



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**

**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

**“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE GUIONES DE TEATRO INFANTIL SOBRE EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO “UBICADA EN LA PARROQUIA DE GUAYTACAMA, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI, DURANTE EL PERÍODO 2009-2010.”**

**Tesis presentada previa a la obtención del título de licenciatura en ciencias de la educación, mención Parvularia.**

**AUTORES:**

- Luzpa Masabanda Nadia Mirella
- Rengifo Moreta Fanny Lucía

**DIRECTOR:**

Lic. Tamara Ballesteros      Casco

**LATACUNGA - ECUADOR**

**MARZO - 2011**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS

Latacunga - Ecuador

---

## AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE GUIONES DE TEATRO INFANTIL SOBRE EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO “UBICADA EN LA PARROQUIA DE GUAYTACAMA, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI, DURANTE EL PERÍODO 2009-2010.”

Son exclusiva responsabilidad de las autoras.

-----

**Nadia Luzpa Masabanda**

**C.I 120610011-5**

-----

**Lucia Rengifo Moreta**

**C.I. 050315769-5**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de miembros del Tribunal de grado aprueban el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto las postulantes Nadia Mirella Luzpa Masa banda y Fanny Lucia Rengifo Moreta. Con el tema de tesis: **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE GUIONES DE TEATRO INFANTIL SOBRE EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO “UBICADA EN LA PARROQUIA DE GUAYTACAMA, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI, DURANTE EL PERÍODO 2009-2010.”**,

Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúnen los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga 18 de marzo del 2011.

Para constancia firman:

.....

**Lic. Ms.c. Silvia Coello**

**PRESIDENTE**

.....

**Dr. Guido Rojas**

**OPOSITOR**

.....

**Lic. Ms.c. Martha Arcos**

**MIEMBRO (Secretaria)**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS

Latacunga - Ecuador

---

## AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del trabajo de investigación sobre el tema:

**“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE GUIONES DE TEATRO INFANTIL SOBRE EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO “UBICADA EN LA PARROQUIA DE GUAYTACAMA, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI, DURANTE EL PERÍODO 2009-2010.”** De Nadia Mirella Luzpa Masabanda y Fanny Lucia Rengifo Moreta. Egresadas de Licenciadas en Parvularia. Considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimiento metodológicos y aportes científicos, técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribuna de grado que el Honorable Consejo Académico de la unidad académica de ciencias administrativas y humanísticas de la universidad Técnica de Cotopaxi, designe, para sus correspondiente estudio y calificación.

Latacunga .....201..

.....  
Lic. Tamara Ballesteros Casco  
DIRECTORA DE TESIS

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestra eterna gratitud en primer lugar a Dios por bendecirnos con salud y fortaleza para alcanzar nuestros objetivos, a la vez permitimos contar con la presencia, amor y apoyo incondicional de nuestros queridos Familiares .

De manera muy especial a nuestros amados Padres y Hermanos, quienes fueron parte primordial para culminar con éxito nuestra carrera, ya que con paciencia y cariño estuvieron siempre dispuestos a brindarnos su ayuda económica y moral en todo momento de nuestras vidas.

A nuestra Directora de tesis, Dra. Cecilia Segovia docente, guía, amiga y parte esencial para desarrollar esta importante investigación, y a todos aquellos docentes que formaron parte de nuestra preparación académica.

*Nadía Luzpa y Lucía Rengifo*

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo está dedicado con mucho Amor y Cariño a nuestros Padres Y Hermanos/as, ejemplo de vida y superación, pilar fundamental en aquellos momentos difíciles, nuestra guía para encaminarnos hacia una meta, el apoyo incondicional, la mano amiga que te sujeta y te levanta para continuar luchando y venciendo los obstáculos que se presentan en la vida.

Siendo un todo para nostras, ya que ellos han sido son y seguirán siendo nuestra inspiración.

*Nadía Luzpa y Lucía Rengifo*

## RESUMEN

En el presente aporte investigativo se estableció en la parte teórica fundamentos específicos que dará forma a la educación para el cuidado del medio ambiente a través del teatro infantil y seguimiento evolutivo mediante la aplicación de guiones teatrales, el mismo que servirá en la formación de hábitos en los párvulos, desarrollando actitudes positivas e importantes para con el medio ambiente.

Debido a la situación actual el presente trabajo investigativo proporciona contenido informativo, el mismo que será de gran importancia en la formación de hábitos en los niños/as, con la finalidad de cambiar la actitud de destrucción del medio ambiente, de un determinado grupo de infantes, para que puedan constituirse en agentes activos de cuidado y protección al entorno natural, contando con la valiosa ayuda de las autoridades de dicha institución, las educadoras parvularias y en especial los niños/as para quienes fueron dirigida las obras teatrales.

Con el fin de que las personas inmersas como son maestras y párvulos tengan los recursos e información adecuada para poner en práctica lo transmitido a través de la aplicación de guiones de teatro infantil, se puso en escena varias obras de teatrales, las mismas que contenían diferentes mensajes educativos acerca de cada uno de los elementos de la naturaleza, enfocados a cambiar la conducta negativa de los niño/as frente al medio natural, interiorizando en ellos el mensaje de una manera nueva divertida y muy colorida; para que tomen conciencia de la importancia de preservar el entorno natural.

Esta tesis es de gran ayuda para los centros infantiles y a su vez para maestras parvularias, ya que no cuentan con material didáctico apropiado, como son los guiones de teatro infantil los mismos que ayudarán al infante a desarrollar hábitos en los niños/as durante sus primeros años de vida, y que están enfocados a proteger el medio.

La aplicación y funcionalidad de los métodos y técnicas que se utilizaron, permitieron obtener un conocimiento de la situación real, basada en el marco teórico, el mismo que estuvo fundamentado en fuentes bibliográficas.

La validez y confiabilidad estuvieron establecidos en la elaboración de guiones de teatro que se aplicaron, con el propósito de obtener el interés de las educadoras parvularias y a su vez un aprendizaje significativo del grupo de párvulos, favoreciendo a futuras investigaciones y aplicaciones en otras instituciones debido a que se contribuyó a la educación con la aplicación de guiones de teatro infantil para el cuidado del medio ambiente, en la ESCUELA “EUGENIO ESPEJO-DIEZ DE AGOSTO” DE LA PARROQUIA DE GUAYTACAMA.



## **ABSTRACT**

The following investigative work was based on the theoretical part with specific foundations which will support to education for common citizen by means of the children's theater and the evolution follow-up through the application of theatrical scripts, which will be used to yield habits in pre-school children developing positive and important attitudes for the environment.

Due to the current situation , the following investigative work will offer informative content, which will be of great importance for the habits formation in the children so that to change the destruction attitude for the environment of a certain group of children so that they can become active entities who develop a sense of care and protection of the surroundings counting with the valuable help of the authorities of such institution, preschool children and especially children to whom the theatrical plays are aimed.

So that people who are involved to teach to children and preschool students have the necessary resources and proper information top put into practice by means of the application of scripts of theater for children. Some theatrical scenes were shown that had several educative messages about every element of the nature that are aimed at changing the negative attitude of children towards nature making them aware in a new and funny way. so that they value the importance of preserving the natural surroundings.

This thesis is of great help for all the preschool centers and at the same time for preschool children since they do not have the adequate material such as theatrical scripts which will help the child to develop habits in the children during their first years of life, which are aimed at protecting nature. The application and functionality of the methods and techniques that were used, allowed to get a clue of the real situation, it is based on the theoretical frame, which is based on bibliographic sources.

The value and reliability of this work was established on the making up of theatrical scripts that were applied with the purpose of getting attention of the preschool teachers and at the same time a meaningful learning of the preschool children, fortifying future investigations with application in other institutions because it contributed to education by means of the application of theatrical scripts related to the caring of nature at the “EUGENIO ESPEJO-DIEZ DE AGOSTO” SCHOOL OF THE GUAYTACAMA PARISH.

## INTRODUCCIÓN

El teatro, que es, ante todo, diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación y aplausos. Este teatro no está programado tanto para realizar un estreno teatral espectacular si no que a través de este se puede transmitir conocimientos a favor de cierta temática, además el teatro como una innovación, pretende interiorizar un conocimiento significativo que perdure en el niño durante toda su vida, el teatro escolar puede y debe ser exprimido de tal manera que se convierta en el meollo de nuestro quehacer educativo.

Además el teatro es una actividad que se ha venido practicando hasta la actualidad abarcando varias temáticas expuestas ante un público, sin embargo este no ha sido utilizado como una estrategia metodológica llamativa y divertida, dirigida a infantes por medio de las cuales se pueda transmitir, un mensaje claro de la importancia que tiene la educación ambiental, a través del teatro infantil se crea hábitos los mismos que permitan al niño tener una conducta de cuidado y protección hacia su entorno natural, por esta razón es importante el papel que juegan los educadores y educadoras parvularias en la educación de los niños/as.

En este trabajo hablaremos de la importancia de educar a través del teatro infantil el mismo que está dirigido a transmitir un mensaje claro de ¿Cómo preservar el medio ambiente? durante sus primeros años de vida, con el fin de crear conductas positivas y de cuidado ante los elementos del medio natural.

El teatro infantil es de gran ayuda para cambiar la actitud negativa, que tiene el párvulo ante el medio ambiente, ya que le proporciona un acercamiento con la naturaleza y un conocimiento duradero de cómo cuidar y proteger su entorno, para comprenderlo y

conocerlo creando cada vez más una conciencia propia de preservación y la relación que existe entre el ser humano – medio ambiente.

Esto tiene una gran relevancia social, ya que se pretende llegar con la información pertinente y a la vez aportar a la educación para la conservación y cuidado del medio ambiente, enseñando a los niños/as a valorar el mismo y la importancia que tiene para la vida.

La novedad científica radica, en que la presente propuesta investigativa como son, la elaboración y aplicación de guiones de teatro infantil para el cuidado del medio ambiente, es nueva, innovadora, interesante y novedosa, pues según las encuestas aplicadas en la ESCUELA “EUGENIO ESPEJO – DIEZ DE AGOSTO” de la parroquia de Guaytacama, existe poco conocimiento acerca de esta temática, peor aún cuentan con el material adecuado para trabajar con los párvulos y realizar este tipo de actividades como son; las obras de teatro infantil.

Por tal motivo el principal objetivo de esta propuesta es elaborar guiones de teatro infantil que ayuden a la educación de los párvulos en cuanto al cuidado del medio ambiente y de esta manera transmitir la información pertinente a través de la aplicación de los mismos, en la ESCUELA “EUGENIO ESPEJO – DIEZ DE AGOSTO” de la parroquia de Guaytacama, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, creando así, un ambiente atractivo y divertido para la puesta en escena de dichas obras, proporcionando al infante una experiencia nueva y significativa.

La población con la que se trabajo fueron: la Directora, dos Maestras Parvularias y cincuenta y seis Párvulos del primer año de educación básica. Y para que el proceso de investigación en la escuela “EUGENIO ESPEJO – DIEZ DE AGOSTO” se lleve a cabo de manera satisfactoria se aplico el método deductivo – inductivo y las técnicas de

observación y la encuesta, las mismas que permitieron la aplicación y desarrollo de los guiones de teatro infantil exitosamente, llevando adelante el proceso de una manera ordenada y lógica, alcanzando el objetivo planteado y finalizando con resultados muy favorables. A continuación se describe de una manera sintética el contenido de cada uno de los capítulos de la tesis:

**En el primer capítulo** se puede encontrar el contenido científico; sobre el medio ambiente y como utilizar el teatro infantil como estrategia para la educación, para sustentar la aplicación de guiones de teatro infantil acerca del cuidado del medio ambiente. Además se describe los antecedentes investigativos, las categorías fundamentales, la fundamentación teórica, es decir la causa y el efecto por sus respectivos conceptos, clasificación e importancia.

**En el segundo capítulo** se puede encontrar el análisis e interpretación de resultados, caracterización de la institución, el diseño de la propuesta, objetivos, justificación y descripción de la propuesta, para niños/as del primer año de educación básica, es decir los guiones de teatro infantil desarrollados para mejorar el cuidado de cada uno de los elementos que posee la naturaleza.

**El tercer capítulo** contiene la aplicación de los guiones de teatro infantil, a los niño/as de la escuela “EUGENIO ESPEJO – DIEZ DE AGOSTO” conociéndose además los resultados de la aplicación de la propuesta, conclusiones, recomendaciones, bibliografías y por ultimo anexos.

# ÍNDICE

## CONTENIDO

AUTORÍA.....	II
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	III
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	VI
AGRADECIMIENTO.....	V
DEDICATORIA.....	VI
RESUMEN.....	VII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	XI
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>4</b>
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	4
1.1 ANTECEDENTES .....	4
1.2.1 LA EDUCACIÓN DEL SER HUMANO .....	6
1.2.1.1 LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE .....	9
1.2.2 EJES TRANSVERSALES .....	10
1.2.3 EDUCACIÓN AMBIENTAL.....	15
1.2.4 TEATRO Y ARTE.....	22
1.2.4.1 EL TEATRO .....	24
1.2.4.1.1 TIPOS DE TEATRO .....	25
1.2.4.2 EL ARTE.....	28
1.2.5 EL TEATRO COMO ESTRATEGIA.....	29
1.2.5.1 ¿QUÉ APORTA EL TEATRO INFANTIL A LOS NIÑOS?.....	32
1.2.5.2 ¿POR QUÉ LLEVAR A LOS NIÑOS AL TEATRO?.....	33
1.2.6 ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE GUIONES DE TEATRO .....	34
1.2.6.1 PASOS PARA ELABORAR GUIONES DE TEATRO .....	34

<b>CAPÍTULO II</b> .....	37
2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	37
2.1 BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN .....	37
2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS AL PERSONAL DOCENTE DE LA ESCUELA “EUGENIO ESPEJO–DIEZ DE AGOSTO” .....	39
2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADAS A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “EUGENIO ESPEJO – DIEZ DE AGOSTO” .....	46
2.4 DISEÑO DE LA PROPUESTA:.....	48
2.4.1 OBJETIVOS.....	48
2.4.2 JUSTIFICACIÓN.....	48
2.4.3 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA .....	49
2.4.4 RECOMENDACIONES PARA SU APLICACIÓN .....	50
2.4.5 OBRAS DE TEATRO INFANTIL .....	52
<b>CAPÍTULO III</b> .....	91
3. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	91
3.1 CRONOGRAMA DE APLICACIÓN.....	91
3.2 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN .....	93
3.3 CONCLUSIONES.....	96
3.4 RECOMENDACIONES .....	98
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	99
<b>ANEXOS</b> .....	102

## **ÍNDICE DE TABLAS**

TABLA 2.1 EL TEATRO INFANTIL.....	39
TABLA 2.2 OBRAS TEATRALES INFANTILES AMBIENTALES.....	41
TABLA 2.3 DESARROLLO DE OBRAS TEATRALES AMBIENTALES.....	42
TABLA 2.4 GUIONES DE TEATRO INFANTIL AMBIENTALES.....	43
TABLA 2.5 EL RECICLAJE EN EL AULA.....	44
TABLA 2.6 CAPACITACIÓN A LOS DOCENTES SOBRE EDUCACIÓN AMBIENTAL.....	45
TABLA 2.7 ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.....	47

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

GRÁFICO 2.1 EL TEATRO INFANTIL.....	40
GRÁFICO 2.2 OBRAS TEATRALES INFANTILES.....	41
GRÁFICO 2.3 DESARROLLO DE OBRAS TEATRALES AMBIENTALES.....	42
GRÁFICO 2.4 GUIONES DE TEATRO INFANTIL AMBIENTALES.....	43
GRÁFICO 2.5 EL RECICLAJE EN EL AULA.....	44
GRÁFICO 2.6 CAPACITACIÓN A LOS DOCENTES SOBRE EDUCACIÓN AMBIENTAL.....	45
GRÁFICO 2.7 ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.....	47



# CAPÍTULO I

## 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 1.1 ANTECEDENTES

El uso del teatro como herramienta para la enseñanza no es una idea nueva, históricamente el teatro ha sido reconocido como un medio educativo. Si se estudiara la historia, siglo por siglo, nación tras nación, cultura tras cultura, se encontraría ejemplos de las distintas maneras en las que el teatro, ha sido utilizado para educar, informar, inspirar, y entretener. Sin embargo, la diferencia es que hoy día se han encontrado otras aplicaciones que satisfacen la búsqueda de alternativas para formar integralmente al ser humano.

Desde 1965, los expertos ingleses, pioneros del teatro como medio educativo, han desarrollado técnicas muy efectivas. Llegando a las conclusiones que el teatro además de estimular el desarrollo del intelecto, a través de este, también se cultiva la inteligencia emocional y la creatividad. Además, las técnicas dramáticas provocan la participación activa del niño, de tal manera que el aprendizaje se vuelve más encantador y divertido.

La dramatización en la educación no busca formar actores profesionales ni producir obras de teatro; en otras palabras, el drama es un medio y no un fin. El objetivo que tiene el maestro para utilizar el teatro es invocar al estudiante a que aprenda y descubra el camino hacia el conocimiento de sí mismo y del medio que lo rodea en especial su entorno natural que durante los últimos años ha sufrido severos daños, los mismos que se han ocasionado por falta de conocimiento respecto al cuidado y protección del mismo.

Las investigaciones realizadas sobre el cuidado del medio ambiente demuestran, que mientras más temprano se inicia la educación en el ser humano, mejores son los resultados que se obtienen: pues, la infancia es la edad más propicia para la formación de hábitos,

costumbres y valores que le servirán para la vida. En la actualidad el calentamiento global y la destrucción de la naturaleza es un tema de interés mundial, por esta razón se han impulsado campañas, proyectos de conservación, spots publicitarios, seminarios, congresos internacionales, tratados, etc., con el fin de informar y educar sobre los efectos nocivos que provoca este fenómeno para la humanidad.

Se puede citar el caso de México, en donde uno de los compromisos que impulsa el Gobierno del Estado para garantizar el derecho de toda persona a vivir en un ambiente sano y equilibrado, es la participación responsable de la ciudadanía mediante la denuncia de las acciones que afectan al entorno y los recursos naturales.

Para lograr este objetivo, la Secretaría del Medio Ambiente, a través de la Dirección de Concertación y Participación Ciudadana, opera, desde hace más de 14 años, el Sistema Estatal para la Atención de la Denuncia Ciudadana en Materia Ambiental. El Estado de México, debido a su diversidad de ecosistemas, no está exento de verse vulnerado en su equilibrio ecológico impulsando de esta manera un programa de educación acerca de la importancia del cuidado y preservación del medio ambiente.

Concluyendo de esta manera el Gobernador Enrique Peña Nieto señalo que es tiempo de asumir políticas que permitan destinar más recursos al cuidado del entorno ecológico. Una de las propuestas más trascendentes de la presente administración en la materia es la iniciativa a destinar más recursos al programa de educación acerca de la importancia del cuidado y preservación del medio ambiente. Para instrumentar los pagos por servicios ambientales, que servirán como un instrumento de financiamiento para destinar mayores recursos a la preservación del ambiente.

