

CAPÍTULO I

1. 1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

DE GISPERT, Carlos (2000. Pág. 03), manifiesta que: “Lo más importante es que toda la comunidad educativa se involucre en el trabajo de unos mismos valores y que el equipo docente encause en idéntica dirección en las incidencias cotidianas”.

SILVA Giselle, (2004. Pág. 194-208), considera que: “El juego teatral es una actividad presente en todos los seres humanos habitualmente se le asocia con la infancia, pero lo cierto es que se manifiesta a lo largo de toda la vida del hombre”.

Vinculando la capacidad de representar o simbolizar lo cual ocurre desde el primer año de su vida, dando lugar al desarrollo del juego social, interiorizándolo cada vez más, contribuyendo a que los niñ@s se interesen en jugar mediante la manipulación de varios materiales lo cual le proporciona momentos lúdicos en los que el gozo de imaginar, crear y experimentar es intenso y se renueva de forma constante dando lugar al desarrollo artístico.

El juego proviene principalmente de sus posibilidades educativas, a través de este los niñ@s se sienten libres, dueños de hacer todo aquello que espontáneamente deseen, por lo tanto desarrollan facultades físicas intelectuales, resolviendo necesidades, psicológicas, creativas de expresión.

Para una buena estimulación cuando se realiza teatro tiene lugar básicamente en la familia que es el ámbito para el aprendizaje de esta habilidad, en especial a través de las dramatizaciones de los cuentos que los padres realizan a sus hijos más pequeños, se ha podido constatar que la influencia del hogar a través de estas prácticas es importantísima, tanto para el desarrollo de la habilidad como sobre todo, en su motivación.

Es importante en la educación siendo el principal instrumento dentro de la sociedad que procura formar ciudadanos con un desenvolvimiento adecuado en valores, constituyendo un proceso de formación educativa en su identidad, como base primordial para una formación de su ética moral.

Los buenos modales suelen adquirirse principalmente en la casa con la práctica familiar, sabiendo que los valores y otras actividades son aprendidos; influyendo también factores sociales y culturales del medio en el que se desenvuelven los niños@s.

En virtud de esto en el Centro de Desarrollo Infantil “Casita de Chocolate” siendo una institución de formación a la niñez en el campo de educación inicial siendo de mucha importancia para el sector urbano.

Es necesario que el centro educativo cuente con una aula de teatro y con las madres educadoras capacitadas dentro de cada una de las áreas para que pueda desarrollar en los niños@s actitudes y actitudes positivas para influenciar en el entorno social incluyendo a la familia transmitiendo sentimientos con el afecto y responsabilidad.

Con respecto se puede deducir que la tarea de educar en valores, debe quedar circunscrita al ámbito escolar, familiar y la sociedad que son espacios sociales fuertemente comprometidos en esta responsabilidad y la actitud valorativa es el reflejo del resto de personas que cumple un rol importante el educador al contribuir el significado de cada uno de los valores permitiendo que los niños@s se descubran a sí mismos entendiendo las reglas o normas del juego ya que el fenómeno de la imitación va íntimamente relacionado con el mismo.

1.2. MARCO TEÓRICO

1.2.1. EL TEATRO.

ACOSTA Martin (2003. Pág. 1), “Desde los primeros años de la vida, es recomendable que los niñ@s se relacionen con pequeñas obras de teatro, de esta forma comienzan a surgir los primeros sentimientos éticos y estéticos, también favorecen al desarrollo de su oído”.

Con este documento se pretende aportar que una obra de teatro, es importante desde todos los puntos de vista. Es capaz de despertar las fibras más sensibles y de influir en la formación de sus sentimientos y emociones hacia los demás.

En definitiva para quienes somos educadoras, y trabajamos con los niñ@s la tarea que se nos plantea es crear cuentos, poesías y plasmar cosas que eduquen, valoricen y a la vez resulten interesantes, para que reflejen la vida y el trabajo, se ha de tener presente que el teatro tiene que estar lleno de bondad, reflejar lo mejor de las personas, hablar de victorias, sacrificios, o principios morales, sin perder la fantasía.

ARAÚJO Jesús (2005. Pág. 4), menciona que “Antes de iniciar la preparación de una obra teatral, es importante introducir a los niñ@s en los conocimientos básicos de sus capacidades expresivas”.

Los niñ@s desde temprana edad deben ser llevados al teatro para que descubran la creación, al cuento, y a las historias recordando el antepasado. Las experiencias del sentido, de la atención, visión, y auditivas, aportan una riqueza artística y cultural. Existen diferentes tipos de obras. Los cuentos, las obras musicales, las danzas, son algunos de los estilos que ofrece el teatro y seguramente los niñ@s se sentirán más atraídos por una o por otra. El teatro hace con que el niñ@ ejercite su propio pensamiento al esforzarse para entender lo que quiere decir la obra, siendo así la mejor edad para empezar a llevar a los niñ@s al teatro es a partir de los 3 a

5 años. A esta edad, el niñ@ podrá, entender, y su poder de memoria será alto porque los niñ@s absorben todo lo que escuchan, es imprescindible mencionar que el tiempo destacado para presentar una obra de teatro para niñ@s es de 15 a 20 minutos.

Al principio, ellos tendrán dificultad para entender lo que se quiere decir en la obra. Cuando son muy pequeños, es recomendable que antes de llegar al teatro, los padres o las educadoras les expliquen cómo es el teatro, qué obra verán, los actores, y en que se difiere el teatro de la televisión o del cine.

A medida que van creciendo, los niñ@s se van enterando más. Lo importante que será llevar a los hijos a ver, siempre, una obra que está dirigida hacia su edad, y así lograr un interés y una atención adecuada.

1.2.2. Importancia del teatro en los niñ@s.

El teatro es importante porque educa y crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, ayudándolo al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje; satisfaciendo la curiosidad intelectual y científica.

Mejorando las relaciones humanas, permitiendo la facilidad de exponer su propio pensamiento y posibilitando la capacidad de pensar; obteniendo el contacto con lugares, personas y costumbres lejanas a él, relacionándolo con el tiempo y el espacio. Pretende también una participación activa, una actitud dinámica donde el niñ@ es protagonista de su propio cuento, favoreciendo el desarrollo de las virtudes morales siempre que las obras teatrales sean seleccionadas adecuadamente, creando imaginación y destrezas para cultivar los valores ocupando el tiempo libre en actividades enriquecedoras para su desarrollo, siendo un hobby para toda la vida.

El teatro es el camino hacia el conocimiento y la libertad, nos permite viajar por los caminos del tiempo y del espacio y conocer la vida, el ambiente, las

costumbres, el pensamiento y las creaciones de los grandes hombres que han hecho y hacen historia. Desarrollando la mente que contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad enriquece el vocabulario y la claridad del habla son necesarias para la enseñanza de pequeñas obras de teatro; al igual que una buena discriminación visual y auditiva todo esto para lograr con énfasis una buena actividad referida a la atención y la memoria utilizando como parte fundamental la expresión corporal para ejercitar el movimiento de su cuerpo.

Se analiza que, desde la primera infancia se debe acostumbrar a ver pequeñas obras de teatro a comportarse en público y a conservar los buenos modales en cualquier lugar, lo cual favorece a su educación y a su desarrollo a ser buen oyente.

1.3. EL TEATRO INFANTIL.

ARAÚJO Jesús (2005. Pág. 4 - 6), manifiesta que “Los juegos diarios exigen a los niños a convertirse en múltiples y diversos personajes y no les parecerá extraño representar una obra de teatro”.

Como todo lo que se pone a su alcance, cuando se presentan obras teatrales se pretende algo concreto: entretenerlos e influir favorablemente en su educación y debe ser seleccionada con mucho cuidado. El teatro infantil en los niños es un adecuado medio para llenarlos en la esfera de las emociones y los sentimientos para lo cual es imprescindible tener adecuada una aula de teatro con los siguientes parámetros:

La naturalidad.- Todo lo que se presenta en un escenario no debe estar con afectaciones ni exageraciones es decir con diversos colores en tono bajo. En cuanto a los personajes en las obras teatrales para la primera infancia deben ser tres o cuatro participantes, y deben estar bien caracterizados, tanto física como moralmente, actuando en concordancia con sus cualidades y actividades.

La sencillez.- Todas las ideas deben formularse de una forma sencilla, para que los sentimientos y las emociones sean entendidos de una manera clara por los niñ@s.

La amenidad.- Es imprescindible tener en cuenta aquellos que disfrutarán la obra, y reflejar algún hecho, algún suceso que les resulte ameno y atraiga su atención.

La brevedad.- Dentro de una obra de teatro demasiado extensa o con muchos personajes, los niñ@s se aburren o se cansan intelectualmente y no prestan la debida atención.

La fantasía.- Siempre se debe lograr despertar el interés y la imaginación de los niñ@s y maestras.

El lenguaje.- Debe ser correcto, claro, preciso y cada personaje debe, además, poseer su timbre de voz propia, que es invariable de principio a fin de la obra, y debe estar de acuerdo con aquel a quien representa, no será nunca igual la voz de una mamá que la de un niño; no será nunca igual la voz de un perro adulto, a la de un perrito pequeño.

El contenido.- Esto se puede lograr con los personajes: personas, títeres, juguetes, animales y plantas preferidos por los más pequeños.

El mensaje.- Debe ser positivo. Este puede ser de contenido ético, estético, intelectual, al final con una moraleja emotiva para que, desde niñ@s las empiecen a poner en práctica.

1.3.1 Teatro Infantil como actividad escolar y extraescolar.

El teatro infantil ya forma parte del rol de actividades extraescolares ofrecidas a los niñ@s. Para hacer teatro no es necesario que el niño tenga alguna calidad

artística orientada a ello. Solo con querer aprender y divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos, en los centros educativos, a través de juegos y de actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niñ@s a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria, y su agilidad mental. También sirve para retener diálogos y trabalenguas, con lo que presentará una mejoría en su dicción.

1.3.2. Beneficios del Teatro Infantil para los niñ@s.

Con el teatro el niñ@ adquiere autoestima, respeto, aprende a convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, disciplina y constancia en el trabajo, y también aprende a desenvolverse ante el público.

El teatro puede, además:

- a. Reforzar las tareas como la lectura con pictogramas.
- b. Ayudar en la socialización de los niñ@s, principalmente a los que tenían más dificultad para comunicarse.
- c. Mejorar la puntualidad y la atención de los niñ@s.
- d. Transmitir e inculcar valores.
- e. Permitir a que los niñ@s usen sus sentidos.
- f. Estimular la creatividad y la imaginación.
- g. Hacer que los niñ@s se sientan más seguros.
- h. Aumentar la autoestima de los niñ@s.
- i. Hacer que los niñ@s jueguen con la fantasía.

1.3.3. Teatro Infantil es educación y diversión.

Cuando el niñ@ empieza hacer teatro no quiere decir que él se convertirá en un actor en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, a inventar, y aprenden a participar y a colaborar con el grupo.

Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras. Los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática y engrandece la seguridad en sí mismo. El teatro es un campo inagotable de diversión y de educación a la vez, y no se trata de promocionar y crear estrellitas, debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego.

En la educación inicial sirve para adquirir las técnicas y procedimientos propios de la dramatización, como instrumento metodológico fundamental en el aprendizaje del lenguaje oral, y la capacidad de improvisación y dar cauces a la creatividad e imaginación, y aumenta la socialización: aprender a respetar reglas de juego y disfrutar colaborando con los demás en la creación de actividades dramáticas.

Se manifiesta lo importante que tienen los personajes de las obras imitadas por los niños deben ser animales, plantas, muñecos que hablan y ríen, y les será más entretenido conocer lo nuevo de una manera muy agradable.

1.4. INCIDENCIA EDUCATIVA EN EL TEATRO INFANTIL.

BÁRBARA, Betty (1995. Págs. 38-43), dice que: “El juego teatral es importante cuyos fines pedagógicos permiten la formación en los niños de manera libre y espontánea, pues el propósito es evitar que se pierda su función educativa”

La importancia que tienen los cuentos, la tradición oral, la música, en definitiva, los juegos del lenguaje dentro del proceso educativo en el que están inmersos, con el paso de los años va cambiando de nombre: expresión corporal, dramatización y el teatro. En definitiva son partes interconectadas de un ente más abstracto que se llama cultura. Y dentro de ella, los niños van impregnándose poco a poco, indeleblemente de las cosas cotidianas y especiales que nos hacen, como somos y que nos diferencian de los demás.

Dentro de este proceso, los educadores, tienen el papel y a veces la posibilidad de elegir un aspecto de esa cultura que parece más interesante y más enriquecedora para poder jugar con ella y transmitir no solo unos valores que creemos universales, sino unas ideas, unas creencias y unas tradiciones heredadas. Dentro de estas posibilidades de elección, es interesante sistematizar, ordenar y planificar todos los juegos que a lo largo de los años se irán incorporando a la programación. La educación infantil junto con la familia el lugar idóneo en donde se puede comenzar a trabajar de una manera sistematizada en la tradición oral y los juegos de dramatización.

El teatro infantil ha sido el tema elegido de entre los juegos del lenguaje para exponer y resaltar una parte de la cultura. A lo largo de los años se ha podido comprobar cómo se va cumpliendo los objetivos que se plantea al comenzar a trabajar el teatro, cumpliendo un rol importante porque en el aspecto dramático, pero que se expresan desde diferentes artes como la música, la danza, y las artes plásticas. De esta forma, los niños pintan los personajes que van surgiendo en las historietas a partir de los que se crean en la escena. También trabajan en la confección de máscaras, títeres, muñecotes, maquetas y disfraces.

En un sentido de transformación social nunca debe perderse de vista hacer florecer las necesidades estéticas con una orientación que responda a objetivos principales, lo que significa reflexionar en cómo potenciar actitudes analíticas en los niños con el fin de que estos asuman posiciones más críticas.

El desarrollo de un aprendizaje creativo en el cual se valora a los niños y su relación con la vida, es el camino que ha seguido con la construcción del conocimiento se sustenta, en vivencias que coadyuvan a la elaboración de una pedagogía del saber ser y el saber hacer. Esto implica un trabajo pedagógico de carácter teatral que propicie una crítica social, un sentido transformador, con el que el niño se convierta en un ciudadano crítico, consciente y participativo.

En estos últimos aspectos en los que más se evidencia el vínculo entre la educación y la enseñanza teatral infantil, pues es ese ambiente lúdico, de libertad, de amorosidad, de diálogo, de aprendizaje, de participación y de diversión, lo que vivencialmente más agradecen los miembros de un proceso educacional de este tipo. Aprender y enseñar desde lo lúdico, desde ese clima flexible, propicia un aflojamiento de las estructuras culturales que, por lo general, vuelven rígido nuestro comportamiento.

Se dice que el juego teatral propicia ambientes educativos para beneficiar la actividad intelectual formando una convivencia en un clima de alegría, amor, libertad, colaboración y respeto para un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.5. EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑ@S.

PIAGET, Jean (1983. Págs. 5 - 9), manifiesta que: “El desarrollo es, en cierto modo una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior”.

Constituyendo así un proceso continuo que se inicia antes del nacimiento y continúa a lo largo de toda la vida, es importante prestar atención a los efectos de este proceso en la primera infancia sobre las etapas posteriores de la niñez, considerando en cada uno de los niñ@s las dimensiones físicas, motoras, cognitivas, emocionales y sociales.

Es de mucha importancia conocer y comprender las representaciones del pensamiento infantil relacionado con el conocimiento del mundo natural.

1.5.1. Áreas del desarrollo integral de los niñ@s de 4 - 5 años de edad.

a. El desarrollo socio-emocional.- Los niñ@s de esta edad son muy sensibles y solidarios con las personas que lo rodean. Tiene la capacidad de esperar su

turno, compartir sus juguetes con un amigo, participar en juegos con reglas y formar parte de un grupo de iguales, es más afectuoso a la hora de dormir; persisten conductas agresivas y egoístas, pero comienza a aprender reglas de conducta que favorecen su autocontrol, disfruta ayudando a los adultos en sus tareas, tiene la capacidad de elegir de entre dos alternativas aquella que más le atraiga. El educador no debe olvidar jamás que los niñ@s desde sus primeros años de vida se los debe tratar con afecto y cariño.

- b. El desarrollo afectivo.-** Sus padres seguirán siendo fundamentales para su desarrollo y la expresión de su inteligencia; se ha desarrollado la seguridad y autonomía pero todavía requiere del apoyo emocional y acompañamiento de sus progenitores para acceder a normas de comportamiento más complejas, como el uso de cubiertos durante las comidas, el cuidado de sus juguetes y el acatamiento de normas en el uso del tiempo.
- c. El desarrollo cognitivo.-** El niñ@ tendrá la capacidad de buscar y encontrar pequeñas diferencias entre objetos conocidos y su tiempo de atención y concentración para actividades que le complazcan pueden llegar hasta treinta y cinco minutos. Su pensamiento aún no es reversible, es decir, no puede comprender los procesos de transformación, su pensamiento simbólico es desarrollado, puede elaborar conceptos sobre la función de los objetos y pensar con antelación lo que va a realizar y expresarlo con palabras.
- d. El desarrollo motriz.-** En esta edad los niñ@s pueden pasar obstáculos, mantiene el equilibrio y coordinación postural, puede comer solo, vestirse y desvestirse, lavarse las manos, cepillarse los dientes y peinarse sin ningún inconveniente. Ha desarrollado la conciencia de su propio cuerpo y diferencia de modo más preciso sus funciones motrices, a través del movimiento, de sus desplazamientos.

Se ha definido su lateralidad, y usa permanente su mano o pie más hábil, y así puede establecer una adecuada relación con el mundo de los objetos y con el

medio en general. Las nociones de derecha e izquierda comienzan a proyectarse con respecto a objetos y personas que se encuentran en el espacio.

- e. **Desarrollo Socio - afectivo.-** Desde el nacimiento, e incluso antes, existe un auténtico despliegue de actuaciones y comportamientos socio afectivos que progresivamente intervienen y se integran con otros procesos del desarrollo sensorial, perceptivo, motriz y cognitivo. Se trata de una necesidad primaria del individuo, que nace débil e incapaz de valerse por sí mismo y sólo es capaz de despertar emociones afectivas en el adulto que le cuida, un mecanismo de apoyo para iniciar el desarrollo integral.

Se piensa que mediante el modelo pedagógico según Piaget el aprendizaje de los niñ@s debe ser activo y participar en diferentes actividades basadas en el modelo constructivista que contribuye al desarrollo de las potencialidades cognitivas, autónomas y socializada, para lograr un aprendizaje duradero.

1.6. LOS VALORES.

DE GISPERT, Carlos (2000 Págs. 1-20), manifiesta que “La educación en valores es una necesidad profundamente sentida y compartida por los padres y profesores, porque su compromiso con la educación se basa en su interés por la dimensión intelectual, social y humana de sus hijos o alumnos”.

A continuación se dan algunos ejemplos de conductas y actividades que ayudarán a los niñ@s a vivir algunos valores.

1.6.1. Valores que se deben cultivar en la familia y la educación.

- a. **La Generosidad.-** La generosidad es la propensión del ánimo de una persona a ser útil e interesada a otro mostrando nobleza, valor y esfuerzo. Las personas generosas son nobles, desprendidas y dadas y los niñ@s deben aprender a

actuar a favor de otras personas sin esperar nada a cambio, para lo que deben ser educados poco a poco.

Cómo transmitir la generosidad.

Trabajar la generosidad en la etapa de 3 – 5 años de edad.

- ❖ Pidiendo a los niñ@s que ayuden a sus compañeros.
- ❖ Estableciendo una clasificación de los niñ@s que ayudan más a sus compañeros.
- ❖ Explicando un cuento que muestre ejemplos de generosidad.
- ❖ Realizando trabajos por parejas para percibir la ayuda que se recibe del otro.
- ❖ Efectuando juegos de psicomotricidad en grupo en los que todos deban ayudarse.
- ❖ Destacando la ayuda ofrecida por los niñ@s cuando uno de ellos se ha hecho daño.
- ❖ Aprendiendo a compartir cosas y tareas con los compañeros.

b. La Alegría.- Es un sentimiento de placer que nace generalmente de una viva satisfacción de la mente o por algo que se considera que es bueno. Se dice que una persona es alegre cuando acostumbra a estar de buen humor, interpreta las cosas bajo un punto de vista optimista, cree que la mayoría de los problemas tienen solución y sabe encontrar una vertiente humorística a los acontecimientos cotidianos y que contribuye a que los miembros del grupo se relacionen mejor y a que predomine un espíritu positivo.

Cómo transmitir la alegría.

Trabajar la alegría en la etapa de 3 - 5 años de edad.

- ❖ Contando cuentos o historias que le hagan reír.
- ❖ Colgando pósters, afiches y fotografías de personas o situaciones alegres.
- ❖ Organizando actividades que generen alegría.
- ❖ Dibujando caras divertidas.

