



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## DIRECCIÓN DE POSTGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### MODALIDAD: METODOLOGÍA Y TECNOLOGÍA AVANZADA

**Título:**

Psicomotricidad fina en niños de preparatoria de la Unidad Educativa  
Hermano Miguel periodo 2022, como base de una propuesta para su  
estimulación a través de la pedagogía del amor.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magister en Educación  
Inicial.

**Autor:**

Álvarez Tamayo Edith Berónica Mgs.

**Tutor:**

Arias Arroyo Paulina Alexandra, PhD.

LATACUNGA – ECUADOR

2023

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “Psicomotricidad fina en niños de preparatoria de la unidad educativa hermano miguel periodo 2022, como base de una propuesta para su estimulación a través de la pedagogía del amor.” presentado por Álvarez Tamayo Edith Verónica para optar por el título magíster en Ciencias de Educación Inicial.

## CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, 13 de febrero del 2023

  
.....  
Arias Arroyo Paulina Alexandra, PhD.  
CI. 0502212095

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: “Psicomotricidad fina en niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Hermano Miguel periodo 2022, como base de una propuesta para su estimulación a través de la pedagogía del amor.” ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Ciencias de Educación Inicial; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, 13 de febrero del 2023



.....

Mg.C. Culqui Cerón Catherine Patricia

0502828619

Presidente del tribunal



.....

Mg.C. Defaz Gallardo Yolanda Paola

0502632219

Lector 2



.....

Mg.C. Riera Montenegro Mayra Verónica

Nombres y Apellidos completos

0502992398

Lector 3

## **DEDICATORIA**

Mi proyecto va dedicado en primer lugar a DIOS por guiarme y darme la sabiduría y la fuerza necesaria para seguir adelante y no desmayar ante los problemas que se me han presentado, enseñándome a afrontar las adversidades sin perdernunca la fe y la esperanza. A mi esposo, por estar siempre con su apoyo, a mis hijos que me hanenseñado y motivado constantemente a luchar y a ganarme las cosas con esfuerzo y dedicación, a mishermanos y hermanas que son seres de luz que siempre han estado ahí apoyándome y motivándome a ser mejor ser humano. A mis maestros que fueron la clave fundamental para seguir estudiando. Y a cada una de las personas que de una u otra forma ayudaron a cumplir este enorme sueño, gracias por sus consejos que hoy en día puedo decir que solo el esfuerzo permitirá salir adelante y ser alguien mejoren la vida.

(Edith Berónica Álvarez Tamayo)

## **AGRADECIMIENTO**

Estoy profundamente agradecida por abrirme las puertas esta noble institución, la Universidad Técnica de Cotopaxi, a la Mgs. Lorena Cañizares por su constante motivación a culminar esta carrera y como no a la Carrera de Educación Inicial, por formar profesionales con ética y sobre todo por dejarnos ser entes productivos dentro de la sociedad. A cada uno de los que fueron mis maestros que con su experiencia, conocimiento, ejemplo y paciencia me han orientado a ir mejorando cada día. A mi querida tutora PhD. Paulina Arias por su tiempo y dedicación. Mi eterno agradecimiento a Dios y a mi familia que con su apoyo me permiten alcanzar una etapa más en mi vida profesional, de igual manera a cada una de las personas que contribuyeron de una u otra manera

(Edith Berónica Álvarez Tamayo)

## RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Titulación.

Latacunga, 13 de febrero del 2023



Lic. Edith Berónica Álvarez Tamayo

CI. 1802096717

## RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, 13 de febrero del 2023



Lic. Edith Berónica Álvarez Tamayo

CI. 1802096717

## **AVAL DEL PRESIDENTE**

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: “Psicomotricidad fina en niños de preparatoria de la unidad educativa hermano miguel periodo 2022, como base de una propuesta para su estimulación a través de la pedagogía del amor.” las correcciones a las observaciones realizadas por los miembros del tribunal en la pre defensa.

Latacunga, 13 de febrero, 2023.



.....  
Catherine Patricia Culqui Cerón Msc.  
CI. 0502828619

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## DIRECCIÓN DE POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

**Título: Psicomotricidad fina en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Hermano Miguel periodo 2022, como base de una propuesta para su estimulación a través de la pedagogía del amor.**

#### RESUMEN

La presente investigación se encuentra enmarcada en la línea de investigación Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social, anclada con la sub línea: Desarrollo infantil Integral (Estimulación psicoafectiva y Desarrollo Psicomotriz). El estudio fue aplicado en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Hermano Miguel de la ciudad de Latacunga, y se planteó como objetivo general determinar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños del nivel analizado. La metodología aplicada sobre esta investigación de campo se fundamentó en el enfoque cualitativo, de corte transversal y diseño no experimental; el cual evaluará la motricidad de los participantes para recoger, analizar e indagar la información que proporcione el objeto de estudio, como instrumento se utilizó el test de Psicomotricidad fina para niños y niñas de tres años, que permitió identificar el nivel respecto a indicadores de psicomotricidad como coordinación manual, coordinación viso motriz, separación digital, y adiestramiento de las yemas de los dedos. Como resultados se presentaron en el indicador coordinación manual el 29% logro terminar con las tareas siempre, dentro del indicador coordinación viso motriz el 37 % de la población logro completar siempre las actividades de este ítem, en el ítem separación digital el 34 % de los alumnos logro concluir siempre las actividades, y por último en el ítem adiestramiento de las yemas de los dedos el 31 % logro terminar siempre las actividades. Una vez realizada la investigación, se desarrolló una propuesta basada en los resultados logrados, misma que se enfocó en fortalecer la motricidad fina de Preparatoria desde la pedagogía del amor esta propuesta fue evaluada por expertos y usuarios al aplicar la propuesta se logró que los alumnos mejoren su motricidad fina a partir de la pedagogía del amor. Por lo tanto cabe manifestar que el docente es el encargado debe pulir la motricidad fina en el nivel inicial con la propósito de ayudar de forma positiva a la adquisición de nuevos contenidos e indagación, llevando a cabo técnicas activas en la que las ejercicios que se ejecutan dentro del aula de clases serán de manera libre o dirigidas según lo que el docente acomode y crea conveniente, y lo más hermoso de estas actividades es que el estudiante va a formarse jugando pero a la vez comprometiéndose con sus materiales que va a utilizar en el trabajo para mejorar su aprendizaje.

**PALABRAS CLAVE:** Psicomotricidad fina, pedagogía del amor, motricidad, desarrollo

**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**  
**GRADUATE SCHOOL**  
**MASTERS IN INITIAL EDUCATION**

**TITLE:** Fine psychomotor skills in school children of the “Hermano Miguel” Educational Unit, period 2022, as the basis of a proposal for their stimulation through the pedagogy of love.

**AUTHOR:** Lic. Edith Berónica Álvarez Tamayo  
**TUTOR:** Arias Arroyo Paulina Alexandra, PhD.

**ABSTRACT**

The present investigation is framed in the line Education and Communication investigation for human and social development, attached with the sub-line: Integral Child Development (Psychoaffective Stimulation and Psychomotor Development). The study was applied to school children from the “Hermano Miguel” Educational Unit in the city of Latacunga, and the general objective was to determine the level of development of fine motor skills in children of the level analyzed. The methodology applied to this field research was based on the qualitative, cross-sectional approach and non-experimental design; which will evaluate the motor skills of the participants to collect, analyze and investigate the information provided by the object of study, as an instrument the Fine Psychomotor Test for three-year-old boys and girls was used, which allowed to identify the level regarding psychomotor indicators such as manual coordination, visual motor coordination, digital separation, and training of the fingertips. As results were presented in the manual coordination indicator, 29% always managed to finish the tasks, within the visual motor coordination indicator 37% of the population always managed to complete the activities of this item, in the digital separation item 34% of The students always managed to complete the activities, and finally, in the item training of the fingertips, 31% always managed to complete the activities. Once the investigation was performed, a proposal based on the results achieved was developed, which focused on strengthening the fine motor skills of the school from the pedagogy of love. This proposal was evaluated by experts and users when applying it; the students could improve their fine motor skills based on the pedagogy of love.

Therefore, it is worth stating that the teacher is in charge of polishing fine motor skills at the initial level to positively help the acquisition of new content and inquiry, conduct active techniques in which the exercises executed in the classroom will be free or directed according to what the teacher deems convenient, and the most beautiful thing about these activities is that students will be schooled by playing but at the same time committing to the materials that they will use in the classroom to improve their learning.

**KEYWORDS:** fine psychomotor skills, pedagogy of love, motor skills, development.

Yo, Tania Elizabeth Alvear Jiménez con cédula de identidad número: 0503231763 MAGÍSTER EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA con número de registro de la SENESCYT: 1020-2021-2354185.; CERTIFICO haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título “Psicomotricidad fina en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Hermano Miguel periodo 2022, como base de una propuesta para su estimulación a través de la pedagogía del amor” de la Lic. Edith Berónica Álvarez Tamayo, aspirante a Magister en Educación Inicial.



Tania Elizabeth Alvear Jiménez  
ID. 0503231763

## ÍNDICE

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
CERTIFICO .....	ii
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	iii
DEDICATORIA .....	iv
RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA.....	vi
RENUNCIA DE DERECHOS.....	vii
AVAL DEL PRESIDENTE.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT .....	x
ÍNDICE .....	xi
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xv
INTRODUCCIÓN .....	1
Planteamiento del problema.....	5
Objetivos .....	5
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos .....	5
Justificación.....	7
Metodología .....	8
CAPÍTULO I.....	11
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
1.1. Antecedentes.....	11
1.2. Fundamentación epistemológica .....	13

1.2.1.	Psicomotricidad.....	13
1.2.1.1.	Definición de psicomotricidad.....	14
1.2.1.2.	Tipos de psicomotricidad.....	16
1.2.1.3.	Clasificación de la motricidad. ....	16
1.2.2.	Pedagogía .....	19
1.2.2.1.	Pedagogía del amor.....	20
1.3.	Fundamentación del estado del arte. ....	22
1.4.	Conclusiones Capítulo I .....	23
CAPÍTULO II .....		25
PROPUESTA.....		25
2.1.	Título de la propuesta .....	25
2.2.	Objetivos.....	25
2.3.	Justificación.....	25
2.4.	Desarrollo de la propuesta .....	2
2.4.1.	Elementos que la conforman.....	3
2.4.2.	Explicación de la propuesta. ....	4
2.5.	Premisas para su implementación .....	30
2.6.	Conclusiones Capítulo II.....	31
CAPITULO III.....		32
APLICACIÓN Y VALIDACION DE LA PROPUESTA .....		32
3.1.	Evaluación de expertos.....	32
3.2.	Evaluación de usuarios .....	35
3.3.	Conclusiones del capítulo III.....	39
CONCLUSIONES GENERALES .....		40
RECOMENDACIONES .....		40

BIBLIOGRAFIA.....	41
ANEXOS.....	46

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1: Sistema de tareas.....</i>	6
<i>Tabla 2: Etapas del problema de investigación.....</i>	7
<i>Tabla 3 Población.....</i>	10
<i>Tabla 4 Tabla de actividades de la propuesta. ....</i>	5
<i>Tabla 5 Actividad 1 .....</i>	8
<i>Tabla 6 Evaluación de la actividad 1 .....</i>	10
<i>Tabla 7 Actividad 2 .....</i>	11
<i>Tabla 8 Evaluación Actividad 2.....</i>	13
<i>Tabla 9 Actividad 3.....</i>	14
<i>Tabla 10 Evaluación Actividad 3.....</i>	16
<i>Tabla 11 Actividad 4.....</i>	17
<i>Tabla 12 Evaluación Actividad 4.....</i>	19
<i>Tabla 13 Actividad 5.....</i>	20
<i>Tabla 14 Evaluación Actividad 5.....</i>	22
<i>Tabla 15 Actividad 6.....</i>	22
<i>Tabla 16 Evaluación Actividad 6.....</i>	25
<i>Tabla 17 Actividad 7.....</i>	25
<i>Tabla 18 Evaluación Actividad 7.....</i>	27
<i>Tabla 19 Actividad 8.....</i>	28
<i>Tabla 20 Evaluación Actividad 8.....</i>	30
<i>Tabla 21 Criterios de evaluación para validación. ....</i>	33
<i>Tabla 22 Criterios de evaluación de usuarios .....</i>	35

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Desarrollo de la propuesta .....	2
--	---

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio se enmarca en la línea de investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, titulada: Educación y comunicación para el desarrollo humano y social, la cual se aplica en la sublínea: Desarrollo integral del niño (estimulación psicoafectiva y desarrollo psicomotor), elaborada en los niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Hermano Miguel.

El Estado debe garantizar el derecho a la educación, todo gobierno debe crear un mecanismo ideal para garantizar este derecho; Es por esto que el gobierno actual está proponiendo el Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025 en la Meta 7 en relación con la educación, la política.

7.1 establece:

“Garantizar el acceso universal, inclusivo y de calidad a la educación en los niveles inicial, básica y bachillerato promoviendo la permanencia y culminación de los estudios”. (Senplades, 2021).

Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), la pandemia ha dejado a los niños en casa con sus padres, lo que les dificulta estudiar:

A nivel global, se prevé que el abandono escolar aumente en 24 millones de niños. En Ecuador, alrededor de 90.000 estudiantes ya están fuera del sistema educativo y alrededor del 15% de estudiantes afirman no haber tenido un contacto habitual con sus docentes en las últimas dos semanas<sup>1</sup>. Cuando se pierde el contacto, hay más posibilidades de que los niños abandonen el sistema educativo. (Unicef, 2022, pág. 23)

En este contexto, en el **planteamiento del problema**, se menciona que el desarrollo de la psicomotricidad estrechamente relacionado con la primera infancia, así lo menciona Toral y otros, (2018):

La Primera Infancia tiene como fin lograr el máximo desarrollo integral posible de los niños y niñas de 0 a 6 años. Esta es la etapa principal para la transformación del infante pues pasa de un ser indefenso e incapaz de valerse por sí mismo a un estado mayor de independencia. Esto es logrado

con la aplicación de influencias y estrategias pedagógicas, organizadas y bien estructuradas, dirigidas a su fortalecimiento motriz. (p. 2)

Los avances en los campos psicológico, neurológico y pedagógico han demostrado que los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo humano. Varios hallazgos científicos arrojan luz sobre el enorme potencial de esos primeros años y la necesidad de promover el desarrollo en una etapa temprana de la vida. (Escobar,2020)

La estimulación es una actividad pedagógica indispensable para el desarrollo posterior e integral de los niños, porque otorga y desarrolla diferentes destrezas y habilidades en la realización de diversas actividades, favoreciendo en gran medida la escritura, la lectura, etc., (Domínguez, 2008) que favorecen su desempeño escolar. La relación de las habilidades perceptivas y motrices permite realizar movimientos generales y más precisos, como los que se realizan con las manos (Amador y Montealegre, 2015), para escribir, recortar, dibujar o colorear.

En el ámbito internacional, la tendencia actual en el campo de la educación básica o educación infantil enfocó sus actividades en el desarrollo holístico de los niños, se caracterizó por su fin y el cambio de métodos operativos a la globalización terapéutica y neuromotora, con mucho éxito generando oportunidades educativas que ayudan a los maestros a innovar (López et al., 2020).

Los niños que presentan un desarrollo motor y perceptivo diferente suelen tener más dificultades para adaptarse a ciertas actividades escolares, e incluso algunas se asocian con retraso en el desarrollo, problemas de aprendizaje e interpretación de estímulos visuales. (Lezcano, 2013). En tal sentido, Arteaga (2018), afirma que los déficits perceptivos pueden causar problemas en las emociones del niño si se siente frustrado con algunas tareas escolares, sin excluir la ansiedad y las actitudes ansiosas provocadas por padres y maestros.

En América Latina, muchos estados cuentan con el desarrollo integral del estudiante en edades tempranas, a partir de la educación básica, para lograr y asegurar el desarrollo motriz, intelectual y emocional de los niños de 0 a 6 años. (Ruíz y Gutiérrez, 2015). En este contexto, los sistemas educativos latinoamericanos han atravesado importantes procesos reformistas en las últimas

décadas, alimentados por diferentes paradigmas o utopías sociopolíticas, psicopedagógicas o tecnológicas, procesos que siempre han generado expectativas superiores a los resultados efectivamente alcanzados, y en consecuencia causó varias decepciones (Jabonero, 2014).

