



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **EXTENSIÓN PUJILÍ**

### **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

#### **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE EL IDIOMA KICHWA COMO EL  
VALOR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica.

**Autor:**

TIGASI GUANINA, Doris Olimpia

**Tutor:**

Dr. CÁRDENAS QUINTANA, Raúl Bolívar PhD

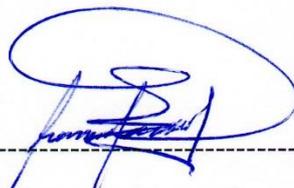
**Pujilí – Ecuador**

Febrero – 2023

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **DORIS OLIMPIA TIGASI GUANINA** declaro ser autor del proyecto de investigación; **“LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE EL IDIOMA KICHWA COMO EL VALOR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE”**, siendo el Dr. Cárdenas Quintana Raúl Bolívar PhD tutor del presente trabajo; eximo a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de mi exclusiva responsabilidad.



**Doris Olimpia Tigasi Guanina**

C.I. 05042785672

## **AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

**“LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE EL IDIOMA KICHWA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE”**, de la postulante **Tigasi Guanina Doris Olimpia**, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos, suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyectos que el Honorable Consejo Directivo de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi, designe para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, febrero, 2023



PHD: Cárdenas Quintana Raúl Bolívar

C.I. 050140114-5

**TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo con las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí y Educación; por cuanto, la postulante: **Tigasi Guanina Doris Olimpia** con el título de Proyecto de Investigación: **“LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE EL IDIOMA KICHWA COMO EL VALOR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí, febrero, 2023

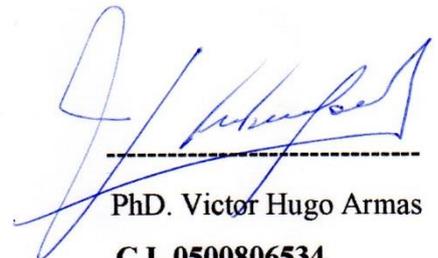
Para constancia firman



PhD. Nelson Arturo Corrales Suárez

**C.I.0501927297**

**Lector 1**



PhD. Victor Hugo Armas

**C.I. 0500806534**

**Lector 2**



PhD. Melquiades Mendoza Pérez

**C.I. 1756415491**

**Lector 3**

## **DEDICATORIA**

Le dedico el resultado de este trabajo a toda mi familia, especialmente a mi padre que está en el cielo; por guiarme y bendecirme en los momentos oscuros y a mi madre por ser inspiradora y darme la fuerza en los momentos más difíciles y brindarme alegría. Gracias por enseñarme a ser una mujer luchadora, con valores y principios y a pesar de todos los obstáculos, desalientos e imposibilidades, con su voz tierna, siempre me ha dado un aliento de motivación a seguir de pie y con firmeza de lucha.

A mis hermanos: Fabián, Manuel, Gerardo, Rafael, Elsa, Delia y Martha que con sus sabios consejos me han enseñado a seguir adelante. Agradecida por comprender e incentivar a terminar satisfactoriamente mis estudios

**Doris Olimpia Tigasi Guanina**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por darme salud y vida durante mi existencia, dando valor y sabiduría para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado y a mi madre por estar siempre presente, porque, aunque nadie notaba mi sufrimiento tú lo compartiste y me hiciste sentir amada.

A la universidad Técnica de Cotopaxi por abrir las puertas y al ser una institución comprometida con el pueblo y al tutor Dr. Cárdenas Quintana, Raúl Bolívar PhD que durante el proceso de titulación me ha compartido conocimientos relevantes para la realización de este ambicioso proyecto.

**Doris Olimpia Tigasi Guanina**

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

**TEMA:** “LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE EL IDIOMA KICHWA COMO EL VALOR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE”

**Autor:**

Tigasi Guanina Doris Olimpia

### RESUMEN

La Unidad Educativa “Guangaje” es una institución de la zona rural del Cantón Pujilí con estudiantes que se autoidentifican como indígenas y kichwa hablantes, pertenecientes al grupo étnico Panzaleo. Sin embargo, los docentes no han impartido las clases en el idioma materno kichwa como lo estipula en la Constitución de la República en el artículo uno.

El objetivo es analizar la identidad cultural mediante el idioma kichwa, como el valor en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de sexto grado de Educación Básica en el fortalecimiento de los elementos culturales con su metodología paradigma positivista, el enfoque cuantitativo con su método deductivo. Además, se señalan los tipos de investigación: campo, documental y descriptiva y que la misma fue un aporte a evidenciar en la incidencia de las variables del estudio.

En la investigación se aplicó instrumentos de boletas de encuestas encaminadas a los actores del establecimiento educativo ya mencionado, luego se alcanzó a obtener sus acertadas conclusiones y recomendaciones; razón por la cual incentivó a buscar una solución con respuestas a la problemática. De esta manera se realizó un folleto educativo de interculturalidad para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños a que los docentes lleven a la práctica motivando a los estudiantes a fortalecer la lengua kichwa.

**Palabras Clave:** Identidad Cultural, Kichwa, Proceso de Enseñanza Aprendizaje, Intercultural Bilingüe.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**

**THEME:**"CULTURAL IDENTITY THROUGH THE KICHWA LANGUAGE AS A VALUE IN THE TEACHING-LEARNING PROCESS".

**Author:** Tigasi Guanina Doris Olimpia

**ABSTRACT**

The "Guangaje" Educational Unit is an institution in the rural area of Pujilí Canton with students who self-identify as indigenous and Kichwa speakers, belonging to the Panzaleo ethnic group. However, the teachers have not taught classes in the Kichwa mother tongue as stipulated in the Constitution of the Republic in article one. The objective is to analyze the cultural identity through the Kichwa language, as the value in the teaching-learning process in the students of sixth grade of Basic Education in the strengthening of cultural elements with its positivist paradigm methodology, the quantitative approach with its deductive method. In addition, the types of research are pointed out: field, documentary and descriptive, and that it was a contribution to evidence the incidence of the variables of the study. In the investigation, survey instruments were applied to the actors of the aforementioned educational establishment, then it was possible to obtain their accurate conclusions and recommendations; reason for which it encouraged to look for a solution with answers to the problem. In this way, an intercultural educational booklet was made for the teaching-learning process of the children so that the teachers could put it into practice, motivating the students to strengthen the Kichwa language.

**Keywords:** Cultural Identity, Kichwa, Teaching and Learning Process, Intercultural Bilingual.



## ***AVAL DE TRADUCCIÓN***

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: “**LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE EL IDIOMA KICHWA COMO EL VALOR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**”, presentado por: **Tigasi Guanina Doris Olimpia**, egresada de la Carrera de Educación Básica perteneciente a la **Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación- Extensión Pujilí**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la peticionaria hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, febrero del 2023

Atentamente,

  
MSc. Alison Mena Barthelotty

DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC

CI: 0501801252



CENTRO  
DE IDIOMAS

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>PORTADA</b> .....	<b>i</b>
<b>DECLARACIÓN DE AUTORÍA</b> .....	<b>ii</b>
<b>AVAL DEL DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>iii</b>
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN</b> .....	<b>iv</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>v</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>AVAL DE TRADUCCIÓN</b> .....	<b>ix</b>
<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS</b> .....	<b>x</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	<b>xiii</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	<b>xv</b>
<b>1. INFORMACIÓN GENERAL</b> .....	<b>1</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO</b> .....	<b>2</b>
<b>3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO</b> .....	<b>3</b>
<b>4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>3</b>
4.1. Contextualización del problema .....	<b>3</b>
4.2. Formulación del problema .....	<b>5</b>
<b>5. OBJETIVOS</b> .....	<b>6</b>
<b>6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS     OBJETIVOS PLANTEADOS.</b> .....	<b>7</b>
<b>7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA</b> .....	<b>8</b>
7.1. Antecedentes .....	<b>8</b>

7.2. Marco teórico .....	11
7.2.1. La identidad .....	11
7.2.2. La identidad cultural .....	12
7.2.3. La identidad cultural kichwa.....	14
7.2.4. Cultura .....	15
7.2.5. Factores de la pérdida de la identidad cultural .....	16
7.2.6. Consecuencias de la pérdida de la identidad cultural .....	18
7.2.7. Elementos de la identidad cultural kichwa .....	19
7.2.8. El estado.....	24
7.2.9. Plurinacionalidad .....	25
7.2.10. Interculturalidad.....	26
7.2.11. Educación y derechos .....	27
7.2.12. Educación Intercultural Bilingüe .....	29
7.2.13. MOSEIB .....	31
7.2.14. La enseñanza.....	32
7.2.15. El aprendizaje .....	33
<b>8. PREGUNTAS CIENTÍFICAS.....</b>	<b>35</b>
<b>9. METODOLOGÍA .....</b>	<b>35</b>
9.1. Paradigma.....	35
9.1.1. Positivista.....	35
9.2. Enfoque .....	35
9.2.1. Enfoque cuantitativo .....	35
9.3. Tipo de investigación .....	36
9.3.1. Investigación de campo .....	36
9.3.2. Investigación documental .....	36
9.3.3. Investigación descriptiva .....	36
9.4. Método.....	37

9.4.1. Método deductivo .....	37
9.5. Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información .....	37
9.5.1. Boleta de encuesta .....	37
9.6. Población .....	37
<b>10. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>38</b>
10.1. Procesamiento de datos .....	39
10.1.1. Interpretación, gráfica, discusión y análisis .....	39
10.2. Procesamiento de la información .....	50
10.2.1. Interpretación, gráfica, discusión y análisis.....	50
10.3. Procesamiento de la información .....	61
10.3.1. Interpretación, gráfica, discusión y análisis.....	61
<b>11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>73</b>
11.1. Conclusiones .....	73
11.2. Recomendaciones .....	73
<b>12. IMPACTOS .....</b>	<b>74</b>
<b>13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO.....</b>	<b>75</b>
<b>14. PROPUESTA .....</b>	<b>76</b>
14.1. Objetivos de la propuesta .....	76
14.2. Justificación.....	77
14.3. Componentes de la propuesta. ....	78
14.4. Desarrollo de la propuesta.....	79
<b>15. REFERENCIAS .....</b>	<b>89</b>
<b>16. ANEXOS .....</b>	<b>95</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	7
<b>Tabla 2</b> Población de estudio .....	38
<b>Tabla 3</b> Fortalece el idioma kichwa .....	40
<b>Tabla 4</b> Respeta el uso de la vestimenta de la parroquia Guangaje .....	41
<b>Tabla 5</b> Utiliza instrumentos y apoyo pedagógico (libros en kichwa) en la institución educativa Guangaje .....	42
<b>Tabla 6</b> Imparte sus horas clases en el idioma kichwa.....	43
<b>Tabla 7</b> Utiliza técnicas, métodos y estrategias para la enseñanza de la lengua kichwa	44
<b>Tabla 8</b> Realiza capacitaciones para el fortalecimiento de la identidad cultural .....	45
<b>Tabla 9</b> Diseña actividades académicas para recuperar y fortalecer la identidad cultural .....	46
<b>Tabla 10</b> Se comunican en el idioma kichwa con sus estudiantes .....	47
<b>Tabla 11</b> La educación intercultural bilingüe contribuye al fortalecimiento de la identidad de los pueblos indígenas.....	48
<b>Tabla 12</b> Realiza la integración de la pampa mesa en el curso .....	49
<b>Tabla 13</b> Se identifica indígena.....	51
<b>Tabla 14</b> Recibe la asignatura del idioma kichwa.....	52
<b>Tabla 15</b> Mantiene las tradiciones culturales dentro y fuera de su unidad educativa ....	53
<b>Tabla 16</b> Has recibido burlas por llevar una indumentaria propia de su comunidad .....	54
<b>Tabla 17</b> Sigue aprendiendo el idioma kichwa .....	55
<b>Tabla 18</b> Realiza programas de convivencia.....	56
<b>Tabla 19</b> Se comunica en el idioma kichwa con sus compañeros.....	58
<b>Tabla 20</b> Realiza pampa mesa con los docentes .....	59
<b>Tabla 21</b> Práctica la escritura en el idioma kichwa.....	60
<b>Tabla 22</b> Se comunica en el idioma kichwa en su hogar .....	62
<b>Tabla 23</b> Se comunican en el idioma kichwa desde los primeros años de vida.....	63
<b>Tabla 24</b> Mantiene los elementos culturales de su grupo étnico.....	64
<b>Tabla 25</b> Recibe conversaciones de la valoración de la identidad cultural.....	65
<b>Tabla 26</b> Existe discriminación o burla hacia sus hijos por parte de los docentes.....	66
<b>Tabla 27</b> Respeta la vestimenta que utiliza de su comunidad.....	67

<b>Tabla 28</b> Utiliza medicinas ancestrales para sus hijos .....	68
<b>Tabla 29</b> Le gustaría que sus hijos sigan aprendiendo el kichwa .....	69
<b>Tabla 30</b> Incentiva a sus hijos que valoren sus rasgos étnicos.....	70
<b>Tabla 31</b> Comparte pampa mesa con los docentes.....	71
<b>Tabla 32</b> .....	75

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1</b> Fortalece el idioma kichwa .....	40
<b>Gráfico 2</b> Respeta el uso de la vestimenta propia de la parroquia Guangaje .....	41
<b>Gráfico 3</b> Utiliza instrumentos y apoyo pedagógico (libros en kichwa) en la institución educativa Guangaje .....	42
<b>Gráfico 4</b> Imparte sus horas clases en el idioma kichwa.....	43
<b>Gráfico 5</b> Utiliza técnicas, métodos y estrategias para la enseñanza de la lengua kichwa .....	44
<b>Gráfico 6</b> Realiza capacitaciones para el fortalecimiento de la identidad cultural .....	45
<b>Gráfico 7</b> Diseña actividades académicas para recuperar y fortalecer la identidad cultural.....	46
<b>Gráfico 8</b> Se comunican en el idioma kichwa con sus estudiantes .....	47
<b>Gráfico 9</b> La educación intercultural bilingüe contribuye al fortalecimiento de la identidad de los pueblos indígenas.....	48
<b>Gráfico 10</b> Realiza la integración de la pampa mesa en el curso .....	49
<b>Gráfico 11</b> Se identifica indígena.....	51
<b>Gráfico 12</b> Recibe la asignatura del idioma kichwa.....	52
<b>Gráfico 13</b> Mantiene las tradiciones culturales dentro y fuera de su unidad educativa .	53
<b>Gráfico 14</b> Has recibido burlas, por llevar una indumentaria propia de su comunidad .	54
<b>Gráfico 15</b> Sigue aprendiendo el idioma kichwa .....	55
<b>Gráfico 16</b> Realiza programas de convivencia y fortalecimiento de identidad cultural	56
<b>Gráfico 17</b> Entrega los textos escolares escritos en el idioma Kichwa.....	57
<b>Gráfico 18:</b> Se comunica en el idioma kichwa con sus compañeros .....	58
<b>Gráfico 19</b> Realiza pampa mesa con los docentes .....	59
<b>Gráfico 20</b> Práctica la escritura en el idioma kichwa.....	60
<b>Gráfico 21</b> Se comunica en el idioma kichwa en su hogar .....	62
<b>Gráfico 22</b> Se comunican en el idioma kichwa desde los primeros años de vida.....	63
<b>Gráfico 23</b> Mantiene los elementos culturales de su grupo étnico.....	64
<b>Gráfico 24</b> Recibe conversaciones de la valoración de la identidad cultural.....	65
<b>Gráfico 25</b> Existe discriminación o burla hacia sus hijos por parte de los docentes .....	66
<b>Gráfico 26</b> Respeta la vestimenta que utiliza de su comunidad .....	67

<b>Gráfico 27</b> Utiliza medicinas ancestrales para sus hijos .....	68
<b>Gráfico 28</b> Le gustaría que sus hijos sigan aprendiendo el kichwa .....	69
<b>Gráfico 29</b> Incentiva a sus hijos que valoren sus rasgos étnicos.....	70
<b>Gráfico 30</b> Comparte pampa mesa con los docentes.....	71

## PROYECTO DE TITULACIÓN

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

**Título del Proyecto:** La identidad cultural mediante el idioma kichwa como el valor en el proceso de enseñanza-aprendizaje

**Fecha de inicio:** octubre 2022.

**Fecha de finalización:** febrero 2023.

**Lugar de ejecución:**

El desarrollo del proyecto de investigación se realizó en la Unidad Educativa Guangaje de la parroquia Guangaje, del cantón Pujilí de la provincia de Cotopaxi.

**Unidad Académica que auspicia.**

Extensión Pujilí

**Carrera que auspicia:**

Carrera de Educación Básica.

**Proyecto de investigación vinculado:**

La dinámica áulica intercultural en el proceso de enseñanza de la Educación Básica

**Equipo de Trabajo:**

**Tutor:** Dr. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana. PhD

**Investigadora:**

**Nombre:** Tigasi Guanina Doris Olimpia

**C.I.** 0504278672

**Teléfono:** 0992012524

**Correo:** doris.tigasi8672@utc.edu.ec

**Área de Conocimiento:** Educación.

**Línea de investigación:** Cultura Patrimonio Saberes Ancestrales

**Sub líneas de investigación de la Carrera:** Interculturalidad

## **2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

El presente trabajo investigativo tiene un valor académico muy relevante y por ello es importante proponer en qué aspectos se beneficiará a la educación y la sociedad desde la academia. El Ecuador, al ser un Estado Plurinacional e Intercultural, garantiza el fortalecimiento de la identidad cultural kichwa como valor dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, una educación que sea impartida en la lengua materna permitirá a que la comunicación entre el educador y el educando sea mucho más comprensible y de esa manera se plantee una mejor calidad de educación.

Una educación desde la comprensión cultural sembrará los cimientos académicos ineludibles para la valoración de la identidad y por ende de la cultura, desde un aporte investigativo en donde los protagonistas, serán los docentes y estudiantes desde la interacción más ilustrada.

La investigación rigurosa en los aspectos de identidad cultural brindará los elementos necesarios para la colectividad que esté encaminada en seguir ampliando dicha indagación académica y también permitirá a que la comunidad educativa se beneficie de este trabajo realizado con minuciosidad.

En esta investigación será necesario valorar las diferentes metodologías de enseñanza, las mismas deben adaptarse a las necesidades y realidades de los educandos, y que estén enfocadas en sus requerimientos según el contexto y el lugar. Es por ello, que (Chima, 2020) manifiesta que, la guía metodológica contribuirá en el fortalecimiento y desarrollo integral de los estudiantes en el área cognitiva, afectiva, emocional.

Todo trabajo investigativo propone nuevas alternativas investigativas al investigador y eso enriquece a la sociedad que la consume, proponiendo nuevas perspectivas de la realidad social y por ello el presente trabajo será de gran beneficio colectivo.

Es de vital importancia no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestro sentido de ser, nuestro origen, nuestra historia y nuestro sentido de pertenencia afirma. Según (Manzano, 2018). Es por ello por lo que la identidad cultural kichwa en la actual permitirá a que las personas indígenas se reconozcan la revaloración de las creencias y costumbres del propio territorio y de esta manera empiecen a trabajar en elementos de la cultura en la institución educativa Guangaje. En consecuencia, es viable la ejecución del proyecto.

### **3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

Los beneficiarios del presente proyecto son los estudiantes, docentes y padres de familia de la Unidad Educativa “Guangaje”.

De tal forma, se podrá ayudar a revalorizar la identidad de los estudiantes kichwa hablantes que presentan timidez al comunicarse en la lengua nativa por diversos factores externos y tienden a desaprobado su propia cultura y por ello su importancia es buscar diferentes estrategias y alternativas para el fortalecimiento de la identidad en la parroquia, con el objetivo de brindar un aporte académico a la problemática planteada.

¿Cómo incide la identidad cultural kichwa, como el valor en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

### **4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **4.1. Contextualización del problema**

La identidad cultural kichwa en la educación, es uno de los factores que incide en el fortalecimiento de la enseñanza para el progreso de la sociedad, por tal razón es indispensable que el proceso de enseñanza se enfoque en el educando y las diferentes realidades que atraviesa la comunidad educativa. Cabe considerar que la situación de la migración influye en la aculturación por temor a la discriminación, entre otros aspectos que afecta al desarrollo integral del educando en el área cognitivo, afectivo y emocional. Para comprender la identidad cultural es necesario conocer la definición de la cultura en palabras, Molano, (2007) determina que:

El concepto de la cultura, que nos es otra cosa que los conocimientos que se puede tener sobre arte, creencias, costumbres, ley, moral, y todos han sido adquiridos por el hombre, entonces la identidad cultural es el sentido de pertenencia que se tiene por todo lo que conforma la cultura y que se comparte dentro de un mismo grupo social (p.73).

De tal manera los estudiantes de la provincia de Cotopaxi deben conocer y valorar la identidad propia que se caracteriza por diferentes conjuntos de manifestaciones culturales.

A nivel de la población de la provincia de Cotopaxi Derechos Humanos, (1994). Afirma

que “Los pueblos indígenas tienen el derecho colectivo e individual a mantener y desarrollar sus propias características e identidades culturales comprendiendo el derecho a identificarse a sí mismos como indígenas y ser reconocidos como tales” (p.23).

De acuerdo con lo citado, en la provincia de Cotopaxi los estudiantes que migran de las diferentes comunidades indígenas con el fin de mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje son rechazados por su forma de vestir y hablar en la lengua materna y al reflejarse esta manifestación de la desvalorización por parte de sus compañeros, los educandos adquieren el sentimiento de inseguridad.

Por consiguiente, J y Lucia, (2007) mencionan que “Los conceptos de identidad cultural se originan en los siglos XVIII y XIX, dichos conceptos han hecho énfasis en el desarrollo de muchas investigaciones que buscan fomentar el cuidado y rescate de los pueblos indígenas” (p.69).

La investigación tiene el propósito de concientizar a los actores educativos de la provincia de Cotopaxi a que analicen, comprendan, concienticen y optimicen la revaloración y aceptación de las culturas ajenas a su realidad.

En este sentido, Viteri (2006). Expresa que:

En el Cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi, la población indígena es mayoritaria, con 35.736 habitantes (equivalente a 51,75% del total). A si también la mestiza, con 31.869 habitantes (46,15%); la blanca, con 691 habitantes (1%); la afroecuatoriana, con 380 habitantes (0,55%); la montubia, con 311 habitantes (0,45%), y, otras, con 69 habitantes (0,10%) (p.10).

Es decir, que el mayor porcentaje de la población indígena, han migrado a las grandes urbes y los hijos se encuentran en diferentes instituciones educativas del Cantón Pujilí y esto representa una gran debilidad para sus comunidades, debido a que los estudiantes ya no se comunican en la lengua kichwa y tampoco se visten con sus respectivas indumentarias. Esto ha generado a que los estudiantes se avergüencen de sus representantes legales en las diferentes reuniones que se lleva a cabo en las diferentes fechas del calendario académico, misma que es un producto del factor económico y la migración.

Según Lutuala (2015) afirma que:

La educación bilingüe es fundamental para el fortalecimiento de la cultura, lengua y de una educación de calidad, necesita profesionales con actitud proactiva, de autoridades que se involucra con el quehacer educativo en el contexto mismo, pues no es tan sencillo dictar normas generales desconociendo el contexto en el cual se desarrolla la acción educativa, que estén dispuestos al cambio, que poseen un pensamiento estratégico y capacidad de liderazgo para potenciar los valores lingüísticos – culturales y académicos (p.12).

En la parroquia Guangaje la totalidad de los habitantes son kichwa hablantes y en la misma Constitución de la República del Ecuador prescribe y reconoce que somos un estado plurinacional e intercultural y por tal razón, se requiere de docentes que se comuniquen en esa lengua ya que eso permitirá a que la educación sea más comprensible y de excelencia académica.

### ***Delimitación del problema***

La identidad cultural mediante el idioma kichwa como el valor y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “A” de la unidad Educativa “Guangaje” perteneciente a la provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí, año lectivo 2022-2023.

### ***La inmersión en el contexto***

Las autoridades de la Unidad Educativa “Guangaje” brindaron las facilidades requeridas para el proceso investigativo en el tema planteado, y la misma ha permitido llevar a cabo una indagación con aportes significativos, plasmadas en la realidad de la problemática. Cabe destacar que en el ambiente de la comunidad educativa se aprecia relaciones sociales muy académicas, responsables, respetuosas y de solidaridad entre los estudiantes, docentes, padres y madres de familia y aquello permitirá a que exista resultados investigativos muy favorables acorde a su contexto.

## **4.2. Formulación del problema**

¿Cómo incide la identidad cultural mediante el idioma kichwa como el valor en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del sexto grado de Educación Básica del paralelo “A” de la Unidad Educativa “Guangaje” ubicada en la provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí año lectivo 2022-2023?