- c. La Amistad.-** Es cuando alguien es amigable da pie a iniciar y a enriquecer una relación al interesarse por las opiniones ajenas y al aportar la suya siendo una persona receptiva y cálida en su relación con los demás es decir, todo lo contrario a una persona fría y poco cordial. La amistad es importante tanto para compartir momentos de alegría y ocio como para buscar orientación y consejos en momentos de duda, debe también aportar apoyo y consuelos en momento de dolor.

Cómo transmitir la amistad.

Trabajar la amistad en la etapa de 3 – 5 años de edad.

- ❖ Cambiando a menudo los lugares donde se sientan los distintos miembros del grupo.
- ❖ Cambiando con frecuencia los grupos de trabajo y de juego.
- ❖ Observando los amigos que tiene cada nin@.
- ❖ Poniendo juegos en los que los capitanes de los equipos sean niñ@s introvertidos que no suelen relacionarse con los compañeros.
- ❖ Explicando cuentos en los que la amistad tenga un protagonismo destacado.

- d. La Armonía.-** Se dice que una persona es armoniosa cuando mantiene un perfecto equilibrio entre sus facetas personal, intelectual, física, relacional, emocional y espiritual. La armonía es la consecuencia de un trabajo de madurez y crecimiento personal que puede durar para toda la vida.

Cómo transmitir la armonía.

Trabajar la armonía en la etapa de 3 – 5 años de edad.

- ❖ Admirando un dibujo o una pintura que sea armónico.
- ❖ Aprovechando una excursión, quedarnos 2 minutos en silencio admirando un paisaje.
- ❖ Creando composiciones plásticas que sean armoniosas.
- ❖ Escuchando música relajante.

- ❖ Disfrutando de la armonía del silencio.
- ❖ Cerrando los ojos e imaginando paisajes llenos de armonía y equilibrio.
- ❖ Apreciando la belleza de las cosas simples como una flor.

e. La Obediencia.- Es una actitud de colaboración y participación. Para que un niñ@ aprenda a ser obediente debe explicársele el porqué de las cosas que se le piden.

Cómo transmitir la obediencia.

Trabajar la obediencia en la etapa de 3 – 5 años de edad.

- ❖ Que sepa qué es lo que sus padres o maestros quieren.
- ❖ Entienda el valor y la razón de cada orden.
- ❖ Tenga claras cuáles son sus obligaciones y sus deberes.
- ❖ Tenga reglas claras en la casa y en el centro educativo.
- ❖ Sienta la aprobación de sus padres o maestros cuando es obediente.
- ❖ Sienta que si desobedece no consigue lo que quiere.

f. La Perseverancia.- Es alcanzar lo que se propone buscando soluciones a las dificultades que puedan surgir. Es un esfuerzo continuo. Una persona perseverante es menos propensa a dejarse llevar por lo fácil y lo cómodo. La perseverancia brindará a los niñ@s estabilidad, madurez y confianza en sí mismos. Los niñ@s aprenden a ser perseverantes primero, con el ejemplo de sus padres.

Cómo transmitir la perseverancia.

Trabajar la perseverancia en la etapa de 3 – 5 años de edad.

- ❖ A través de sus deberes.
- ❖ Los problemas y dificultades que se le presentan.
- ❖ Jugando, perdiendo o ganando.
- ❖ Con sus ilusiones y sus metas.

- ❖ Sintiendo el apoyo de sus padres.
- ❖ Sabiendo que se puede aprender tanto de las experiencias malas como de las buenas.
- ❖ Cuando tiene que cumplir una tarea para conseguir lo que quiere.
- ❖ Teniendo en cuenta sus triunfos y éxitos.
- ❖ Recibiendo felicitaciones por sus logros.
- ❖ Identificando sus errores y procurando no repetirlos.
- ❖ Cuando reciben estímulos de sus padres.

g. El respeto al bien común.- El niñ@ debe aprender desde pequeño a respetar los bienes comunes que hay en la casa o en la escuela así como los bienes sociales como parques, bibliotecas, monumentos, cines y museos. Los niñ@s pueden aprender este valor con el ejemplo de sus padres.

Cómo transmitir el respeto al bien común.

Trabajar el respeto al bien común en la etapa de 3 – 5 años de edad.

- ❖ Observando las señales de los sitios públicos.
- ❖ Acudiendo con frecuencia a bibliotecas, museos, parques y otros sitios públicos.
- ❖ Estando en contacto con la naturaleza y conociendo su valor y los beneficios que nos brinda.
- ❖ A través de actividades grupales como talleres de reciclaje.

h. La Responsabilidad.- Decimos que una persona es responsable cuando cumple con los compromisos voluntariamente aceptados, ofrece también seguridad a quienes se relacionan con ella.

Cómo transmitir la responsabilidad.

Trabajar la responsabilidad en la etapa de 3 – 5 años de edad.

- ❖ Asignando pequeñas responsabilidades como tener ordenada la mesa o poner la silla correctamente.
- ❖ Les permitimos que hagan sus deberes por ellos mismos.
- ❖ Tenemos confianza en ellos y se lo demostramos.
- ❖ Evitamos hacer por ellos lo que son capaces de hacer según su edad.
- ❖ Dando la responsabilidad de regar agua a una planta a cada niñ@ por una semana.

i. La autoestima.- Una persona tiene autoestima cuando se siente segura de sí misma y cree en sus capacidades de manera que permite una relación más amena con los demás de un modo positivo, logrando el éxito en el trabajo y sentirse feliz. La autoestima está relacionada con el rendimiento escolar, ya que una persona con autoestima baja se autolimita y cree que no será capaz de comprender los conceptos, pero las personas con autoestima alta reciben elogios de los demás, obteniendo un porcentaje importante de las experiencias positivas, conocen sus cualidades defectos, están razonablemente de acuerdo con su físico, gozan de buena salud y tienen habitualmente pensamientos positivos.

Cómo transmitir la autoestima.

Trabajar la autoestima en la etapa de 3 – 5 años de edad.

- ❖ Ponderando los trabajos que se realizan bien.
- ❖ Repitiendo frases del tipo como: muy bien, adelante, me gusta como lo estás haciendo. Incentivándolo para que se esmere mucho más.
- ❖ Comprometiendo a las familias para que se destaquen aspectos positivos de sus hijos.
- ❖ Realizando dinámicas en la que todos los niñ@s participen y reciban abrazos y aplausos de sus compañeros encaminándolos a ser seguros en cosas que lo realizan.

j. La Colaboración.- Cuando una persona es colaboradora practica habitualmente en proyectos comunes con otras personas colaboradoras que participan en forma generosa y motivadora en proyectos compartidos y aportan todo su entusiasmo, experiencia y capacidad.

Cómo transmitir la colaboración.

Trabajar la colaboración en la etapa de 3 – 5 años de edad.

- ❖ Efectuando trabajos en parejas.
- ❖ Realizando juegos en grupo.
- ❖ Destacando los logros conseguidos por el grupo.
- ❖ Narrando cuentos en los que la cooperación sea importante.
- ❖ Pintando dibujos en grupo.
- ❖ Elogiando a los compañeros que trabajen mejor en el grupo.

k. La Comunicación.- Al decir que una persona es comunicativa cuando acostumbra a explicar a los demás sus pensamientos, opiniones y sus sentimientos, y logra que sus interlocutores entiendan con facilidad lo que les quiere transmitir la información de un modo claro es decir necesitamos escuchar y ser escuchados.

Cómo transmitir la comunicación.

Trabajar la comunicación en la etapa de 3 – 5 años de edad.

- ❖ Pidiendo a los niñ@s que expliquen algo que han hecho.
- ❖ Pidiéndoles que expliquen que les gustaría hacer cuando sean mayores.
- ❖ Pidiéndoles que a los niñ@s que describan a uno de sus compañeros.
- ❖ Viendo una película de dibujos animados y que describan a los protagonistas y que expliquen lo que ocurrió.

- l. El Liderazgo.-** Una persona ejerce un liderazgo cuando es responsable de un grupo de personas que estimulen reflexiones sobre qué objetivos debemos plantearnos, y evitar las situaciones conflictivas.

Cómo transmitir el liderazgo.

Trabajar el liderazgo en la etapa de 3 – 5 años de edad.

- ❖ Realizando un juego en el que un niñ@ escogido al azar deberá dar una orden que cumplirán todos los demás.
- ❖ Narrando un cuento en el que un líder logre que un grupo realice un proyecto importante.
- ❖ Eligiendo a los líderes del grupo a partir de la votación de sus compañeros.
- ❖ Motivar e ilusionar a todos los niñ@s.

- m. El Orden.-** En una persona ordenada acostumbra a ser predecible y proporciona seguridad a quienes lo rodea. Para que un centro u hogar de trabajo inspire confianza a las personas que trabajan ahí es necesario que impere el orden eso significa que las actividades deben comunicarse y programarse con suficiente antelación, que deben cumplirse los horarios y respetarse los calendarios previstos.

Cómo transmitir el orden.

Trabajar el orden en la etapa de 3 – 5 años de edad.

- ❖ Acostumbrando a los niñ@s a que presenten limpios sus trabajos.
- ❖ Creando en los pequeños el habito de ordenar los materiales escolares y los juguetes.
- ❖ Habitando a los niñ@s a limpiar y a colocar en su sitio los utensilios utilizados en clase y en el hogar.
- ❖ Ordenando correctamente los libros y los trabajos escolares.
- ❖ Acostumbrando a los niñ@s a intervenir en clase de forma ordenada, alzando la mano y esperando a que les toque su turno.

- ❖ Manteniendo su uniforme de forma limpia y ordenada.

n. La Paciencia.- Una persona es paciente cuando espera a reunir toda la información posible antes de tomar una decisión, comprende las razones y los derechos de los demás. Nuestra felicidad depende de nuestra sensata gestión del tiempo y eso significa que debemos hacer un gran acopio de paciencia.

Cómo transmitir la paciencia.

Trabajar la paciencia en la etapa de 3 – 5 años de edad.

- ❖ Repitiendo los trabajos hasta que le salga bien.
- ❖ Narrando cuentos en los que la paciencia tenga un lugar destacado.
- ❖ Efectuando trabajos de dificultad creciente con plastilina.
- ❖ Proponiendo a los niñ@s a que recorten con un grado de precisión cada vez mayor.

o. Tips para la enseñanza de valores. Cuando leemos cuentos que hablen sobre algún valor en especial es una buena manera de ayudar a los niñ@s lo que significa ese valor.

- ❖ Organice juegos en la familia donde se promuevan los valores.
- ❖ Designe una semana para fomentar algún valor en especial. Esa semana lea cuentos sobre el tema y organice actividades para fomentar ese valor hasta que se asegure de que los niñ@s lo han entendido y puedan aplicarlo a situaciones diarias.
- ❖ Reconozca al niñ@ cada vez que actúe de acuerdo con el código de valores que usted quiere inculcarle.

IZQUIERDO Alejandro (1998. Págs. 34 - 36), dice que: “Sabemos que desde hace décadas la educación primaria y básica forja al estudiante de conocimientos axiológicos, pero tenemos que desde 1994 se realizó la validación de los ejes

transversales de la Reforma Curricular, para la educación con la necesidad de incluir en la formación humana para la práctica de los valores,”.

La equidad entre las personas le permitirá cumplir con optimización su misión y dentro de su contenido de enseñanza y aprendizaje se practiquen los valores básicos como la puntualidad, la responsabilidad, la solidaridad, la honestidad y el respeto para enseñar a ser metodológicos cumpliendo los deberes, a dirigir la conducta de modo que a nadie cause disgusto ni sufra perjuicio.

1.6.2. La familia y su función dentro de la educación en valores.

El primer pilar dentro de la educación es la familia, se debe partir desde ahí para que el mundo valore y practique la responsabilidad y la puntualidad, si los padres toman conciencia de cambiar sus actitudes frente a determinados aspectos que se les presenta, como asistir con puntualidad a las reuniones de padres de familia, desde ahí el niño imitará a sus padres, siendo así la familia responsables de la formación y desarrollo de los niños.

Con respecto conviene asistir en la función formadora de la enseñanza, que desde la más tierna infancia y con medios a veces muy sencillos como la tradicional clase práctica del convivir diario, sepa despertar curiosidad de los niños desarrollando sus sentidos de observación e iniciarlo con una metodología y una perspectiva de la educación permanente de valores.

Además el pequeño imita lo que hacen sus padres, así tenemos que los niños aprenden a comer como lo hacen sus padres, aprenden a asearse igual como lo hacen sus padres, aprenden a hablar igual que lo hacen sus padres, sus comportamientos y actitudes serán fiel reflejo de cómo son sus padres.

Para que los niños tomen estos hábitos se debe ir lento y constante para cada caso, así los niños sabrán a lo que se expone cuando comete un acto determinado, esto delineará la personalidad de los más pequeños.

La educación que den sus padres a sus pequeños, además, y sobre todo dar a cada persona los medios de modelar libremente su vida y participar en la evolución de la sociedad, desde luego estos inculcaran valores a los niñ@s y adolescentes, la educación fundamental, la aceptación más amplia incluyendo un conjunto de conocimientos y técnicas indispensables desde el punto de vista del desarrollo humano.

Teniendo como objetivo, un desarrollo fundamentado en la participación responsable, pero además un espíritu y una mente abierta al campo que se fundamenta en la búsqueda de las enseñanzas que servirán durante toda su vida de estas personas. Por lo tanto se realizara talentos y actitudes que cada persona lleva en sí, y responde a su vez a una misión fundamentalmente humanística.

La enseñanza y el aprendizaje de los valores a los niñ@s se inicia en el hogar mientras que en el pre – escolar les impulsan en la honestidad, responsabilidad y sinceridad, debe basarse en un diagnostico previo de las conductas, comportamientos de los alumnos dentro y fuera de la institución, y sobre esta base poder establecer una propuesta de enseñanza-aprendizaje de valores que permitan mejorar el sentido humanista de los niñ@s aprendiendo con el ejemplo, por lo tanto enseñar valores implica un compromiso personal.

Es necesario dar el ejemplo con actos y palabras para que los niñ@s los asimilen, los imiten y los vivan. Antes que nada es necesario que cada familia tenga muy claros cuáles son los valores que se consideran más importantes y que por lo tanto, quiera inculcar a sus hijos. Después debe asegurarse de que los niñ@s entienden qué significa cada uno de esos valores.

Su estudio corresponde a la Axiología, una rama de la Filosofía, cuando hablamos de valor, generalmente nos referimos a las cosas materiales, espirituales, institucionales, profesionales, que permitan a los niñ@s preescolares tener el derecho de conocerse mutuamente y desarrollar relaciones, reconocemos que los niñ@s que son típicos en su desarrollo deberían tener la oportunidad de

crear relaciones con aquellos niñ@s que experimentan un amplio rango de discapacidades, es importante que aprendan a vivir en una sociedad pluralista y que aprendan a aceptar la individualidad y dignidad de cada niñ@, conocer sus preferencias, apoyar la toma de decisiones y rechazar los procedimientos invasivos. Guardar un profundo respeto por la individualidad del ser humano y conocer las preferencias del niñ@.

GARCÍA, Joaquín (2006. Pág. 11), dice que: “El comportamiento humano está regido por unos principios que se denominan valores y que resultan ser el pilar de la sociedad y la forma de actuar de sus ciudadanos”.

AURELIO Marco (2001. Pág. 125), “Se ha podido constatar que la conducta de los infantes puede verse peligrosamente afectada por el debilitamiento de los valores morales; de ahí la necesidad de atender a la formación, fortalecimiento y desarrollo de los valores en las nuevas generaciones”.

Por otra parte el desarrollo de los infantes como sujeto de aprendizaje y su educación en valores es posible en la medida que el docente diseñe situaciones de aprendizaje que propicien que los niñ@s asuman en su actuación una posición activa, reflexiva, flexible y perseverante. Por esta razón es importante el carácter orientador del docente en la formación de los valores, la utilización de métodos participativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje propicia la formación y desarrollo en la expresión de los valores, como parte de la regulación de la conducta de los impúberes.

1.6.3. Necesidades de aprendizaje vinculadas a los valores.

Para educar en valores es participar en un auténtico proceso de desarrollo y construcción personal y de participación que en lenguaje educativo consiste en crear condiciones pedagógicas y sociales para que dicha construcción se lleve a cabo de una forma óptima. El problema a resolver es la falta de valores dentro de la niñez y la juventud dentro de la sociedad, tal vez al conocer el significado que

aplica en la vida real por que los niñ@s siguen el ejemplo de los adultos. Para fomentar los valores se considera evaluar el conocimiento que tienen los niñ@s acerca de ellos.

No deben restringirse a la preparación en determinados saberes, sino que ante todo deben comprenderse como procesos de formación de una cultura ciudadana pluralista, democrática y solidaria para formar ciudadanas y ciudadanos auténticos que sepan asumir conscientemente los retos y puedan comprometerse en la construcción de un mundo más justo, más inclusivo, equitativo e intercultural.

1.6.4. Los valores se cultivan desde la temprana infancia.

Cada persona, de acuerdo a las experiencias, conocimientos previos y desarrollo cognitivo, construye un sentido propio de los valores. Aunque a todos inculquen la honestidad es algo deseable, en la interpretación de este valor, en sentido que la vida, será diferente para cada persona.

ACUDELO Humberto (1998. Pág. 34), menciona que “El fenómeno de cómo desarrollar y formar valores es un proceso de cultura, que dura toda la vida, en el que inciden los cambios sociales que se producen y que provocan transformaciones en las interrelaciones humanas”.

Se considera que es importante tomar en cuenta que en el proceso de cultivar los valores a los niñ@s, en la primera infancia es un tiempo para el descubrimiento de exploración sobre el mundo que nos rodea e introducir los valores para que la niñez aprenda a vivir mejor dentro de la sociedad.

1.7. ADECUACIÓN DE UNA AULA DE TEATRO INFANTIL.

SEGOVIA Cecilia (2007. Pág. 42-43), menciona que “Al intercambiar y comprender significados emocionales, que son comunes en el grupo social, en

este sentido, es donde el juego teatral se convierte en un instrumento, para los educadores, que va a facilitar la adquisición de conocimientos de forma didáctica y divertida a la vez”.

El objetivo en algunos docentes emplean la simulación espontanea de situaciones, que supone el teatro, intentando que los niñ@s aprendan a conocerse mejor a sí mismo y a los demás manteniendo el contexto de juego, para su libre expresión.

1.7.1. Condiciones de una aula de teatro infantil.

Debe ser sencilla, adaptada a la comprensión del niñ@ para que éste capte fácilmente el contenido y el mensaje de la obra. Debe preferir hechos y personajes del mundo circundante, asimilados a las experiencias infantiles, transmitido con lenguaje adaptado a la edad.

a. Los decorados.- Deben ser sencillos de colores vivos, con armonía y de buen gusto en la elección de formas y colores. Deben evitar elementos que distraigan la atención. Se estimula en mayor grado de fantasía del niñ@ cuanto menos sean los detalles en los decorados. La riqueza escenográfica debe estar dada por la capacidad artística en cuanto a la mímica, entonación de voz y actitudes del actor. Lo más importante de la escenografía es que sea funcional, que facilite y acompañe el movimiento escénico.

b. El vestuario.- Es la cubierta del actor, los personajes deben tener elementos que los caractericen de acuerdo con su rol. Con pocos detalles se puede ubicar al niñ@ en la caracterización de cada personaje, pues él con su imaginación y sus sentimientos, colabora en la comprensión, completando lo que falta. La maestra con elementos túnicas, capas, gorros con oreja, bigotes y sombreros podrá obtener un hermoso vestuario para su espectáculo, original y económico a la vez.

c. Los personajes.- Estos pueden ser humanos, animales y fantásticos. Los niñ@s se identifican y proyectan a través de ellos haciendo propias escenas

representadas por tal motivo debe cuidarse que los roles estén bien definidos y caracterizados en cuanto mímica, vestimenta voz y desplazamiento, es preferible la aparición de pocos personajes para facilitar la compenetración de los niñ@s con los mismos.

- d. Los recursos.-** Los recursos a utilizar son varios, la música es fundamental a esta edad, los trozos musicales pueden ejecutarse para enfatizar secuencias, ambientar, bailar, cantar, como fondo de alguna acción de suspensos. Además de acuerdo con el argumento, pueden utilizarse múltiples recursos sonoros y visuales con el fin de brindar mayor realismo a la acción, tales como efectos luminosos, sonidos de vientos, sirenas y rugidos.

1.7.2. Los títeres.

El títere es un muñeco, que esta frente al público puede adquirir vida; representa un papel y comunica al auditorio el mensaje positivo. Son más pequeños que una persona, su rostro tiene rasgos exagerados y hacen movimientos diferentes a los nuestros. Se debe tomar en cuenta que cuanto más sinceras sean las ideas, las emociones y los movimientos de los muñecos, el público recibirá de ellos todo lo que quiere trasmitirle.

