



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD: METODOLOGÍA Y TECNOLOGÍA AVANZADA

Título:

**Las técnicas creativas para estimular la percepción sensorial
en los niños de educación inicial del Centro de Educación
Inicial particular Abejita Sabia del Cantón Mejía en el año
lectivo 2022- 2023.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación
Inicial

Autor:

Salazar Toapanta Rosa Edith. Lic.

Tutor:

Guaypatín Pico Oscar Alejandro. PhD.

LATACUNGA –ECUADOR

2023

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación Las técnicas creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial del Centro de Educación Inicial particular Abejita Sabia del cantón Mejía en el año 2022-2023. presentado por Salazar Toapanta Rosa Edith, para optar por el título magíster en Educación Inicial.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, diciembre, 16, 2022.



.....
PhD. Oscar Alejandro Guaypatín Pico.

CC.: 1802829430

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: Las técnicas creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial del Centro de Educación Inicial particular Abejita Sabia del cantón Mejía en el año 2022- 2023, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Ciencias Veterinarias; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, enero, 20, 2023



.....
MgC. José Nicolás Barbosa Zapata

CC. 0501886618

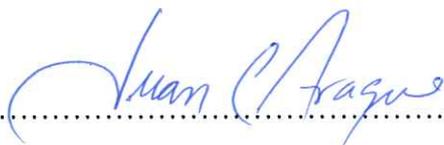
Presidente del tribunal



.....
MgC. Yolanda Paola Defaz Gallardo

CC. 0502632219

Lector 2



.....
PhD. Juan Carlos Araque Escalona

CC. 1759119454

Lector 3

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico especialmente a mi mamita, hermana, toda familia y amigos que, con su muestra de cariño, afecto, paciencia me apoyaron para lograr mi meta.

Rosita Edith

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la vida y a mi familia por ser el pilar y fortaleza para cumplir con una meta más.

El esfuerzo, dedicación y compromiso dan frutos y es grato agradecer a cada una de las personas que durante tan linda experiencia conocí y compartí grandes momentos.

Agradezco de todo corazón por la paciencia y apoyo a todo el personal docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

.

Rosa Salazar

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Titulación.

Latacunga, diciembre, 16, 2022.

Rosa Salazar

.....
Lic. Rosa Edith Salazar Toapanta

C.C.:1721841268

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, diciembre, 16, 2022.

.....Rosa Salazar.....

Lic. Rosa Edith Salazar Toapanta

C.C.:1721841268

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: Las técnicas creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial del Centro de Educación Inicial particular Abejita Sabia del cantón Mejía. contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los miembros del tribunal en la predefensa.

Latacunga, enero, 20, 2023.



.....
José Nicolás Barbosa Zapata MgC.

CC. 0501886618

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Título: Las técnicas creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial del Centro de Educación Inicial particular Abejita Sabia del cantón Mejía en el año 2022- 2023

Autor: Salazar Toapanta Rosa Edith. Lic.

Tutor: Guaypatín Pico Oscar Alejandro. PhD.

RESUMEN

En el Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabía se identificó que después de la pandemia existieron inconvenientes en el aspecto sensorial que afectó al proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños menores de cinco años. Teniendo en cuenta esta problemática la investigación realizada tuvo como objetivo diseñar una guía de técnicas creativas que sean prácticas y divertidas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial, se utilizó métodos cuantitativos y cualitativos que permitió identificar las falencias de percepción sensorial en los niños del centro. La guía elaborada se denominó “Marcando Huellas” cada actividad de la misma fue diseñada tomando en cuenta la integración sensorial de Anna Jeans Ayres, donde se habla de sistemas sensoriales y esto se tomó de base para unificar los sistemas olfativo y gustativo en uno solo, al igual que el vestibular y propioceptivo debido a la interacción mutua que tiene cada uno. Después de la aplicación de las técnicas especificadas en la guía se pudo evidenciar un avance significativo en el sistema táctil y la incentivación de la imaginación, más del 70% de los niños alcanzaron los indicadores de los distintos sistemas sensoriales aumentando un porcentaje significativo en relación con el pretest realizado.

PALABRAS CLAVE: Desarrollo infantil, percepción sensorial, técnicas creativas, actividades sistemas, estimulantes, lúdicas, construcción

**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
GRADUATE SCHOOL
MASTERS IN INICIAL EDUCATION**

TITLE: Creative techniques to stimulate sensory perception in children of initial education of the “Abejita Sabia” Private Initial Education Center of the Mejía canton in the year 2022-2023.

Author: Salazar Toapanta Rosa Edith. Lic.

Tutor: Guaypatín Pico Oscar Alejandro. PhD.

ABSTRACT

At the Abejita Sabía Private Initial Education Center, we identified that after the pandemic there were problems in the sensory aspect that affected the teaching and learning process of children under five years of age. Taking into account this problem, the research carried out had the objective of designing a guide of creative techniques which are practical and fun to stimulate sensory perception in children of initial education, it used quantitative and qualitative methods that allowed them to identify the shortcomings of sensory perception in the children. The guide was called "Marcando Huellas", each of its activities was designed taking into account the sensory integration of Anna Jeans Ayres, where sensory systems are discussed, and this was taken as the basis to unify the olfactory and gustatory systems in one, like the vestibular and proprioceptive because of the mutual interaction that each one has. After the application of the techniques specified in the guide, it was possible to demonstrate a significant advance in the tactile system and the stimulation of imagination, more than 70% of the children reached the indicators of the different sensory systems, increasing a significant percentage concerning the pretest performed.

KEYWORDS: Child development, sensory perception, creative techniques, system activities, stimulants, playful, construction.

Yo, Tania Elizabeth Alvear Jiménez con cédula de identidad número: 0503231763 MAGÍSTER EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA con número de registro de la SENESCYT: 1020-2021-2354185.; CERTIFICO haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título “Las técnicas creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial del Centro de Educación Inicial particular Abejita Sabia del cantón Mejía en el año 2022- 2023” de la Lic. Rosa Edith Salazar Toapanta aspirante a Magister en Educación Inicial.

Latacunga, enero, 25, 2023.



Tania Elizabeth Alvear Jiménez

ID. 0503231763

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | 11 |
| 1.2 Fundamentación Epistemológica..... | 13 |
| 1.2.1 Psicopedagogía..... | 13 |
| 1.2.2 Metodología de Reggio Emilia | 15 |
| 1.2.3 Educación inicial..... | 15 |
| 1.2.4 Ejes y ámbitos de desarrollo | 16 |
| 1.2.5 Proceso de enseñanza aprendizaje | 18 |
| 1.2.6 El juego y el arte | 18 |
| 1.2.7 La inteligencia..... | 20 |
| 1.2.8 Creatividad | 21 |
| 1.2.9 Expresión artística..... | 23 |
| 1.2.10 Las Técnicas creativas..... | 24 |
| 1.2.12 Desarrollo sensorio motriz | 28 |
| 1.2.13 Sistema nervioso | 29 |
| 1.2.14 Plasticidad cerebral | 30 |
| 1.2.15 Integración sensorial | 31 |
| 1.2.16 Sistemas sensoriales | 32 |
| 1.2.17 Sensación y percepción..... | 33 |
| 1.2.18 Percepción sensorial..... | 34 |
| 1.3 Fundamentación del arte..... | 35 |
| 1.4 Conclusiones capítulo I | 37 |
| CAPÍTULO II. PROPUESTA | 39 |
| 2.1 Título de la propuesta | 39 |

| | | |
|-------|---|----|
| 2.2 | Objetivos | 39 |
| 2.3 | Justificación | 39 |
| 2.4 | Desarrollo de la propuesta..... | 41 |
| 2.4.1 | Elementos que la conforman..... | 44 |
| 2.4.2 | Explicación de la propuesta. | 44 |
| | Guía de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial | 46 |
| | Introducción | 48 |
| | Objetivos | 49 |
| | Sistema táctil | 50 |
| | El tesoro escondido..... | 53 |
| | Hojitas multicolor | 55 |
| | Suave, suave | 57 |
| | Sistema auditivo | 59 |
| | Los monstruos pegajosos..... | 60 |
| | Mi arte escondido | 62 |
| | Mi mundo está lleno de sonidos | 64 |
| | Cuéntame una historia más | 66 |
| | Sistema visu | 68 |
| | Mi gusanito..... | 69 |
| | Pequeños artistas | 71 |
| | Que bonitas masitas | 73 |
| | Mi Pintura es única..... | 75 |
| | sistema olfativo y gustativo..... | 77 |
| | Amasando muy delicioso | 78 |
| | Pintura bajo cero..... | 80 |
| | Pintura Volcánica | 82 |

| | |
|---|------------|
| Pintura que camina | 84 |
| Sistema propioceptivo y vestibular | 86 |
| Formas de caminar | 87 |
| Arroz colorido | 89 |
| Burbujitas bailarinas..... | 91 |
| Mi arcoíris | 93 |
| 2.4.3 Premisas para su implementación | 95 |
| 2.5 Conclusiones del capítulo II | 95 |
| CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA... | 96 |
| 3.1. Evaluación de expertos..... | 96 |
| 3.2. Evaluación de usuarios..... | 97 |
| 3.3. Evaluación de impactos o resultados..... | 98 |
| 3.4. Resultados de la propuesta..... | 100 |
| 3.5 Conclusiones del capítulo III..... | 116 |
| Recomendaciones..... | 119 |
| Referencias Bibliográficas..... | 120 |
| III. ANEXOS | 128 |
| ANEXO 1. Instrumentos de Evaluación | 128 |
| ANEXO 2.- Análisis e Interpretación de Resultados | 134 |
| ANEXO 5.- Cuadro comparativo Ficha de Observación aplicada a los niños y niños antes y después de la aplicación de la Propuesta..... | 185 |
| ANEXO 6.- Evidencias Fotografías | 188 |
| ANEXO 7.- Validación de la Propuesta de Expertos y Usuarios..... | 190 |
| ANEXO 8.- Certificación transferencia de Conocimientos | 214 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|-----|
| Tabla 1. Objetivos específicos y tareas | 5 |
| Tabla 2. Nudos críticos de la investigación | 7 |
| Tabla 3. Población..... | 9 |
| Tabla 4. Respuesta de la primera pregunta de la entrevista a los docentes..... | 100 |
| Tabla 5. Respuesta de la segunda pregunta de la entrevista a los docentes | 101 |
| Tabla 6. Respuesta de la tercera pregunta de la entrevista a los docentes | 102 |
| Tabla 7. Respuestas de la cuarta pregunta de la entrevista a los docentes..... | 102 |
| Tabla 8. Respuestas de la quinta pregunta de la entrevista a los docentes..... | 104 |
| Tabla 9. Respuestas de la sexta pregunta de la entrevista a los docentes | 105 |
| Tabla 10. Respuestas de la séptima pregunta de la entrevista a los docentes | 105 |
| Tabla 11. Respuestas de la octava pregunta de la entrevista a los docentes | 107 |
| Tabla 12. Respuestas de la novena pregunta de la entrevista a los docentes | 107 |
| Tabla 13. Respuestas de la décima pregunta de la entrevista a los docentes | 108 |
| Tabla 14. Respuestas de la onceava pregunta de la entrevista a los docentes | 108 |
| Tabla 15. Respuestas de la doceava pregunta de la entrevista a los docentes | 109 |
| Tabla 16. Comparación de la observación a niños de 2 a 3 años..... | 110 |
| Tabla 17. Comparación de la observación a niños de 3 a 4 años..... | 113 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| Gráfico 1. Ejes de desarrollo y aprendizaje / ámbitos de desarrollo y aprendizaje | 17 |
| Gráfico 2. Etapas de la inteligencia..... | 20 |
| Gráfico 3. Componentes de la creatividad | 22 |
| Gráfico 4. Actividades Guía Marcando Huellas | 43 |

INTRODUCCIÓN

En los **antecedentes** para la realización del trabajo investigativo se tomó en cuenta la línea de investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, suscrita: Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social, anclada con la sub línea: Metodológica medios, estrategias y ambientes de aprendizaje (estimulación lúdica a la expresión innovadora y creativa), aplicada para los niños del nivel inicial y así desarrollar las técnicas creativas que permitan estimular la percepción sensorial, la investigación se realizó con los estudiantes de la institución educativa.

La UNESCO argumenta que la primera infancia, se define como un periodo que va del nacimiento a los ocho años, y constituye un momento único del crecimiento en que el cerebro se desarrolla notablemente. Durante esta etapa, los niños reciben una mayor influencia de sus entornos y contextos. (párr. 1)

Conforme a lo expuesto se explica que la vida de los niños tiene su máximo crecimiento y desarrollo dentro de sus primeros años de vida, los cuales deben tener una adecuada estimulación. Además, una predisposición a la exploración del entorno permitiendo desarrollar varias conexiones neuronales y así fortalecer sus destrezas en los diferentes ámbitos de aprendizaje sobre todo en la percepción sensorial la cual es la primera herramienta utilizada por el ser humano para el desarrollo cognitivo.

En base a la constitución de la República del Ecuador,

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.” (p. 168).

Como está indicado en este artículo el objetivo del sistema educativo se centra en buscar la implementación de varios recursos y nuevas técnicas que permitan

dinamizar el proceso de aprendizaje, innovando los conocimientos de forma integral, respetando la individualidad y las capacidades de cada persona.

Es puntual señalar que en la actualidad la educación ha sufrido grandes cambios a partir de la pandemia del Covid-19, donde la creatividad e implementación de la tecnología fueron los cimientos para la enseñanza desde casa con el afán de cuidar de la salud de los miembros de la comunidad educativa y brindado una nueva forma de educar donde se cumplió con lo estipulado en el artículo de generar un conocimiento a través de la implementación de nuevas técnicas siendo eficaz y eficiente.

De acuerdo con el Plan de la creación de oportunidades 2021 – 2025, “La educación del futuro y la sociedad en su conjunto, demandan que, desde la educación inicial hasta la superior, se garantice la diversidad en todos los niveles” (p. 69). En tal sentido se han estructurado acuerdos donde el gobierno busca garantizar el proceso educativo desde la educación inicial en este contexto se puede observar el interés e importancia desde las instancias gubernamentales para garantizar la educación, pero es un trabajo en conjunto donde todos los protagonistas del proceso educativo deben cumplir con las diferentes obligaciones que garanticen una educación de calidad donde se desarrolle técnicas nuevas y creativas que permitan mejorar las habilidades y capacidades de los niños desde su infancia hasta la adolescencia.

En la “Ley orgánica de educación intercultural en el Art 40.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio del crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.” (p. 23)

Es así, como se garantiza el avance educativo de los niños desde la primera infancia de acuerdo con un proceso integral. La base del mismo es el buen trato general enmarcado en el respeto, además implementar nuevas técnicas de aprendizaje que brinde la oportunidad de crear, aprender y fortalecer el aprendizaje.

Por ello la presente investigación se enfocó en investigar las técnicas creativas para estimular la percepción sensorial de los niños del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia, de la provincia de Pichincha, Cantón Mejía, debido a que en la institución no se ha realizado investigaciones similares y así contribuir con herramientas prácticas para compartir los conocimientos.

Esta investigación contribuye al proceso didáctico de la educación infantil de dicha institución con la implementación de técnicas creativas considerando que el crecimiento y desarrollo del ser humano se centra en la adquisición de aprendizajes y habilidades para descubrir el entorno. La ejecución de técnicas creativas o las técnicas grafo plásticas, son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación, para estimular la psicomotricidad fina.

Desde el punto de vista de Andrade y Merino (2020), se considera a las Técnicas Grafo plásticas como habilidades empleadas en el proceso de adquisición y fortalecimiento de destrezas de los niños de preescolar como una herramienta que permite desarrollar los sentidos y la sensibilidad. Con este proceso de estimulación se logra captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio que les rodea y en el que se desarrollan, permitiendo aprender de manera creativa, práctica y lúdica que permita afianzar el aprendizaje significativo, ya que experimentar a través de los sentidos permite el avance de habilidades personales.

A partir de esto, las técnicas grafo plásticas desde varios enfoques investigativos se las considera como técnicas creativas porque aportan al pensamiento crítico, reflexivo e imaginativo en los niños tomando en cuenta que es necesario crear una atmósfera de libertad que permita fomentar la creatividad.

Si bien se resalta el aporte positivo de las técnicas grafo plásticas o técnicas creativas al desarrollo de la psicomotricidad fina y coordinación viso motora, con el presente trabajo investigativo se busca identificar y emplear varias técnicas creativas que permitan estimular la percepción sensorial. Además, de promover un aprendizaje estimulante se combine el juego con el arte aportando a la expresión de ideas, la adquisición y fortalecimiento de nuevos conocimientos dentro de un ambiente de confianza y respeto.

Resultados que fueron evidentes en la aplicación de las actividades de la guía por medio de talleres. Se tomó en cuenta el enfoque metodológico mixto, el cual permitió emplear varios métodos investigativos para verificar y resaltar el aporte que las técnicas creativas tienen en la estimulación y desarrollo de la percepción sensorial en los niños.

Dentro del **planteamiento del problema**, la situación del mundo después de una pandemia se centra en volver a una normalidad, donde aparecen nuevos cambios y retos, debido a que los niños fueron limitados a la exposición de entornos estimulantes.

La educación inicial se vio muy afectada, en la institución se visualizó la poca estimulación sensorial, para contribuir al proceso de fortalecimiento de la misma, se tomó en cuenta las técnicas creativas porque en varios ámbitos y destrezas en los niños de acuerdo con varias investigaciones, por lo general se enfocan en mejorar la motricidad fina, pero en esta ocasión se buscó estimular y el aspecto de la percepción sensorial mediante la utilización de un sin número de materiales en su ejecución los cuales brindan un bagaje rico en estímulos y permitió a la docente fortalecer el aprendizaje significativo enriqueciendo la plasticidad cerebral de los niños.

La **formulación del problema** se estableció al observar el poco desarrollo de la percepción sensorial en los niños de la institución, lo cual provocó dificultades dentro el proceso de enseñanza aprendizaje, cabe señalar que aprendizaje en los primeros años de vida se destaca por ser sensorial, de ahí su importancia y estimulación adecuada.

La utilización de técnicas creativas por excelencia brinda algunos aportes dentro del desarrollo cognitivo, social, creativo y motriz de los niños, convirtiéndose en una herramienta muy útil, en base a esto se formula la siguiente pregunta: ¿Cómo influyen las técnicas creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia del Cantón Mejía en el año lectivo 2022 – 2023?

Es así que el **objetivo general** de la investigación es: Utilizar las técnicas creativas a través de una guía didáctica para estimular la percepción sensorial en los niños de

educación inicial del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia del Cantón Mejía en el año lectivo 2022 – 2023.

Para su cumplimiento se plantean los siguientes **objetivos específicos**:

- Investigar contenidos bibliográficos sobre las técnicas creativas y la percepción sensorial mediante la utilización de recursos prácticos con la finalidad de conocer la importancia del desarrollo integral en la infancia.
- Diagnosticar las técnicas creativas en el proceso de aprendizaje que permitan una adecuada estimulación de la percepción sensorial para el desarrollo del proceso de aprendizaje significativo.
- Diseñar una guía de actividades didácticas, empleando las técnicas creativas para mejorar la percepción sensorial en los niños de educación inicial mediante la aplicación de talleres.
- Validar la guía de actividades a través del criterio de expertos y usuarios para la aplicación práctica.
- Determinar los resultados de la guía de actividades didácticas por medio de la aplicación de los talleres para demostrar el desarrollo de la percepción sensorial en los niños de educación inicial

Los **sistemas de tareas en relación con los objetivos específicos**: estas son actividades

Tabla 1. Objetivos específicos y tareas

| Objetivos específicos | Tareas |
|---|---|
| 1. Investigar contenidos bibliográficos sobre las técnicas creativas y la percepción sensorial mediante la utilización de recursos prácticos con la finalidad de conocer la | 1. Búsqueda de información en diferentes fuentes bibliográficas y <i>webgrafías</i> del desarrollo creativo en la infancia que permitan una adecuada selección de la información. |

| | |
|---|--|
| <p>importancia del desarrollo integral en la infancia.</p> | <p>2. Sistematización y Redacción de la información</p> |
| <p>2. Diagnosticar las técnicas creativas en el proceso de aprendizaje que permitan una adecuada estimulación de la percepción sensorial para el desarrollo del proceso de aprendizaje significativo.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración de instrumentos de investigación para el diagnóstico. 2. Pilotaje de instrumentos de evaluación. 3. Aplicación de instrumentos de evaluación. 4. Tabulación de los resultados de la aplicación de los instrumentos. 5. Análisis e interpretación de los resultados. |
| <p>3. Diseñar una guía de actividades didácticas, empleando las técnicas creativas para mejorar la percepción sensorial en los niños de educación inicial mediante la aplicación de talleres.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Selección del título para la propuesta 2. Desarrollo de los objetivos de la propuesta. 3. Desarrollo de la propuesta |
| <p>4. Validar la guía de actividades a través del criterio de expertos y usuarios para la aplicación práctica.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la guía de actividades a especialistas. 2. Validación de la propuesta a través del criterio de expertos, usuarios y su respectiva aplicación práctica 3. Ejecución de los talleres prácticos para los niños de la institución. |

| | |
|---|---|
| 5. Determinar los resultados de la guía de actividades didácticas por medio de la aplicación de los talleres para demostrar el desarrollo de la percepción sensorial en los niños de educación inicial. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración de instrumentos de la aplicación. 2. Evaluación del impacto de la propuesta. 3. Analizar los resultados obtenidos. |
|---|---|

Elaborado por: Rosa Salazar, 2022

Etapas:

Tabla 2. Nudos críticos de la investigación

| Etapas | Descripción |
|---------------|--|
| Etapas 1 | <p>Estructuración de las categorías y conceptos más importantes de las variables de la investigación.</p> <p>Identificación de los conceptos y criterios más relevantes sobre las técnicas creativas para estimular la percepción sensorial.</p> <p>Revisión y selección de la información de investigaciones actualizadas para el estado del arte.</p> |
| Etapas 2 | <p>Conocer cómo está el desarrollo percepción sensorial en los niños de la institución.</p> <p>Establecer preguntas estratégicas sobre la utilización de las técnicas creativas que contribuyen al desarrollo de la percepción en los niños.</p> <p>Utilizar los métodos más acordes para el desarrollo de la guía didáctica de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial.</p> |
| Etapas 3 | <p>Buscar la opinión de expertos en educación inicial, pedagogía, didáctica o campos relacionados que contribuyan con su opinión a la propuesta.</p> |

Elaborado por: Rosa Salazar, 2022

La presente investigación se **justifica** porque se utilizó las técnicas creativas como un medio de expresión y adquisición del aprendizaje mejorando la percepción sensorial en los niños de educación inicial del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia del Cantón Mejía en el año lectivo 2022 – 2023.

Según Sabater (2018), con lo expuesto por la autora se analiza, que el proceso de aprendizaje de los niños en educación inicial debe ser enriquecido con la creatividad, preparando un ambiente donde los niños son capaces realizar las actividades sin que el adulto ejerza o implante el control. El aprendizaje fluye mediante la curiosidad que la obligación. considerando a la creatividad adecuada sensación de libertad, seguridad y placer.

Por ello, es importante esta investigación porque mejora la percepción sensorial en el nivel inicial del centro educativo a través de la utilización de técnicas creativas, se orienta en un proceso simple, pero fundamental debido a que la exploración es algo innato en el aprendizaje infantil, en base a esto se realizó una guía de actividades didácticas con diferentes técnicas creativas acordes para la estimulación de la percepción sensorial contribuyendo al proceso de aprendizaje mediante el juego permitiendo que los conocimientos sean significativos, por lo tanto, la metodología que se utilizó en la presente investigación es el juego arte.

El desarrollo de la guía de actividades didácticas tuvo como objetivo indagar algunas técnicas creativas, las cuales fueron empleadas para estimular la percepción sensorial se lo realizó a través de talleres prácticos donde los niños de educación inicial del Centro de educativo experimentaron con varios materiales.

La novedad científica se enfocó en la aplicación de las técnicas creativas para estimular la percepción sensorial y a la vez no existía una investigación realizada en la institución por tal razón se tendrá un aporte práctico dentro de la investigación al desarrollar talleres de técnicas creativas con los niños basados en la guía didáctica.

La investigación fue factible porque se tuvo el apoyo y apertura de la directora, las docentes y los padres de familia del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia del Cantón Mejía. También hubo la facilidad de acceder a fuentes

informativas como libros, Internet, revistas y documentos informativos como fuente de consulta.

Los principales beneficiarios de la investigación son los niños del Centro de Educativo del año lectivo 2022 – 2023, porque en la aplicación de los talleres fueron los protagonistas, donde ellos pudieron explorar, crear, y divertirse en el proceso de aprendizaje.

Tabla 3. Población

| Participantes | Población | Muestra |
|----------------------|------------------|----------------|
| Docentes | 3 | 3 |
| Niños | 19 | 19 |

Elaborado por: Rosa Salazar, 2022

Metodológicamente en la investigación se empleó la metodología mixta, donde se combinó lo cualitativo y cuantitativo para garantizar la veracidad y realismo de los resultados. La metodología cualitativa se evidencia en la indagación bibliográfica de diversos autores, adicionalmente se utilizó técnicas como la entrevista aplicada a los docentes de la institución donde se empleó un cuestionario de preguntas como instrumento el cual se fundamentó en las dos variables: técnicas creativas como la percepción sensorial.

La observación permitió identificar la problemática en los niños, mediante la aplicación de lista de cotejos donde se obtuvieron resultados que sirvieron para realizar el análisis e interpretación estadística fueron de gran utilidad para la conclusión del proyecto.

Para sustentar la investigación se empleó el método deductivo conjuntamente con el bibliográfico que facilitó de manera general investigar algunas fuentes bibliográficas como documentos científicos, revistas, tesis, blog, sobre como las técnicas creativas y la estimulación de la percepción sensorial. Además, el método inductivo permitió observar el problema que era la poca estimulación sensorial en los niños para lograr crear una guía didáctica de técnicas creativas.

La metodología cuantitativa se evidenció en el método analítico que proporcionó la comparación estadística de los resultados de dos test, uno preliminar y otro aplicado

después de poner en práctica el manual, conjuntamente con el método sintético el cual fue necesario para elaborar las distintas conclusiones sobre el tema.

CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes

El presente trabajo investigativo se tomó en cuenta algunas investigaciones como un apoyo para su desarrollo en el cual se citan los siguientes autores:

En la Universidad de Técnica del Norte, la autora Pasquel María Fernanda desarrolló el siguiente tema de investigación: “Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra”, donde su formulación del problema fue planteada de la siguiente manera: ¿De qué manera la aplicación de técnicas grafo plásticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en niños y niñas de Primer Año de la Unidad Educativa Ibarra incide en el desarrollo de su motricidad fina?. Su metodología llegó a las conclusiones de que los docentes a cargo de los niños del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ibarra” nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) de los infantes a su cargo, lo que ha limitado el desarrollo de destrezas relacionadas. Además, los resultados de la observación a los niños y niñas permiten inferir que tienen dificultad para realizar actividades de pre escritura porque no han desarrollado adecuadamente su motricidad fina (pinza digital).

Mientras tanto en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional, la autora Poma Huari Flor de María realizó el trabajo investigativo sobre las “Técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018, su

planteamiento del problema lo realizó de la siguiente manera: ¿Cuál es el efecto de la aplicación de un Programa de Técnicas Grafo plásticas en el Desarrollo de la Grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA.HH S.S. Juan Pablo II - San Juan de Lurigancho- 2018?". Su metodología llegó a las conclusiones de que se logró determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Gráfico Plásticas para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales", el promedio aritmético de la prueba de entrada del grupo experimental (grupo único) (10,08) es menor al resultado de la prueba de salida (15,48).

Igualmente, la Universidad César Vallejo se realizó la siguiente investigación por parte de las autoras Fiestas Llenque & Santos Beatriz con el tema las "Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro cuya formulación del problema se planteó de la siguiente forma: ¿De qué manera un programa de técnicas gráfico plásticas mejorará la creatividad de niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro, 2021?". Los aportes metodológicos permitieron llegar a la conclusión de que los resultados obtenidos mediante la aplicación del instrumento muestran, que el 75% se encuentra en un nivel de proceso y el 25% en un nivel de logro, evidenciándose de esta manera que los niños se encuentran en el proceso del desarrollo de su creatividad. Después de obtener los resultados y en base a estos, se diseñó un programa de técnicas grafo plásticas basados en estrategias para mejorar el pensamiento creativo de los niños de cuatro años de la Institución Educativa

Además, en la Universidad Técnica de Ambato, la autora Cevallos Vásconez Tannia Elizabeth y Rosero Morales, Elena del Rocío realizaron la investigación con el tema: "La percepción sensorial en el desarrollo de la lógica matemática en los niños y niñas" cuya formulación del problema fue: ¿Cómo incide la percepción sensorial en el desarrollo de la lógica matemática en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial II en la Unidad Educativa Particular Marista?". Donde con la metodología llegó a la conclusión de que en las aulas de Educación Inicial II, varios docentes demuestran desinterés en el aprendizaje de niños y niñas, lo que perjudica en la realización de actividades o juegos para estimular la percepción sensorial, dando origen a dificultades en la diferenciación, asociación, reconocimiento del

sonido, desfavoreciendo en la estimulación sonora; mientras la escasa utilización de juegos que promuevan la manipulación a través del encaje de piezas, discriminación de texturas, distinción de olores, sabores y colores repercuten en el desarrollo cognitivo y psicomotriz.

De la misma manera en la Universidad Santo Tomás la autora Barrera Contreras Adriana del Pilar Barrera realizó su investigación con el tema: “La influencia de la estimulación sensorial como herramienta del desarrollo integral en los niños y niñas del grado párvulos A del Liceo Campestre Arcoíris del Municipio de Tauramena Casanare” donde se planteó el problema de la siguiente manera: ¿Qué influencia tiene la estimulación sensorial en el desarrollo integral de los niños del grado Párvulos A, del Liceo Campestre Arcoíris del Municipio Tauramena Casanare?, a través de la metodología se concluyó que la influencia de estimulación sensorial que recibirán los niños y niñas será magnífica y gracias a esto fomentaría la seguridad, fuerza y decisión en ellos.

Por medio de la realización y aplicación de un test a los estudiantes se determinó ciertas falencias y fortalezas en ellos. Por medio de esta prueba se pudo tomar de un punto de partida exacto en referencia a la situación de cada niño. Con la identificación de los temas y actividades se pudo lograr un mayor aprovechamiento de sus habilidades y destrezas. Gracias al diseño y creación del material de estimulación adecuado para los diferentes casos y situaciones de cada estudiante, se logró facilitar el proceso de aprendizaje de cada estudiante. Con la encuesta a los padres y a los docentes se pudo tomar también desde un punto importante para poder explicar mejor el caso de cada menor y como se puede mejorar cada uno por medio de la estrategia más acorde a su situación.

1.2 Fundamentación Epistemológica

1.2.1 Psicopedagogía

Desde la perspectiva de la psicopedagogía, se diseñan diferentes herramientas de enseñanza que permitan aportar en la construcción del conocimiento con el objetivo

de mejorar el sistema educativo y de esta forma lograr potenciar las habilidades y destrezas del ser humano en el contexto educativo.

De acuerdo con los autores Velásquez et al. (2020),

La orientación psicopedagógica en el ámbito educativo, siendo necesario considerar que el docente sea capaz de visualizar el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, así, promueve espacios amenos, dinámicos y creativos, donde el proceso formativo determine una nueva propuesta pedagógica que motive, inspire y dirija al educando, para que se convierta en autor del conocimiento, adquiera confianza en sí mismo y consiga objetivos personales como académicos (p. 551).

El proceso educativo busca el desarrollo integral de cada individuo donde el docente cumple su rol de observador y generador de espacios de aprendizaje, fortaleciendo las actividades educativas que se centra en la implementación metodologías y estrategias que permitan crear nuevas propuestas que apoyan y motivan el desarrollo de las destrezas, esto es el fundamento de la psicopedagogía. En educación inicial el juego es una gran estrategia psicopedagógica que influye en el progreso del niño.

Como dice en su investigación Cárdenas (2018), el desarrollo educativo está enmarcado en el ámbito creativo, en la actualidad se busca implementar objetivos creativos propios para cada nivel, como Educación Inicial, Educación General Básica, Bachillerato y Superior. Estos deben estar estructurados desde la planeación de contenidos, estrategias de enseñanza, ambientes educativos, proceso de evaluación para lograr el aprendizaje significativo.

De esta manera, educación inicial se emplean las técnicas grafo plásticas que son técnicas creativas porque permiten aportar grandes beneficios en el desarrollo cognitivo, lingüístico, socio afectivo y motriz, por medio de la expresión de sus ideas, pensamientos, además de explorar, crear, inventar, imaginar, y buscar varias posibilidades para solucionar problemas de su entorno.

Es así, que de acuerdo con López (2016), “Los primeros años de la vida, desde el nacimiento hasta los seis /siete años, ponen los cimientos para un crecimiento saludable y armonioso”. (p. 4), con lo expuesto, se comprende que en la vida del

ser humano desde la etapa de la concepción hasta su nacimiento y en el transcurso de los primeros años, depende de varias relaciones entre el niño y el entorno, donde estas interacciones juegan un papel importantísimo en su futuro.

Es por lo que se puede desarrollar de forma óptima sus habilidades motoras, cognitivas, lingüísticas y sociales, producto de una adecuada estimulación sensorial conjuntamente de una adecuada alimentación de la madre durante la gestación y de los niños en el transcurso de su crecimiento.

1.2.2 Metodología de Reggio Emilia

Dentro del desarrollo educativo se toma en cuenta metodologías que aporten en el proceso de enseñanza aprendizaje, En la opinión de la autora Garcés (2022),

“Permitiendo seguir el ritmo de aprendizaje de cada niño explorando sus virtudes y sensaciones con la implementación de actividades sensoriales y de vinculación con la naturaleza para dejar llevar su creatividad a los niveles necesarios para aprender y que como Malaguzzi lo denomino conocer los cien lenguajes” (p. 27).

Se puede decir que la metodología pedagógica de Reggio Emilia, en la que Loris Malaguzzi se enfoca busca que el niño mediante la observación, experimentación conozca y aprenda de su medio el cual proporciona una infinidad de aprendizaje tomando en consideración su ritmo natural sin dejar a un lado la creatividad, en este proceso la motivación muy importante porque genera interés para el aprendizaje.

1.2.3 Educación inicial

En el Ecuador, el desarrollo infantil en la primera infancia a toma un rumbo de cambio para garantizar los derechos de los niños, ya que los menores de 6 años, son considerados un grupo de atención prioritaria, por lo cual se establece un Currículo de Educación Inicial, donde el proceso de enseñanza y aprendizaje es sistemático e intencionado es decir que centra en actividades lógicas, específicas y organizadas donde proponen ideas para construir conocimientos y potencializar las habilidades y destrezas en un ambiente estimulante, lúdico y de relación armónica y positiva.

Según “El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural” (p. 11), en vista a

esto, la educación en el nivel inicial busca el desarrollo adecuado de los niños garantizando un proceso de enseñanza y aprendizaje, que permita atender y brindar la integración social y cultural. Tomando en cuenta que cada niño tiene ritmos, tiempos y tradiciones diferentes, lo que permite garantizar un ambiente seguro, saludable y afectivo en el respeto.

Al hablar de educación inicial hay que enfocarse en el proceso de crecimiento y desarrollo integral y adecuado del niño en sus primeros años de vida. En el Ecuador se cuenta con un Currículo creado en el año 2014 el cual engloba aspectos importantes para el proceso educativo donde a través de los ejes y ámbitos de desarrollo se potencializa las destrezas y habilidades de los niños según edad.

De acuerdo con Mañaga (2019), citado en Las reflexiones de María Montessori “La felicidad del niño es una prueba de lo acertado de una intervención educativa.” En lo expuesto anteriormente la educación infantil se caracteriza por promover de forma adecuada de experiencias creativas y lúdicas brindando la oportunidad de experimentar y así construir el aprendizaje significativo, donde el ambiente sea agradable, estimulante y acorde a la necesidad de cada niño.