Se describe la baja comprensión de docentes y padres de familia en América Latina, que, a pesar de lo escrito por los autores sobre el tema, no comprenden que el descuido de la motricidad global en la educación infantil como factor principal crea un grave problema. niño y detención, a su vez, desarrollo y progreso escolar Martínez (como se citó en Tutásing, 2019). Por tanto, la motricidad en la etapa de educación infantil desde el entorno escolar, es esencial para el desarrollo integral en niños.

En Ecuador se implementa la reforma curricular para niños de cero a seis años; que propone una sociedad futura que soporta mucho desarrollo social, natural y cultural. La realidad educativa en el Ecuador en la educación básica refleja que las instituciones educativas enfatizan más el aspecto cognitivo del niño o niña, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las metodologías dinámicas que le permitan al niño promover aprendizajes importantes. (Quishpe, 2020).

En la Unidad Educativa Hermano Miguel en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, se imparte una educación integral. No obstante, es evidente, desde investigaciones exploratorias realizadas, que niños y niñas de preparatoria no han desarrollado adecuadamente su psicomotricidad competente a su edad, llevando en muchas ocasiones, al niño o a la niña a pensar que es él o es ella quien no puede realizar las actividades y acciones encomendadas, bajando su autoestima, sin darse cuenta que es producto del desconocimiento de los procesos madurativos de los niños y las niñas que integran las habilidades motoras y que deben ser estimulados por los docentes que deben ser estimulados por los docentes adecuadamente.

De acuerdo al decreto del **Ministerio de Educación Intercultural bilingüe-(LOEI 2011)**

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL  
TÍTULO I DE LOS PRINCIPIOS GENERALES CAPÍTULO  
ÚNICO DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES, Art. 2.-Principios

**f. Desarrollo de procesos. -**

Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

**g. Aprendizaje permanente. -** La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

**Art. 3.- Fines de la educación. -**

**d. El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre. (educacion, 2011)**

De acuerdo al **decreto de la (LOEI 2011),**

CAPÍTULO QUINTO DE LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN: Art.40.- La educación en los primeros años de vida es muy importante y de mucha significación en el desarrollo integral del niño, permitiendo así sus primeros aprendizajes de manera continua sistemática y ordena en ambientes favorables que le permitan estimular y proporcionar una formación esencial de niños autónomos

seguros de sí mismos, independiente y críticos que puedan expresar y comunicar sus emociones de acuerdo a las necesidades propias basándose siempre en un ambiente activo y armónico como el apoyo familiar clave fundamental para un buen vivir. (educacion, 2011)

### **Planteamiento del problema**

Para esta investigación la **formulación del problema es**: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la psicomotricidad de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Hermano Miguel en su desarrollo general?

### **Objetivos**

#### **Objetivo general**

Determinar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Hermano Miguel.

#### **Objetivos específicos**

- Fundamentar teóricamente las bases conceptuales relacionadas a la psicomotricidad de los niños
- Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de la Preparatoria Unidad Educativa Hermano Miguel están acorde a la edad cronológica y edad motriz.
- Analizar el uso de la pedagogía del amor en los niños de la preparatoria Unidad Educativa Hermano Miguel.
- Diseñar una propuesta metodológica para fortalecer la psicomotricidad fina en los niños de la preparatoria unidad educativa Hermano Miguel.

## Tareas:

*Tabla 1: Sistema de tareas*

---

<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>
Fundamentar teóricamente las bases conceptuales relacionadas a la psicomotricidad de los niños de la preparatoria unidad educativa Hermano Miguel.	Búsqueda de información en diferentes fuentes primarias y secundarias sobre el tema planteado. Construcción del marco teórico a través de la indagación de diferentes fuentes bibliográficas
Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de la preparatoria unidad educativa Hermano Miguel	Aplicar un instrumento para medir del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños Sistematizar la información recopilada.
Diseñar una propuesta metodológica para fortalecer la psicomotricidad en los niños de la preparatoria Unidad educativa Hermano Miguel.	Elaborar la propuesta. Validar la propuesta Socializar la propuesta

---

*Nota: Muestra el sistema de tareas*

## Etapas:

Las etapas de la investigación son:

*Tabla 2: Etapas del problema de investigación.*

<b>Etapas</b>	<b>Descripción</b>
Etapa 1 Sistematización teórica	1. Se recopila, sintetiza, analiza la información de varias fuentes, emitidos por diferentes autores de acuerdo al objeto de estudio planteado.
Etapa 2 Diagnóstico	Elaboración y aplicación de la observación para la recolección de datos para la contextualización de la investigación.
Etapa 3 Diseño de la propuesta	Selección de herramientas, estrategias, recursos para solucionar el problema planteado.
Etapa 4 Validación	Validación y aplicación de la propuesta, en la comunidad educativa.

*Nota: Muestra las diferentes etapas de la investigación*

### **Justificación**

La presente investigación se justifica ya que se permite diagnosticar el nivel y el estado de la psicomotricidad en los niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Hermano Miguel, pues resulta de vital importancia conocer el estado de desarrollo de esta parte de la motricidad, con esto se puede definir si esta habilidad motriz se encuentra acorde a la edad de cada niño o niña que serán evaluados, con esto se podrá tomar medidas correctivas y detectar los problemas de fondo o de forma que existan.

Es de carácter novedoso ya que en el momento en la Unidad Educativa Hermano Miguel no se han dado investigaciones de esta índole, donde se puede analizar las

actividades y el desarrollo de la psicomotricidad fina y los procedimientos que son necesarios emplear para mejorar la misma.

Tuvo un **aporte práctico** ya que se aplicaron diferentes actividades en las cuales se manejaron ejercicios con los que cada niño obtuvo un correcto desarrollo en su motricidad fina, permitiendo de esta manera mejorar su desarrollo cognitivo y social.

La investigación es **factible**, ya que se cuenta con el total apoyo y apertura por parte del rector y las docentes de preparatoria de la unidad educativa; además, se tiene facilidad de acceder a fuentes informativas como libros, internet, bibliografías, revistas y documentos informativos como fuente de consulta.

Los principales **beneficiarios** de la investigación, son los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Hermano Miguel, quienes fortalecerán el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Desde este enfoque se pretende **metodológicamente**, un trabajo investigativo cualitativo, trabajando en una investigación de campo y con los niños de la unidad de preparatoria, se aplicará un instrumento el cual evaluará la motricidad de los participantes para recoger, analizar e indagar la información que proporcione el objeto de estudio.

Al estudiar y presentar una propuesta académica para mejorar la psicomotricidad fina de los estudiantes se puede generar una mejoría en la adquisición de esta habilidad necesaria para los mismos ya que al ser una de las principales y más básicas de adquisición en el nivel de preparatoria ya que sentará bases para desarrollar la escritura en cursos superiores.

## **Metodología**

La metodología que se utilizó lleva como enfoque cualitativo, utilizando un diseño no experimental para lo cual se trabajó con 36 niños de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”, el instrumento que se utilizó lleva el título Test de psicomotricidad fina para niños y niñas de tres años Jara Gámez (2017) este

instrumento evalúa los diferentes niveles de desarrollo motriz en los participantes de la investigación.

El presente trabajo de investigación se realizó con un enfoque cualitativo recoge como criterios definitorios de la investigación cualitativa los siguientes:

Es un proceso empírico (no una mera especulación, interpretación o reflexión del investigador)

Estudia cualidades o entidades cualitativas y pretende entenderlas en un contexto particular. Se centra en significados, descripciones y definiciones situándoles en un contexto. Por lo que:

Busca conocer procesos subjetivos

La investigación cualitativa pretende acceder al significado de las acciones desde la perspectiva del actor, (Erickson, 2022, p24)

Es de corte transversal ya que como menciona Montano (2018) la investigación transversal es un método no experimental para analizar los datos en un determinado momento, es por esto que se ha seleccionado esta metodología ya que se cuenta con datos que serán sometidos a un análisis e interpretación de resultados.

De diseño no experimental, cuyo fundamento es aquel que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos. Dzul (2018), en este contexto, la variable relacionada a motricidad fina, no se manipula y se mide en su entorno natural

### **Instrumento**

Se utilizó como instrumento el test de Psicomotricidad fina para niños y niñas de tres años (Jara, 2017) el mismo que permite medir los diferentes niveles de desarrollo motriz dentro de los participantes de la investigación; este instrumento permitió determinar los valores en los siguientes indicadores, coordinación manual, coordinación viso motriz, separación digital, adiestramiento de las yemas de los dedos.

### **Participantes**

Se trabajó con los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”, la población se menciona en la Tabla 3:

**Tabla 3** Población

N°	SECTOR	POBLACION
<b>1</b>	Niños	36
<b>TOTAL</b>		<b>36</b>

**Fuente:** Elaborado por la investigadora.

## CAPÍTULO I

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 1.1. Antecedentes

Shunta (2020) en su investigación con el nombre: La motricidad fina en la educación inicial en la misma que se planteó como **objetivos**: Estudiar la incidencia del desarrollo de la motricidad fina en el proceso de interaprendizaje de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, esta investigación, conto con 26 niños los que fueron evaluados, la **metodología** no será experimental porque no se modificará ni cambiará la investigación existente, por lo que hubo algunos reclamos que se convirtieron en problemas de investigación y fueron identificados y justificados a través del enfoque institucional como la evolución de un buen desarrollo motor, habilidades que se forman en los niños que estudian en esta unidad educativa, Los resultados muestran que durante la implementación de nuestra propuesta “Juega con mis dedos”, en la cual se implementaron actividades planificadas en cada sesión con niños de clases primarias, Considerando que los niños deben estar motivados por la canción que han aprendido y grabado en su mente para que la canten en todos lados, se observó que se encuentra un docente motivado para recrear e implementar un aula activa a partir de todo el material, es positivo. bueno, porque no se guía por folletos, manuales y libros que muestren actividades con materiales a veces de difícil acceso para los padres u obtener, como decíamos, materiales que puedes encontrar en tu

zona, formación sencilla pero muy útil. material para actividades de desarrollo con niños. (Shunta Rubio, 2020) Sanmartín Tacuri (2019) en su investigación: Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018-2019, presenta el **objetivo** elaborar una propuesta metodológica para estimular la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora con una población de niños de 4 a 5 años, **la metodología** utilizada propone técnicas grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, **llegando a las siguientes conclusiones** falta de colaboración por parte de los padres de familia para un correcto proceso educativo de sus hijos, establece como resultados: al término de la misma se logró visualizar que las técnicas grafo plásticas ayudaron a desarrollar a los niños aspectos muy importantes como los cognitivos, motrices, afectivos, creativos e imaginativos, logrando de esta manera un fácil proceso de enseñanza y aprendizaje.

Quilismal Paguay (2019) en su investigación con tema: La pedagogía del amor y su incidencia en el ambiente escolar de los estudiantes de cuarto año de educación básica de la escuela Abdón Calderón del cantón Montufar, parroquia González Suarez, provincia del Carchi” presenta los siguientes objetivos Investigar la incidencia de la pedagogía del amor en el ambiente escolar de los estudiantes de cuarto año de educación básica de la Escuela Abdón Calderón del Cantón Montufar, Parroquia González Suarez, Provincia del Carchi, llegando a las siguientes conclusiones, En la Escuela Abdón Calderón del Cantón Montúfar, de Parroquia González Suárez, es carente la aplicación de la pedagogía del amor, obtiene como resultados que El Chi cuadrado real (4,70) es mayor que el chi cuadrado teórico, (3,84) por lo tanto, aceptamos la hipótesis alternativa: La Pedagogía del Amor si incide en el Ambiente Escolar de los estudiantes de cuarto año de Educación Básica de la escuela Abdón Calderón del cantón Montufar, parroquia González Suarez, provincia del Carchi.

Cela Toaquiza (2021) con el tema: La pedagogía del amor en el desarrollo afectivo en la educación inicial del grupo 2 de la Unidad Educativa “Vicente León” en el año lectivo 2020-2021, presenta los siguientes objetivos Fortalecer el área afectiva

a través de la aplicación de la Pedagogía del amor en Educación Inicial grupo 2 de la Unidad Educativa “Vicente León” en el año lectivo 2020-2021, este trabajo de investigación tiene un enfoque cuantitativo y cualitativo siendo un modelo educativo que estimula al docente a poner en práctica su auténtica vocación, cimentada en la comprensión y la tolerancia, conjuntamente con sus valores y virtudes, obtiene como resultados: que un 80% practican valores y principios, 88% demuestran actitudes afectivas, 86% comentan a la maestra de sus situaciones de tristeza, 100% establece vínculos afectivos, 92% soluciona sus problemas con acciones negativas 96% expresa su criterio demostrando seguridad y confianza, 80% es empático, 96% intercambia ideas, 96% respetan los turnos, 92% demuestra interés por la práctica de juegos tradicionales, llegando a la conclusión que la afectividad es importante en la vida de los infantes especialmente en el ámbito educativo, por ello es necesario “Educar con el corazón”

## **1.2. Fundamentación epistemológica**

### **1.2.1. Psicomotricidad**

Son muchos los autores que consideran la psicomotricidad un elemento adecuado para tratar y potenciar diversas áreas del desarrollo. Su campo de actividad está específicamente dirigido al desarrollo armónico de las personas en sus primeras etapas de desarrollo.

El término psicomotor proviene de las palabras psyche (mente) y motor (movimiento), que forman un área mental durante el movimiento o actividad según lo que expresa la mente. (Pacheco, 2019).

Psicomotor es una palabra derivada de la neuropsiquiatría. Fue fundada a principios del siglo XX, donde Ernest Dupré definió el Síndrome de Debilidad Motriz, refiriéndose por primera vez a este concepto y mostrando así la igualdad entre la actividad mental y la actividad motriz. Tiempo después, Herin Wallon, a través de sus aportes a la psicobiología, mostró la importancia del desarrollo emocional del niño, el cual se fundamenta en la unidad biológica del objeto y el ambiente. Por lo tanto, el valor de la transición radica en su desarrollo psicológico y la estructura de su diagrama corporal, que deben adquirir gradualmente. Cabe mencionar que Jean Piaget también señala que la psicomotricidad es un principio del desarrollo de la

inteligencia, y el conocimiento del cuerpo no sólo está relacionado con el propio cuerpo, sino también con la comunicación constante con otros cuerpos. (Pacheco, 2019)

Del mismo modo, Pacheco (2019) concluyó que la psicomotricidad, como su nombre lo indica, intenta combinar dos elementos importantes. Desarrollo motor por un lado y desarrollo mental por otro. En este sentido, los niños están destinados a tener el control de sus propios cuerpos, por lo que se utiliza un concepto de desarrollo que se alinea con la maduración de todas las funciones neuromotoras y las habilidades psíquicas del individuo, para que ambas formas funcionen como un solo proceso. En definitiva, la psicomotricidad permite a los niños explorar, asumir roles, disfrutar del juego tanto en grupo como individualmente, expresar su libertad, etc., controlar sus movimientos corporales, mejorar las relaciones y la comunicación con sus compañeros.

#### **1.2.1.1. Definición de psicomotricidad**

La definición consensuada por las asociaciones españolas de Psicomotricidad y Psicomotricistas con sede en París. indica que “El término psicomotor incluye las relaciones cognitivas, afectivas, simbólicas y sensorio motrices con la capacidad de ser y expresarse en un entorno mental.” (APEE, 2020).

La Real Academia de la Lengua Española (RAE), define el término psicomotricidad desde tres aspectos: El primero, es la “motilidad de origen psíquico”, el segundo, hace referencia a “la integración de las funcionalidades motrices y psíquicas”, y el tercero, se refiere “al grupo de técnicas que estimulan la coordinación de las funcionalidades motrices y psíquicas” (RAE, 2021).

Sin embargo, existen diferentes puntos de vista relacionados con la definición psicomotriz, que es importante mencionar, porque todos se basan en la interacción del cuerpo, el movimiento, el conocimiento y el sentimiento. Cabe señalar que la investigación a través del juego, además de las interacciones mencionadas, favorece la capacidad del sujeto para expresarse y relacionarse con diferentes contextos sociales. (Pacheco, 2019).

