



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD: METODOLOGÍA Y TECNOLOGÍA AVANZADA

Título:

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “SANTO DOMINGO DE CUTUGLAGUA” EN EL AÑO LECTIVO 2022-2023

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magíster en Educación Inicial

Autor:

Caiza Pilataxi Mónica Patricia, Lic.

Tutor:

Barbosa Zapata José Nicolás, Mg. C.

LATACUNGA–ECUADOR

2023

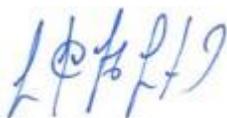
APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación La expresión corporal y la motricidad gruesa en los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua” en el año lectivo 2022-2023, presentado por Caiza Pilataxi Mónica Patricia, para optar por el título Magíster en Educación Inicial.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera de que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, diciembre, 16, 2022.

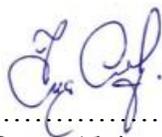


.....
Mg. C. José Nicolás Barbosa Zapata
CC.:0501886618

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: La expresión corporal y la motricidad gruesa en los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua” en el año lectivo 2022-2023, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, enero, 30, 2023.



.....
PhD. Oscar Alejandro Guaypatín Pico
1802829430
Presidente del tribunal



.....
Mg. C. Catherine Patricia Culqui Cerón
0502828619
Lector 2



.....
Mg. C. Mayra Verónica Riera Montenegro
0502992308
Lector 3

DEDICATORIA

A Dios y a mi familia quienes me brindaron confianza, comprensión y apoyo durante este tiempo quienes día a día me impulsaron a seguir adelante y alcanzar la meta propuesta, gracias a todos quienes estuvieron a mi lado para inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía y no temer las adversidades que se nos presentaban en el camino.

Mony

AGRADECIMIENTO

A los directivos y docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi quienes me dieron la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos con una educación de calidad, a las autoridades y docentes de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua” quienes me permitieron realizar la investigación y de manera especial agradezco a mi tutor Mg. C. José Nicolás Barbosa Zapata quien con su experiencia y conocimiento logro guiarme para culminar el presente proyecto.

Monica Patricia Caiza Pilataxi.

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Titulación.

Latacunga, diciembre, 16, 2022.



.....
Lic. Monica Patricia Caiza Pilataxi
1720188604

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, diciembre, 16, 2022.

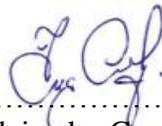


.....
Lic. Mónica Patricia Caiza Pilataxi
1720188604

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: La expresión corporal y la motricidad gruesa en los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua” en el año lectivo 2022-2023 contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los miembros del tribunal en la predefensa.

Latacunga, enero, 30, 2023.



.....
Oscar Alejandro Guaypatín Pico. Phd.
1802829430

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Título: La expresión corporal y la motricidad gruesa en los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua” en el año lectivo 2022-2023

Autor: Caiza Pilataxi Mónica Patricia

Tutor: Barbosa Zapata José Nicolás Mg. C.

RESUMEN

La presente investigación se realizó en la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”, ubicada en la provincia de Pichincha, cantón Mejía parroquia Cutuglagua durante el año lectivo 2022-2023, teniendo como población de estudio a los niños del Nivel Inicial II, en la cual se pudo observar y evidenciar la dificultad en la expresión corporal por ende la motricidad gruesa se ve afectada, por tal razón se propuso una alternativa de solución a la problemática encontrada en los infantes, esta investigación se enmarco en el enfoque cuantitativo ya que estudia la realidad y permite cuantificar el grado de desarrollo de la expresión corporal y motricidad gruesa, por otro lado el método deductivo lleva a un análisis de un todo hasta llegar a lo particular, además con el método bibliográfico se registra la información relevante desde distintas fuentes, evidenciado el progreso de la expresión corporal y motricidad gruesa, por otro lado las técnicas como la entrevista a los docentes y la observación aplicada a los infantes, permitieron obtener resultados positivos luego de su respectivo análisis e interpretación, llegando así a la conclusión de que la expresión corporal es significativa para desarrollar la motricidad gruesa; para dar solución al problema se elaborará una guía de actividades de expresión corporal la cual permitirá el desarrollo de nuevos conocimientos, cabe recalcar que las docentes son el eje primordial para que los infantes exploren, conozcan, dominen movimientos, expresen ideas, sentimientos, sensaciones, utilizando el cuerpo como medio de comunicación, de esta manera se garantizará el desarrollo integral del infante.

PALABRAS CLAVE: expresión corporal; motricidad gruesa; lenguaje corporal; comunicación; motriz; cuerpo; coordinación motora.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Title: Body expression and gross motor skills in children of initial level ii of "Santo Domingo de Cutuglagua" basic general education school in the school year 2022-2023

Author: Caiza Pilataxi Mónica Patricia

Tutor: Mg. C. Barbosa Zapata José Nicolás

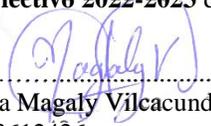
ABSTRACT

The present investigation was carried out in "Santo Domingo de Cutuglagua" Basic General Education School, located in Pichincha province, Mejía canton, Cutuglagua parish during the school year 2022-2023 with children of Initial Level II. It was possible to observe and demonstrate that the difficulty in corporal expression and the gross motor skills are affected. That's why, an alternative solution to the problem was proposed. This research was framed in the quantitative approach because it studies reality and allows quantifying the development degree of body expression and gross motor skills. On the other hand, the deductive method leads to an analysis of a whole until particular. In addition, Through the bibliographic method, the relevant information is recorded from different sources and it evidenced the progress of body expression and gross motor skills. The techniques such as the interview with teachers and the observation applied to the children gave positive results after their respective analysis and interpretation. The conclusion is that the corporal expression is quite important to develop gross motor skills in order to solve the problem. A guide of corporal expression activities will be elaborated which will allow the development of new knowledge. It should be emphasized that teachers are the main axis for children to explore, learn, master movements, express ideas, feelings, sensations, using the body as a means of communication. In this way, the integral children development will be guaranteed.

KEYWORD: body expression; gross motor skill; body language; communication; motor skills; body; motor coordination.

Erika Magaly Vilca cundo Pérez con cédula de identidad número: 050361242-6 Magíster en Lingüística Aplicada a la enseñanza del idioma Inglés con número de registro de la SENESCYT: 1020-2021-2354193; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: **La expresión corporal y la motricidad gruesa en los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica "Santo Domingo de Cutuglagua" en el año lectivo 2022-2023** de Caiza Pilataxi Mónica Patricia aspirante a magister en Educación Inicial.

Latacunga, Enero, 30, 2023

.....

Erika Magaly Vilcacundo Pérez
0503612426

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
APROBACIÓN TRIBUNAL	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA	vi
RENUNCIA DE DERECHOS.....	vii
AVAL DEL PRESIDENTE.....	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xv
INTRODUCCIÓN	1
Antecedentes	2
Planteamiento del problema objeto de estudio:.....	2
Formulación del problema.....	4
Objetivos de investigación	4
Objetivo General	4
Objetivos específicos.....	4
Tareas	5
Etapas	6
Justificación.....	6
Metodología	9
CAPÍTULO I.....	10
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
ANTECEDENTES	10
Fundamentación epistemológica.....	14

Expresión corporal	14
Esquema corporal	15
Lateralidad	18
Lenguaje corporal	19
Juego simbólico	22
Psicomotricidad	23
Motricidad gruesa	24
Coordinación dinámica general	25
Dominio corporal dinámico	26
Equilibrio	27
Ritmo	28
Coordinación viso motriz	29
Dominio corporal estático	30
Respiración	31
Relajación	32
Actividades motrices en educación inicial	33
Fundamentación del estado de arte	34
Conclusiones Capítulo I	37
CAPÍTULO II	38
Título de la propuesta	38
Objetivos	38
Justificación	39
Desarrollo de la propuesta	41
Elementos que la conforman	41
Explicación de la propuesta	42
PROPUESTA	44

Objetivo general	44
Objetivos específicos.....	44
Introducción	45
Expresión corporal	45
Motricidad gruesa.....	45
Actividades de expresion corporal.....	47
El pájaro carpintero	47
Muevo mi esqueleto con Chumbala, cachumbala	47
Imito los movimientos de los animales de la selva	47
Muevo mi cuerpo al ritmo de la canción	47
Los pañuelos bailarines	47
Tiro al aro	47
Muevo las partes de mi cuerpo.....	47
Los congeladitos.....	47
Me muevo de un lado al otro.....	47
Muevo mi cuerpo a diferentes velocidades	47
Camino, corro y me divierto.....	47
Premisas para su implementación	71
Conclusiones Capitulo II.....	73
CAPÍTULO III.....	74
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	74
Evaluación de expertos.....	74
Evaluación de usuarios	76
Evaluación de impactos y resultados.....	76
Resultados de la propuesta	77
Cuadro comparativo	78

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	79
CONCLUSIONES	79
CONCLUSIONES GENERALES	79
RECOMENDACIONES	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	82
ANEXOS	86
Instrumentos de evaluación	86
Análisis e interpretación de resultados.....	99
Validación de los instrumentos	110
Cronograma de la propuesta.....	119
Cuadro comparativo	120
Evidencias Fotografías	121
Validación de los expertos y usuarios	125
Certificación transferencia de Conocimientos	137
Autorización de toma de fotografías a estudiantes.....	142

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	5
Tabla 2 Etapas	6
Tabla 3 Beneficiarios directos e indirectos	8
Tabla 4 Datos informativos	44
Tabla 5 Actividades	71
Tabla 6 Cuadro comparativo	78

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo ha sido desarrollado con el tema la expresión corporal y la motricidad gruesa ya que los mencionados elementos son primordiales en el Nivel Inicial II, de esta manera la docente debe potenciar en cada uno de los niños el conocimiento del propio cuerpo, lenguaje corporal, juego simbólico, motricidad gruesa, dominio corporal estático y dinámico, equilibrio, lateralidad y coordinación. La edad en la que se trabajó es el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua” en la cual previamente se realizó un diagnóstico donde se encontraron problemas en cuanto a la expresión corporal y motricidad gruesa, dichos elementos son esenciales en el proceso educativo.

Es lamentable mencionar que la expresión corporal y motricidad gruesa no son explotadas en el nivel inicial, misma que perjudica el desarrollo motriz en los estudiantes, esto se ve reflejado al momento de realizar diferentes actividades como lanzar, patear, gatear, saltar, correr, bailar entre otros, se observa que hay niños que no pueden coordinar sus movimientos, no tienen equilibrio, no tienen dominio de su cuerpo, por otra parte aún existen docentes tradicionales que priorizan el desarrollo de otras áreas dentro del aula, de esta manera se sigue formando niños escolarizados que van cayendo a diario en el sedentarismo, por otra parte la tecnología ha sido perjudicial en los niños ya que prefieren estar sentados jugando en el celular, computador u otros aparatos electrónicos y ya no quieren salir a caminar, correr o realizar diferentes actividades y juegos.

La presente investigación recopila fundamentos teóricos, los cuales han sido tomados en cuenta como una guía para la realización de este trabajo. Además, se investigó paulatinamente sobre el tema establecido y posteriormente se diseñó una guía de actividades de expresión corporal el cual fortalecerá de manera óptima la motricidad gruesa tomando en cuenta las necesidades y el contexto en el que se desarrollan los estudiantes.

Finalmente, se llevó a cabo la aplicación de la propuesta con resultados muy favorables y significativos lo cual permitió que cambie la realidad en la muestra seleccionada, además se evidencio el cumplimiento de los objetivos establecidos en la investigación, ayudando a fortalecer la motricidad gruesa.

Antecedentes

El presente trabajo se encuentra enmarcado en la línea de investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, suscrita: Educación y comunicación para el desarrollo humano y social anclada con la sub línea: Estimulación psicoafectiva y Desarrollo Psicomotriz aplicada a los niños del nivel inicial de esta forma se desea contribuir con diferentes actividades de expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa, esta investigación se llevará a cabo con los estudiantes del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”

Planteamiento del problema objeto de estudio:

La motricidad gruesa necesita ser desarrollada en los primeros años de vida tomando en cuenta que la expresión corporal es el eje principal para desarrollar la motricidad gruesa en los niños del Nivel Inicial a través de diferentes actividades mismas que permitirán mejorar el area motriz.

Según la UNESCO en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible pág. 16 menciona que la cultura potencia el acceso a la educación y garantiza planes de estudio y métodos de enseñanza, estos planes deben fomentar la valorización de la diversidad cultural y proporcionar conocimientos y habilidades a los docentes y estudiantes, tomando en cuenta que las artes del espectáculo como la expresión corporal son muy importantes ya que son el medio de comunicación verbal y no verbal que utilizamos a lo largo de la vida para transmitir ideas, emociones, sensaciones en diferentes circunstancias, es por ello que se debe apoyar a las industrias culturales y creativas para aprovechar las destrezas y beneficios que estas artes nos brindan.

A sí mismo en la constitución de la república en el título VII Régimen del buen vivir, sección sexta, cultura física y tiempo libre según el Art. 381.- El estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas, de esta manera se debe dar prioridad a estas áreas para desarrollar actividades en relación a la expresión corporal mismas que ayudaran a desarrollar la motricidad gruesa y aplicarlas a los educandos ya que a través de estas actividades se irán desarrollando diferentes destrezas motoras, cognitivas y afectivas que son necesarias en el diario vivir.

Basados en el Plan de Creación de Oportunidades en el eje social, educación diversa y de calidad, conforme con el objetivo 6 menciona garantizar el derecho a la salud integral gratuita y de calidad, la OMS lo define como un estado de bienestar físico, mental y social, adicionalmente se debe fomentar el tiempo libre desde los primeros niveles de educación dedicando tiempo a diferentes actividades de expresión corporal que contribuyan a desarrollar la motricidad gruesa, garantizando un mejor desarrollo infantil, ahora bien la puesta en práctica de diferentes actividades de expresión corporal permitirá prevenir el sedentarismo, la obesidad infantil, entre otras, es por ello que se debe realizar diferentes actividades motrices en familia y en las instituciones.

Por consiguiente, en la Ley Orgánica de Educación Intercultural en el capítulo segundo de las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación, la misma que hace mención a la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, por lo tanto se debe comprender que en el nivel inicial se realiza procesos de acompañamiento al desarrollo integral que considera a los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social como entes fundamentales que se deben potenciar para adquirir habilidades, capacidades y destrezas, la LOEI tiene por objetivo garantizar el cumplimiento de los derechos, obligaciones y garantías en todos los niveles y modalidades de educación, es así que se debe aplicar destrezas acordes a la

edad y al nivel mismas que permitan desarrollar la expresión corporal y motricidad gruesa.

En la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”, misma que lleva varios años de funcionamiento, se pudo observar que existen varios problemas en la expresión corporal y motricidad gruesa dentro del Nivel Inicial II, es por ello que se ha visto de gran necesidad estudiar el mencionado problema ya que los educandos presentan dificultad en mantener el equilibrio estático y dinámico, coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción, coordinación en la realización de movimientos segmentarios de las partes gruesas del cuerpo al realizar movimientos, bailes y juegos propuestos por el docente.

Formulación del problema:

Además, para la Formulación del problema se ha planteado de forma interrogativa: ¿Cómo incide la expresión corporal en el mejoramiento de la motricidad gruesa en los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”?

Objetivos de investigación

Objetivo General:

- Mejorar la motricidad gruesa a través de la expresión corporal en los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”.

Objetivos específicos:

- Investigar contenidos bibliográficos sobre la expresión corporal y motricidad gruesa
- Elaborar instrumentos que permitan obtener resultados reales del desarrollo de la expresión corporal y motricidad gruesa de los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”.
- Diseñar una guía de actividades de expresión corporal dirigida a niños del Nivel Inicial II para mejorar la motricidad gruesa.

- Validar por expertos la guía de actividades de expresión corporal dirigida a niños del Nivel Inicial II para mejorar la motricidad gruesa.
- Aplicar la guía de actividades de expresión corporal a los niños del Nivel Inicial II para determinar los resultados obtenidos de la investigación.

Tareas

Tabla 1 Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivos	Tareas
<ul style="list-style-type: none"> • Investigar contenidos bibliográficos sobre la expresión corporal y motricidad gruesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información en diferentes fuentes bibliográficas y webgráficas de expresión corporal y motricidad gruesa. • Escoger la información relevante sobre la expresión corporal y motricidad gruesa. • Sistematización de la información. • Redacción ordenada de la información.
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar instrumentos que permitan obtener resultados reales del desarrollo de la expresión corporal y motricidad gruesa de los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar la ficha de observación dirigida a los niños. • Diseñar entrevistas para la autoridad y docente del nivel inicial. • Revisar la validación y aprobación de los instrumentos por expertos en el tema. • Aplicar la entrevista a la autoridad y docente. • Aplicar la ficha de observación a los estudiantes. • Realizar las tabulaciones análisis e interpretación de resultados.
<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una guía de actividades de expresión corporal dirigida a niños del Nivel Inicial II para mejorar la motricidad gruesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el título de la propuesta. • Estipular los objetivos de la propuesta. • Elaboración de la justificación. • Desarrollo de la propuesta.

<ul style="list-style-type: none"> Validar por expertos la guía de actividades de expresión corporal dirigida a niños del Nivel Inicial II para mejorar la motricidad gruesa. 	<ul style="list-style-type: none"> Enviar la guía de actividades de expresión corporal a expertos para su respectiva aprobación.
<ul style="list-style-type: none"> Aplicar la guía de actividades de expresión corporal a los niños del Nivel Inicial II para determinar los resultados obtenidos de la investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar la guía de actividades de expresión corporal. Evaluación de impactos. Resultados de la propuesta.

Elaborado por: Mónica Caiza

Etapas

Tabla 2 Etapas

Etapas	Descripción
Expresión corporal	Es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.
Motricidad gruesa	Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes (tales como agitar un brazo o levantar una pierna)
Educación inicial	Es un proceso de acompañamiento al desarrollo integral de los niños menores de 5 años, que potencia su aprendizaje y promueve su bienestar, sin desconocer la responsabilidad formativa de la familia y la comunidad

Elaborado por: Mónica Caiza

Justificación

El presente trabajo de investigación se justifica porque permite conocer de mejor manera a la expresión corporal y su **incidencia** en la motricidad gruesa, la misma se basa en la observación obtenida de la población infantil del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”, donde se pudo observar que la mayoría de estudiantes no poseen un dominio de la expresión corporal

y motricidad gruesa es decir no tienen desarrollado el equilibrio estático y dinámico, coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción, coordinación en la realización de movimientos segmentarios de las partes gruesas del cuerpo de esta manera se debe poner en práctica diferentes actividades que benefician a los educandos y que ayuden a perfeccionar la expresión corporal y motricidad gruesa

La **novedad científica** reside en que existe falta de práctica en aplicar actividades de expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa, a su vez no existe una investigación en la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”, sobre la temática ya mencionada, siendo de gran **utilidad** metodológica porque será el punto de partida de otras investigaciones con temas afines de la expresión corporal y motricidad gruesa.

Tendrá un **aporte práctico** porque al existir una guía que contenga actividades de expresión corporal permitirá a docentes aplicar nuevas estrategias, para promover el desarrollo de la motricidad gruesa y de esta manera se podrá fortalecer la misma en los niños del nivel inicial II.

Desde este **enfoque** metodológicamente cuantitativo pues pretende realizar un trabajo investigativo, ya que se orientó al estudio de variables susceptibles de medición y del análisis estadístico, en donde también se utilizó el método deductivo, que parte desde lo general a lo particular utilizando las teorías ya existentes, siendo de suma importancia para determinar la muestra pues se busca dar una descripción exacta del problema, es decir se partió de un todo para llegar lo particular, desarrollando las causas y los efectos por lo que se utiliza dos variables, es decir probar con la realidad para describir hechos a través de las relaciones existentes en las variables, así como también se empleara el método bibliográfico donde se revisara el desarrollo de la expresión corporal y motricidad gruesa en años anteriores.

La investigación es **factible** ya que se cuenta con el apoyo favorable por parte de la autoridad y docente de educación inicial de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”, ya que conocen la importancia de fomentar diferentes actividades de expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa, así mismo se tiene la facilidad de acceder a fuentes de información como libros, bibliografías, webgrafías, revistas, documentos informativos como fuente de consulta.

Los principales **beneficiarios** de esta investigación relacionada a la expresión corporal y motricidad gruesa son los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”, quienes van a desarrollar las actividades propuestas donde se estimulará la imaginación, la creatividad, la espontaneidad de los niños mediante el cuerpo, el movimiento y la expresividad. Finalmente, el abordaje de esta investigación favorecerá no solo a la población investigada sino también a directivos, docentes y la comunidad educativa que acceda a esta propuesta.

Los sectores que actuaron en la **investigación** fueron la autoridad educativa, docente y niños del Nivel Inicial II.

Tabla 3 Beneficiarios directos e indirectos

N	Indicador	Número
1	Autoridad	1
2	Docente	1
3	Niños	18

Elaborado por: Mónica Caiza.

Metodología

Para el desarrollo de este trabajo de investigación se asumió el enfoque cuantitativo, pues permite cuantificar el grado de desarrollo de la expresión corporal y motricidad gruesa, la misma busca dar una descripción exacta del problema, dicha investigación procurara evaluar las dos variables siendo el fin el grado de correlación entre ellas, en donde se utilizó también el método deductivo para partir de un todo y llegar a lo particular utilizando las teorías ya existentes, siendo de suma importancia para determinar la muestra, así como también se empleara el método bibliográfico donde se revisará la información en diversos documentos, los mismos que ayudarán a la argumentación con fundamentos existentes.

Por otra parte, la técnica de investigación utilizada es la observación con su instrumento escala descriptiva mismas que facilitan la obtención de información sobre el desarrollo de los niños en la expresión corporal y motricidad gruesa, por otro lado, para la autoridad y docente de nivel se aplicó la entrevista con preguntas abiertas, misma que permitió recabar información relevante para la investigación.

