



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### DIRECCION DE POSGRADOS

**Proyecto de Investigación y Desarrollo en opción al Grado Académico de  
Magister en Docencia Universitaria**

**TEMA:**

-----  
“LA INTERCULTURALIDAD COMO EJE TRANSVERSAL EN EL PROCESO  
DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO  
AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “GALLO  
RUMI” SECTOR RURAL SIMIÁTUG, PROVINCIA BOLÍVAR. GUÍA  
DIDÁCTICA PARA LA PRAXIS CULTURAL”.  
-----

**Autor:** RUIZ CAIZAGUANO, Manuel

**Tutor:** CHIGUANO UMAJINGA, Nelson Rodrigo Dr.C.

Latacunga – Ecuador

2017

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DEL GRADO**

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente informe investigación de posgrado de Universidad Técnica de Cotopaxi; por lo cuanto, el estudiante: RUIZ CAISAGUANO MANUEL, con el título del proyecto: “LA INTERCULTURALIDAD COMO EJE TRANSVERSAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “GALLO RUMI” SECTOR RURAL SIMIÁTUG, PROVINCIA BOLÍVAR. GUÍA DIDÁCTICA PARA LA PRAXIS CULTURAL”, ha considerado las recomendaciones emitida oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido el acto de Defensa del Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, abril 2017.

Para constancia firman:

.....

PhD. NELSON ARTURO CORALES SUÁREZ

PRESIDENTE

.....

PhD. JUAN JOSE LA CALLE DOMÍNGUEZ

MIEMBRO

.....

PhD. MELIQUIADES MENDOZA PERÉZ

MIEMBRO

.....

MSc. ROSA ELENA TERAN ARAUJO

OPONENTE

## **CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Programa de Maestría en “DOCENCIA UNIVERSITARIA”, NOMBRADO POR EL Honorable Consejo Académico de Posgrado.

### **CERTIFICO:**

Que el presente trabajo de investigativo, fue desarrollado y orientado en todos los contenidos, dentro de la metodología científica que cumple con las disposiciones emitidas por la Dirección de Posgrados de la Universidad Técnica de Cotopaxi, para optar por el programa de Magíster en Docencia Universitaria.

El problema de investigación se refiere a:

“LA INTERCULTURALIDAD COMO EJE TRANSVERSAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “GALLO RUMI” SECTOR RURAL SIMIÁTUG, PROVINCIA BOLÍVAR. GUÍA DIDÁCTICA PARA LA PRAXIS CULTURAL”.

Presentado por: RUIZ CAIZAGUANO, Manuel con cédula de ciudadanía N° 020170810-4 sugiero su aprobación y permita continuar con el trabajo de investigación.

.....

CHIGUANO UMAJINGA, Nelson Rodrigo PhD.

**TUTOR**

## **AUTORÍA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

Los criterios emitidos en el presente trabajo del proyecto de investigación y desarrollo: LA INTERCULTURALIDAD COMO EJE TRANSVERSAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “GALLO RUMI” SECTOR RURAL SIMIÁTUG, PROVINCIA BOLÍVAR. GUÍA DIDÁCTICA PARA LA PRAXIS CULTURAL, del contenido exclusiva responsabilidad del autor.

.....  
RUIZ CAIZAGUANO, Manuel

C.C.N° 0201708104

## **AGRADECIMIENTO**

Mi profundo agradecimiento a las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi” sector rural Simiátug, Provincia Bolívar, por brindarme la apertura para poder realizar la presente investigación.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, de manera particular a la Dirección de Posgrado en su persona PhD Nelson Chiguano tutor de la presente investigación y al Dr. Nelson Corales ex director de Posgrados por brindar valiosos conocimientos que han sabido sembrar en mi mente, favoreciendo el pensamiento crítico e investigativo, que servirá de mucha utilidad en el campo pedagógico.

Y no puedo olvidar a todas las personas que de una u otra manera, nos han brindado su colaboración y respaldo desinteresado, impulsándonos con nuevos bríos a culminar este reto propuesto, que hoy puedo decir que es una meta superada exitosamente.

Manuel Ruiz

## **DEDICATORIA**

Este trabajo, es fruto de un arduo esfuerzo oportuno y lo dedico a mis familias, amigos y compañeros del trabajo por su apoyo incondicional, que ha constituido una de las mayores motivaciones para cumplir con este importante sueño, que complementa mi formación académica y nos brinda nuevas herramientas para alcanzar mayores logros en la vida personal, profesional y laboral.

Manuel Ruiz

## ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁG.
<b>PORTADA</b> .....	<b>i</b>
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DEL GRADO</b> .....	<b>ii</b>
<b>CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DEL TUTOR</b> .....	<b>iii</b>
<b>AUTORÍA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO</b> ..	<b>iv</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>v</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>vi</b>
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	<b>vii</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	<b>ix</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	<b>x</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xii</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>5</b>
<b>MARCO CONTEXTUAL Y TEÓRICO</b> .....	<b>5</b>
1.1 Antecedentes investigativos .....	5
1.2 Fundamentación: .....	7
1.2.1. Fundamentación Filosófica.....	7
1.2.2. Fundamentación Pedagógica .....	8
1.2.3. Fundamentación cultural.....	9
1.2.4. Fundamentación legal .....	10
1.2.5 Interculturalidad.....	12
1.3 Multiculturalidad .....	17
1.4 Plurinacional.....	17
1.5 Educación .....	17
1.5.1 Educación intercultural .....	18
1.6 Educación multicultural.....	21
1.6.1. Modelos .....	21
1.6.2. Principios pedagógicos .....	22
1.6.3 Proyecto educativo del centro.....	23

1.7 Currículo.....	26
1.7.1 Currículo intercultural.....	27
1.7.2 Currículo intercultural transversal .....	28
1.8 Proceso de Enseñanza y Aprendizaje .....	28
1.8.1. Aprendizaje .....	29
1.8.2. Enseñanza .....	30
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>33</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>33</b>
2.1 Descripción del procedimiento metodológico.....	33
2.2 Modalidad básica de la investigación.....	33
2.3 Nivel y tipo de investigación .....	34
2.4 Métodos de investigación .....	34
2.5 Población y muestra .....	35
2.6 Técnicas e Instrumentos .....	36
2.7 Tabulación de resultados .....	36
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>37</b>
<b>RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>37</b>
3.1. Encuesta de los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi”.....	37
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>60</b>
<b>PROPUESTA.....</b>	<b>60</b>
4.1. Título .....	60
4.2. Justificación.....	60
4.3. Objetivos.....	61
4.5. Desarrollo de la Propuesta.....	63
4.6 Plan de Acción.....	80
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>81</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>83</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>84</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>86</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población y Muestra.....	35
Tabla 2: Interculturalidad.....	37
Tabla 3: Formación inicial .....	38
Tabla 4: Necesidades no cubiertas en Formación inicial .....	39
Tabla 5: Problemática de la interculturalidad .....	40
Tabla 6: Formación sobre la interculturalidad .....	41
Tabla 7: Diversidad cultural.....	42
Tabla 8: Estereotipos culturales .....	43
Tabla 9: Distintas nacionalidades y pueblos .....	44
Tabla 10: Enseñanza y aprendizaje basado en costumbres y tradiciones .....	45
Tabla 11: Competencias adquiridas .....	46
Tabla 12: Competencias interculturales .....	47
Tabla 13: Educación bilingüe.....	48
Tabla 14: Derechos de los pueblos indígenas .....	49
Tabla 15: Identifica según su cultura y costumbres .....	50
Tabla 16: Idioma o lengua.....	51
Tabla 17: Nacionalidad o Pueblo indígena .....	52
Tabla 18: Idioma kichwa es importante .....	53
Tabla 19: Comunica con el docente en su idioma kichwa .....	54
Tabla 20: Mantener sus costumbres y tradiciones .....	55
Tabla 21: Interculturalidad.....	56
Tabla 22: Respetar otras culturas existentes .....	57
Tabla 23: Aprender y practicar la interculturalidad .....	58
Tabla 24: Educación bilingüe.....	59

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 : Interculturalidad .....	37
Gráfico N° 2: Formación inicial.....	38
Gráfico N° 3: Necesidades no cubiertas en Formación inicial .....	39
Gráfico N° 4: Problemática de la interculturalidad.....	40
Gráfico N° 5: Formación sobre la interculturalidad.....	41
Gráfico N° 6: Diversidad cultural .....	42
Gráfico N° 7: Estereotipos culturales.....	43
Gráfico N° 8: Distintas nacionalidades y pueblos .....	44
Gráfico N° 9: Enseñanza y aprendizaje basado en costumbres y tradiciones.....	45
Gráfico N° 10: Competencias adquiridas.....	46
Gráfico N° 11: Competencias interculturales .....	47
Gráfico N° 12: Educación bilingüe .....	48
Gráfico N° 13: Derechos de los pueblos indígenas.....	49
Gráfico N° 14: Identifica según su cultura y costumbres .....	50
Gráfico N° 15: Idioma o lengua .....	51
Gráfico N° 16: Nacionalidad o Pueblo indígena.....	52
Gráfico N° 17: Idioma kichwa es importante .....	53
Gráfico N° 18: Comunica con el docente en su idioma kichwa .....	54
Gráfico N° 19: Mantener sus costumbres y tradiciones.....	55
Gráfico N° 20: Interculturalidad .....	56
Gráfico N° 21: Respetar otras culturas existentes.....	57
Gráfico N° 22: Aprender y practicar la interculturalidad.....	58
Gráfico N° 23: Educación bilingüe .....	59

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD DE POSGRADOS**  
**MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**TEMA:** “La interculturalidad como eje transversal en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del cuarto año de la unidad educativa intercultural bilingüe “Gallo Rumi” sector rural Simiátug, Provincia Bolívar. Guía didáctica para la praxis cultural”.

Autor: RUIZ CAIZAGUANO, Manuel

Tutor: CHIGUANO UMAJINGA, Nelson Rodrigo Dr.C

**RESUMEN**

El objetivo del presente estudio, es elaborar una guía didáctica para fomentar la interculturalidad a través del proceso de enseñanza aprendizaje en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi” de la Parroquia Simiátug, donde es evidente que los estudiantes provienen de diversas culturas y sobre todo los docentes desconocen el manejo y su trato con lo referente a la interculturalidad, desarrollando en los estudiantes consecuencias negativas en educación y cultura, por lo que se ha convertido en un motivo para la presente investigación. Para el desarrollo de la investigación se utiliza una metodología enmarcada en el enfoque cuantitativo ya que los resultados obtenidos fueron analizados e interpretados. Del total de la población estudiantil el 98% son de cultura indígena y el 2% es mestizo. En este estudio se concluye que existe una gran dificultad en el proceso de enseñanza aprendizaje entre kichwa y el español, y la institución no contaba con material didáctico educativo para los estudiantes en base a la praxis cultural, se elabora una guía didáctica que se adapta en contenidos de interculturalidad en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi” que beneficia a los docentes y estudiantes en cuanto a costumbres, creencias, tradiciones, lengua, vestimenta, alimentación, religión y música.

**Palabras Clave:** *Aprendizaje, Cultura, Enseñanza, Interculturalidad, Praxis.*

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD DE POSGRADOS**  
**MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

"Interculturality as a transversal axis in the teaching-learning process in the students of the fourth year of the bilingual intercultural educational unit" Gallo Rumi "rural sector Simiátug, Provincia Bolívar. Didactic guide for cultural praxis"

**Author:** Ruiz Caizaguano, Manuel

**Tutor:** Chiguano Umajinga, Nelson Rodrigo Dr.C

**ABSTRACT**

The objective of the present study is to develop a didactic guide to promote interculturality through the teaching process in the Bilingual Intercultural Educational Unit "Gallo Rumi" of the Simiátug Parish, where it is evident that the students come from different cultures and above all The teachers do not know the management and its treatment with regard to the interculturality, developing in them negative consequences in education and culture, reason why it has become a motive in the present investigation. For the development of the research a methodology is used framed in the quantitative approach since the obtained results were analyzed and interpreted. Of the total student population, 98% are of indigenous culture and 2% are mestizo. In this study it is concluded that there is a great difficulty in the teaching process between Kichwa and Spanish, and the institution did not have educational didactic material for students based on cultural praxis, a didactic guide is elaborated and adapted in Contents of interculturalism in the Gallo Rumi Intercultural Educational Unit that benefits teachers and students in customs, beliefs, traditions, language, clothing, food, religion and music.

**Keywords:** Learning, Culture, Teaching, Interculturality, Praxis.

## INTRODUCCIÓN

Los pueblos indígenas con culturas diversas habitaban en el siglo XV en América, algunas culturas tenían avances en la agricultura, otros a la caza y la recolección. Los indígenas nombraban a sus tierras de diferentes nombres, que iban desde el norte hasta el extremo sur. Los europeos la llamaron de varias maneras, pero se impuso el nombre de América por Américo Vespucio. La conquista de América se centró en Mesoamérica y los Andes (Ayala, 2005) .

En el caso latinoamericano se desconoció la existencia de los pueblos indígenas y los nuevos grupos culturales surgidos de la inmigración durante o posterior a la época colonial, se trató que desaparecieran para crear lo guatemalteco, lo salvadoreño, y lo peruano para civilizar a todos no blancos tanto indígenas, negros y mestizos e imponer la verdadera civilización como sus costumbres y pensamientos de origen europeo (SENPLADES, 2009).

En las tierras que ahora son el Ecuador habitaron pueblos indígenas procedentes de Asia, estos pueblos construyeron grandes culturas basadas en la agricultura, fueron conquistados desde el siglo XVI imponiéndoseles leyes, costumbres y religión, sometidos a la explotación y la muerte. Los colonizadores españoles se establecieron en tierras ecuatorianas y trajeron el castellano, el cristianismo, sus formas de vida, valores y prejuicios (Ayala, 2005).

El Ecuador tiene una gran diversidad étnica y cultural, a lo largo de nuestra historia han sido ocultados los pueblos indígenas y afroecuatorianos y no se han hecho el esfuerzo por conocer y apreciar sus valores. En estos últimos tiempos se ha dado una conciencia de esa realidad. La Constitución Política reconoce al país como multiétnico y pluricultural, así como los derechos colectivos indígenas y negros (Ayala, 2005).

La realidad cultural diversa del país, producto de la convivencia de etnias, pueblos y nacionalidades indígenas, ha sido tradicional y deliberadamente desconocida. En

este contexto la interculturalidad en el proceso educativo se busca generar una actitud de respeto hacia los diversos grupos socio-culturales y la eliminación de caducos estructuras y esquemas discriminatorios, en favor a la equidad e igualdad de oportunidades de participación y toma de decisiones de carácter local y nacional.

Por eso la interculturalidad es un proceso de construcción de una condición que permitirá en el futuro no muy lejano equilibrar las posibilidades para la población históricamente olvidada y desconocida.

Ante todo, esto, en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Gallo Rumi de la provincia de Bolívar se pretende incorporar la interculturalidad en la educación no simplemente la adición de ciertos temas a las áreas académicas, sino constituyendo un mecanismo de articulación de los contenidos, con el enfoque planteado por la dimensión de la interculturalidad, lo que en esencia exige un tratamiento metodológico radicalmente diferente al que se ha venido llevando de manera tradicional.

Hoy en día la interculturalidad es la comunicación de diferentes culturas y costumbres. En la sociedad todavía existen culturas que continúan con la resistencia al cambio, la misma que afecta a la educación.

La presente investigación es **importante** para la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi” lugar donde se realizará la investigación, está basada en la interculturalidad como eje transversal, ya que actualmente en el establecimiento educativo los estudiantes son de diversas culturas y no manejan correctamente dentro del aula todo lo referente a la interculturalidad.

La investigación es **factible** porque se tiene el apoyo de la comunidad educativa, tomando en cuenta las diversas formas de vida, cultura; además se tiene libre acceso de toda la información necesaria, con todo esto se demostrará que la interculturalidad es parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El **beneficio** de la investigación va a ser para los actores principales que son los estudiantes, luego los profesores, las autoridades y el establecimiento en general, reflejará un cambio tanto en la enseñanza de los profesores como en el aprendizaje de los estudiantes, respetarán, valorarán sus costumbres, tradiciones, idioma, etc., y disminuirá la discriminación y pondrán en la praxis el respeto de unos a otros; por ende, aceptarán las diversas culturas que existen en nuestro país.

### **Formulación del problema**

¿Cómo incide la interculturalidad como eje transversal en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi” de Simiátug?

### **Delimitación del problema**

- **Objeto de estudio:** La interculturalidad como eje transversal
- **Campo de acción:** Praxis Cultural

El presente trabajo investigativo se enmarca en la línea: Interculturalidad, Enseñanza y aprendizaje

### **El Objetivo general a cumplir estaría dado por:**

Analizar los aspectos de la interculturalidad como eje transversal en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi” de la Parroquia Simiátug.

### **Objetivos específicos**

- Determinar los fundamentos teóricos y conceptuales en lo que se refiere a la interculturalidad como eje transversal.