Clases de Títeres

- a. Títere de guante.-** Son sencillos de construir y manejar; su rostro siempre está inmóvil y a pesar de que el títere no puede caminar o volar, tiene vida, agilidad y gracia. Se hace un solo personaje con el muñeco que se muestra al público. Está formado por una cabeza de madera, de tela o de papel; tiene manos, generalmente hechas del mismo material que la cabeza. Lo más característico de éste es una funda que le sirve como cuerpo y vestido; en ella metemos la mano para darle vida, los movimientos y la expresión de estos muñecos dependen de las manos y voz del titiritero, su movimiento transmite al títere alegría, tristeza, enojo y toda emoción que nos interese representar.

- b. Títere con una media.-** Se lo construye rellenándolo de lana, se lo introduce después un palo que servirá para sujetarlo y se lo ata bien con un cordón, diferenciando así claramente la cabeza y evitando que se caiga la lana. Luego se lo ponen dos ojos y la boca con fieltro recortado.
- c. Títere con una cuchara.-** Pintando con sencillez una cara y colocando una tela que cubra el mango.
- d. Títere con botellas.-** En la botella preferentemente de plástico se la pinta la cara y luego se introduce un palo en su interior. Luego se la cubre con una tela y aparecerá un títere muy original.
- e. Títere con ropa.-** En dos pedazos de tela clara se dibuja un perfil tiene que ser idéntico en las dos partes. Se cosen después exagerando las narices y la barbilla. Hecho esto se la da la vuelta como a un calcetín y se le rellena de lana. Luego se le introduce un palo, y se las ata bien.
- f. Títere de bolas de ping-pong.-** Se puede simular la sensación de grupo colocándose un guante de color en la mano y una bolita debidamente decorada en cada dedo. Podrán ser entonces cinco personajes los que con una mano podrá animar el manipulador. Luego decorar con hilo alrededor de la cabeza simulando el pelo, ponerle también ojos, boca y nariz.

1.7.3. El teatrino

El teatrino, es el escenario para una obra de títeres, sobre todo si son muñecos de guante, deben ser siempre negro y adecuadamente decorado, para ayudar a la ambientación del relato o historia a escenificar. Si el teatrino fuera de color, pues quitaría protagonismo a los muñecos se ha visto representaciones de títeres, y en más de una ocasión, se emplea el teatrino con colores, azul, celeste, verde, su medida es de 1 metro de ancho y 1.60 de altura.

1.7.4. El cuento

Los cuentos les permiten a los niñ@s utilizar la imaginación. Ésta funciona como cimientamiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado.

Utilización de un cuento.

Trabajar en el aula utilizando el recurso del cuento, posibilita un amplio abanico de posibilidades. Al presentar el material de un cuento, se puede observar, como los niñ@s abren sus ojos, sus oídos, como su estado de ánimo se pone a flor de piel, como se comprometen con ésta herramienta, es decir, como se ponen a disposición del universo del cuento.

Se analiza que las narraciones con la utilización de los títeres expresan, curiosidad, reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, nace la iniciativa para que pronuncien correctamente todas las palabras motivando al niño a desarrollar su imaginación.

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 CARACTERIZACIÓN DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CASITA DE CHOCOLATE”

La investigación del segundo capítulo, se la ejecuto en el centro infantil “Casita de Chocolate” del cantón Latacunga parroquia San Buenaventura donde se obtuvo información fundamental de las encuestas aplicadas a las madres educadoras, autoridades y padres de familia sobre el teatro infantil para cultivar los valores en los niñ@s de 4 – 5 años de edad.

El Centro de Desarrollo Infantil “Casita de Chocolate” fue creado el 5 de febrero del 2007. Formando parte del INFA (Institución de la Niñez Familia y Adolescencia), distribuido por el “COMITÉ DE DESARROLLO COMUNITARIO” es una institución de enseñanza y aprendizaje pre básico, laica y gratuita; originada por la necesidad y el requerimiento de muchos sectores pobres, que conllevan la tarea obligada de crecer trabajando y aprender de la escuela de la vida, con aspiraciones necesarias en este mundo tan tecnológico y científico; y sobre todo de cómo cultivar nuestro cuerpo y la mente en una forma íntegra.

La posibilidad de tener una entidad en la cual los niñ@s puedan tener una iniciación en el aprendizaje de la ciencia y la sociedad de una manera teórica-práctica surge con las múltiples fundaciones de ayuda creadas en el Ecuador, que además de brindar el apoyo técnico, estratégico, económico e infraestructura, brindan capacitación a los orientadores y guías de muchos Centros Infantiles, Fundaciones y Centros de Enseñanza, para un correcto desempeño en su tarea de educación parvularia.

Las técnicas de enseñanza en la actualidad son muy variadas y estupendas, tal es el caso de la tesis, al abordar el teatro para cultivar los valores en los niñ@s que acuden al CDI “Casita de Chocolate” y de manera entusiasta a las madres educadoras que están a cargo de dicha institución. Es grato y satisfactorio saber que entidades como estas den la apertura a estudiantes universitarios que querimos poner en práctica nuestros conocimientos y cumplir con el lema de nuestra universidad que pide vincular la universidad con el pueblo.

Dicho centro cuenta con 6 madres educadoras y la autoridad a cargo del Señor Paulino Sacatoro, siendo una población mestiza con un nivel socioeconómico medio, brindando la atención a 43 niños, desde los 6 meses de nacido hasta los 5 años de edad. La Institución cuenta con una infraestructura de: 1 salón grande, 4 aulas de trabajo, 1 aula de descanso, 1 cocina y 3 baños.

El INFA realiza sus mejores esfuerzos para alcanzar cada día metas superiores y más competitivas, planteándose como retos, para mejorar la problemática social infantil, con la finalidad de actualizar y mejorar los conocimientos relacionados al crecimiento y desarrollo normal de la niñez y de esta manera poder brindar un trabajo con profesionalismo. Tal es el caso de infraestructura que posee el INFA que es el adecuado para la actividad del teatro infantil que se pretenda realizar. La mayor característica que presenta el INFA es la fraternidad y espíritu de enseñanza – aprendizaje basado en un correcto cuidado de los niñ@s integrantes de esta fundación.

El INFA es una institución de cuidado y enseñanza de niñ@s menores de cinco años que fue creada gracias a las gestiones y el amor fraterno como parte de muchos proyectos infantiles que se vienen dando a lo largo del contorno de nuestro Ecuador. En la tarea de educación inicial que procede de las madres educadoras están presentes técnicas de aprendizaje a través del teatro que deben acreditarse a la música, la danza, el juego, los cuentos y dramatizaciones y todo lo que se trata de teatro infantil. Es agradable ver que las madres educadoras en su hora clase. Apoyadas de un cuento trabajan conocimientos de cultivar los

valores, esto no puede ser tan desventajoso; este ambiente podrá ser aprovechado para rescatar muchos valores como: la responsabilidad, la obediencia, la generosidad, la paz y la sencillez. Para que así tengan el respeto hacia sus padres y demás personas que lo rodean en su entorno.

Existe desorientación en las madres educadoras con las actividades y conceptos que presenta el teatro infantil, con lo cual necesitan de una gran ayuda y una guía para encaminar de una mejor manera el teatro y la enseñanza en los niñ@s a su cargo; para esto estoy segura de la adecuación de una aula de teatro para cultivar los valores que les ayudara satisfactoriamente a lo largo de su vida.

2.2 METODOLOGÍA APLICADA

Dentro del proceso de investigación para la adecuación de una aula de teatro para cultivar los valores en los niñ@s de 4 – 5 años de edad en el CEI “Casita de Chocolate” se utilizo el tipo de investigación descriptiva que permite describir de forma exacta las actividades que se desarrolla, durante el año electivo 2009-2010.

Además en el desarrollo de este trabajo investigativo se empleo un diseño no experimental de investigación; debido a que no se realizo la Manipulación de las Variables, tan solo se limito a observar las situaciones dentro del Centro Infantil

En esta investigación se aplico la encuesta, dirigida a los padres de familia y maestras educadoras, por cuanto son quienes nos proporcionaron la información que sirvió de gran ayuda para obtener resultados.

La presente investigación a desarrollarse será de tipo descriptiva, porque se ocupará de describir y delimitar los pasos, procedimientos y materiales para la elaboración de una guía didáctica en forma detallada desde un enfoque cualitativo. Además se manejará la investigación de campo para la cual nos dirigiremos al lugar de los hechos en el Centro de Desarrollo Infantil “Casita de Chocolate” para recolectar información de carácter directo.

Métodos y Técnicas.

Para la presente investigación se utilizarán los siguientes tipos de métodos.

Teóricos.

Estos métodos ayudarán a fundamentar en forma teórica toda la información obtenida, entre ellos se emplearán:

Método Inductivo-Deductivo.

Este método permitirá observar, extraer, comprobar, generalizar, y demostrar situaciones explicadas en el marco Teórico, a través de la inducción se llega a determinar generalizaciones, leyes empíricas, las que constituyen puntos de partida para definir o confirmar formulaciones teóricas, ante lo expuesto los métodos serán utilizados en el capítulo uno de la tesis en su estructura de lo general a lo particular respetando la generalización de las categorías fundamentales; así como, la elaboración de conclusiones y recomendaciones.

Método Analítico y Sintético.

Son dos procedimientos teóricos que cumplen funciones importantes en el proceso de investigación científica predomina el análisis o la síntesis, atendiendo a la tarea cognoscitiva que encuentre el investigador, estos métodos se abordan en el segundo capítulo en el análisis e interpretación de resultados de la investigación de campo.

Técnicas de recolección de datos.

Entre las principales técnicas de recolección de datos para desarrollar la investigación se utilizó la siguiente:

La encuesta

Esta técnica se aplicó la encuesta a los padres de familia y maestras educadoras para conocer las necesidades en los niños y nos permitió obtener información acerca de la importancia del teatro y lo más importante de cultivar los valores desde temprana edad.

Posibles alternativas de interpretación de resultados

En la presente investigación se recurrirá a la estadística descriptiva la misma que permite la recolección de datos, tabulación, graficación y la interpretación de resultados de la encuesta.

2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

2.3.1. Análisis e interpretación de resultados de las encuestas realizadas a las Madres Educadoras y Autoridades.

De la indagación realizada a las 6 madres educadoras y 3 autoridades del Centro de Desarrollo Infantil “Casita de Chocolate” de la Parroquia San Buenaventura, Barrio Centro, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, que trabajan con los niños del Infa, sobre el conocimiento del Teatro Infantil.

Pregunta N° 1

¿Tiene usted conocimientos sobre educar en valores mediante el teatro infantil?

De las 9 personas encuestadas, el 11 % si conoce sobre educar en valores mediante el teatro infantil, y el 89 % desconoce sobre el tema sabiendo de sus grandes beneficios y de excelente importancia en el desarrollo integral de los niños.

Por lo que se puede decir, que la mayoría de las madres educadoras y autoridades desconocen que el teatro es de vital importancia para mejorar la participación activa de los niñ@s. (Ver anexo N° 3). Pág. 105.

Pregunta N° 2

¿Considera usted que es necesario dar un taller de capacitación de teatro infantil para ampliar sus conocimientos?

De los datos conseguidos indican que el 100 % de las madres educadoras y autoridades, consideran la importancia y los grandes beneficios que les haría al recibir un taller de capacitación de teatro infantil.

El 100 % de maestras y autoridades dicen que si es necesario enriquecer sus conocimientos a través de una capacitación, que les servirán de gran ayuda para la obtención de múltiples criterios y adecuados conceptos definiciones de temas que trata el teatro infantil. (Ver anexo N° 4). Pág. 106.

Pregunta N° 3

¿Para lograr que el niño capte con facilidad sus conocimientos acerca del teatro Infantil usted utiliza motivaciones, dramatizaciones, videos?

De los resultados obtenidos manifiestan que el 100 % de las madres educadoras y autoridades no utilizan motivaciones, dramatizaciones o videos por lo que jamás han tenido capacitaciones sobre este tema.

Como descripción a estos resultados se puede apreciar que en su totalidad de las madres educadoras no tienen conocimientos para motivar a sus niñ@s, dejando en claro que los movimientos corporales son actividades y estrategias muy favorables para su aprendizaje. (Ver anexo N° 5). Pág. 107.

Pregunta N°4

¿Considera que un programa de capacitación sobre el teatro infantil debería ser dinámico, creativo y comprensible?

Realizando un análisis e interpretación de los datos conseguidos que corresponde a las encuestas aplicadas a las madres educadoras y autoridades el 100 % menciona que una capacitación debería ser dinámica, creativa y comprensible.

Al observar estos resultados puedo deducir que en su totalidad de las madres educadoras desean que el programa de capacitación sea entretenida, y no una capacitación tradicional en la que el cansancio, la poca participación, la falta de interés y el desentendimiento abundan en las madres educadoras y autoridades. (Ver anexo N° 6). Pág. 108.

Pregunta N° 5

¿Piensa usted que el teatro infantil le ayudaría a mejorar la enseñanza para cultivar los valores en los niñ@s?

En los datos consignados que corresponde a un 89 % indican que el teatro infantil si ayudaría a mejorar la enseñanza en los niñ@s; y en desventaja con un 11 % que desprecian al teatro como una técnica para el mejor aprendizaje de los niñ@s.

Las maestras educadoras opinan que el teatro si les serviría de mucho para mejorar la enseñanza de valores sobre el teatro infantil, su importancia, beneficios, aplicaciones y otros temas estupendos sobre el teatro infantil. (Ver anexo N° 7). Pág. 109.

Pregunta N° 6

¿Se debe utilizar el teatro infantil en los niñ@s?

Es agradable saber que el 100 % de las personas encuestadas deben aplicar el teatro infantil desde la temprana edad para un progreso en la enseñanza y desarrollar en los niñ@s habilidades y destrezas.

Por lo expuesto se puede deducir que es de mucha importancia abordar este excelente tema para incitar a los niñ@s al teatro infantil y así poder enriquecer sus conocimientos. (Ver anexo N° 8). Pág. 110.

Pregunta N° 7

¿Piensa usted que es necesario estimular a los niñ@s al teatro infantil?

En esta última pregunta los datos obtenidos son estupendamente favorables y dejando en absoluta claridad que el 100 % de las madres educadoras piensan que es necesario estimular al teatro infantil, por que ayudara en el avance de los niñ@s tanto en su concentración, imaginación, vocabulario y participación colectiva.

Todas las maestras y autoridades piensan que mediante una buena estimulación sobre el teatro infantil se puede lograr distintas vías para cultivar los valores en los niñ@s. (Ver anexo N° 9). Pág. 111.

2.3.2 Análisis e interpretación de resultados de las encuestas a los Padres de Familia.

Para recopilar esta información se aplico la encuesta a 20 padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil “Casita de Chocolate” de la Parroquia San Buenaventura Barrio Centro Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi sobre el conocimiento de los valores humanos.

Pregunta N° 1

¿Qué incidencia tiene al educar en el hogar con valores?

El entusiasmo de los Padres de Familia es notorio ya que el 100% menciona que es positivo educar en valores dentro del hogar siendo el pilar fundamental desde su nacimiento.

Los padres de familia opinan que es muy importante educar en valores desde muy pequeños, siendo los niñ@s la base primordial en la sociedad. (Ver anexo N° 10). Pág. 112.

Pregunta N° 2

¿En los niñ@s desde la temprana edad se deben formar con valores?

Realizando el análisis de los datos constantes que corresponde a la encuesta aplicada a los padres de familia se puede deducir que el 100 % está de acuerdo formar a sus hijos desde la temprana edad cultivando el respeto, amor, paz, igualdad y la responsabilidad.

En su totalidad de los padres de familia manifiestan que, la educación es el eje primordial por esta razón se deben incentivar con amor, respeto hacia los hijos desde su temprana infancia. (Ver anexo N° 11). Pág. 113.

Pregunta N° 3

¿Para crear valores en los niñ@s se utiliza el ejemplo, el diálogo y la comunicación?

Gran cantidad de Padres de Familia es decir el 100 % de la población, manifiestan que el ejemplo, dialogo y la comunicación es el arma fundamental y coherente para mayor comprensión de las personas y forman parte de la identidad cultural.

Es importante orientar de una forma adecuada para tomar decisiones frente a los deseos e impulsos para fortalecer su autoestima. Dándole a conocer sobre si su

comportamiento es correcto, dialogando de lo que está bien y lo está mal. (Ver anexo N° 12). Pág. 114.

Pregunta N° 4

¿Determina importante la educación en el centro infantil en los valores para la formación en los niños?

El 100 % de los Padres de Familia ven la importancia que tienen los valores hacia sus hijos dentro del centro educativo siendo la mayor parte de tiempo que pasan con sus maestras enseñándoles diversos valores.

Todos los padres de familia dicen que los valores son actitudes que conllevan a desarrollar su creatividad e independencia, así como la seguridad en sí mismos a saber compartir generando cooperación con todos los compañeros y maestras educadoras. (Ver anexo N° 13). Pág. 115.

Pregunta N° 5

¿Comparte con sus hijos la importancia de vivir con valores?

Con respecto a esta pregunta el 60 % de Padres de Familia mencionan que si comparten valores dentro del hogar, mientras que un 40 % dicen no poder tener tiempo para sus hijos y dedicarles el afecto necesario.

En su mayoría se puede apreciar que es fundamental e importante compartir con los hijos pequeños detalles llenos de responsabilidad y respeto. (Ver anexo N° 14). Pág. 116.

Pregunta N° 6

¿La formación de valores que el centro infantil le viene impartiendo es importante?

De los Padres de Familia encuestados manifiestan que el 85 % da la importancia que el centro infantil brinda valores a los niñ@s, y un 15 % no está de acuerdo que el centro no imparte valores a los niñ@s.

Por lo tanto se puede manifestar que al enseñar los valores desde pequeños implica un compromiso personal y es necesario dar el ejemplo con actos y palabras para que los hijos los asimilen, los imiten y los vivan. . (Ver anexo N° 15). Pág. 117.

Pregunta N° 7

¿Cree usted que la sociedad incide en cultivar los valores en los niñ@s?

De la encuesta realizada a los padres de familia el 90 % dicen que la enseñanza y el aprendizaje de los valores hacia los niñ@s si incide mucho de las personas que lo rodean, mientras que el 10 % de padres de familia manifiestan que la sociedad no influye en cultivar los valores.

En estos resultados se puede definir que los niñ@s imitan todo lo que sus padres dicen o hacen por eso deben expresarse correctamente y adecuadamente desarrollando sus sentidos de observación con una perspectiva en la educación permanente en valores. (Ver anexo N° 16). Pág. 118.

2.3.3 Análisis e interpretación del instrumento de validación de expertos.

Criterio de expertos.

A continuación se expone el comentario de los expertos, respecto a la adecuación de una aula de teatro para cultivar valores desde temprana edad en los niñ@s de 4 – 5 años de edad en el centro de desarrollo infantil “Casita de Chocolate”.

Al aplicar el instrumento de validación a los cinco expertos que representan el 100% de la población en la especialidad de Parvularia el 64 % manifiesta que es

excelente la adecuación para enriquecer en los niñ@s su aprendizaje, un 36 % dice que está muy bien, las actividades realizadas con los niñ@s y maestras educadoras.

Finalmente se considera que el presente tema de investigación tiene su validación respectiva para ser aplicada en los niñ@s de 4 – 5 años de edad, ya que es de fácil manejo para las maestras educadoras y para los niñ@s, esperando que la presentación y el uso del mismo se la utilice de una manera adecuada para obtener del niño un aprendizaje significativo. (Ver anexo N° 17). Pág. 119.

CAPÍTULO III

3.1 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1.1 Datos Informativos

Título: Adecuación de una aula de Teatro Infantil para cultivar los valores en los niñ@s de 4 – 5 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “Casita de Chocolate” en la Parroquia San Buenaventura, Barrio Centro, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi en el periodo 2009-2010.

Institución Ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi a través del egreso en la especialidad de Parvularia.

Beneficiarios: La presente investigación, está dirigida directamente a las Madres Educadoras, Padres de Familia y niñ@s de 4-5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Casita de Chocolate”.

Tiempo estimado para la ejecución: El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema, hasta la aplicación y ejecución de la propuesta, esto es:

Inicio: Septiembre del 2009.

Finalización: Octubre del 2010, tiempo en el cual se establece todos los aspectos que fundamentan dicho proyecto.

Equipo técnico responsable: El equipo responsable en la investigación está representado, realizado y ejecutado por la señorita Sinchiguano Panchi Verónica Mariana, así como la directora de tesis Lic. Msc. Silvia Yolanda Villavicencio Figueroa.

3.1.2 Título de la propuesta

Adecuación de una aula de Teatro Infantil para cultivar los valores en los niñ@s de 4 – 5 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “Casita de Chocolate” en la Parroquia San Buenaventura, Barrio Centro, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi en el periodo 2009-2010.