En la opinión de Santi (2019), “Todo lo que se haga o deje de hacer en los primeros años de una persona, repercute a lo largo de toda su vida”. (p. 144). De acuerdo con esto las acciones realizadas en la etapa infantil marcan un claro precedente para toda la vida, por lo que se enfatiza en implementar una adecuada y oportuna estimulación en la cual el objetivo primordial será el desarrollo integral infantil que comprende en fortalecer los aspectos físico, lingüísticos, cognitivas, sociales, emocionales y emocionales.

1.2.4 Ejes y ámbitos de desarrollo

En educación inicial se puede apreciar el proceso de enseñanza-aprendizaje y se destacan actividades que apoyen el fortalecimiento y potencialización habilidades y destrezas cognitivas, motoras, psicosociales, en niños de 0 a 5 años. Para ello se cuenta con el currículo de educación inicial 2014, el mismo que brinda una guía adecuada y está estructurado de la siguiente manera de acuerdo con los subniveles 1 (0 a 3 años) y subnivel 2 (3 a 5 años).

Como tercer eje está la expresión y comunicación, el cual se focaliza en potenciar las capacidades comunicativas, expresivas, creativas y motrices de los niños, dividido de esta manera para el subnivel Inicial 1 de este eje se derivan los ámbitos de manifestación del lenguaje verbal y no verbal, y exploración del cuerpo y motricidad; para el subnivel Inicial 2, los ámbitos de comprensión y exploración de lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad.

Se potencializa el proceso de enseñanza aprendizaje en educación inicial en base al currículo, a través de la expresión artística, donde se da apertura para expresar, crear y experimentar la manipulación y uso de varios materiales desarrollando la percepción, sensibilidad y fomentando las habilidades mentales porque existe diversión e interacción debido proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad en marcado eje de desarrollo y aprendizaje de expresión y comunicación.

| EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE | EDUCACIÓN INICIAL | |
|---|---|--|
| | ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE | |
| | 0-3 años | 3-5 años |
| DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL | Vinculación emocional y social | Identidad y autonomía |
| | | Convivencia |
| DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL | Descubrimiento del medio natural y cultural | Relaciones con el medio natural y cultural |
| | | Relaciones lógico/matemáticas |
| EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN | Manifestación del lenguaje verbal y no verbal | Comprensión y expresión del lenguaje |
| | | Expresión artística |
| | | Expresión corporal y motricidad |
| | Exploración del cuerpo y motricidad. | |

Gráfico 1. Ejes de desarrollo y aprendizaje / ámbitos de desarrollo y aprendizaje

Fuente: Equipo Técnico de la Dirección Nacional de Currículo, 2014

1.2.5 Proceso de enseñanza aprendizaje

De acuerdo con Abreu et al (2018), “El proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje” (p. 611), se puede decir que la educación se fundamenta en un proceso de correlación donde intervienen los estudiantes y docentes los cuales a diario participan de experiencias significativas que aportan en el conocimiento, para lo cual el docente tiene oportunidad de crear y modificar herramientas de enseñanza utilizando varios recursos que llamen la atención y motiven al aprendizaje de los niños.

El proceso de enseñanza y aprendizaje en el nivel de educación inicial se centra en guiar la actividad donde el niño experimenta diferentes acciones que le permite descubrir y fortalecer su habilidad además de la creatividad e imaginación en ambiente afectivo y alegre donde prime el respeto a cada individualidad.

Zabalza (2001), como se cita en Figueroa y Ávila (2022), “Afirma que el proceso enseñanza aprendizaje: Es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento”. (p. 209), con referente al proceso de enseñanza y aprendizaje se genera la acción de compartir los conocimientos de forma mutua que permiten crear una conexión con la finalidad de alcanzar los objetivos planteados para la enseñanza que ayuden a fortalecer las habilidades y destrezas de los estudiantes.

1.2.6 El juego y el arte

Como expresan Rodríguez y Ramírez (2020), “El arte de aprender, estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia.” (p. 363). Se puede decir que dentro de la educación el aprendizaje tiene varias herramientas que permiten generar nuevos y significativos conocimientos es así como el arte permite conocer, explorar y experimentar, es un proceso que lleva a los niños a descubrir el mundo a través de sus sentidos.

Albuja (2020).

El Arte en Educación Inicial es un eje transversal de la afectividad, factor esencial para el desarrollo integral del niño y la niña con una actitud creativa en todas las etapas de la vida. De igual forma recalca la importancia de las diferentes formas de expresión artística de su cultura y valorar lo dotado de la naturaleza el juego. (p. 16).

De esta, manera el arte es un eje transversal, porque se puede relacionar con las distintas áreas de desarrollo debido a su facilidad de aplicación como a su flexibilidad permiten conocer el entorno a través de la exploración del mundo exterior, la naturaleza, sin dejar de mencionar que estimula las expresiones ideas y de y las emociones.

Según Santi (2019), “En su investigación hace referencia a Piaget el cual argumenta que el juego es un asunto de ganar experiencia, de prepararse para la vida, de aprender a través de la vida y sobre la vida” (p.146). Con lo dicho el juego conlleva a realizar actividades lúdicas y la creatividad en los procesos educativos que a diario se planifican y ejecutan en las instituciones educativas sobre todo en el nivel inicial el juego, aportando con experiencias significativas que se caracterizan por la imaginación, lo que se toma como un canal de aprendizaje significativo

Para Rubio y Riaño (2019), en su opinión afirman que se puede utilizar y llevar a los salones el arte y el juego como metodología la que permite enriquecer el aprendizaje y brindar el respectivo valor pedagógico con el propósito de potenciar la educación desde un nuevo enfoque creativo, lúdico y dinámico donde la observación, la exploración, e integración aportan a las distintas áreas de desarrollo, mediante actividades sencillas, únicas y como gran expresión. Brindando la oportunidad de transformar la educación en un proceso más activo desde una perspectiva global e integradora garantizando el trabajo colectivo de toda la comunidad educativa.

Es así, que permite crear una nueva opción para desarrollar en el niño donde el docente guía y crea un ambiente apropiado para potencializar el pensamiento crítico a través de una opción creativa y dinámica como el juego y el arte metodología primordial en educación inicial que permite la exploración del entorno descubriendo la realidad que lo rodea.

1.2.7 La inteligencia

Para Piaget (1983), “la inteligencia aparece, en suma, como una estructuración que imprime ciertas formas a los intercambios entre el o los sujetos y los objetos que lo rodean tanto si están cerca como si están lejos” (p.183). Es así, que la inteligencia se basa en la atención y concentración lo que conlleva al conocimiento, esto se lo realiza a través del proceso de asimilación y acomodación procesos donde continuamente se van modificando los esquemas cognitivos.

Tomando en cuenta que la inteligencia está relacionada con el aspecto cognitivo, se analiza como este es propenso a grandes modificaciones de acuerdo con los estímulos del medio. El niño realiza el proceso por etapas partiendo de la adquisición, para luego dar paso a la conservación lo que permite la elaboración de la idea para finalizar con la ejecución. Las tres primeras etapas tienen una conceptualización interna y la ejecución es la interacción física con las personas, animales y objetos de entorno más cercano.



Gráfico 2. Etapas de la inteligencia

Fuente: (Chango, 2014)

De acuerdo con Morales et al. (2021), “la inteligencia derivada de los sentidos que posee el ser humano, mismos que son apropiados a lo largo de su vida” (p.106), el autor hace referencia que el desarrollo de la inteligencia humana está relacionado

con la percepción del mundo a través de los sentidos, se debe recalcar que el aprendizaje en los primeros días del nacimiento y meses del bebé se enmarca en el ámbito sensorial caracterizándose por ser progresivo, intenso y permanente, esto aporta a la creación de redes neuronales.

1.2.8 Creatividad

De acuerdo con Andrade y Merino (2020), la creatividad tiene gran importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje porque permite que los niños puedan adaptarse, acoplarse o resolver problemas, creando la capacidad de inventar o crear algo utilizando cualquier material, mejorando la plasticidad cerebral. Este proceso se da a través de la imaginación y fantasía, las cuales permiten desarrollar su pensamiento creativo tomando en cuenta que siempre se debe tener una actitud positiva para solucionar diferentes problemas de la vida cotidiana.

Según Crespo (2018), la educación en el Ecuador presenta transformaciones en el sistema educativo siendo la creatividad un factor que permite crear y emplear ideas abiertas y flexibles para solucionar los diferentes problemas. Este desarrollo creativo se promueve en la etapa de educación inicial, debido a la plasticidad neurológica y la disposición de aprender, curiosidad e imaginar que los niños presentan cuando los docentes implementan actividades que contribuyen al desarrollo del pensamiento creativo.

Es por lo que en el nivel inicial el docente planifica actividades para fomentar el desarrollo del pensamiento creativo a través de varias herramientas estimulantes como el arte, la danza, la música y el juego simbólico, también en las preguntas que realizan e incluso en las historias que cuentan donde se manifiesta la creatividad juntamente con la colaboración y apoyo familiar.

De acuerdo con Cárdenas (2018):

“La creatividad es la clave de la educación y dentro de un concepto más amplio, la solución a los problemas más importantes de la sociedad. En este sentido, se propone a la creatividad como eje conductor del quehacer educativo, que consolide y teja un modelo integral pedagógico”. (p.215).

Con lo expuesto se busca que la educación tenga un enfoque adecuado que brinde una oportunidad de cambio del contexto social a través del respeto. También se puede mencionar que el ser humano es creativo por naturaleza de esta forma siempre busca soluciones creativas a los distintos retos. El docente debe motivar a los niños a ser agentes transformadores incentivando la imaginación.

Al mencionar a la creatividad como un modelo integral pedagógico, se busca crear y desarrollar un trabajo cooperativo, colaborativo y participativo que permite potencializar varios elementos en el aspecto educativo como la inteligencia, conocimiento, motivación, personal y contexto ambiental

Para Esquivias, 2004 como se citó en Cárdenas (2018), Considera que la creatividad tiene relación con el pensamiento divergente producto de la percepción, el resultado de su análisis permitió identificar las siguientes componentes.

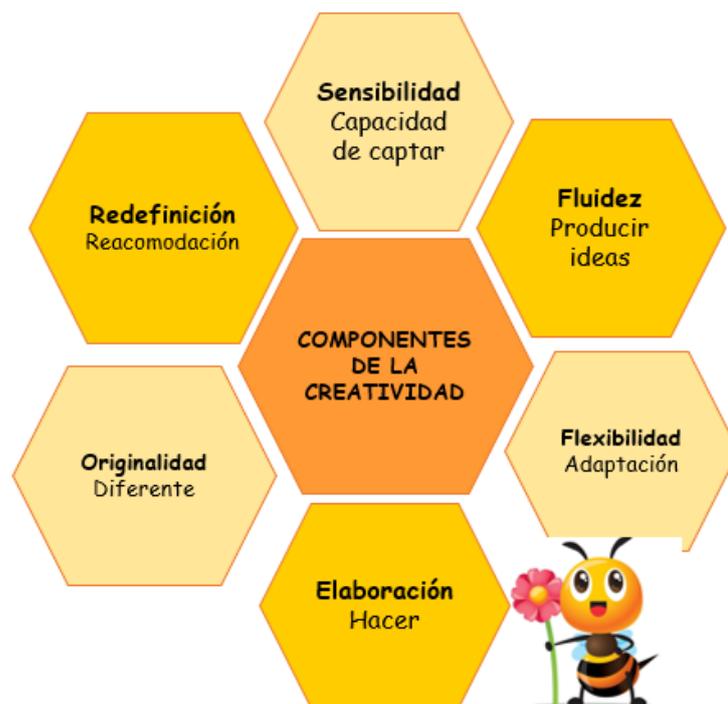


Gráfico 3. Componentes de la creatividad

Elaborado por: Salazar Rosa

1.2.9 Expresión artística

Como expresa Rodríguez y Ramírez (2020),

Las expresiones artísticas se tornan como la primera manifestación comunicativa del niño y la niña, creando un canal de diálogo abierto con su entorno, a su vez da paso a la exploración, la manipulación de objetos y texturas, la manifestación de sus emociones y sensibilización de procesos en un espacio agradable. (p.362)

Se puede decir que el arte dentro del proceso educativo infantil ha tomado fuerza permitiendo orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias, a partir de su percepción de la realidad por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

Según la organización IBA (2014), mencionan que las actividades artísticas fomentan el desarrollo intelectual de los niños permitiendo que por medio de la expresión artística se produzca la manifestación libre y espontánea que el ser humano ha desarrollado con el afán de expresar sus sentimientos y emociones, de forma creativa e innovadora involucrando en el proceso educativo a los niños, padres de familia y docentes a una correcta ejecución donde se promueve e incentiva la creatividad, la imaginación, la expresividad a través de la exploración de sonidos, texturas, colores, tamaños, movimientos entre otros aspectos.

Según Velásquez (2019), expone que existen algunas dimensiones dentro de expresión artísticas, las cuales contribuyen de manera positiva a incentivar el desarrollo integral del niño, estas son:

La Sensorio-perceptiva: donde a través de los sentidos se percibe e interpreta formas detalles del entorno fortaleciendo la memoria.

Psicomotriz: es la relación entre la coordinación de los movimientos y los elementos con los pensamientos.

Afectiva: donde el ser humano desarrolla el vínculo de seguridad y de sentimientos como de emociones.

Comunicativa: se desarrolla la expresión y comunicación de vivencias y sentimientos del niño.

Estética: se descubre la belleza de su entorno de acuerdo con cada criterio.

Moral y social: se enfatiza en respetar el trabajo y las ideas de los demás.

Creativa: la creatividad es la base del arte donde el niño accede a diferentes medios aportando a la expresión.

1.2.10 Las Técnicas creativas

Según Naranjo (2016), “Las técnicas grafo plásticas son un recurso didáctico utilizado dentro de la metodología activa para la enseñanza y desarrollo del área psicomotriz en donde se pone en juego la creatividad, la imaginación y más funciones básicas del niño/a”. (p.18) con relación, a lo antes mencionado, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en educación inicial, enfoca a las técnicas grafo plásticas o técnicas creativas son un recurso didáctico aplicado para el desarrollo de varias destrezas.

De acuerdo con Diaz Bumbilia et al. (2017), “Las técnicas grafo plástica son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje”. (p.6), desde este punto de vista en la actualidad las técnicas grafo plásticas se consideran como técnicas creativas y se utiliza en educación inicial para el desarrollo de la motricidad fina. Adicionalmente, también logran estimular la percepción sensorial, porque brindan la oportunidad de apreciar, comprender y conocer los recursos de nuestro entorno a través de actividades donde la manipulación y experimentación son de forma lúdica, creativa y práctica.

1.2.10.1 Las técnicas creativas y su importancia

Es así como las técnicas creativas, de acuerdo con la investigación realizada cumplen un rol importante dentro del desarrollo de los niños, por varios aspectos estimulantes, ya que al ser empleadas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, estas fortalecen los tres desarrollos antes mencionados juntando de forma integral para potencializar cada uno de los procesos.

Estas técnicas tienen como propósito desarrollar la creatividad artística de los niños mediante estímulos adecuados los que permiten focalizar el avance de habilidades y destrezas reforzando la capacidad creativa, expresiva y perceptiva. Además de la

madurez motriz, para esto se necesita de una adecuada motivación donde el niño, a través de sus sentidos va conociendo, integrando y asimilando la información de su entorno.

Los niños son guiados por los educadores a cargo a través del juego, de esta manera pueden realizar diferentes actividades individuales o grupales. Estas permitirán adquirir aprendizajes de acuerdo con las posibilidades, intereses y experiencias de aprendizaje, favoreciendo el desarrollo de su capacidad de crear, expresar, sentir, observar, explorar, relacionar, construir, resolver e interactuar con sus compañeros.

1.2.10.2 Tipos de técnicas creativas

Según González et al. (2020), en su investigación planteó las siguientes técnicas grafo plásticas.

1.2.10.2.1 Modelado

Es una técnica que logra fortalecer los aspectos kinestésicos y la experiencia sensorial por la manipulación de varios recursos que permite amasar, aplastar, despedazar ejercitando de esta manera los músculos de las manos y los brazos aportando a la percepción táctil y coordinación motora.

El modelado se lo puede hacer diversos materiales como arena seca o húmeda, masa blanda sin color o con color, masa de papel, con barro, arcilla, plastilina blanca y de color y miga de pan fuyendo la creatividad.

1.2.10.2.2 Pintura

Como técnica creativa permite expresar, comunicar ideas, pensamientos y emociones se la realiza con témpera de varios colores utilizando varios materiales que permiten dejar suelta la imaginación creativa para crear.

1.2.10.2.3 Pluviometría o Salpicado

La técnica del salpicado consiste en impregnar la pintura utilizando un cepillo con pintura este proceso se lo realiza arrastrando la yema del dedo pulgar sobre el cepillo se salpica la pintura dejando un efecto de pequeñas gotas. Es así como con esta técnica se consigue un diseño colorido, único y muy llamativo para los niños.

1.2.10.2.4 Dáctilo pintura.

Contribuye a las sensaciones kinestésicas, exploración y experimentación sensorial además de ser una vía de liberación de tensiones porque produce infinita satisfacción. Consiste en pintar haciendo uso de los dedos o de las manos, utilizando una mezcla de variados colores al realizar esto se produce la manipulación directa de la pintura, la mezcla de colores provocando en los niños una gran alegría, seguridad y libertad.

1.2.10.2.5 Grabado.

Es la técnica que se basa en la impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes, luego se utiliza tinta, pintura acrílica o acuarelas se esparce sobre la superficie del dibujo y se transfiere la imagen en una cartulina o tela. Los niños mejoran la precisión de lo que realizan además de la coordinación de los movimientos.

1.2.10.2.6 Sellado

Es una técnica en la que utilizamos como herramienta diferentes materiales del entorno como son hojas de plantas, frutas, corchos, entre otros conjuntamente con las pinturas no tóxicas. Las imágenes plasmadas en el sello son divertidas y entretenidas que logran captar la atención del infante en la etapa inicial donde despierta curiosidad por conocer todo lo que se encuentra alrededor la que no sea tóxico para el niño.

1.2.10.2.7 Collage

Consiste en pegar trozos de tela, papel, revistas crepe, semillas, fotografía, hojas, cartones, periódicos, cometas y demás objetos que se colocan sobre una superficie plana, donde se van superponiendo consiguiendo construir figuras variadas además que puede combinarse con otras técnicas creativas para completar el desarrollo físico, motriz y sensorial del niño.

El collage ayuda a identificar colores, formas y tamaños de los objetos que se manipulan favoreciendo habilidades y destrezas como el lenguaje en conjunto con la motricidad fina y grueso además del desarrollo sensorial.

1.2.10.2.8 Dibujo

El dibujo infantil es importante porque favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, cuya habilidad se logra a través de la práctica y el trabajo habitual. Esto se da de manera espontaneidad, donde se utilizan varios lápices de colores. También el dibujo representa gráficamente ideas, sentimientos y pensamientos con varios materiales de diferentes texturas.

1.2.11 El desarrollo del ser humano

Es un proceso de grandes cambios que se experimentan a lo largo de la vida, centrándose en tres aspectos principales que son: desarrollo físico, desarrollo cognitivo, desarrollo psicosocial, al explicar cada uno de ellos por separado, no implica que estos no están totalmente relacionados, sino todo lo contrario, es decir que estos se complementan aunque estudien diferentes procesos, esto se da debido a su interacción e influencia el uno con el otro contribuyendo al desarrollo integral de cada individuo.

De acuerdo con la autora Papalia y Martorell (2017), hace referencia en su libro Desarrollo Humano decimotercera edición lo siguiente: Al hablar de desarrollo físico se tendrá en cuenta el proceso de crecimiento del cuerpo y el cerebro al igual que las capacidades sensoriales y habilidades motoras sin dejar a un lado el cuidado y la salud, fundamentales en desarrollo de hábitos saludables que ayuden a la nutrición e higiene.

El desarrollo cognitivo se enfoca en el proceso que cada individuo realiza en el aprendizaje, atención, memoria, lenguaje, pensamiento, razonamiento y creatividad para potencializar la inteligencia y así a través de dichos procesos crear, buscar soluciones y tomar decisiones en referencia las circunstancias que se experimenten en el entorno.

Y el desarrollo psicosocial comprende los aspectos de las emociones, personalidad y relaciones sociales, dentro de este desarrollo se busca que el individuo logre un adecuada comprensión, aceptación y manejo de lo intrapersonal para lo cual se necesita de aspectos positivos que motiven y ayuden a la autoconfianza factores importantes para lograr relación interpersonal que es la capacidad de adaptación y relación social con los demás seres vivos.

1.2.12 Desarrollo sensorio motriz

Según Antoranz y Villalva (2010), “el desarrollo motor es el proceso eminentemente activo donde la actitud del niño hacia el entorno es fundamental, teniendo en cuenta las limitaciones de su cuerpo”. (p. 91) es así como la capacidad motora de los seres humanos se genera a través de movimientos por sí mismo, para esto depende de la madurez motriz y estimulación contribuyendo al progreso de la coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculoesquelético.

Según Montenegro (2021), “El desarrollo sensorio-motriz es una condición crucial para la evolución de los sentidos, de la percepción, de la atención, de la memoria, del lenguaje, de la cognición y del componente socio-afectivo”. (p.98), es así, que esta etapa es primordial dentro del desarrollo evolutivo de los niños porque integra las áreas de desarrollo las cuales están íntimamente relacionadas, es así como la etapa sensoriomotriz empieza desde el nacimiento hasta los 2 años.

Periodo donde las capacidades cognitivas del infante tienen un desarrollo muy rápido de acuerdo al enfoque de Piaget los hitos de desarrollo comienzan en la etapa sensorio motriz donde el aprendizaje se da por medio de la interacción del niño con el mundo que le rodea a través de los sentidos.

La etapa sensoriomotriz se subdivide en Actos reflejos de 0 a 1 mes, donde el neonato responde a la estimulación externa mediante los reflejos. Luego pasamos a las reacciones circulares primarias de 1 a 4 meses la cual se caracteriza porque el bebé repetirá acciones agradables como suelen mover los dedos o patear con sus piernas. Continuando con las reacciones circulares secundarias de 4 a 10 meses en donde repiten acciones que les resultan placenteras. Pasando a la coordinación de esquemas secundarios que empieza a los 10 a 12 meses donde los bebés ahora muestran signos de una habilidad para usar sus conocimientos.

Llegando a las Reacciones circulares terciarias de 12 a 18 meses donde el niño explora y realiza actividades para ver qué pasa y de 18 a 24 meses, los niños ahora son capaces de comprender el mundo a través de las interacciones motoras y sensoriales con los objetos.

Según Huenchuñir (2019), “El desarrollo sensorio motriz o motor, es una etapa del desarrollo tanto cognitivo, sensorial y motriz, en el cual el niño se relaciona con el mundo por medio de estímulos sensoriales”. (p.37). Esto implica que al desarrollarse del sistema nervioso desde la concepción hasta la maduración del niño brinda la oportunidad a que el desarrollo cognitivo, sensorial y motriz se adecuado a través de la estimulación.

Es así, que el niño mientras más expuesto a la interrelación del medio este va desarrollando el conocimiento a través de la experimentación. Por lo tanto, el uso de técnicas creativas en el aprendizaje ayuda al desarrollo sensorio motriz al igual que a la creatividad y comunicación, se basan en actividades creativas, prácticas, y lúdicas.

1.2.13 Sistema nervioso

Desde el punto de vista de Agrawal et al. (2019), “El sistema nervioso, es un subsistema del cuerpo humano, considerado una compleja y enrevesada red, que les concede a los organismos las aptitudes para interactuar con el ambiente externo e interno dados sus componentes sensitivos y motores”. (p 1). Con lo mencionado por los autores el cuerpo humano está estructurado por el sistema nervioso que permite la coordinación de los movimientos y acciones, tanto de forma consciente como las reflejas las cuales funcionan juntas para coordinar la recepción y transmisión, está formado por el cerebro, considerado como el más desarrollado en comparación a otros seres vivos, por el proceso que realiza transmite los impulsos entre las funciones que a diario se ejecutan son el pensamiento, la memoria, el lenguaje, la creatividad, el aprendizaje, entre otras porque en el cerebro se elabora respuestas a los estímulos que se perciben en el entorno.

El sistema nervioso cumple con 3 funciones: la sensitiva, la integradora y la motora. La primera permite percibir las señales del medio sea de forma externa, la segunda cumple el proceso de decodificación de la información para tomar decisiones esto provoca la activación o modificación de la información la cual se almacena en la memoria. Finalmente se produce la respuesta la cual puede ser cognitiva, motora o vegetativa.

1.2.13.1 El sistema nervioso central y sistema nervioso periférico.

Para Guerrero (2021), explica en su libro como el sistema nervioso cumple con la función de recibir los estímulos del exterior a través de los receptores sensoriales se divide en sistema nervioso central y sistema nervioso periférico. El sistema nervioso central se divide por el encéfalo y medula espinal. El encéfalo, está conformado por cerebro, cerebelo, mientras que el sistema nervioso periférico se compone por todos los nervios que se ramifican desde la médula espinal y se extienden a todas las partes del cuerpo.

La interacción que realiza entre los dos sistemas transmite señales entre el cerebro y el resto del cuerpo, incluidos los órganos internos. De esta manera, la actividad del sistema nervioso regula controla y coordina varias funciones del cuerpo humano sea de forma directa o indirecta permitiendo responder a los estímulos internos o externos.

1.2.14 Plasticidad cerebral

Según Juárez (2021), “La plasticidad cerebral se define como la capacidad biológica que poseen las neuronas para modificar sus estructuras y conexiones; tanto en el desarrollo ontogenético de un organismo, o por efecto de la experiencia y el aprendizaje”. (párr. 2), se puede decir que el desarrollo cerebral empieza a partir del embarazo, porque el cerebro un órgano dinámico, eficaz en su capacidad para transformarse y adaptarse a los cambios, su formación y crecimiento tiene inicio en la etapa de gestación por lo cual la madre debe tener un embarazo adecuado donde se provea al bebé los nutrientes necesarios para su desarrollo. Es así como al nacer el bebé ya tiene casi todas sus neuronas y luego empieza el desarrollo de la sinapsis.

El desarrollo saludable del cerebro y las habilidades sociales son una de las formas más efectivas en que los niños aprenden. Por ejemplo, hablar con el bebé no sólo alienta el crecimiento en la parte del cerebro encargada del lenguaje, sino que también le ayuda a aprender mejor a través de la creación y el fortalecimiento de las conexiones en el resto del cerebro.

Para Orozco (2016), al hablar del desarrollo y plasticidad cerebral infantil se centra en los cambios evidenciados en el sistema nervioso central, el cual está expuesto a un ambiente rico en estímulos permitiendo experimentar respuestas y creando la

adaptabilidad. El periodo prenatal y posnatal son etapas únicas y críticas en el desarrollo estructural y funcional del cerebro de acuerdo con los estímulos positivos o negativos. Se caracteriza por ser un proceso activo que está presente durante toda la vida del ser humano, tomando en cuenta que esta tiende a un mejor desarrollo en edades tempranas.

De acuerdo con Casasola. (2021), la plasticidad cerebral es un proceso esencial del desarrollo del sistema nervioso, puesto que es mediante ella se realizan los procesos cognoscitivos, sensorio-perceptuales, motores e incluso de procesamiento emocional. La plasticidad permite la adaptación y reconfiguración de estructuras sinápticas esto se da a través del aprendizaje y estimulación que los niños experimentan en ambientes lúdicos y creativos.

Dicha exposición a ambientes enriquecidos, el movimiento y sueño son aspectos que contribuyen al fortalecimiento y creación de nuevas conexiones sinápticas enriqueciendo el área cognitiva de los niños ya que las neuronas que son células nerviosas permiten dar respuesta a los estímulos que les rodean y mejorando la memoria.

1.2.15 Integración sensorial

En la investigación de Gascón (2018), aporta sobre la teoría de integración sensorial desarrollada por la Dra. Ana Jean Ayres, terapeuta ocupacional y psicopedagoga para abordar problemas de aprendizaje. Conforme a sus investigaciones las sensaciones que el niño recibe de su entorno son como impulsos eléctricos que deben integrarse en el cerebro para que reciban una respuesta, esto es proceso realizado en el cerebro organizando adecuadamente las sensaciones de ahí surge la importancia de los sistemas sensoriales.

De esta manera la integración sensorial fue creada para abordar problemas de aprendizaje, pero su implementación en otros campos como el educativo proporciona resultados positivos, proceso que se realiza en el sistema nervioso que permiten conocer las reacciones de los niños a través de los estímulos, los cuales son asimilados, interpretados y organizados por diversos sistemas sensoriales enviando al cerebro la información donde se registra e interpreta para emitir una respuesta.

Según Fernández (2022), “La integración sensorial es un proceso neurológico automático a través del cual nuestro cerebro interpreta y responde a la información que le llega a través de nuestros sentidos.” (p.1). de acuerdo con esto los sentidos son considerados como la puerta de entrada de los estímulos que se experimentan en el medio, todo este proceso se realiza a través del sistema nervioso.

1.2.16 Sistemas sensoriales

Para Castellanos y Melo (2020), el sistema sensorial permite el acercamiento al mundo que nos rodea. Por medio de órganos especializados que localizan los estímulos para que luego esta información pase al SNC, entonces éste se encarga de organizar la información. Los sistemas de integración sensorial más primitivos y que maduran de primero son el táctil, vestibular y propioceptivo; tienen una gran influencia en cómo se responde a la información visual y auditiva, y son aquellos en los que se enfoca principalmente la teoría de la integración sensorial.

Los sistemas sensoriales proporcionan información a través de los sentidos, la información del ambiente es captada por los receptores, los estímulos captados son transmitido al sistema nervioso donde se analiza la información donde se envía una respuesta a través del movimiento de nuestro cuerpo. La asociación Ameer Cohen & Associates (2021), considera los siguientes sistemas sensoriales:

1.2.16.1 Sistema táctil

Es aquel que se refiere a la conciencia del tacto cuya discriminación sensorial se realiza a través de la piel, la cual está formada por receptores sensibles y que captan el dolor permitiendo reconocer las características de los objetos del entorno como: la forma, la temperatura, peso y texturas. Es así como en los primeros meses de vida del ser humano se desarrolla la necesidad de obtener información acerca de todo lo que le rodea, lo que conlleva a tocar todo lo que ve.

1.2.16.2 Sistema auditivo

Dentro del entorno la percepción auditiva permite la discriminación los sonidos, tomando en cuenta la calidad, dirección, intensidad, duración, y el timbre. Los órganos receptores son los oídos, situados cada uno de ellos en la parte lateral del cráneo. Es importante la percepción sensorial auditiva en los niños porque apoya y

ayuda a la adquisición del lenguaje. Si se presenta algún problema o dificultad esto ocasiona que el niño no pueda identificar la información.

1.2.16.3 Sistema visual

Se enfoca en el sentido de la vista y permite apreciar el color, la forma, el tamaño y la distancia a la que se encuentran los objetos. Además de leer el lenguaje corporal y las señales no verbales las cuales son parte de las interacciones sociales. La vista reside en los ojos, los cuales guían el movimiento y por ende las acciones.

1.2.16.4 Sistema gustativo y olfativo

El gusto y el olfato tiene una correlación muy estrecha, el sentido del olfato recibe estímulos producidos por la presencia de sustancias químicas en el aire, o bien en los alimentos que entran en la boca. En la nariz o cavidad nasal se halla el órgano del olfato. El sentido del gusto permite percibir diferentes características de los alimentos: dulce, salado, ácido y amargo. Cuyo receptor es la lengua.

1.2.16.5 Sistema vestibular

El sistema vestibular es el primero en desarrollarse dentro del útero materno, este se encuentra en el oído interno su función es mantener el equilibrio del cuerpo sea de forma estática o dinámica brindando una información y control de la postura del cuerpo. El sistema vestibular necesita de la audición y visión proporcionando al cerebro la información adecuada para dirigir el cuerpo en el espacio.

1.2.16.7 Sistema propioceptivo

La propiocepción se desarrolla en el sistema nervioso como un medio para realizar el seguimiento y controlar las diferentes partes del cuerpo, utilizando el movimiento de las articulaciones y los músculos. Permitiendo tener la noción del esquema corporal por esta razón se considera como sistema kinestésico.

1.2.17 Sensación y percepción

En la apreciación de Sánchez (2019).

La sensación hace referencia al ingreso y la detección de la información que ha sido registrada y recibida por los receptores sensoriales que se encuentran alojados en los órganos sensoriales; y la percepción hace referencia a la

organización, integración, reconocimiento e interpretación de esa información. (p.9).

En consecuencia, se puede decir que la sensación es lo que se siente al obtener la información física y se convierte en información nerviosa y la percepción lo que se interpreta de la información.

De acuerdo con Bolaños (1991), La percepción es el proceso mediante el cual un individuo extrae información del ambiente; por lo tanto, el término percepción motora se refiere al proceso por medio del cual se reconoce y aprecia el mundo exterior. De acuerdo con el autor la percepción se refiere a cómo los niños usan sus sentidos para recopilar y entender la información y responder al mundo que los rodea.

Es así como los bebés y los niños pequeños usan la percepción durante las interacciones, para la exploración y para dar sentido a sus experiencias. En preescolar confían en la información perceptual para desarrollar una mayor conciencia de sus cuerpos en el espacio y poder moverse.

1.2.18 Percepción sensorial

Según Papalia (2017) “La percepción sensorial permite a los niños aprender sobre ellos y su medioambiente, lo que les permite hacer mejores juicios sobre cómo circular”. (p.120) por tanto, la educación sensorial es la base de una correcta estimulación y sólida educación donde los sentidos se van a desarrollar por la propia existencia

De acuerdo con Lugo, M. (2022). La percepción es un proceso que comprende organizar, interpretar e identificar toda la información sensorial que recibimos para comprender los datos que están en el entorno.

1.2.18.1 Etapas del proceso de percepción sensorial

Desde el punto de vista de Rodrigo (2020), la percepción al ser un proceso estructurado consta de etapas las cuales se describen a continuación:

En la primera fase esta la estimulación donde la percepción detecta un estímulo en particular para dar paso a la organización o atención donde se detecta el estímulo y

se lo reconoce y así continuar con la interpretación o evaluación para almacenar en la memoria y recuerdos.

Para comprender el entorno a través de la percepción esta se clasifica tomando en cuenta algunos sistemas sensoriales de la siguiente manera según Lugo (2022).

La percepción olfativa está relacionada con el sistema olfativo para tener información del medio ambiente por medio de los aromas con determinados recuerdos positivos. En cambio, la percepción auditiva a través de los oídos o del sistema auditivo, permite captar los distintos cambios en las vibraciones que ocurren en el entorno. Además, percepción espacial se refiere a la capacidad de captar las señales visuales del mundo en sus tres dimensiones distancia, profundidad y la altura del estímulo.

En la percepción táctil mediante la piel se receptor varios estímulos especialmente con la utilización de las manos y la percepción gustativa permite percibir los distintos sabores.

1.3 Fundamentación del arte

En educación inicial existen investigaciones de artículos científicos que hacen referencia al desarrollo y avance de las técnicas creativas, al igual que de la percepción sensorial en los niños, esto aporta a crear un programa educativo de calidad y calidez permitiendo un adecuado desarrollo cognitivo, físico y socio afectivo de niños.

Desde el punto de vista de Andrade y Merino (2020). En su tema: “Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II”. El propósito fue el de identificar como las técnicas grafo plástica influyen la creatividad la investigación se desarrolló con 22 niños del Nivel Inicial II, en la Unidad Educativa Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja, Periodo 2015-2016. Los métodos que se utilizaron fueron: El Método científico, analítico-sintético, hermenéutico, estadístico y la técnica empleada fue la observación, dirigida a las docentes, esto aportó a los siguientes resultados donde se evidencio

que se aplican las técnicas grafo plásticas de manera limitada y repetitiva, pero después de realizar el taller y evidenciar los resultados que los niños mejoraron sus destrezas cognitivas, motrices y creativas correspondiente a un 91% en el desarrollo progresivo, lo cual motivó a las docentes a innovar. Se puede apreciar que el docente tiene la capacidad de implementar y mejorar las estrategias empleadas en el aula para contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas de los niños.

