



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA**

### **TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

**“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN TALLER DE RECREACIÓN QUE PERMITA RESCATAR LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL PUEBLO LATACUNGUEÑO A NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN DE INFANTES MARÍA MONTESSORI DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2009-2010”**

Tesis presentada previa la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

**AUTORAS:**

CHOCHO TOAPANTA TERESA BEATRIZ

SARZOSA MAYO PATRICIA JACKELINE

**DIRECTOR:**

Msc. JOSÉ COBO

LATACUNGA-ECUADOR

OCTUBRE-2010

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>CARÁTULA</b>	<b>i</b>
<b>ÍNDICE</b>	<b>ii</b>
<b>AUTORÍA</b>	<b>v</b>
<b>AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS</b>	<b>vi</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>vii</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>viii</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>xi</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPITULO I</b>	
<b>FUNDAMENTOS TEÓRICOS RELACIONADOS CON EL DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN TALLER DE RECREACIÓN</b>	
<b>1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS</b>	<b>5</b>
<b>1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES</b>	<b>6</b>
<b>1.3 MARCO TEÓRICO</b>	<b>7</b>
<b>1.3.1. Proceso De Enseñanza-Aprendizaje</b>	
<b>1.3.1.1. Currículo de Primer Año de Educación Básica</b>	<b>11</b>
<b>1.3.1.2. Estructura de la propuesta curricular</b>	<b>13</b>
<b>1.3.1.3. Perfil de desarrollo</b>	
<b>1.3.1.4. Objetivos del ciclo de primer año de educación básica</b>	<b>14</b>

<b>1.3.2. Ejes de desarrollo</b>	<b>16</b>
<b>1.3.2.1. Bloques de experiencia</b>	<b>18</b>
<b>1.3.2.2. La interculturalidad</b>	<b>21</b>
<b>1.3.2.3. Identidad cultural</b>	<b>23</b>
<b>1.3.2.4. Tradiciones y costumbres</b>	<b>26</b>
<b>1.3.2.5. Tradiciones y costumbres del pueblo Latacungueño</b>	<b>36</b>
<b>1.3.2.6. Mama Negra</b>	
<b>1.3.2.7. Corpus Christi</b>	<b>37</b>
<b>1.3.2. 8. Año Viejo</b>	
<b>1.3.2. 8. Gastronomía Latacungueña</b>	<b>38</b>
<b>CAPITULO II</b>	
<b>DISEÑO DE LA PROPUESTA</b>	
<b>2.1. Breve Caracterización del Jardín de infantes</b>	
<b>“MARÍA MONTESSORI”</b>	<b>43</b>
<b>2.2. Metodología</b>	<b>45</b>
<b>2.3. Unidad de Estudio</b>	<b>48</b>
<b>2.4. Análisis E Interpretación De Resultados</b>	
<b>2.5. Análisis e interpretación de resultados de las encuestas</b>	
<b>realizadas a docentes y padres de familia del jardín de infantes</b>	
<b>“María Montessori”</b>	<b>50</b>
<b>2.6 Desarrollo De La Propuesta</b>	<b>63</b>
<b>2.7 Objetivo de la Propuesta</b>	

<b>2.7.1. General</b>	<b>65</b>
<b>2.7.2 Específicos</b>	
<b>2.8 Justificación De La Propuesta</b>	
<b>2.9 Descripción De La Propuesta</b>	<b>67</b>
<b>Talleres</b>	
<b>Actividades:</b> Presentación De Pictogramas Sobre La Mama Negra	<b>68</b>
<b>Actividades:</b> Elaboración De Los Personajes De La Mama Negra	<b>69</b>
<b>Actividades:</b> Disfrazar A Todos Los Niños De Huacos	<b>70</b>
<b>Actividades:</b> Interpretación De Canciones Tradicionales	<b>71</b>
<b>Actividades:</b> Realizar Comidas Típicas De Latacunga	<b>72</b>
<b>Actividades:</b> Concurso Del Trompo Más Bailarín	<b>73</b>
<b>Actividades:</b> Decoración De Ollas Encantadas	<b>74</b>
<b>Actividades:</b> El Palo Encebado	<b>75</b>
<b>Actividades:</b> Baile Del Tomate	<b>76</b>
<b>CAPITULO III</b>	
<b>3.1. Desarrollo De Propuesta</b>	<b>77</b>
<b>3.1.1. Aplicación De La Propuesta</b>	<b>83</b>
<b>3.1.2. Plan Operativo De La Propuesta</b>	<b>92</b>
<b>3.1.3. CRONOGRAMA</b>	<b>101</b>
<b>3.2. Resultados generales de la Aplicación de la Propuesta</b>	<b>102</b>
<b>3.3. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>106</b>
<b>3.4. ANEXOS</b>	<b>108</b>

## **AUTORIA**

Los criterios omitidos en el presente trabajo de investigación “Diseño y aplicación de un taller que permita rescatar las tradiciones y costumbres del pueblo Latacungueño a niños y niñas del Jardín de Infantes María Montessori del Cantón Latacunga provincia de Cotopaxi en el período 2009-2010”, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

.....  
Chocho Toapanta Teresa Beatriz  
C.I. 172118153-3

.....  
Sarzosa Mayo Patricia Jackeline  
C.I.050334771-8

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

**“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN TALLER DE RECREACION QUE PERMITA RESCATAR LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL PUEBLO LATACUNGUEÑO A NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDIN DE INFANTES MARIA MONTESSORI DEL CANTON LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2009-2010”**, de Chocho Toapanta Teresa Beatriz y Sarzosa Mayo Patricia Jackeline postulantes de Licenciatura en Parvularia, se puede mencionar que dicho informe de investigación cumple con las metodologías y técnicas suficientes para ser sometidas a la valoración del Tribunal de Validación de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, octubre del 2010

**El Director**

**Firma:**

Msc. José Cobo

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos primero a Dios, por darnos su protección y bendecir todos los días de nuestras vidas.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, autoridades y docentes por brindarnos la oportunidad de formarnos profesionalmente de esta forma ir cultivando conocimientos e impartir con entrega y amor a nuestros niños y niñas.

Al Msc. José Cobo; por su dedicación, orientación profesional para plasmar el presente trabajo investigativo.

Teresa y Patricia

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo le dedico con todo amor y cariño a mis padres por ofrecerme su apoyo incondicional en los momentos que más necesitaba de mi vida.

A la principal inspiración de mi vida mi hija la cual fue parte fundamental para culminar con éxito mi objetivo anhelado de una carrera profesional.

A mis hermanos, tíos, primas, amigos quienes supieron brindarme su apoyo moral durante mi etapa de estudios.

Por último a todos mis maestros los cuales impartieron sus conocimientos para lograr mi objetivo puesto en mente.

Teresa.



## **DEDICATORIA**

La presente tesis de manera especial va dedicada a Dios por darme el don de la vida y por darme la oportunidad de superarme.

A mis queridos padres Patricio y Gladys quienes con su amor y cuidado me guiaron para llegar hasta aquí.

A mi esposo Diego y mi hija Amy Paulet quienes han sido mi fuente de inspiración y fortaleza para alcanzar mis metas demostrando amor incondicional en todo momento.

A mis queridos maestros quienes me han brindado la oportunidad de alcanzar mi meta trazada guiándome por el sendero de la sabiduría, en fin a todas las personas que estuvieron a mi lado siempre.

Patricia.

## RESUMEN

El presente estudio investigativo, busca determinar mediante el análisis: técnico documental, la necesidad de un diseño y aplicación de un taller de recreación que permita rescatar las tradiciones y costumbres del pueblo laticungueño a niños y niñas de jardín. Ya que la verdadera causa de la pérdida de las tradiciones y costumbres es las agresiones culturales, en la actualidad muchas personas ya no valoran la autenticidad de la cultura de cada pueblo de donde se proviene, prefieren apreciar culturas extranjeras que valorar costumbres propias de la Provincia.

Los autores consideran que la cultura es una sociedad con el fin de operar una manera aceptable entre sus miembros es decir al estilo de vida que llevan, la visión conservadora de la tradición ve en ella de mantener y acatar. Sin embargo, la vitalidad de una tradición depende de su capacidad para renovarse, cambiando en forma y fondo es por eso que se va perdiendo raíces de cada pueblo debido a la falta de identidad se si mismo los principales factores son: la televisión, música extranjera, festividades ajenas a lo nuestro etc.

La aplicación de la metodología adecuada para párvulos da a conocer que los niños y niñas no tienen conocimiento alguno de lo que son las tradiciones y costumbres del pueblo Laticungueño puesto que los padres de familia no comparten experiencias.

En la presente investigación se realizo un análisis del por que las personas cambian de autenticidad para aparentar personas que no son como por ejemplo la vestimenta, el lenguaje, desde ahí parte la falta de autoestima de si mismo es por ello que no incentivan a sus hijos a valorar, amar y rescatar costumbres de cada pueblo donde habita. La fuerza de las costumbres y tradiciones no radica en la frecuencia con que la gente las practique, sino en que la gente comparta auténticamente las ideas y creencias que originaron la costumbre y la tradición como: fiestas familiares, fiestas patronales, vestidos, comidas, creencias, supersticiones, leyendas, cantos, refranes, bailes, juegos, música y poesía propia de cada pueblo.

## ABSTRACT

The present investigative study, aims at determining, by means of the documental-technical analysis, the need of a design and application a recreation workshop that allows rescuing traditions and customs of the people of Latacunga to pre-school children. Since the true cause of the loss of traditions and customs is foreign cultures. Today, many people do not value their own culture of every town where they come from, they prefer to appreciate foreign cultures rather than value the typical costumes of their provinces.

The authors of this investigative work think that culture is a society whose goal is to function in an appropriate way among its members, that is the life style that its people take, the conservative vision of the tradition that has to be kept. However, the vitality of a tradition depends on its capacity to renew, changing totally. That is the reasons for the loss of the traditions in every town due do the lack of the identity, which is caused by TV, music from other countries, foreign festivities, etc.

The application of a proper methodology for the pre-school children will allow them about traditions and costumes of the people of Latacunga since parents do not share experiences related to traditions; teachers should include this in the teaching-learning process.

The investigative work was carried out with the analysis of the fact why people change their authenticity and copy other behaviors that don't belong to them such as the way of dressing, language, that is the starting point of the false self-esteem that is the reason they do not encourage to their children to value, love and to rescue the costumes of every town where the live. The force of the costumes and traditions does not depend on the frequency with which people practice, but it depends on the people sharing their ideas and beliefs that create the costumes and traditions like family parties, festivities, clothes, food, beliefs, superstitions, legends, songs, riddles, dances, games, music and poetry of every town.

## **INTRODUCCIÓN**

En América Latina, se está conformando una especie de diversidad cultural articulada en la cual participan componentes tradicionales e innovadores, asociada a una enorme biodiversidad no solo variados sino únicos. El reconocimiento y la liberación creativa de esa dinámica de pluralidades no permiten avanzar en la construcción de la cultura.

Consideramos que es importante rescatar las tradiciones y costumbres de nuestro pueblo Latacungueño en los niños y niñas ya que mediante este taller podrán tomar conciencia valorar y rescatar la cultura que poseen los distintos pueblos de nuestro alrededor de la misma forma conocer la historia de dónde provenían nuestros ancestros y por que no participar activamente en las festividades de la provincia de tal forma que todos se sientan a gusto por rescatar las mismas.

En la actualidad hablar de cultura no es nada extraño debido a que a diario se ve en la prensa escrita, televisión debatir por medio de la Asamblea Constituyente sobre las diferentes etnias que posee nuestro País, también dialogan sobre el ajusticiamiento indígena la cual se ha incrementado parcialmente en la actualidad de tal forma se podría decir que es la cultura de cada pueblo lo cual hace que las personas den diferentes críticas al respecto.

Este trabajo investigativo está estructurado en tres capítulos:

En el Primer Capítulo se establecen los fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio, a través de: Antecedentes Investigativos, Categorías Fundamentales y el Marco Teórico

El Segundo Capítulo está estructurado sobre la base del Diseño de la Propuesta, mediante una breve Caracterización de la Institución el cual es objeto de estudio, análisis e interpretación de resultados de la investigación de campo, el diseño de la propuesta, etc.

En el Tercer Capítulo contiene la aplicación de la propuesta, conformado por el plan operativo de la propuesta y por último el resultado general de la aplicación de la propuesta.

A continuación se encuentran las conclusiones y recomendaciones al estudio.

## **PROPUESTA TENTATIVA A LA ESTRUCTURACIÓN DE LA TESIS**

### **ESQUEMA DE CONTENIDOS:**

#### **CAPÍTULO I**

### **FUNDAMENTOS TEÓRICOS RELACIONADOS CON EL DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN TALLER DE RECREACIÓN QUE PERMITA RESCATAR LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL PUEBLO LATACUNGUEÑO A NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN DE INFANTES MARÍA MONTESSORI**

- 1.1. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje
  - 1.1.2. Importancia del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje
  - 1.1.3. Características del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje
- 1.2. Currículo de Primer Año de Educación Básica
  - 1.2.1. Estructura de la propuesta curricular
  - 1.2.2. Perfil de desarrollo
  - 1.2.3. Objetivos de Primer Año de Educación Básica
  - 1.2.4. Ejes de desarrollo
  - 1.2.5. Identidad y Autonomía Personal
  - 1.2.6. Interculturalidad
- 1.3. Identidad cultural
  - 1.3.1. Importancia de la identidad cultural
- 1.4. Tradiciones y Costumbres
- 1.5. Tradiciones y Costumbres del pueblo Latacungueño

## **CAPÍTULO II**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y DISEÑO DE LA PROPUESTA.**

- 2.1. Información de la Institución
- 2.2. Interpretación de resultados
- 2.3. Métodos de la investigación

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA**

- 3.1. Plan operativo de la propuesta
- 3.2. Logros alcanzados con la aplicación de la propuesta.
- 3.3. Conclusiones y Recomendaciones

## **CAPÍTULO I**

**TEMA: “DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN TALLER DE RECREACIÓN QUE PERMITA RESCATAR LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL PUEBLO LATACUNGUEÑO A NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN DE INFANTES MARÍA MONTESSORI DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2009-2010”**

## **1.-FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.1 Antecedentes Investigativos**

La cultura es el área vital y decisiva para los procesos de integración, solidaridad y unidad ecuatoriana, los valores éticos y culturales que subyacen en el Ecuador deben profundizarse y encargarse en todas las conciencias y en el sentimiento de vida de todo el país, solo así nuestra Patria puede tener una alma común.

Generalmente hay una imagen peyorativa del indígena, negro, cholo, mestizo. En un país marcado por profundas diferencias culturales y sociales, para reconstruir los niveles de armonía y socialización, es imprescindible que exista tolerancia, respeto, y el reconocimiento del otro

Ecuador es un país dependiente, pluricultural, multiétnico, plurinacional, plurilingüe y plurimusical. Ahora se habla de las “músicas ecuatorianas”. Ecuador tiene una población heterogénea, una sociedad muy estratificada, con un arraigado regionalismo y poca cohesión nacional.

