



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **EXTENSIÓN PUJILÍ**

### **CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“EL ARTE INFANTIL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

#### **AUTORAS:**

Arequipa Chango Jenifer Mishell

Pastuña Pilaguano Betty Marisol

#### **TUTORA:**

Mgr. Silvia Susana Tobar Ronquillo

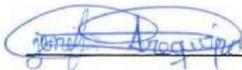
**Pujilí – Ecuador**

Agosto - 2023

## DECLARACIÓN DE AUTORIA

Nosotras **Arequipa Chango Jenifer Mishell & Pastuña Pilaguano Betty Marisol** declaramos ser autoras de la presente propuesta de investigación: **“EL ARTE INFANTIL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE MOTRICIDAD FINA EN EDUCACIÓN INICIAL”**, siendo la **Mgtr. Silvia Susana Tobar Ronquillo**, tutora del presente trabajo; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.



**Arequipa Chango Jenifer Mishell**

C.C. 0550352561



**Pastuña Pilaguano Betty Marisol**

C.C.0504230608

## **AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

**"El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en los niños de educación inicial"**, de las postulantes **Arequipa Chango Jenifer Mishell & Pastuña Pilaguano Betty Marisol**, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Extensión Pujilí, de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, 18 de Julio de 2023

La Tutora



Mgtr. Silvia Susana Tobar Ronquillo

C.C. 0501803670

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: **AREQUIPA CHANGO JENIFER MISHHELL & PASTUÑA PILAGUANO BETTY MARISOL**, con el título de Proyecto de Investigación: **“EL ARTE INFANTIL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí, Agosto, 2023

Para constancia firman:



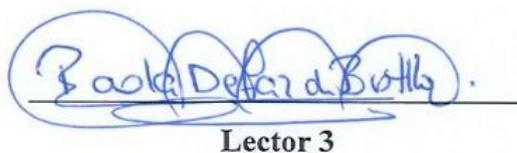
**Lector 1**

Mgtr. José María Bravo Zambonino  
C.C. 0501940100



**Lector 2**

Mgtr. Lorena Aracely Cañizares Vasconez  
C.C. 0502762263



**Lector 3**

Mgtr. Yolanda Paola Defaz Gallardo  
C.C. 0502632219

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por conceder sabiduría y fortaleza para continuar en este proceso más anhelado de la vida. A cada uno de los docentes quienes fueron encargados de impartirnos sus conocimientos durante nuestra preparación en tan prestigiosa Universidad. A nuestra tutora del proyecto de graduación Ms.c. Silvia Tobar. Por su guía, comprensión, paciencia, entrega y valiosos consejos a lo largo del proceso de investigación.

**Jenifer - Betty**

## **DEDICATORIA**

Principalmente a Dios por haber estado conmigo todo este tiempo y de igual manera a mi madre Lucia Chango por haberme guiado por el camino correcto, por brindarme su confianza y comprensión, a mi pequeño Cristian Cando que es la razón fundamental para cumplir cada una de las metas de mi vida. Y a toda mi familia que de una u otra manera siempre estuvieron ahí en cada uno de los logros que me proponía a cumplir.

**Jenifer**

## **DEDICATORIA**

Dedico este logro a Dios, por guiarme siempre, dando sabiduría, comprensión e inteligencia tanto en los momentos buenos como malo, a mis familias por apoyarme siempre mis padres Humberto Pastuña y Olga Pilaguano por el apoyo incondicional que me han brindado, a mi hijo Esteban Pila que todo lo que conseguido ha sido siempre por él y para él , en especial a todos los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes con sus sabias enseñanzas condujeron a crecer como personas y como profesionales.

**Betty**

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

### CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**TEMA:** “El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en los niños de Educación Inicial”

**Autoras:**

Arequipa Chango Jenifer Mishell

Pastuña Pilaguano Betty Marisol

### RESUMEN

El proyecto de investigación tiene como propósito analizar el arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en los niños de Educación Inicial de la provincia de Cotopaxi del cantón Pujilí, Parroquia Tingo la Esperanza; por lo que el objetivo está enfocado en diagnosticar el desarrollo del arte infantil de la motricidad fina en los niños de inicial, para lo cual utilizó la investigación de tipo descriptiva con el enfoque cualitativo, y para la recolección de datos fue la técnica de la entrevista realizada a las docentes y una ficha de observación a los niños de los 4 planteles en análisis; logrando determinar que existen falencias en el arte infantil, de tal modo los niños presentan dificultad en el aprendizaje dentro del área motriz. Tras investigar y conocer las distintas teorías y perspectivas de los docentes, lo que se concluye que los niños de la parroquia Tingo la Esperanza de nivel inicial I-II, no es el esperado, puesto que hay niños que les falta desarrollar habilidades y destrezas en el aula y su entorno, debido a que no disponen de material didáctico necesario lo cual dificulta la labor de los docentes para estimular la motricidad fina de los infantes, por lo que es recomendable aplicar nuevas estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial.

**Palabras claves:** Educación Inicial, arte infantil, motricidad fina, estrategias didácticas.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**THEME:** "CHILDREN'S ART AS A PEDAGOGICAL TOOL FOR FINE MOTOR SKILLS IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION".

**Authors:**

Arequipa Chango Jenifer Mishell

Pastuña Pilaguano Betty Marisol

**ABSTRACT**

The purpose of the research project is to analyze children's art as a pedagogical tool for fine motor skills in preschool children in the province of Cotopaxi in the canton of Pujilí, Tingo la Esperanza parish; therefore, the objective is focused on diagnosing the development of fine motor skills in early childhood art in children, for which the research used a descriptive type with a qualitative approach, and for data collection was the technique of the interview with teachers and an observation sheet to the children of the 4 schools in analysis; managing to determine that there are deficiencies in children's art, so that children have difficulty in learning in the motor area. After investigating and learning about the different theories and perspectives of the teachers, it is concluded that the children of El Tingo la Esperanza parish at the initial level I-II, is not as expected, since there are children who lack skills and abilities in the classroom and their environment, because they do not have the necessary didactic material, which hinders the work of teachers to stimulate the fine motor skills of infants, so it is advisable to apply new teaching strategies in the development of fine motor skills of children in the initial level.