3.2 OBJETIVOS

3.2.1 Objetivo General.

Desarrollar metodologías para cultivar los valores en los niñ@s de 4 – 5 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “Casita de Chocolate”, mediante la adecuación de una aula de teatro.

3.2.2 Objetivos Específicos de la Propuesta.

- ❖ Determinar los principales valores que los niñ@s deben cultivar desde su temprana edad.
- ❖ Proponer estrategias de valores que contengan metodologías en el aula de teatro infantil para mejorar en aprendizaje.
- ❖ Motivar a las madres educadoras al agrado del teatro infantil para que influya los valores en los niñ@s de 4 a 5 años de edad.

3.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA

Esta propuesta se desarrollo con la ayuda de las madres educadoras, autoridades y padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil “Casita de Chocolate”, mediante la adecuación de una aula de teatro infantil para cultivar los valores en los niñ@s de 4 – 5 años de edad.

3.4 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.

Esta propuesta es beneficiosa según los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a las madres educadoras, autoridades y padres de familia del centro infantil “Casita de Chocolate”, sobre la cual existe total desconocimiento sobre el teatro infantil para cultivar los valores. Sirvió de apoyo para escoger estilos y tendencias que ayuden a cultivar y a descubrir valores mediante la variación de estrategias, brindando posibilidades de libre expresión, motivándolos al contacto con sus semejantes plasmándolos con acciones positivas desde la percepción de los demás hasta llegar a compartir su forma de pensar. Brindándoles la capacidad de saber diferenciar la realidad de la fantasía; ayudando a moldear las vidas de los niñ@s de 4-5 años de edad en el sector del Centro de San Buenaventura.

A través del teatro infantil con la participación de cuentos con títeres cada uno de los niñ@s descubrirán valores y la importancia que tiene cada uno de estos, creando personas humanistas para vivir en armonía dentro de la sociedad, haciendo referencia a pautas que ayuden en el comportamiento humano mediante el teatro infantil, permitiendo la transformación social, y la ejecución de diferentes formas de expresión. Tomando en cuenta las opiniones que puedan interactuar con los padres de familia mediante el diálogo.

3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

En la presente investigación de adecuar una aula de teatro infantil para cultivar los valores en los niñ@s del INFA, esta descrito con temas sumamente importantes y de actualidad en la asimilación e imperiosa necesidad de la intromisión del Teatro Infantil en las edades iniciales de cualquier ser humano. Y propiamente en su aprendizaje de desarrollo motriz, intelectual y social. Clasificado en Teatro Familiar, Teatro Cultural, Teatro Musical, Teatro Infantil, Títeres, Payasería.

El Teatro Infantil, del mismo modo que los valores humanos constituye no solo importante factor del desarrollo estimulante en la que interviene la familia siendo la primera escuela de la vida, y es en la misma que los padres intentan transmitir a sus hijos, a través de un ambiente de amor, para forman a una persona buena, íntegra, coherente y capaz de estar relacionada con la sociedad.

Es importante tener en cuenta que el niño generalmente comienza por hacer pequeñas acciones en favor de los demás. Sólo cuando su pensamiento madure entenderá el concepto que encierra cada valor y así para nutrirnos de la sensibilidad y la emotividad de los niñ@s enseñándoles a conocer la belleza y a descubrir el placer estético.

4. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA.

ACTIVIDAD	TEMA	TIPOS DE TEATRO	OBJETIVOS	RECURSO
CAPACITACIÓN A LAS MAESTRAS EDUCADORAS Y AUTORIDADES	Importancia del teatro infantil a las madres educadoras y autoridades	Teatro Familiar	Aprender distintas estrategias de aprendizaje a través del teatro, y conocer diferentes actividades que podrán establecer juegos y dinámicas.	Carteles. Libros. Imágenes.
CAPACITACIÓN A LOS PADRES DE FAMILIA	Importancia de los valores a los padres de familia.	Teatro Familiar	Cultivar los diferentes valores que son de suma importancia en el convivir diario como son el compartir, amar, respetar, vivir, confiar.	Carteles. Videos. Cd. Televisor.
DANZA	La Mama negra.	Teatro Cultural	Rescatar la tradición de generación en generación, para forjar la cultura y la música folclórica mediante las danzas y trajes.	Trajes. Cd. Grabadora.
CANCIONES	Te quiero yo.	Teatro Musical	Demostrar cariño y respeto a su familia en los diferentes eventos.	Imagen de la familia. Cd. Grabadora.
CANCIONES	El cuerpo humano.	Teatro Musical	Desarrollar el equilibrio postural y coordinación de movimientos funcionales y	Imagen del cuerpo humano. Cd.

			armónicos del cuerpo y sus partes.	Grabadora.
CANCIONES	Los sapos en la laguna	Teatro Musical	Asimilar el ritmo trabajando con la concordancia realizando movimientos de acción acorde al mismo.	Imagen de un sapo. Disfraz. Pinturas de colores para el rostro.
CANCIONES	La gata Carlota	Teatro Musical	Desarrollar comunicación y socialización entre niñ@s y maestras, mediante la expresión corporal y canciones infantiles.	Imagen de una gata. Disfraz. Pinturas de colores para el rostro.
TÍTERES	Una boca comelona	Títeres	Lograr que las maestras desarrollen en los niñ@s el aseo personal cuidándose íntegramente su cuerpo y su salud.	Títeres relacionados al cuento. Teatrino.
TÍTERES	La casita de chocolate.	Títeres	Incentivar al respeto, responsabilidad hacia sus padres y personas que lo rodean.	Títeres relacionados al cuento. Teatrino.
TÍTERES	Caperucita Roja	Títeres	Cultivar en los niñ@s la obediencia hacia sus padres diferenciar entre lo bueno y lo malo.	Títeres relacionados al cuento. Teatrino.

NARRAR EL CUENTO VESTIDA DE PAYASITA	El león y sus amigos.	Payaseria	Influir a los pequeñ@s a compartir y a reconocer e imitar los sonidos de los animales.	Pictogramas del cuento. Traje de payaso. Pinturas de colores para el rostro.
NARRAR EL CUENTO VESTIDA DE PAYASITA	Mamita Mía.	Payaseria	Dramatizar cuentos de acuerdo a los valores con respecto a la solidaridad, compartir y sobre todo ser amables.	Pictogramas del cuento. Traje de payaso. Pinturas de colores para el rostro.
DRAMATIZAR CON LOS NIÑ@S	Los tres chanchitos.	Teatro Infantil	Impulsar a los niñ@s a cooperar y a trabajar en equipo entre ellos mediante el apoyo, respeto y la toma de decisiones de cada uno, respetando sus ideas.	Disfraces. Caretas.
DRAMATIZAR CON LAS MAESTRAS.	Un feriado feliz.	Teatro Infantil	Incentivar al cuidado y protección del medio ambiente.	Disfraces. Plantas. Tierra. Abono. Agua.
DRAMATIZAR CON LAS MAESTRAS.	La ratita presumida	Teatro Infantil	Estimular a las maestras a la dramatización de cuentos para que, sepan expresarse con los demás.	Disfraces. Música. Escoba.

A central illustration of Tinker Bell, a fairy with blonde hair in a bun, wearing a green dress and silver shoes with white spheres. She has large, thin wings and is smiling with her arms outstretched. The background is light blue with faint floral patterns and the word 'TINK' repeated in a decorative font.

**ADECUACIÓN DE UNA AULA
DE TEATRO**

PARA NIÑ@S

DE 4 - 5 AÑOS DE EDAD

4.1 INTRODUCCIÓN PARA LA ADECUACIÓN DE UNA AULA DE TEATRO.

¿A quién va dirigida?

De un modo general a los niñ@s de 4 a 5 años de edad que se encuentran en el nivel pre escolar, para el desarrollo de los niñ@s y de una manera práctica a las maestras educadoras para que sus enseñanzas sean mas dinámicas y entretenidas.

¿Cuándo se aplica?

En general se ha hablado de adecuar una aula de teatro para cultivar los valores, mediante esto permite desarrollar una buena interacción cuando los niñ@s juegan con sus amistades, aprenden y practican el manejo de emociones y las destrezas sociales. Con el teatro los infantes expresan su creatividad, y desarrollan su imaginación, sus fuerzas físicas, y sus habilidades para resolver problemas.

¿Por qué se lo aplica?

Se la aplica para formar una disciplina positiva y cultivar valores desde la temprana edad. Si bien son ciertas las actividades dirigidas suelen ser divertidas y educativas, que permite al niñ@ despertar su ingenio y su sentido de la lógica, ayudando a la atención y concentración.

TEMA N° 1

TÍTULO: Importancia del teatro infantil a las maestras y autoridades.

TIEMPO: 2 horas.

EDAD: Niñ@s de 4 - 5 años de edad.

TIPO: Teatro Familiar.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA	EXPERIENCIA	RECURSO
Aprender distintas estrategias de aprendizaje a través del teatro, y conocer diferentes actividades que podrán establecer juegos y dinámicas.	Aprender a desenvolverse ante el público.	Se utilizo técnicas como los cuadros sinópticos, lluvia de ideas, y los debates; para la asimilación de información relevante sobre el teatro infantil y su relación a la hora del cuidado y enseñanza en los niñ@s.	Las maestras educadoras aprendieron lo hermoso que es el teatro y sus definiciones orientadas a la enseñanza.	Carteles. Libros. Imágenes.

ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA: A las maestras educadoras se les impartió varios conceptos sobre la importancia del teatro infantil, además el lenguaje que trabaja con la literatura, la música, los títeres, la danza, el canto, los escenarios, los guiones, transmitiendo sentimientos, valores y se transforma en una gran herramienta educativa para los niñ@s.

EVALUACIÓN: Las madres educadoras tienen un buen manejo con los títeres y mejoramiento en la modulación de la voz.

OBSERVACIÓN: Se logro en las maestras la confianza y seguridad para trabajar con títeres.

TEMA N° 2

TÍTULO: Importancia de los valores a los padres de familia.

TIEMPO: 2 horas.

EDAD: Niñ@s de 4 - 5 años de edad.

TIPO: Teatro Familiar.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA	EXPERIENCIA	RECURSO
Cultivar los diferentes valores que son de suma importancia en el convivir diario como son el compartir, amar, respetar, vivir, confiar.	Adquiere la capacidad de razonar sobre sus propias acciones tratando a sus hijos con cariño.	Se utilizo un video de valores humanos a los padres de familia, luego una charla de los diferentes valores que se pueden utilizar en el convivir diario. Mediante imágenes y carteles.	Aprender el sentido de los valores transmitiendo mensajes constructivos y educativos.	Carteles. Videos. Cd. Televisor.

ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA: En él video se observa a dos familias en la que en la primera familia abunda el respeto, amor estimulando al niñ@ a ser educado. Mientras que en la segunda familia no existe respeto aun peor amor forjando al niñ@ a la agresividad.

EVALUACIÓN: Mantener de mejor manera a las familias mediante el respeto, responsabilidad, puntualidad, confianza. Se creó la reflexión en cada uno de los padres de familia gracias a la estimulación mediante el video.

OBSERVACIÓN: Los niñ@s se sienten más protegidos por sus padres los imitan porque son el fiel reflejo de ellos.

TEMA N° 3

TÍTULO: La Mama Negra.

TIEMPO: 30 minutos.

EDAD: Niñ@s de 4 - 5 años de edad.

TIPO: Teatro Cultural.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA	EXPERIENCIA	RECURSO
Rescatar la tradición de generación en generación, para forjar la cultura y la música folclórica mediante las danzas y trajes.	Baila al son de la música folclórica.	Coordinar diferentes pasos mediante la enseñanza de las maestras.	La danza, es la ejecución de movimientos que se realizan con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas y que van conforme a la música que se desee bailar.	Trajes. Cd. Grabadora.

ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA: Escuchar la música y luego se procede a la coordinación de pasos. Mientras que los niñ@s bailan formar un círculo se dan 2 vueltas luego bailan alrededor del sombrero finalmente bailan en parejas, 2 maestras deben ir al principio y 2 al final para mejor presentación.

EVALUACIÓN: La práctica de la danza es importante en los niñ@s porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a revolversse implicando los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música.

OBSERVACIÓN: De igual manera, se puede expresar nuestros sentimientos y emociones a través de gestos finos, armoniosos y coordinados.

TEMA N° 4

TÍTULO: Te quiero yo.

TIEMPO: 30 minutos.

EDAD: Niñ@s de 4 - 5 años de edad.

TIPO: Teatro Musical.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA	EXPERIENCIA	RECURSO
Demostrar cariño y respeto a su familia en los diferentes eventos.	Respeto a la familia y personas cercanas.	Las letras que plantean las canciones motrices permiten al niñ@ conectar su aprendizaje con su experiencia cotidiana.	Las canciones motrices constituyen el medio a través del cual se sintetizan las dos áreas de conocimiento, la expresión corporal y musical.	Imagen de la familia. Cd. Grabadora.

ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA: Mostrar la imagen de barnney y la familia. Luego dialogar cual es el rol que cumplen sus padres dentro del hogar, preguntar cuantos miembros conforman la familia. Finalmente cantar la canción utilizando la expresión corporal.

EVALUACIÓN: El punto de partida para la educación del ritmo ha de ser el cuerpo, convirtiéndose la maduración motriz en un factor condicionante de la capacidad de expresar sonoramente los distintos ritmos.

OBSERVACIÓN: Los niñ@s realizan expresión corporal mediante la canción, contribuyendo al desarrollo global de su personalidad en sus tres dimensiones: física, intelectual y afectiva.



TE QUIERO YO

Te quiero yo,
Y tú a mí,
Somos una familia feliz,
Con un fuerte abrazo,
Un beso te daré,
Mi cariño es para ti.

TEMA N° 5

TÍTULO: El cuerpo humano.

TIEMPO: 30 minutos.

EDAD: Niñ@s de 4 - 5 años de edad.

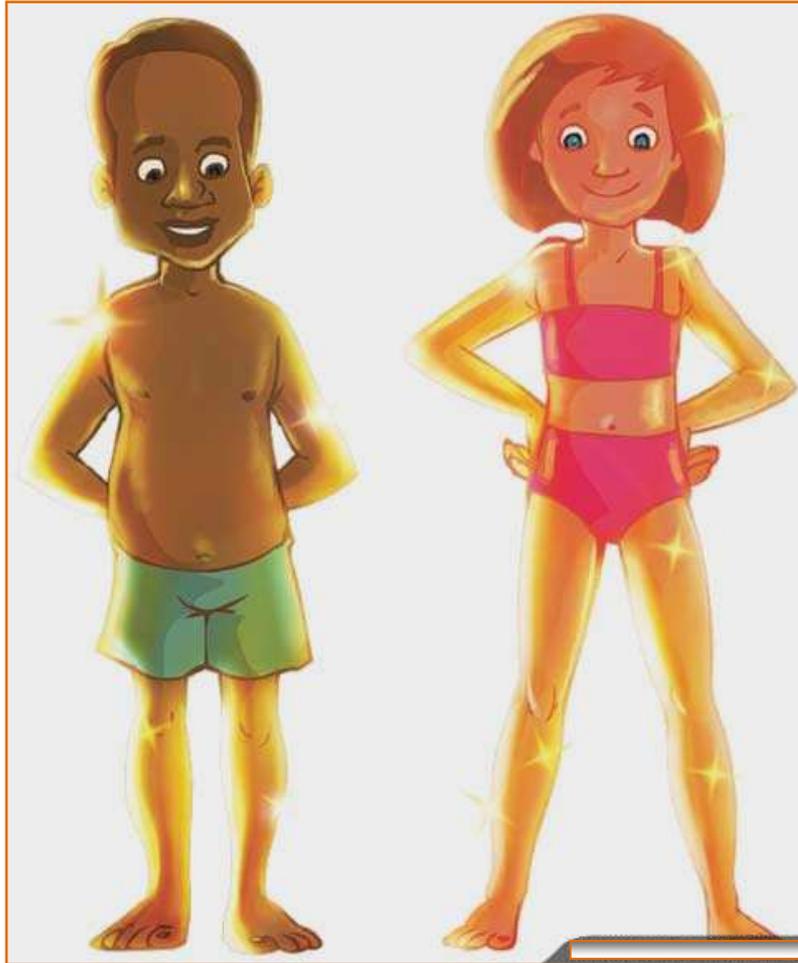
TIPO: Teatro Musical.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA	EXPERIENCIA	RECURSO
Desarrollar el equilibrio postural y coordinación de movimientos funcionales y armónicos del cuerpo y sus partes.	Cuida su cuerpo y normas de higiene.	El timbre, es la cualidad del sonido emitido por una voz, que a su vez permite diferenciarlo de otras voces.	A través de las canciones y el desarrollo intelectual están vinculados, al saber que se puede aprender y concentrarse.	Imagen del cuerpo humano. Cd. Grabadora.

ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA: Mostrar la imagen de un niñ@ hecho en fómix, dialogar porque es importante el aseo personal luego cantar la canción tocándose cada parte de su cuerpo.

EVALUACIÓN: Pronunciar correctamente las palabras.

OBSERVACIÓN: Realizar movimientos acorde a la indicaciones.



MI CUERPO HUMANO

Mi cabeza arriba esta,
Y se usa sin pensar,
Ojos boca y nariz,
Para ver y respirar,
Más abajo el corazón,
Que suena poron ponpon,
El ombligo esta después,
Y por último los pies.

TEMA N° 6

TÍTULO: Los sapos en la laguna.

TIEMPO: 30 minutos.

EDAD: Niñ@s de 4 - 5 años de edad.

TIPO: Teatro Musical.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA	EXPERIENCIA	RECURSO
Asimilar el ritmo trabajando con la concordancia realizando movimientos de acción acorde al mismo.	Realiza actividades cotidianas con gusto y placer.	Realizando diferentes movimientos.	Las dinámicas grupales en los niñ@s son de gran ayuda para mantenerlos motivándolos y gustosos de aprender.	Imagen de un sapo. Disfraz. Pinturas de colores para el rostro.

ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA: Mostrar la imagen de un sapo hecho en fómix, cantando la canción con movimientos gruesos, luego imitar los movimientos que realiza la maestra.

Preguntar a los niñ@s de qué color es el sapo, donde vive, qué comen, qué hacen.

EVALUACIÓN: Ayudando a la motricidad gruesa.

OBSERVACIÓN: Mirar como cantan y realizan correctamente los movimientos de expresión.



LOS SAPOS EN LA LAGUNA

Los sapos en laguna, cuando cae el agua cero, los chiquitos se ponen gorra, y los grandes un sombrero, mirando aquí, mirando allá, haciendo así como hago yo, Porom pompom Porom pompom.

La sapa esta lavando, los pantalones del sapo, la sapa que se descuida, y el sapo que se los pone, mirando aquí, mirando allá, haciendo así como hago yo, Porom pompom Porom pompom.

La sapa esta planchando, los pantalones del sapo, la sapa que se descuida, y el sapo que se los pone, mirando aquí, mirando allá, haciendo así como hago yo, Porom pompom Porom pompom.

La sapa estaba cocinando, la sopa del sapo, la sapa que se descuida, y el sapo que se los come, mirando aquí, mirando allá, haciendo así como hago yo, Porom pompom Porom pompom.

TEMA N° 7

TÍTULO: La gata Carlota.

TIEMPO: 30 minutos.

EDAD: Niñ@s de 4 - 5 años de edad.

TIPO: Teatro Musical.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA	EXPERIENCIA	RECURSO
Desarrollar comunicación y socialización entre niñ@s y maestras, mediante la expresión corporal y canciones infantiles.	Realiza normas de cortesía.	Experimentando sensaciones e impresiones acorde a la imitación.	Al momento que los niñ@s están disfrazados mejora la creatividad y su imaginación.	Imagen de una gata. Disfraz. Pinturas de colores para el rostro.

ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA: Mostrar la imagen de una gata hecho en fomix, dialogar las diferentes actividades cotidianas. Luego aprenderse la canción con movimientos gruesos.

EVALUACIÓN: Disfrutando del trabajo grupal con diferentes movimientos de su cuerpo.

OBSERVACIÓN: Verificar quien sigue las instrucciones.



LA GATITA CARLOTA

Yo soy la gatita Carlota, mi novio es el gato con botas, que usa sombrero de copa y unos guantes colorados. Mi novio es un gato educado que habla francés e italiano, que toca el violín con la cola, con la mano toca el piano. Ay, ay ay, Michifuz, yo por ti estoy frufurú, dime miao, miao, miao, miao, mi gatito Michifuz.

Buen día gatita Carlota, te invito a dar un paseo por la vuelta del tejado, no puedo mamita ha salido, ha ido a comprarme un vestido si quieres te espero mañana, sentadita en la ventana.

TEMA N° 8

TÍTULO: Una boca comelona.

TIEMPO: 30 minutos.

EDAD: Niñ@s de 4 - 5 años de edad.

