



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

### CARRERA DE PARVULARIA

#### TESIS DE GRADO

#### TEMA:

**LA PINTURA COMO AGENTE MOTIVADOR PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “ONCE DE NOVIEMBRE” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI.**

Tesis de grado presentada previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia

Zambrano

Molina

#### AUTORES:

Verónica López

Margorth Shunta Rubio

#### DIRECTOR:

Lic. Daniel Aguilar

Latacunga - Ecuador

Julio 2011

### **AUTORIA**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“LA PINTURA COMO AGENTE MOTIVADOR PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA FISCAL “ONCE DE NOVIEMBRE” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI”**, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Latacunga, Julio del 2011

Verónica López Zambrano  
Rubio

C.I 050240592-1

3

Margoth Shunta

C.I 050274538-

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Director de tesis bajo el título: LA PINTURA COMO AGENTE MOTIVADOR PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE”, de López Zambrano Verónica Alejandra y Shunta Rubio Eugenia Margoth, postulantes de la Especialización de Parvularia, considera que la presente Tesis cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometido a evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad de Ciencias Administrativas Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio.

Latacunga, julio del 2011

Lic. José Daniel Aguilar Molina

El Director

## **AGRADECIMIENTO**

Al culminar nuestra carrera universitaria, la misma que ha sido una de las metas más preciadas y valoradas, nuestro sincero agradecimiento y sentido de gratitud a todas aquellas personas que directa o indirectamente han apoyado nuestro esfuerzo.

Agradecemos a Dios, a nuestros padres y esposos quienes con sacrificio, cariño y paciencia nos enseñaron a entender el sentido de la responsabilidad.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, autoridades y maestros, por su invaluable orientación profesional para plasmar el presente trabajo.

## **DEDICATORIA**

con La presente dedicamos con mucho cariño y el esfuerzo mismo que esta ha significado a los seres que mas amamos en nuestras vidas.

A Dios por habernos iluminado y dotado de inteligencia y responsabilidad, las mismas que han sido aplicadas en esta tesis.

A nuestros padres, esposos e hijos quienes con cariño y amor incondicional supieron alentarnos para seguir adelante y dieron todo de si para que podamos alcanzar esta meta, que es parte integral vidas y es a ellos que dedicamos con mayor esfuerzo puesto que han depositado sus esperanzas en nosotros.

Verónica, Margoth

## INDICE

<b>Contenidos</b>	<b>Pág.</b>
PORTADA	
AUTORÍA.....	I
AVAL.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
DEDICATORIA.....	IV
ÍNDICE.....	V
RESUMEN.....	VIII
SUMMARY.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	X

## CAPÍTULO I

### 1. Fundamento Teórico

#### 1.1 Antecedentes Investigativos

##### 1.1.2 Breve reseña histórica de la Pintura en la Psicomotricidad.....1

#### 1.2 Marco teórico.....4

##### 1.2.1 Proceso Educativo

##### 1.2.2 Educación Preescolar.....6

##### 1.2.2.1 Preparación para el Aprendizaje.....9

##### 1.2.3 Psicomotricidad.....11

##### 1.2.3.1 La Educación psicomotriz en el preescolar.....16

##### 1.2.4 Motricidad gruesa y fina.....17

1.2.4.1 Motricidad gruesa.....	18
1.2.4.2 Motricidad Fina.....	19
1.2.5 Áreas- beneficios que desarrolla la psicomotricidad.....	21
1.2.5.1 Esquema corporal	
1.2.5.2 Lateralidad.....	22
1.2.5.3 Equilibrio.....	23
1.2.5.4 Estructuración Espacial	
1.2.5.5 Tiempo y ritmo.....	24
1.2.6 Actividades lúdicas	
1.2.7 La pintura.....	28
1.2.7.1 Técnicas de pinturas.....	31
1.2.7.1.1 Pintura Dactilar.....	33
1.2.8 Teoría del color.....	35
1.2.8.1 Psicología del color.....	37

## **CAPÍTULO II**

### **2. Diagnóstico de la Propuesta**

2.1 Breve reseña histórica de la Escuela “Once De Noviembre “.....	41
2.2 Análisis e Interpretación de resultados.....	43
2.2.1 Análisis e Interpretación de resultados de la entrevista a la Directora	
2.2.2 Análisis e Interpretación de resultados de la encuesta a PP.FF.....	45
2.2.4 Análisis e Interpretación de resultados de la encuesta a los docentes...55	
2.3 Conclusiones.....	65
2.4 Recomendaciones.....	66

## **CAPÍTULO III**

### **3. PROPUESTA**

3.1 Diseño de la propuesta.....	67
3.2 Datos informativos	
3.3 Justificación de la propuesta.....	68
3.4 Objetivos.....	69
3.4.1 Objetivo General	
3.4.2 Objetivo Especifico	
3.5 Fundamentación.....	70
3.6 Desarrollo de la propuesta.....	71
3.7 Plan operativo.....	102
3.8 Resultados generales de la Propuesta.....	106
3.9 Conclusiones de la propuesta.....	107
3.10 Recomendaciones de la propuesta.....	108
<b>4. Bibliografía.....</b>	<b>109</b>

### ANEXOS

### **RESUMEN**

El trabajo realizado contiene aspectos importantes para desarrollar la Psicomotricidad en los niños y niñas del primer año de Educación Básica, utilizando como herramienta de aprendizaje la pintura y sus diferentes técnicas, debido a que es una de las actividades de más aceptación de los infantes.



La aplicación de la pintura dentro del proceso de interaprendizaje en el nivel de educación inicial, se presenta como un problema no resuelto. Ya que hay docentes que no se han capacitado, ni actualizado sobre nuevas técnicas, desconociendo que la aplicación puede ayudar a obtener mejores resultados en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas.

Aspiramos que el resultado de esta investigación sea un aporte pedagógico para los maestros, que permita dimensionar la labor del docente en el proceso de interaprendizaje, mediante la aplicación del manual propuesto con técnicas novedosas de pintura que mejorarán el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, es importante recordar que las formas gráficas se recuerdan y se aprenden mejor que con repeticiones sucesivas, entonces, mientras más didáctica sea la clase, a través de la manipulación, mucho mejor serán los resultados académicos que tendrán los niños y niñas de la Escuela “Once de Noviembre”, de la ciudad de Latacunga.

Los métodos utilizados en la investigación son: método inductivo, deductivo ya que se parte de un problema, el mismo que es demostrado durante el proceso investigativo, hasta llegar a las conclusiones, recomendaciones para finalizar con la elaboración de un manual con técnicas de pintura para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

## **SUMMARY**

The application of the painting in the process of inter-learning in the level of initial education is an unsolved problem. As there are teachers who have been trained, not be updated on new techniques, such as painting, that when applied it can help to obtain better results in the development of the psychomotor skills of the children. We hope that the outcome of this investigation is a pedagogical contribution for 1 teacher that allows measuring the work of the teacher in the

process of inter-learning, through the implementation of the handbook proposed with new painting techniques that will enhance the psychomotor children

Development it is important to remember that graphic forms are recalled and are best learned with successive repetitions, then, while more teaching a class, through manipulation, better it will be the academic results which will be the children of the school "Once de Noviembre", of the city of Latacunga.

The methods used in the research are: method inductive, deductive because that it is a problem, the same that is shown during the investigative process, until you reach the conclusions, recommendations for end to the elaboration of a manual with painting techniques to the psychomotor children development.

## **INTRODUCCIÓN**

Con la convicción de que la práctica como la investigación debe partir de un fundamento teórico, el presente trabajo retomará la teoría del desarrollo infantil, del autor JEAN PIAGET, que sustentará esta información para dar a conocer la importancia de la psicomotricidad durante el desarrollo del niños y niñas en sus primeros años de vida.

Lo investigado dentro del jardín de infantes señala que la pintura es muy importante dentro del proceso de Enseñanza- Aprendizaje, por lo que es necesario

brindar orientación a las maestras para que transmitan sus conocimientos de forma divertida, dinámica, es decir a través de la motivación, el juego. Ya que la teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños y niñas.

La escuela juega un papel predominante en esta etapa de la vida, ya que los educadores tendrán que facilitar a los niños y niñas la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años, recordemos que los niños y niñas son como una esponja que todo lo absorbe, constantemente explora el mundo que le rodea, se descubre a sí mismo y a los demás, aprende de cualquier circunstancia y se enriquece a cada momento en cada una de las áreas.

La presente investigación se orienta específicamente a determinar la utilización de la pintura como estrategia metodológica, con el fin de aprovechar el aspecto lúdico de los niños, la curiosidad por lo desconocido y el color, entonces, la travesura propia será el insumo para el aprendizaje en función de la pintura y el color dentro del proceso de aprendizaje.

Las técnicas que nos ayudaron a recopilar datos durante la investigación son: encuesta, entrevista, las cuales permitieron la factibilidad del trabajo, llevando adelante el proceso de una manera ordenada, lógica y científica, logrando alcanzar los objetivos planteados y culminando con resultados muy favorables para los niños/as.

Los contenidos del presente trabajo investigativo están divididos en tres capítulos.

**Capítulo I** se establece los fundamentos teóricos en donde se determina de manera científica y puntual el marco teórico relacionado con la pintura, el proceso educativo, la educación preescolar y la preparación para el aprendizaje.

**Capítulo II**, se realiza el análisis e interpretación de resultados de la información obtenida en la Escuela “Once de Noviembre”, de la Entrevista realizada a la Directora de la Institución, a las maestras y a los padres de familia, de manera estadística y representada en cuadros de doble entrada, la misma que nos permite

llegar a las Conclusiones y Recomendaciones de nuestro trabajo de investigación y que sirven de punto de partida para realizar nuestra propuesta.

En el **Capítulo III**, abarca la Guía Metodológica para desarrollar el manual de técnicas de pintura como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje, para lograr el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del primer año de educación básica, la misma que puede constituirse como elemento de consulta para los docentes del primer año de educación básica, con la esperanza firme que al aplicarla se transforme en la estrategia de trabajo diario, dentro de un proceso que necesita ser revisado para alcanzar los niveles de calidad y calidez, en donde el educando sea el principal insumo de este proceso, visto como el sujeto de derechos que en futuro próximo puede ser el transformador del mundo, por tanto, hay necesidad de educar para la vida.

## **CAPÍTULO I**

### **FUNDAMENTO TEÓRICO**

#### **1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

##### **1.1.1 Breve reseña histórica de la Pintura en el desarrollo psicomotriz**

“La historia de la pintura puede entenderse como la historia de la libertad y responde a la necesidad de la humanidad de generar imágenes. La incorporación del gusto por la estética en los niños debe hacerse como toda iniciación, a una edad temprana en la que les resulta más fácil asimilar conocimientos iniciales que constituirán la base de la cultura que podrán aumentar y consolidar a lo largo de su vida. La pintura es un estímulo y refuerzo visual de un sentimiento de aprecio de la belleza por parte de los niños y un lazo de unión al compartir una actividad, a través de la cual, adquirirán conocimientos generales sobre texturas, colores, materias, perspectiva materiales, composición, iconografía etc., y puede dar conocimiento y gusto por el color. Quizás en una primera aproximación a la pintura y al desarrollo psicomotriz de los niños/as, son los juegos iniciales, cuando comienza el gateo y el arrastre de los objetos a su boca, como estrategia instintiva de buscar el conocimiento, a través del color, el sabor, la textura, el olor, pues, este puede ser el principio de la pintura y la relación con lo motriz en el ser humano” ([www.arteymercado.com/menudoarte/index.html](http://www.arteymercado.com/menudoarte/index.html))

Por lo expuesto, se puede determinar entonces que la historia de la pintura, es tan antigua como la humanidad, porque a través de la pintura el ser humano descubre un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, que simbolizan los sentimientos y experiencias individuales y grupales.

“La pintura desde su origen estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que ha venido siendo enseñado desde la antigüedad, a través de las pinturas dejadas como legado en cavernas, en instrumentos u objetos; pintura que ha sido posiblemente enseñada con ejemplo y aprendido por imitación”. (<http://www.arteymercado.com/menudoarte/index.html>)

Entonces determinar de manera exacta, cual es el punto de partida en la historia de la pintura y su enlace con el desarrollo de psicomotricidad de los niños/as, no es posible, nos aventuraríamos en decir que su historia, puede ser tan antigua como la propia humanidad.

Por otro lado, podemos manifestar entonces que la pintura no define la edad, es uno de los ejercicios más gratificantes que el ser humano ha encontrado en la antigüedad para comunicarse.

Nos imaginamos que en la antigüedad pudiera haber existido muchas formas de llevar al niño/a por el camino de la pintura, pues, en su entorno tenía un sinnúmero de estímulos coloridos con los cuales habría podido jugar su imaginación, donde seguramente la técnica no importaba, ni el instrumental, su espontaneidad y sus manos debieron ser su equipo, la libertad su motivación.

“La pintura hoy como en la antigüedad, estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de quien la practica. Será por eso que la pintura está también indicada para otros campos del conocimiento, puesto, que la pintura disminuye la ansiedad, los miedos y las expectativas. Hoy se entiende que a través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes, emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo desarrollan sus gustos y perfil artísticos”.

<http://www.arteymercado.com/menudoarte/index.html>

Luego de entender la historia de la pintura podemos concluir que está bien en todos los tiempos fue y es beneficiosa para los seres humanos y particularmente para los niños, porque ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima, porque a través de ella han dejado un legado de cultura, de creatividad e iniciativa, en donde las habilidades son un proceso humano en la resolución de problemas.

En conclusión, podemos decir que la pintura durante la historia de su manifestación ha estimulado un proceso de comunicación entre los pueblos, ha favorecido la expresión, la percepción y la organización.

## **1.2 MARCO TEÓRICO**

### **1.2.1 PROCESO EDUCATIVO**

ALVAREZ ZAYAS, Carlos M. (1989 pp. 56), dice: “Se considera el proceso educativo como el conjunto de actividades, que se explicitan a nivel de elementos instrumentales e inmanentes por los sujetos y/o agentes de la educación, centro de una realidad educativa concreta. La realidad educativa está dada por el conjunto

de manifestaciones educativas tanto a nivel oficial como espontáneo, que se da dentro de una sociedad determinada. En otros términos, es la forma como se expresa el proceso de interacción social en que se transmiten, transforman y desarrollan los valores materiales y espirituales a través de la instrucción, enseñanza y orientación social. Los sujetos de la educación (educando, educador) y agentes (instituciones de diversos tipos) expresan realidades de interacción dialéctica en el proceso educativo”.

Los sujetos de la educación básicamente, el educando y el educador pueden ser abordados en sentido amplio, de ser los actores principales del proceso, aunque dentro de estos debe jugar un papel importante al padre de familia, puesto que en la actualidad la educación es compartida entre la familia y la escuela como un hecho de corresponsabilidad. El educando y el educador conforman una unidad inseparable, directa o indirecta del proceso educativo. Sin embargo, es un principio importante, que el papel rector en la conducción y enseñanza lo tiene el educador y que el papel activo en el proceso de aprendizaje lo tiene el educando, dentro de un enfoque tradicional de entender la educación.

De igual manera, ALVAREZ ZAYAS, Carlos M. (1989 pp. 34), manifiesta que: “El educador es aquella persona que de manera directa o indirecta, voluntaria o involuntaria, promueve la acción educativa en el educando, estos pueden ser:

- Espontáneos: los que realizan la acción educativa de manera informal, ocasional y sin planificación previa.
- Profesionales: aquellos que ejercen la acción educativa como actividad profesional, planificada y permanente”.

ALVAREZ ZAYAS, Carlos M (1989 pp. 76) “Así pues, la educación tiene que ver con el proceso de estructuración de la personalidad del niño y la niña, en tanto éstos son seres flexibles, maleables, cambiables y con capacidad de auto transformación. Es precisamente, a partir de la interrelación con las personas como se actualizan los modos de ver y hacer, potenciando la capacidad de



expresión, la individualidad y las vivencias significativas, que les permite una acción responsable consigo mismo, con las otras personas y con el mundo”

Desde esta perspectiva la educación posibilita un espacio idóneo por medio del cual, el niño/a exteriorizan su riqueza espiritual, física, social y afectiva, construyendo en forma dinámica, creadora y recreativa de su personalidad. En este sentido el docente tiene la responsabilidad de enriquecer su práctica pedagógica en estrategias innovadoras y creativas, de allí la importancia de propiciar la libre expresión de los niños/as a través de juegos, dramatizaciones, cantos, poesías y especialmente de actividades lúdicas.

Por tanto, la educación es un proceso que concierne a cada persona, pero tiene una incidencia y origen social y, por tanto, no puede ser algo particular, parte de y se dirige hacia un tipo de sociedad y fomenta un perfil de persona que se quiere formar, en función de lo que quiere la propia sociedad para su desarrollo.

En correspondencia con dicha idea, se debe entender que debe existir un currículo básico, del cual se parte para la formación de capacidades, a través del conocimiento y recreación de los saberes teóricos, prácticos y vitales que toda persona debe ir consiguiendo a medida que convive, interviene crítica y solidariamente en el entorno, en condiciones de igualdad, y a lo largo del tiempo de su educación obligatoria.

Desde estas reflexiones, la educación ha de proporcionar, por tanto, de forma equilibrada, una orientación personal, académica y profesional a los educandos, con el fin de que en el tiempo se transformen en entes positivos para la sociedad, entes productivos que contribuyan al desarrollo del país. De esta manera se busca la conexión con la vida presente y una adecuada transición a la vida adulta. Esta transición debe darse en igualdad de condiciones, reconociendo que somos parte de una sociedad, que participamos en un mismo modelo educativo, bajo los mismos fines y principios.

### **1.2.2 EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Según la REFORMA CURRICULAR (1996), “La educación preescolar es el nombre que recibe el ciclo de estudios previos a la [educación primaria obligatoria](#) establecida en muchas partes del mundo. En algunos lugares es parte del sistema formal de educación y en otros como un centro de cuidado o [guardería](#). La etapa preescolar es un período que vive el niño/a desde que nace hasta que empieza la escolarización propiamente dicha (6 años ); y es de suma importancia ya que durante este tiempo, toma conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea, y a la vez va madurando intelectualmente, así como afectivamente”.

La escuela juega un papel predominante en esta etapa de la vida, ya que los educadores tendrán que facilitar en el niño/a la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años, recordemos que el niño/a es como una esponja que todo lo absorbe, constantemente explora el mundo que le rodea, se descubre a sí mismo y a los demás, aprende de cualquier circunstancia y se enriquece a cada momento en cada una de las áreas.