**KEYWORDS:** Early education, children's art, fine motor skills, didactic strategies.



## ***AVAL DE TRADUCCIÓN***

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del trabajo de investigación cuyo título versa: “**EL ARTE INFANTIL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**” presentado por: **Arequipa Chango Jenifer Mishell** y **Pastuña Pilaguano Betty Marisol** egresadas de la Carrera de Educación Inicial perteneciente a la **Extensión Pujilí** lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, agosto de 2023

Atentamente,

  
MSc. Alison Mena Barthelotty

**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC**

**CI: 0501801252**



**CENTRO  
DE IDIOMAS**

## ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORIA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA .....	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT .....	ix
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	x
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO .....	4
3.1. Beneficiarios Directos de la investigación .....	5
3.2. Beneficiarios Indirectos de la investigación.....	5
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	6
4.1. MACRO .....	6
4.2. MESO .....	7
4.3. MICRO .....	8
5. OBJETIVOS .....	9
5.1. Objetivo General.....	9
5.2. Objetivos Específicos.....	9
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....	10
6.1. SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS .....	10
7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	11

7.1.	ANTECEDENTES .....	11
7.2.	MARCO TEÓRICO .....	14
7.2.1.	Currículo de Educación Inicial.....	14
7.2.2.	Arte .....	14
7.2.3.	Rol del docente en el arte.....	15
7.2.4.	Recursos didácticos en el trabajo del arte .....	15
7.2.5.	Arte infantil .....	16
7.2.6.	Enfoque de arte.....	17
7.2.7.	Capacidad perceptiva.....	17
7.2.8.	Personalidad .....	17
7.2.9.	Inteligencia .....	18
7.2.10.	Creatividad.....	18
7.2.11.	Simbolismo .....	18
7.2.12.	Percepción-Delineación.....	19
7.3.	Arte en Educación Inicial.....	19
7.3.1.	Lenguaje artístico .....	19
7.3.2.	Expresiones visuales y plásticas.....	20
7.4.	Precursores de arte infantil.....	20
7.4.1.	Juan Amoa Comenio.....	20
7.4.2.	Jean-Jacques Rousseau .....	20
7.4.3.	Friedrich Froebel .....	21
7.4.4.	María Montessori.....	21
7.5.	Motricidad Fina .....	21
7.5.1.	Desarrollo de la motricidad fina .....	22
7.5.2.	Importancia de la motricidad fina.....	22
7.5.3.	Componentes de la motricidad fina .....	23

7.5.4.	Aspectos de la motricidad fina .....	24
7.5.5.	Desarrollo de la motricidad fina del niño(a) por etapas.....	25
7.5.6.	Técnicas para el desarrollo de habilidades motrices finas .....	26
7.6.	ENFOQUE PEDAGÓGICO .....	27
8.	METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL .....	28
8.1.	Metodología .....	28
8.1.1.	Enfoque cualitativo.....	28
8.2.	MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN.....	29
8.2.1.	Bibliográfica.....	29
8.2.2.	De campo .....	29
8.2.3.	Descriptiva .....	30
8.3.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	30
8.3.1.	Análisis temático .....	30
8.4.	MÉTODO.....	31
8.4.1.	Método inductivo.....	31
8.4.2.	Método deductivo .....	31
8.4.3.	Población.....	31
8.4.4.	Muestra .....	32
8.5.	Técnicas .....	32
8.5.1.	Entrevista .....	32
8.6.	INSTRUMENTO.....	33
8.6.1.	Ficha de observación .....	33
8.6.2.	Instrumento .....	34
9.	PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES .....	34
9.1.	TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS.....	36
9.1.1.	Entrevistas y grupos de discusión de estudio .....	36

9.2.	ANÁLISIS.....	47
9.2.1.	Percepción de los docentes.....	47
9.2.2.	Discusión.....	51
11.	IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS) .	56
11.1.	Técnico.....	56
11.2.	Social.....	56
11.3.	Ambientales.....	57
11.4.	Económicos .....	57
12.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	57
13.	BIBLIOGRAFÍA.....	59
14.	ANEXOS .....	65

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Beneficiarios Directos e Indirectos .....	5
<b>Tabla 2</b>	Objetivos, Actividades, Resultados, Medios de verificación .....	10
<b>Tabla 3</b>	Desarrollo de motricidad fina .....	25
<b>Tabla 4</b>	Población de estudio .....	32
<b>Tabla 5</b>	Transcripción de las entrevistas y grupos de discusión.....	36
<b>Tabla 6</b>	Percepción de los docentes.....	47

## **PROYECTO DE TITULACIÓN II**

### **1. INFORMACIÓN GENERAL**

**Título del Proyecto:**

El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en los niños de Educación Inicial

**Fecha de inicio:**

Abril 2023

**Fecha de finalización:**

Agosto 2023

**Lugar de ejecución:**

Se realizó en la parroquia Tingo la Esperanza, cantón Pujilí, Distrito 05D04C03, provincia de Cotopaxi.

**Unidad Académica que auspicia**

Extensión Pujilí

**Carrera que auspicia:**

Ciencias de la Educación mención Educación Inicial

**Proyecto de investigación vinculado:**

Proyecto de investigación el arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina de los niños de Educación Inicial

**Equipo de Trabajo:**

**Tutora:** Mgtr. Silvia Susana Tobar Ronquillo

**Investigadoras:**

Arequipa Chango Jenifer Mishell

Pastuña Pilaguano Betty Marisol

**Área de Conocimiento:**

Educación Inicial.

**Línea de investigación:**

Línea 9. Educación y comunicación para el desarrollo humano y social

**Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Formación y desarrollo profesional docente

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La investigación es de **interés** por el motivo que no se ha realizado investigaciones a profundidad en todas las escuelas que cuenta con el área de Educación Inicial en dicha parroquia; sobre el arte infantil como una herramienta pedagógica de la motricidad fina en los niños y niñas, considerando que existen diferentes tipos de preferencia del arte infantil y las condiciones de vida son distintos en cada lugar, por lo que es necesario que el ambiente de aprendizaje requiera y brinde condiciones adecuadas para un buen desarrollo de la motricidad fina en los infantes.

La presente investigación es **importante** debido a que el arte infantil es un suceso que ocurre en la primera infancia por lo que sus características permiten el desarrollo de su creatividad, capacidad de expresión para realizar actividades sencillas que involucran dibujar, pintar y otras obras artísticas creadas por los niños. Entender cómo se lleva a cabo el arte infantil en los niños de Educación Inicial de la Parroquia Tingo la Esperanza ayudará a prevenir problemas del aprendizaje en un futuro.

Asimismo, se **justifica** esta investigación debido a que este trabajo permitió conocer la necesidad del arte infantil y la motricidad fina luego de una pandemia que los mantuvo en una rutina mucho más inactiva; las actividades realizadas mediante las técnicas grafo-plásticas permiten tener una buena salud mental y emocional ayudando a reducir el estrés. En la edad de 3 a 5 años los niños desarrollan el área motriz permitiendo realizar pequeños movimientos y lograr un aprendizaje significativo.

Es **factible** realizarlo, porque se cuenta con el apoyo de las instituciones educativas de la parroquia Tingo la Esperanza, las mismas se encuentran geográficamente en una zona de fácil acceso y cercanía para dar un seguimiento de calidad, además se cuenta con la colaboración específicamente de autoridades, docentes y niños/as; para la aplicación de una ficha de observación realizada a los niños de Educación Inicial sub nivel I y II y la entrevista a las docentes encargadas de esta área; para brindar información que permitirá realizar el aporte teórico y

práctico de las investigadoras, finalmente existe suficiente información en fuentes virtuales que hablan del arte infantil que sustentan el desarrollo del presente trabajo.

La **originalidad** de este proyecto se debe a que a pesar de que en la parroquia Tingo la Esperanza cuenta con instituciones que brinden educación a los niños/as cuatro de ellas cuentan con el nivel inicial por lo que en las escuelas tales como: Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Carlos Vicente Sigcha”, Escuela General Básica “Argentina”, Escuela General Básica “Francisco Miranda”, y Unidad Educativa “Digna Beatriz Cerda” no existen antecedentes investigativos sobre el arte infantil como herramienta pedagógica de la motricidad fina en niños de Educación Inicial, se busca mejorar los procesos de aprendizaje de los infantes a través de juegos llamativos desarrollados sobre la base de una investigación bibliográfica.