TIPO: Títeres.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA	EXPERIENCIA	RECURSO
Lograr que las maestras desarrollen en los niñ@s el aseo personal cuidándose íntegramente su cuerpo y su salud.	Le gusta lavarse los dientes sobre todo a su personal diariamente.	Expresa amor y respeto hacia su propio cuerpo.	Las maestras educadoras enseñan el cuidado de sus dientes y la importancia de lavarse 3 veces al día.	Títeres relacionados al cuento. Teatrino.

ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA: La madre educadora narra el cuento dentro del teatrino con los títeres, preguntando cuales fueron los personajes del cuento conociendo la importancia del aseo personal.

Preguntar cuales son los alimentos nutritivos y comida chatarra.

EVALUACIÓN: Cuida sus dientes.

OBSERVACIÓN: Las maestras realizan con alegría esta magnífica actividad a la hora de la enseñanza para su aprendizaje.



GUIÓN DE LA BOCA COMELONA.

-En una galaxia muy lejana....existía una boca muy comelona.

Presentación boca comelona.

-Esta boca vivía feliz comiendo a cada momento.

-La boca tenía unos amigos... quienes eran los dientes.

Presentación de los dientes.

-Los amigos dientes jugaban a masticar lo que más podían.

-Pero tenían su golosina favorita, los dulces.

Presentación de los dulces.

-Los dulces deleitaban el paladar de tan comelona boca.

Presentación boca deleitando los dulces.

-Pero esta picarona boca siempre quería más.

Presentación boca buscando mas golosinas.

-Un día decidió que para ella todo era posible de conseguir

Presentación boca segura.

-Así que decidió ir a la luna a buscar refuerzos para conseguir más alimentos.

Presentación luna.

-Al llegar a la luna, la boca, se encontró con la sorpresa de que ahí habitaban unos seres muy hábiles que podían coger objetos.

Presentación luna con seres manos cogiendo objetos.

-La boca muy inteligente, se hizo amiga de unas manos.

Presentación de las manos y la boca haciendo amistad.

-Para que las traviesas manos que iban de un lugar a otro saltando y bailando

Presentación manos de un lugar a otro.

-Le ayudaran a conseguir muchos alimentos.

Presentación manos consiguiendo alimentos.

-La boca estaba tan feliz con sus nuevos amigos que se olvido de ella, y de sus antiguos amigos,

-Fue ahí que derrepente se escucho un estruendo....

Presentación ruidooooooooooooooooooooo.

-Nadie sabía que pasaba.

Presentación signo pregunta.

-Y en un momento menos pensado....Bum... Los atacaron las bacterias...

Presentación bacterias.

-Las bacterias querían apoderarse de los amigos de la boca.

Presentación lucha bacterias manos y dientes.

-La boca se sentía angustiada, no sabía qué hacer ni que decir ni cómo ayudar...

Presentación boca estresada.

-Fue ahí que recordó a su amigo sol, y se ilumino

Presentación sol.

-Recordó que su amigo sol le había regalado un cepillo, una pasta, un jabón y un poco de agua.

Presentación de un cepillo, pasta dental, Jarro, agua.

-Y que le había dicho que con ese equipo, ella podría defender a sus amigos en cualquier momento.

Presentación escudo con figuras cepillo pasta jabón agua.

-Entonces tomo fuerzas, y se enfrento al ejército de bacterias.

Presentación bacterias y boca con escudo de cepillo pasta jabón y agua luchando...Ganando la boca.

-Y cuando el cepillo con la pasta en complicidad con las manos, tocaron los dientes, las bacterias retrocedieron y empezaron a huir.

Presentación cepillo en dientes... Bacterias huyendo.

-Las manos mas vivaces se dieron cuenta que al resbalar el jabón por todas ellas, las bacterias se debilitaban y al dejar caer el agua sobre ellas se resbalaban

Presentación manos enjabonadas y con chorro de agua, bacterias resbalando.

-Fue así que la boca y las manos se hicieron amigas para siempre, y cuidaron de sus amigos los dientes para estar siempre fuertes y sanos...

TEMA N° 9

TÍTULO: La casita de chocolate.

TIEMPO: 30 minutos.

EDAD: Niñ@s de 4 - 5 años de edad.

TIPO: Títeres.

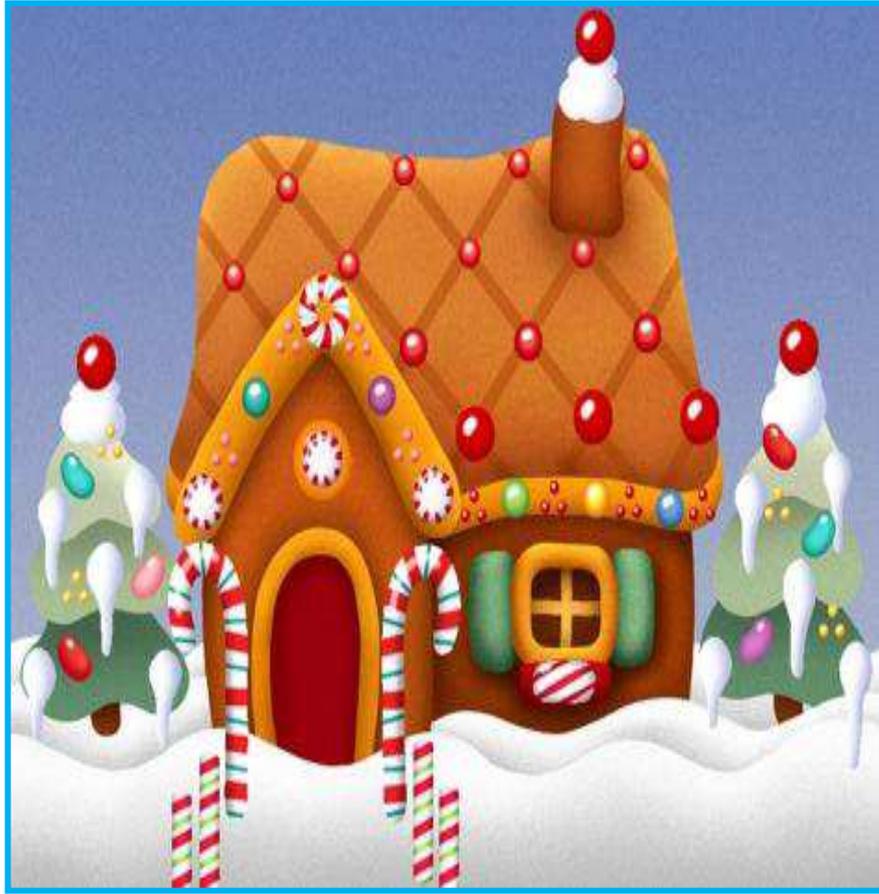
OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA	EXPERIENCIA	RECURSO
Incentivar al respeto, responsabilidad hacia sus padres y personas que lo rodean.	Demuestra respeto hacia sus padres y personas de su entorno.	Realizar títeres con diversos colores de modo que llame la atención a los niñ@s.	Las maestras educadoras realizan el cuento siguiendo el guion.	Títeres relacionados al cuento. Teatrino.

ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA: La madre educadora narra el cuento dentro del teatrino con los títeres. Luego preguntar cuales fueron los protagonistas del cuento.

Dialogar el valor que tienen sus padres en sus vidas.

EVALUACIÓN: Mencionar una moraleja con un mensaje positivo.

OBSERVACIÓN: Verificar que los niñ@s capten el mensaje.



GUIÓN DEL CUENTO CASITA DE CHOCOLATE

Relator

- Dos hermanitos salieron de su casa y fueron al bosque a coger leña. Sus padres les dijeron que no se alejaran mucho de la casa porque era muy peligroso y habían personas extrañas que los pudieran hacer daño. Los niños no hicieron caso a sus padres. Y se fueron al bosque. Pero cuando llegó el momento de regresar no encontraron el camino de vuelta. Se asustaron mucho y se pusieron a llorar al verse solos en el bosque.

Juanito exclamo asustado

- Estamos perdidos los lobos del bosque nos comerán.

Carlita la hermana mayor dijo.

- Tranquilo Juanito ya verás que muy pronto encontraremos el camino de vuelta a nuestra casa.

Relator

Luego de tanto buscar el camino se sentaron a descansar y a lo lejos vieron brillar una la luz de una casita y hacia ella se dirigieron.

Juanito

- Es una casita hermosa y pequeñita mira Carlita tiene las paredes de caramelo y chocolate.

Relator

Y como los dos hermanos tenían hambre se pusieron a chupar la sabrosa golosina. Entonces se abrió la puerta y apareció la viejecita que vivía allí, diciendo:

Bruja.

- Hermosos niños, ya veo que tienen mucha hambre, coman lo que ustedes quieran.

Relator

Los dos hermanitos obedecieron confiados. Pero en cuanto estuvieron dentro, la anciana cerró la puerta con llave y la guardó en el bolsillo, echándose luego a reír. Era una perversa bruja que se servía de su casita de chocolate para atraer a los niños que andaban solos por el bosque. Los infelices niños se pusieron a llorar, pero la bruja encerró al niño en una jaula y le dijo:

Bruja

- No te voy a comer hasta que engordes, porque estas muy delgado. Primero te engordare bien.

Relator

Y todos los días le preparaba platos de sabrosa comida. Mientras tanto a la niña la obligaba a trabajar sin descanso. Y cada mañana iba la bruja a comprobar si engordaba su hermanito, mandándole que le enseñara un dedo. Pero como tenía muy mala vista, el niño, que era muy astuto, le enseñaba un huesecillo de pollo que había guardado de una de las comidas. Y así la bruja quedaba engañada, pues creía que el niño no engordaba.

Bruja

- Sigues muy delgado decía, te daré mejor comida.

Relator

Y preparaba nuevos y abundantes platos y era la niña la que se encargaba de llevarlos a la jaula llorando amargamente porque sabía lo que la bruja quería hacer con su hermano. Escapar de la casa era imposible, porque la vieja nunca sacaba la llave del bolsillo y no se podía abrir la puerta. ¿Cómo harían para escapar?

Un día llamó la bruja a la niña y le dijo:

Bruja

- Mira, ya me he cansado de esperar porque tu hermano no engorda a pesar de que come mejor que un rey. Le preparo las mejores cosas y tiene los dedos tan flacos que parecen huesos de pollo. Así que vas a encender el fuego enseguida.

Carlita

- Juanito la malvada bruja te meterá en el horno y no te volveré a ver jamás.

Bruja

¿Qué esperas para encender el fuego?

Relator

La hermana tuvo entonces una buena idea.

Carlita

- Señora bruja, yo no sé encender el fuego.

Bruja

- Pareces tonta tendré que enseñarte. Fíjate, se echa mucha leña, así. Ahora enciendes y soplas para que salgan muchas llamas. ¿Lo ves?

Relator

Como estaba la bruja en la boca del horno, la niña le arrancó de un tirón las llaves que llevaba atadas a la cintura y, dando a la bruja un tremendo empujón, la hizo caer dentro del horno.

Libre ya de la bruja, y usando las laves, abrió con gran alegría la puerta de la jaula y salieron los dos corriendo hacia el bosque. Se alejaron a todo correr de la casita de chocolate y cuando encontraron el camino de regreso a su casa lo siguieron y llegaron muy felices a ver a sus padres.

Moraleja: Juanito y Carlita estuvieron muy felices de reencontrarse de nuevo con sus padres y jamás los desobedecieron.

TEMA Nº 10

TÍTULO: Caperucita Roja.

TIEMPO: 30 minutos.

EDAD: Niñ@s de 4 - 5 años de edad.

TIPO: Títeres.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA	EXPERIENCIA	RECURSO
Cultivar en los niñ@s la obediencia hacia sus padres diferenciar entre lo bueno y lo malo.	Cultiva la obediencia hacia sus padres y maestras.	Confeccionar títeres con diversos materiales de modo que llame la atención a los niñ@s.	Las maestras educadoras tienen buen manejo con los títeres despertando la imaginación en los pequeñ@s.	Títeres relacionados al cuento. Teatrino.

ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA: La madre educadora pedirá a los niñ@s que formen una media luna para narrar el cuento dentro del teatrino con los títeres confeccionados. Luego preguntará cuáles fueron los protagonistas del cuento. Si el lobo era bueno o malo.

EVALUACIÓN: Los títeres fueron de agrado para los niñ@s llenando sus mentes de imaginación.

OBSERVACIÓN: Observar si los niñ@s pusieron la debida atención.



GUIÓN DEL CUENTO CAPERUCITA ROJA

Relator

Había una vez en el centro del bosque vivía una hermosa niña a la que todos la llamaban Caperucita Roja porque siempre estaba vestida con un vestido y un abrigo rojo vivía junto a su madre cuando se enteraron que su abuelita se encontraba enferma porque se sentía muy sola y triste.

Madre

Caperucita lleva este cesto lleno de comida pero ten cuidado porque en el bosque hay un feroz lobo que se come a las niñas solas y no converses con personas desconocidas.

Caperucita Roja

Está bien mamá llevaré el cesto de comida a mi abuelita que está al otro lado del bosque y regresare pronto.

Relator

Entonces la niña se fue muy contenta por el bosque cantaba y recogía flores para regalársela a su abuelita, cuando de pronto apareció el malvado lobo.

Lobo

Hola linda niña donde te vas te puedo acompañar.

Caperucita Roja

No porque mi mamá dijo que no converse con personas desconocidas.

Lobo

Qué te parece si nos echamos una carrera tu iras por el camino más corto y yo iré por el más largo así veremos quien llega primero.

Relator

Pero el malvado lobo le tramo una trampa porque él se fue por el camino más corto y la pobre caperucita se fue por el más largo. El lobo llegó primero a la casa de la abuelita.

Toc toc toc toco la puerta.

Toco la puerta.

Abuelita

¿Quién es?

Lobo

Soy yo tu nieta Caperucita Roja.

Abuelita

Pasa pequeña pasa.

Relator

El malvado lobo se la quería comer pero la abuelita logro escaparse y fue a pedir ayuda a los leñadores. Pero el lobo busco la ropa de la abuelita y se la puso. Poco después llego la niña.

Toc toc toc

Lobo

¿Quién es?

Caperucita Roja

Soy yo tu nieta Caperucita Roja.

Lobo

Pasa pequeña pasa.

Relator

Dijo el lobo fingiendo ser la abuelita. La niña entro y se fue a la cama donde creía que estaba su abuela.

Caperucita Roja

¿Abuelita abuelita que ojos tan grandes tienes?

Lobo

Son para verte mejor.

Caperucita Roja

¿Abuelita abuelita que manos tan grandes tienes?

Lobo

Son para abrazarte mejor.

Caperucita Roja

¿Abuelita abuelita que boca tan grandes tienes?

Lobo

Son para besarte mejor.

Caperucita Roja

¿Abuelita abuelita que dientes tan grandes tienes?

Lobo

Son para comerte mejor.

Relator

Dijo a tiempo que se lanzaba sobre la inocente Caperucita Roja. Pero ¡oh! sorpresa la abuelita llegó con los leñadores del bosque y le dieron una gran paliza para que nunca más se comiera las niñas inocentes. El lobo se fue aullando y espantado al bosque. La niña aprendió la gran lección de no irse con personas extrañas porque le pueden hacer daño.

La abuela, la niña y los leñadores del bosque hicieron una gran fiesta porque estaban muy contentos de que el lobo no volverá más.

TEMA N° 11

TÍTULO: El león y sus amigos.

TIEMPO: 30 minutos.

EDAD: Niñ@s de 4 - 5 años de edad.

TIPO: Payasería.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA	EXPERIENCIA	RECURSO
Influir a los pequeñ@s a compartir y a reconocer e imitar los sonidos de los animales.	Conoce la importancia del compartir con sus compañeros.	Los pictogramas deben ser grandes y de colores vivos de modo que llame la atención a los niñ@s.	La maestra educadora se relaciona con el teatro vistiéndose de payasita.	Pictogramas del cuento. Traje de payaso. Pinturas de colores para el rostro.

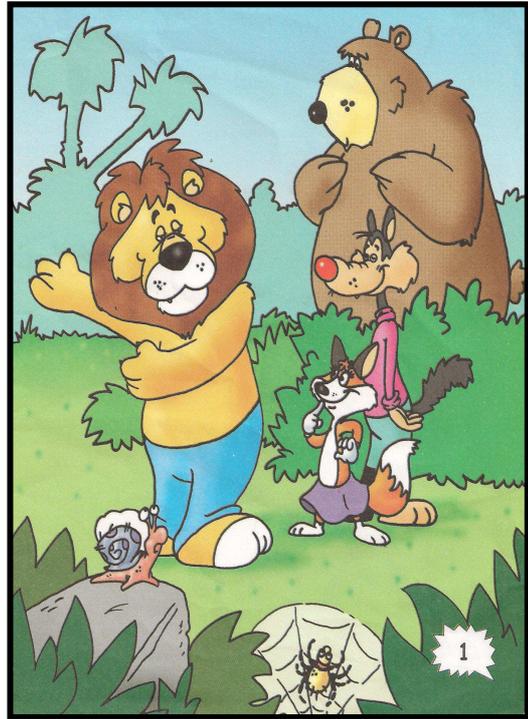
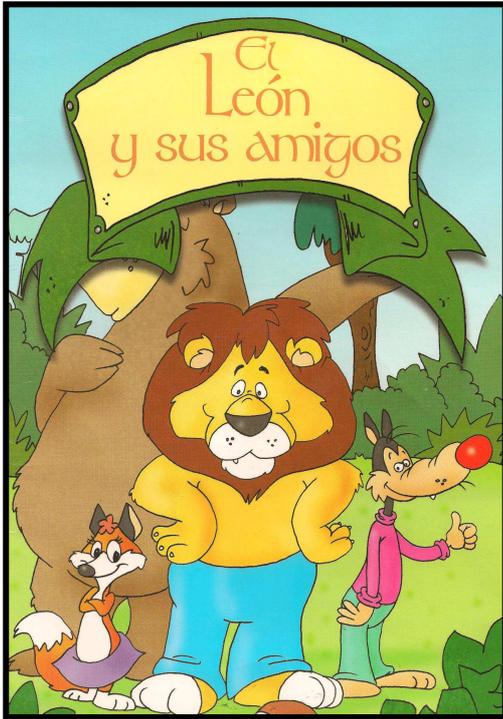
ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA: La madre educadora narra el cuento vestida de payasita usa como método diversos pictogramas de colores y de tamaño grande para que pueda ser visible y de mayor entendimiento para los niñ@s.

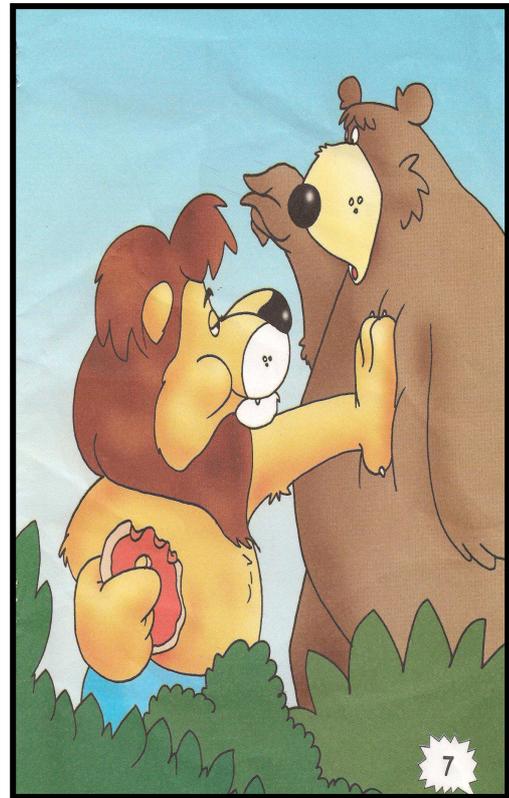
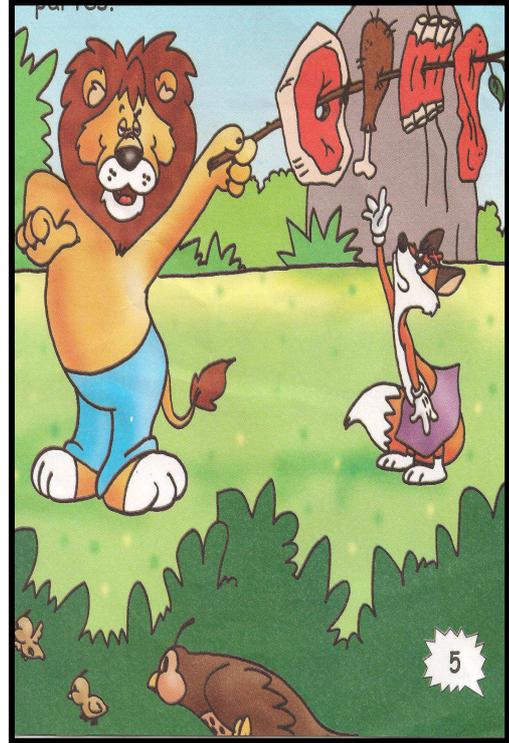
Dialogar con los niñ@s que el egoísmo trae consecuencias en el transcurso del tiempo. Imitar a los animales salvajes.