Es importante recalcar que para realizar la presente investigación se utilizará un diseño estructurado, predeterminado, formal y específico establecido por la Universidad Técnica de Cotopaxi, asegurando una investigación confiable, eficaz y con resultados cuantificables recogidos mediante la aplicación de instrumentos de investigación.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

ANTECEDENTES

Para la realización del presente documento se tomó en cuenta diferentes trabajos de investigación como material de apoyo, de las cuales se citan a los siguientes autores:

En la Universidad Técnica de Machala, Unidad Académica de Ciencias Sociales Escuela de Ciencias de la Educación, el autor Irma Cecilia Cabrera Peña desarrolló el tema de investigación: "La expresión corporal y su incidencia en los procesos de desarrollo en el área motriz gruesa de los niños/as de 5 a 6 años de las escuelas Dr.

Manuel Benjamín Carrión Mora y Simón Bolívar de la ciudad de Machala, año lectivo 2013-2014". Donde su formulación del problema fue: ¿Cómo incide la Expresión Corporal en los procesos de desarrollo en el área Motriz Gruesa de los niños/as de 5 a 6 años?

Su metodología llevo a la conclusión que la mayoría de las docentes no incluyen actividades de expresión corporal en sus planificaciones, sin tomar en consideración la necesidad que tienen los niños en desarrollar la expresión corporal y motricidad gruesa desde edades tempranas. También hace mención que las docentes presentan poco interés en la aplicación de ejercicios de expresión corporal, incidiendo negativamente en el área motriz gruesa, por lo ya mencionado su objetivo principal es el de fortalecer la expresión corporal con diferentes ejercicios que le permitan conocer su cuerpo, sus movimientos y como puede aplicarlos a la vida diaria.

Por otro lado, en la Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Carrera de Educación Parvularia, el autor Martínez Comasanta, Ana Rocío, donde su formulación del problema fue: ¿Cómo influye la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de Educación Inicial subnivel 2 (3 a 4 años) de la Escuela Fiscal “Nahim Isaías Barquet” en el período 2017-2018?

Su metodología llevo a la conclusión que la expresión corporal influye en el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de Educación Inicial subnivel 2 (3 a 4 años) de la Escuela Fiscal “Nahim Isaías Barquet” en el período 2017-2018, como se puede demostrar a través del cálculo del coeficiente de Pearson (r) cuyo valor es de $r=0,83$, es decir la correlación entre la variable independiente (Expresión corporal) y la variable dependiente (motricidad gruesa) es CONSIDERABLE, por lo tanto el estudio evidencia la necesidad de que los docentes utilicen diversas estrategias de expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa en los niños del Nivel Inicial. Por lo cual, las docentes de Educación Inicial Subnivel 2 (3 a 4 años) de la Escuela Fiscal “Nahim Isaías Barquet” a pesar de considerar y reconocer que las 110 actividades de expresión corporal ayudan al desarrollo y fortalecimiento de la motricidad gruesa, utilizan escasamente materiales y elementos del contexto del diario vivir de los educandos como son: telas, velas, cuerdas, ulas, cajas de cartón, pañuelos, para ejecutar sus clases de expresión corporal, reduciendo la posibilidad de que los niños realicen movimientos corporales y sobre todo interactúen y puedan crear libremente, sin necesidad de limitar sino al contrario invitan a descubrir un mundo donde la fantasía y la realidad se puedan transformar en aprendizajes integradores que le permitan a los estudiantes entrar en el aprendizaje formal de su vida educativa.

Por consiguiente, en la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, las autoras Morán Villacís Ginger Jessenia, Porozo Bennett Marcia Lisley, donde su formulación del problema fue: ¿De qué manera la expresión corporal influye en el desarrollo del motor grueso en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “José Antonio Campos”?

Su metodología lleva a la conclusión de que el desarrollo motor grueso debe conseguir el dominio y control del propio cuerpo, y lograr dominarlo en todas las posibilidades de acción, dirigidos por los movimientos direccionados hacia el mundo circundante del niño, por cual se busca es mejorar la estimulación corporal en todo su ámbito de aplicación con cada uno de los ejercicios prácticos para el benéficos de los estudiantes.

Adicionalmente en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Facultad Ciencias Humanas y Educación, el autor Palomo Semblantes Paulina del Rocío, donde su formulación del problema fue: ¿Cómo incide la estimulación de la expresión corporal en los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Isidro Ayora”?

Su metodología llevo a la conclusión que después de investigar la importancia del desarrollo de la expresión corporal se concluye que existen diferentes estrategias para desarrollarla; además, que la estimulación de la expresión corporal es fundamental en la primera infancia ya que implica el desarrollo de diferentes áreas básicas como imagen corporal, control postural, ritmo, motricidad fina, motricidad gruesa, lateralidad, aspectos que servirán al infante a tener un adecuado desarrollo integral.

Finalmente, en la Universidad de las Fuerzas Armadas, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, los autores Arias Fernanda y Salgado Froilán, donde su formulación ¿Cómo se relaciona la utilización del juego dirigido en el desarrollo motor de los niños/as de los centros de educación inicial en los sectores rurales del cantón?

Donde su metodología lleva a la conclusión de que el juego en los niños es la base fundamental para el desarrollo ya que jugando los niños aprenden a saber pensar, hacer, y actuar. Así pues, se tratará de que la vida transcurra en el centro, en el aula, en la comunidad en un ambiente lúdico y recreativo.

En base a lo investigado se pudo conocer que los docentes desconocen de nuevas estrategias metodológicas para aplicar diferentes actividades que permitan desarrollar la expresión corporal y motricidad gruesa el mismo no contribuye con el aprendizaje requerido en los estudiantes del nivel inicial es decir, presentan dificultad al reconocer partes de su cuerpo, no mantienen el equilibrio, no coordinan sus movimientos, no pueden realizar actividades de ritmo, entre otras, a su vez en las instituciones muchas veces no cuentan con el material adecuado, espacio óptimo o existe el choque de horas entre niveles educativos en los que se le limita el poder aplicar las actividades, a su vez se evidencio en los infantes dificultades en su expresión corporal principalmente al coordinar sus movimientos y mantener el ritmo al ejecutar bailes, generalmente no logran mantener el equilibrio en diferentes posturas, no demuestran agilidad en su coordinación dinámica, aún presenta dificultad al seguir direcciones a la izquierda o derecha y no posee dominio en los rasgos lo que evidencia que existe una falta de desarrollo en su expresión corporal. Por consiguiente, se realizó un análisis de los resultados donde se evidenció que existen dificultades en la aplicación de actividades que estimulen este desarrollo por parte de las maestras, pues desconocen de estrategias específicas para cada área básica de desarrollo que implica o engloba la expresión corporal, es por ello que se realizan diferentes propuestas para tener un verdadero cambio en beneficio de los niños y así poder alcanzar el aprendizaje requerido en el nivel inicial.

Fundamentación epistemológica

Expresión corporal

La expresión corporal es una forma de comunicar a través del cuerpo, es la más antigua, la cual manifiesta pensamientos, emociones o sensaciones la misma antecede al lenguaje escrito u hablado, también busca desarrollar la imaginación, el disfrute por el juego, la improvisación, espontaneidad y la creatividad, por tal razón los niños podrán mejorar su autoconocimiento corporal, la expresión corporal es una herramienta fundamental para la gimnasia, bailarines, danzantes y artistas.

En base a lo que menciona Romero, R. (1999) afirma que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos de una disciplina cuyo objeto de estudio es la conducta motriz del individuo con una finalidad expresiva, comunicativa y estética, es así que se concuerda con el autor ya que la expresión corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal, algunas señales no verbales son muy específicas y otras son expresivas algunas van a proporcionar información de las emociones, rasgos de personalidad o diferentes actitudes, estas se manifestarán de acuerdo a la situación por la que se encuentre atravesando el individuo.

Según Arguedas, C. (2004) argumenta que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento del propio cuerpo, el manejo de espacio y materiales, fortalecimiento su autoconfianza, es por ello que desde niveles iniciales se debe motivar a los estudiantes a que conozcan las partes de su cuerpo y tomen confianza, de tal manera que puedan realizar diferentes actividades de expresión corporal y motricidad gruesa sin sentir temor alguno al presentarlas, demostrando la creatividad, espontaneidad, coordinación y ritmo al ejecutarlas.

De acuerdo a Kalmar, D. (2006) alude que la expresión corporal promueve la capacidad de desarrollar el estar presentes, el tomar conciencia de nuestro cuerpo en sus múltiples dimensiones, su relación con los otros y el entorno. De tal manera se debe implementar diferentes actividades de expresión corporal que permitan el conocimiento del cuerpo tomando en cuenta que cada persona es diferente por ello va a tener su propio estilo, ritmo y movimiento, de esta manera irán tomando conciencia de cada una de las partes del cuerpo y lo irán relacionado con el medio en el que se desempeñan.

Esquema corporal

El esquema corporal no es más que la representación mental que tenemos sobre nuestro propio cuerpo, es decir tomar la conciencia de cada una de las partes, los movimientos que se pueden realizar en relación al medio o a la actividad que se esté realizando, estando en estado estático o dinámico, tomando en cuenta el proceso de relajación y respiración, adicional a ello es importante que desde edades tempranas los infantes tengan una cimentado la imagen adecuada del cuerpo para poder usar de manera correcta sus elementos.

Por consiguiente, Fernández, E. (2002). Menciona que el esquema corporal, no es más que un conjunto de retroacciones procedentes de las interacciones del sujeto con su entorno físico que son interpretadas y memorizadas en forma de conjuntos estructurados de información y programas por parte del sistema nervioso. De esta manera se concuerda con el autor ya que desde pequeños se interactúa con el medio en el que se desempeña es por ello que se tiene memorizado diferentes actividades o situaciones que en ese momento le fueron positivas o negativas, de tal manera que cuando las recuerde las va estructurando y poniendo en práctica en lo que esté realizando.

Carbonero, C. (2017) hace referencia a Tamarit, (2016) en el libro como mejorar las capacidades perceptivo motrices, esquema corporal y lateralidad en tu hijo, el mismo que señala que el esquema corporal es la percepción del medio que rodea al estudiante, ya desde muy pequeño, le ayuda a construir esquemas mentales de su entorno más inmediato, su exploración será posible gracias al desarrollo del movimiento. De acuerdo con el autor, el esquema corporal es el conocimiento del propio cuerpo en estado de reposo o en diferentes movimientos, este conocimiento debe adquirirse desde etapas tempranas y acuerdo a la maduración neurológica, también se basa en las diferentes experiencias que el niño tenga dentro y fuera del entorno inmediato los mismos permitirán el poder conocer las partes de su cuerpo, como las puede utilizar y también los distinguirá en el resto.

Conocimiento de las partes del cuerpo

El conocimiento de las partes del cuerpo humano es primordial, ya que ayuda a mejorar la percepción del entorno que nos rodea, a su vez permite desarrollar diferentes habilidades motoras y sociales, de esta manera podrán identificar los sentimientos y sensaciones y así podrán exteriorizarlos de una mejor manera.

Le Boulch. J. (1987) indica que el conocimiento de las partes del cuerpo es “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”. De acuerdo con el autor ya que este conocimiento implica el tomar conciencia de las partes y movimientos que se pueden realizar en diferentes actividades, con la toma de conciencia se las puede reconocer en uno mismo y también en las personas que se encuentran a su alrededor reconociéndolos como seres parecidos a nosotros.

A continuación, se detallan dos etapas:

- **Etapas del cuerpo vivido. (Hasta los 3 años).**

Todo un comportamiento global, conquista del esqueleto de su Yo, a través de la experiencia global y de la relación con el adulto.

- **Etapas de discriminación perceptiva. (De 3 a 7 años).**

Desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal. Al final el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de los segmentos corporales.

Carbonero, C; y Cañizares, J. (2017). En su libro la expresión corporal en tu hijo hace mención a que se debe seguir tres pasos para el conocimiento y dominio del cuerpo:

- Concienciación corporal, sus zonas y segmentos, admitiendo las capacidades y limitaciones propias.
- Experimentación de todas las posibilidades de expresión.
- Búsqueda de nuevos caminos para la comunicación interna y externa.

Es así que el conocimiento del propio cuerpo y sus partes son muy importantes ya que el mismo va a permitir interactuar con el medio que lo rodea, es decir podrá relacionarse de mejor manera y con mayor facilidad con sus pares, también podrá realizar diferentes actividades y juegos propuestas por el docente los mismos que le permitirán identificar y reconocer las partes gruesas y finas que tiene su cuerpo, a su vez podrán exteriorizar sus emociones, sensaciones e ideas o lo que quieren decir utilizando alguna parte de su cuerpo.

Lateralidad

Es la preferencia que muestra la mayoría de los seres humanos por utilizar un lado de su propio cuerpo es decir es la predominancia de cada una de las partes simétricas como la mano, pie, ojo, oído, cabe mencionar que la lateralidad requiere de un proceso de maduración para poder adquirirla para ello se debe utilizar diferentes materiales y actividades que le ayuden a reconocer las partes dominantes y de esta manera adquirir de concepto de izquierda y derecha.

Le Boulch. J. (1997) Hace mención que la lateralidad es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo y oído) para realizar actividades concretas. De tal manera se concuerda con el autor ya que todas las personas tienen la capacidad de dominar un lado del cuerpo más que el otro, dentro de la práctica se puede observar a los niños al realizar diferentes actividades y utilizar materiales, mismos suelen utilizar más un lado que el otro para coger el lápiz, pintura, crayón o juguete, patear, lanzar, entre otros, de esta manera se puede deducir cual es el lado dominante y con cual puede trabajar de mejor manera.

Portellano, J. (2005) Hace referencia que la lateralidad es la preferencia innata por la utilización de una u otra parte de nuestro cuerpo en la realización de tareas que requieren el uso de un segmento corporal de un par. Por consiguiente se coincide con lo que menciona el autor ya que dentro del aula se observa que el niño tiene preferencia por utilizar una parte de su cuerpo al atrapar, lanzar, coger, patear, cada docente a cargo debe llevar un registro para anotar a los niños que utilizan el lado derecho, izquierdo u ambos y de esta manera se podrá identificar cuál es su lado dominante, si aún no hay lado dominante implementar otros ejercicios que le ayuden con el desarrollo y la maduración de la lateralidad.

Lenguaje corporal

Serván, F. (2021) refiere que “el lenguaje corporal es un tipo de comunicación no verbal donde se utilizan gestos que transmiten información a otra persona”. Se concuerda con el autor ya que cada persona demuestra lo que siente, como es o cuáles son sus gustos, cuando existe la relación con el resto de personas va a variar la conducta dependiendo si se siente bien o mal, el lenguaje corporal o no verbal informa el grado de comprensión de lo que está viviendo.

Por otro lado, también aporta con las Claves del lenguaje corporal

- **Posiciones de la cabeza**

Comprender el significado de las distintas posiciones que puede adoptar alguien con la cabeza es muy eficaz para entender sus intenciones reales, como las ganas de gustar, de cooperar o de mostrarse altivo.

- **Posición de los brazos**

Los brazos, junto a las manos, sirven de apoyo a la mayoría de movimientos que realizas. También permiten defender las zonas más vulnerables de tu cuerpo en situaciones de inseguridad percibida.

- **Gestos con las manos**

Las manos, juntamente con los brazos, son una de las partes más móviles del cuerpo y por lo tanto ofrecen un enorme registro de posibilidades de comunicación no verbal, lo más común es usarlas para señalar ciertas partes del cuerpo con el objetivo de mostrar autoridad.

- **Posición de las piernas**

Las piernas juegan un papel muy interesante en el lenguaje corporal. Al estar más alejadas del sistema nervioso central (el cerebro), nuestra mente racional tiene menos control sobre ellas y les permite expresar sentimientos internos con mayor libertad

Por consiguiente se concluye que el lenguaje corporal consiste en la comunicación expresada a través de los gestos, posturas y movimientos, tanto corporales como faciales, también transmite información sobre las emociones y los pensamientos de las personas, hay diversos factores ajenos que influyen sobre éste, por ejemplo, la temperatura, el cansancio o el ruido, entre muchos otros, para identificar el lenguaje corporal es necesario fijarse en los gestos que emite el cuerpo del sujeto al dirigirse a una persona o situación.

Motricidad facial

Comellas, M y Perpinya, A. (1984) acotan que este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Es decir que pocas veces se logra contralar los músculos de la cara y que respondan a explicar lo que se quiere exteriorizar con respecto a los acontecimientos a los que puede estar expuesto en el medio en que se desempeña, lo más conocido que se tiene sobre la expresión es que se la puede demostrar con los movimientos del cuerpo, pero se hace más evidente con el rostro ya que esta muestra todo el sentir que está pasando.

Por otro lado, menciona la importancia desde dos puntos de vista.

- El primero es el del dominio muscular, el mismo hace referencia a que puede mover cada parte del cuerpo al realizar diferentes actividades tomando en cuenta espacio.
- El segundo la comunicación y relación que se tiene con la gente que lo rodea a través del cuerpo especialmente de los gestos voluntarios o involuntarios de la cara, es decir que puede mostrar sus emociones de agrado o desagrado.

De esta manera se puede concluir que la motricidad facial es de suma importancia en cualquier momento ya que esta es la carta de presentación de cada persona porque delata como se siente, si le agrada o no alguna cosa, si está de acuerdo o no con las personas que le rodean, la misma tiene una función social importante que facilita la interacción en el medio en el que se desarrolla.

Gesto y movimiento

Caseres, M. (2010) refiere que el gesto y el movimiento son entes primordiales del esquema corporal ya que son medios de expresión y comunicación, de tal manera los gestos son parte de la comunicación no verbal, mismos movimientos se los realiza con el cuerpo y dependiendo de la situación por la que se esté pasando, por otro lado, el movimiento es la coordinación del cuerpo para realizar el gesto.

Caseres, M. (2010) cita a (Sheflen) quien alude que el gesto puede ser de 4 tipos:

- Gestos de referencia: referidos a cosas y personas.
- Gestos enfáticos: fuerza, expresión.
- Gestos demostrativos: indican dimensión de algo.
- Gestos táctiles: breves contactos con el que lo escucha.

En cambio, el movimiento puede dividirse en dos tipos:

- Espacio físico: lugar o movimiento.
- Espacio social: movimiento expresivo y comunicativo de sensaciones y emociones.

Se puede destacar que el gesto es parte primordial de la expresión ya que esta comunica o transmite lo que se quiere decir por medio de las mímicas que se hacen con la cara o con el cuerpo, siendo enfático al realizarlo, por otro lado, el movimiento es la acción de mover cada parte del cuerpo al realizar actividades, las mismas pueden ser ejecutadas cuando el musculo recibe impulsos para que pueda realizar el movimiento que se desee ejecutar.

Juego simbólico

Según Ruiz, A. (2011) menciona que el juego simbólico tiene una peculiaridad específica se puede decir que es el juego de “hacer como si” en el que la realidad se transforma en ficción, por tal razón es primordial tomar en cuenta este juego en casa y dentro del aula ya que este permite a los niños desarrollar su creatividad, espontaneidad y dará vida a diferentes objetos a su alcance creando variedad de historias, pidiendo participación a los adultos para hacer más real su juego, de esta manera el niño afianzará la confianza en sí mismo y podrá presentar sus obras sin ningún temor.

Quirós, M. (2012) acota que el juego de “pretender” situaciones y personajes “como si” estuvieran presentes, ya se haga en solitario o en compañía de otros niños, constituye un modo nuevo de relacionarse con la realidad. Es por ello que el juego simbólico en los primeros años de vida es de vital importancia porque permite desarrollar la imaginación, creatividad, la socialización entre pares, de tal manera podrá manifestar sus emociones al crear sus historias, cuentos, entre otros, también fortalecerá su seguridad y confianza cuando se encuentre realizando en el juego.

Martín, E. (2003). Menciona a Piaget, J. (1956) en su libro Aportaciones de Piaget a la teoría y prácticas educativas que el juego forma parte de la inteligencia del niño o niña, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva, es por ello que es importante realizar actividades donde el estudiante desarrolle su creatividad tomando en cuenta su edad, el espacio donde va a ejecutar las actividades para que de esta manera pueda realizar el juego de manera espontánea.

Desde los 2 hasta los 7 años el infante se encuentra en la etapa de desarrollo Preoperacional donde el tipo de juego es el simbólico o construcción, durante esta fase los niños creen que los objetos inanimados tienen los mismos sentimientos y percepciones que ellos, esta fase se caracteriza por el egocentrismo y la creatividad que con la realizan las cosas, en la mima crean su primer amigo imaginario.

El juego simbólico puede clasificarse en:

- Juegos de oficios. Recrear un oficio, normalmente imitando a mayores, con juguetes que simulen las herramientas o utensilios que se necesitan para ser médico, cocinero, policía, maestra, entre otros.
- Jugar a los carritos. Desde edades tempranas se ha viajado o los padres los han llevado en sus carros, por ello muchos niños y niñas imitan la conducción con cualquier material o juguete.
- Juegos de disfraces. A los infantes les encantan los disfraces de un personaje de película o cuento, ya que vestidos de esa forma su imaginación todavía vuela más alto para recrear aventuras.
- Al papá y mamá. También podemos ver que los niños juegan con muñecos de peluche o bebés de juguete simulando que son reales, les dan de comer, los bañan y los cuidan tal como lo harían sus padres.

Por otro lado, es necesario dar la mayor importancia al juego simbólico ya que este es una actividad innata y espontánea que poseen los niños, en esta se utiliza la capacidad mental para recrear un escenario como entretenimiento, es decir utilizan su creatividad para transformar diferentes objetos en lo que ellos deseen por ejemplo una caja de cartón en un barco pirata o una escoba en un caballo.