Según Ajuriaguerra (2019), La psico motilidad como acción del niño en respuesta a una sugestión, que incluye el control del cuerpo de una persona y la función de

organizar el espacio en el que se producen estos movimientos, a través de procesos de interiorización y abstracción. Para De Lièvre y Staes (2016), la psico motilidad es un enfoque universal del individuo, que puede entenderse así: como una función humana que une la psique y la motricidad para adaptarse a la adversidad de manera flexible y armónica; como una visión global tanto de la psique como de las habilidades motoras del individuo

Según Mila Demarchis (2019), La psicomotricidad es una disciplina que pretende superar el dualismo, unir cuerpo y mente, y superar la idea de compartimentación: psicológica, cognitiva, afectiva, lingüística, neurológica, etc. De esta manera, la psicomotricidad logra superar la separación o división del ser y conjugar visiones y construir tanto su cuerpo teórico como su práctica concreta. Las habilidades motoras también incorporan todos los movimientos humanos. Estos movimientos determinan la conducta motriz de los niños de cero a seis años, la cual nace a través de la motricidad elemental, en la que a su vez se manifiestan los movimientos de la naturaleza humana. (Mendoza, 2017, pág. 5).

Según Berruazo “La psicomotricidad es un enfoque de ejercicio o compromiso terapéutico que tiene como objetivo desarrollar modalidades motoras, creativas y expresivas en el cuerpo, regularizando su movimiento y ventaja hacia la motricidad y el hacer, incluyendo todo lo que de él proviene. : disfunciones, enfermedades, estimulación, aprendizaje, etc.” (Barreno & Macias, 2019, pág. 7).

A nivel mundial, el desarrollo de la psicomotricidad inicialmente estuvo dirigido exclusivamente a la reeducación término acuñado por el profesor. Ajuriaguerra en 1947. Años más tarde, Picq y Vayer Intervinieron terapéuticamente en muchos países latinos, tratando de animar a los niños con discapacidades del desarrollo o necesidades educativas especiales. Posteriormente, se introdujo el concepto de necesidades educativas especiales, que hace referencia a las dificultades o limitaciones que un determinado número de alumnos pueden experimentar de manera temporal o permanente en su proceso de enseñanza y aprendizaje, y para las cuales es necesario solventar recursos educativos especiales. (Luque, 2017).

### 1.2.1.2. Tipos de psicomotricidad

Según Ardanaz (2009), La psicomotricidad consta de dos áreas, la primera es la motricidad fina y la segunda es la motricidad gruesa.

### 1.2.1.3. Clasificación de la motricidad.

#### Motricidad gruesa

La motricidad gruesa es la capacidad adquirida por un niño para mover los músculos de su cuerpo de forma armoniosa y equilibrada y al mismo tiempo lograr destreza, fuerza y rapidez en sus movimientos. (Chuva, 2016).

La motricidad gruesa tiene los siguientes sub estadios:

- **Control dinámico del cuerpo:** Es la capacidad de controlar diferentes partes del cuerpo, como los miembros superiores e inferiores, el cuerpo, para hacerlo moverse a voluntad o en respuesta a un determinado comando, lo que permite no solo transferir movimientos, sino también para sincronizar movimientos.
- **Coordinación general:** La coordinación general es un aspecto global, y significa que el niño hace todos los movimientos más generales, incluyendo todas las partes del cuerpo, en esta etapa el niño es más consciente de que tiene un cuerpo, se interesa por más cosas y lo utiliza para todo. diferentes movimientos. (Chuva, 2016).
- **Equilibrio:** Se refiere a mantener el cuerpo estable en una posición deseada, lo que evita que se caiga.
- **Ritmo y tiempo:** Estos dos aspectos ayudan al niño a tener una buena coordinación y organización en sus movimientos, lo que forma un todo armonioso y equilibrado.
- **Coordinación viso-motriz:** Para Frostig (1980) Establece que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes, o con el mismo tipo de coordinación que se da en los movimientos manuales o corporales que responden positivamente a la estimulación visual. (Revilla y otros, 2014).

- **Dominio corporal estático:** Son actividades de movimiento que hacen que el niño entre en un diagrama corporal que combina tonicidad, autocontrol, respiración y relajación. (Chuva, 2016)

### **Motricidad Fina**

Entre las definiciones que presentan los autores sobre la motricidad fina indican que “Las habilidades motoras finas incluyen la capacidad de utilizar los músculos pequeños con exactitud y precisión, lo que requiere un alto nivel de madurez y un largo entrenamiento para dominar completamente todos sus aspectos.”. (Chuva, 2016, pág. 45)

En su investigación Chuva menciona que: Un niño debe pasar por tres etapas sumamente importantes para el correcto desarrollo de la motricidad fina: Etapa inicial (durante la observación, el niño llega a un modelo o imitación), Etapa intermedia (el niño mejora la coordinación y la movilidad controlándolas), Etapa adulta (el niño integra todos los elementos del movimiento en una actividad bien organizada y con un propósito) (p.24).

Para que este proceso suceda es necesario trabajar con los niños en armonía y equilibrio, es necesario que los pequeños adquieran habilidades como la coordinación ojo-mano, como enhebrar, sellar, etc. cómo pueden expresarse muy emocionalmente, por otro lado, que cuenten con los recursos materiales necesarios para habilitar y descubrir diferentes técnicas motrices. (Alonso, 2018)

La coordinación motora fina es toda aquella acción que pone al uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos.

Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos; etc.

El desarrollo de la motricidad fina es el resultado del logro de un niño en manos, pies, coordinación mano-ojo, ojo - pie, orientación espacial y lateral bajo la guía de un adulto, intencionalmente o no, demuestran habilidades motoras socialmente desarrolladas. Comportamientos que le permiten al niño desarrollar independencia, y realizar tareas cada vez más complejas. (Proaño, 2013). La edad preescolar se

considera el momento adecuado para la estimulación, ya que se puede determinar su desarrollo de manera integrada, de modo que se puede trabajar no solo con un campo de estudio, sino con varios al mismo tiempo, sobre las habilidades motoras como una parte importante del aprendizaje de los niños.

Una buena motricidad requiere una gran madurez y un largo proceso de aprendizaje para controlar a fondo cada área, ya que existen diferentes niveles de dificultad y precisión. (Proaño, 2013).

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

Las habilidades motoras finas ayudan a estimular los movimientos más precisos que hacen los niños a medida que crecen. Son esenciales antes de aprender a leer y escribir porque apuntan a la coordinación manual y el entrenamiento motor y sin la preparación y estimulación adecuadas, es probable que afecten su desarrollo general en el futuro. (Arias, 2020)

### **Desarrollo de la motricidad fina**

El desarrollo de la motricidad fina contribuye a todas las habilidades que un niño o niña tiene que realizar en su entorno, los movimientos y habilidades que se van desarrollando con el tiempo, por lo que la importancia de la motricidad fina está precisamente en el desarrollo de los pequeños músculos. La etapa de educación básica es la edad apropiada para su desarrollo. La gran diferencia entre la motricidad fina y la motricidad gruesa es que esta última solo realiza movimientos, mientras que la primera realiza movimientos coordinados con los sentidos. Aunque el desarrollo de la motricidad fina es bastante lento y difícil de distinguir al principio, es muy importante fomentar en los niños esta área, porque les permite hacer cosas tan básicas como escribir o comer correctamente. (Proaño, 2013).

La motricidad fina comienza a desarrollarse a partir del tercer mes de nacido, aunque a esta edad los movimientos son tan precisos, pero con el tiempo los beneficios del constante entrenamiento y enseñanza se vuelven más precisos. En este punto, permiten al niño abrir la puerta a experimentar y aprender del entorno que le rodea, permitiéndole desarrollar su inteligencia (Revilla y otros, 2014)

La motricidad es importante tanto en el desarrollo físico como intelectual de los niños, ya que los movimientos se desarrollan en interacción con el entorno, comenzando por los más sencillos, como: fijar la vista en algo que llama la atención, levantar la cabeza, sentarse, gatear, etc. movimientos complejos como leer y escribir e incluso aprender a tocar un instrumento musical. (Alonso, 2018)

Es elemental estimular la psicomotricidad en los niños ya que gracias a eso se puede generar en ellos lo siguiente:

- Un movimiento coordinado.
- Conocimiento y control de su cuerpo.
- Equilibrio e independencia
- Confianza, seguridad
- Mejor interacción con el medio que lo rodea
- Mayor facilidad para socializar
- Mejora las posibilidades de comunicación

### **1.2.2. Pedagogía**

La pedagogía en su Tesis “La pedagogía del amor para el desarrollo del aprendizaje autónomo en niños y niñas de 4 a 5 años, dice “Vygotsky sostenía que la pedagogía se origina a partir de circunstancias sociales particulares, es decir que la educación debe orientarse a la educación educativa individual priorizando al ser humano como agente social y brindar mayor relevancia a los contenidos que se enseña o al instrumento que se utiliza” (Chuqui A, 2020 p.38)

En tanto que, De Bono, 1995 p.54), manifiesta que “nos encontramos así con que el pensamiento pedagógico tradicional ha estado obsesionado con el qué es, en lugar de con el qué puede ser; con el análisis y no con la síntesis de la complejidad

pedagógica. Ello no debe sorprender, sobre la base de la formación de los educadores en las escuelas de muro tradicionales” (De Bono, 2015 p.54),

Por otra parte, Neumann 2018 considera

A la pedagogía no le falta nada para ser una ciencia sistemática en sentido estricto; pues tiene un sistema dotado de unidad, dominado de un modo sistemático por un concepto superior: el de la educación, y posee su propia base empírica en las investigaciones pedagógicas empíricas y experimentales”. (Neumann 2018, p. 18)

La tarea de la pedagogía es estudiar las leyes de la educación humana como miembro de la sociedad, estudia el propósito, contenido, estrategias y métodos de la educación y los cambios que experimenta una persona en ella, Mendoza, menciona que la pedagogía “es una disciplina que se construye de acuerdo con paradigmas, es decir que cuenta con un conjunto de supuestos conectados anaciones epistemológicas referidas a problemas específicos y con métodos para solucionarlos”. (Mendoza, 2017) Por consiguiente, la pedagogía se refiere al acto de conducir (cuidado y acompañamiento) del estudiante hacia las instituciones educativas.

#### **1.2.2.1. Pedagogía del amor**

La pedagogía del amor Lara (2015), en su Tesis La pedagogía del amor y su incidencia en los niños de Educación Inicial, manifiesta que

La pedagogía del amor y ternura, no es un principio pedagógico que hoy se descubrió, sino que esta pedagogía data de muchísimos años atrás, recordemos que esta pedagogía fue puesta en práctica por el gran maestro de los maestros al que llamaban Jesús, quien formó con amor y ternura y enseñó a por medio de las parábolas la tarea y propósito de su Padre. Este principio pedagógico ha sido retomado por algunos pedagogos para sembrar en la mente y en el corazón de cada uno de los maestros el amor y la ternura; porque la educación es un acto de amor”, (Lara, 2015, p39)

En tanto Gonzáles (2010), manifiesta que

La pedagogía del amor acumula todas las etapas del ser humano, toman en cuenta su comprensión holística y valoración de sus roles en el proceso educativo, dado al reconocimiento de todos los actores educativos alineado a una formación sistémica en valores” (González, 2010, p25).

Por otro lado Levinas (2017), “plantea una filosofía de lo amoroso que se sustenta en el reconocimiento del otro; donde se asuma la literatura como un acto amoroso y reflexivo, como una experiencia emocional e intelectual, que interpele en el ser humano la sensibilidad para percibir la vida a través de su sentido estético”, (Levinas, 2017, p39) Según lo expuesto por los autores, la pedagogía del amor ha existido siempre y tiene como objetivo el desarrollo completo de la personalidad del estudiante, que además de la trasmisión de conocimientos, procura atender el aspecto formativo y facilita al educando la adquisición de los valores indispensables para enfrentar la vida. El docente debe tomar conciencia que de que el estudiante necesita sentirse útil, ser valorado, amado y aceptado por las personas significativas de su vida y que los continuos estudios de las emociones han demostrado que no hay aprendizaje sin emoción. Cuando el aprendizaje se realiza en un clima emocional positivo, lleno de bienestar, seguridad y aceptación, se abre la inteligencia y se facilita los aprendizajes.

Según Freire (2019),

La Pedagogía del Amor orienta a que el docente desarrolle la capacidad de escucha activa, poniendo atención a diferentes expresiones que el niño desarrolla en el transcurso de la clase estableciendo actividades que posibiliten la integración el padre de familia en el desarrollo y maduración de sus hijos (Freire, P, 2019, p42).

Mientras que para Cabral (2020)

La pedagogía del amor busca la veracidad, autenticidad, naturalidad, el realismo; siendo fundamental el admitir las equivocaciones propias, reconociendo cada uno de los errores cometidos construyendo

responsabilidades para mejorarla seguridad, y autoestima orientando al desarrollo integral de la personalidad del escolar. (Cabral, 2020, p24)

En cambio, Gallegos, (2020) dice que “El amor es substancial para el desarrollo del niño, evidenciado en la aceptación, seguridad, valoración, consiguiendo el respeto mutuo para un aprendizaje autónomo formando un clima propicio al aprendizaje” (p. 42). Es así que en la actualidad es importante la aplicación de valores dentro del contexto educativo, lo que permite generar un ambiente de tolerancia, el mismo que conlleva hacia una cultura de la paz, solidaridad, justicia, equidad, responsabilidad y sobre todo el respeto hacia la dignidad tanto del estudiante como del docente. La pedagogía del amor requiere que al educando se lo acepte con sus valores, actitudes, creencias, costumbres propias; y que se promueva la integración escolar, aplicando normas de respeto que permitan el análisis, la reflexión y razonamiento; tomando en cuenta la importancia que tiene la motivación y el estímulo para la realización de actividades, fortaleciendo de esta forma la confianza, la seguridad y autoestima.

El eje fundamental que vertebra la pedagogía del amor es, obviamente, el amor, porque él constituye uno de los pilares básicos en los que ha de sustentarse la educación, ya que el amor genera un movimiento empático que provoca en el educador la actitud adecuada para comprender los sentimientos del educando y, en cierto modo, prever su comportamiento. Es necesario, pues, reflexionar sobre el amor y analizar sus implicaciones, exigencias o manifestaciones en el proceso educativo, a fin de perfilar algunos de los rasgos más sobresalientes que configuran la pedagogía del amor, sin la pretensión de agotar el tema y como una mera invitación a la reflexión.

La pedagogía del amor exige reconocer y aceptar al educando tal cual es y no como nos gustaría que fuera, porque sólo conociendo y aceptando sus valores y sus defectos, sus aptitudes y sus carencias propenderemos a potenciar y desarrollar los primeros y a corregir y a enderezar los segundos (Titos., 2001, p45)

### **1.3. Fundamentación del estado del arte.**

En la Universidad Central del Ecuador cuyos autores Chuqui y Juiña (2019) en el tema de investigación “La pedagogía del amor para el desarrollo del aprendizaje autónomo en niñas y niños de 4 a 5 años del Jardín Fiscal "Mercedes Viteri Lafronte

De Huras", utilizaron la metodología cuantitativa y cualitativa, aplicó encuestas y listas de cotejo; sus objetivos fueron de carácter descriptivo, de campo, bibliográfico y documental, obteniendo como resultado que 70% de los docentes no aplican una pedagogía del amor por lo tanto después de aplicar su propuesta llega a las siguientes conclusiones: Las docentes aplican la pedagogía del amor a través de una comunicación asertiva e incorporando palabras que denotan afectividad;

Por otro lado la Universidad Técnica Del Norte cuyo autor Mármol, (2015) en el tema de investigación "La calidez docente y su incidencia en la adaptación al ambiente escolar en los niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial "Carlos Mantilla Ortegá, de Alpachaca, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, año 2014-2015", utilizó la metodología de la investigación constante, así como la aplicación de instrumentos que sirvieron de base para obtener la información, en la evaluación de esos resultados se obtiene que un 45% de los docentes no utilizan la calidez docente para lograr una adaptación es por esto que una vez aplicada la propuesta se obtuvo las siguientes conclusiones: Los docentes del Centro de Educación Inicial Carlos Mantilla Ortega tienen escaso conocimiento sobre la importancia de la calidez docente y su incidencia en adaptación al ambiente escolar de los niños y niñas, debido que consideran que son otros los factores primordiales que inciden en la adaptación del niño, manifiestan la necesidad de informarse sobre la calidez docente y su incidencia en la adaptación al ambiente escolar al inicio del año lectivo.

