



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD: METODOLOGÍA Y TECNOLOGÍA AVANZADA

Título:

La lúdica para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” en el año lectivo 2022 – 2023

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial.

Autora:

Casnanzuela Andagua Jaqueline Patricia Lcda.

Tutor:

López Rodríguez Luis Gonzalo PhD.

LATACUNGA –ECUADOR
2023

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación La lúdica para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños de educación Inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” en el año lectivo 2022 – 2023, presentado por la Lcda. Casnanzuela Andagua Jaqueline Patricia, para optar por el título de Magíster en Educación Inicial.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, enero, 2023



PhD. López Rodríguez Luis Gonzalo

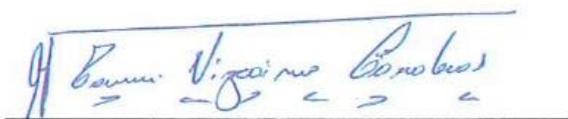
Tutor Científico

C.C. 1801701945

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: La lúdica para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños de educación Inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” en el año lectivo 2022 – 2023, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, enero, 2023



PhD. Vizcaíno Cárdenas Tania Libertad

C.C. 0501876668

Miembro 1



Mg.C. Garzón González Johana Anabel

C.C. 171887304

Miembro 2



PhD. Cayo Lema Luis Efraín

C.C. 0501777742

Miembro 3

DEDICATORIA

A mis padres por haberme formado como una persona que soy en la actualidad, a mi familia en especial a mi esposo por haberme alentado y motivado a continuar con mis estudios.

Paty

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios quien me ha brindado de salud y sabiduría para haber tomado esta decisión de superación, a mis hijas Camila, Daniela mi esposo Xavier por su paciencia y apoyo, a mis padres y familiares quienes con sus palabras de aliento me motivaron a seguir adelante sin desmayar en esta etapa difícil. A mi prestigiosa Universidad Técnica de Cotopaxi por haberme abierto las puertas para mi superación profesional. A mi tutor por guirame de la mejor manera y poder culminar con este sueño. Gracias a todos que forman parte de esta grande experiencia.

Jaqueline Patricia

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: La lúdica para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños de educación Inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” en el año lectivo 2022 – 2023, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los lectores en sesión científica del tribunal.

Latacunga, enero, 2023



Lcda. Casnanzuela Andagua Jaqueline Patricia

CC.: 050339512-1

RENUNCIA DE DERECHOS

Yo, Casnanzuela Andagua Jaqueline Patricia declaro ser autora del presente informe de investigación: La lúdica para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” en el año lectivo 2022 – 2023, siendo el PhD. Luis Gonzalo López. Tutor de la presente investigación; absuelvo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de reclamos o acciones legales que se presenten; además certifico que todo lo expuesto en esta investigación es de mi exclusiva responsabilidad.

Quien suscribe, cede todos los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, enero, 2023



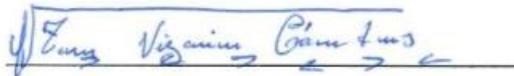
Lcda. Casnanzuela Andagua Jaqueline Patricia

CC.: 050339512-1

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: La lúdica para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” en el año lectivo 2022 – 2023, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los lectores en sesión científica del tribunal.

Latacunga, enero, 2023



PhD. Vizcaíno Cárdenas Tania Libertad

C.C. 0501876668

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Título: La lúdica para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” en el año lectivo 2022 – 2023.

Autor: Casnanzuela Andagua Jaqueline Patricia. Lcda.

Tutor: López Rodríguez Luis Gonzalo PhD.

RESUMEN

La presente investigación se abordó debido a la problemática presentada en los niños del subnivel de educación inicial de la Unidad Educativa Hermano Miguel el principal objetivo fue, Fortalecer la inteligencia corporal kinestésica a través de actividades lúdicas para mejorar las habilidades motrices en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para determinar el conocimiento de las actividades lúdicas de los padres e familia, docentes y niños se aplicó la metodología cualitativa con las técnicas e instrumentos como: encuesta, entrevista y ficha de observación. Para ello nos basamos en artículos científicos, de revistas, monografías, tesis referentes a la lúdica las cuales dieron un aporte para el desarrollo de juegos, movimientos físicos, bailes, deportes, manualidades, pintura ejercicios, las cuales ayudaron al desarrollo de inteligencia corporal kinestésica en los niños del sub nivel inicial 1 de la Unidad Educativa Hermano Miguel en donde se logró fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que se evidencio deficit en el equilibrio, lateralidad y coordinación. Con la “Aplicación de Talleres de Actividades Ludicas”se pudo elevar el desarrollo de la motricidad. También se evidencio con los resultados obtenidos. Que el 80% de los infantes mejoraron su habilidad motriz y que el 20% necesitan seguir reforzando su habilidad motriz. Los resultados de la propuesta tuvieron un aporte significativo en el desarrollo motriz. Concluyendo que se ha logrado motivar a los docentes con la aplicación de diferentes actividades lúdicas para el fortalecimiento de la inteligencia corporal kinestésica y perfeccionar movimientos físicos, en donde los niños podrán comunicar sentimientos, emociones, y resolver problemas, a través del movimiento del cuerpo que es la principal parte activa que nos facilita el impulso necesario para pasar de la intención a la acción.

Palabras claves: Actividades Lúdicas, Inteligencia Corporal Kinestésica, aprendizaje, niños, cuerpo, movimiento.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Theme: Playfulness for the development of kinesthetic body intelligence in kindergarten children at the "Hermano Miguel" Educational Unit in the 2022 - 2023 school year.

Author: Casnanzuela Andagua
Jaqueline Patricia

Tutor: Luis Gonzalo López PhD.

ABSTRACT

The present investigation was undertaken due to the problems presented by the children of the Hermano Miguel Educational Unit, the main objective was to strengthen kinesthetic bodily intelligence through playful activities to improve motor skills in the teaching-learning process. The main objective was to strengthen kinesthetic body intelligence through play activities to improve motor skills in the teaching-learning process. In order to determine the knowledge of the parents, teachers and children about the play activities, a qualitative methodology was applied with the following techniques and instruments: survey, interview and observation sheet. For this purpose, we relied on scientific articles, magazines, monographs, and theses on play, which contributed to the development of games, physical movements, dances, sports, handicrafts, painting exercises, which helped the development of kinesthetic body intelligence in the children of the first level of the Hermano Miguel Educational Unit, where the teaching-learning process was strengthened, since there was evidence of deficits in balance, laterality and coordination. With the "Application of Playful Activities Workshops" it was possible to increase the development of motor skills. It was also evidenced with the results obtained. That 80% of the infants improved their motor skills and that 20% need to continue reinforcing their motor skills. The results of the proposal had a significant contribution in motor development. In conclusion, it has been possible to motivate teachers with the application of different playful activities to strengthen kinesthetic body intelligence and improve physical movements, where children can communicate feelings, emotions and solve problems through the movement of the body, which is the main active part that provides the necessary impulse to move from intention to action.

Keywords: Recreational Activities, Kinesthetic Bodily Intelligence, learning, children, body, movement.

Yo, Marco Paúl Beltrán Semblantes con cédula de identidad número: 0502666514 Magister en Lingüística Aplicada en la enseñanza del Idioma Inglés como Lengua Extranjera con número de registro de la SENESCYT ; 1020-2021-2354162: **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: La lúdica para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños de Educación Inicial en la Unidad Educativa "Hermano Miguel" en el año lectivo 2022 - 2023., de Casnanzuela Andagua Jaqueline Patricia, aspirante a Magister en Educación Inicial.



Mg. Marco Paúl Beltrán Semblantes



CENTRO
DE IDIOMAS

Latacunga, enero, 2023

DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS -UTC

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA	vi
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	1
Antecedentes	2
Objetivo general:	4
Objetivos Específicos:	4

CAPITULO I FUNDAMENTACION TEÓRICA

Introducción	13
Antecedentes	14
Actividades Lúdicas.....	19
Conceptualización de la actividad lúdica.	19
Importancia de las actividades lúdicas	20
Clasificación de las actividades lúdicas	20
Tipos de juegos lúdicos según su estructura.....	21
La actividad lúdica dentro del campo educativo.	23
El niño pre-escolar y lo lúdico	23
Lo lúdico como elemento primario de aprendizaje	24
Cómo generar un ambiente lúdico que permita el desarrollo de las diferentes capacidades infantiles	25
LA LÚDICA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE PEDAGOGOS	25

Piaget y el juego.....	26
Vygotsky y el juego	27
La importancia de la lúdica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	28
Objetivos de la lúdica en el aprendizaje	29
Lúdica como estrategia didáctica.....	29
MOTRICIDAD HUMANA	30
Inteligencia	30
Inteligencia Corporal – Kinestésica:.....	31
Un niño con inteligencia kinestésica	32
Características predominantes del niño Kinestésico:	33
Competencias básicas de la inteligencia kinestésica-corporal.....	34
Ventajas del desarrollo de la inteligencia kinestésica- corporal	34
Actividades que caracteriza a la inteligencia kinestésica-corporal.....	36
EL AULA Y EL HOGAR COMO ÁMBITOS FÍSICOS DE APRENDIZAJE. .	36
Las áreas fundamentales o indicadores que constituyen la inteligencia kinestésica corporal	37
La motricidad general	37
La percepción sensoriomotriz.....	39
EL ESQUEMA CORPORAL	39
Lateralidad	40
La noción de espacio y tiempo:	41
El equilibrio:	42
Control de la respiración y relajación:.....	42
ACTIVIDADES RELACIONADAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA- CORPORAL	43
Las dramatizaciones.....	43
Los bailes y la danza.....	44
Estrategias que ayudan al desarrollo de la inteligencia kinestésica.....	44
Estrategias de Movimiento:	45
MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN	46
Antecedentes investigativos.....	46

FUNDAMENTACIÓN DEL ESTADO DEL ARTE.....	50
---	----

CAPITULO II

PROPUESTA

Título de la propuesta	52
Aspectos básicos de la propuesta.....	53
Antecedentes.....	53
Justificación	54
Objetivo General.....	55
Objetivos Específicos	55
Premisas para su implementación.....	56
TALLER DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA	58
JUEGOS TRADICIONALES	66
Taller 1: La Rayuela de colores	68
Taller 2: La lobito Dormilón.....	71
JUEGOS DE COORDINACIÓN MOTRIZ CORPORAL.....	74
Taller 3: La Diana Horizontal.....	76
Taller 4: El Camino variante.....	79
Taller 5: Mi casa	82
Taller 6: Globos en el espacio	85
Taller 7: Soy equilibrista	88
Taller 8: Gusanismos locos	91
Taller 9: Los congelados.....	94
Taller 10: Pasitos para estirar nuestros músculos	97
Conclusiones del Capítulo II	100

CAPÍTULO III
APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Evaluación de Expertos	102
Evaluación de usuarios	103
Resultados de la propuesta.....	106
Conclusiones Capítulo III	109
Conclusiones generales.....	110
Recomendaciones	111
BIBLIOGRAFÍA	112
ANEXOS	120

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Sistema de tareas con relación a los objetivos planteados	5
Tabla 2. Etapas del problema de investigación	6
Tabla 3. Población.....	8
Tabla 4. Cronograma de trabajo:.....	57
Tabla 5. Cuadro comparativo de la ficha de observación	107

ÍNDICE DE EVALUACIONES

Lista de cotejo 1: La Rayuela de colores	70
Lista de cotejo 2: Lobito Dormilón	73
Lista de cotejo 3: La Diana Horizontal	78
Lista de cotejo 4: Camino Variante.....	81
Lista de cotejo 5: Mi casa.....	84
Lista de cotejo 6: Globos en el espacio	87
Lista de cotejo 7: Soy equilibrista.....	90
Lista de cotejo 8: Gusanismos locos.....	93
Lista de cotejo 9: Los congelados	96
Lista de cotejo 10: Pasitos para estirar nuestro cuerpo	99

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se basa en la lúdica para el desarrollo de inteligencia corporal kinestésica en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Hermano Miguel” de la ciudad de Latacunga.

La inteligencia corporal kinestésica es una técnica que sirve para combinar las partes del cuerpo con la mente y crear actividades físicas esto es importante en el desarrollo de los niños entre 3 a 4 años, ya que es la edad donde empiezan a captar con mayor facilidad las cosas, esta actividad permite que el cerebro se desarrolle con mayor rapidez el cual da las órdenes para ejecutar cualquier actividad física, sin duda esta edad es la más importante en el desarrollo de un niño y todos estos ejercicios depende del éxito en su vida.

“La inteligencia corporal kinestésica es la facultad de unir cuerpo y mente, la capacidad de controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas. La enseñanza preescolar debe estar encaminada a permitir a los niños experimentar el movimiento para adquirir conocimiento; desde los movimientos amplios del cuerpo y los brazos hasta los más pequeños y controlados de los brazos y manos para introducirlos en la escritura. Estas destrezas deben ser desarrolladas de forma oportuna en edades tempranas, puesto que de ello depende el éxito en la etapa escolar y desarrollo integral”.
(Realpe, 2012)

El objetivo de la presente investigación es conocer Inteligencia corporal kinestésica como la capacidad para el uso de nuestro físico la cual nos ayuda a expresar sentimientos e ideas por medio de la coordinación, el equilibrio, la velocidad, la flexibilidad, la fuerza, la destreza y cualquier otra expresión que podamos realizar de forma corporal en los niños preescolares y su importancia que implica en el desarrollo de la misma.

En la obtención de este trabajo se abordará la problemática que sustenta el desarrollo del mismo, basándonos en fundamentos teóricos, donde se establecerán conceptos y generalidades que ayuden a tener una visión clara de lo que debe contener la propuesta metodológica, finalmente se expondrán las conclusiones y recomendaciones que surgieron con la culminación del trabajo, así como las referencias bibliográficas que serán necesarias para el proyecto.

Antecedentes

Reflexionando sobre la inteligencia corporal Kinestésica se manifiesta que es la posibilidad de utilizar el cuerpo para efectuar movimientos, manipular objetos, construir objetos o expresar emociones, el docente como guía del proceso de enseñanza aprendizaje debe poner énfasis en estrategias metodológicas que le permitan desarrollarla desde los niños de años de educación inicial de la unidad educativa Hermano Miguel de la ciudad de Latacunga, puesto que contribuye de forma significativa en su formación integral.

En las estrategias sobresalen las actividades lúdicas o juegos tradicionales que propician situaciones enriquecedoras para los niños y a la vez ayuda al rescate de identidades culturales que tanto se están perdiendo con el paso del tiempo, en muchos establecimientos, debido al inexperiencia por parte de los docentes sobre dichos juegos las clases se vuelvan aburridas, provocando que los infantes muestren poco interés o motivación por ejecutar determinadas instrucciones.

Las múltiples obligaciones que demanda el Ministerio de Educación por parte del cuerpo docente, ha hecho que muchos profesionales se inclinen más por cumplir con una agenda pedagógica – bitácora, que por indagar sobre juegos locales que favorezcan al progreso total de todos los aspectos motores de un individuo, lo cual a su vez, existiría dificultades para realizar movimientos con su cuerpo y sobre todo problemas en la escritura ya que no han tenido una estimulación en el hogar ni en la escuela.

En el cantón Latacunga perteneciente a la provincia Cotopaxi, sobresalen varios juegos tradicionales, pero son pocos los niños y padres de familia que tienen conocimiento de su ejecución, debido al acelerado proceso de asimilación. En la Unidad Educativa “Hermano Miguel” son aún menos los docentes que han logrado consolidar la utilización de los juegos tradicionales como estrategia metodológica en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica con niños de 3-4 años de edad.

Por todo lo mencionado surge la presente investigación que pretende reconocer la importancia e implicaciones que trae consigo la utilización de los juegos tradicionales entre ellos “la diana horizontal” en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños entre 3 y 4 años de edad; para ello se abordará aspectos como en qué consiste, cómo se ejecuta y qué recursos demanda, además de los diferentes beneficios que propician tanto para los estudiantes como los docentes.

La importancia de esta propuesta se sustenta en el desarrollo de habilidades como la coordinación, equilibrio, fuerza, flexibilidad y velocidad, a través del rescate y revalorización de la Diana Horizontal, juego tradicional y aspecto sobresaliente el juego consiste en meter una pequeña pelota en los vasos que son de diferentes colores y según el color del vaso donde entre la pelota, deberás coger un papel de ese mismo color e imitar aquello que te salga. (Quindi, 2017)

La inteligencia corporal kinestésica pretende trabajar en los niños de 3 – 4 años de edad previamente su esquema corporal, intuir en las nociones de cada uno de los segmentos de su cuerpo, potenciar su autoestima y brindarle herramientas suficientes para la consolidación de su creatividad y razonamiento, a fin de formar individuos autónomos, críticos y reflexivos.

Con estos antecedentes antes mencionados se formula el siguiente problema científico: ¿Cómo influye la lúdica para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Hermano Miguel?; planteándose como:

Objetivo general:

- ❖ Fortalecer la inteligencia corporal kinestésica a través de actividades lúdicas para mejorar las habilidades motrices en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” de la ciudad de Latacunga período 2022 – 2023.

Objetivos Específicos:

- ❖ Analizar la fundamentación teórica sobre la inteligencia corporal kinestésica y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”.
- ❖ Conocer las ventajas de las actividades lúdicas en el proceso educativo para aumentar el desarrollo motriz en los niños de educación inicial.
- ❖ Elaborar talleres de actividades lúdicas innovadoras para reforzar la expresión corporal kinestésica en la primera infancia.
- ❖ Aplicar actividades lúdicas mediante talleres a maestras utilizando diferentes estrategias metodológicas que ayuden al fortalecimiento del movimiento corporal en los niños de educación inicial.
- ❖ Conocer el impacto y los resultados obtenidos que generó la aplicación de las actividades lúdicas en los niños de educación inicial.

Tabla 1. Sistema de tareas con relación a los objetivos planteados

Objetivos	Actividades (tareas)
<p>1. Objetivo específico 1: Analizar la fundamentación teórica sobre la inteligencia corporal kinestésica y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de educación inicial 1 de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”.</p>	<p>Búsqueda de información de diferentes fuentes bibliográficas y teorías sobre la inteligencia corporal kinestésica. Seleccionar la información acerca de la inteligencia corporal kinestésica y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje Sistematización de la información. Redacción de la información.</p>
<p>2. Objetivo específico 2: Conocer las ventajas de las actividades lúdicas en el proceso educativo para mejorar el desarrollo de la motricidad en los niños de educación inicial 1.</p>	<p>Descripción de las actividades lúdicas más relevantes para el desarrollo de la expresión corporal kinestésica. Análisis de las estrategias lúdicas que ayuden el fortalecimiento del esquema corporal. Elaboración de instrumentos de investigación para el diagnóstico.</p>
<p>3. Objetivo específico 3: Elaborar talleres de actividades lúdicas innovadoras para reforzar la expresión corporal kinestésica en la primera infancia.</p>	<p>Definición el título de la propuesta. Nominación de estrategias. Desarrollo de la propuesta. Elaboración de la propuesta Proponer actividades</p>
<p>4. Objetivo específico 4: Aplicar actividades lúdicas mediante talleres a maestras utilizando diferentes estrategias metodológicas que ayuden al fortalecimiento del movimiento corporal en los niños de educación inicial.</p>	<p>Sociabilización la propuesta al personal docente de la institución Talleres al personal docente de la institución. Realización de las actividades lúdicas planteadas con los niños de educación</p>
<p>5. Objetivo específico 5: Conocer el impacto y los resultados obtenidos que generó la aplicación de las actividades lúdicas en los niños de educación inicial</p>	<p>Evaluación del impacto que generó la propuesta. Elaboración de instrumentos de la aplicación. Análisis e interpretación de los resultados Conclusiones</p>

Elaborado por: Patricia Casnanzuela (2022)

El problema ha pasado por tres etapas que se detallan a continuación en la siguiente tabla:

Tabla 2. Etapas del problema de investigación

Etapas	Descripción
Etapas 1. Lúdica	Se conoce como lúdico al adjetivo que designa todo aquello relativo al juego, recreación, ocio, entretenimiento o diversión. El término lúdico se origina del latín ludus que significa “juego”. Algunos sinónimos que se pueden emplear para la palabra lúdico son juguetón, divertido, placentero, recreativo, entretenido, entre otros.
Etapas 2. Kinestésica	Analizando la etimología de ambos vocablos, kinestesia y cinestesia, vemos que provienen de la lengua griega: kinesis (“movimiento”) y aisthesis (“sensación”). En otras palabras, conceptualiza la repercusión que tiene en nosotros el movimiento. Pero este término tiene una mayor profundidad, ya que no sólo estudia el aspecto físico y el sensorial sino el emocional.
Etapas 3. inteligencia	Es la capacidad o facultad de entender, razonar, saber, aprender y de resolver problemas. En este sentido se asemeja a conceptos como 'entendimiento' e 'intelecto'. En Psicología, inteligencia es la capacidad cognitiva y el conjunto de funciones cognitivas como la memoria, la asociación y la razón. Se puede entender también como la habilidad o destreza para realizar algo. Esta palabra procede del latín inteligencia. Por influencia de la lengua inglesa, inteligencia también se entiende como servicios de inteligencia, considerados como eufemismos de espionaje y servicios de espionaje.

Elaborado por: Patricia Casnanzuela (2022)

Como justificación de investigación del proyecto se manifiesta es de novedad científica ya que esta aparece de las necesidades que se han presentado en la institución por cuanto a la situación mundial que se atravesó por pandemia, este servirá con un aporte para un mejor desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica

de los niños, lo cual es muy importante para el proceso educativo y social del ser humano, haciendo referencia a la educación de los niños, incrementado mayor énfasis en el ámbito, de motricidad gruesa, área socio afectiva e intelectual, en especial en sus primeros años de vida.

La investigación trata de conocer el grado importancia que muestran los niños sobre el desarrollo de sus habilidades motrices a través de actividades lúdicas y evidenciar la necesidad que tienen los niños de educación Inicial de la de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” lo que afecta en muchos aspectos de su vida, pero en especial en cuanto a la expresión de sus ideas a través de los movimientos corporales.

En la presente investigación se basa en el paradigma interpretativo y se utilizó el **enfoque cualitativo**, en donde la investigación en base a la calidad o la opinión de personas para derivar conclusiones de investigaciones decir su objetivo fue recoger y analizar las teorías de: Howard Gardner, , Vigostky, Piaget entre otras para probar que su impacto fue de causa-efecto, se utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de la investigación y probar hipótesis establecidas, aplicando los instrumentos como: entrevistas y ficha de observación el mismo que ayudó a describir estadísticamente sus resultados permitiendo concluir que la investigación fue es de autoria propia, existiendo relación entre dos variables utilizadas en esta investigación como: la lúdica y la inteligencia corporal kinestésica. Esta investigación tuvo la **utilidad metodológica** que va dirigido a los niños y a los docentes cuyo objetivo fue mejorar la motricidad gruesa mediante la aplicación de metodologías activas las cuales son: los juegos populares y los de equilibrio dinámico y estático.

En la presente investigación se ha logrado evidenciar la falta de actividades lúdicas que impiden el desarrollo de ciertas habilidades motoras en los niños lo cual ha generado que sea perjudicial en el proceso educativo, mediante una observación se ha logrado identificar que hace falta actividades lúdicas para el desarrollo del proceso educativo, ya que se manejan pocas actividades las cuales no favorecen a un cien por ciento en el desarrollo del esquema corporal, olvidando que es

importante el desarrollo motor en la primera infancia, de esta manera se pretende enriquecer los conocimientos en los niños de educación inicial de dicha institución.

Es eficiente porque está redactado con términos adecuados, para que pueda ser comprendida y su información sea fácil de aplicar sobre esta investigación, en cuanto a la lúdica para el desarrollo de la de la inteligencia corporal kinestésica para facilitar las actividades con los niños.

Es factible porque se cuenta con los recursos necesarios tanto económicos y materiales, para llevar a cabo la planeación y ejecución del mismo, y contando con la colaboración de la directora, Docentes, estudiantes y Padres de Familia”. De la de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”

En esta investigación se consideró como población a la Unidad “Educativa Hermano Miguel”, que sirvieron como elementos de investigación sobre los cuáles se aplicaran los instrumentos respectivos.

Tabla 3. Población

N°	SECTOR	POBLACION
1	Niños	20
2	Representantes legales	20
3	Directivos	1
4	Docentes	7
TOTAL		48

Elaborado por: Patricia Casnanzuela (2022)

Para el registro y el análisis de la investigación se utilizará técnicas e instrumentos como:

La entrevista - preguntas estructuradas

La encuesta – cuestionario

Observación

LA ENTREVISTA

Es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistado obtiene información del entrevistado de forma directa. Si se generalizara una entrevista sería una conversación entre dos personas por el mero hecho de comunicarse, en cuya acción la una obtendría información de la otra y viceversa.

En tal caso los roles de entrevistador / entrevistado irían cambiando a lo largo de la conversación, esta técnica permite obtener respuestas verbales sobre el problema propuesto, el mismo que consisten en mantener el diálogo directo entre el entrevistador y el entrevistado. (Gonzalez, 2016, p. 150-290).

Esta técnica permite obtener respuestas verbales sobre el problema planteado, el mismo que pretende mantener el diálogo de forma directa entre el entrevistador y el entrevistado.

También hace que exista una interacción, haciendo que haya una comunicación bidireccional, las mismas que ayudaran a obtener respuestas reales en la investigación.

LA ENCUESTA – CUESTIONARIO

La encuesta es una serie de preguntas que se realiza a las personas para reunir datos sobre un tema determinado, se aplica para conocer la opinión de las personas sobre algún tema o para recabar datos la encuesta se puede aplicar de manera personal, telefónica o por correo electrónico.

La encuesta es una de las técnicas de investigación social de más extendido uso en el campo de la Sociología que ha trascendido el ámbito estricto de la investigación científica, para convertirse en una actividad cotidiana de la que todos participamos tarde o temprano. Se ha creado el estereotipo de que la encuesta es lo que hacen los sociólogos y que éstos son especialistas en todo. (Roldan, 2015, p. 3-41).

La encuesta es una técnica o herramienta que se lleva a cabo mediante la aplicación de un cuestionario de preguntas abiertas, cerradas o mixtas a destinatarios específicos, sirve para obtener información de un grupo de personas y puede ser representativo como una muestra o como un censo.

OBSERVACIÓN:

La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos, es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis, es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. (Díaz, 2011)

La observación es la adquisición activa de información sobre un fenómeno o fuente primaria, los seres vivos detectan y asimilan los rasgos de un elemento utilizando sus sentidos como instrumentos principales.

A la investigación se aplicó el método deductivo investigativo-descriptivo ya que se partió de la observación de la problemática presentada en el desarrollo motriz, seguido se planteó el problema: ¿Cómo incide la lúdica en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes del nivel inicial 1 de la Unidad Educativa Hermano Miguel? Y en la deducción se toma en cuenta los resultados obtenidos de los métodos empíricos para ser aplicados a la unidad de estudio y para finalizar se aplica la propuesta como alternativa de solución al desarrollo motriz. Los procesos de investigación según (Avilés 2011) fueron:

- ❖ Elija su tema
- ❖ Encontrar información
- ❖ Refine su tema

- ❖ Localice y seleccione el material
- ❖ Evalúe la relevancia del material
- ❖ Tome notas
- ❖ Construya su proyecto

Esta es una técnica que permite observar atentamente el hecho o caso, para tomar información y registrarla para su posterior análisis la misma que será aplicada a los niños de Educación Inicial 1.

En la presente investigación se la realizará con un enfoque cuantitativo y cualitativo, donde su objetivo es recoger información y analizar las diferentes teorías, para determinar su impacto en cuanto a causa-efecto, se utilizara la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de la presente investigación y probar las hipótesis establecidas, des era manera se aplicara los instrumentos como: encuestas, entrevistas y fichas de observación las mismas que ayudaran a describir estadísticamente los resultados, que permitirán concluir con la investigación, en donde se toma como muestra las dos variables utilizadas en esta investigación como: la lúdica y la inteligencia corporal kinestésica.

Variable independiente: La lúdica

Lo lúdico constituye un conjunto de estrategias diseñadas para proponer un ambiente armónico dónde los estudiantes que están involucrados donde el juego se convierte en el aprendizaje, mediante este se presenta con actividades divertidas y placenteras donde se pueden incluir, temas o contenidos en base al currículo.

La lúdica como experiencia cultural es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica; desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana. (González, 2014)

La lúdica hace referencia a todos aquellos espacios en que se produce disfrute, goce y felicidad del niño, también hace que las actividades sean, imaginarias y

simbólicas tales como el juego, la chanza, y el buen sentido del humor, lo que contribuirá a la escritura y el arte.

Variable dependiente: Inteligencia corporal kinestésica

Reflexiona sobre los aspectos epistemológicos, conceptuales, pedagógicos y didácticos de la educación motriz en Educación Infantil abordados por especialistas en diversas áreas como didáctica de la expresión corporal, didáctica general y organización escolar y psicología del desarrollo de la educación. Se analiza la legislación vigente que parte de la LOE y la diversa normativa que la desarrolla a la luz de la educación motriz.

Desarrollan todos los contenidos de la Educación Motriz, integrándolos en tres núcleos: censo-perceptivo y de control corporal (el cuerpo); perceptivo-motor y de control del medio (el medio); y socio-afectivo-motor, de comunicación y relación con los otros (los demás).

Presentan una serie de pilares metodológicos y de estrategias didácticas que deben guiar toda acción educativa. Se brindan una serie de pautas en las adquisiciones y progresiones del desarrollo en la etapa de infantil, así como los elementos, las técnicas y los indicadores de evaluación. (Elizondo, 2009p.34)

Es importante mencionar que la investigación se realizará con un diseño estructurado, predeterminado, formal y específico establecido por la Universidad Técnica de Cotopaxi, haciendo que la investigación sea confiable y viable con resultados cuantificables mediante la aplicación de instrumentos de evaluación reales.

El trabajo investigativo destaca dos tipos de beneficiarios, directos e indirectos. Los niños serán los beneficiarios directos porque se encuentran directamente involucrados dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, por lo tanto, los beneficiarios indirectos son los representantes legales o padres de familia, 1 directivo y 6 docentes.

CAPITULO I

FUNDAMENTACION TEÓRICA

Introducción.

La práctica de la Expresión Corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. La intervención del maestro motivará a través de propuestas adecuadas, las búsquedas corporales, el placer por el movimiento creativo, la soltura en el movimiento, la sensibilidad corporal ayudará a los niños en su desarrollo, pero los docentes no siempre se están preparando o capacitándose de acuerdo a los cambios que se vayan dando en las estrategias pedagógicas educativas e innovaciones.

Por lo tanto, se ha propuesto la elaboración de talleres de actividades lúdicas para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica, para mejorar la calidad de educación creando un clima de confiabilidad ya que esta se aprende desde una modalidad práctica. La enseñanza en la actualidad ha experimentado una transformación completa, ya que hoy en la actualidad el niño es un ente participativo – activo generador de su propio aprendizaje.

Hoy por hoy se considera que la misión del educador es facilitar la instrucción y estimular el aprendizaje por medio del movimiento dejando de lado la enseñanza estática fomentando una formación dinámica y despertar el deseo de experimentar sus propios aprendizajes. Para que los niños tengan un crecimiento más sano tanto en el nivel físico como en el mental, se ha incrementado actividades lúdicas de expresión corporal.

Es por eso que los expertos en conductas infantiles insisten en recuperar el movimiento y las actividades físicas, ya que la relación existente con el crecimiento mental, es positiva. Científicamente, está comprobado que la expresión corporal estimula el lenguaje la vista, el oído, así como los beneficios que se generan en el cuerpo.

Los aspectos antes señalados conllevan a indicar que la propuesta del taller de actividades lúdicas será didáctica con nuevas estrategias y metodologías que sirva como herramienta para los docentes de la unidad educativa “HERMANO MIGUEL” que permita mejorar la calidad en la educación.

El presente taller considera el desarrollo afectivo, social, psicológico de los infantes, se basa en nuevas estrategias, metodologías que permita integrarlo al mundo que paulatinamente va descubriendo con el apoyo de los docentes.

