



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES**

### **CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

#### **PROYECTO DE INVESTIGACION**

**Título:**

---

**GUÍA DESCRIPTIVA SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN  
EL ÁMBITO CUENTOS MITOS Y LEYENDAS EN LA PARROQUIA MULALÓ  
CANTÓN LATACUNGA**

---

**Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del título de Ingeniería  
en Ecoturismo**

**Autora:**

Bohorquez Sisa Nataly Stefania

**Tutora:**

Vinueza Morales Diana Karina, Lic.Mg

**LATACUNGA**

**Abril-Agosto 2022**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nataly Stefania Bohorquez Sisa, con cédula de ciudadanía No. 0503592131, declaro ser autora del presente proyecto de investigación: **“Guía descriptiva sobre el patrimonio cultural inmaterial en el ámbito cuentos mitos y leyendas en la parroquia Mulaló Cantón Latacunga”**, Tutor del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Latacunga, 29 de agosto del 2022

Bohorquez Sisa Nataly Stefania

Estudiante

CC: 0503592131

Lic. Vinueza Morales Diana Karina, Mg.

Docente Tutora

CC:1716060148

## CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **BOHORQUEZ SISA NATALY STEFANIA**, identificada con cédula de ciudadanía **0503592131** de estado civil soltera, a quien en lo sucesivo se denominará **LA CEDENTE**; y, de otra parte, el Ing. MBA. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez Barrio El Ejido Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

**ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA.** - **LA CEDENTE** es una persona natural estudiante de la carrera de **Ingeniería en Ecoturismo**, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado **“Guía descriptiva sobre el patrimonio cultural inmaterial en el ámbito cuentos mitos y leyendas en la parroquia Mulaló Cantón Latacunga”**, la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad; y, las características que a continuación se detallan:

Historial Académico. - Inicio de la carrera: abril 2014 - agosto 2014 – Finalización: mayo 2020 - septiembre 2020

Aprobación en Consejo Directivo. - 26 de enero del 2021

Tutor: Licenciada Diana Vinueza, Mg.

Tema: **“Guía descriptiva sobre el patrimonio cultural inmaterial en el ámbito cuentos mitos y leyendas en la parroquia Mulaló Cantón Latacunga”**

**CLÁUSULA SEGUNDA.** - **LA CESIONARIA** es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

**CLÁUSULA TERCERA.** - Por el presente contrato, **LA CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

**CLÁUSULA CUARTA. - OBJETO DEL CONTRATO:** Por el presente contrato **LA CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a. La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b. La publicación del trabajo de grado.
- c. La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.

d. La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.

e. Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

**CLÁUSULA QUINTA.** - El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

**CLÁUSULA SEXTA.** - El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

**CLÁUSULA SÉPTIMA. - CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD.** - Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA CEDENTE** podrá utilizarla.

**CLÁUSULA OCTAVA. - LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. - LA CESIONARIA** podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA CEDENTE** en forma escrita.

**CLÁUSULA NOVENA.** - El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en la cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

**CLÁUSULA DÉCIMA.** - En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

**CLÁUSULA UNDÉCIMA.** - Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 29 días del mes de agosto del 2022.

Bohorquez Sisa Nataly Stefania

Ing. Cristian Tinajero Jiménez, Ph.D.

**LA CEDENTE**

**LA CECIONARIA**

## **AVAL DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación con el título:

**“Guía descriptiva sobre el patrimonio cultural inmaterial en el ámbito cuentos mitos y leyendas en la parroquia Mulaló Cantón Latacunga”** de Bohorquez Sisa Nataly Stefania, de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, considero que el presente trabajo investigativo es merecedor del Aval de aprobación al cumplir las normas, técnicas y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la Pre defensa.

Latacunga, 02 de septiembre del 2022

Lic. Vinueza Morales Diana Karina, Mg

**DOCENTE TUTOR**

CC: 1716060148

## **AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tribunal de Lectores, aprobamos el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi; y, por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, la postulante: Bohorquez Sisa Nataly Stefania, con el título del Proyecto de Investigación: Guía descriptiva sobre el patrimonio cultural inmaterial en el ámbito cuentos mitos y leyendas en la parroquia Mulaló Cantón Latacunga, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 02 de septiembre del 2022

Lector 1 (Presidente)

Ing. Msg. Norma Lucia Benavides Zura

CI: 1002669644

Lector 2

Ing. Msg. Alberto Milton Sampedro Arrieta

CI:0602636987

Lector 3

Lic. Msg. Ricardo Adolfo Guaman Guevara

CI: 1802830123

## **DEDICATORIA.**

*A mi madre una gran luchadora que con su esfuerzo y sacrificio diario supo apoyarme en las buenas y en las malas además de siempre aconsejarme y hacer de mí una mujer de bien siendo así el pilar fundamental para mi crecimiento personal como profesional, a mis hermanos quienes siempre estuvieron ahí en cada momento sacándome sonrisas a diario, a los amigos que hice durante esta carrera los cuales siempre estuvimos unos a otros para apoyarnos en los momentos más difíciles.*

*A Dios ante todo porque solo él sabe cuánto le pedí para que no me dejara caer y siempre seguir hacia delante para poder seguir con mis estudios pese a los varios obstáculos que se presentaron, a la virgencita María por siempre darme fortaleza y sabiduría en todo momento, a todas las personas que siempre creyeron en mí y me supieron ayudar en su momento, a mi amado hijo Daniel quien es mi soporte mi motivo para seguir avanzando y cumplir todas las metas propuestas, a mi abuelita segunda por toda una infancia feliz a su lado y a mi amado abuelito Carlos Olmedo Sisa que desde el cielo nos cuida, protege e ilumina a toda la familia siempre te recordare y guardare dentro de mí corazón.*

***Nataly Bohorquez.***

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

**TÍTULO:** “Guía descriptiva sobre el patrimonio cultural inmaterial en el ámbito cuentos mitos y leyendas en la parroquia Mulaló Cantón Latacunga”.

**AUTOR:** Bohorquez Sisa Nataly Stefania

### RESUMEN

Mulaló una parroquia llena de historia y de saberes ancestrales poseedora de tradiciones y cultura una de las parroquias más seniles del cantón Latacunga, conocida por su vecino el gran coloso volcán Cotopaxi, llama a conocer sobre su legado, sin embargo, durante el transcurso del tiempo esta misma herencia ha ido desapareciendo de a poco en la vida cotidiana de los habitantes. El presente trabajo de investigación se realizó en la parroquia Mulaló, cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi, donde actualmente las expresiones orales no son tomadas en cuenta y por ende están sometidas al olvido debido a la falta de interés y desconocimiento por parte de los moradores y del GAD parroquial. Para el desarrollo de la investigación se inició desde los objetivos planteados para dar cumplimiento al plan investigativo donde se inició mediante un proceso cronológico para lograr cada meta planteada, empezando así con el diagnóstico situacional del área, para esto se basó en la investigación bibliográfica la que permitió conocer el estado actual de Mulaló conllevando a registrar distintos factores de la parroquia donde se identificó población, economía, identidad cultural, turismo, además de los sectores que conforman la parroquia, tomando el PDOT como referencia para la investigación donde se obtuvo un punto de partida para iniciar con el proceso, posteriormente se realizó salidas de campo hacia los distintos barrios de la parroquia donde aplicamos el método de la bola de nieve para reconocer a los actores clave quienes mediante entrevistas realizadas se pudo recabar información necesaria para después ser procesada e inventariada mediante la metodología de inventario mediante fichas INPC donde se clasificó la información mediante el ámbito y sub ámbito al que pertenecen, para este punto se logró recolectar dentro del ámbito de tradiciones y expresiones orales; 2 memorias locales vinculadas a acontecimientos históricos, 3 cuentos, 1 mito con característica antropogónica y 5 leyendas una asociada a elementos sobrenaturales, 1 asociada a topónimos y antropónimos, 1 asociada a imágenes religiosas y 3 asociadas a apariciones sobre naturales, logrando así un total de 11 expresiones orales y las cuales en su mayoría han presentado una sensibilidad al cambio baja esto quiere decir que aún están vigentes pero si no siguen narradas con el tiempo esto podría adulterar su cambio también se registró una sensibilidad al cambio media donde la manifestación está vigente pero puede perderse si no se sigue contando. Finalmente se sistematizó la información mediante el uso de tecnologías obteniendo la guía descriptiva del patrimonio cultural en el ámbito cuentos, mitos y leyendas. Lo que ayudará a mantener, difundir las expresiones orales de la parroquia Mulaló y que permitirá salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, además que puede ser usada como herramienta de difusión turística.

**Palabras clave:** Patrimonio cultural, cultura, tradiciones, expresiones orales, salvaguarda.



# **TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**

## **FACULTY OF AGRICULTURAL SCIENCES AND NATURAL RESOURCES**

**TITLE:** "Descriptive guide about the immaterial cultural patrimony in the area of stories, myths and legends in the parish of Mulaló Canton Latacunga".

**AUTHOR:** Bohorquez Sisa Nataly Stefania

### **ABSTRACT**

Mulaló, a parish full of history and ancestral knowledge, possessor of traditions and culture, one of the most senile parishes of the Latacunga canton, known for its neighbor the great colossal volcano Cotopaxi, calls to know about its legacy, however, during the course of time this legacy has been disappearing little by little in the daily life of the inhabitants. The present research work was performed in the Mulaló parish, Latacunga Canton, Cotopaxi Province, where oral expressions are not taken into account currently and therefore are subjected to oblivion due to lack of interest and of knowledge on the part of the inhabitants and the parish government. For the development of the research it was started from the objectives established to fulfill the research plan where it was begun with a chronological process to meet each goal set, thus starting with the situational diagnosis of the area, for this was based on bibliographic research which allowed to know the current state of Mulaló, leading to record different factors of the parish where population, economy, cultural identity, tourism were identified, in addition to the sectors that make up the parish, taking the Development and Land Management Plan (DLMP) as a reference for the research where a starting point was obtained to begin with the process, subsequently field trips were made to the different neighborhoods of the parish where through interviews with key actors it was possible to collect the necessary information to later be processed and inventoried through National Institute of Cultural Heritage (NICH) cards, for this point it was possible to collect within the area of traditions and oral expressions; 2 local memories linked to historical events, 3 stories, 1 myth with anthropogenic characteristics and 5 legends, one associated with supernatural elements, 1 associated with toponyms and anthroponyms, 1 associated with religious images and 3 associated with natural appearances, thus achieving a total of 11 oral expressions and most of which have presented a low sensitivity to change, this means that they are still valid but if they are not narrated over time this could adulterate their change. Finally, the information was systematized through the use of technology to obtain a descriptive guide of the cultural heritage of Mulaló in the area of stories, myths and legends. This will help to maintain and spread the oral expressions of the Mulaló parish and will help to safeguard the intangible cultural heritage, in addition it can also be used as a tool for tourism promotion.

**Keywords:** Cultural heritage, culture, traditions, oral expressions, safeguarding.

## Índice

Portada .....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR.....	iii
AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
RESUMEN.....	viii
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	13
a. Título del proyecto.....	13
b. Lugar de ejecución.....	13
c. Institución, unidad académica y carrera que auspicia.....	13
d. Proyecto vinculado:.....	13
e. Nombres de equipo de investigación.....	13
f. Área de Conocimiento:.....	13
g. Línea de investigación:.....	13
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	14
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:.....	15
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
5. OBJETIVOS:.....	17
5.1. Objetivo General.....	17
5.2. Objetivos Específicos.....	17
• Diagnosticar el estado actual del área a través de la recopilación de información primaria y secundaria parroquia de Mulaló.....	17
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....	18
7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	19
7.1. Ley de turismo:.....	22
7.2. Cultura.....	23
7.3 Patrimonio cultural.....	23
7.3.1 Patrimonio cultural inmaterial.....	23
7.3.2 Patrimonio Cultural Tangible.....	23
7.3.3 Patrimonio Cultural Intangible.....	24
7.3.4 Clasificación del patrimonio cultural inmaterial.....	24
7.4. Tradiciones y expresiones orales:.....	25
7.5. Sub clasificación del ámbito tradiciones y expresiones orales.....	25

7.6. Memoria local relacionada a los acontecimientos históricos de las comunidades. ....	25
7.7. Mitos.....	26
7.8. Ámbito: Expresiones orales: .....	27
Involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente o de forma artística música, poética, etc. ....	27
7.9. GUÍA DESCRIPTIVA: .....	28
8. METODOLOGÍAS .....	28
8.1 Métodos:.....	29
8.1.1. Método inductivo: .....	29
8.1.2. Método de la observación científica. ....	29
8.1.3. Método etnográfico. ....	29
8.1.4. Método de inventario INPC. ....	30
8.2 Técnicas: .....	30
8.2.1Técnica de Observación.....	30
8.2.2 Técnica de la bola de nieve.....	30
8.2.3 Técnica de la Entrevista .....	30
8.4. Ficha del INPC.....	31
8.5. Herramientas. ....	31
8.5.1 Grabaciones: .....	31
8.5.2 Fotografías: .....	31
9. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS:.....	31
9.1. Diagnosticar el estado actual del área a través de la recopilación de información primaria y secundaria.....	31
9.1.1. Componente socio cultural .....	31
9.1.2. Identidad Cultural:.....	32
9.1.3. Actividad Económica:.....	33
9.1.4. Población.....	33
9.1. 5. Flora: .....	34
9.1.6. Fauna: .....	34
9.1.7. Economía:.....	34
9.1.8. Agrícola: .....	35
9.1.9. Infraestructuras Lácteas: .....	36
9.1.11. Floricultura: .....	36
9.1.11. Turismo .....	37
9.1.12. Actividad Minera: .....	37

9.2. Inventario del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito expresiones orales utilizando fichas INPC, para que la información adquirida pueda ser compartida a las nuevas generaciones. ....	37
10. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	32
10.1 Criterio de identificación .....	33
10.2. Sistematización de la información obtenida a través de una guía descriptiva de la parroquia de Mulaló. ....	34
10.2.1 Cromatografía. ....	34
10.2.2 Tamaño. ....	34
10.2.3. Diseño de portada. ....	34
10.2.4. Tipografía. ....	35
10.2.5. Papel.....	35
10.2.6. Contraportada. ....	35
10.2.7. Contenido.....	35
11. IMPACTOS.....	37
12. PRESUPUESTO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	38
13. CONCLUSIONES.....	39
14. RECOMENDACIONES.....	40
15. REFERENCIAS.....	41
Anexos .....	44
Apéndice 1. Aval del idioma inglés .....	44
Apéndice 2. Hoja de Vida Tutor .....	45
.....	45
Apéndice 3. Hoja de Vida Autor .....	46
1.- Datos Personales: .....	46
2.- INSTRUCCIÓN FORMAL: .....	46
Apéndice 5. Diseño de entrevista para actores clave. ....	47

## 1. INFORMACIÓN GENERAL.

### a. Título del proyecto

Guía descriptiva sobre el patrimonio cultural inmaterial en el ámbito cuentos mitos y leyendas en la parroquia Mulaló Cantón Latacunga

### b. Lugar de ejecución.

Parroquia Mulaló, Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi

### c. Institución, unidad académica y carrera que auspicia

Ingeniería en ecoturismo

### d. Proyecto vinculado:

Patrimonio cultural inmaterial

### e. Nombres de equipo de investigación

**Nombre:** Nataly Stefania Bohorquez Sisa

**Email:** nataly.bohorquez1@utc.edu.ec

**Teléfono:** 0992535050

**Tutora:** Lic. Diana Karina Vinueza Morales, Mg.

### f. Área de Conocimiento:

Humanidades e Historia

### g. Línea de investigación:

Cultura, patrimonio y saberes ancestrales

## **2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

El desarrollo del presente proyecto parte de la necesidad de registrar y dar a conocer los diferentes cuentos, mitos y leyendas que existen en Mulaló, actualmente en el Cantón de Latacunga en la parroquia Mulaló no existe un registro del patrimonio cultural intangible en el ámbito expresiones orales es así que mediante la misma se quiere contribuir a la conservación de las tradiciones orales en la parroquia de Mulaló, ya que el desconocimiento en la gente y en las nuevas generaciones es evidente de tal manera que este tipo de expresiones orales se va perdiendo de la memoria de las personas.

Los niños y jóvenes son parte de la nueva generación que están formando su identidad cultural y viven en una sociedad que siempre está cambiando constantemente permite actuar diferente por la influencia de nuevas ideas, nuevas costumbres ajenas a la sociedad en este caso en la parroquia de Mulaló donde también se pudo evidenciar.

La gente en general de la parroquia de Mulaló se beneficiaría al conocer sobre las tradiciones orales que existen en la parroquia mediante la realización de la guía descriptiva donde estarán inventariadas cada una de las excreciones encontradas y que ayudara, promocionara Mulaló como un sitio turístico mejorando así la economía del sector, además de que la guía puede ser utilizada como una gran herramienta para la salvaguarda de las oralidades que en la actualidad se ha ido perdiendo y olvidando.

Esta investigación es importante, analizar e indagar los métodos con los cuales se va a reunir información suficiente para poder determinar el grado de conocimientos que tiene la gente que conforma la parroquia de Mulaló por medio de la metodología aplicada, se pudo recolectar información de tal manera de que se contribuya al fortalecimiento la identidad cultural de Mulaló.

### 3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Es importante mencionar que los beneficiarios indirectos a la investigación y sus resultados están en porcentajes anuales en relación a los atractivos más sobresalientes de la provincia de Cotopaxi y por lado los directos serán estudiantes de la carrera de Ing. Ecoturismo y docentes de la misma, para todos ellos será el beneficio del desarrollo que se realizará en la presente investigación y por ende los resultados que se obtenga de las misma.

**Tabla 1. Beneficiarios indirectos: Población total de la Parroquia de Mulaló.**

<b>Directos:</b>	
Mujeres	3.754
Hombres	3.606
<b>Total</b>	<b>7.360</b>

Fuente: INEC, 2010

**Tabla 2. Beneficiarios indirectos: Estudiantes de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo.**

<b>Indirectos:</b>	
Tipo de beneficiario	# de beneficiarios
Estudiantes	350
Docentes	12
<b>Total</b>	<b>362</b>

#### **4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

En la actualidad las nuevas generaciones han venido evolucionando y con ello cambiando todas las costumbres y tradiciones que sus generaciones han transmitido pero no han logrado ser conservadas; por ende cabe recalcar que una de las debilidades son las costumbres ajenas generadas por manifestaciones que son distintas a las nuestras, esto se debe por la toma de otras costumbres y hacerlas partes ellos olvidado así su identidad cultural, resulta un proceso que implica la recepción y asimilación de otros elementos culturales de un grupo humano hacia otro e incorpora nuevos valores y los forma parte de su vida diaria.

Una de las principales causas de migración se debe a los bajos salarios que perciben o la poca rentabilidad que les da la economía además de que, al estar alejados de los centros básicos como la escuela, medios de transporte, centros médicos, optan por dejar su lugar de origen e ir en busca de mejores oportunidades para la familia en las grandes urbes. (Herrera, 2022)

La migración de las personas hacia otros lugares buscando una mejor economía o calidad de vida genera una falta de pérdida cultural ya que con el pasar del tiempo las costumbres y tradiciones se van olvidando de la mente de las personas lo que ocasiona una pérdida cultural.

Provocando consecuentes pérdidas del patrimonio cultural in material por el factor migratorio donde familias van hacia otras ciudades lo que resulta en una pérdida de la cultura prolongada ya que al estar más expuestos a nuevas costumbres hay mayor probabilidad de que las personas adopten una nueva, y con ello desplazando sus antiguas costumbres.

