

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Antecedentes Investigativos

En el proceso enseñanza aprendizaje en el entorno educativo es muy escaso que los niños desarrollen su imaginación en base a pictogramas y que a través de ellos se manifiesten experiencias cotidianas o basándonos en lo referente a literatura infantil logren expresar de acuerdo a su imaginación diferentes cuentos escuchados, narrados y expresados por aquella persona que se encuentre a cargo del infante lo manifestamos de esta manera basados en los diferentes problemas de diferentes índoles.

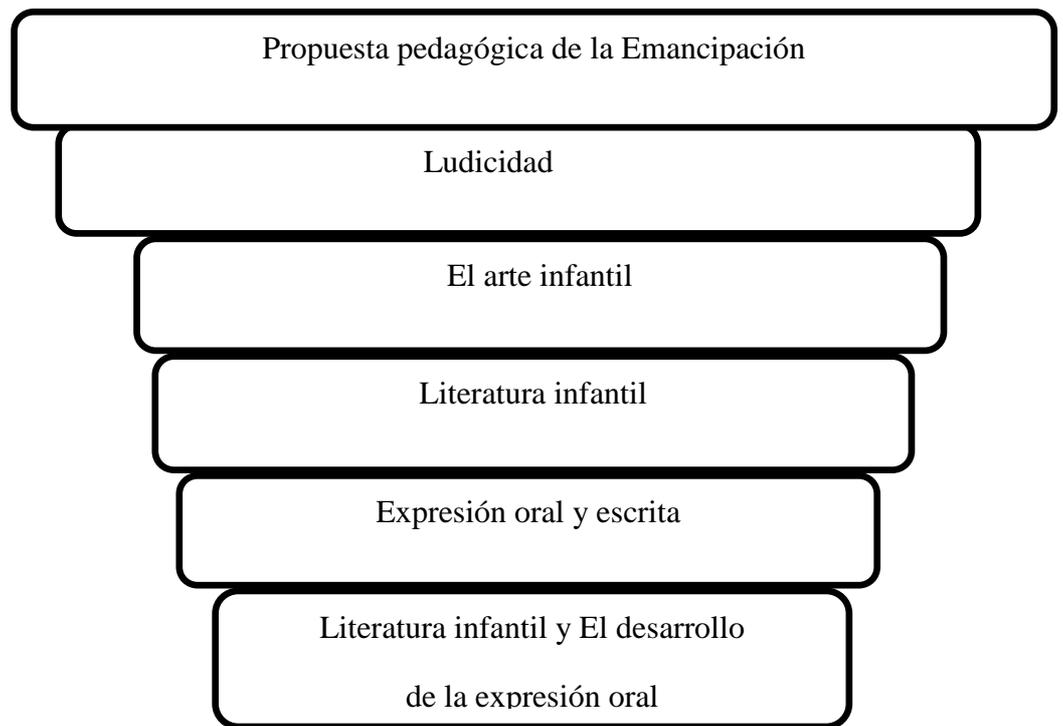
Se entiende por Literatura infantil, al término que engloba diferentes géneros literarios: ficción, poesía, biografía, historia y otras manifestaciones literarias, como fábulas, adivinanzas, leyendas, poemas y cuentos de hadas y tradicionales de transmisión oral. La literatura infantil apareció como forma o género independiente de la literatura en la segunda mitad del siglo XVIII y se ha desarrollado de forma espectacular en el siglo XX.

Por supuesto que acerca de los libros en la actualidad todos tenemos ya acceso a libros que abarca toda clase de géneros, en nuestro País preocupados por la problemática mundial en lo que se refiere a él poco o nada interés por la lectura en diferentes partes del país se ha tomado conciencia y existe diferentes campañas que incentivan el amor por la lectura pues vale mencionar el gran benefactor que es la lectura en la etapa de la infancia.

Por todo lo anterior ya mencionado, este trabajo investigativo está enfocado al desarrollo de la creatividad mediante la difusión de la importancia de la literatura infantil, se pretende buscar y aplicar nuevas alternativas que desarrollen y fortalezcan la libertad para expresar sus sentimientos, experiencias, y cuentos,

resalta la importancia de la necesidad de un guía, de una maestra Parvularia para apoyarla y no reprimir su creatividad y fantasía propia de su edad.

1.2 Categorías Fundamentales



1.3 Marco Teórico

1.3.1 PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA EMANCIPACIÓN

La propuesta pedagógica de Paulo Freire, se basa en el papel que desempeña el educador en la Pedagogía Liberadora es dialogar con el educando en franca amistad, así obtener los temas generadores de interés y no debe presentar su programa el educador como símbolo de imposición, ya que tiene como prioridad ayudar al educando a lograr un punto de vista cada vez más crítico de su realidad, con la alta responsabilidad que este acto requiere. Al mismo tiempo, tanto el educando como el educador aprenden mutuamente, nadie es más en la pedagogía liberadora.

El maestro progresista jamás separa el contenido de los métodos; no se puede entender la práctica educativa solamente a partir del maestro, del alumno, del contexto, del contenido, del método porque la práctica educativa es una totalidad.

El maestro, según Freire, debe manejar un método de enseñanza dentro del contexto de la práctica educativa. Debe tener imaginación, aprovechar situaciones, usar e inventar técnicas, crear y utilizar medios que propicien la actividad y el diálogo con los educandos, mucho más cuando el proceso de enseñanza aprendizaje se produce en condiciones no favorables; por último, para Freire, la pedagogía de la pregunta es fundamental en la educación liberadora o la educación problematizadora y en la concientización. Entonces, una verdadera educación liberadora se nutre de la pregunta como desafío constante a la creatividad y al descubrimiento. Por lo tanto, la educación liberadora es la pedagogía de la pregunta y su método el diálogo.

Para **GUAJALA TAPIA, Guillermo (1960; pag1)**.- “La emancipación pedagógica es un proceso social en el que todos los seres humanos, desde cada uno de nuestros ámbitos, deberíamos participar con el pensamiento y la acción creadora para formarnos en base a nuestra realidad.

Los diferentes modelos pedagógicos que se han practicado en el sistema educativo, como: El tradicional, activista o cognoscitivo y el marxista, y otros nos han enseñado y guiado para realizar un verdadero análisis de la enseñanza aprendizaje, objeto del estudio que define la estructura del proceso iniciando por el problema, objeto, objetivo, contenido, metodología, forma, medio y resultado que coadyuve a emancipar al sujeto, para transformar la estructura social. Educar para la emancipación es un largo proceso; por tal razón, la propuesta pedagógica para la emancipación debe ser una acción, una propuesta, un trabajo colectivo social que debe elaborarse y resumirse en la práctica de valores, de todos quienes queremos cambios sociales, bajo una auténtica y real democracia, que conduzcan y brillen en el campo de la educación y sus protagonistas.

De esta manera ser parte en el proceso de cambio, vinculado directamente con los recursos disponibles para la enseñanza aprendizaje, entre los que cuenta el entorno y medio natural, los medios electrónicos, medios de comunicación, el texto y los medios audiovisuales, concluyendo a la final en la evaluación a los maestros y a los estudiantes; hasta que encontremos un proyecto real, ético, lógico y moral de vida que construya el bienestar armónico, social, económico y ambiental de una manera sustentable, sostenible y de crecimiento intelectual, de compartir en igualdad de condiciones con los demás miembros integrantes de la sociedad, para llegar a la excelencia, hasta afianzar la inteligencia emocional en los saberes de libertad que es lo que nos falta, para cambiar el sistema estructural educativo, cuya visión y misión sea educar para la vida”.

Para el autor antes expuesto manifiesta que la educación es el principal eje de desarrollo del ser humano, el niño conforme va adquiriendo conocimientos lo va aplicando como fuente de desarrollo cognoscitivo en su diferente contexto donde él se va desarrollando continuamente, el mismo que va logrando fortalecer la construcción de su aprendizaje significativo. La educación es un proceso formativo que en base a la construcción de su futuro aprenderá a ser un ser pensante y reflexivo capaz de resolver sus propios problemas en su vida cotidiana.

Para **TORRES HERRERA, Nubia Astrid (1955;pag.9)**.- “Lo fundamental de la educación es proporcionar a los niños y niñas una formación plena, dirigida al desarrollo de su capacidad para ejercer, de manera crítica y en una sociedad plural, la libertad, la tolerancia y la solidaridad. El papel del educador en la Educación Infantil es quizás uno de los elementos más determinantes de todo el proceso educativo ya que es él, en última instancia, quien va a guiar de forma directa el aprendizaje de un grupo de alumnos”.

Para la autora antes mencionada considera que la educación es de manera libre y espontánea en la cual el maestro o maestra no sólo pasa gran parte del tiempo con el niño o niña, sino que además sus relaciones con éste tienen un carácter

marcadamente educativo; es decir educar para la emancipación es un largo proceso; por tal razón, la propuesta pedagógica para la emancipación debe ser una acción, una propuesta, un trabajo colectivo social que debe elaborarse y resumirse en la práctica de valores, de todos quienes queremos cambios sociales, bajo una auténtica y real democracia, que conduzcan y brillen en el campo de la educación y sus protagonistas.

Deberían involucrarse autoridades, maestros, padres de familia, estudiantes, líderes de la comunidad y otros para hacer de nuestra práctica una acción transformadora permanente, bajo fundamentos filosóficos, políticos, sociales, pedagógicos, psicológicos, etc., a objeto de alcanzar una real y verdadera revolución educativa, que debería ser el resultado de la evolución de la conciencia social y progresista, cuya motivación de enseñanza aprendizaje esté fundamentada en aspectos filosóficos de liberación, de ciencia investigativa, una moral positiva y revolucionaria.

De esta manera ser parte en el proceso de cambio, vinculado directamente con los recursos disponibles para la enseñanza aprendizaje; hasta que encontremos un proyecto real, ético, lógico y moral de vida que construya el bienestar armónico, social, económico y ambiental de una manera sustentable, sostenible y de crecimiento intelectual, de compartir en igualdad de condiciones con los demás miembros integrantes de la sociedad, para llegar a la excelencia, hasta afianzar la inteligencia emocional en los saberes de libertad que es lo que nos falta, para cambiar el sistema estructural educativo, cuya visión y misión sea educar para la vida.

La Propuesta Pedagógica para la Emancipación debe ser una obra colectiva, debe elaborarse en la investigación, la discusión y la práctica. Algunos de los elementos que debe contemplar esa Alternativa Pedagógica tienen que ver con la necesidad de una educación participativa, interactiva entre el docente y el alumno; con la vivencia de los derechos humanos y de los niños/as, con la investigación y la experimentación; con la interrelación entre la teoría y la práctica.

Es evidente que la educación no puede cambiar de naturaleza sino se produce la transformación de la sociedad. Por esta razón la propuesta que sometemos a consideración de maestro-as, padres y madres de familia, estudiantes y la opinión pública democrática es la construcción de una escuela para el cambio social, de una educación para la emancipación. En el terreno de la educación, una tendencia para la liberación, para la emancipación, que debemos forjarla en los actuales momentos a favor de los pueblos del Ecuador, tiene argumentos dialécticos, científicos, que el conjunto de los maestros/as debemos apropiarnos para hacer de nuestra práctica una acción transformadora permanente; Así, el maestro rompe con el estereotipo creado por la escuela tradicional, rígido, imponente, autoritario, sabelotodo; cambiándolo por el de guía, acompañante, mediador, que tiene la obligación de prepararse más, porque guiar es más complejo que dictar; debe ser diseñador del proyecto de vida de sus estudiantes, no un simple reproductor de un currículo o listado de contenidos o la famosa “malla curricular”, amigo en lugar de represor, líder en su aula, en la institución, en la comunidad y en la vida política nacional.

El niño, el joven, el profesional, no es más considerado un saco vacío que hay que llenar, o un libro en blanco donde hay que escribir; es protagonista de su desarrollo pero en colectivo, aprende a actuar en equipo, en conjunto, desarrolla la creatividad y la iniciativa en relación y respeto a los demás; aprende solidaridad, aprende que siendo más somos más fuertes, rescata su esencia individual con relación a los demás, transforma su entorno, influye en sus semejantes y al mismo tiempo se transforma a sí mismo.

En la labor educativa liberadora emprendida por Paulo Freire destaca la liberación de la dominación y el esclavismo imperante; enseñar a leer y escribir la historia; cambiar y transformar la estructura mental; enfrentar con un pensamiento crítico lo que se lee y no ser un ente pasivo. Toda esta labor emprendida es una realidad hoy; nadie es esclavo ni tampoco sujeto a una dominación; las leyes nacionales e

internacionales protegen al individuo; todos tienen derecho a la educación, sin excepción alguna de credo, religión, sexo, raza y otros.

La educación liberadora está comprometida en formar hombres y mujeres que sean fuertes para pensar y obrar; hombres y mujeres que sean amos y no esclavos de las circunstancias; hombres y mujeres que posean amplitud de mente; hombres y mujeres que posean claridad de pensamiento y valor para defender sus convicciones. Semejante educación liberadora de Manuel Zúñiga Camacho y Paulo Freire provee algo más que una disciplina mental; provee algo más que una preparación para la vida, fortalece el carácter, de modo que no se sacrifiquen la verdad y la justicia al deseo egoísta o a la ambición malsana; fortalece la mente contra el mal y los vicios. Esta es la verdadera esencia de la pedagogía liberadora que propugnó Zúñiga Camacho y Freire, que tanta falta hace en nuestra sociedad.

Paulo Freire sustenta su teoría pedagógica en los siguientes postulados:

La pedagogía liberadora sienta sus bases de una nueva pedagogía en completa oposición a la educación tradicional y bancaria. La enseñanza de la lectura y la escritura en los adultos busca la reflexión y el cambio de las relaciones del individuo con la naturaleza y con la sociedad. El objetivo esencial de la educación, que propone Freire, es liberar a la persona de las supersticiones y creencias que le ataban, y liberar de la ignorancia absoluta en que vivían; transformarla a su estado de dignidad y humanismo mas no uniformizarla ni reproducirla lo pasado, tampoco someterla, tal como ocurre en la educación tradicional que ha imperado varios siglos.

Se fundamenta en la toma de conciencia. A esto Freire le llamó "**concientización**", en el sentido de la transformación de las estructuras mentales; vale decir, que la conciencia cambiada no es una estructura mental rígida, inflexible y dogmática sino una conciencia o estructura mental dinámica, ágil y dialéctica que facilite una acción transformadora, un trabajo de transformación sobre la sociedad y sobre sí mismo.

1.3.2 LUDICIDAD

Lúdica proviene del latín ludus, Lúdica/co dicese de lo perteneciente o relativo al juego, la lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones, indispensable para el desarrollo corporal del niño que a través del juego logran expresar ideas, sentimientos, emociones, logrando de esta manera experimentar su contexto que día a día lo rodea.

La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento; es la capacidad de gozar a través de la experiencia de jugar, y a su vez se encuentra relacionada con la necesidad del ser humano de sentir, expresar, comunicar e interactuar placenteramente y divertirse.

Para **JIMÉNEZ V, Carlos Alberto (1999; pág. 23)** “La lúdica como experiencia cultural, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana.”

Para el autor antes mencionado manifiesta que, la ludicidad es un proceso que va junto al desarrollo evolutivo del ser humano, que tiene por objetivo crear niños capaces de conocer todas las perspectivas que conlleva la ludicidad forjando nuevas experiencias que le ayuden a la enseñanza en el contexto educativo.

Para **ITURRALDE TAGLE, Ernesto (1875; pág.20)** “Es impresionante lo amplio del concepto lúdico, sus campos de aplicación y espectro. Siempre hemos relacionado a los juegos, a la lúdica y sus entornos así como a las emociones que producen, con la etapa de la infancia y hemos puesto ciertas barreras que han estigmatizado a los juegos en una aplicación que derive en aspectos serios y profesionales, y la verdad es que ello dista mucho de la realidad, pues que el juego trasciende la etapa de la infancia y sin darnos cuenta, se expresa en el diario vivir de las actividades tan simples como es agradable compartir en la mesa, en los aspectos culturales, en las competencias deportivas, en las manifestaciones folklóricas de los pueblos, en las expresiones artísticas, tales como la danza, el teatro, el canto, la música, la plástica, la pintura, en las obras escritas y en la comunicación verbal, en las conferencias, en manifestaciones del pensamiento lateral, en el compartir de los cuentos, en la enseñanza, en el material didáctico, en las terapias e inclusive en el cortejo de parejas y en juego íntimo entre estas. Lo lúdico crea ambientes mágicos, genera ambientes agradables, genera emociones, genera gozo y placer.”

Para el autor antes mencionado manifiesta que, la ludicidad posee diferentes ámbitos de recreación que involucran directamente al niño y a su desarrollo, logrando de esta manera que el niño tenga un placer en participar en diferentes actividades lúdicas, en la creación de una atmósfera que envuelve el ambiente del aprendizaje desde lo afectivo entre maestros y alumnos, entre docentes y discentes, entre facilitadores y participantes, de esta manera es que en estos espacios se presentan diversas situaciones de manera espontánea, las cuales generan gran satisfacción, contrario a un viejo adagio "la letra con sangre entra".

Los ambientes y actividades lúdicas en los adultos, dentro de lo que se conoce como la metodología del Aprendizaje Experiencial cumplen una doble finalidad: contribuir al desarrollo de las habilidades y competencias de los individuos involucrados en los procesos de aprendizaje y lograr una atmósfera creativa en una comunión de objetivos, para convertirse en instrumentos eficientes en el

desarrollo de los mencionados procesos de aprendizaje, que conllevan a la productividad del individuo y del equipo, en un entorno gratificante.

La lúdica se proyecta como una dimensión del desarrollo del ser humano y puede ser una de las herramientas para desarrollar el aprendizaje; articulando las estructuras psicológicas globales tales como las cognitivas, afectivas y emocionales, abriendo candados mentales que han limitado el aprendizaje hasta hace muy poco en los diferentes niveles de edades, significa tanto la manifestación de su ser más íntimo, como la oportunidad para desarrollar en plenitud sus potencialidades, como su nombre lo indica, implica auto superación; desde el punto de vista pedagógico, el niño/a aprenden a reconocer sus propias fortalezas y debilidades de modo que disponiendo favorablemente, aprende a disponer de sus propios recursos para lograr la tarea que se le propone como desafío superable.

El ser humano se manifiesta lúdicamente durante todo su proceso de desarrollo; con especial significado en la etapa de la infancia y la niñez, en donde la actividad lúdica es más que un pasatiempo, significa tanto la manifestación de su ser más íntimo, como la oportunidad para desarrollar en plenitud sus potencialidades.

La esencia de nuestro ser lúdico significa: acción, manifestación y comunicación:

Acción: Porque existe un impulso interior que aflora y que motiva a participar vivamente; es una instancia donde se accede a la afirmación de sí mismo. ¡Al jugar nos procuramos la felicidad de encontrarnos con aquellos a quienes amamos!

Manifestación: Porque el sujeto que juega se muestra ante los demás, develando la propia interioridad; sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que confluyen en su interior, se evidencian ante los demás.

Comunicación: Porque cada sujeto que participa del juego, se dirige hacia un tú, y junto a él, se va construyendo una acción dialógica, donde se asume una disposición actitudinal de respeto por las reglas, por el juego limpio que, en definitiva, no es sino la renuncia íntima y manifiesta a toda acción que violente la convivencia.

La actividad lúdica es ante todo una actividad libre es una acción voluntaria del hombre, en la que encuentra gusto y placer; en este sentido se puede abandonar en cualquier momento; es aquí donde radica su libertad. De esta manera, se puede afirmar que contribuye en los niños y niñas al aprendizaje de su ser, del hacer, del saber y del saber convivir; en forma más específica, podemos visualizar tres ejes o perspectivas pedagógicas durante la actividad lúdica.

La actividad lúdica: camino de personalización:

Los niños y las niñas toman contacto con su iniciativa vital y se involucran libremente con alegría; renunciando a toda acción que violente tales impulsos espontáneos, porque mientras juegan, los niños y las niñas se experimentan y relacionan consigo mismos, y el juego es un camino de personalización; basándose en el desarrollo infantil y la práctica pedagógica tomando como referencia la motricidad infantil y la educación de los niños y niñas por medio de la personalización.

La actividad lúdica: camino de encuentro y dialogo fecundo con los demás:

Quienes participan están inmersos no solo en una situación de interacción, sino también de cooperación; cada uno requiere del otro para emprender la actividad lúdica; renunciemos a toda acción que interrumpen dicha comunicación, porque durante la actividad lúdica, los niños y niñas interaccionan y colaboran con sus seres queridos y pares y el juego es un camino de encuentro y diálogo fecundo con los demás.

La actividad lúdica: camino de relación creativa con el entorno:

Durante la actividad lúdica, el jugador es capaz de disponer de sus íntimos recursos en el campo lúdico; generamos nuevas formas de actuar y accionar en y con los objetos disponibles de nuestro entorno; es más, las actividades lúdicas en interacción con los demás, impulsan nuestra iniciativa vital a interpretar simbólicamente la realidad, a gozar y sorprendernos genuinamente con los descubrimientos de nuestros pares y también con los propios; a concretar en verdaderas obras la mágica imaginación de los niños y niñas, e insospechada fantasía de nuestras posibles propuestas.

El juego es para el niño y la niña la forma innata como explora el mundo, se experimenta a sí mismo, toma conciencia de su actividad, se contacta sensorialmente con su entorno natural y social, recreando su subjetividad al mismo tiempo que recrea un clima lúdico de apertura y de coexistencia, que tiene en sí mismo un orden propio y absoluto, provisionalmente perfecto y limitado; en tal sentido, al jugar, la presencia de reglas es aceptada libremente tanto por el jugador como por el espectador; puede decirse que es un mundo a la medida, todas las acciones están reguladas, la desviación más pequeña estropea el juego, le hace perder su carácter y lo anula.

Por último, la actividad lúdica crea el clima propicio para evaluar situaciones, resolver problemas, elegir roles y apropiarse de las decisiones resueltas durante la acción de jugar, poniendo en juego lo personal que se amalgama con lo colectivo, dialógico y relacional que aporta cada uno de quienes juegan; es un espacio de encuentro y regocijo de lo que es posible re-crear en conjunto. Desde esta perspectiva socio-afectiva, la importancia del juego radica, fundamentalmente, en la felicidad que nos procura la experiencia lúdica de encontrarnos con nuestros pares y con quienes amamos al interior de nuestra familia.