Antecedentes

La amplia investigación a nivel digital sobre temas relacionados a la lúdica para el desarrollo de la expresión corporal kinestésica en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”. Se ha realizado la búsqueda en el siguiente repositorio de las diferentes universidades locales encontrando similar información que está relacionada con las variables de investigación, la misma que podrá ser direccionada y orientada para la eficacia del trabajo investigativo.

Tema: El Teatro Infantil y su influencia en la Inteligencia corporal Kinestésica en los niños y niñas en primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colón de la Parroquia Pintag, Cantón Quito Provincia Pichincha. Donde su formulación del problema fue ¿Cómo influye el teatro infantil en la Inteligencia corporal kinestésica en los niños y niñas en primer año de Educación 8 Básica de la Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colón de la Parroquia Píntag, cantón Quito provincia Pichincha?

Según el tema de investigación se ha llegado a concluir que, El teatro infantil siendo un medio de comunicación de interacción con los niños y niñas no se

desarrolla en la institución satisfactoriamente debido a la mínima utilización de herramientas como son las creativas y lúdicas dejando un vacío en los estudiantes al no fomentar el arte dramático esto hace que los niños y niñas tengan un nivel bajo de autoestima y sean tímidos ante la sociedad.

Existe una ausencia de aptitudes y destrezas psicomotoras por lo tanto no se ejecuta satisfactoriamente actividades innovadoras que resalte el potencial del niño para desarrollar la inteligencia corporal kinestésica. Debido a la baja utilización de herramientas básicas para el arte no existe un desarrollo bien formado en los niños y niñas que aumente el desempeño artístico y por lo tanto no se fomenta las actividades de expresión corporal.

La insuficiente aplicación del teatro infantil en las aulas ha ocasionado la falta de creatividad dejando como resultado clases monótonas y sin motivación alguna para el desarrollo psicomotor, esto en su mayoría es el resultado de docentes poco capacitados para dar una clase creativa, lúdica y de gran atractivo para los estudiantes dejando mucho que desear sin ningún encanto y motivación así el estudiantado, motivo por lo cual los niños y niñas son obligados a recibir en las aulas clases tradicionalistas sin ninguna variedad ni creatividad que fácilmente se podría cambiar con la inserción del teatro infantil en las aulas. En el repositorio de la Universidad Técnica De Babahoyo Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación

Tema: Actividades lúdicas y su influencia en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en estudiantes de segundo de inicial de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo, Cantón Babahoyo. 9 Donde su formulación del problema fue ¿De qué manera influyen las actividades lúdicas en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en estudiantes de segundo de inicial?

Llegando a concluir mediante su metodología, Una vez realizada las tabulaciones se llegó a concluir lo siguiente: se logró evidenciar que los docentes no cuentan con una guía de actividades lúdicas, orientados al desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal, lo que dificulta que las maestra los apliquen durante las actividades recreativas de los niños, así como también los padres de

familia no ayudan a sus hijos en la estimulación a través de juegos, por lo que es recomendable que conozca un poco más sobre la kinestésica corporal y sus ventajas para el desarrollo integral en el niño. La ficha de observación determinó que algunos estudiantes presentan dificultad en la identificación de ciertas áreas de su cuerpo y secuencia de ritmos

Tema: Inteligencia “Manifestaciones de la inteligencia kinestésico corporal en las niñas de 5 años de la I.E 15285-C- MARIA AUXILIADORA – SULLANA”

Mediante la formulación del problema de: ¿Cómo se manifiesta la inteligencia Kinestésico Corporal en las niñas de 5 años de la I.E 15285-C- María Auxiliadora Sullana? Llega a concluir que:

Asumiendo las manifestaciones de la expresión gestual se contempló que en la I.E se muestra una baja expresión gestual, ya que a las niñas se les hace difícil comunicar lo que piensan, sienten y desean, se les hace difícil hacer gestos y muecas en su rostro.

Las manifestaciones de la Expresión Corporal muestran el uso del cuerpo con movimientos creativos sin embargo se pudo apreciar que en la I.E no hay un dominio en cuanto a equilibrio, específicamente en la coordinación y expresión corporal, ya que las niñas solo realizan ejercicios físicos reducidos a movimientos generales y algunos específicos, pero sin mayor relevancia.

Teniendo en cuenta las manifestaciones de la motricidad tanto gruesa como fina se observó que el componente de su coordinación motora gruesa hay dificultades 10 para coordinar sus movimientos de sus segmentos gruesos por lo que, en consecuencia, su motricidad fina en sus movimientos de pinza pulgar no se evidenciaba favorables.

Es así que según (Mateo & Soto, 2015) conceptualizamos a la lúdica como “la necesidad en el ser humano. Cuando juega, vive experiencias que lo preparan para enfrentar responsabilidades en la sociedad de la que formará parte y se

favorece la comunicación, por ser una forma de expresión espontánea y motivadora” (p. 10).

La lúdica es conceptualizada como aquella experiencia o vivencia que adquiere el ser humano para enfrentarse a nuevos retos que se le presente al ser humano durante toda su vida. De tal manera que esto favorece a una mejor comunicación expresión dinámica en los diferentes ambientes en donde se desenvuelva el niño.

(Acosta, 2016) el autor menciona en su trabajo de investigación titulado “La lúdica en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños de 5 a 6 años” de la Universidad Central del Ecuador, utilizó un enfoque cuantitativo, y concluyó que la actividad lúdica es una acción permanente en la vida del ser humano, desarrolla el potencial creativo, utilizando estrategias metodológicas que con llevan al placer, disfrute y conocimiento; permitiendo que el infante se desenvuelva de manera autónoma, expresando sus sentimientos e ideas de una manera más dinámica, creativa y espontánea al emplear su cuerpo como medio de comunicación a través de los elementos expresivos como son la expresión corporal y dramática, ritmo y bailes, actividades que con llevan al manejo del cuerpo y las partes mismo.

En esta investigación se menciona un enfoque cualitativo, en donde como conclusión se determina que la lúdica está inmersa en toda la vida del ser humano desde su existencia, esto favorece a la autonomía, y la manifestación de emociones de una forma espontánea, tomando en cuenta los sentimientos la creatividad las cuales son expresadas de diferentes maneras con dramatizaciones, danza, teatro, baile, donde el movimiento del cuerpo es, una parte primordial para la expresion.

(Mendoza, 2013) en su trabajo de investigación: “La actividad lúdica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa” de la Universidad Técnica de Ambato, utilizó un enfoque cuantitativo, y concluyó que la actividad lúdica es importante para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas, el desarrollo tanto de la motricidad gruesa como de la fina tiene un considerable apoyo en la actividad lúdica, porque es más fácil lograr que el niño haga ejercicio, utilice todas las partes de su cuerpo, haga segmentaciones en las distintas partes de su cuerpo.

La investigación sostiene a la lúdica un elemento importante para el desarrollo de la motricidad gruesa y fina del infante ya que existe una estrecha relación en cuanto a este método como lo es la lúdica. Ya que para aprender el individuo necesita la utilización de varias partes de su cuerpo, y así de esta forma exista una buena coordinación motora y desarrollar varias habilidades y destrezas solo con la utilización del cuerpo de una manera correcta.

(Baque, 2013): En su trabajo de titulación “Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de educación básica”, de la Universidad Estatal Peninsular de Santa Elena, utilizó un enfoque cuantitativo, y concluyó que “El trabajo de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa tendrá como fin incentivar a los niños y niñas la práctica de los juegos y actividades que beneficien su salud” (p. 105).

La presente investigación está centrada en el enfoque cuantitativo en donde sustenta que las actividades lúdicas motivan a que los niños practiquen juegos que beneficiaran no solo a la parte intelectual sino también a mantener una vida activa saludable, mediante la práctica de diversos juegos.

Y finalmente (Zhunio, 2015) en su trabajo de titulación “Influencia de actividad lúdica en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa” de la Universidad de Cuenca, utilizo un enfoque cuali-cuantitativo, y concluyo que: “La intervención psicomotriz mejoró en todos los aspectos, y quedando demostrada de esta manera que la actividad lúdica es la opción más acertada para trabajar la psicomotricidad gruesa”.

De acuerdo a la intervención con la lúdica en el área psicomotriz, existen avances en el desarrollo de la psicomotricidad, haciendo énfasis a que se perfeccionen ciertos aspectos en esta área la cual desarrollara la motricidad gruesa del niño

Actividades Lúdicas

Las actividades lúdicas favorecen desde la infancia, para que el niño logre alcanzar la autoconfianza, su autonomía y la formación de su personalidad, haciendo que estas actividades recreativas y educativas sean la base primordial en el aprendizaje. También es una actividad propia y constante en la vida del ser humano. Desde que “nace y durante todas sus etapas de desarrollo, hombre y mujer sienten atracción hacia las actividades lúdicas como forma de actuación”. De ahí la importancia de su aplicación en el aprendizaje. (Lozano, 2016, p. 28)

El juego aporta en el desarrollo evolutivo y cognitivo del niño/a, que al momento de jugar sienten atracción en las actividades lúdicas integrándose a otros niños formando una socialización e integración compartiendo diferentes juegos recreativos y compartiendo en el aula de clases.

Un espacio lúdico es un ambiente de libertad creativo, que favorece la expresión de quien participa en tal espacio, donde a través de actividades múltiples, tanto niñas/os como adultos que les acompañen se divierten en forma espontánea, al tiempo que se descubren y se estructuran como personas. (Vallejo, 2014, p. 4)

Los espacios lúdicos permiten la libertad de expresarse a cada uno de los niños, por lo que ellos pueden divertirse de manera espontánea lo que propicia el desarrollo integral del estudiante moderadamente, tanto en los aspectos físicos, emocionales, sociales e intelectuales, beneficiando la observación, la reflexión y el espíritu crítico, enriqueciendo el vocabulario, la autoestima y desarrollo de su personalidad.

Conceptualización de la actividad lúdica.

Este proceso favorece en, la autonomía, autoconfianza y la formación de la personalidad, esto quiere decir que el juego es una actividad es utilizada para la diversión, disfrute y goce del niño, en varias ocasiones, incluso como herramienta educativa (Sheines, 2015).

Favorece el proceso socializador, cumple una función integradora y rehabilitadora, tiene reglas que los jugadores deben aceptar y se realiza en cualquier ambiente, esto hace que el niño sea conocedor de la realidad, y reconoce al niño como base fundamental.

La actividad lúdica cumple un rol importante en la formación del niño, ya que favorece el proceso socializador desarrollando, seguridad, libertad y satisfacción con sus compañeros de juego, como vemos los docentes deben desarrollar actividades lúdicas en el aula para tener una integración favorable en los estudiantes, jugando también aprenden y desarrollan sus movimientos corporal, sea con sus compañeros de clase o amigos en la comunidad donde viven, logrando tener una buena realización mediante la actividad lúdica.

Importancia de las actividades lúdicas

La lúdica desarrolla de forma integral a la persona, permite el crecimiento interno y externo, lo que permite disfrutar el entorno natural, las artes, de las personas, además de uno mismo. Por medio del juego, “aprenden las normas y pautas de comportamiento social, hace que los valores y actitudes, despierten la curiosidad del niño” (Icarito, 2015, p.2).

Radica su importancia al ser implementada en la diversidad cultural, para que se desarrollen las actividades con naturalidad y espontaneidad, para los estímulos que precisan los educadores y educadoras especializados deben dinamizar, espacios, de tiempos idóneos para poder compartirla con los estudiantes, de juguetes que la diversifiquen y enriquezcan, de ambientes y climas lúdicos que faciliten su espontaneidad y creatividad.

Clasificación de las actividades lúdicas

Para tener un criterio más profundo sobre el concepto de juego tomaremos uno de sus aspectos más importantes, su contribución al desarrollo de la capacidad creadora en los jugadores, toda vez que este influye directamente en

sus componentes estructurales: intelectual-cognitivo, volitivo- conductual, afectivo-motivacional y las aptitudes. (Bello, 2015).

Intelectual-cognitivo se fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, etc. (Bello, 2015)

El desarrollo cognitivo potencia la atención, concentración, observación y la memoria, esto ayudará a mejorar la capacidad creativa del niño, en la cuál va potenciando ciertas habilidades que contribuyen al conocimiento y desarrollo del aprendizaje.

Volitivo-conductual aumenta el espíritu crítico y autocrítico, en donde el ser humano va impulsando, ciertas actitudes, que mejoran la disciplina, el respeto, perseverancia, firmeza, responsabilidad, audacia, puntualidad, sistematicidad, compañerismo, cooperación, lealtad, lo que incrementa la seguridad en sí mismo, estimulando la competencia fraternal.

Afectivo-motivacional Este es favorable para afianzar los lazos de camaradería, el interés, y el gusto por las actividades propuestas, también ayudan que se desarrolle el colectivismo, el espíritu solidario, el de dar y recibir ayuda, etc., (Bello, 2015). Se observa cuán importante es la división o clasificación de las actividades lúdicas para el desarrollo de una actividad pedagógica, donde es el estudiantado el único beneficiario de un buen desempeño docente, de esta manera se ejecutará un aprendizaje significativo.

Tipos de juegos lúdicos según su estructura

- ❖ Juegos de ejercicio sin especial carácter.
- ❖ Juegos simbólicos y de ficción que representan realidades no actuales en el campo perceptivo.
- ❖ Juegos con reglas tradicionales transmitidas de generación en generación.

El juego contribuye a la formación del símbolo en el niño, mediante él asimila lo real mediante esquemas de acción, asimila y acomoda la realidad a las características de su desarrollo cognitivo, de su comprensión de esta.

- ❖ Entre los 2 y los 4 años aparece el juego simbólico que supone la representación de la imagen mental.
- ❖ De 4 a 6 años, y como resultado de una vida más colectiva, aparece el juego de reglas y la regla reemplaza al símbolo.
- ❖ De 6 a 11, el juego adquiere una dimensión más social y las reglas entre jugadores se hacen más complejas, requiriendo una representación simultánea y más abstracta por parte de ellos. (Bello, 2015)

Según el autor considera el juego como un elemento importante para potenciar la lógica y la racionalidad. Los trabajos de Piaget valorizan el juego como instrumento de la evolución intelectual o del pensamiento, como instrumento de adaptación a la realidad natural y social. En ese sentido, el juego es una forma poderosa que tiene la actividad constructiva de la niña y el niño, pero adicionalmente es importante para la vida social. (Piaget, 2013)

Sigmund Freud, padre del Psicoanálisis, argumenta que el juego permite la sublimación de contenidos inconscientes, depositarios principalmente de la imposibilidad del cumplimiento de deseos sexuales, lo que conlleva un reconocimiento de la niña y el niño como ser sexual y sexuado, y del juego como la forma de expresión de aquello que para la cultura es imposible (Piaget, 2013, p.8)

Es decir, que a través del juego se posibilita entre otras cosas, el acceso al inconsciente, y la sublimación, como la forma de dar a esos impulsos y contenidos inconscientes, un cauce de manifestación conscientes, a través de los medios culturales con que cuenta, en el que parte de sus elementos fundamentales son la creatividad y la libertad, fundamentales para el desarrollo de la civilización, integrando la información actualizada sobre estrategias a utilizar en el juego.

La actividad lúdica dentro del campo educativo.

El valor didáctico de la actividad lúdica está dado por el hecho de que en el mismo se combinan aspectos propios de la organización eficiente de la enseñanza participación, dinamismo, entrenamiento, interpretación de papeles, colectividad, modelación, retroalimentación, carácter polémico, obtención de resultados completos, iniciativa, carácter sistémico y competencia. Algunos de los principios de la actividad lúdica, a través de los cuales estemos en mejores condiciones de comprender el porqué de la atención a la diversidad a través de juegos y juguetes. (Bautista, 2014, p. 4)

Al analizar esta referencia es notable que lo atractivo de las clases son los objetivos propuestos por el docente. Donde la actividad lúdica es una estrategia atractiva, motivadora, y hace que esta hace que los estudiantes centren su atención y memoria en las actividades propuestas por el mismo. bien sea ésta de lengua para fines profesionales, lengua extranjera o cualquier otra. En un enfoque comunicativo se entiende por juegos didácticos o lúdico-educativos aquellas actividades incluidas en el programa de una asignatura en las que se presenta un contexto real y una necesidad de utilizar el idioma y vocabulario específico con una finalidad lúdico-educativa.

El niño pre-escolar y lo lúdico

El desarrollo de las potencialidades de los niños a través de lo lúdico es más o menos aprensible según la etapa en la que estos estén. En concordancia con los objetivos de investigación, nos enfocaremos en el desarrollo conceptual de los niños en edad preescolar.

En el período que va de los dos a los siete años el niño llega a conocer, y empieza a dominar, los diversos símbolos presentes en su cultura. Ahora, además de conocer al mundo directamente, puede captar y comunicar su conocimiento de cosas y personas a través de muchas formas simbólicas, en especial de las lingüísticas. (Gardner, 2013, p. 108)

Este autor dice que ya no solo se comunica a través de símbolos, sino que en este período ejercen el arte del habla, para poder comunicarse, comprenden los símbolos y los ponen en diálogo; obteniendo la capacidad de conformar figuras retóricas durante esta etapa, produce una revolución en su relación con el mundo.

Lo lúdico como elemento primario de aprendizaje

Se parte del reconocimiento de que el juego es una de las formas básicas de relacionarse consigo mismo y el mundo exterior en la primera infancia. Bajo esta mirada, la importancia del juego reside en el desarrollo simbólico y relacional de los sujetos.

El juego para el autoconocimiento de sí mismo y los otros, asumiendo roles dentro del juego que permiten la construcción de otras, situaciones y paralelamente la de sí mismo dentro y fuera del rol que se asume en las fantasías del juego.

Según menciona (Tirado 2015). Es el juego del “como si” explica como la sensación o la acción que el niño y el adulto ejerce desde una suerte de ejercicio de imaginación actoral, permitirse explorar y conocer desde significados. (p.45)

Hay unas creencias preestablecidas en las que la transformación del juego en la niñez al juego en la etapa adulta, tienen que ver con una creencia social que la madurez implica toda ausencia de juego, bajo el modelo de la razón, en contra de la visión en que lo lúdico es un recurso natural, simbólico y creativo de aprendizaje desde lo posible. En la misma línea argumentativa.

Este autor también reafirma la importancia que tiene lo lúdico en el desarrollo de los infantes en esta edad escolar, ya que podría utilizar al entorno para poder auto motivarse y de esta manera hacer más llevadera la tarea de estudio. La lúdica es un medio pedagógico para un aprendizaje en sí mismo.

Esta metodología lúdica ya existe incluso antes de saber que el profesor la va a aplicar.

Esta metodología lúdica propicia espacios y tiempos lúdicos determinados, provocando una interacción en las diversas situaciones lúdicas. Haciendo que la lúdica se caracterice por ser un medio que ayude a la satisfacción personal a través del compartir con personas de la misma edad.

Cómo generar un ambiente lúdico que permita el desarrollo de las diferentes capacidades infantiles

El docente debe partir del convencimiento del valor educativo del juego en el desarrollo integral infantil, lo que lo llevará a pensar y planificar una cantidad de elementos que faciliten una actividad lúdica. Ortega (2014) menciona:

El componente lúdico favorece el desarrollo de las capacidades y el equilibrio personal, potencia actitudes y valores, como el respeto por el derecho propio y de los demás, aprendiendo a pactar, a llegar a consensos, a saber esperar, a discutir en vez de pelear generando socialización entre los compañeros (p.36).

Las capacidades motrices se desarrollarán en un sin número de actividades y momentos de juego. Las actividades motrices de mayor precisión se podrán trabajar en el aula, manteniendo un carácter lúdico. Las capacidades cognoscitivas y de lenguaje se estimularán en cualquier momento en que la niña o el niño experimente, observe y solucione problemas utilizando el lenguaje como medio de comunicación, u otros como el lenguaje gestual o gráfico.

LA LÚDICA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE PEDAGOGOS

El psicoanálisis se ha enfocado el juego desde el punto de vista simbólico. Sigmund Freud vincula el juego a los sentimientos inconscientes, y al símbolo como disfraz que se ponen los niños para ocultar la realización de sus deseos la satisfacción instintiva en la medida en que el juego le permite

al niño su verdadero disfrute. “Lo que en el adulto encuentra expresión a través de los sueños, en el niño se expresa a través del juego”. (Bajaña, 2015, p.53)

Para Freud, el juego simbólico gobierna las actividades lúdicas de los niños, el juego es la expresión misma, del principio del placer, reconoce que los niños el juego lo transformación de ansiedad en placer que son efectos del inconsciente y resoluciones simbólicas de deseos conflictivos.

Piaget y el juego

Para Piaget, el juego es una actividad que tiene un fin en sí misma. Bajaña (2015), menciona:

En ella no se trata de conseguir objetivos ajenos; el propio juego debe ser un placer para el niño. Se convierte en actividad desinteresada, frente a otras actividades interesadas, como las tareas escolares, en las que la preocupación está puesta en el resultado. El juego es natural y espontáneo, en oposición al trabajo o a la adaptación a la realidad (p.56)

Desde la perspectiva de Piaget, se clasificaron los juegos en cuatro categorías, siendo las siguientes:

- ❖ El niño juega por el placer que le produce.
- ❖ En el juego, el niño ignora los conflictos o los resuelve.
- ❖ Para el niño, el juego implica una liberación de los conflictos.
- ❖ Motor. - Correspondiente al periodo sensorio-motor.
- ❖ Simbólico. - Correspondiente al periodo pre operacional o representativo.
- ❖ De reglas. - Perteneciente al periodo operatorio.
- ❖ De construcción. - Tanto del periodo operatorio, como del formal.

Los juegos de reglas tradicionales son importante componente motor de (correr, saltar, tirar una pelota, etc.), y tolera una representación colectiva del significado de sus acciones "ser el prisionero en un rescata", etc. (Tenutto, 2015)

Pero ambos aspectos, tanto el motor como el simbólico, están subordinados a la regla adecuada.

Vygotsky y el juego

Vygotsky, el juego son actividades del niño, más allá de sus atributos como ejercicio funcional, valor expresivo y carácter elaborativo. Diaz (2013) menciona que:

Son maneras que tiene el niño de participar en la cultura, que regulado por la cultura misma, genera junto al -aprendizaje escolar zonas de desarrollo próximo (ZDP). Todo juego involucra la instalación de una situación imaginaria, y la sujeción a ciertas reglas de conducta, reglas de juego (p.36).

El juego se considera como el generador potencial de desarrollo, en medida que implica al niño grados mayores de conciencia de las reglas de conducta y de los comportamientos previsibles dentro del escenario construido a tales fines, atendiendo siempre a las prescripciones sociales tradicionales para los roles representados.

En los escenarios lúdicos, el niño ensaya comportamientos y situaciones para los que no está preparado en la vida real, pero que poseen cierto carácter de previsión o preparación. Vygotsky da cuenta de la aparición de elementos comunes, entre las situaciones de juego y las situaciones escolares (Diaz, 2013p.67).

- ❖ La presencia de una situación o un escenario imaginario (representación de roles).
- ❖ La presencia de reglas socialmente establecidas que regulan el comportamiento.
- ❖ La presencia de una definición social de una situación. La "amplitud", como elemento particular del juego, pues en este se proporciona un marco amplio para los cambios en cuanto a necesidades y conciencia.

El niño avanza esencialmente a través de la actividad lúdica; considera al juego como una actividad conductora que determina su desarrollo y evolución. Baquero (2016) menciona que:

El carácter social de las situaciones lúdicas, sus contenidos y procedimientos son estrategias que sugiere el desarrollo del propio juego en tanto que trata de atenderse a reglas, socialmente elaboradas, constituyen el motor para el desarrollo de la mente del niño. Tanto las reglas como el momento en que las mismas deben ser aceptadas, cumplidas o establecidas tienen que ver con la interacción entre los niños. (p.75)

Al igual que en el aprendizaje escolar, el desarrollo no pasa por imitar cómo se comportan los otros durante el juego, sino por la internalización de las acciones relacionadas con cómo cada niño debe comportarse cuando juega y poder coordinar sus movimientos en cada acción realizada durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La importancia de la lúdica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La lúdica es importante en el aula, permite que los niños/as adquieran un aprendizaje divertido y de forma natural, para su desarrollo integral. Bajaña (2015) menciona:

El juego se convierte en una estrategia didáctica de esparcimiento entretenido e interesante que hace que el educando se sienta alegre y motivado favoreciendo su desarrollo personal. La lúdica favorecería en los procesos de enseñanza- aprendizaje porque es un motivante y divertido al momento de realizar actividades educativas concretas, en la que el niño aprenda silabas, a formar palabras mediante el juego lúdico (p.85)

Se considera entonces que la lúdica son actividades agradables, divertidas, que relajan, interesan o motivan, pero que también se han visto limitadas únicamente a ciertas circunstancias de tiempos y lugares generalmente

aceptados, dentro de los espacios de aprendizaje como impulsor de este, permitiendo comprender reglas, construir imitar y formular hipótesis sobre cosas o situaciones presentadas por el docente, lo único que diferencia a cualquier juego de la actividad lúdica es la intención y la finalidad con la cual se lleva a cabo.

Objetivos de la lúdica en el aprendizaje

- ❖ Motivar a los estudiantes a tomar decisiones.
- ❖ Ayuda a la adquisición de una experiencia práctica en base al trabajo colectivo y mejora la organización en los estudiantes.
- ❖ Contribuye a la adquisición de nuevos conocimientos teóricos de las varias asignaturas, partiendo del avance de un mayor nivel de satisfacción en el aprendizaje creativo.
- ❖ Hace que los estudiantes se puedan preparar a la solución de los problemas de la vida y la sociedad. (Bajaña, 2015)

Los objetivos mencionados en la lúdica hacen que el ser humano, desarrolle sus capacidades intelectuales, partiendo de la motivación ya que esto logrará que se de una mejor adquisición de nuevos conocimientos.

Lúdica como estrategia didáctica

(Bajaña, 2015). En cuanto a los aspectos teóricos y metodológicos relacionados con lo lúdico, existen estrategias a través de las cuales se combinan lo cognitivo, lo afectivo y lo emocional del alumno.

Con la lúdica se enriquece el aprendizaje por el espacio dinámico y virtual que implica, como espejo simbólico que transforma lo grande en pequeño, lo chico en grande, lo feo en bonito, lo imaginario en real y a los estudiantes en profesionistas. El elemento principal, del aprendizaje lúdico, es el juego, recurso educativo que se ha aprovechado muy bien en todos los niveles de la educación y que enriquece el proceso de enseñanza aprendizaje. (Bajaña, 2015)

Puede emplearse con una variedad de propósitos, dentro del contexto de aprendizaje, pues construye autoconfianza e incrementa la motivación en el alumno. Es un método eficaz que propicia lo significativo de aquello que se aprende. La actividad lúdica es un ejercicio que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción. Es una dimensión del desarrollo humano que tiene una nueva concepción porque no debe de incluirse solo en el tiempo libre, ni ser interpretada como juego únicamente, si bien es cierto ayuda en la coordinación de los movimientos fomentado su desarrollo motriz.

MOTRICIDAD HUMANA

Nada, excepto lo que se vive por sí mismo y por propia voluntad, se fija de manera perdurable. “En los actos motores del niño hay tales implicaciones que sus consecuencias afectan a la totalidad de la persona porque la actividad mental inteligencia, lenguaje, afecto, proceden genéticamente de la motricidad” (Manuel, 2013, p.62).

La motricidad humana ocupa un lugar importante dentro de la atención temprana porque está totalmente demostrada en la etapa de 0 a 6 años, hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales (Gutiérrez, 2013).

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebro, los cuerpos extraídos y diversos núcleos. El contexto motor, situado por delante de la circunvolución, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina.

Inteligencia

Las definiciones de inteligencia pueden clasificarse en varios grupos: las psicológicas, mostrando la inteligencia como la capacidad cognitiva, de aprendizaje, y relación; las biológicas, que consideran la capacidad de adaptación a nuevas situaciones; las operativas, etc. Además, el concepto de inteligencia talámicos y subtalámicos artificial generó hablar de

sistemas, y para que se pueda aplicar el adjetivo inteligente a un sistema, éste debe poseer varias características, tales como la capacidad de razonar, planear, resolver problemas, pensar de manera abstracta, comprender ideas y lenguajes, y aprender. (Realpe, 2014, p. 21)

Tal diversidad indica el carácter complejo de la inteligencia, la cual sólo puede ser descrita parcialmente mediante enumeración de procesos o atributos que, al ser tan variados, hacen inviable una definición única y delimitada, es decir que la inteligencia es la capacidad de adquirir capacidad.

Inteligencia Corporal – Kinestésica:

Es la capacidad de saber usar dominar el cuerpo para expresar sentimientos, ideas y facilitar el dominio de las manos y producir o transformar cosas (Realpe, 2014). Los kinestésicos tienen la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades. Dentro de este tipo de inteligencia están los deportistas, cirujanos y bailarines. Una aptitud natural de este tipo de inteligencia se manifiesta a menudo desde niño.

La Inteligencia kinestésica – corporal es aquella que conecta a la mente con el cuerpo para el desarrollo y desempeño físico. Esta empieza con el control de movimientos automáticos voluntarios, y empieza con el empleo del cuerpo de manera diferenciada y competente para el dominio de los mismos. Cuántas veces los pequeños, en su afán por conocer las cosas y tocarlas, escuchan que les decimos deja, parece que tienes los ojos en las manos. En esencia nunca una frase fue más cierta, porque los niños tienen la necesidad de experimentar físicamente los contenidos de los aprendizajes.

El movimiento es su lenguaje innato y parte de la enseñanza preescolar y escolar debe estar encaminada a permitirles experimentarlo para adquirir el conocimiento y poco a poco ir centrando esta tendencia, por ejemplo, desde los movimientos amplios del cuerpo y los brazos hasta los más pequeños y controlados de brazos y manos para introducirlos en la escritura. (Realpe, 2014, p. 25).

Howard Gardner, dentro de su Teoría de las Inteligencias Múltiples, pone el dedo en la llaga al mencionar que el tipo de enseñanza tradicional tiene la tendencia de separar la mente del cuerpo, alejándose del ideal griego que decía: “mente sana en cuerpo sano”, donde la mente debe ser entrenada para utilizar el cuerpo y el cuerpo debe ser entrenado para responder expresivamente a las órdenes de la mente. (Realpe, 2014)

Cualquier puesta en escena requiere un agudo sentido del ritmo y una transformación de la intención en acción. Las habilidades en este campo comienzan con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y poco a poco logran un desempeño ágil, armónico y competente.

Se puede ver una inteligencia altamente desarrollada en el trabajo de los actores, atletas y bailarines. Muchos de los aprendizajes que se obtienen en la vida quedan ligados a sensaciones corporales donde estuvo involucrado el aparato neuromuscular, por ejemplo cantar y realizar movimientos acordes con el contenido de la canción, o la adquisición de los valores de cooperación y ayuda, al realizar acciones como trabajos, exposiciones, teatro y bailables, recolección de periódicos, arreglo de juguetes, etcétera, realizadas en conjunto con el grupo de pertenencia, con lo cual lo vivido y aprendido queda integrado en la memoria.

Un niño con inteligencia kinestésica

El niño kinestésico aprende cuando la enseñanza se completa con dinámicas, movimientos y cuando se involucran los sentimientos y las emociones. Romero, (2016) afirma:

Que el principal objetivo en un niño kinestésico, es explorar el mundo exterior que lo rodea, esto está estrechamente ligado con los sentimientos o sensaciones corporales que involucran el movimiento. Al niño kinésico, se lo identifica de una manera muy fácil ya que es un ser sensible, emocional y sobre todo muy cariñoso, su voz es un poco lenta y puede presentar muchas pausas, pero le gusta mucho la comodidad, sentirse a

gusto y siempre esta muy relajado, a veces le puede resultar un poco difícil el contacto visual, debido a que la mayoría de veces su mirada esta centrada hacia abajo, lo que puede tener como significado el reconocimiento de sus sentimientos al expresarse de manera oral, se mueve mucho con las manos, le gusta tocar todo lo que lo rodea y tambien le gusta paraticipar y ser tocado, la forma de comunicarse la expresa a modo de berrinche.