Las nuevas tecnologías y medios sociales hacen que estemos conectados alrededor del mundo lo que nos informa sobre nuevas costumbres, nuevas ideologías además de nuevas culturas provocando así en la mente de las personas jóvenes querer adoptar nuevas costumbres diferentes desplazando su identidad y optando por otra muy diferente.



## **5. OBJETIVOS:**

### **5.1. Objetivo General**

Realizar una guía descriptiva sobre el patrimonio cultural inmaterial en el ámbito cuentos, mitos y leyendas mediante la recolección de datos de información primaria y secundaria para ayudar a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial que existe en la parroquia de Mulaló.

### **5.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el estado actual del área a través de la recopilación de información primaria y secundaria parroquia de Mulaló.
- Inventariar los cuentos, mitos y leyendas mediante la metodología del INPC para conocer el número de manifestaciones culturales existentes.
- Sistematizar la información en una guía descriptiva sobre el patrimonio cultural inmaterial en el ámbito expresiones orales de la parroquia de Mulaló.

## 6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

TABLA 3. ACTIVIDADES

Objetivo	Actividad	Resultado de la actividad	Técnicas e instrumentos
1. Diagnosticar el estado actual del área a través de la recopilación de información primaria y secundaria parroquia de Mulaló.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar el sector de estudio parroquia Mulaló.</li> <li>• Diseño del instrumento (Guía de preguntas para la entrevista).</li> <li>• Salida de campo (1)</li> </ul>	Diagnóstico general.	<p><b>Información secundaria:</b> Se apoyará del PD y OT establecido para la parroquia de Mulaló para obtener:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recolección de información.</li> <li>✓ Delimitación de la zona mediante mapa de la parroquia y listado de barrios</li> </ul>
2. Inventariar los cuentos, mitos y leyendas a través de la metodología del INPC para conocer el número de manifestaciones culturales existentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -Visita de campo (2,3)</li> <li>• Elaboración de cuestionario</li> <li>• Aplicación de la metodología de la bola de nieve para la identificación de actores claves.</li> <li>• Desarrollo de preguntas para la entrevista.</li> <li>• Aplicación de la metodología de INPC.</li> </ul>	<p>-Registro de expresiones orales</p> <p>-Inventario del patrimonio cultural inmaterial</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Listado de barrios</li> <li>✓ Cuestionario</li> <li>✓ Entrevista</li> <li>✓ Ficha INPC</li> <li>✓ Fotográfica</li> </ul>
3. Sistematizar la información adquirida en una guía descriptiva sobre el patrimonio cultural inmaterial en el ámbito cuentos, mitos y leyendas de la parroquia de Mulaló.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• clasificación de la información.</li> <li>• Diseño de la guía (tipo de letra, tipo de papel, etc.)</li> <li>• -Impresión de la guía</li> </ul>	Guía descriptiva sobre cuentos, mitos y leyendas de la parroquia de Mulaló.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sistematización de la información mediante clasificación de cada sub ámbito.</li> <li>✓ <b>Adobe Indesign:</b> Permitirá diseñar la guía descriptiva.</li> </ul>

## **7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA**

Por patrimonio cultural inmaterial se entienden a las expresiones, conocimientos, técnicas, representaciones y usos de los objetos, artefactos y espacios culturales internos de cada comunidad; debido a que en algunos casos las personas no reconocen como parte primordial de su patrimonio cultural; también se puede mencionar los siguientes ámbitos como son las tradiciones y expresiones orales, las artes del espectáculo; los usos sociales, rituales y actos festivos; por otro ámbito se encuentra los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y finalmente las técnicas artesanales tradicionales. A los efectos de construir el indicador, los elementos del patrimonio cultural considerados deberán haber sido inscritos en inventarios del patrimonio inmaterial a nivel local, nacional o internacional. (Unesco, Patrimonio cultural, 1972)

La convención pretende salvar el patrimonio cultural inmaterial mediante una diversa investigación e identificación para la realización para la revitalización y preservación de PCI. Mediante la utilización de diversas técnicas como el diálogo con las distintas comunidades para evitar la desaparición del patrimonio cultural inmaterial con el fin de concientizar a los jóvenes sobre la importancia de PCI y su protección.

Según la Asamblea Constituyente del Estado Ecuatoriano. Que, de conformidad con el artículo 379 de la Constitución de la República señala que la importancia que representa el patrimonio cultural tangible e intangible para la memoria e identidad de cada una de las personas por lo que resulta un objeto de salvaguardar por parte del estado.

Que, el artículo 380 de la Constitución establece varios y diversas responsabilidades para el Estado en el ámbito cultural que deben plasmarse y hacerse viables en los correspondientes actores legales de la República (Ordoñez, 2016).

Que, el artículo 22 de la Declaración de Derechos Humanos, ratificado por el Ecuador el 21 de octubre de 1977, dice: La satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, son indispensables a su dignidad y libre desarrollo de su personalidad. (Ordoñez, 2016)

La asamblea menciona que las personas tienen un libre desarrollo de su personalidad y que son libres en cuanto a su formación cultural así mismo como su derecho económico y social, además que la cultura debe plasmarse.

Que, el artículo 1 de la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural expresa que La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y pluralidad de identidades que caracterizan a los grupos y sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios de innovación y creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos (Ordoñez, 2016).

La asamblea constituyente del Ecuador en el artículo 22 de la sección cuarta en ciencia y cultura de la constitución, las personas tienen derecho a construir y preservar su identidad.

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial tiene varios componentes claves como la lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, la Lista de Salvaguardia Urgente y el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia (Unesco, 2003).

La convención pretende salvar el patrimonio cultural inmaterial mediante una diversa, extensa investigación e identificación para la revitalización y preservación del PCI. Mediante la utilización de diversas técnicas como el dialogo con las distintas comunidades para evitar la desaparición del patrimonio cultural inmaterial con el fin de concientizar a los jóvenes sobre la importancia del PCI y su protección.

Según la Asamblea Constituyente del estado ecuatoriano de acuerdo a la sección cuarta ciencia y cultura de la constitución del Ecuador artículo 21, todas las personas deben tener el derecho a conservar su identidad cultural única. (Serrano, 2008)

Artículo 23 de la Constitución del Ecuador establece que las personas tienen derecho a acceder y a participar en el espacio público tanto en actividades de deliberación, intercambio cultural, coherencia social e impulso a la igualdad en la diversidad. (Serrano, 2008).

Mientras que la constitución del Ecuador menciona que todas las personas tienen derecho a conocer varias expresiones culturales de otros pueblos que tiene nuestro país, sin embargo cada una de las personas también están en la obligación de difundir y mantener su identidad y expresiones culturales propias de sus raíces tomando en cuenta que cada persona tiene la facilidad de decidir sobre su aceptación de pertenencia clave dentro de una comunidad.

En un país con abundante riqueza cultural, es imprescindible tomar en cuenta la gran intervención de actores y la forma en que estos construyen visiones y concepciones únicas, así como formas diversas de incluirse como agentes de desarrollo (Semplades, 2017).

Además, el objetivo dos del plan toda una vida es aseverar la interculturalidad y plurinacionalidad, a través de la revalorización de las identidades diversas; hace

referencia a las diversas manifestaciones individuales y colectivas autóctonas de cada uno de los pueblos. Si bien es cierto nuestro país es pluricultural, lo cual lo hace poseedor de diversas manifestaciones culturales por lo cual se pretende erradicar todo tipo de discriminación y fomentar la inclusión en una sociedad colectiva.

Art.52.-Cultura son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico Ecuatoriano (Rodríguez L. O., 2017).

Esta ley ha permitido que el patrimonio cultural material e inmaterial de una u otra forma sea valorado en el territorio Ecuatoriano, sin embargo, la ley no se ha podido cumplir en su totalidad. Pues varios son los obstáculos e impedimentos que han imposibilitado el desarrollo y difusión de la cultura en cada una de las ciudades del país.

Además, el artículo 57 hace referencia al patrimonio cultural donde debe contar con varias medidas de protección que permitan obtener un amparo o protección para el patrimonio del Ecuador, pues hay diversas manifestaciones que son parte de una comunidad, pueblo y nacionalidad que a lo largo del tiempo han ido perdiendo su identidad, hecho que pone en peligro una parte del patrimonio de los pueblos (Rodríguez L. O., 2017).

Art.4.-Según el Instituto de Patrimonio Cultural, debe cumplir con las funciones y atribuciones de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador ( Ordoñez, 2016).

Hace referencia a que se deberán desarrollar varios estudios e investigaciones que permitan confrontar varias amenazas que pongan al patrimonio cultural en peligro, hecho que en realidad al menos en la parroquia de Mulaló no se ha llevado a cabo pues varios proyectos culturales no han sido tomados en cuenta o en muchos casos no se han realizado los estudios adecuados para la valorización del patrimonio.

Además, el artículo 31 de la ley del PCI dice que el Instituto de Patrimonio Cultural se ve en la obligación de salvaguardar a los grupos culturales existentes dentro de su diversidad, ya sean estos indígenas, montubios o afro-ecuatorianos con el único propósito de dar continuidad a las costumbres y tradiciones de los pueblos; las que han

sido reconocidas como identidad de su pueblo por miembros de cada una de estas comunidades.

Art. 76.- declaratoria de regularización prioritaria. -los gobiernos autónomos descentralizados municipales o metropolitanos en el plan de uso y gestión del suelo, 9 determinarán zonas que deban ser objeto de un proceso de regularización fiscal y legal de forma prioritaria, en cumplimiento de la función social y ambiental de la propiedad (Ordoñez, 2016).

La declaratoria de regularización prioritaria hace referencia a que los gobiernos autónomos descentralizados municipales determinaran las zonas que específicamente deben cumplir con un proceso de regularización física y legal tomando en cuenta varios aspectos legales y ambientales siempre y cuando respetando el patrimonio natural y cultural. En caso de que existiera algún tipo de construcción en espacios de patrimonio, el gobierno autónomo se encargara de aplicar el instrumento de declaración de zonas de interés social. Sin embargo, los GAD se ven en la obligación a financiar varios proyectos entre ellos culturales, con la intención de recuperar varios recursos culturales siempre y cuando precautelando la sostenibilidad financiera de dicha entidad.

### **7.1. Ley de turismo:**

Según la Ley de Turismo del Ecuador, registro oficial del año 2002, modificado en 2008, Capítulo I, art. 3 literal d y e, estipulan lo que se detalla a continuación: Con respecto, al cuidado y preservación de la cultura y de sus distintas formas de expresión, el artículo 3 señala: son principios de la actividad turística, los siguientes, inciso e. la conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país. Razón por la cual la actividad turística debe amparar la salvaguarda del patrimonio cultural y de sus distintas muestras o expresiones.

De la misma manera, en el artículo 3 también hace mención que “La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro-ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos”. Reflejando así la alianza de esfuerzos por desarrollar la actividad turística de forma sostenible y sustentable.

## **7.2. Cultura.**

Resulta necesario mencionar que a la cultura se le considera como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales los cuales son característicos de una sociedad; además de las artes, las letras, los modos de vida, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo (Ramirez, 1982).

Se denomina cultura al conjunto de manifestaciones y expresiones que diferencian a una sociedad, pueblo de otras esto incluye creencias, practicas, vestimenta, expresiones orales, rituales y diferentes maneras en las que se integra a una comunidad y los cuales se han ido determinando a través de los tiempos con el fin de seguir conservando la esencia de sus raíces y que se siga desarrollando con el tiempo.

## **7.3 Patrimonio cultural.**

El patrimonio es el legado que heredamos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las siguientes generaciones. Sin embargo, el patrimonio cultural no es solo monumentos y colecciones de objetos, también agrupan todas las expresiones vivas tales como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, y rituales; por lo que los conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo; los cuales se vinculan a la artesanía tradicional (Unesco, 1972).

El patrimonio cultural es la representación de diversas prácticas sociales que no solo se refiere a monumentos, sino que también pone en conjunto a diversos factores y que depende de nosotros que cuidemos el legado patrimonial que tenemos, en la actualidad en el Ecuador se ha podido evidenciar una mentalidad de preservación del patrimonio arquitectónico que conforma o hace que una ciudad tenga el realce de historia, y de las personas depende seguir cuidando este tipo de herencia.

### **7.3.1 Patrimonio cultural inmaterial.**

Se entiende por patrimonio cultural inmaterial a los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que de cierta forma los instrumentos y espacios culturales son inherentes a las comunidades como también a los individuos que deben reconocerse como parte integrante de su pertenencia cultural (Unesco, 2003).

Dentro del patrimonio cultural inmaterial está lleno de un conjunto de expresiones y prácticas vivas que se han ido heredando de generación en generación entre estas tenemos tradiciones, expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, actos festivos, conocimientos y finalmente varias técnicas artesanales propias de un pueblo.

### **7.3.2 Patrimonio Cultural Tangible.**

El patrimonio cultural intangible es aquel que representa un valor simbólico cultural e histórico que hace una referencia del pasado al presente para fortalecer la memoria de las personas de una manera colectiva la salvaguarda de estos bienes y valores es esencial

para promover y garantizar la tradición de las costumbres, este Patrimonio se divide en dos en bienes muebles que pueden ser pinturas, colecciones de carácter arqueológico, documentos importantes de la historia etc. Y bienes inmuebles, esto quiere decir que los bienes muebles se pueden mover de un lado a otro y los inmuebles no se pueden mover ya que estos comprenden bienes urbanos, construcciones arquitectónicas, monumentos en espacios públicos. (Caparro, 2018)

### **7.3.3 Patrimonio Cultural Intangible.**

Es el conjunto de elementos sin tener un cuerpo físico o formas de conducta que proceden de una cultura tradicional, indígena o popular que se transmite oralmente o mediante gestos y que se van modificando mediante el transcurso del tiempo a través de un proceso colectivo, son manifestaciones no materiales que representan una cultura en forma de saberes, celebraciones, formas de expresión o lugares donde se prácticas culturales. (Patrimonio, 2022)

### **7.3.4 Clasificación del patrimonio cultural inmaterial.**

Según el Instituto Nacional de Patrimonio se presenta la siguiente clasificación de los sub ámbitos, para así poder obtener la clasificación del patrimonio cultural inmaterial.

**Tabla 4.** CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.

<b>Ámbito</b>	<b>Sub ámbito</b>
<b>Tradiciones y expresiones orales</b>	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.  -Leyendas  -Mitos  -Expresiones orales
<b>Artes del espectáculo</b>	Danza  Juegos tradicionales  Música



	Teatro
<b>Usos sociales rituales y actos festivos</b>	Fiestas
	Prácticas comunitarias tradicionales
	Ritos
<b>Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo</b>	Técnicas y saberes productivos tradicionales
	Gastronomía
	Medicina tradicional
	Espacios simbólicos
	Sabiduría ecológica tradicional
	Toponimia
<b>Técnicas artesanales</b>	Oficios tradicionales

---

Fuente: Pazmiño, 2012

#### **7.4. Tradiciones y expresiones orales:**

Se conoce a estas como el conjunto de conocimientos, saberes, leyendas, cuentos y a los distintos tipos de narraciones que han sido transmitidas de generación en generación las cuales poseen un valor único dentro de una misma comunidad.

#### **7.5. Sub clasificación del ámbito tradiciones y expresiones orales.**

Dentro de este ámbito se encuentran todas aquellas expresiones orales que han sido transmitidas de generación en generación siempre y cuando sean narraciones originarias de la memoria local que tengan un valor simbólico dentro de la misma.

#### **7.6. Memoria local relacionada a los acontecimientos históricos de las comunidades.**

Son todos aquellos relatos contados desde la perspectiva de sus habitantes, tomando en cuenta que no todo relato individual puede convertirse en historia local, pues esta debe

ser de interés comunitario que permita entender el proceso social o histórico de un pueblo. (Cultura, 2013)

El proyecto está enfocado en tres ámbitos cuentos, mitos y leyendas y de a que parten los sub ámbitos que también serán puntos de investigación entre estos tenemos:

- **Leyendas:** Estas dan paso a personajes que sumados con la imaginación popular han narrado eventos suscitados en un lugar o espacio real; por otro lado, también se puede hacer referencia a todas las leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales (Cortez, 2011).
- **Leyendas asociadas a imágenes religiosas:** Esto habla acerca de apariciones mágico-sagradas en la cual se explica su aparición y el origen de la devoción a dicha imagen.
- **Leyendas asociadas a elementos naturales:** Este tipo de leyendas se manifiestan en varios fenómenos sobrenaturales muchas veces se logran personificar en ambos sexos.

**Leyendas asociadas a personajes heroicos:** Hace referencia a personajes y acontecimientos de carácter épico. (Cultura, 2013)

## 7.7. Mitos

Un mito es un relato tradicional, sagrado, dotado de carácter simbólico, que usualmente relata acontecimientos extraordinarios y trascendentes involucrando a seres sobrenaturales o fantásticos como dioses o semidioses, monstruos, etc., y que funcionan en el marco de una mitología o una cosmogonía concepción del universo determinada (Raffino, 2018)

### **Mitos antropogénicos**

Está relacionado este tipo de mitos con hechos cosmogónicos, por ejemplo, todos los mitos que hacen referencia a la creación y origen del hombre en la tierra. (Rojas,2020)

### **Mitos cosmogónicos:**

Explican la creación del mundo; por ejemplo, La creación de los humanos, y los dioses. (Rojas,2020)

### **Mitos escatológicos**

Se caracterizan por anunciar el futuro o el fin del mundo y están relacionados con el ocultismo; por ejemplo, la predicción del fin del mundo maya o apocalipsis (Rojas, 2020).

### **Mitos etiológicos**

Explican el origen de los seres y las cosas; un ejemplo es la multitud de teorías sobre célebre pintura de la Gioconda de Leonardo da Vinci (Rojas, 2020).

### **Mitos morales**

Manifiestan la objetividad del bien y del mal.

### **Mitos teogónicos**

Describen el inicio de los dioses.; como ejemplo se puede mencionar que en la antigüedad abundaban las religiones politeístas y de ahí que existan multitud de historias de este tipo (Rojas, 2020).

## **7..8. Ámbito: Expresiones orales:**

Involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente o de forma artística música, poética, etc.

- 1. Cuentos:** Son fruto de la creatividad popular que involucran elementos mitológicos propios de una cultura y dejan enseñanzas, además estos pueden ser infantiles y hablar de plantas, animales naturaleza, objetos entre otros (Pasmíño, 2012).

## **7.9. GUÍA DESCRIPTIVA:**

El diseño de una guía descriptiva debe tener diversas partes o aspectos a indicar en el mismo, dependiendo de lo que se va a tratar en el catálogo es decir de la información que se pretende ubicarla para promocionar o difundir algún contenido de la actividad turística es para ello que se debe determinar los siguientes contenidos. (Cajal, 2018)

- Tema o título del catálogo.
- Fin u objetivo del catálogo.
- Datos informativos del autor.
- Formato de los catálogos.

**1. Trípticos:** Es una lámina o papel, la cual se divide en 3 partes.

**2. Dípticos:** Es una lámina u hoja doblada a la mitad.

**3. Flyers:** Se caracteriza por tener menor tamaño y por ende menor información.

- Contenido: debe estar presente texto o imágenes cortad y llamativas que representen lo que queremos expresar.
- Tipo de papel para presentar.
- El contenido dependerá del tema turístico que requiere difundir.

