



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL “OSWALDO LOMBEYDA” DE LA CIUDAD DE QUITO, PARROQUIA GUAMANÍ

Informe de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Magister en Educación Básica.

Autor:

Cajas Sinchiguano Diana Cristina Lic.

Tutor:

Chiguano Umajinga Nelson Rodrigo
PhD.

LATACUNGA – ECUADOR

2020

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “El desarrollo de la motricidad en los niños estudiantes del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda de la ciudad de Quito, Parroquia Guamaní” presentado por Cajas Sinchiguano Diana Cristina, para optar por el título magíster en Educación Básica.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga enero 6, 2020

.....
PhD Nelson Rodrigo Chiguano Umajinga

CC. 0501993356

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: “El desarrollo de la motricidad en los niños estudiantes del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda de la ciudad de Quito, Parroquia Guamaní”, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Básica; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga enero 6, 2020

.....
Mg. Agnese Bosisio

CC. 1752553444

Presidente del tribunal

.....
PhD. Melquiades Mendoza Pérez

CC. 1756415491

Lector 2

.....
Mg. Yolanda Paola Defaz Gallardo

CC. 0502632219

Lector 3

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y por permitirme haber llegado a esta meta de mi vida profesional, a mis padres por ser el eje primordial y ser mi guía día a día en cada paso que doy siempre dándome aliento y amor para poder llegar a la meta propuesta , a mis hermanos por siempre ayudarme y estar presente en cada logro y derrota que he tenido, a mi hijo por ser la base fundamental de mi triunfo de mis ganas de vivir y salir adelante día a día y por siempre brindarme su amor incondicional.

Diana Cristina Cajas Sinchiguano

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

Doy gracias a mis padres Ofelia y Aníbal por apoyarme en todo momento por los valores que me han inculcado y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida. A mis hermanos por ser parte de mi vida y demostrarme la unidad familiar y a mi hijo que siempre me lleno de amor, valor y fuerza en este camino de triunfo.

Finalmente, agradezco a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a mis docentes por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga enero 6, 2020

.....
Lcda. Diana Cristina Cajas Sinchiguano
CC. 0503486870

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga enero 6, 2020

.....
Lcda. Diana Cristina Cajas Sinchiguano
CC. 0503486870

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: “El desarrollo de la motricidad en los niños estudiantes del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda de la ciudad de Quito, Parroquia Guamaní”, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los lectores en sesión científica del tribunal.

Latacunga enero 6, 2020

.....
Mg. Agnese Bosisio
CC. 1752553444

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Título: EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL “OSWALDO LOMBEYDA” DE LA CIUDAD DE QUITO PARROQUIA GUAMANÍ.

Autor: Cajas Sinchiguano Diana Cristina

Tutor: Chiguano Umajinga Nelson Rodrigo PhD.

RESUMEN

El presente informe de investigación se ve reflejado en el déficit del desarrollo motriz en los estudiantes ya que la motricidad se relaciona con todos los movimientos que de manera coordinada y voluntaria realiza el niño con pequeños y grandes grupos de músculos y estos movimientos constituyen la base para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje. Por ello, se plantea el objetivo de potenciar la pre-escritura ya que se ve afectado su desempeño escolar. La metodología aplicada en la presente investigación se ha realizado mediante el enfoque cuantitativo, ya que permiten recolectar datos que luego de procesarlos generan resultados para buscar la solución; tomando en cuenta, que el método cuantitativo es el que permite la descripción de hechos relevantes. Una vez realizada la encuesta se procede a validar la información procesándola estadísticamente los resultados conseguidos; por lo que, se llega a la conclusión que es de suma urgencia el diseño de una guía didáctica con actividades lúdicas, recreativas, de fácil manejo que al ser aplicado por los docentes mejorará el nivel de motricidad y pre escritura en el aprendizaje de los estudiantes con diferentes técnicas, contenidos que motiven a los educandos a crear su propio aprendizaje con una correcta motricidad y con esto se pretende dar un soporte al docente dentro del aula y ayudar a los estudiantes en su crecimiento académico. De tal forma que puedan desarrollar las habilidades psicomotoras y la pre-escritura para satisfacción personal y académico.

PALABRAS CLAVE: desarrollo, motricidad, pre-escritura, habilidades, guía.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TOPIC: THE DEVELOPMENT OF THE MOTORS SKILLS IN THE CHILDREN OF THE THIRD YEAR OF BASIC EDUCATION OF THE MUNICIPAL EDUCATIONAL UNIT “OSWALDO LOMBEYDA” IN QUITO CITY GUAMANI PARISH

Author: Cajas Sinchiguano Diana Cristina

ABSTRACT

This research report is reflected in the deficit of the motor development in the students since the motricity is related to all the movements that in a coordinated and voluntary way the child makes with small and great groups of muscles and these movements constitute the base to acquire the development of the cognitive and language areas. For this reason, the objective is to promote pre-writing since their school performance is affected. The methodology applied in this research has been carried out by means of the quantitative approach, since they allow collecting data that after processing them generate results to look for the solution: taking into account, that the quantitative method is the one that allows the description of relevant facts. Once the survey has been carried out, the information is validated by statistically processing the results obtained; therefore, it is concluded that it is extremely urgent to design a didactic guide with recreational activities, easy to use, which when applied by the teachers will improve the level of motor skills and pre-writing in the students' learning with different techniques, contents that motivate the students to create their own learning with a correct motor skills and with this, it is intended to give support to the teacher within the classroom and help the students in their academic growth. In this way they can develop psychomotor skills and pre-writing for personal and academic satisfaction.

KEYWORDS: Development, Motor, Pre-writing, Skills, Guidance.

Alison Paulina Mena Barthelotty, con cédula de identidad número: 0501801252 Licenciada en: Ciencia de la Educación especialidad Inglés, con número de registro de la SENESCYT: 1020-06-657642 **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: **EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL “OSWALDO LOMBEYDA” DE LA CIUDAD DE QUITO PARROQUIA GUAMANÍ**, de Cajas Sinchiguano Diana Cristina aspirante a magister en Educación Básica.

Latacunga noviembre 28, 2020



Nombres y apellidos completos del profesional
Número de cédula 0501801252



ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
RENUNCIA DE DERECHOS.....	vii
AVAL DEL PRESIDENTE.....	viii
RESUMEN.....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
Antecedentes.....	1
Planteamiento del problema.....	2
Formulación del problema.....	3
Objetivo general.....	3
Objetivos Específicos.....	3
Justificación.....	3
Metodología.....	5
CAPÍTULO I.....	6
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
1.1 Antecedentes.....	6
1.2. Fundamentación Epistemológica.....	8
1.2.1. Definición de motricidad.....	11
1.2.2. Importancia de la motricidad.....	12
1.2.3. Motricidad fina.....	13
1.2.4. Motricidad gruesa.....	14

1.2.5. Definición de pre-escritura	14
1.2.6. Importancia de la pre-escritura.....	15
1.3 Fundamentación del estado del arte.....	16
1.4 Conclusiones Capítulo I	17
CAPÍTULO II.....	19
PROPUESTA	19
2.1 Título de la propuesta	19
2.2 Objetivo	19
2.3. Justificación.....	19
2.4. Desarrollo de la propuesta.....	21
ACTIVIDAD N° 1	21
“Mueveteee”	21
ACTIVIDAD N° 2	23
“Botones”	23
ACTIVIDAD N° 3	26
“Trazos y rasgos”	26
ACTIVIDAD N° 4	28
“Oso Perezoso”	28
ACTIVIDAD N° 5	31
“Osito magico”	31
ACTIVIDAD N° 6	33
“Técnica de enrollado”	33
ACTIVIDAD N° 7	35
“Técnica de dactilopintura”	35
ACTIVIDAD N° 8	37
“Técnica del armado”	37

ACTIVIDAD N° 9	39
“Ensartar con fideos”	39
ACTIVIDAD N° 10	40
“Gusano de colores”	40
2.4.1 Elementos que la conforman	41
2.4.2 Explicación de la propuesta.....	42
2.4.3 Premisas para su implementación	43
CAPÍTULO III	45
APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	45
3.2. Evaluación de usuario	49
3.3. Taller de socialización.....	50
3.4. Evaluación de impactos o resultados.....	51
La evaluación realizada a los expertos, muestran en los criterios lo siguiente.	51
3.5. Resultados de la propuesta	53
Conclusiones del III Capítulo.....	54
RECOMENDACIONES	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
Tabla N° 1 Actividades motivacionales	1
Tabla N° 2 Recreación de dibujos	2
Gráfico 2: Recreación de dibujos	2
Tabla N° 3 Moldeado	2
Gráfico 3: Moldeado	3
Tabla N° 4 Manualidades	3
Gráfico 4: Manualidades	4
Gráfico 5: Técnica de rasgado.....	5
Tabla N° 6 Utilización de la tijera.....	5

Gráfico 6: Utilización de la tijera	6
Tabla N° 7 Dibujo y pinto	6
Gráfico 7: Dibujo y pinto	7
Tabla N° 8 Ejercicios Físicos	7
Gráfico 8: Ejercicios físicos	8
Tabla N° 9 Grafo plástico.....	8
Gráfico 9: Grafo plástico.....	9
Tabla N° 10 Pinta con el dedo.....	9
Gráfico 10: Pinta con el dedo	10

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	21
Ilustración 2	23
Ilustración 3	24
Ilustración 4	25
Ilustración 5	26
Ilustración 6	28
Ilustración 7	29
Ilustración 8	29
Ilustración 9	30
Ilustración 10	31
Ilustración 11	33
Ilustración 12	35
Ilustración 13	37
Ilustración 14	39
Ilustración 15	40

INDICE DE TABLA

Tabla 1	46
Tabla 2.....	47

Tabla 3	50
---------------	----

INTRODUCCIÓN

Antecedentes

El presente informe de investigación es cabal en el proceso de enseñanza del desarrollo de la pre-escritura en los educandos del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”, conscientes que el estudiante necesita estímulo para aprender, por lo que es necesario que el docente implemente nuevas estrategias apoyadas en la didáctica con el único objetivo de que el estudiante desarrolle sus habilidades al momento de aprender y pueda alcanzar la excelencia educativa sin mayores dificultades.

Ahora la tecnología ayuda mucho en cuanto a la educación, por eso, es necesario dejar de lado la enseñanza tradicional, ya que estos no han producido buenos resultados; el estudiante necesita descubrir mediante la manipulación, experimentación y entonces surge la necesidad de ayudar al educando con actividades creativas y atractivas de esta manera aportar a la Institución algo innovador y práctico que genere efectos positivos.

Este trabajo de investigación tiene su aporte ya que ratifica que el desarrollo de las habilidades motoras de los estudiantes son muy necesarias para que puedan tener un aprendizaje significativo en todas las áreas de estudio, recalcando que se debe concientizar a los padres de familia, para que ayuden en sus hogares impartiendo tareas específicas que contribuyen al buen desenvolvimiento motriz, tales como desgranar maíz, recoger lenteja o ejercicios de pinza que ayudan mucho en su desarrollo motriz y por ende en la concentración cuando realizan actividades diversas.

Planteamiento del problema

El problema se encuentra detectado en la Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”, donde se demuestra en alto índice de deficiente desarrollo motriz en los estudiantes de tercer año de Educación Básica en el año lectivo 2018 – 2019. Considerando los atenuantes del porque se ha dado esta problemática en la institución mencionada, esto se debe a que en los hogares los padres de familia desconocen el tema y sobre todo la importancia de ayudar, estimular el desarrollo motriz desde los primeros meses de vida de sus hijos y en la mayoría de los casos los padres por desconocimiento no prestan la ayuda necesaria, otro no le dan la importancia al tema y cuando los niños llegan a la edad escolar ya presentan muchas dificultades al momento de iniciar la pre- escritura, y es allí cuando el docente recién detecta la falencia y en muchos caos ya no se puede corregir.

Este tema de investigación ha pasado de generación en generación especialmente en los educandos de escasos recursos económicos, ya que sus progenitores están sumidos en el trabajo y no tienen tiempo para dirigir las tareas de sus hijos, quizá para ellos es suficiente con que presenten los deberes y no se sientan a observar como toma el lápiz, como realiza los trazos, y si presenta alguna dificultad en su aprendizaje, es penoso mencionar que muchos progenitores le tachan como vagos o dejados a sus hijos sin tener conocimiento de que la escasa o nula motricidad fina en los niños afecta al momento de aprender a escribir.

Y más ahora que la tecnología ha facilitado el trabajo, el estudiante ya no dibuja solo captura e imprime cualquier trabajo y si le envían a consultar ya no realiza la copia, análisis y peor aún realizar inferencias, sino que lo más fácil imprimir y esto lo vuelve al estudiante un ser inactivo, por ende, tiene afectaciones al momento realizar incluso educación física teniendo movimientos descoordinados e inclusive torpeza para realizar trazos, cortes, trazos a la propia escritura.

Formulación del problema

¿De qué manera influye la carencia del desarrollo motriz en los estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda” en el año lectivo 2018 – 2019?

Objetivo general

Estimular el desarrollo de la motricidad en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda” en el año lectivo 2019- 2020, mediante la aplicación de una guía didáctica encaminado a fortalecer la educación.

Objetivos Específicos:

- ✓ Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales que enmarcan el desarrollo de la motricidad.
- ✓ Diseñar una guía didáctica con destrezas para el desarrollo motriz encausado a potenciar la pre-escritura.
- ✓ Establecer los recursos metodológicos y didácticos para el desarrollo motriz de los educandos.