## 1.2 MARCO TEÓRICO

### 1.2.1 LA EDUCACIÓN DEL SER HUMANO

Se puede iniciar esta investigación analizando las dos acepciones etimológicas que se atribuyen a la palabra EDUCACIÓN: educare y ex - ducere, las cuales son básicamente contradictorias, pues la primera significa criar, nutrir y alimentar, mientras la segunda quiere decir sacar, llevar o conducir desde adentro hacia fuera.

Esto implica que si educación es educare, se trata de un proceso mediante el cual se proporciona al sujeto los elementos necesarios para su crecimiento, con un control absoluto del educador sobre el educando, con una influencia tal que se traduce en la repetición o calcado de su modo de ser, de pensar, de sus conocimientos, creencias, hábitos, valores, etc. En contraste, si educación es ex-ducere, significa ayudar al sujeto educando para que se desarrolle, sacando de su interior sus propias potencialidades para perfeccionarlas mediante un proceso en el cual el educando desempeña más bien una función de guía y ayuda.

Esta diferencia aparentemente solo semántica, es en realidad muy importante, porque determina la filosofía misma de la educación: mientras la primera acepción corresponde a la escuela tradicionalista, intelectualista, con una actitud receptiva, pasiva y conformista del educando; a la segunda corresponde la concepción de la escuela nueva, basada en la actividad, en la participación del alumno en el proceso de aprendizaje, con libertad y espontaneidad.

Según **DEWEY** John (pág.28: 2003) "educación es la suma de procesos por los cuales una sociedad, grande o pequeña, transmite sus poderes adquiridos con el fin de asegurar su continuo desarrollo y su subsistencia".

Se concuerda que desde el momento en que nace todo ser humano recibe una educación en base a principios, valores de acuerdo a la sociedad en que este se desarrolle. El ser humano, la forma de ser plenamente humano siempre será a través de procesos educativos, no sólo como adquisición de conocimiento sino como formación, la educación es ayudar a un niño a ser más humano, a hacer cosas, a vivir y a saber convivir desarrollando sus capacidades y a la vez se realicen como personas, además la formación de valores constituye en un problema pedagógico, la cual es solo comprensible a partir del análisis psicológico de la naturaleza del valor en su función reguladora de la actuación humana.

Según **LUZURIAGA** Lorenzo (pág. 29 : 2007) "la educación, es una función cultural. Pero como la cultura constituye, en cierta medida, una parte de la sociedad, podemos considerar a la educación como una actividad eminentemente social".

Acuerdan que la educación es una acción producida según las exigencias de la sociedad, inspiradora y modelo con el propósito de formar a individuos de acuerdo con su ideal, del hombre en si, así pues, la educación racional es la que encuentra una formula de equilibrio entre las aspiraciones de cada individuo y las exigencias del medio social.

Asimismo la educación, es ante todo y sobre todo, un proceso de socialización destinado a preparar a los futuros hombres y mujeres para que se incorporen sin resistencias al tipo de sociedad en que les toca vivir. Es muy positivo que hoy muchos organismos internacionales, en primer lugar la UNESCO, así como los gobiernos de los Estados, promueven el derecho de todos a la educación. Con esta actividad se puede no sólo construir una sociedad mejor, sino también apoyar a los padres de familia en su preocupación por la futura felicidad de sus hijos. Extenderla implica también el asunto no menos importante de definir cómo debe ser esta educación.

Según **VIGOTSKY** (pág. 2: 2007) “Una concepción tal de la educación hace del educando un sujeto pasivo y de adaptación”, “Nadie educa a nadie”, “Tampoco nadie se educa solo”, “Los hombres se educan entre sí mediatizados por el mundo”, “Exigiendo una permanente postura reflexiva, crítica y transformadora.”

Se establece que al hablar de educación se refiere a un proceso personal e intencional que busca ayudar a la persona a desarrollar y a perfeccionar sus potencialidades para que alcance su propia plenitud como ser humano y así contribuya al bien común. Todos hoy parecen estar de acuerdo en que ante todo se debe buscar el bien del educando. Otros fines que se buscan, como la capacitación para una profesión o la preparación para ejercer la ciudadanía de forma responsable, encuentran su sentido correcto, encaminado al bien de cada persona.

Además el individuo vive inmerso en un espacio en el que tanto él, como los objetos que lo rodean dan lugar a un conjunto de relaciones que se estructuran con gran complejidad, el percibir dichas relaciones reconocerlas, llegárselas a representar será una idea a la que se dedicará el sujeto. Para finalizar, cabe decir que, el futuro de un país depende de sus ingresos pero la mayor parte de la educación de sus ciudadanos; pero existe una gran relación entre economía y educación. Si una familia no cuenta con ingresos económicos suficientes, desgraciadamente no podrá ofrecer a sus hijos una formación educativa adecuada. Éste problema se agrava aún más al considerar que América latina es la región del mundo donde existe mayores desigualdades de distribución de la renta. La educación latinoamericana tiene todavía muchas asignaturas pendientes que debe de aprobar lo antes posible para el bien de sus ciudadanos.

### **1.2.1 .1 LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

Dentro de la educación los procesos de enseñanza-aprendizaje son partes esenciales del ser humano. La sobrevivencia de todas las sociedades ha dependido del ejercicio de aprender y enseñar. Los adultos siempre han transmitido a las nuevas generaciones todos los conocimientos, habilidades y creencias desarrollados por ellos y por sus antepasados, para que la sociedad continúe existiendo y pueda desarrollarse.

Según **LEONTIEV**, (pág. 5: 2009) “Decía que si en este momento todos los adultos desaparecieran del planeta, los niños y niñas volverían a las cavernas. Es decir, volvería a empezar la historia”.

Se estipula que la educación no es un bien que, una vez adquirido, se añade a otros bienes del patrimonio de un individuo, sino que su adquisición se convierte en parte integral de la persona humana. Por lo mismo, al igual que los demás derechos, debe ser igual para todos, en su declaración de principio y en su aplicación en la práctica. Se trata también de un derecho igual para todos su traducción a la realidad implica la “seguridad social” para todos, incluso en los países pobres.

Si bien los procesos de enseñanza –aprendizaje han estado presentes desde el inicio de la humanidad, la investigación científica sobre cómo se produce el aprendizaje y su correspondiente relación de cómo se debe enseñar, son recientes. Además se puede mencionar Dentro de la educación del ser humano la importancia que tienen los ejes transversales ya que abarca valor, costumbres, desarrollo de diferentes destrezas y habilidades.

### **1.2.2 EJES TRANSVERSALES**

Los eje transversal Son instrumentos globalizantes de carácter interdisciplinario que recorren la totalidad de un currículo y en particular la totalidad de las áreas del conocimiento, las disciplinas y los temas con la finalidad de crear condiciones favorables para proporcionar a los alumnos una mayor formación en aspectos sociales, ambientales o de salud.

Tienen un carácter globalizante porque atraviesan vinculan y conectan muchas asignaturas del currículo. Lo cual significan que se convierten en instrumentos que recorren asignatura y temas que cumplen el objetivo de tener visión de conjunto. Se constituyen, entonces, en fundamentos para la práctica pedagógica al integrar los campos del ser, el saber, el hacer y el convivir a través de conceptos, procedimientos, valores y actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje.

Hay que insistir en el hecho, que el enfoque transversal no niega la importancia de las disciplinas, sino que obliga a una revisión de las estrategias aplicadas tradicionalmente en el aula al incorporar al currículo; en todos sus niveles, una educación significativa para el estudiante a partir de la conexión de dichas disciplinas con los problemas sociales, éticos y morales presentes en su entorno.

Estos ejes transversales están fuertemente vinculados con las estrategias de innovación y participación educativa. Por esta razón, constituyen un campo de experimentación privilegiado para que los colectivos de año incluyendo padres de familia., asociaciones, colaboren en su implantación mediante actividades de apoyo al aula y de carácter

educativo complementarias que en algún momento, pueden tener un carácter espontáneo pero que desde luego se constituyan en parte de los modelos y proyectos educativos de la institución.

Además permiten establecer una articulación entre la educación fundamentada en las disciplinas del saber, los temas y las asignaturas con las carreras de educación superior para formar profesionales integrales. Cada institución puede estar interesada en privilegiar o enfatizar sobre alguna temática que le imprima carácter e identidad al eje transversal, por ejemplo: educación para educación, educación ambiental, educación sexual, educación en valores. No obstante, estas temáticas son de tres tipos: sociales, ambientales y de salud.

Con base en lo anterior, los estudiosos de la transversalidad, sugieren hablar de tres clasificaciones así: a) ejes transversales sociales cuando se refiere a temas tales como: valores, urbanidad, consumo, derechos humanos, respeto y convivencia. b) ejes transversales ambientales cuando se hace alusión a: el respeto por la naturaleza, los animales, las plantas y el universo y c) ejes transversales de salud, cuando nos referimos al cuidado del cuerpo humano, a las prácticas de buena alimentación.

Ahora bien, los objetivos específicos, de los ejes transversales que se insertan en los currículos de la educación superior generalmente han sido identificados con base en problemas agudos que aquejan a la sociedad en donde se vive y por tanto es necesario crear conciencia en los individuos, para lograr así solución a los mismos. Acuerdan que las instituciones pueden aprovechar los ejes transversales para caracterizar y definir su propia identidad, de acuerdo con las orientaciones que se deseen impartir.



Ya que estos a su vez contribuyen a la formación equilibrada de la personalidad, inculcando respeto a su entorno cultural y natural, al desarrollo de hábitos que combaten el consumismo desaforado. No obstante, para lograrlo es necesario acompañar a los ejes transversales de metodologías, acciones y estrategias que los conviertan en instrumentos útiles y operativos.

La transversalidad se ha convertido en un instrumento articulador que permite interrelacionar, el sector educativo con la familia y la sociedad. En el mundo contemporáneo muchas instituciones vienen formulando estrategias para la formación de valores utilizando el instrumento de eje transversal con el de darle un enfoque integrador a su currículo, obtener formación integral de sus estudiantes y brindarle un fundamento ético al funcionamiento de la propia institución.

Estos a su vez contribuyen a la formación equilibrada de la personalidad, inculcando respeto a los derechos humanos y a otras culturas, al desarrollo de hábitos que combaten el consumismo desaforado y por ende eliminan discriminaciones existentes por razón de sexo, o por la pertenencia a una minoría étnica. No obstante, para lograrlo es necesario acompañar a los ejes transversales de metodologías, acciones y estrategias que los conviertan en instrumentos útiles y operativos.

Según la Doctora **ÓDREMAN** Norma, (pág. 11: 2004) "El nuevo modelo curricular, base de la "reforma educativa", se sustenta en la "transversalidad", cuyo propósito esencial es el fortalecimiento "del ser" de los niños que cursan en el nivel de Educación Básica, proporcionando elementos para la transformación de la cultura escolar y estableciendo un puente entre la educación fundamentada en las disciplinas del saber y la cultura pública de la comunidad humana.

Se cree que la educación basada en la transversalidad es la base fundamental para alcanzar una educación dotada en valores que es muy importante ya que estará orientada a formar seres humanos con conciencia propia, críticos y más humanos. Los ejes transversales que se plantean y que han de desarrollarse dentro del currículo de la Educación Básica, estarán orientados a mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje y por ende la formación de cada individuo en áreas tan importantes como son:

#### **1.2.2.1 El buen vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo**

El buen vivir es un principio constitucional basado en el Sumak kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores. En otras palabras, el buen vivir y la educación interactúan de dos modos. Por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del buen vivir, en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantizan la igualdad de oportunidades para todas las personas.

Por otra parte, el buen vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad inspirada en los principios del buen vivir, es decir, una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza. Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio. En sentido general, los ejes transversales, abarcan temáticas tales como:

### **La interculturalidad**

El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.

### **La formación de una ciudadanía democrática**

El desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás y el respeto a las decisiones de la mayoría.

### **El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes**

El desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio-ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre.

### **La educación sexual en los jóvenes.**

El conocimiento y respeto por la integridad de su propio cuerpo, el desarrollo de la identidad sexual y sus consecuencias psicológicas y sociales la responsabilidad de la paternidad y la maternidad. La atención a estas temáticas será planificada y ejecutada por los docentes al desarrollar sus clases y las diversas tareas de aprendizaje, con el apoyo de actividades extra escolares de proyección institucional.

## **La protección del medioambiente**

La interpretación de los problemas medioambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza y las estrategias para su conservación y protección.

### **1.2.3 EDUCACIÓN AMBIENTAL**

Educación ambiental, en palabras de la Unión Mundial para la Naturaleza (UICN), proceso que consiste en reconocer valores y aclarar conceptos con objeto de fomentar las aptitudes y actitudes necesarias para comprender las interrelaciones entre el hombre, su cultura y su medio físico.

Esta definición tiene más de 30 años pero aún mantiene su vigencia. El objetivo de la educación ambiental no es sólo comprender los distintos elementos que componen el medio ambiente y las relaciones que se establecen entre ellos, sino también la adquisición de valores y comportamientos necesarios para afrontar los problemas ambientales actuales, acercándose a la idea de un desarrollo sostenible que garantice las necesidades de las generaciones actuales y futuras.

La opción considerada por algunos como la más asequible es la puesta en práctica de una educación ambiental; no una educación ambientalista, sino una educación dirigida a la formación de los educandos, basada en la construcción de valores, actitudes, habilidades y sobre todo de una ética diferente en la que se ha fundamentado la modernidad y que a la vez englobe a la verdadera educación integral. Es necesario hacer de la Educación un elemento determinante en la re-construcción o construcción del tejido social, y cultural en el área de desarrollo autónomo, que busque una equidad a las necesidades locales, regionales e internacionales. Lo que implicaría una práctica promotora de valores que

promuevan el fortalecimiento de identidades, respeto a las diferencias y al pensamiento crítico reflexivo de las relaciones entre los seres humanos, sus culturas y la naturaleza.

**Para SMITH Sebasto** (pág. 6: 2007) la Educación Ambiental es un sentido amplio, incluyendo la concienciación y el entrenamiento, provee el complemento indispensable de otros instrumentos del manejo ambiental.

Se determina que la educación ambiental es un campo diverso y aborda temas de gran importancia para la conservación del medio ambiente ya que este es muy importante para toda manifestación de vida en el mundo a través de la concientización como menciona Sebasto.

La educación ambiental debe dirigirse a todos los miembros de la comunidad respondiendo a las necesidades, intereses y motivaciones de los diferentes grupos de edad y categorías socio profesional. Debe tener en el alumno (todos nosotros) a un elemento activo al que se debe informar y formar, inculcando en él actitudes positivas hacia el medio ambiente. En función de las diferentes metodologías de aplicación de la materia ambiental y el ámbito en el que se desarrolla, cabe diferenciar entre educación ambiental formal y no formal. La primera es la que se imparte como un integrante más de los sistemas educativos, desde un nivel preescolar, pasando por niveles básicos hasta llegar al nivel universitario o de especialización.

Los objetivos de la educación ambiental pueden ser clasificados en tres grupos: Cognitivos: inculcando conocimientos y aptitudes a las personas y grupos sociales. Afectivos: ayudando a la toma de conciencia del medio ambiente en general y de los problemas conexos, y a mostrarse sensibles a ellos. También ayudando a las personas y grupos sociales a adquirir valores sociales, fomentando así una ética ambiental, pública y

nacional, respecto a los procesos ecológicos y a la calidad de vida. De acción: aumentando la capacidad de evaluación de las medidas y programas ambientales, y fomentando la participación, de forma que se desarrolle el sentido de la responsabilidad ambiental.

En función de las diferentes metodologías de aplicación de la materia ambiental y el ámbito en el que se desarrolla, cabe diferenciar entre educación ambiental formal y no formal. La primera es la que se imparte como un integrante más de los sistemas educativos, desde un nivel preescolar, pasando por niveles básicos hasta llegar al nivel universitario o de especialización. Para que sea operativa debe integrar una perspectiva interdisciplinaria, debe buscar el fundamento en los problemas de la comunidad en que se desenvuelve el alumno y debe enfocarse a la solución de problemas.

Por el contrario, la educación ambiental no formal es aquella cuyos sistemas no forman parte de la educación convencional. En este caso, no hay métodos específicos debido a los múltiples grupos a los que va dirigida, desde legisladores y administradores (asistiendo a congresos, simposios, reuniones, debates, etc.) hasta escolares, estudiantes y otros grupos, en los que se pueden utilizar métodos muy diversos (juegos ambientales, simulaciones, empleo de medios de comunicación, interpretación ambiental).

### **1.2.3.1 EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL**

Es un proceso formal empleado para predecir las consecuencias ambientales de una propuesta o decisión legislativa, la implantación de políticas y programas o la puesta en marcha de proyectos de desarrollo. El término Estudio de Impacto Ambiental se usa a veces a modo de paraguas que abarca todos estos enfoques diferentes, pero se emplea también como nombre alternativo de la EIA. En ciertos casos, se evalúan los impactos social y económico como parte del proceso. En otros, las cuestiones sociales y económicas

se evalúan por separado. Por ejemplo, a la hora de seleccionar el trazado de una nueva autovía, se consideran aspectos sociales, como la distancia a un hospital o a los centros educativos.

El proceso suele implicar la contraposición de opciones, la propuesta de medidas paliativas, la preparación de un informe, en la comunidad empresarial existe un creciente interés en la inspección previa de las prácticas orientadas a la determinación de objetivos productivos, en especial en lo que se refiere a la eliminación de residuos y al uso de la energía.

### **1.2.3.2 PROBLEMAS AMBIENTALES**

Impacto ambiental, término que define el efecto que produce una determinada acción humana sobre el medio ambiente, los efectos pueden ser positivos o negativos y se pueden clasificar en: efectos sociales, efectos económicos, efectos tecnológico-culturales y efectos ecológicos. Dentro de los impactos sociales se suele poner como ejemplo el efecto del ruido generado por el tráfico en una autovía. El ruido causa un impacto negativo sobre la calidad de vida o sobre el confort de las personas que habitan junto a la infraestructura en cuestión. Por el contrario, el recrecimiento de una presa existente puede tener un efecto positivo, asegurando el abastecimiento de agua durante las épocas de sequía prolongada.

Las líneas de alta velocidad suelen tener un efecto positivo en el desarrollo económico de las comarcas por las que discurren. Los efectos culturales suelen caracterizarse por su impacto negativo ya que, en ocasiones, las actividades humanas pueden llegar a alterar o destruir yacimientos u otros bienes culturales. Por el contrario, un efecto positivo sería el hallazgo de restos arqueológicos o paleontológicos durante las excavaciones y los movimientos de tierra que se realizan en determinadas obras.

El impacto ecológico generalmente es de carácter negativo, ya que puede suponer el desplazamiento de poblaciones o la destrucción de hábitats o de especies. En algunas ocasiones, sin embargo, se generan efectos positivos; por ejemplo en las explotaciones de áridos en graveras se pueden crear nuevos hábitats cuando, al abandonarse o agotarse la explotación, la cubeta queda inundada convirtiéndose en una zona húmeda por ello es necesario crear políticas ambientales y lo más importante aun que se cumplan y se respeten y a su vez ayuden a salvaguardar nuestro medio.

