



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## DIRECCIÓN DE POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### MODALIDAD: METODOLOGÍA Y TECNOLOGÍA AVANZADA

#### **Título:**

---

Los Juegos Tradicionales en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del subnivel Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023.

---

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Magíster en Educación Inicial

**Autora**

Martínez Uribe Blanca Sofía Lic.

**Tutora**

Riera Montenegro Mayra Verónica Msc.

**LATACUNGA –ECUADOR  
2023**

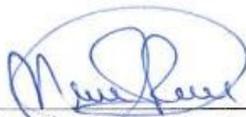
## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del subnivel Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023” presentado por Martínez Uribe Blanca Sofia, para optar por el título de Magíster en Educación Inicial.

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, diciembre, 15, 2022



---

Mayra Verónica Riera Montenegro Msc.  
C.C. 0502992308

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del subnivel Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, enero, 18, 2023



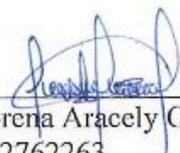
---

MgC. Catherine Patricia Culqui Cerón  
C.C. 0502828619  
Presidente del tribunal



---

MgC. José Nicolás Barbosa Zapata  
C.C. 0501886618  
Miembro 2



---

MgC. Lorena Aracely Cañizares Vasconez  
C.C. 0502762263  
Miembro 3

## **DEDICATORIA**

A mi esposo y mi hijo que me apoyaron incondicionalmente día a día enseñándome que el amor perseverancia y la paciencia son el mejor camino para alcanzar un sueño anhelado, y sobre todo quiero dedicar este trabajo de investigación a Dios por darme la vida y la sabiduría necesaria para culminar con éxito mi meta.

*Blanca Martínez*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Técnica de Cotopaxi por brindarme la apertura a continuar con mis estudios y alcanzar una de mis metas. También quiero agradecer al proyecto SAFPI por permitirme realizar las actividades planteadas y así culminar exitosamente con mi propuesta. A mi Tutora Msc. Mayra Verónica Riera Montenegro. Por guiarme y ser un apoyo fundamental en este proceso.

***Blanca Martínez***

## **RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA**

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, diciembre, 16, 2022



---

Blanca Sofia Martínez Uribe Lic.  
C.C. 0503612723

## **RENUNCIA DE DERECHOS**

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, diciembre, 16, 2022



---

Blanca Sofía Martínez Uribe Lic.  
C.C. 0503612723

## AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del subnivel Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los lectores en sesión científica del tribunal.

Latacunga, enero, 18, 2023



---

MgC. Catherine Patricia Culqui Cerón  
C.C.0502828619

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Título:** Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del subnivel Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023.

**Autor:** Blanca Sofía Martínez Uribe Lic.

**Tutor:** Mayra Verónica Riera Montenegro Msc.

**RESUMEN**

El trabajo de investigación que se ha presentado estuvo enfocado en el análisis de los beneficios que puede aportar el uso de juegos tradicionales, tomando en consideración la problemática concreta de la falta de desarrollo de la expresión corporal en los niños del subnivel de Educación Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló. El objetivo de la investigación fue incentivar el empleo de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023. La metodología aplicada tuvo un enfoque cualitativo, con la aplicación del método inductivo, para alcanzar el nivel de investigación descriptiva, el tipo de investigación aplicada fue la bibliográfica y de campo, mediante las técnicas entrevista dirigida a la autoridad, educadora y padres de familia y la observación aplicada a los niños del proyecto SAFPI. Los resultados han permitido evidenciar las limitaciones en torno al desarrollo de la expresión corporal infantil, así también la falta de aplicación de juegos tradicionales en el ámbito educativo y familiar. Por este motivo, se elaboró y aplicó una propuesta basada en los juegos tradicionales para mejorar el nivel de desarrollo de la expresión corporal, misma que ha generado resultados positivos de su aplicación, en la discusión de resultados se evidencio el mejoramiento de las habilidades para expresarse, comprender e interactuar a través de los movimientos de su cuerpo.

**PALABRAS CLAVE:** Aprendizaje, Desarrollo Infantil, Educación Inicial, Expresión corporal, Juegos tradicionales.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Thema:** Traditional games in the development of Body Expression in children of the Initial sublevel of the SAFPI project of the Poaló parish, in the 2002-2023 school year.

**Author:** Blanca Sofía Martínez Uribe Lic.

**Tutor:** Mayra Verónica Riera Montenegro Msc.

**ABSTRACT**

The research work that has been presented was focused on the analysis of the benefits that the use of traditional games can contribute, taking in consideration the specific problem of the lack of development of corporal expression in children of the Initial Education sublevel of the SAFPI project of the Poaló parish. The aim of the research was to encourage the use of traditional games in the development of corporal expression in children of the initial sub level of the SAFPI project of the Poaló parish in the 2022-2023 school year. The applied methodology had a qualitative approach, with the application of the inductive method, to reach the level of descriptive research, the type of applied research was bibliographic and field, through the interview techniques directed to the authority, educator, parents, and the observation applied to children of the SAFPI project. The results have allowed make evident the limitations around the development of children's corporal expression, as well as the lack of application of traditional games in the educational and family environment. For this reason, a proposal based on traditional games was developed and applied to improve the level of development of body expression, which has generated positive results from its application, in the discussion of results we made evident the improvement of the skills to express, understand and interact oneself through the movements of your body.

**Keywords** Learning – childish development, initial education, body expression, traditional games.

Yo, Jhonny Robinson Tapia Calama con cédula de identidad número: 0503127342, MAGISTER EN PEDAGOGIA DEL INGLES COMO LENGUA EXTRANJERA con número de registro de la SENESCYT: 1027-2021-2362628; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: “**Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del subnivel de Inicial del proyecto SAFPI de la parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023**”, de: Martínez Uribe Blanca Sofía, aspirante a magister en Educación Inicial.



Jhonny Robinson Tapia Calama  
ID. 0503127342

Latacunga, enero, 23, 2023

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN .....	1

### **CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

1.1. Antecedentes .....	11
1.2. Fundamentación epistemológica .....	13
1.2.1. Teorías del juego .....	13
1.2.2. Juego y desarrollo .....	18
1.2.3. Los juegos tradicionales .....	22
1.2.4. Concepciones desde el currículo .....	26
1.2.5. Psicomotricidad .....	29
1.2.6. Lenguaje corporal .....	33
1.2.7. Desarrollo de la expresión corporal .....	36
1.3. Fundamentación del estado del arte .....	40
1.4. Conclusiones del primer capítulo .....	42

### **CAPÍTULO II. PROPUESTA**

2.1. Título de la propuesta .....	43
2.2. Objetivos .....	43
2.3. Justificación .....	44
2.4. Desarrollo de la propuesta .....	46
2.4.1. Elementos que la conforman .....	46
2.4.2. Explicación de la propuesta .....	47
2.4.3. Premisas para su implementación .....	72
2.5. Conclusiones Capítulo II .....	73

### **CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

3.1. Evaluación de expertos .....	74
3.2. Evaluación de usuarios.....	75
3.3. Evaluación de impactos o resultados. ....	77
3.4. Resultados de la propuesta .....	78
3.5. Conclusiones del III capítulo .....	79
Conclusiones generales .....	80
Recomendaciones.....	81
Referencias Bibliográficas .....	82
Anexos .....	89

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Sistema de tareas .....	6
<b>Tabla 2.</b> Etapas del problema .....	7
<b>Tabla 3.</b> Participantes del proyecto .....	10
<b>Tabla 4.</b> Juegos tradicionales del Ecuador .....	23
<b>Tabla 5.</b> Objetivos de aprendizaje del ámbito de la expresión corpora .....	28
<b>Tabla 6.</b> Resultados de la ficha de observación .....	45
<b>Tabla 7.</b> Comparación de resultados pre test y post test .....	78

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1.</b> Juegos tradicionales .....	25
<b>Gráfico 2.</b> Beneficios de la psicomotricidad .....	30
<b>Gráfico 3.</b> Etapas del desarrollo psicomotriz según Piaget.....	31
<b>Gráfico 4.</b> Componentes de la psicomotricidad .....	33
<b>Gráfico 5.</b> Factores que inciden en el desarrollo de la expresión corporal .....	37

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo se ubica en el marco de la **línea de investigación** de la Universidad Técnica de Cotopaxi denominada: Cultura, Patrimonio y Saberes Ancestrales, en la **sub línea de investigación**: Espacios Recreativos, puesto que se enfoca en el uso de juegos tradicionales como herramienta para potenciar el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de Educación Inicial, esta que adquiere relevancia como medio para la interacción, la expresividad y el desarrollo motriz y cognitivo de los infantes.

En este sentido, diversos lineamientos en el territorio nacional rescatan la importancia que tiene la educación como herramienta para potenciar el desarrollo infantil integral. De esta manera, la Constitución de la República del Ecuador (2008) en su Art. 26 reconoce a la educación como un derecho que se debe garantizar a todas las personas, por ende: “constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir” (p. 16). Por lo tanto, la educación debe ser la vía primordial para que los ciudadanos alcancen el buen vivir, entendido como una forma de vivir caracterizada por el bienestar, la armonía, la solidaridad, entre todas las personas y su entorno.

En la misma línea, la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación – UNESCO (1986) ha señalado que: “El desarrollo del niño es un proceso dinámico en que resulta sumamente difícil separar los factores físicos y los psicosociales, salvo en términos conceptuales” (p. 1). Por lo cual, es necesario que cualquier modalidad educativa se enfoque en un desarrollo integral, holístico y armónico en la primera infancia, donde se complemente la parte afectiva y cognitiva con el desarrollo físico y corporal.

De la misma forma, en el Código de la Niñez y la Adolescencia (2013) en su Artículo 38 establece que: “es obligación del estado promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles para el ejercicio de este derecho” (p. 5). Debido

a que la recreación, el descanso, el juego y el deporte son actividades propias de la niñez y que contribuyen notablemente a su desarrollo holístico.

En el ámbito educativo en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) se describe que el sub nivel de Educación Inicial como: “el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad de los niños desde los tres años hasta los cinco años de edad” (p. 46). Desde esta perspectiva, es necesario que en el marco de este nivel educativo se oriente la práctica didáctica hacia el desarrollo de todas las habilidades y destrezas en los estudiantes.

Por su parte, el Ministerio del Deporte (2017) indica como uno de sus principales objetivos el: “incentivar y apoyar el mantenimiento, desarrollo y fortalecimiento de la identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social, que a través del deporte y la recreación que consiguen las distintas comunidades, pueblos y nacionalidades del Ecuador” (p. 3). En tal virtud, se establece que los juegos tradicionales son parte de la identidad cultural de un pueblo o comunidad, que han ido desarrollando y constituyendo como parte de sus costumbres la práctica de ciertas actividades con enfoque recreacional e incluso deportivo, que en la actualidad son denominadas como juegos tradicionales.

El **planteamiento del problema** en el cual se enfoca la presente investigación, puede contextualizarse a nivel mundial, a decir de, Andrey y Alfaro (2021) es necesario trabajar desde la edad temprana la expresión corporal, sin embargo: “son muy pocos los docentes que se atreven a realizar o diseñar una sesión de expresión corporal, ya sea por el desconocimiento o por el miedo que produce salirse del esquema tradicional” (p. 63). Debido a que desconocen del gran aporte de esta dimensión del desarrollo infantil para otras áreas, puesto que el movimiento corporal es la base para la interacción y por ende para el aprendizaje.

Por su parte, Ofele (2014) considera que durante la primera infancia los niños: “Desconocen los usos, los significados de los objetos y de su entorno y también desconocen su propio cuerpo” (p. 73). Así como las posibilidades motrices,

expresivas y cognitivas a las cuales pueden acceder mediante su expresión corporal. Por tal razón es importante el aporte que el educador y la familia puedan brindar durante los primeros años de vida, para el desarrollo y fortalecimiento adecuado de la expresión corporal en los niños.

En este escenario, el uso de juegos tradicionales brinda una alternativa que puede aportar notablemente en el desarrollo infantil integral, especialmente en el contexto actual, en donde Méndez y Fernández (2011) caracteriza la sociedad actual como resultado de la globalización y los nuevos estilos de vida donde ha surgido: “un ocio pasivo asociado a las tecnologías han instaurado una fuerte tendencia al olvido de multitud de juegos motores de antaño, que en poco tiempo han ido quedando aletargados en la memoria de nuestros mayores” (p. 54). Evidenciando que los niños y niñas desde muy pequeños se encuentran asociados a los dispositivos tecnológicos y han dejado de lado la exploración y fortalecimiento de sus posibilidades motrices.

Por lo cual, Ofele (2014) considera que: “Los juegos en la primera infancia, la ternura y a partir de ahí el encuentro consigo mismo y con el otro son recursos que trascienden y fundan las bases para el surgimiento y crecimiento de un sujeto sano, social y con recursos para enfrentar diferentes momentos vitales” (p. 79). Es decir, se aprecia que es necesario que en la actualidad se busquen nuevas alternativas didácticas que se orienten a alcanzar un verdadero desarrollo infantil integral que abarque todas las dimensiones, cognitiva, afectiva, motriz y social de los infantes, para lo cual, el aprovechamiento del juego es un elemento de interés.

En el contexto ecuatoriano, la atención a los niños y niñas menores de 5 años, se ha convertido en una política pública, en la cual intervienen diversos estamentos gubernamentales, tanto el Ministerio de Educación, como el Ministerio de Inclusión Económica y Social, que brindan diversas modalidades de atención a la primera infancia. En este contexto surge a partir del año 2016 el Servicio de Atención Familiar para la Primera Infancia – SAFPI, mismo que se ha ido constituyendo como un programa de atención infantil que involucra activamente a las familias y comunidades para garantizar un entorno adecuado para el desarrollo potencial de todas las habilidades y destrezas de los infantes durante sus primeros años de vida.

En este sentido, El Ministerio de Educación (2019) en el documento de los lineamientos del proyecto SAFPI establece que: “Siendo la Educación Inicial la base para toda la vida, debemos propiciar un inicio de un nuevo período para el involucramiento de los niños al sistema educativo desde su entorno familiar, generando un ambiente de aprendizaje estimulante” (p. 1). Es decir, se encuentra enfocado en brindar una atención educativa de calidad, mediante el acompañamiento y seguimiento a las familias para convertirlas en un ente potenciador del desarrollo infantil integral.

Dentro de esta modalidad educativa, la problemática radica en el contexto social y cultural en el cual se desarrollan los niños, generalmente en familias de escasos recursos económicos y de zonas marginadas de las comunidades San Vicente, Chantilín Chico y Pillisillí , que no logran acceder a una modalidad educativa institucionalizada, lo cual, pone en riesgo su desarrollo integral, así como también, que en este contexto social y cultural, la praxis docente da cuenta de la limitación de actividades lúdicas, recreativas y socio culturales que pueden contribuir a potenciar sus habilidades y destrezas en los niños de 3 a 5 años. Como sociedad, se ha ido dejando paulatinamente de lado la práctica de los juegos tradicionales, lo cual, priva de potentes experiencias para el aprendizaje significativo y la interacción social con los demás.

Por otro lado, la Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva del Ecuador (2020) destaca que este servicio se implementa con: “las familias que tienen niños y niñas de 3 y 4 años que no asisten a otro servicio o modalidad de Educación Inicial, por circunstancias culturales, ubicación geográfica o por decisión de los padres” (p. 2). De esta manera, se puede evidenciar que el trabajo educativo mediante esta modalidad es más complejo y difícil, por lo cual, es necesario buscar alternativas didácticas que puedan ser orientadas y practicadas dentro de las familias, para incentivar a los niños y niñas al desarrollo de su expresión corporal.

En este sentido, al desaprovechar los juegos tradicionales, además se está dejando de lado, una poderosa herramienta educativa, que contribuye al desarrollo integral, en áreas como la motricidad, la expresividad, el lenguaje, la creatividad, la

afectividad, la inteligencia emocional, la convivencia, los valores, el desarrollo cognitivo, el desarrollo del pensamiento.

En síntesis, la problemática radica la falta de práctica de los juegos tradicionales como un mecanismo para el desarrollo infantil integral, especialmente en el ámbito de la expresión corporal.

Por consiguiente, se establece la siguiente **formulación del problema**: ¿Cómo influyen los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial del proyecto SAFPI de la parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023?

El **objetivo general** de la investigación es: Incentivar el empleo de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023. Mediante la consecución de los siguientes **objetivos específicos**:

- Indagar los fundamentos teóricos acerca de los juegos tradicionales y la expresión corporal.
- Diagnosticar las necesidades socio educativas en la aplicación de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal.
- Aplicar los instrumentos de investigación (entrevista o encuesta) para determinar la realidad educativa de los juegos tradicionales.
- Diseñar una propuesta de actividades de juegos tradicionales, que permita ayudar en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial.
- Validar la propuesta de las actividades encaminadas a los juegos tradicionales para el fortalecimiento del desarrollo de la expresión corporal.
- Aplicar la propuesta de actividades pedagógicas de los juegos tradicionales.

A continuación, se describe el **sistema de tareas** a partir de los objetivos específicos:

**Tabla 1. Sistema de tareas**

<b>Objetivo</b>	<b>Actividad (tareas)</b>
1. Indagar los fundamentos teóricos acerca de los juegos tradicionales y la expresión corporal.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buscar información bibliográfica y linkografía.</li> <li>2. Recopilar información.</li> <li>3. Seleccionar Información actualizada.</li> <li>4. Redactar la fundamentación científica</li> <li>5. Elaborar la fundamentación Teórica</li> </ol>
2. Diagnosticar las necesidades socio educativas en la aplicación de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaborar Instrumentos de recolección de información</li> <li>2. Aplicar los Instrumentos de recolección de Información.</li> <li>3. Tabular los resultados</li> <li>4. Analizar e interpretar los resultados.</li> <li>5. Obtener el diagnóstico situacional.</li> </ol>
4. Diseñar una guía de juegos tradicionales. que permita fortalecer el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionar contenidos</li> <li>2. Buscar estrategias metodológicas para la aplicación de los juegos tradicionales.</li> <li>3. Estructurar las actividades con estrategias lúdicas para desarrollar la expresión corporal.</li> </ol>
5. Validar la propuesta de las actividades encaminadas a los juegos tradicionales para el fortalecimiento del desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Validar con Expertos y usuarios.</li> <li>2. Analizar los resultados de los Expertos de la aplicación de las estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión en los niños de inicial.</li> </ol>
6. Aplicar la propuesta de actividades pedagógicas de los juegos tradicionales.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gestionar la autorización y recursos</li> <li>2. Elaborar los recursos didácticos para la aplicación de la propuesta..</li> </ol>

*Elaborado por: Blanca Martínez*

El problema planteado, enfocado en la falta de práctica de los juegos tradicionales para promover la expresión corporal infantil, puede analizarse desde un enfoque

histórico, en donde se puede evidenciar como paulatinamente se han ido dejando de lado este tipo de juegos y desaprovechando su potencial educativo.

*Tabla 2. Etapas del problema*

<b>Etapa</b>	<b>Descripción</b>
Etapa 1. Antigüedad juegos recreativos	Desde la antigüedad, el ser humano ha ido desarrollando juegos como una de las estrategias para divertirse, recrearse y compartir con las demás personas de su grupo social, de esta manera, se han ido constituyendo ciertos juegos que tienen una gran aceptación, como parte de la cultura y se van transmitiendo de generación en generación.
Etapa 2. Siglo XIX, juegos populares y tradicionales	Hasta hacer algunas décadas, era prácticamente una costumbre y parte de las tradiciones familiares la práctica de los juegos populares o tradicionales, lo cual, fomentaba en el contexto familiar un espacio propicio para el desarrollo integral de los niños y niñas.

*Elaborado por: Blanca Martínez*

El presente trabajo de investigación se **justifica** debido a los múltiples aportes que tienen los denominados juegos populares, como mecanismo de fortalecimiento de la identidad y cultura de una región, así como también, como una herramienta para promover el desarrollo de destrezas y habilidades en el educando, al incentivar por medio de los juegos tradicionales, la interacción y la convivencia con los demás, en un escenario reglado para alcanzar unos fines y propósitos particulares, en donde, entran en juego, las habilidades de los participantes, sus actitudes, sus valores, las relaciones interpersonales, entre otros aspectos.

Desde la perspectiva de Botero (2020) directora de Malaquita Proyecto Musical, indica que es triste reconocer que actualmente los juegos que se han mantenido como una tradición desde hace generaciones, se van perdiendo, mientras ganan espacio, los juegos y dispositivos tecnológicos, que promueven el sedentarismo, el

individualismo, en casos incluso, antivalores, como la violencia. Desaprovechando de esta manera, juegos tan importantes para el desarrollo en la infancia.

La **novedad científica** de la investigación, radica en la falta de estudios previos que se enfoquen en el aporte que tienen los juegos tradicionales, especialmente en el desarrollo de la expresión corporal infantil. Considerando que, mediante los diversos juegos tradicionales, se promueve eficientemente la conexión entre la mente y el cuerpo, incentivando a la exploración de todas sus habilidades motoras corporales, que sirven de base para adquirir conciencia sobre su propio cuerpo y expresividad.

El **aporte práctico** del proyecto radica en la revalorización de los juegos tradicionales, en el seno de la familia y la comunidad de la Parroquia Poaló, promoviendo su práctica constante, como mecanismo para favorecer el desarrollo integral mediante la adquisición de habilidades, motoras, del lenguaje, creativas y socio afectivas, que son de importancia para que los niños y niñas de esta comunidad puedan desempeñarse en el contexto social y cultural actual.

El **impacto** de la investigación, se enfoca en rescatar un elemento tradicional y cultural que poco a poco se ha ido perdiendo en los últimos años, reconociendo el valor y aporte que tiene para el desarrollo de las habilidades y destrezas de la expresión corporal, es decir, como una herramienta educativa que se encuentra al alcance de las familias y las comunidades de escasos recursos.

Por lo tanto, se considera que el presente trabajo es **factible** ya que nos ayudará a determinar la importancia de la expresión corporal a través de actividades lúdicas para un adecuado desarrollo de destrezas y habilidades en los niños de Educación inicial del ‘proyecto SAFPI de la parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023, siendo estos los principales **beneficiarios**, padres de familia y niños de las comunidades de San Vicente, Chantilín Chico y Pilligsillí ya que ayuda al desarrollo sensorial en los juegos físicos y se da en todas las dimensiones, en tanto el juego tecnológico en la mayoría de los casos se limita a lo visual y auditivo en los niños de inicial.

La **metodología** a utilizar parte del enfoque cualitativo de la investigación, Cadena et al, (2017) consideran que en este enfoque: “el investigador ve al escenario y personas en una perspectiva holística, las personas, escenarios o grupos no son reducidos a variables, sino vistos como un todo” (p. 1605). Es decir, mediante la aplicación de este enfoque busca conocer las percepciones, actitudes y conocimientos de los involucrados en la investigación acerca del uso de juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal infantil.

El método seleccionado en correspondencia con el enfoque es el método inductivo, mismo que, según Lafuente y Marín (2008) radica en: “Generar enunciados generales a partir de la experiencia particular” (p. 6). De tal forma, que a través de la información recopilada en el contexto particular de los niños de Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, respecto al uso de juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal, se puede plantear generalizaciones a otros contextos similares.

El tipo de investigación a utilizar consiste en la investigación descriptiva, la cual, Hernández et al, (2014) indica que se enfoca en: “especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92). Por lo cual, se centrará en el contexto familiar y comunitario de los niños de la Parroquia Poaló, que asisten al proyecto SAFPI.

De la misma manera, se emplea la investigación bibliográfica. De acuerdo a, Méndez y Astudillo (2008) la investigación bibliográfica: “contribuye con el marco referencial, tanto teórico como metodológico, a partir del conocimiento acumulado desde las diferentes perspectivas disciplinarias” (p. 18). Por ello, se recurre a fuentes de investigación primarias y secundarias, que permiten recopilar información teórica y científica respecto a los juegos tradicionales y el desarrollo de la expresión corporal, en la edad temprana.

Las técnicas a utilizar son la entrevista y la observación. Baena (2017) refiere que la entrevista permite: “obtener información general pero muy útil sobre el tema que se está investigando” (p. 79). Mediante la técnica de la entrevista se busca conocer

la percepción de agentes de interés respecto al uso de juegos tradicionales. La observación por su parte se enfoca en registrar las destrezas de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años del proyecto SAFPI de la parroquia Poaló.

Por consiguiente, los instrumentos a utilizar son la guía de entrevista y la ficha de observación. Troncoso y Amaya (2017) señalan que la guía de entrevista: “consiste en el registro escrito de las preguntas que conforman el instrumento de recolección de los datos” (p. 330). Mediante las cuales, se obtendrá información sobre aspectos como el conocimiento, la práctica, el uso de los juegos tradicionales en el contexto familiar y comunitario de la parroquia Poaló. De la misma manera, la ficha de observación se enfocará en la recolección de datos respecto a las habilidades de los niños.

La población de la presente investigación engloba a los padres de familia, niños y directivos del proyecto SAFPI de la parroquia Poaló, de los cuales, enmarcado en el enfoque investigativo pautado, se selecciona una muestra intencional, en función de los objetivos de la investigación, misma que se encuentra conformada por las autoridades distritales del proyecto SAFPI de la parroquia Poaló, así como también por representantes de los padres de familia y los niños, a quienes se aplicará los instrumentos diseñados.

**Tabla 3. Participantes del proyecto**

<b>N.</b>	<b>Descripción</b>	<b>Muestra</b>
1	Director distrital del proyecto SAFPI	1
2	Analista distrital del proyecto SAFPI	1
3	Representantes de los padres de familia del Proyecto SAFPI	2
4	Niños	25
Total		29

*Elaborado por: Blanca Martínez*

## **CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1.1. Antecedentes**

El estudio de los antecedentes de la investigación, permite conocer perspectivas de investigadores que han abordado temáticas similares a la presente investigación, visualizando la forma en la cual desarrollan el proceso de indagación y los resultados obtenidos en relación a los Juegos Tradicionales en la Expresión Corporal.

Arroyo (2021) en su investigación, sobre las estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión corporal, reconoce que: “es necesario abordar este proceso con un carácter, diversificado e integrador, que cohesione los juegos propuestos y el rol que desempeñan las prácticas corporales” (p. 84). Con el objetivo de elaborar una estrategia didáctica que implique la participación de los alumnos de cuarto de básica, en el desarrollo de las prácticas corporales expreso – comunicativas. La metodología aplicada para el desarrollo de la investigación consistió en la conjugación de los métodos teóricos (Analítico-sintético; inductivo-deductivo y sistémico-estructural), métodos empíricos (observación, entrevista y análisis documental) y los métodos matemáticos y estadísticos. Con ello, obtuvo como resultado que las estrategias lúdicas son una herramienta propicia para favorecer la participación activa del educando y se pueden aprovechar eficientemente para desarrollar las habilidades de la expresión corporal infantil.

