



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN**

**Título:**

---

La narración oral en el proceso de lectura

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación  
Básica

**Autora:**

Barreros Barriga María Belén Lcda.

**Tutor:**

Corrales Suárez Nelson Arturo PhD.

**LATACUNGA – ECUADOR**

**2023**

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación La narración oral en el proceso de lectura presentado por: Barreros Barriga María Belén, para optar por el título Magíster en Educación Básica.

### CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, febrero, 03, 2023



.....  
Nelson Arturo Corrales Suárez. PhD

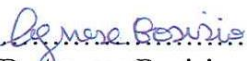
CC: 0501927297

---

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: La narración oral en el proceso de lectura ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Básica; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, febrero, 03, 2023

  
.....  
Ph.D. Agnese Bosisio  
CC.1752553444  
Presidente del tribunal

  
.....  
Ph.D. Carmen del Rocio Peralvo Arequipa  
CC.0501806343  
Lector 2

  
.....  
Ph.D Juan Carlos Araque Escalona  
CC.1759119454  
Lector 3

---

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo está dedicado a Dios ya que gracias a él se ha podido culminar una etapa más de mi formación académica, a mis padres, que fueron pilar fundamental para seguir en este camino de aprendizaje ya que siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y consejos, a mis hermanas por sus palabras y su compañía, a mis hijas que son la fuerza que me impulsa a conseguir cada una de mis metas planteadas y por brindarme su amor y comprensión para poder realizarme como profesional, a mis amigos, compañeros y a todas aquellas personas que de una u otra forma contribuyeron para el logro de este objetivo.

María B. Barreros

## **AGRADECIMIENTO**

Primero quiero agradecer a Dios por vivir esta bonita experiencia dentro de las aulas universitarias, de la misma forma a esta gran institución por permitirme alcanzar un objetivo más en mi vida profesional, gracias a cada uno de los docentes que hicieron parte de este proceso de formación integral. También quiero extender un agradecimiento muy profundo a mi tutor quien siempre me apoyo en cada una de las fases de desarrollo de mi proyecto de tesis. Y por último agradezco a mi familia por estar siempre presente, ya que ellos jugaron un papel muy importante en la toma de cada una de mis decisiones

María B. Barreros

## RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Titulación.

Latacunga, febrero, 03, 2023



.....  
Barreros Barriga María Belén  
CC: 0503644619

## RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, febrero, 03, 2023




.....  
Barreros Barriga María Belén  
CC: 0503644619

---

## AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: La narración oral en el proceso de lectura contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los miembros del tribunal en la predefensa.

Latacunga, febrero, 03, 2023

  
.....  
Ph.D. Agnese Bosisio  
CC.1752553444



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Título:** La narración oral en el proceso de lectura.

**Autor:** Barreros Barriga María Belén

**Tutor:** Nelson Arturo Corrales Suárez. PhD

**RESUMEN**

La presente investigación ha sido planificada, estructurada y desarrollada con la finalidad de aportar en la solución al problema investigativo que hace referencia a ¿De qué manera la narración oral contribuye en el proceso de lectura en los estudiantes de quinto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”?, su desarrollo requirió establecer como objetivo general la necesidad de proponer estrategias metodológicas para el fortalecimiento del proceso de lectura a través de la narración oral en los niños de quinto año de educación básica media; metodológicamente todo el proceso gira en torno al enfoque cualitativo porque busca mejorar la calidad de los aprendizajes; además se ha utilizado el método inductivo, porque permite relacionar las bases teóricas con los datos obtenidos en territorio, constituye un apoyo importante en el análisis e interpretación de resultados; la técnica que se adaptó a los requerimientos investigativos es la entrevista y como instrumento la guía de observación; como conclusiones generales el taller aplicado en los docentes de la Unidad Educativa “12 de Noviembre” abarcó la aprobación y la motivación de todos los sujetos de investigación. En consecuencia, estos resultados permiten considerar que se cumplió con las actividades destinadas para encaminar las estrategias didácticas en el desarrollo de la narración oral en el proceso de lectura.

**PALABRAS CLAVES:** Narración, lectura, oralidad, educación, proceso, enseñanza, estrategias, didácticas.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Title:** Oral narration in the reading process

**Autor:** Barreros Barriga María Belén

**Tutor:** Nelson Arturo Corrales Suárez. PhD

**ABSTRACT**

The present investigation has been planned, structured and developed with the purpose of contributing to the solution to the researching problem that refers to: How does oral narration contribute to the reading process in students of fifth school year of Basic Education of the Educative Unit "12 de Noviembre"?, its development required to establish as a general objective the need to propose methodological strategies to strengthen the reading process through oral narration in children of fifth school year of middle basic education; methodologically the whole process revolves around the qualitative approach because it looks for improving the learning quality. In addition, the inductive method has been used, because it allows to relate the theoretical bases with the data obtained in the territory, it constitutes an important support in the analysis and interpretation of the results. Moreover, the interview was the adopted technique to the investigative requirements and the observation guide as the instrument. As general conclusions, the workshop applied to the teachers of the Educative Unit "12 de Noviembre" covered the approval and motivation of all the research subjects. Consequently, these results allow us to consider that the activities designed to direct the didactic teaching strategies in the development of oral narration in the reading process were fulfilled.

**KEY WORDS:** Narration, reading, orality, education, process, teaching, strategies, didactic.

Yo Marcia Janeth Chango Aucapiña con cédula de identidad número: 1802799120

Licenciado/a en Ciencias Humanas y de Educación mención Inglés con número de registro de la SENESCYT: 1010-05-560118; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: LA NARRACIÓN ORAL EN EL PROCESO DE LECTURA de: Barreros Barriga María Belén, aspirante a Magíster en Educación Básica.

  
.....  
Lic. Marcia Janeth Chango Aucapiña  
CC.1802799120

Pillaro, febrero,03, 2023

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN .....	1
Justificación.....	2
Planteamiento del problema:.....	4
Formulación del problema .....	8
Delimitación del tema .....	9
Objetivo General .....	9
Objetivos Específicos.....	9
CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	11
1.2 ENFOQUE .....	14
1.3 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	15
1.3.1 La comunicación humana.....	15
1.3.2 Género Narrativo .....	16
1.3.3 Narración Oral .....	16
1.3.4 Narración oral en los niños.....	17
1.3.5 Elementos de la narración oral .....	18
1.3.6 Tipos de narradores .....	19
1.3.6.1 Personaje Narrador .....	19
1.3.6.2 Narrador Testigo.....	19
1.3.7 Clasificación de los personajes.....	19
1.3.8 Narración infantil .....	19
1.3.9 La narración oral al rescate de la lectura .....	20
PROCESO DE LECTURA .....	21
1.3.10 La lectura .....	21
1.3.11 Tipos de lectura .....	21

Proceso de lectura .....	23
1.3.12 Pre – lectura .....	23
1.3.13 Lectura .....	24
1.3.14 Post – lectura .....	24
1.3.15 Niveles de lectura .....	24
1.3.15.1 Lectura literal .....	25
1.3.15.2 Lectura inferencial .....	25
1.3.15.3 Lectura crítica.....	25
1.3.16 Lectura comprensiva .....	25
1.3.16.1 Pasos para una lectura comprensiva .....	25
1.3.17 Estrategias .....	26
1.3.18 Estrategias Didácticas.....	27
CAPITULO II. MATERIAL Y MÉTODOS .....	29
2.1 Enfoque .....	29
2.2 Tipo de investigación.....	29
2.3 Población y muestra .....	30
2.4 Métodos Teóricos y Empíricos empleados .....	30
2.5 Técnicas e instrumentos .....	31
2.6 Métodos específicos de la especialidad empleados en la investigación .	31
2.7 Análisis de Resultados.....	32
CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	33
3.1 RESULTADOS.....	33
3.2 DISCUSIÓN .....	54
CONCLUSIONES .....	58
BIBLIOGRAFÍA .....	59
ANEXOS .....	64

## Índice de Tablas

Tabla 1. Actividades y tareas .....	10
Tabla 2. Pregunta 1 .....	33
Tabla 3. Pregunta 2 .....	34
Tabla 4. Pregunta 3 .....	34
Tabla 5. Pregunta 4 .....	35
Tabla 6. Pregunta 5 .....	36
Tabla 7. Pregunta 6 .....	36
Tabla 8. Pregunta 7 .....	37
Tabla 9. Pregunta 8 .....	38
Tabla 10. Pregunta 9 .....	38
Tabla 11. Pregunta 10 .....	39
Tabla 12. Jerarquización de las categorías .....	39
Tabla 13. Matriz de jerarquización de resultados en base al taller .....	47

## Índice de Gráficos

Gráfico 1. Tipos de lectura.....	22
Gráfico 2. Estrategias Didácticas .....	28

## INTRODUCCIÓN

Como parte de los antecedentes en los que se basa el presente trabajo investigativo se puede señalar que; ha sido necesario enmarcarse en la línea de investigación que corresponde a la Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social, debido a que se trata de mejorar un proceso de enseñanza con la aplicación de estrategias que si bien son parte de la cotidianidad educativa, pueden ser mejoradas en ciertos ámbitos con la intervención o aplicación de estrategias creativas, innovadoras y objetivas que se adapten a la realidad de medio y del contexto socioeducativo

Los docentes como base fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, son quienes influyen en la calidad de la educación y en la formación académica e integral de los estudiantes de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”, de la Provincia de Tungurahua, Cantón Píllaro, Parroquia San Miguelito con un enfoque especial en la enseñanza de la narración oral y el proceso de la lectura en los estudiantes.

En este sentido, la investigación está constituida por EL PROBLEMA, el cual contiene la introducción en la que se da a conocer el tema, la justificación, el planteamiento del problema, los objetivos generales y específicos, adicional a esto consta de tres capítulos en los cuales se aborda los antecedentes investigativos, la metodología, materiales y métodos, la propuesta, validación en conjunto con los resultados.

**Capítulo I.** Constituido FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA, este capítulo comprende investigaciones de diferentes autores que contiene las variables en estudio.

**Capítulo II.** Está conformada de MATERIALES Y MÉTODOS, donde se detalla cómo se desarrolló la investigación, y como se cumplió los objetivos específicos, se indican los pasos necesarios para llegar a cubrir todos los objetivos planteados, de la misma forma se plantea el enfoque de la investigación que se va utilizar durante el presente trabajo. Se especifica el tipo de investigación, población y muestra, los métodos, la técnica e instrumentos.

**Capítulo III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**, se presenta de forma detallada los resultados de cada pregunta del instrumento utilizado en la investigación, junto con el análisis y discusión de las mismas.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, es la parte final del trabajo en la que se presentan las conclusiones a las que se ha llegado después de haber aplicado cada uno de los instrumentos de la investigación, y a la vez se plantean las recomendaciones pertinentes, y de último paso las referencias bibliográficas.

### **Justificación**

El presente proyecto de investigación es de importancia puesto que se enfoca en la narración oral en el proceso de lectura como actos de comunicación, además de comprender de mejor manera las falencias en la comunidad educativa, de acuerdo a Arteaga Rolando (2019) los niños de primaria demuestran que, si bien en la lectura respetan los signos de puntuación, no les va bien con los signos de interrogación y admiración. Además, que los niños obtienen mejores resultados en la comprensión de oraciones que en la comprensión de texto, de aquí la importancia mencionada para el desarrollo del proyecto de investigación.

El proyecto tiene una gran relevancia en su concepción, puesto que trata de mejorar los índices de la narración oral en el proceso de lectura de los niños a través de un estudio cualitativo enfocado en plantear una metodología, técnicas y/o herramientas que permitan verificar su eficacia como se lo ha logrado en otros estudios, así como lo menciona Carrasco (2013).

La influencia de la narración oral de cuentos a niños hizo que cuenten con mayor confianza en sus propias narraciones, ya que se crea un espacio de atención y participación activa de todas las partes; no es únicamente escuchar sino entender lo que se escucha y hablar luego sobre ello, aportando con las propias ideas, enriqueciendo el proceso que se está dando Hernández-Ortega y Osuna-Padilla (2020).



Por lo cual, luego de un periodo determinado de aplicación, se presentarán informes de datos experimentales que sirvan de base para comprender el déficit de aprendizaje en las escuelas.

Su contribución está determinada de manera práctica, puesto que se diseñará un taller dirigido docente en la implementación de herramientas innovadoras o métodos utilizados que pueden ser aplicados por docentes de todas las áreas de educación básica, de tal manera que se pueda demostrar la importancia de la narración oral en el proceso de lectura de los estudiantes. Al respecto Cocimano (2006) menciona que: “la oralidad no constituye un pasado estancado, sino que se dinamiza de forma permanente, lo cual repercute en el papel de la escritura y de los medios masivos, como la radio y la TV” (p.25), es decir, es un componente clave para el desarrollo del aprendizaje de la lengua materna y es lo que primero se aprende fuera de la escuela.

Es de gran impacto social, ya que la sociedad se beneficiará con los resultados obtenidos, entre ello que, los niños puedan expresar de mejor manera sus ideas, pensamientos, puntos de vistas y tener la destreza comunicativa oral; además se puede considerar los beneficios en sus habilidades lectoras, debido a que presentaran una mayor confianza al expresarse frente al público y comunicar de manera correcta el mensaje de un texto, libro, entre otros.

Se pretende además que los estudiantes ecuatorianos de educación básica tomen hábitos de lectura por cuenta propia y no por una obligación escolar, de tal manera que se pueda fomentar la narración oral de una mejor manera.

El proyecto de investigación es viable, se cuenta con el libre acceso a la Unidad Educativa “12 de Noviembre” ubicada en la provincia de Tungurahua, Cantón Píllaro, Parroquia San Miguelito, así como a la muestra de estudio; además existe la facilidad de recolección de información gracias al apoyo de autoridades, estudiantes y padres de familia de la institución educativa.

De la misma manera se cuenta con los conocimientos y contribución de los docentes de la institución educativa que forman parte del estudio y su aporte es de relevancia. También se cuenta con los recursos materiales como computador,

cámara fotográfica, libros, artículos de revista, unidades de almacenamiento de información digital, y demás que permitan la búsqueda y procesamiento de datos recolectados.

Es por todo esto que se ha encontrado pertinente la realización del proyecto titulado “La narración oral en el proceso de lectura” aplicado en los niños del sistema de educación básica media, con la finalidad de conocer la calidad del proceso de lectura, determinar las estrategias adecuadas y aplicarlas de forma continua para obtener datos fiables de su impacto y cómo ha mejorado el nivel de lectura en los niños.

### **Planteamiento del problema:**

La comunicación es fundamental en el presente siglo, por ello se debe considerar la narración oral como acto de comunicación que permiten al ser humano comprender de mejor manera las ideas y criterios de los otros; en este sentido, el desarrollo de destrezas comunicativas como la lectura aportan para el fortalecimiento de la narración oral.

La comunicación humana es la base de una sociedad ordenada, y actualmente se ha visto deteriorada en los niños por su bajo rendimiento, ya sea en la escritura como en la narración oral, esto representa un factor determinante, al respecto Guarneros Reyes & Vega Pérez (2014) menciona que es de importancia analizar en conjunto el lenguaje oral y escrito a pesar de ser de naturaleza diferente, ya que las dos se encuentran estrechamente relacionadas.

Años atrás varios investigadores han mencionado la importancia del aprendizaje inicial de la lectura y la narración oral correcta, ya que además de ser un acto de comunicación también es un instrumento de aprendizaje, en este sentido Solé (1992) expresa que: “la lectura es el paso de aprender a leer a leer para aprender” (p.39), es decir, el leer permite construir con facilidad nuevos conocimientos y esta no puede ser comprendida mientras no exista la narración oral adecuada. Por lo tanto, Barba Téllez (2013) menciona que: “un narrador oral debe tener precisión de la intención y finalidad con que se realizará la narración” (p.4), tomando en cuenta la importancia de la narración oral la cual promueve el

desarrollo en el lenguaje expresivo y presenta nuevo vocabulario y lenguaje en una forma poderosa que inspira a los niños a imitar el modelo que han experimentado.

El desarrollo de la lectura en Inglaterra se considera de importancia, todos los docentes se consideran lectores habituales, puesto que consideran que la lectura junto con la narración oral es algo importante en sus vidas. Al respecto, Goodwyn (2014) considera que: “la lectura es considerada importante en un 99%, relajante un 90% y placentera un 74%”, esto demuestra que, a pesar de ser una obligación dentro de las escuelas, la lectura también se considera algo habitual en este país.

Actualmente una gran parte de niños han presentado problemas en sus hábitos de lectura, ya sean por factores sociales o económicos, es notable la falta de vocabulario y narración que presentan; los profesores como segundos educadores buscan maneras diferentes de que este problema no siga creciendo, es así que estudios realizados en niños de 4 a 7 años, a los cuales se les proporciono alfabetización temprana durante dos años, obtuvieron mejoras evidentes en la lectura de palabras largas y pseudopalabras Marder (2011).