### **1.2.3.3 POLÍTICAS DE EDUCACIÓN AMBIENTAL**

El término impacto ambiental se utiliza en dos campos diferenciados, aunque relacionados entre sí: el ámbito científico-técnico y el jurídico-administrativo. El primero ha dado lugar al desarrollo de metodologías para la identificación y la valoración de los impactos ambientales, incluidas en el proceso que se conoce como Evaluación de Impacto Ambiental; el segundo ha producido toda una serie de normas y leyes que garantizan que un determinado proyecto pueda ser modificado o rechazado debido a sus consecuencias ambientales.

Este rechazo o modificación se produce a lo largo del procedimiento administrativo de la evaluación de impacto. Gracias a las evaluaciones de impacto, se pueden estudiar y predecir dichas consecuencias ambientales, esto es, los impactos que ocasiona una determinada acción.

La Organización de las Naciones Unidas entre sus búsquedas por lograr la reconstrucción del equilibrio en la naturaleza y optar por la mejor elección que regrese al hombre a una vida armoniosa. Proclamo la Década de Las Naciones Unidas de la Educación para el Desarrollo Sostenible (DESD) que inicio el 1º de diciembre del 2005 y terminara en



diciembre del 2014 y dicha Asamblea General de la ONU, “subraya que la educación es un elemento indispensable para alcanzar el desarrollo sostenible”.

Además de que el periodo se encuentra enmarcado entre los objetivos de desarrollo sostenible declarado por ONU, y que se asienta en tres aspectos fundamentales para lograrlo y que son gobernabilidad, ética y educación, elementos primordiales para impulsar el respeto a la diversidad, a las relaciones entre humanos lo que nos llevará a un mundo natural, y a formas de desarrollo ambiental socialmente más responsables (sustentable).

Medio por el cual se busca la transformación del mundo actual a un mundo sostenible en la que la interrelacionar de cada una de las partes que conforman nuestra sociedad, así como comprometer el trabajo entre el Estado, Instituciones Educativas, Medios de Comunicación y ONG's y de la sociedad en general, lo que prometería el cambio hacia un mundo sostenible.

Para **JONASSEN**, (pág. 5: 2000) desarrollar nuevas formas en el aprendizaje permitirá que el alumno posea experiencias y escenarios que le faciliten su propia construcción del conocimiento, usarlas como medio de búsqueda, comunicación, participación y expresión

Se cree que el estudiante es un procesador activo, consciente de la información mediada que se le presenta, de forma que con sus habilidades y actitudes cognoscitivas, él mismo determinará la influencia cognoscitiva, afectiva, o psicomotora del medio.

La educación ambiental es el camino para la reestructurar y restaurar el fragmentado equilibrio hombre-medio ambiente o naturaleza, el mismo que si no se restaura impide hablar de sostenibilidad para esto necesitamos del proceso de enseñanza aprendizaje para transmitir un conocimiento significativo y perdurable a esta nueva generación mediante

una difusión y educación adecuada a través de estrategias que permitan llegar con el mensaje que se quiere impartir, en este caso salvaguardar nuestro medio.

#### **1.2.3.4 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.**

La calidad de la enseñanza trae como consecuencia un buen aprendizaje. Es por ello que nos planteamos la siguiente interrogante ¿Qué métodos de enseñanza son los mejores para que se cautive al estudiante y se logre su máximo interés y por ende su máximo aprendizaje? Los estudiantes se interesan notablemente sólo cuando se les da una información interesante y bien presentada con los medios y métodos más adecuados.

Es de resaltar que la Educación Ambiental, debe contar con la participación activa del estudiante o la comunidad para poder lograr, de la mejor forma posible, la solución a los problemas que se aborden. Las estrategias educativas deben escogerse de tal manera, que se asegure la participación del máximo número de estudiantes o personas. La solución de problemas, el trabajo directo en el campo o en el sitio mismo donde se presenta el problema, y la experimentación; estimulan la participación de la comunidad involucrada, que en este caso son todos los niños y niñas de la escuela” EUGENIO ESPEJO- DIEZ DE AGOSTO” de la parroquia Guaytacama.

Los métodos que se usan en la educación ambiental son prácticamente aquellos que desarrollen las capacidades del estudiante para resolver problemas y tomar decisiones, son los mejores métodos para resolver situaciones sobre el medio ambiente. La importancia actual que tiene la Educación Ambiental a nivel nacional y mundial hace que los educadores en todos los campos del saber, se preocupen cada vez más por su docencia, y que su enseñanza u orientación sea cada vez más interesante para los alumnos. Así,

lograran interesar, motivar, y sensibilizar y esto se convertirá en acciones reales y soluciones a los problemas del Medio Ambiente y sus comunidades.

Tal es el caso que para llegar con la educación y el mensaje pertinente acerca de la importancia del medio ambiente, se busca nuevas estrategias para lograr que la sociedad del futuro sea más consciente y aprenda el valor que tiene el medio que nos rodea para todo ser vivo, y de esta manera crear hábitos, pero para lograr este objetivo debemos partir a edades muy tempranas e inculcarles la importancia de cuidar, preservar y proteger el medio que nos circunda.

Para esto debemos conocer que la mejor manera de captar la atención de los más pequeños, es a través de metodologías nuevas, que logren atraer la atención de niños/as, dentro de estos se cuenta con estrategias como son el juego el mismo que permite al párvulo divertirse y a la vez aprender el conocimiento que se está impartiendo; también se cuenta con artes muy importantes como son: el arte literario, musical, plástico, corporal y dramático los mismos que permiten complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje de una forma más dinámica.

#### **1.2.4 TEATRO Y ARTE**

“Teatro” proviene del latín theatrum, y a su vez del griego theatron, que significa: “edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas”. Desde épocas muy remotas el teatro acompañó al hombre, cuando este sintió la necesidad de imitar o representar a los animales para hacer más fácil su caza. Posteriormente, sirvió como la manifestación de los sentimientos religiosos de los pueblos. Estos fueron los primeros indicios de lo que hoy se conoce como teatro.

El teatro, una construcción ideada para las representaciones dramáticas. El drama surgió de las danzas córicas en honor de Dionisios, danzas que tenían lugar en un sitio circular, en un recinto al pie de la Acrópolis de Atenas. Cuando el corifeo mantenía un diálogo con los choreutae se subía a una mesa que estaba junto al altar de Dionisios en el centro de la orchestra, pero como el número de los actores y la importancia del diálogo fue aumentando.

Fue necesario levantar una plataforma al lado del sitio de la danza y una barraca donde los actores pudiesen cambiar de trajes y de máscara. Al mismo tiempo se levantaban gradas temporales de madera para los espectadores, que no se situaban ya en filas alrededor del redondel, sino sólo en la falda de la Acrópolis que daba cara al Sur. Se cuenta que el derrumbamiento de aquellas gradas el año 499 a. de J. C. a causa de la aglomeración de público, condujo a la erección del primer teatro permanente.

La causa de esta erección es diversa, según algunos autores. Pero la más aceptada es la de Suidas que refiere que hacia la Olimpiada LXX se incendió el teatro de Atenas, que era de tablas, en ocasión en que se representaba un drama del poeta Pratinas, y que poco después, habiéndose perfeccionado la poesía dramática en Grecia, el ateniense Esquilo persuadió á sus compatriotas de la conveniencia de construir un teatro de piedra, y, en efecto, se encargó la construcción del mismo a los arquitectos Demócrates y Anaxágoras, y se eligió para ello una llanura situada al pie de la Acrópolis.

La mayor parte de los teatros griegos aún en pie datan del periodo helenístico, alrededor del siglo IV A.C. Hasta la construcción del Gran Teatro de Pompeyo se mantienen los sistemas constructivos griegos. Este teatro modificó los sistemas estructurales y de ahí surge el teatro romano. - Partes principales de un teatro clásico...

#### 1.2.4.1 EL TEATRO

Es un lugar para contemplar, es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas para un escenario, ante un público.

Con esto el teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invaluable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras.

Se puede mencionar al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión, además teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto, y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, y ganas de aprender algo nuevo.

El teatro es una buena alternativa para evitar a que los niños no estén expuestos todo un fin de semana a la televisión o al ordenador. Como padres responsables, debemos vigilar el tiempo libre de nuestros hijos, guiarlos y motivarlos a participar en actividades saludables y entretenidas. Llevarlos al teatro es una buena opción.

Según **BEUYS**, (pág. 3: 2010) “la vida es un medio de expresión artística, destacando el aspecto vital, la acción. Así, todo el mundo es capaz de ser artista”.

Se determina que a través del arte se puede expresar la forma de vida o las cosas que pasan en la actualidad como un mensaje positivo por medio del cual manifiesta sus ideas y sentimientos, la forma como se relaciona con el mundo.

#### **1.2.4.1.1 TIPOS DE TEATRO**

**Teatro clásico** Las cuatro formas teatrales del drama griego eran la tragedia, el drama satírico, la comedia y el mimo. Mientras que las dos primeras estaban consideradas las más civilizadas, acordes con un espectador adulto, las dos últimas se asociaban con lo primitivo, y por tanto eran más apropiadas para un público infantil. El primer periodo en teoría teatral occidental se denomina clásico, porque comprende el teatro de las civilizaciones clásicas, de las antiguas Grecia y Roma, y las obras están escritas en las lenguas clásicas, griego o latín.

**Teatro medieval** Irónicamente, el teatro en forma de drama litúrgico renació en Europa en el seno de la Iglesia católica romana. Con idea de extender su influencia, la Iglesia católica adoptó con frecuencia festivales que tenían un marcado carácter pagano y popular, muchos de los cuales tenían elementos teatrales. En el siglo X, los diferentes ritos eclesiales ofrecían posibilidades de representación dramática; de hecho, la misa misma no estaba lejos de ser un drama. Algunas festividades se celebraban con actividades teatrales, como las procesiones del Domingo de Ramos. Las antífonas, responsos, salmos, motetes y horas canónicas sugerían un diálogo.

**En el siglo IX**, los adornos antifonales, conocidos como tropos, fueron añadidos a los complejos elementos musicales de la misa. Un tropo pascual de tres versos con un diálogo entre las tres Marías y los ángeles en la tumba de Cristo se considera desde el 925 el origen del drama litúrgico. Para el 970 ya existía un manual de acotaciones para esta pequeña obra, incluyendo elementos de vestuario y gestos físicos.

El arte teatral aparece con caracteres religiosos en la base de todas las culturas, aun las más primitivas, en forma de danzas sagradas que pronto se convierten en personas mitológicas en que miman los misterios de lo sobrenatural o trascendente. Los griegos lo llevaron a una perfección inigualada en que concurren el cuadro de la escena, la coreografía, la música, la recitación y el texto, con el equilibrio que caracteriza a sus templos, sus estatuas, su filosofía; tres fueron los grandes trágicos griegos:

Barroco y Neoclasicismo El transcurso de los siglos XVII y XVIII dio lugar a un gran enriquecimiento de la escenografía. La recuperación por parte del drama clásico francés de la regla de las tres unidades —acción, tiempo y lugar— hizo innecesaria la simultaneidad de decorados, con lo que se empleó sólo uno en cada acto, y pronto se generalizó la costumbre de cambiarlos en los entreactos.

**Teatro Moderno** Durante la mayor parte del siglo XIX las ideas arquitectónicas y escenográficas se mantuvieron en esencia inalterables, si bien las exigencias de libertad creativa iniciadas por los autores románticos condujeron a fines de la centuria a un replanteamiento general del arte dramático en sus diversos aspectos.

**El Romanticismo** español no pasa de ser un movimiento arrebatado, con apenas quince años de presencia en el teatro. Sin duda la guerra de la Independencia y el posterior absolutismo de Fernando VII retrasaron la aparición de un movimiento que, como es sabido, tenía tintes altamente revolucionarios.

No obstante, podemos decir que los románticos españoles coinciden, en sus grandes directrices, con los alemanes y franceses: afán de transgresión, que explica las frecuentes mezclas de lo trágico y lo cómico, el verso y la prosa, tan denostadas por los neoclásicos; abandono de las tres unidades; especial atención a temáticas que giran en torno al amor, un

amor imposible y platónico con el telón de fondo de la historia y la leyenda y abundantes referencias a los abusos e injusticias del poder; unos héroes misteriosos, cercanos al mito, abocados a muertes trágicas pero siempre fieles a su motivo amoroso o heroico.

A finales del siglo XIX y comienzos del XX no se produce en España la renovación del arte dramático que sucede en otros países gracias a la obra de directores y autores como Stanislavski, Gordon Craig, Appia, Chéjov o Pirandello. Aquí el teatro es, sobre todo, un entretenimiento para el público burgués que acude con asiduidad a las representaciones.

Las compañías teatrales formadas por las grandes actrices y actores del momento, que son además empresarios, están dedicadas a complacer los gustos de este público conservador y convencional. Los casos de Gabriel Martínez Sierra o de la compañía de Margarita Xirgu, dispuestos a jugarse el dinero y el prestigio en el descubrimiento de nuevos autores y en innovaciones estéticas, son excepcionales. También resultan excepcionales las aportaciones de Adrià Gual, creador del Teatre Intim que realizaba una programación de corte europeo.

Lo corriente fue el éxito de aquellos autores que como José Echegaray, Premio Nobel de Literatura en 1904, complacían las expectativas del público teatral burgués. Benito Pérez Galdós, otro autor de reconocido prestigio, es un caso diferente. Galdós se atrevió a crear unos personajes femeninos que, como la protagonista de su drama *Electra* (1901), se enfrentan al fanatismo y al oscurantismo. Las obras de Jacinto Benavente señalan el final del tono melodramático, grandilocuente y declamatorio en el teatro. Benavente inicia con *Los intereses creados* (1907) o *La malquerida* (1913) el realismo moderno.

### **Teatro contemporáneo**

Aunque los orígenes del teatro occidental sean desconocidos, la mayor parte de las teorías lo sitúan en ciertos ritos y prácticas religiosas de la antigüedad; aún hoy día ese tipo de rituales sigue cargado de elementos teatrales. Las diferentes teorías atribuyen los orígenes



a múltiples prácticas: ritos antiguos de fertilidad, celebración de la cosecha, chamanismo y otras fuentes similares.

El teatro es el arte de componer o representar obras dramáticas. En la historia es el arte esencialmente colectivo, el teatro presenta aspectos muy diversos. Hay que considerar en él su eclosión social, su aspecto literario encarnando a los autores, de su realización, en que aparecen los autores y toda la maquinaria escenática hoy comprendida en la voz escenografía y su funcionamiento como institución en local propio y adecuado: el teatro material.

#### **1.2.4.2 EL ARTE**

Es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del que expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. El arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa, pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.

El vocablo ‘arte’ tiene una extensa acepción, pudiendo designar cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas necesarias para

desarrollar de forma óptima una actividad. En ese sentido, arte es sinónimo de capacidad, habilidad, talento, experiencia. Sin embargo, más comúnmente se suele considerar al arte como una actividad creadora del ser humano, por la cual produce una serie de objetos (obras de arte) que son singulares, y cuya finalidad es principalmente estética.

En ese contexto, arte sería la generalización de un concepto expresado desde antaño como “bellas artes”, actualmente algo en desuso y reducido a ámbitos académicos y administrativos. De igual forma, el empleo de la palabra arte para designar la realización de otras actividades ha venido siendo sustituido por términos como ‘técnica’ u ‘oficio’. Se trata de arte entendido como un medio de expresión humano de carácter creativo.

El teatro infantil es interiorizado de mejor manera por parte de los niños/as ya que ellos valoran aprecian y a la vez asimilan el mensaje lo que se quiere transmitir de una forma positiva a comparación de los adultos, que han perdido la capacidad y el interés de admirar este arte y se alienan de culturas extranjeras restándole importancia a lo nuestro.

### **1.2.5 EL TEATRO COMO ESTRATEGIA**

Es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático. Diseñado principalmente para alumnos de educación Primaria, pretende no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística.

No es solamente un área transversal, sino el eje vertebral que va a configurar todas las actividades del tiempo que le queramos dedicar la transgresión consciente y voluntaria del

tratamiento de las áreas de trabajo difíciles, para convertirlas en accesibles y entrañables. En el Teatro de aula todos los participantes han de ser protagonistas y autores porque es flexible, elástico y se valoran todas las opiniones.

Este teatro no está programado tanto para realizar un estreno teatral espectacular si no que a través de este se puede transmitir conocimientos a favor de cierta temática además el teatro como una innovación, en la mayoría de los centros de enseñanza se lleva a cabo para dar prestigio y realce a la institución. Pero el Teatro escolar no debe ser solamente el broche de oro con que termine el curso: puede y debe ser expresado de tal manera que se convierta en el meollo de nuestro quehacer educativo.

Según **C. STANISIAVSKI** (pág. 6: 2008,) "EL teatro es más efectivo de lo que será jamás la escuela o la oratoria, ustedes pueden tener un deseo especial de ir a la escuela, pero la gente siempre va al teatro porque quiere divertirse. En la escuela, ustedes deben poder recordar siempre lo que aprenden, pero en el teatro no tienen que hacerlo todo lo que ven y hoyen se graba con tanta fuerza que la mente retiene naturalmente las impresiones".

Se establece que a través de la representación de obras teatrales se puede llegar con un mensaje claro, preciso y concreto a los niños/as, además por medio esto se puede lograr que el infante interiorice el mensaje impartido y a su vez estas representaciones quedaran naturalmente grabadas y siempre será recordado por los párvulos sin problema alguno, obteniendo así un aprendizaje significativo.

Ya que el gran problema de la sociedad en la que vivimos es que no sabemos escuchar. Tal vez hayamos generado esta sordera como refugio ante la invasión de mensajes que nos acosan continuamente, enviados por alguien que sí tiene, sabe y posee medios para emitir.

El abuso de medios audiovisuales, si bien informa sus mentes, va deformando su expresividad.

El niño teleadicto de ahora no juega, no ríe, no compite con los demás: lo hace con y contra la máquina, contra el videojuego, contra el ordenador. Ha dejado de ser un emisor de emociones para convertirse en un mero receptor, y tristemente no de los conocimientos y las ideas naturales, propias de su evolución, sino de otras exteriores, inculcadas subliminal y programada mente por personas que no pretenden educar en valores. Por ello hemos de buscar una actividad artística que respete y potencie la expresividad de los alumnos, pero que les haga saber que, además de la suya, existen otras opiniones igualmente respetables. La actividad artística que conjuga estas dos posturas (escuchar y exponer), que son el eje de la convivencia y la ciudadanía, es el Teatro.

El Teatro, que es, ante todo diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación y aplausos. El niño de hoy necesita todo eso y mucho más para superar la súper protección familiar, la soledad producida por largas horas ante el televisor, el agobio de las clases particulares, las riñas conyugales o la separación de sus padres, o para superar sus propios problemas, como pueden ser su timidez, torpeza, pereza, despiste, atolondramiento,

inseguridad o miedo. En algunos centros educativos se suele trabajar el teatro con mucha dignidad, tanto por parte del profesorado como por parte de los alumnos. Acoge a alumnos con aptitudes dramáticas, dispuestos a todos los sacrificios por conseguir una brillante representación.