Justificación

La formación integral del ser humano desempeña un papel importante en el proceso de enseñanza- aprendizaje, por lo que, es necesario que el educador sea conocedor de todos los medios o instrumentos que puede hacer uso con los estudiantes para ayudarlos en el desarrollo motriz.

El problema de la falta de motricidad en los educandos se ve afectado cuando ellos empiezan a escribir se puede evidenciar porque tienen una mala caligrafía, ortografía , para poder solucionar este problema es necesario prestar atención a los

estudiantes, en cuanto a su desenvolvimiento ya sea cuando realizan educación física o escriben, si no tienen coordinación en sus movimientos se debe corregir enseguida dicha falencia, y para ello el docente debe ser observador y conocedor del tema para comunicar a los padres y puedan brindarle asistencia profesional si fuere necesario.

Para poder resolver este problema es necesario que los estudiantes con la guía del docente realicen actividades o trabajos específicos como trazos, cortes doblados, movimientos corporales, actividades como la lectura que les ayuda a mejorar su psicomotricidad y es un trabajo mancomunado entre el docente y los representantes de los estudiantes, por lo que se invita al padre de familia a hacer conciencia de la importancia del desenvolvimiento del estudiante en el tema de motricidad.

Entonces el docente debe ser innovador, creativo y utilizar recursos didácticos apropiados para cada edad, además se ve las falencias de los educandos cuando llegan a grados superiores presentan dificultades al momento de realizar una lectura comprensiva, realizar trabajos manuales y movimientos corporales como en cultura física.

De esta manera, el impacto será positivo porque beneficia el aprendizaje ya que estimula al estudiante a crear, reflexionar, a dar aportaciones; por lo tanto, es el estudiante quien construye de esta manera su propio aprendizaje a base de las experiencias vividas diariamente, y en este caso los beneficiarios directos serán los estudiantes del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”, y se puede indicar que indirectamente también se beneficiarán sus familias.

Finalmente, se centra su interés en preparar a los estudiantes a la pre-escritura, como ya se explicó la motricidad tiene estrecha relación con el cuerpo y la mente, esto les permite a los niños alcanzar nuevas destrezas que les motive a seguir aprendiendo. Es factible porque cuenta con el apoyo de las autoridades de la Institución, a la cual se han sumado los docentes, estudiantes y padres de familia

creando un ambiente acogedor en todas las actividades que se propone, su utilidad es ayudar a los educandos en el desarrollo motriz, para lograr se aplicará una guía didáctica con estrategias para el desarrollo motriz encaminado a fomentar la pre-escritura con material pedagógico apropiado y actividades lúdicas.

Metodología

La metodología aplicada en la presente investigación se basa en el enfoque cuantitativo ya que analiza el comportamiento de una serie de causas y efectos a partir de datos números y base a estudios probabilístico. Es decir, permite la descripción de hechos relevantes. La técnica utilizada fue la encuesta, con una población de 36 personas dividida de la siguiente manera: 1 autoridad, 1 docente y 34 estudiantes de tercer año de educación básica; siendo una población pequeña no fue necesario aplicar la muestra.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes

El tema del desarrollo de la motricidad ha generado grandes expectativas dentro de lo que es la educación, por ello los magnates en la materia han realizado estudios específicos para entender la problemática planteada, basados en la experiencia y la realidad que viven en las aulas, considerando necesario la implementación de nuevas destrezas y técnicas que le permitan al estudiante desempeñarse de una manera óptima en su vida cotidiana.

Conscientes de los ajustes curriculares vigentes en el país, es importante impulsar el desarrollo de las capacidades motoras en todos los estudiantes, entonces solo así se mejorará el proceso inter-aprendizaje y el educando pueda demostrar sus habilidades siendo diestro, ágil, creativo desde tempranas edades; además, debe recibir estimulación para que su psicomotricidad tanto fina como gruesa esté bien definida para que se evidencie en todas las áreas de estudio.

Está claro que el Ecuador, ha dado un giro positivo porque siempre está innovando la calidad de enseñanza que se imparte a los escolares con la finalidad de ayudar a los educandos a desarrollar la motricidad. Se ha preparado a docentes mediante talleres de capacitación, se ha invertido para que los maestros incluyan actividades lúdicas con los estudiantes, pero penosamente se puede decir que no se ha dado la importancia al tema, por lo que, no se pone en práctica y es evidente que la psicomotricidad de los estudiantes es muy escasa.

Está investigación es pertinente porque pretende mejorar las habilidades motoras de los estudiantes para mejorar el impulso de la calidad de vida, empleando la motricidad, llevando a la práctica modelos curriculares para la ejecución de la educación en movimiento, creando espacios en donde los estudiantes puedan

desarrollar sus habilidades y destrezas las mismas que le permitan una formación integral como personas.

Considerando los repositorios de algunas universidades nacionales e internacionales, se puede resaltar las siguientes investigaciones:

López (2015) en su investigación de grado previo a la obtención del Título de Magister en Ciencias de la Educación, Mención: Juego, Arte y Aprendizaje en la Universidad Nacional de Chimborazo titulada: “Elaboración y aplicación de la guía para el desarrollo de la psicomotricidad fina, en los niños y niñas del primer grado de Educación Básica de la Escuela Manuel de Echeandía, de la Parroquia Veintimilla, del Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, establece que las dificultades en el desarrollo motriz queda evidenciado cuando el estudiante realiza trabajos como moldeados, dibujos o pintado y para mejorar propone una guía de actividades con ejercicios microsinecicos los mismos que ayudaran en los movimientos finos (p.10).

Este trabajo de indagación tiene su aporte en el informe de investigación mencionado, porque manifiesta que de no dar cumplimiento los procesos de enseñanza los estudiantes no desarrollaran de manera eficaz su motricidad, entonces se necesita trabajar con una debida planificación utilizando una metodología que al estudiante le proporcione seguridad y libertad para su correcto desenvolvimiento. Cuando el docente detecta cierta falencia en la motricidad quizá tiene movimientos torpes al momento de realizar una escritura, o no puede coger el lápiz correctamente el docente debe tener paciencia y corregir con amor sin hacerle sentir inútil al estudiante.

Otra investigación analizada, es la de Velásquez (2015) Tesis de posgrado previo a la obtención del título de Magíster en Ciencias de la Educación en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador con el tema: “Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial” (p.16). Establece que es importante que el docente esté capacitado para que pueda estimular

la motricidad en los estudiantes desde tempranas edades para que cuando llegue a grados superiores no tenga dificultades para alcanzar habilidades y destrezas en el proceso educativo. Además, la autora manifiesta lo importante que es realizar estimulación temprana para el buen desarrollo motriz del niño.

En el trabajo realizado por Puertas (2017) trabajo de Investigación, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Profesora Parvulario con el tema: La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015 – 2016.

La autora manifiesta que el trabajar la motricidad fina en los estudiantes para el desarrollo de la pre-escritura se contempla dentro de la planificación curricular ya que le permite al niño desarrollar ciertas destrezas y habilidades que se evidencian cuando el niño está aprendiendo nuevos conocimientos. Entonces se tiene que acotar que el niño siempre tiene que recibir estímulo, permitirle la manipulación de material lúdico, ya que la educación busca el desarrollo motriz en los estándares de calidad para que se alcance la excelencia educativa.

Los antecedentes internacionales Franco (2014) realizó una investigación en la Universidad de los Andes de Venezuela con el título “El desarrollo de habilidades básicas en educación inicial” en su investigación él concluyó que existe la necesidad de realizar pruebas a los estudiantes que ingresan a la educación inicial para detectar la escasa motricidad y para que el docente pueda aplicar técnicas, estrategias y actividades que desarrollen la motricidad fina en los educandos.

1.2. Fundamentación Epistemológica

El presente informe de investigación se fundamenta en la corriente socio-crítico de Habermas quien manifiesta lo siguiente: “Distingue la función mediadora de la relación entre lo teórico y lo práctico en la ciencia social crítica, a través de dos dimensiones: una instrumental y una comunicativa” (p.193). En el tema de la

motricidad se plantea la relación que sostiene el conocimiento con el desarrollo de las habilidades y por ende su aplicación en su modo de vivir, entonces se puede ver que une al conocimiento con su aplicación, entonces se vuelve crítico porque puede emitir una opinión y lo puede realizar cuando participa y se afianza el conocimiento individual de cada educando.

También se puede añadir que la investigación realizada tiene un toque del Constructivismo y crítico, porque es el estudiante quién va construyendo su conocimiento a través de su exploración y su criterio de lo que está aprendiendo y al poder manipular los objetos el educando desarrolla su motricidad el mismo que más adelante le permite realizar sus primeros garabatos en la pre- escritura, esto claro con la guía del tutor en la escuela y en la casa con la guía de sus padres o de la persona que es responsable de su cuidado. En el tema de la motricidad se debe trabajar de manera secuencial ya que es un proceso largo y debe ser continuo por ese motivo el Ministerio de Educación incentiva el Aprendizaje en Movimiento.

Para que el niño logre un aprendizaje significativo es indispensable que el docente sea quien guíe al estudiante con el conocimiento que va adquiriendo ya que esto es fundamental en el desarrollo motriz, cabe mencionar que para ello el educador debe desarrollar técnicas, utilizar su imaginación ser creativo al momento de impartir sus conocimientos para que por medio de la motivación el estudiante muestre interés, y se potencie en el trabajo dando importancia al desarrollo de la pre- escritura y el correcto desenvolvimiento de su lateralidad para que el estudiante tenga un buen fundamento al realizar rasgos, orden en los trazos y sobre todo utilice el lápiz correctamente para que pueda realizar una buena escritura acompañada de una excelente ortografía.

El tema de la motricidad en los escolares es de suma importancia de ello depende que el estudiante desarrolle una buena pre-escritura, cabe indicar que la tecnología ayuda en muchos aspectos, pero para el desarrollo de la motricidad ha causado un retroceso ya que no es lo mismo que un niño manipule un lápiz o un crayón y realice los trazos para dibujar manualmente y esto le permite desarrollar las destrezas de forma

correcta entonces nunca será igual a manejar una Tablet en donde solo tiene que arrastrar un dedo.

Se debe comprender que también influye bastante el nivel socio-económico de los padres por la situación económica tienen que ausentarse del hogar los dos, no se organizan con el tiempo que pueden dedicar a sus hijos, por la premura ellos no delegan responsabilidades a sus representados como por ejemplo que se abotonen la camisa, se suban la cremallera o simplemente que participen en los quehaceres del hogar de igual manera no les compran juguetes o materiales didácticos para que los niños manipulen.

Los expertos en la materia manifiestan que tanto los padres como los docentes deben darle la debida importancia a las técnicas grafo plásticas ya que son fundamentales para que el niño realice sus primeros trazos y logran cuando desde temprana edad se le asigna tareas como que rasguen papel, corte, pinte o realice un cocido y que poco a poco se vaya aumentando un grado de complejidad con el único propósito de que desarrolle la motricidad aunque parecen simples actividades para ellos es fundamentalmente practico al momento de realizar una pre- escritura.

Es menester indicar que, aunque los educandos no tengan problemas de desarrollo, pero es penoso darse cuenta que no tienen la oportunidad de practicar sus destrezas que las desarrollarían con el solo hecho de realizar actividades en las que ellos puedan manipular objetos ya sea barrer, asir la cuchara de manera adecuada, lavarse los dientes e incluso peinarse estas actividades crean oportunidades de afirmar sus destrezas o habilidades con las manos y sus movimientos no serán torpes.

Se puede manifestar que el tema en cuestión tiene relación estrecha con el plan curricular ya que se quiere lograr que los docentes apliquen en las aulas al planificar todas las actividades y sobre todo exista continuidad en las actividades que se lleven a cabo durante el año escolar. Entonces el objetivo principal de llevar a cabo estos movimientos es para que el educando pueda definir su escritura logrando también la creatividad y su imaginación mental.

1.2.1. Definición de motricidad

La motricidad es una habilidad que ayuda a los educandos a dominar los movimientos de su cuerpo con firmeza y precisión y para que se logre el objetivo deseado es necesario encaminarla desde la temprana edad del individuo para ello se requiere dedicación, tiempo y esfuerzo en este caso de los progenitores para que en la edad escolar sean los maestros quienes afiancen con ejercicios o actividades desde las aulas escolares.

Según Batalla (2000) manifiesta lo siguiente: “por habilidad motriz entendemos la competencia de un sujeto frente a un objetivo dado, aceptando que, para la consecución de este objetivo, la generación de respuestas motoras, el movimiento, desempeña un papel primordial e insustituible” (Pág.11). Esta definición enfatiza que las funciones motoras tiene una estrecha relación con otras funciones y permiten el desarrollo de facultades sensorio motrices las mismas que aportan a que el individuo adquiera nuevos conocimientos en los educandos y de esta manera se amplie las destrezas en la lectoescritura y se verá reflejada cuando el educando realice actividades como cortes, dibujos obviamente acorde a su edad evidenciando de esta manera que la motricidad esta condicionada.