Además, en la investigación de Aguilar, (2022). “Metodología Reggio Emilia para la mejora del aprendizaje en niños de cuna de una Institución Educativa Inicial de Junín 2022”. cuyo objetivo fue determinar la influencia de la metodología Reggio Emilia en la mejora de los aprendizajes de los niños de Cuna de una institución educativa Inicial de Junín, y la metodología empleada con un enfoque fue cuantitativo, tipo aplicativo y de nivel explicativo, de diseño pre experimental, con una población de 15 niños y niñas de Cuna del I ciclo y una muestra de 15 niños, para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación y el instrumento fue la lista de cotejo que es validado por el Ministerio de Educación, que midió una muestra antes y después de la aplicación de la metodología Reggio Emilia para comprobar la mejoría de los aprendizajes de los niños de Cuna, los resultados fueron comprobados a través de la prueba de Wilcoxon, obteniendo $p < 0,001$ siendo altamente significativo

Con respecto a la percepción sensorial las autoras Castellanos, Y. y Melo, M. (2020). En su tema de investigación de “Estrategias de integración sensorial en la educación infantil” buscaron destacar la importancia de integración sensorial para el desarrollo integral y procesos neurológicos, esta investigación se realizó con 40 estudiantes de 4 y 6 años se empleó la metodología mixta tanto en lo cualitativo y cuantitativo aportando con los siguientes resultados producto de la observación en el procesamiento sensorial adecuado en el sistema táctil, con un 95%; en el sistema propioceptivo, con el 80%, y en el sistema vestibular, con un 89%, al participar en las intervenciones mediadas por los talleres de integración sensorial. También se observó dificultades, en menor grado en el sistema táctil con un 4,5%, en el propioceptivo con un 19,25% y en el vestibular con un 10,75%. Dando como

resultado que las estrategias de integración sensorial son nuevas herramientas para el trabajo pedagógico y lúdico que permite a los estudiantes procesar el conocimiento y dar respuestas sensoriales en el proceso de aprendizaje. Es pertinente recalcar que el aprendizaje en la actualidad necesita más de movimiento y exploración permitiendo que los niños investiguen, creen, relacionen y establezcan sus propias apreciaciones a través de la exploración del entorno.

Castellanos, Y. y Melo, M (28 de mayo 2022). “estrategias de educación sensorial en la educación inicial” el propósito de este artículo es destacar la importancia de las estrategias de integración sensorial en el aula de clase, para favorecer las necesidades del desarrollo integral de niños y niñas y sus procesos neurológicos, los cuales le permiten asimilar, procesar e interpretar la información sensorial recibida para dar una respuesta adecuada. La investigación se realizó con una población de 40 estudiantes, entre los 4 y 6 años, empleando una metodología mixta tomando lo cuantitativo en la recogida de datos estadísticos y lo cualitativo en la observación realizada en los talleres. los niños respondieron adecuadamente a los estímulos: en el sistema táctil con un 95%, en el sistema propioceptivo con un 80 %, y en el sistema vestibular con un 89%.

1.4 Conclusiones capítulo I

- La información de contenidos relevantes realizados en universidades del país e internacionales, permitieron tener un enfoque más profundo sobre los aspectos relacionados a las variables de la investigación realizada, esto sirvió para comprobar algunas ideas y fundamentar el aspecto científico de la tesis.
- En la construcción de fundamentación epistemológica la lectura y el análisis de varios puntos de vista permitieron comprender cómo la utilización de las técnicas creativas contribuye a la estimulación de la percepción sensorial en los niños

- Los resultados aportan a renovar las estrategias utilizadas en el proceso de aprendizaje con el afán de motivar, expresar y crear nuevos conocimientos. Transformando la educación, donde el trabajo además de ser planificado y estructurado tiene un desarrollo lúdico, permitiendo la experimentación y manipulación de varios elementos del entorno, principio fundamental de la educación inicial, lo que permite potencializar el aprendizaje significativo.

CAPÍTULO II. PROPUESTA

2.1 Título de la propuesta

Marcando huellas. Guía de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial

2.2 Objetivos

Objetivo general

- Diseñar una guía de técnicas creativas que sean prácticas y divertidas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial

Objetivos específicos

- Investigar las técnicas creativas que permitan estimular la percepción sensorial en los niños para proponer las actividades.
- Crear actividades sencillas de fácil realización para compartir momentos alegres entre los niños y adultos
- Mejorar la capacidad perceptiva y sensorial de los niños a través de la utilización de diversos materiales para fortalecer la plasticidad cerebral

2.3 Justificación

Las actividades creadas y diseñadas en la guía Marcando huellas, buscan que los niños experimenten a través de las técnicas creativas una forma nueva para fortalecer la percepción sensorial, mediante la creatividad, la lúdica mediante un

proceso de aprendizaje y enseñanza donde se estimule cada sentido, pero para ello surge la necesidad de investigar cómo está la situación de la percepción sensorial en los niños del Centro de educación inicial particular Abejita Sabia a través de un de entrevistas a docentes y las listas de cotejos aplicada a los niños.

En las entrevistas se evidenció el interés de las docentes en utilizar las técnicas creativas para estimular la percepción sensorial llegando a la conclusión que dicho proceso es natural y espontáneo debido a la creatividad, dinamismo y flexibilidad en su implementación dentro de las actividades de aprendizaje reforzando no solo la motricidad fina sino además los sentidos, aportando a la plasticidad cerebral y conocimiento significativo.

Se diseñó dos listas de cotejos para los niños de 2 a 3 años y de 3 a 4 años donde los resultados, permitieron evaluar los indicadores de acuerdo a los sistemas sensoriales, la misma que tiene una escala que estuvo detallada de la siguiente manera: iniciada(I), en proceso (EP) o adquirida (A),

En la lista de cotejo de 2 a 3 años se evidencia resultados importantes los cuales fueron que el sistema táctil tuvo un 80% donde los niños mostraron una actitud reacia a manipular materiales de diversas texturas, en el sistema visual el porcentaje es del 80% en el que los niños les cuesta identificar las los objetos por su forma.

Mientras tanto en el sistema olfativo y gustativo registro un 80% debido a que no reconoce sabores, el sistema auditivo refleja un 60% en cuanto a la discriminación de los sonidos, el sistema vestibular y propioceptivo tuvo el 80% donde los niños tienen dificultades en atrapar.

Y en el caso de la lista de cotejo de 3 a 4 años los resultados fueron los siguientes, en el sistema táctil el porcentaje es de 57%, dónde a los niños les cuesta diferenciar texturas y lo relaciona con algún objeto.

Mientras que en el sistema visual el porcentaje es de 50% correspondiente a la dificultad cuando clasifica objetos por color, tamaño y forma. Además, en el sistema olfativo y gustativo mostró un 79% de problemas en distinguir olores al igual que diferenciar sabores.

En el sistema auditivo tiene un porcentaje de 57% correspondiente a la falta de imitación de onomatopeyas de la naturaleza, objetos, animales, y del cuerpo humano. Mientras tanto en el sistema vestibular y propioceptivo tiene un porcentaje de 93 % en el aspecto de atrapar objetos donde se muestran dificultades.

Con estos resultados se aprecia el nivel la percepción sensorial y se pudo diseñar la guía. Marcando Huellas con actividades novedosas en base a las técnicas creativas contribuyendo a mejorar el proceso sensorio perceptivo de los niños.

2.4 Desarrollo de la propuesta

En la institución se observó que después del encierro por la situación de la pandemia, los niños no tenían un adecuado desarrollo la percepción sensorial debido al aislamiento que se vivió, lo cual provocó estrés, saturación visual y auditiva dejando a un lado la experimentación, manipulación, movimiento como también la interrelación social, aspectos que fueron muy notorios al regreso a la presencialidad.

Es así que la propuesta se desarrolló con el objetivo de estimular la percepción sensorial a través de la implementación de las técnicas creativas como dactilopintura, modelado, sellado, dibujo, grabado, debido a la versatilidad que tienen las mismas y al gran aporte práctico y creativo. Esto permitió a los niños mejorar su comunicación, plasticidad cerebral, orientación espacial, coordinación, ritmo, contribuyendo también con el cuidado y el respeto del medio ambiente.

La guía de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial, lleva el nombre de Marcando huellas, debido a que con cada actividad diseñada se busca dejar una huella positiva que marque la diferencia en el aprendizaje transmitiendo el gusto por aprender a través de la alegría y la manipulación de diversos materiales; creando así un aprendizaje significativo y afectivo en un ambiente de respeto y a la vez estimulante para fomentar el amor por el arte y cuidado del entorno, al igual que el trabajo en comunidad.

Al ir planificando las actividades se estructuró de acuerdo a los ejes, ámbitos y destrezas según el currículo de educación inicial, tomando en cuenta los principios

filosóficos Reggio Emilia y de la integración sensorial, porque se permite una relación directa de los niños con una amplia gama de materiales tanto naturales como artificiales para experimentar y manipular, además de la interacción con el medio, sus pares y maestras.

La guía Marcando Huellas tiene 20 actividades distribuidas en cinco grupos según los sistemas sensoriales, cada sistema tiene 4 actividades de acuerdo a la edad evolutiva de los niños con la finalidad de que su uso y aplicación sea factible.

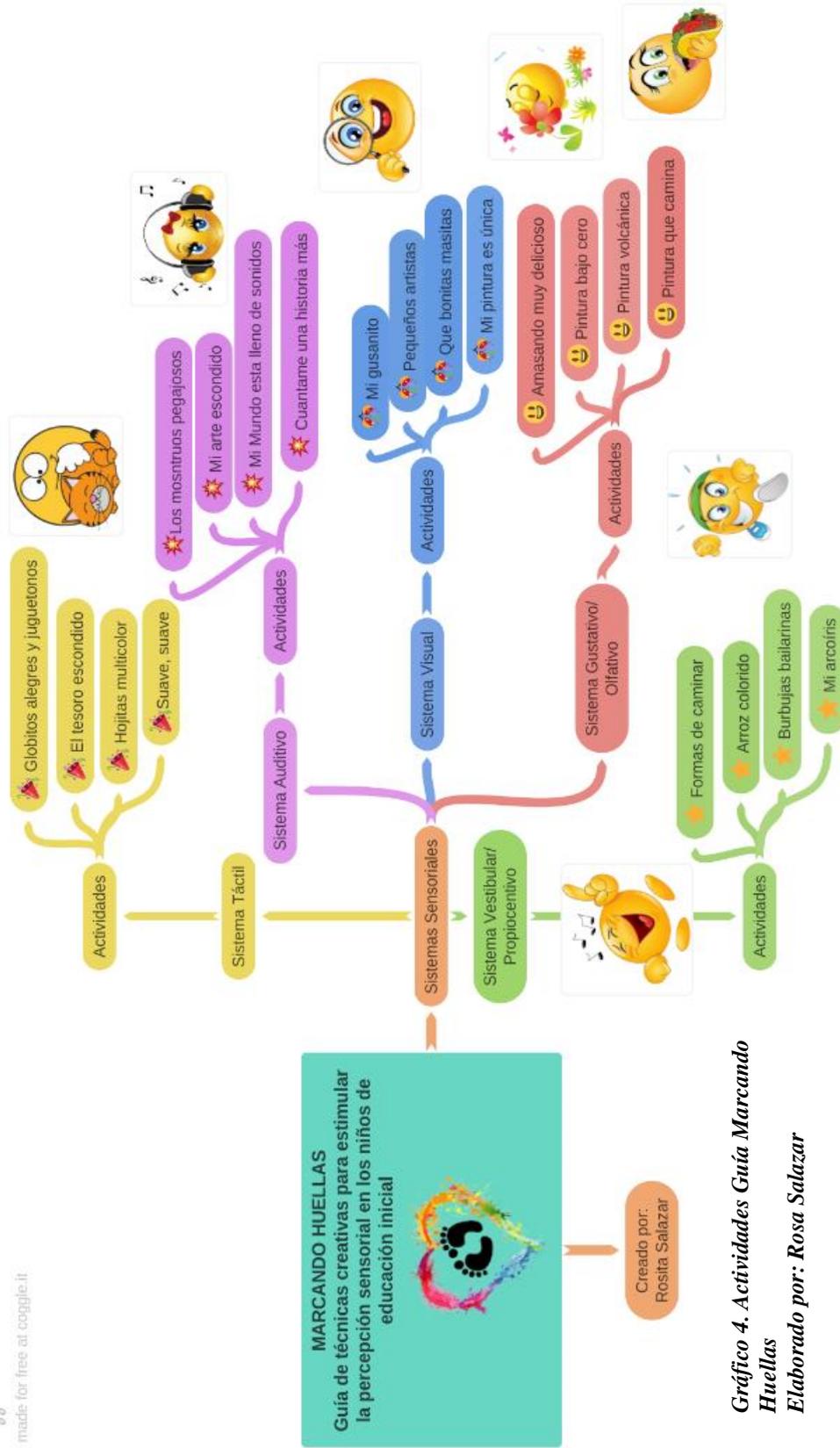


Gráfico 4. Actividades Guía Marcando Huellas
Elaborado por: Rosa Salazar

2.4.1 Elementos que la conforman.

La presente guía se organiza de acuerdo con los sistemas sensoriales para estimular la percepción sensorial por medio de las técnicas creativas donde la variedad de actividades permite compartir entre los niños y adultos momentos alegres, divertidos, y llenos de aprendizaje. La guía presenta la siguiente estructura.

Título de la actividad: es el nombre creativo que identifica cada actividad

Eje de desarrollo y aprendizaje: de acuerdo el currículo de educación inicial

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: está relacionado con el con el eje de desarrollo y aprendizaje.

Destreza de aprendizaje: se plantea de acuerdo con lo establecido al currículo de educación inicial tomando en cuenta el ámbito de desarrollo y aprendizaje

Grupo: conjunto de niños por su edad cronológica

Tiempo: Es la duración de la actividad

Técnica creativa: actividad flexible y didáctica que permite estimular las distintas áreas de desarrollo.

Objetivo: son los propósitos planteados que guían la actividad

Proceso de la actividad: descripción detallada de cada actividad

Materiales: se detalla los materiales que se manipularon en las distintas actividades en algunas actividades la elaboración de las masas y pinturas

Indicadores de evaluación: indicadores que permitirán comprobar y mejorar las actividades.

2.4.2 Explicación de la propuesta.

Al realizar las actividades planteadas en la guía Marcando huellas cumple su objetivo de estimular la percepción sensorial porque se observó como al aplicar las distintas técnicas creativas se van fortaleciendo cada uno de los sistemas sensoriales, cabe señalar que todos los sistemas trabajan en común acuerdo para lograr alcanzar un aprendizaje significativo, el entorno y el ambiente juegan un papel primordial.

Las técnicas creativas permiten realizar actividades lúdicas, creativas y prácticas donde los niños son los protagonistas de su aprendizaje a través del arte y la creatividad, lo cual favorece al desarrollo de nuevas conexiones neuronales, este proceso se enfoca en la manipulación de diversos materiales, la exposición a nuevas texturas, sabores olores, colores, además de tener en cuenta los movimientos: motriz grueso y fino, como también la percepción corporal. Estos fueron los beneficios que se pudo evidenciar al aplicar las actividades. A continuación, se encuentra la guía desarrollada para el presente trabajo de titulación.

Marcando huellas



**Guía de técnicas creativas para
estimular la percepción sensorial**

Elaborado por:

Rosa Edith Salazar T.



| | |
|--|----|
| Portada | 46 |
| Introducción | 48 |
| Objetivos | 49 |
| Sistema táctil | 50 |
| Globitos alegres y juguetones..... | 51 |
| El tesoro escondido..... | 53 |
| Hojitas multicolor | 55 |
| Suave, suave | 57 |
| Sistema auditivo | 59 |
| Los monstruos pegajosos..... | 60 |
| Mi arte escondido | 62 |
| Mi mundo está lleno de sonidos | 64 |
| Cuéntame una historia más | 66 |
| Sistema visual..... | 68 |
| Mi gusanito | 69 |
| Pequeños artistas..... | 71 |
| Que bonitas masitas | 73 |
| Mi Pintura es única | 75 |
| Sistema olfativo y gustativo | 77 |
| Amasando muy delicioso..... | 78 |
| Pintura bajo cero | 80 |
| Pintura Volcánica | 82 |
| Pintura que camina | 84 |
| Sistema propioceptivo y vestibular | 86 |
| Formas de caminar..... | 87 |
| Arroz colorido..... | 89 |
| Burbujitas bailarinas | 91 |
| Mi arcoíris..... | 93 |



INTRODUCCIÓN

La presente guía se enfoca en emplear las técnicas creativas para contribuir al desarrollo de la percepción sensorial o sensopercepción, cuyo proceso consiste en recibir, interpretar y comprender la información del entorno mediante los sentidos, todo empieza desde el nacimiento hasta los 2 años, donde se evidencia su máximo desarrollo empezando por los primeros reflejos, los cuales brinda información del entorno y de su cuerpo permitiendo una mayor habilidad de comprensión y así contribuyendo con el progreso cognoscitivo.

Es importante conocer la teoría de integración sensorial de Anna Jeans Ayres, donde se habla de sistemas sensoriales, esto permitió diseñar la guía Marcando Huellas a través de cada uno de ellos unificando los sistemas olfativo y gustativo en uno solo, al igual que el vestibular y propioceptivo permitiendo que sea más fácil y considerando una actividad por cada grupo de edad. Como lo afirman Castellanos & Melo (2020) las experiencias sensoriales integran y organizan las sensaciones tomando en consideración los estímulos del entorno y el propio cuerpo en actividades lúdicas.

De acuerdo a cada sistema sensorial se implementó técnicas creativas en las actividades de la guía, además se tomó en cuenta los ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje de acuerdo al currículo de educación inicial donde las maestras conjuntamente con los niños experimenten momentos alegres, divertidos y amenos. Como lo mencionó Garcés (2019) en su aportación sobre el arte desde la perspectiva de la pedagogía Reggio Emilia donde el niño es el protagonista y experimenta, dando paso a la curiosidad la cual es valiosa para el aprendizaje basado en emociones, motivando la diversión y la lúdica. Estos son aspectos educativos importantes de la primera infancia para el aprendizaje significativo.





OBJETIVOS

General

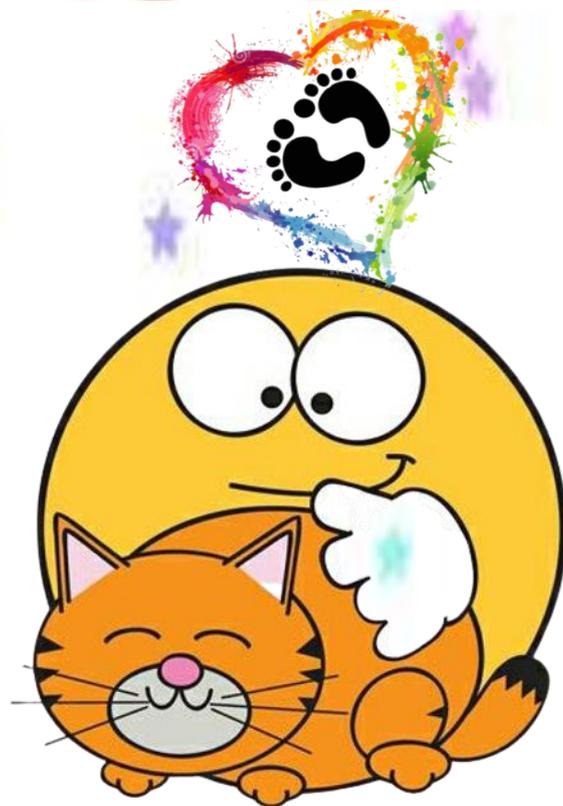
- ✿ Crear actividades enfocadas en las técnicas creativas que sean prácticas y divertidas direccionadas desde los ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje para estimular la percepción sensorial a través de los diferentes sistemas.

Específicos

- ✿ Realizar varias técnicas creativas tomando en cuenta los sistemas sensorio perceptivos con la finalidad que se más práctica la guía
- ✿ Implementar diversos materiales del entorno para potencializar las diferentes destrezas planteadas
- ✿ Observar y evaluar cómo se desarrolla la percepción sensorial en los niños al realizar las técnicas creativas en las diversas actividades para comparar los resultados y la evolución del desarrollo.



Marcando huellas



**SISTEMA
TÁCTIL**



Título de la actividad **Globitos alegres y juguetones**

-  **Eje de descubrimiento del entorno natural y cultural**
-  **Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Descubrimiento natural y cultural
-  **Destreza:** Reconocer la noción grande pequeño en su relación con los objetos.
-  **Grupo:** niños de 2 a 3 años
-  **Tiempo:** 20 minutos
-  **Técnica creativa:** Sellado con globos
-  **Objetivo:** Sellar con globos de distinto tamaño utilizando pintura comestible en papelotes para discriminar el tamaño de los objetos a través de la manipulación.

Proceso de la actividad

-  **Inicio:** Cantar la Canción mi globito

Mi globo grande va para arriba
Y más arriba
Mi globito pequeño va para abajo
Y más abajo



-  **Desarrollo:**
 - ♥ Realizar preguntas sencillas: ¿Les gustan los globos?, ¿Dónde está el globo grande y el pequeño?
 - ♥ Jugar con los globos grandes lanzando por todo el espacio e introducir los globos pequeños en cajas.
 - ♥ Diferenciar los tamaños guardando los globos grandes dentro del coral.
 - ♥ Elaborar la pintura comestible.
-  **Cierre:**
Colocar papelotes en la pared para que los niños utilicen los globos pequeños con pintura casera y comestible para sellar.

 **Materiales:**

- ♥ Globos grandes y pequeños
- ♥ Yogurt natural
- ♥ Sobre para preparar bebidas
- ♥ Cuchara
- ♥ Recipientes
- ♥ Papelotes



Elaboración de la pintura comestible

Colocar el yogurt en los recipientes agregar el polvo de los sobres mezclar con la cuchara, colocar una porción adecuada para dar color.

 **Indicadores de evaluación:**

Lista de Cotejo

| Fecha: | | Sistemas Sensoriales | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---------|---------------------------------------|----|---|---------------------------|----|---|-------------------------------------|----|---|------------------------------|----|---|--|----|---|
| | | Táctil | | | Visual | | | Auditiva | | | Gustativo /olfativo | | | Vestibular /propioceptivo | | |
| Escala | | Iniciada I | | | En proceso EP | | | | | | Adquirido A | | | | | |
| Aspectos | | | | | | | | | | | | | | | | |
| No. | Nombres | Realiza las actividades con autonomía | | | Canta o repite la canción | | | Identifica los globos por su tamaño | | | Juega con los globos grandes | | | Manipula los globos pequeños con la pintura comestible | | |
| | | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | | | | | | | | | | |

Título de la actividad



El tesoro escondido

Eje de Descubrimiento natural y cultural

-  **Ámbito de Desarrollo y aprendizaje:** Descubrimiento natural y cultural
-  **Destreza:** Discriminar objetos de su entorno por su forma y tamaño.
-  **Grupo:** niños de 2 a 3 años
-  **Tiempo:** 20 minutos
-  **Técnica creativa:** sellar con papel higiénico
-  **Objetivo:** Descubrir distintas formas y tamaños en varios objetos a través el juego para desarrollar un aprendizaje significativo.

Proceso de la actividad

-  **Inicio:** Contar la historia de Tito el pirata.

Tapita era un pirata muy alegre que viajaba en su barco con su loro Lolo, eran muy buenos amigos. En sus viajes encontraron varios tesoros de distintas formas.



-  **Desarrollo:**

- ♥ Conversar sobre la historia de Tito el pirata a través de preguntas: ¿Cómo se sentía Tapita?, ¿Cuál es su mejor amigo?
- ♥ Jugar a la búsqueda del tesoro del pirata con ayuda de los tubos de papel higiénico, los cuales se los utilizará como telescopio y buscar el cofre del tesoro el cual es un conjunto de tapitas redondas como un círculo entre grandes y pequeñas, corazones, estrellas recipientes de varios tamaños y formas
- ♥ Reconocer algunas figuras y clasificarlas por su forma.
- ♥ Elaborar la pintura comestible.

-  **Cierre:**

- ♥ Sellar con los tubos para descubrir las distintas formas en papelotes.

 **Materiales:**

- ♥ Caja de cartón
- ♥ Pictogramas del pirata Tito
- ♥ Varios recipientes
- ♥ Tubos de papel higiénico
- ♥ Papelotes



Elaboración de pintura comestible

Colocar el yogurt en los recipientes agregar el polvo de los sobres mezclar con la cuchara, en los colores tenues colocar una porción adecuada para dar color.

 **Indicadores de evaluación:**

Lista de Cotejo

| Fecha: | | Sistemas Sensoriales | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---------|------------------------------|----|---|-------------------------------------|----|---|---------------------------|----|---|--------------------------------------|----|---|--|----|---|
| | | Táctil | | | Visual | | | Auditiva | | | Gustativo /olfativo | | | Vestibular /propioceptivo | | |
| Escala | | Iniciada I | | | En proceso EP | | | | | | Adquirido A | | | | | |
| Aspectos | | | | | | | | | | | | | | | | |
| No. | Nombres | Contesta preguntas sencillas | | | Realiza las actividades con alegría | | | Identifica algunas formas | | | Clasifica según su forma cada figura | | | Manipula los tubos y la pintura comestible | | |
| | | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | | | | | | | | | | |

Título de la actividad



Hojitas multicolor

Eje de aprendizaje del Descubrimiento del entorno natural y cultural

-  **Ámbito de Desarrollo y aprendizaje:** Relaciones con el medio natural y cultural
-  **Destreza:** Reconocer diferentes elementos naturales de su entorno mediante la discriminación sensorial
-  **Grupo:** niños de 3 a 4 años
-  **Tiempo:** 30 minutos
-  **Técnica creativa:** pluviometría
-  **Objetivo:** Recolectar varias hojas y a través de la percepción táctil diferenciar sus texturas para crear y plasmar un trabajo muy colorido.

Proceso de la actividad

♥ **Inicio:** Narrar El cuento de la hoja feliz



En un viejo árbol de eucalipto sus hojas se balanceaban al ritmo del viento, cuando de pronto el viento fue más fuerte una pequeña hoja. Se desprendió gritando “hay no”, yo no me quiero ir, el viejo eucalipto le dijo no temas mi linda hojita empieza tu gran viaje. Y nuestra hojita, aunque un poco triste se dejó llevar por el viento volando por lo más alto donde observó como crecen los pastizales, y como las vacas beben agua del río y como las plantas crecen y las flores del campo florecen. Llenándose de mucha alegría hasta que llegó al suelo de donde veía el inmenso cielo azul y en la noche las estrellas con la luna.

♥ **Desarrollo:**

- ♥ Crear un círculo de conversación donde los niños comenten lo que más les gustó del cuento.

- ♥ Salir al jardín o al parque para recolectar varias hojas y percibir sus texturas, formas y olores.
- ♥ Clasificar las hojas por sus tamaños e identificar las hojas de eucalipto.
- 🦋 **Cierre:**
- ♥ Colocar las hojas encima de cartulinas con ayuda de un cepillo de dientes reutilizado y limpio salpicar témpera de varios colores.

♥ **Materiales:**

- ♥ Hojas de varias plantas
- ♥ Cepillos de dientes reutilizados
- ♥ Témperas de varios colores
- ♥ Agua
- ♥ Cartulinas
- ♥ recipientes



Elaboración de la pintura

La mezcla de témpera con agua debe proporcionar una fluidez para poder salpicar.

🦋 **Indicadores de evaluación:**

Lista de Cotejo

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|----------------|-------------------------------------|----|---|---------------------|----|---|---|----|---|-------------------------|----|---|-----------------------------|----|---|
| Fecha: | | Sistemas Sensoriales | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Táctil | | | Visual | | | Auditiva | | | Gustativo /olfativo | | | Vestibular /propioceptivo | | |
| Escala | | Iniciada I | | | En proceso EP | | | | | | Adquirido A | | | | | |
| Aspectos | | | | | | | | | | | | | | | | |
| No. | Nombres | Comparte su opinión sobre el cuento | | | Recolecta las hojas | | | Descubre los olores y texturas de las hojas | | | Comparte los materiales | | | Se divierte en la actividad | | |
| | | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | | | | | | | | | | |

Título de la actividad



Suave, suave

Eje del Descubrimiento del entorno natural y cultural

-  **Ámbito de Desarrollo y aprendizaje:** Relaciones con el medio natural y cultural
-  **Destreza:** Reconocer y diferenciar entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos,
-  **Grupo:** niños de 3 a 4 años
-  **Tiempo:** 30 minutos
-  **Técnica creativa:** masa de maicena
-  **Objetivo:** Diferenciar mediante el tacto el cambio de las texturas a través de la manipulación para establecer comparaciones entre los elementos del entorno.

Proceso de la actividad



Inicio: cantar y memorizar la canción mis manitas

Con mis manitas uuu

Con mis manitas aaa

Con mis manitas me pongo a crear



Desarrollo:

♥ Preguntar cuántas manitas tenemos, que podemos hacer con ellas.

♥ Seleccionar los materiales que se va utilizar para observar la densidad de la masa.

♥ Describir los materiales que se va utilizar y preparar la masa, en el recipiente incorporar los materiales, sentir con las manos como va cambiando.

♥ Identificar la textura de la mezcla



Cierre:

♥ Traspasar de un recipiente a otro la masa utilizando las manos

♥ Estampar las manos en una cartulina

🐝 **Materiales:**

- ♥ Maicena
- ♥ Agua con esencia de mandarina
- ♥ Colorantes alimenticios
- ♥ Varios recipientes de distintos tamaños



Elaboración de la masa

- ♥ Mezclar en un recipiente grande la maicena con agua de menta y colorante alimenticio.

🐝 **Indicadores de evaluación:**

Lista de Cotejo

| Fecha: | | Sistemas Sensoriales | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---------|---|----|---|------------------------------------|----|---|---|----|---|---|----|---|---|----|---|
| | | Táctil | | | Visual | | | Auditiva | | | Gustativo /olfativo | | | Vestibular /propioceptivo | | |
| Escala | | Iniciada I | | | En proceso EP | | | | | | Adquirido A | | | | | |
| Aspectos | | | | | | | | | | | | | | | | |
| No. | Nombres | Canta y realiza los movimientos de la canción | | | Reconoce y nombra los ingredientes | | | Manipula la masa y discrimina su textura. | | | Comenta como se siente cuando hace la actividad | | | Canta y realiza los movimientos de la canción | | |
| | | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | | | | | | | | | | |

Marcando Huellas



SISTEMA AUDITIVO



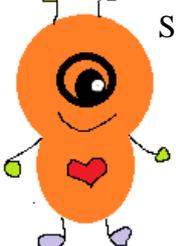
Título de la actividad



Los monstruos pegajosos

-  **Eje de Expresión y comunicación**
-  **Ámbito de Desarrollo y aprendizaje:** Manifestación del lenguaje verbal y no verbal
-  **Destreza:** Repetir y completar canciones poesías y rimas sencillas.
-  **Grupo:** niños de 2 a 3 años
-  **Tiempo:** 20 minutos
-  **Técnica creativa:** masa sensorial
-  **Objetivo:** Escuchar e interpretar la canción conjuntamente con los movimientos del cuerpo para modelar con masa la figura del monstruo.

Proceso de la actividad

-  **Inicio:** Escuchar y repetir la canción
- 
- Soy un monstruito de los pies a la cabeza
movimiento mis brazos
sacudo los pies
moviendo la pancita
sacudo la colita empezamos otra vez.

-  **Desarrollo:**
 - ♥ Realizar preguntas sencillas: ¿Qué les gusta los monstruos?, ¿Qué partes del cuerpo mueve el monstruo?,
 - ♥ Colgar varios monstruos desde el techo para que los niños se estiren para alcanzarlos
 - ♥ Escuchar la canción del monstruo, imitar los movimientos
 - ♥ Mostrar los ingredientes para la elaboración de la masa.
-  **Cierre:**
 - ♥ Elaborar los monstruos con la masa sensorial

 **Materiales:**

- ♥ Jabón líquido de mano o corporal.
- ♥ Pegamento transparente.
- ♥ Escarcha del color que más te guste
- ♥ Colorante alimenticio.
- ♥ Agua caliente.
- ♥ Una cuchara.
- ♥ Un vaso.
- ♥ Un bol grande.
- ♥ La canción del monstruo de la laguna



Elaboración de la masa.

- ♥ En un recipiente agregar el pegamento transparente, añadir la escarcha y el colorante en el mismo recipiente.
- ♥ Remover y añadir un poco de agua caliente.
- ♥ Agregar el jabón líquido, de poco en poco y amasar la mezcla
- ♥ Quitar el exceso de líquido.

 **Indicadores de evaluación:**

Lista de Cotejo

| Fecha: | | Sistemas Sensoriales | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---------|----------------------------|----|---|--|----|---|-------------------------------------|----|---|-----------------------------|----|---|----------------------------|----|---|
| | | Táctil | | | Visual | | | Auditiva | | | Gustativo /olfativo | | | Vestibular /propioceptivo | | |
| Escala | | Iniciada I | | | En proceso EP | | | | | | Adquirido A | | | | | |
| Aspectos | | | | | | | | | | | | | | | | |
| No. | Nombres | Escucha y Canta la canción | | | Manipula los ingredientes para elaborar la masa. | | | Imita los movimientos de la canción | | | Estira su monstruo pegajoso | | | Escucha y Canta la canción | | |
| | | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | | | | | | | | | | |



Título de la actividad

Mi arte escondido

- 🦋 **Eje de desarrollo personal y social**
- 🦋 **Ámbito de Desarrollo y aprendizaje:** Vinculación emocional y social
- 🦋 **Destreza:** Relacionarse con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.
- 🦋 **Grupo:** niños de 2 a 3 años
- 🦋 **Tiempo:** 20 minutos
- 🦋 **Técnica creativa:** pintura abstracta
- 🦋 **Objetivo:** Manipular diferentes materiales al sonido de los cascabeles creando y compartiendo momentos agradables entre todos con la finalidad de socializar.

Proceso de la actividad



- 🦋 **Inicio:** jugar a encontradas,
Colocar debajo de cajas los materiales con ayuda de un títere, después se les pide a los niños escuchen la consigna:
Vamos a buscar. mirando por aquí, mirando por allá
¿dónde están escondidos los materiales?

- 🦋 **Desarrollo:**
 - ♥ Identificar y describir las características de cada material.
 - ♥ Diferenciar si los demás materiales producen algún sonido
 - ♥ Escuchar el sonido de los cascabeles, sacudir las manitas rápido y lento
- 🦋 **Cierre:**
 - ♥ Pintar con esponjas mientras los niños tienen colocadas las manillas de cascabeles en sus manos. En formato A3 colocar el masking en diferentes direcciones y los niños utilizando la esponja esparcen la pintura una vez seco se retira y se visualizará la pintura.

 **Materiales:**

- ♥ Colorante para alimentos
- ♥ Agua
- ♥ Esencia de naranja
- ♥ Maicena
- ♥ Bol o recipiente
- ♥ Esponjas
- ♥ Manilla de Cascabeles
- ♥ Masking
- ♥ Formato A3
- ♥ Títere



Elaboración de la pintura

Prepara la pintura, utilizando el colorante para alimentos y la maicena

 **Indicadores de evaluación:**

Lista de Cotejo

| Fecha: | Sistemas Sensoriales | | | | |
|--------|----------------------|------------------|----------|---------------------|---------------------------|
| | Táctil | Visual | Auditiva | Gustativo /olfativo | Vestibular /propioceptivo |
| Escala | Iniciada I | En proceso EP | | Adquirido A | |

Aspectos

| No. | Nombre s | Escucha consignas | | | Identifica los materiales | | | Pinta al ritmo de los cascabeles | | | Expresa su emoción al realizar la actividad | | | Escucha consignas | | |
|----------------------|----------|-------------------|----|---|---------------------------|----|---|----------------------------------|----|---|---|----|---|-------------------|----|---|
| | | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | | | | | | | | | | |

Título de la actividad



Mi mundo está lleno de sonidos

Eje de expresión y comunicación

-  **Ámbito de Desarrollo y aprendizaje:** Expresión artística
-  **Destreza:** Imitar e identificar los sonidos onomatopéyicos naturales y artificiales del entorno.
-  **Grupo:** niños de 3 a 4 años
-  **Tiempo:** 30 minutos
-  **Técnica creativa:** dibujo 3 d
-  **Objetivo:** Escuchar los sonidos e identificar que animal u objeto los produce con la finalidad de plasmar con el dibujo el sonido que más les gusta.