Psicomotricidad

No obstante, Comellas, M y Perpinya, A. (1984). Menciona que la psicomotricidad es la actuación de un niño ante diferentes propuestas que implican el dominio de su cuerpo, hay que tomar en cuenta que la psicomotricidad tiene el papel fundamental en el desarrollo afectivo, intelectual y social de los niños en sus primeros años de vida es por ello que para afianzar la psicomotricidad se debe trabajar desde niveles iniciales implementando variedad de actividades de expresión corporal y motricidad gruesa

mismas que ayudaran a conocer las partes del cuerpo y a dominar los movimientos corporales.

Por otro lado, Jiménez, J. (2007). Indaga sobre los primeros estudios de la psicomotricidad tomando en cuenta la debilidad motriz, evolución de las funciones motoras, aptitudes motrices en función de la edad, predominancia lateral, búsqueda de las relaciones existentes en el comportamiento motor y carácter, es así que se concuerda con el autor ya que la psicomotricidad es fundamental en cada infante ya que esta permite dominar los movimientos corporales según la edad en la que se encuentre, las actividades que se vayan a utilizar ayudaran a evitar la debilidad motriz permitiéndole al infante controlar sus movimientos e identificar su lado dominante.

En conclusión, la psicomotricidad es cada acción ejecutada por el ser humano, es la interacción entre la psique y los movimientos, pues busca desarrollar el cuerpo de manera global, centrándose en los aspectos afectivos, cognitivos y motores, es por ello que se va desarrollando la capacidad perceptiva, expresiva y representativa, de esta manera las personas van a tomar conciencia de los grandes grupos musculares que posee el cuerpo y como se los relaciona con el movimiento.

Motricidad gruesa

De acuerdo con Silva, C. (2011). Indica que la motricidad gruesa es la encargada de controlar a los grandes grupos musculares y por ende a los grandes movimientos como correr, saltar, lanzar, entre otros, por lo tanto estas habilidades deben ser la base fundamental a desarrollar desde pequeños ya que permite la dominancia de las partes gruesas del cuerpo y estas ayudaran al desarrollo de diferentes actividades de motricidad gruesa como juegos y bailes que se realizan a diario, también fomentaran el dominio de habilidades motoras.

Ardanaz, T. (2009). Menciona que la motricidad gruesa se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos amplios, es decir, cuando intervienen grandes masas musculares. De tal manera se concuerda con el autor ya que la motricidad gruesa es mover las partes más grandes que tiene el cuerpo, se las puede evidenciar en acciones como saltar, correr, bailar, entre otros, por otro lado, los grandes grupos musculares deben estar en sincronía para poder realizar las actividades designadas.

Se concluye que la motricidad gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral de los niños ya que esta permite dominar los grandes grupos musculares también requiere de la coordinación y el funcionamiento apropiado de músculos y huesos para tener una mejor dominancia de las mismas, con esto se pretende que las habilidades motoras se desarrollen de mejor manera, las mismas se las adquiere en la infancia como parte del aprendizaje motor de un niño.

Coordinación dinámica general

Pérez, R. (2004) Acota que la coordinación dinámica general es la intervención de grandes grupos musculares. Sus conductas de actuación son la marcha, la carrera, el salto, la reptación, entre otros. Como docentes se debe tener presente que la coordinación dinámica general interviene movimientos de las extremidades superiores e inferiores para la realización de diferentes actividades, para la aplicación de dichas actividades los niños deben tener cimentado el conocimiento de las partes de su propio cuerpo y así realizar lo propuesto por el docente sin ninguna complicación.

Quirós, M. (2012) cita en su libro *Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención* a (Berruezo, 2002) quien menciona que la coordinación dinámica general consiste en movimientos que ponen en juego la acción ajustada y recíproca de diversas partes del cuerpo y que en la mayoría de los casos implican locomoción. Por esta razón, es necesario utilizar diferentes actividades de expresión corporal y motricidad gruesa que impliquen variedad de movimientos al utilizar cada parte del cuerpo, dichos

movimientos deben ser aplicados de manera coordinada para cimentar la coordinación dinámica global.

En conclusión, la coordinación dinámica general se caracteriza porque utiliza una gran participación de los grandes grupos musculares, de esta manera se debe realizar actividades que ayuden al desarrollo de la misma para garantizar un mejor aprendizaje significativo, se debe tomar en cuenta que está se encuentra vinculada con los diferentes aspectos motores del ser humano como el equilibrio, la motricidad, la lateralidad, la ubicación temporo espacial, a su vez el niño controla los movimientos de su cuerpo.

Dominio corporal dinámico

Por otro lado, Comellas, M y Perpinya, A. (1984), menciona que el dominio corporal es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo como extremidades superiores e inferiores, de hacerlas mover de acuerdo a consignas predeterminadas, permitiendo no tan solo un movimiento de desplazamiento sino también de coordinación. Es por ello que se debe dar prioridad a actividades de expresión corporal y motricidad gruesa mismas que le permitan conocer el propio cuerpo, de esta manera se tendrá un mejor dominio corporal y segmentario tomando en cuenta la maduración neurológica de los estudiantes misma que le permitirá realizar movimientos en diferentes circunstancias.

Se llega a la conclusión que el dominio corporal dinámico el niño aprende a conocer las diferentes partes de su cuerpo, a diferenciarlas y a sentirlas, mantiene el control de sí mismo, a su vez le permite llegar la independencia de sus movimientos, con la aplicación de actividades motrices dinámicas el infante podrá desempeñarse de mejor manera en el equilibrio, ritmo, coordinación corporal y viso motriz.

Equilibrio

Campo, G. (2000) hace referencia que la función del equilibrio no es innata en el organismo humano, requiere de su maduración y consiste en mantener la posición deseada en contra de la fuerza de gravedad. De tal manera que dentro del aula las docentes deben realizar ejercicios que le permitan desarrollar a diario el equilibrio, no obstante, no se debe olvidar que cada niño tiene su propia edad de maduración, es decir los niños más o menos de un año o dos se pondrán de pie por un lapso corto de tiempo, luego ya podrá mantenerse de pie con apoyo y finalmente podrá estar de pie sin ayuda, a los tres años podrá mantenerse en un solo pie por un corto tiempo, después ya podrá lograrlo, a los cuatro años la maduración parcial del equilibrio será evidente porque podrá realizar diferentes ejercicios.

Quirós, M. (2012) menciona en su libro *Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención* a Coste (1979) mismo que afirma que el equilibrio es un estado particular por el que un sujeto puede, a la vez, mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio. Por ende, se debe tomar en cuenta que el equilibrio se encuentra ligado al control postural mismo que es la base para coordinar diferentes movimientos, si hay falta de equilibrio los resultados no serán los mismos debido a que no podrá mantenerse en un solo pie, saltar en un solo pie, caminar sobre cintas, jugar a la rayuela o quedarse estático, por ello es prescindible que el niño tenga una buena maduración para que pueda realizar las actividades propuesta dentro y fuera de la clase.

Hay que recalcar que el equilibrio es parte esencial del desarrollo integral del niño ya que este le permite mantener el control del cuerpo, debido a que es la manera que tienen las estructuras corporales de mantenerse activas durante las diferentes posturas que puede adoptar el cuerpo en el transcurso del día, cabe mencionar que el equilibrio es la capacidad física que tiene el cuerpo para poder estar de pie y vencer a la gravedad.

Ritmo

El ritmo es un movimiento controlado o medido, el mismo puede ser sonoro o visual que se repite en un determinado intervalo de tiempo, cabe resaltar que es de suma importancia entender que el punto de partida para la educación del ritmo es el cuerpo, es por ello que desde tempranas edades se debe enseñar a reconocer cada parte del cuerpo para garantizar una buena maduración motriz, así mismo el ritmo puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios.

Comellas, M y Perpinya, A. (1984). Alude que el ritmo está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos, duración vacía, de tiempo más o menos corto. Por consiguiente, se debe tomar en cuenta que el ritmo es el movimiento coordinado que tiene cada persona, este se lo puede evidenciar al momento de seguir variedad de movimientos, utilizando instrumentos musicales como tambor, flauta, silbato, pandereta, triángulos, entre otros, mismo que ayudaran a interiorizar y organizar movimientos según la melodía, tiempo o pausa.

Romero, C. (2000) hace referencia que es “la estructuración temporal que posee el ritmo, permite al estudiante a organizar las diferentes secuencias de movimiento”, de esta manera ayuda al estudiantado a automatizar la acción motriz, haciendo la ejecución más fácil y sencilla, consiguiendo un mejor rendimiento en la realización del movimiento, por otro lado con el desarrollo del ritmo los infantes pueden reaccionar de la mejor manera a los diferentes tipos de ejercicios que se pueden plantear, pudiendousar para ello herramientas como movimientos sincronizados.

En conclusión, el ritmo es muy importante en el desarrollo del infante, la maestra será quien debe crear la metodología y la didáctica adecuada para trabajar con los infantes, el ritmo ayuda a los niños en la concentración, memoria recalando que la memoria de

un niño es diferente a la de un adulto, el ritmo y el tiempo ayudara al infante a fortalecer sus habilidades motrices

Coordinación viso motriz

Esquivel, F. (1999) acota que “la coordinación viso motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes”. Entonces, se entiende que la coordinación viso motriz es cuando una persona observa un objeto y lo trata de manipular con alguna parte del cuerpo es decir primero observo lo que voy a coger, tocar, lanzar, patear, por ejemplo, cuando el individuo coge con su mano una pelota y trata de encestarla, es aquí donde se puede ver reflejado la acción viso motriz.

Por otra parte, Barruezo, P. (2002) indica que la coordinación viso motriz ajustada, que supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea más preciso. Por ende, los ojos, el cerebro y el cuerpo forman un todo, el cerebro envía la información a cada una de las partes del cuerpo en especial a los ojos, los mismos deben realizar la acción de observar y las manos deben cumplir con la función que emita el cerebro como la de tocar, coger, patear un objeto.

Por último, la coordinación viso motriz es primordial ya que con ella se puede desarrollar diferentes actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manuales en forma simultánea ojo, mano, dedos, con la coordinación se puede guiar los movimientos o acciones del sistema motor con mayor precisión de esta manera con los ojos se puede dirigir la atención al estímulo visual y con las manos o pie se ejecuta la tarea o actividad designada, para garantizar una mejor coordinación viso motriz se deben realizar actividades como lanzar, atrapar, patear objetos, coser, dibujar, ensartar, entre otros.

Dominio corporal estático

El dominio corporal estático es mantener al cuerpo en estado quieto, también se puede decir que dentro del esquema del dominio corporal estático se encuentra la tonicidad y el autocontrol, los dos elementos ya mencionados son al mismo tiempo el fruto de toda buena educación motriz, por otro lado, se debe tomar en cuenta el grado de tensión muscular que se utiliza al realizar las actividades designadas.

Comellas, M y Perpinya, A. (1984) acotan que se llamara dominio corporal estático a todas aquellas actividades motrices que llevaran al niño a interiorizar el esquema corporal. Es decir que el niño debe identificar y conocer cada parte del cuerpo y lo podrá mover acorde a las consignas que se le emitan, tomando en cuenta que para ejecutar la actividad debe estar bien fundamentado el conocimiento del cuerpo, la tonicidad, autocontrol de cada parte, de esta manera se obtendrá una buena educación motriz.

En conclusión, el dominio corporal estático es la parte fundamental para que el infante pueda interiorizar las partes que posee el cuerpo, de esta manera se va a garantizar un mejor conocimiento, a su vez este se apoya del equilibrio estático ya que este permite a controlar, mantenerse tranquilo y en calma luego de realizar la actividad propuesta, por otra parte, el tono muscular permite que el cuerpo pueda mantener o adoptar una postura.

Tonicidad

Uriarte, F. (1999) considera que la tonicidad es el sostén fundamental en el desarrollo psicomotor, pues garantiza el poder adoptar nuevas posiciones corporales, la mímica, las emociones, es por ello que desde niveles iniciales se debe realizar actividades que ayuden a mejorar la tonicidad, por otra parte, no se debe olvidar que gracias a la motricidad necesita del soporte de la tonicidad es decir un estado de tensión activa.

Valdivia, C. (2019) demarca que el tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario, para poder realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza las personas como es el andar, coger un objeto, estirarse, relajarse. Es decir que la tonicidad es necesaria para ejecutar los movimientos que están regulados o enviados por el sistema nervioso central, se necesita de la repetición de los movimientos y así se creara el movimiento voluntario.

Se concluye que sin la tonicidad el cuerpo no puede estar en estado activo lo cual perjudicaría el conocimiento del cuerpo por ende los movimientos que se desean realizar no serían los correctos, así mismo la tonicidad permite que los infantes puedan tener el control de su cuerpo desde la cabeza hasta los pies, la tonicidad proporciona sensaciones que inciden en la construcción del conocimiento, para poder desarrollar la tonicidad es importante trabajar con actividades que demarquen las sensaciones del propio cuerpo en diversas posiciones y a diferentes velocidades o estado activo y pasivo.

Respiración

Se debe tomar en cuenta que la respiración es un proceso biológico propio que tenemos los seres vivos, el objetivo de la respiración es de mantener vivo al ser humano a través del intercambio del dióxido de carbono por oxígeno.

Carbonero, C. y Cañizares, J. (2016) señalan a Bernal (2005) en el libro Capacidades perceptivo motrices: esquema corporal y lateralidad en la infancia quien acota que la respiración varía constantemente ajustándose automática y perfectamente a nuestras actividades para atender a la demanda de oxígeno provocada por la actividad física. Es por ello que luego de realizar diferentes actividades físicas es necesario poner de vuelta al cuerpo en normalidad, es decir ponerlo en calma realizando ejercicios de respiración como inhalar y exhalar el mismo ayudara al cuerpo a que se relaje y pueda volver a su actividad normal.

Schinca, M. (2010). Refiere que la respiración es una función natural y espontánea que se realiza normalmente sin participación de la voluntad, pero también puede responder a un control consciente y voluntario. Se concuerda con el autor ya que la respiración puede ser voluntaria o espontánea esto se evidencia cuando al finalizar la actividad física se pone al cuerpo en estado pasivo y se sigue órdenes como respire con calma, despacio, inhale, exhale, suelte el aire, entre otros, después el cuerpo deja de seguir órdenes y respira con naturalidad.

Es importante recalcar que la respiración es una función biológica, por ello el aire es necesario para todas las funciones del ser humano; el aprendizaje, la atención, entre otras, a través de la respiración se puede ejecutar de mejor manera las tareas o actividades designadas, la respiración está vinculada a la percepción del propio cuerpo, a su vez ayuda a mantener un autocontrol de las partes del cuerpo es decir que se debe realizar diferentes ejercicios de respiración para que el cuerpo vuelva a su estado tranquilo.

Relajación

Cabe mencionar que la relajación va a depender de la actividad que se esté realizando, es decir si están corriendo van a necesitar de más tiempo para que su cuerpo vuelva a la normalidad, por otro lado, el cuerpo debe tener un proceso previo de respiración para poder poner el cuerpo en estado tranquilo, cuando el cuerpo está relajado disminuye la tensión muscular, genera sensación de bienestar, también va a favorecer la concentración lo cual permitirá un mejor dominio de su cuerpo.

Comellas, M y Perpinya, A. (1984) acota que la relajación es la reducción voluntaria del tono muscular, a su vez la clasifica en dos:

Relajación global

Distensión segmentaria del tono en todo el cuerpo, aunque para su obtención correcta se parta de la relajación segmentaria.

Relajación segmentaria

Es la distensión voluntaria del tono, pero tan solo en algún miembro determinado.

Es así que para obtener una mejor relajación se debe partir miembros determinados, es decir descansar después de realizar una actividad motriz dinámica.

Por otro lado, Bernaldo, M. (2006) hace mención que en la relajación global se pueden realizar ejercicios de tensión, distensión o relajación, también menciona que la relajación segmentaria se la trabaja por cada segmento del cuerpo o grupo muscular. Es por ello que se debe aplicar diferentes ejercicios que ayuden a identificar la tensión, distensión o relajación dichos ejercicios propiciarán el estiramiento adecuado del cuerpo o partes del mismo para llegar a una adecuada relajación que se necesita luego de haber ejecutado los ejercicios.

Actividades motrices en educación inicial

La etapa de educación inicial es el eje primordial para que el infante se desarrolle de manera integral y pueda desarrollarse en el medio en el que se encuentra, también las actividades que se aplican en el nivel inicial se caracterizan por grandes cambios en el desarrollo motor, esta es la etapa de ejecución de una serie de movimientos comunes tales como: caminar, correr, saltar, escalar, trepar, reptación, lanzar y capturar, estos movimientos se los conoce como habilidades motrices básicas.

Nista, V. y Wey, W. (2016). Mencionan que las actividades que se programan en la educación inicial están presentes en las propuestas del área de psicomotricidad tales como juegos y entretenimientos, actividades gimnásticas y exploración de materiales, actividades rítmicas y conocimiento del propio cuerpo. De tal manera se debe escoger variedad de actividades de expresión corporal que puedan ser aplicadas para el desarrollo de la motricidad gruesa estas pueden ser el juego en su forma natural es decir que el niño pueda explorar variedad de materiales que le permitirán utilizar su creatividad con soltura y confianza.

Los beneficios de practicar habilidades motrices es que los infantes consiguen desarrollar el equilibrio, se pueden ubicar en el tiempo y el espacio, controlan las posturas y la coordinación, cabe señalar que esto desarrolla su creatividad, fomenta el aprendizaje, mejora la concentración, la atención y la memoria por otro lado, mejora el autoestima y les permite enfrentar algunos miedos, ayudándolo a desarrollar su personalidad.

En conclusión, las actividades motrices que se practiquen en el nivel inicial van a ser de gran beneficio ya que la misma permite mejorar la motricidad y en general el dominio del movimiento, se fortalecerá la coordinación, a su vez se puede mencionar que gracias a los ejercicios motrices los infantes tendrán un mayor sentido del equilibrio, del ritmo en la coordinación de movimientos del cuerpo, las actividades que pueden desarrollarse pueden caminar, correr, saltar, galopar, deslizarse, rodar, trepar, cuando los infantes ya puedan dominar lo antes mencionado van a continuar con actividades más complejas donde impliquen el dominio del cuerpo.

Fundamentación del estado de arte

En los últimos años se ha realizado varias investigaciones sobre la expresión corporal y motricidad gruesa ya que son parte fundamental del desarrollo integral de los niños, en la presente investigación se ha encontrado artículos científicos que aportan y esclarecen los pasos a seguir.

Según el artículo de la revista Redalyc con el tema Nivel de desarrollo motor grueso en preescolar de México sin profesores de educación física (2018), poseen un alto índice de relevancia ya que se realizó un estudio estadístico con el Test de desarrollo motor grueso el mismo que evalúa la coordinación entre el tronco y las extremidades durante el gesto motor de niños, donde se evidencia que el 42.85% de la muestra se encuentra por debajo del promedio del desarrollo del area motriz gruesa, luego de haber realizado variedad de actividades se puede observar un gran avance y se ubican sobre

el promedio esperado, lo que se destaca del artículo es que existen diversas realidades en cuanto al desarrollo motor entre países Latinoamericanos con o sin docente de educación física donde se puede evidenciar que en diferentes partes es necesario realizar la estimulación motriz en los primeros años de vida, a su vez se debe crear actividades que permitan el desarrollo de la motricidad gruesa sin olvidar que cada práctica es un aprendizaje necesario y este se lo va a utilizar en el medio en el que se desempeña el infante.

De acuerdo al artículo de la revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud (2020), con el tema Corporeidad, motricidad y propuestas pedagógico prácticas en aulas de educación infantil donde hacen referencia que en la tercera etapa de codificación se demostró que los procesos educativos de la motricidad son las que poseen menor relevancia con un 38,55 %, mientras que en los aprendizajes, áreas de desarrollo y factores que inciden en los procesos educativos, se sitúan con un alto porcentaje, por consiguiente es evidente que la corporeidad y motricidad se visualizan como ejes que entrelazan las propuestas pedagógicas en la infancia. El impacto que generó el artículo ha sido que las prácticas corporales de motricidad gruesa son esenciales en niveles iniciales, para la construcción de distintos aprendizajes, es por ello que se debe realizar diferentes actividades de expresión ya que los infantes necesitan el conocer su cuerpo de manera significativa y de esta manera se pueda desenvolver de manera autónoma en el espacio en el que se encuentra.

Seguidamente en el artículo de la revista Redalyc (2021), con el tema La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad donde refieren que actualmente se continúa con prácticas tradicionalistas, dando importancia a la instrucción, dejando de lado aquellos aprendizajes que se fundan en la crítica, la reflexión y el movimiento, a pesar de que existen lineamientos curriculares que deben incluir el área de Expresión Corporal no la practican; sin embargo, son muy pocos los docentes que se atreven a realizar o diseñar una planificación de este tipo. Lo que se

destaca del artículo es que denota la necesidad de una formación de docentes comprometidos con un cambio social en su práctica pedagógica donde vayan aplicando actividades de expresión corporal y motricidad gruesa misma que le permitirá al estudiantado el reconocerse a sí mismo y también a los demás de esta manera alcanzaran el nivel expresivo y podrá comunicar con su cuerpo.

Los artículos presentes han tenido un gran impacto debido a que la expresión corporal y la motricidad gruesa son de suma importancia en los primeros años de vida y los mismos no están siendo tomados en cuenta al realizar planificaciones o actividades que impliquen el movimiento, en la actualidad aún existen docentes tradicionales que prefieren tener al estudiante sentado, por otro lado los medios tecnológicos que han ido dominando a diario a los niños, lo cual no garantiza el desenvolvimiento corporal, es por ello que se ha tomado los presentes artículos como referencia para hacer hincapié que el cuerpo es el primer instrumento con cual se puede manifestar diferentes emociones, sensaciones y expresiones.