Al ser un estudio sustentado teóricamente de diferentes fuentes bibliográficas posee una gran **utilidad** metodológica, ya que cuenta con referentes teóricos de varios autores sobre el tema de investigación, que permiten analizar, reflexionar y fundamentar; lo cual se convierte en un punto de referencia para nuevas investigaciones futuras que sea de interés por el desarrollo del arte infantil y el desarrollo de la motricidad fina; se ha identificado que existe falta de conocimiento de los maestros sobre el tema. Es la capacidad que tiene el ser humano para procesar información, además es un proceso mediante el cual el ser humano va adquiriendo conocimientos a través del aprendizaje y la experiencia; lo que permite a los docentes identificar necesidades de los párvulos y detectar posibles problemas del aprendizaje que pueden afectar a lo largo de su desarrollo personal.

### **3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

Los beneficiarios del proyecto de investigación serán los niños/as del cantón Pujilí de la parroquia Tingo la Esperanza; se ha tomado en cuenta a autoridades, niños/as y padres de familia como beneficiarios directos e indirectos que a continuación están detallados en la siguiente tabla.

### 3.1. Beneficiarios Directos de la investigación

Los beneficiarios directos son los niños/as y docentes que pertenecen al sub nivel inicial I y II del cantón Pujilí parroquia Tingo la Esperanza.

### 3.2. Beneficiarios Indirectos de la investigación

Los beneficiarios indirectos de la investigación están constituidos por director de la institución y los padres de familia.

Los beneficiarios directos e indirectos de la investigación se detallan a continuación:

**Tabla 1**

*Beneficiarios Directos e Indirectos*

BENEFICIARIOS DIRECTOS		BENEFICIARIOS INDIRECTOS	
<b>1. Centro Educativo Comunitario Bilingüe “Carlos Vicente Sigcha”</b>			
Descripción	Frecuencia	Descripción	Frecuencia
Niños	8	Director	1
Niñas	6		
Docentes	1		
<b>Total</b>	<b>15</b>		<b>1</b>
<b>2. Escuela General Básica “Argentina”</b>			
Descripción	Frecuencia	Descripción	Frecuencia
Niños	7	Director	1
Niñas	8		
Docentes	1		
<b>Total</b>	<b>16</b>		<b>1</b>
<b>3. Escuela General Básica “Francisco Miranda”</b>			
Descripción	Frecuencia	Descripción	Frecuencia
Niños	1	Director	1
Niñas	1		
Docentes	1		
<b>Total</b>	<b>3</b>		<b>1</b>

<b>4. Unidad Educativa “Digna Beatriz Cerda”</b>			
<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>Niños</b>	15	Director	1
<b>Niñas</b>	16		
<b>Docentes</b>	1		
<b>Total</b>	32		1

**Fuente:** Distrito 05D04C03 El Tingo - La esperanza

#### **4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo contribuyen el arte infantil al desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial?

##### **4.1.MACRO**

En el presente proyecto investigativo se exponen los diferentes aspectos teóricos en los que se ha sustentado a base de diferentes fuentes bibliográficas, donde se identificaron las diferentes conceptualizaciones pedagógicas.

En los países europeos se ha observado un alto índice de personas con grandes estudios específicamente en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Fundación Universitaria Juan de Castellano se indago en las relaciones entre creatividad y arte. Por lo que, el arte en las escuelas ha permitido a los infantes fomentar su creatividad, de esta manera, observar de cómo se desarrolla la primera infancia desde una dimensión artística, también arroja una mirada sobre los juicios valorativos que el niño y la niña asignan a sus creaciones.

Sánchez (2017), manifiesta que en España el arte tiene mucho que aportar a nuestras aulas, no solo en el área de plástica, sino en todas las áreas del aprendizaje sencilla a la más compleja, es decir, es un mundo plagado de imágenes, hoy en la actualidad a los infantes les atrae los colores vivos, las formas claramente definidas, imita la textura de las cosas, la representación del personaje, representación de las emociones y relación con la vida cotidiana. (p. 7)

Por otra parte, Buenaventura (2018), expresa que la motricidad fina desempeña un lugar importante en la vida del niño ya que por medio de ella también expresa sus aptitudes, comportamientos y su estado emocional esto mediante la utilización del arte como medio de expresión que realiza naturalmente, en forma de juego en el que invierten sus experiencias, emociones y vivencias. (p. 12)

De acuerdo con lo citado, es de vital importancia conocer el desarrollo de los niños y niñas, desde el momento que nacen puesto que, comienzan lentamente a desarrollar las conexiones neuronales que les permiten direccionarse hacia ciertos puntos corporales. Su alcance radica en que primero empiezan desde un nivel global, controlando la cabeza, el troco y las piernas, esto se lo denomina motricidad gruesa. Entonces una vez que estos movimientos gruesos se hayan desarrollado lo suficientemente puede realizar movimientos más sutiles, empieza a nacer y desarrollarse la motricidad fina.

#### **4.2.MESO**

En el Ecuador los padres de familia y los educadores deben conocer la motricidad fina. La cual se define con movimientos más específicos, de la mano, de los dedos, además, requiere de propósito y orientación. Por lo tanto, debe haber un desarrollo del cerebro, para saber si el niño requiere poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quieren hacer. Así mismo, es indicar que el niño y la niña están desarrollando correctamente las destrezas con estos movimientos.

Por ello, es esencial motivar esta área de la motricidad fina desde el nacimiento, la tarea primordial de las educadoras es que se desarrolle los aprendizajes significativos en cada uno de los niños sin ningún problema, que sea de gran relevancia para que permita tener la preparación satisfactoria de los infantes; de la misma manera que ellos construyan su pensamiento crítico y el aprendizaje sea afectivo para el cambio de la sociedad.

Así mismo, el docente debe cumplir con el rol de guía y facilitador de conocimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de que el educando adquiera un pensamiento crítico a través de metodologías innovadoras, exploradores y creativas, lo que contribuirá a mejorar el potencial y desarrollo cognitivo de los párvulos.

Por una parte, se observa que cada candidato que ingresa al poder disminuye los recursos económicos para la educación, es por ende que en las instituciones de los sectores rurales existe escasez de recursos didácticos, así como tecnológicos, el aprendizaje es muy limitado.

#### **4.3.MICRO**

En el cantón Pujilí, parroquia Tingo la Esperanza cuentan con 4 Instituciones Educativas.

A la primera institución educativa a la que se asistió fue a la Unidad Educativa “Francisco Miranda”, cuenta con 2 niños, del subnivel inicial II, y una docente trabaja en la modalidad presencial en la jornada matutina, a su vez la infraestructura cuenta con 4 aulas en total y solo una se utilizaba para el segundo año de educación básica y el subnivel inicial. Se ha podido evidenciar, que los niños presentan deficiencias en cuanto al nivel de logro de las destrezas de la motricidad fina, las cuales se pueden interrelacionarse por la falta de conocimiento por parte de la docente, puesto que, el proceso de enseñanza se desarrolla de una forma estricta y flexible.