## **8. METODOLOGÍAS**

El presente trabajo se fundamentará en los planteamientos del enfoque cualitativo; dado que se realizará una guía descriptiva de los cuentos, mitos y leyendas de la parroquia de Mulaló además se involucrará directamente en el ámbito socio cultural y natural, con una visión formada, dada a su investigación en el campo y consciente que no se podrá manipular y controlar las variables de estudio (Hernández, 2006).

Tomando una investigación de forma transversal al registrar los datos obtenidos en el tiempo de investigación descriptiva, mediante la observación, entrevista se podrá relatar las expresiones orales de Mulaló.

Para la elaboración de la fundamentación conceptual, fue indispensable la investigación documental mediante la revisión de literatura respecto al tema de investigación, lo que permitirá detectar, analizar, ampliar, profundizar y discutir diversas teorías, enfoques,

posicionamientos, conceptualizaciones y de los autores que conformaran el sustento teórico de la presente investigación mediante fuentes secundarias.

Para obtener el diagnóstico situacional, se recabará información direccionada a la situación geográfica, económica, socio cultural del sector a estudiar, a través de la investigación en fuentes primarias.

En la elaboración del inventario, será necesario el acercamiento hacia los actores claves estos pueden ser conocedores de la historia, presidentes de barrio, presidentes de GAD parroquial, gente adulta y anciana, ellos aplican como actores clave de información ya que son conocedores de la historia, estos fueron identificados mediante la aplicación de la técnica bola de nieve que servirá para extraer la información sobre los cuentos, mitos y leyendas del sector, para lo cual se utilizarán las fichas del INPC como sistematización de la información.

En relación con la elaboración de la guía descriptiva del patrimonio cultural se sistematizará los datos obtenidos mediante el inventario, contemplado una estructura planteada como es; portada, mensaje, introducción, contenido y descripción de cada oralidad encontrada para esto se complementará con fotografías, textos de fácil visualización y lectura.

## **8.1 Métodos:**

### **8.1.1. Método inductivo:**

Para este método se apoyó en la observación, donde se determinó las conclusiones generales, desglosadas desde la toma de información hasta el desarrollo de la guía descriptiva.

### **8.1.2. Método de la observación científica.**

Permite conocer la realidad por medio de la percepción directa del objeto de estudio lo que hace fundamental para la construcción del diagnóstico e inventario del patrimonio cultural.

### **8.1.3. Método etnográfico.**

Contribuyó a analizar las ideas, creencias, prácticas de los distintos grupos y culturas de las comunidades describiéndolas, por ello fue fundamental este método además de

centrarse en dos pilares importantes como la observación y la entrevista para el proceso de recopilación de información de las expresiones orales en Mulaló.

#### **8.1.4. Método de inventario INPC.**

Este método ayudo al registro, reconocimiento y a la catalogación de cada oralidad lo que permitió alcanzar el cumplimiento total del segundo objetivo.

El Instituto de Patrimonio Cultural mediante el registro de información se va catalogando de manera cualitativa y cuantitativa las expresiones orales por ser únicas dentro de la comunidad realizando así un inventario para el conocimiento y el fortalecimiento del patrimonio.

### **8.2 Técnicas:**

#### **8.2.1 Técnica de Observación**

Para esta técnica se utilizó en todo el proceso investigativo, fundamentalmente en el primer y segundo objetivo específico, mientras tanto para la guía este instrumento permitió direccionar según variables manejadas en la presente investigación para obtener información respectiva de acuerdo a la recopilada.

#### **8.2.2 Técnica de la bola de nieve**

Esta técnica de muestreo se aplicó ya que los actores claves fueron difíciles de encontrar o están reducidos en grupos muy pequeños. (Alloatti, s.f.)

consiste en el acercamiento de los actores clave donde estos pueden ser conocedores de la historia, presidentes barriales, presidentes de GAD parroquiales, ancianos. Para esta técnica se recurrió al presidente del agua del barrio el Rosal donde él nos sugirió acudir donde otro interlocutor con características similares al primer actor clave y así sucesivamente entrando en un circuito de información.

#### **8.2.3 Técnica de la Entrevista**

Las entrevistas se aplicaron en el segundo objetivo específico por lo que ayudo a tener encuentros directos con los actores claves apoyados de la guía de preguntas clave para direccionar la entrevista.

#### **8.4. Ficha del INPC**

Las fichas del INPC permitieron la recolección de información e inventario de todas las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de la presente investigación.

#### **8.5. Herramientas.**

##### **8.5.1 Grabaciones:**

Por medio de esta técnica se logró grabar y guardar cada una de las expresiones orales de los actores claves para recopilar datos e información relevante que ayude a construir una guía descriptiva sin alteraciones en base a lo evidenciado.

##### **8.5.2 Fotografías:**

Permitió llevar un registro fotográfico de cada una de los sectores donde exista una manifestación cultural además que ayudan para darle un realce y comprensión a la guía.

### **9. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS:**

#### **9.1. Diagnosticar el estado actual del área a través de la recopilación de información primaria y secundaria.**

Es importante mencionar que la información que a continuación se detalla está basada en el Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la Parroquia de Mulaló (2019-2020); en donde el lugar de estudio es la parroquia de Mulaló la cual se encuentra en la provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga; está limitada al norte por el Cantón Mejía, al Sur por las parroquias Aláquez y José guango Bajo al Este con la Provincia de Napo y finalmente al Oeste con las parroquias de Pastocalle, Tanicuchi y Guaytacama; además su altura es de 3000 msnm. (Mulaló P. a., 2020)

##### **9.1.1. Componente socio cultural**

Es importante mencionar que la parroquia de Mulaló se originó como parcialidad “Atacameña” la cual se fusionó con antiguos grupos páeces, uropuquinas y colorados; también marco en su tiempo la presencia de los invasores del sur, capitaneados por el Inca Huayna Capac motivó furibundas luchas en la comarca, luego de las cuales se sentó colonias de Mitimaes, ubicando estratégicamente bajo el control militar y político algunos Tambos, Templos y palacios, destacándose entre ellos el tambo Mulaló escala preferida en los viajes de Huayna Capac; resulta necesario mencionar que este pueblo fue muy noble y pujante que ha sabido sobre ponerse a las múltiples erupciones del

Volcán Cotopaxi para en la actualidad ser una comunidad activa y solidaria para el desarrollo de la sociedad (Mulaló G. d., 2017).

### **9.1.2. Identidad Cultural:**

Aproximadamente 15 mil habitantes que practican en su mayoría la religión católica utilizando el español como idioma de comunicación. Sus manifestaciones culturales sean estas de carácter religioso ancestral y costumbrista están basadas en una mezcla de la influencia nativa y precolombina que al pasar de los años se han venido dando una serie de transformaciones, pero siempre se ha venido manteniendo en gran parte la identidad cultural de Mulaló como un hito en la historia de la humanidad (Mulalo, 2017).

Sus festividades de fundación y patronales datan desde el año 1535 año en el que fue fundado con la llegada de los padres Franciscanos e implantaron el catolicismo y se inician los homenajes a San Francisco de Asís como su patrono, de igual forma se van dando lugar a asentamientos poblacionales con sus propias características que a futuro formaron nuestra circunscripción territorial. (Mulalo, 2017)

**TABLA 5. IDENTIDAD CULTURAL**

<b>Indígena 135</b>	<b>1.32%</b>	<b>107</b>
<b>Afro ecuatoriano 217</b>	<b>2.12%</b>	<b>172</b>
<b>Montubio 34</b>	<b>0.33%</b>	<b>27</b>
<b>Mestiza 9590</b>	<b>93.86%</b>	<b>7598</b>
<b>Blanca 237</b>	<b>2.32%</b>	<b>188</b>
<b>Otros 4</b>	<b>0.03%</b>	<b>3</b>
<b>Total 10217</b>		<b>8095</b>

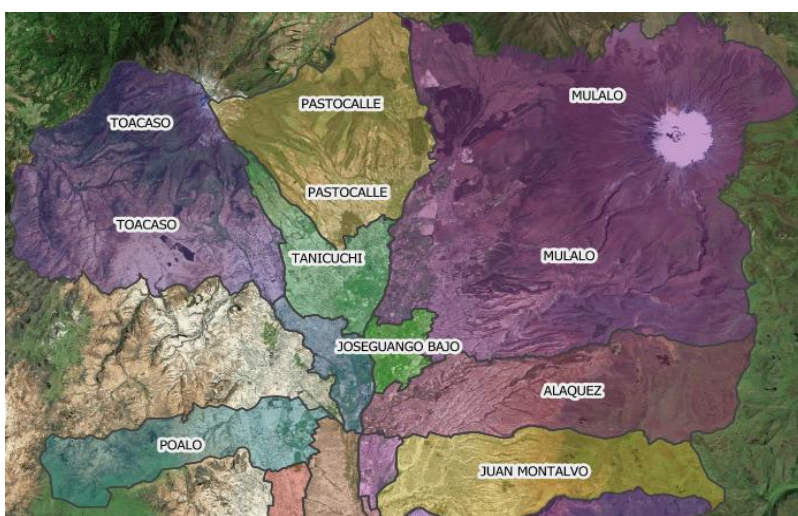
**FUENTE.** (Mulaló P. a., 2020)



### 9.1.3. Actividad Económica:

Al sector agropecuario es al que se dedica la mayor parte de la población sea esta de forma extensiva en la parte que no dispone de riego e intensiva en las zonas con riego artificial, aquí están los cultivos de flores y brócoli bajo invernadero y al aire libre que son los de mayor generación de empleo, la pequeña industria láctea tiene su espacio reconocido con su principal producto el queso fresco que permite tener un mercado local para los productores de leche y fuentes de trabajo, la minería principalmente en la parte norte de la parroquia con la explotación de piedra pómez (chasqui) y material pétreo (piedra, arena, ripio ) del sedimento de las erupciones del volcán Cotopaxi. El turismo está muy poco explotado, Mulaló por su ubicación geográfica posee grandes atractivos naturales adecuados para el ecoturismo como el Cerro de Callo, La Piedra Chilintosa y Santa Bárbara en las faldas del majestuoso Cotopaxi que es nuestro mejor exponente y vigilante eterno de nuestro pueblo (PDyOT, 2019).

**Figura 1.** Mapa de Zonificación.



Tomando de (PDyOT, 2019).

### 9.1.4. Población

Se ubica al nororiente del cantón Latacunga a 3000 msnm, la población de la cabecera parroquial es de 1103 habitantes, constituye el 1,42 % a nivel parroquial; con una superficie de 50942,49 hectáreas, es la mayor parroquia por extensión; además está conformada la parroquia por 21 barrios, 6 comunas, 7 sectores y una lotización (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial, (PDyOT, 2019).

Según el Plan de desarrollo y ordenamiento territorial, (PDyOT,2019) la población joven se encuentra entre los 15 a 29 años, la misma que representa el mayor porcentaje de población de la parroquia Mulaló con el 25 % del total de la población, la siguiente población es la infantil de 0 a 9 años la que representa un 22%, por otro lado la población de 10 a 14 años representa el 11%, mientras que la población adulta entre 30 a 49 años es un 21%, entre 50 a 64 años representa el 10% y el grupo de 65 años de edad que comprenden los adultos mayores representa el 11% de la población total.

La población joven entre los 15 a 29 años, representa el mayor porcentaje de población de la parroquia Mulaló con el 25 % del total de la población, la población infantil de 0 a 9 años representa el 22%, la población de 10 a 14 años representa el 11%, la población adulta entre 30 a 49 años de edad representa el 21%, entre 50 a 64 años representa el 10% y el grupo de 65 años de edad que comprenden los adultos mayores representa el 11% de la población total (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial, (Mulaló G. p., 2020).

#### **9.1. 5. Flora:**

Las condiciones fisio geográficas son precisas en toda la zona de la parroquia donde se observa los molles, arrayanes, quishuares, cipreses, eucaliptos, alisos, álamos, sauce, matico, sunfo, chuquirahua Chuquiraga, esta última especie es la flor de páramo que ocupan la mayor parte de las tierras altas y se caracteriza dentro del ecosistema páramo; también las especies arbóreas, arbustivas y leñosas son características del Callejón Interandino (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial, (Mulaló G. p., 2020).

#### **9.1.6. Fauna:**

Dentro de este apartado se puede mencionar a las aves más del sector como son el Guragchuro, Tórtola, Mirlo, Gorrión, Quinde, Búhos, Colibríes, Codornices, Curiquingue, Buitre, Urcuan, Torcasas, Perdíz Lige, Cóndor andino; se puede apreciar además algunos animales como el zorrillo, Lobo Chucuri, Raposa, Comadreja, Venado y el Puma (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial, (Mulaló G. d., 2020).

#### **9.1.7. Economía:**

La Población Económicamente Activa de la parroquia Mulaló, representa el 52,06 % en relación al total de la población al 2020 (habitantes frente a un total de 8097 según datos del (Inec,2010). Resulta importante indicar que referente a la ubicación geográfica de la

parroquia constituye una ventaja a consolidarse como nudo de intercambio de productos agropecuarios y proveedor de materias primas, productos terminados para el sector agroindustrial, agroexportador debido a que la calidad del suelo y el clima han aportado para que se produzca una biodiversidad de productos de ciclo corto, la producción de pasto también ha contribuido para que la parroquia se especialice en la crianza de ganado vacuno convirtiéndose en uno de los mejores de la zona centro, de esto se deriva también la producción de lácteos que aportan al desarrollo de la industria Plan de desarrollo y ordenamiento territorial, (Mulaló G. p., 2020).

**TABLA 6. COMPOSICIÓN DE OCUPADOS POR RAMAS DE ACTIVIDAD**

<b>COMPOSICIÓN DE OCUPADOS POR RAMAS DE ACTIVIDAD</b>		
<b>GRUPO DE OCUPACION (PRIMER NIVEL)</b>	<b>CASOS</b>	<b>%</b>
<b>Directores y gerentes</b>	29	0.88
<b>Profesionales científicos e intelectuales</b>	43	1.30
<b>Técnicos y profesionales del nivel medio</b>	35	1.06
<b>Personal de apoyo administrativo</b>	54	1.63
<b>Trabajadores de los servicios y vendedores</b>	252	7.63
<b>Agricultores, trabajadores calificados</b>	1313	39.75
<b>Oficiales, operarios y artesanos</b>	306	9.26
<b>Operadores de instalaciones y maquinaria</b>	304	9.20
<b>Ocupaciones elementales</b>	704	22.40
<b>Ocupaciones militares</b>	4	0.12
<b>No declarado</b>	158	4.78
<b>Trabajador nuevo</b>	65	1.97
<b>TOTAL</b>	<b>3303</b>	<b>100.00</b>

Fuente. (PDyOT, 2020)

#### **9.1.8. Agrícola:**

Los principales cultivos en la parroquia Mulaló son el maíz, papas, habas, chochos, fréjol, cebada, arveja, mellocos, entre otros; además la agricultura es considerada como una de las actividades de sustento familiar ya que al no vender y consumir lo producido se ahorra a las familias de la compra de los mismos productos y a mayor costo. (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial, (PDyOT,2020)

**TABLA 7. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD ECONÓMICA**

DESCRIPCIÓN RAMAS DE LA ACTIVIDAD ECONOMICA	# EMPRESAS Y PYMES
<b>Florícola</b>	21
<b>Hacienda</b>	51
<b>Subestación</b>	1
<b>Plantación</b>	18
<b>Transporte</b>	5
<b>Piscicultura</b>	4
<b>Apicultura</b>	2
<b>Lácteos</b>	20
<b>Aserradero</b>	2
<b>Madera</b>	3
<b>Muebles</b>	2
<b>Avícola</b>	6
<b>Gasolinera</b>	1
<b>Ferretería</b>	3
<b>Cooperativa</b>	1
<b>Grupos musicales</b>	1
<b>Alimentos</b>	2
<b>Técnico ganadero</b>	1
<b>Pilonera</b>	1

Tomado de: (PDyOT 2020)

#### **9.1.9. Infraestructuras Lácteas:**

La parroquia es una de las principales zonas de industrialización de la leche ya que en la provincia se cuenta con alrededor de 160 microempresas queseras de las cuales 20 se encuentran en la parroquia, en donde se procesa alrededor de 38000 litros diarios de leche, de los cuales se procesan la leche producida en el sector rural en general de la parroquia alrededor de 20000 litros más 18000 litros aproximadamente de otros sectores rurales fuera de la parroquia (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial, (PDyOT), 2020).

#### **9.1.11. Floricultura:**

En la actividad Florícola hay que considerar la importancia de este sector en la economía local en cuanto a la generación de empleo y de recursos no solo a nivel local sino también a nivel de la provincia; debido a que dentro de esta; se puede encontrar 21 empresas florícolas y 18 plantaciones o invernaderos de pequeñas producciones de ornamentales (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial, (PDyOT), 2020).

**TABLA 8. FLORICULTURA, CULTIVO**

CULTIVO	AREA
Rosa	197,99
Clavel	5.3

Tomado de: (PDyOT, 2020)

### **9.1.11. Turismo**

La provincia de Cotopaxi es favorecida con atractivos turísticos, tanto naturales como culturales, de los cuales la población ha sabido aprovechar estos mencionados recursos para ir creando nuevos emprendimientos, negocios que van de la mano con la demanda de los turistas; por lo que los diferentes turistas que llegan a la provincia de Cotopaxi, optan por visitar al volcán Cotopaxi; sin embargo la parroquia no aprovecha al atractivo focal que atrae miles de personas todo el año como es el Parque Nacional Cotopaxi, mismo que cuenta con una zona extensa de vegetación andina donde se desarrollan proyectos de recuperación de la fauna nativa y que puede ser una fuente de ingresos para la población si se generan emprendimientos en torno a la visita al Cotopaxi de turistas de todo el mundo; finalmente dentro de los atractivos se ha logrado identificar 26 atractivos turísticos entre manifestaciones culturales y sitios naturales. (Mulaló G. d., 2017)

### **9.1.12. Actividad Minera:**

La parroquia Mulaló se caracteriza por poseer abundantes yacimientos de material minero, mismos que provienen en su mayoría de los eventos eruptivos del volcán Cotopaxi, pero la actividad minera y concesiones mineras se concentran en su gran mayoría en el territorio de la comuna San Agustín de Callo y del barrio El Caspi (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial, (PDyOT, 2014).

## **9.2. Inventario del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito expresiones orales utilizando fichas INPC, para que la información adquirida pueda ser compartida a las nuevas generaciones.**

Para realizar el segundo objetivo se aplicó fichas INPC la cual permitió recabar la información necesaria, para lo cual se presenta clasificado en una tabla resumen de acuerdo al ámbito en que se encuentren.

Dentro de la parroquia de Mulaló se reconoció 11 expresiones orales las cuales fueron identificadas y ubicadas según el campo al que pertenecen teniendo en cuenta que este tipo de expresiones han acompañado a la parroquia por años debido a que la gente del lugar comparte historias entre su grupo social.