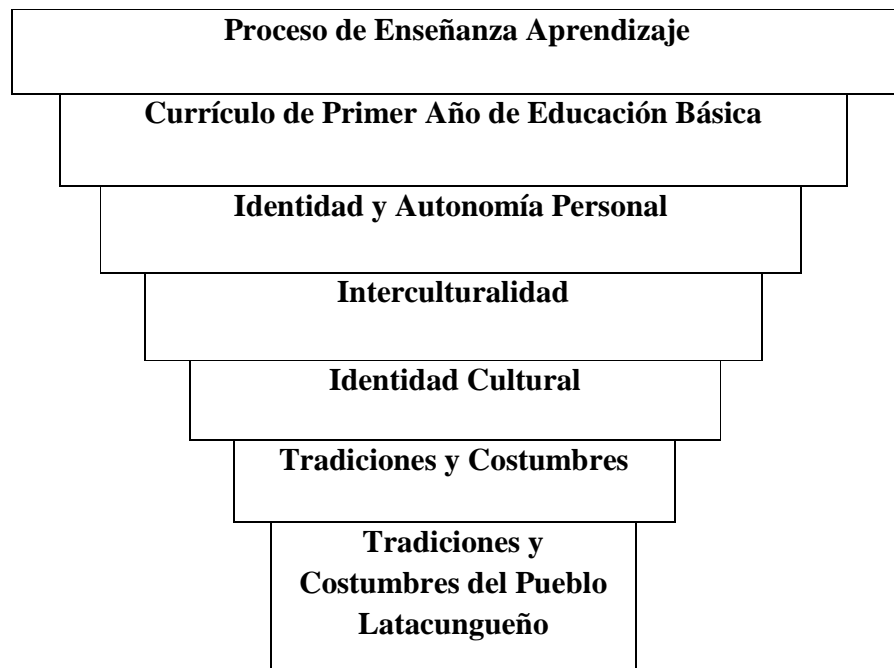
Nosotros vivimos en un tiempo de confrontación, y las bases de esta pugna se encuentran en los tipos de cultura y civilizaciones que se anhelan. La lucha cultural ideológica está presente en la sociedad y en la vida de los hombres.

En la provincia de Cotopaxi la búsqueda de identidad, su crisis y su pérdida constituye un centro de preocupación e investigación actual. El individuo, el grupo la sociedades tradicionales aspiran a coincidir nuevamente con su propio ser ya que la identidad es una necesidad básica del ser humano.



En la provincia de Cotopaxi Cantón Latacunga en el jardín María Montessori, se considera que el rescate de las tradiciones y costumbres es un problema que afecta a la sociedad puesto que no se difunde información necesaria en nuevas generaciones ya que padres de familia y autoridades deben inculcar a los niñas/os en apreciar nuestras costumbres como latacungueños.

## **1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES**



## **1.3 MARCO TEÓRICO**

### **PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

**Enseñanza.-** La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo.

El proceso de enseñanza consiste fundamentalmente en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general sometidos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento con un desarrollo dinámico en su transformación continua como consecuencia del proceso de enseñanza tiene lugar cambios sucesivos e interrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (alumno) con la participación de la ayuda del maestro o profesor en su labor conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, de las habilidades, los hábitos y conductas acordes con su concepción científica del mundo, que lo llevarán en su práctica existencia a un enfoque consecuente de la realidad material y social, todo lo cual implica necesariamente la transformación, paso a paso, de los procesos y características psicológicas que identifican al individuo como personalidad.

Cuando se recorre el camino de la enseñanza al final como una consecuencia obligada, el neuroreflejo de la realidad habrá cambiado tendrá características cuantitativas diferentes, no se limita al plano de lo abstracto sino que continúa elevándose más y más hacia lo concreto intelectual o lo que es lo mismo hacia niveles más altos de concretización donde sin dejar de incluirse lo teórico se logra un mayor grado de entendimiento del proceso real.

Todo proceso de enseñanza científica será como un motor impulsor del desarrollo y en un mecanismo de retroalimentación positiva favorecerá su propio desarrollo

futuro, en el instante en que las exigencias aparecidas se encuentren en la llamada "zona de desarrollo próximo" del individuo al cual se enseña es decir todo proceso de enseñanza científica viene en una poderosa fuerza desarrolladora, promotora de la apropiación del conocimiento necesario para asegurar la transformación continua, sostenible, del entorno del individuo en áreas de su propio beneficio como ente biológico y de la colectividad de la cual es él un componente inseparable.

La enseñanza se la ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y por lo tanto a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida no debe olvidarse que los contenidos de la propia enseñanza determinan en gran medida su efecto educativo.

La enseñanza existe para el aprendizaje, sin ella no se alcanza el segundo en la medida y cualidad requeridas mediante la misma el aprendizaje estimula lo que posibilita a su vez que estos dos aspectos integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje conserven cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades y al mismo tiempo conformen una unidad entre el papel orientador del maestro o profesor y la actividad del educando.

La enseñanza es siempre un complejo proceso dialéctico y su movimiento evolutivo está condicionado por las contradicciones internas, las cuales constituyen fuerzas motrices de su propio desarrollo regido por leyes objetivas además de las condiciones fundamentales que hacen posible su concreción.

La enseñanza tiene un punto de partida y una gran premisa pedagógica general en los objetivos de la misma, estos desempeñan la importante función de determinar los

contenidos, los métodos y las formas organizativas de su desarrollo, en consecuencia con las transformaciones planificadas que se desean alcanzar en el individuo al cual se enseña.

Tales objetivos sirven además para orientar el trabajo tanto de los maestros como de los educandos en el proceso de enseñanza, constituyendo, al mismo tiempo, un indicador valorativo de primera clase de la eficacia de la enseñanza, a punto de partida de la evaluación de los resultados alcanzados con su desarrollo.

**AUSUBEL** “Piensa desde el punto de vista cognoscitivo que el proceso de enseñanza-aprendizaje se constituye al mismo tiempo del individuo” pág. (4)

Consideramos al respecto que el proceso de enseñanza-aprendizaje es un factor muy importante para el niño por que mediante este puede socializar ante los demás sus vivencias, sentimientos que han acontecido en su entorno ya sea familiar o social, dando como énfasis a que tenga un mayor desenvolvimiento en el medio que lo rodea.

**Aprendizaje.-** Al aprendizaje se le puede considerar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad

El aprendizaje se puede considerar igualmente como el producto o fruto de una interacción social y desde este punto de vista es intrínsecamente un proceso social tanto por sus contenidos como por las formas en que se genera el sujeto aprende de los otros en esa interacción desarrolla su inteligencia práctica y la de tipo reflexivo construyendo e internalizando nuevos conocimientos o representaciones mentales a lo largo de toda su vida de tal manera que los primeros favorecen la adquisición de otros y así sucesivamente.

El aprendizaje, por su esencia y naturaleza no puede ser reducido y mucho menos explicarse en base de lo planteado por las llamadas corrientes conductistas o asociacionistas y las cognitivas, no puede ser concebido como un proceso de simple asociación mecánica entre los estímulos aplicados y las respuestas provocadas por estos, determinadas tan solo por las condiciones externas imperantes ignorándose todas aquellas intervenciones realmente mediadoras y moduladoras de las numerosas variables inherentes a la estructura interna.

No es sólo el comportamiento y el aprendizaje una mera consecuencia de los estímulos ambientales incidentes sino también el fruto del reflejo de los mismos por una estructura material neuronal que resulta preparada o pre acondicionada por factores tales como el estado emocional y los intereses o motivaciones particulares

De igual manera, otros consideran que es en el pensamiento donde asienta el aprendizaje, que este no es más que la consecuencia de un conjunto de mecanismo

que el organismo pone en movimiento para adaptarse al entorno donde existe y se mueve evolutivamente.

El individuo primero asimila y luego acomoda lo asimilado es como si el organismo explorará el ambiente tomará algunas de sus partes, las transformará y terminará luego incorporándolas a sí mismo en base de la existencia de esquemas mentales de asimilación o de acciones previamente realizadas, conceptos aprendidos con anterioridad que configuran, todos ellos, esquemas mentales que posibilitan subsiguientemente incorporar nuevos conceptos y desarrollar nuevos esquemas.

Consideramos que el proceso enseñanza-aprendizaje constituye un verdadero par dialéctico en el cual se debe organizar y desarrollar de manera que resulte como lo que debe ser: un elemento facilitador de la apropiación del conocimiento de la realidad objetiva.

### **CURRÍCULO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

El Referente se construyó en torno a tres dimensiones de relación: la del diálogo del sujeto consigo mismo en el ámbito de su soledad interior; la del diálogo con los otros en el ámbito de la cultura y la ciudadanía; y la del diálogo con la naturaleza en el ámbito del desarrollo sustentable para la calidad de la vida colectiva.

De este eje principal brotaron las experiencias significativas multidimensionales que propone el Referente curricular para posibilitar la instalación, en el cerebro infantil, de ricas conexiones neuronales que permitan la profundización de los aprendizajes cargados de sentido para el niño y la niña.

Toda educación intencional exige una forma de vivir las experiencias significativas, el niño aprende por medio del juego entendido como lo que es para el niño: lo comprometido, lo denso, lo serio.

El Referente curricular tiene una cobertura nacional y define lineamientos educativos para todos los programas, modalidades, personas, para niños y niñas de cero a cinco años, pero al mismo tiempo el referente curricular posibilita, exige su adaptación y adecuación a las realidades específicas y diferenciales de cada programa o modalidad educativa y a las necesidades culturales de los grupos de niños ubicados geográficamente.

El Referente se centra en el niño y la niña como actores sociales sujetos de derechos y de sus aprendizajes, los adultos que les ofrezcan el servicio educativo deberán ser una presencia cálida y lúcida en el ejercicio de su papel.

El Referente curricular propone el juego y el arte como líneas metodológicas fundamentales. Quiénes elaboren los currículos intermedios, a partir del Referente nacional, deben seleccionar los métodos y técnicas específicos coherentes con la cultura de los sujetos y con las experiencias previstas para el aprendizaje.

La integralidad del currículo preescolar depende en gran medida de que incluya la presencia y participación de sus actores principales: el niño, su familia la escuela y la comunidad.

Los conocimientos y destrezas específica tienen que ser desarrolladas en contextos; situaciones significativas para el niño, para que estos se integren de manera natural de su experiencia anterior, proveniente de su entorno familiar y comunitario

Por el contrario el proceso pedagógico debe partir siempre de lo que el niño ya sabe y puede estimularlo y fortalecerlo para enriquecerle con experiencias y adquisiciones nuevas en un proceso de continuidad que otorga significación e interés al aprendizaje infantil.

### **ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA CURRICULAR**

Estos ejes y bloques integran los conocimientos, experiencias habilidades, destrezas y actitudes que constituyen una vez consensuados, el común obligatorio que servirá de parámetro flexible a los maestros de las distintas regiones del país en la elaboración de sus propuestas curriculares específicas, no tienen carácter programático sino orientador.

### **PERFIL DE DESARROLLO DEL NIÑO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

(Desempeño Social)

1. Se desempeña con seguridad y confianza en si mismo, en situaciones sociales y de aprendizaje.
2. Expresa y comunica sus ideas, vivencias y sentimientos, utilizando todos sus recursos creativos y lingüísticos.
3. Se integra y coopera en Juegos y actividades grupales que le permiten reafirmar su yo y aceptar las diferencias de los demás.
4. Reconoce y representa simbólicamente mensajes significativo-vos.



5. Utiliza sus experiencias, nociones, destrezas y habilidades al resolver problemas y situaciones cotidianas.
6. Se interesa y participa en actividades culturales, sociales y recreativas de su grupo, familia y comunidad.
7. Satisface sus necesidades motrices y equilibra el tono muscular.
8. Se interesa por conocer y descubrir su entorno físico, natural y social.

### **OBJETIVOS DEL CICLO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

La educación básica ecuatoriana en el ciclo preescolar se compromete a ofrecer las condiciones necesarias para que el niño y la niña puedan:

1. Desarrollar integralmente sus capacidades y fortalecer su identidad y autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida.
2. Desarrollar actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de si mismo, de las demás personas y de su cultura.
3. Interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades Intelectuales.
4. Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa.

### **EJES DE DESARROLLO**

Surgen del perfil de desempeño y responden al enfoque de un currículo integrado, y a los consensos obtenidos.

No son áreas de conocimiento o asignaturas; expresan el desarrollo de las capacidades básicas del niño.

Tienen como núcleo integrador el desarrollo del yo, identidad y autonomía; del que se derivan dos líneas básicas: la interrelación con el entorno Inmediato y la expresión y comunicación creativa.

Abarcan conjuntos de experiencias, relaciones y actividades lúdicas que caracterizan el ser y el hacer del niño de primer año de educación básica.

Sirven de guía para la organización del trabajo en el jardín de infantes, y no significan una delimitación rigurosa de actividades, contenidos, habilidades y destrezas con Intención programática.

No delimitan campos separados del desarrollo, sino sus líneas principales en las que se integran momentos cognitivos y afectivos, tal y como ocurre en la vida real.

Los ejes de desarrollo son:

- Desarrollo personal
- Conocimiento del entorno inmediato
- Expresión y comunicación creativa

## **EJE DE DESARROLLO PERSONAL**

Constituye el núcleo integrador del desarrollo infantil desde una perspectiva integral, en tanto abarca los dos polos o líneas principales de crecimiento: formación del yo personal (autoestima, autonomía, yo corporal, desarrollo físico), y formación del yo social (inter-acción con el otro, valores, actitudes y normas de convivencia social).

Los bloques que lo conforman son identidad y autonomía personal, desarrollo físico (salud y nutrición) y desarrollo social (socialización). Integran un conjunto de experiencias, nociones, destrezas y actitudes en las que se manifiestan los logros evolutivos básicos del niño preescolar en su vida familiar, pública y escolar en lo relativo al desarrollo personal y de su yo.

### **EJE DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO**

Se relaciona con la ampliación creciente del ámbito de sus experiencias, optimizándolas para construir conocimientos y destrezas por medio del establecimiento de relaciones con el mundo físico, social y cultural.

Las experiencias fortalecidas con relaciones que propician la construcción y conocimiento del mundo circundante, la descentración afectiva e Intelectual, le lleva al descubrimiento del mundo, físico, social y cultural, los objetos, las personas, los animales, las plantas, situaciones y acontecimientos significativos en la vida del niño y su entorno.

El eje está Integrado de los siguientes bloques: relaciones lógico-matemáticas, mundo social, cultural y natural.

## **EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA**

Engloba las diferentes manifestaciones expresivas creativas, surgidas de las vivencias y experiencias significativas.

Es el eje que integra la comunicación y expresión de experiencias, sentimientos y vivencias surgidas en el descubrimiento de su yo y en el establecimiento de relaciones con los otros, con las situaciones y con su entorno recreando en la práctica, un lenguaje total.

Se desprenden los bloques de: expresión oral y escrita, expresión plástica, expresión lúdica, expresión corporal y expresión musical, como manifestaciones enriquecidas de los anteriores ejes y que apuntan a la adquisición de destrezas y habilidades que fortalecen la autonomía afectiva e intelectual.

## **BLOQUES DE EXPERIENCIA**

Los bloques agrupan un conjunto de experiencias diversas en un núcleo integrador que no tiene intención programática de dividir y segmentar bajo ningún criterio clasificatorio.

Los bloques de experiencia movilizan a los ejes de desarrollo y se operativizan por medio de experiencias expresadas en términos de habilidades, destrezas y actitudes. Su selección responde a criterios de pertinencia, actualidad, alcance, continuidad e integración. Contribuyen a organizar el desarrollo de actividades que favorecen formas de cooperación e integración (niños, espacios y materiales).

Los bloques de experiencia permiten integrar en la práctica el desarrollo del niño y responden a necesidades de orden metodológico.

## **ESTRATEGIAS DE DESARROLLO**

(Experiencias, destrezas, habilidades y actitudes)

Las situaciones significativas dan a la propuesta curricular la verdadera dimensión Integral, donde se abre al niño un espacio de interacción: en el que mediante actividades desarrolladas en una atmósfera lúdica placentera tiene posibilidades de integrar-se, dominar destrezas y habilidades que le darán la capacidad de conocerse, descubrir y expresarse, preparándose para conformar una identidad saludable y robusta que se proyecta a su entorno.

## **EJE DE DESARROLLO PERSONAL**

### **BLOQUES DE EXPERIENCIAS**

- ✓ Identidad y Autonomía Personal
- ✓ Desarrollo Físico (Salud y Nutrición)
- ✓ Desarrollo Social (Socialización)

## **EJE DE DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO**

### **BLOQUES DE EXPERIENCIAS**

- ✓ Relaciones Lógico Matemáticas
- ✓ Mundo Social Cultural y Natural.

## **EJE DE DESARROLLO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA**

### **BLOQUES DE EXPERIENCIA**

- ✓ Expresión Corporal
- ✓ Expresión Lúdica
- ✓ Expresión Oral y Escrita
- ✓ Expresión Musical
- ✓ Expresión Plástica.