Proceso de la actividad

Inicio:



Jugar a las adivinanzas empezamos con la canción:

A escuchar, A escuchar vamos a empezar
mi boquita muy cerrada esta
cierro mis ojitos y mis orejitas listas están

Desarrollo:

- ♥ Escuchar e identificar los diferentes sonidos ¿Qué será ?, todos se sientan en un círculo para escuchar.
- ♥ Asociar los sonidos con los pictogramas
- ♥ Percibir e imitar el cada sonido cada sonido
- ♥ Describir cada material para la elaboración de la pintura 3D

Cierre:

- ♥ Dibujar con la pintura 3D el animal u objeto que produce el sonido que más les gusta.

 **Materiales:**

- ♥ Sonidos de animales, de la naturaleza y musicales
- ♥ Pictogramas de animales, naturaleza instrumentos musicales
- ♥ Harina
- ♥ Sal
- ♥ Colorante para alimentos
- ♥ Agua de manzanilla
- ♥ Recipientes
- ♥ Manga o fundas plásticas
- ♥ Pliego de papel
- ♥ Grabadora



Elaboración de pintura

- ♥ Mezclar bien la harina, una pizca de sal y agua de manzanilla, dicha mezcla debe quedar.
- ♥ Colocar en los recipientes la mezcla ir agregando el colorante de alimentos
- ♥ Colocar en la manga o fundas plásticas

 **Indicadores de evaluación:**

Lista de Cotejo

| Fecha: | Sistemas Sensoriales | | | | |
|--------|----------------------|------------------|----------|---------------------|---------------------------|
| | Táctil | Visual | Auditiva | Gustativo /olfativo | Vestibular /propioceptivo |
| Escala | Iniciada I | En proceso EP | | Adquirido A | |

Aspectos

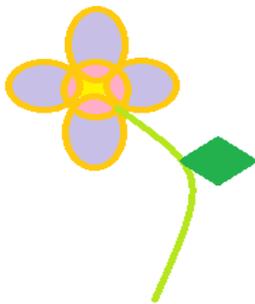
| No. | Nombres | Escucha cada sonido y lo identifica | | | Asocia el sonido con pictograma | | | Imita cada sonido | | | Describe cada material | | | Representa gráficamente el sonido que más le gusta | | |
|----------------------|---------|-------------------------------------|----|---|---------------------------------|----|---|-------------------|----|---|------------------------|----|---|--|----|---|
| | | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | | | | | | | | | | |



Título de la actividad **Cuéntame una historia más....**

-  **Eje de expresión y comunicación**
-  **Ámbito de Desarrollo y aprendizaje:** Comprensión y expresión del lenguaje
-  **Destreza:** Relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.
-  **Grupo:** Niños de 3 a 4 años
-  **Tiempo:** 30 minutos
-  **Técnica creativa:** grabado con plastilina
-  **Objetivo:** Escuchar la narración del adulto con la finalidad de representar sus ideas a través de la técnica del grabado.

Proceso de la actividad



 **Inicio:** Narrar la historia de la semillita

En la tierra muy escondida estaba una semilla que se negaba a crecer porque le encantaba dormir.

Cierta día el sol tocó con sus rayos la tierra y la semillita sintió cosquillas y empezó a salir a ver quién era, pasaron los días y llegó doña lluvia con sus gotitas mojó la semillita y esta creció en una hermosa planta.

 **Desarrollo:**

- ♥ Realizar un círculo de conversación para preguntar a los niños. ¿Qué pasó con la semilla?, ¿Qué salió de la semilla?
- ♥ Describir los acontecimientos de la historia
- ♥ Expresar sus ideas e inquietudes.
- ♥ Definir ¿qué necesitan las semillas para crecer?

 **Cierre:**

♥ Representar a través del gráfico.

Los niños en un pedazo de cartón arrastraran la plastilina del color que más les guste y con ayuda de un palo de pincho representará a través de un dibujo su historia.



Materiales:

- ♥ Historia con pictogramas de la semilla
- ♥ Cartón tamaño A5
- ♥ Plastilina
- ♥ Palito de pincho



Indicadores de evaluación:

Lista de Cotejo

| Fecha: | Sistemas Sensoriales | | | | |
|--------|----------------------|------------------|----------|---------------------|---------------------------|
| | Táctil | Visual | Auditiva | Gustativo /olfativo | Vestibular /propioceptivo |
| Escala | Iniciada I | En proceso EP | | Adquirido A | |

Aspectos

| No. | Nombres | Escucha la historia | | | Describe los hechos más relevantes de la historia | | | Escucha explicaciones sencillas | | | Expresa sus ideas y gustos | | | Representa sus ideas a través del grabado | | |
|----------------------|---------|---------------------|----|---|---|---|---|---------------------------------|---|---|----------------------------|---|---|---|---|--|
| | | I | EP | A | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | | | | | | | | | | |



Marcando huellas



**SISTEMA
VISUAL**

Título de la actividad



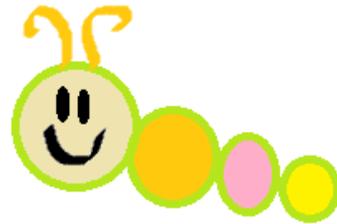
Mi gusanito

- ✿ **Eje de expresión y comunicación**
- ✿ **Ámbito de Desarrollo y aprendizaje:** Exploración del cuerpo y motricidad
- ✿ **Destreza:** Realizar diferentes movimientos de muñecas de manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza digital
- ✿ **Grupo:** niños de 2 a 3 años
- ✿ **Tiempo:** 20 minutos
- ✿ **Técnica creativa:** collage con papelitos, telas
- ✿ **Objetivo:** Observar los objetos varios objetos del entorno para distinguir a través de la manipulación las diferentes las texturas

Proceso de la actividad

- ✿ **Inicio:** interpretar la canción gusanito dormilón

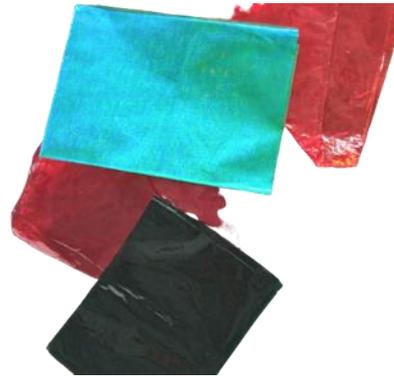
Gusanito dormilón
Despierta ya para jugar
Vamos a cantar
y comer un melón



- ✿ **Desarrollo:**
 - ♥ Jugar con el gusanito Gusi, él se presenta y de un sombrero mágico saca distintos papelitos de varios colores y telas de diferentes texturas.
 - ♥ Colocar varios objetos de diferentes texturas para que los niños puedan agarrarlos, realizando movimientos de sus manos y dedos.
 - ♥ Mirar para imitar los movimientos del baile con cintas de papel.
- ✿ **Cierre:**
 - ♥ Pegar varios papelitos y telas de distintas texturas en el gusanito

 **Materiales:**

- ♥ Papel crepe
- ♥ Telas
- ♥ Formato A3
- ♥ Música
- ♥ Papel tornasol
- ♥ Papel corrugado
- ♥ Papel celofán
- ♥ Papel contact
- ♥ Retazos de diferentes telas
- ♥ Lana
- ♥ Palitos de helado
- ♥ Formato A3



 **Indicadores de evaluación:**

Lista de Cotejo

| Fecha: | | Sistemas Sensoriales | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|----------------|-------------------------------------|----|---|--|----|---|---|----|---|--|----|---|---|----|---|
| | | Táctil | | | Visual | | | Auditiva | | | Gustativo /olfativo | | | Vestibular /propioceptivo | | |
| Escala | | Iniciada I | | | En proceso EP | | | | | | Adquirido A | | | | | |
| Aspectos | | | | | | | | | | | | | | | | |
| No. | Nombres | Visualiza los diferentes materiales | | | Manipula y percibe las diferentes texturas | | | Observa e imita los movimientos del baile | | | Decora al gusanito con materiales de diversa textura | | | Expresa su alegría al realizar la actividad | | |
| | | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | | | | | | | | | | |



Título de la actividad

Pequeños artistas

- 🐝 **Eje de descubrimiento natural y cultural**
- 🐝 **Ámbito de Desarrollo y aprendizaje:** Descubrimiento natural y cultural
- 🐝 **Destreza:** Discriminar objetos de su entorno por su forma, tamaño y color
- 🐝 **Grupo:** Niños de 2 a 3 años
- 🐝 **Tiempo:** 20 minutos
- 🐝 **Técnica creativa:** Sellado
- 🐝 **Objetivo:** Crear diseños divertidos utilizando materiales del medio para identificar formas al igual, tamaños y colores.

Proceso de la actividad

- 🐝 **Inicio:** Jugar a las adivinanzas

El conejo Bigotes tiene ganas de comer algo muy delicioso de color anaranjado y que crece en la tierra, ¿Qué será?
R: la zanahoria

Es una fruta roja por fuera, blanca por dentro,
¿Qué será?
R: la manzana

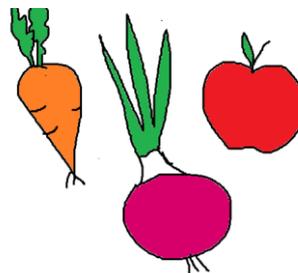
En la tierra esta escondida. Cuando la cortamos no paramos de llorar
¿Qué será?
R: la cebolla

- 🐝 **Desarrollo:**

- ♥ Observar por el lado transparente de una caja ¿Qué hay dentro?
- ♥ Identificar los objetos y describir cada uno de ellos
- ♥ Clasificar en diferentes recipientes según corresponda cada material

- 🐝 **Cierre:**

- ♥ Sellar en papelotes utilizando los sellos hechos con manzana, zanahoria y cebolla.



-  **Materiales:**
- ♥ Cajas
 - ♥ Recipientes
 - ♥ Cuchillo
 - ♥ Papas
 - ♥ Zanahoria
 - ♥ Remolacha
 - ♥ Cebolla
 - ♥ Manzanas
 - ♥ Pintura comestible

Elaboración:

- ♥ El adulto con ayuda del cuchillo realizará grabados de diferentes formas en los vegetales y tubérculo,
- ♥ Para elaborar la pintura comestible colocar el yogurt en los recipientes agregar el polvo de los sobres mezclar con la cuchara, colocar una porción adecuada para dar color.

 **Indicadores de evaluación:**

Lista de Cotejo

| Fecha: | Sistemas Sensoriales | | | | |
|--------|----------------------|------------------|----------|---------------------|---------------------------|
| | Táctil | Visual | Auditiva | Gustativo /olfativo | Vestibular /propioceptivo |
| Escala | Iniciada I | En proceso EP | | Adquirido A | |

Aspectos

| No. | Nombres | Identifica a través de la observación los materiales | | | Reconoce algunos colores | | | Clasifica los materiales | | | Manipula los sellos | | | Reconoce las figuras selladas | | |
|----------------------|---------|--|----|---|--------------------------|----|---|--------------------------|----|---|---------------------|----|---|-------------------------------|----|---|
| | | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | | | | | | | | | | |

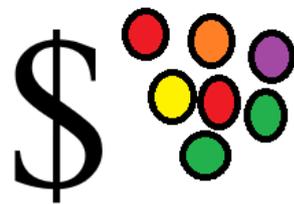


Título de la actividad Que bonitas masitas

- ✿ **Eje de descubrimiento natural y cultural**
- ✿ **Ámbito de Desarrollo y aprendizaje:** Relaciones del medio natural y cultural
- ✿ **Destreza:** Identificar los alimentos nutritivos reconociendo la importancia de estos en su crecimiento.
- ✿ **Grupo:** Niños de 3 a 4 años.
- ✿ **Tiempo:** 30 minutos
- ✿ **Técnica creativa:** Masa de harina
- ✿ **Objetivo:** Identificar los distintos alimentos para describir sus características

Proceso de la actividad

- ✿ **Inicio:** Jugar a la tienda
 - ♥ Los niños tendrán que comprar frutas y verduras, de acuerdo al color que le corresponda sus moneditas (fichas).
- ✿ **Desarrollo:**
 - ♥ Observar cada imagen y fruta o verdura real para poder emparejar
 - ♥ Comentar si han comido alguna fruta de las que han observado
 - ♥ Mezclar los ingredientes para realizar la masa como la harina, el agua con los refrescos frutales
- ✿ **Cierre:**
 - ✿ Representar con la masa la fruta que más les gusta.



 **Materiales:**

- ♥ Bol o recipiente
- ♥ Harina de trigo
- ♥ Colorante alimenticio
- ♥ Refrescos en polvo de distintos sabores
- ♥ Frutas reales e imágenes

Elaboración de la masa

- ♥ Colocar la harina en el recipiente, después poco a poco mezclar con los distintos refrescos de acuerdo al color de masa que se desee, para mayor color se recomienda el colorante alimenticio si se lo desea

 **Indicadores de evaluación:**

Lista de Cotejo

| Fecha: | | Sistemas Sensoriales | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|----------------|---|----|---|---|----|---|---------------------------|----|---|---------------------|----|---|---|----|---|
| | | Táctil | | | Visual | | | Auditiva | | | Gustativo /olfativo | | | Vestibular /propioceptivo | | |
| Escala | | Iniciada I | | | En proceso EP | | | | | | Adquirido A | | | | | |
| Aspectos | | | | | | | | | | | | | | | | |
| No. | Nombres | Observar y describir las características de los alimentos | | | Compara el color de las frutas con las monedas (fichas) | | | Identifica los materiales | | | Elabora la masa | | | Representa con la masa las frutas o verduras que le gusta | | |
| | | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | | | | | | | | | | |



Título de la actividad

Mi Pintura es única

- 🎨 **Eje de expresión y comunicación**
- 🎨 **Ámbito de Desarrollo y aprendizaje:** Expresión artística
- 🎨 **Destreza:** Expresar sus vivencias a través del dibujo libre
- 🎨 **Grupo:** Niños de 3 a 4 años
- 🎨 **Tiempo:** 30 minutos
- 🎨 **Técnica creativa:** Pintura papel aluminio
- 🎨 **Objetivo:** Observar imágenes sobre el cuidado de los animales para expresar a través del dibujo sus ideas

Proceso de la actividad

🎨 Inicio:

- ♥ Cantar la canción.

Caminando por Machachi una **vaca** me encontré
como no tenía nombre yo (**nombre de algún niño
o niña**) la llamé.

Oh (**el nombre del niño o niña**) que linda eres tú.

Con tus ojos grandes y tu boca que dice mu mu.

Caminando por Machachi una **oveja** me encontré
como no tenía nombre yo (**nombre de algún niño o niña**) la llamé.

Oh (**el nombre del niño o niña**) que linda eres tú.

Con tus ojos grandes y tu boca que dice be be.

Observación:

En la canción se puede modificar de acuerdo al animalito de la granja y la ciudad.



 **Desarrollo:**

- ♥ Observar imágenes de animales de la granja, como: vaca, toro, caballo, gallo, gallina, pollo, pato, oveja, perro y cerdo.
- ♥ Describir las características de cada animalito mostrado
- ♥ Imitar los sonidos onomatopéyicos de cada animalito de la granja
- ♥ Pegar con masking el papel aluminio sobre la mesa de trabajo.

 **Cierre:**

- ♥ Dibujar el animalito que más le gusta o su mascota en papel aluminio



 **Materiales:**

- ♥ Papel aluminio
- ♥ Imágenes de animalitos de granja
- ♥ Témperas de varios colores
- ♥ Masking
- ♥ Pincel

 **Indicadores de evaluación:**

Lista de Cotejo

| Fecha: | Sistemas Sensoriales | | | | |
|--------|----------------------|------------------|----------|---------------------|---------------------------|
| | Táctil | Visual | Auditiva | Gustativo /olfativo | Vestibular /propioceptivo |
| Escala | Iniciada I | En proceso EP | | Adquirido A | |

Aspectos

| No. | Nombres | Observa los gráficos de los animalitos de la granja | Describe las características de los animalitos observados | Dibuja el animalito que más le agrada | Pinta con los colores que más le agrada | Comenta como se ve su pintura |
|----------------------|---------|---|---|---------------------------------------|---|-------------------------------|
| | | I EP A | I EP A | I EP A | I EP A | I EP A |
| 1 | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | |



Marcando huellas



SISTEMA
OLFATIVO
GUSTATIVO





Título de la actividad

Amasando muy delicioso

- ✿ **Eje de desarrollo personal y social**
- ✿ **Ámbito de Desarrollo y aprendizaje:** Vinculación emocional y social
- ✿ **Destreza:** Demostrar agrado o desagrado a objetos, alimentos y situaciones identificadas, mediante acciones y palabras que explican las razones de su aceptación o rechazo.
- ✿ **Grupo:** niños de 2 a 3 años
- ✿ **Tiempo:** 20 minutos
- ✿ **Técnica creativa:** masa de chocolate
- ✿ **Objetivo:** Diferenciar olores y sabores del medio para manifestar a través de palabras o gestos sus agrado o desagrado

Proceso de la actividad

- ✿ **Inicio:** cantar la canción mi carita.



Mi carita que bonita es
me pongo feliz
me pongo triste
me enojo con mi amigo
oh me asusto con un monstruo

- ✿ **Desarrollo:**

- ♥ Identificar las emociones a través de las caritas.
- ♥ Imitar los gestos de las diferentes caritas con la canción.
- ♥ Colocar los materiales para la masita en recipientes los niños perciben y saborean el chocolate.
- ♥ Expresar su agrado o desagrado.

- ✿ **Cierre:**

- ♥ Elaborar y manipular la masita de chocolate.

 **Materiales:**

- ♥ Caritas de emociones
- ♥ 250 gramos de Nutella
- ♥ 6 cucharas de azúcar glas
- ♥ 1 cuchara de cacao en polvo
- ♥ Recipientes



Elaboración de la masa de chocolate:

- ♥ En el recipiente ir integrando cada ingrediente de poco a poco para lograr la consistencia adecuada de tal manera que se pueda conseguir una masa para modelar con las manos

Indicadores de evaluación:

Lista de Cotejo

| Fecha: | | Sistemas Sensoriales | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---------|------------------------------|----|---|---------------------------|----|---|------------------------|----|---|---------------------|----|---|---------------------------|----|---|
| | | Táctil | | | Visual | | | Auditiva | | | Gustativo /olfativo | | | Vestibular /propioceptivo | | |
| Escala | | Iniciada I | | | En proceso EP | | | | | | Adquirido A | | | | | |
| Aspectos | | | | | | | | | | | | | | | | |
| No. | Nombres | Saborea la masa de chocolate | | | Identifica los materiales | | | Reconoce las emociones | | | Imita los gestos | | | Descubre olores y sabores | | |
| | | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | | | | | | | | | | |



Título de la actividad **Pintura bajo cero**

-  **Eje de descubrimiento natural y cultural**
-  **Ámbito de Desarrollo y aprendizaje:** Descubrimiento natural y cultural
-  **Destreza:** Explorar texturas, olores y sabores de los elementos de su entorno.
-  **Grupo:** Niños de 2 a 3 años
-  **Tiempo:** 20 minutos
-  **Técnica creativa:** Pintura brillante
-  **Objetivo:** Identificar los distintos aromas y sabores en la creación de la pintura brillante para expresar su agrado o desagrado

Proceso de la actividad

-  **Inicio:** Narrar una historia

La araña Anita y sus amigos

La arañita Anita, les cuenta a los niños que le gusta los helados de coco con mosquitas, y ella tiene varios amigos para ellos hizo varios sabores:

para el león helado de melón,

para el ratón helado de limón,

para el elefante un helado gigante.



-  **Desarrollo:**
 - ♥ Cantar e imitar los movimientos de la canción
 - ♥ Colocar una porción de polvo de refresco para que los niños puedan oler
 - ♥ Saborear y adivinar cual de que fruta
 - ♥ Mezclar en los recipientes el polvo de los refrescos con la leche condensada.
 - ♥ Dejar en la bandeja de hielo por una noche dentro del congelador.
-  **Cierre:**
 - ♥ Pintar y dibujar libremente con las paletas de pintura en formatos A3

 **Materiales:**

- ♥ Una bandeja de hielos
- ♥ Una lata de leche condensada
- ♥ Sobres de jugos en polvo
- ♥ Palitos de helado para mezclar
- ♥ Pliego de papel

Elaboración de las paletas

- ♥ Un día antes de la actividad dejar en el congelador la mezcla de la leche condensada con el polvo de refresco.

Indicadores de evaluación:

Lista de Cotejo

| Fecha: | | Sistemas Sensoriales | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|----------------|--------------------------------|-----------|----------|---|-----------|----------|--|-----------|----------|----------------------------|-----------|----------|----------------------------------|-----------|----------|
| | | Táctil | | | Visual | | | Auditiva | | | Gustativo /olfativo | | | Vestibular /propioceptivo | | |
| Escala | | Iniciada | | | En proceso | | | | | | Adquirido | | | | | |
| | | I | | | EP | | | | | | A | | | | | |
| Aspectos | | | | | | | | | | | | | | | | |
| No. | Nombres | Reconoce algunos olores | | | Saborea los diferentes refrescos | | | Colabora en la elaboración de la mezcla | | | Pinta libremente | | | Escucha consignas | | |
| | | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | | | | | | | | | | |



Título de la actividad **Pintura Volcánica**

- 🦋 **Eje de descubrimiento natural y cultural**
- 🦋 **Ámbito de Desarrollo y aprendizaje:** Relaciones del medio natural y cultural
- 🦋 **Destreza:** Reconocer diferentes elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos
- 🦋 **Grupo:** niños de 3 a 4 años
- 🦋 **Tiempo:** 30 minutos
- 🦋 **Técnica creativa:** Pintura con limón
- 🦋 **Objetivo:** Descubrir nuevos aromas y sabores del entorno para incrementar su habilidad perceptiva.
- 🦋

Proceso de la actividad

- 🦋 **Inicio:** Cantar la canción

Cerca de nosotros
un volcán esta
sh sh sh.... calladitos
que dormido seguirá
porque si se despierta
un estruendo se escuchará.



- 🦋 **Desarrollo:**

- ♥ Cantar la canción e imitar movimientos.
- ♥ Adivinar el olor, colocar en botellas varias plantas que emiten aromas para que el niño reconozca algunos olores.
- ♥ Percibir el aroma del limón y saborearlo.

- 🦋 **Cierre:**

- ♥ Colocar en una bandeja papel absorbente de cocina y encima una cartulina A3. además, colocar medios limones, con ayuda de un palito de lado picar el limón se añade colorante alimenticio y se coloca

bicarbonato seguido de un poco de agua, produciendo una reacción de erupción.

 **Materiales:**

- ♥ Bandeja
- ♥ Botellas con agujeros
- ♥ Hojitas de varias plantas
- ♥ Eucalipto
- ♥ Limones
- ♥ Limón
- ♥ Bicarbonato
- ♥ Agua
- ♥ Vaso plástico



 **Indicadores de evaluación:**

Lista de Cotejo

| | | | | | |
|---------------|----------------------|------------------|----------|---------------------|---------------------------|
| Fecha: | Sistemas Sensoriales | | | | |
| | Táctil | Visual | Auditiva | Gustativo /olfativo | Vestibular /propioceptivo |
| Escala | Iniciada I | En proceso EP | | Adquirido A | |

Aspectos

| No. | Nombres | Reconoce el olor de cada botella | | | Saborea el limón | | | Describe los materiales utilizados | | | Explica la parte que le gusto de la actividad | | | Escucha consignas | | |
|----------|---------|----------------------------------|----|---|------------------|----|---|------------------------------------|----|---|---|----|---|-------------------|----|---|
| | | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| I | | | | | | | | | | | | | | | | |

Observaciones

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|



Título de la actividad

Pintura que camina

-  **Eje de expresión y comunicación**
-  **Ámbito de Desarrollo y aprendizaje: expresión artística**
-  **Destreza:** Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre
-  **Grupo:** Niños de 3 a 4 años
-  **Tiempo:** 30 minutos
-  **Técnica creativa:** Dibujo de sal
-  **Objetivo:** Identificar algunos alimentos salados y a través de representación gráfica expresar sus ideas con la finalidad de crear un trabajo artístico único.

Proceso de la actividad

Inicio: Cantar

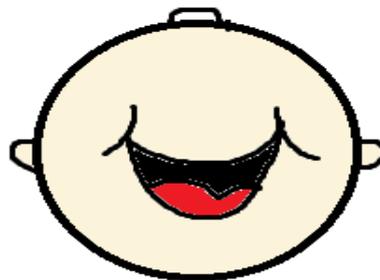
Quisiera saber, ¿Qué sabor es?

Hay lengüita, hay lengüita

adivina por favor.

¿Es salado, será dulce o ácido tal vez?

Guay.... Amargo no lo quiero saber.



Desarrollo:

- ♥ Descubrir distintos sabores probando varios alimentos salados y dulces.
- ♥ Describir cada alimento según sus características.
- ♥ Identificar los alimentos salados y dulces.
- ♥ Expresar su agrado o gusto por algunos alimentos.

Cierre:

- ♥ Dibujar libremente con goma para luego colocar sal o azúcar y con ayuda de la pintura vegetal utilizando un gotero se da color al dibujo.

Materiales:

- ♥ Recipientes
- ♥ Alimentos salados y dulces
- ♥ Cartulina
- ♥ Lápiz
- ♥ Fundas
- ♥ Goma
- ♥ Sal
- ♥ Azúcar
- ♥ Goteros
- ♥ Pintura

 **Indicadores de evaluación:****Lista de Cotejo**

| Fecha: | | Sistemas Sensoriales | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|----------------|---|----|---|-------------------------------------|----|---|--------------------------------------|----|---|----------------------------|----|---|--|----|---|
| | | Táctil | | | Visual | | | Auditiva | | | Gustativo /olfativo | | | Vestibular /propioceptivo | | |
| Escala | | Iniciada I | | | En proceso EP | | | | | | Adquirido A | | | | | |
| Aspectos | | | | | | | | | | | | | | | | |
| No. | Nombres | Saborea los diferentes alimentos | | | Reconoce los sabores salados | | | Identifica los sabores dulces | | | Comenta sus gustos | | | Expresa sus ideas través gráficos | | |
| | | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| I | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | | | | | | | | | | |



Marcando Huellas



**SISTEMA
VESTIBULAR -
PROPIOCEPTIVO**



Título de la actividad **Formas de caminar**

Eje de expresión y comunicación

- 🦋 **Ámbito de Desarrollo y aprendizaje:** Exploración del cuerpo y motricidad
- 🦋 **Destreza:** Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas como caminar por una línea recta y curva trazada en el piso.
- 🦋 **Grupo:** Niños de 2 a 3 años
- 🦋 **Tiempo:** 20 minutos
- 🦋 **Técnica creativa:** pintura con plástico de burbujas
- 🦋 **Objetivo:** Realizar movimientos corporales permitiendo utilizar las partes de cuerpo para expresar su creatividad.

Proceso de la actividad

- 🦋 **Inicio:** Interpretar la siguiente canción

A saltar a saltar como conejos.

A caminar a caminar como cangrejo.

A brincar como canguro.

A aletear como un gansito.

Y me arrastro como un gusanito.



- 🦋 **Desarrollo:**

- ♥ Repetir y realizar los movimientos de la canción.
- ♥ Caminar como cada animal en un espacio amplio
- ♥ Colocar masking en diferentes líneas combinadas a manera de circuito los niños caminarán, saltarán o reptarán según la imagen del animalito que le observen.

- 🦋 **Cierre:**

- ♥ Caminar cubiertos los pies con plástico de burbujas.

En el piso se colocarán papelotes sujetos con masking, posteriormente se esparcirá pintura de varios colores para que los niños caminen con los pies cubiertos de burbujas por diferentes líneas.

 **Materiales:**

- ♥ Grabadora
- ♥ Música
- ♥ Papelotes
- ♥ Pintura
- ♥ Plástico de burbujas
- ♥ Pincel
- ♥ Masking

 **Indicadores de evaluación:**

Lista de Cotejo

| | | | | | |
|---------------|----------------------|------------------|----------|---------------------|---------------------------|
| Fecha: | Sistemas Sensoriales | | | | |
| | Táctil | Visual | Auditiva | Gustativo /olfativo | Vestibular /propioceptivo |
| Escala | Iniciada I | En proceso EP | | Adquirido A | |

Aspectos

| No. | Nombres | Identifica los animalitos de la canción | | | Imita los movimientos al ritmo de la canción | | | Se desplaza por el circuito | | | Reconoce las partes de cuerpo | | | Camina con el plástico de burbujas colocado en los pies. | | |
|----------------------|---------|---|----|---|--|----|---|-----------------------------|----|---|-------------------------------|----|---|--|----|---|
| | | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | | | | | | | | | | |



Título de la actividad

Arroz colorido

Eje de expresión y comunicación

- 🦋 **Ámbito de Desarrollo y aprendizaje:** Exploración del cuerpo y motricidad
- 🦋 **Destreza:** Realizar diferentes movimientos de muñecas, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.
- 🦋 **Grupo:** niños de 2 a 3 años.
- 🦋 **Tiempo:** 20 minutos.
- 🦋 **Técnica creativa:** collage de arroz, algodón.
- 🦋 **Objetivo:** Realizar movimientos finos que permitan ejercitar los músculos de manos y muñecas a través de manipulación de diferentes texturas para enriquecer la memoria sensorial.

Proceso de la actividad

🦋 Inicio:

- ♥ Colocar en el espacio papel de colores colgados de diferente textura, los niños con sus manitos moverán los papelitos acompañados del sonido y ritmo de una pandereta en los movimientos rápidos y lentos

🦋 Desarrollo:

- ♥ Colocar en recipientes el arroz y sentir con las manos y con los pies.
- ♥ Identificar las características del arroz si es duro o suave.
- ♥ Pintar el arroz con pintura de alimentos.

🦋 Cierre:

- ♥ Esparcir el arroz dentro de una imagen



Materiales:

- ♥ Papeles de varios colores y texturas
- ♥ Lana
- ♥ Masking
- ♥ Recipientes grandes y pequeños
- ♥ Arroz pintado de colores
- ♥ Papel contact
- ♥ Imagen en una cartulina

Indicadores de evaluación:**Lista de Cotejo**

| Fecha: | | Sistemas Sensoriales | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|----------------|---|----|---|-------------------------------|----|---|---------------|----|---|--------------------------------------|----|---|--|----|---|
| | | Táctil | | | Visual | | | Auditiva | | | Gustativo /olfativo | | | Vestibular /propioceptivo | | |
| Escala | | Iniciada I | | | En proceso EP | | | | | | Adquirido A | | | | | |
| Aspectos | | | | | | | | | | | | | | | | |
| No. | Nombres | Realiza movimientos de sus manitos según el ritmo | | | Discrimina entre duro y suave | | | Tíñe el arroz | | | Esparce el arroz dentro de la imagen | | | Se muestra alegre cuando realiza las actividades | | |
| | | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | | | | | | | | | | |



Título de la actividad

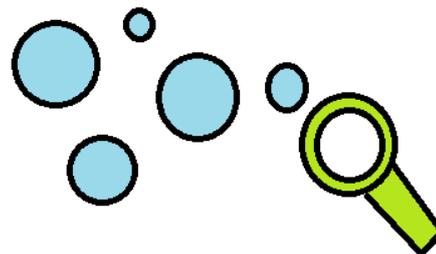
Burbujitas bailarinas

- ✿ **Eje de expresión y comunicación**
- ✿ **Ámbito de Desarrollo y aprendizaje: expresión corporal y motricidad**
- ✿ **Destreza:** Realizar actividades de coordinación visomotoras con materiales sencillos y de tamaño grandes
- ✿ **Grupo:** niños de 3 a 4 años
- ✿ **Tiempo:** 30 minutos
- ✿ **Técnica creativa:** pintura con burbujas
- ✿ **Objetivo:** Realizar diferentes movimientos corporales para fortalecer la coordinación visomotora.

Proceso de la actividad

✿ **Inicio:**

- ♥ Interpretar la canción
Redondas, redondas
suben y bajan las burbujas
que alegría me da soplar



✿ **Desarrollo:**

- ♥ Comentar de que trata la canción.
- ♥ Imitar los movimientos e interpretar la canción.
- ♥ Realizar la dinámica de la burbuja sucia, los niños están dentro de una burbuja y tiene que limpiarla con diferentes partes del cuerpo.
- ♥ Elaboración de las burbujas.

✿ **Cierre:**

- ♥ Pintar en los pliegos de papel con las burbujas.

 **Materiales:**

- ♥ 1/3 taza de shampoo para bebés o jabón líquido
- ♥ Disolver azúcar en agua caliente (para espesar)
- ♥ Agua
- ♥ Colorante alimenticio
- ♥ Un sorbete o un esfero reutilizado o un pico de botella
- ♥ 1 pliego de papel

 **Elaboración de las burbujas**

- ♥ Realizar la mezcla para hacer las burbujas con el shampoo, el colorante alimenticio, el agua y la azúcar disuelta para que espese, pero no en exceso para que les sea fácil hacer las burbujas.
- ♥ Los niños tienen que estar con ropa que se pueda mojar o ensuciar

Indicadores de evaluación:

Lista de Cotejo

| Fecha: | | Sistemas Sensoriales | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|----------------|-----------------------------|----|---|-------------------|----|---|------------------------------|----|---|--|----|---|--------------------------------------|----|---|
| | | Táctil | | | Visual | | | Auditiva | | | Gustativo /olfativo | | | Vestibular /propioceptivo | | |
| Escala | | Iniciada I | | | En proceso EP | | | | | | Adquirido A | | | | | |
| Aspectos | | | | | | | | | | | | | | | | |
| No. | Nombres | Imita los movimientos | | | Describe acciones | | | Reconoce partes de su cuerpo | | | Manipula el material para la elaboración de las burbujas | | | Percibe el aroma del shampoo o jabón | | |
| | | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | | | | | | | | | | |



Título de la actividad

Mi arcoíris

- 🦁 **Eje de expresión y comunicación**
- 🦁 **Ámbito de Desarrollo y aprendizaje:**
- 🦁 **Destreza:** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
- 🦁 **Grupo:** Niños de 3 a 4 años
- 🦁 **Tiempo:** 30 minutos
- 🦁 **Técnica creativa:** Pintura
- 🦁 **Objetivo:** Crear actividades plásticas con varios materiales para ejecutar movimientos finos y gruesos.

Proceso de la actividad

- 🦁 **Inicio:** Cantar utilizando los toc-toc
Caen las gotitas tic, tic, tic.
caen las gotitas tic, tic, tic.
pronto saldrá el sol y el arcoíris brillará
y mi corazón se alegrará



- 🦁 **Desarrollo:**
 - ♥ Preguntar a través de preguntas sencillas de que se trata la canción
 - ♥ Realizar movimientos corporales al interpretar la canción
 - ♥ Describir que textura tienen los toc-tocs.
 - ♥ Buscar en el jardín de la casa varias hojas y palitos para realizar sus propios pinceles se sujeta con masking las hojas a los palitos.
- 🦁 **Cierre:**
 - 🦁 Representar un arcoíris en una cartulina pintándolo con los pinceles naturales.