- Analizar la intervención de la interculturalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Unidad Educativa Gallo Rumi, parroquia Simiátug.
- Diseñar una guía didáctica explícita para la praxis cultural

### **Hipótesis**

La interculturalidad como eje transversal en el proceso de enseñanza-aprendizaje es limitada en los estudiantes del cuarto año de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi” sector rural Simiátug, Provincia Bolívar.

## CAPÍTULO I

### MARCO CONTEXTUAL Y TEÓRICO

#### 1.1 Antecedentes investigativos

Según la tesis “Enfoque de la Interculturalidad como eje transversal de la Educación Básica” (Bonilla, 2009) , en su conclusión afirma:

*“Esta investigación ha enfocado su atención en determinar si se considera la interculturalidad como eje transversal de la educación básica, concluyendo de que ésta únicamente queda en el enunciado y tíbiamente se lo trata en la escuela, pues las respuestas de los actores educativos evidencian una ausencia de formación adecuada en temas de interculturalidad, el criterio con que se maneja la interculturalidad se apega a conceptos multi y pluriculturales que si bien son parte del proceso, no son el fin de la educación intercultural. También se puede notar la falta de operatividad tanto en los contenidos, las destrezas y en la metodología, lo que contradice a la intención de la reforma Curricular.*

*El planteamiento de la transversalidad de la interculturalidad no es una garantía para su aplicación y desarrollo, como lo afirma Walsh “el problema no radica únicamente en la implementación de las reformas curriculares, sino en los fundamentos sociales y conceptuales que orientan las políticas educativas, pensadas desde el Estado e implementadas desde los pueblos tradicionalmente excluidos y marginados dentro de los proyectos educativos nacionales”. Concebir la educación intercultural en todo su sentido es propender a la formación de una sociedad equitativa a partir de la escuela, es ir formando al niño en conciencia y valoración del otro en la misma medida de la individualidad. La escuela como el espacio de socialización en donde convergen las diversas ideologías, la diferencia étnica, social y económica, es el espacio más adecuado para ir*

*formando al ser humano en el reconocimiento, la aceptación y la valoración del otro, pues desde la escuela se puede consolidar las bases de una sociedad participativa, democrática, solidaria y equitativa”.*

La interculturalidad es el eje transversal en la educación ya que se distingue la transversalidad como lo social que define los derechos humanos, el respeto, los valores, la no violencia y la convivencia armónica; como lo ambiental se refiere a las plantas, a los animales y el respeto por la naturaleza; como la salud hace referencia a la buena alimentación, al cuidado del cuerpo humano, prevención a la educación sexual todo esto influye en la práctica educativa al integrar el campo del ser, el saber, el hacer y el convivir mediante conceptos, procedimientos, valores y actitudes que orientan la enseñanza y aprendizaje.

Educación en ambientes interculturales es promover la igualdad, los derechos, la no discriminación, la cooperación de personas procedentes de diferentes culturas.

Según la tesis “Impacto del modelo de educación Intercultural Bilingüe en la Provincia de Bolívar; el caso de las comunidades de Cachisagua y Rodeopamba” (Zaruma, 2004), en su conclusión atestigua:

La enseñanza - aprendizaje del modelo de Educación Intercultural Bilingüe se desarrolla a través de una mezcla de modelos educativos. Esto es evidente en la utilización de los materiales didácticos que corresponde antes de la reforma curricular de 1994, 1996 e intercultural bilingüe. Prueba de ello, los textos abramos surcos, escolar ecuatoriano, LNS y amiguitos a jugar, textos en lengua kichwa, etc. Estos no son considerados los elementos culturales, tecnológicos, formas de organización política, económica, y cultural de las culturas indígenas, ni, conjugados con los conocimientos científicos. En énfasis principal está en la enseñanza - aprendizaje de la lengua como elemento de comunicación.

La utilización de los recursos didácticos y metodologías de evaluación de los diferentes modelos usados por los docentes se debe a la falta de materiales didácticos y estrategias de evaluación del modelo de Educación Intercultural Bilingüe. Esto conlleva como asegura los padres de familia de la escuela 7 de Mayo y General Píntag que "algunos profesores bilingües están del castellano al kichwa; es decir están haciendo la misma educación castellana" (2001) lo que confunden a los estudiantes.

El modelo de Educación Intercultural Bilingüe debe estar incluido en el contenido curricular como dos modelos el kichwa y el castellano hablante, es así que "En 1980 se desarrolló el Modelo Educativo "Macac" y se elaboró material para alfabetización en lenguas kichwa, secoya, siona, huao y chachi; se produjo material para post-alfabetización, educación de niños y enseñanza de castellano como segunda lengua para niños y adultos kichwa hablantes" (Cornejo, 2004, pág. 67), entonces los materiales a utilizar en cada clase, deben tener los contenidos adecuados referentes a la interculturalidad en idioma kichwa, para que los docentes apliquen su enseñanza en forma adecuada y eficiente en la educación bilingüe.

## **1.2 Fundamentación:**

### **1.2.1. Fundamentación Filosófica**

Según (Fornet, 1998) afirma que:

"La filosofía intercultural es una propuesta que busca superar tanto los planteamientos tradicionales de la filosofía de la cultura como los referidos a la filosofía comparativa. No se trata de reflexionar sobre las culturas o las potencialidades filosóficas que éstas puedan tener; el enfoque intercultural pretende hacer ver que las culturas mismas son agentes de filosofía, es decir, no es filosofar acerca de las culturas sino a partir de ellas" (p.11).

(Fornet, 1998) La filosofía intercultural pretende crear un nuevo paradigma para el quehacer filosófico. En la historia de la filosofía se han presentado grandes

paradigmas como: el ontológico se basa en la búsqueda de la verdad, el paradigma que desarrollo Descartes el cual nos confronta con el problema de la certeza y el otro paradigma que es del lenguaje que mide qué es el conocimiento como qué es lo que conocemos. La filosofía intercultural, alcanza estar en condiciones de ofrecer un nuevo paradigma, enmarcando el dialogo de las culturas como fuente de filosofía.

La filosofía está enfocada en hacer conocer sobre nosotros y que los demás conozcan de nosotros, sobre los conocimientos y saberes ancestrales de nuestros mayores, el cual alimentará la autoestima, aumentará los pensamientos positivos en nosotros y el respeto por los otros, cuyo objetivo es llegar hacer una mejor sociedad. (SENPLADES, 2009)

La situación de la filosofía intercultural en la actualidad es tener el predominio del pensamiento, desde la libertad y el dominio, además la teoría del caos que pretende apropiarse del presente, minimizando la diversidad, la identidad o la interculturalidad desde la razón del otro.

### **1.2.2. Fundamentación Pedagógica**

La multiculturalidad es una expresión descriptiva de la convivencia de varias culturas en el área educativa, mediante esto se determinan los elementos de la educación intercultural que es la diversidad, la cultura, la ciudadanía e identidad, para construir una educación intercultural se inicia desde la creencia de la diversidad cultural para generar una cultura de la diversidad, un referente pedagógico inclusivo para instituciones educativas que quieren ser inclusivas e interculturales. (Leiva, 2011, pág. 5)

La escuela es un lugar importante para trabajar la interculturalidad es donde se van construyendo valores de igualdad, de humanidad y sensibilidad que involucran a diferentes personas y culturas. La diferencia no debe discriminarnos, mejor tenemos algo común que es la diversidad y se debe fomentar ya que es un deber pedagógico

– moral primero en el pensamiento del profesor y luego de la comunidad educativa. (Leiva, 2011)

“La educación intercultural se postula como un enfoque pedagógico transformador al considerar la educación como una construcción eminentemente social y comunitaria” (Leiva, 2011, pág. 28).

Según (SENPLADES, 2009) “La acción pedagógica es democratización del conocimiento. Solo puede entenderse como una acción que desarrolla la relación del interaprendizaje entre estudiante y docente para participar en la interpretación y producción de saberes” (p.87).

Los saberes son saber ser, saber aprender y el saber hacer en donde el saber ser está relacionado con las actitudes y valores, el saber aprender se define como la capacidad de observar y de participar en nuevas experiencias, y el saber hacer es la capacidad de integrar los otros tres saberes en situaciones específicas de contacto bicultural. (Castro, 2002)

La interculturalidad debe ser comprendida como un nuevo paradigma pedagógico y no como una simple práctica educativa, no debe limitarse a un área curricular, debe ser estudiada como un componente elemental y transversal a todos los ámbitos del conocimiento. La cultura del estudiante es importante en el salón de clase como el idioma que está aprendiendo, a partir de ello el estudiante puede investigar y comprender mejor lo que le enseñan sus maestros.

### **1.2.3. Fundamentación cultural**

“En la perspectiva cultural, cada pueblo experimenta la necesidad de efectuar la educación como medio para mejorar y transmitir sus características físicas, intelectuales, culturales y morales “ (Bolaños & Zaida, 2007, pág. 21)

La cultura es un proceso histórico y social, que demuestra una experiencia importante y constante de los pueblos para transmitir a las continuas generaciones.

El intelecto, las tradiciones y los valores culturales dan inicio a otros sistemas de valores culturales. (Bolaños & Zaida, 2007, pág. 21)

La educación alcanza una oportunidad socio cultural, para llenar los intereses, necesidades del grupo y de los individuos, es importante que los objetivos educacionales sean como principio de los objetivos globales de la sociedad. (Bolaños & Zaida, 2007, pág. 21)

La función de la educación además de impartir conocimiento debe transmitir valores establecidos en lo social y cultural.

La educación debe tomar en cuenta a profundidad el medio socio cultural mediante la integración de la escuela a la vida de la comunidad y el fortalecimiento de la identidad cultural propia. (Bolaños & Zaida, 2007, pág. 21)

Se debe respetar la identidad cultural de los estudiantes, hay que facilitar conocimiento, aptitudes y las competencias para que sea incluido en la vida social.

#### **1.2.4. Fundamentación legal**

Según el Segundo suplemento del Registro Oficial No. 417, del 31 de marzo del 2011, y ha sido reformada por: La Ley Orgánica Reformatoria a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, publicada en el Suplemento del Registro Oficial No. 572, de 25 de agosto de 2015.

### **Título II. De los derechos y obligaciones**

#### **Capítulo II. De las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación**

**Art. 6.- Obligaciones.-** La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

c. Asegurar que el Sistema Nacional de Educación sea intercultural;

Según el Decreto Ejecutivo N° 1241, del registro oficial N° 754 del 26 de julio de 2012, del Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural de acuerdo a esta ley se presenta los siguientes literales de la Interculturalidad:

## **Título I. Del sistema nacional de educación**

### **Capítulo II. De los niveles de gestión del sistema nacional de educación**

**Art. 3.- Nivel Distrital intercultural y bilingüe.-** Es el nivel de gestión desconcentrado, encargado de asegurar la cobertura y la calidad de los servicios educativos del Distrito en todos sus niveles y modalidades, desarrollar proyectos y programas educativos, planificar la oferta educativa del Distrito, coordinar las acciones de los Circuitos educativos interculturales o bilingües de su territorio y ofertar servicios a la ciudadanía con el objeto de fortalecer la gestión de la educación de forma equitativa e inclusiva, con pertinencia cultural y lingüística, que responda a las necesidades de la comunidad.

Cada Distrito educativo intercultural y bilingüe debe corresponder al territorio definido por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional, en concordancia con el Plan Nacional de Desarrollo.

Según el Decreto Legislativo 000, Registro oficial 1 de 11 de Agosto de 1998 La Asamblea nacional constituyente expide la presente constitución política de la república del Ecuador:

## **Título III. De los derechos, garantías y deberes**

### **Capítulo 4. De los derechos económicos, sociales y culturales**

Sección octava. De la educación

**Art. 69.-** El Estado garantizará el sistema de educación intercultural bilingüe; en él se utilizará como lengua principal la de la cultura respectiva, y el castellano como idioma de relación intercultural.

## Capítulo 5. De los derechos colectivos

Sección primera. De los pueblos indígenas y negros o afro ecuatorianos.

**Art. 84.-** El Estado reconocerá y garantizará a los pueblos indígenas, de conformidad con esta Constitución y la ley, el respeto al orden público y a los derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

**1.** Mantener, desarrollar y fortalecer su identidad y tradiciones en lo espiritual, cultural, lingüístico, social, político y económico.

**11.** Acceder a una educación de calidad. Contar con el sistema de educación intercultural bilingüe.

### 1.2.5 Interculturalidad

Según (SENPLADES, 2009) afirma “La interculturalidad es el conocimiento y participación entre culturas (indígenas y no indígenas); es el saber vivir y actuar con respeto, entendiendo al otro desde su cosmovisión y cultura; es decir, conocer y practicar su idioma, su ciencia, su tecnología, sus valores y principios lógicos” (p.41).

La interculturalidad tiene como reto encaminar los esfuerzos hacia la construcción de una educación con calidad y equidad.

(SENPLADES, 2009, pág. 17) , determina los principios básicos de la interculturalidad que son:

- **Principio de ciudadanía:** lo comparte con la multiculturalidad
- **Principio de derecho a la diferencia:** lo comparte con la multiculturalidad
- **Principio de unidad en la diversidad:** específico del enfoque cultural

La interculturalidad busca la armonía entre las culturas, (SENPLADES, 2009, pág. 18), cumple con las siguientes características:

- **Reconocimiento mutuo:** implica que ambas partes se aceptan.
- **Intercambio positivo:** aporta algo que sirve para el desarrollo del otro y de ambos (lengua, conocimientos, valores, tradiciones, habilidades, creencias).
- **Convivencia:** respeto mutuo y aceptación de normas comunes.

La interculturalidad está presente en las relaciones humanas como alternativa al autoritarismo y el etnocentrismo.

#### **1.2.5.1 La diferencia entre multi-, pluri- e interculturalidad**

La multi-, pluri- e interculturalidad es la diversidad cultural. La multiculturalidad se describe como la multiplicidad de culturas, puede ser, local, regional, nacional o internacional. La pluriculturalidad manifiesta una pluralidad histórica y actual, donde varias culturas se relacionan en un área territorial y juntas forman un todo nacional. La interculturalidad desarrolla la interacción entre personas, conocimientos y prácticas culturales distintas. La pluriculturalidad es un hecho cierto, mientras que la interculturalidad no existe, se debe alcanzar mediante prácticas, acciones específicas y conscientes. (Unicef, 2005, pág. 4)

La pluriculturalidad muestra muchas culturas en un mismo territorio, la multiculturalidad es la presencia de diferentes grupos culturales en un mismo territorio que manifiestan respeto, entonces la interculturalidad promueve la comunicación entre diferentes culturas y la convivencia de la sociedad pluricultural.

#### **1.2.5.2 Las relaciones de interculturalidad e identidad, unidad y diversidad**

La interculturalidad está muy unida a la identidad, se relaciona de forma proporcionada con personas, saberes, sentidos y prácticas culturales distintas, necesita un autoconocimiento de quién es uno, de las identidades propias que se crean y predominan tanto lo propio como las diferencias. El identificarnos en el entorno familiar y cultural debemos diferenciarnos en distintos procesos de identificación, es así como se construye la interculturalidad. (Unicef, 2005, pág. 7)

La interculturalidad busca relacionarse de forma positiva y creativa sin perder la identidad cultural, se enfoca en la transformación de las estructuras de la sociedad y las instituciones sensibilizando la diversidad de prácticas culturales en lo educativo, jurídico, de medicina y salud, etc., el problema de la interculturalidad se presenta en las poblaciones nativas e indígenas y en todos los sectores de la sociedad. La interculturalidad realiza una tarea social y política donde intenta crear maneras de responsabilidad y solidaridad. (Unicef, 2005, pág. 11)

La interculturalidad se relaciona con la identidad identificando las características propias de un individuo o de una comunidad, la diversidad es la convivencia de sociedades dentro de un espacio determinado.

### **1.2.5.3 La interculturalidad en el sistema educativo**

El sistema educativo es el ambiente importante para fomentar la interculturalidad, ya que es la raíz de formación y una herramienta de desarrollo, transformación y liberación de la sociedad. Incorporar la interculturalidad como componente elemental del sistema educativo involucra la diversidad cultural desde un aspecto de respeto y equidad social. (Unicef, 2005, pág. 11)

El considerar la interculturalidad en lo afectivo y actitudinal ha sido la vía más factible, existen menos problemas y es más normal en la educación de niños y jóvenes en el incremento de materiales y en la formación y capacitación de los docentes, esto limita la interculturalidad en la relación individual y personal, pasando por alto el proceso cognitivo, procedimental de capacidades conceptuales y de habilidades y destrezas. La interculturalidad debe ser considerada desde la experiencia de los estudiantes y de la realidad sociocultural con el fin de demostrar el impacto positivo que se presenta en los alumnos y en la sociedad. (Unicef, 2005, pág. 12)

El propósito del sistema de educación ecuatoriano está basado en los principios étnicos, pluralistas, democráticos, promueve los derechos humanos, e impulsa la

interculturalidad. La finalidad de la educación en el Ecuador es formar niñas y niños creativos, críticos, que estén orgullosos de su identidad nacional para así contribuir a la construcción de un estado pluricultural, multiétnico que preserve su soberanía territorial y garantice el desarrollo de las lenguas ancestrales.

