



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN

Título:

Estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades en la enseñanza de Educación Cultural y Artística del subnivel Básica Superior de la Escuela “Dr. Antonio Ante”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magíster en Educación Básica

Autora:

Tello Viera Nelly Elizabeth

Tutor:

Otáñez Balseca Joselito Mg.C.

LATACUNGA- ECUADOR

2022

APROBACIÓN DE TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “Estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades en la enseñanza de Educación Cultural y Artística del subnivel Básica Superior de la Escuela “Dr. Antonio Ante” presentado por Tello Viera Nelly Elizabeth, para optar por el título magíster en Educación Básica.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera de que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, mayo, 05, 2022



.....

Mg.C. Joselito Otáñez Balseca

CC.: 0502039878

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: Estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades en la enseñanza de Educación Cultural y Artística del subnivel Básica Superior de la Escuela “Dr. Antonio Ante”, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magister en Educación Básica; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, mayo, 05, 2022



.....

PhD. Telmo Edwin Vaca Cerda Montenegro

C.C.: 0501528897

Presidente del tribunal

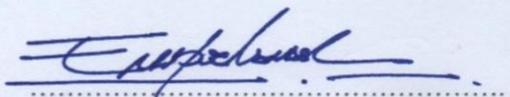


.....

MgC. Mayra Verónica Riera

C.C.: 0502992308

Lector 2



.....

MgC. Enrique Lanás

C.C.: 0501647598

Lector 3

DEDICATORIA

Para sobresalir y seguir en el camino docente es necesario estar preparándose y para ello es necesario un gran apoyo, solos no somos nada, este trabajo va dedicado a mi familia, mi pilar fundamental para seguir esforzándome y estar acorde a las necesidades actuales de la sociedad, como no dedicar todo mi esfuerzo a mis hijos mi fortaleza en los momentos duros, a mi esposo que siempre ha estado pendiente de que realice mis trabajos y siga adelante en todo.

Nelly Tello

AGRADECIMIENTO

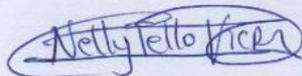
Como no agradecer a mi Dios en primer lugar, quien me guía a cada paso que doy, también agradecer infinitamente a cada uno de mis profesores, que en cada módulo guiaron mi perspectiva docente, acrecentando y fortaleciendo mi vocación, sin pasar por alto a mi tutor compañero en la realización de este trabajo quien con sus consejos permitió ir ejecutando la investigación de mejor manera y a mi familia gracias por su apoyo incondicional.

Nelly Tello

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, mayo, 05, 2022

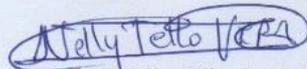


Lcda. Nelly Elizabeth Tello Viera
C.C. 0503475600

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, mayo, 05, 2022

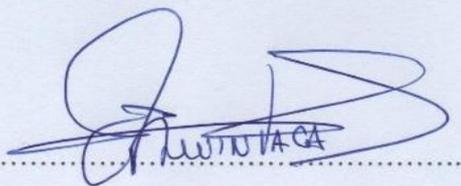


Lcda. Nelly Elizabeth Tello Viera
C.C. 0503475600

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación Estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades en la enseñanza de Educación Cultural y Artística del subnivel Básica Superior de la Escuela “Dr. Antonio Ante”, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los lectores en sesión científica del tribunal.

Latacunga, mayo, 05, 2022

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'TELMO VACA', is written over a horizontal dotted line.

PhD. Telmo Edwin Vaca Cerda Montenegro

C.C.: 0501528897

Presidente del tribunal

viii

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Título: Estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades en la enseñanza de Educación Cultural y Artística del subnivel Básica Superior de la Escuela “Dr. Antonio Ante”

Autora:
Tello Viera Nelly Elizabeth

Tutor:
Otáñez Balseca Joselito Mg.C.

RESUMEN

La presente investigación surgió con la necesidad de brindar a los docentes una herramienta innovadora para la enseñanza de Educación Cultural y Artística (ECA), el trabajo se encaminó a buscar las mejores estrategias para la asignatura, ya que se había observado el poco énfasis que los docentes ponen en la enseñanza de esta materia, se debió priorizar el arte y la cultura, que si se lleva de manera adecuada puede ayudar a que la educación se oriente por pilares fundamentales para su desarrollo artístico y cultural, en este sentido se planteó elaborar una guía de estrategias metodológicas que posibilite el desarrollo de habilidades en la enseñanza de Educación Cultural y Artística en el subnivel de la Básica Superior de la escuela Dr. Antonio Ante, para ello se determinó los fundamentos teóricos – educativo, se diagnosticó el rol, se diseñó la guía de estrategias metodológicas para aplicarlo ejecutando el trabajo con la utilización de una investigación con enfoque mixto, puesto que se analizó de una manera cuantitativa y cualitativa de los diferentes fenómenos que se presentaron en la investigación, la utilización de la guía de estrategias metodológicas servirá para favorecer el desarrollo de habilidades, que al ser utilizada por los docentes permite un trabajo eficiente en las clases, permite determinar saberes óptimos en el aprendizaje, creando aprendizajes significativos que desarrollan habilidades de expresión a nivel físico y emocional.

La aplicación de la guía de estrategias metodológicas en la enseñanza de ECA determinó un impacto positivo en los docentes, permitiéndolos reflexionar acerca de la importancia que tiene la educación artística en la aplicación de las demás áreas de conocimiento y en estudiantes permitió motivar el amor al arte.

PALABRAS CLAVES: Guía Estrategias Metodológicas, Enseñanza de Educación Cultural y Artística, Desarrollo de Habilidades.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

MASTER'S DEGREE IN BASIC EDUCATION

Title: Methodological strategies for the development of skills in the teaching of Cultural and Artistic Education of the Upper Basic sublevel of the "Dr. Antony Ante"

Autora:

Tello Viera Nelly Elizabeth

Tutor:

Otáñez Balseca Joselito Mg.C.

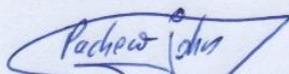
ABSTRACT

The current research work arose with the need to provide teachers with an innovative tool for teaching Cultural and Artistic Education (ECA), the work was aimed at finding the best strategies for the subject, since it had been observed the little emphasis that the teachers put on the teaching of this subject, art and culture should have been prioritized, which if carried out properly can help education to be guided by fundamental pillars for its artistic and cultural development, in this sense it was proposed to develop a guide of methodological strategies that enable the development of skills in teaching Cultural and Artistic Education in the sublevel of the Higher Basic of the Dr. Antonio Ante school, for this the theoretical - educational foundations were determined, the role was diagnosed, it was designed the guide of methodological strategies to apply it by executing the work with the use of a research with a mixed approach, since it was analyzed in a quantitative and qualitative way of the different phenomena that were presented in the investigation, the use of the methodological strategies guide will serve to favor the development of skills, which when used by teachers allows efficient work in classes, It allows determining optimal knowledge in learning, creating significant learning that develops expression skills at a physical and emotional level.

The application of the guide of methodological strategies in the teaching of ECA determined a positive impact on teachers, allowing them to reflect on the importance of artistic education in the application of other areas of knowledge and in students, it allowed to motivate the love of art.

KEY WORDS: Methodological Strategies Guide, Teaching of Cultural and Artistic Education, Skills Development.

Yo John Luis Pacheco Guano con cédula de identidad número: 0502614803 Magister en: LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA con número de registro de la SENESCYT: 1020-2021-2354163; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: "Estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades en la enseñanza de Educación Cultural y Artística del subnivel Básica Superior de la Escuela "Dr. Antonio Ante" de: Leda. Nelly Elizabeth Tello Viera ,aspirante a magister en Educación Básica.



JOHN LUIS PACHECO GUANO
0502614803

Latacunga, mayo, 06, 2022

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción	1
CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEORICA	
1.1. Antecedentes. -	8
1.2. Fundamentación epistemológica. -	9
1.2.1. Componentes de teorías de aprendizaje.....	9
1.2.2. Teorías de aprendizaje.....	10
1.2.2.1. Desarrollo del Modelo Cognitivo de Piaget	11
1.2.2.1.1. Etapa de las operaciones concretas.....	11
1.2.2.1.2. Etapa de las operaciones formales.....	12
1.2.2.2. Desarrollo Del Modelo Cognitivo De Ausubel	12
1.2.2.2.1. Tipos de aprendizaje significativo.....	13
1.2.2.2.2. Aprendizaje de representaciones.....	13
1.2.2.2.3. Aprendizaje de conceptos.....	13
1.2.2.2.4. Aprendizaje de proposiciones.....	14
1.2.2.3. Desarrollo del Modelo Cognitivo de Bandura.....	14
1.2.3. Proceso de Enseñanza- Aprendizaje.....	15
1.2.3.1. Enseñanza.....	15
1.2.3.2. Aprendizaje.....	15
1.2.4. Enseñanza- Aprendizaje de la Educación Cultural y Artística.....	15
1.2.5. Área de Educación Cultural y Artística.....	16
1.2.5.1. Fundamentos epistemológicos y pedagógicos.....	16
1.2.5.2. Perfil de salida de la Educación Cultural y Artística en la Básica Superior.....	16
1.2.5.3. Bloques Curriculares que se deben desarrollar en la Educación Cultural y Artística.....	17
1.2.5.3.1. Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad).	17
1.2.5.3.2. Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad).....	17

1.2.5.3.3. Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos).....	18
1.2.6. Definición De Estrategias Metodológicas.....	18
1.2.6.1. Estrategias.....	18
1.2.6.2. Metodológicas.....	18
1.2.7. Estrategias Metodológicas para el desempeño profesional docente	19
1.2.7.1. Pilares de la Educación Artística.....	19
1.2.7.1.1. La educación artística como medio didáctico para la enseñanza de otras ciencias.....	21
1.2.7.1.2. La educación artística como medio de concientización social.....	21
1.2.7.1.3. La educación artística como agente formador de profesionales del arte.....	22
1.3. Fundamentación del estado del arte.-.....	23
1.4. Conclusiones Capítulo I.....	27
CAPÍTULO II. PROPUESTA	
2.1 Objetivos	28
2.2 Justificación	28
2.3. Contexto.....	28
2.4. Análisis sectorial.....	29
2.4.1 Definir con precisión el marco y el tema del análisis.	29
2.4.2. Identificar los problemas mayores de los grupos metas y de los beneficiarios (¿cuál es el problema o cuáles son los problemas?).	29
2.4.3. Visualizar los problemas en un diagrama (árbol de problemas).....	30
2.5. Descripción del proyecto.....	31
2.6. Factores de riesgo.....	55
2.7. Modalidad de ejecución.....	55

2.7.1. Cronograma de actividades.....	56
2.8. Factores de calidad.....	57
2.9 Conclusiones Capítulo II.-	56
CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	
3.1.- Análisis de los resultados.....	58
3.2. Discusión de los resultados.....	58
3.3. Evaluación de especialistas.	60
3.4. Evaluación de usuarios.	65
3.5. Evaluación de impactos y resultados.....	66
3.6. Conclusiones del III capítulo. -	67
4. CONCLUSIONES GENERALES	68
5. RECOMENDACIONES	69
6.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70
ANEXOS	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Objetivos y tareas de investigación.....	3
Tabla 2. Etapas de investigación.....	4
Tabla 3. Población y muestra.....	7
Tabla 4. Cronograma de actividades.....	56
Tabla 5. Validación de especialistas.....	62
Tabla 6. Validación de usuarios.....	65
Tabla 7. Guía de entrevista.....	73
Tabla 8. Guía de observación antes de aplicar la propuesta.....	78
Tabla 9. Guía de observación después de aplicar la propuesta.....	79
Tabla 10. Resultados antes de la aplicación de la propuesta a docentes.....	80
Tabla 11. Resultados después de la aplicación de la propuesta a docente...	82
Tabla 12. Resultados antes de la aplicación de la propuesta a estudiante...	84
Tabla 13. Resultados después de la aplicación de la propuesta a estudiantes.....	87

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Mapa de conocimientos de ECA.....	20
Gráfico 2. Objetivos del subnivel Básica superior de ECA.....	22
Gráfico 3. Árbol de problemas.....	30
Gráfico 4. Portada de la guía.....	32
Gráfico 5. Importancia de ECA.....	34
Gráfico 6. Artes Integradoras de ECA.....	35
Gráfico 7. Trabajo de ECA.....	36
Gráfico 8. Encajado.....	40
Gráfico 9. Encajado.....	40
Gráfico 10. Encajado.....	41
Gráfico 11. Encajado.....	41
Gráfico 12. Encajado.....	41
Gráfico 13. Encajado.....	42
Gráfico 14. Proporción.....	43
Gráfico 15. Proporción.....	43
Gráfico 16. Proporción.....	44
Gráfico 17. Proporción.....	44
Gráfico 18. Proporción.....	45
Gráfico 19. Proporción.....	45
Gráfico 20. Proporción.....	46
Gráfico 21. Proporción.....	46
Gráfico 22. Escala.....	47
Gráfico 23. Escala.....	47
Gráfico 24. Escala.....	48
Gráfico 25. Escala.....	49
Gráfico 26. Escala.....	49
Gráfico 27. Museo Guayasamín.....	52
Gráfico 28. Museo de las sociedades aborígenes del Ecuador.....	53
Gráfico 29. Factores de riesgo.....	55
Gráfico 30 FODA Planteamiento Del Problema.....	72

INTRODUCCIÓN

La investigación que se desarrolla asume como **antecedentes** principales la **línea** de investigación de la Universidad, Educación y Comunicación para el Desarrollo Humano y Social y como **sublínea** Desarrollo Profesional Docente, que busca fomentar las habilidades artísticas culturales en los estudiantes del subnivel de la Básica Superior de la Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Ante”, ubicada en el cantón Pujilí

El Art. 27 de la Constitución de la República (2008), establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte, la cultura, desarrollo física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Así también el trabajo investigativo toma como referencia al currículo nacional, el cual consta el área de Educación Cultural y Artística, para el subnivel de Básica Superior al igual que los demás subniveles consta de tres bloques curriculares cada uno con las destrezas que se deben alcanzar, para los cuales orientaremos la elaboración de las mejores estrategias con la finalidad de cumplir la interdisciplinariedad que desea alcanzar la educación en nuestro país.

Por otro lado, tenemos investigaciones enfocadas en el desarrollo cognitivo que establecen que el ser humano puede ser capaz de desarrollar sin fin de habilidades, como Ausubel en su teoría manifiesta que un estudiante puede establecer aprendizajes significativos a través de interactuar los conocimientos anteriores con los nuevos y así, los aprendizajes creados son valederos y perdurarán en los años.

Es así que nuestra investigación está encaminada a desarrollar en los dicentes una educación de calidez y calidad, en la cual el estudiante se encamine en fomentar capacidades competitivas en donde sea capaz de crear e innovar a través del arte y la cultura cumpliendo así con los preceptos establecidos en la constitución y las teorías

que mencionan aprendizajes duraderos, los cuales serán más fáciles de fortalecer si se usa el arte y la cultura.

Para el desarrollo de investigación se considera el **planteamiento del problema** a partir de los siguientes elementos: Existen grandes fortalezas en cuanto a docentes capacitados y en constante preparación en áreas básicas del tronco común, un número limitado de estudiantes lo cual posibilita un aprendizaje personalizado, teniendo la oportunidad de desarrollar un sinnúmero de habilidades y destrezas, pero la gran debilidad existente es el desinterés de los docentes, ya que no se dan el trabajo de buscar las mejores estrategias para la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), debido a la falta de tiempo y a tratar de cumplir con toda la burocracia que existe en el sistema educativo, por ello se ha observado el poco énfasis que los docentes ponen en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística (ECA), tornándose en una asignatura de bajo interés y dejando a un lado el perfil de salida que se busca en mencionada asignatura, la mayoría de los docentes que dictan clase de mencionada asignatura, simplemente se basan en pintar y dibujar, sin adentrarse a las temáticas y estrategias adecuadas para que el estudiante desarrolle habilidades, es difícil que los docentes mediante la enseñanza de Educación Cultural y Artística (ECA) fortalezcan el aprendizaje de las demás asignaturas, y mediante ello no dejamos que los estudiantes creen y aprecien la verdadera razón de la ECA, en tanto se puede adentrarse al estudio de las demás asignaturas partiendo del arte y la cultura que si se lleva de manera adecuada puede ayudar a que la educación se encamine por pilares fundamentales para su gran desarrollo.

Por lo señalado anteriormente se plantea la **Formulación del problema** con la siguiente pregunta ¿Cómo desarrollar habilidades a través de la enseñanza de la Educación Cultural y Artística (ECA), del subnivel Básica Superior de la Escuela de Educación Básica Dr. Antonio Ante del cantón Pujilí, en el período académico 2021-2022?, en función de resolver el presente problema se plantea como **objetivo general**: Elaborar una guía de estrategias metodológicas que desarrolle habilidades en la enseñanza de Educación Cultural y Artística (ECA) en los estudiantes del subnivel Básica Superior de la Escuela Dr. Antonio Ante, del cantón Pujilí. Para cumplir el

mencionado objetivo se presentan los siguientes **objetivos específicos** que mencionamos a continuación:

1.- Determinar los fundamentos teóricos - educativos, de las estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza de Educación Cultural y Artística del subnivel de la Básica Superior.

2.- Diagnosticar el rol de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística

3.- Diseñar la guía de estrategias metodológicas en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística

4.- Aplicar la guía de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística

5.- Evaluar el resultado de la aplicación de la guía de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística en los estudiantes del subnivel de la Básica Superior.

Tabla 1. Objetivos y tareas de investigación

Objetivo	Actividad (tareas)
Determinar los fundamentos teóricos - educativos, de las estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza de Educación Cultural y Artística del subnivel de la Básica Superior.	Buscar información bibliográfica
	Seleccionar información bibliográfica de: libros, artículos científicos, revistas especializadas, entrevistas, documentales.
	Levantar información referente a teorías que abordan las estrategias de enseñanza aprendizaje de la educación cultural y artística
Diagnosticar el rol de la guía estrategias metodológicas en la enseñanza aprendizaje de la Educación Cultural y Artística	Elaborar instrumentos que posibiliten diagnosticar el desempeño de los docentes que dictan clases de educación cultural y artística Aplicar los instrumentos de diagnóstico y tabular los datos obtenidos

Diseñar la guía de las estrategias metodológicas en la enseñanza aprendizaje de la educación cultural y artística	Investigar y determinar las estrategias acordes al desarrollo de habilidades en el área de educación cultural y artística. Diseñar la guía de estrategias
Aplicar la guía de las estrategias metodológicas en la enseñanza aprendizaje de la Educación Cultural y Artística	Organizar un cronograma para la socialización y aplicación de la guía
Evaluar el resultado de la aplicación de las estrategias metodológicas en la enseñanza aprendizaje de la Educación Cultural y Artística en los estudiantes de la Básica Superior	Elaborar una rúbrica que permita evaluar los resultados de la aplicación de la guía.

Elaborado por o fuente: Nelly Tello (2021)

Para el desarrollo de la presente investigación se han concebido seis **etapas** esenciales que presentamos a continuación:

Tabla 2. Etapas de investigación

Etapas	Descripción
Etapa 1 Diagnóstico	Exploración del contexto para lograr plantear el problema de investigación
Etapa 2 Planificación	Diseño de investigación
Etapa 3 Acción	Búsqueda de información bibliográfica de autores y sitios confiables para construir el marco teórico. Investigar y establecer estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza de ECA.
Etapa 4 Validación	Validar las estrategias por especialistas. Aplicar las estrategias metodológicas
Etapa 5 Evaluación	Evaluar los resultados de la aplicación de las estrategias

Elaborado por o fuente: Nelly Tello (2021)

La presente investigación acerca de las estrategias metodológicas para la enseñanza de Educación Cultural y Artística se **justifica** que, la educación artística y

cultural no solo se limita a enseñar a dibujar y a pintar, va más allá de ello, permite la expresión de ideas a través de diferentes maneras de expresión del arte y la cultura, como la danza, la pintura, artesanía, teatro entre otras actividades que permiten a los estudiantes a expresar sus sentimientos e ideas.