De igual manera Yubero Jiménez & Larrañaga Rubio (2010) en su estudio realizado a 1669 niños del centro de España, menciona que: “el 98.7% de los escolares leyó un libro durante el curso anterior, en su mayoría las niñas con una mínima diferencia, sin embargo, hay que tener en cuenta que el 86% de los lectores afirman que el colegio fue el que los ha mandado a leer libros” (p.7). Si no se tomará en cuenta la obligatoriedad por parte de las instituciones educativas para leer uno, dos o tres libros, el porcentaje de lectores sería inferior.

De igual forma en Asturias, se puede evidenciar la correlación que existe entre precisión y velocidad con la que los niños pueden leer, los alumnos más rápidos son también los más precisos a diferencia de los más lentos, quienes son más imprecisos en sus lecturas, esto quiere decir que la precisión posibilita la velocidad, ya que mientras la precisión supone el uso correcto de los procesos lectores, la velocidad promueve la automatización de esos mismos procesos, además, no se da velocidad sin presión. Dicho de una manera diferente, Castejón & González (2011) menciona que: “un alumno impreciso no puede leer rápido y desenvolverse adecuadamente en la escuela o en su hogar” (p.19). En tal sentido se considera que la velocidad al leer forma parte de una habilidad más amplia llamada

fluidez lectora y se usa cuando se lee con precisión, a buen ritmo y con la expresión y entonación adecuada.

En Latinoamérica los problemas de lectura y narración oral en niños son común debido a varios factores ya sean sociales o económicos, un estudio realizado a niños en Colombia demostró que los errores más frecuentes son la omisión y la adición, además que la frecuencia con la que se presentan errores en las tareas de lectura es menos frecuente en los niños de alto rendimiento Londoño Muñoz, Jiménez Jiménez, González Alexander, & Solovieva (2016). Sin embargo, el fortalecimiento de la narración oral es de gran importancia para corregir estos problemas, ya lo menciona Silva Trujillo (2014) “la ventaja de trabajar con los niños en el desarrollo de la narrativa es que por medio de ella pueden fortalecerse varias de las habilidades de comprensión lectora” (p.52), es decir, el discurso narrativo permite que los niños enriquezcan su entendimiento del mundo y de las experiencias humanas utilizando el lenguaje.

A pesar de existir programas a nivel de Latinoamérica en el área estudiantil, aun se puede evidenciar problemas en el proceso de lectura, países de la región como Colombia ha implementado este tipo de programas con el fin de mejorar estas competencias en los niños, Cadavid Ruiz, Quijano Martínez, Tenorio, & Rosas (2014) en su estudio menciona que: “solamente en el 2009 se estableció que de 102 mil niños de quinto de primaria que fueron sometidos a evaluaciones, más de la mitad presenta desempeños lectores por debajo de los niveles básicos definidos por el Ministerio de Educación” (p.25), por lo que se evidencia la poca práctica de lectura tanto en el hogar como en las instituciones educativas.

Los problemas tanto de narración oral como en el proceso de lectura muchas veces son acarreados desde el nivel de educación básico hasta niveles de educación superior, Cabrera Pommiez, Lara Inostroza, & Puga Larraín (2021), en su estudio realizado a jóvenes universitarios pudo denotar que “un grupo importante de los jóvenes estudiados no poseen un nivel satisfactorio de lectura académica y la comprensión lectora, es por esto que es vital tomar medidas correctivas tempranas” (p.5), en tal sentido la comprensión lectora es una de las destrezas lingüísticas que nos permite interpretar el discurso escrito. Para ello, es necesario que la persona involucre su actitud, experiencia y conocimientos previos.

Se han encontrado estudios en los que relacionan las buenas prácticas de lectura y narración oral con el entorno en el que se desarrollan los niños, Yubero Jiménez & Larrañaga Rubio (2010) destaca que: “en su mayoría los menores que se encuentran en un entorno socializador valoran más la conducta lectora y les gusta leer más” (p.17), por ende, es importante fortalecer desde edades tempranas e incentivar el amor por la lectura.

Otro elemento que se relaciona con el proceso de lectura son las bibliotecas, a menudo son utilizadas por las personas que alguna vez en su niñez no conocían lo que es un archivo.pdf, actualmente los niños prefieren navegar por la web y descargar la información requerida y muchas veces de fuentes no validadas. Esto ha ocasionado cambios en el hábito de la lectura del niño. Al respecto Cordón García (2015) menciona que: “la lectura y la escritura han cambiado en la era digital, siguen siendo formas de expresión, comunicación y comprensión del mundo” (p.294). No obstante, es el deber de maestros, padres y la sociedad, adaptarnos y tratar de entender para encontrar estrategias y fomentar el hábito de la lectura.

Las herramientas tecnológicas se han convertido en el día a día de los seres humanos, en particular con las telecomunicaciones y la informática: chats, correos electrónicos, mensajes SMS, videoconferencias, blogs, redes sociales, entre otros. Con relación a lo mencionado, Cordón García, (2015) menciona que: el desarrollo tecnológico no respeta tiempos y avanza a una velocidad nunca antes imaginada. Un ejemplo de esto es la internet, aquella red que alguna vez fue creada con el propósito de compartir información de interés científico, se ha convertido en una herramienta de diversión incluso desde tempranas edades (p.294).

En la Unidad Educativa “12 de Noviembre” ubicada en la provincia de Tungurahua, Cantón Píllaro, Parroquia San Miguelito, se evidencia falencias en el desarrollo de la narración oral en los niños de educación básica, entre los cuales se encuentran una lectura disrítmica, lectura repetida, lectura arrastrada, lectura carencial entre otros problemas.

La desmotivación por leer se ha convertido en un problema en la escuela y si el docente no realiza actividades que fomenten la destreza de leer se replican prácticas que no aportan con la lectura.

En el mismo sentido, la falta de hábitos de lectura en el hogar por parte de los padres, quienes deben ser los primeros motivadores, por el contrario, son los que incentivan a la a otras actividades, en lugar del uso de un libro.

Si los estudiantes no leen en casa porque no tienen el debido acompañamiento pedagógico para fortalecer la lectura, la cual es la base para el desarrollo de la narración oral. De esta forma se agrava los problemas en el progreso del lenguaje expresivo, debido que luego del paso aprender para leer viene lo ya conocido como leer para aprender.

Además, la institución no cuenta con una biblioteca escolar, donde los estudiantes utilicen diferentes textos recreativos, con el fin que los estudiantes puedan involucrarse más a la lectura, por ende, lograr transmitir el amor por el lenguaje, y desarrollar la expresión oral que le permita comunicarse de una manera correcta y ordenada con los demás, al mismo tiempo de adquirir conocimientos nuevos.

El uso exclusivo de las lecturas en el texto emitido por el ministerio de educación, no permite despertar el interés de la narración oral en los estudiantes, hace falta incluir otras lecturas acordes a los intereses y edad de los niños.

Por su parte los docentes no se capacitan continuamente en estrategias para la enseñanza de la lectura. Tomando en cuenta que el desarrollo de la narración oral en el proceso de la lectura, facilita una mejor adquisición de vocabulario y de comunicación en el medio que los rodea, existen nuevos métodos y herramientas que permiten al docente mejorar el nivel de lectura y escritura dentro de las aulas de clase.

### **Formulación del problema**

Luego de analizar y exponer los antecedentes se plantea la formulación del problema mediante la siguiente interrogante: ¿De qué manera la narración oral contribuye en el proceso de lectura en los niños de quinto Año de Educación Básica media de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”, Provincia de Tungurahua, Cantón Santiago de Píllaro, Parroquia San Miguelito?

## **Delimitación del tema**

La narración oral en el proceso de lectura en los estudiantes de quinto año de educación básica media de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”, Provincia de Tungurahua, Cantón Santiago de Píllaro, Parroquia San Miguelito.

## **Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

- Proponer estrategias metodológicas para el fortalecimiento del proceso de lectura a través de la narración oral en los niños de quinto año de educación básica media de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”, Provincia de Tungurahua, Cantón Santiago de Píllaro, Parroquia San Miguelito año lectivo 2022-2023.

### **Objetivos Específicos**

- Conceptualizar los referentes teóricos acerca de la narración oral en el proceso de lectura.
- Identificar las estrategias didácticas de la narración oral en el proceso de lectura que se aplican en la Unidad Educativa “12 de Noviembre”.
- Diseñar estrategias didácticas innovadoras en la enseñanza de la narración oral en el proceso de lectura para los estudiantes de quinto año de educación básica media de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”.

Tabla 1. Actividades y tareas

OBJETIVOS	TAREAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualizar los referentes teóricos acerca de la narración oral en el proceso de lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda bibliográfica de información relevante en libros, artículos científicos, proyectos de investigación entre otras fuentes confiables.</li> <li>• Selección de la información útil para la investigación.</li> <li>• Redacción y aplicación de normas APA 7 en el documento pertinente a Marco teórico</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar las estrategias didácticas de la narración oral en el proceso de lectura que se aplican en la Unidad Educativa “12 de Noviembre”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de los informantes</li> <li>• Elaborar instrumentos para la recolección de información (guía de entrevista y guía de observación)</li> <li>• Validación de instrumentos de recolección de datos</li> <li>• Aplicación de los instrumentos de recolección de datos</li> <li>• Procesamiento de información</li> <li>• Análisis e interpretación de datos</li> <li>• Resultados y discusión</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar estrategias didácticas innovadoras en la enseñanza de la narración oral en el proceso de lectura para los estudiantes de quinto año de educación básica media de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un taller de estrategias didácticas innovadoras en la enseñanza de la narración oral en el proceso de lectura.</li> </ul>

*Fuente: Investigación*

*Elaborado por: María Belén Barreros*



## **CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Dentro de los antecedentes investigativos se pueden evidenciar distintos enfoques y perspectivas acerca de la narración oral, así como el del proceso de lectura en niños. Algunos estudios están orientados únicamente a una de las dos variables, sin embargo, en la mayoría de casos las relacionan directamente una con la otra. Además, los trabajos investigativos aplican diferentes tipos de herramientas, técnicas y formas de evaluación con el fin de mejorar la narración oral y el proceso de lectura en los niños de educación básica.

López de Parra, Pérez-Ramírez y Ramírez. Calderón (2015) en su investigación acerca de las tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela, tuvo como objetivo identificar estas tendencias en diferentes países de habla hispana, su estudio fue de carácter documental, y siguió un enfoque cualitativo. Entre sus resultados se destaca los porcentajes de los países con producción investigativa en narración oral, teniendo así estados como España, Colombia y Venezuela los que presentan mayor interés investigativo, a diferencia de Ecuador, Perú y Bolivia que presentan porcentajes bajos del 4%. De esta manera la información obtenida en esta investigación es de relevancia para el análisis de las variables estudiadas.

De la misma manera, Martínez-Chepe, Tocto-Tomapasca y Palacios (2015) realizaron un estudio en el cual se tuvo como objetivo promover el lenguaje en niños y niñas por medio de un programa pedagógico a través de la narración de cuentos para mejorar su expresión oral, este estudio mantuvo un enfoque cualitativo

con corte transversal, como resultado se pudo evidenciar una mejora de la expresión oral en niños de 4 años, todo por medio de estrategias, las mismas que han hecho que el niño pueda formular preguntas e hipótesis, piense, analice, compare y exprese de manera libre sus vivencias, sentimientos e ideas sobre los acontecimientos cotidianos, ya sea de su vida familiar, escolar y social. Por lo tanto, esta investigación contribuye en el desarrollo de estrategias que se pueden aplicar para mejorar la técnica de la narración oral en los niños.

Así mismo, Valbuena-Valbuena y Valbuena-Valbuena (2012) en su trabajo acerca de la evaluación formativa y autentica de la narración oral, cuyo objetivo es promover procesos de comprensión discursiva y trabajo cooperativo, y cualificar al mismo tiempo la narración oral en estudiantes de educación básica mediante relatos, la investigación se orienta por un paradigma interpretativo y asume un enfoque cualitativo de tal manera que se pueda observar, describir y comprender el acto de evaluar en un contexto pedagógico real y específico. Como resultados se obtuvo la reflexión de los profesores sobre la enseñanza de la oralidad, en específico sobre sus características y funciones, así como la importancia pedagógica del discurso oral formal. Esta investigación aporta con ciertas directrices que pueden emplearse al momento de realizar una evaluación a los estudiantes de educación básica, con el fin de valorar su nivel real de desempeño en la narración oral.

Otra parte de la problemática se encuentra en el proceso de lectura en los niños, por su parte Londoño-Muñoz et al. (2016) realizaron una investigación acerca de los errores en la lectura y en el lenguaje escrito en niños de educación primaria, como objetivo del estudio esta caracterizar los tipos de errores en lectura y lenguaje escrito que presentan niños colombianos de segundo grado de primaria sin antecedentes neuropsicológicos, para la evaluación de la lectoescritura se empleó la Evaluación Neuropsicológica Infantil entre otras herramientas que permitieron identificar los principales errores. Esta investigación aporta con herramientas y técnicas que permiten la identificación de problemas en el proceso de lectura en los niños de primaria, así como las formas de evaluar su desempeño en el lenguaje escrito, una de las variables investigadas.

Dentro de los trabajos investigativos interesado por el proceso de lectura en niños se destacan el de Arteaga-Rolando (2019) en el que menciona la importancia del método en la enseñanza de la lectura a niños con dificultades de aprendizaje. Esta investigación utilizó una metodología de tipo descriptivo y documental, entre sus conclusiones se encontró que el aprendizaje de la lectura requiere un atención especial, ya que esta habilidad permite adquirir otros conocimientos, la aplicación de un método globalizador, así como la intervención psicopedagógica oportuna a niños que presentan alguna dificultad en el proceso de lectura, son acciones que deben ser consideradas para que los estudiantes puedan progresar en el desarrollo de sus habilidades lingüísticas. Por lo tanto, esta investigación resulta ser de importancia para obtener información acerca de los métodos que se pueden utilizar con el fin de mejorar el desarrollo de la lectura en los niños de educación básica.

Por otro lado, Cova (2004) en su investigación donde analiza la práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de los niños, tiene como objetivo presentar las ventajas que trae la lectura en voz alta ya sea en el ámbito familiar o escolar, la investigación utilizó una metodología de tipo descriptivo, a manera de conclusión se encontró que leer en voz alta en el hogar permite estimular la mente de los niños, crear lazos afectivos, desarrollar el lenguaje, entre otros. En la escuela permite desarrollar el lenguaje o tener un modelo lector que puede contribuir en la formación desempeño como lector, así como familiarizarse con diversos estilos y con estructuras gramaticales, entre otros. Por lo tanto, esta investigación constituye una alternativa de herramienta a emplear en el mejoramiento del proceso de lectura en los niños de la escuela estudiada.

Finalmente, Asunción y Uxue (2013) realizaron un estudio en el cual crearon un club de Lectura – Escritura, donde los profesores y alumnos con afinidades comunes compartían lecturas y creaciones literarias, además de utilizar Tics como las redes sociales para la comunicación. La metodología utilizada fue descriptiva y de campo, obteniendo entre sus resultados que, durante el proceso tanto de lectura como de escritura entre adolescentes, se han incorporado de manera natural los tics, esta tecnología es un medio que los docentes no pueden obviar, y se debe aprovechar para animar a la lectura y a la literatura. De esta manera la

investigación mencionada se puede utilizar como una herramienta para corregir el problema tratado en el proyecto de investigación.

## **1.2 ENFOQUE**

El presente trabajo de investigación está inmerso en el paradigma constructivista, porque el educando construye su conocimiento en base a lo que ya conoce, siendo capaz de resolver problemáticas del entorno que le rodea. Es decir, se desarrolla la mente del estudiante con estrategias didácticas que resulten motivadoras, con la orientación del docente en el aprendizaje, con ello se fortalece las macro destrezas en Lengua y Literatura. Asimismo, Carretero (2005) menciona que el constructivismo se refiere: Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo —tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos— no es un mero reproductor del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores (p. 22).

Ante lo citado, el constructivismo se refiere que los estudiantes no son individuos memoristas y reproductores de contenido, dado que propone que aprendan de forma activa en el contexto social y afectivo, a través de estrategias didácticas para fortalecer las capacidades y habilidades en el proceso educativo. De hecho, se enfoca en mejorar los resultados de las funciones cognitivas y sociales para construir conocimientos sólidos.

En este sentido, este proyecto pretende alcanzar el aprendizaje significativo, en el cual, se encuentra relacionado con la teoría del constructivismo, puesto que busca el desarrollo de las macro destrezas en el educando. De este modo, Moreira (2012) postula que el aprendizaje significativo vinculado al constructivismo “se caracteriza por la interacción entre conocimientos previos y conocimientos nuevos y que esa interacción es no literal y no arbitraria.” (p.30). Es decir, los estudiantes aprenden desde sus experiencias y lo relacionan a los nuevos contenidos, lo que permite que adquieran significados esenciales, con lo cual alcancen la construcción de conocimientos y habilidades lingüísticas.