Por lo cual, en los primeros años de la educación del niño/a, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, y el aprendizaje, parte de la propia acción del niño/a sobre el medio, los demás y de las experiencias que recibe, y que al alcanzar un nivel de madurez psicomotriz tiene una buena base de aprendizaje, que le ayudará en el desarrollo afectivo-social, de lenguaje, cognitivo y emocional logrando ser un verdadero actor en el proceso de crecimiento y de aprendizaje, no solamente en esta primera etapa, sino a lo largo de su vida.

La edad de los niños que asisten tiene entre 3 y 6 años, aprenden la forma de comunicarse, jugar e interactuar con los demás apropiadamente. Una [maestra](#) le ofrece varios materiales para manipular y realizar actividades que motiven a los niños a aprender el [lenguaje](#) y el [vocabulario](#) de las [palabras](#), [matemáticas](#), [ciencias](#), idiomas extranjeros y [computación](#), así también como [arte](#), [música](#) y [conducta](#) social.

Los primeros años de vida son esenciales para la formación de la personalidad, en este desarrollo intervienen no solo la salud y nutrición de los niños y niñas, sino que el tipo de intervención social y las oportunidades que encuentran en su entorno van a convertirse en determinantes proximales para alcanzar un desarrollo adecuado, potencializador. Partiendo de esta premisa ya conocida y reconocida por los profesionales de la educación, podremos entonces ubicar en el lugar que le corresponde al primer año de básica.

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011); se determina que dentro del sistema educativo nacional existen niveles educativos: educación inicial, educación básica, bachillerato y educación permanente (alfabetización) y superior, sin embargo de haberse incluido dentro de los diez años de la Educación General Básica, el primer año sigue siendo considerado como un nivel preescolar, concepción ésta que muchas veces lleva a confusión y a limitación en la valoración de este nivel, se considera al primer año de básica como un período de preparación para el ingreso a la escuela, de socialización y adaptación a su régimen, así como de ejercitación de las destrezas y habilidades necesarias para iniciar con el (sí reconocido como importante) aprendizaje de la lectura y la escritura.

Esta errada concepción en muchos casos lleva a desconocer que el primer nivel, en el proceso educativo formal, tiene sus propios objetivos, sus propias metas, y por tanto destrezas, habilidades, conocimientos y valores propios que desarrollar y no constituye simplemente la preparación para un posterior aprendizaje. De ninguna manera podemos pensar que al primer año los niños van solo a jugar; a través de las actividades lúdicas y la mediación oportuna, intencionada y pertinente, el niño y la niña irán desarrollando y adquiriendo habilidades y destrezas que le permitan, entre otras cosas, reconocerse a sí mismo como un ser independiente, autónomo, capaz de interactuar con los demás y con el entorno, respetando y haciendo respetar sus derechos y deberes.

La Reforma Curricular (1996), estructura así, para el primer año de básica, un perfil de desarrollo que se constituye en parámetros de excelencia para el desarrollo del niño y la niña de cinco años. Para alcanzar este ideal, se plantean los objetivos para el nivel Preescolar, expresados en términos de las capacidades más significativas por desarrollar en el niño y la niña, estructurando el desarrollo en ejes, que son núcleos integradores en los que se conjugan los dominios cognitivos, psicomotores y socio-afectivos, de manera integrada y global, así la Reforma plantea la existencia de tres ejes: de Desarrollo Personal, de Conocimiento del Entorno Inmediato y de Expresión y Comunicación Creativa, cada uno agrupando un conjunto de destrezas, habilidades y actitudes a desarrollar.

La Reforma Curricular (1996); orienta hacia una concepción del niño y la niña como una unidad de cuerpo, pensamiento y espíritu, es decir como un ser esencialmente integral, con historia y dinamismos propios, con conciencia de sí mismo, de los otros y del lugar que ocupa en el mundo. De otro lado, al fundamentarse en la Pedagogía Conceptual, la Reforma parte de la premisa de que el conocimiento es producto de un proceso de evolución del pensamiento humano, el cual atraviesa por niveles cualitativamente diferentes, con instrumentos de conocimiento y operaciones intelectuales propios para cada nivel, así en el Nivel Nocional (en el que se encuentran los niños y niñas a los cinco años) el pensamiento les permite actuar en tres mundos diferentes: el de los objetos, el de las imágenes y el del lenguaje”.

Sin embargo, la comprensión y el manejo de la fundamentación y estructura de la Reforma Curricular para el Primer Año no garantiza la consecución de los objetivos planteados, estos se verán alcanzados en el momento en que educadores y educadoras se comprometan a romper modelos pedagógicos preestablecidos y caducos, aplicando todo su potencial creativo e innovador en la planificación y desarrollo de diferentes estrategias que le permitan al niño y la niña construir y reconstruir su conocimiento a través de una serie de actividades socio-interactivas-comunicativas, quiero decir, no basta con establecer un ideal, o estructurar adecuadamente una propuesta, el verdadero cambio está en manos de

los docentes-mediadores y de su capacidad creativa que les permita seleccionar adecuadamente diferentes metodologías y adaptarlas a la realidad y necesidades de cada grupo y de cada individuo, logrando a través de su intervención transformar el futuro poco prometedor de aquellos niños y niñas que ya a esa corta edad han tenido que enfrentarse con las limitaciones y deficiencias que producen, no solo la pobreza y la discriminación, sino también la escasa mediación que reciben de parte de progenitores, generalmente muy ocupados con sus trabajos como para satisfacer las necesidades de aprendizaje de sus pequeños niños y niñas en esta etapa tan importante de su desarrollo.

### **1.2.2.1 Preparación para el aprendizaje**

ALVAREZ ZAYAS, Carlos M. (1989 pp. 23), dice: “Los niños y las niñas necesitan asegurarse de que es completamente correcto...tratar una tarea como problema en el que uno inventa una respuesta, en vez de encontrarla en el libro o el tablero. Para que la educación no se convierta en una MANIPULACION a base de memorización e imposiciones que no permiten aflorar la personalidad sino matar lo que se encontraba brotando con timidez, el educador debe hacer conciencia de que a los niños, más que darles conocimiento, hay que permitirles que ellos por su cuenta los adquieran”.

“Hagamos memoria y concluiremos que sería raro encontrar un adulto en cuyo pensamiento no hayan quedado grabados los comienzos de su etapa escolar. Es un hecho que el ingreso en la escuela es un momento crítico de gran importancia en el desarrollo del niño, que repercutirá durante toda su existencia; por lo tanto, la primera experiencia que el educando viva al enfrentarse con las diversas actividades escolares determinara su actitud positiva o negativa para con los estudios, escuela, maestro, compañeros y sociedad”.

“Por otro lado si consideramos que los niños y las niñas en esta etapa, están en una fase de desarrollo única, continua, desde ambos puntos de vista: el físico y el psíquico, quien vaya a DIRIGIR el primer año debe ser no solo maestro sino,

esencialmente EDUCADOR, capaz de hacer que en la comunidad educativa (aula) todo sea una familia por un dialogo de los miembros entre si (educador-educandos) atenuando así la heterogeneidad de los niños/as y la mala costumbre de muchos hogares de amenazar al hijo desde antes de su ingreso en la institución: “espera, deja que vaya a la escuela, entonces....”

Teniendo estas consideraciones, la primera acción del educador es conocer el material humano al que vaya a orientar, para adaptar su planificación a los intereses y necesidades de todos y cada uno de ellos. No se debe olvidar que en el periodo preescolar se sientan las bases para los aprendizajes posteriores y aquí la Psicomotricidad puede promover un trabajo estimulación global. Propicia un tipo de relación menos autoritaria y competitiva, la búsqueda de creatividad, colaboración y entendimiento que supone un cambio importante con respecto a la pedagogía tradicional ya que gira en torno los intereses del niño y no del adulto.

Por otro lado, ALVAREZ ZAYAS, Carlos M. (1989 pp. 45), dice: “Se trata por tanto de una escuela más abierta, más tolerante y menos sujeta a criterios exclusivamente intelectuales, en donde el niño/a no sea solo un alumno, sino una personalidad en desarrollo cuyo equilibrio psicológico y su adaptación interesen tanto como su preparación intelectual. La educación básica es un proceso que concierne a cada persona, pero tiene una incidencia y origen social y, por tanto, no puede ser algo aséptico, no lo es nunca: parte de y dirige hacia un tipo de sociedad y fomenta un perfil de persona. En correspondencia con dicha idea, entendemos por currículum básico: el conjunto de capacidades y saberes teóricos, prácticos y vitales que toda persona debe ir consiguiendo a medida que convive, interviene crítica y solidariamente en el entorno, en condiciones de igualdad, y a lo largo del tiempo de su educación obligatoria”.

En estas consideraciones, la educación básica ha de proporcionar, por tanto, de forma equilibrada, una orientación personal, académica y profesional. De esta manera se busca la conexión con la vida presente y una adecuada transición a la

vida adulta, esta transición debe darse en igualdad de condiciones, reconociendo que se parte de una descompensación que habrá que tratar de corregir.

### **1.2.3 PSICOMOTRICIDAD**

FERNANDEZ ARRIETA, J.A. (1991 pp.98), manifiesta: “La Psicomotricidad será el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo – motrices en el terreno de la representación simbólica pasando por toda organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad. La psicomotricidad diremos que se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánica. La psicomotricidad no es el movimiento por el movimiento, para desarrollar únicamente aspectos físicos del mismo (agilidad, potencia, velocidad, etc.), sino algo más, o algo distinto: el movimiento para el desarrollo global del individuo. La psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. La Psicomotricidad en los niños y las niñas se utilizan de manera cotidiana, ya que la aplican corriendo, saltando, jugando. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño/a, mediante estos juegos se podrá desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba – abajo, derecha – izquierda, delante – atrás. En síntesis, podemos decir que la Psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño/a no solo desarrolla sus habilidades motoras; la Psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización”.

En la cita anterior se hace referencia a la relación que tiene los elementos perceptivos y motrices por lo que estamos de acuerdo ya que no se podrían

realizar movimientos sin tener un buen desarrollo perceptivo. La psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño/a como una unidad bio-psico-social en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí.

La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.

FERNANDEZ ARRIETA, J.A. (1991 pp. 67) “La aplicación o intervención de la psicomotricidad en la educación de los niños y niñas se hace de una forma muy divertida y entretenida. Tanto se puede desarrollar en lugares al aire libre o en recintos cerrados. No se puede ignorar que la Psicomotricidad es un estímulo o una reeducación, a través de los movimientos. Los niños en general, ya aplican la psicomotricidad en su vida cotidiana, al correr, patinar, saltar, etc. La Psicomotricidad dirigida esta para mejorar esa estimulación o en el caso de alguna deficiencia reeducar al niño/a”.

Por tanto, se debe considerar que es muy importante tener en cuenta que la Psicomotricidad ayuda al desarrollo global de cada individuo, al realizar una motivación adecuada para la aplicación de la misma dentro de la educación. Es decir, que busca el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples



hasta los más complejos, todo esto revestido de un contenido emocional, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro.

FERNANDEZ ARRIETA, J.A. (1991 pp. 43), manifiesta: “Los objetivos fundamentales, los beneficios y los propósitos de la psicomotricidad son los que a continuación se puntualizan:

**Objetivos:**

- Desarrollar las potencialidades hereditarias a través de la estimulación sensoria motriz adecuada.
- Mejorar el equipamiento psicomotor del niño/a, es decir, alcanzar: El conocimiento, la conciencia y el control del cuerpo. Un equilibrio emocional y corporal adecuado. Una postura controlada. El movimiento coordinado. El control de la inhibición voluntaria y de la respiración. Una lateralidad bien definida. La estructuración espacio-temporal correcta.
- Desarrollar las habilidades motrices y preceptuales que son la base del aprendizaje.
- Proporcionar recursos materiales y ambientales adecuados para el desarrollo.
- Lograr confianza, seguridad y aceptación de sí mismo.
- Mejorar y ampliar las posibilidades de comunicación.
- Aumentar la capacidad de interacción del sujeto con su medio ambiente.
- Fomentar el contacto corporal y emocional.
- Orientar o dirigir la actividad espontánea del niño/a.

**Beneficios:**

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.

- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora la creatividad y la expresión de una forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos: horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.

**Propósitos:**

En relación a su propio cuerpo:

- Tomar conciencia del propio cuerpo a nivel global.
- Descubrir las acciones que puede realizar con su cuerpo de forma autónoma.
- Tomar conciencia de la actividad postural: activa y pasiva.
- Tomar conciencia de tensión y distensión muscular.
- Reconocer los diferentes modos de desplazamiento.
- Descubrir el equilibrio.
- Favorecer la percepción de movimiento y de la inmovilidad.
- Tomar conciencia del propio cuerpo con el espacio en que se encuentra.
- Descubrir a través de todos los sentidos las características y cualidades de los objetos.

En relación a los objetos:

- Descubrir el mundo de los objetos.
- Conocer el objeto: observación, manipulación, etc.
- Descubrir las posibilidades de los objetos: construcción.
- Mejorar la habilidad manipulativa y precisa en relación con el objeto.
- Desarrollar la imaginación por medio de los objetos.

- Descubrir la orientación espacial. El niño/a como punto de referencia del mundo de los objetos.

En relación a la socialización:

- Aplicar la comunicación corporal y verbal: relación niño – niño y relación niño-adulto.
- Relacionarse con los compañeros: responsabilidad, juego, trabajo, cooperativismo, etc.
- Descubrir la dramatización como medio de comunicación social: frases, sentimientos, escenas, interpretación de roles, etc.

En relación al espacio – tiempo:

- Descubrir el suelo como un punto de apoyo.
- Captación del plano horizontal, vertical e inclinado.
- Captación de medida natural y espacio limitado.
- Descubrir las nociones de: dirección, situación, sucesión, distancia, duración y límite.

En relación al tiempo:

- Descubrir la secuencia temporal: pasado, presente y futuro reciente.
- Descubrir el ritmo espontáneo.
- Adaptación de movimiento a un ritmo dado.
- Distinguir esquemas rítmicos.”

Por tanto, en la intervención psicomotriz se considera de primordial importancia, tomar muy en cuenta el profundo respeto a la madurez y al desarrollo de cada niño/a; la intervención de fuera para dentro, es decir, del sensomotor hasta la interiorización y la potenciación de la espontaneidad y la creatividad del niño/a, a través de la percepción, representación, control y equilibrio.

A través de la práctica psicomotriz el niño/a vivencia emocionalmente el espacio, los objetos, a los otros. La posibilidad de descubrir y descubrirse que proporciona

esta práctica brinda al niño/a la mejor oportunidad de adquirir e integrar el conocimiento del cuerpo, el espacio y el tiempo.

### **1.2.3.1 La Educación Psicomotriz en el Preescolar.**

COMELLAS CARBO, María Jesús (1990. pp 60), manifiesta: “La etapa preescolar es efectivamente, la edad de las primeras adquisiciones, que le permitirán salir poco a poco de la "dependencia" con la madre para adquirir una relativa independencia de pensamiento y de acción, merced a la autonomía de movimientos. A partir de la acción el niño/a pasa a la representación mental, al simbolismo, a la figuración y a la operación. La actividad corporal y las actividades sensoriales contribuyen de manera fundamental al desarrollo temprano de su inteligencia. El objetivo básico de la educación psicomotriz en preescolar será por tanto, las vivencias corporales, el descubrimiento del mundo el propio cuerpo, la asimilación de la motricidad para llegar a la expresión simbólica gráfica, y a la abstracción, a base de estimular el movimiento; se halla vinculada a una corriente ideológica que intenta integrar la educación corporal en una educación global, integral, y muy especialmente en el ámbito de la educación preescolar. En la actualidad, han aparecido un número significativo de corrientes educativas, que dan al cuerpo un valor existencial y definen la educación psicomotriz desde la danza, la expresión corporal, la expresión rítmica, la expresión plástica, el lenguaje oral, etc., hasta la expresión gráfica asociada a la acción”.

Por esta razón más que hablar de métodos concretos se debe considerar exponer diferentes modos de proceder educativos que van a ser facilitadores de la evolución coherente e integral del niño/a preescolar. Desde esta perspectiva la educación psicomotriz en la escuela, puede contribuir a:

1. Mejorar el desarrollo de las capacidades de integración de la información y de los recursos corporales que posibilitan la expresión y comunicación humana.

2. Facilitar y provocar el mayor grado de desarrollo e integración social del niño y niña con diferentes déficits y carencias.

Por consiguiente las funciones de estimulación e integración han de ser conceptualizadas como una unidad en la relación niño/a – adulto, tanto personal, como social dentro del grupo, toda intervención psicomotriz ha de contemplar siempre, tanto la necesidad de mejorar la información emotiva, psicológica y motora que posibilitan interactuar al niño/a en su entorno, así como las condiciones (recursos materiales y humanos) en que ésta se lleve a cabo, para hacer realidad que la educación de párvulos son las bases fundamentales para el éxito del proceso educativo posterior.

#### **1.2.4 MOTRICIDAD GRUESA Y FINA**

JIMÉNEZ, Juan (1982, pp. 55), “La motricidad está referida al control que el niño/a es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo”.

Considerar la integralidad del ser humano es poner énfasis en todos sus componentes, que dentro del desarrollo de actividades se ponen en juego, desde su función y relación, que nos permite dar movilidad corporal, teniendo como base la estimulación neuronal de los niños/as, de ahí se comprende el apareamiento y la importancia que tiene el principio educativo y social de la estimulación temprana que los padres de familia y los docentes deben poner énfasis para facilitar un desarrollo armónico de los niños/as.

JIMÉNEZ, Juan (1982, pp. 57), dice: “Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados (pallidum y putamen) y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina. El desarrollo motor, que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono”.

Por lo que se comprende que la dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba a abajo, es decir, primero controla la cabeza, luego el tronco. Va apareciendo desde el centro del cuerpo hacia afuera: primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano, consecuentemente podemos inferir que el desarrollo de la psicomotricidad tiene una importancia fundamental en el ejercicio y desarrollo de las actividades que ejerce el ser humano.

#### **1.2.4.1 Motricidad Gruesa**

FERNÁNDEZ ARRIETA, J.A. (1991 pp. 38), dice: “Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc. La motricidad gruesa o global se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño/a desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.). El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos”.