“Potencial para iluminar la vida interior y enriquecer el mundo emocional de las personas, la cultura y las artes tienen un impacto decisivo (y quizás más fácil de medir) en la salud y el bienestar, la sociedad, la educación y la economía”; Ministerio De Educación, (2016); es así que la enseñanza de educación cultural y artística en base a metodologías adecuadas busca en los estudiantes fortalecer sus personalidades, es menester como docentes inculcar el arte y la cultura para que nuestros estudiantes posean un gran bienestar a nivel social y hasta económico, que le permite interiorizar sus habilidades convirtiendo a los estudiantes en seres pensantes, reflexivos con grandes habilidades que le permitirán desenvolverse exitosamente en la vida.

Con ello se determina claramente que la Educación Cultural y Artística (ECA), forma de manera integral a un estudiante permitiéndole adentrarse y fortalecer saberes en las demás asignaturas de manera rápida y efectiva.

“El estudiante sea el verdadero protagonista del proceso educativo” (Fernández, N. R. 2014). Es claro que el estudiante debe estar animado ya que es quien construye su conocimiento, si un estudiante tiene dificultades de aprender en asignaturas básicas y en las asignaturas complementarias le es placentero, como docentes debemos ayudarnos de las asignaturas placenteras para adentrar al estudiante en el mundo del conocimiento y si como docentes no nos encaminamos correctamente en el proceso educativo de manera adecuada, no lograremos aprendizajes significativos, plantear temáticas del tronco común puede resultar fácil si nos guiamos de los textos escolares que ya plantean las temáticas pero si utilizamos esas temáticas para desarrollar la Educación Cultural y Artística (ECA), se influirá más ampliamente en desarrollar destrezas, que el estudiante mismo podrá implantar en su ser, fácil es decir el docente es el protagonista o a su vez la educación cultural artística permite una educación íntegra, pero a la práctica suele ser muy complejo, si los docentes no

ejecutamos las metodologías adecuadas y acordes a la actualidad que los estudiantes la demandan.

“En el caso particular de ECA, la idea comúnmente aceptada de que ya no se debe enseñar de forma tradicional porque hacerlo significa quedarse atrasados, que es momento de un cambio innovador” (Crespo-Fajardo & Pillacela-Chin, 2021), puesto que la Educación Cultural y Artística (ECA) logra una educación integral y el estudiante es el protagonista se podría ampliar mucho pero para ello se debe realizar cambios positivos e innovadores, implementando estrategias, metodológicas adecuadas y actualizadas para que la enseñanza- aprendizaje sea activa y deje el camino tradicionalista donde algunos docentes muestran un dibujo y el estudiante réplica, o a su vez se limita a pintar, se debe enfocar claramente a desarrollar destrezas útiles para la vida en los estudiantes.

Para los objetivos específicos se estableció **preguntas científicas** que orientan la elaboración de este trabajo investigativo, por lo tanto, se expone las siguientes interrogantes:

1.- ¿Cuáles son los contenidos teóricos- educativos necesarios dentro del proceso educativo y determinar las mejores estrategias metodológicas de la enseñanza de la Educación Cultural y Artística en educación básica?

2.- ¿Cuál es el rol de la guía de las estrategias metodológicas dentro de la enseñanza de Educación Cultural y Artística educación básica?

3.- ¿Cómo diseñar la guía de estrategias metodológicas para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística?

4.- ¿Cómo aplicar la guía de estrategias metodológicas dentro de la enseñanza de la Educación Cultural y Artística de educación básica de la escuela Dr. Antonio Ante?

5.- ¿Cómo evaluar el resultado de la aplicación de la guía de estrategias metodológicas en la enseñanza de Educación Cultural y Artística?

La metodología utilizada en la presente investigación tiene un enfoque mixto, puesto que se analizó de una manera cuantitativa y cualitativa, de los diferentes fenómenos que se presentan en la investigación. mediante el enfoque cuantitativo se

determinó la aplicación de encuestas a docentes y estudiantes que permitió el análisis de la información extraída de los datos estadísticos, mediante el enfoque cualitativo permitió a los docentes y autoridades emitir sus opiniones. Este trabajo de titulación tiene la modalidad de informe de investigación. La investigación es aplicada, busca la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la comunidad educativa, mediante la propuesta se fortalece el desempeño docente en el proceso de enseñanza de educación cultural y artística. Utilizando los métodos teóricos como el método analítico- sintético que se enfocará en descomponer un todo, es decir buscar sus causas y su naturaleza del problema, métodos empíricos, como el método de estudio de casos que busca analizar los casos sociales, y métodos estadísticos como método entrevista que plantear interrogantes para determinar causas de la problemática.

En este proceso de investigación para obtener datos apreciables se contó con la participación de la siguiente población y muestra.

Tabla 3. Población y muestra

Participantes	Población	Muestra
Directivos	1	1
Docentes	8	3
Estudiantes	76	25
Total	85	29

Elaborado por: Nelly Tello (2021)

Finalmente, la investigación consta de tres capítulos; el capítulo I hace referencia a la fundamentación teórica donde detalla los antecedentes de la investigación, fundamentación epistemológica del estado del arte, finalizando con las conclusiones del capítulo. En el capítulo II se enfoca en la propuesta y todo lo referente a su desarrollo y a las conclusiones del capítulo. En el capítulo III se desarrolla una validación de la propuesta de acuerdo a los señalamientos de la Universidad Técnica de Cotopaxi, al finalizar se plantean las respectivas conclusiones del capítulo.

CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes. -

La presente investigación tiene como antecedentes algunos trabajos realizados de diferentes universidades acerca de la temática investigada, determinando la importancia que tiene el arte y la cultura en la vida de las personas para adquirir habilidades y destrezas, las mismas que se describen a continuación:

Para Buenaventura (2018) El proceso de enseñanza de la asignatura de ECA se desarrollará a través de un conjunto variado de actividades formativas con las que se facilitará la adquisición de las diversas competencias, generales y específicas fomentando en los estudiantes saberes duraderos en su vida. La metodología es un conjunto de esas actividades en forma ordenada y sistemática, de tipo interactivo, en la cual requiere de la participación activa de alumnos y profesores de forma continua y ordenada.

Por otro lado, la enseñanza de Educación Cultural y Artística (ECA), se encuentra dentro del currículo ecuatoriano, en el cual se describen varias actividades, todas ellas divididas en 3 bloques curriculares, los cuales se deben desarrollar en el año escolar, buscando cumplir destrezas, objetivos y perfiles de salida.

Claro está que existe un camino largo y muchas veces planteado en el currículo, pero como docentes debemos investigar metodología innovadora e interactiva que verdaderamente haga el proceso educativo en un proceso eficaz.

Para Paredes (2018) las estrategias metodológicas son de gran influencia y apoyo para el proceso de enseñanza, ya que permite crear motivación en los estudiantes, lo cual crea el interés por conocer cosas nuevas y con ello logra desarrollar la creatividad e imaginación.

Muchos docentes encaminan su labor en el uso de la metodología adecuada, sin ello el proceso educativo no tendría validez, para lo cual es necesario investigar y plantear innovando de acuerdo a la actualidad.

De tal manera que es determinante ser docentes que trabajan con estrategias metodológicas de gran influencia y motivación para crear estudiantes de gran habilidad creativa e imaginativa.

Por otro lado, para Galabay (2019), en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) es importante acceder a tener un conocimiento dentro de la interculturalidad y multiculturalidad en donde se ha puesto atención de las diferentes partes del mundo.

Como menciona el currículo ecuatoriano no solo mediante la Educación Cultural y Artística (ECA), se puede conocer nuestras costumbres y saberes, es determinante un interaprendizaje con las demás asignaturas para implantar conocimiento duradero.

Claramente podemos basarnos en nuestros saberes ricos en cultura y saberes ancestrales para de allí partir a conocer infinidad de cosas y mediante ello crear obras artísticas.

1.2. Fundamentación epistemológica. -

La investigación realizada se fundamenta en varias normas y reglamentos necesarios en la búsqueda de una educación de calidad y calidez, tales como:

Tanto la Constitución en su artículo 26, como la LOEI y más normativas ecuatorianas manifiestan la importancia que tiene el desarrollo de una educación integral basada en el desarrollo artístico y cultural, como una puerta a implementar en los estudiantes saberes para la vida, que le permitan al ser humano desarrollarse en ámbitos como: el emprendimiento, como la ética, la estética, el disfrute y nuestra capacidad de convivir con los demás. Así también consta en el currículo del 2016 como una asignatura prioritaria en donde los estudiantes expresaran sus sentimientos y emisiones propias de los estudiantes.

1.2.1. Componentes de teorías de aprendizaje

Por un lado, mencionar a Piaget que en sus etapas del desarrollo cognitivo nos inculca el proceso en el cual debemos inculcar en los estudiantes el promover un pensamiento relacionado no solo a lo concreto sino también a lo abstracto y se tomará muy en cuenta la teoría social y cognitiva de Bandura la cual se enfoca en que el estudiante puede aprender con la observación del medio donde se desarrolla pilar fundamental en nuestra investigación ya que mediante la observación desarrollaremos una estrategia.

También nos adentraremos al aprendizaje significativo que plantea Ausubel en su teoría de aprendizaje, donde se busca implantar los conocimientos de manera que duren a lo largo de la vida.

Tomaremos conceptos y acepciones fundamentales para esta investigación tales como:

1.2.2. Teorías de aprendizaje

Determinar las teorías de aprendizaje permiten establecer el camino que se tomara en la elaboración de estrategias que desarrollaremos a partir de un análisis minucioso de conocimientos en donde se toma en cuenta a Schunk (2012), que manifiesta que Albert Bandura en su teoría plantea al descubrimiento como pilar central de esta investigación ya que la sociedad en la cual una persona se desarrolla permite la existencia de saberes y mediante ello las personas podían aprender nuevas capacidades y habilidades simplemente con el hecho de observar a otros realizarlas.

Por otro lado tomaremos en cuenta la teoría de un gran psicólogo que se encargó del estudio minucioso del cerebro y su desarrollo a través de las etapas según la edad tanto biológica como la edad mental, permitiendo determinar al sujeto como ente primordial en el proceso educativo en donde Schunk (2012), determina que Piaget creía que el desarrollo humano implicaba la adquisición de esquemas o estructuras cognoscitivas de acuerdo a la etapa evolutiva de una persona que subyacen y permiten pensamientos y acciones organizados en base a los cambios que se presentan a lo largo de su vida.

También tomaremos en cuenta una teoría igual de importante en nuestro trabajo investigativo como lo es la teoría de un aprendizaje significativo, donde se interrelacionan los saberes anteriores con los nuevos saberes, y se establece saberes nuevos con un gran significativa, así lo dice Schunk (2012), que establece que Ausubel habla que el aprendizaje es significativo cuando el material nuevo muestra una relación sistemática con conceptos relevantes es decir, cuando el material nuevo amplía, modifica o elabora información en la memoria en base a lo que ya existía y en la mete se genera acciones importantes que permiten que a lo largo del tiempo los saberes no se pierdan.

Es así que estas teorías nos permiten determinar la importancia que debe tener que las estrategias que vayamos a plantear sean tomadas en cuenta en base a lo planteado por cada uno de los psicólogos enlistados, solo así nuestro trabajo dará resultados exitosos.

1.2.2.1.Desarrollo del Modelo Cognitivo de Piaget

Mencionar que un bebe al nacer y aun antes ya va captando diferentes experiencias que a lo largo de la vida va pasando por etapas esenciales en la captación de saberes es así que Piaget (1896) dice que el desarrollo cognitivo depende del ser humano y de su entorno en el cual se desarrolla, las investigaciones realizadas por Piaget determinan que cada individuo pasa por etapas, en las cuales va ejecutando diferentes habilidades desde lo simple hasta lo complejo siempre con un apoyo en el que el niño va creciendo y aprendiendo.

Es determinante esta teoría en la elaboración de una guía de estrategias puesto que en base a esto se debe plantear una metodología acorde al desarrollo que en individuo tiene en base a la edad en la que está, hasta que se llegue a una madurez intelectual acorde a que el individuo se desarrolle en la vida adulta.

El modelo cognitivo de Piaget explica cómo los niños construyen un modelo mental del mundo en el que se desarrollan a diario, en esta investigación nos enfocaremos en los dos estadios de desarrollo cognoscitivo, ya que nuestra investigación abarca al subnivel de básica superior que comprende a estudiantes de entre 12 y 14 años de edad.

1.2.2.1.1. Etapa de las operaciones concretas

Los estudiantes en esta etapa comienzan a pensar de manera lógica, pero el pensamiento aún es muy rígido, lo cual dificulta la captación de conocimientos en el desarrollo de su cerebro.

A veces tienen limitaciones con los conceptos abstractos e hipotéticos, en esta etapa, los estudiantes empiezan a ser menos egocéntricos y son capaces de pensar, sentir y ponerse en el lugar de otras personas, desarrollando el valor de la empatía.

Los niños en la etapa operativa concreta también empiezan a entender que sus pensamientos son solamente para ellos y que no todo el mundo necesariamente

comparte sus pensamientos, sentimientos y opiniones Vergara (2022), esto permite la adquisición del concepto de conservación de la materia por lo cual ya son capaces de inferir que la cantidad de arcilla es igual de independiente que su forma.

1.2.2.1.2. Etapa de las operaciones formales

Los estudiantes en esta etapa final descrita por la teoría de Piaget desarrollan pensamientos lógicos, creando la capacidad de utilizar el razonamiento deductivo y una comprensión de las ideas abstractas.

En esta etapa, las personas son capaces de distinguir múltiples soluciones potenciales a los problemas y pensar más científicamente sobre el mundo que les rodea.

Es importante señalar que Piaget no consideró el desarrollo cognitivo de los niños como un proceso cuantitativo; Es decir, los niños no sólo agregan más información a sus conocimientos existentes a medida que maduran, sino por el contrario, Piaget sugirió que hay un cambio cualitativo en cómo los niños piensan a medida que gradualmente avanzan a través de estas cuatro etapas.

Por ejemplo, un niño a los 7 años no sólo tiene más información sobre el mundo de la que tenía a la edad de 2 años; sino que experimenta un cambio fundamental en la forma cómo concibe el mundo.

Para comprender mejor algunos de los procesos que ocurren durante el desarrollo cognitivo, es importante primero examinar algunas de las ideas y conceptos importantes introducidos por Piaget.

Los siguientes son algunos de los factores que influyen en cómo los niños aprenden y se desarrollan: (Vergara, 2022).

1.2.2.2.Desarrollo del Modelo Cognitivo de Ausubel

Para complementar nuestra investigación es menester mencionar la importancia que tiene que los saberes captados no sean fugaces, sino se interioricen en la memoria y sean conocimientos que duren y perduren a lo largo de la vida de una persona, Schunk (2012), para complementar se debe tener en cuenta la teoría de aprendizaje de Ausubel en el que se manifiesta que lo que el estudiante aprende va a ser significativo, si se interioriza los conocimientos nuevos con los antiguos, creando el proceso cognitivo que facilita que el contenido se quede trazado para una vida fructífera.

Dentro de nuestra investigación esta teoría juega un papel fundamental puesto que al implantar de manera adecuada saberes, estos le deben servir para su vida futura, en base a unas adecuadas estrategias se puede implantar saberes que ejecutarán un desarrollo individual y social en un ser humano.

1.2.2.3. Tipos de aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo se opone al tipo anterior, fundamentalmente, porque para que se produzca es necesario buscar de forma activa una vinculación personal entre los contenidos que aprendemos y aquellos que ya habíamos aprendido. Ahora bien, en este proceso hay espacio para encontrar diferentes matices. David Ausubel distingue entre tres clases de aprendizaje significativo:

1.2.2.3.1. Aprendizaje de representaciones

Se trata de la forma más básica de aprendizaje. En ella, la persona otorga significado a símbolos asociándose a aquella parte concreta y objetiva de la realidad a la que hacen referencia, recurriendo a conceptos fácilmente disponibles.

1.2.2.3.2. Aprendizaje de conceptos

Este tipo de aprendizaje significativo es parecido al anterior y se apoya en él para existir, de modo que ambos se complementan y "encajan" entre sí. Sin embargo, hay una diferencia entre ambos.

En el aprendizaje de conceptos, en vez de asociar un símbolo a un objeto concreto y objetivo, se relaciona con una idea abstracta, algo que en la mayoría de los casos tiene un significado muy personal, accesible sólo a partir de nuestras propias experiencias personales, algo que hemos vivido nosotros y nadie más.

Por ejemplo, para llegar a interiorizar la idea de lo que es una hiena es necesario desarrollar una idea de "hienidad" que permita diferenciar a estos animales de los perros, los leones, etc. Si con anterioridad hemos visto una hiena en un documental, pero no la pudimos diferenciar de un perro grande, ese concepto no existirá, mientras que una persona familiarizada con los perros probablemente sí se dará cuenta de esas diferencias anatómicas y comportamentales significativas y será capaz de crear ese concepto como una categoría aparte de la de los perros.

1.2.2.3.3. Aprendizaje de proposiciones

En este aprendizaje el conocimiento surge de la combinación lógica de conceptos. Por eso, constituye la forma de aprendizaje significativo más elaborada, y a partir de ella se es capaz de realizar apreciaciones científicas, matemáticas y filosóficas muy complejas. Como es un tipo de aprendizaje que demanda más esfuerzos, se realiza de modo voluntario y consciente. Por supuesto, se sirve de los dos anteriores tipos de aprendizaje significativo. (Torres, 2020).

1.2.2.3.Desarrollo del Modelo Cognitivo de Bandura

Establecer teorías innovadoras para el presente trabajo nos permiten mencionar a psicólogos que a través de varios estudios han determinado que mediante la observación se puede Schunk (2012), nombrar a la teoría de Bandura es necesario ya que, permite entender al estudiante como ente protagonista en el proceso de enseñanza, pues él es quien crea, a través del descubrimiento y la observación del medio en el cual está desarrollando su vida, la observación y el proceso en el cual va descubriendo nuevas cosas permite crear en la mente saberes que serán beneficiosos si se lleva a cabo de manera adecuada.

Es necesario como docentes utilizar esta teoría si se trata de implantar saberes útiles para la vida creando múltiples inteligencias, en este caso a lo que se trata de arte y cultura.

Según estudios demuestran que los estudiantes desarrollan sus aprendizajes y refuerzos en donde Triglia, (2020), admite que cuando aprendemos estamos ligados a ciertos procesos de condicionamiento y refuerzo positivo o negativo. Del mismo modo, Bandura determina reconoce que no puede entenderse nuestro comportamiento si no tomamos en consideración los aspectos de nuestro entorno que nos están influyendo a modo de presiones externas, tal y como dirían los conductistas.

1.2.3. Proceso de Enseñanza- Aprendizaje

En las aulas se lleva a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, pero es importante determinar su definición:

1.2.3.1.Enseñanza. - Es la actividad mediante la cual el docente propone actividades para los estudiantes, es decir es el mecanismo mediante el cual se plasma saberes.

1.2.3.2.Aprendizaje. - Es la actividad mediante la cual el estudiante adquiere conocimientos a través de diversas metodologías.

Es así que en el aula de clases se da un proceso de transmisión y captación de conocimientos en donde según Alvarado, Jiménez, Worosz, & Vichot, (2018) el proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno, como ente constructor de su propio conocimiento, Crear estudiantes activos en el PEA debe ser un objetivo fundamental, en la hora de las clases se encuentra en las aulas niños pasivos que únicamente se limitan a desarrollar las actividades sin que estas sean interiorizadas.

Es así que nuestra labor como docentes debe ser crear seres activos, capaces de crear e imaginar saberes necesarios para el desarrollo de sus vidas y del país.