#### **1.4. Conclusiones Capítulo I**

Como conclusión se puede afirmar que la psicomotricidad dentro de los primeros años de vida y evolución de los niños tiene una influencia positiva, favoreciendo así su desarrollo integral, teniendo en cuenta que el movimiento en la vida de todas las personas representa un medio de expresión y comunicación que potencializa habilidades motrices, intelectuales y afectivas.

Es de suma importancia incorporar en el aprendizaje de los niños actividades psicomotrices, estas sin duda deben estar recargadas de movimientos y libertad,

dando por parte de los docentes una respuesta educativa adecuada a las necesidades psicomotrices de todos los niños.

Se debe enfatizar que la psicomotricidad ha evolucionado en los últimos años ya que engloba a una población extensa, brindando un desarrollo integral adecuado para cada etapa evolutiva.

La pedagogía, la afectividad y el buen trato buscan que los docentes tengan presente la parte afectiva de los estudiantes, ubicándonos en lugar especial y destacando la importancia por su trascendencia en las vidas de los mismos haciéndoles partícipes en su acción pedagógica formando seres humanos con valores de respeto, tolerancia, humildad, empatía, amor en cada uno de sus ellos, con la intención de desarrollar actitudes positivas para la integralidad del individuo y sus relaciones con los demás dentro de un ambiente y clima escolar.

## **CAPÍTULO II**

### **PROPUESTA**

#### **2.1. Título de la propuesta**

Guía para fortalecer la motricidad fina de Preparatoria desde la pedagogía del amor

#### **2.2. Objetivos**

- Aportar con un instrumento metodológico como apoyo para los docentes de primer año de educación básica para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños.
- Diseñar actividades que permitan fortalecer la motricidad fina desde la pedagogía del amor en los niños de educación básica.
- Fortalecer las estrategias docentes para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Preparatoria desde la pedagogía del amor.

#### **2.3. Justificación**

La propuesta actual presenta el contenido del plan de estudios del nivel primario para el desarrollo de destrezas y habilidades, incluido el desarrollo de la motricidad fina, y debido a que las estrategias se utilizan poco en el nivel primario, es necesario desarrollar esta propuesta, dirigido a docentes, autoridades y niños, que contribuyen al aprendizaje mutuo de los niños del nivel elemental, al mismo tiempo contribuyen a la mejora de algunos problemas motrices y contribuyen al desarrollo

de una buena caligrafía, lectura y fluidez, lo que hace posible mejora de los procesos de comunicación entre alumno y profesor. Es necesario aplicar lo que manifiesta el autor para un que el aprendizaje se realice en un clima emocional positivo, lleno de bienestar, seguridad y aceptación, se abre la inteligencia y se facilita los aprendizajes.

Según Freire (2019),

La Pedagogía del Amor orienta a que el docente desarrolle la capacidad de escucha activa, poniendo atención a diferentes expresiones que el niño desarrolla en el transcurso de la clase estableciendo actividades que posibiliten la integración el padre de familia en el desarrollo y maduración de sus hijos (Freire, P, 2019, p42).

Mientras que para Cabral (2020)

La pedagogía del amor busca la veracidad, autenticidad, naturalidad, el realismo; siendo fundamental el admitir las equivocaciones propias, reconociendo cada uno de los errores cometidos construyendo responsabilidades para mejorarla seguridad, y autoestima orientando al desarrollo integral de la personalidad del escolar. (Cabral, 2020, p24)

Dentro de la aplicación del instrumento se obtuvo los siguientes resultados: Como resultados se presentaron en el indicador coordinación manual el 29% logro terminar con las tareas siempre, dentro del indicador coordinación viso motriz el 37 por ciento de la población logro completar siempre las actividades de este ítem, en el ítem separación digital el 34 por ciento de los alumnos logro concluir siempre las actividades, y por último en el ítem adiestramiento de las yemas de los dedos el 31 por ciento logro terminar siempre las actividades. Con estos datos obtenidos se determina que es necesario que exista la aplicación de la presente propuesta para lograr mejorar la misma dentro de la población estudiada.

Además, para la implementación de esta propuesta no es necesario hacer referencia a costos económicos, pues se utilizan materiales ambientales, materiales reciclados, por lo que queremos hacer un aporte valioso en la labor de educación entre los

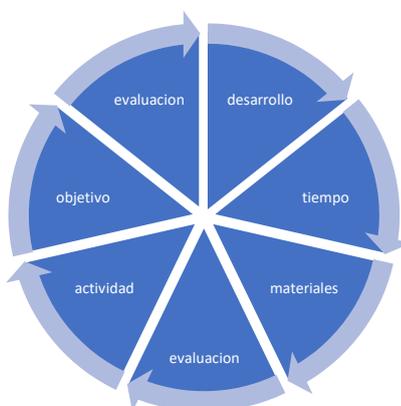
docentes de primaria y en la formación de creatividad, imaginación y participación activa de los estudiantes para fortalecer su motricidad fina.

El resultado de la aplicación de las estrategias metodológicas utilizadas permite desarrollar una buena motricidad y se refleja en el fortalecimiento de la coordinación ojo-mano, coordinación ojo-motora, precisión, representación gráfica y su movimiento, es decir, resultados satisfactorios, contribuyendo al desarrollo de la motricidad pequeña que sustenta mi trabajo de investigación y así poder contribuir con mis compañeros y la institución educativa en el mejoramiento de la motricidad fina de los niños. en el nivel inicial y se puede cambiar de acuerdo a las necesidades.

#### 2.4. Desarrollo de la propuesta

La educación psicomotriz constituye una forma de educación que posibilita la adecuada coordinación de los movimientos como vía adecuada que prepara a las jóvenes generaciones para el desempeño dentro del medio social. Resolver las dificultades de los alumnos no es tarea fácil, pero si es posible y requiere de gran esfuerzo y dedicación por parte de los educadores, por lo que se debe aprovechar todo el tiempo en el desarrollo de actividades encaminadas a lograr la estimulación del desarrollo de la motricidad fina en los niños/as.

Las actividades que se proponen en el presente trabajo contribuyen a procesos de cambios en la Educación Primaria con vistas al perfeccionamiento de la labor educativa a continuación se puede observar los componentes de la presente propuesta.



**Gráfico 1** Desarrollo de la propuesta  
**Fuente:** Elaborado por la investigadora

Como se visualiza en el gráfico antes presentado, la propuesta será desarrollada de la siguiente manera, se realizó una evaluación, pasando por el desarrollo, teniendo en cuenta el tiempo se elaboró la propuesta cuidando el tiempo empleada y revisando que los materiales utilizados sean adecuados para la población, se realizó una post evaluación, se aplicó las actividades y se pretende cumplió con el objetivo planteado, después de esto se realizó una post evaluación la misma que nos arrojó los resultados para comprobar que la propuestas ha sido correctamente aplicada y han dado los resultados esperados.

#### **2.4.1. Elementos que la conforman.**

La guía desarrollada está conformada por 8 juegos en los cuales se mantuvo como objetivo fortalecer la psicomotricidad fina mediante la aplicación de la pedagogía del amor por lo que cada actividad o sesión estará conformada por los siguientes ítems.

**Nombre del juego.** – este apartado contendrá en concreto el nombre del juego

**Gráfico o imagen del juego.** – se compone por una representación gráfica del juego que se expone

**Objetivo:** Es la intensión que preside y finalidad de cada juego, responde a la destreza (Que enseñar)

**Materiales:** Es un listado de todos los materiales o elementos necesarios para la puesta en práctica del juego.

**Aplicación:** Es la explicación detallada del proceso de construcción de la actividad en la construcción del aprendizaje del estudiante.

**Observaciones a considerar:** Son recomendaciones a ser consideradas en la aplicación del juego.

**Evaluación:** La evaluación orienta a observar la evolución del estudiante en la adquisición de la destreza trabajada.

#### **2.4.2. Explicación de la propuesta.**

El diseño de la guía se enfoca en un conjunto de juegos tradicionales que permiten fomentar la afectividad de los niños y niñas de Educación Inicial, los mismos que se basan en la pedagogía del amor, Arias, (2020) dice que “El amor es substancial para el desarrollo del niño, evidenciado en la aceptación, seguridad, valoración, consiguiendo el respeto mutuo para un aprendizaje autónomo formando un clima propicio al aprendizaje” (pág. 29). Es así que en la actualidad es importante la aplicación de valores dentro del contexto educativo, lo que permite generar un ambiente de tolerancia, el mismo que conlleva hacia una cultura de la paz, solidaridad, justicia, equidad, responsabilidad y sobre todo el respeto hacia la dignidad tanto del estudiante como del docente y al practicarlos fortalecen el área afectiva de los estudiantes y a la vez promueven un equilibrio emocional que mejoran el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

Esta guía permitirá a los educadores promover el desarrollo infantil impulsando su aprendizaje y fortaleciendo el área afectiva de los niños y niñas, obteniendo una experiencia enriquecedora en la ejecución de los juegos tradicionales y su aplicación en el campo educativo y familiar permitiendo desarrollar valores que facilitan las relaciones humanas, proporcionando estabilidad emocional para una mejor adquisición de aprendizajes. Para el diseño de esta guía fueron seleccionados juegos que puedan practicar los niños de educación inicial, de acuerdo con el área que queremos fortalecer como es en este caso la afectiva, siendo la docente quien guiará el desarrollo de los juegos a través de la misma y permitirá la adecuada participación de cada uno de los niños y niñas, quienes mediante la práctica de los juegos tendrán la oportunidad de fortalecer sus debilidades en cuanto a la afectividad.

Para la presente propuesta se desarrollará actividades que permitirá fortalecer la motricidad fina en los niños de Preparatoria. En la Tabla 4 se presenta una visión general de las actividades previstas.

**Tabla 4** Tabla de actividades de la propuesta.

Actividad	Objetivo	Descripción	Recursos
<b>ATRAPO ARAÑAS</b>	Trabajar la motricidad fina y la coordinación óculo manual	La cuerda se teje como una tela araña, dejando pequeños agujeros por los cuales el estudiante debe colocar una abrazadera, sujetar la araña y sacarla de la canasta.	Humanos: estudiantes, docentes Materiales: plantillas
<b>DECORANDO CON DEDOS</b>	Trabajar motricidad fina y las destrezas manuales	Se elabora con plastilina realizando un modelado un portarretratos, el mismo que será decorado, los niños colocan fotografías de sus seres queridos	Humanos: estudiantes, docentes Materiales: plantillas
<b>GUSANOS HAMBRIENTOS</b>	Trabajar las habilidades manuales y la motricidad fina	consiste en el desarrollo de un entrenamiento, en el que cada niño y niña debe ponerse pompones y limpia pipas de colores en sus manos, estimulando así la precisión de los movimientos que realizan sus manos	Humanos: estudiantes, docentes Materiales: plantillas
<b>CAZA TIBURONES</b>	Trabajar la motricidad fina y la coordinación óculo manual	Se sugiere que los estudiantes cacen tiburones con dos palos de madera (tapas de botellas de plástico), encontrando así estrategias adecuadas, prestando atención a su coordinación mano-ojo y tono muscular para sujetar correctamente el anzuelo y retirarlo. del agua	Humanos: estudiantes, docentes Materiales: plantillas
<b>CARRERA DE COLORES</b>	Trabajar las habilidades manuales y la motricidad fina	Consiste en un trabajo individual sobre una hoja de papel, sobre la que se dibujan esquemas de diferentes colores, con su	Humanos: estudiantes, docentes Materiales: plantillas

		característica de no espejo, utilizando una funda de plástico, el niño debe seguir cada esquema dibujado con ambas manos.	
<b>EL DESORDEN EN LA COCINA</b>	Trabajar las habilidades y la motricidad fina	El objetivo de los juegos educativos es desarrollar la motricidad fina en actividades que requieren precisión, ritmo y coordinación de los niños para clasificar objetos levantados.	Humanos: estudiantes, docentes Materiales: plantillas
<b>PINTEMOS CON LOS PIES</b>	Trabajar la motricidad fina y la coordinación óculo manual	Consiste en crear un cuadro con los dedos de los pies de los niños para estimular la motricidad fina, la precisión y el tono de los músculos de los dedos.	Humanos: estudiantes, docentes Materiales: plantillas
<b>PIECITOS SUJETADORES</b>	Trabajar la motricidad fina y la coordinación óculo manual	Esta actividad consiste en que los alumnos muevan objetos de diferentes formas y tamaños de un contenedor a otro o de un lugar a otro, con el objetivo de ejercitar y estimular los músculos de las piernas estimulando diferentes músculos de esa zona.	Humanos: estudiantes, docentes Materiales: plantillas

*Fuente: Elaborado por la investigadora*



GUIA PARA FORTALECER LA

MOTRICIDAD FINA DESDE LA

PEDAGOGÍA DEL AMOR

## Actividad 1

Esta primera actividad se enfoca al desarrollo de la motricidad fina relacionada con el control de los movimientos musculares de los dedos y la coordinación ojo-mano de los niños y niñas de 5 años. Todas las actividades a continuación están basadas en el respeto, la explicación de las mismas con ternura y asertividad lo cual forman parte de la pedagogía del amor. Se debe también aclarar que como tal la pedagogía del amor se aplica de la manera más humanista posible.

**Tabla 5 Actividad 1**

<b>Arapa arañas</b>		
<b>Nivel:</b> niños de preparatoria de 5 a 6 años	<b>Duración:</b> 30 minutos	<b>Campos:</b> se trabajará en la autonomía, la expresión corporal y identidad.
<b>Desarrollo de destrezas:</b>	<p>Utilizar muecas o gestos espontáneos y convencionales, motricidad gruesa, tipos de movimiento (firme, fuerte, lento, rápido, continuo y suave), posturas para comunicar los mensajes generados.</p> <p>Los alumnos deben generar una participación entusiasta y lograr autonomía en las actividades propuestas dentro de la comunidad escolar.</p>	
<b>Metodología:</b>	Juego didáctico	
Elemento integrador:	Atrapar arañas y trabajar en grupo	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerda elástica</li> <li>• Arañas de papel o goma</li> <li>• Pinzas de madera o plásticas</li> <li>• Cuerda elástica</li> </ul>	

<b>Descripción:</b>	Esta actividad didáctica está dirigida a desarrollar la motricidad fina, la precisión en los movimientos de las manos, el tono muscular para sujetar la pinza y la coordinación ojo-mano para atrapar arañas que se encuentran dentro de la canasta. El material para esta actividad consiste en una canasta de plástico y una cuerda elástica, con la cual se teje la cuerda como una tela de araña, dejando un pequeño hueco por donde el estudiante debe pasar el clip, sujetar la araña y sacarla de la canasta.
<b>Instrucciones para el desarrollo de la actividad con base en la pedagogía del amor.</b>	<p>Para (Titos, 2021): La pedagogía del amor se centra en la construcción de la autoestima y el respeto de cada individuo es por esto que se toma en cuenta los siguientes puntos dentro de la actividad lo que nos asegura que la misma se está llevando a cabo desde la pedagogía del amor. (pág. 42)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recibir a los estudiantes presentándoles una canción infantil (se trabaja en el respeto por cada individuo)</li> <li>• Desarrollar ejercicios de respiración y relajación para conseguir una oxigenación a nivel general de los estudiantes. (enseñar a los estudiantes la manera correcta para respirar)</li> <li>• Crear grupos de estudiantes de 4 y 6 para ubicarlos en mesas de trabajo</li> <li>• Presentar la instrucción de la actividad de una manera clara amorosa y efectiva para que exista una recepción correcta</li> <li>• Incentivar que todos son capaces de desarrollar la actividad. (se trabaja en su autoestima,</li> </ul>

	<p>estableciendo que cada uno de los niños es capaz de conseguir finalizar la actividad)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar el material a cada uno de los estudiantes</li> <li>• Vigilar constantemente a las mesas de trabajo por si se presenta alguna dificultad con alguno de los estudiantes</li> <li>• Felicitar a los estudiantes ya que reconocer el cumplimiento de los objetivos es parte del trabajo desde la pedagogía del amor (Titos, 2021)</li> </ul>
--	---

*Fuente: Elaborado por la investigadora.*

### **Evaluación Actividad 1**

**Indicadores de evaluación:**

**Técnica:** observación

**Instrumento:** lista de cotejo

*Tabla 6 Evaluación de la actividad 1*

N°	Indicadores  Evaluar de acuerdo al juego.	Escala	
		Si	No
<b>1</b>	Mantiene una pinza digital adecuada		
<b>2</b>	Coordina sus movimientos ojo – mano		
<b>3</b>	Sigue las instrucciones brindadas.		