Por su parte, López (2018) en su investigación acerca de juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa, tuvo como objetivo determinar cómo influye los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años, mediante una metodología de investigación descriptiva, el instrumento utilizado

para la recolección de datos fue la Escala de Nellson Ortiz. Los resultados de la investigación permitieron al autor apreciar la existencia de una correlación positiva, mediante la prueba estadística de Pearson, entre el uso de juegos tradicionales y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de este grupo etario. De esta forma, se asume que a través del aprovechamiento de diversos juegos tradicionales se favorece el desarrollo de habilidades de la motricidad gruesa, como la locomoción, lanzar objetos, entre otras.

Alfaro (2018) en su trabajo investigativo acerca de los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión corporal en los niños, establece como objetivo establecer como estrategia pedagógica, los juegos tradicionales para fortalecer la dimensión Corporal en los niños del grado de transición. Para ello, utiliza una metodología de enfoque cualitativo, Los resultados de la investigación han permitido evidenciar el aporte de los juegos tradicionales, desde una perspectiva cultural, que permite fortalecer el conocimiento de este tipo de juegos y por otro lado, se ha generado una propuesta educativa enfocada en el desarrollo de la dimensión corporal, mejorando el desarrollo de la lateralidad, las nociones temporo-espaciales, el equilibrio, la fuerza y también el desarrollo de la personalidad.

Por su parte, Apaza (2019) en su investigación, establece como objetivo demostrar que los juegos de antaño pueden ser usados como recurso didáctico en el desarrollo de la psicomotricidad del niño, pues señala que: “El juego está vinculado con la psicomotricidad, está regido por lo psíquico y lo motriz en el ser humano, el juego es una manera de estimulación en las cuatro área” (p. 2). Mediante la aplicación de una metodología de tipo explicativo, con diseño pre experimental, enmarcado en el paradigma racionalista. Con ello, se obtuvo como resultado la comprobación de una hipótesis mediante comparación de resultados de entrada y de salida, en torno a habilidades psicomotrices en los infantes, antes y después de la aplicación de la intervención educativa con juegos tradicionales. De forma, que se ha logrado demostrar que los juegos tradicionales permiten aportar al desarrollo de los componentes de la psicomotricidad.

Llerena (2022) en su investigación, se enfocó en determinar la influencia entre los juegos tradicionales en el desarrollo psicomotor en niños de 5 años, tomando en consideración que a través del uso de juegos tradicionales se puede ofrecer a los niños experiencias para el aprendizaje que son significativas, al estar relacionadas con los conocimientos y prácticas culturales cotidianas. La metodología empleada en la investigación fue cuantitativa, de nivel explicativo y diseño pre experimental. Los resultados permitieron evidenciar que los juegos tradicionales han generado un aporte positivo en el desarrollo de aspectos como la coordinación, la motricidad gruesa y fina y en la expresión corporal.

En consecuencia, se puede apreciar que los diversos estudios analizados, resaltan el aporte favorable y la relación existente entre los juegos tradicionales y el desarrollo psicomotriz de forma general, y por ende la expresión corporal como uno de sus componentes. Se reconoce el valor a nivel, social, cultural, lúdico y motivador que pueden tener los juegos tradicionales. De esta forma, se ha respaldado su utilización como una estrategia didáctica.

## **1.2. Fundamentación epistemológica**

La fundamentación epistemológica de la investigación, busca recabar los aportes teóricos de diversos autores, para sustentar el conocimiento. Como señala Martínez y Ríos (2006) la epistemología viene a ser: “una rama de la filosofía encargada de los problemas filosóficos que rodean la teoría del conocimiento científico, deriva etimológicamente de la palabra griega episteme que significa, conocimiento verdadero” (p. 4). Mediante la búsqueda, análisis y reflexión sobre los aportes relevantes de la investigación.

### **1.2.1. Teorías del juego**

#### ***1.2.1.1. Epistemología e importancia del juego***

La perspectiva epistemológica del juego, se ha ido situado durante los últimos años, como un aspecto de interés para los investigadores, al develarse la relevancia que tiene en diversos ámbitos de la vida humana. Tomando en consideración la

epistemología, que a decir de Lara et al, (2020) es la ciencia encargada de: “de reconstruir los procesos de conocimiento de forma cronológica desde el pasado hasta el presente” (p. 284). Determinando las transformaciones de la coyuntura científica, en torno al objeto de estudio, para llegar a los conocimientos que actualmente dispone la sociedad.

En este escenario, el Melo y Hernández (2014) consideran que: “el juego es una actividad que ha aportado a la construcción del individuo y a la sociedad. Es una actividad inherente al ser humano, vinculada al gozo, al placer y a la diversión” (p. 41). Es decir, el juego se ha originado a la par que el mismo ser humano y la sociedad, al ser una actividad construida con fines recreativos y asociada a emociones positivas, que el individuo busca constantemente como parte de su naturaleza y necesidades propias.

Desde la perspectiva de Lara et al, (2020) las personas juegan: “porque necesitan otras experiencias positivas de vida y de interacción humana” (p. 290). Debido a que, a través del juego se involucran experiencias, emociones, percepciones, actitudes y comportamientos, tanto individuales como colectivos, que configuran experiencias profundas y significativas para el ser humano, permitiendo de esta manera, cooperar con otros para lograr un objetivo en particular, que resulta ser la base del funcionamiento y progreso de una comunidad o sociedad.

En el caso particular del ámbito educativo, el juego ha ido ganando espacios importantes, que respaldan el aporte de su utilización en dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. A decir, de Montero (2017) los juegos pueden constituirse como: “una estrategia para la enseñanza, aportan al incremento de la motivación y la participación activa de los estudiantes, mejorando de esta forma, el desarrollo de la actividad” (p. 76). Brindando de esta forma, diversos aportes especialmente en el plano afectivo y emocional del individuo, que predispone favorablemente sus estructuras cognitivas para el aprendizaje.

Por su parte, Lara et al, (2020) considera que la importancia que en la actualidad se le da al juego, ha conllevado a la creación de nuevos campos científicos, como por ejemplo la neurolúdica, que: “se interesa también por formas efectivas de poder

enseñar añadiendo el componente lúdico para un aprendizaje más satisfactorio” (p. 290). Mismo que se nutre de otros campos científicos como la pedagogía, la didáctica y las neurociencias, que permiten fundamentar científicamente estos aportes y beneficios en el desarrollo integral de la persona.

De la misma forma, Ridao y Montenegro (2014) asumen desde el punto de vista psicológico la importancia del: “papel del juego y los juguetes en las primeras experiencias de vida y lo intrafamiliar. Plantea un desafío para la epistemología al considerar que el vínculo lúdico se constituye desde el encuentro y la ternura” (p. 14). Es decir, el entorno familiar tiene un lugar privilegiado para potenciar el uso del juego como mecanismo de aprendizaje y de desarrollo de los niños, porque además de situarse como parte de sus intereses e impulsos naturales, se desarrolla en un espacio conocido, de confianza y afectividad para los infantes.

#### ***1.2.1.2. Teoría constructivista y socio cultural***

Los aportes de la teoría constructivista y socio cultural de Piaget y Vygotsky, son un marco de referencia propicio para comprender el valor del juego dentro del proceso educativo. Desde la perspectiva constructivista, Guevara et al, (2017) plantean que: “el conocimiento debe ser construido o reconstruido por el propio sujeto que aprende a través de la acción” (p. 65). Es decir, el rol del sujeto que aprende, debe ser eminentemente activo, involucrándose participativamente en los escenarios y experiencias de aprendizaje, para construir sus propios conocimientos.

En la misma línea, Tünnermann (2008) menciona que: “la actividad del alumno es condición indispensable para el aprendizaje” (p. 24). De esta forma, el estudiante debe ser quien experimente, explore, participe e interaccione con las personas, los objetos, materiales y recursos de su entorno, obteniendo información que es procesada en sus estructuras cognitivas para interpretarse, comprenderse, asimilarse y constituirse como un nuevo conocimiento.

A decir de, Araya et al, (2012) la construcción del conocimiento: “tiene lugar en la actuación del sujeto sobre su realidad, es decir, interactuando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos” (p. 77). Es decir, integrándose

activamente sobre su propia realidad, lo cual, elimina las barreras para el aprendizaje dentro de un contexto educativo formal, sino que sostiene que este se da constantemente en la vida de la persona, de acuerdo a sus experiencias va adquiriendo nuevos conocimientos.

Por su parte, Serrano y Pons (2014) consideran que: “toda nueva información da lugar a una revisión de representaciones preexistentes, lo cual le permitirá modificar, reorganizar y diferenciarlas” (p. 6). Refiriendo así, los principios de asimilación, acomodación y aprendizaje significativo, tomando en consideración que el ser humano incluso desde antes de su nacimiento va construyendo sus propios conocimientos y es mediante estos conocimientos previos, que puede construir y anclar los nuevos conocimientos, reestructurando lo que ya sabe.

Finalmente, Ortiz (2015) señala que: “esta teoría se basa en el desarrollo progresivo que va teniendo el niño tanto físico como mentalmente, así como también el aprendizaje a través del contacto de la persona con el medio que le rodea” (p. 98). Desde un enfoque biológico propio del ser humano y desde un enfoque social, en interacción con otras personas, reflejando la importancia que tienen el entorno familiar y educativo para potenciar el aprendizaje y el desarrollo del sujeto.

### ***1.2.1.3. Características del juego***

El juego como construcción social del ser humano, no ha sido el mismo a lo largo de la historia de la humanidad, ni tampoco ha tenido características estáticas. Sin embargo, se puede caracterizar, según Game (2015) como: “una acción espontánea y voluntaria que genera energía y diversión” (p. 34). Estableciendo de esta manera, que el juego debe estar basado en la libertad para participar de forma espontánea, como parte de los intereses innatos del ser humano al constituirse voluntariamente su participación y estrechamente relacionada con aspectos emocionales.

De acuerdo a, Melo y Hernández (2014) el juego se caracteriza por ser: “un sistema reglado que se desarrolla en un tiempo y un lugar, refuerza la capacidad física o intelectual, por el camino del placer, hace fácil lo que en un principio fue difícil o agotador” (p. 43). Es decir, se marcan pautas, reglas o normas, que ayudan a

mantener la sana convivencia entre los participantes, lo cual, aporta en el desarrollo de áreas socio emocionales del sujeto.

Por su parte, Enriz (2014) especifica que el juego debe tener las siguientes características: “es libre; es separado; es incierto; es improductivo; es reglado; es ficticio” (p. 20). Libre porque no se debe obligar la participación, separado al enmarcarse en límites temporales y espaciales específicos, incierto porque el resultado puede variar durante el desarrollo, improductivo en el sentido que no se orienta a la creación de bienes materiales o ganancias monetarias, reglado al establecer reglas generales para su práctica y ficticio porque permite crear escenarios o experiencias diferentes a la realidad.

Por su parte, Gordillo et al, (2011) afirman que: “la mayoría de los juegos no son actividades solitarias, sino más bien actividades sociales y comunicativas” (p. 197). Por lo cual, propician la interacción con sus semejantes, participando desde diversos enfoques, de competición, de cooperación, de oposición, entre otros, que permiten asumir diversos roles y desarrollar varias habilidades en el individuo.

En el ámbito educativo, Tamayo y Restrepo (2017) consideran que: “el juego se transforma en una estrategia altamente motivante para la participación de los sujetos en las diferentes actividades que se propongan” (p. 111). Es decir, dentro del plano educativo, el juego puede caracterizarse como estrategia de enseñanza, en la cual, prima la motivación y la participación activa de los estudiantes.

Por su parte, Minerva (2010) indica que, desde el enfoque didáctico se considera: “al juego como entretenimiento que propicia conocimiento, a la par que produce satisfacción y gracias a él, se puede disfrutar de un verdadero descanso después de una larga y dura jornada de trabajo” (p. 290). De esta manera, se constituye como una poderosa herramienta, para interrelacionar los procesos didácticos con estados afectivos y emocionales favorables para la construcción de nuevos conocimientos en el educando.

## **1.2.2. Juego y desarrollo**

El juego, representa una actividad humana que, de acuerdo a diversas investigaciones, como las de Melo y Hernández (2014), Tamayo y Restrepo (2017) y Gordillo et al, (2011) permiten evidenciar que el juego aporta en el ámbito cognitivo, socio afectivo, motriz y cultural. Mismos que se desarrollan de manera más detallada en las siguientes líneas.

### ***1.2.2.1. Aporte cognitivo***

En el ámbito cognitivo, el juego puede ofrecer diversos aportes. Según Melo y Hernández (2014) el juego como: “una actividad llena de sentido, promueve la cultura y los primeros procesos cognitivos de las personas y con ello han podido desarrollar habilidades para subsistir” (p. 43). Desde un enfoque histórico, el juego se ha constituido como herramienta primordial para el aprendizaje, lo cual, ha permitido cimentar la sociedad y garantizar la supervivencia del ser humano.

A decir de Aristizábal et al, (2016) pensar involucra: “diferentes acciones mentales que evolucionan cuando el educando modifica sus estructuras cognitivas, pues el juego en su dinámica pone en acción la capacidad para razonar, proponer, comunicarse” (p. 118). En otras palabras, mediante el juego de estimulan de forma directa las habilidades del pensamiento, que se incluyen dentro del plano cognitivo del ser humano, propiciando un mayor nivel de desarrollo en esta área.

Por su parte, Tamayo y Restrepo (2017) consideran que el juego: “facilita la observación, análisis, interpretación y resolución de problemas que permiten el aprendizaje” (p. 113). De tal forma que, los juegos son poderosas herramientas para incentivar el desarrollo lúdico de diversas habilidades y capacidades, implicadas en el pensamiento, el análisis y la reflexión sobre la información que se dispone, mismas que se pueden aplicar en diversas situaciones de la vida cotidiana y no solamente en el juego.

De acuerdo a Minerva (2010) los juegos: “facilitan el esfuerzo para internalizar los conocimientos de manera significativa y no como una simple grabadora” (p. 291). Predisponiendo positivamente las estructuras cognitivas para comprender y

asimilar reflexivamente la información que recibe, adquiriendo así, un aprendizaje significativo y no simplemente memorístico que con el tiempo se desvanece y se pierde.

Por ello, se ha respaldado el aporte que tiene la práctica de los juegos como mecanismo para favorecer el desarrollo del área cognitiva en el ser humano, especialmente durante la infancia temprana.

#### ***1.2.2.2. Aporte socio-afectivo***

En el ámbito socio afectivo, se han podido describir diversos aportes que tiene el uso de juegos. Al respecto, Tamayo y Restrepo (2017) hacen alusión al: “papel que tiene el juego en el desarrollo de la moral, en la consolidación de ética y valores, en la producción axiológica” (p. 111). De esta forma, señalan que, por medio de la práctica del juego, el individuo desarrolla valores, actitudes y comportamientos favorables para la convivencia social, que permiten una mayor facilidad para su inserción y desempeño dentro de la sociedad.

De la misma forma, Melo y Hernández (2014) indican que por medio del juego se genera: “un gozo tanto profundo como sublime: que permea todas las manifestaciones humanas y sus relaciones con el mundo, define el comportamiento y el desarrollo humanos” (p. 43). Interviniendo de esta manera, en el desarrollo comportamental del sujeto, al establecer reglas y normas que delimitan el accionar del participante y su interrelación con los demás.

En la misma línea, Meneses y Monge (2001) mencionan que: “A través del juego el niño aprende a compartir, lo que fomenta el trabajo en común, su cooperación así como, protegerse y defender sus derechos” (p.115). Es decir, se enmarca en configurar el espacio y la experiencia de interrelación social, desarrollando valores y aptitudes pro sociales. Los valores en la actualidad son una cualidad del ser humano que se ha ido descuidando y dejando de lado, pero que son la base fundamental para la convivencia social, el buen vivir y el desarrollo.

Finalmente, Gordillo et al, (2011) define que: “El juego no es sólo una posibilidad de autoexpresión para los niños, sino también de autodescubrimiento, exploración

y experimentación con sensaciones, movimientos, relaciones, a través de las cuales llegan a conocerse a sí mismos y al mundo” (p. 198). De esta forma, se aprecia que los juegos tienen una amplia carga emocional y afectiva, en su desarrollo se encuentran implicadas numerosas emociones y sentimientos que permiten desarrollar capacidades de percepción, asimilación, control e inteligencia emocionales.

### ***1.2.2.3. Aporte motriz***

El aspecto motriz, es una de las áreas de mayor interés en la presente investigación, al englobar en su seno la expresión corporal, objeto de estudio. En este sentido, se han evidenciado numerosos aportes del juego en el desarrollo motriz del ser humano, puesto que fácilmente se puede decir que no hay juego sin movimiento. En tal virtud, Tamayo y Restrepo (2017) aseguran que el juego: “desarrolla y mejora las capacidades perceptivo motrices y las capacidades físico deportivas; contribuye al desarrollo armónico e integral del individuo” (p. 113). En el transcurso de un juego se encuentran presentes diversos estímulos que conllevan inevitablemente hacia el movimiento, lo cual mejora las habilidades y capacidades físicas y motrices del sujeto.

Desde la perspectiva de Petrou y Henríquez (2012) los juegos: “facilitan el desarrollo de la coordinación motriz, la rapidez, el equilibrio, formaciones así como la fuerza y la resistencia necesarias para que el niño aborde situaciones de aprendizaje motor más complejas” (p. 145). Con la práctica recurrente del juego, el individuo va mejorando constantemente las diversas habilidades que incluye el desarrollo motriz, de esta forma, cada vez sus movimientos serán más coordinados y precisos, porque el niño y la niña tendrán mayor dominio corporal.

Por su parte, Gil et al, (2014) indican que el juego: “se propone facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices hasta los movimientos precisos” (p. 76). Es decir, tiene una incidencia directa en el desarrollo motor fino y grueso, permitiendo alcanzar niveles crecientes de dominio corporal y posibilidades de movimiento.

#### *1.2.2.4. Aporte cultural*

De la misma manera, el uso de juegos describe un aporte cultural, especialmente en el caso de los juegos tradicionales o populares. De acuerdo a Melo y Hernández (2014) el juego: “le ha permitido al ser humano interactuar con los otros, cambiar, transformar, innovar, construir el mundo, su propio mundo, dándole sentido. Se constituye como un sujeto que comprende e interpreta su realidad, la construye y la transforma” (p. 44). Por ello, los juegos han formado parte inherente de la historia de la humanidad, constituyéndose como parte de la cultura y también como instrumento para transferirla y fortalecerla.

Según Tamayo y Restrepo (2017) el juego: “siempre estará determinado por ciertas normas y reglas, ya que estas hacen parte de la dinámica cultural en la cual se inserta” (p. 111). Puesto, que la sociedad en sí se caracteriza por las reglas, las normas y los valores que posibilitan una sana convivencia e interacción entre las personas, en tal virtud, es importante cimentar estos aspectos sociales en los niños y niñas pequeños, y en este propósito interviene el juego, donde de manera voluntaria se aceptan y respetan las reglas establecidas.

Por otro lado, Minerva (2010) considera que el juego favorece cualidades como: “la honradez, la seguridad, la reflexión, la búsqueda de alternativas para ganar, el respeto por las reglas del juego, la creatividad, la curiosidad, la imaginación, la iniciativa, el sentido común y la solidaridad con sus amigos” (p. 290). Es decir, habilidades tanto propias para el sujeto como habilidades colectivas, que permiten potenciar el desarrollo y progreso de la comunidad en donde se insertan los sujetos.

En consecuencia, Gordillo et al, (2011) considera que el juego permite a los niños: “experimentar con la realidad externa sin las limitaciones que ésta normalmente impone, relacionarse con otros y otras en un plano de igualdad y gozar de una autonomía que les está vedada en otros contextos y en otras situaciones” (p. 199). Es decir, aprender sobre su entorno, sobre la cultura y sobre la sociedad.

### **1.2.3. Los juegos tradicionales**

Los juegos tradicionales son una tipología dentro de los juegos en general, que se caracterizan por ser practicados por un amplio número de personas, lo cual, hace que se constituyan como parte de la cultura y la tradición de un grupo humano específico.

#### ***1.2.3.1. Características de los juegos tradicionales***

Cuando se recuerda o se habla de juegos tradicionales, la mente recorre hacia atrás algunos años y recuerda aquellos juegos de la infancia que aún perduran porque fueron de abuelos que enseñaron a sus hijos y estos a sus hijos, es decir se ha transmitido estos juegos de generación en generación. Así, Tabares (2012) señala que: “los juegos que forman parte de una cultura, se han construido socialmente por la humanidad y vienen a constituirse parte del patrimonio cultural. Estos se encuentran determinados por las costumbres y tradiciones de lugar” (p. 4). Entonces, el juego tradicional, se acerca al folklore de cada pueblo, expresa sus raíces y su identidad.

Son juegos que suelen aparecer en determinadas ocasiones especiales es decir aparecen por temporadas, estos se pueden dar en nuestro país, por regiones en la sierra, aquellos que implica más movimiento corporal, en la costa y oriente, aquellos que por el calor signifique menos movimiento. Este juego también se encuentra determinado por el sexo de los niños, adjudicándoles a los niños los juegos más rudos como el fútbol, bolitas, trompo, coches de madera, etc. Y a las niñas los juegos más suaves como las muñecas, gallinita ciega, las cocinitas, etc. Otros también se encuentran determinados por reglas, mismas que son creadas y respetadas por los propios niños.

Los juegos tradicionales se han mantenido en el tiempo de una forma oral de generación en generación a través de la familia o también a través de la socialización, en la escuela, la calle, la esquina del barrio donde se compartía con los amigos, este tipo de juegos que han perdurado en el tiempo. Tal como Morera (2011) señala que “Los juegos tradicionales era la excusa perfecta para aprender y

relacionarse o también la excusa para demostrar habilidades. Formaban una parte importante de su vida y de esta forma les permitía mantener sus costumbres y tradiciones” (p.2). Las características que presentan estos juegos son:

- Se practica en cualquier momento y lugar
- Fomenta el compañerismo y camaradería
- Son simples de compartir
- No son costosos
- Tienen reglas de fácil comprensión
- Las reglas son negociables
- Son juegos que nacen espontáneamente, por el simple placer de jugar.

Existen muchos juegos tradicionales en el contexto ecuatoriano, acorde a Mesías et al, (2021) se pueden describir los siguientes:

**Tabla 4. Juegos tradicionales del Ecuador**

<b>Juego tradicional</b>	<b>Descripción</b>
Baile del trompo	Es uno de los más populares que son elaborados por artesanos y contruidos en madera que bailan conforme la destreza de la persona que los manipula con una piola.
La cuerda	Es un juego de fuerza en donde participan dos grupos cada uno se coloca a un extremo de la cuerda y empiezan a tirar con fuerza sin ceder un solo espacio
Los ensacados:	Es un juego que se lo practica al aire libre es de competencias. Se forman grupos y se les da sacos de lona, cuando se dé la orden estos deberán colocarse dentro de los sacos y saltar hasta el punto de llegada.
Los pepos	El tingue o pepos se lo realizan entre dos personas, cada una de las cuales tenía que dirigir la bola con dirección al contrario y toparla, se debe dibujar un círculo en el suelo ese es la base. Cuando los pepos salen de la circunferencia esos pasan a ser del ganador.

El pan quemado Caliente, tibio o frio.	Ese juego consiste en esconder un objeto seleccionado por un participante que ejerce el rol de coordinador, este esconderá el objeto en algún lugar y gritará fuerte.
La sogá	Juego que consistía en que dos personas cogían de los extremos de la sogá para hacerlo girar, mientras el resto, en turnos y ordenadamente, saltaban sobre ella
La rayuela:	Consiste en dibujar con una tiza en el piso un tablero, el mismo que debe ese hecho en forma de, gato, un cuello de 3 cajones, luego dos cajones como brazos, un cuello cuadrado en el centro, una circunferencia para decir que es la cabeza y para terminar dos rectángulos que son las orejas, colocando los números en cada uno de los casilleros y luego se procede a lanzar fichas, en secuencia y los niños deberán saltar con uno o dos pies según la figura y pisar los casilleros pero sin tocar el lugar donde está la ficha.
Palo encebado	Se usa un palo de 10 a 15 metros y se cubre de grasa, los participantes deben subir a la cima y tomar la bandera, el ganador es el que lo logre hacer primero.

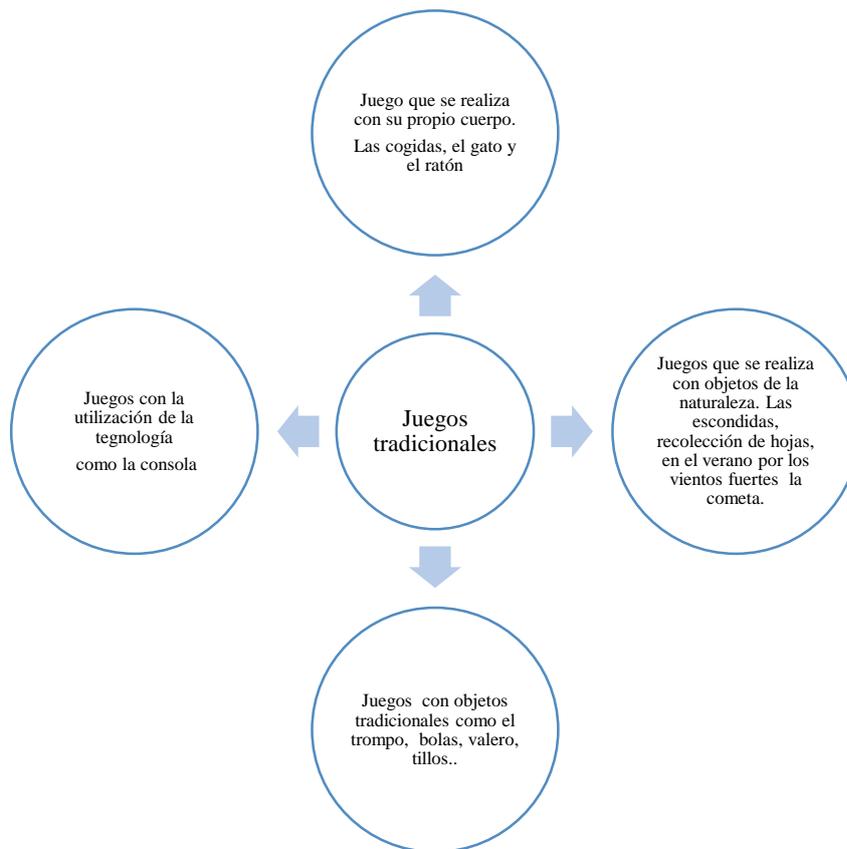
*Fuente: Mesías et al, (2021), p. 1342.*

### ***1.2.3.2. Tipos de Juegos***

Minerva (2012) manifiesta que “El juego es una actividad de carácter universal, que se ha dado en todas las épocas y ha ido evolucionando a la par que la tecnología” (p.290). Pero aun así los niños en su inocencia siempre buscaran juegos, los mismos que le ayudan a potenciar sus habilidades, destrezas, capacidades y competencias propias de su edad.