## **5. OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Fortalecer la identidad cultural mediante el idioma kichwa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de sexto año de básica de la Unidad Educativa “Guangaje” del Cantón Pujilí.

### **Objetivos Específicos**

- Construir fundamentos científicos y conceptuales asociadas a la identidad cultural mediante el idioma kichwa como valor en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la revisión bibliográfica.
- Diagnosticar la identidad cultural mediante el idioma kichwa como el valor en el proceso de enseñanza -aprendizaje a través de la realización y aplicación de instrumentos a los actores principales de la unidad Educativa “Guangaje”
- Elaborar un folleto de interculturalidad en kichwa y español para fortalecer la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## 6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.

### SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

**Tabla 1**

*Sistema de tareas en relación con los objetivos planteados*

Objetivo	Actividad	Resultado de la Actividad	Medios de verificación
Construir fundamentos científicos y conceptuales asociadas a la identidad cultural mediante el idioma kichwa como valor en el proceso enseñanza aprendizaje a través de la revisión bibliográfica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información</li> <li>- Hemerográfica, bibliográfica y web.</li> <li>- Análisis de información</li> <li>- Sistematización de la información</li> <li>- Redacción del fundamento epistemológico</li> </ul>	-Fundamentos científicos y conceptuales	-Capítulo II del proyecto de investigación
Diagnosticar la identidad cultural kichwa en el proceso de enseñanza - aprendizaje mediante la realización y aplicación de instrumentos a los actores principales de la unidad Educativa Guangaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de instrumentos para el Diagnóstico</li> <li>- Realización del pilotaje</li> <li>- Aplicación de instrumentos</li> <li>- Tabulación de instrumentos</li> <li>- Determinación de conclusiones</li> </ul>	-Diagnóstico	-Instrumentos de investigación. -Conclusiones

<p>Elaborar un folleto de la interculturalidad en kichwa y español para fortalecer la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información para la elaboración del folleto de la interculturalidad en:</li> <li>- Revistas, libros y páginas web.</li> <li>- Análisis de información para la elaboración del folleto de interculturalidad</li> <li>- Sistematización de la información para el folleto de la interculturalidad</li> <li>- Redacción del folleto de la interculturalidad</li> </ul>	<p>-Folleto de la interculturalidad en kichwa y español</p>	<p>-Folleto de la interculturalidad en kichwa y español del proceso de enseñanza aprendizaje que fortalezca la identidad cultural</p>
---	--	---	---

*Fuente:* Investigadora

## 7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

### 7.1. Antecedentes

El presente trabajo investigativo se encamina en la incidencia de la identidad cultural mediante el idioma kichwa como el valor en el proceso de enseñanza -aprendizaje, razón por la cual, se ha tomado en cuenta distintos trabajos nacionales e internacionales que mantienen similitud con las variables en estudio, mismos que servirá como orientación, fundamentación y soporte para enriquecer a la investigación.

En este sentido, Unapucha y Ullco (2016) afirman que:

La investigación sobre la identidad cultural tiene el objetivo de conocer el grado de conocimiento sobre el idioma kichwa de docentes, padres de familia y de niños de los sub iniciales de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” según la encuesta realizada a los padres de familia se evidenció que un porcentaje minoritario si hablan y comprenden el idioma estando de acuerdo gran mayoría que a sus hijos se les imparten conocimientos sobre el idioma. También por

medio de la ficha de observación se pudo apreciar que niños muestran interés por aprender un nuevo idioma por tal razón se recomienda utilizar material didáctico para la enseñanza aprendizaje y desarrollar una clase adecuada del idioma kichwa, con el que se puede conseguir fortalecer las costumbres, tradiciones, y la autoestima de los niños (p.2).

En este sentido, la investigación permite concluir que el menor porcentaje de los padres de familia comunican y comprenden el idioma kichwa esto es a causa de la migración a diferentes ciudades sin embargo, los estudiantes de sub iniciales demuestran el interés por aprender el idioma kichwa de hecho debe ser permitido ya que, el estado reconoce el derecho de todas las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades a formarse en su propia lengua y en los idiomas oficiales de relación intercultural, es así de vital apoyo para la presente investigación.

Además, Vargas y Pérez, (2019) plantean que:

A nivel internacional la identidad cultural mediante el idioma kichwa como el valor en el proceso de enseñanza – aprendizaje tiene como el objetivo investigar el sistema educativo peruano como influencia en la pérdida de la identidad cultural quechua – aymara de la región Puno, la investigación es de tipo descriptivo que corresponde al enfoque cuantitativo. La investigación realizada pretende rescatar y valorar la identidad cultural en la educación con el fin de preservar la cultura andina puesto que la lengua es el símbolo de identidad cultural, entendiendo que la lengua funciona en sociedad y transmite sus tradiciones, narrativas y sentimientos como pueblos andinos, como sociedad colectiva que promueve la cultura, símbolo de reciprocidad y cooperación o solidaridad, las lenguas están vigentes (77.8%) y fortalecidas en las sociedades andinas que se consideran un instrumento para la interacción social (p.245).

Por lo tanto, este trabajo aporta una visión en valorar la identidad cultural propia comprendiendo que el idioma kichwa es importante para la interacción social del mismo grupo, razón por la cual servirá de apoyo para la investigación a realizar.

Así mismo, Ilvis (2018) investigó

Sobre la necesidad de abordar alternativas de mejora académica, considerando la inclusión educativa y el efecto en el aprendizaje de la lengua originaria de los

pueblos andinos (kichwa), la generación crea entornos para el diálogo y el intercambio intercultural y la participación comunitaria social en las comunidades indígenas a la luz de la evidencia de métodos de enseñanza deficientes en el campo de la lengua kichwa –que en el caso de continuar sin atención-, están dando lugar a pobres niveles de cohesión social, pérdida de las tradiciones, cultura e identidad socio comunitaria, el sustento teórico/científico de la investigación parte de una amplia revisión documental y bibliográfica relacionada con el problema. Adicional, la investigación de tipo cualitativa y cuantitativa (párr.1).

Por lo tanto, esta investigación brinda información valiosa sustentada en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de los componentes de la lengua kichwa, conducentes a la mejora de los aprendizajes de la lengua kichwa.

Del mismo modo, Iza (2019) define que:

La investigación se centró en analizar la metodología de enseñanza-aprendizaje de la lengua kichwa en los procesos de formación docente, la metodología de aprendizaje de la Universidad Politécnica Salesiana es la socio-comunicativa centrada en el aprendizaje natural de la lengua a través de sus propios contextos culturales, lingüísticos y comunicativos; esto se ve reflejado en el texto básico “Kuri Shimi” quien es empleado de la universidad; mientras que la interpretación gramatical se observa en el aula, sin embargo, la selección universitaria está en función de los enfoques socioeducativos y comunicativo (p.5).

La lengua kichwa debe ser un vehículo en los espacios educativos que permita generar sabidurías de los pueblos indígenas. La enseñanza de la lengua kichwa está encaminada al fortalecimiento de la lengua indígena, por medio de la revalorización, revitalización y concienciación de los estudiantes para el uso cotidiano y académico. En efecto, esta investigación aporta al estudio de la metodología de enseñanza-aprendizaje de la lengua kichwa para satisfacer así las necesidades que presentan los estudiantes.

## 7.2. Marco teórico

### 7.2.1. La identidad

Molano (2006) define que:

La identidad de acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trasciende las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio (p.73).

Por otra parte, Dossier, (2002) estipula que:

Esta evolución ha alcanzado a la identidad individual y colectiva y ha provocado efectos psicológicos, sociales y políticos concretos, la sociedad occidental ha pasado de una forma comunitaria a otra en la cual el individuo es el centro, el individualismo es uno de los cambios más importantes de nuestra época. (párr.3)

Según Pérez, (2009) afirma que “la identidad es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás”. Mientras que Rojas (2004) plantea que “la identidad se entiende en una dimensión antropológica por estar enmarcada en la atmósfera cultural del medio social global y en una dimensión sociológica por tratarse de una construcción que emerge de las relaciones entre individuos y grupos” (p.490).

Es decir, Fitts (1965, citado por Rodríguez,1989) manifiesta que “la identidad tiene principales factores que describen la percepción que una persona tiene de sí misma. “(párr.5)

En tal virtud, Fitts (1965 citado por Rodríguez, 1989) menciona que los otros factores de la identidad son:

- El self físico
- El self ético-moral
- El self personal
- El self familiar
- El self social

- La autoaceptación
- El comportamiento y la autocrítica de Fitts (1965 citado por Rodríguez,1989).

La identidad debe comprenderse como un elemento cultural que define al individuo desde su procedencia con sus propios rasgos que lo diferencian del resto. En un estado plurinacional existen diversas manifestaciones culturales y las mismas exigen ser respetadas en diferentes ámbitos cómo lo educativo, lo organizativo, político e ideológico ya que a pesar de que se reconozca ciertos derechos no buscan una estandarización en los aspectos mencionados y ello afecta la autenticidad de su identidad y altera su cultura y todo esto debe ser respetada por el estado desde la praxis, más allá de un principio normativo escrito o teórico. Con esto se pretende manifestar que la calidad de la educación no puede remitirse a tan solo reconocer derechos de forma superficial, sino conocerlo en su profundidad, desde su realidad y brindar aportes con base a este conocimiento.

Cabe denotar que la respuesta, no es tan solo de enviar docentes a una institución educativa rural bilingüe, sino, también valorar el compromiso del profesional y de ser posible al menos el conocimiento de la lengua para que de esta forma aporte a este fortalecimiento y los educandos valoren su forma de vida y procedencia.

### **7.2.2. La identidad cultural**

Melo, (2020) argumenta que “Los conceptos de identidad cultural se originan en los siglos XVIII y XIX, dichos conceptos han hecho énfasis en el desarrollo de muchas investigaciones que buscan fomentar el cuidado y rescate de los pueblos indígenas” (p.69).

En palabras de, Pugo y Reyes, (2019) estipula que:

Es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de estas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante (párr.26).

Además, Tilio, (2021) expone que:

La identidad cultural reúne el conjunto de valores, creencias, símbolos, comportamientos y tradiciones de un determinado grupo social esta identidad cultural sirve como fuerza de cohesión para los miembros de los grupos antes mencionados, asimismo la identidad cultural otorga a estos individuos un cierto sentido de pertenencia al grupo social en cuestión (párr.1).

De otro modo, Terry, (2011) define como “Un factor de referencia estratégica para la planificación de un modelo de desarrollo comunitario rural integrado se debe, entre otras razones, a los factores principales que la configuran”

- **El histórico:** Es la base de la conformación de la conciencia o memoria histórica que se refuerza en la medida en que cada generación asume la tradición heredada, la conserva, la renueva y la transmite a la siguiente, permitiendo conservar la identidad cultural de la comunidad Terry (2011 párr.94)
- **El lingüístico:** Si la cultura es diálogo, intercambio de ideas y experiencias, apreciación de otros valores, tradiciones y creencias, la lengua es el factor que garantiza la socialización de A través del intercambio cultural entre los miembros de la comunidad, este conocimiento, el lenguaje se convierte en un denominador común para establecer un sistema de relaciones enraizado en la historia es un espacio y grupo social común Terry (2011 párr.94).
- **El psicológico:** Supone ciertas permanencias de las estructuras psíquicas de los miembros de la comunidad que son el resultado de un proceso de aprendizaje social en el cual desempeña un papel esencial el entorno histórico/cultural, los tres factores señalados se desarrollan a nivel de comunidad en una interrelación dialéctica que garantiza entender la identidad cultural como un proceso continuo donde se producen momentos de negación/asimilación Terry (2011 párr.94).

Todo grupo humano vive en un determinado territorio y los mismos generan diferentes formas de convivencia desde su organización, costumbres, festividades, lengua, gastronomía y demás elementos y ello se plasma en la cultura de ese grupo social. El individuo es parte de una cultura y por lo tanto busca su desarrollo desde ese enfoque y

por ello la educación debe plantearse desde esta postura, una formación que permita fortalecer la identidad de un pueblo.

### **7.2.3. La identidad cultural kichwa**

En palabras de Díaz, (2014)

Los kichwas se han definido como sujetos indígenas a la luz del cambio y la movilidad, desde 1940 tuvo lugar un éxodo de kichwas a Colombia, algunas familias pertenecientes a este grupo étnico migraron al país con el fin de realizar intercambios comerciales” (p.139).

De acuerdo con Escazú (2021)

En los últimos 20 años, los derechos de los pueblos indígenas se han reconocido cada vez más mediante la adopción de instrumentos internacionales como el Acuerdo Regional sobre el Acceso a la Información, la Participación Pública y el Acceso a la Justicia en Asuntos Ambientales en América Latina y el Caribe (párr.6).

De esta manera, Unesco, (2019) define que:

Los pueblos indígenas viven en todas las regiones del mundo y poseen, ocupan o utilizan aproximadamente el 22 % del territorio planetario. Cuentan con entre 370 y 500 millones de personas y representan la mayor parte de la diversidad cultural del mundo, ya que han creado y hablan la mayoría de las casi 7.000 lenguas del mundo. Muchos pueblos indígenas siguen enfrentando situaciones de marginación, de pobreza extrema y otras violaciones de derechos humanos (párr.2).

Naciones Unidas, (2014) expone que:

Los pueblos indígenas son herederos y practicantes de culturas únicas y formas de relacionarse con las personas y el medio ambiente. Los pueblos indígenas han conservado características sociales, culturales, económicas y políticas que son distintas a las de las sociedades dominantes en las que viven (párr.1).

Por ende, Gajardo, (2016) señala que los factores relevantes para comprender el concepto de “indígena” y “pueblo indígena son:

- Tiempo prolongado de uso de un territorio específico, en razón a su ocupación.
- Mantenimiento voluntario de una especificidad cultural, que puede incluir el idioma o lengua, organización social, modos de producción, religión, formas o instituciones jurídicas, representación de valores.
- Auto identificación, así como reconocimiento de parte de otros grupos o autoridades estatales, como comunidades diferenciadas.
- Algún tipo de experiencia de subyugación, marginalización, desposesión, exclusión o discriminación ya sea por condiciones que persistan o no Gajardo, (2016 p.239)

La Constitución de la República del Ecuador, plantea que somos un Estado Plurinacional e Intercultural porque reconoce que existen diferentes grupos sociales con su propia organización, cultura e identidad y, por lo tanto, es importante plantear políticas públicas que permitan un desarrollo equitativo y de justicia social para todos los grupos étnicos. Una política desde la diversidad y no desde una óptica monista ya que, cada pueblo tiene una cultura viva con sus propias aspiraciones.

También que el fortalecimiento de la identidad debe nacer desde una educación propia que inclusive plantee nuevas alternativas de economía desde sus prácticas diarias que han sido una disyuntiva para sobrevivir a la crisis del modelo económico decadente. Es por esta razón que toda esta temática, no debe ser analizada tan solo como un elemento subjetivo de la cultura sino más bien como una solución a la crisis del modelo estatal actual como la problemática de la Educación Intercultural Bilingüe.

#### **7.2.4. Cultura**

Barrera (2013, citado por Grimson, 2008) plantea que:

El primer concepto de cultura surgió para oponerse a la idea de que hay gente con “cultura” e “incultos”, los que tienen esa “Alta Cultura” que define un grupo en concreto – minoría, por cierto – de la gran masa “sin cultura” – ni media ni baja. Pues debemos recordar que en el siglo XVIII estamos ante la visión de que una persona “culto”, es una persona leída, sensible a las artes – ópera, teatro –, con ciertas costumbres que le identifican con un grupo pudiente (p.3).

Por ende, Barrera, (2013, citado por Harris, 2011) expresa que:

Nos encontramos con el relativismo cultural que permitió abordar el estudio de las diferentes culturas evitando un enfoque etnocéntrico, haciendo hincapié en la evolución particular de cada sociedad; igualando las culturas al ponerlas en el mismo nivel de complejidad, sin inferiores ni superiores (p.3).

Maraña, (2010) define que “La cultura es un elemento fundamental e inherente a todos los seres humanos y las comunidades en las que conviven. La cultura se recrea y redefine, al mismo tiempo que lo hacen sus actores en la vida cultural de sus sociedades” (párr.1).

Mientras que Cavalli, (2007) afirma que:

La palabra cultura tiene muchos significados. Pretendemos utilizarla aquí en el más general: la acumulación global de conocimientos y de innovaciones derivados de la suma de las contribuciones individuales transmitidas de generación en generación y difundidas en nuestro grupo social, que influye y cambia continuamente nuestra vida (p.9).

De este modo, Barrera, (2013) manifiesta que “La cultura en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualquier otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad” (párr.4).

La cultura es el modo de vida de un grupo social en específico, la misma se da a través de los actos repetitivos en el transcurso de la historia y se hacen propias. De esta manera se puede considerar que las personas de las comunidades indígenas tienen su forma de mirar y aspirar el futuro en los diferentes aspectos como es la educación. Además, que en toda esta pluralidad se debe respetar los intereses de los diferentes sectores sociales y de esa manera hablar de un verdadero Estado Plurinacional que nace de esa diversidad cultural.

### **7.2.5. Factores de la pérdida de la identidad cultural**

Según Gómez y Martínez, (2021 citado por Chamorro y Maldonado, 2017) define que:

La identidad cultural en los indígenas corre el riesgo de perderse a causa de la pobreza y las invasiones sufridas a lo largo de los últimos diez siglos han desaparecido manifestaciones culturales, ya no recuerdan su lengua, a excepción

de algunas palabras que forman parte de su léxico algunos nativos incluso creen que no es apropiado ya ser indígenas, reniegan de sus propias raíces (p.35).

En tal virtud, Melo, (2020) expresa que:

Gran avance de la globalización, la sociedad ha modificado gran parte de su comportamiento, es decir, ha encontrado diferentes maneras de expresiones, que conllevan a la modificación de tradiciones y expresiones ancestrales, provocando así, que las nuevas generaciones pierdan o desconozcan la identidad de los pueblos indígenas, de cierta manera, la globalización también ha llegado a las comunidades indígenas, las nuevas generaciones demuestran su poco interés por prevalecer y cuidar su cultura y tradición, buscando nuevas formas de expresión que son desarrolladas por cambios sociales y de este modo se busca una adaptación o aceptación en la sociedad cambiante (p.951).

Mientras que, Mundo, (2020) expone que:

En los últimos años el mundo ha cambiado y se ha vuelto más homogéneo y si bien hay muchos beneficios que contar, también se ha visto como más generaciones van perdiendo ese sentimiento de pertenencia, como olvidan sus orígenes y en general, como adoptan las características de otras culturas (párr.2).

Por lo tanto, Mundo, (2020) argumenta que los factores de la pérdida de la identidad cultural son:

### **Globalización**

Esto sin duda le ha traído beneficios al mundo, en el aspecto económico o social, pero también ha afectado la forma en que las personas se identifican con sus propias raíces. Si se tiene oportunidad de viajar se notará que muchos de los puntos donde convergen grandes cantidades de personas son casi idénticos y que queda muy poco Mundo, (2020 párr.3).

### **Migración**

El movimiento de personas de un lugar a otro siempre ha existido, por lo que de alguna forma es visto de forma natural, pero a veces se ignora el efecto que tiene en la identidad de la gente que se va y en las generaciones subsecuentes en este caso, es con los hijos donde se presenta un mayor cambio, ya que, en lugar de

adoptar las costumbres del país de origen, asimilan las de su nuevo hogar y con ello, van desapareciendo poco a poco las raíces y sus orígenes Mundo, (2020 párr.6).

### **La tecnología**

Los medios como la televisión o el internet, donde se presentan ciertos estereotipos que siguen las generaciones más jóvenes y que contrastan con la cultura local en diferentes aspectos, desde los valores con los que crece, hasta las tradiciones que se enseñan afirma Mundo, (2020 párr.7).

De esta manera, las nuevas generaciones van perdiendo el efecto de pertenencia, como sus orígenes, es decir que adoptan a otras características de otras culturas, por la cual existe tres factores de la pérdida de la identidad cultural que es la globalización, migración y la tecnología que ha cambiado los nuevos estilos de vida, por lo cual las culturas indígenas quedan rezagos y pasan a formar parte del último eslabón de la sociedad.

#### **7.2.6. Consecuencias de la pérdida de la identidad cultural**

Mundo (2020) afirma consecuencias de la pérdida de la identidad cultural son las siguientes:

##### **Lugares más homogéneos.**

Como se mencionó antes, muchas ciudades y países terminan pareciéndose tanto entre sí, que hay muy poco que los distinga se podría pensar que esto no tiene un impacto mayor, pero definitivamente desaparecen los rasgos que hacen única a una cultura y con ello, los años de historia que traen consigo Mundo (2020 párr.8).

##### **Pérdida de lengua**

Cuando se empieza a olvidar la cultura propia, también se dejan de lado las enseñanzas que esta tiene, y entre las que se encuentran lenguas con años de antigüedad y millones de hablantes. En este sentido el caso más representativo se da con el español ya que a pesar de haber permitido la comunicación entre mucha gente, también ha generado que otros idiomas pasen a considerarse secundarios y que incluso en algunos países se reduzcan el uso del lenguaje local kichwa Mundo (2020 párr.9).

De tal manera, los pueblos indígenas ya no comunican en el idioma kichwa, cambian la cultura propia, algunos hasta creen que ya son mestizos y no indígenas, especialmente los hijos de los migrantes, por sus estudios logrados en las ciudades, menosprecian la educación de las comunidades es decir, están viviendo un intercambio de culturas, siendo la consecuencia más relevante que ha conllevado a la pérdida de la identidad de una forma apresurada, en la cuestión de la forma de vida y las tradiciones ancestrales.

### **7.2.7. Elementos de la identidad cultural kichwa**

#### **La lengua**

Según Haboud y Toapanta, (2014) afirman que:

El Kichwa es una lengua aglutinante y pertenece a la familia lingüística quechua, pero en esta región adquiere características lingüísticas propias y diferentes a las variedades de la lengua que se habla en otras regiones del Ecuador y en otros países de la región andina un poco más del 50% de la población Kichwa que mantiene la lengua ancestral (alrededor de 500.000, según censo) en su mayoría, bilingüe de Kichwa-castellano según los análisis realizados a partir de los datos del censo de 2010, solo el 14.3% de la población que se auto reconoció indígena sería monolingüe (párr.2).

Por otro lado, Pilar, (2015, citado por CORPI, 2002) define que:

El pueblo Kichwa se conforma por aquellos descendientes de pueblos indígenas u originarios que fueron “quechuismos” durante diferentes periodos históricos, especialmente en la colonia, el resultado de la implantación del quechua ocasionó la desaparición de la lengua originaria en muchos pueblos o, en otros casos, la reducción de su uso a pocos individuos (párr.1).

En tal virtud, el kichwa es una de las 14 lenguas ancestrales que se hablan en nuestro país, y está reconocido en la Constitución Ecuatoriana como el idioma oficial de relación Intercultural. Esta lengua es hablada en 13 provincias del Ecuador. De hecho, el kichwa es una variante del quechua que no cuenta con las vocales –e –o se denomina kichwa y no quechua.

## **La vestimenta**

En opinión de By, (2017) estipula que:

Entre las formas de reproducción de su identidad se encuentran sus fiestas como el Corpus Christi, en la que actúan los danzantes recuperando la vestimenta y danzas de los pueblos originarios utilizan instrumentos musicales autóctonos como churo, flauta, rondador, bocina, pingullo, arpa y violín el pueblo Panzaleo tiene una economía definida de producción agrícola y pecuaria para el autoconsumo y también para el mercado provincial y nacional otras actividades económicas están vinculadas a la artesanía y a la educación la vestimenta típica de Panzaleo es el camión de mangas largas de algodón y lana con telas de fina calidad y mucho colorido y se adornan con joyas de oro y de plata (párr.2).

Nacionalidades y Grupos Étnicos del Ecuador, (2013) afirman que:

El hombre panzaleo usa pantalón de lana de borrego, camisa, poncho largos y gruesos sobre su cabeza llevan un sombrero de ala corta y algunas botas de caucho para el trabajo las mujeres usan faldas de pliegues de vistosos colores, blusas bordadas fachalinas de colores, hualcas doradas y un sombrero de ala corta (párr.5).

Ministerio de Educación, (2008) expresa que:

Hace 45 años atrás era poncho rojo, pantalón blanco amarrado con siñedor, camisa blanca de lienzo, bufanda blanca con sombrero cubil en los hombres y en las mujeres anaco, fachalina, rebozo, makana para cargar Cucayo, sombrero cubil, faja, hualcas, manilla, todo esto elaborado de lana de oveja tejido en un telar, el calzado que utilizaban eran las alpargatas, luego los zapatos de caucho; al pasar el tiempo y por la migración a las grandes ciudades la vestimenta se ha ido modernizando, el pueblo panzaleo se encuentra en el proceso de autodefinición y recuperación de la identidad (p.12).