Es importante ir encaminado a los estudiantes con actividades de expresión corporal que le permitan desarrollar la motricidad gruesa, el gusto del poder mover su cuerpo de manera espontánea, el reconocer las partes de su cuerpo, el hacer gestos de cómo se siente, por otro parte dentro del sistema educativo los docentes deben preocuparse por el desarrollo psicomotor del estudiante y ayudarlo con diferentes actividades para que sea más participativo, también se debe motivar para que pueda realizar juegos, movimientos, bailes entre otros.

Conclusiones Capítulo I

De acuerdo con toda la literatura que se ha podido revisar la expresión corporal y motricidad gruesa es un tema de investigación de gran importancia ya que se refiere a conocer cada parte del cuerpo y como este puede moverse, dependiendo de la actividad asignada también se debe señalar que al cuerpo se lo debe respetar y cuidar, por otro lado es un beneficio que se lo puede realizar en el ámbito educativo, este tipo de actividades ayudan al infante a desarrollarse de manera lúdica brindando la oportunidad de desenvolverse en la vida cotidiana.

El presente tema de investigación será de gran aporte para las personas en especial para los niños y docentes ya que este permite el desarrollo de la expresión corporal por ende las actividades de motricidad gruesa son esenciales para que el infante conozca de mejor manera su cuerpo, además es conveniente mencionar que la expresión corporal es innata en el niño, es el camino que nos lleva a encontrarnos con el lenguaje propio.

La expresión corporal es esencial en el infante ya que con las prácticas de motricidad gruesa los niños pueden desarrollar la construcción del conocimiento del cuerpo desde distintos aprendizajes, es por ello que se debe realizar diferentes actividades de expresión corporal y motricidad gruesa para que puedan identificar las partes de cuerpo, como puede moverse, o como puede emitir el lenguaje creativo, expresivo y comunicativo en la actividad propuesta, es importante recalcar que los infantes deben trabajar de manera autónoma y así garantizar el desarrollo motriz.

CAPÍTULO II

Título de la propuesta

Guía de actividades de expresión corporal “Mi cuerpo en movimiento” enfocada a mejorar la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”

Objetivos

Objetivo general

- Diseñar una guía de actividades de expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”.

Objetivo específico

- Elaborar actividades sencillas de fácil ejecución para los estudiantes.
- Aplicar la guía de actividades de expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

Justificación

La presente investigación tiene como propósito beneficiar a los niños a través de la aplicación de la guía de actividades de expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa, la misma que favorecerá en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”.

Cabe mencionar que la expresión corporal es una manifestación del lenguaje, para poder desarrollarla se debe aplicar distintas actividades que pueden ser de diferentes movimientos, bailes, variedad de juegos, entre otros, de esta manera los estudiantes pueden expresar, sentimientos, pensamientos, emociones, el docente debe utilizar diferentes estrategias para poder llegar a los niños para garantizar el desarrollo de la expresión corporal y la motricidad gruesa.

El instrumento aplicado a la autoridad educativa y docente de la institución, manifiestan que es necesario trabajar con actividades de expresión corporal ya que la misma ayuda a desarrollar la motricidad gruesa, a su vez hicieron hincapié en que se debe aplicar varias actividades como gatear, saltar, correr, bailar, lanzar, patear, entre otros, estas deben ser aplicadas al inicio las actividades diarias ya que esto garantiza una mejor atención de los estudiantes, a su vez acotan que de vital importancia que el niño conozca las partes de su cuerpo porque así podrá demostrar respeto y cuidado por el mismo, esta manera se podrá garantizar el desarrollo integral de cada estudiante.

Frente a los resultados que se obtuvo en la ficha de observación aplicada a los niños del nivel inicial II se pudo conseguir los siguientes resultados en los indicadores de evaluación seleccionados de las destrezas del currículo, las mismas cuentan con la valoración de I (Iniciado), EP (En Proceso) y A (Adquirido), aportando resultados importantes para la investigación, un 83% de estudiantes se encuentra en Iniciado en tres indicadores que mencionan que el niño debe caminar con soltura y seguridad, se mueve a diferentes velocidades y canta canciones manteniendo el ritmo con su cuerpo, los mismos son importantes para el estudiante y su aprendizaje.

Seguidamente, un 89% de niños se encuentra en Iniciado en tres indicadores mismos que mencionan que el estudiante debe tener un control adecuado en su fuerza al lanzar objetos, también debe mantener el ritmo en diferentes movimientos y desplazamientos al realizar diferentes actividades de expresión corporal las mismas ayudaran al estudiante a que sea seguro en sus movimientos.

Finalmente, el 94 % de estudiantes se encuentra en Iniciado en cinco indicadores los mismos que hacen referencia a que no poseen dominio en las posiciones que puede adoptar el cuerpo en desplazamientos, les falta dominar el equilibrio con las partes gruesas del cuerpo, carecen de gusto por participar en bailes, no mantiene el ritmo al utilizar instrumentos sonoros y aun no dominan el control de fuerza al atrapar objetos, los indicadores mencionados son de suma importancia para el desarrollo motriz de los estudiantes.

Frente a los datos obtenidos se puede evidenciar que existe la necesidad de crear una guía de actividades de expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial.

Por otro lado, nos encontramos con una gran problemática como son los aparatos electrónicos mismos que han ido esclavizando a los niños más pequeños generando dificultad en la expresión corporal, se ha visto que los infantes no pueden realizar actividades motrices porque prefieren estar sentados frente a una pantalla y no quieren practicar actividades de motricidad gruesa. Este mal lo debemos combatir a diario dentro y fuera del aula con la puesta en práctica de actividades de expresión corporal misma que permita el desarrollo de la motricidad gruesa, a su vez estas actividades le permitirán al niño mantener un dominio corporal, desarrollar el equilibrio, conocer su cuerpo, coordinar diferentes movimientos, mantener el ritmo al realizar bailes o realizar ejercicios, permitirá mantener el control de su fuerza al lanzar, atrapar diferentes objetos, entre otros.

La elaboración de esta guía de actividades de expresión corporal trae consigo temas que ayudaran a desarrollar la motricidad gruesa, estas actividades son divertidas y sobre todo muy prácticas, las mismas garantizan la aceptación de los niños.

Desarrollo de la propuesta

Elaborar una guía de actividades de expresión corporal enfocada a mejorar la motricidad gruesa en los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”

Dentro de la propuesta se encontrarán diferentes actividades donde el estudiante trabajara de manera directa con el entorno en el que se desempeña, las actividades programadas serán de beneficio para cada uno de los infantes porque contiene actividades de expresión corporal mismas que desarrollaran la motricidad gruesa, mostrando un buen desempeño al poner en práctica las actividades, de esta manera se podrá evidenciar el desarrollo de la coordinación de los movimientos de las partes del cuerpo, mantendrán el equilibrio dinámico y estático, reconocerán las partes cuerpo, mantendrán el ritmo al realizar diferentes bailes y movimientos.

Elementos que la conforman

Dentro de la investigación se mencionarán los principales elementos que la conforman:

Beneficiarios: estudiantes y docentes del Nivel Inicial II

Duración: jornadas diarias durante el año lectivo 2022-2023

Ubicación: Cantón Mejía parroquia Cutuglagua Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”

Actividades: se realizará diferentes actividades de expresión corporal enfocada a mejorar la motricidad gruesa en los niños del Nivel Inicial II las mismas están relacionadas con las destrezas del Currículo Nacional de Educación Inicial 2014.

Explicación de la propuesta

La presente investigación es sin duda un gran aporte dentro del desarrollo de la expresión corporal ya que la propuesta contendrá actividades que desarrollaran la motricidad gruesa misma que ayudara a los niños a desarrollar diferentes habilidades motrices, dentro de la propuesta constan actividades prácticas como juegos y bailes que tienen diferentes movimientos y posturas.

La propuesta es de mucho interés, es muy atractiva para los niños, es por ello que la docente debe conocer diferentes actividades de expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa, además, las clases deberán ser dinámicas, interactivas y alegres para alcanzar los objetivos planteados.

La guía de actividades de expresión corporal recopila una serie de actividades prácticas que le servirán a los docentes para poder aplicar en su labor diaria y así poder observar el progreso de la motricidad gruesa.



Elaborado por: Mónica Caiza

PROPUESTA

Título

Guía de actividades de expresión corporal “Mi cuerpo en movimiento” enfocada a mejorar la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”.

Datos informativos

Tabla 4 Datos informativos

Lugar de ejecución	Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”
Beneficiarios	Niños Docentes
Localización geográfica	Provincia Pichincha Cantón Mejía Parroquia Cutuglagua
Año lectivo	2022-2023
Subnivel	Inicial II
Financiamiento	Investigadora

Elaborado por: Monica Caiza

Objetivo general

Desarrollar la expresión corporal mediante actividades que involucren el movimiento la expresividad para desarrollar habilidades y capacidades motoras en los niños del nivel inicial.

Objetivos específicos

Desarrollar planificaciones con actividades de expresión corporal que ayuden a los niños a mejorar la motricidad gruesa.

Mejorar la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial a través de la aplicación de la propuesta para garantizar un mejor desempeño en el área motriz.

Introducción

Expresión corporal

Al hablar de expresión corporal se hace referencia a cada uno de los movimientos que puede realizar nuestro cuerpo, es decir es una forma de comunicación sin necesidad de mencionar una sola palabra, es emitir los mensajes con solo un gesto, un movimiento de mano o pie, la expresión corporal se encuentra unida a las artes escénicas donde se transmiten historias a través de la danza, música y teatro, la expresión corporal es un recurso muy importante para estimular el área motriz, la creatividad, la espontaneidad de cada individuo que la práctica.

La expresión corporal es una expresión que la utilizan diferentes personajes como bailarines, danzantes, mimos, entre otros, los mismos comunican o representan ideas, sentimientos, emociones, pueden expresar amor, miedo, ira, enojo en una obra de arte, danza o baile, sin necesidad de utilizar el habla, las personas que practican la expresión corporal llegan a desarrollar formas expresivas más profundas que las demás.

Motricidad gruesa

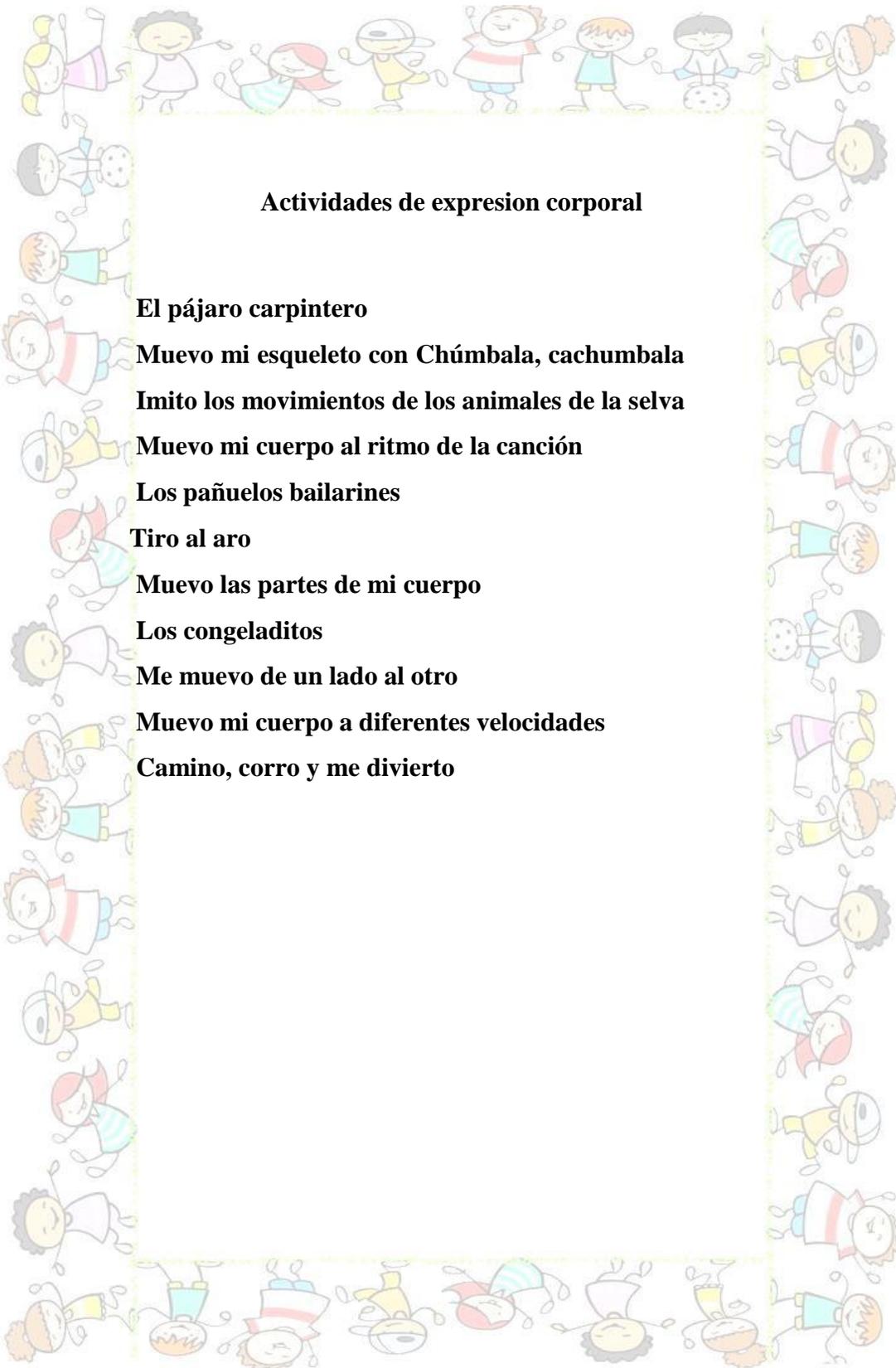
La motricidad gruesa es la encargada de controlar a los grandes grupos musculares y por ende a los grandes movimientos como correr, saltar, lanzar, entre otros, estas habilidades deben ser la base fundamental a desarrollar desde pequeños ya que permite la dominancia de las partes gruesas del cuerpo, cabe mencionar que la motricidad gruesa debe ser desarrollada en los primeros años de vida ya que es aquí donde se afianza el conocimiento de las partes del cuerpo y así garantizar un mejor desempeño en actividades motrices



GUÍA DE ACTIVIDADES DE EXPRECIÓN CORPORAL

MI CUERPO EN MOVIMIENTO

Elaborado por: Mónica Caiza



Actividades de expresion corporal

El pájaro carpintero

Muevo mi esqueleto con Chumbala, cachumbala

Imito los movimientos de los animales de la selva

Muevo mi cuerpo al ritmo de la canción

Los pañuelos bailarines

Tiro al aro

Muevo las partes de mi cuerpo

Los congeladitos

Me muevo de un lado al otro

Muevo mi cuerpo a diferentes velocidades

Camino, corro y me divierto

Elaborado por: Mónica Caiza

ACTIVIDAD 1

Temática	El pájaro carpintero			
Sub nivel	Inicial II	No. niños: 18		
Objetivo	Ejecutar movimientos de manera coordinada, manteniendo ritmos con las partes del cuerpo e instrumentos			
Elemento para integrar	<p>Canción el pájaro carpintero El pájaro carpintero se puso a martillar toc, toc Haciendo un agujero al grandísimo peral Las peras le reclamaron gritando mas no poder ahhhhSi sigues martillando nos vamos a caer Si sigues martillando nos vamos a caer Toc, toc, toc, toc, toc //</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>			
Ámbito	Destreza (D.C.D)	Acciones	Recursos y materiales	Indicador para evaluar
Expresión artística	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros	<p>Actividades iniciales (saludo, fecha, clima, asistencia, agenda del día)</p> <p>Motivación El rey manda a que muevan la cabeza, el rey manda a que muevan la cintura, entre otras</p> <p>Inicio Cantar la canción del pájaro carpintero</p> <p>Desarrollo Preguntar ¿Qué escucho en la canción? ¿Qué le paso al peral? Presentar los movimientos que deben realizar en la canción Cuando escuchen el pájaro carpintero deben girar</p>	<p>Parlante Flash Canción Toc, toc, toc, (palos de escoba de 30 cm lijados)</p>	Ejecuta patrones de dos o más ritmos con partes del cuerpo e instrumentos sonoros

		<p>Se puso a martillar estirar los brazos de manera alternada con los toc- toc Luego que suena toc, toc golpe con los toc-toc Haciendo un agujero al grandísimo peral deben juntar los toc, toc y estiran las manos hacia adelante formando un agujero Las peras le reclamaron estirar las manos de manera alternada Gritando mas no poder deben simular el grito ahhhh Si sigues martillando estirar las manos de manera alternada Nos vamos a caer deben agacharse Toc, toc, toc deben golpear los toc, toc en el suelo Cierre Entregar los toc, toc Realizar los movimientos de la canción Cuando termine las actividades realizar ejercicios de respiración y relajación</p>		
--	--	--	--	--

FICHA DE OBSERVACIÓN

N	NOMBRES	INDICADOR	VALORACIÓN		
			I	EP	A
1	Ejecuta patrones de dos o más ritmos con partes del cuerpo e instrumentos sonoros			
		TOTAL			

ACTIVIDAD 2

Temática	Muevo mi esqueleto con Chumbala, cachumbala			
Sub nivel	Inicial II	No. niños: 18		
Objetivo	Dominar el control de los movimientos de las partes gruesas del cuerpo manteniendo una secuencia, a través de consignas			
Elemento para integrar	Canción chumbala https://www.youtube.com/watch?v=w5RfLHRVf6g Diferentes movimientos			
				
Ámbito	Destreza (D.C.D)	Acciones	Recursos y materiales	Indicador para evaluar
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo	Actividades iniciales (saludo, fecha, clima, asistencia, agenda del día) Motivación Canción soy un soldadito de chocolate Inicio Escuchar la canción “chumbala” https://www.youtube.com/watch?v=w5RfLHRVf6g Desarrollo Preguntar ¿Qué escucharon en la canción? ¿Qué le gusto de la canción? ¿Qué comen a las dos? Ejemplificar los movimientos con las horas del reloj Todos deben estar agachados cuando suena la canción, después que	Parlante Flash Canción Espacio físico	Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo

		<p>suene la canción y marque la 1 los calaveras salen de sus tumbas los niños suben moviendo sus brazos</p> <p>A las 2 mueven el cuerpo y con las manos simulan comer arroz</p> <p>A las 3 mueven el cuerpo y los pies</p> <p>A las 4 mueven el cuerpo y simulan ponerse los zapatos</p> <p>A las 5 dan brincos</p> <p>A las 6 saltan y se ponen al revés</p> <p>A las 7 mueven el cuerpo y simulan lavarse los dientes</p> <p>A las 8 mueven el cuerpo y simulan comerse un biscocho</p> <p>A las 9 mueven todo el cuerpo como puedan</p> <p>A las 10 saltan en un pie</p> <p>A las 11 mueven el cuerpo y simulan tomar un ponche</p> <p>A las 12 simulan pasear en coche</p> <p>Marca la 1 las calaveras vuelven a su tumba se agachan y siguen bailando</p> <p>Cierre</p> <p>Ejecutar todos los movimientos con la canción</p> <p>Cuando termine las actividades realizar ejercicios de respiración y relajación</p>	
--	--	--	--

FICHA DE OBSERVACIÓN

N	NOMBRES	INDICADOR	VALORACIÓN		
			I	EP	A
1	Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo			
		TOTAL			

ACTIVIDAD 3

Temática	Imito los movimientos de los animales de la selva			
Sub nivel	Inicial II	No. niños: 18		
Objetivo	Mantener el equilibrio estático y dinámico a través de canciones para mover las partes gruesas del cuerpo			
Elemento Integrador	CAMINO POR LA SELVA 🎧 🎵 🎶 https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8			
				
Ámbito	Destreza (D.C.D)	Acciones	Recursos y materiales	Indicador para evaluar
Expresión corporal y motricidad	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	Actividades iniciales (saludo, fecha, clima, asistencia, agenda del día) Motivación Ejercicios de calentamiento Inicio Escuchar la “canción camino por la selva” https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8 Desarrollo Preguntar ¿Qué escucho en la canción? ¿Qué animales se menciona? ¿Cómo se mueven los animales?	Parlante Flash Canción Movimientos Espacio físico	Mantiene el ritmo en secuencia de pasos.

		<p>Mover diferentes partes del cuerpo</p> <p>Presentar diferentes movimientos que realizan los animales de la canción (elefante, simular que la mano es la trompa y pisar fuerte con los pies, serpiente poner juntas las manos y estirar hacia arriba y mover de un lado al otro, mono mover el cuerpo como mono, cocodrilo marchar, los brazos juntos estirados abrir y cerrar simulando la boca del cocodrilo, leones marchar con las manos simulando el rugido)</p> <p>Cierre</p> <p>Ejecutar los movimientos con la canción</p> <p>Cuando termine las actividades realizar ejercicios de respiración y relajación</p>		
--	--	---	--	--

FICHA DE OBSERVACIÓN

N	NOMBRES	INDICADOR	VALORACIÓN		
			I	EP	A
1	Mantiene el ritmo en secuencia de pasos			
		TOTAL			

ACTIVIDAD 4

Temática	Muevo mi cuerpo al ritmo de la canción			
Sub nivel	Inicial II	No. niños: 18		
Objetivo	Cantar con entusiasmo la canción y coordina los movimientos que se mencionan en la misma			
Elemento para integrar	<p>Canción Manzana roja Manzana verde Hay un gusano que la pretende Rueda que rueda Gira que gira Con su barriga llena de vida</p> 			
Ámbito	Destreza (D.C.D)	Acciones	Recursos y materiales	Indicador para evaluar
Expresión artística	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	<p>Actividades iniciales (saludo, fecha, clima, asistencia, agenda del día) Motivación Cantar la canción sube, sube la burbujita Inicio Presentar la canción manzana roja Desarrollo Preguntar ¿Qué escucho en la canción? ¿de qué color era la manzana? ¿le gusto la canción? ¿Qué parte de la canción le gusto más? Realizar ejercicios de calentamiento (mover diferentes partes del cuerpo) Presentar los movimientos que deben realizar en la canción Manzana roja cerrar los brazos, Manzana verde</p>	Parlante Flash Canción Espacio físico	Canta canciones siguiendo el ritmo coordinando las expresiones de su cuerpo.