1.2.4. Enseñanza- Aprendizaje de la Educación Cultural y Artística

La Educación Cultural y Artística permite al estudiante interesarse en varias temáticas sociales que permiten el desarrollo tanto físico como mental, es así que el estado ecuatoriano a través del Ministerio de Educación (2016) determina en el currículo que la Educación de Educación Cultural y Artística se presente como una propuesta abierta y flexible, que orienta, pero no limita, los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Cada docente dentro del área en la cual desenvuelve su labor está orientada al currículo, pero del docente depende qué estrategias utilizar para que se cumpla las metas u objetivos que se desea alcanzar como perfiles de salida.

Antiguamente las artes han estado un poco aisladas de las aulas de clase, pero se ha visto la necesidad de implementar al arte y la cultura como un área de conocimiento importante, al igual que las otras áreas, ya que de aquí partimos para la educación de áreas del saber, (Ucha, 2015). La definición de educación artística establece como campo educativo a la enseñanza, es una asignatura dedicada a la

educación de diversas modalidades en las que se incluye: el arte plástico o pintura, la música y la expresión corporal.

Determinar la importancia que cada contenido tiene dentro de la educación cultural y artística, permite orientar nuestro trabajo en base a crear artistas y personas que les guste prácticas la pintura, la danza, la poesía, la dramatización, el canto entre otras ocupaciones que se ejecutan en la vida social de un país.

1.2.5. Área de Educación Cultural y Artística

A través de varios estudios realizados con la finalidad de mejorar la educación día a día en pro de los educandos el Ministerio de Educación (2016) determina que el área de Educación Cultural y Artística se plantea como un espacio destinado a promover el conocimiento y la participación en la cultura y el arte antiguo, contemporáneo y futuro, en un diálogo abierto con las expresiones de la cultura local, nacional y extranjera de saberes ancestrales o saberes actuales, fomentando el disfrute y el respeto a las diversas manifestaciones de costumbres y formas de expresión.

1.2.5.1. Fundamentos epistemológicos y pedagógicos

Hablar de educación cultural y artística, nos permite adentrarnos a varias temáticas en las cuales el estudiante puede expresar sentimientos y emisiones en donde el Ministerio de Educación (2016) establece que la ECA no es concebida como un área tradicionalista que habla de la alta cultura es decir a un arte clásico, más bien es un área incluyente de diversas manifestaciones y formas de expresión culturales.

1.2.5.2. Perfil de salida de la Educación Cultural y Artística en la Básica Superior

El estado ecuatoriano al permitir la creación de normativas en la educación y proyectos innovadores proponen que la educación sea flexible pero se guíe por las destrezas con criterio de desempeño que se desea alcanzar, y mediante esto se busca llegar a objetivos claros y metas necesarias para la educación, es así que Ministerio de Educación (2016) dentro del currículo nacional ecuatoriana establece los perfiles de salida de cada área de conocimiento, en este caso la ECA, también cuenta con sus perfiles de salida claramente determinados, los cuales permiten encontrar estudiantes con las siguientes características luego de terminado el proceso educativo.

Estos perfiles de salida son:

- Interesarse y participar activamente de la vida cultural y artística de su entorno, reconociendo la riqueza que supone vivir en una sociedad intercultural y plurinacional.
- Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo mediante la apreciación y el análisis de producciones culturales y artísticas de distintos géneros y culturas.

1.2.5.3. Bloques Curriculares que se deben desarrollar en la Educación Cultural y Artística

A lo largo del año lectivo se debe tomar en cuenta varias temáticas generales de las cuales se desprenden destrezas con criterio de desempeño en donde el Ministerio de Educación (2016) plantea en el currículo que el área de ECA está dividida en tres bloques curriculares, los cuáles se deben llevar a cabo en todo el año lectivo, tratando de ejecutar de manera alternada las temáticas, con la finalidad de cumplir con la ejecución de las destrezas con criterio de desempeño en su totalidad, existen destrezas obligatorias y destrezas deseables, es menester tratar de cumplir con todas de acuerdo a la organización y planificación institucional de cada año de básica.

Los bloques curriculares determinados son:

1.2.5.3.1. Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad).

- Las temáticas que se pueden abordar en este bloque curricular están direccionadas a que el estudiante desarrolle una conciencia de su yo y así acreciente su autoestima de varias maneras, conociendo su mejor habilidad artística, las temáticas que se pueden realizar son diversas nombraremos estas:

- Elaboración de acrósticos de sus nombres, elaboración de pinturas de su rostro, elaboración de sus rasgos característicos, creación de poesía dedicadas a sí mismos.

1.2.5.3.2. Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad).

- Las temáticas que se pueden abordar en este bloque curricular están direccionadas a que el estudiante desarrolle una conciencia de la sociedad y de lo que puede hacer dentro de ella, conociendo su mejor habilidad y destreza artística no de manera individual sino grupal, en donde el trabajo en equipo es fundamental para

establecer una convivencia, las temáticas que se pueden realizar son diversas nombraremos estas:

➤ Dramatizaciones, teatro, mimos entre otras actividades en el que se puede poner en manifiesto la creatividad y los problemas sociales que se suscitan en la vida cotidiana.

1.2.5.3.3. Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos). - Las temáticas que se pueden abordar en este bloque curricular están direccionadas a que el estudiante exprese diferentes situaciones en forma concreta, sea esta expresión de sentimientos, emociones o situaciones por las cuales el ser humano atraviesa, conociendo su mejor habilidad artística, las temáticas que se pueden realizar son diversas nombraremos estas:

➤ Se puede abordar de manera concreta pinturas, en cuanto al tiempo y al espacio, danza contemporánea y ancestral, entre diversas actividades que se pueden ejecutar.

1.2.6. Definición de Estrategias Metodológicas

1.2.6.1. Estrategias

Un docente para llegar con el conocimiento al estudiante debe implementar formas y maneras a través de diversas actividades en donde según (Paredes, 2018, pág. 7) las estrategias son las actividades para llevar a cabo las temáticas establecidas dentro del área de ECA, no estarán influidas por la calidad del docente sino la calidad en la instrucción para llegar al aprendizaje debido a que si este se limita a repetir o reproducir este aprendizaje será memorístico, pero si se selecciona, organiza y elabora será un aprendizaje constructivo y significativo para el estudiante donde es docente será solo un mediador del conocimiento

1.2.6.2. Metodológicas

El proceso en el cual nos encaminamos para impartir una clase posee varias actividades ordenadas y coherentes es así que según (Paredes, 2018, pág. 7) la metodología es el camino para llegar a algo, permite construir, definir y sistematizar el conjunto de técnicas, métodos y procedimientos.

Este mecanismo será de gran ayuda para seguir durante el desarrollo de un proceso con el cual se podrá alcanzar un objetivo deseado que es la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas

1.2.7. Estrategias Metodológicas para el Desempeño Profesional Docente

Para que el proceso de enseñanza funcione y muestre resultados positivos se debe tomar en cuenta la utilización de estrategias acordes a la actualidad y a las necesidades que los estudiantes demandan debido a la información a la que son propensos los alumnos, (Mera, 2019, pág. 204). Se torna difícil el desempeño del docente en Educación Básica dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística, ya que los docentes tienen debilidades en la utilización de estrategias metodológicas para su aplicación, los docentes en su mayoría consideran necesario promover dicha formación integral para establecer un proceso armonioso de enseñanza.

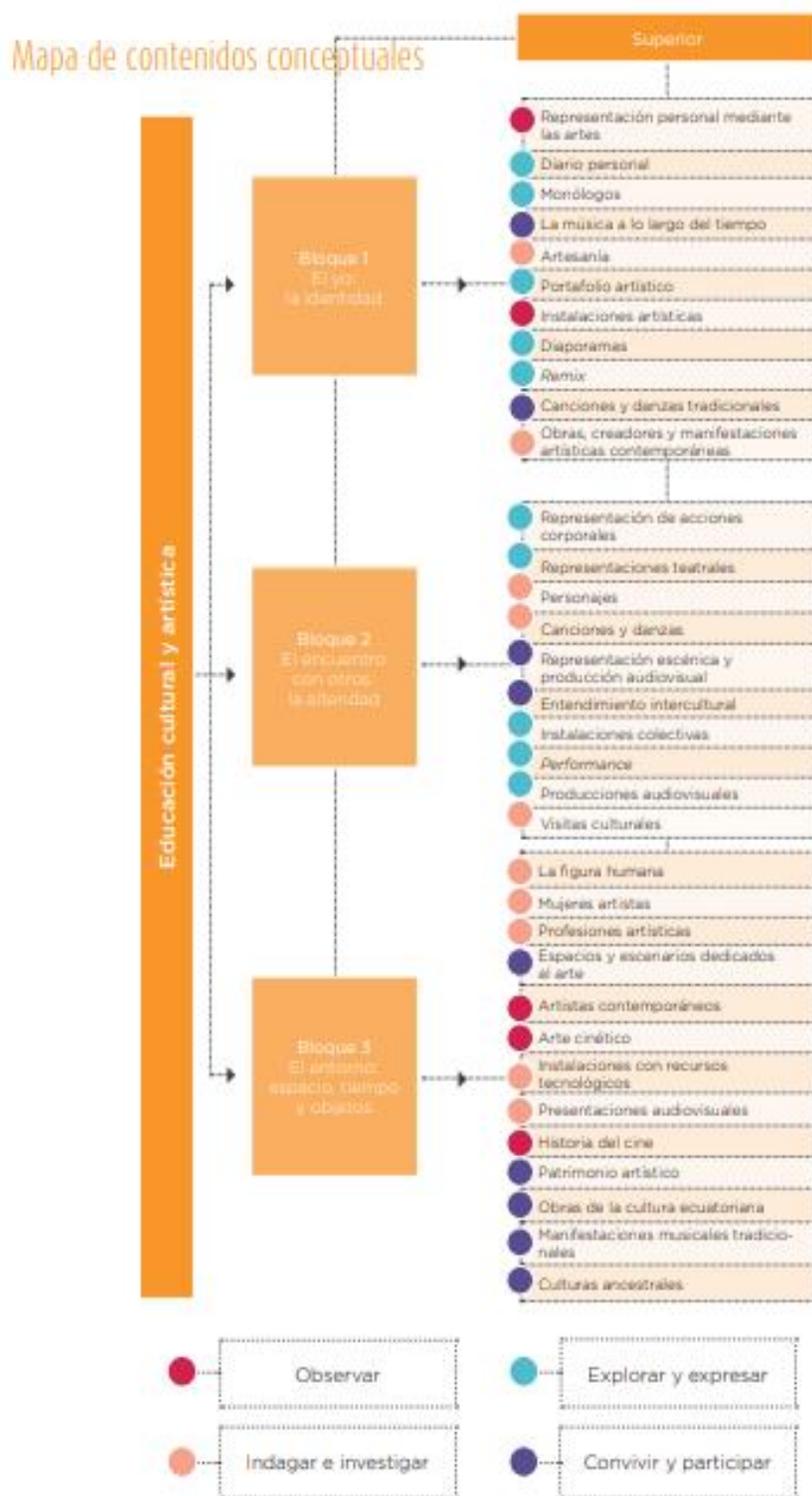
1.2.7.1. Pilares de la Educación Artística.

Hablar de educación artística suele ser complejo por los objetivos que se persigue, no solo se limita a la realización de las manualidades, debemos entender que la educación es sustantivamente educación, ya que está en inmersa de manera general en la educación de todas las ciencias y la artística es objetivamente artístico ya que incluye medios del arte de manera exploratoria.

Las personas debemos ser sensibles donde no se vea solo humanos sino una humanidad, eso busca la educación artística, donde el eje primordial es seres sensibles con valores y aprecio a la vida en cada uno de sus ejes.

Las temáticas que plantea Ministerio de Educación (2016) se basan en los pilares fundamentales estos son:

Gráfico 1. Mapa de conocimientos de ECA.



Fuente: Reforma curricular del 2016

1.2.7.1.1. La educación artística como medio didáctico para la enseñanza de otras ciencias

Se aborda la transversalidad como pilar indispensable para que se lleve a cabo los objetivos planteados en el currículo nacional ecuatoriano, donde la educación artística se interrelaciona con todas las áreas, Ministerio de Educación (2016) el lenguaje visual es indispensable para la enseñanza, no solo en arte sino en las demás ciencias. El arte y la ciencia están ligados y viven en armonía, aunque en el siglo XVIII se separó al arte y a las ciencias están conectadas entre sí, ya que al estar unidas permite desarrollar habilidades como la imaginación, creatividad, en donde se incentiva la parte intelectual para que el estudiante encuentre solución ante las problemáticas que se presentan, entendiendo como el arte incentiva en conocimiento en arte.

1.2.7.1.2. La educación artística como medio de concientización social

La educación cultural y artística permite formar La Reflexionando acerca de Forma ciudadanos íntegros, donde cada ser humano respeto el pensamiento de los demás seres humanos, existe varias formas de expresión del arte para que se desarrollen adecuadamente en la sociedad, aunque los seres humanos seamos diversos, pero con sensibilidad que no tengan miedo de expresarse, educar en arte no es hacer arte es crear seres que sean respetuosos a lo que ven.

Gráfico2. Objetivos del subnivel Básica superior de ECA.

2. Objetivos del área de Educación Cultural y Artística para el subnivel Superior de Educación General Básica

Al término de este subnivel, como resultado de los aprendizajes realizados en esta área, los estudiantes serán capaces de:

O.ECA.4.1.	Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.
O.ECA.4.2.	Participar en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo.
O.ECA.4.3.	Explicar el papel que desempeñan los conocimientos y las habilidades artísticas en la vida de las personas, como recursos para el ocio y el ejercicio de distintas profesiones.
O.ECA.4.4.	Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
O.ECA.4.5.	Reconocer algunas características significativas de eventos culturales y obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos.
O.ECA.4.6.	Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura.
O.ECA.4.7.	Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.
O.ECA.4.8.	Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.

Fuente: Reforma curricular del 2016

1.2.7.1.3. La educación artística como agente formador de profesionales del arte

Como medio de perfeccionamiento para la creación partiendo lo que se crea en la mente para luego para expresarlo, no solo se aprende en un espacio y un tiempo limitado (la escuela y la edad escolar). Si la educación aprovecha los recursos del medio y de la comunidad, se aprende contextualizando.

1.3. Fundamentación del estado del arte. -

Desde la antigüedad el arte y la cultura se han desarrollado significativamente, por un lado, los padres buscaban escuelas de arte y por otro lado la educación basaba sus saberes en conocimientos básicos como la matemática y la lengua. Por lo cual se han realizado varias investigaciones de titulación para basar la importancia que tiene el trabajo investigativo en esta área, con impactos positivos en la implementación de proyectos innovadores para exaltar la importancia, es así que Galabay (2019), Paredes (2018) y Buenaventura (2018) concuerdan en sus trabajos de titulación que la Educación Cultural y Artística promueve competencias en base a actividades adecuadas, con metodología que permita desarrollar conocimientos multiculturales, siempre en beneficio de los estudiantes y la educación del país.

La educación artística se ha desarrollado desde varias perspectivas, en la colonia para los ricos era una forma de desestresarse y para los pobres, el arte les permitía momentos de ocio y expresión de varios sentimientos.

Muy poco se ha tomado en cuenta en la educación tradicional, la formación de artísticas con amplias habilidades, poco a poco ha ido tomando fuerza y se ha implementado en las aulas de clase el arte como una salida al estudio de las asignaturas esenciales, para los estudiantes las actividades artísticas se tornan placenteras ante las exigencias de varias actividades memorísticas y tradicionalistas.

Es así que los centros de formación han ido desarrollando temáticas acordes a las necesidades de la sociedad que demanda un nuevo cambio de estrategias que permiten la enseñanza de la educación artísticas, en el Ecuador no existía en sí una educación artística y cultural, se desarrollaba o se le conocía como cultura estética, pero la innovación ha permitido ir abarcando todas las temáticas en cuanto al arte y la cultura.

Los centros educativos no impartían al arte como una expresión liberadora, que permita al estudiante liberar sentimientos muchas veces frustrados por diferentes situaciones que se podían producir, poco a poco se ha venido deteriorando el concepto de arte en el aula de clases, pero actualmente en el Ecuador se toma en cuenta al área cultural como una asignatura importante.

Mencionar que un bebé al nacer y aun antes ya va captando diferentes experiencias que a lo largo de la vida va pasando por etapas esenciales en la captación de saberes es así que Piaget (1896) dice que el desarrollo cognitivo depende del ser humano y de su entorno en el cual se desarrolla, las investigaciones realizadas por Piaget determinan que cada individuo pasa por etapas, en las cuales va ejecutando diferentes habilidades desde lo simple hasta lo complejo siempre con un apoyo en el que el niño va creciendo y aprendiendo.

Es determinante esta teoría en la elaboración de una guía de estrategias puesto que en base a esto se debe plantear una metodología acorde al desarrollo que en individuo tiene en base a la edad en la que está, hasta que se llegue a una madurez intelectual acorde a que el individuo se desarrolle en la vida adulta.

El modelo cognitivo de Piaget explica cómo los niños construyen un modelo mental del mundo en el que se desarrollan a diario, en esta investigación nos enfocaremos en los dos estadios de desarrollo cognoscitivo, ya que nuestra investigación abarca al subnivel de básica superior que comprende a estudiantes de entre 12 y 14 años de edad.

Los estudiantes en esta etapa de operaciones concretas comienzan a pensar de manera lógica, pero el pensamiento aún es muy rígido, lo cual dificulta la captación de conocimientos en el desarrollo de su cerebro.

A veces tienen limitaciones con los conceptos abstractos e hipotéticos, en esta etapa, los estudiantes empiezan a ser menos egocéntricos y son capaces de pensar, sentir y ponerse en el lugar de otras personas, desarrollando el valor de la empatía.

Los niños en la etapa operativa concreta también empiezan a entender que sus pensamientos son solamente para ellos y que no todo el mundo necesariamente comparte sus pensamientos, sentimientos y opiniones Vergara (2022), esto permite la adquisición del concepto de conservación de la materia por lo cual ya son capaces de inferir que la cantidad de arcilla es igual de independiente que su forma.

Los estudiantes en esta etapa final de operaciones formales descrita por la teoría de Piaget desarrollan pensamientos lógicos, creando la capacidad de utilizar el razonamiento deductivo y una comprensión de las ideas abstractas.

En esta etapa, las personas son capaces de distinguir múltiples soluciones potenciales a los problemas y pensar más científicamente sobre el mundo que les rodea.

Es importante señalar que Piaget no consideró el desarrollo cognitivo de los niños como un proceso cuantitativo; Es decir, los niños no sólo agregan más información a sus conocimientos existentes a medida que maduran, sino por el contrario, Piaget sugirió que hay un cambio cualitativo en cómo los niños piensan a medida que gradualmente avanzan a través de estas cuatro etapas.

Por ejemplo, un niño a los 7 años no sólo tiene más información sobre el mundo de la que tenía a la edad de 2 años; sino que experimenta un cambio fundamental en la forma cómo concibe el mundo.

Para comprender mejor algunos de los procesos que ocurren durante el desarrollo cognitivo, es importante primero examinar algunas de las ideas y conceptos importantes introducidos por Piaget.

Los siguientes son algunos de los factores que influyen en cómo los niños aprenden y se desarrollan: (Vergara, 2022).

Para complementar nuestra investigación es menester mencionar la importancia que tiene que los saberes captados no sean fugaces, sino se interioricen en la memoria y sean conocimientos que duren y perduren a lo largo de la vida de una persona, Schunk (2012), para complementar se debe tener en cuenta la teoría de aprendizaje de Ausubel en el que se manifiesta que lo que el estudiante aprende va a ser significativo, si se interioriza los conocimientos nuevos con los antiguos, creando el proceso cognitivo que facilita que el contenido se quede trazado para una vida fructífera.

Dentro de nuestra investigación esta teoría juega un papel fundamental puesto que al implantar de manera adecuada saberes, estos le deben servir para su vida futura, en base a unas adecuadas estrategias se puede implantar saberes que ejecutarán un desarrollo individual y social en un ser humano.