Por dicha razón es importante fortalecer la vestimenta de la parroquia Guangaje sin aculturar de otras culturas, puesto que la cultura propia nos permite identificar y seguir reivindicando de quién eres tú.

### **La alimentación (gastronómica)**

Ministerio de Educación, (2008) afirma que:

La gastronomía indígena se caracteriza por una gran variedad de sabores y aromas, los cuales se funden en un elemento esencial llamado calidad esta cocina es una mezcla entre la tradición de sus antiguos pobladores y las culturas que con el paso de los tiempos han ido haciéndose como una “HUECA” en el territorio de esta parroquia (p.26).

En este sentido, la gastronomía de la parroquia Guangaje es sumamente exquisita en el mercado se preparan el plato típico que es el mondongo de borrego que se venden los domingos en donde se realizan la feria, de la misma manera preparan en los días festivos y matrimoniales acompañado de papas con cuy, esas fechas son muy importantes para la preparación de esta rica gastronomía, por otro lado, para el consumo diario preparan dependiendo de la comunidad a cuál pertenece, ya que algunas comunidades no cuentan con agua potable, regadío para obtener los mismos productos.

Sin embargo, se consume mishki arroz,(dulce de arroz de cebada) también papas enteras con la menestra de cebolla y machica, puesto que ayuda a obtener energía para el trabajo de la agricultura.

Además, se consume yano, esta gastronomía se trata de una mezcla de productos como habas, papas, melloco, mashua entre otros acompañado de ají molido a piedra con cebolla picada, cabe recalcar que las personas que migran a las grandes ciudades ya desconocen los platos típicos y prefieren nutrirse de las comidas rápidas.

### **La medicina**

Las plantas medicinales, por lo tanto, son aquellas que pueden emplearse en el tratamiento de una infección las partes o los extractos de estas plantas son utilizados en infusiones afirma Ministerio de Educación, (2008).

### **Tifo:**

El tifo se utiliza para aliviar los dolores estomacales como el empacho, la indigestión y cólicos Ministerio de Educación, (2008 p.32).

**Marco:**

El marco se utiliza en jugos todas las mañanas para que nuestra mente sea más fresca y no se nos olvide nada Ministerio de Educación, (2008 p.32).

**Maravilla:**

Se utiliza para golpes y dolores menstruales como infusión Ministerio de Educación, (2008 p.32).

**Manzanilla:**

La manzanilla es una planta caliente se caracteriza por crecer hasta 30cm de altura sus flores son de color amarillo y de pétalos blancos se produce en cualquier lugar. Sirve para desinflamar el estómago tomándolo caliente en forma de té, para lavar las heridas y para el hinchazón por golpes o torceduras, mezclando con sal, ayuda a desinfectar los poros y quitar la mancha de la cara, es tonificante y ayuda a las mujeres a normalizar el periodo retrasado de la menstruación, para lo cual se toma en forma de té solo las flores ( en una taza con agua hervida bien caliente poner una porción de las flores de manzanilla y tomarlo antes de acostarse, repetir por tres noches Ministerio de Educación, (2008 p.33).

**Llantén:**

Es una planta de color verde sus hojas son anchas en el centro están las semillas en forma vertical, se utiliza en infusión para curar la inflamación de los riñones Ministerio de Educación, (2008 p.34).

**Chuquiragua:**

Es una planta de los páramos altos sus flores son de color tomate se utiliza en infusión para combatir la diabetes, inflamación de los riñones Ministerio de Educación, (2008 p.34).

**Eucalipto:**

Es un árbol de 10 m de altura aproximadamente sus hojas se utilizan para realizar baños de asiento, sus ramas se ponen en el cuarto cerrado para que la persona que está resfriada se alivie Ministerio de Educación, (2008 p.35).

**La ortiga:**

Aplicar un puñado de ortiga recién cortada sobre el área afectada remedio con ortiga para los dolores de reumatismo y para los miembros paralizados Ministerio de Educación, (2008 p.38).

**Ruda:**

La ruda tiene propiedades medicinales por lo cual es muy útil para tratar casos de cólicos estomacales, de la misma forma sirve para tratar las diarreas, para estos casos lo mejor es consumir infusiones de ruda, también posee propiedades de emenagogo, debido a esto sirve para disminuir los malestares ocasionados por la menstruación el consumo de la ruda reduce los dolores de cabeza y la sensación de irritabilidad Ministerio de Educación (2008 p.39).

Estas plantas medicinales son utilizadas por la población de la parroquia Guangaje, ya que previene muchas enfermedades al tratar, por otro lado, hay plantas que mejoran en golpes del aparato locomotor, razón por la se recomienda que dejen de adquirir pastillas químicas que no beneficia como las plantas medicinales.

**Las fiestas**

Ministerio de Educación, (2008) afirma que:

La fiesta es más popular y divertida por lo que traían a los toros bravos desde el páramo, para esto los hombres montados en el caballo madrugaba al lugar y traían por el camino público acompañados por la sinfonía de la bocina, y la flauta caja de esta manera se hace llegar a los toros a la plaza y se deja encerrados en el corral, posterior a ello se dirigen al mercado, allí los reciben con trago, bailen con banda del pueblo y al medio día empieza la corrida del toro (p.63).

Por consiguiente, una de las fiestas reivindicada es sobre la fiesta patronales de San Juan Bautista que se celebra el 24 de junio la Parroquia Guangaje esta festividad es netamente religiosa y fe, se realiza con Misa de Eucaristía, Rosario, Vísperas, Fuegos artificiales, toros populares y bailes tradicionales con la participación de 34 comunidades.

Adicionalmente realizan fiestas en día de los difuntos con la presentación de diferentes artistas de la provincia de Cotopaxi, también en navidad se desarrolla una celebración por

el nacimiento del niño Jesús con la colaboración de todos los miembros y al final entregan una funda de caramelo para motivar y alegrar a los niños de la parroquia.

### **7.2.8. El estado**

Según Pérez, (1999) relata que:

El Estado no ha sido el mismo desde su origen es un fenómeno que ha estado en constante evolución, desde consistir en formas organizativas simples hasta dimensiones más complejas me acuerdo con historiadores, antropólogos, etc. La sociedad humana ha pasado desde el Estado Primitivo, que data de hace aproximadamente cinco mil años, pasando por el Estado Feudal, hasta llegar al Estado Nación que actualmente conforma nuestra sociedad, que se funda en el reconocimiento de la personalidad jurídica (p.22).

Por otro lado, Bobbio, (2002) define que:

La máxima organización política que se presenta en Europa a partir del siglo XIII, la cual centraliza el ámbito de las relaciones políticas en un territorio, con un mando político dominado por una estructura burocrática que ostenta el monopolio legítimo de la coacción y coerción (p.68).

En este sentido, Weber, (1919) determina que:

Estado moderno como una asociación de dominación con carácter institucional que ha tratado, con éxito, de monopolizar dentro de un territorio la violencia física legítima como medio de dominación y que, con este fin, ha reunido todos los medios materiales en manos de sus dirigentes y ha expropiado a todos los seres humanos que antes disponían de ellos por derecho propio, sustituyéndolos con sus propias jerarquías supremas. (párr.1).

Según Roldán, (s.f.) Estipula que “El estado es una forma de organización política que cuenta con poder administrativo y soberano sobre una determinada zona geográfica” (párr.1).

El estado, comprendido como una estructura política y organizativa es quien debe amparar los derechos consagrados en los diferentes cuerpos normativos y especialmente en la Constitución de la República del Ecuador y desde este enfoque en efecto la dicha normativa hace mención sobre el derecho a la educación en igualdad de condiciones y

reconoce los derechos de los pueblos y nacionalidades indígenas, sobre la necesidad de educarse y valorar la identidad propia como se establece en la Carta Magna por tal razón es prudente analizar este precepto investigativo desde esta postura normativa y organizativa para comprender sobre los derechos, la educación y la cultura.

### **7.2.9. Plurinacionalidad**

Según Rivera, (2021) argumenta que el Estado plurinacional es un:

Modelo de Estado que se organiza política, social y jurídicamente sobre las bases de la unión de varias naciones y pueblos indígenas originarios campesinos bajo una misma Constitución y gobierno estatal, pero con el reconocimiento a esas naciones de su territorio propio, su régimen económico, idioma, sistema jurídico y el derecho de autogobernarse, con competencias administrativas, económicas y culturales 12, en otras palabras, se trata de la idea de una pluralidad de naciones bajo un mismo orden estatal (p.8).

Así mismo Cruz, (2013) define que:

El Estado plurinacional, en ambos casos, se concibe como un arreglo institucional que dota a los distintos grupos culturales, pueblos o naciones indígenas de márgenes de autonomía y autogobierno, así como de formas especiales de representación y derechos específicos en función del grupo, con el fin de hacer más igualitarias sus relaciones (p.58).

Del mismo modo, La Constitución de la República del Ecuador (2022) Afirma que: “Reconocimiento realizado por el Estado de las diferentes nacionalidades indígenas y culturas que habitan en el territorio ecuatoriano, que implica una estructura legal que admite su propia administración de justicia, modo de vida, sistema económico, lenguas y otros”.

La plurinacionalidad implica una forma de vida en donde su historia, proceso organizativo, la cultura y demás elementos enlazan a un grupo de personas a un territorio determinado. En nuestro país existen varias nacionalidades y las mismas, a pesar de exigir demandas sociales similares en el aspecto de los derechos en busca de la igualdad, debe respetarse su diversidad y por tal razón no se debe buscar una estandarización cultural y

por ende los demás derechos puesto que ello vulnera lo establecido en nuestra Constitución de la República del Ecuador, debido a esto, las instituciones educativas deben buscar mecanismos pedagógicos o de recursos humanos profesionales para fortalecer la educación desde un respeto y valoración cultural.

#### **7.2.10. Interculturalidad**

Jesús, (2009) afirma que:

La interculturalidad se origina de la filosofía del pluralismo cultural, y va más allá del enfoque sociocultural y político del multiculturalismo al poner mayor atención a “la intensa interacción que de hecho hay entre las culturas”. Tiene en cuenta no solo las diferencias entre personas y grupos sino también las convergencias entre ellos, los vínculos que unen la aceptación de los derechos humanos, los valores compartidos, las normas de convivencia ya legitimadas y aceptadas, los intereses comunes en desarrollo local, la identidad nacional en algunos casos, y otros puntos en común (p.18).

Según Giménez, (2000) “La interculturalidad es una relación de armonía entre las culturas; dicho de otra forma, una relación de intercambio positivo y convivencia social entre actores culturalmente diferenciados “También Unesco, (2001) precisa la interculturalidad como “La presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo” (p.79).

Por otro lado, RAE, (2021) argumenta que:

La interculturalidad como concierne a la relación entre culturas por lo cual, se entiende que este término engloba a toda situación de relación que existe entre dos o más culturas, sin preponderar una de la otra, puesto que todos poseen los mismos derechos y obligaciones constitucionales (p.6).

En tal virtud, la interculturalidad, implica la relación de las diferentes culturas en esta sociedad diversa y plurinacional, además, su reconocimiento está estipulado en los tratados internacionales este antecedente general de derechos permite que las diferentes manifestaciones culturales deben ser respetadas en los diferentes ámbitos.

Este precepto debe permitir a que las políticas públicas deben enfocarse en seguir

salvaguardando las distintas expresiones culturales con respeto estricto a sus derechos como es la identidad de un pueblo determinado y a través de ello los demás derechos como la educación, sin recaer en una estandarización cultural.

### **7.2.11. Educación y derechos**

#### **Educación**

En sentido amplio Mialaret, (1977, citado por Sarramona, 1989) afirma que:

La educación es tan antigua como el hombre en efecto, desde su aparición, el hombre se preocupó de criar y cuidar a sus hijos hasta que pudieran valerse por sí mismos, y es con este significado que surge el término «educación» En visión actual se le pueden aplicar tres significaciones generales (p.27).

Por lo tanto, León, (2007) estipula que:

La educación es un proceso humano y cultural complejo para establecer su propósito y su definición es necesario considerar la condición y naturaleza del hombre y de la cultura en su conjunto, en su totalidad, para lo cual cada particularidad tiene sentido por su vinculación e interdependencia con las demás y con el conjunto (párr.5).

Del mismo modo León, (2007) define que:

La educación se propone como la acción responsable de la moralidad, de los valores, su preservación y transmisión a las generaciones más jóvenes que crecen con el derecho de poseer y heredar la cultura de sus antecesores, los valores y todo lo creado (p.589).

En este sentido todos los seres humanos tienen derecho a una educación laica y libre que la educación de los indígenas sea impartida en el idioma kichwa así para que haya una valoración y el cumplimiento de la normativa en donde garantiza la Constitución de la República en el artículo 347 que afirma que la Educación Intercultural Bilingüe se utilizará el idioma kichwa como la lengua principal.

#### **Derechos**

En la opinión de Gómez, (s.f.) estipula que el derecho es:

La conciencia clara y universal de la existencia de lo que hoy se conoce por derechos humanos es propia de los tiempos modernos, es decir, es una idea que

surge y se consolida a partir fundamentalmente del siglo XVIII tras las revoluciones americana y francesa. Sólo a partir de aquí se puede hablar con propiedad de la existencia de los derechos humanos. Sin embargo, la reivindicación fundamental de lo que se quiere expresar con la idea de los derechos humanos se remonta a muy atrás en la historia, y atraviesa las diferentes culturas y civilizaciones (párr.1).

Al igual que La Declaración Universal de Derechos Humanos, (s.f.)

Estos derechos comenzaron a emerger como una teoría durante los siglos XVII y XVIII, la cual se basa sobre todo en consideraciones políticas se comenzó a reconocer que hay ciertas cosas que los todopoderosos gobernantes no deberían poder hacer y que el pueblo debe tener cierta influencia en las políticas que les afectan las dos ideas centrales son las de la libertad personal y la de proteger a los individuos contra las violaciones cometidas por el estado (párr.3).

Como señala Elena, (2021) en su investigación afirma que:

El derecho es un conjunto de normas que regulan la conducta humana y ordenan la sociedad en un momento determinado a través de la imposición de reglas y de la creación de órganos e instituciones que velan por su cumplimiento y aplicación (párr.2).

Mientras que, en palabras de Pérez, (2021) afirma que:

Es un conjunto de principios que impone normas y deberes que regulan la conducta humana, y cuya base fundamental es la justicia y la igualdad en una sociedad. De acuerdo con esto, las ciencias jurídicas ayudan a resolver conflictos que se presentan en torno a la convivencia entre ciudadanos este se basa fundamentalmente en las relaciones sociales, estas determinan su carácter y contenido (párr.1).

Los derechos son algo inherente al ser humano, por su condición de persona y es por ello por lo que la educación es un derecho fundamental para el desarrollo del individuo y el servicio social de hecho, todas las personas, sin importar su origen o lugar de residencia tienen las mismas atribuciones sin distinción o discriminación alguna como es el caso de las comunidades indígenas (Educación Intercultural Bilingüe).

### 7.2.12. Educación Intercultural Bilingüe

En la investigación de Haboud, (2019) afirma que:

Los primeros pasos hacia una educación intercultural bilingüe se dieron a partir de los años 40 con Dolores Cacuango (llamada cariñosamente, Mama Dolores), mujer kichwa hablante de la región, quien estableció en Cayambe (Sierra norte del país) una red de tres escuelas con profesores indígenas que usaban la lengua kichwa (p.7).

Desde el punto de vista de Lema, (2001) cita sobre Educación Intercultural Bilingüe:

El sistema de Educación Intercultural Bilingüe, creado en 1988 promueve la valoración y recuperación de las culturas y lenguas de las diversas nacionalidades y pueblos indígenas a pesar de sus logros, todavía padece problemas que van desde la falta de presupuesto a la interferencia de las autoridades gubernamentales, el autor destaca el hecho de que los maestros se limitan a impartir conocimientos y no completan el ciclo de aprendizaje que consta de la producción, reproducción creación, recreación, validación y valoración de los saberes de los propios pueblos indígenas y de la cultura universal (párr.1).

Los docentes tomen en cuenta la ruta que hay que seguir a cada instante en el quehacer educativo por lo cual el sistema de educación intercultural Bilingüe dentro de su metodología contempla las siguientes fases.

**Reconocimiento** de lo que sabe o conoce el educando, el diagnóstico de Lema, (2001 párr.9).

**Conocimiento** de nuevos aprendizajes por medio de la investigación acción efectuada por los educandos por medio de la guía del docente (Lema, 2001 párr.9).

**Producción** es que el educando pone en práctica lo que aprendió planifica para demostrar Lema, (2001 párr.10).

**Reproducción** es el acto de volver a hacer mejorando la calidad de lo que ya hizo a ya demostró el educando verifica los procesos desarrollados Lema, (2001 párr.11).

**Creación** es el momento en el cual el educando idea nuevas formas de demostrar, poner en juego la imaginación. Lema, (2001 párr.12).

**Recreación** el educando mejora la calidad de lo que ya creó, supere cada vez, mejora los procesos de realización. Lema, (2001 párr.13).

**Validación** de lo que hizo el educando, lo pone a consideración de la sociedad finalmente. Lema, (2001 párr.14).

### **Valoración**

Es cuando el educando recibe la aprobación de la sociedad, de lo que pudo hacer. Esto se basa en los procesos intelectuales de entendimiento y comprensión de los conocimientos en combinación con la práctica con la finalidad de que los alumnos sepan desenvolverse y reproducirlos en la vida real. Afirma Lema, (2001 párr.15).

Conejo, (2008) cita cerca de una de las instituciones educativas interculturales bilingües más reconocidas de la provincia de Cotopaxi:

Sistema de Escuelas Indígenas de Cotopaxi (SEIC): Este programa se inició en 1974 bajo el auspicio de religiosos salesianos del grupo de pastoral de Zumbahua y Chuchilán con cobertura extendida en diversas comunidades a más de la provincia de Cotopaxi actualmente utilizan la lengua materna como lengua principal de educación y han formado maestros de las propias comunidades. También han organizado proyectos productivos vinculados a la educación para el nivel medio cuentan con el colegio «Jatari Unancha» de modalidad semipresencial (p.67).

De igual importancia SEEIC, (s.f.) define que la educación intercultural bilingüe es:

El Sistema Educativo Experimental Intercultural Cotopaxi es el fruto de un largo proceso de lucha de los pueblos indígenas del Ecuador y que en el caso de Cotopaxi se concreta, se consolida y se proyecta en la confluencia de cuatro coyunturas históricas que impacta en las realidades de opresión, racismo y exclusión que viven las comunidades indígenas, realidades de dominación que hoy por hoy se han vuelto más compleja, aparentemente, se dialoga se llega a acuerdos y por otro lado ejecutan políticas de estado que le lesionan las lógicas de las comunidades indígenas y campesinas (párr.1).

La Educación Intercultural Bilingüe, debe ser comprendida desde un enfoque histórico

de lucha de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas, pero más allá de eso, se debe considerar las intenciones de aquella lucha, porque no se busca tan solo la igualdad de derechos, sino que se comprenda su diversidad cultural en todos sus elementos subjetivos y objetivos para de esa manera fortalecer su KAWSAY (CULTURA) una vez comprendido este objetivo se podrá plantear una estructuración de un estado plurinacional o que exista el respeto a este reconocimiento constitucional.

Las luchas y resistencias sociales siempre nacen desde una educación y para la educación y cabe señalar que tiene un inicio en la historia del Ecuador como lo plantea el autor, pero lamentablemente no existe un planteamiento concreto y práctico de soluciones a esta problemática social y étnica hasta que se logre brindar respuestas a estas demandas siempre existirán propuestas de investigación, luchas sociales, críticas y diferentes aportes en los diferentes espacios.

### **7.2.13. MOSEIB**

Ministerio de Educación del Ecuador, (2013) define que:

La Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe implementa el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) este es un modelo educativo elaborado por las nacionalidades y pueblos indígenas para el ejercicio pleno de sus derechos y la vigencia de sus sabidurías ancestrales permite fortalecer la calidad de la educación con pertinencia cultural y lingüística a fin de desarrollar las habilidades y destrezas cognitivas, psicomotrices y afectivas de los estudiantes de nacionalidades y pueblos en las instituciones educativas interculturales bilingües el Ecuador, es un país multilingüe y plurinacional, en el que cohabitan las nacionalidades: Awa, Epera, Chachi, Tsa'chi, Kichwa, A'i (Cofán), Pai (Secoya), Bai (Siona), Wao, Achuar, Shiwiar, Shuar, Sapara y Andwa debido a su existencia y el derecho consuetudinario, cada nacionalidad tiene derecho a contar con su propia educación, estas nacionalidades conviven con los descendientes de las culturas: Valdivia, Huancavilca, Manta, Yumbo; y, los pueblos Afroecuatoriano, Montubio y Mestizo (p.13).

El modelo educativo MOSEIB dentro de la Educación Intercultural Bilingüe no es puesto en práctica por las diferentes causas, los cuales son evidenciados por la falta de docentes

bilingües que sepan hablar, entender, leer y escribir en el idioma kichwa debido a esto se puede apreciar que los docentes de la parroquia Guangaje no se comunican en el idioma kichwa con los docentes y esto genera pérdida de la identidad cultural, por otro lado, el estado ha establecido pocos docentes kichwa hablantes razón por la cual, existe la debilidad en los establecimientos educativos de EIB por otro lado, educadores hispanos con nombramiento del Sistema Educativo Hispano no coordinan ni consideran el idioma kichwa y el cumplimiento de la jurisdicción de la educación intercultural bilingüe, por lo tanto, se busca el desempeño y práctica de la vigencia del MOSEIB de la misma manera el Título VIII de su Reglamento dispone la forma de implementación del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

#### **7.2.14. La enseñanza**

Según Rodríguez, (2010) expresa que:

Los primeros sistemas de educación conocidos se basaban en la enseñanza de la religión y las tradiciones de los pueblos dentro de este periodo de la educación podemos encontrar al antiguo Egipto y los países del Lejano Oriente, las escuelas comenzaron a enseñar los principios de la escritura, ciencias, matemáticas y arquitectura la mayor parte de la educación estaba en las manos de los sacerdotes la educación se centraba en la filosofía, la poesía y la religión, de acuerdo con las enseñanzas de Confucio, Lao-tse y otros filósofos (p.37).

De igual importancia Rosa, (2010) define que:

Los métodos de enseñanza más antiguos se encuentran en el antiguo oriente: India, China, Persia, Egipto, así como en la Grecia antigua tienen un objetivo común, el paralelismo entre estas naciones radica en que la enseñanza se basa en la religión y en las tradiciones (párr.4).

De esta manera, Bembibre, (2009) argumenta que:

La enseñanza es una de las actividades y prácticas más nobles que desarrolló el ser humano en diferentes instancias de su vida la misma implica el desarrollo de técnicas y métodos de variado estilo que tienen como objetivo el pasaje de conocimiento, información, valores, y actitudes desde un individuo hacia otro (párr.1).

Mientras que Friday, (2016) estipula que:

La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de cuatro elementos: uno o varios profesores o docentes o facilitadores, uno o varios alumnos o discentes, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo donde se ponen en contacto a profesores y alumnos (párr.2).

De este modo, en palabras de Palacios, (2019) manifiesta que:

Son cinco los elementos que constituyen el proceso de enseñanza.

- a. Personal docente o enseñante que muestra algo
- b. Acto docente mediante el cual la persona que enseña lleva a cabo el proceso de enseñanza
- c. Método de enseñanza, es decir, procedimiento mediante el que se realiza el proceso
- d. Objeto o materia que se enseña
- e. Persona a la que se enseña
- f. En este sentido la enseñanza es un proceso fundamental en donde el docente debe ser una guía para impartir la clase y el educando no debe ser pasivo si no crítico Palacios (2019 p. 54).

Por ello, es importante que el proceso de enseñanza sea impartido en el idioma ancestral kichwa, sobre todo en los pueblos indígenas, debido que está reconocido oficialmente como la segunda lengua oficial del Ecuador, de esta manera los educadores deben implementar recursos, métodos, estrategias y técnicas variadas para el desarrollo de una clase en el idioma kichwa en los pueblos indígenas.

#### **7.2.15. El aprendizaje**

Para Pérez y Gardey, (2008)

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender la psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo con los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto (párr.2).

De acuerdo con Pérez, (2021) determina que:

Es un proceso a través del cual los seres humanos obtienen ciertas habilidades al asimilar una información. La formación puede alcanzarse como resultado de los estudios, la experiencia, la observación o el razonamiento el término aprendizaje nace del latín «aprehendivus» que significa “Aprendiz” y «apprehendēre» que significa “Aprender (párr.2).