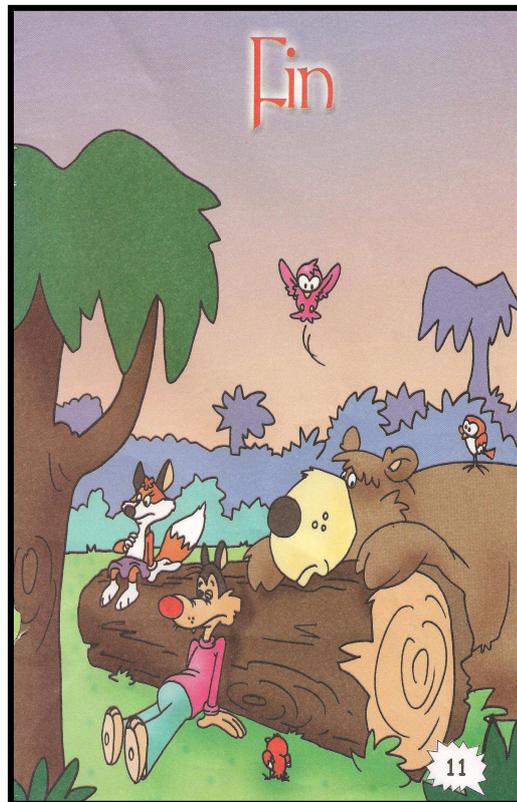
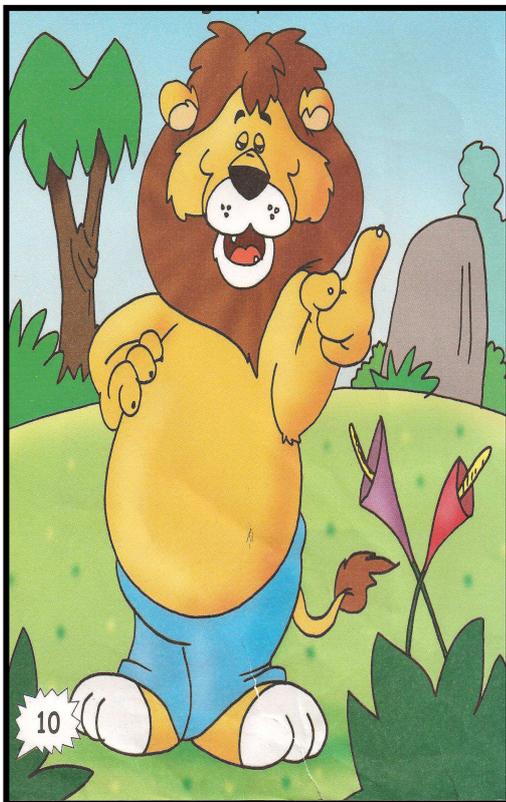
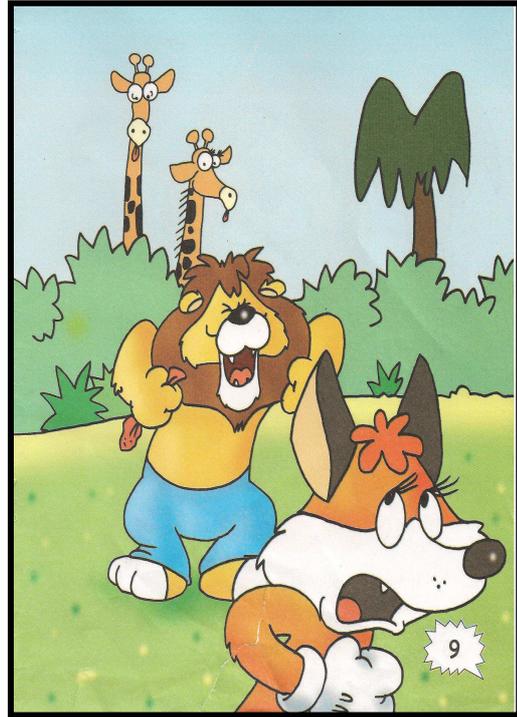
EVALUACIÓN: La madre educadora se relaciono con el teatro de payasería.

OBSERVACIÓN: Los niñ@s se sintieron más motivados y muy entretenidos al ver vestida a la maestra.

TEMA: EL LEÓN Y SUS AMIGOS







TEMA Nº 12

TÍTULO: Mamita Mía.

TIEMPO: 30 minutos.

EDAD: Niñ@s de 4 - 5 años de edad.

TIPO: Payasería.

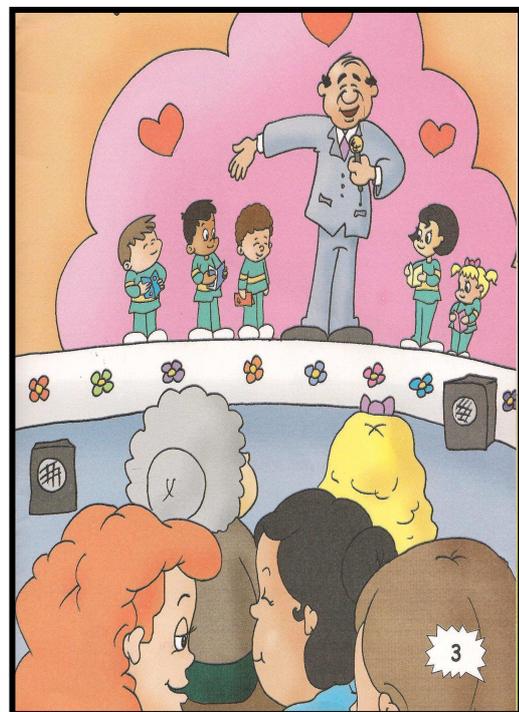
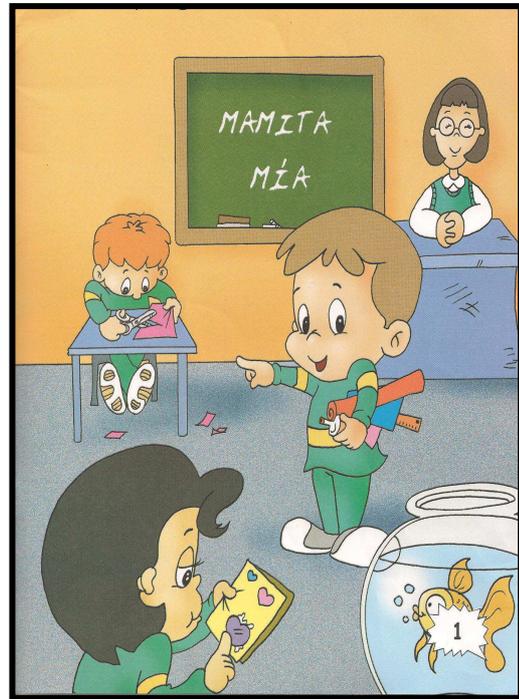
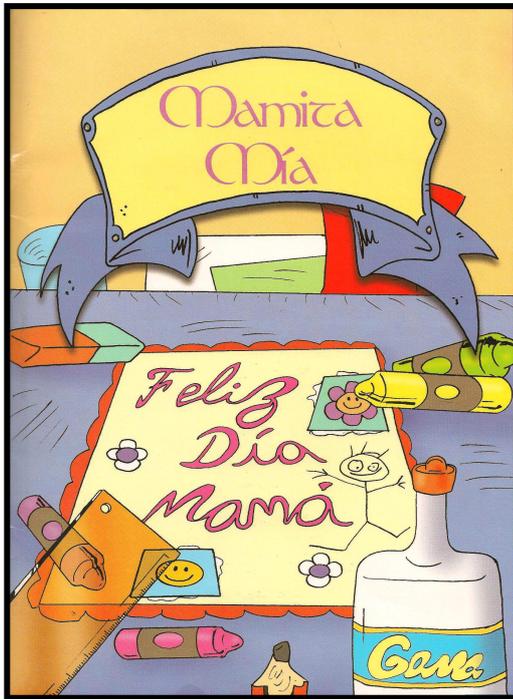
OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA	EXPERIENCIA	RECURSO
Dramatizar cuentos de acuerdo a los valores con respecto a la solidaridad, compartir y sobre todo ser amables.	Le gusta jugar con sus compañeros mediante juegos grupales.	Antes de comenzar la actividad la maestra procede a realizar actividades de segmentación corporal.	La maestra educadora se encuentra más relacionada con los niñ@s.	Pictogramas del cuento. Traje de payaso. Pinturas de colores para el rostro.

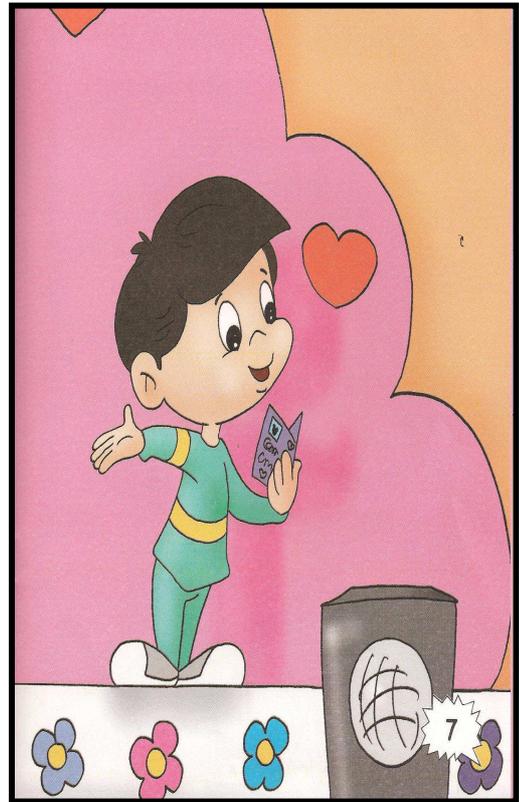
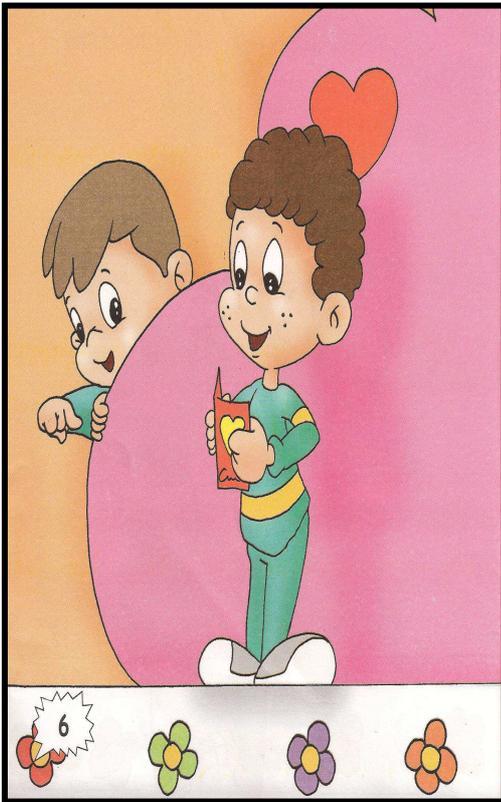
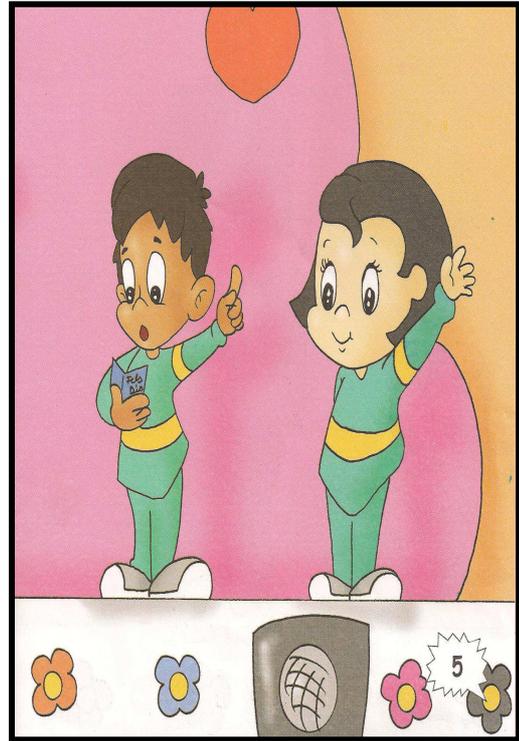
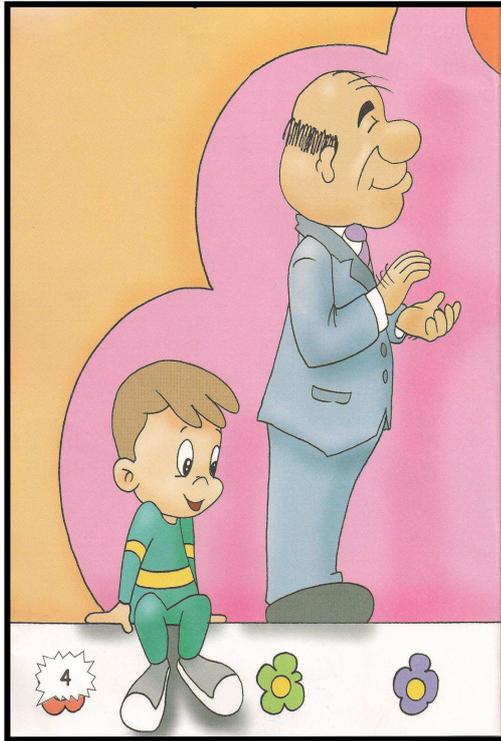
ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA: La madre educadora narra el cuento con diferentes pictogramas, modulando el tono de voz para cada personaje. Luego conversa con los niñ@s sobre el respeto, amor, cariño que se debe tener hacia su madre.

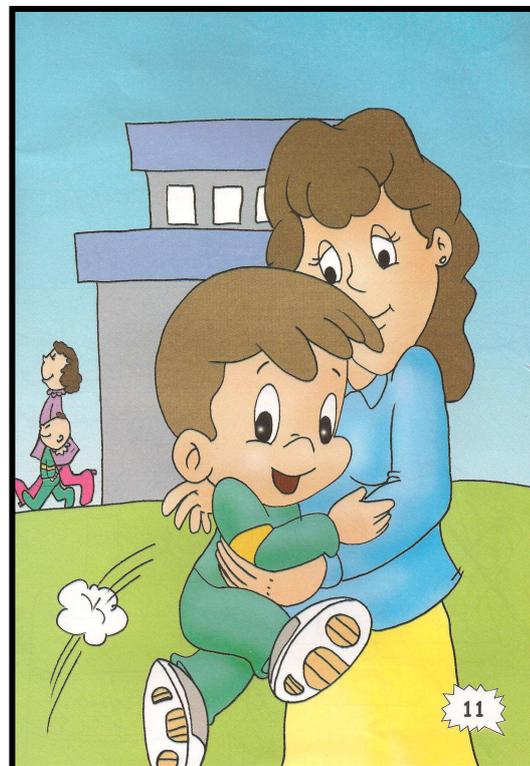
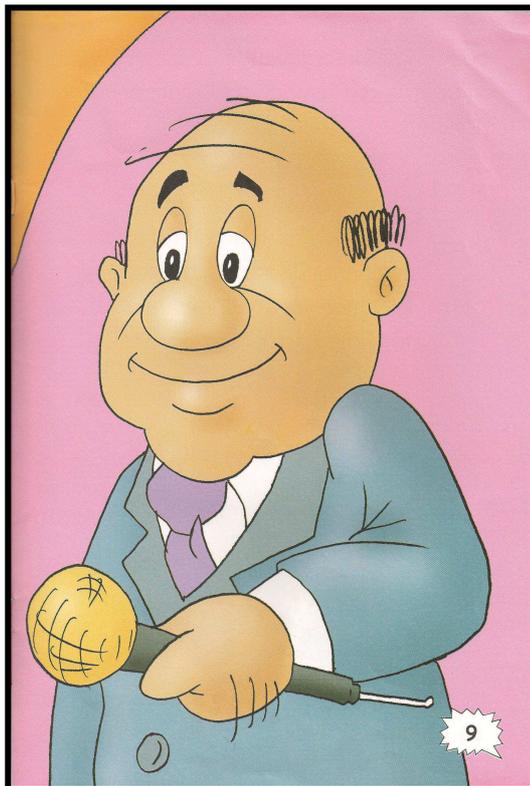
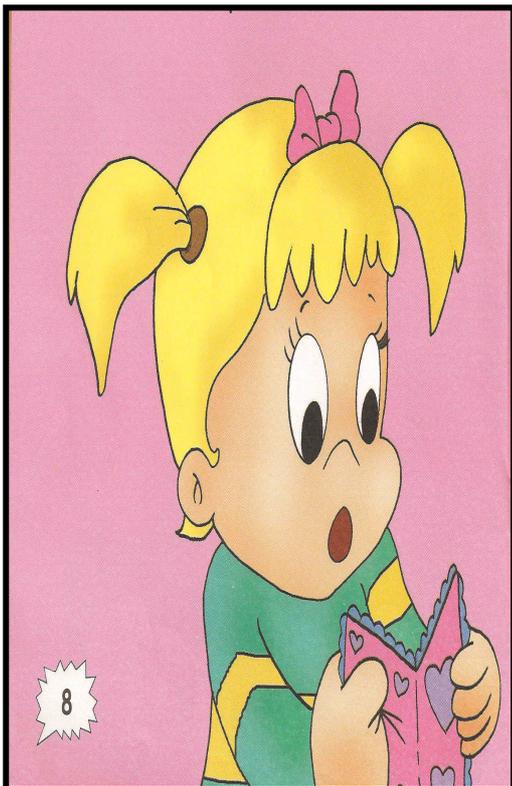
EVALUACIÓN: Los niñ@s se sienten tranquilos y relajados al realizar las actividades de segmentación corporal.

OBSERVACIÓN: Cada niñ@ saluda con afecto a su madre cuando su madre lo viene a retirar del centro educativo.

TEMA: MAMITA MÍA.







TEMA Nº 13

TÍTULO: Los tres chanchitos.

TIEMPO: 30 minutos.

EDAD: Niñ@s de 4 - 5 años de edad.

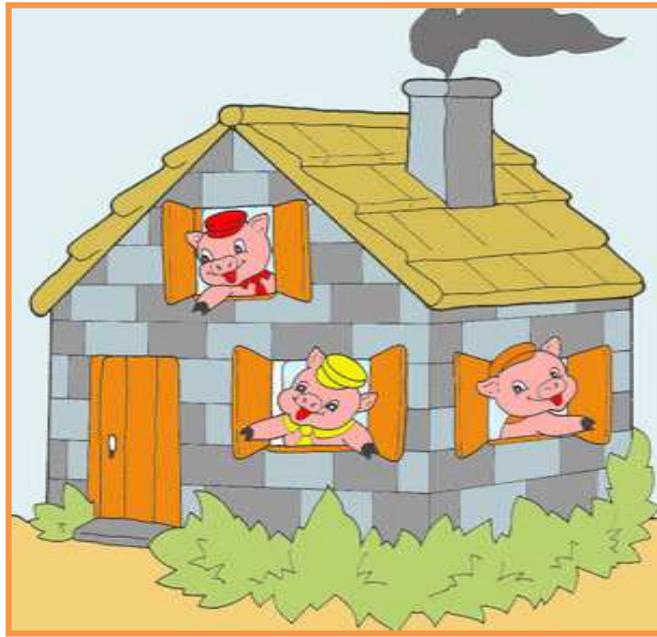
TIPO: Teatro Infantil.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA	EXPERIENCIA	RECURSO
Impulsar a los niñ@s a cooperar y trabajar en equipo entre ellos mediante el apoyo, respeto y la toma de decisiones de cada uno, respetando sus ideas.	Descubre la imaginación, respeto y cuidado que posee cada niño al momento de relacionarse con sus amigos.	Para mayor entretenimiento en los niñ@s los personajes deben estar muy bien vestidos.	El teatro infantil es un juego para desarrollar todas las potencialidades en los pequeños.	Disfraces. Caretas.

ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA: La maestra guiara a cada niñ@ cuando le toque participar. Para presentar esta obra de teatro se ha realizado varios repasos.

EVALUACIÓN: Participar frente al público los niñ@s son más seguros al realizar esta tipo de actividades.

OBSERVACIÓN: Cada niñ@ espera su turno con paciencia para salir a presentar su obra de teatro.



GUIÓN DEL CUENTO LOS TRES CHANCHITOS

Relator

Había una vez en el centro del bosque vivían tres hermosos chanchitos el mayor de todos era el más trabajador, el segundo chanchito era muy dormilón y el tercer chanchito era muy vago. Y se reían de su hermano mayor porque solo vivía construyendo su casa para protegerse del malvado lobo. Pero los dos hermanos terminaron pronto sus casas porque las hicieron solo de palos y la otra de paja.