De igual manera, un aprendizaje es significativo cuando el estudiante es capaz de desarrollar la capacidad comunicativa y desenvolverse en el contexto social. De acuerdo con la perspectiva de Novak es que cuando el aprendizaje es significativo el aprendiz crece, tiene una buena sensación y se predispone a nuevos aprendizajes en el área (Moreira, 2017, pág. 6). Con ello, el aprendizaje significativo infiere que el estudiante sea capaz de asociar la información, a través del aprendizaje previo con los nuevos conocimientos, en base a estrategias didácticas que permite el desarrollo las macro destrezas en el área de Lengua y Literatura.

Por otro lado, la enseñanza del docente debe cautivar desde los aprendizajes previos, debido a que, es el punto de referencia para construir los nuevos conocimientos. De tal manera, se “propone la necesidad de diseñar para la acción docente lo que llama “organizadores previos”, una especie de puentes cognitivos o anclajes, a partir de los cuales los alumnos puedan establecer relaciones significativas con los nuevos contenidos” (Tünnermann, 2011, p. 24). Por ello, el maestro debe estar en permanente preparación para utilizar estrategias didácticas que causen impacto durante el proceso pedagógico, en la cual, los educandos formen relaciones sólidas con los contenidos a aprender.

### **1.3 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.**

Para el desarrollo del presente capítulo se tomó en cuenta las siguientes categorías mismas que permiten el mejor entendimiento de la variable Narración Oral.

#### **1.3.1 La comunicación humana**

La comunicación humana se puede interpretar como el mayor avance en la vida del ser humano, sin importar el idioma o el medio utilizado, las personas han desarrollado diferentes formas de comunicarse con los demás, de tal manera que el mensaje sea claro y preciso.

De acuerdo con Calvache Mora (2015), la comunicación le permite al ser humano establecer relaciones interpersonales, permite entender la información o manifestación de sentimientos de otras personas que influyen en el bienestar y calidad de vida.

La comunicación humana se divide en dos ramas, comunicación relacional que se encarga de comunicarse de forma adecuada para alcanzar un acuerdo partiendo desde diferentes perspectivas, la otra rama es la comunicación retórica que se basa en la idea de persuasión e influencia que se tiene sobre un grupo de personas (Gómez y Jijón, 2016).

### **1.3.2 Género Narrativo**

La narrativa se establece como una forma de función cognitiva, caracterizada por la experiencia con principios funcionales y estándares establecidos, también insistió en que la idea narrativa se basa en la experiencia y la forma de pensar se basa en una estructura para organizar el conocimiento y es una herramienta poderosa en el proceso educativo (Aguirre-Ramírez, 2012).

Es una expresión literaria en la que es indispensable tener un narrador que sea capaz de contar una historia, por lo tanto, necesita elementos importantes para realizar una historia o cuento.

### **1.3.3 Narración Oral**

La narrativa es un método de comunicación cuyo propósito es relatar o narrar una sucesión de hechos, cumplidos por uno o varios personajes en un tiempo y un espacio determinado. Es decir que, la narrativa cumple una función fundamental, pues se encarga y se dedica a contar o narrar algo que sucedió por uno o más individuos.

En la narración oral intervienen diferentes recursos psicológicos procedimientos y medios comunicativos inmersos en una situación comunicativa real.

La narración oral es un tesoro invaluable que se visualiza profundamente en los niños, pero no solo en ellos sino también en los adultos, los mismos que disfrutaban mucho con los cuentos: por ese motivo las bibliotecas deberían abrirse más hacia los cuentos de los adultos, quienes al pasar los años han preferido la era digital y la información que llega a ellos por medio de aplicaciones y subida en la red.

Un paso importante para el logro de estas perspectivas, es el desarrollo del pensamiento crítico y la auto-reflexión en los estudiantes, como premisas para la asimilación de nuevos conocimientos. Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito (Aguirre de Ramírez, 2012).

Leer es, antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. Es en este sentido, que se puede afirmar como resultado de la investigación, que la lectura es un proceso que consiste en decodificar signos lingüísticos, los mismos que nos ayudan a enlazar palabras, ideas y párrafos logrando interpretar el mensaje que quiere transmitir el autor.

Los mismos que ayudarán al estudiante a mejorar sus conocimientos y, por ende, enriquecer su vocabulario, la lectura es la interpretación y comprensión crítica del texto, es decir, el lector decodifica el mensaje, lo analiza, lo comprende y lo critica.

#### **1.3.4 Narración oral en los niños**

La narración oral en los niños es importante para su participación y desarrollo en el medio, por ello es indispensable fomentar la oralidad y participación para contribuir en el desarrollo de los niños. Martínez-Chepe (2015) plantea que la expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, esto facilita la adquisición en diferentes campos del aprendizaje. Por ende, debe ser indispensable dentro de la metodología docente.

No es para menos considerar la narración algo vital para el hombre, pues los seres humanos vivimos inmersos en un mundo verbal, en una realidad social

competitiva, en donde la palabra, es un factor decisivo, por ende, es un proceso vital que facilita la comunicación con los demás, sin embargo, en los últimos años se ha ido debilitando, en especial en los niños.

Se ha observado que los niños y niñas presentan dificultades al momento de expresarse oralmente, esto se debe a que no pronuncian correctamente las palabras, presentan una escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario es muy limitado y presentan nervios al momento de presentar sus ideas ante un público.

El profesor aparece como facilitador y comunicador al mismo tiempo, es el encargado de utilizar estrategias dentro del aula de clases que le permitan planificar, monitorear y evaluar el aprendizaje, poniendo en contacto al alumno y el lenguaje, a fin de que este lo utilice parte fundamental de su formación lingüístico-comunicativa.

Por su parte el alumno, aprende a ser responsable en el ámbito educativo involucrándose activamente en el proceso de aprendizaje como emisor o receptor de comunicación real al expresarse así mismo, por medio de sus ideas, sentimientos, opiniones, y responder a los demás en diferentes situaciones (Martínez-Chepe, 2015).

### **1.3.5 Elementos de la narración oral**

El contenido de la narración oral se concreta en el mensaje que se quiere comunicar, el mismo que está condicionado por la situación comunicativa. Se entiende por situación comunicativa a la circunstancia real o simulada en que transcurre la narración oral.

De acuerdo a Barba-Téllez (2013) en la narración oral debe estar presente el narrador oral que es quien produce el mensaje, el público que son quienes van a recibir el mensaje, a más de ello debe tener un fin claro, es decir, que es lo que quiere expresar el narrador mediante su exposición. El narrador debe tener conocimiento amplio sobre el tema seleccionado para que sea capaz de causar interés y llegar al público presente.



### **1.3.6 Tipos de narradores**

#### **1.3.6.1 Personaje Narrador**

Es aquel que tiene como finalidad narrar su propia historia y habla en primera persona, además conoce todos los sucesos.

#### **1.3.6.2 Narrador Testigo**

El narrador testigo es un personaje que forma parte de la historia, por ello puede ser utilizado en primera, segunda o tercera persona.

### **1.3.7 Clasificación de los personajes**

El personaje puede ser real o fantástico, puede ser dotado de ciertas características y puede tener diferentes momentos de participación en la historia o cuento, por lo tanto, en base a la participación los personajes se clasifican en:

Personajes principales son quienes intervienen de forma activa, secundarios acompañan a los personajes principales a realizar acciones específicas y lo terciarios son quienes aparecen de forma esporádica en las historias.

También los personajes se clasifican según su rol en protagonistas quienes están en todos los hechos relevantes y su presencia es esencial en la historia, los antagonistas son aquellos que expresa ideas contrarias a los personajes protagonistas y no están presentes en toda la trama de la historia.

Se debe tomar en cuenta que todos los personajes tienen una historia y razón por la cual están presentes en la historia, así como también tienen un objetivo que cumplir a través de su actuación, logrando cumplir con la idea central de la historia.

### **1.3.8 Narración infantil**

Cuando se narra, los niños no solamente escriben una lista de sucesos que van a ocurrir, sino que además describen y ubican esos sucesos en un contexto y también expresan el significado de aquellas experiencias. Como resultado sus narrativas no proporcionan únicamente información, sino que, por medio de ella, expresan como se sienten y piensan los personajes.

De acuerdo a Jiménez Van Der Biest (2006), comprender diferentes secuencias discursivas puede servir como punto de partida para guiar a los estudiantes, especialmente porque el estilo narrativo es una expresión favorita de los niños, ya que les permite revelar sus imaginaciones y mundos imaginarios. Por ello, es muy importante que el docente comprenda la expresión evaluativa del idioma, lo que le da la oportunidad de desarrollar las habilidades narrativas escritas y orales de sus alumnos para adentrarse en las necesidades, desafíos y fortalezas del mundo moderno.

Uno de los tipos de discurso en el lenguaje de los niños en edad preescolar y escolar en el ambiente de aprendizaje es el discurso narrativo, en los años preescolares, el aumento de la interacción social, el desarrollo cognitivo y las transiciones importantes se demuestran al acceder a sistemas simbólicos de segundo orden, por lo que el lenguaje en el plan de estudios de la escuela primaria está estrechamente relacionado con una rápida expansión y representación social, cuando los niños comienzan la escuela, entre los 4 y los 5 años, se han establecido las bases de una narración teniendo como resultado una narración completa y estructurada (Jiménez Van Der Biest, 2006).

### **1.3.9 La narración oral al rescate de la lectura**

No solamente la literatura es la prueba de la abundante sed por coleccionar historias, sino la abundante producción de películas, series y novelas que existen, que hoy son las grandes transmisoras de aquellas. Es así como la literatura se ha visto sustituida en gran parte por los medios visuales, si la pasión por las historias no ha disminuido (Peña-Lora, 2015).

Una de las diferencias entre la literatura y el cine o las series es la presencia física de la primera; con la lectura el libro va contigo, lo puedes tocar, oler y ver las palabras en él, mientras que con el cine se precisa de un reproductor, una pantalla, un sistema de sonido, etc. Paradójicamente, ocurre que la recepción visual es más rápida por medio de la pantalla y la oralidad de los medios visuales, que por un libro. (Peña Lora , 2015)

La narración oral aumenta la creatividad porque el oyente y el narrador se sienten juntos como creadores de la historia. La lectura va de la mano, y es la narración oral la responsable de su presentación e implementación en la vida de los oyentes. Cuando leemos enriquecemos nuestras propias historias, y en el futuro podremos contarlas a un público con el objetivo de fomentar la lectura (Álvarez-Sánchez, 2020).

## **PROCESO DE LECTURA**

### **1.3.10 La lectura**

Cuando nos referimos a lectura, es importante referirse a la esencia de leer, ya que es muy común asignarle la calidad de lectura a cualquier acto de decodificación de signos escritos y al de su oralización. De manera rigurosa Salazar y Ponce (1999) menciona que leer es “construir por sí mismo el sentido de un mensaje” (p.3), es decir, que puede encontrarse plasmado en un soporte físico o inmaterial, no solo se leen libros, también gestos, imágenes paisajes naturales y hechos sociales.

En términos de mente y cuerpo, la actividad de lectura se refiere a la correcta ejecución de cuatro procesos: el proceso perceptivo, que se basa en la adquisición de símbolos gráficos y reconocimiento de palabras; el proceso léxico en el que se da significado a las palabras mediante el uso de una biblioteca de conceptos que ya están en la memoria; el proceso sintáctico, analizando y combinando oraciones y palabras en una oración, determinando así su función gramatical, y finalmente, el proceso semántico, que simultáneamente descubre y construye información y la incorpora a la memoria (Salazar & Ponce, 1999).

### **1.3.11 Tipos de lectura**

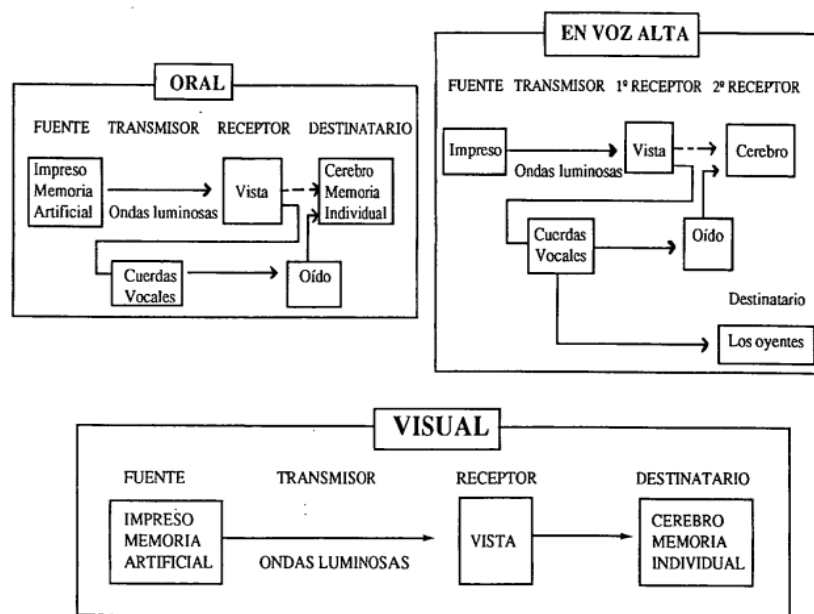
Existen diferentes tipos de lectura y varían de autor en autor, sin embargo, Álvarez Alberdi (1993) menciona: tres en particular ya que son las más utilizadas por los lectores.

En la **lectura oral**, el único destinatario es nuestro cerebro, los signos recorren un largo camino al atravesar nuestras cuerdas vocales, con el objetivo de que solo el lector vuelva a escucharlas para su decodificación.

La **lectura en voz alta** tiene objetivos diferentes y, en consecuencia, la metodología tiene que ser distinta. La calidad del mensaje que recibirán los oyentes debe estar en función de otros aspectos como modulación, expresividad, entre otros.

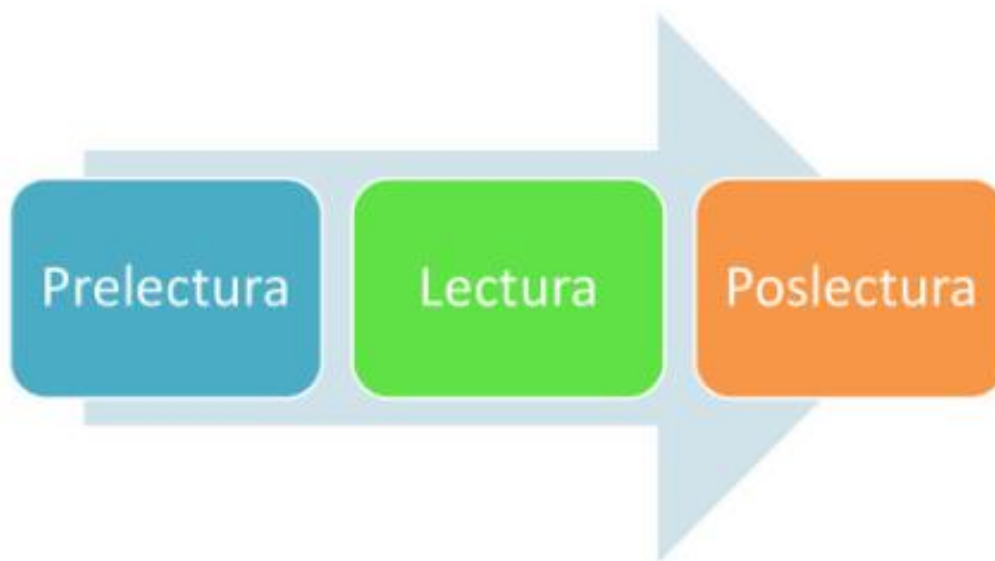
En cambio, para la **lectura visual** no existe la necesidad de articular fonéticamente las palabras y propone que, frente a la lectura oral, un “cortocircuito” u óculo-mental, en donde el texto sea automáticamente una imagen para el cerebro (p.86).

*Gráfico 1. Tipos de lectura*



**Fuente:** Tomado de (Álvarez-Alberdi, 1993)

## Proceso de lectura



**Fuente:** Realizado por el investigador

### 1.3.12 Pre – lectura

Peláez-Sayago et al. (2020), recalcan la importancia de la pre-lectura desde edades tempranas, ya que es importante la motivación que reciben los niños en el primer acercamiento a la lectura, teniendo en cuenta que es un medio de comunicación escrito.

Los adultos utilizan la prelectura como estrategia porque les permite comprender mejor el texto, esta etapa es espontánea e implica una revisión rápida del título, los números de página y la idea principal, lo que permite una lectura más estructurada.