En la motricidad de Piñera (2000) menciona lo siguiente: “Las personas especializadas en su motricidad desde la niñez manifiestan una falta de sensibilidad para con su corporeidad, cuando se les pide que se comuniquen con otro más allá de la gestualidad técnica de su actividad” (pág.8). Según esta definición se incentiva a educar a los estudiantes para que desarrollen su motricidad en dos formas conjuntas tanto cognitiva como corpotal para que exista una coordinación y al realizarlo de esta manera se convierte en una disciplina, entonces sus experiencias las asimila con sus conocimientos es decir cuando se le enseña al estudiante a leer o reconocer fonemas puede realizar los movimientos con los labios y esto automáticamente mejora su vocabulario y su comprensión lectora invitándole a ser reflexivo y crítico en las inferencias que tenga que aportar en su vida cotidiana.

Como aporte a las opiniones de los dos escritores citados se puede llegar a la conclusión que el desarrollo de la motricidad en los niños debe darse la debida importancia para que cuando lleguen a la edad escolar no presenten dificultades en la realización de la lectoescritura, además que cuando realicen diferentes actividades como recortar o dibujar tengan los movimientos apropiados y para conseguir los objetivos deseados se debe disciplinar al educando en los movimientos que realiza sea de forma voluntaria o planificada siempre debe existir relación entre lo cognitivo con lo corporal para que la motricidad sea la correcta.

1.2.2. Importancia de la motricidad

El desarrollo de las destrezas en la escritura, lectura y oralidad buscan un aprendizaje eficaz mediante el perfeccionamiento de la motricidad, ya que en ella intervienen todos los sistemas del cuerpo a lo cual no es solo movimientos sino también gestos, señas o signos que se convierten en códigos alfabéticos, que nos permiten comunicar algo de manera oral, escrita, gestual o corporal, tomando en cuenta que la motricidad en los niños cuando recién nacen son movimientos involuntarios y no controlados a medida que el infante va creciendo va tomando consciencia de sus movimientos y los va coordinando correctamente.

Para Nista (2017) la motricidad es importante porque: “La corporeidad del niño en su existencia, por la vía de la motricidad, debe ser intensamente estimulada para llegar a poder conocer más, lo cual redundará en ser un individuo más pleno en el futuro, y capaz de vivir mejor” (pág. 32). Entonces como anifiesta el autor es relevante que el niño desde que nace reciba el estímulo correcto para ayudarlo en los movimientos que realice el niño, que tenga coordinación, y su desarrollo cognitivo, motriz y afectivo será el óptimo por esta razón el docente debe estar atento a cualquier indicativo negativo cuando realizan alguna tarea específica los educandos entonces se debe incluir en la educación, el ejercitarce realizando movimientos corporales y así se desarrollaran los músculos y le dará seguridad, flexibilidad y podrá definir sus objetivos.

Mientras que para Torres (2019) el tema de la motricidad “se define como la capacidad del sistema nervioso central de producir la contracción de un músculo o la capacidad de un cuerpo para moverse o producir movimiento”(pág.18). El autor manifiesta que la motricidad en los estudiantes es muy importante para su desenvolvimiento en el área de educación física es decir los niños siempre deben mantenerse en movimiento no ser sedentarios, entonces al momento de realizar actividades físicas ya sea por recreación o en una clase de cultura física entra en juego el aparato locomotor como se sabe esta formado por huesos, cartílagos y ligamentos a esto se unen el sistema muscular y el sistema nervioso los mismos que trabajan a la par.

Por lo mencionado, la motricidad es imprescindible para que los docentes logren conocimientos, para que al momento de llegar a la edad de escolaridad los docentes consigan ir afirmándolos, esto le ayuda a almacenar conocimientos para incorporar de forma mental y modifique su lenguaje, esto le favorece al estudiante porque le permite afianzar sus destrezas en la pre-escritura.

1.2.3. Motricidad fina

Esta se caracteriza porque permite a los estudiantes mantener una coordinación en los movimientos de las manos y dedos, claro está si son desarrollados de la manera correcta sino de lo contrario sus movimientos serán torpes.

El comentario de Serrano(2019),dice que: “El desarrollo motor fino es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc” (p34).

Para la autora Stassen (2006) la motricidad fina:

Involucra las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro: el tenedor sostiene la carne mientras el cuchillo lo corta, una mano estabiliza el papel mientras la otra escribe entonces se necesitan dos manos que estén en coordinación (p. 235).

Las dos autoras concuerdan que permitir al niño el desarrollo de esta destreza le ayuda a realizar movimientos precisos al momento de realizar trazos en el preescolar para luego iniciar con la escritura convirtiéndose en una herramienta la estimulación para que el resultado sea el óptimo en la pre-escritura y por ende una buena Cali ortografía.

1.2.4. Motricidad gruesa

Cuando se habla de este tipo de motricidad se refiere a movimientos que tiene una coordinación total es decir desde la cabeza a los pies y con ellos pueden saltar, correr, jugar básquet, fútbol, realizar volteretas o trampolines es decir tiene equilibrio y cuando esta motricidad está bien desarrollada los educandos no tienen dificultades en realizar educación física.

Ferrari (2010), lo define de la siguiente manera: “La motricidad gruesa son los movimientos coordinados de todo el cuerpo, y que permiten al niño tener equilibrio y que se pueda desplazar teniendo control del mismo”(p. 95). De acuerdo a la autora estos movimientos le permiten al niño alcanzar cierta independencia a medida que va creciendo y madurando su desarrollo motriz para luego realizarlos automáticamente sin ningún problema en su lateralidad.

1.2.5. Definición de pre-escritura

Tomando en cuenta que al iniciar la pre-escritura es un proceso para iniciar la escritura es necesario conocer lo que opinan otros expertos en la materia ya que manifiestan que para lograr es necesario establecer una relación entre lo hablado y el escrito y para ello el estudiante debe dominar la motricidad fina, la apreciación visual y auditiva y sobre todo el dominio de su lenguaje oral.

La analista Sánchez (2019) menciona lo siguiente:

La pre-escritura es el método que utilizan las personas para enseñar a los niños y niñas a escribir. Se basa en la práctica y el entrenamiento de las

diferentes grafías o letras, para realizar las letras es necesario haber practicado primero los grafismos (p.114)

Estamos conscientes que los maestros juegan un papel fundamental en el desarrollo motriz de los educandos y cualquier actividad que la realice de manera planificada tendrá éxito desde los primeros años de vida del infante, es necesario recalcar que el proceso del pre escritura se adquiere en la escuela cuando el docente trabaja en el desarrollo del grafo motricidad utilizando líneas, círculos o signos ayudan a mejorar el movimiento de la mano y la muñeca permitiéndole iniciar la escritura.

1.2.6. Importancia de la pre-escritura.

Es necesario que se cumpla con el proceso que conlleva la pre-escritura y se la debe llevar de la manera adecuada enseñarle al niño a realizar los diferentes trazos, ejercicios con movimientos son muy importantes para su buen desenvolvimiento, porque es bien cierto que una mala adquisición del aprendizaje le traerá al estudiante serias dificultades en el proceso de iniciar la escritura y por ello los maestros deben estar atentos para detectar cualquier falencia en los estudiantes y remitir al personal capacitado para ayudar al niño a alcanzar su movilidad correctamente.

García (2003) afirma que:

El proceso de aprendizaje de la escritura en el niño consta de tres aspectos: el viso – motor propio de la copia y de todo lo que es pre-escritura, el estímulo recibido por el sentido de la vista, es decir el centro de las imágenes visuales, provoca una imagen motriz que pondrá en movimiento los órganos necesarios para reproducir gráficamente y escribir (p. 323).

Según la autora pone de manifiesto lo importante que es alcanzar el dominio de la motricidad en los estudiantes ya sea por medio de juegos, canciones en donde los estudiantes puedan combinar las actividades como saltar y aplaudir al mismo tiempo o a su vez canten y den palmaditas o aplaudan además invita a trabajar

duro en la grafo-motricidad como colorear, trocear, recortar moldear o todo trabajo realizado a mano ayuda al infante a tener soltura en su mano y podrá trabajar la escritura fácilmente sin mayor esfuerzo.

1.3 Fundamentación del estado del arte.

En el proceso educativo a escala mundial, la pre-escritura es fundamental para el desarrollo del estudiante, por lo que los niños en edad no escolar ya tienen la oportunidad de asistir a centros educativos especializados en la estimulación temprana que les permite perfeccionar el aprendizaje más rápido, ahora en el Ecuador también se ha implementado ya que ahora no son unas simples guarderías de cuidados de niños, más bien se han equipado con personal preparado e idóneo para estimular al desarrollo motriz de los niños, de igual manera se les permite a las madres de familia estar presentes en esta etapa de crecimiento, y gracias a ello cuando los niños llegan a la edad escolar son más diestros, al realizar ciertos movimientos acorde a su edad, claro está que el docente debe tener en cuenta las condiciones de cada estudiante y encargarse de plasmar los conocimientos en los educandos.

Molina (2010) habla al respecto:

Cuando el estudiante tiene un buen desarrollo motriz es capaz de realizar trazos adecuados y en su cerebro refleja cada uno de los movimientos que luego materializa en la grafía, la comunidad, la familia, la escuela y específicamente el docente juegan un rol importante en el desarrollo psico-intelectual del estudiante que comienza con esas primeras enseñanzas” (p. 14).

La autora manifiesta que el acto de aprender a escribir y leer es fundamental en la vida del estudiante y por esta razón el docente debe esforzarse por desarrollar en los educandos la motricidad para que alcancen el dominio de sus habilidades, así lo establece la Reforma Curricular 2010 al manifestar que desea estudiantes con aprendizajes significativos, patrocinadores de su propio aprendizaje, reflexivos, activos y en un futuro buenos profesionales con una educación de calidad internacional.

El Ministerio de Educación (2014) acota lo siguiente:

(...) se determina la necesidad de crear ambientes estimulantes y positivos, donde los niños puedan acceder a experiencias de aprendizajes efectivas desde sus primeros años, con el fin de fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos, lo cual incidirá a lo largo de su vida (p.14).

El Ministerio de Educación exige que la educación sea de calidad, por lo que es importante que sea el docente quién cree ambientes estimulantes mediante actividades senso-perceptivas-motrices para que los estudiantes logren su aprendizaje de manera concreta y efectiva. Se puede manifestar que esta exigencia por parte de las autoridades ha tenido un impacto positivo ya que cada vez se suman una gran cantidad de niños que entran a la educación pre-escolar como inicial 1 e inicial 2, y además se ha encargado de realizar talleres de capacitación dirigida a los docentes, ya que el dominio de las destrezas motoras debe seguir un proceso el mismo que les admita realizar movimientos que tengan coordinación de la mano y la muñeca.

1.4 Conclusiones Capítulo I

- Se llega a la conclusión de que el desarrollo motriz de los niños es muy importante estimularla desde los primeros años de vida, para que cuando llegue la etapa de aprender a escribir no presente dificultades al realizar ciertos movimientos o trazos.
- Los estudiantes deben realizar actividades manuales y físicas para que desarrollen la motricidad sea esta fina o gruesa y por ende el grafismo ya que esto les prepara para realizar la pre-escritura.
- Se concluye que las actividades lúdicas mediante juegos e interacciones son cruciales como preparación previa en el aprendizaje de lectura y escritura en los educandos.
- El enfoque que se dé a la investigación permite determinar con definición cual es el problema y como se solucionará el mismo.

- Se concluye que tanto los docentes como los padres de familia deben aunar esfuerzos por darle la debida importancia al tema de la motricidad en el desarrollo de la pre-escritura.
- Se concluye que una guía didáctica con actividades lúdicas estimulará a los estudiantes a desarrollar de la manera adecuada sus habilidades.

CAPÍTULO II

PROPUESTA

2.1 Título de la propuesta

Guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo motriz encaminado a fortalecer la pre-escritura en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica.

2.2 Objetivo

Mejorar el desarrollo de la pre-escritura en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica y alcancen un mejor desempeño escolar.

2.3. Justificación

La motricidad se emplea para referirse a los movimientos complejos y coordinados que realiza una persona y que implica al sistema locomotor, siendo coordinados por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo y es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucran la espontaneidad, la creatividad, la intuición, entre otros, tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

Con esta consideración y viendo un tema de mayor importancia, se realiza la propuesta de implementación de la Guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo motriz, encaminado a fortalecer la pre-escritura para solucionar el déficit de motricidad en los niños de la institución, con el propósito de brindar información pedagógica; de esta manera, mejorar la motricidad, la creatividad, las habilidades y

destrezas en los niños y niñas. Así poder corregir las falencias que presentan, tomando en cuenta, que cada educando es un mundo diferente.

Es por ello, que se debe implementar diferentes métodos y estrategias que motiven el desarrollo de la motricidad en los estudiantes para lograr su objetivo ya que este tema afecta directamente en el área de Lengua y Literatura, y también en el área de cultura física. El diseño de la guía fortalecerá las destrezas y habilidades en las que los estudiantes aún no tienen bien definidas.

Por tal motivo, la propuesta tiene como objetivo llegar a los estudiantes con una guía que despierte el interés, con actividades lúdicas en la que el docente pueda producir a los educandos a mejorar sus capacidades tanto de pensamiento, reflexión como la pre-escritura, el docente se puede apoyar en dicho material ya que contendrá nuevos métodos que fortalecerán de manera práctica y sencilla al momento de transmitir los conocimientos.

Además, con la propuesta se busca mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, ya que con una motricidad bien desarrollada y afirmada los educandos tendrán una buena caligrafía y una fluidez en su desenvolvimiento diario; se busca también mejorar pasar de lo tradicional a una transición de conocimientos en la que el educando mejore su habilidad lectora.