Jugar significa permitirnos sentir, vibrar y amar; vivir sin esperar resultados ulteriores; estar presentes, re encantados en el aquí y en el ahora, entusiasmados,

confiados y despiertos; sin otra intención que su realización; desde esta perspectiva es una de las fuentes energéticas como la respiración, natural, espontánea que se manifiesta en un diálogo corporal, experiencia de coexistencia e íntima comunicación con nuestros seres queridos.

Para **HUIZINGA (1976; pag.12.)**- “Manifiesta que, por una parte, es incertidumbre, azar; y por otra, tender a la resolución. En el juego hay objetivos claros, como por ejemplo perseguir y alcanzar a un compañero/a, girar hasta desequilibrarse, entre otras acciones lúdicas; sin embargo, mientras se desarrolle el juego acontece en condiciones situacionales de una deliciosa incertidumbre, donde radica la vivencia del placer lúdico.”

Para el autor antes mencionado manifiesta que la ludicidad del ser humano se manifiesta lúdicamente durante todo su proceso de desarrollo; con especial significado en la etapa de la infancia y la niñez, en donde la actividad lúdica es más que un pasatiempo, significa tanto la manifestación de su ser más íntimo, como la oportunidad para desarrollar en plenitud sus potencialidad.

Los niños y las niñas se regocijan cuando juegan y sus emociones se demuestran visiblemente en sus ojos, sonrisa y expresividad corporal al balancearse y cuando es balanceado; cuando salta, especialmente en profundidad desde distintas alturas; al jugar con su equilibrio, sobre todo en aparatos móviles; al trepar y corretear por espacios amplios; al jugar con balones, al resbalarse, girar y caer; cuando lo intentamos atrapar; en definitiva cuando al jugar ocurre lo impredecible, y la sorpresa y lo inesperado puede ocurrir en cualquier momento.

Para **BORGES Y GUTIÉRREZ (1994; pág. 22)**. “En su manual de juegos socializadores, para docentes, afirman que el juego, constituye una necesidad de gran importancia para el desarrollo integral del niño, ya que a través de él se adquieren conocimientos habilidades y sobre todo, le brinda la oportunidad de conocerse así mismo, a los demás y al mundo que los rodea”.

Para el actor antes mencionado propone que el juego es un instrumento de gran necesidad en la etapa infantil, que a través de diversas experiencias ayuda a desarrollar sus habilidades y destrezas previamente marcadas en el proceso de recreación del juego, porque está ligado a la etapa de inmadurez de los individuos y permite resistir la frustración al no ser capaz de obtener un resultado tal como se espera en la edad adulta, lo cual es importante cuando se aprende; es decir, al convertir la propia actividad en un fin, los niños, no necesitan alcanzarlo de un modo total, basta la satisfacción en la acción; al mismo tiempo que en dicha acción se ejercitan y entrenan para poder vivir en el futuro .

Para, **PEÑA (1996; pág. 11)** “La influencia de los juegos recreativos como factores socializadores. Afirma que los juegos recreativos, sí tienen influencia en la socialización de los alumnos, con estos resultados obtenidos indica que los docentes reconocen que los juegos recreativos, son una herramienta para lograr que los alumnos desarrollen actividades favorables”.

Para el autor antes expuesto manifiesta que los diferentes juegos que el niño tiene a su alcance posee el objetivo de lograr sociabilizarse con los demás miembros de su contexto social en el cual desarrollan diversas actividades sociales que ayudan al niño a formarse íntegramente en la sociedad.

Para **PERDONO SANDOVAL (1997; pág. 8)** “Juegos cooperativos para favorecer el proceso de socialización, señalan que el aprendizaje de lo social, debe comenzarse desde el nivel preescolar, utilizando las actividades lúdicas, para que el niño participe y se integre”.

Para el autor antes expuesto manifiesta que el juego es una actividad que permite al niño su participación, logrando de esta manera su creatividad con el objetivo de integrarle sea cual sea el contexto en el cual se va desarrollando.

Para **GARCÍA (1998; pág.18)** “El juego como estrategia socializadora”, concluye que mediante el juego, el desarrollo cognoscitivo del niño, es el que

constituye los procesos del conocimiento por el cual ellos, empiezan a ampliar su inteligencia y con ello la entrada a la socialización.”

El autor manifiesta que el juego es comprendido como una motivación académica, pues permite al niño lograr de mejor manera la captación del conocimiento previo que la maestra impartirá durante su hora clase; aprendido a relacionarse con los ámbitos, familiar, material, social y cultural a través del juego.

1.3.3 EL ARTE INFANTIL

El arte es considerado como eje importante para los niños porque a través de él, ellos aprenden acerca de casi todos los otros componentes del desarrollo cosas como la socialización, el desarrollo motor, matemáticas, alfabetismo y ciencias; puesto que el arte no tiene preferencias estéticas, no sabe de escuelas artísticas y está al margen de competencias y valores de venta; el niño no sabe de materiales que le agraden o no y que facilitan expresarlo o no hacerlo.

El papel del educador en la Educación Infantil es quizás uno de los elementos más determinantes de todo el proceso educativo ya que es él, en última instancia, quien va a guiar de forma directa el aprendizaje de un grupo de alumnos. El maestro o maestra no sólo pasa gran parte del tiempo con el niño o niña, sino que además sus relaciones con éste tienen un carácter marcadamente educativo.

Para **PELLIZZER, Mariana (1958pág.34-39)** “Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la frustración. En la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión. Los niños y niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que se realizan no es mas que el lenguaje de su pensamiento, a medida que va creciendo van percibiendo el mundo su forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando”.

La autora antes expuesta manifiesta que el niño y la niña siempre necesita mostrar su trabajo con el fin de recibir la aprobación y el estímulo que fomenten su imaginación y su fantasía. Esta relación constante entre la persona que aprende, el que orienta y enseña es vital para que el niño se sienta seguro y tenga confianza en sí mismo.

El maestro organiza el tiempo, el espacio y su propia relación con el niño en función de los objetivos educativos que desea lograr. Es por ello que las características personales de cada educador, sus vivencias, la forma peculiar de interactuar con los niños (as), marcarán de forma singular todo el entramado de relaciones que se establezcan en el grupo; además, el educador es para los niños (as) un modelo significativo, que junto con sus padres y otros adultos relevantes en sus vidas, contribuyen a forjar una imagen adulta que, en buena medida va a incidir en su desarrollo.

Dicha Pedagogía del Ser tiene como objetivo la felicidad del hombre, su educación para la vida plena, su integración armónica al contexto social desde una perspectiva personal y creadora, en oposición a una Pedagogía del Saber aún dominante, que se preocupa por asegurar la repetición de las normas creadas, de los saberes acuñados por otros, de la enajenación del sujeto individual en función de supuestos intereses sociales o grupales que no siempre tienen igual significación para los individuos, puesto que, en última instancia no han sido elaborados por ellos mismos.

Las tesisistas manifiestan que el arte infantil refleja la realidad, la vida social, las costumbres, y la fisonomía moral de los seres humanos por medio de imágenes presentadas en la literatura, música, pintura, danza, teatro, escultura, cinematografía y no a través de conceptos (como lo hace la ciencia). Por otro lado el arte también tiene una función ideológica educativa ya que el artista no solo ha de demostrar la vida tal cual es, sino, fundamentalmente ha de hacer reflexionar sobre ella y ha de sugerir cómo debe ser.

El arte realista se basa en la veracidad de una representación, en la correspondencia entre el arte y la vida, de tal manera que la realidad es tomada en sus diferentes manifestaciones substanciales e interpretada ideológica y estéticamente por un artista cuya filosofía ha sido engendrada por las condiciones históricas concretas de la vida de un pueblo; la vez se vuelve eficaz cuando el artista con su aguda visión es capaz de escoger los hechos y acontecimientos más aleccionadores, presentándolos en determinadas relaciones y nexos significativos.

En atención a esta concepción de humanidad e inteligencia, se manifiesta la convicción del profesor/a y sus colectivos, quienes se responsabilizan con una estructuración de la actividad cognoscitiva de cada uno de sus estudiantes, en conflicto permanente con las condiciones materiales del estudiante de los sectores populares, buscando garantizar que alcance el dominio de sus destrezas, habilidades y capacidades. Es este conjunto de acciones planificadas, organizadas y dirigidas las que hacen que la actividad de asimilación pueda ser considerada como aprendizaje, el que a su vez se produce en la actividad de enseñanza.

Las tesis expresan que arte infantil ayuda a que los niños se expresen por sí mismos, desarrollando todos los sentidos, como escuchar, y en sus movimientos físicos, porque hacen gestos y usan su imaginación. También puede ser usado para enseñar a los niños sobre otras culturas y países, y ayuda a los niños tímidos logrando que se involucren más en las actividades.

Arte son actos o actividades a través de los cuales el ser humano expresa sus habilidades, emociones, sentimientos, angustias, inquietudes y creencias. El niño inicia sus experiencias artísticas cuando comienza con el grafismo espontáneo para desarrollarse luego a través de la imagen, sus componentes (como el color, las líneas las formas, las texturas y el espacio) y el modo en que estos se organizan. Abrir los ojos al mundo implica comenzar a percibir relaciones de colores y formas que irán día a día ampliando el propio universo visual.

El arte para los niños/as es algo sencillo cotidiano, es un lenguaje, un medio, una manera para demostrar alguna actividad recreativa o algún sentimiento, donde se pueda comparar al niño y al artista teniendo en cuenta las diferentes edades; lo que nos interesa es el proceso efectuado y el significado de la experiencia realizada; es por ello que pretendemos trabajar las obras de arte con los niños abriendo un abanico de posibilidades inagotables, ellas nos aportan recursos didácticos para vivenciar, recrear, inventar e imaginar el mundo maravilloso de los pintores que se animaron a transformar lo cotidiano a través de la creatividad y la expresión.

A demás de acercarnos al arte pretendemos desarrollar la lectura y la decodificación de imágenes variadas proporcionando así una forma distinta de comunicación visual; Como así también la elaboración de cuentos a través de la observación de obras de arte y la utilización de diversas técnicas plásticas; teniendo en cuenta que el arte es un medio por el cual los niños expresan y comunican sentimientos, ideas y actitudes, por medio de este ellos crean y representan el mundo que los rodea y el mundo de la fantasía; no solo pretendemos a través de este proyecto acercarlos a diversas obras de artes sino también afianzar la confianza en si mismo, que se sientan los protagonistas principales de sus obras, proporcionarles nuevos medios o herramientas para expresarse y generar mayor seguridad en la utilización de dichos medio.

La dinámica debe favorecer el movimiento y la variedad en todo su desarrollo. La propuesta debe ser flexible y factible de modificar, según las resonancias en el grupo. El recorrido a realizar sería por medio del siguiente eje: observar, hacer, mirar, volver a hacer y gozar de las distintas actividades. Otro aspecto a considerar será la dinámica, trabajo de sala total, o en subgrupos; por lo tanto el tipo de propuesta apuntará a consignas de exploración y búsqueda de materiales y soluciones.

También forma parte de la organización de la tarea la distribución de funciones para optimizar el rendimiento del recurso "tiempo" ya que preparar, desplegando todos los materiales y luego el orden y la limpieza, cuando hemos concluido con

el taller, es lo que menos gusta hacer; el tiempo dedicado al orden será, el menos posible, pero lo necesario.

Por último, la evaluación pasa a ser una instancia presente durante el proceso, en forma sistemática y continua, desde el punto de vista del docente y los alumnos, utilizando la observación como técnica de recolección de información para evaluar y así poder realizar los ajustes y modificaciones a las tareas o planes de trabajo propuestos. Ya que como se mencionó antes, no se debe perder de vista al niño lector y productor de imágenes para que pueda disfrutar frente a las obras de arte, desarrolle actitud crítica, pueda observar y registrar cada vez más elementos de mayor complejidad, analice y comparta sus impresiones, reconociendo lo que le agrada y formule preguntas a cerca de lo que ve, oye, palpa, huele, de modo que esas preguntas lo lleven a nuevas observaciones y a la búsqueda de explicaciones.

Las tesisistas manifiestan que el niño inicia sus experiencias artísticas cuando comienza con el grafismo espontáneo para desarrollarse luego a través de la imagen, sus componentes (como el color, las líneas las formas, las texturas y el espacio) y el modo en que estos se organizan. Abrir los ojos al mundo implica comenzar a percibir relaciones de colores y formas que irán día a día ampliando el propio universo visual. Conocer y apropiarse de manera significativa del lenguaje plástico posibilitará encontrar formas originales de expresión a través de las cuales el niño se forme y transforme en la acción y reflexión de su realidad.

Generalmente en la educación artística se priorizan los medios como la pintura y el dibujo, es decir el trabajo en el plano, ¿por qué no proporcionar la construcción o tal vez el modelado?, ya que la tridimensional permite colocar a los alumnos frente a la imagen escultórica y abordar contenidos (conceptuales y procedimentales) del lenguaje visual que no pueden ser trabajados en el plano gráfico.

Para **ARNHEIM R. (1975; pág. 87-92)** “Ver como los garabatos de un niño va saliendo la forma organizada es uno de los milagros de la naturaleza”.

El autor antes mencionado afirman que el arte infantiles, esencialmente un medio de expresión que a través de las representaciones graficas reflejan sus sentimientos, sus intereses, su visión del mundo y de las cosas que le rodea ya que tales representaciones constituyen el lenguaje de su pensamiento, expresado en función de su nivel de desarrollo.

El arte pretendemos desarrollar la lectura y la decodificación de imágenes variadas proporcionando así una forma distinta de comunicación visual; Como así también la elaboración de cuentos a través de la observación de obras de arte y la utilización de diversas técnicas plásticas.

La dinámica debe favorecer el movimiento y la variedad en todo su desarrollo. La propuesta debe ser flexible y factible de modificar, según las resonancias en el grupo; El recorrido a realizar sería por medio del siguiente eje: observar, hacer, mirar, volver a hacer y gozar de las distintas actividades. Otro aspecto a considerar será la dinámica, trabajo de sala total, o en subgrupos. El trabajo con todo el grupo está pensado para evaluar producciones, dar información, lograr acuerdos y pautas de trabajo.

Para **MIKLY, Bernal (2004; pág. 1)** “Nos indica muchas definiciones, que se han dado sobre la palabra arte. Se define como: conjuntos de reglas para hacer bien una cosa, así pues se habla de arte; este concepto se mantiene con los representantes de hoy que se les conoce como artesanías. Actualmente el arte propiamente dicho, como simplificación del concepto bellas artes, propone un proceso de creación en los autores, creando nuevas propuestas que proporcionan al niño creatividad dándole de esta manera lagunas pautas para su desarrollo cognitivo dentro del programa escolar del niño.”

El autor manifiesta que la incorporación del gusto por la estética en los niños, debe hacerse como toda iniciación a una temprana edad, en la que resulta más fácil captar y asimilar diferentes conocimientos iniciales que construirán la base de la cultura que podrán aumentar y consolidar a lo largo de su existencia.

El trabajo en subgrupos con consignas comunes, es una forma de organización que presenta cierta dificultad para el docente acostumbrado a ejercer cierto control en el desarrollo del trabajo. Este tipo de dinámica enriquece y potencia cada proceso, generado en los niños un sentido de pertenencia con el resto del subgrupo, se establece una relación más estrecha en el intercambio de opiniones, favorece la cooperación y la tolerancia.

Para **LOWENFELD, Víctor (1958; PÁG. 7)** “El arte para los niños, en nuestro sistema educacional todo está dirigido al aprendizaje que, en muchos casos, significa adquisición de conocimientos. Una educación unilateral, cuyo acento se lo ha colocado en los conocimientos, descuida muchas cosas importantes que nuestros niños necesitan para adaptarse adecuadamente al mundo. Por ello las tareas artísticas iniciadas en los primeros años de vida pueden representar muy bien las diferencias que hay entre los individuos.”

El autor propone que, mediante los conocimientos los niños logran adaptarse adecuadamente a cualquier dificultad que se le presente en el transcurso de su día a día, a su vez puedan resolverla y realizar toda actividad que se le encomienda; formando parte de la organización de la tarea la distribución de funciones para optimizar el rendimiento del recurso "tiempo" ya que preparar, desplegando todos los materiales y luego el orden y la limpieza, cuando hemos concluido con el taller, es lo que menos gusta hacer; el tiempo dedicado al orden será, el menos posible, pero lo necesario.

Por último, la evaluación pasa a ser una instancia presente durante el proceso, en forma sistemática y continua, desde el punto de vista del docente y los alumnos, utilizando la observación como técnica de recolección de información para

evaluar y así poder realizar los ajustes y modificaciones a las tareas o planes de trabajo propuestos. Ya que como se mencionó antes, no se debe perder de vista al niño lector y productor de imágenes para que pueda disfrutar frente a las obras de arte, desarrolle actitud crítica.

Para **DAVINCI, Leonardo (1992; pág. 3)** “Se llama arte a las creaciones mediante las cuales el ser humano expresa una visión sensible en torno al mundo que, lo rodea sea este real o imaginario. El arte usualmente expresa ideas o emociones a través de recursos plásticos, lingüísticos, o sonoros. El arte expresa percepciones y sensaciones que tienen los seres humanos que no son explicables de otro modo, el arte tuvo en un principio una función ritual, mágico- religioso, pero esta función cambio a través del tiempo. La noción de arte es hoy sujeta a profundas polémicas, esto debido a que el significado de la palabra arte varía según la cultura, la época, el movimiento, o el grupo de persona para las cuales el término es productor de sentido.”

Para el autor antes expuesto manifiesta que el arte es una creaciones mediante el cual el ser humano expresa una visión sensible entorno al mundo que lo rodea utilizando a través de la creatividad, y la imaginación como resultado de la inspiración del arte.

1.3.4 LITERATURA INFANTIL

Se entiende por literatura infantil una herramienta principal que permite al niño formarse integralmente en su medio educativo pues motiva a ser una persona con criterio formado, capaz de asimilar y dar a conocer su punto crítico a diversos problemas que se le presenten en el transcurso de su vida, utilizando textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos.

Literatura infantil debe cumplir dos funciones básicas y complementarias. Por una parte tendrá que ejercer un “papel integrador” o de “globalización”, que los

cuentos se consideraran literatura infantil, que quede fuera de ella. Por otra parte, tendrá que actuar como “selectiva”, para garantizar que sea literatura. Ambas funciones se justifican, puesto que nada de lo que sea literatura al alcance del niño puede quedar excluido. Pero, si resulta ambiguo el término literatura, no lo es menos el adjetivo infantil. Así, literatura infantil, desde su denominación, suma dos ambigüedades, lo que significa que cualquier definición propuesta ha de ser, a su vez, objeto de precisiones concretas.

Para **CERVERA, Juan (1984; pág.11)** “Coincide en que literatura infantil: se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”.

Para el autor antes mencionado manifiesta que, la literatura infantil es una actividad que tiene como finalidad lograr el interés en el niño a través de diferentes instrumentos literarios que servirá para el aprendizaje del mismo, reconociendo literatura infantil “a toda producción que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como destinatario, el niño”; Y no sólo esto, sino actividades pedagógicas y creativas como la dramatización y otros juegos de raíz o trayectoria literaria, como la canción y juegos de corro, en los que el niño es agente y receptor.

Para **AMORÓS, Andrés (2000; pág. 2)** “Llega a defender que la base de toda la literatura infantil es el placer que alguien obtiene leyendo lo que otro ha escrito, no deben tomarse los verbos “leer” y “escribir” como límites de la literatura infantil.”

El autor antes mencionado manifiesta que, la literatura infantil es importante para el niño, porque no presenta parámetros u obstáculos que delimiten al niño a leer o escribir; Pero es importante distinguir entre obra literaria y lo que no lo es, por eso debemos comenzar por quedar clara la diferencia entre el lenguaje estándar, utilizado, por ejemplo, en los libros de texto destinados al niño y el lenguaje artístico, vehículo de la producción literaria que ha de ser aceptada por el niño.

Lo más trascendente de esta concepción integradora es precisamente la voluntad de englobar manifestaciones y actividades un tanto abandonadas. Junto a los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, trasunto de la épica, lírica y dramática, hay otras manifestaciones menores que pasan a encuadrarse en la literatura infantil: rimas, adivinanzas, fórmulas de juego, cuentos breves y de nunca acabar, retahílas. También aquellas producciones en las que la palabra comparte presencia con la imagen, como el tebeo, y aquellas otras en cuya organización tripartita o cuatripartita, la palabra convive con la música, la imagen y el movimiento, como el cine y la televisión, el video y en menor medida, el disco.

Esta visión amplificadora crea condiciones para potenciar el juego como elemento fundamental y motivador del contacto del niño con la literatura infantil y favorece el tránsito de actitudes preferentemente reactivas a otras más activas donde la participación y la motricidad, pasan a ser piezas clave; por eso conviene aclarar que cualquier producción destinada al niño no es literatura infantil, pues anteriormente se ha admitido al libro de texto como producto que queda fuera de la literatura infantil. De esta forma las fronteras de la literatura se ensanchan dentro del marco de la literatura infantil, y su concepto se depura al denunciar que no toda publicación para niños es literatura.

Para **PERRICONI, Graciela (1998; pág. 45)** “Considera que “literatura infantil constituye en aspecto muy particular de la literatura, pues se sitúa en el punto medio entre el tiempo transcurrido y el tiempo que desconocemos, es una medición del tiempo”.

Para el autor antes mencionado manifiesta que, la literatura infantil es un arte que el niño podrá experimentar a través del transcurso de su vida, puesto que juega un papel importante dentro del ámbito de evolución social, ya que encierra aspectos que han transcurrido, que están transcurriendo y que van a transcurrir en la vida del niño.

Más que definir literatura infantil, destaca sus objetivos, puesto que cuando se refiere únicamente a la literatura infantil, sostiene “que es un acto de comunicación de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores, puesto que necesitan tener una precisión significativa es el papel que la literatura infantil desarrolla en el marco de la cultura. Sin entrar en la definición de cultura, hay que admitir que la literatura infantil debe tenerse como parte de ella.

Durante muchos años se ha visto que la literatura infantil es subproducto de la pedagogía y de la didáctica. En ambas cosas la función más elevada que se le puede conferir, es la de introducir al niño en la cultura o facilitarles los conocimientos que les hacen falta. En cambio, ahora se interpreta que su manera de estar en la cultura ha cambiado: la literatura infantil es básicamente una respuesta a las necesidades íntimas del niño.