## **IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL**

Dentro de este bloque encontramos las siguientes estrategias de desarrollo:

- ✓ Confianza y seguridad de sí mismo
- ✓ Aprender de los errores cometidos y aceptar los éxitos y fracasos.
- ✓ Plantearse metas y aspiraciones positivas, acorde a sus posibilidades
- ✓ Esfuerzo en el logro de metas uso de sus potencialidades y limitaciones en la solución de problemas cotidianos y en satisfacción de necesidades.
- ✓ Identificación con modelos positivos de comportamiento de su núcleo Familiar, de su grupo y de la sociedad.
- ✓ Toma de decisiones sencillas y asunción de las necesidades.
- ✓ Sentirse como sujeto de derechos y obligaciones.
- ✓ Rechazo de actitudes de sumisión y de dominio.
- ✓ Expresión de comunicación de sus emisiones, sentimientos y necesidades con respecto a los otros.

## **LA INTERCULTURALIDAD**

### **El buen vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo**

El buen vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el buen vivir esta presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores.

En otras palabras, el Buen Vivir y la educación interactúan de dos modos.

Por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas. Por otra parte, El Buen Vivir es una parte esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe complementar la preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad aspirada en los principios del Buen Vivir, es decir, una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza.

Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio.

En sentido general, los ejes transversales, abarcan temáticas tales como:

### **LA INTERCULTURALIDAD**



El conocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.

### **LA FORMACIÓN DE UNA CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA**

El desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadana, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás y el respeto a las decisiones de la mayoría.

### **LA PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE**

La interpretación de los problemas medioambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza y las estrategias para su conservación y protección.

### **EL CUIDADO DE LA SALUD Y LOS HáBITOS DE RECREACIÓN DE LOS ESTUDIANTES**

El desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio-ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre.

### **LA EDUCACIÓN SEXUAL EN LOS JÓVENES**

El conocimiento y respeto por la integridad de su propio cuerpo, el desarrollo de identidad sexual y sus consecuencias psicológicas y sociales, la responsabilidad de la paternidad y la maternidad.

La atención a estas temáticas será planificada por los docentes al desarrollar sus clases tareas de aprendizaje, con el apoyo de actividades extraescolares de proyección institucional.

### **IDENTIDAD CULTURAL**

Es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento dentro de un grupo social y que actúa como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

No obstante las culturas no son homogéneas, dentro de ellas se encuentran grupos o subculturas que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

Con este artículo se explora como este fenómeno se experimenta en la cultura material, en especial en el caso de la comida y de las cocinas tradicionales, en un lugar multicultural mientras se trata de marcar una identidad social particular.

El nuevo desarrollo en sus dimensiones culturales asume los valores prioritarios de la liberación y de la identidad cultural de los pueblos y de las naciones.

Los distintos programas y proyectos de "modernización" que forman parte de esta estrategia transnacional, apuntan a erosionar las bases mismas de la identidad cultural del pueblo, de la nación, para reemplazarla por "modelos" culturales que responden domésticamente a sus imperativos precisamente de mayor dominio de mayor explotación. La Liberación Cultural es una dimensión clave y central sin lo cual hablar de un nuevo desarrollo suena a burla grotesca.

Aquí se inserta el problema de la identidad nacional, sin lo cual hablar de construcción de la nación, de independencia y de proyectos populares y nacionales del nuevo desarrollo y aún de integración nacional, resulta también un juego de retórica. La Cultura como un conjunto de valores, de tradiciones, de creencias que define a las gentes como pueblo y que compartidos otorga una identidad, en este caso la identidad nacional, es nuevamente aquí un elemento radicalmente central para el nuevo desarrollo.

De allí que se torna imperiosa la defensa integral de la cultura, partiendo de la cultura en Cotopaxi, a la cultura nacional, para generar creativamente mecanismos de protección de nuestra cultura.

Según B. Malinowski “La cultura en una sociedad consiste en todo aquello que conoce o cree con el fin de operar de una manera aceptable entre sus miembros. La cultura se comprende mejor como al cuerpo de tradiciones sociales adquiridas que aparecen en forma rudimentaria entre los mamíferos, especialmente entre los primates. Cuando los antropólogos hablan de una cultura humana normalmente se refieren al estilo de vida total” (pág., 21)

Se hace referencia a los primates refiriéndose al estilo de vida que llevan ya que estos tenían una vida rudimentaria es decir que no se relacionaban entre individuos debido a que en esa época no tenía una relación social, afectiva como la de hoy en día los individuos nos relacionamos con facilidad ante la sociedad en la que vivimos por medio de la conversación podemos transmitir nuestros sentimientos y emociones hacia los demás.

La construcción de la identidad cultural debe entenderse como un proceso de lucha política entre facciones sociales, siempre provisional en cierto, que pasa por la defensa y construcción de espacios expresivos y reflexivos que den cabida a múltiples manifestaciones sociales.

Las subculturas y contraculturas se han construido disputando esos espacios. Es la dinámica propia de su construcción, así genera sus vínculos internos y adquiere una identidad social.

## TRADICIONES Y COSTUMBRES

**TRADICIONES.-** es el conjunto de bienes culturales que una generación hereda de las anteriores y, por estimarlo valioso, trasmite a las siguientes. Se llama también tradición a cualquiera de estos bienes.

Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquéllos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folklore o "sabiduría popular".

La visión conservadora de la tradición ve en ella algo que mantener y acatar acríticamente. Sin embargo, la vitalidad de una tradición depende de su capacidad para renovarse, cambiando en forma y fondo (a veces profundamente) para seguir siendo útil.

Las tradiciones pueden definirse como la transmisión cultural de noticias, composiciones de canciones y música, costumbres, entre otras., hecha de generación en generación (de padres a hijos). En cada cantón se observan las siguientes tradiciones y costumbres: fiestas familiares, fiestas patronales, vestidos, comidas, creencias, supersticiones, leyendas, cantos, refranes, bailes, juegos, música y poesía.

Las tradiciones y costumbres cambian con el paso del tiempo, como resultado de las nuevas experiencias y conocimientos de la sociedad, a causa de sus necesidades de adaptación a la naturaleza y por la influencia de otros grupos sociales con los que establece contacto.

La fuerza de las costumbres y tradiciones no radica en la frecuencia con que la gente las practique, sino en que la gente comparta auténticamente las ideas y creencias que originaron la costumbre y la tradición.

## **NUESTRAS TRADICIONES**

Cada pueblo, cada nación, cada cultura se mantiene fuerte, se mantiene unida si práctica y vive sus tradiciones. Que no son algo fijo ni estático, sino que también debe ir cambiando con los tiempos. Y la base de la identidad, lo que nos define como comunidad, son las tradiciones y costumbres, los valores colectivos que las sustentan.

Es reconfortante comprobar cómo cobran fuerza y se consolidan tradiciones religioso-folklóricas en un sustrato totalmente popular, sin intervención ni de la Iglesia ni del Estado. Y que es tal el depósito de valores resistentes y persistentes que contienen esas tradiciones, que vienen a constituir el cimiento más sólido de la vertebración de la sociedad. Son tradiciones que se sostienen y prosperan porque en ellas está, nadie sabe cómo, pero está, el alma del pueblo.

## LAS 5 TRADICIONES MÁS POPULARES

Las fiestas del Inti Raymi son engalanadas con el traje multicolor de los danzantes de Pujilí. Desde tiempos inmemoriales se ha venido celebrando en las comunidades indígenas la fiesta del maíz o Inti Raymi para agradecer la cosecha.

La cultura de un pueblo es la esencia de su tradición, sus símbolos, mitos, leyendas y costumbres se transmiten a través del tiempo y en conjunto conforman la nación. Comprender y participar de nuestras tradiciones nos identifica como ecuatorianos, nos liga con un pasado común y nos proyecta hacia el futuro.

Se mencionan las fiestas más destacadas por su popularidad en el Ecuador, sin dejar de lado celebraciones no menos importantes.

- **Navidad.** De origen cristiano, celebrada en diciembre y cuyo significado real es la celebración del nacimiento de Jesús, en la actualidad convertido, por muchos sectores de la población en una noche de gran comilona y beborroteo o chuma acompañada de la entrega y recepción de regalos.

- **Día de los difuntos (o finados).** De origen cristiano, celebrado el 2 de noviembre, en donde indios y mestizos acuden a los cementerios a visitar a sus seres ya perdidos. Antiguamente, era tradición compartir allí la colada morada y las guaguas de pan. Hoy, el pueblo indígena de Calderón (norte Quito) conserva la tradición.

- **San Pedro y San Pablo.** De origen cristiano, celebrado los días 28 y 29 de junio, principalmente en algunos pueblos y ciudades de Chimborazo, Pichincha, Manabí y Guayas, costumbre que consistía en saltar la chamiza (leña menuda encendida con fuego).
- **Corpus Cristi.** De origen cristiano, celebrado en junio, es el jueves del sexagésimo día después del domingo de pascua de resurrección.
- **Inti raymi (o Inti Raymi).** De origen indígena, es la fiesta más solemne e importante de los Andes en homenaje al dios sol o Inti Raymi. Se celebra el 24 de junio, durante el solsticio de verano.

En algunos pueblos se acostumbra usar refranes y forman parte de nuestro folklore, entre ellos ponemos ejemplos:

- El que con lobos anda, a aullar aprende.
- El que presta, a pedir se queda.
- El que a buen árbol se arrima, buena sombra recibe.
- El que mucho abarca, poco aprieta.
- Ojos que no ven, corazón que no siente.
- El que busca encuentra.
- En boca cerrada, no entran moscas.
- Del dicho al hecho, hay mucho trecho.



Muchas de las leyendas, tradiciones y costumbres han sido transmitidas de generación en generación, algunas se han ido perdiendo y para conocer otras, los historiadores se han dedicado a investigar la forma de vida de los primeros pobladores del Ecuador, los Cañaris, los Puruhaes, Saraguros, entre otros.

Todos los pueblos y ciudades tienen sus propias tradiciones y costumbres esto es lo que las diferencia de otras ciudades o pueblos.

Bautizo. “A los 8 días máximo se realiza el bautizo, para padrinos del primer hijo, generalmente se escoge a los padrinos del matrimonio. Ellos tienen que comprar la ropa para el bautizo, dos o tres juegos de pañales y mantas, fuera de esto, también regalan al ahijado un ternero o un borrego para que lo críe, por último, en caso de que los padres no puedan darle la educación tienen la obligación de educarlo. Los padrinos son llamados por el ahijado, cuando este puede hablar: achictaita y achicmama.

En esta comunidad indígena y en algunas otras, el papel de los padrinos de bautismo es de mucha responsabilidad y cada uno tiene su propio ritual.

La mamá del niño no asiste al bautizo, por cuanto son 8 días de la dieta y ella puede salir a los 40 días. Los padrinos esperan en la iglesia para recibir al niño, terminada la ceremonia van a casa de los padres del niño para el banquete, se toma, se baila durante toda la noche y parte del día siguiente.

Cuando la mujer ha cumplido los 40 días de dieta, unos familiares van al cuarto, allí cogen Ramas de hierbas medicinales como laurel, mingare, rosas, arrayán, las hacen hervir en un recipiente y le dan una taza de esa agua a la mujer, luego la bañan con el resto del agua.

Entre las fiestas tradicionales de algunas Provincias, tienes:

- La Fiesta de la Jora, que se celebra en la provincia de Imbabura. Luego de la cosecha del maíz, los indios de esta zona hacían sacrificios a Dios, a cambio de los beneficios recibidos.
- La Fiesta de la Mama Negra, propia de la provincia de Cotopaxi.
- La Fiesta de Corpus Christi, de tipo religioso, se celebra en algunas provincias del Ecuador.

**COSTUMBRES.-** Los seres humanos creamos cultura. Nuestras formas de pensar, de sentir y de actuar, la lengua que hablamos, nuestras creencias, la comida y el arte, son algunas expresiones de nuestra cultura.

Este conjunto de saberes y experiencias se transmite de generación en generación por diferentes medios.

Los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos. Aprenden de lo que oyen y de lo que leen; aprenden también de lo que ven y experimentan por sí mismos en la convivencia cotidiana. Así se heredan las tradiciones.

Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros.

Conservar las tradiciones de una comunidad o de un país significa practicar las costumbres, hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las personas.

Por ejemplo, en muchas comunidades de Ecuador, se conserva la tradición de rendir culto a los muertos. Esta tradición se manifiesta a través de distintas costumbres como: preparar la colada morada, llevar flores a sus tumbas, construirles altares.

Las costumbres y tradiciones pierden fuerza cuando la gente cambia sus creencias, su modo de entender el mundo y el sentido de su vida; entonces se procuran nuevas creencias y prácticas, que formarán con el tiempo otras costumbres y tradiciones.

Al parecer, entre los grupos humanos siempre hay personas que apoyan los cambios y otras que se resisten a ellos; esto ha sido causa de disgustos y desacuerdos. Quienes se oponen a dejar atrás su cultura, consideran que las costumbres y tradiciones no son prácticas sin sentido, sino respuestas y soluciones que les han ayudado a enfrentar el mundo y la vida. Ante la incertidumbre de lo nuevo, lo conocido representa y ofrece seguridad.

Si observa con atención la gente a su alrededor, se dará cuenta de que según el lugar en donde viva una persona, se llevan a cabo actividades diarias que varían de un lugar a otro. Estas actividades que se efectúan diariamente, se denominan rasgos culturales o costumbres. Éstos pueden ser de tipo material o espiritual.

Como ejemplo de rasgos materiales se tienen: los edificios, las calles, los parques, las iglesias, los monumentos, las bibliotecas, las escuelas, etc.

En cuanto a los espirituales, se enumeran los siguientes: las creencias, el idioma, la historia, las tradiciones, el folklore, etc.

Las costumbres se han formado tanto en la familia como en la comunidad y se obtuvieron de los antepasados aborígenes y de los españoles.

Esas costumbres se encuentran en las fiestas, las comidas, en la forma de expresarse y en la manera cómo afrontar las alegrías y las tristezas. Son un estilo propio de decir cómo se ve el mundo que se encuentra alrededor.

La influencia de costumbres provenientes de otras culturas empieza a echar raíces en la sociedad ecuatoriana. Debido a tales influencias, cambian incluso los gustos de las personas, en relación con los lugares donde realizan las compras de los artículos de consumo básico. Dentro de la vida cotidiana de las personas, desempeña gran influencia la televisión. Al menos el 90% de los hogares ecuatorianos contaba con televisión en 1994.

Esta es empleada por las personas cuando desean descansar o distraerse y además constituye "el medio más utilizado para promover y conocer los productos nuevos ofrecidos en el mercado.

El conocimiento y vivencia de las tradiciones y costumbres permite reconocer las raíces. Esto facilita la unión, el respeto entre personas. Las tradiciones se manifiestan de la siguiente manera:

Las familias han tenido como tradición realizar fiestas familiares para festejar, por ejemplo, los cumpleaños, la primera comunión, los bautizos, matrimonios. Además, se realizan fiestas cuando se celebra el día del padre, el día de la madre, la navidad y el año nuevo.

En estas fiestas se reúne la familia y expresa tradicionalmente el amor y el respeto a sus seres queridos.

Los cantones dedican su pueblo a algún santo. Estas fiestas tradicionales se basan en turnos o ferias pueblerinas donde se venden: comidas típicas de cada región. Se organiza el bingo, algunos juegos de inversión, el reinado con participantes de cada barrio y a veces las corridas de toros; actividades que brindaban diversión de la gente acompañados de la banda de pueblo comparsas para ofrecer alegría y buenos recuerdos a las personas del lugar.

En el campo del lenguaje, se destacan coplas, piropos, cantos y bombas.

Los bailes folclóricos, guardan tradición, también las danzas indígenas como el Baile de la diablada de Pillaro, se utiliza la marimba, bombas que son cuartetos con un lenguaje popular directo, mensajes de valor, de amor y picardía.