También nuestro trabajo se basa en establecer teorías innovadoras para el presente trabajo nos permiten mencionar a psicólogos que a través de varios estudios han determinado que mediante la observación se puede Schunk (2012), nombrar a la teoría de Bandura es necesario ya que, permite entender al estudiante como ente

protagonista en el proceso de enseñanza, pues él es quien crea, a través del descubrimiento y la observación del medio en el cual está desarrollando su vida, la observación y el proceso en el cual va descubriendo nuevas cosas permite crear en la mente saberes que serán beneficiosos si se lleva a cabo de manera adecuada.

Es necesario como docentes utilizar esta teoría si se trata de implantar saberes útiles para la vida creando múltiples inteligencias, en este caso a lo que se trata de arte y cultura.

El currículo ecuatoriano establece a la Educación Cultural y Artística como una asignatura importante, los docentes al determinar las temáticas debemos desarrollar las destrezas con criterio de desempeño que ya vienen planteadas en el currículo, todo ello con la finalidad de llegar a cumplir con el perfil del área. En papel las indicaciones son claras y abarcan varios temas necesarios para el desarrollo de habilidades, pero en la práctica se torna difícil cumplir las destrezas planteadas, permitiendo al docente una indagación efectiva de estrategias que permitan en los estudiantes verdaderos saberes del arte y la cultura.

Ahora el camino es determinar la mejor forma de llegar a impartir los saberes con la finalidad de desarrollar habilidades en cuanto a la pintura, artes plásticas, teatro, y demás actividades que se deben impartir, según (Paredes, 2018, pág. 7) contribuyen a que la vida sea más plena en todo el sentido, generando una parte significativa que desarrolla al ser humano de manera intelectual, creativa, personal y social. Por tanto, la Educación Cultural y Artística es un área fundamental para el docente, ya que mediante esta podrá planificar estrategias que ayuden a que el estudiante pueda tener un aprendizaje significativo y no un aprendizaje temporal, si partimos del arte, podemos implantar varios saberes en cuanto a la Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Estudios Sociales, Matemáticas y Educación Física.

Implementar estrategias actuales permite adentrarnos al arte y la cultura desde varios ámbitos de aprendizaje, lo cual resulta positivo si aplicamos estrategias adecuadas obteniendo resultados positivos.

Es así que (Rubio Fernández, 2018, pág. 69) el campo de la didáctica de las artes, en su sentido más amplio, está obsoleto tanto si nos referimos a las metodologías

de enseñanza-aprendizaje que se utilizan como a los contenidos. No nos referimos sólo a la formación específica que reciben las y los artistas, si no a la educación artística destinada a toda la sociedad tanto a nivel formal como no formal. Se sigue manteniendo un enfoque anacrónico totalmente alejado de la realidad del arte y la pedagogía actuales.

Las estrategias metodológicas constituyen el camino para llegar a implantar el arte y la cultura en las aulas interesándose en las demás áreas, lo cual posibilita el proceso de enseñanza como un proceso que plantea una educación de calidad, es así que (Galabay, 2019, pág. 33) determina que la labor del docente es una acción importante al utilizar las estrategias, los métodos y técnicas para el logro en la construcción de conocimientos, el arte de enseñar constituye un aporte que favorece significativamente en un contexto que requiere de nuevas ideas con el implemento de elementos que se señala en la propuesta didáctica para el desarrollo emocional y creativo a través de las artes

1.4. Conclusiones Capítulo I

- Las estrategias metodológicas se basarán en las teorías de aprendizaje mencionadas, tomando en cuenta el currículo vigente en nuestro país, para fortalecer la educación ecuatoriana.
- La guía de estrategias metodológicas se debe usar de manera adecuada tomando en cuenta las investigaciones consultadas, para desarrollar en los estudiantes diversas habilidades, tornando el proceso educativo fácil, no solo para el área de educación cultural y artística sino también a las demás áreas, ya que al fomentar la imaginación y la creatividad ayudará a todo el proceso educativo.
- El trabajo investigativo promueve estrategias metodológicas basadas en un desarrollo según las etapas de vida en donde el descubrimiento y la observación juegan un papel indispensable para crear aprendizajes significativos.

CAPÍTULO II. PROPUESTA

Guía de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística.

2.2 Objetivos

- Desarrollar habilidades a través de la enseñanza de Educación Cultural y Artística en la Educación Básica.
- Mejorar la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística
- Mejorar el desempeño de los docentes en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística

2.3. Contexto

El presente proyecto busca ser ejecutado en la Escuela de Educación General Básica “Dr. Antonio Ante”, ubicada en el cantón Pujilí, barrio El Tingo Grande, que cuenta con una población estudiantil de 76 estudiantes, distribuidos desde primer año hasta décimo año de EGB, cuenta con ocho docentes, dentro de ellos el líder educativo, máxima autoridad de la institución educativa, la misma que se encuentra en el sector rural del cantón.

El proyecto desarrollará habilidades a través de la enseñanza de Educación Cultural y Artística con la finalidad de buscar mejorar caminos para implantar conocimientos en los alumnos, y también orientará y fortalecerá el desempeño docente gracias a la guía que desarrolla estrategias metodológicas innovadoras para desarrollar los conocimientos dentro del área de Educación Cultural y Artística.

A nivel local permitirá que el arte sirva para llegar a los estudiantes con las demás asignaturas que para los jóvenes son difíciles, promoviendo a nivel nacional que la interdisciplinariedad se cumpla, por que en muchas instituciones la asignatura de educación cultural y artística sólo se limita a hacer dibujos sin tener en cuenta cómo y por qué, serviremos como ejemplo de innovación, lo cual con el paso del tiempo se convertirá en un referente nacional en la educación del país, logrando implantar semillas fuertes para la enseñanza, desarrollando las teorías determinados por Piaget, Ausubel y Bandura.

2.4. Análisis sectorial

Después de un diagnóstico se evidenció que los docentes muestran interés en las áreas básicas como las Matemáticas, Lengua y Literatura, Estudios Sociales y Ciencias Naturales; dejando a un lado la Educación Artística por lo tanto nos enfocamos en diseñar una guía de Estrategias Metodológicas para la enseñanza de la E.C.A., basándonos en las siguientes etapas:

2.4.1 Definir con precisión el marco y el tema del análisis.

El proyecto se enfoca en cómo desarrollar habilidades a través de la enseñanza de la Educación Cultural y Artística (ECA), en donde el tema principal es Estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades en la enseñanza de Educación Cultural y Artística del subnivel de la Básica Superior de la Escuela “Dr. Antonio Ante” del subnivel de la básica superior de la Escuela de Educación Básica Dr. Antonio Ante del cantón Pujilí, en el período académico 2021- 2022

2.4.2. Identificar los problemas mayores de los grupos metas y de los beneficiarios (¿cuál es el problema o cuáles son los problemas?).

El problema enfoca en cómo desarrollar habilidades a través de la enseñanza de la Educación Cultural y Artística (ECA), del subnivel de la básica superior de la Escuela de Educación Básica Dr. Antonio Ante del cantón Pujilí, en el período académico 2021- 2022, beneficiando a los 25 estudiantes que forman parte de la básica superior de la institución.

2.4.3. Visualizar los problemas en un diagrama (árbol de problemas)

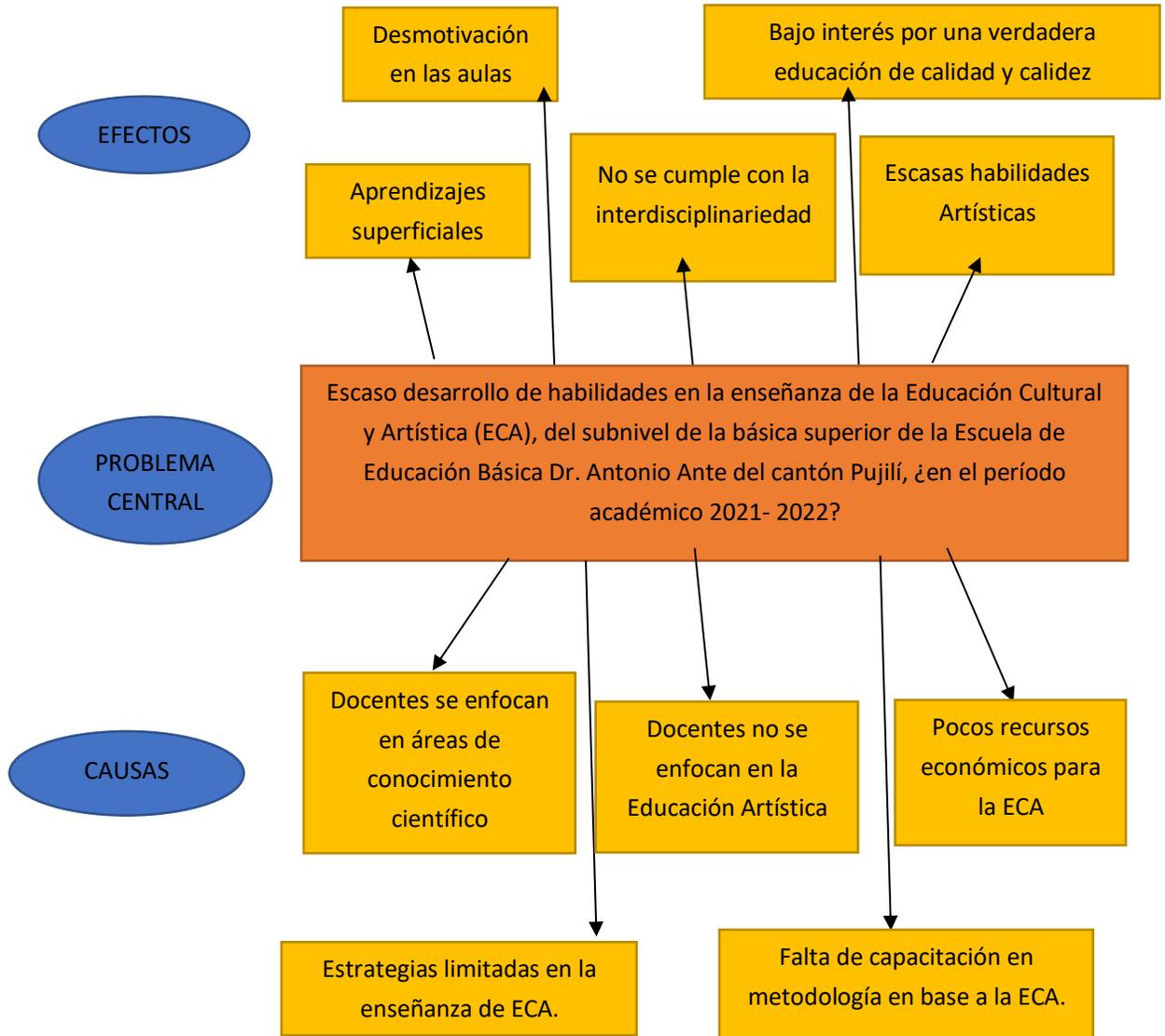


Gráfico 3. Árbol de problemas

Elaborado por: Nelly Tello

2.5. Descripción del proyecto

La finalidad primordial del presente trabajo investigativo se enfoca en el desarrollo de habilidades artísticas- culturales en los estudiantes del subnivel de la básica superior que comprende los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de EGB, donde se establece una guía de estrategias metodológicas que permitirán llegar a los estudiantes con las temáticas.

Para la realización de la presente guía se investigó conceptos y teorías indispensables con las cuales se creó la presente guía de enseñanza, en la investigación se realizó el diagnóstico a los docentes de la Escuela de Educación Básica Dr. Antonio Ante, y a los estudiantes de mencionada institución del subnivel de la Básica Superior, para lo cual se apoyó en un cuestionario tanto para docentes como para dicentes, y también el trabajo se apoyó en una guía de observación de los trabajos presentados en los portafolios en cuanto a la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), obteniendo los siguientes resultados:

La mayoría de docentes que imparten la asignatura de Educación Cultural y Artística no desarrollan a cabalidad las destrezas con criterio de desempeño que plantea el currículo nacional ecuatoriano, ya que un 70% de docentes solo plantea actividades plásticas y dibujos para desarrollar esta área, quedando un vacío significativo en el desarrollo de habilidades.

Se determina también que los estudiantes en un 85%, no conoce la expresión de sentimientos a través del baile, el teatro o técnicas que permitan el desarrollo de habilidades artísticas.

Atendiendo a la necesidad que se presenta en la parte metodológica, se presenta una guía de estrategias metodológicas para que el docente encamine la enseñanza de manera efectiva:

Gráfico 4. Portada de la guía



Elaborado por o fuente: Nelly Tello

Guía de Estrategias Metodológicas

Guía de las Estrategias Metodológicas en la Enseñanza de la Educación Cultural y Artística.

“La educación artística pilar para el desarrollo de las demás ciencias.”

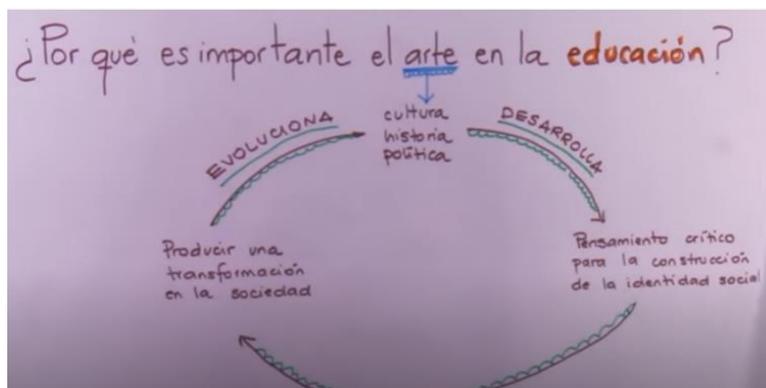
Consideraciones Generales

La finalidad primordial del presente trabajo investigativo se enfoca en el desarrollo de habilidades artísticas- culturales en los estudiantes del subnivel de la básica superior que comprende los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de EGB, donde se establece una guía de estrategias metodológicas que permitirán llegar a los estudiantes con las temáticas.

Se enfoca en el desarrollo de los siguientes bloques curriculares:

- El yo: la identidad
- El encuentro con otros: la alteridad
- El entorno: espacio, tiempo y objetos

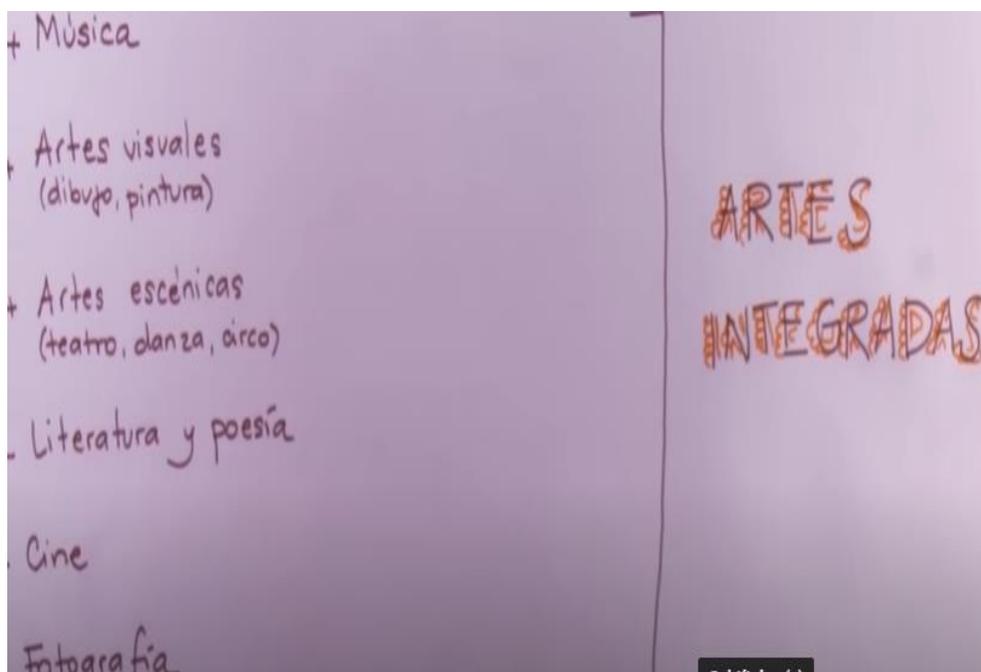
Gráfico 5. Importancia de ECA



Elaborado por o fuente: Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=ZvwYELsInIQ>

Para la realización de la presente guía se investigó conceptos y teorías indispensables con las cuales se creó la presente guía de enseñanza, en la investigación se realizó el diagnóstico a los docentes de la Escuela de Educación Básica Dr. Antonio Ante, y a los estudiantes de mencionada institución del subnivel de la Básica Superior, para lo cual se apoyó en un cuestionario tanto para docentes como para dicentes, y también el trabajo se apoyó en una guía de observación de los trabajos presentados en los portafolios en cuanto a la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), obteniendo los siguientes resultados:

Gráfico 6. Artes Integradoras de ECA



Elaborado por o fuente: Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=ZvwYELsInIQ>

La mayoría de docentes que imparten la asignatura de Educación Cultural y Artística no desarrollan a cabalidad las destrezas con criterio de desempeño que plantea el currículo nacional ecuatoriano, ya que un 70% de docentes solo plantea actividades plásticas y dibujos para desarrollar esta área, quedando un vacío significativo en el desarrollo de habilidades.

Se determina también que los estudiantes en un 85%, no conoce la expresión de sentimientos a través del baile, el teatro o técnicas que permitan el desarrollo de habilidades artísticas.

Fundamentación Teórica

Las estrategias metodológicas planteadas hacen alusión a lo que plantea Bandura acerca de la observación y el descubrimiento, ya que cada estrategia busca que sea el estudiante quien llegue a los conocimientos planteados, es así que (Schunk, 2012). Manifiesta que Albert Bandura en su teoría plantea al descubrimiento como pilar central de esta investigación ya que la sociedad en la cual una persona se desarrolla permite la existencia de saberes y mediante ello las personas podían aprender nuevas capacidades y habilidades simplemente con el hecho de observar a otros realizarlas.

Gráfico 7. Trabajo de ECA

CÓMO TRABAJAR EN EL AULA



Elaborado por o fuente: Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=ZvwYELsIn1Q>

Por otro lado, también se toma en cuenta (Salazar, 2013). La realización de actividades de acuerdo a la etapa en la que se encuentran los estudiantes del subnivel de la Básica Superior depende del grado de dificultad que se debe evaluar en el trabajo realizado, (Schunk, 2012). Determina que Piaget creía que el desarrollo humano implicaba la adquisición de esquemas o estructuras cognoscitivas de acuerdo a la etapa evolutiva de una persona que subyacen y permiten pensamientos y acciones organizados en base a los cambios que se presentan a lo largo de su vida.

En cambio, se establece que la guía de estrategias metodológicas lleva a un aprendizaje duradero y significativo que en muchos de los casos servirán para la vida, (Schunk, 2012). Establece que Ausubel habla que el aprendizaje es significativo cuando el material nuevo muestra una relación sistemática con conceptos relevantes, es decir, cuando el material nuevo amplía, modifica o elabora información en la memoria en base a lo que ya existía y en la mente se genera acciones importantes que permiten que a lo largo del tiempo los saberes no se pierdan.

Atendiendo a la necesidad que se presenta en la parte metodológica, se presenta una guía de estrategias metodológicas para que el docente encamine la enseñanza de manera efectiva.

Contenido de la Guía Índice

Portada

Consideraciones Generales

Fundamentación Teórica

Contenido de la Guía Índice

Estrategias Metodológicas y orientaciones para el desarrollo de cada Estrategia

1.- Expresión y Apreciación Plástica (Lectura de Imagen)

Destrezas con criterio de desempeño

¿En qué consiste?

Objetivos

Proceso

El Encajado

La Proporción

La Escala

Recomendaciones y Orientaciones para el desarrollo de las Estrategias

2.- Expresión y Apreciación Teatral

Destrezas con criterio de desempeño

¿En qué consiste?