 **Materiales:**

- ♥ Una lata de leche condensada
- ♥ Colorante para alimentos
- ♥ Palitos de helado o una cucharita pequeña
- ♥ hojas y palitos
- ♥ goma



 **Indicadores de evaluación:**

Lista de Cotejo

| Fecha: | | Sistemas Sensoriales | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|----------------|--|----|---|---------------------|----|---|------------------------------|----|---|--------------------------------|----|---|------------------------------------|----|---|
| | | Táctil | | | Visual | | | Auditiva | | | Gustativo /olfativo | | | Vestibular /propioceptivo | | |
| Escala | | Iniciada I | | | En proceso EP | | | | | | Adquirido A | | | | | |
| Aspectos | | | | | | | | | | | | | | | | |
| No. | Nombres | Realiza movimientos corporales de acuerdo a la canción | | | Identifica texturas | | | Elabora sus propios pinceles | | | Escucha indicaciones sencillas | | | Plasma con creatividad su arcoíris | | |
| | | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | | | | | | | | | | |

2.4.3 Premisas para su implementación

La guía Marcando huellas es un conjunto de actividades donde se realizó varias técnicas creativas que cumplieron con el propósito de estimular cada sistema sensorio perceptivo, a través del juego-arte donde las actividades fueron sencillas, prácticas, flexibles y divertidas. Esto constituye la esencia primordial de la educación inicial, todo esto se debe a que los niños tienen la oportunidad de experimentar, crear y expresar permitiendo que durante el proceso de enseñanza y aprendizaje se fortalezca los aspectos: cognitivo, social, afectivo, lingüístico, motriz, y creativo.

Además, los niños tuvieron la oportunidad de interactuar con su entorno social y natural, resaltando el respeto, cuidado y amor por los seres vivos. Durante la aplicación de las actividades se enfocó en motivar a los niños a utilizar materiales accesibles y estimulantes, con esto, se busca cambiar la educación donde la emoción, acción, respeto y creación sean los pilares de un cambio educativo y a la vez dejar un bonito recuerdo marcado como una huella significativa en la mente y corazón tanto en los niños como en los docentes.

2.5 Conclusiones del capítulo II

- Se crea Marcando huellas, como una guía de técnicas creativas con la finalidad de estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial permitiendo que la manipulación, experimentación y la percepción del entorno aporten en el conocimiento y desarrollo de destrezas y habilidades.
- Se plantean actividades en base a los ejes y ámbitos del desarrollo y aprendizaje que constan en el currículo de educación inicial, que guían a los docentes a implementar las técnicas creativas no solo para el desarrollo de la motricidad fina, sino también como un medio de estimulación de los sistemas sensoriales dándole un valor agregado a la investigación.
- La guía Marcando huellas promovió la creatividad, expresión y experimentación. En su desarrollo cada sentido fue estimulado y se observó la interacción mutua entre ellos, contribuyendo a un desarrollo integral en la primera infancia.

CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Evaluación de expertos.

En la validación de la propuesta: Marcando Huellas, guía de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial, se apoyó en fundamentos y criterios de 3 de expertos de cuarto nivel con una amplia trayectoria y profesionalismo docente, los cuales valoraron la propuesta para su acreditación tomando en cuenta el siguiente proceso:

- Solicitud remitida a cada experto.
- Formato determinado con el instrumento de validación.
- Los indicadores de evaluación para cada criterio

La validación de la propuesta fue realizada por los siguientes expertos:

La Magíster en Pedagogía Betty Susana Pico Zambrano, con mención Docencia e Innovación Educativa, quien es Coordinadora Académica de la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús” Portoviejo, la cual en su evaluación manifestó que la propuesta presenta una estructura sencilla y clara, haciendo que el contenido sea comprendido por el lector que tenga conocimientos en educación inicial. Por ello, es aplicable y pertinente para desarrollar habilidades en los niños, teniendo presente que promueve el juego y trabajo lo que fortalecerá aprendizajes experienciales útiles y necesarios para los infantes.

De la misma manera la Magíster en Desarrollo Educativo, Mercedes Elizabeth Velásquez, quien es Vicerrectora de Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús” en Riobamba, expreso en su evaluación que la propuesta es válida para ser aplicada con niños menores a cinco años por que mantiene una organización lógica de la estructura: color, imágenes, título de la actividad eje, ámbito, proceso, material y evacuación como cierre de todo proceso didáctico y cumple el objetivo para quien está dirigido esta propuesta”.

Además, la Magíster en Pedagogía, Sonia Rosario Rivera Romero, máster Universitario en Liderazgo y dirección de Centros Educativos, rectora de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús, Chone-Manabí luego de revisar la propuesta expreso que el contenido de la propuesta está bien detallado siguiendo los pasos de inicio, desarrollo y cierre y describiendo los materiales que se va a utilizar para cada una de las actividades lúdicas planteadas. Además, en su conclusión afirma que es importante recalcar que estos espacios lúdicos permitirán a los niños estimular más su dimensión sensorial.

3.2. Evaluación de usuarios.

Se tomó en cuenta la participación de docentes de nivel inicial, las cuales muy gentilmente colaboraron con su experiencia y criterio en la validación de usuarios de Marcando Huellas, guía de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial.

Se les solicitó y presentó la propuesta con su debido formato de evaluación, lo que permitió obtener los siguientes criterios:

La Licenciada en Educación Inicial Ana María Galarza Ibarra, es docente en la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús” Portoviejo emitió su criterio que el contenido de la propuesta está de forma adecuada y entendible para hacer aplicada en la comunidad educativa, con actividades dinámicas, lúdicas, pedagógicas que aportan, orientan y dan valor al desarrollo de la percepción sensorial en los niños. Además, resalta que las actividades propuestas permiten que los niños vivan experiencias de una forma divertida en cada percepción sensorial a través de las instrucciones que aplica a su vida diaria, esto por la oportunidad de tener el contacto de cada una de las percepciones y lograr articularse de forma integral.

De la misma manera la Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Infantil, Mishel Rocío Velasco Toapanta, una vez revisada la propuesta expreso lo siguiente: la propuesta es clara e ideal para el ámbito educativo, estas técnicas proporcionan a los docentes una alternativa de metodología para incentivar a ejecutar actividades sensoriales, permitiendo el óptimo desarrollo de las habilidades, potenciando en diferentes áreas de aprendizaje y de esta forma los niños y niñas sean felices mientras aprenden.

Además, la Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia, Mayra Rocío Trávez Proaño, docente del CDI Luis Fernando Ruiz luego de la revisión de las actividades de la propuesta manifiesto que la propuesta contiene todo lo requerido para ser puesta en práctica con cada uno de los niños niñas, el desarrollo desde el inicio el proceso y la finalización está muy entendible permitiendo que se beneficie a los niños los niños y niños con el objetivo de incentivar o mejorar el área sensorial que es muy importante para el buen aprendizaje.

3.3. Evaluación de impactos o resultados

Al aplicar las actividades de la propuesta Marcado Huellas. Guía de técnicas creativas para desarrollar la percepción sensorial en los niños de educación inicial, los resultados fueron los esperados, cumpliendo con la expectativa de fortalecer cada sentido al utilizar la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejos se ratifica su validez en el contexto aplicativo.

Su utilización es de fácil manejo, porque está organizada de acuerdo a los sistemas sensoriales, empezando por sistema táctil donde se combinó el uso de técnicas creativas que permitieron de manera integral ir fortaleciendo cada sentido, especialmente el táctil donde a través de la manipulación de varios materiales los niños descubrieron varias texturas acompañadas de experiencias positivas y alegres permitiendo disfrutar y aprender en un contexto armonioso.

En el sistema auditivo las actividades de inicio de llevaron acabó a través del amor a la lectura mediante la narración de historias, interpretación de canciones, y discriminación de sonido. Las actividades incentivaron la imaginación de los niños, aspecto importante de la creatividad, aportando al razonamiento y toma de

decisiones donde de manera artística y lúdica se brindó el espacio para incrementar su vocabulario, razonamiento y expresión.

Cuando se aplicó las actividades del sistema visual se enfocó en realizar actividades que permitan al niño observar, discriminar, clasificar reconocer detalles y características de objetos del entorno tanto concretos como visuales. Esto resulta favorable para la expresión de ideas y la reflexión crítica conjuntamente con la combinación de las técnicas creativas, las cuales permitieron fortalecer el aprendizaje significativo a través de la manipulación de algunos materiales donde se constató que los niños expresan sus ideas cuando existen ambientes adecuados y estimulantes.

En las actividades del sistema olfativo y gustativo se buscó destacar la interacción mutua que existe entre los dos sentidos, ya que ambos se complementan. Fortaleciendo la percepción del entorno por medio de los olores y sabores conjuntamente esto se observó en la ejecución de las actividades prácticas y lúdicas que están diseñadas en la guía. El aporte de las técnicas creativas fue satisfactorio porque en cada actividad se consideró la utilización y creación de materiales adecuados que permitieron percibir el olor de varios elementos juntamente con el sabor. Estas actividades posibilitaron a los niños explorar y experimentar aspectos fundamentales para reforzar las habilidades y capacidades de identificación, expresión y creación artística con materiales inesperados.

Se culmina la guía con los sistema vestibular y propioceptivo en los cuales se planteó realizar actividades que involucren la estimulación de varios movimientos corporales tanto gruesos como finos en un trabajo conjunto con las técnicas creativas. La construcción del aprendizaje empieza en la ejecución y control del cuerpo en movimiento y se encamino a ser plasmado artísticamente a través de la implementación de diversos materiales con los cuales los niños mediante el juego y el arte expresaron sus ideas emociones y criterios.

3.4. Resultados de la propuesta.

Al aplicar la propuesta Marcando Huellas, guía didáctica de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial se pudo evidenciar lo siguiente:

De acuerdo con los resultados de la entrevista realizada a las docentes de la institución se detalla lo siguiente:

Tabla 4. Respuesta de la primera pregunta de la entrevista a los docentes

| 1. ¿Cree que es importante el nivel de educación inicial y por qué? | | | |
|--|--|--|---|
| Opinión de docente 1 | Opinión de docente 2 | Opinión de docente 3 | Criterio personal |
| El nivel inicial es muy importante ya que en este nivel se socializan las primeras destrezas que son prerequisites para el trabajo a realizar en los siguientes niveles. | Este nivel como todos es muy importante porque empieza su desarrollo emocional y educativo | Cada nivel es importante y aún más el inicial porque aportará bases fundamentales en su educación formal | El nivel de educación inicial es importante porque brinda la atención adecuada para el desarrollo de habilidades y las destrezas en las diferentes áreas de desarrollo. |

Elaborado por Rosa Salazar, 2022

Tabla 5. Respuesta de la segunda pregunta de la entrevista a los docentes

| 2. ¿El proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial se caracteriza por ser? | | | |
|---|---|------------------------------|---|
| Opinión de docente 1 | Opinión de docente 2 | Opinión de docente 3 | Criterio personal |
| Lúdico, dinámico, integral, flexible, personalizado, pertinente y fundamentalmente afectivo | Por la interacción docente estudiante implementando las metodologías lúdicas y grafoplásticas | Lúdico, flexible, integrador | El proceso de enseñanza en educación inicial se basa en compartir, estimular experiencias las cuales son lúdicas, flexibles, creativas y estimuladoras permitiendo al niño relacionarse con el medio. |

Elaborado por Rosa Salazar, 2022

Tabla 6. Respuesta de la tercera pregunta de la entrevista a los docentes

| 3. ¿Según su criterio por qué las técnicas grafoplásticas son consideradas como técnicas creativas y cuál es su aporte al desarrollo integral del niño | | | |
|---|--|---|---|
| Opinión de docente 1 | Opinión de docente 2 | Opinión de docente 3 | Criterio personal |
| A más de aportar en el desarrollo motriz motiva y potencializa la creatividad, poniendo en acción, sus habilidades y destrezas de manera espontánea. Aportando a través del arte el niño aprende a exteriorizar sus emociones para equilibrar su interacción con el entorno | Con la debida tutela el niño utiliza sus sentidos e imaginación haciendo un aporte integral porque el niño utiliza su motricidad e intelecto para su aprendizaje | Porque se orienta a la parte creativa con la aplicación de actividades artísticas aportando al desarrollo integral de la creatividad la motricidad las cuales son predictores en los procesos pedagógicos posteriores | Las técnicas grafo plásticas son consideradas como técnicas creativas debido a que potencializan en los niños las habilidades de expresión, creación, experimentación, manejo artístico y aporta en el desarrollo integral por el mismo hecho que están vinculadas entre sí las áreas de desarrollo permitiendo que el niño logre un aprendizaje significativo. |

Elaborado por Rosa Salazar, 2022

Tabla 7. Respuestas de la cuarta pregunta de la entrevista a los docentes

| 4. ¿Qué propone la metodología juego arte? | | | |
|---|---|--|---|
| Opinión de docente 1 | Opinión de docente 2 | Opinión de docente 3 | Criterio personal |
| Según Loris Malaguzzi en la corriente Reggio Emilia se ha demostrado que el arte, es la mejor manera de aprender, pues jugar a ser artista es el complemento ideal para trabajar las esferas cognitivas y emocionales | Con esta metodología el niño se motiva a jugar, crear y estar activo mientras aprende y se desarrolla | Motivar al niño a jugar creando apeándose a metodologías activas | El juego y el arte juegan un papel muy importante en la primera infancia porque permite al niño experimentar y crear aportando al conocimiento permitiendo un adecuado desarrollo y proceso cognitivo |

Elaborado por Rosa Salazar, 2022

Tabla 8. Respuestas de la quinta pregunta de la entrevista a los docentes

| 5. ¿Por qué es importante que el docente proponga a los niños actividades basadas en expresión artística | | | |
|---|--|--|--|
| Opinión de docente 1 | Opinión de docente 2 | Opinión de docente 3 | Criterio personal |
| Porque al activar sus habilidades artísticas generamos un ambiente propicio para el trabajar de manera proactiva, creativa, y significativa | Para que los niños se expresen y desarrollen gestualmente y así promuevan su aprendizaje | El juego según los postulados de María Montessori quién promulga el juego libre y orientado como el mejor canal de aprendizaje | Las actividades artísticas generan en el niño el interés por descubrir, experimentar, crear y comunicar. En definitiva, aporta a la imaginación y creatividad del niño |

Elaborado por Rosa Salazar, 2022

Tabla 9. Respuestas de la sexta pregunta de la entrevista a los docentes

| 6. ¿Según su opinión por qué razón las técnicas creativas pueden estimular la percepción sensorial? | | | |
|--|---|---|--|
| Opinión de docente 1 | Opinión de docente 2 | Opinión de docente 3 | Criterio personal |
| Yo creo que es un proceso circular al estimular las percepciones sensoriales, fluye la creatividad. | Al manipular los distintos materiales los niños desarrollan su creatividad y dinamismo. | El juego promueve la producción artística de manera natural espontánea y dinámica | Sí estimulan la percepción sensorial debido a que se va manipulando varios materiales, permitiendo la estimulación del conjunto de sentidos los cuales transmiten la información en común colaboración |

Elaborado por Rosa Salazar, 2022

Tabla 10. Respuestas de la séptima pregunta de la entrevista a los docentes

| 7. ¿Qué entiende por desarrollo humano? | | | |
|--|--|---|--|
| Opinión de docente 1 | Opinión de docente 2 | Opinión de docente 3 | Criterio personal |
| El conocimiento integral del yo en relación e interacción con el entorno | Es el ser de una persona con relación a su entorno | El conocimiento del yo en relación con los demás y con su entorno | Es el proceso en el cual se produce varios cambios en los aspectos cognitivos, sociales afectivos y lingüísticos en cada uno de los seres humanos los cuales se dan a través del aprendizaje y la experimentación del entorno en el que se vive. |

Elaborado por Rosa Salazar, 2022

Tabla 11. Respuestas de la octava pregunta de la entrevista a los docentes

| 8. ¿Sabe la importancia del sistema nervioso para una adecuada percepción sensorial? | | | |
|---|--|---|---|
| Opinión de docente 1 | Opinión de docente 2 | Opinión de docente 3 | Criterio personal |
| Se debe conocer con amplitud el desarrollo neurológico del niño y sus etapas e hitos que se deben ir cumpliendo en cada edad para guiar al niño en su desarrollo. | Es importante porque así percibimos conocimientos para el desarrollo cognitivo de cada uno | El sistema nervioso produce sinapsis que generan creación y producción artística entre otros conocimientos significativos | El sistema nervioso juega un papel importante para el desarrollo de percepción sensorial debido a que controla varias funciones vitales para el ser humano. |

Elaborado por Rosa Salazar, 2022

Tabla 12. Respuestas de la novena pregunta de la entrevista a los docentes

| 9. ¿Según su opinión qué es la plasticidad cerebral? | | | |
|--|---|---|---|
| Opinión de docente 1 | Opinión de docente 2 | Opinión de docente 3 | Criterio personal |
| La cualidad del cerebro para promover procesos cognitivos de manera dinámica y efectiva. | Sería la percepción de cada uno para aprender y enseñar | La facilidad de aprender y aprehender, nuevos conocimientos | La plasticidad cerebral permite crear nuevas conexiones neuronales que se dan a través del aprendizaje y experimentación. |

Elaborado por Rosa Salazar, 2022

Tabla 13. Respuestas de la décima pregunta de la entrevista a los docentes

| 10. ¿Cómo define usted que es sensación? | | | |
|--|--|--|---|
| Opinión de docente 1 | Opinión de docente 2 | Opinión de docente 3 | Criterio personal |
| Es una percepción, una interpretación de los estímulos externos a través de los sentidos | Es el procesamiento de nuestros conocimientos mediante nuestros sentidos | Lo que percibe el cerebro a través de los sentidos | La sensación es un proceso que se da a mediante la apreciación de nuestro entorno través de nuestros sentidos |

Elaborado por Rosa Salazar, 2022

Tabla 14. Respuestas de la onceava pregunta de la entrevista a los docentes

| 11. ¿Qué entiende por percepción? | | | |
|---|---|--|---|
| Opinión de docente 1 | Opinión de docente 2 | Opinión de docente 3 | Criterio personal |
| El cerebro interpreta la información enviada por los sentidos | Es el conocer una cosa mediante el palpar con nuestros sentidos | Es un proceso vinculado a la sensación donde da pasó a la interpretación | La percepción es la respuesta que se da ante un estímulo, es decir es la acción que se ejecuta ante una sensación |

Elaborado por Rosa Salazar, 2022

Tabla 15. Respuestas de la doceava pregunta de la entrevista a los docentes

| 12. ¿De qué forma considera usted, que pueden aportar en la formación docente y en el proceso formativo de los niños, los talleres de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial? | | | |
|---|---|---|---|
| Opinión de docente 1 | Opinión de docente 2 | Opinión de docente 3 | Criterio personal |
| El docente está en constante formación y toda información es valiosa pues aporta en la efectividad de los procesos de enseñanza | Nos ayudará a generar métodos creativos de enseñanza aprendizaje promoviendo una educación de calidad | Son un aporte significativo donde con nuevas ideas nos motiven a generar una educación de calidad y calidez | De forma positiva porque se comparten nueva información permitiendo a las docentes afianzar sus conocimientos que se pondrán en práctica para el aprendizaje de los |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | niños los cuales son protagonistas del aprendizaje a través de actividades lúdicas y creativas que estimulan la percepción sensorial |
|--|--|--|--|

Elaborado por Rosa Salazar, 2022

En el proceso de la investigación fue muy importante conocer los criterios personales de cada uno de los docentes del centro Educación Inicial Particular Abejita Sabia porque permitió tener de forma clara y coherente la información de acuerdo a las dos variables, esto se lo realizó mediante la técnica de la entrevista implementando un cuestionario de 12 preguntas formuladas estratégicamente para 3 docentes donde se les permitió expresar y se plasmar su respectivo criterio personal, ideas y conocimientos sobre el tema.

Además, de recalcar el impacto positivo de aplicar actividades para el desarrollo de la percepción sensorial mediante las técnicas creativas lo cual fue para su apreciación resultó un enfoque nuevo donde se implementa actividades realmente fascinantes que proporcionan a los niños un impacto positivo y significativo en los niños de educación inicial fortaleciendo el aprendizaje de habilidades y destrezas.

Tabla 16. Comparación de la observación a niños de 2 a 3 años.

| Sistemas sensoriales | Indicadores | Pretest | | | Postest | | |
|----------------------|--------------------------------------|---------|-----|-----|---------|----|------|
| | | I | EP | A | I | EP | A |
| Sistema táctil | Le gusta manipular varios materiales | 80% | 20% | 0 % | 0% | 0% | 100% |

| | | | | | | | |
|------------------------------|---|-----|-------|-----|----|-----|------|
| | Reconoce texturas al tocarlas | 60% | 40% | 0 % | 0% | 20% | 80% |
| | Toca e identifica temperaturas | 40% | 60% | 0 % | 0% | 20% | 80% |
| Sistema visual | Sigue con su vista el movimiento de objetos | 40% | 60% | 0 % | 0% | 0% | 100% |
| | Reconoce objetos por su forma | 80% | 20% | 0 % | 0% | 20% | 80% |
| | Identifica algunos objetos y los nombra | 60% | 40% | 0 % | 0% | 20% | 80% |
| Sistema olfativo y gustativo | Percibe olores | 60% | 40% | 0 % | 0% | 20% | 80% |
| | Reconoce sabores entre salado, agrio, dulce, amargo. | 80% | 20% | 0 % | 0% | 0% | 100% |
| Sistema auditivo | Discrimina sonidos | 60% | 40% | 0 % | 0% | 0% | 100% |
| | Imita onomatopeyas de la naturaleza, objetos, animales, y del cuerpo humano | 0 % | 100 % | 0 % | 0% | 20% | 80% |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|--|-----|-------|-----|----|-----|------|
| | Guía su atención al sonido emitido | 0 % | 100 % | 0 % | 0% | 0% | 100% |
| Sistema vestibular y propioceptivo | Lanza una pelota a cierta distancia | 20% | 80% | 0 % | 0% | 0% | 100% |
| | Aprieta y suelta la esponja | 20% | 20% | 60% | 0% | 0% | 100% |
| | Empuja cajas en diferentes direcciones | 20% | 80% | 0 % | 0% | 0% | 100% |
| | Atrapa objetos | 80% | 20% | 0 % | 0% | 20% | 80% |
| | Se desliza por el suelo en varias posiciones corporales, sentado, gateando en diferentes direcciones | 20% | 80% | 0 % | 0% | 0% | 100% |
| | Camina sobre líneas dibujadas en el piso | 20% | 80% | 0 % | 0% | 0% | 100% |

Elaborado por Rosa Salazar, 2022

Mediante la aplicación de la lista de cotejos se pudo apreciar los resultados en los diferentes sistemas antes y después de la aplicación de la guía marcando huellas para estimular la percepción sensorial mediante la implementación de técnicas creativas, es así, que en el sistema sensorial táctil en el pretest refleja un 80% de iniciada y luego de la aplicación de la propuesta se da un 100% en adquirido.

En el sistema visual el valor que se observa antes fue de 80% en la escala iniciada y después es de 80% adquirido de la misma manera el sistema olfativo y gustativo el valor de inicial fue de 80% en iniciada y luego paso a un 80% adquirido es así que el sistema auditivo el porcentaje del pretest es de 60% iniciada y posteriormente se eleva al 100% en adquirido para culminar con el sistema vestibular y propioceptivo fue de 80% en inicio y después se refleja un avance de 80% en adquirido, con los resultados se comprueba la eficiencia de las actividades diseñadas en la guía.

Tabla 17. Comparación de la observación a niños de 3 a 4 años.

| Sistemas sensoriales | Indicadores | Pretest | | | Postest | | |
|----------------------|--|---------|-----|-----|---------|-----|------|
| | | I | EP | A | I | EP | A |
| Sistema táctil | Manipular diversos materiales y los describe | 50% | 50% | 0% | 0% | 14% | 86% |
| | Diferencia texturas y lo relaciona con algún objeto. | 57% | 43% | 0% | 0% | 29% | 71% |
| | Identifica temperaturas | 7% | 72% | 21% | 0% | 0% | 100% |
| Sistema visual | Sigue con su vista el movimiento de objetos | 0% | 7% | 93% | 0% | 7% | 93% |
| | Clasifica objetos por | 50% | 50% | 0% | 0% | 14% | 86% |

| | | | | | | | |
|------------------------------|---|-----|------|-----|----|-----|------|
| | color, tamaño y forma | | | | | | |
| | Identifica varios objetos y los describe | 36% | 64% | 0% | 0% | 0% | 100% |
| Sistema olfativo y gustativo | Distingue olores | 79% | 21% | 0% | 0% | 7% | 93% |
| | Diferencia sabores entre salado, agrio, dulce, amargo. | 79% | 21% | 0% | 0% | 21% | 79% |
| Sistema auditivo | Identifica algunos objetos o animales al escuchar sus onomatopeyas | 0% | 100% | 0% | 0% | 14% | 86% |
| | Imita onomatopeyas de la naturaleza, objetos, animales, y del cuerpo humano | 57% | 43% | 0% | 0% | 0% | 100% |
| | Guía su atención al sonido emitido | 0% | 21% | 79% | 0% | 7% | 93% |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|--|-----|-----|------|----|----|------|
| Sistema vestibular y propioceptivo | Lanza una pelota a cierta distancia apuntando a una dirección específica. | 7% | 58% | 35% | 0% | 7% | 93% |
| | Aprieta y suelta una esponja | 0% | 0% | 100% | 0% | 0% | 100% |
| | Empuja cajas en diferentes direcciones tomando en cuenta la orientación corporal. | 14% | 29% | 57% | 0% | 7% | 93% |
| | Atrapa objetos | 0% | 93% | 7% | 0% | 7% | 93% |
| | Se desliza por el suelo en varias posiciones corporales, sentado, gateando en diferentes direcciones | 7% | 50% | 43% | 0% | 0% | 100% |

| | | | | | | | |
|--|--|----|-----|-----|----|----|------|
| | Camina sobre líneas combinadas siguiendo un circuito | 7% | 79% | 14% | 0% | 0% | 100% |
|--|--|----|-----|-----|----|----|------|

Elaborado por Rosa Salazar, 2022

Al aplicar la lista de cotejos se evidencio los siguientes resultados dentro de cada sistema sensorial: en el táctil el porcentaje fue de 57% luego de aplicar las actividades de la guía se elevó al 71% , en el sistema visual el porcentaje de inicio fue de 50 % que paso a un 86% de adquirido, en cuanto al sistema olfativo y gustativo se observó que de 79% fue incrementándose a 93% en adquirido de la misma forma sucede con el sistema auditivo el cual tuvo 57% en un inicio para culminar en un 100% y en el sistema vestibular inicio con un 93% en proceso para lograr un 93 % en adquirido estos resultados muestran grandes avances sobre el desarrollo de la percepción sensorial de acuerdo a cada sistema, mediante la aplicación de las diversas técnicas creativas mediante la lúdica y el arte donde permitieron fortalecer el aspecto cognitivo.

3.5 Conclusiones del capítulo III.

- Para la validación de la propuesta Marcando Huellas, guía didáctica de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial se consideró a 3 expertos y 3 usuarios, los cuales, aportaron con sus criterios positivos donde recalcaron la importancia del desarrollo de la percepción sensorial en la etapa infantil además de considerar muy interesante la implementación de técnicas creativas que conjuntamente aportan al desarrollo integral y así contribuir en el aprendizaje significativo mediante actividades lúdicas e innovadoras.

- Las actividades aplicadas resultaron agradables y divertidas mediante la utilización de las técnicas creativas. Además, permitieron estimular la percepción sensorial en los niños educación inicial según cada sistema, y en consecuencia mejorar las destrezas y habilidades mediante la experimentación y utilización de diversos materiales.
- De acuerdo con el análisis comparativo entre el pretest y postest obtenidos de la ficha de cotejo se observó que el porcentaje aumenta considerablemente, es decir más del 70% de los niños logran alcanzar los indicadores de los distintos sistemas sensoriales. Estos resultados permiten ratificar que la implementación de propuesta tuvo un resultado favorable.

Conclusiones generales

- En la investigación se utilizó varios contenidos bibliográficos para la implementación de las técnicas creativas y la adecuada estimulación de la percepción sensorial aportan de manera significativa al desarrollo integral y cognitivo de los niños. Esta investigación sirvió de base para la propuesta de actividades.
- En la guía didáctica se seleccionó algunas técnicas creativas que permitió realizar actividades de fácil realización y creativas que fueron viables, lúdicas y factibles para su respectiva aplicación y así contribuir en el adecuado proceso de estimulación de la percepción sensorial.
- En el presente trabajo de titulación se diseñó una guía de técnicas creativas denominada “Marcando Huellas” en base a cada sistema sensorial y su aplicación fue por medio de talleres prácticos donde los niños de educación inicial fueron mejorando la percepción sensorial a través 20 talleres.
- La validación de la propuesta Marcando Huellas para estimular la percepción sensorial mediante las técnicas creativas fue realizada por parte de 3 expertos y 3 usuarios con un amplio conocimiento pedagógico e involucrados en el ámbito educativo, especialmente en educación inicial.
- La aplicación de los talleres fue de mucha importancia porque se evidenció a través de la técnica de la observación y el instrumento que era la lista de cotejos la mejora de la capacidad perceptiva y sensorial de los niños al aplicar las actividades de la guía Marcando Huellas que permitieron fortalecer la plasticidad cerebral cumpliendo satisfactoriamente con los objetivos planteados.

Recomendaciones

- Para generar un aprendizaje significativo se sugiere implementar la creatividad como aspecto fundamental para brindar una educación adecuada donde es necesario la constante investigación de distintas fuentes por parte de los docentes del centro educativo. Como consecuencia los docentes deberán programar actividades acordes a la edad y necesidad de los estudiantes.
- Las técnicas creativas son importantes dentro proceso de enseñanza aprendizaje porque están enfocadas a estimular las distintas áreas de desarrollo aportando de manera significativa en el desarrollo de destrezas y habilidades en los niños de educación inicial.
- En educación inicial la manipulación y experimentación son aspectos fundamentales conjuntamente con el juego, aportan al desarrollo integral de los niños se sugiere mediante la creación y aplicación de guías que potencialicen las distintas áreas de desarrollo tomando en cuenta los aspectos antes mencionados.
- Es importante mencionar que la comunicación e intercambio de opiniones e ideas entre docentes para un continuo aprendizaje y construcción del conocimiento lo cual marca una pauta significativa en el desarrollo integral de los niños de educación inicial.
- Se sugiere la aplicación de las actividades para el avance de la percepción de los niños mediante la aplicación de la guía Marcando Huellas para el desarrollo de la percepción sensorial.

Referencias Bibliográficas

- Abreu, Y. Barrera, A. Breijo y T. Bonilla, I. (12 de octubre de 2018). *El proceso de enseñanza aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua*. Mendive revista de educación.16(4).610-623
- Agrawal, A., Moscote, L., Cincu, R., & Quintana L. (2019). *Neuro Anatomía*. Blue Rose Publishers.
<https://books.google.com.ec/books?id=P0fbDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+el+sistema+nervioso&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjyqCwuOL5AhWySTABHUmHAzEQuwV6BAgDEAc#v=onepage&q=que%20es%20el%20sistema%20nervioso&f=false>
- Aguilar, S. (2022). *Metodología Reggio Emilia para la mejora del aprendizaje en niños de cuna de una Institución Educativa Inicial de Junín 2022*. [Maestría en Administración de la Educación]. Universidad Cesar Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/102047/Aguilar_GS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Albuja. M. (2020). *Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Eduardo Villaquirán”*. MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL-UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23084/1/UCE-FIL-ALBUJA%20MARIA.pdf>
- Andrade, A y Merino, Z. (2020). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II*. Revista Ecuadorian Sciencejournal, 4 (1). 45-49.
<https://journals.gdeon.org/index.php/esj/article/view/60/46>

Antoranz, E y Villalva, J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. Editex.

https://books.google.com.ec/books?id=p0wJtascC7UC&printsec=copyright&hl=es&source=gbs_pub_info_r#v=onepage&q&f=false

Barcenilla, M. Levratto, V. (2019). *Evaluación psicopedagógica basada en el juego en educación infantil: un análisis comparativo entre instrumentos*.
<https://www.scielo.br/j/ep/a/NQdJnGqgBrctvSdtyQCvhtS/?lang=es&format=pdf>

Barrera, A. (2018). *La influencia de la estimulación sensorial como herramienta del desarrollo integral en los niños y niñas del grado párvulos a, del Liceo Campestre Arcoíris del Municipio De Tauramena Casanare*. LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR|UNIVERSIDAD SANTO TOMAS. VICERRECTORÍA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA. FACULTAD DE EDUCACIÓN.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15711/TESIS%20ADRIANA%20BARRERA%20C%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bolaños, G. (1991). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*.

Universidad a distancia San José, Costa Rica.
<https://books.google.com.ec/books?id=IvisGiBiafoC&pg=PA193&dq=percepcion+definicion&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj5yM-9jdb4AhW0SzABHem7DV0Q6AF6BAgIEAI#v=onepage&q=percepcion%20definicion&f=false>

Cárdenas, L. (2019) *Educación y Pedagogía La creatividad y la educación en el sigloXXI*. Revista Interamericana de Investigación.12(2),1-15.
<https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/561068684008.pdf>

Casasola, C. (2021). *Plasticidad cerebral: qué es y cuál es su importancia*.