#### **1.2.5.4 La interculturalidad en la educación bilingüe**

La educación bilingüe constituye políticas nacionales de plurilingüismo y multietnicidad orientadas a las lenguas indígenas y comenzar enfoques correctos y no discriminatorios del conjunto social, al momento de aplicar es el reflejo de la marginación lingüística y cultural. La interculturalidad en la educación bilingüe se ha convertido en un aprendizaje y enseñanza de lo propio y nacional. Dentro de la educación bilingüe la práctica de la interculturalidad está unida a la enseñanza de la cultura propia, es decir, domina el aspecto bicultural en vez del intercultural. Lo bicultural corresponde entre lengua, cultura y etnia, mientras que la interculturalidad contempla cada espacio de la diversidad según sus obligaciones pedagógicas. (Unicef, 2005, pág. 13)

La Interculturalidad en la educación bilingüe del Ecuador se inicia desde la estimulación temprana hasta la formación superior, está determinada a la implementación de un estado plurinacional e intercultural. El Ecuador desde tiempos antiguos ha sido un país multilingüe y plurinacional.

#### **1.2.5.5 Modelos de educación multicultural e intercultural**

Existen modelos que forman estudiantes críticos, que analizan los problemas reales y actuales de la sociedad y están orientados a construir una sociedad justa. Los modelos relacionados con la multi- e interculturalidad como parte fundamental, consideran a continuación:

- Contribuciones étnicas: se basa en la celebración de días festivos y en la folclorización de las diferencias culturales, artesanía, baile y comidas.

- Currículum aditivo: se basa en los contenidos étnicos al programa escolar, sin cambiar el esquema curricular.
- Programas del desarrollo de autoconcepto: se basan en la autoestima y aprendizaje para fortalecer el autoconcepto del estudiante mediante el programa curricular de unidades.
- Programas de etnoeducación o de promoción cultural: se basan en la identificación y recursos étnicos de todos los estudiantes y conservar las culturas y tradiciones propias.
- Programas de integración pluralista: se basan en preparar a los estudiantes para vivir en una sociedad pluricultural.
- Programas de educación antirracista: se basan en una comprensión crítica de la sociedad, donde el racismo es el prejuicio, actitudes o creencias que hay que superar.
- Programas reconstructivistas de transformación intercultural: se basan en los conceptos, temas y problemas curriculares desde diferentes aspectos culturales, con el propósito de que los estudiantes analicen la diversidad cultural. (Unicef, 2005, pág. 21)

La educación se plantea el desarrollo integral de la personalidad y la autoestima construye la identidad personal de los estudiantes.

La escuela debe tener profesores que practiquen con sus compañeros de trabajo el respeto cultural, la tolerancia cultural, el dialogo cultural, y además como punto importante enseñar a los estudiantes para que apliquen dentro y fuera de la escuela el respeto, la tolerancia y el dialogo ante las personas de diferentes culturas que existen.

La educación antirracista ayuda a que los estudiantes y profesores desarrollen sus habilidades y conocimientos para edificar una sociedad no discriminatoria. El racismo es la raíz de los problemas educativos, el centro educativo es el lugar que puede eliminar el racismo dentro y fuera de la institución.

### **1.3 Multiculturalidad**

(Restrepo, 2002), dice: “Multiculturalidad refiere a una condición de hecho de aquellos cuerpos sociales que, de diversas maneras, incluyen en su seno múltiples horizontes culturales. Es una situación en la cual confluyen diferentes entramados culturales en un cuerpo social, independientemente de que exista un reconocimiento jurídico o político de esta multiplicidad cultural” (p.277).

La multiculturalidad dentro de la educación es considerada como la solución a la diversidad cultural de los pueblos.

### **1.4 Plurinacional**

(SENPLADES, 2009), determina que:

“La plurinacional es el principio político moderno, utilizado para generar inclusión y reconocimiento jurídico – político en las sociedades que coexisten dentro de un Estado – nación. Este reconocimiento constituye un prerequisite para la práctica de la interculturalidad (indígenas vs no indígenas), entendida como la aceptación permitida por la plurinacionalidad, que admite interacción, diálogo, enriquecimiento recíproco y práctica entre culturas diferentes” (p.41)

Los indígenas desde 1990 exigieron aceptar la categoría de plurinacional del Ecuador, para que las personas se identifiquen con un grupo, además den protección estatal, tengan derecho a las funciones públicas. (Villalba, 2015, pág. 178)

La plurinacional son las múltiples naciones, además es el principio político que asegura los derechos de todas las nacionalidades que existe en el país.

### **1.5 Educación**

“La educación (formal, no formal e informal) constituye un proceso inmerso en la cultura, construido desde una perspectiva étnico – cultural, o cosmovisión, cuya

fundamentación se consolida en el concepto de hombre y de sociedad que cada pueblo desea constituir a partir de su propio proyecto étnico o de vida, partiendo de un planteamiento de respuesta a sus necesidades, intereses y aspiraciones” (SENPLADES, 2009, pág. 88).

La forma de educar en la actualidad tiene que ser diferente, la educación debe buscar modelos pedagógicos adecuados a la heterogeneidad actual en toda la escuela, para que la educación aplique esto, primero que inicie con los profesores su formación debe ser eficaz, las competencias adquiridas deben ser de interculturalidad con el fin de que garanticen la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes.

El sistema educativo tiene que cambiar el currículo e introducir elementos que ayuden a desarrollar las competencias interculturales en los estudiantes, deben establecer elementos en contra del racismo y la discriminación.

### **1.5.1 Educación intercultural**

La educación intercultural desafía y retrasa el racismo y todas las formas de discriminación en las escuelas y en la sociedad, acepta y afirma el pluralismo (étnico, racial, religioso, lingüístico, y económico, entre otros) que se hace presente en la población escolar constituida por los padres, alumnos y sus comunidades. Penetra el currículo, estrategias metodológicas, las interacciones alumno – profesorado – padres y las concepciones acerca de la enseñanza y aprendizaje. (Alves, 2005, pág. 143)

La educación intercultural, es un proceso pedagógico que comprende varios sistemas culturales, se enfoca en el derecho de conservar y cultivar sus propias tradiciones, culturas, y valores, además deben desarrollar competencias interculturales para poder convivir en forma democrática con los demás.

La formación de los profesores debe intentar que se centren en ser críticos -reconstructivistas interviniendo en el pensamiento del aprendizaje, el profesor es una de las herramientas importantes para la educación intercultural ellos deben tener la capacidad de realizar los diseños curriculares y el material didáctico utilizando metodologías y técnicas de enseñanza y aprendizaje que promuevan las relaciones interculturales constructivas.

#### **1.5.1.1. El carácter transversal de la interculturalidad**

El enfoque curricular para la educación intercultural es considerado como un eje transversal que enriquece cursos, niveles, etapas y áreas curriculares.

Se debe comenzar con los contenidos que se estudian todo el año escolar, ubicando en su verdadero contexto y analizar desde diferentes miradas culturales.

Se debe vivir la interculturalidad en un ambiente integral en que se desenvuelve la acción educativa desde todas las áreas curriculares para desarrollar la competencia multicultural del estudiante, objetivo importante del currículum multicultural.

(De Gispert, 2011, pág. 803)

Somos un país muy diverso debido a ello la educación debe adaptarse para promover la interculturalidad a través del conocimiento, el establecimiento educativo debe ser el generador del cambio de una educación intercultural, la interculturalidad es una realidad que afecta a toda la sociedad como la escuela, la familia, la comunidad, etc.

#### **1.5.1.2. Elaboración de unidades didácticas desde una perspectiva intercultural**

Se deben programar las unidades didácticas tomando en cuenta los entornos culturales. Lo fundamental de un aprendizaje basado en la interculturalidad es

demostrar la esencia de los contenidos culturales y comprender las diferentes interpretaciones culturales.

El esquema metodológico que es apropiado para los contenidos plantea las siguientes fases:

- Exploración de las ideas previas que tiene el estudiante de la temática que estudia
- Poner en crisis los esquemas conceptuales, contribuyendo otros esquemas de análisis y trabajando en el respeto y la valoración de otras ideas.
- Modificar los esquemas anteriores como resultado del aprendizaje que se hace con las nuevas conceptualizaciones.
- Aplicar los nuevos esquemas en diferentes ambientes académicos para que reflejen los problemas prácticos.
- Reflexionar el proceso de aprendizaje para analizar y evaluar. (De Gispert, 2011, pág. 804)

Contenidos de aprendizaje desde una perspectiva intercultural: la familia

- Exploración de los preconceptos: evidenciar los diferentes modelos de organización familiar
- Expresión y representación en grupo: reflexionar y poner en evidencia el modelo de familia que tiene cada estudiante.
- Ampliación de conocimientos: recoger información de las distintas familias de acuerdo a los elementos sociales y culturales
- Contrastación de los referentes: analizar las diferencias y similitudes de la organización familiar y plantearse como sería su situación si es un modelo familiar distinto al propio
- Aplicación de los nuevos esquemas: resolver los problemas de los diferentes modelos familiares.

Las unidades didácticas son la interrelación de todos los elementos de interculturalidad que deben intervenir en el proceso de enseñanza-aprendizaje como valores de igualdad, cooperación, integración, diversidad cultural, valoración y

crítica de la cultura es decir educar en temas culturales para que los estudiantes entiendan el valor y la importancia que tiene la interculturalidad en la educación.

## **1.6 Educación multicultural**

(García, Pulido, & Montes, 1997), afirman que “Educación multicultural significa aprender acerca de los diversos grupos culturales, ahondando en las diferencias culturales y, con el mismo énfasis, en el reconocimiento e identificación de las similitudes culturales” (p.227).

En la actualidad la educación multicultural tiene gran importancia en las necesidades de la formación humana en sus actitudes y aptitudes para poder actuar en una sociedad multicultural.

### **1.6.1. Modelos**

Se establece la clasificación de los modelos de educación multicultural según (De Gispert, 2011, pág. 795)

- **Modelo asimilacionista:** orienta los procesos de aculturación en las minorías étnicas, olvidando su cultura de origen, introducen a la cultura mayoritaria.
- **Modelo compensatorio:** compensa el déficit cognitivo.
- **Modelo segregacionista:** defiende al alumnado de las minorías, cuando el alumno procede de minorías culturales, sociales o étnicas baja el nivel de clase.
- **Currículo multicultural:** modifica en forma parcial o total el currículo.
- **Modelo pluralismo cultural:** afianza la conciencia de la identidad de las minorías y la identificación de los valores culturales
- **Modelo de orientación multicultural:** vincula la identidad personal al progresar la identidad cultural de las personas.
- **Modelo intercultural:** los programas escolares y el proyecto educativo introducen el pluralismo cultural.

- **Modelo holístico Banks:** inicia la educación intercultural en la escuela desde un enfoque institucional.
- **Modelo antirracista:** prepara a las personas para la tarea de crear y mantener las condiciones para una sociedad justa, democrática y no racista.

El modelo se enfoca en el reconocimiento de la pluralidad de culturas encontramos el currículo multicultural, pluralismo cultural, orientación multicultural. La afirmación de una entidad sobre otras de igual tipo en este enfoque está el asimilacionista, segregacionista, y compensatorio, la integración de culturas es el antirracista, en la interculturalidad esta su educación intercultural, y el holístico, etc.

### 1.6.2. Principios pedagógicos

(Muñoz, 1998, pág. 131), Sintetiza los Principios pedagógicos de la educación intercultural:

- Formación y fortalecimiento en la escuela y en la sociedad de los valores humanos de igualdad, respeto, tolerancia, pluralismo, cooperación y corresponsabilidad social.
- Reconocimiento del derecho personal de cada alumno a recibir la mejor educación diferenciada, con cuidado especial de la formación de su identidad personal. Reconocimiento positivo de las diversas culturas y lenguas y de su necesaria presencia y cultivo en la escuela.
- Atención a la diversidad y respeto a las diferencias, sin etiquetar ni definir a nadie en virtud de éstas.
- No segregación en grupos aparte.
- Mejora del éxito escolar y promoción de los alumnos de minorías étnicas.
- Comunicación activa e interrelación entre todos los alumnos.
- Lucha activa contra toda manifestación de racismo o discriminación.

- Intento de superación de los prejuicios y estereotipos derivados de un excesivo etnocentrismo y de historias de segregación, marginación y desprecio de determinados grupos sociales.
- Participación activa en la construcción de una sociedad más justa, superadora de las desigualdades culturales, políticas, económicas y sociales.

La escuela debe estudiar el aprendizaje de la lengua y cultura común y el aprendizaje de las lenguas y culturas minoritarias, debe ser flexible y adaptable en donde deben preocuparse de las necesidades de cada grupo social y ayudar a ellos, para que se desarrollen culturalmente y así vivir juntos.

### **1.6.3 Proyecto educativo del centro**

Un centro intercultural debe tener un plan de acción el mismo que debe constar de lo siguiente:

#### **a) Análisis del contexto**

Se evidencia la diversidad étnico – cultural, se debe analizar la diversidad cultural del centro y de la comunidad, es decir, es un análisis cuantitativo de las diferentes culturas y cualitativo de la conciencia y la vivencia de la diversidad cultural. (De Gispert, 2011, pág. 798)

Los centros educativos son espacios públicos que tienen la responsabilidad de recapacitar y resolver sobre el conocimiento que organizan, producen al estudiante, esto involucra a la elaboración del currículo para que ayuden a no callar las voces de las diversas culturas que existen dentro del aula.

#### **b) Posicionamiento ante la diversidad**

Define las señas de identidad, estas señas deben ser propósitos. Los centros deben enfocarse en valores que tengan mayor importancia como las siguientes categorías de valores:

- Valores que manifiesten un compromiso ante la injusticia y marginación, estas causas que impiden un procedimiento igualitario del pluralismo cultural: la solidaridad, la cooperación, el respeto y la apreciación de las identidades culturales.
- Valores relacionados con la construcción de la propia identidad, la valoración y la potenciación de la autoestima.
- Valores que aseguren una democracia del pluralismo cultural: crítica y autocrítica, participación democrática, libertad, rechazo de los dogmáticos, re conceptualización positiva del conflicto. (De Gispert, 2011, pág. 799)

Los valores pueden ser morales, religiosos, sociales, afectivos e intelectuales los cuales ayudan a los estudiantes dentro de la escuela a orientar su comportamiento con sus compañeros de otras culturas.

### **c) Elaboración de objetivos**

El enfoque intercultural del centro deben ser objetivos que respondan a su realidad educativa y al reconocimiento de una identidad multicultural. Entre los objetivos tenemos los siguientes:

- Proveer relaciones que faciliten la convivencia de las diferentes realidades culturales.
- Capacitar al estudiante para evitar la presencia de prejuicios, estereotipos y temáticas culturales, proporcionar herramientas de análisis, valoración y crítica de las realidades socioculturales.
- Desarrollar un ambiente educativo no discriminador, afrontando cualquier tipo de marginación cultural, combatir actitudes de racismo y de rechazo.
- Ofrecer un modelo cultural plural sensible a la diversidad de la sociedad.
- Configurar estrategias para construir el conocimiento de la diversidad cultural.
- Promover la formación del profesorado en educación intercultural.
- Establecer la flexibilidad organizativa necesaria a situaciones socioculturales diversas.

- Coordinar actividades interculturales con proyectos de actuación de barrio, de comunidad, de distrito.

La comunidad educativa a partir del contexto debe plantearse los objetivos que orienten las decisiones y responsabilidades de las personas. (De Gispert, 2011, pág. 800)

Deben efectuar objetivos para que los estudiantes puedan convivir y disminuir sus prejuicios, el racismo, el rechazo y respeten las diversas culturas dentro y fuera de la escuela.

#### **d) Organización y funcionamiento**

En el proyecto educativo se deben considerar los principios de respeto a la diversidad y definir en objetivos, hay que reflejar de forma explícita, cómo incorporar en el currículo el conocimiento de otras realidades culturales, cómo fomentar la formación continua del profesorado, cómo establecer una estrecha relación en la familia. La interculturalidad necesita el trabajo y la ayuda de los siguientes agentes:

- **Los padres:** colabora dentro y fuera del centro, ayudando al profesor en las actividades y talleres para el estudiante sobre las distintas culturas de la sociedad, facilita en el medio familiar los hábitos de la valoración positiva de la diversidad cultural.
- **El profesorado:** realiza el trabajo en equipo para el discurso intercultural, utilizando las metodologías de enseñanza, y el sistema de evaluación que atienda la diversidad multicultural del aula, organiza actividades y talleres en cooperación con las familias y el alumnado.
- **Otras entidades u organismos:** las instalaciones escolares, están a disposición a las necesidades de la comunidad, realizando actividades para

el barrio o la comunidad para ampliar los principios de una educación multicultural. (De Gispert, 2011, pág. 801)

En la organización y funcionamiento intercultural forman parte los profesores, los estudiantes, los padres de familia, y otras organizaciones, todos estos agentes deben cambiar la forma de pensar, actuar frente a las diferentes culturas para ello se reflexiona y se determina un plan educativo de funcionamiento, el objetivo es hacer cambios positivos ante una sociedad discriminatoria y racista etc.