En la Unidad Educativa “Digna Beatriz Cerda” posee 31 niños en la cual está conformado del subnivel inicial I cuenta con 25 niños y del subnivel inicial II con 6 niños, en cuanto a infraestructura se divide en 3 bloques: el primer bloque esta designada a los niños de Educación Básica, así como también de Educación Inicial por otra parte existe una aula para el nivel ya mencionado, está la utilizan para el subnivel inicial I - II y una maestra, se ha observado que los niños presentan deficiencias en lo que respecta al nivel de habilidades de aprendizaje de la motricidad fina, es decir, un conocimiento insuficiente de los docentes, ya que el proceso de aprendizaje se desarrolla de manera rígida y flexible.

Por otra parte, se dirigió a la Escuela de Educación General Básica “Argentina” ubicado en el Cantón Pujilí parroquia Tingo la esperanza cuentan con 15 niños en el área de Educación Inicial en todo lo que es su infraestructura está compuesta por 3 bloques y un pequeño centro de diversión para los infantes, de tal manera que el primer bloque esta designada para los niños de Educación Inicial seguidamente los bloques restantes están ocupados por los estudiantes de Educación Básica así mismo realizada la entrevista correspondiente a la docente

se pudo analizar que en dicha institución educativa si cuentan con estos recursos, pero no hacen el uso constante de ellos en cuanto a la estimulación de la motricidad fina no se ve reflejado en los niños/as una adecuada estimulación creando así que los niños tengan varios déficits en cuanto al desarrollo de diferentes áreas.

Por último, se dirigió al Centro Educativo Comunitario Intercultural “Carlos Vicente Sigcha” cuentan con 8 niños del subnivel I y 3 del subnivel II; está ubicado en una zona rural lejana; tiene una sola aula para los infantes; de la misma manera los niños presentan problemas en cuanto al nivel de logro de las destrezas de la motricidad fina y el arte infantil, las cuales se pueden interrelacionarse con un inadecuado conocimiento por parte de la profesora, lo que ha ocasionado que su aprendizaje no sea eficaz para los niños/as.

Una vez ya mencionado en la parroquia Tingo la Esperanza; las instituciones educativas deben tomar en cuenta que las docentes necesitan adquirir conocimientos acerca de la importancia del arte infantil para el desarrollo de destrezas de los párvulos, así como también su imaginación para su desarrollo integral; se debe tomar en cuenta que las docentes necesitan material didáctico mediante el cual ayudan al desarrollo motriz, en donde promocionan experiencias y desarrollan sus habilidades de forma libre y autónoma mediante el juego trabajo; para ayudar al desarrollo del mismo, tomando en cuenta la participación de los padres de familia con el fin de que en un futuro no tengan problemas de aprendizaje.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1.Objetivo General**

Diagnosticar el desarrollo del arte infantil de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial.

### **5.2.Objetivos Específicos**

- Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarca el arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en los niños de Educación Inicial.

- Desarrollar técnicas e instrumentos para la aplicación del diagnóstico en territorio.
- Establecer los resultados conclusiones y recomendaciones.

## 6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

### 6.1.SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

**Tabla 2**

*Objetivos, Actividades, Resultados, Medios de verificación*

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>ACTIVIDAD (TAREAS)</b>	<b>RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>
<b>Objetivo 1</b> Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarca el arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en los niños de Educación Inicial en la parroquia Tingo la Esperanza, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.	Desarrollo de marco teórico mediante fuentes bibliográficas, libros, revistas, documentos.	Análisis e interpretación de la elaboración de las categorías fundamentales.	Síntesis de la información recolectada.

<b>Objetivo 2</b> Desarrollar técnicas e instrumentos para la aplicación del diagnóstico en territorio.	Recolección de información.	Aplicación de entrevista y la ficha de observación a los niños de Inicial I-II de la institución.	Informe y apéndice.
<b>Objetivo 3</b> Establecer los resultados conclusiones y recomendaciones.	Analizar el marco conceptual para construir conclusiones y recomendaciones.	Resultados para la elaboración de conclusiones y recomendaciones.	Se analizará las conclusiones y las recomendaciones para un trabajo favorable.

## 7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

El arte infantil como herramienta pedagógica permite a los niños ser autónomos de su propio aprendizaje, pues con ellos van a decir que desean aprender y los docentes serán guías que ayuden a un mejor desarrollo. Pues, es necesario resaltar que los infantes tengan un aprendizaje significativo ya que se van a relacionar con otros compañeros y su entorno les permitirá desarrollar aspectos sociales como la expresión de sentimientos y emociones.

### 7.1. ANTECEDENTES

Para el desarrollo de la investigación se ha escogido diversos trabajos investigativos de autores nacionales e internacionales, donde se aborda una de las variables propuestas dentro del tema: “El arte como herramienta pedagógica de motricidad fina en educación inicial”, así mismo estos contienen información significativa que contribuirá en la fundamentación teórica del presente estudio.

Existe un trabajo de investigación relacionado con el tema, desarrollado por los estudiantes (Perea , Amanda , & Herrera , 2017) en la Universidad del Tolima,

con el título “El arte infantil como herramienta didáctica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años”, donde se plantea como objetivo, realizar un proyecto pedagógico de aula para la estimulación de la motricidad fina en niños del infantil “Pequeñas Aventuras” para detallar cada uno de los acontecimientos que sucedieron durante el proceso de la investigación. Los resultados consecutivamente son de vital importancia que los docentes utilicen técnicas, métodos y estrategias de motivación dentro del aula de clase, porque permite al infante crear y construir sus propios conocimientos y lo que es más importante sea un aprendizaje a lo largo de toda la vida. A su vez se ha considerado esta información relevante pues, contienen elementos que contribuyen en el desarrollo del presente trabajo investigativo.

Otra investigación sobre la temática se desarrolló en la Universidad Peruana Cayetano Heredia por la autora (Rivas M. , 2020), quien elaboró una investigación con el tema “Estado del arte: desarrollo de la psicomotricidad fina para el aprendizaje de la escritura en niños de 3 a 5 años de centros preescolares”, planteándose como objetivo analizar los últimos hallazgos investigados referente al desarrollar la motricidad fina para el aprendizaje de la escritura en niños de 3 a 5 años en los centros infantiles. El desarrollo de la investigación se llevó a cabo mediante el método descriptivo porque se realizó una búsqueda bibliográfica así mismo se hizo una revisión exhaustiva de literatura sobre el tema planteado y la interpretación de ella. Por lo tanto, el instrumento que les permitió la recolección de esta información es la ficha bibliográfica, donde se registró y acopio la información bibliográfica de las fuentes secundarias colectadas y ficha hermenéutica, donde se colocó el contenido de información por cada frente individual y los resultados a lo que llegó fue la docente desconoce las técnicas de psicomotricidad fina no es usada en el proceso de enseñanza-aprendizaje por desconocimiento. Por tal motivo, esta investigación les permite a los docentes, que reflexionen sobre sus conocimientos, técnicas, estrategias y metodologías que aplican dentro del aula.