Previas al Aula de teatro y, ya dentro de las programaciones escolares, aparecen ejercicios de psicomotricidad, juegos dramáticos entre otros, que se da por realizados desde el

parvulario.- El **teatro** tiene que estar configurado de tal manera que sea necesario situar la historia que se representa en un lugar y un tiempo, con determinadas connotaciones socioculturales.

Según **LEON MERA**, Juan y **MONTALVO**, Juan (pág. 612: 2002,) “El teatro en el Ecuador desde la segunda mitad del siglo XIX, desarrollaron la idea de sacar a la sociedad ecuatoriana del retraso cultural en que vivían y civilizarla en este sentido ambos coincidían que el teatro podía convertirse en un recurso idóneo para llevar adelante dicho objetivo, sobre todo por su capacidad de convocar y educar a la población. Tanto en las costumbres como en el tratamiento de los temas más valiosos para la humanidad”.

Se acuerda con lo que manifiestan estos autores, en cuanto a sacar a la sociedad de la ignorancia cultural en la que vivían a través del teatro, ya que de esta manera se puede educar y llegar con el mensaje que se desea transmitir, además este convocaba la asistencia de muchas personas las mismas que podían aportar en el progreso y la civilización de la misma en cuanto al tema cultural.

#### **1.2.5.1 ¿QUÉ APORTA EL TEATRO INFANTIL A LOS NIÑOS?**

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión. El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto, y el mimo. A

través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

El teatro es una buena alternativa para evitar a que los niños no estén expuestos todo un fin de semana a la televisión o al ordenador. Como padres responsables, debemos vigilar el tiempo libre de nuestros hijos, guiarlos y motivarlos a participar en actividades saludables y entretenidas. Llevarlos al teatro es una buena opción.

### **1.2.5.2 ¿POR QUÉ LLEVAR A LOS NIÑOS AL TEATRO?**

Los niños no deben ser llevados al teatro solamente para que no estén todo el día entregados a la tecnología. El teatro les abre las puertas a la creación, al cuento, y a la historia. Las experiencias del sentido, de la atención, visión, y auditivas, aportan una riqueza artística y cultural a los niños. Existen diferentes tipos de obras infantiles, los cuentos clásicos, las obras musicales, las distintas danzas, son algunos de los estilos que ofrece el teatro infantil y seguramente los niños se sentirán más atraídos por una o por otra. El teatro hace con que el niño ejercite su propio pensamiento al esforzarse para entender lo que quiere decir la obra.

La mejor edad para empezar a llevar a los niños al teatro es a partir de los 3 o 4 años. Al principio, ellos tendrán dificultad para entender lo que se quiere decir en la obra. Cuando son muy pequeños, es recomendable que antes de llegar al teatro, les expliquemos cómo es el teatro, qué obra verán, los actores, y en que se difiere el teatro de la televisión o del cine, por ejemplo. A medida que van creciendo, los niños se van enterando más. Lo importante é que lleves a tu hijo a ver, siempre, una obra que está dirigida hacia su edad, y así lograr un interés y una atención adecuados.

## **1.2.6 ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE GUIONES DE TEATRO**

Los guiones de teatro son un espectáculo donde los actores representan obras de cualquier tipo ya sean dramáticas, románticas, entre otras. Es la comunicación entre el actor y el público, cuya finalidad es divertir al público, estimula la imaginación del espectador y de quién lo practica, además ayuda a formar la personalidad integralmente, permite descubrir las potencialidades de su cuerpo de desinhibe y aumenta la creatividad, el teatro en la escuela no busca formar actores sino explorar su mundo interno para que se pueda expresar libremente las emociones y los deseos así puede ser quién tu deseas.

Para hacer teatro es necesario acordar cual es la finalidad de la obra teatral, además de divertir debe cumplir una función social, también ayuda a cultivar los valores y despertar la conciencia crítica en el público.

Según **GOETHE** (Pág. 6: 2008.) “el teatro es un espectáculo, su ideal es la síntesis del sonido, del color y de la plástica, el encanto del teatro reside en su trinidad, es decir, en la alianza tripartida de las artes: la palabra, la música y el espectáculo visual. El teatro es la universidad de los colores y los sonidos.”

Se establece que el teatro es un espectáculo artístico que se ofrece a todos los espectadores ya sean estos grandes o chicos, por medio de estas representaciones llenas de color, música e imaginación, se transmite y educa de una manera fácil y divertida para todos.

### **1.2.6.1 PASOS PARA ELABORAR GUIONES DE TEATRO**

El guión es como una maleta en la que se a metido cuidadosamente todo aquello que luego pueda faltar. Pero la maleta no es el viaje en sí. El viaje es la película que hay que hacer a

continuación. Es un texto que contiene todos los detalles necesarios (diálogos, acotaciones) para realizar una obra audiovisual.

Existen los guiones literarios y los guiones técnicos, que son los guiones literarios pero acotados con indicaciones técnicas para la realización de la película (plano, iluminación). Para escribir un guión se necesita tener algo que contar y luego hacerlo con creatividad y corrección, aunque también viene bien tener conocimientos de formato teatral, de terminología, de estilo de escritura, de técnicas de diálogo.

### **Recomendaciones generales para escribir un guión de teatro.**

- Paciencia
- Fijarse en los detalles de los textos dialogados, de la narración, del ritmo.
- Leer todo lo que se pueda: teatro, novela, relatos, cómic.
- Escribir lo más correctamente posible.
- Escribe en tiempo presente.
- Puedes prescindir de las descripciones muy extensas, la imagen las puede sustituir.
- Escribe el argumento desde el inicio hasta el final en cinco ó seis líneas (es lo que se llama escribir el “concepto” o idea base).
- Desarrolla ese argumento hasta un máximo de dos o tres páginas (así tendremos una “sinopsis”).
- Partiendo de la “sinopsis”, ampliamos poniendo más detalles y escribiendo un borrador con diálogos o el texto narrativo (Esto es el “desarrollo”)
- Conviene, en hoja aparte, escribe los datos de cada uno de los personajes: nombre, características físicas, comportamiento, forma de hablar.
- Con todo lo anterior, podemos comenzar a construir las escenas o secuencias con más detalle, poniendo al principio las informaciones necesarias para situar la acción: dónde,



cuándo, qué ocurre, esto es el “encabezado” (Ej. Exterior día / Parque / Pareja hablando en un banco).

- Después describe lo que sucede en cada escena incluyendo los diálogos de los personajes que intervienen. Quizá quieras contar parte de la historia sin que haya diálogos, se puede hacer escribiendo una “voz en off”.
- Finalmente revisa todo, añade o suprime lo que crea oportuno y por último se agrega la palabra FIN.

## **CAPÍTULO II**

### **2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **2.1 BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN**

##### **RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA DIEZ DE “AGOSTO – EUGENIO ESPEJO”**

La escuela “EUGENIO ESPEJO “la misma que era de tipo fiscal, fue fundada en el año de 1924, esta institución fue creada con la finalidad de educar y recibir solo a infantes de sexo masculino de la parroquia de Guaytacama y sus alrededores, y de esta manera cubrir con las necesidades de brindar una educación adecuada a los niños de esta zona.

De la misma manera La escuela “DIEZ DE AGOSTO” de tipo fiscal, fue creada en el año de 1926 y es designada para educar a las niñas de la parroquia. En el año 2000, y siendo Director del Plantel el Lic. Trajano Viera, toman la resolución de unificar estas dos instituciones de esta manera la escuela toma el carácter de ESCUELA FISCAL MIXTA: “EUGENIO ESPEJO– DIEZ DE AGOSTO”

En la actualidad como directora del establecimiento se encuentra la señora Lic. Germania Guadalupe Gómez Tapia, que desempeña esta función desde el mes noviembre del año 2008, hasta la presente fecha, es administrativa, además este establecimiento atiende a 542 estudiantes de la zona rural, de nivel socio-económico medio y bajo, desde el primer año hasta el séptimo año de educación básica. El plantel cuenta con 17 paralelos en los distintos años; su personal docente está conformado por diecisiete maestros/as con su respectivo nombramiento para cada grado, una maestra con nombramiento para el área de cultura estética (música), una maestra a contrato para grado y dos maestras a contrato para inglés y cultura física.

Este plantel cuenta con 17 aulas decentadas por sus maestros/as las mismas que presentan las facilidades necesarias para el proceso de enseñanza – aprendizaje. Además se cuenta con un salón de actos y dos patios grandes de recreación. **(VER ANEXO 1 y 2)**

## 2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS AL PERSONAL DOCENTE DE LA ESCUELA “EUGENIO ESPEJO – DIEZ DE AGOSTO”

La presente encuestas fue aplicada a diecinueve docentes y administrativos quienes conforman la planta educativa de la escuela “EUGENIO ESPEJO – DIEZ DE AGOSTO” de la parroquia de Guaytacama.

### 1.- ¿Conoce que es el teatro infantil?

La mayoría de docentes es decir el 89% concuerdan que si conocen lo que es el teatro infantil, sin embargo alguno de los encuestados en sus contestaciones no logran dar una respuesta acertada acerca del tema, se puede observar que no existe no solo el interés sino la responsabilidad pertinente en cuanto a crear hábitos buscando nuevas estrategias metodológicas saliendo de la educación tradicionalista que muchos maestros aun la practican, mientras tanto el 11% de maestros responden que no conoce de qué trata el teatro infantil, esto se debe a la falta de interés propio e individual de leer y auto capacitarse, sobre varios temas necesarios para la educación actual.

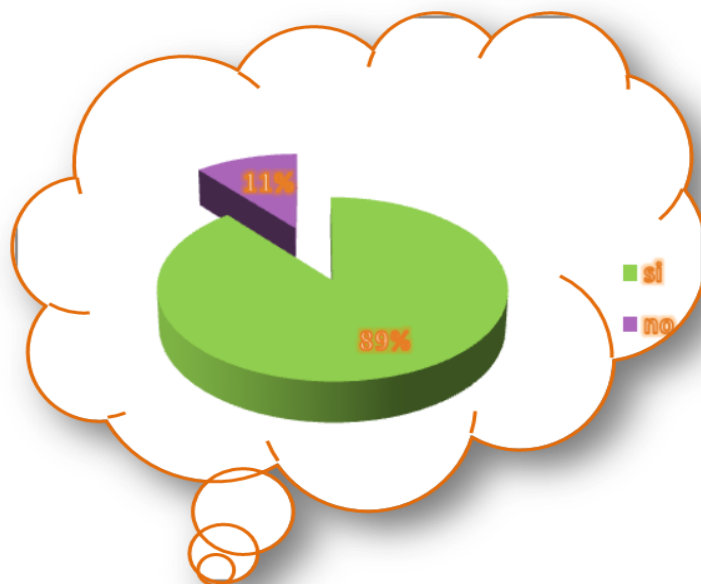
**Tabla 2.1 El teatro infantil**

SI	17	89%
NO	2	11%
TOTAL	19	100%

**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo.

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 2.1 el teatro infantil**



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo.

**Fuente:** Docentes

## 2.- ¿Conoce sobre obras teatrales que aporten a la educación de los niños/as sobre el cuidado del medio ambiente?

En esta pregunta el 21% responde que si conoce de obras teatrales que aporten a la educación de los niños/as acerca del cuidado del medio ambiente, pero ninguna de las respuestas que se obtuvieron son enfocadas a responder este interrogante adecuadamente ya que en las mismas se deja ver el total desconocimiento y la confusión existente entre lo que es un guion o una obra teatral y programas televisión educativos. Mientras tanto el 79 % responde que no conoce sobre el tema, porque no existen, obras infantiles teatrales relacionadas con el cuidado del medio ambiente, o a su vez un lugar donde se pueda acceder a este tipo de información.

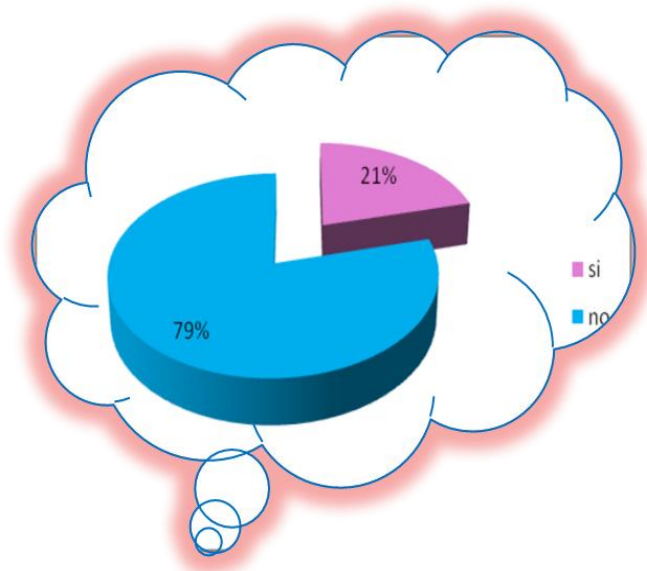
**Tabla 2.2 Obras teatrales infantiles ambientales.**

SI	4	21%
NO	15	79%
TOTAL	19	100%

**Elaborado por:** Nadia Luzpa y  
Lucía Rengifo.

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 2.2 Obras teatrales infantiles ambientales**



**Elaborado por:** Nadia Luzpa  
Lucía Rengifo.

**Fuente:** Docentes

### 3.- ¿Le gustaría que en la institución se desarrollen obras de teatro infantil sobre el cuidado del medio ambiente?

En esta interrogante el 100% de las respuestas obtenidas concuerdan con la importancia de, que en dicha institución existan y se desarrollen obras teatrales infantiles a favor del medio ambiente, ya que en la misma no cuentan con material adecuado destinado al desarrollo de estas obras, sin embargo el objetivo de esta idea para algunos no está clara, ya que se confunde el mensaje que se quiere emitir con el miedo a la actuación, pararse frente a un público y el teatro que se desarrolla para adultos, además se deja a un lado la importancia que tiene este medio para lograr que los niños/as adquieran un conocimiento de una manera diferente y divertida para ellos.

Ante esto, los maestros muestran un gran interés por conocer esta nueva estrategia metodológica educativa, la misma la misma que les permita ilustrar de una manera diferente a sus estudiantes.

**Tabla 2.3 Desarrollo de obras teatrales ambientales.**

SI	19	100%
NO	0	0%
TOTAL	19	100%

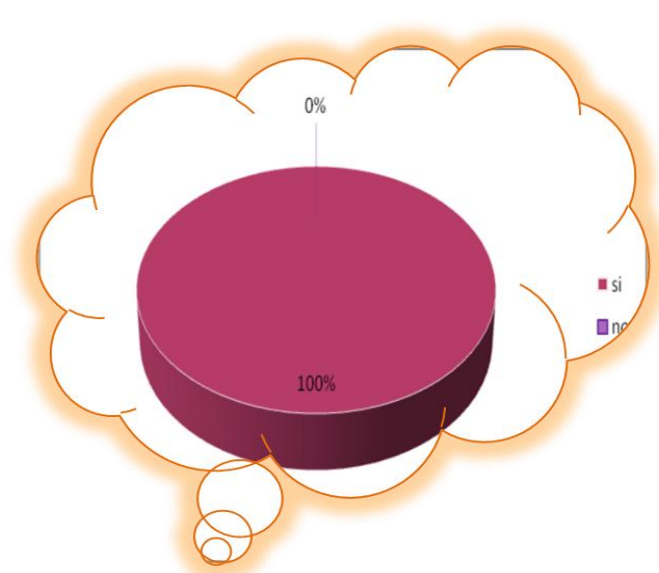
**Elaborado por:** Nadia Luzpa y

Lucía Rengifo.

Rengifo.

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 2.3 Desarrollo de obras teatrales ambientales.**



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía

**Fuente:** Docentes

#### 4.- ¿Le gustaría contar con guiones de teatro infantil para el cuidado del medio ambiente?

El 100% de los maestros expresan el interés y la importancia de contar con dichas obras teatrales sobre el cuidado del medio ambiente, ya que son una forma creativa, llamativa y muy colorida, logrando así educar, crear hábitos e interiorizar el mensaje en los niños/as. Estas obras de teatro son una propuesta nueva e innovadora que favorecerá de una manera positiva, inculcando valores y costumbres de tal manera que las nuevas generaciones comprendan el valor de cuidar nuestro medio natural el mismo que beneficiara a todo ser humano brindando mejores condiciones de vida para todos y a la vez prediquen con el ejemplo, para que así se conserve y prolongue este conocimiento.

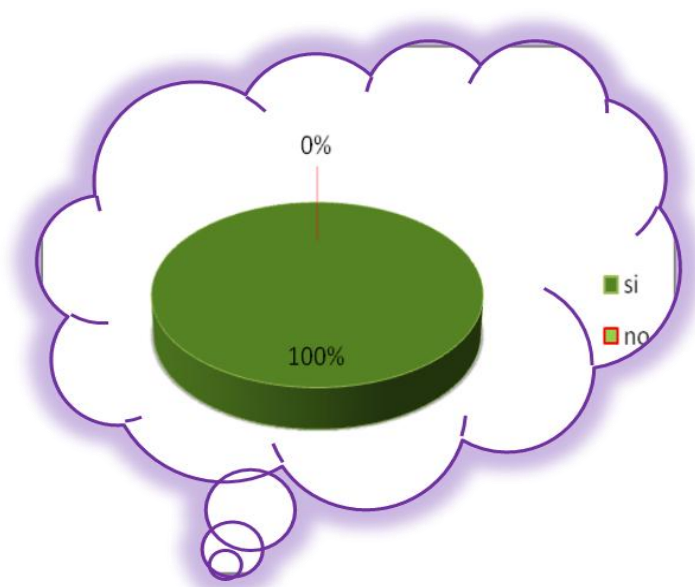
**Tabla 2.4 Guiones de teatro infantil ambientales**

SI	19	100%
NO	0	0%
TOTAL	19	100%

**Elaborado por:** Nadia Luzpa y  
Lucía Rengifo.

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 2.4 Guiones de teatro infantil ambientales**



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y  
Lucía Rengifo.

**Fuente:** Docentes



## 5.- ¿Emplea el reciclaje en su aula?

El 53% de respuestas obtenidas mencionan que si emplean el reciclaje en su aula y en muchos casos este material es reutilizado para realizar alguna actividad en la cual estos sean útiles. Sin embargo en la institución se ha observado que no existen los respectivos recipientes en los cuales se debe ubicar la basura de acuerdo a su clasificación y grado de descomposición, mientras tanto un total de 47% responde que no recicla, esto debido a que no existe una adecuada orientación, educación e interés por parte de las autoridades de la institución, padres de familia, y por la despreocupación de los maestros quienes no aplican estrategias creativas para reutilizar el material de desecho .