La literatura infantil es la rama de la gran literatura, tienen proporciones tan vastas y profundas. Sin embargo, creemos que es necesario expresar por escrito lo que diariamente decimos de viva voz; no sólo para contribuir a la estructuración de la materia; sino también para proyectar nuestra fervorosa campaña por el mejoramiento de la literatura para niños, recordando que el vocablo infantil involucra por definición todo lo que pertenece a la infancia, nos orientaremos hacia dos tipos de literatura: la escritura por los niños y la elaborada por los adultos para los niños.

Para **ORTEGA Y GASSET (1950; Pág. 4)**: “La literatura infantil forma parte de la vida del niño desde temprana edad y constituye uno de los alimentos más preciosos para su alma. Sólo conociendo al niño, procurando comprender el misterio del mundo; discriminando entre lo que van a leer y no van a leer por lo menos hasta que el principio sea bastante claro y derivarse como una fortaleza de su vida infantil. La comprensión de la vida infantil que solemos padecer proviene

de que juzgamos los actos de los niños suponiendo a éstos sumergidos en el mismo medio que nosotros; por ellos los niños tienen su mundo pero viven en el nuestro y padecen el permanente choque de ambos, no es ajena a este trabajo una vinculación entre el problema literario infantil y el fenómeno social, semejante a la que tiene toda literatura para adultos.”

Par el autor ante lo expuesto menciona que la literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

El rico acervo de la literatura infantil

Constituyen el rico acervo de la literatura infantil el conjunto de obras de arte cuyos temas y asuntos, mensajes y significados tienen relación con los intereses, expectativas e inquietudes de los niños y en las cuales el tratamiento general responde a la manera peculiar de sentir y relacionarse el niño con el mundo, ¡de estremecimiento por un lado y de suma originalidad, por otro!

Tiene unas características y singularidades propias en la dimensión de su realización temática y lingüística, mucho más naturales, directas y auténticas en comparación a la literatura adulta, que en este caso deviene en adulterada, siendo cualidades de ella el ritmo, la sensorialidad, el encantamiento, la oralidad; como a su vez el hurgar y discernir sobre asuntos esenciales de la existencia.

Así, los cuentos de Hans Christian Andersen, "Pinocho" de Collodi, "Alicia en el país de las maravillas" de Lewis Carroll, "El principito" de Saint-Exupéry, "Platero y yo" de Juan Ramón Jiménez, "Mi planta de naranja Lima" de José Mauro de Vasconcelos, son obras completas, absolutas y consumadas.

Características de la literatura infantil:

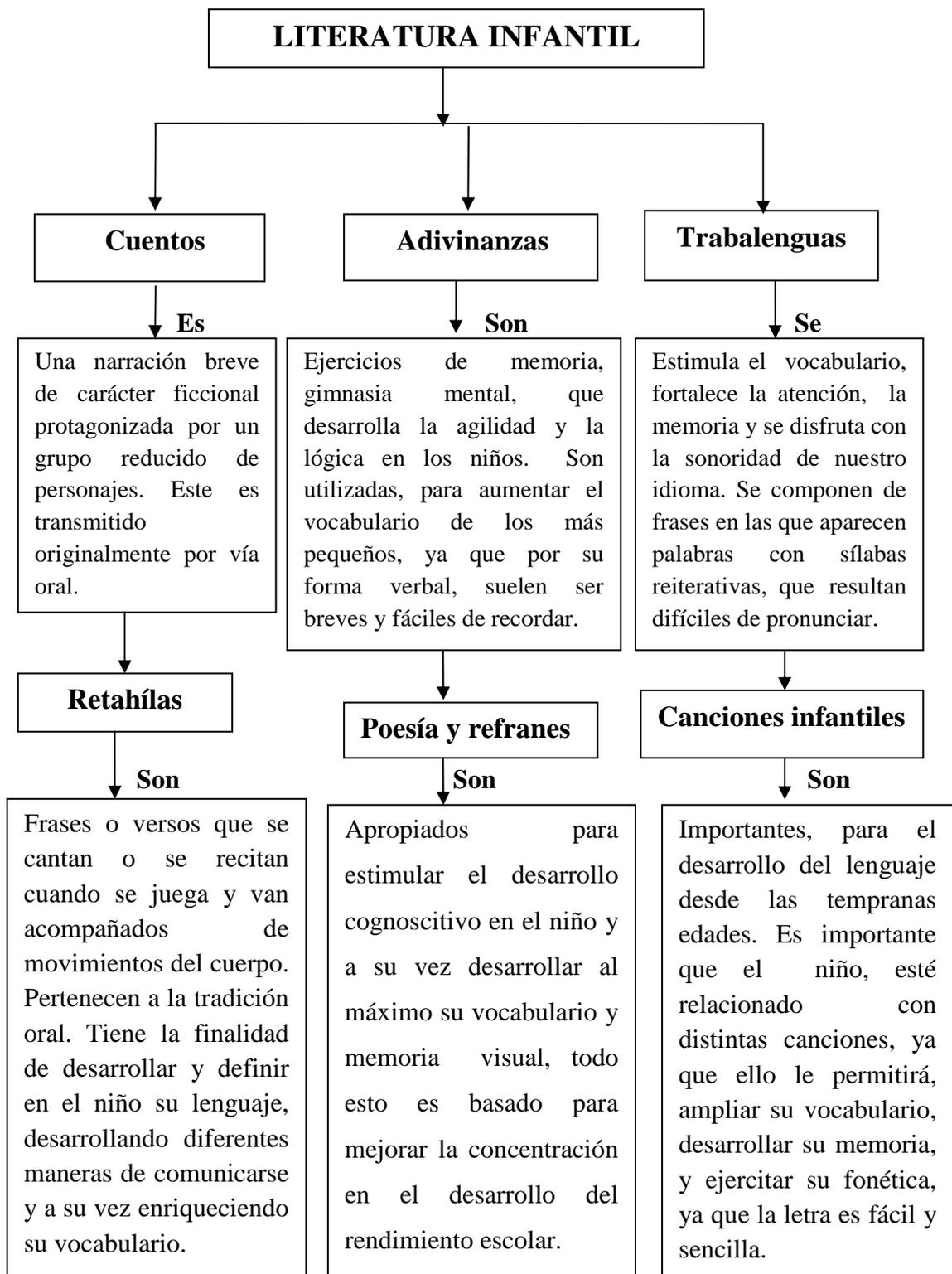
Las principales características de la Literatura Infantil son:

- Los temas; con los cuales se identifica el niño.
- El lenguaje; asequible pero a la vez mágico.
- La fantasía; que relumbra, hechiza y sorprende.
- El humor; fino, inteligente, ocurrente.
- La aventura; que aumenta según el trajinar de los caminos.
- El heroísmo; que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor.
- La esperanza; que sostiene y alienta la vida.

Lograr reunir todo ello en el acto creador de la literatura supone arrojo, entereza y extraordinario valor. Implica también trabajo con el lenguaje a fin de alcanzar sencillez, candor y limpidez, porque para ser auténticos se tiene que hablar desde el niño íntimo y recóndito, pero además en un código natural y de acuerdo a las expectativas, intereses y preferencias del niño concreto, aquel que existe y está ligado fervorosamente a la vida; Se hacen presentes y se muestran tangibles entonces en la literatura infantil los siguientes ejes y paradigmas.

División de la Literatura Infantil:

Con este objeto la hemos dividido en dos grandes grupos: tradicionales y modernos. El primero, que comprende a su vez los géneros lírico, épico, dramático y didáctico, y el segundo configurado por: periodismo, Cinematógrafo, radiofonía y televisión.



La literatura infantil y la literatura en general se ha visto opacada por otros elementos que han logrado irrumpir en el mundo de hoy. Son muchos los

elementos que han aparecido y que distraen la atención de mucho que antes se dedicaban a pasar su tiempo libre sumergido en las páginas de libros que sólo con leer lograban indagar en la imaginación y en el sentido cultural que los libros siempre logran otorgar. Han entregado al mundo de hoy una nueva propuesta para aquellos pequeños seres que desde su corta edad ya comienzan a formarse.

Son muchas las enseñanzas que se pueden sacar de un libro, las cuales pueden venir redactadas de manera explícita o bien, implícitamente; es decir que como en todo arte, un género va a menudo entrelazado con otro; la poesía no está ausente del relato en prosa ni del teatro; y todas las formas que constituyen los géneros tradicionales, se manifiestan en la época moderna a través de los cuentos, fabulas, trabalenguas, etc.

La literatura infantil, logra además generar en el niño una especie de identificación con los diferentes personajes o bien con el escritor, lo cual se va manifestando una vez que empieza a correr el tiempo, como muchos de otros factores incorporados en la niñez, se va viendo con el tiempo y claro está que los frutos que otorga la literatura infantil son en la mayoría de las ocasiones, positivos que de alguna u otra forma aportan ya aun nivel más macro como es la sociedad.

En la literatura infantil, además de encontrarnos con palabras que se unen para dar forma a una interesante y entretenida historia, nos encontramos con apoyo gráfico que claramente acentúa este interés de los pequeños por introducirse en las páginas de un libro que se le propone. Los dibujos siempre resultan ser un gancho para que el niño tome en sus manos el libro y comience así a leer. La literatura infantil es un cúmulo de características que la hacen ser un área muy interesante dentro del mundo de la literatura.

En la literatura infantil también los colores y los formatos son importantes factores posibilitan la llamada de atención que se quiere lograr para un niño, para que este se interese por la literatura y haga de esta área, la literatura infantil, parte de su cotidiano y quizás, parte de su actividad segura al momento de escoger que

es lo que quiere hacer en sus momentos libres y llegar así a convertirlo en su pasatiempo, que los niños se interesarán por los libros, letras, oraciones, etc. Es por esta razón que debe existir un tratamiento de la información bastante prolijo, ya que escribir para un niño requiere de características que no todos los escritores pueden cumplir.

Me atrevería a decir que escribir literatura infantil es un desafío para los escritores, ya que es muy difícil, frente a la escritura para adultos por ejemplo, ya que el vocabulario en este tipo de obras resulta ser mucho más familiar; El vocabulario utilizado para la literatura infantil debe ser muy cuidadoso, debe ser simple sin caer en palabras soeces y sin sentido. La redacción debe ser estudiada, con frases cortas para que así el niño no se confunda y los hechos deben suceder rápidamente, ya que deben estar atentos todo el momento que están leyendo.

La importancia de la literatura infantil parte por los padres y profesores:

La importancia de la cultura infantil, también se define por el liderazgo que puedan ejercer los padres en los niños, para inculcarles el sentido por leer, potenciado desde las propias casas, la importancia de la literatura infantil y dándole un sentido más casero, más personal; teniendo en cuenta esto, pues los padres son quienes más le pueden aportar a los niños en este sentido y enseñar que la lectura es la base fundamental de la cultura en la sociedad. Así el crecimiento de los niños estará marcado por la lectura, adquiriendo en su formación este sentido común, provocando un alza, claramente, en las expectativas que se tiene de que sean grandes lectores.

Para **BATCHELDER, Marjorie (2006; pág. 14)** “En la literatura infantil también los colores y los formatos son importantes factores que posibilitan la llamada de atención que se quiere lograr para un niño, para que este se interese por la literatura y haga de esta área, la literatura infantil, parte de su cotidiano y quizás, parte de su actividad segura al momento de escoger que es lo que quiere hacer en sus momentos libres y llegar así a convertirlo en su hobby.”

Para el autor antes mencionado manifiesta que, la literatura infantil debe formar parte de la vida del niño desde tempranas edades para que de esta manera el niño logre desarrollar el hábito y el interés adecuado hacia la literatura, es decir que el niño dentro de sus momentos libres de su vida cotidiana mantenga siempre a su alcance un libro en su contexto evolutivo.

Entonces, hay que ver todo el panorama para entender la importancia de la literatura infantil, como va provocando una culturización de la sociedad, como va haciendo que la gente se vuelva más inteligente y así convirtiéndose en un mejor lugar. Por lo tanto, la importancia de la literatura infantil, no puede ser indiferente por los educadores, es decir, por los profesores que entiendan que el hábito de lectura sólo puede ser instaurado en una persona cuando es niño. Una buena idea para esto es instaurar un tipo de técnicas que permitan hacer esto de una mejor manera, pudiendo llegar de mejor forma a los pequeños que empiezan su carrera del saber.

Para **LARK HOROVITZ, Betty (2001; pág. 51)** “La literatura infantil, logra además generar en el niño una especie de identificación con los diferentes personajes o bien con el escritor, lo cual se va manifestando una vez que empieza a correr el tiempo, son muchas las enseñanzas que se pueden sacar de un libro, las cuales pueden venir redactadas de manera explícita o bien, implícitamente.”

El autor antes mencionado manifiesta que la literatura infantil genera múltiples beneficios en el proceso enseñanza-aprendizaje, pues permite que el niño logre asimilar de mejor manera el contenido que diariamente emplea la maestra en clase.

Para **SANTA CRUZ (1998; pág. 5)** “La literatura infantil, como su nombre lo dice, son libros, letras, oraciones, dedicadas a los niños. Es por esta razón que debe existir un tratamiento de la información bastante prolijo, ya que escribir para un niño requiere de características que no todos los escritores pueden cumplir. Me

atrevería a decir que escribir literatura infantil es un desafío para los escritores, ya que es muy difícil, frente a la escritura para adultos por ejemplo, ya que el vocabulario en este tipo de obras resulta ser mucho más familiar.”

El autor señala que, la literatura infantil debe tener un proceso muy cauto, pues el niño necesita obras literaria que traigan consigo un aprendizaje significativo que ayude al mismo a fortalecer y ampliar su vocabulario.

Para **IRIZAR, Félix (19978; pág. 32)** “En la literatura infantil, además de encontrarnos con palabras que se unen para dar forma a una interesante y entretenida historia, nos encontramos con apoyo gráfico que claramente acentúa este interés de los pequeños por introducirse en las páginas de un libro que se le propone.”

El autor antes mencionado manifiesta que, la literatura infantil es una manera de entretenimiento para los niños a través de un apoyo gráfico que acentúa el debido interés en el niño que va a demostrar al introducirse en el mundo mágico de la lectura.

1.3.5 EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oral con efectividad, ósea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas. Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Gran parte de la efectividad de la democracia a radica en que grandes masas de la población tengan las destrezas necesarias para comunicarse.

Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para

completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial.

La expresión oral está conformada por 8 cualidades

Fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, emotividad, movimientos corporales y gesticulación.

Para **MADRID, Aljibe (2003; págs. 127)**.- “La expresión oral y escrita atiende a las cuatro destrezas básicas en el Área de Lengua y Literatura (hablar, escuchar, leer y escribir). El autor afirma que una metodología lúdica y creativa, basada en estrategias y actividades que despierten el interés del alumnado, le motive a aprender, fomente su creatividad y además le divierta, puede ser beneficiosa en la mayoría de las disciplinas del trabajo escolar. Así, el libro está dividido en una serie de actividades, las cuales se estructuran en doce bloques: expresión y comprensión oral; fonética; morfología; morfosintaxis; vocabulario, actividades con el diccionario; narraciones; descripciones; la poesía: crear y recrear; lenguaje y otras áreas interrelacionadas; lectura expresiva y comprensiva; con nombre propio; generar ideas y producir textos”.

Para el autor ante lo expuesto considera que la expresión oral y escrita es una forma fácil de que el niño cumpla con su expectativa en la estructura de su lenguaje, ya que es el instrumento primordial para que el niño se vaya desarrollando en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y que además pueda desenvolverse en el ámbito social, educativo a través de la comunicación que es una actividad de diariamente un niño y una persona lo hace.

Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en

sociedad. Mientras que a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente cortó tiempo en comparación.

Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

En este sentido, se han desarrollado en los últimos tiempos, numerosas técnicas de exposición que permiten al individuo atrapar al público y persuadirlo mejor de sus ideas. Entre estas técnicas y estrategias debemos mencionar la utilización de una dicción clara y accesible, una postura de seguridad y confianza, una voz clara y fuerte, un comprensible sistema de gestos, el uso de vocabularios apropiados para cada situación y el desarrollo de mensajes atractivos y accesibles.

La expresión oral es muy importante en la educación infantil puesto que los niños están aprendiendo a expresarse y a la vez van precisando la pronunciación,

ampliando el vocabulario y mejorando la sintaxis este crecimiento lingüístico se consigue hablando y escuchando. A través del dialogo se desarrolla el lenguaje, se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima dentro del aula cuando se conversa se está trabajando en el desarrollo del lenguaje procurando de esta manera exista situaciones de dialogo destinando tiempo a hablar de diferentes temas que ayudan al niño a mejor la expresión oral y escrita.

La expresión oral y escrita se trabaja a partir de diferentes textos escritos, a los niños le encanta escuchar las lecturas realizadas por padres, madres y maestros que se encuentran a cargo del niño, para los pequeños les resulta fascinante que un adulto lea en voz alta viendo y comunicando un texto. Cuando la maestra motiva constantemente en el leer un cuento al niño comienza mostrar interés por la lengua escrita iniciando de esta manera el habito a leer constantemente en el niño.

1.3.6 LITERATURA INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Es el conjunto de manifestaciones y actividades que tienen como vehículo la palabra, pero con un toque artístico y creativo (intencionalidad). La intención es lo que le da a la palabra el valor creativo, en la literatura infantil, se añade a la definición que tiene como receptor al niño; debido al consumo audiovisual y a la pérdida de familiaridad con la palabra escrita estamos ante la degradación cultural observable en que muchos niños encuentran dificultades en expresarse por escrito, lo que hace que la cultura se degrade porque toda la cultura es escrita, por eso existen personas carentes de instrumentos lógicos, críticos y lingüísticos; En el plano intelectual, la excesiva familiaridad con la imagen, no desarrolla lo cognitivo, ni la fantasía, ni la creatividad, y deteriora la curiosidad infantil.

- La lectura implica toda la vida psíquica, las actividades que exige un esfuerzo movilizan toda la capacidad psíquica.

- La potencia de las facultades lógicas, el esfuerzo mental que va hermanado con la lectura.
- El enriquecimiento del patrimonio lingüístico (hablar, oír, leer y escribir)
- El espíritu crítico: la lectura de diferentes formas de pensar sobre una cosa.
- La lectura educa nuestro sentido estético
- La lectura nutre la fantasía
- Permite descubrir el silencio, aprender a estar sólo
- Ayuda a la asimilación crítica de la información

Una narrativa optimista, rica en valores humanos, atractiva, con planteamientos culturales, ideales positivos, modelos de conducta, ayudará al niño a tomar contacto con la realidad, elemento fundamental en el desarrollo infantil, contribuyendo a que el niño penetre en el conocimiento de la lengua, a través del espíritu lúdico de las palabras, que el niño va a comprender y sobre que le ayude a incrementar su vocabulario correctamente.

El dramatismo en sentido de centrar la atención, es un punto importante en los cuentos. Por lo tanto, lo literario será sobrio, sencillo y con dominios positivos; El niño participa de las recreaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias, las hacen suyas y las recrean; comprende, intuye y descubre los significados mediante el carácter pluri-significativo del lenguaje literario. Si aún no puede elaborar sus impresiones de modo conceptual, su peculiar intuición permite al niño innovar y recrear sus propios recursos lingüísticos.

El proceso lector en el niño se inicia desde que éste tiene el primer contacto con el mundo exterior; es decir, desde que sale del vientre materno. Aquí se inicia su relación con el contexto y sus situaciones. A partir de este momento el espacio que lo rodea y el tiempo que define el ritmo de cada situación donde el niño se va a involucrar empieza a ejercer una influencia determinante en su conducta social y en cómo aprenderá la información propia de su cultura y de la historia de su pueblo.

La literatura infantil se ha caracterizado principalmente porque aborda temas relacionados con los niños; es decir, los principales protagonistas son niños y niñas, menores de 15 años; pero también es cierto que un enfoque de la literatura infantil concierne a la adaptación de grandes temas de la expresión y la cultura; es una adaptación de personajes y niveles de lenguaje correspondientes con el desarrollo psicosocial de los niños; sin embargo, un enfoque deseable para ser desarrollado con los niños es la literatura infantil creada por los propios niños; lo que simultáneamente fomentará la imaginación, y no necesariamente para formar literatos sino para el desarrollo de la creatividad, que es fuente importante para la formación del espíritu científico.

En los temas infantiles es frecuente la mezcla de fantasía y realidad, por considerarla una característica propia de la etapa infantil. Tal es el caso de historias donde los animales hablan o donde los juguetes toman vida; ejemplos hay muchos y entre los más conocidos están “Pinocho, el Gato con Botas, La Dama y el Vagabundo, Alicia en el País de las Maravillas o El Soldadito de Plomo”. En lo referente a los temas donde los niños son protagonistas, reconocemos a Hansel y Gretel, El Sastrecillo Valiente, en estos temas se destacan virtudes y habilidades que exaltan el valor de la niñez y la limpieza de espíritu; la solidaridad, la honestidad, la valentía o la generosidad. Es decir, los temas infantiles están asociados frecuentemente al cultivo de los valores universales que han sido el fundamento del desarrollo del hombre.

Como puede apreciarse, la literatura infantil y la expresión oral se asocia con lo lúdico, con las buenas costumbres y los valores universales; y no podría ser de otra manera puesto que a los niños debemos educarlos en el marco axiológico de la cultura universal y en el conocimiento de sus valores que constituyen su identidad nacional, que es el fundamento de su desarrollo educativo; la cual representa la inducción formal que hace la escuela para que el niño adquiera el gusto por la lectura; por el conocimiento de la historia y la cultura del hombre y la de su contexto social.

Para **DANCAUSA RUIZ, Francisco (2006; pág. 1)** “Los educadores son los únicos responsables del fracaso de los educandos, cuando no son capaces de educar al niño con el grado de incentivación previamente marcado por la literatura y la expresión oral que lleva consigo que el niño logre la interacción con terceras personas y que además de esto ponga pasión, creatividad, responsabilidad, y compromiso en el desarrollo de su contenido significativo, logrando de esta manera conducir a un ente crítico.”

Para el autor antes mencionado manifiesta que, por medio del uso adecuado y la incentivación continua que debe poseer la maestra o la persona que se encuentre a cargo de ella logre desarrollar en él un ente positivo con pensamiento propio frente a diversos problemas que se le presente todo esto a base de la literatura infantil y el desarrollo de la expresión oral.