Porque quiero estar bien. <https://porquequieroestarbien.com/bienestar-emocional/fortalecer-la-mente/plasticidad-cerebral-que-es-y-cual-es-su-importancia>

- Castellanos, Y y Melo, M. (2020). *Estrategias de la integración sensorial en educación infantil*. Fundacion Universitaria Los libertadores . N°. 34, 2020, págs. 53-76. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7516999>
- Cevallos, T. (2022). *La percepción sensorial en el desarrollo de la lógica matemática en los niños y niñas*. [Magister en Educación Inicial]. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28191/1/1803737681%20Tannia%20Elizabeth%20Cevallos%20V%c3%a1scone.pdf>
- Chango, C. (2014). *Elementos y procesos de la inteligencia*. https://es.slideshare.net/Catherin_Chango/elementos-y-procesos-de-la-inteligencia-parte-catherin
- Díaz, T, Bumbila, B, & Bravo, G. (2017). *Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura*, Revista Atlante: Cuadernos de educación y desarrollo. <http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Domingo, A. 22 de febrero del 2018. *La creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje, blog compartir palabra maestra*. <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/articulos-informativos/la-creatividad-en-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje>
- Fabricio, Santi-León (2019). *Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios*. Revista Ciencia Unemi. 12(30), 143-159. <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/582661249013.pdf>
- Fernández, R. (1 junio 2022). *Integración sensorial*. Neuro Bidea Neurorehabilitacion. <https://www.neurobidea.com/integracion-sensorial/>
- Fiestas, L y Santos, B (2022). *Técnicas grafo plásticas para la creatividad en los niños de 4 años de la institución Educativa Niñito del Milagro*. [Maestría en psicología educativa] Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79468/Fiestas_LSB-SD.pdf?sequence=1

- Figuroa, A. y Ávila J. (mayo 2022). *Espacios recreativos y el rendimiento en el proceso de la enseñanza –aprendizaje de los estudiantes de educación inicial de la escuela francisco pacheco del cantón portoviejo periodo 2021 –2022*. Revista educare. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1701/1619>
- Galan, M. (22 de octubre del 2019). *Reggio Emilia y arte terapia*. Blog Maite Galán.<https://www.maitegalan.com/reggio-emilia-y-arteterapia>
- Gascón Lidia , 2018 01 Noviembre Jean Ayres y la teoría de la integración sensorial. Aulawabisabi <https://www.aulawabisabi.com/integracion-sensorial/teoria-de-la-integracion-sensorial/>
- González, M. García, D. Erazo, C. Erazo, J. (2020). *Creatividad y técnicas grafo plásticas*. 5 (1). 1-19. <https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/797>
- Guerrero.R. (2021). *El cerebro infantil y adolescente*. Libros cúpula. <https://books.google.com.ec/books?id=i6g7EAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+el+sistema+nervioso&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj136X3gev5AhU6RDABHZgVAJA4FBD0AXoECAIQAg#v=onepage&q=que%20es%20el%20sistema%20nervioso&f=false>
- Huenchuñir, M. (2019), *La Influencia del medio natural para el desarrollo sensorio motriz de niños y niñas en etapa de nivel de transición dos*. [tesis de pregrado. Universidad Austral Chile]. <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2019/ffh887i/doc/ffh887i.pdf>
- IBA. (2014, 15 de diciembre). *El Arte y el impacto en el desarrollo de los niños expresión artística en preescolar*. Inquilinos Boricuas en Acción. <https://www.ibaboston.org/blog/el-arte-y-el-impacto-en-del-desarrollo-de-los-niño>

- Juárez, Victor (22 de febrero del 2021). Plasticidad cerebral, qué es, tipos y evolución. *Mente Y Ciencia* <https://www.menteyciencia.com/plasticidad-cerebral-que-es-tipos-y-evolucion/>
- LOEI., (2011). *Capítulo quinto de la estructura del sistema nacional de educación.*
- López, J. (2016). *Un concepto de educación infantil.* ISBN.978-959-13-3-947-8. Pueblo y Educación. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QZojEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=educación+infantil+en+reggio+emilia&ots=nH1c0FO5Pj&sig=8pHSd5QoAiAhCkcJVrfjFk1x1W0#v=onepage&q=educación%20infantil%20en%20reggio%20emilia&f=false>
- Lugo, M. (31 marzo 2022). Tipos de percepción en blog psicología on line <https://www.psicologia-online.com/tipos-de-percepcion-en-psicologia-6287.html>
- Mañaga, T. (24 de enero de 2019). *6 Maravillosas reflexiones de María Montessori en el día internacional de la educación.* Blog de Escuela Bitácoras <https://escuela.bitacoras.com/2019/01/24/6-maravillosas-reflexiones-de-maria-montessori-en-el-dia-internacional-de-la-educacion/>
- Ministerio de Educación, (2014). *Currículo de Educación Inicial.* ISBN: 9789942-07-625-0. El Telégrafo. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Montenegro, I y Barraza, W (2021). *Saber Matemáticas.* Magisterio Editorial. https://books.google.com.ec/books?id=XaM3EAAAQBAJ&pg=PT23&dq=desarrollo+motriz+y+percepción&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjc3MXLiM_4AhV5RDABHXYUDJsQuwV6BAgGEAc#v=onepage&q=desarrollo%20motriz%20y%20percepción&f=false

- Morales, J. Fabré, D & Vázquez S. (2020). *Estudio Histórico Sobre La Inteligencia; Un Término Inacabado*. Revista de Psicología de la Universidad Autónoma del Estado de México. 10(20)30-55. ISSN: 2007-7149
<https://revistapsicologia.uaemex.mx/article/view/16709/12219>
- Naranjo, P. (2016). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de educación inicial de la unidad educativa "Joaquín Arias"*. [Magister en educación parvularia mención juego, arte y aprendizaje] Universidad Nacional de Chimborazo.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3566/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0012.pdf>
- Orozco. G. (13 de julio 2016). Desarrollo y plasticidad cerebral infantil. *Revista Ciencia & Futuro*,6(3)1-14
http://revista.ismm.edu.cu/index.php/revista_estudiantil/article/view/1307/716
- Papalia, D y Martorell, G (2017). *Desarrollo humano*. Mc Graw Hill Education.
- Pasquel, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra*. [Magíster en Gestión de la Calidad en Educación]. Universidad Técnica del Norte.
<https://core.ac.uk/download/pdf/200330942.pdf>
- Piaget, J. (1994). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. México: Grijalbo.
<https://piagetflix.com/wp-content/uploads/2020/02/2-El-Nacimiento-de-La-Inteligencia-en-El-Nino-Jean-Pieget.pdf>

- Poma, F. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018.* [Para Optar al Título de Segunda Especialidad. Profesional Especialidad: Educación Inicial]Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2790/TESIS%20-%20Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20-ORIGINAL%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodrigo, R. (21 septiembre 2020). *Cuáles son las etapas de la percepción.* Blog estudiando <https://estudiando.com/cuales-son-las-etapas-de-la-percepcion/>
- Rodriguez, G. y Ramírez, A. (5 de julio 2020). *Estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia.* Sinergias Educativas.5(2). 132-142. <https://mail.sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/132/412>
- Sabater, V, (20 de abril del 2018). *Método Montessori para fomentar la creatividad en los niños.* La mente es maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/metodo-montessori-fomentar-creatividad/>
- Roldán, M. (21 de febrero de 2022). *La importancia del arte para los niños pequeños* [.https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/#:~:text=Por%20eso%20cuando%20son%20muy,tener%20muc ho%20espacio%20de%20creación](https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/#:~:text=Por%20eso%20cuando%20son%20muy,tener%20muc ho%20espacio%20de%20creación).
- Sánchez, I. (2019). *Sensación y percepción: una revisión conceptual.* <https://doi.org/10.16925/gcnc.11>.

- Sánchez, N, (2019). *Sensación y percepción: una revisión conceptual*. Generación de contenidos impresos N.º 12. Bogotá: Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia.
http://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/15739/3/2019_NC_Sensacion%20y%20Percepcion_Sanchez_VF.pdf
- Serrano, P. (2019) *La integración sensorial en el desarrollo y aprendizaje infantil*.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=k-ykDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=integraci%C3%B3n+sensorial+ni%C3%B1os&ots=v1CGeoTRbU&sig=9fHkB4but2y_HUZt4F63pD0j4so#v=onepage&q=integraci%C3%B3n%20sensorial%20ni%C3%B1os&f=false
- Secretaría Nacional de Planificación. (2021). *Plan de la creación de oportunidades 2021-2025*. UNESCO (2021). La atención y educación de la primera infancia, <https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia>
- Velásquez, A. Vera. M, Zambrano. G, Giler. D, Barcia. M; (2020). *La orientación psicopedagógica en el ámbito educativo. Revista dominio de la ciencia*. 6 (3) 548-563.
- Velasquez, V. (29 de noviembre de 2019). *Como desarrollar la expresión artística en los niños prensa libre periodo líder de Guatemala*.
<https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/como-desarrollar-la-expresion-artistica-en-los-ninos/>

III. ANEXOS

ANEXO 1. Instrumentos de Evaluación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a las docentes del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia

La presente entrevista semiestructurada que forma parte de la investigación sobre **“Las técnicas creativas para estimular percepción sensorial en los niños de educación inicial del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia en el año 2022- 2023”**, con el objetivo de conocer como la utilización de las técnicas creativas aportan en la estimulación de la percepción sensorial en los niños del centro educativo.

Los datos proporcionados son de importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamosla más absoluta sinceridad.

- 1. ¿Cree que es importante el nivel de educación inicial y por qué?**
- 2. ¿El proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial se caracteriza por ser?**
- 3. ¿Según su criterio por qué las técnicas grafoplásticas son consideradas como técnicas creativas y cuál es su aporte al desarrollo integral del niño**
- 4. ¿Qué propone la metodología juego arte?**
- 5. ¿Por qué es importante que el docente proponga a los niños actividades basadas en expresión artística**
- 6. ¿Según su opinión por qué razón las técnicas creativas pueden estimular la percepción sensorial?**
- 7. ¿Qué entiende por desarrollo humano?**
- 8. ¿Sabe la importancia del sistema nervioso para una adecuada**

percepción sensorial?

- 9. ¿Según su opinión qué es la plasticidad cerebral?**
- 10. ¿Cómo define usted que es sensación?**
- 11. ¿Qué entiende por percepción?**
- 12. ¿De qué forma considera usted, que pueden aportar en la formación docente y en el proceso formativo de los niños, los talleres de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial?**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**Lista de cotejo para los niños del Centro de Educación Inicial
Particular Abejita Sabia**

Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo en el que se encuentra la percepción sensorial en niños de 2 a 3 años.

| Lista de Cotejo | | | | |
|------------------------------|---|----------|------------|-----------|
| Nombre: | | | Edad: | |
| Fecha: | | | | |
| Sistemas sensoriales | Indicadores | Escala | | |
| | | INICIADA | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
| Sistema táctil | Le gusta manipular varios materiales | | | |
| | Reconoce texturas al tocarlas | | | |
| | Toca e identifica temperaturas | | | |
| Sistema visual | Sigue con su vista el movimiento de objetos | | | |
| | Reconoce objetos por su forma | | | |
| | Identifica algunos objetos y los nombra | | | |
| Sistema olfativo y gustativo | Percibe olores | | | |
| | Reconoce sabores entre salado, agrio, dulce, amargo. | | | |
| Sistema auditivo | Discrimina sonidos | | | |
| | Imita onomatopeyas de la naturaleza, objetos, animales, y del cuerpo humano | | | |

| | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|
| | Guía su atención al sonido emitido | | | |
| Sistema vestibular y propioceptivo | Lanza una pelota a cierta distancia | | | |
| | Aprieta y suelta la esponja | | | |
| | Empuja cajas en diferentes direcciones | | | |
| | Atrapa objetos | | | |
| | Se desliza por el suelo en varias posiciones corporales, sentado, gateando en diferentes direcciones | | | |
| | Camina sobre líneas dibujadas en el piso | | | |
| Observaciones | | | | |



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Lista de cotejo para los niños del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia

Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo en el que se encuentra la percepción sensorial de 3 a 4 años

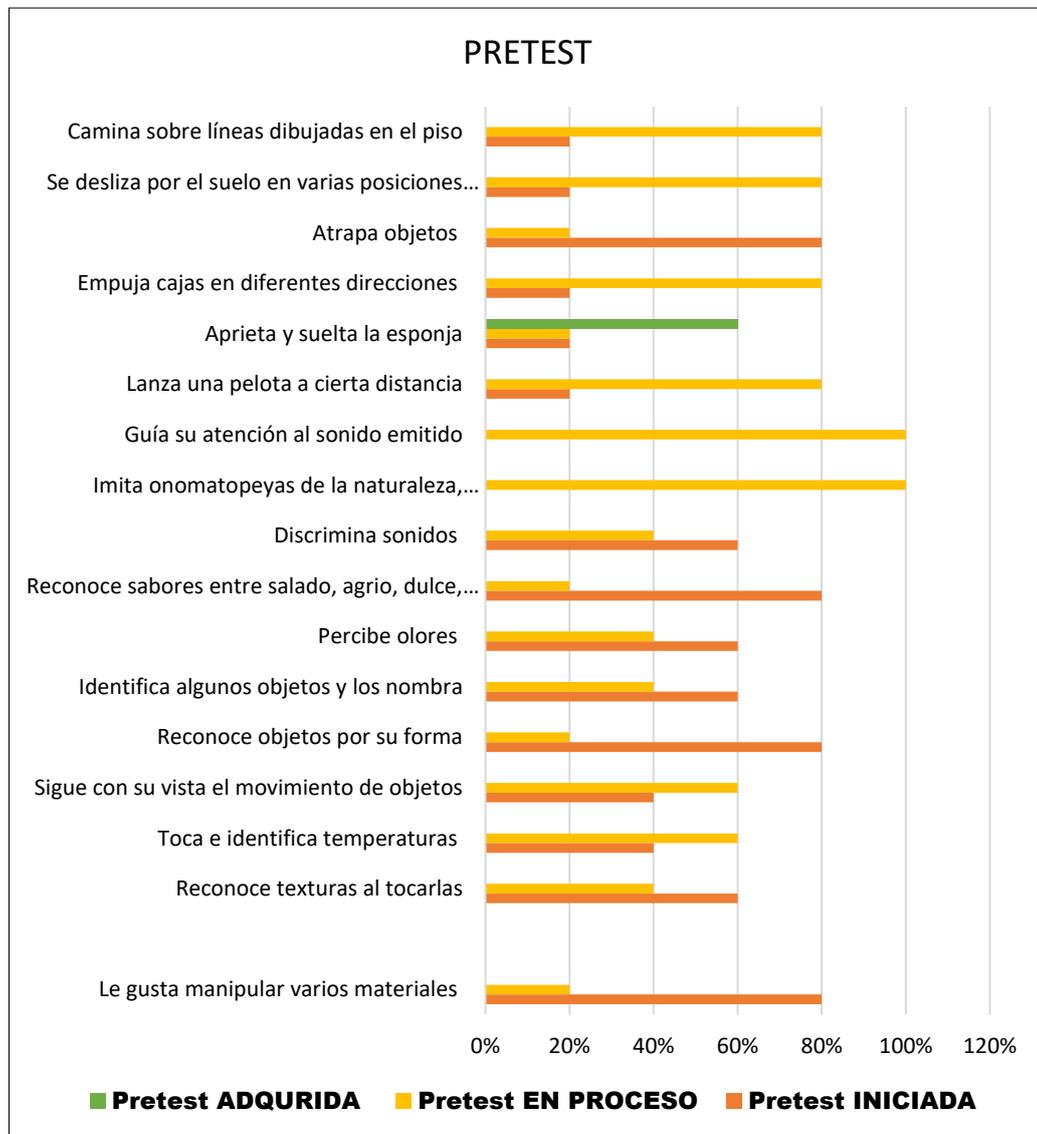
| Lista de Cotejo | | | | |
|------------------------------|---|----------|------------|-----------|
| Nombre: | | | Edad: | |
| Fecha: | | | | |
| Sistemas sensoriales | Indicadores | Escala | | |
| | | INICIADA | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
| Sistema táctil | Manipular diversos materiales y los describe | | | |
| | Diferencia texturas y lo relaciona con algún objeto. | | | |
| | Identifica temperaturas | | | |
| Sistema visual | Sigue con su vista el movimiento de objetos | | | |
| | Clasifica objetos por color, tamaño y forma | | | |
| | Identifica varios objetos y los describe | | | |
| Sistema olfativo y gustativo | Distingue olores | | | |
| | Diferencia sabores entre salado, agrio, dulce, amargo. | | | |
| Sistema auditivo | Identifica algunos objetos o animales al escuchar sus onomatopeyas | | | |
| | Imita onomatopeyas de la naturaleza, objetos, animales, y del cuerpo humano | | | |

| | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|
| | Guía su atención al sonido emitido | | | |
| Sistema vestibular y propioceptivo | Lanza una pelota a cierta distancia apuntando a una dirección específica. | | | |
| | Aprieta y suelta una esponja | | | |
| | Empuja cajas en diferentes direcciones tomando en cuenta la orientación corporal. | | | |
| | Atrapa una pelota | | | |
| | Se desliza por el suelo en varias posiciones corporales, sentado, gateando en diferentes direcciones | | | |
| | Camina sobre líneas combinadas siguiendo un circuito | | | |
| Observaciones | | | | |

ANEXO 2.- Análisis e Interpretación de Resultados

PRETEST

Lista de cotejo de 3 a 4 años



Resultados Lista de cotejo pretest de los niños de 2 a 3 años.

Elaborado por: Rosa Salazar

Análisis e Interpretación

Para tener en claro la percepción sensorial en los niños se realizó una lista de cotejos la cual está dirigida a niños de 2 a 3 años con los criterios de iniciada en proceso de adquirir dividida en los 5 sistemas sensoriales.

En el sistema táctil se encontró los siguientes indicadores: le gusta manipular varios materiales, 4 niños que equivale al 80% está en iniciada y 1 niño que es el 20% en proceso, en cuanto a reconocer texturas 3 niños que representa el 60% en iniciada y 2 niños que es el 40% en proceso. Tenemos a continuación, toca e identifica la temperatura 2 niños que es el 40 % en iniciada y 3 niños que equivale al 60% en proceso.

Es así que en el sistema visual se tiene lo siguiente: Sigue con su vista el movimiento de los objetos, 2 niños que es el 40% en iniciada y 3 niños que es el 60% están en proceso continuando, el niño sigue con su vista el movimiento de los objetos donde 2 niños que representan el 40% están iniciada y 3 niños que equivale al 60% están en proceso, otro indicador es reconocer objetos por su forma 4 niños igual al 80% en iniciada y 1 niño que representa el 20% está en proceso, además en identifica algunos objetos y los nombra 3 niños que representan el 60% está en iniciada y el 40% que equivale a 2 niños están en adquirida.

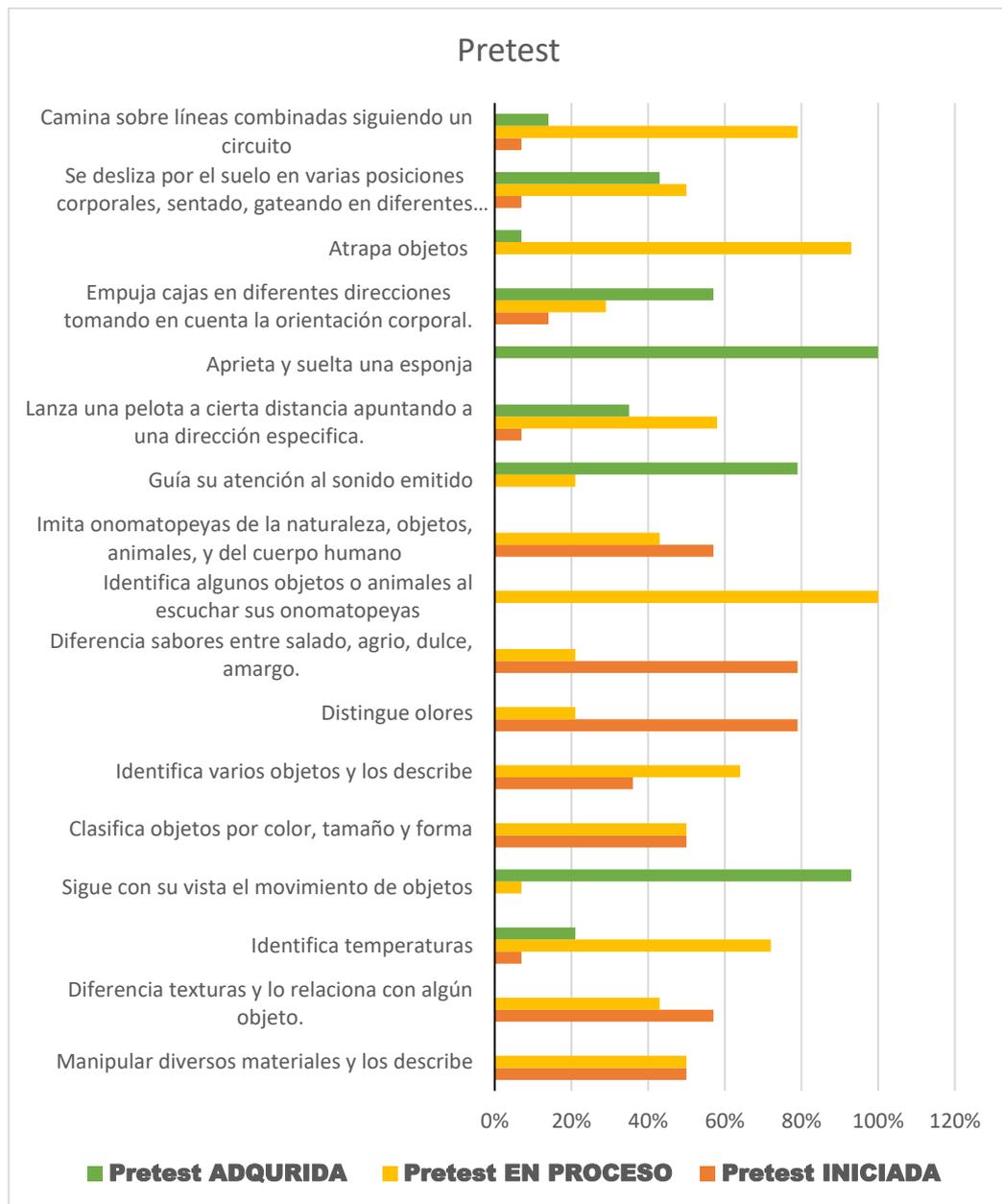
En el sistema olfativo y gustativo los siguientes indicadores percibe olores 3 niños que equivale al 60% en iniciada y 2 niños que es el 40% están en proceso. En cuanto al indicador reconoce sabores, salado, agrio, dulce y amargo 4 niños están en iniciada y 2 niños en la etapa en el proceso.

Para el sistema auditivo, discrimina sonidos 3 niños que es de 60% es iniciada y 2 niños equivalente al 40% están en proceso se evidencia en imita onomatopeyas de la naturaleza objetos animales y del cuerpo humano los 5 niños que equivale al 100% están en proceso además cuando guía su atención al sonido emitido 5 niños que es el 100% están en proceso.

Siguiendo con el sistema vestibular y propioceptivo de detalla que lanza una pelota a cierta distancia, 1 niño que equivale al 20% está en iniciada y 3 niños que es el 80% están en proceso, continuando aprieta y la suelta la esponja 1 niño que es el 20% en iniciada, 1 niño en proceso equivale al 20% y 3 niños adquirida que equivale al 60%. El niño empuja cajas en diferentes direcciones aquí 1 niño que es el 20% en iniciada y 4 niños que es el 80% están en proceso para atrapar objetos, 4 niños que es del 80% es iniciada y 1 niño que es del 20% está en proceso con referente a desliza por el suelo en varias posiciones corporales: sentado, gateando y en

diferentes direcciones, 1 niño que es el 20% es iniciada y 4 niños que es el 80% en proceso además camina sobre líneas dibujadas en el piso 1 niño representa el 20% y está en iniciada 4 niños que es el 80% está en proceso.

Lista de cotejo de 3 a 4 años.



Resultados Lista de cotejo pretest de los niños de 3 a 4 años.

Elaborado por: Rosa Salazar

Análisis e interpretación

En la lista de cotejo de los niños de 3 a 4 años el sistema táctil en manipula diversos materiales y los describen, 7 niños que equivale el 50% está en iniciada y 7 niños que es el 50% en proceso, mientras en diferencia texturas y lo relaciona con algún objeto 8 niños que el 57% están inicio y 6 que es el 43% en proceso continuando esta identifica temperatura 1 niño que equivale al 7% en iniciada y 10 niños que es el 72% en proceso y 3 niños que es de 21% en adquirido.

En el sistema visual, la vista el movimiento de los objetos 1 niño que es del 7% está en proceso y 13 niños es el 93% adquirida, mientras en clasifica objetos por color tamaño y forma 7 niños que equivale al 50% está iniciada y 7 niños que es el 50% está en proceso.

Clasifica objetos por color tamaño y forma 7 niños que es de 50% está iniciada y 7 niños es decir el 50% en proceso mientras tanto cuando identifica varios objetos y describe 5 niños que es el 36% en iniciado y 9 niños que es el 64% en proceso.

En el sistema olfativo y gustativo, distingue colores 11 niños que es el 79% es iniciada y 3 niños es el 21% están en proceso. Mientras tanto cuando diferencia sabores: salado, agrio, dulce y amargo 11 niños que corresponde al 79% está iniciada y 3 niños que es el 21% en proceso.

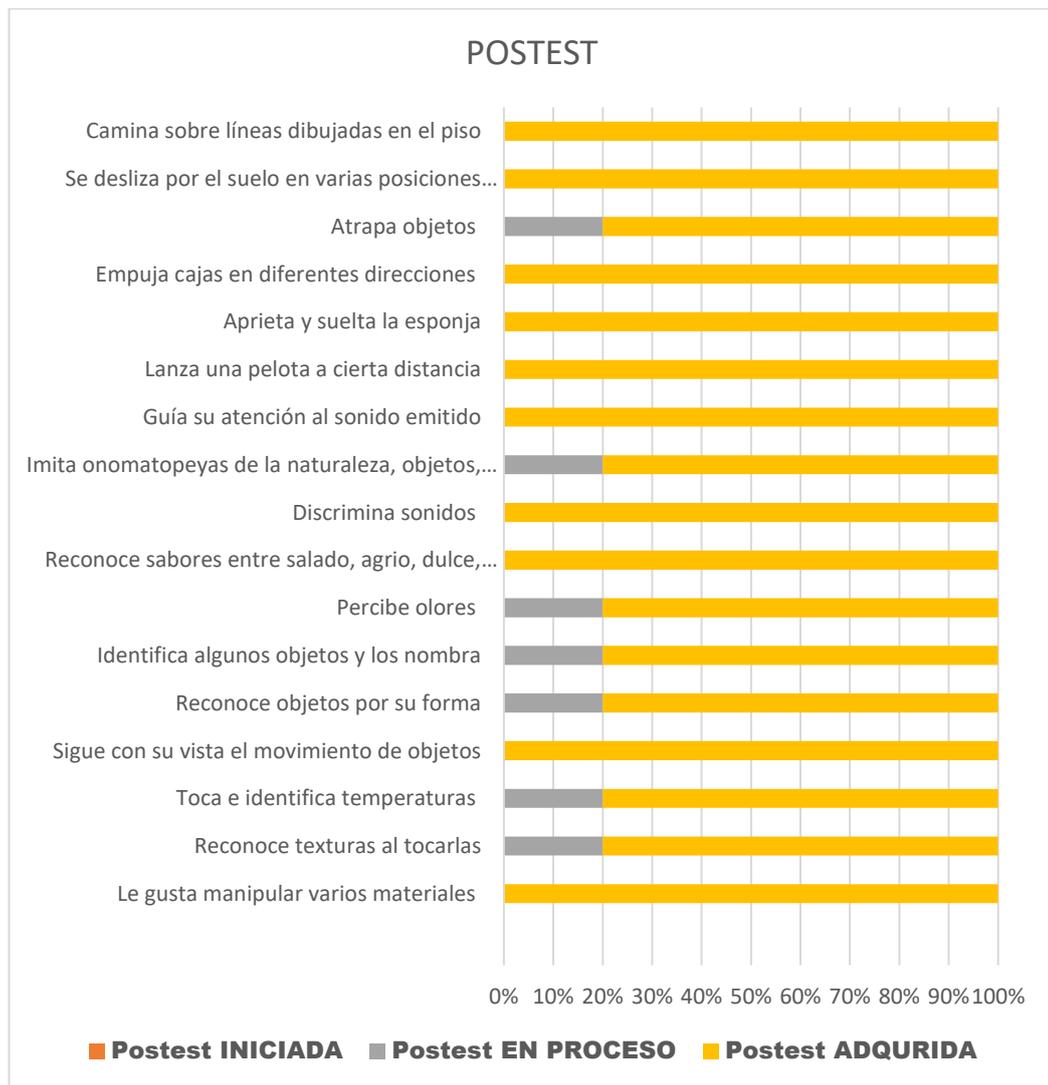
El sistema de auditivo se identifica algunos objetos animales al escuchar su onomatopeya 14 niños que equivale al 100% están en proceso e imita onomatopeyas de la naturaleza objetos animales y del cuerpo humano 8 niños es decir el 57% está en inicio y 6 niños que es el 43% está en proceso, Guía su atención al sonido emitido. 3 niños en proceso que equivale al 21% y 11 niños que es el 79% adquirido.

En el sistema vestibular y propioceptivo lanza una pelota hacia está distancia apuntando a una dirección específica 1 niño que equivale al 7% en iniciada y 8 niños que es del 58% en proceso y 5 niños que es 35% en adquirido, aprieta y suelta una esponja 14 niños que es el 100% lo adquirido, empuja cajas en diferentes direcciones tomando en cuenta la orientación corporal 2 niños que es el 14% está iniciada y 4 niños que es del 29% en proceso y 8 niños que es el 57% en adquirido atrapa objetos 13 niños que hacen 93% en proceso y 1 niño que representa el 7%

adquirido, se desliza por el suelo en varias posiciones corporales sentado gateando en diferentes direcciones 1 que equivale el 7% iniciado y 7 niños que es el 50% en proceso y 6 niños que es 43% adquirido, camina sobre líneas combinadas siguiendo un circuito un niño que representa el 7% en iniciada, 11 niños que es del 79% en proceso y 2 que es el 14% en adquirido.

POSTEST

Lista de cotejo de 2 a 3 años.



Resultados Lista de cotejo pretest de los niños de 3 a 4 años.

Elaborado por: Rosa Salazar

Análisis e interpretación

Luego de aplicar las actividades de la guía marcando huellas se pudo constatar que en el sistema táctil existe un desarrollo sobre el aspecto de manipular varios materiales donde 5 niños han adquirido con éxito esto es el 100%, además en reconocer texturas y tocarlas tenemos que 1 niño que es el 20%, está en proceso y 4 niños que equivale al 80% lo han adquirido en cuanto a tocar e identificar temperaturas 1 niño es el 20% está en proceso y 4 niños lo han adquirido y es igual al 80%.

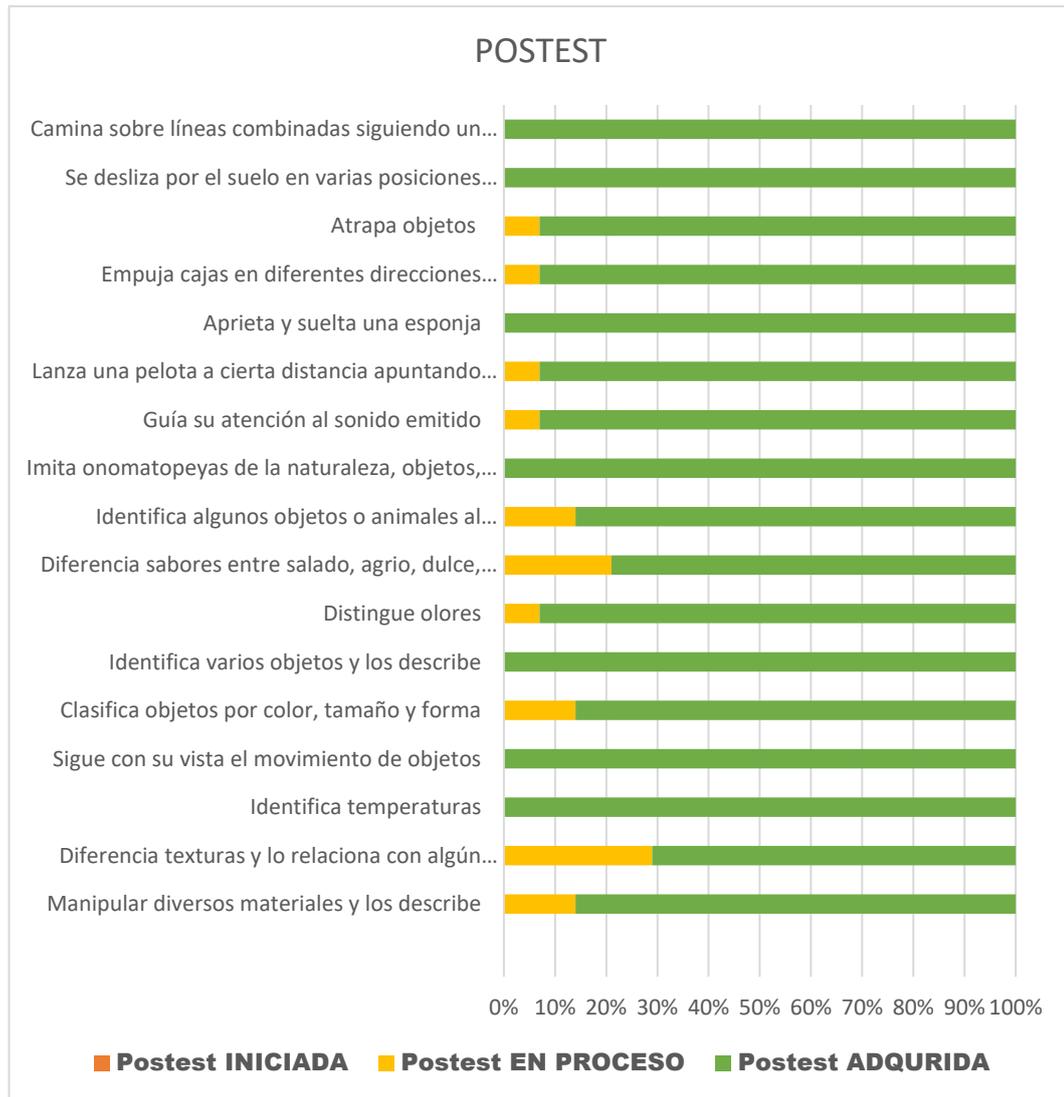
En el sistema visual se observó que sigue con su vista el movimiento con los objetos los 5 niños han adquirido esto equivale al 100% además al evaluar el aspecto de reconocer objetos por su forma se constató que 1 niño está en proceso y 4 niños que la han adquirido equivalente al 80% al identificar algunos objetos y los nombra 1 niño es igual al 20% está en proceso y 4 niños la adquieren que es del 80%.

Continuando con el sistema olfativo y gustativo en cuanto a percibir olores 1 niño que equivale al 20% está en proceso y 4 niños es el 80% lo han adquirido en cuanto a reconocer sabores entre salado, agrio, dulce y amargo los 5 niños lo han adquirido equivalente a un 100%.

Además, en el sistema auditivo al discriminar los sonidos tenemos el resultado de que los 5 niños han adquirido esto es el 100% al imitar onomatopeyas de la naturaleza objetos animales y del cuerpo humano 1 niño que es el 20% está en proceso y 4 niños equivalente al 80% que es adquirida y cuando guían su atención al sonido emitido los 5 niños que es igual al 100% lo han adquirido.

Mientras tanto en el sistema vestibular y propioceptivo al lanzar una pelota a cierta distancia los 5 niños que es 100% de adquirida y cuando aprietan y sueltan una esponja 5 niños que es el 100% en adquirida, además de empujar cajas en diferentes direcciones los 5 niños que es el 100% de adquirida y atrapan objetos al realizar esta destreza solo 1 que es el 20% está en proceso y 4 niños en adquirido que es el 80%, al deslizarse por el suelo en varias posiciones corporales como sentado, gateando en diferentes direcciones se puede constatar que los 5 niños lo han adquirido esto es el 100% al igual que caminar sobre las líneas dibujadas en el piso los 5 niños lo han adquirido equivalente al 100%.

Postest de la lista de cotejo de los niños de 3 a 4 años



Resultados Lista de cotejo pretest de los niños de 3 a 4 años.

Elaborado por: Rosa Salazar

Análisis e interpretación

Al revisar los resultados del postest en la lista de cotejo de los niños de 3 años se observó lo siguiente que el sistema táctil, al manipular diversos materiales y los describen, 2 niños que equivale al 14% está en proceso y 12 niños que es 86% lo han adquirido mientras que en diferencia de texturas y lo relacionan con algún objeto 4 niños que equivale al 29% están en proceso y 10 niños lo han adquirido que es 71%. Diferencia entre esturas y lo relacionado con algún objeto identifica temperatura en este indicador los 14 niños han logrado adquirir esta destreza que es 100%.

En el sistema visual se observó que los niños siguen con su vista el movimiento de los objetos lo realizan los 14 niños lo cual equivale a 100%, al clasificar los objetos por color tamaño y forma 2 niños que equivale al 14% que están en proceso de adquisición y 12 niños que la han adquirido que es el 86%. Mientras que al identificar varios objetos y los describe en esta destreza los 14 niños lo han adquirido equivalente al 100%.