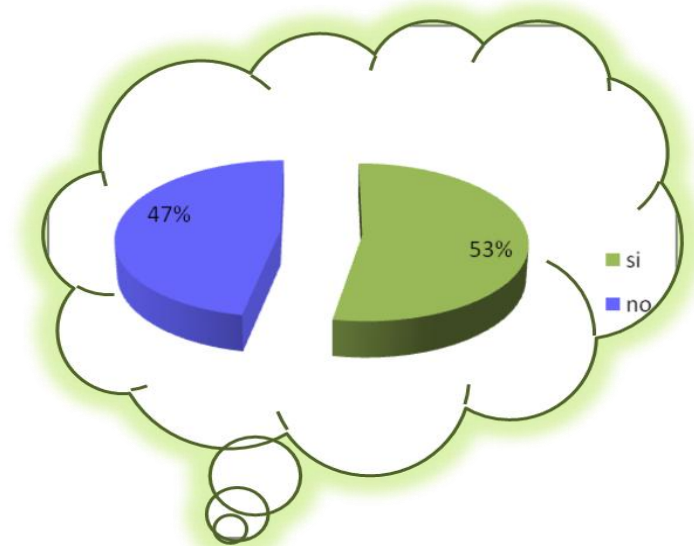
**Tabla 2.5 El reciclaje en el aula.**

SI	10	53%
NO	9	47%
TOTAL	19	100%

**Elaborado por:** Nadia Luzpa y  
Lucía Rengifo.

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 2.5 El reciclaje en el aula.**



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y  
Lucía Rengifo.

**Fuente:** Docentes

## 6.- ¿Existe capacitación para los docentes sobre la educación ambiental?

En las respuestas obtenidas en cuanto a esta interrogante el 37% de la población encuestada, responde, que solo a veces se recibe capacitación en cuanto a la importancia de la educación y cuidado del medio ambiente y un total de 63% responde, que el personal docente nunca ha recibido capacitación sobre cómo educar, crear hábitos, formar personas con una nueva cultura, la misma que este enfocada a buscar nuevas estrategias que ayude y permita salvaguardar nuestro medio ambiente.

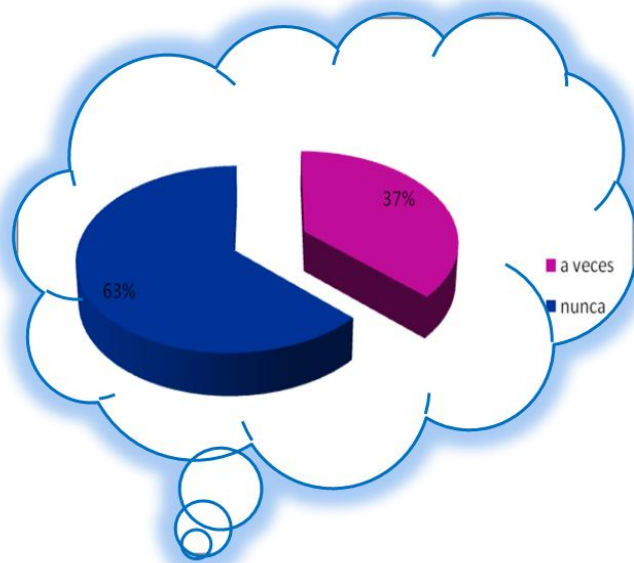
**Tabla 2.6 Capacitación a los docentes sobre educación ambiental.**

<b>Siempre</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>A veces</b>	<b>7</b>	<b>37%</b>
<b>Nunca</b>	<b>12</b>	<b>63%</b>
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Nadia Luzpa y  
Lucía Rengifo

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 2.6 Capacitación a los docentes sobre educación ambiental.**



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y  
Lucía Rengifo

**Fuente:** Docentes

### **2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADAS A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “EUGENIO ESPEJO – DIEZ DE AGOSTO”**

Las observaciones realizadas a los paralelos “A” y “B” del primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta “EUGENIO ESPEJO – DIEZ DE AGOSTO” arrojan la mayor parte de resultados negativos, es decir que los niños y niñas de dicha institución no poseen una cultura de cuidado y respeto hacia el medio ambiente, ya que la basura que se obtiene tanto de alimentos orgánicos e inorgánicos son dispersos por doquier, esto significa que no son ubicados en su lugar y peor aun reciclados. Mediante la observación se pudo conocer que no existe el debido cuidado y protección hacia las plantas que se encuentran a su alrededor,

El 81% de los resultados obtenidos en la observación son actividades negativas por parte de los niños/as, ya que su conducta frente al medio no es de cuidado sino de destrucción al mismo, como arrancar las flores y las plantas no reciclar la basura, desperdiciar el agua y no mantener el aseo en su aula.

Mientras que solo un total del 31% de resultados son actividades positivas de niños/as que a la edad que poseen, se interesan por cuidar su medio, lo cual es preocupante ya que esto demuestra la importancia urgente de emplear una estrategia metodológica, la misma que permita motivar a los párvulos a proteger y preservar el entorno natural ya que son ellos quienes logran un cambio de conducta a favor del medio natural.

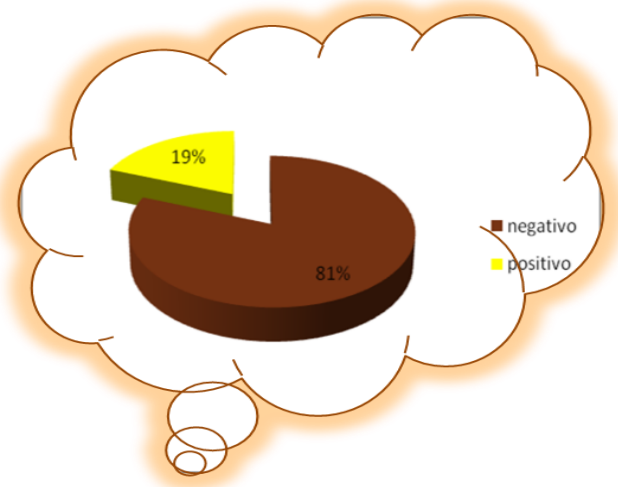
**Tabla 2.7 Análisis de la ficha de observación.**

Negativo	134	81%
Positivo	31	19%
TOTAL	165	100%

**Elaborado por:** Nadia Luzpa y  
Lucía Rengifo.

**Fuente:** Docentes

**Gráfico 2.7 Análisis de la ficha de observación.**



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y  
Lucía Rengifo

**Fuente:** Docentes

## **2.4 DISEÑO DE LA PROPUESTA:**

**TEMA:** GUIONES DE TEATRO INFANTIL PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

### **2.4.1 OBJETIVOS**

- Crear guiones de teatro infantil, divertidos, llamativos y animados, sobre el cuidado y protección del medio ambiente, con la finalidad de despertar el interés de los niños/as e incentivar la preservación de su entorno natural.
- Proporcionar a los docentes una guía práctica de guiones de teatro infantil, para que a través de su aplicación se cree hábitos en los niños/as, acerca del cuidado del medio ambiente y de esta manera se utilice el arte dramático como estrategia.

### **2.4.2 JUSTIFICACIÓN**

A través del teatro se puede transmitir conocimientos a favor de cierta temática, es por ello que se lo puede utilizar como una estrategia metodológica, nueva, creativa y a la vez innovadora para educar a los párvulos de una manera divertida y llamativa, acerca de un tema muy importante como es el cuidado del medio ambiente, de tal manera que el niño desde muy pequeño muestre interés e interiorice el mensaje transmitido por cada una de las obras teatrales presentadas.

Además nuestro medio no cuenta con una literatura infantil adecuada y enfocada a la elaboración de guiones teatrales infantiles sobre el cuidado del medio ambiente y peor aún no existen guiones que aporten a su protección, que les permita a las instituciones educativas enseñar sobre este tema, y a los docentes desarrollar y aplicar estos guiones en sus aulas junto a sus párvulos utilizando el arte dramático como estrategia.

Conseguir que nuestros alumnos o hijos reciclen, ahorren energía o consuman con responsabilidad no siempre es fácil y, a veces, para lograrlo tenemos que cambiar nuestros hábitos.

El interés que tienen los niños por el mundo en sus primeros años de vida es una excelente oportunidad para que aprendan a cuidar el medio ambiente, por ello es importante utilizar el arte dramático en la formación de los párvulos ya que es una metodología apropiada para la edad temprana, y esta permite que el niño/a interiorice la información de una forma llamativa y divertida.






### **2.4.3 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

En la siguiente propuesta se presenta diez entretenidos guiones de teatro infantil, que un principio pueden ser ejecutados por los docentes o personas que se encuentren a cargo del cuidado y formación de los párvulos y posteriormente se puede organizar la participación y dramatización de las obras con los niños y niñas con la finalidad de que haya una interacción de docentes y dicentes. Los guiones de teatro infantil que se presentan a continuación se encuentran estructurados de la siguiente manera: se enuncia el tema de la obra, la destreza a desarrollar, el escenario, la utilería, los personajes y la trama de la obra.

Los guiones teatro infantil abordan temas de gran importancia para educar a los infantes en la preservación del medio ambiente, motivando en los niños/as una cultura de cuidado de los elementos que constituyen la naturaleza como son: el agua, el aire, el suelo, la flora y la fauna.

Asimismo esta propuesta creativa e innovadora, posee un contenido el mismo que habla de la importancia de la preservación del medio ambiente, como son el cuidado del bosque, la importancia de reforestar los mismos, de mantenerlos libres de basura y no destruir las plantas, mantener la limpieza de los ríos, libre de desechos de cualquier tipo, que puedan alterar su composición, afectando la vida de las especies que habitan en ella y de los que la consumen, además el aire y el suelo son otros de los elementos de gran importancia para la vida de todo ser vivo, es por ello que debemos evitar contaminarlos.

#### **2.4.4 RECOMENDACIONES PARA SU APLICACIÓN**

-  Leer detenidamente la obra.
-  Escoger el tema.
-  Preparar a los niños/as que van actuar en la obra.
-  Preparar el escenario.
-  Disponer de los trajes.

# EL MÁGICO MUNDO DEL TEATRO

diviértete aprendiendo a cuidar nuestro medio ambiente.





## 2.4.5 OBRAS DE TEATRO INFANTIL

### **SALVANDO EL BOSQUE**

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Conocimiento de la importancia de reforestar nuestro medio ambiente.

**UTILERIA Y ESCENARIO:** Música, grabadora, flores artificiales, arboles de cartón, paisajes pintados, vestimenta de campo.

**PERSONAJES:** Luis el padre de los niños, Anita, Carlitos

**NARRADOR:** Había una vez una familia que vivía muy feliz en el campo, en las mañanas los niños asistían a una escuelita donde aprendían cosas nuevas, por las tardes después de terminar su tarea, se divertían mucho jugando entre los árboles del bosque.



Luis el Padre de Anita y Carlitos trabajaba muy duro en el bosque.

**Cierto día Anita:** Carlitos esta parte del bosque ya la conocemos pues siempre jugamos aquí.

**Carlitos:** si tienes razón Anita.

**Anita:** qué te parece si conocemos el bosque del otro lado del río.

**Carlitos: (muy contenta)** claaaaro...! Anita estoy de acuerdo ¡vamos!...

**Anita:** ¡Mira! Carlitos... que grandes son los árboles

**Carlitos:** si qué hermoso..., pero sigamos caminando que hay mucho más que ver aquí.

**NARRADOR:** Conforme iban caminando.....

**Anita:** Miiiira.... por allá ya no hay muchos árboles  
¿por qué? Carlitos

**Carlitos:** No lo sé, sigamos caminando

**Anita:** Mira al frente que hace ese señor (con  
susto)

**Carlitos:** Vamos Anita preguntémosle

**Anita:** Noooo,.. me da miedo mejor le preguntamos a  
mi Papi (con temor)

**NARRADOR:** Anita y Carlitos regresaron pronto a su casa.  
(Entran saltando)

**¡Papá! papá**

**Su padre Luis:** ¿Qué pasa hijos míos..?

**Carlitos:** Vimos a un señor que botaba los arbolitos. (Expresión de asombro)

**Anita:** Y en ese lugar ya no quedan árboles

**Carlitos:** Ni tampoco animalitos

**Su padre Luis:** ¡De verdad! mañana saldremos a ver ese lugar. (Enojo)

**NARRADOR:** A la mañana siguiente, salieron y observaron que en ese lugar ya no  
había muchos árboles y lo peor cortaban árboles y no los volvían a sembrar  
“entonces”.



**Luis:** Cuando cortamos algún árbol ya sea por vender o porque está viejo y puede derrumbarse causando daños a quienes están a su alrededor siempre deben volver a sembrar otro.

**Carlitos:** ¡Papi! regresemos a casa e invitemos a todos nuestros vecinos para sembrar y reforestar este lugar. (Expresa entusiasmo)

**Anita:** si si Papi por favor.

**Su padre Luis:** si hijos en este momento

**NARRADOR:** Y todos quienes Vivian cerca de ese lugar salieron a sembrar todas las plantas que pudieron.



.....FIN

**MORALEJA:** Planta árboles sin descansar, que mañana sombra te van a dar y un aire puro para respirar.



## LA BRUJITA MALAFACHA

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Participación activa en campañas de reciclaje.

**UTILERIA Y ESCENARIO:** fondos pintados, flores, arboles, grabadora, música, cámara de humo, cama, trajes de lobo, chanchito, bruja.

**PERSONAJES:** Brujita mala facha, Juanito (el niño malo), chanchito, lobo feroz,

**NARRADOR:** Erase una vez una brujita muy buena y bondadosa llamada Mala facha, le encantaba cuidar la naturaleza y no ensuciarla botando basura, tenía una pequeña casita en el bosque.

**BRUJITA MALAFACHA:** que lindo esta mi bosque, y que limpio, libre de basura, ahora ya me puedo ir a descansar “hasta mañanaaaa”(expresión feliz)

**Niño malo:** ja ja ja por fin ya se fue a dormir esa fea brujita ahora síiii, traje mucha basura para ensuciar este bosque, y arrancar estas horribles plantas. (maldad)



**BRUJITA MALAFACHA:** mmmmm que bien ya amaneció, iré a ver mi hermoso bosque, y sus plantitas, y todos los animalitos que viven en el.....nooo, no puede ser, quién pudo arrancar las plantas y botar tanta basura en el bosque, pero no importa yo lo voy a limpiar todo. (asombro)

**Niño malo:** ¡oh!... la brujita mala facha está limpiando, pero no importa esperare que sea de noche y volveré a ensuciar y dañar todo.



**BRUJITA MALAFACHA:** por fin termine de arreglar todo, pero ya oscureció, me iré a dormir y volveré por la mañana.

**Niño malo:** Es mi oportunidad, dañare y destruiré todo otra vez.

**BRUJITA MALAFACHA:** pero quién puede ser tan malvado para dañar así el bosque, pero no importa limpiare otra vez todo, pero esta noche me quedare a ver quién es el que destruye el bosque.

**Niño malo:** otra vez ensuciare este bosque.

**BRUJITA MALAFACHA:** ¡aja...! con que tú eres el que ensucias mi bosque, ¿Por qué lo haces?! Ya no quiero que destruyas nuestro bosque, mejor que te parece si me ayudas a cuidarlo.

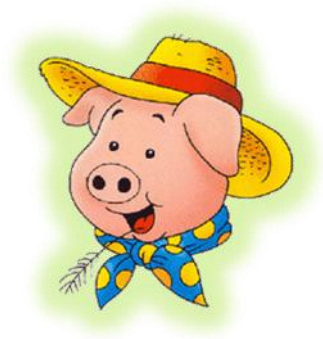
**Niño malo:** no, no voy ayudarte y no me importa este feo bosque lo voy a seguir dañando y destruyendo....!

**BRUJITA MALAFACHA:** entonces te convertiré en un chanchito por cochino y desobediente, y por ensuciar el bosque. (Expresión de enojo)

**Niño malo:** no me importa puedes convertirme en chanchito.

**BRUJITA MALAFACHA:** pues entonces serás un chanco y vivirás como tal, “salacadula, salchicomula vividi vavidi vu, son tres palabras, mágicas todas y chanchito serás tuuu”

**Niño malo:** ¡hoooo!, queeee... divertido es ser un chanchito voy a jugar, comer, ensuciarme, y seguir destruyendo el bosque, me gusta ser un chanchito, ¡aah escuche un ruido! Es un lobo, auxilio, auxilio me come el lobo,! Ayudame; brujita, ¡ayudame; por favor. (felicidad)



**Lobo:** auuuu,... chanchito te voy a comer, me gustan los chanchitos, me gusta comer chanchitos malos y desobedientes como tuuu.

**BRUJITA MALAFACHA:** está bien, está bien te ayudare, pero antes debes prometer que nunca más volverás a botar basura y arrancar las plantas del bosque.

**Niño malo:** está bien brujita, te prometo nunca más ser un niño malo, y desde hoy siempre voy ayudarte a cuidar el bosque. (Expresión de tristeza)

**BRUJITA MALAFACHA:** está bien volverás a ser un niño, (palabras mágicas)

**NARRADOR:** Y desde entonces siempre cuidaron y protegieron el bosque, y nunca más volvieron a botar basura.

**MORALEJA** observa bien tu alrededor y ayuda a cuidar el medio ambiente a tus semejantes, no seas como Juanito, que esta vez a ti te pueden poner orejas de elefante.



..... FIN

## **MUMI EL PECECITO AMISTOSO CON EL AGUA**

**DESTREZA A DESARROLLAR:** comprensión de la importancia de mantener limpia el agua.

**UTILERIA Y ESCENARIO:** fondos pintados de un escenario acuático, rocas de cartón, plantas acuáticas y trajes de material de reciclaje, música adecuada.



**PERSONAJES:** Mumi el pececito, el Papá de Mumi, la Mamá de Mumi, Feliz su primo, la bruja del mar y Antón (el rey de los mares)

**NARRADOR:** Hace mucho tiempo, en un hermoso bosque lleno de animales y de las más diversas plantas y en él, no podía faltar un hermoso río donde vivía muy feliz con toda su familia Mumi, el pececito más feliz del río, pero más arriba de este bosque existía una aldea llena de habitantes.

**MUMI:** Haaa que divertido es nadar, saltar y chapotear en este gran río, pero me siento un poco solo, pues no tengo amiguitos cerca de mi casita, con los cuales poderme divertir mucho mas.

**PAPÁ:** Mumi, hijo mío, ¿porqué estas tan triste?, sabes que me tienes a mí que soy tu Padre para acompañarte siempre.

**MAMÁ:** Y a mí, tu madre, que te amo tanto.

**MUMI:** Gracias Papitos, lo sé, pero a pesar de eso quisiera tener amigos.

**NARRADOR:** Entonces Mamá y Papá se quedaron muy preocupados por Mumi, por que se encontraba muy triste, pues lo amaban tanto entonces juntos decidieron.

**MAMÁ Y PAPÁ:** Mumi hijito, emprenderemos un largo viaje, nadaremos río abajo, e iremos a visitar a tu primo Feliz y así juntos podrán jugar y divertirse mucho.