También es importante ya que la guía ayudará al padre de familia a colaborar en la educación de su hijo, proporcionándole herramientas y actividades que contribuyan al proceso de formación entendiéndose este como el desarrollo motriz encaminando a fortalecer sus movimientos, su memoria y su visión en sus representados brindándoles didácticas de fácil desarrollo.

2.4. Desarrollo de la propuesta

Para poder cumplir con el objetivo propuesto, se plantea varias actividades que son factibles y aplicables.

ACTIVIDAD N° 1

“Muevetee”

Tema: Gimnasia cerebral con aplicación motriz

Duración: Periodos repetitivos

Objetivo: Que el docente ponga en práctica los ejercicios de gimnasia cerebral dentro del aula escolar esto le permite al educando estimular y desarrollar habilidades y capacidades cerebrales estableciendo vínculos entre cerebro/cuerpo a través del movimiento el mismo que logra concordancia entre lo físico, emocional y mental en los niños.

Ilustración 1

Muévete



Nota. Sanchez, P. (20 de marzo de 2019). *Ser Mama*. Obtenido de <https://eresmama.com/7-ejercicios-de-gimnasia-cerebral-para-ninos/>

Proceso

Consumir agua todos los días es elemental para sus neuronas.

- ✓ Codo derecho sobre la rodilla izquierda, luego codo izquierdo sobre la rodilla derecha
- ✓ Mano derecha sobre la rodilla izquierda, luego mano izquierda sobre la rodilla derecha.
- ✓ Dedos entrelazados apoyados sobre el pecho formando un gancho y pies cruzados. Manos juntas yema contra yema.

Logros

- Mejora el rendimiento físico y estimula el área afectiva
- Mejora el rendimiento académico utilizando mejor sus procesos mentales.
- Aumenta la capacidad de razonamiento y análisis.

Justificación:

Esta técnica, se la realiza al ver que los estudiantes no tienen una coordinación adecuada en su motricidad y necesitan desarrollar movimientos adecuados en los brazos, manos esto facilitara que el niño tenga movilidad en sus dedos y llegue a tener una pre-escritura adecuada.

ACTIVIDAD N° 2

“Botones”

Tema: Gimnasia cerebral con aplicación motriz

Duración: Periodos repetitivos

Objetivo: Que el docente ponga en práctica los ejercicios de gimnasia cerebral dentro del aula escolar esto le permite al educando estimular y desarrollar habilidades y capacidades cerebrales estableciendo vínculos entre cerebro/cuerpo a través del movimiento el mismo que logra concordancia entre lo físico, emocional y mental en los niños.

Proceso

Botones del cerebro

Una mano se coloca sobre el ombligo, y con la otra se señalan unos botones imaginarios situados entre la clavícula y el esternón. Hacer movimientos circulares en el sentido de las manecillas del reloj. Es muy útil para estimular la lectura, la función visual y la coordinación bilateral, además de promover la relación entre hemisferios.

Ilustración 2

Botones



Nota. Sanchez, P. (20 de marzo de 2019). *Ser Mama*. Obtenido de <https://eresmama.com/7-ejercicios-de-gimnasia-cerebral-para-ninos/>

Botones del espacio

Se colocan dos dedos de una mano sobre el labio superior, y la otra mano al final de la columna vertebral. Una vez adoptada la postura, se realizan varias respiraciones. Con este sencillo ejercicio se fomenta una mejor receptividad ante el aprendizaje.

Ilustración 3

Botones de espacio



Nota. Sanchez, P. (20 de marzo de 2019). *Ser Mama*. Obtenido de <https://eresmama.com/7-ejercicios-de-gimnasia-cerebral-para-ninos/>

Botones de la tierra

Se colocan dos dedos debajo del labio inferior, y la otra mano se ubica por debajo del ombligo. En esta posición se deben realizar varias respiraciones. Es un ejercicio que activará al niño, ayudándole a calmar la fatiga mental.

Ilustración 4

Botones de tierra



Nota. Sanchez, P. (20 de marzo de 2019). *Ser Mama*. Obtenido de <https://eresmama.com/7-ejercicios-de-gimnasia-cerebral-para-ninos/>

Logros

- Estimula y restablece el equilibrio.
- Ayuda a mejorar la lectura y las destrezas visuales.
- Ayuda a calcular fluidamente.
- Todos estos ejercicios activan el cerebro para la concentración.

Justificación:

Esta actividad la realiza porque el estudiante no tiene un buen manejo de coordinación viso-manual y auditivo ya que se le da las indicaciones y no sigue las instrucciones de tal manera que la realiza sin coherencia al momento de hacer una secuencia en el garabateo y una pre- escritura.

ACTIVIDAD N° 3

“Trazos y rasgos”

Tema: Gimnasia cerebral con aplicación motriz

Duración: Periodos repetitivos

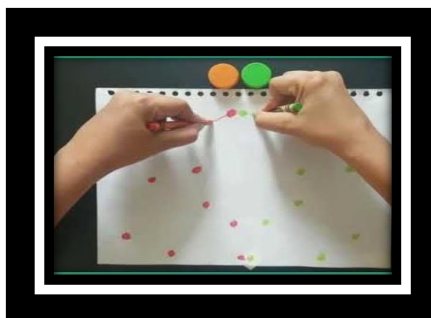
Objetivo: Que el docente ponga en práctica los ejercicios de gimnasia cerebral dentro del aula escolar esto le permite al educando estimular y desarrollar habilidades y capacidades cerebrales estableciendo vínculos entre cerebro/cuerpo a través del movimiento el mismo que logra concordancia entre lo físico, emocional y mental en los niños.

Proceso

- ✓ Escribir óvalos continuos con la mano izquierda o con la menos hábil.
- ✓ Practicar mucho hasta que se haga bien comparar como se hace con la otra mano.
- ✓ Escribir óvalos continuos con ambas manos al mismo tiempo.
- ✓ Colorear un dibujo con las manos que menos utilizas.
- ✓ Utilizar la mano que te queda más cerca cuando desees tomar algún objeto cerca de ti
- ✓ Escribir con la mano izquierda e izquierda a derecha y de derecha a izquierda, después cambiar de mano.

Ilustración 5

Trazos y rasgos



Nota. Diana Cristina Cajas Sinchiguano

Logros

- Abre y cierra la llave del agua con la mano izquierda (en caso de ser diestro).
- Arma un crucigrama.
- Arma rompecabezas.
- Lee periódicos en voz alta.

Cruza los dedos. Se trata de intercambiar, simultáneamente, los dedos índice y meñique de cada mano, este ejercicio ayuda a que los dos hemisferios cerebrales se conecten. Permiten la interconexión de diferentes áreas de la corteza cerebral, de manera que, cuando realiza una actividad, habrá un mejor potencial.

Justificación:

Este ejercicio se lo realizó, ya que se visualizó, que los niños al momento de realizar las actividades en el aula no identifican la derecha y la izquierda; es decir, su movilidad no está desarrollada y va hacer uno de los problemas primordiales al momento de realizar la pre- escritura.

ACTIVIDAD N° 4

“Oso Perezoso”

Tema: Gimnasia cerebral con aplicación motriz

Duración: Periodos repetitivos

Objetivo: Estimular la expresión verbal y la comunicación para oxigenar el cerebro, mediante la relajación del área facial.

Activar el cerebro para mejorar la capacidad media visual, auditiva, kinesiológica y táctil para mejora los movimientos oculares y de coordinación.

Proceso

Dibujar imaginariamente con lápiz y papel, unos ocho grandes “acostado” (de manera horizontal: ∞). Se comienza a dibujar en el centro y se continúa hacia la izquierda, se vuelve al centro y se termina el ocho al lado derecho.

Ilustración 6

Oso Perezoso



Nota. Sanchez, P. (20 de marzo de 2019). *Ser Mama*. Obtenido de <https://eresmama.com/7-ejercicios-de-gimnasia-cerebral-para-ninos/>

La lechuza

Poner una mano sobre el hombro del lado contrario, apretándolo firme, y girar la cabeza hacia ese lado. Respirar profundamente y botar el aire girando la cabeza hacia el hombro contrario. Repetir el ejercicio con el otro lado.

Ilustración 7

La lechuza



Nota. Sanchez, P. (20 de marzo de 2019). *Ser Mama*. Obtenido de <https://eresmama.com/7-ejercicios-de-gimnasia-cerebral-para-ninos/>

Doble Garabateo

Dibujar con las dos manos al mismo tiempo, hacia adentro, afuera, arriba y abajo.

Ilustración 8

Doble garabateo



Nota. Sanchez, P. (20 de marzo de 2019). *Ser Mama*. Obtenido de <https://eresmama.com/7-ejercicios-de-gimnasia-cerebral-para-ninos/>

Botones del cerebro

Poner una mano en el ombligo y con la otra mano dibujar ‘unos botones imaginarios’ en la unión de la clavícula con el esternón (como hacia el pecho), haciendo movimientos circulares en sentido del reloj.

Ilustración 9

Botones del cerebro



Nota. Sanchez, P. (20 de marzo de 2019). *Ser Mama*. Obtenido de <https://eresmama.com/7-ejercicios-de-gimnasia-cerebral-para-ninos/>

Logros

- Estimula la escritura, la motricidad fina y los movimientos del cuerpo.
Libera la tensión del cuello y hombros.
- Estimula la memoria y la atención.
- Mejora la coordinación bilateral.

Justificación

En este punto, se vio que el estudiante no posee una coordinación entre los tres sentidos del cuerpo como es vista, oído y tacto ya que para realizar los movimientos de los dedos al momento de garabatear o escribir deben ser coordinados tanto la vista como el tacto

ACTIVIDAD N° 5

“Osito magico”

Tema: Moldeado de figuras con masa

Objetivo: Desarrollar la habilidad de la coordinación viso- motriz de ojo mano para tener respuesta motora fina adecuada en sus movimientos.

Proceso

- Para elaborar el osito mágico aplicando la técnica del moldeado se realizará los siguientes pasos:
- Entregar masa a cada niño
- Suavizar la masa por 10 minutos
- Presentar piedras de diferentes tamaños para que lo observen y manipulen
- Explicar que vamos a formar un osito
- Sobre una cartulina diseñaran un oso
- Para los ojos entregaremos plastilina a que hagan dos bolitas y lo peguen
- Los niños expondrán sus trabajos y mediante aplausos felicitaremos sus actividades.

Ilustración 10

Osita mágica



Nota. Sanchez, P. (20 de marzo de 2019). *Ser Mama*. Obtenido de <https://eresmama.com/7-ejercicios-de-gimnasia-cerebral-para-ninos/>

Logros

- Expresa libremente sus propias experiencias a través del moldeado con las manos y otros materiales.

Justificación:

Los niños carecen de curiosidad de experimentar nuevos materiales que se puede manipular y sentir al momento de tocar, esta actividad permite que el niño se divierta con su curiosidad, desarrolle la motricidad en sus dedos permitiendo una facilidad de movimiento al coger un lápiz, una tijera para realizar trabajos en su clase.

ACTIVIDAD N° 6

“Técnica de enrollado”

Tema: Ramo de flores

Objetivo: Realizar la técnica del enrollado utilizando el movimiento de la pinza en los dedos para definir la psicomotricidad.

Proceso

Para elaborar un ramo de flores en fómix aplicando la técnica del enrollado

Se realizarán los siguientes pasos:

1. Recortar las tiras de fómix
2. Enrollar una por una las tiras de fómix
3. Pegar los rollos de fómix
4. Colocar la escarcha los rollos de fómix
5. Pegar el palo de pincho detrás de la mariposa
6. Armar la mariposa

Ilustración 11

Enrollado





Nota. Diana Cristina Cajas Sinchiguano

Logros

- Estimula la memoria y la atención
- Ayuda a mejorar la lectura y las destrezas visuales.
- Desarrollar la creatividad y el sentido táctil.

Justificación:

Los estudiantes del tercer año no han desarrollado la motricidad de una manera positiva ya que, al momento de coger objetos para realizar trabajos manuales, no lo hacen de manera correcta y es por este motivo que se debe realizar esta actividad para facilitar la motricidad y en un futuro desenvolverse con una buena caligrafía.

ACTIVIDAD N° 7

“Técnica de dactilopintura”

Tema: Pintando animales con los dedos

Objetivo: Realizar la técnica de dactilopintura utilizando el movimiento de los dedos para definir la psicomotricidad.

Proceso

Para elaborar una obra de arte aplicando la técnica de dactilopintura se realizarán los siguientes pasos

1. Prepara la tempera con agua
2. Agregar una pequeña cantidad de harina
3. Mezclar hasta que se forme una solución espesa
4. Colocar escarcha en la solución
5. Aplicar la técnica de dactilo pintura en estilo libre en el formato A 3

Ilustración 12

Dáctilo pintura



Nota. Diana Cristina Cajas Sinchiguano

Logros

- Estimula la memoria y la atención.
- Ayuda a mejorar la pre-escritura y las destrezas visuales.
- Desarrollar la creatividad y el sentido táctil.

Justificación: Los niños durante las horas clases demuestran dificultad de movimiento, al realizar gráficos con los dedos y pintura ya que no se desenvuelve en la coordinación visomotora “ojo-mano”.

ACTIVIDAD N° 8

“Técnica del armado”

Tema: Elaboración de figuras

Objetivo: Estimular la comprensión del ambiente mediante la utilización de materiales reciclados para aplicar la técnica del armado.