		<p>abrir los brazos formando una manzana Hay un gusano mover la mano haciendo olas Rueda que rueda girar a un lado Gira que gira deben girar al otro lado, Con su barriga llena de vida manos arriba</p> <p>Cierre Canta la canción y realiza los movimientos de la misma Cuando termine las actividades realizar ejercicios de respiración y relajación</p>		
--	--	---	--	--

FICHA DE OBSERVACIÓN

N	NOMBRES	INDICADOR	VALORACIÓN		
			I	EP	A
1	Canta canciones siguiendo el ritmo coordinando las expresiones de su cuerpo.			
		TOTAL			

ACTIVIDAD 5

Temática	Los pañuelos bailarines			
Sub nivel	Inicial II	No. niños: 18		
Objetivo	Coordinar los movimientos del cuerpo al participar en diferentes bailes			
Elemento para integrar	<p>Las olas del mar https://www.youtube.com/watch?v=6Lklh8TMu0A</p> 			
Ámbito	Destreza (D.C.D)	Acciones	Recursos y materiales	Indicador para evaluar
Expresión artística	Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.	<p>Actividades iniciales (saludo, fecha, clima, asistencia, agenda del día) Motivación Arriba estoy abajo voy Inicio Escuchar la canción las olas del mar Desarrollo Preguntar ¿Qué escucho en la canción? ¿Qué parte de la canción le gusto más? Presentar los movimientos que deben realizar en la canción Escuchar suben y bajan las olas deben subir y bajar el pañuelo Se van hacia arriba, mueven el pañuelo arriba Se van hacia abajo mueven el pañuelo abajo</p>	Parlante Flash Canción Espacio físico Pañuelos	Participa en bailes asumiendo roles y respeta las reglas

		<p>Arriba abajo mover el pañuelo arriba y abajo</p> <p>Se van para un lado mover el cuerpo y el pañuelo aun lado y luego al otro</p> <p>Aun lado al otro mover el cuerpo y pañuelo de un lado al otro</p> <p>Cierre</p> <p>Realizar los movimientos de la canción</p> <p>Cuando termine las actividades realizar ejercicios de respiración y relajación</p>		
--	--	--	--	--

FICHA DE OBSERVACIÓN

N	NOMBRES	INDICADOR	VALORACIÓN		
			I	EP	A
1	Participa en bailes asumiendo roles y respeta las reglas			
		TOTAL			

ACTIVIDAD 6

Temática	Tiro al aro			
Sub nivel	Inicial II	No. niños: 18		
Objetivo	Coordinar y dominar la fuerza al lanzar objetos			
Elemento para integrar	Juego las lanzaditas Juego tiro al aro			
Ámbito	Destreza (D.C.D)	Actividades	Recursos y materiales	Indicador para evaluar
Expresión corporal y motricidad	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	<p>Actividades iniciales (saludo, fecha, clima, asistencia, agenda del día)</p> <p>Motivación Canción salta, saltaconejo</p> <p>Inicio Presentar ejercicios de calentamiento Mover la cabeza, brazos, piernas, pies</p> <p>Desarrollo Preguntar si ha jugado el juego de tiro al aro ¿Cómo creen que sea el juego? ¿Qué se necesita para este juego? Ubicar a los estudiantes Explicar cómo es el juego del tiro al aro</p>	Elefante de cartón Aros de cartón Espacio físico Canción salta conejo Ejercicios de calentamiento	Ejecuta actividades con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como lanzar objetos.

		Practicar lanzando los aros adentro de una canasta utilizando un mano Poner el elefante en el suelo Tomar distancia del elefante Entregar los aros a los niños Cierre Lanzar los aros a la trompa del elefante Cuando termine las actividades realizar ejercicios de respiración y relajación		
--	--	--	--	--

FICHA DE OBSERVACIÓN

N	NOMBRES	INDICADOR	VALORACIÓN		
			I	EP	A
1	Ejecuta actividades con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como lanzar objetos.			
		TOTAL			

ACTIVIDAD ?

Temática	Muevo las partes de mi cuerpo			
Sub nivel	Inicial II	No. niños: 18		
Objetivo	Coordinar los movimientos de las partes gruesas del cuerpo			
Elemento para integrar	Canción cabeza hombros https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k			
				
Ámbito	Destreza (D.C.D)	Acciones	Recursos y materiales	Indicador para evaluar
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)	<p>Actividades iniciales (saludo, fecha, clima, asistencia, agenda del día)</p> <p>Motivación Juego el rey manda a que muevan la cabeza de adelante hacia atrás de un lado al otro, alzar y bajar, poner hacia adelante y atrás los hombros, mover los codos, mover las muñecas en círculo, mover los dedos como tocando el piano, mover la cadera de un lado al otro y circular, flexionar las rodillas, mover el pie en forma circular y estirándolo</p> <p>Inicio Presentar la canción cabeza hombros</p>	Parlante Canciones Flash Espacio físico	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de las partes gruesas del cuerpo

		https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k Desarrollo Preguntar ¿Qué escucho en la canción? ¿? ¿Qué parte del cuerpo debemos mover? Ejemplificar como deben realizar los movimientos que se mencionan en la canción Practicar los movimientos que se mencionan en la canción Cabeza, tocarse la cabeza Hombros, tocarse los hombros Piernas, tocarse las rodillas Pies, tocarse los pies Realizar los movimientos sin la canción Cierre Ejecutar el baile con los movimientos propuestos en la canción Cuando termine las actividades realizar ejercicios de respiración y relajación		
--	--	---	--	--

FICHA DE OBSERVACIÓN

N	NOMBRES	INDICADOR	VALORACIÓN		
			I	EP	A
1	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de las partes gruesas del cuerpo			
		TOTAL			

ACTIVIDAD 8

Temática	Los congeladitos			
Sub nivel	Inicial II	No. niños: 18		
Objetivo	Dominar el control postural a través de canciones en diferentes posiciones que adopta el cuerpo			
Elemento para integrar	Canción congelados https://www.youtube.com/watch?v=E1Ww2E3yxR4 Diferentes movimientos			
				
Ámbito	Destreza (D.C.D)	Acciones	Recursos y Materiales	Indicador para evaluar
Expresión corporal y motricidad	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos	Actividades iniciales (saludo, fecha, clima, asistencia, agenda del día) Motivación Canción soy un soldadito de chocolate Inicio Escuchar la canción “congelados” https://www.youtube.com/watch?v=E1Ww2E3yxR4 Desarrollo Preguntar ¿Qué escucho en la canción? ¿Qué se hace cuando deja de sonar la canción? ¿Qué se debe	Parlante Flash Canción Movimientos Espacio físico	Mantiene control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en diferentes desplazamientos

		<p>hacer cuando suena la canción?</p> <p>Mover todo el cuerpo en diferentes posiciones</p> <p>Quedarse estático cuando deje de sonar la canción</p> <p>Moverse cuando suene la canción</p> <p>Cierre</p> <p>Ejecutar la canción con los movimientos propuestos</p> <p>Cuando termine las actividades realizar ejercicios de respiración y relajación</p>		
--	--	---	--	--

FICHA DE OBSERVACIÓN

N	NOMBRES	INDICADOR	VALORACIÓN		
			I	EP	A
1	Mantiene control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en diferentes desplazamientos			
		TOTAL			

ACTIVIDAD 9

Temática	Me muevo de un lado al otro			
Sub nivel	Inicial II	No. niños: 18		
Objetivo	Coordina diferentes movimientos del cuerpo para poder atrapar la pelota y no dejarla caer			
Elemento para integrar	Juego me muevo de un lado al otro			
Ámbito	Destreza (D.C.D)	Acciones	Recursos y materiales	Indicador para evaluar
Expresión corporal y motricidad	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	<p>Actividades iniciales (saludo, fecha, clima, asistencia, agenda del día)</p> <p>Motivación Canción mis manitos son traviesas</p> <p>Inicio Presentar los materiales que se van a utilizar para realizar el juego</p> <p>Desarrollo Preguntar si ha jugado el juego de me muevo de un lado al otro ¿Cómo creen que sea el juego? Explicar cómo es el juego me muevo de un lado al otro Formar equipos de tres o cuatro niños</p>	Telas o sabanas Balones Espacio físico	Ejecuta actividades con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como atrapar objetos.

		<p>Cada equipo va a tener su tela o sabana mediana y una pelota</p> <p>Poner una pelota en el centro de la tela</p> <p>Los participantes deben halar la tela hasta que la lancen la pelota al cielo</p> <p>Los participantes deben ver a qué lado se va la pelota</p> <p>Atrapar la pelota con la sabana o tela sin dejarla caer</p> <p>Cierre</p> <p>Ejecutar el juego me muevo de un lado al otro</p> <p>Cuando termine las actividades realizar ejercicios de respiración y relajación</p>		
--	--	--	--	--

FICHA DE OBSERVACIÓN

N	NOMBRES	INDICADOR	VALORACIÓN		
			I	EP	A
1	Ejecuta actividades con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como atrapar objetos.			
		TOTAL			

ACTIVIDAD 10

Temática	Muevo mi cuerpo a diferentes velocidades			
Sub nivel	Inicial II	No. niños: 18		
Objetivo	Coordinar los movimientos a diferentes velocidades			
Elemento para integrar	Canción lento muy lento https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0			
				
Ámbito	Destreza (D.C.D)	Acciones	Recursos y materiales	Indicador para evaluar
Expresión corporal y motricidad	Realizar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto)	Actividades iniciales (saludo, fecha, clima, asistencia, agenda del día) Motivación Canción soy un soldadito de chocolate Inicio Presentar la canción lento muy lento https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0 Desarrollo Preguntar ¿Qué escucho en la canción? ¿Qué le gusto más de la canción? Explicar los movimientos que se van	Parlante Canciones Flash Espacio físico	Realiza movimientos de desplazamiento a diferentes velocidades

		<p>a realizar y a que velocidades deben ir</p> <p>Cuando escuchen lento muy lento vamos andando deben caminar despacio y luego quedarse inmóvil</p> <p>Cuando suene rápido, rápido corremos por el espacio designado</p> <p>Cuando diga alto paramos y nos quedamos quietos</p> <p>De puntitas vamos lentos y luego rápido por todo el espacio</p> <p>Marchamos lento y luego rápido por todo el espacio</p> <p>Mueve la cintura de un lado al otro lento y rápido</p> <p>Cierre</p> <p>Realizar el juego me muevo a diferentes velocidades con la canción escuchada</p> <p>Cuando termine las actividades realizar ejercicios de respiración y relajación</p>		
--	--	---	--	--

FICHA DE OBSERVACIÓN

N	NOMBRES	INDICADOR	VALORACIÓN		
			I	EP	A
1	Realiza movimientos de desplazamiento a diferentes velocidades			
		TOTAL			

ACTIVIDAD 11

Temática	Camino, corro y me divierto			
Sub nivel	Inicial II	No. niños: 18		
Objetivo	Mantener el equilibrio a través de diferentes desplazamientos para caminar y correr con soltura en la actividad propuesta			
Elemento para integrar	Ejercicios de calentamiento Canción Lento, muy lento vamos a caminar Rápido muy rápido vamos a caminar			
Ámbito	Destreza (D.C.D)	Acciones	Recursos y materiales	Indicador para evaluar
Expresión corporal y motricidad	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	Actividades iniciales (saludo, fecha, clima, asistencia, agenda del día) Motivación Presentar ejercicios de calentamiento (mover la cabeza, mover los hombros, mover la cintura, mover las rodillas, mover los pies mover los brazos) Desarrollo Presentar la canción lento muy lento vamos a caminar, rápido muy rápido vamos a correr ¿Qué se debe hacer cuando la pandereta suena lenta? ¿Qué debemos hacer cuando la pandereta suena	Ejercicios de calentamiento o Espacio físico Pandereta	Camina y corre con soltura y seguridad a diferentes ritmos

		<p>rápido? ¿Qué debemos hacer cuando la pandereta no suena? Escuchar el sonido de la pandereta para poder caminar y correr Suena lento deben caminar lento por el espacio Suena rápido correr muy rápido por el espacio Deja de sonar la pandereta deben quedarse estáticos</p> <p>Cierre Realizar el juego camino, corro y me divierto Cuando termine las actividades realizar ejercicios de respiración y relajación</p>		
--	--	---	--	--

FICHA DE OBSERVACIÓN

N	NOMBRES	INDICADOR	VALORACIÓN		
			I	EP	A
1	Camina y correr con soltura y seguridad			
		TOTAL			

Premisas para su implementación

La guía de actividades de expresión corporal enfocada en desarrollar la motricidad gruesa pretende demostrar que las actividades propuestas pueden ser desarrolladas en un ambiente estimulante, a su vez se utilizaran destrezas seleccionadas del Currículo de Educación Inicial.

A continuación, se detalla las actividades establecidas para la socialización y ejecución de la propuesta.

Actividades de la propuesta

Tabla 5 Actividades

N	Actividades	Ámbito	Dirigido a	Fecha	Responsable
1	El pájaro carpintero	Expresión artística	Estudiantes del nivel inicial	Noviembre	Lic. Mónica Caiza
2	Muevo mi esqueleto con Chumbala, cachumbala	Expresión corporal y motricidad	Estudiantes del nivel inicial	Noviembre	Lic. Mónica Caiza
3	Imito los movimientos de los animales de la selva	Expresión corporal y motricidad	Estudiantes del nivel inicial	Noviembre	Lic. Mónica Caiza
4	Muevo mi cuerpo al ritmo de la canción	Expresión artística	Estudiantes del nivel inicial	Noviembre	Lic. Mónica Caiza
5	Los pañuelos bailarines	Expresión artística	Estudiantes del nivel inicial	Noviembre	Lic. Mónica Caiza
6	Tiro al aro	Expresión corporal y motricidad	Estudiantes del nivel inicial	Noviembre	Lic. Mónica Caiza

7	Muevo las partes de mi cuerpo	Expresión corporal y motricidad	Estudiantes del nivel inicial	Noviembre	Lic. Mónica Caiza
8	Los congeladitos	Expresión corporal y motricidad	Estudiantes del nivel inicial	Noviembre	Lic. Mónica Caiza
9	Me muevo de un lado al otro	Expresión corporal y motricidad	Estudiantes del nivel inicial	Noviembre	Lic. Mónica Caiza
10	Muevo mi cuerpo a diferentes velocidades	Expresión corporal y motricidad	Estudiantes del nivel inicial	Noviembre	Lic. Mónica Caiza
11	Camino, corro y me divierto	Expresión corporal y motricidad	Estudiantes del nivel inicial	Noviembre	Lic. Mónica Caiza

Elaborado por: Mónica Caiza

Conclusiones Capítulo II

La expresión corporal es de suma importancia ya que permite garantizar el desarrollo integral de los infantes es por ello que se debe aplicar diferentes actividades de expresión corporal en niveles iniciales ya que esto ayudara a fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa.

La expresión corporal permite al niño comunicarse con su cuerpo a través de movimientos o gestos, descubriendo que las partes de su cuerpo pueden decir lo que siente o lo que desea mencionar sin utilizar una sola palabra, la guía de actividades de expresión corporal pretende ayudar a las docentes del nivel inicial a desarrollar con facilidad la motricidad gruesa.

En conclusión, las actividades propuestas por la investigadora son de gran aporte para las niños y docente del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua” ya que permiten desarrollar la motricidad gruesa garantizando un buen aprendizaje.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Evaluación de expertos

Para la validación de la propuesta se tuvo la colaboración de los siguientes expertos: Carolina Lilibet Gudiño Morales con cédula de identidad 1713386504 Magister en Educación Parvularia mención: Juego, Arte y Aprendizaje, con registro en la Senescyt 1019-2016-1708834 docente de la Unidad Educativa “Luis Felipe Borja” de la ciudad de Machachi Provincia Pichincha, teléfono 09979201683 y con su correo carolina.gudino@educacion.gob.ec, luego de haber realizado un análisis y revisión considero que la propuesta si está muy clara, precisa y se evidencia que lo que se desea trabajar con los niños es la motricidad gruesa, con el fin de mejorar y madurar sus habilidades y capacidades motrices, de esta manera en el ámbito de evaluación hace mención que todos los criterios se encuentran en excelente, también emite una recomendación misma que nos señala que se debe aplicar constantemente actividades favorables y lúdicas de expresión corporal, las mismas que ayudaran a mejorar desplazamientos corporales, coordinación, combinar movimientos, lateralidad, equilibrio, entre otras. A su vez manifestó que la guía de actividades debe ser compartida a otras instituciones para ser aplicadas.

Por otro lado, la magister Yolanda Mercedes Reinoso Herrera con cédula de identidad 17066033717 con registro en la Senescyt 1005-2016-1740048 con el título de Magister en Educación Inicial, docente de la Escuela de Educación Básica “Santo Domingo de

Cutuglagua” de la Provincia de Pichincha, teléfono 0992216075 y con su correo yolanda.reinoso@hotmail.com, luego de haber analizado y revisado considero que la propuesta es clara con lo que se quiere trabajar, en área de aspectos a evaluar considera que la propuesta es aceptable y tiene un impacto local, a su vez considera que la el trabajo de expresión corporal debe ser aplicado antes de las actividades iniciales o diarias ya que al estar en movimiento corporal desarrollan de mejor manera las actividades propuestas dentro y fuera del aula mejorando el aprendizaje ya que luego de realizar la actividad van a estar más concentrados en la temática del día, seguidamente indica que es recomendable aplicar constantemente la guía de actividades de expresión corporal ya que al dar inicio a las clases se debe trabajar con estas actividades para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje y de esta manera se verá el desarrollo en la motricidad gruesa, permitiendo al niño que reconozca las partes de su cuerpo mejorando y coordinando sus movimientos.

Posteriormente, la magister Jenny Elizabeth Aguilar Gamboa con cédula de identidad 1711179281 con registro en la Senescyt 1043-10-712697 con el título Magister en educación mención educación superior MSc docente de la Escuela de Educación Básica “Santo Domingo de Cutuglagua” de la Provincia de Pichincha, teléfono 0999617715 y con su correo, después de haber analizado con profundidad la propuesta hace mención que la propuesta si está estructurada y es adecuada ya que la propuesta tiene una parte teórica y práctica que se plantea aplicar a los estudiantes y puedan desarrollar su motricidad gruesa, considerando que tiene un impacto local, a su vez llega a la conclusión que las destrezas motoras gruesas son importantes para permitir que los niños y niñas realicen ejercicios cotidianos, como caminar, correr, saltar, así como habilidades de juego y habilidades deportivas (por ejemplo, atrapar, lanzar y golpear una pelota) y recomienda aplicar la Guía de actividades de expresión corporal Mi cuerpo en movimiento para mejorar la motricidad gruesa de los niños y niñas y que su aplicación sea siempre de forma divertida.

Evaluación de usuarios

Para la validación de la propuesta se tuvo la colaboración del siguiente usuario:

Rosa Edith Salazar Toapanta con cédula de identidad 1721841268 licenciada en Licenciada en ciencias de la educación mención educación Parvularia, con registro en la Senescyt 1020-12-1133957 docente del C.E.I.P. ABEJITA SABIA de la ciudad de Machachi, provincia Pichincha, teléfono 0988938005 y con su correo electrónico Rositasalazar305@gmail.com, después de haber analizado a profundidad la propuesta menciona que la propuesta si tiene una estructura adecuada y brinda ideas nuevas enfocadas desde el punto de vista lúdico para fortalecer la motricidad gruesa en los niños con actividades sencillas y creativas, considerando un impacto local, por otro lado llego a la conclusión que la guía “Mi cuerpo en Movimiento” reúne actividades de mucha importancia para el desarrollo de varios componentes de la motricidad gruesa conjuntamente con la expresión corporal estimulan el desarrollo integral de los niños, cabe resalta que las actividades están detalladas y desarrolladas en base al currículo de educación facilitando su comprensión y uso para los docentes, finalmente recomienda que su aplicación dentro de los salones de clase sea de forma continua lo que ayudará a fortalecer la motricidad gruesa y expresión corporal de los niños.

Evaluación de impactos y resultados

La ejecución de las actividades planteadas en la presente guía de actividades de expresión corporal fue llevada a cabo en la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua” con el Nivel Inicial II obteniendo los siguientes resultados:

Se pudo observar que había deficiencia en la aplicación de actividades de expresión corporal ya que se la trabajaba de manera ocasional, dando prioridad a otros ámbitos donde los estudiantes se encuentre sentados y trabajando en hojas, la guía permitió demostrar que la expresión corporal es indispensable en el desarrollo de los estudiantes y más aún en niveles iniciales donde el niño está explorando y aprendiendo con su nuevo entorno, de esta manera la docente crea nuevas experiencias a través de

diferentes actividades de expresión corporal para mejorar la motricidad gruesa basándose en las destrezas que nos ofrece el currículo de educación inicial.

Se pudo evidenciar el gozo y disfrute de los niños al realizar las actividades de la guía de expresión corporal mismas que le ayudaron al niño a mejorar su motricidad gruesa llegando con diferentes estrategias como canciones, juegos, bailes y actividades al aire libre dentro y fuera del aula, las mismas fueron atractivas para los estudiantes logrando captar su interés a lo largo de la realización de la actividad.

A su vez la aplicación de la guía nos demuestra que debemos estar en constante capacitación para poder llegar a los niños con nuevas estrategias que le van a permitir el desarrollo adecuado a los educandos.