La teoría de Piaget, Jean (1986 pp. 27), es uno de los científicos que han dedicado gran parte de su vida al estudio del pensamiento en el ser humano, afirma que “La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz en los primeros años

de su desarrollo, todo el conocimiento y su aprendizaje se centra a partir del movimiento y la acción del niño/a sobre el medio”.

Bajo la precisa científica de Piaget, se puede comprender que el movimiento implica la representación mental y la interiorización de las relaciones espaciales, es decir, la relación de nuestro cuerpo con el espacio así como la constante búsqueda de experimentar, investigar y tener información acerca de los objetos.

La dinámica del movimiento corporal puede ser de movimientos pasivos y movimientos activos; con respecto a la organización temporal los movimientos pueden ser aislados o encadenados, adquiriendo un carácter continuo, repetitivo. En su significación psicológica, éstos son movimientos generan incertidumbre postural, miedo.

#### **1.2.4.2 Motricidad fina**

ZAPATA, Oscar A, (1980, pp. 77) “La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, colorear, enhebrar, escribir, etc.”.

Con respecto a la cita anterior, podemos decir que se tiene que ir desde lo más simple a lo más complejo para lograr una adecuada motricidad fina y así evitar problemas en lo posterior, es decir el control fino, o proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, que se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño/a es un proceso de desarrollo y se toma como

un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

ZAPATA, Oscar A, (1980, pp. 79), manifiesta: “La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro de segundo de básica realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño/a comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

El gran número de niños con disgrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina. Al hablar de disgrafías es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se puede adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita. Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que se constituye parte de la personalidad”.

Frente a estos hechos, en este período se debe poner mucha atención en los niños y niñas cuando realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz sobre el papel ya que podemos estar diagnosticando niños hipertónicos. Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos, y se refleja en la escritura. En este caso es necesario una evaluación neurológica y gran entrenamiento motriz. La motricidad tanto gruesa como fina se la aplica en todos los aspectos de nuestra vida, aún más en los niños y niñas, ya que en la infancia se desarrolla totalmente, y es básica para lograr aprendizajes significativos, para el resto de su educación.



ZAPATA, Oscar A, (1980, pp. 82), dice: “La etapa de la infancia es considerada de vital importancia para el desarrollo del niño, los numerosos estudios e investigaciones proporcionan información sobre el desarrollo del cerebro durante los seis primeros años de vida y sobre la importancia de la estimulación sensorial. En esta etapa, el niño/a entra en contacto con el mundo a través de los sentidos y del movimiento; toca, manipula, explora los objetos de su entorno, en los primeros meses realiza sus primeros movimientos, puede levantar y girar sus cabeza, luego sentarse, gatear, ponerse de pie para luego desplazarse de manera independiente, posteriormente podría realizar mayores destrezas como correr y saltar”.

Estos logros evidencian un desarrollo a nivel motor como también cognoscitivo, pues como muchos autores indican: el pensamiento del niño/a evoluciona en base al conocimiento que este tiene sobre la realidad; de esta manera conforme el niño va creciendo, siente la necesidad de explorar, percibir las características de los objetos, va ordenando sus actividades mentales sus ideas, ya que están facilitando el desarrollo de nuevas habilidades, entonces podrá reconocer detalles, relacionar, comparar, establecer analogías, desarrollar su pensamiento.

## **1.2.5 ÁREAS – BENEFICIOS QUE DESARROLLA LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS**

### **1.2.5.1 Esquema corporal**

BALLESTEROS, Soledad, (1981, pp. 63), “El proceso de adquisición del esquema corporal puede variar en muchos niños según sea el ambiente y las edades. Aquí se considera que para un buen desarrollo corporal, se debe ver la edad y el ambiente de los niños y niñas ya que de esto depende la motivación que nosotras podemos brindar. El esquema corporal es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo”.

Es decir que es el conocimiento y la relación mental que la persona tienen de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños y niñas se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante – atrás, adentro – afuera, arriba – abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

#### **1.2.5.2 Lateralidad**

BALLESTEROS, Soledad, (1981, pp. 64), cita “El proceso de lateralidad de un niño tiene base neurológica, por cuanto tendrá una dominancia manual según sea un hemisferio u otro el que predomine afectando en sentido inverso será pues dextrómana el que tenga una dominancia hemisférica izquierda y viceversa. Es decir que es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño/a estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño/a defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada”.

Del conocimiento científico sobre la lateralidad, que deben tener los docentes, será la base para que se respete el proceso de desarrollo y del uso de sus miembros dentro del proceso de la psicomotricidad, respetarla será, darle al niño/a un espacio para su propio desarrollo y adaptación, evitando así la presión mental y física, y sobre todo la generación de su condición particular, como forma de elevar el autoestima.

#### **1.2.5.3 Equilibrio**

BALLESTEROS, Soledad, (1981, pp. 65), “Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta

área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior”.

Es decir, la capacidad que tiene el niño/a de establecer la relación de su corporalidad con los espacios en donde se desenvuelven sus actividades, lo que le permite evitar interferencias, errores o problemas físicos o mentales, dándole así, la salud mental que requiere la persona para buscar su ubicación dentro de un contexto determinado.

#### **1.2.5.4 Estructuración espacial**

BALLESTEROS, Soledad, (1981, pp. 66), “Esta área comprende la capacidad que tiene el niño/a para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar estos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras”.

La referencia de este hecho psicológico, se manifiesta desde los primeros años de vida y que con el tiempo el niño/a va perfeccionando con la práctica y la toma de conciencia de las nociones de tiempo, espacio, volumen, formas, que le permiten darle la ubicación correcta de su cuerpo en relación a los objetos y las actividades que se pueda realizar. Se puede considerar un proceso inicial de codificar la información y decodificar en el momento de ejecutar la acción con acierto o no, como dice el autor, el no trabajar y respetar la estructuración espacial, es el inicio para los problemas en el proceso educativo y específicamente en la lecto-escritura.

#### **1.2.5.5 Tiempo y ritmo**

BALLESTEROS, Soledad, (1981, pp. 67), “Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden

desarrollar nociones temporales como: rápido-lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir, la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido”.

Dentro de la educación de párvulos, es fundamental trabajar en los procesos mentales de tiempo y espacio, lo que permite generar relaciones y coordinaciones en las actividades, mediante la toma de conciencia de una actividad dada en función de un objetivo educativo, para lo cual se debe trabajar con instrumentos que permitan marcar tiempos y ritmos, como material de apoyo, que estimule la acción de los niños/as, en función de buscar el desarrollo de motricidad corporal, en relación a la mental.

#### **1.2.6 ACTIVIDAD LÚDICA, ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**

COMELLAS CARBO, María Jesús, (1990, pp.68), dice: “Las estrategias pedagógicas son aquellas que permiten conectar una etapa con la otra en un proceso; es la unión entre el concepto y el objeto, donde el concepto representa el conocimiento y conjunto de ideas que el sujeto tiene del objeto y el objeto es la configuración física de la materia viva o animada, donde la materia viva está representada por el hombre. Un conjunto de procesos y secuencias que sirven para apoyar el desarrollo de tareas intelectuales y manuales se derivan de los contenidos, para lograr un propósito”

Visto así, para estos autores las estrategias deben dirigirse a los alumnos tomando en cuenta los contenidos que sean necesarios para su interés y a su vez contar con una motivación entre el profesor y los estudiantes.

CROCE, Benedetto (1985 34), refiere que “Las estrategias son planes para dirigir el ambiente del aprendizaje de tal manera que se proporcionen las oportunidades para lograrlo, así como los objetivos. Su éxito depende de los métodos empleados, del uso de la motivación, así como de la secuencia, pauta y formación de equipo

que se sigan. Para el autor es importante la metodología que se emplean dentro de sus estrategias, y la necesidad que tiene la motivación dentro del desarrollo de las estrategias”.

Por lo que, se puede decir que las estrategias pedagógicas que nosotras utilizamos en el proceso de la enseñanza nos ayudaran a obtener mejores resultados en el desarrollo intelectual y motriz de los niños y niñas. Las estrategias pedagógicas deben estar dirigidas, específicamente a la organización mental y a los esquemas intelectuales de los estudiantes. El estudiante debe ser animado a conducir su propio aprendizaje, la experiencia adquirida por este debe facilitar el aprendizaje; y las prácticas del aprendizaje deben ocuparse más de los procedimientos y competencia que de los conocimientos estrictos.

Es decir las estrategias deben planificarse tomando en cuenta los esquemas intelectuales de los estudiantes apuntando a la motivación del estudiante por aprender y que este ser participativo en su proceso, que los conocimientos previos sirva de enlace para ayudar al que el aprendizaje sea significativo y por consiguientes las actividades deber estar dirigidas alcanzar las competencias.

GARCÍA NÚÑEZ, J.A y FERNÁNDEZ VIDAL, F (1994), señalan que “Un procedimiento adquiere y emplea de forma intelectual intencional para aprender significativamente a solucionar problemas y atender demandas académica. La selección de estas estrategias considera las técnicas mixtas, es decir, individuales y colectivas. En tal sentido, las técnicas individuales favorecen el auto aprendizaje, la auto responsabilidad y la autorrealización en los estudiantes. Por lo que la escuela como institución ha sido estudiada desde diversas perspectivas.

Una de ellas es la perspectiva social. En este sentido, tiene encomendada una serie de tareas orientadas al plano personal y social del niño y la niña, tales como contribuir a su desarrollo personal, físico, intelectual, afectivo y relacional.

Intentando integrar a la persona en la comunidad como un miembro activo y participativo.

Es precisamente, a partir de la interrelación con las personas como se actualizan los modos de ver y hacer, potenciando la capacidad de expresión, la individualidad y las vivencias significativas, que les permite una acción responsable consigo mismo, con las otras personas y con el mundo”.

Por tanto, el considerar el aspecto lúdico como estrategia pedagógica, propicia la interrelación entre el profesor y el estudiante y de estos últimos entre si, en atención al logro de las competencias, obtención de información, construcción de conocimientos, cambios de actitudes, la experiencia previa, atención individualizada, entre otros aspectos relevantes.

Desde esta perspectiva la educación básica posibilita un espacio idóneo por medio del cual, el niño y la niña exteriorizan su riqueza espiritual, física, social y afectiva. Construyendo en forma dinámica creadora y recreativa su personalidad. En este sentido el docente tiene la responsabilidad de enriquecer su práctica pedagógica en estrategias innovadoras y creativas. De allí la importancia de propiciar la libre expresión de los niños y niñas a través de juegos, dramatizaciones, cantos, poesías y especialmente actividades lúdicas.

Asumir el juego desde el punto de vista didáctico, implica que este sea utilizado en muchos casos para manipular y controlar a los niños y niñas, dentro de ambientes escolares en los cuales se aprende jugando; violando de esta forma la esencia y las características del juego como experiencia cultural y como experiencia ligada a la vida. Bajo este punto de vista el juego en el espacio libre-cotidiano es muy diferente al juego dentro de un espacio normado e institucionalizado como es la escuela.

GARCÍA NÚÑEZ, J.A y FERNÁNDEZ VIDAL, F (1994 pp. 45), manifiesta que: “La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo

psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento. La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos. La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas”.

GARCÍA NÚÑEZ, J.A. y FERNÁNDEZ VIDAL, F. (1994 pp. 32) “La lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. La lúdica se caracteriza por ser un medio que resulta en la satisfacción personal a través del compartir con la otredad. La lúdica se utiliza a diario ya que es una actividad que surge naturalmente entre el niño/a y el maestro, por lo que creemos que al tener una buena relación se puede mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje”.

Como se cita, la lúdica ayuda a adquirir un desarrollo psicológico y social de forma más divertida y que no sea una actividad forzada para los niños y niñas, la lúdica evita la monotonía, el cansancio y la falta de motivación, ayuda a despertar el interés por aprender y al desarrollo de las habilidades y destrezas con las que el niño/a llega a la escuela.

Por tanto, las estrategias pedagógicas y las actividades lúdicas en la educación preescolar deben propiciar en los niños y niñas un conjunto de valores éticos y morales que se traducen en la formación de una personalidad adulta, crítica,

reflexiva, de solidaridad y cooperativismo, consciente de la realidad y capaz de promover y buscar alternativas de solución a los problemas que enfrenta.

### **1.2.7 LA PINTURA**

Según CROCE, Benedetto, (1985, pp. 25). Manifiesta: “La pintura constituye la primera muestra grafica de la interiorización de lo concreto dentro del niño/a porque luego logra proyectarlo a través de las representaciones lineales básicas. La pintura es comunicación pues la imagen tiene el poder de ser ampliamente entendida. Como sabemos, la pintura es la primera muestra de expresión de los niños y niñas, ya que representa sus sentimientos y sus muestras graficas que con el tiempo se convertirán en letras, palabras y oraciones”.

CROCE, Benedetto, (1985 pp. 67) “El cerebro está formado por dos hemisferios cerebrales, uno llamado hemisferio derecho donde se encuentra la parte imaginativa, intuitiva, sensitiva, artística, las emociones, etc. y en el hemisferio izquierdo este es el que procesa la información, en el que se desarrollan los paradigmas, es dictador, analítico, es el que ordena la información. Por lo tanto gracias a las neuronas y a los neurotransmisores se producen conexiones constantes entre los dos hemisferios logrando formar canales de pensamiento los cuales crean el aprendizaje”.

CROCE, Benedetto, (1985 pp. 89) “Se aprende a pintar pintando, por lo que es importante que el niño/a exprese mediante la pintura todo su sentir para poder embellecer su mundo y lograr la virtud de trascender de manera profunda, hay que atender algo más, el establecimiento de relaciones entre los participantes, de un grupo escolar. Esto se vuelve una exigencia, pero no únicamente a nivel afectivo, sino también a nivel intelectual, ya que a través de la interacción grupal entre los sujetos, es como se va a facilitar la construcción de diversas propuestas, en cada una de ellas el maestro descubrirá cuales son los conceptos que los sujetos manejan, de manera que ellos, los niños y niñas, los puedan confrontar con la



finalidad de aproximarlos cada día más a ese mundo maravilloso que es la pintura”.

Por tanto, la enseñanza debe partir de la idea de que se aprende a hablar, hablando. De la misma manera se aprende a pintar, pintando; cuando se habla se expresa. El lenguaje de la pintura está compuesto de línea, espacio y color, y la conciencia del lenguaje se debe adquirir en totalidad; se va adquiriendo en la misma medida que va el niño/a haciendo su propio dibujo, midiendo tensiones, espacios y colores.

Lo fundamental en la enseñanza es enseñar a ver lo que se está haciendo. La lógica del lenguaje plástico (pintura) no es la lógica de la palabra se aprende a pensar en la misma medida que se va pintando, o sea el lenguaje de la pintura es el dibujo, en el cual se plasma una forma de expresión, de comunicación, de conocimiento y también de hacer visibles nuestras ideas, nuestras emociones y sentimientos.

Sin embargo, la pintura es algo absolutamente nuevo para quien no la vive en su hogar: las témperas, los pinceles, las paletas, son materiales y herramientas con los que los chicos tienen que experimentar en el contexto del jardín, con la suficiente continuidad para descubrir sus posibilidades, sus secretos y llegar a ejercer ese pensamiento plástico. A través de la pintura los niños/as descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos y de imaginación. Simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

READ, Herbert (1981. pp 316), dice: “La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. Jamás debemos olvidarnos de que los niños aprenden por imitación. Despertado el

interés, ahora solo queda a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible”.

“En resumen la Pintura es beneficiosa para los niños y niñas, porque::

- Ayuda al desarrollo de su individualidad y su autoestima-
- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- Organiza sus ideas.
- Estimula su comunicación, la hace más efectiva.
- Favorece la expresión, percepción y organización.
- Serena y tranquiliza”.

Es importante respetar la espontaneidad y la naturalidad de los niños y niñas, aquí la pintura es aconsejable que no les corrija ni les imponga reglas ni técnicas de pintura. Puede haber oferta variada de material, además del lápiz de cera, con rotuladores, e incluso con pintura de dedo. La pintura infantil debe ser expresada con libertad y no como obligación.

Casi todas las ideas de los niños y niñas pueden expresarse en la pintura, las actividades graficas y plásticas representan un autentico lenguaje para los niños/as, les enseñaran a desarrollar sus habilidades motrices, les darán más libertad de expresión y enriquecerán su mundo, el contacto con distintos materiales estimulara sus ideas y su expresividad.

Por tanto, cuando se estimula al niño/a a que pinte le estará ayudando a que desarrolle su percepción, su emoción, e inteligencia. El niño/a contara con más medios para expresarse y adquirirá mas practica y experiencias.

#### **1.2.7.1 Técnicas de Pintura**

ZARATE, Lucia (2009-Educación Inicial), manifiesta que: “El arte desempeña un papel vital en la educación de los niños. El dibujo y la pintura constituyen un

proceso complejo, en el cuál el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo más que un dibujo, proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo se ve. Para él, el arte es una actividad dinámica y unificadora, que permite lograr:

- Desarrollar los sentidos.
- Descubrir las características de los diferentes materiales: resistencia, temperatura, peso, color, sonido o reacción al tacto.
- Desarrollar la sensibilidad hacia la forma y el espacio.
- Usar diferentes lenguajes expresivos.
- Expresar sentimientos y emociones a través de la pintura”

(Gogle.educacióninicial.com/lucíazarate)

Desde este punto de vista, vemos con claridad la importancia de la pintura en el proceso educativo de los párvulos, y que a su vez debe ser una estrategia válida para el desarrollo integral y particularmente de su psicomotricidad, por tanto, es hora de que en la educación básica se tome a esta técnica como parte de la didáctica de enseñar y aprender.

Dentro del desarrollo de la pintura, se han creado varias técnicas que se han venido impulsando desde el ámbito de las artes, más no en el proceso de educativo, por lo que es importante describir algunas de ellas, de manera breve y conceptual de:

**Técnica espumosa:** Es una técnica muy divertida, por medio de la cual el niño/a aprende jugando ya que se utiliza materiales que son muy novedosos como son el detergente que llama la atención del niño/a cuando al mezclar con agua y pintura toma una apariencia distinta ya que se hace espuma.

**Técnica del Estampado:** Esta técnica consiste en utilizar diversos materiales que encontramos en el medio para que los niños/as identifiquen variadas formas y los relacionen con los colores que se aplicaran.