Aprenden razonamiento lógico, nociones de tiempo y espacio, mejora su lenguaje, la memoria es así como tradicionalmente van existiendo juegos que se realiza en forma individual como el trompo, en grupo como las escondidas, juegos competitivos como las carreras de sacos. Los niños también empiezan a poner reglas en sus juegos, que deben ser cumplidas y respetadas por los jugadores.

**Gráfico 1. Juegos tradicionales**



**Fuente:** *Minerva (2012)*

Existen diferentes tipos de juegos tradicionales, entre los cuales, destacan los juegos libres, reglados, caseros, individuales o grupales.

La idea de volver a los juegos tradicionales es porque a través de ellos se fomenta las relaciones sociales, el niño se mantiene activo, va mejorando su intelecto. El niño elige libremente el juego que ellos conocen y quieren jugar, no hay presión de ningún tipo y ellos se sienten libres de hacerlo y disfrutarlo. Esto comprende en la edad de 3 a 4 años, las normas son más sencillas y no necesitan de una alta concentración para empezar a jugar.

Los niños a partir de los 6 años se interrelacionan más, se vuelven más estratégicos y planificadores, tiene una habilidad de comprensión más alta y son ellos quienes ponen sus propias reglas. Normalmente se reúnen en algún sitio que se ya conocidos para ellos y de ahí naciendo la idea del juego, si el juego es conocido por todos se sujetan a las reglas ya establecidas en el juego, pero a medida que va

desarrollándose su parte cognitiva también se vuelven más estratégicos. Uno de estos juegos reglados es el juego del ajedrez.

Este tipo de juegos aumenta la creatividad, se imagina sus propias historias y empieza a crear con materiales que encuentra en casa y que, para él, ya nadie lo usa, lo cual es perfecto, este tipo de juegos incentiva a que el niño aprenda a reciclar y a reutilizar cosas que ya no usaba. Al empezar a crear su propio juego se siente orgulloso de su trabajo y creación.

Tipos de juegos en función de otros parámetros, estos son:

- Los juegos pueden ser individuales o de equipo
- El juego puede darse en función del lugar donde se realiza, es decir dentro o fuera, juegos de mesa.
- Los juegos pueden darse por el grado de dificultad fácil o difícil.
- Los juegos pueden darse en función del tiempo de duración del juego.

Con estos tipos de juegos tradicionales que han durado de generación en generación, el docente debe buscar los juegos más entretenidos, que le llamen la atención de una forma sana y que ellos aprendan jugando a divertirse. Desde esta perspectiva la importancia de los juegos tradicionales es que no se pierda su verdadera esencia y perdure en el tiempo y que la generación actual pueda transmitirlo a las nuevas generaciones.

#### **1.2.4. Concepciones desde el currículo**

##### ***1.2.4.1. Currículo de Educación Inicial***

La Educación Inicial, se ha constituido actualmente en un nivel educativo de absoluto interés, considerando que, como señala Escobar (2006) se debe: “empezar ayudar en el desarrollo cognitivo, emocional, físico, motor, social, sexual y moral, en los niños, a partir de sus primeros años” (p. 170). Resaltando de esta manera, el valor y la importancia que tiene la educación en la infancia temprana.

En este escenario, el currículo de Educación Inicial, como documento orientador de los procesos educativos durante este nivel escolar, representa según Osorio (2017) una propuesta que: “especifica claramente un conjunto de contenidos y métodos y posee el rango de una sugerencia respecto a lo que en el aula puede resultar valioso y es posible de enseñar y aprender” (p. 151). Es decir, establece los lineamientos y orientaciones generales para llevar a cabo el proceso de diseño, aplicación y evaluación de las actividades didácticas.

De acuerdo a, Portela et al (2017) el currículo es “aquella serie de cosas que los infantes y los jóvenes deben hacer y experimentar a fin de desarrollar habilidades que los capaciten para decidir asuntos de la vida adulta” (p. 21). Estableciendo de esta manera, la relevancia que tiene el desarrollo de habilidades y destrezas que representen la base para la adquisición de conocimientos, capacidades, conductas y actitudes en los infantes.

Finalmente, García (2014) considera que el currículo es un componente fundamental de todo proceso educativo. Al establecer los objetivos y destrezas que se espera que los niños y niñas de un determinado grupo etario alcancen.

En el contexto ecuatoriano, el currículo de Educación Inicial, se divide en dos sub niveles, Educación Inicial 1 enfocado en los niños de 0 a 3 años, y Educación Inicial 2 orientado a los niños de 3-5 años. Los contenidos curriculares se organizan en torno a tres ejes de desarrollo que son:

- Eje de desarrollo personal y social
- Eje de descubrimiento del medio natural y cultural
- Eje de expresión y comunicación (Ministerio de Educación, 2016, p. 20)

Dentro de cada uno de estos ejes centrales se establecen ámbitos de aprendizaje que describen las correspondientes destrezas que se deben trabajar en cada sub nivel educativo.

#### ***1.2.4.2. Ámbito de expresión corporal***

El ámbito de la expresión corporal, se sitúa dentro del eje de expresión y comunicación. En este sentido, el Ministerio de Educación (2016) describe que este ámbito se enfoca en: “desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones” (p. 32). De esta forma, se establece el desarrollo de la expresión corporal como una parte inherente dentro de este ámbito de aprendizaje, mediante la cual, se puede utilizar el cuerpo y el movimiento como medio de expresividad.

En este orden de ideas, Arguedas (2004) indica que: “Gracias a la expresión corporal se fortalece la autoconfianza, así como también, la comunicación y expresión libre” (p.124). Es decir, se desarrollan valiosas habilidades y destrezas que contribuyen al desarrollo integral de los infantes, potenciando sus habilidades y destrezas comunicativas, expresivas y de interrelación con otros.

#### ***1.2.4.3. Objetivos de aprendizaje en el ámbito de la expresión corporal***

Dentro de este ámbito de aprendizaje, se describen distintos objetivos, de acuerdo al Ministerio de Educación (2016) se delimitan los siguientes objetivos:

***Tabla 5. Objetivos de aprendizaje del ámbito de la expresión corpora***

<b>Objetivo de aprendizaje</b>	
1. Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.	2. Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.
3. Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).	4. Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

5. Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).	6. Desarrollar la estructuración temporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.
--	--

*Fuente: Ministerio de Educación (2016), p. 40.*

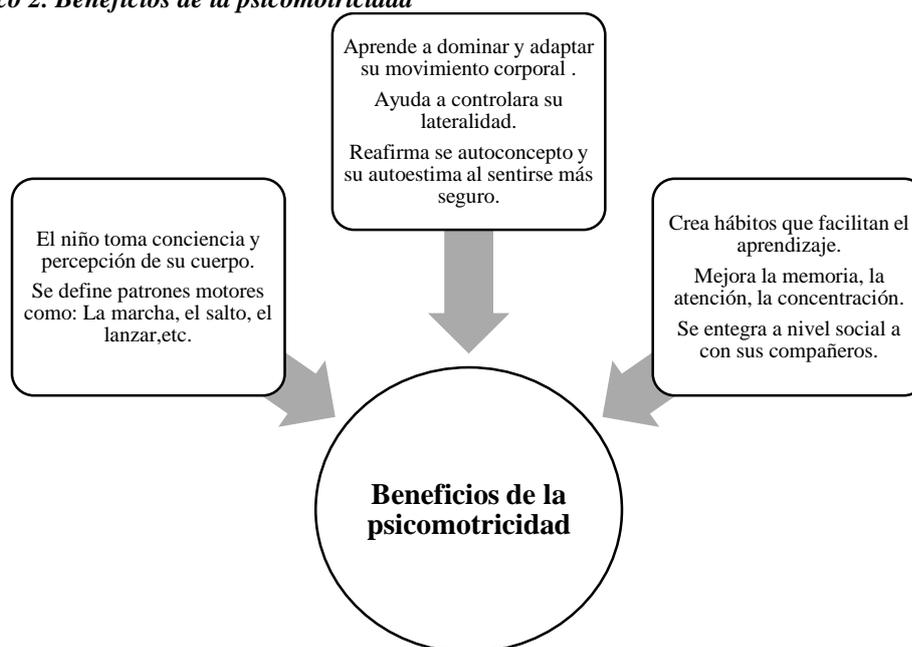
### **1.2.5. Psicomotricidad**

#### ***1.2.5.1. ¿Qué es la psicomotricidad?***

El concepto de psicomotricidad se relaciona al desarrollo corporal a través de los movimientos, la acción, los gestos, habilidades y capacidad que tiene una persona a lo largo de su vida. Así, para Mendiara (2014) manifiesta que: “la psicomotricidad viene a ser el desarrollo motor, afectivo y mental involucrando a la psicología evolutiva y a la pedagogía, lo que le facilita al niño en su relación con el mundo exterior” (p. 200). Permitiéndole de una manera saludable conocer su cuerpo y aprender a dominar sus movimientos mejorando así su comunicación y sin duda la relación con su entorno más cercano de manera especial en una etapa que empieza a indagar cosas nuevas para él.

En la etapa infantil, se puede ver a la psicomotricidad como un beneficio que va ir fortaleciendo tanto su salud física como mental, le ayuda al niño en el control de sus emociones y conocimiento y a su vez lograr que el niño se adapte a su medio primero familiar, escolar y social. Entonces al desarrollo psicomotriz se lo estudia en tres partes, a nivel motor, cognitivo y socio afectivo. Tal como Tapia et al, (2014) señalan que: “la psicomotricidad viene a ser el desarrollo, físico, psíquico e intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento” (p . 66).

**Gráfico 2. Beneficios de la psicomotricidad**



**Fuente: Berruezo (2013)**

Tanto en el ámbito educativo como en el terapéutico la psicomotricidad, tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices. Para, Berruezo (2013) señala que: “la psicomotricidad según De Lièvre y Staes, puede ser entendida como una función del cuerpo humano que engloba tanto al psiquismo como a la motricidad, permitiendo que el niño se adapte al entorno que le rodea” (p. 32). Es decir, ayuda aquellos niños que presenten problemas al relacionarse con los demás, así como también se trata de diagnosticar o detectar a tiempo alteraciones o trastornos que el niño pueda presentar en su desarrollo.

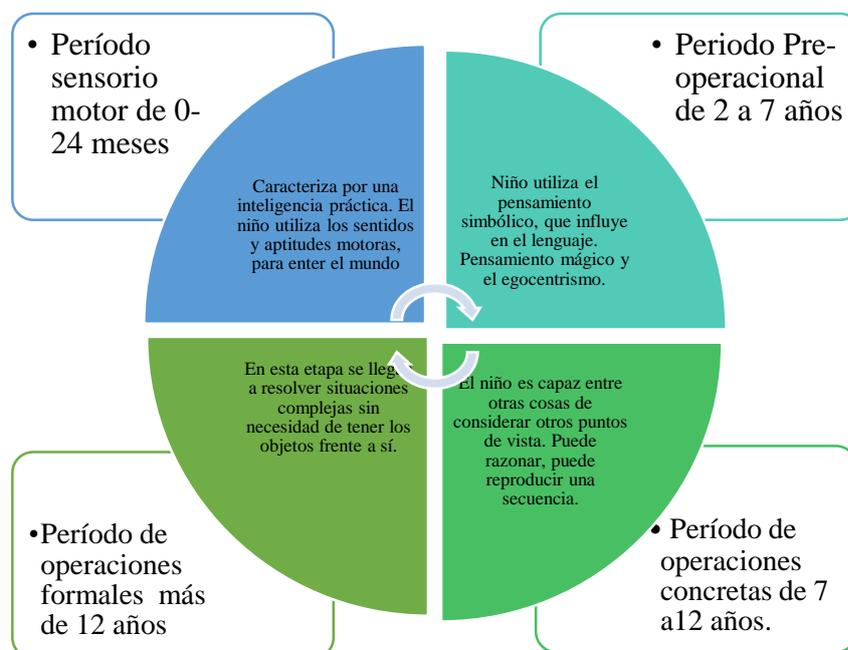
#### **1.2.5.2. Desarrollo psicomotriz en la infancia**

La psicomotricidad es fundamental en el desarrollo de la personalidad del niño ya que mediante esta herramienta va ir conociendo su cuerpo y a través del mismo su entorno, por ello se ve necesario que el niño a su temprana edad realice actividades que le ayuden en el desarrollo psicomotor. Así para Quiroz y Arráez (2015) al hablar de la teoría de Piaget señala que: “el niño va desarrollo su inteligencia a través del juego que le permite construir, modificar, aceptar su entorno lo que le permite ir construyendo estructuras mentales” (p.25). Estructuras mentales, que van cambiando conforme el niño crece.

Piaget divide al desarrollo en cuatro etapas que son: etapa sensoria motora, etapa pre operacional, etapa de las operaciones concretas y la etapa de las operaciones formales, en cada una de las etapas se puede observar el cambio o transición que el niño va teniendo con el devenir del tiempo. Tal como Linares (2015) manifiesta que: “Piaget pensaba que el niño evoluciona a lo largo de una serie de etapas fijas y determinadas, no obstante cada niño va a tener su propio ritmo” (p.4). Es por ello que, en la educación infantil, el docente debe conocer que el niño va a presentar un desarrollo progresivo en su parte afectiva, movimientos, comunicación y la relación social.

Estas son las razones para darle más importancia a la psicomotricidad ya que el desarrollo del niño está determinado por etapas y es sobre todo en la primera etapa, hasta que el niño llegue a un desarrollo motriz adecuado de esta manera podrá tener un mejor desenvolvimiento de su cuerpo y alcanzar una madurez que le permite desarrollar sus habilidades, poder detectar a tiempo cualquier problema o dificultad que el niño presente. Así, como también los niños adquieran una imagen positiva y equilibrada potenciando su autonomía personal.

**Gráfico 3. Etapas del desarrollo psicomotriz según Piaget**



**Fuente: Duek, (2015)**

### *1.2.5.3. Componentes de la psicomotricidad*

El desenvolvimiento tanto intelectual como el afectivo se encuentra relacionado con la psicomotricidad y es por esa razón, precisamente que se destaca la relación entre la motricidad y la mente. Por ello se habla de los componentes de la psicomotricidad, y estos se encuentran relacionadas entre sí. Estos son esquema corporal, lateralidad, equilibrio, espacio, tiempo-ritmo, motricidad fina y motricidad gruesa. Para Cabezas (2015) señala que: “el aprendizaje, se sustenta en el conocimiento del mismo cuerpo y toda conducta se incorpora a través de él” (p.207). Así también viene a ser la relación del cuerpo con el entorno que le rodea.

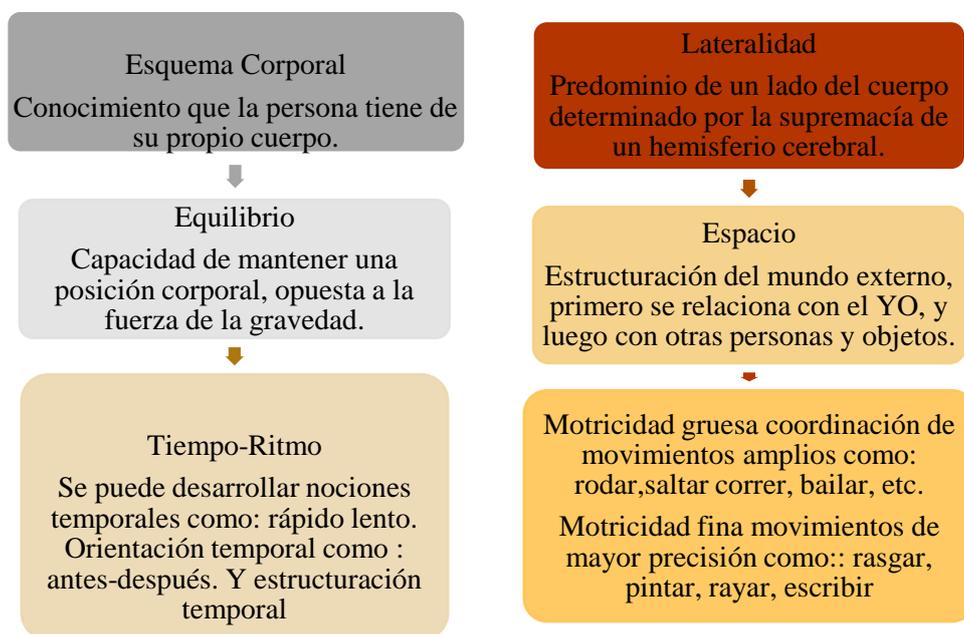
La lateralidad es la aprehensión de la idea izquierda-derecha, y es la base de la orientación espacial así para, Brusasca et al (2014), manifiesta que: “la lateralidad es el predominio de un lado del cuerpo y esta se manifiesta en la utilización preferente de la mano, pie, ojo y oído” (p.21). Le facilita al niño en su proceso de integración y construcción del esquema corporal. El equilibrio es la capacidad para adoptar una postura y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de la gravedad.

Espacio el niño desde que nace empieza a tener un espacio el campo visual y motriz mediato. Conforme crece el niño se habla de que adquiere nociones de tamaño pequeño, grande, mediano; nociones de situación dentro, fuera, debajo; nociones de orientación izquierda, derecha, arriba, abajo, delante, detrás. Tiempo y ritmo es la distribución del tiempo que se encuentra con una serie de intervalos regulares que le marca un sonido dentro de una nota musical y para que el niño pueda desarrollar el ritmo se necesita tener una capacidad en los movimientos que él pueda realizar.

Motricidad gruesa, la capacidad que el niño empieza a tener en el cuerpo, para integrar la acción de los músculos largos, cuyo objetivo es realizar movimientos como: caminar, saltar, correr, bailar. Así, León et al (2021) señala que: “la motricidad gruesa, tiene que ver con movimientos más toscos que no son perfectos, y estos movimientos son de fácil aprendizaje” (p.6). Este control requiere una buena coordinación y buen funcionamiento de músculos, nervios y huesos.

Motricidad fina, la capacidad que niño empieza a tener para usar los pequeños músculos para realizar que le permiten realizar movimientos muy específicos tales como arrugar papel, rasgar, pintar, colorear, guiñar un ojo, arrugar el entrecejo, etc. Tal cual Simón (2016) define que: “la motricidad fina tiene que ver con los movimientos pequeños” (p. 101). Es necesario que las familias reciban una orientación en cuanto a estimular la motricidad fina en los niños, ya que existe el riesgo de que exista un retraso mental y este se pueda detectar a tiempo.

**Gráfico 4. Componentes de la psicomotricidad**



*Fuente: Tapia et al, (2014)*

### **1.2.6. Lenguaje corporal**

El lenguaje corporal representa la capacidad de comunicarse por medio de los movimientos, acciones y gestos del cuerpo. Si bien, el cuerpo es parte de la naturaleza humana, la comunicación por medio del cuerpo es una construcción social, de debe aprenderse.

#### **1.2.6.1. Comunicación y corporeidad**

La comunicación por medio del cuerpo, no es un elemento reciente, a decir de, Corrales (2011) antes de: “comunicarse verbalmente, el hombre empleó formas no

verbales (gestos, posturas y expresiones faciales, entre otros) para hacerse entender y para relacionarse con los demás miembros de su especie” (p. 46). Desde esta perspectiva, la interacción comunicativa a través del movimiento corporal, es incluso más antigua que el lenguaje verbal y escrito.

Desde la perspectiva de, García (2011) se trata de: “un lenguaje corporal donde por medio de la práctica, el individuo incorpora cosas de afuera progresivamente, convirtiéndola en objeto de su actividad, transformándola, conociendo así el mundo que le rodea e interrelacionándose con él” (p. 61). De esta forma, el cuerpo es visto como un medio y un fin en sí mismo, a través del cual, se integra el mundo externo con las percepciones y conocimientos que va adquiriendo el ser humano.

En este escenario, el desarrollo de la corporeidad representa un factor importante, según González y González (2015) indican que: “La corporeidad es la percepción individual de cada cuerpo, con ella las personas pueden establecer vínculos emocionales a través de su cuerpo. Por lo cual, la corporeidad es el inicio de la comunicación y de la primera relación humana” (p.176). Es decir, la relación con uno mismo y la comunicación con las personas que lo rodean, a través de un gesto, una caricia un movimiento se pueden transmitir, un sinnúmero de mensajes.

Por su parte, Hurtado (2014) manifiesta que: “la corporeidad implica ser-con-el mundo de manera activa” (p.121) Es decir el mundo viene a ser entorno que el niño empieza a conocer, pero lo hace a través de su cuerpo y este es el que permite que exista una relación social, a partir de sus primeros movimientos y la percepción de su cuerpo, el niño va conociendo, explorando y aprendiendo. Pero con el tiempo, se va dejando de lado, la importancia de la corporeidad en el aprendizaje.

No obstante, Andrey y Alfaro (2021) sostienen que: “las practicas corporales ayudan en la búsqueda del autoconocimiento, es decir cada persona de acuerdo a sus circunstancias de vida, determinara como va vivir su corporeidad” (p.62). Preparar, educar, formar al niño dentro de corporeidad es fundamental ya que le ayuda a encontrar su equilibrio al igual que esto le permitirá desarrollar más sus habilidades motrices.

### ***1.2.6.2. Expresividad***

La expresividad, como capacidad humana, puede concretarse mediante diversos mecanismos y herramientas, conforme el nivel de desarrollo de la persona. En los primeros años, el niño no dispone del conocimiento y las habilidades necesarias para expresarse mediante el lenguaje verbal, ni tampoco el escrito, por lo cual, se prima el lenguaje corporal. A decir de Andrey y Alfaro (2021) es un lenguaje: “pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por el cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma” (p. 63). De forma, que mediante el lenguaje de su cuerpo puede comunicarse con los demás.

De igual forma, García (2011) sostiene que: “es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías” (p. 59). Lo cual, resalta su valor, luego de la adquisición de otros tipos de lenguaje más formales, como el verbal y el escrito, puesto que el lenguaje corporal, es universal y puede romper las barreras que se pueden presentar en función de la diferencia del código lingüístico.

### ***1.2.6.3. Interacción***

La interacción, representa una de las principales posibilidades del lenguaje corporal, según García (2011) el lenguaje corporal es: “un medio de comunicación e intercambio de la actividad social interactuando en los demás sujetos y transmitiendo mutuamente ideales, intereses, valores e imágenes” (p. 64). En el cual, el movimiento se convierte en elemento para la interacción, la creatividad, los valores, entre otros elementos.

En este sentido, es fundamental, reconocer la importancia de la interacción en el desarrollo integral del ser humano. Al respecto, Arrieta y Maíz (2013) señalan que “El desarrollo del niño socialmente, se da en base a un proceso de interacción, el mismo que le permite al niño, construir su conocimiento de ahí la importancia de las relaciones interpersonales en la enseñanza” (p.3). De esta forma, la interacción,

representa un elemento de trascendental importancia para el aprendizaje y desarrollo en general, puesto que propicia y estimula las diversas habilidades cognitivas, sociales, afectivas, del lenguaje y motrices.

Por su parte, Rizo (2013) manifiesta que: “es la interacción la que le permite a las personas establecer relaciones con los demás” (p.2). El ser humano, como un ente social, se encuentra en constante relación con otros sujetos de su entorno, ya sea familias, educativo, laboral, comunidad, relacionado en función de distintos aspectos, objetivos y necesidades individuales y colectivas.

### **1.2.7. Desarrollo de la expresión corporal**

La expresión corporal, representa un componente de la psicomotricidad del ser humano, el cual, según Andrey y Alfaro (2021) es un: “lenguaje no verbal de naturaleza universal que permite que el cuerpo a través y por medio del movimiento se exprese, se haga presente y se comunique consigo mismo y entre en relación con los demás” (p. 64). De esta manera, se constituye como el primer medio de comunicación del ser humano, sin embargo, conforme adquiere otros códigos de comunicación se va dejando de lado y desaprovechando su potencialidad.

#### ***1.2.7.1. Conciencia y dominio corporal***

La conciencia y el dominio del cuerpo son un elemento central en la expresión corporal. De acuerdo a, Gamboa et al, (2020) se entiende: “a la corporeidad como continente de la subjetividad de la persona y la motricidad como expresión de dicha subjetividad, del sello particular de ser y estar en el mundo” (p. 5). Por lo cual, mediante el dominio y la conciencia del propio cuerpo se pueden entrar en interacción con el mundo que rodea al sujeto, experimentar, explorar y aprender de él.

Por su parte, García (2011) considera que el contenido de la expresión corporal son: “las fuentes internas y externas que tiene el ser humano estímulos diversos como valores, emociones, ideas, etc., y su forma se manifiesta mediante movimientos, gestos en el espacio parcial (sin desplazamiento) y total (con desplazamiento)” (p. 65). Entonces, a partir del movimiento que posibilita la conciencia del propio

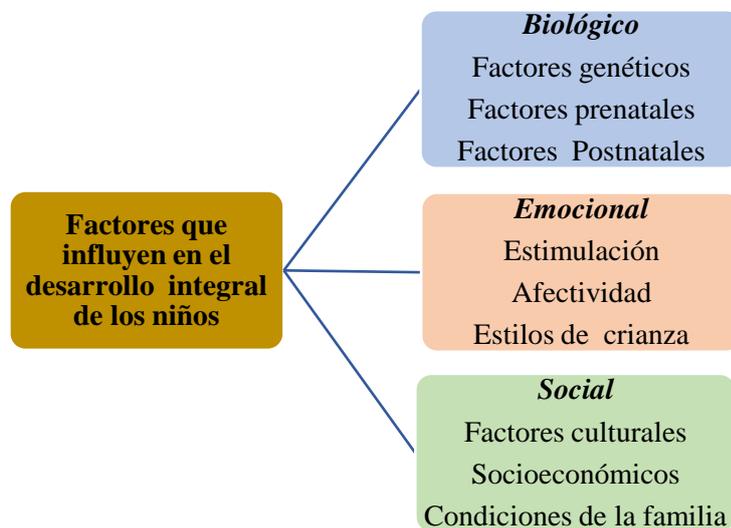
cuerpo, puede recorrer el espacio físico en el cual se sitúa, acceder a estímulos sensoriales diversos y expresarse.

Por ello, Rodríguez (2010) sostiene que: “El cuerpo es únicamente un objeto intencional, imagen o apariencia, que necesita ser acreditado a través de las vivencias intencionales de la conciencia” (p. 35). Es decir, es necesario educar a los niños y niñas pequeñas para sean conscientes de las posibilidades de expresión y de interacción que disponen por medio de la expresión corporal.

### ***1.2.7.2. Factores que inciden en el desarrollo de la expresión corporal***

Son diversos los factores que inciden en el desarrollo de la expresión corporal. A decir de, Barrios y Frías (2016) “Para el constructivista y la psicología los factores intervienen en el desarrollo aspectos personales y contextuales” (p. 70). Pueden ser internos, propios de la persona y externos del entorno familiar, social y educativo. En este sentido, Martínez (2014) describe particularmente los factores de tipo biológico, emocional y social.