**TABLA 9.** SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN ADQUIRIDA POR LAS FICHAS INPC.

<b>TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>				
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>SUBÁMBITO</b>	<b>LOCALIDAD</b>	<b>SENSIBILIDAD AL CAMBIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>MAMA NEGRA</b>	<b>MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES</b>	<b>MULALÓ</b>	<b>BAJO</b>	Las fiestas de la parroquia de Mulaló se deben a su fundación y en honor a su patrono san Francisco de asís, Mulaló al ser una de las parroquias más antiguas ha ido celebrando sus fiestas año tras año cada 4 de octubre se realiza un alegre desfile por las calles de la parroquia, entre estas este su personaje principal que es la mama negra propia de la ciudad de Latacunga y que esta parroquia también ha tomado este personaje para darle más relevancia al programa. <b>Fuente especificada no válida.</b>
<b>LA YUMBADA</b>		<b>JOSEGUANGO ALTO</b>	<b>BAJO</b>	El sacerdote y toda su familia se encargan de preparar la comida, misma que se brinda a todas las personas que lo acompañan y por ende a los diferentes personajes que son propios de la fiesta y participan de ella; además es el encargado de pasar la misa como parte importante de la tradición religiosa y festiva que representa, se encarga también de comprar, alquilar y donar diferentes juegos pirotécnicos, música y bebidas como parte tradicional de la celebración. De esta fiesta hacen parte distintos personajes que se

				disfrazan de monos, perros, lobos, gatos que van alegrando la comparsa, además en esta fiesta forman parte los capitanes quienes junto a sus soldados realizan una simulación del ejército Ecuatoriano y la guerra que se vivió en aquel entonces en el país, teniendo así un evento muy variado. <b>Fuente especificada no válida..</b>
<b>EL OSO</b>	<b>CUENTOS</b>	<b>ASHINGUA</b>	<b>MEDIA</b>	El presente cuento se trata de una familia de Ashingua, la cual un día los padres salieron en busca de alimento para sus hijos, pero estos se quedaron dormidos en la casa; al despertar se dieron cuenta que estaban solos y salen en busca de sus padres, con llanto en sus ojos y muy asustados; es en este momento comienzan a alejarse y caminar por lugares desconocidos se encuentran con una mujer muy amable que les ofreció comida y también un espacio para descansar dentro de una casa muy vieja pero a uno de ellos lo llevo a dormir con ella; hasta cuando más tarde un niño escucho a su hermano gritar y fue a verlo, en ese momento apreció como se transformaba de mujer a un oso negro muy grande y se echaron a correr por el páramo, pero en eso ven como cae un rayo en medio de estos incendiando los pajonales y dejando al oso El presente cuento



				<p>se trata de una familia de Ashingua, la cual un día los padres salieron en busca de alimento para sus hijos, pero estos se quedaron dormidos en la casa; al despertar se dieron cuenta que estaban solos y salen en busca de sus padres, con llanto en sus ojos y muy asustados; es en este momento comienzan a alejarse y caminar por lugares desconocidos se encuentran con una mujer muy amable que les ofreció comida y también un espacio para descansar dentro de una casa muy vieja pero a uno de ellos lo llevo a dormir con ella; hasta cuando más tarde un niño escucho a su hermano gritar y fue a verlo, en ese momento aprecio como se transformaba de mujer a un oso negro muy grande y se echaron a correr por el páramo, pero en eso ven como cae un rayo en medio de estos incendiando los pajonales y dejando al oso atrapado; después de ello le contaron a su madre ignorando en su totalidad lo ocurrido pero después ella logro apreciar ciertos indicios de lo narrado hasta que pensó que el espíritu del páramo ayudo a sus hijos de ese animal y desde ese día ningún niño o persona sale a lugares muy lejanos y si lo hace piden a el espíritu del páramo que les cuiden.<b>Fuente especificada no válida.</b></p>
<b>EL PARAMO</b>			<b>BAJA</b>	<p>Esta singular historia que solo sucedía cuando la lluvia llegaba a la comunidad de Ashingua</p>

			<p>los animales en especial los conejos salían a jugar con el espíritu del páramo juegan a algo parecido al fútbol cada uno de ellos tiene su arco y si uno de ellos mete un gol este suena tan fuerte como un trueno, siempre que llueve en el páramo y escuchan truenos es porque están jugando y al siguiente día ven quien gana pues si gana en paramo amanece cubierto de nieve o helada y si los conejos ganan el día amanece caluroso y despejado dicen que cuando van al paramo es usual ver bastantes heces de conejos en el páramo esto significa que ahí estuvieron jugando y que también encuentran bolas de pajonales.<b>Fuente especificada no válida.</b></p>
<p><b>EL MAL VIENTO</b></p>			<p>En los cerros de Ashingua causa soroche en algunas personas esto dentro de las personas es conocido como un mal de montaña o la altura se podría decir esto se presenta en las personas que son débiles se presenta en forma de fuertes fiebres y desmayos algunos logran escuchar las voces del que viene a ver a la esposa en día de difuntos el Wañunahuirra es el viento más fuerte más soplador y que cuando silba este viento es viento y dicen que logran ver cosas como muertos, el Wañunahuirra es un viento muy particular es conocido como el viento del muerto que viene a ver a la esposa en día de difuntos el</p>

				<p>Wañunahaira es el viento más fuerte más soplador y que cuando silba este viento es tan fuerte que causa mucho miedo en las personas pero también hay otro viento el Yanahuara este viento es el más maligno ya que dice q el diablo sale a bailar en el camino y se forma un pequeño tornado levantando el polvo y en medio de este está el diablo dicen que este viento es el más malo porque no ataca a la persona si no directamente a su alma.<b>Fuente especificada no válida.</b></p>
<p><b>LA PACHAMAMA</b></p>	<p><b>MITOS</b></p>	<p><b>ASHINGUA</b></p>	<p><b>BAJA</b></p>	<p>La Pachamama como mito hace referencia que creo al ser humano donde atsil yaya era “hombre” y sami mama “mujer” estas eras unos espíritus que existían desde el inicio donde todo era oscuridad un día estas dos entidades deciden casarse después de un corto tiempo sami mama se embaraza y nacieron los duendes que gobiernan el oro, la plata y los minerales estos deciden vivir en las entrañas de la tierra después tiene otro bebe y nace la Pachamama la deidad conocida como madre naturaleza dicen que cuando nació su nacimiento no fue normal su padre el atsil yaya saco un churo gigante y lo hizo sonar después de que termino se hizo la luz del día y cuando Pachamama se hizo más grande su</p>

				barriga empezó a crecer pues se dice que Pachamama nació embarazada y cuando llego el tiempo que diera a luz salió el agua, el cielo, el sol, la luna, las estrellas, los animales, las plantas, las rocas, el viento, montañas, lagos, manantiales y el arcoíris además que el hombre y la mujer pues todo lo que está en la tierra es gracias a Pachamama y la vida que había concedido al mundo. <b>Fuente especificada no válida.</b>
<b>LA PIEDRA CHILINTOSA</b>	<b>LEYENDAS</b>	<b>SAN RAMÓN</b>	<b>BAJA</b>	Esta leyenda parte de una hacienda muy extensa en el barrio de San Ramón el dueño de la hacienda contaba con muchas cabezas de ganado además tenía sirvientes y muchas extensiones de tierras en ese entonces el dueño se dedicaba a la agricultura por lo que tenía mucho dinero y era muy conocido por ser un hombre avaro, mísero que no le gustaba dar caridad un día llega Jesús vestido de un mendigo a pedir ayuda que le brinden posada y un poco de comida el dueño de la hacienda al ver esto decide sacar a los perros para ahuyentar al mendigo, después de que decide sacar al mendigo el cielo se comienza a nublar y es ahí donde empieza la erupción del volcán Cotopaxi y la enorme piedra cae sobre la hacienda del señor además de

				<p>piedras de todo tipo de tamaños, pero antes de que fuera donde el hombre avaro el mendigo habría visitado otra hacienda que se encontraba cerca y en donde también llego en busca de comida y posaba estos al ver al mendigo deciden ayudarlo después que sucedió la erupción del volcán a esta hacienda no le paso nada mientras que a la otra hacienda donde no lo ayudaron le cayó todo tipo de piedras y basura entre estas la piedra Chilintosa esto se podría definir como la ira Dios.<b>Fuente especificada no válida.</b></p>
<p><b>ORIGEN DEL HOMBRE DE CHINCHIL DE ROBAYOS</b></p>		<p><b>CHINCHIL DE ROBAYOS.</b></p>	<p><b>BAJA</b></p>	<p>Esta leyenda nace de poner nombres a cada barrio en donde se ocurrió referirse a cada barrio por los apellidos más abundantes en este caso una parte Vivian personas solo con apellidos Robayos y otro barrio era solo personas de apellidos Villamarin así que para poder ubicarse de mejor manera se referían como Chinchil de Robayos y Chinchil de Villarin y así poder ubicar mejor a las personas y desde ese entonces se quedó con esos nombres cada barrio.<b>Fuente especificada no válida.</b></p>
<p><b>LA VIRGEN DE LA MERCED</b></p>		<p><b>SAN RAMÓN</b></p>	<p><b>BAJA</b></p>	<p>Un día un señor humilde muy anciano salió a pastar a sus vacas al barrio de Rumipamba de Espinosas cuando decidió regresar a su casa en el barrio de San Ramon notas que una espesa neblina cubre todo el camino el anciano decide</p>

				<p>cruzar con su ganado con mucha precaución y es ahí cuando se da cuenta que al fondo había un destello una luz poderosa que poco a poco se iba apagando y vio que era la Virgen María que le dijo; “No temas el volcán no hará explotara y cuando lo haga la lava no afectara esta parte si no que se ira para otra parte así que ve tranquilo” el anciano al oír estas palabras se sintió muy conmocionado por lo que acabo de pasar y aviso a todas las personas de la comunidad esta aparición fue en la carretera afuera de la piedra Chilintosa, las personas creen que fue la aparición de la virgen de la merced que llego a consolar a uno de sus hijos.<b>Fuente especificada no válida.</b></p>
<p><b>LA DAMA TAPADA</b></p>		<p><b>EL ROSAL</b></p>	<p><b>BAJA</b></p>	<p>Un día el joven de nombre Erick salió desde muy temprano a pasear con sus amigo en el carro, sus salidas siempre eran hasta la madrugada pues sus amigos y él siempre se dedicaban a tomar, ese día él se quedó tomando hasta las 2 de la mañana, como sus amigos estaban ebrios no pudieron ir a dejarle en la casa así que decidió caminar completamente solo, pues su trayecto no era tan largo ya que se encontraba en Mulaló y hasta llegar al rosal caminando solo se demoraría 5 minutos así que empezó a caminar justo cuando llego a la loma del rosal empezó a ver que una señora salía de una casa</p>

				<p>abandonada que se encuentra ahí es entonces cuando lo empieza a llamar a que lo siga, el joven iluso ante la situación no se daba cuenta de lo que lo estaba sucediendo, ni mucho menos de quien se trata esa mujer. El decide ir tras ella, dice que la mujer caminaba y entre los dos existía como un metro de distancia y el no llego a acercarse así que siguieron caminando y caminando cuando la mujer para; se da la vuelta y empieza a mostrar su rostro todo deformado acompañado de un olor putrefacto empezó a salir es ahí cuando reacciona y se da cuenta en donde esta y con quien, en ese instante el joven se desmaya, al despertar se dio cuenta que estaba en las antiguas lavanderías de piedra del barrio de Quisinche bajo un lugar muy antiguo lleno de árboles y sequias al salir de ahí corre hasta su casa en el barrio el Rosal, al llegar nota que tenía muchos golpes en el cuerpo además de rasguños, después empezó a sentir mucho frio, fuertes fiebres y mareos el padre nos cuenta que su hijo paso alucinando durante todo el día y hablaba de aquella señora que lo llama y que en los sueños lo seguía haciendo entonces deciden llevarlo donde un curandero para que lo limpie y el curandero le dice que el mal viento de la dama tapada lo atormenta, después de las limpias el joven empezó a sentirse mucho mejor, pero jamás olvidara a</p>
--	--	--	--	--

				que extraño suceso por el que paso y que por un tiempo lo hizo dejar de tomar. <b>Fuente especificada no válida.</b>
<b>EL DUENDE DEL RIO</b>		<b>SALATILIN</b>	<b>MEDIA</b>	En el barrio de Salatilin existe una cascada proveniente de las faldas del volcán Cotopaxi y que recorre algunos barrios de la parroquia de Mulaló como pequeños ríos y lavaderos, en este sitio hay muchas piedras y agua limpia por lo que en la antigüedad llegaban las personas a acarrear agua de la cascada y a lavar la ropa una mañana una joven llevo a lavar la ropa de su familia se situó en la orilla y empezó a lavar la ropa al terminar de lavar la ropa se empezó a lavar su cabello soltando así su trenza su cabello era tan largo que le llegaba más debajo de las caderas en ese instante nota la presencia de un duende que la hipnotizo haciendo que la joven lo siguiera sin temor alguno, diciéndole que su cabello era tan hermoso y largo que quería hacerla su esposa, cuando llegaron a un lugar desolado la joven reacciona y al ver al diminuto ser empezó a gritar, sus gritos eran tan fuertes que un morador que se encontraba buscando leña por el sector se percató de la jovencita al verla, vio que estaba completamente sola, la mujer le cuenta que un hombre pequeño con un sombrero la quería llevar con él, después la joven regresa a la casa pero seguía frecuentando aquel rio y dice que siempre se



				le parecía cuando se soltaba el cabello hasta que decidió cortárselo y cuando fue al río ya no se le apareció jamás. <b>Fuente especificada no válida.</b>
<p>Es necesario recalcar que todo estos cuentos y leyendas se transmiten de generación en generación por medio de las reuniones familiares y entre amigos que cuentan todas las antes mencionadas; de tal forma que logran conservarse año tras año.</p> <p><b>NOTA:</b> Se registro 3 cuentos, 1 mito, 2 acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades y 5 leyendas, siendo un total de 11 fichas de registro.</p>				

## 10. ANÁLISIS DE RESULTADOS

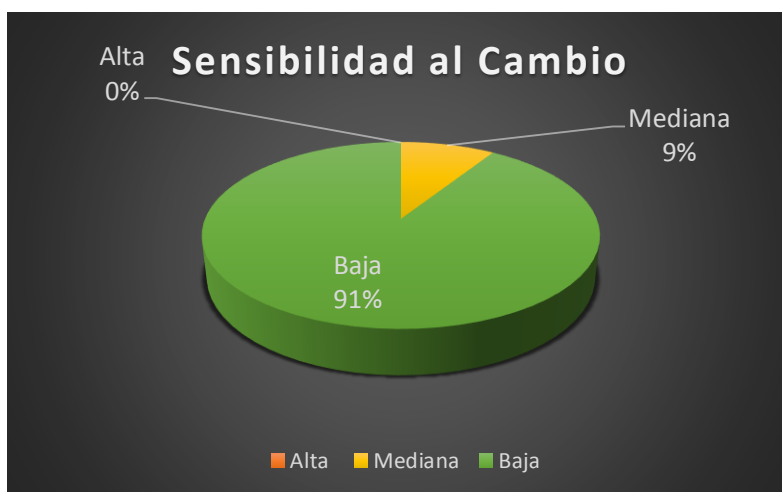
### Resultados

Mediante la sistematización de información realizada a los actores clave de los diferentes barrios de la parroquia se ha logrado registrar 3 cuentos, 1 mito, 2 acontecimientos reinterpretados por las comunidades y 5 leyendas donde la oralidad que más predomina en la leyenda, estas expresiones han sido registradas en 7 barrios que fueron: Mulaló centro, El Rosal, Salatin, Joseguango Alto, Chinchil de robayos, Chinchil de villamarin, Ashingua, San Ramón, estas comunidades fueron la que más aportaron con información además de que en las salidas de campo se logró llegar a 11 barrios de los que se tiene constancia en fotografías, el mayor problema que se pudo evidenciar y el por qué no se pudo llegar a todos los barrios fue que no se permitía el acceso a las comunidades más alejadas a personas extrañas que no fueran parte de esa comunidad, además las personas no quisieron colaborar con información ya que se notaban muy esquivas y nerviosas otro factor fue que las personas se encontraban trabajando y no se pudo encontrar gente para realizar la entrevista.

**Figura 2.** EXPRESIONES ORALES



**Figura 3.** SENSIBILIDAD AL CAMBIO



Para determinar el siguiente análisis se ha considerado la tabla para determinar la sensibilidad al cambio donde el que mayor predomina de un 100% es baja con un 91% esto significa que la mayoría de expresiones orales aún son muy tomadas en cuenta en las personas lo que hace que se siga transmitiendo de generación en generación, también está la sensibilidad al cambio media donde se registra una representando el 9% lo que significa que su vulnerabilidad puede comenzar a alterarse por falta de comunicación y por ultimo tenemos una sensibilidad al cambio alta donde no se registró ninguna oralidad con ese ítem teniendo 10 expresiones orales bajas y una en nivel medio.

### **10.1 Criterio de identificación**

Una vez organizadas las fichas de registro de acuerdo con los criterios manifestados por el INPC para la identificación tradiciones y expresiones orales, se procede a dar un nivel de calificación dentro de la sensibilidad al cambio identificando tres aspectos alto, medio y bajo lo que ayuda a construir futuras acciones que ayuden a la protección de las expresiones orales para proceder a realizar el análisis de en qué nivel de sensibilidad que se encuentra en cada oralidad donde la sensibilidad al cambio baja: representa que la manifestación es fuerte en cuanto a la práctica y transmisión. Alta: representa factores de riesgo para la comunidad. Media: la manifestación todavía es vigente, pero puede por diversos factores como la migración. Este criterio es definido por el encuestador y los interlocutores.

## 10.2. Sistematización de la información obtenida a través de una guía descriptiva de la parroquia de Mulaló.

### 10.2.1 Cromatografía.

La cromatografía escogida para la realización de la guía está inspirada en tonalidades sutiles que combinen con las fotografías propuestas además para que las letras puedan destacar y de esa manera obtener una mejor comprensión lectora, para esto se ha optado por los colores blanco y morado para la portada, blanco como fondo conjuntamente con el azul y verde agua para marcar los contenidos de cada página todos estos están dentro de la gama de colores pasteles lo que nos ayudara a relajar la vista de cada lector y que no se sienta saturado con la información que se presentara en la guía.

**Figura 4.** TABLA CROMATOGRÁFICA.



### 10.2.2 Tamaño.

El tamaño de la guía será en A4 de tamaño de 17.5 de ancho y vertical 25.5

### 10.2.3. Diseño de portada.

Para el diseño de la portada se ha tomado en cuenta una fotografía que describa el lugar además que se incorporará el sello de la universidad y de la carrera acompañado del nombre de autor y tutor acompañado de sus respectivos colores que ayudará a cautivar aún más la atención de las personas en la portada podemos evidenciar colores neutrales pero llamativos además que consta de un collage de fotos para una mejor atracción.

**Figura 5** PORTADA DE LA GUÍA.



#### 10.2.4. Tipografía.

La tipografía utilizada será Bodoni MT black, este tipo de letra es muy legible al momento de la visualización como es en el tema “MULALÓ CUENTOS, MITOS Y LEYENDAS” y para la descripción y redacción de las páginas se utilizará Arial # 12 ya que este tipo de letra son más fáciles de leer por su sencillez y al no poseer ninguna terminación alargada ni remates además de contrastar con la guía además de combinar con los distintos objetos de hacen parte de la guía.

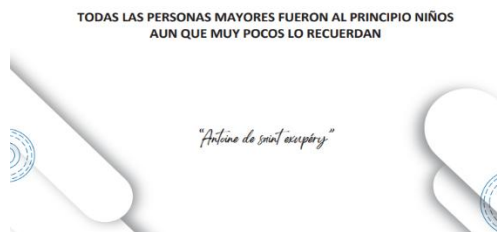
#### 10.2.5. Papel.

El papel escogido es el cuche de 300 g. para la portada, con impresión laser así mismo se utilizará para el interior de la guía cuche de 90g para obtener el efecto de ya que este papel tiene la oportunidad de mostrar resistencia ayudando a que el visualizador pueda manejar la guía con facilidad.