## **1.7 Currículo**

(Bolaños & Zaida, 2007), definen que:

El currículo está constituido por las experiencias de aprendizaje que vive el alumno, dentro y fuera del ámbito escolar, bajo la orientación o motivación del docente. Estas experiencias pretenden alcanzar los fines y objetivos de la educación y pueden ser programadas o emerger durante el desarrollo cotidiano del proceso educativo, debido a la constante interrelación escuela-comunidad. En el desarrollo de esas experiencias inciden: las relaciones escuela-comunidad, la legislación vigente, los programas de estudio, la metodología, los recursos, el ambiente escolar los factores (docentes, alumnos, padres): elementos que interactúan dentro de un contexto socio-cultural determinado (p.24).

Currículo es el conjunto de normas, proyectos de estudio y metodologías que ayudan a la formación integral y la construcción de la identidad cultural, incorporando los recursos humanos, académicos y físicos con el fin de ejecutar el programa educativo institucional.

“El currículo se define como el conjunto de experiencias (implícitas y explícitas) que constituyen las vivencias del alumnado en la escuela” (De Gispert, 2011, pág. 801)

La escuela debe construir una conexión entre la cultura académica tradicional, la cultura del estudiante y la cultura que se está estableciendo en la comunidad social.

“El currículo debe ser el vehículo fundamental por medio del cual las personas construya y reconstruyan el significado de sus experiencias“ (De Gispert, 2011, pág. 801)

Un currículo intercultural no solo cambia lo que se desea transmitir sino también el proceso de aprendizaje. Un currículo intercultural a más de un listado de temas debe preguntarse las siguientes cuestiones:

- Cómo se puede posicionar el currículo en un ambiente que atienda la diversidad cultural.
- Qué enlace se establece entre lo que se quiere enseñar y el contexto sociocultural del estudiante.
- Qué importancia tiene para las necesidades del contexto lo que se enseña.
- ¿En qué medida se aplica la metodología para ayudar en la reflexión personal y colectiva, la interacción entre el estudiante?
- En qué medida se utilizan las estrategias didácticas y materiales curriculares que ayuden a conocer al estudiante.

Se debe evitar que el currículo intercultural trabaje la diversidad cultural en situaciones específicas como la celebración de fiestas o hechos histórico- culturales. (De Gispert, 2011, pág. 802)

El currículo bien establecido, ayuda en el proceso de la enseñanza y aprendizaje, el cual transmite conocimiento, valores, costumbres a la comunidad educativa, además el currículo orienta en la praxis educativa.

### **1.7.1 Currículo intercultural**

Según (De Gispert, 2011) define: “Currículo que atiende a la diversidad cultural del contexto y a las necesidades del alumnado de las diferentes culturas y estimula la

participación de toda la comunidad educativa para propiciar el dialogo y la comprensión entre todas ellas” (p.790).

El currículo es un instrumento importante para la educación de los estudiantes, certifica la identidad de oportunidades educativas y forma al estudiante para conocer, entender las diferentes culturas dentro de la escuela.

### **1.7.2 Currículo intercultural transversal**

Según (De Gispert, 2011), define:” currículo que aborda la interculturalidad desde todos los niveles y etapas educativas definiendo los objetivos que debe alcanzar el alumnado a través de los contenidos específicos de cada materia” (p.790).

Se debe construir una ciudadanía democrática basada en valores y respeto entre los diferentes grupos culturales. El buen vivir es parte de la educación es eje transversal para la formación de valores. Los ejes transversales establecen amplios temas que deben ser atendidos en el proyecto curricular.

### **1.8 Proceso de Enseñanza y Aprendizaje**

“El proceso de enseñanza-aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor” (Marista, s.f.).

Las habilidades y actitudes interculturales necesitan iniciar con los niños de la escuela, la interculturalidad siendo un elemento integral y transversal en todo proceso de aprendizaje y enseñanza de todos los alumnos.

### **1.8.1. Aprendizaje**

Según (De Gispert, 2011) define que: “Cambio formativo que se produce en el acto didáctico y que afecta a aspectos globales del alumno (cognitivos, afectivos y sociales)” (p.52).

El aprendizaje es el proceso que se adquiere conocimiento, habilidades, actitudes, y valores mediante el estudio.

#### **El ambiente de aprendizaje**

El clima del aula mantiene una relación con los modelos educativos y con el desarrollo de la capacidad de auto reconocerse y la autoestima del estudiante.

El respeto y el cariño son factores claves para que los estudiantes se sientan bien en su autoestima personal y colectiva.

Un ambiente agradable y alegre estimula el descubrimiento y la vivencia de experiencias educativas.

Los valores como las actitudes necesitan ser aceptados, las emociones positivas, ambientes tranquilos proporciona seguridad y un grupo humano cálido con realidades significativas.

Existen ambientes con agresión física o verbal, ambientes de discriminación, sin embargo la raíz de la violencia es difícil de descubrir dentro del aula entre el profesor y el estudiante. Puede existir alguna de las estrategias que ayuden a romper este clima violento como la cooperación, y la comunicación. (De Gispert, 2011, pág. 806)

Existen varios factores que influyen en el ambiente de aprendizaje como el clima del aula, el respeto, el cariño, un ambiente agradable, los valores ayudan para una educación intercultural de calidad. El estudiante crea y desarrolla ambientes

eficientes de aprendizaje y se definen por la confianza, la solidaridad y el respeto para beneficiar, el desarrollo del pensamiento crítico y el aprendizaje colaborativo.

### **1.8.2. Enseñanza**

Según (De Gispert, 2011) determina que: “en sentido restringido, actividad del docente orientada a la transmisión de conocimientos. En sentido amplio, el verdadero objeto de la didáctica que, como proceso comunicativo, implica al alumno y su aprendizaje, además de al docente” (p.52).

La enseñanza es un proceso de transmisión de conocimiento, habilidades, e ideas, además se aprende una persona de otra.

### **Didáctica**

Según (De Gispert, 2011) afirma que: “disciplina, campo del conocimiento educativo que se ocupa de los procesos de enseñanza / aprendizaje en contextos institucionales para alcanzar la formación. Explica y aplica, y guía y media en el proceso formativo” (p.52).

La didáctica ayuda a la pedagogía la cual orienta a la enseñanza, estudia el proceso de enseñanza – aprendizaje.

### **Comunicación didáctica**

Según (De Gispert, 2011) define que: “interacción entre docente y discente con intención formativa” (p.52)

La comunicación y la didáctica están relacionadas, es un tipo de comunicación que ayuda en la interacción aprendizaje-enseñanza.

### **El trabajo en el aula**

El profesor tiene conocimiento que su estudiante es diverso como en su aspecto físico, necesidades, capacidades, tradiciones y valores. La diversidad se encuentra afectada por la desigualdad de oportunidades sociales, si no se realiza un cambio en las prácticas educativas esta desigualdad se aumentará y no disminuirá. (De Gispert, 2011, pág. 804)

La integración de estudiantes de diferentes orígenes culturales con distintas lenguas y costumbres hace que el profesor se plantee nuevas estrategias para que ayude a fomentar las actitudes interculturales positivas dentro del aula para evitar situaciones de marginación. Para que el trabajo en el aula funcione los profesores deben hacer que participen a todos los estudiantes en el proceso de su formación y la comunicación entre el centro educativo y el entorno que le rodea.

### **El clima en el aula**

Al ingresar en un salón de clase se observan toda clase de materiales, su decoración visualiza la cultura que se fomenta en la escuela. La forma de la distribución de las mesas beneficia el aprendizaje cooperativo. El tiempo y el trabajo ayudan o afectan la atención a la diversidad, la comunicación interpersonal y la disciplina. (De Gispert, 2011, pág. 805)

El ambiente en el aula desde el momento que se ingresa debe ser agradable a la vista de todos, sentirse en un ambiente intercultural.

### **La disciplina en el aula**

La disciplina es importante en el ambiente valorativo que acompaña el proceso de enseñanza y aprendizaje, estableciendo las conductas de los estudiantes

La disciplina se basa en abundantes incentivos de motivación para cumplir las reglas, y la que beneficia el control interno en los estudiantes como la motivación

intrínseca. El profesor utiliza el castigo y la represión para que el estudiante trabaje y cumpla con la actividad asignada para que su conducta sea la apropiada. (De Gispert, 2011, pág. 807)

La disciplina en el aula es donde el estudiante debe seguir un reglamento de conducta y el profesor debe ser paciente cada instante y saber exactamente el trabajo a desarrollar en el aula.

### **Los procesos de comunicación**

La comunicación ayuda en el aula para determinar que trabajo de interculturalidad están realizando en la relación profesor/alumno y alumnos entre sí. Los modelos de comunicación están relacionados con los procesos que se detallan en la educación intercultural, principalmente el modelo relaciones humanas ayuda a las relaciones de amistad.

La comunicación que desarrolla los niños y niñas está orientada hacia el docente. Es un desafío fundamental llevar a cabo una educación intercultural establecida en mejorar las relaciones humanas. (De Gispert, 2011, pág. 806)

La comunicación estudia como los estudiantes de diferentes orígenes culturales se comunican entre sí y producen algunas acciones que permitan esta comunicación intercultural.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1 Descripción del procedimiento metodológico**

La presente investigación está enmarcada en el enfoque cualitativo y cuantitativo, es de carácter cuantitativo porque permite recolectar los datos e información del objeto en estudio para ser medidos de forma numérica y mediante ello realizar el análisis estadístico en este caso se aplica la encuesta para recolectar información en el lugar de los hechos. Es de carácter cualitativo porque se recabo información sin medida numérica para la revisión de la literatura, en este estudio se utilizó al momento de realizar la investigación de campo, ahí se observó las conductas y manifestaciones de los estudiantes y docentes de la institución en estudio.

#### **2.2 Modalidad básica de la investigación**

##### **De campo**

Este trabajo se realizó de manera específica en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi” sector rural Simiátug, Provincia de Bolívar, es decir, que esta modalidad se aplicó al asistir a la recolección de la información en el lugar de los hechos al momento de aplicar las encuestas.

##### **Bibliográfica – Documental**

Esta investigación se basó en libros, folletos, revistas científicas, documentos históricos tanto físicos e internet, para recabar la información necesaria para la conceptualización de cada una de las variables en estudio como es para el marco textual y teórico, mediante el uso de esta modalidad se pretende conocer el significado de las teorías para facilitar el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en el proceso de la investigación.

## **2.3 Nivel y tipo de investigación**

### **Descriptiva**

Se aplicó esta investigación para seleccionar los temas fundamentales relacionados al problema planteado y además las características importantes para dar solución al problema, en este estudio se aplicó al describir la interculturalidad y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del cuarto año de la unidad educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi” al momento de redactar el análisis e interpretación de los resultados encontrados al aplicar la encuesta.

### **Explicativa**

Mediante este tipo de investigación permite conocer el porqué de los hechos o situaciones para lo cual se plantearon los objetivos para realizar la investigación basándose en las dos variables y se analizó la relación que existe entre ellas para determinar el comportamiento y descubrir las causas de la problemática.

## **2.4 Métodos de investigación**

### **Inductivo-deductivo**

Este método inductivo-deductivo ayudó a investigar los problemas internos y externos de la institución y a encontrar sus respectivas soluciones, el método inductivo se relaciona con la investigación cualitativa. En cambio, el método deductivo está asociado con la investigación cuantitativa.

### **Analítico-sintético**

El método analítico - sintético se utilizó el método analítico para desmembrar de un todo en sus partes para poder determinar las causas y efectos. El método sintético permitió realizar una descripción de forma metódica y resumida, es decir, se analizó

el problema de estudio en forma individual para luego poder investigar de manera integral.

### **Histórico lógico**

El método histórico se utilizó para recopilar la información y hechos pasados para relacionar y analizar con el presente estudio sobre el tema de la interculturalidad como eje transversal en la educación este método ayudó a establecer la relación existente entre los hechos sucedidos.

### **2.5 Población y muestra**

El presente proyecto de investigación y desarrollo se trabajó con una población de 98 personas, comprendido entre autoridades, profesores y estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi” sector rural Simiátug, Provincia Bolívar.

**Tabla 1 Población y Muestra**

<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
Estudiantes	90
Profesores	8
<b>Total</b>	<b>98</b>

**Autor:** Manuel Ruiz

**Fuente:** Informe institucional

Como parte de un conjunto o población debidamente elegida para la presente investigación la población es de 98 personas, por lo que no es necesario calcular la muestra.

## **2.6 Técnicas e Instrumentos**

### **Encuesta**

Mediante la técnica de la encuesta se obtuvo la información necesaria de los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi” se aplicó a toda la población objeto de estudio.

### **Cuestionario**

Se utilizó como instrumento para obtener la información el cuestionario, en el cual se realizaron las preguntas a los profesores y estudiantes, con el objetivo de conocer los problemas actuales que presenta la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi”.

## **2.7 Tabulación de resultados**

Una vez aplicados y obtenidos los datos, de manera inmediata realizaron el levantamiento de información y se analizaron e interpretaron los resultados a través de:

- Preguntas y gráficos
- Análisis e interpretación de resultados

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. ENCUESTA DE LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “GALLO RUMI”

**Pregunta N° 1: ¿Conoce usted qué es la interculturalidad?**

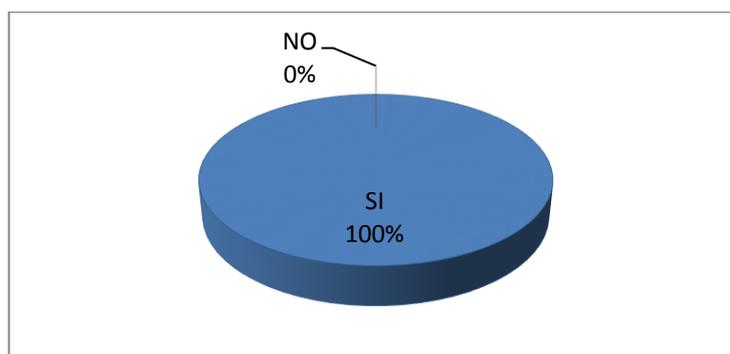
**Tabla 2:** Interculturalidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Ruiz Caizaguano Manuel

Fuente: Encuesta

**Gráfico N° 1 : Interculturalidad**



Elaborado por: Ruiz Caizaguano Manuel

Fuente: Encuesta

**Análisis e Interpretación:** La totalidad de los docentes dicen que sí, esto significa que los docentes tienen conocimiento amplio de interculturalidad; sin embargo, no ponen en prácticas pese a que el docente es clave, desde sus propias raíces para comprender la situación y la importancia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Pregunta N° 2: En calidad de docente, en su formación inicial, ¿estuvo presente el tema de interculturalidad?**

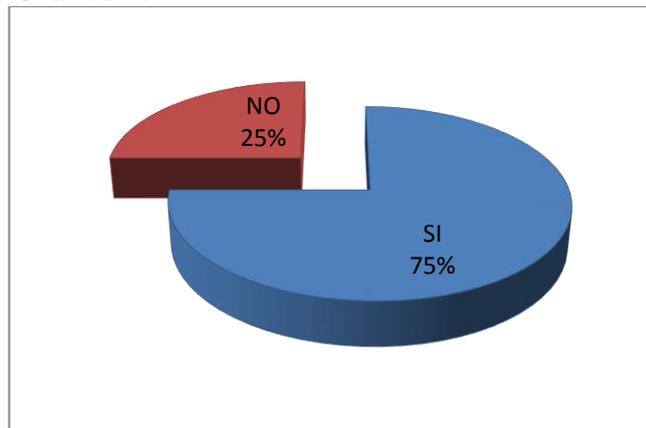
**Tabla 3:** Formación inicial

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	6	75%
NO	2	25%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 2:** Formación inicial



**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Análisis e Interpretación:** Las tres cuartas partes de los docentes dicen que sí, y una cuarta parte dicen que no, esto significa que en la formación inicial del docente está presente el tema de interculturalidad, la formación inicial de docentes se ocupa de promover espacios, para que desarrollen las competencias profesionales necesarias para efectuar su labor como profesional de educación, los educadores deben formarse en un ámbito de interpretación y comprensión de la realidad educativa intercultural.