La lectura constituye un vínculo entre el niño y su historia. Es uno de los medios más importantes por el cual aprende los conocimientos registrados sobre los hechos y las situaciones de su entorno. La lectura es la identificación de los símbolos impresos o escritos y su reconocimiento en un contexto determinado. La lectura es una llave para escudriñar el pasado, para leer el presente y para dibujar el futuro; por medio de la expresión oral sabemos que el niño se puede identificar mediante la comunicación que tiene con las demás personas.

Pero la lectura sin la escritura perdería gran parte de su sentido: la escritura es la historia impresa de las virtudes de cada ser humano. Gracias a la escritura conocemos actualmente grandes historias, hermosos poemas y grandes obras de la literatura infantil. Por lo tanto, la lectura tiene sentido e intención; la lectura es el direccionamiento del intelecto hacia un interés determinado; sin interés no hay lectura que valga y sin lectura no hay conexión con el mundo que nos rodea.

Para **CHERRY, Clare (1988, pág. 13)** “La literatura infantil está íntimamente ligada al desarrollo de la expresión oral y escrita que el niño va a desarrollar conforme va adquiriendo nuevos conocimientos que le fortalezcan para desarrollar en el diversas maneras de comunicación constante en el mundo en el cual se encuentra evolucionando.”

Para el autor antes mencionado manifiesta que, la expresión oral en el niño va ha fomentándose y desarrollándose conforme el niño va adquiriendo nuevos conocimientos todo esto en base a la literatura infantil, por consiguiente se puede decir que la literatura infantil influye mucho en el lenguaje del niño.

Las tesisas manifiestan que literatura infantil es una especialidad que conjunta sencillez, claridad en los conceptos, calidez en sus frases y precisión en los datos, pues no hay que olvidar que el niño es lógico y directo; es creativo y dinámico pero, fundamentalmente, sensible y abierto al aprendizaje.

En el proceso perceptivo o de introducción a la lectura en los primeros años del niño, la vista y el oído juegan un papel determinante; lo que ven y escuchan lo asocian para identificar su significado; así, una letra tiene para el niño un sonido propio, pero también es una imagen que, si bien puede ser similar a otra, en el proceso de aprehensión de la lectura el niño va discriminando las características que corresponden a cada signo escrito.

Esta discriminación visual y oral constituyen el punto de partida para el aprendizaje de la lectura; en esta etapa la visión del niño es más fija que dinámica

pues el reconocimiento de los signos le hace centrar su atención visual en las características de las letras y podrá transmitirlo de manera oral la pronunciación de las letras y su significado sea una consecuencia de dicha correspondencia mental o contextual.

Las educadoras introducen al niño al mundo de la lectura, escribiendo y leyendo todos los días la fecha y el lugar donde se sitúan los jardines de niños, realizando ejercicios y juegos con su nombre y leyéndoles cuentos e historias. A elección de la educadora, hace pausas para interrogar a los niños sobre lo que les motiva el desarrollo de la historia y sus personajes; aquí son utilizados los libros de cuentos y leyendas y el de rimas y adivinanzas, que se citan al final.

Los temas que más les gusta escuchar a los niños son los de príncipes y princesas, cuando éstos son contados por la educadora, o bien los cuentos e historias que narran aventuras por medio de ilustraciones a color o de manera oral. Los temas que con mayor frecuencia desarrolla la educadora en forma de cuentos se refieren a fábulas con moralejas o narraciones que se vinculen con la temática de los proyectos que se estén llevando a cabo en el Jardín.

CAPÍTULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1. Caracterización de la Escuela “Otto Arosemena Gómez” de la ciudad de Latacunga.

Datos Básicos de la Escuela

Esta limitado a su alrededor por terrenos de la Escuela es de un solo piso, techo cemento paredes de bloque estructura metálica su servicio desde el 14 de Octubre de 1968; propiedad; ocupa 324 metros cuadrados valor del edificio \$65.000 sucres se construyo por el gobierno del Doctor Otto Arosemena Gómez, el consejo provincial de Cotopaxi y la cooperativa Libertad y trabajo consta de 2 tramos independientes.

Profesores Fundadores

El Director y Profesores fundadores de la Escuela Otto Arosemena Gómez, anunciamos la responsabilidad por su prestigio, a base de trabajo, disciplina y respeto, a partir del lunes 14 de octubre de 1968, para inicio a las labores del año lectivo 1968-1969.

Tenemos e en que nuestro entusiasmo y capacidad Profesional, más otras virtudes nos llevaran al triunfo en la lucha por el ideal de superación. Todo lo haremos por el ideal de superación.

Latacunga, a 14 de Octubre de 1968

Reparto de grados en la escuela Otto Arosemena Gómez en el año de 1968.

El personal docente se reparte en los grados de la siguiente manera:

Primer grado la señorita Maruja Guevara

Segundo año la señorita Hilda Moscoso

Tercer año el señor Humberto Carrillo

Cuarto año el señor Manuel Rivera

Quinto año el señor Manuel Torres

Sexto año el señor Antonio Alvear, Director.

TERRENO: Donado al Ministerio de Educación por la Cooperativa libertad y trabajo “barrio la libertad” limita al norte la calle sin nombre por el sur tenemos la cooperativa libertad y trabajo; occidental terrenos del Doctor Gonzalo Gallo y al Occidente la calle publica sin nombre.

2.2. METODOLOGÍA

Métodos Teóricos.

Estos métodos nos ayudarán a fundamentar teóricamente toda la información elaborada en la investigación, acerca de la literatura infantil y el desarrollo de la expresión oral en el contexto educativo de los niños/as.

Método Deductivo- Inductivo

Durante la investigación se utilizará este método, la cual partirá de las situaciones generales que se da en el marco teórico para ser realizadas en el manejo de la guía práctica para fomentar la literatura infantil y el desarrollo de la expresión oral en el ámbito educativo en el primer año de educación básica de la escuela “Otto Arosemena Gómez” en periodo lectivo 2009-2010.

Analítico- Sintético

En la investigación se utilizará este método porque nos servirá para estructurar, analizar los componentes del marco teórico y los conceptos básicos que contiene la investigación.

Dialéctico.

A través de esta metodología podremos seguir el proceso evolutivo de diferentes capacidades de los niños y niñas del primer año de Educación de Básica de la escuela Otto Arosemena Gómez, del progreso del niño de un nivel inferior a un nivel superior, gracias a la maestra y a la directora de la escuela para realizar la aplicación de la guía práctica sobre lo que abarca la literatura infantil.

Observación.

En esta observación, para apreciar la evolución de los niños utilizaremos la observación directa durante el transcurso de la aplicación para determinar diferentes resultados que nos sirvan para concluir la investigación.

Encuestas Estructuradas.

Este método permitirá tener un encuentro y un dialogo sobre aquellos temas que determinan la situación actual de los principales problemas de los niños/as de la escuela Otto Arosemena Gómez, referente a la literatura infantil e incentivando el interés por la lectura.

Sobre el problema de investigación que se encuentra directamente relacionado literatura infantil e incentivando el interés por la lectura a los niños/as de la escuela Otto Arosemena Gómez, se desarrollarán las encuestas que están dirigidas a la maestra y Padres de Familia de la institución.

2.3 UNIDAD DE ESTUDIO

La investigación a realizarse esta dirigida a 21 niños/as del primer año de Educación Básica, a 21 Padres de Familia y 1 maestra de la escuela” Otto Arosemena Gómez”.

Por no ser amplia la unidad de estudio se trabaja con el universo.

TABLA N.-1

TÍTULO: Población

DESCRIPCIÓN	N.-	%
Niños/as del primer año de educación básica.	21	45%
Padres de Familia	21	45%
Maestra	1	10%
TOTAL	43	100%

FUENTE: Población de estudio

ELABORADO POR: Investigadoras

2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA Y MAESTRA DE LA INSTITUCIÓN.

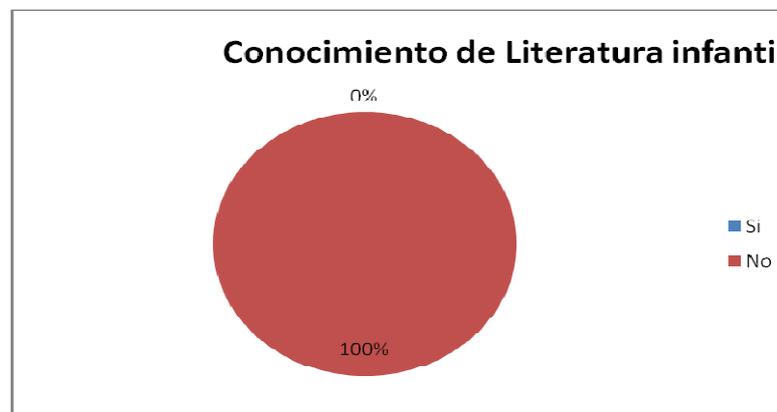
2.4.1 Análisis de la Encuesta a la Docente

1. ¿Conoce usted el significado de literatura infantil y lo que abarca consigo?

CUADRO N.-1

INDICADORES	N.-	%
Si	0	0%
No	1	100%
TOTAL	1	100%

GRÁFICO N.-1



FUENTE: Encuesta aplicada a la maestra

ELABORADO POR: Investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 1 maestra encuestada, **0(0%)** cree que si conoce literatura infantil; **1(100%)** manifiesta que no conoce lo que es literatura infantil.

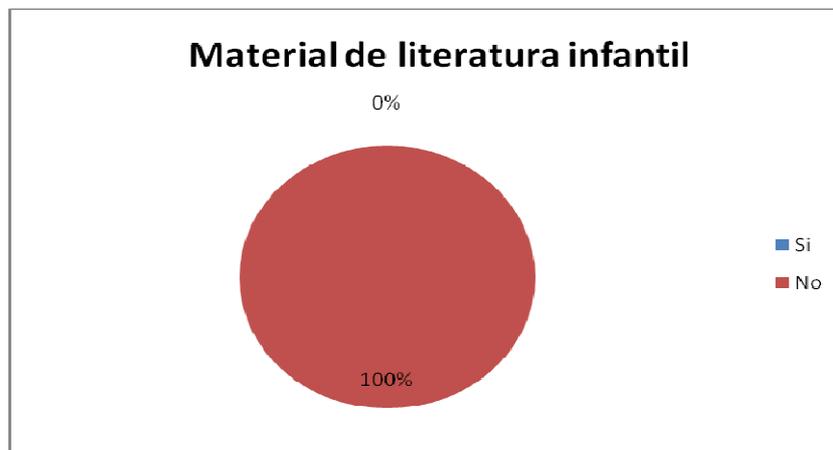
Se puede decir que el cero por ciento de la maestra cree que si conoce literatura infantil porque nos dio a conocer que es una parte fundamental para la educación del niño y ella propone que debe incluirse constantemente en la malla curricular de los párvulos, pues ayudará al niño a desarrollar sus destrezas y habilidades dentro y fuera de clase; el cien por ciento manifiesta que no conoce lo que es literatura infantil porque no consideró que existía una literatura infantil adecuada y que sería clasifica según la edad correspondiente del niño.

2. ¿Emplea en su contexto educativo material que fomente la literatura infantil en sus alumnos dentro de sus horas clases?

CUADRO N.-2

INDICADORES	N.-	%
Si	0	0%
No	1	100%
TOTAL	1	100%

GRÁFICO N.- 2



FUENTE: Encuesta dirigida a la maestra

ELABORADO POR: Investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 1 maestra encuestada, **0(0%)** opina que si emplea material para fomentar la literatura infantil; **1(100%)** deduce que no emplea material. Se puede decir que el cero por ciento de la maestra si emplea material para fomentar la literatura infantil porque nos da a conocer que la literatura infantil es fundamental para el niño y que para transmitirlo en clase se debe utilizar materiales que cuente con pictogramas adecuados y que llamen la atención del niño, logrando de esta manera retener los contenidos previos; el cero por ciento deduce que no emplea material porque no posee recursos didácticos adecuados para transmitir conocimientos sobre lo que es literatura infantil a los niños/as.

3.- ¿Considera importante fomentar la literatura infantil en los primeros años de vida?

CUADRO N.-3

INDICADORES	N.-	%
Si	1	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	1	100%

GRÁFICO N.-3



FUENTE: Encuesta aplicada a la maestra

ELABORADO POR: Investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 1 maestra encuestada, **1(100%)** opina que si es importante la literatura infantil en los niños; **0(0%)** cree que no es importante la literatura infantil; **0(0%)** deduce que a veces es importante la literatura infantil; **0(0%)** expresa que nunca es importante la literatura.

Se puede decir que el cien por ciento de la maestra opina que si es importante la literatura infantil en los niños porque desarrolla en ellos todas capacidades

suficientes con las cuales contarán para que su aprendizaje sea excelente y que los conocimientos sean los adecuados para que tengan la capacidad de resolver un problema que se le presente en los diferentes ámbitos en los cuales el se desarrolla; el cero por ciento cree que no es importante la literatura infantil porque piensa que no llenará todas las expectativas que el niño quiere conseguir con su enseñanza y que además las otras materias también son necesarias para complementar su educación; el cero por ciento deduce que a veces es importante la literatura infantil porque ayudará a que el niño desde cortas edades sea un ser pensante que logre con el transcurso del tiempo se una persona positiva para la sociedad; el cero por ciento expresa que nunca es importante la literatura porque debido a que desconocen el significado misma que abarca la literatura.

4.- ¿Elabora material necesario y adecuado acerca de la literatura infantil para impartir a sus alumnos?

CUADRO N.-4

INDICADORES	N.-	%
Si	0	0%
No	1	1%
Rara vez	0	0%
TOTAL	1	100%

GRÁFICO N.- 4



FUENTE: Encuesta aplicada a la maestra

ELABORADO POR: Investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 1 maestra encuestada, **0(0%)** opina que si elabora material para impartir la literatura infantil en los niños; **1(100%)** manifiesta que no elabora material para impartir la literatura infantil; **0(0%)** deduce que rara vez elabora material.

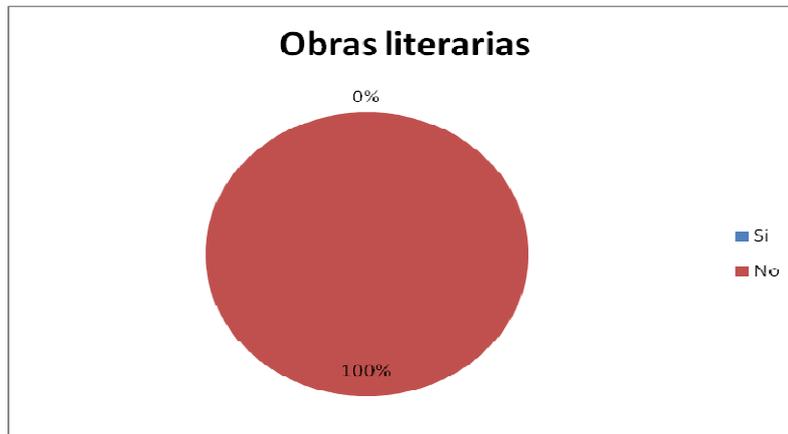
Se puede decir que el cero por ciento de la maestra opina que si elabora material para impartir la literatura infantil en los niños porque con el transcurso del tiempo no ha tomado vital importancia a la literatura, pues la realidad la docente no posee conocimientos de que materiales son importante; el cien por ciento manifiesta que no elabora material para impartir la literatura infantil porque piensa que no es gran utilidad emplear técnicas que contenga los conocimientos de literatura infantil y precisamente ese es el problema que se pudo detectar; el cero por ciento deduce que rara vez elabora material porque cree que es un pasatiempo realizar material y que además no servirá para los niño en su aprendizaje durante todo el periodo lectivo.

5.- ¿Conoce usted obras literarias que considera usted que han marcado relevancia en la evolución de la literatura infantil?

CUADRO N.-5

INDICADORES	N.-	%
Si	0	0%
No	1	1%
TOTAL	1	100%

GRÁFICO N.- 5



FUENTE: Encuesta aplicada a la maestra

ELABORADO POR: Investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 1 maestra encuestada, **0(0%)** manifiesta que si conoce obras literarias en la evolución de la literatura infantil; **1(100%)** deduce que no conoce obras literarias.

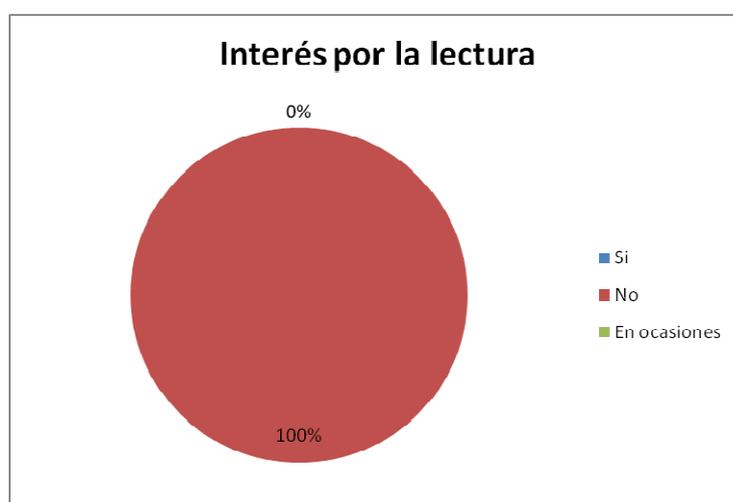
Se puede decir que el cero por ciento de la maestra manifiesta que si conoce obras literarias en la evolución de la literatura infantil porque piensa que son de mucha ayuda para la evolución del niño/a y que le ayudará a satisfacer sus necesidades acerca de cómo la imaginación y creatividad son fundamentales para escuchar y narrar un cuento; el cien por ciento deduce que no conoce obras literarias porque ella no está inmersa en lo que contiene la literatura y mucho menos sabe cuales obras existen en el ámbito de la lectura y si son de mucha ayuda para el desarrollo del niño/a.

6.- ¿Fomenta usted el amor e interés por la lectura y literatura infantil en sus alumnos?

CUADRO N.-6

INDICADORES	N.-	%
Si	0	0%
No	1	1%
En ocasiones	0	0%
TOTAL	1	100%

GRÁFICO N.- 6



FUENTE: Encuesta aplicada a la maestra

ELABORADO POR: Investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 1 maestra encuestada, **0(0%)** manifiesta que si fomenta la lectura y la literatura infantil en los niños/as; **1(100%)** deduce que no fomenta la lectura y la literatura infantil; **0 (0%)** piensa que en ocasiones fomenta la literatura infantil. Se puede decir que el cero por ciento de la maestra manifiesta que si fomenta la lectura y la literatura infantil en los niños/as porque el niño presenta mucho interés sobre la lectura y la escritura ya que son la base fundamental en proceso de enseñanza-aprendizaje; el cien por ciento deduce que no fomenta la lectura y la

literatura infantil porque cree que nos es el pilar suficiente para que el niño aprenda todos los contenidos que necesita saber en su contexto educativo; el cero por ciento piensa que en ocasiones fomenta porque si se aplica en diversos momentos los resultados en el niño serán grandes puesto que puede tener un gran desinterés por parte de la docente por capacitarse, en el momento motivacional del niño en clase.

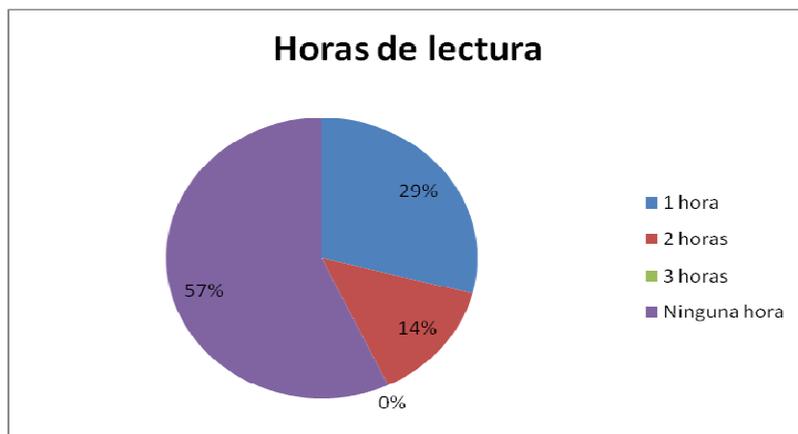
2.4.2 Análisis de la Encuesta a los Padres de Familia

1.- ¿Cuántas horas lee usted a la semana?

CUADRO N.-1

INDICADORES	NÚMERO	PORCENTAJE
1 hora	6	29%
2 horas	3	14%
3 horas	0	0%
Ninguna hora	12	57%
Total	21	100%

GRÁFICO N.- 1



FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADA POR: Investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

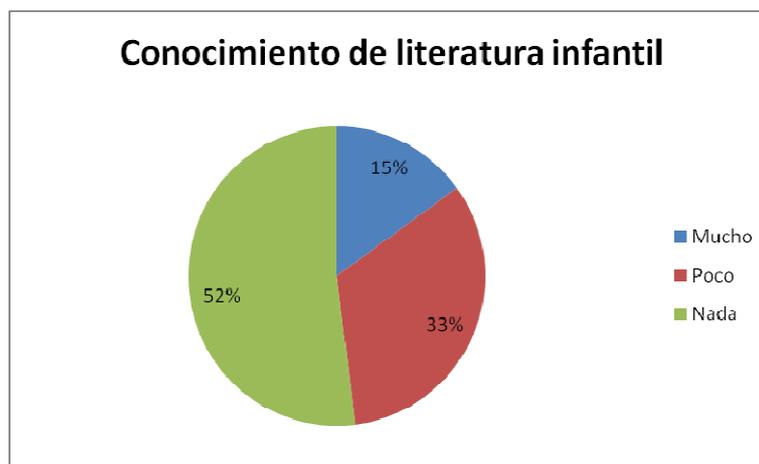
De un total de 21 Padres de Familia encuestados, **6(29%)** consideran que leer una hora a la semana es importante; **3(14%)** creen que dos horas a la semana es suficiente; **0(0%)** imaginan que no es necesario; **12 (57%)** piensan que no es útil. Se puede decir que el veinte nueve por ciento de los padres de familia consideran que leer una hora a la semana es importante porque piensan que leer fortalece el desarrollo, la creatividad, la imaginación, el lenguaje y sobre todo el aprendizaje que diariamente el niño adquieren escuchando la lectura de un libro; el catorce por ciento creen que dos horas a la semana es suficiente porque los niños a más escuchar una lectura también desarrollan sus destrezas y habilidades a través de diferentes actividades que la maestra les enseña durante el año lectivo; el cero por ciento imaginan que no es necesario porque los niños adquieren conocimientos a través de la escritura, del juego que también son instrumentos fundamentales para su enseñanza; el cincuenta y siete por ciento piensan que no es útil porque suponen que el desarrollo intelectual.