***Gráfico 5. Factores que inciden en el desarrollo de la expresión corporal***



***Fuente: Martínez (2014)***

### *1.2.7.3. Destrezas de expresión corporal en niños de 3 a 4 años*

Las destrezas de la expresión corporal en niños de 3-4 años, se establecen en función del sub nivel y los objetivos descritos en el ámbito de la expresión corporal y se resumen en la siguiente tabla.

Primer objetivo: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

Destrezas

- Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio utilizando el espacio total.
- Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.
- Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.
- Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente los pies.
- Trepár y reptar combinando obstáculos y recorrido
- Galopar y salticar coordinadamente a diferentes ritmos.
- Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, en superficies planas e inclinadas.

Segundo objetivo: Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

Destrezas:

- Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.

Tercer objetivo: Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

#### Destrezas

- Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.
- Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.
- Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral).

Cuarto objetivo: Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).

#### Destrezas:

- Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).

Quinto objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

#### Destrezas:

- Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.
- Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
- Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.
- Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.

Sexto objetivo: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

Destrezas:

- Identificar en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial
- Representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.
- Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.

Séptimo objetivo: Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales.

Destrezas:

- Realizar ejercicios de simetría corporal como: observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.

Octavo objetivo: Desarrollar la estructuración temporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

Destrezas:

- Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, adelante atrás.
- Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.
- Realizar desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas). (Ministerio de Educación, 2016)

### **1.3. Fundamentación del estado del arte**

Al realizar la investigación bibliográfica, se ha podido evidenciar la carencia de estudios científicos en torno a los juegos tradicionales, reflejando de esta manera,

la falta de interés actual para rescatar y revalorizar la práctica de estos juegos, y menos, enfocado como una estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades y destrezas en el educando.

En este escenario, la investigación de Gamboa et al, (2020) acerca de “Corporeidad, motricidad y propuestas pedagógico-prácticas en aulas de educación infantil” en el cual, se analiza desde una perspectiva metodológica cualitativa basada en la teoría fundamentada, en el cual, se ha contrastado las percepciones de docentes respecto a la corporeidad y la motricidad, en relación con las prácticas pedagógicas que se emplean en el sub nivel de Educación Infantil, identificando la existencia de contradicciones significativas.

Puesto que mientras los maestros reconocen la importancia de la motricidad y el desarrollo de la expresión corporal en la edad temprana, no emplean estrategias didácticas activas e innovadoras que ayuden a potenciar dicha área del desarrollo, por el contrario, se aplican principalmente estrategias pedagógicas tradicionales, tecnocráticas y funcionales.

En tal virtud, la investigación de Mendoza et al, (2018) se define a los juegos tradicionales o populares como: “Un recurso didáctico que provoca la atención e interés mental del niño, afina la hegemonía del movimiento mediante experiencias con su cuerpo” (p. 82). Desde esta perspectiva, se afirma la relación existente entre el juego tradicional y el desarrollo infantil en el ámbito de la expresión corporal, debido a que el juego propicia espacios y experiencias para que el infante se mueva con libertad, exprese sus sentimientos y emociones a través de sus movimientos y sus gestos interactuando y comunicándose con otros mediante su propio cuerpo.

No obstante, el juego representa un aspecto, que poco a poco se ha ido depreciando, especialmente en el contexto familiar y educativo, en donde, se han adoptado estrategias educativas más formales y rígidas, que no se ajustan a los intereses y necesidades propias de la primera infancia.

#### **1.4. Conclusiones del primer capítulo**

- Los estudios realizados previamente por otros autores han permitido reconocer el potencial pedagógico que tienen los juegos tradicionales, como medio para favorecer el desarrollo cognitivo, socio afectivo, del lenguaje y también el área motriz, en donde, ha quedado demostrado el impacto positivo que tiene el uso de los juegos en diversos aspectos como la participación activa, el aprendizaje significativo y el desarrollo potencial de habilidades y destrezas.
- Los fundamentos teóricos recabados han posibilitado la caracterización del juego y específicamente de los juegos tradicionales, así como también su aporte en las áreas del desarrollo infantil, entre las cuales se ubica la expresión corporal, al ser uno de los ámbitos especificados en el currículo de Educación Inicial, por lo cual, debe ser un eje fundamental en la práctica didáctica con los niños de este sub nivel educativo.
- El estado del arte, refleja la falta de investigaciones enfocadas específicamente en el estudio de los juegos tradicionales, lo cual evidencia, la pérdida de interés que existe respecto a la temática, que se concreta en la realidad en una desvalorización de estos juegos en la sociedad actual, tanto en el ámbito familiar como comunitario.

## **CAPÍTULO II. PROPUESTA**

### **2.1. Título de la propuesta**

“Guía didáctica de juegos tradicionales enfocados en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial”

### **2.2. Objetivos**

#### **Objetivo General**

Promover el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial por medio del aprovechamiento de los juegos tradicionales de la Parroquia Poaló.

#### **Objetivos Específicos**

- Identificar los juegos tradicionales que contribuyen en el desarrollo del ámbito de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años.
- Reconocer las habilidades de la expresión corporal que deben desarrollar los niños de Educación Inicial.
- Diseñar actividades didácticas para promover el desarrollo de la expresión corporal mediante el uso de juegos tradicionales.
- Aplicar la Guía didáctica de juegos tradicionales enfocados en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial.

### **2.3. Justificación**

El desarrollo de la propuesta planteada se encuentra justificado debido a los resultados encontrados en el diagnóstico realizado por medio de las entrevistas aplicadas a las autoridades del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, a los representantes de los padres de familia y la observación realizada a los niños del sub nivel de Educación Inicial.

A través de la entrevista realizadas a la autoridad, se ha podido conocer que existe una percepción favorable respecto hacia el uso de juegos tradicionales como estrategia metodológica para el desarrollo de habilidades y destrezas en los diferentes ámbitos del desarrollo infantil integral, de manera particular en el desarrollo de la expresión corporal, al ser actividades dinámicas, entretenidas, creativas que pueden motivar a los niños y niñas a expresarse por medio de movimientos, posiciones corporales y diversos gestos.

Pese a este reconocimiento, se menciona por parte de la autoridad que existe una problemática en la cual, los niños y niñas no desarrollan plenamente la expresión corporal y, por otro lado, se ha ido perdiendo paulatinamente la práctica de los juegos tradicionales en la comunidad. Debido a que no se propician espacios que motiven a las familias a participar activamente de estos juegos, siendo necesario incentivar a la recuperación de estas actividades, no solo como parte de la identidad cultural de la comunidad, sino también como una herramienta potencial para que las familias contribuyan en el desarrollo social, afectivo, emocional, cognitivo y motriz de los infantes.

Por su parte, los padres de familia reconocen que los juegos tradicionales se han ido perdiendo progresivamente en la comunidad, en parte debido a los avances tecnológicos se han ido perdiendo la práctica de juegos tradicionales, porque los padres y los hijos se entretienen más en los celulares y los juegos digitales. Lo cual, afecta al nivel de desarrollo cognitivo, afectivo y motriz de los infantes, especialmente en los primeros años de vida, donde se desarrolla potencialmente todas las habilidades y destrezas de los niños y niñas.

Del mismo modo, se aplicó la observación a los niños del sub nivel de Educación Inicial, en donde se han detectado diferentes dificultades.

**Tabla 6. Resultados de la ficha de observación**

Indicadores	I		EP		A	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
<b>1. Conoce algunos juegos tradicionales</b>	20	80%	5	20%	0	0%
<b>2. Disfruta de los juegos tradicionales</b>	15	60%	10	40%	0	0%
<b>3. Participa activamente con los juegos tradicionales</b>	12	48%	13	53%	0	0%
<b>4. Se interrelaciona con otros niños en la práctica de juegos tradicionales</b>	5	20%	15	60%	5	20%
<b>5. Comprende la dinámica de los juegos tradicionales</b>	3	12%	22	88%	0	0%
<b>6. Expresa libremente sus emociones</b>	2	8%	10	40%	13	52%
<b>7. Se comunica por medio de gestos y movimientos corporales</b>	10	40%	15	60%	0	0%
<b>8. Emplea su cuerpo para expresar sus ideas y emociones</b>	5	20%	15	60%	5	20%
<b>9. Tiene control sobre los movimientos de su cuerpo</b>	12	48%	13	52%	0	0%
<b>10. Reconoce las expresiones corporales de sus compañeros</b>	11	44%	14	56%	0	0%

**Fuente:** Observación aplicada a los niños del proyecto SAFPI de la parroquia Poaló

De esta forma, se puede apreciar que los niños tienen un nivel de desarrollo de la expresión corporal inferior a su rango etario, puesto que no logran alcanzar satisfactoriamente las destrezas establecidas en el currículo educativo para su edad.

## **2.4. Desarrollo de la propuesta**

### **2.4.1. Elementos que la conforman**

La propuesta se encuentra conformada principalmente por un elemento teórico y un elemento práctico.

El elemento teórico constituye la descripción de los principales fundamentos que sustentan el aporte de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal infantil. En este componente se encuentran los apartados de: portada, donde se describen los datos informativos de la propuesta; presentación, en el cual, se detallan los objetivos y contenidos de la propuesta; fundamentación teórica, en la cual se incluyen los conceptos de juegos tradicionales y expresión corporal en la primera infancia.

Por otra parte, el componente práctico se encuentra conformado por diez juegos tradicionales propios de la región que se considera que pueden aportar en el desarrollo de las habilidades de expresión corporal infantil, como son:

- El pan quemado
- Los ensacados
- La rayuela
- Los trompos
- La perinola
- Los encantados
- La gallinita ciega
- El lirón
- La rueda de San Miguel
- El baile de la silla

Las cuales, cuentan con una descripción de los principales elementos de la planificación didáctica para que los usuarios la puedan aplicar.

## 2.4.2. Explicación de la propuesta

**Tradiciones creativas de mi pueblo “Guía didáctica de juegos tradicionales enfocados en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial”**



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/525162006554271420/>

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**Autora:**

Martínez Uribe, Blanca Sofía Lic.

Tutora

Riera Montenegro, Mayra Verónica Msc.

Latacunga, 2022



## **Presentación**

La presente propuesta de intervención educativa, se desarrolla en el marco del proyecto de investigación sobre “Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del subnivel Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023”. Tomando en consideración la necesidad contextual de contribuir en el desarrollo de las habilidades de la expresión corporal infantil.

La expresión corporal se constituye como una herramienta para potenciar los canales comunicativos de los infantes, interactuando de maneras diversas y creativas con los otros niños y adultos de su entorno, además, contribuye a mejorar las habilidades cognitivas, afectivas, sociales y motrices de los niños en la primera infancia.

Por otra parte, los juegos tradicionales se han configurado a lo largo de la historia como parte de la identidad y la cultura de los grupos humanos, mismas que se van difundiendo de generación en generación. No obstante, durante los últimos años, se ha reducido drásticamente la práctica de los juegos tradicionales, debido a numerosos factores, sociales, económicos y tecnológicos. De modo que, en la actualidad es casi nula la práctica de juegos tradicionales en el entorno familiar y comunitario.

La práctica de los juegos tradicionales en la primera infancia, puede convertirse en una potencial estrategia metodológica para aportar en el desarrollo infantil integral, de una forma lúdica y creativa, además de que se puede involucrar activamente a las familias para participar en este proceso de desarrollo infantil, por medio del uso de juegos tradicionales.

## Fundamentación teórica

### **El juego en la sociedad**

“El juego es una actividad que ha aportado a la construcción del individuo y a la sociedad. Es una actividad inherente al ser humano, vinculada al gozo, al placer y a la diversión” (Melo y Hernández, 2014, p. 41).

En tal virtud, el juego se ha originado a la par que el mismo ser humano y la sociedad, al ser una actividad construida con fines recreativos y asociada a emociones positivas, que el individuo busca constantemente como parte de su naturaleza y necesidades propias.

En el caso particular del ámbito educativo, el juego ha ido ganando espacios importantes, que respaldan el aporte de su utilización en dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. A decir, de Montero (2017) los juegos pueden constituirse como: “una estrategia para la enseñanza, aportan al incremento de la motivación y la participación activa de los estudiantes, mejorando de esta forma, el desarrollo de la actividad” (p. 76).

Brindando de esta forma, diversos aportes especialmente en el plano afectivo y emocional del individuo, que predispone favorablemente sus estructuras cognitivas para el aprendizaje.

### **El juego en la educación**

## Aportes del juego en el desarrollo infantil

### Aporte cognitivo

- Una actividad llena de sentido, promueve la cultura y los primeros procesos cognitivos de las personas y con ello han podido desarrollar habilidades para subsistir (Melo y Hernández, 2014)
- El juego facilita la observación, análisis, interpretación y resolución de problemas que permiten el aprendizaje (Tamayo y Restrepo, 2017)

### Aporte socio afectivo

- El juego tiene un papel en el desarrollo de la moral, en la consolidación de ética y valores, en la producción axiológica (Tamayo y Restrepo, 2017)
- A través del juego el niño aprende a compartir, lo que fomenta el trabajo en común, su cooperación así como, protegerse y defender sus derechos (Meneses y Monje, 2001)

### Aporte motriz

- Los juegos facilitan el desarrollo de la coordinación motriz, la rapidez, el equilibrio, formaciones así como la fuerza y la resistencia (Petrou y Henríquez, 2012)
- El juego se propone facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo (Gil et al, 2014)

### Aporte cultural

- El juego le ha permitido al ser humano interactuar con los otros, cambiar, transformar, innovar, construir el mundo, su propio mundo, dándole sentido. Se constituye como un sujeto que comprende e interpreta su realidad, la construye y la transforma (Melo y Hernández, 2014)

## Los juegos tradicionales



Fuente: <https://bosco-global.org/juegos-para-compartir-nuestro-tiempo/>

Los juegos tradicionales son una tipología dentro de los juegos en general, que se caracterizan por ser practicados por un amplio número de personas, lo cual, hace que se constituyan como parte de la cultura y la tradición de un grupo humano específico.

Cuando se recuerda o se habla de juegos tradicionales, la mente recorre hacia atrás algunos años y recuerda aquellos juegos de la infancia que aún perduran porque fueron de abuelos que enseñaron a sus hijos y estos a sus hijos, es decir se ha transmitido estos juegos de generación en generación. Así, Tabares (2012) señala que: “los juegos que forman parte de una cultura, se han construido socialmente por la humanidad y vienen a constituirse parte del patrimonio cultural. Estos se encuentran determinados por las costumbres y tradiciones de lugar” (p. 4). Entonces, el juego tradicional, se acerca al folklore de cada pueblo, expresa sus raíces y su identidad.

Las características que presentan estos juegos son:

- Se practica en cualquier momento y lugar
- Fomenta el compañerismo y camaradería
- Son simples de compartir
- No son costosos
- Tienen reglas de fácil comprensión
- Las reglas son negociables
- Son juegos que nacen espontáneamente, por el simple placer de jugar.

## Juego Tradicional N.º 1 El pan quemado



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/641411171924455603/>

<b>Modalidad</b>	Proyecto SAFPI
<b>Sub nivel</b>	Educación Inicial
<b>Edad</b>	3 a 5 años
<b>Destreza</b>	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.
<b>Descripción del juego tradicional</b>	<p>El juego tradicional del pan quemado, consiste en esconder un objeto y el coordinador guía su búsqueda por medio de consignas, frío, tibio y caliente.</p>  <p>Fuente: <a href="https://www.pinterest.es/pin/589197563719578832/">https://www.pinterest.es/pin/589197563719578832/</a></p>
<b>Tiempo</b>	45 minutos

<b>Materiales</b>	Pelota u objeto pequeño que represente el pan quemado																										
<b>Actividades de inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida</li> <li>• Dinámica de motivación con la canción Hola, hola, hola ¿Cómo estás?</li> </ul>																										
<b>Actividades de desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación del juego del pan quemado</li> <li>• Exposición del juego con ayuda de los padres de familia.</li> <li>• Se venda los ojos al participante.</li> <li>• Se esconde un objeto en el aula o lugar de trabajo.</li> <li>• Se lo guía en la búsqueda indicando si está frío o caliente, dependiendo si está buscando cerca o lejos del objeto.</li> <li>• Ejecutar el juego tradicional con los niños.</li> </ul>																										
<b>Actividades de cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar sobre sus pensamientos sobre este juego tradicional.</li> </ul>																										
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación se realiza aplicando la siguiente ficha de observación:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Indicadores</b></th> <th><b>I</b></th> <th><b>EP</b></th> <th><b>A</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Escucha las indicaciones</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Respeto las reglas del juego</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Participa motivado</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Encuentra el pan quemado</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Tiene control motriz</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			<b>Indicadores</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>	<b>Escucha las indicaciones</b>				<b>Respeto las reglas del juego</b>				<b>Participa motivado</b>				<b>Encuentra el pan quemado</b>				<b>Tiene control motriz</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>																								
<b>Escucha las indicaciones</b>																											
<b>Respeto las reglas del juego</b>																											
<b>Participa motivado</b>																											
<b>Encuentra el pan quemado</b>																											
<b>Tiene control motriz</b>																											

## Juego Tradicional N.º 2 Los ensacados



Fuente: <https://www.amigosbarcelona.com/articulo/juegos-en-grupo>

<b>Modalidad</b>	Proyecto SAFPI
<b>Sub nivel</b>	Educación Inicial
<b>Edad</b>	3 a 5 años
<b>Destreza</b>	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.
<b>Descripción del juego tradicional</b>	<p>El juego de los ensacados consiste en realizar una carrera con los niños dentro de un costal, para el desplazamiento los niños pueden realizar pasos pequeños o saltos para llegar a la meta.</p>  <p>Fuente: <a href="https://mundoentrenamiento.com/juegos-tradicionales-en-educacion-fisica/">https://mundoentrenamiento.com/juegos-tradicionales-en-educacion-fisica/</a></p>
<b>Tiempo</b>	45 minutos

<b>Materiales</b>	Sacos o costales																								
<b>Actividades de inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida</li> <li>• Ejercicios aeróbicos de activación con ayuda del video educativo “Canción de los ejercicios”</li> </ul>																								
<b>Actividades de desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción del juego tradicional.</li> <li>• Realizar una muestra del juego</li> <li>• Ubicar a los niños en grupos pequeños en la línea de inicio.</li> <li>• Ejecutar el juego tradicional</li> <li>• Realizar las finales del juego con los ganadores de cada grupo.</li> </ul>																								
<b>Actividades de cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar con los niños sobre las emociones percibidas durante el juego y cómo las expresaban.</li> </ul>																								
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación se realiza aplicando la siguiente ficha de observación:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Indicadores</b></th> <th><b>I</b></th> <th><b>EP</b></th> <th><b>A</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Respetar las reglas del juego</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Tiene equilibrio dinámico</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Demuestra habilidad motriz</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Tiene coordinación de sus movimientos</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Expresa emociones con su cuerpo</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Indicadores</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>	<b>Respetar las reglas del juego</b>				<b>Tiene equilibrio dinámico</b>				<b>Demuestra habilidad motriz</b>				<b>Tiene coordinación de sus movimientos</b>				<b>Expresa emociones con su cuerpo</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>																						
<b>Respetar las reglas del juego</b>																									
<b>Tiene equilibrio dinámico</b>																									
<b>Demuestra habilidad motriz</b>																									
<b>Tiene coordinación de sus movimientos</b>																									
<b>Expresa emociones con su cuerpo</b>																									

## Juego Tradicional N.º 3 La rayuela



Fuente: <https://www.twinkl.co.th/teaching-wiki/juego-de-la-rayuela>

<b>Modalidad</b>	Proyecto SAFPI
<b>Sub nivel</b>	Educación Inicial
<b>Edad</b>	3 a 5 años
<b>Destreza</b>	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.
<b>Descripción del juego tradicional</b>	<p>El juego de la rayuela consiste en atravesar una figura que se dibuja en el suelo, utilizando saltos en un solo pie y en dos pies, según la figura.</p>  <p>Fuente: <a href="https://www.freepik.es/fotos-premium/juegos-infantiles-calle-clasicos_4794002.htm">https://www.freepik.es/fotos-premium/juegos-infantiles-calle-clasicos_4794002.htm</a></p>
<b>Tiempo</b>	45 minutos
<b>Materiales</b>	Tizas de colores Fichas

<b>Actividades de inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida</li> <li>• Ejercicios físicos aeróbicos de calentamiento mediante la canción “El monstruo de la laguna”</li> </ul>																								
<b>Actividades de desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazar la rayuela conjuntamente con los niños.</li> <li>• Realizar la demostración sobre el juego de la rayuela, si es posible solicitar la colaboración de los padres de familia.</li> <li>• Se lanza la ficha en orden numérico y se salta con uno y dos pies, en cada número indicado en la figura.</li> <li>• Hacer participar ordenadamente a los niños en la rayuela.</li> </ul>																								
<b>Actividades de cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión con los niños sobre el dominio corporal en los saltos.</li> </ul>																								
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación se realiza aplicando la siguiente ficha de observación:</p> <table border="1" data-bbox="659 1373 1353 1942"> <thead> <tr> <th data-bbox="659 1373 1099 1435"><b>Indicadores</b></th> <th data-bbox="1099 1373 1177 1435"><b>I</b></th> <th data-bbox="1177 1373 1272 1435"><b>EP</b></th> <th data-bbox="1272 1373 1353 1435"><b>A</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="659 1435 1099 1541"><b>Se muestra motivado en el juego</b></td> <td data-bbox="1099 1435 1177 1541"></td> <td data-bbox="1177 1435 1272 1541"></td> <td data-bbox="1272 1435 1353 1541"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="659 1541 1099 1644"><b>Respeto las indicaciones dadas</b></td> <td data-bbox="1099 1541 1177 1644"></td> <td data-bbox="1177 1541 1272 1644"></td> <td data-bbox="1272 1541 1353 1644"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="659 1644 1099 1744"><b>Reconoce las acciones motrices a realizar</b></td> <td data-bbox="1099 1644 1177 1744"></td> <td data-bbox="1177 1644 1272 1744"></td> <td data-bbox="1272 1644 1353 1744"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="659 1744 1099 1845"><b>Mantiene el equilibrio al saltar en dos pies</b></td> <td data-bbox="1099 1744 1177 1845"></td> <td data-bbox="1177 1744 1272 1845"></td> <td data-bbox="1272 1744 1353 1845"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="659 1845 1099 1942"><b>Mantiene el equilibrio al saltar en u solo pie</b></td> <td data-bbox="1099 1845 1177 1942"></td> <td data-bbox="1177 1845 1272 1942"></td> <td data-bbox="1272 1845 1353 1942"></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Indicadores</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>	<b>Se muestra motivado en el juego</b>				<b>Respeto las indicaciones dadas</b>				<b>Reconoce las acciones motrices a realizar</b>				<b>Mantiene el equilibrio al saltar en dos pies</b>				<b>Mantiene el equilibrio al saltar en u solo pie</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>																						
<b>Se muestra motivado en el juego</b>																									
<b>Respeto las indicaciones dadas</b>																									
<b>Reconoce las acciones motrices a realizar</b>																									
<b>Mantiene el equilibrio al saltar en dos pies</b>																									
<b>Mantiene el equilibrio al saltar en u solo pie</b>																									

## Juego Tradicional N.º 4 Los trompos



Fuente: <https://relatosehistorias.mx/trompo>

<b>Modalidad</b>	Proyecto SAFPI
<b>Sub nivel</b>	Educación Inicial
<b>Edad</b>	3 a 5 años
<b>Destreza</b>	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
<b>Descripción del juego tradicional</b>	<p>El juego de los trompos consiste en hacer girar el trompo, utilizando una pequeña piola o cuerda, utilizando la destreza motriz.</p>  <p>Fuente: <a href="https://issuu.com/mathiasespinosap/docs/juegos_tradicionales_de_quito1/s/11322898">https://issuu.com/mathiasespinosap/docs/juegos_tradicionales_de_quito1/s/11322898</a></p>
<b>Tiempo</b>	45 minutos
<b>Materiales</b>	Trompos

	Piolas																								
<b>Actividades de inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida</li> <li>• Dinámica de motivación mediante el juego del “Veo veo”</li> </ul>																								
<b>Actividades de desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar a los niños los trompos</li> <li>• Indicar las partes del trompo</li> <li>• Realizar la demostración sobre la manera de envolver la piola</li> <li>• Lanzar el trompo para hacerlo girar.</li> <li>• Solicitar la colaboración de los padres para que los niños visualicen la forma de hacer bailar al trompo.</li> <li>• Solicitar a los niños que hagan bailar a sus trompos.</li> </ul>																								
<b>Actividades de cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizar un video sobre trucos que se pueden hacer con el trompo.</li> </ul>																								
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación se realiza aplicando la siguiente ficha de observación:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Indicadores</th> <th>I</th> <th>EP</th> <th>A</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Disfruta la actividad</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Se muestra motivado</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tiene destreza motriz</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ejecuta las indicaciones sobre el juego</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Hace girar al trompo</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Indicadores	I	EP	A	Disfruta la actividad				Se muestra motivado				Tiene destreza motriz				Ejecuta las indicaciones sobre el juego				Hace girar al trompo			
Indicadores	I	EP	A																						
Disfruta la actividad																									
Se muestra motivado																									
Tiene destreza motriz																									
Ejecuta las indicaciones sobre el juego																									
Hace girar al trompo																									

## Juego Tradicional N.º 5 La perinola



Fuente: <https://www.hagomitarea.com/perinola/datos-curiosos/sabelotodo/>

<b>Modalidad</b>	Proyecto SAFPI
<b>Sub nivel</b>	Educación Inicial
<b>Edad</b>	3 a 5 años
<b>Destreza</b>	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.
<b>Descripción del juego tradicional</b>	<p>El juego de la perinola consiste en hacer girar un objeto llamado perinola en cada una de sus caras se ubica una consigna, la que quede arriba se debe cumplir.</p>  <p>Fuente: <a href="https://asisejuega.com/juegos-de-mesa/perinola/">https://asisejuega.com/juegos-de-mesa/perinola/</a></p>
<b>Tiempo</b>	45 minutos