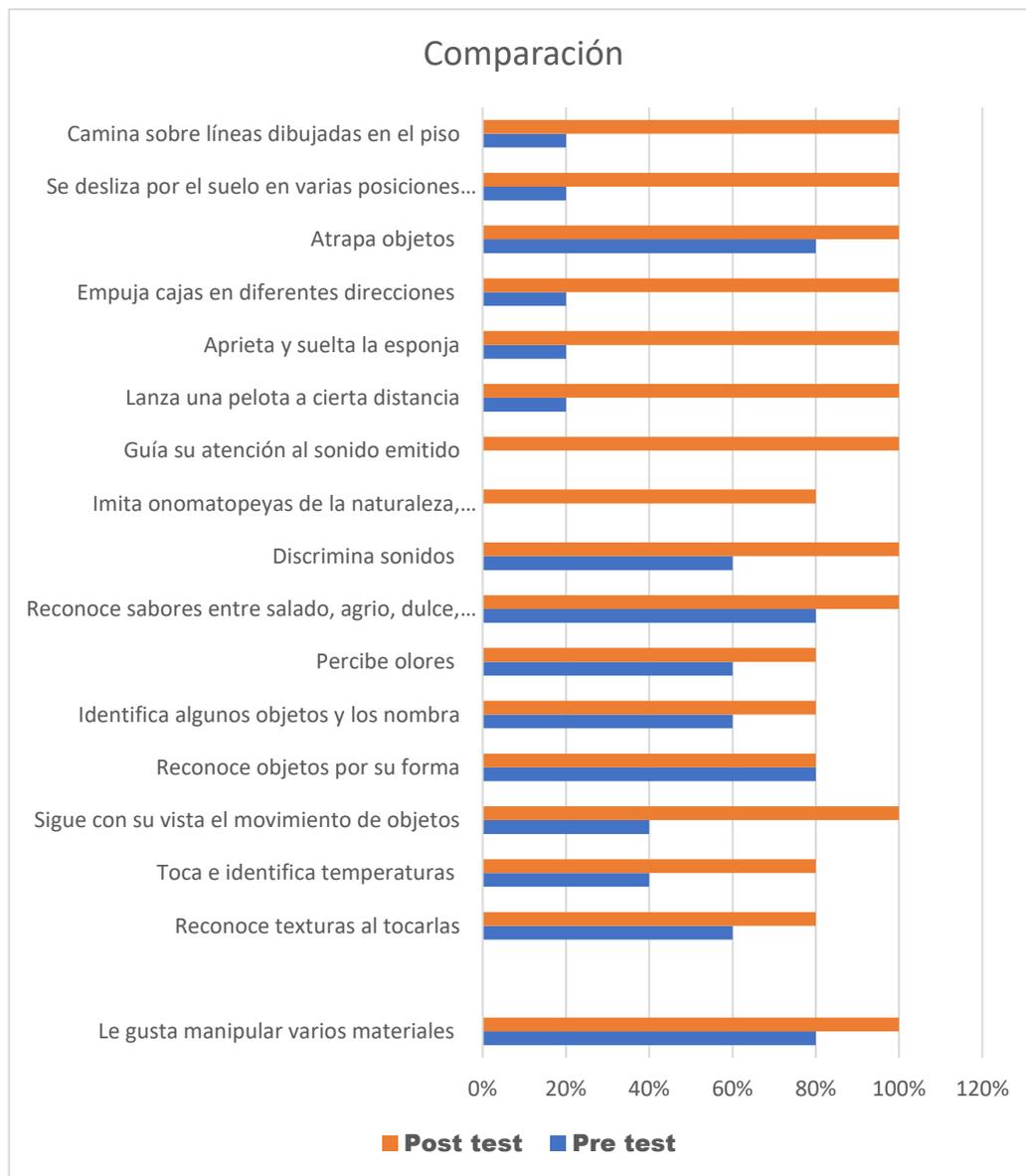
En el sistema olfativo y gustativo cuando se refiere a distingue olores donde 1 niño que equivale al 7% está en proceso y 13 niños que es el 93% lo han adquirido, así, que, en diferenciar sabores entre salado, agrio, dulce, amargo los resultados fueron 3 niños que equivale al 21% están en proceso y 11 niños han adquirido que es el 79%.

En el sistema auditivo al identificar algunos objetos o animales al escuchar sus onomatopeyas 2 niños están en proceso que es el 14 % en desarrollo y 12 niños que es 86 % han adquirido. Al imitar onomatopeyas de la naturaleza animales objetos y del cuerpo humano los 14 niños que es el 100% han logrado y presta atención al sonido emitido 1 niño que equivale el 7% está en proceso y el 93% es decir que 13 niños han adquirido.

Mientras tanto en el sistema vestibular y propioceptivo cuando lanza una pelota hacia la distancia apuntando a una dirección específica 1 niño está en proceso de adquisición que equivale al 7% y 13 niños que es de 93% lo han adquirido.

Cuando aprieta y suelta una esponja se observa que 14 niños lo logran esto equivale al 100%. Mientras empuja cajas en diferentes direcciones y tomar en cuenta la posición corporal del niño tenemos que un niño que es del 7% está en proceso y 3 de niños han adquirido la destreza lo que equivale al 93%. Se desliza por el suelo en varias posiciones corporales sentado gateando en diferentes direcciones los 14 niños lo han logrado que equivale al 100%. Camina sobre las líneas combinadas siguiendo un circuito los 14 niños logran esta destreza es decir al 100%.

Comparación de pretest y posttest de 2 a 3 años



Resultados comparativos pretest y posttest.

Elaborado por: Rosa Salazar

Análisis e interpretación

Al comparar los resultados del pretest y posttest se evidencio el desarrollo de la percepción sensorial en cada sistema de la siguiente manera:

En el sistema táctil se observó en el aspecto de manipular varios materiales empezó en un 80% y luego de la aplicación de las actividades se logró 100%, mientras en reconocer texturas y tocarlas se observó el 60% y luego se alcanzó un 80, en cuánto

a tocar e identificar temperaturas en el pretest tuvo el 40% y después de la aplicación de las actividades de la guía es de 80%.

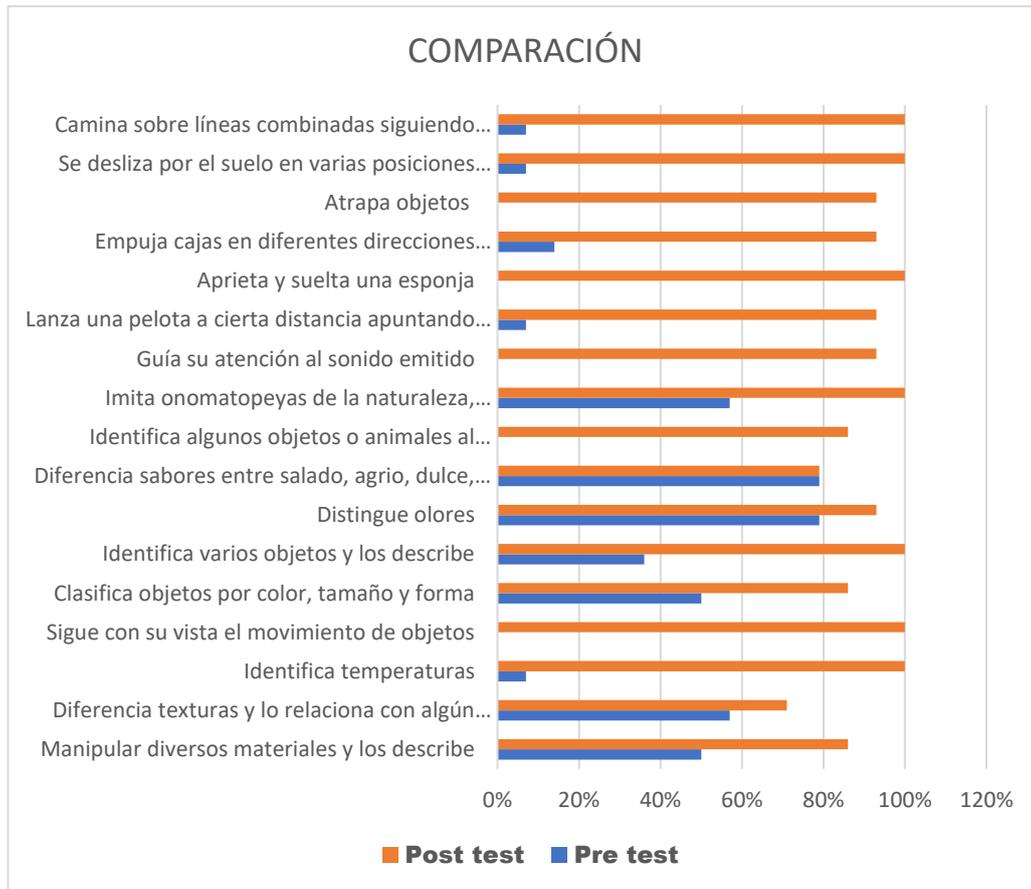
Mientras en el sistema visual cuando sigue con su vista el movimiento con los objetos refleja un 40% para luego llegar a un 100% además al evaluar el aspecto de reconocer objetos por su forma se constató inicia en el 80% para después pasar al 80% de adquirido. Cuando identifica algunos objetos y los nombra empieza en 60% con la aplicación pasa a un 80%

Con referencia al sistema olfativo y gustativo cuando percibe olores en un inicio es de 60% y luego se eleva a un 80%. Al reconocer sabores entre salado, agrio, dulce y amargo empieza con 80% y se modifica a un 100%.

Además, en el sistema auditivo al discriminar sonidos el resultado al inicio es de 60% para llegar al 100% y al imitar onomatopeyas de la naturaleza objetos animales y del cuerpo humano el porcentaje inicial es de 100% en proceso y paso a 80% adquirido, en cuanto a guiar su atención al sonido emitido tanto en pretest y postest el resultado fue de 100%.

Mientras tanto en el sistema vestibular y propioceptivo al lanzar una pelota a cierta distancia el porcentaje de inicio fue del 20% y luego de aplicación de actividades fue de 100%. Cuando aprietan y sueltan una esponja en el pretest se evidencio el 20% y después el 100% en adquirida, además de empujar cajas en diferentes direcciones el porcentaje de inicio fue de 20% para llegar después al 100%. Al atrapar objetos empezó con 80% y se evidencio un 80% luego de la aplicación, al deslizarse por el suelo en varias posiciones corporales como sentado, gateando en diferentes direcciones se puede constatar que inicio con un 20% para alcanzar el 100% al igual que caminar sobre las líneas dibujadas se dio comienzo en un 20% para llegar a un 100%.

Comparación de pretest y postest de 3 a 4 años



Resultados comparativos pretest y postest .de 3 a 4
Elaborado por: Rosa Salazar

Análisis e interpretación

Establecer una comparación en los resultados del pretest y postest es la oportunidad de evidenciar el aspecto positivo de la aplicación de las actividades es así que en el sistema táctil se evidencio lo siguiente que al manipular diversos materiales y los describen el porcentaje de inicio fue de 50% y luego paso a 86% mientras que en diferencia de texturas y lo relacionan con algún objeto se inició con 57% para llegar a un 71% con respecto a diferenciar entre temperaturas el porcentaje de inicio fue de 7% para después lograr un 100%

En el sistema visual se observó que los niños siguen con su vista el movimiento mostro un 93% de adquirido en el pretest y luego se obtuvo el 100%, con respecto a la clasificación de los objetos por color tamaño y forma al inicio el porcentaje fue

de 50% para alcanzar un 86%, mientras que al identificar varios objetos y los describe se observó un 36% en proceso que paso al 100%.

En el sistema olfativo y gustativo en cuanto a distingue olores el porcentaje de inicio es de 79% para después alcanzar un 93%, es así que, en diferenciar sabores entre salado, agrio, dulce, amargo los resultados fueron 79% en iniciada para luego alcanzar 79% en adquirida.

En el sistema auditivo al identificar algunos objetos o animales al escuchar sus onomatopeyas el porcentaje de inicio fue de 100% en proceso y después llego a 100%. Al imitar onomatopeyas de la naturaleza animales objetos y del cuerpo humano el porcentaje con que se empezó era de 57% para alcanzar 93%. Guía su atención al sonido emitido es porcentaje de inicio era de 79% y se alcanzó en un 100%.

Mientras tanto en el sistema vestibular y propioceptivo cuando lanza una pelota hacia la distancia apuntando a una dirección específica el porcentaje de inicio fue de 7% en inicio para llegar al 93% lo han adquirido.

Cuando aprieta y suelta una esponja el porcentaje de pretest y postest fue de 100%. Mientras empuja cajas en diferentes direcciones y tomar en cuenta la posición corporal del niño el porcentaje del pretest fue de 14% para dar paso a un 93%. Se desliza por el suelo en varias posiciones corporales sentado gateando en diferentes direcciones el porcentaje de inicio fue de 50% en proceso y luego se alcanzó un 100%. Camina sobre las líneas combinadas siguiendo un circuito en un inicio el 79% indico que estaba en proceso para alcanzar un 100% luego de la aplicación de la propuesto.

Esto demostró que si se cumplió con el fortalecimiento de los sistemas sensoriales a través de las distintas actividades de la guía Marcando Huellas han ayudado de forma positiva en el desarrollo de la percepción sensorial tanto en los niños de 2 y de 3 años logrando fortalecer habilidades y destrezas de los niños a través de la exploración, manipulación y creatividad, tomando en cuenta el desarrollo evolutivo de cada edad, así como también el crear un aprendizaje significativo a través de experiencias agradables y prácticas donde el prime el respeto, la alegría y la lúdica para aprender, marcando un huella positiva.

El fortalecimiento de los sistemas sensoriales a través de las distintas actividades de la guía Marcando Huellas han ayudado de forma positiva como se puede observar en la comparación del pretest y postest, se ha logrado realizar un trabajo donde se fortalecieron habilidades y destrezas de los niños a través de la exploración, manipulación y creatividad, tomando en cuenta el desarrollo evolutivo de cada edad, así como también el crear un aprendizaje significativo a través de experiencias agradables y prácticas donde el prime el respeto, la alegría y la lúdica para aprender ´, marcando un huella positiva.

ANEXO 3.- Validación de los Instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a las docentes del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia

La presente entrevista semiestructurada que forma parte de la investigación sobre **“Las técnicas creativas para estimular percepción sensorial en los niños de educación inicial del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia en el año 2022- 2023”**, con el objetivo de conocer como la utilización de las técnicas creativas aportan en la estimulación de la percepción sensorial en los niños del centro educativo.

Los datos proporcionados son de importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamosla más absoluta sinceridad.

- 13. ¿Cree que es importante el nivel de educación inicial y por qué?**
- 14. ¿El proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial se caracteriza por ser?**
- 15. ¿Según su criterio por qué las técnicas grafoplásticas son consideradas como técnicas creativas y cuál es su aporte al desarrollo integral del niño**
- 16. ¿Qué propone la metodología juego arte?**
- 17. ¿Por qué es importante que el docente proponga a los niños actividades basadas en expresión artística**
- 18. ¿Según su opinión por qué razón las técnicas creativas pueden estimular la percepción sensorial?**
- 19. ¿Qué entiende por desarrollo humano?**
- 20. ¿Sabe la importancia del sistema nervioso para una adecuada percepción sensorial?**

21. ¿Según su opinión qué es la plasticidad cerebral?

22. ¿Cómo define usted que es sensación?

23. ¿Qué entiende por percepción?

24. ¿De qué forma considera usted, que pueden aportar en la formación docente y en el proceso formativo de los niños, los talleres de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial?

Nombre del Evaluador: Mayra Rocio Travez Proaño

Cédula: 0502654502-2

Registro de la Senescyt: 1020-11-1096110

Fecha de la evaluación: 06-10-2022

Firma:





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**Lista de cotejo para los niños del Centro de Educación Inicial
Particular Abejita Sabia**

Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo en el que se encuentra la percepción sensorial en niños de 2 a 3 años.

| Lista de Cotejo | | | | |
|------------------------------|---|----------|------------|-----------|
| Nombre: | | | Edad: | |
| Fecha: | | | | |
| Sistemas sensoriales | Indicadores | Escala | | |
| | | INICIADA | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
| Sistema táctil | Le gusta manipular varios materiales | | | |
| | Reconoce texturas al tocarlas | | | |
| | Toca e identifica temperaturas | | | |
| Sistema visual | Sigue con su vista el movimiento de objetos | | | |
| | Reconoce objetos por su forma | | | |
| | Identifica algunos objetos y los nombra | | | |
| Sistema olfativo y gustativo | Percibe olores | | | |
| | Reconoce sabores entre salado, agrio, dulce, amargo. | | | |
| Sistema auditivo | Discrimina sonidos | | | |
| | Imita onomatopeyas de la naturaleza, objetos, animales, y del cuerpo humano | | | |

| | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|
| | Guía su atención al sonido emitido | | | |
| Sistema vestibular y propioceptivo | Lanza una pelota a cierta distancia | | | |
| | Aprieta y suelta la esponja | | | |
| | Empuja cajas en diferentes direcciones | | | |
| | Atrapa objetos | | | |
| | Se desliza por el suelo en varias posiciones corporales, sentado, gateando en diferentes direcciones | | | |
| | Camina sobre líneas dibujadas en el piso | | | |
| Observaciones | | | | |

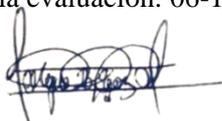
Nombre del Evaluador: Mayra Rocío Trávez Proaño

Cédula: 0502654502-2

Registro de la Senescyt: 1020-11-1096110

Fecha de la evaluación: 06-10-2022

Firma:





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Lista de cotejo para los niños del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia

Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo en el que se encuentra la percepción sensorial de 3 a 4 años

| Lista de Cotejo | | | | |
|------------------------------|---|----------|--------------|-----------|
| Nombre: | | | Edad: | |
| Fecha: | | | | |
| Sistemas sensoriales | Indicadores | Escala | | |
| | | INICIADA | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
| Sistema táctil | Manipular diversos materiales y los describe | | | |
| | Diferencia texturas y lo relaciona con algún objeto. | | | |
| | Identifica temperaturas | | | |
| Sistema visual | Sigue con su vista el movimiento de objetos | | | |
| | Clasifica objetos por color, tamaño y forma | | | |
| | Identifica varios objetos y los describe | | | |
| Sistema olfativo y gustativo | Distingue olores | | | |
| | Diferencia sabores entre salado, agrio, dulce, amargo. | | | |
| Sistema auditivo | Identifica algunos objetos o animales al escuchar sus onomatopeyas | | | |
| | Imita onomatopeyas de la naturaleza, objetos, animales, y del cuerpo humano | | | |

| | | | | |
|------------------------------------|---|--|--|--|
| | Guía su atención al sonido emitido | | | |
| Sistema vestibular y propioceptivo | Lanza una pelota a cierta distancia apuntando a una dirección específica. | | | |
| | Aprieta y suelta una esponja | | | |
| | Empuja cajas en diferentes direcciones tomando en cuenta la orientación corporal. | | | |
| | Atrapa una pelota | | | |
| | Se desliza por el suelo en varias posiciones corporales, sentado, gateando en diferentes direcciones. | | | |
| | Camina sobre líneas combinadas siguiendo un circuito | | | |
| Observaciones | | | | |

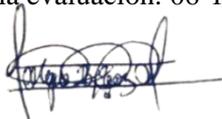
Nombre del Evaluador: Mayra Rocío Trávez Proaño

Cédula: 0502654502-2

Registro de la Senescyt: 1020-11-1096110

Fecha de la evaluación: 06-10-2022

Firma:





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a las docentes del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia

La presente entrevista semiestructurada que forma parte de la investigación sobre **“Las técnicas creativas para estimular percepción sensorial en los niños de educación inicial del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia en el año 2022- 2023”**, con el objetivo de conocer como la utilización de las técnicas creativas aportan en la estimulación de la percepción sensorial en los niños del centro educativo.

Los datos proporcionados son de importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamosla más absoluta sinceridad.

- 1. ¿Cree que es importante el nivel de educación inicial y por qué?**
- 2. ¿El proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial se caracteriza por ser?**
- 3. ¿Según su criterio por qué las técnicas grafoplásticas son consideradas como técnicas creativas -y cuál es su aporte al desarrollo integral del niño**
- 4. ¿Qué propone la metodología juego arte?**
- 5. ¿Por qué es importante que el docente proponga a los niños actividades basadas en expresión artística**
- 6. ¿Según su opinión por qué razón las técnicas creativas pueden estimular la percepción sensorial?**
- 7. ¿Qué entiende por desarrollo humano?**
- 8. ¿Sabe la importancia del sistema nervioso para una adecuada percepción sensorial?**

9. ¿Según su opinión qué es la plasticidad cerebral?

10. ¿Cómo define usted que es sensación?

11. ¿Qué entiende por percepción?

12. ¿De qué forma considera usted, que pueden aportar en la formación docente y en el proceso formativo de los niños, los talleres de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial?

Nombre del Evaluador: Mishel Rocío Velasco Toapanta

Cédula: 1725357709

Registro de la Senescyt: 1079-2021-2357559

Fecha de la evaluación: 17 de octubre de 2022

Firma:





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**Lista de cotejo para los niños del Centro de Educación Inicial
Particular Abejita Sabia**

Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo en el que se encuentra la percepción sensorial en niños de 2 a 3 años.

| Lista de Cotejo | | | | |
|------------------------------|---|----------|------------|-----------|
| Nombre: | | | Edad: | |
| Fecha: | | | | |
| Sistemas sensoriales | Indicadores | Escala | | |
| | | INICIADA | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
| Sistema táctil | Le gusta manipular varios materiales | | | |
| | Reconoce texturas al tocarlas | | | |
| | Toca e identifica temperaturas | | | |
| Sistema visual | Sigue con su vista el movimiento de objetos | | | |
| | Reconoce objetos por su forma | | | |
| | Identifica algunos objetos y los nombra | | | |
| Sistema olfativo y gustativo | Percibe olores | | | |
| | Reconoce sabores entre salado, agrio, dulce, amargo. | | | |
| Sistema auditivo | Discrimina sonidos | | | |
| | Imita onomatopeyas de la naturaleza, objetos, animales, y del cuerpo humano | | | |

| | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|
| | Guía su atención al sonido emitido | | | |
| Sistema vestibular y propioceptivo | Lanza una pelota a cierta distancia | | | |
| | Aprieta y suelta la esponja | | | |
| | Empuja cajas en diferentes direcciones | | | |
| | Atrapa objetos | | | |
| | Se desliza por el suelo en varias posiciones corporales, sentado, gateando en diferentes direcciones | | | |
| | Camina sobre líneas dibujadas en el piso | | | |
| Observaciones | | | | |

Nombre del Evaluador: Mishel Rocío Velasco Toapanta

Cédula: 1725357709

Registro de la Senescyt: 1079-2021-2357559

Fecha de la evaluación: 17 de octubre de 2022

Firma:





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Lista de cotejo para los niños del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia

Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo en el que se encuentra la percepción sensorial de 3 a 4 años

| Lista de Cotejo | | | | |
|------------------------------|---|----------|--------------|-----------|
| Nombre: | | | Edad: | |
| Fecha: | | | | |
| Sistemas sensoriales | Indicadores | Escala | | |
| | | INICIADA | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
| Sistema táctil | Manipular diversos materiales y los describe | | | |
| | Diferencia texturas y lo relaciona con algún objeto. | | | |
| | Identifica temperaturas | | | |
| Sistema visual | Sigue con su vista el movimiento de objetos | | | |
| | Clasifica objetos por color, tamaño y forma | | | |
| | Identifica varios objetos y los describe | | | |
| Sistema olfativo y gustativo | Distingue olores | | | |
| | Diferencia sabores entre salado, agrio, dulce, amargo. | | | |
| Sistema auditivo | Identifica algunos objetos o animales al escuchar sus onomatopeyas | | | |
| | Imita onomatopeyas de la naturaleza, objetos, animales, y del cuerpo humano | | | |

| | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|
| | Guía su atención al sonido emitido | | | |
| Sistema vestibular y propioceptivo | Lanza una pelota a cierta distancia apuntando a una dirección específica. | | | |
| | Aprieta y suelta una esponja | | | |
| | Empuja cajas en diferentes direcciones tomando en cuenta la orientación corporal. | | | |
| | Atrapa una pelota | | | |
| | Se desliza por el suelo en varias posiciones corporales, sentado, gateando en diferentes direcciones | | | |
| | Camina sobre líneas combinadas siguiendo un circuito | | | |
| Observaciones | | | | |

Nombre del Evaluador: Mishel Rocío Velasco Toapanta

Cédula: 1725357709

Registro de la Senescyt: 1079-2021-2357559

Fecha de la evaluación: 17 de octubre de 2022

Firma:





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a las docentes del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia

La presente entrevista semiestructurada que forma parte de la investigación sobre **“Las técnicas creativas para estimular percepción sensorial en los niños de educación inicial del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia en el año 2022- 2023”**, con el objetivo de conocer como la utilización de las técnicas creativas aportan en la estimulación de la percepción sensorial en los niños del centro educativo.

Los datos proporcionados son de importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamosla más absoluta sinceridad.

- 1. ¿Cree que es importante el nivel de educación inicial y por qué?**
- 2. ¿El proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial se caracteriza por ser?**
- 3. ¿Según su criterio por qué las técnicas grafoplásticas son consideradas como técnicas creativas -y cuál es su aporte al desarrollo integral del niño**
- 4. ¿Qué propone la metodología juego arte?**
- 5. ¿Por qué es importante que el docente proponga a los niños actividades basadas en expresión artística**
- 6. ¿Según su opinión por qué razón las técnicas creativas pueden estimular la percepción sensorial?**
- 7. ¿Qué entiende por desarrollo humano?**
- 8. ¿Sabe la importancia del sistema nervioso para una adecuada percepción sensorial?**

9. ¿Según su opinión qué es la plasticidad cerebral?

10. ¿Cómo define usted que es sensación?

11. ¿Qué entiende por percepción?

12. ¿De qué forma considera usted, que pueden aportar en la formación docente y en el proceso formativo de los niños, los talleres de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial?

Nombre del Evaluador: Galarza Ibarra Ana María

Cédula: 1311494833

Registro de la Senescyt: 1060-15-1384094

Fecha de la evaluación: viernes 23 de septiembre de 2022

Firma: 



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**Lista de cotejo para los niños del Centro de Educación Inicial
Particular Abejita Sabia**

Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo en el que se encuentra la percepción sensorial en niños de 2 a 3 años.

| Lista de Cotejo | | | | |
|------------------------------|---|----------|------------|-----------|
| Nombre: | | | Edad: | |
| Fecha: | | | | |
| Sistemas sensoriales | Indicadores | Escala | | |
| | | INICIADA | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
| Sistema táctil | Le gusta manipular varios materiales | | | |
| | Reconoce texturas al tocarlas | | | |
| | Toca e identifica temperaturas | | | |
| Sistema visual | Sigue con su vista el movimiento de objetos | | | |
| | Reconoce objetos por su forma | | | |
| | Identifica algunos objetos y los nombra | | | |
| Sistema olfativo y gustativo | Percibe olores | | | |
| | Reconoce sabores entre salado, agrio, dulce, amargo. | | | |
| Sistema auditivo | Discrimina sonidos | | | |
| | Imita onomatopeyas de la naturaleza, objetos, animales, y del cuerpo humano | | | |

| | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|
| | Guía su atención al sonido emitido | | | |
| Sistema vestibular y propioceptivo | Lanza una pelota a cierta distancia | | | |
| | Aprieta y suelta la esponja | | | |
| | Empuja cajas en diferentes direcciones | | | |
| | Atrapa objetos | | | |
| | Se desliza por el suelo en varias posiciones corporales, sentado, gateando en diferentes direcciones | | | |
| | Camina sobre líneas dibujadas en el piso | | | |
| Observaciones | | | | |

Nombre del Evaluador: Galarza Ibarra Ana María

Cédula: 1311494833

Registro de la Senescyt: 1060-15-1384094

Fecha de la evaluación: viernes 23 de septiembre de 2022

Firma: 



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Lista de cotejo para los niños del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia

Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo en el que se encuentra la percepción sensorial de 3 a 4 años

| Lista de Cotejo | | | | |
|------------------------------|---|----------|------------|-----------|
| Nombre: | | | Edad: | |
| Fecha: | | | | |
| Sistemas sensoriales | Indicadores | Escala | | |
| | | INICIADA | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
| Sistema táctil | Manipular diversos materiales y los describe | | | |
| | Diferencia texturas y lo relaciona con algún objeto. | | | |
| | Identifica temperaturas | | | |
| Sistema visual | Sigue con su vista el movimiento de objetos | | | |
| | Clasifica objetos por color, tamaño y forma | | | |
| | Identifica varios objetos y los describe | | | |
| Sistema olfativo y gustativo | Distingue olores | | | |
| | Diferencia sabores entre salado, agrio, dulce, amargo. | | | |
| Sistema auditivo | Identifica algunos objetos o animales al escuchar sus onomatopeyas | | | |
| | Imita onomatopeyas de la naturaleza, objetos, animales, y del cuerpo humano | | | |

| | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|
| | Guía su atención al sonido emitido | | | |
| Sistema vestibular y propioceptivo | Lanza una pelota a cierta distancia apuntando a una dirección específica. | | | |
| | Aprieta y suelta una esponja | | | |
| | Empuja cajas en diferentes direcciones tomando en cuenta la orientación corporal. | | | |
| | Atrapa una pelota | | | |
| | Se desliza por el suelo en varias posiciones corporales, sentado, gateando en diferentes direcciones | | | |
| | Camina sobre líneas combinadas siguiendo un circuito | | | |
| Observaciones | | | | |

Nombre del Evaluador: Galarza Ibarra Ana María

Cédula: 1311494833

Registro de la Senescyt: 1060-15-1384094

Fecha de la evaluación: viernes 23 de septiembre de 2022

Firma:

Ana Galarza



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a las docentes del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia

La presente entrevista semiestructurada que forma parte de la investigación sobre **“Las técnicas creativas para estimular percepción sensorial en los niños de educación inicial del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia en el año 2022- 2023”**, con el objetivo de conocer como la utilización de las técnicas creativas aportan en la estimulación de la percepción sensorial en los niños del centro educativo.

Los datos proporcionados son de importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamosla más absoluta sinceridad.

- 1. ¿Cree que es importante el nivel de educación inicial y por qué?**
- 2. ¿El proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial se caracteriza por ser?**
- 3. ¿Según su criterio por qué las técnicas grafoplásticas son consideradas como técnicas creativas -y cuál es su aporte al desarrollo integral del niño**
- 4. ¿Qué propone la metodología juego arte?**
- 5. ¿Por qué es importante que el docente proponga a los niños actividades basadas en expresión artística**
- 6. ¿Según su opinión por qué razón las técnicas creativas pueden estimular la percepción sensorial?**
- 7. ¿Qué entiende por desarrollo humano?**
- 8. ¿Sabe la importancia del sistema nervioso para una adecuada percepción sensorial?**

9. ¿Según su opinión qué es la plasticidad cerebral?

10. ¿Cómo define usted que es sensación?

11. ¿Qué entiende por percepción?

12. ¿De qué forma considera usted, que pueden aportar en la formación docente y en el proceso formativo de los niños, los talleres de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial?

Nombre del Evaluador: Mgs Mercedes Elizabeth Velásquez Santillán

Cédula: 0601973522

Registro de la Senescyt 1010-02-311412

Fecha de la evaluación 18-09-2022

Firma:

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Mercedes Velásquez', written over a horizontal line.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**Lista de cotejo para los niños del Centro de Educación Inicial
Particular Abejita Sabia**

Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo en el que se encuentra la percepción sensorial en niños de 2 a 3 años.

| Lista de Cotejo | | | | |
|------------------------------|---|----------|------------|-----------|
| Nombre: | | | Edad: | |
| Fecha: | | | | |
| Sistemas sensoriales | Indicadores | Escala | | |
| | | INICIADA | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
| Sistema táctil | Le gusta manipular varios materiales | | | |
| | Reconoce texturas al tocarlas | | | |
| | Toca e identifica temperaturas | | | |
| Sistema visual | Sigue con su vista el movimiento de objetos | | | |
| | Reconoce objetos por su forma | | | |
| | Identifica algunos objetos y los nombra | | | |
| Sistema olfativo y gustativo | Percibe olores | | | |
| | Reconoce sabores entre salado, agrio, dulce, amargo. | | | |
| Sistema auditivo | Discrimina sonidos | | | |
| | Imita onomatopeyas de la naturaleza, objetos, animales, y del cuerpo humano | | | |

| | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|
| | Guía su atención al sonido emitido | | | |
| Sistema vestibular y propioceptivo | Lanza una pelota a cierta distancia | | | |
| | Aprieta y suelta la esponja | | | |
| | Empuja cajas en diferentes direcciones | | | |
| | Atrapa objetos | | | |
| | Se desliza por el suelo en varias posiciones corporales, sentado, gateando en diferentes direcciones | | | |
| | Camina sobre líneas dibujadas en el piso | | | |
| Observaciones | | | | |

Nombre del Evaluador: Mgs Mercedes Elizabeth Velásquez Santillán

Cédula: 0601973522

Registro de la Senescyt 1010-02-311412

Fecha de la evaluación 18-09-2022

Firma:





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Lista de cotejo para los niños del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia

Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo en el que se encuentra la percepción sensorial de 3 a 4 años

| Lista de Cotejo | | | | |
|------------------------------|---|----------|------------|-----------|
| Nombre: | | | Edad: | |
| Fecha: | | | | |
| Sistemas sensoriales | Indicadores | Escala | | |
| | | INICIADA | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
| Sistema táctil | Manipular diversos materiales y los describe | | | |
| | Diferencia texturas y lo relaciona con algún objeto. | | | |
| | Identifica temperaturas | | | |
| Sistema visual | Sigue con su vista el movimiento de objetos | | | |
| | Clasifica objetos por color, tamaño y forma | | | |
| | Identifica varios objetos y los describe | | | |
| Sistema olfativo y gustativo | Distingue olores | | | |
| | Diferencia sabores entre salado, agrio, dulce, amargo. | | | |
| Sistema auditivo | Identifica algunos objetos o animales al escuchar sus onomatopeyas | | | |
| | Imita onomatopeyas de la naturaleza, objetos, animales, y del cuerpo humano | | | |

| | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|
| | Guía su atención al sonido emitido | | | |
| Sistema vestibular y propioceptivo | Lanza una pelota a cierta distancia apuntando a una dirección específica. | | | |
| | Aprieta y suelta una esponja | | | |
| | Empuja cajas en diferentes direcciones tomando en cuenta la orientación corporal. | | | |
| | Atrapa una pelota | | | |
| | Se desliza por el suelo en varias posiciones corporales, sentado, gateando en diferentes direcciones | | | |
| | Camina sobre líneas combinadas siguiendo un circuito | | | |
| Observaciones | | | | |

Nombre del Evaluador: Mgs Mercedes Elizabeth Velásquez Santillán

Cédula: 0601973522

Registro de la Senescyt 1010-02-311412

Fecha de la evaluación 18-09-2022

Firma:





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a las docentes del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia

La presente entrevista semiestructurada que forma parte de la investigación sobre **“Las técnicas creativas para estimular percepción sensorial en los niños de educación inicial del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia en el año 2022- 2023”**, con el objetivo de conocer como la utilización de las técnicas creativas aportan en la estimulación de la percepción sensorial en los niños del centro educativo.

Los datos proporcionados son de importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamosla más absoluta sinceridad.

- 1. ¿Cree que es importante el nivel de educación inicial y por qué?**
- 2. ¿El proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial se caracteriza por ser?**
- 3. ¿Según su criterio por qué las técnicas grafoplásticas son consideradas como técnicas creativas -y cuál es su aporte al desarrollo integral del niño**
- 4. ¿Qué propone la metodología juego arte?**
- 5. ¿Por qué es importante que el docente proponga a los niños actividades basadas en expresión artística**
- 6. ¿Según su opinión por qué razón las técnicas creativas pueden estimular la percepción sensorial?**
- 7. ¿Qué entiende por desarrollo humano?**

- 8. ¿Sabe la importancia del sistema nervioso para una adecuada percepción sensorial?**
- 9. ¿Según su opinión qué es la plasticidad cerebral?**
- 10. ¿Cómo define usted que es sensación?**
- 11. ¿Qué entiende por percepción?**
- 12. ¿De qué forma considera usted, que pueden aportar en la formación docente y en el proceso formativo de los niños, los talleres de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial?**

Nombre del Evaluador: Msc. Betty Susana Pico Zambrano

Cédula: 1308613981

Registro de la Senescyt: 1009-2022-2419674

Fecha de la evaluación: 18-09-2022

Firma: *BETTY PICO Z.*



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**Lista de cotejo para los niños del Centro de Educación Inicial
Particular Abejita Sabia**

Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo en el que se encuentra la percepción sensorial en niños de 2 a 3 años.

| Lista de Cotejo | | | | |
|------------------------------|---|----------|------------|-----------|
| Nombre: | | | Edad: | |
| Fecha: | | | | |
| Sistemas sensoriales | Indicadores | Escala | | |
| | | INICIADA | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
| Sistema táctil | Le gusta manipular varios materiales | | | |
| | Reconoce texturas al tocarlas | | | |
| | Toca e identifica temperaturas | | | |
| Sistema visual | Sigue con su vista el movimiento de objetos | | | |
| | Reconoce objetos por su forma | | | |
| | Identifica algunos objetos y los nombra | | | |
| Sistema olfativo y gustativo | Percibe olores | | | |
| | Reconoce sabores entre salado, agrio, dulce, amargo. | | | |
| Sistema auditivo | Discrimina sonidos | | | |
| | Imita onomatopeyas de la naturaleza, objetos, animales, y del cuerpo humano | | | |

| | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|
| | Guía su atención al sonido emitido | | | |
| Sistema vestibular y propioceptivo | Lanza una pelota a cierta distancia | | | |
| | Aprieta y suelta la esponja | | | |
| | Empuja cajas en diferentes direcciones | | | |
| | Atrapa objetos | | | |
| | Se desliza por el suelo en varias posiciones corporales, sentado, gateando en diferentes direcciones | | | |
| | Camina sobre líneas dibujadas en el piso | | | |
| Observaciones | | | | |

Nombre del Evaluador: Msc. Betty Susana Pico Zambrano Mg.