2.- ¿Qué conocimientos tiene sobre literatura infantil?

CUADRO N.-2

INDICADORES	NÚMERO	PORCENTAJE
Mucho	3	15%
Poco	7	33%
Nada	11	52%
Total	21	100%

GRÁFICO N.- 2



FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADA POR: Investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 21 Padres de Familia encuestados, **3(15%)** poseen muchos conocimientos acerca de literatura infantil; **7(33%)** tienen pocos conocimientos; **11(52%)** no saben nada.

Se puede decir que el quince por ciento de los padres de familia poseen muchos conocimientos acerca de literatura infantil porque nos dieron a conocer que es un instrumento fundamental que les permite expresar, y descubrir el mundo en el cual están, creándoles oportunidades para la lectura de libros de cuentos, y que desde muy temprano sean niños competentes en la lectura; el treinta y tres por ciento tienen pocos conocimientos porque piensan que la literatura no es una forma de motivación en el proceso enseñanza-aprendizaje, inclusive interrumpe las actividades escolares que debe cumplir el niño; el cincuenta y dos por ciento no saben nada porque explican que ellos solamente se dedican a otras actividades que les impide saber cuál es el contenido que sus hijos aprenden diariamente, y como ellos van desarrollando sus habilidades que les hace capaces de enfrentarse solos a la sociedad.

3.- ¿Usted lee cuentos a su hijo?

CUADRO N.-3

INDICADORES	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	4	20%
No	10	47%
A veces	7	33%
Total	21	100%

GRAFICO N.- 3



FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADA POR: Investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 21 Padres de Familia encuestados, **4(20%)** consideran que leer cuentos es importante; **10(47%)** piensan que no es importante; **7(33%)** mencionan que a veces.

Se puede decir que el veinte por ciento consideran que leer cuentos es importante porque el niño debe ir desarrollando desde pequeño todas sus aptitudes psicológicas y mentales, es decir para su desarrollo no hay nada mejor que una serie de actividades que harán que el niño crezca intelectualmente y que su inteligencia se vaya desarrollando adecuadamente; el cuarenta y siete por ciento

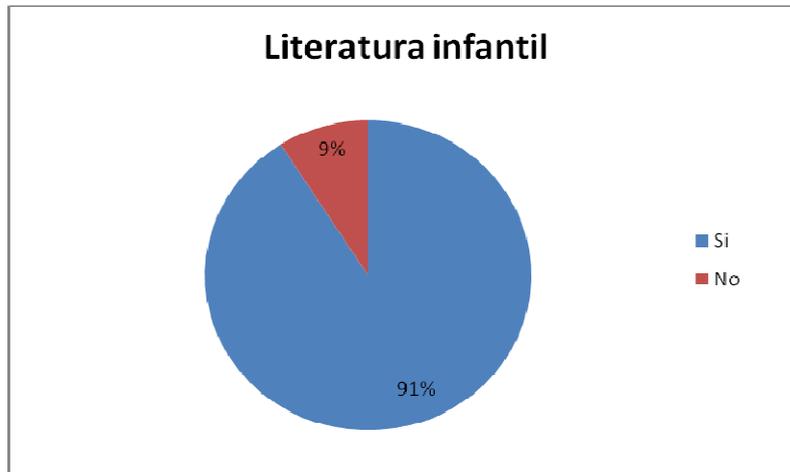
piensan que no es importante porque los cuentos solamente es una fantasía que los niños viven en ese instante y no ven lo que sucede en la realidad, además no es un momento de placer compartido entre padres e niños, inclusive no mejoran ni ejercitan el nivel de comprensión; el treinta y tres por ciento mencionan que a veces porque leer cuentos es un pasatiempo, no facilitan, no afianzan ni engrandecen el lenguaje, no es una buena alternativa para crear una cultura habitual en el niño.

4.- ¿Sabe usted si la maestra fomenta la literatura infantil?

CUADRO N.-4

INDICADORES	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	19	91%
No	2	9%
Total	21	100%

GRÁFICO N.- 4



FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADA POR: Investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 21 Padres de Familia encuestados, **19(91%)** creen que la maestra fomenta la literatura infantil; **2(9%)** piensan que la maestra no fomenta.

Se puede decir que el noventa y uno por ciento creen que la maestra fomenta la literatura infantil porque ella es el pilar fundamental para la enseñanza y aprendizaje del niño, con sus conocimientos e instrumentos necesarios que utiliza podrá ser del niño un ente lleno de potencialidades encaminado a tener éxitos en los diferentes ámbitos en el cual él se va desarrollando cada día, tomando en cuenta que la lectura, y la escritura son las actividades fundamentales y necesarias que la maestra debe enseñar y el niño debe aprender; el nueve por ciento piensan que la maestra no fomenta porque creen que utiliza otros métodos u otras técnicas con contenidos que no son útiles en la vida del niño y sobre todo que no les va a servir en el momento de explotar todas sus destrezas y capacidades que adquieren durante el transcurso del año lectivo.

5.- ¿Considera usted motivador que su niño/a aprenda a leer mediante la técnica de aplicación de una guía práctica de literatura infantil?

CUADRO N.-5

INDICADORES	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	21	100%
No	0	0%
Total	21	100%

GRAFICO N.- 5



FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADA POR: Investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 21 Padres de Familia encuestados, **21 (100%)** consideran motivador la guía; **0(0%)** piensan que no es motivador.

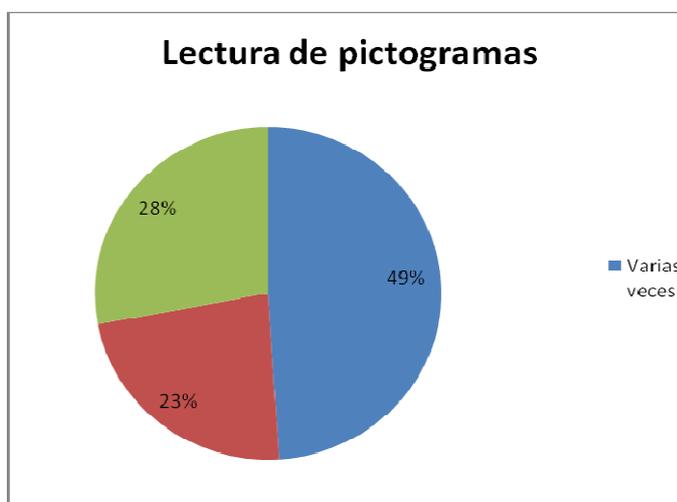
Se puede decir que el cien por ciento consideran motivador la guía porque es un elemento primordial para fomentar al niño la iniciación a la lectura con diferentes estrategias literarias que ayudan a estimular el lenguaje, la pronunciación y en especial el desarrollo evolutivo en los ámbitos educativo, físico y social; el cero por ciento piensan que no es motivador porque es un libro que no tiene ningún significado, ya que la maestra solamente les va a dar a conocer en un solo momento a los niños y que no les va a servir para su educación, puesto que no va a estar al alcance de ellos para poner en práctica todos los contenidos que cuenta la guía.

6.- ¿Observa usted que su niño/a lee pictogramas en casa?

CUADRO N.-6

INDICADORES	NÚMERO	PORCENTAJE
Varias veces	10	49%
En ocasiones	5	23%
Rara vez	6	28%
Total	21	100%

GRÁFICO N.- 6



FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADA POR: Investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 21 Padres de Familia encuestados, **10(48%)** afirman que varias veces el niño lee pictogramas; **5(23%)** creen que en ocasiones leen; **6(28%)** piensan que rara vez.

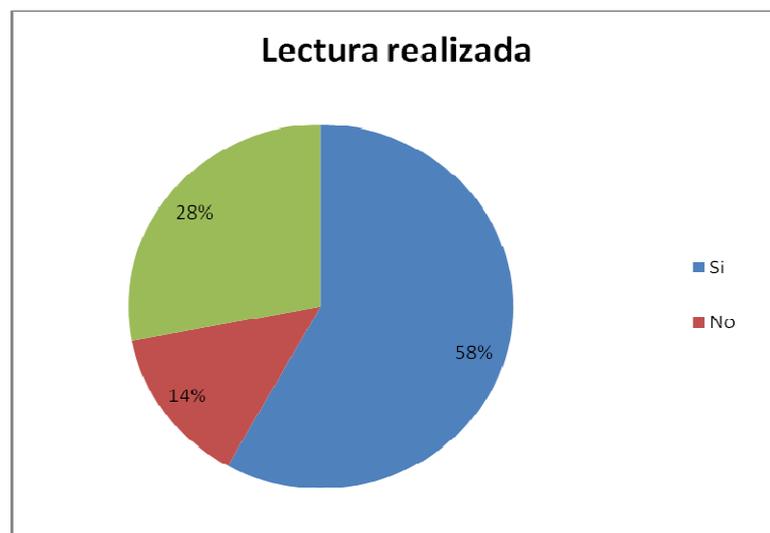
Se puede decir que el cuarenta y ocho por ciento afirman que varias veces el niño lee pictogramas porque es una forma de expresar y comunicar todo lo que observa dentro y fuera del ámbito educativo, los pictogramas es una manera sencilla que tiene el niño para leer algún tema en especial; el veinte tres por ciento creen que en ocasiones leen porque no tiene una relación ni diferencia entre las palabras con los objetos, imágenes, formas, etc. y que no hacen posible la creación de nuevas palabras y significados; el veinte ocho por ciento piensan que rara vez porque el lenguaje no se involucra con las imágenes y que no tiene ningún significado alguno.

7.- ¿Cuándo el niño lee los pictogramas explica la lectura realizada?

CUADRO N.-7

INDICADORES	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	12	58%
No	3	14%
Pocas veces	6	28%
Total	21	100%

GRÁFICO N.- 7



FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADA POR: Investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 21 Padres de Familia encuestados, **12(58%)** consideran que si explica la lectura realizada; **3(14%)** piensan que no explica la lectura; **6(28%)** creen que pocas veces explican.

Se puede decir que el cincuenta y ocho por ciento consideran que si explica la lectura realizada porque son un apoyo educativo, este método de lectura sirve de mucha ayuda, ya que ahí nos podemos dar cuenta, si una imagen o un concepto

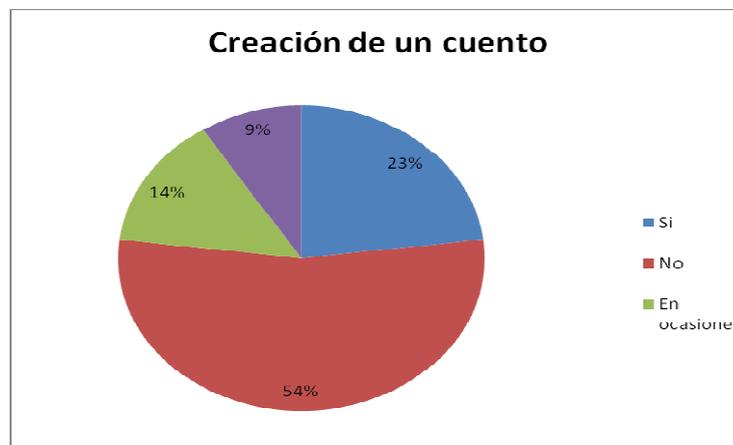
de la lectura para el niño puede ser de placer o también una obligación que tiene que cumplir durante su aprendizaje; el catorce por ciento piensan que no explica la lectura porque los niños y niñas no son capaces de descifrar o de utilizar los pictogramas, dibujos y letras en el momento indicado y pero aun no tienen la noción de crear frases u oraciones específicas; el veinte ocho por ciento creen que pocas veces explican porque este método pictográfico no es utilizado adecuadamente por los niños en el momento de trabajar la lectura, podríamos decir que ellos crean su propio método de aprendizaje adaptándolo a cada necesidad que quieran satisfacer, puesto que no tienen claro ni cuál es la función ni en qué momento deben utilizar los pictogramas.

8.- ¿Alguna vez usted le ha creado un cuento infantil a su hijo?

CUADRO N.-8

INDICADORES	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	5	23%
No	11	54%
En ocasiones	3	14%
Nunca	2	9%
Total	21	100%

GRÁFICO N.- 8



FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADA POR: Investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 21 Padres de Familia encuestados, **5(23%)** consideran importante crear un cuento infantil; **11(54%)** creen que no es importante crear un cuento; **3(14%)** imaginan que en ocasiones es necesario crear un cuento; **2(9%)** piensan que nunca es necesario.

Se puede decir que el veinte tres por ciento consideran importante crear un cuento infantil porque sirve como estímulo para el futuro del niño, contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros, además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea; el cincuenta y cuatro por ciento creen que no es importante crear un cuento porque no es una manera real de que el niño aprenda adecuadamente los contenidos educativos, ya que la perspectiva no será la mejor para la construcción del lenguaje y del aprendizaje; el catorce por ciento imaginan que en ocasiones es necesario crear un cuento porque la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura se relacionan con la imaginación, creatividad y sobre todo con el empeño que el niño pone en el momento de utilizar su lenguaje y transmitirlo de manera escrita, enfocando todos los géneros literarios que servirán de apoyo para su desarrollo; el nueve por ciento piensan que nunca es necesario porque es un método inadecuado para el niño, el material es poco utilizado ya que por lo general no es muy variado y sobre todo no es atractivo para el niño, puesto que los libros no son una orientación adecuada en cuanto a la evolución y desarrollo intelectual, cognitivo de los niños.

2.5 DISEÑO DE LA PROPUESTA.

2.5.1 Datos Informativos

Título de la propuesta

Guía práctica para fomentar la literatura infantil y el desarrollo de la expresión oral en el primer año de educación básica de la escuela Otto Arosemena Gomez durante el periodo lectivo 2009-2010.

Institución Ejecutora:

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de los egresados en la especialidad de Parvularia.

Beneficiarios:

La investigación a realizarse esta dirigida a 21 niños/as del primer año de educación Básica de la escuela Otto Arosemana Gómez.

Ubicación:

En el cantón de Latacunga , Parroquia la Matriz

Tiempo estimulado para la ejecución:

El tiempo estimulado se establece desde el planteamiento del problema mismo, hasta la aplicación y ejecución de la propuesta.

Inicio:

Año lectivo 2009-2010, tiempo en el cual se establece todos los aspectos que fundamentan de dicho proyecto.

Equipo técnico responsable:

El equipo responsable en la investigación esta representado y ejecutado por las tesisistas: Vaca Castro Juana Victoria y Chugchilán Hinojosa Nataly Paulina, con la ayuda de la Lcda. Msc. Natalia Herrera de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

2.5.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.

La infancia es una etapa de nuestra vida llena de mucha curiosidad, imaginación, creatividad; tan intensa que fomentarla es primordial, para que la asimilación de conocimientos sea de fácil desarrollo de diferentes conocimientos significativo. Es por tal motivo que la guía práctica sobre literatura infantil que ayuda al niño a desarrollar al máximo sus habilidades y destrezas, logrando de esta manera ser un ente critico.

La presente guía práctica tiene como objetivo afianzar los conocimientos que abarca todo sobre la literatura infantil, como manera de mejorar directamente el desarrollo de las actividades escolares pues trae consigo múltiples beneficios para el desarrollo oral en los niños que comienzan su formación educativa en el primer año de educación básica, estimulando de esta manera el fortalecimiento del desarrollo y fluidez del vocabulario dentro del contexto educativo en donde el niño se desarrolle constantemente.

La literatura infantil es el instrumento fundamental de apoyo para el docente que se encuentre a cargo de un grupo de niños puesto que al utilizarlo constantemente con fines didácticos, se lograra fomentar el hábito y el interés por la lectura por

parte de los niños todo esto basados en la creatividad e imaginación que llevaran al niño a poner en práctica todas sus habilidades y actitudes, fortaleciendo de esta manera el proceso educativo. De igual manera se puede nombrar otros beneficios que la literatura infantil brinda al niño al momento de utilizarlo como son:

1. Fortalecer el desarrollo emocional del niño.
2. Desarrollar la creatividad e imaginación del niño-a.
3. Fomentar el gusto estético.
4. Favorecer el desarrollo emocional del niño.
5. Adquirir valores fundamentales.

Vale mencionar que la educación es un proceso que se encuentra en constante cambio respecto a su metodología, utilizando nuevas técnicas y procedimientos que motiven al niño a mejorar constantemente, y nada mejor que cambiar la misma metodología utilizando de la guía práctica que abarca todo lo que engloba la literatura infantil en el proceso de enseñanza en el contexto educativo, de esta manera se lograra aumentar la calidad de la educación en las clases impartidas por los docentes logrando de esta manera una didáctica más dinámica, activa la cual traerá resultado fructíferos el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños.

2.5.3 OBJETIVO DE LA PROPUESTA.

2.5.3.1 Objetivo General

- Aplicar la guía práctica que abarca todo el contenido significativo de la literatura infantil con la finalidad de incentivar a los niños/as el interés debido hacia la lectura, logrando de esta manera contribuir al mejoramiento de la educación de los párvulos de la Escuela Otto Arosemena Gómez.

2.5.3.2Objetivos Especificos.

- Establecer mecanismos para llamar la atención del niño/a a través de diferentes técnicas de motivación, que ayudarán al desarrollo de la concentración y asimilación de conocimientos en el contexto educativo.
- Determinar de manera clara los principios básicos que debe abarcar el proceso enseñanza-aprendizaje del niño, desarrollando el desempeño debido hacia la literatura infantil a través de diferentes obras literarias que contiene la guía práctica.
- Reconocer que la etapa infantil es el pilar fundamental para el desarrollo cognoscitivo del niño que determinará la intelectualidad del mismo en base a las experiencias obtenidas en los diferentes contextos establecidos.

2.5.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

La guía práctica sobre la literatura infantil engloba diferentes géneros literarios, como son la ficción, poesía, biografía, historia y otras manifestaciones literarias, como fábulas, adivinanzas, leyendas, poemas y cuentos de hadas tradicionales de transmisión oral que son transmitidos de manera oral de persona a persona, esta es la principal característica que posee las diferentes obras literarias que se caracterizan por lo general de dar una previa enseñanza a las personas que se encuentran en el fascinante mundo de la lectura.

La presente guía se divide de la siguiente manera:

La primera parte consta de todo lo referente a cuentos infantiles donde se fortalecen en la imaginación, creatividad, y fantasía llevando al niño a vivir en un mundo ficticio lleno de aventura para crear en el niño diferentes maneras de aprender y adquirir diferentes contenidos que marquen una gran relevancia en el proceso enseñanza aprendizaje, a su vez fortalecer mediante una moraleja

marcada que en el desarrollo del cuento se va presentando. Son 20 cuentos que están clasificados de acuerdo al interés del docente.

La segunda parte está marcada por fábulas que traen consigo un mensaje apropiado y de acuerdo a la edad del niño es decir es propicio para mejorar la capacidad de relevar el contenido del aprendizaje significativo del niño.

La tercera parte se encuentra marcada por poesías, versos y refranes que tiene la finalidad de desarrollar y definir en el niño su lenguaje, desarrollando diferentes maneras de comunicarse y a su vez enriqueciendo su vocabulario, que se podrá notar en la manera y forma de comunicación que el niño va captando y transmitiendo cuando se logra comunicar con los demás niños de su alrededor.

La cuarta parte consta de retahílas y trabalenguas, que son apropiados para estimular el desarrollo cognoscitivo en el niño y a su vez desarrollar al máximo su vocabulario y memoria visual, todo esto es basado para mejorar la concentración en el desarrollo del rendimiento escolar.

La quinta parte consta de todo lo que engloba las canciones infantiles con la finalidad de utilizarlo en momentos propicios dentro del proceso de aprendizaje, de esta manera se lograra fortalecer en momentos que sean necesarios como manera de recursos didácticos para obtener un mejor rendimiento escolar.

Dicha guía es un gran implemento para el proceso enseñanza aprendizaje del niño dentro de su contexto educativo, se garantiza que la guía si es utilizada en el transcurso del periodo educativo traerá una gran relevancia en el desarrollo integral del niño, mencionando que esa es la finalidad que tiene consigo transmitir la presente guía práctica que integra la literatura infantil.

LITERATURA INFANTIL



LA BRUJA PIRUJA



Autor: Raúl Minchinela

Un buen día, hace ahora ya muchos y muchos años, los habitantes de la ciudad de Rosa se despertaron desconcertados por el ruido de las trompetas del Rey, que abrían paso a los mensajeros, los cuales proclamaban:

- Por orden de su majestad, se hace saber la llegada a nuestra ciudad de la terrible bruja piruja. Con los adultos es inofensiva, pero dicen que tiene poder para eliminar a todos los niños que se le pongan por delante. Por tanto, por esta real orden, todos los niños se quedarán encerrados en su casa hasta que la bruja piruja haya desaparecido y, con ella, el peligro para nuestros pequeños.

Había en la ciudad dos hermanos, Amelia y Bernardo, que se sintieron muy contrariados al escuchar tal noticia, porque tenían pensado ir al bosque a buscar fresas, que por esa época estaba lleno.

Como Amelia, además de valiente, que era muy lista, propuso a su hermano:

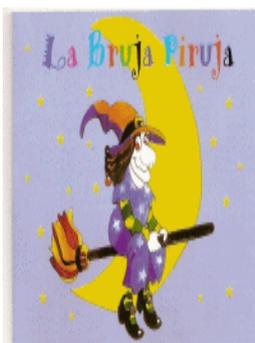
- Podríamos ir al bosque disfrazados de matorrales. La bruja no nos vería y podríamos coger las fresas que quisiéramos.

Parecían totalmente dos espanta pájaros, cubiertos de ramas y hojas. Nada más llegar al bosque, vieron a la bruja que bajaba desde su escoba. Lo peor de todo era que Eduardo, el hijo del leñador, iba atontado por allí persiguiendo mariposas.