Chanchito mayor

Cuando venga el lobo vamos a ver donde se van a esconder.

Hermanos

Ja ja ja el lobo nunca vendrá a comernos.

Relator

Pero los dos hermanos tramaron un buen plan para hacerle creer al hermano que venía el lobo.

Hermanos

¡El lobo! ¡El lobo! Auxilio nos comen nos comen.

Chanchito mayor

Tranquilos hermanos yo los protegeré con mi escopeta.

Relator

Pero ¡oh! sorpresa cuando llego el chanchito, los dos hermanos se reían. Y el chanchito muy enojado regreso a seguir haciendo su casa que estaba por terminar.

Chanchito mayor

Cuando venga el lobo veremos donde corren.

Relator

Exclamo muy enojado. Después de una hora volvieron hacer lo mismo pero esta vez gritaron más.

Hermanos

¡El lobo! ¡El lobo! ¡El lobo! ¡El lobo! Auxilio nos comen nos comen.

Chanchito mayor

Tranquilos hermanos yo los protegeré con mi escopeta. Donde está el malvado lobo.

Relator

Cuando llego el chanchito, los dos hermanos se reían y se reían, le mintieron 4 veces y el chanchito no les volvió a creer más, pero el malvado lobo los estaba mirando muy de cerca.

Los chanchitos corrieron a sus casas gritando pero esta vez el chanchito no les creyó y pensó que era otra mentira y no le tomo importancia. El chanchito que era muy vago corrió a su casa.

Lobo

Soplaré y soplaré y tu casa derrumbare porque está hecha solo de paja y te comeré porque tengo mucha hambre, fuuuuuu.

Relator

Y de un solo soplo la casa se cayó y el chanchito corrió a pedir ayuda al otro hermano. Estaban tan asustados.

Lobo

Soplaré y soplaré y tu casa derrumbare porque está hecha solo de palos y les comeré porque tengo mucha hambre, fuuuuuu.

Relator

Y de un solo soplo la casa se cayó el lobo los perseguía y los chanchitos corrieron a pedir ayuda al hermano que construyó la casa de ladrillos y cemento. Estaban tan asustados.

Lobo

Soplaré y soplaré y tu casa derrumbare, fuuuuuu.

Relator

El lobo soplo y soplo y la casa no se caía. A sí que cansado el lobo de soplar se subió a la chimenea. Pero gracias a la astucia del chanchito mayor que había preparado una olla con agua muy caliente. El lobo se cayó y se quemó la cola.

Lobo

Auu auu auu mi colita se quemó.

Relator

Y el lobo nunca más regresó hacerles daño. Los chanchitos aprendieron la lección de construir muy bien sus casas para estar protegidos, y obedecer al hermano mayor.

TEMA N° 14

TÍTULO: Un feriado feliz.

TIEMPO: 30 minutos.

EDAD: Niñ@s de 4 - 5 años de edad.

TIPO: Teatro Infantil.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA	EXPERIENCIA	RECURSO
Incentivar al cuidado y protección del medio ambiente.	Cuida las plantas.	Reconocen objetos mediante el oído, el tacto y la vista.	Gracias a esta actividad los niñ@s cuidan el jardín y las plantas con mucho cariño.	Disfraces. Plantas. Tierra. Abono. Agua.

ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA: La maestra guiara a cada niñ@ cuando le toque participar. Para presentar esta obra de teatro se ha realizado varios repasos.

EVALUACIÓN: Sembró con mucho cuidado y cariño la planta con la ayuda de las maestras sabiendo que el agua, el abono y la tierra son indispensables para la planta.

OBSERVACIÓN: Descubre la imaginación, respeto y el cuidado que posee cada ser existente en el medio natural.



GUIÓN DEL CUENTO UN FERIADO FELIZ.

Relator

En una mañana muy hermosa su padre llevo a toda su familia a pasear y a mirar los paisajes que había en el campo.

Papá

Mis queridos hijos los llevare a conocer la naturaleza y hermosos animales que debemos aprender a valorarla, cuidarla y respetarla.

Relator

Su padre muy contento de salir con su familia a un día de campo, todos juntos se subieron al carro y se fueron a contemplar lo bello que les ofrecía la naturaleza.

Rosita

Estoy muy feliz de conocer cosas nuevas

Relator

Cuando llegaron al lugar todos miraron lo lindo que es respirar aire puro, había mariposas y pájaros de distintos colores y tamaños. Caminaron y caminaron hasta que se encontraron una plantita que se estaba muriendo porque necesitaba agua.

Rosita

Papá mamá ayudémosla poniéndola agua para que crezca y sea muy grande y de muchos frutos.

Relator

Los padres encantados ayudaron a su pequeña a salvarla a la planta y se sintieron muy felices de su hija porque estaba aprendiendo lo valioso que es cuidar el medio ambiente. Después de haber ayudado a la planta su madre preparo una exquisita comida.

Madre

Les prepare esta comida con todo el amor del mundo para celebrar esta día de campo.

Relator

Toda la familia reunida comieron gustosos la comida preparada por su madre y luego Rosita recogió una flor para dársela a sus padres.

Rosita

Esta flor es para los padres más buenos y amorosos que tengo.

Relator

Sus padres cogieron la flor y abrazaron a su hija. Pasaron 3 horas y toda la familia regreso a casa muy felices después de haber conocido la naturaleza.

TEMA Nº 15

TÍTULO: La ratita presumida.

TIEMPO: 30 minutos.

EDAD: Niñ@s de 4 - 5 años de edad.

TIPO: Teatro Infantil.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA	EXPERIENCIA	RECURSO
Estimular a las maestras a la dramatización de cuentos para que, sepan expresarse con los demás.	Cuida las plantas.	Expresan gusto por la dramatización.	Es una experiencia que no puede dejarse de aprovechar para el desarrollo integral de los niñ@s.	Disfraces. Música. Escoba.

ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA: Todos los materiales para la ejecución de esta obra son fundamentales serán variados y acordes con la propuesta todas las maestras estarán disfrazadas diferentes animales utilizando los instrumentos propios del escenario puestas, máscaras, disfraces, zapatos, carteras, pinturas, sombreros, anteojos acorde con el cuento a presentar. Luego preguntar cuales fueron los personajes, y dar una moraleja educativa.

EVALUACIÓN: Es mágico jugar, disfrutar desde niñ@s y desde los adultos que intervenimos ya sea jugando siendo a lo largo de los años propuestas variadas, ricas, atractivas a las edades, y que atraviesen los diferentes aspectos de la vida cotidiana.

OBSERVACIÓN: Es una actividad enriquecedora para trabajar en el nivel inicial.



GUIÓN DEL CUENTO LA RATITA PRESUMIDA.

Relator

Había una vez una ratita muy hermosa que barría todos los días a la puerta de su casa.

Ratita

Tralará larito barro mi casita y todos los días la misma faena, tralará larito barro mi casita.

Relator

Y de repente se agachó y cogió una moneda que había en el suelo.

Ratita

¿Qué me compraré? ¿Qué me compraré?

- Ya lo tengo: Me compraré caramelos. No, no que se me ensuciaran los dientes.

¿Qué me compraré? Ya lo tengo, me compraré un lacito para mi cola.

Relator

La ratita fue a la tienda y compró un lazo rojo y lo puso en su cola y se sentó a la puerta de su casa.

Al poco rato pasó por allí un ratoncito llamado Espiri Gonzales que al ver tan elegante a la ratita le dijo:

Espiri Gonzales

-Ratita, ratita pero que rebonita estás. ¿Te quieres casar conmigo?

Ratita

- No no no quiero casarme contigo.

Relator

- Y el ratoncito se fue tan triste, todavía se veía al ratoncito por el camino cuando llegó un gallo muy emplumado que al ver tan bonita a la ratita le dijo:

Gallo Claudio

-Ratita, ratita pero que rebonita estás, ¿Te quieres casar conmigo?

Ratita

-¿Y por la noche qué harás?

Gallo Claudio

-Quiquiriquí, Quiquiriquí.

Ratita

-No, no que me asustarás.

Relator

Y el gallo fue a buscar una gallina. A los dos minutos pasó por allí una pantera y al ver a la ratita se acercó y le dijo:

Pantera

- Ratita, ratita, pero que rebonita estás, ¿Te quieres casar conmigo?

Ratita

-¿Y por la noche que harás?

Pantera

-¡Grrrrrrrr!

Ratita

-No, no que me asustarás.

Relator

Y la pantera se alejó rugiendo de la rabia. Una hora más tarde pasó por allí un gato y al ver a la ratita le dijo:

Gato

-Ratita, ratita, pero que rebonita estás ¿Te invito a dar un paseo?

-¡Miauuu miauuu!

Relator

Pero el malvado gato se la quería comer. De pronto la persiguió corría y corría.

Ratita

-Auxilio auxilio me comeeen.

Relator

Y luego llego el ratoncito a defender a la ratita.

La ratita presumida estaba muy agradecida y se casaron y vivieron felices por siempre.

4.2 RESULTADOS DE LA PROPUESTA

A las madres educadoras y padres de familia de los párvulos del Centro de Desarrollo Infantil “Casita de Chocolate” les llamo mucho la atención y les gusto que les impartiera todos los conocimientos prácticos y teóricos de adecuación de una aula de teatro para cultivar los valores en los niño@s por medio de videos y días positivas utilizada para dar las conferencias, cuentos infantiles con títeres, pictogramas y bailar una danza.

Además les resulto más fácil captar toda la información por que prepare el material de una manera muy sencilla pero clara, con muchos gráficos y adaptados a la realidad.

Al analizar las encuestas aplicadas a las madres educadoras, autoridades, y padres de familia se deduce que ellos deben estar inmiscuidos en el proceso de enseñanza y aprendizaje tomando en cuenta el teatro y los valores humanos que intervienen en la participación activa de los niño@s y aplicar la metodología y las actividades con las técnicas apropiadas.

El video de “Orientación y Reflexión Familiar” fue de gran acogida para los padres de familia y madres educadoras porque trata de cómo estimular a los niño@s desde que están en el claustro materno, y de cómo llenarlos de vida, amor, confianza, para formar pequeñas vidas desde la temprana infancia, a los pequeño@s si les gusta los cuentos infantiles y dramatizar los mismos.

Las actividades son sencillas las mismas que son de fácil comprensión para los niño@s; además de ayudar a las maestras educadoras para obtener buenos resultados.

Estos datos estadísticos que se encuentran consignados en las diferentes cuadros estadísticos y gráficos de informe que responden a las interrogantes de la investigación.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES.

- ❖ La adecuación de una aula de teatro infantil ayudo a mejorar la socialización de todos los niñ@s en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en tal virtud fomentar en las madres educadoras un extenso conocimiento sobre el tema para seguir cultivando los valores en los niñ@s.

- ❖ La aplicación del teatro infantil en el aula fue de gran importancia y también cultivar los valores, desde temprana edad, creando nuevas estrategias de enseñanza y socialización entre los niñ@s y maestras educadoras.

- ❖ Las charlas proporcionadas a las maestras educadoras con los materiales realizados fue de gran apoyo en la hora de clase, al saber que muchas educadoras quedan eficazmente preparadas para contar un cuento con títeres y hacer volar su imaginación a sus pequeñ@s.

- ❖ La propuesta de la presente investigación cumplen de conocimientos para la actividad del teatro infantil y los valores para el aprendizaje de los niñ@s, desarrollando sus habilidades y destrezas.

5.2 RECOMENDACIONES

- ❖ La adecuación de una aula de teatro es apoyar la labor educativa e incentivar a los niños a cultivar diferentes valores fundamentales que promulguen una mejor comunicación y socialización diaria, labor que se debe respaldar en la casa con la familia.
- ❖ Se recomienda que al momento de realizar las diversas actividades como la narración de cuentos, canciones o dramatizaciones sean motivadoras de una manera dinámica, escenificando a cada uno de los personajes, se debe vivir la historia, introducirse en ella con la finalidad de que los niños sientan la aventura logrando calar en su imaginación, con una moraleja positiva.
- ❖ Como maestra parvularia recomiendo a los padres de familia y profesionales de Educación Inicial tener una actitud en la que prevalezca la paciencia, el afecto y la motivación para obtener logros positivos en el desarrollo de los párvulos.
- ❖ Se recomienda que al narrar cuentos o dramatizaciones lo hagamos con emotividad, modulación de la voz gesticulación y sobre todo con mucho amor, ya que los niños aprenden por medio del afecto, además que esta actitud los motiva y les da seguridad.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Citada

- ❖ ACOSTA, Martin. (2003). Teatro infantil, México, Primera Edición, (Pág. 01).
- ❖ ACÚDELO, Humberto. (1998). Educación en valores, Quito-Ecuador, Tercera Edición, Editorial Paulinas, (Pág. 34).
- ❖ ARAÚJO, Jesús. (2005). Decorados y vestuarios, España, Cuarta edición, ISBN: 84-342-2388-0, Deposito legal: B-28.091. (Pág. 04).
- ❖ ARAÚJO, Jesús. (2005). Escenografía y Maquillaje, España, Cuarta edición, ISBN: 84-342-2389-9, Deposito legal: B-28.090. (Pág. 04).
- ❖ AURELIO, Marco. (2001). Valores humanos y desarrollo personal, España, Primera Edición, Editorial CISS Praxis Educación, (Pág. 125).
- ❖ BÁRBARA, Betty. (1995). Convivamos con nuestros pequeños, Nueva York, (Págs. 38-43)
- ❖ DE GISPERT, Carlos. (2000). Como educar además de enseñar, España, Editorial Océano, ISBN: 978-84-494-3455-6, Obra completa, ISBN: 978-84-494-3456-3 Volumen I, Deposito legal: B-6678-XLX 9002132030707, (Pág.03).
- ❖ DE GISPERT, Carlos. (2000). Como educar además de enseñar, España, Editorial Océano, ISBN: 978-84-494-3455-6, Obra completa, ISBN: 978-84-494-3457-0, Volumen II, Deposito legal: B-6678-XLX 9002132030707, (Pág. 1-20).
- ❖ GARCÍA, Joaquín. (2006). Categorización de los valores, Perú, Ediciones Mirbet, (Pág. 11).
- ❖ IZQUIERDO, Alejandro. (1998). Los ejes transversales metodología, Cuenca-Ecuador, Primera Edición, Unión Nacional de Educadores, (Págs. 34-36).
- ❖ PIAGET, Jean. (1983). Desarrollo Cognoscitivo del niño, Buenos Aires, (Págs. 5-9).
- ❖ SEGOVIA, Cecilia. (2007). Modulo teatro títeres y payaseria, Ecuador, Universidad Técnica de Cotopaxi, (Págs. 42-43).

- ❖ SILVA, Giselle. (2004). El juego como estrategia, Perú, Grupo de análisis para el desarrollo, Obra completa, ISBN: 972-615-35-9, (Págs. 194-208).

Bibliografía Consultada

- ❖ ABRIL, María y otros. (1983). Pedagogía, Ecuador, DINAMEP.
- ❖ ANCÍN, Teresa. (2000). Didáctica Parvularia, Ecuador, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, Segunda Edición.
- ❖ ANÓNIMO. (2004). Guía para el desarrollo integral de los niños de 0 a 5 años, Ecuador, Universidad Técnica de Ambato.
- ❖ ATUNES, Celso. (1989). Manual de técnicas de dinámica de grupo, Buenos Aires.
- ❖ CARREL, Alexis. (1996). La conducta de la vida, Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft, Ltda. (Pág. 45).
- ❖ CASTILLO, Cristina. (1981). Educación Preescolar, Perú, Cuarta Edición.
- ❖ GRAN LIBRO DE LA MAESTRA PREESCOLAR. Lexus. (2002). S.A. Barcelona.
- ❖ HERNADEZ, Ángel. (2005). Paradigmas Educativos, Ecuador, Dinamep, Edición.
- ❖ MERINO. (2004). Inteligencia emocional y valores, Quito – Ecuador, Primera Edición, Diemerino Editores.
- ❖ PARRAGÓN Ediciones. (2002). Valores para la convivencia, Barcelona España, Primera Edición.
- ❖ PREESCOLAR ACTIVA, (1980). Grupo Océano, Barcelona-España, Tercera Edición.
- ❖ ROMERO, Iván. (2000). Los valores, Cotopaxi, Primera Edición.
- ❖ RUBIO, Pilar. , (1992). Mis cuentos favoritos España, I.S.B.N. 84-8055-077-5 obra completa; I.S.B.N. 84-8055-076-7 tomo 2. Depósito legal: M. 15.705-95.
- ❖ SARABIA. (1992). La Característica principal de los valores, España, Editorial Mc Graw Hill, (Pág. 11).
- ❖ SEGOVIA, Cecilia. (2006). Modulo de censo motricidad, Ecuador, Universidad Técnica de Cotopaxi.

- ❖ VALLEJO, Jorge, Relaciones Humanas, Editorial, Paidós, (Pág. 25).

Bibliografía Virtual

- ❖ www.scielo.org.ve. Consultado: 15-01-2009.
- ❖ www.esperanzaparalafamilia.com. Consultado: 17-01-2009.
- ❖ www.pn/net.com. Consultado: 29-01-2009.
- ❖ www.clubdelibros.com/profol19.htm. Consultado: 01-02-2009.
- ❖ www.valoresenlosniños.blogspot.com. Consultado: 27-07-2009.
- ❖ www.cesdonbosco.com/lectura. Consultado 23-04-2010.

ANEXOS

Anexo N° 1.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ENCUESTAS PARA LAS MADRES EDUCADORAS Y AUTORIDADES

Objetivo: Evaluar los conocimientos que tienen las madres educadoras del Centro de Desarrollo Infantil acerca del teatro infantil.

Lugar de la encuesta: Centro de Desarrollo Infantil “Casita de Chocolate” Parroquia San Buenaventura.

Estimada maestra sírvase en contestar la siguiente encuesta de manera verídica, ya que sus respuestas aportaran a obtener resultados para mejorar la participación activa de los niñ@s en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje en el nivel Pre- escolar.

Instrucciones.

Lea con atención las preguntas formuladas, responda siguiendo las alternativas de selección y marque con una X en el espacio que considere lo adecuado para dar su respuesta.

1. ¿Tiene usted conocimientos sobre educar en valores mediante el teatro infantil?

Si ()

No ()

¿Por qué?

2. ¿Considera usted que es necesario dar un taller de capacitación de teatro infantil para ampliar sus conocimientos?

Si ()

No ()

¿Por qué?

3. ¿Para lograr que el niño capte con facilidad sus conocimientos acerca del teatro infantil usted utiliza motivaciones, dramatizaciones, videos?

Si ()

No ()

¿Por qué?

4. ¿Considera qué un programa de capacitación sobre el teatro infantil debería ser dinámica, creativa, comprensible?

Si ()

No ()

¿Por qué?

5. ¿Piensa usted que el teatro infantil le ayudaría a mejorar la enseñanza para cultivar los valores en los niños?

Si ()

No ()

¿Por qué?

6. ¿Se debe utilizar el teatro infantil en los niños?

Si ()

No ()

¿Por qué?

7. ¿Piensa usted que es necesario estimular a los niños al teatro infantil?

Si ()

No ()

¿Por qué?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N° 2.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ENCUESTAS PARA LOS PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Evaluar los conocimientos que tienen los padres de familia del Centro acerca de los valores.

Lugar de la encuesta: Centro de Desarrollo Infantil “Casita de Chocolate”
Parroquia San Buenaventura.

Estimado padre de familia sírvase en contestar la siguiente encuesta de manera verídica, ya que sus respuestas aportaran a obtener resultados para mejorar la participación activa de los niñ@s en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje en el nivel Pre- escolar.

Instrucciones.

Lea con atención las preguntas formuladas, responda siguiendo las alternativas de selección y marque con una **X** en el espacio que considere lo adecuado para dar su respuesta.

1.- ¿Qué incidencia tiene al educar en el hogar con valores?

Positivo ()

Negativo ()

¿Por qué?

2.- ¿En los niñ@s desde la temprana edad se deben formar con valores?

Si ()

No ()

¿Por qué?

3.- ¿Para crear valores en los niñ@s se utiliza el ejemplo, dialogo y la comunicación?

Si ()

No ()

¿Por qué?

4.- ¿Determina importante la educación en el centro infantil en los valores para la formación en los niñ@s?

Si ()

No ()

¿Por qué?

5.- ¿Comparte con sus hijos la importancia de vivir con valores?

Si ()

No ()

¿Por qué?

6.- ¿La formación de valores que el centro infantil le viene impartiendo es importante?

Si ()

No ()

¿Por qué?

7.- ¿Cree usted que la sociedad incide en cultivar los valores en los niñ@s?