También su aprendizaje se desarrolla de mejor manera cuando en las actividades se involucran movimientos corporales, donde expresan emociones y de esta manera aprenden fácilmente, sobre todo llevando a la práctica a traves de la experimentación propia, en cuanto a su escritura puede ses inmadura y no muy clara generalmente en cierta forma es renuente a la escritura, lectura y tiene un talent de intuición y se memoriza las cosas o situaciones realizadas cuando lo hace de forma repetida.

Su cuerpo es fuerte y activo gusta de los deportes competitivos y es un atleta natural, está en constante movimiento y tiene una gran energía, por lo que cuesta mucho trabajo estarse quieto, la comodidad física es muy importante para el acceda al contacto físico de manera natural.

Características predominantes del niño Kinestésico:

- ❖ **Conducta:** Responde a las muestras físicas de cariño, le gusta tocar todo. Sale bien arreglado de casa, pero no le dura mucho, porque no para de moverse. Tiene tono de voz más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo. Expresa sus emociones con movimientos, aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad. (Romero, 2016)
- ❖ **Lectura:** Le gustan las historias de acción, se mueve al leer. No es un gran lector.
- ❖ **Memoria:** Recuerda lo que hizo o la impresión general que eso le causó, pero no los detalles.

- ❖ **Imaginación:** Las imágenes son pocas y poco detalladas, siempre en movimiento.

Almacena la información mediante la “memoria muscular”.

- ❖ **Comunicación:** Gesticula al hablar. No escucha bien. Se acerca mucho a su interlocutor, se aburre enseguida. Utiliza palabras como “tomar, impresión” Durante los periodos de inactividad se mueve y gesticula mucho. Se distrae cuando las explicaciones son básicamente auditivas o visuales y no lo involucran de alguna forma.

Competencias básicas de la inteligencia kinestésica-corporal.

Manifiesta que las competencias básicas de la inteligencia kinestésica corporal.

Jiménez, (2017) menciona:

- ❖ Controlar los movimientos del cuerpo, tanto de los segmentos gruesos (tronco, cabeza, brazos y piernas) como de los segmentos finos (dedos y partes de la cara).
- ❖ Coordinar movimientos del cuerpo, formando secuencias (carrera, salto, danza, etc.)
- ❖ Transmitir, a través de sus movimientos, ideas, sentimientos, emociones, etc.
- ❖ Manejar objetos; facilidad para utilizar las manos en la producción o transformación de los mismos.
- ❖ Manejar instrumentos de trabajo (pincel, bisturí, reglas y computadoras), (p. 85).

Ventajas del desarrollo de la inteligencia kinestésica- corporal

En su texto “Las inteligencias múltiples en el aula”, Armstrong Thomas (2016) manifiesta que:

Durante los años escolares el aprendizaje pasa de la manipulación de los materiales a procesos interiorizados, es decir, el conocimiento parte del exterior hacia el interior, lo cual tiene grandes repercusiones si en el contexto escolar es tomado en cuenta, ya que ofrece muchas ventajas:

La manipulación directa a través de los sentidos proporciona estimulación:

- ❖ Es un alimento para el pensamiento.
- ❖ El pensar por medio de la manipulación estructurada de objetos proporcionan las posibilidades de descubrir nuevos objetos, hacienda que el movimiento genere una acción.
- ❖ En cuanto al pensamiento y movimiento esta relacionado a la manipulación de objetos, lo cual proporciona una forma visible para el aprendizaje, en donde puede compartirse entre amigos, y familiares.
- ❖ A medida que se desarrolla el pensamiento, éste se convierte en interno y personal.

En la escuela existen o se les da poca importancia a enseñanzas que abarquen experiencias integrales con todos los sentidos (Romero, 2016). Como son los táctiles, olfativas, gustativas y de tipo cinestésico y por lo tanto pocas oportunidades de desarrollar este tipo de inteligencia activa y participativa.

La pedagogía, que postula aprendizajes integrales, cada vez apoya menos un aprendizaje pasivo y abstracto durante los años iniciales de la escuela. Propone que la educación física sea un elemento primordial y fundamental para todas las áreas, sobre todo porque las actividades sensorio motoras contribuyen a un aprendizaje más estimulante, dinámico y significativo. (p. 47)

Las personas que tienen facilidad para utilizar su cuerpo o una parte de éste como las manos poseen inteligencia kinestésica bien desarrollada, por ejemplo, bailarines y artesanos.

GARDNER, Howard. (2014) menciona:

El hecho de que sean muy buenos en ese campo del conocimiento no los hace hábiles en todos, por ejemplo, un atleta no necesariamente es buen escultor. Las personas no tienen aptitudes en todas las habilidades en idéntica forma y es común que unas áreas incluso de este mismo tipo de inteligencia estén más desarrolladas que otras. (p. 35).

Actividades que caracteriza a la inteligencia kinestésica-corporal

- ❖ Podemos encontrar que un niño o persona adulta que posee este modo de conocer el mundo y manejar los conocimientos, se caracteriza por las siguientes actividades:
- ❖ Explora objetos por medio del movimiento.
- ❖ Desarrolla su coordinación y sentido el ritmo.
- ❖ Aprende a través de las experiencias directa y su participación.
- ❖ Recuerda mejor lo que haya hecho y no lo que haya oído o visto u observado.
- ❖ Disfruta de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo.

EL AULA Y EL HOGAR COMO ÁMBITOS FÍSICOS DE APRENDIZAJE.

Usos Prácticos de Enseñanza y Aprendizaje”, Baquero (2016), menciona que:

En la medida de lo posible el educador ya sea padre o maestro pueden diseñar zonas y cambiar de sitio el mobiliario para satisfacer las necesidades táctiles y de movimiento de los niños, proporcionándoles así la oportunidad de desplazarse de un sitio a otro, para que puedan estirarse, moverse y mantenerse activos.

El educador es quien se convierte en el diseñador de los diferentes ambientes y espacios que el niño necesita para que su aprendizaje llegue a través de diferentes medios, en este caso se menciona al ovimiento como

parte esencial, donde el movimiento y desplazamiento forman parte de mantener activa la mente y el cuerpo.

Lo ideal sería que cada niño en el aula pudiera tener zonas de entrada, de trabajo, de depósito de materiales, de exhibición, de biblioteca, de descanso y de movimiento, pero, aunque el espacio sea muy pequeño siempre quedan recursos para que cada niño desde su lugar y mesa de trabajo pueda estirarse, hacer ejercicios de brazos, darse vueltas, balancearse.

La planificación del espacio permite variar “el acomodo de las mesas y bancos, ciertas actividades y no siempre con las tradicionales hileras”; los mismos alumnos ayudan a transformar el espacio en lugares más propicios para el aprendizaje en grupos o con áreas que les permitan mejor el movimiento. (Baquero, 2016, p. 51)

En el hogar y dependiendo del espacio que se disponga, los padres deben tomar en cuenta que sus hijos especialmente los que se caracterizan por este tipo de inteligencia— requieren moverse y el acomodo de muebles y adornos de la casa deben adaptarse a las necesidades de los niños.

Las áreas fundamentales o indicadores que constituyen la inteligencia kinestésica corporal

Las áreas fundamentales que constituyen la inteligencia kinestésica corporal a trabajar en el desarrollo del niño son las que detallamos a continuación:

La motricidad general

Por medio de la actividad motriz, el hombre puede actuar en su medio para modificarlo y modificarse: en pocas palabras, el movimiento adapta a los seres humanos a la realidad.

Baquero (2016) afirma que todo tipo de movimiento es el resultado de la contracción motriz que produce el desplazamiento del cuerpo o de los segmentos

que lo componen y el mantenimiento del equilibrio. Cuando el cuerpo se mueve despacio, tiene como base de sustentación la regulación del tono: este último consiste en los diferentes niveles de tensión muscular (p.29).

La coordinación del esquema corporal y el movimiento siempre resultan en relación al espacio y tiempo. Así como el movimiento, el dialogo tónico constituyen un papel fundamental en la vida afectiva y social del individuo.

La motricidad general se divide en:

a) Los grandes movimientos corporales o movimientos gruesos (Motricidad gruesa) en los que opera la totalidad del cuerpo: por ejemplo: caminar, correr, saltar, trepar.

b) La coordinación motriz dinámica, que consiste en la posibilidad y la capacidad de sincronizar, a través del movimiento las diferentes partes del cuerpo separadas en tiempo, espacio y esfuerzo, para lograr rapidez, exactitud y economía del movimiento. La coordinación dinámica también permite el aprendizaje y dominio de los movimientos más complejos: en los niños de edades tempranas estos progresos son notables: por ejemplo, subir y bajar gradas, saltar, rodar, vueltas, desplazamiento adelante y atrás, etcétera.

c) La coordinación motriz fina la cual se apoya y relaciona íntimamente con la coordinación sensorio-motriz, consiste en movimientos amplios de distintos segmentos corporales controlados por la vista: se trata de movimientos de la pierna, el brazo, las manos, los pies, etc., que suponen precisión y una fina coordinación para lograr la acción del movimiento (Baquero, 2016).

d) La disociación de movimientos: ciertas acciones complejas requieren de una acción distinta entre los diferentes segmentos corporales: por ejemplo, aplaudir y caminar, es decir, mover voluntariamente los segmentos inferiores y realizar movimientos diferentes con los segmentos superiores.

e) Desarrollo del equilibrio: Cualquier destreza motriz se desarrolla cuando existe un cierto nivel de equilibrio, lo mismo que al mantener y adoptar posiciones y actitudes de la vida social (Baquero, 2016).

La percepción sensoriomotriz

El cerebro y en particular la corteza cerebral, es el órgano de adaptación al medio ambiente se organiza por medio de la actividad nerviosa inferior y durante la acción de los analizadores sensoriales y los efectos motrices. Baquero (2016) afirma:

Por medio del sistema nervioso, la corteza cerebral recibe simultáneamente un número inmenso de mensajes procedentes de las terminaciones nerviosas periféricas gracias a los órganos de los sentidos que captan los estímulos de la realidad externa por medio de este sistema, los seres humanos pueden distinguir los objetos y responder a su presencia con respuestas motrices o con otro tipo de conducta. (p.79) mediante los sentidos se puede explorar diferentes situaciones de la realidad, de esta manera al ser humano le resulta algo fundamental e imprescindible para generar el aprendizaje por medio de la vista, oído, tacto se genera la adaptación a las diferentes sensibilidades que integran el movimiento.

EL ESQUEMA CORPORAL

Factores óptimos y kinestésicos tienen una importancia esencial, no solamente para la construcción del propio esquema corporal, sino también para la construcción de la imagen corporal de los demás (Baquero, 2016).

El movimiento se convierte en el principal factor unificador entre las diferentes partes que constituyen el cuerpo, es por eso que no conoceremos nuestro cuerpo al menos que no realicemos ningún movimiento, no se generará el conocimiento del mismo y la funcionalidad de cada una de las partes que conforman.

Gracias al movimiento se adquiere una relación definida con el mundo exterior, el conocimiento de nuestro cuerpo y del mundo que nos rodea ya que depende de la propia acción, la cual dirige la percepción y apoyan los demás sentidos.

La percepción y el movimiento son síntesis de una unida indivisible que es la conducta del niño. Baquero (2016) afirma:

En relación con los problemas de adaptación escolar, muchos investigadores han comprobado que las dificultades en la lectura, la escritura, en los cálculos matemáticos y con respecto a otros símbolos y a la misma función de simbolizar se deben a alteraciones del esquema corporal, dificultades viso-motoras, desorientación derechaizquierda, inmadurez postural y mala percepción totalizadora. (p.65).

Por el contrario, trabajar estas cualidades psicomotrices permite apoyar a los aprendizajes escolares y predisponer al niño para que madure elementos esenciales para su futura asimilación.

Lateralidad

En los pequeños no existe un dominio en la lateralidad cerebral, pues a medida que se desarrolla, también madurará el cerebro, se incrementa un proceso estructurado de la lateralidad en el dominio corporal y un creciente progreso de habilidades motrices. Baquero (2013) afirma: el producto del desarrollo sensorio motor y de diferentes factores, se presenta la predominancia de un lado del cuerpo, en especial con respecto a las manos, los pies y a los ojos. Esta predominancia motriz relacionada con las partes del cuerpo resulta fundamental en la vida diaria y posteriormente en la escritura y otras áreas a desarrollar en el niño. (p.52).

Las razones a las que se adjudica importancia en la determinación de la dominancia lateral son muy variadas, y se considera desde la posición fetal, hasta la mayor maduración de un hemisferio cerebral. La orientación como base se dan realización por la postura y por la relación de movimientos relacionados con el cuerpo, en cuanto a la orientación de la derecha o izquierda o también la orientación en general se encuentran ligadas entre si a como esta estructurado el esquema corporal.

La noción de espacio y tiempo:

La mayoría de los psicólogos y científicos dedicados a estudiar la captación cognoscitiva de la realidad por parte del niño, afirman que esta se relaciona con la conformación de estructuras espaciales y temporales (Baque, 2013). Para poder percibir la realidad exterior los seres humanos necesitan captarla espacialmente, y adoptar como punto de referencia su propio cuerpo. La concepción del espacio pasa por varias etapas, debido a que tanto la noción de espacio como la de tiempo no son independientes de la experiencia, sino que se conforman evolutivamente en los sujetos.

Desde el punto de vista de la psicología genética, “el espacio es la coordinación de los movimientos, y el tiempo la coordinación de las velocidades, la elaboración del esquema corporal es inseparable de las nociones de espacio y tiempo y esta triada se apoya en el desarrollo evolutivo de la motricidad” (Baque, 2013, p.96).

Jean Piaget señaló que el desarrollo de la inteligencia sensomotriz de los primeros años de vida constituye el inicio de la formación del conocimiento. Baque (2013) afirma:

La coordinación de los movimientos del cuerpo, de los objetos y entre los objetos permite captar el espacio sensorio motor sobre el que posteriormente se apoyaran las representaciones espaciales concretas y posteriormente las operaciones geométricas del pensamiento. (p.97)

De la misma forma que la adquisición de la noción de espacio va a suceder con el tiempo, gracias al movimiento, el niño desarrolla la estructuración temporal que consiste en duración, orden y sucesión. La comprensión de la sucesión es posible si se analiza aquello que sucede antes y después de un movimiento locomotor, o de una serie de acciones, etc.

La correcta adaptación de los sujetos al medio ambiente es condicionada por la adquisición de las nociones de espacio y tiempo, por cuanto le permite

moverse, orientarse en el espacio y dar secuencia a los movimientos, al localizar las partes de su propio cuerpo y las de las otras personas, se debe trabajar en la etapa con las nociones de tiempo y espacio por medio del movimiento y el ritmo.

El equilibrio:

La posibilidad de comunicación y de interacción social, se debe a los movimientos y la actitud del cuerpo, elementos ambos ligados al equilibrio corporal (Baque, 2013). La motricidad constituye como el resultando de dos principales funciones como el músculo, y la función tónica; entonces la psicomotricidad hace que el hombre pueda adaptarse a cualquier medio. El movimiento es la síntesis de tres sistemas, a saber:

- ❖ El Sistema Piramidal, efector del movimiento voluntario.
- ❖ El Sistema Extrapiramidal, que implica la actividad automatizada.
- ❖ El Sistema Cerebeloso, regulador del equilibrio interno.

Los inconvenientes motrices, especialmente en el dominio del equilibrio corporal, integran dificultades particulares actitudinales y comportamentales. El diálogo tónico y el esquema corporal determinan el equilibrio del sujeto, tanto el dinámico como el estático. El equilibrio es básico para todo tipo de tareas y para la adaptación social.

Control de la respiración y relajación:

La respiración es automática normalmente, pero resulta importante enseñar al niño el control voluntario de la misma porque, en la mayoría de los casos, son se la realiza correctamente, y este déficit es mayor aun cuando se asocia al movimiento (Baquero, 2016). Por otro lado, en la toma de la conciencia en función de la respiración que desarrolla el niño mejora una mayor capacidad de atención y concentración, señalando que para lograr esto, la primera vía más adecuada o más fácil es la conexión de la relajación las acciones respiratorias y dar paso a que el ritmo respiratorio se expanda y regularice de forma adecuada.

ACTIVIDADES RELACIONADAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA- CORPORAL

Las actividades relacionadas con las dramatizaciones, con obras de teatro elegidas a la edad e intereses de los niños. Es una propuesta lúdica de aprender y apta para cualquier tipo de inteligencia, pues abarca múltiples actividades, leer la obra, actuar los personajes, memorizar el texto, crear los escenarios, realizar los movimientos, ensayar la música, diseñar o realizar el vestuario, todo ello es una experiencia integral que bien planeada ya sea en escuela o entre primos y amigos en la casa- deja en toda una huella imperecedera. (Baque, 2013, p. 98)

Esto es especialmente cierto para aquellos niños cuya necesidad de movimiento y expansión corporal los impulsa a aprender a través de la acción con todo el cuerpo.

Las dramatizaciones

Son especialmente propicias para que los niños puedan aprender cuestiones académicas sin tener que permanecer sentados e inmóviles, actividades relacionadas con el llamado “rol playing”, con el que puede improvisarse prácticamente cualquier tema, por ejemplo: problemas matemáticos jugando a la tiendita, conversaciones entre las partes de una flor o un fruto, las estaciones del año, o elementos de geografía, proporcionando a los pequeños la oportunidad de actuar como el cliente o el tendero, el pistilo de la flor, o el río que va hacia el mar. El límite es la creatividad de padres y maestros. (Baque, 2013, p. 115)

Otras actividades que se pueden incluir en este rubro son **las salidas y paseos**, como visitas al zoológico, museos, conciertos, mercados, almacenes, donde los niños tienen oportunidad de oler, ver, tocar, saborear y percibir las cosas directamente y llevar esta experiencia e involucrarla con el conocimiento de los libros, pero con la vivencia corporal previa. Ir al circo y jugar

especialmente para niños con características y habilidades en el manejo del equilibrio, la fuerza corporal y la coordinación motora.

Los bailes y la danza

Son formas de movimiento creativo y prácticamente todos los niños tienen la tendencia a moverse al escuchar música. Desgraciadamente esta habilidad no se fomenta, sobre todo en los sistemas educativos tradicionales donde a veces queda totalmente excluida (Baque, 2013).

Procurar que los niños puedan moverse rítmicamente, organizar bailables y ayudarlos a descubrir cuál es su forma preferida de moverse, es tan útil para niños con este tipo de inteligencia como para otros cuya timidez o resistencia a hacerlo en público les dificulte realizarlo.

Estrategias que ayudan al desarrollo de la inteligencia kinestésica

En el texto publicado “La kinestésia en la escuela” da a conocer las estrategias que se pueden emplear para ayudar a sus hijos o alumnos a desarrollar su inteligencia Kinestésica están divididas en cuatro grupos (Realpe, 2014):

Estrategias de Comunicación Corporal

Dentro de éstas, está la actuación, la mímica (por ejemplo, la de equipos: en la que una persona de cada equipo tiene que actuar algo y los demás deben adivinarlo), el representar un papel o convertirse en un personaje importante.

Estrategias de Aprendizaje “Activo”

A todas las personas les pasa, es más interesante aprender algo si uno mismo lo experimenta. ¿Qué prefieren: una clase en pizarrón de guitarra o una clase en la que con su propia guitarra vayan aprendiendo los diferentes acordes? Lo mismo sucede con un procesador de palabras... imagínense aprender a usarlo sin una computadora para ir probando (Baque, 2013). Estas estrategias de Aprendizaje Activo implican que el alumno aprenda a través del hacer.

Simulaciones, clases activas, experimentos, el inventar diseñar y construir sus propios objetos relacionados con contenidos.

Estrategias de Representación Corporal

Gráficas de cuerpos: Las gráficas se forman con los cuerpos de los alumnos. Para el caso de gráficas de barras, se puede poner el número de alumnos necesarios para cada barra. Para el caso de gráficas circulares, los alumnos forman un círculo, con un alumno al centro y con estambre se ponen las divisiones. (Bello, 2015)

En línea: Los alumnos forman una línea de acuerdo a cierta condición que les da el profesor. Por ejemplo, cuántos pares de zapatos tienen (Bello, 2015). El profesor también les puede entregar una tarjeta con una fracción a cada alumno y pedirles que se pongan en fila de acuerdo al valor de su fracción.

Estrategias de Movimiento:

Encuentre alguien que: Los alumnos reciben una hoja de trabajo con preguntas o problemas relacionados con algún contenido específico. Los alumnos se pasean por la clase hasta que encuentran alguna pareja que les puede resolver alguna de las preguntas (Bello, 2015). El que contestó firma su respuesta. Continúan con otra pregunta y así sucesivamente.

Búsqueda de personas: Los alumnos llenan una forma en la que registran sus características personales: Color de cabello, cumpleaños, película favorita (Bello, 2015). O de valores como, por ejemplo: Se puede buscar a los que sean diferentes para entablar una discusión o un debate.

MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN

Antecedentes investigativos

Pambi, m., & Alexandra, m. (2016), con su tema de investigación para potenciar la inteligencia kinestésica corporal mediante el uso adecuado del rincón de gimnasia de niños y niñas de 3 años de edad, guía instructiva de ejercicios de gimnasia dirigida a los docentes del centro infantil “El Mundo De Mozart”, ubicado en el distrito metropolitano de Quito, durante el periodo académico 2016. Concluyeron que:

La inteligencia kinestésica corporal es de vital importancia en el desarrollo del infante en sus primeros años de vida ya que les ayuda a sentirse seguros de las cosas que realizaran y además podrán expresarse no solo verbalmente sino también por medio de su cuerpo, así mismo que los docentes no tenían mucha información sobre que es la inteligencia kinestésica corporal, de igual manera las docentes cumplen un rol fundamental en el desarrollo integral de los pequeños, el compromiso es entregarles conocimientos necesarios sobre cómo realizar los ejercicios para ayudarles a los niños y niñas a desarrollar la inteligencia kinestésica corporal de acuerdo a su edad.

Puma, C., & Bolívar, Á. (2015). estos autores comentan de la investigación en cuanto al tema: de la Elaboración y aplicación de una guía didáctica de funciones motoras gruesas mi cuerpo en acción, para desarrollar la inteligencia kinestésica de las niñas y niños del centro de educación inicial ciudad de Tulcan, de la comunidad Shobol Llinllin de la parroquia San Juan, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período mayo-diciembre 2013 (Master's thesis, Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo, 2015). Concluyeron que:

A través de juegos de competencia desarrolla se fomenta la Inteligencia Kinestésica desarrollando la coordinación, el equilibrio, el ritmo y la lateralidad de las niñas y niños por ello es importante que los docentes especialmente de los primeros años utilicen la expresión corporal en vista que es una actividad que

desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

Del-Moral-Pérez, M. E., Guzmán-Duque, A. P., & Fernández, L. C. (2014). Serious Games: escenarios lúdicos para el desarrollo de las inteligencias múltiples en escolares de primaria. *EduTec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (47). En su trabajo investigativo concluye que:

La nueva tendencia del Aprendizaje basado en juegos reclama, por un lado, de nuevas formas de alfabetización, de intercambio comunicativo y de pensamiento para explotar estos instrumentos lúdicos digitales en el aula. Y por otro, de la convergencia del sector educativo y el empresarial para diseñar videojuegos atractivos cuyo motor de juego se ponga al servicio del aprendizaje y potencien las ocho inteligencias.

Cañar Montenegro, S. D. P. (2013). En su trabajo de grado con el tema: Juegos tradicionales en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños de cuatro a cinco años, del Centro de Desarrollo Infantil Santa Lucía Kids, durante el año lectivo 2011-2012, concluyo que:

Se fundamentó, de forma teórica y práctica la implementación y aplicación de los juegos tradicionales, como estrategia metodológica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica, en niños de 4 a 5 años. El grado de desarrollo de la inteligencia kinestésica se encontró con mayor dificultad en las áreas de lateralidad, coordinación motricidad fina y gruesa. Siendo mejoradas a través de la práctica de juegos tradicionales, durante la aplicación de este estudio. No se contaba con una guía de juegos tradicionales ecuatorianos, orientados al desarrollo de la inteligencia corporal, lo que dificultaba que las maestras los apliquen durante las actividades recreativas de los niños.

Categoría de análisis

Variable independiente: La lúdica

- ❖ Importancia de la actividad lúdica en el proceso de enseñanza – aprendizaje
- ❖ Vigotsky y el juego
- ❖ La lúdica como estrategia didáctica

Variable dependiente: Inteligencia corporal kinestésica

- ❖ Características predominantes del niño kinestésico
- ❖ Actividades relacionadas para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica
- ❖ Estrategias que ayudan al desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica.

Postura teórica

Vigotsky (2013): “El juego es un impulsador para el desarrollo de las tareas de los niños o estudiantes, pero no es muy fácil para ellos llevarlos solo, es así que es recomendable que las tareas sean dirigidas por una persona adulta o por guías con un conocimiento más amplio”.

Gardner Howard (1983) indicó que el movimiento corporal constituye un sistema cuyo funcionamiento es inmensamente complejo, en la medida que supone la combinación sumamente diferenciada e integrada a una diversidad de componentes neuronales y musculares. Es decir, el control de los movimientos corporales propios y la capacidad para manejar objetos con habilidad.

Estoy de acuerdo con la postura de Vigotsky y Gardner pues el juego es la forma o manera en la que el ser humano puede comunicar sus ideas, de sentir, expresarse y reproducir las diferentes emociones que serán orientadas hacia la diversión y entretenimiento lo que permitirá expresar varias emociones como, reír, gritar, gozar o incluso llanto, teniendo la razón porque en este tema investigado se ha visto que por medio del juego que los niños responden a los movimientos corporales a la coordinación muscular, al control estimulante,

postural, y el equilibrio, los mismos que son necesarios para ejecutar con perfección diversas actividades del motor grueso y fino, desarrollar sus habilidades motoras y lograr un alto grado de desarrollo de su inteligencia kinestésica, en cada una de las partes de su cuerpo.

La Lúdica en los niños tiene propósitos educativos y también contribuye en el incremento de sus capacidades creadoras, por lo que es un medio eficaz para el desarrollo de movimiento corporal. Por medio del juego los pequeños experimentan, aprenden, reflejan y transforman activamente la realidad.

A través de este estudio se pretendió dotar de la debida importancia para el desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica ya que las mismas no son consideradas como importantes dentro de la educación en la Unidad Educativa “Hermano Miguel” causando un grave efecto de retroceso educativo tanto a nivel individual como colectivo.

HIPÓTESIS: Hipótesis general

Las actividades lúdicas influyen de manera positiva en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes de educación inicial **1**.

Sub-hipótesis específicos

- ❖ El desarrollo de las actividades lúdicas ayudará al dominio y coordinación de los movimientos corporales y motrices en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial
- ❖ La evaluación del nivel de inteligencia kinestésica que manejan los estudiantes de segundo de inicial, permitirá estimular el equilibrio y coordinación motriz mediante el juego.
- ❖ Guía didáctica con actividades adecuadas fomentará el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los estudiantes de Educación Inicial.

FUNDAMENTACIÓN DEL ESTADO DEL ARTE

La presente investigación muestra diversas publicaciones que están relacionadas con la temática abordada con diferentes aspectos teóricos de este apartado. Muestran referentes principales, los cuales se despliegan a detalle en lo relativo, en cuanto a la aplicación determinada que se realiza en la investigación y que han contribuido hasta hoy en el desarrollo de la inteligencia kinestésica.

Según (De la Cruz Ordoñez & Cruzata Martínez, 2017) en la revista Scielo se basan en la aplicación del Test de Inteligencia kinestésica a 175 estudiantes de la Institución Educativa Emilio del Solar N° 1193, se evidencia que el 2,25 % de estudiantes Emilianos se encuentra en un nivel regular de Inteligencia kinestésica (serie 1), el 38.76 % en un nivel bueno (serie 2), el 50 % en un nivel muy bueno (serie 3) y el 8,99 % se encuentran en un nivel excelente (serie 4).

Se logra evidenciar que es necesario aplicar actividades que ayuden a fortalecer la motricidad en los estudiantes para un mejor dominio propio y fortalecer las habilidades y potencial de los niños.

De la misma forma (Molina Cevallos & Villavicencio, 2022) de la revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN manifiestan que la guía de observación se la aplicó a 34 niños, estudiantes del Subnivel dos, grupo de 4 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Mariana Cobos de Robles, quienes pasaron su proceso educativo frente a una pantalla y al regreso a clases presenciales se pudo comprobar a través de 8 destrezas básicas de expresión corporal que la mayoría de ellos se encuentran en la escala de calificación EN PROCESO, con un 48.16%, siguiéndole un 30.88% en ADQUIRIDA y un 20.96% en INICIADA.

Se logra evidenciar que la socialización forma parte del proceso educativo sobre todo para desarrollar las habilidades motrices, las cuales son la base fundamental del aprendizaje significativo.

En lo consiguiente estas investigaciones ayudaran de forma positiva en el desarrollo de las actividades planteadas, ya que se evidencia un nivel de

aprendizaje adecuado, en lo cual la investigación realizada brinda un mayor aporte eficiente para mejorar los niveles de aprendizaje del desarrollo motor del niño. Concluyendo que el juego es la actividad a explotar en el progreso de enseñanza-adiestramiento en la que se integra cuerpo, la mente y el alma al contexto social en que se desenvuelve y equilibra los procesos educativos; las técnicas son empleadas mediante la integración de áreas de adiestramiento de la meta y así impulsar capacidades, deseos y actitudes, brindando a los estudiantes una circunstancia donde puedan aprender, examinar y administrar acciones entretanto tanto juegan.

CAPITULO II

PROPUESTA

Título de la propuesta

Aplicación de talleres de actividades lúdicas para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”.

Alcance de propuesta

El alcance de esta propuesta tiene como propósito incorporar actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia corporal kinestésica, lo cual es prometedor, porque a través de dichas actividades los estudiantes podrán coordinar sus movimientos motrices finos, gruesos y corporales, así como también el desarrollo de sus habilidades, es evidente que el juego influye de manera positiva en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica, promueve en el discente la perseverancia, autoconfianza, control emocional, control de su cuerpo y respeto por las reglas del juego.

La propuesta aplicada permite profundizar los aportes teóricos de Piaget, lo que accede a fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje, mediante la incorporación del juego así como también la identificación del nivel de estimulación que presentan los estudiantes en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica, para mejorar la coordinación de sus movimientos, el equilibrio y lateralidad, los puntos antes mencionados son los que permiten elaborar la presente alternativa didáctica, en este contexto se indica cada actividad con objetivos paso a paso, cual es el objetivo de aprendizaje de cada

estrategia de juego motivadora para fomentar el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica.

Los niños necesitan una puerta abierta para actuar sin limitaciones, siendo reflexivos y modeladores de su propio mundo, consiguen construir, adecuar y hasta reconstruir su propio conocimiento utilizando materiales y herramientas adquiridas a través de su experiencia, los juegos son instrumentos de apoyo en el desarrollo de su inteligencia corporal.

Aspectos básicos de la propuesta

Antecedentes

Una vez que se analizó el problema que aqueja la Unidad Educativa “Hermano Miguel”, con los niños de Educación Inicial 1 se encontró que presentan un alto índice de dificultad en la coordinación de movimientos corporales de acuerdo a la edad que tienen, los docentes no trabajan estrategias de juegos que contribuya a desarrollar la inteligencia corporal kinestésica con recursos que llamen la atención al educando, todo esto bajo la hipótesis comprobadas y analizadas se pudo llegar a conocer que los docentes desconocen de la importancia de la actividad lúdica en el desarrollo de la kinestésica corporal.

La institución no cuenta con talleres actividades para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica para orientar a maestros y padres de familia con las actividades que fomentan la coordinación de los movimientos corporales. Por lo tanto, se hace importante gestionar un plan de capacitación para docentes en el que se incluya ejercicios adecuados que les ayuden en las actividades diarias, al mismo tiempo que determinen las consecuencias que acarrea una mala estimulación de la kinestésica en los niños.