Proceso

Para elaborar una figura aplicando la técnica del armado se realizarán los siguientes pasos:

1. Dibujar las figuras de las piezas de nuestro robot.
2. Recortar las piezas para armar nuestro robot
3. Pegar y dar forma a las piezas de nuestro robot
4. Proceder a ensamblar nuestro robot
5. Exponer nuestro robot armado

Ilustración 13

Armado



Nota. Diana Cristina Cajas Sinchiguano

Logros

- Desarrollo motriz, intelectual y cognitivo del niño
- Representar creativamente sus habilidades con la utilización de material reciclable.

Justificación: Para desarrollar esta técnica, he visto que los niños no han sido estimulados en el desarrollo de las funciones mentales, su atención, su percepción, el sentido de la razón, la concentración, su destreza óculo- manual. Es por eso, que se realizará esta actividad para mejorar la conexión motriz y visual para estimular a que el niño abra su imaginación y realice dibujos con su creatividad.

ACTIVIDAD N° 9

“Ensartar con fideos”

Tema: Elaboración de un collar

Objetivo: Lograr la precisión del control digital

Proceso

- Sobre una colchoneta ubicar a los niños.
- Entregar los fideos.
- Realizar una demostración de cómo realizar.
- Establecer un tiempo de 15 minutos que lo terminen.
- Pedir que elaboren un collar.
- Pedir que se coloquen el collar.
- Aplaudir el trabajo realizado de cada niño.

Ilustración 14

Ensartar fideos



Nota. Sanchez, P. (20 de marzo de 2019). *Ser Mama*. Obtenido de <https://eresmama.com/7-ejercicios-de-gimnasia-cerebral-para-ninos/>

Logros

- Desarrollo motriz e intelectual de los niños mediante la aplicación de actividades divertidas.

Justificación: La falencia en la motricidad en los niños se ha tomado un tema primordial dentro del aprendizaje del mismo, es por eso, que se ha detectado que no tiene una motricidad adecuada y esto afecta a que el estudiante no se pueda desenvolver en el medio en el que se encuentra.

ACTIVIDAD N° 10

“Gusano de colores”

Tema: Elaboración de un gusano

Objetivo: Fortalecer los movimientos bimanuales de espaciosidad pequeña para el dominio correcto de los dedos.

Proceso

- Realizar la dinámica del juego: verde, verde.
- Entregar un trozo de alambre medio grueso, doblado en un extremo, 5 bolitas pequeñas de espuma flex de colores con un agujero en el centro.
- Tomo el alambre por la punta donde no está doblado y lo paso por los orificios de todas las bolitas.
- Finalmente doblo dos pedazos de alambre y lo coloca como antenas en el gusano, luego dibuja los ojos con marcador negro.

Ilustración 15

Gusano de colores



Nota. Cajas Sinchiguano Diana Cristina

Logros

- Fomento el ejercicio de los dedos, manos y vista a través de la técnica del ensartado que mejoro su motricidad.

Justificación: Los estudiantes del tercer año no han desarrollado la motricidad de una manera positiva ya que, al momento de coger objetos para realizar trabajos manuales no lo hacen de manera correcta ya que no tiene coordinación viso-manual; es por este motivo, que se debe realizar esta actividad para facilitar la motricidad y en un futuro desenvolverse con una buena caligrafía en los diferentes años escolares.

2.4.1 Elementos que la conforman

La guía didáctica es una herramienta de ayuda pedagógica en el tema de educación, por su estructura siempre debe ir organizada, con una planificación curricular acorde a las necesidades de los estudiantes para que desarrollen y alcancen el aprendizaje significativo de manera atractiva y divertida realizando cada una de las actividades descritas en la guía didáctica.

Importancia de la guía didáctica

La guía didáctica es un recurso en el proceso de enseñanza- aprendizaje, permite fortalecer el desarrollo de las destrezas, proporciona la construcción del conocimiento del estudiante para que afiance sus conocimientos de manera constructiva y potencie sus habilidades, además de optimizar el trabajo del docente de una manera positiva.

En la página Web se publicó sobre el tema Villodre (2015) menciona que:

En las de inicio, el docente expone una visión global de la temática a desarrollar con el propósito de contextualizar al alumno en la problemática a abordar, promoviendo la asociación de la misma con los conocimientos que ya posee. Se refiere también a los objetivos que se pretenden alcanzar, tanto conceptuales como actitudinales, así como a la metodología de trabajo, cronograma y bibliografía recomendada (p. 1).

El autor manifiesta que al diseñar una guía educativa su propósito debe ser orientar metodológicamente al educando bajo la supervisión del docente y estas siempre deben promover el aprendizaje y su contenido tiene que ser atractivo, de fácil manejo que las actividades que contengan que faciliten el aprendizaje y sobre todo que se convierte en un eje integrador dentro del aula.

Al comentario anterior se suma García (2014) cuando manifiesta que “son un recurso del aprendizaje que optimiza el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje por su pertinencia al permitir la autonomía e independencia cognitiva del estudiante” (p.1). Se puede concluir que los dos autores concuerdan en que la

guía didáctica para lograr su objetivo tiene que cumplir con una estructura y planificación y debe ser organizada de manera técnica y ambos concuerdan que como es una herramienta que proporciona independencia al estudiante el docente debe ser quien orienta o dirige el desarrollo de las actividades, fomentando en el estudiante la reflexión.

Entonces la guía que se propone contiene actividades lúdicas, juegos, evaluación, recursos a utilizar y los resultados del aprendizaje, además de contener una metodología con un buen ambiente de enseñanza – aprendizaje y por ultimo estrategias que el docente aplicara para conseguir el objetivo deseado

2.4.2 Explicación de la propuesta

La propuesta planteada está establecida por las actividades y materiales a utilizar para conseguir los resultados requeridos en el aprendizaje buscando alcanzar a la excelencia educativa con calidad y calidez, ya que el sistema educativo del país propone la implementación y la utilización de recursos didácticos que orienten y apoyen el trabajo del docente dentro del aula escolar con el único fin de lograr en los estudiantes la concentración y la atención en el desarrollo de sus destrezas y habilidades en la pre-escritura, entonces el diseño de la guía tiene el propósito de mejorar el rendimiento académico y así alcanzar la excelencia educativa en los estudiantes del tercer año de E.G.B.

Para Menjivar (2012), la guía didáctica es: es un instrumento para aquellos docentes que van a desarrollar en el aula los contenidos del proyecto Abriendo Espacios Humanitarios. En formato de módulo, permitirá que el docente incluya los temas humanitarios en su programación del octavo año; específicamente, de acuerdo al Diseño Curricular para la Educación Básica (p.4).

Por lo mencionado por la autora queda claro que la estructura del diseño de una guía tiene que estar muy bien planificada para que se desarrolle en el aula, siempre

que cumpla con la metodología didáctica y suple las necesidades educativas y de aprendizaje de cada estudiante, por lo que al momento de diseñar la guía se debe tener claro hacia dónde apunta su objetivo y en este caso es el mejoramiento de la pre-escritura, evidenciándose en el estudiante el buen desarrollo motriz.

La falta de dominio motriz en los estudiantes del tercer año se evidencia por su torpeza al escribir, no tienen una buena caligrafía y tampoco una lectura fluida y como consecuencia se evidencia en la baja calidad de los aprendizajes y si esto no se corrige a tiempo el educando tendrá serias dificultades en la edad adulta inclusive se tornará en un problema mayor en su vida cotidiana, por lo que entran en un conflicto con la sociedad, con su autoestima y por lo tanto tienen un pobre desempeño cuando ya realizan un trabajo específico.

2.4.3 Premisas para su implementación:

La utilización de la guía con actividades se convierte en un material necesario con muchas alternativas en los procesos de enseñanza aprendizaje a nivel de educación, es de suma importancia ayudar, estimular en el estudiante el aprendizaje propio dejando a un lado la enseñanza tradicional, para que el educando sea quien construya su conocimiento, claro está con la guía y dirección del docente quien reafirma el conocimiento para que este sea duradero y significativo.

Entonces la propuesta planteada tiene su efectividad porque todas y cada una de las actividades allí propuestas están direccionadas al mejoramiento de las destrezas de los estudiantes mejorarán sus habilidades al realizar los trazos, cortes, serán más creativos, analíticos y reflexivos en las diferentes actividades que realicen dentro del área escolar como en sus hogares, y por ende se evidenciará su desenvolvimiento en el área de educación física porque están preparados para realizar ciertos movimientos específicos como el atarse los cordones, abotonarse su camisa o subirse la cremallera lo realizarán sin dificultad y si tienen que darse trampolines sus movimientos no serán torpes sino que tendrán una mejor.

En apego a las exigencias del Ministerio de Educación garantizar la educación de calidad involucra directamente al docente para que sea dinámico, creativo que proporcione herramientas adecuadas para el desarrollo de la motricidad y el mismo permita en el estudiante el crecimiento evolutivo mediante la estimulación, y así dejar de tildarlos a los estudiantes que presentan dificultades motrices como torpes o dejados.

2.5 Conclusiones del capítulo II

- ✓ Se concluye que el diseño de una guía didáctica con actividades ayudará al estudiante al progreso en la concentración y el desarrollo de sus habilidades motoras.
- ✓ La falta de material lúdico en el manejo de la clase, hace que los estudiantes tengan una escasa habilidad motora; por lo que, tienen dificultades en su desempeño escolar.
- ✓ La propuesta enunciada tiene actividades acordes a las necesidades de los estudiantes que presentan dicha dificultad, brindándoles actividades que les estimulen a desarrollar la lectoescritura y mejoren su rendimiento escolar.

CAPÍTULO III

APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Evaluación de expertos

Se considera muy importante que cualquier proceso de investigación se encuentre estrechamente relacionado con el mundo real de aplicación de su trabajo, avance por un sendero que diverja con el seguido por la realidad práctica. Por ello es necesario conocer y considerar las inquietudes, opiniones y tendencias de los profesionales del sector, de la institución educativa sobre el cual se desarrolla el trabajo.

Para el presente informe de investigación, la forma escogida para conectar la visión más teórica procedente de la investigación con la práctica del día a día en la institución educativa, ha sido a través de una validación de los resultados.

Con la finalidad de cumplir con la normativa de titulación, se contó con tres expertos de la Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”, quienes una vez entregada instrumentos de validación y tomado en cuenta, el grado académico, la función que desempeña y el nivel en que se encuentra, logró visibilizar que la propuesta realmente es viable, factible, aplicable, pertinente y tiene validez para el buen desarrollo de la motricidad en los niños del nivel de preparatoria de la institución.

Además, cuenta con los elementos suficientes para que el trabajo sea sistemático, racional y metódico, revelan conocimientos de acuerdo al desarrollo de cada estudiante, permitiendo emitir conocimientos sólidos y juicios válidos sobre el trabajo de investigación propuesto. Por consiguiente, contiene varios elementos que se encuentran dados de acuerdo a su entorno de trabajo.

Tabla 1*Validación de expertos*

ASPECTOS	3	2	1
1. EL TEMA: <ul style="list-style-type: none">• Identificación de la propuesta.• Originalidad.• Impacto.	100%		
2. OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none">• Determinación clara y concisa.• Factibilidad.• Utilidad.	100%		
3. JUSTIFICACIÓN: <ul style="list-style-type: none">• Contribuye a mejorar la organización.• Contribuye un aporte para la institución o empresa.	100%		
4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA: <ul style="list-style-type: none">• Se fundamenta en teorías científicas contemporáneas.• Los conceptos son de fácil comprensión.• Utiliza terminología básica y específica.	100%		
5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: <ul style="list-style-type: none">• Presenta un orden lógico.• Tiene coherencia entre si los componentes de la propuesta.	100%		

<ul style="list-style-type: none"> • Se ajusta a la realidad del contexto social. • Es sugestivo e interesante. • Es de fácil manejo. 			
TOTAL DE VALIDACION	100%		

Fuente: Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”.

Nota. Cajas Sinchiguano Diana Cristina.

Tabla 2

Evaluación de los expertos.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	100%		
b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	100%		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	100%		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	100%		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	100%		

f) Es adecuado el título de la investigación.	100%		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	100%		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	100%		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	100%		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	100%		
k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización..	100%		
l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	100%		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	100%		
Total de evaluación a los expertos:	100%		

Fuente: Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”.

Nota. Cajas Sinchiguano Diana Cristina.

3.2. Evaluación de usuario

María Armijos, (2015) manifiesta que es necesario primero analizar cómo está el desarrollo motriz del niño, entonces se puede obtener una buena pre-escritura, y para ello se debe construir o establecer que mejoras se puede incentivar a los niños para que sus habilidades se desarrollen adecuadamente, el experto manifiesta también que si se tiene conocimiento de cómo afecta la motricidad fina entonces realizará ejercicios que mejoren las destrezas en el desarrollo de la pre-escritura, por lo mencionado el docente debe enfocarse en potenciar el desarrollo de la motricidad al inicio de la pre-escritura.

La mencionada muestra su complacencia al haber aplicado una guía con actividades varias y su efectividad en alcanzar el debido desarrollo motriz en sus educandos.

Es decir, efectiviza la implementación de la guía en la cual se evidenció que del 64% de estudiantes que no tenían habilidad motora y una buena pre-escritura, luego de utilizar la guía se pudo estimular al niño a que sobresalga en el movimiento psicomotriz de su cuerpo; además, que no solo sirvió para que el estudiante las realice sino los docentes padres de familia y directivos de la institución teniendo una gran acogida.