La prelectura se lleva a cabo en textos breves individuales, lo que mejora la comprensión lectora y mejora la motivación, ya que permite a los lectores relacionar la información contenida en el texto con experiencias y actividades cotidianas.

### **1.3.13 Lectura**

Según Pérez-Payrol et al. (2018), en la etapa lectora, los docentes deben aumentar el placer de la lectura fomentando la reflexión, el análisis y la comparación con el mundo real, es decir, leer lo suficiente para que los alumnos adquieran la cultura de la lectura y la capacidad de construir la reflexión.

En los primeros años, para atraer la atención de los niños y el amor por la lectura, los maestros eligen libros apropiados según la edad, el género, el medio de desarrollo y el contexto textual, por lo que se recomienda considerar cuentos y fábulas o libros con pictogramas como ilustración.

En un nivel superior, como sugerencia, es necesario consensuar con los alumnos la elección de la obra, mostrando varias obras, teniendo en cuenta la edad y el sentido moral que les pueda dejar el cuento, para que el profesor lea primero, y para comprender de qué trata el libro, también se debe analizar el problema de la estructura de la lectura para que los estudiantes puedan utilizar estrategias de aprendizaje y leer comprensivamente.

### **1.3.14 Post – lectura**

Es importante comprobar que se ha logrado el objetivo después de la lectura, dando la oportunidad de comprobar que la información leída se entiende tal y como es. García-Ortiz (2019), recomiendan el uso de estrategias didácticas como resumir, sintetizar, mapas mentales, entre otros recomendados por la estrategia docente.

El último paso de la lectura es importante porque la comprensión lectora se demuestra a través de la interpretación del estudiante y también implica organizar la historia de manera lógica.

### **1.3.15 Niveles de lectura**

Existen tres niveles de lectura: lectura literal, lectura inferencial y lectura crítica. (Restrepo-Betancourt, 2021).

#### **1.3.15.1 Lectura literal**

La lectura literal es la más utilizada en el ámbito académico, es decir, es el nivel más básico de la lectura porque el lector debe ser capaz de reconocer los personajes, lugares y especialmente la idea principal del texto (Restrepo-Betancourt, 2021).

#### **1.3.15.2 Lectura inferencial**

Para leer a este nivel se requiere un alto nivel de abstracción, el lector debe ser capaz de sacar conclusiones, derivar ideas principales e interpretar imágenes, y ser capaz de formar los hechos presentados por los personajes del texto (Restrepo-Betancourt, 2021).

#### **1.3.15.3 Lectura crítica**

En este nivel de lectura es importante la experiencia y nivel del lector, evalúa el criterio del lector que permite establecer un juicio de rechazo o aceptación (Restrepo-Betancourt, 2021).

#### **1.3.16 Lectura comprensiva**

La narración no se enseña, se adquiere a través de la experiencia, pero es importante darse cuenta de que existe en todos los escenarios de la vida académica, la comprensión lectora contribuye en el proceso de la narración y se considera como la base para el aprendizaje de las materias en todos los niveles educativos.

Para promover una cultura de lectura, los estudiantes deben partir de un nivel bajo, pero analizar los métodos y estrategias de los docentes para promover la lectura, y lo más importante es reflexionar sobre la lectura que les permitirá realizar narraciones fácilmente con el uso correcto del lenguaje y vocabulario apropiado.

##### **1.3.16.1 Pasos para la lectura comprensiva**

Para promover la comprensión de lectura de los estudiantes, el papel del maestro es utilizar un buen proceso de instrucción para comenzar con la comprensión de lectura.

La comprensión de un texto se logra a través de la interacción entre lo que el lector sabe y lo que lee, proceso que comienza antes de que se perciba el texto, cuando se establecen expectativas sobre el texto.

La capacidad de recordar existe durante todo el proceso de lectura, conectando los conocimientos previos con lo leído en el texto, cuando reconoce algunas palabras u oraciones que contienen elementos familiares, se activa la memoria a largo plazo, se utiliza la memoria a corto plazo para la decodificación, lo que traduce las palabras leídas permitiendo que se construya el significado del texto logrando un aprendizaje significativo.

El desarrollo de los estudiantes en estos niveles los alentará a aceptar el hecho de que leer no significa jugar a tuntas con el reconocimiento de palabras: entienden que leer es entender, no decodificar el texto, además de darle sentido al texto, que es ciertamente lo que implica la lectura completa. Reconocimiento, su estructura interna y externa y elementos estructurales del texto (encabezado, contraportada, índice, gráficos, mapa), que permite crear una primera idea de su contenido y así centrar la atención en lo que se va a leer.

Desarrollar actividades en el aula, aplicar habilidades de lectura integrada ayudará a los estudiantes a leer con propósito, desarrollar el hábito de razonar y hacer preguntas sobre lo que leen, lo que les permitirá generar nuevas ideas en lugar de duplicar el texto.

### **1.3.17 Estrategias**

La educación es básicamente apoyo a las actividades constructivas de los estudiantes, según Peláez-Sayango et al. (2020) define una estrategia educativa como cualquier tipo de ayuda que un docente ofrece y brinda a los estudiantes para promover una comprensión más profunda del procesamiento a nivel de información, es decir, el método o recurso que utiliza el presentador para promover un aprendizaje importante.

Los objetivos específicos de una estrategia de aprendizaje pueden comprometer la forma en que se seleccionan, adquieren, organizan o integran los



nuevos conocimientos, o incluso cambiar el estado emocional o motivacional del alumno, permitiéndole aprender de manera más efectiva dentro o fuera del currículo.

Entonces los procesos educativos adquiridos con experiencia, hacen que la mente profundice en sus conocimientos, produciéndose desequilibrios en los sujetos que viven una realidad, de allí que el aprendizaje como actividad humana y social, es mediado por métodos e instrumentos educativos y culturales.

Por lo tanto, el conocimiento es global y contextualizado, enfocado a los distintos aspectos de la educación, allí se ancla el sistema formativo de los profesionales, con el concurso de otras disciplinas científicas, que aportan a los aprendizajes productivos, significativos, pertinentes y relevantes, que se generan en respuesta a los problemas de la sociedad en la que se desenvuelve.

### **1.3.18 Estrategias didácticas**

Las estrategias de aprendizaje se utilizan en el proceso de aprendizaje donde la relación maestro-alumno es importante para que puedan usarse de manera segura y efectiva para permitir que los estudiantes desarrollen y adquieran las habilidades necesarias para cumplir con el plan de estudios nacional y ser relevantes para el proceso de aprendizaje. niveles de educación y que pueden fortalecer aún más la imagen profesional de los estudiantes.

Según Hernández-Arteaga et al. (2018) en su investigación concluyeron que es importante que los docentes actualicen sus conocimientos en la formación de los estudiantes, aplicando nuevos métodos y estrategias para que los docentes disfruten de la materia, y demuestren mayor educación, para que se interesen en prepararse para la industria, y que los docentes muestren interés en respetar la forma de pensar, y las opiniones de los alumnos.

Gráfico 2. Estrategias Didácticas



Fuente: Tomado de (Ospina , 2015)

## **CAPITULO II. MATERIAL Y MÉTODOS**

Para el desarrollo de la presente investigación se tuvo en cuenta el siguiente marco metodológico.

### **2.1 Enfoque**

El presente informe de investigación se constituye en un trabajo de carácter cualitativo, en el cual se pretende determinar como la narración oral contribuye en el proceso de lectura y la relación que existe con el objetivo de mejorar la lectura en los estudiantes del quinto año de EGB de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”, de la Provincia de Tungurahua, Cantón Píllaro, tal como lo sugiere Rubio y Gleason-Rodríguez (2020), quienes expresan que este tipo de abordajes aportan dentro de los procesos cognoscitivos de aprendizaje como elemento que permite conocer las realidades del entorno contemporáneo, esto adicionado desde una necesaria visión teórica referencial.

### **2.2 Tipo de investigación**

Por un lado, esta investigación fue de campo, puesto que la investigadora tuvo acceso a la Unidad Educativa y permitió la recopilación de datos de manera directa en el lugar para recabar la información en torno a las dos variables.

También, en el marco del desarrollo de la investigación, este trabajo se nutrió con la investigación documental o bibliográfica, ya que se ejecutó la búsqueda de información en torno a las variables en estudio en fuentes bibliográficas como: libros, revistas, artículos científicos, entre otros. Dentro de este parámetro se utilizaron las bases de datos: Scielo, MEDLINE, Dialnet, Psycodoc, PsycArticles, y principales repositorios de posgrado nacionales e internacionales. Las categorías de análisis que se aplicaron para la exploración bibliográfica fueron: “narración oral”, “estrategias didácticas para la lectura”, “pedagogía para la lecto-escritura”, y “principales conceptos sobre la enseñanza de la lectura”. Para ampliar el campo de exploración se utilizaron los mismos criterios en idioma inglés. Posterior a esta fase, se filtró toda la información, obviando todo tipo de estudios que, a pesar de tener pautas de relación con el tema explorado, mantenían tópicos distantes a la propuesta de análisis.

### **2.3 Población y muestra**

La presente investigación, está basada en una población de 25 estudiantes de quinto año de EGB y dos docentes que forman parte de la Unidad Educativa “12 de noviembre” de la Parroquia de San Miguelito del cantón Santiago de Píllaro, teniendo en cuenta que no existe muestra ya que se trabajó con la totalidad de una población quienes son considerados como actores principales de esta investigación.

### **2.4 Métodos Teóricos y Empíricos empleados**

#### **2.4.1 Método teórico**

Se utilizó el método inductivo, pues este permitió la observación y experimentación de la narración oral en el proceso de lectura, para fortalecer las destrezas comunicativas, a partir de observaciones específicas que reflejen la realidad del estudio, de esta forma es posible llegar a conclusiones mucho más generales en base a las variables. Se incluye un “plus”, pues facilita el contacto de la investigadora con los sujetos investigados, lo cual permitió recabar información acerca de las estrategias de narración oral en el proceso de lectura en los estudiantes

de quinto año de educación básica media de la Unidad Educativa “12 de noviembre” de la Provincia de Tungurahua, Cantón Píllaro, Parroquia San Miguelito.

## **2.5 Técnicas e instrumentos**

Las técnicas que se emplearon dentro de la investigación fueron la observación y la entrevista, lo cual permitió a la investigadora presenciar de una forma directa los hechos o sucesos ocurridos en el ámbito educativo en el estudio para la discusión de los resultados, la entrevista dirigida a las docentes del quinto año de educación general básica sirvió para profundizar sobre la eficacia de las estrategias metodológicas de la narración oral en el proceso de lectura. Este instrumento se encontró estructurado en base a las necesidades de la investigación de la presente propuesta, además se enfocó en explorar elementos vinculados con los procesos metodológicos de enseñanza de la lectura por parte del docente, se exploró de manera subjetiva la existencia de prácticas de lectura en el alumnado fuera de las horas de clase. El instrumento contó con 10 ítems, y con respuestas abiertas para una mejor recepción de la información.

La herramienta utilizada para la recolección de la información fue la guía de observación, que permitió obtener datos sobre las variables de estudio. Se aplicó la Guía de observación al grupo de estudiantes, la cual estuvo estructurada en parámetros que partían de lo simple a lo complejo, como actividad narrativa y estimuladora de los procesos cognoscitivos del lenguaje.

## **2.6 Métodos específicos de la especialidad empleados en la investigación**

Dentro de la presente investigación se utilizó la triangulación de información o datos, que consiste en la aplicación de diversas estrategias de la narración oral en el proceso de lectura, pues permitió comparar la información recolectada, este procedimiento consiente en tener una mayor validez a los productos o resultados obtenidos, mejorando la calidad de científicidad de esta propuesta.

## **2.7 Análisis de Resultados**

Para suministrar la comprensión, estructuración y recopilación de información, se utilizaron matrices simples, concretas y puntuales, para facilitar la interpretación de los datos recolectados, esto debido a las características de la propuesta planteada.

## CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 3.1 RESULTADOS

Una vez aplicado los instrumentos de investigación se obtuvieron resultados relevantes de los sujetos investigados, es así que la guía de entrevista fue aplicada a los dos docentes del subnivel media y la guía de observación se aplicó a 25 estudiantes del quinto grado, por ello se realiza un análisis por cada ítem de la observación y se estableció una relación con las entrevistas realizadas por la investigadora

#### RESULTADOS DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE Y DE LA ENTREVISTA APLICADA A DOCENTES PARA LA CONTRASTACIÓN DE INFORMACIÓN

Tabla 2. Pregunta 1

PREGUNTA 1	INDICADOR 1
En caso que un estudiante tenga cierta dificultad para comunicarse oralmente ¿Qué actividades realiza como docente?	¿Qué actividades realiza el docente en caso que un estudiante tenga cierta dificultad para comunicarse oralmente?

#### ANÁLISIS

Los resultados obtenidos de la entrevista muestran que los estudiantes tienen dificultades al comunicarse oralmente, por ello, los docentes argumentan aplicar

diferentes actividades motivadoras en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en donde los niños puedan comunicarse libremente y expresar sus sentimientos como las actividades en equipo, canciones, juegos, adivinanzas, exposiciones u otras.

Al respecto, se evidenció que los docentes están conscientes de la importancia de la comunicación dentro del aula. Sin embargo, al aplicar la guía de observación se percibió que los estudiantes tienen dificultades de comunicarse les da miedo al hablar y no cumplen órdenes emitidas por los docentes en vista que se sigue implementando la metodología tradicional, la cual no permite un mejor desenvolvimiento de los estudiantes.

*Tabla 3. Pregunta 2*

<b>PREGUNTA 2</b>	<b>INDICADOR 2</b>
¿Considera usted que las actividades desarrolladas en el aula incentivan a la narración oral?	Las actividades que emplea el docente en el aula incentivan a la narración oral

## **ANÁLISIS**

Seguidamente, los docentes expresaron que la narración oral es una eficaz estrategia para compartir la literatura con los estudiantes, por eso es fundamental incorporar actividades creativas, motivadoras e innovadoras que permitan el desarrollo de la misma. Sin embargo, la realidad del ambiente escolar es otra, ya que por medio de la observación se constató que el mayor tiempo se aplica actividades rutinarias y monótonas lo que dificulta atraer al oyente y transmitir el mensaje mediante la narración oral.

*Tabla 4. Pregunta 3*

<b>PREGUNTA 3</b>	<b>INDICADOR 3</b>
¿De qué manera aporta el contexto educativo en el desarrollo de la narración oral en los estudiantes?	Estrategias que utiliza el docente para alcanzar el aporte del contexto educativo en el desarrollo de la narración oral.



## ANÁLISIS

Los entrevistados mencionaron que el contexto educativo aporta mucho en el desarrollo de la narración oral de los estudiantes, es así que se debe priorizar la necesidad de implementar estímulos literarios, que permitan adentrar a los estudiantes al mundo lector. Y más aún si se lo practica desde tempranas edades como un eje de aprendizaje dentro y fuera del aula.

Por consiguiente, al presenciar la clase se detectó la falta de estrategias como es el diálogo por parte del docente, los cuales manejan un pensamiento errado que por no tener inconvenientes con los padres de familia, estudiantes y autoridades se limitan a realizar actividades para el respectivo aporte del contexto educativo, las cuales debido a una serie de elementos obstaculizan el proceso de enseñanza-aprendizaje por ende los estudiantes presentan dificultades al momento de expresarse oralmente y se limitan a narrar textos adecuadamente.

*Tabla 5. Pregunta 4*

<b>INDICADOR 4</b>	<b>PREGUNTA 4</b>
¿Qué actividades desarrolladas en el aula considera que fortalecen la narración oral en los estudiantes?	Las actividades que realiza la docente incentiva el desarrollo de la narración oral

## ANÁLISIS

Respecto a las actividades realizadas para el fortalecimiento de la narración oral los entrevistados respondieron que en el mayor tiempo posible enseñan a los niños varias técnicas como el narrar en voz alta, tener una postura equilibrada, incentivarlos a no tener miedo al expresarse y hacerlo participes en la elección de textos de su gusto para motivar a que se desenvuelvan de la mejor manera en público.

No obstante, se evidenció que las actividades que mencionan no son aplicadas por el docente o a la vez piden solo la participación de estudiantes seleccionados, lo que ocasiona desmotivación y desinterés por el resto, los cuales son los que presentan más dificultades.

*Tabla 6. Pregunta 5*

<b>PREGUNTA 5</b>	<b>INDICADOR 5</b>
¿Desde su experiencia piensa que los estudiantes practican la lectura en su tiempo libre?	Los estudiantes tienen una lectura clara y fluida

## **ANÁLISIS**

En este sentido, las respuestas recabadas de los entrevistados mencionaron que actualmente los estudiantes no practican la lectura por el motivo que están invadidos por la tecnología y varios aspectos más los cuales afectan al desarrollo de la lectura. Lo que se confirma con la observación ya que los estudiantes presentan una escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario es limitado y no pronuncian correctamente las palabras lo cual claramente se evidencia la poca practica de lectura. Sin embargo, los docentes buscan la forma de incentivar a la lectura permitiendo que los estudiantes elijan un texto a su gusto.