Resultados de la propuesta

Luego de haber aplicado la propuesta en la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua” en el cantón Mejía parroquia Cutuglagua provincia Pichincha se observó los siguientes resultados:

El resultado fue positivo en los educandos luego de haber aplicado la guía de actividades de expresión corporal ya que se evidencia el desarrollo de la motricidad gruesa al realizar las actividades propuestas, se ve reflejado una mejor coordinación de movimientos, la dominancia del equilibrio, reconocimiento de las partes gruesas del cuerpo, canta y mantiene el ritmo en los bailes, entre otras, de tal manera se pudo observar que los aprendizajes fueron fructíferos, los estudiantes son más activos, participativos y sobre todo creativos al escuchar canciones y poner movimientos a las mismas.

La propuesta genero impactos dentro del Nivel Inicial ya que es la primera vez que se aplican estas actividades con el grupo de niños.

Cuadro comparativo

Tabla 6 Cuadro comparativo

Indicadores	Pre - test			Post – test		
	I	EP	A	I	EP	A
Camina y corre con soltura y seguridad a diferentes ritmos.	83%	17%	0%	6%	11%	83%
Ejecuta actividades con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como lanzar objetos.	89%	11%	0%	0%	17%	83%
Mantiene control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en diferentes desplazamientos.	94%	6%	0%	0%	11%	89%
Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.	94%	6%	0%	0%	11%	89%
Mantiene el ritmo en secuencia de pasos.	89%	11%	0%	0%	17%	83%
Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de las partes gruesas del cuerpo.	11%	89%	0%	0%	11%	89%
Realiza movimientos de desplazamiento a diferentes velocidades.	83%	17%	0%	0%	6%	94%
Participa en bailes asumiendo roles y respeta las reglas.	94%	6%	0%	0%	6%	94%
Canta canciones siguiendo el ritmo coordinando las expresiones de su cuerpo.	83%	17%	0%	0%	6%	94%
Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo e instrumentos sonoros	94%	6%	0%	0%	11%	89%
Ejecuta actividades con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como atrapar objetos.	94%	6%	0%	0%	17%	83%

Elaborado por: Mónica Caiza

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

La propuesta fue entregada a un grupo de expertos para su respectiva validación la misma obtuvo diferentes criterios que tiene cada uno de ellos en relación a la expresión corporal y motricidad gruesa, de los cuales se obtuvieron apreciaciones muy favorables en cuanto a la aplicación guía de actividades de expresión corporal “Mi cuerpo en movimiento” mencionando que es un aporte valioso para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se determina que las estrategias aplicadas en cada una de las actividades permiten a los estudiantes desarrollarse con mejor soltura en la expresión corporal y motricidad gruesa demostrando un mejor equilibrio, coordinación de movimientos al realizar diferentes actividades, mantienen el ritmo al ejecutar la actividades y bailes.

Como resultado estadístico se establece que los estudiantes que accedieron a la propuesta de la guía de actividades de expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa demostraron un gran avance llegando al 94% en los indicadores con una valoración de Adquirido, al empezar la propuesta tenían un 89% en los indicadores con la valoración de Iniciado, esto demuestra que las actividades que contiene la propuesta son sin duda de gran beneficio para los educandos ya que ahora poseen un gran desarrollo en el área psicomotora.

CONCLUSIONES GENERALES

En torno a la investigación bibliográfica realizada se puede determinar cuán importante es investigar y conocer sobre la expresión corporal y la motricidad gruesa con sus diferentes subtemas desde diferentes perspectivas de autores, permitiéndonos escoger lo más relevante para nuestra investigación.

Para poder diseñar la guía de actividades de expresión corporal se ha recopilado información por medio de la elaboración y aplicación de instrumentos se pudo obtener los resultados de las entrevistas, lista de cotejo y tabulación los mismos arrojaron que es importante aplicar actividades que ayuden a los estudiante a que mejoren su coordinación, reconozcan las partes del cuerpo, muevan las partes de manera coordinada, mantenga el ritmo al realizar bailes y diferentes movimientos, a su vez debían ser validados por expertos para poder crear una guía de actividades de expresión corporal misma que ayudaría a desarrollar la motricidad gruesa de los infantes.

Por otro lado, el diseño de la guía de actividades de expresión corporal para mejorar la motricidad gruesa es de fácil comprensión y desarrollo ya que cuenta con los pasos adecuados para poder ser aplicada en diferentes momentos y lugares, a su vez se encuentra acorde a la realidad y edad de los estudiantes y es adaptable a otras realidades educativas.

Antes de poder aplicar la guía de actividades de expresión corporal para mejorar la motricidad gruesa se envió a diferentes expertos y usuario mismos que ayudaron a revisar y garantizar que la misma sea un aporte, por lo cual será de gran beneficio ya que cuenta con las actividades que ayudarán a los niños a fortalecer la expresión corporal y desarrollarán de mejorar manera la motricidad gruesa.

Finalmente, una ventaja que se tuvo al aplicar la guía de actividades de expresión corporal es que el niño se divierta y disfrute de las actividades propuestas recordando que el juego es una de las estrategias mayor utilizadas en el nivel inicial para poder llegar y garantizar un mejor aprendizaje.

RECOMENDACIONES

Frente a las conclusiones desplegadas se emiten las siguientes recomendaciones:

Se recomienda que cada investigador este en constante búsqueda de información para obtener un mejor conocimiento y cambio de estrategias recordando que siempre debemos capacitarnos para garantizar un mejor aprendizaje en los estudiantes que se encuentran a nuestro cargo.

Se recomienda elaborar instrumentos que permitan recolectar información necesaria sobre la temática a tratar, la misma ayudará a que se pueda crear o diseñar guías de diferentes actividades que serán de utilidad para el docente y de beneficio para cada estudiante al momento de aplicar.

Para poder elaborar una guía de actividades primero se debe observar a los estudiantes y estar pendiente de los intereses y necesidades de cada uno de ellos para de esta manera poder identificar que actividades se pueden realizar con el grupo determinado, también se debe tomar en cuenta que hay estudiantes que necesitan más ayuda que otros es por ello que se debe motivar a los niños a que si van a poder realizar la actividad.

Es recomendable enviar la propuesta a expertos y usuarios para que puedan verificar, garantizar y validar la calidad de la actividad, el objetivo, la innovación, las mismas deben despertar el interés de los estudiantes para que garantice un aprendizaje significativo.

La docente debe estar pendiente de cada estudiante al momento de aplicar las actividades ya que hay estudiantes que necesitan más guía y motivación que otros, a su vez las actividades de expresión corporal deberán ser de agrado para el estudiante, es decir deben ser creativas, innovadoras y llamativas, las mismas deben ser ejecutadas en un ambiente cálido, armónico y divertido para que los estudiantes puedan realizar las actividades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ardanaz, T. (2009). “La psicomotricidad en educación infantil”. Revista de Innovación y Experiencias Educativas.: Disponible en http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_1_6/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Arguedas, C. (2004). *Música y expresión corporal el proceso de enseñanza aprendizaje*. Paidós.
- Arias, F. y Salgado, F. (2014) *Incidencia del Juego Dirigido en el Desarrollo Motor en niños/as de Educación Inicial del Sector Rural de la Provincia de Pichincha*. (Tesis de maestría) Universidad de las Fuerzas Armadas. Sangolquí, Ecuador
- Berruezo, P. (2002). *La grafomotricidad, el movimiento de la escritura*. Iberoamericana de psicomotricidad, P 4-7
- Caceres, M. (2010). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil*. Temas para la educación. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Campo, G. (2000). *El Juego en la Educación Física Básica*. Kinesis. Armenia. Colombia.
- Carbonero Celis, C. (2017). *Cómo mejorar las capacidades perceptivo motrices, esquema corporal y lateralidad en tu hijo*. Sevilla, Spain: Wanceulen Editorial. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/utcotopaxi/63454?page=27>.
- Carbonero. C. y Cañizares J. (2016). *Capacidades perceptivo motrices: esquema corporal y lateralidad en la infancia*. Sevilla, Spain: Wanceulen Editorial.
- Carbonero, C. (2017). *El juego motor en tu hijo*. Sevilla, Spain: Wanceulen Editorial. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/utcotopaxi/63456?page=8>
- Carbonero, C. (2017). *Cómo mejorar las capacidades perceptivo motrices, esquema corporal y lateralidad en tu hijo*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/utcotopaxi/63454?page=10>

Carbonero, C y Cañizares, J. (2017). *La expresión corporal en tu hijo*. Sevilla, Spain: Wanceulen Editorial. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/utcotopaxi/63455?page=18>.

Centro Universitario de Guantánamo (2021) *La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad*. Redalyc. <https://www.redalyc.org/journal/4757/475768574005/>

Comellas, M. y Perpinya, A. (1984). *La psicomotricidad en preescolar*. Ceac
Constitución de la República del Ecuador, (2008). Registro oficial 449 de 20 de octubre de 2008. P184

Fernández E. (2002). *Didáctica de la Educación Física en la Educación Primaria*. Síntesis. Madrid.

Jiménez, J. (2007). *Manual de psicomotricidad (teoría, exploración, programación y practica)* La tierra de hoy S.L:

https://books.google.com.ec/books?id=18c4WWH6TCwC&printsec=frontcover&dq=psicomotricidad&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=psicomotricidad&f=false

Kalmar, D. (2013). *Expresión corporal, identidad y vigencia* [en línea]. 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias Memoria Académica: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3111/ev.3111.pdf

Le Boulch. J. (1997). *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Barcelona. Paidotribo

Ley Orgánica de Educación Intercultural, (2011). Of. No. SAN-2011-0281

Martín, E. (2003). Aportaciones de Piaget a la teoría y prácticas educativas. Madrid, Spain: Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/utcotopaxi/15519?page=11>.

Martínez, A. R. (2017). *La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de educación inicial 2 (3 a 4 años) de la escuela "Nahim*

Isaías Barquet” *Periodo 2017 – 2018*. (Tesis de maestría) Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/14363/1/T-UCE-0010-ISIP-EI0001-2018.pdf>

Ministerio de Educación (2014) *Currículo Educación Inicial 2014*. ISBN: 978-9942-07-625-0. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Morán, G. y Porozo, M. (2018) *La expresión corporal en el desarrollo motor grueso en los niños de 3 a 4 años. guía de actividades motoras basadas en ejercicios*. (Tesis) Universidad de Guayaquil. Guayaquil, Ecuador.

Nista, V. y Wey, W. (2016). *Movimiento y expresión corporal: en educación infantil*. Madrid, Spain: Narcea Ediciones. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/utcotopaxi/46236?page=88>.

Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor en la infancia*. Ideas propias. Vigo.

Quirós, M. (2012). *Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención*. Primera edición. Pirámide.

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>

Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud (2020) *Corporeidad, motricidad y propuestas pedagógico-prácticas en aulas de educación infantil*, Scielo.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2020000100001&lang=es

Revista Ciencias de la Actividad Física (2018) *Nivel de desarrollo motor grueso en preescolares de México sin profesores de educación física*. Redalyc.

<https://www.redalyc.org/journal/5256/525655068010/>

Romero, R. (1999). *La expresión y comunicación corporal desde el ámbito de la educación física: elementos, características y enfoque globalizador de la misma*. Universitario.

- Romero, C. (2000) *Comunicación y lenguaje corporal: bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo*. Granada: Proyecto Sur.
- Ruiz, A. (2011). *El juego simbólico de infantil*. Biblioteca de infantil 31 GRAO: https://books.google.com.ec/books?id=8zgrMuAB_3kC&printsec=frontcover&dq=juego+simbolico&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=juego%20simbolico&f=false
- Schinca, M. (2010). *Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento* (4a. ed.). Madrid, Spain: Wolters Kluwer España. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/utcotopaxi/63144?page=47>.
- Secretaria nacional de planificación, (2021). Plan de creación de Oportunidades, P66
- Serván, F. (2021) *Lenguaje corporal: la forma más importante de la comunicación no verbal*. IONOS <https://www.ionos.es/startupguide/productividad/lenguaje-corporal/#:~:text=El%20lenguaje%20corporal%20es%20la,se%20emiten%20de%20forma%20inconsciente>.
- Silva, C. (2011). *La motricidad gruesa y TMGD-2*. Académica Española.
- UNESCO, (2017). *La UNESCO Avanza La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*, P16
- Universidad de Granma Vol.14, Núm. 45 (2017): Edición especial. ISSN: 1817-9088.
- Uriarte, F. (1999) *La psicomotricidad en el niño*. Paidós. Madrid.
- Valdivia, C. (2019). *Áreas de la psicomotricidad*. Academia. https://www.academia.edu/27566011/%C3%81REAS_DE_LA_PSICOMOTRICIDAD

ANEXOS

Instrumentos de evaluación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a las autoridades de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado **“La expresión corporal y la motricidad gruesa en los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua” en el año lectivo 2022-2023”** con el objetivo de diagnosticar el nivel de conocimiento de la expresión corporal y motricidad gruesa por parte de las autoridades de la escuela.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de docente de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación.

Instrucciones: Lea detenidamente y responda las preguntas con sinceridad.

1. ¿Qué significa para usted expresión corporal?

.....
.....

2. ¿Cree usted que la expresión corporal debe desarrollarse en los primeros años de vida? ¿Por qué?

.....
.....

3. ¿Cuán importante es desarrollar la expresión corporal en los infantes? ¿Por qué?

.....
.....

4. ¿Mencione una actividad que usted utiliza con frecuencia para desarrollar la expresión corporal?

.....
.....

5. ¿Qué permite desarrollar la expresión corporal en los infantes?

.....
.....

6. ¿Cree usted que la expresión corporal ayuda a desarrollar la motricidad gruesa?
¿Por qué?

.....
.....

7. ¿Qué significa para usted la motricidad gruesa?

.....
.....

8. ¿Considera usted importante desarrollar la motricidad gruesa en los primeros años de vida del infante? ¿Por qué?

.....
.....

9. ¿Considera usted que es necesario aplicar actividades de motricidad gruesa dentro y fuera del aula? ¿Por qué?

.....
.....

10. ¿Cuáles son las repercusiones que tienen los infantes al no aplicar actividades de motricidad gruesa?

.....
.....

11. ¿Qué actividades favorecen al desarrollo de la motricidad gruesa?

.....
.....

12. ¿Qué actividades aplicaría usted para fortalecer la motricidad gruesa? ¿Por qué?

.....
.....

Gracias por su aporte

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a las docentes de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado “**La expresión corporal y la motricidad gruesa en los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua” en el año lectivo 2022-2023**” con el objetivo de diagnosticar el nivel de conocimiento de la expresión corporal y motricidad gruesa por parte de las docentes de la escuela.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de docente de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación.

Instrucciones: Lea detenidamente y responda las preguntas con sinceridad.

1. ¿Qué significa para usted expresión corporal?

.....
.....

2. ¿Cree usted que la expresión corporal debe desarrollarse en los primeros años de vida? ¿Por qué?

.....
.....

3. ¿Cuán importante es desarrollar la expresión corporal en los infantes? ¿Por qué?

.....
.....

4. ¿Mencione una actividad que usted utiliza con frecuencia para desarrollar la expresión corporal?

.....
.....

5. ¿Qué permite desarrollar la expresión corporal en los infantes?

.....
.....

6. ¿Cree usted que la expresión corporal ayuda a desarrollar la motricidad gruesa?
¿Por qué?

.....
.....

7. ¿Qué significa para usted la motricidad gruesa?

.....
.....

8. ¿Considera usted importante desarrollar la motricidad gruesa en los primeros años de vida del infante? ¿Por qué?

.....
.....

9. ¿Considera usted que es necesario aplicar actividades de motricidad gruesa dentro y fuera del aula? ¿Por qué?

.....
.....

10. ¿Cuáles son las repercusiones que tienen los infantes al no aplicar actividades de motricidad gruesa?

.....
.....

11. ¿Qué actividades favorecen al desarrollo de la motricidad gruesa?

.....
.....

12. ¿Qué actividades aplicaría usted para fortalecer la motricidad gruesa? ¿Por qué?

.....
.....

Gracias por su aporte

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**FICHA DE EVALUACIÓN PARA LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE
LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “SANTO DOMINGO
DE CUTUGLAGUA” EN EL AÑO LECTIVO 2022-2023.**

Objetivo: identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal y la motricidad gruesa.

Técnica: Observación

Instrumento: Escala Descriptiva

Docente:

Año lectivo:

N	NOMBRES	INDICADOR	VALORACIÓN		
			I	EP	A
1	Camina y correr con soltura y seguridad			
		TOTAL			

Gracias por su aporte

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a las autoridades de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”

Apreciada autoridad el presente instrumento forma parte del proyecto de investigación titulado “La expresión corporal y la motricidad gruesa en los niños del Nivel Inicial II”, su participación a través de información veraz es muy valiosa por lo cual agradezco profundamente su colaboración con absoluta sinceridad.

Objetivo: identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal y la motricidad gruesa en los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua” en el año lectivo 2022-2023.

Instrucciones: Lea detenidamente y responda las preguntas con sinceridad.

1. ¿Qué significa para usted expresión corporal?

Es una disciplina donde el niño expresa a través de movimientos, acciones y acciones creativas.

2. ¿Cree usted que la expresión corporal debe desarrollarse en los primeros años de vida? ¿Por qué?

De acuerdo. ¿Por qué? en los primeros años el ser humano tiene elasticidad en su cuerpo y tiene que mantenerlo.

3. ¿Cuán importante es desarrollar la expresión corporal en los infantes? ¿Por qué?

Muy importante, ¿por qué? de manera de desarrollar habilidades y destrezas corporales.

4. ¿Mencione una actividad que usted utiliza con frecuencia para desarrollar la expresión corporal?

fr. Actividades artísticas, pintar, recortar, etc.
o lo que imagine el niño.

5. ¿Qué permite desarrollar la expresión corporal en los infantes?

Permite el desarrollo de habilidades motoras y físicas.

6. ¿Cree usted que la expresión corporal ayuda a desarrollar la motricidad gruesa?

¿Por qué?

Si. ¿Por qué? Ayuda a desarrollar las habilidades básicas con la práctica de ejercicios.

7. ¿Qué significa para usted la motricidad gruesa?

La motricidad gruesa es la expresión de una destreza física.

8. ¿Considera usted importante desarrollar la motricidad gruesa en los primeros años de vida del infante? ¿Por qué?

Si. ¿Por qué? De la motricidad gruesa parte el desarrollo motor futuro.

9. ¿Considera usted que es necesario aplicar actividades de motricidad gruesa dentro y fuera del aula? ¿Por qué?

Si. Sin el niño.

10. ¿Cuáles son las repercusiones que tienen los infantes al no aplicar actividades de motricidad gruesa?

Al no aplicar la motricidad gruesa el infante no alcanza el proceso de desarrollo de los destrezos Psicomotrices.

11. ¿Qué actividades favorecen al desarrollo de la motricidad gruesa?

Favorecen en el desarrollo Intellectos motores y la percepción de la motricidad

12. ¿Qué actividades aplicaría usted para fortalecer la motricidad gruesa? ¿Por qué?

Juegos como: Puentes, trampolines, arcos móviles, fútbol, manijitas, pasitos.

Gracias por su aporte

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a las docentes de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”

Apreciado docente el presente instrumento forma parte del proyecto de investigación titulado “La expresión corporal y la motricidad gruesa en los niños del Nivel Inicial II”, su participación a través de información veraz es muy valiosa por lo cual agradezco profundamente su colaboración con absoluta sinceridad.

Objetivo: identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal y la motricidad gruesa en los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua” en el año lectivo 2022-2023.

Instrucciones: Lea detenidamente y responda las preguntas con sinceridad.

1. ¿Qué significa para usted expresión corporal?
La expresión corporal nos ayuda a desarrollar progresivamente el equilibrio y la coordinación corporal
2. ¿Cree usted que la expresión corporal debe desarrollarse en los primeros años de vida? ¿Por qué?
Si, porque el equilibrio, la coordinación corporal ayuda a desarrollar mucha habilidades entre ellas la atención.
3. ¿Cuán importante es desarrollar la expresión corporal en los infantes? ¿Por qué?
Es importante porque desarrollan la habilidades creativas, críticas, constructivos

4. ¿Mencione una actividad que usted utiliza con frecuencia para desarrollar la expresión corporal?

Trepar, gatear, saltar, reptar, correr.

5. ¿Qué permite desarrollar la expresión corporal en los infantes?

La expresión corporal ayuda a desarrollar la motricidad gruesa y fina.

6. ¿Cree usted que la expresión corporal ayuda a desarrollar la motricidad gruesa?

¿Por qué?

Si porque ayuda a que primero el niño conozca y respete su cuerpo todo su esquema corporal.

7. ¿Qué significa para usted la motricidad gruesa?

La motricidad gruesa es las partes gruesas del cuerpo humano que ayuda a coordinar movimientos.

8. ¿Considera usted importante desarrollar la motricidad gruesa en los primeros años de vida del infante? ¿Por qué?

Si porque ayuda a desarrollar sus destrezas.

9. ¿Considera usted que es necesario aplicar actividades de motricidad gruesa dentro y fuera del aula? ¿Por qué?

Si porque cuando se trabaja fuera del aula expresión corporal el niño trabaja de forma diferente dentro del aula, él pone atención, concentración en las actividades dirigidas.

10. ¿Cuáles son las repercusiones que tienen los infantes al no aplicar actividades de motricidad gruesa?

Presenta dificultad en los aprendizajes

11. ¿Qué actividades favorecen al desarrollo de la motricidad gruesa?

El gatear, reptar, saltar, caminar, correr, patear, lanzar, orientación espacial.

12. ¿Qué actividades aplicaría usted para fortalecer la motricidad gruesa? ¿Por qué?

Todas las ya mencionadas.