La cual ha permitido que el niño siga desarrollando la motricidad en su cuerpo dando un gran fortalecimiento, radiactivo e intelectual esto se ha realizado gracias a las actividades de la guía para un gran interés en las diferentes técnicas y actividades que se destacan en el desenvolvimiento motriz dando impacto en los padres de familia, autoridades, niños y docentes poniendo como evidencia los resultados obtenidos de la guía en los niños.

Con el fin de llegar a los niños con una enseñanza aprendizaje de calidad para su vida estudiantil.

Tabla 3*Validación de los usuarios*

Guía de actividades			
ÍTEM	VALORACIÓN	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Actividades	Actividad 1	34	100%
	Actividad 2	34	100%
	Actividad 3	34	100%
	Actividad 4	34	100%
	Actividad 5	34	100%
	Actividad 6	34	100%
	Actividad 7	34	100%
	Actividad 8	34	100%
	Actividad 9	34	100%
	Actividad 10	34	100%
	TOTAL		34

Fuente: Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”.*Nota.* Cajas Sinchiguano Diana Cristina.**3.3. Taller de socialización**

Para llevar a cabo la propuesta se realizó talleres de socialización dirigida a la comunidad educativa, con el tema de la importancia que tiene el desarrollo motriz en los niños desde la infancia, se trabajó diferentes actividades, con la aplicación de varias técnicas sobre la motricidad y la pre-escritura, en las cuales se les indicó cada actividad como lo van a realizar, cuál es su objetivo y que se logra con cada actividad.

Los talleres se desarrollaron dentro de las aulas con dinámicas que estimularon a la participación, reflexión y al desarrollo de su creatividad, cabe mencionar que para

la realización de los talleres se contó con el apoyo incondicional de las autoridades del plantel, como la participación de padres de familia y estudiantes.

En los talleres se realizaron varias actividades todos enfocados al desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

3.4. Evaluación de impactos o resultados

La evaluación realizada a los expertos, muestran en los criterios lo siguiente.

- a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe y se desarrolló un 100%.
- b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines lo cual se desplegó en 100%.
- c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece dando un porcentaje del 100%.
- d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material con un resultado del 100%
- e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requerida en un 100%, la investigación fue efectivizada.
- f) Es adecuado el título de la investigación al 100% ya que llama la atención al no saber sobre la motricidad.
- g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.) a un valor del 100%, ya que es clara y precisa.
- h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos están en el 100% con resultados favorables en esta investigación.
- i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento al 100%, con la introducción se ve los problemas que existen en las institución en la motricidad de los niños.

- j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector en la cual conlleva al 100% en la evaluación realizada por los expertos.
- k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización la cual permite ser investigada y valorada por los expertos al 100%.
- l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen al 100% cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos
- m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación se da una calificación del 100% ya que en base a la investigación se detecta que la falta de motricidad se da por muchos factores entre ellos el déficit de estimulación de los niños para desarrollar su motricidad y su pre- escritura.

La evaluación de los resultados muestra que un alto porcentaje de estudiantes tienen dificultades en el proceso de pre-escritura porque no tienen desarrollada la motricidad fina, en las actividades que realizaron se observó que no tienen dominio de la pinza digital, tienen movimientos descoordinados; por lo que, presentaron problemas al utilizar inclusive la tijera.

Los resultados determinan que cuando no existe un buen desarrollo motriz los educandos no están preparados para empezar una pre-escritura porque no pueden realizar movimientos precisos, los mismos que son importantes a la hora de realizar trazos o escribir.

Sabiendo que la pre-escritura es una destreza y en la que el niño debe tener habilidades perceptivas, tener firmeza, seguridad para que pueda realizar una pre-escritura o un sencillo trazo, los resultados también indican que los educandos no tienen un movimiento adecuado de la muñeca, mano, dedos ni la posición correcta al momento de asir un lápiz entonces no tienen un desarrollo viso- manual ni gestual

entonces se complica al momento de realizar una actividad que necesite coordinación, precisión.

Esta guía nos ha demostrado que cada una de las actividades ayudaron a los niños a desarrollar la motricidad y la pre-escritura, ya que sabemos que cada uno de ellos son un mundo diferente, es aquí donde podemos ver que se logró muchos avances y que el educando experimente diversas actividades.

3.5. Resultados de la propuesta

Se ha observado que cuando un estudiante demuestra conflictos en la pre-escritura, es muy probable que no tuviera la suficiente estimulación en la motricidad fina ya que cuando inicia la escolaridad, como el manejo incorrecto del lápiz, movimientos torpes al escribir una mala postura e inclinación de las letras, etc.

Usar las técnicas grafo-plásticas ayuda al estudiante a desarrollar sus movimientos a tener coordinación, mientras que las técnicas de relajación se convierten en una herramienta dentro de la educación; por lo que, oxigenan el cerebro y permiten aumentar su memoria y esto hace que presten más atención y tengan mayor concentración de las actividades que estén realizando.

Los resultados se han evidenciado a través de varios ejercicios como, por ejemplo:

- Los niños y las niñas desarrollan al máximo sus capacidades en el área de Educación Plástica.
- Realiza movimientos precisos de manos y dedos.
- Domina la técnica del recorte, rasgado, coloreado y dibujo de figuras sin ayuda.
- Integra con referencias visuales, los trazos rectos, curvos de forma vertical y horizontal.
- Logra seguridad y precisión a la hora de realizar las actividades.
- Entre otros.

Conclusiones del III Capítulo

- ✓ Se evidencia que, con la participación de los expertos, permite visibilizar las ventajas y desventajas de un trabajo investigativo y por ende valides del mismo.
- ✓ Finalmente se concluye que, la guía que contenga actividades lúdicas, estrategias, técnicas, motivaciones, entre otros permiten a alcanzar su mayor resultado en el proceso interaprendizaje.

CONCLUSIONES GENERALES

- En la comunidad educativa no están conscientes de la importancia que tiene el aprendizaje de la pre-escritura en el niño y niña para el desarrollo psicomotriz y deben tomar conciencia que la educación psicomotriz influye en el progreso del niño y debe ser complementario su conocimiento con el fin de alcanzar el desarrollo integral, así como es importante la motivación en esos procesos.
- Podemos concluir que al elaborar una guía didáctica con actividades lúdicas logramos contribuir con otras áreas del conocimiento y desarrollar en el niño y niña destrezas motrices que le servirán en su desenvolvimiento emocional, académico y deportivo.
- Se concluye que el trabajo sistemático, racional y metódico, revelan conocimientos, permitiendo transmitir ciencias sólidas y juicios válidos sobre el encargo de investigación propuesto; por consiguiente, contiene varios elementos que se encuentran dados de acuerdo a su entorno de trabajo.

RECOMENDACIONES

- Los docentes deben impulsar un ambiente apropiado para la pre-escritura, se refiere a escoger materiales que sean proporcionados para el desarrollo y los intereses de los niños y niñas.
- Considerar las etapas psicomotrices en los niños y niñas, para que la aplicación de ejercicios motoras, logren influir considerablemente en el desarrollo de la motricidad.
- Se recomienda a las autoridades de la unidad educativa gestionar para que realicen talleres de entrenamiento tanto para los docentes como a los padres de familia, sobre las diferentes técnicas que los estudiantes deben desarrollar para alcanzar una excelente motricidad fina y así alcanzar un buen desempeño escolar con un pre-escritura y ortografía de calidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. G. (2012). La investigación científica cap2. En *El proyecto de metodología ,introducción de la metodología de la investigación* (pág. 26). Caracas: Episteme.
- Batalla, A. (2000). Habilidades motrices. En A. Batalla, *Habilidades motrices*. Barcelona: Inde.com.
- Benegas, D. (2013). Planificar una clase con sentido común. Buenos Aires: DUERKEN.
- Díaz, V. (2009). *metodología de la investigación científica y bioestadística*. Santiago: RIL.
- Educación, M. d. (2014). Desarrollo cognitivo. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Ferrari, M. (2010). Estimulación para niños. Buenos Aires: SACI.
- García, I. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *EDUMECENTRO*, 120.
- GESTIOPOLIS. (2010).
- Habermas, J. (2011). Teoría de la acción comunicativa. En *Teoría crítica* (pág. 193). Cátedra.
- Hernández Sampieri, R. (2010). El proceso de investigación, enfoque cualitativo y cuantitativo. En *Metodología de la investigación* (pág. 10). México: Interamericana editoriales.
- Ibáñez, J. (2015). Métodos, técnicas e instrumentos de la investigación criminológica. DYKINSON S.L.
- Jelen, L. R. (2015). Elaboración y aplicación, para el desarrollo de la psicomotricidad fina. *Elaboración y aplicación de la guía, para el desarrollo de la psicomotricidad fina*. Riobamba, Chimborazo.
- Martínez, R. (2010). Recuperado el 23 de 11 de 2019, de <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/cielam/manual>
- Menjívar, G. U. (2012). Importancia de la guía didáctica. En *Guía didáctica del docente* (pág. 4). Honduras: Primera edición 2012.
- Molina, Á. (2010). Leer y escribir con Adriana. En *La evolución temprana de la lectoescritura*. Puerto Rico.

- Nista, L. (2017). *Movimiento y expresión corporal*. Madrid: Narcea.
- Piñera, E. T. (2000). *Manifestaciones de la motricidad*.
- Sanchez, P. (20 de marzo de 2019). *Ser Mama*. Obtenido de <https://eresmama.com/7-ejercicios-de-gimnasia-cerebral-para-ninos/>
- Serrano, P. (2019). motricidad fina en niños y niñas. NARCEA.
- Serrano, R. (2003). *Introducción al análisis de datos experimentales*. JAUME.
- Stassen, K. (2006). *Psicología del desarrollo, infancia y adolescencia*. Madrid: Panamericana.
- Taucher, E. (1999). *Bioestadística*. Chile: Universitaria S.A.
- Torres, G. (2019). *Etapa infantil y motricidad*. España: WANCEULEN.
- Tudela, J. B. (2007). *Investigación cualitativa*. Madrid: ESIC.
- Velásquez, B. (2015). Actividades lúdicas para el desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial. *Actividades Lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial*. Esmeraldas, Esmeraldas, Ecuador.
- Villodre, M. M.-M. (2015). *Programa Permanente de Investigación educación a distancia*. Recuperado el 23 de 11 de 2019, de http://www.unsj.edu.ar/unsjVirtual/sistema_gestion_calidad/wp-content/uploads/2015/04/Pautas-para-elaborar-Gu%C3%ADa-Did%C3%A1ctica-P2.1.7.pdf

ANEXOS

TEST A ESTUDIANTES

Tabulación a las respuestas de la encuesta

Tabla N° 1 Actividades motivacionales

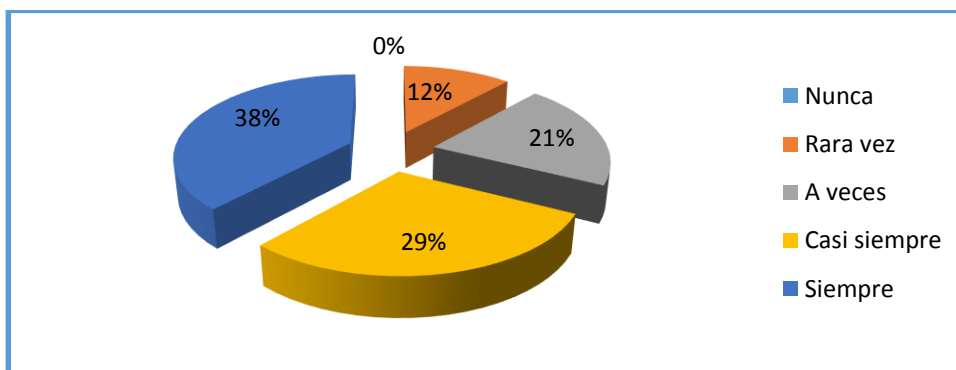
Tabla 1

¿Para iniciar la clase el docente realiza actividades motivacionales?			
ÍTEM	VALORACIÓN	RESPUESTAS	PORCENTAJE
1	Nunca	0	0%
	Rara vez	4	12%
	A veces	7	21%
	Casi siempre	10	29%
	Siempre	13	38%
	TOTAL		34

Fuente: Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”.

Elaborado por: Cajas Sinchiguano Diana Cristina.

Gráfico 1: Actividades motivacionales



Fuente: Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”.

Elaborado por: Cajas Sinchiguano Diana Cristina.

Comentario:

Los resultados indican que los docentes “siempre” realizan actividades motivacionales, seguido de un grupo que manifiesta que casi siempre lo realizan,

esto pone de manifiesto que otro porcentaje menor indica que es rara vez, por lo que se debe trabajar en este asunto con responsabilidad.

Tabla N° 2 Recreación de dibujos

¿El docente le permite recrear sus dibujos y pensamientos?			
ÍTEM	VALORACIÓN	RESPUESTAS	PORCENTAJE
2	Nunca	10	29%
	Rara vez	13	38%
	A veces	6	18%
	Casi siempre	3	9%
	Siempre	2	6%
	TOTAL		34

Fuente: Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”.

Elaborado por: Cajas Sinchiguano Diana Cristina.