#### 10.2.6. Contraportada.

Para la contraportada se ha considerado optar por un mensaje el cual está enfocado en el tema además de dejar un mensaje.

**Figura 6.** CONTRAPORTADA



#### 10.2.7. Contenido


En este se muestra las expresiones orales que se encontraron además de su clasificación

**Figura 7.** CONTENIDO



**Figura 8.** CLASIFICACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES

Denominación:  
**Mama Negra**



- Fotografías que representan cada expresión oral que determina cada categoría

Sub ámbito: Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades  
Localidad: Mulaló

**Descripción**

Las fiestas de la parroquia de Mulaló se deben a su fundación en honor a su patrono san Francisco de asís, Mulaló al ser una de las parroquias más antiguas ha ido celebrando sus fiestas año tras año cada 4 de octubre se realiza un alegre desfile por las calles de la parroquia, entre estas este pueblo tiene una tradición que es la mama negra propia de la ciudad de Mulaló, esta parroquia también ha tomado este personaje como una de las más relevancia al programa. (Cristian,2021).

- Clasificación de cada expresión oral y listado de sub ámbito a tratarse.
- Descripción del sub ámbito a tratarse

## 11. IMPACTOS.

<b>Impacto</b>	<b>Descripción</b>
<b>Económico</b>	Mulaló es una parroquia que tiene muchas oportunidades de surgimiento entre estas está el turismo ya que se encuentran ubicados en una zona muy atractiva para la visita a la parroquia el lanzamiento de esta guía ayudara a que más personas se sientan motivadas a conocer la parroquia y al mismo tiempo incentivando a la lectura y que mejor conociendo más sobre su pueblo.
<b>Social</b>	Esta guía dentro de la sociedad de Mulaló permitirá que más personas sigan conociendo las tradiciones orales que tiene la parroquia de tal manera que contribuimos con un aporte muy importante que es la conservación del patrimonio cultural inmaterial intangible
<b>Cultural</b>	El inventario y la guía que se ha realizado en la parroquia de Mulaló es de gran importancia ya que ayuda a seguir vivo el patrimonio cultural inmaterial intangible de tal manera que damos a conocer la gran riqueza histórica y cultural que tiene una de las parroquias más antiguas del cantón Latacunga y con la información que evidenciamos en la guía podemos tener un cambio en las personas y que sigan practicando estos tipos de expresiones orales

## 12. PRESUPUESTO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

RECURSOS	ELEMENTOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Equipos tecnológicos	Computador	1	750	750
	Internet	5 meses	25	125
	Cámara	1	100	100
Transporte y salida de Campo	Camioneta	22	2.50	55
Materiales y Suministros	Cámara	1	250	250
	Esfero	1	0.25	0.25
	Lápiz	1	0.35	0.35
	Carpeta	1	0.40	0.40
	Resmas de papel bond	1	3.80	3.80
Material Bibliográfico	Entrevistas	1	0.10	0.10
	Copias	30	0.10	3.00
Gastos varios	Alimentación	26	2.50	65
Otros recursos	Saldo	1	20	20
	Diseño de Guía	1	80	80
	Impresión de guía	3	18.50	55.50
	Anillado	4	10	40
	Empastado	4	25	100

Sub Total: 1.648,4

12%: 197.76

TOTAL: 1.846,16



### **13. CONCLUSIONES**

El diagnóstico situacional ayudó a evidenciar que la mayoría de las personas se dedican al trabajo de la agricultura representado el 52,06% siendo una población económicamente activa de la cual la donde el 39,75%, son empresas lácteas y el cultivo de rosas; debido a las características y composición fértil de los suelos de Mulaló; lo que provocó que al momento de realizar las salidas de campo no se pudo encontrar a las personas ya que se encontraban en sus distintas labores de trabajo y que al momento de recoger información las personas adultas y mayores fueron las que lograron aportar a través de sus recuerdos muy hermosos de su niñez y que ahora se sienten muy felices al saber que pueden seguir transmitiendo estas historias.

En la realización del inventario se apoyó en el método de la bola de nieve donde se obtuvo resultados por parte de los actores clave para después aplicar una serie de preguntas grabadas se dio paso a la aplicación de la metodología de registro del INPC donde se inventario la memoria local de los acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades en las cuales se obtuvo suficiente información como fueron: 3 cuentos, 1 mito, 2 acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades y 5 leyendas, siendo un total de 11 fichas de registro; por otro lado se puede mencionar que cada uno de los antes mencionados tienen una sensibilidad al cambio baja; debido a que la mayoría de los ámbitos aún se conoce por algunas de las personas adultas de cada sector a las que pertenecen, siendo este factor el que mantiene vivo cada vivencia histórica del sector, y una manifestación media ya que esta propensa al cambio, finalmente resulta importante mencionar que por falta de vías de acceso y apoyo de los moradores de ciertos barrios alejados de la parroquia de Mulaló, no se logró registrar y recopilar algún posible ámbito de dicho lugar.

El diseño de la guía descriptiva ayudó a aclarar de mejor manera el inventario del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Mulaló donde se puede evidenciar las expresiones orales que se pudo encontrar además que cada historia va acompañada de fotos para obtener mayor atracción del público encontrando así 23 páginas de información para que puedan conocer un poco más de la parroquia de Mulaló.

#### **14. RECOMENDACIONES**

Incrementar varias actividades culturales donde se pueda dar a conocer sobre el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Mulaló para de esa manera poder cultivar esta información en los niños y jóvenes de la parroquia para que no se extingan de la memoria de las personas y poder conservar este patrimonio.

Dar a conocer este tipo de información como es la guía descriptiva a los más niños, jóvenes de las escuelas, colegios y personas de los distintos barrios, comunidades de la parroquia Mulaló ya que ahí es donde se puede lograr una mayor difusión del contenido de la guía además que se alienta a la motivación de la lectura y que mejor que conociendo y aprendiendo las historias de esta hermosa parroquia.

Se recomienda seguir con este tipo de procesos ya que se puede encontrar más información en más personas además que si existiera la ayuda de una entidad gubernamental sería más fácil el acceso a las comunidades más alejadas ya que por su timidez, desconfianza se hizo aún más difícil adquirir más información sugiriendo seguir con la investigación en las comunidades faltantes.

## 15. REFERENCIAS.



- Alloatti, M. N. (s.f.). Universidad federal de Santa Carina. Obtenido de*  
*<http://elmecs.fahce.unlp.edu.ar/iv-elmecs/AlloattiPONmesa13.pdf>*  
*Alloatti, M. N. (s.f.). Universidad federal de Santa Carina. Obtenido de*  
*<http://elmecs.fahce.unlp.edu.ar/iv-elmecs/AlloattiPONmesa13.pdf>*
- Caparro, C. (2018). Universidad de Cuenca. Obtenido de*  
*<https://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf>*
- CULTURA, I. N. (2011). Instructivo para fichas de registro. Obtenido de*  
*<https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>*
- Cultura, I. N. (2013). Patrimonio cultural, Cuentos. Obtenido de*  
*<http://patrimoniocultural.gob.ec/>*
- CULTURA, I. N. (2013). Patrimonio cultural, Cuentos. Obtenido de*  
*<http://patrimoniocultural.gob.ec/>*
- CULTURA, L. O. (2017). Cultura y Patrimonio, pg 16. Obtenido de*  
*<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/Ley-Orga%CC%81nica-de-Cultura-APROBADA-Y-PUBLICADA.pdf>*
- CULTURAL, I. N. (2012). Instituto nacional de patrimoni cultural . Obtenido de*  
*<http://patrimoniocultural.gob.ec/>*
- CULTURALES, C. M. (1982). Unesco. Obtenido de*  
*<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>*
- ECUADOR, D. (30 de 12 de 2016). DERECHO ECUADOR. Obtenido de*  
*<https://derechoecuador.com/registro-oficial/2016/12/registro-oficial-no-913--viernes-30-de-diciembre-de-2016-sexto-suplemento>*

- ECUATORIANO, A. G. (2008). *Ministerio de turismo Ecuador*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/>
- ENTREVISTA. (08 de 21 de 2020). Obtenido de <https://www.significados.com/entrevista/>
- ESTADO, A. N. (2016). *Asamblea constituyente*, pg 16. Obtenido de <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf>
- Herrera, V. M. (2022). *El Telegrafo*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cartas/1/migracion-del-campo-a-la-ciudad>
- INEC. (2010). *INEC*. Obtenido de [https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Fasciculos\\_Censales/Fasc\\_Cantonaes/Cotopaxi/Fasciculo\\_Latacunga.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Fasciculos_Censales/Fasc_Cantonaes/Cotopaxi/Fasciculo_Latacunga.pdf)
- Juan Luis Álvarez-Gayou Jurgenson, S. M. (2017). *Universidad automa del estado de Hidalgo*. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- Latacunga, M. d. (2019). *Municipio de Latacunga*. Obtenido de <https://saurtec.site/gadlat/maps/107446/consulte-su-clave-catastral#>
- Mulalo, G. d. (2017). Obtenido de <https://mulalo.gob.ec/cotopaxi/historia/>
- Mulaló, G. d. (2017). Obtenido de <https://mulalo.gob.ec/cotopaxi/historia/>
- Mulaló, G. d. (2020). *PDOT actualizado de la parroquia de Mulalo*. Obtenido de [https://mulalo.gob.ec/cotopaxi/wp-content/uploads/2020/09/ACTUALIZACION-PDOT-MULALO-2020\\_-2.pdf](https://mulalo.gob.ec/cotopaxi/wp-content/uploads/2020/09/ACTUALIZACION-PDOT-MULALO-2020_-2.pdf)
- Mulalo, G. d. (2020). *PDOT actualizado de Mulalo*. Obtenido de [https://mulalo.gob.ec/cotopaxi/wp-content/uploads/2020/09/ACTUALIZACION-PDOT-MULALO-2020\\_-2.pdf](https://mulalo.gob.ec/cotopaxi/wp-content/uploads/2020/09/ACTUALIZACION-PDOT-MULALO-2020_-2.pdf)
- Mulaló, G. p. (1 de 1 de 2020). *PDOT. Actualizacion del plan de desarrollo de la parroquia de Mulalo*. Obtenido de [https://mulalo.gob.ec/cotopaxi/wp-content/uploads/2020/09/ACTUALIZACION-PDOT-MULALO-2020\\_-2.pdf](https://mulalo.gob.ec/cotopaxi/wp-content/uploads/2020/09/ACTUALIZACION-PDOT-MULALO-2020_-2.pdf)
- Mulaló, P. a. (2020). Obtenido de [https://mulalo.gob.ec/cotopaxi/wp-content/uploads/2020/09/ACTUALIZACION-PDOT-MULALO-2020\\_-2.pdf](https://mulalo.gob.ec/cotopaxi/wp-content/uploads/2020/09/ACTUALIZACION-PDOT-MULALO-2020_-2.pdf)
- NAVARRO, J. (s.f.). *DEFINICION ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/social/memoria-colectiva.php>

- Patrimonio, I. (2022). Obtenido de <https://ilamdir.org/patrimonio/intangible>
- Raffino, M. E. (21 de 12 de 2018). *El Mito* . Obtenido de <https://concepto.de/el-mito/>
- Semplades. (2017). *Secretaria Nacional De Planificacion y Desarrollo*. Obtenido de <https://www.planificacion.gob.ec/plan-nacional-de-desarrollo-2017-2021-toda-una-vida/>
- Unesco. (1972). *Patrimoni cultural*. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/cultural-heritage/>
- UNESCO. (2003). *ES UNESCO.ORG*. Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Unesco. (04 de 08 de 2003). *Unesco*. Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>
- YEPES, Y. A. (2015). *Institucion Educativa San Fernando*. Obtenido de <https://es.calameo.com/read/004040015d558524dc12f>

Anexos

## Apéndice 1. Aval del idioma inglés

 **UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI**  **CENTRO  
DE IDIOMAS**

### AVAL DE TRADUCCIÓN


En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:


La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“GUÍA DESCRIPTIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL AMITO CUENTOS, MITOS Y LEYENDAS DE LA PARROQUIA MULALÓ CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI”** presentado por: **NATALY STEFANIA BOHORQUEZ SISA**, egresada de la Carrera de: **INGENIERÍA EN ECOTURISMO**, perteneciente a la **FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la peticionaria hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, septiembre del 2022

Atentamente,

 Firmado digitalmente el 2022  
**BOLIVAR  
MAXIMILIANO  
CEVALLOS GALARZA**

 **CENTRO  
DE IDIOMAS**

**Mg. Bolívar Maximiliano Cevallos Galarza.**  
**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC**  
**CI: 0910821669**

## Apéndice 2. Hoja de Vida Tutor

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI		DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE TUTOR		
<b>DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE</b>				
NOMBRES: Diana Karina		APELLIDOS: Vinueza Morales		
ESTADO CIVIL: Soltera		CEDULA DE CIUDADANÍA: 1716060148		
NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 2		LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: 05/11/1984		
DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Av. Simón Bolívar y Av. Gral. Rumiñahui, Quito.				
TELÉFONO CELULAR: 0994240704		EMAIL INSTITUCIONAL: diana.vinueza@utc.edu.ec		
TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A		# DE CARNET CONADIS: N/A		
<b>ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS</b>				
NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT	
TERCER	Licenciada en Turismo Histórico Cultural	2008-01-15	1005-08-806777	
CUARTO	Magister en Ecoturismo y Manejo de Áreas Naturales	2016-05-23	1032-2016-1675427	
<b>PUBLICACIONES RECIENTES</b>				
Autor/ Coautor de artículo indexado	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	Lugar (País-ciudad)	Fecha de la publicación
Autor	Diagnóstico ornitológico en el campus Salache	Libro	Ecuador - Latacunga	(Aprobado para publicación digital)
Coautor	Planificación para la conservación de sitios del turismo sostenible, caso bosque de Leonana, provincia de Chimborazo.	UTCiencia	Ecuador - Latacunga	(Aprobado para publicación, volumen 4)
<b>HISTORIAL PROFESIONAL</b>				
FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA: Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo				
ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: Servicios: 81				
Servicios personales, 85 Protección del medio ambiente				

**DECLARACIÓN:** DECLARO QUE, todos los datos que incluyo en este formulario son verdaderos y no he ocultado ningún acto o hecho, por lo que asumo cualquier responsabilidad.

\_\_\_\_\_  
Firma

### Apêndice 3. Hoja de Vida Autor

#### HOJA DE VIDA



#### 1.- Datos Personales:

**Nombre:** Bohorquez Sisa Nataly Stefania

Apellido Paterno

Apellido Materno

Nombres

**Lugar y fecha de Nacimiento:** Quito 25 de Noviembre de 1993

**Edad:** 29 años **Género:** femenino

**Nacionalidad:** Ecuatoriana **Tiempo de Residencia en el Ecuador (Extranjeros):**

**Dirección Domiciliaria:** Cotopaxi Latacunga

La Matriz Av. 5 de junio y cuba

**Teléfono(s):** 0987964411

**Correo electrónico:** Nataly.bohorquez1@utc.edu.ec

0503592131

**Cédula de Identidad o Pasaporte:**

**Estado Civil:** soltera

#### 2.- INSTRUCCIÓN FORMAL:

Nivel de Instrucción	Nombre de la Institución Educativa	Título Obtenido	Número de Registro SENESCYT	Lugar (País y ciudad)
Bachillerato	Unidad Educativa particular "Republica de Argentina"	Bachillerato en ciencias de la contabilidad		Ecuador

**DECLARACIÓN:** DECLARO QUE, todos los datos que incluyo en este formulario son verdaderos y no he ocultado ningún acto o hecho, por lo que asumo cualquier responsabilidad.

**Firma del estudiante**



## Apéndice 5. Diseño de entrevista para actores clave.

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGRONOMICAS Y RECURSOS NATURALES

CAREN

TRABAJO DE TESIS

### Guía de preguntas para actores clave

#### Objetivo:

Recabar información verídica de parte de los actores clave que ayuden al procesó de recolección de las expresiones orales de Mulaló.

#### Datos informativos:

**Edad:** 52 años

**Parroquia:** Mulaló

**Barrio:** El Rosal

**Comunidad:**

#### Instrucciones:

Se solicita de su colaboración para que conteste con veracidad las preguntas para que esta investigación pueda ser exitosa.

**1. ¿Cuál es su nombre?**

Mi nombre es Víctor Iván Carrillo Molina

**2. ¿En dónde vive?**

Yo vivo en el barrio es rosal

**3. ¿Nos podría contar algún relato de su comunidad esto puede ser algún cuentos, mito o leyenda?**




Esta leyenda parte de una hacienda muy extensa en el barrio de San Ramón el dueño de la hacienda contaba con muchas cabezas de ganado además tenía sirvientes y muchas extensiones de tierras en ese entonces el dueño se dedicaba a la agricultura por lo que tenía mucho dinero y era muy conocido por ser un hombre avaro, mísero que no le gustaba dar caridad un día llega Jesús vestido de un mendigo a pedir ayuda que le brinden posada y un poco de comida el dueño de la hacienda al ver esto decide sacar a los perros para ahuyentar al mendigo, después de que decide sacar al mendigo el cielo se comienza a nublar y es ahí donde empieza la erupción del volcán Cotopaxi y la enorme piedra cae sobre la hacienda del señor además de piedras de todo tipo de tamaños, pero antes de que fuera donde el hombre avaro el mendigo habría visitado otra hacienda que se

encontraba cerca y en donde también llegó en busca de comida y posaba estos al ver al mendigo deciden ayudarlo después que sucedió la erupción del volcán a esta hacienda no le paso nada mientras que a la otra hacienda donde no lo ayudaron le cayó todo tipo de piedras y basura entre estas la piedra Chilintosa esto se podría definir como la ira Dios

- 4. ¿Le gustaría que esta historia se incluya en la creación de una guía descriptiva para mantener viva este tipo de expresiones orales?**

Claro que si

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.**

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE INVENTARIO</p> <p>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>		 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</p>	
		<p>Código</p> <p>IM-04-05-03-001-21-0001</p>	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: Mulaló		Urbana:	
Rural: X			
Localidad: Mulaló			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X(ESTE) 0°46'60" S Y(NORTE) 78°34'60" Z(ALTITUD)3,053m			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Mama negra en Mulaló			
Código fotográfico: IM-14-03-05-56-001-21-0001.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		

La Mama Negra en Mulaló	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	LENGUA(S)	
Mestizo	L1	Español
	L2	
SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO	
Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	N/A	
<b>BREVE RESEÑA</b>		
<p>Las fiestas de la parroquia de Mulaló se deben a su fundación y en honor a su patrono san Francisco de Asís, Mulaló al ser una de las parroquias más antiguas ha ido celebrando sus fiestas año tras año cada 4 de octubre se realiza un alegre desfile por las calles de la parroquia, entre estas este su personaje principal que es la mama negra propia de la ciudad de Latacunga y que esta parroquia también ha tomado este personaje para darle más relevancia al programa.</p>		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Las fiestas de Mulaló se celebran en el mes de octubre en honor a su patrono san Francisco de asís y la Virgen de la fuente para la preparación de las fiestas siempre está a cargo el Gad parroquial de Mulaló conjuntamente con el párroco de la parroquia donde participan 62 comparsas de distintos barrios alrededor de 22 barrios son los que rinden homenaje a Mulaló, comienza a las 9 de la mañana con la santa misa a sus patronos, los personajes de la mama negra son personas de la parroquia de Mulaló cada uno de ellos es seleccionado de cada uno de los barrios, comunidades, la presencia de la mama negra tuvo aparición en Mulaló desde hace unos 4 años antes de esto solo se realizaban comparsas por parte de los barrios pero después apareció este icónico personaje la mama negra del último año que se realizaron las fiestas antes de la pandemia fue el señor Rodrigo Aisalla morador de Mulaló los demás</p>		

personajes fueron seleccionados de distintos barrios como Quisinche alto, el Rosal, Rumipanba de espinosas, san Ramón, quienes desde las 4 de la mañana realizan sus preparativos puesto que tiene que recibir en sus casas a las comparsas y a las bandas que acompañaran a cada personaje después de esto parten al ritmo de la música de banda de pueblo acompañados de sus familiares y comparsas para dirigirse a la iglesia de Mulaló después de la misa cada uno de ellos se dirige hacia el estadio cerrado de la parroquia donde es el punto de partida del desfile, la fila es muy larga ya que hay muchos barrios que adoran participar en el desfile, la alegría se puede notar en cada rincón del lugar ya que Mulaló se viste de fiesta y de color para recibir a las más de 6.000 personas que se dan cita para apreciar este evento, loeros, camisonas, curuquingues, allulleras, chapuceros son parte importante en este evento ya que se encargan de poner singular alegría durante el recorrido del desfile así es como hasta las 4 de la tarde bailan y disfrutan las personas de tan alegre desfile y cada uno de los personajes regresa hacia su casa acompañados de las comparsas y bandas para dar gracias por el acompañamiento recibido el personaje se encarga de brindarles comida y bebida a cada uno de sus acompañantes así es como bailan por ultima vez hasta el próximo año donde en un nuevo cambio de mando cada personaje deberá entregar su mando a un nuevo personaje oriundo de la parroquia de Mulaló.