*Fuente: Elaborado por la investigadora*

### **Actividad 2**

**Descripción general de la experiencia:**

Esta actividad está dirigida a fomentar el desarrollo de la motricidad fina en las

manos, la coordinación manual y la compresión digital mediante el uso de técnicas gráficas plásticas y estrategias afectivas utilizando como elemento de referencia una foto de sus seres queridos.

**Tabla 7 Actividad 2**

<b>Decorado de dedos</b>		
<b>Nivel:</b> niños de preparatoria de 5 a 6 años	<b>Duración:</b> 30 minutos	<b>Campos:</b> se trabajará en la autonomía, la expresión corporal e identidad.
<b>Desarrollo de destrezas:</b>	<p>La Expresión Corporal utiliza la expresión gráfica o plástica como medio de expresión libre y de la historia personal de cada individuo.</p> <p>Percepción de estados de ánimo, emociones y sensaciones (incluyendo felicidad, tristeza, aburrimiento, ira, frialdad, calidez) para producir, expresar y comunicar mensajes físicos (gestos convencionales y/o espontáneos)</p>	
<b>Metodología:</b>	Juego, técnicas grafo plásticas	
<b>Elemento integrador:</b>	Elaboración de un cuadro para fotografías decorado con plastilina.	
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastilina</li> <li>• Fotografía de un ser querido</li> <li>• Cartón se requieren dos rectángulos más grandes que una fotografía</li> <li>• Pegamento blanco</li> </ul>	
<b>Descripción:</b>	La actividad didáctica consiste en crear un marco decorativo a través del esculpido con plastilina, en el cual los estudiantes pueden colocar una foto de un familiar, y de esta manera se intenta mostrar el aspecto emocional y el	

	<p>vínculo afectivo que tiene el ser amado, el niño debe contar con sus seres queridos y animarlos a entrenar su motricidad fina.</p>
<p><b>Instrucciones para el desarrollo de la actividad con base en la pedagogía del amor.</b></p>	<p>Para (Titos, 2021): La pedagogía del amor se centra en la construcción de la autoestima y el respeto de cada individuo es por esto que se toma en cuenta los siguientes puntos dentro de la actividad lo que nos asegura que la misma se está llevando a cabo desde la pedagogía del amor. (pág. 42)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recibir a los estudiantes presentándoles una canción infantil y presentar un saludo individual a los estudiantes (se trabaja en el respeto por cada individuo)</li> <li>• Explique a los alumnos en qué consiste la actividad y pida a todos que tomen fotografías de sus familiares que trabajarán con ellos y los materiales necesarios, plastilina, pegamento.</li> <li>• los estudiantes deben iniciar modelando la plastilina lo realizarán sacando pedazos pequeños redondeándolos y colocándolos en un plato para evitar que se caigan.</li> <li>• Después deben tonar los rectángulos de cartón y en el uno cortar la parte frontal con la ayuda de sus padres para que la fotografía quede perfectamente encajada</li> <li>• Deben pegar los bordes dejando uno libre para poder meter la fotografía en su lugar.</li> <li>• Decorar a gusto del estudiante utilizando la plastilina dando rienda suelta a la creatividad de cada uno de ellos</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al finalizar la actividad se mostrará a toda la clase felicitando y destacando puntos importantes del trabajo realizado con esto se trabaja en la autoestima de los estudiantes ya que esto es parte de la pedagogía del amor. (se trabaja en la autoestima (Titos, 2021)</li> </ul>
--	---

Fuente: Elaborado por la investigadora

## Evaluación Actividad 2

**Técnica:** observación

**Instrumento:** lista de cotejo

*Tabla 8 Evaluación Actividad 2*

N°	Indicadores	Escala	
		Si	No
1	Realiza adecuadamente el movimiento de pinza y de mano requerido para realizar el modelado de la plastilina		
2	Se evidencia algún déficit motor o con un musculo de la mano		
3	El estudiante respeta el trabajo de los demás compañeros.		

### Actividad 3

## GUSANITOS HAMBRIENTOS

### Descripción general de la experiencia:

Gusanitos hambrientos es una actividad educativa diseñada para estimular las habilidades motoras finas en los músculos de las manos, así como la coordinación de las manos, el agarre muscular y el pellizco digital.

*Tabla 9 Actividad 3*

<b>GUSANITOS HAMBRIENTOS</b>		
<b>Nivel:</b> niños de preparatoria de 5 a 6 años	<b>Duración:</b> 30 minutos	<b>Campos:</b> se trabajará en la autonomía, la expresión corporal y identidad.
<b>Destrezas:</b>	Utilizar muecas o gestos espontáneos y convencionales, motricidad gruesa, tipos de movimiento (firme, fuerte, lento, rápido, continuo y suave), posturas para comunicar los mensajes generados.  Los alumnos deben generar una participación entusiasta y lograr autonomía en las actividades propuestas dentro de la comunidad escolar.	
<b>Metodología:</b>	Juego trabajo	
<b>Elemento integrador:</b>	Juego didáctico gusanitos hambrientos	
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ojitos</li><li>• Pompones de colores</li><li>• Pinzas de ropa</li><li>• Limpiapipas</li></ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• contenedores</li> </ul>
<b>Descripción:</b>	Esta actividad consiste en cazar pompones de colores, ojos locos y limpiadores con pinzas, cada niño debe recoger gusanos pegándoles ojos para luego ponerlos en un recipiente y continuar con la caza.
<b>Instrucciones para el desarrollo de la actividad con base en la pedagogía del amor.</b>	<p>Para (Titos, 2021): La pedagogía del amor se centra en la construcción de la autoestima y el respeto de cada individuo es por esto que se toma en cuenta los siguientes puntos dentro de la actividad lo que nos asegura que la misma se está llevando a cabo desde la pedagogía del amor. (pág. 42)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar la bienvenida a cada uno de los estudiantes</li> <li>• Formar grupos de cuatro estudiantes</li> <li>• Utilizar la canción “que tienes en la mano” para generar una dinámica</li> <li>• Dar la explicación de la actividad que se va a desarrollar</li> <li>• Entregar a los estudiantes el material que se va a utilizar</li> <li>• Cada estudiante debe tener un tazón y una pinza la misma que ha sido decorada con la forma de un gusano con los ojitos locos y un marcador, los estudiantes deberán sacar los gusanos con la pinza</li> <li>• Vigilar constantemente a las mesas de trabajo por si se presenta alguna dificultad con alguno de los estudiantes</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Felicitar a los estudiantes ya que reconocer el cumplimiento de los objetivos es parte del trabajo desde la pedagogía del amor (Titos, 2021)</li> </ul>
--	--

*Fuente: Elaborado por la investigadora.*

### Evaluación Actividad 3

**Indicadores de evaluación:**

**Técnica:** observación

**Instrumento:** lista de cotejo

*Tabla 10 Evaluación Actividad 3*

N°	Indicadores	Escala	
		Si	No
1	Logra realizar la pinza digital		
2	Existe algún problema con la pinza digital o la musculatura		
3	Muestra respeto a sus compañeros		

Fuente: Elaborado por la investigadora

### Actividad 4

#### Cazando tiburones

**Descripción general de la experiencia:**

La siguiente actividad didáctica previa al aprendizaje de la escritura está dirigida a entrenar la coordinación mano-ojo, la precisión y el tono muscular, lo que les permite mejorar la motricidad fina.

**Tabla 11** Actividad 4

<b>Cazando tiburones</b>	
<p>Esta actividad permite a los estudiantes identificar y observar a los animales salvajes y domésticos de la ciudad donde se encuentran,</p>	
<p><b>Nivel:</b> niños de preparatoria de 5 a 6 años</p>	<p><b>Duración:</b> 30 minutos</p>
<p><b>Campos:</b> se trabajará en la autonomía, la expresión corporal y identidad.</p>	
<p><b>Destrezas:</b></p>	<p>Utilizar muecas o gestos espontáneos y convencionales, motricidad gruesa, tipos de movimiento (firme, fuerte, lento, rápido, continuo y suave), posturas para comunicar los mensajes generados.</p> <p>Los alumnos deben generar una participación entusiasta y lograr autonomía en las actividades propuestas dentro de la comunidad escolar.</p>
<p><b>Metodología:</b></p>	<p>Juego didáctico</p>
<p><b>Elemento integrador:</b></p>	<p>Trabajo en grupo, identificación de animales</p>
<p><b>Materiales:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tapas de botellas</li> <li>• Stickers de peces y tiburones</li> <li>• Recipiente hondo</li> <li>• Dos palillos</li> </ul>
<p><b>Descripción:</b></p>	<p>La caza de tiburones consiste en simular un escenario donde los alumnos tienen que cazar tiburones con dos palos de madera (tapas de botellas de plástico), por lo que tienen que buscar estrategias adecuadas, cuidar su ojo y coordinación</p>

	<p>muscular. sintonizar para sostener el tiburón correctamente y sacarlo del agua</p> <p style="text-align: center;">“El tiburón”</p> <p style="text-align: center;">El tiburón Grandes, grandes dientes, tiene el tiburón</p> <p style="text-align: center;">Y con ellos muerde, muerde un montón</p> <p style="text-align: center;">Los peces del agua le tienen pavor</p> <p style="text-align: center;">Nada pececito nada con amor</p> <p style="text-align: center;">Yo te ayudaré, cazaré un tiburón</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar las instrucciones de la actividad, que consiste en que cada uno de los niños deben sacar los tiburones del agua para lograr que los peces naden con tranquilidad.</li> <li>• Se extiende una felicitación por la actividad realizada</li> </ul>
<p><b>Instrucciones para el desarrollo de la actividad con base en la pedagogía del amor.</b></p>	<p>Para (Titos, 2021): La pedagogía del amor se centra en la construcción de la autoestima y el respeto de cada individuo es por esto que se toma en cuenta los siguientes puntos dentro de la actividad lo que nos asegura que la misma se está llevando a cabo desde la pedagogía del amor. (pág. 42)</p> <p>Para ello, se llevará a cabo las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recibir a los estudiantes presentándoles una canción infantil (se trabaja en el respeto por cada individuo)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear grupos de estudiantes de 4 y 6 para ubicarlos en mesas de trabajo</li> <li>• Presentar la instrucción de la actividad de una manera clara amorosa y efectiva para que exista una recepción correcta</li> <li>• Felicitar a los estudiantes ya que reconocer el cumplimiento de los objetivos es parte del trabajo desde la pedagogía del amor</li> </ul>
--	---

*Fuente: Elaborado por la investigadora*

### **Evaluación Actividad 4**

**Indicadores de evaluación:**

**Técnica:** observación

**Instrumento:** lista de cotejo

*Tabla 12 Evaluación Actividad 4*

N°	Indicadores	Escala	
		Si	No
<b>1</b>	Canta la canción enseñada		
<b>2</b>	Distingue los animales		
<b>3</b>	Trabaja en grupo		

*Fuente: Elaborado por la investigadora.*

## Actividad 5

### Carrera de colores

#### Descripción general de la experiencia:

Esta actividad didáctica tiene como objetivo desarrollar la coordinación ojo-mano a través de la estructura de una experiencia de aprendizaje que requiere que los niños realicen movimientos y coordinación muy precisos entre la mano izquierda y la derecha.

*Tabla 13 Actividad 5*

<b>Carrera de colores</b>		
<b>Nivel:</b> niños de educación básica de 5 a 6 años	<b>Duración:</b> 30 minutos	<b>Campos:</b> se trabajará en la autonomía, la expresión corporal y identidad.
<b>Destrezas:</b>	Los alumnos deben generar una participación entusiasta y lograr autonomía en las actividades propuestas dentro de la comunidad escolar.	
<b>Metodología:</b>	Juego didáctico	
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hoja de trabajo</li><li>• Tapas de botellas plásticas</li></ul>	
<b>Descripción:</b>	La actividad, se desarrolla individualmente en el que el trabajo consiste en dibujar circuitos de diferentes colores sobre las hojas de trabajo, los estudiantes deberán seguir cada circuito con las tapas de las botellas utilizando ambas manos.  <ul style="list-style-type: none"><li>• Entregar el material a cada uno de los estudiantes serán 10 hojas de trabajo por cada mano</li><li>• Entregar dos tapas plásticas una roja y una azul</li></ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar a cada estudiante una tapa plástica de color azul y de color rojo.</li> <li>• Cuando se les de la orden deben comenzar a seguir los circuitos con las tapas con cada una de las manos</li> <li>• Y al decir, carrera de colores deberán seguir el circuito con las tapas de ambos colores</li> </ul>
<p><b>Instrucciones para el desarrollo de la actividad con base en la pedagogía del amor.</b></p>	<p>Para (Titos, 2021): La pedagogía del amor se centra en la construcción de la autoestima y el respeto de cada individuo es por esto que se toma en cuenta los siguientes puntos dentro de la actividad lo que nos asegura que la misma se está llevando a cabo desde la pedagogía del amor. (pág. 42)</p> <p>Para ello, se llevará a cabo las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recibir a los estudiantes presentándoles una canción infantil (se trabaja en el respeto por cada individuo)</li> <li>• Crear grupos de estudiantes de 4 y 6 para ubicarlos en mesas de trabajo</li> <li>• Presentar la instrucción de la actividad de una manera clara amorosa y efectiva para que exista una recepción correcta</li> <li>• Felicitar a los estudiantes ya que reconocer el cumplimiento de los objetivos es parte del trabajo desde la pedagogía del amor</li> </ul>

*Fuente: Elaborado por la investigadora*

## Evaluación Actividad 5

**Indicadores de evaluación:**

**Técnica:** observación

**Instrumento:** lista de cotejo

*Tabla 14 Evaluación Actividad 5*

N°	Indicadores	Escala	
		Si	No
1	Sigue los circuitos presentados en la ficha		
2	Reconoce los colores		
3	Trabaja con respeto con sus compañeros		

## Actividad 6

### El desorden en la cocina

#### Descripción general de la experiencia:

El desorden en la cocina, es una actividad destinada a aumentar la precisión de los movimientos de las manos y presenta un escenario en el que los niños tienen que recoger objetos de diferentes tamaños.

*Tabla 15 Actividad 6*

El desorden en la cocina		
<b>Nivel:</b> niños de preparatoria de 5 a 6 años	<b>Duración:</b> 30 minutos	<b>Campos:</b> se trabajará en la autonomía, la expresión corporal y identidad.