**Técnica de Texturas:** Consiste en que el niño/a por medio de esta técnica reconozca diversas texturas por medio del sentido del tacto, ya que se emplearan materiales que al mezclarlos con temperas o pintura toman diferentes texturas y formas.

**Técnica del Modelado:** Esta técnica nos permite desarrollar la creatividad del niño/a ya que ellos crearan dibujos a su gusto, es decir ayuda a mejorar la Psicomotricidad ya se utiliza materiales como el barro y el yeso.

**Técnica del Arrastrado:** Por medio de esta técnica los niños/as fortalecerán sus habilidades motrices, ya que consiste en arrastrar las cuerdas impregnadas con pintura por el espacio total o parcial del papel, haciendo de esta técnica un instrumento de trabajo muy divertido.

**Técnica del Soplado:** Esta técnica es una de las más divertidas para los niños/as, ya que consiste en agregar pintura en la hoja y que el niño/a por medio de un sorbete de la forma deseada a su dibujo, es una técnica muy novedosa por lo que su utilización nos brindara grandes resultados.

**Técnica del delineado:** Por medio de la implementación de esta técnica los niños/as mejoraran el manejo de la pinza dactilar, ya que se debe seguir con los dedos o pinceles líneas ya marcadas en un dibujo, permitiendo así perfeccionar esta técnica para el inicio de la lecto-escritura.  
(Gogle.educacióninicial.com/lucíazarate)

#### **1.2.7.2 Pintura Dactilar**

Según CHILD, Dennis, (1978 pp. 56), dice: “Se habla del desarrollo de la inteligencia mediante la adaptación que está formada por dos movimientos la asimilación y la acomodación. Para poder tener un buen desarrollo intelectual, el individuo debe tener un buen entorno donde pueda expresar sus sentimientos por medio de su experiencia. La pintura dactilar es indispensable en la educación, ya que a través de ella se manipula diversas texturas, sensaciones y sobre todo expresa sus sentimientos. La asimilación es el proceso de incorporación ya sea por medio de sensaciones o de la experiencia y la acomodación es el ajuste al medio ambiente”.

Dentro del desarrollo de la educación de párvulos, los principios de estimulación, manipulación y la experimentación, son procesos básicos que el niño/a debe tener, puesto que estos ayudan a incorporar en su conocimiento las relaciones y sensaciones, como inicio del aprendizaje.

CHILD Dennis (1978 pp.87) “La pintura dactilar en miniatura es conocida como arte comercial pero nunca antes llevada a la pedagogía, en la que se convierte en una técnica renovadora que apoyara didácticamente para el desarrollo del desempeño en las demás asignaturas del nivel preescolar para profesores y alumnos que disfrutaran del placer del pintar de manera emotiva no solo aprendiendo la parte practica sino también la parte teórica desde su expresión observable, hasta la verbal y esta forma parte de la corriente constructivista que es la que actualmente existe en la educación básica”

CHILD, Dennis (1978 pp. 95). “La pintura dactilar facilita y hace evolucionar al niño en:

- Psicomotricidad Fina.
- Escritura y lectura.
- Confianza en sí mismo.
- Expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones.
- Comunicación con los demás y consigo mismo.

- Formación de su personalidad.
- Madurez psicológica y creatividad.

Para lograr esto es importante que el docente conozca y maneje los siguientes temas: como se forma el color, propiedades del color, disco cromático y psicología del color; pues es una muestra clara de lo necesario que es el color, en la práctica del dibujo y la pintura. La pintura dactilar es objeto de conocimiento que implica la solución de conflictos cognitivos por parte del alumno que interactúa con ellos”

El implementar la pintura dactilar en el proceso educativo, es aprovechar el desarrollo de los sentidos, de la iniciativa, la curiosidad y sobre todo del movimiento y el juego dentro del aprendizaje, a fin de que este sea un momento motivador a través del color, la imagen y las texturas.

La pintura dactilar es una nueva técnica en el área de la educación básica pues ayudara, al docente, como a sus alumnos/as por ser una actividad innovadora; el hecho de trabajar en un ambiente motivador, permite el desarrollo motriz por la manipulación de materiales.

PIAGET, Jean (1986- pp.86), manifiesta: “Se habla del desarrollo de la inteligencia mediante la adaptación que está formada por dos movimientos la asimilación y la acomodación. La asimilación es el proceso de incorporación ya sea por medio de sensaciones o de la experiencia y la acomodación es el ajuste al medio ambiente”.

El manejo de herramientas y materiales además de la aplicación de la técnica de la pintura dactilar, se tiene como principal aportación es que el profesor tenga algunas técnicas, actualizadas para sus alumnos y puedan desarrollarse en el aspecto psicomotriz, como lograr un desempeño y el acercamiento al arte. El logro de aprendizajes significativos, la mayoría de los docentes esperan lograr con la aplicación de la pintura como estrategia metodológica.

### 1.2.8 TEORÍA DEL COLOR

La teoría del color tiene como finalidad que el docente obtenga una mejor visión sobre la mezcla y combinaciones, además de algunos fundamentos teóricos sobre el color; que le servirán al mismo y como al alumno en la aplicación de las técnicas posteriores. Para lograr esto es importante que el docente conozca y maneje los siguientes temas: como se forma el color, propiedades del color, disco cromático u psicología del color.

“El color es una sensación subjetiva y nadie puede asegurar a ciencia cierta que percibe los colores igual que otro, de todas formas los hombres vemos los colores más o menos igual y partiendo de esta premisa se deberá estudiar la teoría del color. El color es una percepción visual que se genera en el cerebro al interpretar las señales nerviosas que le envían los foto receptores de la retina del ojo y que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del [espectro electromagnético](#). Es un fenómeno [físico-químico](#) asociado a las innumerables combinaciones de la [luz](#), relacionado con las diferentes [longitudes de onda](#) en la zona visible del [espectro electromagnético](#), que perciben las personas y animales a través de los [órganos de la visión](#), como una sensación que nos permite diferenciar los objetos con mayor precisión”. ([www.isep.es/masterpsico](http://www.isep.es/masterpsico)).

Por lo que el color no es característico de una imagen u objeto, sino que es más bien una apreciación subjetiva nuestra. Se puede definir como, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

“Hay que tener muy en claro que el tema del color es muy complejo; desde cómo se forma hasta su aplicación. Existen infinidad de combinaciones y no hay una fórmula mágica para conocer todos sus trucos y secretos. Lo que sí es importante es conocer los conceptos básicos para llegar a la fase más difícil pero al mismo

tiempo la más enriquecedora “la experimentación. Para aprender a pintar tendrán que hacerlo con todos los colores: amarillo, rojo (o magenta), azul, blanco y negro. Usándolos descubrirán que al unirse los colores se mezclan y forman otros y se preguntarán cómo hacer cuando quieren mantenerlos puros. Pintando, y también observando obras de diferentes artistas plásticos, descubrirán que los colores se ven diferentes según cómo se lo relacione unos con otros sobre la superficie donde se los aplica. Sentirán el placer de hacerlos vibrar junto a otro bien distinto y al ver como esa superficie se va transformando en una imagen única y personal. ([http.es.buyvip.com](http://es.buyvip.com))

Los colores primarios se consideran absolutos y que no pueden crearse mediante la mezcla de otros colores. Sin embargo, mezclar los primarios en diversas combinaciones crea un número infinito de colores.

Los colores secundarios se obtienen al mezclar partes iguales de dos primarios; los colores terciarios se consiguen al mezclar partes iguales de un color primario y de un secundario adyacente.

### **1.2.8.1 La Psicología del color**

En la página virtual el Rincón del Vago – Salamanca (1998), se encuentra una descripción completa sobre la Psicología del Color, que entre otras cosas dice: “Los colores despiertan respuestas emocionales específicas en las personas. El factor psicológico está formado por las diferentes impresiones que emanan del ambiente creado por el color, que pueden ser de calma, de recogimiento, de plenitud, de alegría, opresión, violencia. La gama de colores tienen su clasificación y significado para la psicología del ser humano, así:

#### **Colores Cálidos:**

El ardiente remite al rojo de máxima saturación en el círculo cromático; es el rojo en su estado más intenso. Los colores ardientes se proyectan hacia fuera y atraen



la atención. Por esta razón, a menudo se usa el rojo en letreros y el diseño gráfico. Los colores ardientes son fuertes y agresivos y parecen vibrar dentro de su espacio propio. El poder de los colores ardientes afecta a la gente de muchas maneras, tales como el aumento de la presión sanguínea y la estimulación del sistema nervioso.

### **Colores Fríos:**

El frío remite al azul en su máxima saturación. En su estado más brillante es dominante y fuerte. Los colores fríos nos recuerdan el hielo y la nieve. Los sentimientos generados por los colores fríos azul, verde y verde azulado son opuestos a los generados por los colores ardientes; el azul frío aminora el metabolismo y aumenta nuestra sensación de calma.

### **Colores Claros:**

Los colores claros son los pasteles más pálidos. Toman su claridad de una ausencia de color visible en su composición, son casi transparentes. Cuando la claridad aumenta, las variaciones entre los distintos tonos disminuyen. Los colores claros descubren y sugieren liviandad, descanso, suavidad y fluidez. Se parecen a las cortinas transparentes de una ventana y envían un mensaje de distensión. Son el color marfil, rosa, celeste, beige.

### **Colores Oscuros:**

Los colores oscuros son tonos que contienen negro en su composición. Encierran el espacio y lo hacen parecer más pequeño. Los colores oscuros son concentrados y serios en su efecto. En cuanto a las estaciones, sugieren el otoño y el invierno. Combinar juntos los claros y los oscuros es una manera común y dramática de representar los opuestos de la naturaleza, tales como el día y la noche.

### **Colores Brillantes:**

La claridad de los colores brillantes se logra por la omisión del gris o el negro. Los colores azules, rojos, amarillos y naranjas son colores del brillo pleno. Los colores brillantes son vívidos y atraen la atención. Un bus escolar amarillo, un racimo de globos de colores, el rojo de la nariz de un payaso nunca pasan inadvertidos. Estimulantes y alegres, los colores brillantes son colores perfectos para ser utilizados en envases, moda y publicidad.

**Blanco.-** Se halla en el extremo de la gama de los grises. Es un color latente por su capacidad de potenciar los otros colores vecinos. El blanco puede expresar paz, soledad, feliz, activo, puro e inocente.

**Negro.-** Al igual que el blanco, también se encuentra en el extremo de la gama de grises. Es el símbolo del silencio, del misterio y en ocasiones puede significar impuro y maligno. Confiere nobleza y elegancia, sobre todo cuando es brillante.

**Gris.-** Simboliza la indecisión y la ausencia de energía, expresa duda y melancolía. Los colores metálicos tienen una imagen lustrosa, adoptando las cualidades de los metales que representan. Dan impresión de frialdad metálica, pero también dan sensación de brillantez, lujo, elegancia, por su asociación con los metales preciosos.

**Amarillo.-** Es el color más luminoso, más cálido, ardiente y expansivo. Es el color del sol, de la luz y del oro y como tal es violento, intenso y agudo. Suelen interpretarse como animados, joviales, excitantes, afectivos e impulsivos.

**Naranja.-** Posee fuerza activa, radiante y expansiva. Tiene un carácter acogedor, cálido, estimulante y una cualidad dinámica muy positiva y energética.

**Rojo.-** Significa la vitalidad, es el color de la sangre, de la pasión, de la fuerza bruta y del fuego. Está ligado al principio de la vida, expresa la sensualidad, la

virilidad, la energía; es exulta y agresivo. El rojo es el símbolo de la pasión ardiente y desbordada, de la sexualidad y el erotismo.

**Azul.-** Es el símbolo de la profundidad. Inmaterial y frío, suscita una predisposición favorable. La sensación de placidez que provoca el azul es distinta de la calma o reposo terrestres, propios del verde. Expresa armonía, amistad, fidelidad, serenidad, sosiego...y posee la virtud de crear la ilusión óptica de retroceder. Este color se asocia con el cielo, el mar y el aire. El azul claro puede sugerir optimismo.

**Violeta.-** Es el color de la templanza, de la lucidez y de la reflexión. Es místico, melancólico y podría representar también la introversión.

**Verde.-** Es el color más tranquilo y sedante. Evoca la vegetación, el frescor y la naturaleza. Es el color de la calma indiferente: no transmite alegría, tristeza o pasión. Cuando algo reverdece suscita la esperanza de una vida renovada.

**Marrón.-** Es un color masculino, severo, confortable. Es evocador del ambiente local otoñal y da la impresión de gravedad y equilibrio. Es el color realista, tal vez porque es el color de la tierra que pisamos". (www.Rincón del Vago – Salamanca – 1998)

Por lo que se comprende, el color es uno de los medios más subjetivos con el que cuenta el docente, porque tiene mucho poder de atracción o rechazo dependiendo del uso que se le dé, pues, los colores también dan sensación de movimiento, se activan las emociones, sensaciones y en definitiva todo lo que los colores pueden llegar a expresar y hacer sentir al docente y al alumno, de ahí la importancia de tomar a la pintura como una estrategia pedagógica válida para el desarrollo de la psicomotricidad de los niño/as y la eficacia del proceso de enseñar y aprender, mediante el aprovechamiento del aspecto lúdico, que es una característica presente en los educandos, en el primer año de educación básica.

## **CAPÍTULO II**

### **2. DIÁGNÓSTICO DE LA PROPUESTA**

#### **2.1 Breve reseña histórica de la Escuela “Once De Noviembre “de la ciudad de Latacunga, Provincia de Cotopaxi.**

El 23 de Septiembre de 1925 se crea una nueva escuela para niñas, al sur de la ciudad de Latacunga, la que se immortaliza con el nombre de “Once de

Noviembre” en homenaje a la fecha libertaria de independencia de la ciudad de Latacunga, librada el 11 de Noviembre de 1820.

Comienza a laborar en octubre de ese mismo año en una casa arrendada, propiedad del señor Luis Anda, ubicada en la calle Hermanas Páez; desde allí varios han sido los locales donde han funcionado unos prestados y otros arrendados, hasta que en el año de 1941, el ilustre Municipio presidido por el señor Cesar Moya Sánchez adquiere un lote de terreno en las calles Sánchez de Orellana y Tarqui en donde se construye el primer local que en la actualidad es parte de la Escuela Isidro Ayora.

Desde el año 1951 funciona en su edificio nuevo ubicado en un lugar turístico de la ciudad llamado el parque Ignacio Flores. Han transcurrido 84 años desde su creación y actualmente dispone de un espacio físico muy amplio y acogedor, con aulas adecuadas, mobiliario muy buena, aula de video, laboratorios de Ciencias Naturales y computación, además dos canchas deportivas, bloques de baterías sanitarias y espacios verdes.

La primera directora de la institución fue la señora Beatriz Egas Valdez, quien pone toda su capacidad y dinamismo al servicio de la educación. Luego tenemos a distinguidas maestras quienes cumpliendo las funciones de Directoras y con la colaboración de un selecto grupo de maestros y maestras han brindado todo su profesionalismo para alcanzar el prestigio que hasta el momento tiene la escuela.

En la actualidad como directora encargada es encuentra la Licenciada Marcia Sánchez quien con la ayuda ética y profesional de un grupo de excelentes maestros y maestras que al momento son en número de 41, siguen cumpliendo a cabalidad su misión de docentes, atendiendo a 1081 niños y niñas, que es la matrícula neta para el año lectivo 2009-2010.

En el año 1984, en la administración de la señora Beatriz Chiriboga, se crea el jardín de infantes “Olga Tapia de Coronel” anexo a la escuela, hoy se denomina primer año de Educación Básica, de acuerdo a la reforma de Educación del País; en este año de educación se encuentran matriculados 173 estudiantes 50 niños y 123 niñas.

A partir del segundo año de educación básica la población estudiantil es femenina y se encuentran distribuidos en cuatro paralelos, a excepción del segundo año que tiene cinco paralelos. Con la colaboración decidida y oportuna toda la comunidad educativa, la institución sigue creciendo tanto en el aspecto material como educativo.

## **2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **2.2.1 Análisis e Interpretación de resultados de la entrevista realizada a la Directora**

<b>PREGUNTAS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
1.- Conoce usted qué técnicas, métodos y actividades emplean las maestras para desarrollar la psicomotricidad en los niños/as.			<b>x</b>
2.- Cree como docente que la pintura ayuda al			

desarrollo de la psicomotricidad.	<b>x</b>		
4.- Sabe si las maestras emplean la pintura para desarrollar la Psicomotricidad fina y gruesa en los niños.			<b>x</b>
5.- Considera usted que la pintura puede ser una estrategia metodológica para lograr los aprendizajes significativos.	<b>x</b>		
6.- Cree usted que la pintura es un medio importante para el inicio de la Lecto-escritura.			<b>x</b>

### **ANÁLISIS:**

Se ha podido determinar que dentro de la institución la señora directora tiene un conocimiento regular acerca de las técnicas que emplean las maestras dentro del aula.

Así por ejemplo las maestras de la institución emplean la técnica de la dactilopintura, pero de forma equivocada, ya que las maestras no dan la utilización adecuada a esta técnica para lograr un desarrollo integral de los niños, porque no aplican la técnica de forma que ayude en el aprendizaje, sino lo hacen para que los niños estén ocupados realizando esta actividad.

La Sra. Directora opina que la pintura influye mucho en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, ya que al momento de pintar uno requiere de ciertos movimientos para realizar esta actividad y con un empleo adecuado se puede lograr un desarrollo completo.

Se podría decir que las maestras de la institución no emplean la pintura para desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa, por lo que es necesario capacitar a las maestras sobre técnicas de pintura actuales ya que las técnicas que aplican son las más conocidas como la dactilopintura ya que la pintura puede considerarse como una estrategia metodológica que nos puede ayudar a que el niño obtenga

aprendizajes significativos, ya que en la pintura se puede tener una relación directa entre niño/a y maestra.

Además la pintura es el medio más adecuado para el inicio de la lecto escritura, ya que a través de esta se puede lograr que el niño/a desarrolle movimientos necesarios para la escritura, como por ejemplo se puede dar a conocer la utilización de la pinza digital que en el futuro va ayudar a que el niño/a tome correctamente el lápiz. Por lo que es sumamente necesario actualizar a las maestras sobre este tipo de técnicas que nos ayudan en esta labor tan importante como es la de enseñar.