NARRACIÓN (VERSIÓN 1)

Estructura			Prosa	Prosa
			Otro X	
FECHA O PERÍOD O	FECHA O PERIODO			
X	Anual	4 de octubre		
	Conti nua			
	Conti nua			
X	Conti nua			

ALCANCE		DETALLE DEL ALCANCE			
	Local	La presencia de la mama negra es a nivel provincial ya que es un personaje característico de la provincia de Cotopaxi			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
USO SIMBÓLICO		DESCRIPCIÓN DEL USO SIMBÓLICO			
	RITUAL	La mama negra es un patrimonio cultural inmaterial que es muy conocida en el país y los moradores de la parroquia de Mulaló han exaltado y fortalecido este personaje.			
X	FESTIVO				
	LÚDICO				
	NARRATIVO				
	OTRO				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuos	Cristian	35	Comunicador social	Barrio centro	Mulaló
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Instituciones	Colegio Mulaló Gad parroquial	35 40	Profesores y estudiantes Presidentes barriales	Mulaló Mulaló	Mulaló Mulaló
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Estas fiestas se dan por la fundación de Mulaló y se ha ido dando a través de los años con cada una de las participaciones que incluye a todos los 22 barrios de la parroquia y que se transmite de generación a generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	La importancia que tiene Mulaló al ser una de las parroquias más longevas de la ciudad de Latacunga.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
para las personas que conforman la parroquia de Mulaló es muy importante celebrar sus fiestas ya que es parte de su identidad de su pueblo.					
Sensibilidad al cambio					

	Alta	la presencia de la mama negra en las fiestas de Mulaló es importante ya que forma parte del pueblo y que se seguirá transmitiendo año tras año.
	Media	
x	Baja	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cristian Alvarez	Barrio el rosal	personal	masculino	35

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre
TRADICIONES Y EXPERIENCIAS ORALES	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	N/A	La mama negra en Mulaló

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	X		x

#### 10. OBSERVACIONES

Esta información fue otorgada gracias al joven Cristian Alvarez un carismático morador de la parroquia Mulaló quien nos relató cómo es la presencia de la mama negra en Mulaló

#### 11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

Inventariado por: NATALY BOHORQUEZ

Fecha de inventario: 18-06-21

Revisado por: ING. DIANA VINUEZA

Fecha revisión: 20-07-21

Aprobado por: ING, DIANA VINUEZA

Fecha aprobación: 25-07-21



Registro fotográfico: NATALY BOHORQUEZ

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO  
CULTURAL INMATERIAL

**FICHA DE INVENTARIO**

**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**

IM-04-  
05-03-  
001-21-  
0002

### 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

**Provincia:** Cotopaxi **Cantón:** Latacunga

**Parroquia:** Mulaló **Urbana:**  
**Rural:** x

**Localidad:** Joseguango Alto

**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X(ESTE) 0°46'60" S Y(NORTE)**  
78°34'60 **Z(ALTITUD)**3,053m

### 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



<b>Descripción de la fotografía:</b> la Yumbada		
<b>Código fotográfico:</b> IM-14-03-05-56-001-21-0002.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
La Yumbada	D1	Fiestas a la santísima cruz
	D2	
<b>Grupo social</b>	<b>LENGUA(S)</b>	
Mestizo	L1	Español
	L2	
<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE</b>	<b>DEL</b>
	<b>SUBÁMBITO</b>	
Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	N/A	
<b>BREVE RESEÑA</b>		
<p>En la comunidad de Joseguango Alto existe una particular tradición que es la yumba, esto se trata de un baile particular con una música única para este baile y que además sus pasos son originarios de esta comunidad, las personas adultas, jóvenes y niños así también como adultos mayores son partícipes de esta tradición que año tras año la cumplen sin importar condición social todos se unen para este singular día donde su fiesta dura alrededor de dos semanas.</p>		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Durante la primera y segunda semana de septiembre se realizan las fiestas a la santísima cruz donde los personajes principales es la Yumbada estos van disfrazados de osos, leones, tigres, gatos, perros, jaguares. Esta fiesta está llena de mucho color y alegría propia de la zona y la cual los moradores guardan como un tesoro apreciado y</p>		

que son referentes de la cultura así es lo que nos cuenta el morador de la comunidad de Joseguango alto quien también es parte de esta tradición como es la Yumbada él nos cuenta que su proceso inicia desde las 3 de la mañana donde su concentración es en la casa del sacerdote el cual debe estar listo para recibir a sus invitados los cuales le acompañaran durante la semana de fiestas, en el recibimiento invita a la Yumbada y a la banda a servirse un plato de comida típica del sector que es mote con fritada y una jarra de chicha una vez que comen los señores de la banda realizan el alegre despertar con la canción típica de la Yumbada la cual hace en las personas que tengan un sentimiento de alegría, es así como a las 5 de la mañana salen de la casa del sacerdote para dirigirse a la plaza central de Joseguango alto y empieza la repartición del chocolate hasta las 7 de la mañana claro está que también la Yumbada está presente para deleitar a las personas que llegan al sector la gran mayoría son turistas nacionales y extranjeros que se dan cita para poder apreciar estas singulares fiestas, la Yumbada es un pedazo de historia que va quedando ya que hace referencia a los yumbos civilización antigua que recorre la sierra andina, estas fiestas son de las más largas ya que dos semanas de fiestas donde los sacerdotes gastan alrededor de 50000 dólares en una semana de fiesta todo esto por devoción a la santísima cruz para la elección de sacerdote nos cuenta que cada persona con devoción ha venido y se ha inscrito para tal tarea tanta es la devoción que Joseguango alto ya tiene sacerdotes hasta el año 20025 ya inscritos. Es así como la Yumbada tiene una muy fuerte marca y presencia en este sector.

**NARRACIÓN (VERSIÓN 1)**

<b>Estructura</b>		Prosa	Prosa
		Otro X	
<b>FECHA O PERÍODO</b>		<b>FECHA O PERIODO</b>	
<b>X</b>	Anual	Primera y segunda semana de septiembre	
	Continua		
	Continua		
	Continua		
<b>ALCANCE</b>		<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>	
<b>X</b>	Local		
	Provincial		

	Regional	La presencia de la yumba se puede evidenciar en la sierra, pero la yumba de Joseguango alto es diferente, su música y bailes son únicos de esa zona por lo que la hace tan especial.
	Nacional	
	Internacional	

<b>USO SIMBÓLICO</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL USO SIMBÓLICO</b>
----------------------	--------------------------------------

	RITUAL	Los yumbos son parte de la sierra ecuatoriana, pero la yumba de Joseguango alto es propia del lugar y solo se puede evidenciar en sus fiestas,
<b>X</b>	FESTIVO	
	LÚDICO	
	NARRATIVO	
	OTRO	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuos	Adultos	36	N/A	Joseguango alto	Mulaló
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia	
<b>✓</b>	Padres-hijos	La Yumbada ha existido desde años atrás y se va formando de generación tras generación.	
	Maestro-aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otro		
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión	

✓	Padres-hijos	Dentro de la Yumbada se puede evidenciar niños disfrazados de animales al igual que sus padres y juntos bailan por toda la plaza esto hace que año tras año más padres también involucren a sus niños en este colorido acto.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

## 6. VALORACIÓN

### Importancia para la comunidad

Para la comunidad de Joseguango Alto esto es muy apreciado ya que es su identidad cultural, su patrimonio, su herencia que ha sido dejada por sus antepasados y que el día de hoy los marca como una localidad que aún guarda sus tradiciones.

### Sensibilidad al cambio

	<b>Alta</b>	Este acto es tan importante que los amables moradores del sector sin duda alguna la seguirán llevando a cabo y sus niños son el mayor legado que tienen.
	<b>Media</b>	
<b>X</b>	<b>Baja</b>	

## 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Diego Alban	Joseguango alto	personal	masculino	36

## 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre
TRADICIONES Y EXPRECIIONES ORALES	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	N/A	La Yumbada de Joseguango alto

## 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	<b>X</b>		<b>X</b>

## 10. OBSERVACIONES

El señor Cristian nos relató su vivencia pasada en las últimas fiestas de Joseguango alto y lo que habría sido su participación en la Yumbada.

#### **11. DATOS DE CONTROL**

**Entidad investigadora:** UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

<b>Inventariado por:</b> NATALY BOHORQUEZ	<b>Fecha de inventario:</b> 18-06-21
<b>Revisado por:</b> ING. DIANA VINUEZA	<b>Fecha revisión:</b> 20-07-21
<b>Aprobado por:</b> NATALY BOHORQUEZ	<b>Fecha aprobación:</b> 25-07-21
<b>Registro fotográfico:</b> NATALY BOHORQUEZ	

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
 PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

**FICHA DE INVENTARIO**

**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Cotopaxi **Cantón:** Latacunga

**Parroquia:** Mulaló **Urbana:**  
**Rural:** X

**Localidad:** Ashingua

**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X(ESTE) 0°46'60" S Y(NORTE)**  
78°34'60 Z(ALTITUD)3,053m

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** El oso

**Código fotográfico:** IM-14-03-05-56-001-21-0003.jpg

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
El oso	D1	La bruja
	D2	N/A



Grupo social	LENGUA(S)	
<b>Mestizo</b>	L1	Español
	L2	Kichwa
SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO	
Cuentos		
BREVE RESEÑA		
<p>William un singular morador de la comunidad de Ashingua una de las más lejanas de la parroquia de Mulaló se encuentra en las faldas del volcán Cotopaxi es el actor clave de este encuentro y nos narra una historia particular la cual le habría contado su abuelita y parte de sus antepasados y que ha sido contada de generación en generación y ha ido en la memoria de sus habitantes este es el cuento del oso y su casa una historia de una madre y sus hijos que al dejarlos solos ellos salen de su casa para buscar a su madre la cual había salido a buscar alimento, y ente trayecto de búsqueda de su madre se encuentran con un oso negro que vivía en una casa antigua alejada de las personas.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>En la comunidad de Ashingua existe una singular historia que algunos de sus moradores la cuentan, nuestro amigo William no cuenta que su abuelita y madre siempre le decían que no saliera solo al bosque ni a los páramos pues es ahí donde se ocultan grandes cosas, él nos relata que su abuelita le contaba sobre una historia donde unos niños Vivian solos con su madre en la comunidad de Ashingua por la madrugada sus padres salen a buscar alimentos en otras comunidades y dejan a sus hijos durmiendo y solos en la casa, estos al despertar ven que sus padres no encuentran a nadie en la casa, llenos de tristeza y hambre deciden salir a buscarlos pero en el lugar donde Vivian era muy alejado y lo único que se podía ver era un extenso boque y los hermanos deciden cruzar los fríos bosques y paramos del Cotopaxi y en su largo camino lloraban y gritaban: ¿mama donde estas? Mama¡¡¡¡.... los niños agotados de tal viaje deciden descansar en los musgos y en eso ven pasar a un oso enorme de color negro recogiendo madera y con perdices y conejos muertos cargado en el hombro los niños deciden seguir al oso sin que este se dé cuenta y lo ven llegar hasta una singular casita de paja y deciden asomarse hasta la puerta y ven que tenía dos ollas grandes de color negro hirviendo en esto el oso se percata que está siendo observado y voltea a ver a los niños y les pregunta: ¿Qué hacen a qui? Los niños temerosos responden; “estamos buscando a nuestra madre” tenemos hambre y mucho frio, el oso los invita a pasar y les sirve comida un poco de mote con conejo, como se estaba haciendo muy tarde la noche empezó a caer el oso los invito a dormir esa noche uno de los niños no estaba muy seguro y dijo que quería irse pero el oso dijo; “no se preocupen yo soy bueno” les brindo más chicha y se quedaron dormidos pero a uno lo llevo a dormir con el oso, casi por la madrugada un niño empezó a gritar así que alerta al otro y corrió a</p>		

ver lo que pasaba y vio como el oso se convirtió en una mujer muy extraña con unas garras muy largas y que quería comerse a uno de los niños es ahí donde entra el hermano y le pega con un palo que estaba ahí y salen corriendo al ver que esta mujer no les alcanzaba ven como de repente se convertía en un oso muy grande y negro los niños empezaron a correr lo más que podían el oso estuvo a punto de atraparlos pero en eso ven como cae un rayo en medio de estos incendiando los pajonales y dejando al oso atrapado los niños siguieron corriendo hasta llegar a su casa al llegar ven a su madre y empiezan a llorar y le cuentan lo que había sucedido su madre no les creyó pero al siguiente día la madre salió en busca de leña y ve como había sucedido un incendio ahí y se percata de las garras de un animal en un árbol en el piso también encontró algunos animales recién muertos y los llevo a casa, la madre pensó que el espíritu del páramo ayudo a sus hijos de ese animal y desde ese día ningún niño o persona sale a lugares muy lejanos y si lo hacen siempre piden ayuda al espíritu de la naturaleza del páramo para que los cuide. Es así como este cuento ha trascendido por generaciones, en la actualidad este cuento se está disipando de la memoria de los habitantes.

**NARRACIÓN (VERSIÓN 1)**

<b>Estructura</b>		Prosa	Prosa
		Otro X	
<b>FECHA O PERÍODO</b>	<b>FECHA O PERIODO</b>		
	Anual	N/A	
X	Continua		
	Continua		
	Continua		
<b>ALCANCE</b>	<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>		
X	Local	Esta historia solo es contada y conocida a través de los habitantes de la comunidad de Ashingua.	
	Provincial		

	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>USO SIMBÓLICO</b>		<b>DESCRIPCIÓN DEL USO SIMBÓLICO</b>			
	RITUAL	Las personas de la comunidad narran cuentos que les dejaron sus antepasados y que se está perdiendo con el pasar de los años.			
	FESTIVO				
	LÚDICO				
<b>X</b>	NARRATIVO				
	OTRO				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>No mbr e</b>	<b>Edad /Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>LOC ALIDAD</b>
Individuos	Adultos	35	N/A	Ashingua	Mulaló
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	La memoria colectiva es un factor que ayuda a que este tipo de cuentos sea narrado y que se difunda entre los habitantes del sector esta es una narración que ha pasado entre generaciones.			
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>		
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La narratoria un factor que influye en la transmisión de esta historia.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Para la comunidad de Ashingua sus historias son importantes, pero hay algunas que ya están desapareciendo de la memoria de las personas.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	<b>Alta</b>	Este tipo de cuentos está siendo mantenido en las mentes de los habitantes del sector de Ashingua y que debe ser retomado para que otras generaciones puedan contarlos y pueda seguir latente en la memoria de las personas.		
	<b>Media</b>			
<b>x</b>	<b>Baja</b>			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
William Casacumba	Ashingua	Personal	masculino	35
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>	
TRADICIONES Y EXPERIENCIAS ORALES	Cuentos	N/A	El oso	
<b>9. ANEXOS</b>				

<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	<b>X</b>		<b>X</b>
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
En el poblado de Ashingua hay personas que desconocen sobre los cuentos que tienen y la mayoría se mostró muy recelosa al hablar.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI			
<b>Inventariado por:</b> NATALY BOHORQUEZ		<b>Fecha de inventario:</b> 18-06-21	
<b>Revisado por:</b> ING. DIANA VINUEZA		<b>Fecha revisión:</b> 20-07-21	
<b>Aprobado por:</b> ING. DIANA VINUEZA		<b>Fecha aprobación:</b> 25-07-21	
<b>Registro fotográfico:</b> NATALY BOHORQUEZ			

**Código**

IM-04-05-03-001-  
21-0004

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  
CULTURAL**

**DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

**FICHA DE INVENTARIO**

**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Cotopaxi **Cantón:** Latacunga

**Parroquia:** Mulaló **Urbana:**  
**Rural:** X

**Localidad:** Ashingua

**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X(ESTE) 0°46'60" S Y(NORTE)**  
78°34'60 Z(ALTITUD)3,053m

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** El paramo

**Código fotográfico:** IM-14-03-05-56-001-21-0004.jpg

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación**

**Otra (s) denominación (es)**

El paramo	D1	N/A
	D2	
<b>Grupo social</b>	<b>LENGUA(S)</b>	
<b>mestizo</b>	L1	Español
	L2	kichwa
<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	
Cuento	N/A	
<b>BREVE RESEÑA</b>		
<p>El páramo es un cuento breve que se acentúa en la comunidad de Ashingua parroquia de Mulaló y que la mayoría de sus pobladores lo conocen, se trata del páramo y los animales que ahí habitan y su peculiar forma de coexistir entre ambos se dice que en cada lluvia el espíritu del páramo y los conejos salen a jugar con los pajonales hacen bolas y juegan algo como el futbol y si uno de los dos mete la bola en el arco sonaba de tal fuerza que parecen truenos en el páramo la gente dice que cuando llueve en el páramo y hay truenos es porque los conejos y los animales están jugando con el espíritu del páramo.</p>		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<p>En la comunidad de Ashingua existe un cuento muy especial que lo cuentan las personas que viven allí en este caso nuestro amigo William nos relata que sus abuelitos le contaban esta singular historia que solo sucedía cuando la lluvia llegaba a la comunidad de Ashingua los animales en especial los conejos salían a jugar con el espíritu del páramo juegan a algo parecido al futbol cada uno de ellos tiene su arco y si uno de ellos mete un gol este sueño tan fuerte como un trueno, siempre que llueve en el páramo y escuchan truenos es porque están jugando y al siguiente día vemos quien gana pues si gana en paramo amanece cubierto de nieve o helada y si los conejos ganan el día amanece caluroso y despejado dicen que cuando van al paramo es usual ver bastantes heces de conejos en el páramo esto significa que ahí estuvieron jugando y que también encuentran bolas de pajonales.</p>		
<b>NARRACIÓN (VERSIÓN 1)</b>		