*Tabla 7. Pregunta 6*

<b>PREGUNTA 6</b>	<b>INDICADOR 6</b>
¿Considera que los estudiantes realizan la lectura de forma correcta, tomando en cuenta los signos de puntuación?	Lo estudiantes realizan la lectura de forma correcta

## ANÁLISIS

Respecto al cumplimiento de los signos de puntuación en una lectura los entrevistados mencionan que los estudiantes no realizan una lectura correcta al 100%; pero al menos con las estrategias aplicadas se ha logrado una entonación clara, respetando en su mayoría los signos de puntuación y evidenciando que se está procurando alcanzar el porcentaje deseado. Sin embargo, se evidenció que el docente inicia la clase con una lectura de un texto para la demostración de una lectura de forma correcta sin embargo no se logró captar la atención de los estudiantes.

*Tabla 8. Pregunta 7*

<b>PREGUNTA 7</b>	<b>INDICADOR 7</b>
¿Piensa usted que los estudiantes se les dificulta entender lo que leen?	Los estudiantes tienen dificultad entender lo que leen

## ANÁLISIS

Los participantes de la entrevista manifiestan que existe un gran porcentaje de dificultad al momento de comprender lo leído, por el mismo hecho de no tener hábitos de lectura, no tienen interés de leer por ende al momento de aplicar una lectura no logran comprender lo que se ha leído mucho menos inferir lo que transmite el contenido debido a que no tienen desarrollado el pensamiento crítico. Respecto a lo mencionado se relaciona con los aspectos percibidos en la observación, ya que se evidenció en el momento de la participación de una lectura son pocos los estudiantes que logran entender lo leído, demostrando así el desinterés a la lectura.

Tabla 9. Pregunta 8

<b>PREGUNTA 8</b>	<b>INDICADOR 8</b>
¿Los estudiantes emiten un criterio reflexivo al finalizar un texto leído?	Los estudiantes emiten un criterio reflexivo al finalizar un texto leído

### **ANÁLISIS**

Se obtiene la opinión de una docente menciona que 60% de estudiantes infieren su criterio según su capacidad reflexiva, mientras el restante aun le cuesta transmitir lo que comprende. La otra docente manifiesta que, al tomar en cuenta la importancia de la lectura critica la cual permite encontrar el valor de comunicar algo con un significado menciona que los estudiantes si emiten un criterio reflexivo, pero a su manera y con muy pocas palabras. Lo que se confirma en la observación ya que existe un determinado número de estudiantes logran emitir un criterio reflexivo de un texto leído, en cambio el resto por el mismo hecho de no practicar la lectura adecuadamente se limitan a dar su opinión.

Tabla 10. Pregunta 9

<b>PREGUNTA 9</b>	<b>INDICADOR 9</b>
¿Considera usted que se tiene que aplicar Estrategias Didácticas para el mejoramiento de la lectura?	Las estrategias didácticas empleadas por el docente ayudan al mejoramiento de la lectura

### **ANÁLISIS**

Los docentes manifiestan que si se debe aplicar estrategias didácticas para que los estudiantes tengan gusto y concienticen la importancia de mejorar la lectura desarrollando así el hábito de la lectura. Sin embargo, al observar se evidencia

limitadas estrategias que aplican los docentes lo que se convierte en una clase aburrida y desmotiva a los estudiantes.

Tabla 11. Pregunta 10

<b>PREGUNTA 10</b>	<b>INDICADOR 10</b>
¿Las estrategias didácticas que utiliza como docente incentivan a leer a los estudiantes?	Las estrategias didácticas empleadas por el docente incentivan a leer a los estudiantes

## ANÁLISIS

Respecto a las estrategias empleadas en el aula para incentivar a leer a los estudiantes los entrevistados mencionan que en parte han llamado la atención de los estudiantes, pero también si no se tiene el acompañamiento adecuado en casa por más que se implemente las estrategias dentro del aula no se lograra incentivar e inculcar el hábito de la lectura en vista de que es un trabajo arduo ya que nos encontramos con una generación más digital. Lo cual se refleja por medio de la observación que los estudiantes se sienten desmotivados al leer por tal motivo se les dificulta varias actividades.

A continuación, se realiza la matriz del análisis de los datos obtenidos en la entrevista de los docentes y la guía de observación de los estudiantes, que permitieron determinar el diagnóstico.

### Jerarquización de las categorías

Tabla 12. Jerarquización de las categorías

<b>Ítems</b>	<b>Categorías</b>			<b>Enunciado descriptivo sintético</b>
1	Comunicación		Los estudiantes tienen dificultades de comunicación.	Estudiantes con dificultades de comunicarse les da miedo al hablar y no cumplen órdenes emitidas por los

		Dificultades de comunicación		docentes en vista que se sigue implementando la metodología tradicional
			Proponer actividades para que los estudiantes se expresen libremente.	Aplicación de diferentes actividades motivadoras en el proceso de enseñanza y aprendizaje
			Actividades que promueven la comunicación oral en los estudiantes	Actividades en equipo, canciones, juegos, adivinanzas, exposiciones u otras.
2	La narración oral		Incorporar en la planificación del aula actividades creativas y motivadoras.	Aplicación de actividades rutinarias y monótonas lo que dificulta atraer al oyente y transmitir el mensaje mediante la narración oral.
		Actividades que incentivan a la narración oral	Las actividades desarrolladas en el aula incentivan al desarrollo de la narración oral	Narración oral es una eficaz estrategia para compartir la literatura con los estudiantes
			Las actividades desarrolladas en el aula incentivan la comunicación oral y escrita.	Es fundamental incorporar actividades creativas, motivadoras e innovadoras que permitan el desarrollo de la misma
3	Narración oral en los niños	El contexto educativo debe fortalecer el	Necesidad de implementar actividades para el desarrollo de la narración oral	Inadecuado aporte del contexto

		desarrollo de la narración oral		educativo debido a una serie de elementos que obstaculizan el proceso de enseñanza-aprendizaje como la falta de recursos, el nivel económico, el nivel de aprendizaje de los representantes
			El docente debe aplicar actividades que conlleven al desarrollo de la narración oral	El contexto educativo aporta mucho en el desarrollo de la narración oral de los estudiantes, es así que se debe priorizar la necesidad de implementar estímulos literarios, que permitan adentrar a los estudiantes al mundo lector
			Tomar en cuenta la importancia de su práctica desde edades tempranas	La práctica desde tempranas edades como un eje de aprendizaje dentro y fuera del aula
4	La narración oral al rescate de la lectura	Actividades motivacionales	Desarrollo de actividades comunicativas.	Las actividades que mencionan no son aplicadas por el docente o a la vez piden solo la participación de estudiantes seleccionados, lo que ocasiona desmotivación y desinterés por el

				resto los cuales son los que presentan más dificultades
			Implementar actividades motivadoras que permitan la narración oral	Enseñanza de varias técnicas como el narrar en voz alta, tener una postura equilibrada, incentivarlos a no tener miedo al expresarse
			Las estrategias didácticas.	Participación en la elección de textos de su gusto para motivar a los estudiantes que se desenvuelvan de la mejor manera en público
5	Lectura	Carencia de lectura.	Comunicación clara y comprensible para enriquecer nuestro propio lenguaje	Los estudiantes presentan una escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario es limitado y no pronuncian correctamente las palabras lo cual claramente se evidencia la poca practica de lectura
			Debilidades para el desarrollo de la lectura	El motivo que están invadidos por la tecnología y varios aspectos más los cuales afectan al desarrollo de la lectura



			Promover el hábito de la lectura de acuerdo a la selección de textos	Promover el hábito de la lectura, permitiendo que el niño seleccione el tipo de texto que le guste
6	Pre-lectura	Problemas de confusión en la aplicación de signos de puntuación.	La familia y escuela aspectos sociales que inciden en el desarrollo de la lectura	El docente inicia la clase con una lectura de un texto para la demostración de una lectura de forma correcta sin embargo no se logró captar la atención de los estudiantes.
			Errores de lectura	Los estudiantes no realizan una lectura correcta al 100%
		Aplicación de Estrategias	Las estrategias aplicadas se ha logrado una entonación clara, respetando en su mayoría los signos de puntuación y evidenciando que se está procurando alcanzar el porcentaje deseado	
7	Post-lectura	Dificultades de la post-lectura	Dificultades para comprender lo leído	Pocos los estudiantes que logran entender lo leído, demostrando así el desinterés a la lectura
			Atención y apoyo de la comunidad educativa para	Existe un gran porcentaje de dificultad al

			superar las dificultades de comprensión	momento de comprender lo leído, por el mismo hecho de no tener hábitos de lectura, no tienen interés de leer por ende al momento de aplicar una lectura no logran comprender lo que se ha leído
			Dificultades actuales de la post-lectura	Dificulta para inferir lo que transmite el contenido debido a que no tienen desarrollado el pensamiento crítico
8	Lectura crítica	Importancia de la lectura crítica	Debilidades de la lectura crítica	Determinado número de estudiantes logran emitir un criterio reflexivo de un texto leído, en cambio el resto por el mismo hecho de no practicar la lectura adecuadamente se limitan a dar su opinión
			Valoración de la lectura crítica	La lectura crítica la cual permite encontrar el valor de comunicar algo con un significado
			Fortalecer la lectura crítica	Los estudiantes si emiten un criterio reflexivo, pero a su manera

				y con muy pocas palabras
9	Estrategias	Estrategias para mejorar la lectura	No utilización de estrategias para mejorar la lectura	Limitadas estrategias que aplican los docentes lo que se convierte en una clase aburrida y desmotiva a los estudiantes.
			Reflexionar, analizar y describir estrategias de enseñanza	Estrategias didácticas para que los estudiantes tengan gusto y concienticen la importancia de mejorar la lectura desarrollando así el hábito de la lectura
			Implementación de actividades que incentiven a mejorar la lectura	Lecturas y dramatización de cuentos, lecturas pictográficas de diferentes tipos de textos.
10	Estrategias didácticas	Debilidad en la utilización de estrategias motivacionales	Debilidad de Estrategias motivacionales	Los estudiantes se sienten desmotivados al leer por tal motivo se les dificulta varias actividades
			Metodología docente.	En parte han llamado la atención de los estudiantes, pero también si no se tiene el acompañamiento adecuado en casa por más que se implemente las estrategias

				dentro del aula no se lograra incentivar e inculcar el hábito de la lectura
			Contexto Social	Trabajo arduo ya que nos encontramos con una generación más digital

En la primera parte del análisis de diagnóstico de la aplicación de la entrevista a los docentes se evidencia factores que determinan la necesidad de plantear actividades que desarrollen la narración oral en el proceso de lectura de los estudiantes de la institución educativa, ya que se puede notar una enseñanza tradicional por parte de los docentes. Asimismo, se da más énfasis en la enseñanza de la Lengua y Literatura, con el objetivo de plantear diferentes estrategias explícitas que motiven al aprendizaje de la enseñanza, mediante narraciones de lectura, cuentos, fabulas, juegos dirigidos, canciones, entre otras alternativas que tengan un enfoque de enseñanza lúdica, creativa y dinámica.

De esta forma se plantea la aplicación de un taller de fábulas las cual tiene como objetivo dar a conocer nuevas técnicas o herramientas a los docentes y que pueden por estos medios desarrollar la narración oral en el proceso de lectura utilizando la técnica de la voz alta para los docentes de la institución como estrategia para fortalecer la parte de la narrativa en el proceso de enseñanza de la lectura de los estudiantes de quinto año de educación básica, esta aplicación nos permitió un análisis comparativo entre el diagnóstico y después de la aplicación del taller. Cabe señalar que esta planificación está sustentada dentro de las destrezas del currículum nacional con énfasis en competencias propuestas por el Ministerio de Educación, como método que fue empleado del aprendizaje es el ciclo de kolb. Es así que las estrategias que se utilizaron para la evaluación constan de una simple conversación, el debate a través de lluvias de ideas y preguntas y respuestas.

Una vez desarrollada las actividades por el medio del docente en el aula, se resaltaron varias alternativas que fueron importantes para poder analizar que la

aplicación de estrategias metodológicas son fundamentales para la participación activa dentro de la narración oral en el proceso de lectura de los estudiantes, ya que están manifestando que le gustaría aprender de esta forma diferente y con dicha técnica, de esta manera ellos construyen los aprendizajes de una forma más significativa y funcional, además concluido el taller, se aplicó una entrevista realizada por los docentes del subnivel medio, los cuales registraron los resultados obtenidos.

### Matriz de jerarquización de resultados en base al taller

Tabla 13. Matriz de jerarquización de resultados en base al taller

Ítems	Categorías		Enunciado descriptivo sintético	
1	Comunicación	Dificultades de comunicación	Los estudiantes tienen dificultades de comunicación.	Que la comunicación es importante en la interrelación con los demás, y más aún dentro del aula de clases donde se comparte más tiempo
			Proponer actividades para que los estudiantes se expresen libremente.	Se considera necesario la implementación de actividades motivadores que contribuyan al desarrollo de habilidades y destrezas
			Actividades que promueven la comunicación oral en los estudiantes	Actividades en equipo trabajo colaborativo donde los estudiantes se puedan comunicar libremente y desenvolver de manera efectiva en cualquier

				situación de su vida cotidiana
2	La narración oral	Actividades que incentivan a la narración oral	Incorporar en la planificación del aula actividades creativas y motivadoras.	Se considera la narración oral una herramienta importante que debe dominar el docente dentro del aula para el desarrollo emocional, cognitivo, socioafectivo de los estudiantes
			Las actividades desarrolladas en el aula incentivan al desarrollo de la narración oral	Hoy en día existen muchas maneras de comunicarse, pero ninguno con la capacidad de sustituir la magia de escuchar un texto bien narrado
			Las actividades desarrolladas en el aula incentivan la comunicación oral y escrita.	Se propone fortalecer las narraciones mediante actividades lúdicas tomando en cuenta que la narración envuelve al narrador y al oyente en un mismo mundo
3	Narración oral en los niños	El contexto educativo debe fortalecer el desarrollo de la narración oral	Necesidad de implementar actividades para el desarrollo de la narración oral	Se debe trabajar en conjunto toda la comunidad educativa ya que tanto docentes, padres de familia y estudiantes deben participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje

			El docente debe aplicar actividades que conlleven al desarrollo de la narración oral	Los docentes son mediadores para concientizar a las familias y a los estudiantes la importancia y la riqueza que nos brinda la narración oral dentro del mundo lector
			Tomar en cuenta la importancia de su práctica desde edades tempranas	Fomentar el desarrollo de la narración oral desde tempranas edades incentivando a la narración de textos creativos que son parte fundamental para el crecimiento de los niños, pues los permite comprender el mundo y desarrollar su imaginación
4	La narración oral al rescate de la lectura	Actividades motivacionales	Desarrollo de actividades comunicativas.	La narración oral aumenta la creatividad porque el oyente y el narrador se sienten juntos como creadores de la historia
			Implementar actividades motivadoras que permitan la narración oral	Los docentes deben realizar diferentes actividades que permitan la participación de todos los estudiantes
			Las estrategias didácticas.	Fortalecer el desarrollo de la narración oral con estrategias

				didácticas en vista que va de la mano con la lectura y si no existe un buen narrador que llame la atención del público oyente no se podrá fomentar la lectura
5	Lectura	Carencia de lectura.	Comunicación clara y comprensible para enriquecer nuestro propio lenguaje	Cuando nos referimos a lectura, es importante referirse a la esencia de leer, ya que es muy común asignarle la calidad de lectura a cualquier acto de decodificación de signos escritos y al de su oralización
			Debilidades para el desarrollo de la lectura	Se debe trabajar conjuntamente tanto en la Institución como con la familia para evitar el uso de dispositivos electrónicos que no permiten adquirir el hábito de la lectura
			Promover el hábito de la lectura de acuerdo a la selección de textos	Todos quienes conforman la comunidad educativa sean participes para estimular estas actividades para que sea un practica donde los estudiantes encuentren la



				pasión y el amor por leer
6	Pre-lectura	Problemas de confusión en la aplicación de signos de puntuación.	La familia y escuela aspectos sociales que inciden en el desarrollo de la lectura	La implicación y capacitación docente continuamente como este tipo de talleres ayudan a conocer varias estrategias innovadoras para la respectiva aplicación en aula que permita motivar a los estudiantes
			Errores de lectura	Se considera fundamental fortalecer la prelectura en edades tempranas
			Aplicación de Estrategias	Contribución a la correcta aplicación de los elementos textuales a futuro evitando así dificultades en la enseñanza de la lectura
7	Post-lectura	Dificultades de la post-lectura	Dificultades para comprender lo leído	La importancia de comprobar que se ha logrado el objetivo después de la lectura, dando la oportunidad de comprobar que la información leída se entiende tal y como es
			Atención y apoyo de la comunidad educativa para	Generar situaciones en un ambiente de

			superar las dificultades de comprensión	confianza dentro del aula
			Dificultades actuales de la post-lectura	Los estudiantes se podrán expresar libremente si se entendió lo leído o la vez tienen la oportunidad los docentes de cambiar de metodología para que se logre el objetivo planteado
8	Lectura crítica	Importancia de la lectura crítica	Debilidades de la lectura crítica	La lectura crítica permite dudar y evaluar lo que el escritor quiere expresar dando la oportunidad de emitir sus propias opiniones
			Valoración de la lectura crítica	Incentivar a los estudiantes a emitir su criterio personal dándoles protagonismo dentro del aula
			Fortalecer la lectura crítica	Confianza al expresarse y así logren emitir su criterio reflexivo con las demás personas
9	Estrategias	Estrategias para mejorar la lectura	No utilización de estrategias para mejorar la lectura	La importancia de las estrategias dentro del aula para el desarrollo de la narración oral en el proceso de lectura facilitar el aprendizaje siendo mucho

				más memorable y agradable
			Reflexionar, analizar y describir estrategias de enseñanza	Los docentes están llamados a la implementación de diferentes estrategias didácticas y a participar activamente en las diversas capacitaciones
			Implementación de actividades que incentiven a mejorar la lectura	Permitir a los estudiantes un acercamiento más profundo a la lectura, de una manera más interesante, atractiva y creativa
<b>10</b>	Estrategias didácticas	Debilidad en la utilización de estrategias motivacionales	Debilidad de Estrategias motivacionales	Los docentes deben autocapacitarse en diferentes estrategias didácticas para que los estudiantes se adentren a la lectura
			Metodología docente.	Descubrir todos los beneficios del aprender a leer, despertando el interés de forma lúdica que ayude a mejorar la lectura
			Contexto Social	Toda la comunidad educativa debe leer por amor mas no por obligación.