<b>Materiales</b>	Perinola																								
<b>Actividades de inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida</li> <li>• Dinámica de motivación mediante la canción infantil “Me encanta aprender”</li> </ul>																								
<b>Actividades de desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de las perinolas con los niños, ubicando consignas relacionadas con la expresión corporal, por ejemplo, dar un abrazo a tu mejor amigo/a, imitar a un perro, hacer como una gallina.</li> <li>• Realizar el juego de la perinola con los niños.</li> <li>• Cada niño debe hacer girar la perinola y realizar la actividad señalada.</li> </ul>																								
<b>Actividades de cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar con los niños sobre el juego tradicional realizado y recomendar que lo realicen en sus hogares.</li> </ul>																								
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación se realiza aplicando la siguiente ficha de observación:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Indicadores</b></th> <th><b>I</b></th> <th><b>EP</b></th> <th><b>A</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Participa con motivación e interés</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Respeto las reglas del juego</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Gira la perinola utilizando la pinza digital</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Tiene destreza motriz</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Ejecuta la consigna que señala la perinola</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Indicadores</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>	<b>Participa con motivación e interés</b>				<b>Respeto las reglas del juego</b>				<b>Gira la perinola utilizando la pinza digital</b>				<b>Tiene destreza motriz</b>				<b>Ejecuta la consigna que señala la perinola</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>																						
<b>Participa con motivación e interés</b>																									
<b>Respeto las reglas del juego</b>																									
<b>Gira la perinola utilizando la pinza digital</b>																									
<b>Tiene destreza motriz</b>																									
<b>Ejecuta la consigna que señala la perinola</b>																									

## Juego Tradicional N.º 6 Los encantados



Fuente: <https://www.pinterest.cl/pin/718042734316101246/>

<b>Modalidad</b>	Proyecto SAFPI
<b>Sub nivel</b>	Educación Inicial
<b>Edad</b>	3 a 5 años
<b>Destreza</b>	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.
<b>Descripción del juego tradicional</b>	<p>El juego de los encantados consiste en dividir a los estudiantes en dos grupos, de los cuales, unos son los brujos, ellos se encargan de tocar a sus compañeros, cuando un brujo toca a un niño este queda encantado y no se puede mover, si lo toca uno de los compañeros de su grupo lo desencanta y puede volver a moverse.</p>  <p>Fuente: <a href="https://juegos.cosasdepeques.com/juegos/juegos-de-ninos/juegos-de-ninos-al-aire-libre/page/6">https://juegos.cosasdepeques.com/juegos/juegos-de-ninos/juegos-de-ninos-al-aire-libre/page/6</a></p>

<b>Tiempo</b>	45 minutos																								
<b>Materiales</b>	Grabadora Música infantil																								
<b>Actividades de inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida</li> <li>• Dinámica de motivación mediante la canción “El equilibrio”</li> </ul>																								
<b>Actividades de desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación a los niños sobre el juego tradicional de los encantados.</li> <li>• Seleccionar a los brujos, puede ser mediante un sorteo.</li> <li>• Ejecutar la actividad de los encantados</li> <li>• Si es posible se puede involucrar también a los padres de familia en el juego.</li> </ul>																								
<b>Actividades de cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión con los niños sobre el juego tradicional realizado.</li> </ul>																								
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación se realiza aplicando la siguiente ficha de observación:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Indicadores</b></th> <th><b>I</b></th> <th><b>EP</b></th> <th><b>A</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Participa activamente</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Respeto las reglas el juego</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Se integra con sus compañeros en el juego</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Ejecuta el rol designado</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Tiene equilibrio dinámico y estático</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Indicadores</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>	<b>Participa activamente</b>				<b>Respeto las reglas el juego</b>				<b>Se integra con sus compañeros en el juego</b>				<b>Ejecuta el rol designado</b>				<b>Tiene equilibrio dinámico y estático</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>																						
<b>Participa activamente</b>																									
<b>Respeto las reglas el juego</b>																									
<b>Se integra con sus compañeros en el juego</b>																									
<b>Ejecuta el rol designado</b>																									
<b>Tiene equilibrio dinámico y estático</b>																									

## Juego Tradicional N.º 7 La gallinita ciega



Fuente: <https://globalsymbols.com/symbolsets/arasaac/symbols/19927?locale=en>

<b>Modalidad</b>	Proyecto SAFPI
<b>Sub nivel</b>	Educación Inicial
<b>Edad</b>	3 a 5 años
<b>Destreza</b>	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.
<b>Descripción del juego tradicional</b>	<p>El juego de la gallinita ciega, consiste en vendar los ojos a un niño o niña, mientras otros se ubican en su alrededor, cuando se indica la gallinita sale a buscar a sus compañeros, al encontrar a alguno debe tratar de reconocerlo mediante el tacto.</p>  <p>Fuente: <a href="https://www.pinterest.es/pin/503769908290010083/">https://www.pinterest.es/pin/503769908290010083/</a></p>

<b>Tiempo</b>	45 minutos																								
<b>Materiales</b>	Grabadora Música infantil																								
<b>Actividades de inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida</li> <li>• Dinámica de motivación mediante ejercicios de audición.</li> </ul>																								
<b>Actividades de desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir a los niños el juego tradicional de la gallinita ciega.</li> <li>• Seleccionar al niño o niña que va a ser la gallinita ciega y vendarle los ojos.</li> <li>• Seleccionar a los niños que van a ubicarse alrededor de la gallinita ciega.</li> <li>• Dar la indicación para que se ejecute el juego.</li> </ul>																								
<b>Actividades de cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar con los niños sobre la exploración táctil para reconocer a un compañero.</li> </ul>																								
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación se realiza aplicando la siguiente ficha de observación:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Indicadores</th> <th>I</th> <th>EP</th> <th>A</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Respeto las reglas del juego</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Demuestra motivación e interés</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Participa ordenadamente</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mantiene el equilibrio</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Se mueve con seguridad en el aula</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Indicadores	I	EP	A	Respeto las reglas del juego				Demuestra motivación e interés				Participa ordenadamente				Mantiene el equilibrio				Se mueve con seguridad en el aula			
Indicadores	I	EP	A																						
Respeto las reglas del juego																									
Demuestra motivación e interés																									
Participa ordenadamente																									
Mantiene el equilibrio																									
Se mueve con seguridad en el aula																									

## Juego Tradicional N.º 8 El lirón



Fuente: <https://www.lucaedu.com/juegos-de-patio-emocion-y-diversion-para-todos/>

<b>Modalidad</b>	Proyecto SAFPI
<b>Sub nivel</b>	Educación Inicial
<b>Edad</b>	3 a 5 años
<b>Destreza</b>	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.
<b>Descripción del juego tradicional</b>	<p>El juego del lirón consiste en formar grupos de niños mediante la aplicación de una ronda infantil, luego los grupos realizan una pequeña competencia de fuerza para ganar.</p>  <p>Fuente: <a href="https://quenoticias.com/noticias/juegos-tradicionales-del-ecuador/">https://quenoticias.com/noticias/juegos-tradicionales-del-ecuador/</a></p>
<b>Tiempo</b>	45 minutos
<b>Materiales</b>	Ninguno

<b>Actividades de inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida</li> <li>• Dinámica de motivación mediante el baile del movimiento.</li> </ul>																								
<b>Actividades de desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer a los niños el juego tradicional del lirón.</li> <li>• Seleccionar a los estudiantes que van a formar el arco por el cual pasan los niños.</li> <li>• Ejecutar la ronda del lirón para dividir a los niños en dos grupos.</li> <li>• Luego, se marca una línea en el piso en el medio de ambos grupos, cada grupo debe sujetarse fuertemente y jalar hasta que el capitán del otro grupo pase sobre la línea dibujada.</li> </ul>																								
<b>Actividades de cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar con los niños sobre el trabajo en equipo.</li> </ul>																								
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación se realiza aplicando la siguiente ficha de observación:</p> <table border="1" data-bbox="659 1429 1353 1939"> <thead> <tr> <th data-bbox="659 1429 1099 1485"><b>Indicadores</b></th> <th data-bbox="1099 1429 1177 1485"><b>I</b></th> <th data-bbox="1177 1429 1272 1485"><b>EP</b></th> <th data-bbox="1272 1429 1353 1485"><b>A</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="659 1485 1099 1563"><b>Realiza la ronda infantil</b></td> <td data-bbox="1099 1485 1177 1563"></td> <td data-bbox="1177 1485 1272 1563"></td> <td data-bbox="1272 1485 1353 1563"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="659 1563 1099 1688"><b>Se muestra motivado durante el juego</b></td> <td data-bbox="1099 1563 1177 1688"></td> <td data-bbox="1177 1563 1272 1688"></td> <td data-bbox="1272 1563 1353 1688"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="659 1688 1099 1767"><b>Selecciona uno de los equipos</b></td> <td data-bbox="1099 1688 1177 1767"></td> <td data-bbox="1177 1688 1272 1767"></td> <td data-bbox="1272 1688 1353 1767"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="659 1767 1099 1870"><b>Se sujeta con fuerza a su compañero</b></td> <td data-bbox="1099 1767 1177 1870"></td> <td data-bbox="1177 1767 1272 1870"></td> <td data-bbox="1272 1767 1353 1870"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="659 1870 1099 1939"><b>Colabora con su equipo</b></td> <td data-bbox="1099 1870 1177 1939"></td> <td data-bbox="1177 1870 1272 1939"></td> <td data-bbox="1272 1870 1353 1939"></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Indicadores</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>	<b>Realiza la ronda infantil</b>				<b>Se muestra motivado durante el juego</b>				<b>Selecciona uno de los equipos</b>				<b>Se sujeta con fuerza a su compañero</b>				<b>Colabora con su equipo</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>																						
<b>Realiza la ronda infantil</b>																									
<b>Se muestra motivado durante el juego</b>																									
<b>Selecciona uno de los equipos</b>																									
<b>Se sujeta con fuerza a su compañero</b>																									
<b>Colabora con su equipo</b>																									

# Juego Tradicional N.º 9 La rueda de San Miguel



Fuente: <https://periodicolavoz.com.mx/coahuila/sabinas/los-juegos-antes-de-la-television/65211>

<b>Modalidad</b>	Proyecto SAFPI
<b>Sub nivel</b>	Educación Inicial
<b>Edad</b>	3 a 5 años
<b>Destreza</b>	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.
<b>Descripción del juego tradicional</b>	<p>El juego de la rueda de San Miguel consiste en desplazarse de forma coordinada en forma circular mientras cantan una ronda infantil, un niño o niña es el encargado de seleccionar aleatoriamente a los niños para que se giren.</p>  <p>Fuente: <a href="https://www.pinterest.com/pin/470344754836655148/">https://www.pinterest.com/pin/470344754836655148/</a></p>
<b>Tiempo</b>	45 minutos

<b>Materiales</b>	Grabadora Música infantil																								
<b>Actividades de inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida</li> <li>• Dinámica motivacional mediante el juego del rey manda.</li> </ul>																								
<b>Actividades de desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer a los niños sobre la dinámica del juego de la rueda de San Miguel.</li> <li>• Se selecciona al niño que se ubica en el centro del círculo</li> <li>• Ejecutar el juego de la rueda de San Miguel, cada vez que finaliza la ronda el niño/a que se ubica en el centro señala a uno de sus compañeros para que se voltee y siga girando la rueda.</li> </ul>																								
<b>Actividades de cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre los sentimientos experimentados en el juego.</li> </ul>																								
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación se realiza aplicando la siguiente ficha de observación:</p> <table border="1" data-bbox="657 1460 1351 1995"> <thead> <tr> <th data-bbox="657 1460 1099 1538"><b>Indicadores</b></th> <th data-bbox="1099 1460 1177 1538"><b>I</b></th> <th data-bbox="1177 1460 1272 1538"><b>EP</b></th> <th data-bbox="1272 1460 1351 1538"><b>A</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="657 1538 1099 1617"><b>Participa activamente</b></td> <td data-bbox="1099 1538 1177 1617"></td> <td data-bbox="1177 1538 1272 1617"></td> <td data-bbox="1272 1538 1351 1617"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="657 1617 1099 1695"><b>Respeto las reglas del juego</b></td> <td data-bbox="1099 1617 1177 1695"></td> <td data-bbox="1177 1617 1272 1695"></td> <td data-bbox="1272 1617 1351 1695"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="657 1695 1099 1774"><b>Ejecuta el rol designado</b></td> <td data-bbox="1099 1695 1177 1774"></td> <td data-bbox="1177 1695 1272 1774"></td> <td data-bbox="1272 1695 1351 1774"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="657 1774 1099 1886"><b>Tiene coordinación y equilibrio en sus movimientos</b></td> <td data-bbox="1099 1774 1177 1886"></td> <td data-bbox="1177 1774 1272 1886"></td> <td data-bbox="1272 1774 1351 1886"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="657 1886 1099 1995"><b>Expresa sus emociones con sus movimientos</b></td> <td data-bbox="1099 1886 1177 1995"></td> <td data-bbox="1177 1886 1272 1995"></td> <td data-bbox="1272 1886 1351 1995"></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Indicadores</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>	<b>Participa activamente</b>				<b>Respeto las reglas del juego</b>				<b>Ejecuta el rol designado</b>				<b>Tiene coordinación y equilibrio en sus movimientos</b>				<b>Expresa sus emociones con sus movimientos</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>																						
<b>Participa activamente</b>																									
<b>Respeto las reglas del juego</b>																									
<b>Ejecuta el rol designado</b>																									
<b>Tiene coordinación y equilibrio en sus movimientos</b>																									
<b>Expresa sus emociones con sus movimientos</b>																									

## Juego Tradicional N.º 10 El baile de la silla



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/643381496750463527/>

<b>Modalidad</b>	Proyecto SAFPI
<b>Sub nivel</b>	Educación Inicial
<b>Edad</b>	3 a 5 años
<b>Destreza</b>	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).
<b>Descripción del juego tradicional</b>	<p>El juego tradicional del baile de la silla consiste en realiza diferentes bailes alrededor de un grupo de sillas, cuando la música se detiene el niño/a que se quede sin silla sale eliminado.</p>  <p>Fuente: <a href="https://larepublica.pe/datos-lr/respuestas/2021/12/21/7-juegos-navidenos-para-jugar-en-familia-en-nochebuena-evat/">https://larepublica.pe/datos-lr/respuestas/2021/12/21/7-juegos-navidenos-para-jugar-en-familia-en-nochebuena-evat/</a></p>
<b>Tiempo</b>	45 minutos
<b>Materiales</b>	Grabadora Música infantil

<b>Actividades de inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida</li> <li>• Ejercicios de calentamiento mediante la canción el juego del calentamiento.</li> </ul>																								
<b>Actividades de desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar a los niños sobre el baile de la silla, realizar una pequeña demostración sobre la dinámica del juego.</li> <li>• Formar pequeños grupos de niños para poder controlar la participación en el juego.</li> <li>• Ubicar las sillas dependiendo del número de niños a participar.</li> <li>• Ejecutar el baile de la silla con los niños, utilizando canciones infantiles que requieren de la expresión corporal</li> </ul>																								
<b>Actividades de cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar con los niños sobre sus emociones en el desarrollo del juego.</li> </ul>																								
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación se realiza aplicando la siguiente ficha de observación:</p> <table border="1" data-bbox="659 1375 1353 1865"> <thead> <tr> <th data-bbox="659 1375 1099 1451"><b>Indicadores</b></th> <th data-bbox="1099 1375 1177 1451"><b>I</b></th> <th data-bbox="1177 1375 1272 1451"><b>EP</b></th> <th data-bbox="1272 1375 1353 1451"><b>A</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="659 1451 1099 1527"><b>Demuestra motivación</b></td> <td data-bbox="1099 1451 1177 1527"></td> <td data-bbox="1177 1451 1272 1527"></td> <td data-bbox="1272 1451 1353 1527"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="659 1527 1099 1603"><b>Se integra en el juego</b></td> <td data-bbox="1099 1527 1177 1603"></td> <td data-bbox="1177 1527 1272 1603"></td> <td data-bbox="1272 1527 1353 1603"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="659 1603 1099 1680"><b>Socializa con sus compañeros</b></td> <td data-bbox="1099 1603 1177 1680"></td> <td data-bbox="1177 1603 1272 1680"></td> <td data-bbox="1272 1603 1353 1680"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="659 1680 1099 1798"><b>Realiza los movimientos corporales de las canciones</b></td> <td data-bbox="1099 1680 1177 1798"></td> <td data-bbox="1177 1680 1272 1798"></td> <td data-bbox="1272 1680 1353 1798"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="659 1798 1099 1877"><b>Respeto las reglas del juego</b></td> <td data-bbox="1099 1798 1177 1877"></td> <td data-bbox="1177 1798 1272 1877"></td> <td data-bbox="1272 1798 1353 1877"></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Indicadores</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>	<b>Demuestra motivación</b>				<b>Se integra en el juego</b>				<b>Socializa con sus compañeros</b>				<b>Realiza los movimientos corporales de las canciones</b>				<b>Respeto las reglas del juego</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>																						
<b>Demuestra motivación</b>																									
<b>Se integra en el juego</b>																									
<b>Socializa con sus compañeros</b>																									
<b>Realiza los movimientos corporales de las canciones</b>																									
<b>Respeto las reglas del juego</b>																									

### **2.4.3. Premisas para su implementación**

Para la implementación de la propuesta “Guía didáctica de juegos tradicionales enfocados en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial”, en la modalidad de atención infantil SAFPI de la parroquia Poaló, en el cantón Latacunga, requiere de las siguientes premisas.

- Gestión de las autorizaciones correspondientes

La gestión de la autorización por parte de las autoridades del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, se realiza por medio de un oficio al representante de esta modalidad educativa, en donde, se detalla los fines y objetivos de la investigación, para que se autorice a la investigadora a realizar la aplicación de la propuesta con los niños de Educación Inicial. De igual forma, es necesario realizar una reunión con los padres de familia para informar acerca del desarrollo de la propuesta con los infantes, solicitando a la vez, la autorización y participación de los niños y los padres de familia.

- Gestión de recursos y materiales

El desarrollo de cada uno de los juegos tradicionales requiere de diversos recursos y materiales, por lo cual, es importante realizar la gestión necesaria por parte de la investigadora para obtener los materiales que no se disponga.

- Cronograma de aplicación

El cronograma de aplicación de la propuesta se realiza en función de la autorización otorgada por las autoridades y respetando la planificación didáctica de las educadoras, integrando diferentes actividades enfocadas en el desarrollo infantil integral.

- Viabilidad

La propuesta presentada es viable porque los recursos y materiales que se requieren para la aplicación de los juegos tradicionales se pueden conseguir fácilmente en el entorno educativo y familiar.

## 2.5. Conclusiones Capítulo II

- El diagnóstico situacional desarrollado con las autoridades, padres de familia y niños de Educación Inicial de la modalidad SAFPI de la Parroquia Poaló, permitió identificar que en los últimos años la práctica de juegos tradicionales se ha ido disminuyendo, lo cual, afecta directamente al desarrollo de la expresión corporal en los infantes, al no realizar en el ámbito familiar y comunitario actividades recreativas que propicien la expresividad, el movimiento, la socialización y las habilidades motrices en la primera infancia.
- La propuesta desarrollada se enfoca en el uso de los juegos tradicionales como herramienta pedagógica para potenciar el desarrollo de la expresión corporal y la integración de las familias en el proceso educativo de los niños, con actividades como la rayuela, los trompos, el juego de la silla, entre otras que fomentan la expresividad, creatividad y el movimiento que son la base fundamental de la expresión corporal.
- Para la aplicación de la propuesta de juegos tradicionales para el desarrollo de la expresión corporal es necesario contar con el permiso respectivo de las autoridades del proyecto, la autorización y respaldo de los padres de familia, los recursos y materiales suficientes y adecuados y las consideraciones sobre el cronograma de aplicación.

## **CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

### **3.1. Evaluación de expertos**

La evaluación de expertos contó con la participación de dos profesionales, cuya selección estuvo basada en principalmente en dos criterios, el primero que posean un título de cuarto nivel afín a la Educación Inicial con su respectivo registro en la SENESCYT, el segundo criterio que laboren dentro de esta área educativa, con lo cual, se asegura que los expertos tengan un alto nivel de conocimiento teórica y práctica en relación a los problemas y dificultades que se presentan en este nivel educativo.

Para ello, se aplicó un instrumento en el cual se solicitó a los expertos que evalúen con una escala de Excelente, aceptable o deficiente los siguientes criterios:

- Vigencia y relevancia del material propuesto
- Contraste crítico del material como resultado de un proceso de investigación.
- Originalidad de las reflexiones y aportes que se presentan.
- Escritura apropiada para el nivel de formación.
- Relevancia y pertinencia de material gráfico
- Armonía y cumplimiento de los objetivos planteados
- Claridad y estructura de las ideas

Así como también se solicita el criterio respecto al contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema, el ámbito de impacto y conclusiones y recomendaciones generales para el autor.

La primera persona en validar la propuesta, cuenta con el título de Maestría en Educación Inicial y labora como docente de Educación Inicial. En este caso, ha evaluado como “Excelente” los siete criterios de evaluación establecidos, respecto al comentario solicitado, la experta señala que la propuesta cuenta con todos los lineamientos sugeridos y cumple con los objetivos planteados siendo un gran beneficio para la comunidad educativa, la misma que aporta un desarrollo integral en cada uno de los entes. Por lo cual, el ámbito de impacto de la propuesta es local y enfatiza en que, la propuesta es innovadora y que ayudará a la colectividad educativa a desarrollar sus destrezas y habilidades de una forma lúdica.

La segunda experta en validar la propuesta, cuenta con el título de Magister en Educación Inicial y labora como docente de este nivel educativo. La participante ha considerado como “Excelentes” cada uno de los criterios de la propuesta, además menciona que, la aplicación de la Guía didáctica de juegos tradicionales cumple con los objetivos planteados siendo un gran beneficio para la comunidad educativa, la misma que aporta un desarrollo integral en cada uno de los niños. Por lo cual, su impacto es a nivel nacional, considerando que la propuesta está estructurada de manera adecuada, ya que la ha realizado siguiendo todos los pasos necesarios de una investigación.

En conclusión, la evaluación realizada por lo expertos respalda la calidad, aporte, pertinencia y aplicabilidad que tiene la propuesta “Guía didáctica de juegos tradicionales enfocados en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial” para mejorar el nivel de desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de este sub nivel educativo, aprovechando las potencialidades de las estrategias lúdicas en esta etapa del desarrollo infantil.

### **3.2. Evaluación de usuarios**

La evaluación de usuarios se realizó con la participación de tres profesionales, quienes cumplen los criterios de poseer un título de tercer nivel afín al ámbito de la Educación Inicial y que laboren como docentes de este sub nivel educativo. Para la, al igual que en la evaluación de expertos, se aplicó un instrumento en el cual se

solicitó a los usuarios que evalúen con una escala de Excelente, aceptable o deficiente los siguientes criterios:

- Vigencia y relevancia del material propuesto
- Contraste crítico del material como resultado de un proceso de investigación.
- Originalidad de las reflexiones y aportes que se presentan.
- Escritura apropiada para el nivel de formación.
- Relevancia y pertinencia de material gráfico
- Armonía y cumplimiento de los objetivos planteados
- Claridad y estructura de las ideas

Así como también se solicita el criterio respecto al contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema, el ámbito de impacto y conclusiones y recomendaciones generales para el autor.

La primera persona usuaria en evaluar la propuesta, ha considerado oportuno calificar como “Excelente” cada uno de los criterios de evaluación que se han establecido, además, señala que la propuesta realizada por la investigadora contiene temas de mucha importancia, debido a que contiene información de mucho interés y se sustenta en artículos científicos, mismos que respaldan su investigación, la cual podrá ser aplicada a la comunidad educativa y se obtendrán resultados fructíferos para continuar con su aporte investigativo. Por ello, señala que el ámbito de impacto es local, indicando como conclusión que se ha evidenciado un buen trabajo investigativo mismo que hará que los docentes del nivel inicial pongan en práctica y rescaten los juegos tradicionales.

La segunda persona usuaria en evaluar la propuesta ha validado como excelentes todos los criterios de evaluación presentados, así como también, considera que el enfoque que tiene el tema está muy bien estructurado, como para ser aplicada en la unidad educativa que se la requiera, por su amplio contenido e innovación en el desarrollo del contexto. Por lo cual, considera que el ámbito de aplicación es

regional y establece como recomendación seguir fomentando este tipo de propuestas dentro y fuera del presente sector.

La tercera persona usuaria en participar en la validación de la propuesta, ha otorgado una valoración de “excelente” a todos los criterios señalados, considerando que de acuerdo a la propuesta planteada se puede evidenciar que, el contenido es de suma importancia para ser aplicado dentro del P.E.A ya que contiene fundamentos investigativos que lo sustentan, los mismo que permitirán ser aplicados en el sistema educativo, para obtener resultados positivos, de esta forma se estará brindando un aporte valioso en el análisis científico y experimental.

En síntesis, el aporte valorativo de las tres usuarias participantes ha respaldado la factibilidad de la aplicación de la propuesta “Guía didáctica de juegos tradicionales enfocados en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial” y la consideran valiosa para articular las necesidades educativas y del desarrollo infantil con las expresiones y tradiciones populares del sector.

### **3.3. Evaluación de impactos o resultados.**

Los impactos que ha generado la aplicación de la propuesta se han descrito principalmente en el ámbito educativo y social.

En el ámbito educativo, la propuesta “Guía didáctica de juegos tradicionales enfocados en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial”, brinda una herramienta de orientación para que los docentes y educadores del sub nivel de Educación Inicial, apliquen estrategias y actividades fundamentadas en los juegos tradicionales, para propiciar espacios que favorezcan el desarrollo infantil integral, especialmente en el ámbito de la expresión corporal para la interacción con sus compañeros y adultos de su entorno.

De la misma forma, la aplicación de la propuesta, describe un impacto en el ámbito social, mediante el rescate de los juegos tradicionales como herramienta para fortalecer el desarrollo infantil, en el cual, se pueden integrar los padres de familia y la comunidad en general, recordando aquellos juegos de antaño que jugaban en

su infancia, estableciendo vínculos favorables entre las familias, los niños y la comunidad.

### 3.4. Resultados de la propuesta

*Tabla 7. Comparación de resultados pre test y post test*

Indicadores	Pre test						Post test					
	I		EP		A		I		EP		A	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
<b>1. Conoce algunos juegos tradicionales</b>	20	80%	5	20%	0	0%	0	0%	1	4%	24	96%
<b>2. Disfruta de los juegos tradicionales</b>	15	60%	10	40%	0	0%	1	4%	1	4%	23	92%
<b>3. Participa activamente con los juegos tradicionales</b>	12	48%	13	53%	0	0%	0	0%	2	8%	23	92%
<b>4. Se interrelaciona con otros niños en la práctica de juegos tradicionales</b>	5	20%	15	60%	5	20%	0	0%	1	4%	24	96%
<b>5. Comprende la dinámica de los juegos tradicionales</b>	3	12%	22	88%	0	0%	0	0%	1	4%	24	96%
<b>6. Expresa libremente sus emociones</b>	2	8%	10	40%	13	52%	0	0%	2	8%	23	92%
<b>7. Se comunica por medio de gestos y movimientos corporales</b>	10	40%	15	60%	0	0%	1	4%	1	4%	23	92%
<b>8. Emplea su cuerpo para expresar sus ideas y emociones</b>	5	20%	15	60%	5	20%	0	0%	2	8%	23	92%
<b>9. Tiene control sobre los movimientos de su cuerpo</b>	12	48%	13	52%	0	0%	0	0%	1	4%	24	96%

<b>10. Reconoce las expresiones corporales de sus compañeros</b>	11	44%	14	56%	0	0%	0	0%	1	4%	24	96%
--	----	-----	----	-----	---	----	---	----	---	----	----	-----

**Fuente:** Observación aplicada a los niños de Educación Inicial

De esta manera, se puede apreciar que en cada uno de los indicadores se ha observado un notable incremento, de más de 50 puntos porcentuales, determinando de esta manera los beneficios y aportes que tiene la aplicación de juegos tradicionales como estrategia para promover el desarrollo de la expresión corporal en la primera infancia, mejorando los procesos de interacción de los niños y desarrollando sus habilidades receptivas y expresivas.