**MUMI:** Gracias Papá y Mamá estoy muuuuy alegre por esta maravillosa noticia ¡y que estamos esperando vamos, vamos ya a ver a mi primo feliz!

**NARRADOR:** Entonces mumi, en compañía de sus padres nadaron y nadaron por un día completo y así pudieron llegar a casa de feliz.

**FELIZ:** Hola mumi, que alegre estoy de tenerte aquí, en mi casa, vamos, vamos a jugar te mostrare todo el lugar.

**MUMI:** Si, si vamos feliz, vamos ahora así juntos nos divertiremos y exploraremos nuevos lugares del río.

**FALIZ:** mmmm, que extraño porque de pronto hay tanta basura en el río, y además el agua se está tornando muy oscura.

**MUMI:** Feliz no me siento bien, me duele mucho mi barriguita, ayúdame Feliz, por favor ayúdame.

**FALIZ:** No te preocupes Mumi nadare muy rápido a casa y traeré a mis tíos.

**MAMÁ:** Que ocurre Feliz ¿Dónde está Mumi?

**FALIZ:** Vengan pronto por favor, Mumi está muuuuy mal, debemos nadar muy rápido para llegar.

**DADÁ:** ¡hijito mío que es lo que te sucede! pero no te preocupes te llevaremos con la bruja del mar, ella nos ayudara y sabrá que hacer para ayudarte.

**BRUJA DEL MAR:** Porque osan en perturbar mi sueño pececillos.

**MAMÁ:** ¡hooo! poderosa bruja del mar, tú que todo lo puedes, acudimos a ti para que ayudes a nuestro hijo que se encuentra muy enfermito.





**BRUJA DEL MAR:** Está bien, pasen por favor, revisare a su hijo.....mmm en verdad está muy mal, pero con mis poderes descubriré que le está pasando pero antes cuéntenme ¿Dónde viven y que es lo que está pasando en ese lugar?

**MAMÁ:** Querida bruja, vivimos en un hermoso río, este era muy limpio libre de toda contaminación hasta que cierto día se torno oscuro y con mucha basura,

**PAPÁ:** ¿Qué es lo que tiene Mumi?

**BRUJA DEL MAR:** Mumi está muy mal, tiene muchos parásitos a causa de la contaminación del agua de su hogar, y puede morir, pero no se preocupen yo le daré una porción que le ayudara a sentirse muy bien como antes, pero ya no pueden volver a ese lugar, o de nada servirá la cura que les voy a dar.

**PAPÁ:** Pero entonces que vamos hacer ¿A dónde vamos a vivir? Si ese es nuestro hogar.

**BRUJA DEL MAR:** Pero mientras esté contaminado no pueden volver allá, oh morirán todos, pero pueden acudir al castillo del Graaaan ANTÓN.

**MAMÁ:** ¿Y quién es el gran Antón?

**BRUJA DEL MAR:** **ANTÓN** es el rey de los mares, y posee grandes poderes mágicos, además es muy bondadoso y con sus poderes logrará devolverle la pureza al río donde habitan.

**NARRADOR:** Entonces Mumi, sus Padres y Feliz, junto a la bruja del mar emprendieron un largo viaje a las profundidades del mar para pedirle ayuda al gran ANTÓN, el mismo que al enterarse del problema no dudo ni un segundo en



ayudarlos, Mumi y su familia quedaron muy agradecidos y volvieron a su hogar, al gran río puro y libre de basura y toda suciedad.



..... **FIN**

**MORALEJA:** Ayúdanos a cuidar el agua, los mares, los ríos, los lagos, ubica la basura en su lugar, o el agua jamás podrás volver a usar, porque se va a contaminar.

## **TRAPITO Y SUS AMIGOS CUIDAN EL AGUA**

### **DESTREZA A DESARROLLAR:**

conocimiento de la importancia del agua limpia para todo ser vivo.

**UTILERIA Y ESCENARIO:** grabadora, flores, fondos acuáticos pintados, música adecuada, trajes: de leñador y de los niños/as.

**PERSONAJES:** Trapito, Lupita, Paquito y Azucena



**NARRADOR:** Trapito era un niño muy travieso y juguetón, un día salió a jugar con sus amigos: Paquito, Lupita y Azucena. A ellos les gustaba jugar mucho en el río tanto que hasta nadaban ahí porque el agua era muy limpia y pura además al borde existía mucho pasto verde y flores hermosas. Pero un día!...

**Trapito:** (muy alegre) Vámonos amiguitos a jugar al río..!

**Paquito:** Si, si, si vamos a jugar al río.( le respondió muy alegre )

**NARRADOR:** Trapito y sus amigos llegaron al río y vieron el río un poco sucio, ya no tenía ese color hermoso. ¡Entonces!



**Trapito:** (con asombro) que ha pasado aquí ?... el río Ya no es el mismo de antes.

**Azucena:** Es verdad! .....que pudo pasar aquí?

**Lupita:** Bueno eso no importa mejor vamos a jugar al parque.

**Paquito:** Si mejor vámonos a jugar allá amiguitos

**Trapito:** (enojado) Pero no les importa... ¿porqué el agua está así?....

**Lupita:** Tranquilo Trapito mañana regresaremos y el agua estará limpia otra vez

**Pablito:** Si amiguitos mañana regresamos a jugar, ahora nos vamos al parque

### **AL DÍA SIGUIENTE...**

**Trapito:** Buenos días amiguitos... vamos a jugar al río ¿quieren?...

**Azucena:** (muy alegre) Si quiero ver a los pescaditos

**Paquito:** Y Yo quiero jugar con mi barquito

**Lupita:** Entonces No esperemos mas, vámonos..

**Trapito:** Miren ¡Miren!.. Amiguitos el agua está más sucia ahora

**Azucena:** Si es verdad... ¿que estará pasando?

**Paquito:** No lo sé... pero debe ser algo muy grave

**Lupita:** Tenemos que encontrar el problema



**Trapito:** Vamos... sigamos por aquí

**Azucena:** ¡Miren allá!... hay mucha basura

**Paquito:** Vengan amiguitos aquí hay un pescadito  
¡Pobrecito!...esta muerto...

**Trapito:** tenemos que hacer algo para recuperar la limpieza

de nuestro río, vamos hablar con nuestros Padres.

**NARRADOR:** En la tarde al regresar a casa Lupita se dio cuenta que su Padre se encontraba muy enfermo entonces Lupita corrió a pedir ayuda

**Lupita:** amiguitos, amiguitos mi Padres está muy enfermo y mi madre lo acaba de llevar al médico.

**Paquito:** de verdad Lupita, mi Padre también se sentía muy mal y lo llevaron al médico.

**Doña teresita:** (La Madre de Lupita) no te preocupes Lupita tu Padre está bien, Pero no es el único que está enfermo son muchas personas más. Están enfermas por consumir agua contaminada.

**Trapito:** entonces debemos hablar con todos para que esto ya no ocurra.

**Doña Teresita:** Si trapito en este momento iremos hablar con todas las personas de la aldea.

**NARRADOR:** los Padres de Trapito y sus amigos hablaron con todos los aldeanos y se dirigieron al río y pudieron observar que en ese lugar hermoso las flores y los peces se estaban muriendo, y se dieron cuenta, de que solamente se estaban haciendo daño y todos decidieron limpiar el río y mantenerlo como era, desde entonces nunca más volvieron a votar basura en el río.

..... **FIN**

**MORALEJA:** No debemos botar la basura en los ríos, porque el agua que consumimos se puede contaminar y nosotros nos vamos a enfermar.

## LA FAMILIA NOPAL Y EL AIRE PURO

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Protección del aire y el bosque de incendios forestales.

**UTILERIA Y ESCENARIO:** música, escenario, arboles, flores, animales, humo, leña, hojas secas, una casita, trajes: alas y colitas de aves.

**PERSONAJES:** Mapi, Caro, Roco Y Jora (El Condor)



**NARRADOR:** Esta es la historia de una linda familia que vivía en el bosque esta era la familia Nopal que tenían tres hijitos (Mapi, Caro y Roco Nopal ) ellos vivían en un árbol muy grande y muy antiguo a los hermanos Nopal les encantaba salir todas las mañanas a volar sobre todo el bosque y por las tardes se reunían con sus amiguitos los animalitos a cantar y jugar con todos ellos.

Pero un día después de haber jugado con sus amigos al regresar a su casa observaron a un grupo de personas que prendían una fogata ¡cuando de pronto!! :

**MAPI:** ¡Miren hermanos el bosque se está quemando!...

**CARO:** Si... el bosque se está quemando y hay mucho humo

**ROCO:** (con susto) Pronto tenemos que avisarles a todos

**MAPI:** Amigos, amigos, el bosque se está quemando

**CARO:** ¡Pronto corran corran!...

**ROCO:** Vamos hermanos miremos hasta donde están las llamas

**MAPI:** Vamos volemos hacia allá

**CARO:** Esperen, no vuelen hacia allá.. puede ser peligroso.

**ROCO:** No Mapi, regresa hay mucho humo

**MAPI:** Aquí hay mucho humo ya no puedo volar muy rápido siento que me falta el aire

**CARO:** Mira Roco, algo le pasa a nuestro hermano...Vamos ayudarlo.

**ROCO:** Mapi trata de salir de ese humo



**MAPI:** Lo intentaré... ¡Hay ya no puedo volar!

**CARO:** Ya no puede volar, el humo lo va a matar

**ROCO:** Hermanita tenemos que entrar a esa gran bola de humo

**NARRADOR:** Entonces ellos se acercaron a donde estaba Mapi pero le faltaba la respiración ya no pudo volar y se cayó pero sus



hermanos lo alcanzaron y volaron con él hasta llegar a la tierra y ahí.

**CARO:** (desesperada) Y ahora que vamos hacer MAPI se está muriendo

**JORA:** (El Cóndor, el sabio médico) Hola jovencitos los voy ayudar debemos alejarlo del humo necesita respirar aire puro y fresco.

**CARO:** Pero ¿quién eres tú?



**ROCO:** Es el gran Jora el sabio médico del bosque.

**CARO:** Mi hermanito esta muerto?

**JORA:** Pueden estar tranquilos su hermano solo esta desmayado, el humo provoco su desmayo.

**CARO:** Si, si... mi hermanito va a estar bien i...

**ROCO:** Miren hay muchas aves que se dirigen hacia acá ¿porqué?

**JORA:** Por que el incendio que provocaron los humanos destruyó sus casas y ahora ellos van a construir un nuevo hogar.

**CARO:** Yo nunca quisiera que mi casita se destruya porque ahí somos muy felices junto con nuestros Padres.

**ROCO:** Miren!... Mapi está abriendo sus ojitos



**CARO:** Hermanito ¿cómo te sientes?....

**MAPI:** Un poco mareado, no sé que me paso

**ROCO:** Te desmayaste, pero estas bien, ahora vamos a poder regresar a casa.



**CARO:** Si pero nos distes un susto, pensamos que te ibas a morir hermanito

**ROCO:** Mejor regresemos a casa con nuestros Padres y conversemos con ellos de lo que paso.

**CARO:** Si además podemos ayudarles a construir un hogar para las aves que se quedaron sin su casita.

**NARRADOR:** Llegaron a su casa hablaron con sus padres y junto con sus amigos colaboraron para construir la casa de las aves que se quedaron sin su hogar.

.....FIN

**MORALEJA:** El aire fresco y puro debemos buscar, para eso no debemos el bosque contaminar e incendiar, porque muchos animales viven en él y sin su hogar se pueden quedar.



## UN SORPRENDENTE VIAJE A LA CIUDAD

**DESTREZA A DESARROLLAR:** comprensión de la importancia del aire libre de contaminación y su importancia para la vida.

**UTILERIA Y ESCENARIO:** grabadora, flores, arboles, fondos pintados del bosque y la ciudad, música adecuada, trajes: de ave, mariposa.

**PERSONAJES:** Sami el pajarito y Gigi la mariposa.

**NARRADOR:** SAMI es un pajarito muy soñador y alegre, que vive en un verde y fresco bosque rodeado de muchos árboles, respirando un aire puro y fresco todos los días, libre de cualquier contaminación, y divirtiéndose mucho junto a su amiga, una hermosa mariposita llamada Gigi.

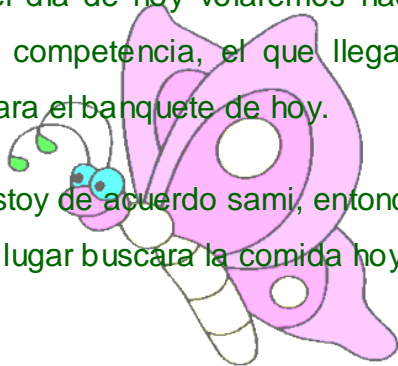


**SAMI:** mmm....., que divertido es volar, y que bien se ve todo desde acá arriba, creo que llamare a mi súper amiga para pasear juntos, Giiiiigi, Giiiiiiiigi, ¿dónde estás? Podrías venir por favor.

**GIGI:** hola amiguito, claro que sí, me encanta la idea, vamos a jugar juntos.

**SAMI:** el día de hoy volaremos hacia la colina más cercana del bosque, pero será una competencia, el que llega último buscare la miel de las flores más frescas para el banquete de hoy.

**GIGI:** estoy de acuerdo sami, entonces volaremos y que sea más rápido y llegue en último lugar buscare la comida hoy.



**SAMI:** Entonces ¡vaaaamos!, en sus marcas, listos, fuera, volemós hacia la colina.

**GIGI:** hay, saaami esperaaaaa... mis alitas son muy pequeñas y no puedo volar tan rápido como tú, creo que voy a perder.

**SAMI:** Que felicidad gane, ganeeee..., llegado en primer lugar, aunque no fue fácil, pues estoy agotado, ¡Gigi creo que te toco buscar la comida de hoy!

**GIGI:** Esta bien lo hare, solo espera un momento quiero descansar un poco, además entre este gran bosque hermoso y verde, no será difícil encontrar la cena de hoy.

**NARRADOR:** Pero ninguno de los dos se imaginaba lo que detrás de esa gran colina había, aguardando a ser descubierto por aquellos dos personajes, Sami y Gigi.

**SAMI:** Mañana volveremos a esta colina, pues es cierto que está lejos, pero también tiene muchas flores, en las cuales podemos encontrar nuestra comida con facilidad y divertiros mucho.



**GIGI:** estoy de acuerdo, mañana volveremos, me levantara muy temprano para ir juntos a ese lugar.

**NARRADOR:** Al día siguiente los dos se levantaron muy temprano y con mucho valor volaron hasta llegar a la colina:

**SAMI:** mira Gigi, ya estamos aquí hemos llegado, vamos, vamos a jugar.

**GIGI:** claro que si vamos..... hooooo, sami ven pronto, he descubierto algo muy interesante, debes verlo.

**SAMI:** siiiii que grandee es, como nuestro bosque, con mucos arboles cuadrados ¡que extraños son verdad gigi! .....pero tengo una gran idea, que te parece si volamos un poco mas y asi descubriremos que tiene ese extraño bosque.

**GIGI:** eeee muy extraño, está bien volaremos hacia allá y descubriremos ese lugaaaar.

**NARRADOR:** Pero lo que nuestros amiguitos habían descubierto, no era un bosque con arboles cuadrados como ellos pensaban, en realidad era la gran ciudad de GRUÑIN, llena de casas, ruidos, basura y autos que expulsaban una gran cantidad de humo que contaminaba el aire, y a la vez con este humo todo se volvía oscuro.



**SAMI:** ho que graaande es, pero que te parece gigi si nos acercarnos mas para poder ver mejor este lugar.

**GIGI:** está bien sami volemos al centro de este extraño lugar..... Hooooo qué grande es.

**SAMI:** ayúdame gigii, no me siento bien, no puedo respirar, siento que me estoy muriendo, no puedo respirar,

**GIGI:** que hago sami, esperaaaa, no te mueras yo te ayudare a salir de aquí, pero todo está oscuro no puedo ver bien.



**SAMI:** sácame de aquí gigi por favor.

**GIGI:** te sacare querido amigo, nunca dejare que te pase nada..... Ya estamos fuera de ese lugar.

**SAMI:** ya me siento mejor, gracias gigi me salvaste eres una gran amiga, creo que no debemos volver a ese lugar pues el humo y la contaminación no me dejan respirar ni ver bien.

**GIGI:** si sami, regresemos a nuestro bosque, del cual nunca debíamos haber salido.

**NARRADOR:** Y así Sami y Gigi volaron de regreso a su amado bosque donde compartieron su experiencia con todos sus amiguitos del lugar, pero antes decidieron invitar a los pobladores de GRUÑIN para que vivan junto a ellos en el bosque, y sus invitados prometieron no contaminar el aire puro del bosque y destruirlo con tanta contaminación.

.....FIN

**MORALEJA:** Cuidemos el aire para vivir plenamente respirando el aire de nuestro medio ambiente. Libre de contaminación, y así poder respirar sin tener que enfermar.



## TRUENO, UN AMIGO SOLIDARIO

**DESTREZA A DESARROLLAR:** cooperación en campañas de reforestación.

**UTILERIA Y ESCENARIO:** fondos pintados, flores, arboles, animales, grabadora, música, cámara de humo, cama, trajes de acuerdo a la obra.

**PERSONAJES:** Paolo y Tomás (los leñadores), trueno (el águila), Pico (el pajarito), Lina (la ardilla), Hipo (el hipopótamo), Paco (el castor).

**NARRADOR:** en un hermoso bosque, donde la paz y la armonía reinaba, todos los animalitos Vivían muy felices y se divertían mucho jugueteando entre los grandes árboles que existían, cierto día, por la mañana, cuando apenas salía el sol pudieron distinguir a lo lejos a un grupo de hombres con grandes herramientas que se acercaban cada vez mas y mas a los arboles del bosque.....entonces

**LEÑADORES:** ¡oooooooooooooh!, que grandes son estos árboles, sin duda obtendremos buena madera de ellos, vamos

a  
derribarlos todos.



**PICO EL PAJARITO:** Miren amiguitos, están derribando nuestros hogares. (Asustado)

**LINA LA ARDILLA:** siii..! Pronto, debemos buscar un lugar seguro para refugiarnos y poder estar a salvo todos.

**HIPO EL HIPOPÓTAMO:** podemos salir...! los leñadores ya se fueron....

**PICO EL PAJARITO:** Y ahora que vamos hacer nos hemos quedado sin nuestras casitas.

**LINA LA ARDILLA:** Miren está obscureciendo y la lluvia está aumentando cada vez más.



**HIPO EL HIPOPÓTAMO:** Hoy ha sido un día muy triste para todos, porque hemos perdido nuestros hogares y no podemos reconstruirlos antes del anochecer

**NARRADOR:** La lluvia caía con fuerza durante toda la noche, formándose un gran río, pues ya no existían arboles que reduzca la furia de este y todos los animales tuvieron que refugiarse del mal tiempo en las montañas pero alguien a lo lejos observaba las cosas que sucedían en el bosque.