Objetivos

Proceso

Observación de videos que brinden a los docentes una herramienta de amor al arte que se va a implementar a través de cada sesión de clases.

Museo de Guayasamín

Museo de las sociedades aborígenes del Ecuador

Recomendaciones y orientaciones para el desarrollo de las Estrategias

Referencias bibliográficas

Estrategias Metodológicas y Orientaciones para el desarrollo de cada Estrategia

1.- Expresión y Apreciación Plástica (Lectura de Imagen)

ECA.4.2.7. Diseñar y realizar una instalación colectiva partiendo de la reflexión crítica y creativa sobre el significado, usos, recuerdos o experiencias de un espacio de la escuela.

ECA.4.1.15. Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías, tecnología), en las que se atienda a la coherencia y a la adecuada organización de la información.

ECA.4.1.3. Construir un diario personal con imágenes, objetos, recortes de prensa, fotografías, grabaciones sonoras, videos o textos significativos, en el que se deje constancia de los gustos e inquietudes y se refleje la individualidad.

ECA.4.1.8. Desarrollar un portafolio digital que contenga muestras de la producción artística propia y comentarios críticos sobre los productos incluidos.

ECA.4.3.12. Indagar sobre construcciones que pertenecen al patrimonio artístico y recrear dichos monumentos mediante representaciones en plano (croquis, planos, proyecciones) o en volumen (maquetas), imaginando cómo serían en su origen: completar partes que se han destruido, terminar lo que no se llegó a hacer, recuperar el color que se ha perdido, etc

¿En qué consiste?

El trabajo con las imágenes consiste en estimular la relación entre los estudiantes y las obras de arte mediante el ejercicio atento y reflexivo de la observación.

Puede utilizar la técnica del encajado para aprender Matemática, utilizando temas como vértices, ángulos, figuras geométricas; para utilizar la técnica de la proporción trata temas como el plano cartesiano; para utilizar la técnica de la escala trata temas como regla de tres.

Puede utilizar la técnica del encajado para aprender Lengua y Literatura, utilizando temas como formación de palabras, descomposición en sílabas; para utilizar la técnica de la proporción trata temas como crucigramas, sopa de letras; para utilizar la técnica de la escala trata temas como formación de palabras con simbología.

Puede utilizar la técnica del encajado para aprender Ciencias Naturales, utilizando temas como representación de paisajes, estados del agua, ciclos del agua; para utilizar la técnica de la proporción trata temas como el cadenas tróficas, alimentos adecuados y porciones; para utilizar la técnica de la escala trata temas como animales de la cadena trófica de acuerdo a la escala de alimentación, tipos de animales.

Objetivos:

Desarrollar Habilidades artísticas en base a la aplicación de procedimientos abstractos para innovar el aprendizaje de ECA.

Proceso:

Para ello, es conveniente dirigir su participación de la manera siguiente:

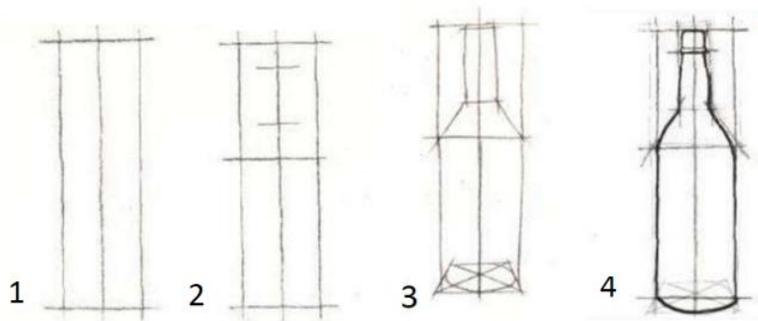
- Observar con atención la imagen.
- Describir lo que se ve.
- Interpretar la imagen.
- Intercambiar ideas.
- Realizar conclusiones.

El Encajado

❖ Para ejecutar la estrategia planteada, técnica del encajado, se realiza la presentación de la imagen y el proceso de creación, en donde el estudiante observa, luego realiza un análisis de la ejecución del dibujo, la imagen en el cuadrado debe calzar, haciéndolo encajar de acuerdo al dibujo final que se desea obtener.

- ❖ Implementar la técnica utilizando el autorretrato
- ❖ Pintar su autorretrato determinando sus rasgos puede utilizar una fotografía

Gráfico 8. Encajado



Elaborado por o fuente: Obtenido de:

https://www.lanubearartistica.es/dibujo_artistico_1/Unidad3/DA1_U3_T3_Contenidos_v02/42_la_proporcin_en_la_figura_humana.html

Gráfico 9. Encajado



Elaborado por o fuente: Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=ZvwYELsInIQ>

❖ Dibujar el cuadrado, rectángulo o caja, dividiremos según las dimensiones que necesitamos.

Gráfico 10. Encajado



Elaborado por o fuente: Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=ZvwYELsIn1Q>

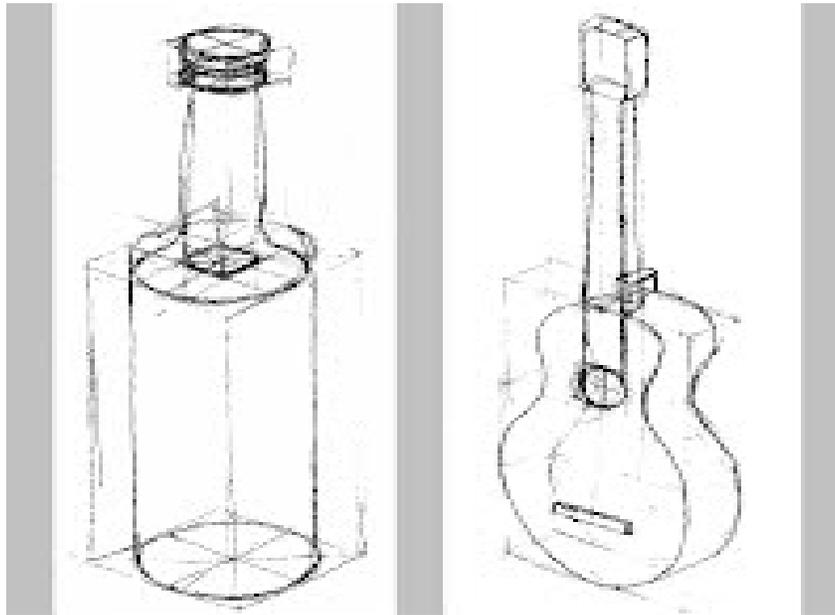
❖ Empiece a diseñar la imagen.

Gráfico 11. Encajado



Elaborado por o fuente: Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=ZvwYELsIn1Q>

Gráfico 12. Encajado



Elaborado por o fuente: Obtenido de:

https://www.lanubeartistica.es/dibujo_artistico_1/Unidad3/DA_1_U3_T3_Contenidos_v02/42_la_proporción_en_la_figura_humana

Gráfico 13. Encajado



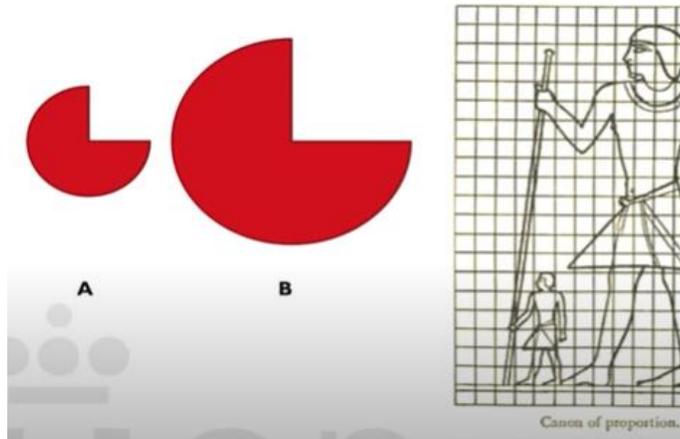
Elaborado por o fuente: Obtenido de:

<https://todenart.com/tutoriales/7-consejos-para-hacer-un-encaje-dibujo/#:~:text=Entendemos%20por%20encajar%20el%20proceso,ser%20gruesas%20ni%20muy%20oscuras.>

La Proporción

- Utiliza el dibujo de paisajes de diferentes dimensiones
- Dibujo de personajes relevantes de la historia

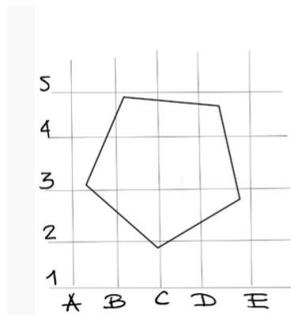
Gráfico 14. Proporción



Elaborado por o fuente: Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=ZvwYELsInIQ>

- ❖ La técnica de la proporción consiste en realizar el dibujo en diferentes medidas, sea grande o a su vez pequeño que el original.
- ❖ Para esta técnica es indispensable el uso de la cuadrícula que nos permitirá la ejecución del dibujo en una medida diferente.

Gráfico 15. Proporción

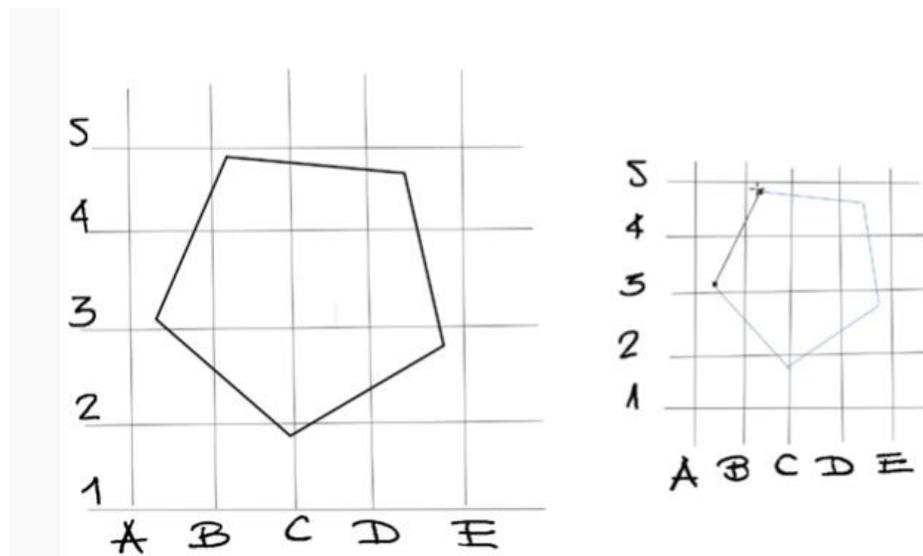


Elaborado por o fuente: Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=ZvwYELsInIQ>

❖ Se comienza haciendo las cuadrículas de 1 cm, colocando en la columna números y en las filas letras.

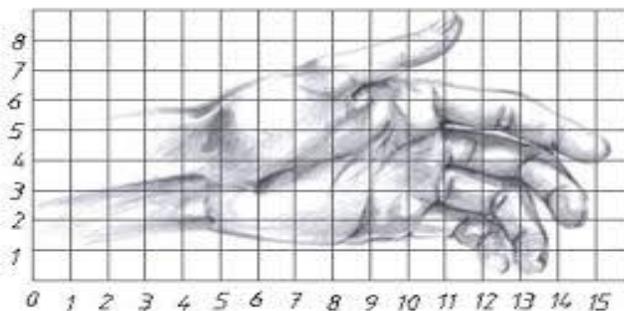
❖ Posteriormente se realizará otra cuadrícula con una medida inferior o superior de acuerdo al tamaño que queramos en el dibujo. En este caso de medio centímetro. Obteniendo el siguiente resultado:

Gráfico 16. Proporción



Elaborado por o fuente: Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=ZvwYELsInIQ>

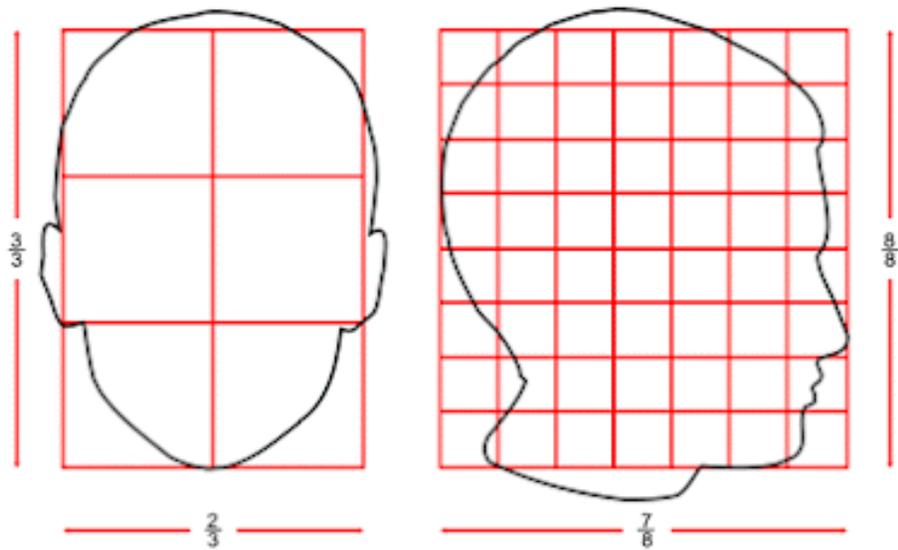
Gráfico 17. Proporción



Elaborado por o fuente: Obtenido de:

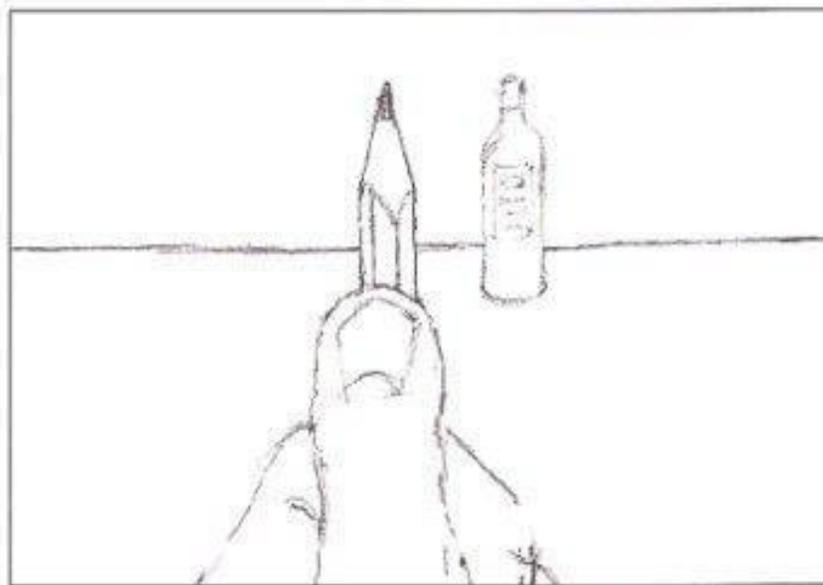
https://www.lanubearstica.es/dibujo_artistico_1/Unidad3/DA1_U3_T3_Contenidos_v02/42_la_proporcin_en_la_figura_humana.html

Gráfico 18. Proporción



Elaborado por o fuente: Obtenido de: <http://dibualnatural.blogspot.com/2010/06/la-proporcion.html>

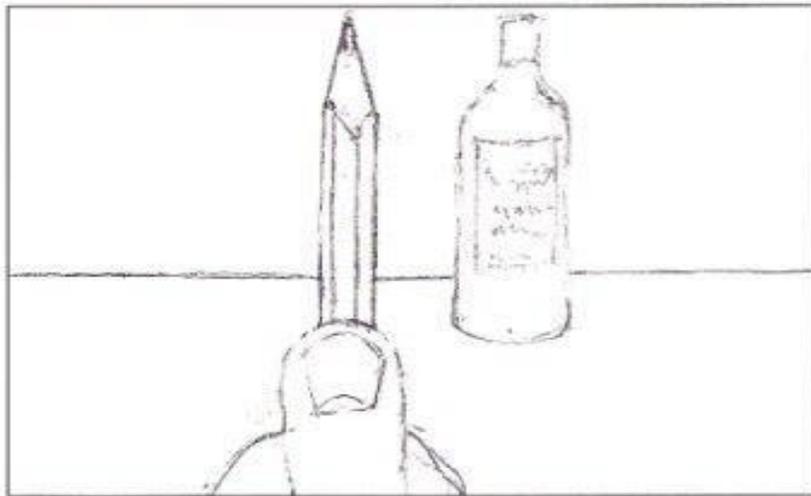
Gráfico 19. Proporción



El lápiz da la proporción de la botella en el papel a una distancia de 4 metros

Elaborado por o fuente: Obtenido de: <http://dibualnatural.blogspot.com/2010/06/la-proporcion.html>

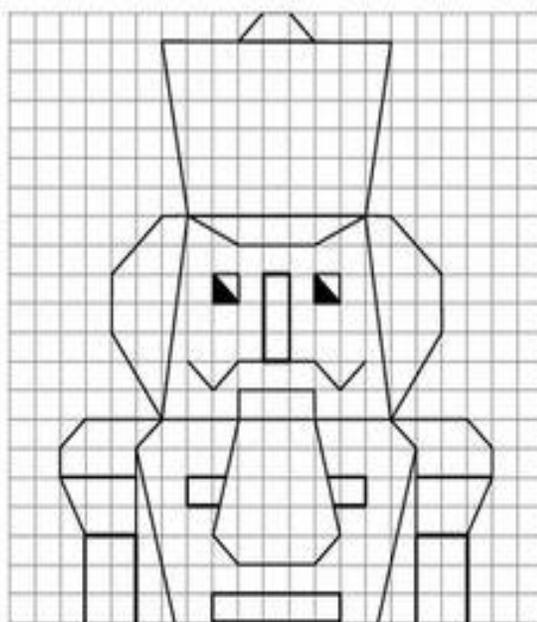
Gráfico 20. Proporción



El lápiz da la proporción de la botella en el papel a una distancia de 2 metros

Elaborado por o fuente: Obtenido de: <http://dibualnatural.blogspot.com/2010/06/la-proporcion.html>

Gráfico 21. Proporción



Elaborado por o fuente: Obtenido de: <http://dibualnatural.blogspot.com/2010/06/la-proporcion.html>

La Escala

Elaborar maquetas con elementos a escala de acuerdo a la formula planteada.

❖ Esta técnica se ejecuta utilizando medidas alternas, es decir utilizando medidas y para ello se pone en práctica la siguiente fórmula.

Gráfico 22. Escala

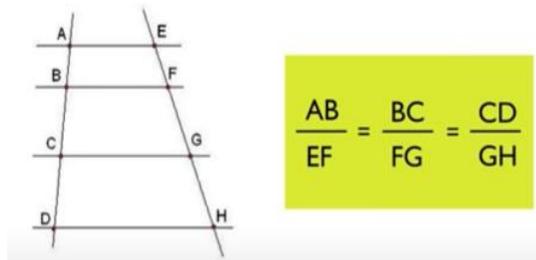
$$\text{Escala} = \frac{\text{dibujo}}{\text{realidad}}$$

$$\frac{1}{2} = 0,5 = 50\%$$

Elaborado por o fuente: Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=ZvwYELsInIQ>

❖ En esta técnica se pone en práctica la teoría del teorema de Thales acerca de la proporción.