A modo de conclusión se puede mencionar que una de las causas es la desactualización por parte del docente en el manejo nuevas estrategias didácticas y de las ventajas que ofrece las actividades lúdicas en el desarrollo integral del

estudiante, los docentes se limitan a usar juegos que llamen la atención durante las clases, no existe motivación en el alumno, lo que provoca bajo nivel en el desarrollo motor, la escuela no asume la responsabilidad de ajustarse a nuevas alternativas para mejorar dicha problemática, por lo que aún se sigue constituyendo estudiantes, pocos dinámicos y creativos, al no enfrentarse a nuevos retos y experiencias que el material didáctico puede ofrecerles en los diferentes espacios libres donde podrán experimentar cada juego descrito en este contexto.

Justificación

La presente propuesta es importante para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños de Educación Inicial, el uso del juego como material didáctico para el desarrollo de la kinestésica corporal, lo cual busca ser un nuevo espacio para el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, el juego es una acción pedagógica que fomenta de forma positiva los movimientos corporales del niño.

Es oportuno por ser un material de tipo lúdico, este taller ayudará al docente en su metodología de enseñanza, encaminada a desarrollar las habilidades y destrezas, la creatividad, el trabajo individual o en grupo, es una herramienta útil para la adquisición de nuevos conocimientos, Su objetivo es el de conocer y caracterizar el nivel de desarrollo que posee cada uno de los estudiantes, lo cual le brinda la posibilidad al docente de dirigir la planificación de las actividades diarias y adecuadas, tanto colectivas e individuales, dirigiendo el trabajo hacia la solución a las dificultades detectadas en la ficha de observación.

La propuesta de este taller didáctico con la aplicación de actividades lúdicas, se considera de especial interés dentro del plan curricular, el perfeccionamiento de la inteligencia corporal no traduce solo resultados específicos sino que amplía la relación de la persona con el mundo y sitúa la convivencia sobre bases más completas, sugerir ir a los docentes el uso de esta propuesta que no quede solo plasmada en libros sino que se haga realidad, la

misma que está dirigida a estudiantes siguiendo de forma ordenada las actividades propuestas que se desarrollan en este contexto, como refuerzo pedagógico en esta institución, al ser de gran utilidad para potenciar la inteligencia kinestésica, y fortalecer los procesos cognitivos.

Los maestros deberán hacer los ajustes necesarios en el desarrollo de las experiencias educativas, a tono con las diferencias individuales y las diversas capacidades para procesar información y construir nuevo conocimiento que demuestran los estudiantes, realizar una clase adecuada y orientada al buen desarrollo integral del niño de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”.

Objetivo General

Diseñar talleres de actividades lúdicas para fomentar el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” del cantón Latacunga.

Objetivos Específicos

- ❖ Potenciar la inteligencia corporal kinestésica, por medio de ejercicios adecuados y planificados en base a las necesidades presentadas.
- ❖ Alcanzar un adecuado desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica en los niños de Educación Inicial con el aporte de actividades lúdicas.
- ❖ Desarrollar actividades lúdicas con juegos recreativos, dinámicos para que los niños potencialicen sus habilidades psicomotoras.

Desarrollo de la propuesta

En el día a día las actividades lúdicas se han convertido en la base primordial para generar un buen ambiente en el campo educativo, es por eso que se plantean talleres de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad.

Elementos de las que se conforma

En la propuesta menciona 10 talleres de actividades lúdicas que favorecerán en desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica, con su fundamentación teórica

Fundamentos teóricos

La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños. (CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL. Pag. 44)

En cuanto al juego se destaca como la base principal en el proceso de aprendizaje, siempre mencionado al juego como la mejor estrategia de enseñanza para alcanzar un buen desempeño en el aprendizaje desde una edad muy temprana.

Premisas para su implementación

Las diversas actividades lúdicas son importantes para desarrollar la inteligencia corporal kinestésica lo que ira fomentando un ambiente agradable, acogedor, recreativo sin duda alguna para el docente como para el estudiante o en este caso para el niño; por lo tanto, se ha realizado esta investigación en la cual esta permitirá el desarrollo elevado que sea productiva para el desarrollo de ciertas destrezas en los infantes.

También se toma en cuenta el aspecto afectivo ya que beneficiará en cuanto a crear un ambiente agradable, sobre todo amigable, y de esta manera se ejecute el trabajo colaborativo, estrwchando lasos de compañerismo y sobre todo a incentivar a la practica de valores los cuales se han ido perdiendo, tales como: la solidaridad, creatividad, respeto, sociabilización y la comunicación.

En es aspecto conductual se propone promover en los estudiantes la disciplina, el respeto, la constancia, la perseverancia, e incremetar la responsabilidad y eficiencia al momento de realizar las diversas actividades.

Tabla 4: Cronograma de trabajo:

OBJETIVO DE LA IMPLEMENTACIÓN	IMPLEMENTACIÓN DE LOS TALLERES	EVALUACIÓN DE LOS IMPACTOS O RESULTADOS DE LA PROPUESTA	TIEMPO	RESPONSABLES
Medinate la aplicación saber sober si existe factivilidad y confiabilidad.	Aplicación al inicio de la jornada	En los talleres se realizaran juegos como implementación	01 al 30 de septiembre del 2022	docentes y estudiantes
	Talleres de capacitación		2 meses 2 actividades por semana durante 30 minutos.	docentes padres de familia y estudiantes
	Planificaciones elaboradas para la aplicación de las actividades		El tiempo que dure la implementación de las actividades	docentes padres de familia y estudiantes
	La ejecución de las actividades		03 de octubre al 30 de noviembre del 2022	docentes padres de familia y estudiantes
	Evaluación de Resultados de las actividades.		durante 3 meses	docentes padres de familia y estudiantes

Elaborado por: Patricia Casnanzuela

**TALLER DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL
KINESTÉSICA**

**TALLERES DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA
LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL PARA DESARROLLAR LA
INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA.**



Introducción

La presente lista de actividades tiene como propósito dar a conocer al docente parvulario varias alternativas como herramientas lúdicas que se puedan desarrollar durante la jornada educativa con los educandos, las mismas que permitirán promover el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica de los niños junto con su creatividad e imaginación, a la vez que fortalece a su área motriz.

Los seres humanos poseen un cuerpo que permite moverse desde el nacimiento, por medio de él permite relacionarse con nuestros semejantes, es capaz de tomar conciencia sobre su cuerpo y el entorno en el que se desenvuelve.

Los estudiantes de Educación Inicial podrán perfeccionar sus habilidades motoras, intelectuales, físicas y artísticas, puesto que durante sus primeros cinco años de vida su cuerpo y su mente son flexibles permitiéndoles incorporar conocimientos nuevos y didácticos que serán de mucha utilidad en años posteriores.

Esta lista de actividades tiene ejemplos prácticos que los educadores al igual que los estudiantes serán capaces de realizar, fortaleciendo por medio de las actividades lúdicas su desarrollo y estimular la Inteligencia Corporal – Kinestésica.

Por lo antes mencionado esta propuesta es de gran ayuda para el fortalecimiento de la Inteligencia Corporal-Kinestésica, dado que a través de su contenido teórico y práctico los educadores podrán aplicar las actividades, logrando que el niño y la niña exprese sus distintos estados de ánimo y creatividad con libertad a través de su cuerpo como medio de comunicación.

Rol de los Estudiantes

- ❖ Participar en la aplicación de los talleres lúdicos, como elementos principales en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestesica.
- ❖ Alcanzar las destrezas del desarrollo corporal kinestésico establecidas para la Educación Inicial mencionadas en el Currículo Educación Inicial 2022 en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad.

Rol de los Docentes

- ❖ Mejorar las estrategias lúdicas para un mejor desarrollo corporal kinestesico.
- ❖ Ejecutar las actividades propuestas mediante la utilización de la guía de actividades lúdicas de manera permanente para verificar los cambios diversos y esperados, mediante el uso adecuado de la misma.

Rol de Padres de Familia

- ❖ Motivar a la utilización de la guía de actividades lúdicas.
- ❖ Seguimiento y control y control permanente para el cumplimiento de estas actividades y reforzar en los hogares este proceso para el desarrollo motriz.

Objetivo de los talleres

Incrementar la participación de los actores involucrados de la comunidad educativa vinculados a la educación inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”, mediante la guía de actividades lúdicas para optimizar el desarrollo de la inteligencia corporal kinestesico y aumentar ciertas habilidades, como el equilibrio y los movimientos que se encuentran dentro del Currículo de educación inicial actual.

TALLERES DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACION INICIAL 1

ELEMENTOS ORGANIZADORES DEL DISEÑO CURRICULAR

El diseño curricular ha considerado los siguientes elementos organizadores para determinar el alcance, secuencia y pertinencia de los aprendizajes.

- **Perfil de salida:** es la descripción de los desempeños esenciales que debe demostrar el niño al finalizar la Educación Inicial en todas sus modalidades. Sin embargo, se debe tomar en cuenta que este nivel educativo no es obligatorio, por lo tanto, este perfil no puede convertirse en un prerrequisito para ingresar al primer grado de Educación General Básica.
- **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** son campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños y orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje.
- **Ámbitos de desarrollo y aprendizaje:** son espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial.
- **Objetivos de subnivel:** orientan las expectativas de aprendizaje que se requieren alcanzar en cada subnivel educativo, posibilitando lograr el perfil de salida. A partir de estos se derivan los objetivos de aprendizaje. Su formulación está definida en función de cada uno de los ámbitos.

- **Objetivos de aprendizaje:** son enunciados del logro de las destrezas que se desea alcanzar en un período determinado. Son intenciones explícitas de lo que se espera conseguir por medio de la acción educativa.

- **Destrezas:** en una línea similar a los otros niveles educativos, las destrezas se expresan respondiendo a la interrogante ¿qué deberían saber y ser capaces de hacer los niños? Estas destrezas se encontrarán gradadas y responderán a las potencialidades individuales de los niños, respetando sus características de desarrollo evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural. Se entiende por destreza para los niños de 0 a 2 años a los referentes estimados que evidencian el nivel progresivo de desarrollo y aprendizaje del niño, cuya finalidad es establecer un proceso sistematizado de estimulación que permitirá potencializar al máximo su desarrollo, mientras que para los niños de 3 a 5 años la destreza es el conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá, por medio de un proceso pedagógico intencionado. El proceso de desarrollo de las destrezas es continuo y progresivo, lo que implica que los rangos de edad propuestos para la formulación de las mismas son edades estimadas, ya que el logro de la destreza dependerá del ritmo de aprendizaje de cada niño. Por ningún concepto se considerará a estas edades con criterios de rigidez.

- **Orientaciones metodológicas:** es el conjunto de sugerencias didácticas, cuyo objetivo es guiar la acción del docente y orientarlo en la toma de las mejores decisiones pedagógicas que debe asumirlas para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de que los profesionales de este nivel educativo dispongan de directrices metodológicas que faciliten y dinamicen el logro del desarrollo y aprendizaje de los niños.

- **Orientaciones para el proceso la evaluación:** es el conjunto de sugerencias técnicas que permiten tomar decisiones oportunas acerca de la acción educativa y de las interacciones que se requieran para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, desde el enfoque cualitativo.

Objetivos del nivel inicial

Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.

- ❖ Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.
- ❖ Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.
- ❖ Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.
- ❖ Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.
- ❖ Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.
- ❖ Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Con los objetivos antes mencionados se busca comprobar la perfección de las destrezas las cuáles son necesarias para el desarrollo de la motricidad. Inclusive,

se pretende evaluar las habilidades motrices de los estudiantes mediante la observación y proceso que se realice en la aplicación de cada uno de los talleres elaborados.

CARACTERIZACIÓN DE LOS ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE PARA NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL 1 Y 2.

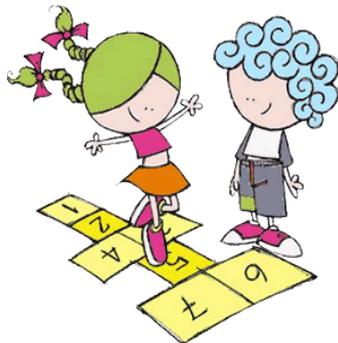
- ❖ **Identidad y autonomía.** - En este ámbito se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, su autoconocimiento y la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades que requiera paulatinamente de la menor dependencia y ayuda del adulto. Todo esto con la finalidad de desarrollar su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y hacia los demás. En este ámbito se promueve el desarrollo de la identidad en los niños con un sentido de pertenencia, reconociéndose como individuo con posibilidades y limitaciones y como parte de su hogar, su familia, su centro educativo y su comunidad.
- ❖ **Convivencia.** - En este ámbito se consideran aspectos relacionados con las diferentes interrelaciones sociales que tiene el niño en su interacción con los otros, partiendo de su núcleo familiar a espacios y relaciones cada vez más amplias como los centros educativos. Para esto es necesario incorporar el aprendizaje de ciertas pautas que faciliten su sana convivencia, a partir de entender la necesidad y utilidad de las normas de organización social, de promover el desarrollo de actitudes de respeto, empatía, el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus obligaciones.
- ❖ **Relaciones con el medio natural y cultural.** - Este ámbito considera la interacción del niño con el medio natural en el que se desenvuelve para que, mediante el descubrimiento de sus características, desarrolle actitudes de curiosidad por sus fenómenos, comprensión, cuidado, protección y respeto a la naturaleza, que apoyará al mantenimiento del equilibrio ecológico. También tiene que ver con la relación armónica que mantiene el niño con el medio

cultural en el que se desenvuelve, para garantizar una interacción positiva con la cual los niños aprenderán el valor, reconocimiento y respeto a la diversidad.

- ❖ **Relaciones lógico/matemáticas.** - Comprende el desarrollo de los procesos cognitivos con los que el niño explora y comprende su entorno y actúa sobre él para potenciar los diferentes aspectos del pensamiento. Este ámbito debe permitir que los niños adquieran nociones básicas de tiempo, cantidad, espacio, textura, forma, tamaño y color, por medio de la interacción con los elementos del entorno y de experiencias que le permitan la construcción de nociones y relaciones para utilizarlas en la resolución de problemas y en la búsqueda permanente de nuevos aprendizajes.
- ❖ **Comprensión y expresión del lenguaje.** - En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños. El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.
- ❖ **Expresión artística.** - Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.
- ❖ **Expresión corporal y motricidad.** - Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo

como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

JUEGOS TRADICIONALES



Los juegos tradicionales son aquellos que vienen de generación en generación y cuyas actividades se desarrollan de acuerdo a la región o país, sin la implementación de algún juguete o la aplicación de la tecnología. Ya que para el desarrollo de esto se lo puede realizar con los recursos que provee la naturaleza, y resulta fácil su elaboración para su respectivo desarrollo.

Estos juegos permiten que los niños conozcan sus raíces, culturales o regionales de un país, además que sirve como una fuente para transmitir el conocimiento de las diferentes tradiciones y culturas de un pueblo.

Las prácticas constantes de los juegos tradicionales se desarrollan tanto en la comunidad como en la escuela, y también es considerada como una manifestación de independencia infantil que coopera con el desarrollo de las habilidades y capacidades motoras al promover el juego activo y participativo entre los niños, lo cual es muy necesaria, frente a una nueva cultura tecnológica que incita al sedentarismo corporal, la cual impulsa el incremento de la obesidad infantil.

El objetivo de este juego puede ser variable ya que se lo puede ejecutar de manera individual o colectiva, aunque para una mayor diversión se la realiza de manera colectiva, dando así un mayor goce y disfrute de este juego, lo cual no incluyen gastos ni pérdida de tiempo entre los juegos tradicionales se mencionan los siguientes y entre las actividades típicas que utilizan objetos están: la perinola, el yoyo, el trompo, las metras, carrera de sacos, saltar la cuerda, el palo encebado, etc. Mientras que las actividades típicas que no emplean objetos son el gato y el ratón, la gallina ciega, las escondidas, al lirón lirón.

Características.

- ❖ Es la actividad fundamental del niño
- ❖ Es un modo de interactuar con la realidad
- ❖ Tiene su fin en sí mismo.
- ❖ Es placentero
- ❖ Es una actividad seria para el niño.
- ❖ Actividad espontánea, motivadora, libre.
- ❖ Facilitan los aprendizajes propios de una región.

Taller 1: La Rayuela de colores

Es un juego físico de habilidad motriz donde, además de la buena coordinación de movimientos, se desarrolla la puntería y el equilibrio lo cual resulta una clave para alcanzar el objetivo del juego. Lo cual también, favorece el autocontrol al tener que aprender a esperar y respetar el turno, y desarrolla defensas contra la frustración.

 UNIDAD EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL”				
PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia del aprendizaje: Jugando me divierto			Educación Inicial: sub nivel inicial 1 grupo de 3 a 4 años	
Título de la actividad: La rayuela de colores			Año Lectivo:	
Objetivo general: Lograr coordinación viso-motora, la agilidad, el movimiento y la motricidad gruesa			Tiempo Estimado Duración: 30 minutos diarios	
Estrategia lúdica:		Desarrolla la coodinación motriz		
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	Saltar en un solo pie y coordinar el movimiento en cada salto, teniendo equilibrio para no caerse y llegar a la meta.	Inicio Saludo y bienvenida Desarrollo -Diálogo sobre las reglas del juego. - Determinar el espacio. -Explicar de forma concreta en que consiste el juego - Realizar la actividad - Seleccionar participantes.	Ficha Rosetas Botones.	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo Indicador a evaluar Salta en un solo pie y coordina el movimiento en cada salto, teniendo equilibrio para no

		- Desarrollo del juego Cierre Despedirse del juego con una canción.		caerse y llegar a la meta.
ELABORADO POR:		REVISADO POR	APROBADO POR	
NOMBRE:		NOMBRE:	NOMBRE:	
FIRMA:		FIRMA:	FIRMA:	

DESCRIPCIÓN PARA EL DEL DESARROLLO DEL JUEGO: LA RAYUELA DE COLORES

Pasos para realizar el taller

- ❖ Primero empear con las actividades iniciales como es el saludo “Buenos días linda mañana” <https://www.youtube.com/watch?v=8AoVnzzzV4w>
- ❖ Luego se procede con una adivinanza “Tiene ojos de gato, cola de gato, uñas de gato, pero no es gato ¿Qué es?”
- ❖ La maestra propone las reglas de cómo se va a realizar el juego: respetar a sus compañeros, levantar la mano si desea hacer preguntas, no empujar y respetar el espacio dónde se ejecutará el juego.
- ❖ Realizar el respectivo calentamiento con todos los niños para evitar cualquier lesión durante el desarrollo del juego.
- ❖ Dar a conocer en qué consiste y cual es el objetivo del juego: en que el participante tiene que pararse tras la línea para lanzar la moneda en el cuadro, luego debe impedir pizar la línea y saltar en un solo pie. Si llega a pizar la línea el niño pierde y continúa el siguiente niño, luego esperara su turno para continuar el juego.
- ❖ Para este juego se debe seleccionar a 4 participantes para efectuar el juego en un día luego en el trayecto de la semana se culminará con todos los niños de Educacion Inicial 1 con la finalidad de que todos los niños participen.
- ❖ El juego concluye cuando todos hayan participado.



Fuente: <https://www.avantserveis.com/productos/juego-de-la-rayuela/>

Lista de cotejo 1: La Rayuela de colores

Nombre de la actividad: La Rayuela de colores

Grupo: sub nivel inicial grupo de 3 a 4 años

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Corre y camina coordinadamente logrando estabilidad a diferentes distancias, orientaciones y ritmos usando todo el espacio.

1	SIEMPRE
2	A VECES
3	NUNCA

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Se orienta en el espacio			Identifica las nociones básicas delante-atras			Se ubica en relación a las nociones básicas.		
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1	Cadena Calle Hotchner Aaron		X			X			X	
2	Carrasco Perez Paula Estefanía	X			X			X		
3	Chicaiza Quishpe Daniela Sofia		X			X			X	
4	Chuquitarco Pastuña Daniel Isaías		X			X			X	
5	Cisneros Carpio Leandro Gustavo		X			X			X	
6	Cóndor Casa Francisco José		X			X			X	
7	Flores Caizaguano Ivanna Rafaela		X			X			X	
8	Montalvo Soledispa Jonathan René		X			X			X	
9	Mejeanda Canelos Yuri Jade		X			X			X	
10	Mise Gallegos Daniel Esteban	X			X			X		
11	Pacheco Otañez Matias Alejandro		X			X			X	
12	Palacios Puco Carlos Eduardo	X			X			X		
13	Pilco Moreira Elian Rodrigo		X			X			X	
14	Pruna Chicaiza Brianna Alexandra	X			X			X		
15	Sarabia Toapanta Marckos Alexander	X			X			X		

16	Tapia Proaño Zamira Briseyda			X		X			X
17	Veintimilla Méndez Felipe Sebastian		X			X		X	
18	Velasquez Yáñez Gonzalo Patricio		X			X		X	
19	Yugcha Guamaní Rafael Jesús		X			X		X	
20	Yugcha Moreno Alisson		X			X		X	

Elaborado por: Patricia Casnanzuela

Taller 2: La lobito Dormilón

Este juego ayuda al desarrollo de ritmo la coordinación, agilidad, lenguaje, movimiento corporal, creatividad e imaginación. La repetición grupal es parte esencial para fomentar la socialización y el compañerismo de esta actividad.

 UNIDAD EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL”				
PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia del aprendizaje: Jugando me divierto que emoción.			Educación Inicial: sub nivel inicial 1 grupo de 3 a 4 años	
Título de la actividad: El lobito Dormilón			Año Lectivo:	
Objetivo general: promover el trabajo en equipo, la participación, la socialización y coordinación motriz.			Tiempo Estimado Duración: 30 minutos diarios	
Estrategia lúdica:		Desarrolla la coordinación motriz		
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias y orientaciones en tiempo y espacio.	Inicio Saludo y bienvenida, ejercicios de calentamiento Desarrollo -En el patio formar un círculo -Seleccionar un participante para que sea el Lobito Dormilón -Empezar el juego con la canción. “Juguemos en el bosque” -Realizar preguntas durante y después del juego. Cierre	Canción Vestuario Patio. Accesorios, peñilla, cepillo, toalla, shampoo, helado Taza, etc.	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo Indicador a evaluar Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias y orientaciones en tiempo y espacio

		Realizar el juego con la canción de forma lenta y rápida.		
ELABORADO POR:		REVISADO	APROBADO	
NOMBRE:		NOMBRE:	NOMBRE:	
FIRMA:		FIRMA:	FIRMA:	

Elaborado por: Patricia Casnanzuela

DESCRIPCIÓN DEL JUEGO: LOBITO DORMILÓN

Desarrollo

- ❖ Se recomienda iniciar siempre aplicando las actividades iniciales como es el saludo “Hola hola hola como están”.
- ❖ Para realizar esta actividad los niños deben salir al patio, o realizar en un espacio amplio donde no existan obstaculos que que le impidan correr al niño.
- ❖ La maestra explica sobre las reglas del juego, cómo se va a realizar el mismo: respetar a sus compañeros, siempre levantar la mano si desea hablar o hacer preguntas, no empujar y sobre todo respetar los espacios dónde se realizará la actividad.
- ❖ Realizar un círculo tomándose de las manos.
- ❖ Para realizar juego seleccionar un participante el cual realizará el papel de El Lobito dormilón el mismo que se colocará en un espacio determionado.
- ❖ A medida que se desarrolla el juego todos los niños tomados de las manos giran y repiten “Juguemos en el Bosque”. Saltando en el círculo y tomados de las manos diciendo: Juguemos en el bosque hasta que el lobo esté, y si el lobo se aparece, a todos nos comerá. ¿Qué estás realizando lobito? El lobito contesta: ¡Levantándome de la cama! Y así sucesivamente sigue el juego mencionando diferentes actividades con los objetos que tenga el niño a su alrededor, hasta que al finalizar la canción dice ¡listo para comer!
- ❖ Como cierre de la actividad se puede realizar con diferentes tonos de voz.



Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=Jud_UWNCp5k

Lista de cotejo 2: Lobito Dormilón

Nombre de la actividad: Lobito Dormilón

Grupo: sub nivel inicial de 3 a 4 años

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Competencia: Corre y camina coordinadamente logrando estabilidad a diferentes distancias, orientaciones y ritmos usando todo el espacio.

1	SIEMPRE
2	A VECES
3	NUNCA

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Corre y camina coordinadamente			Mantiene el equilibrio mientras corre			Obedece las reglas de juego		
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1	Cadena Calle Hotchner Aaron		X			X			X	
2	Carrasco Pérez Paula Estefania	X			X			X		
3	Chicaiza Quishpe Daniela Sofia		X			X			X	
4	Chuquitarco Pastuña Daniel Isaías		X			X			X	
5	Cisneros Carpio Leandro Gustavo		X			X			X	
6	Cóndor Casa Francisco José		X			X			X	
7	Flores Caizaguano Ivanna Rafaela		X			X			X	
8	Montalvo Soledispa Jonathan Rene		X			X			X	
9	Mejeanda Canelos Yuri Jade		X			X			X	
10	Mise Gallegos Daniel Esteban	X			X			X		
11	Pacheco Otañez Matias Alejandro		X			X			X	
12	Palacios Pucó Carlos Eduardo	X			X			X		
13	Pilco Moreira Elian Rodrigo		X			X			X	
14	Pruna Chicaiza Brianna Alexandra	X			X			X		
15	Sarabia Toapanta Marckos Alexander	X			X			X		
16	Tapia Proaño Zamira Briseyda			X			X			X

17	Veintimilla Méndez Felipe Sebastian		X		X		X	
18	Velasquez Yánez Gonzalo Patricio		X		X		X	
19	Yugcha Guamaní Rafael Jesús		X		X		X	
20	Yugcha Moreno Alisson		X		X		X	

Elaborado por: Patricia Casnanzuela

JUEGOS DE COORDINACIÓN MOTRIZ CORPORAL

JUEGOS DE COORDINACIÓN MOTRIZ CORPORAL



Para la ejecución o realización de estos juegos es necesario contar con un espacio grande, debido a que para una mejor realización y mejor movimiento del cuerpo se utilizar un espacio abierto lo que ayudará al desplazamiento adecuado y sobretodo el niño podrá expresarse libremente, ya que si se realiza en un lugar cerrado o espacios limitados el niño no podrá expresar sus movimientos con soltura y confianza.

No solo se pretende desarrollar las habilidades físicas sino también, lo que se pretende es que el niño pueda ejercitar su cuerpo, mente, esto dará realce a su estado de ánimo y sobre todo será la motivación que le proporcione energía para poder realizar todas las actividades escolares. También favorece al la socialización, compañerismo, perdiendo el miedo y la inseguridad y así tener confianza y seguridad y confiabilidad en si mismo.

El jugar también eleva en niños el control de sus habilidades motoras, lo que mejora la coordinación de los movimientos, este espacio también permite que el niño pueda estimular su creatividad e imaginación en el momento del juego, así que el compartir con sus compañeros le permitirá una mejor relación y fomentar el compañerismo y solidaridad.

Características

- ❖ Facilita que el niño pueda dar cumplimiento a las reglas establecidas.
- ❖ Incentiva a desarrollar la creatividad, imaginación y participación.
- ❖ Es una habilidad que favorece a la integración y socialización.
- ❖ Estimula al manejo de valores como la cooperación.

Taller 3: La Diana Horizontal

En esta actividad impulsa al desarrollo de la visión del espacio, también a mejorar el equilibrio, psicomotricidad, en donde se pretende controlar el cuerpo, de esta forma se mejorará la tonicidad muscular, puntería, refuerzo o conocimiento de los colores primarios y secundarios, también desarrollará la creatividad, imaginación acrecentando la socialización de esta forma favorecerá a la confianza y seguridad del niño.

 UNIDAD EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL”				
PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia del aprendizaje: Jugando me divierto que emoción.			Educación Inicial: sub nivel inicial 1 grupo de 3 a 4 años	
Título de la actividad: La Diana Horizontal			Año Lectivo: 2022-2023	
Objetivo general: lograr memorizar los colores y ubicar la pelota dentro de los vasos.			Tiempo Estimado Duración: 30 minutos diarios	
Estrategia lúdica:		Desarrolla la coordinación motriz		
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES A EVALUAR
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	Coordinación, equilibrio, fuerza, flexibilidad y velocidad	Inicio Saludo y calentamiento Desarrollo -Salir al patio -Formar una columna -Seleccionar un participante -Iniciar el juego en orden de estatura. -Realizar preguntas durante el juego.	Vasos o cajas de colores Pelotitas de ping pong.	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo Indicador a evaluar Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias y orientaciones en tiempo y espacio

ELABORADO POR:		REVISADO POR		APROBADO POR	
NOMBRE:		NOMBRE:		NOMBRE:	
FIRMA:		FIRMA:		FIRMA:	

Elaborado por: Patricia Casnanzuela

DESCRIPCIÓN DEL JUEGO: LA DIANA HORIZONTAL

Desarrollo

- ❖ Para iniciar todo taller se realizar el respectivo calentamiento dependiendo del tipo de juego.
- ❖ Para esta actividad se la recomienda realiuzar dentro del salón de clases.
- ❖ Presetar las reglas del juego, dar una explicación sobre la realización del juego, mencionar que hay que levantar la mano para hacer preguntas y sobre todo respetar su turno y a sus compañeros.
- ❖ También los niños deben ubicarse en columna de acuerdo a su estatura o a la nomina de estudiantes como disponga la docente.
- ❖ Mientras se desarrolla el juego los niños van realizando la penitencia que salga de acuerdo al vaso que ingresaron la pelotita ya que cada vaso contendrá un papelito que indica una penitencia a realizar.
- ❖ Cada vaso tendrá una actividad que cada niño debe efectuar se lo puede realizar con 5 estudiantes por día.
- ❖ En esta actividad no requiere de canciones ya que cada niño interactuar con las actividades que le salen en los vasos.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=p70u3m9XxiQ>

Lista de cotejo 3: La Diana Horizontal

Nombre de la actividad: La Diana Horizontal

Grupo: sub nivel inicial de 3 a 4 años

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Competencia: Coordina sus habilidades para desarrollar las actividades a la mayor brevedad posible.

1	SIEMPRE
2	A VECES
3	NUNCA

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Coordina fuerza y equilibrio al efectuar la actividad			Es rápido y flexible para captar un juego			Obedece las reglas de juego		
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1	Cadena Calle Hotchner Aaron		X			X			X	
2	Carrasco Pérez Paula Estefania	X			X			X		
3	Chicaiza Quishpe Daniela Sofia		X			X			X	
4	Chuquitarco Pastuña Daniel Isaías		X			X			X	
5	Cisneros Carpio Leandro Gustavo		X			X			X	
6	Cóndor Casa Francisco José		X			X			X	
7	Flores Caizaguano Ivanna Rafaela		X			X			X	
8	Montalvo Soledispa Jonathan Rene			X			X			X
9	Mejeanda Canelos Yuri Jade		X			X			X	
10	Mise Gallegos Daniel Esteban	X			X			X		
11	Pacheco Otañez Matias Alejandro		X			X			X	
12	Palacios Puco Carlos Eduardo	X			X			X		
13	Pilco Moreira Elian Rodrigo		X			X			X	
14	Pruna Chicaiza Brianna Alexandra	X			X			X		
15	Sarabia Toapanta Marckos Alexander	X			X			X		
16	Tapia Proaño Zamira Briseyda			X			X			X
17	Veintimilla Méndez Felipe Sebastian		X			X			X	
18	Velasquez Yánez Gonzalo Patricio			X			X			X

19	Yugcha Guamaní Rafael Jesús		X		X		X	
20	Yugcha Moreno Alisson		X		X		X	

Elaborado por: Patricia Casnanzuela

Taller 4: El Camino variante

Este juego mejora la coordinación motriz a través del desplazamiento controlado, movimientos específicos que ayudan al niño controlar la estabilidad de su cuerpo al efectuar cualquier actividad, así también tiene como beneficio descubrir su agilidad al desplazarse de un lugar a otro en forma rápida y adecuada además de fomentar los lazos de amistad, los mismos que favorecerán a la socialización y ganar confianza y seguridad.