<b>Estructura</b>		Prosa Otro X	Prosa
<b>FECHA O PERÍODO</b>	<b>FECHA O PERIODO</b>		
	Anual		
<b>X</b>	Continu a		
	Continu a		
	Continu a		
<b>ALCANCE</b>	<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>		
<b>X</b>	Local		
	Provinci al	Esto se evidencia en la comunidad de Ashingua y en los páramos del Cotopaxi, pero estos paramos son extensos y llegan a otras comunidades así que es probable que también este cuento de sepa en otros sectores de la parroquia de Mulaló.	
	Regiona l		
	Naciona l		
	Internac ional		
<b>USO SIMBÓLICO</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL USO SIMBÓLICO</b>		
	RITUAL	Las personas que conocen este tipo de cuentos las narran hacia otras personas haciendo de esto una cadena de historia.	
	FESTIV O		
	LÚDIC O		



<b>X</b>	NARRATIVO	
	OTRO	

**5. PORTADORES / SOPORTES**

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad /Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>LOCALIDAD</b>
Individuos	adultos	35	N/A	Ashingua	Mulaló
Colektividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

<b>Procedencia del saber</b>	<b>Detalle de la procedencia</b>
------------------------------	----------------------------------

✓	Padres-hijos	Esta cadena de historia se colinda desde la antigüedad lo que forma parte de la narrativa entre generaciones.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

<b>Transmisión del saber</b>	<b>Detalle de la transmisión</b>
------------------------------	----------------------------------

✓	Padres-hijos	El dialogo entre personas de un mismo circulo permite que este tipo de historias se puedan conocer en especial dentro del núcleo familiar.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Para la comunidad es muy importante ya que se trata de la naturaleza y las cosas místicas que ahí suceden y que les gusta imaginar.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	<b>Alta</b>	Este tipo de expresiones orales puede desaparecer con el pasar de los años ya que sea por nuevas influencias o por que las personas se cansen de contarlos.		
	<b>Media</b>			
<b>X</b>	<b>Baja</b>			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
William Casacumba	Ashingua	Personal	masculino	35
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito	Código / Nombre	
TRADICIONES Y EXPERIENCIAS ORALES	Cuentos	N/A	El paramo	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
			<b>X</b>	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				

<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	
<b>Inventariado por:</b> NATALY BOHORQUEZ	<b>Fecha de inventario:</b> 18-06-21
<b>Revisado por:</b> ING. DIANA VINUEZA	<b>Fecha revisión:</b> 20-07-21
<b>Aprobado por:</b> ING. DIANA VINUEZA	<b>Fecha aprobación:</b> 25-07-21
<b>Registro fotográfico:</b> NATALY BOHORQUEZ	

**Código**

IM-04-05-  
03-001-21-  
0005

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  
CULTURAL**

**DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

**FICHA DE INVENTARIO**

**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Cotopaxi **Cantón:** Latacunga

**Parroquia:** Mulaló **Urbana :**  
**Rural:** X

**Localidad:** Ashingua

**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X(ESTE) 0°46'60" S Y(NORTE)  
78°34'60 Z(ALTITUD)3,053m**

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



<b>Descripción de la fotografía: El MAL VIENTO</b>		
<b>Código fotográfico:</b> IM-14-03-05-56-001-21-0005.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)dw</b>	
El mal viento	D1	el Wañunahaira
	D2	
<b>Grupo social</b>	<b>LENGUA(S)</b>	
	L1	
	L2	
<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	
Cuentos	N/A	
<b>BREVE RESEÑA</b>		
<p>El mal viento es una narración que es bastante conocida alrededor de la sierra ecuatoriana, pero tiene más relevancia en lugares más alejados como paramos, cuevas, montañas, etc., el mal viento es conocido en las personas por producir síntomas como fiebres, dolor de cuerpo y sueños con muertos, el Wañunahaira es el otro nombre que se le da al mal viento y que dentro de las comunidades indígenas es conocido y es donde más creen en esto.</p>		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<p>El mal viento es una narración que tiene mucha relevancia en la comunidad de Ashingua ya que por ser una de las más alejadas de la parroquia de Mulaló, existe más creencia al respecto, los vientos que recorren los páramos ecuatorianos se dice que no es uno solo y que existen más y cada viento tiene su significado unos son buenos y otros son malos el viento que sopla en los cerros de Ashingua causa soroche en algunas personas esto dentro de las personas es conocido como un mal de montaña o la altura se podría decir esto se presenta en las personas que son débiles se presenta en forma de fuertes fiebres y desmayos algunos logran escuchar las voces del viento y dicen que logran ver cosas como muertos, el Wañunahaira es un viento muy particular es conocido como el viento del muerto que viene a ver a la esposa en día de difuntos el Wañunahaira es el viento más fuerte más soplador y que cuando sopla este viento es tan fuerte que causa mucho miedo y temor en las personas</p>		

pero también hay otro viento el Yanahuara este viento es el más maligno ya que dice q el diablo sale a bailar en los camino y se forma un pequeño tornado levantando el polvo y en medio de este está el diablo dicen que este viento es el más malo porque no ataca a la persona si no directamente a su alma y esto se cura con un curandero que lo limpia con hiervas de monte como ruda, marco, chilco, ortiga, también con un huevo o un cuy para transferir el mal al animal y quitarlo de las personas, para esto cuando se vaya a los páramos o a las montañas hay que subir pidiendo permiso al espíritu del páramo para que lo cuide y no le llegue el mal viento.

**NARRACIÓN (VERSIÓN 1)**

<b>Estructura</b>			Prosa	Prosa
			Otro: X	
<b>FECHA O PERÍODO</b>	<b>FECHA O PERIODO</b>			
	Annual			
X	Continua			
	Continua			
	Continua			
<b>ALCANCE</b>	<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>			
	Local	La historia del mal viento tiene cabida en la comunidad de Ashingua, pero también tiene alcance en la mayoría de la sierra así también como en la amazonia.		
	Provincial			
X	Regional			

	Nacio nal	
	Intern aciona l	
<b>USO SIMBÓ LICO</b>	<b>SIMBÓLICO</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL USO</b>
	RITU AL	El mal viento es un relato que se cuenta entre las personas que se encuentran en sitios alejados de la naturaleza.
	FESTI VO	
	LÚDI CO	
<b>X</b>	NARR ATIV O	
	OTRO	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad /Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>DIRECCI ÓN</b>	<b>LOCA LIDA D</b>
Indivi duos	William Casacu mba	35	N/A	Ashingua	Mulaló
Colect ividad es	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Institu ciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres-hijos	La historia al igual que la mayoría es contada por las generaciones, el mal viento es una historia que siempre ha existido y que seguirá existiendo si la historia se sigue contando.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
X	Padres-hijos	La narrativa se ve presente por la transmisión de estas expresiones orales y que son transmitidas por generaciones.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Para la comunidad sus cuentos son importantes ya que relatan cosas interesantes y que además tienen que ver con el páramo y madre naturaleza.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	<b>Alta</b>	Esta historia está tan enmarcada que aún sigue latente en la comunidad de Ashingua.			
	<b>Media</b>				



<b>X</b>	<b>Baja</b>			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
William Casacumb a	Ashingua	Personal	masculino	35
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Sub ámbito</b>	<b>Detalle del Sub ámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	Cuentos	N/A	El mal viento	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
			<b>X</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
Las personas aún son muy creyentes en este tipo de cosas que suceden en la naturaleza y por eso aún existen brujos o shamanes donde acuden las personas.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				

<b>Inventariado por:</b> NATALY BOHORQUEZ	<b>Fecha de inventario:</b> 18-06-21
<b>Revisado por:</b> ING. DIANA VINUEZA	<b>Fecha revisión:</b> 20-07-21
<b>Aprobado por:</b> ING. DIANA VINUEZA	<b>Fecha aprobación:</b> 25-07-21
<b>Registro fotográfico:</b> NATALY BOHORQUEZ	



**Código**

IM-04-05-03-  
001-21-0006

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  
CULTURAL**

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

**FICHA DE INVENTARIO**

**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Cotopaxi **Cantón:** Latacunga

**Parroquia:** Mulaló **Urbana:**  
**Rural:**

**Localidad:** Ashingua

**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X(ESTE) 0°46'60" S Y(NORTE)**  
78°34'60 Z(ALTITUD)3,053m

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** la pachamama

**Código fotográfico:** IM-14-03-05-56-001-21-0006.jpg

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
La Pachamama	D1	Madre naturaleza

	D2	N/A
<b>Grupo social</b>	<b>LENGUA(S)</b>	
Mestizo	L1	Español
	L2	kichwa
<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	
Mitos	Mitos antropogónicos	
<b>BREVE RESEÑA</b>		
<p>La Pachamama es un mito que siempre hemos escuchado desde la escuela la madre naturaleza y el respeto que debemos tener hacia a ella en esta ocasión profundizaremos acerca del inicio y la creación de los humanos y las cosas como tal.</p>		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Entre la cultura indígena existe un mito sobre la pachamama y se dio que creo al ser humano donde William nos relata que atsill yaya “hombre” y sami mama “mujer” estas eras don entidades, espíritus que existían desde el inicio donde todo era oscuridad un día estas dos entidades deciden casarse después de un corto tiempo sami mama se embaraza y nacieron los duendes que gobiernan el oro, la plata y los minerales estos deciden vivir en las entrañas de la tierra después tiene otro bebe y nace la Pachamama la deidad conocida como madre naturaleza dicen que cuando nació su nacimiento no fue normal su padre el atsill yaya saco un churo gigante y lo hizo sonar después de que termino se hizo la luz del día y cuando Pachamama se hizo más grande su barriga empezó a crecer pues se dice que Pachamama nació embarazada y cuando llego el tiempo que diera a luz salió el agua, el cielo, el sol, la luna, las estrellas, los animales, las plantas, las rocas, el viento, montañas, lagos, manantiales y el arcoíris además que el hombre y la mujer pues todo lo que está en la tierra es gracias a Pachamama y la vida que había concedido al mundo , William nos relata que los antiguos sabían dejar ofrendas a la Pachamama para poder visitar ciertos lugares o poder cazar en las montañas, en la actualidad aun podemos encontrar estas ofrendas cuando se va a un rio o una cueva existe canastas pequeñas de frutas y trajo siempre lo dejan ahí pues es un símbolo de respeto hacia la madre naturaleza.</p>		

<b>NARRACIÓN (VERSIÓN 1)</b>		
<b>Estructura</b>	Prosa Otro: X	Prosa
<b>FECHA O PERÍOD O</b>	<b>FECHA O PERIODO</b>	
	Anual	
<b>X</b>	Conti nua	
	Conti nua	
	Conti nua	
<b>ALCANC E</b>	<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>	
	Local	La pachamama es conocida no solo en Ashingua si no también en todo el ecuador y otros países donde la población indígena aún está latente,
	Provi ncial	
	Regio nal	
	Nacio nal	
<b>X</b>	Intern aciona l	
<b>USO SIMBÓLI CO</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL USO SIMBÓLICO</b>	

	RITUAL	Las historias que enmarcan a la Pachamama o madre naturaleza son mitos parte de la cultura indígena.
	FESTIVO	
	LÚDICO	
X	NARRATIVO	
	OTRO	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuos	Alma Casacumbamba	57	N/A	Ashingua	Mulaló
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres-hijos	Esto nace con la procedencia de generaciones.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>			<b>Detalle de la transmisión</b>		

X	Padres-hijos	Este mito en particular ha prevalecido en la memoria de las personas de la comunidad de Ashingua transmitiéndolos de generación en generación.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

## 6. VALORACIÓN

### Importancia para la comunidad

Para las personas indígenas aún es muy importante respetar a la madre naturaleza ya que es la proveedora de las cosas que ahí se alberga aun que crean en Dios siempre tendrán en mente a la Pachamama como una entidad de respeto.

### Sensibilidad al cambio

	<b>Alta</b>	La Pachamama es una entidad de respeto hace que su susceptibilidad sea baja.
	<b>Media</b>	
X	<b>Baja</b>	

## 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alma Casacumba	Ashingua	Personal	Femenino	57

## 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre
TRADICIONES Y EXPERIENCIAS ORALES	Mitos	Mitos antropogónicos	La Pachamama

## 9. ANEXOS

<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	<b>X</b>		<b>X</b>

#### **10. OBSERVACIONES**

Las personas de la comunidad se mostraron muy temerosas y algunas muy hostiles frente a nuestra presencia es una de las comunidades más celosas de la parroquia de Mulaló

#### **11. DATOS DE CONTROL**

**Entidad investigadora:** UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

**Inventariado por:** NATALY BOHORQUEZ

**Fecha de inventario:** 18-06-21

**Revisado por:** ING. DIANA VINUEZA

**Fecha revisión:** 20-07-21

**Aprobado por:** ING. DIANA VINUEZA

**Fecha aprobación:** 25-07-21

**Registro fotográfico:** NATALY BOHORQUEZ





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

**FICHA DE INVENTARIO**

**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**

IM-04-05-03-  
001-21-0007

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Cotopaxi **Cantón:** Latacunga

**Parroquia:** Mulalo **Urbana :**  
**Rural:**X

**Localidad:** San Ramon

**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X(ESTE) 0°46'60" S Y(NORTE)**  
78°34'60 Z(ALTITUD)3,053m

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** La piedra chilintosa

**Código fotográfico:** IM-14-03-05-56-001-21-0007.jpg

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación	Otra (s) denominación (es)

La piedra chilintosa	D1	N/A
	D2	
<b>Grupo social</b>	<b>LENGUA(S)</b>	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A
<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	
Leyendas	. Leyendas asociadas a elementos naturales.	
<b>BREVE RESEÑA</b>		
<p>La piedra Chilintosa es una piedra que es producto de la última erupción del volcán Cotopaxi el 26 de junio de 1887 de la boca del gran volcán salieron muchos flujos piroclásticos, piedras y en especial la piedra Chilintosa la más grande de todas estas piedras cayo en el barrio de San Ramón en la parroquia de Mulaló.</p>		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<p>En la parroquia de Mulaló en el barrio de San Ramon existe una piedra muy grande producto de la última erupción del volcán Cotopaxi donde nuestro carismático amigo nos cuenta esta información, hace mucho tiempo existía una hacienda muy extensa en el barrio de san Ramón el dueño de la hacienda tenía muchas cabezas de ganado tenía sirvientes y muchas extensiones de tierras en ese entonces el dueño se dedicaba a la agricultura por lo que tenía mucho dinero y era muy conocido por ser un hombre avaro, mísero que no le gustaba dar caridad un día llega Jesús vestido de un mendigo a pedir ayuda que le brinden posada y un poco de comida el dueño de la hacienda al ver esto decide sacar a los perros para ahuyentar al mendigo, después de que decide sacar al mendigo el cielo se comienza a nublar y es ahí donde empieza la erupción del volcán Cotopaxi y la enorme piedra cae sobre la hacienda del señor además de piedras de todo tipo de tamaños, pero antes de que fuera donde el hombre avaro el mendigo habría visitado otra hacienda que se encontraba cerca y en donde también lleo en busca de comida y posaba estos al ver al mendigo deciden ayudarlo después que sucedió la erupción del volcán a esta hacienda no le paso nada mientras que a la otra hacienda donde no lo ayudaron le cayó todo tipo de piedras y basura entre estas la piedra Chilintosa esto se podría definir como la ira Dios.</p>		

NARRACIÓN (VERSIÓN 1)		
<b>Estructura</b>		
Prosa		Prosa
Otro: X		
<b>FECHA O PERÍODO</b>	<b>FECHA O PERIODO</b>	
	Anual	
X	Continua	
	Continua	
	Continua	
<b>ALCANCE</b>	<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>	
X	Local	La piedra Chilintosa se encuentran en la parroquia de Mulaló barrio de San Ramon y la leyenda de esta piedra es conocida en este sector.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
<b>USO SIMBÓLICO</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL USO</b>	
	<b>SIMBÓLICO</b>	Esta leyenda es contada en la parroquia de Mulaló.
	RITUAL	
	FESTIVO	
	LÚDICO	
X	NARRATIVO	
	OTRO	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>		

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad /Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>LOCALIDAD</b>
Individuos	Adultos	54	N/A	San Ramon	Mulaló
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres-hijos	Su procedencia es de generación en generación formando un hilo de historia y que actualmente sigue siendo contada.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	Su transmisión es de generación en generación formando un hilo de historia y que actualmente sigue siendo contada.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Para el barrio de San Ramón este tipo de leyendas es importante ya que les ayuda a crecer en el turismo y la visita a esta inmensa piedra hace que más personas conozcan el barrio y ayude al crecimiento de la economía.					

<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	<b>Alta</b>	Es importante saber que aún existe un grupo de personas que conoce sobre este tipo de leyendas de su localidad, pero con el tiempo se corre el gran riesgo de que sean olvidadas.		
	<b>Media</b>			
<b>X</b>	<b>Baja</b>			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Ivan Carrillo	El rosál	Personal	Masculino	54
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>	
TRADICIONES Y EXPRECIIONES ORALES	Leyedas	Leyendas asociadas a elementos naturales.	La piedra chilintosa	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	<b>X</b>		<b>X</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
El barrio de San Ramon toma muy en cuenta este tipo de historias ya que es parte de su legado y están muy interesado en que se siga transmitiendo.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
<b>Inventariado por:</b> NATALY BOHORQUEZ			<b>Fecha de inventario:</b> 19-06-21	
<b>Revisado por:</b> ING. DIANA VINUEZA			<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b> ING. DIANA VINUEZA			<b>Fecha aprobación:</b>	

**Registro fotográfico:** NATALY BOHORQUEZ

**Código**

IM-04-05-03-  
001-21-0008

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  
CULTURAL**

**DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

**FICHA DE INVENTARIO**

**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Cotopaxi **Cantón:** Latacunga

**Parroquia:** Mulaló **Urbana:**  
**Rural:** X

**Localidad:** Chinchil de Robayos

**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X(ESTE) 0°46'60" S Y(NORTE)**  
78°34'60 Z(ALTITUD)3,053m

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** el origen del nombre del barrio Chinchil de robayos

**Código fotográfico:** IM-14-03-05-56-001-21-0008.jpg

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
	D1	N/A

el origen del nombre del barrio Chinchil de robayos	D2	
<b>Grupo social</b>	<b>LENGUA(S)</b>	
<b>Mestizo</b>	L1	<b>Español</b>
	L2	
<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	
Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos.	Narran el cómo y porque se originaron los nombres propios de diferentes lugares y personas	
<b>BREVE RESEÑA</b>		
<p>En la parroquia de Mulaló existen barrios con nombres inusuales la mayoría son nombres en kichwa o tienen una mezcla entre español y kichwa este es el caso del barrio Chinchil de Robayos y la precedencia de su nombre, en la actualidad existen dos barrios que se llaman chinchil, pero su diferencia está en que uno es de Robayos y otro es de Villamarin, ambos barrios se encuentran cercanos pero su diferencia está en el nombre.</p>		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<p>La parroquia de Mulaló está conformada por 22 barrios y comunidades entre estas está el barrio chinchil de Robayos su presidente fue el señor Luis casa, ¿pero por qué tan particular nombre? Además, existe otro barrio con el nombre chinchil de villamarin, en la antigüedad cuando aún no le ponían nombre a los barrios existían dos grandes familias que Vivian casi cerca y con nombres muy comunes como maría, pedro, juan y cuando una persona quería referirse enviar algún recado a alguien era muy confuso porque había dos barrios con los mismos nombres y personas con los mismos nombres así que era un poco difícil saber la ubicación exacta de cada personas así que una vez alguien se ,le ocurrió referirse a cada barrio por los apellidos más abundantes en este caso una parte Vivian personas solo con apellidos Robayos y otro barrio era solo personas de apellidos villamarin así que para poder ubicarse de mejor manera se referían como chinchil de Robayos y chinchil de villarin y así poder ubicar mejor a las personas y desde ese entonces se quedó con esos nombres cada barrio.</p>		



<b>NARRACIÓN (VERSIÓN 1)</b>		
<b>Estructura</b>		Prosa Otro: X
<b>FECHA O PERÍODO</b>	<b>FECHA O PERIODO</b>	
	Anual	
X	Continua	
	Continua	
	Continua	
<b>ALCANCE</b>	<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>	
X	Local	La particularidad de estos nombres son de los barrios que conforman la parroquia de Mulaló y son conocidos en este sector,
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
<b>USO SIMBÓLICO</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL USO</b>	
	<b>SIMBÓLICO</b>	

	RITUAL	Esta historia es narrada entre la comunidad y hace que siga latente en la memoria de sus habitantes.
	FESTIVO	
	LÚDICO	
X	NARRATIVO	
	OTRO	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuos	Adultos	36	N/A	Chinchil de Robayos	Mulaló
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Su procedencia es de generación en generación formando un hilo de historia y que actualmente sigue siendo contada.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión		

X	Padres-hijos	Su transmisión es de generación en generación formando un hilo de historia y que actualmente sigue siendo contada.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

## 6. VALORACIÓN

### Importancia para la comunidad

para el barrio de Chinchil de Robayos es muy importante su identidad, aunque algunas personas han emigrado hace que este tipo de historias sea olvidado.