### **3.5. Conclusiones del III capítulo**

- El juicio valorativo aportado por los expertos participantes ha respaldado la relevancia que tiene la propuesta de una “Guía didáctica de juegos tradicionales enfocados en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial”, porque se enmarca en las necesidades y problemáticas concretas del contexto educativo, presenta claridad y una estructura adecuada para la implementación de las actividades con los niños de Educación Inicial.
- La evaluación realizada por los usuarios permite establecer que la propuesta que se ha planteado es comprensible y factible para su aplicación, al presentar los elementos esenciales de la planificación didáctica, se constituye como una herramienta idónea para la orientación a los educadores, en torno al aprovechamiento de los juegos tradicionales como estrategia educativa.
- La aplicación de la propuesta “Guía didáctica de juegos tradicionales enfocados en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial” ha generado resultados positivos en torno al desarrollo de la expresión corporal infantil, potenciando el desarrollo de las habilidades receptivas y expresivas del lenguaje corporal, por medio del uso de juegos tradicionales como la gallinita ciega, el pan quemado, los ensacados, entre otros.

## Conclusiones generales

- Los fundamentos teóricos recabados en la investigación permiten identificar que los juegos tradicionales son parte del patrimonio histórico de la sociedad y que se constituyen como actividades en las cuales se integran las familias y comunidades, estas actividades pueden contribuir al desarrollo infantil integral, puesto que involucran movimiento, expresión, interacción para beneficiar diversas áreas, entre ellas las habilidades de expresión corporal.
- El diagnóstico de las necesidades socio educativas en la aplicación de juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal, ha permitido evidenciar que los infantes del Proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló presentan limitaciones en el desarrollo de la expresión corporal infantil, principalmente en la inseguridad para expresarse e integrarse por medio de los movimientos de su cuerpo.
- De acuerdo a la aplicación de los instrumentos de investigación se ha podido identificar que actualmente se ha disminuido la práctica de juegos tradicionales en la Parroquia de Poaló, principalmente por el incremento en el uso de la tecnología que hace que los niños tengan hábitos sedentarios y con menor interacción con otros infantes.
- La propuesta “Guía didáctica de juegos tradicionales enfocados en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial” se enfoca en el aprovechamiento de los juegos tradicionales para mejorar el nivel de desarrollo de la expresión corporal infantil.
- La propuesta fue validada por dos expertos y tres usuarios quienes han brindado su juicio valorativo favorable, respaldando la validez, utilidad y pertinencia de la propuesta en el campo de acción determinado.
- La aplicación de la propuesta ha generado resultados positivos en el desarrollo de habilidades expresivas y comprensivas del lenguaje corporal mediante los juegos tradicionales.

## **Recomendaciones**

- Se recomienda a las autoridades educativas promover la investigación científica en torno al aprovechamiento de los juegos tradicionales como estrategia metodológica para alcanzar los objetivos educativos.
- Es necesario mantener una constante evaluación y diagnóstico de las necesidades socio educativas de los niños en el sub nivel de Educación Inicial para poder establecer estrategias oportunas de interacción.
- Se recomienda gestionar la capacitación de los docentes para el aprovechamiento de estrategias lúdicas, tales como los juegos tradicionales, que pueden ser empleados con diversos fines en el ámbito educativo.
- Es necesario socializar la propuesta planteada con los docentes y educadores del proyecto SAFPI y otras modalidades de Educación Inicial para que pueda ser aplicada y beneficiar el desarrollo infantil integral.
- A los docentes y educadores del proyecto SAFPI se recomienda aplicar la “Guía didáctica de juegos tradicionales enfocados en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial”.
- Se recomienda mantener una evaluación constante de los resultados de la aplicación de la propuesta para proponer mejoras a la propuesta.

## Referencias Bibliográficas

- Alfaro, I. (2018). *Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión corporal en los niños del grado de transición. Tesis de Maestría*. Tolima, Perú: Universidad de Tolima.
- Andrey, J., & Alfaro, M. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *EduSol*, 21(76), 59-70.
- Apaza, N. (2019). *La revalorización de los juegos de antaño como recurso didáctico para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Santísima Trinidad. Tesis de Posgrado*. La Paz, Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.
- Araya, V., Alfaro, M., & Andonegui, M. (2012). Constructivismo: Orígenes Y Perspectivas. *Laurus*, 13(24), 76-92.
- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Educación*, 28(1), 123-131.
- Aristizábal, J., Colorado, H., & Gutiérrez, H. (2016). El juego como una estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento numérico en las cuatro operaciones básicas. *Sophia*, 12(1), 117-125.
- Arrieta, E., & Maiz, I. (2013). Interacción social y contextos educativos. *Revista de Psicodidáctica*(9), 2-14.
- Arroyo, D. (2021). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de cuarto de básica. Tesis de Maestría*. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristí, Manabí: Ediciones Legales.
- Asamblea Nacional. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito, Ecuador: Registro Oficial.
- Asamblea Nacional. (2013). *Código de la niñez y adolescencia*. Quito, Ecuador: Registro Oficial.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. San Juan Tlihuaca: Grupo editorial Patria.

- Barrios, M., & Frías A, M. (2016). Factores que Influyen en el Desarrollo y Rendimiento Escolar de los Jóvenes de Bachillerato. *Revista Colombiana de Psicología*, 25(1), 63-82. doi:10.15446/rcp.v25n1.46921
- Berruezo, P. (2013). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2), 19-34.
- Brusasca, C., Labiano, M., & Portellano, J. (2014). Lateralidad y variables de personalidad. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 6(1), 20-25.
- Caballero, E. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 6(4), 861-878. doi:DOI: 10.23857/pc.v6i4.2615
- Cabezas, H. (2015). Esquema corporal: una conducta básica para el aprendizaje del niño con autismo. *Educación*, 29(2), 207-215.
- Cadena, P., Rendón, R., Aguilar, J., Salinas, E., de la Cruz, F., & Sangerman, D. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 8(7), 1603-1617.
- Corrales, E. (2011). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Revista Comunicación*, 20(1), 46-51.
- Duek, C. (2015). Infancia, desarrollo y conocimiento: los niños y niñas y su socialización. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(2), 799-808.
- Enriz, N. (2014). Juego, concepto y ordenamiento de una práctica escurridiza. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*, 1(24), 17-33.
- Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus*, 12(21), 169-194.
- Gamboa, R., Bernal, M., Paz, M., Gutiérrez, M., Monreal, C., & Muñoz, V. (2020). Corporeidad, motricidad y propuestas pedagógico-prácticas en aulas de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 18(1), 1-22. doi:DOI: <https://doi.org/10.11600/1692715x.18101>
- Game, K. (2015). El Juego como Estrategia Didáctica para el fortalecimiento de los valores morales en los niños y niñas de 8 a 9 años de Educación Básica.

- Revista Ciencia Unemi*, 8(16), 33-41. Recuperado el 30 de 07 de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/5826/582663856005.pdf>
- García, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA*, núm. 52, enero-junio, , pp., 52(1), 59-66.
- García, J. (2014). Modelo educativo basado en competencias: importancia y necesidad. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 11(3), 1-24. Recuperado el 11 de 04 de 2021
- Gil, P., Contreras, O., & Gómez, I. (2014). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1(47), 71-96.
- González, A., & González, C. (2015). Educación Física Desde La Corporeidad Y La Motricidad. *Revista Hacia la Promoción de la Salud*, 15(2), 173-187.
- Gordillo, M., Gómez, M., Sánchez, S., Gordillo, T., & Castro, F. (2011). El juego infantil en un mundo de cambio. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 197-206.
- Guevara, M., Naranjo, B., & Patiño, P. (2017). *Propuesta didáctica para la comprensión lectora. Tesis de Maestría*. Putumayo: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hurtado, D. (2014). CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD. UNA FORMA DE MIRAR LOS SABERES DEL CUERPO. *Educação & Sociedade*, 29(102), 119-136.
- Lafuente, C., & Marín, A. (2008). Metodologías de la investigación en las ciencias sociales: Fases, fuentes y selección de técnicas. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 1(64), 5-18.
- Lara, P., Portilla, J., Barreto, B., García, S., & Aguilera, O. (2020). Epistemología de los modelos pedagógicos tradicionales y emergentes (historia oral-neurolúdica). *Educere*, 24(78), 281-296.

- León, A., Mora, A., & Tobar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*(1), 1-13.
- Linares, A. (2015). Desarrollo cognitivo, teorías de Piaget y Vykosky. *familianova*, 1(1), 3-29.
- Llerena, Y. (2022). *Juegos tradicionales para el desarrollo psicomotor en niños de 5 años de la I.E. Nueva Esperanza, Juliaca, Puno, Perú. Tesis de Especialidad*. Chimbote, Perú: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- López, E. (2018). *Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años. Tesis de Maestría*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Martínez, A., & Ríos, F. (2006). Los Conceptos de Conocimiento, Epistemología y Paradigma, como Base Diferencial en la Orientación Metodológica del Trabajo de Grado. *Cinta de Moebio*, 1(25), 1-12.
- Martínez, J. (2014). Desarrollo infantil: una revisión. *Investigaciones Andina*, 16(29), 1118-1137.
- Melo, M., & Hernández, R. (2014). El juego y sus posibilidades en la enseñanza de las ciencias naturales. *Innovación Educativa*, 14(66), 41-63.
- Méndez, A., & Astudillo, M. (2008). *La investigación en la era de la información*. México D.F.: Editorial Trillas.
- Méndez, A., & Fernández, J. (2011). Análisis y modificación de los juegos y deportes tradicionales para su adecuada aplicación en el ámbito educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 1(19), 54-58.
- Mendaras, J. (2014). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2), 199-220.
- Meneses, M., & Monge, M. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Educación*, 25(2), 113-124.
- Mesias, G., Salazar, C., Andrade, D., & Tapia, J. (2021). Juegos tradicionales ecuatorianos y su aporte al turismo cultural. *Polo del Conocimiento*, 6(9), 1332-1348. doi:DOI: 10.23857/pc.v6i9.3114

- Minerva, C. (2010). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 6(19), 289-296.
- Minerva, C. (2012). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 6(19), 289-296.
- Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo Educación Inicial* (Vol. 1). Quito, Ecuador: Ediciones públicas.
- Ministerio de Educación. (2019). *Lineamientos Servicio de Atención Familiar para la Primera Infancia*. Quito, Ecuador: Ediciones Públicas.
- Ministerio del Deporte. (2017). *Juegos autóctonos y deportes del Ecuador*. Quito, Ecuador: Ediciones públicas.
- Montero, B. (2017). Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza: Una revisión de la literatura. *Revista Pensamiento matemático*, 7(1), 75-92.
- Morera, M. (2011). GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN, SE RECOBRAN LOS JUEGOS TRADICIONALES. *MHSalud*, 5(1), 1-8.
- Ofele, M. (2014). Juego, ternura y encuentro. Fundamentos en la primera infancia. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*, 1(24), 71-80.
- Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación . (1986). *El Desarrollo del niño en la primera infancia: dos documentos sobre la política y la programación del UNICEF*. París: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*(19), 93-110. doi:10.17163/soph.n19.2015.04
- Osorio, M. (2017). El currículo: Perspectivas para acercarnos a su comprensión. *Zona Próxima*, 1(26), 140-151. doi:http://dx.doi.org/10.14482/zp.22.5832
- Petrou, O., & Henríquez, A. (2012). Guía de juegos motrices, estrategia metodológica para desarrollar habilidades kinestésicas y coordinativas en niños de primer grado dirigida a docentes de Educación. *Revista de Investigación*, 1(59), 141-163.
- Portela, H., Tabordsa, J., & Loaiza, Y. (2017). El curriculum en estudiantes y profesores de los programas de formación de educadores de la Universidad de Caldas de la ciudad de Manizales: significados y sentidos. *Revista*

- Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 13(1), 17-46.  
doi:DOI: <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.17151/rlee.2017.13.1.2>
- Quirós, V., & Arráez, J. (2015). JUEGO Y PSICOMOTRICIDAD. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*(8), 24-31.
- Ridao, A., & Montenegro, A. (2014). Juego, Juguetes e Historicidad. Campo de investigación y de intervención. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*, 1(24), 11-16.
- Rizo, M. (2013). Comunicación e interacción social. Aportes de la comunicología al estudio de la ciudad, la identidad y la inmigración. *Global Media Journal*, 1(2), 2-7.
- Rodríguez, H. (2010). La conciencia de lo corporal: una visión fenomenológica - cognitiva. *Ideas y Valores*, 59(142), 25-47.
- Serrano, J., & Pons, R. (2014). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1), 1-27.
- Servicio de Atención Familiar para la Primera Infancia. (2021). *Rescate de los juegos tradicionales para los niños*. Cotopaxi: Informe.
- Simón, Y. (2016). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, 15(51), 100-106.
- Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva . (2020). *Lienamientos de seguimiento, acompañamiento y monitoreo, del Servicio educativo extraordinario de Atención Familiar para la Primera Infancia*. Quito, Ecuador: Ediciones públicas.
- Tabares, F. (2012). Juegos populares y tradicionales, ocio y diferencia colonial. *Polis, Revista de la Universidad Bolivarian*, 9(26), 2-12.
- Tamayo, A., & Restrepo, J. (2017). El juego como mediación pedagógica en la comunidad de una institución de protección, una experiencia llena de sentidos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 13(1), 105-128.

- Tapia, J., Azaña, E., & Tito, L. (2014). Teoría básica de la educación psicomotriz. *Horizonte de la ciencia*, 4(7), 65-68.  
doi:<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2014.7.111>
- Troncoso, C., & Amaya, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Rev. Fac. Med.*, 65(2), 329-332.  
doi:DOI: <http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>
- Tünnermann, C. (2008). *Modelos educativos y académicos*. Nicaragua: HISPAMER.



---

## ANEXOS

### Anexo 1. Instrumentos de Evaluación

#### Entrevista a las autoridades distritales del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló

**Tema:** Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del subnivel Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023

**Objetivo:** Incentivar el empleo de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023.

**Guía de preguntas:**

**Desde su perspectiva y experiencia: ¿Cree que los juegos son importantes para las personas? Argumente su respuesta.**

.....  
.....

**¿Cómo aportan los juegos en el desarrollo infantil?**

.....  
.....

**¿Considera usted que actualmente las familia y comunidades practican juegos tradicionales? ¿Por qué?**

.....  
.....

**¿Qué juegos tradicionales ha evidenciado usted que practican en la Parroquia Poaló?**

.....  
.....

**¿Cuáles son las orientaciones curriculares respecto al uso de juegos tradicionales?**

.....  
.....

**¿De qué manera se pueden utilizar los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal?**

.....  
.....

**¿En el proyecto SAFPI se cuenta con los recursos necesarios para la aplicación de juegos tradicionales? Describa cuales.**

.....  
.....

**¿Qué limitaciones existen en el contexto de la Parroquia Poaló para el desarrollo de las destrezas de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años?**

.....  
.....

**¿Considera necesario que se promueva el uso de juegos tradicionales en el proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló?**

.....  
.....

**Gracias por su colaboración**



**Entrevista a los padres de familia del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló**

**Tema: Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del subnivel Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023**

**Objetivo: Incentivar el empleo de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023.**

**Guía de preguntas:**

**¿Qué juegos tradicionales practicaba en su infancia?**

.....  
.....

**¿Qué juegos tradicionales realiza en la actualidad con su hijo/a?**

.....  
.....

**¿Por qué cree que se están perdiendo los juegos tradicionales?**

.....  
.....

**¿De qué forma cree que aportan los juegos tradicionales al desarrollo de los niños?**

.....  
.....

**¿Cree que es importante revalorizar los juegos tradicionales en la Parroquia? ¿Por qué?**

.....  
.....

**Gracias por su colaboración**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Ficha de observación a los niños de 3 a 5 años del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló.**

**Nombre del niño: .....**

**Edad: .....**

<b>Indicadores</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>1. Conoce algunos juegos tradicionales</b>			
<b>2. Disfruta de los juegos tradicionales</b>			
<b>3. Participa activamente con los juegos tradicionales</b>			
<b>4. Se interrelaciona con otros niños en la práctica de juegos tradicionales</b>			
<b>5. Comprende la dinámica de los juegos tradicionales</b>			
<b>6. Expresa libremente sus emociones</b>			
<b>7. Se comunica por medio de gestos y movimientos corporales</b>			
<b>8. Emplea su cuerpo para expresar sus ideas y emociones</b>			
<b>9. Tiene control sobre los movimientos de su cuerpo</b>			
<b>10. Reconoce las expresiones corporales de sus compañeros</b>			

Inicia el desarrollo de destrezas	I
En proceso de desarrollo de destrezas	EP
Adquiere las destrezas	A

## Anexo 2.- Análisis e Interpretación de Resultados

### Resultados de la entrevista a las autoridades Distritales 05D01.

<b>Pregunta 1. Desde su experiencia educativa, ¿Por qué los juegos tradicionales son importantes en el desarrollo integral de los niños? Argumente su respuesta.</b>		
Respuesta 1. Porque los niños aprenden a tener imaginación de lo que les rodea, desarrollando actividades positivas	Respuesta 2. El niño por su naturaleza le gusta el juego y desarrollan un proceso educativo, basado en lo lúdico se logra despertar las emociones y se puede lograr aprendizaje significativo.	Análisis. Desde la perspectiva de las autoridades, el juego de forma general es una actividad importante en el desarrollo y el aprendizaje de los infantes.
<b>Pregunta 2. ¿Cómo describiría usted el aporte metodológico de los juegos tradicionales en el desarrollo infantil?</b>		
Respuesta 1. Los juegos tradicionales en el desarrollo infantil contribuyen en el desarrollo corporal afectivo en el niño.	Respuesta 2. Como metodología, lúdico, activa, problematiza, que requiere concentración y compromiso; bajo la práctica de valores.	Análisis. La utilización de juegos tradicionales por consiguiente es una potencial alternativa para promover el desarrollo infantil.

<b>Pregunta 3. ¿En la actualidad se considera relevante la práctica de juegos tradicionales en las familias y comunidades del Proyecto SAFPI?</b>		
Respuesta 1. Las prácticas de los juegos tradicionales son relevantes ya que las actividades lúdicas contribuyen a enriquecer el desarrollo integral de los niños.	Respuesta 2. Lastimosamente en la familia no es relevante, la tecnología ha ganado los espacios. Dentro de la comunidad es necesario rescatarlos.	Análisis. Se reconoce que en las familias y comunidades la práctica de juegos tradicionales se ha ido perdiendo.
<b>Pregunta 4. ¿Qué juegos tradicionales ha evidenciado usted que practican en la actualidad?</b>		
Respuesta 1. El juego de la silla, piedra papel o tijera, carrera de sancos, rayuela, la carretilla, tres en raya, el juego de yoyo, gato y ratón.	Respuesta 2. De manera específica la rayuela, ollas encantadas, salto de la soga, juego del trompo etc.	Análisis. Se puede evidenciar que son reducidos los juegos tradicionales que persisten hasta la actualidad.
<b>Pregunta 5. ¿Cuáles son las habilidades que se desarrolla en el ámbito de la expresión corporal, a través de la práctica de los juegos tradicionales?</b>		
Respuesta 1. La imaginación y la creatividad.	Respuesta 2. Cognitiva- conocimiento Corporal- juego Concentración- repetición	Análisis. De acuerdo a los entrevistados el uso de juegos tradicionales puede contribuir en el desarrollo de la expresión corporal de múltiples maneras.

<b>Pregunta 6. ¿Por qué considera que es importante promover el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del Proyecto SAFPI?</b>		
Respuesta 1. Porque se puede manejar emocionalmente y permite su desarrollo.	Respuesta 2. Permite el desarrollo psicomotriz, psicológico y el manejo emocional.	Análisis. De esta forma, se reconoce la necesidad de incorporar los juegos tradicionales en las prácticas educativas del proyecto SAFPI.
<b>Pregunta 7. ¿De qué manera beneficia el ámbito de la expresión corporal en la comunicación de los niños/niñas del Proyecto SAFPI?</b>		
Respuesta 1. Con el juego existe mayor interrelación y una comunicación fluida.	Respuesta 2. El juego es un proceso de comunicación permanente, en la que se guardara la empatía.	Análisis. Las autoridades reconocen la importancia de la expresión corporal como medio para la comunicación, la interrelación y el aprendizaje de los infantes.
<b>Pregunta 8. ¿Qué tipo de emociones considera usted que se manifiesta los infantes a través de la práctica de los juegos tradicionales para el desarrollo de la expresión corporal?</b>		
Respuesta 1. Compañerismo, unión, alegría y confianza.	Respuesta 2. Alegría, interés, ansiedad, diversión, satisfacción y simpatía.	Análisis. De esta forma se evidencia que las autoridades consideran que la práctica de juegos tradicionales se asocia directamente con emociones positivas.

<b>Pregunta 9. ¿Qué estrategias metodológicas ha empleado usted para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas?</b>		
Respuesta 1. Trabajo en equipo, calidez; esto juega un papel importante para el desarrollo integral a los niños.	Respuesta 2. Juego de roles, trabajo en equipo aula invertida, reflexiva, análisis, síntesis etc.	Análisis. Se puede evidenciar que no se han empleado los juegos tradicionales como estrategia metodológica para el desarrollo de la expresión corporal.
<b>Pregunta 10. ¿Cuál es el aporte pedagógico del Proyecto SAFPI en el desarrollo de los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la Expresión Corporal?</b>		
Respuesta 1. Es importante ya que el trabajo que desarrollan con los niños de 3 a 5 años son relevantes ya que con los diferentes juegos aportan al aprendizaje.	Respuesta 2. Significativo, ya que su trabajo incide en el desarrollo de la primera infancia y sirve como cimiento para el aprendizaje..	Análisis. Se considera que la utilización de los juegos tradicionales por medio de la modalidad de atención SAFPI puede tener un gran impacto en la vida y el desarrollo de los niños.

### **Resultado de la entrevista a dos representantes de los padres de familia**

<b>Pregunta 1. ¿Qué juegos tradicionales practicaba en su infancia?</b>		
Respuesta 1: Las canicas, Capiruteco, las planchas, rayuela, el Rey manda, las cogidas, escondidas etc.	Respuesta 2: Boliches, futbol, trompos, planchas etc.	Análisis. Se puede evidenciar que hasta hace algunos años si se practicaban los juegos tradicionales en la comunidad.

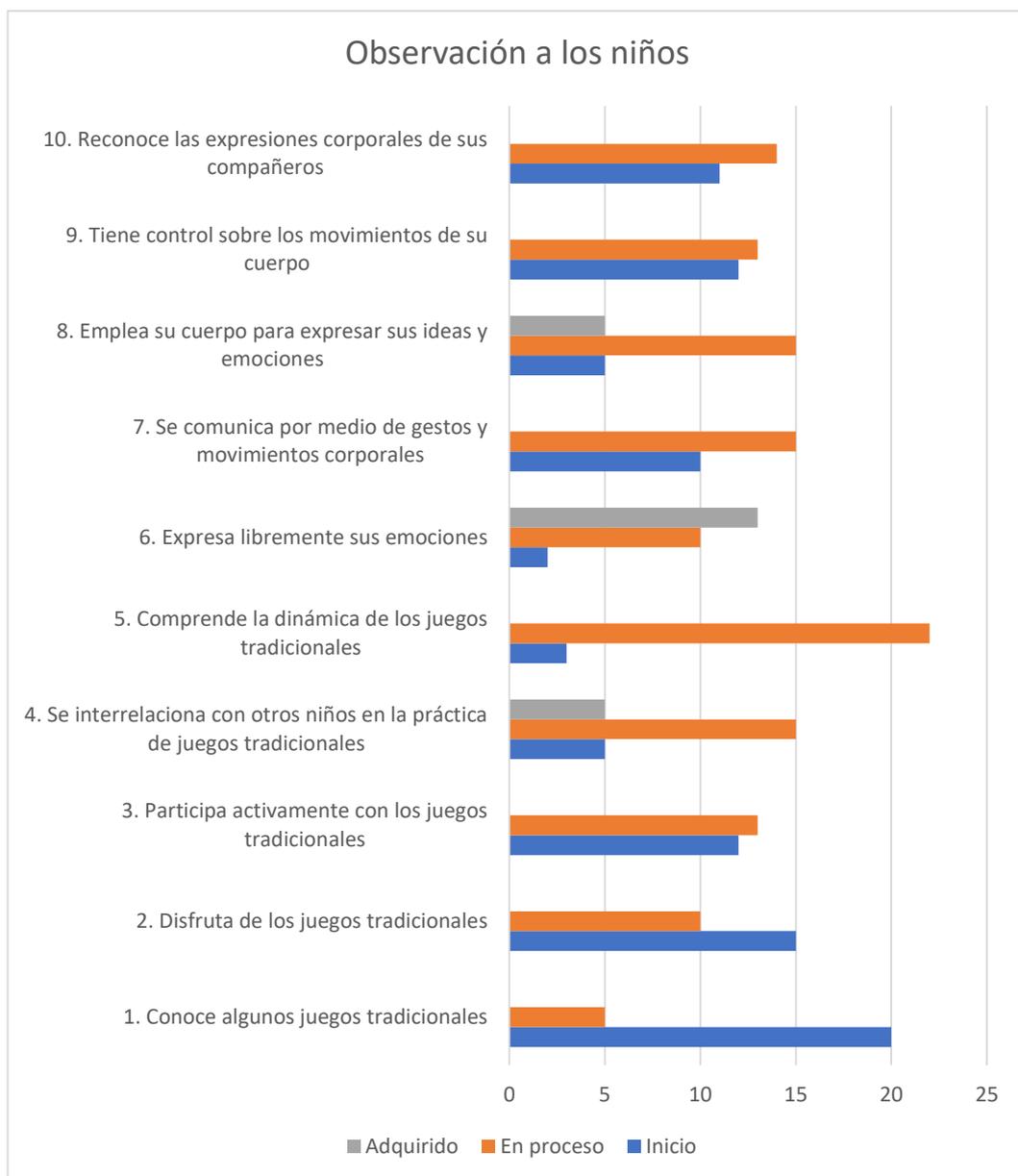
<b>Pregunta 2. ¿Qué juegos tradicionales realiza en la actualidad con su hijo/a?</b>		
Respuesta 1: La rayuela, el trompo ya que nos permite compartir momentos de diversión junto a mi hijo.	Respuesta 2: Las escondidas ya que nos permite compartir experiencias con la familia.	Análisis. Desde esta perspectiva se evidencia una reducción significativa de los juegos tradicionales en el entorno familiar.
<b>Pregunta 3. ¿Cuáles son los factores que limitan la práctica de los juegos tradicionales?</b>		
Respuesta 1: El uso de los dispositivos electrónicos ha dejado de lado los juegos tradicionales y hoy en día se dedican más tiempo navegando en el internet.	Respuesta 2: El uso de las tecnologías	Análisis. Los nuevos avances tecnológicos a decir del entrevistado, han repercutido negativamente en la práctica de los juegos tradicionales.
<b>Pregunta 4. ¿Cómo aportan los juegos tradicionales al desarrollo Integral de los niños?</b>		
Respuesta 1: Ayuda al desarrollo psicomotriz, concentración, equilibrio corporal y a la motricidad fina y gruesa.	Respuesta 2: Ayuda a tener un mejor desenvolvimiento ante la sociedad	Análisis. Se reconocen los aportes que pueden generar los juegos tradicionales en el desarrollo infantil.
<b>Pregunta 5. ¿De qué manera se fortalecería la práctica de los juegos tradicionales en la Parroquia Poaló?</b>		
Respuesta 1: Concientizando a las personas de la parroquia Poalo para retomen las actividades Lúdicas.	Respuesta 2: Concientizando a la comunidad para tener una mejor socialización de los juegos y ponerlos en práctica	Análisis. Es importante la socialización y la creación de espacios para recuperar los juegos tradicionales.