<b>Destrezas:</b>	Los alumnos deben generar una participación entusiasta y lograr autonomía en las actividades propuestas dentro de la comunidad escolar.
<b>Metodología:</b>	Juego didáctico
<b>Elemento integrador:</b>	Trabajo en grupo
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fideos Recipientes</li> <li>• Frejol, alverja semillas</li> <li>• Recipientes de diferentes tamaños</li> </ul>
<b>Descripción:</b>	<p>La actividad Kitchen Mess está diseñada para fomentar, a través de juegos didácticos, la práctica de la motricidad fina en actividades donde los niños necesitan precisión, ritmo y coordinación para clasificar objetos levantados.</p> <p style="text-align: center;">La abuela de Romina</p> <p>“Mi abuela se llama, Romina y todos la queremos mucho, ella tiene muchos años de vida y siempre nos ha ayudado y cuidado, hace ricas galletas y pasteles que todos disfrutamos. Esta mañana la abuela Romina se ha levantado un poco cansada, aun así, quiere hacer galletas, pero en lugar de coger la harina ¡ha cogido la funda de fideos!, ahora se ha equivocado en lugar de coger el azúcar ha tomado una funda de semillas”.</p> <p>Ahora tenemos un desorden en la cocina, como quiero mucho a mi abuela, la ayudare a volver a poner todo en su lugar. ¡Espera abuelita! Yo te ayudaré”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante toda la historia se tratará de mezclar los materiales las semillas y los fideos en uno de los recipientes.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se da la indicación a los estudiantes de ayudar con el desorden y resolverlo</li> <li>• Cada uno de los niños deberán organizar las semillas y clasificarlas en los diferentes recipientes.</li> </ul> <p>Motivar a los niños y animarlos a desarrollar la actividad.</p>
<p><b>Instrucciones para el desarrollo de la actividad con base en la pedagogía del amor.</b></p>	<p>Para (Titos, 2021): La pedagogía del amor se centra en la construcción de la autoestima y el respeto de cada individuo es por esto que se toma en cuenta los siguientes puntos dentro de la actividad lo que nos asegura que la misma se está llevando a cabo desde la pedagogía del amor. (pág. 42)</p> <p>Para ello, se llevará a cabo las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recibir a los estudiantes presentándoles una canción infantil (se trabaja en el respeto por cada individuo)</li> <li>• Crear grupos de estudiantes de 4 y 6 para ubicarlos en mesas de trabajo</li> <li>• Presentar la instrucción de la actividad de una manera clara amorosa y efectiva para que exista una recepción correcta</li> </ul>

*Fuente: Elaborado por la investigadora*

### **Evaluación de la actividad 6**

**Indicadores de evaluación:**

**Técnica:** observación

**Instrumento:** lista de cotejo

**Tabla 16** Evaluación Actividad 6

N°	Indicadores	Escala	
		Si	No
1	Clasifica los objetos adecuadamente		
2	Realiza adecuadamente la pinza digital		
3	Presenta algún problema en la musculatura		

### Actividad 7

#### Pintemos con los pies

##### Descripción general de la experiencia:

Pintemos con los pies, esta es una actividad encaminada a desarrollar la motricidad fina de los músculos de los pies a través de métodos gráficos plásticos.

**Tabla 17** Actividad 7

Pintemos con los pies		
<b>Nivel:</b> niños de educación básica de 5 a 6 años	<b>Duración:</b> 30 minutos	<b>Campos:</b> se trabajará en la autonomía, la expresión corporal y identidad.
<b>Destrezas:</b>	Utilizar muecas o gestos espontáneos y convencionales, motricidad gruesa, tipos de movimiento (firme, fuerte, lento, rápido, continuo y suave), posturas para comunicar los mensajes generados.	

	Los alumnos deben generar una participación entusiasta y lograr autonomía en las actividades propuestas dentro de la comunidad escolar.
<b>Metodología:</b>	Juego trabajo, técnicas grafo plásticas
<b>Elemento integrador:</b>	Dactilopintura
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Platos plásticos</li> <li>• Pintura</li> <li>• Hojas tamaño A3</li> <li>• Paños húmedos</li> <li>• Pinceles</li> </ul>
<b>Descripción:</b>	<p>La actividad consiste en crear un dibujo de pintar con los dedos con los dedos de los pies de los niños para fomentar los buenos movimientos, la precisión y el tono de los músculos de los dedos.</p> <p>Proporcionar a cada estudiante una hoja tamaño A3</p> <p>Proporcionar un paño húmedo para que los estudiantes se limpien al utilizar cada color.</p> <p>Ayudar a los estudiantes con la realización de un paisaje dentro de un cuadro que se sencillo</p> <p>Colocar los colores en platos</p>
<b>Instrucciones para el desarrollo de la actividad con base en la pedagogía del amor.</b>	Para (Titos, 2021): La pedagogía del amor se centra en la construcción de la autoestima y el respeto de cada individuo es por esto que se toma en cuenta los siguientes puntos dentro de la actividad lo que nos asegura que la misma se está llevando a cabo desde la pedagogía del amor. (pág. 42)

	<p>Para ello, se llevará a cabo las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recibir a los estudiantes presentándoles una canción infantil (se trabaja en el respeto por cada individuo)</li> <li>• Crear grupos de estudiantes de 4 y 6 para ubicarlos en mesas de trabajo</li> <li>• Presentar la instrucción de la actividad de una manera clara amorosa y efectiva para que exista una recepción correcta</li> </ul> <p>Felicitar a los estudiantes ya que reconocer el cumplimiento de los objetivos es parte del trabajo desde la pedagogía del amor</p>
--	---

*Fuente: Elaborado por la investigadora*

### **Evaluación Actividad 7**

**Indicadores de evaluación:**

**Técnica:** observación

**Instrumento:** lista de cotejo

*Tabla 18 Evaluación Actividad 7*

N°	Indicadores	Escala	
		Si	No
<b>1</b>	Trabaja con respeto con sus compañeros		
<b>2</b>	Existe algún problema al momento de colocar el pie en la hoja		
<b>3</b>	Culmina la tarea satisfactoriamente		

*Fuente: Elaborado por la investigadora*

## Actividad 8

### Piecititos sujetadores

#### Descripción general de la experiencia:

es una actividad educativa que fomenta la motricidad fina de los pies, la coordinación de los pedales y el tono muscular.

*Tabla 19 Actividad 8*

<b>Piecititos sujetadores</b>		
<b>Nivel:</b> niños de educación básica de 5 a 6 años	<b>Duración:</b> 30 minutos	<b>Campos:</b> se trabajará en la autonomía, la expresión corporal y identidad.
<b>Destrezas:</b>	Utilizar muecas o gestos espontáneos y convencionales, motricidad gruesa, tipos de movimiento (firme, fuerte, lento, rápido, continuo y suave), posturas para comunicar los mensajes generados.	
<b>Metodología:</b>	juego-trabajo	
<b>Elemento integrador:</b>	Juego didáctico	
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Materiales de diferentes tamaños, juguetes peluches, pelotas</li><li>• Bandejas</li></ul>	
<b>Descripción:</b>	La actividad consiste que los estudiantes transfieran objetos de diferentes tamaños y formas de un recipiente a otro o de un lugar a otro, lo que tiene como objetivo estimular los músculos de las piernas estimulando diferentes materiales y músculos. de esta área de trabajo	

	<p>Deben sujetar con los pies cada uno de los objetos con un pie y luego con los dos.</p> <p>De esta forma debe colocar los objetos en cada una de las bandejas</p>
<p><b>Instrucciones para el desarrollo de la actividad con base en la pedagogía del amor.</b></p>	<p>Para (Titos, 2021): La pedagogía del amor se centra en la construcción de la autoestima y el respeto de cada individuo es por esto que se toma en cuenta los siguientes puntos dentro de la actividad lo que nos asegura que la misma se está llevando a cabo desde la pedagogía del amor. (pág. 42)</p> <p>Para ello, se llevará a cabo las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recibir a los estudiantes presentándoles una canción infantil (se trabaja en el respeto por cada individuo)</li> <li>• Crear grupos de estudiantes de 4 y 6 para ubicarlos en mesas de trabajo</li> <li>• Presentar la instrucción de la actividad de una manera clara amorosa y efectiva para que exista una recepción correcta</li> </ul> <p>Felicitar a los estudiantes ya que reconocer el cumplimiento de los objetivos es parte del trabajo desde la pedagogía del amor</p>

**Fuente:** Elaborado por la investigadora

## Evaluación Actividad 8

**Indicadores de evaluación:**

**Técnica:** observación

**Instrumento:** lista de cotejo

*Tabla 20 Evaluación Actividad 8*

N°	Indicadores	Escala	
		Si	No
1	Logra sostener el objeto con el pie		
2	Deja caer los objetos al pasar de una bandeja a otra		
3	Trata de corregir errores		

**Fuente:** Elaborado por la investigadora

### 2.5. Premisas para su implementación

Para implementar esta propuesta bajo el título “Guía de actividades didácticas basadas en la pedagogía del amor para niños y niñas del primer año de educación primaria, es necesario considerar un modelo de gestión que responda a la necesidad de implementar un proceso integral intervención pedagógica., basada en el diagnóstico, diseño, implementación y evaluación, que no solo permita respetar la implementación de la propuesta, sino que también permita su mejora periódica a partir de los resultados.

En la primera etapa de implementación de la propuesta, se introdujeron herramientas de diagnóstico, que permitieron revelar las falencias del desarrollo de la motricidad fina de los niños de la población estudiada.

Luego, se desarrollaron actividades didácticas para mejorar la motricidad fina relacionada con la coordinación de las manos, la precisión de los movimientos de

las manos, el tono muscular de los dedos y la destreza digital, ya que esto es importante para aprender a escribir.

El tiempo estimado de entrega de la propuesta es de 12 semanas, en la primera semana se realizará la socialización de la propuesta, en las siguientes diez semanas se promoverán actividades a razón de una actividad por semana, y la semana 12 corresponderá a la evaluación. de los resultados

## **2.6. Conclusiones Capítulo II**

Al haber finalizado el segundo capítulo se concluye que:

Los niños y niñas del primer año de educación primaria presentan deficiencias en el desarrollo de la motricidad fina, lo que justifica el desarrollo de esta propuesta, pues es la habilidad fundamental para lograr los objetivos didácticos de los subniveles siguientes, como es la escritura

La presentación consta de una breve base teórica sobre la pedagogía del amor y la motricidad fina además de 8 actividades didácticas dirigidas a fortalecer la motricidad la misma que se encuentra relacionada con el movimiento de manos, cara, pies, precisión de movimiento y tono muscular, situaciones que son importantes para el óptimo desarrollo de esta dimensión en el estudiante, para lo cual se utilizaron actividades basadas en el amor, comprensión, motivación, participación activa, reconocimiento de las diferencias individuales y juego didáctico, generando así una sinergia entre la pedagogía del amor y el desarrollo de la motricidad fina.

La implementación de la propuesta cuenta con un modelo de gestión con enfoque integral, así como la factibilidad necesaria con la preparación y disponibilidad del director y docentes del primer año de educación básica.

## **CAPITULO III**

### **APLICACIÓN Y VALIDACION DE LA PROPUESTA**

#### **3.1. Evaluación de expertos**

Para validar la propuesta, se decidió utilizar varios criterios de expertos, con los cuales se busca acreditar el documento de una investigación que cuente con variables dependiente e independientes, con eso se pretende utilizar de una manera concisa los resultados obtenidos (Díaz, Cruz, Pérez, & Ortiz, 2020, p. 8)

Para lograr realizar esta validación se cuenta con docentes capacitados y con años de experiencia dentro del área en la que se va a trabajar esto quiere decir que se contará con la opinión de docentes de preparatoria, de los cuales se describirá a continuación:

La primera experta labora en la unidad educativa “La Inmaculada con título de Licenciada en educación inicial y cuenta con 7 años en la docencia.

La segunda experta es docente en la Unidad Educativa “Hermano Miguel” Con título de Licenciada en ciencias de la educación Mención educación básica y cuenta con 6 años de experiencia en el campo.

La tercera docente labora en la Unidad Educativa “Hermano Miguel” posee el título de Magister en docencia universitaria y administración educativa y cuenta con 8 años de experiencia impartiendo esta cátedra.

La cuarta docente labora en la unidad educativa “Hermano Miguel” posee el título de Psicóloga Clínica y cuenta con 7 años de experiencia impartiendo esta cátedra.

A las cuatro expertas se les entregó la propuesta con la finalidad de que procedan a leerla y puedan compartir su evaluación y juicio como expertas en la materia con esto se logrará establecer el desempeño que se obtendrá al culminar este trabajo de investigación

Para esta evaluación se deben considerar los siguientes valores: 5 Excelente, 4 muy buena, 3 Bien, 2 regular, 1 Insuficiente, los expertos dentro de su informe de valoración deberán aportar con su título y toda su información personal, con el fin de validar sus niveles de experticia en los temas.

Los criterios y valoración se presentan en la siguiente tabla:

**Tabla 21** Criterios de evaluación para validación.

Criterios o indicadores de evaluación	Expertos			total	promedio
	1	2	3		
1. Argumentación de la propuesta	5	5	5	15	5
2. Estructuración de la propuesta	5	5	5	15	5
3. Lógica interna de la propuesta	5	5	5	15	5
4. Importancia de la propuesta	5	5	5	15	5
5. Facilidad para la implementación de la propuesta	5	5	5	15	5
6. Valoración de la propuesta	5	5	5	15	5
Total	30	30	30	90	30
Promedio	5	5	5	15	5

**Fuente:** Elaborado por la investigadora

Para la evaluación realizada se tomó en cuenta los siguientes criterios:

1. **Argumentación de la propuesta:** La valoración de los expertos nos arroja como resultado un total de 15 puntos y un promedio de 5 lo que equivale a excelente.
2. **Estructuración de la propuesta:** dentro de la estructuración los expertos han valorado con un total de 15 puntos con un promedio de 5 lo que equivale a excelente
3. **Lógica interna de la propuesta:** para la lógica interna de la propuesta los expertos consideraron evaluar con un total de 15 puntos con un promedio de 5 significando la excelencia.
4. **Importancia de la propuesta:** dentro de la importancia los evaluadores consideraron que está valorada en un total de 5 lo que equivale a excelente
5. **Facilidad para la implementación de la propuesta:** los expertos han determinado que la facilidad de implementación obtenga una valoración de 5 puntos lo que equivale a excelente.
6. **Valoración integral:** dentro del juicio valorativo los expertos han calificado el mismo con un total de 5 puntos dando como resultado un nivel excelente.

Como se puede observar en la tabla, al ser evaluado cada uno de los criterios se obtuvo una puntuación de 5 lo que equivale a excelente, con esto se puede determinar que existe una factibilidad en la aplicación de la propuesta, ya que es una estrategia innovadora con lo que los estudiantes pueden desarrollar su motricidad fina basada en la pedagogía del amor.

Para continuar con el análisis se tomará en cuenta los juicios de valor de cada uno de los expertos.

**Experto 1:** da como resultado un total de 30 puntos en los criterios con un promedio de 5 lo que equivale a excelente

**Experto 2:** se encuentra un resultado un total de 30 puntos con un promedio de 5 dando como resultado una valoración de excelente.

**Experto 3:** dentro de su calificación la misma que corresponde con 5 puntos lo que equivale a excelente

**Experto 4:** se observa que ha otorgado una puntuación de 5 lo que equivale a excelente.

Cada una de las expertas han emitido su valoración a la presente propuestas como una forma en la que el docente utiliza este método para la enseñanza, debido a que todos los evaluadores han dado un puntaje de 5 equivalente a excelente se avala la propuesta y con esto se puede poner en práctica la misma con la finalidad que sea utilizada por otros docentes del aérea.

### 3.2. Evaluación de usuarios

De la misma manera que para la validación de la propuesta se solicita a los docentes evaluadores que apliquen la misma en sus aulas teniendo en mente los mismos ítems para su calificación por lo que tenemos los siguientes resultados.

**Tabla 22** Criterios de evaluación de usuarios

Criterios o indicadores de evaluación	Expertos			total	promedio
	1	2	3		
1. Argumentación de la propuesta	5	5	5	15	5
2. Estructuración de la propuesta	5	5	5	15	5
3. Lógica interna de la propuesta	5	5	5	15	5
4. Importancia de la propuesta	5	5	5	15	5
5. Facilidad para la implementación de la propuesta	5	5	5	15	5
6. Valoración de la propuesta	5	5	5	15	5
Total	30	30	30	90	30
Promedio	5	5	5	15	5

**Fuente:** Elaborado por la investigadora

Podemos observar que de la misma manera que en la validación en la aplicación se han tomado en cuenta los criterios de argumentación de la propuesta en el mismo que todos los expertos han calificado con 5 puntos con un equivalente a excelente, de igual forma en el ítem de estructuración de la propuesta la calificación obtenida es la más alta con 5 obteniendo como resultado excelente, dentro de lo que es el ítem lógica interna de la propuesta el resultado ha sido 5 puntos con una equivalencia a excelente, por otro lado en el ítem importancia de la propuesta los usuarios la han calificado con cinco de igual forma con una equivalencia de excelente, con un puntaje de cinco y excelente como su equivalencia se visualiza el ítem importancia de la propuesta, para facilidad de la implementación se ha otorgado de igual forma 5 puntos lo que equivale a excelente y por ultimo para la valoración de la propuesta de igual forma han asignado cinco puntos que equivale a excelente.