Por lo tanto, La Federación de Enseñanza, (2009, citado por Hergenhahn,1976) define el:

Aprendizaje como “un cambio relativamente permanente en la conducta o en su potencialidad que se produce a partir de la experiencia y que no puede ser atribuido a un estado temporal somático inducido por la enfermedad, la fatiga o las drogas (párr.1).

El aprendizaje de los estudiantes de los pueblos indígenas debe partir desde la experiencia, es decir desde sus costumbres, tradiciones y sobre la adquisición de conocimiento debe ser en el idioma kichwa, para que el alumno tenga la facilidad de construir el tema de clase por sí mismo de hecho, el estudiante para el encuentro de clase debe realizar distintos recursos como audiovisuales, concretos y reales para un aprendizaje significativo y crítico.

## **8. PREGUNTAS CIENTÍFICAS**

- ¿Cuáles son los fundamentos científicos y conceptuales asociadas a la identidad cultural mediante el idioma kichwa como valor en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la revisión bibliográfica?
- ¿Qué diseño metodológico es empleado para la realización del proyecto acerca de la identidad cultural mediante el idioma kichwa como valor en el proceso de enseñanza -aprendizaje?
- ¿Cuál es el medio apropiado o instrumento para difundir la interculturalidad en kichwa y español para fortalecer la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje?

## **9. METODOLOGÍA**

### **9.1. Paradigma**

#### **9.1.1. Positivista**

El paradigma en el que se sostiene esta investigación es el positivista, pues busca demostrar cual es el valor que representa el manejo del idioma kichwa en los procesos de enseñanza aprendizaje que se aplican a los estudiantes de sexto grado paralelo “A” de la Unidad Educativa Guangaje en el cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi. El componente de verificación que exige este paradigma se canaliza mediante la aplicación de instrumentos cuantitativos como la encuesta para hacer posible una medición a través de la tabulación de resultados obtenidos en el grupo que constituye el objeto de esta investigación respecto al valor que tiene en ellos el manejo del kichwa.

### **9.2. Enfoque**

#### **9.2.1. Enfoque cuantitativo**

El proyecto pertenece a una investigación de orden cuantitativo, en donde se recoge información a los educandos, docentes y padres de familia, la misma que se resolvió y se dispuso de hallazgos sobre la identidad cultural mediante el idioma kichwa como el valor en el proceso de enseñanza aprendizaje. De igual manera se dispone de resultados de los instrumentos aplicados a los estudiantes de sexto grado paralelo “A” quienes conforman la Unidad Educativa “Guangaje”. El objeto de estudio, se procesan los datos para tabulación y entrega de resultados.

### **9.3. Tipo de investigación**

#### **9.3.1. Investigación de campo**

La investigación de campo se desarrolló en la Unidad Educativa Guangaje. El acercamiento con los actores involucrados estuvo mediado por una autorización formal por parte del director, quien informó a los estudiantes y padres de familia de los propósitos investigativos de mi presencia en la institución. La boleta de encuesta fue aplicada en distintos momentos a los alumnos, docentes y padres de familia. Los datos recopilados fueron tabulados e ingresados al programa Excel para generar gráficos que muestran los resultados de manera más didáctica para facilitar su lectura y comprensión.

#### **9.3.2. Investigación documental**

La investigación sustenta con fundamentos teóricos-conceptuales basados en la búsqueda, hemerográfica y análisis de información bibliográfica de libros, revistas, artículos científicos, periódicos de diversos repositorios digitales investigativos que coopera con abundantes conocimientos, por consiguiente, proporcionar un enfoque sistemático acerca de la identidad cultural mediante el idioma kichwa como el valor en el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **9.3.3. Investigación descriptiva**

Tras la aplicación del instrumento de la boleta de encuesta y el análisis e interpretación de los datos obtenidos en el trabajo de campo se conoce que entre los estudiantes y los padres de familia hay una práctica permanente por mantener vivo el idioma kichwa entre sus hijos y familiares, así como del uso de sus atuendos tradicionales. En el caso de los maestros de la Unidad Educativa Guangaje se identifica que no hacen uso de los instrumentos pedagógicos diseñados para fortalecer la práctica del idioma kichwa en los entornos educativos para promover prácticas interculturales. De su parte, los estudiantes muestran predisposición para conservar el idioma kichwa en las interacciones entre compañeros y familiares, no así con sus maestros, con quienes interactúan frecuentemente en español. Una práctica cultural que se conserva entre los estudiantes es la participación en la pampa mesa como una forma de convivencia comunitaria.

## **9.4. Método**

### **9.4.1. Método deductivo**

La interculturalidad, como un conjunto de relaciones en las que interactúan grupos culturales diferentes, es un aspecto consagrado en la Constitución de la República del Ecuador. Tomo como punto de partida esa premisa general para señalar que, la interculturalidad y sus intercambios son observados y estudiados de manera particular en la Unidad Educativa Guangaje a través de las relaciones establecidas entre los actores involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje en esta institución; y de los padres de familia en las interacciones más cercanas y cotidianas sobre el valor que tiene el idioma kichwa en las prácticas de preservación cultural y de intercambio intercultural entre estudiantes, docentes y padres de familia.

### **9.5. Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información**

La investigación es del enfoque cuantitativo, para la cual se aplicó la boleta de encuesta para docentes, estudiantes y padres de familia respectivamente.

#### **9.5.1. Boleta de encuesta**

Para docentes, padres de familia y estudiantes de sexto año de básica de la Unidad Educativa “Guangaje”, se aplicó una boleta de encuesta con 10 preguntas, misma que interpretó, graficó y realizó su correspondiente análisis: Todo ello mediante el Microsoft Excel.

### **9.6. Población**

La población de la presente investigación está integrada por los docentes y estudiantes de sexto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Guangaje”, además de ello se ha considerado parte clave de la investigación a los padres de familia de la institución educativa.

A continuación, se muestra el número y descripción de la población de estudio de la investigación:

**Tabla 2***Población de estudio*

Descripción	N.º
Docentes	10
Estudiantes	37
Padres de familia	10
Total	57

*Nota:* Actores educativos

De acuerdo con la tabla anterior, en total de población es de 57 personas, es decir es una población finita puesto que conocemos con exactitud la cantidad de elementos que posee la población.

## **10. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

La investigación tiene el enfoque cuantitativo, para lo cual se consideró la aplicación de instrumentos: Una boleta de encuesta dirigida a los docentes, padres de familia, y estudiantes de sexto año de básica del paralelo “A”.

## **BOLETA DE ENCUESTA PARA LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GUANGAJE”**

### **Estimados docentes:**

Reciban un cordial saludo por parte de la investigadora, estudiante de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí.

Docentes, se agradece la predisposición para responder esta encuesta relacionado con el tema: “La identidad cultural mediante el idioma kichwa como el valor en el proceso de enseñanza- aprendizaje”. Dicha información será utilizada solo para el trabajo investigativo, y se mantendrá confidencialidad.

**Objetivo:** Fortalecer la identidad cultural mediante el idioma kichwa como el valor en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje en la institución educativa “Guangaje”

**Instrucciones:** Marque con una X el 1 si es siempre, el 2 si es A veces y el 3 si es Nunca.

### **10.1. Procesamiento de datos**

Para el procesamiento de los datos cuantitativos de la boleta de encuesta, en su interpretación, gráfica y análisis se tomó en cuenta las respuestas del cuestionario aplicado a los docentes de la Unidad Educativa “Guangaje”

#### **10.1.1. Interpretación, gráfica, discusión y análisis**

La boleta de encuesta fue aplicada a los docentes de la unidad Educativa “Guangaje” con la finalidad de fortalecer la identidad cultural mediante el idioma kichwa como el valor en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje en la institución educativa “Guangaje” sus respuestas se puntualizan a continuación.

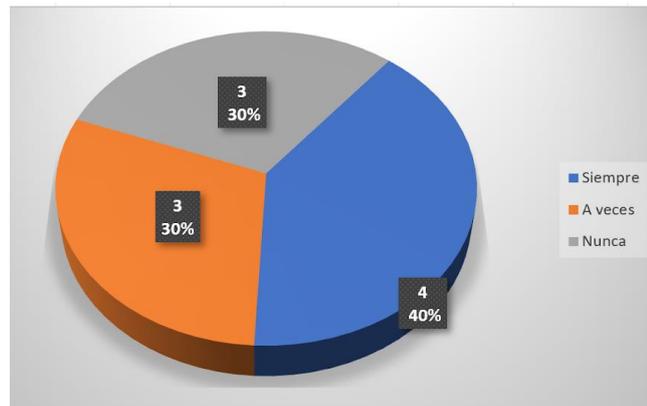
### Indicador 1. Fortalece el idioma kichwa

**Tabla 3** Fortalece el idioma kichwa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	40%
A veces	3	30%
Nunca	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Docentes

**Gráfico 1** Fortalece el idioma kichwa



Fuente: Docentes

### Discusión y análisis

Los docentes de la Unidad Educativa “Guangaje”, en un número de 4 investigados que representan el 40%, afirman que: siempre fortalece el idioma kichwa mientras que 3 docentes que corresponde al 30%, señalan que a veces fortalece el idioma kichwa y de la misma manera el 3 de docentes que equivale 30%, marcan que nunca fortalece el idioma kichwa.

De esta forma se evidencia negativamente el interés de los docentes acerca del idioma kichwa, la cual, los docentes pueden dejar de comunicarse en el idioma kichwa con sus familiares y esto puede ocasionar la pérdida de la identidad cultural.

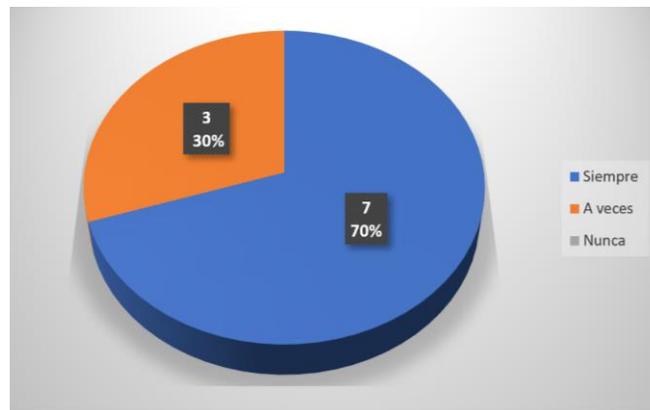
## Indicador 2. Respeta el uso de la vestimenta de la parroquia Guangaje.

**Tabla 4** Respeta el uso de la vestimenta de la parroquia Guangaje

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	70%
A veces	3	30%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Docentes

**Gráfico 2** Respeta el uso de la vestimenta propia de la parroquia Guangaje



Fuente: Docentes

### Discusión y análisis

Con relación al segundo indicador acerca del respeto al uso de la vestimenta de la parroquia Guangaje, en un número de 7 docentes que corresponde el 70% indican que siempre respetan la vestimenta de la parroquia Guangaje, mientras que los 3 docentes que figuran el 30% afirman que a veces respetan el uso de la vestimenta de la dicha parroquia mencionada.

En referencia a esos resultados, es importante que los docentes tengan el conocimiento sobre la identificación de los estudiantes que pertenecen a las comunidades indígenas, por lo tanto, cuentan con un número mayor de los docentes que se respeta el uso de la vestimenta.

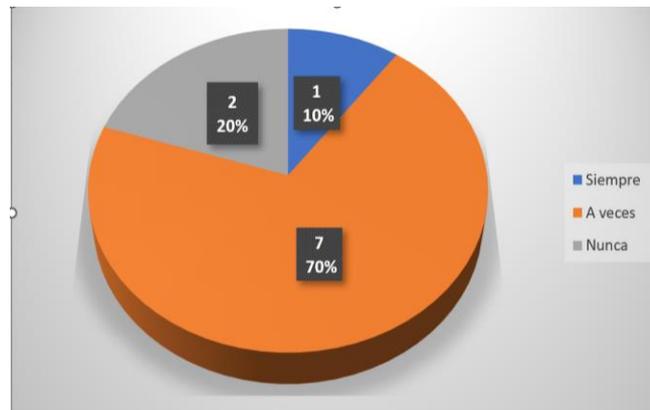
**Indicador 3. Utiliza instrumentos y apoyo pedagógico (libros en kichwa) en la institución educativa Guangaje.**

**Tabla 5** Utiliza instrumentos y apoyo pedagógico (libros en kichwa) en la institución educativa Guangaje

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	10%
A veces	7	70%
Nunca	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Docentes

**Gráfico 3** Utiliza instrumentos y apoyo pedagógico (libros en kichwa) en la institución educativa Guangaje



Fuente: Docentes

**Discusión y análisis**

En el indicador 3 de los 10 docentes encuestados, en un dato de 1 que pertenece al 10% define que siempre utiliza instrumentos y apoyo pedagógico (libros en kichwa) de modo que, 7 docentes que proporciona el 70% responden que a veces implementan instrumentos y apoyo pedagógico (libros en kichwa) y 2 docente que representa el 20% mencionan que nunca realizan instrumentos y apoyo pedagógico (libros en kichwa).

Con relación a esta información, los encuestados utilizan instrumentos y apoyo pedagógico (libros en kichwa) en la institución educativa Guangaje, es fundamental mencionar que deben utilizar libros de kichwa dado, que esto permitirá a cumplir lo que establece la Constitución de la República a utilizar el modelo de la MOSEIB.

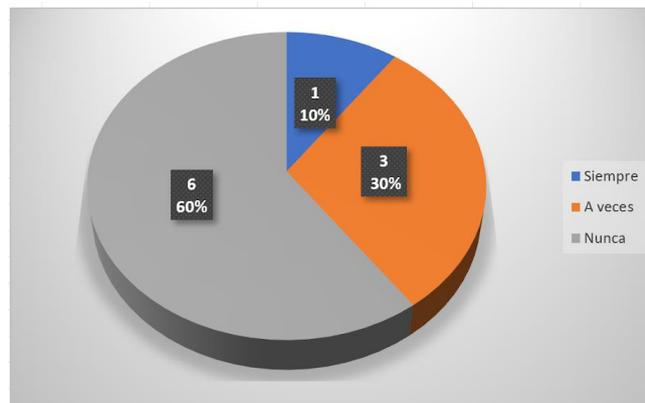
#### Indicador 4. Imparte sus horas clases en el idioma kichwa

**Tabla 6** *Imparte sus horas clases en el idioma kichwa*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	10%
A veces	3	30%
Nunca	6	60%
Total	10	100%

*Fuente:* Docentes

**Gráfico 4** *Imparte sus horas clases en el idioma kichwa*



*Fuente:* Docentes

#### Discusión y análisis

Del total de docentes encuestados, 1 persona que representan el 10% manifiestan que siempre impartir sus horas clases en el idioma kichwa de modo que 3 docentes que son el 30% indican que a veces imparte sus horas clase en el idioma kichwa es decir 6 docentes que equivale el 60% mencionan que nunca imparte sus horas clases en kichwa.

Por lo tanto, se evidencia que la mayoría de los docentes muestra poco interés a impartir sus horas clases en el idioma kichwa, por ello, el ministerio de educación debe establecer docentes que sepan hablar, escribir, entender en el idioma kichwa para que no aumente el porcentaje de la pérdida de la identidad cultural.

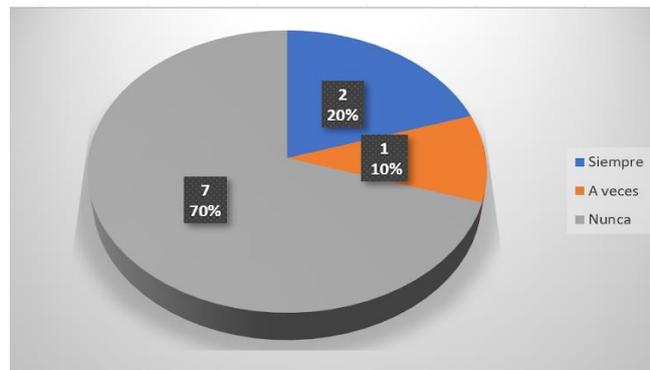
### Indicador 5. Utiliza técnicas, métodos y estrategias para la enseñanza de la lengua kichwa

**Tabla 7** Utiliza técnicas, métodos y estrategias para la enseñanza de la lengua kichwa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20%
A veces	1	10%
Nunca	7	70%
Total	10	100%

Fuente: Docentes

**Gráfico 5** Utiliza técnicas, métodos y estrategias para la enseñanza de la lengua kichwa



Fuente: Docentes

### Discusión y análisis

En relación con el indicador cinco sobre de utiliza técnicas, métodos y estrategias para la enseñanza de la lengua kichwa, 2 docentes que corresponde el 20% marcan que siempre utilizan técnicas, métodos y estrategias para la enseñanza de la lengua kichwa por otro lado el docente que figura el 10% detalla que a veces utiliza técnicas, métodos y estrategias para la enseñanza de la lengua kichwa y que el 7 de 70% de docentes señalan que nunca utiliza técnicas, métodos y estrategias para la enseñanza de la lengua kichwa.

Analizados estos datos, se deduce que no toma mucha importancia utilizar métodos y estrategias para la enseñanza de la lengua kichwa y esto presenta una debilidad que desvaloriza el idioma kichwa y es necesario de suma urgencia a docentes bilingües.

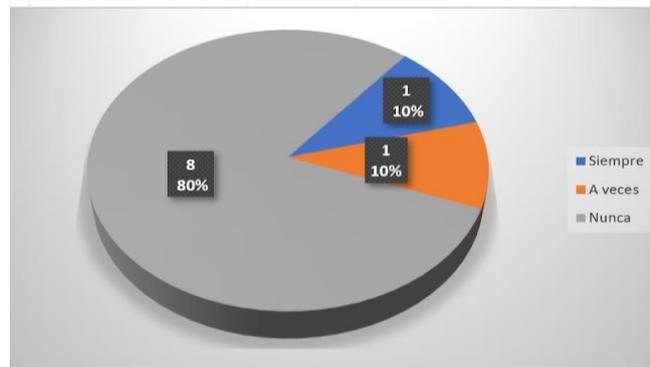
### Indicador 6. Realiza capacitaciones para el fortalecimiento de la identidad cultural

**Tabla 8** Realiza capacitaciones para el fortalecimiento de la identidad cultural

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	10%
A veces	1	10%
Nunca	8	80%
Total	10	100%

*Fuente:* Docentes

**Gráfico 6** Realiza capacitaciones para el fortalecimiento de la identidad cultural



*Fuente:* Docentes

### Discusión y análisis

El indicador 6 acerca de realiza capacitaciones para el fortalecimiento de la identidad cultural, en un número de 1 que representa el 10% revela que siempre realiza capacitaciones para el fortalecimiento de la identidad cultural mientras que 1 docentes que figura el 10% afirma que a veces realiza capacitaciones para el fortalecimiento de la identidad y 8 docentes con su valor el 80% definen que nunca realizan capacitaciones para el fortalecimiento de la identidad.

Se evidencia que los docentes de la unidad educativa “Guangaje” desconocen el tema de las realizaciones de capacitaciones para el fortalecimiento de la identidad cultural, de esta manera, recomendar que busquen programas que ayude a los educandos a concientizar y valorar sus rasgos étnicos.

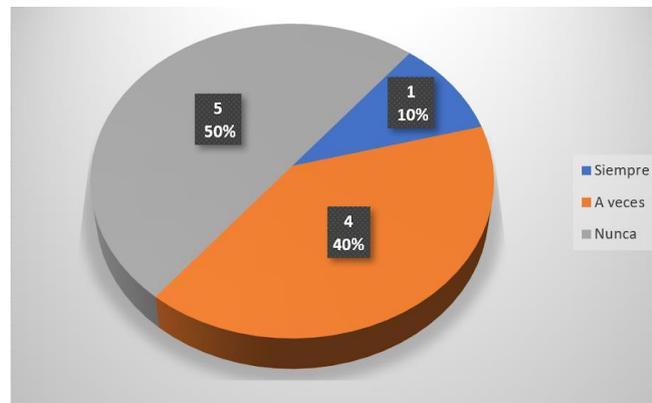
## Indicador 7. Diseña actividades académicas para recuperar y fortalecer la identidad cultural

**Tabla 9** Diseña actividades académicas para recuperar y fortalecer la identidad cultural

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	10%
A veces	4	40%
Nunca	5	50%
Total	10	100%

Fuente: Docentes

**Gráfico 7** Diseña actividades académicas para recuperar y fortalecer la identidad cultural



Fuente: Docentes

### Discusión y análisis

De los 10 docentes encuestados 1 docente con el valor de 10% señala que siempre diseña actividades académicas para recuperar y fortalecer la identidad cultural, por otra parte, 4 docentes que son el 40% responden que a veces diseña actividades académicas para recuperar y fortalecer la identidad cultural, además el 5 que equivale el 50% afirman que nunca diseñan actividades académicas para recuperar y fortalecer la identidad cultural.

Con el análisis de estos resultados, se puede inferir que no existe un porcentaje de igualdad en diseñar actividades académicas para recuperar y fortalecer la identidad cultural en la unidad educativa “Guangaje”.

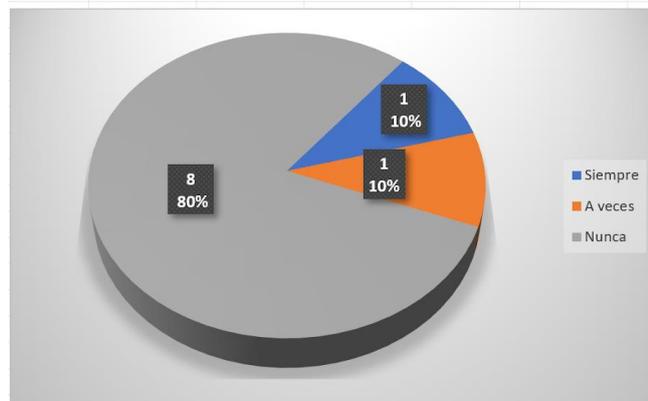
### Indicador 8. Se comunican en el idioma kichwa con sus estudiantes

**Tabla 10** *Se comunican en el idioma kichwa con sus estudiantes*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	10%
A veces	1	10%
Nunca	8	80%
Total	10	100%

*Fuente:* Docentes

**Gráfico 8** *Se comunican en el idioma kichwa con sus estudiantes*



*Fuente:* Docentes

### Discusión y análisis

En número de datos 1 que equivale el 1% han respondido que siempre se comunican en el idioma kichwa con sus estudiantes, mientras en datos numérica 1 que figura el 1% ha mencionado que a veces y los 8 docentes que corresponden al 80% han respondido que nunca.

Una vez obtenido el análisis de datos por parte de los encuestados se deriva la falta de dedicación en los docentes a comunicar en el idioma kichwa con sus estudiantes, debido que no son docentes bilingües y tienen poco conocimiento de la estructura gramatical y vocabulario de la lengua kichwa.

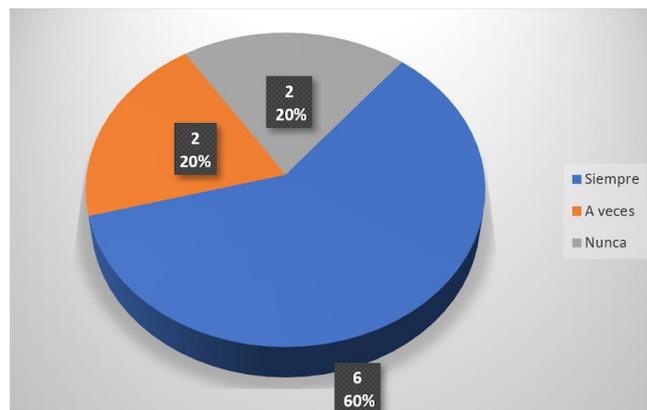
**Indicador 9. La educación intercultural bilingüe contribuye al fortalecimiento de la identidad de los pueblos indígenas.**

**Tabla 11** *La educación intercultural bilingüe contribuye al fortalecimiento de la identidad de los pueblos indígenas*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	60%
A veces	2	20%
Nunca	2	20%
Total	10	100%

*Fuente:* Docente

**Gráfico 9** *La educación intercultural bilingüe contribuye al fortalecimiento de la identidad de los pueblos indígenas*



*Fuente:* Docentes

**Discusión y análisis**

De un total de 10 facilitadores encuestados, 6 que representa el 60% responden que siempre la educación intercultural bilingüe contribuye el fortalecimiento de la identidad de los pueblos indígenas, por otro lado, 2 docentes que corresponde el 20% afirma que a veces y el 2 con el valor 20% señalan que nunca.

El mayor porcentaje de los docentes expresan que siempre la educación intercultural bilingüe contribuye al fortalecimiento de la identidad de los pueblos indígenas puesto que los docentes bilingües promueven la valoración de la identidad y cultura de uno mismo.