 UNIDAD EDUCATIVA "HERMANO MIGUEL"				
PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia del aprendizaje: Jugando me divierto que emoción.			Educación Inicial: sub nivel inicial 1 grupo de 3 a 4 años	
Título de la actividad: El Camino Variante			Año Lectivo: 2022-2023	
Objetivo general: Mejorar la coordinación motriz			Tiempo Estimado Duración: 30 minutos diarios	
Estrategia lúdica:	Desarrolla la coordinación motriz			
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES A EVALUAR
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	Movimiento coordinado y controlado al desplazarse tanto a la izquierda como a la derecha.	Inicio Saludo y calentamiento Desarrollo -Salir al patio -Explicar el juego -Seleccionar los participantes -Ejecutar el juego. Cierre -Poner cualquier canción	. Cartulina Tiza Patio	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo Indicador a evaluar Se mueve coordinadamente y controla su movimiento al desplazarse tanto a la izquierda como a la derecha.
ELABORADO POR:		REVISADO POR		APROBADO POR
NOMBRE:		NOMBRE:		NOMBRE:
FIRMA:		FIRMA:		FIRMA:

Elaborado por: Patricia Casnanzuela

DESCRIPCIÓN DEL JUEGO: EL CAMINO VARIANTE

Desarrollo.

- ❖ Para iniciar todo taller se realizará el respectivo calentamiento dependiendo del tipo de juego.
- ❖ Esta actividad se la puede realizar tanto dentro del salón de clases como también en el patio.
- ❖ La maestra dibujará una línea ondulada en el patio, en ella colocará las cartulinas de colores dejando ciertos espacios
- ❖ Cada color de cartulina tiene una orden específica: Negro: caminar en puntillas Amarillo: saltaren dos pies
Rosado: saltar en un pie
Rojo: gatear
- ❖ Los niños caminarán por la línea y al pisar cada color de papel deberán seguir la orden hasta llegar al siguiente punto.



Fuente: <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/huesca/2017/05/26/que-juegan-los-ninos-1177766-2261127.html>

Lista de cotejo 4: Camino Variante

Nombre de la actividad: Camino Variante

Grupo: 3 a 4 años

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Competencia: Moverse libremente controlando su desplazamiento el niño conoce su izquierda y derecha.

1	SIEMPRE
2	A VECES
3	NUNCA

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Respeto las reglas de juego			Mantiene el equilibrio durante el recorrido			Termina el recorrido de manera autónoma		
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1	Cadena Calle Hotchner Aaron		X			X			X	
2	Carrasco Pérez Paula Estefania	X			X			X		
3	Chicaiza Quishpe Daniela Sofia		X			X			X	
4	Chuquitarco Pastuña Daniel Isaías		X			X			X	
5	Cisneros Carpio Leandro Gustavo		X			X			X	
6	Cóndor Casa Francisco José		X			X			X	
7	Flores Caizaguano Ivanna Rafaela		X			X			X	
8	Montalvo Soledispa Jonathan Rene			X			X			X
9	Mejeanda Canelos Yuri Jade		X			X			X	
10	Mise Gallegos Daniel Esteban	X			X			X		
11	Pacheco Otañez Matias Alejandro		X			X			X	
12	Palacios Puco Carlos Eduardo	X			X			X		
13	Pilco Moreira Elian Rodrigo		X			X			X	
14	Pruna Chicaiza Brianna Alexandra	X			X			X		
15	Sarabia Toapanta Marckos Alexander	X			X			X		
16	Tapia Proaño Zamira Briseyda			X			X			X
17	Veintimilla Méndez Felipe Sebastian		X			X			X	
18	Velasquez Yáñez Gonzalo Patricio		X			X			X	
19	Yugcha Guamaní Rafael Jesús		X			X			X	
20	Yugcha Moreno Alisson		X			X			X	

Elaborado por: Patricia Casnanzuela

Taller 5: Mi casa

Este juego mejora la motricidad completa de los niños en todo aspecto, coordinación y destreza en su movimiento y a la vez creatividad para efectuar sus tareas, conlleva a sociabilizar con el resto del entorno tanto educativo como con la sociedad común y ganar confianza en cada actividad que realicen.

 UNIDAD EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL”				
PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia del aprendizaje: Jugando me divierto que emoción.			Educación Inicial: sub nivel inicial 1 grupo de 3 a 4 años	
Título de la actividad: Mi casa			Año Lectivo: 2022-2023	
Objetivo general: Fortalecer el ritmo y la expresión dramática en los estudiantes.			Tiempo Estimado Duración: 30 minutos diarios	
Estrategia lúdica:		Desarrolla la coordinación motriz		
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES A EVALUAR
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	Coordina sus movimientos con flexibilidad adecuada.	Inicio Saludo y calentamiento Desarrollo -Salir al patio -Explicar el juego -Seleccionar los participantes -Ejecutar el juego. Cierre -Poner cualquier canción	Ula ula Grabadora CD Música infantil Patio de la escuela Disfraces	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo Indicador a evaluar Coordina sus movimientos con flexibilidad adecuada.
ELABORADO POR:		REVISADO POR		APROBADO POR
NOMBRE:		NOMBRE:		NOMBRE:
FIRMA:		FIRMA:		FIRMA:

Elaborado por: Patricia Casnanzuela

DESCRIPCIÓN DEL JUEGO: MI CASA

Desarrollo

- ❖ Para iniciar todo taller se realizar el respectivo calentamiento dependiendo del tipo de juego.
- ❖ Mencionar las reglas del juego de cómo se va a ejecutar el mismo, no empujar y levantar la mano para hacer preguntas, sobretodo respetar a sus compañeros.
- ❖ Colocar las ulas en el patio en distintos lugares
- ❖ Los niños bailaran al son de la música
- ❖ Cuando la maestra apague la grabadora todos los niños correrán a sus casitas (las ulas) e imitaran el personaje del cual están disfrazados (animales, payasos, súper héroes, etc.)



Fuente: <https://penitenciasyretos.blogspot.com/2017/02/pruebas-retos-y-juegos-con-aros-de.html>

Lista de cotejo 5: Mi casa

Nombre de la actividad: Mi casa

Grupo: sub nivel inicial de 3 a 4 años

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Competencia: Desarrolla los movimientos en el área de la cintura.

1	SIEMPRE
2	A VECES
3	NUNCA

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Respeto las reglas de juego			Mantiene el equilibrio durante el recorrido			Se siente satisfecho/a al efectuar el juego		
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1	Cadena Calle Hotchner Aaron		X			X			X	
2	Carrasco Pérez Paula Estefania	X			X			X		
3	Chicaiza Quishpe Daniela Sofia		X			X			X	
4	Chuquitarco Pastuña Daniel Isaías		X			X			X	
5	Cisneros Carpio Leandro Gustavo		X			X			X	
6	Cóndor Casa Francisco José		X			X			X	
7	Flores Caizaguano Ivanna Rafaela		X			X			X	
8	Montalvo Soledispa Jonathan Rene			X			X			X
9	Mejeanda Canelos Yuri Jade		X			X			X	
10	Mise Gallegos Daniel Esteban	X			X			X		
11	Pacheco Otañez Matias Alejandro		X			X			X	
12	Palacios Puco Carlos Eduardo	X			X			X		
13	Pilco Moreira Elian Rodrigo		X			X			X	
14	Pruna Chicaiza Brianna Alexandra	X			X			X		
15	Sarabia Toapanta Marckos Alexander	X			X			X		
16	Tapia Proaño Zamira Briseyda			X			X			X
17	Veintimilla Méndez Felipe Sebastian		X			X			X	
18	Velasquez Yáñez Gonzalo Patricio		X			X			X	
19	Yugcha Guamaní Rafael Jesús		X			X			X	
20	Yugcha Moreno Alisson		X			X			X	

Elaborado por: Patricia Casnanzuela

Taller 6: Globos en el espacio

Con este juego se trabaja todos los contenidos del bloque de control y conciencia corporal: la actitud tónica postura equilibradora, el esquema corporal, la lateralidad, la relajación, las sensopercepciones y, por supuesto, la respiración.

 UNIDAD EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL”				
PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia del aprendizaje: Jugando me divierto que emoción.			Educación Inicial: sub nivel inicial 1 grupo de 3 a 4 años	
Título de la actividad: Globos en el Espacio			Año Lectivo: 2022-2023	
Objetivo general: Fomentar en los niños el movimiento corporal por medio del juego.			Tiempo Estimado Duración: 30 minutos diarios	
Estrategia lúdica:		Desarrollo del esquema corporal		
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES A EVALUAR
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	Controla y coordina con facilidad sus movimientos.	Inicio Saludo y calentamiento Desarrollo -Salir al patio -Explicar el juego -Seleccionar los participantes -Ejecutar el juego. Cierre -Despedirse con alguna canción conocida.	. Globos de colores Antifaces Patio de la escuela	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo Indicador a evaluar Controla y coordina con facilidad sus movimientos.
ELABORADO POR:		REVISADO POR	APROBADO POR	
NOMBRE:		NOMBRE:	NOMBRE:	
FIRMA:		FIRMA:	FIRMA:	

Elaborado por: Patricia Casnanzuela

DESCRIPCIÓN DEL JUEGO: GLOBOS EN EL ESPACIO

Desarrollo

- ❖ Para iniciar todo taller se realizará el respectivo calentamiento dependiendo del tipo de juego.
- ❖ Mencionar las reglas del juego de cómo se va a ejecutar el mismo, no empujar y levantar la mano para hacer preguntas, sobretodo respetar a sus compañeros.
- ❖ Cada niño se coloca el antifaz a su elección
- ❖ La maestra dará un globo inflado a cada niño
- ❖ Darán botes hacia arriba y lo tratarán de mantenerlo en el aire utilizando todo su cuerpo (brazos, cabeza, piernas, etc.)
- ❖ El niño que hace caer el globo al piso, deberá realizar una dramatización solo con movimientos corporales y saldrá del juego



Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=jugando+con+el+ula+ula&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj2stDrjsvYAhUtleAKHeR9DS4Q_AUICigB&biw=1252&bih=583#imgrc=-s6TlgWSzbGgeM

Lista de cotejo 6: Globos en el espacio

Nombre de la actividad: Globos en el espacio

Grupo: 3 a 4 años

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Competencia: Adquiere movimientos coordinados

1	SIEMPRE
2	A VECES
3	NUNCA

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Emplea su fuerza para efectuar el juego			Logra sostener el globo en equilibrio			Termina el juego completo		
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1	Cadena Calle Hotchner Aaron		X			X			X	
2	Carrasco Pérez Paula Estefania	X			X			X		
3	Chicaiza Quishpe Daniela Sofia		X			X			X	
4	Chuquitarco Pastuña Daniel Isaías		X			X			X	
5	Cisneros Carpio Leandro Gustavo		X			X			X	
6	Cóndor Casa Francisco José		X			X			X	
7	Flores Caizaguano Ivanna Rafaela		X			X			X	
8	Montalvo Soledispa Jonathan Rene		X			X			X	
9	Mejeanda Canelos Yuri Jade		X			X			X	
10	Mise Gallegos Daniel Esteban	X			X			X		
11	Pacheco Otañez Matias Alejandro		X			X			X	
12	Palacios Puco Carlos Eduardo	X			X			X		
13	Pilco Moreira Elian Rodrigo		X			X			X	
14	Pruna Chicaiza Brianna Alexandra	X			X			X		
15	Sarabia Toapanta Marckos Alexander	X			X			X		
16	Tapia Proaño Zamira Briseyda			X			X			X
17	Veintimilla Méndez Felipe Sebastian		X			X			X	
18	Velasquez Yánez Gonzalo Patricio		X			X			X	
19	Yugcha Guamaní Rafael Jesús		X			X			X	
20	Yugcha Moreno Alisson		X			X			X	

Elaborado por: Patricia Casnanzuela

Taller 7: Soy equilibrista

Este juego identifica y reconoce diferentes posiciones del cuerpo. Trabaja el dominio lateral del cuerpo empleando un objeto. Realiza con seguridad, equilibrio y destrezas, las diferentes actividades teniendo en cuenta su lado dominante. Muestra seguridad y confianza en si mismo al desarrollar sus actividades de ubicación espacial.

 UNIDAD EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL”				
PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia del aprendizaje: Jugando me divierto que emoción.			Educación Inicial: sub nivel inicial 1 grupo de 3 a 4 años	
Título de la actividad: Soy Equilibrista			Año Lectivo: 2022-2023	
Objetivo general: Fomentar en los niños el movimiento corporal por medio del juego.			Tiempo Estimado Duración: 30 minutos diarios	
Estrategia lúdica:	Desarrollar sus actividades de ubicación espacial.			
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES A EVALUAR
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	Realiza con seguridad, equilibrio y destrezas, las diferentes actividades teniendo en cuenta su lado dominante.	<p>Inicio</p> <p>Saludo y calentamiento</p> <p>Desarrollo</p> <p>-Salir al patio</p> <p>-Explicar el juego</p> <p>-Seleccionar los participantes</p> <p>-Ejecutar el juego.</p> <p>Cierre</p> <p>-Poner una canción</p>	<p>. Pelotas</p> <p>Patio de la escuela</p> <p>Canastas.</p>	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Indicador a evaluar</p> <p>Realiza con seguridad, equilibrio y destrezas, las diferentes actividades teniendo en cuenta su lado dominante.</p>
ELABORADO POR:		REVISADO POR	APROBADO POR	
NOMBRE:		NOMBRE:	NOMBRE:	
FIRMA:		FIRMA:	FIRMA:	

Elaborado por: Patricia Casnanzuela

DESCRIPCIÓN DEL JUEGO: SOY EQUILIBRISTA

Desarrollo.

- ❖ Para iniciar todo taller se realizar el respectivo calentamiento dependiendo del tipo de juego.
- ❖ Mencionar las reglas del juego de cómo se va a ejecutar el mismo, no empujar y levantar la mano para hacer preguntas, sobretodo respetar a sus compañeros.
- ❖ La maestra dividirá en dos grupos a los estudiantes
- ❖ Cada niño tomará una pelota y se lo colocará entre las piernas
- ❖ Deberán caminar desde un extremo a otro
- ❖ Ganará el grupo que lleve más pelotas entre las piernas sin dejarlas caer.



Fuente: www.brilliantbeginningspreschool.net

Lista de cotejo 7: Soy equilibrista

Nombre de la actividad: Soy equilibrista

Grupo: sub nivel inicial de 3 a 4 años

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Competencia: Fomenta el equilibrio y lateralidad del cuerpo

1	SIEMPRE
2	A VECES
3	NUNCA

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Mantiene el equilibrio durante el recorrido			No termina su recorrido			Respeto las reglas del juego		
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1	Cadena Calle Hotchner Aaron		X			X			X	
2	Carrasco Pérez Paula Estefania	X					X	X		
3	Chicaiza Quishpe Daniela Sofia		X				X		X	
4	Chuquitarco Pastuña Daniel Isafas		X				X		X	
5	Cisneros Carpio Leandro Gustavo		X				X		X	
6	Cóndor Casa Francisco José		X				X		X	
7	Flores Caizaguano Ivanna Rafaela		X				X		X	
8	Montalvo Soledispa Jonathan Rene			X	X					X
9	Mejeanda Canelos Yuri Jade		X			X			X	
10	Mise Gallegos Daniel Esteban	X					X	X		
11	Pacheco Otañez Matias Alejandro		X						X	
12	Palacios Puco Carlos Eduardo	X					X	X		
13	Pilco Moreira Elian Rodrigo		X				X		X	
14	Pruna Chicaiza Brianna Alexandra	X					X	X		
15	Sarabia Toapanta Marckos Alexander	X					X	X		
16	Tapia Proaño Zamira Briseyda			X			X			X
17	Veintimilla Méndez Felipe Sebastian		X				X		X	
18	Velasquez Yáñez Gonzalo Patricio		X				X		X	
19	Yugcha Guamaní Rafael Jesús		X				X		X	
20	Yugcha Moreno Alisson		X				X		X	

Elaborado por: Patricia Casnanzuela

Taller 8: Gusanitos locos

Este juego permite realizar en forma correcta actividades que requieren equilibrio, coordinación, estabilidad y rapidez en el niño. Realiza con seguridad, equilibrio y destrezas, las diferentes actividades teniendo en cuenta su lado dominante. Muestra seguridad y confianza en si mismo al desarrollar sus actividades de ubicación espacial.

 UNIDAD EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL”				
PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia del aprendizaje: Jugando me divierto que emoción.			Educación Inicial: sub nivel inicial 1 grupo de 3 a 4 años	
Título de la actividad: Gusanitos Locos			Año Lectivo: 2022-2023	
Objetivo general: incrementar la coordinación motriz por medio de actividades corporales.			Tiempo Estimado Duración: 30 minutos diarios	
Estrategia lúdica:	Desarrollar sus actividades de ubicación espacial.			
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES A EVALUAR
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	Actividades en forma coordinada tanto en equilibrio y rapidez	Inicio Saludo y calentamiento Desarrollo -Salir al patio -Explicar el juego -Seleccionar los participantes -Ejecutar el juego. Cierre -Poner una canción	Pelotas Patio de la escuela	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo Indicador a evaluar Actividades en forma coordinada tanto en equilibrio y rapidez.
ELABORADO POR:		REVISADO POR		APROBADO POR
NOMBRE:		NOMBRE:		NOMBRE:
FIRMA:		FIRMA:		FIRMA:

Elaborado por: Patricia Casnanzuela

DESCRIPCIÓN DEL JUEGO: GUSANITOS LOCOS

Desarrollo

- ❖ Para iniciar todo taller se realizará el respectivo calentamiento dependiendo del tipo de juego.
- ❖ Mencionar las reglas del juego de cómo se va a ejecutar el mismo, no empujar y levantar la mano para hacer preguntas, sobretodo respetar a sus compañeros.
- ❖ Los niños se acostaos en el piso
- ❖ La maestra dará una pelota a cada niño
- ❖ Deberán llevar la pelota hacia un punto determinado con movimientos corporales brazos, piernas, manos sin levantarse del piso.



Fuente:https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=583&tbm=isch&sa=1&ei=LOBUWtvnKOTF_QaQx5PYBg&q=ni%C3%B1

Lista de cotejo 8: Gusanismos locos

Nombre de la actividad: Gusanismos locos

Grupo: 3 a 4 años

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Competencia: Desarrolla la coordinación motriz

1	SIEMPRE
2	A VECES
3	NUNCA

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Es rápido/a para efectuar el juego			Camina de manera coordinada mientras realiza el recorrido			Capta con rapidéz las reglas del juego		
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1	Cadena Calle Hotchner Aaron	X			X			X		
2	Carrasco Pérez Paula Estefania	X			X			X		
3	Chicaiza Quishpe Daniela Sofia		X			X			X	
4	Chuquitarco Pastuña Daniel Isaías		X			X			X	
5	Cisneros Carpio Leandro Gustavo	X			X			X		
6	Cóndor Casa Francisco José	X			X			X		
7	Flores Caizaguano Ivanna Rafaela	X			X			X		
8	Montalvo Soledispa Jonathan Rene	X			X			X		
9	Mejeanda Canelos Yuri Jade	X			X			X		
10	Mise Gallegos Daniel Esteban	X			X			X		
11	Pacheco Otañez Matias Alejandro		X			X			X	
12	Palacios Puco Carlos Eduardo	X			X			X		
13	Pilco Moreira Elian Rodrigo	X			X			X		
14	Pruna Chicaiza Brianna Alexandra	X			X			X		
15	Sarabia Toapanta Marckos Alexander		X			X			X	
16	Tapia Proaño Zamira Briseyda			X			X			X
17	Veintimilla Méndez Felipe Sebastian		X			X			X	
18	Velasquez Yánez Gonzalo Patricio			X			X			X
19	Yugcha Guamaní Rafael Jesús		X				X		X	
20	Yugcha Moreno Alisson		X				X		X	

Elaborado por: Patricia Casnanzuela

Taller 9: Los congelados

Este juego favorece al equilibrio e impulsa a mejorar la visibilidad espacial, mejora el equilibrio, el desarrollo psicomotor, el control del cuerpo, también favorece a la discriminación auditiva.

 UNIDAD EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL”				
PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia del aprendizaje: Jugando me divierto que emoción.			Educación Inicial: sub nivel inicial 1 grupo de 3 a 4 años	
Título de la actividad: Los congelados			Año Lectivo: 2022-2023	
Objetivo general: Desarrollar el equilibrio y tono muscular.			Tiempo Estimado Duración: 30 minutos diarios	
Estrategia lúdica:	Desarrollar la coordinación motriz.			
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES A EVALUAR
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio en cada actividad realizada.	Inicio Saludo y calentamiento Desarrollo -Salon de clase -Explicar el juego -Seleccionar los participantes -Delimitar el espacio -Ejecutar el juego. Cierre -Poner cualquier cancion	Música Grabadora.	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo Indicador a evaluar Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio en cada actividad realizada.
ELABORADO POR:		REVISADO POR	APROBADO POR	
NOMBRE:		NOMBRE:	NOMBRE:	
FIRMA:		FIRMA:	FIRMA:	

Elaborado por. Patricia Casnanzuela

DESCRIPCIÓN DEL JUEGO: LOS CONGELADOS

Desarrollo

- ❖ Mencionar las reglas del juego de cómo se va a ejecutar el mismo, no empujar y levantar la mano para hacer preguntas, sobretodo respetar a sus compañeros.
- ❖ Bailamos al son de la música y al parar ésta nos convertimos en estatuas sin mover ni un músculo.
- ❖ Con este juego podemos trabajar además conceptos espaciales si al parar la música tenemos que colocarnos, por ejemplo, dentro de un aro, encima de un banco. Y el esquema corporal si la consigna es colocar la mano o algún objeto en cualquier parte del propio cuerpo o del de algún compañero.



Fuente: https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=583&tbn=isch&sa=1&ei=DOxUWpHaNa-U_QapmIqYAO&q=ni%C3%B1os+jugando+a+la+estatua&oq=ni%C3%B1os+jugando+a+la+estatua&gs_l=psy:-

Lista de cotejo 9: Los congelados

Nombre de la actividad: Los congelados

Grupo: sub nivel inicial de 3 a 4 años

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Competencia: Mantiene el equilibrio y la coordinación motriz.

1	SIEMPRE
2	A VECES
3	NUNCA

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Ejecuta la danza con gusto			Obedece las reglas del juego			Cumple con las actividades dentro del espacio establecido		
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1	Cadena Calle Hotchner Aaron	X			X			X		
2	Carrasco Pérez Paula Estefania	X			X			X		
3	Chicaiza Quishpe Daniela Sofia	X			X			X		
4	Chuquitarco Pastuña Daniel Isaías	X			X			X		
5	Cisneros Carpio Leandro Gustavo	X			X			X		
6	Cóndor Casa Francisco José	X			X			X		
7	Flores Caizaguano Ivanna Rafaela	X			X			X		
8	Montalvo Soledispa Jonathan Rene	X			X			X		
9	Mejeanda Canelos Yuri Jade	X			X			X		
10	Mise Gallegos Daniel Esteban	X			X			X		
11	Pacheco Otañez Matias Alejandro		X			X			X	
12	Palacios Puco Carlos Eduardo		X			X			X	
13	Pilco Moreira Elian Rodrigo	X			X			X		
14	Pruna Chicaiza Brianna Alexandra	X			X			X		
15	Sarabia Toapanta Marckos Alexander		X			X			X	
16	Tapia Proaño Zamira Briseyda	X			X			X		
17	Veintimilla Méndez Felipe Sebastian	X			X			X		
18	Velasquez Yánez Gonzalo Patricio	X			X			X		
19	Yugcha Guamaní Rafael Jesús		X			X			X	
20	Yugcha Moreno Alisson	X			X			X		

Elaborado por: Patricia Casnanzuela

Taller 10: Pasitos para estirar nuestros músculos

Este juego trata sobre la importancia de impulsar de calentamiento de todo el cuerpo para tener elasticidad y flexibilidad para efectuar cualquier ejercicio además de mantenerse sano y relajado en las clases cotidianas de la unidad educativa.

 UNIDAD EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL”				
PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia del aprendizaje: Jugando me divierto que emoción.			Educación Inicial: sub nivel inicial 1 grupo de 3 a 4 años	
Título de la actividad: Pasitos para estirar nuestros músculos			Año Lectivo: 2022-2023	
Objetivo general: Desarrollar el equilibrio y tono muscular.			Tiempo Estimado Duración: 30 minutos diarios	
Estrategia lúdica:	Desarrolla el esquema corporal.			
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES A EVALUAR
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	Coordinar todos los movimientos equilibrio, flexibilidad, caminar, saltar en espacio y tiempo determinado..	Inicio Saludo Desarrollo -Patio o salón escolar -Explicar el juego -Todos los estudiantes -Delimitar el espacio -Ejecutar el juego. Cierre -Poner una canción	Música grabadora.	Técnica Observacion Instrumento Lista de cotejo Indicador a evaluar Coordina los movimientos equilibrio, flexibilidad, camina, salta en espacio y tiempo determinado.
ELABORADO POR:		REVISADO POR		APROBADO POR
NOMBRE:		NOMBRE:		NOMBRE:
FIRMA:		FIRMA:		FIRMA:

Elaborado por: Patricia Casnanzuela

DESCRIPCIÓN DEL JUEGO: PASITOS PARA ESTIRAR NUESTROS MÚSCULOS

Desarrollo.

- ❖ Mencionar las reglas del juego de cómo se va a ejecutar el mismo, no empujar y levantar la mano para hacer preguntas, sobretodo respetar a sus compañeros.
- ❖ Antes de realizar cualquier ejercicio, se debe calentar primero haciendo saltos, o trotando.
- ❖ Luego se comenzará a realizar los ejercicios, se le pedirá al niño que se ponga de pie luego se le dirá que abra las piernas, se incline para abajo y con los hombros para atrás.
- ❖ Después, así como esta estirara el brazo izquierdo a un lado, luego el otro brazo al otro lado.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?biw=1252&bih=583&tbm=isch&sa=1&ei=nvNUWu2J4ujggeZ9pbYBQ&q=ni%C3%B1os++haci:>

Lista de cotejo 10: Pasitos para estirar nuestro cuerpo

Nombre de la actividad: Pasitos para estirar nuestros músculos

Grupo: 3 a 4 años

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Competencia: Mantiene la flexibilidad del cuerpo en el niño

1	SIEMPRE
2	A VECES
3	NUNCA

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Ejecuta los ejercicios adecuadamente			Se cansa rápidamente al efectuar los ejercicios			Obedece las reglas que impone la maestra		
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1	Cadena Calle Hotchner Aaron	X			X			X		
2	Carrasco Pérez Paula Estefania	X			X			X		
3	Chicaiza Quishpe Daniela Sofia	X			X			X		
4	Chuquitarco Pastuña Daniel Isaías	X			X			X		
5	Cisneros Carpio Leandro Gustavo	X			X			X		
6	Cóndor Casa Francisco José	X			X			X		
7	Flores Caizaguano Ivanna Rafaela	X			X			X		
8	Montalvo Soledispa Jonathan Rene			X			X			X
9	Mejeanda Canelos Yuri Jade	X			X			X		
10	Mise Gallegos Daniel Esteban	X			X			X		
11	Pacheco Otañez Matias Alejandro		X			X			X	
12	Palacios Pucó Carlos Eduardo		X			X			X	
13	Pilco Moreira Elian Rodrigo	X			X			X		
14	Pruna Chicaiza Brianna Alexandra	X			X			X		
15	Sarabia Toapanta Marekos Alexander	X			X			X		
16	Tapia Proaño Zamira Briseyda	X			X			X		
17	Veintimilla Méndez Felipe Sebastian		X			X			X	
18	Velasquez Yáñez Gonzalo Patricio	X			X			X		
19	Yugcha Guamaní Rafael Jesús		X			X			X	
20	Yugcha Moreno Alisson			X			X			X

Elaborado por: Patricia Casnaznuela

Conclusiones del Capítulo II

- ❖ Se define que los docentes hacen el uso del currículo de educación inicial, y con esta investigación se puede corroborar que los maestros y maestras de esta unidad educativa imparten sus clases, y el aprendizaje está relacionado con el desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica, que ayudan a mejorar la motricidad de los niños, pero existen desactualizaciones en actividades innovadoras que ayuden a mejorar en un cien por ciento en las habilidades y destrezas de los niños.
- ❖ Esta investigación consta de diversas actividades partiendo desde juegos tradicionales hasta juegos innovadores que ayudarán en el área motriz como también en su ambiente social ya que mejorarán su desenvolvimiento físico y social de los niños.
- ❖ El presente taller de actividades lúdicas para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños, muestra actividades en las que pueden intervenir o involucrarse tanto docentes y padres de familia para lograr un aprendizaje completo de los niños de la mencionada unidad educativa a usar diferentes materiales recursos para lograr un mejor desarrollo motor de los niños especialmente, por la pandemia atravesada.
- ❖ Al aplicar esta investigación se puede corroborar lo importante que es la intervención de los padres de familia en la educación de sus hijos para lograr un total desempeño escolar de los niños.
- ❖ Las principales fortalezas identificadas en los niños del nivel inicial 1 de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”, se destacan en el momento que los niños corren, caminan, saltan, cantan, sobre todo contribuye al gozo y disfrute en las actividades realizadas.
- ❖ Es primordial una propuesta de actividades lúdicas para lograr un desarrollo en la inteligencia corporal kinestésica, que incluyan actividades variadas e innovadoras y dejar las actividades tradicionales que no son del agrado de los niños y más bien son una pérdida de tiempo.
- ❖ Como docente profesional en esta rama de Educación Inicial puedo decir que es una experiencia que abarca todos los ámbitos educativos que da

como apertura a nuevos proyectos futuros para la enseñanza-aprendizaje de los niños que están desarrollando su primera infancia y que cada docente debe tener amor a su profesión para impartir sus conocimientos adecuadamente a los infantes.

CAPÍTULO III

APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Evaluación de Expertos

Se tuvo en cuenta la colaboración de expertos en el campo de las ciencias de la educación y sus calificaciones constituyeron la aprobación del estudio, con una evaluación integral de recomendaciones posteriores para incidir en la propuesta. Usando un motor de validación, definimos parámetros que ayudan a validar los argumentos, el orden, la importancia, el bienestar y las calificaciones de integración. Las métricas de evaluación para cada criterio son las siguientes, siempre, a veces y nunca. En esta evaluación participaron los siguientes expertos.

Donde la MSc. en Ciencias de la Educación Álvarez Tamayo Edith Berónica maestra de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” con cédula de identidad 180209671-7, con 14 años de experiencia valoró como adecuada la propuesta planteada, la manera en cómo está planteada y el orden que posee es el apropiado además contiene una argumentación consistente, la propuesta guarda una estrecha relación entre la problemática en la que se basó esta investigación y la guía a utilizar para el proceso del desarrollo motriz, con una redacción clara sin caer en confusión. Razón por la cual es fácil de comprender cómo está diseñada y poder aplicarla sin dificultad, tanto por expertos en la materia como por personas sin formación en esta área. Al finalizar recomienda que la parte de socialización es indispensable en el proceso educativo.

De la misma forma, la Magister Orbea Jácome Andrea Genoveva en Administración Educativa y Docencia Universitaria docente de la Unidad Educativa Hermano Miguel con CI. 050251481-3 con 16 años de experiencia define como una propuesta de excelencia, denominando la actividad como un aporte beneficioso para la educación, elaborado de una forma estructurada en cuanto a la argumentación adecuada, también esta elaborado de forma lógica, en donde servira como fuente de para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, sobretodo su aplicación será fácil, lo que ayudará como un aporte local.

Finalmente, la Magister Karina Alexandra Corrales Carrera en Educación Básica docente de la Unidad Educativa Hermano Miguel con CI. 050221974-4 su apreciación a esta opropuesta es positiva, ya que tiene un aporte significatvo para el niño, en la cual ayuadar a mejorar la ernseñanza en los mismos, tomando en cuenta que eta acorde a los contenidos curriculares, y de esta manera hace qu el niño adquiera su conocimiento a través de diferentes actividades innovadoras, que permitan el desarrollo corporal, las cuales son indispensables para la formación de los estudiantes sobre todo en la primera infancia, también están basadas acorde a las necesidades de los docentes y niños, en donde su planteamiento y aplicación es novedosa y argumentativa para ser aplicada dentro y fuera de la institución siendo asi de gran aporte local..