## **3.2 DISCUSIÓN**

### **Comunicación**

De acuerdo con Calvache Mora (2015), la comunicación le permite al ser humano establecer relaciones interpersonales, permite entender la información o manifestación de sentimientos de otras personas que influyen en el bienestar y calidad de vida de las personas. En tal sentido, se recalca que la comunicación es importante en la interrelación con los demás, y más aún dentro del aula de clases donde se comparte más tiempo por lo cual se considera necesario la implementación de actividades motivadores que contribuyan al desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes para que se puedan comunicar libremente y desenvolver de manera efectiva en cualquier situación de su vida cotidiana.

### **Narración Oral**

“La narrativa es un método de comunicación cuyo propósito es relatar o narrar una sucesión de hechos, cumplidos por uno o varios personajes en un tiempo y un espacio determinado” Es decir, que la narrativa cumple una función fundamental, pues se encarga y se dedica a contar o narrar algo que sucedió por uno o más individuos. En la narración oral intervienen diferentes recursos psicológicos procedimientos y medios comunicativos inmersos en una situación comunicativa real. La narración oral es un tesoro invaluable que se visualiza profundamente en los niños, pero no solo en ellos sino también en los adultos, los mismos que disfrutaban mucho con los cuentos: por ese motivo se debe integrar bibliotecas escolares con textos creativos, que incentiven a los estudiantes a leer y por ende a narrar para llamar la atención de los oyentes.

### **Narración oral en los niños**

Por su parte el alumno, aprende a ser responsable en el ámbito educativo involucrándose activamente en el proceso de aprendizaje como emisor o receptor de comunicación real al expresarse así mismo, por medio de sus ideas, sentimientos, opiniones, y responder a los demás en diferentes situaciones (Martínez-Chepe,

2015). En consecuencia, se debe trabajar en conjunto toda la comunidad educativa ya que tanto docentes, padres de familia y estudiantes deben participar activamente en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Y más aún los docentes como mediadores para concientizar a las familias y a los estudiantes la importancia y la riqueza que nos brinda la narración oral dentro del mundo lector. En tal sentido se debe fomentar el desarrollo de la narración oral desde tempranas edades incentivando a la narración de textos creativos que son parte fundamental para el crecimiento de los niños, pues los permite comprender el mundo y desarrollar su imaginación.

### **La Narración oral al rescate de la lectura**

La narración oral aumenta la creatividad porque el oyente y el narrador se sienten juntos como creadores de la historia. La lectura va de la mano, y es la narración oral la responsable de su presentación e implementación en la vida de los oyentes. Cuando leemos enriquecemos nuestras propias historias, y en el futuro podremos contarlas a un público con el objetivo de fomentar la lectura (Álvarez-Sánchez, 2020). En tal sentido los docentes deben realizar diferentes actividades que permitan la participación de todos los estudiantes y fortalezcan el desarrollo de la narración oral en vista que va de la mano con la lectura y si no existe un buen narrador que llame la atención del público oyente no se podrá fomentar la lectura.

### **Lectura**

Cuando nos referimos a lectura, es importante referirse a la esencia de leer, ya que es muy común asignarle la calidad de lectura a cualquier acto de decodificación de signos escritos y al de su oralización. De manera rigurosa Salazar y Ponce (1999) menciona que leer es “construir por sí mismo el sentido de un mensaje “que puede encontrarse plasmado en un soporte físico o inmaterial, no solo se leen libros, también gestos, imágenes paisajes naturales y hechos sociales. Es decir, tomando en cuenta la importancia que tiene la práctica de la lectura en los estudiantes se debe trabajar conjuntamente tanto en la Institución como con la familia para evitar el uso de dispositivos electrónicos que no permiten adquirir el hábito de la lectura. De tal manera que todos quienes conforman la comunidad educativa sean participes para estimular estas actividades para que sea un practica donde los estudiantes encuentren la pasión y el amor por leer.

### **Pre-lectura**

La implicación y capacitación docente continuamente como este tipo de talleres ayudan a conocer varias estrategias innovadoras para la respectiva aplicación en aula que permita motivar a los estudiantes. Peláez-Sayago et al. (2020), recalcan la importancia de la pre-lectura desde edades tempranas porque es importante la motivación que reciben los niños en el primer acercamiento a la lectura, teniendo en cuenta que es un medio de comunicación escrito. Por tal motivo se considera fundamental fortalecer la prelectura en edades tempranas que contribuirán a la correcta aplicación de los elementos textuales a futuro evitando así dificultades en la enseñanza de la lectura.

### **Post- lectura**

Es importante comprobar que se ha logrado el objetivo después de la lectura, dando la oportunidad de comprobar que la información leída se entiende tal y como es. García-Ortiz (2019) recomiendan el uso de estrategias didácticas como resumir, sintetizar, mapas mentales, entre otros recomendados por la estrategia docente. Es así que se debe generar situaciones en un ambiente de confianza dentro del aula que permita que los estudiantes expresen libremente si se entendió lo leído o la vez darles la oportunidad de cambiar de metodología para que se logre el objetivo planteado.

### **Lectura Crítica**

La lectura crítica permite dudar y evaluar lo que el escritor quiere expresar dando la oportunidad de emitir sus propias opiniones. En este nivel de lectura es importante la experiencia y nivel del lector, evalúa el criterio del lector que permite establecer un juicio de rechazo o aceptación (Restrepo-Betancourt, 2021). La asimilación de contenidos en una lectura, dependen del grado de orientación que pueda ofrecer el docente, de tal manera es necesario incentivar a los estudiantes a emitir su criterio personal dándoles protagonismo dentro del aula donde se sientan en confianza al expresarse y así logren emitir su criterio reflexivo con las demás personas.

## **Estrategias**

La importancia de las estrategias dentro del aula para el desarrollo de la narración oral en el proceso de lectura facilitar el aprendizaje siendo mucho más memorable y agradable. La educación es básicamente apoyo a las actividades constructivas de los estudiantes, según Peláez-Sayango et al. (2020) define una estrategia educativa como cualquier tipo de ayuda que un docente ofrece y brinda a los estudiantes para promover una comprensión más profunda del procesamiento a nivel de información, es decir, el método o recurso que utiliza el presentador para promover un aprendizaje importante. Es así que los docentes están llamados a la implementación de diferentes estrategias didácticas y a participar activamente en las diversas capacitaciones que permitan a los estudiantes un acercamiento más profundo a la lectura, de una manera más interesante, atractiva y creativa.

### **Estrategias Didácticas**

Según (Hernández Arteaga , Recalde Meneses , & Luna , 2018), en su investigación concluyó que es importante que los docentes actualicen sus conocimientos en la formación de los estudiantes aplicando nuevos métodos y estrategias para que los estudiantes disfruten de la materia y demuestren mayor educación, para que se interesen en prepararse para la industria, y que los docentes muestren interés en y respetar la forma de pensar de las opiniones de los alumnos. Es así que los docentes deben autocapacitarse en diferentes estrategias didácticas para que los estudiantes se adentren a la lectura y descubran todos los beneficios del aprender a leer, despertando el interés de forma lúdica que ayude a mejorar la lectura, para que no lean más que por una obligación, sino que lo hagan por amor.

## CONCLUSIONES

- ❖ Al final de la presente propuesta investigativa, se sustenta en referentes teóricos que aportan al objeto de estudio lo que contribuye la comprensión de conceptos y perspectivas en base a la narración oral en el proceso de lectura.
- ❖ El diagnóstico se presentó en la institución, a través de la investigación de campo con los docentes y estudiantes, lo cual manifiesta que los docentes utilizan estrategias tradicionalistas, lo que ocasiona desinterés al leer. Es decir, las actividades se enfocaron en memorizar y en recepción de conocimientos, lo cual, no aporta al desarrollo de la narración oral en el proceso de lectura.
- ❖ El taller aplicado en los docentes de la Unidad Educativa “12 de Noviembre” abarcó la aprobación y la motivación de todos los sujetos de investigación. En consecuencia, se cumplió con las actividades destinadas para encaminar las estrategias didácticas en el desarrollo de la narración oral en el proceso de lectura.

## RECOMENDACIONES

- ❖ Es de gran importancia que los docentes se mantengan actualizados con respecto a los fundamentos epistemológicos, didácticos y pedagógicos acerca de las estrategias didácticas para el desarrollo de la narración oral en el proceso de lectura, para la aplicación de estos conocimientos en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- ❖ Es necesario que los docentes se involucren en la lectura de investigaciones realizadas, las cuales permitan buscar nuevas alternativas de enseñanza para no recaer en las estrategias tradicionales, sino buscar el cambio hacia una educación que transforme la vida de los estudiantes.
- ❖ Es primordial que los sujetos de estudio que ejecutaron las actividades en el taller tengan la iniciativa por generar espacios para compartir experiencias y el diálogo de saberes que enriquezcan el proceso formativo de las estrategias didácticas en el desarrollo de la narración oral en el proceso de lectura.



## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta-Rodríguez, V. M.; Moreno-Santana, A. M. y Axpe-Caballero, M. Á. (2017). La detección e intervención en habilidades narrativas en niños con trastorno específico del lenguaje en contextos educativos. *Educación XXI*, (20)2, 387-404, DOI:10.5944/educXXI.11919
- Alvarez-Alberdi, C. M. (1993). Técnicas de lectura eficaz. *RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 83-91.
- Aguirre de Ramírez, R. (2012). Pensamiento Narrativo y Educación . *Redalyc*, 16(53), 83-92.
- Álvarez-Sánchez, S. (2020). La narración oral al rescate de la lectura. *Revista digital de la Asociación de Profesores de Español «Francisco de Quevedo» de Madrid*, 2-4.
- Arteaga-Rolando, M. A. (2019). Importancia del método en la enseñanza de la lectura a niños con dificultades de aprendizaje. *Uniandes EPISTEME*, 595-606.
- Asunción, M., & Uxue, A. (2013). Una experiencia docente sobre La lectura compartida, la lectura por placer y las TICS como medio de comunicación y creatividad: Club de Lectores. *Psicología Educativa*, 123-126.
- Barros-Bastidas, C. & Turpo-Gebera, O. (2020). La formación en investigación y su incidencia en la producción científica del profesorado de educación de una universidad pública de Ecuador. *Revista Publicaciones*, (50)2, 167-185. <https://doi.org/10.30827/publicaciones.v50i2.13952>
- Barba-Téllez, M. (2013). LA NARRACIÓN ORAL COMO ACTO DE COMUNICACIÓN. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 139-152.
- Barba-Téllez, M. (2013). NUEVOS ENFOQUES EN EL ESTUDIO DE LA NARRACIÓN ORAL. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
- Cabrera-Pommiez, M., Lara-Inostroza, F., & Puga-Larraín, J. (2021). Evaluación de la lectura académica en estudiantes que ingresan a la Educación Superior.

- Calvache-Mora, C. A. (2015). Perspectiva sistémica de la comunicación humana y sus desórdenes. *Revista Ciencias de la Salud*, 327-329.
- Carrasco, J. (2007). El cómic en la enseñanza del español como lengua extranjera. *Revista Foro de Profesores*, (3), 23-32.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4900501>
- Carreño-Ortiz, D. & Alvarado-Guerrero, M. R. (2017). Lectura en voz alta, estrategia para construir significado y sentido. *Revista Experiencias Investigativas y significativas*, (3)3, 1-20.  
<https://experiencias.iejuliusieber.edu.co/index.php/Exp-inv/article/view/14/4>
- Carretero, M. (2018). ¿Qué es el constructivismo? *Progreso*, 1997.
- Cordón-García, J.-A. (2017). Los libros electrónicos: principales tendencias y prospectiva. *Anuario ThinkEPI*, (1), 69–85.  
<https://doi.org/10.3145/info.2015.06>
- Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 53-66.
- Del Pino-Ordóñez M. (2020). Aprendizaje experiencial, interiorizar haciendo. *Revista digital de educación y formación del profesorado*, 17(1), 1-7.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7689234>
- Franco, B. T. (2018). *Impacto de la aplicación del modelo interactivo de Isabel Solé en el proceso de comprensión lectora de niños de segundo de primaria en el contexto de la lectura digital*.  
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/11027>
- García , A. D., & Ortiz, L. Á. (2019). Procesos de lectura en estudiantes universitarios . *Dialnet*, 2(7), 124-132.
- Gómez-Luna , E., Fernando Navas , D., Aponte Mayor , G., & Betancourt Buitrago , L. (2014). Metodología de investigación Bibliográfica . *Redalyc* , 81(184), 158-163.

- Gómez, J. & Simón, F. (2016). La Comunicación. *Redalyc*, 20(3), 5-6.
- Gutiérrez- Fresneda, R. & Díez-Mediavilla, A. (2017). Componentes del lenguaje oral y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Álabe* (16). DOI:10.15645/Alabe2017.16.3
- Hernández-Arteaga, I., Recalde-Meneses, J., & Luna, J. (2018). Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral. *Redalyc*, 11(1), 73-94.
- Hernández-Ortega, A., Osuna-Padilla, I., A. (2020). Concordancia entre técnicas de composición corporal en niños y adolescentes: revisión narrativa de la literatura *Revista Médica del Instituto Mexicano del Seguro Social*, (58)2, 181-196. <https://doi.org/10.24875/RMIMSS.M20000016>
- Jiménez Van Der Biest, T. (2006). La narración infantil. Un estudio en niños de Educación Básica. *Revista de Investigación*, 157-174.
- Jiménez, S. Y., & Rubio, E. L. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, (6), 7-20. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3352069>
- Londoño-Muñoz, N., Jiménez-Jiménez, S., González-Alexander, D. C., & Solovieva, Y. (2016). Análisis de los errores en la lectura y en el lenguaje escrito en niños de Educación Primaria. *Ocnos Revista de Estudios sobre lectura*, 97-113.
- López de Parra, L., Pérez Ramírez, L. G., & Ramírez Calderón, B. J. (2015). Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela. (2009-2014). *Ánfora*, 163-190.
- Lozano, P. F. (1996). Modelos sobre la adquisición del lenguaje. *Didáctica. Lengua y literatura*, 8, 105-116.
- Martínez-Cabrera, F. (2017). Método Inductivo. *REdalyc*, 34(21).