Desde su escondite, los dos hermanos vieron que la bruja se mojaba un dedo con saliva y decía, tocando la cabeza del niño:

- En oruga te has de convertir...

Y Eduardo se convirtió en una oruga.



Bernardo y Amelia se quedaron tan sorprendidos y atemorizados que no se atrevían a moverse. Hacía mucho calor, vieron que la bruja se quitaba su gran sombrero acabado en punta y lo dejaba en un lado, para tumbarse encima de la hojarasca y hacer una siestecita.

- Si la bruja no tuviera saliva, no podría hacer desaparecer a ninguno otro niño- razonó Amelia con una voz suavcita.

¡Y cómo roncaba! Estaba feísima, con la boca abierta, aquella narizota tan fenomenal y las greñas enmarañadas y escampadas. La bruja se despertó y comenzó a gritar. Y resultó que, cuanto más gritaba, mejor se mezclaba el yeso que tenía en la garganta con su saliva, hasta que se formó un tapón que no dejó pasar ningún grito.

Amelia, plantada ante la bruja, dijo:

- Vieja piruja, cuando hayas devuelto a Eduardo y a todos los demás niños a su forma primitiva, te sacaré el yeso de la boca.

La bruja dijo que si a todas las condiciones, pero Bernardo no se fiaba bastante y Amelia fue a buscar a los soldados del rey, los cuales se encargaron de que cumpliera su palabra. Después, lanzaron al fuego su escoba y a ella la echaron lejos de las fronteras del Reino, y nunca más pudo hacer mal a nadie, porque se quedó con la boca seca.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Fomentar el hábito y el interés por la lectura.	Incrementar su lenguaje por medio de la lectura.	<u>Evocación del conocimiento:</u> ¿Como son las brujas y donde viven?	-Lamina del pictograma. -Espacio	Dramatiza el cuento con tus propias palabras.

		<p><u>Motivación:</u></p> <p>Pictograma de la bruja piruja</p> <p><u>Enunciado del Tema:</u></p> <p>La bruja piruja</p> <p><u>Pre-Conceptualización:</u></p> <p>Ideas principales: la gente del pueblo juzgaban a la bruja piruja</p> <p>Ideas secundarias: la brujita ayudo mucho a su pueblo y fue su amiga.</p> <p><u>Aplicación:</u> Lea el Cuento.</p>	Físico	
--	--	---	--------	--

COLORIN COLORADO ESTE CUENTO SE ACABADO

LA TORRE MÁGICA



Había una vez un niño que le pidió a su papá que lo llevara a ver la torre mágica. Como era tan curioso subió hasta lo más alto de la torre y de repente sintió que era jalado por el viento y llevado a lugares desconocidos.

Después sintió que llegaba a la selva y, ¡catalán! ¡chinpun!, que caía en una de las trampas que los nativos ponen para atrapar fieras y que lo metían en una olla de agua hirviendo para comérselo. El niño gritó: ¡ay! Y se sintió transportado a la torre y como que despertaba de un sueño. Bajó de la torre y se fue con su papá de paseo al parque, ya que la hermosa torre alumbraba con su belleza a la gente, por eso era muy adorada, cuidada y sobre todo la trataban como un monumento muy importante que ese país tenía y que solo con eso se podía deslumbrar ante el resto de los países.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Desarrollar la creatividad en el niño-a.	Utilizar la creatividad al contar un cuento.	<p><u>Evocación del Conocimiento:</u></p> <p>¿Las torres son grandes o pequeña?</p> <p>¿Imagine como será la torre mágica del cuento?</p> <p><u>Motivación:</u></p> <p>juego de integración</p> <p><u>Enunciado del Tema:</u></p> <p>Las torres mágicas</p> <p><u>Pre-Conceptualización:</u></p> <p>Poesía mi torre de marfil.</p> <p><u>Aplicación:</u> Lee el cuento</p>	<p>-Espacio físico.</p> <p>-El cuento</p> <p>-Hojas de trabajo</p> <p>-Pinturas</p>	Dibuja utilizando la creatividad la torre mágica del cuento

COLORIN COLORADO ESTE CUENTO SE ACABADO

LA VACA NICOLASA

Nicolasa, es una vaca alegre, no le gusta la lluvia, porque el día que llueve su amo no le deja salir del establo a jugar en el prado.

Su amigo el cerdo Casimiro le hace compañía en sus juegos. Nicolasa es muy coqueta, y nada mas despertar se peina el rabo y se limpia las patitas y la cara con agua y jabón.

Ha salido el sol, Nicolasa mueve el rabo muy contenta y sale disparada hacia el prado para oler la hierba fresca y tumbarse en ella.



Es una vaca inquieta, no puede estar parada. Hasta cuando la ordeñan está moviéndose.

¡Nicolasita, preciosa no te muevas que vas a derramar la leche! dice: su amo.

Se pasea por la granja, moviéndose como si fuera una modelo.

¡Es tan presumida!

Se baña en la charquita del río y después se mira en sus aguas, para ver lo guapa que está.

Pero la pobre Nicolasa ha dado un tropezón y se ha caído de cabeza en el pequeño río. No puede salir y empieza a pedir ayuda a sus amigos. ¡Casimiro, Casimiro, ven por favor, que me ahogo!

Casimiro muy preocupado, llamó al caballo Bruno, que se había quedado en el establo.

¡Ven pronto, ven pronto, Bruno, que la vaquita Nicolasa se está ahogando!.



Bruno, corrió con sus ágiles patas, hasta llegar al río.

Con la ayuda de los dos amigos, Nicolasa pudo salir de allí.

¡Me he dado un buen susto, la próxima vez tendré mas cuidado!. decía: Nicolasa.

De vuelta en la granja, su amo la vio mojada y dijo:

Al día siguiente, la vaquita si, estaba resfriada, pero con el cariño y el cuidado de todos sus amigos se curó rápidamente.

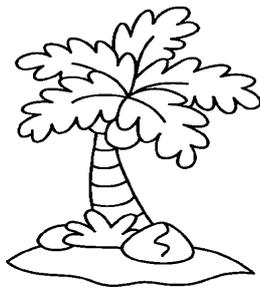
OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Favorecer el desarrollo emocional del niño.	Manifestar armonía en el contexto educativo.	<p><u>Evocación del Conocimiento:</u></p> <p>¿Dónde viven las vaca?</p> <p>¿Qué comen las vacas?</p> <p><u>Motivación:</u></p> <p>Canción: tolòn tolon mi vaca lechera.</p> <p><u>Enunciado del Tema:</u> la vaca Nicolasa</p> <p><u>Pre-Conceptualización:</u></p>	<p>-Grabadora</p> <p>-Espacio físico</p> <p>-El cuento</p>	Expresa palabras de amistad a los amiguitos.

		<p>Idea principal: importancia de la amistad sincera</p> <p>Idea secundaria: valorar una amistad.</p> <p><u>Aplicación:</u> Aplicación del cuento.</p>		
--	--	---	--	--

COLORIN COLORADO ESTE CUENTO SE ACABADO

VIAJE A LA ISLA MAGICA

Autor: Nuria Roch Royo



En un océano muy lejano hay una isla muy pequeñita la cual no ha visto barco alguno. Cuentan que allí viven unos seres diminutos que tienen alas. También dicen que la isla es mágica, allí las flores y los árboles le hablan a uno, el río canta con mucho talento, y hasta la luna se ríe a carcajadas cuando los simpáticos habitantes cuentan chistes. Cada día nuestros simpáticos amiguitos celebran un sorteo. Un gran cofre contiene el nombre de todos los niños del mundo. Uno de ellos será el elegido para pasar unas horas en la isla. Sólo hay dos condiciones, el niño deberá estar dormido en el momento de ir a buscarlo y además tendrá que haber sido muy bueno durante el día. El protagonista de nuestra historia dormía profundamente cuando un grupo de seres alados entraron en su dormitorio y se lo llevaron volando por encima de los tejados. Al llegar a la isla el niño despertó en medio de una gran fiesta celebrada en su honor. Dulces frutas que no conocía, pasteles adornados con flores y zumos suaves eran expuestas encima de una gran

mesa esperando a ser comidos. Después del banquete el niño fue llevado de excursión por toda la isla teniendo la oportunidad de escuchar el canto del río mágico. También visitó un campo de gigantes flores silvestres que tenían cosquillas y se reían cuando las tocaban. Se lo pasó tan bien nuestro amigo que cuando llegó la hora de irse quiso saber si podría volver otro día. "Tú sólo tienes que portarte bien y quien sabe, es cuestión de suerte" le respondieron. Al despertar el niño al día siguiente vio la cara sonriente de su mamá. "¿Qué tal has dormido, cariño?" "muy bien mamá, he tenido un sueño tan hermoso". El hijo relató lo que él creía que era un sueño a su madre. Ella le asía las manos mientras hablaba y de repente le dijo "hum, hueles a flores silvestres". Sólo entonces el niño dudó que hubiera sido un sueño.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Adquirir valores.	Manifiesta normas de cortesía frente a sus compañeros.	<p><u>Evocación del Conocimiento :</u></p> <p>¿En que viajamos cuando vamos de viaje a las islas?</p> <p><u>Motivación:</u></p> <p>Pictograma de un barco.</p> <p><u>Enunciado del tema:</u></p> <p>Viaje a la isla mágica.</p> <p><u>Pre-Conceptualización:</u></p> <p>Idea principal: viajar en barco a una isla</p>	<p>-Grabadora</p> <p>-Espacio físico</p>	Armar un barco chiquitito compartiendo los materiales con sus compañeros

		mágica.		
		Idea secundaria: imaginar que se van de viaje a una isla.		
		Aplicación: Lectura del cuento.		

COLORIN COLORADO ESTE CUENTO SE ACABADO

LA OVEJA NEGRA

Autor: Joaquín Piñeros

Lástima que casi siempre ande cabizbaja y bale en chino. Esta pudiera ser la introducción a la historia de la oveja negra, precisamente escogida por el tigre para apoderarse del rebaño. Resulta que como por el colorido oscuro recibía los topones de sus compañeras y la propia madre parecía quererla menos que a las blancas, esta ovejita tonta vivía amargada y resentida. Por eso le quedó



sonando lo que le dijo el tigre, deslizado un atardecer hasta el tunal o conjunto de tunos en donde nacía la "mana", de modo que el agua y la fresca sombra formaban un bebedero incomparable.

– Ovejita triste: para soportar golpes y desprecios, mejor estarías en los cerros, sin pastor que te trasquile y sin colegas blancas que te joroben la vida.

– Pero si yo me fugo de aquí, me vas a comer en cualquier matorral.

– Ovejita mal pensada –contestó el felino, haciéndose el disgustado–. Inténtalo y te convencerás de que nunca has tenido mejor amigo, te doy mi palabra.

Entonces la ovejita negra pensó que aquella propuesta se la hacía, de la mejor buena fe, un poderoso señor, instalado en espléndida casa, a la entrada del páramo. Y ya sin la menor desconfianza, se escapó del corral de tablas y del potrero cercado con alambre de púas, y se perdió en los charrascales del cerro en donde, en verdad, no escaseaba el pasto.

Las primeras noches tuvo miedo de la soledad y del tigre, pero después de una semana comenzó a gozar de los privilegios de su nueva vida. Saltaba alegre debajo de los tunos, se echaba al sol en los gramales, se quedaba dormida junto a la quebrada, oyendo el rumor del agua, y se paraba a balar en lo más alto del cerro, como proclamándole al mundo su contento.

Una mañana se encontró con el tigre, que la saludó de esta manera:

– Buenos días, doña ovejita distinta. Y te digo así porque en poco tiempo de buena vida eres realmente otra. Antes impresionabas por lo flaca y desmirriada. Ahora luces gorda, imponente, hermosa. Además de que en el balido se te notan la salud y el buen genio.



– En realidad me siento distinta de lo que era –contestó la oveja.

Y eso, ¿a quién se lo debes?

– A ti, buen amigo.

– Es apenas justo que lo reconozcas –observó el tigre–. Y agregó:

– Valdría la pena que te vieran las otras ovejas: las que se quedaron en el fétido corral.

– Estoy seguro de que se morirían de envidia.

– Que te ves muy bien ni lo dudo, observó la oveja de ojos claros que por el exceso de lana era llamada La Mechuda. Ahora, lo importante es saber a qué se debe tan ventajoso cambio.

– A la vida libre del cerro, a la hierba fresca y al agua limpia disfrutada a voluntad, explicó la oveja.

– Esos temores los han creado los chismes del pastor, para que no nos alejemos del potrero –respondió la aventurera–. Puedo jurar que el tigre es un buen amigo nuestro. Si les dijera que justamente es él quien me indica en dónde están los mejores pastos, ustedes no lo creerían.

Después de este concepto, la oveja negra no tuvo necesidad de aclarar que al tigre le hacía daño la carne de cordero, porque dejando a La Mechuda con su desconfianza, el resto del rebaño atropelló la cerca de alambre y se perdió por los cerros en busca de pastos en flor.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Favorecer la expresión lingüística.	Expresar el cuento en distintas tonalidades de voz.	<p><u>Evocación del Conocimiento:</u></p> <p>¿Cómo son las ovejas?</p> <p>¿Quién en su casita tiene una oveja?</p> <p><u>Motivación:</u></p> <p>Títeres la oveja</p> <p>Pictograma de una oveja.</p>	<p>-Títeres</p> <p>-Pictogramas</p> <p>-Espacio físico</p>	Explica el inicio del cuento ya leído.

		<p>Enunciado del tema: La oveja negra.</p> <p><u>Pre- Conceptualización:</u></p> <p>Idea principal: incentivar el cuidado por los animales</p> <p>Idea secundaria: Los valores</p> <p><u>Aplicación:</u> Aplicación del cuento.</p>		
--	--	--	--	--

COLORIN COLORADO ESTE CUENTO SE ACABO

POLLITO LLITO

Hace muchos, muchos años vivía con su familia un pollito llamado Llito. Todos los días Mama Gallina salían con sus pollitos a pasear. Mama Gallina iba al frente y los pollitos marchaban detrás. Litlo era siempre el último en la fila. De pronto vio algo que se movía en una hoja. Se quedo asombrado ante lo que vio. Era un gusanito. Mama Gallina y sus hermanos ya estaban muy lejos. Litlo al ver que no tenía su familia cerca se puso a llorar.



- ¡Pio, pio, pio, pio!

- ¿Qué te pasa? - pregunto el gusanito.

- Mi mama y mis hermanos se han ido y estoy perdido.

- No te preocupes amiguito. Vamos a buscarlos. - le dijo

el gusanito.

- ¡Vamos, vamos! - dijeron los dos.

En el camino se encontraron al gato, quien les pregunto:

- Mi mama y mis hermanos se han ido y estoy perdido - dijo muy triste Llito.

- Yo iré con ustedes a buscarlos - dijo el gato.

- ¡Vamos, vamos! - dijeron a coro.

Al rato se encontraron con un perro.

- Mi mama y mis hermanos se han ido y estoy perdido - dijo llorando Llito.

- Jau, iré con ustedes a buscarlos.

Y así el perro, el gato, el gusanito y Llito caminaron y caminaron buscando a Mama Gallina.

- ¡Llito, Llito! ¿Donde estas? - gritaba a lo lejos Mama Gallina

- ¡Es mi mama! - exclamo Llito

El perro ladro "Jau, jau". El gato maulló "Miau, miau y el gusanito se arrastro. Todos brincaron alegremente. Al fin habían encontrado a Mama Gallina.

El perro, el gato, el gusanito, Llito y su familia se abrazaron y rieron de felicidad.

- Gracias por cuidar a mi hijo. Los invito a mi casa a comer bizcocho de maíz dijo Mama Gallina.

Al llegar a la casa Mama Gallina les sirvió el rico bizcocho. Nuestros amigos se lo comieron todo, todo, todo.

Y como diría Don Mabo, este cuento se acabo.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Dar a conocer a los niños los valores que existen y que se deben practicar.</p>	<p>Sociabilizar ideas del cuento</p>	<p><u>Evocación del Conocimiento:</u></p> <p>¿Cómo son los pollito, nos ayudas a describirlos?</p> <p>¿A veces se pierden los pollitos?</p> <p><u>Motivación:</u></p> <p>Función de títeres de un pollito</p> <p><u>Enunciado del tema:</u> Pollito litlo</p> <p><u>Pre-Conceptualización:</u></p> <p>Idea principal: vivía en el campo lleno de amor</p> <p>Idea secundaria: No hay que pelear</p> <p><u>Aplicación:</u> Lea el cuento</p>	<p>-Grabadora</p> <p>-Letra</p> <p>-Títeres</p> <p>-Cd</p> <p>-Aula</p>	<p>Conversa con tus compañeros sobre el cuento</p>

COLORIN COLORADO ESTE CUENTO SE ACABADO.

POESÍA Y REFRANES



MI GATO



Mi gato es lo más blandito, un peluche gris y blanco
 tiene en sus cuatro patitas cojines color rosado
 por la ventana entreabierta se entra como un fantasma
 y se amanece enrollado justo a los pies de mi cama
 si se aprieta contra mi le acaricio su cachete
 y echa a andar su ronquido como motor de juguete

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lograr que el niño cuide y valore a los animales	Reconocer los animales domésticos	<u>Evocación de conocimientos</u> ¿Conocen a los	-Un gato -Cartulina	Indique que animales domésticos conoce

domésticos		<p>gatos?</p> <p>¿Cómo son los gatos?</p> <p><u>Motivación</u></p> <p>Un gato vivo</p> <p><u>Enunciado del tema</u></p> <p>Gato</p> <p><u>Pre-Conceptualización</u></p> <p>Idea principal: El gato es muy blandito</p> <p>Idea secundaria: Acaricia con suavidad</p> <p><u>Aplicación</u></p> <p>Dar a conocer el refrán</p>	<p>negra</p> <p>-Corrector</p> <p>-Marcador</p>	
------------	--	--	---	--



MI CASA

Tengo una casita la mar de bonita,
mi casita no es grande que es pequeña,
pero entra mucho sol por las ventanitas.

y cuando hace frío y llueve, dentro, estoy

calentita viendo la lluvia caer, gotita a gotita.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lograr que el niño exprese sentimientos y emociones a través de la poesía	Expresar sentimientos	<p><u>Evocación de conocimientos:</u></p> <p>¿Tienen una casa?</p> <p>¿De qué color es su casa?</p> <p><u>Motivación:</u></p> <p>Una casa de fomix</p> <p><u>Enunciado del tema:</u></p> <p>Mis casa</p> <p><u>Pre - Conceptualización</u></p> <p>Idea principal: La casa es muy bonita</p> <p>Idea secundaria: Cubre del sol, frío y lluvia</p> <p><u>Aplicación</u></p> <p>Recitar la poesía</p>	<p>-Laminas de fomix</p> <p>-Palos de helado</p> <p>-La poesía</p>	Haga una casa con palitos de helado con mucho amor

EL CARACOL



Tostadito por el sol, entre la arena gozando,
lento, lento, caminando, va mi amigo el caracol.
Al hombro lleva su casa, concha dura de la mar,
cual reluciente coraza, de nácar y de coral.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Incentivar a los niños a respetar a los animales	Aprender a convivir con los animales	<p><u>Evocación de conocimientos</u></p> <p>¿Conocer a los caracoles?</p> <p>¿De qué color son?</p> <p><u>Motivación</u></p> <p>Un caracol vivo</p> <p><u>Enunciado del tema</u></p> <p>El caracol</p> <p><u>Pre- Conceptualización</u></p> <p>Idea principal: Camina lento</p> <p>Idea secundaria: Lleva su casa al hombro</p> <p><u>Aplicación</u></p> <p>Decir el refrán</p>	<p>-Caracol</p> <p>-Refrán</p> <p>-Espacio Físico</p>	Describe un caracol

LAS COTORRAS



En aquel frondoso almendro se escucha una algarabía;

es una verde porfía, de un parloteo risueño.

La emoción de ruidos y alas de rama en rama se agita,

algunas chillan y pitan, otras conversan galanas.

Tienen mucho de qué hablar; por eso son

parlanchina Son comadres o vecinas, cotorras de verde

mar.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lograr que el niño se relacione con toda clase de aves	Visitar y disfruta de las aves en el campo	<p><u>Evocación de conocimientos</u></p> <p>¿Conocen a las cotorras?</p> <p>¿Qué hacen las cotorras?</p> <p><u>Motivación</u></p> <p>Dinámica La lunita</p> <p><u>Enunciado del tema</u></p> <p>Las cotorras</p> <p><u>Pre-Conceptualización</u></p> <p>Idea principal: Hacen mucho ruido</p> <p>Idea secundaria: Son</p>	<p>-Aula</p> <p>-Gráficos</p> <p>-Poesía</p> <p>- Hojas de trabajo</p> <p>-Pinturas</p>	Pinta las aves que tu observaste en la visita

		parlanchinas		
		Aplicación: Dar a conocer la poesía		

ARCOÍRIS



El cielo luce día demás obre su sedoso pelo.
 ¡Cuántos colores adornan del arcoíris su vuelo!
 El Blanco, es para escribir con el Negro nuestros
 sueños.
 El Rojo, es como la chispa que todos llevamos
 dentro...

El Verde y el Azul, nos tiende nobleza el pensamiento.
 El Amarillo y el Naranja, es suave flor que mece el viento.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lograr que el niño discrimine los colores y relacione con objetos	Reconocer los colores primarios	<p><u>Evocación de conocimientos</u></p> <p>¿Conocen al arco iris?</p> <p>¿Cuántos colores y de qué forma es el arco iris?</p> <p><u>Motivación</u></p> <p>Dinámica el palo encebado</p> <p><u>Enunciado del tema</u></p> <p>Aro iris</p>	<p>-Palo</p> <p>-canción</p> <p>- CD</p> <p>-grabadora</p> <p>-Aula</p> <p>-poseía</p>	Pregunta cómo es y de cuántos colores es el arco iris y luego descríbelo con sus colores

		<p><u>Pre- Conceptualización</u></p> <p>Idea principal: Cada color tiene una función</p> <p>Idea secundaria: Engrandecen e iluminan al cielo</p> <p><u>Aplicación</u></p> <p>Recitar la poesía</p>		
--	--	--	--	--

ROMANCE DE LA MUÑECA



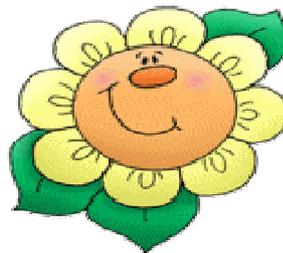
Tengo canción y suspiro para dormir mi muñeca;
la canción para dormirla, suspiro si se despierta.