Si ()

No ()

¿Por qué?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N° 3.

Encuestas para las madres educadoras y autoridades.

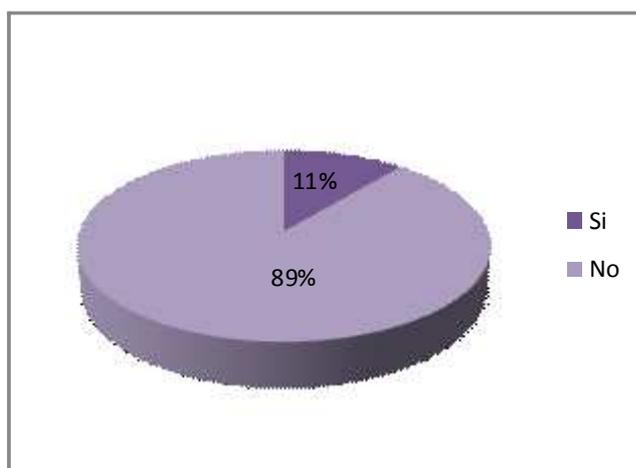
PREGUNTA N° 1

¿Tiene usted conocimientos sobre educar en valores mediante el teatro infantil?

Tabla N° 1.

ITEMS	AUTORIDADES Y MADRES	PORCENTAJE
Si	1	11 %
No	8	89 %
TOTAL	9	100 %

Gráfico N° 1.



Fuente: Universo de Estudio.

Elaboración: Sinchiguano Verónica.

Anexo N° 4.

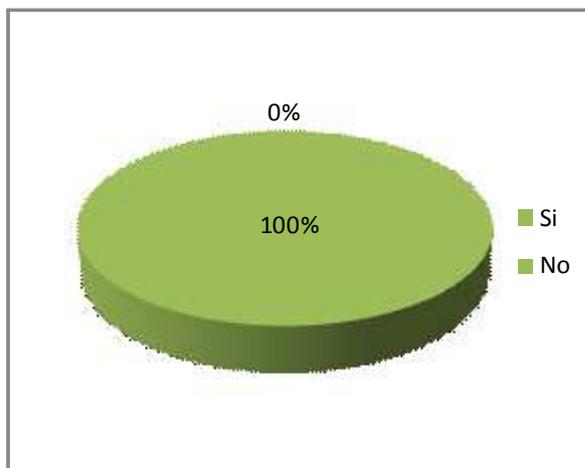
PREGUNTA N° 2.

¿Considera usted que es necesario dar un taller de capacitación de teatro infantil para ampliar sus conocimientos?

Tabla N° 2.

ITEMS	AUTORIDADES Y MADRES	PORCENTAJE
Si	9	100%
No	0	0%
Total	9	100%

Gráfico N° 2.



Fuente: Universo de Estudio.

Elaboración: Sinchiguano Verónica.

Anexo N° 5.

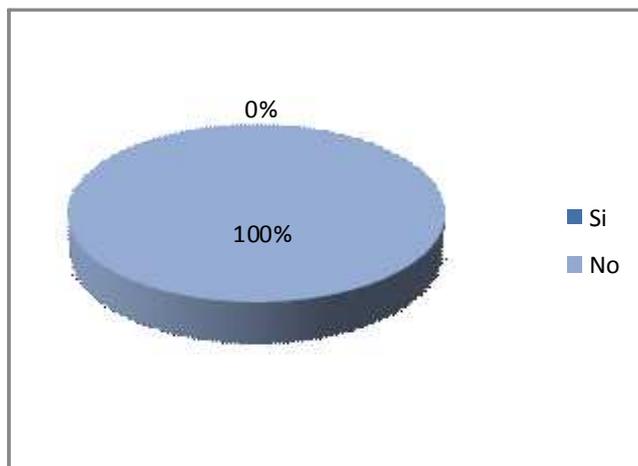
PREGUNTA N° 3

¿Para lograr que el niño capte con facilidad sus conocimientos acerca del teatro Infantil usted utiliza motivaciones, dramatizaciones, videos?

Tabla N° 3.

ITEMS	AUTORIDADES Y MADRES	PORCENTAJE
Si	0	0 %
No	9	100 %
TOTAL	9	100 %

Gráfico N° 3.



Fuente: Universo de Estudio.

Elaboración: Sinchiguano Verónica.

Anexo N° 6.

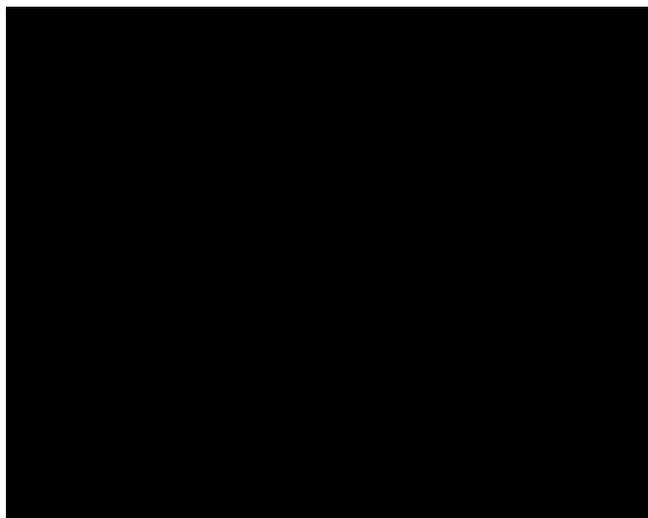
PREGUNTA N° 4

¿Considera que un programa de capacitación sobre el teatro infantil debería ser dinámico, creativo y comprensible?

Tabla N° 4.

ITEMS	AUTORIDADES Y MADRES	PORCENTAJE
Si	9	100 %
No	0	0 %
Total	9	100 %

Gráfico N° 4.



Fuente: Universo de Estudio.

Elaboración: Sinchiguano Verónica.

Anexo N° 7.

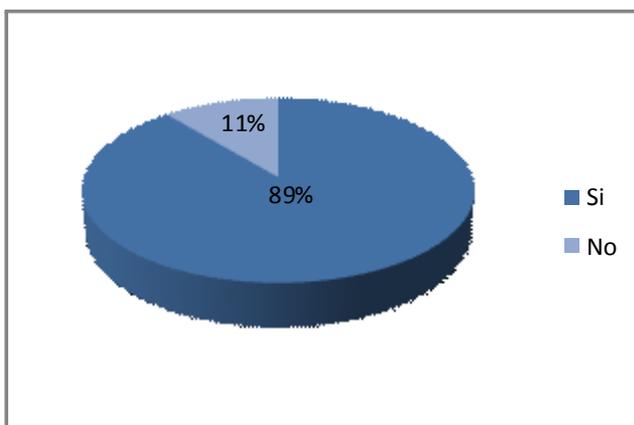
PREGUNTA N° 5

¿Piensa usted que el teatro infantil le ayudaría a mejorar la enseñanza para cultivar los valores en los niñ@s?

Tabla N° 5.

ITEMS	AUTORIDADES Y MADRES	PORCENTAJE
Si	8	89 %
No	1	11 %
Total	9	100 %

Gráfico N° 5.



Fuente: Universo de Estudio.

Elaboración: Sinchiguano Verónica.

Anexo N° 8.

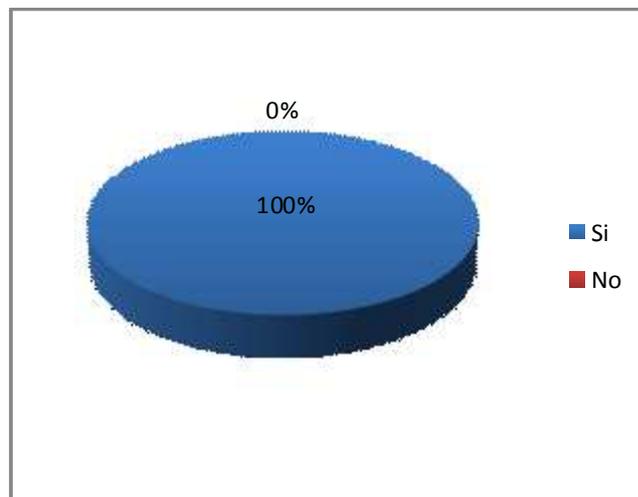
PREGUNTA N° 6

¿Se debe utilizar el teatro infantil en los niñ@s?

Tabla N° 6.

ITEMS	AUTORIDADES Y MADRES	PORCENTAJE
Si	9	100 %
No	0	0 %
Total	9	100 %

Gráfico N° 6.



Fuente: Universo de Estudio.

Elaboración: Sinchiguano Verónica.

Anexo N° 9.

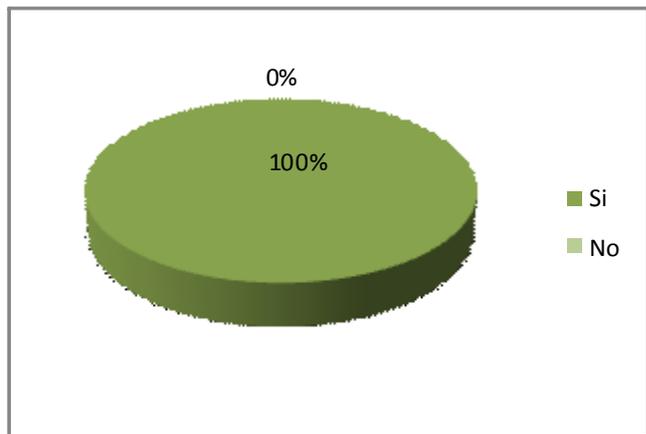
PREGUNTA N° 7

¿Piensa usted que es necesario estimular a los niñ@s al teatro infantil?

Tabla N° 7.

ITEMS	AUTORIDADES Y MADRES	PORCENTAJE
Si	9	100 %
No	0	0 %
Total	9	100 %

Gráfico N° 7.



Fuente: Universo de Estudio.

Elaboración: Sinchiguano Verónica.

Anexo N° 10.

Encuestas para los padres de familia

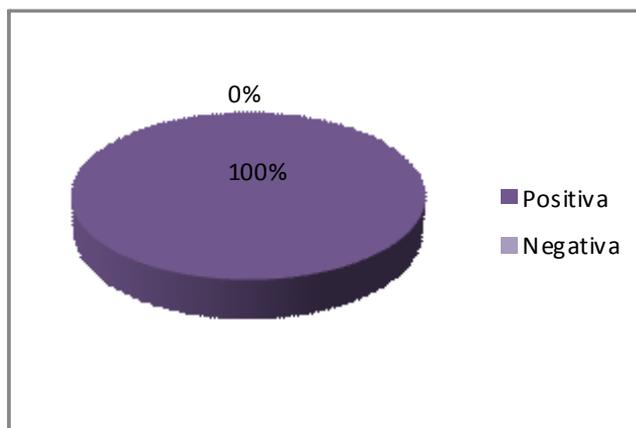
PREGUNTA N° 1

¿Qué incidencia tiene al educar en el hogar con valores?

Tabla N° 8.

ITEMS	N° PADRES DE FAMILIA	PORCENTAJE
Positiva	20	100 %
Negativa	0	0 %
Total	20	100 %

Gráfico N° 8.



Fuente: Universo de Estudio.

Elaboración: Sinchiguano Verónica.

Anexo N° 11.

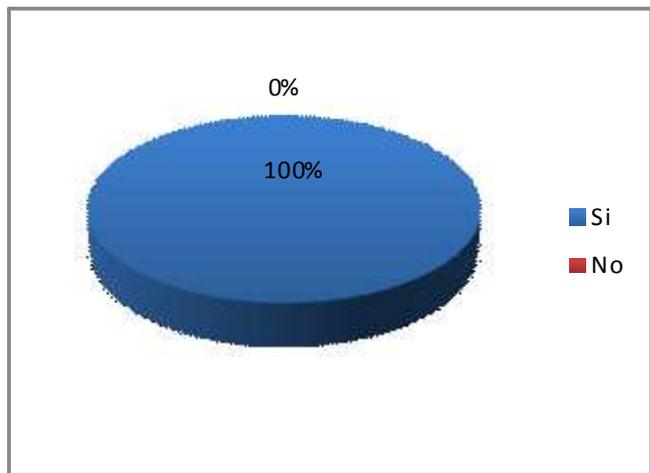
PREGUNTA N° 2

¿En los niñ@s desde la temprana edad se deben formar con valores?

Tabla N° 9.

ITEMS	N° PADRES DE FAMILIA	PORCENTAJE
Si	20	100 %
No	0	0 %
Total	20	100 %

Gráfico N° 9.



Fuente: Universo de Estudio.

Elaboración: Sinchiguano Verónica.

Anexo N° 12.

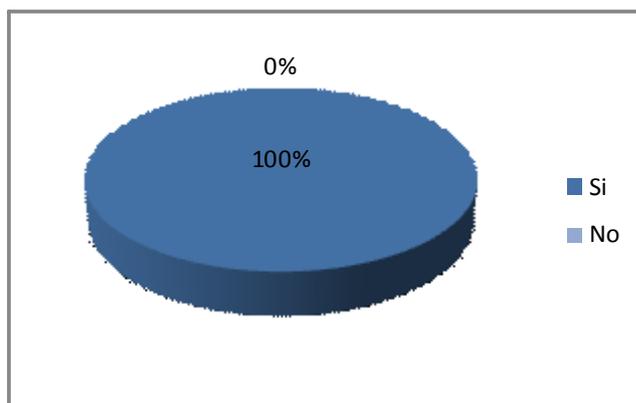
PREGUNTA N° 3

¿Para crear valores en los niñ@s se utiliza el ejemplo, el diálogo y la comunicación?

Tabla N° 10.

ITEMS	N° PADRES DE FAMILIA	PORCENTAJE
Si	20	100 %
No	0	0 %
Total	20	100 %

Gráfico N° 10.



Fuente: Universo de Estudio.

Elaboración: Sinchiguano Verónica.

Anexo N° 13.

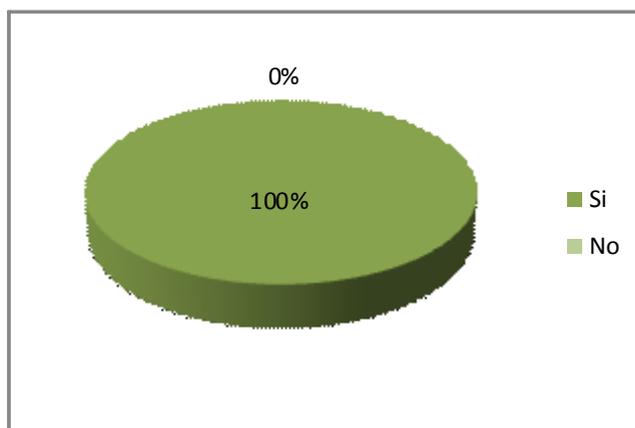
PREGUNTA N° 4

¿Determina importante la educación en el centro infantil en los valores para la formación en los niñ@s?

Tabla N° 11.

ITEMS	N° PADRES DE FAMILIA	PORCENTAJE
Si	20	100 %
No	0	0 %
Total	20	100 %

Gráfico N° 11.



Fuente: Universo de Estudio.

Elaboración: Sinchiguano Verónica.

Anexo N° 14.

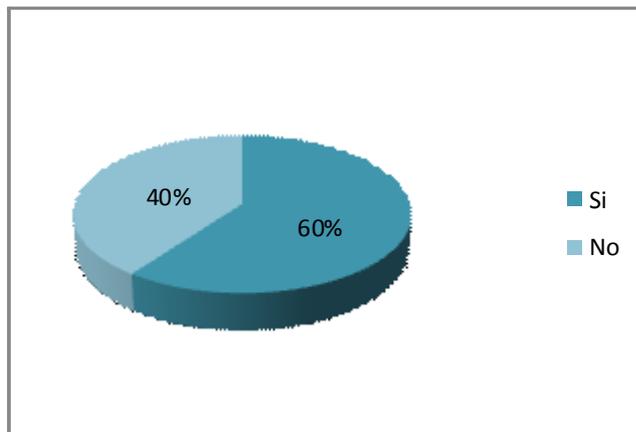
PREGUNTA N° 5

¿Comparte con sus hijos la importancia de vivir con valores?

Tabla N° 12.

ITEMS	N° PADRES DE FAMILIA	PORCENTAJE
Si	12	60 %
No	8	40 %
Total	20	100 %

Gráfico N° 12.



Fuente: Universo de Estudio.

Elaboración: Sinchiguano Verónica.

Anexo N° 15.

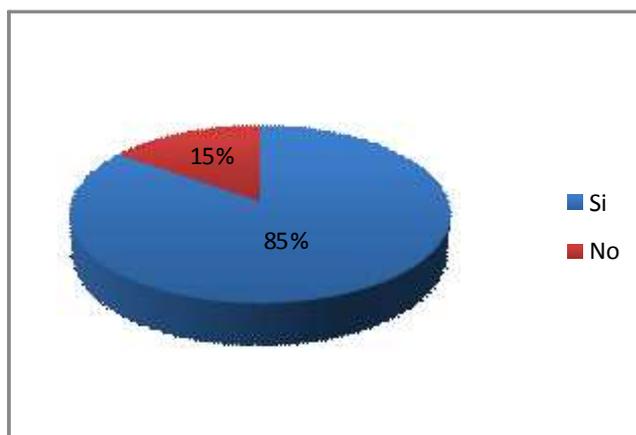
PREGUNTA N° 6

¿La formación de valores que el centro infantil le viene impartiendo es importante?

Tabla N° 13.

ITEMS	N° PADRES DE FAMILIA	PORCENTAJE
Si	17	85 %
No	3	15 %
Total	20	100 %

Gráfico N° 13.



Fuente: Universo de Estudio.

Elaboración: Sinchiguano Verónica.

Anexo N° 16.

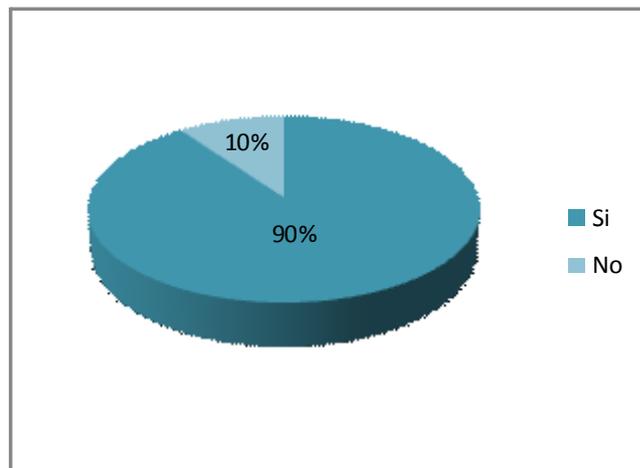
PREGUNTA N° 7

¿Cree usted que la sociedad incide en cultivar los valores en los niñ@s?

Tabla N° 14.

ITEMS	N° PADRES DE FAMILIA	PORCENTAJE
Si	18	90 %
No	2	10 %
Total	20	100 %

Gráfico N° 14.



Fuente: Universo de Estudio.

Elaboración: Sinchiguano Verónica.

Anexo N° 17.

Análisis e interpretación del instrumento de validación

ALTERNATIVAS	F₁ (100%-90%) Excelente	F₂ (80%-70%) Muy bien	F₃ (60%-50%) Bueno
Relevancia	3	2	
Factibilidad	3	2	
Originalidad	4	1	
Congruencia	3	2	
Claridad	3	2	

Gráfico N° 15.

Validación sobre la adecuación de una aula de teatro para niñ@s de 4 – 5 años de edad.



Fuente: Universo de Estudio.

Elaboración: Sinchiguano Verónica.

Anexo N° 18.

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

INSTRUMENTO DE VALIDACION

TITULO DE TRABAJO: Adecuación de una aula de Teatro Infantil para cultivar los valores en los niños de 4 - 5 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “Casita de Chocolate” ubicado en San Buenaventura.

Ítems	a	b	c	d
-Relevancia Importante para los niños del 4 – 5 años de edad.				
-Factibilidad Útil para el proceso de Inter-Aprendizaje mediante la utilización del teatro infantil para cultivar los valores.				
-Originalidad Aplicable para el proceso de enseñanza y socialización de los niños.				
-Congruencia Existe relación con la materia para su aplicación				
-Claridad Elaborado de una forma clara, fácil de comprender y aplicar.				
Equivalente	90% 100%	70% 80%	50% 60%	30% 40%

Evaluado			Fecha
	Apellidos	Nombres	Firma
	Ci.		
	Profesión	Cargo	Teléfono

Anexo N° 19.

Fotografías en el centro realizando las actividades.

Fotografía del centro infantil.



Charlas de valores a los padres de familia.



Video educativo de los valores.



Danza con los niñ@s de 4-5 años de edad.



Los sapos en la laguna



La gata carlota



Dramatización con las tías “La ratita presumida”



Realizando expresión corporal.