- Martínez-Cano, J. J., & Arango-Mira, P. A. (2018). Psicología: una mirada a la relación entre la educación y la clínica. *Revista Electrónica Psyconex*, 10(16), 1–11.  
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/Psyconex/article/view/334752>
- Martínez-Chepe, A. C. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 116-120.
- Martínez-Chepe, A., Tocto-Tomapasca, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 116-120.
- Mero, J. (2019). Aplicación de las destrezas con criterio de desempeño para el desarrollo de la comprensión lectora. *Rehuso*, 4(1), 76 - 86.  
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1683>
- Ospina, D. (22 de Mayo de 2015). *Reflexiones de Docencia Virtual* .  
<http://docenciavirtualpormargaritaquirogac.blogspot.com/2013/05/estrategias-didacticas.html>
- Pávez, M. M., Tirapegui, C. J. C., & Landaeta, M. M. (2008). *El Desarrollo narrativo en niños: una propuesta práctica para la evaluación y la intervención en niños con trastorno del lenguaje*. Ars Médica.
- Peláez-Sayago, R., García Herrera , D. G., Ávila Mediavilla, C. M., & Erazo Álvarez, J. C. (2020). Análisis de la pre-lectura en Educación Inicial . *Dialnet*, V(1).
- Peña-Lora , M. R. (2015). La narrativa oral: Alternativa para el desarrollo de una experiencia educativa con perspectivas de género. *Scielo* , 17(24).
- Pérez-Payrol, V. B., Baute Rosales, M., & Espinoza de los Monteros, M. L. (2018). El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de ciencias de la educación . *Scielo*, 10(3).
- Restrepo-Betancur , L. F. (2021). Tipo de lectura que prefieren los universitarios de Ciencias de la Salud en Medellín, Colombia . *Scielo* , 19(6).

- Rubio, J. E. & Gleason-Rodríguez, M. A. (2020). Implementación del aprendizaje experiencial en la universidad, sus beneficios en el alumnado y el rol docente. *Revista Educación*, 44(2), 1-20.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44062184033>
- Salazar, S., & Ponce, D. (1999). Hábitos de lectura. *Biblios*.
- Simons, H. (2009). *El estudio de caso: Teoría y práctica*.
- Valbuena-Valbuena, E. I., & Valbuena-Valbuena, N. O. (2012). Evaluación formativa y auténtica de la narración oral. *enunciación*, 77-62.
- Vega-Malagón, G. (2014). Paradigmas en la investigación. enfoque cuantitativo y cualitativo. *European Scientific Journal*.
- Vivar , C., McQueen, A., Dorothy, A., & Navidad Canga , A. (2013). Primeros pasos en la investigación cualitativa: desarrollo de una propuesta de investigación. *Scielo*, 22(4).
- Watkins, V. (2020). Reading collaborative reading partnerships in a school community. *Changing English*, 15-33.

## ANEXOS



### Document Information

Analyzed document	TESIS MARIA BARREROS (1).pdf (D154745793)
Submitted	1/2/2023 2:04:00 PM
Submitted by	
Submitter email	nelson.guagchinga5@utc.edu.ec
Similarity	2%
Analysis address	nelson.guagchinga5.uto@analysis.urkund.com

### Sources included in the report

<b>W</b>	URL: <a href="https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/4229">https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/4229</a> Fetched: 12/9/2021 1:30:16 AM		4
<b>SA</b>	<b>PROYECTO 3.docx</b> Document PROYECTO 3.docx (D15236292)		1
<b>SA</b>	<b>ENSAYO ACADÉMICO - UNEMI GRUPO 18.docx</b> Document ENSAYO ACADÉMICO - UNEMI GRUPO 18.docx (D154564067)		5

### Entire Document

1 INTRODUCCIÓN Los docentes como base fundamental para el mejoramiento del aprendizaje, son quienes influyen en la calidad de la educación y en la formación académica e integral de los estudiantes de la Escuela 12 de noviembre de la Provincia de Tungurahua, Cantón Pillaro, Parroquia San Miguelito con un enfoque especial en la enseñanza de la narración oral y el proceso de la lectura en los estudiantes. El propósito de este trabajo es cómo llevar a cabo actividades estratégicas con un enfoque metodológico para comprender el lenguaje que se está utilizando y poder transformar los procesos educativos, con diferentes herramientas que pueden ser aplicados en la docencia, y poder proporcionar una guía metodológica que permita a los docentes tener una base donde se puedan apoyar de una manera efectiva los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, la investigación está constituida por EL PROBLEMA, el cual contiene la introducción en la que se da a conocer el tema, la justificación, el planteamiento del problema, los objetivos generales y específicos, adicional a esto consta de tres capítulos en los cuales se aborda los antecedentes investigativos, la metodología, materiales y métodos, la propuesta, validación en conjunto con los resultados. Capítulo I. Constituido ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS, este capítulo comprende el estado del arte de la variable independiente y de la variable dependiente, en el que se citan autores que han realizado investigaciones que contiene las variables de la presente investigación. Capítulo II. Está conformada MATERIALES Y METODOS, donde se detalla cómo se desarrollará la investigación, y como se cumplirán los objetivos específicos, se indican los pasos necesarios para llegar a cubrir todos los objetivos planteados, de la misma forma se plantea el enfoque de la investigación que se va utilizar durante el



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**GUIA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE QUINTO  
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA "12 DE NOVIEMBRE" DE LA PROVINCIA DE  
TUNGURAHUA – CANTON PILLARO**

**OBJETIVO:** Obtener información acerca de *la narración oral en el proceso de la lectura* de los estudiantes de la Unidad Educativa "12 de noviembre".

**INVESTIGADORA:** María Belén Barreros Barriga

**FECHA:**

**PREGUNTAS**

**1.- En caso que un estudiante tenga cierta dificultad para comunicarse oralmente ¿Qué actividades realiza como docente?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**2.- ¿Considera usted que las actividades desarrolladas en el aula incentivan a la narración oral?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3.- ¿De qué manera aporta el contexto educativo en el desarrollo de la narración oral en los estudiantes?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**4.- ¿Qué actividades desarrolladas en el aula considera que fortalecen la narración oral en los estudiantes?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**5.- ¿Desde su experiencia piensa que los estudiantes practican la lectura en su tiempo libre?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**6.- ¿Piensa usted que los estudiantes se les dificulta entender lo que leen?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**7.- ¿Los estudiantes emiten un criterio reflexivo al finalizar un texto leído?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**8.- ¿Considera usted que se tiene que aplicar Estrategias Didácticas para el mejoramiento de la lectura?**


.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**9.- ¿Las estrategias didácticas que utiliza como docente incentivan a leer a los estudiantes?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**10.- ¿Las estrategias didácticas que utiliza como docente incentivan a leer a los estudiantes?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

	Nombre del validador: Juan Carlos Araque Escalona	Firma:
	Años de experiencia docente: 18 años	 CC. 1759119454
	Lugar de Trabajo: UTC	
	Cargo que desempeña: Docente	
	Lugar y fecha de validación: 27-10-2022	

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**GUIA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE QUINTO  
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA "12 DE NOVIEMBRE" DE LA PROVINCIA DE  
TUNGURAHUA – CANTON PILLARO**

**OBJETIVO:** Obtener información acerca de *la narración oral en el proceso de la lectura* de los estudiantes de la Unidad Educativa "12 de noviembre".

**INVESTIGADORA:** María Belén Barreros Barriga

**FECHA:**

**PREGUNTAS**

**1.- En caso que un estudiante tenga cierta dificultad para comunicarse oralmente ¿Qué actividades realiza como docente?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**2.- ¿Considera usted que las actividades desarrolladas en el aula incentivan a la narración oral?**

.....  
.....  
.....

.....  
.....

**3.- ¿De qué manera aporta el contexto educativo en el desarrollo de la narración oral en los estudiantes?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**4.- ¿Qué actividades desarrolladas en el aula considera que fortalecen la narración oral en los estudiantes?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**5.- ¿Desde su experiencia piensa que los estudiantes practican la lectura en su tiempo libre?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**6.- ¿Piensa usted que los estudiantes se les dificulta entender lo que leen?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**7.- ¿Los estudiantes emiten un criterio reflexivo al finalizar un texto leído?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**8.- ¿Considera usted que se tiene que aplicar Estrategias Didácticas para el mejoramiento de la lectura?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**9.- ¿Las estrategias didácticas que utiliza como docente incentivan a leer a los estudiantes?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**10.- ¿Las estrategias didácticas que utiliza como docente incentivan a leer a los estudiantes?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

<b>Nombre del validador: Milton Fabián Herrera Herrera</b>	<b>Firma:</b>   <b>CC. 0501542542</b>
<b>Años de experiencia docente: 28 años</b>	
<b>Lugar de Trabajo: UTC.</b>	
<b>Cargo que desempeña: Docente</b>	
<b>Lugar y fecha de validación: 27-10-2022</b>	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

GUIA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE  
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “12 DE NOVIEMBRE” DE LA PROVINCIA DE  
TUNGURAHUA – CANTÓN PILLARO


GUIA DE OBSERVACIÓN		
<p><b>OBJETIVO:</b> Obtener información acerca de <i>la narración oral en el proceso de la lectura</i> de los estudiantes de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”.</p>		
<p><b>Fecha:</b></p> <p><b>Nombre de la Unidad Educativa:</b> Unidad Educativa “12 de Noviembre”</p> <p><b>Nombre de la estudiante Investigadora:</b> María Belén Barreros Barriga</p>		
Nº	INDICADORES (ITEMS)	DESCRIPCIÓN
1	¿Qué actividades realiza el docente en caso que un estudiante tenga cierta dificultad para comunicarse oralmente?	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

2	<p><b>Las actividades que emplea el docente en el aula incentivan a la narración oral</b></p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
3	<p><b>Estrategias que utiliza el docente para alcanzar el aporte del contexto educativo en el desarrollo de la narración oral.</b></p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
4	<p><b>Las actividades que realiza la docente incentiva el desarrollo de la narración oral</b></p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
5	<p><b>Los estudiantes tienen una lectura clara y fluida</b></p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
6	<p><b>Lo estudiantes realizan la lectura de forma correcta</b></p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



<b>7</b>	<b>Los estudiantes tienen dificultad entender lo que leen</b>	..... ..... ..... ..... .....
<b>8</b>	<b>Los estudiantes emiten un criterio reflexivo al finalizar un texto leído</b>	..... ..... ..... ..... .....
<b>9</b>	<b>Las estrategias didácticas empleadas por el docente ayudan al mejoramiento de la lectura</b>	..... ..... ..... ..... .....
<b>10</b>	<b>Las estrategias didácticas empleadas por el docente incentivan a leer a los estudiantes</b>	..... ..... ..... ..... .....

<b>Nombre del validador: Juan Carlos Araque Escalona</b>	<b>Firma:</b>
<b>Años de experiencia docente: 18 años</b>	
<b>Lugar de Trabajo: UTC</b>	

<b>Cargo que desempeña: Docente</b>	 <b>CC. 1759119454</b>
<b>Lugar y fecha de validación: 27-10-2022</b>	

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**GUIA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE  
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “12 DE NOVIEMBRE” DE LA PROVINCIA DE  
TUNGURAHUA – CANTÓN PILLARO**

<b>GUIA DE OBSERVACIÓN</b>		
<b>OBJETIVO:</b> Obtener información acerca de <i>la narración oral en el proceso de la lectura</i> de los estudiantes de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”.		
<b>Fecha:</b>		
<b>Nombre de la Unidad Educativa:</b> Unidad Educativa “12 de Noviembre”		
<b>Nombre de la estudiante Investigadora:</b> María Belén Barreros Barriga		
<b>Nº</b>	<b>INDICADORES (ITEMS)</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>1</b>	<b>¿Qué actividades realiza el docente en caso que un estudiante tenga cierta dificultad para comunicarse oralmente?</b>	..... ..... ..... ..... ..... .....
<b>2</b>	<b>Las actividades que emplea el docente en el aula incentivan a la narración oral</b>	..... ..... ..... ..... .....

3	<b>Estrategias que utiliza el docente para alcanzar el aporte del contexto educativo en el desarrollo de la narración oral.</b>	..... ..... ..... ..... ..... .....
4	<b>Las actividades que realiza la docente incentiva el desarrollo de la narración oral</b>	..... ..... ..... ..... ..... .....
5	<b>Los estudiantes tienen una lectura clara y fluida</b>	..... ..... ..... ..... ..... .....
6	<b>Lo estudiantes realizan la lectura de forma correcta</b>	..... ..... ..... ..... ..... .....
7	<b>Los estudiantes tienen dificultad entender lo que leen</b>	..... ..... ..... ..... ..... .....

<b>8</b>	<b>Los estudiantes emiten un criterio reflexivo al finalizar un texto leído</b>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<b>9</b>	<b>Las estrategias didácticas empleadas por el docente ayudan al mejoramiento de la lectura</b>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<b>10</b>	<b>Las estrategias didácticas empleadas por el docente incentivan a leer a los estudiantes</b>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

<b>Nombre del validador: Milton Fabián Herrera Herrera</b>	<b>Firma:</b>   <b>CC. 0501542542</b>
<b>Años de experiencia docente: 28 años</b>	
<b>Lugar de Trabajo: UTC.</b>	
<b>Cargo que desempeña: Docente</b>	
<b>Lugar y fecha de validación: 27-10-2022</b>	

# UNIDAD EDUCATIVA

“12 DE NOVIEMBRE”

*¡Formando líderes con visión para el mañana!*



## TALLER DE LA NARRACIÓN ORAL EN EL PROCESO DE LECTURA

“NARRACIÓN DE FÁBULAS”



## **JUSTIFICACIÓN**

La presente propuesta obedece a la necesidad de diseñar estrategias didácticas innovadoras en la enseñanza de la narración oral en el proceso de la lectura para los estudiantes y docentes de quinto año de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”, siendo estas herramientas importantes para abarcar métodos que les ayuden a los estudiantes aprender de una forma diferente, dinámica y divertida

La situación que presenta la institución es compleja por que utilizan el salón de clase como único medio de desarrollo del proceso educativo en cuanto a lengua y literatura, esto impide que los docentes adopten nuevas estrategias metodológicas para enriquecer el trabajo pedagógico donde se pueda lograr una educación de calidad en función de las necesidades e intereses de los estudiantes y de los profesionales de la educación, para optimizar así el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de métodos activos e innovadores que permitan adquirir efectividad en los conocimientos, habilidades y competencias.

Es un taller para aprender a conversar mejor, la ejecución del obraje no necesita experiencia, es para todos, el método consiste en partir de la oralidad de las personas e ir dimensionando las palabras, es decir utilizando correctamente el lenguaje para expresar de forma clara las ideas del autor.

Por lo tanto, se propone como objetivo principal diseñar estrategias didácticas innovadoras en la enseñanza de la narración oral en el proceso de lectura.

## **OBJETIVO GENERAL**

- ✓ Diseñar estrategias didácticas innovadoras para la enseñanza de la narración oral en el proceso de lectura mediante la aplicación de un taller.

## **OBJETIVOS**

- ✓ Dar a conocer el valor de la narración oral para el desarrollo humano.
- ✓ Identificar los elementos que forman parte de la narración oral.
- ✓ Utilizar técnicas para mejorar la narración oral en el proceso de la lectura



## PLAN DE LOS TALLERES

**TEMA:** La narración oral en el proceso de lectura

**OBJETIVO:** Aplicación de estrategias metodológicas innovadoras para el fortalecimiento del proceso de lectura a través de la narración oral

**POBLACIÓN:** 25 estudiantes, 2 docentes

Nº SESIONES	ACTIVIDADES	FECHA	RESPONSABLE	OBSERVACIÓN
Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Presentación audiovisual de narración</li><li>✓ Audición de una narración</li><li>✓ Reflexión de la narración y el proceso</li><li>✓ Ejercicios de narración</li></ul>	19-09-2022	Belén Barreros – docente	

<b>Sesión 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Retroalimentación de la sesión 1</b></li> <li>✓ <b>Audición de una lectura - reflexión y comentarios por parte de los participantes.</b></li> <li>✓ <b>Identificación de errores en el proceso de lectura</b></li> <li>✓ <b>Ejercicios de lectura de fábulas (Uso de la guía)</b></li> </ul>	<b>03-10-2022</b>	<b>Belén Barreros – docente</b>	
<b>Sesión 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Retroalimentación de la sesión 1 – 2</b></li> <li>✓ <b>Audición de una fábula leída en voz alta</b></li> <li>✓ <b>Narración de la fábula leída</b></li> <li>✓ <b>Ejercicios prácticos narración y lectura en voz alta.</b></li> </ul>	<b>24-10-2022</b>	<b>Belén Barreros – docente</b>	

<b>Sesión 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Preparación del espacio de trabajo para la presentación</b></li> <li>✓ <b>Comentarios y retroalimentación de cada grupo</b></li> <li>✓ <b>Aspectos positivos y negativos del taller realizado</b></li> </ul>	<b>05-11-2022</b>	<b>Belén Barreros – docente</b>	
-----------------	--	-------------------	---------------------------------	--