¡Duerme pronto, te lo pido!

¡Duérmete, en este momento!

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lograr que el niño se relacione	Expresar manifestaciones de afecto	<u>Evocación de conocimientos</u> ¿Conocen a las	-Muñecas	Imita jugando con tus muñecas

<p>con las personas que convive diariamente</p>	<p>con los demás</p>	<p>muñecas/os? ¿Qué hacen las muñecas/os?</p> <p><u>Motivación</u></p> <p>Traer unas muñecas/os</p> <p><u>Enunciado del tema</u></p> <p>Romance de la muñeca</p> <p><u>Pre- Conceptualización</u></p> <p>Idea principal: Las muñecas son útiles para jugar</p> <p>Idea secundaria: Despierte una creatividad e imaginación en el niño</p> <p><u>Aplicación</u></p> <p>Dar a conocer la poesía</p>	<p>-Los juguetes</p> <p>-Aula</p> <p>-Poesía</p>	
---	----------------------	---	--	--

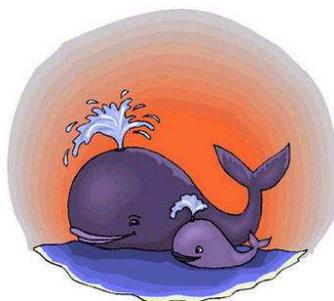


ADIVINANZAS

Una adivinanza te voy a leer, a ver si adivinas lo que es:

Mi reinado está en el mar, soy de peso regordeta;
 un día, siglos atrás, me tragué entero a un profeta
 aunque luego lo expulsé, al pensar que estaba a dieta.

La ballena



OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lograr que el niño reconozca a los animales del agua	Identificar los animales acuáticos por medio de la adivinanza	<u>Evocación de conocimientos:</u> ¿Conocen a las ballenas? ¿En donde viven las	-Aula -Adivinanza	Repita la adivinanza de la ballena

		<p>ballenas?</p> <p><u>Motivación:</u></p> <p>Dinámica el barquito de papel</p> <p><u>Enunciado del tema:</u></p> <p>La ballena</p> <p><u>Pre-Conceptualización:</u></p> <p>Idea principal</p> <p>Viven en el mar</p> <p>Idea secundaria</p> <p>Son muy peligros , siempre llenas</p> <p><u>Aplicación:</u></p> <p>Dar a conocer la adivinanza</p>	-Laminas	
--	--	--	----------	--

Tiene famosa memoria,
gran tamaño y dura piel,
y la nariz más grandota
que en el mundo pueda haber.

(El elefante)



OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Lograr que le niño fortalezca su aprendizaje</p>	<p>Reconocer actividades buenas y malas para el aprendizaje</p>	<p><u>Evocación de conocimientos:</u></p> <p>¿Qué animal tiene una trompa grande?</p> <p><u>Motivación:</u></p> <p>La canción del elefante</p> <p><u>Enunciado del tema:</u></p> <p>El elefante</p> <p><u>Pre-Conceptualización:</u></p> <p>Idea principal: Es grande e inmenso</p> <p>Idea secundaria: Tiene una trompa grande patas grandes</p> <p><u>Aplicación:</u></p> <p>Dar a conocer la adivinanza</p>	<p>-Aula</p> <p>-Adivinanza</p> <p>-Letra</p>	<p>Repita la adivinanza</p>

Es negro como un curita

Y no se cansa de hacer bolitas

(El escarabajo)



OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lograr que reconozca los insectos del campo	Desarrollar la aptitud de reconocer los diferentes insectos	<p><u>Evocación de conocimientos</u></p> <p>¿Conocen como son los escarabajos?</p> <p><u>Motivación:</u></p> <p>El rey manda</p> <p><u>Enunciado del tema:</u></p> <p>Los escarabajos</p> <p><u>Pre-Conceptualización:</u></p> <p>Idea principal: Se trata de los escarabajo</p> <p><u>Aplicación:</u></p> <p>Dar a conocer la adivinanza</p>	<p>-Aula</p> <p>-Adivinanza</p> <p>-Letra</p> <p>- Laminas</p> <p>-Insecto</p>	Diga como se llama el insecto que esta en el aula

Adivina, adivinanza
 ¿quién puso el huevo
 en la paja? (**La gallina**)



OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Conocer a las aves del campo	Identificar el sonido de las aves del campo	<p><u>Evocación de conocimientos</u></p> <p>¿Conocen a las gallinas?</p> <p><u>Motivación:</u></p> <p>El huevo juguetón</p> <p><u>Enunciado del tema:</u></p> <p>La gallina</p> <p><u>Pre-Conceptualización:</u></p> <p>Idea principal: Se trata de las gallinas</p> <p><u>Aplicación:</u></p> <p>Dar a conocer la adivinanza</p>	<p>-Aula</p> <p>-Adivinanza</p> <p>-Letra</p> <p>- Laminas</p> <p>-Un huevo de juguete</p>	Imita el sonido de una gallina

No es león y tiene garra,
no es pato y tiene pata.

(La garrapata)



OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lograr que el niño pueda dar su opinión	Hablar sobre la adivinanza	<p><u>Evocación de conocimientos</u></p> <p>¿Conocen a las garrapatas?</p> <p><u>Motivación:</u></p> <p>A lirón lirón</p> <p><u>Enunciado del tema:</u></p> <p>Las garrapatas</p> <p><u>Pre - Conceptualización:</u></p> <p>Idea principal: Se trata de las garrapatas</p> <p><u>Aplicación:</u></p> <p>Dar a conocer la adivinanza</p>	<p>-Aula</p> <p>-Adivinanza</p> <p>-Letra</p> <p>- Gráficos</p>	Diga cuales son los personajes de la adivinanza

Anido en las torres, largo cuello tengo
y todos los años por San Blas vengo.

(La cigüeña)



OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Identificar la labor de la cigüeña	Hablar del significado de la cigüeña	<p><u>Evocación de conocimientos</u></p> <p>¿Conocen a las cigüeñas?</p> <p><u>Motivación:</u></p> <p>Al florón florón</p> <p><u>Enunciado del tema:</u></p> <p>Las cigüeñas</p> <p><u>Pre-Conceptualización:</u></p> <p>Idea principal: Se trata de las cigüeñas</p> <p><u>Aplicación:</u></p> <p>Dar a conocer la adivinanza</p>	<p>-Aula</p> <p>-Adivinanza</p> <p>-Letra</p> <p>- Gráficos</p> <p>-Hojas de trabajo</p> <p>-Pinturas</p>	Pinta la cigüeñas y habla que hace

REATAHÍLAS



LA HORMIGA

Andaba una hormiguita, andaba una hormiguita,
juntando su leñita, cayó una lloviznita y corrió
y se metió a su casita.



OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Fomentar en el niño el habito del cuidado y respeto a los animales	Valorar a los animales	<p><u>Evocación de conocimientos:</u></p> <p>¿Cuándo dejan algo dulce que insecto entra?</p> <p><u>Motivación:</u></p> <p>Presentarle una hormiga de verdad</p> <p><u>Enunciado del tema:</u></p> <p>La hormiga</p> <p><u>Pre-Conceptualización:</u></p> <p>Idea principal: Es pequeña y con muchas patas</p> <p>Idea secundaria: Cuando hay dulce aparecen</p> <p><u>Aplicación:</u></p> <p>Relatar la retahíla</p>	<p>-Aula</p> <p>-Retahíla</p> <p>-Hormiga verdadera</p>	<p>Describe a una hormiga según la retahíla</p>

LA PLAZA TIENE UNA TORRE

La plaza tiene una torre, la torre tiene un balcón,
 en el balcón una dama, la dama una blanca flor,
 ha pasado un caballero. ¿Quién sabe por qué pasó?
 Y se ha llevado la plaza, con su torre y su balcón,
 con su balcón y su dama, su dama y su blanca flor.



OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Dar a conocer al niño cual son los lugares en los cuales tiene que aprender	Identificar su entorno en cual se encuentra	<p><u>Evocación de conocimientos:</u></p> <p>¿Ustedes han visitado lugares turísticos?</p> <p>¿Cuántos y cuáles son?</p> <p><u>Motivación:</u></p> <p>El juego la torre mágica</p> <p><u>Enunciado del tema:</u></p> <p>La plaza tiene una torre</p>	-Aula -Retahíla	Describe como es su casa

		<p><u>Pre- Conceptualización:</u></p> <p>Idea principal</p> <p>Existe una torre y en ella un balcón</p> <p>Idea secundaria</p> <p>En el balcón existe una señora observando a la gente <u>Aplicación:</u></p> <p>Relatar la retahíla</p>		
--	--	--	--	--

EN EL CAMPO

En el campo hay un bosque, en el bosque hay un pino,

en el pino, una rama, en la rama hay un nido.

¿y en el nido? ¡un pajarillo, siempre dormido!



OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lograr que el niño participe en actividades naturales	Identificar los diferentes ruidos que hace la naturaleza	<p><u>Evocación de conocimientos</u></p> <p>¿Conocen el campo?</p> <p>¿Qué objetos hay en el campo?</p> <p><u>Motivación</u></p> <p>Canción del bosque</p> <p><u>Enunciado del tema</u></p> <p>En el campo</p> <p><u>Pre-Conceptualización</u></p> <p>Idea principal: El campo es verde</p> <p><u>Idea secundaria:</u></p> <p>Existe flores y animales</p> <p><u>Aplicación</u></p> <p>Dar a conocer la retahíla</p>	<p>-Letra</p> <p>-Retahíla</p> <p>-Espacio Físico</p>	Describe un ruido de la naturaleza en el aula



LA PIÑA

Chincha rabiña, que tengo una piña
con muchos piñones, y tú no los comes.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lograr que el niño identifique las frutas	Clasificar las frutas según su color	<p><u>Evocación de conocimientos</u></p> <p>¿Qué fruta le gusta?</p> <p>¿De qué color son las frutas?</p> <p><u>Motivación</u></p> <p>Presentarle frutas reales</p> <p><u>Enunciado del tema</u></p> <p>La piña</p> <p><u>Pre - Conceptualización</u></p> <p>Idea principal: La piña es una fruta</p> <p>Idea secundaria: Sirve para comer</p> <p><u>Aplicación</u></p> <p>Decir la retahíla</p>	<p>-Aula</p> <p>-Frutas</p> <p>-Retahíla</p>	Elija las frutas de color rojo

LOS LOBITO

Cinco lobitos, tiene la loba,
cinco lobitos, detrás de la escoba.

Cinco parió, cinco crió, y a todos los cinco,
tetita les dio.



OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lograr que el niño reconozca el peligro	Identificar que animal salvaje esta en la retahíla	<p><u>Evocación de conocimientos</u></p> <p>¿Conocen los lobos?</p> <p>¿De qué color son los lobos?</p> <p><u>Motivación</u></p> <p>Dinámica ponerle la cola al gato</p> <p><u>Enunciado del tema</u></p> <p>Los lobos</p> <p><u>Pre - Conceptualización</u></p>	<p>Pizarrón</p> <p>Marcador</p> <p>Retahíla</p> <p>Aula</p>	Repita la retahíla

		<p>Idea principal: Los lobos son salvajes</p> <p><u>Aplicación</u></p> <p>Aplicar la retahíla</p>		
--	--	---	--	--

EL REY



¿Dónde está el rey? Matando palomas.

¿Con qué las mata? Con una escopeta de plata.

¿Con qué las remueve? Con un cucharón verde.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Valorar las funciones de cada profesión	Conocer las profesiones	<p><u>Evocación de conocimientos</u></p> <p>¿Los reyes son cazadores?</p> <p><u>Motivación</u></p> <p>Canción el rey</p> <p><u>Enunciado del tema</u></p> <p>El rey</p> <p><u>Pre-Conceptualización</u></p> <p>Idea principal: Los reyes tienen poder</p> <p>Idea secundaria: Se</p>	<p>-Letra</p> <p>-Aula</p> <p>-Retahíla</p>	Explique la función del rey

		casan con princesas		
		<u>Aplicación</u>		
		Aplicar la retahíla		



TRABALENGUAS



☺ Pepe Pecas pica papas con un pico,
 con un pico pica papas Pepe Pecas.
 Si Pepe Pecas pica papas con un pico,
 ¿dónde está el pico con que Pepe Pecas pica papas?



OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Dar a conocer al niño los alimentos adecuados</p>	<p>Cuantificar los alimentos nutritivos</p>	<p><u>Evocación de conocimientos</u></p> <p>¿Qué alimentos conoce?</p> <p>¿Qué alimentos comen?</p> <p><u>Motivación</u></p> <p>La olla se aloca</p> <p><u>Enunciado del tema</u></p> <p>Papas</p> <p><u>Pre-Conceptualización</u></p> <p>Idea principal: Las papas son nutritivas</p> <p><u>Aplicación</u></p> <p>Aprender el trabalenguas</p>	<p>-Aula</p> <p>-</p> <p>Trabalenguas</p>	<p>Diga cuantos alimentos conoce</p>

Cómo quieres que te quiera
 si el que quiero que me quiera
 no me quiere como quiero que me quiera.



Objetivo	Destreza	Estrategia Metodológica	Recursos	Evaluación
Fomentar en el niño el valor del afecto	Aprender a tener cariño por sus compañeros	<p><u>Evocación de conocimientos</u></p> <p>¿Ustedes comparte cosas con sus compañeros?</p> <p><u>Motivación</u></p> <p>La dinámica el pollito lito</p> <p><u>Enunciado del tema</u></p> <p>Como quieres que te quiera</p> <p><u>Pre-Conceptualización</u></p> <p>Idea principal: Se refiere al afecto hacia las demás persona</p> <p><u>Aplicación</u></p> <p>Aprender el trabalenguas</p>	<p>-Aula</p> <p>- Gráficos</p> <p>-Trabalenguas</p>	<p>Repete el trabalenguas conjuntamente con sus compañeros</p>

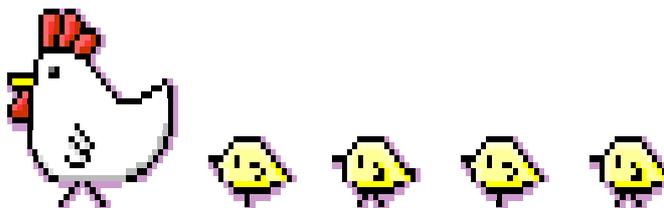
- ☺ Buscaba en el bosque Francisco a un vasco bizco tan brusco, que al verlo le dijo un chusco: - ¡qué vasco bizco tan brusco!



OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lograr que el niño cuide la naturaleza	Reconocer todo lo que existe en la naturaleza	<p><u>Evocación de conocimientos</u></p> <p>¿Ustedes ha ido a visitar la naturaleza?</p> <p><u>Motivación</u></p> <p>Mi naturaleza la canción</p> <p><u>Enunciado del tema</u></p> <p>El bosque</p> <p><u>Pre-Conceptualización</u></p> <p>Idea principal: Se refiere al bosque</p> <p><u>Aplicación</u></p> <p>Aprender el trabalenguas</p>	<p>-Aula</p> <p>-Letra</p> <p>-</p> <p>Trabalenguas</p> <p>- Material de la naturaleza</p>	Haga un collage de la naturaleza

☺ Tengo una gallina pinta, piririnca,
piriranca, con sus pollitos pintos,
piririncos, pirirancos.

Si ella no fuese pinta, piririnca, piriranca,
no criaría los pollitos pintos,piririncos, pirirancos.



OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lograr se conozca como nacen las aves	Conocer el nacimiento de las aves por medio de gráficos	<p><u>Evocación de conocimientos</u></p> <p>¿Ustedes conoce a los pollitos?</p> <p><u>Motivación</u></p> <p>La canción el pollito litio</p> <p><u>Enunciado del tema</u></p> <p>Los pollitos</p> <p><u>Pre-Conceptualización</u></p> <p>Idea principal:</p> <p>Se refiere a los pollitos</p> <p><u>Aplicación</u></p> <p>Aprender el trabalenguas</p>	<p>-Aula</p> <p>-Pictogramas</p> <p>Trabalenguas</p>	Explica como nace un pollito

☺ El amor es una locura que solo el cura lo cura,
pero el cura que lo cura comete una gran locura.



OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Fomentar amor en si mismo y en los demás	Brindar amor a los demás con mucha paciencia	<p><u>Evocación de conocimientos</u></p> <p>¿Ustedes conoce al corazón?</p> <p><u>Motivación</u></p> <p>La dinámica suéltame la mano</p> <p><u>Enunciado del tema</u></p> <p>El amor</p> <p><u>Pre-Conceptualización</u></p> <p>Idea principal: Se refiere al amor</p> <p><u>Aplicación</u></p> <p>Aprender el trabalenguas</p>	<p>-Aula</p> <p>-Pictogramas</p> <p>- Trabalenguas</p> <p>- Un corazón de peluche</p>	Diga a sus amigos cuanto les ama

☺ Pablito clavó un clavito
 en la calva de un calvito,
 en la calva de un calvito
 Pablito clavó un clavito.



OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Reconocer las herramientas de trabajo	Elaborar las herramientas de las profesiones	<p><u>Evocación de conocimientos</u> ¿Ustedes conocen a los carpinteros?</p> <p><u>Motivación</u> El rey manda</p> <p><u>Enunciado del tema</u> El carpintero</p> <p><u>Pre-Conceptualización</u> Idea principal: Se refiere a la profesión del carpintero</p> <p><u>Aplicación</u> Aprender el trabalenguas</p>	<p>-Aula</p> <p>-Pictogramas</p> <p>- Trabalenguas</p> <p>- Herramientas del carpintero de juguete</p>	Diga que herramientas tiene el carpintero



ARROZ CON LECHE

Arroz con leche me quiero casar, con una señorita de la capital
que sepa coser que sepa bordar, que sepa abrir la puerta
para ir a pasear.

Con ésta sí, con éste no., con esta señorita me caso yo.

Cásate conmigo que yo te daré, zapatos y medias color café.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lograr que el niño conozca las diferentes notas musicales	Aprender a modular la voz con las notas musicales	<p><u>Evocación de conocimientos</u></p> <p>¿Ustedes conocen las notas musicales?</p> <p><u>Motivación</u></p> <p>El caracolito</p> <p><u>Enunciado del tema</u></p> <p>Arroz con leche</p> <p><u>Pre - Conceptualización</u></p> <p>Idea principal:</p>	<p>-Aula</p> <p>-Letra</p> <p>-Canción</p> <p>Gráficos</p>	Cante la canción con diferentes tonos

		Se refiere a la música		
		<u>Aplicación</u>		
		Aprender la canción		

EL GALLITO



Hay tres noches que no duermo, la, la, la,
 al pensar en mi gallito, la, la,
 pobrecito, la, la, se ha perdido, la, la,
 y no sé donde estará.

Tiene las plumas de oro, la, la, y la cresta colorada,
 la, la, mueve el ala, la, la, abre el pico, la, la,
 y no sé donde estará.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Establecer diferentes para metros para cante con una voz adecuada	Afinar la voz cantando la canción	<u>Evocación de conocimientos</u> ¿Usted conoce a los gallos? <u>Motivación</u> El baile del gallo <u>Enunciado del tema</u> El gallo <u>Pre-Conceptualización</u>	-Aula -Letra -Canción - Laminas	Repita la primera parte de la canción

		Idea principal: Se refiere a un gallo <u>Aplicación</u> Aprender la canción		
--	--	---	--	--

NARANJA DULCE



Naranja dulce limón partido, dame un abrazo que yo te pido. _____ Si fuera falso tu juramento, en un momento te olvidaré. _____ Si acaso muero en la batalla, tiene cuidado de no llorar. _____ Tienen cuidado de no llorar. Adiós señora, que ya me voy.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lograr que el niño conozca las diferentes frutas que existen	Aprender a identificar el color y sabor de cada fruta	<u>Evocación de conocimientos</u> ¿Qué frutas conocen y cuales han probado? <u>Motivación</u> La dinámica de las frutas <u>Enunciado del tema</u> La naranja dulce <u>Pre-Conceptualización</u> Idea principal: Se	-Aula -Letra -Canción -Frutas de diferente color	Reconozca que fruta es y cual es su sabor

		refiere a las frutas en especial a la naranja		
		<u>Aplicación</u>		
		Aprender la canción		

LAS VOCALES a, e, i, o, u

Salió la a, salió la a, no sé a dónde va. , salió la a,
salió la a, no sé a dónde va., a comprarle un regalo
a mi mamá...

Salió la e, salió la e, no sé a dónde fue., salió la i,
salió la i y yo no la sentí, fui a comprar un punto para mí,...

Salió la o, salió la o, y casi no volvió, fui a comer
tamales y engordó, fue a comer tamales y engordó....

Salió la u, salió la u, y qué me dices tú.



OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lograr que el niño reconozca las vocales y que pueda asociar con	Fomentar su léxico utilizando las vocales	<u>Evocación de conocimientos</u> ¿Ustedes conocen a las vocales?	-Aula -Letra	Repita la canción de las vocales

los gráficos		<p><u>Motivación</u></p> <p>Buscando a las vocales</p> <p><u>Enunciado del tema</u></p> <p>Las vocales</p> <p><u>Pre-Conceptualización</u></p> <p>Idea principal:</p> <p>Se refiere a las vocales</p> <p><u>Aplicación</u></p> <p>Aplicar la canción a los niños</p>	<p>- Canción</p> <p>- Vocales en fomix</p>	
--------------	--	--	--	--



DEBAJO DE UN BOTON

Debajo un botón, ton, ton. Del señor Martín, tin, tin
Había un ratón, ton ton. Muy muy chiquitín, tin tin
Tan tan chiquitín, tin, tin. Era aquel ratón, ton, ton
Que encontró Martín, tin, tin. Debajo un botón, ton,
ton
Es tan juguetón, ton. El señor Martín, tin, tin,
Que guardó el ratón, ton, ton. En un calcetín, tin, tin.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lograr desarrolle su lenguaje	Participar de manera oral en clases	<p><u>Evocación de conocimientos</u></p> <p>¿Ustedes conocen a los botones que usa la mamá?</p> <p><u>Motivación</u></p> <p>El barco se hunde</p> <p><u>Enunciado del tema</u></p> <p>Debajo de un botón</p> <p><u>Pre-Conceptualización</u></p> <p>Idea principal:</p> <p>Se refiere a los botones</p> <p><u>Aplicación</u></p> <p>Aplicar la canción a los niños</p>	<p>-Aula</p> <p>-Laminas</p> <p>- Canción</p> <p>- Botón en fomix</p>	Repita el principio de la canción

LA MANE

Que lo baile, que lo baile, que lo baile todo el mundo
con el perro de Facundo, con la gata de la Inès.
La mane se va poniendo, donde yo vaya diciendo,
donde yo vaya diciendo, la mane se va a poner.