Los hombres y mujeres ecuatorianos tienen costumbres que se asemejan a mucho de los países sudamericanos. Aquí un recuento de algunas costumbres ecuatorianas:

Las parejas ecuatorianas en muchos casos mantienen relaciones consensuadas. Comúnmente se da en zonas costeras y áreas rurales. En donde son aceptadas como matrimonios legales a pesar de no haberse casado.

Es una costumbre extendida en todo el país la demora al llegar a una cita. Que suele ser de entre diez minutos a una hora. Además de no avisar cuando se va a visitar a un amigo. El saludo y la despedida están siendo reemplazados por expresiones más informales.

Los hombres ecuatorianos expresan su saludo dando un apretón de manos. En cambio, las mujeres dan un pequeño beso a la mejilla de la otra persona.

Actualmente en la navidad ecuatoriana la cena se sirve antes de las doce, aunque la costumbre de hace años era la de cenar a la medianoche. A fin de año tienen la costumbre de quemar un muñeco caracterizando a un personaje no querido.

El almuerzo suele tomarse al medio día y es utilizado ese momento para conversar y hacer vida social. Mayormente cada plato típico representa una fiesta local.

El entretenimiento deportivo por excelencia es el fútbol. Acostumbrándose los chicos a este juego desde muy temprana edad.

## **TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL PUEBLO LATACUNGUEÑO**

### **MAMA NEGRA**

Es una fiesta de carácter folklórico ( inscrita en la cultura folclórica), propia de la ciudad de Latacunga, que se realiza en homenaje a la Virgen de las Mercedes, enmarcada en la cultura religiosa y signada por la religiosidad popular, los días 23 y 24 de septiembre de cada año.

No existen datos ciertos o confirmados que precisan el origen de la Mama Negra , se ajusta a la indicación hipotética que ubica el origen en la gratitud de las comunidades campesinas del entorno de Latacunga hacia la virgen de las Mercedes, por haberlas protegido de las calamidades ocasionadas por las erupciones del volcán Cotopaxi.

Con estas características de tradición, folclóricas, religiosa-popular y simbolizante de la gratitud de aquellas comunidades campesinas, representadas por sus principales familias y por las verduleras, hierbateras que comercializaban los productos vegetales en la feria de Latacunga, se mantuvo la fiesta de la mama negra.

Tanto la celebración de Septiembre, sustentada por la tradición como la de Noviembre auspiciada por la necesidad de optimizar la programación novembrina, han convergido en los últimos tiempos a un propósito común; el de construir fiestas espectaculares y atractivos turísticos de primer orden.

## **CORPUS CHRISTI**

Antiguamente, la Octava de Corpus representaba la fiesta más primorosa y atractiva de la comarca pujilense. Luego de la procesión, viene la alegría sin par cuando los danzantes hacen la entrada triunfal; a la cabeza del cortejo, se halla el prioste con su guión, seguido del alcalde, con su bastón de chonta encendido, en derroche de indumentaria de color.

Uno de los rasgos de Pujilí es su cultura nativa, que es apreciada y difundida dentro y fuera del país. La artesanía producida por las manos prodigiosas de sus artesanos; el mishque, rico jugo sacado del penco, las ferias campesinas, el venerado niño de Isinche, los paisajes del altiplano y la imponente laguna del volcán Quilotoa.

Los calendarios turísticos y folclórico del Ecuador establecen la fiesta del Corpus Christi, el mes de Junio de cada año, que acuden a las celebraciones del danzante y es decretada Patrimonio Cultural Intangible de la Nación.

## **AÑO VIEJO**

La finalidad es incentivar el rescate de la tradición de fin de año, como es la elaboración de años viejos, la Jefatura de Cultura del Municipio de Latacunga, indicó que este departamento está muy empeñado en recuperar no solamente este tipo de actividades, sino las tradiciones y manifestaciones costumbristas de Latacunga.



Este concurso es abierto, más que todo para que los barrios puedan trabajar mancomunadamente en unidad y hermandad pero lo más importante será que recuperen esta tradición que de a poco se viene perdiendo.

## **GASTRONOMÍA LATACUNGUEÑA**

La gastronomía en el Ecuador como en otros lugares se caracteriza por su diversidad gastronómica uno de los rasgos mas fuertes de la identidad es la comida la cual varía de acuerdo la región geográfica.

Hay una gran variedad de platos locales regionales en los que se expresa la enorme diversidad geográfica y étnica del país

La comida Latacungueña es muy sabrosa.

## **CHUGCHUCARAS**

Esta es una receta cuyo origen se pierde en el tiempo pero aun se la realiza de forma artesanal sobre fogones y en grandes pailas de bronce.

Su nombre se debe al cuero de cerdo asado, la palabra viene de dos bases quichuas:

**Chugchu = tembloroso**

**Cara = cuero**

Por lo tanto las chugchucaras significa cuero tembloroso este delicioso plato se lo acompaña con mote, chicharrón, empanadas, plátanos maduros, canguil, papa frita y el infaltable ají.

### **ALLULLAS Y QUESO DE HOJA**

Este plato típico de nuestro cantón es otro atractivo turístico para quienes lo visitan su preparación es un poco complicada pero muy fácil para los que tienen experiencia las allullas son amasadas y sometidas al horna hasta que estén bien doraditas el queso esta elaborado a base de leche su proceso de coagulación demora algunos días para luego ser envuelto en hojas de achira.

### **EL MAQUIL-HUCHO**

Plato compuesto con mote y demás granos cocinados papas, carne de gallina, carné de cuy de cabra de res de conejo ,etc., todo esto esta sazonado con un especial caldo a base de achiote y cebollas largas refritas mas un acompañado y pedazos de huevo o queso cubiertos con una salsa de maní .

## MÚSICA FOLKLÓRICA

Las costumbres de los campesinos comprueban que la cultura indígena conserva sus tradiciones puesto que realizan instrumentos de percusión y de viento, el tamboril y el cascabel, el altiplano y el tunduli es utilizado en la región oriental.

El tambor varia de tamaños pero el casco es de troncos de madera cubierto los extremos con piel de cabrito o de cordero lo que lo tañan con un solo palillo, los cascabeles van ceñidos en sargas al tobillo del danzante, quienes a veces llevan un ramillete de ellos a la mano denominándole chinchil.

Los negros de esmeraldas utilizaban la marimba, instrumento formado por tabletas de tamaño escalonado colocado horizontalmente sobre un tronco vaciado.

Los instrumentos de viento mas utilizados son el pingullo, la flauta vertical con dos huecos en la parte inferior; La perfección del pingullo es el pífano, flauta de carrizo o de caña de ave que tienen de tres a seis perforaciones este instrumento es acompañado con el tamboril, el mas completo de los soplo es el rondador hay de todo tamaño desde 8 hasta mas de 20 tubos con este instrumento son interpretados los yaravíes.

La cultura indígena de la sierra utiliza la bocina y el churú, en el Azuay la denominan quipa los de la costa utilizaban la ocarina y el silbato instrumentos de barro crudo o litoideo hecho en variedad de formas.

En la sierra se impone una herencia incaica / quichua junto con el infaltable legado español. Así pues tenemos ritmos serranos mestizo/indígenas como el albazo, el sanjuanito y el yaraví.

Existe la música afro ecuatoriana como la del Valle del Chota en la sierra, la Bomba del Chota y de los afro esmeraldeños acompañada con marimba. La costa tiene al vals costeño parecido al vals peruano. Existen ritmos que traspasan las regiones como el pasillo o el pasacalle. Las etnias indígenas tienen variados tipos de música muy diversa.

TUCUMBI Abelardo “Menciona que la cultura indígena del país desde aquellos tiempos hasta nuestros días ha hecho vibrar los espíritus y no a tenido un desenvolvimiento y ha carecido de valores” pág. (18, 19,20)

Se mencionan ante lo dicho que la cultura indígena ha hecho disfrutar debido a que antes las costumbres y tradiciones eran celebradas y reconocidas por toda le gente antigua, pero como nos podemos dar cuenta que hoy en día ya no se celebras con la misma intensidad debido que muchas de las personas ya no valoran nuestras costumbres.

## **MÚSICA DE BANDA**

Conjunto de personas dedicadas a la interpretación instrumental orquestada a través de la cual recrean o ejecutan composiciones de la música popular o adaptaciones de otras vertientes musicales

## MÚSICA NACIONAL

Cuando nos referimos a la música nacional, en general hay ambigüedad e imprecisión.

A veces la música nacional es entendida como la música de exportación, o la manera de proyectarnos musicalmente hacia el extranjero, o audiencias selectas, no importa tanto lo que se es, sino lo que se aparenta ser para los demás.

Desde los años cuarenta, hasta los años setenta del siglo XX, varios músicos y cantantes, intérpretes de música mestiza, en algunas de sus presentaciones especialmente en el extranjero, en sitios turísticos, o por ejemplo en la película ecuatoriana “En la Mitad del Mundo”, para “representar” al país, “interpretar música nacional”, e impactar en la audiencia ecuatoriana e internacional, se disfrazaban de indios, tal es el caso de las Hnas. López Ron, Hnas. Mendoza Suasti, Hnas Salinas, el Dúo Benítez Valencia, Los Brillantes, Rafael Jervis, Lida Uquillas, Fausto Gortaire, Hnos. Castro, etc.

De igual manera, desde mediados de los años setenta, algunos jóvenes músicos ecuatorianos Muchas veces, la música llamada “nacional” (la música popular de los mestizos), rimbombantemente aclamada por algunos, como ¡la mejor música del mundo!, es asumida como música de indios, longos, cholos, chagras, montubios, una música que aunque está vigente en algunos sectores poblacionales, es una música de

la que se avergüenzan muchos, una música que se interpreta en las fiestas y en algunas emisoras, esporádicamente a la madrugada, para los trasnochados, y audiencias fantasmagóricas. Los estilos chicha, rockola, y la tecnochicha, es la música con la que preferentemente lloran y bailan los emigrantes ecuatorianos.

## **CAPITULO II**

### **2.- DISEÑO DE LA PROPUESTA**

#### **2.1 Breve Caracterización Del Jardín” María Montessori”**

El jardín” María Montessori “, está ubicada en la parroquia la Matriz, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

La institución Inicio sus labores docentes el 05 de Mayo de 1934 en las instalaciones ubicadas en las calles Tárqui y Antonia Vela, en principio estas se reducían a una sola aula, mas por la necesidad y demanda educativa tiene que ampliarse, gracias a la gestión de autoridades y padres de familia.

En la actualidad cuenta con amplias aulas, el plantel educativo cuenta con 9 aulas un salón de actos una dirección una bodega un centro de cómputo y la conserjería, más todos los servicios básicos, aéreas verdes, juegos recreativos, brindando a los niños un ambiente ameno para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

La primera directora del jardín de infantes María Montessori en ocupar el cargo fue la Licenciada Lucrecia Montalvo en el año de 1934 en la actualidad el plantel educativo cuenta con una directora encargada la Licenciada Amparito Marín.

Cuenta con 9 docentes los mismos que están distribuidos en las respectivas aulas, 2 docentes de inglés y computación y 2 conserjes un total de 250 entre niños y niñas.

Además cuenta con todos los servicios básicos, áreas verdes, juegos recreativos brindando a los niños un ambiente ameno para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este año el establecimiento abrió las puertas del segundo año de educación básica, con dos paralelos.

Uno de los planteles con mayor número de niños en la preparación del primer año de básica, ha sido la Institución que dejó de ser jardín y se convirtió en escuela.

Aseguró que por la gran demanda han tenido que limitarse el ingreso a los paralelos, esto tomando en cuenta que incluso el establecimiento ya no es solamente jardín, sino que ahora ya es escuela de educación básica.

Por lo tanto indicó que se ha abierto el segundo año de educación básica y cada año progresivamente irán subiendo los años hasta llegar al séptimo, para lo cual se está gestionando con el Dinse, para que se entregue el presupuesto para hacer una ampliación en lo que corresponde a infraestructura.

Con estas consideraciones, hizo un llamado a la colectividad y a las autoridades, para que brinden el apoyo necesario para seguir adelante y trabajar como siempre en beneficio y formación de los infantes.

**2.2 METODOLOGÍA:** Se fundamenta en la elaboración y aplicación de estrategias metodológicas a través de la utilización de juegos recreativos, títeres para lo cual emplearemos los siguientes métodos: deductivo, inductivo, analítico, sintético, histórico de esta manera incentivar al rescate de las tradiciones y costumbres con la participación activa de niños y niñas.

### **MÉTODO DEDUCTIVO**

Este es un proceso sintético-analítico que parte de conceptos, principios, leyes o normas generales, los cuales se extraen conclusiones o consecuencias específicas, es decir mediante el razonamiento lógico se puede deducir suposiciones que explicar los hechos particulares. Sus pasos son: aplicación, comprensión, demostración.

En la investigación la aplicación de este método les permitirá a las postulantes, establecer un análisis a partir de las Categorías Fundamentales, en las cuales están en el Capítulo I y el Marco Teórico permitiendo establecer a partir del análisis general de la situación por la cual los niños y niñas no poseen información adecuada sobre la importancia que tiene rescatar las tradiciones y costumbres del cantón Latacunga.

### **MÉTODO INDUCTIVO**

Es un proceso analítico-sintético mediante el cual se parte del estudio de casos, hechos o fenómenos particulares para llegar al desarrollo de un principio o ley que lo



rige. Tiene los siguientes pasos observación, experimentación, comparación, abstracción y generalización.

En el diseño y aplicación este método permitirá analizar los valores que se han perdido hoy en día provocando la pérdida de la identidad de cada individuo por lo que genera un desconocimiento por lo nuestro.

### **MÉTODO ANALÍTICO**

Es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia.

En la investigación la aplicación de este método les permitirá a las postulantes interpretar resultados del diseño de la propuesta lo cual se encuentra en el Capítulo II.

### **MÉTODO SINTÉTICO**

Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades.

Este método será utilizado para sintetizar los resultados de la aplicación de la propuesta, es decir los logros alcanzados y métodos utilizados para la investigación todo esto se encuentra inmerso en el Capítulo III.

Para la recolección de la información, que son la herramienta fundamental de la presente investigación, se emplearán las siguientes técnicas.

### **MÉTODO HISTÓRICO**

Está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica, para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales. Mediante el método histórico se analiza la trayectoria concreta de la teoría, su condicionamiento a los diferentes períodos de la historia. Los métodos lógicos se basan en el estudio histórico poniendo de manifiesto la lógica interna de desarrollo, de su teoría y halla el conocimiento más profundo de esta, de su esencia. La estructura lógica del objeto implica su modelación.

### **OBSERVACIÓN**

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis, también es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para

obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

La observación será utilizada en distintos momentos de la investigación, para dar a conocer los principales problemas que se presentan por el desconocimiento las tradiciones y costumbres de nuestro pueblo.

## **ENCUESTA**

La encuesta es una técnica cuantitativa que es realizada sobre una muestra de sujetos, representativo de un colectivo más amplio que se lleva a cabo en el curso de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características objetivos y subjetivos de la población.

La encuesta será aplicada a las maestras parvularias, con la finalidad de recoger datos los cuales permitirán a las postulantes identificar los problemas que se presentan en el establecimiento.

### **2.3 UNIDAD DE ESTUDIO**

La presente investigación se realizó en el Jardín de Infantes María Montessori de la provincia de Cotopaxi en el cantón Latacunga en donde se procedió a realizar la muestra para aplicar las encuestas y la observación: 27 padres de familia encuestados y 12 docentes de la institución

## **2.4 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Resultados adquiridos de la encuesta realizada a los padres de familia del Jardín María Montessori con relación al rescate de las tradiciones y costumbres del pueblo Latacungueño son los siguientes resultados.