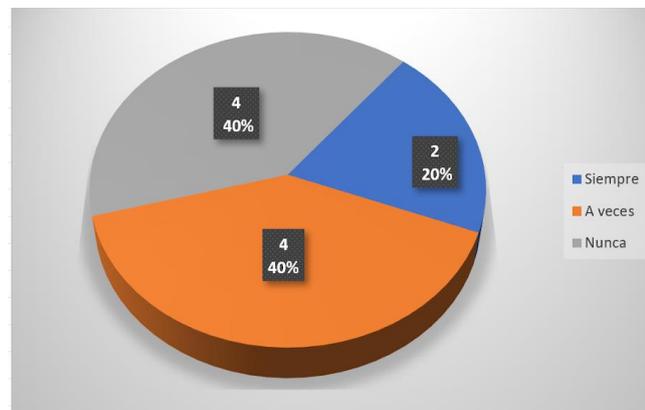
### Indicador 10. Realiza la integración de la pampa mesa en el curso

*Tabla 12 Realiza la integración de la pampa mesa en el curso*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20%
A veces	4	40%
Nunca	4	40%
Total	10	100%

Fuente: Docentes

*Gráfico 10 Realiza la integración de la pampa mesa en el curso*



Fuente: Docentes

### Discusión y análisis

Del 100% de docentes encuestados 2 que corresponde al 20% mencionan que siempre realizan la integración de la pampa mesa en el curso, de modo que 4 que es el 40% establece que a veces y 4 que es igual a 40% exponen que nunca.

La menor cantidad de los docentes encuestados coinciden que desconocen realizar la integración de la pampa mesa, dado que menosprecian compartir un espacio en donde exista una verdadera riqueza cultural y la igualdad social de la parroquia Guangaje.

## **BOLETA DE ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GUANGAJE”**

Reciba un cordial saludo por parte de la investigadora, estudiante de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí.

Estudiante, se agradece la predisposición para responder esta encuesta relacionado con el tema: “La identidad cultural mediante el idioma kichwa” Dicha información será utilizada solo para el trabajo investigativo y se mantendrá confidencialidad.

**Objetivo:** Fortalecer la identidad cultural mediante el idioma kichwa como el valor en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje en la institución educativa “Guangaje”

**Instrucciones:** Marque con una X el 1 si es siempre, el 2 si es A veces y el 3 si es Nunca.

### **10.2. Procesamiento de la información**

Para el procesamiento de los datos cuantitativos de la boleta de encuesta, en su interpretación gráfica y de análisis se tomó en cuenta las respuestas del cuestionario aplicado a los estudiantes del sexto año de básica de la Unidad Educativa “Guangaje”

#### **10.2.1. Interpretación, gráfica, discusión y análisis**

La boleta de encuesta fue aplicada a los estudiantes de sexto Año de Educación Básica, paralelo “A”, de la Unidad Educativa “Guangaje”, con el fin de fortalecer la identidad cultural mediante el idioma kichwa como el valor en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje y sus respuestas se especifican a continuación.

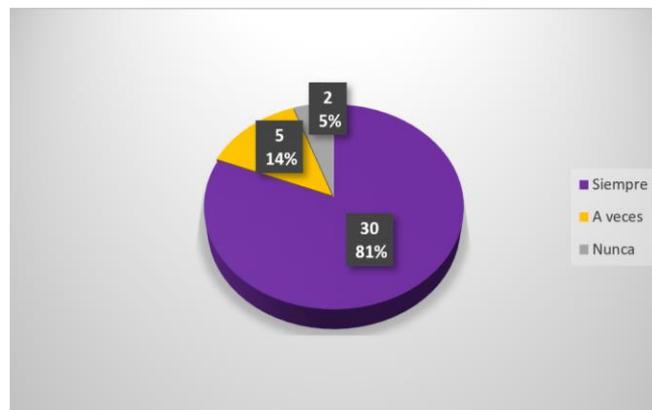
## Indicador 1. Se identifica indígena

**Tabla 13** *Se identifica indígena*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	81%
A veces	5	14%
Nunca	2	5%
Total	37	100%

*Fuente:* Estudiantes

**Gráfico 11** *Se identifica indígena*



*Fuente:* Estudiantes

## Discusión y análisis

De un total del 100%, el 81% de los estudiantes encuestados respondieron que siempre se identifican indígenas, mientras que el 14% contestaron a veces y el 5% expresan que nunca.

Analizados estos datos, es importante que los estudiantes no olviden su descendencia, dado que esto permite seguir fortaleciendo la identidad cultural dentro de los establecimientos educativos.

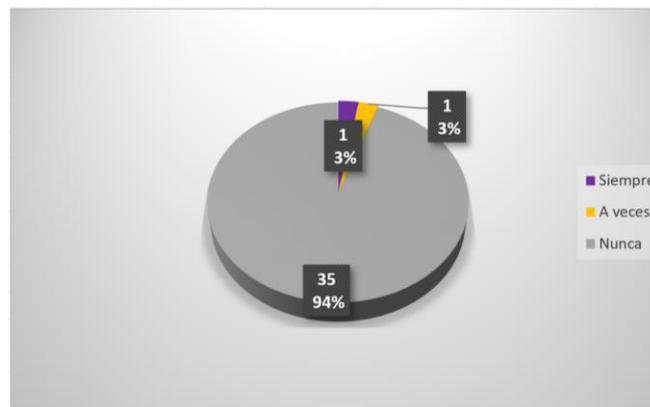
## Indicador 2. Recibe la asignatura del idioma kichwa

**Tabla 14** Recibe la asignatura del idioma kichwa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	3%
A veces	1	3%
Nunca	35	94%
Total	37	100%

*Fuente:* Estudiantes

**Gráfico 12** Recibe la asignatura del idioma kichwa



*Fuente:* Estudiantes

### Discusión y análisis

Según datos obtenidos por medio de las encuestas el 3% de los docentes expresan que siempre reciben la asignatura del idioma kichwa al igual que el 3% contestaron que a veces y el 94% manifiestan que nunca reciben la asignatura del idioma kichwa.

En relación con esta valoración de la información se puede apreciar de que la asignatura del idioma kichwa, es menospreciada por el equipo docente, al ser una lengua propia de interrelación de las personas de las comunidades rurales y eso denota de que los mismos educadores permiten a que se vayan desprendiéndose de la pobreza porque lamentablemente el indígena representa esa cualidad.

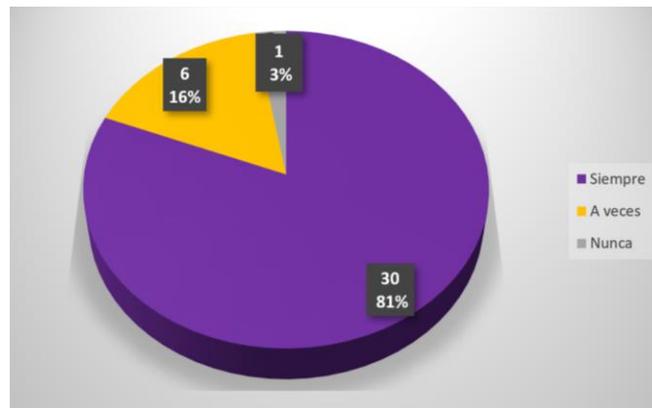
### Indicador 3. Mantiene las tradiciones culturales dentro y fuera de su unidad educativa

*Tabla 15 Mantiene las tradiciones culturales dentro y fuera de su unidad educativa*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	81%
A veces	6	16%
Nunca	1	3%
Total	37	100%

*Fuente:* Estudiantes

**Gráfico 13** *Mantiene las tradiciones culturales dentro y fuera de su unidad educativa*



*Fuente:* Estudiantes

### Discusión y análisis

De un total del 100% que corresponden al 81% responden que siempre mantienen las tradiciones culturales dentro y fuera de su unidad educativa, mientras que 6 que es igual a 16% contestan que a veces y el 1 que es el 3% afirma que nunca mantienen las tradiciones culturales dentro y fuera de su unidad educativa.

La educación debe ser la impulsora de la valoración de la cultura, pero sin embargo se puede apreciar que existe un descuido por parte de los educadores ya que un porcentaje así sea mínimo inician a desconocer su identidad y en una comunidad indígena no debería suceder aquello y eso manifiesta que en un futuro incrementa el porcentaje de la desvalorización cultural en los sectores rurales.

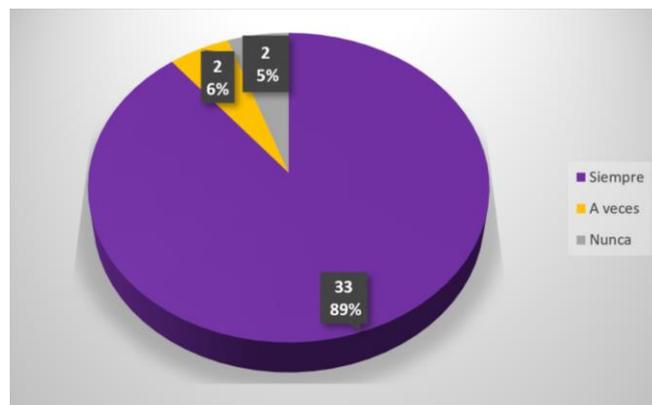
**Indicador 4. Has recibido burlas, críticas o rechazo por sus costumbres o por llevar una indumentaria propia de su comunidad**

**Tabla 16** *Has recibido burlas por llevar una indumentaria propia de su comunidad*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	33	89%
A veces	2	6%
Nunca	2	5%
Total	37	100%

*Fuente:* Estudiantes

**Gráfico 14** *Has recibido burlas, por llevar una indumentaria propia de su comunidad*



*Fuente:* Estudiantes

**Discusión y análisis**

El 89% afirman que siempre han recibido burlas, críticas o rechazo por sus costumbres o por llevar una indumentaria propia de su comunidad, mientras que 6% señalan a veces y el 5% nunca han recibido burlas, críticas o rechazo por sus costumbres o por llevar una indumentaria propia de su comunidad.

El mayor porcentaje de los estudiantes concuerdan de que han recibido burlas, críticas o rechazo por sus costumbres o por llevar una indumentaria propia de su comunidad, debido que los docentes no reciben capacitaciones sobre el tema de valorar los elementos culturales de los estudiantes del establecimiento educativa “Guangaje” y esto significa que en un futuro incrementará el porcentaje de la desvalorización cultural.

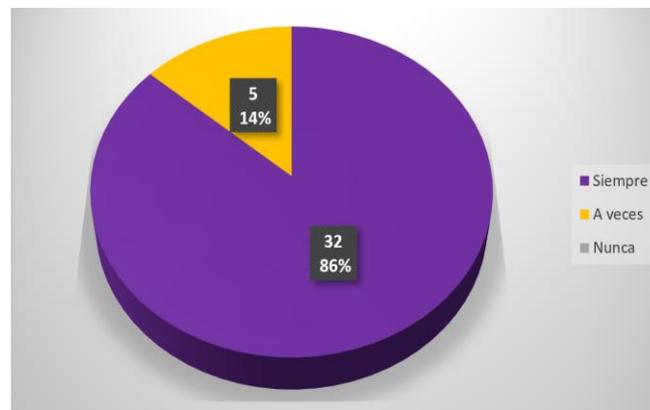
## Indicador 5. Sigue aprendiendo el idioma kichwa

**Tabla 17** Sigue aprendiendo el idioma kichwa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	32	86%
A veces	5	14%
Nunca	0	0%
Total	37	100%

*Fuente:* Estudiantes

**Gráfico 15** Sigue aprendiendo el idioma kichwa



*Fuente:* Estudiantes

### Discusión y análisis

Una vez tabulados los datos de las encuestas se puede observar que el 86% respondieron que siempre están aprendiendo el idioma kichwa, mientras que el 14% señalaron que a veces.

El mayor porcentaje de estudiantes están en constante interrelación en el idioma kichwa en las diferentes actividades cotidianas que se presentan en la comunidad, pero también al ser una colectividad netamente kichwa hablante no debería existir ningún porcentaje que no se exprese en esta lengua, ya que ahí se puede apreciar que existe una fuerte acogida de las formas de vida ajena a su identidad y se debe trabajar desde la educación en estos aspectos y debilidades.

## Indicador 6. Realiza programas de convivencia y fortalecimiento de identidad cultural

**Tabla 18** Realiza programas de convivencia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	73%
A veces	9	24%
Nunca	1	3%
Total	37	100%

*Fuente:* Estudiantes

**Gráfico 16** Realiza programas de convivencia y fortalecimiento de identidad cultural



*Fuente:* Estudiantes

### Discusión y análisis

El 73% de los estudiantes encuestados respondieron que realizan programas de convivencia y fortalecimiento de identidad cultural, el 24% expresaron que a veces y el 3% contestaron que nunca.

Al tabular los datos de las encuestas realizadas a los estudiantes se detectó de manera positiva en realizan programas de convivencia y fortalecimiento de la identidad cultural y se denota que los padres impulsan a que los hijos realicen diferentes programas de convivencia, ya que para su comunidad es esencial mantener y fortalecer su identidad cultural.

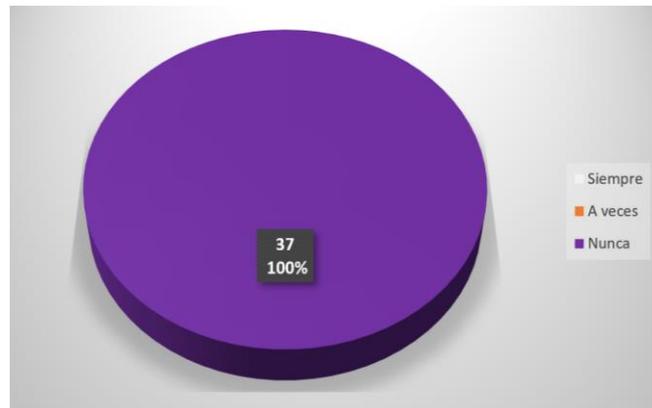
### Indicador 7. Entrega los textos escolares escritos en el idioma Kichwa

**Tabla 19** Entrega los textos escolares escritos en el idioma Kichwa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	37	100%
Total	37	100%

*Fuente:* Estudiantes

**Gráfico 17** Entrega los textos escolares escritos en el idioma Kichwa



*Fuente:* Estudiantes

### Discusión y análisis

El 100 % de los docentes encuestados respondieron que nunca entregan los textos escolares escritos en el idioma Kichwa.

El mayor porcentaje de los estudiantes de la Unidad Educativa Guangaje responden de manera negativa que nunca entregan los textos escolares escritos en el idioma Kichwa. De modo que el ministerio de educación no asegura el desarrollo educativo, lingüístico, pedagógico y de entornos con pertinencia cultural.

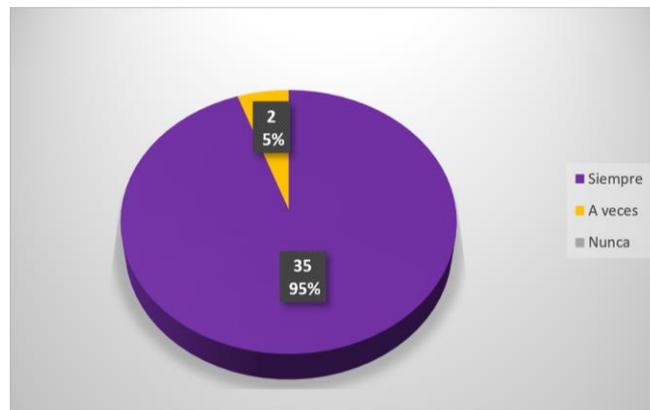
### Indicador 8. Se comunica en el idioma kichwa con sus compañeros

**Tabla 19** *Se comunica en el idioma kichwa con sus compañeros*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	35	95%
A veces	2	5%
Nunca	0	0%
Total	37	100%

*Fuente:* Estudiantes

**Gráfico 18:** *Se comunica en el idioma kichwa con sus compañeros*



*Fuente:* Estudiantes

### Discusión y análisis

Del 100% de los estudiantes encuestados el 95% respondieron que siempre se comunican en el idioma kichwa con sus compañeros, el 5% afirman que a veces.

Al realizar el respectivo análisis de los resultados de las encuestas dirigidas a los estudiantes se evidencia que siempre se comunican en el idioma kichwa con sus compañeros, aquello es porque los dicentes son indígenas de las distintas comunidades y tiene la confianza de comunicar en su lengua materna y de esta manera permite el fortalecimiento de la lengua kichwa.

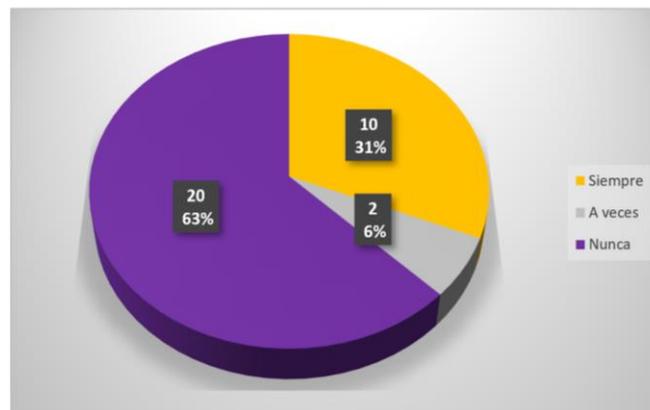
### Indicador 9. Realiza pampa mesa con los docentes

**Tabla 20** Realiza pampa mesa con los docentes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	31%
A veces	2	6%
Nunca	20	63%
Total	37	100%

Fuente: Estudiantes

**Gráfico 19** Realiza pampa mesa con los docentes



Fuente: Estudiantes

### Discusión y análisis

De los docentes encuestados el 31% señalaron que siempre realizan la pampa mesa con los docentes mientras que 6% afirman a veces, y el 63% marcan que nunca.

Según los datos obtenidos en las encuestas aplicadas existe falta de convivencia entre educandos y docentes ya que se aprecia que el menor porcentaje no realizan pampa mesa con los docentes a pesar de que sea una actividad tradicional indígena de su comunidad y esto causa que los educandos dejen de alimentar los productos de la parroquia Guangaje.

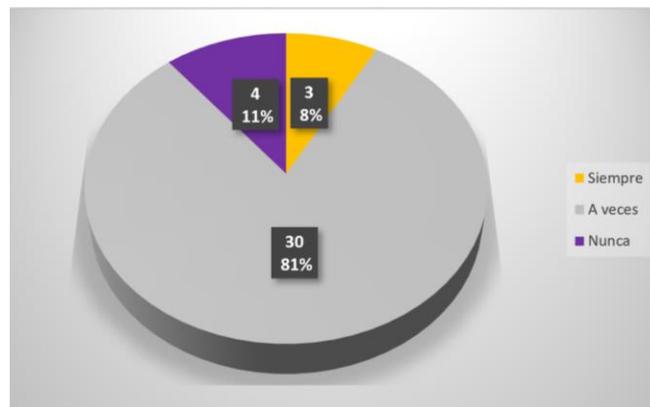
### Indicador 10. Práctica la escritura en el idioma kichwa

**Tabla 21** *Práctica la escritura en el idioma kichwa*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	8%
A veces	30	81%
Nunca	4	11%
Total	37	100%

*Fuente:* Estudiantes

**Gráfico 20** *Práctica la escritura en el idioma kichwa*



*Fuente:* Estudiantes

### Discusión y análisis

El 8% de los estudiantes encuestados respondieron que siempre practican la escritura en el idioma kichwa, mientras que el 81% afirman que a veces y el 11% señalan que nunca.

Con esta información se evidencia que la mayoría de los estudiantes muestran poco interés en la práctica de la escritura en el idioma kichwa, por ello, dentro del establecimiento educativo debe existir la asignatura del idioma kichwa y realizar actividades como: poemas cortos, trabalenguas, poesías con el fin de aplicar diariamente la escritura en el idioma kichwa.

## **BOLETA DE ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GUANGAJE”**

Reciba un cordial saludo por parte de la investigadora, estudiante de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí.

Padres de familia, se agradece la predisposición para responder esta encuesta relacionado con el tema: “La identidad cultural mediante el idioma kichwa” Dicha información será utilizada solo para el trabajo investigativo, y se mantendrá confidencialidad.

**Objetivo:** Fortalecer la identidad cultural mediante el idioma kichwa como el valor en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje en la institución educativa “Guangaje”

**Instrucciones:** Marque con una X el 1 si es siempre, el 2 si es A veces y el 3 si es Nunca.

### **10.3. Procesamiento de la información**

Para el proceso de los datos cuantitativos de la boleta de encuesta, en su interpretación, gráfica y análisis se tomó en cuenta las respuestas del cuestionario aplicado a los estudiantes del sexto Año de Básica de la Unidad Educativa “Guangaje”.

#### **10.3.1. Interpretación, gráfica, discusión y análisis**

La boleta de encuesta fue aplicada a los estudiantes de sexto Año de Educación Básica, paralelos “A” de la Unidad Educativa “Guangaje”, con el fin de fortalecer la identidad cultural mediante el idioma kichwa como el valor en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje en la institución educativa “Guangaje”. Sus afirmaciones se detallan a continuación.

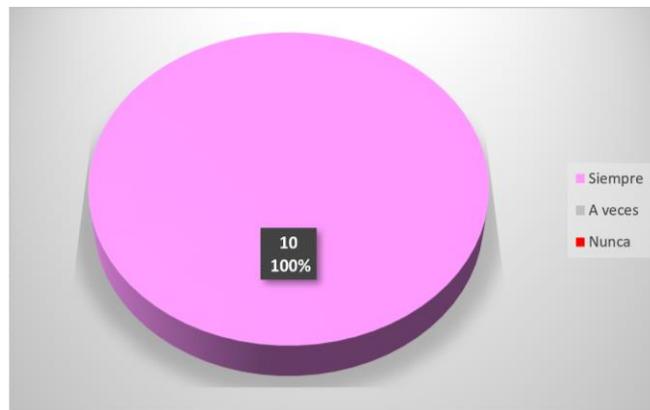
### Indicador 1. Se comunica en el idioma kichwa en su hogar

**Tabla 22** *Se comunica en el idioma kichwa en su hogar*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

*Fuente:* Padres de familia

**Gráfico 21** *Se comunica en el idioma kichwa en su hogar*



*Fuente:* Padres de familia

### Discusión y análisis

De las 10 encuestas realizadas, 10 padres de familia que presentan el 100% señalan que siempre se comunican en el idioma kichwa en su hogar.

Analizados estos datos, se infiere que siempre se comunican en el idioma kichwa en su hogar. Para que los hijos no olviden la lengua materna se debe transmitir valores, conocimientos ancestrales.

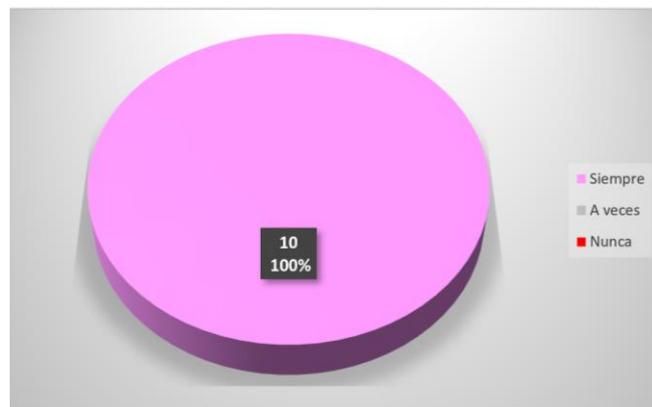
## Indicador 2. Se comunican en el idioma kichwa desde los primeros años de vida

**Tabla 23** *Se comunican en el idioma kichwa desde los primeros años de vida*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

*Fuente:* Padres de familia

**Gráfico 22** *Se comunican en el idioma kichwa desde los primeros años de vida*



*Fuente:* Padres de familia

### Discusión y análisis

El 100% de los pobladores encuestados expresan que siempre se comunican en el idioma kichwa desde los primeros años de vida.

Con relación a esta información, se comunican en el idioma kichwa desde los primeros años de vida, son parte de la cultura para impulsar el conocimiento ancestral y tradiciones de los pueblos indígenas.

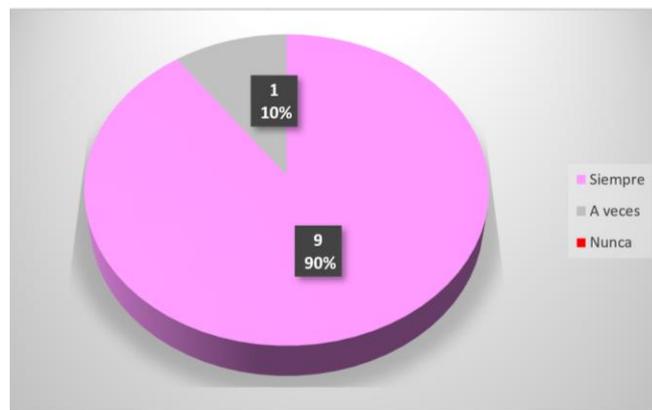
### Indicador 3. Mantiene los elementos culturales de su grupo étnico

**Tabla 24** *Mantiene los elementos culturales de su grupo étnico*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	90%
A veces	1	10%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

*Fuente:* Padres de familia

**Gráfico 23** *Mantiene los elementos culturales de su grupo étnico*



*Fuente:* Padres de familia

### Discusión y análisis

De acuerdo con el total de encuestados, el 90% manifiestan que siempre mantienen los elementos culturales de su grupo étnico, un 10% señalan que a veces.