**Pregunta N° 3: ¿Considera que en su Unidad Educativa hay necesidades no cubiertas en la formación inicial docente sobre cómo abordar el tema de interculturalidad?**

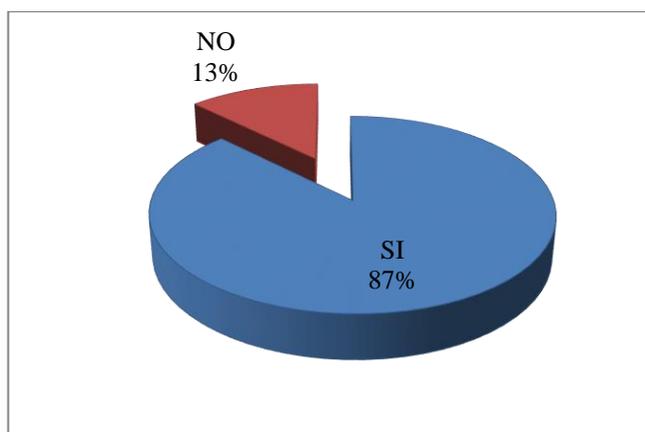
**Tabla 4:** Necesidades no cubiertas en Formación inicial

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	87%
NO	1	13%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 3:** Necesidades no cubiertas en Formación inicial



**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Análisis e Interpretación:** La gran mayoría de los docentes mencionan que sí, y un mínimo porcentaje dicen que no, por lo tanto existen necesidades no cubiertas en la formación inicial docente sobre interculturalidad, la formación integral permanente y de mejoramiento continuo que permite al educador actuar ante las necesidades de la educación como es el problema que puede surgir por una interacción o relación entre personas de diferentes culturas, esta interacción puede ser no positiva, ni eficaz. Los contextos interculturales resultan abordables desde lo relacional, sistémico y complejo, en donde todos sus componentes se impactan e impactan al otro al interrelacionarse.

**Pregunta N° 4: ¿Considera usted que la problemática de la interculturalidad debería ser un tema transversal de la formación docente?**

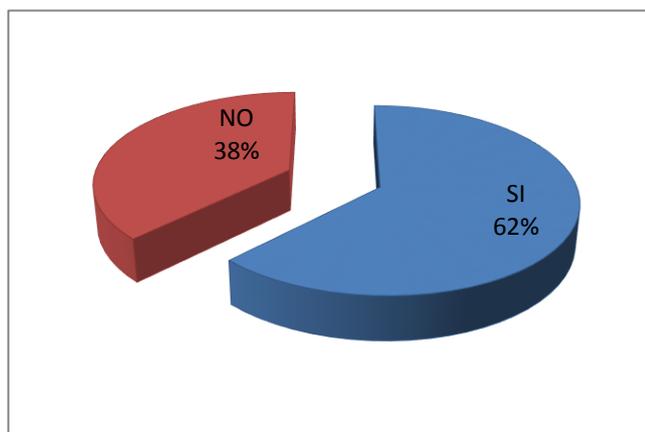
**Tabla 5:** Problemática de la interculturalidad

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	5	62%
NO	3	38%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 4:** Problemática de la interculturalidad



**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Análisis e Interpretación:** El 62% respondieron que sí y el 38% respondieron que no, esto quiere decir que la problemática de la interculturalidad debería ser un tema transversal de la formación docente, el encuentro entre diversas culturas provoca conflictos inevitables en función de la diversidad de valores y de costumbres; los mismos que pueden conllevar a problemas de aprendizaje e integración, ante esto los docentes tienen que estar preparados para enfrentar esta realidad intercultural, el reconocimiento de la construcción de una educación que le permita a los docentes reconocer la diversidad cultural existente en el contexto educativo.

**Pregunta N° 5: ¿Ha recibido algún curso de formación sobre la interculturalidad en el sistema educativo?**

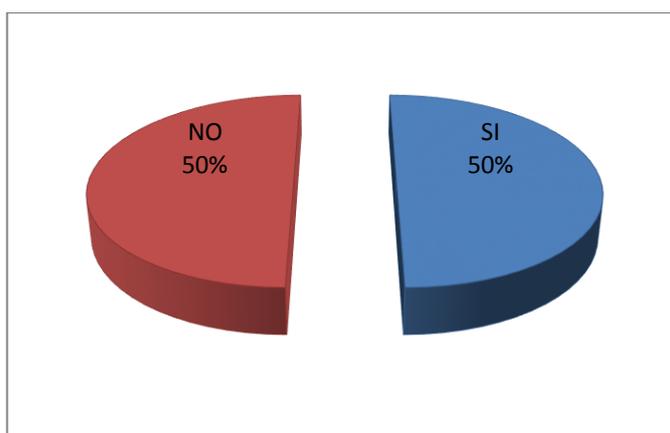
**Tabla 6:** Formación sobre la interculturalidad

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	4	50%
NO	4	50%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 5:** Formación sobre la interculturalidad



**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Análisis e Interpretación:** El 50% respondieron que sí, y el otro 50% respondieron que no, esto significa que ha recibido alguna formación sobre la interculturalidad dentro del sistema educativo. La atención educativa para la diversidad cultural requiere de un análisis para determinar sus diferencias, sin perder de vista los múltiples procesos de construcción de la identidad. El docente debe entender cuál es el objetivo de su formación, no como algo solamente teórico sino como una condición indispensable para el cambio en la escuela y fuera de ella.

**Pregunta N° 6: ¿Existe diversidad cultural dentro de la Unidad Educativa?**

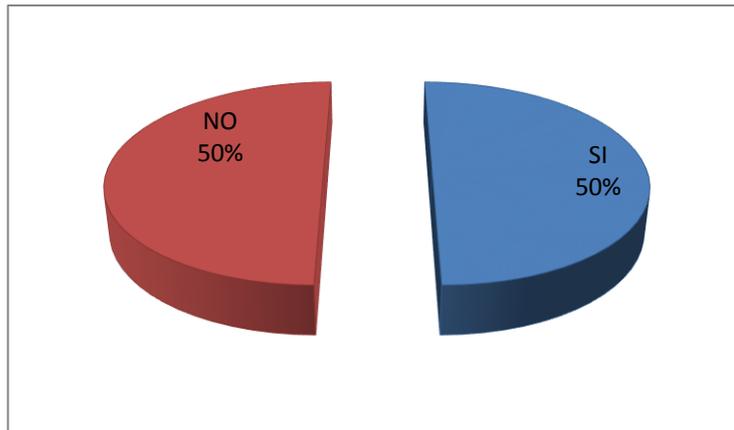
**Tabla 7:** Diversidad cultural

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	4	50%
NO	4	50%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 6:** Diversidad cultural



**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Análisis e Interpretación:** Del total de encuestados el 50% respondieron que sí, y el otro 50% que no, esto significa que existe diversidad cultural dentro de la Unidad Educativa, la diversidad cultural puede ser tanto un reto como una oportunidad porque existe la posibilidad de adquirir estrategias y habilidades de comportamiento intercultural en su propio centro. Una sociedad diversa de culturas presenta muchos cambios en el comportamiento interpersonal y también en las estrategias de enseñanza y de aprendizaje, brindando al mismo tiempo la oportunidad de poner en marcha formas de comportamiento y de trabajo educativo totalmente diferentes.

**Pregunta N° 7: Las generalizaciones y los estereotipos culturales, ¿son perjudiciales o útiles?**

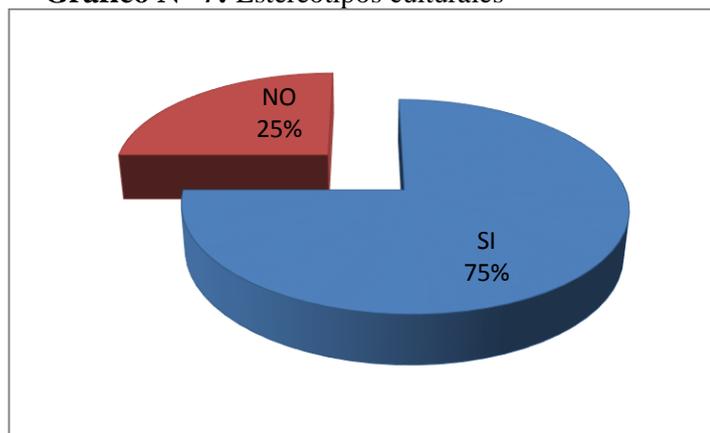
**Tabla 8:** Estereotipos culturales

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
PERJUDICIALES	6	75%
UTILES	2	25%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 7:** Estereotipos culturales



**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Análisis e Interpretación:** El 75% respondieron que sí, el 25% respondieron que no, esto quiere decir que las generalizaciones y los estereotipos culturales son perjudiciales, los estereotipos pueden ser contraproducentes y son justamente las razones por las que muchas personas no se sienten cómodas con las generalizaciones.

**Pregunta N° 8: ¿En la Unidad Educativa existen distintas nacionalidades y pueblos que parecen comportarse de manera diferente?**

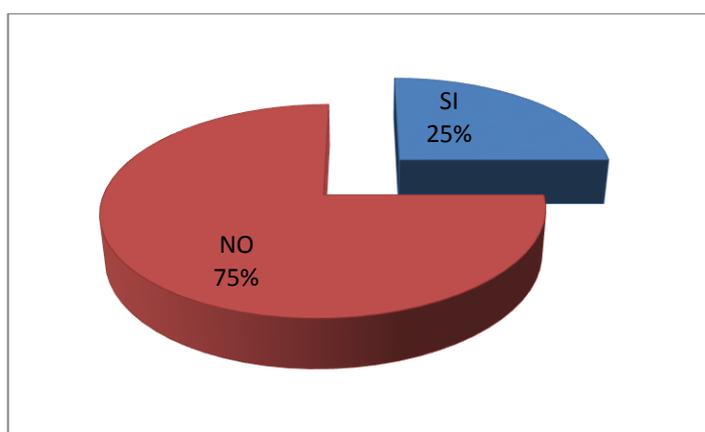
**Tabla 9:** Distintas nacionalidades y pueblos

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	2	25%
NO	6	75%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 8:** Distintas nacionalidades y pueblos



**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Análisis e Interpretación:** Las tres cuartas parte de docentes dicen que no y la cuarta parte dicen que sí, esto significa que no existen distintas nacionalidades y pueblos que parecen comportarse de manera diferente, existen varios grupos étnicos y nacionalidades que comparten características tradicionales por lo general existen gran variedad de manifestaciones que se encuentran en los mitos , ritos, juegos, leyendas, danzas, comida, vestuario, etc., expresiones colectivas que reafirman la riqueza cultural de nuestro país.

**Pregunta N° 9: ¿Cree usted que la enseñanza y aprendizaje dentro de la Unidad Educativa está basado en las costumbres y tradiciones del sector?**

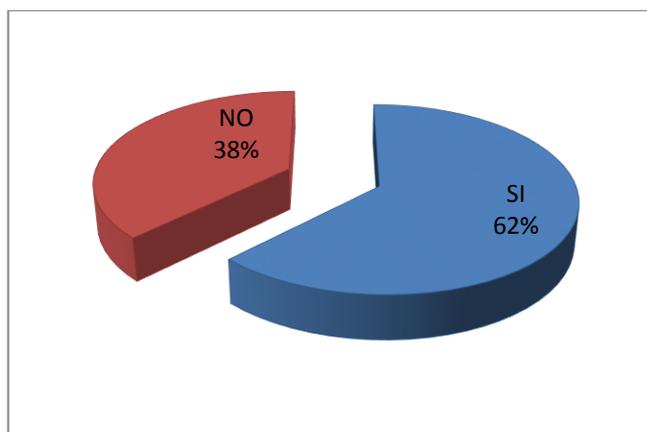
**Tabla 10:** Enseñanza y aprendizaje basado en costumbres y tradiciones

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	5	63%
NO	3	38%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 9:** Enseñanza y aprendizaje basado en costumbres y tradiciones



**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Análisis e Interpretación:** El 62% de encuestados respondieron que sí y el 38% que no, esto quiere decir que la enseñanza - aprendizaje dentro de la Unidad Educativa está basada en las costumbres y tradiciones del sector, la población conserva algunas costumbres y tradiciones ancestrales como sus festividades, alimentación, las influencias culturales de otros grupos sociales han ido incursionando en el diario vivir de las comunidades, los docentes de la unidad educativa de alguna manera en sus clases mantienen sus valores culturales, costumbres y tradiciones con el fin de evitar que se pierda su propia cultura.

**Pregunta N° 10: ¿Sus competencias adquiridas son de interculturalidad?**

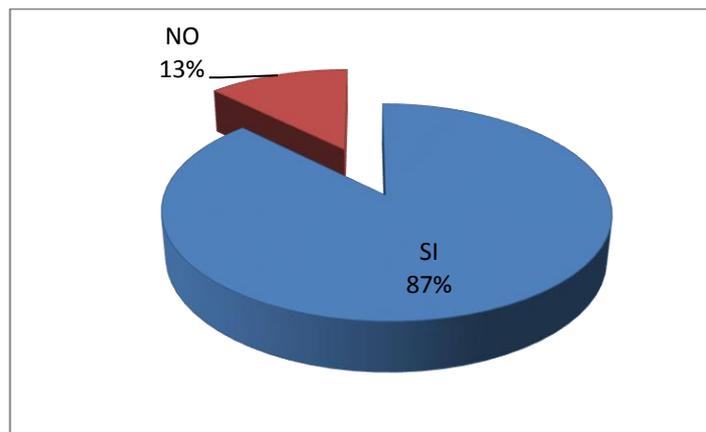
**Tabla 11:** Competencias adquiridas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	88%
NO	1	13%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 10:** Competencias adquiridas



**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Análisis e Interpretación:** La gran mayoría de docentes dicen que sí, y un mínimo porcentaje que no, esto significa que sus competencias adquiridas son de interculturalidad, sin embargo, los docentes deben desarrollar habilidades para desenvolverse en el aula, en el centro de trabajo y en la comunidad profesional: como habilidades docentes, destrezas de comunicación, habilidades interculturales.

**Pregunta N° 11: ¿Las competencias interculturales ayudan al estudiante a valorar las culturas diversas?**

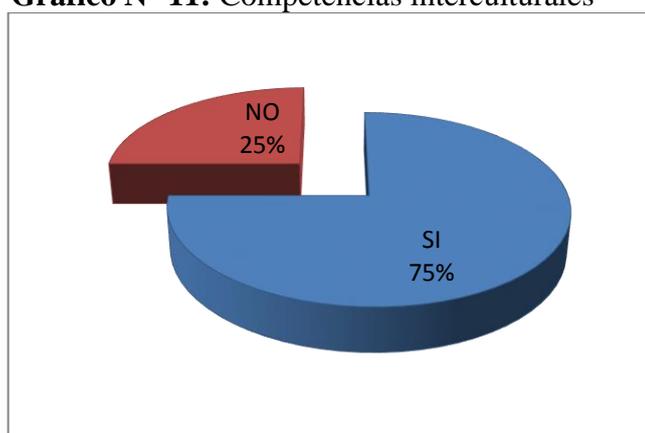
**Tabla 12:** Competencias interculturales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	75%
NO	2	25%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 11:** Competencias interculturales



**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Análisis e Interpretación:** El 75% respondieron que sí y el 25% respondieron que no, esto significa que las competencias interculturales ayudan al estudiante a valorar las culturas diversas, las competencias interculturales identifican la habilidad del docente con el fin de actuar en forma adecuada y flexible al enfrentarse con acciones, actitudes y expectativas de estudiantes de diferentes culturas.

**Pregunta N° 12: ¿Cree usted que a través de la educación bilingüe se debe emplear una enseñanza en temas de interculturalidad?**

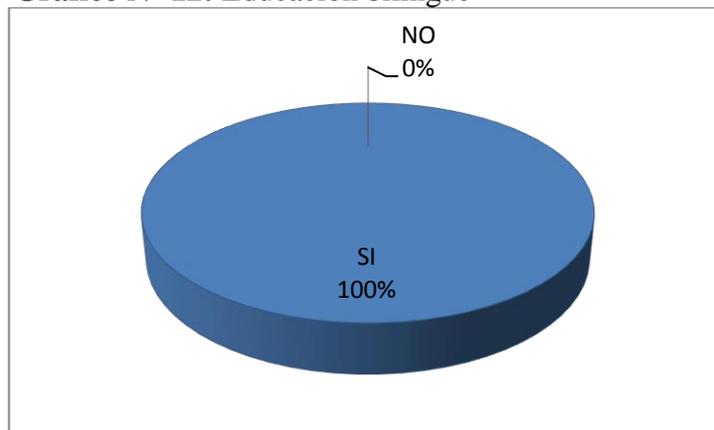
**Tabla 13:** Educación bilingüe

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	8	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 12:** Educación bilingüe



**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Análisis e Interpretación:** El 100% respondieron que sí, esto significa que a través de la educación bilingüe se debe emplear una enseñanza en temas de interculturalidad, la educación bilingüe es una educación intercultural donde se enseña simultáneamente en dos idiomas en el contexto de dos culturas distintas, esta educación se encarga de difundir su cultura dentro y fuera del aula.