### **Evaluación de impactos o resultados de la propuesta**

Una vez aplicada la propuesta en la Unidad Educativa “Hermano Miguel” en donde la investigadora puso en conocimiento tanto de las autoridades como de los padres de familia y los estudiantes, quienes generaron varios criterios por la aplicación de la de la misma

Para esta investigación se trabajó con el instrumento Nivel de Desarrollo de la motricidad fina de la autora Jara Gámez, Jessica Araceli (2017) el mismo que fue aplicado tanto para el pre test como para el post test en la tabla a continuación podemos observar los resultados

	PRE TEST					POST TEST						
	Nunca %	casi nunca %	en ocasiones %	casi siempre %	siempre %	TOTAL %	nunca %	casi nunca %	en ocasiones %	casi siempre %	siempre %	TOTAL %
P 1	9	17	21	24	29	100	3	6	6	32	53	100
P 2	12	12	24	26	26	100	3	3	6	38	50	100
P 3	15	6	21	26	32	100	3	6	3	38	50	100
P 4	12	9	17	21	41	100	3	3	6	41	47	100
P 5	15	9	21	23	32	100	3	3	3	35	56	100
P 6	12	9	15	26	38	100	3	3	3	32	59	100
P 7	15	8	12	24	41	100	3	3	3	26	65	100
P 8	18	12	21	23	26	100	3	3	5	21	68	100

P 9	15	15	15	21	34	100	3	3	5	18	71	100
P 1 0	14	12	21	21	32	100	3	3	3	15	76	100
P 1 1	18	20	12	15	35	100	3	3	3	12	79	100
P 1 2	12	9	18	35	26	100	3	6	9	6	76	100

Los resultados son los siguientes:

**Pregunta 1:** los resultados de esta pregunta en la que se valora si el estudiante mueve los brazos hacia adelante – atrás, arriba abajo y en círculo, arrojan que mediante la aplicación de motricidad fina hubo una mejoría del 24% en el indicador de lo hacen siempre, mientras que el casi siempre tuvo un incremento del 11%, por lo que se logró evidenciar que cierto porcentaje de estudiantes se trasladaron de las casillas de en ocasiones, casi nunca y nunca lo hacen a los casilleros de casi siempre y siempre.

**Pregunta 2:** los resultados de esta pregunta en la que se valora si el estudiante Mueve las manos hacia adelante-atrás arriba-abajo, en círculo, derecha-izquierda, arrojan que hubo una mejoría del 24% en el indicador de lo hacen siempre, del 12 % de casi siempre lo hacen, y se evidencia de la misma manera que el número de estudiantes se trasladaron de las casillas de en ocasiones, casi nunca y nunca lo hacen a los casilleros de casi siempre y siempre

**Pregunta 3:** los resultados de esta pregunta en la que se valora si el estudiante Coge objetos con el dedo índice y pulgar, arrojan que el 18% de los estudiantes mejoraron adecuadamente en el casillero de siempre, así como en se observa una mejora del 12% en casi siempre, por lo que se demuestra que incrementaron su nivel de destreza.

**Pregunta 4:** los resultados de esta pregunta en la que se valora si el estudiante coje el lápiz en forma correcta, arrojan la mayoría de los estudiantes de preparatoria se incluyen dentro del compartimiento de siempre y casi siempre lo hacen en el post test teniendo una mejoría del 6% y 20 % respetivamente.

**Pregunta 5:** los resultados de esta pregunta en la que se valora si el estudiante Utiliza el pincel para pintar dibujos medianos, arrojan que el 26% de los estudiantes mejoraron en lo hacen siempre mientras que el 12% del casillero casi siempre se

evidencio incremento de dicha destreza, así como se observa que la mayoría de estudiantes se trasladaron de los casilleros en ocasiones, casi nunca y nunca a los casilleros siempre y casi siempre lo hacen.

**Pregunta 6:** los resultados de esta pregunta resaltan que la mayoría de los estudiantes pasaron a realizarlo siempre y casi siempre con una mejoría del 11% y 6% respectivamente, así como disminuyendo el número de niños en un 9% y 6% en nunca y casi nunca lo hacen al valorar si el estudiante recorta imágenes con tijeras sin salirse de la línea.

**Pregunta 7:** los resultados de esta pregunta en la que se valora si el estudiante Mantiene la distancia entre dedos al coger un objeto, arrojan que el porcentaje de niños que nunca , casi nunca y en ocasiones lo hacen pasaron a los casilleros de siempre y casi siempre lo hacen con un incremento sus destreza del 24% y 2% respectivamente.

**Pregunta 8:** los resultados de esta pregunta en la que se valora si el estudiante Ata y desata cordones, arrojan que el 68% de los estudiantes se encuentran en el casillero de lo hacen siempre por lo que se evidencia un aumento de mejoría del 42%

**Pregunta 9:** los resultados de esta pregunta en la que se valora si el estudiante Abotona y desabotona, arrojan que el 71% se encuentra en el casillero de los estudiantes que siempre lo hacen por lo que se observa una mejoría del 37%, disminuyendo el porcentaje de niños que nunca lo hacen o casi nunca lo hacen.

**Pregunta 10:** los resultados de esta pregunta en la que se valora si el estudiante Abotona y desabotona, arrojan que el 44% de los estudiantes mejoraron al realizar las actividades siempre, así como acortando el porcentaje de niños que nunca y casi nunca lo hacen.

**Pregunta 11:** los resultados de esta pregunta en la que se valora si el estudiante Rasga y embolilla el papel según la forma indicada, arrojan que el 44% de los estudiantes tuvieron una mejoría al realizar siempre dicha actividad y reduciendo el número de los mismos en nunca lo hacen.

**Pregunta 12:** los resultados de esta pregunta en la que se valora si el estudiante Diferencia lo áspero de lo suave, evidencia que la mejoría es neta al observar un incremento al 76% de los estudiantes que lo realizan siempre mientras que los estudiantes que casi nunca y nunca lo realizan disminuye tras incluir dicho instrumento.

Con la obtención de estos resultados se afianza y se visualiza que la propuesta “Guía para el desarrollo de la motricidad fina basado en la pedagogía del amor” cumple con las expectativas y ha logrado mejorar y elevar las destrezas de los estudiantes, ya que se ha demostrado que los alumnos han mejorado sus habilidades. Para obtener una mejor referencia de los resultados obtenidos se puede visualizar en el apartado de anexos en el que se presenta una tabla comparativa entre el pre test aplicado y el post test.

### **3.3.Conclusiones del capítulo III**

La valoración realizada por los expertos a la propuesta ha sido de vital importancia ya que ha permitido desarrollar e implementar la utilización de la misma en el proceso de enseñanza provocando que mejore el desarrollo de los estudiantes.

La aplicación de la propuesta por parte de los usuarios ha permitido obtener un panorama más claro de cómo aplicar los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de las aulas obteniendo un resultado positivo.

Los resultados obtenidos por los estudiantes en la aplicación del post test arrojan resultados de una mejoría en la adquisición de habilidades dentro del desarrollo motriz de los mismos. Como resultados se presentaron en el indicador coordinación manual el 29% logro terminar con las tareas siempre, dentro del indicador coordinación viso motriz el 37 % de la población logro completar siempre las actividades de este ítem, en el ítem separación digital el 34 % de los alumnos logro concluir siempre las actividades, y por último en el ítem adiestramiento de las yemas de los dedos el 31 % logro terminar siempre las actividades.

## **CONCLUSIONES GENERALES**

- Se ha definido los fundamentos teóricos de los procesos de enseñanza y aprendizaje sustentando las variables de investigación Unidad Educativa “Hermano Miguel”.
- Se realizó un diagnóstico para conocer el nivel de desarrollo de psicomotricidad fina y la aplicación de la pedagogía del amor dentro de las clases impartidas en la Unidad Educativa “Hermano Miguel”.
- Se realizó una guía para desarrollar la motricidad fina usando como primera herramienta la pedagogía del amor, realizando una fundamentación teórica y diseñando actividades con una estrategia metodológica la misma que mejoro la implementación de la propuesta.
- Se realizó la implementación de la propuesta diseñada demostrando el avance de los estudiantes después de aplicarla, logrando mejorar el aprendizaje de los alumnos, obteniendo una comprensión y aplicación dentro de su vida cotidiana transformado en el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

## **RECOMENDACIONES**

Se plantea las siguientes recomendaciones

- Capacitar constantemente a los docentes y el personal de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”, en los diferentes ámbitos educativos, con esto se pretende mejorar las técnicas de enseñanza lo cual favorecerá a la comunidad
- Aplicar la guía desarrollada dentro de esta investigación, con todos los alumnos de preparatoria de la unidad U
- Capacitar a los docentes sobre la pedagogía del amor ya que trabaja en los valores como respeto y cariño dentro de la enseñanza.
- Se debe mejorar la argumentación de las recomendaciones

## BIBLIOGRAFIA

- Ajuriaguerra, p. (2019). *Psicomotricidad del niño*. Barcelona.
- Alonso, D. (2018). Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo. *ArtsEduca*(19), 243. <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2789/2328>
- Álvarez, É., y Hernández, M. (2017). *Influencias de las habilidades motrices en el proceso de aprendizaje en los niños y niñas*. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13622/1/AlvarezErica-HernandezMaritza\\_2021.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13622/1/AlvarezErica-HernandezMaritza_2021.pdf)
- Ardanaz, T. (2009). *La psicomotricidad en educacion infantil*. Granada.
- Arias, C. (2020). *Habilidades motrices básicas*. <https://institutoclaret.cl/wp-content/uploads/2020/07/Guia-11-habilidades-motrices-6%C2%B0-b%C3%A1sico.pdf>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución de la República*. Montecristi: Asamblea Nacional del Ecuador. <https://www.cosede.gob.ec/wp-content/uploads/2019/08/CONSTITUCION-DE-LA-REPUBLICA-DEL-ECUADOR.pdf>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (22 de Agosto de 2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Quito, Pichincha, Ecuador. <https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/Anexo-b.-LOEI.pdf>
- Barreno, L., y Macias, J. (2019). *Desarrollo de la modalidad motriz*. Mexico.
- Barreto, J., Contreras, T., y Icaza, V. (2016). Desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 1 a 5 años en educación inicial. *efdportes*(218). <https://efdeportes.com/efd218/desarrollo-de-las-habilidades-motrices-basicas-en-1-5.htm>

- Bocanegra, O. (2014). *La psicomotricidad en el aula del nivel inicial*. Esparza, OMB (2014). La psicomotricidad en el aula del nivel inicial. Perspectivas <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/979>
- Cela Toquiza, M. (2021). *Pedagogía del amor en el desarrollo afectivo en la educación*. Latacunga.
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina*. Ecuador.
- Cidoncha, V., y Días, E. (2013). *Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio*. [https://g-se.com/uploads/blog\\_adjuntos/aprendizaje\\_motor.\\_las\\_habilidades\\_motrices\\_b\\_sicas\\_coordinaci\\_n\\_y\\_equilibrio.pdf](https://g-se.com/uploads/blog_adjuntos/aprendizaje_motor._las_habilidades_motrices_b_sicas_coordinaci_n_y_equilibrio.pdf)
- De Lievre, y Staes. (2016). *Analizando la psicomotricidad del infante*. Mexico.
- Demarchis, M. (2019). *Psicomotricidad y dualismos del cuerpo*. Mexico.
- Domínguez, C., y Domínguez, A. (2012). *Destrezas con critterio de desempeño en el área de estudios sociales para mejorar la calidad de aprendizaje*. Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/551/1/TESIS%20DESTREZAS%20CON%20CRITERIO%20DE%20DESEMPE%20C3%91O.pdf>
- Escandón, J., y Rondan, M. (2021). *Desarrollo de habildiades y destrezas mediante juegos motrices en futbolistas de 8 a 10 años*. <http://refcale.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3323/2098>
- Flores, D. (2013). *Las habilidades motrices*. [https://colegiopuertosol.net/aulaonline/wp-content/uploads/2013/04/Tema-6\\_-Habilidades\\_-Motrices\\_Basicas.pdf](https://colegiopuertosol.net/aulaonline/wp-content/uploads/2013/04/Tema-6_-Habilidades_-Motrices_Basicas.pdf)
- Guerrero, I. (2015). *Desarrollo de las habilidades motrices básicas a traves de la cultura física y deportes en los niños de 4 años del Centro Educativo Daniel Rodas Bustamante*. Tesis. Universidad Nacional de Loja, Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17042/1/TESIS%20FINAL.pdf>

- Hernández, H., Rosas, C., Rubio, M., y Castillo, A. (2022). La ludomotricidad y habilidades motrices básicas locomotrices (caminar, correr y saltar). *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*(44), 1146. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8368607>
- Jara, J. (2017). *Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina*.
- López, V. (2013). *Las habilidades motrices básicas en educación primaria*. <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/10619/habilidades-motrices.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lozada, T., y Vargas, J. (2020). Caracterización del desarrollo de las habilidades motrices básicas en personas con discapacidad intelectual. *Actividad física y deportes*. <https://repository.udca.edu.co/bitstream/handle/11158/3451/document.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Luque, M. (2017). *Necesidades especiales en niños y adolescentes*. Mexico.
- Mendieta, L., Mendieta, R., y Vargas, T. (2017). *Psicomotricidad Infantil*. <http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>
- Mendoza, J. (2017). *La conducta motriz del infante*. Madrid.
- Mero, J. (2019). *Aplicación de las destrezas con criterio de desempeño para el desarrollo de la comprensión lectora*. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/2119/2239>
- Molina, I., Juárez, A., y Durazo, F. (2017). *Evaluación de habilidades motrices básicas mediante la sesión de educación física en una institución de nivel preescolar*. <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2184.pdf>
- Núñez, E. (2021). Las habilidades motrices y su importancia para el desarrollo en niños y adolescentes. [https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20625/1/Rev\\_Juv\\_Cie\\_Sol\\_0717.pdf](https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20625/1/Rev_Juv_Cie_Sol_0717.pdf)

- Pacheco, L. (2019). *Psicomotricidad*. Madrid.
- Peña, M. (2015). Propuesta de un programa de actividades motoras para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 3 a 5 años del nivel inicial de la UE Santana. *Tesis*. Universidad de Cuenca, Cuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21958/1/TESIS.pdf>
- Pol, Y., Durruthy, R., y Robert, D. (2021). *Juegos motrices y habilidades motrices básicas*. <https://deporvida.uho.edu.cu/index.php/deporvida/article/view/787/2314>
- Quilismal Paguay, A. (2014). *La pedagogía del amor y su incidencia en el ambiente escolar de los estudiantes de cuarto año de educación básica de la escuela abdon calderon del canton montufar, parroquia gonzalez suarez*. Ambato.
- Revilla, Gomez, Dopico, y Nuñez. (2014). *Desarrollo motriz*. Mexico.
- Roa, S., Hernández, A., y Alejandro, V. (2019). Actividades físicas para desarrollar las habilidades motrices básicas en niños del programa Educa a tu Hijo. *Revista Conrado*, 393. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-386.pdf>
- Salazar, V., y Villavicencio, D. (2015). Aplicación de un programa de desarrollo de las habilidades motrices básicas para el mejoramiento de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años del CDI Planeta Índigo. *Tesis*. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8955/1/UPS-CT005223.pdf>
- Sanmartín Tacuri, J. (2019). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios en la ciudad de Cuenca*. Cuenca.
- Sastre, C. (2018). *Habilidades motrices básicas y específicas*. [https://caseeducacionfisica.weebly.com/uploads/1/1/0/0/110051167/ficha\\_4\\_hab\\_motrices\\_basicas.pdf](https://caseeducacionfisica.weebly.com/uploads/1/1/0/0/110051167/ficha_4_hab_motrices_basicas.pdf)
- Senplades. (2021). *Plan de Creación de Oportunidades 2021 - 2025*. Quito: Senplades. <https://www.planificacion.gob.ec/wp->

content/uploads/2021/09/Plan-de-Creacio%CC%81n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado.pdf

Shunta Rubio, E. (2020). *La motricidad fina en la Educacion Inicial*. Latacunga.

Teràn, L. (2018). *Desarrollo de las habilidades para la vida en niños y niñas en edad escolar*.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12100/2018laurater%20C3%A1n.pdf?sequence=1>

Titos, F. (2021). *Pedagogia del amor*. Mexico.