En referencia a esos resultados, el mayor porcentaje de los padres de familia mantienen los elementos culturales de su grupo étnico, aquello es porque la descendencia del indígena se caracteriza por la vestimenta y por el idioma kichwa y esto circula de boca en boca, es decir de generación a otra para prevenir la pérdida de la identidad cultural.

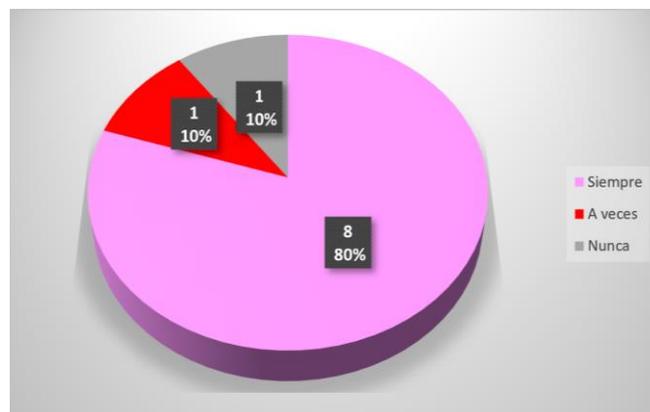
#### Indicador 4. Recibe conversaciones de la valoración de la identidad cultural

**Tabla 25** Recibe conversaciones de la valoración de la identidad cultural

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	80%
A veces	1	10%
Nunca	1	10%
Total	10	100%

*Fuente:* Padres de familia

**Gráfico 24** Recibe conversaciones de la valoración de la identidad cultural



*Fuente:* Padres de familia

#### Discusión y análisis

Según lo encuestado, acerca de las conversaciones de la valoración de la identidad cultural se obtuvo los siguientes resultados: Un 80% manifiestan que siempre, el 10% afirman que a veces y el 10% señalan que nunca.

Con el análisis de estos resultados se puede deducir que siempre reciben conversaciones acerca de la valoración de la identidad cultural debido que existen profesionales y ellos son quienes comparten conocimientos de la identidad.

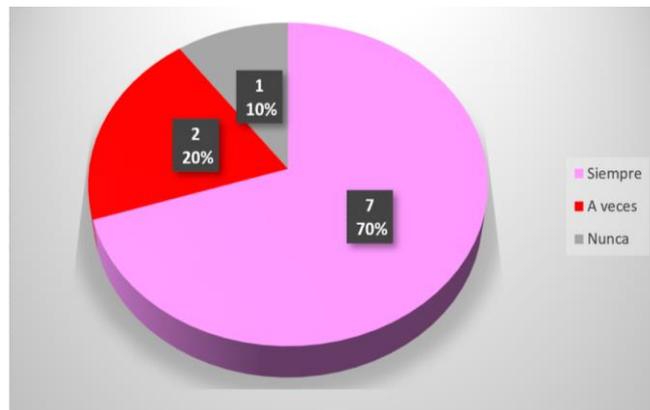
**Indicador 5. Existe discriminación o burla hacia sus hijos por parte de los docentes al comunicar en el idioma kichwa**

**Tabla 26** *Existe discriminación o burla hacia sus hijos por parte de los docentes*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	70%
A veces	2	20%
Nunca	1	10%
Total	10	100%

*Fuente:* Padres de familia

**Gráfico 25** *Existe discriminación o burla hacia sus hijos por parte de los docentes*



*Fuente:* Padres de familia

**Discusión y análisis**

Del 100% de los padres de familia encuestados el 80% respondieron que siempre existe discriminación o burla hacia sus hijos por parte de los docentes al comunicar en el idioma kichwa, el 20% afirman que a veces, y el 10% mencionan que nunca.

De esta forma se evidencia negativamente el interés del idioma kichwa, de modo que existe discriminación o burla hacia sus hijos por parte de los docentes al comunicar en el idioma kichwa, esto significa que a los docentes deben capacitar y leer la Constitución de la República artículos 23, 84,54. en donde menciona el tema del respeto de los derechos y cultura de los pueblos indígenas.

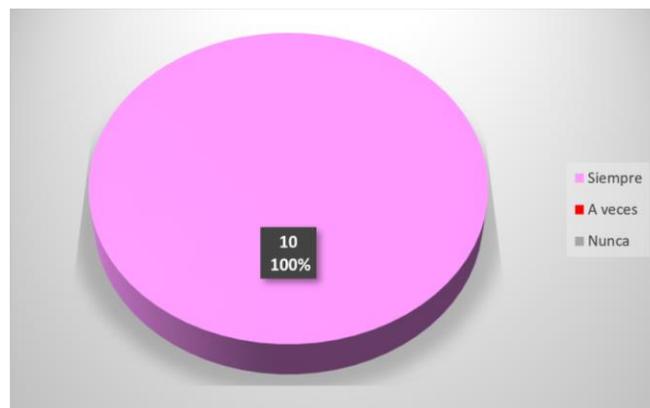
### Indicador 6. Respeta la vestimenta que utiliza de su comunidad

**Tabla 27** *Respeta la vestimenta que utiliza de su comunidad*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

*Fuente:* Padres de familia

**Gráfico 26** *Respeta la vestimenta que utiliza de su comunidad*



*Fuente:* Padres de familia

### Discusión y análisis

En cuanto a los resultados obtenidos, el 10 que equivale al 100% expresan que siempre respetan la vestimenta que utiliza su comunidad.

En referencia a esos resultados, es importante el respeto de la vestimenta que utiliza su comunidad, ya que el mayor porcentaje de los padres indígenas conocen cual es la vestimenta de su grupo étnico, por ende, no es necesario desvalorizar algo que se les identifica.

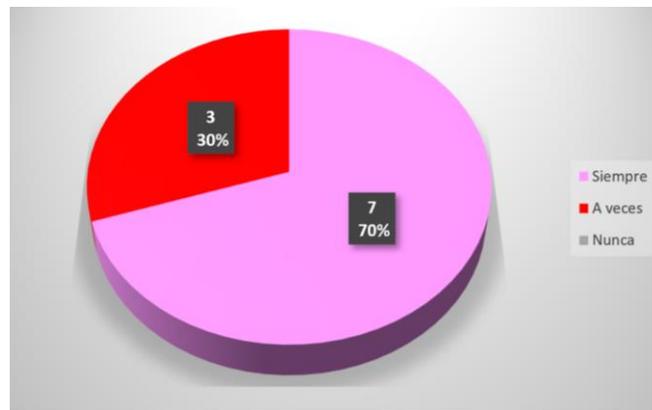
### Indicador 7. Utiliza medicinas ancestrales para sus hijos

**Tabla 28** Utiliza medicinas ancestrales para sus hijos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	70%
A veces	3	30%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

*Fuente:* Estudiantes

**Gráfico 27** Utiliza medicinas ancestrales para sus hijos



*Fuente:* Estudiantes

### Discusión y análisis

Del 100% de padres de familia encuestados, el 70% respondieron que siempre utilizan medicinas ancestrales para sus hijos por otra parte el 30% afirman a veces.

Analizada la información, se evidencia el alto grado de interés por parte de los padres de familia que utilizan medicinas ancestrales para sus hijos, por ello, el establecimiento educativo en conjunto con todos los actores puede crear un centro de medicinas ancestrales para que así valoren las plantas de las zonas rurales.

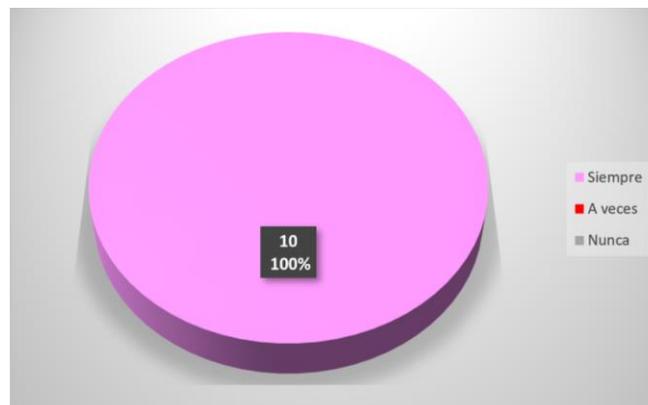
### Indicador 8. Le gustaría que sus hijos sigan aprendiendo el kichwa

**Tabla 29** *Le gustaría que sus hijos sigan aprendiendo el kichwa*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

*Fuente:* Estudiantes

**Gráfico 28** *Le gustaría que sus hijos sigan aprendiendo el kichwa*



*Fuente:* Estudiantes

### Discusión y análisis

De los padres de familia encuestados el 100% agregaron que siempre les gustaría que sus hijos sigan aprendiendo el idioma kichwa.

Según datos obtenidos en las encuestas aplicadas existe el mayor interés por parte de los padres de familia, le gustaría que sus hijos sigan aprendiendo el idioma kichwa, debido que no quieren perder los elementos culturales de su grupo étnico, así mismo permite que los hijos dentro de las instituciones educativas se comuniquen sin miedo en su lengua materna.

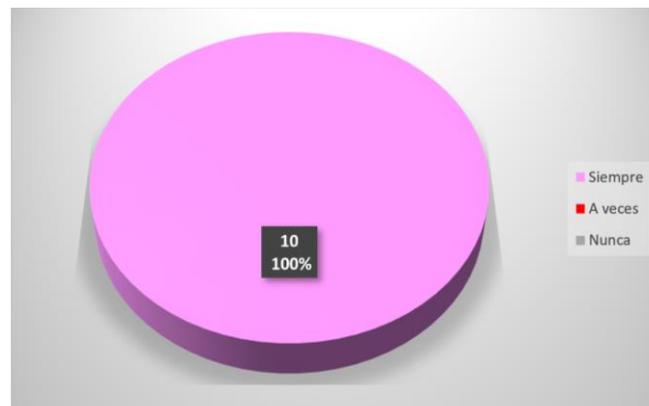
### Indicador 9. Incentiva a sus hijos que valoren sus rasgos étnicos

**Tabla 30** *Incentiva a sus hijos que valoren sus rasgos étnicos*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

*Fuente:* Estudiantes

**Gráfico 29** *Incentiva a sus hijos que valoren sus rasgos étnicos*



*Fuente:* Estudiantes

### Discusión y análisis

Una vez tabulados los datos de las encuestas aplicadas en datos el 10 que representa al 100% definen que siempre incentiva a sus hijos que valoren sus rasgos étnicos.

Al analizar la tabulación de datos de las encuestas se evidencia que los padres de familia incentiven a sus hijos que valoren sus rasgos étnicos, aquello es porque se encargan de guiar como se debe identificar dentro y fuera de la ciudad.

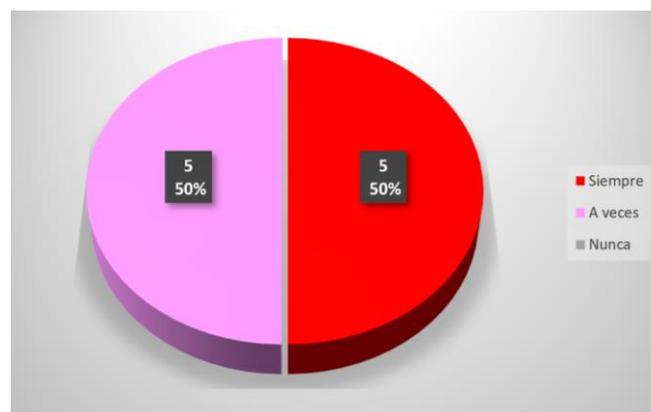
### Indicador 10. Comparte pampa mesa con los docentes

**Tabla 31** *Comparte pampa mesa con los docentes*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	50%
A veces	5	50%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

*Fuente:* Estudiantes

**Gráfico 30** *Comparte pampa mesa con los docentes*



*Fuente:* Estudiantes

### Discusión y análisis

En relación con el indicador 10 sobre compartir pampa mesa con los docentes, el 50% afirman que siempre, mientras que el 50% señalan que a veces.

La mitad de los padres de familia encuestados mencionan que siempre comparte pampa mesa con los docentes y la otra mitad afirman que a veces, de tal modo los docentes realizan esa convivencia de compartir sin menospreciar los productos que tienen en las comunidades indígenas.

La Unidad educativa “Guangaje” es una institución educativa que está ubicada en uno de los sectores rurales de la parroquia Guangaje, perteneciente al cantón Pujilí, razón por la cual la totalidad de los estudiantes son kichwa hablantes, por lo tanto se puede considerar de que el idioma kichwa es un elemento cultural que identifica al estudiante como perteneciente a un grupo étnico como es el indígena y es ahí donde la temática de la identidad cultural juega un rol muy importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del educando.

En el análisis de la boleta de encuesta sobre la incidencia de la identidad cultural mediante el idioma kichwa en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Unidad Educativa “Guangaje” se finaliza que la totalidad de docentes, menosprecian la identidad cultural del grupo étnico indígena y esto está aumentando el número de porcentaje en la desvalorización de los elementos culturales en la parroquia “Guangaje”.

En el establecimiento educativo en donde se realizó el trabajo investigativo se pudo constatar que el proceso de enseñanza aprendizaje mediante el idioma kichwa no es considerado con el carácter de irrelevante para fortalecer la identidad cultural ya que los docentes desvalorizan los elementos culturales de los indígenas.

## **11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **11.1. Conclusiones**

- La investigación bibliográfica permitió recabar la información necesaria para fundamentar el proyecto investigativo, misma que tiene contenidos relevantes en el marco de la identidad mediante el idioma kichwa como el valor en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Con la aplicación de la boleta de encuesta a los actores involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Unidad Educativa Guangaje se identificó la necesidad de docentes comprometidos a fortalecer la práctica del idioma kichwa a través del uso frecuente de libros escritos en ese idioma como una estrategia para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de esta institución. El 10 % de los docentes no se comunican en el idioma kichwa con sus estudiantes. El 30% de los estudiantes se identifican indígenas y no olvidan su descendencia. En caso de los padres de familia señalan que existe discriminación por parte de los docentes marcan con un porcentaje de 70% y con un 90% mantienen los elementos culturales de su grupo étnico.
- La realización del folleto de interculturalidad en la lengua materna de los estudiantes y también en español proporcionó un material pedagógico aplicable a la realidad y las necesidades de la comunidad educativa, al igual que ayudó a la mayor comprensión en el tema de la identidad cultural.

### **11.2. Recomendaciones**

- Las autoridades y el cuerpo docente de la institución educativa deben considerar la importancia de la identidad cultural como una característica propia de los Pueblos Indígenas que se manifiestan en su modo de vida a partir y en la educación que reciben en Unidad Educativa “Guangaje”.
- Los docentes deben procurar su autoformación para identificar el valor de la identidad cultural de sus estudiantes y los padres de familia y de este modo ser los gestores de mecanismos que permitan ejercer la docencia con un componente orientado a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa Guangaje.

- Se recomienda que el folleto de interculturalidad empleado durante esta investigación sea socializado entre los alumnos y padres de familia, y sirva también de insumo en el desarrollo de espacios de reflexión y análisis sobre la importancia de las prácticas educativas reconocidas en la Constitución para trabajar en procesos de valoración y fortalecimiento cultural alejados de la folclorización que actualmente presentan algunos de estos procesos.

## **12. IMPACTOS**

El trabajo investigativo impactará a tener un buen resultado en la Unidad Educativa “Guangaje” puesto que el equipo docente cambiará la metodología de enseñanza, utilizando el folleto de interculturalidad en español y kichwa para fortalecer los elementos culturales de la parroquia Guangaje y al ver los contenidos escritos en el idioma kichwa los estudiantes tendrán la facilidad de leer, escribir y comunicar sin menospreciar de quienes son.

Por otro lado, los docentes deben conocer la realidad de los estudiantes y considerar que el proceso de enseñanza aprendizaje debe ser impartida en el idioma kichwa para que desde ahí valoren sobre la identidad cultural y que al futuro ellos puedan reivindicar y con ello no causar la ruptura de la identidad cultural.

### 13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

**Tabla 32**

*Presupuesto para la elaboración del proyecto*

PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO				
Recursos	Cantidad	Unidad	V. Unitario \$	V. Total \$
Equipos	0	0	0	0
Transporte y salida de campo	1	2	1,50	3
Impresiones	10	37	0,25	9,25
Gastos varios	0	0	0	0
Otros recursos	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>				<b>12.25</b>

*Fuente: Investigadora*

## **14. PROPUESTA**

**Título de la propuesta:** Folleto de intercultural para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños

### **14.1. Objetivos de la propuesta**

- Fortalecer la identidad a través de un folleto intercultural en el proceso de enseñanza aprendizaje en Sexto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Guangaje” ubicada en la parroquia Guangaje del Cantón Pujilí.
- Facilitar el trabajo de los docentes entorno a la formación de la identidad cultural

## 14.2. Justificación

Fortalecer la identidad cultural mediante el idioma kichwa en el proceso de enseñanza aprendizaje es uno de los objetivos primordiales del establecimiento educativo “Guangaje” y es un trabajo de compromiso para los docentes, por lo tanto, es importante desarrollar la presente propuesta del folleto de interculturalidad en español y kichwa; aquello permitirá a los educandos y docentes a que comprendan con facilidad los contenidos escritos sobre la identidad cultural, la pluriculturalidad, la multiculturalidad, los elementos culturales y la importancia de la cultura, misma que tiene las destrezas de leer, escuchar y comprender en el idioma kichwa y español.

En tal virtud, se necesita de docentes con compromiso que fortalezcan la debilidad negativa acerca del idioma kichwa, el uso de la vestimenta que señalan con un número de 4 que equivale el 40%, además cabe mencionar que nunca utilizan el libro de kichwa, razón por la cual sus horas clases no es impartida; de esta manera el 20 % emplea los métodos y estrategias para fortalecer la identidad cultural. Por consiguiente, desconocen el tema de la realización de las capacitaciones ya que el 80% señalan que nunca. También es importante mencionar que el 10% de docentes nunca se comunican en el idioma kichwa con sus estudiantes y el 20% coinciden que desconocen realizar la integración de la pampa mesa.

Por otro lado, es importante señalar que el 30% de los estudiantes se identifican indígenas y no olvidan de su descendencia, mientras que 3% afirman que no reciben la asignatura en el idioma kichwa y es burlado por llevar sus indumentarias, debido que es menospreciado por el equipo docente, en cuanto sus tradiciones, idioma el 30% siempre mantienen en la práctica. En definitiva, los padres de familia señalan que existe discriminación por parte de los docentes marcan con un porcentaje de 70% y con un 90% mantienen los elementos culturales de su grupo étnico.

### **14.3. Componentes de la propuesta.**

- Portada
- Índice
- Dedicatoria
- Prólogo
- Contenidos
- Glosario

#### 14.4. Desarrollo de la propuesta



**folleto de interculturalidad  
para el proceso de enseñanza  
aprendizaje de los niños**

**Nombre de los  
autores:  
Doris Olimpia  
Tigasi Guanina.  
Dr. Raúl Bolívar  
Cárdenas  
Quintana PhD**

**2022-2023**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria .....	81
Prólogo .....	82
La identidad cultural .....	83
Ñukanchikpak kawsay .....	83
Pluriculturalidad .....	84
Multiculturalidad .....	84
Tawka Unancha .....	84
Chikan chikan runakunapak kawsaykuna .....	84
Los elementos culturales .....	85
Kawsaykunamanta rikuchikuna .....	85
Identidad .....	86
Pikashkamanta .....	86
La importancia de la cultura .....	87
Imashina kawsaykashkata rikuchin .....	87
Glosario .....	88

## ÍNDICE DE GRÁFICO

Gráfico 31 Identidad cultural .....	83
Gráfico 32 Pluriculturalidad .....	84
Gráfico 33 La Identidad .....	86
Gráfico 34 La importancia de la cultura .....	87

### Dedicatoria

La presente propuesta se ha realizado con mucha paciencia, para fortalecer la identidad cultural, razón por la cual dedico a los estudiantes de la Unidad Educativa "Guangaje" de la misma manera a las personas más significativas en mi vida quienes siempre estuvieron predispuestos para brindarme toda su ayuda. Con todo el amor este trabajo lo dedico a mi madre, a mis hermanas y hermanos.

Kay kamutaka tukuy shunkumanta ñukanchik warmi,  
kari wawakunamanmi karani, ñukanchik maymantak  
kashkata paykuna rikuchichun .

Chasnapash ñukanchik kichwa shimita, churayta,  
takikunata, makiruraykunata, tushunakuna  
ñawpaman winachichun

Chaymantaka ñukapak sumak sisa mamaman,  
aylluman karani kay mishki kichwa shimita ñukaman  
yachachishkamanta

## Prólogo

Si bien es cierto la cultura de los pueblos indígenas ha sido desvalorizado y menospreciado, razón por la cual debemos conocer temas como la identidad cultural, la pluriculturalidad, la multiculturalidad, los elementos culturales, la importancia de la cultura para el fortaleciendo de la misma

De este modo los contenidos a tratar tienen la finalidad de analizar, reflexionar de quién eres tú, de donde vienes y a donde quieres llegar.

Kay watakunapika ñukanchik yachana wasikunapika ashka llakikunami rikurishpa katishkakuna, maypi yachakkuna ñukanchik kawsaykunata chinkachish kutishuk kawsaykunapi wankurinakukun. Chaymanta kay kamukuta killkashkani ñukanchik wawakunaman yachachichun, kay ñukanchipak kawsayta, tawka unanchakunata, chikan chikan runakunapak kawsaykunata kay ñukanchik pikashka wichiman winarish katichun.

### La identidad cultural

Comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad.

Permite que el individuo desarrolle un sentido de pertenencia hacia el grupo con el cual se identifica en función de los rasgos culturales comunes. (Identidad Cultural 2023)

#### Ñukanchikpak kawsay

Runakunapak kawsaykunapi chikan chikan rikuchikkunata charinchik rimaykunapi, kawsaykunapi, shinallakta, unanchakunapipash kawsaykunapash ñukanchipak ifukunami kashka.

Kawsaykunapash kashkami unanchakunata rikushpa, wankurishpa taktina, ama chikanyarishpa katinkapak shukshinalla kawsankapak. (Tigasi, 2023)

#### Gráfico 31 *Identidad cultural*



Fuente: <https://www.google.com/search?q=la+identidad+cultural+panzaleo>

### **Pluriculturalidad**

Variedad de culturas que se encuentran presentes en una comunidad, en una nación en un grupo. (Ucha, 2013).

En tanto, esa convivencia debe darse en el marco del pacifismo y la buena convivencia para que todas las culturas, mayoritarias y minoritarias.

### **Multiculturalidad**

La multiculturalidad es la presencia de diferentes culturas coexistiendo en un mismo lugar físico, territorial o social (Adrián, 2021).

### **Tawka Unancha**

Kay pakta pakta kawsaykunapash tiyashpa katinmi sumak kawsaykunapi, aylluyarishpa, ñawpa taktikunata rikushpapash ama chikanyarikunapi yaykunkapak.

### **Chikan chikan runakunapak kawsaykuna**

Marka ukukunapi, ayllullaktakunapipash tawka kawsaykunapash rikunchik alltawanpash runakashkata mana chinkachinkapak (Tigasi, 2023)

### **Gráfico 32 Pluriculturalidad**



*Fuente:* <https://enciclopedia.net/wpcontent/uploads/2014/05/pluriculturalidad.jpg>

### Los elementos culturales

**El idioma:** El Kichwa es una lengua que pertenece a la familia lingüística quechua.

**La vestimenta:** Los hombres utilizan poncho, sombrero, bufanda blanca y en las mujeres anaco, fachalina, reboso, makana para cargar Kucayo, sombrero.

**Las festividades:** Fiesta de inti raymi, año viejo, pascua, carnaval, entre otros.

**La gastronomía:** Es papas con cuy, yano que es una mezcla de diferentes productos y dulce de cebada que se denomina mishki arroz.

### Kawsaykunamanta rikuchikuna

**Rimay:** Runakunapak shimipash yallishaka watakunamanta wiñachishpa katishkanchik ama chinkashpa katichun.

**Churaykuna:** Karikunapash ruwanakunata, muchikukunata, kunka sitanakunata churankuna, warmikunaka anaku, wallka, pachalina, chaykunatami churan.