Gráfico 2: Recreación de dibujos

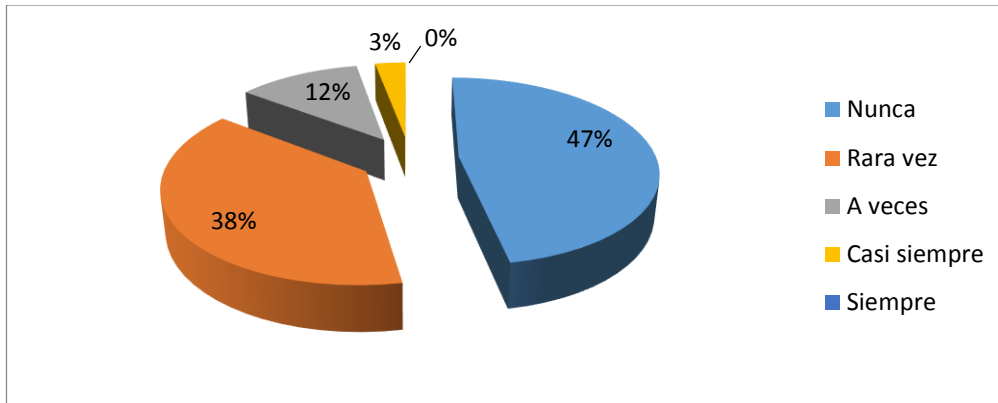
Tabla N° 3 Moldeado

¿Usted realiza actividades con legos, plastilina o barro?			
ÍTEM	VALORACIÓN	RESPUESTAS	PORCENTAJE
3	Nunca	16	47%
	Rara vez	13	38%
	A veces	4	12%
	Casi siempre	1	3%
	Siempre	0	0%
	TOTAL		34

Fuente: Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”.

Elaborado por: Cajas Sinchiguano Diana Cristina.

Gráfico 3: Moldeado



Fuente: Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”.

Elaborado por: Cajas Sinchiguano Diana Cristina.

Comentario:

La mayor tendencia se posesiona en “nunca”, los estudiantes no realizan trabajos manuales con los materiales descritos en la pregunta, seguido por una rara vez que indica que, si trabajan con plastilina ciertas actividades, le sigue un pequeño grupo que pone de manifiesto que a veces realizan moldeados con plastilina, esto se presenta un problema dentro del aula evidencia la falta de material didáctico manipulables y se debería considerar para ayudar a alcanzar sus habilidades.

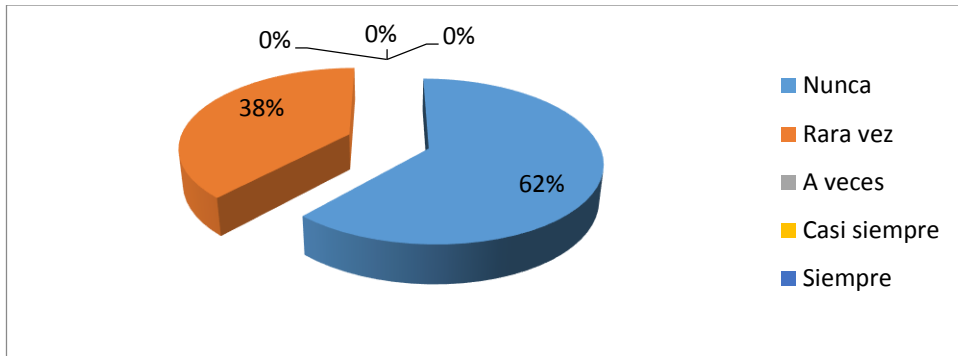
Tabla N° 4 Manualidades

¿Realiza manualidades dentro del aula con la ayuda de su docente?			
ÍTEM	VALORACIÓN	RESPUESTAS	PORCENTAJE
4	Nunca	9	26%
	Rara vez	15	44%
	A veces	1	3%
	Casi siempre	4	12%
	Siempre	5	15%
	TOTAL		34

Fuente: Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”.

Elaborado por: Cajas Sinchiguano Diana Cristina.

Gráfico 4: Manualidades



Fuente: Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”.

Elaborado por: Cajas Sinchiguano Diana Cristina.

Comentario:

Los resultados arrojan que la mayoría de los estudiantes “rara vez” realizan actividades manuales con la guía del docente otro grupo indica que nunca realizan manualidades, esto evidencia que los estudiantes tienen carencia en el desarrollo motriz, considerando que un grupo muy reducido no tiene problemas cuando realiza alguna actividad manual.

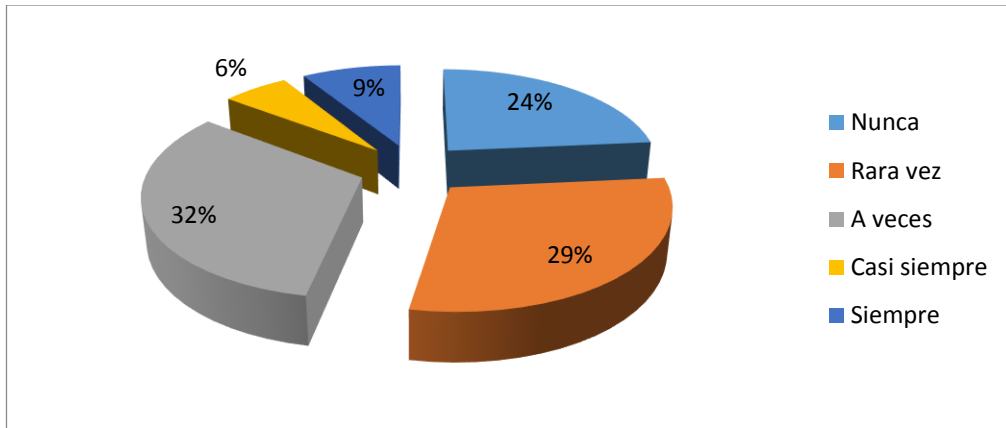
Tabla N° 5 Técnica de rasgado

¿En el aula cuando realiza trabajo con papel utiliza la técnica del rasgado?			
ÍTEM	VALORACIÓN	RESPUESTAS	PORCENTAJE
5	Nunca	8	24%
	Rara vez	10	29%
	A veces	11	32%
	Casi siempre	2	6%
	Siempre	3	9%
	TOTAL		34

Fuente: Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”.

Elaborado por: Cajas Sinchiguano Diana Cristina.

Gráfico 5: Técnica de rasgado



Fuente: Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”.

Elaborado por: Cajas Sinchiguano Diana Cristina.

Comentario:

La mayor tendencia se ubica en el tercer ítem “a veces” esto pone de manifiesto que los estudiantes no tienen primero la motivación por parte del docente y tampoco realizan actividades que les ayude a su desarrollo motriz por ello la falencia en la pre-escritura, un grupo significativo manifiesta que nunca trabajan con papel rasgado por lo que los docentes deben planificar sus clases con actividades que ayuden a su desenvolvimiento.

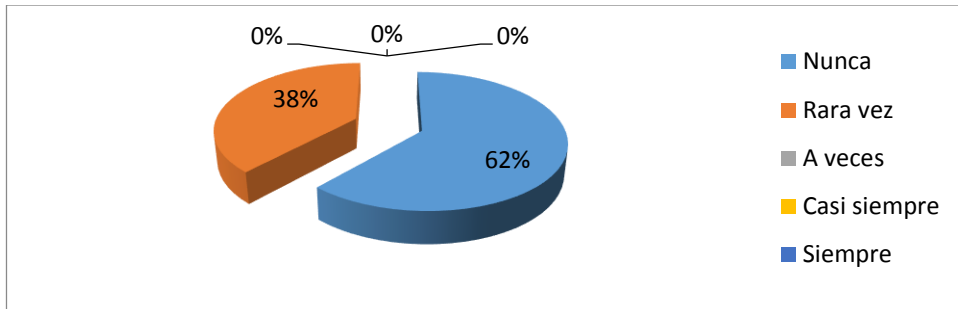
Tabla N° 6 Utilización de la tijera

¿Usted tiene dificultad cuando tiene que utilizar la tijera?			
ÍTEM	VALORACIÓN	RESPUESTAS	PORCENTAJE
6	Nunca	5	15%
	Rara vez	1	3%
	A veces	6	18%
	Casi siempre	10	29%
	Siempre	12	35%
	TOTAL		34

Fuente: Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”.

Elaborado por: Cajas Sinchiguano Diana Cristina.

Gráfico 6: Utilización de la tijera



Fuente: Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”.

Elaborado por: Cajas Sinchiguano Diana Cristina.

Comentario:

La mayor tendencia se ubica en “siempre”, esto es un indicativo de que no hay el debido adiestramiento para que el docente pueda realizar cortes con la tijera, seguido de otro grupo que también manifiesta que casi siempre tiene dificultades al utilizar la tijera, por lo que se recomienda a los docentes realizar trabajos de recorte para que los estudiantes puedan desarrollar esta destreza.

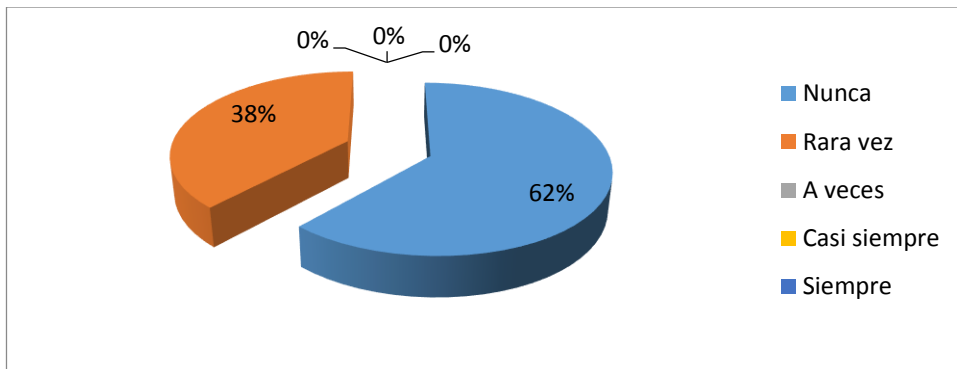
Tabla N° 7 Dibujo y pinto

¿Tu maestro te hace dibujar y pintar en lugar de comprar láminas?			
ÍTEM	VALORACIÓN	RESPUESTAS	PORCENTAJE
7	Nunca	5	15%
	Rara vez	17	50%
	A veces	12	35%
	Casi siempre	0	0%
	Siempre	0	0%
	TOTAL		34

Fuente: Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”.

Elaborado por: Cajas Sinchiguano Diana Cristina.

Gráfico 7: Dibujo y pinto



Fuente: Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”.

Elaborado por: Cajas Sinchiguano Diana Cristina.

Comentario:

Los resultados tienen su indicativo que “rara vez” les hacen dibujar, otro grupo menor indica que “a veces” les hacen dibujar, esta actividad es esencial pues desarrolla la motricidad en los educandos, los docentes deben incentivar a que el estudiante sea creativo, con la práctica del dibujo puede definir sus trazos.

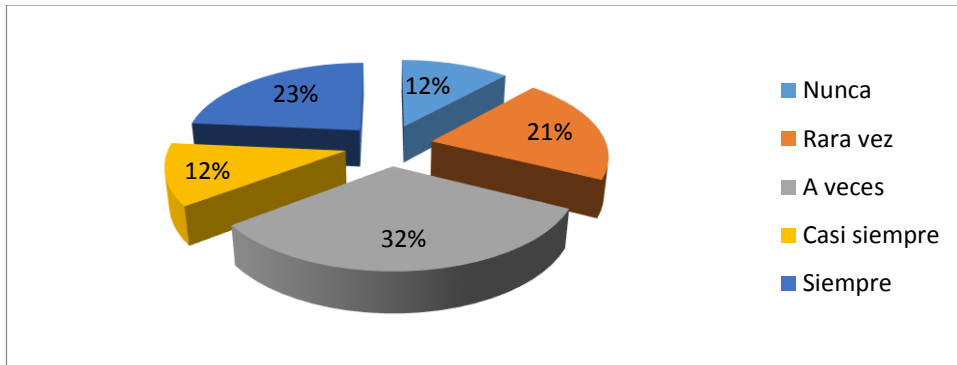
Tabla N° 8 Ejercicios Físicos

¿Tienes dificultad al realizar ejercicios físicos en cultura física?			
ÍTEM	VALORACIÓN	RESPUESTAS	PORCENTAJE
8	Nunca	4	12%
	Rara vez	7	21%
	A veces	11	32%
	Casi siempre	4	12%
	Siempre	8	23%
	TOTAL		34

Fuente: Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”.

Elaborado por: Cajas Sinchiguano Diana Cristina.

Gráfico 8: Ejercicios físicos



Fuente: Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”.

Elaborado por: Cajas Sinchiguano Diana Cristina.

Comentario: Un alto porcentaje manifiesta que, si tiene dificultades al realizar ejercicios en el área de educación física, mientras que otro grupo indica que tienen cierta dificultad, otro grupo minoritario manifiesta que no tiene problemas al realizar educación física, esto indica que los docentes deben realizar ejercicios que estimulen y ayuden a los estudiantes a realizar ciertas actividades que les permita tener equilibrio.