<b>Especificaciones del Taller de Narración oral en el proceso de lectura</b>			
<b>Número de horas:</b>	<b>40h</b>	<b>Horario:</b>	<b>4 horas 8h00 a 12h00</b>
<b>Participantes:</b>	<b>2 docentes</b>	<b>Lugar:</b>	<b>Sala de profesores</b>
<b>CONTENIDOS</b>			
<b>SESIÓN 1</b>			
<b>La narración</b>			
<b>Objetivo: Dar a conocer el valor de la narración oral para el desarrollo humano.</b>			
<b>Contenido: Conceptos básicos de narración y procesos de lectura</b>			
<b>Destreza: LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.</b>			
<b>Metodología: Experiencia, Reflexión, Conceptualización, Aplicación</b>			
<b>Actividades:</b>			
✓ <b>Presentación audiovisual de narración</b>			
✓ <b>Audición de una narración</b>			
✓ <b>Reflexión de la narración y el proceso</b>			
✓ <b>Ejercicios de narración</b>			
<b>Evaluación:</b>			
<b>Técnica: Análisis de contenido</b>			
<b>Instrumento: Talleres</b>			
<b>Evaluación: Guía de fábulas</b>			

## **SESIÓN 2**

**Importancia de la narración en el proceso de la lectura**

**Objetivo: Concientizar la importancia de la narración en la lectura**

**Contenido: Tips de lectura**

**Destreza: LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sin-tácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de texto.**

**Metodología: Experiencia, Reflexión, Conceptualización, Aplicación**

**Actividades:**

- ✓ **Retroalimentación de la sesión 1**
- ✓ **Audición de una lectura - reflexión y comentarios por parte de los participantes.**
- ✓ **Identificación de errores en el proceso de lectura**
- ✓ **Ejercicios de lectura de fábulas (Uso de la guía)**

**Evaluación:**

**Técnica: Análisis de contenido**

**Instrumento: Talleres**

**Evaluación: Guía de fábulas**

## **SESIÓN 3**

**Semejanzas y diferencias entre narrar y leer en voz alta**

**Objetivo: Definir los conceptos entre narrar y leer en voz alta.**

**Contenido: Importancia de los dos aspectos – diferenciar el narrar y leer en voz alta**

**Destreza: LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.)**

**Metodología: Experiencia, Reflexión, Conceptualización, Aplicación**

**Actividades:**

- ✓ **Retroalimentación de la sesión 1 – 2**
- ✓ **Audición de una fábula leída en voz alta**
- ✓ **Narración de la fábula leída**
- ✓ **Ejercicios prácticos narración y lectura en voz alta.**

**Evaluación:**

**Técnica: Análisis de contenido**

**Instrumento: Talleres**

**Evaluación: Guía de fábulas**

#### **SESIÓN 4**

**Trabajo en equipo**

**Objetivo: Compartir lo aprendido por medio de la narración y lectura de fábulas**

**Contenido: Presentación por grupos de trabajo**

**Destreza: LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.**

**Metodología: Experiencia, Reflexión, Conceptualización, Aplicación**

**Actividades:**

- ✓ **Preparación del espacio de trabajo para la presentación**

- ✓ **Comentarios y retroalimentación de cada grupo**
- ✓ **Aspectos positivos y negativos del taller realizado**


**Evaluación:**

**Técnica: Análisis de contenido**

**Instrumento: Talleres**

**Evaluación: Guía de fábulas**

## CONTENIDO CIENTÍFICO

	<b>UNIDAD EDUCATIVA "12 DE NOVIEMBRE"</b>	<b>Autora:</b> <b>María Belén Barreros</b>
	<b>LA NARRACIÓN ORAL EN EL PROCESO DE LECTURA</b>	
<b>"EL ASNO DISFRAZADO DE LEÓN"</b>		
<b>Objetivo: Realizar una lectura comprensiva</b>		
<b>Edad en la que se aplica: 8-9</b>		
<b>Lectura</b>		
<p><b>Cierta vez, un asno se vistió con una piel de león que encontró en el camino. Los animales se asustaron al verlo y huyeron hacia la espesura de la selva.</b></p> <p><b>El miedo se apoderó de toda la región, el asno respetado, ahora muy temido, se paseaba orgulloso y en forma vanidosa por toda la selva.</b></p> <p><b>Cuando su amo lo echó de menos, pese al duro día de trabajo, salió a buscarlo por todas partes. Encontró una extraña figura. Sintió terror y huyó.</b></p> <p><b>Al poco rato, el amo recordó las grandes orejas que salían de la piel del león y se dio cuenta de la mentira.</b></p> <p><b>Regresó donde estaba el animal y le quitó el disfraz, haciéndole pasar mucha vergüenza ante los demás animales de la región. Partió el amo rumbo a su campo y el asno con la cabeza gacha lo siguió.</b></p>		
<b><u>Moraleja</u></b>		
<b>"No simules lo que no eres, si pasar vergüenza no quieres."</b>		



## FÁBULA



### *"El asno disfrazado de león"*

#### ACTIVIDADES

Marca una X sobre la letra que contiene la respuesta correcta.

1. El personaje principal de esta historia es el:

- a) león
- b) asno.
- c) amo
- d) caballo.

2. Los animales huyeron hacia la selva porque el asno:

- a) gritaba muy fuerte.
- b) se vistió con una piel de león.
- c) tenía los dientes muy filudos.
- d) se parecía a un tigre.

3. El texto que leíste es:

- a) una receta.
- b) una noticia.
- c) una fábula.
- d) un poema.

4. La moraleja: "No simules lo que no eres, si pasar vergüenza no quieres" significa que:

- a) debemos ser generosos.
- b) debemos ser amables.

**c) debemos ser amorosos con los animales.**

**d) debemos decir la verdad.**


**5. ¿Por qué crees tú que el asno iba con la cabeza gacha siguiendo a su amo?**

**a) porque era muy generoso.**

**b) porque estaba muy alegre.**

**c) porque estaba inquieto.**

**d) porque estaba arrepentido.**

	<b>UNIDAD EDUCATIVA "12 DE NOVIEMBRE"</b>	<b>Autora:</b>  <b>María Belén Barreros</b>
	<b>LA NARRACIÓN ORAL EN EL PROCESO DE LECTURA</b>	
<b>LA CIGARRA Y LA HORMIGA</b>		
<b>Objetivo: Desarrollar el crucigrama de comprensión lectora</b>		
<b>Edad en la que se aplica: 8-9</b>		
<b>Lectura</b>		
<p> <b>La cigarra le preguntó a la hormiga por qué llevaba tanto alimento. «Debo almacenar alimento porque pronto vendrá el invierno», respondió la hormiga. La cigarra comenzó a reír. «Tonta, pero si hay alimento por todas partes. Además, el invierno sólo llegará en tres meses», dijo. La hormiga no prestó atención a lo dicho por la cigarra y siguió su camino a casa. La cigarra le gritó: «tonta, disfruta la vida». Así pasaron los siguientes tres meses. La hormiga seguía recolectando alimentos, mientras que la cigarra sólo coleccionaba las letras de las canciones que escribía en sus largos días de descanso. Al llegar el invierno todos los animales del bosque se refugiaron en sus casas para protegerse del frío. Al ver la cigarra que caían los primeros copos de nieve intentó buscar un árbol u otro lugar donde pasar el invierno, pero no tuvo suerte. Todos estaban ocupados. Los días pasaron y la cigarra estaba muy flaca y con hambre. Caminaba entre la nieve buscando alguna hoja o semilla, pero no tenía suerte. Desesperada la cigarra tocó en la puerta de la casa de la hormiga y le pidió comida. La hormiga se compadeció de la cigarra y le dio un poco de arroz, no sin antes decirle: Recuerda: «Es mejor prevenir que lamentar». ESOPO</b> </p> <p> <b><u>Moraleja</u></b> </p>		

“No dejes el trabajo para lo último, primero tus deberes y después la diversión”.



**ACTIVIDADES**

Desarrolle la siguiente actividad.

Utilice lápices de colores


**SOPA DE LETRAS**

Encuentra las siguientes palabras:

é	p	o	c	a	f	e	á	r	b	o	i	t	t
f	h	u	k	c	n	k	i	p	a	s	e	f	r
h	h	o	r	m	i	g	u	e	r	o	d	r	a
v	x	g	u	o	i	p	s	d	c	d	a	b	b
o	y	u	r	c	i	g	a	r	r	a	a	s	a
n	h	o	r	m	i	g	a	h	y	c	j		
a	b	a	d	v	o	s	d	r	a	y	i	a	
r	n	a	d	n	s	e	f	a	f	d	h	j	r
g	k	x	a	a	f	r	t	g	j	y	y	k	g
a	ñ	r	s	r	t	n	u	n	s	o	i	f	j
z	e	z	k	i	a	g	s	d	y	e	t	j	i
v	v	b	c	c	s	e	r	t	f	r	i	o	r

- cigarra
- hormiga
- árbol
- sol
- cantar
- grano
- hormiguero
- trabajar
- verano
- frio
- época



	<b>UNIDAD EDUCATIVA "12 DE NOVIEMBRE"</b>	<b>Autora:</b>  <b>María Belén Barreros</b>
	<b>LA NARRACIÓN ORAL EN EL PROCESO DE LECTURA</b>	
<b>EL PERRO Y SU REFLEJO EN EL RÍO</b>		
<b>Objetivo: Realizar una lectura comprensiva</b>		
<b>Edad en la que se aplica: 8-9</b>		
<b>Lectura</b>		
<p>Un día un Perro que caminaba muy hambriento por el bosque se encontró un apetitoso hueso, mientras no salía de su asombro por aquella suerte tomo el hueso con el hocico y decidió volver a su hogar.</p> <p>En el camino pasó por el puente de un río y al bajar su mirada, observó su propio reflejo en el agua. Creyendo que aquel "reflejo" era en realidad otro "Perro" que llevaba otro Hueso mucho más grande que el suyo, se propuso adueñarse del hueso ajeno.</p> <p>El Perro ya muy decidido, soltó su hueso y saltó al agua para quitar a su "reflejo" su deliciosa pertenencia, sin embargo, el resultado fue muy malo, ya que no había ni hueso grande ni otro perro. Así, el Perrito se quedó sin su hueso y sin el de su reflejo.</p> <p>Resignado y triste quedo al darse cuenta del gran error que había cometido al intentar obtener algo que no era suyo termino perdiendo también lo que ya tenía para sí, sólo le quedó ver cómo la corriente se llevaba su delicioso hueso.</p>		



### **ACTIVIDADES**

**Desarrolle la siguiente actividad.**

- 1. ¿Cómo se llama la fábula?**

-----

- 2. ¿Quién es el personaje?**

-----

- 3. ¿Qué llevaba en el hocico?**

-----

- 4. ¿Cuál fue la moraleja?**

-----

	UNIDAD EDUCATIVA "12 DE NOVIEMBRE"	Autora: María Belén Barreros
	LA NARRACIÓN ORAL EN EL PROCESO DE LECTURA	
<b>LA ZORRA Y LAS UVAS</b>		
<b>Objetivo: Realizar una lectura comprensiva</b>		
<b>Edad en la que se aplica: 8-9</b>		
<b>Lectura</b>		
<p>Era una tarde calurosa; en donde el cansancio y la sed, parecían ser los protagonistas del día. Una pequeña zorra, tras largas horas de caza, se encontraba sin fuerzas y algo desorientada.</p> <p>– ¡Cómo quisiera beber un poco de agua! ¿Dónde podré conseguir? Dijo la zorra algo preocupada.</p> <p>A lo lejos, observó un hermoso racimo de uvas; sus ojitos se alegraron al instante. El solo imaginar su sabor dulce, incrementaba su deseo de poder degustarlas. De seguro, se hidrataría con su delicioso jugo.</p> <p>Comenzó a saltar cerca al árbol una y otra vez, pero sus esfuerzos resultaban en vano; no lograba alcanzarlas. Al final, la zorra solo se rindió y se sintió todavía más cansada que antes. Sus intentos, no habían tenido resultado.</p> <p>No obteniendo lo anhelado, expresó con mucha molestia.</p> <p>-Bueno, pensándolo bien... quizá ni estén maduras esas uvas.</p> <p><b><u>Moraleja</u></b></p> <p><b>Si algo no puedes obtener, no lo critiques ni menosprecies. Aprecia lo que la vida te regala.</b></p>		



**ACTIVIDADES**

**Desarrolle la siguiente actividad.**

**1. ¿Qué vio la zorra cuando descansaba en el campo?**

.....

**2. ¿Qué decisión tomó la zorra cuando vio a los racimos de uvas?**

.....

**3. ¿Por qué la zorra no conseguía alcanzar las uvas?**

.....


**4. ¿Qué sintió la zorra al no lograr recoger las uvas?**

.....

**5. ¿De qué se dio cuenta la zorra al final?**

.....



	<b>UNIDAD EDUCATIVA "12 DE NOVIEMBRE"</b>	<b>Autora: María Belén Barreros</b>
	<b>LA NARRACIÓN ORAL EN EL PROCESO DE LECTURA</b>	
<b>LA LAGARTIJA Y EL CIERVO</b>		
<b>Objetivo: Comprender la lectura</b>		
<b>Edad en la que se aplica: 8-9</b>		
<b>Lectura</b>		
<p> <b>Dos lagartijas tomaban el sol, encima de un alto muro. Una de ellas dormitaba, amodorrada por el calor. La otra estaba intentando atrapar con su larga lengua los mosquitos que danzaban cerca de ella, cuando vio a un ciervo que salía del bosque cercano. La lagartija se olvidó del banquete que los mosquitos le ofrecían y se puso a admirar al ciervo, pues le llamaba la atención su porte regio y su imponente cornamenta.</b> </p> <p> <b>Contemplando al hermoso animal la lagartija se sintió descontenta de su suerte y comenzó a quejarse.</b> </p> <p> <b>- ¡Qué destino tan terrible el de nosotras las lagartijas! - le dijo a su amiga - . Vivimos, es verdad; pero este vivir no es más que un vegetar. Nadie se fija en nosotras; a nadie llamamos la atención. ¿Por qué no habré nacido ciervo?</b> </p> <p> <b>Pero la lagartija interrumpió bruscamente su discurso al ver que una feroz jauría salía del bosque y atacaba al ciervo. Éste se lanzó a la fuga, pero uno de los perros consiguió saltar a su cuello; cayó al suelo el ciervo, y los perros lo mataron.</b> </p>		

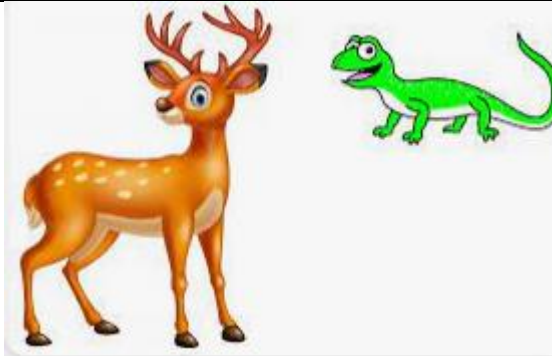
Entonces, la lagartija que había estado dormitando le dijo a la otra:

- ¿Aún te cambiarías por ese ciervo? Todo el que sobresale en algo tiene muchos enemigos. Yo creo que vivir modestamente, ignorado del mundo, tiene también sus ventajas.

Y así diciendo, la lagartija volvió a cerrar los ojos, y siguió dormitando al cálido sol del mediodía.

La lagartija que primero había hablado se quedó pensativa y callada. Se tragó una mosca que se puso a su alcance y, de pronto, se sintió muy contenta con su suerte, ya que podía reposar tranquila, en lo alto de un muro, dándose ricos banquetes de mosquitos y de moscas, sin tener enemigos ni a nadie que la envidiara.

*"El gran libro de las fábulas"- Editorial Noguer*



#### ACTIVIDADES


Lea y desarrolle las siguientes actividades

1.- ¿Qué tipo de texto es “La lagartija y el ciervo”?

A) Noticia.

B) Poesía.

- C) Fábula.  
 D) Leyenda.
- 2.- ¿Quién protagoniza el texto que acabas de leer?
- A) Un ciervo.  
 B) Los mosquitos.  
 C) Los perros.  
 D) Las lagartijas.
- 3.- La lagartija deseaba ser como un ciervo porque:
- A) ya no quería tomar más sol.  
 B) quería destacar sobre los demás.  
 C) quería ser veloz.  
 D) deseaba vivir en el bosque.
- 4.- De acuerdo al texto, podemos decir que una cornamenta es un:
- A) conjunto de cuernos del ciervo.  
 B) conjunto de perros atacando.  
 C) tipo de mosquitos del campo.  
 D) clase de lagartijas africanas.
- 5.- Según lo que leíste, ¿cuál es el orden correcto de los hechos?
1. La lagartija desea ser un ciervo.
  2. La lagartija reflexiona y se contenta con su vida.
  3. Las lagartijas toman sol en un alto muro.
  4. El ciervo es atacado por la jauría de perros

	Nombre del validador: <b>Juan Carlos Araque Escalona</b>	<b>Firma:</b>  <b>CC. 1759119454</b>
	Años de experiencia docente: <b>18 años</b>	
	Lugar de Trabajo: <b>UTC</b>	
	Cargo que desempeña: <b>Docente</b>	
	Lugar y fecha de validación: <b>27-10-2022</b>	