**TRUENO: (El Águila)** que tristeza mis amigos se han quedado sin hogar, volare hacia el lago para pedir ayuda a los solidarios castores, para que construyan barreras y así el suelo se seque pronto.

**TRUENO:** Hola Paco como están!.. Por favor necesito tu ayuda, nuestros amigos del bosque se han quedado sin hogar, ¿puedes venir? Para juntos poderlos ayudar.



**PACO EL CASTOR:** Claro trueno vamos nosotros estamos acostumbrados a trabajar en el agua y el lodo en este momento toda mi familia y yo nos dirigiremos al

bosque para empezar a limpiar todo.

**TRUENO:** HIPO, ÑLINA, PICO, miren traje ayuda nuestros amigos los castores nos ayudaran a limpiar y a reconstruir sus hogares antes que llegue la noche.

**LINA:** Todos trabajaremos juntos con mucho entusiasmo para que el bosque vuelva hacer como antes

**PICO:** mis amiguitos y yo recogeremos semillas de los arboles del bosque vecino para plantarlos y reforestar nuestro bosque.



**HIPO:** yo hare los hoyos para plantar las semillas de los nuevos arbolitos que crecerán

**TRUENO:** oooooh!... ¡qué hermoso está quedando el bosque!, todos hemos trabajado muy duro, ahora me retirare hacia lo alto de la montaña desde ahí estaré observando para proteger de cualquier problema a la comunidad del bosque.

**LINA:** miren que bellas flores he traído, primero las plantaremos todos juntos y luego podremos descansar, pero antes debemos prometer que cuidaremos siempre este bosque que es nuestro hogar.



**NARRADOR:** Ese día, los animales del bosque, había dado un valioso ejemplo de solidaridad a los demás, al haber prestado su ayuda en beneficio de los más necesitados de la comunidad y de la naturaleza.



..... FIN

**MORALEJA:** Ayúdanos a reforestar, si todos colaboramos juntos, lo podemos lograr y de esta manera preservar nuestro hogar.

## UN HERMOSO CANTO PARA LA LLUVIA

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Respeto al medio ambiente y concienciación de su importancia.

**UTILERIA Y ESCENARIO:** fondos pintados de un bosque, rocas de cartón, plantas, arboles y trajes de material de reciclaje, música adecuada.

**PERSONAJES:** Tina (la ranita), Ranil (el sapo), Isa (la mariposa), Flopi (el escarabajo.)



**NARRADOR:** había una vez una pequeña aldea rodeada de un espeso bosque, en el existía un lago donde Tina la ranita y otros amiguitos habitaban, llenos de alegría todos los días cantaba para que la señora lluvia aparezca.



**TINA:** (la ranita) croac-croac que lindo es nuestro bosque pero mucho más cuando la señora lluvia nos visita en este estanque. ¿Verdad amigos?...

**RANIL:** (el sapo) claro amiguita, además a mi me encanta chapotear y cantar en el estanque con toda mi familia cuando la señora lluvia aparece.

**ISA:** (La mariposa) es verdad, a mi me gusta volar bajo la lluvia porque mis alas se humedecen y sus colores cambian como un hermoso arcoíris.

**FLOPI:** (El escarabajo) a mí me gusta más porque puedo deslizarme sobre el pasto húmedo y beber el agua de las hojas de las plantitas.

**RANIL: (el sapo)** amiguitos, amiguitos hace un mes que no llueve y las plantas y los animalitos tienen sed y calor por el fuerte sol que hace.



**TINA: (la ranita)** es verdad Ranil, además el estanque se está secando y los insectos más pequeños que viven aquí tienen mucha sed

**ISA:(La mariposa)** el otro día que estuve volando en busca de flores frescas pude observar que los aldeanos están talando los árboles.

**RANIL:(el sapo)** entonces debe ser por esta causa que no llueve. ¡Qué podemos hacer!...

**FLOPI :** (El escarabajo) tengo una idea, podemos lograr que llueva, si Isa convence a los pájaros que picoteen las nubes y dejen caer sus gotas.

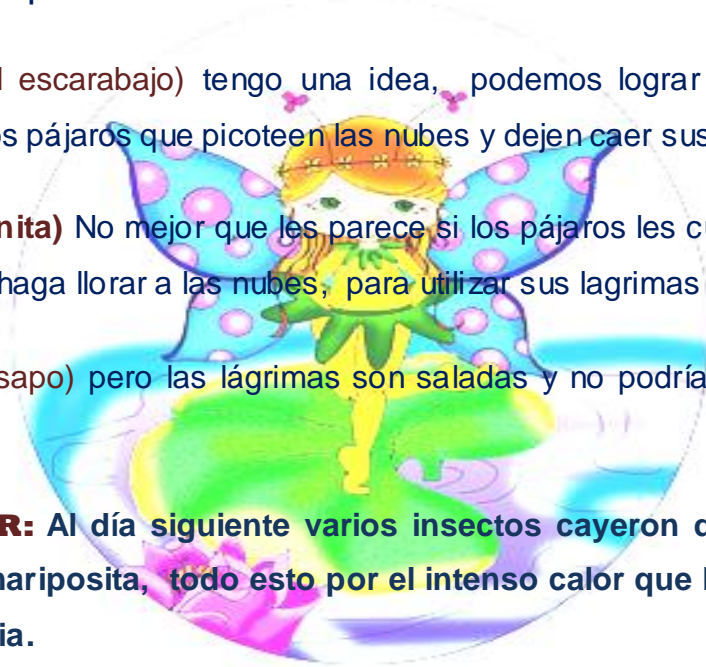
**TINA: (la ranita)** No mejor que les parece si los pájaros les cuentan una historia triste que les haga llorar a las nubes, para utilizar sus lágrimas como agua.

**RANIL: (el sapo)** pero las lágrimas son saladas y no podríamos usarlas como agua pura.

**NARRADOR:** Al día siguiente varios insectos cayeron desmayados entre ellos Isa la mariposita, todo esto por el intenso calor que hacía, y la falta de agua de lluvia.

**RANIL:** Que les parece si salvamos a todos los arbolitos y todas las plantas para que ellos convencen a las nubes que dejen caer el agua.

**TINA:** es una buena idea pero también podemos ayudar con nuestro canto, para atraer a la lluvia, así que en este momento llamemos a toda nuestra familia del estanque para cantar juntos.



**NARRADOR:** entonces cantaron fuerte y con mucha alegría, poco después cayó la lluvia, y así salvaron todos los árboles y las plantas que pudieron y a sus amiguitos que cayeron desmayados víctimas de la sed.



.....FIN

**MORALEJA:** cuidemos los árboles y las plantas pues el sol es fuerte, los puede secar, la lluvia nos puede faltar y si cortamos los árboles sin sombra nos vamos a quedar.

## **PACO EL AGRICULTOR IMPRUDENTE**

### **DESTREZA A DESARROLLAR:**

**Preservación del suelo y sus nutrientes, libre de contaminación.**

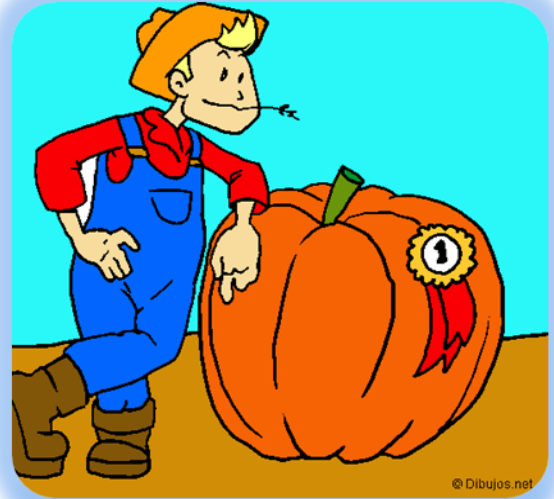
### **UTILERIA Y ESCENARIO:**

**escenario de un huerto, flores, verduras, hortalizas de cartón o fomi, trajes de agricultor, herramientas de labranza hechas de cartón.**

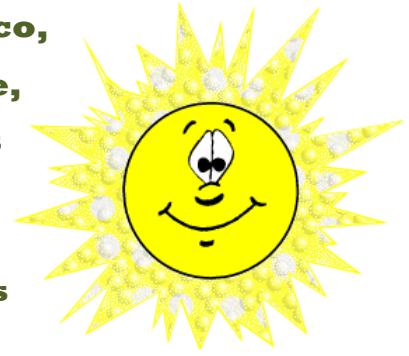
**PERSONAJES:** Paco, Clementina (la esposa de Paco), Nicasio (compadre de Paco), Rufino (el doctor).

**NARRADOR:** En el poblado de VERDULANDIA, siempre se han producido las mejores hortalizas, pues sus habitantes son personas muy trabajadoras, y cada año se celebraba una feria donde se mostraba las mejores y más grandes verduras, y este no era la excepción.....Paco que nunca había logrado ganar en este concurso, deseaba mucho obtener este premio, pues así sería reconocido por toda la región.

**PACO:** Este año tengo que ganar este premio, pues he comprado buenas semillas de varias hortalizas y verduras.... Este año mi compadre NICACIO no podrá ganarme.



**CLEMENTINA:(esposa de Paco) Paco, Paaaaco, ya es hora de comer hombre, deja de trabajar la tierra y lávate las manos.**



**PACO: ya voy mujer, estoy revisando las semillas que acabo de comprar.**

**NICACIO:(compadre de Paco) buenas tardes compadre, ya está listo para perder otra vez el premio de las mejores hortalizas del año.**

**PACO: no compadreee, el que va perder este año es usted, no se confíee, pues tengo muy buenas semillas para este año.**

**NICACIO:(compadre de Paco) entonces compadrito, que gane el mejor.**

**PACO: haaa, que este compadre cree que todos los años puede ganar.**

**CLEMENTINA. (Esposa de Paco) tranquilo mijoo no te enojés, mañana mismo empezamos a sembrar, ya verás cómo nos va de bien en esta siembra.**



**NARRADOR: al día siguiente Paco y Clementina despertaron muy temprano e iniciaron la siembra de las hortalizas al igual que su vecino Nicasio.....estas**

crecían cada día más, pero las hortalizas de Paco eran más pequeñas y delgadas que las de su compadre Nicasio..... Entonces Paco tomo una decisión.....

**PACO:** Clementina, Clementinaaaaaa, hay que sorda esta mujer, no me oye, Clementinaaaaaa.....

**CLEMENTINA:** (Esposa de Paco) que pasa Paco, no grite que si le escucho.

**PACO:** que mala suerte mujer, yo que me esmero tanto cuidando mis hortalizas y mira como están.....pero no importa en este rato me voy al pueblo vecino a comprar productos químicos, como insecticidas, fungicidas, herbicidas y mucho más para mis hortalizas.....

**CLEMENTINA:** (Esposa de Paco) está bien Paco, todo sea por ganar este año con nuestras hortalizas.



**TRES HORAS DESPUÉS.....**

**PACO:** Ya llegue mujer, mira lo que traje con esto si vamos a ganar este año..... Vente clementina ayúdame a regar estos químicos en las hortalizas.

**NARRADOR:** y así después de un tiempo, Paco obtuvo un hermoso huerto, lleno de grandes y jugosas hortalizas, estaban muy felices y quisieron probarlas ellos primero... prepararon un delicioso almuerzo, quedaron satisfechos, tanto que no tuvieron la necesidad de preparar la merienda ..... pero al día siguiente.....

**CLEMENTINA: (Esposa de Paco)** hay, hay, viejooo, Paco despierta, no me siento bien, me duele mucho el estómago, siento que me voy a morir.... (Con dolor)

**PACO:** Haaaay clementina, no eres la única que te sientes mal, solo espérame un momento y nos vamos. (Con dolor)

**CLEMENTINA: (Esposa de Paco)** mejor que te parece si vamos juntitos los dos, a que nos revise el doctor Rufino.

**RUFINO (el doctor)** hay amigos, de la que se salvaron, ustedes tienen una fuerte intoxicación, por haber ingerido muchos químicos.

**NICACIO:(compadre de Paco)** compadre sintiéndole mucho, pero como se fue a enfermar, estando tan cerca la competencia de la mejor hortaliza.

**PACO:** hay cumpadrito, solo comimos una sopa de verduras de huerto que preparo la clementina.

**NICACIO:(compadre de Paco)** ha pos compadre, con que producto fumigo sus huertos.

**PACO:** haiii... con unos productos químicos que le compre al Ruperto en el pueblo.

**NICACIO:(compadre de Paco)** nooooo compadre, me decepciono, como va fumigar su huerto con productos químicos, eso es muy malo para la salud de toda las personas y mucho más para el suelo, mata los nutrientes





naturales de la tierra, mejor aprenda de mi, le voy a contar mi secreto... Yoo, para abonar el suelo de mis huertos, utilizo majadita de cuy, de vaca, de caballo hasta de pollos.

**CLEMENTINA: (Esposa de Paco)** en serio compadrito.. Oirás Paco así asido de abonar el suelo para no volver a enfermarnos.

**PACO:** gracias compadrito de ahora en adelante voy abonar mis terrenos con los abonos orgánicos que usted utiliza ¿pero cómo le hago para espantar las plagas?

**NICACIO:(compadre de Paco)** para eso compadre se fumiga con un poquito de paico, ruda, ajo, manzanilla y esa plantita que le dicen marco, mejor dicho compadre toda plantita amarga.



**NARRADOR:** Y una vez más Paco no triunfo en este concurso, lo gano su compadre Nicasio y fue un ejemplo para todos los habitantes de la región, pero Paco aprendió una gran lección, que es muy importante abonar sus tierras con productos orgánicos, para no destruir el suelo, sus nutrientes, no dañar las plantas o perjudicar la salud de los seres humanos o los animales.

.....**FIN**

**MORALEJA:** hay que cuidar el medio ambiente, especialmente el suelo, utiliza abonos orgánicos para abonar , o sus nutrientes puedes matar, y la salud de todo ser vivo afectar.

## **MELOSITO Y TAMBORCITO, DOS AMIGOS DE LA NATURALEZA**

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Respeto al medio ambiente y todo su entorno

**UTILERIA Y ESCENARIO:** Fondos pintados de un bosque, rocas de cartón, plantas, arboles y trajes de material de reciclaje, música adecuada.

**PERSONAJES:** (el oso) Melosito, Tamborcito (el conejito), Kike (el monito) y Piojito (el piojo).



**NARRADOR:** MELOSITO era un pequeño osito que vivía con papá oso y mamá osa en una hermosa cueva de una verde pradera en medio de toda la naturaleza que los rodeaba, el tenía muchos amigos, las mariposas, los monitos, los pájaros, y en especial un conejito llamado tamborcito, con el cual compartía todos sus sueños.

**MELOSITO:** Hola amiguito, te cuento que hoy mis padres me dieron permiso para salir a jugar toda la tarde.

**TAMBORCITO:** Me alegro mucho melosito así nos podemos divertir mucho

**MELOSITO:** Vamos a ver a nuestro buen amigo kike y a toda su familia

**TAMBORCITO:** (muy alegre) si vamos .....  
!oooooooooooooh ¡que feliz me siento de ir a jugar.

**KIKE:** Bienvenidos amiguitos que alegría que me da que todos estén aquí, ahora si podremos jugar juntos podremos arrancar mas hojas de los arboles.



**TAMBORCITO:** Sisi si... vamos Melosito será muy divertido

**MELOSITO:** Pero amiguitos, no está bien arrancar las hojas de los pobres arbolitos.

**TAMBORCITO:** Es verdad lo que dices no está bien que hagamos eso.

**KIKE:** Pero que dicen?.. si lo más hermoso es jugar, así que vamos

**MELOSITO:** No kike nosotros vamos a jugar en el prado

**KIKE:** Que aburridos mejor me voy yo solo a jugar...

**MELOSITO:** No puede ser que kike se divierta dañando los arboles, no se da cuenta que es importante cuidar y no dañarlos.

**TAMBORCITO:** Ya se tengo una idea,

**MELOSITO :** Y cuál es tu idea dímelaa..

**TAMBORCITO:** Tengo un amigo piojito y si hablamos con él y le pedimos ayuda para que nuestros amigos los monitos se den cuenta del daño que causan a la naturaleza estoy seguro que nos ayudaran.

**MELOSITO:** Si es una buena idea vamos en este momento

**TAMBORCITO:** Piojito, piojito...ven pronto

**PIOJITO:** Hola tamborcito!.. ¿Como estas?

**TAMBORCITO:** Hola piojito mira te presento a mi amigo melosito.

**PIOJITO:** Hola melosito estoy feliz de tener otro amigo bienvenidos a mi casita.



**MELOSITO:** ¡Ho!.. también me siento muy feliz de conocerte tamborcito me hablaste mucho de ti.

**TAMBORCITO:** Piojito hemos venido a pedir tu ayuda

**PIOJITO:** Díganme en que les puedo ayudar

**MELOSITO:** Tenemos un gran problema con nuestro amigo kike y su familia, ellos no entienden que al arrancar las hojas de los arbolitos les hacemos daño a ellos y le hacemos daño a la naturaleza.



**TAMBORCITO:** Además al arrancar las hojitas nos quedamos sin sombra y ya no tendremos quien nos cubra del señor sol.

**PIOJITO:** No se preocupen en este momento mi familia y yo nos vamos a enseñarle a kike que no es tan divertido destruir la naturaleza

**NARRADOR:** Entonces piojito y su familia se dirigieron a la casa de kike y se mezclaron entre el pelaje de kike y su familia, piojito y los demás empezaron a jugar en el pelaje de ellos, pero esto les causaba mucha molestia y picazón entonces ellos se rascaban mucho pero al rascarse empezaron a perder su pelaje,

**KIKE:** (desesperado) me siento mal ya no se qué hacer con esta picazón, y debo rascarme todo el día y a causa de eso estoy perdiendo mi pelaje.

**MELOSITO:** Mira kike como tú te sientes en este momento, así se sienten los arbolitos y los animalitos que viven en él, cuando tú juegas arrancando las hojas



**TAMBORCITO:** Sabes kike nosotros buscamos a nuestro amigo piojito para que te dé una lección

**KIKE:** !Que; fueron ustedes quienes provocaron todo esto?..

**MELOSITO:** Pero mira kike era la única forma de que te des cuenta del daño que ocasionas al jugar de esa manera.

**KIKE:** La verdad tienen razón amiguitos, esto es insoportable y ahora si aprendí la lección además me di cuenta del daño que causo al jugar así.

**MELOSITO:** Al fin kike te diste cuenta

**KIKE:** Qero ahora ayúdenme y díganle a su amigo que ya no juegue en mi pelaje si por favor.

**TAMBORCITO:** En este momento hablare con él, pojito, piojito

**PIOJITO:** Que pasa amiguito?...

**TAMBORCITO:** Nuestro amigo ya aprendió la lección, ahora si puedes regresar a tu casita con tu hermosa familia

**PIOJITO:** No te preocupes tamborcito en este momento les aviso y nos vamos.

**MELOSITO:** Gracias piojito por tu ayuda porque sin ella no hubiéramos logrado que kike se dé cuenta del daño que estaba causando.