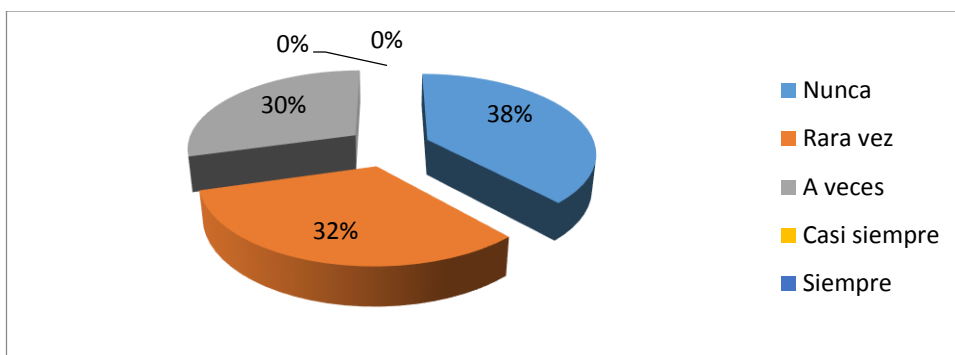
Tabla N° 9 Grafo plástico

¿Usted realiza actividades grafo plásticas como el calcado?			
ÍTEM	VALORACIÓN	RESPUESTAS	PORCENTAJE
9	Nunca	13	38%
	Rara vez	11	32%
	A veces	10	30%
	Casi siempre	0	0%
	Siempre	0	0%
	TOTAL		34

Fuente: Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”.

Elaborado por: Cajas Sinchiguano Diana Cristina.

Gráfico 9: Grafo plástico



Fuente: Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”.

Elaborado por: Cajas Sinchiguano Diana Cristina.

Comentario:

La mayor tendencia se ubica en el ítem “nunca” pues indican que el profesor no les permite calcar, otra tendencia se ubica en rara vez pues manifiestan que lo hacen escondido del docente, esto quiere decir que los estudiantes no tienen desarrollado el pulso y los docentes deben permitirles practicar esta técnica dentro del aula cuando realizan mapas físicos o políticos es una muy buena opción.

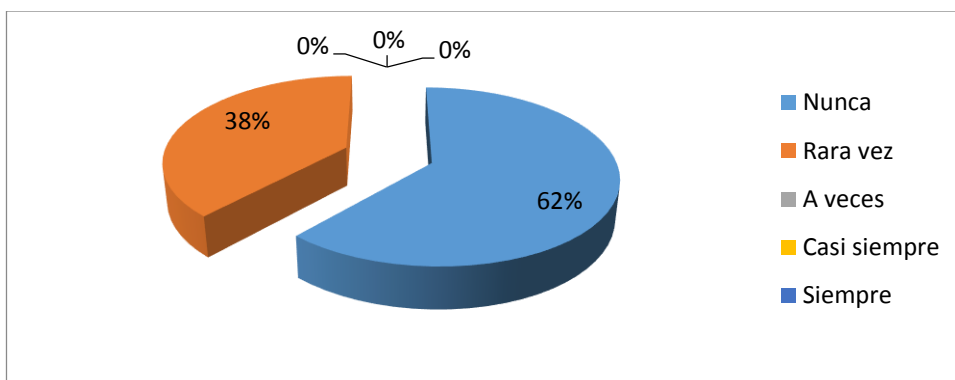
Tabla N° 10 Pinta con el dedo

¿Tu profesor te hace pintar con el dedo usando temperas?			
ÍTEM	VALORACIÓN	RESPUESTAS	PORCENTAJE
10	Nunca	21	62%
	Rara vez	13	38%
	A veces	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	Siempre	0	0%
	TOTAL		34

Fuente: Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”.

Elaborado por: Cajas Sinchiguano Diana Cristina.

Gráfico 10: Pinta con el dedo



Fuente: Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda”.

Elaborado por: Cajas Sinchiguano Diana Cristina.

Comentario:

Según los resultados la mayor tendencia se ubica en el “nunca” el docente no les hace pintar con el dedo ni tampoco utilizan temperas, mientras que otro grupo manifiesta que rara vez han pintado con el dedo y utilizando las temperas, este resultado es un indicativo para que el docente planifique clases de pintura aplicando la técnica del pintado con el dedo para que permita el desarrollo de la movilidad de la mano.

EXPERTO 1

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: Guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo motriz encaminado a fortalecer la pre-escritura en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica.

3= MUY SATISFACTORIO	2 = SATISFACTORIO	1= POCO SATISFACTORIO
----------------------	-------------------	-----------------------

ASPECTOS	3	2	1	OBSERVACIONES
1. EL TEMA: <ul style="list-style-type: none">• Identificación de la propuesta.• Originalidad.• Impacto.	X			
2. OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none">• Determinación clara y concisa.• Factibilidad.• Utilidad.	X			
3. JUSTIFICACIÓN: <ul style="list-style-type: none">• Contribuye a mejorar la organización.• Contribuye un aporte para la institución o empresa.	X			
4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA: <ul style="list-style-type: none">• Se fundamenta en teorías científicas contemporáneas.• Los conceptos son de fácil comprensión.• Utiliza terminología básica y específica.	X			
5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: <ul style="list-style-type: none">• Presenta un orden lógico.• Tiene coherencia entre si los	X			

componentes de la propuesta. <ul style="list-style-type: none"> • Se ajusta a la realidad del contexto social. • Es sugestivo e interesante. • Es de fácil manejo. 				
TOTAL	12	2		

VALIDADO POR:	Nombre: Xavier Mendoza Arias		
Área de Trabajo.	Título Profesional. Máster Universitario en Tecnología Educativa y Competencias Digitales.	Cargo u Ocupación. Docente/Inspector	Año de Experiencia. 6 años
Observaciones:			
Fecha: 3/9/2019	Telf.: 0990076517	Dirección del Trabajo: Quito/San Fernando	C.C.: 1718562448

MSc. Xavier Mendoza Arias

VALIDADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor:

Diana Cristina Cajas Sinchiguano

Título:

Guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo motriz encaminado a fortalecer la pre-escritura en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica.

Objetivo:

Mejorar el desarrollo de la pre-escritura en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica y alcancen un mejor desempeño escolar.

Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Xavier Darwin Mendoza Arias
Número de cédula o identidad:	1718562448
Título de cuarto Nivel o posgrado:	Máster Universitario en Tecnología Educativa y Competencias Digitales.
Número de Registro Senescyt:	7241142648
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Unidad Educativa Municipal "Oswaldo Lombeyda"
Teléfonos:	0990076517/3086043
Correo electrónico:	xavidanz@gmail.com

2. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la investigación.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización..	X		

l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?
Esta propuesta ayuda a obtener resultados positivos sobre el desarrollo motriz del niño dando un mejor desenvolvimiento en la pre-escritura en los niños de la institución
2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
La propuesta fue clara y precisa
3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?
Este documento fue un aporte de innovación para los estudiantes ya que a través de la guía ellos se divierten y aprenden.
4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?
En este punto la propuesta las ventajas competitivas es que el niño desarrollada la motricidad de manera dinámica y creativa.

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**
Ponga en práctica lo propuesto.



Xavier Darwin Mendoza Arias

C.I. 1718562448

EXPERTO 2

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: Guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo motriz encaminado a fortalecer la pre-escritura en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica.

3= MUY SATISFACTORIO	2 = SATISFACTORIO	1= POCO SATISFACTORIO
----------------------	-------------------	-----------------------

ASPECTOS	3	2	1	OBSERVACIONES
1. EL TEMA: <ul style="list-style-type: none">• Identificación de la propuesta.• Originalidad.• Impacto.	3			
2. OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none">• Determinación clara y concisa.• Factibilidad.• Utilidad.	3			
3. JUSTIFICACIÓN: <ul style="list-style-type: none">• Contribuye a mejorar la organización.• Contribuye un aporte para la institución o empresa.	3			
4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA: <ul style="list-style-type: none">• Se fundamenta en teorías científicas contemporáneas.• Los conceptos son de fácil comprensión.• Utiliza terminología básica y específica.	3			
5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: <ul style="list-style-type: none">• Presenta un orden lógico.• Tiene coherencia entre si los componentes de la propuesta.	3			

<ul style="list-style-type: none"> • Se ajusta a la realidad del contexto social. • Es sugestivo e interesante. • Es de fácil manejo. 				
TOTAL	15			

VALIDADO POR:	Nombre: Susana Isabel Lomas Vázquez		
Área de Trabajo.	Título Profesional. Lengua y literatura	Cargo u Ocupación. Docente	Año de Experiencia. 15
Observaciones:			
Fecha: 03 de agosto del 2019	Telf.: 098 785 6178	Dirección del Trabajo: Quito/San Fernando	C.I.: 1715053763

Susana Isabel Lomas Vázquez
VALIDADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor:

Diana Cristina Cajas Sinchiguano

Título:

Guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo motriz encaminado a fortalecer la pre-escritura en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica.

Objetivo:

Mejorar el desarrollo de la pre-escritura en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica y alcancen un mejor desempeño escolar.

Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Susana Isabel Lomas Vázconez
Número de cédula o identidad:	1715053763
Título de cuarto Nivel o posgrado:	Magister en desarrollo de la inteligencia y educación
Número de Registro Senescyt:	1031-11-733682
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Unidad Educativa Municipal "Oswaldo Lombeyda"
Teléfonos:	098 785 6178
Correo electrónico:	susandcar@hotmail.com

2. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la investigación.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización..	X		

l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

<p>1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?</p>
<p>El trabajo esta echo por el déficit de motricidad de los estudiantes, es un gran apoyo a nosotros como docente en la institución para mejorar el desempeño de los estudiantes.</p>
<p>2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?</p>
<p>El con tenido es acorde a las actividades que se deben realizar en las aulas de clase para obtener una buena motricidad en los niños resaltando a una buena caligrafía.</p>
<p>3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?</p>
<p>Esta propuesta promueve a los estudiantes y docentes a realizar las actividades de una manera adecuada fomentando el desarrollo motriz y de la Pre escritura.</p>
<p>4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?</p>

Las ventajas de esta propuesta es que los estudiantes van a desarrollar sus habilidades motoras, intelectuales, viso-manuales en base a juegos didácticos orientados a los movimientos motores del cuerpo, sobresaliendo en su creatividad.

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	<input checked="" type="checkbox"/>
Regional	<input type="checkbox"/>
Nacional	<input type="checkbox"/>
Internacional	<input type="checkbox"/>

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

Mi recomendación es que siga adelante con esta propuesta, en beneficio de nuestra institución sobre saliendo como docente he impulsado al desarrollo de mejora en los estudiantes.

Susana Isabel Lomas Vázquez

C.I. 171505376

EXPERTO 3

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: Guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo motriz encaminado a fortalecer la pre-escritura en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica.

3= MUY SATISFACTORIO	2 = SATISFACTORIO	1= POCO SATISFACTORIO
----------------------	-------------------	-----------------------

ASPECTOS	3	2	1	OBSERVACIONES
6. EL TEMA: <ul style="list-style-type: none">• Identificación de la propuesta.• Originalidad.• Impacto.	3			
7. OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none">• Determinación clara y concisa.• Factibilidad.• Utilidad.	3			
8. JUSTIFICACIÓN: <ul style="list-style-type: none">• Contribuye a mejorar la organización.• Contribuye un aporte para la institución o empresa.	3			
9. FUNDAMENTACIÓN TEORICA: <ul style="list-style-type: none">• Se fundamenta en teorías científicas contemporáneas.• Los conceptos son de fácil comprensión.• Utiliza terminología básica y específica.	3			
10. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: <ul style="list-style-type: none">• Presenta un orden lógico.• Tiene coherencia entre si los componentes de la propuesta.	3			

<ul style="list-style-type: none"> • Se ajusta a la realidad del contexto social. • Es sugestivo e interesante. • Es de fácil manejo. 				
TOTAL	15			

VALIDADO POR:	Nombre: Msc. Mercedes Pillajo Correa		
Área de Trabajo.	Título Profesional. Maestría en Educación Parvularia	Cargo u Ocupación. Maestra de Preparatoria	Año de Experiencia. 18 años
Observaciones:			
Fecha: 03-10-2019	Telf.: 0959506620	Dirección del Trabajo: San Fernando de Guaraní	CC.: 1715406946

Msc. Mercedes Pillajo Correa
VALIDADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor:

Diana Cristina Cajas Sinchiguano

Título:

Guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo motriz encaminado a fortalecer la pre-escritura en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica.

Objetivo:

Mejorar el desarrollo de la pre-escritura en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica y alcancen un mejor desempeño escolar.

Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Mercedes del Pilar Pillajo Correa
Número de cédula o identidad:	1715406946
Título de cuarto Nivel o posgrado:	Maestría en Educación Parvulario
Número de Registro Senescyt:	1005-07-669990
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Docente Parvularia en la Unidad Educativa Municipal” Oswaldo Lombeyda”
Teléfonos:	0959506620
Correo electrónico:	mechepillajoc@hotmail.com

2. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la investigación.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización..	X		

l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?
Si evidencia el proceso de investigación con fundamentación científica.
2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
Su lenguaje es claro y conciso.
3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?
La propuesta es innovadora y creativa
4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?
El desarrollo integral a través de actividades de gimnasia cerebral.

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	<input checked="" type="checkbox"/>
Regional	<input type="checkbox"/>
Nacional	<input type="checkbox"/>
Internacional	<input type="checkbox"/>

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**
Seguir innovando en beneficio de la niñez con estrategias significativas,



Msc. Mercedes Pillajo

CC. 1715406946