**Pregunta N° 13: ¿Es importante adoptar medidas especiales para salvaguardar los derechos de los pueblos indígenas u originarios en aislamiento o contacto inicial?**

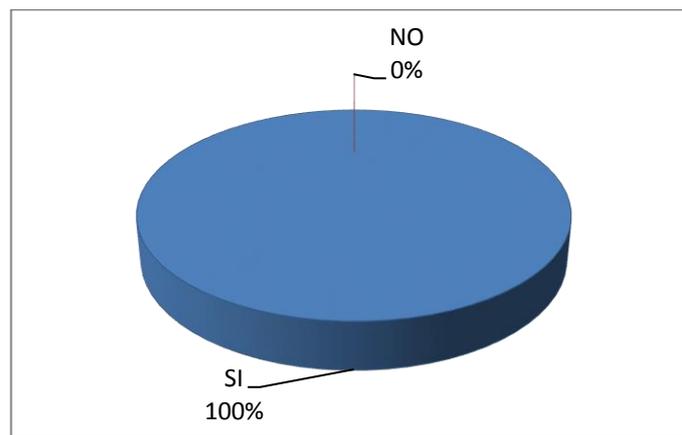
**Tabla 14:** Derechos de los pueblos indígenas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 13:** Derechos de los pueblos indígenas



**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Análisis e Interpretación:** El 100% respondieron que sí, por lo tanto, es importante adoptar medidas especiales para salvaguardar los derechos de los pueblos indígenas u originarios en aislamiento o contacto inicial, se desenvuelven bajo formas de vida tradicional, de manera histórica en diversas áreas de los territorios, estos grupos han sido desconocidos y discriminados. Los pueblos indígenas necesitan, el reconocimiento de derechos colectivos específicos para lograr garantizar de forma efectiva su supervivencia, bienestar y dignidad como grupo humano, esto puede ser mediante el derecho a la educación.

### 3.2. ENCUESTA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “GALLO RUMI”

**Pregunta N° 1: ¿Cómo se identifica según su cultura y costumbres?**

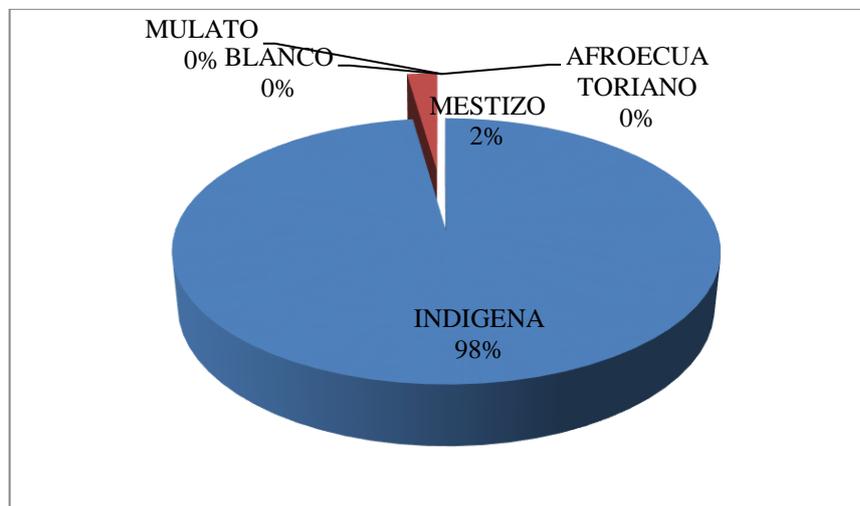
**Tabla 15:** Identifica según su cultura y costumbres

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INDIGENA	88	98%
MESTIZO	2	2%
BLANCO	0	0%
MULATO	0	0%
AFROECUATORIANO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Ruiz Caizaguano Manuel

Fuente: Encuesta

**Gráfico N° 14:** Identifica según su cultura y costumbres



Elaborado por: Ruiz Caizaguano Manuel

Fuente: Encuesta

**Análisis e Interpretación:** El 98% se reconocen como indígenas y el 2% respondieron que son mestizos, esto significa que los estudiantes son más indígenas, se les puede identificar mediante el color de la piel, la ascendencia, las costumbres e incluso aspectos políticos, sociales y económicos del grupo étnico al que pertenecen.

**Pregunta N° 2: ¿En qué idioma o lengua habla usted?**

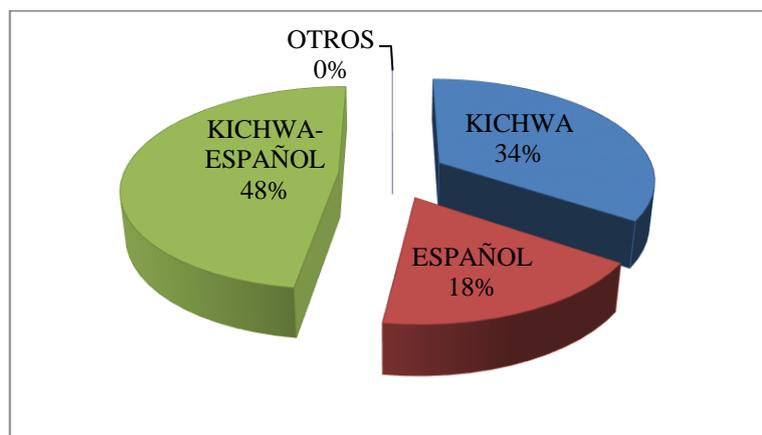
**Tabla 16:** Idioma o lengua

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
KICHWA	31	34%
ESPAÑOL	16	18%
KICHWA-ESPAÑOL	43	48%
OTROS	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 15:** Idioma o lengua



**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Análisis e Interpretación:** El 48% respondieron kichwa-español, el 34% respondieron kichwa y el 18% español, esto significa que el idioma que más hablan los estudiantes es kichwa-español, al saber desde muy temprano dos lenguas, crecen como se tuviesen dos seres monolingües alojados dentro de su cerebro. Los niños bilingües tienen ventaja de pensamiento sobre niños monolingües, lo que quiere decir que el bilingüismo tiene efectos positivos en la inteligencia y en otros aspectos de la vida del niño.

**Pregunta N° 3: ¿Cuál es la Nacionalidad o Pueblo indígena a la que pertenece?**

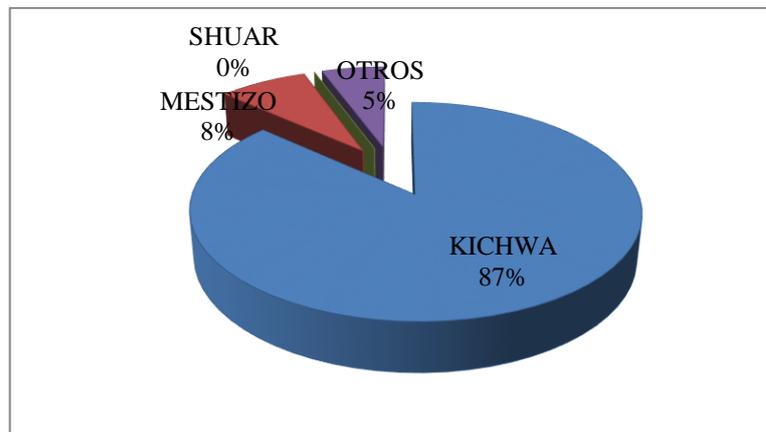
**Tabla 17:** Nacionalidad o Pueblo indígena

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
KICHWA	78	87%
MESTIZO	7	8%
SHUAR	0	0%
OTROS	5	6%
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 16:** Nacionalidad o Pueblo indígena



**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Análisis e Interpretación:** La gran mayoría de los estudiantes pertenecen a la nacionalidad kichwa, un mínimo porcentaje mestizo y otros, esto significa que la mayoría de los estudiantes son de nacionalidad kichwa, esta nacionalidad comprende dos pueblos que comparten una misma tradición lingüística y cultural.

**Pregunta N° 4: ¿Cree usted que el idioma kichwa es importante?**

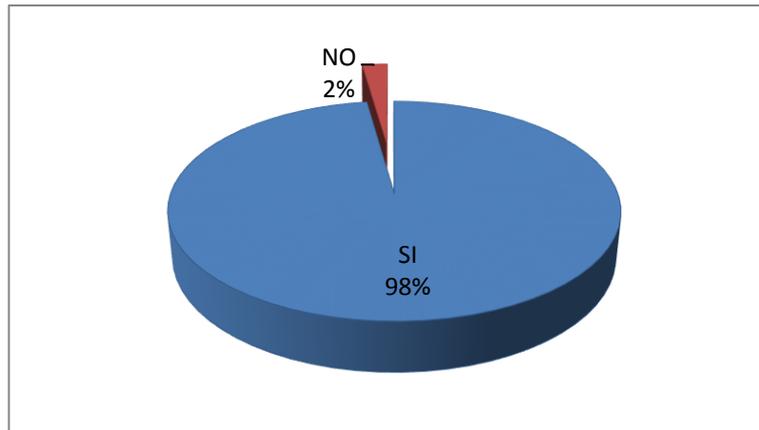
**Tabla 18:** Idioma kichwa es importante

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	88	98%
NO	2	2%
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 17:** Idioma kichwa es importante



**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Análisis e Interpretación:** El 98% respondieron que sí, el 2% respondieron que no, esto significa que el idioma kichwa es importante, es una lengua que no tiene términos agresivos y es fácil de aprender, es un idioma oficial de relación intercultural de acuerdo a lo establecido en el artículo 2 de la constitución. Ese apoyo ha servido para llegar a más espacios. Ahora se escucha el kichwa en la radio, en la Tv, en los periódicos, música con buena producción.

**Pregunta N° 5: ¿Se comunica con el docente en su idioma kichwa?**

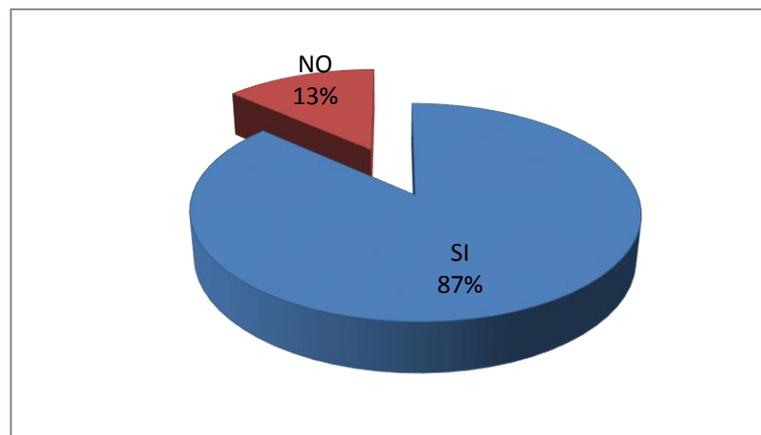
**Tabla 19:** Comunica con el docente en su idioma kichwa

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	78	87%
NO	12	13%
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 18:** Comunica con el docente en su idioma kichwa



**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Análisis e Interpretación:** El 87% respondieron que sí, el 13% respondieron que no, esto significa que, si se comunica con el docente en su idioma materno, la lengua kichwa fomenta la cultura y es la forma de comunicación en el proceso educativo.

**Pregunta N° 6: ¿Usted está de acuerdo de mantener sus costumbres y tradiciones de sus antepasados y de su pueblo?**

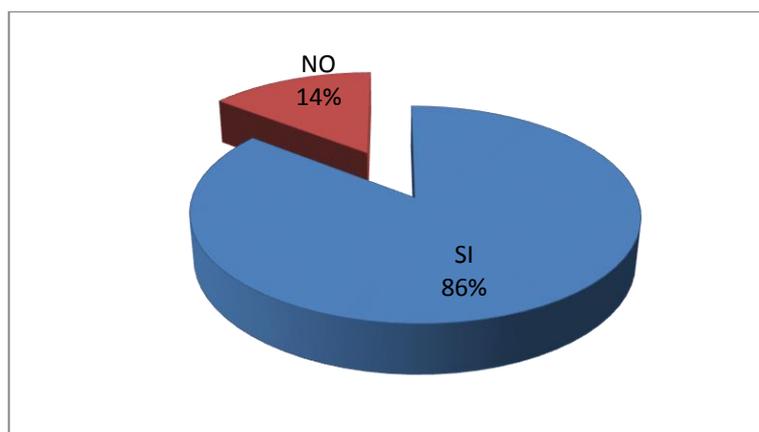
**Tabla 20:** Mantener sus costumbres y tradiciones

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	77	86%
NO	13	14%
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 19:** Mantener sus costumbres y tradiciones



**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Análisis e Interpretación:** El 86% respondieron que sí, el 14% respondieron que no, esto quiere decir que se está de acuerdo en mantener sus costumbres y tradiciones de sus antepasados y de su pueblo. La forma de pensar, de sentir y de actuar, la lengua que hablan, las creencias, la comida y el arte, son algunas expresiones de la cultura, todo este conjunto de saberes y experiencias se transmiten de generación en generación por diferentes medios, por ejemplo se aprenden de los adultos y de los adultos ancianos.

**Pregunta N° 7: ¿Conoce usted que es la interculturalidad?**

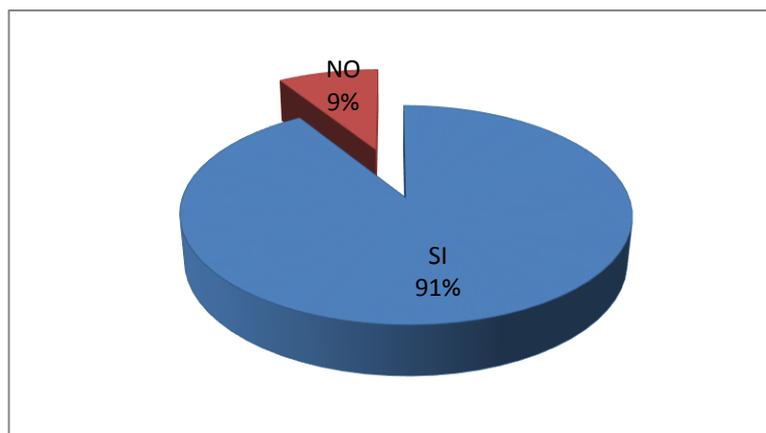
**Tabla 21:** Interculturalidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	82	91%
NO	8	9%
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 20:** Interculturalidad



**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Análisis e Interpretación:** Casi la totalidad de los estudiantes dicen que sí y un mínimo porcentaje dicen que no, esto significa que los estudiantes si tienen conocimiento amplio de interculturalidad, orientada a propiciar un respeto mutuo, el maestro debe ser la clave, desde sus propias raíces para comprender la situación dentro de la educación intercultural bilingüe.

**Pregunta N° 8: ¿Durante el proceso de interaprendizaje los docentes han involucrado respetar otras culturas existentes en su Unidad Educativa?**

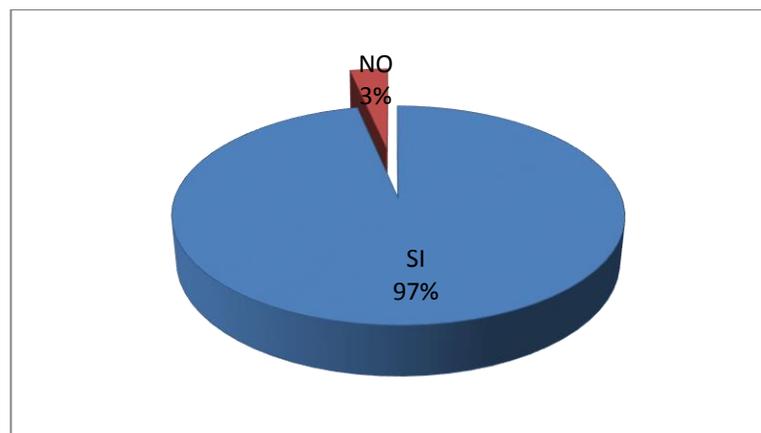
**Tabla 22:** Respetar otras culturas existentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	87	97%
NO	3	3%
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 21:** Respetar otras culturas existentes



**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Análisis e Interpretación:** El 97% respondieron que sí, el 3% respondieron que no, por lo tanto, que durante el proceso de interaprendizaje los docentes han involucrándole respetar otras culturas existentes. Dentro de la diversidad de las culturas, ninguna es superior a otra, cada una defiende las ideas, creencias, conocimientos, religión que sus antepasados han ido dejándoles como patrimonio a lo largo del tiempo, hay que respetar todas las culturas y no menospreciar a ninguna.

**Pregunta N° 9: ¿Cree usted que es importante aprender y practicar la interculturalidad?**

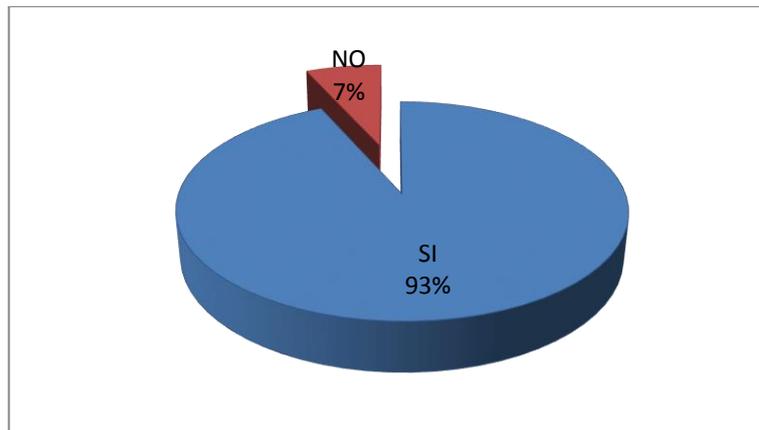
**Tabla 23:** Aprender y practicar la interculturalidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	84	93%
NO	6	7%
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 22:** Aprender y practicar la interculturalidad



**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Análisis e Interpretación:** El 93% de encuestados respondieron que sí y el 7% respondieron que no, esto quiere decir que es importante aprender y practicar la interculturalidad. La interculturalidad es importante ya que permite reconocer al otro como persona digna y capaz de todos sus derechos, propicia un dialogo horizontal y democrático, todos deberíamos aprender de lo que el otro puede enseñarnos y nosotros a ellos en todo caso intercambiar conocimientos, costumbres, etc. La interculturalidad se puede practicar mediante la comunicación afectiva, el intercambio de saberes y experiencias, la cooperación y convivencia, la confianza, y el aprendizaje mutuo.