<b>Pregunta 6. ¿Cree que los dispositivos tecnológicos han limitado la práctica de los juegos tradicionales? ¿Por qué?</b>		
Respuesta 1: Si porque desde las personas adultas hasta los niños utilizan más las herramientas tecnológicas y se entretienen con los juegos en red.	Respuesta 2: Si porque desde las personas adultas hasta los niños utilizan más los celulares para entretenerse en los juegos tecnológicos	Análisis. Esta realidad es perjudicial puesto que los juegos en línea no tienen los mismos aportes, especialmente en el ámbito emocional y motriz de los infantes.
<b>Pregunta 7. ¿De qué forma considera usted que los juegos tradicionales ayuda en la convivencia familiar?</b>		
Respuesta 1: Ayuda a tener una convivencia armónica entre la familia respetando las normas y reglas que rige en los juegos con estos juegos se mantienen vivos nuestras tradiciones.	Respuesta 2: Ayuda a tener una convivencia familiar respetando las normas y reglas de cada uno de los juegos	Análisis. Se respalda el aporte de los juegos tradicionales en la convivencia familiar y también dentro de la comunidad.
<b>Pregunta 8. ¿Cree que a través de los juegos tradicionales se practican valores, y son transmitidos de generación en generación?</b>		
Respuesta 1: Si porque si uno se practica los juegos tradicionales también nuestros hijos observan y ellos lo ponen en práctica y es así como se transmite a nuestros descendientes.	Respuesta 2: Si porque si uno se practica los juegos tradicionales nuestros hijos van a seguir transmitiendo a nuestros descendientes	Análisis. Desde esta perspectiva, la incorporación de estos juegos tradicionales puede beneficiar incluso a la identidad cultural de la parroquia.

<b>Pregunta 9. ¿Qué actividades lúdicas ha utilizado para desarrollar la expresión corporal de su hijo/a?</b>		
Respuesta 1: Las rondas debido a que nos permite mover las diferentes partes del cuerpo	Respuesta 2: El juego del columpio ya que nos permite movilizar todo nuestro cuerpo para poder balancearse.	Análisis. Se evidencia una limitación en el entorno familiar al no conocer actividades que permitan desarrollar la expresión corporal.
<b>Pregunta 10. ¿Cree usted que es necesario que en el Proyecto SAFPI se realicen actividades de expresión corporal? Argumente su respuesta</b>		
Respuesta 1: Si porque desde la edad temprana se debe desarrollar actividades que permitan ejercitar el cuerpo	Respuesta 2: Si porque desde la edad temprana se debe desarrollar actividades que permitan desarrollar sus motricidades	Análisis. Se reconoce la necesidad de promover la expresión corporal desde la primera infancia.

### Resultados de la observación aplicada a los niños

Indicadores	I		EP		A	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
<b>1. Conoce algunos juegos tradicionales</b>	20	80%	5	20%	0	0%
<b>2. Disfruta de los juegos tradicionales</b>	15	60%	10	40%	0	0%
<b>3. Participa activamente con los juegos tradicionales</b>	12	48%	13	53%	0	0%
<b>4. Se interrelaciona con otros niños en la práctica de juegos tradicionales</b>	5	20%	15	60%	5	20%
<b>5. Comprende la dinámica de los juegos tradicionales</b>	3	12%	22	88%	0	0%
<b>6. Expresa libremente sus emociones</b>	2	8%	10	40%	13	52%
<b>7. Se comunica por medio de gestos y movimientos corporales</b>	10	40%	15	60%	0	0%
<b>8. Emplea su cuerpo para expresar sus ideas y emociones</b>	5	20%	15	60%	5	20%
<b>9. Tiene control sobre los movimientos de su cuerpo</b>	12	48%	13	52%	0	0%
<b>10. Reconoce las expresiones corporales de sus compañeros</b>	11	44%	14	56%	0	0%



### **Análisis e interpretación**

Los resultados de la observación aplicada a los niños del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, permiten evidenciar que en su mayoría los niños se ubican en la escala inicio y en proceso en casi todos los indicadores, exceptuando únicamente el indicador de expresión libre de sus emociones. Por ello, se considera pertinente y necesario promover la aplicación de nuevas estrategias didácticas que contribuyan a mejorar el nivel de desarrollo de la expresión corporal infantil.

### Anexo 3.- Validación de los Instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**Tema:** Los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del Subnivel de Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023.

Estimado/a experto/a:

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación de la siguiente guía de preguntas de entrevista dirigida a las autoridades Distritales del Distrito 05D01 Latacunga del Proyecto SAFPI, cuyo objetivo es Incentivar el empleo de los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del sub nivel inicial del Proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023.

Cuyas preguntas han sido estructuradas de forma abierta para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, bajo los parámetros de:

**U (UNIVOCIDAD):** Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

*En relación a las preguntas se puede visualizar que están muy bien estructuradas y son de fácil comprensión para que las personas las puedan contestar sin ninguna dificultad.*

**P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

*Las preguntas planteadas en la entrevista van a coup con el tema de investigación ya que cumple con el objetivo de beneficiar al desarrollo integral del niño educativo mediante los juegos tradicionales.*

**I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

*Estas las preguntas que se proponen en la entrevista  
tienen validez y coherencia en el tema de investigación  
siendo sustentadas en sintesis bibliográficas y las mismas  
pueden ejecutarse en la comunidad educativa*

Esta validación requiere de un tiempo determinado, de antemano le agradecemos por su colaboración, si tiene algún comentario o pregunta ponerse en contacto con

Nombres completos: Lic. Blanca Sofía Martínez Uribe

Correo Institucional: [blanca.martinez3@ulc.edu.ec](mailto:blanca.martinez3@ulc.edu.ec)



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Entrevista a las autoridades Distritales del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló.**

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado “Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del subnivel de Inicial del proyecto SAFPI de la parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023” con el objetivo de Incentivar el empleo de los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del sub nivel inicial del Proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de autoridad de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

**Guía de preguntas:**

- 1. Desde su experiencia educativa, ¿Por qué los juegos tradicionales son importantes en el desarrollo integral de los niños? Argumente su respuesta.**

.....  
.....  
.....

- 2. ¿Cómo describiría usted el aporte metodológico de los juegos tradicionales en el desarrollo infantil?**

.....  
.....  
.....

- 3. ¿En la actualidad se considera relevante la práctica de juegos tradicionales en las familias y comunidades del Proyecto SAFPI?**

.....  
.....

4. ¿Qué juegos tradicionales ha evidenciado usted que practican en la actualidad?

.....  
.....  
.....

5. ¿Cuáles son las habilidades que se desarrolla en el ámbito de la expresión corporal, a través de la práctica de los juegos tradicionales?

.....  
.....  
.....

6. ¿Por qué considera que es importante promover el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del Proyecto SAFPI?

.....  
.....  
.....

7. ¿De qué manera beneficia el ámbito de la expresión corporal en la comunicación de los niños/niñas del Proyecto SAFPI?

.....  
.....  
.....

8. ¿Qué tipo de emociones considera usted que se manifiesta los infantes a través de la práctica de los juegos tradicionales para el desarrollo de la expresión corporal?

.....  
.....  
.....

9. ¿Qué estrategias metodológicas ha empleado usted para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas?

.....  
.....  
.....

10. ¿Cuál es el aporte pedagógico del Proyecto SAFPI en el desarrollo de los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la expresión corporal?

.....  
.....  
.....

**Gracias por su colaboración**

Nombre del Evaluador Paola Alejandra Leiva Alvarez

Cédula 050281766-1

Registro de la Senescyt 1020-2020-2164564

Fecha de la evaluación 28-10-2022

Firma 



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**Tema:** Los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del Subnivel de Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023.

Estimado/a experto/a:

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación de la siguiente guía de preguntas de entrevista dirigida a los padres de familia del Proyecto SAFPI, cuyo objetivo es Incentivar el empleo de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023.

Cuyas preguntas han sido estructuradas de forma abierta para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, bajo los parámetros de:

**U (UNIVOCIDAD):** Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

*Todas las preguntas de la entrevista están muy claras, cumpliendo con su objetivo.*

**P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

*Las preguntas de la entrevista son referentes al tema de investigación y que cumple con todos sus objetivos.*

**I (IMPORTANCIA)** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

*La entrevista cuenta con una serie de preguntas muy bien formuladas y sustentadas en cimientos bibliográficos, estando listas para su pronta ejecución.*

---

Esta validación requiere de un tiempo determinado, de antemano le agradecemos por su colaboración, si tiene algún comentario o pregunta ponerse en contacto con

Nombres completos: Lic. Blanca Sofía Martínez Uribe

Correo Institucional: [blanca.martinez3@utc.edu.ec](mailto:blanca.martinez3@utc.edu.ec)



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Entrevista los padres de familia del proyecto SAFPI de la parroquia Poaló.**

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado "Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del subnivel de Inicial del proyecto SAFPI de la parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023" con el objetivo de Incentivar el empleo de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de autoridad de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

**Guía de preguntas:**

**1. ¿Qué juegos tradicionales practicaba en su infancia?**

.....  
.....  
.....

**2. ¿Qué juegos tradicionales realiza en la actualidad con su hijo/a?**

.....  
.....  
.....

**3. ¿Cuáles son los factores que limitan la práctica de los juegos tradicionales?**

.....  
.....  
.....

**4. ¿Cómo aportan los juegos tradicionales al desarrollo Integral de los niños?**

5. **¿De qué manera se fortalecería la práctica de los juegos tradicionales en la parroquia Poaló?**

.....  
.....  
.....

6. **¿Cree que los dispositivos tecnológicos han limitado la práctica de los juegos tradicionales? ¿Por qué?**

.....  
.....  
.....

7. **¿De qué forma considera usted que los juegos tradicionales ayuda en la convivencia familiar?**

.....  
.....  
.....

8. **¿Cree que a través de los juegos tradicionales se practican valores, y son transmitidos de generación en generación??**

.....  
.....  
.....

9. **¿Qué actividades lúdicas ha utilizado para desarrollar la expresión corporal de su hijo/a?**

.....  
.....  
.....

10. **¿Cree usted que es necesario que en el Proyecto SAFPI se realicen actividades de expresión corporal? Argumente su respuesta**

.....  
.....  
.....

**Gracias por su colaboración**

Nombre del Evaluador PATRICIA ALEXANDRA LEIVA MURRAY

Cedula 050281766-1

Registro de la Sencsyt 1020-2020-2164564

Fecha de la evaluación 29-10-2022

Firma 



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Ficha de observación a los niños de 3 a 5 años del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló.

Nombre del niño: .....

Edad: .....

Indicadores	I	EP	A
1. Conoce algunos juegos tradicionales			
2. Disfruta de los juegos tradicionales			
3. Participa activamente con los juegos tradicionales			
4. Se interrelaciona con otros niños en la práctica de juegos tradicionales			
5. Comprende la dinámica de los juegos tradicionales			
6. Expresa libremente sus emociones			
7. Se comunica por medio de gestos y movimientos corporales			
8. Emplea su cuerpo para expresar sus ideas y emociones			
9. Tiene control sobre los movimientos de su cuerpo			
10. Reconoce las expresiones corporales de sus compañeros			

Inicia el desarrollo de destrezas	I
En proceso de desarrollo de destrezas	EP
Adquiere las destrezas	A

Gracias por su colaboración

Nombre del Evaluador YOLIA ALCANTARA LEIVA BLANCO

Cedula 05020766-1

Registro de la Senescyt 1020-2020-2164564

Fecha de la evaluación 28-10-2022

Firma 



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Tema:** Los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del Subnivel de Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023.

Estimado/a Experto/a:

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación de la siguiente guía de preguntas de entrevista dirigida a las autoridades Distritales del Distrito 05D01 Latacunga del Proyecto SAFPI, cuyo objetivo es Incentivar el empleo de los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del sub nivel inicial del Proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023.

Cuyas preguntas han sido estructuradas de forma abierta para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, bajo los parámetros de:

**U (UNIVOCIDAD):** Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

Si está muy explícito la redacción del ítem y tienen relación con la propuesta presentada muy clara y concreta en la elaboración.

**P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

Los objetivos muy concretos de gran importante en el desarrollo del niño incentivando a realizarse los juegos tradicionales.

**I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

Es de mucha importancia realizar la tradición de los juegos tradicionales me interesa mucho la propuesta presentada esta concreta en cada una de las explicaciones dadas en el proyecto.

Esta validación requiere de un tiempo determinado, de antemano le agradecemos por su colaboración, si tiene algún comentario o pregunta ponerse en contacto con

Nombres completos: Lic. Blanca Sofía Martínez Uribe

Correo Institucional: [blanca.martinez3@utc.edu.ec](mailto:blanca.martinez3@utc.edu.ec)



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Tema:** Los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del Subnivel de Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023.

Estimado/a Experto/a:

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación de la siguiente guía de preguntas de entrevista dirigida a las autoridades Distritales del Distrito 05D01 Latacunga del Proyecto SAFPI, cuyo objetivo es Incentivar el empleo de los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del sub nivel inicial del Proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023.

Cuyas preguntas han sido estructuradas de forma abierta para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, bajo los parámetros de:

**U (UNIVOCIDAD):** Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

Si está muy explícito la redacción del ítem y tienen relación con la propuesta presentada muy clara y concreta en la elaboración.

**P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

Los objetivos muy concretos de gran importante en el desarrollo del niño incentivando a realizarse los juegos tradicionales.

**I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

10. ¿Cuál es el aporte pedagógico del Proyecto SAFPI en el desarrollo de los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la expresión corporal?

.....  
.....  
.....

**Gracias por su colaboración**

Nombre del Evaluador Liliana Corvajal

Cedula 0504270166

Registro de la Senescyt 1020-2021-2290769

Fecha de la evaluación 28/10/2022

Firma 



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Tema:** Los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del Subnivel de Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023.

Estimado/a Experto/a:

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación de la siguiente guía de preguntas de entrevista dirigida a los padres de familia del Proyecto SAFPI, cuyo objetivo es Incentivar el empleo de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023.

Cuyas preguntas han sido estructuradas de forma abierta para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, bajo los parámetros de:

**U (UNIVOCIDAD):** Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

Si está muy explícito la redacción del ítem y tienen relación con la propuesta presentada muy clara y concreta en la elaboración.

**P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

Los objetivos muy concretos de gran importante en el desarrollo del niño incentivando a realizarse los juegos tradicionales.

**I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

Es de mucha importancia realizar la tradición de los juegos tradicionales me interesa mucho la propuesta presentada esta concreta en cada una de las explicaciones dadas en el proyecto.

Esta validación requiere de un tiempo determinado, de antemano le agradecemos por su colaboración, si tiene algún comentario o pregunta ponerse en contacto con

Nombres completos: Lic. Blanca Sofía Martínez Uribe

Correo Institucional: [blanca.martinez3@utc.edu.ec](mailto:blanca.martinez3@utc.edu.ec)



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Entrevista los padres de familia del proyecto SAFPI de la parroquia Poaló.**

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado “Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del subnivel de Inicial del proyecto SAFPI de la parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023” con el objetivo de Incentivar el empleo de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de autoridad de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

**Guía de preguntas:**

1. **¿Qué juegos tradicionales practicaba en su infancia?**  
.....  
.....  
.....
2. **¿Qué juegos tradicionales realiza en la actualidad con su hijo/a?**  
.....  
.....  
.....
3. **¿Cuáles son los factores que limitan la práctica de los juegos tradicionales?**  
.....  
.....  
.....
4. **¿Cómo aportan los juegos tradicionales al desarrollo Integral de los niños?**

10. ¿Cree usted que es necesario que en el Proyecto SAFPI se realicen actividades de expresión corporal? Argumente su respuesta

.....  
.....  
.....

**Gracias por su colaboración**

Nombre del Evaluador Liliana Corvojal

Cedula 2504270166

Registro de la Senescyt 1020-2021-2290769

Fecha de la evaluación 28/10/2022

Firma 



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Tema:** Los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del Subnivel de Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023.

Estimado/a Experto/a:

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación de la siguiente ficha de observación a los niños de 3 a 5 años del proyecto SAFPI, cuyo objetivo es Incentivar el empleo de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023.

Cuyas preguntas han sido estructuradas de forma abierta para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, bajo los parámetros de:

**U (UNIVOCIDAD):** Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

Los Indicadores están bien estructurados porque contiene indicadores relacionados al tema de investigación y de fácil aplicación para la docente.

**P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

Los indicadores planteados cumplen con el objetivo de aplicación.

**I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

Considero importante realizar la Ficha de Observación ya que nos permite evaluar el rendimiento del aprendizaje en los niños mismos que nos ayudaran a la investigación planteada.

Esta validación requiere de un tiempo determinado, de antemano le agradecemos por su colaboración, si tiene algún comentario o pregunta ponerse en contacto con.

Nombres completos: Lic. Blanca Sofía Martínez Uribe

Correo Institucional: [blanca.martinez3@utc.edu.ec](mailto:blanca.martinez3@utc.edu.ec)



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

Ficha de observación a los niños de 3 a 5 años del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló.

Nombre del niño: .....

Edad: .....

Indicadores	I	EP	A
1. Conoce algunos juegos tradicionales			
2. Disfruta de los juegos tradicionales			
3. Participa activamente con los juegos tradicionales			
4. Se interrelaciona con otros niños en la práctica de juegos tradicionales			
5. Comprende la dinámica de los juegos tradicionales			
6. Expresa libremente sus emociones			
7. Se comunica por medio de gestos y movimientos corporales			
8. Emplea su cuerpo para expresar sus ideas y emociones			
9. Tiene control sobre los movimientos de su cuerpo			
10. Reconoce las expresiones corporales de sus compañeros			

Inicia el desarrollo de destrezas	I
En proceso de desarrollo de destrezas	EP
Adquiere las destrezas	A

**Gracias por su colaboración**

Nombre del Evaluador Liliana Carvajal

Cedula 0504270166

Registro de la Senescyt 1020-2021-2290769

Fecha de la evaluación 28/10/2022

Firma 

## Usuarios



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Tema:** Los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del Subnivel de Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023.

Estimado/a Usuario/a:

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación de la siguiente guía de preguntas de entrevista dirigida a las autoridades Distritales del Distrito 05D01 Latacunga del Proyecto SAFPI, cuyo objetivo es Incentivar el empleo de los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del sub nivel inicial del Proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023.

Cuyas preguntas han sido estructuradas de forma abierta para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, bajo los parámetros de:

**U (UNIVOCIDAD):** Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

Los ítems estructurados en esta encuesta presentan claridad y son de fácil comprensión para el profesional entrevistado, de esta manera sus respuestas brindaran el aporte necesario para el entrevistador.

**P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

Se identifica claramente que cada pregunta tiene relación a sus objetivos, mismas que le brindaran una evaluación positiva al cuestionario a aplicar.

**I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

La entrevista está basada en contenidos científicos y bibliográficos, razón por la cual nos permite identificar su contenido como valioso para aplicarlo y así cumplir con sus objetivos de adquirir información del trabajo, aplicación, experiencia y sugerencias del encuestado.

Esta validación requiere de un tiempo determinado, de antemano le agradecemos por su colaboración, si tiene algún comentario o pregunta ponerse en contacto con

Nombres completos: Lic. Blanca Sofia Martínez Uribe

Correo Institucional: [blanca.martinez3@utc.edu.ec](mailto:blanca.martinez3@utc.edu.ec)



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Entrevista a las autoridades Distritales del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló.**

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado “Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del subnivel de Inicial del proyecto SAFPI de la parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023” con el objetivo de Incentivar el empleo de los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del sub nivel inicial del Proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de autoridad de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

**Guía de preguntas:**

- 1. Desde su experiencia educativa, ¿Por qué los juegos tradicionales son importantes en el desarrollo integral de los niños? Argumente su respuesta.**

.....  
.....  
.....

- 2. ¿Cómo describiría usted el aporte metodológico de los juegos tradicionales en el desarrollo infantil?**

.....  
.....  
.....

- 3. ¿En la actualidad se considera relevante la práctica de juegos tradicionales en las familias y comunidades del Proyecto SAFPI?**

.....

4. **¿Qué juegos tradicionales ha evidenciado usted que practican en la actualidad?**

.....  
.....  
.....

5. **¿Cuáles son las habilidades que se desarrolla en el ámbito de la expresión corporal, a través de la práctica de los juegos tradicionales?**

.....  
.....  
.....

6. **¿Por qué considera que es importante promover el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del Proyecto SAFPI?**

.....  
.....  
.....

7. **¿De qué manera beneficia el ámbito de la expresión corporal en la comunicación de los niños/niñas del Proyecto SAFPI?**

.....  
.....  
.....

8. **¿Qué tipo de emociones considera usted que se manifiesta los infantes a través de la práctica de los juegos tradicionales para el desarrollo de la expresión corporal?**

.....  
.....  
.....

9. **¿Qué estrategias metodológicas ha empleado usted para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas?**

.....  
.....

10. ¿Cuál es el aporte pedagógico del Proyecto SAFPI en el desarrollo de los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la expresión corporal?

.....  
.....  
.....

**Gracias por su colaboración**

Nombre del Evaluado Ana María Pérez Armas

Cedula 050243996-1

Registro de la Senescyt 1010-12-1167151

Fecha de la evaluación 23/10/2022

Firma 



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Tema:** Los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del Subnivel de Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023.

Estimado/a Usuario/a:

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación de la siguiente guía de preguntas de entrevista dirigida a los padres de familia del Proyecto SAFPI, cuyo objetivo es Incentivar el empleo de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023.

Cuyas preguntas han sido estructuradas de forma abierta para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, bajo los parámetros de:

**U (UNIVOCIDAD):** Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

La Entrevista es clara y de fácil comprensión para el padre de familia, utiliza términos coloquiales de fácil entendimiento, que le brindan tranquilidad y confianza de dar respuestas acertadas a la necesidad de lo aplicado.

**P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

La presente entrevista puede ser aplicada ya que cumple con los objetivos de evaluar el cuestionario sin ningún inconveniente.

**I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

El padre de familia brindará la información requerida por cada pregunta, donde se identificará con claridad su experiencia, necesidad, relación y compartir con su Familia dentro del hogar

Esta validación requiere de un tiempo determinado, de antemano le agradecemos por su colaboración, si tiene algún comentario o pregunta ponerse en contacto con

Nombres completos: Lic. Blanca Sofia Martínez Uribe

Correo Institucional: [blanca.martinez3@utc.edu.ec](mailto:blanca.martinez3@utc.edu.ec)



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Entrevista los padres de familia del proyecto SAFPI de la parroquia Poaló.**

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado “Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del subnivel de Inicial del proyecto SAFPI de la parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023” con el objetivo de Incentivar el empleo de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de autoridad de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

**Guía de preguntas:**

**1. ¿Qué juegos tradicionales practicaba en su infancia?**

.....  
.....  
.....

**2. ¿Qué juegos tradicionales realiza en la actualidad con su hijo/a?**

.....  
.....  
.....

**3. ¿Cuáles son los factores que limitan la práctica de los juegos tradicionales?**

.....  
.....  
.....

**4. ¿Cómo aportan los juegos tradicionales al desarrollo Integral de los niños?**

.....  
.....  
.....  
5. **¿De qué manera se fortalecería la práctica de los juegos tradicionales en la parroquia Poaló?**

.....  
.....  
.....

6. **¿Cree que los dispositivos tecnológicos han limitado la práctica de los juegos tradicionales? ¿Por qué?**

.....  
.....  
.....

7. **¿De qué forma considera usted que los juegos tradicionales ayuda en la convivencia familiar?**

.....  
.....  
.....

8. **¿Cree que a través de los juegos tradicionales se practican valores, y son transmitidos de generación en generación??**

.....  
.....  
.....

9. **¿Qué actividades lúdicas ha utilizado para desarrollar la expresión corporal de su hijo/a?**

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

**5. ¿De qué manera se fortalecería la práctica de los juegos tradicionales en la parroquia Poaló?**

.....  
.....  
.....

**6. ¿Cree que los dispositivos tecnológicos han limitado la práctica de los juegos tradicionales? ¿Por qué?**

.....  
.....  
.....

**7. ¿De qué forma considera usted que los juegos tradicionales ayuda en la convivencia familiar?**

.....  
.....  
.....

**8. ¿Cree que a través de los juegos tradicionales se practican valores, y son transmitidos de generación en generación??**

.....  
.....  
.....

**9. ¿Qué actividades lúdicas ha utilizado para desarrollar la expresión corporal de su hijo/a?**

.....  
.....  
.....



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Tema:** Los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del Subnivel de Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023.

Estimado/a Usuario/a:

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación de la siguiente ficha de observación a los niños de 3 a 5 años del proyecto SAFPI, cuyo objetivo es Incentivar el empleo de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023.

Cuyas preguntas han sido estructuradas de forma abierta para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, bajo los parámetros de:

**U (UNIVOCIDAD):** Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

Los Indicadores están bien estructurados porque contiene indicadores relacionados al tema de investigación y de fácil aplicación para la docente.

**P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

Los indicadores planteados cumplen con el objetivo de aplicación.

**I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

---

Considero importante realizar la Lista de Cotejo ya que nos permite evaluar el rendimiento del aprendizaje en los niños mismos que nos ayudaran a la investigación planteada.

Esta validación requiere de un tiempo determinado, de antemano le agradecemos por su colaboración, si tiene algún comentario o pregunta ponerse en contacto con.