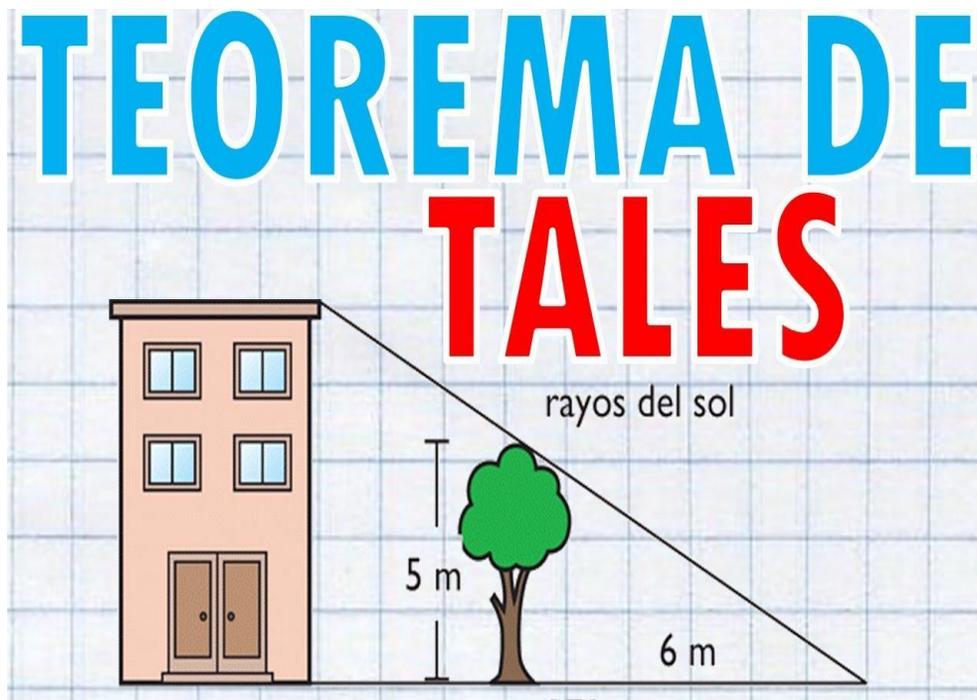
Gráfico 23. Escala



Elaborado por o fuente: Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=ZvwYELsInIQ>

El teorema de Tales es una ley de la geometría que nos indica que si se traza una línea paralela a cualquiera de los lados de un triángulo tendremos como resultado un triángulo semejante el triángulo original.

Gráfico 24. Escala



Elaborado por o fuente: Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=ZvwYELsInIQ>

Una anécdota relatada por el historiador Plutarco cuenta que Tales de Mileto, en uno de sus viajes, hizo uso de este teorema para conocer la altura de las pirámides de Guiza (las de Keops, Kefrén y Micerino) en Egipto. Así, decidió poner una vara vertical contra el suelo, esperando a que la longitud del objeto sea igual a la sombra que proyectaba. En ese momento, la sombra de la pirámide también sería igual a la altura de esta. En este caso, los triángulos semejantes son:

El que tiene como dos de sus lados la vara y su sombra.

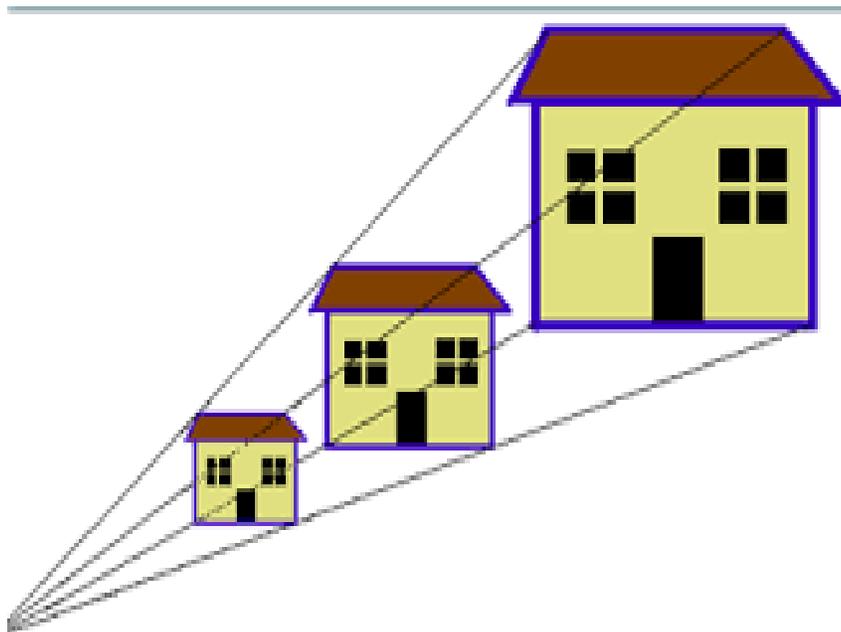
El triángulo que tiene como uno de sus lados la altura de la pirámide y, como otro lado, la sombra de esta.

Gráfico 25. Escala



Elaborado por o fuente: Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=ZvwYELsInIQ>

Gráfico 26. Escala



Elaborado por o fuente: Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=ZvwYELsInIQ>

Recomendaciones y orientaciones para el desarrollo de las estrategias.

a) Durante el desarrollo de las estrategias y sus técnicas es importante que todos los docentes tomen en cuenta que los estudiantes tengan acceso y puedan observar sin problemas la imagen, ya sean las portadas y los interiores de los libros de texto gratuito, imágenes de los libros que forman parte de la biblioteca de aula o de la escuela, fotografías familiares, calendarios, postales, carteles o láminas del material, es decir aprender a mirar. La propia naturaleza, los ríos, los cerros o el cielo pueden considerarse otras posibilidades.

b) Se sugiere que los docentes hagan que los alumnos recorran con la mirada todas las áreas de la imagen, que distingan los detalles y la totalidad y que observen los materiales, texturas, colores y todos los elementos posibles.

c) Plantear una serie de preguntas básicas para orientar los diferentes momentos en el trabajo con las imágenes. Por ejemplo, para la:

- Descripción: ¿qué ven en esta imagen?, ¿qué otras cosas pueden ver?, ¿qué formas encuentran?, ¿qué colores se destacan?, ¿todos ven lo mismo?, ¿alguien ve algo diferente?, ¿qué pueden observar en esta parte de la imagen?

- Interpretación: ¿qué creen que sucede?, ¿por qué?, ¿quién es ese personaje?, ¿por qué?, ¿qué hora del día es?, ¿les recuerda algo o a alguien esta imagen?, ¿qué pasaría si...?, ¿qué piensan acerca de...?

2.- Expresión y Apreciación del Arte

ECA.4.2.10. Conocer las fuentes que informan sobre el patrimonio histórico y la producción artística actual, y recopilar información previa a una visita cultural en grupo: normas que rigen en los espacios culturales, contenidos de los mismos, programaciones, itinerarios posibles, etc.

ECA.4.3.1. Indagar sobre lo que las diversas culturas y sociedades han considerado, a lo largo del tiempo, como ideal de la figura humana, y documentar los hallazgos en un texto escrito, con soporte de imágenes, o en un documento audiovisual.

ECA.4.3.2. Utilizar fuentes impresas y digitales para la búsqueda de información sobre mujeres artistas cuyas obras no han recibido la consideración que merecen

ECA.4.3.9. Indagar sobre la obra de creadores que realizan instalaciones artísticas valiéndose de recursos tecnológicos

¿En qué consiste?

□ En aprovechar distintas oportunidades para favorecer la apreciación del arte y la cultura y con ello desarrollar la sensibilidad, percepción y el juicio crítico de los alumnos. Dichas oportunidades pueden ser observar los museos que están llenos de fascinante arte, la observación dirigida de videos.

Objetivo: Conocer la historia mediante el uso de la tecnología para desarrollar habilidades artísticas.

Tema:

❖ Observación de videos que brinden a los docentes una herramienta de amor al arte que se va a implementar a través de cada sesión de clases.

Puede utilizar la técnica del de visitas a museos para aprender Estudios sociales tratando temas como las sociedades aborígenes, tipos de culturas ecuatorianas.

Proceso

- Observar con los videos
- Describir lo que se ve.
- Interpretar los videos
- Intercambiar ideas.
- Realizar conclusiones.

Museo de Guayasamín

Conocido también como la capilla del hombre, encierra varias representaciones de un sinfín de temáticas como la caridad entre otras que muestran la magnífica obra artística.

Gráfico 27. Museo Guayasamín

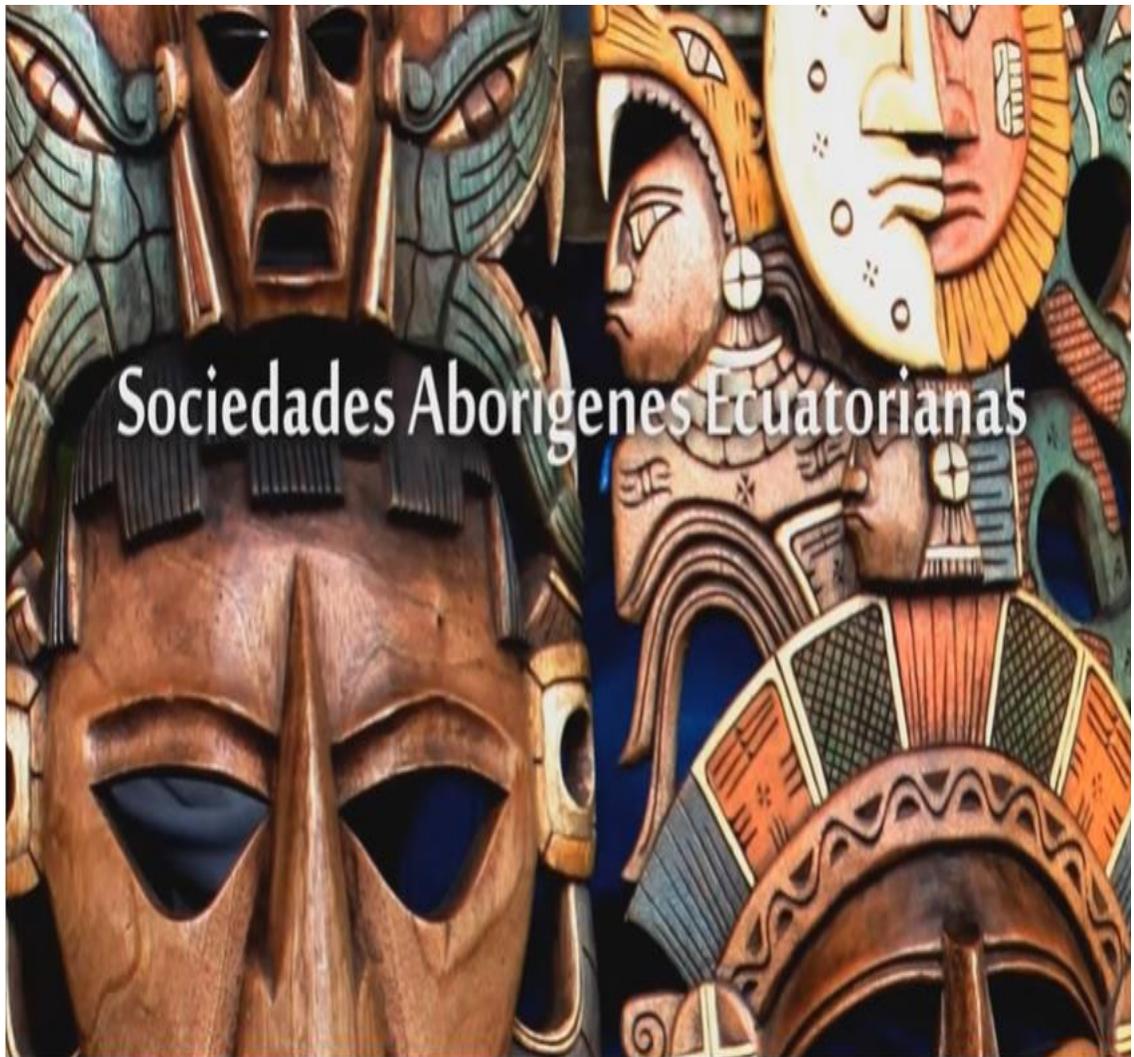


Elaborado por o fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=90QtH4EO4rA>

Museo de las sociedades aborígenes del Ecuador

Presenta una historia rica de las culturas con una explicación abierta, determinando la riqueza cultural, cada una representada por obras artísticas.

Gráfico 28. Museo de las sociedades aborígenes del Ecuador



Elaborado por o fuente: Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=RNFmHUYKRDO>

Recomendaciones y orientaciones para el desarrollo de las estrategias.

Seleccionar un video de los museos ecuatorianos lleno de descripción y arte a partir de los que puedan describir una obra y representarla.

Con base en la selección, el profesor deberá elaborar una guía de preguntas que inviten a la reflexión, más que la imposición de un solo criterio, ya que en artes todas las opiniones son válidas. Éstas se podrán comentar en grupo o cada alumno puede escribir un texto después de haber observado el espectáculo en cuestión.

Es muy importante insistir en que la observación atenta, como primer paso de la apreciación, es fundamental. Asimismo, escuchar a los otros resulta conveniente porque no todos vemos lo mismo y la opinión del otro puede enriquecer o ampliar la experiencia.

Las preguntas pueden ser, por ejemplo, ¿cuál es el tema de la obra?, ¿está contada la historia de manera clara?, ¿qué momentos fueron los más interesantes y por qué?, ¿hubo momentos aburridos?, ¿cuáles?, ¿qué opinan del trabajo de los actores?, ¿apoyaron la escenografía y el vestuario, el trabajo de los actores o participantes, o eran un obstáculo?, ¿qué fue lo que más les gustó y por qué?

2.6. Factores de riesgo

Para determinar los factores de riesgo en el presente proyecto se ha elaborado el siguiente

FODA que nos permite identificar factores de riesgo tanto internos como externos:



Gráfico 29. Factores de riesgo

Elaborado por: Nelly Tello

2.7. Modalidad de ejecución

La propuesta es aplicable porque es novedosa y creativa, especialmente tomando en cuenta el uso de tecnología, en donde el docente se puede adaptar fácilmente ya que estas estrategias permiten paso a paso encaminar la enseñanza.

El trabajo realizado se llevó a cabo según las siguientes premisas:

- Se tuvo el apoyo de la autoridad educativa
- Se contó con el apoyo de los docentes de la asignatura de ECA
- Se investigó gracias a las orientaciones de tutor
- Se implementó estrategias existentes. Innovando según la época gracias al uso de la internet.

- No posee costo económico ya que las estrategias se investigaron y se aplicaron por los docentes.

2.7.1. Cronograma de actividades

La investigación realizada se implementó en base a las siguientes actividades:

Tabla 4. Cronograma de actividades

Actividad	Participantes	Responsable	Fecha de ejecución	Meta
Presentación de la Guía de Estrategias Metodológicas Socialización de la guía de estrategias metodológicas a los docentes de la institución	Docentes de ECA del subnivel de la Básica Superior	Lic. Nelly Tello	Tercera semana de febrero	Docentes capacitados en la implementación de la guía de Estrategias Metodológicas para la enseñanza de Educación Cultural y Artística (ECA)
Etapas de la investigación		Fecha de ejecución		
Exploratoria		Julio 2021		
Planificación		Julio 2021		
Ejecución		Fundamentación teórica Capítulo I julio 20 de septiembre		
		Propuesta septiembre 30		
		Validación primera semana de octubre 2021		
		Ejecución de la propuesta octubre 2021 hasta enero 20 del 2022		
Evaluación de resultados		20 al 31 de enero del 2022		
Comunicación de resultados		Desde octubre hasta febrero		

Elaborado por o fuente: Nelly Tello (2021)

2.8. Factores de calidad

El proyecto elaborado contó con la participación de los docentes de la institución educativa Dr. Antonio Ante, los mismos a los que se socializó la guía y ellos fueron quienes pusieron en práctica, beneficiando a los estudiantes que conforman octavo, noveno y décimo año de Educación Básica, quienes conforman el subnivel de la Básica Superior.

Para la elaboración de las estrategias se investigó y se utilizó la tecnología, la cual permitió indagar las mejores estrategias y entre ellas las visitas a museos las cuales enriquecen el acervo cultural de los estudiantes, adentrándose a los orígenes.

2.9. Conclusiones Capítulo II.-

- El trabajo realizado permitió determinar las estrategias metodológicas acordes a la necesidad en base a un estudio minucioso, para influenciar satisfactoriamente en el proceso de enseñanza, tornando la ECA, una asignatura motivadora donde el estudiante puede crear e imaginar.
- La investigación realizada cumple con el objetivo ya que cada una de las estrategias permitió desarrollar habilidades como la ubicación espacial, temporal, el reconocimiento del yo y representando simbólicamente sentimientos y sensaciones.
- La guía de estrategias metodológicas evidenció que los docentes con un procedimiento pueden plantear temáticas motivadoras e innovadoras, teniendo como resultados estudiantes motivados y con ganas de seguir aprendiendo.
- En conclusión, determinamos el mejor camino para llegar con éxito al proceso de enseñanza, interiorizando los contenidos de manera crítica, reflexiva para saberes duraderos evidenciando en los docentes un cambio, ya que al aplicar la guía reflexionaron acerca de la importancia de usar la ECA para enseñar las demás asignaturas como Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Estudios Sociales.

CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1.- Análisis de los resultados

Al aplicar la propuesta establecida en el Capítulo II se obtuvieron los siguientes resultados:

Los docentes se sintieron satisfechos al poner en práctica la Guía de Estrategias Metodológicas en la Enseñanza de la Educación Cultural y Artística, la cual consta de una estructura: Portada, objetivos, justificación y una explicación de las estrategias con sus orientaciones, permitiendo desarrollar las habilidades artísticas, con las cuales los estudiantes se motivan y se adentran al estudio de las demás áreas de conocimiento, obteniendo como resultado una verdadera interdisciplinariedad, se usa la educación artística para adentrarse a la matemática de manera fácil y útil.

Después de aplicar la guía se realizó una campaña de pintura, en donde se evidencio el desarrollo de las habilidades, incentivando con un certificado a los mejores trabajos, se puede observar los anexos últimos de las imágenes que evidencian lo descrito.

Las habilidades se desarrollan en cada técnica que se utiliza dentro de las estrategias, permitiendo al docente orientarse en el proceso de enseñanza y al estudiante permite realizar actividades innovadoras que les llama la atención y les permite conocer múltiples conocimientos que les fortalece el arte y la cultura que cada persona posee en cuanto a las generaciones pasadas.

3.2. Discusión de los resultados

Después de haber procedido a aplicar la Guía de Estrategias Metodológicas en la Enseñanza de la Educación Cultural y Artística en los estudiantes que conforman la Básica Superior, como lo son Octavo, Noveno y Décimo año de EGB, se evidenció un resultado favorable, ya que al comparar cómo se desarrollaba la enseñanza de Educación Cultural y Artística sin una guía con estrategias claramente definidas tornaba las clases aburridas y no desarrolla habilidades sino solo se realizaban actividades simples que cubrían la hora de clase, por el contrario cuando los docentes aplicaron la guía descrita se observó que los estudiantes podían trabajar con mayor

facilidad, ya que las estrategias son innovadoras y llaman la atención, especialmente los videos que observaron de las visitas a museos. El trabajo del guía desarrollado en el Capítulo II determinó que se obtuvieron los mejores resultados.

Para evidenciar el trabajo realizado se ejecutó un análisis comparativo entre las encuestas aplicadas tanto a docentes como a estudiantes, los resultados generales de la tabulación realizada del antes y después de la aplicación del proyecto (ver anexo 2, 5, 6, 7, 8,9,10) en la Institución Educativa Dr. Antonio Ante, determinó los siguientes resultados:

La entrevista a docentes (Tabla 10 y 12 anexo 7 y 9) demuestra que ante la burocracia del sistema educativo los docentes no se toman el tiempo de investigar estrategias para ECA, tratan de enfocarse en las asignaturas más importantes para ellos. También se realizó una observación de una clase de ECA, previa autorización del compañero y la autoridad institucional, la cual mostró que las clases de ECA son aburridas y desanimadas para los estudiantes. (Tabla 8, anexo 5)

Posterior a la aplicación del proyecto nuevamente se procedió a realizar la encuesta a docentes y a los estudiantes, (Tabla 11 y 13 anexo 8 y 10) determinando que la guía es un gran apoyo al momento de enseñanza de ECA, se observó que los docentes concientizaron la importancia de la ECA, y las clases gracias a la guía se desarrollan significativamente en el aula de clases o el patio, para lo cual también se volvió a observar una clase (Tabla 9, anexo 6) previo a autorización. Notamos también que los estudiantes determinan que las clases de ECA son motivadoras después de la aplicación del proyecto, ya que se muestran interesados por seguir recibiendo las clases y desarrollando las actividades.