**Pregunta N° 10: ¿Cree usted a través de la educación bilingüe debe implementar una enseñanza en temas de interculturalidad?**

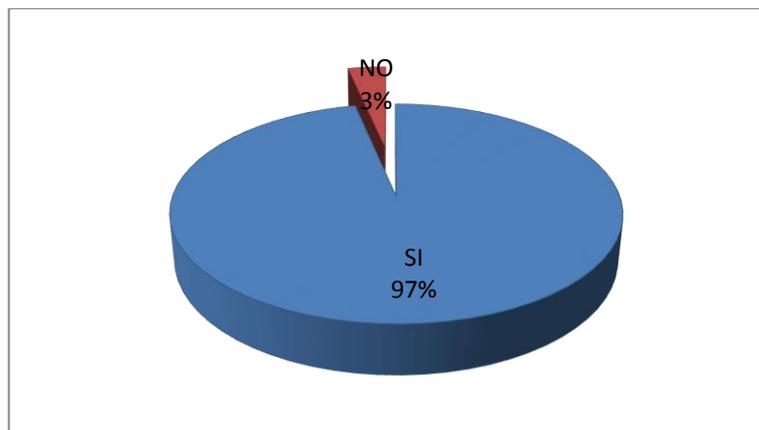
**Tabla 24:** Educación bilingüe

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	87	97%
NO	3	3%
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 23:** Educación bilingüe



**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

**Fuente:** Encuesta

**Análisis e Interpretación:** El mayor porcentaje de los encuestados manifiestan que sí, y un mínimo porcentaje dicen que no, esto significa que a través de la educación bilingüe deben emplear una enseñanza en temas de interculturalidad, la educación bilingüe es una educación intercultural, donde deben enseñar simultáneamente en dos idiomas en el contexto de dos culturas distintas, esta educación se encarga de difundir su cultura dentro y fuera del aula.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA**

#### **4.1. Título**

GUÍA DIDÁCTICA PARA LA PRAXIS CULTURAL A TRAVÉS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.

#### **4.2. Justificación**

La importancia de la presente propuesta radica fundamentalmente en concientizar, fortalecer y reivindicar a la comunidad educativa, en aplicar en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre la praxis cultural del entorno.

En ello, la diversidad de culturas es una fuente de conocimientos, convivencias y en muchas ocasiones de conflicto a causa de una educación discriminante que limita la relación intercultural en el entorno educativo y a su vez social, de acuerdo a lo mencionado, la praxis cultural brinda un marco referencial práctico del comportamiento y actitud deseada en la sociedad, que no varía en el tiempo, es persistente y da estabilidad entre personas, de tal manera que produce una ordenada disposición de concepciones buenas sobre la interculturalidad y todo lo que en ella incluye como sus costumbres, tradiciones, lengua, religión, vestimenta, etc.

El proceso de enseñanza aprendizaje es un espacio de adquisición de conocimientos, comprensión y respeto, en la que la diversidad cultural se convierte en un valor en beneficio del aprendizaje y la educación, es por esta razón que se intenta vincular por medio de esta propuesta de investigación el impulso hacia una praxis cultural por medio de la educación y su proceso de enseñanza aprendizaje, donde la diversidad cultural proporcionará reflexión y coherencia en el pensamiento crítico cultural basado en la práctica.

Por esta razón se lleva a cabo el diseño de una Guía Didáctica para el fortalecimiento de la Praxis Cultural a través del proceso de Enseñanza Aprendizaje en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi” de la comunidad Laihua Chiquizungo, misma que formará en los estudiantes un sistema de ideales y valores culturales, controlando así el tipo de conducta reflejada a la diversidad social.

La guía didáctica ayudará en el proceso de la enseñanza de los docentes y el aprendizaje en los docentes por medio de tareas didácticas con contenido cultural, dando como resultado una adecuada interacción cultural de convivencia, conocimiento y práctica colectiva.

### **4.3. Objetivos**

#### **Objetivo general**

- Diseñar una guía didáctica para fortalecer sus expresiones culturales para el rescate de creencias y tradiciones comunales mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **Objetivos específicos**

- Fomentar en el proceso de enseñanza-aprendizaje mecanismos de integración de la comunidad educativa en el desarrollo de proyectos culturales, con la finalidad de promover la participación colectiva en la celebración o conmemoración de creencias y tradiciones.
- Generar un aporte didáctico a los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi” con contenido cultural. en cuanto a costumbres, creencias, tradiciones, lengua, vestimenta, alimentación, religión y música.
- Mejorar la convivencia intercultural entre los estudiantes mediante tareas prácticas de contenido cultural de su comunidad.

#### **4.4. Estructura de la propuesta**

La Guía Didáctica consta de ocho lecciones distribuidas con los siguientes temas de praxis cultural de la comunidad:

##### **a) Lección 1: Lengua**

La lengua es un elemento esencial en la conformación de la cultura y también es un elemento de interrelación de signos y símbolos de pertenencia cultural. Esta lección hará uso de la lengua indígena Kichwa para la aplicación de la tarea didáctica con el significado de palabras claves esenciales.

##### **b) Lección 2: Alimentación**

La principal subsistencia en alimentación de esta comunidad, es la agricultura y ganadería. En esta lección se describirá en la tarea didáctica los principales productos agrícolas y ganaderos propios de la comunidad.

##### **c) Lección 3: Vestimenta**

La vestimenta es su principal identificación cultural en la comunidad, sin dejar de lado su habilidad artesanal en tejidos, por lo que en esta lección se describe en la tarea didáctica la vestimenta típica de la comunidad.

##### **d) Lección 4: Creencias**

Existe en la comunidad una creencia relevante que los caracteriza con respecto al cerro de Chiquizungo. Se relata en esta lección la creencia y se realiza la tarea didáctica para su completo conocimiento.

##### **e) Lección 5: Costumbres**

Son actos que se han realizado repetitivamente en la comunidad, en la presente lección se detalla las costumbres más importantes y se aplica en la tarea didáctica las características generales de las mismas.

#### **f) Lección 6: Religión**

Se caracteriza la religión predominante entre la comunidad para el conocimiento, con la tarea didáctica en conjunto.

#### **g) Lección 7: Tradiciones**

Son pautas de convivencia consideradas como parte integral de la comunidad, basada en principios socioculturales transmitido por generaciones, descritos los más característicos en la tarea didáctica.

#### **h) Lección 8: Música**

La música tradicional en la cultura es la folclórica, se destaca en la lección los instrumentos musicales utilizados en la comunidad, mismos que en la tarea didáctica se amplían estos conocimientos de manera práctica.

### **4.5. Desarrollo de la Propuesta**

La propuesta está diseñada en base a tareas didácticas con contenido cultural, al alcance de una adecuada enseñanza de los docentes y un apto aprendizaje en los estudiantes. Con reseñas cortas de los elementos que comprenden la cultura, seguido de una tarea didáctica e interactiva de comprensión que permitirá el cumplimiento de los objetivos planteados y esperados por medio de la aplicación de esta guía didáctica en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi”.

La Guía Didáctica se la realiza con el fin de contribuir a un aprendizaje autónomo, creativo y eficiente en el proceso de enseñanza aprendizaje, apoyando el trabajo educativo del docente y fortaleciendo la convivencia intercultural de los estudiantes.

## LECCIÓN 1: LENGUA

**Tiempo:** 1 hora

**Material:** Lápiz o esfero

**Objetivo:** Adaptar la praxis cultural de la lengua de la comunidad Laihua Chiquizungo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

### Contenido:

Los antepasados de nuestra cultura iniciaron hablado en la lengua kichwa y como segunda lengua el castellano, es importante aclarar nuestra identidad por las raíces comunes que existen. Hoy el alfabeto que se está empleando para escribir el quichua en la comunidad Laihua Chiquizungo es: a, ch, h (j), i, k, l, ll, m, n, ñ, p, r, s, sh, t, u, w, y (18 letras). De acuerdo a este alfabeto describimos ciertas características importantes de la lengua kichwa como saludos, números y un vocabulario común en la comunidad.

Saludos/Napaykuna:

Estás bien	<i>Allillachu kanki</i>
Cómo están	<i>Imanallatak kanki</i>
Cómo te llamas	<i>Iman sutitak kanki</i>

Hasta mañana	<i>Kayakama</i>
Muy bien	<i>May sumak</i>
Ya me voy	<i>Ñami rini</i>

Números/Yupaykuna:

1	<i>Shuk</i>
2	<i>Ishkay</i>
3	<i>Kimsa</i>
4	<i>Chusku</i>
5	<i>Pichka</i>
6	<i>Sukta</i>

7	<i>Kanchis</i>
8	<i>Pusak</i>
9	<i>Eskun</i>
10	<i>Chunka</i>
11	<i>Chunka shuk</i>
12	<i>Chunca ish kay</i>

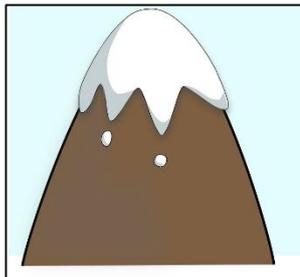
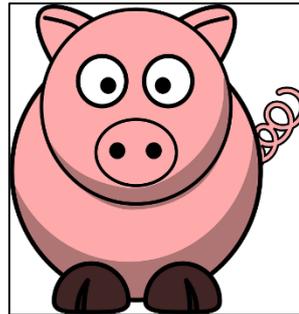
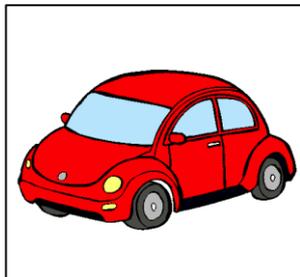
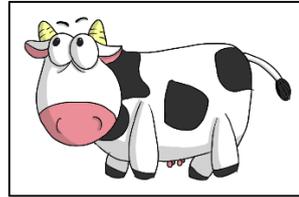
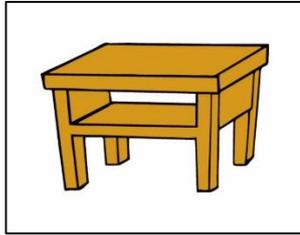
Vocabulario/Mushuk shimi:

Bebé	<i>Wawa</i>
Mujer	<i>Warmi</i>
Persona	<i>Runa</i>

Niño	<i>Wawa</i>
Mujer joven	<i>Kuytsa</i>
Hombre joven	<i>Wampra</i>

**Tarea didáctica:**

- Ubicar el significado de los siguientes gráficos en lengua kichwa:



## LECCIÓN 2: ALIMENTACIÓN

**Tiempo:** 1 hora

**Material:** Lápiz o esfero

**Objetivo:** Adaptar la praxis cultural de la alimentación de la comunidad Laihua Chiquizungo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Contenido:**

La principal subsistencia de esta comunidad es la agricultura y ganadería, en cuanto a la agricultura se cultivan papas, ocas, cebada y cebollas principalmente y en la ganadería de especies menores se crían para venta y consumo, animales tales como cuyes, gallinas, conejos, borregos y cerdos; y de los de especie mayor los ganados vacunos, llamas, caballos.

Los productos agrícolas, la mayoría son dedicados para el consumo de la familia. Solo los excedentes de estos productos son llevados para venderlos en el mercado de la parroquia. De los productos de ganadería, las especies menores como los cuyes, gallinas y los conejos para el consumo de la familia. Los demás animales de especies grandes son llevados a la venta que sirve para el ingreso de la economía familiar. Adjunto a esto como productos externos podemos destacar la producción de leche y por ende la elaboración de queso y mantequilla para consumo propio y exportación.

La principal alimentación de la comunidad educativa son papas, melloco, habas, ocas, coles que se consumen del propio trabajo de la tierra en cada una de las familias en la que ha provocado en los hijos una alimentación adecuada sin ninguna contaminación de químicos, también en algunos actos culturales se prepara una alimentación de: papas con fritada de chanco, sopas de harina de maíz y la cebada pelada como alimentación típica de la comunidad. La alimentación que se consumen actualmente los estudiantes en el establecimiento educativo son las galletas con leche fortificada que brinda el Ministerio de Educación.

**Tarea didáctica:**

- **Escribir los productos característicos agrícolas y ganaderos que son utilizados para la alimentación.**

**GANADEROS**



**AGRÍCOLAS**



### LECCIÓN 3: VESTIMENTA

**Tiempo:** 1 hora

**Material:** Lápiz o esfero

**Objetivo:** Adaptar la praxis cultural de la vestimenta de la comunidad Laihua Chiquizungo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

**Contenido:**

En esta comunidad hace aproximadamente 80 años atrás los moradores fueron caracterizados por su artesanía en tejidos para su vestimenta, los hombres tejían los pantalones de hilo negro de lana de borrego, los ponchos, las bufandas y la correa de hilo blanco de lana de borrego.

Los moradores de esta comunidad se identifican por sus vestidos, los hombres vestían de poncho blanco, pantalón negro de lana de borrego, camisa chillo zapatos de cabuya; las mujeres vestían de anaco negro, chalina blanca, sombrero blanco y pie desnudo. Aquellos vestidos fueron los más típicos de la comunidad, posteriormente aparecieron otros vestidos a través de un comerciante Valtazar Paca de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, estos vestidos fueron de tipo sargado y teñido tanto de hombres y como de mujeres, a los que acogieron la comunidad como vestido propio. Luego de la aparición de estos vestidos se redujo el tejido de los vestidos típicos de la comunidad que hasta el momento conservan en menor cantidad ciertas mujeres y los hombres en los mayores. Antiguamente las telas eran toscas y pesadas, por la calidad de materiales que antes escaseaban. Hoy están hechas con telas más ligeras pero que mantienen los rasgos culturales.



**Tarea didáctica:**

- **Encierre en un círculo las vestimentas que son acorde a su cultura:**



## LECCIÓN 4: CREENCIAS

**Tiempo:** 1 hora

**Material:** Lápiz o esfero y tijeras

**Objetivo:** Adaptar la praxis cultural de las creencias de la comunidad Laihua Chiquizungo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

### **Contenido:**

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Gallo Rumi y los estudiantes han tenido la importancia de la vida cotidiana como fuente de creencias y de una influencia en el aprendizaje se ha escrito mucho. La idea de los alumnos es fortalecer e influir para las nuevas generaciones que esto lo vienen siendo de interés desde años atrás.

Esta creencia característica cultural se relaciona con el hombre y la naturaleza que nuestros mayores han tenido sus creencias el cerro de Chiquizungo es una montaña muy alta de rocas según los indígenas más antiguos nos cuentan cuando baja una piedra grande de esa montaña de mitad de ese cerro hacia abajo es para que exista mucha lluvia o deslaves.

Según cuenta una madre de la comunidad, menciona que cuando va una mujer con el período de menstruación a esa cueva se queda embarazada, esa cueva malhecha hace que esa mujer acabara muerta.



**Tarea didáctica:**

- **Recortar los recuadros y armar el rompecabezas del cerro de Chiquizungo.**



## LECCIÓN 5: COSTUMBRES

**Tiempo:** 1 hora

**Material:** Lápiz o esfero

**Objetivo:** Adaptar la praxis cultural de las costumbres de la comunidad Laihua Chiquizungo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

### **Contenido:**

La comunidad Laihua Chiquizungo ha celebrado algunas costumbres entre ellas tenemos:

BAUTIZOS, las celebraciones de bautismo festejan durante dos días; primer día llegan los compadres de otra provincia o de vecinas comunidades y el siguiente día llega el padre Sandro de la parroquia Simiátug para realizar el bautismo, los compadres y el dueño del niño/a se van a la casa para festejar toda la noche. El compadre y el dueño de niño a la media noche como de costumbre realiza lo que es wawachakruri (mezcla de sangre entre compadres) cada uno cogen sus botellas de trago y la chicha de jura.

MATRIMONIO se inicia con el “ricuri” que es el pedido, que llega el novio ante la novia llevando los panes con otras cosas. Los que van tiene una experiencia, no van los jóvenes que no saben si no las personas mayores, estas personas van preparados.