### **2.2.2 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a los Padres de Familia**

#### **ITEMS**

1. ¿Considera que emplear la pintura dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es adecuado para que su niño o niña desarrolle sus habilidades y destrezas?

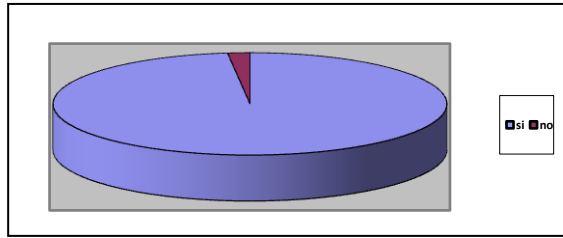
Tabla N° 2. 1: La pintura en el P.E.A

<b>Alternativas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SI	54	98,18
NO	1	1,81

Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta



Grafico N° 2.1: La pintura en el P.E.A



Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

### ANÁLISIS:

Con relación a la pregunta uno aplicada a los padres de familia 54 contestan afirmativamente que la pintura es adecuada para el desarrollo de habilidades y destrezas lo que equivale al 98,18 %, mientras que uno contesto que no dando el 1,81 % del total.

### INTERPRETACIÓN:

La mayoría de padres de familia consideran que el emplear la pintura en el proceso de enseñanza aprendizaje ayuda a sus hijos/as a desarrollar sus habilidades y destrezas, pero muy pocos no consideran a la pintura como una ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que creen que no es una técnica muy usada por parte de las maestras y que los niños/as lo toman como un juego, criterio que debemos cambiar con capacitaciones a padres de familia y maestras.

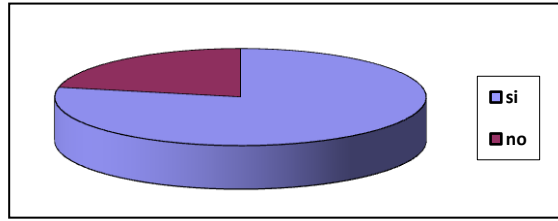
2. ¿Cree usted que es posible combinar el juego y la pintura dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

Tabla N° 2.2: Combinación del juego y la pintura en el P.E.A

Alternativas	f	%
SI	43	78,18
NO	12	21,81

Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

Grafico N° 2.2: Combinación del juego y la pintura en el P.E.A



Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
 Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

### ANÁLISIS:

En la pregunta numero dos 43 padres de familia contestan que si es posible combinar el juego con la pintura en el aprendizaje lo que equivale al el 78,18 % y 12 padres de familia contestan que no lo que da un 21.81 %.

### INTERPRETACIÓN:

La mayoría de padres de familia creen que es posible combinar el juego y la pintura dentro del proceso de enseñanza aprendizaje porque despierta en sus hijos/as la creatividad y el interés por las tareas, sin embargo hay algunos padres de familia opinan que no es posible combinar estas dos técnicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que no es adecuado para la concentración de los niños/as en el aula al momento de realizar un trabajo, por la razón que si juegan pierden el interés y concentración en el aula.

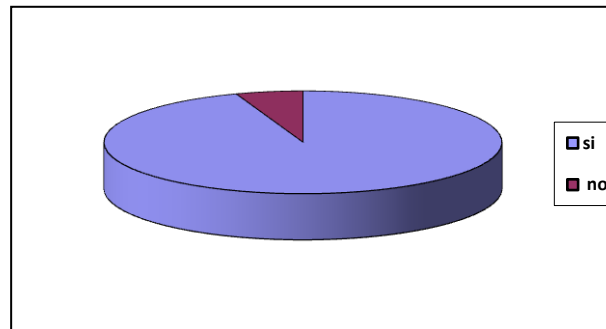
3. ¿Considera usted que la pintura y el color despierta el interés a su hijo (a) en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje?

Tabla N° 2.3: La pintura crea interés en el P.E.A

Alternativas	f	%
SI	52	94,54
NO	3	5,45

Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
 Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

Grafico N° 2.3: La pintura crea interés en el P.E.A



Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

### ANÁLISIS:

Con relación a la pregunta tres aplicada a los padres de familia 52 que la pintura y el color despierta el interés que equivale a un 94,54 %, mientras 3 padres de familia contestan que no lo que da el 5,45 %.

### INTERPRETACIÓN:

En la mayoría de padres de familia creen que la pintura y el color despierta el interés en sus hijos en el proceso de enseñanza aprendizaje y que es importante la utilización de estas técnicas para desarrollar la creatividad y la imaginación, hay que concientizar a aquellos padres de familia que no tienen el mismo criterio y con ello fortalecer acciones para mejorar la calidad de la educación en el primer año de educación básica.

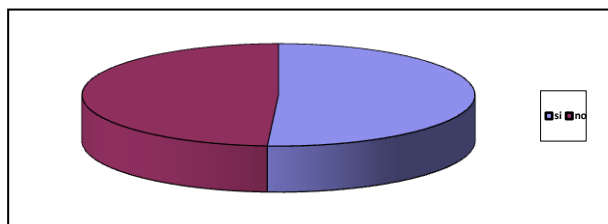
4.- ¿Considera usted que la utilización de pintura (liquido) puede ser nocivo para la salud de su hijo(a)?

Tabla N°2.4: La pintura es nociva

Alternativas	f	%
SI	28	50,90
NO	27	49,09

Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

Grafico N° 2.4: La pintura es nociva



Fuente: Esc. "Once de Noviembre"

Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

### ANÁLISIS:

En relación a la pregunta número cuatro aplicada los padres de familia 28 contestan positivamente que la utilización de la pintura líquida puede ser nocivo para la salud de sus hijos lo que da el 50,90 %, sin embargo 27 padres de familia consideran que no lo que equivale a un 49,09 %.

### INTERPRETACIÓN:

El criterio de los padres de familia con respecto a esta pregunta es dividido ya que hay algunos que consideran que la utilización de la pintura líquida en el aula puede ser nociva para la salud de sus hijos/as ya que muchos de ellos pueden ser alérgicos a ciertos contenidos químicos que tiene la pintura, sin embargo la otra mitad no consideran a la pintura líquida como una sustancia peligrosa para la salud de sus hijos/as si se maneja correctamente la misma, ya que algunos padres de familia si tienen conocimiento del tipo de pintura que es utilizada por sus hijos dentro del aula y están seguros del manejo adecuado de la maestra al momento de su utilización.

5.- La utilización de la pintura y el color dentro del aula, permiten desarrollar las relaciones interpersonales entre los niños y niñas?

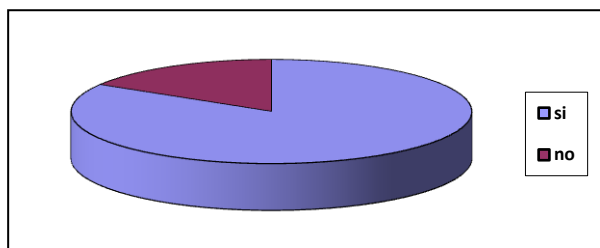
Tabla N°2.5: La pintura y las relaciones interpersonales

Alternativas	f	%
SI	46	83,63
NO	9	16,36

Fuente: Esc. "Once de Noviembre"

Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

Gráfico N° 2.5: La pintura y las relaciones interpersonales



Fuente: Esc. "Once de noviembre"

Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

### ANÁLISIS:

En correlación a la pregunta cinco aplicada a los padres de familia 46 opinan que la pintura y el color permiten el desarrollo de las relaciones interpersonales lo que equivale al 83,63 % y tan solo 9 padres de familia contestan de forma negativa lo que da un 16,36 %.

### INTERPRETACIÓN:

La mayoría de padres de familia opinan que la utilización de la pintura y el color dentro del aula permite desarrollar las relaciones interpersonales tanto entre los niños y las niñas con sus maestras, ya que es una actividad que se realiza todos los días dentro del aula, sin embargo hay padres de familia que opina lo contrario es decir que no se desarrollan las relaciones interpersonales entre niños/as y maestra solo con la utilización de la pintura y el color dentro del aula, ya que va existir conflicto entre los niños/as por los materiales que se utiliza al momento de aplicar la técnica de la pintura como estrategia metodológica.

6.- ¿Cree usted que la pintura y el color en el proceso de enseñanza aprendizaje, permite el desarrollo de habilidades y destrezas en su hijo (a)?

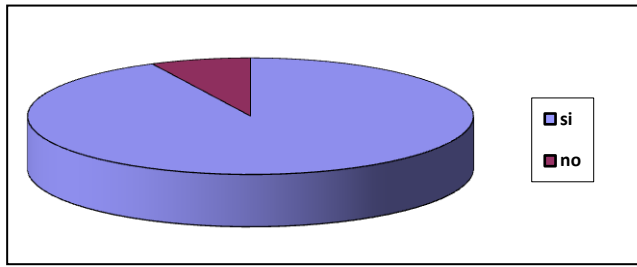
Tabla N°2.6: Habilidades y destrezas por medio de la pintura

Alternativas	f	%
SI	51	92,72
NO	4	7,27

Fuente: Esc. "Once de Noviembre"

Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

Grafico N° 2.6: Habilidades y destrezas por medio de la pintura



Fuente: esc. "Once de Noviembre"  
 Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

**ANÁLISIS:**

En la pregunta número seis aplicada a los padres de familia 51 opinan que la pintura y el color permiten el desarrollo de habilidades y destrezas lo que da el 92,72 %, mientras que 4 padres de familia contestan que no lo que equivale al 7,27 %.

**INTERPRETACIÓN:**

La mayoría de padres de familia opinan que la pintura y el color en el proceso de enseñanza aprendizaje permite el desarrollo de habilidades y destrezas en sus hijos/as dentro y fuera del aula, sin embargo hay opiniones negativas que piensan que el combinar la pintura y el color no ayuda a desarrollar destrezas y habilidades en sus hijos/as dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, porque creen que el conocimiento sobre la pintura y el color no influyen en el desarrollo de habilidades y destrezas, ya que dicen que existen técnicas más eficientes para la enseñanza dentro del aula como puede ser la técnica del rasgado y trazado que son las más utilizadas.

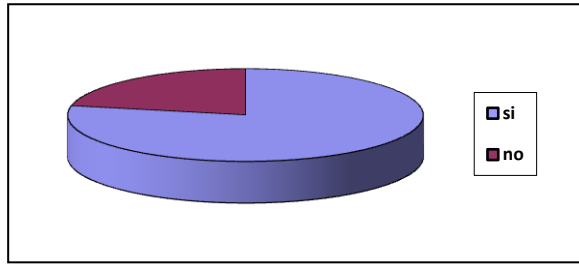
7.- ¿La psicomotricidad se puede desarrollar por medio de la pintura y color

Tabla N°2.7: La pintura en el desarrollo psicomotriz

Alternativas	f	%
SI	43	78,18
NO	12	21,81

Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
 Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

Grafico N° 2.7: La pintura en el desarrollo psicomotriz



Fuente: Esc. "Once de Noviembre"

Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

### ANÁLISIS:

Con dependencia a la pregunta número siete aplicada a los padres de familia 43 contestan afirmativo que la psicomotricidad se puede desarrollar por medio de la pintura y el color y 12 padres de familia opinan que no lo que da un 78,18 %.

### INTERPRETACIÓN:

La mayoría de padres de familia creen que la psicomotricidad puede desarrollarse por medio de la pintura y el color, ya que se puede obtener una mejor movilidad de su cuerpo al momento de pintar, además hay opiniones contrarias que no creen posible que su hijo/a al utilizar la pintura y el color desarrolle correctamente su psicomotricidad, primero porque desconocen que áreas abraza la Psicomotricidad, y además se cree que esta se desarrolla solo a través de actividades físicas que involucran el movimiento de todo el cuerpo de sus niños/as y no por medio de la pintura .

8.- ¿Considera usted que la utilización de la pintura y el color es una estrategia para que aprenda su hijo:

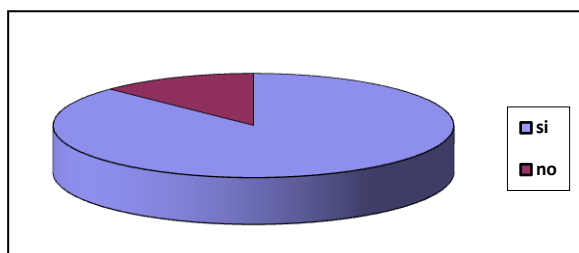
Tabla N°2.8: La pintura como estrategia en el P.E.A

Alternativas	f	%
SI	48	87,27
NO	7	12,72

Fuente: Esc. "Once de Noviembre"

Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

Grafico N° 2. 8: La pintura como estrategia en el P.E.A



Fuente: Esc. "Once de Noviembre"

Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

### ANÁLISIS:

En proporción a la pregunta número ocho aplicada a los padres de familia 48 opinan que la pintura y el color es una estrategia de aprendizaje lo que da un 87,27 %, pero 7 padres de familia contestan que no lo que equivale al 12,72 %.

### INTERPRETACIÓN:

La mayoría de padres de familia aseguran que la utilización de la pintura y el color es una estrategia adecuada para que su hijo/a aprenda y hay pocos que opinan negativamente al no creer que la pintura y el color sea una estrategia adecuada para que su hijo/a aprenda, ya que tienen el concepto de que se aprende solo por medio de la enseñanza tradicional, es decir por repetición de conocimientos que han observado dentro del aula como puede ser formas, vocales y números, y no por técnicas en donde se incentiva la creatividad, interés y el desarrollo de destrezas que serán utilizadas en el transcurso de su vida escolar.

9.- Considera usted que se puede mejorar el conocimiento corporal y la movilidad de su hijo por medio de la pintura y el color?

Tabla N°2.9: La pintura mejora la movilidad

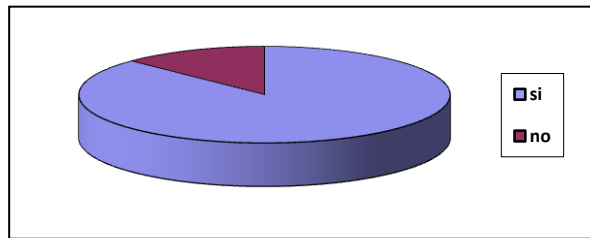
Alternativas	f	%
SI	48	87,27
NO	7	12,72

Fuente: Esc. "Once de noviembre"

Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta



Grafico N° 2.9: la pintura mejora la movilidad



Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
 Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

**ANÁLISIS:**

Con relación a la pregunta número nueve aplicada a los padres de familia 48 creen que la movilidad mejora con la pintura y el color que equivale al 87,27 %, mientras 7 opinan que no lo que da el 12,72 %

**INTERPRETACIÓN:**

La mayoría de padres de familia dicen que se puede lograr un mejor conocimiento corporal y movilidad de sus hijos/as por medio de la pintura y el color, pero hay muy pocos que no creen posible que este conocimiento se dé al momento de emplear la pintura y el color, puesto que se cree que los niños/as obtienen un mejor conocimiento corporal y movilidad cuando están en constante actividad física, es decir que estas nociones solo pueden ser adquiridas cuando corremos, saltamos, etc., y no por medio de la pintura como un instrumento real de aprendizaje dentro del aula.

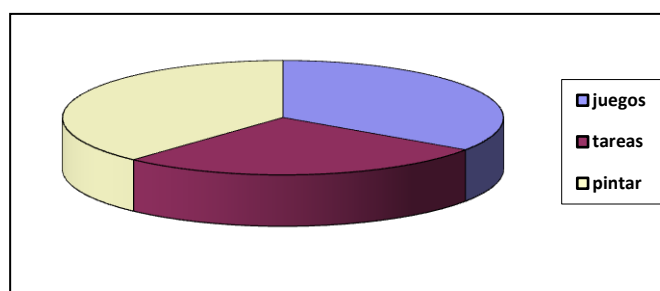
10.- ¿Escriba como padre o madre de familia que actividades realiza con su hijo (a) para desarrollar sus capacidades y destrezas?

Tabla N° 2.10: Actividades para desarrollar capacidades y destrezas

Alternativas	f	%
Juegos	19	34,54
Tareas	15	27,27
Pintar	21	38,18

Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

Grafico N° 2. 10



Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

### **ANÁLISIS:**

En la pregunta número diez aplicada a los padres de familia 19 opinan que emplean el juego lo que da el 34,54 %, 15 emplean las tareas que da el 27,27 % y 21 aplican la pintura lo que equivale al 38,18 %.

### **INTERPRETACIÓN:**

Algunos padres de familia piensan que desarrollan en sus hijos/as sus capacidades y destrezas al momento de utilizar como actividad de aprendizaje el juego en sus tiempos libres, sin embargo hay otros que realizan como actividad con sus hijos/as las tareas diarias de la escuela ya que las mismas ayudan a reforzar los conocimientos adquiridos y también creen que la mejor actividad es la pintura porque también ayuda a desarrollar sus capacidades y destrezas, además que despierta en sus hijos/as el interés y la motivación por la pintura y el color.

### **2.2.3 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a los docentes**

1.- El emplear la pintura en el proceso de enseñanza aprendizaje permite el desarrollo de la psicomotricidad en el niño:

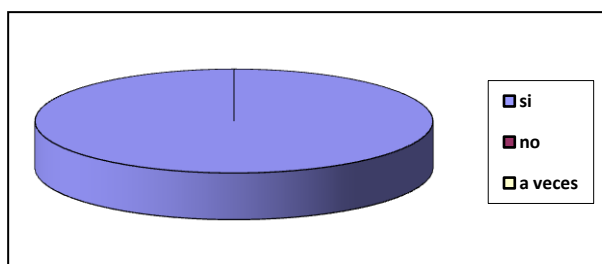
Tabla N° 2.1: La pintura en el P.E.A

<b>Alternativas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	5	100

No	0	-
A veces	0	-

Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
 Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

Grafico N° 2.1: la pintura en el P.E.A



Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
 Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Con relación a la pregunta número uno aplicada a las maestras el 100 % creen que al emplear la pintura en el proceso de enseñanza aprendizaje permite el desarrollo de la psicomotricidad en los niños/as, tomando en cuenta que es una técnica innovadora y nueva dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños/as dentro del aula, por lo que se ve la necesidad de investigar nuevas técnicas de pintura, ya que no se encuentran actualizadas ni capacitadas en técnicas nuevas.