Por otra parte, en la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, el autor (Tandayamo, 2022) desarrollo el tema “El arte infantil como estrategia metodológica de aprendizaje para mejorar la motricidad fina niños/as de 4 a 5 años en la escuela Gonzalo Córdoba”, cuyo objetivo es “Implementar estrategias

metodológicas a partir del arte infantil para mejorar y fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Gonzalo S. Córdova”. Esta se llevó a cabo, basándose en el enfoque cualitativo, dado que busca profundizar en la caracterización del problema a estudiar en su contexto particular, pues su investigación se centra en la búsqueda, análisis y comprensión de los fenómenos observados, por ende, se utilizó la técnica de investigación documental bibliográfica, la que permitió encontrar referentes teóricos y metodológicos dentro del área de la didáctica y los modelos educativos desde el arte y las técnicas grafo-plásticas. Llegando a la conclusión de que las estrategias metodológicas que utilizan el arte infantil como un recurso para mejorar y fortalecer la motricidad de los niños/as son elementos que la literatura ha analizado ampliamente debido a su importancia. En otras palabras, esta investigación da a notar desde el aspecto teórico, logran que los párvulos alcancen un desarrollo psicomotriz óptimo es especial para asegurar que los procesos de enseñanza-aprendizaje se realicen de manera correcta y sobre todo cuenten con las habilidades necesarias para su información integral.

Según el artículo de (Solano, 2018) en la Universidad Politécnica de Valencia tema titulado: “El arte en la primera infancia” ante esta problemática se plantea como objetivo analizar los beneficios de las artes aplicadas que pueden implicar en la primera infancia, examinar buenas prácticas desarrolladas de productos culturales y de ocio cultural para niños de 0 a 6 años; este artículo tuvo una metodología bibliográfica se han realizado búsquedas de buenas prácticas en guías culturales de diferentes países y la consulta directa a sitios web de entidades culturales de todo tipo, una vez analizada la información obtenida, a la conclusión que llegó es que, el arte infantil es el respeto a los ritmos del niño donde el juego y la expresión artística son elementos esenciales, dentro de esta corriente emergente se habla de diferentes propuestas: escuelas libres, Montessori, Waldorf, Reggio Emilia, Amara Berri, comunidades de aprendizaje, escuelas democráticas, escuelas activas, públicas, privadas y auto gestionadas. Entonces, las propuestas nacen del respeto al ritmo de desarrollo personal, de la conexión entre cuerpo y mente, de la emoción como motor del aprendizaje, un aprendizaje activo y vivencial.

Según los autores ya mencionados, referente a la temática “El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en los niños de Educación Inicial” establecen que es de mucha importancia que los docentes trabajen mediante técnicas, métodos y estrategias para fortalecer la motricidad fina, logrando que los niños/as alcancen un desarrollo psicomotriz óptimo para que de esta manera se realicen de forma correcta, sobre todo cuenten con habilidades y destrezas necesarias para su desarrollo integral; donde el niño a través del juego y expresión artística demuestran sus emociones.

## **7.2. MARCO TEÓRICO**

Para la presente investigación se desarrolló el siguiente marco teórico tomando en cuenta las variables y sus categorías.

### **7.2.1. Currículo de Educación Inicial**

Dentro de currículo de Educación Inicial para nuestro trabajo de investigación, se toma en cuenta el ámbito de aprendizaje relacionado con la expresión artística orientado al fortalecimiento de la expresión de sus emociones y afectos a través de la expresión grafo-plásticas.

En la Educación Inicial Ecuatoriana durante las primeras etapas de la vida de los niños desarrollan las nociones básicas que le permitirán al infante conocer el mundo que lo rodea y, además, vaya adquiriendo nuevos conocimientos que fortalezcan sus habilidades y destrezas.

### **7.2.2. Arte**

En todas partes el arte se encuentra, pero que ocasionalmente no se atreve a reflexionar, a concientizar y a valorar.

Por lo tanto, el arte es una de las primeras manifestaciones de la cultura, apareció en el periodo cuaternario, es decir, solo el ser humano tiene la conciencia de la emoción que siente al expresar y manifestar sus sentimientos mediante creaciones artísticas.

Además, el arte siempre ha acompañado y acompañara al ser humano. Es difícil establecer el origen del arte, pero la historia se observa que el arte surgió con la evolución del ser humano y su necesidad de dejar huellas en la historia, en otras

palabras es complejo determinar cuál de las bellas artes surgió primero, talvez seria la música bajo la forma de un silbido, o la pintura mediante rayas de cierta forma para pintar su cara, o el dibujo en las paredes con rasgos para comunicarse, a su vez el arte surgió para marcar un hito en la historia que se encuentra presente hasta hoy en día en el desenvolvimiento del ser humano.

Según Alcaide (2022), menciona que:

“El arte brinda a los infantes la oportunidad de experimentar en diferentes áreas de actividad; verbal, plástico, visual, musical. En otras palabras, el arte es toda una forma natural de expresión en el cual la representación gráfica realizada por un niño debe ser respetada como las propias ideas del niño. Por lo que es imprescindible tener en cuenta la importancia que tiene la educación sobre el arte”. (p. 4)

### **7.2.3. Rol del docente en el arte**

El maestro es considerado como guía en donde permite que el infante se explore, experimente, juegue y cree, a medida que asume el rol para el desarrollar en el aprendizaje a su vez ayudar al niño en sus habilidades, capacidades en donde el docente debe tener un diálogo serio (MINEDUC, 2023). Entonces, el docente debe realizar actividades que incentiven a los infantes.

Una vez que se completa el análisis, el docente debe ser motivador, conocer y explorar cada uno de los recursos expresivos del arte, que facilite a potenciar las habilidades de los niños/as desde distintos campos de formación, provocando estímulos artísticos por los recursos del arte como son: sonidos, formas texturas, gestos, colores y los movimientos permitiéndole al infante que descubra sus percepciones e ideas.

### **7.2.4. Recursos didácticos en el trabajo del arte**

Los recursos artísticos mayoría de veces son de material reciclado que pueden ser utilizados en varios trabajos o también en actividades artísticas, a continuación, se presentan los recursos que son utilizados frecuentemente en el salón de clase:

- Papel de varios tipos y varios colores

- Plastilina
- Lana
- Plumas
- Masa
- Arcillas
- Pagamento
- Rollo de cartón
- Cartón
- Pinturas de todo tipo como: temperas, marcadores, lápices, pinturas dactilares y acuarelas.
- Semillas, botellas de plástico.

Inclusive, estos recursos son utilizados por la docente para trabajar con los niños/as, en actividades creativas. A su vez, se toma en cuenta que estos recursos no tienen mayor gasto económico y no hay mayor dificultad para adquirirlos, ya que estos materiales se los pueden encontrar en su mayoría en sus hogares.

#### **7.2.5. Arte infantil**

Es una actividad en la que expresas el resultado que puede ser la creación de una escultura baile, dibujo canción y que esto llega a otras personas ellos pueden sentir un experimento o expresar distintas emociones a través del arte como lo mencionan los siguientes autores:

Según Vázquez (2013), “El arte es una práctica humana creadora, a través de la cual se produce un objeto material, sensible, que gracias a la forma que recibe de una manera se expresa, transmite el contenido espiritual objetivado y plasmado en estos productos y obra de arte, el contenido que revela tiene un cierto significado relación con la realidad”.