## 2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA DEL JARDÍN DE INFANTES “MARÍA MONTESSORI”.

### 1. ¿Considera usted importante el conocimiento de las tradiciones y costumbres dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

Tabla N° 1

ITEM	VARIABLE	N°	%
1	SI	12	100
	NO	0	0
	TOTAL	12	100

Gráfico N°1



Fuente: Docentes del Jardín de Infantes María Montessori

Elaborado por: Teresa Chocho

Patricia Sarzosa

Encuestada Realizada el 13 de Mayo del 2010

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la totalidad de la población encuestada el 100% manifiesta que es importante el conocimiento de las tradiciones y costumbres dentro del proceso enseñanza aprendizaje ya que nos ayuda a ir rescatando y valorando nuestros hábitos y de esta manera sentirnos orgullosos de los mismos.

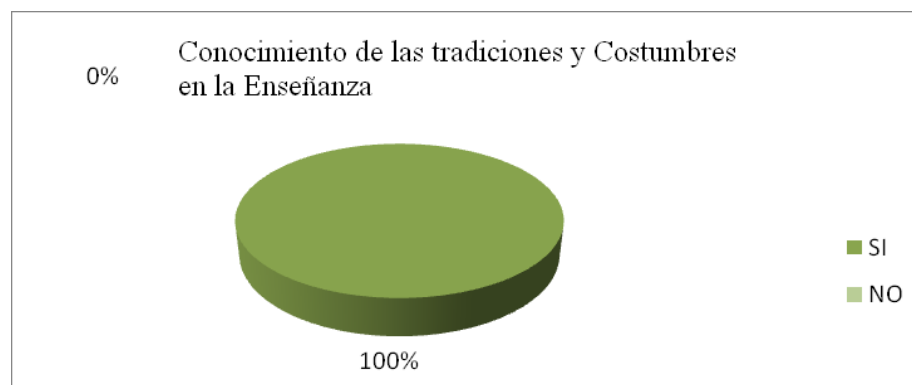
Por tal razón viendo los resultados obtenidos se ve necesario el taller de recreación para rescatar las tradiciones y costumbres desde temprana edad en los párvulos.

**2.- ¿Utiliza documentos para incentivar el desarrollo de las tradiciones y costumbres de nuestro pueblo latacungueño?**

Tabla N° 2

ITEM	VARIABLE	N°	%
2	SI	2	17
	NO	10	83
	TOTAL	12	100

Gráfico N°2



Fuente: Docentes del Jardín de Infantes María Montessori

Elaborado por: Teresa Chocho

Patricia Sarzosa

Encuestada Realizada el 13 de Mayo del 2010

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Luego de aplicar la encuesta a docentes del Jardín de Infantes María Montessori dan a conocer que es necesario utilizar documentos como un incentivo en los niños y niñas permitiendo llegar al conocimiento de las tradiciones del Cantón Latacunga.

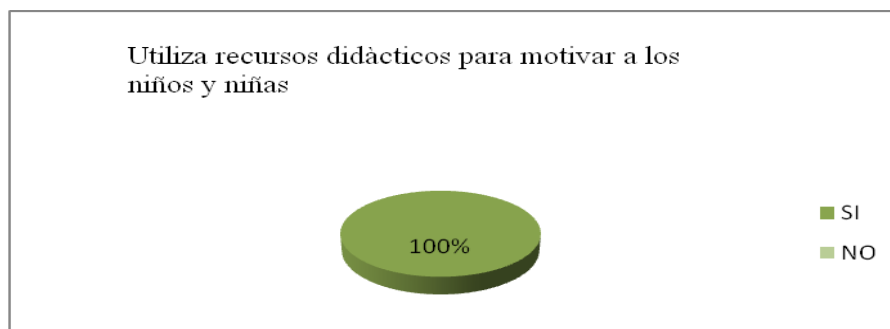
Por tal razón se ve en la necesidad de aplicar el taller de recreación para rescatar las tradiciones y costumbres del pueblo Latacungueño

**3.- ¿Cree que es necesario utilizar recursos didácticos para motivar a los niños y niñas con relación al tema de la cultura?**

Tabla N°3

ITEM	VARIABLE	N°	%
3	SI	12	100
	NO	0	0
	TOTAL	12	100

Gráfico N°3



Fuente: Jardín de Infantes María Montessori

Elaborado por: Teresa Chocho

Patricia Sarzosa

Encuestada Realizada el 13 de Mayo del 2010

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a las encuestas realizadas a docentes de la Institución considera que es de vital importancia utilizar recursos didácticos atraídos para los niños a su vez relacionados con la cultura de nuestra ciudad de tal manera que los infantes se sientan a gusto y demuestren interés por rescatar nuestras tradiciones.

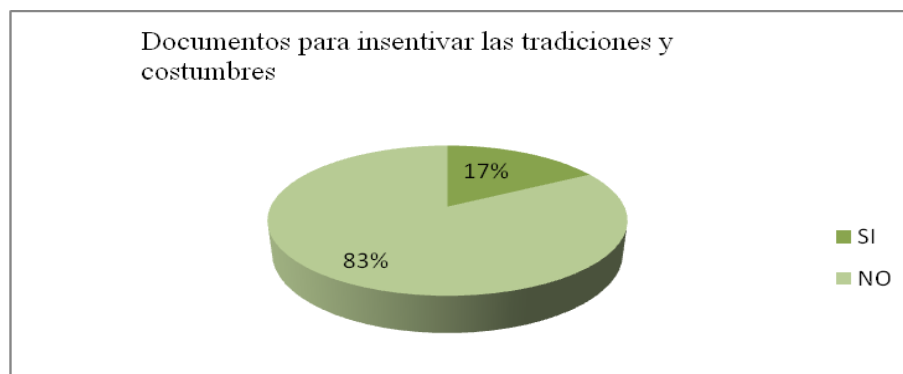
De esta forma se requiere aplicar un taller de recreación para rescatar las tradiciones y costumbres ya que los beneficiarios en cierta forma serán los niños y niñas alcanzando un nivel de conocimientos por las costumbres Latacungueñas.

**4.- ¿Qué tipo de material dinámico e innovador se podrá utilizar para incentivar a la cultura?**

Tabla N°4

ITEM	VARIABLE	N°	%
4	PICTOGRAMAS	3	25
	TITERES	9	75
	TOTAL	12	100

Gráfico N°4



Fuente: Jardín de Infantes María Montessori

Elaborado por: Teresa Chocho

Patricia Sarzosa

Encuestada Realizada el 13 de Mayo del 2010

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Tomando en cuenta el criterio de docentes del Jardín de Infantes María Montessori 75% expresan que el taller recreativo se debería realizarse mediante títeres relacionado con el rescate de las tradiciones y costumbres y el 25% manifiestan la aplicación de pictogramas en el taller recreativo.

Por tal razón es necesaria la aplicación del taller recreativo para el rescate de las tradiciones y costumbres del pueblo Latacungueño en niños y niñas de nuestra ciudad

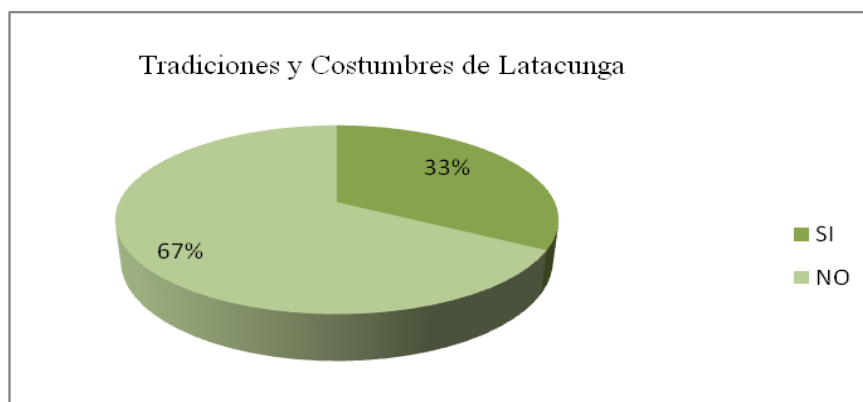


## 5.- ¿Conoce usted las tradiciones y costumbres que tiene el cantón Latacunga?

Tabla N°5

ITEM	VARIABLE	N°	%
5	SI	4	33
	NO	8	67
	TOTAL	12	100

Gráfico N°5



Fuente: Docentes del Jardín de Infantes María Montessori

Elaborado por: Teresa Chocho

Patricia Sarzosa

Encuestada Realizada el 13 de Mayo del 2010

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Durante el desarrollo de la encuesta hemos podido observar que los docentes del jardín María Montessori no tienen conocimiento en sí de todas las tradiciones y costumbres que tiene nuestro pueblo Latacungueño, el 33% únicamente da a conocer la fiesta de la mama negra.

Debido al desconocimiento parcial de las tradiciones y costumbres del cantón Latacunga nos vemos en la necesidad de la aplicación de un taller recreativo para rescatar la misma.

**6.- ¿Considera necesario el diseño y la aplicación de un taller recreativo para rescatar las tradiciones y costumbres del pueblo Latacungueño?**

Tabla N°6

ITEM	VARIABLE	Nº	%
6	SI	12	100
	NO	0	0
	TOTAL	12	100

Gráfico N°6



Fuente: Docentes del Jardín de Infantes María Montessori  
Elaborado por: Teresa Chocho  
Patricia Sarzosa  
Encuestada Realizada el 13 de Mayo del 2010

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el transcurso de la encuesta los docentes dan a conocer que es necesario realizar el diseño y aplicación de un taller de tal forma los niños y niñas aprenderán de mejor manera sobre nuestra cultura.

Por este motivo hemos realizado la aplicación del taller recreativo para rescatar las tradiciones y costumbres que hoy en día ya no valoran y se han ido perdiendo por desconocimiento de las mismas.

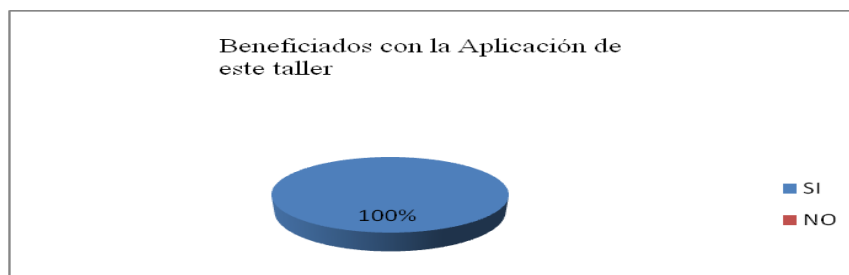
## Encuestas Realizadas A Los Padres De Familia

1.- ¿Cree usted que los beneficiados con la aplicación de este taller recreativo para rescatar las tradiciones y costumbres del pueblo Latacungueño serán los niños?

Tabla N°1

ITEM	VARIABLE	N°	%
1	SI	27	100
	NO	0	0
	TOTAL	27	100

Gráfico N°1



Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes María Montessori

Elaborado por: Teresa Chocho

Patricia Sarzosa

Encuestada Realizada el 13 de Mayo del 2010

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Mediante la encuesta realizada a los padres de familia del jardín de infantes María Montessori el 100% están de acuerdo que los beneficiarios de este taller serán los niños y niñas logrando la participación activa en los diferentes dinámicos realizados.

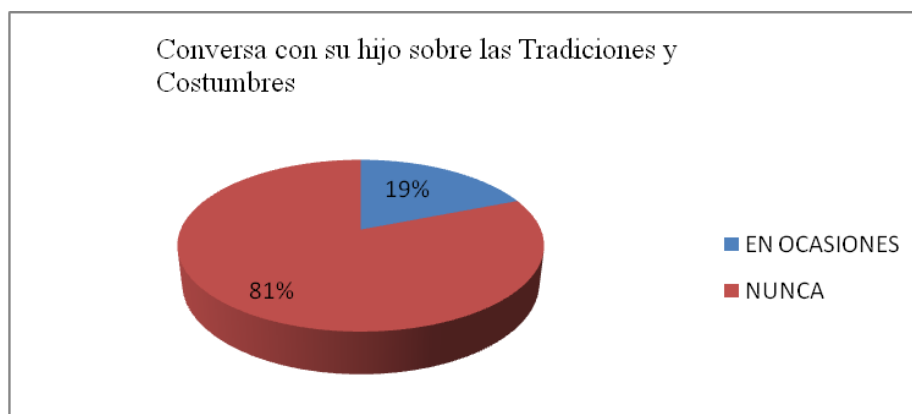
Por esta razón es necesario la aplicación del taller recreativo para fomentar lasos de amistad entre si y sentimiento hacia lo nuestro.

## 2.- ¿Cuántas veces ha conversado con su hijo sobre las tradiciones y costumbres del pueblo Latacungueño?

Tabla N°2

ITEM	VARIABLE	N°	%
2	En ocasiones	5	19
	Nunca	22	81
	TOTAL	27	100

Gráfico N°2



Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes María Montessori

Elaborado por: Teresa Chocho

Patricia Sarzosa

Encuestada Realizada el 13 de Mayo del 2010

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Mediante las encuestas realizadas los padres de familia dan su criterio que rara vez comentan de las tradiciones de nuestro cantón debido a la falta de interés de sí mismo, falta de tiempo y por el desconocimiento de las costumbres.

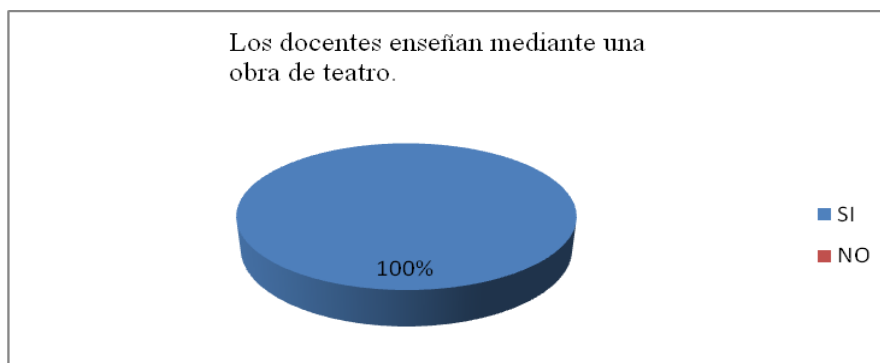
Por esta razón es necesario realizar un taller de recreación para fomentar sobre las tradiciones y costumbres del pueblo Latacungueño en los niños y niñas.

**3.- ¿Le gustaría que las docentes enseñaran las tradiciones de nuestro cantón mediante una obra de teatro?**

Tabla N°3

ITEM	VARIABLE	N°	%
3	SI	27	100
	NO	0	0
	TOTAL	27	100

Gráfico N°3



Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes María Montessori

Elaborado por: Teresa Chocho

Patricia Sarzosa

Encuestada Realizada el 13 de Mayo del 2010

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Acorde a la opinión de los padres de familia del Jardín de Infantes María Montessori dan a conocer que es muy importante que los niños aprendan las tradiciones mediante una obra de teatro ya que es fundamental que ellos tengan conocimientos para que de esta forma amen y respeten nuestras tradiciones, ir rescatando desde temprana edad.

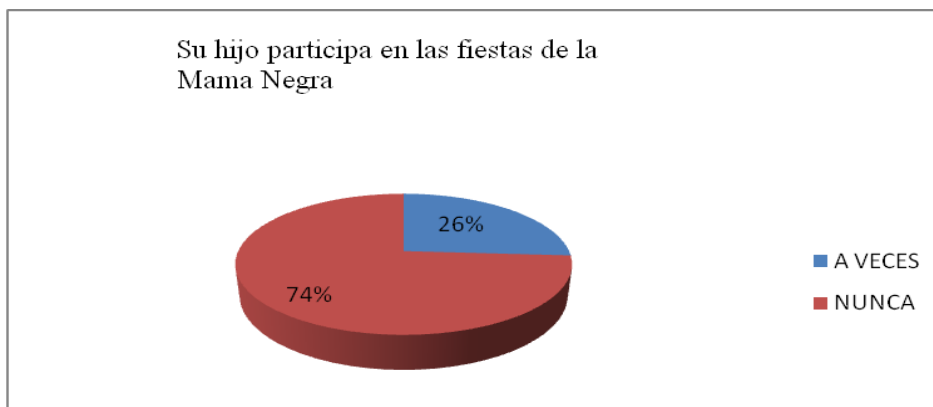
Por tal motivo se ve en la necesidad de realizar un taller de recreación para que les permita conocer cuales son las tradiciones que posee el pueblo del cantón Latacunga.