**Raymikuna:** Runa kawsaykunapipash tawka raymikunami tiyankuna; Kulla Raymi, Kapak Raymi, Pawkar Raymki, Inti Raymi.

**Mikuykuna:** Papa yanu kuyiwan, shuktak murukunawan mikunkuna ayllu llakta kawsaykunapika. (Tigasi,2013)

## Identidad

Define a la identidad como "aquello por lo que uno siente que es "él mismo" en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado" (Márquez, 2006)

La identidad es un conjunto de características propias de una persona o un grupo y que permiten distinguirlos del resto.

### Pikashkamanta

Riksichinmi imalaya kikin yallinki.

Ñawpamanta Watakunapi, shamuk watakunapi, imashina kikin riksirinki chaytami rikuchin.

Kay pikashkamanta kikin imashina kashkata rikshichin, shinapash chikan chikan ayllukunapipash.(Tigasi, 2023)

### Gráfico 33 *La Identidad*



Fuente:<https://www.google.com/search?q=identidad+del+pueblo+panzaleo>

### **La importancia de la cultura**

La cultura permite conocer un sin número de expresiones artísticas que con el paso de los años se han convertido en elementos de crecimiento económico, de vida intelectual, afectiva, moral y espiritual. (Brenes, s.f.)

### **Imashina kawsaykashkata rikuchin**

Ñukanchik kawsayta rikshichin ashka yuyaykunata. Shinapash watakuna yallishpaka imashina kay kawsaykuna wiñashpa, rikuchin kullkipi, kawsaypi, yuyaypi, rishshichin. (Tigasi, 2023)

### **Gráfico 34** *La importancia de la cultura*



*Fuente:* <https://www.google.com/search?q=la+importancia+de+la+cultura+pamnzaleo>

## Glosario

**Pacifismo:** Es el conjunto de doctrinas encaminadas a mantener la paz entre las naciones.

**Coexistiendo:** Dicho de una persona o de una cosa: Existir a la vez que otra.

**Territorial:** Porción de la superficie terrestre perteneciente a una nación, región, provincia, etc.

**Diversidad:** Variedad, semejanza, diferencia de personas.

## 15. REFERENCIAS

- Ilvis Yungán, M. S. (2018). EL IDIOMA KICHWA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN 10MO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (EGB). UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE “GUARDIANA DE LA LENGUA Y LOS SABERES SANTIAGO DE GUAYAQUIL”. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/10/idioma-kichwa-educacion.html#:~:text=Es%20decir%2C%20la%20ense%C3%B1anza%2Faprendizaje%20de%20la>.
- Iza Remache, R. (2019). Análisis de la metodología de enseñanza-aprendizaje de la lengua kichwa en la carrera de Educación Intercultural Bilingüe de la Universidad Politécnica Salesiana. págs. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6602/1/T2832-MIE-Iza-Analisis.pdf>.
- Tonto Unapucha, C. E y Ullco Espín, S. B. (2016). Estrategias del idioma kichwa y la identidad cultural. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3790>.
- Vargas, D. y Pérez, K. (2019). El sistema educativo peruano y la pérdida de identidad cultural andina en la región Puno. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.02.010>.
- Derechos Humanos. (1994). Comisión interamericana de Derechos Humanos. Guatemala.
- Derechos Humanos. (1994). *COMISION INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS*. Guatemala. Obtenido de <http://www.cidh.org/indigenas/indigenas.sp.01/articulo.II.htm>
- Molano, O, L. (2007). Identidad cultural. *Revista Opera*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Jupe, A. (2001). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 70.
- Lutuala, M. (2015). Modelo de Gestión Educativa. *Editorial Abya Yala*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/10073>
- Manzano, I. (2018). *Almanatura*. Obtenido de Almanatura: <https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultu>
- Viteri, C. (2006). Colectivos Ciudadanos por la Educación. *Mirada Territorial*. Obtenido de <https://contratosocialecuador.org/images/publicaciones/CCE/DC-Pujili.pdf>

- Gajardo Falcón, J. (2016). Pueblos indígenas. *Revista en Cultura de la Legalidad* (9), 234. [https://doi.org/pp. 222-228](https://doi.org/pp.222-228), ISSN 2253-6655
- Maraña, M. (2010). Cultura y desarrollo: evolución y perspectivas. *Revista de investigación en cultura y desarrollo*, 28.  
<https://doi.org/https://studylib.es/doc/5722097/cultura-y-desarrollo--evoluci%C3%B3n-y-perspectivas>
- Naciones Unidas. (2014). *Departamento de Asuntos Económicos y Sociales*.  
<https://www.un.org/development/desa/indigenous-peoples-es/historia.html>.
- Toaquiza, J. (2019). *VESTIMENTA INDÍGENA*:  
<https://guangaje.wordpress.com/2019/01/07/vestimenta/>
- Weber, M. (1919). *Origen y evolución del concepto de Estado*.  
<https://www.mineduc.gob.gt/DIGECADE/documents/Telesecundaria/Recursos%20Digitales/1o%20Recursos%20Digitales%20TS%20licencia%20CC%20BY-SA%203.0/02%20CIENCIAS%20SOCIALES/U10%20s%204%20Estado.pdf>
- Barrera Luna, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Clases historia* (N.º 343). [https://doi.org/ISSN 1989-4988](https://doi.org/ISSN1989-4988)  
<http://www.claseshistoria.com/revista/index.html>
- Bembibre, C. (2009). *Definición ABC*. Definición de Enseñanza:  
<https://www.definicionabc.com/social/ensenanza.php#apa-abc>
- Bobbio, N. (2002). El estado. Pp. 541-551 y 563-570.  
<https://doi.org/http://sil.gobernacion.gob.mx/Glosario/d>
- Cavalli-Sforza, L. (2007). *La evolución de la cultura*.  
[file:///C:/Users/Jose/Downloads/Dialnet-LaEvolucionDeLaCultura-5839879%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Jose/Downloads/Dialnet-LaEvolucionDeLaCultura-5839879%20(1).pdf).
- Conejo Arellano, A. (2008). Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador. La propuesta educativa y su proceso ALTERIDAD. *Revista de Educación*, 3(2), 67.  
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746251005.pdf>

- Cristian. (2017). cultura panzaleo:  
<https://cristhianalvarezblog.wordpress.com/2017/08/03/pueblo-panzaleo/>
- Cruz Rodríguez, E. (2013). Estado plurinacional, interculturalidad y autonomía indígena: Una reflexión sobre los casos de Bolivia. *Revista VIA IURIS* (14), pp. 55-71. <https://doi.org/10.1909-5759>
- Dossier, E. (2002). EL CONCEPTO DE IDENTIDAD.  
<https://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>
- Trujillo, E. (2021). *economipedia*. <https://economipedia.com/definiciones/derecho.html>
- Friday. (2016) Enseñanza obtenido de  
<http://i3campus.co/CONTENIDOS/wikipedia/content/a/ense%25c3%25blanza.html>
- Giménez, C. (2000). “*Guía sobre interculturalidad*” Colección Cuadernos *Q’anic*, Proyecto *Q’anic-PNUD*. ServiprensaCA, Guatemala.
- Gómez, D. y Martínez, N. D. (2021). *Factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad cultural*. <https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/35>.
- Gómez, I. (s.f.) Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo:  
[https://www.dicc.hegoa.ehu.es/authors/entradas\\_by\\_author/4](https://www.dicc.hegoa.ehu.es/authors/entradas_by_author/4)
- González, E. L. (2016). El Método Científico: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/107-2016-02-17-El%20M%C3%A9todo%20Cient%C3%ADfico.pdf>
- Haboud y Toapanta, J. (2014) *Voces e imágenes: Lenguas indígenas del Ecuador*. Quito: Centro de Publicaciones PUCE.  
<https://www.voceseimagenes.org/kichwa/>
- Haboud, M. (2019). *Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador*, pág. 7.  
<https://doi.org/10.35562/elad-silda.579>
- Jesús, S. T. (2009). *Multiculturalidad e interculturalidad en el ámbito educativo Experiencias de países latinoamericanos*. Derechos humanos 2. Educación 3. América Latina I. Instituto Interamericano de Derechos Humanos.  
<https://doi.org/10.1909-5759>

- La Declaración Universal de Derechos Humanos. (s.f.) *Manual de Educación en los Derechos Humanos con jóvenes*. <https://www.coe.int/es/web/compass/the-evolution-of-human-rights>
- La Federación de Enseñanza. (2009) APRENDIZAJE: DEFINICIÓN, FACTORES Y CLASES. *digital para profesionales de enseñanza* (2), 2. <https://doi.org/1989-4023>
- Lema, C. Q. (2001). *Educación Intercultural y Bilingüe*. <http://icci.nativeweb.org/boletin/31/quishpe.html>
- León, A. (2007) Qué es la educación. *Scielo* 11(39). <https://doi.org/1316-4910>
- Martínez Díaz, V. (2014) Cambio y Transculturalidad La construcción de la identidad cultural kichwa en Colombia. *Revista Sociedad Y Equidad*, 6. <https://doi.org/https://doi.org/10.5354/rse.v0i6.27266>
- Martínez, M. (2006) LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA (SÍNTESIS CONCEPTUAL). VOL. 9(Nº 1). <https://doi.org/1560-909X>
- Melo, S. D. (2020). *PÉRDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL: UN RETROCESO PARA LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y, POR ENDE, PARA EL TURISMO*. V Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica.
- Ministerio de Educación. (2008) *SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Cotopaxi -Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2013) Modelo de Sistema de Educación Bilingüe. En P. M. Benavides, & J. H. Maldonado, *MOSEIB* (pág. 14). Quito, Ecuador.
- Molano L, O. (2006). Identidad cultural. *Opera* (7). <https://doi.org/file:///C:/Users/Jose/Downloads/carolinaisaza,+1187-4219-1-CE.pdf>
- Mundo. (2020). *Causas y consecuencias de la pérdida de identidad cultural*. <https://elmundoinfinito.com/causas-consecuencias-perdida-i>.
- Mundo, (2020) *Causas y consecuencias de la pérdida de identidad cultural*.

- <https://elmundoinfinito.com/causas-consecuencias-perdida-i>.
- Nacionalidades y Grupos Étnicos del Ecuador. (2013). *Blogger*.  
<http://gruposetnicosecu.blogspot.com/2013/04/panzaleo.html>
- Palacios Martínez, I. (2019) *Diccionario electrónico de enseñanza y aprendizaje de lenguas* <https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/ensenanza>
- Pérez Porto, J. G. (2009). *Definición de identidad - Qué es, Significado y Concepto*.  
<https://definicion.de/identidad/>
- Pérez, M. (2021). Definición de Derecho. Recuperado de:  
<https://conceptodefinicion.de/derecho/>
- Pérez, M. (2021). *Definición de Aprendizaje*. <https://conceptodefinicion.de/aprendizaje/>
- Pérez, P. (1999) CAPÍTULO II: EL ESTADO Y SU ORIGEN. *Teoría del Estado* (32), 48. [https://doi.org/http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/doc](https://doi.org/http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/doc)
- Pilar Cobo, M. (2015) El telégrafo:  
<ttps://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/carton/1/entendamos-el-kichwa>
- Pugo, y Reyes, H. (2019). *EL CONCEPTO IDENTIDAD CULTURAL. UTILIDAD PRÁCTICA DE SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN EN VALORES*.  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/03/identidad-cultural-valores.html>
- RAE, (2021) La interculturalidad <https://dle.rae.es/interculturalidad>
- Rivera, J. (2008) Conceptos de plurinacionalidad e interculturalidad. *Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM 1, no 1*, 108-21, 28-12-2.  
[https://doi.org/https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/32781/1/N\\_108\\_21\\_Plurinacionalidad\\_e\\_Interculturalidad.pdf](https://doi.org/https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/32781/1/N_108_21_Plurinacionalidad_e_Interculturalidad.pdf)
- Rodríguez Ruiz, A. (2010) EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN. *PEDAGOGÍA MAGNA* (5), 37. <https://doi.org/file:///C:/Users/Jose/Downloads/Dialnet-Evo>
- Rodríguez Sánchez, J. (1989) *Concepto de Identidad Personal*. Colección de Tesis Digitales. Catarina.
- Rodríguez Sánchez, J. (1989) *Concepto de Identidad Personal*. Colección de Tesis Digitales.

- Rojas, Rojas, M. (2004) Identidad y cultura. *Educere*, 8(27), 490. <https://doi.org/pp.489-496>
- Roldán, P. N. (s.f.). *economipedia*. Estado:  
<https://economipedia.com/definiciones/estado.html>
- Rosa, L. d. (2010). *Historia de la educación*.  
<http://historiageneralde laeducacion.blogspot.com/2010/03/historia-de-la-educacion-conclusion.html>
- Sampieri, R. Collado, F. C, y Pilar, L. (2003) El proceso de investigación y los enfoques cuantitativo y cualitativo hacia un modelo integral. pág. 10. <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>
- Sarramona, J. (1989) *Fundamentos de educación*. CEAC, España,  
<https://doi.org/https://www.uv.mx/personal/rdegasperin/files/2011/07/Antologia-Comunicacion-Unidad1.pdf>
- SEEIC. (s.f.) UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE JATARI UNANCHA:  
<https://sites.google.com/site/seeicjatariunancha/jatari-unancha>
- Terry Gregorio, J. (junio de 2011). *LTURA, IDENTIDAD CULTURAL, PATRIMONIO Y DESARROLLO COMUNITARIO RURAL: UNA NUEVA MIRADA EN EL CONTEXTO DEL SIGLO XXI LATINOAMERICANO*.  
<https://docplayer.es/17575081-Cultura-identidad-cultural-patrimonio-y-desarrollo-comunitario-rural-una-nueva-mirada-en-el-contexto-del-siglo-xxi-latinoamericano.html>
- Tilio, A. (2021) *designificados*. designificados: <https://designificados.com/identidad-cultural/>
- Unesco. (2019). *Pueblos indígenas*. <https://es.unesco.org/indigenous-peoples>.

## 16. ANEXOS

### Anexos 1: Hojas De Vida

#### CURRICULUM VITAE

##### **1.-INFORMACIÓN PERSONAL**

APELLIDOS Y NOMBRES: Cárdenas Quintana Raúl Bolívar  
 FECHA DE NACIMIENTO: 01-11-1964  
 CÉDULA DE CIUDADANÍA: 050140114-5  
  
 ESTADO CIVIL: Casado  
 NÚMEROS TELEFÓNICOS: 0983324197  
 CORREO: [raul.cardenas@utc.edu.ec](mailto:raul.cardenas@utc.edu.ec)  
 TWITTER: @Raul\_B\_Cardenas  
 ORCID: 0000-0002-4336-7908



##### **2.-FORMACIÓN ACADÉMICA**

###### **2.1. POSGRADO**

- DOCTOR/ PhD EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS. UNIVERSIDAD “ORIENTE”. SANTIAGO DE CUBA.
- MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. MENCIÓN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. ECUADOR.
- MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA. ECUADOR.
- DIPLOMADO SUPERIOR EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. ECUADOR.

###### **2.2. GRADO**

- DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. MENCIÓN INVESTIGACIÓN Y PLANIFICACIÓN EDUCATIVA. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.
- LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. PROFESOR DE SEGUNDA ENSEÑANZA EN LA ESPECIALIZACIÓN DE CASTELLANO Y LITERATURA. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.
- PROFESOR DE EDUCACIÓN PRIMARIA. INSTITUTO NORMAL SUPERIOR NO. 7 DE LA CIUDAD DE PUJILÍ.

##### **3. EXPERIENCIA LABORAL**

- DIRECTOR DE POSGRADO UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI LATACUNGA DESDE ENERO 2022
- SUBDIRECTOR DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. LATACUNGA
- VICEDECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. LATACUNGA.
- COORDINADOR GENERAL DEL SISTEMA DE NIVELACIÓN Y ADMISIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. LATACUNGA.

- DIRECTOR DE PLANEAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. LATACUNGA
- DOCENTE UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DESDE MARZO DE 1999 HASTA LA ACTUALIDAD.
- DOCENTE A CONTRATO DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, JULIO DEL 2008
- DOCENTE DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN MÓDULOS DE EDUCACIÓN.
- COORDINADOR DEL ÁREA BÁSICA EN LA UNIDAD ACADÉMICA DEL CC.AA.HH. UTC, JULIO 2010.
- JURADO DE FERIA UTCINA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA AL SERVICIO DEL PUEBLO. (2018)
- DIRECTOR ESCUELA “JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA. LATACUNGA DESDE JULIO DE 1998 HASTA DICIEMBRE DEL 2012.
- DOCENTE COLEGIO SAN JOSÉ LA SALLE, LATACUNGA, OCTUBRE DE 1985 – 1998.

#### **4. MÓDULOS DICTADOS EN POSGRADO**

- SEMINARIO DE PROYECTO I COHORTE 2009- ACTUALIZACIÓN DESDE EL 15 AL 29 DE NOVIEMBRE DEL 2021. MAESTRIA EDUCACION INICIAL.
- SEMINARIO DE PROYECTO II COHORTE 2009- ACTUALIZACIÓN DESDE EL 15 AL 30 NOVIEMBRE AL 14 DE DICIEMBRE DEL 2021. MAESTRIA EDUCACION INICIAL.
- DISEÑO CURRICULAR EN EDUCACIÓN BÁSICA. MAESTRIA EDUCACION BASICA. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 02 AL 18 DE DICIEMBRE DEL 2021.
- INVESTIGACION EN EDUCACION INICIAL. MAESTRIA EDUCACION INICIAL. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 17 DE DICIEMBRE HASTA 16 DE ENERO DEL 2021.
- ENFOQUES Y PROCESOS DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. MAESTRIA EDUCACION INICIAL. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 06 AL 28 DE FEBRERO DEL 2020.
- SEMINARIO I SISTEMATIZACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE RECURSOS. MAESTRIA EDUCACION INICIAL. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 30 DE JULIO HASTA 20 DE AGOSTO DEL 2020.
- SEMINARIO II SISTEMATIZACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE RECURSOS. MAESTRIA EDUCACION INICIAL. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 12 DE NOVIEMBRE HASTA 12 DE DICIEMBRE DEL 2020.
- INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN BÁSICA. MAESTRIA EDUCACION BASICA. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 10 AL 26 DE SEPTIEMBRE DEL 2020.
- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. MAESTRIA EDUCACION INICIAL. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 06 AL 28 DE FEBRERO DEL 2019.
- DIDÁCTICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. MAESTRIA EDUCACION BASICA. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 14 DE OCTUBRE HASTA EL 16 DE NOVIEMBRE DEL 2019.
- DIDÁCTICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. MAESTRIA EDUCACION BASICA. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 14 DE OCTUBRE HASTA EL 16 DE NOVIEMBRE DEL 2019.

- DIDÁCTICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. MAESTRIA EDUCACION BASICA. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 28 DE NOVIEMBRE HASTA EL 14 2 DE DICIEMBRE DEL 2019.
- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. MAESTRIA EDUCACION INICIAL. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 17 DE MAYO HASTA JUNIO DEL 2018.
- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. MAESTRIA EDUCACION INICIAL. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 21 AL 30 DE JUNIO DEL 2018.
- DIDÁCTICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. MAESTRIA EDUCACION BASICA. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 06 HASTA EL 22 DE DICIEMBRE DEL 2018.

## **5. PUBLICACIONES**

### **5.1. LIBROS**

- LENGUA Y LITERATURA CON RAZONAMIENTO VERBAL. ISBN 978-9942-8558-2-4(2015)
- DE LA FILOSOFÍA DEL ARTE A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. ISBN. 978-9978-395-53-0. (2017)
- LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y LOS GRANDES DESCUBRIDORES. ISBN 978-9942-787-37-8. ISSN 2542-3401/1316-4821. (URL) <https://www.uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/398> (2020)
- LA INVESTIGACIÓN Y LA UNIVERSIDAD. NUEVAS ÉPOCAS PARA EL DESARROLLO. ISBN. 978-9942-826-72-5 (2021)
- PSICOLOGÍA JURÍDICA. ISBN 978-9942-826-74-9 (2021)

### **5.2. ARTÍCULOS CIENTÍFICOS PUBLICADOS.**

- CONTRIBUCIÓN DE LA EVALUACIÓN DOCENTE EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO. (2020)
- NUDOS CRÍTICOS CURRICULARES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA DE COTOPAXI. ISSN. 2588-073 X. REVISTA CIENTÍFICA MUNDO DE LA INVESTIGACIÓN Y EL CONOCIMIENTO. VOL. 2 NÚM.3, JULIO, pp. 329-376 (2018)
- LA PSICOLOGÍA EVOLUTIVA EN RELACIÓN CON EL PERFIL DOCENTE EN EDUCACIÓN. ISSN. 2588-0748. REVISTA CIENTÍFICA DE INVESTIGACIÓN ACTUALIZACIÓN DEL MUNDO DE LAS CIENCIAS. VOL. 2 NÚM., 3, SEPTIEMBRE. pp. 120-135 (2018)
- DESAFÍOS EPISTEMOLÓGICOS DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO. ISSN. ISSN 2588-0586 IMPRESO; ISSN 2588-0594 ELECTRÓNICO. REVISTA CIENCIAS SOCIALES Y ECONÓMICAS - UTEQ (2018). VOLUMEN 2, NÚMERO 2. SEMESTRAL. (2018)
- TENSIONES DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN BÁSICA EN COTOPAXI. ISSN. 2588-0748. RECIAMUC. Vol.1, NÚM.4. (2017)
- RESULTADOS DEL PROYECTO FORMATIVO DE REDISEÑO CURRICULAR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA

- UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. ISSN 2477-8818. REVISTA CIENTÍFICA. VOL. 3, NÚM.1., MARZO, 2017, PP. 571-589. (2017)
- ACTIVIDADES DE ENFOQUE LÉXICO PARA AUMENTAR EL VOCABULARIO BÁSICO DE LOS ESTUDIANTES. ISSN. 2550 - 682 X. POLO DEL CONOCIMIENTO. VOL. 2, NO 6, (2017)
  - LA FORMACIÓN DOCENTE EN LAS IES: FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA Y RADIOLÓGICA CONTEXTUAL DEL PROCESO DE FORMACIÓN PROFESIONAL UNIVERSITARIA Y SU GESTIÓN. ISSN. 2477-8818. REVISTA CIENCIA. VOL. 3, NÚM. 4, JUNIO, 2017, PP. 1106-1149. (2017)
  - LA GESTIÓN PEDAGÓGICA DE LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN EN ECUADOR. REVISTA “ORIENTE” SANTIAGO ISSN 0048-9115. NRO.133.2013. SANTIAGO DE CUBA. (2014)
  - LA GESTIÓN COMUNICATIVA INTERCULTURAL EN LA FORMACIÓN DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS ECUATORIANOS. PUBLICADO EN REVISTA SANTIAGO ISSN 0048-9115. NRO. 134. AÑO 2013.
  - LA INVESTIGACIÓN EN EL PROCESO EDUCATIVO. REVISTA ALMA MATER, 2008

## **6. EXPERIENCIA ACADÉMICA E INVESTIGATIVA**

### **6.1. PONENCIAS**

- IV SEMINARIO INTERNACIONAL UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD” TEJIENDO REDES PARA EL DESARROLLO SOCIAL” (2019)
- CULTURA DE PAZ Y FORMACIÓN DOCENTE. UNESCO. ABRIL 2008
- DINAMICA PROFESIONAL INTERCULTURAL DEL LENGUAJE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR (2017)
- ESTRATEGIA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA INTERCULTURAL DEL PROCESO DE FORMACIÓN PROFESIONAL UNIVERSITARIA. (2017)
- LA INTERCULTURALIDAD Y SU IMPORTANCIA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI (2017)
- TENSIONES DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN BÁSICA EN COTOPAXI (2017)
- SEMINARIO TALLER INTERNACIONAL DENOMINADO “EXPERIENCIAS PARA LA GENERACIÓN DE APRENDIZAJES INTERCULTURALES, REFLEXIONES Y TESTIMONIO DESDE LA EDUCACIÓN” (2014)
- SEMINARIO TALLER INTERNACIONAL EXPERIENCIAS PARA LA GENERACIÓN DE APRENDIZAJES INTERCULTURALES. GUARANDA, 31 DE JULIO DE 2014.
- SEMINARIO REGIONAL PERSPECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD ECUATORIANA. (2014)
- GESTIÓN DE COMPETENCIAS GENÉRICAS CIRCUNSCRITAS EN COMPRENSIÓN LECTORA EXPRESIÓN ESCRITA Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO CON FINES DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN. AGOSTO 2012.
- GESTIÓN ACADÉMICA EN EL AULA UNIVERSITARIA. MARZO 2013.