### Sensibilidad al cambio

	<b>Alta</b>	Esta historia puede estar susceptible a los cambios si es que este tipo de procedencia no se cuenta.
	<b>Media</b>	
X	<b>Baja</b>	

## 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Juan Pilatasig	Chinchil de Robayos	personal	Masculino	39

## 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre
TRADICIONES Y EXPERIENCIAS ORALES	Leyendas	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos.	El origen

## 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

	<b>X</b>		<b>X</b>
--	----------	--	----------

### 10. OBSERVACIONES

Las personas se notaron un poco tímidas al momento de la entrevista y algunas prefirieron no responder por ende este relato no es contado por un morador del barrio chinchil de Robayos si no de otro barrio perteneciente a la parroquia de Mulaló.

### 11. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

**Inventariado por:** NATALY BOHORQUEZ

**Fecha de inventario:** 19-06-21

**Revisado por:** ING. DIANA VINUEZA

**Fecha revisión:**

**Aprobado por:** ING. DIANA VINUEZA

**Fecha aprobación:**

**Registro fotográfico:** NATALY BOHORQUEZ



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**Código**

IM-04-05-03-  
001-21-0009

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  
CULTURAL**

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

**FICHA DE INVENTARIO**

**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Cotopaxi **Cantón:** Latacunga

**Parroquia:** Mulalo **Urbana :**  
**Rural:** X

**Localidad:** San Ramon

**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X(ESTE) 0°46'60" S Y(NORTE)**  
78°34'60 Z(ALTITUD)3,053m

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** La Virgen de la Merced

**Código fotográfico:** IM-14-03-05-56-001-21-0009.jpg

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación**

**Otra (s) denominación (es)**

La virgen de la merced	D1	N/A
	D2	
<b>Grupo social</b>	<b>LENGUA(S)</b>	
<b>Mestizo</b>	L1	<b>Español</b>
	L2	
<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	
Leyendas	Leyendas asociadas a imágenes religiosas	
<b>BREVE RESEÑA</b>		
<p>En el barrio San Ramon está ubicada su principal atractivo natural una inmensa roca que fue expulsada del cráter del volcán Cotopaxi muchas historias existe alrededor de esta piedra y una de ellas es la virgen de la merced la cual esta pintada en la parte delantera de la piedra en el año de 1932 el pintor y artista fray Enrique Mideros pintó que dibujo y pinto a la virgen del rosario, pero después fue cambiada por la virgen de la merced la cual fue obra Milton Alajo un artista local.</p>		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<p>En la piedra Chilintosa existe una pintura de la virgen de la merced esta tiene gran significado ya que la devoción de los feligreses es alta esto se debe a que en la última erupción del Cotopaxi los habitantes del barrio de la merced de la ciudad de Latacunga rogaban por que cesara la erupción y se apareció la virgen de la merced para tranquilizarlos y en ese momento acabo la erupción esto es lo que llevo al señor Milton Alajo a plasmar en la gran piedra a la virgen de la merced, en esta ocasión otra es la leyenda sobre la virgen de la merced el 15 de agosto del 2015 se dio una nueva alerta de erupción del volcán Cotopaxi donde una gran cantidad de personas de la parroquia de Mulaló en general empezaron a emigrar a zonas más seguras abandonando así sus hogares tanta era la angustia que la gente no volvió y el temor estuvo latente durante años sin saber que pasaría y la tristeza era visible en todos los moradores.</p> <p>Un día un señor humilde muy anciano salió a pastar a sus vacas al barrio de Rumipamba de espinosas cuando decidió regresar a su casa en el barrio de San Ramon notas que una espesa neblina cubre todo el camino el anciano decide cruzar con su ganado con mucha precaución y es ahí cuando se da cuenta que al fondo había un</p>		

destello una luz poderosa que poco a poco se iba apagando y vio que era la Virgen María que le dijo; “No temas el volcán no hará explotara y cuando lo haga la lava no afectara esta parte si no que se ira para otra parte así que ve tranquilo” el anciano al oír estas palabras se sintió muy conmocionado por lo que acabo de pasar y aviso a todas las personas de la comunidad esta aparición fue en la carretera afuera de la piedra Chilintosa, las personas creen que fue la aparición de la virgen de la merced que llevo a consolar a uno de sus hijos.

**NARRACIÓN (VERSIÓN 1)**

<b>Estructura</b>		Prosa Otro: X	Prosa
<b>FECHA O PERÍOD O</b>	<b>FECHA O PERIODO</b>		
	Anual		
<b>X</b>	Continu a		
	Continu a		
	Continu a		
<b>ALCANC E</b>	<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>		
<b>X</b>	Local	La leyenda de la aparición de la virgen de la merced es conocida en la parroquia de Mulaló barrio San Ramon.	
	Provinci al		
	Regiona l		

	Nacional				
	Internacional				
<b>USO SIMBÓLICO</b>		<b>DESCRIPCIÓN DEL USO SIMBÓLICO</b>			
	RITUAL	La narrativa es sobre la leyenda de la Virgen de la Merced.			
	FESTIVO				
	LÚDICO				
<b>X</b>	NARRATIVO				
	OTRO				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad /Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>LOCALIDAD</b>
Individuos	Yadira	36	N/A	San Ramon	Mulaló
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			



X	Padres-hijos	Aunque su precedencia es hace unos años sigue el mismo hilo que es de generación en generación y que en la actualidad se sigue contando.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

<b>Transmisión del saber</b>	<b>Detalle de la transmisión</b>
------------------------------	----------------------------------

X	Padres-hijos	Su transmisión es de generación en generación formando un hilo de historia y que actualmente sigue siendo contada.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

### 6. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

La comunidad de San Ramon es muy religiosa y por ende también es muy importante para ellos guardar este tipo de historias.

#### Sensibilidad al cambio

	<b>Alta</b>	al ser una leyenda reciente de entre tantas que existen está en particular no es muy conocida así que tiene tendencia a desaparecer si no es transmitida
	<b>Media</b>	
X	<b>Baja</b>	

### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Yadira Moreno	El Rosal	Personal	femenino	36

### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre
TRADICIONES Y EXPERIENCIAS ORALES	leyendas	Leyendas asociadas a imágenes religiosas	La Virgen de la piedra Chilintosa
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	<b>X</b>		<b>X</b>
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora: UNIVERSIDAD GTECNICA DE COTOPAXI</b>			
<b>Inventariado por: NATALY BOHORQUEZ</b>		<b>Fecha de inventario: 20-06-21</b>	
<b>Revisado por: ING. DIANA VINUEZA</b>		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por: ING. DIANA VINUEZA</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico: NATALY BOHORQUEZ</b>			

**Código**

IM-04-05-03-001-21-00010

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
**DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**  
**FICHA DE INVENTARIO**  
**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Cotopaxi                      **Cantón:** Latacunga

**Parroquia:** Mulaló                      **Urbana:**  
**Rural:** X

**Localidad:** El Rosal

**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X(ESTE) 0°46'60" S Y(NORTE) 78°34'60" Z(ALTITUD)3,053m**

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



<b>Descripción de la fotografía:</b> La dama tapada		
<b>Código fotográfico:</b> IM-14-03-05-56-001-21-00010.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
<b>La dama tapada</b>	D1	N/A
	D2	N/A
<b>Grupo social</b>	<b>LENGUA(S)</b>	
<b>Mestizo</b>	L1	<b>Español</b>
	L2	
<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	
<b>Leyendas</b>	Leyendas asociadas a apariciones sobrenaturales	
<b>BREVE RESEÑA</b>		
<p>La dama tapada es una leyenda que relata sobre una entidad que seduce o llama a los hombres especialmente a los borrachos llevándolos a lugares muy alejados, en este caso los moradores del barrio el rosal cuenta la historia de una mujer con el rostro tapado que llama a los borrachos y los lleva a lugares muy lejanos.</p>		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<p>En el barrio el Rosal de la parroquia de Mulaló se ha vivido un acontecimiento inexplicable que hace referencia a la entidad de la dama tapa este es un caso por el cual paso uno de los moradores de este barrio donde nos relatan la aparición de una señora con el rostro tapado y que llama a los borrachos. Un día el joven de nombre Erick salió desde muy temprano a pasear con sus amigo en el carro sus salidas siempre eran hasta la madrugada pues sus amigo y él siempre se dedicaban a tomar ese día él se quedó tomando hasta las 2 de la mañana, como sus amigos estaban ebrios no pudieron ir a dejarle en la casa así que decidió caminar solo su trayecto no era tan largo ya que se encontraba en Mulaló y hasta llegar al rosal caminando solo se demoraría 5 minutos así que empezó a caminar justo cuando llego a la loma del rosal empezó a ver que una señora salía de una casa abandonada que se encuentra ahí es entonces cuando lo empieza a llamar a que lo siga, el joven iluso ante la situación no se daba cuenta de lo que lo estaba llamando ni mucho menos de quien se trata esa mujer el decide ir tras ella, dice que la mujer caminada entre los dos existía como un metro de distancia y no llego a acercarse así que siguieron caminando y caminando cuando la mujer para se da la vuelta y empieza a mostrar su rostro todo deformado y un olor horrible empezó a salir es ahí cuando reacciona y se da cuenta en donde esta y con quien en ese instante el joven se desmaya, al despertar se dio cuenta que estaba en las antiguas lavanderías de piedra del barrio de Quisinche bajo un lugar muy antiguo lleno de árboles y sequias</p>		

al salir de ahí corre hasta su casa en el barrio el rosal al llegar notas que tenía muchos golpes en el cuerpo además de rasguños, después empezó a sentir mucho frío, fuertes fiebres y mareos el padre nos cuenta que su hijo paso desvariando durante todo el día y hablaba de aquella señora que lo llama y que en los sueños lo seguía haciendo entonces deciden llevarlo donde un curandero para que lo limpie y el brujo le dice que el mal viento de la dama tapada lo atormenta, después de las limpias el joven empezó a sentirse mucho mejor, pero jamás olvidara a que extraño suceso porque paso y que por un tiempo lo hizo dejar de tomar. Existe varios relatos donde dicen que del barrio el rosal sale una señora que siempre llama a los borrachos y que a veces toma la identidad de otra persona para que lo siga pero la mayoría de los borrachos siempre van acompañados cuando van a su casa así que los amigos o el acompañante lo cuida y le dice que el no ve nada y que su amigo borracho quiere salir corriendo donde esa señora que lo llama así que lo sostienen fuerte y siguen caminando pues pueda que se lleguen a topar con la dama tapada.

**NARRACIÓN (VERSIÓN 1)**

<b>Estructura</b>		Prosa Otro:X	Prosa
<b>FECHA O PERÍODO</b>		<b>FECHA O PERIODO</b>	
	Anual	Esta leyenda es un suceso que se narra continuamente debido a q siempre hay nuevos relatos que aparecen.	
<b>X</b>	Continua		
	Continua		
	Continua		
<b>ALCANCE</b>		<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>	
	Local	La dama tapada es una leyenda que se cuenta en todo el país y en esta ocasión en el barrio el rosal de la parroquia de Mulaló.	
	Provincial		
<b>X</b>	Regional		
	Nacional		
	Internacio nal		

USO SIMBÓLICO		DESCRIPCIÓN DEL USO SIMBÓLICO
	RITUAL	Esta leyenda es una narrativa muy conocida no solo en Mulaló si no también en todo el Ecuador.
	FESTIVO	
	LÚDICO	
X	NARRATIVO	
	OTRO	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuos	Jóvenes adultos	24-48	N/A	El rosal	Mulaló
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia	
-----------------------	--	---------------------------	--

X	Padres-hijos	Aunque su procedencia es mediante a la narrativa contada de generaciones pasadas el mismo hilo de historia un persiste sobre esta leyenda.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión	
-----------------------	--	---------------------------	--

X	Padres-hijos	Esta leyenda es transmitida de entre las generaciones que ya existieron y las actuales y por ende las futuras también.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

## 6. VALORACIÓN

### Importancia para la comunidad

### Sensibilidad al cambio

	<b>Alta</b>	La susceptibilidad para que sea olvidada es baja ya que es una leyenda muy popular y que aún sigue siendo contada.
	<b>Media</b>	
X	<b>Baja</b>	

## 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lucia Sisa	El Rosal	Personal	femenino	49

## 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	leyendas	Leyendas asociadas a apariciones sobrenaturales	La dama tapada

## 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

			<b>X</b>
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI			
<b>Inventariado por:</b> NATALY BOHORQEZ		<b>Fecha de inventario:</b> 20-06-21	
<b>Revisado por:</b> ING. DIANA VINIEZA		<b>Fecha revisión:</b> 20-07-21	
<b>Aprobado por:</b> ING. DIANA VINIEZA		<b>Fecha aprobación:</b> 25-07-21	
<b>Registro fotográfico:</b> NATALY BOHORQEZ			





GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR

**INSTITUTO NACIONAL DE  
PATRIMONIO  
CULTURAL**



**DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

**FICHA DE INVENTARIO**

**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**

**Código**

IM-04-05-03-  
001-21-00011

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Cotopaxi

**Cantón:** Latacunga

**Parroquia:** Mulaló

**Urbana:**

**Rural:** X

**Localidad:** Salatilin

**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X(ESTE) 0°46'60" S Y(NORTE)  
78°34'60 Z(ALTITUD)3,053m**

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** El duende del río

**Código fotográfico:** IM-14-03-05-56-001-21-00011}

7+4{.jpg

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
El duende del rio	D1	N/A
	D2	N/A
<b>Grupo social</b>	<b>LENGUA(S)</b>	
Mestizo	L1	Español
	L2	
<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	
Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones sobrenaturales.	

#### **BREVE RESEÑA**

La aparición del duende un ser diminuto que viven en la madre naturaleza “Pachamama” como guardianes del oro y minerales de la naturaleza han sido muchas las leyendas que se han escuchado en este caso tenemos el relato de sucedió en el barrio de Salatilin donde hay un rio que pasa proveniente de las faldas del volcán Cotopaxi donde siempre se aparecía a las mujeres con cabello largo para hacerlas su esposa.

### 4. DESCRIPCIÓN

En el barrio de Salatilin existe una cascada proveniente de las faldas del volcán Cotopaxi y que recorre algunos barrios de la parroquia de Mulaló como pequeños ríos y lavaderos, este sitio hay muchas piedras y agua limpia por lo que en la antigüedad llegaban las personas a acarrear agua de la cascada y a lavar la ropa una mañana una joven llevo a lavar la ropa de su familia se situó en la orilla y empezó a lavar la ropa al terminar de lavar la ropa se empezó a lavar su cabello soltando así su trenza su cabello era tan largo que le llegaba más debajo de las caderas en ese instante nota la presencia de un duende que la hipnotizo haciendo que la joven lo siguiera sin temor alguno diciéndole que su cabello era tan hermoso y largo que quería hacerla su esposa, cuando llegaron a un lugar desolado la joven reacciono y al ver a que diminuto ser empezó a gritar sus gritos eran tan fuertes que un morador que se encontraba buscando leña por el sector se percató de la jovencita al verla vio que estaba completamente sola y le cuenta que un hombre pequeño con un sombrero la quería llevar con él, después la joven regresa a la casa pero seguía frecuentando aquel rio y dice que siempre se le parecía cuando se soltaba el cabello hasta que decidió cortárselo y cuando fue al rio ya no se le apareció jamás.

#### **NARRACIÓN (VERSIÓN 1)**

<b>Estructura</b>		Prosa Otro <b>X</b>	Prosa
<b>FECHA O PERÍODO</b>		<b>FECHA O PERIODO</b>	
	Anual	N/A	
<b>X</b>	Conti nua		
	Conti nua		
	Conti nua		
<b>ALCANCE</b>		<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>	
<b>X</b>	Local	Su alcance es a nivel local ya que los habitantes del barrio el rosal y que aún vive en la memoria de las personas lo que nos permite mantener esta leyenda.	
	Provi ncial		
	Regio nal		
	Nacio nal		
	Intern aciona l		
<b>USO SIMBÓLICO</b>		<b>DESCRIPCIÓN DEL USO</b>	
	RITU AL	La leyenda de la dama tapada es una narrativa que aún sigue viva en las memorias de las personas.	
	FESTI VO		
	LÚDI CO		

<b>X</b>	NARRATIVO	
	OTRO	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuos	Habitantes del sector	42	Comunicador social	Barrio centro	Mulaló
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

#### Procedencia del saber

#### Detalle de la procedencia

X	Padres-hijos	Las leyendas tienen un origen y lo que conlleva a mantener una expresión oral vigente, esto ha creado un hilo de historia
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

#### Transmisión del saber

#### Detalle de la transmisión

X	Padres-hijos	La leyenda de la dama tapada ha sido transmitida de generación en generación.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	

	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Para las personas del barrio el rosal este tipo de leyendas es importante ya que refleja su historia-.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	<b>Alta</b>	Esta manifestación aún se encuentra vigente en la memoria de las personas.		
<b>X</b>	<b>Media</b>			
	<b>Baja</b>			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Gloria Castro	Barrio Salatilin	personal	femenino	42
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>	
TRADICIONES Y EXPERIENCIAS ORALES	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones sobrenaturales	El duende del rio	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	<b>X</b>		<b>x</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI</b>				

<b>Inventariado por:</b> NATALY BOHORQUEZ	<b>Fecha de inventario:</b> 21-06-21
<b>Revisado por:</b> ING. DIANA VINUEZA	<b>Fecha revisión:</b> 20-07-21
<b>Aprobado por:</b> ING, DIANA VINUEZA	<b>Fecha aprobación:</b> 25-07-21
<b>Registro fotográfico:</b> NATALY BOHORQUEZ	

## Apéndice 8.

Salida de campo por los barrios de la parroquia de Mualó.

Iglesia del barrio Macaló



Iglesia de Joseguango Alto



Iglesia barrio el Rosal



Iglesia del barrio Quisínche Alto



Iglesia del barrio Rumipamba de Espinosas



Iglesia del barrio Chinchil de Villamarín





Ingreso a la Comunidad de Ticatilin



Iglesia del barrio San Ramón



Iglesia del barrio Mancheno



Comunidad de Macaló Grande





Iglesia del barrio Mancheno.