#### 4.- ¿Ha participado su hijo en la fiesta tradicional de la mama negra?

Tabla N°4

ITEM	VARIABLE	N°	%
4	A veces	7	26
	Nunca	20	74
	TOTAL	27	100

Gráfico N°4



Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes María Montessori  
Elaborado por: Teresa Chocho  
Patricia Sarzosa  
Encuestada Realizada el 13 de Mayo del 2010

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según las encuestas de los Padres de Familia del Jardín María Montessori expresan que son pocos niños que participan en las fiestas de la mama negra debido a que algunos de ellos tienen la facilidad de los familiares que les hacen participes de ello pero los demás niños no les gustan o no tienen la oportunidad de hacerlo.

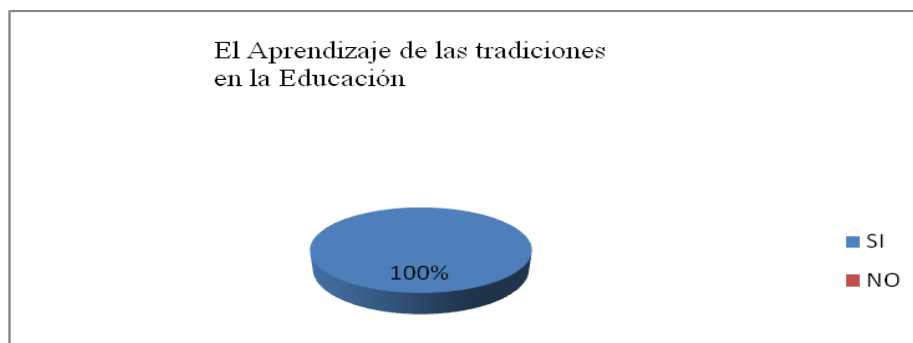
Por esta razón realizamos este taller ya que les permite a los infantes tener conocimiento de lo importante que es rescatar las tradiciones y costumbres de nuestro Cantón.

**5.- ¿Considera importante el aprendizaje de las tradiciones y costumbres del cantón Latacunga en los primeros años de vida del niño?**

Tabla N°5

ITEM	VARIABLE	N°	%
5	SI	27	100
	NO	0	0
	TOTAL	27	100

Gráfico N°5



Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes María Montessori

Elaborado por: Teresa Chocho

Patricia Sarzosa

Encuestada Realizada el 13 de Mayo del 2010

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Los Padres de Familia dicen que es de vital importancia que sus niños aprendan las tradiciones y costumbres de nuestra provincia desde su infancia debido a que ellos son quienes deben ir tomando conciencia del valor que tiene cada una de ellas durante el período escolar.

Por ello hemos realizado un taller de recreación con la finalidad que se motiven por ser partícipes de los eventos a realizarse en la provincia.

## 6.- ¿Tiene conocimiento del significado de cultura?

Tabla N°6

ITEM	VARIABLE	N°	%
6	SI	0	0
	NO	27	100
	TOTAL	27	100

Gráfico N°6



Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes María Montessori

Elaborado por: Teresa Chocho

Patricia Sarzosa

Encuestada Realizada el 13 de Mayo del 2010

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según las encuestas realizadas a los Padres de Familia del Jardín de Infantes María Montessori pronuncian que el 100% no saben lo que significa cultura debido a que no ponen interés por informarse por si mismo peor aún a sus hijos.

Por tal motivo se realizo un taller de recreación donde les permitió a los niños aprender y motivar por reconocer, valorar las costumbres que tiene el pueblo Latacungueño.

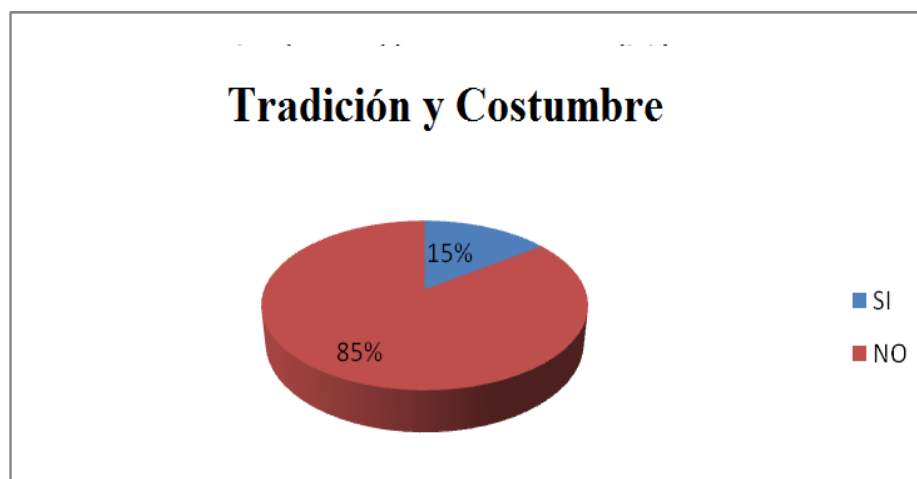


## 7.- ¿Entiende usted lo que es una tradición y una costumbre?

Tabla N°7

ITEM	VARIABLE	N°	%
7	SI	4	15
	NO	23	85
	TOTAL	27	100

Gráfico N°7



Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes María Montessori

Elaborado por: Teresa Chocho

Patricia Sarzosa

Encuestada Realizada el 13 de Mayo del 2010

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Realizadas las encuestas el 85% de los Padres de Familia expresan que no tienen conocimiento alguno de lo que significa tradición y costumbre mientras que el 15% conocen más o menos de lo que significa por ello dicen que no imparten conocimientos con sus hijos.

Por tal razón hemos realizado un taller de recreación para que los niños del Jardín adquieran conocimientos sobre lo que es tradiciones y costumbres que tiene el pueblo Latacungueño.

## **2.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

En torno al concepto de cultura, existen muchos enfoques, que responden a diferentes posturas de ver el mundo y la realidad.

A la cultura se le concebía como las manifestaciones superiores del espíritu, donde ciertas expresiones, como las artísticas eran consideradas cultura y a las personas educadas e ilustradas se las llamaba cultas y a las que no poseían profesión se las llamaba incultas.

La palabra cultura implica una concepción mucho más respetuosa de los seres humanos, primero, impide la discriminación entre hombres cultos y hombres incultos que el término tenía desde el romanticismo. Segundo, también evita la discriminación de pueblos que, como los nativos de América, fueron vistos por los europeos como salvajes por el solo hecho de tener cultura distinta.

Siguiendo con la aplicación del taller recreativo en conjunto con la elaboración de títeres conjunto con los niños de primer año de educación básica hemos podido llegar así a los infantes logrando el rescate de las tradiciones y costumbres del pueblo Latacungueño.

Título de la propuesta

**TEMA: “DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN TALLER DE RECREACIÓN QUE PERMITA RESCATAR LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL PUEBLO LATACUNGUEÑO A NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN DE INFANTES MARÍA MONTESSORI DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2009-2010”.**

**Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de sus egresadas en la especialidad de Parvularia.

**Beneficiarios:** Los directos beneficiarios de la investigación es la comunidad Latacungueña, los niños y niñas, los padres de familia del Jardín de Infantes María Montessori ya que por medio de esta investigación lograrán entender lo que significa rescatar lo nuestras tradiciones y costumbres, también les permitirá tener una nueva visión de la identidad.

**Ubicación:** Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, Parroquia La Matriz

**Tiempo estimado para la ejecución:** El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema hasta la elaboración y aplicación de la propuesta, esto es: inicio: fin: tiempo en el cual se establecen todos los aspectos que fundamenten dicho proyecto.

**Equipo técnico responsables:** El equipo responsable en la investigación está representado, elaborado y aplicado por las señoritas CHOCHO TOAPANTA TERESA BEATRIZ y SARZOSA MAYO PATRICIA JACKELINE, así como el director Lcdo. MSc. José Cobo docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

## **2.7 Objetivo de Propuesta**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Elaborar y Desarrollar un taller de recreación infantil para el rescate de las tradiciones y costumbres en los niños y niñas del jardín de Infantes “María Montessori”

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar los contenidos técnicos y científicos que permitan diseñar un taller de recreación para el rescate de las tradiciones y costumbres de los niños y niñas del jardín de Infantes “María Montessori”
- Diagnosticar el porcentaje de niños y niñas que desconocen la cultura Latacungueña puesto que existe una falta de información acerca de la misma.
- Proponer un taller de recreación infantil que permita el rescate de la tradiciones y costumbres en los niños y niñas del jardín de Infantes “María Montessori”

## **2.8 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

El estudio de la identidad cultural supone una relación directa con los procesos de desarrollo, sin este conocimiento no existe desarrollo posible, por eso las autoras como estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi y como participes de este problema, sienten necesidad de rescatar las tradiciones y costumbres de nuestro pueblo Latacungueño reviviendo conocimientos del pasado mediante la aplicación de un taller de recreación para los niños y niñas de nuestra ciudad.

Las investigadoras consideran que es importante rescatar las tradiciones y costumbres de nuestro pueblo en los niños y niñas ya que mediante este taller podrán tomar conciencia para valorar y rescatar la cultura que poseen los distintos pueblos de nuestro alrededor de la misma forma conocer la historia de dónde provenían nuestros ancestros.

En esta investigación el aporte consiste en realizar talleres de recreación con respecto a las tradiciones y costumbres de nuestro pueblo puesto que en la sociedad en la que vivimos se ha encargado de discriminar, rechazar y generar burlas de las distintas formas de vestimenta autóctonas de cada pueblo impidiendo que se desenvuelva en el círculo social.

En el ámbito educativo afecta a su estado emocional provocando una baja autoestima la misma que dará resultado a un bajo rendimiento académico dentro del proceso enseñanza-aprendizaje es producida por la falta de educación entre compañeros.

El presente proyecto es original porque por medio de talleres de recreación ayudaremos a concientizar, valorar las tradiciones y costumbres del pueblo Latacungueño en niños y niñas de nuestra Provincia de Cotopaxi, además servirá como fuente de información y guía para las futuras generaciones incentivando al rescate de las mismas.

Consideramos que es factible realizar esta investigación porque cuentan con el apoyo de institución, recursos didácticos los mismos que ayudaran a realizar los talleres recreativos y a su vez nos permitirán rescatar las tradiciones y costumbres en los niños y niñas lo cual no será un incremento económico para las postulantes.

Los directos beneficiarios de la investigación es la comunidad Latacungueña, los niños y niñas, los padres de familia ya que por medio de esta investigación lograrán entender lo que significa rescatar lo nuestras tradiciones y costumbres, también les permitirá tener una nueva visión de la identidad.

## **2.9 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

El presente taller de diseño y aplicación con recursos didácticos es elemental para motivar la enseñanza en niños y niñas ya que mediante este fortaleceremos y enriqueceremos el conocimiento de los mismos.

Los talleres están dirigidos a niños y niñas de 5 años en los cuales desarrollaremos una serie de juegos y actividades que permitirán rescatar las tradiciones y costumbres, además contaremos con la participación de padres de familia, docentes y autoridades del plantel.

En este taller nos permitirá rescatar las tradiciones y costumbres en niños y niñas daremos a conocer las principales fiestas, gastronomía, música y juegos tradicionales que con el tiempo se han ido perdiendo en el pueblo Latacungueño.

Consideramos que este taller será el medio para que niños y niñas a través de la lúdica logren una interculturalidad entre pueblos.

Los resultados que se proyectan alcanzar en niños, niñas padres de familia y docentes es que aúnen esfuerzos al rescate de las tradiciones y costumbres logrando captación y reconocimiento por el esfuerzo que se realiza en cada taller el mismo que les permita sentirse satisfechos de tener un pueblo rico en cultura.

Los talleres realizados están detallados a continuación:

## TALLER N.- 1

### PRESENTACIÓN DE PICTOGRAMAS SOBRE LA MAMA NEGRA

Objetivo: Cultivar en el niño y la niña las tradiciones y costumbres.

Material: Pictogramas

Presentación: Se presentara a los niños los pictogramas para lograr la identificación de los mismos.



## TALLER N.- 2

### ELABORACIÓN DE LOS PERSONAJES DE LA MAMA NEGRA

Objetivo: Valorar las tradiciones y costumbres del pueblo Latacungueño

Material: Fomi, tijeras, silicón, palos de pincho, cabello sintético, encajes, tizas pasteles,

Presentación: Obra de títeres con todos los personajes realizados de la mama negra.

Procedimiento:

- 1.- sacar los moldes de cada uno de los personajes
- 2.- recortar los moldes en fomi
- 3.- armar y pegar los distintos personajes
- 4.- dar forma a los personajes





### TALLER N.- 3

#### DISFRAZAR A TODOS LOS NIÑOS DE HUACOS

Objetivo: Lograr que los niños se sientan a gusto y amen las tradiciones y costumbres del pueblo Latacungueño.

Material: Vestimenta, grabadora, música folclórica.

Presentación: Baile dentro del aula.

Procedimiento:

- 1.- dar la vestimenta a cada uno de los niños
- 2.- pintar las caras a los niños
- 3- realizar el baile respectivo



## **TALLER N.-4**

### **INTERPRETACIÓN DE CANCIONES TRADICIONALES**

Objetivo: Rescatar canciones que los niños no tienen conocimiento.

Materiales: Grabadora, cds.

Presentación: Cantar en coro dentro del aula.

La naranja nació verde

El tiempo la amarillo

Tan bonita,

tan señora,

tan querida para mí

## TALLER N.- 5

### REALIZAR COMIDAS TÍPICAS DE LATACUNGA

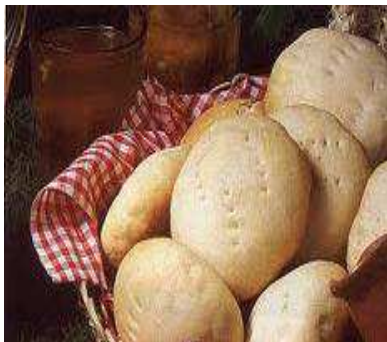
Objetivo: Dar a conocer a los infantes la gastronomía del Cantón Latacunga

Materiales: cocina, ollas, cucharas, platos, allullas, mote, fritada tostada, maduro, canguil, queso de hoja

Presentación: Presentarles los diferentes platos y servirles

Procedimiento:

- 1.- comprar todos los ingredientes
- 2.- alistar todos los utensilios de cocina
- 3.- indicar a los niños la preparación de cada uno de los platos
- 4.- decorar la mesa para la exposición de los platos
- 5.- degustar de la gastronomía Latacungueña



## TALLER N.- 6

### CONCURSO DEL TROMPO MÁS BAILARÍN

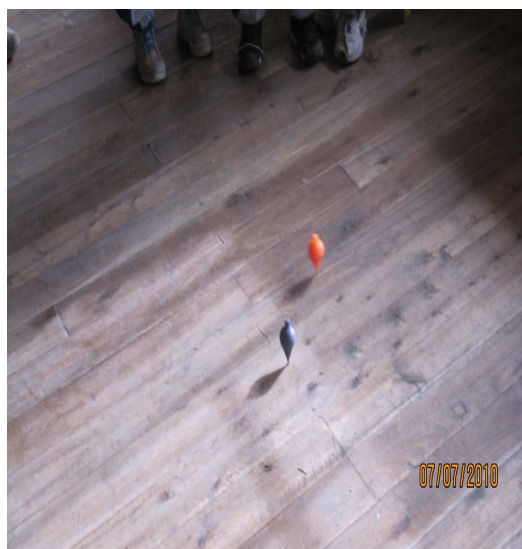
Objetivo: Rescatar los juegos tradicionales que se han ido perdiendo en los niños y niñas.

Material: Piolas y trompo

Presentación: Indicar al niño como se hace bailar al trompo.