3.3. Evaluación de especialistas.

La evaluación por parte de los especialistas permite obtener el aval necesario de profesionales que tengan conocimiento de las mismas, es necesario que mencionados profesionales posean una experiencia de más de 15 años en el ámbito educativo, que certifique su validez y que otorgue pertinencia en el campo de la acción, Por tal razón se ha permitido localizar a los profesionales para que mediante sesiones por zoom podamos socializar la propuesta, pidiéndoles de una manera especial colaboren con la validación de la propuesta en bien de la Educación Cultural y Artística de los estudiantes del subnivel básica superior de la Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Ante”.

Los resultados de la validación de la presentación de la guía de estrategias metodológicas permitieron a los especialistas el análisis de mencionada guía, en donde se evidencia la factibilidad de desarrollo de habilidades mediante la implementación de las estrategias planteadas.

Para validar la presente propuesta se tomó en cuenta a tres especialistas en educación, mismos que ostentan títulos de tercer y cuarto nivel, los especialistas son docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con una experiencia que oscila entre 20 y 40 años en el ámbito educativo, las publicaciones de libros y revistas científicas, determinan su perfil académico. Desde esta perspectiva los mencionados especialistas han evaluado la guía de estrategias metodológicas presentada, calificando de manera positiva la presente propuesta académica.

Para la evaluación de la guía de Estrategias Metodológicas se ha presentado la guía con la rúbrica de evaluación, usando la escala valorativa descendente donde 5 equivale a excelente, 4 a muy buena, 3 a buena, 2 a regular y 1 a insuficiente, los especialistas tomaron en cuenta los indicadores en cuanto a los indicadores acerca de la argumentación, estructuración, lógica interna, importancia, facilidad para la implementación y valoración integral de la propuesta; indicadores necesarios que establecen la validación de la Guía de Estrategias Metodológicas en el desarrollo de habilidades artísticas en los estudiantes de la mencionada institución educativa.

En cuanto a las recomendaciones de los especialistas se enfoca en la continuidad de la propuesta y seguimiento de la propuesta, con el fin de fortalecer las habilidades día tras día, de acuerdo a la actualización que se da en el proceso educativo.

Tabla 5. Validación de especialistas

	Criterios de evaluación	Especialistas			Total	Media
		1	2	3		
		Años de experiencia				
		36	18	32		
		Título que ostentan				
		PhD.	PhD.	Mg.		
		Evaluación de especialistas				
1	Argumentación	5	4	5	14	4,66
2	Estructuración de la guía	5	4	4	13	4,33
3	Lógica de la guía	5	4	5	14	4,66
4	Importancia de la guía	5	4	5	14	4,66
5	Facilidad para su implementación	5	4	5	14	4,66
6	Valoración integral	5	4	5	14	4,66
Total General		30	24	29	83	27,63
Media		5	4	4,83	3,83	4,61
Moda		5	4	5	14	4,66

Elaborado por: Lcda. Nelly Tello

La validación que otorgó el primer especialista el PhD. Melquiades Mendoza Pérez, quien posee un alto grado de experiencia en su largo recorrido académico, con 36 años trabajando por la educación, Lic. En Idioma Ruso y Literatura; Lic. en Pedagogía Psicología con un Máster en Educación y PhD en Ciencias Pedagógicas, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi; evaluó y validó la Guía de Estrategias Metodológicas en la Enseñanza de la Educación Cultural y Artística, otorgando una calificación de 5 equivalente a excelente, dando como resultado una media de 5 y una moda de 5, determinando que la propuesta cumple con los indicadores para ser aplicada en la Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Ante”.

Es así que se establece que la argumentación de la propuesta, estructuración de la propuesta, lógica interna de la propuesta, importancia de la propuesta, facilidad para la implementación de la propuesta y valoración integral de la propuesta están dentro de los parámetros necesarios para ser utilizada por los docentes que dictan clase dentro de la asignatura enunciada anteriormente.

La validación del segundo especialista alcanza una media de 4 y una moda de cuatro equivalente a muy buena, determinando que con el alto grado de conocimiento con el que cuenta nuestro especialista el PhD. Nelson Rodrigo Chiguano Umajinga, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quien ostenta los títulos de Licenciado en Ciencias de la Educación Especialidad Educación Básica, Doctor en Ciencias Sociológicas (PhD), con una experiencia de 18 años dentro de la educación, determinó que la Guía de Estrategias Metodológicas en la Enseñanza de la Educación Cultural y Artística, cumplen con la argumentación, estructuración, lógica interna, importancia, facilidad para la implementación de la propuesta y valoración integral de la propuesta.

La validación emitida por el tercer especialista alcanzó una media de 4,83 y una moda de 5, determinando que el resultado de la Guía de Estrategias Metodológicas para la enseñanza de Educación Cultural y Artística equivale a excelente, dejando en manifiesto que la guía cumple con los criterios evaluativos necesarios para su validación, teniendo en cuenta que quien lo valida tiene un amplio conocimiento y experiencia dentro del ámbito educativo, Mg. Héctor Manuel Neto Chusin, posee 32

años de experiencia, posee un título de Licenciatura en Pedagogía, mención en Liderazgo Educativo, Magister en Pedagogía, actualmente labora en la Universidad Técnica de Ambato.

Todos los especialistas concuerdan con la recomendación de ampliar a más estrategias acorde a la actualidad que los estudiantes demandan y seguir implementando en las clases de Educación Cultural y Artística.

3.4. Evaluación de usuarios.

En cuanto a los usuarios se les presentó la Guía de Estrategias Metodológicas para que en base a su experiencia analicen y validen la mencionada guía obteniendo los siguientes resultados.

Tabla 6. Validación de usuarios

	Criterios de evaluación	Usuarios				Total	Media
		1	2	3	4		
		Años de experiencia					
		20	24	25	37		
		Título que ostentan					
		Lic.	Lic.	Lic.	Prof.		
		Evaluación de los usuarios					
1	Argumentación	5	5	5	5	20	5
2	Estructuración de la guía	5	5	5	5	20	5
3	Lógica de la guía	5	5	5	5	20	5
4	Importancia de la guía	5	5	5	5	20	5
5	Facilidad para su implementación	5	5	5	5	20	5
6	Valoración integral	5	5	5	5	20	5
Total General		30	30	30	30	120	5
Media		5	5	5	5	5	5
Moda		5	5	5	5	5	5

Elaborado por: Lcda. Nelly Tello

Para el proceso de valoración de usuarios se ha determinado la participación de los docentes que laboran en la institución y un docente de alta trayectoria que labora en el área de arte y cultura en el municipio Intercultural del cantón Pujilí, dictando clases de música y demás actividades artísticas a los niños de mencionado cantón, a quienes he tenido la oportunidad de socializar la Guía de Estrategias Metodológicas en la Enseñanza de la Educación Cultural y Artística, quienes han analizado y han puesto en práctica la Guía de Estrategias Metodológicas.

Todos los usuarios han llegado a la conclusión mediante la rúbrica de evaluación que la guía cumple con la argumentación, estructuración, lógica interna, importancia, facilidad para la implementación de la propuesta y valoración integral de la propuesta.

Los usuarios han evaluado con una media de 5 y una moda de 5, en donde la aplicación de la guía demostró las habilidades que los estudiantes pudieron desarrollar en el área de Educación Cultural y Artística, motivando los procesos educativos y sirviendo como punto de partida para adentrarse a asignaturas como la Matemática y la Lengua y Literatura.

3.5. Evaluación de impactos y resultados

Los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas en la Enseñanza de la Educación Cultural y Artística desarrollados en el Capítulo II permiten evidenciar que los docentes orientan su enseñanza y les ayuda a impartir la asignatura de manera más práctica y fácil, por otro lado los estudiantes prestan atención por el arte y la cultura viéndola como una asignatura innovadora en donde se adentra las demás asignaturas como las Ciencias Sociales y la Lengua y Literatura, sin olvidar el uso de la tecnología en la aplicación de la propuesta, permitiendo a los estudiantes conocer el arte y la cultura desde una perspectiva diferente, creando en los docentes la factibilidad de adentrarse en temáticas diferentes a la que la educación tradicional le ha preparado al estudiante.

Para el proceso de valoración y evaluación de resultados, no solo se ha tomado en cuenta a los especialistas y a los docentes usuarios sino también a los resultados que emitieron los estudiantes en la elaboración de arte a partir de las estrategias planteadas,

para lo cual pueden observar los anexos, en donde consta las fotografías de los trabajos que desarrollaron los estudiantes y donde encontrara una guía de observación que se realizó durante la aplicación de la propuesta.

3.6. Conclusiones del III capítulo. -

- Se evidencio que el trabajo realizado cumple con los parámetros establecidos para el trabajo de titulación.
- El trabajo realizado permitió evaluar la guía de estrategias metodológicas para la enseñanza de educación cultural y artística, demostrando en su aplicación la importancia que tiene el uso adecuado de las estrategias para innovar y crear nuevas actividades en el proceso educativo permitiendo que los estudiantes se motiven y puedan desarrollar habilidades artísticas.
- Se puede determinar que la observación de la aplicación fue sustancial en el proceso de enseñanza de educación cultural y artística.

4. Conclusiones Generales

- La elaboración de la guía de estrategias metodológicas permitió en los estudiantes desarrollar habilidades artísticas importantes que le sirve para adentrarse a las demás áreas del conocimiento.
- La investigación permitió determinar la importancia de implementar guías en el proceso de enseñanza en base a un estudio teórico para identificar formas activas e innovadoras que se deben llevar a cabo en el aula de clase
- El diseño de la guía de estrategias metodológicas en la enseñanza de educación cultural y artística permitió en los docentes orientarse para llevar a cabo de mejor manera la enseñanza, determinando que la educación artística no tiene limitantes, sino más bien es un área amplia de desarrollarse en la educación
- La evaluación de la de la guía de estrategias metodológicas en la enseñanza de Educación Cultural y Artística estableció que se debe seguir trabajando para crear nuevas estrategias, es menester ir ampliando e innovando nuevas formas de desarrollar el arte y la cultura en los estudiantes.
- La aplicación de la guía de estrategias metodológicas en la enseñanza de Educación Cultural y Artística determinó un impacto positivo en los docentes, permitiéndolos reflexionar acerca de la importancia que tiene la educación artística en la aplicación de las demás áreas de conocimiento.

5. Recomendaciones

- Seguir abordando las teorías epistemológicas de las teorías de aprendizaje existentes que permiten ir desarrollando en el aula de clase un estudio minucioso de las necesidades para implementar nuevas formas de fortalecer la educación a través de futuras investigaciones en las diferentes áreas del conocimiento.
- Se recomienda continuar con la aplicación de la guía de estrategias metodológicas en la enseñanza de educación cultural y artística para que se dé continuidad al proceso y se pueda fortalecer las habilidades en los estudiantes
- Se recomienda a los directivos aplicar la propuesta guía de estrategias metodológicas en la enseñanza de educación cultural y artística, previ6 a la contextualizaci6n de los elementos que componen las estrategias utilizadas en base a las nuevas teorías de aprendizaje que puedan surgir.

6. Referencias bibliográficas. -

Alvarado, Y. A, Jiménez, A. D., Worosz, T. B., & Vichot, I. B. (2018). El proceso de enseñanza aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en. *Revista de educación Mendive*, 611.

Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional Ecuador: *Mineduc*.

Buenaventura, U. S. (2018). Didáctica de la Educación Artística y metodología. *Nebrija: Universidad de Nebrija*.

Galabay, F. G. (2019). Propuesta didáctica desde las artes visuales para la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística”. *Cuenca: Universidad de Cuenca*.

Mera, S. M. (2019). Estrategias Metodológicas de enseñanza-aprendizaje en Educación Cultural y Artística para el desempeño docente de educadores en formación. *Revista Electrónica: Entrevista Académica / ISSN 2603-607X*, 204.

Paredes, E. (2018). Estrategias Metodológicas de Educación Cultural y Artística para alcanzar Aprendizajes en los Niños de Riobamba: *Universidad Nacional De Chimborazo*.

Piaget. (1896). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.

Rubio, F. A. (2018). Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de. *Revista de investigación de las artes visuales*, 69.

Salazar, F. (20 de enero de 2013). Estrategias para la enseñanza de educación artística. Obtenido de <https://es.slideshare.net/franyudi/estrategias-para-la-enseanza-de-educacion-artistica>: <https://es.slideshare.net/franyudi/estrategias-para-la-enseanza-de-educacion-artistica>

Schunk, D. H. (2012). Teorías del aprendizaje. *México: Pearson Educación*.

Torres, A. (2020). La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel. *Psicología y mente*, 1.

Triglia, A. (2020). La Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura. *Psicología y Mente*, 1.

Ucha, F. (2015). Enseñanza y aprendizaje de las diversas modalidades de arte. *Definición ABC*, 1.

Vergara, C. (2022). Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo. *Actualidad en Psicología*, 1.

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO 1

Gráfico 30 FODA Planteamiento Del Problema



Elaborado por: Lcda. Nelly Tello

ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Entrevista dirigida a los docentes

Institución: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Ante”

Tema: Falta aplicación de estrategias metodológicas.

Asignatura: Educación Cultural y Artística.

Responsable: Lic. Nelly Tello

Tabla 7. Guía de entrevista

Nómina	Indicadores														
	La autoridad educativa controla el uso de metodología adecuada			Usted usa estrategias metodológicas			Con las temáticas que aborda en ECA cumple los objetivos del área			Fomenta la interdisciplinari edad			Los alumnos se muestran entusiastas en la hora de ECA.		
	S	N	AV	S	N	V	S	N	V	S	N	V	S	N	V
Lic. Rodrigo Ante			X			X			X		X				X
Lic. Mariana Villaroel		X				X			X		X				X
Prof. Iván Herrera			X			X			X			X			X

Elaborado por: Lcda. Nelly Tello

S: SI

N: NO

AV: A VECES

ANEXO 3

INSTRUMENTOS DE DIAGNÓSTICO DIRIGIDO A LOS DOCENTES ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN LA ESCUELA DR. ANTONIO ANTE.

INSTRUCCIONES:

SEÑALE LA RESPUESTA CON UN CÍRCULO EN EL LITERAL QUE CREA
CONVENIENTE

SOLO PUEDE ESCOGER UNA SOLA RESPUESTA

**1.- ¿Qué asignatura usted piensa que es la más importante desarrollar en los
estudiantes para su vida futura?**

- a) Lengua y literatura
- b) Matemática
- c) Estudios sociales
- d) Ciencias naturales
- e) Educación cultural y artística
- f) Educación física
- g) Ingles

**2.- ¿Cómo docente a que asignatura usted pone más énfasis para la enseñanza-
aprendizaje?**

- a) Lengua y literatura, matemáticas, estudios sociales, ciencias naturales
- b) Educación Cultural y artística, educación física
- c) Inglés
- d) Todas las anteriores

**3.-¿En base a qué asignatura usted busca estrategias metodológicas actualizadas para
impartir sus clases?**

- a) Lengua y literatura
- b) Matemática
- c) Estudios sociales
- d) Ciencias naturales
- e) Educación cultural y artística
- f) Educación física
- g) Inglés

**4.- ¿Los materiales qué utiliza para impartir las clases de educación cultural y
artística?**

- a) Material reciclado (botellas, cartón)
- b) Material orgánico (hojas, tierra, agua)
- c) Material nuevo (plastilina, temperas)
- d) Instrumentos (guitarra, piano)
- e) Todos
- f) Otras (mencione cuales).....

5.- ¿Los trabajos de educación cultural y artística con sus estudiantes los desarrolla en forma?

- a) Individual
- b) Grupal
- c) Parejas
- d) Maestro- alumno

6.- ¿Lugares en los cuáles desarrolla las clases de educación cultural y artística?

- a) Aula
- b) Casa
- c) Patio
- d) Otras (mencione cuales).....

7.- ¿Qué recursos usa para impartir las clases de educación cultural y artística?

- a) Proyector de datos
- b) Libro
- c) Guías
- d) Otras (mencione cuales).....

8.- ¿Qué metodologías utiliza para impartir las clases de educación cultural y artística?

- a) Metodologías activas
- b) Metodologías participativas
- c) Mencione una:

ANEXO 4

INSTRUMENTOS DE DIAGNÓSTICO DIRIGIDO A ESTUDIANTES ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN LA ESCUELA DR. ANTONIO ANTE.

INSTRUCCIONES:

SEÑALE LA RESPUESTA CON UN CÍRCULO EN EL LITERAL QUE CREA
CONVENIENTE

SOLO PUEDE ESCOGER UNA SOLA RESPUESTA

1.- ¿Qué asignatura usted piensa que es la más importante desarrollar para su vida?

- h) Lengua y literatura
- i) Matemática
- j) Estudios sociales
- k) Ciencias naturales
- l) Educación cultural y artística
- m) Educación física
- n) Inglés

2.- Su docente a qué asignatura pone más énfasis para la enseñanza- aprendizaje?

- e) Lengua y literatura, matemáticas, estudios sociales, ciencias naturales
- f) Educación Cultural y artística, educación física
- g) Inglés
- h) Todas las anteriores

3.- ¿Los materiales que utiliza con frecuencia para las clases de educación cultural y artística son?

- g) Material reciclado (botellas, cartón)
- h) Material orgánico (hojas, tierra, agua)
- i) Material nuevo (plastilina, temperas)
- j) Instrumentos (guitarra, piano)
- k) Todos
- l) Otras (mencione cuales).....

4.- ¿Los trabajos de educación cultural y artística los desarrolla en forma?

- e) Individual
- f) Grupal
- g) Parejas
- h) Maestro- alumno

5.- ¿Lugares en los cuáles desarrolla su docente la enseñanza de educación cultural y artística?

- e) Aula
- f) Casa
- g) Patio
- h) Otras (mencione cuales).....

6.- ¿Qué recursos usa su docente para el aprendizaje de educación cultural y artística?

- e) Proyector de datos
- f) Libro
- g) Guías
- h) Otras (mencione cuales).....

7.- ¿ El docente promueve que usted participe en clase?

- a) Si
- b) No

ANEXO 5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Ficha de observación

Institución: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Ante”

Tema: Guía de Estrategias Metodológicas en la Enseñanza de la Educación Cultural y Artística,

Asignatura: Educación Cultural y Artística.

Responsable: Lic. Nelly Tello

Tabla 8. Guía de observación antes de aplicar la propuesta

Ítems	Respuestas			Observaciones
	S	N	AV	
Los docentes implementan estrategias metodológicas en clases de ECA		X		
Existe entusiasmo en las clases de ECA		X		
Los niños muestran interés por las temáticas tratadas en ECA			X	
Los docentes demuestran los trabajos realizados en las horas de ECA			X	

Elaborado por: Lcda. Nelly Tello

S: SI

N: NO

AV: A VECES

ANEXO 6

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Ficha de observación

Institución: Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Ante”

Tema: Guía de Estrategias Metodológicas en la Enseñanza de la Educación Cultural y Artística,

Asignatura: Educación Cultural y Artística.