Gracias por su aporte

ANEXO 2

Análisis e interpretación de resultados

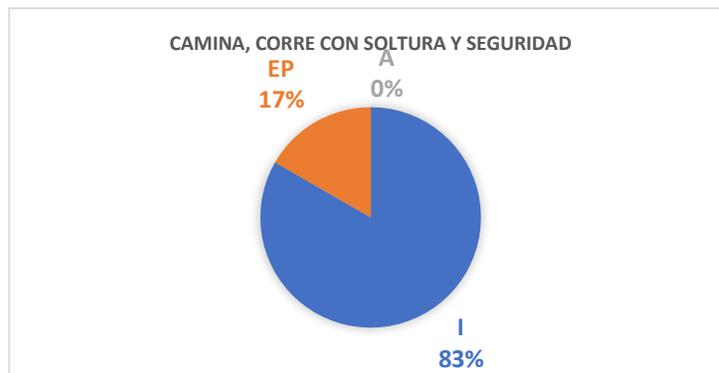
Ficha de observación aplicada a los niños del nivel inicial

1. Camina, corre con soltura y seguridad

Valoración	Cantidad	%
Iniciado	15	83%
En Proceso	3	17%
Adquirido	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Niños Nivel Inicial II Escuela “Santo Domingo de Cutuglagua”

Elaborado por: Mónica Caiza



Análisis e interpretación

Con respecto a la pregunta 1, el total de niños a los que fue aplicada la ficha de observación son 18 niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica Santo Domingo de Cutuglagua para lo cual el 0% representa a 0 niños que se encuentran en A que significa Adquirido, el 17% que representa a 3 niños se encuentran en proceso de caminar y correr con soltura a diferentes ritmos finalmente el 83% representan a 15 niños que se encuentran en Iniciado al caminar y correr con soltura y seguridad a diferentes ritmos.

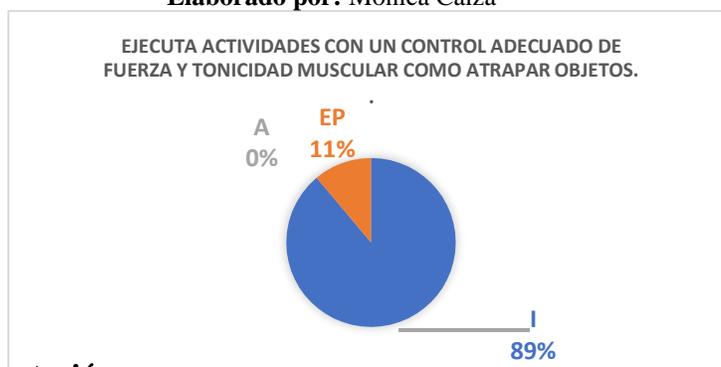
Según los datos obtenidos se puede apreciar que los niños necesitan desarrollar el caminar y correr con soltura a diferentes ritmos, para lo cual la docente debe realizar diferentes actividades que sean de beneficio para los infantes.

2. Ejecuta actividades con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como atrapar objetos.

Valoración	Cantidad	%
Iniciado	16	89%
En Proceso	2	11%
Adquirido	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Niños Nivel Inicial II Escuela “Santo Domingo de Cutuglagua”

Elaborado por: Mónica Caiza



Análisis e interpretación

Por consiguiente, la pregunta 2 el total de niños a los que fue aplicada la ficha de observación son 18 niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica Santo Domingo de Cutuglagua para lo cual el 0% representa a 0 niños que se encuentran en A que significa Adquirido, el 11% que representa a 2 niños se encuentran en proceso mientras que el 89% representan a 16 niños que se encuentran en Iniciado en el indicador ejecuta actividades con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como lanzar objetos.

Según los datos obtenidos se puede evidenciar que existe falta de control de fuerza y tonicidad muscular al realizar las actividades propuestas como lanzar pelotas, aros u otros, es por ello que es fundamental realizar juegos que ayuden al desarrollo del lanzamiento tratando de mantener la fuerza necesaria para llegar al enceste.

3. Mantiene control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en diferentes desplazamientos.

Valoración	Cantidad	%
Iniciado	17	94%
En Proceso	1	6%
Adquirido	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Niños Nivel Inicial II Escuela “Santo Domingo de Cutuglagua”

Elaborado por: Mónica Caiza



Análisis e interpretación

Por otro lado en la pregunta 3 el total de niños a los que fue aplicada la ficha de observación son 18 niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica Santo Domingo de Cutuglagua para lo cual el 0% representa a 0 niños que se encuentran en Adquirido, el 6% que representa a 1 niño se encuentran en proceso mientras que el 94% representan a 17 niño que se encuentran en Iniciado en el indicador mantiene control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en diferentes desplazamientos.

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede evidenciar que hay poco desarrollo en mantener el control postural es así que se deben buscar nuevas estrategias para poder garantizar un mejor control postural en diferentes posiciones y desplazamientos.

4. Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo

Valoración	Cantidad	%
Iniciado	17	94%
En Proceso	1	6%
Adquirido	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Niños Nivel Inicial II Escuela “Santo Domingo de Cutuglagua”

Elaborado por: Mónica Caiza



Análisis e interpretación

Seguidamente en la pregunta 4 el total de niños a los que fue aplicada la ficha de observación son 18 niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica Santo Domingo de Cutuglagua para lo cual el 0% representa a 0 niños que se encuentran en Adquirido, el 6% que representa a 1 niño se encuentran en proceso, por otro lado el 94% representan a 17 niños que se encuentran en Iniciado en el indicador realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.

Como es evidente en el grafico se puede deducir que los niños aun no dominan el equilibrio estático y dinámico en los movimientos debido a la poca practica de actividades motrices.

5. Mantiene el ritmo en secuencia de pasos.

Valoración	Cantidad	%
Iniciado	16	89%
En Proceso	2	11%
Adquirido	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Niños Nivel Inicial II Escuela “Santo Domingo de Cutuglagua”

Elaborado por: Mónica Caiza



Análisis e interpretación

Por otro lado, en la pregunta 5 el total de niños a los que fue aplicada la ficha de observación son 18 niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica Santo Domingo de Cutuglagua para lo cual el 0% representa a 0 niños que se encuentran en Adquirido, el 11% que representa a 2 niños se encuentran en proceso mientras que el 89% representan a 16 niños que se encuentran en Iniciado en el indicador mantiene el ritmo en secuencia de pasos.

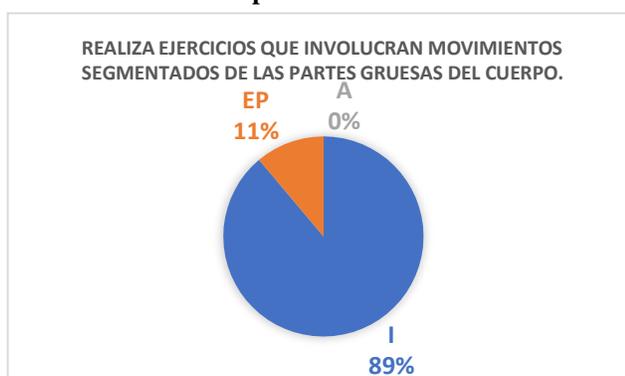
Como se puede observaren el gráfico los niños necesitan desarrollar el ritmo en diferentes pasos, estos pueden ser en bailes o coreografías para ello es importante realizar diferentes actividades que ayuden a mejorar el ritmo de cada estudiante.

6. Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de las partes gruesas del cuerpo.

Valoración	Cantidad	%
Iniciado	16	89%
En Proceso	2	11%
Adquirido	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Niños Nivel Inicial II Escuela “Santo Domingo de Cutuglagua”

Elaborado por: Mónica Caiza



Análisis e interpretación

Continuando con la pregunta 6 el total de niños a los que fue aplicada la ficha de observación son 18 niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica Santo Domingo de Cutuglagua para lo cual el 0% representa a 0 niños que se encuentran en Adquirido, el 11% que representa a 2 niños se encuentran en proceso mientras que el 89% representan a 16 niños que se encuentran en Iniciado en el indicador realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de las partes gruesas del cuerpo.

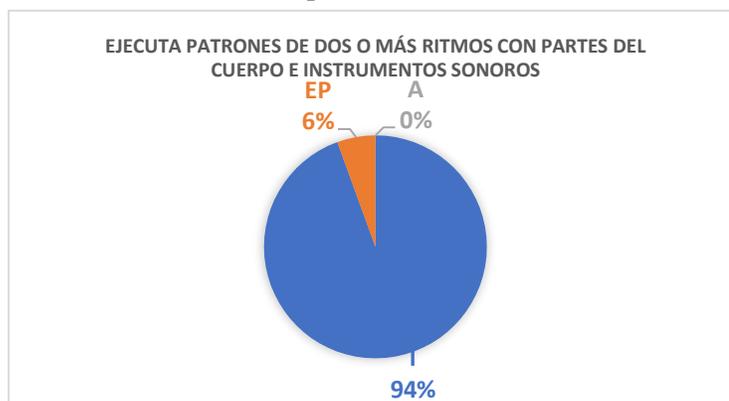
Se puede determinar que la mayoría de los niños aún desconocen las partes de su cuerpo por ende no pueden involucrar movimientos segmentados, es así que se debe buscar nuevas estrategias que le permitan a los estudiantes garantizar un mejor conocimiento del cuerpo.

7. Ejecuta patrones de dos o más ritmos con partes del cuerpo e instrumentos sonoros

Valoración	Cantidad	%
Iniciado	15	83%
En Proceso	3	17%
Adquirido	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Niños Nivel Inicial II Escuela “Santo Domingo de Cutuglagua”

Elaborado por: Mónica Caiza



Análisis e interpretación

Por consiguiente, en la pregunta 7 el total de niños a los que fue aplicada la ficha de observación son 18 niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica Santo Domingo de Cutuglagua para lo cual el 0% representa a 0 niños que se encuentran en Adquirido, el 17% que representa a 3 niños que se encuentran en proceso mientras que el 83% representan a 15 niños que se encuentran en Iniciado en el indicador ejecuta patrones de dos o más ritmos con partes del cuerpo e instrumentos sonoros

Como se puede observar en el gráfico es de gran necesidad buscar o crear actividades que ayuden a los niños al desarrollo del ritmo en diferentes bailes o actividades, a su vez se puede utilizar variedad de instrumentos que se encuentren al alcance mismos que serán de beneficio para los estudiantes.

8. Participa en bailes asumiendo roles y respeta las reglas

Valoración	Cantidad	%
Iniciado	17	94%
En Proceso	1	6%
Adquirido	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Niños Nivel Inicial II Escuela “Santo Domingo de Cutuglagua”

Elaborado por: Mónica Caiza



Análisis e interpretación

Por otra parte, en la pregunta 8 el total de niños a los que fue aplicada la ficha de observación son 18 niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica Santo Domingo de Cutuglagua para lo cual el 0% representa a 0 niños que se encuentran en Adquirido, el 6 % que representa a 1 niño que se encuentran en proceso mientras que el 94% representan a 17 niños que se encuentran en Iniciado en el indicador participa en bailes asumiendo roles y respeta las reglas.

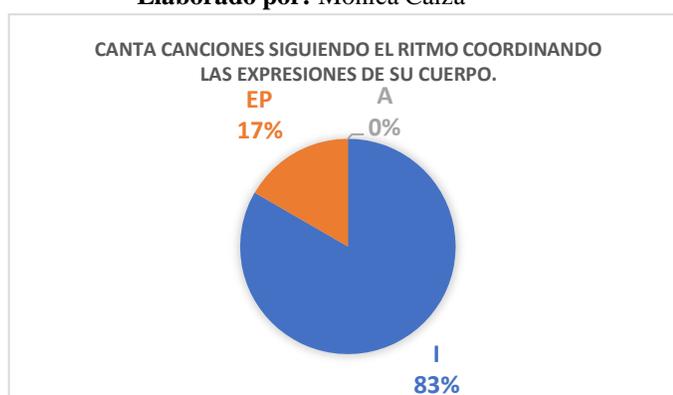
Como se puede observar en el gráfico la mayoría de niños no desean bailar ya que sienten vergüenza o temor de realizar sus movimientos, es fundamental trabajar actividades de baile que le ayuden a tener confianza en sí mismo de esta manera de podrá desarrollar la participación en otros bailes propuestos.

9. Canta canciones siguiendo el ritmo coordinando las expresiones de su cuerpo

Valoración	Cantidad	%
Iniciado	15	83%
En Proceso	3	17%
Adquirido	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Niños Nivel Inicial II Escuela “Santo Domingo de Cutuglagua”

Elaborado por: Mónica Caiza



Análisis e interpretación

Continuando con la pregunta 9 el total de niños a los que fue aplicada la ficha de observación son 18 niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica Santo Domingo de Cutuglagua para lo cual el 0% representa a 0 niños que se encuentran en Adquirido, el 17 % que representa a 3 niños que se encuentran en proceso mientras que el 83% representan a 15 niños que se encuentran en Iniciado en el indicador canta canciones siguiendo el ritmo coordinando las expresiones de su cuerpo. Mediante el gráfico obtenido se puede observar que un gran porcentaje de estudiantes no cantan y no siguen el ritmo con su cuerpo, por ende, son poco expresivos, es importante trabajar con actividades que le ayuden cantar y seguir ritmo.

10. Ejecuta actividades con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como lanzar objetos

Valoración	Cantidad	%
Iniciado	17	94%
En Proceso	1	6%
Adquirido	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Niños Nivel Inicial II Escuela “Santo Domingo de Cutuglagua”

Elaborado por: Mónica Caiza



Análisis e interpretación

Continuando con la pregunta 10 el total de niños a los que fue aplicada la ficha de observación son 18 niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica Santo Domingo de Cutuglagua para lo cual el 0% representa a 0 niños que se encuentran en Adquirido, el 6 % que representa a 1 niño que se encuentran en proceso mientras que el 94% representan a 17 niños que se encuentran en Iniciado en el indicador ejecuta actividades con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como lanzar objetos.

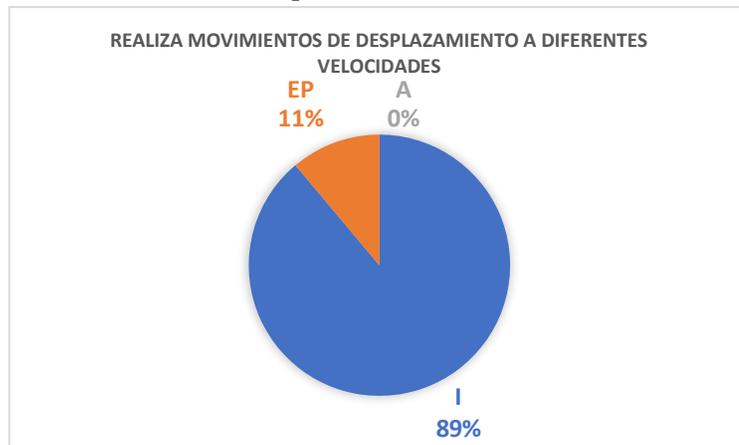
Como se puede observar en el gráfico se evidencia que la mayoría de niños aun no contralan su fuerza al lanzar objetos, por lo cual es de gran necesidad practicar diferentes actividades que ayuden a desarrollar la fuerza con la que se lanzan diferentes objetos.

11. Realiza movimientos de desplazamiento a diferentes velocidades

Valoración	Cantidad	%
Iniciado	16	89%
En Proceso	12	11%
Adquirido	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Niños Nivel Inicial II Escuela “Santo Domingo de Cutuglagua”

Elaborado por: Mónica Caiza



Análisis e interpretación

Continuando con la pregunta 11 el total de niños a los que fue aplicada la ficha de observación son 18 niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica Santo Domingo de Cutuglagua para lo cual el 0% representa a 0 niños que se encuentran en Adquirido, el 11% que representa a 2 niños que se encuentran en proceso mientras que el 89% representan a 16 niños que se encuentran en Iniciado en el indicador realiza movimientos de desplazamiento a diferentes velocidades.

Después de observar los resultados del gráfico se puede deducir que existe gran mayoría de niños que aun necesitan trabajar dentro y fuera del aula practicando actividades motrices que le ayuden a desarrollar desplazamientos y movimientos a diferentes velocidades.

ANEXO 3

Validación de los instrumentos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La expresión corporal y la motricidad gruesa en los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua” en el año lectivo 2022-2023.

Estimada experta: MSc. Yolanda Reinoso

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación de la siguiente guía de preguntas de entrevista dirigida a las autoridades y docentes del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua” cuyo objetivo es identificar el nivel de conocimiento sobre la expresión corporal y motricidad gruesa.

Cuyas preguntas han sido estructuradas de forma abierta para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, bajo los parámetros de: **U (UNIVOCIDAD):** Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

P (PERTINENCIA): Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

I (IMPORTANCIA): Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

Esta validación requiere de un tiempo determinado, de antemano le agradecemos por su colaboración, si tiene algún comentario o pregunta ponerse en contacto con

Nombres completos: Lic. Monica Patricia Caiza Pilataxi

Correo Institucional: monica.caiza8604@utc.edu.ec

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a las autoridades de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado “**La expresión corporal y la motricidad gruesa en los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua” en el año lectivo 2022-2023**” con el objetivo de diagnosticar el nivel de conocimiento de la expresión corporal y motricidad gruesa por parte de las autoridades de la escuela.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de docente de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación.

Instrucciones: Lea detenidamente y responda las preguntas con sinceridad.

13. ¿Qué significa para usted expresión corporal?

.....
.....

14. ¿Cree usted que la expresión corporal debe desarrollarse en los primeros años de vida? ¿Por qué?

.....
.....

15. ¿Cuán importante es desarrollar la expresión corporal en los infantes? ¿Por qué?

.....
.....

16. ¿Mencione una actividad que usted utiliza con frecuencia para desarrollar la expresión corporal?

.....
.....

17. ¿Qué permite desarrollar la expresión corporal en los infantes?

.....
.....

18. ¿Cree usted que la expresión corporal ayuda a desarrollar la motricidad gruesa?
¿Por qué?

.....
.....

19. ¿Qué significa para usted la motricidad gruesa?

.....
.....

20. ¿Considera usted importante desarrollar la motricidad gruesa en los primeros años de vida del infante? ¿Por qué?

.....
.....

21. ¿Considera usted que es necesario aplicar actividades de motricidad gruesa dentro y fuera del aula? ¿Por qué?

.....
.....

22. ¿Cuáles son las repercusiones que tienen los infantes al no aplicar actividades de motricidad gruesa?

.....
.....

23. ¿Qué actividades favorecen al desarrollo de la motricidad gruesa?

.....
.....

24. ¿Qué actividades aplicaría usted para fortalecer la motricidad gruesa? ¿Por qué?

.....
.....

Nombre del Evaluador: MSc. Yolanda Reinoso

Cédula: 17066033717

Registro de la Senescyt: 1005-2016-1740048

Fecha de la evaluación: 20/10/2022

Firma: 

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a las docentes de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado **“La expresión corporal y la motricidad gruesa en los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua” en el año lectivo 2022-2023”** con el objetivo de diagnosticar el nivel de conocimiento de la expresión corporal y motricidad gruesa por parte de las docentes de la escuela.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de docente de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación.

Instrucciones: Lea detenidamente y responda las preguntas con sinceridad.

13. ¿Qué significa para usted expresión corporal?

.....
.....

14. ¿Cree usted que la expresión corporal debe desarrollarse en los primeros años de vida? ¿Por qué?

.....
.....

15. ¿Cuán importante es desarrollar la expresión corporal en los infantes? ¿Por qué?

.....
.....

16. ¿Mencione una actividad que usted utiliza con frecuencia para desarrollar la expresión corporal?

.....
.....

17. ¿Qué permite desarrollar la expresión corporal en los infantes?

.....
.....

18. ¿Cree usted que la expresión corporal ayuda a desarrollar la motricidad gruesa?
¿Por qué?

.....
.....

19. ¿Qué significa para usted la motricidad gruesa?

.....
.....

20. ¿Considera usted importante desarrollar la motricidad gruesa en los primeros años de vida del infante? ¿Por qué?

.....
.....

21. ¿Considera usted que es necesario aplicar actividades de motricidad gruesa dentro y fuera del aula? ¿Por qué?

.....
.....

22. ¿Cuáles son las repercusiones que tienen los infantes al no aplicar actividades de motricidad gruesa?

.....
.....

23. ¿Qué actividades favorecen al desarrollo de la motricidad gruesa?

.....
.....

24. ¿Qué actividades aplicaría usted para fortalecer la motricidad gruesa? ¿Por qué?

.....
.....

Nombre del Evaluador: MSc. Yolanda Reinoso

Cédula: 17066033717

Registro de la Senescyt: 1005-2016-1740048

Fecha de la evaluación: 20/10/2022

Firma:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La expresión corporal y la motricidad gruesa en los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua” en el año lectivo 2022-2023.

Estimada experta: MSc. Yolanda Reinoso

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación de la siguiente ficha de evaluación para los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua” cuyo objetivo es identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal y la motricidad gruesa.

Cuyos indicadores han sido estructurados de acuerdo a la expresión corporal y motricidad gruesa para lo cual se utilizará la escala cualitativa indicando el nivel de desarrollo, bajo los parámetros de:

U (UNIVOCIDAD): Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

P (PERTINENCIA): Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

I (IMPORTANCIA): Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

Esta validación requiere de un tiempo determinado, de antemano le agradecemos por su colaboración, si tiene algún comentario o pregunta ponerse en contacto con

Nombres completos: Lic. Monica Patricia Caiza Pilataxi

Correo Institucional: monica.caiza8604@utc.edu.ec

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**FICHA DE EVALUACIÓN PARA LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE
LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “SANTO DOMINGO
DE CUTUGLAGUA” EN EL AÑO LECTIVO 2022-2023.**

Objetivo: identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal y la motricidad gruesa.