Nombres completos: Lic. Blanca Sofia Martínez Uribe

Correo Institucional: [blanca.martinez3@utc.edu.ec](mailto:blanca.martinez3@utc.edu.ec)



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

Ficha de observación a los niños de 3 a 5 años del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló.

Nombre del niño: .....

Edad: .....

Indicadores	I	EP	A
1. Conoce algunos juegos tradicionales			
2. Disfruta de los juegos tradicionales			
3. Participa activamente con los juegos tradicionales			
4. Se interrelaciona con otros niños en la práctica de juegos tradicionales			
5. Comprende la dinámica de los juegos tradicionales			
6. Expresa libremente sus emociones			
7. Se comunica por medio de gestos y movimientos corporales			
8. Emplea su cuerpo para expresar sus ideas y emociones			
9. Tiene control sobre los movimientos de su cuerpo			
10. Reconoce las expresiones corporales de sus compañeros			

Inicia el desarrollo de destrezas	I
En proceso de desarrollo de destrezas	EP
Adquiere las destrezas	A

Nombre del Evaluado Ana María Pérez Armas

Cedula 050243996-1

Registro de la Senescyt 1010-12-1167151

Fecha de la evaluación 23/10/2022

Firma  \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Tema:** Los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del Subnivel de Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023.

Estimado/a Usuario/a:

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación de la siguiente guía de preguntas de entrevista dirigida a las autoridades Distritales del Distrito 05D01 Latacunga del Proyecto SAFPI, cuyo objetivo es Incentivar el empleo de los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del sub nivel inicial del Proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023.

Cuyas preguntas han sido estructuradas de forma abierta para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, bajo los parámetros de:

**U (UNIVOCIDAD):** Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

En la presente entrevista del documento tiene total relevancia y claridad por tan razón me permito mencionar que cualquier persona que sea sometida a la guía de preguntas lo puede contestar sin dificultad.

**P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

La entrevista, de acuerdo con la adecuación requerida por el tema de investigación, esta plasmada claramente en las preguntas de tal manera que si cumple con el objetivo planteado.

**I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

La entrevista esta debidamente dirigida según lo sustentado en las síntesis bibliográficas por ende las preguntas tienden a tener la correcta validez para ser ejecutada en cualquier momento y tiempo que sea necesario.

Esta validación requiere de un tiempo determinado, de antemano le agradecemos por su colaboración, si tiene algún comentario o pregunta ponerse en contacto con

Nombres completos: Lic. Blanca Sofia Martínez Uribe

Correo Institucional: [blanca.martinez3@utc.edu.ec](mailto:blanca.martinez3@utc.edu.ec)



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Entrevista a las autoridades Distritales del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló.**

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado “Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del subnivel de Inicial del proyecto SAFPI de la parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023” con el objetivo de Incentivar el empleo de los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del sub nivel inicial del Proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de autoridad de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

**Guía de preguntas:**

- 1. Desde su experiencia educativa, ¿Por qué los juegos tradicionales son importantes en el desarrollo integral de los niños? Argumente su respuesta.**

.....  
.....  
.....

- 2. ¿Cómo describiría usted el aporte metodológico de los juegos tradicionales en el desarrollo infantil?**

.....  
.....  
.....

- 3. ¿En la actualidad se considera relevante la práctica de juegos tradicionales en las familias y comunidades del Proyecto SAFPI?**

.....

10. ¿Cuál es el aporte pedagógico del Proyecto SAFPI en el desarrollo de los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la expresión corporal?

.....  
.....  
.....

**Gracias por su colaboración**

Nombre del Evaluado Alba Dely Misin Guancapán

Cedula 050295813

Registro de la Senescyt 1020-2016-1654605

Fecha de la evaluación 23/10/2017

Firma 



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Tema:** Los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del Subnivel de Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023.

Estimado/a Usuario/a:

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación de la siguiente guía de preguntas de entrevista dirigida a los padres de familia del Proyecto SAFPI, cuyo objetivo es Incentivar el empleo de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023.

Cuyas preguntas han sido estructuradas de forma abierta para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, bajo los parámetros de:

**U (UNIVOCIDAD):** Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

El cuestionario tabulado en el presente documento tiene total relevancia y claridad por tan razón me permito mencionar que cualquier persona que sea sometida a la guía de preguntas lo puede contestar sin dificultad.

**P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

La entrevista, de acuerdo con la adecuación requerida por el tema de investigación, esta plasmada claramente en las preguntas de tal manera que si cumple con el objetivo planteado.

**I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

La entrevista está debidamente dirigida según lo sustentado en las síntesis bibliográficas por ende las preguntas tienden a tener la correcta validez para ser ejecutada en cualquier momento y tiempo que sea necesario.

Esta validación requiere de un tiempo determinado, de antemano le agradecemos por su colaboración, si tiene algún comentario o pregunta ponerse en contacto con

Nombres completos: Lic. Blanca Sofía Martínez Uribe

Correo Institucional: [blanca.martinez3@utc.edu.ec](mailto:blanca.martinez3@utc.edu.ec)



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Entrevista los padres de familia del proyecto SAFPI de la parroquia Poaló.**

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado “Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del subnivel de Inicial del proyecto SAFPI de la parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023” con el objetivo de Incentivar el empleo de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de autoridad de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

**Guía de preguntas:**

**1. ¿Qué juegos tradicionales practicaba en su infancia?**

.....  
.....  
.....

**2. ¿Qué juegos tradicionales realiza en la actualidad con su hijo/a?**

.....  
.....  
.....

**3. ¿Cuáles son los factores que limitan la práctica de los juegos tradicionales?**

.....  
.....  
.....

**4. ¿Cómo aportan los juegos tradicionales al desarrollo Integral de los niños?**

10. ¿Cree usted que es necesario que en el Proyecto SAFPI se realicen actividades de expresión corporal? Argumente su respuesta

.....  
.....  
.....

**Gracias por su colaboración**

Nombre del Evaluado Alba Nately Kusin Guancahuin

Cedula 0502958113

Registro de la Senescyt 1030-2016-1654605

Fecha de la evaluación 23/10/2017

Firma  \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Tema:** Los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del Subnivel de Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023.

Estimado/a Usuario/a:

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación de la siguiente ficha de observación a los niños de 3 a 5 años del proyecto SAFPI, cuyo objetivo es Incentivar el empleo de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023.

Cuyas preguntas han sido estructuradas de forma abierta para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, bajo los parámetros de:

**U (UNIVOCIDAD):** Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

El cuestionario tabulado en el presente documento tiene total relevancia y claridad por tan razón me permito mencionar que cualquier persona que sea sometida a la guía de preguntas lo puede contestar sin dificultad.

**P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

La entrevista, de acuerdo con la adecuación requerida por el tema de investigación, está plasmada claramente en las preguntas de tal manera que si cumple con el objetivo planteado.

**I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

La entrevista está debidamente dirigida según lo sustentado en las síntesis bibliográficas por ende las preguntas tienden a tener la correcta validez para ser ejecutada en cualquier momento y tiempo que sea necesario.

Esta validación requiere de un tiempo determinado, de antemano le agradecemos por su colaboración, si tiene algún comentario o pregunta ponerse en contacto con

Nombres completos: Lic. Blanca Sofia Martínez Uribe

Correo Institucional: [blanca.martinez3@utc.edu.ec](mailto:blanca.martinez3@utc.edu.ec)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Ficha de observación a los niños de 3 a 5 años del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló.

Nombre del niño: .....

Edad: .....

Indicadores	I	EP	A
1. Conoce algunos juegos tradicionales			
2. Disfruta de los juegos tradicionales			
3. Participa activamente con los juegos tradicionales			
4. Se interrelaciona con otros niños en la práctica de juegos tradicionales			
5. Comprende la dinámica de los juegos tradicionales			
6. Expresa libremente sus emociones			
7. Se comunica por medio de gestos y movimientos corporales			
8. Emplea su cuerpo para expresar sus ideas y emociones			
9. Tiene control sobre los movimientos de su cuerpo			
10. Reconoce las expresiones corporales de sus compañeros			

Inicia el desarrollo de destrezas	I
En proceso de desarrollo de destrezas	EP
Adquiere las destrezas	A



Nombre del Evaluado Alba Delys Masin Guarcapalin

Cedula 0502958713

Registro de la Senescyt 1020-2016-1654605

Fecha de la evaluación 23/10/2017

Firma  \_\_\_\_\_

#### Anexo 4.- Cronograma de la Propuesta

N.	Actividades	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14
1	Socialización	X													
2	El pan quemado		X												
3	Los ensacados			X											
4	La rayuela				X										
5	Los trompos					X									
6	La perinola						X								
7	Los encantados							X							
8	La gallinita ciega								X						
9	El lirón									X					
10	La rueda de San Miguel										X				
11	El baile de la silla											X			
12	Evaluación														X

**Anexo 5.- Cuadro comparativo Ficha de Observación aplicada a los niños y niños antes y después de la aplicación de la Propuesta**

Indicadores	Pre test						Post test					
	I		EP		A		I		EP		A	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
<b>1. Conoce algunos juegos tradicionales</b>	20	80%	5	20%	0	0%	0	0%	1	4%	24	96%
<b>2. Disfruta de los juegos tradicionales</b>	15	60%	10	40%	0	0%	1	4%	1	4%	23	92%
<b>3. Participa activamente con los juegos tradicionales</b>	12	48%	13	53%	0	0%	0	0%	2	8%	23	92%
<b>4. Se interrelaciona con otros niños en la práctica de juegos tradicionales</b>	5	20%	15	60%	5	20%	0	0%	1	4%	24	96%
<b>5. Comprende la dinámica de los juegos tradicionales</b>	3	12%	22	88%	0	0%	0	0%	1	4%	24	96%
<b>6. Expresa libremente sus emociones</b>	2	8%	10	40%	13	52%	0	0%	2	8%	23	92%
<b>7. Se comunica por medio de gestos y movimientos corporales</b>	10	40%	15	60%	0	0%	1	4%	1	4%	23	92%
<b>8. Emplea su cuerpo para expresar sus ideas y emociones</b>	5	20%	15	60%	5	20%	0	0%	2	8%	23	92%
<b>9. Tiene control sobre los movimientos de su cuerpo</b>	12	48%	13	52%	0	0%	0	0%	1	4%	24	96%
<b>10. Reconoce las expresiones corporales de sus compañeros</b>	11	44%	14	56%	0	0%	0	0%	1	4%	24	96%

## Anexo 6.- Memorias Fotográficas de la Aplicación de la propuesta.

### 6.1.- Juego tradicional los ensacados.



#### Nota del Autor.

Aplicación del juego tradicional de los ensacados con los niños del proyecto SAFPI de la parroquia Poaló, en donde se pudo evidenciar la alegría de los niños en el momento de jugar, de integrarse con sus compañeros para cumplir con la actividad.

### 6.1.2.- Juego tradicional la gallinita ciega.



#### **Nota del Autor.**

Aplicación del juego tradicional la gallinita ciega con los niños del proyecto SAFPI de la parroquia Poaló, en la cual, se observó que los niños se sentían motivados en la aplicación del juego tradicional.

### 6.1.3.- Juego tradicional al lirón.



#### **Nota del Autor.**

Aplicación del juego tradicional al lirón con los niños del proyecto SAFPI de la parroquia Poaló, se puede evidenciar la participación activa de los niños y la creciente integración por medio del juego tradicional.

#### 6.1.4.- Juego tradicional a la rueda de san miguel.



#### Nota del Autor.

Aplicación del juego tradicional la rueda de San Miguel con los niños del proyecto SAFPI de la parroquia Poaló, se aprecia que los niños se esfuerzan por cumplir con las orientaciones señaladas y se divierten durante la ejecución del juego

### 6.1.5.- Juego tradicional el baile de la silla.



#### **Nota del Autor.**

Aplicación del juego tradicional del baile de la silla con los niños del proyecto SAFPI de la parroquia Poaló, en donde, se pudo evidenciar que los niños se mueven con espontaneidad y libertad expresando sus emociones a través del movimiento de su cuerpo.

## Anexo 7.- Validación de la Propuesta de Expertos y Usuarios

### Expertos



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



POSGRADO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

#### Datos de la Propuesta de Investigación:

**Autor:** MARTINEZ URIBE, Blanca Sofía Lic.

**Título:** Tradiciones creativas de mi pueblo "Guía didáctica de juegos tradicionales enfocados en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial"

**Objetivo:** Promover el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial a través del desarrollo de los juegos tradicionales de la parroquia Poaló.

#### 1. Identificación del evaluador



Nombres y Apellidos del evaluador:	Paola Alexandra Leiva Alvarez
Número de cédula o identidad:	050281766-1
Título de cuarto Nivel:	M.S.c. Educación Inicial
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Centro de Desarrollo Infantil "KIDS Place"
Teléfonos:	0979062148
Correo electrónico:	pj.leivapaola@gmail.com

#### 2. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		

d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.	X		
f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.	X		

**Por favor emita un comentario**

- ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?  
La propuesta cuenta con todos los lineamientos sugeridos y cumple con los objetivos planteados siendo un gran beneficio para la comunidad educativa, la misma que aporta un desarrollo integral en cada uno de los entes.
- ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

- Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.  
Para concluir se puede enfatizar que la propuesta es innovadora y que ayudará a la colectividad educativa a desarrollar sus destrezas y habilidades de una forma lúdica sin dejar que se pierdan nuestras costumbres y juegos tradicionales siendo el proceso enseñanza-aprendizaje más eficiente.

Se recomienda la socialización con los docentes de todas las Instituciones aledañas que se aplique esta propuesta que ayudará y tendrá un impacto social y beneficioso en el sistema

educativo ya que con el avance de la tecnología se está perdiendo las costumbres y los juegos tradicionales que ayudaban a la sana convivencia de una comunidad escolar, con lo que nos estamos convirtiendo en un sistema más rígido, dejando a un lado todo este tipo de juegos lúdicos que benefician al desarrollo integral de los entes.



.....  
**Firma del evaluador**

**C.I. 0502817661**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

**Datos de la Propuesta de Investigación:**

**Autor:** MARTINEZ URIBE, Blanca Sofía Lic.

**Título:** Tradiciones creativas de mi pueblo "Guía didáctica de juegos tradicionales enfocados en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial"

**Objetivo:** Promover el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial a través del desarrollo de los juegos tradicionales de la parroquia Poaló.

**1. Identificación del evaluador**



Nombres y Apellidos del evaluador:	Rosa Cristina Tutasig Porras
Número de cédula o identidad:	0503428716
Título de Cuarto Nivel:	Magister en Educación Inicial
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Docente Jardín Nela Martínez Espinosa
Teléfonos:	0983855417
Correo electrónico:	rcristinita@gmail.com



**2. Evaluación**

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		

c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.	X		
f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.	X		

**Por favor emita un comentario**

1. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

Si la aplicación de la Guía didáctica de juegos tradicionales cumple con los objetivos planteados siendo un gran beneficio para la comunidad educativa, la misma que aporta un desarrollo integral en cada uno de los niños.

2. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	X
Internacional	

3. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

La propuesta está estructurada de manera adecuada, ya que la ha realizado siguiendo todos los pasos necesarios de una investigación.

Se podría difundir esta propuesta a otras instituciones ya que es una investigación de gran valía para que más docentes se beneficien con la presente Guía didáctica de juegos tradicionales para que puedan aplicarlas en sus aulas con el fin de desarrollar la expresión corporal y la creatividad en la primera infancia.



.....  
**Firma del evaluador**

**C.I. 0503428716**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE USUARIOS

**Datos de la Propuesta de Investigación:**

**Autor:** MARTINEZ URIBE, Blanca Sofía Lic.

**Título:** Tradiciones creativas de mi pueblo “Guía didáctica de juegos tradicionales enfocados en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial”

**Objetivo:** Promover el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial a través del desarrollo de los juegos tradicionales de la parroquia Poaló.

**1. Identificación del evaluador**

Nombres y Apellidos del evaluador:	Mariana de Jesús Zambrano Hurtado
Número de cédula o identidad:	0503539967
Título de tercer Nivel:	Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Escuela de educación general Básica “Gonzalo Díaz de Pineda”
Teléfonos:	0992675536
Correo electrónico:	marianaj.zambrano@educacion.gob.ec

**2. Evaluación**

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		

c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.	X		
f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.	X		

**Por favor emita un comentario**

- ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?  
La propuesta realizada por la investigadora contiene temas de mucha importancia debido a que contiene información de mucho interés y se sustenta en artículos científicos, mismos que respaldan su investigación la cual podrá ser aplicada a la comunidad educativa y se obtendrán resultados fructíferos para continuar con su aporte investigativo.
- ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

- Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

Las conclusiones que se pueden extraer de la propuesta presentada son múltiples y servirán para futuros investigadores.

Se ha evidenciado un buen trabajo investigativo mismo que hará que los docentes del nivel inicial pongan en práctica y rescaten los juegos tradicionales.

Se recomienda poner en práctica los juegos tradicionales dentro de su institución educativa y fuera de ella.

Extender la propuesta presentada para que el rescate de los juegos tradicionales no sea aplicado solamente en el nivel inicial sino también en los siguientes años de básica.



.....  
**Firma del evaluador**

**C.I. 0503539967**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE USUARIOS

**Datos de la Propuesta de Investigación:**

**Autor:** MARTÍNEZ URIBE, Blanca Sofía Lic.

**Título:** Tradiciones creativas de mi pueblo "Guía didáctica de juegos tradicionales enfocados en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial"

**Objetivo:** Promover el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial a través del desarrollo de los juegos tradicionales de la parroquia Poaló.

**1. Identificación del evaluador**



Nombres y Apellidos del evaluador:	Alba Nataly Muisin Guanopatin
Número de cédula o identidad:	0502958713
Título de tercer Nivel:	
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Docente - Tutor
Teléfonos:	0982483433
Correo electrónico:	Nataly_muisin@hotmail.com

**2. Evaluación**

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		

c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.	X		
f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.	X		

**Por favor emita un comentario**

1. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?  
El enfoque que tiene el tema está muy bien estructurado como para ser aplicada en la unidad educativa que se la requiera, por su amplio contenido e innovación en el desarrollo del contexto.  
¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	X
Nacional	
Internacional	

2. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

Me permito felicitar por el trabajo de la propuesta realizada ya que estos temas ayudan a seguir cultivado y aportando nuevos conocimientos en nuestro entorno social y laboral.

Mi recomendación seguir fomentando este tipo de propuestas dentro y fuera del presente sector



.....  
**Firma del evaluador**

**C.I. 0502958713**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**VALIDACIÓN DE USUARIOS**

**Datos de la Propuesta de Investigación:**

**Autor:** MARTÍNEZ URIBE, Blanca Sofía Lic.

**Título:** Tradiciones creativas de mi pueblo "Guía didáctica de juegos tradicionales enfocados en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial"

**Objetivo:** Promover el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial a través del desarrollo de los juegos tradicionales de la parroquia Poaló.

**1. Identificación del evaluador**

Nombres y Apellidos del evaluador:	Rosa Valeria Centeno Bernal
Número de cédula o identidad:	0503401192
Título de tercer Nivel:	Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Centro Educativo Bilingüe "Indira Gandhi"
Teléfonos:	0992817759
Correo electrónico:	valeria86gandhi@outlook.es

**2. Evaluación**

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		

c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.	X		
f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.	X		

**Por favor emita un comentario**

1. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

De acuerdo a la propuesta planteada se puede evidenciar que el contenido es de suma importancia para ser aplicado dentro del P.E.A ya que contiene fundamentos investigativos que lo sustentan, los mismo que nos permitirán ser aplicados en el sistema educativo, para obtener resultados positivos, de esta forma estaremos brindando un aporte valioso en el análisis científico y experimental.

2. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

3. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

De acuerdo a la propuesta presentada se evidencia y se concluye que será factible y benéfica para la comunidad educativa en el proceso didáctico y lúdico al momento de aplicar cada una de las destrezas planificadas, servirá de bases fundamentales para posteriores investigaciones científicas

Cabe recalcar que el trabajo realizado permitirá y motivará a los compañeros docentes aplicar dentro de las destrezas con criterio de desempeño en el área educativa rescatando la guía didáctica de los juegos tradicionales.

Se sugiere que las guías didácticas de juegos tradicionales sean ejecutadas y puestos en práctica por las comunidades educativas y personal docente.

Motivar a las instituciones educativas del nivel Inicial y Básica a rescatar los juegos tradicionales de nuestros ancestros para resaltar la importancia que tienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje con niños y jóvenes.



.....  
**Firma del evaluador**  
**C.I. 0503401192**

## Anexo 8.- Certificación transferencia de Conocimientos

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### COHORTE 2022

#### TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.

<b>ESTUDIANTE:</b>	<b>MARTÍNEZ URIBE, Blanca Sofía</b>
<b>MAESTRÍA:</b>	<b>EDUCACIÓN INICIAL</b>
<b>COHORTE:</b>	<b>2022</b>
<b>PARALELO:</b>	<b>ÚNICO</b>
<b>TEMA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>Los Juegos Tradicionales en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del subnivel Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023</b>

#### **Título de la propuesta:**

“Guía didáctica de juegos tradicionales enfocados en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial”

#### **Objetivos de la propuesta:**

Promover el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial por medio del aprovechamiento de los juegos tradicionales de la Parroquia Poaló.

#### **Justificación de la propuesta:**

El desarrollo de la propuesta planteada se encuentra justificado debido a los resultados encontrados en el diagnóstico realizado por medio de las entrevistas aplicadas a las autoridades del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, a los representantes de los padres de familia y la observación realizada a los niños del sub nivel de Educación Inicial.

A través de la entrevista realizadas a la autoridad, se ha podido conocer que existe una percepción favorable respecto hacia el uso de juegos tradicionales como estrategia metodológica para el desarrollo de habilidades y destrezas en los diferentes ámbitos del desarrollo infantil integral, de manera particular en el desarrollo de la expresión corporal, al ser actividades dinámicas, entretenidas, creativas que pueden motivar a los niños y niñas a expresarse por medio de movimientos, posiciones corporales y diversos gestos.

Pese a este reconocimiento, se menciona por parte de la autoridad que existe una problemática en la cual, los niños y niñas no desarrollan plenamente la expresión corporal y por otro lado, se ha ido perdiendo paulatinamente la práctica de los juegos tradicionales en la comunidad. Debido a que no se propician espacios que motiven a las familias a participar activamente de estos juegos, siendo necesario incentivar a la recuperación de estas actividades, no solo como parte de la identidad cultural de la comunidad, sino también como una herramienta potencial para que las familias contribuyan en el desarrollo social, afectivo, emocional, cognitivo y motriz de los infantes.

Por su parte, los padres de familia reconocen que los juegos tradicionales se han ido perdiendo progresivamente en la comunidad, en parte debido a los avances tecnológicos se han ido perdiendo la práctica de juegos tradicionales, porque los padres y los hijos se entretienen más en los celulares y los juegos digitales. Lo cual, afecta al nivel de desarrollo cognitivo, afectivo y motriz de los infantes, especialmente en los primeros años de vida, donde se desarrolla potencialmente todas las habilidades y destrezas de los niños y niñas.

### Resultados de la aplicación de la propuesta:

Indicadores	Pre test						Post test					
	I		EP		A		I		EP		A	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
1. Conoce algunos juegos tradicionales	20	80%	5	20%	0	0%	0	0%	1	4%	24	96%
2. Disfruta de los juegos tradicionales	15	60%	10	40%	0	0%	1	4%	1	4%	23	92%
3. Participa activamente con los juegos tradicionales	12	48%	13	53%	0	0%	0	0%	2	8%	23	92%
4. Se interrelaciona con otros niños en la práctica de juegos tradicionales	5	20%	15	60%	5	20%	0	0%	1	4%	24	96%
5. Comprende la dinámica de los juegos tradicionales	3	12%	22	88%	0	0%	0	0%	1	4%	24	96%
6. Expresa libremente sus emociones	2	8%	10	40%	13	52%	0	0%	2	8%	23	92%
7. Se comunica por medio de gestos y movimientos corporales	10	40%	15	60%	0	0%	1	4%	1	4%	23	92%
8. Emplea su cuerpo para expresar sus ideas y emociones	5	20%	15	60%	5	20%	0	0%	2	8%	23	92%
9. Tiene control sobre los movimientos de su cuerpo	12	48%	13	52%	0	0%	0	0%	1	4%	24	96%
10. Reconoce las expresiones corporales de sus compañeros	11	44%	14	56%	0	0%	0	0%	1	4%	24	96%

### Conclusión:

- De acuerdo a la aplicación de los instrumentos de investigación se ha podido identificar que actualmente se ha disminuido la práctica de juegos tradicionales en la Parroquia de Poaló, principalmente por el incremento en el uso de la tecnología

que hace que los niños tengan hábitos sedentarios y con menor interacción con otros infantes.

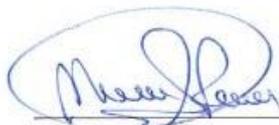
**Recomendación:**

- Se recomienda gestionar la capacitación de los docentes para el aprovechamiento de estrategias lúdicas, tales como los juegos tradicionales, que pueden ser empleados con diversos fines en el ámbito educativo.



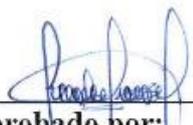
---

**Elaborado por:**  
**Blanca Sofía MARTÍNEZ URIBE**  
**Estudiante de la Maestría en Educación Inicial**  
**CI. 0503612723**



---

**Revisado por:**  
**Mayra Verónica RIERA MONTENEGRO Msc.**  
**Tutora del trabajo de titulación**  
**Cédula:0502992308**



---

**Aprobado por:**  
**Lorena Aracely Cañizares Vasconez Mg.C.**  
**Coordinadora de la Maestría en Educación Inicial**  
**C.I. 0502762263**

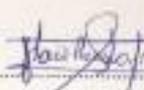
Latacunga 09 de diciembre del 2022

## CERTIFICACIÓN

Yo, Mónica Marisol López Rivadeneira, con cedula de ciudadanía N.º 0501652390 en calidad de Analista Distrital del Proyecto SAFPI (Servicio de Atención Familiar para la Primera Infancia) CERTIFICO que la Lcda. Blanca Sofía Martínez Uribe, con CI: 0503612723, aplico los instrumentos de evaluación para el levantamiento de la información y desarrollo del proyecto de investigación con el tema "Los Juegos Tradicionales en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del subnivel de Inicial del proyecto SAFPI de la parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023" mismo que culminó favorablemente con la aplicación de la propuesta Tradiciones creativas de mi pueblo "Guía didáctica de juegos tradicionales enfocados en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial"

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando a la interesada hacer uso del presente dentro de lo legal.

Atentamente,



GOBIERNO D. EDUCACIÓN  
DE OCAJA MANCOMUNIDAD DISTRITAL USKOT  
LATACUNGA - EDUCACIÓN

**APOYO SEGUIMIENTO  
Y REGULACIÓN  
ASRE**

Lcda. Mónica López  
Analista Distrital