WASICHI, según la concepción de los mayores el wasichi se originó en la vida de San José, es decir él fue el primer albañil y carpintero de la casa. Por esta razón los moradores de la comunidad celebran la fiesta de Warkuy en nombre de San José al término de la casa tradicional. En esta comunidad han practicado desde su nacimiento, pero en los actuales momentos esta tradición se ha venido perdiendo poco a poco. Hoy en la actualidad se está motivando a nuestros estudiantes que esta práctica tradicional se podría recuperar. El warkuy en un ritual de wasichi que celebran los maestros del tape con la facultad del dueño la noche de la culminación de la casa.

**Tarea didáctica:**

- **Identifique las imágenes y realice una breve descripción de las costumbres culturales.**



## LECCIÓN 6: RELIGIÓN

**Tiempo:** 1 hora

**Material:** Lápiz o esfero

**Objetivo:** Adaptar la praxis cultural de la religión de la comunidad Laihua Chiquizungo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

### **Contenido:**

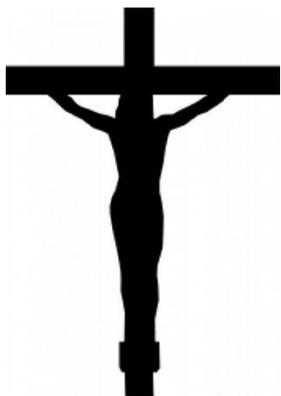
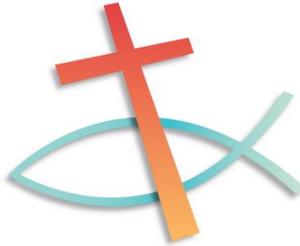
Los moradores de esta comunidad desde hace mucho tiempo han practicado con la religión católica hasta los actuales momentos ciertas familias por algunas creencias en Jesús han concurrido a ser evangélicos estas personas han mencionado que cuando dejan de existir irán al lado de Jesús, y las personas que no son cristianos irán al infierno.

Una parte de nuestra esencia como ser humano es el espíritu, y de nuestra existencia es la vida espiritual y, como seres espirituales que somos, nos relacionamos con el Ser creador que es padre de todos. La religión católica es la religión predominante geográficamente en nuestra cultura y nos ha orientado tanto la vida individual como la comunitaria



**Tarea didáctica:**

- **Marque con una X las imágenes que no corresponden a la religión católica.**



## LECCIÓN 7: TRADICIONES

**Tiempo:** 1 hora

**Material:** Lápiz o esfero

**Objetivo:** Adaptar la praxis cultural de las tradiciones de la comunidad Laihua Chiquizungo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

### **Contenido:**

**CARNAVAL.** La comunidad Laihua Chiquizungo y la unidad educativa han realizado esta festividad tradicional que es el carnaval. Para esta festividad se buscan los personajes como mama, tayta ñusta carnaval y por grupos musicales, grupos carnavalearos, entre ellos están los shamanes, los negros, los policías, los chorizos, los curiangues, los monos entre otros. Los instrumentos para ese evento son: acordeón, guitarra, queñas, tambor, charango estos instrumentos son de la misma localidad. Esta fiesta de carnaval se realiza desde mama, tayta, ñusta y finaliza en la comunidad.

**LOS FINADOS.** Esto lo realizan en cada uno de las familias con comida típica de la zona y hacen el pele de cuyes, las tortillas de trigo, la colada morada, al medio día se invita a los familiares, vecinos para servir entre todos esta comida, al siguiente día algunas familias concurren al cementerio de la parroquia o al cementerio que existe en la misma comunidad para visitar a los seres queridos y dejar algunas ofrendas.

**REYES MAGOS.** Haciendo la Fiesta, hay ayuda material, de bienes y de plata durante el año. La persona que está de prioste es el encargado de buscar a los personajes como: embajadores y los negritos, que esta fiesta es muy atractiva a la comunidad que va haciendo la festividad año tras año. En la actualidad a estas fiestas piden fortalecer desde todos los espacios dígame las autoridades de la parroquia, profesionales, líderes de Simiátug. Acabada la dominación española, los indígenas se montaron al caballo para demostrar el cambio de poder.

**Tarea didáctica:**

- **Identifique la tradición cultural y realice una descripción de la misma.**



## LECCIÓN 8: MÚSICA

**Tiempo:** 1 hora

**Material:** Lápiz o esfero

**Objetivo:** Adaptar la praxis cultural de la música de la comunidad Laihua Chiquizungo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

### **Contenido:**

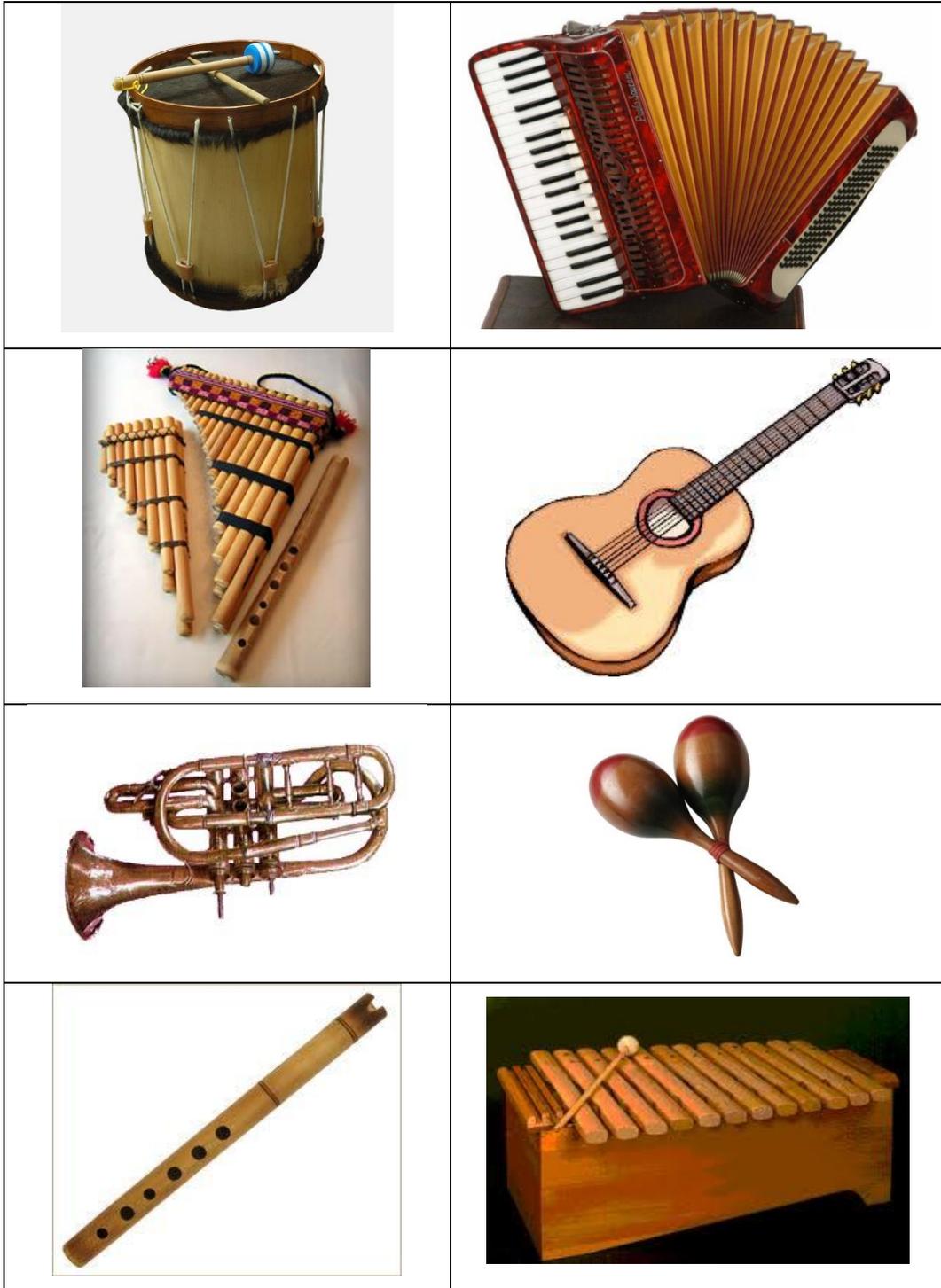
La música que tenían nuestros antepasados, eran el arpa y la guitarra. Con estos instrumentos algunas personas iban hacer la música donde había actos culturales, al pasar el tiempo apareció el acordeón y también entonaba y esta persona iba a hacer la música en algunos actos ceremoniales. Hoy en menor proporción a través de la educación bilingüe se está practicando con los instrumentos folclóricos.

Para mantener la música propia de la zona están buscando mecanismos, formas y estrategias, es decir, mediante el proceso de enseñanza- aprendizaje valorar la importancia que tienen los instrumentos de la zona por ende la música en sí. La música tradicional o música folclórica es la música que se transmite de generación en generación por vía oral (y hoy en día también de manera académica) como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. La música tradicional o folclórica se ha mantenido viva, desde los tiempos de la industrialización, fundamentalmente en el ámbito rural, no siendo hasta mediados del siglo xix que comenzó a aparecer un interés en el mundo académico por el estudio de este arte popular.



**Tarea didáctica:**

- **Marque con una X los instrumentos musicales folclóricos.**



#### 4.6 Plan de Acción

TIEMPO	TEMA	RECURSOS	RESPONSABLES	RESULTADOS
1 hora	Lección 1: Lengua	Lápiz/esfero	Docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi”	Praxis cultural de la comunidad Laihua Chiquizungo en su lengua.
1 hora	Lección 2: Alimentación	Lápiz/esfero	Docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi”	Praxis cultural de la comunidad Laihua Chiquizungo en su alimentación.
1 hora	Lección 3: Vestimenta	Lápiz/esfero	Docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi”	Praxis cultural de la comunidad Laihua Chiquizungo en su vestimenta.
1 hora	Lección 4: Creencias	Lápiz/esfero/tijera	Docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi”	Praxis cultural de la comunidad Laihua Chiquizungo en sus creencias.
1 hora	Lección 5: Costumbres	Lápiz/esfero	Docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi”	Praxis cultural de la comunidad Laihua Chiquizungo en sus costumbres.
1 hora	Lección 6: Religión	Lápiz/esfero	Docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi”	Praxis cultural de la comunidad Laihua Chiquizungo en su religión
1 hora	Lección 7: Tradiciones	Lápiz/esfero	Docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi”	Praxis cultural de la comunidad Laihua Chiquizungo en sus tradiciones.
1 hora	Lección 8: Música	Lápiz/esfero	Docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi”	Praxis cultural de la comunidad Laihua Chiquizungo en su música.

**Elaborado por:** Ruiz Caizaguano Manuel

## CONCLUSIONES

- Por medio de la investigación realizada se determina que existe una gran dificultad en el proceso de enseñanza-aprendizaje entre el kichwa y el español, la institución no tenía a su disposición un material didáctico educativo adecuado para los estudiantes en base a la interculturalidad, a pesar de que los docentes tienen conocimiento del tema, el desarrollo de la cultura kichwa en los estudiantes es muy escaso y es por esta razón que existe la necesidad de aplicar estrategias didácticas para el desarrollo del talento en el área de kichwa.
- La metodología educativa que aplican los docentes dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje son tradicionales, verificada a través de las encuestas a docentes y estudiantes, por lo tanto no existe un desarrollo de la creatividad en los docentes por su enseñanza y en los estudiantes en su aprendizaje en el momento de elaborar su propio material didáctico con información cultural de la zona en donde se encuentran, el kichwa como idioma nativo y la cultura de la comunidad Laihua Chiquizungo debería ser por lo tanto una base en su conocimiento con material de estudio apto para el mismo, pero en la Unidad Educativa Gallo Rumi se encuentra material como libros, folletos, guías escritas en español, lo que dificulta el proceso de aprendizaje significativo de interculturalidad.
- Por ver la necesidad urgente de aplicar materiales de apoyo didáctico en el proceso de aprendizaje de los estudiantes se desarrolla la propuesta de una Guía Didáctica en praxis cultural cuya metodología es innovadora para la enseñanza de los docentes de la institución, elaborada por un profesional educativo nativo de la comunidad Laihua Chiquizungo con bases en su propio idioma como lo es el kichwa, con lo cual los estudiantes tendrán a su alcance la adquisición de este material práctico, enriqueciendo sus conocimientos por medio del docente.

- Por medio de la Guía Didáctica se adaptan contenidos de praxis cultural de la comunidad Laihua Chiquizungo en el proceso enseñanza-aprendizaje en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi” que beneficia a los docentes y estudiantes en cuanto a costumbres, creencias, tradiciones, lengua, vestimenta, alimentación, religión y música.
- La propuesta es de fácil adecuación de enseñanza para los docentes en cuanto a mejorar la convivencia intercultural entre los estudiantes mediante las tareas prácticas de contenido cultural de su comunidad que han sido asignadas a la Guía Didáctica.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda preparar y capacitar a los docentes culturalmente en el área de kichwa dentro del proceso enseñanza- aprendizaje, para de esta forma aplicar los medios educativos adecuados con los estudiantes para que su aprendizaje mejore visiblemente, manteniendo el idioma nativo y que se perfeccione, dándoles la oportunidad de hablar.
- Es prioritario actualizar conocimientos por medio de nuevas investigaciones en la aplicación de metodologías activas del proceso de enseñanza aprendizaje, para de esta forma mejorar la convivencia intercultural de los estudiantes y optimizar la parte activa del proceso educativo, es decir quienes construyan el nuevo conocimiento deben ser los estudiantes con la tutoría del docente, generando creatividad, libertad, criticidad y propositividad, logrando aprendizajes no solo a nivel intelectual, sino también práctico, preparados para afrontar una praxis cultural en esta sociedad dentro y fuera de la comunidad.
- Aplicar la Guía Didáctica en los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Gallo Rumi” para poder lograr los objetivos planteados, en caso contrario no se podrá mejorar la convivencia intercultural en el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- La presente guía didáctica puede ser utilizada en otras unidades educativas interculturales de la comunidad que requieran mejorar la convivencia intercultural en los estudiantes a través de un método práctico y didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alves, L. (2005). La formación de profesores ante los retos de la sociedad multicultural. *Barataria*, 139-148.
- Ayala, E. (2005). *Ecuador Patria de todos*. Quito: Ecuador.
- Bolaños, G., & Zaida, M. (2007). *Introducción al currículo*. San José, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Bonilla, R. (Enero de 2009). Enfoque de la Interculturalidad como eje transversal de la Educación Básica. <http://repositorio.uasb.edu.ec/>. Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador.
- Castro, F. (2002). Enseñanza y aprendizaje de la competencia intercultural en el aula de multilingües. *Centro virtual Cervantes*, 217-227.
- Cornejo, A. (Noviembre de 2004). Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador; La propuesta educativa y su proceso. *Alteridad*, 64-82.
- De Gispert, C. (2011). *Manual de la Educación*. Barcelona: Océano.
- Fornet, R. (1998). Raúl Fornet Betancourt y la Filosofía Intercultural. *CIENCIA ergo-sum*, 5(1), 11-13.
- García, F., Pulido, R., & Montes, Á. (enero-abril de 1997). La educación multicultural y el concepto de cultura. *Revista Iberoamericana de Educación*(13), 223-256.
- Leiva, J. (2011). Fundamentos Pedagógicos de la Educación Intercultural: construyendo una cultura de la diversidad para una Escuela Humana e Inclusiva. *Micelánea Comillas*, 69(134), 5-30.
- Marista. (s.f.). <http://www.marista.edu.mx>. (U. M. Mérida, Editor) Obtenido de <http://www.marista.edu.mx/p/6/proceso-de-ensenanza-aprendizaje>
- Muñoz, A. (1998). Hacia una educación multicultural: Enfoques y modelos. *Revista Complutense de Educación*, 9(2), 101-135.
- Restrepo, E. (2002). *Biopolítica y alteridad: dilemas de la etnización de las Colombias negras*. Obtenido de <http://w.ram-wan.net>: <http://w.ram-wan.net/restrepo/documentos/biopolitica.pdf>

- SENPLADES. (2009). *1er Foro hacia la construcción del Estado Plurinacional e Intercultural*. Quito, Pichincha, Ecuador: Secretaría de Pueblos, Movimientos Sociales y Participación Ciudadana.
- Unicef. (2005). *La Interculturalidad en la Educación*. (M. d. Educación, Ed.) Lima, Perú.
- Villalba, C. (2015). *Educación para la ciudadanía 3ro Bachillerato*. Ecuador: Ecuador F.B.T. Cia. Ltda.
- Zaruma, O. (marzo de 2004). Impacto del modelo de educación Intercultural Bilingüe en la Provincia de Bolívar; el caso de las comunidades Cachisagua y Rodeopamba . <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/>. Quito, Pichincha, Ecuador: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

# **ANEXOS**

## **INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

**ESTUDIANTES CON SU VESTIMENTA PROPIA**



**UNIDAD EDUCATIVA GALLO RUMI**



## **CELEBRACIÓN DEL MATRIMONIO**



## **FESTIVIDAD DEL PAWKAR RAYMI**



**DOCENTES CON SU PROPIA VESTIMENTA**



**FESTIVIDAD DEL CARNAVAL**