Responsable: Lic. Nelly Tello

Tabla 9. Guía de observación después de aplicar la propuesta

Ítems	Respuestas			Observaciones
	S	N	AV	
Los docentes implementan estrategias metodológicas en clases de ECA	X			
Existe entusiasmo en las clases de ECA	X			
Los niños muestran interés por las temáticas tratadas en ECA	X			
Los docentes demuestran los trabajos realizados en las horas de ECA	X			

Elaborado por: Lcda. Nelly Tello

S: SI

N: NO

AV: A VECES

ANEXO 7

RESUMEN GENERAL

Tabla 10. Resultados antes de la aplicación de la propuesta a docentes

PREGUNTAS	RESPUESTAS				Encuestados	Porcentaje
1.- ¿Qué asignatura usted piensa que es más importante desarrollar en los estudiantes para su vida práctica futura?	a)	b)	c)	d)	4	100%
	Lengua y literatura, Matemática, Estudios sociales, Ciencias naturales.	Educación cultural y artística	Educación física	Inglés	3 = a 0=b 1=c 0=d	75%
2.- ¿Cómo docente a que asignatura usted pone más énfasis para la enseñanza-aprendizaje?	a)	b)	c)	d)	4	100%
	Lengua y literatura, Matemática, Estudios sociales, Ciencias naturales.	Educación cultural y artística	Educación física	Inglés	3 = a 0=b 1=c 0=d	75%
3.-¿En base a qué asignatura usted busca estrategias metodológicas actualizadas para impartir sus clases?	a)	b)	c)	d)	4	100%
	Lengua y literatura, Matemática, Estudios sociales, Ciencias naturales.	Educación cultural y artística	Educación física	Inglés	3 = a 0=b 1=c 0=d	75%

4.- ¿Los materiales que utiliza para impartir las clases de educación cultural y artística?	Material reciclado (botellas, cartón)	Material orgánico (hojas, tierra, agua)	Material nuevo (plastilina, temperas)	Instrumentos (guitarra, piano)	2 = a 1=b 1=c 0=d	50%
5.- ¿Los trabajos de educación cultural y artística con sus estudiantes los desarrolla en forma?	Individual	Grupal	Parejas	Maestro- alumno	3 = a 0=b 1=c 0=d	75%
6.- ¿Lugares en los cuáles desarrolla las clases de educación cultural y artística?	Aula	Casa	Patio	Otras	3 = a 0=b 1=c 0=d	75%
7.- ¿Qué recursos usa para impartir las clases de educación cultural y artística?	Proyector de datos	Libro	Guías	Otras	1 = a 0=b 0=c 3=d	75%
8.- ¿Qué metodologías utiliza para impartir las clases de educación cultural y artística?	Metodologías activas	Metodologías participativas	Ninguna		1 = a 1=b 2=c	50%
MODA						75%

MEDIA						68,75%
--------------	--	--	--	--	--	--------

Elaborado por: Lcda. Nelly Tello

ANEXO 8

RESUMEN GENERAL

Tabla 11. Resultados después de la aplicación de la propuesta a docentes

PREGUNTAS	RESPUESTAS				Encuesta	Porcent
	a)	b)	c)	d)	dos	aje
1.- ¿Qué asignatura usted piensa que es la más importante desarrollar en los estudiantes para su vida práctica futura?	a)	b)	c)	d)	4	100%
	Lengua y literatura, Matemática, Estudios sociales, Ciencias naturales.	Educación cultural y artística	Educación física	Inglés	0 = a 3=b 1=c 0=d	75%
2.- ¿Cómo docente a que asignatura usted pone más énfasis para la enseñanza-aprendizaje?	a)	b)	c)	d)	4	100%
	Lengua y literatura, Matemática, Estudios sociales, Ciencias naturales.	Educación cultural y artística	Educación física	Inglés	0 = a 3=b 1=c 0=d	75%
3.-¿En base a qué asignatura usted	a)	b)	c)	d)	4	100%
	Lengua y literatura,	Educación cultural y artística	Educación física	Inglés	0 = a 3=b	75%

busca estrategias metodológicas actualizadas para impartir sus clases?	Matemática, Estudios sociales, Ciencias naturales.				1=c 0=d	
4.- ¿Los materiales qué utiliza para impartir las clases de educación cultural y artística?	Material reciclado (botellas, cartón)	Material orgánico (hojas, tierra, agua)	Materia nueva (plastilina, temperas)	Instrumentos (guitarra, piano)	1 = a 2=b 1=c 0=d	50%
5.- ¿Los trabajos de educación cultural y artística con sus estudiantes los desarrolla en forma?	Individual	Grupal	Parejas	Maestro-alumno	3 = a 0=b 1=c 0=d	75%
6.- ¿Lugares en los cuáles desarrolla las clases de educación cultural y artística?	Aula	Casa	Patio	Otras	1 = a 0=b 3=c 0=d	75%
7.- ¿Qué recursos usa para impartir las clases de	Proyector de datos	Libro	Guías	Otras	1 = a 0=b 2=c 1=d	75%

educación cultural y artística?						
8.- ¿Qué metodologías utiliza para impartir las clases de educación cultural y artística?	Metodologías activas	Metodologías participativas	a	Ningun	3 = a 1=b 0=c	75%
MODA						75%
MEDIA						71.87%

Elaborado por: Lcda. Nelly Tello

ANEXO 9

RESUMEN GENERAL

Tabla 12. Resultados antes de la aplicación de la propuesta a estudiantes

PREGUNTAS	RESPUESTAS				Encuestados	Porcentaje
1.- ¿Qué asignatura usted piensa que es la más importante desarrollar para su vida?	a) Lengua y literatura, Matemática, Estudios sociales, Ciencias naturales.	b) Educación cultural y artística	c) Educación física	d) Inglés	25 18 = a 1=b 4=c 2=d	100% 72%

<p>2.- Su docente a qué asignatura pone más énfasis para la enseñanza-aprendizaje?</p>	<p>Lengua y literatura, Matemática, Estudios sociales, Ciencias naturales.</p>	<p>Educación cultural y artística</p>	<p>Educación física</p>	<p>Inglés</p>	<p>22 = a 0=b 1=c 0=d</p>	<p>88%</p>
<p>3.- ¿Los materiales que utiliza con frecuencia para las clases de educación cultural y artística son?</p>	<p>Material reciclado (botellas, cartón)</p>	<p>Material orgánico (hojas, tierra, agua)</p>	<p>Material nuevo (plastilina, temperas)</p>	<p>Instrumentos (guitarra, piano)</p>	<p>12 = a 5=b 7=c 1=d</p>	<p>48%</p>
<p>4- ¿Los trabajos de educación cultural y artística los</p>	<p>Individual</p>	<p>Grupal</p>	<p>Parejas</p>	<p>Maestro-alumno</p>	<p>15 = a 5=b 4=c 1=d</p>	<p>60%</p>

desarrolla en forma?						
5.- ¿Lugares en los cuáles desarrolla su docente la enseñanza de educación cultural y artística?	Aula	Casa	Patio	Otras	18 = a 4=b 0=c 3=d	72%
6.- ¿Qué recursos usa su docente para el aprendizaje de educación cultural y artística?	Proyector de datos	Libro	Guías	Otras	0 = a 12=b 0=c 13=d	52%
7.- ¿El docente promueve que usted	Si	No			12 = a 13=b	52%

participo en clase?						
MODA						72%
MEDIA						63.42%

Elaborado por: Lcda. Nelly Tello

ANEXO 10

RESUMEN GENERAL

Tabla 13. Resultados después de la aplicación de la propuesta a estudiantes

PREGUNTAS	RESPUESTAS				Encuestados	Porcentaje
1.- ¿Qué asignatura usted piensa que es la más importante desarrollar para su vida?	a)	b)	c)	d)	25	100%
	Lengua y literatura, Matemática, Estudios sociales, Ciencias naturales.	Educación cultural y artística	Educación física	Inglés	1= a 20=b 4=c 0=d	80%
2.- Su docente a qué asignatura pone más énfasis para la	a)	b)	c)	d)		
	Lengua y literatura, Matemática,	Educación cultural y artística	Educación física	Inglés	6 = a 19=b 0=c	76%

enseñanza- aprendizaje?	Estudios sociales, Ciencias naturales.					0=d	
3.- ¿Los materiales qué utiliza con frecuencia para las clases de educación cultural y artística son?	Material reciclado (botellas, cartón)	Material orgánico (hojas, tierra, agua)	Material nuevo (plastilina, temperas)	Instrument os (guitarra, piano)		11 = a 6=b 7=c 1=d	44%
4- ¿Los trabajos de educación cultural y artística los desarrolla en forma?	Individu al	Grupal	Parejas	Maestro- alumno		15 = a 6=b 4=c 0=d	60%
5.- ¿Lugares en los cuáles desarrolla su docente la enseñanza de educación cultural y artística?	Aula	Casa	Patio	Otras		9 = a 0=b 16=c 0=d	64%
6.- ¿Qué recursos usa su docente para el	Proyect or de datos	Libro	Guías	Otras		0 = a 0=b	100%

aprendizaje de educación cultural y artística?					25=c 0=d	
7.- ¿El docente promueve que usted participe en clase?	Si	No			18 = a 7=b	72%
MEDIA						70,85%

Elaborado por: Lcda. Nelly Tello

ANEXO 11

Pujili, 14 de Octubre del 2021

Lic. Rodrigo Ante

**LÍDER EDUCATIVO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR.
ANTONIO ANTE**

Presente.

De mi consideración.

Por medio del presente le hago llegar un cordial y afectuoso saludo, deseándole éxitos en sus labores diarias que desempeña en nuestra querida institución, solicito de la manera comedida me autorice llevar a cabo una investigación que servirá para el informe de titulación para obtener el título de magister en Educación Básica con el tema: "Estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades en la enseñanza de Educación Cultural y Artística del subnivel de la Básica Superior de la Escuela "Dr. Antonio Ante", dicho trabajo de titulación servirá para beneficiar tanto a docentes como a estudiantes de la institución, puesto que se implementara mencionadas estrategias en las aulas de clase.

Particular que comunico para los fines pertinentes, no sin antes anticiparle mis sinceros agradecimientos;

Atentamente



Leda. Nelly Elizabeth Tello Viera

C.C. 0503475600

Celular: 0987830685

RECIBIDO



AUTORIZACIÓN

Yo, Lic. Rodrigo Ante, líder educativo de la Escuela de Educación Básica Dr. Antonio Ante, autorizó para que lleve a cabo la investigación que servirá para el informe de titulación para obtener el título de magister de la Lcda. Nelly Elizabeth Tello Viera, c.c. 0503475600 en Educación Básica con el tema: "Estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades en la enseñanza de Educación Cultural y Artística del subnivel de la Básica Superior de la Escuela "Dr. Antonio Ante", dicho trabajo de titulación servirá para beneficiar tanto a docentes como a estudiantes de la institución, puesto que se implementara mencionadas estrategias en las aulas de clase.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente


Lic. Rodrigo Ante
C.C. 050237253-5
Celular: 0981719428



ANEXO 12

Evaluación de usuarios

Guía para que los usuarios emitan su juicio valorativo

Usted ha sido seleccionado para valorar el resultado "Guía de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la educación cultural y artística", alcanzando en la investigación "Estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades en la enseñanza de Educación Cultural y Artística del subnivel de la Básica Superior de la Escuela "Dr. Antonio Ante".

En la propuesta que se anexa aparecen los aspectos que la conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se le explica a continuación.

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizara una escala descendente de cinco hasta uno donde cinco equivale a excelente, cuatro muy bueno, tres bueno, dos regular y uno insuficiente.

Datos personales: _____

Nombres y apellidos: José Rodrigo Ante Guzmán

Título de grado: Licenciatura Educación Básica

Título de posgrado: _____

Años de experiencia: 24

Institución donde labora: Dr. Antonio Ante

Nº	CRITERIO DE EVALUACION	CALIFICACION
1	Argumentación de la propuesta	5
2	Estructuración de la propuesta	5
3	Lógica interna de la propuesta	5
4	Importancia de la propuesta	5
5	Facilidad para la implementación de la propuesta	5
6	Valoración integral de la propuesta	5

Gracias por su colaboración


Firma del usuario
050237253-5

Evaluación de usuarios

Guía para que los usuarios emitan su juicio valorativo

Usted ha sido seleccionado para valorar el resultado "Guía de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la educación cultural y artística", alcanzando en la investigación "Estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades en la enseñanza de Educación Cultural y Artística del subnivel de la Básica Superior de la Escuela "Dr. Antonio Ante".

En la propuesta que se anexa aparecen los aspectos que la conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se le explica a continuación.

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizara una escala descendente de cinco hasta uno donde cinco equivale a excelente, cuatro muy bueno, tres bueno, dos regular y uno insuficiente.

Datos personales: _____

Nombres y apellidos: Guillermo Juan Herrera Lozada

Título de grado: Profesor Primario

Título de posgrado: _____

Años de experiencia: 37 años

Institución donde labora: E. E. G. B "Dr. Antonio Ante"

Nº	CRITERIO DE EVALUACION	CALIFICACION
1	Argumentación de la propuesta	5
2	Estructuración de la propuesta	5
3	Lógica interna de la propuesta	5
4	Importancia de la propuesta	5
5	Facilidad para la implementación de la propuesta	5
6	Valoración integral de la propuesta	5

Gracias por su colaboración



Firma del usuario

050136896-3

Evaluación de usuarios

Guía para que los usuarios emitan su juicio valorativo

Usted ha sido seleccionado para valorar el resultado "Guía de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la educación cultural y artística", alcanzando en la investigación "Estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades en la enseñanza de Educación Cultural y Artística del subnivel de la Básica Superior de la Escuela "Dr. Antonio Ante".

En la propuesta que se anexa aparecen los aspectos que la conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se le explica a continuación.

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizara una escala descendente de cinco hasta uno donde cinco equivale a excelente, cuatro muy bueno, tres bueno, dos regular y uno insuficiente.

Datos personales: _____

Nombres y apellidos: Marcano de Jesús Villareal Tigse

Título de grado: Licenciatura en Administración y Supervisión Educativa

Título de posgrado: _____

Años de experiencia: 25 años

Institución donde labora: Escuela de Educación Básica "Dr. Antonio Ante"

Nº	CRITERIO DE EVALUACION	CALIFICACION
1	Argumentación de la propuesta	5
2	Estructuración de la propuesta	5
3	Lógica interna de la propuesta	5
4	Importancia de la propuesta	5
5	Facilidad para la implementación de la propuesta	5
6	Valoración integral de la propuesta	5

Gracias por su colaboración


Firma del usuario

0502187776

Evaluación de usuarios

Guía para que los usuarios emitan su juicio valorativo

Usted ha sido seleccionado para valorar el resultado "Guía de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la educación cultural y artística", alcanzando en la investigación "Estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades en la enseñanza de Educación Cultural y Artística del subnivel de la Básica Superior de la Escuela "Dr. Antonio Ante".

En la propuesta que se anexa aparecen los aspectos que la conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se le explica a continuación.

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizara una escala descendente de cinco hasta uno donde cinco equivale a excelente, cuatro muy bueno, tres bueno, dos regular y uno insuficiente.

Datos personales: Hleber Oswaldo

Nombres y apellidos: Padilla Masabanda

Título de grado: Licenciado en educación Musical

Título de posgrado: _____

Años de experiencia: 20 años

Institución donde labora: G.A.D. Pujili

Nº	CRITERIO DE EVALUACION	CALIFICACION
1	Argumentación de la propuesta	5
2	Estructuración de la propuesta	5
3	Lógica interna de la propuesta	5
4	Importancia de la propuesta	5
5	Facilidad para la implementación de la propuesta	5
6	Valoración integral de la propuesta	5

Gracias por su colaboración



Firma del usuario

1027-2020-2229954

0503074877

ANEXO 13

Evaluación de Especialista

Guía para que los especialistas emitan su juicio valorativo

Usted ha sido seleccionado para valorar el resultado "Guía de las Estrategias Metodológicas en la Enseñanza de la Educación Cultural y Artística", alcanzando en la investigación "Estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades en la enseñanza de Educación Cultural y Artística del subnivel de la Básica Superior de la Escuela "Dr. Antonio Ante".

En la propuesta que se anexa aparecen los aspectos que la conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se le explica a continuación.

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizará una escala descendente de cinco hasta uno donde cinco equivale a excelente, cuatro muy bueno, tres bueno, dos regular y uno insuficiente.

Datos personales:

Nombres y apellidos: Melquiades Mendoza Pérez

Título de grado: Lic. En Idioma Ruso y Literatura; Lic. En Pedagogía Psicología

Título de posgrado: Máster en Educación y PhD en Ciencias Pedagógicas

Años de experiencia: 36

Institución donde labora: Universidad Técnica de Cotopaxi

Nº	CRITERIO DE EVALUACION	CALIFICACION
1	Argumentación de la propuesta	5
2	Estructuración de la propuesta	5
3	Lógica interna de la propuesta	5
4	Importancia de la propuesta	5
5	Facilidad para la implementación de la propuesta	5
6	Valoración integral de la propuesta	5

Gracias por su colaboración



Firma del usuario

C.I. 1756415491

Evaluación de especialistas

Guía para que los especialistas emitan su juicio valorativo

Usted ha sido seleccionado para valorar el resultado "Guía de las Estrategias Metodológicas en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística", alcanzando en la investigación "Estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades en la enseñanza de Educación Cultural y Artística del subnivel de la Básica Superior de la Escuela "Dr. Antonio Ante".

En la propuesta que se anexa aparecen los aspectos que la conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se le explica a continuación.

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizara una escala descendente de cinco hasta uno donde cinco equivale a excelente, cuatro muy bueno, tres bueno, dos regular y uno insuficiente.

Datos personales:

Nombres y apellidos: Nelson Rodrigo Chiguano Umajinga

Título de grado: Licenciado en Ciencias de la Educación Especialidad Educación Básica

Título de posgrado: Doctor en Ciencias Sociológicas (PhD)

Años de experiencia: 18

Institución donde labora: Universidad Técnica de Cotopaxi

Nº	CRITERIO DE EVALUACION	CALIFICACION
1	Argumentación de la propuesta	4
2	Estructuración de la propuesta	4
3	Lógica interna de la propuesta	4
4	Importancia de la propuesta	4
5	Facilidad para la implementación de la propuesta	4
6	Valoración integral de la propuesta	4

Gracias por su colaboración



Firma del usuario

C.I. 0501993356

Evaluación de especialistas

Guía para que los especialistas emitan su juicio valorativo

Usted ha sido seleccionado para valorar el resultado “Guía de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística”, alcanzado en la investigación “Estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades en la enseñanza de Educación Cultural y Artística del subnivel de la Básica Superior de la Escuela “Dr. Antonio Ante”.

En la propuesta que se anexa aparecen los aspectos que la conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se le explica a continuación.

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizar una escala descendente de cinco hasta uno donde cinco equivale a excelente, cuatro muy bueno, tres bueno, dos regular y uno insuficiente.

Datos personales:

Nombres y apellidos: *Mg. Héctor Neto*

Título de grado: *Licenciatura en Pedagogía, mención en Liderazgo Educativo*

Título de posgrado: *Magíster en Pedagogía*

Años de experiencia: *32 años*

Institución donde labora: *Universidad Técnica de Ambato*

Nº	CRITERIO DE EVALUACION	CALIFICACION
1	Argumentación de la propuesta	5 (cinco)
2	Estructuración de la propuesta	4 (cuatro)
3	Lógica interna de la propuesta	5 (cinco)
4	Importancia de la propuesta	5 (cinco)
5	Facilidad para la implementación de la propuesta	5 (cinco)
6	Valoración integral de la propuesta	5 (cinco)

Gracias por su colaboración



HECTOR MANUEL
NETO CHOSIN

Firma del usuario
C.I. 0501592836

ANEXO 14

CERTIFICACIÓN

Yo, Lic. Rodrigo Ante, líder educativo de la Escuela de Educación Básica Dr. Antonio Ante, CERTIFICO que se llevó a cabo la investigación de la Lcda. Nelly Elizabeth Tello Viera, c.c. 0503475600 en Educación Básica con el tema: "Estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades en la enseñanza de Educación Cultural y Artística del subnivel de la Básica Superior de la Escuela "Dr. Antonio Ante", implementando una guía de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la educación cultural y artística, misma guía que fue socializada a los compañeros docentes del subnivel básica superior en este período académico, mencionada guía a resultado un instrumento innovador en las clases de educación artística y cultural, mostrando resultados positivos en su aplicación.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente


Lic. Rodrigo Ante

C.C. 050237253-5

Celular: 0981719428



ANEXO 15