Evaluación de usuarios

Para su buen desempeño se propone esta propuesta como una nueva alternativa para dar solución a los diferentes problemas que sean presentados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo quiere la propuesta pretende proveer como una alternativa nueva, que pueda solucionar los diferentes inconvenientes escolares, para esto se propone que exista un buen desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal, la misma que debe se aplicada correctamente y asi obtener los resultados deseados en el campo educativo.

Con el propósito de que esta investigación tenga veracidad y sobre todo se factible para el desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica se ha tomado como referencia a tres usuarios; en donde el cargo que ocupan es el el ámbito educativo de la Institución, el nivel inicial donde se aplica la propuesta, considerando la experiencia, el cargo, la predisposición, sobre todo su profesionalismo dentro del campo educativo. Se ha condiderado como algo primordial los años de servicio, dando un relce para que sean un gran aporte a las encuestas realizadas, y de esta forma la validez de esta propuesta se eficiente en cuanto a las diferentes estrategias metodológicas que se plantean en la propuesta, también se ha consirado a la Sra. Directora de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” como responsable en el ámbito educativo, así también se ha tomado como referencia a los docentes de la institución en el campo de Educación Inicial, así como su gran experiencia académica que esta comprendida entre los 9 y 16 años en cuanto a la experiencia y formación de los niños del sub nivel inicial con el titulo de Tercer nivel.

Para la evaluación de usuarios se realizó a las docentes de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”, donde se realizó un documento de validación de estructura, bases argumentativas, metodología y el taller de actividades lúdicas para impulsar el desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica. En este ámbito fue utilizada la calificación cualitativa, es así que se pudo verificar que ecisten avances relevantes en el est proceso investigativo lo que ha generado un gran impacto en la comunidad educativa con esta propuesta, por lo que aporta de manera positiva en el desarrollo corporal y motriz de los niños.

La Lic. Vilcaguano Quimbita Paola Maricela con CI.: 050323389-2 en la evaluación la propuesta consideró como adecuada y lo menciona como excelente porque llena las expectativas de ser un trabajo de investigación basado en fuentes confiables acerca del área de educación inicial. Añade también, que la propuesta está realizada con información clara y relevante para poder hacer uso de ella y propone que su aplicación sea aplicada constantemente para un mejor desempeño y desarrollo de las actividades lúdicas lo que favorecerá al desarrollo de la motricidad.

Por consiguiente, la Lic. Pilatasig Estrella Ana Gabriela conCI.: 0502812340, valoro esta propuesta como aceptable en el campo educativo, ya que se encuentra dirigido a los docentes, los cuales ayudaran a que exista mejor desempeño en las actividades escolares y se pueda trabajar en el incremento del desarrollo motriz de los infantes. Por otro lado, la estructura y la argumentación que posee la propuesta guarda lógica con la edad a la que va dirigida, es decir, niños de nivel inicial.

Para finalizar, la Lic. Enma Diocelina Jaya Lema con C.I: 050306465-1, en la valoración de la propuesta manifiesta que los contenidos, tienen relación con la problemática establecida con los educandos de inicial. La parte investigativa del trabajo fue calificada como excelente porque el taller cumple con todos los objetivos propuestos considerando a esta propuesta como: dinámica y fácil para su aplicación sobre todo se puede llegar con el conocimiento hacia el niño, también se considera que es un medio de aprendizaje y el contenido permite una buena comprensión.

Concluyendo que las docentes de educación inicial como usuarias del taller de actividades lúdicas, valoran como una estrategia idónea en donde los niños podrán desarrollar la Inteligencia Corporal Kinestésica, a través de esta aplicación que tiene como finalidad que niño o niña tome gusto por las actividades y pueda lograr un desarrollo eficiente en los niños y niñas de educación inicial, además que se le aplique a otras unidades educativas ya que esta propuesta incluye a docentes, padres de familia y en especial a los niños.

Evaluación de resultados

Se socializó que mediante un taller de actividades lúdicas dirigidas a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” para de esta manera presentar la propuesta y de cómo está elaborada la misma. Por medio de esta se dió a conocer de como se encuentra estructurado el taller de actividades lúdicas y como debe ser aplicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, también estuvo guiado por diferentes aportes teóricos y de esta manera se pudo llegar a lo práctico ya que en lo que corresponde a la teoría se pudo dar a conocer sobre la

importancia de la lúdica para el desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica y así, siendo como la base fundamental de la formación esencial en los primeros años de Educación. En cuanto a la práctica se logró la formación de grupos y equipos de trabajo los cuales ayudaron para que puedan desarrollar cada uno de los talleres. En donde los docentes lograron entender el objetivo y propósito de dichas actividades propuestas lo que generó, en ellos la motivación, creatividad e imaginación sobre todo el entusiasmo que se generó para aplicarlo en su vida diaria.

Al finalizar el taller se compartió la propuesta a cada maestra para su respectivo análisis más detallado, acompañado de un instrumento de validación para poder analizar y dar su opinión valorativa a lo efectuado en esta investigación, también se invitó a, aplicar esta propuesta en cada una de las aulas a su cargo para poder obtener mejores resultados que sean favorables en aquellos estudiantes que tengan dificultades para desarrollo de la motricidad gruesa.

Resultados de la propuesta

Para esta aplicación se procedió a la aplicación de una lista de cotejo, la misma que contiene diferentes ítems de valoración con la siguiente representación de siempre con (1), a veces con (2) y nunca con (3). Luego de la aplicación a los docentes de educación inicial, la tabulación de los resultados se concluyeron que:

Los docentes mencionan que el taller de actividades lúdicas es novedoso, innovador y entendible también es idóneo para ser aplicada con los niños del nivel inicial, de la edad de 3 a 4 años, además son coherentes, están estructurados de forma organizada con una secuencia lógica, y sobre todo consta de una metodología que es aplicable al sub nivel inicial y con recursos y materiales de fácil acceso y elaboración.

En cuanto a los resultados obtenidos dan a muestra de que los docentes consideran al taller de actividades como una propuesta eficaz que pueden ser realizadas cotidianamente, pues, llevan de manera global los principales ejes del currículo de Educación Inicial, resaltándola como novedosa y con autenticidad la cual debe integrar las actividades lúdicas, al finalizar con la aplicación de las

actividades que se presentan en la guía, resultó un avance en el desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica.

Se puede manifestar por consiguiente que las actividades lúdicas propuestas y dadas a conocer en los talleres para desarrollar la Inteligencia Corporal Kinestésica son admisibles para el grupo de usuarios y encuestados, lo que recalca su práctica y su total beneficio.

Al concluir, se evidenció mediante la observación que el niño no se complica con los obstáculos presentados en cada juego, los niños lo realizan con facilidad, y lo más importante de destacar es que les parece muy divertido, lo que es importante para la aplicación, también capta mucho la atención del niño y mediante la practica va cumpliendo algunos retos establecidos en cada uno de los juegos.

Las maestras dan a conocer que para el desarrollo del taller hay que tomar en cuenta los diferentes ámbitos y objetivos de aprendizaje, mismos que tienen relación con las actividades lúdicas y la Inteligencia Corporal Kinestésica que establece el Currículo de Educación Inicial, donde las técnicas y estrategias e instrumentos utilizados en la aplicación han incrementado a que el grupo tenga un mejor desarrollo de en cuanto a la motricidad.

Tabla 5. Cuadro comparativo de la ficha de observación

Antes de la propuesta	Después de la propuesta
Se evidenció que un 25% de los niños y niñas siempre coordinan sus movimientos al ejecutar una actividad escolar.	Después de la propuesta el 40% de los niños y niñas tienen mejor desempeño al ejecutar la actividad.
Un 25% sabe identificar sus movimientos como correr, saltar y otras habilidades para este juego.	Un 45% después de la propuesta tienen un mejoramiento visible en la actividad.
Mientras que un 25% de los niños y niñas tiene una buena estabilidad y equilibrio en sus movimientos.	El 50% de los niños y niñas ya tienen estabilidad y equilibrio en sus movimientos.
Un 25% de los niños y niñas, poseen rapidez y equilibrio para desplazarse de un lugar a otro.	Un 45% de los niños y niñas ya pueden desplazarse de forma independiente de un lugar a otro.
El 25% de los niños y niñas realiza sus actividades con creatividad y destreza.	El 60% de los niños y niñas ya realizan las actividades de manera creativa de forma individual.
Tanto el 25% de los niños y niñas tienen equilibrio para sostener los globos sobre ellos evitando que se caiga al suelo.	El 50% de los niños y niñas ya adoptan formas de tener equilibrio para efectuar este juego, evitando que caigan los globos al suelo.
El 25% de los niños y niñas tienen equilibrio y rapidez para avanzar su recorrido sobre su globo sin caerse.	El 85% de los niños y niñas ya pueden avanzar su recorrido sobre el globo sin caerse y de manera rápida y precisa.
El 65% además tiene equilibrio para realizar este juego es decir les gusta dicha actividad.	El 70% de los niños y niñas le agrada este juego por el movimiento divertido del juego.
El 80% de los niños y niñas, les gusta las actividades relacionadas con la danza o baile.	El 95% de los niños y niñas les agrada los juegos donde les toque bailar y mover todo su cuerpo.
En tanto que un 70% de los niños/as son flexibles para efectuar ejercicios de estiramiento.	En tanto que el 90% de los niños y niñas mejoran aún más con este juego de estiramiento de todo su cuerpo.

Elaborado por: Patricia Casnanzuela

Evaluación de impactos o resultados

La presente propuesta mencionada en la investigación alcanza los resultados deseados ya que tienen relación con el objetivo expuesto. Esto ha permitido diseñar estrategias que sean innovadoras para el desarrollo de Inteligencia Corporal Kinestésica, de los niños de Educación Inicial 1, en el cual se constatan que los resultados porcentuales que en un inicio fueron bajos e intermedios al concluir con la aplicación su desarrollo y logro fueron notables ya que han permitido alcanzar un nivel alto y revelador evidenciando que la propuesta utilizada para mejorar el desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica ha contribuido de una forma significativa en los diferentes procesos de aplicación, por lo que, su implementación fue notable ya que el 95% alcanzaron un nivel muy satisfactorio, y con relación al desarrollo motriz en comparación con quienes no se encuentran en un nivel moderado y aceptable del 5%. Cabe indicar que varios niños siguen en el proceso de la adquisición de las diversas destrezas, los cuales irán avanzando en el día a día en beneficio de su desarrollo, por lo que pretende seguir realizando las actividades planteadas en esta propuesta hasta lograr alcanzar el objetivo deseado en los niños.

Conclusiones Capítulo III

- ❖ Por medio de esta propuesta aplicada se observó fortalezas y debilidades en el proceso del desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica en los niños de la unidad educativa “Hermano Miguel”. Por lo que, a través de una verificación en la clase, se pudo comprobar que las estrategias propuestas y empleadas durante el proceso del desarrollo motriz contribuyeron significativamente en los niños del sub nivel inicial 1.
- ❖ Además, se evidenció que aún existen docentes que utilizan metodología tradicional o ambigua en el proceso del desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica, por lo que los niños tienen poco interés en realizar dichas actividades. Por esta razón se hace necesario la aplicación del taller de actividades lúdicas que ayuden a mejorar el desarrollo motriz de los niños, es decir, generar curiosidad y gusto en efectuar las actividades.

Conclusiones generales

- ❖ La investigación en cuanto a la fundamentación teórica sobre la inteligencia corporal kinestésica tuvo resultados positivos, puesto que con el uso de la misma información de ciertos aspectos importantes sobre y la lúdica y la inteligencia corporal kinestésica, afianzaron su contenido al punto que se esperaba en el desarrollo de las diferentes teorías para su mejor comprensión.
- ❖ Por medio de esta propuesta aplicada se evidencian tanto fortalezas como debilidades durante el proceso del desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica en los niños de la unidad educativa “Hermano Miguel”. Por lo que, a través de la aplicación y verificación en la clase, se pudo identificar ciertas estrategias propuestas y manejadas durante en el desarrollo motriz siendo un aporte significativo en los niños del sub nivel inicial 1.
- ❖ También se evidenció la poca aplicación de actividades lúdicas por parte de los docentes del nivel inicial, se realizó un taller de actividades tanto para docentes como para padres de familia, la misma que ayudo a un avance significativo en la motricidad de los niños, ya que con el apoyo de los padres de familia de logró fortalecer y desarrollar la motricidad, imaginación y creatividad de los niños que servirán para el crecimiento y desarrollo intelectual a futuro.

Recomendaciones

- ❖ El docente debe profundizar los contenidos científicos sobre la importancia de la lúdica y así pueda ser participe en las diversas actividades y de esta forma, orientar y despertar el interés de los niños a realizar actividades diversas que ayuden a desarrollar su inteligencia corporal kinestésica, así como su material didáctico tiene que ser motivador y dinámico para fortalecer todo el conocimiento adquirido en el aula y alcanzar su desarrollo motriz en todo el ámbito educativo.
- ❖ Elaborar planificaciones académicas con actividades que ayuden a los niños a desarrollar sus destrezas y habilidades permitiendo un total avance en su desempeño de su expresión corporal.
- ❖ Es necesario que los docentes usen nuevas dinámicas a diario que motiven a los niños a efectuar actividades que ayuden mejorar su sistema físico a través de la paractica de juegos que despierten el desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica de todos los niños.
- ❖ Para que la propuesta tenga resultados positivos deben estar involucrados permanentemente tanto los docentes como también los padres de familia para así obtener resultados rápidos, y fortalecer así la motricidad de los niños.

BIBLIOGRAFIA

- Acosta, A. (Diciembre de 2016). La Lúdica en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños y niñas de 5 a 6 años de edad en la escuela de Aplicación del Instituto Pedagógico “Manuela Cañizares” en la ciudad de Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16543/1/T-UCE-0010-FIL-117.pdf>
- Allegri, V. M. (2019). Juegos y Actividades de Creatividad para Niños y Adultos. Obtenido de <https://www.lifeder.com/juegos-creatividad/>
- Andalucía, F. d. (2016). Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 1-6.
- Bajaña, S. J. (2015). Actividades lúdicas y su influencia en el proceso de interaprendizaje en niños de primer año de educación general básica. Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Bello, E. P. (2015). Los juegos: planteamiento y clasificaciones. Didáctica de las segundas lenguas. Estrategias y recursos básicos. Aula XXI. Santillana, p. 136.
- Balseca, G. (S/D de S/M de 2016). COBUEC. Obtenido de COBUEC: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8929/1/T-UCE-0010-1566.pdf>
- Balseca, G. (2016). EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “LUCIA FRANCO DE CASTRO” DE LA PARROQUIA DE CONOCOTO. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8929/1/T-UCE0010-1566.pdf>
- Baque, J. (2013). ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA

FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013-2014. Obtenido de

[https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/1051/TESIS%20JULIO%20BA QUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/1051/TESIS%20JULIO%20BA%20QUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Baque, J. (S/D de MAYO de 2013). COBUEC. Obtenido de COBUEC: <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1051/1/TESIS%20JULIO%20BAQUE.pdf>

Baquero, R. (2016). El aprendizaje escolar. Buenos Aires.: Aique.

Barbosa, A. (S/D de S/M de 2018). IDEP.EDU. Obtenido de IDEP.EDU: <http://www.idep.edu.co/sites/default/files/Fomenta%20la%20creatividad%20en%20preescolar.pdf>

Baretta, D. (2007). Revista Didactica.

Bautista, J. M. (2014, p. 4). El juego didáctico como estrategia de atención a la diversidad.

BCEP. (25 de ENERO de 2019). Diferencias entre los Juegos y las Actividades Lúdicas,. Obtenido de PLEIQ: <https://blog.pleiq.com/conoce-la-diferencia-que-hay-entre-los-juegos-y-lasactividades-ludicas-segun-las-nuevas-bcep-2018/>

Bravo, L. (S/D de S/M de 2010). COBUEC. Obtenido de COBUEC: <https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/4352/Lesvia%20Bravo%20Rodr%C3%ADguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Seg%C3%BAn%20la%20autora%20el%20desarrollo,capaces%20de%20crear%20acciones%20imaginarias.>

Bello, E. P. (2015). Los juegos: planteamiento y clasificaciones. Didáctica de las segundas lenguas. Estrategias y recursos básicos. Aula XXI. Santillana, p. 136.

Carrillo, R. (2013). Unidad de apoyo para el aprendizaje- Creatividad. Obtenido de https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html

Catalina, A. (S/D de S/M de 2015). COBUEC. Obtenido de COBUEC:

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23211/1/TESIS.pdf>

Catalina, A. (S/D de S/M de 2015). COBUEC. Obtenido de COBUEC:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23211/1/TESIS.pdf>

Chimbo, E. (S/D de S/M de 2012). COBUEC. Obtenido de COBUEC:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/359>

COGNITIVO, C. D. (26 de ENERO de 2017). La importancia de los juegos de reglas para el desarrollo infantil . RED CENIT, 2-3. Obtenido de RED CENIT:
<https://www.redcenit.com/beneficiosjuegos-de-reglas/> contributors, E. (2019). Juegos Lúdicos. ECU RED, 222 - 512.

Covarrubias, C. G. (2012). LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD. Revista Xihmai, 49.

Dávalos, A. (S/D de S/M de 2016). COBUEC. Obtenido de COBUEC:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/16543>

Díaz, L., Torroco, U., Martínez, M., & Valera, M. (2013). Investigación en educación médica. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_abstract&tlng=es#:~:text=La%20entrevista%20se%20define%20como,investigaci%C3%B3n%20cualitativa%2C%20para%20recabar%20datos.

Espinosa, P. (2017). La importancia de los juegos de reglas para el desarrollo infantil La importancia de los juegos de reglas para el desarrollo infantil.

Federacion de enseñana de Andalucía. (2011). Temas para la educacion. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8764.pdf>

Galán, M. (2009). La entrevista en Investigación. Obtenido de http://manuelgalan.blogspot.com/2009_05_24_archive.html#:~:text=La%20entrevista%2C%20es%20la%20comunicaci%C3%B3n,obtener%20una%20informaci%C3%B3n%20m%C3%A1s%20completa.

García, A. (2009). La importancia del juego y desarrollo en educación infantil. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/ced/10/amgg.htm>

- Geraldine, G. (2015). La ludica como estrategia pedagógica para los niños del grado primero. Ibagué: Universidad del Tolima.
- Gómez, T., Molano, P., & Rodriguez, S. (2015). LA ACTIVIDAD LUDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NIÑO JESUS DE PRAGA. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%C3%93MEZ%20RODR%C3%8DGUEZ.pdf>
- Gonzalez, M. (S/D de S/M de 2011). COBUEC. Obtenido de COBUEC: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2246/1/tps748.pdf>
- Grande, A. E. (2005). Análisis de la encuesta. Madrid: ESIC EDITORIAL.
- Guartatanga, D. (2009). JUEGOS TRADICIONALES COMO MEDIADOR DEL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO”. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2223/1/tps598.pdf>
- Guillermo Campos, N. H. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>
- Gutiérrez, M. (2017). El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMarta.pdf?sequence=>
- Hinojosa, V. (2016). “EL JUEGO PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CIBV DR. ENRIQUE GARCÉS DE LA CIUDAD DE OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6013/1/05%20FECYT%203045%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Irene, L. (1989). EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA. AUTODIDACTICA, 19-37.
- Jaramillo, M. (S/d de S/N de 2010). Obtenido de COBUEC:

- <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1620/1/F>
- Jiménez, F. y. (2011). APORTES DE LA MOTRICIDAD EN LA ENSEÑANZA. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), 95 - 119.
- Linares, I. (2011). El juego infantil y su metodología. En I. Linares, El juego infantil y su metodología (pág. 36). Paraninfo.
- LOEI. (2015). Reforma de Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/02/Reforma-alReglamento-de-la-LOEI.pdf>
- Ludicobox. (2018). ¿Cómo estimular la creatividad en los niños? Obtenido de <https://www.ludicobox.com/como-estimular-la-creatividad-en-los-ninos/>
- Madrona, P. G. (2008). HABILIDADES MOTRICES EN LA INFANCIA. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.pdf>
- Martha, G. (03 de 07 de 2017). cobuec. Obtenido de Universidad de Cantabria : <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMarta.pdf?sequence=1>
- Mateo, S., & Soto, J. (2015). LA ACTIVIDAD LÚDICA DESARROLLA LA PSICOMOTRICIDAD DEL NIÑO DE 5 AÑOS DE LA I.E.E. “NUESTRA SEÑORA DE ASUNCIÓN”, DISTRITO DE HUAYLLAY – PROVINCIA DE PASCO. Obtenido de http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/268/1/T026_04029916_T.pdf
- Mendoza, M. L. (2013). LA ACTIVIDAD LÚDICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS-AS. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/6323/1/FCHE-CEP-494.pdf>
- Meneses, M. y. (2001). El juego en los niños: enfoque técnico. REVISTA EDUCACIÓN, 113-124.
- MINEDUC. (2014). Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial. Quito: MinEduc.

- Ministerio de Educacion de Colombia. (2009). Desarrollo infantil y competencias. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-210305_archivo_pdf.pdf
- Moreno, J. (1997). EL APRENDIZAJE POR EL JUEGO MOTRIZ EN LA ETAPA INFANTIL. En J. Moreno, EL APRENDIZAJE POR EL JUEGO MOTRIZ EN LA ETAPA INFANTIL (págs. 1-35). Murcia: S/E.
- Narvaez, M. (2017). Guia de actividades ludicas para el desarrollo de la motricidad gruesa. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3544/2/UNACH-EC-IPG-CEP-20170012.1.pdf>
- Ortega, R. (1990). Jugar y aprender.
- Paris, E. (29 de Mayo de 2011). Desarrollo motor grueso y fino: desarrollo psicomotor en los bebés. Obtenido de <https://www.bebesymas.com/desarrollo/desarrollo-motor-grueso-y-fino>
- Pazmiño, M. (s/d de Noviembre de 2009). COBUEC. Obtenido de COBUEC: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/325/1/T-UTC-0315.pdf>
- PBS American. (2020). Creatividad y los juegos. Obtenido de <https://www.pbs.org/wholechild/spanish/parents/play.html>
- Piaget J. Lorenz K, E. E. (1982). Juego y Desarrollo. Barcelona: Grijalbo.
- Piaget Jean, B. (1971). Psicología Evolutiva. Buenos Aires: Kapelusz.
- Piedra, V. S., & Piedra Vera, S. E. (2018). FACTORES QUE APORTAN LAS ACTIVIDADES LÚDICAS EN LOS CONTEXTOS EDUCATIVOS. Revista Cognosis, 93 - 108.
- Puentes, L. (1995). El juego.
- Puertas, P. (2015). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-00101849.pdf>
- RED, E. (ECU RED). Juegos Lúdico. ECU RED, 222-509.

- Ríos, J. E. (2015). EL USO TERAPÉUTICO DE LOS JUEGOS DE MOTRICIDAD GRUESA, EN EL TRATAMIENTO DE LA HIPERACTIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2 DEL INSTITUTO EDUCATIVO ANTONIO PEÑA CELI, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2012-2013. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec:9001/jspui/bitstream/123456789/15461/1/JOHANNA%20ELIZABETH%20RIOS%20BASTIDAS.pdf>
- Sanjinez, A. (2018). El juego como estrategia pedagógica. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/477/SANJINEZ%20MORALE%20AMELIA....pdf?sequence=1>
- Sanmartín Arce, R. (2000). La entrevista en el trabajo de campo. Revista de Antropología Social núm. 9, 105-126.
- Sarlé, P. (2006). Enseñar el juego y jugar la enseñanza.
- Semino, G. (2016). NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DEL DISTRITO DE CASTILLA-PIURA. Obtenido de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2603/EDU_042.pdf?isAllowed=y&sequence=3
- Serrada, F. M. (2007). Integración de actividades lúdicas en la atención educativa del niño hospitalizado. Redalyc.org, 639-646.
- Shunta, E. (2019). La Motricidad fina en la Educación Inicial. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6035/1/MUTC-000637.pdf>
- UNICEF. (2018). Aprendizaje a través del juego. Obtenido de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Valdivieso, M. (2007). El arte y el juego y su influencia para potenciar el desarrollo socio afectivo de las niñas y niños de uno a cinco años. Obtenido de <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/1338/1/ULEAM-POSG-PARV0003.pdf>

- Vera, D. (S/D de S/M de 2017). COBUEC. Obtenido de COBUEC:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14899/1/UPS-CT007325.pdf>
- Vera, D. (S/D de S/M de 2017). COBUEC. Obtenido de COBUEC:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14899/1/UPS-CT007325.pdf>
- Vera, D. (2017). El juego en el desarrollo de la creatividad. Obtenido de
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14899/1/UPS-CT007325.pdf>
- Vera, J. (S/D de S/M de 2018). COBUEC. Obtenido de COBUEC:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>
- Vygotsky, L. (1982). Interaccion entre enseñanza y desarrollo.
- Vygotsky, L. (1999). Imaginación y creación en la edad infantil. Obtenido de
https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf
- Zhunio, M. E. (2015). INFLUENCIA DE LA ACTIVIDAD LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES Y CUATRO AÑOS DEL CENTRO PREESCOLAR “LA COMETA” 2014. Obtenido de
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/22532/1/Tesis.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Validación Guía de Expertos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Casnanzuela Andagua Jaqueline Patricia

Título: Aplicación de talleres de actividades lúdicas para el desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica en los niños de 3 a 4 años de educación inicial 1 de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”

Objetivo:

Diseñar talleres de actividades lúdicas para fomentar el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica Kinestésica en los niños de 3 a 4 años de educación inicial 1 de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Álvarez Tamayo Edith Berónica
Número de cédula o identidad:	1802096717
Título de cuarto Nivel o posgrado:	MAGISTER EN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVOS
Número de Registro Senescyt:	1020-11-1077053
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Unidad Educativa “Hermano Miguel”
Teléfonos:	0998792854
Correo electrónico:	donde_evat@hotmail.es

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la investigación.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	X		
l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		

m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		
--	---	--	--

Por favor emita un comentario

<p>1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?</p>
<p>La propuesta está planteada y el orden que posee es el apropiado además contiene una argumentación consistente.</p>
<p>2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?</p>
<p>La redacción es comprensible, y se podrá aplicar en diferentes instituciones.</p>
<p>3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?</p>
<p>La propuesta es significativa ya que aporta a desarrollo integral de los niños.</p>
<p>4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?</p>
<p>Es fácil de comprender cómo está diseñada y poder aplicarla sin dificultad. Y su aporte ayudara a desarrollar el ámbito de expresión corporal y motricidad.</p>

5. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

<i>Local</i>	X
<i>Regional</i>	
<i>Nacional</i>	

<i>Internacional</i>	
----------------------	--

6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

Esta propuesta es positiva para el desarrollo intelectual de los niños, lo cual fortalecerá el proceso de aprendizaje en los niños durante la primera infancia.



Firma del evaluador

C.I. 1802096717

Anexo 2. Validacion Guia de Expertos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

4. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Casnanzuela Andagua Jaqueline Patricia

Título: Aplicación de talleres de actividades lúdicas para el desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica en los niños de 3 a 4 años de educación inicial 1 de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”

Objetivo:

Diseñar talleres de actividades lúdicas para fomentar el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica Kinestésica en los niños de 3 a 4 años de educación inicial 1 de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”

5. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	ORBEA JÁCOME ANDREA GENOVEVA
Número de cédula o identidad:	0502514813
Título de cuarto Nivel o posgrado:	DOCENCIA UNIVERSITARIA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
Número de Registro Senescyt:	1045-09-702617
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Unidad educativa Particular “Hermano Miguel” Marianista
Teléfonos:	0999913167
Correo electrónico:	orbeaandrea@gmail.com

6. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la investigación.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	X		

l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

7. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?
El aporte es excelente, determinando que este trabajo es un aporte productivo para el ámbito educacional
8. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
Abarca todo lo estipulado dentro del currículo, su argumentación es concreta.
9. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?
Tiene lógica y es importante ya que será fuente de desarrollo para otros actores educativos
10. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?
Es comprensible y fácil manejo para los usuarios y para su implementación

11. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

<i>Local</i>	
<i>Regional</i>	X
<i>Nacional</i>	
<i>Internacional</i>	

12. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

Se recomienda hacer mayor énfasis en la evaluación ya que debe ser siempre novedosa y adecuada para cada taller, siendo de gran aporte local

Andrea Ojeda

Firma del evaluador

C.I. 0502514813

Anexo 3. Validación Guía de Expertos
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DE EXPERTOS

7. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Casnanzuela Andagua Jaqueline Patricia

Título: Aplicación de talleres de actividades lúdicas para el desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica en los niños de 3 a 4 años de educación inicial 1 de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”

Objetivo:

Diseñar talleres de actividades lúdicas para fomentar el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica Kinestésica en los niños de 3 a 4 años de educación inicial 1 de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”

8. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	KARINA CORRALES CARRERA
Número de cédula o identidad:	0502219744
Título de cuarto Nivel o posgrado:	GERENCIA EDUCATIVA
Número de Registro Senescyt:	1017-06-645160
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Unidad educativa Particular “Hermano Miguel” Marianista

Teléfonos:	0995402690
Correo electrónico:	korina2511@hotmail.com

9. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la investigación.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	X		

l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

13. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?
El aporte es significativo para el desarrollo de la motricidad gruesa en el niño.
14. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
Abarca todo lo estipulado dentro del currículo educativo
15. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?
Dara un realce a la calidad educativa dentro del ámbito de expresión corporal en el nivel inicial
16. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?
Es comprensible y fácil manejo para los usuarios.

17. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

<i>Local</i>	
<i>Regional</i>	X
<i>Nacional</i>	
<i>Internacional</i>	

18. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

Los talleres están acorde a la edad cronológica de los niños.



Firma del evaluador

C.I. 1802096717

Anexo1. Validacion Instrumento Encuesta de Expertos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La actividad lúdica para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños de 3 a 4 años de edad de Educación Inicial 1 de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” durante el año lectivo 2022 – 2023

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA

Objetivo: El objetivo de este cuestionario es recabar información sobre el desarrollo motriz en los niños del nivel inicial.

Instrucción: En las respuestas de las escalas tipo Likert, por favor, marque con una X la respuesta escogida de entre las seis opciones que se presentan en los casilleros, siendo:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 = muy en desacuerdo | 4 = de acuerdo más que en desacuerdo |
| 2 = en desacuerdo | 5 = de acuerdo |
| 3 = en desacuerdo más que en acuerdo | 6 = muy de acuerdo |

INDIQUE SU GRADO DE ACUERDO FRENTE A LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES	Grado de acuerdo					
	1	2	3	4	5	6

ADECUACIÓN: (adecuadamente formulada para los destinatarios que vamos a encuestar)						X
La pregunta se comprende con facilidad (clara, precisa, acorde al nivel de información del lenguaje del encuestado y la observación).						X
Las opciones de respuestas son adecuadas.						X
Las opciones de respuesta se presentan con un orden lógico.						X
PERTINENCIA Contribuye a recoger información relevante para la investigación.						X
Es pertinente para lograr el objetivo general de la investigación (Elaborar estrategias metodológicas innovadoras para el desarrollo del razonamiento lógico matemático en el proceso enseñanza aprendizaje, en los estudiantes de Educación general básica superior).						X
Es pertinente para lograr el objetivo específico N° 1 de la investigación (Diagnosticar las dificultades de aprendizaje que se presentan en la asignatura de matemática).						X
Es pertinente para lograr el objetivo específico N° 2 de la investigación (Fundamentar las estrategias metodológicas que se utilizan para Xfortalecer el Razonamiento lógico matemático a través de la información bibliográfica).						X
Es pertinente para lograr el objetivo específico N° 3 de la investigación (Diseñar una información metodológica para desarrollar el razonamiento lógico matemático).						X

Identificación del experto

Nombre y apellidos	KARINA CORRALES CARRERA
Filiación	Docente en la Unidad educativa Particular “Hermano Miguel” Marianista

e-mail	korina2511@hotmail.com
Cédula de identidad	0502219744
Fecha de la validación:	07/11/2022
Firma	

Gracias por su valiosa contribución a la validación de este cuestionario.