- LA GESTIÓN PEDAGÓGICA DE LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN EN ECUADOR. CUBA – LAS TUNAS. MAYO 2013.
- PERSPECTIVA DE LA UNIVERSIDAD ECUATORIANA. JULIO 2013.

## **6.2. SEMINARIOS DICTADOS**

- I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. (2017)
- ACTUALIZACIÓN DE CONOCIMIENTOS EN LOS PROGRAMAS DE MAESTRÍA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI”
- ESTRATEGIAS EDUCATIVAS DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARA UN APRENDIZAJE DE CALIDAD” (2019)
- CAPACITADOR, ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, ESCUELA “JORGE ICAZA”, SEPTIEMBRE 2010.
- CAPACITADOR, ACTUALIZACIÓN CURRICULAR PARA ELABORACIÓN DEL PLAN INTEGRADOR INSTITUCIONAL Y LA PLANIFICACIÓN DEL BLOQUE, ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE”, SEPTIEMBRE 2010.
- CAPACITADOR, ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA REFORMA CURRICULAR, UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL FAE UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL FAE N°5, AGOSTO 2010.
- COORDINADOR GENERAL DE LA CARRERA EN LA UNIDAD ACADÉMICA CC.AA.HH. JULIO 2010
- FACILITADOR. DISEÑO DE PROYECTOS DE TESIS UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DICIEMBRE 2009.
- FACILITADOR EN EL SEMINARIO REALIDAD NACIONAL. UTC. MARZO 2007.
- FACILITADOR EN LAS JORNADAS CURRICULARES, TEMA: ORGANIZADORES GRÁFICOS PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, UTC. MARZO 2003.

## **7.TUTOR CIENTÍFICO DE TESIS DE MAESTRIA- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

- LIDERAZGO EN LA GESTIÓN ADMINISTRATIVA DEL SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO (BGU) DEL COLEGIO FISCAL EDUARDO SALAZAR GÓMEZ” DE LA AUTORA DISY BRONCANO URBANO SILVANA COHORTE 2009. DE LA MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INICIAL SUSTENTADO EN EL AÑO 2022
- LA LECTURA PICTOGRÁFICA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN BÁSICA. DE LA AUTORA BORJA PADILLA TANIA MARGARITA, COHORTE 2017. MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL.
- EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN EL ENTORNO NATURAL DE LA AUTORA HEREDIA RENGIFO BIBIANA NATALI, COHORTE 2017. MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL.
- EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DE LAS ARTES ESCÉNICAS. DE LA AUTORA TALAVERA TIPÁN NARCISA PILAR, COHORTE 2017. MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL.
- METODOLOGÍA DEL MODELO EDUCATIVO EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE DE LOS NIÑOS DE INSERCIÓN A LOS PROCESOS SEMIÓTICOS DEL CENTRO INTERCULTURAL BILINGÜE “SERGIO NÚÑEZ”, EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021. DE LA AUTORA CURICHO CHUGCHILAN NORMA GRACIELA, COHORTE 2019. MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL.
- LA LECTURA CRÍTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN

RODRÍGUEZ DE LA AUTORA TOPA PÉREZ CARMEN NARCISA, COHORTE 2020. MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

- LA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN LA UNIDAD EDUCATIVA “NICOLÁS GUILLÉN” DE LA AUTORA LÓPEZ NOROÑA CARINA MARIELA, COHORTE 2019. MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA.
- LA DIDÁCTICA DE LA LECTURA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. DE LA AUTORA LLUGLLA SILVA LIZETH ALEXANDRA, COHORTE 2019. MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA.
- DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL TERCER AÑO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA BELISARIO QUEVEDO EN EL PERIODO LECTIVO 2019-2020 DE LA AUTORA RENGIFO RIERA TERESA DEL CARMEN, COHORTE 2018. MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA.
- GESTIÓN DEL DOCENTE FRENTE A LA INTERCULTURALIDAD. DEL AUTOR PILATASIG CHICAIZA FAUSTO AGUSTÍN, COHORTE 2018. MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA.
- LA LECTURA COMPRESIVA Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO. DEL AUTOR CAJIA CHANGOLUISA JOHNNY DAVID, COHORTE 2018. MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA.
- EL ENTORNO FAMILIAR Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ELOY ALFARO DEL CANTÓN LA VALENCIA” DE LA AUTORA MOPOSITA CHELA NANCY MARIBEL. COHORTE 2019.
- LA PRÁCTICA DE VALORES Y SU INCIDENCIA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS (AS) DEL CUARTO AÑO DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “VÍCTOR MANUEL RENDÓN”; DE LA AUTORA MOLINA ENDARA CATALINA MARISOL DE LA COHORT 2019.

## **8. CAPACITACIÓN RECIBIDA**

- FERIA TOCINA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA AL SERVICIO DEL PUEBLO. (2019).
- DISEÑO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS PARA EL DESARROLLO. (2019)
- INTRODUCCIÓN A PYTHON ANACONDA PARA CIENTÍFICOS E INGENIEROS. (2019).
- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. (2019)
- CLAVES PARA PUBLICAR EN REVISTAS CIENTÍFICAS DE IMPACTO. (2019).
- TALLER DE CURRÍCULO EDUCATIVO DEL SISTEMA NACIONAL VIGENTE. (2019).
- II SEMINARIO INTERNACIONAL “UNIVERSIDAD – SOCIEDAD” (2016).
- GESTIÓN ESTRATÉGICA. (2018)
- I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA- SIIC 2018. (2018).
- PEDAGOGÍA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. (2018).
- EXCELENCIA CURRICULAR. (2018).
- SEMINARIO TALLER DE ACTUALIZACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DOCENTE. (2018)
- GESTIÓN ACADÉMICA MICROCURRICULAR. (2018)
- PEDAGOGÍA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. (2018)
- SEMINARIO INTERNACIONAL DE PEDAGOGÍA. (2018).
- APRENDAMOS A EDUCAR 2. (2018).
- APRENDAMOS A EDUCAR 1. (2018).

- I ENCUENTRO DE METODOLOGÍAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN. (2017)
- GESTIÓN DEL CAMBIO. (2017)
- II SEMINARIO INTERNACIONAL “UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD” (2016)
- DISEÑO DE AULAS VIRTUALES. (MOODLE). 2016
- PERSPECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD ECUATORIANA. (2016)
- TALLER DE CAPACITACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE PROPUESTAS DE BUENAS PRÁCTICAS. (2016)
- SEMINARIO INTERNACIONAL “NUEVAS TENDENCIAS DEL PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL. (2015)
- NUEVAS TENDENCIAS EPISTEMOLÓGICAS DE LOS APRENDIZAJES Y MODELOS PEDAGÓGICOS PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LAS CARRERAS DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR EN EL MARCO DE APLICACIÓN DEL REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO. (2015)
- NUEVAS TENDENCIAS EPISTEMOLÓGICAS DE LOS APRENDIZAJES Y MODELOS EDUCATIVOS PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LAS CARRERAS DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR EN EL MARCO DE APLICACIÓN DEL REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO. COMISIÓN OCASIONAL DE EDUCACIÓN DEL CONSEJO DE EDUCACIÓN SUPERIOR (CES). 2015.
- SEMINARIO DE INGLÉS CON UNA DURACIÓN DE 240 HORAS EQUIVALENTE A SEIS CRÉDITOS DESARROLLADOS EN LA UNIVERSIDAD DE ORIENTE. SANTIAGO DE CUBA MARZO 24, 2014.
- SEMINARIO DE PROBLEMAS SOCIALES DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA CON UNA DURACIÓN DE 240 HORAS EQUIVALENTE A SEIS CRÉDITOS. SANTIAGO DE CUBA MARZO 29, 2014.
- SEMINARIO REGIONAL “PERSPECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD ECUATORIANA” (2014).
- SEMINARIO DE INGLÉS CON UNA DURACIÓN DE 240 HORAS EQUIVALENTE A SEIS CRÉDITOS DESARROLLADOS EN LA UNIVERSIDAD DE ORIENTE. SANTIAGO DE CUBA MARZO 24, 2014.
- SEMINARIO DE PROBLEMAS SOCIALES DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA CON UNA DURACIÓN DE 240 HORAS EQUIVALENTE A SEIS CRÉDITOS. SANTIAGO DE CUBA MARZO 29, 2014.
- SEMINARIO INTERNACIONAL DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN AVANZADA. (2014)
- IV CONGRESO INTERNACIONAL DE LÍDERES DE LA EDUCACIÓN INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y COMPETITIVIDAD COMO FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN: MODELOS FLEXIBLES, UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES DEL SIGLO XXI EN EL MUNDO GLOBALIZADO. (2014).
- TALLER INTERNACIONAL PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LAS CARRERAS DE EDUCACIÓN: ECUADOR DESARROLLADO UNA SOCIEDAD KNOWMAD. (2014).
- TUTOR VIRTUAL EN ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE MOODLE. (2014)
- IV CONGRESO INTERNACIONAL DE LÍDERES DE LA EDUCACIÓN “INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y COMPETITIVIDAD COMO FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN: MODELOS FLEXIBLES, UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES DEL SIGLO XXI EN UN MUNDO GLOBALIZADO. (2014).
- CULTURA PEDAGÓGICA-FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS CORRIENTES Y TENDENCIAS. SANTIAGO DE CUBA 18 DE ABRIL 2013

- EL SEMINARIO “VALORACIÓN DE CORRIENTES PEDAGÓGICAS DE MAYOR INCIDENCIA EN AMÉRICA LATINA Y DIALÉCTICA Y SU CONTRIBUCIÓN A LA PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CONTEMPORÁNEA. SANTIAGO DE CUBA. 22 DE ABRIL 2013
- INVESTIGACIÓN AVANZADA-EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y LA DIVERSIDAD METODOLÓGICA EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA”. SANTIAGO DE CUBA, DE ABRIL 26, 2013.
- INVESTIGACIÓN AVANZADA I-EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN TEÓRICA Y LOS MÉTODOS LÓGICOS EN LA INVESTIGACIÓN”. SANTIAGO DE CUBA, ABRIL 30, 2013
- INVESTIGACIÓN AVANZADA II-EL MÉTODO DE SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS Y MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL” SANTIAGO DE CUBA MAYO 4,2013.
- “INVESTIGACIÓN AVANZADA III-EL MÉTODO EN LA INVESTIGACIÓN EMPÍRICO-ANALÍTICA Y MÉTODOS EN LA INVESTIGACIÓN SISTÉMICO-ESTRUCTURAL-FUNCIONAL” SANTIAGO DE CUBA, MAYO 8, 2013.
- INVESTIGACIÓN AVANZADA EL MÉTODO HERMENÉUTICO DIALÉCTICO Y HOLÍSTICO-DIALÉCTICO” SANTIAGO DE CUBA, MAYO 12, 2013.
- EVALUACIÓN DE INVESTIGACIÓN DE AVANZADA III” SANTIAGO DE CUBA, MAYO 16, 2013.
- DINÁMICA DE LA GESTIÓN CULTURAL Y GESTIÓN Y CALIDAD EN LA EDUCACIÓN. SANTIAGO DE CUBA MAYO 20, 2013.
- PROCESOS UNIVERSITARIOS Y – LAS ESTRATEGIAS UNIVERSITARIAS Y APLICACIÓN A LOS PROCESOS UNIVERSITARIOS. SANTIAGO DE CUBA MAYO 20, 2013.
- DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR- FUNDAMENTOS DE LA PEDAGOGÍA Y CATEGORÍAS DE LA DIDÁCTICA GENERAL SANTIAGO DE CUBA MAYO 24, 2013.
- DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR- ELABORACIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE LA DIDÁCTICA, OBJETO, OBJETIVO, CONTENIDO Y VALORACIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE LA DIDÁCTICA Y LA PEDAGOGÍA. SANTIAGO DE CUBA MAYO 28, 2013.
- FUNDAMENTO DEL DISEÑO CURRICULAR Y APLICACIÓN DE LOS MÉTODOS DE DISEÑO CURRICULAR. SANTIAGO DE CUBA, JUNIO 01, 2013.
- APLICACIÓN DE LOS MÉTODOS DE DISEÑO CURRICULAR. SANTIAGO DE CUBA. JUNIO 5, 2013.
- FUNDAMENTOS DE LA DINÁMICA Y EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE. SANTIAGO DE CUBA, JUNIO 9, 2013.  
DINÁMICA Y EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. SANTIAGO DE CUBA JUNIO 13, 2013.
- DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR. UTC. ENERO DEL 2010.
- APROBACIÓN DEL PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER NIVEL DE SUFICIENCIA EN EL IDIOMA INGLÉS. UTC. JULIO 2010
- ACTUALIZACIÓN DE DISEÑO DE TESIS. UTC. ENERO 2008.
- LECTURA CRÍTICA. UTA. OCTUBRE 2008.
- LAS TRANSFORMACIONES de la PROFESIÓN DOCENTE FRENTE A LOS DESAFÍOS ACTUALES. CIESPAL. MARZO 2008.
- ROL DE LOS Oponentes/MIEMBROS DE TRIBUNAL DE TESIS Y TUTORES DE MAESTRÍAS. UTC. MAYO 2007.
- DISEÑO DE TESIS. UTC. MAYO 2007

- ENCUENTRO DE LOS PUEBLOS POR CONSTITUYENTE. UTC. JUNIO 2007.
- CURSO DE COMPUTACIÓN BASICA I. UTC. JUNIO 2007.
- VI JORNADAS PEDAGÓGICAS INTERNACIONALES. DINAMEP. AGOSTO 2007.
- FORTALECIMIENTO DE LOS MANUALES DE GESTIÓN DE LA SUPERVISIÓN EDUCATIVA. DINAMEP. AGOSTO 2007.
- JORNADAS CURRICULARES. UNIVERSIDAD Y ASAMBLEA CONSTITUYENTE. UTC. SEPTIEMBRE 2007.
- ACTUALIZACIÓN DE ADMINISTRACIÓN DEL SISTEMA EDUCATIVO E INNOVACIÓN METODOLÓGICA DE LA ENSEÑANZA. DICIEMBRE 2006.
- ANÁLISIS ESTADÍSTICO Y DISEÑO MUESTRAL. UTC. MAYO 2006.
- PEDAGOGIA Y DIDACTICA I. UTC. JULIO 2006.
- LIDERAZGO EN EDUCACIÓN SUPERIOR. UTC. SEPTIEMBRE 2006.
- JORNADAS ACADÉMICAS LAS REFORMAS UNIVERSITARIAS HOY. UTC. SEPTIEMBRE 2005.
- SEMINARIO DE DISEÑO CURRICULAR. UTC. NOVIEMBRE 2005
- JORNADAS ACADÉMICAS LAS TENDENCIAS PEDAGÓGICAS ALTERNATIVAS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. UTC. MARZO 2005.
- JORNADAS ACADÉMICAS. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. MARZO 2004
- SEMINARIO PROYECTOS II. UTC. ABRIL 2004.
- REALIDAD EDUCATIVA Y DESARROLLO SOCIO ECONÓMICO DEL ECUADOR. UTC ABRIL 2004.
- JORNADAS CURRICULARES. UTC. MARZO 2003.
- DISEÑO DE TESIS. UTC. MARZO 2003.
- SEMINARIO EXPERIENCIAS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. UTC. ABRIL 2002
- SISTEMAS DE INFORMACIÓN PARA LA DIRECCIÓN Y PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA. UTC. JULIO 2002.
- PROYECTOS I. UTC. DICIEMBRE 2002.
- UNIVERSIDAD – EMPRESA. UTC. FEBRERO DEL 2002.
- PLANIFICACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DE LA VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD. UTC. MARZO 2002
- EXPERIENCIAS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. UTC. ABRIL 2002
- FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE DESARROLLO INSTITUCIONAL. UTC. JUNIO 2002
- PLANIFICACIÓN ACADÉMICA. UTC. SEPTIEMBRE 2002.
- MODELO DE GESTIÓN DE LA CALIDAD PARA UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. MAYO 2002.
- DIRECCIÓN, PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA Y PROSPECTIVA. UTC. MARZO 2001.
- EDUCACIÓN, PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL, LEGISLACIÓN INTERNACIONAL. UTC. AGOSTO 2001.
- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. UTC. SEPTIEMBRE 2001.
- LEGISLACIÓN EDUCATIVA. UTC. SEPTIEMBRE 2001.
- EDUCACIÓN AMBIENTAL Y TURÍSTICA. MINISTERIO DE TURISMO. DICIEMBRE 2001.
- PRIMERAS JORNADAS INTERNACIONALES DE ACTUALIZACIÓN PEDAGÓGICA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. DINAMED. ENERO 2001.
- ACTUALIZACIÓN EN ADMINISTRACIÓN DEL SISTEMA EDUCATIVO E INNOVACIÓN METODOLÓGICA DE LA ENSEÑANZA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. AGOSTO 2000.
- TALLER DE DIRECCIÓN DE TESIS. UTC. DICIEMBRE 1999. (60H)
- INVESTIGACIÓN Y PLANIFICACIÓN EDUCATIVA. UTA. MARZO 1999.

- MISIÓN COMPARTIDA. INSTITUTO DE LOS HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS EN EL ECUADOR. SEPTIEMBRE 1997.
- REFORMA CURRICULAR PARA LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA. CONFEDEC. SEPTIEMBRE 1996.
- ANIMADORES SEGLARES LASALLISTAS. INSTITUTO DE LOS HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS EN EL ECUADOR. AGOSTO 1996.
- ADMINISTRACIÓN Y PENSAMIENTO EDUCATIVOS LASALLANO. INSTITUTO DE LOS HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS EN EL ECUADOR. SEPTIEMBRE DE 1995.
- RELACIONES HUMANAS, MOTIVACIÓN Y COMPORTAMIENTO. ASESORÍA ESTUDIANTIL Y PROFESIONAL. ASEPROF. NOVIEMBRE 1994.
- MANEJO DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES. UTA. AGOSTO 1994
- VIVIR A PLENITUD CON EPILEPSIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. MARZO 1994.

## 9. CRÉDITOS

- PLAN ESTRATÉGICO PARA LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. 2016-2020
- PLAN ESTRATÉGICO PARA LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. 2010-2015
- REDISEÑO DEL MICROCURRÍCULO PARA LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. 2013.
- PARTICIPACIÓN EN EL EQUIPO EN LA ELABORACIÓN DEL MODELO EDUCATIVO DE LA INSTITUCIÓN. UTC. JULIO 2010
- PARTICIPACIÓN EN EL EQUIPO EN LA ELABORACIÓN DEL MODELO PEDAGÓGICO DE LA INSTITUCIÓN. UTC. JULIO 2010.
- PARTICIPACIÓN EN EL EQUIPO DE LA PRIMERA REFORMA UNIVERSITARIA. UTC. JULIO 2010.
- PARTICIPACIÓN EN EL EQUIPO DE REFORMA DE PROTOCOLO DE POSGRADO. NOVIEMBRE 2010.
- PARTICIPACIÓN EN EL EQUIPO DE REFORMA DE DISEÑO DE TESIS DE POSGRADO. NOVIEMBRE 2010.
- MODELO EDUCATIVO UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. 2013.



Dr. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana. PhD.  
CC. 0501401145

## **DATOS INFORMATIVOS**

### **DATOS PERSONALES:**

APELLIDOS: Tigasi Guanina

NOMBRES: Doris Olimpia

ESTADO CIVIL: Soltera

CÉDULA DE CIUDADANIA: 0504278672



LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Guangaje 12 de enero de 1999

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Latacunga – San Felipe

TELÉFONO CELULAR: 0992012524

TIPO DE DISCAPACIDAD: Ninguna

# CARNÉ CONADIS: NO

CORREO ELECTRÓNICO: doris.tigasi8672@utc.edu.ec

### **ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

<b>NIVEL</b>	<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>TÍTULO OBTENIDO</b>	<b>FECHA DE REGISTRO</b>
<b>Primario</b>	Escuela “Doctor Edmundo Carbo”		
<b>Secundario</b>	Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Jatari Unancha “	Bachiller en ciencias Agropecuari a	
<b>Universitario</b>	Universidad Técnica de Cotopaxi	Licenciatura en la Ciencias de Educación Básica	4 años de estudio

### **CURSOS REALIZADOS**

<b>TIPO DE CURSOS</b>	<b>INSTITUCIÓN</b>
Inglés B1	Universidad Técnica de Cotopaxi

**Anexos 2: Fotografías**



**Anexos 3: Boleta de encuesta a los docentes.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Boleta de encuesta para los docentes de la Unidad Educativa “Guangaje”**

**Estimados docentes:**

Reciban un cordial saludo por parte de la investigadora, estudiante de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi extensión Pujilí.

Docentes, se agradece la predisposición para responder esta encuesta relacionado con el tema: “La identidad cultural mediante el idioma kichwa como el valor en el proceso de enseñanza- aprendizaje”. Dicha información será utilizada solo para el trabajo investigativo, y se mantendrá confiabilidad.

**Objetivo:** Fortalecer la identidad cultural mediante el idioma kichwa como el valor en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje en la institución educativa “Guangaje”

**Instrucciones:** Marque con una X el 1 si es siempre, el 2 si es A veces y el 3 si es Nunca.

N.º	Indicador	1	2	3
1	Fortalece el idioma kichwa			
2	Respeto el uso de la vestimenta de la parroquia Guangaje			
3	Utiliza instrumentos y apoyo pedagógico (libros en kichwa) en la institución educativa Guangaje			

4	Imparte sus horas clases en el idioma kichwa			
5	Utiliza técnicas, métodos y estrategias para la enseñanza de la lengua kichwa			
6	Realiza capacitaciones para el fortalecimiento de la identidad cultural			
7	Diseña actividades académicas para recuperar y fortalecer la identidad cultural			
8	Se comunican en el idioma kichwa con sus estudiantes			
9	La educación intercultural bilingüe contribuye al fortalecimiento de la identidad de los pueblos indígenas			
10	Realiza la integración de la pampa mesa en el curso			

**MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**Anexos 4: Boleta de encuesta a los estudiantes.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Boleta de encuesta para estudiantes de la Unidad Educativa “Guangaje”**

**Estimado Estudiante:**

Reciba un cordial saludo por parte de la investigadora, estudiante de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi extensión Pujilí.

Estudiante se agradece la predisposición para responder esta encuesta relacionado con el tema: “La identidad cultural mediante el idioma kichwa” Dicha información será utilizada solo para el trabajo investigativo, y se mantendrá confiabilidad.

**Objetivo:** Fortalecer la identidad cultural mediante el idioma kichwa como el valor en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje en la institución educativa “Guangaje”

**Instrucciones:** Marque con una X el 1 si es siempre, el 2 si es A veces y el 3 si es Nunca.

N.º	Indicador	1	2	3
1	Se identifica indígena			
2	Recibe la asignatura del idioma kichwa			
3	Mantiene las tradiciones culturales dentro y fuera de su unidad educativa			
4	Has recibido burlas, críticas o rechazo por sus costumbres o por llevar una indumentaria propia de su comunidad			

5	Sigue aprendiendo el idioma kichwa			
6	Realiza programas de convivencia y fortalecimiento de identidad cultural			
7	Entrega los textos escolares escritos en el idioma Kichwa			
8	Se comunica en el idioma kichwa con sus compañeros			
9	Realiza pampa mesa con los docentes			
10	Práctica la escritura en el idioma kichwa			

**MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**Anexos 5: Boleta de encuesta a los padres de familia.**



**UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE EDUCACIÓN**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Boleta de encuesta para padre de familia de la Unidad Educativa “Guangaje”**

**Estimado: Padres de familia**

Reciba un cordial saludo por parte de la investigadora, estudiante de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Extensión Pujilí.

Padres de familia, se agradece la predisposición para responder esta encuesta relacionado con el tema: “La identidad cultural mediante el idioma kichwa” Dicha información será utilizada solo para el trabajo investigativo, y se mantendrá confiabilidad.

**Objetivo:** Fortalecer la identidad cultural mediante el idioma kichwa como el valor en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje en la institución educativa “Guangaje”

**Instrucciones:** Marque con una X el 1 si es siempre, el 2 si es A veces y el 3 si es Nunca.

N.º	Indicador	1	2		3
1	Se comunica en el idioma kichwa en su hogar				
2	Se comunican en el idioma kichwa desde los primeros años de vida				
3	Mantiene los elementos culturales de su grupo étnico				
4	Recibe conversaciones de la valoración de la identidad cultural				

5	Existe discriminación o burla hacia sus hijos por parte de los docentes al comunicar en el idioma kichwa				
6	Respeto la vestimenta que utiliza de su comunidad				
7	Utiliza medicinas ancestrales para sus hijos				
8	Le gustaría que sus hijos sigan aprendiendo el kichwa				
9	Incentiva a sus hijos que valoren sus rasgos étnicos.				
10	Comparten pampa mesa con los docentes				

**MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**