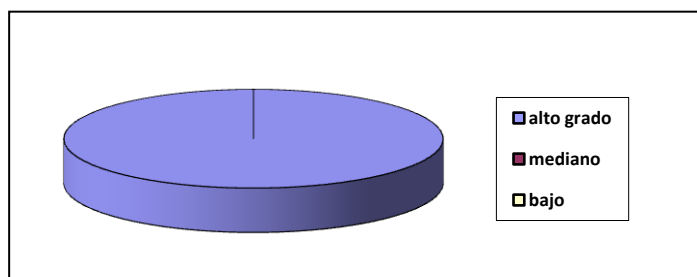
2.- Las maestras tiene como actividad permanente en el proceso de Enseñanza Aprendizaje la utilización del dibujo y la pintura en:

Alternativas	f	%
--------------	---	---

Tabla pintura el P.E.A	Alto grado	5	100	N°2.2: La actividad permanente en
	Mediano	0	–	
	Bajo grado	0	–	

Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

Grafico N° 2.2: La pintura actividad permanente en el P.E.A



Fuente: Esc. "once de Noviembre"  
Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En proporción a la pregunta numero dos aplicada a las maestras el 100 % de las maestras del primer año de educación básica aseguran emplear en un alto grado como actividad permanente dentro del aula la utilización del dibujo y la pintura dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, pero reconocen que si hace falta capacitación y actualización sobre nuevas técnicas de pintura que favorezcan el aprendizaje y la enseñanza de los niños/as en el aula.

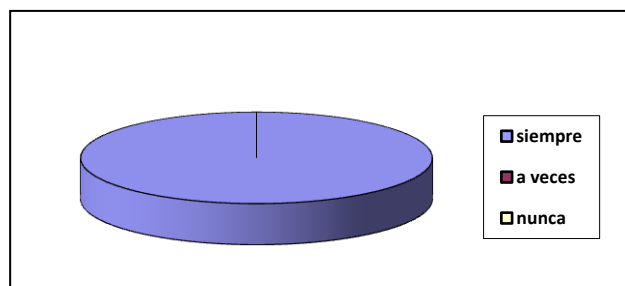
3.- La pintura puede ser considerada como estrategia metodológica, para lograr los aprendizajes significativos:

Tabla N° 2.3: La pintura estrategia en el P.E.A

<b>Alternativas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Siempre	5	100
A veces	0	–
Nunca	0	–

Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

Grafico N° 2.3: La pintura estrategia en el P.E.A



Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En la pregunta numero tres aplicada a las maestras el 100 % de las maestras del primer año de educación básica opinan que la pintura puede ser considerada siempre como estrategia metodológica, para lograr los aprendizajes significativos en los niños/as, ya que esta actividad ayuda a la motivación y creatividad dentro del aula y además mejora el proceso de enseñanza aprendizaje, ya a través de la aplicación de esta técnica los niños/as se divierten y al mismo tiempo aprenden nuevos conocimientos y así la maestra obtiene mejores resultados dentro del proceso de enseñanza de los niños/as, por lo que se debe incluir en la planificación diaria.

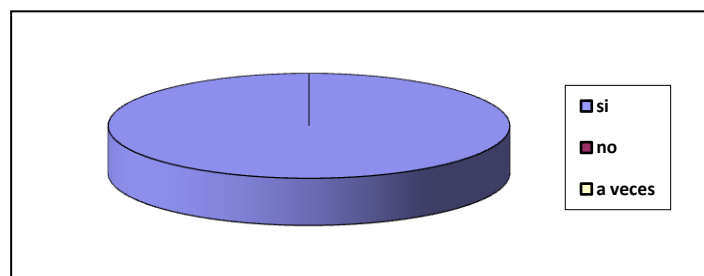
4.- La pintura y el aspecto lúdico dentro del proceso de aprendizaje puede ser considerado como método activo de aprendizaje:

Tabla N° 2. 4: La pintura método activo en el P.E.A

Alternativas	f	%
Si	5	100
No	0	–
A veces	0	–

Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

Grafico N° 2.4: La pintura método activo en el P.E.A



Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En correlación a la pregunta número cuatro aplicada a las maestras el 100 % de las maestras del primer año de educación básica creen que la pintura y el aspecto lúdico dentro del proceso de enseñanza aprendizaje si puede ser considerado como método activo de aprendizaje, porque se obtiene una mejor organización y retención de conocimientos, ya que a los niños/as les gusta mucho jugar logrando así que mientras se divierten obtengan nuevos conocimientos y se logra llegar a las metas de las maestras al conseguir que los niños/as retengan el conocimiento adquirido, durante la ejecución de la técnica de la pintura dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

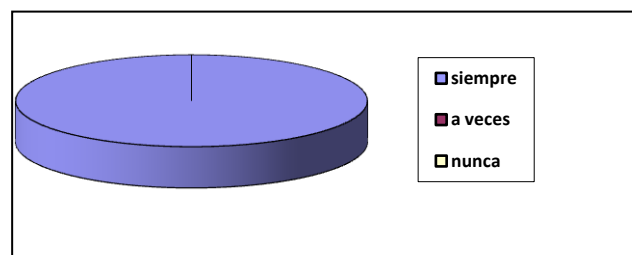
5.-La utilización de la pintura en el proceso de enseñanza aprendizaje, permite a aprender haciendo:

Tabla N° 2. 5: La pintura permite aprender haciendo

<b>Alternativas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Siempre	5	100
A veces	0	–
Nunca	0	–

Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

Grafico N° 2. 5: La pintura permite aprender haciendo



Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En la pregunta número cinco aplicada a las maestras el 100 % de las maestras del primer año de educación básica creen que la utilización de la pintura en el proceso de enseñanza aprendizaje siempre permite a los niños/as que aprendan haciendo, ya que los niños/as expresan su creatividad en el momento de pintar o dibujar, además las maestras pueden dar oportunidad que los niños/as adquieran nuevos conocimientos y se logra obtener una mejor relación entre niños/as y maestra ya que al aplicar esta técnica se intercambian ideas y sentimientos que van a ser plasmados en el papel y se les brinda la oportunidad de ser libres al expresar lo que sienten.

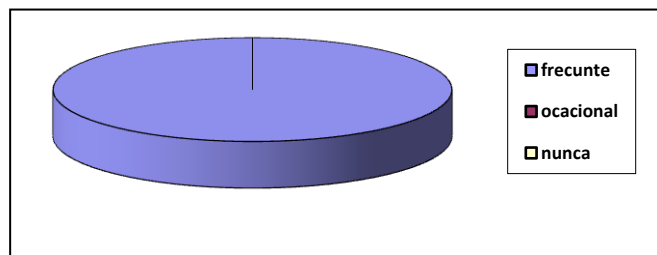
6.- El emplear la pintura y el color, desarrolla la creatividad, imaginación y motivación entre los niños:

Tabla N° 2.6: La pintura desarrolla la creatividad

Alternativas	f	%
Frecuente	5	100
Ocasional	0	–
nunca	0	–

Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

Gráfico N° 2.6: La pintura desarrolla la creatividad



Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Con relación a la pregunta número seis aplicada a las maestras el 100 % de las maestras del primer año de educación básica opinan que al emplear la pintura y el color si ayuda frecuentemente a obtener un mejor desarrollo de la creatividad, la imaginación y la motivación en los niños tanto dentro del aula como fuera de ella, ya que la pintura y el color tienen como primer objetivo ayudar a expresar lo que sentimos, y es una técnica nueva de motivación ya que los colores atraen mucho la atención de los niños/as logrando así mejor concentración al momento de ejecutar las tareas dentro y fuera del aula, obteniendo una retención de los conocimientos adquiridos en el proceso de enseñanza.



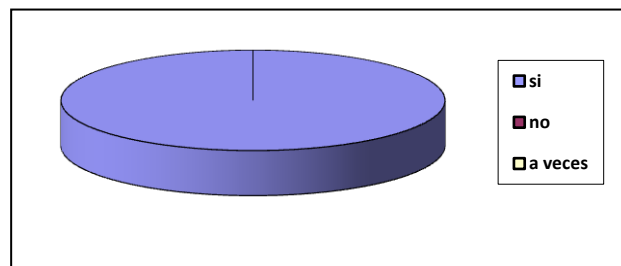
7.- ¿La aplicación de la pintura y el color en la educación básica puede desarrollar habilidades y destrezas?

Tabla N° 2. 7: La pintura desarrolla habilidades y destrezas

<b>Alternativas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	5	100
No	0	–
A veces	0	–

Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

Grafico N° 2.7: La pintura desarrolla habilidades y destrezas



Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En proporción a la pregunta número siete aplicada a las maestras el 100 % de las maestras del primer año de educación básica opinan que la aplicación de la pintura y el color en el primer año de educación básica ayuda a los niños/as a desarrollar de mejor manera sus habilidades y destrezas, ya que al aplicar estas técnicas se puede manipular varios elementos de distintas texturas, ayudando así a tener una mejor movilidad y un mejor conocimiento corporal ya que al aplicar la técnica de la pintura se requiere de la utilización de varias partes del cuerpo.

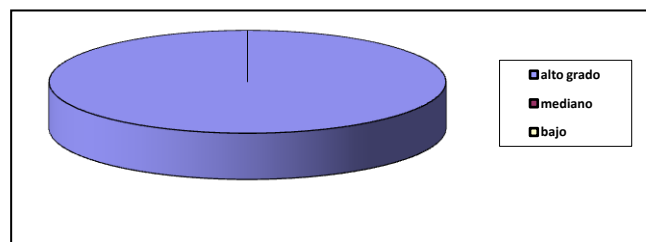
8.-La utilización de la pintura en el proceso de enseñanza aprendizaje, permite el desarrollo integral de los niños:

Tabla N° 2.8: La pintura permite el desarrollo integral

<b>Alternativas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Alto grado	5	100
Mediano	0	–
Bajo grado	0	–

Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

Grafico N° 2.8: La pintura permite el desarrollo integral



Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En la pregunta número ocho aplicada a las maestras el 100 % de las maestras del primer año de educación básica creen que la utilización de la pintura en el proceso de enseñanza aprendizaje permite en un alto grado el desarrollo integral de los niños/as ya que se pueden manejar distintas áreas del desarrollo infantil, sin embargo las maestras coinciden que no se han actualizado en este tipo de técnicas, ya que se siguen aplicando técnicas antiguas que si ayudan en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pero se necesita renovar esta técnica por otras más actualizadas que ayuden a mejorar el trabajo dentro del aula.

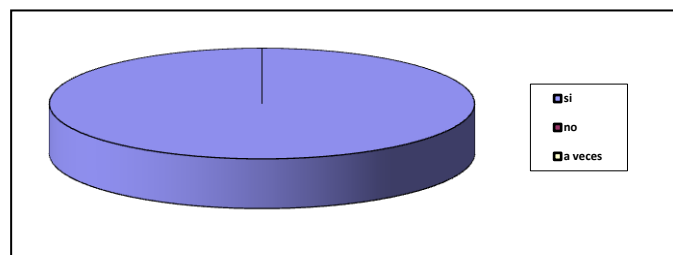
9.-La pintura y la Psicomotricidad tienen relación directa con el inicio de la lecto-escritura:

Tabla N° 2.9: La pintura inicia la lecto escritura

Alternativas	f	%
Si	5	100
No	0	–
A veces	0	–

Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

Grafico N° 2.9: La pintura inicia la lecto escritura



Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Con relación a la pregunta número nueve aplicada a las maestras el 100 % de las maestras del primer año de educación básica aseguran que la pintura y la psicomotricidad tienen una relación directa con el inicio de la lecto escritura, ya que a través de estas se desarrollan los movimientos corporales que se requieren para iniciar la escritura, porque al aplicar la pintura como técnica se puede alcanzar un mejor desarrollo motriz como puede ser el uso adecuado de la pinza digital, que es el inicio a la escritura ya a través de este conocimiento los niños/as al momento de iniciar la escritura podrán coger de manera adecuada el lápiz y así no tendrán problemas de cansancio.

10.- ¿A qué edad cree usted que debe comenzar a pintar el niño?

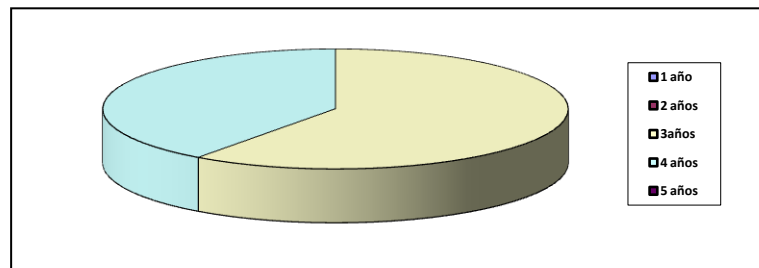
Tabla N° 2.10: Edad que comienza a pintar el niño

Alternativas	f	%
1 año	0	–
2 años	0	–
3 años	3	60
4 años	2	40
5 años	0	–

Fuente: Esc. "Once de Noviembre"

Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

Grafico N° 2.10: Edad que comienza a pintar el niño



Fuente: Esc. "Once de Noviembre"  
Investigadores: Verónica López, Margoth Shunta

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la pregunta número diez aplicada a las maestras el 60 % de las maestras del primer año de educación básica creen que la edad adecuada para que el niño/a empiece a pintar es los tres años ya que el niño puede empezar a garabatear, mientras que el 40 % de las maestras opinan que la edad propicia para empezar a pintar es los cuatro años ya que el niño/a tiene un mejor manejo de su motricidad fina y así empieza a expresar lo que siente, sobre todo se logra un análisis y razonamiento sobre el trabajo realizado en el aula.

### 2.3 Conclusiones

- Se determina que la Directora del plantel, los maestros y padres de familia consideran que es bueno emplear la pintura en el desarrollo del proceso de interaprendizaje, ya que desarrolla las habilidades y destrezas de los niños y niñas del primer año de educación básica.
- Se observa que dentro del proceso de interaprendizaje las maestras no utilizan el dibujo y la pintura como actividad permanente para la motivación de los niños y niñas, lo que permitiría despertar la creatividad y el interés en el desarrollo de las actividades diarias, aprovechando el aspecto lúdico.
- Se diagnostico que la utilización de la pintura como estrategia metodológica permite el logro de aprendizajes significativos, desarrolla la autoestima, la resolución de problemas, la organización y la expresión y percepción individual.
- Se comprobó que la utilización de la pintura permite al niño/a aprender haciendo lo que reafirma los conocimientos y mejora las relaciones interpersonales a través de la práctica de valores.
- Se analizo que la pintura y el color son medios didácticos que permiten desarrollar la imaginación y creatividad a través de la motivación individual y grupal como una destreza de aprendizaje, pero no es bien empleada ya que no existe un taller en donde se pueda realizar la aplicación de estas técnicas dentro de la institución.

## 2.4 Recomendaciones

- Incluir dentro del proceso de interaprendizaje la pintura como estrategia metodológica y motivacional para lograr el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Once de Noviembre”.
- Empezar las actividades diarias aprovechando el aspecto lúdico de los niños/as (juego) y relacionar las tareas con la pintura dentro del proceso de interaprendizaje y sobre todo dar cursos de capacitación y actualización a los docentes ya que estos no están al día en la práctica de estas técnicas nuevas.
- Implementar en la planificación diaria la pintura como oportunidad para el autoconocimiento y el respeto a los demás dentro de una relación directa entre niño/a, maestro y materiales utilizados.
- Visualizar a la pintura como la estrategia que permita desarrollar los sentidos del tacto, la vista, olfato, oído y el gusto, y sobre todo para fomentar la práctica de valores dentro y fuera del aula.
- Utilizar la pintura en los temas curriculares, donde los movimientos corporales de atención sean el objetivo de aprendizaje, para lo cual se debe implementar un espacio adecuado dentro de la institución para la aplicación de la pintura dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

## CAPÍTULO III

### 3. PROPUESTA

#### 3.1 Diseño de la propuesta

*Tema de la Propuesta:*

“LA PINTURA COMO AGENTE MOTIVADOR PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA.

#### 3.2 Datos Informativos:

*Institución ejecutora*

Universidad Técnica de Cotopaxi.

*Beneficiarios*

Niños/as del Primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Once de Noviembre”

*Ubicación*

Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Barrio Ignacio Flores

*Equipo técnico responsable*

Tesistas:

Verónica Alejandra López Zambrano

Eugenia Margot Shunta Rubio.

### **3.3 JUSTIFICACIÓN:**

El presente trabajo de investigación está planteado desde la perspectiva de lograr proceso de calidad en la educación y obtener los aprendizajes significativos, tiene una utilidad práctica en la orientación que se dará a la aplicación de la pintura como elemento motivador para el desarrollo de las tareas académicas e implícitamente en el desarrollo de las destrezas motrices de los niños y niñas, directos beneficios del proceso, aún más cuando el niño/a por su propia naturaleza humana requiere un espacio para el juego, la manipulación y la relación psico-social con sus compañeros y los medios que le rodean dentro de un proceso de socialización. Entonces la pintura por sus diversas aplicaciones, por su colorido, será el agente motivador que atraiga a los niños y niñas a ejecutar tareas debidamente planificadas de la perspectiva del currículo y la facilitación docente.

Uno de los problemas que está afectando al proceso de enseñar y aprender es la falta de utilización de medios que motiven el proceso, que sean atractivos para los niños y niñas, que desde su propuesta sea quien llame a realizar tareas, que sea capaz de mantener la atención, la motivación y el deseo de trabajar de manera individual y en grupo, pues creemos que la pintura es el agente motivador, y que mejoraría sin lugar a duda el proceso, la relación interpersonal de maestro-alumno, de alumno actividad académica y alumno-aprendizaje, como los pares didácticos que se activarían, para lograr ese aprendizaje significativo que le permita solucionar problemas motrices en la realización de otras tareas y en otras áreas.

Por lo tanto se elaborara un manual didáctico, producto de una investigación en donde se visualice la utilización correcta de la pintura, como estrategia válida para el desarrollo de la motricidad, será el aporte a la tarea académica de escuela fiscal “Once de Noviembre” de la ciudad de Latacunga.



### **3.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

#### *Objetivo General*

- Desarrollar actividades motivacionales empleando la pintura como técnica para obtener un desarrollo de la Psicomotricidad en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Once de Noviembre”.

#### *Objetivos Específicos*

- Conocer el marco teórico acerca de las actividades de la propuesta sobre la pintura para mejorar el desarrollo psicomotriz.
- Determinar que técnicas de pintura son las más adecuadas para la aplicación en la institución para el desarrollo psicomotriz.
- Elaborar el manual con técnicas y estrategias básicas de pintura para desarrollar la psicomotricidad.