Anexo 2. Validación Instrumento Encuesta de Expertos
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La actividad lúdica para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños de 3 a 4 años de edad de Educación Inicial 1 de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” durante el año lectivo 2022 – 2023

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA

Objetivo: El objetivo de este cuestionario es recabar información sobre el desarrollo motriz en los niños del nivel inicial.

Instrucción: En las respuestas de las escalas tipo Likert, por favor, marque con una X la respuesta escogida de entre las seis opciones que se presentan en los casilleros, siendo:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 4 = muy en desacuerdo | 4 = de acuerdo más que en desacuerdo |
| 5 = en desacuerdo | 5 = de acuerdo |
| 6 = en desacuerdo más que en acuerdo | 6 = muy de acuerdo |

INDIQUE SU GRADO DE ACUERDO FRENTE A LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES	Grado de acuerdo					
	1	2	3	4	5	6
ADECUACIÓN: (adecuadamente formulada para los destinatarios que vamos a encuestar)						X

La pregunta se comprende con facilidad (clara, precisa, acorde al nivel de información del lenguaje del encuestado y la observación).						X
Las opciones de respuestas son adecuadas.						X
Las opciones de respuesta se presentan con un orden lógico.						X
PERTINENCIA Contribuye a recoger información relevante para la investigación.						X
Es pertinente para lograr el objetivo general de la investigación (Elaborar estrategias metodológicas innovadoras para el desarrollo del razonamiento lógico matemático en el proceso enseñanza aprendizaje, en los estudiantes de Educación general básica superior).						X
Es pertinente para lograr el objetivo específico N° 1 de la investigación (Diagnosticar las dificultades de aprendizaje que se presentan en la asignatura de matemática).						X
Es pertinente para lograr el objetivo específico N° 2 de la investigación (Fundamentar las estrategias metodológicas que se utilizan para Xfortalecer el Razonamiento lógico matemático a través de la información bibliográfica).						X
Es pertinente para lograr el objetivo específico N° 3 de la investigación (Diseñar una información metodológica para desarrollar el razonamiento lógico matemático).						X

Identificación del experto

Nombre y apellidos	ORBEA JÁCOME ANDREA GENOVEVA
Filiación	DOCENCIA UNIVERSITARIA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
e-mail	

Cédula de identidad	0502514813
Fecha de la validación:	07/11/2022
Firma	

Gracias por su valiosa contribución a la validación de este cuestionario.

Anexo1. Validacion Instrumento Encuesta de Usuarios



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DIRECCIÓN DE POSGRADOS MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Tema: “Taller de actividades lúdicas y recreativas para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños de educación inicial de 3-4 años.”

Estimado/a usuario/a:

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación de la siguiente guía de preguntas de la encuesta dirigida a los docentes del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Hermano Miguel.

Cuyas preguntas han sido estructuradas de forma de ítems para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, con opciones de SIEMPRE, A VECES Y NUNCA.

Encuesta a docentes del Sub nivel inicial de la Unidad Educativa Hermano Miguel

Objetivo: Fortalecer la motricidad gruesa mediante la realización de una guía de actividades lúdicas para los niños de educación inicial 1.

ÍTEMS	PREGUNTA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIÓN
DIMENSIÓN 1.- LA LÚDICA.					
1	¿Considera usted que la actividad lúdica aporta al desarrollo integral de los niños?	X			
DIMENSIÓN 2.- ACTIVIDADES LÚDICAS.					
2	¿Cree usted que es importante incentivar a los niños realizar actividades lúdicas?	X			
DIMENSIÓN 3.- EL JUEGO.					
3	¿Usted cree que el juego es una parte esencial para desarrollar de mejor manera habilidades y destrezas?	X			
4	¿Utiliza usted el juego como la mejor alternativa en el PEA?	X			
DIMENSIÓN 4.- EL JUEGO EN EL PROCESO EDUCATIVO.					

5	¿Usted considera que el juego es una estrategia metodológica?	X			
6	¿Usted realiza con sus niños juegos tradicionales le que permitan el desarrollo de la motricidad gruesa?	X			
DIMENSIÓN 5.- PSICOMOTRICIDAD.					
7	¿Usted considera que es importante el desarrollo psicomotor en la primera infancia?	X			
8	¿Utiliza usted ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa en sus niños?	X			
9	¿Usted cree que el desarrollo motriz inadecuado en los primeros años de vida tenga consecuencia en los niños?	X			
DIMENSIÓN 6.- ESQUEMA CORPORAL.					
10	¿Usted cree que las actividades como el baile, la danza, el teatro, mimos, títeres ayudan al fortalecimiento del área motriz gruesa en los niños?	X			

U (UNIVOCIDAD): Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

La univocidad está estructurada acorde al aprendizaje de los niños.

P (PERTINENCIA): Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

Si es acorde al objetivo planteado, ya que la investigación está basada en fuentes confiables acerca del área de educación inicial.

I (IMPORTANCIA): Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

Si es importante ya que ayuda al desarrollo motriz.

Esta validación requiere de un tiempo determinado, de antemano le agradecemos por su colaboración.

Muy agradecidos por su valiosa colaboración.

Nombre del Validador: Paola Maricela Vilcaguano Quimbita

Cédula: 050323389-2

Registro de la Senescyt- 1020-13-1196514

Fecha de la evaluación 01-12-2022

Firma 

Años de experiencia 9 años

Anexo 2. Validacion Instrumento Encuesta de Usuarios
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS
LISTA DE COTEJO
Dirigida a los niños

OBJETIVO: Identificar las fortalezas y debilidades de los niños en el desarrollo de la motricidad gruesa en educación inicial.

A = Adquirido EP = En Proceso I = Iniciado

Nº.	Ítems	A	EP	I
1	Explora el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.	X		
2	Se divierte con la sensación que le genera su cuerpo en movimiento	X		
3	Se ata y desata los cordones de los zapatos correctamente.	X		
4	Comunica su sentimiento a través de la danza.	X		
5	Tiene condiciones para la actuación al dramatizar cuentos y canciones.	X		
6	Participa en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.	X		
7	Logra pescar varios objetos utilizando la caña de pescar.	X		
8	Manifiesta a, a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría tristeza, enojo, etcétera).	X		
9	Le gusta amasar y modelar, plastilina , arcilla u otras experiencias táctiles	X		
10	Le gusta Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños	X		
11	Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas desplazamientos y juegos libres.	X		
12	Demuestra condiciones de atletismo al correr, saltar, brincar y moverme rápidamente.	X		
13	Desarrolla los movimientos corporales al momento de la dramatización.	X		
14	Tiene un buen sentido del equilibrio, flexibilidad y la coordinación al hacer ejercicios.	X		
15	Baila en diferentes ritmos procurando que tome el ritmo de la música constantemente.	X		



16	Tiene coordinación muscular especialmente en marchas y equilibrio.	X		
17	Coordina sus movimientos al caminar, correr, saltar, trepar, rodar.	X		
18	Coordina sus movimientos viso motriz: óculo-manual (lanzar recepcionar)	X		
19	Coordina sus movimientos óculo-pedal (patear y recepcionar).	X		
20	Participa en juegos grupales, de forma activa y coordinada al realizar la participación.	X		

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

Tema: “Taller de actividades lúdicas y recreativas para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños de educación inicial de 3-4 años.”

Estimado/a usuario/a:

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación de la siguiente guía de preguntas de la encuesta dirigida a los docentes del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Hermano Miguel.

Cuyas preguntas han sido estructuradas de forma de ítems para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, con opciones de SIEMPRE, A VECES Y NUNCA.

Encuesta a docentes del Sub nivel inicial de la Unidad Educativa Hermano Miguel

Objetivo: Fortalecer la motricidad gruesa mediante la realización de una guía de actividades lúdicas para los niños de educación inicial 1.

ÍTEM S	PREGUNTA	SIEMPRE	AVECES	NUNCA	OBSERVACIÓN
DIMENSIÓN 1.- LA LÚDICA.					

1	¿Considera usted que la actividad lúdica aporta al desarrollo integral de los niños?	X			
DIMENSIÓN 2.- ACTIVIDADES LÚDICAS.					
2	¿Cree usted que es importante incentivar a los niños realizar actividades lúdicas?	X			
DIMENSIÓN 3.- EL JUEGO.					
3	¿Usted cree que el juego es una parte esencial para desarrollar de mejor manera habilidades y destrezas?	X			
4	¿Utiliza usted el juego como la mejor alternativa en el PEA?	X			
DIMENSIÓN 4.- EL JUEGO EN EL PROCESO EDUCATIVO.					
5	¿Usted considera que el juego es una estrategia metodológica?	X			
6	¿Usted realiza con sus niños juegos tradicionales le que permitan el desarrollo de la motricidad gruesa?	X			
DIMENSIÓN 5.- PSICOMOTRICIDAD.					
7	¿Usted considera que es importante el desarrollo psicomotor en la primera infancia?	X			
8	¿Utiliza usted ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa en sus niños?	X			
9	¿Usted cree que el desarrollo motriz inadecuado en los primeros años de vida tenga consecuencia en los niños?	X			
DIMENSIÓN 6.- ESQUEMA CORPORAL.					
10	¿Usted cree que las actividades como el baile, la danza, el teatro, mimos, títeres ayudan al fortalecimiento del área motriz gruesa en los niños?	X			

U (UNIVOCIDAD): Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

La univocidad está estructurada acorde al aprendizaje de los niños.

P (PERTINENCIA): Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

Si es acorde al objetivo planteado.

I (IMPORTANCIA): Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

Si es importante ya que ayuda al desarrollo motriz, a partir de actividades creativas que se pueden realizar en el ámbito educativo. Posee una lógica porque va acorde a la edad.

Esta validación requiere de un tiempo determinado, de antemano le agradecemos por su colaboración.

Muy agradecidos por su valiosa colaboración.

Nombre del Validador: Ana Gabriela Pilatasig Estrella

Cédula: 0502812340
Registro de la Senescyt: 1020-11-1086493
Fecha de la evaluación: 5-12-2022



Firma
Años de experiencia 11 años



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Objetivo: Determinar la influencia de la actividad lúdica en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestesica de los niños de educación inicial 1 grupo de 3 a 4 años.

Instrucciones: Estimados padres de familia la finalidad de este instrumento es recopilar información acerca de la influencia de la actividad lúdica en el desarrollo motriz de sus representados pertenecientes al nivel inicial 1, se ruega responder con franqueza marcando una (X) en la alternativa que usted considere apropiada. La información recogida tiene fines de estudio.

CUESTIONARIO

1. Su hijo identifica las nociones arriba - abajo.

Siempre	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------

A veces	
Nunca	

2. Su niño juega con otros niños de su edad

Siempre	
A veces	
Nunca	

3. Su niño camina, corre salta, sube y baja escaleras solo.

Siempre	
A veces	
Nunca	

4. Su niño realiza movimientos coordinados.

Siempre	
A veces	
Nunca	

5. Su niño mantiene el equilibrio

Siempre	
A veces	
Nunca	

6. Considera que el juego es importante en esta etapa infantil de su niño.

Siempre	
A veces	
Nunca	

7. Usted ha realizado algún juego tradicional con su niño.

Siempre	
A veces	
Nunca	

8. Usted cree que las actividades de juego aportan al desarrollo de la motricidad gruesa de su niño.

Siempre	
A veces	
Nunca	

9. Considera que el juego es una parte importante para un buen rendimiento académico de su niño.

Siempre	
A veces	
Nunca	

10. En la institución donde asiste su hijo, realizan actividades como: pararse en un solo pie, brincar, tirar la pelota, subir y bajar gradas entre otras estrategias, para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Siempre	
A veces	
Nunca	

Anexo 4. Encuesta dirigida a los docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Tema: “Taller de actividades lúdicas e innovadoras para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños de educación inicial 1 de 3-4 años.”

Estimado/a usuario/a:

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación de la siguiente guía de preguntas de la encuesta dirigida a los docentes del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Hermano Miguel.

Cuyas preguntas han sido estructuradas de forma de ítems para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, con opciones de SIEMPRE, A VECES Y NUNCA.

Encuesta a docentes del Sub nivel inicial de la Unidad Educativa Hermano Miguel

Objetivo: Fortalecer la motricidad gruesa mediante la realización de los talleres de actividades lúdicas para los niños de educación inicial 1.

ÍTEM S	PREGUNTA	SIEMPRE	AVECES	NUNCA	OBSERVACIÓN
DIMENSIÓN 1.- LA LÚDICA.					
1	¿Considera usted que la actividad lúdica aporta al desarrollo integral de los niños?				
DIMENSIÓN 2.- ACTIVIDADES LÚDICAS.					
2	¿Cree usted que es importante incentivar a los niños realizar actividades lúdicas?				
DIMENSIÓN 3.- EL JUEGO.					
3	¿Usted cree que el juego es una parte esencial para desarrollar de mejor manera habilidades y destrezas?				
4	¿Utiliza usted el juego como la mejor alternativa en el PEA?				
DIMENSIÓN 4.- EL JUEGO EN EL PROCESO EDUCATIVO.					
5	¿Usted considera que el juego es una estrategia metodológica?				
6	¿Usted realiza con sus niños juegos tradicionales le que permitan el desarrollo de la motricidad gruesa?				
DIMENSIÓN 5.- PSICOMOTRICIDAD.					
7	¿Usted considera que es importante el desarrollo psicomotor en la primera infancia?				
8	¿Utiliza usted ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa en sus niños?				
9	¿Usted cree que el desarrollo motriz inadecuado en los primeros años de vida tenga consecuencia en los niños?				
DIMENSIÓN 6.- ESQUEMA CORPORAL.					
10	¿Usted cree que las actividades como el baile, la danza, el teatro, mimos, títeres ayudan al				

fortalecimiento del área motriz gruesa en los niños?				
--	--	--	--	--

Anexo 5. Entrevista dirigida a la Directora



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Objetivo: Determinar la importancia de la actividad lúdica en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica de los niños de educación inicial 1 grupo de 3 a 4 años.

Indicaciones: sírvase contestar las siguientes preguntas con mayor veracidad.

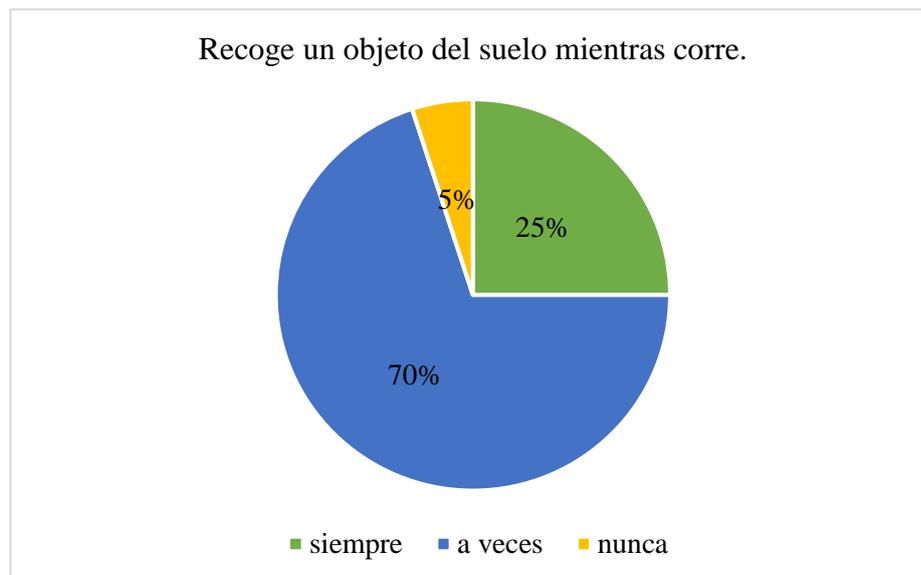
1. ¿Qué es para usted la actividad lúdica?

2. ¿Por qué cree que la actividad lúdica es importante para el desarrollo de los niños?
3. ¿Considera que el juego es una estrategia educativa? Porque
4. ¿Considera que es importante el juego en los primeros años de vida?
5. ¿La institución ha brindado capacitaciones a los docentes en los últimos años para que puedan enseñar a través del juego?
6. ¿Su institución cuenta con suficiente material didáctico para el desarrollo de las actividades lúdicas de los niños?
7. ¿Los docentes conocen e implementan recursos o materiales lúdicos para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños?
8. ¿Cuáles son las consecuencias si no se aplican actividades lúdicas en los niños?
9. ¿Juega usted a diario con sus niños para desarrollar su motricidad, por qué?
10. ¿Qué sugerencias les daría a las maestras parvularias para que apliquen los juegos en sus horas de clase?

Anexo 6. Tabulación de datos de la ficha de observación
Antes de la aplicación de la propuesta

1. Recoge un objeto del suelo mientras corre.

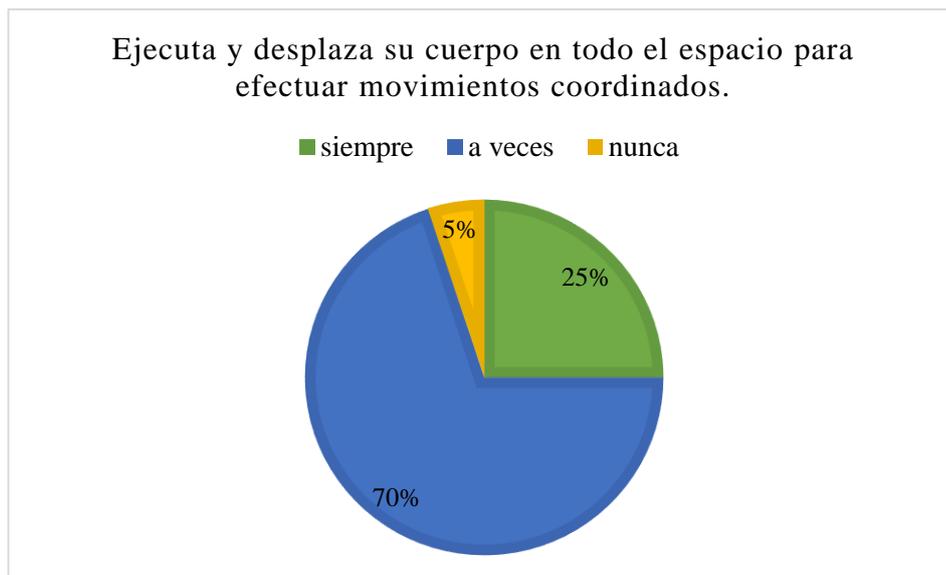
OPCIÓN	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	25%
A veces	14	70%
Nunca	1	5%
Total	20	100%



Analisis e interpretación: Al aplicar la ficha de observación a los niños/as de educación inicial 1 antes de poner en marcha la propuesta se puede evidenciar que el 70% los niños a veces pueden recoger un objeto del suelo, aunque no de forma precisa, mientras que el 25% lo hace siempre y el 5% no puede realizar esta actividad. Después de la propuesta se pretende que por lo menos un 75% de niños logren tener equilibrio en sus movimientos por ende los niños no alcanzan a recoger un objeto del suelo mientras corre.

2. Ejecuta y desplaza su cuerpo en todo el espacio para efectuar movimientos coordinados.

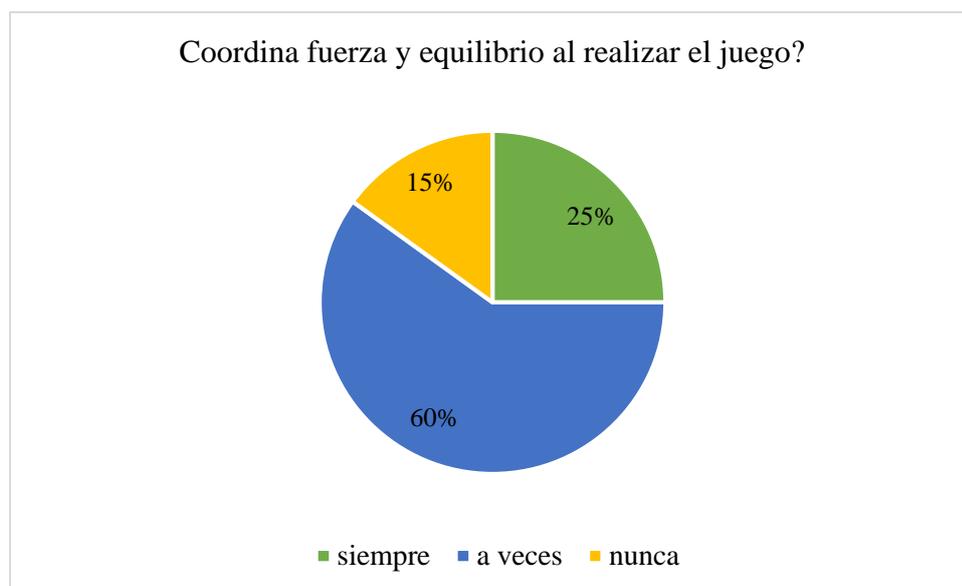
OPCIÓN	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	25%
A veces	14	70%
Nunca	1	5%
Total	20	100%



Analisis e interpretación: A través de la ficha de observación aplicada se puede observar que el 25% de los niños/as pueden desplazar su cuerpo tanto al caminar, correr, saltar, mientras que el 70% lo puede realizar a veces, y el 5% nunca realiza este tipo de movimientos. Se entiende que después de aplicar la propuesta los niños lograrán coordinar sus movimientos.

3. ¿Coordina fuerza y equilibrio al efectuar el juego?

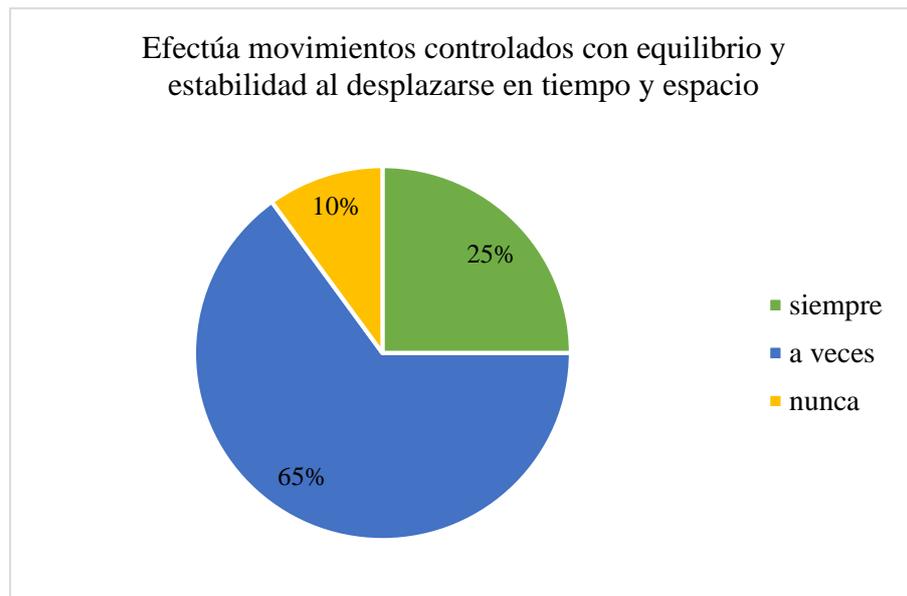
OPCIÓN	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	25%
A veces	12	60%
Nunca	3	15%
Total	20	100%



Análisis e interpretación: En esta ficha se puede observar que el 25% de los niños/as coordinan su fuerza y equilibrio al realizar el juego, mientras que 60% a veces y el 15% no intenta realizar el juego. Por lo que a través de los talleres que se muestran en la la propuesta se pretende mejorar su motricidad de forma considerable.

4. ¿Efectúa movimientos controlados con equilibrio y estabilidad al desplazarse en tiempo y espacio?

OPCIÓN	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	25%
A veces	13	65%
Nunca	2	10%
Total	20	100%

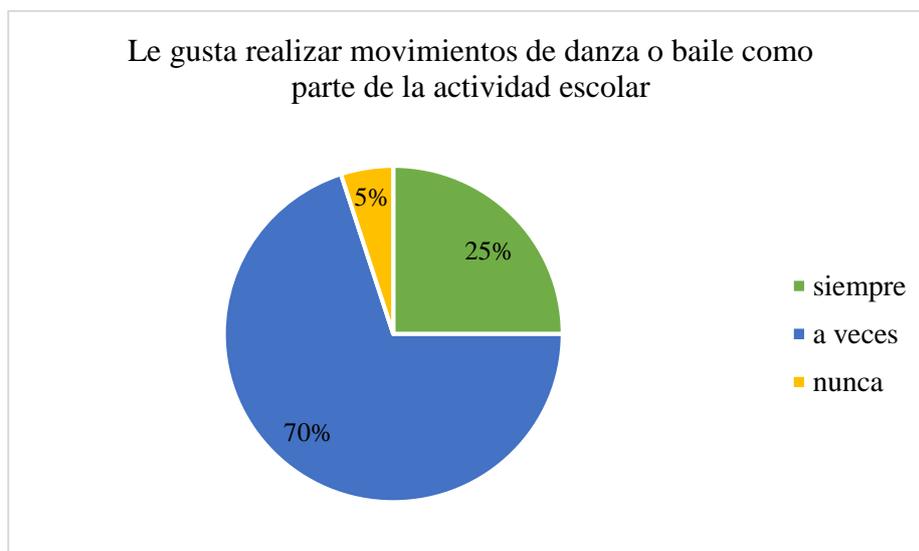


Analisis e interpretación: Luego de aplicar esta ficha se tiene como resultado que el 25% de los niños/as tienen equilibrio al efectuar sus movimientos mientras que el 10% n intentan realizar el juego. Por lo que a travez de la propuesta se ayudara al aumento de esta destreza en forma considerable y para que los niños sean partícipes de cada actividad escolar.

5. ¿Le gusta realizar movimientos de danza o baile como parte de la actividad escolar?

OPCIÓN	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	25%
A veces	14	70%
Nunca	1	5%

Total	20	100%
--------------	-----------	-------------

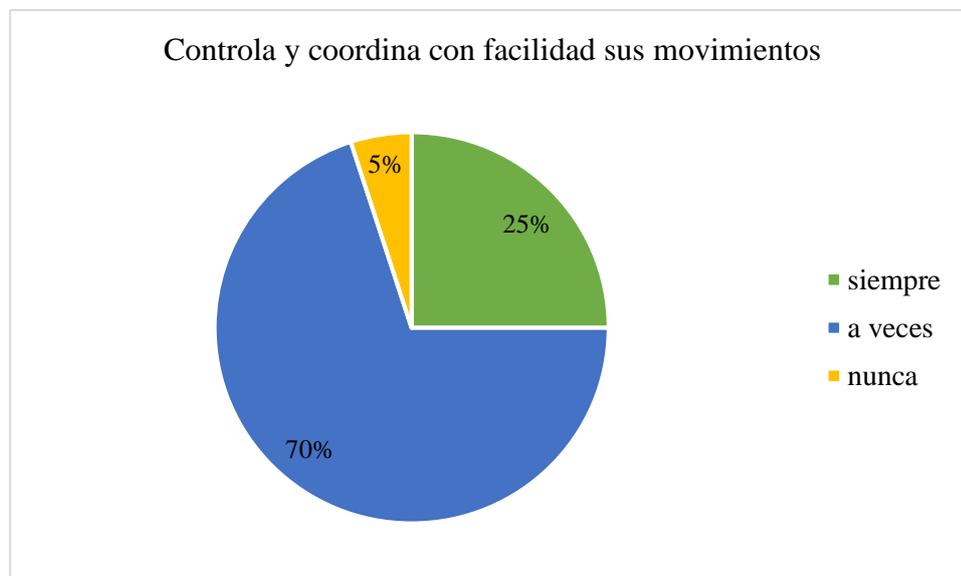


Análisis e interpretación: Esta ficha nos arroja como resultado que el 25% de los niños y niñas les gusta las actividades que contienen danza y tan solo un 5% de los niños se pudo observar que no les gusta practicar ni la danza, lo que muestra que es de mucho interés aplicar el taller de actividades para desarrollar la inteligencia corporal kinestésica, lo que ayudará a que el niño desarrolle sus potencialidades rítmicas.

6. ¿Controla y coordina con facilidad sus movimientos?

OPCIÓN	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	25%
A veces	14	70%
Nunca	1	5%

Total	20	100%
--------------	-----------	-------------

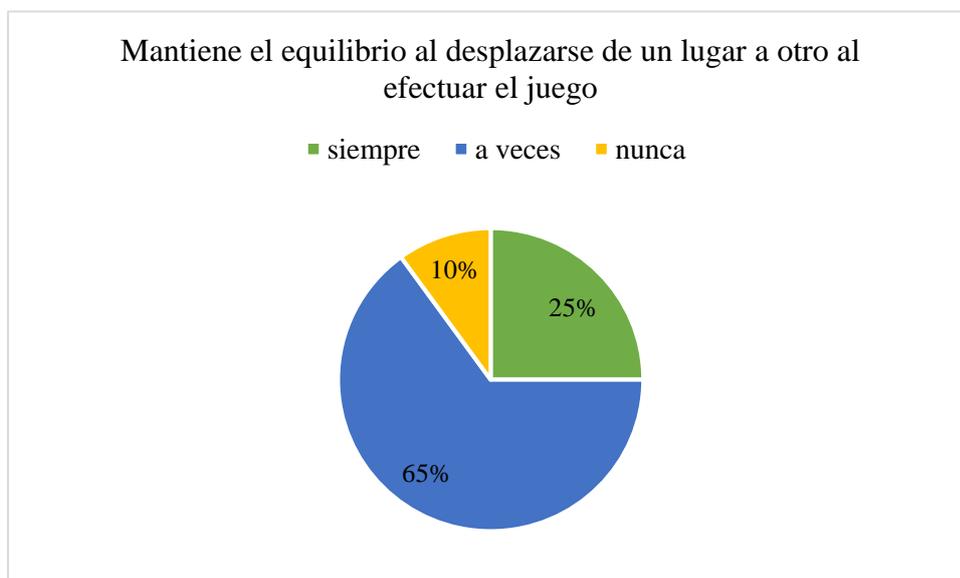


Análisis e interpretación: Mediante esta ficha de observación se puede notar que el 25 % de los niños y niñas si coordinan y controlan con facilidad sus movimientos, mientras que el 5% no controla ni coordina los movimientos. Por lo tanto, la propuesta será necesaria para cubrir estas deficiencias y potenciar el control en el movimiento.

7. ¿Mantiene el equilibrio al desplazarse de un lugar a otro al efectuar el juego?

OPCIÓN	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	25%
A veces	13	65%
Nunca	2	10%

Total	20	100%
--------------	-----------	-------------

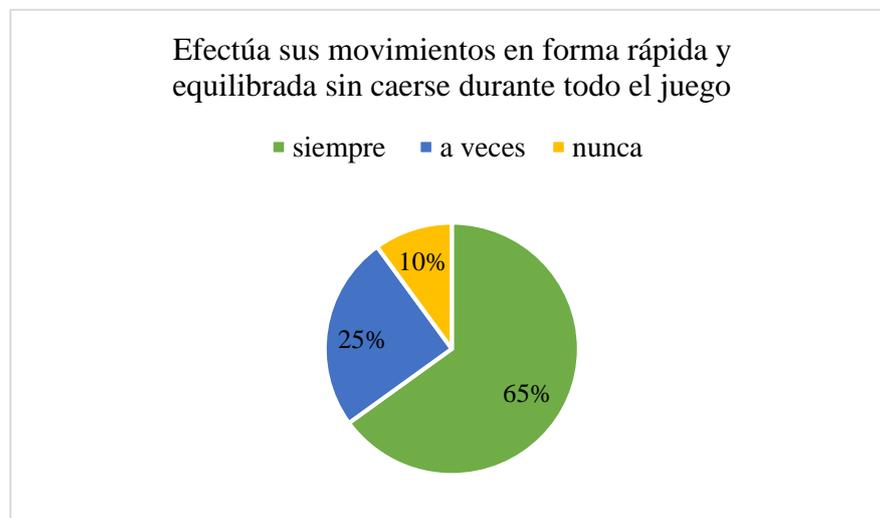


Análisis e interpretación: En la ficha de observación aplicada a los niños del nivel inicial 1 se pudo evidenciar que el 10% de los niños tiene problemas para desplazarse con equilibrio de un lugar a otro y el 25% no tiene dificultad. Por lo mismo que es indispensable poner en marcha el taller de actividades para desarrollar la inteligencia corporal kinestésica y de esta manera ayudar a que niño pueda controlar su equilibrio.