Procedimiento:

- 1.- sacar a determinados participantes
- 2.- entregar los trompos a los participantes
- 3.- dar las piolas de los trompos a cada uno de los participantes
- 4.- envolver los trompos hasta la mitad con la piola
- 5.- hacer bailar al trompo lanzando al piso



## TALLER N.- 7

### DECORACIÓN DE OLLAS ENCANTADAS

Objetivo: Fomentar losos de amistad en el aula.

Material: Papel crepe, ollas, goma, tijeras, piolas, cartulinas de colores.

Presentación: Salir al patio, vendarles los ojos a los niños y romper las ollas.

Procedimiento:

- 1.- cortar con tijeras el papel crepe en forma horizontal
- 2.- cortar el papel crepe en forma vertical hasta la mitad
- 3.- poner goma en todo la tira del papel crepe
- 4.- pegar el papel crepe en toda la olla
- 5.- llenar con varios objetos dentro de la olla
- 6.- tapar la olla con un pedazo de cartón
- 7.- poner una piola en la parte superior de la olla
- 8.- poner en una sog a todas las ollas decoradas para que los participantes rompan



## TALLER N.- 8

### EL PALO ENCEBADO

Objetivo: Motivar a los niños para que las tradiciones y costumbres no se pierdan en la totalidad

Material: Palo, adornos, juguetes,

Presentación: Subir a los niños de uno en uno y el que avance a subir a la punta del palo cogerá todo.

Procedimiento:

- 1.- cortar un pedazo de cartón en forma cuadrada
- 2.- sujetar cada una de las cosas con una piola en el cartón
- 3.- poner el pedazo de cartón con las cosas en la parte superior del palo sujetado bien
- 4.- hacer un hueco en el piso y colocar el palo encebado
- 5.- se subirán los niños mencionados
- 6.- se llevara las cosas del palo encebado el niño que logre llegar a coger una de las cosas



## **TALLER N.- 9**

### **BAILE DEL TOMATE**

Objetivo: Mantener la unión en el aula.

Materiales: Tomate, música, grabadora.

Presentación: Bailar en parejas dentro del aula.

Procedimiento:

- 1.- sacar determinadas parejas
- 2.- dar a cada una de las parejas un tomate
- 3.- explicar el procedimiento del baile
- 4.- decir que se pongan el tomate en la frente de la pareja
- 5.- poner la música para que bailen los participantes



### CAPITULO III

#### DESARROLLO DE PROPUESTA

<b>ELABORACION DE PICTOGRAMAS DE LA MAMA NEGRA (PERSONAJES)</b>				
<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ELABORACIÓN</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Describir con facilidad las características de los personajes de la Mama Negra	Permitir que los niños y niñas reconozcan de mejor manera los personajes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 5 formatos A3</li> <li>✓ 1 caja de pinturas</li> <li>✓ 1 caja de marcadores</li> <li>✓ 1 lápiz</li> <li>✓ 1 borrador</li> <li>✓ 1 estilete</li> <li>✓ escarcha</li> </ul>	1.- Dibujar los diferentes personajes de la Mama Negra 2.- Decorar con marcadores, pinturas y escarcha a los personajes de la Mama Negra	Teresa Chocho Patricia Sarzosa



<b>CONFECCIÓN DE TITERES DE LOS PERSONAJES DE LA MAMA NEGRA (MAMA NEGRA. HUACO, CARISHINA, ANGEL DE LA ESTRELLA, CAPITAN)</b>				
<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ELABORACIÓN</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Desarrollar la imaginación y creatividad mediante la elaboración de los personajes de la Mama Negra	Confeccionar los títeres e imitar a los personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ fomi de varios colores</li> <li>✓ palos de pincho</li> <li>✓ 1 caja de marcadores diferentes colores</li> <li>✓ lana</li> <li>✓ cartulina</li> <li>✓ silicona</li> <li>✓ tijeras</li> <li>✓ retazos de tela</li> <li>✓ ojos movibles</li> <li>✓ algodón</li> </ul>	1.- Dibujar los moldes de los personajes 2.- Recortar los moldes de los personajes en los retazos de tela 3.- Pegar algunos personajes en los palos de pincho 4.- Decorar a los personajes (pegar el cabello, ojos, manos) dibujar labios, nariz, oídos, cejas.	Teresa Chocho Patricia Sarzosa

<b>CONFECCIÓN LA CARETA DE HUACO</b>				
<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ELABORACIÓN</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Describir diferentes técnicas utilizadas en la elaboración de la careta	Permitir que los niños manipulen diferentes técnicas grafo plásticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ papel periódico</li> <li>✓ globos</li> <li>✓ goma</li> <li>✓ pintura de agua de diferentes colores</li> <li>✓ pinceles</li> <li>✓ estilete</li> </ul>	1.- Pegar el papel periódico alrededor del globo y dejar secar. 2.- desinflar el globo y recorta por la mitad 3.- Dar forma a la careta formar los ojos, boca 4.- Decorar la careta (pintar de los colores que es) y dejar secar 5.- Poner elástico.	Teresa Chocho Patricia Sarzosa

<b>REALIZAR COMIDAS TÍPICAS DE LATACUNGA</b>				
<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ELABORACIÓN</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Reconocer la comida típica de Latacunga	Elaboración de las chugchucaras	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ platos</li> <li>✓ mote</li> <li>✓ chicharon</li> <li>✓ maduro</li> <li>✓ canguil</li> <li>✓ empanadas</li> <li>✓ papa frita</li> </ul>	1.- Reventar el canguil 2.- Freír el plátano maduro. 3.- Pelar las papas y freír 4.- Servir el plato con todos los ingredientes mencionados	Teresa Chocho Patricia Sarzosa

<b>ELABORACIÓN DE ADORNOS PARA LAS OLLAS ENCANTADAS</b>				
<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ELABORACIÓN</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Desarrollar la motricidad fina.	Fortalecer los dedos con la manipulación de las tijeras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papel crepe</li> <li>✓ Tijeras</li> <li>✓ goma</li> <li>✓ cinta</li> <li>✓ cartulina</li> <li>✓ marcador tiza líquida</li> <li>✓ silicona</li> <li>✓ retazos de fomi</li> </ul>	<p>1.- Recortar el papel crepe en forma horizontal</p> <p>2.- Luego recortar la tira de papel en forma vertical pero solo hasta la mitad.</p> <p>3.- Recortar los retazos de fomi en partes bien pequeñas, ojos, pies de la olla</p> <p>4.- Pegar las tiras de papel, ojos, pies y llenar con caramelos y retazos de fomi.</p>	<p>Teresa Chocho</p> <p>Patricia Sarzosa</p>

<b>ELABORACIÓN DE MATERIALES PARA INTERPRETAR CANCIONES TRADICIONALES</b>				
<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ELABORACIÓN</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Ejecutar diferentes actividades con explicación de las técnicas grafo plásticas.	Discriminar e interpretar canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Una botella de plástico</li> <li>✓ canicas</li> <li>✓ arroz</li> <li>✓ frejol</li> <li>✓ azúcar</li> <li>✓ alambre</li> <li>✓ tillos de cerveza</li> <li>✓ palos de escoba</li> <li>✓ tarro de pintura mediano.</li> </ul>	<p>1.- Para la elaboración de los sonajeros, introducir en diferentes botellas las canicas, arroz, azúcar, frejol.</p> <p>2.- Con un martillo golpear los tillos hasta dejar planos luego hacer un hueco con un clavo en la mitad y pasar el alambre.</p> <p>3.- Decorar el tarro de pintura poner una tira de lana (extremos) forrar los palos de escoba con lana.</p>	<p>Teresa Chocho</p> <p>Patricia Sarzosa</p>

## APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

<b>PRESENTACIÓN DE PICTOGRAMAS DE LA MAMA NEGRA</b>	
<p><b>DESTREZA</b></p> <p>Manifiestar de forma oral sus sentimientos, emociones e ideas a cerca de los personajes</p>	<p style="text-align: center;"><b>JOSÉ CONOCIÓ A LOS PERSONAJES</b></p> <p>Un cierto día salió José a la plaza del salto y observo que había mucha gente que bailaba por la calles y se detuvo por un momento a observar se quedo muy sorprendido al ver que pasaban bandas de pueblo, comparsas, pero eso no era todo de pronto decía la gente ahí viene el un montado todo de blanco y era el ángel de la estrella paso otro y estaba pintado la cara de negro con una muñeca en la mano con la vestimenta de mujer y era la Mama Negra yo dije que hermoso espectáculo, pero también había un hombre puesto una peluca y era la carishina pasaban y pasaban las comparsas y vi a un hombre vestido muy elegante con una bandera y era el abanderado la gente comentaba que ya se termina el desfile con el capitán yo no sabía quién era tenia gran curiosidad cuando le vi pasar y era un hombre con una arma que disparaba y me fui muy contento a mi casa a contarle a mi mamá</p>
<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>Desarrollar el lenguaje en los niños</p>	
<p><b>RESULTADOS</b></p> <p>Logramos en los Niños y Niñas captar la atención al momento de presentar los pictogramas.</p>	
<p><b>HORARIO</b></p> <p>Martes-Jueves</p>	

<b>TÍTTERES</b>	
<p><b>DESTREZA</b></p> <p>Discriminar formas de lenguaje</p>	<p><b>QUÉ LINDAS SON LAS FIESTAS DE MI PROVINCIA</b></p> <p>Cierto día la gente de Latacunga estaba tan emocionada por que eran las fiesta de la Mama negra en Honor a la virgencita de las mercedes los priostes tenían mucho trabajo que realizar como por ejemplo preparar las ashangas comparsas, bandas de pueblo. Y lo mas principal los personaje que dan realce a las festividades empezaban a vestirse, la mama negra, ángel de la estrella, abanderado, capitán, carishina, loeros, champuseros, huacos para empezar la gente les aplaudía y les gustaba como se habían vestido y decían que esas son las fiestas de Latacunga que hay que seguir valorando las tradiciones de nuestra provincia.</p>
<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>Lograr que los niños y niñas conozcan la actuación de los personajes en los desfiles.</p>	
<p><b>RESULTADOS</b></p> <p>En esta parte los resultados fueron satisfactorios por que los niños y niñas captaron y actuaron de forma extraordinaria</p>	
<p><b>HORARIO</b></p> <p>Martes-Jueves</p>	

<b>PRESENTACIÓN DE LA CARETA DE HUACO</b>	
<p><b>DESTREZA</b> Desarrollar imaginación en los niños</p>	<p><b>DIZFRASES DE HUACOS</b></p> <p>En las fiestas del jardín María Montessori nos dieron la oportunidad d presentar este número fue tan emocionante para los niños y niñas disfrazarse de huacos en especial de ponerse la careta que hicimos con ellos mismo.</p>
<p><b>OBJETIVO</b> Permitir que los niños y niñas participen en el programa</p>	
<p><b>RESULTADOS</b> Los resultados fueron maravillosos por que se sintieron muy contentos en disfrazarse de huacos</p>	
<p><b>HORARIO</b> Martes-Jueves</p>	



<b>PREPARACIÓN DE COMIDA TÍPICA DE LATACUNGA</b>	
<b>DESTREZA</b>	<p><b>PLATO TÍPICO</b></p> <p>La preparación de este plato lo realizamos en el jardín el cual pedimos a colaboración de la señora conserje para que nos preste la cocina preparamos con todos los ingredientes y compartimos con todos los niños.</p>
<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>Incentivar que los niños y niñas valoren la comida típica de Latacunga</p>	
<p><b>RESULTADOS</b></p> <p>Los niños y niñas se sintieron tan contentos en preparar este plato típico de la ciudad y compartir entre todos sus compañeros</p>	
<p><b>HORARIO</b></p> <p>Martes-Jueves</p>	

<b>PARTICIPACIÓN DE LAS OLLAS ENCANTADAS</b>	
<b>DESTREZA</b>	<p><b>ROMPER LAS OLLAS</b></p> <p>Para este punto les explicamos a todos los niños las reglas del juego, todos cooperaron mantuvieron el orden y empezaron a divertirse rompiendo las ollas.</p>
<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>Valorar los juegos tradicionales</p>	
<p><b>RESULTADOS</b></p> <p>En este punto los resultados fueron muy buenos por la colaboración de todos los niños en especial por el orden</p>	
<p><b>HORARIO</b></p> <p>Martes-Jueves</p>	

<b>CANTAR CONCIONES SENCILLAS</b>	
<p><b>DESTREZA</b> Discriminar diferentes sonidos</p>	<p><b>INTERPRETAR CANCIONES SENCILLAS</b></p> <p>Cantaron canciones tradicionales y sencillas con los materiales realizados con ellos mismo estuvieron muy animados.</p>
<p><b>OBJETIVO</b> Desarrollar la percepción aditiva</p>	
<p><b>RESULTADOS</b>  Los resultados fueron increíbles por la participación de todos los niños con la manipulación de los materiales que realizaron</p>	
<p><b>HORARIO</b> Martes-Jueves</p>	

<b>CONCURSO DE TROMPOS</b>	
<p><b>DESTREZA</b> Desarrollar habilidades en los niños</p>	<p><b>HACER BAILAR AL TROMPO</b></p> <p>Para este concurso los niños tenían que envolver la piola en el trompo y hacer bailar el niño que mas tiempo hacia bailar el trompo ganaba un incentivo.</p>
<p><b>OBJETIVO</b> Buscar el desenvolvimiento de cada uno de ellos</p>	
<p><b>RESULTADOS</b> Se logró que los niños participen activamente</p>	
<p><b>HORARIO</b> Martes-Jueves</p>	

<b>PALO ENCEBADO</b>	
<p><b>DESTREZA</b> Discriminar tamaños</p>	<p><b>CONCURSO DEL PALO ENCEBADO</b></p> <p>Los niños y niñas tenían que subir al palo encebado y el que subía hasta el final del palo ganaba diferentes premios que se encontraba ahí para ellos fue muy divertido.</p>
<p><b>OBJETIVO</b> Permitir que los niños participen sin egoísmo</p>	
<p><b>RESULTADOS</b> Se logró que los niños respeten su turno y mantengan el orden</p>	
<p><b>HORARIO</b> Martes-Jueves</p>	

<b>CONCURSO DEL BAILE DEL TOMATE</b>	
<b>DESTREZA</b>	<p><b>BAILE DEL TOMATE</b></p> <p>Este concurso fue muy agradable para los niños ellos decían que les gusta bailar y tenían que buscar parejas y ponerse el tomate en la frente y bailar el que mas tiempo permanecía con el tomate en la frente ganaba un incentivo.</p>
<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>Lograr lasos de amistad entre compañeros</p>	
<p><b>RESULTADOS</b></p> <p>Los resultados fueron excelentes por la participación de los niños</p>	
<p><b>HORARIO</b></p> <p>Martes-Jueves</p>	

**PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA**

<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>EXPERIENCIAS</b>
Martes 11 de mayo hasta jueves 24 de junio del 2010  Primera semana	Jardín de infantes María Montessori	9:00 am hasta 10: 00 am	Diseño de la propuesta	Computadora, Internet, fotos.	Teresa Chocho Patricia Sarzosa	Manifestamos a la maestra sobre nuestra propuesta y ella apporto con ideas para llegar a los niños con entusiasmo.

<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>EXPERIENCIAS</b>
Martes 11 de mayo hasta jueves 24 de junio del 2010  Segunda semana	Jardín de infantes María Montessori	9:00 am hasta 10: 00 am	Aplicación de las encuestas a los padres de familia de los niños y niñas del primer año de Educación Básica  Aplicación de las encuestas a los docentes de la Institución	Hojas de encuestas  Hojas de encuestas	Teresa Chocho  Patricia Sarzosa	Tuvimos una acogida favorable por parte de los padres de familia y docentes de la Institución recibimos la colaboración de cada uno de ellos si dificultad alguna a las preguntas elaboradas.



FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Martes 11 de mayo hasta jueves 24 de junio del 2010  Segunda semana	Jardín de infantes María Montessori	10: 30 am  Hasta 11: 30 am	Actividades:  Presentación de pictogramas de los personajes de la Mama Negra	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 5 formatos A3</li> <li>✓ 1 caja de pinturas</li> <li>✓ 1 caja de marcadores</li> <li>✓ 1 lápiz</li> <li>✓ 1 borrador</li> <li>✓ 1 estilete</li> <li>✓ escarcha</li> </ul>	Teresa Chocho Patricia Sarzosa	Fue muy emocionante al momento de presentarles los pictogramas y luego empezaron a contar experiencias de ellos nos divertimos mucho.

<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>EXPERIENCIAS</b>
Martes 11 de mayo hasta jueves 24 de junio del 2010  Tercera semana	Jardín de infantes María Montessori	9:00 am hasta 10: 00 am	Obra de títere:  (José conoció a los personajes de la mama negra)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fomi de varios colores</li> <li>• palos de pincho</li> <li>• 1 caja de marcadores diferentes colores</li> <li>• Lana, cartulina,</li> <li>• Silicona, tijeras</li> <li>• retazos de tela</li> <li>• ojos movibles</li> </ul>	Teresa Chocho Patricia Sarzosa	Los niños manifestaron una alegría al momento de presentarles los títeres al final de la presentación empezaron a manipular los títeres y a imitar a los personajes.

<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>EXPERIENCIAS</b>
Martes 11 de mayo hasta jueves 24 de junio del 2010  Cuarta semana	Jardín de infantes María Montessori	9:00 am  10: 00 am	Elaboración de la careta de huaco	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ papel</li> <li>✓ periódico</li> <li>✓ globos</li> <li>✓ goma</li> <li>✓ pintura de agua de diferentes colores</li> <li>✓ pinceles</li> <li>✓ estilete</li> </ul>	Teresa Chocho Patricia Sarzosa	Las habilidades de los niños son increíbles de tal forma que realizaron la careta sin dificultades fue una experiencia maravillosa compartir con ellos.

<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>EXPERIENCIAS</b>
Martes 11 de mayo hasta jueves 24 de junio del 2010  Cuarta semana	Jardín de infantes María Montessori	10: 30 am  11: 30 am	Elaboración de plato típico (chugchucaras)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ platos</li> <li>✓ mote</li> <li>✓ chicharon</li> <li>✓ maduro</li> <li>✓ canguil</li> <li>✓ empanadas</li> <li>✓ papa frita</li> </ul>	Teresa Chocho Patricia Sarzosa	Los niños utilizaron de forma adecuada los ingredientes se incentivaron al momento de preparar este plato y comentaban como cocinan las mamas.

FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Martes 11 de mayo hasta jueves 24 de junio del 2010	Jardín de infantes María Montessori	9:00 am	Decoración de ollas encantadas	Papel crepe, Tijeras	Teresa Chocho	Dejamos que los niños expresen sus sentimientos y emociones a través de la música, su imaginación no tiene límites nos contagiaron de su alegría ser partícipes del mundo de ellos.
		10: 00 am		Goma, cinta, Cartulina, marcador tiza líquida		
Quinta semana		10: 30 am	Cantar canciones sencillas	Una botella de plástico, canicas, arroz, fréjol, azúcar, alambre	Patricia Sarzosa	
		11: 30 am		Tillos de cerveza, palos de escoba		
				Tarro de pintura mediano.		

<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>EXPERIENCIAS</b>
Martes 11 de mayo hasta jueves 24 de junio del 2010  Ultima semana (martes)	Jardín de infantes María Montessori	9:00 am	Concurso de trompos	Trompos, piola	Teresa Chocho	Logramos la participación activa de los niños y niñas la colaboración de las maestras y sin miedo poder aplicar diferentes actividades.
		10: 00 am				
		10: 30 am	Palo encebado	Sorpresas para el palo encebado	Patricia Sarzosa	
		11: 30 am				

FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Martes 11 de mayo hasta jueves 24 de junio del 2010  Ultima semana (jueves)	Jardín de infantes María Montessori	9:00 am  10: 00 am  10: 30 am  11: 30 am	Baile del tomate    Aplicación de la dramatización con títeres y caretas (presentación de una obra de títeres)	Tomate, música    Escenario, vestimenta  Maquillaje  Teatro	Teresa Chocho    Patricia Sarzosa	La comunidad educativa disfruto de estas actividades de juego y recreación, y a la vez agradecieron nuestra colaboración con la institución pasamos momentos agradables poder compartir con los párvulos.

## CRONOGRAMA

AÑO 2010

MESES	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDADES																								
Presentación y Aprobación de la tesis.																								
Elaboración del Capitulo I "Marco Teórico"																								
Revisión y Corrección del Capitulo I																								
Elaboración del Capitulo II "Diagnóstico Situacional"																								
Revisión y Corrección del Capitulo II																								
Elaboración del Capitulo III "Planificación Estratégica"																								
Corrección y aprobación del Capitulo III																								
Elaboración Conclusiones y Recomendaciones																								
Presentación y Defensa del Informe Final																								
Defensa de la Tesis																								



## **Resultados generales de la Aplicación de la Propuesta**

El presente trabajo tiene como propósito:

- Lograr que los niños y niñas del Jardín de Infantes se interesen y participen de forma activa en el tema a desarrollarse sobre el rescate de las tradiciones y costumbres del pueblo Latacungueño a través de los distintos talleres, dinámicas y de igual forma a las maestras parvularias difundir a los párvulos sobre la importancia que tiene valorar nuestras tradiciones en el plantel educativo.
- Presentar a los personajes de la Mama Negra mediante pictogramas que llamen la atención a los niños y niñas del Jardín.
- Identificar claramente a los personajes que conforman la Mama Negra y desarrollar diferentes actividades que tenga relación con la cultura de Latacunga.
- Diseñar un programa de actividades donde se pueda presentar diversas actuaciones sobre las tradiciones y costumbres de la Provincia de Cotopaxi.
- Dar a conocer el valor de rescatar las tradiciones y costumbres del pueblo Latacungueño en los párvulos.
- Compartir vivencias propias de cada uno de los niños sobre las distintas costumbres de la Provincia de Cotopaxi.
- Impartir conocimientos de acorde a la cultura de Latacunga desde el punto de vista pedagógico la cual tenga relación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Desarrollar destrezas que tengan relación con el rescate de las tradiciones y costumbres del pueblo Latacungueño con la finalidad de estimular su autoestima.

- Lograr una relación afectiva entre compañeros mediante los diferentes talleres establecidos de tal forma que se sientan a gusto al momento de ser participe de cada actividad.
  
- Cumplir con la programación establecida con los niños y niñas del Jardín de Infantes María Montessori del Cantón Latacunga con la finalidad de que los párvulos se sientan a gusto por rescatar las tradiciones y costumbres que existe en la Provincia mediante diferentes talleres realizados; producto de la aplicación de distintos talleres con la participación activa de todos los niños y niñas del jardín de tal forma poder llevar a la práctica.

## CONCLUSIONES

- Las tradiciones y costumbres se van perdiendo principalmente por el deterioro de la Identidad Cultural la discriminación entre etnias o culturas, esto ha conllevado que las nuevas generaciones no valoren su cultura es decir su música, gastronomía, vestimenta y lenguaje.
- Las diferentes etnias prueban que la cultura indígena conserva sus tradiciones, una muestra, es la interpretación de un sinnúmero de instrumentos musicales que son parte fundamental en el desarrollo de su cultura, herencia incaica / quichua junto con el infaltable legado español.
- La cultura desde tiempos inmemoriales hasta nuestros días ha hecho vibrar nuestro espíritu, aunque sus manifestaciones están desvaneciendo porque la mayoría de personas carecen de valores y desconocen las tradiciones y costumbres de su propio pueblo.
- El principal factor para la pérdida de las tradiciones y costumbres es la falta de autenticidad en el individuo provocada por la falta de información dentro del proceso enseñanza aprendizaje afectando directamente a las futuras generaciones.
- Los padres de familia son los responsables de la conservación de la identidad cultural propia de su pueblo en sus hijos así como los maestros están llamados a fortalecer y encaminar la misma en los niños y niñas.
- Los talleres realizados en el jardín de infantes fue fundamental ya que ellos se sintieron muy contentos en participar en cada uno de ellos debido a la variedad de actividades relacionadas con la cultura de la Provincia de Cotopaxi en especial por la presentación de los personajes de la Mana Negra, siendo los niños partícipes de este punto.

## **RECOMENDACIONES**

- Enseñar lo que es la cultura, sus tradiciones y costumbres a los niños para rescatar los juegos tradicionales que son parte importante de la identidad cultural y en la actualidad muy pocos los recuerdan o practican.
- Incentivar el amor a las tradiciones de su propio pueblo y lograr la autenticidad en los niños y niñas no dejar que la sociedad donde vivimos influya en nuestra cultura de donde provenimos.
- Los docentes de la institución debe impartir conocimientos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que es fundamental que ellos tengan conocimientos de la cultura de nuestra cuidando donde vivimos y de esta forma lograr rescatar las tradiciones y costumbres de cada pueblo ya que hoy en día se va perdiendo
- Realizar campañas relacionado con la cultura las cuales servirán para rescatar las tradiciones y costumbres de la provincia de Cotopaxi tanto en teoría y práctica con los niños y niñas no solo de una institución sino con varias y así lograremos difundir nuestras raíces.
- Los padres de familia como pilar fundamental del hogar deben inculcar valores de respeto y amor a las tradiciones y costumbres de su pueblo ya que de ellos depende que sus hijos tengan un pensamiento distinto y que amen lo nuestro.
- La implementación de talleres recreativos con la finalidad de rescatar, conocer de dónde provienen las tradiciones y costumbres la historia nuestros ancestros y su pueblo de esta forma los niños y niñas tomaran conciencia en su trayecto de su vida de lo importante que es valorar nuestra propia identidad.

## **BIBLIOGRAFIA:**

## BIBLIOGRAFÍA CITADA

- ✓ ADUM, Jorge *Ecuador Sañas Particulares*. Edición única. Año 1998, (pág. 34,36)
- ✓ AUSUBEL, DP. *Psicología educativa*. Segunda Edición. Año 1987, (pág. 4), México: Trillas
- ✓ CHACON F. “*Un modelo de evaluación de los aprendizajes en Educación a Distancia*”. Bogotá 1994 (ref.20/04/2010) Presentado en el Primer Simposio Internacional. (pág. 3,4)
- ✓ UNIÓN NACIONAL DE EDUCADORES; “*Propuesta de educación para la emancipación*” Ecuador mayo de 2009 (ref. 26-12-2009) editado por radio tirana. (pág2 y pág. 3)

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- ✓ COBO, José *Módulo de identidad Cultural* (pág. 9, 11, 12,15, 16, 17,22)
- ✓ CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN, MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA “*Currículo preescolar*” pág. (14, 15, 16, 17, 18)
- ✓ ILUSTRE MUNICIPIO DE PUJILÍ. *Sesquicentenario de Cantonización*. Primera Edición. Pujilí 2002. (pag.7, 51).
- ✓ RUIZ, Ramón. “*Método sintético*” el grupo de investigación eumednet (SEJ-309) de la Universidad de Málaga, Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso, pág., 1
- ✓ SALTOS Coloma Fabián, *Manual de capacitación Promoción Socio-Cultural*, año 1997. (Pág., 6, 10,14).

- ✓ UBILLA, Freire Juan, KAROLYS, Baca Marco. *Lenguaje Popular de la fiesta de la Mama Negra*. Primera Edición. Latacunga octubre del 2007. (Pág. 2)
- ✓ RIVAS, Herrera Patricio, SOTO Paulina, LIBREROS Marión. **Gestión de políticas culturales**. Primera edición, octubre 2008. (pág. 84)

### **BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL**

- ✓ <http://www.guiascostarica.com/costumbres.htm>
- ✓ <http://tabacundo.iespana.es/COSTUMBRES%20Y%20TRADICIONES.htm> ní an invitados como Otavalo, Cotacachi y demás Cantones.
- ✓ <http://www.elalmanaque.com/marz/31-3-eti.htm>.
- ✓ <http://www.tierradelfuego.org.ar/cultura/resena.php>
- ✓ [http://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_cultural](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_cultural)
- ✓ [http://www.cronica.com.ec/index.php?view=article&catid=44%3Aopinion&id=973%3Aeducar-para-la-emancipacion&option=com\\_content&Itemid=63](http://www.cronica.com.ec/index.php?view=article&catid=44%3Aopinion&id=973%3Aeducar-para-la-emancipacion&option=com_content&Itemid=63)

## ANEXOS

### Anexo N° 1

#### DEMOSTRACIÓN COMO SE ENVUELVE AL TROMPO



**Anexo N° 2**

**PARTICIPACIÓN DEL PALO ENCEBADO**





**Anexo N° 3**

**NIÑOS PARTICIPANDO (BAILE DEL TOMATE)**



Anexo N° 4

NIÑO PARTICIPANDO EN ROMPER LA OLLA ENCANTADA



Anexo N° 5

**PRESENTACIÓN DE OBRA DE TÍTERES (PERSONAJES DE LA MAMA  
NEGRA)**





Anexo N° 6

PERSONAJES DE LAS FIESTAS DE LA MAMA NEGRA (DANZANTES)



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS**

**ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRA DEL JARDÍN DE INFANTES MARÍA  
MONTESSORI**

**OBJETIVO.\_** Recolectar datos que sirvan para realizar un taller recreativo a fin de rescatar las tradiciones y costumbres del pueblo Latacungueño.

**CUESTIONARIO**

**1.- ¿Considera usted importante el conocimiento de las tradiciones y costumbres dentro del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje?**

**SI** ( )

**NO** ( )

**2.- ¿Utiliza documentos para incentivar el desarrollo de las tradiciones y costumbres de nuestro pueblo Latacungueño?**

**SI** ( )

**NO** ( )

**3.- ¿Cree que es necesario utilizar recursos didácticos para motivar a los niños con relación al tema de la cultura?**

**SI** ( )

**NO** ( )

**¿Por qué?**

.....

**4.- ¿Qué tipo de material dinámico e innovador se podría utilizar para incentivar a la cultura?**

.....  
.....

.....  
.....

**5.- ¿Conoce usted las tradiciones y costumbres que tiene el cantón de Latacunga?**

**SI** ( )

**NO** ( )

**¿Cuales son?**

.....  
.....  
.....

**6.- ¿Considera necesario el diseño y la aplicación de un taller recreativo para rescatar las tradiciones y costumbres del pueblo Latacungueño?**

**SI** ( )

**NO** ( )

**¿Por qué?.....**

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS**

**ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DEL JARDÍN DE  
INFANTES MARÍA MONTESSORI**

**CUESTIONARIO**

**OBJETIVO.**\_ Recolectar datos que sirvan para realizar un taller recreativo a fin de rescatar las tradiciones y costumbres del pueblo Latacungueño.

**1.- ¿Cree usted que los beneficiados con la aplicación de este taller recreativo para rescatar las tradiciones y costumbres del pueblo Latacungueño serán los niños?**

**SI ( )**

**NO ( )**

**Por qué**

.....  
.....  
.....  
.....

**2.- ¿Cuántas veces ha conversado con su hijo sobre las tradiciones y costumbres del pueblo Latacungueño?**

**En ocasiones ( )**

**Nunca ( )**

**Por qué**

.....  
.....



.....  
.....

**3.- ¿Le gustaría que las docentes enseñaran las tradiciones de nuestro cantón mediante una obra de teatro?**

**SI ( )**

**NO ( )**

**Por qué**

.....  
.....  
.....  
.....

**4.- ¿Ha participado su hijo en la fiesta tradicional de la mama negra?**

**A veces ( )**

**Nunca ( )**

**5.- ¿Considera importante el aprendizaje de las tradiciones y costumbres del cantón Latacunga en los primeros años de vida del niño?**

**SI ( )**

**NO ( )**

**Por qué**

.....  
.....  
.....  
.....

**6.- ¿Tiene conocimiento del significado de cultura?**

**SI ( )**

**NO ( )**

**Por qué**

.....  
.....  
.....  
.....

**7.- ¿Entiende usted lo que es una tradición y una costumbre?**

**SI ( )**

**NO ( )**

**Por qué**

.....  
.....  
.....  
.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**