**PIOJITO:** No hay problema ahora tengo que irme pero cuando me necesiten estaré ahí siempre amiguitos para ayudarlos con mucho gusto.

**MELOSITO Y TAMBOIRCITO:** Chao piojito que te vaya muy bien.....

**NARRADOR:** Piojito y su familia regresaron a su casita y tamborcito, melosito, kike y su familia entendieron que deben cuidar la naturaleza y no destruirla desde entonces siempre la cuidan y la protegen.

**.....Fin**

**MORALEJA:** cuidemos los arbolitos y no arranquemos sus hojitas porque sin sombra nos podemos quedar y la naturaleza podemos dañar, ya que si la cuidamos y la protegemos el mundo podemos salvar.

## CAPÍTULO III

### 3. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

#### 3.1 CRONOGRAMA DE APLICACIÓN

FECHA	DESTREZA	OBRA	RECURSOS	RESPONSABLES
02/06/2010	Participación activa en campañas de reciclaje.	La Brujita Malafacha	Fondos pintados, flores artificiales, cama, grabadora, música, disfraces y ramitas secas.	Lic. Elba Coque, Nadia Luzpa, Lucía Rengifo y Manolo Velázquez.
07/06/2010	Conocimiento de la importancia de reforestar nuestro medio ambiente.	Salvando el Bosque	Fondos pintados, flores y árboles artificiales, grabadora, música, herramientas de tala de cartón.	Lic. Elba Coque, Nadia Luzpa, Lucía Rengifo, Niños/as: Evelyn Carranza, Ángel Escobar, Silvana Amache.
14/06/2010	Conocimiento de la importancia del agua limpia para todo ser vivo.	Trapito y sus Amigos, cuidan el agua	Fondos pitados, flores artificiales, ramitas secas.	Nadia Luzpa, Niños/as: Manolo Velázquez, Yajaira Cofre, Ana Vilcacundo y Omar Tapia.
18/06/2010	Protección del aire y el bosque de incendios forestales.	La Familia Nopal y el aire puro	Música, escenario, árboles, flores, animales, humo, leña, hojas secas, una casita.	Lic. Piedad Iza, Nadia Luzpa, Lucía Rengifo, Yajaira Cofre, Manolo Velázquez.
21/06/2010	Cooperación en campañas de reforestación.	Trueno un Amigo Solidario	Fondos pintados, flores, árboles, animales, grabadora, música, cámara de humo, cama, trajes.	Rosita Salazar, Nadia Luzpa, Lucía Rengifo, Niños/as: Ángel Escobar, Evelyn Carranza, Silvio Casa, Daniela Aimacaña, Alex Aimacaña.



29/06/2010	Respeto al medio ambiente y concienciación de su importancia.	Un hermoso canto para la lluvia	Fondos pintados de un bosque, rocas de cartón, plantas, árboles, trajes y música.	Lic. Piedad Iza, Nadia Luzpa, Lucía Rengifo, Yajaira Cofre, Santiago Aimacaña y Manolo Velázquez.
06/07/2010	Preservación del suelo y sus nutrientes, libre de contaminación.	Paco el Agricultor imprudente	Escenario de un huerto, flores, verduras, hortalizas de cartón o fomi, trajes de agricultor, herramientas de labranza hechas de cartón	Lic. Piedad Iza Nadia Luzpa, Lucía Rengifo, Niños/as: Santiago Aimacaña, Crisitan Pucuji.
12/07/2010	Respeto al medio ambiente y todo su entorno.	Melosito y Tamborcito dos amigos de la Naturaleza	Fondos pintados de un bosque, rocas de cartón, plantas, árboles y trajes de material de reciclaje, música.	Rosa Salazar, Nadia Luzpa, Lucía Rengifo, Niños/as: Silvana Almache, Jonathan Toapanta.

### **3.2 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN**

En la Escuela “Eugenio Espejo - Diez de Agosto” de la Parroquia Guaytacama se llevó a cabo la aplicación de ocho guiones de teatro infantil dirigido a los niños de primer año de educación básica para el cuidado y protección del medio ambiente.

Después de la aplicación de dichos guiones y a través de la técnica de la observación se pudo obtener resultados positivos y observar el cambio de actitud de los niños/as frente al medio ambiente, como el respeto y valoración de las plantas, son mucho más cuidadosos en el consumo del agua, ya que al utilizarla, lo hacen de una manera responsable cerrando la llave cuando ya no la necesitan.

Al consumir algún alimento, su envoltura la botan en el basurero, en el aula se puede notar claramente el cuidado que tienen por tenerla limpia.

Posteriormente se hicieron unas pequeñas entrevistas (preguntas y respuestas cortas) para evidenciar o evaluar que aprendizajes se lograron, obteniendo los siguientes resultados.

Al ejecutar la primera obra, titulada “La Brujita Malafacha” se logró un cambio de actitud inmediato ya que al finalizar la obra todos los niños/as colaboraron recogiendo la basura que se utilizó para desarrollar el guión e identificaron los basureros, luego de esto se realizó preguntas a todos los párvulos presentes, sobre el cuidado y el respeto que se debe tener al entrar en contacto con la naturaleza, obteniendo respuestas favorables del mensaje que se transmitió a través del guion. Manifestaron que respetaría la naturaleza y que jamás destruirían las plantas y los árboles, o peor aun botarían basura en su entorno.

Al aplicar las obras “Salvando El Bosque “ y “Trueno un Amigo Solidario” las mismas que tenían el mismo objetivo, se observó el interés de los niños por proteger los árboles y reforestar ciertos espacios de su institución que carece de áreas verdes y vegetación.

En la obra titulada “Trapito y sus Amigos, cuidan el agua” se logró el objetivo propuesto, el mismo que era mantenerla libre de desechos de cualquier tipo, valorando su importancia para la vida, la misma que fue acogida y comprendida por todos los niños/as, posteriormente se realizó una caminata a un río cercano a la institución, contando con toda la predisposición de las maestras parvularias del establecimiento, al encontrarnos ahí pudimos observar el cuidado que tenían todos con los desperdicios de su lunch para que no lleguen al río , ni a los espacios verdes.

En la siguiente obra titulada “La Familia Nopal y el aire puro” se puso en escena la importancia que tiene el aire fresco para la vida, desarrollándose de una manera divertida, colorida y llamativa para que de esta manera el mensaje sea captado claramente por los infantes, logrando en ellos un cambio de actitud frente a los incendios forestales y sus causas.

De la misma manera al ejecutar las siguientes obras tituladas “Un hermoso canto para la lluvia“, “Melosito y Tamborcito dos amigos de la Naturaleza” los mismos que buscaban un propósito semejante, logrando concientizar a los párvulos la importancia de respetar y valorar nuestro entorno natural, entre ellos proteger los árboles, ya que tienen una fundamental importancia para atraer la lluvia y desarrollar la vida.

Y por último al ejecutar la obra titulada “Paco el Agricultor imprudente” al finalizar se realizó una entrevista donde los niños/as comprendieron la importancia de preferir y utilizar el abono orgánico el mismo que procede los animales, como son: el abono de las

vacas de los cuyes, de los conejos, etc. en lugar del abono químico que es nocivo para la vida, manifestando que sus padres si utilizan el abono de los animales que tienen en sus hogares.

Después de la culminación de cada obra y a través de la entrevista se pudo recopilar respuestas de los niños/as sobre lo comprendido a través de la ejecución de cada una de ellas, manifestando que ya no van a votar la basura en el patio o espacios verdes, ubicándola en su lugar, que no destruirían las plantas o los árboles arrancando sus hojas, la importancia de sembrar arbolitos, ser cuidadosos con el fuego, sobre todo en medio de la naturaleza, mantener limpia el agua, libre de desperdicios de cualquier tipo, lo importante de la pureza del aire y la calidad del suelo para todo ser vivo, sobre todo el respeto hacia el medio ambiente.

### 3.3 CONCLUSIONES

Una vez que se ha analizado e interpretado los resultados de la información de las encuestas y la ficha de observación, es necesario establecer si los objetivos de esta investigación han sido alcanzados a través de estas conclusiones.

- Dentro de la educación ambiental existe la suficiente y adecuada información disponible para toda la sociedad que trata temas de relevante importancia como son: el reciclaje y el cuidado por todos sus elementos como el agua, el suelo, el aire de los mismos que son responsables el hombre y las actividades que realizan, a pesar del conocimiento de la existencia de información amplia sobre el tema, desafortunadamente esta no es llevada a la práctica.
- El nivel de conocimiento de los niños/as acerca de los cuidados para con el medio ambiente son deficientes, ya que dentro del aula los docentes no le dan mayor importancia al tema y no poseen o buscan estrategias metodológicas pertinentes y encaminada al trabajo con párvulos, que a su vez les permita obtener un buen nivel de comprensión en cuanto a esta temática, a pesar de que dentro del currículum existen ejes transversales que tratan el manejo del medio ambiente, sin embargo en este establecimiento no se muestra el interés adecuado.
- En la educación formal no existe una cultura por parte de los docentes para utilizar el arte dramático como estrategia, para que de esta manera la formación del niño/a no solo se destaque en un nivel competitivo sino también, que sea educado en todos los campos en especial en la valoración y el respeto por el medio natural, el mismo que es muy importante para la conservación de la vida en nuestro planeta.

- Después de la aplicación de cada obra de teatro infantil ejecutada, los niños/as obtienen un aprendizaje significativo ya que reflexionan, comprenden y aplican el mensaje transmitido, además a través de esto se pretende lograr la formación de una nueva sociedad que posea principios y una cultura firme en el respeto hacia su entorno, para conseguir esto es muy importante la participación de los maestros, padres de familia, los niños, que son un ente transcendental para obtener así resultados favorables los mismo que se pretendía alcanzar, al encontrar este problema.

### 3.4 RECOMENDACIONES

- Se recomienda la participación activa y motivadora por parte de las autoridades del plantel y que mejor si el trabajo se realiza conjuntamente con la dirección provincial de educación y medio ambiente, ya que es importante que exista el respectivo interés sobre esta problemática que afecta a todo ser vivo existente en nuestro planeta.
- Capacitar a los docentes acerca de la importancia de una educación encaminada hacia la preservación y cuidado del medio ambiente, para que de esta manera sean participes de una educación innovadora y a la vez que les permita llegar con este mensaje a cada una de sus aulas, educando así a los niños desde una edad temprana para que interioricen la información adecuada creando hábitos que ayude al cuidado y protección d su entorno natural.
- Fomentar estrategias adecuada y llamativa tales como el arte dramático, las mismas que permita llegar al párvulo de una manera divertida y percibir la gravedad del daño que se ocasiona, al realizar prácticas inadecuadas con los recursos naturales. Destruyendo nuestro planeta.
- Que se continúe con este tipo de investigación, y a su vez que la Universidad haga públicos estos trabajos como son los guiones de teatro infantil, para que se socialice a todos los maestros/as que trabajan con infantes, con el fin de que se aplique a nivel general, para que tengan un instrumento y de esta manera poder utilizar esta estrategia como es el arte dramático dentro del aula, logrando captar la atención de una forma atractiva, divertida y colorida.

## BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

- **BEUYS**, (en línea) *el arte*, Creative Commons editores. ( 9 abril,2010)disponible. “<http://es.wikipedia.org/wiki/Arte#Concepto>. ” (ref. 09/04/2010).
- **DEWEY** John “Democracia y educación”(en línea),disponible en (<http://es.wikipedia.org/wiki/Educación>)2006,(Ref.23/12/ 2009).
- **Ejes transversales y formación de valores UNESCO**. (en línea) New Jersey editores. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos45/ejes-transversales/ejes-transversales2.shtml> 2007 (Ref. 18/06/2010).
- **Historia del teatro**. (en línea) Ibsens editores, disponible en: “[http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_\(arte\\_escénico\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_(arte_escénico))” 2007. (Ref. 20/05/2010)
- **MICHAEL** Oakeshott (en línea) La voz del aprendizaje liberal. (2009). Katz Editores. Disponible en ISBN 9789871566013”<http://www.cinu.org.mx/temas/desarrollo/dessocial/educacion/educacion>.”(Ref. 25/02/2010)

### BIBLIOGRAFÍA CITADA

- **C. STANISIAVSKI** .*el teatro escolar*. Corporación Editora Chirre S.A. Lima-Perú. Primera edición: 2008.
- **GÓMEZ OREA**, Domingo. *Evaluación de impacto ambiental*. Madrid: Editorial Agrícola Española, S.A., 1ª ed., 1994. Manual básico sobre conceptos y metodología de impacto ambiental.
- **GOETHE**, *el teatro escolar*. Corporación Editora Chirre S.A. Lima- Perú. Primera edición: 2008.



- **JUAN** Pablo II, *Ejes transversales y formación de valores UNESCO*. (en línea) New Jersey editores. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos45/ejes-transversales/ejes-transversales2.shtml> 2007 (Ref. 18/06/2010)
- **LEON MERA**, Juan y **MONTALVO**, Juan. *Camino hacia la modernidad*. Ecuador: Editorial Grupo Océano 2002. Enciclopedia del Ecuador.
- **LUZURIAGA** Lorenzo. *Pedagogía Para una Educación Diferente*. “Francisco Leiva Zea” Proyectos Editores Radmandí. Quito - ecuador. Septiembre del 2003.
- **LEONTIEV**, *Que es enseñar y que es prender*, grupo Santillana S.A. 2009, EDITORIAL De Ana Lucía De Escobar (pág. 5)
- **SMITH** **Sebasto**, *la Educación Ambiental* (2007, pág. 6) disponible en “<http://www.monografias.com/trabajos45/2.shtml>”. (Ref. 26/02/2010).
- **VIGOTSKY**, *psicología y pedagogía*, un curso breve, Buenos Aires, EDITORIAL Aique 2005. (pág. 2)

## **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

- **APRENDE Y DOMINA EL TEATRO ESCOLAR**. “Colección amiguitos”. Corporación editorial chirre .S.A. Lima – Perú. Primera Edición 2008.
- **CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR**, *Biodiversidad y recursos naturales*. Sección primera, Naturaleza y Ambiente (Art.395) EDITORIAL jurídica del Ecuador, Edición 2010 (pág. 200).
- **DEWEY** John. “Democracia y Educación”. *Pedagogía Para Una Educación Diferente*. Proyectos Editores Radmandí. Quito - ecuador. Septiembre de 2003.

- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR** “*Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*” el buen vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo”16”(2010)
- **LEON MERA, Juan y MONTALVO, Juan.** *Camino hacia la modernidad.* Ecuador: Editorial Grupo Océano 2002. Enciclopedia del Ecuador.
- **LA EDUCACIÓN INFANTIL DE 0 A 6 AÑOS,** Por Lleixa Teresa. Barcelona – España. Editorial Paldotribo, Tercera Edición, vol. II. ISBN 84 – 86475-51-1.
- **PEDAGOGÍA PARA UNA EDUCACIÓN DIFERENTE.** “Francisco Leiva Zea” Proyectos Editores Radmandí. Quito - Ecuador. Septiembre de 2003.
- **¿QUE ES ENSEÑAR Y QUE ES PRENDER?** grupo Santillana S.A. Leontiev, EDITORIAL De Ana Lucia De Escobar. Quito - Guayaquil - Ecuador 2009.

# ANEXOS

### ANEXO 3.1 Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO”



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo

**Fuente:** Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO” (GUAYTACAMA)

### ANEXO 3.2 ALUMNOS DE LA ESCUELA



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo

**Fuente:** Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO” (GUAYTACAMA)

### ANEXO 3.3 OBRA “LA BRUJITA LAFACHA”



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo

**Fuente:** Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO” (GUAYTACAMA)

### ANEXO 3.4 CIERRE DE LA OBRA “LA BRUJITA MALAFACHA”



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo

**Fuente:** Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO” (GUAYTACAMA)

### ANEXO 3.5 RECOLECCIÓN DE LA BASURA UTILIZADA EN LA OBRA.



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo

**Fuente:** Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO” (GUAYTACAMA)

### ANEXO 3.6 ENCUESTA A LOS NIÑOS



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo

**Fuente:** Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO” (GUAYTACAMA)

**ANEXO 3.7 OBRA “MELOSITO Y TAMBORCITO, DOS AMIGOS DE LA NATURALEZA”**



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo

**Fuente:** Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO” (GUAYTACAMA)

**ANEXO 3.8 INTERPRETACIÓN DEL PERSONAJE TAMBORCITO.**



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo

**Fuente:** Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO” (GUAYTACAMA)

### ANEXO 3.9 DIALOGO ENTRE MELOSITO Y TAMBORCITO



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo

**Fuente:** Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO” (GUAYTACAMA)

### ANEXO 3.10 MELOSITO Y SUS AMIGOS.



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo

**Fuente:** Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO” (GUAYTACAMA)



### ANEXO 3.11 MELOSITO Y SU AMIGO PIOJITO.



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo

**Fuente:** Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO” (GUAYTACAMA)

### ANEXO 3.12 OBRA”TRAPITO Y SUS AMIGOS CUIDAN EL AGUA”



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo

**Fuente:** Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO” (GUAYTACAMA)

### ANEXO 3.13 TRAPITO Y SUS AMIGOS JUGANDO



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo

**Fuente:** Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO” (GUAYTACAMA)

### ANEXO 3.14 TRAPITO Y SUS AMIGOS DIALOGANDO.



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo

**Fuente:** Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO” (GUAYTACAMA)

### ANEXO 3.15 OBRA “SALVANDO EL BOSQUE”



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo

**Fuente:** Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO” (GUAYTACAMA)

### ANEXO 3.16 REFORESTANDO EL BOSQUE



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo

**Fuente:** Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO” (GUAYTACAMA)

**ANEXO 3.17 TODOS AYUDAN A PLANTAR UN ÁRBOL.**



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo

**Fuente:** Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO” (GUAYTACAMA)

**ANEXO 3.18 TODA LA COMUNIDAD AYUDA A REFORESTAR EL BOSQUE**



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo

**Fuente:** Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO” (GUAYTACAMA)

### ANEXO 3.19 OBRA “PACO EL AGRICULTOR IMPRUDENTE”



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo

**Fuente:** Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO” (GUAYTACAMA)

### ANEXO 3.20 PACO CULTIVANDO VEGETALES



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo

**Fuente:** Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO” (GUAYTACAMA)

### ANEXO 3.21 RECOGEN LOS VEGETALES DEL HUERTO.



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo

**Fuente:** Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO” (GUAYTACAMA)

### ANEXO 3.22 PACO Y SU ESPOSA MUY ENFERMOS



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo

**Fuente:** Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO” (GUAYTACAMA)

### ANEXO 3.23 PACO Y SU ESPOSA CAMINO AL DOCTOR



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo

**Fuente:** Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO” (GUAYTACAMA)

### ANEXO 3.24 OBRA “TRUENO UN AMIGO SOLIDARIO”



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo

**Fuente:** Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO” (GUAYTACAMA)

### ANEXO 3. 25 TRUENO, EL AGUILA SOLIDARIA



**Elaborado por:** Nadia Luzpa y Lucía Rengifo

**Fuente:** Escuela “EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO” (GUAYTACAMA)