Tal como lo establece el autor el arte en sí, es una actividad que debe ser plasmado a través de imágenes llamativos la cual permite a los infantes a expresarse y comunicarse directamente con el mundo, el arte les permite comprender la realidad desarrollando su trabajo de una manera integral ya que fomenta el pensamiento flexible.

De acuerdo con Pazmiño (2019), señala que el arte infantil sin emoción no hay aprendizaje. Del mismo modo, a través de la música, la danza, el dibujo, la pintura, el teatro y la poesía; el niño se relaciona emocionalmente. En añadidura, las artes son contempladas como herramientas académicas, así como también como herramienta de juego, el juego es en sí es un aprendizaje que el infante se expresa la curiosidad, la expresión artística. Por tanto, aprender jugando y aprender haciendo son las claves de la experiencia, así como también de educación por ende el arte infantil no puede faltar.

Una vez que se completa el análisis, es evidente que el arte infantil es parte de las actividades de aprendizaje, que desempeña un papel esencial para aportar a que los niños se sientan mayor libertad, motivación al momento de moverse, interactuar y aprender. En la cual se crea un proceso dinámico. En este sentido se exploran nuevas maneras de ayudar a los educandos en la adquisición de las destrezas y habilidades necesarias en las diferentes fases de su etapa de crecimiento.

#### **7.2.6. Enfoque de arte**

Enfoques del arte infantil según Eisner, aborda las diferentes teorías del arte infantil que han orientado las investigaciones del dibujo del párvulo a lo largo de los años se presentan diferentes enfoques los cuales son:

#### **7.2.7. Capacidad perceptiva**

Tal como lo establece Eisner, “el dibujo trata los aspectos cognitivos de este tipo de actividad humana, no aborda claramente el papel de la cognición o del aprendizaje, ni refiere como la enseñanza puede facilitar o dificultar el desarrollo del dibujo”.

Hace énfasis exponiendo una gran variedad de conceptos que son útiles para penar en la relación entre el dibujo del niño y la percepción.

#### **7.2.8. Personalidad**

En este sentido, la personalidad según (Hattwick, 2010) señala que:

“Los dibujos elaborados por los niños ayuda a identificar la relación entre la forma, contenido de la pintura, la personalidad del niño. Por ende, la

comunicación de ideas es importante para el intercambio de pensamiento y expresión de sentimientos”. (p. 22).

Es fundamental para los infantes que elijan y utilicen los lápices de colores para expresar necesidades, estado de ánimo, así como también contenidos muy distintos de los que se expresan cuando trabajan con pinturas exteriores y el deseo de comunicarse con los demás. Por otra parte, con la pintura a los niños tienden a expresar como se sienten sin prestar atención a lo que otros piensan.

### **7.2.9. Inteligencia**

Los dibujos en la primera infancia son indispensables para conocer su grado de madurez intelectual, en el sentido que ese grado de madurez corresponde al nivel de formación de teorías que los pequeños han alcanzado en su etapa de desarrollo.

### **7.2.10. Creatividad**

Hace referencia al niño posee una capacidad de desarrollo creativo natural donde la función del docente es ofrecer y potenciar las condiciones que fomenten esa capacidad, que todos los niños/as de cualquier parte del mundo, es decir, dejar que el desarrollo de los niños se vaya imposiciones por parte de los padres o de los docentes. Porque son ellos el centro del aprendizaje y el rol del docente es la de sugerir los temas adecuados para que, tras la experimentación de los pequeños, vayan desarrollando esas capacidades creativas y necesarias.

### **7.2.11. Simbolismo**

El arte se basa primordialmente en dos componentes generales: en primer lugar, el hombre debe llegar a comprender las relaciones y similitudes existentes en un mundo aparentemente diversificando. En este apartado se apoya en el valor de la unidad y en la aportación que puede hacer el arte para conseguir dicha unidad. El segundo principio es el niño, esto quiere decir que el niño debe aprender cultivando sus sensibilidades. En este sentido se considera conocer entrando en contacto directo con los objetos a través de los sentidos, ya que solo mediante contacto se puede construir un fundamento firme para la abstracción intelectual.

### **7.2.12. Percepción-Delineación**

La teoría de la percepción-delineación, por ello se va a dar a conocer los puntos que entran en juego dentro de la teoría de McFee son los siguientes:

- La disposición del niño. En ella se incluyen factores como el desarrollo físico, su inteligencia, desarrollo perceptivo, conjunto de respuestas y las disposiciones culturales que ha adquirido.
- El entorno psicológico en el que trabaja. Esto incluye considerar el nivel de amenazas existentes en ese entorno, la fuerza de las recompensas y los castigos.
- El manejo de información. Este factor está influenciado por la capacidad que tiene el infante de manejar detalles, su inteligencia y categorías que posee para organizar la percepción.
- Las habilidades de delineación. Es la capacidad que tiene el niño para manipular el ambiente, ser creativo para diseñar cualidades de la forma.

Coincidiendo los cuatro puntos abordados por McFee, demuestra una teoría globalizadora del arte infantil; porque no cabe duda de que son aspectos esenciales para determinar las cualidades de las obras de arte que el niño pueda producir.

## **7.3. Arte en Educación Inicial**

El arte juega un papel muy importante en Educación Inicial, puesto que permite la creación de experiencias a través de símbolos como: verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales. De esta forma, el arte desde el inicio de la vida entra en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia.

El arte en la primera infancia se presenta como un campo de múltiples preguntas, donde las aportaciones admiten realizar diagnósticos para mejorar el aprendizaje del arte (Catalina, Montenegro, Fierro, & Tardon, 2021) son las siguientes:

### **7.3.1. Lenguaje artístico**

En la primera infancia, estos lenguajes se establecen de alguna manera en la forma en que realmente crean, expresan, comunican y representan. Por otro lado,

cuando se habla del lenguaje del arte se hace énfasis al teatro, la música, las expresiones visuales y plásticas.

### **7.3.2. Expresiones visuales y plásticas**

Es una actividad dinámica y unificadora, con un papel potencialmente significativo en la educación de nuestros pequeños. Dibujar, pintar o construir es un proceso complejo en el que el infante combina varios elementos de su experiencia para crear un todo con un nuevo significado.

Por otra parte, la expresión visual y plástica permite plasmar cosas intangibles, es decir, a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, porque al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes que ayudan a crear posibles personajes a partir de la fantasía y la imaginación de los infantes.

## **7.4. Precursores de arte infantil**

### **7.4.1. Juan Amoa Comenio**

De acuerdo con Comenius (2021), “Los niños aprenden utilizando sus sentidos y formar ideas a través de imágenes en lugar de palabras, las palabras solo conviene ser experimentadas y enseñadas en relación con las cosas”.

Con relación a la interpretación de este autor se puede decir que, los niños aprenden mediante imágenes llamativas, creativas, por ende, Comenio propuso hacer el teatro como una forma de perder de la timidez y así tener autodominio por parte de los educandos. Entonces definió a la educación como el arte de germinar las semillas, es decir, se debe estimular de forma oportuna la actividad de los párvulos con distintas experiencias en el aula.