Técnica: Observación

Instrumento: Escala Descriptiva

Docente:

Año lectivo:

N	NOMBRES	INDICADOR	VALORACIÓN		
			I	EP	A
1				
		TOTAL			

Gracias por su aporte

Nombre del Evaluador: MSc. Yolanda Reinoso

Cédula: 17066033717

Registro de la Senescyt: 1005-2016-1740048

Fecha de la evaluación: 20/10/2022

Firma:



ANEXO 4

Cronograma de la propuesta

N	Actividades	Ámbito	Dirigido a	Fecha	Responsable
1	El pájaro carpintero	Expresión artística	Estudiantes del nivel inicial	Noviembre	Lic. Mónica Caiza
2	Muevo mi esqueleto con Chumbala, cachumbala	Expresión corporal y motricidad	Estudiantes del nivel inicial	Noviembre	Lic. Mónica Caiza
3	Imito los movimientos de los animales de la selva	Expresión corporal y motricidad	Estudiantes del nivel inicial	Noviembre	Lic. Mónica Caiza
4	Muevo mi cuerpo al ritmo de la canción	Expresión artística	Estudiantes del nivel inicial	Noviembre	Lic. Mónica Caiza
5	Los pañuelos bailarines	Expresión artística	Estudiantes del nivel inicial	Noviembre	Lic. Mónica Caiza
6	Tiro al aro	Expresión corporal y motricidad	Estudiantes del nivel inicial	Noviembre	Lic. Mónica Caiza
7	Muevo las partes de mi cuerpo	Expresión corporal y motricidad	Estudiantes del nivel inicial	Noviembre	Lic. Mónica Caiza
8	Los congeladitos	Expresión corporal y motricidad	Estudiantes del nivel inicial	Noviembre	Lic. Mónica Caiza
9	Me muevo de un lado al otro	Expresión corporal y motricidad	Estudiantes del nivel inicial	Noviembre	Lic. Mónica Caiza
10	Muevo mi cuerpo a diferentes velocidades	Expresión corporal y motricidad	Estudiantes del nivel inicial	Noviembre	Lic. Mónica Caiza
11	Camino, corro y me divierto	Expresión corporal y motricidad	Estudiantes del nivel inicial	Noviembre	Lic. Mónica Caiza

ANEXO 5

Cuadro comparativo

Ficha de Observación aplicada a los niños antes y después de la aplicación de la Propuesta

Indicadores	Pre - test			Post - test		
	I	EP	A	I	EP	A
Camina y corre con soltura y seguridad a diferentes ritmos.	83%	17%	0%	6%	11%	83%
Ejecuta actividades con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como lanzar objetos.	89%	11%	0%	0%	17%	83%
Mantiene control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en diferentes desplazamientos.	94%	6%	0%	0%	11%	89%
Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.	94%	6%	0%	0%	11%	89%
Mantiene el ritmo en secuencia de pasos.	89%	11%	0%	0%	17%	83%
Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de las partes gruesas del cuerpo.	11%	89%	0%	0%	11%	89%
Realiza movimientos de desplazamiento a diferentes velocidades.	83%	17%	0%	0%	6%	94%
Participa en bailes asumiendo roles y respeta las reglas.	94%	6%	0%	0%	6%	94%
Canta canciones siguiendo el ritmo coordinando las expresiones de su cuerpo.	83%	17%	0%	0%	6%	94%
Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo e instrumentos sonoros	94%	6%	0%	0%	11%	89%
Ejecuta actividades con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como atrapar objetos.	94%	6%	0%	0%	17%	83%

ANEXO 6

Evidencias Fotografías

Pájaro carpintero



Muevo mi cuerpo con chumbala cachumbala



Imito los movimientos de los animales de la selva



Muevo mi cuerpo al ritmo de la canción



Los pañuelos bailarines



Tiro al aro



Muevo las partes de mi cuerpo



Los congeladitos



Me muevo de un lado al otro



Muevo mi cuerpo a diferentes velocidades



Camino, corro y me divierto



ANEXO 7

Validación de los expertos y usuarios



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



POSGRADO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Mónica Patricia Caiza Pilataxi

Título: Guía de actividades de expresión corporal “Mi cuerpo en movimiento” enfocada a mejorar la motricidad gruesa.

Objetivo: Mejorar la motricidad gruesa a través de actividades de expresión corporal para desarrollar sus habilidades y capacidades motoras

1. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Carolina Lilibeth Gudiño Morales
Número de cédula o identidad:	1713386504
Título de cuarto Nivel:	Magister en Educación Parvularia Mención: Juego, Arte Y Aprendizaje
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Unidad Educativa “Luis Felipe Borja” Docente Nivel Inicial II
Teléfonos:	0979201683
Correo electrónico:	carolina.gudino@educacion.gob.ec

2. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.	X		

b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.	X		
f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.	X		

Por favor emita un comentario

1. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

Si, está muy clara y precisa lo que se desea trabajar con los niños que es la motricidad gruesa, con el fin de mejorar y madurar sus habilidades y capacidades motrices.

2. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

3. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

Conclusiones

Se puede evidenciar que por medio de las actividades expresión corporal “Mi cuerpo en movimiento”, favorecen en el desarrollo y maduración motriz gruesa del niño.

Es importante conocer que, con la realización de las actividades de expresión corporal de una forma novedosa, el niño mejorará su coordinación, lateralidad, equilibrio, entre otras.

Recomendaciones

Se recomienda el uso permanente de las actividades de expresión corporal “Mi cuerpo en movimiento”, para fortalecer el desarrollo motriz grueso del niño.

Aplicar constantemente actividades favorables y lúdicas de expresión corporal, que ayudaran a mejorar desplazamientos corporales, coordinación, combinar movimientos, lateralidad, equilibrio, entre otras.

A su vez esta guía puede ser compartida con otras instituciones para ser aplicada.



Firma del evaluador
C.I. 1713386504

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Mónica Patricia Caiza Pilataxi

Título: Guía de actividades de expresión corporal “Mi cuerpo en movimiento” enfocada a mejorar la motricidad gruesa.

Objetivo: Mejorar la motricidad gruesa a través de actividades de expresión corporal.

1 Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Yolanda Mercedes Reinoso Herrera
Número de cédula o identidad:	17066033717
Título de cuarto Nivel:	Magister en Educación Inicial
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Escuela de Educación Básica “Santo Domingo de Cutuglagua” Docente nivel Inicial II
Teléfonos:	0992216075
Correo electrónico:	yolanda.reinoso@hotmail.com

2. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.		X	

b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.		X	
c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.		X	
d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).		X	
e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.		X	
f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.		X	
g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.		X	

Por favor emita un comentario

- 1 ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

Si, el contenido de la propuesta se encuentra estructurada de manera clara y se puede evidenciar que se quiere trabajar la expresión corporal y así mejorar la motricidad gruesa

2 ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

3 Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

Conclusión

El trabajo de expresión corporal debe ser aplicado antes de las actividades iniciales o diarias ya que al estar en movimiento corporal desarrollan de mejor manera las actividades propuestas dentro y fuera del aula mejorando el aprendizaje ya que luego de realizar la actividad van a estar más concentrados en la temática del día.

Recomendación

Se recomienda aplicar constantemente la guía de actividades de expresión corporal ya que al dar inicio a las clases se debe trabajar con estas actividades para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje y de esta manera se verá el desarrollo en la motricidad gruesa, permitiendo al niño que reconozca las partes de su cuerpo mejorando y coordinando sus movimientos



Firma del evaluador
C.I. 17066033717

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Mónica Patricia Caiza Pilataxi

Título: Guía de actividades de expresión corporal “Mi cuerpo en movimiento” enfocada a mejorar la motricidad gruesa.

Objetivo: Mejorar la motricidad gruesa a través de actividades de expresión corporal

1 Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Jenny Elizabeth Aguilar Gamboa
Número de cédula o identidad:	1711179281
Título de cuarto Nivel:	Magister en educación mención educación superior MSc
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua” Docente Nivel Inicial
Teléfonos:	0999617715 – 2629214
Correo electrónico:	aguilar-jenny@hotmail.com

2 Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.		X	

c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.		X	
d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).		X	
e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.	X		
f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.	X		

Por favor emita un comentario

- 1 ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

Si ya que la propuesta tiene una parte teórica y práctica que se plantea aplicar a los estudiantes y puedan desarrollar su motricidad gruesa.

- 2 ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

3 Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

Conclusiones.

Las destrezas motoras gruesas son importantes para permitir que los niños y niñas realicen ejercicios cotidianos, como caminar, correr, saltar, así como habilidades de juego y habilidades deportivas (por ejemplo, atrapar, lanzar y golpear una pelota).

Recomendaciones.

Se recomienda aplicar la Guía de actividades de expresión corporal Mi cuerpo en movimiento para mejorar la motricidad gruesa de los niños y niñas y que su aplicación sea siempre de forma divertida.

Mejorar en los estudiantes la Coordinación y equilibrio a través del juego y canciones.

Se puede crear material didáctico con material reciclable que permita a los estudiantes desarrollar la motricidad gruesa.



Firma del evaluador

C.I. 1711179281



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DE USUARIOS

Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Mónica Patricia Caiza Pilataxi

Título: Guía de actividades de expresión corporal “Mi cuerpo en movimiento” enfocada a mejorar la motricidad gruesa.

Objetivo: Mejorar la motricidad gruesa a través de actividades de expresión corporal para desarrollar sus habilidades y capacidades motoras

1 Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Rosa Edith Salazar Toapanta
Número de cédula o identidad:	1721841268
Título de tercer Nivel:	Licenciada en ciencias de la educación mención educación Parvularia
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Docente del C.E.I.P. ABEJITA SABIA Docente nivel inicial
Teléfonos:	0988938005
Correo electrónico:	Rositasalazar305@gmail.com

2 Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		

c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.	X		
f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.	X		

Por favor emita un comentario

1 ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

Si, la propuesta brinda ideas nuevas enfocadas desde el punto de vista lúdico para fortalecer la motricidad gruesa en los niños con actividades sencillas y creativas.

2 ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

3 Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

Conclusiones:

La guía “Mi cuerpo en Movimiento” reúne actividades de mucha importancia para el desarrollo de varios componentes de la motricidad gruesa conjuntamente con la expresión corporal estimulan el desarrollo integral de los niños

Cabe resalta que las actividades están detalladas y desarrolladas en base al currículo de educación facilitando su comprensión y uso para los docentes.

Recomendaciones:

Para el uso de la guía se recomienda que su aplicación dentro de los salones de clase sea de forma continua lo que ayudará a fortalecer la motricidad gruesa y expresión corporal de los niños.

Rosa Salazar

Firma del evaluador
C.I. 1721841268

ANEXO 8

Certificación transferencia de Conocimientos



POSGRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
COHORTE 2022
TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS MEDIANTE LA APLICACIÓN
DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.**

ESTUDIANTE:	CAIZA PILATAXI MÓNICA PATRICIA
MAESTRÍA:	EDUCACIÓN INICIAL
COHORTE:	2022
PARALELO:	ÚNICO
TEMA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “SANTO DOMINGO DE CUTUGLAGUA” EN EL AÑO LECTIVO 2022-2023

Título de la propuesta:

Guía de actividades de expresión corporal “Mi cuerpo en movimiento” enfocada a mejorar la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”

Objetivos de la propuesta:

Diseñar una guía de actividades de expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”.

Justificación de la propuesta:

La presente investigación tiene como propósito beneficiar a los niños a través de la aplicación de la guía de actividades de expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa, la misma que favorecerá en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”.

Cabe mencionar que la expresión corporal es una manifestación del lenguaje, para poder desarrollarla se debe aplicar distintas actividades que pueden ser de diferentes movimientos, bailes, variedad de juegos, entre otros, de esta manera los estudiantes pueden expresar, sentimientos, pensamientos, emociones, el docente debe utilizar diferentes estrategias para poder llegar a los niños para garantizar el desarrollo de la expresión corporal y la motricidad gruesa.

El instrumento aplicado a la autoridad educativa y docente de la institución, manifiestan que es necesario trabajar con actividades de expresión corporal ya que la misma ayuda a desarrollar la motricidad gruesa, a su vez hicieron hincapié en que se debe aplicar varias actividades como gatear, saltar, correr, bailar, lanzar, patear, entre otros, estas deben ser aplicadas al inicio las actividades diarias ya que esto garantiza una mejor atención de los estudiantes, a su vez acotan que de vital importancia que el niño conozca las partes de su cuerpo porque así podrá demostrar respeto y cuidado por el mismo, esta manera se podrá garantizar el desarrollo integral de cada estudiante.

Frente a los resultados que se obtuvo en la ficha de observación aplicada a los niños del nivel inicial II se pudo conseguir los siguientes resultados en los indicadores de evaluación seleccionados de las destrezas del currículo, las mismas cuentan con la valoración de I (Iniciado), EP (En Proceso) y A (Adquirido), aportando resultados importantes para la investigación, un 83% de estudiantes se encuentra en Iniciado en tres indicadores que mencionan que el niño debe caminar con soltura y seguridad, se mueve a diferentes velocidades y canta canciones manteniendo el ritmo con su cuerpo, los mismos son importantes para el estudiante y su aprendizaje.

Seguidamente, un 89% de niños se encuentra en Iniciado en tres indicadores mismos que mencionan que el estudiante debe tener un control adecuado en su fuerza al lanzar objetos, también debe mantener el ritmo en diferentes movimientos y desplazamientos al realizar diferentes actividades de expresión corporal las mismas ayudaran al estudiante a que sea seguro en sus movimientos.

Finalmente, el 94 % de estudiantes se encuentra en Iniciado en cinco indicadores los mismos que hacen referencia a que no poseen dominio en las posiciones que puede

adoptar el cuerpo en desplazamientos, les falta dominar el equilibrio con las partes gruesas del cuerpo, carecen de gusto por participar en bailes, no mantiene el ritmo al utilizar instrumentos sonoros y aun no dominan el control de fuerza al atrapar objetos, los indicadores mencionados son de suma importancia para el desarrollo motriz de los estudiantes.

Frente a los datos obtenidos se puede evidenciar que existe la necesidad de crear una guía de actividades de expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial.

Por otro lado, nos encontramos con una gran problemática como son los aparatos electrónicos mismos que han ido esclavizando a los niños más pequeños generando dificultad en la expresión corporal, se ha visto que los infantes no pueden realizar actividades motrices porque prefieren estar sentados frente a una pantalla y no quieren practicar actividades de motricidad gruesa. Este mal lo debemos combatir a diario dentro y fuera del aula con la puesta en práctica de actividades de expresión corporal misma que permita el desarrollo de la motricidad gruesa, a su vez estas actividades le permitirán al niño mantener un dominio corporal, desarrollar el equilibrio, conocer su cuerpo, coordinar diferentes movimientos, mantener el ritmo al realizar bailes o realizar ejercicios, permitirá mantener el control de su fuerza al lanzar, atrapar diferentes objetos, entre otros.

La elaboración de esta guía de actividades de expresión corporal trae consigo temas que ayudaran a desarrollar la motricidad gruesa, estas actividades son divertidas y sobre todo muy prácticas, las mismas garantizan la aceptación de los niños.

Resultados de la aplicación de la propuesta:

	Antes	Después
Valoración	Iniciado	Adquirido
Indicadores		
Camina y corre con soltura y seguridad a diferentes ritmos.	83%	83%
Ejecuta actividades con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como lanzar objetos.	89%	83%
Mantiene control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en diferentes desplazamientos.	94%	89%

Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.	94%	89%
Mantiene el ritmo en secuencia de pasos.	89%	83%
Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de las partes gruesas del cuerpo.	89%	89%
Realiza movimientos de desplazamiento a diferentes velocidades.	83%	94%
Participa en bailes asumiendo roles y respeta las reglas.	94%	94%
Canta canciones siguiendo el ritmo coordinando las expresiones de su cuerpo.	83%	94%
Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo e instrumentos sonoros	94%	89%
Ejecuta actividades con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como atrapar objetos.	94%	83%

Conclusión:

A nivel curricular la propuesta de actividades de expresión corporal es de suma importancia ya que permite garantizar el desarrollo integral de los infantes es por ello que se debe aplicar diferentes actividades de expresión corporal en niveles iniciales ya que esto ayuda a fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa y las habilidades motoras a su vez esta propuesta ofrece a los niños nuevas formas de relacionarse y crear un ambiente armónico entre pares.

Recomendación:

Se recomienda a los docentes del nivel inicial aplicar la propuesta de actividades de expresión corporal ya que es de suma importancia porque permite garantizar el desarrollo integral de los infantes tomando en cuenta que van a identificar las partes de su cuerpo, mantendrán equilibrio al realizar las actividades propuestas, tendrán mejor ritmo al ejecutar bailes entre otros, los mismos garantizan el desarrollo de la motricidad gruesa y un mejor aprendizaje.



Elaborado por:

Mónica Patricia Caiza Pilataxi

Estudiante de la Maestría en Educación Inicial

CI. 1720188604



Revisado por:

Mg. C. José Nicolás Barbosa Zapata

Tutor del trabajo de titulación

Cédula: 0501886618



Aprobado por:

Mg.C. Lorena Cañizares

Coordinadora de la Maestría en Educación Inicial

C.I. 0502762263

Autorización de toma de fotografías a estudiantes

	ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICA "SANTO DOMINGO DE CUTUGLAGUA" AMIE 17H12294 telf. 3008827 email. Esc. cutuglagua@hotmail.com Cutuglagua Mejía Rumiñahui-Ecuador	AÑO LECTIVO 2022-2023
---	--	--------------------------

CERTIFICACIÓN

Cutuglagua, 12 de diciembre del 2022

En calidad de director de la Escuela de Educación General Básica "Santo Domingo de Cutuglagua", CERTIFICO que: la Lic Mónica Patricia Caiza Pilataxi, con C.I. 1720188604, realizo la aplicación de los instrumentos de evaluación para el levantamiento de la información para la realización del proyecto de investigación con el tema: La expresión corporal y la motricidad gruesa en los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica "Santo Domingo de Cutuglagua" en el año lectivo 2022-2023, mismo que se culminó de manera favorable obteniendo la aplicación de la propuesta Guía de actividades de expresión corporal "Mi cuerpo en movimiento" enfocada a mejorar la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente dentro de lo legal.

Atentamente,



Lic. Ricardo Arias

Director



Cutuglagua, noviembre 2022.

SOLICITUD

Lic. Ricardo Arias

Director de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”

Presente.

Yo, Mónica Patricia Caiza Pilataxi maestra de la Universidad Técnica de Cotopaxi solicito de la manera más comedida se me permita pedir autorización a los representantes legales de los estudiantes del nivel inicial II “B” la toma de fotografías y la realización de videos para la aplicación de la propuesta de tesis que me encuentro realizando con el tema: Guía de actividades de expresión corporal “Mi cuerpo en movimiento” enfocada a mejorar la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”.

Segura de contar con su aprobación, anticipo mi más sincero agradecimiento.



Lic. Mónica Caiza

1720188604

Docente

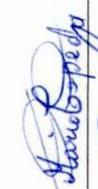


ESCUELA E. G. B.
CUTUGLAGUA
CANTÓN MEMA
DIRECCIÓN
SANTO DOMINGO DE CUTUGLAGUA

02-1-2022

02-1-2022

Listado de los representantes legales que autorizan la toma de fotografías y la realización de videos para aplicar la propuesta de la tesis con el tema: Guía de actividades de expresión corporal “Mi cuerpo en movimiento” enfocada a mejorar la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Santo Domingo de Cutuglagua”.

Docente Tutor: Lic. Mónica Caiza			Nivel: Inicial II “B”		
Nº	Apellidos y nombres de los estudiantes	Apellidos y nombres del representante legal	Cédula del representante legal	Firma representante legal	Celular
1	Alomoto Toctaguano Dominic Adrian	Jonathan Stelyn Alomoto	172685568-5		0995323868
2	Anrango Tarco Lian Gabriel	Tarco Huñoz Josselyn	172557521-9		0984878219
3	Ayala Galarza Dante Raul	Jonny Jover Ayala Gamba	1720249976		098026542
4	Cacuango Tagua Areliz Dominic	Tagua Perez Elsa Beatriz	0650103278		0980318740
5	Carlos Daniel Cajilema Cepeda	Cepeda Cutia Gladys	0602826893		0969249558
6	Carranza Espinoza Jorge Ismael	FULVIO BAZZULLO	0761645160		0986631040
7	Carreño Cornelio Josselyn Valentina	Inés María Cornelio Azogue	172358554	Inés	0988017585

8	Cuchiparte Toaquiza Scarleth Naomi	Toaquiza Usgha					
9	Flor Huaraca Lady Melissa	Deyssi Michelle Huaraca Lopez	7754286878				0995678368
10	Guaipacha Caisaguano Dylan Israel	Mariabel Lorena Caisaguano Yubaniela	1727347369				0963807755
11	Guamani Pila Alison Geomaira	Norma Beatriz	0605904119				0993025550
12	Hidalgo Perez Santiago Samuel	Nelba Guzman Clavich	1711594984				0988797878
13	Maisanchi Castro Dylan Israel	Stefany Nireya Perez Pastaz	175401726-5				0992917047
14	Mereci Moreta Genesis Naomi	Castro Collaguazo Adriana Elizabeth	172084326-5				0984110393
15	Milan Caba Kenny Alexander	Moreta Hidalgo Allisson Valeria	215003204-9				0983871071
16	Oleas Vega Braulio Damian	Caba Villa Carmen Alejandra	020189854-7				0996774635
17	Urbano Villalva Laura Estefania	Vega Wyo Jessica Michelle	1726349011				0967485419
18	Yunga Cayambe Cristhian Jadiel	Urbano Josec Cayambe Guinacho Thalia Elizabeth	0201971935				0989990470
			0605832138				0998224948