### **3.5 FUNDAMENTACIÓN:**

Como se sabe, la pintura es la primera muestra de expresión de los niños/as, ya que representa sus sentimientos y sus muestras gráficas que con el tiempo se convertirán en letras, palabras y oraciones.

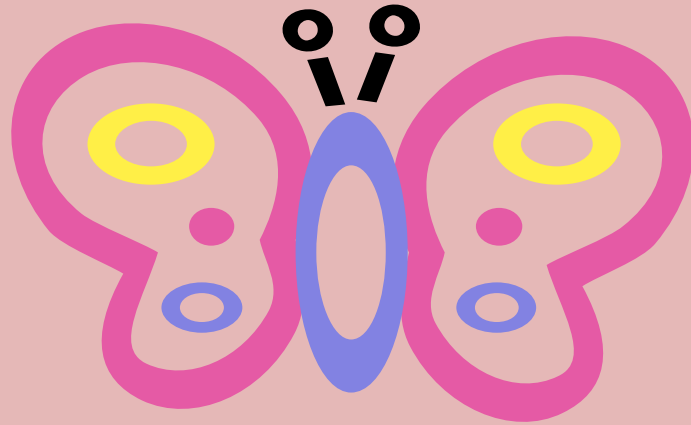
La pintura es la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos en el papel, madera, paredes, etc. Para esto el pintor necesita una habilidad para pintar y además una situación en que se base, es decir, un conflicto, problema o situación en la que este se encuentre.

La Psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizajes, etc.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños/as la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño/a, mediante estos juegos los niños/as podrá desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba- abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad.

Por lo que podemos decir que la pintura al ser utilizada adecuadamente es muy importante ya que se puede lograr un desarrollo adecuado de la Psicomotricidad para el resto del periodo escolar ya que nos ayuda a la introducción de la lecto-escritura.

### **3.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA**



MANUAL DE  
TÉCNICAS DE  
PINTURA PARA EL  
DESARROLLO  
PSICOMOTRIZ DE  
LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE 5 A 6 AÑOS

**LA PINTURA**



**EXPRESIÓN**

**PLÁSTICA**

## **Tema: Técnica del Estampado**

**Objetivo:** Desarrollar en los niños/as la capacidad creativa y el interés con la finalidad de estimular la psicomotricidad a través de las diferentes técnicas de pintura.

**Destreza:** Identificar y establecer la forma de su mano, como también las semejanzas y diferencias que existen entre cada uno de sus dedos.



**Materiales:** Temperas, hojas de papel bond

**Tiempo:** 30 minutos

**Ejecución:**

Juego de motivación, entrega de material didáctico, instrucciones de la maestra: mojar las manos del niño/a con tempera y estamparlas en hojas de papel, aplicación de la técnica

## Tema: Técnica del Ecurrido

**Objetivo:** Manejar el espacio gráfico total poniendo en práctica técnicas de pintura.

**Destreza:** Aplicar y disfrutar la técnica correctamente, con esta actividad que podemos realizar con un poco de pintura y agua



**Materiales:** Pintura, agua, hojas de papel bond

**Tiempo:** 30 minutos

### Ejecución:

Actividad motivacional, entrega del material didáctico, instrucciones de la maestra, para esta técnica de pintar escurriendo se prepara pintura clara y ligera con tempera y agua, luego se riega sobre una hoja hasta conseguir una forma, ejecución de la técnica explicada.

## **Tema: Técnica del Soplado**

**Objetivo:** Integrar a los niños/as en actividades divertidas, logrando desarrollar su creatividad.

**Destreza:** Desarrollar la imaginación con actividades lúdicas



**Materiales:** Pintura, agua, hojas de papel bond, sorbete

**Tiempo:** 30 minutos

**Ejecución:**

Juego de motivación, entrega de material didáctico, instrucciones de la maestra: para realizar esta técnica de pintar soplando se prepara una pintura clara con tempera y agua se hecha esta pintura en una hoja y luego con un sorbete soplamos la pintura hasta conseguir distintas formas, aplicación de la técnica.

## Tema: Técnica del Arrastrado

**Objetivo:** Determinar e interpretar formas obtenidas por medio de la aplicación de esta técnica.

**Destreza:** Ubicar en correcta posición las cuerdas mojadas, para lograr una impresión adecuada en la hoja.



**Materiales:** 3 cuerdas de 30 cm, hojas de papel bond, temperas de colores

**Tiempo:** 30 minutos

**Ejecución:**

Juego de motivación, entrega de material didáctico, instrucciones de la maestra: Doblar una hoja por la mitad colocar sobre una mitad, 3 cuerdas mojadas en tempera de diferentes colores, las cuerdas deben tener 30cm cada una con la otra mitad de la hoja imprime la hoja y retiramos la cuerda, aplicación de la técnica



## **Tema: Técnica del Estampado**

**Objetivo:** Realizar composiciones utilizando materiales del medio y desarrollar así la creatividad.

**Destreza:** En listar las formas, para la identificación de objetos, logrando diferenciar formas y volumen de cada objeto



**Materiales:** Temperas, hojas de papel bond, pinzas de ropa, carretes de hilos, cartón corrugado, peine, hojas de plantas

**Tiempo:** 30 minutos

**Ejecución:**

Juego de motivación, entrega de material didáctico, instrucciones de la maestra: imprimir objetos en una hoja y realizar una composición. Podemos imprimir los siguientes objetos carretes de hilos, pinzas de ropa, cepillos, paletas de helados, hojas de plantas, carros de juguetes pequeños, aplicación de la técnica.

## Tema: Técnica del Delineado

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina por medio de la delineación de bordes.

**Destreza:** Comparar la textura y diferenciar líneas y trazos del dibujo



**Materiales:** Temperas, leche espesa o condensada, hoja con un dibujo, pincel fino, papel celofán

**Tiempo:** 30 minutos

### **Ejecución:**

Juego de motivación, entrega de material didáctico, instrucciones de la maestra: mezclar la tempera con leche espesa o leche condensada en partes iguales, en una hoja realizar un dibujo y lo marcamos con el dedo solo el borde. Se puede realizar también con un pincel fino rellenando las partes necesarias del dibujo con la mezcla de tempera, para luego cubrir el dibujo con un pedazo de papel celofán, aplicación de la técnica.

## Tema: Técnica de Texturas

**Objetivo:** Diferenciar las diversas texturas que se obtienen al mezclar varios materiales despertando el interés y la creatividad.

**Destreza:** Destacar en el niño/a la creatividad, realizando dibujos con diferentes materiales



**Materiales:** Lija, cartulina, trocitos de tiza blanca, temperas, tizas de colores, goma

**Tiempo:** 30 minutos

**Ejecución:**

Juego de motivación, entrega de material didáctico, instrucciones de la maestra: pegar la lija en un pedazo de cartulina, utilizar varios trocitos de tizas blancas remojadas en tempera y realizar el dibujo que desee. Otra forma es pegar la lija en un pedazo de cartulina y utilizar pedazos de tizas de colores remojadas en pega para realizar una composición, aplicación de la técnica.

## Tema: Técnica de Texturas

**Objetivo:** Aplicar técnicas nuevas de pintura para desarrollar la capacidad creativa de los niños y niñas.

**Destreza:** Buscar técnicas de pintura nunca utilizadas en el aula para despertar en el niño/a el interés para realizar una actividad



**Materiales:** Papel lustrillo, temperas, hoja con un dibujo, marcadores finos

**Tiempo:** 30 minutos

### Ejecución:

Juego de motivación, entrega de material didáctico, instrucciones de la maestra: arrugar papel lustrillo al cual se ha dado una determinada forma luego alisar bien pintar con tempera del mismo color para permitir que la pintura se introduzca en las ranuras quebradas. También se puede pegar el papel lustrillo sobre un dibujo cualquiera y lo complementamos con marcadores finos, aplicación de la técnica

## Tema: Técnica de Texturas

**Objetivo:** Realizar varias composiciones utilizando diferentes materiales y potenciar la creatividad de los niños y niñas.

**Destreza:** Enlistar cada una de estas técnicas para comparar una de otras sus diferencias y semejanzas



**Materiales:** Papel aluminio, cartulina, temperas, plástico, acetato

**Tiempo:** 30 minutos

**Ejecución:**

Juego de motivación, entrega de material didáctico, instrucciones de la maestra: recortar un pedazo de papel aluminio, plástico o lámina de acetato del tamaño de una hoja, pegar el pedazo del material que vamos a utilizar en una cartulina y realizar una composición con tempera, aplicación de la técnica.

## **Tema: Técnica de Relieve**

**Objetivo:** Aplicar la pintura para el desarrollo de la motricidad fina y motivar al niño/a en el aula.

**Destreza:** Comparar texturas y lograr que el niño/a pinte en relieve



**Materiales:** Gelatina, goma, tempera, leche, pinceles

**Tiempo:** 30 minutos

### **Ejecución:**

Juego de motivación, entrega de material didáctico, instrucciones de la maestra: mezclar gelatina con goma y leche agregar los colores de la tempera, realizar el dibujo que al niño/a más le guste y se observara que al pintar queda en relieve, aplicación de la técnica.

## Tema: Técnica de Texturas

**Objetivo:** Identificar las texturas que se forman al utilizar materiales orgánicos en la pintura.

**Destreza:** Deducir el efecto logrado, utilizando diversos materiales para decorar un dibujo



**Materiales:** Cascara de huevo, goma, temperas, pinceles, hoja con un dibujo

**Tiempo:** 30 minutos

### Ejecución:

Juego de motivación, entrega de material didáctico, instrucciones de la maestra: colocar goma sobre el dibujo, rociar cascara de huevo triturado sobre el mismo luego pintar del color deseado y observar que textura nos queda, aplicación de la técnica.

## **Tema: Técnica del Modelado**

**Objetivo:** Introducir nuevas técnicas de pintura en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo creativo y psicomotriz.

**Destreza:** Aplicar técnicas nuevas para así desarrollar la creatividad en los niños y niñas.



**Materiales:** Harina, almidón, temperas, cartulina

**Tiempo:** 30 minutos

### **Ejecución:**

Juego de motivación, entrega de material didáctico, instrucciones de la maestra: preparar con almidón, harina y agua una pasta suave mojar los dedos en ella y luego en el color, dibujar con el dedo sobre la cartulina ideando una escena, aplicación de la técnica.



## **Tema: Técnica del Arrastrado**

**Objetivo:** Practicar técnicas nuevas de pintura como agente motivador para el aprendizaje.

**Destreza:** Ubicar adecuadamente la cuerda para obtener la forma deseada con los colores



**Materiales:** Cartulina, cuerda, temperas, crayones de cera

**Tiempo:** 30 minutos

### **Ejecución:**

Juego de motivación, entrega de material didáctico, instrucciones de la maestra: meter la cuerda dentro de la tarjeta de cartulina en donde hay tempera del color deseado, entonces halar hacia abajo después se colorea los espacios en blanco con crayones de cera, aplicación de la técnica.

## Tema: Técnica del Estampado

**Objetivo:** Desarrollar y motivar la creatividad de los niños y niñas por medio de técnicas nuevas de pintura.

**Destreza:** Destacar la creatividad de los niños y niñas al realizar esta técnica



**Materiales:** Bolas de algodón, cartulina, temperas

**Tiempo:** 30 minutos

### Ejecución:

Juego de motivación, entrega de material didáctico, instrucciones de la maestra: colocar una cartulina blanca en el piso luego mojar bolitas de algodón en tempera de colores, tirar desde arriba para que caigan y se estrellen contra la cartulina, determinando que figura se han formado, aplicación de la técnica.

## Tema: Técnica de Dibujo Invisible

**Objetivo:** Expresar mediante la pintura la creatividad y así motivar el trabajo en el aula.

**Destreza:** Buscar nuevas técnicas de pintura para motivar el trabajo en el aula y desarrollar la creatividad y el interés en los niños y niñas.



**Materiales:** Crayones, goma, temperas

**Tiempo:** 30 minutos

### Ejecución:

Juego de motivación, entrega de material didáctico, instrucciones de la maestra: hacer un dibujo con crayón blanco luego pasar una capa de tempera con un pincel o se puede realizar esta técnica con goma o con una vela y usar tinta china en vez de tempera, aplicación de la técnica.

## Tema: Técnica de Espumosa

**Objetivo:** Despertar el interés y la creatividad mediante técnicas nuevas de pintura.

**Destreza:** Aplicar esta técnica para que los niños y niñas distingan los diversos colores que se forman al mezclarlos



**Materiales:** Papel blanco, pinturas, detergente, pinceles

**Tiempo:** 30 minutos

### Ejecución:

Juego de motivación, entrega de material didáctico, instrucciones de la maestra: verter color en el plato diluido con detergente colocar la mezcla en el agua agregar un nuevo color y revolver suavemente sostener el papel por las esquinas introduciendo en el agua en forma horizontal levantar el papel con rapidez en la misma posición, observar la forma que toman los colores, aplicación de la técnica.

## **Tema: Técnica del Estampado**

**Objetivo:** Utilizar la técnica de pintura para el desarrollo de la tonicidad muscular de los niños y niñas.

**Destreza:** Destacar esta técnica para aumentar la tonicidad muscular de los niños/as y utilizar la mano para aplastar la pintura



**Materiales:** Hojas de papel bond, témperas

**Tiempo:** 30 minutos

### **Ejecución:**

Juego de motivación, entrega de material didáctico, instrucciones de la maestra: doblar el papel abrir y colocar gotitas de pintura cerca del dobléz y aplastar con la mano, logrando figuras diferentes para que cada niño y niña exponga su creación, aplicación de la técnica.

## **Tema: Técnica del Estampado**

**Objetivo:** Desarrollar por medio de esta técnica novedosa el interés, motivación y la creatividad de los niños y niñas.

**Destreza:** Despertar el interés y la creatividad a través de esta técnica muy novedosa



**Materiales:** Tenedor, pintura, hojas de papel bond

**Tiempo:** 30 minutos

### **Ejecución:**

Juego de motivación, entrega de material didáctico, instrucciones de la maestra: mojar el tenedor en la pintura e imprimir en la hoja, realizando una composición, después pedir a cada niño que interprete su creación, aplicación de la técnica.



Expresión

Lúdica

## **Tema: Técnica del Soplado**

**Objetivo:** Tomar esta técnica como estrategia de motivación para que el niño/a se divierta pintando y desarrolle su creatividad

**Destreza:** Destacar esta técnica como medio de motivación para los niños/as ya que es una técnica muy divertida



**Materiales:** Hoja de papel bond, temperas, sorbetes

**Tiempo:** 30 minutos

### **Ejecución:**

Juego de motivación, entrega de material didáctico, instrucciones de la maestra: colocar gotas de tempera bastante líquida sobre el papel y se procede a soplar cada lado hasta extenderlo bien, para obtener la forma deseada, aplicación de la técnica.



## Tema: Técnica de Texturas

**Objetivo:** Aplicar nuevas técnicas para incentivar la creatividad y el interés de los niños/as dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

**Destreza:** Aplicar esta nueva técnica, para hacer que los niños y niñas se diviertan pintando



**Materiales:** Pasta dental, temperas, pincel, hoja con un dibujo

**Tiempo:** 30 minutos

### Ejecución:

Juego de motivación, entrega de material didáctico, instrucciones de la maestra: mezclar la crema dental con la tempera del color deseado pintar el dibujo y dejar secarlo, logrando que el dibujo realizado quede con una textura diferente a la obtenida al pintar sin la pasta dental, logrando así que el niño/a identifique varias texturas, aplicación de la técnica.

## **Tema: Técnica del Modelado**

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina por medio de la manipulación del barro y desarrollar capacidades psicomotrices.

**Destreza:** Discriminar las diversas texturas para desarrollar la capacidad creativa de los niños y niñas.



**Materiales:** Barro, telas, temperas, palillos

**Tiempo:** 30 minutos

### **Ejecución:**

Juego de motivación, entrega de material didáctico, instrucciones de la maestra: dibujar sobre el barro con palillos y luego dar el color deseado al dibujo. También se la puede realizar presionando diferentes texturas en el barro hasta que deje huellas y luego se da color a cada textura, aplicación de la técnica.

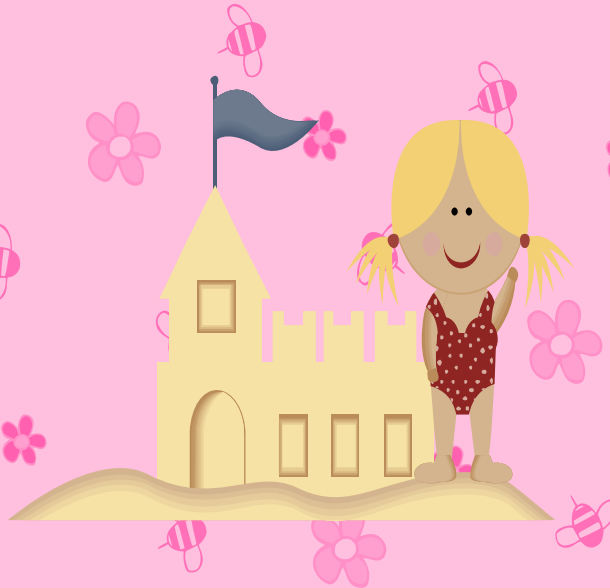
# Expresión relación Lógico- matemático

$$\begin{array}{r} 2 \\ + 2 \\ \hline 4 \end{array}$$

## Tema: Técnica del Estampado

**Objetivo:** Distinguir las diferentes formas geométricas utilizando materiales del medio.

**Destreza:** Identificar cada una de las figuras que utilizamos, logrando que el niño/a discrimine cada una de ellas.



**Materiales:** Cartulina negra, formas variadas, pintura de colores, arena de mar

**Tiempo:** 30 minutos

### Ejecución:

Juego de motivación, entrega de material didáctico, instrucciones de la maestra: usar figuras huecas, mojarlas por el lado hueco con la pintura mezclando con arena de mar y se transfiere la forma en cartulina pintada de negro y así obtener diversas formas geométricas con una textura diferente, aplicación de la técnica.