### **7.4.2. Jean-Jacques Rousseau**

De igual manera Jean-Jacques Rousseau, plantea que los infantes aprendan a través de sus propias experiencias, es así como incentiva a la educación gratuita, sin dictaduras, ideal que le contrajo varios problemas. Por esta razón, es indispensable el arte son esenciales para que los niños/as desarrollen habilidades y destrezas de forma motivadora, admite un mayor acercamiento para la formación de aprendizajes significativos.

### **7.4.3. Friedrich Froebel**

Froebel (2016), “Un niño que juega y trabaja a fondo con perseverancia hasta que la fatiga física lo prohíbe, seguramente será una persona completa, determinada y capaz de hacer sacrificios.” (p.18).

Por tanto, se puede decir que, el juego es de mucha importancia durante su período de formación, vivencias, artísticas, ya que esto le ayudará a desarrollar la sensibilidad hacia el arte y la lúdica.

### **7.4.4. María Montessori**

Para Monaco (2018), “El arte es el medio más indicado para emplear, de manera constructiva, la energía creativa que esconden todos los niños. Por ende, María Montessori elaboró en Italia el concepto de “experiencia” según el cual el hacer y la acción representa la manifestación externa del pensamiento” (p.19).

Por eso se la considera, que cada infante necesita de estimulación y libertad para aprender; es decir, el docente deja que los niños/as expresen sus gustos y a su vez se expresen libremente, el rol del docente es el de orientar mas no dictar; el papel del infante debe ser activo, dinámico, libre de su aprendizaje.

## **7.5. Motricidad Fina**

“Es la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos, por ejemplo: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos” (Pacheco, 2017, p. 32).

Como sustento básico de la motricidad fina, es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. (Cabrera & Dupeyron, El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar, 2019).

Por otra parte, la motricidad fina tiene componentes como la motricidad fonética que es aquel que nos ayuda a adquirir una buena coordinación del órgano vocal, para estimular y seguir determinadamente el dominio de esta; también la motricidad facial y la motricidad gestual forman parte de la motricidad fina, esta debe desarrollar habilidades para lograr un desarrollo adecuado en la etapa preescolar, en este caso en Educación Inicial I-II.

La motricidad fina nos ayuda a realizar movimientos pequeños y precisos. De esta manera, formar figuras con plastilina. La motricidad fina se adquiere poco a poco conforme se vaya desarrollando el cerebro del infante y la ayuda del docente.

#### **7.5.1. Desarrollo de la motricidad fina**

La motricidad fina se refiere a todas las acciones que hace el niño mediante las manos, a través de la coordinación óculo manual, etc. Aquí se utilizan las técnicas grafo-plásticas como son el rasgado, el punzado, pegado sostener objetos con la yema de los dedos, amasar, utilizar plastilina.

El desarrollo de las habilidades motrices finas es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia (Campo, 2016).

El desarrollo del infante de dos a tres años se caracteriza por manipular objetos. Tienen habilidad para sostener objetos, manipular las teclas de un celular, sostener juguetes etc.

#### **7.5.2. Importancia de la motricidad fina**

La motricidad fina en Educación Inicial es importante desarrollar desde edades tempranas con la finalidad de conseguir un buen desarrollo motriz del niño. Por lo tanto, “dentro del dominio de los movimientos, que tiene lugar en el primer año de vida, resulta de vital importancia para el desarrollo cognoscitivo del niño, el proceso que conduce a la acción prensil, o sea, al agarre” (Cabrera & Nieves , 2019, p. 224).

Es decir, es la encargada de controlar la mente y el cuerpo del infante a partir de la coordinación en el movimiento corporal, se desarrolla en tres dimensiones las

cuales son: afectivas, cognitivas y socio afectiva. Es el resultado de los alcances por el niño en el dominio de los movimientos de las manos, los pies, coordinación óculo manual, la orientación espacial, la lateralidad, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas.

### **7.5.3. Componentes de la motricidad fina**

Según Almeida (2021), menciona que los componentes de la motricidad fina son:

- Coordinación viso manual
- Coordinación fonética
- Coordinación facial
- Coordinación gestual

#### **7.5.3.1. Coordinación viso manual.**

Son movimientos que se realizan con la mano y la vista, estas son habilidades cognitivas para sincronizar los movimientos de la mano y dedos con relación al objeto. Esto se desarrolla en los primeros meses de vida, no se puede exigir agilidad de las manos si no proveen material con el cual el infante se sienta cómodo podrá realizar movimientos con poca precisión para que de esta manera ayude al desarrollo de sus habilidades psicomotrices del mismo.

#### **7.5.3.2.Coordinación fonética.**

Hace énfasis en el desarrollo del lenguaje donde los infantes transmiten sus emociones a través de sonidos dependiendo su edad para comunicarse con sus padres. Esta debe ser estimulada correctamente con técnicas y estrategias, que ayuden al desarrollo del lenguaje para que posteriormente en el año y medio adquiera un vocabulario amplio, pero para esto se debe estimular hasta los cuatro años edad con juegos motrices; donde empiezan a tener maduración para el desarrollo de su lenguaje como son:

- Sonidos de animales.
- Reconocer objetos y mencionar sus nombres.

- Mencionar el nombre de los animales.
- Sonidos fonológicos (maa, paa, teta).

### **7.5.3.3. Coordinación facial.**

Es la capacidad de dominar los músculos de la cara, como los labios, la boca, la lengua para conseguir expresiones faciales, además es la expresión para comunicar el estado de ánimo hacia las personas que le rodeen, de esta manera trabajar destrezas que fortalezcan la motricidad fina.

Actividades que se recomienda trabajar en motricidad fina:

- Frente al espejo hacer muecas.
- Entregar pictogramas y decir que imiten el gesto: (triste, alegre, enojado, etc.).
- Poner chocolate en sima de sus labios.

### **7.5.3.4.Coordinación gestual.**

Consiste en el dominio de todos los músculos de la mano, a los niños se les enseña que una mano ayuda a la otra mano a trabajar cuando sea necesario para que tenga un movimiento de precisión, se debe tomar en cuenta que en el control global de la mano también necesita el dominio total de sus dedos para realizar varias destrezas en muchos trabajos. Para esto se recomienda realizar actividades que utilicen estrategias viso-manuales para que los niños se desarrollen con su entorno de mejor manera.

## **7.5.4. Aspectos de la motricidad fina**

- ✓ Coordinación manual
- ✓ Coordinación grafo-perspectivas

### **7.5.4.1.Coordinación manual.**

Está dirigido a las actividades de coordinación óculo manual, permite que los niños mejoren sus habilidades y destrezas como también a la socialización con otras personas, que ayudan a fortalecer la imaginación, creatividad, concentración, autoestima, y trabajo colaborativo, además ejecuta diversos movimientos con sus manos adquiriendo varias destrezas de estas.

### 7.5.4.2.Coordinación grafo-perspectiva.

Esta se refiere a la coordinación como un paso para la maduración motriz mediante el cual se desarrolla los músculos y áreas motoras en niños. Para una respuesta gráfica que ayuda a la comprobación de relación entre resultado y los estímulos a través de actividades vinculadas a la motricidad fina tales como:

- La pre escritura
- La seriación
- Laberintos
- La pintura
- Entre otros.