Cédula: 1308613981

Registro de la Senescyt: 1009-2022-2419674

Fecha de la evaluación: 18-09-2022

Firma: *BETTY PICO Z.*



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Lista de cotejo para los niños del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia

Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo en el que se encuentra la percepción sensorial de 3 a 4 años

| Lista de Cotejo | | | | |
|------------------------------|---|----------|------------|-----------|
| Nombre: | | | Edad: | |
| Fecha: | | | | |
| Sistemas sensoriales | Indicadores | Escala | | |
| | | INICIADA | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
| Sistema táctil | Manipular diversos materiales y los describe | | | |
| | Diferencia texturas y lo relaciona con algún objeto. | | | |
| | Identifica temperaturas | | | |
| Sistema visual | Sigue con su vista el movimiento de objetos | | | |
| | Clasifica objetos por color, tamaño y forma | | | |
| | Identifica varios objetos y los describe | | | |
| Sistema olfativo y gustativo | Distingue olores | | | |
| | Diferencia sabores entre salado, agrio, dulce, amargo. | | | |
| Sistema auditivo | Identifica algunos objetos o animales al escuchar sus onomatopeyas | | | |
| | Imita onomatopeyas de la naturaleza, objetos, animales, y del cuerpo humano | | | |

| | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|
| | Guía su atención al sonido emitido | | | |
| Sistema vestibular y propioceptivo | Lanza una pelota a cierta distancia apuntando a una dirección específica. | | | |
| | Aprieta y suelta una esponja | | | |
| | Empuja cajas en diferentes direcciones tomando en cuenta la orientación corporal. | | | |
| | Atrapa una pelota | | | |
| | Se desliza por el suelo en varias posiciones corporales, sentado, gateando en diferentes direcciones | | | |
| | Camina sobre líneas combinadas siguiendo un circuito | | | |
| Observaciones | | | | |

Nombre del Evaluador: Msc. Betty Susana Pico Zambrano Mg.

Cédula: 1308613981

Registro de la Senescyt: 1009-2022-2419674

Fecha de la evaluación: 18-09-2022

Firma: *BETTY PICO Z.*



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a las docentes del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia

La presente entrevista semiestructurada que forma parte de la investigación sobre **“Las técnicas creativas para estimular percepción sensorial en los niños de educación inicial del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia en el año 2022- 2023”**, con el objetivo de conocer como la utilización de las técnicas creativas aportan en la estimulación de la percepción sensorial en los niños del centro educativo.

Los datos proporcionados son de importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamosla más absoluta sinceridad.

- 1. ¿Cree que es importante el nivel de educación inicial y por qué?**
- 2. ¿El proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial se caracteriza por ser?**
- 3. ¿Según su criterio por qué las técnicas grafoplásticas son consideradas como técnicas creativas -y cuál es su aporte al desarrollo integral del niño**
- 4. ¿Qué propone la metodología juego arte?**
- 5. ¿Por qué es importante que el docente proponga a los niños actividades basadas en expresión artística**
- 6. ¿Según su opinión por qué razón las técnicas creativas pueden estimular la percepción sensorial?**
- 7. ¿Qué entiende por desarrollo humano?**
- 8. ¿Sabe la importancia del sistema nervioso para una adecuada percepción sensorial?**

9. ¿Según su opinión qué es la plasticidad cerebral?

10. ¿Cómo define usted que es sensación?

11. ¿Qué entiende por percepción?

12. ¿De qué forma considera usted, que pueden aportar en la formación docente y en el proceso formativo de los niños, los talleres de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial?

Nombre del Evaluador: Msc. Sonia Rosario Rivera Romero

Cédula: 0502395346

Registro de la Senescyt: 7241168043

Fecha de la evaluación: 24 de Septiembre 2022

Firma:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Sonia Rivera Romero', with a long horizontal flourish underneath.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Lista de cotejo para los niños del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia

Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo en el que se encuentra la percepción sensorial en niños de 2 a 3 años.

| Lista de Cotejo | | | | |
|------------------------------|---|----------|--------------|-----------|
| Nombre: | | | Edad: | |
| Fecha: | | | | |
| Sistemas sensoriales | Indicadores | Escala | | |
| | | INICIADA | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
| Sistema táctil | Le gusta manipular varios materiales | | | |
| | Reconoce texturas al tocarlas | | | |
| | Toca e identifica temperaturas | | | |
| Sistema visual | Sigue con su vista el movimiento de objetos | | | |
| | Reconoce objetos por su forma | | | |
| | Identifica algunos objetos y los nombra | | | |
| Sistema olfativo y gustativo | Percibe olores | | | |
| | Reconoce sabores entre salado, agrio, dulce, amargo. | | | |
| Sistema auditivo | Discrimina sonidos | | | |
| | Imita onomatopeyas de la naturaleza, objetos, animales, y del cuerpo humano | | | |
| | Guía su atención al sonido emitido | | | |

| | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|
| Sistema vestibular y propioceptivo | Lanza una pelota a cierta distancia | | | |
| | Aprieta y suelta la esponja | | | |
| | Empuja cajas en diferentes direcciones | | | |
| | Atrapa objetos | | | |
| | Se desliza por el suelo en varias posiciones corporales, sentado, gateando en diferentes direcciones | | | |
| | Camina sobre líneas dibujadas en el piso | | | |
| Observaciones | | | | |

Nombre del Evaluador: Msc. Sonia Rosario Rivera Romero

Cédula: 0502395346

Registro de la Senescyt: 7241168043

Fecha de la evaluación: 24 de septiembre 2022

Firma:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**Lista de cotejo para los niños del Centro de Educación Inicial
Particular Abejita Sabia**

Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo en el que se encuentra la percepción sensorial de 3 a 4 años

| Lista de Cotejo | | | | |
|------------------------------|---|----------|------------|-----------|
| Nombre: | | | Edad: | |
| Fecha: | | | | |
| Sistemas sensoriales | Indicadores | Escala | | |
| | | INICIADA | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
| Sistema táctil | Manipular diversos materiales y los describe | | | |
| | Diferencia texturas y lo relaciona con algún objeto. | | | |
| | Identifica temperaturas | | | |
| Sistema visual | Sigue con su vista el movimiento de objetos | | | |
| | Clasifica objetos por color, tamaño y forma | | | |
| | Identifica varios objetos y los describe | | | |
| Sistema olfativo y gustativo | Distingue olores | | | |
| | Diferencia sabores entre salado, agrio, dulce, amargo. | | | |
| Sistema auditivo | Identifica algunos objetos o animales al escuchar sus onomatopeyas | | | |
| | Imita onomatopeyas de la naturaleza, objetos, animales, y del cuerpo humano | | | |

| | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|
| | Guía su atención al sonido emitido | | | |
| Sistema vestibular y propioceptivo | Lanza una pelota a cierta distancia apuntando a una dirección específica. | | | |
| | Aprieta y suelta una esponja | | | |
| | Empuja cajas en diferentes direcciones tomando en cuenta la orientación corporal. | | | |
| | Atrapa una pelota | | | |
| | Se desliza por el suelo en varias posiciones corporales, sentado, gateando en diferentes direcciones | | | |
| | Camina sobre líneas combinadas siguiendo un circuito | | | |
| Observaciones | | | | |

Nombre del Evaluador: Msc. Sonia Rosario Rivera Romero

Cédula: 0502395346

Registro de la Senescyt: 7241168043

Fecha de la evaluación: 24 de septiembre 2022

Firma:

ANEXO 4.- Cronograma de la Propuesta

| Cronograma | | | |
|--|--|--|----------------------------|
| Responsable: Lic. Rosa Edith Salazar Toapanta | | | |
| Etapas | Objetivos | Actividades | Tiempo |
| Investigativa y de planificación | Investigar y planificar las actividades artísticas y lúdicas | Realizar un trabajo de investigación sobre las técnicas creativas que estimulen la percepción sensorial Estructurar cada actividad según los sistemas sensoriales | Septiembre Octubre |
| Aplicación | Aplicar las actividades de la guía | Sistema táctil -Globitos alegres y juguetones -El tesoro escondido -Hojitas multicolor -Suave, suave Sistema auditivo -Los monstruos pegajosos -Mi arte escondido -Mi mundo está lleno de sonidos -Cuéntame una historia más.... Sistema visual -Mi gusanito -Pequeños artistas | Noviembre Diciembre |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">-Que bonitas masitas-Mi Pintura es únicaSistema olfativo y gustativo-Amasando muy delicioso-Pintura bajo cero-Pintura Volcánica-Pintura que caminaSistema propioceptivo y vestibular-Formas de caminar-Arroz colorido-Burbujitas bailarinas-Mi arcoíris | |
|--|--|--|--|

ANEXO 5.- Cuadro comparativo Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas antes y después de la aplicación de la Propuesta

Resultados de la lista de cotejo de 2 a 3 años

| Sistema Sensorial | Indicadores | Pre test | Post test |
|------------------------------------|---|-----------------|------------------|
| Sistema táctil | Le gusta manipular varios materiales | 80% | 100% |
| | Reconoce texturas al tocarlas | 60% | 80% |
| | Toca e identifica temperaturas | 40% | 80% |
| Sistema visual | Sigue con su vista el movimiento de objetos | 40% | 100% |
| | Reconoce objetos por su forma | 80% | 80% |
| | Identifica algunos objetos y los nombra | 60% | 80% |
| Sistema olfativo y gustativo | Percibe olores | 60% | 80% |
| | Reconoce sabores entre salado, agrio, dulce, amargo. | 80% | 100% |
| Sistema auditivo | Discrimina sonidos | 60% | 100% |
| | Imita onomatopeyas de la naturaleza, objetos, animales, y del cuerpo humano | 0 % | 80% |
| | Guía su atención al sonido emitido | 0 % | 100% |
| Sistema vestibular y propioceptivo | Lanza una pelota a cierta distancia | 20% | 100% |

| | | | |
|--|--|-----|------|
| | Aprieta y suelta la esponja | 20% | 100% |
| | Empuja cajas en diferentes direcciones | 20% | 100% |
| | Atrapa objetos | 80% | 100% |
| | Se desliza por el suelo en varias posiciones corporales, sentado, gateando en diferentes direcciones | 20% | 100% |
| | Camina sobre líneas dibujadas en el piso | 20% | 100% |

Lista de cotejo de los niños de 3 a 4 años.

| Sistema Sensorial | Indicadores | Pre test | Post test |
|--------------------------|--|-----------------|------------------|
| Sistema táctil | Manipular diversos materiales y los describe | 50% | 86% |
| | Diferencia texturas y lo relaciona con algún objeto. | 57% | 71% |
| | Identifica temperaturas | 7% | 100% |
| Sistema visual | Sigue con su vista el movimiento de objetos | 0% | 93% |
| | Clasifica objetos por color, tamaño y forma | 50% | 85% |
| | Identifica varios objetos y los describe | 36% | 100% |

| | | | |
|------------------------------------|--|-----|------|
| Sistema olfativo y gustativo | Distingue olores | 79% | 93% |
| | Diferencia sabores entre salado, agrio, dulce, amargo. | 79% | 79% |
| Sistema auditivo | Identifica algunos objetos o animales al escuchar sus onomatopeyas | 0% | 71% |
| | Imita onomatopeyas de la naturaleza, objetos, animales, y del cuerpo humano | 57% | 100% |
| | Guía su atención al sonido emitido | 0% | 93% |
| Sistema vestibular y propioceptivo | Lanza una pelota a cierta distancia apuntando a una dirección específica. | 7% | 93% |
| | Aprieta y suelta una esponja | 0% | 93% |
| | Empuja cajas en diferentes direcciones tomando en cuenta la orientación corporal. | 14% | 93% |
| | Atrapa objetos | 0% | 93% |
| | Se desliza por el suelo en varias posiciones corporales, sentado, gateando en diferentes direcciones | 7% | 100% |
| | Camina sobre líneas combinadas siguiendo un circuito | 7% | 100% |

ANEXO 6.- Evidencias Fotografías

|  | | |
|--|--|--|
| Sistema | Título de la actividad | Fotografías |
| <p>SISTEMA TÁCTIL</p> | <p>El tesoro escondido Destreza: Discrimina objetos de su entorno por su forma y tamaño.</p> |  |
| <p>SISTEMA AUDITIVO</p> | <p>Cuéntame una historia más.... Destreza: Relata cuentos narrados por el adulto, manteniendo la secuencia sin ayuda del paratexto.</p> |  |
| <p>SISTEMA VISUAL</p> | <p>Pequeños artistas Destreza: Discriminar objetos de su entorno por su forma, tamaño y color</p> |  |
| <p>SISTEMA OLFATIVO GUSTATIVO</p> | <p>Pintura bajo cero Destreza: Reconoce olores agradables y desagradables de elementos del entorno</p> |  |

SISTEMA VESTIBULAR - PROPIOCEPTIVO

Formas de caminar
Destreza:
Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos sin alturas caminar por una línea recta trazada en el piso.



Marcando Huellas

Mi pintura es única **Suave, suave** **Pintura volcanica** **Formas de caminar** **Pintura bajo cero**

Experiencia única

Se adjunta el link donde se público el video:

<https://vm.tiktok.com/ZMYRonhjy/>

ANEXO 7.- Validación de la Propuesta de Expertos y Usuarios
SOLICITUD PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Latacunga, octubre 29 del 2022.

Lic.

ANA GALARZA

**DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN “SANTA MARIANA DE JESÚS”
PORTOVIEJO**

Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **Marcando huellas**. Guía de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,

Rosa Salazar

Rosa Edith Salazar Toapanta

RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE USUARIOS

Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Rosa Edith Salazar Toapanta

Título: **Marcando huellas.** Guía de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial

Objetivo: Crear actividades enfocadas en las técnicas creativas que sean prácticas y divertidas direccionadas desde los ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje para estimular la percepción sensorial a través de los diferentes sistemas.

1. Identificación del evaluador

| | |
|---|---|
| Nombres y Apellidos del evaluador: | Ana María Galarza Ibarra |
| Número de cédula o identidad: | 1311494833 |
| Título de Tercer Nivel: | Licenciada en Educación Inicial |
| Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): | Docente Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús” Portoviejo |
| Teléfonos: | 0979414720 052-420759 |
| Correo electrónico: | anamaria.galarzaibarra@gmail.com |

2. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

| Criterio | Excelente | Aceptable | Deficiente |
|--|-----------|-----------|------------|
| a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento. | X | | |
| b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines. | X | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material. | X | | |
| d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.). | X | | |
| e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor. | X | | |
| f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos. | X | | |
| g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas. | X | | |

Por favor emita un comentario

1. **¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?**

El contenido de la propuesta está de forma adecuada y entendible para hacer aplicada en la comunidad educativa, con actividades dinámicas, lúdicas, pedagógicas que aportan, orientan y dan valor al desarrollo de la percepción sensorial en los niños.

2. **¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)**

| | |
|----------------------|---|
| <i>Local</i> | |
| <i>Regional</i> | |
| <i>Nacional</i> | X |
| <i>Internacional</i> | |

3. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

Conclusiones

Las actividades propuestas permiten que los niños vivan experiencias de una forma divertida en cada percepción sensorial a través de las instrucciones que aplica a su vida diaria, esto por la oportunidad de tener el contacto de cada una de las percepciones y lograr articularlas de forma integral.

La guía permite ver no solo el proceso perceptual, también la articulación entre lo conceptual, procedimental y actitudinal de cada sesión propuesta, así facilita que la educación sensorial fluya y se retroalimenten en la experiencia.

Recomendaciones

Aplicar y dar a conocer la guía de actividades, con la finalidad que la apliquen perennemente ya que la misma está orientada en facilitar el desarrollar en las senso percepciones, misma que permitirá obtener cambios significativos en el crecimiento y desarrollo de los niños.

Es necesario motivar, trabajar no solo en la planificación si no también en la ejecución de la misma en el preescolar, teniendo en cuenta el conocimiento de las habilidades cognitivas en cada una de las percepciones para lograr un desarrollo integral.



Firma del evaluador

C.I. 1311494833

SOLICITUD PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Latacunga, octubre 29 del 2022.

Lic.

Mishel Velasco

DOCENTE

Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **Marcando huellas**. Guía de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,

Rosa Salazar

Rosa Edith Salazar Toapanta

RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE USUARIOS

Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Rosa Edith Salazar Toapanta

Título: **Marcando huellas.** Guía de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial

Objetivo: Crear actividades enfocadas en las técnicas creativas que sean prácticas y divertidas direccionadas desde los ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje para estimular la percepción sensorial a través de los diferentes sistemas.

1. Identificación del evaluador

| | |
|---|---|
| Nombres y Apellidos del evaluador: | Mishel Rocío Velasco Toapanta |
| Número de cédula o identidad: | 1725357709 |
| Título de cuarto Nivel: | Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Infantil |
| Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): | |
| Teléfonos: | 0986456379 |
| Correo electrónico: | mishelvelasco15@gmail.com |

2. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

| Criterio | Excelente | Aceptable | Deficiente |
|--|-----------|-----------|------------|
| a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento. | X | | |
| b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines. | X | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material. | X | | |
| d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.). | | | |
| e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor. | X | | |
| f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos. | X | | |
| g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas. | X | | |

Por favor emita un comentario

3. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

La propuesta es clara e ideal para el ámbito educativo, estas técnicas proporcionan a los docentes una alternativa de metodología para incentivar a ejecutar actividades sensoriales, permitiendo el óptimo desarrollo de las habilidades, potenciando en diferentes áreas de aprendizaje y de esta forma los niños y niñas sean felices mientras aprenden.

4. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

| | |
|----------------------|---|
| <i>Local</i> | X |
| <i>Regional</i> | |
| <i>Nacional</i> | |
| <i>Internacional</i> | |

5. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

Fue muy enriquecedor el contenido y las actividades desarrolladas en la guía de estimulación sensorial.

Las técnicas de evaluación usadas están acorde a la edad de desarrollo de los niños.

Se recomienda publicar esta guía en un blog o sitio web para que sirva como modelo de implementación de estrategias dentro del salón de clases.



Firma del evaluador

C.I. 1725357709

SOLICITUD PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Latacunga, octubre 29 del 2022.

Msc.

Mayra Travez

Docente del CDI Luis Fernando Ruiz

Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **Marcando huellas**. Guía de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,

Rosa Salazar

Rosa Edith Salazar Toapanta

RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE USUARIOS

Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Rosa Edith Salazar Toapanta

Título: **Marcando huellas.** Guía de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial

Objetivo: Crear actividades enfocadas en las técnicas creativas que sean prácticas y divertidas direccionadas desde los ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje para estimular la percepción sensorial a través de los diferentes sistemas.

1. Identificación del evaluador

| | |
|---|--|
| Nombres y Apellidos del evaluador: | Mayra Rocio Travez Proaño |
| Número de cédula o identidad: | 050265450-2 |
| Título de cuarto Nivel: | Tercer Nivel |
| Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): | Ministerio de Inclusión Económica y Social |
| Teléfonos: | 0995119372 |
| Correo electrónico: | mayrous_85@hotmail.com |

2. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

| Criterio | Excelente | Aceptable | Deficiente |
|--|-----------|-----------|------------|
| a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento. | X | | |
| b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines. | X | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material. | X | | |
| d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.). | X | | |
| e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor. | X | | |
| f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos. | X | | |
| g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas. | X | | |

Por favor emita un comentario

- 3. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?**

Claro que si la propuesta contiene todo lo requerido para ser puesto en práctica con cada uno de los niños y niñas, el desarrollo desde el inicio el proceso y la finalización es muy entendible.

- 4. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)**

| | |
|----------------------|---|
| <i>Local</i> | X |
| <i>Regional</i> | |
| <i>Nacional</i> | |
| <i>Internacional</i> | |

5. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

Se concluye que el autor se ha enfocado para realizar esta propuesta en beneficio de los niños y niñas con el objetivo de incentivar o mejorar el área sensorial que es muy importante para el buen aprendizaje.

Se recomienda que cada una de estas técnicas recreativas puedan también ser puestas en práctica en niños y niñas que tengan capacidades diferentes las cuales tengan resultados de mejora en los mismos.



Firma del evaluador

C.I. 050265450-2

SOLICITUD PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Latacunga, octubre 30 del 2022.

Msc.

Betty Pico

**Vicerrectora de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús –
Portoviejo**

Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **Marcando huellas**. Guía de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,

Rosa Salazar

Rosa Edith Salazar Toapanta

RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE USUARIOS

Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Rosa Edith Salazar Toapanta

Título: **Marcando huellas.** Guía de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial

Objetivo: Crear actividades enfocadas en las técnicas creativas que sean prácticas y divertidas direccionadas desde los ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje para estimular la percepción sensorial a través de los diferentes sistemas.

1. Identificación del evaluador

| | |
|---|---|
| Nombres y Apellidos del evaluador: | Betty Susana Pico Zambrano |
| Número de cédula o identidad: | 1308613981 |
| Título de cuarto Nivel: | Maestría en Pedagogía, Mención Docencia e Innovación Educativa |
| Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): | Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús Portoviejo Coordinadora Académica |
| Teléfonos: | 0939469992 |
| Correo electrónico: | bettysusana83@hotmail.com |

2. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

| Criterio | Excelente | Aceptable | Deficiente |
|---|-----------|-----------|------------|
| a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento. | X | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines. | X | | |
| c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material. | X | | |
| d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.). | X | | |
| e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor. | X | | |
| f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos. | X | | |
| g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas. | X | | |

Por favor emita un comentario

3. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

La propuesta presenta una estructura sencilla y clara, haciendo que el contenido sea comprendido por el lector que tenga conocimientos en educación inicial. Por ello, es aplicable y pertinente para desarrollar habilidades en los niños, teniendo presente que promueve el juego trabajo lo que fortalecerá aprendizajes experienciales útiles y necesarios para los infantes.

4. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

| | |
|----------------------|---|
| <i>Local</i> | X |
| <i>Regional</i> | |
| <i>Nacional</i> | |
| <i>Internacional</i> | |

Ubicó local porque dependiendo del contexto puede adecuarse, en caso que en esa otra realidad haya recursos del medio que puedan utilizarse, incluyendo las necesidades de los niños.

5. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

- ✓ La propuesta está estructurada acorde a los intereses de los niños del subnivel inicial, por lo que favorecerá la construcción de aprendizajes.
- ✓ Se recomienda que al finalizar la aplicación de la guía de técnicas se aplique un instrumento de evaluación general, en el que conste cada uno de las habilidades que desarrolla con cada sentido, con el propósito de identificar la viabilidad e impacto de las actividades propuestas en la guía.

BETTY PICO Z.

Firma del evaluador

C.I. 1308613981

SOLICITUD PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Latacunga, octubre 29 del 2022.

Msc.

Sonia Rivera

Rectora de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús, Chone-Manabí Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conoedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **Marcando huellas**. Guía de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,

Rosa Salazar

Rosa Edith Salazar Toapanta

RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE USUARIOS

Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Rosa Edith Salazar Toapanta

Título: **Marcando huellas.** Guía de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial

Objetivo: Crear actividades enfocadas en las técnicas creativas que sean prácticas y divertidas direccionadas desde los ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje para estimular la percepción sensorial a través de los diferentes sistemas.

1. Identificación del evaluador

| | |
|---|---|
| Nombres y Apellidos del evaluador: | Sonia Rosario Rivera Romero |
| Número de cédula o identidad: | 0502395346 |
| Título de cuarto Nivel: | Licenciada en Ciencias De La Educación en Docencia y Gestión De Bachillerato con Mención en Ciencias Religiosas Maestría en Pedagogía Master Universitario En Liderazgo y Dirección De Centros Educativos |
| Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): | Rectora de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús, Chone-Manabí |
| Teléfonos: | 0986717977 |
| Correo electrónico: | sonirrivera@hotmail.com |

2. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

| Criterio | Excelente | Aceptable | Deficiente |
|---|------------------|------------------|-------------------|
| a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento. | X | | |
| b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines. | X | | |
| c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material. | X | | |
| d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.). | X | | |
| e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor. | X | | |
| f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos. | X | | |
| g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas. | X | | |

Por favor emita un comentario

3. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

Como estructura el contenido está bien detallado siguiendo los pasos de inicio, desarrollo y cierre y describiendo los materiales que se va a utilizar para cada una de las actividades lúdicas planteadas.

4. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

| | |
|----------------------|---|
| <i>Local</i> | |
| <i>Regional</i> | |
| <i>Nacional</i> | X |
| <i>Internacional</i> | |

5. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

- Es importante recalcar que estos espacios lúdicos que permitirán a los niños estimular más su dimensión sensorial.
- En la planificación de las actividades, en lo que corresponde al apartado del DESARROLLO, veo que se tiene que detallar más la ejecución de las actividades, ya que este material puede ser utilizado por otras personas, que no sea necesariamente la autora.



Firma del evaluador

C.I. 050239534-6

SOLICITUD PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Latacunga, octubre 29 del 2022.

Msc.

Mercedes Velásquez

**Vicerrectora de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús,
Riobamba** Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **Marcando huellas**. Guía de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,

Rosa Salazar

Rosa Edith Salazar Toapanta

RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE USUARIOS

Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Rosa Edith Salazar Toapanta

Título: Marcando huellas. Guía de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial

Objetivo: Crear actividades enfocadas en las técnicas creativas que sean prácticas y divertidas direccionadas desde los ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje para estimular la percepción sensorial a través de los diferentes sistemas.

1. Identificación del evaluador

| | |
|---|--|
| Nombres y Apellidos del evaluador: | MERCEDES ELIZABETH VELASQUEZ |
| Número de cédula o identidad: | 0601973522 |
| Título de cuarto Nivel: | MAGISTER DESARROLLO EDUCATIVO |
| Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): | UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESUS |
| Teléfonos: | 0997508819 |
| Correo electrónico: | merceditasvelas@yahoo.es |

2. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

| Criterio | Excelente | Aceptable | Deficiente |
|---|-----------|-----------|------------|
| a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento. | X | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines. | x | | |
| c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material. | x | | |
| d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.). | | x | |
| e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor. | | x | |
| f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos. | x | | |
| g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas. | x | | |

Por favor emita un comentario

3. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

La propuesta mantiene un organizador lógico de estructura: color, imágenes, título de la actividad (eje, ámbito, proceso material y evacuación como cierre de todo proceso didáctico. Su escritura igual y cumple el objetivo para quien está dirigido esta propuesta

4. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

| | |
|----------------------|---|
| <i>Local</i> | X |
| <i>Regional</i> | |
| <i>Nacional</i> | |
| <i>Internacional</i> | |

5. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

Propuesta tiene validez para ser aplicada con niños menores a cinco años

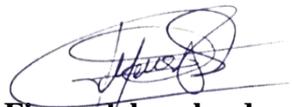
Guarda relación lógica de proceso didáctico (cada actividad)

Recomendación

Revisión de gama de colores que no opaque el contenido título.

Mantener un solo tipo de letra (títulos)

Ubicar dibujos relacionados al título de actividad.



Firma del evaluador

C.I. 0601973522

ANEXO 8.- Certificación transferencia de Conocimientos

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL COHORTE 2021 TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.

| | |
|---------------------------------------|---|
| ESTUDIANTE: | ROSA EDITH SALAZAR TOAPANTA |
| MAESTRÍA: | EDUCACIÓN INICIAL |
| COHORTE: | 2022 |
| PARALELO: | ÚNICO |
| TEMA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN | LAS TÉCNICAS CREATIVAS PARA ESTIMULAR LA PERCEPCIÓN SENSORIAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR ABEJITA SABIA DEL CANTÓN MEJÍA EN EL AÑO 2022- 2023. |

Título de la propuesta:

Marcando huellas. Guía de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial.

Objetivos de la propuesta:

- Crear actividades enfocadas en las técnicas creativas que sean prácticas y divertidas direccionadas desde los ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje para estimular la percepción sensorial a través de los diferentes sistemas.
- Investigar las técnicas creativas que permitan estimular la percepción sensorial en los niños para proponer las actividades.
- Crear actividades sencillas de fácil realización para compartir momentos alegres entre los niños y adultos
- Mejorar la capacidad perceptiva y sensorial de los niños a través de la utilización de diversos materiales para fortalecer la plasticidad cerebral

Justificación de la propuesta:

Las docentes al emitir su opinión se evidenció el interés de utilizar las técnicas creativas para estimular la percepción sensorial llegando a la conclusión que dicho proceso es natural y espontáneo debido a la creatividad, dinamismo y flexibilidad en su implementación dentro de las actividades de aprendizaje reforzando no solo la motricidad fina sino además los sentidos, aportando a la plasticidad cerebral y conocimiento significativo.

Se observo en los pequeños de 2 a 3 años una actitud reacia a manipular materiales de diversas texturas y dificultad al identificar los objetos por su forma como también no reconocen sabores también en los aspectos de discriminación de los sonidos y en atrapar. en dificultades presentan dificultades.

Mientras tanto con el grupo de 3 a 4 años se pudo apreciar que les cuesta diferenciar texturas y su relación con algún objeto se evidencia la dificultad de clasificar objetos por color, tamaño como también distinguir olores al igual que diferenciar sabores. En la imitación de onomatopeyas de la naturaleza, objetos, animales, y del cuerpo humano como en atrapar objetos donde se muestran un grado de dificultades.

Debido a esto se implementa la guía Marcando huellas donde las actividades planteadas permitan estimular la percepción sensorial de manera lúdica e ingeniosa utilizando las técnicas creativas permitiendo experimentar y crear esto aporta al aprendizaje significativo como al desarrollo cognitivo en los niños de 2 a 3 años y de 3 a 4 años.

Resultados de la aplicación de la propuesta en niños de 2 a 3 años:

| Sistema Sensorial | Indicadores | Pre test | Post test |
|------------------------------------|---|----------|-----------|
| Sistema táctil | Le gusta manipular varios materiales | 80% | 100% |
| | Reconoce texturas al tocarlas | 60% | 80% |
| | Toca e identifica temperaturas | 40% | 80% |
| Sistema visual | Sigue con su vista el movimiento de objetos | 40% | 100% |
| | Reconoce objetos por su forma | 80% | 80% |
| | Identifica algunos objetos y los nombra | 60% | 80% |
| Sistema olfativo y gustativo | Percibe olores | 60% | 80% |
| | Reconoce sabores entre salado, agrio, dulce, amargo. | 80% | 100% |
| Sistema auditivo | Discrimina sonidos | 60% | 100% |
| | Imita onomatopeyas de la naturaleza, objetos, animales, y del cuerpo humano | 0 % | 80% |
| | Guía su atención al sonido emitido | 0 % | 100% |
| Sistema vestibular y propioceptivo | Lanza una pelota a cierta distancia | 20% | 100% |
| | Aprieta y suelta la esponja | 20% | 100% |

| | | | |
|--|--|-----|------|
| | Empuja cajas en diferentes direcciones | 20% | 100% |
| | Atrapa objetos | 80% | 100% |
| | Se desliza por el suelo en varias posiciones corporales, sentado, gateando en diferentes direcciones | 20% | 100% |
| | Camina sobre líneas dibujadas en el piso | 20% | 100% |

Lista de cotejo de los niños de 3 a 4 años.

| Sistema Sensorial | Indicadores | Pre test | Post test |
|--------------------------|--|-----------------|------------------|
| Sistema táctil | Manipular diversos materiales y los describe | 50% | 86% |
| | Diferencia texturas y lo relaciona con algún objeto. | 57% | 71% |
| | Identifica temperaturas | 7% | 100% |
| Sistema visual | Sigue con su vista el movimiento de objetos | 0% | 93% |
| | Clasifica objetos por color, tamaño y forma | 50% | 85% |
| | Identifica varios objetos y los describe | 36% | 100% |
| | Distingue olores | 79% | 93% |

| | | | |
|------------------------------------|--|-----|------|
| Sistema olfativo y gustativo | Diferencia sabores entre salado, agrio, dulce, amargo. | 79% | 79% |
| Sistema auditivo | Identifica algunos objetos o animales al escuchar sus onomatopeyas | 0% | 71% |
| | Imita onomatopeyas de la naturaleza, objetos, animales, y del cuerpo humano | 57% | 100% |
| | Guía su atención al sonido emitido | 0% | 93% |
| Sistema vestibular y propioceptivo | Lanza una pelota a cierta distancia apuntando a una dirección específica. | 7% | 93% |
| | Aprieta y suelta una esponja | 0% | 93% |
| | Empuja cajas en diferentes direcciones tomando en cuenta la orientación corporal. | 14% | 93% |
| | Atrapa objetos | 0% | 93% |
| | Se desliza por el suelo en varias posiciones corporales, sentado, gateando en diferentes direcciones | 7% | 100% |
| | Camina sobre líneas combinadas siguiendo un circuito | 7% | 100% |
| | | | |

Conclusión:

Al emplear la propuesta Marcando huellas se observó que los niños a través de las técnicas creativas, donde experimentaron y manipularon diferentes materiales les permitiendo estimular cada uno de sus sentidos lo cual beneficia el aspecto cognitivo y contribuye al aprendizaje significativo porque se enfocó en actividades lúdicas y creativas además de crear en ellos recuerdos positivos debido a la interacción que existe entre ellos y el docente tomando en cuenta el ambiente estimulante y afectivo importante para el aprendizaje en educación inicial.

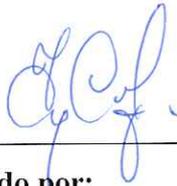
Recomendación:

Se recomienda la aplicación de la propuesta para fortalecer el desarrollo de la percepción sensorial a través de actividades que impulsen el aprendizaje flexible, diverso y divertido por lo tanto se sugiere seguir incentivando a crear nuevas actividades tomando como base las propuestas en la guía Marcando huellas. Donde los niños fueron los protagonistas del aprendizaje sensorio perceptivo a través de la aplicación de varias técnicas creativas.

Rosa Salazar

Elaborado por:

Lic. Rosa Edith Salazar Toapanta
Estudiante de la Maestría en Educación Inicial
C.I. 1721841268



Revisado por:

PhD. Oscar Alejandro Guaypatín Pico
Tutor del trabajo de titulación
C.I.: 1802829430



Aprobado por:

Mg.C. Lorena Aracely Cañizares Vásquez
Coordinadora de la Maestría en Educación Inicial
C.I. 0502762263



CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR ABEJITA SABIA

PARROQUIA: Machachi - CALLE SEGUNDO MORETA Y VENEZUELA
CÓDIGO AMIE 17H03671 TELÉFONO: 0998787181
Machachi - Ecuador

CERTIFICACIÓN

Machachi, 12 de diciembre del 2022.

Yo, Msc. Julia María Benavides Escobar con cedula de identidad 1714743026, en calidad de Directora del Centro de Educación Inicial Particular Abejita Sabia, con código AMIE 17H03671, certifico que la Lic. Rosa Edith Salazar Toapanta, con cedula de identidad 1721841268, realizó las entrevista, listas de cotejo para la realización del proyecto investigativo con el tema: Las técnica creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial del Centro de Educación Inicial particular Abejita Sabia del Cantón Mejía en el año lectivo 2022 – 2023. Mismo que culminó con la aplicación de su propuesta: **Marcando huellas**. Guía de técnicas creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente documento, dentro de lo legal.

Atentamente


Msc. Julia María Benavides Escobar
Directora del CEIP ABEJITA SABIA