## **Tema: Técnica del Estampado**

**Objetivo:** Utilizar nociones espaciales aplicando técnicas nuevas con relación a la pintura.

**Destreza:** Poner las manchas de tempera en los espacios ya sea total o parcial de la hoja logrando que el niño/a desarrolle sus nociones espaciales



**Materiales:** Temperas, pincel, hojas de papel bond

**Tiempo:** 30 minutos

### **Ejecución:**

Juego de motivación, entrega de material didáctico, instrucciones de la maestra: cubrir la hoja con manchas de tempera aguada utilizando un pincel, dibujar con tempera negra y cubrirlas con papeles de colores, realizando una composición que será expuesta por los niños y niñas, aplicación de la técnica.

## **Tema: Técnica del Delineado**

**Objetivo:** Identificar las diferentes direccionalidades con trazos simples a través de la pintura.

**Destreza:** Definir trazos con los dedos, Identificando el espacio y la dirección de la línea para diferenciar los trazos unos de otros



**Materiales:** Hojas de papel bond, temperas

**Tiempo:** 30 minutos

### **Ejecución:**

Juego de motivación, entrega de material didáctico, instrucciones de la maestra: trazar líneas de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo y de arriba hacia debajo de derecha a izquierda con el dedo índice utilizando tempera llenar toda la hoja, logrando que el niño/a reconozca las diferentes direcciones, aplicación de la técnica.

## **Tema: Técnica del Estampado**

**Objetivo:** Lograr que el niño/a discrimine colores y formas geométricas por medio de la aplicación de la pintura.

**Destreza:** Relacionar el color con el objeto o figura geométrica, descubriendo cómo se forman los colores e identificando colores primarios y secundarios.



**Materiales:** Temperas, hojas de papel bond, figuras geométricas, frascos vacíos

**Tiempo:** 30 minutos

### **Ejecución:**

Juego de motivación, entrega de material didáctico, instrucciones de la maestra: mezclar varios colores primarios y formar colores secundarios, luego estampar objetos que tengan diferentes figuras geométricas para que el niño establezca relaciones mentales de figura – color, aplicación de la técnica.



**Expresión**

**Musical**



## **Tema: Técnica del Estampado**

**Objetivo:** Diferenciar ritmos lentos y rápidos aplicando la pintura como recurso.

**Destreza:** Definir las direcciones como arriba abajo, derecho o izquierda las mismas que el niño/a utilizara para el inicio de la lecto-escritura.



**Materiales:** Música, temperas, hojas de papel bond, papel periódico

**Tiempo:** 30 minutos

### **Ejecución:**

Juego de motivación, entrega de material didáctico, instrucciones de la maestra: colocar periódicos en el suelo y sobre estos papel blanco los mismos que tendrán dibujados una flecha en un extremo para indicar la dirección que debe seguir con la mano untada de pintura, mientras se va repitiendo una canción el niño/a tiene que pintar al ritmo de la misma, aplicación de la técnica.

### 3.7 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

Para la aplicación del plan operativo del manual metodológico, se detalla las técnicas de pintura a desarrollar, material utilizado, así como también las personas responsables de este trabajo, con la finalidad de exponer cada una de las técnicas de este manual.

<b>BLOQUE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>
<b>Expresión Plástica</b>	Estampado	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Temperas</li> <li>✓ Hojas de papel bond</li> </ul>	Verónica López Margoth Shunta
	Escurreido	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pintura</li> <li>✓ Sorbete</li> <li>✓ Hojas de papel bond</li> <li>✓ Agua</li> </ul>	Verónica López Margoth Shunta
	Arrastrado	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuerda de 30 cm</li> <li>✓ Hojas de papel bond</li> <li>✓ Temperas de colores</li> </ul>	Verónica López Margoth Shunta
		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Temperas</li> <li>✓ Leche espesa o</li> </ul>	Verónica López Margoth Shunta

<b>Expresión Relaciones lógico-matemática</b>	Delineado	condensada ✓ Hoja con dibujo ✓ Pincel fino ✓ Papel celofán	
	Texturas	✓ Lija ✓ Cartulina ✓ Trozo de tiza blanca ✓ Temperas ✓ Tizas de colores ✓ Goma	Verónica López Margoth Shunta
	Relieve	✓ Gelatina ✓ Goma ✓ Tempera ✓ Leche ✓ Pinceles ✓ Hojas de papel bond	Verónica López Margoth Shunta
	Modelado	✓ Harina ✓ Almidón ✓ Tempera	Verónica López Margoth Shunta

		✓ Cartulina	
	Espumosa	✓ Hojas de papel bond ✓ Pintura ✓ Solventes ✓ Pincel	Verónica López Margoth Shunta
<b>Expresión Lúdica</b>	Soplado	✓ Hojas de papel bond ✓ Temperas ✓ Sorbete	Verónica López Margoth Shunta
<b>Expresión Musical</b>	Estampado	✓ Música ✓ Temperas ✓ Hojas de papel bond ✓ Papel periódico	Verónica López Margoth Shunta

### **3.8 Resultados Generales de la Propuesta**

La elaboración del manual que describe y propone técnicas de pintura para desarrollar la Psicomotricidad en los niños/as del primer año de Educación Básica de la Escuela “Once de Noviembre” de la ciudad de Latacunga, como estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de interaprendizaje, propone una metodología de fácil aplicación porque utiliza diferentes materiales del medio para su aplicación en la ejecución de cada una de las técnicas, en donde el aspecto lúdico de niños/a debe ser la condición necesaria para su aplicación, poniendo en juego además un ambiente motivador y un espacio de libertad, en el cual se plasme sus creatividad y emociones de los educandos, bajo la guía pedagógica del maestro; además un manual que servirá de guía a los docentes para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el primer año de educación básica.

Las actividades presentadas en el manual darán la oportunidad a los niños/as a poner en juego su interés, creatividad y a despertar la motivación para el trabajo dentro del aula, la aplicación y desarrollo de las actividades tienen como finalidad lograr el desarrollo de la psicomotricidad mediante la combinación del juego-trabajo.

Los resultados que se alcancen deberán ser satisfactorios debido a que las actividades propuestas son divertidas, llamativas y sobre todo fáciles de ejecutar con el fin de que los párvulos participen en cada una de las técnicas, fortaleciendo sus relaciones de amistad y sus deseos de compartir sanamente. Es importante destacar que de la aplicación de las actividades lúdicas los niños/as podrán descubrir los conocimientos en función de su experiencia práctica.

El uso adecuado del manual de técnicas lúdicas con la utilización de la pintura, fortalecerá el aprendizaje y el desarrollo Psicomotriz en los niños/as, convirtiendo el aprendizaje en una actividad dinámica y entretenida, además de lograr fortalecer bases esenciales para los futuros aprendizajes.

### **3.9 Conclusiones de la propuesta**

- El aprovechar el aspecto lúdico de los niños/as y la técnica de la pintura dentro del proceso didáctico, ayudan a despertar el interés por aprender a aprender y desarrollar la psicomotricidad.
- El desarrollo de psicomotricidad es un factor importante dentro del desarrollo psico-social de los párvulos y de la vida escolar, puesto que didácticamente es el inicio de la lecto-escritura, base fundamental para la adquisición de nuevas destrezas dentro del proceso educativo, que mediante la aplicación de la técnica se puede lograr.
- Mediante la aplicación de la técnica didáctica de la pintura, se encontró un número significativo de niños/as, que no tenían bien desarrollada su psicomotricidad, dificultando su aplicación.
- Los niños/as, mediante la aplicación de la técnica de la pintura, presentan mayor interés por el trabajo, se involucran con mayor facilidad, y se manifiestan en la práctica los valores de ayuda, solidaridad y paciencia.
- A través de la técnica de la pintura, se manifiesta con mayor rapidez la concentración en las tareas asignadas, ejercidas de manera individual, generando en su actitud un grado de tolerancia hacia el grupo.
- La pintura se constituye un elemento motivador para el trabajo y además de ayudar a la psicomotricidad, impulsa el desarrollo de habilidades y destrezas, y posiblemente a descubrir aquellas que pueden ser naturales de los niños/as (afición por el color, la pintura y el dibujo).

### **3.10 Recomendaciones de la propuesta**

- Los docentes deben propender de manera permanente que las clases sean dinámicas, aprovechando el aspecto lúdico de los niños/as, a fin de evitar el aburrimiento y la falta de interés.
- El docente debe poner mucho énfasis en el desarrollo de la psicomotricidad en los párvulos, puesto que de esto dependerá el éxito o fracaso en la vida estudiantil (desarrollo de habilidades y destrezas).
- El docente al detectar las dificultades en la psicomotricidad de los niños/as, deben poner en juego su capacidad profesional para ayudar de manera personal o grupal a solucionar el problema, antes de avanzar en el proceso de aprendizaje.
- Emplear la técnica de la pintura como estrategia didáctica en el proceso educativo, como una experiencia nueva que genera interés, involucramiento y práctica de valores.
- Los maestros/as deben utilizar el color como estrategia para la motivación y concentración en la tarea educativa, lo que genera la activación de los sentidos y la tolerancia al otro.
- Los docentes deben aplicar la pintura como un elemento nuevo en un modelo pedagógico, que no se debe orientar solo al aspecto cognitivo, sino a su desarrollo integral, considerando que los niños/as son seres en formación.

## 4. BIBLIOGRAFIA

### 4.1 BIBLIOGRAFÍA CITADA

- BUCHER, H: Trastornos psicomotores en el niño. Barcelona: Editorial Toray – Masson, 1976. pp. 98.
- BERRUEZO, G: El juego en el desarrollo Psicomotor y en el aprendizaje infantil. Editorial Universidad pública de Navarra, 1994. pp. 5.
- ZAPATA, Oscar A: Psicopedagogía de la motricidad. Ed. Trillas, México.1980. pp. 77, 79, 82.
- BALLESTEROS, Soledad: Esquema corporal. Madrid: Ed. Tea.1981. pp. 63, 64, 65, 66, 67.
- COMELLAS CARBO, María Jesús: La psicomotricidad en el preescolar. Perú, Barcelona, España: Ed. Ceac. 1990. pp. 60, 68
- CHILD, Dennis. Psicología para los docentes. Buenos aires: Ed. Kapelusz S.A. 1978. pp. 56, 87, 95.
- CROCE, Benedetto: Estética. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión, 11ava edición. 1985. pp. 25, 34.



- PIAGET, Jean: La formación del símbolo en el niño. Editorial Antonio Machado 1976. pp. 86
- READ, Herbert: Las bellas artes Vol 1. México: Editorial Cumbre S.A. 1981 pp. 316

#### **4.2 BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

- ALVAREZ ZAYAS, Carlos M: Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente educativo. Ed. Félix Varela. Habana Cuba. 1989
- BELLO DAVILA, ZOE y JULIO C. CASALES FERNANDEZ: psicología general. Ed. Félix Varela. Habana Cuba. 2003
- CALVIÑO, MANUEL: Orientación Psicológica, Segunda edición. Ed. Félix Varela. Habana Cuba. 2002
- FERNANDEZ ARRIETA, J.A: Psicomotricidad y creatividad 3. Madrid Bruño. 1991
- GARCIA NUÑEZ, J.A. y FERNANDEZ VIDAL, F: Juego y Psicomotricidad. Madrid. 1994
- GRIJALVO MONDADORI: Gran diccionario enciclopédico ilustrado. Ed. Roses, S.A. Grava, Barcelona, España. 1998
- LE BOULCH, J: La educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona. Ed. Paidós. 1981

- MARTIN, D. y SOTO ROSALES, A: Intervención psicomotriz y diseños curriculares en educación infantil. Universidad de Huelva. 1997
- STOKOE, P y HARF, R: La expresión corporal en el jardín de Infantes. Barcelona. Paidós. 1992

### 4.3. VIRTUAL

- La Pintura en el desarrollo Psicomotriz, disponible en: <http://www.arteymercado.com/menudoarte/index.html>
- Técnicas de pintura, disponible en: <http://Gogle.educacióninicial.com/lucíazarate>
- La Psicomotricidad, motricidad gruesa y fina, disponible en : <http://www.rincondelvago.com>
- Áreas y beneficio que desarrolla la Psicomotricidad en los niños y niñas, disponible en: [http:// www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)
- Psicología Educativa y métodos de enseñanza, disponible en: <http://www.monografias.com/trabajo 5/psicoedu/psicoedu.shtml>
- El concepto de Enseñanza aprendizaje disponible en: <http://www.redcientifica.com/doc/doc200402170600.html>

- El concepto de la teoría del color disponible en: [www.isep.es/masterpsico](http://www.isep.es/masterpsico)
- La teoría del color disponible en : [http.es.buyvip.com](http://es.buyvip.com)

# **Anexos**

## **ANEXO 1**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS  
CARRERA PARVULARIA**

**Entrevista a la Señora Directora de la Escuela “Once de Noviembre”**

1.- Conoce usted qué técnicas, métodos y actividades emplean las maestras para desarrollar la psicomotricidad en los niños/as.

Si

No

A veces

Porque.-----  
-----  
-----

2.- Cree como docente que la pintura ayuda al desarrollo de la psicomotricidad.

Si

No

A veces

Porque.-----  
-----  
-----

3.- Enumeré cuatro beneficios de emplear la pintura para el desarrollo psicomotriz.

4.- Sabe si las maestras emplean la pintura para desarrollar la Psicomotricidad fina y gruesa en los niños.

Si

No

A veces

Porque.-----  
-----  
-----

5.- Considera usted que la pintura puede ser una estrategia metodológica para lograr los aprendizajes significativos.

Si

No

A veces

Porque.-----  
-----  
-----

6.- Cree usted que la pintura es un medio importante para el inicio de la Lecto-escritura.

Si

No

A veces

Porque.-----  
-----

Fuente: Esc. "Once de Noviembre"

Elaborado por: Verónica López, Margoth Shunta

## ANEXO 2

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS  
CARRERA PARVULARIA**

**Encuesta a las Señoras Maestras del primer año de Educación Básica de la  
Escuela “Once de Noviembre”**

1.- El emplear la pintura en el proceso de enseñanza aprendizaje permite el desarrollo de la psicomotricidad en el niño:

Si

No

A veces

2.- Las maestras tiene como actividad permanente en el proceso de Enseñanza Aprendizaje la utilización del dibujo y la pintura en:

Alto grado

Mediano grado

Bajo grado

3.- La pintura puede ser considerada como estrategia metodológica, para lograr los aprendizajes significativos:

Siempre

A veces

Nunca

4.- La pintura y el aspecto lúdico dentro del proceso de aprendizaje puede ser considerado como método activo de aprendizaje:

Si

No

A veces

5.- La utilización de la pintura en el proceso de enseñanza aprendizaje, permite aprender haciendo:

Siempre

A veces

Nunca

6.- El emplear la pintura y el color, desarrolla la creatividad, imaginación y motivación entre los niños:

Frecuente

Ocasional

Nunca



7.- ¿La aplicación de la pintura y el color en la educación básica puede desarrollar habilidades y destrezas?

Si

No

A veces

8.- La utilización de la pintura en el proceso de enseñanza aprendizaje, permite el desarrollo integral de los niños:

Alto grado

Mediano grado

Bajo grado

9.-La pintura y la Psicomotricidad tienen relación directa con el inicio de la lecto-escritura:

Si

No

A veces

10.- ¿A qué edad cree usted que debe comenzar a pintar el niño?

1 a 2 años

3 a 4 años

5 en adelante

Fuente: Esc. "Once de Noviembre"

Elaborado por: Verónica López, Margoth Shunta

### **ANEXO 3**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA PARVULARIA**

**Encuesta para los Señores Padres de Familia del primer año de Educación**  
**Básica de la Escuela**

**"Once de Noviembre"**

1.- ¿Considera que emplear la pintura dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es adecuado para que su niño o niña desarrolle sus habilidades y destrezas?

Si

No

2.- ¿Cree usted que es posible combinar el juego y la pintura dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

Si

No

3.- ¿Considera usted que la pintura y el color despierta el interés a su hijo (a) en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje?

Si

No

4.- ¿Considera usted que la utilización de pintura (liquido) puede ser nocivo para la salud de su hijo(a)?

Si

No

5.- ¿La utilización de la pintura y el color dentro del aula, permiten desarrollar las relaciones interpersonales entre los niños y niñas?

Si

No

6.- ¿Cree usted que la pintura y el color en el proceso de enseñanza aprendizaje, permite el desarrollo de habilidades y destrezas en su hijo (a)?

Si

No

7.- ¿La psicomotricidad se puede desarrollar por medio de la pintura y color?

Si

No

8.- ¿Considera usted que la utilización de la pintura y el color es una estrategia para que aprenda su hijo:

Si

No

9.- Considera usted que se puede mejorar el conocimiento corporal y la movilidad de su hijo por medio de la pintura y el color?

Si

No

10.- ¿Escriba como padre o madre de familia que actividades realiza con su hijo (a) para desarrollar sus capacidades y destrezas?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Fuente: Esc. "Once de Noviembre"

Elaborado por: Verónica López, Margoth Shunta



# Fotografías

**ANEXO 4**

## Aplicación De Técnicas Tradicionales de Pintura



Fuente: Esc. "Once de Noviembre"

Elaborado por: Verónica López, Margoth Shunta

En esta fotografía se aprecia que los niños/as al momento de pintar lo realizan con mucho interés, por lo que se debe aprovechar implementando nuevas técnicas de pintura.



Fuente: Esc. "Once de Noviembre"

Elaborado por: Verónica López, Margoth Shunta

Se puede observar que los niños/as desarrollan su creatividad por medio de la pintura, ya que plasman en el papel lo que sienten.

### **Técnicas Tradicionales de Pintura**



Fuente: Esc. "Once de Noviembre"

Elaborado por: Verónica López, Margoth Shunta

En esta fotografía se observa la aplicación de una de las técnicas de pintura más usadas por las maestras en el aula.



Fuente: Esc. "Once de Noviembre"



Elaborado por: Verónica López, Margoth Shunta

Se puede apreciar que los niños/as al momento de aplicar la técnica de la pintura lo hacen con mucho cuidado, para que su dibujo sea el reflejo de lo que son.

### **Técnicas Tradicionales de Pintura**



Fuente: Esc. "Once de Noviembre"

Elaborado por: Verónica López, Margoth Shunta

En esta fotografía se aprecia a los niños/as realizando un dibujo con mucho interés y así la maestra logra captar la atención de cada uno.



Fuente: Esc. "Once de Noviembre"

Elaborado por: Verónica López, Margoth Shunta

Al aplicar la técnica de la pintura, se puede mejorar el manejo de la pinza digital por lo que al aplicar nuevas técnicas se obtendrá un mejor desarrollo de la Psicomotricidad en los niños/as.