Una mane (bis), en la cabecee,(bis)
 la otra mane(coro) en el codeé. (Coro)



OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lograr que el utilice la noción mucho- poca- nada	Cuantificar los dedos tiene en su mano	<p><u>Evocación de conocimientos</u></p> <p>¿Ustedes saben cuantos dedos tienen en su mano?</p> <p><u>Motivación</u></p> <p>La familia romana</p> <p><u>Enunciado del tema</u></p> <p>La mane</p> <p><u>Pre-Conceptualización</u></p> <p>Idea principal: Se refiere a la mane</p> <p><u>Aplicación</u></p> <p>Aplicar la canción</p>	<p>-Aula</p> <p>-Letra</p> <p>- Canción</p> <p>- Mano en fomix</p> <p>-Pictogramas</p>	Repita la canción contando los dedos de la mano

CAPÍTULO III

3. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

FECHA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
17-al 19 de Mayo del 2010	Universidad Técnica de Cotopaxi.	Diseño de la propuesta	-Computadora -Internet -libros -hojas de papel boom -impresiones	Nataly Chugchilán Victoria Vaca
20 de Mayo del 2010	Universidad Técnica de Cotopaxi	Revisión de la propuesta por parte de la tutora	La guía práctica	Nataly Chugchilán Victoria Vaca
21-24 de Mayo del 2010	Universidad Técnica de Cotopaxi	Correcciones de la propuesta	-Computadora -Propuesta -hojas de papel boom -impresiones -internet	Nataly Chugchilán Victoria Vaca
	Universidad Técnica	Presentación de la propuesta		Nataly Chugchilán

25de Mayo del 2010	de Cotopaxi	corregida.	Propuesta corregida impresa	Victoria Vaca
26-27de Mayo del 2010	Universidad Técnica de Cotopaxi	Elaboración de las encuestas a los Padres de Familia y Docente	-internet -tesis elaborado -hojas -impresiones	Nataly Chugchilán Victoria Vaca
28 de Mayo del 2010	Universidad Técnica de Cotopaxi	Revisión de las encuestas por parte de la tutora	Encuestas realizadas	Nataly Chugchilán Victoria Vaca
1 de Junio del 2010	Escuela Doctor Otto Arosemena Gómez	Aplicación de las encuestas a los Padres de Familia y a la Docente de la escuela.	-encuestas realizadas -esferos -cámara digital	-Tesisistas -Padres de Familia -Docente
2-3 de Junio del 2010	Universidad Técnica de Cotopaxi	Tabulación, análisis e interpretación de resultados	-computadora -hojas de papel boom -impresiones	Nataly Chugchilán Victoria Vaca
4 de Junio del 2010	Universidad Técnica de Cotopaxi	Presentación de los datos obtenidos a la tutora	Tabulación y análisis de las encuestas	Nataly Chugchilán Victoria Vaca
7 -8 de junio del 201°	Primero de básica de la escuela Otto	Aplicación del cuento la bruja piruja a través de	-Títere de la bruja piruja -pictogramas de los demás	-tesisistas -señora Directora

	Arosemena Gómez	pictogramas referentes al cuento y el cuento el diente sucio a través de una función de títeres.	personajes del cuento. -Espacio físico - títeres en forma de un diente.	-niños /as -Docente
9-10 de Junio del 2010	Primero de básica de la escuela Otto Arosemena Gómez	Aplicación de las fabulas el zorro el racimo de uvas por medio de pictogramas referentes al cuento y La zorra y el cuervo hambriento por medio de juegos interactivos.	-pictogramas -espacio físicos -materiales	-tesistas -niños /as -Docente
11-14 de Junio del 2010	Primero de básica de la escuela Otto Arosemena Gómez	Aplicación del refrán día de la madre por medio de un collage y de la adivinanza las vocales a través de la utilización del cuerpo.	- Pictogramas que involucran la respuesta de la adivinanza -Gráficos sobre la poesía -espacio físico - Cámara digital	-tesistas -niños /as -Docente
	Primero de básica de	Aplicación de las retahílas	-Laminas sobre las retahílas	-tesistas

15-16 de Junio del 2010	la escuela Otto Arosemena Gómez	la hormiga y el campo y de los trabalenguas poquito a poquito y de la cacaratrepa	-Dibujos en fómix para dar a conocer el trabalenguas -Espacio físico Cámara digital	-niños /as -Docente
17-18 de junio del 2010	Primero de básica de la escuela Otto Arosemena Gómez	Aplicación de las canciones arroz con leche, los cinco lobitos y debajo de un botón por medio de un cuadro vivo con los niños.	-Grabadora -Cds con la letra de las canciones Espacio físico -Cámara digital -Pictogramas	-tesistas -niños /as -Docente
21-22 de junio del 2010	Universidad Técnica de Cotopaxi	Elaboración de las encuestas después de la aplicación de la propuesta a los Padres de Familia y Docente	-computadora - hojas de papel boom -impresiones	Nataly Chugchilán Victoria Vaca
24 de junio del 2010	Universidad Técnica de Cotopaxi	Presentación, a la tutora de las encuestas realizadas	-encuestas impresas	Nataly Chugchilán Victoria Vaca

28 de Junio del 2010	Universidad Técnica de Cotopaxi	Presentación de las correcciones encuestas realizadas.	-encuestas impresas	Nataly Chugchilán Victoria Vaca
29 de Junio del 2010	Universidad Técnica de Cotopaxi	Aplicación de las encuestas a los Padres de Familia de la escuela y Docente	-Encuestas -esferos -cámara digital	-Tesisistas -Padres de Familia -Docente
30 de Junio del 2010	Universidad Técnica de Cotopaxi	Tabulación e interpretación de los datos obtenidos en las encuestas realizadas	-computadora -hojas de papel boom -impresiones	Nataly Chugchilán Victoria Vaca
2 de Julio del 2010	Universidad Técnica de Cotopaxi	Presentación de los datos obtenidos después de la aplicación a la tutora.	-tabulaciones interpretación de los datos obtenidos a la tutora.	Nataly Chugchilán Victoria Vaca

3.2 RESULTADOS DE LA PROPUESTA

Luego de haber sido aplicada la propuesta se procedió a realizar la encuesta a la Docente Lcda.” Fanny Jiménez “del primer año de educación básica, quien manifestó que el aporte de la presente investigación fue un proceso de mucho interés, para el desarrollo de las actividades con los párvulos dentro de su hora clase.

La docente sostuvo que esta estrategia metodológica basada en la literatura infantil, puede ser aplicada en diferentes momentos del Proceso Enseñanza Aprendizaje ; así al inicio en la motivación, en el desarrollo de destrezas y habilidades, en la expresión creativa y lúdica, en la construcción del conocimiento; además la docente manifiesta que la Literatura Infantil ayuda al niño-a a tener más confianza en sí mismo al momento de comunicarse con las demás personas logrando de esta manera mejorar el desenvolvimiento dentro las diferentes actividades que el niño realice en su contexto, y desarrollando en el niño una persona crítica en la sociedad, señaló también que la elaboración y manejo de la guía práctica de literatura infantil contribuyó significativamente en su formación profesional, pues le proporcionó nuevas actividades dinámicas, muchos juegos prácticos que ayudaran a motivar al niño en su concentración que es muy importante efectuar antes de comenzar en su hora clase.

Durante la entrevista la docente solicitó una capacitación de material dirigida a los demás Docente que se encuentran a cargo de los primeros años de Educación Básica sobre la los múltiples beneficios que trae consigo la literatura infantil en los párvulos con el fin de prepararse de mejor manera en contenidos nuevos que día a día van cambiando.

En la observación realizadas a los niños y niñas, durante la aplicación de la guía práctica se pudo observar el cambio de actitud y estado de ánimo en cada uno de los infantes como, alegría, recreación, creatividad, fantasía, imaginación participación, seguridad al momento de expresar sus ideas y sentimientos, se elimino completamente el llanto y la tristeza en uno, y todo esto basado en las moralejas que cada actividad tenía por objetivo inculcar en el niño.

Por tal motivo realizar la guía práctica en los niños del primer año de educación básica fue un éxito completo puesto que se desarrollo las habilidades y destrezas completamente

3.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Al término del presente estudio y luego del análisis respectivo queda demostrada la importancia de conocer los beneficios pedagógicos que brinda la utilización de la literatura infantil para la adquisición del aprendizaje significativo en el proceso enseñanza aprendizaje en el desarrollo del niño por lo tanto recomendamos la difusión de la literatura infantil para mejorar el aprendizaje en los párvulos.

Al emplear adecuadamente la guía práctica sobre la literatura infantil, proporciona al educador una metodología dinámica para lograr los objetivos propuestos y al párvulos le ofrece: recreación, diversión, relación y al mismo tiempo aprendizaje significativos.

Los conocimientos acerca de la utilización de literatura infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje de los docentes de la Escuela “Otto Arosemena Gómez” son de un nivel aceptable.

La literatura infantil estimulan a la imaginación, creación, creatividad, fantasía en los niños\as manifestándose a través de sus actividades y desarrollando al máximo sus destrezas y habilidades.

Se utilizó esta técnica como motivación para alcanzar el debido interés, atención, y participación en la asimilación de nuevos conocimientos.

Al momento de aplicar la guía práctica con los niños y niñas se debe comenzar siempre con una motivación previa que motiven al niño a poner atención en las diferentes actividades que la maestra realice durante su proceso enseñanza aprendizaje.

Utilizar esta técnica como algo novedoso, para lograr captar la atención de los niños\as, para que ellos transmitan sus conocimientos adquiridos hacia las demás

personas que se encuentran en su entorno, con seguridad y confianza al momento de transmitir sus ideas y pensamientos.

3.4 BIBLIOGRAFÍA

CITADA

GUAJALA TAPIA, Guillermo. Emancipación Pedagógica edición noviembre 1960; pág.3

TORRES HERRERA, Nubia Astrid. Emancipación Pedagógica edición junio a agosto 1955; pág.4

JIMÉNEZ V, Carlos Alberto. Ludicidad edición 1999; pág.8

ITURRALDE TAGLE, Ernesto. Concepto lúdico edición 1875; pág.9

HUIZINGA. El juego edición 1976; pág. 13

BORGES Y GUTIÉRREZ. El juego edición 1994; pág. 13

PEÑA. Juegos Recreativos edición 1996; pág. 14

PERDONO SANDOVAL. Juegos cooperativos edición 1997; pág. 14

GARCÍA. El juego como estrategia socializadora edición 1998 pág. 14

PELLIZZER, María. El arte edición 1958 pág. 15

ARNHEIM R. El garabateo edición 1975 pág. 20

MIKLY Bernal. El Arte edición 2004; pág. 20

Para LOWENFELD, Víctor. El arte para los niños edición 1958; pág. 21

DAVINCI, Leonardo. El arte edición 1992 pág. 22

CERVERA, Juan. Literatura infantil edición 1984; pág. 23

AMORÓS, Andrés. Base de la literatura infantil edición 2000; pág. 23

PERRICONI, Graciela. Literatura infantil edición 1998; pág. 24

ORTEGA Y GASSET. Literatura infantil edición 1950; pág. 25

BATCHELDER, Marjorie. Literatura infantil edición 2006; pág. 30

LARK HOROVITZ, Betty. Literatura infantil edición 2001; pág. 31

SANTA CRUZ. La literatura infantil edición 1998; pág. 31

IRIZAR, Félix. Literatura infantil edición 19978; pág. 32

MADRID, Aljibe. Expresión oral y escrita edición 2003; pág. 33

DANCAUSA RUIZ, Francisco. Los educadores edición 2006; pág. 37

CHERRY, Clare. La literatura infantil y Expresión Oral y Escrita edición 1988; pág. 38

CONSULTADA

PALLASCO, Marian. Emancipación pedagógica en línea) edición septiembre 2004-2008 ecuador, febrero del 2010

FREIRE, Paulo. Emancipación pedagógica en línea) edición Tarija-Bolivia. Editorial Universitaria "Juan Misael Saracho". 2004, febrero 2010.

PEÑA, Lorenzo. Literatura Universal, en línea) ediciones anteriores 1975 Colombia, diciembre del 2009.

BRAVO VILLAS ANTE, Carmen. Literatura Universal en línea) edición abril 1959 España, diciembre del 2009

VALDIVIA DÁVILA, Gonzalo. Literatura Universal en línea) edición Océano en 20 de Julio de 2009, febrero del 2010.

SÁNCHEZ, Benjamín. Lenguaje Oral, editorial kapetusz 1962, libro de edición Argentina pág. 1.

ORTEGA Y GASSET, JOSÉ, El Espectador, III (Madrid, Biblioteca Nueva, 1950), 402, pág. 4

HUIZINGA, J., Homo Ludens, Trad. Del alemán por Eugenio Imaz, 2ª ed. (México, Fondo de Cultura Economía, 1943, pág. 5)

SAINTYVES, P., Les contes de Perrault et les Récit parallèles (París, Librairie Critique, 1923, pág. 11) XXI.

LOEFFLER-DELACHAUX, M., Le Symbolisme des Contes de Fées (París, L'Arche, 1949, Pág. 26).

TRIGON, JEAN DE, Histoire de la Littérature Enfantine Paris, Librairie Hachette, 1950, pág. 29,30).

MATURANA, Humberto / Verden- Zolter, Gerda “Amor y juego: Fundamentos olvidados de lo humano”. Chile: Editorial Instituto de terapia cognitiva. (Santiago 1993; pág. 47)

VIRTUAL

http://www.google.com.ec.cronica.com.ec/index.php?view=article&catid=44%3Aopinion&id=973%3Aeducar-para-la-emancipacion&option=com_content&Itemid=63, pág.1

(Mayo; 2:30 pm)

<http://www.google.com.ec.damisela.com/literatura/universal/index.htm>, pág.9

(Mayo; 4:00 pm)

<http://www.google.com.com.radiotirana.es/educacionemancipacion.php>, pág. 3,4

(Mayo; 3:30 pm)

<http://www.monografias.com/trabajos43/pedagogia-liberadora/pedagogia-liberadora2.shtml#propues>, pág.141 **(Junio; 5:00 pm)**

<http://www.google.com.com.escuelapais.org//epatinta49/modelop.php>, pág.1

(Junio; 2:00pm)

http://www.quehacereducativo.edu.uy/docs/db9cbf15_86-007.pdf (**Junio; 11:00 am**)

<http://lij-jg.blogspot.com/2010/09/alicia-en-el-ipad.html> (**Julio; 9:30 am**)

http://letrasuruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm (**Julio; 10:00 am**)

<http://ocw.pucv.cl/cursos-1/efi206/recursos-complementarios/taller-no-5-ludicidad-infantil> (**Julio; 13:00 pm**)

<http://www.idi.baloncestoformativo.com.ar/artgen.htm> (**Agosto; 8:00 am**)

http://html.rincondelvago.com/expresion-oral-y-escrita_2.html (**Agosto; 16:00 pm**)

<http://www.scribd.com/doc/21056122/Pedagogia-de-la-liberacion-y-de-la-emancipacion> (**Agosto; 17:00 pm**)

[http://www.Ministerio de Educación \(2002\)_ “Bases Curriculares de la Educación Parvularia](http://www.Ministerio de Educación (2002)_ “Bases Curriculares de la Educación Parvularia) (**Septiembre; 12:00 pm**)

<http://www.el juego y su presencia en el aula del nivel básico uno del currículo escolar: estudio de una> (**Agosto; 15:45 pm**)

[http://www.realidad \(2003\). Tesis de grado Carrera Educación Básica. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso](http://www.realidad (2003). Tesis de grado Carrera Educación Básica. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso) (**Agosto; 19:30 pm**)

[http://www.Ministerio de Educación \(2002\). “Bases Curriculares de la Educación Parvularia”](http://www.Ministerio de Educación (2002). “Bases Curriculares de la Educación Parvularia”) (**Septiembre; 16:10 pm**)

<http://www.Trigo, Eugenia. “Juego y creatividad: el re-descubrimiento de lo lúdico”> (**Septiembre; 10:50 pm**)

<http://www.idi.baloncestoformativo.com.ar/artgen.htm> (**Septiembre; 19:15 pm**)

AMEROS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanística

Encuesta a la docente

Tema: Elaboración y aplicación de una guía práctica para fomentar la literatura infantil y el desarrollo de la expresión en el ámbito educativo en el primer año de educación básica de la escuela Otto Arosemena Gómez en el periodo lectivo 2009-2010.

Objetivo:

- Recopilar información acerca de la literatura infantil en desarrollo cognoscitivo del niño-niña como fuente de inspiración para mejorar la expresión oral en el ámbito educativo.

Instrucción:

Lea detenidamente cada una de las preguntas. Por favor conteste con sinceridad partiendo de su punto de vista ponga una x en la respuesta que usted considera correcta y especifique él porque cuando la pregunte lo necesite.

1. Conoce usted el significado de literatura infantil y lo que abarca la misma.

Si

No

Porque: -----

2. Emplea en su contexto educativo material que fomente la literatura infantil en

Sus alumnos en su hora clase.

Si

No

porque: -----

3. Considera importante fomentar la literatura infantil en los primeros años de vida.

Si

No

A veces

Nunca

4. Elabora material necesario y adecuado acerca de la literatura infantil para impartir a sus alumnos.

Si

No

Rara vez

Porque _____

5. Qué obras literarias considera usted que han marcado relevancia en la evolución de literatura infantil.

6. Fomenta usted el amor e interés por la lectura y literatura infantil en sus alumnos.

Si

No

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Encuesta a los Padres de Familia del primer año de Educación Básica de la escuela “Otto Arosemena Gómez”

Tema: “Elaboración y aplicación de una guía práctica para fomentar la literatura infantil y el desarrollo de la expresión oral en el ámbito educativo en el primer año de educación básica de la escuela Otto Arosemena Gómez en el periodo lectivo 2009-2010”.

Objetivo: Recopilar datos o información acerca del problema que tienen los niños sobre la literatura infantil.

Instrucciones: Poner un visto en las respuestas que usted crea conveniente adentro de los cuadros.

1. ¿Cuántas horas lee usted a la semana?

1 hora 2 horas 3 horas ninguna hora

2. ¿Qué conocimientos tiene sobre literatura infantil

Mucho poco nada

3. ¿Usted lee cuentos a su hijo

Si no a veces

4. ¿Sabe usted si la maestra fomenta la literatura infantil?

Si no

Porqué _____

5. ¿Considera usted motivador que su niño/a aprenda a leer mediante la técnica de aplicación de una guía práctica de literatura infantil?

Si

no

Porqué _____

6. ¿Observa usted que su niño/a lee pictogramas en casa?

Varias veces

en ocasiones

rara vez

7. ¿Cuándo el niño lee los pictogramas explica la lectura realizada?

Si

no

pocas veces

8. ¿Alguna vez usted le ha creado un cuento infantil a su hijo?

Si

no

en ocasiones

nunca

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FOTOGRAFÍAS

Material elaborado para la aplicación



Aplicación de la guía práctica de literatura infantil

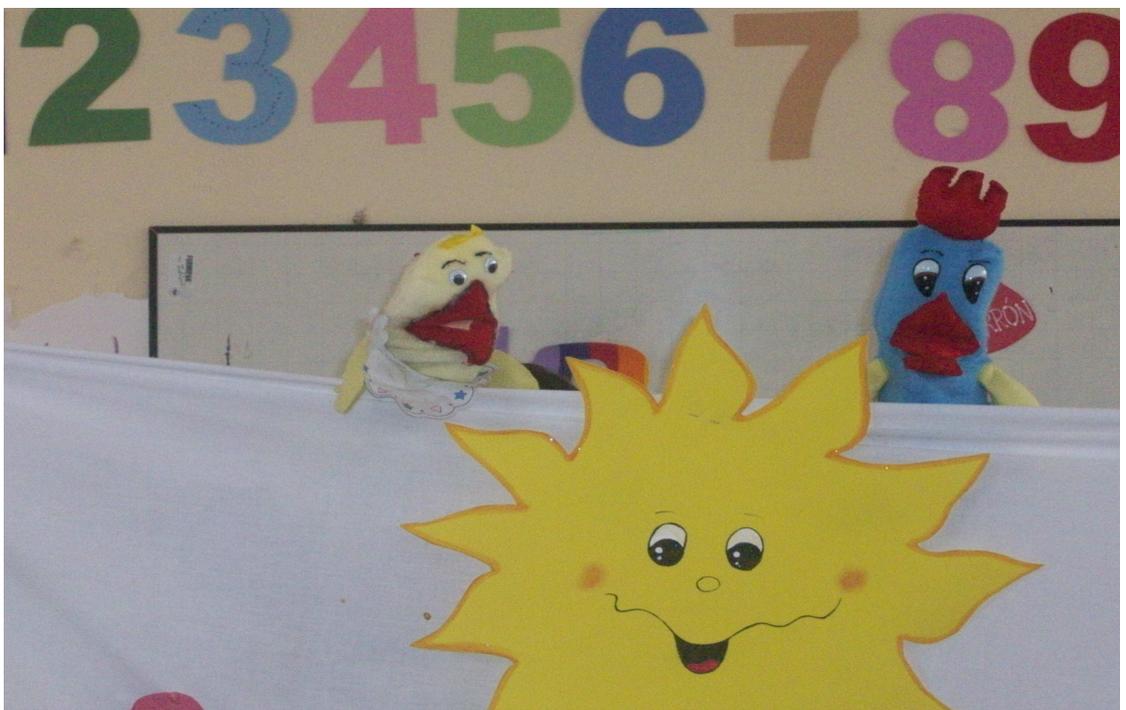




Aplicación de la guía práctica de literatura infantil a través de una función de títeres











Colocación del material elaborado en un rincón vacío del aula