8. ¿Efectúa sus movimientos en forma rápida y equilibrada sin caerse durante todo el juego?

OPCIÓN	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	65%
A veces	5	25%

Nunca	2	10%
Total	20	100%

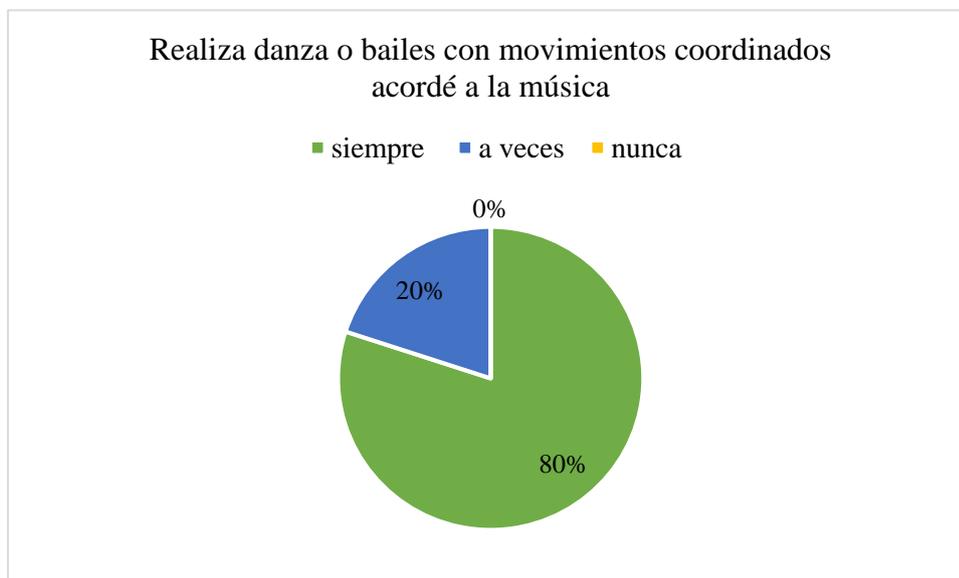


Análisis e interpretación: De acuerdo a la ficha de observación aplicada a los niños del nivel inicial 1 se pudo evidenciar que el 65% de los niños y niñas tienen problemas para efectuar movimientos en forma rápida y el 10% no tiene problema alguno. Lo que es necesario aplicar actividades para mejorar el equilibrio entre todos los niños.

9. ¿Realiza danza o bailes con movimientos coordinados acordé a la música?

OPCIÓN	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	80%

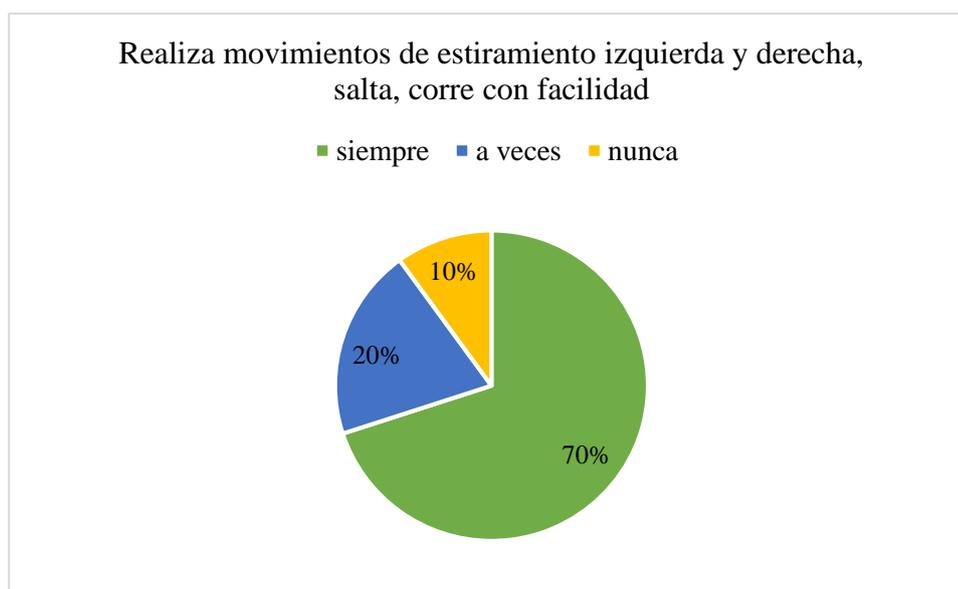
A veces	4	20%
Nunca	0	0%
Total	20	100%



Analisis e interpretación: De acuerdo a la ficha de observación aplicada a los niños del nivel inicial se pudo evidenciar que el 80% de los niños les agrada los juegos que tienen que ver con la danza o baile, mientras que no existe un porcentaje de niños que no les agrade este tipo de actividades. Es necesario aplicar la propuesta para tener un 100% de eficiencia en todos los niños.

10. ¿Realiza movimientos de estiramiento izquierda y derecha, salta, corre con facilidad?

OPCIÓN	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	70%
A veces	4	20%
Nunca	2	10%
Total	20	100%



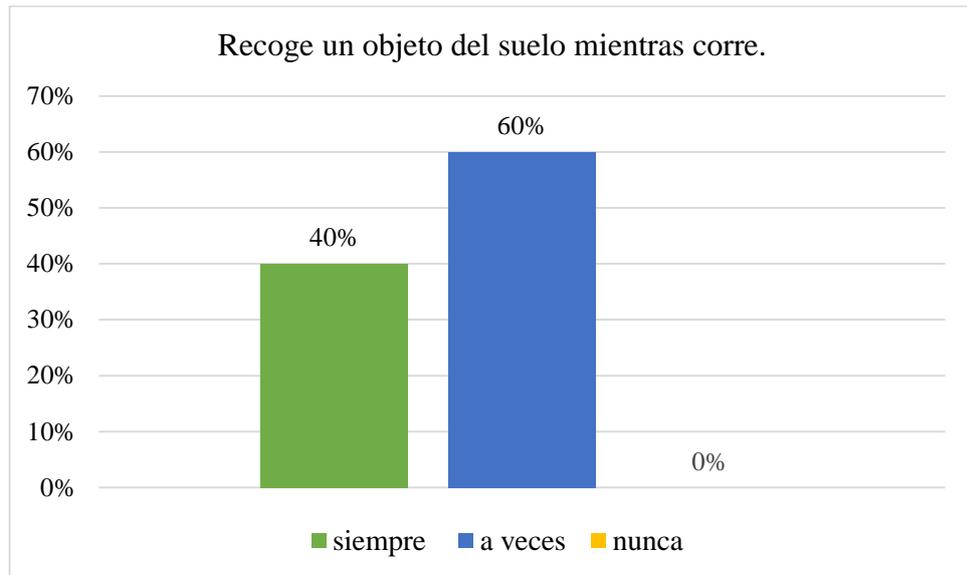
Análisis e interpretación: En esta ficha de observación aplicada a los niños del nivel inicial 1 se pudo corroborar que a la mayoría de los niños les gusta los juegos donde muevan todas las partes de sus cuerpos esto equivale a un 70% y tan solo un 10% no le agrda realizar ejercicios fiscicos. Es vital aplicar la propuesta con dinámicas que despierte interés en los infantes para que realicen estas actividades. La aplicación de propuesta siempre va a contribuir al mejoramiento de la motricidad de los niños.

Tabulación de datos de la ficha de observación

Después de aplicar la propuesta

11. Recoge un objeto del suelo mientras corre.

OPCIÓN	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	40%
A veces	12	60%
Nunca	0	0%
Total	20	100%

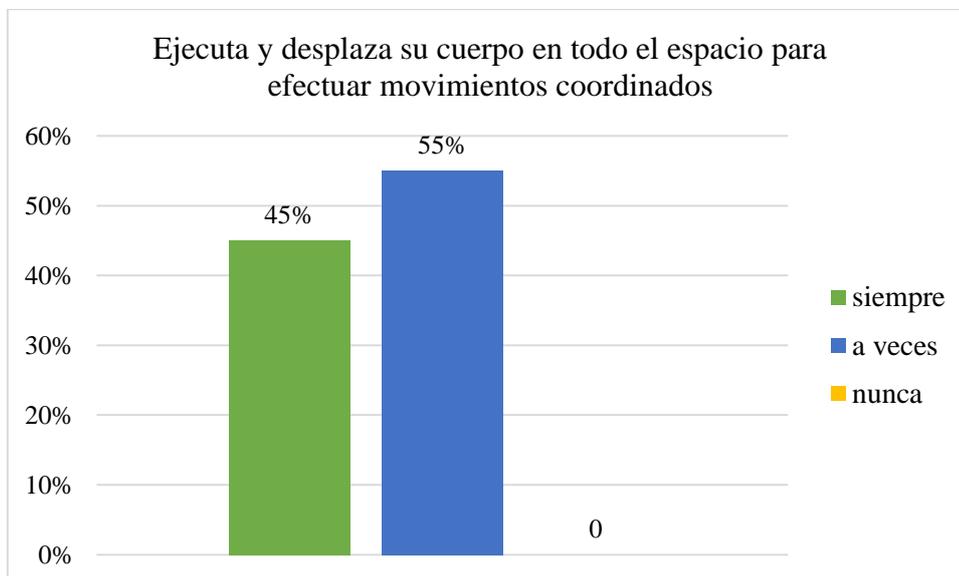


Análisis e interpretación: De acuerdo a lo observado a los niños del nivel inicial 1 de la unidad educativa “Hermano Miguel” se determina que, entre el rango del 40% los niños y niñas pueden recoger un objeto del piso sin caerse mientras corre, mientras que el 60% se encuentra en un grado intermedio por lo que no existe ningún niño que pueda realizar esta actividad por sí solo, por lo tanto se seguirá aplicando los ejercicios para lograr el desarrollo al 100% de todos los niños.

12. Ejecuta y desplaza su cuerpo en todo el espacio para efectuar movimientos coordinados.

OPCIÓN	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	45%

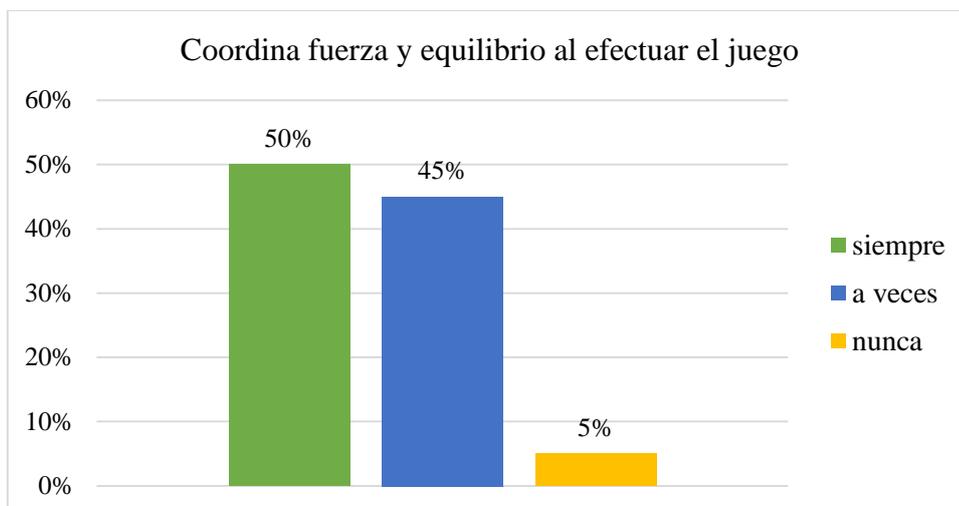
A veces	11	55%
Nunca	0	0%
Total	20	100%



Análisis e interpretación: Según el gráfico se puede observar que los niños en un 45% ya logran desplazar su cuerpo en forma coordinada, sin embargo, existe un porcentaje del 55% que se encuentran en un intermedio que a veces lo realizan y un 0% que quiere decir que no existe niños con un déficit elevado, por lo tanto se puede reforzarr con más actividades de lateralidad y para que de esta manera, todos los niños logren identificar el lado derecho de su cuerpo.

13. ¿Coordina fuerza y equilibrio al efectuar el juego?

OPCIÓN	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	50%
A veces	9	45%
Nunca	1	5%
Total	20	100%

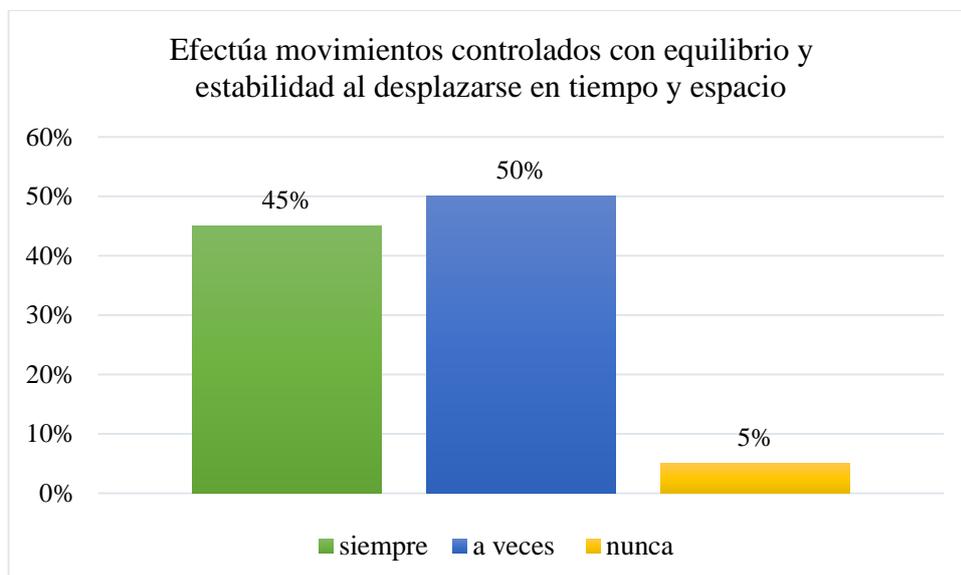


Analisis e interpretación: De acuerdo a lo observado a los niños del nivel inicial 1 de la unidad educativa “Hermano Miguel” se determina que, en el rango del 50% los niños logran dominar su cuerpo tanto con fuerza y equilibrio, mientras que el 5% no ha logrado aún dominar su cuerpo al no poseer estabilidad en los ejercicios, en vista de la deficiencia se continuará aplicando los ejercicios hasta obtener mejores resultados.

14. ¿Efectúa movimientos controlados con equilibrio y estabilidad al desplazarse en tiempo y espacio?

OPCIÓN	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	45%
A veces	10	50%

Nunca	1	5%
Total	20	100%

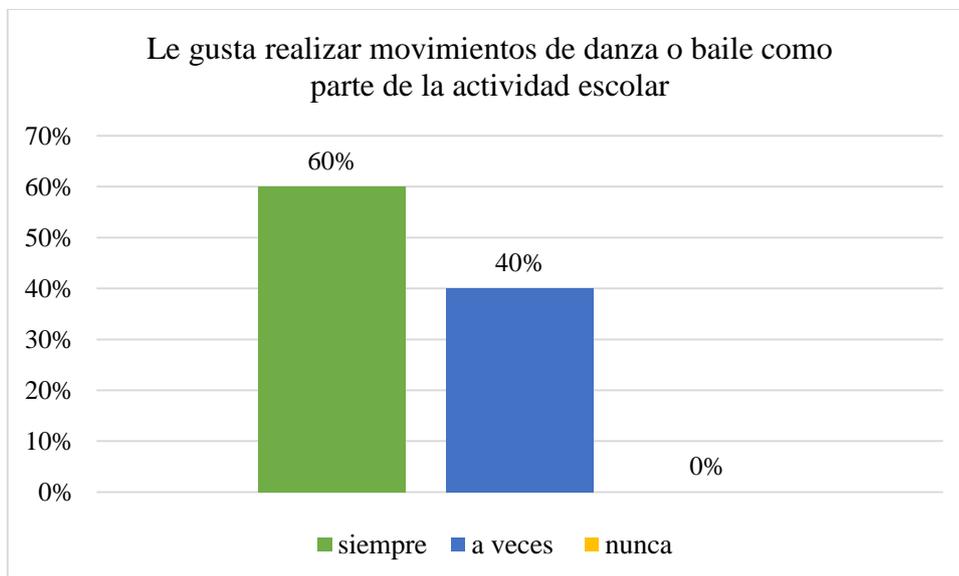


Análisis e interpretación: De acuerdo a lo observado a los niños del nivel inicial 1 de la unidad educativa “Hermano Miguel” se determina que, el 45% de los niños han demostrado que pueden desplazarse de un lugar a otro con estabilidad, mientras que un 5% sigue presentado estas dificultades, para lo cual investigaremos más actividades que ayuden a mejorar este problema, ya que es muy importante que los niños desarrollen toda la parte motriz de su cuerpo y así poder realizar movimientos que ayuden a equilibrio y desplazamiento en el tiempo y espacio determinados.

15. ¿Le gusta realizar movimientos de danza o baile como parte de la actividad escolar?

OPCIÓN	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	60%

A veces	8	40%
Nunca	0	0%
Total	20	100%

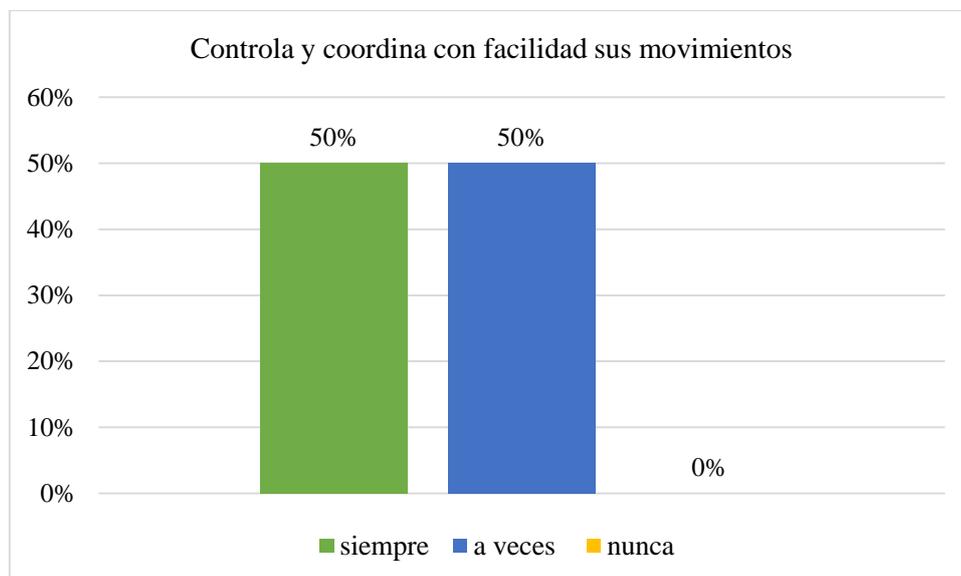


Analisis e interpretación: De acuerdo a lo observado a los niños del nivel inicial I de la unidad educativa “Hermano Miguel” se determina que, entre el rango del 60% se pudo observar que los niños les gusta la danza o baile, mientras que el 40% de los niños ejecuta las actividades de vez en cuando, sobresaliendo la duda al saber si es falta de practica o recelo con los demás niños y el docente, para lo cual se continuará con la aplicación de los ejercicios y de esta manera lograr obtener el objetivo esperado, y que los niños logren desarrollar movimientos coordinados.

16. ¿Controla y coordina con facilidad sus movimientos?

OPCIÓN	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	50%
A veces	10	50%
Nunca	0	0%

Total	20	100%
--------------	-----------	-------------

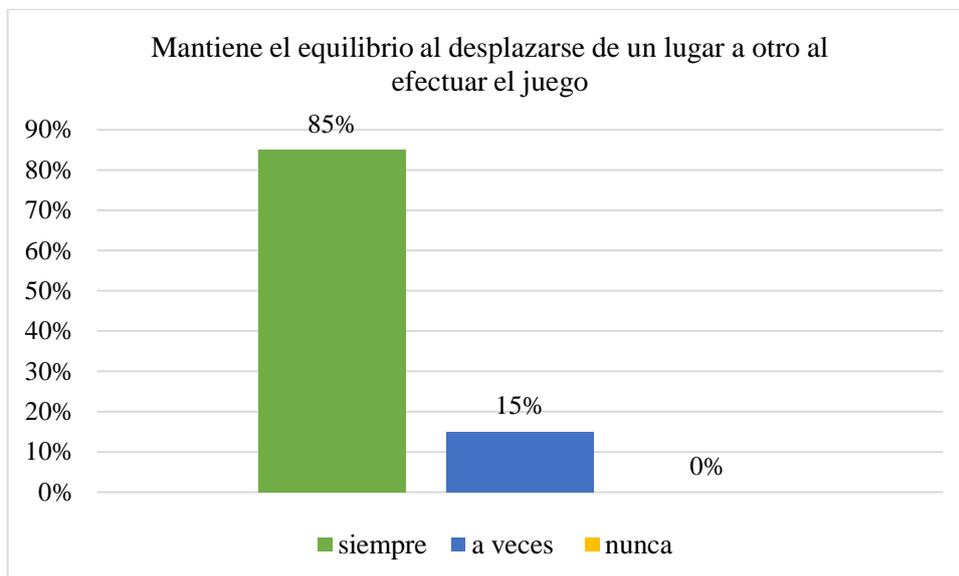


Analisis e interpretación: De acuerdo a lo observado a los niños del nivel inicial 1 de la unidad educativa “Hermano Miguel” se determina que, entre el 50% de los niños tienen sus movimientos controlados y el otro 50% a veces es decir existe una equidad entre las dos, por lo que se seguirá efectuando el juego hasta tener un 100% de control y coordinación de movimientos en todos los niños, y de esta manera los niños puedan controlar y coordinar sus movimientos en las diferentes actividades realizadas .

17. ¿Mantiene el equilibrio al desplazarse de un lugar a otro al efectuar el juego?

OPCIÓN	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	85%

A veces	3	15%
Nunca	0	0%
Total	20	100%

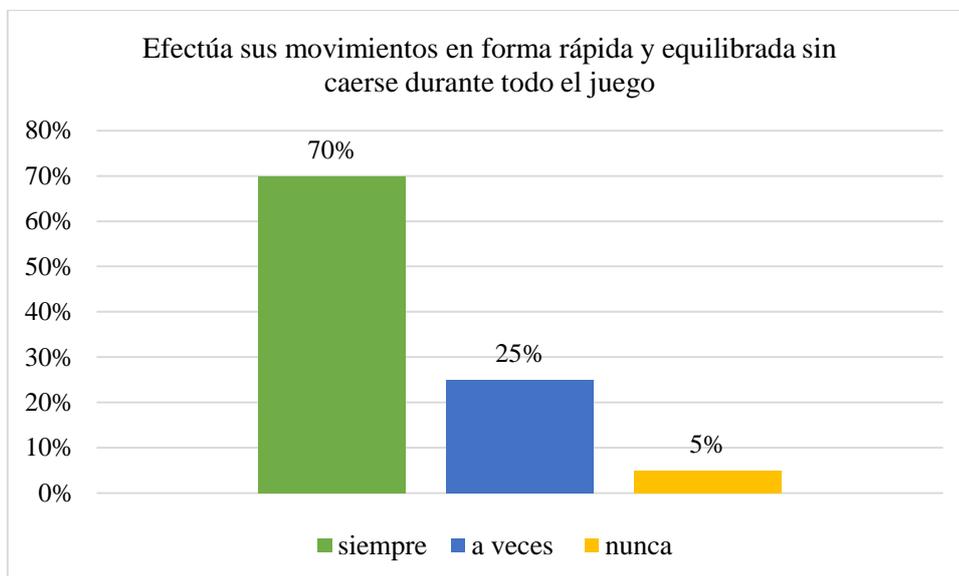


Análisis e interpretación: De acuerdo a lo observado a los niños del nivel inicial 1 de la unidad educativa “Hermano Miguel” se determina que, entre el rango del 85% de los niños logran tener equilibrio al efectuar el juego y tan solo el 15% lo logra a veces, por lo que se seguirá implementando estos juegos de equilibrio y los niños puedan desplazarse con seguridad y confianza en las diversas actividades de juego.

18. ¿Efectúa sus movimientos en forma rápida y equilibrada sin caerse durante todo el juego?

OPCIÓN	Frecuencia	Porcentaje
--------	------------	------------

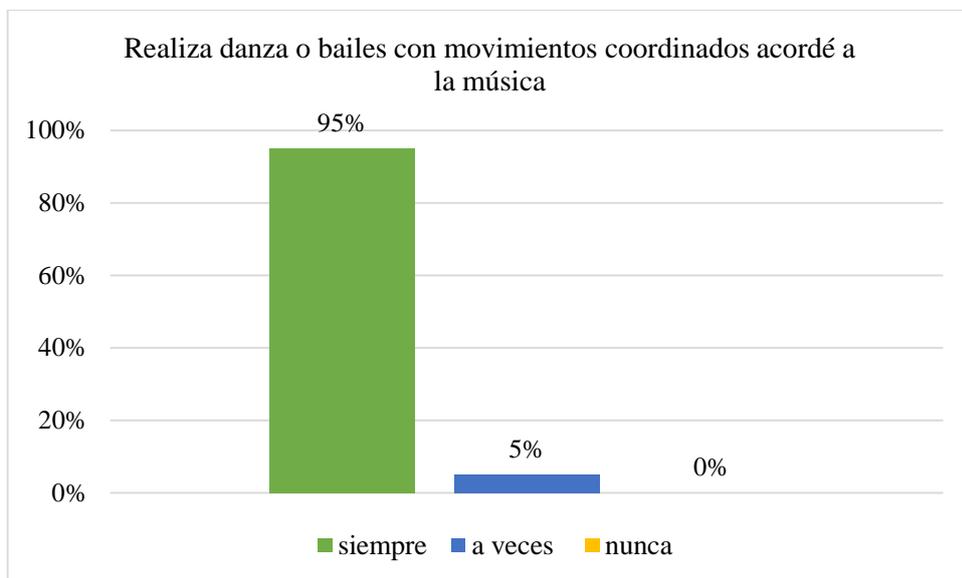
Siempre	14	70%
A veces	5	25%
Nunca	1	5%
Total	20	100%



Análisis e interpretación De acuerdo a lo observado a los niños del nivel inicial 1 de la unidad educativa “Hermano Miguel” se determina que, entre el rango del 70% logran ya sostenerse en un pie por un lapso determinado y sin caerse, mientras que el 5% de los niños siguen presentando este problema, los mismo que siguen en desarrollo, beneficiando a los estímulos que generen respuestas de una forma rápida.

19. ¿Realiza danza o bailes con movimientos coordinados acordé a la música?

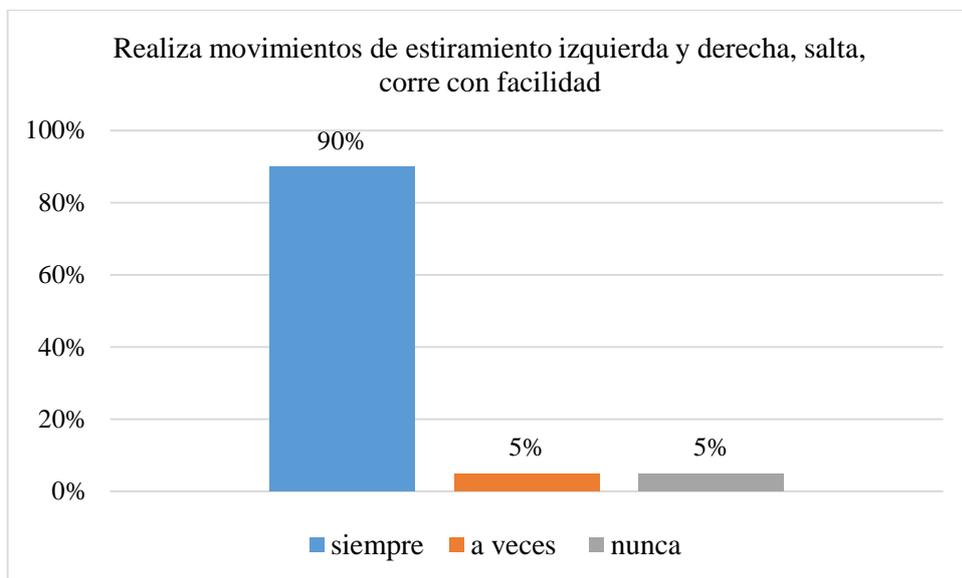
OPCIÓN	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	19	95%
A veces	1	5%
Nunca	0	0%
Total	20	100%



Analisis e interpretación: De acuerdo a lo observado a los niños del nivel inicial I de la unidad educativa “Hermano Miguel” se determina que, entre el rango del 95% los niños logran efectuar esta actividad por que se puede observar que les gusta las actividades que sugieren bailes, mientras que el 5% de los niños lo realizan a veces, para lo cual se seguirá aplicando los ejercicios hasta lograr obtener el objetivo esperado y se desarrolle el ritmo corporal.

20. ¿Realiza movimientos de estiramiento izquierda y derecha, salta, corre con facilidad?

OPCIÓN	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	90%
A veces	1	5%
Nunca	1	5%
Total	20	100%



Analisis e interpretación: De acuerdo a lo observado a los niños del nivel inicial 1 de la unidad educativa “Hermano Miguel” se determina que, entre el rango del 90% los niños les gusta estas actividades, mientras que el 5% de los niños aún necesitan ayuda para realizar esta actividad, por lo tanto se seguirá trabajando con los talleres hasta obtener los resultados planteados, para que sus movimientos de lateralidad y motricidad se desarrollen de una mejor manera y el infante reconozca su lateralidad y el dominio de la misma.

ANEXO

Cuadro comparativo de resultados del Pre-test y Post test de la propuesta

N°	INDICADORES	PRE-TEST			POST-TEST		
		I	E.P	A	I	E.P	A
1	Salta en un solo pie y coordinar el movimiento en cada salto, teniendo equilibrio para no caerse y llegar a la meta.	20 %	45 %	35 %	10 %	10 %	80 %
2	Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias y orientaciones en tiempo y espacio	15 %	45 %	40 %	10 %	40 %	50 %
3	Coordina, equilibrio, fuerza, flexibilidad y velocidad	25 %	40 %	35 %	15 %	30 %	65 %
4	Se mueve coordinadamente y controla su movimiento al desplazarse tanto a la izquierda como a la derecha.	15 %	38 %	47 %	10 %	40 %	50 %
5	Coordina sus movimientos con flexibilidad adecuada.	25 %	43 %	32 %	17 %	33 %	50 %
6	Controla y coordina con facilidad sus movimientos	30 %	35 %	35 %	15 %	43 %	42 %
7	Realiza con seguridad, equilibrio y destrezas, las diferentes actividades teniendo en cuenta su lado dominante..	30 %	40 %	30 %	16 %	43 %	41 %
8	Actividades en forma coordinada tanto en equilibrio y rapidez.	20 %	30 %	50 %	15 %	12 %	73 %
9	Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio en cada actividad realizada.	30 %	40 %	30 %	18 %	25 %	57 %
10	Coordina todos los movimientos equilibrio, flexibilidad, camina, salta en espacio y tiempo determinado.	30 %	50 %	20 %	19 %	18 %	63 %

Anexo 7. Aplicación y uso de la guía (fotografías)

TALLER 1



TALLER 2



TALLER 3



TALLER 4



TALLER 5



TALLER 6



TALLER 7



TALLER 8



TALLER 9



TALLER 10