Toral, L., Batista, L., y García, M. (2018). El desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños y niñas de la infancia preescolar. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/07/habilidades-motrices-preescolar.html>

Unicef. (9 de Septiembre de 2022). *Unicef*. Unicef:

<https://www.unicef.org/ecuador/comunicados-prensa/los-ni%C3%B1os-no-pueden-seguir-sin-ir-la-escuela-afirma-unicef#:~:text=A%20nivel%20global%2C%20se%20prev%C3%A9,las%20%C3%BAltimas%20dos%20semanas>

Zumba, M. (2021). Las habilidades motrices básicas empleadas en los fundamentos técnicos del baloncesto. *Tesis*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33412/1/TESIS%20FINAL%20M.%20ZUMBA-signed%20%282%29.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumento

#### INSTRUMENTO

#### UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

#### MAESTRIA EN EDUCACION INICIAL

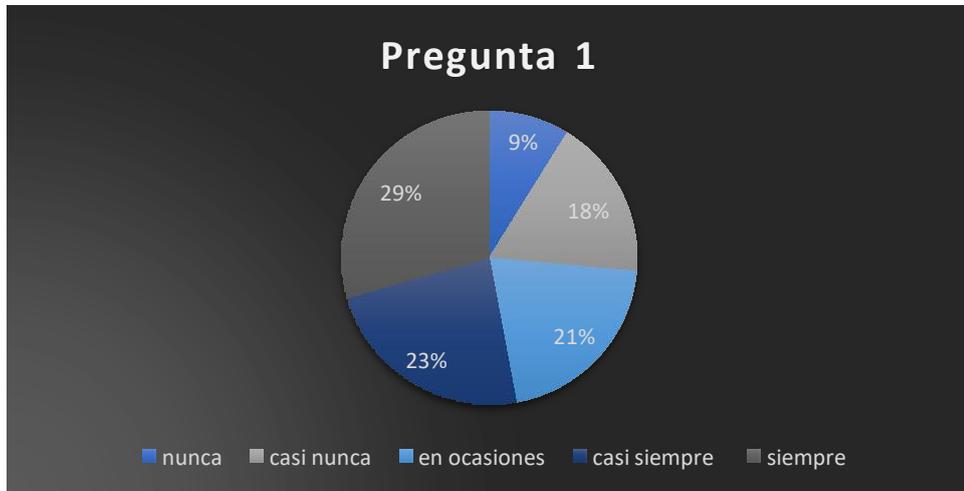
**Psicomotricidad fina en niños de preparatoria de la unidad educativa hermano miguel periodo 2022, como base de una propuesta para su estimulación a través de la pedagogía del amor**

**Autor:** Jara Gámez, Jessica Araceli (2017)

NIVEL DE SARROLLO DE LA PSCOMOTRICIDAD FINA					
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Test para medir el desarrollo de psicomotricidad fina				
FECHA DE LA APLICACIÓN					
NOMBRE DEL ALUMNO(A)					
INDICADORES	FRECUENCIA				
	nunca	casi nunca	en ocasiones	casi siempre	siempre
<b>Coordinación manual</b>					
Mueve los brazos hacia adelante-atrás, arriba-abajo y en círculo					
Mueve las manos hacia adelante-atrás, arriba-abajo, en círculo, derecha-izquierda					
Coge objetos con el dedo índice y pulgar (hace la pinza)					
<b>Coordinación viso-motriz</b>					
Coge el lápiz en forma correcta					
Utiliza el pincel para pintar dibujos medianos					
Recorta imágenes con tijeras sin salirse de la línea					
<b>Separación digital</b>					
Mantiene la distancia entre dedos al coger un objeto					
Ata y desata cordones					
Abotona y desabotona					
<b>Adiestramiento de las yemas de los dedos</b>					
Moldea la plastilina según la forma indicada					
Rasga y embolilla el papel según la forma indicada					
Diferencia lo áspero de lo suave					
<b>Dónde:</b>					
nunca = 1 = Muy bajo					
casi nunca = 2 =bajo					
en ocasiones = 3 =Medio					
casi siempre = 4 =Alto					
siempre = 5 =Muy alto					



**Gráfico: Pregunta N°1:** Mueve los brazos hacia adelante-atrás,arriba-abajo y en círculo.



**Gráfico: Pregunta N°2:** Mueve las manos hacia adelante-atrás arriba-abajo, en círculo, derecha-izquierda



**Gráfico: Pregunta N°3:** Coge objetos con el dedo índice y pulgar(hace la pinza)



Gráfico: Pregunta N°4: Coge el lápiz en forma correcta



Gráfico: Pregunta N°5: Utiliza el pincel para pintar dibujos medianos



Gráfico: Pregunta N°6: Recorta imágenes con tijeras sin salirse de la lí



Gráfico: Pregunta N°7: Mantiene la distancia entre dedos al cogerun objeto



Gráfico: Pregunta N°8: Ata y desata cordones



Gráfico: Pregunta N°9: Abotona y desabotona



Gráfico: Pregunta N°10: Moldea la plastilina según la forma indicada



Gráfico: Pregunta N°11: Rasga y embolilla el papel según la forma indicada



Gráfico: Pregunta N°12: Diferencia lo áspero de lo suave





**Gráfico: Pregunta N°1:** Mueve los brazos hacia adelante-atrás, arriba-abajo y en círculo



**Gráfico: Pregunta N°2:** Mueve las manos hacia adelante-atrás arriba-abajo, en círculo, derecha-izquierda



**Gráfico: Pregunta N°3:** Coge objetos con el dedo índice y pulgar(hace la pinza)



Gráfico: Pregunta N°4: Coge el lápiz en forma correcta



Gráfico: Pregunta N°5: Utiliza el pincel para pintar dibujos medianos



Gráfico: Pregunta N°6: Recorta imágenes con tijeras sin salirse de la línea



Gráfico: Pregunta N°7: Mantiene la distancia entre dedos al cogerun objeto



Gráfico: Pregunta N°8: Ata y desata cordones



Gráfico: Pregunta N°9: Abotona y desabotona



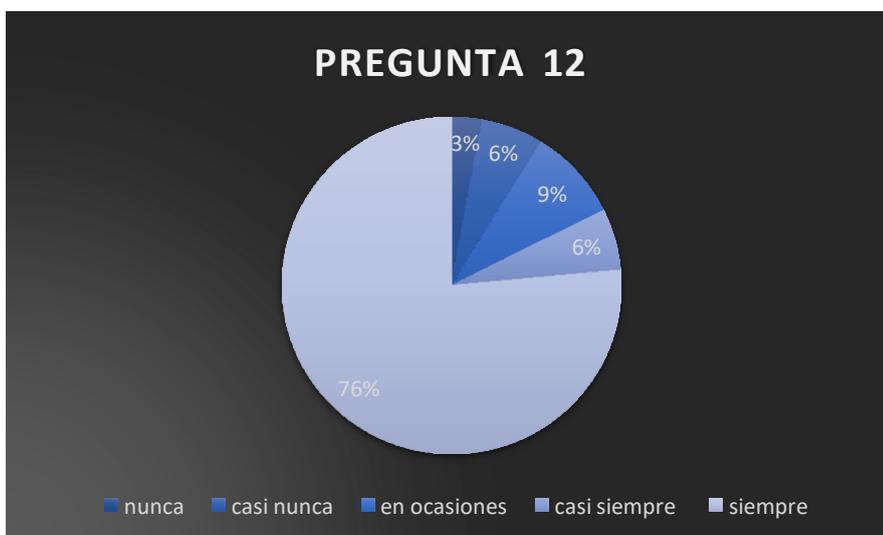
Gráfico: Pregunta N°10: Moldea la plastilina según la forma indicada



Gráfico: Pregunta N°11: Rasga y embolilla el papel según la forma indicada



Gráfico: Pregunta N°12: Diferencia lo áspero de lo suave



### Anexo 3: Cuadro comparativo

#### CUADRO COMPARATIVO PRE TEST Y POST TEST

Se presentan los datos para realizar la comparación de los diferentes datos obtenidos y observar la relación entre las pruebas aplicadas a los estudiantes, siendo los siguientes resultados:

	PRE TEST						POST TEST					
	Nunca %	casi nunca %	en ocasiones %	casi siempre %	siempre %	TOTAL %	nunca %	casi nunca %	en ocasiones %	casi siempre %	siempre %	TOTAL %
P1	9	17	21	24	29	100	3	6	6	32	53	100
P2	12	12	24	26	26	100	3	3	6	38	50	100
P3	15	6	21	26	32	100	3	6	3	38	50	100
P4	12	9	17	21	41	100	3	3	6	41	47	100
P5	15	9	21	23	32	100	3	3	3	35	56	100
P6	12	9	15	26	38	100	3	3	3	32	59	100
P7	15	8	12	24	41	100	3	3	3	26	65	100
P8	18	12	21	23	26	100	3	3	5	21	68	100
P9	15	15	15	21	34	100	3	3	5	18	71	100
P10	14	12	21	21	32	100	3	3	3	15	76	100
P11	18	20	12	15	35	100	3	3	3	12	79	100
P12	12	9	18	35	26	100	3	6	9	6	76	100

Como se puede observar en el cuadro comparativo los resultados después de aplicar la guía planteada en la propuesta hemos obtenido mejores resultados en los cuales los niños que no habían adquirido las habilidades señaladas en cada indicador del test en el final de la aplicación ya lo hicieron.

## Anexo 4: Aprobación y validación por expertos



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



POSGRADO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

**Datos de la Propuesta de Investigación:**

**Autor:** Edith Berónica Álvarez Tamayo.

**Título:** Psicomotricidad fina en niños de preparatoria de la unidad educativa hermano miguel periodo 2022, como base de una propuesta para su estimulación a través de la pedagogía del amor.

**Objetivo:** Determinar en qué nivel se encuentra la motricidad fina de los niños.

### 1. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Msc. María Fernanda Gallegos Garzón
Número de cédula o identidad:	0502411846
Título de cuarto Nivel:	Maestría en Docencia Universitaria y Administración Educativa
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Unidad Educativa Hermano Miguel
Teléfonos:	0984666024
Correo electrónico:	<a href="mailto:mafer.gallegosg@gmail.com">mafer.gallegosg@gmail.com</a>

### 2. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.	X		



d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
e) El material gráfico que acompaña a los textos y la guía práctica (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.		X	
f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.	X		

**Por favor emita un comentario**

1. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?  
El contenido de la guía para trabajar con los miembros de la comunidad educativa (docentes – estudiantes y padres de familia) ayudara a fortalecer el hábito de estudio en cada uno de los estudiantes, logrando la mayor atención en la psicomotricidad fina que ayudara al proceso de enseñanza aprendizaje en los rasgos caligráficos y fortaleciendo en las tres conciencias: fonológica – semántica – léxica y sintáctica, todas las actividades planteadas serán realizadas con eficacia para unir lazos fraternos con la comunidad educativa.

2. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	X
Internacional	

3. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

**Conclusiones**



- ✓ La psicomotricidad permite el desarrollo integral del niño a través de la interacción del cuerpo con el medio externo.
- ✓ El movimiento y la persona se relacionan y activan para llevar al niño a un desarrollo total y al equilibrio en sus dimensiones: motriz, afectiva, cognitiva y social.
- ✓ La psicomotricidad busca desarrollar las capacidades motrices del niño a través de la exploración del cuerpo y la interacción con el medio ambiente.
- ✓ El cuerpo del niño es importante ya que es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción.
- ✓ Tomar en cuenta que para la guía de Psicomotricidad debe ser con las indicaciones claras y precisas.

#### Recomendaciones

- ✓ La guía debe tener gráficos que llamen la atención al estudiante.
- ✓ Utilizar material concreto para tener mayor resultado.



Firma del evaluador

C.I. 0502411846

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación
2. Autor: Mgs. Beronica Álvarez T.
3. Título: Psicomotricidad fina en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Hermano Miguel periodo 2022, como base de una Propuesta para su Estimulación a través de la Pedagogía del Amor.
4. Objetivo:

Generar espacios de diálogo en donde los padres puedan expresar lo que sienten y piensan mediante el taller educando con el corazón, para que cada uno vaya interiorizando la forma en que está contribuyendo en el desarrollo de sus niños en el área afectiva.

5. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Cynthia Pamela Espinoza Rojas
Número de cédula o identidad:	06039 1852 -5
Título de tercer Nivel:	
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Unidad Educativa Hermano Miguel Responsable DECE PEM.
Teléfonos:	09 9577792
Correo electrónico:	Cinthy_36@hotmail.com.

6. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		



e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.			
f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.	✓		

**Por favor emita un comentario**

1. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?  
*Si es entendible, evalúa lo concreto y práctico en el desarrollo sobre de un niño/a.*
2. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

**3. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.**

- Se podría incluir un aspecto relacionado con el manejo de pegamento debido a que en los niños les cuesta colocar en las hojas para pegarlos, así también el uso de la tijera.

Firma del evaluador

C.I. 060341852-5



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE USUARIOS

Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor:

Título:

Objetivo:

1. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Maria Fernanda Ramón
Número de cédula o identidad:	0503619744
Título de tercer Nivel:	Licenciatura en Educación Básica
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	UE "Hermano Miguel."
Teléfonos:	0984771700
Correo electrónico:	fernandita_933@hotmail.com

2. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		



e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.	X		
f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.	X		

Por favor emita un comentario

*El tema elegido está acorde a la necesidad educativa actual.*

1. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

*Si esta estructura es forma adecuada y puede ser aplicada.*

2. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

3. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

Firma del evaluador

C.I. 0503619744.



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



POSGRADO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE USUARIOS

**Datos de la Propuesta de Investigación:**

Autor: Mgs Beronice Alvarez T.

Título: *Psiconectividad de diálogo en niños de Preescolar de la Unidad Educativa Hermano M. Paredo 2022, como base de una propuesta para su estimulación a través de la Pedagogía del Amor*

Objetivo: *Generar espacios de diálogo en donde los padres puedan expresar lo que sientan y piensen.*

**1. Identificación del evaluador**

Nombres y Apellidos del evaluador:	Ivone Carmita Villegas Esquivel
Número de cédula o identidad:	0502790959
Título de tercer Nivel:	Tercer nivel
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Unidad Educativa "Hermano Miguel" Docente
Teléfonos:	032818-656
Correo electrónico:	ivone_vies74@hotmail.com

**2. Evaluación**

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.		X	
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.		X	
c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.		X	
d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).		X	



e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.		X	
f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.		X	
g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.		X	

**Por favor emita un comentario**

1. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
2. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

3. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

  
Firma del evaluador

C.I. 0502790959

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXIPOSGRADO

## MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

### VALIDACIÓN DE USUARIOS

- 1. Datos de la Propuesta de Investigación:**
- 2. Autor:** Edith Berónica Álvarez Tamayo.
- 3. Título:** Psicomotricidad fina en niños de preparatoria de la unidad educativa hermano miguel periodo 2022, como base de una propuesta para su estimulación a través de la pedagogía del amor.
- 4. Objetivo:** Determinar en qué nivel se encuentra la motricidad fina de los niños.

#### Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Doris Paola Cabrera Lasluisa
Número de cédula o identidad:	0503791287
Título de tercer Nivel:	Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica.
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Docente en la Unidad Educativa Hermano Miguel.
Teléfonos:	0984721502
Correo electrónico:	<a href="mailto:doris2022cabrera@gmail.com">doris2022cabrera@gmail.com</a>

#### 1. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

CRITERIO	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		

<b>c)</b> La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
<b>d)</b> La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
<b>e)</b> El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifican y añaden valor.	X		
<b>f)</b> Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
<b>g)</b> La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.	X		

**Por favor emita un comentario**

1. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
  2. Considero que la propuesta tiene una estructura adecuada y entendible para ser aplicada y por ende obtener resultados favorables que contribuirán al desarrollo de enseñanza y aprendizaje.
1. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	X
Internacional	

**2. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.**

- Se determina que es de gran importancia el conocer y aprender las distintas formas de trabajo, mediante la utilización de técnicas de psicomotricidad fina.
- Se recomienda mantener este tipo de investigaciones que contribuyan al desenvolviendo en el desarrollo de las distintas actividades que realizan los estudiantes.

 Denis Cabresá

**Anexo 6: Evidencia fotográfica**