### 7.5.5. Desarrollo de la motricidad fina del niño(a) por etapas

**Tabla 3**

*Desarrollo de motricidad fina*

DESARROLLO	ACTIVIDAD
3-5 Años	
✓ Usa los cubiertos	✓ Adherir plastilina por caminos marcados o sobreponerlos a presión
✓ Ata los zapatos	
✓ Controla la toma de lápiz	✓ Colocar ganchos a presión alrededor de un plato de cartón
✓ Dibuja círculos, figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples	✓ Utilizar pinceles o plumones
✓ Usa las tijeras	✓ Sobre arena realizar un trazo libre usando el dedo índice
✓ Copia formas geométricas y letras	✓ Utilizar lápices y acuarelas
✓ Usa plastilina moldeando alguna figura	✓ Uso de títeres de dedo para estimular la individualidad de cada dedo
✓ Puede abrochar botones grandes	✓ Presionar goteros para trasvasar líquidos gota a gota
✓ Ensarta cuentas en un hilo	
✓ Dibuja un hombre con tres partes	✓ Encajas formas en objetos y dibujos

- 
- ✓ Hacer nudos
  - ✓ Encestar pelotas en un aro.
  - ✓ Copiar modelos de figuras dibujadas
  - ✓ Enrollar una serpentina
- 

**Fuente:** (Portero, 2015)

### 7.5.6. Técnicas para el desarrollo de habilidades motrices finas

Para el desarrollo de la motricidad fina según Araoz & Mamani (2020), establece que el rasgado, modelado, recortado, retorcido, estrujado, pegado, engendrado, coloreado, y collage; permiten a desarrollar habilidades motrices finas para que el niño pueda manipular, tocar varios objetos de diversos tipos y texturas a su alrededor.

7.5.6.1. **Rasgado:** acción donde el niño utiliza sus manos (pulgares e índices) sin la ayuda de objetos que faciliten el propósito de estimular la motricidad fin estas pueden ser de forma libre, también puede indicar que el rasgado sea de forma geométrica.

7.5.6.2. **Modelado:** trabaja el niño manipulando diferentes texturas que sean flexibles como: plastilina, arcilla, arena y otros materiales dando la facilidad del moldeado con sus propias manos y pies para formar (cilindros, círculos); para que fortalezcan los músculos de los dedos para que manipulen el lápiz y tengan una buena escritura.

7.5.6.3. **Recortado:** el objetivo de esta actividad es que el niño tenga concentración y dirección de todos los músculos que tiene la mano utilizando objetos como tijeras y papel.

7.5.6.4. **Retorcido:** similar a la actividad anterior su objetivo es estimular la concentración consiste en doblar papel y enrollar el mismo en una dirección para después pegar en el borde de un dibujo utilizando los menos como guía para el mismo.

7.5.6.5. **Estrujado:** esta actividad consiste en indicar al niño que debe arrugar el papel utilizando sus manos formando bolitas de papel,

la acción donde el dedo pulgar medio e índice se ponen en práctica porque ayudan al fortalecimiento de su flexibilidad.

7.5.6.6. **Pegado:** esta actividad se realiza de manera ordenada donde el niño con sus compañeros deberá pegar sobre una figura plana o una figura de algún objeto utilizando principalmente el dedo meñique.

7.5.6.7. **Enhebrado:** técnica donde se utiliza materiales como madeja, cordones, madera y dibujos con agujeros de punta redondeado tiene el objetivo de desarrollar la contracción y el óculo-manual.

7.5.6.8. **Coloreo:** esta técnica es importante porque el niño desarrolla su imaginación por ende se realiza un dibujo en una hoja utilizando crayones, pinturas, temperas o también se entrega una hoja con figuras geométricas como el círculo y cuadrado, el triángulo donde el niño deberá pintar la parte interna o la parte externa.

7.5.6.9. **Collage:** esta favorece a la imaginación, creatividad se utilizan materiales de diferentes tipos como: revistas, granos, papel, goma u otros, donde de manera ordenada el niño/a va formando diferentes figuras, esto ayuda a la concentración, al buen uso de su dedo índice y pulgar.

De acuerdo con lo mencionado existen cantidades de técnicas, para esto se ha tomado en cuenta las técnicas más utilizadas por las docentes de las diferentes escuelas para que permita al infante desarrollar su motricidad fina de una manera correcta con una estimulación adecuada.

## 7.6. ENFOQUE PEDAGÓGICO

El constructivismo es un modelo que se desarrolla en el pensamiento crítico mediante experiencias, la interacción con el entorno que lo rodea, para que los niños desarrollen habilidades y destrezas en las Unidades Educativas de su sector como afirma Lev Vygotsky “el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio. Cada persona adquiere la clara conciencia de quien es y aprende el uso de los símbolos que contribuyen al desarrollo de un pensamiento cada vez más complejo, en la sociedad de la que forma parte” (Ortiz, Sánchez, & Sánchez, 2015, p. 99)

El arte infantil ha permitido desarrollar la creatividad, memoria, atención, concentración, e imaginación; de tal forma que con el constructivismo los niños aprenden mediante las experiencias y la intervención de sus docentes, en tal sentido el aprendizaje se ha desarrollado de forma activa y participativa donde los infantes construyen su propio conocimiento mediante su entorno.

## **8. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL**

Si aplica, por el tipo de investigación.

### **8.1. Metodología**

En la modalidad de la investigación se hace uso de la investigación cualitativa debido a que es el que mejor se adapta a las características de la investigación en cuanto a la temática sobre “El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en los niños de Educación Inicial cantón Pujilí parroquia Tingo la Esperanza”, porque se empleará diversos instrumentos los cuales nos permitirán identificar características fundamentales para determinar si existen falencias en el arte infantil de los niños.

#### **8.1.1. Enfoque cualitativo**

La siguiente investigación tiene enfoque cualitativo, el cual a través de la técnica, métodos e instrumentos se van a llegar a los objetivos planteados.

Por tal razón se detalla a continuación la definición de este enfoque:

Según Martínez (2006), señala que:

“La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón pena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo del todo integrado no se opone a lo cuantitativo de un solo aspecto, sino que lo implica y lo integra, especialmente donde sea importante”. (p. 128)

Haciendo referencia sobre el autor el enfoque cualitativo nos ayuda al conocimiento de la realidad, mediante la indagación para describir los componentes del arte infantil, las destrezas, habilidades que generen un impacto positivo y negativo para el desarrollo del arte infantil.

## **8.2. MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN**

Para el desarrollo de la investigación se optó por las siguientes modalidades que son las siguientes:

### **8.2.1. Bibliográfica**

Reyes & Carmona (2020), define que la investigación documental es una de las técnicas de la investigación cualitativa que se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar información de las lecturas de documentos, revistas, libros, grabaciones, filmaciones, periódicos, artículos resultados de investigaciones, memorias de eventos, entre otros; en ella la observación está presente en el análisis de datos, su identificación, selección y articulación con el objeto de estudio.

Es esencial utilizar la investigación bibliográfica para el desarrollo de nuestro proyecto tomando en cuenta que se recoge información a través de libros, revistas, documentos digitales o comparar diferentes puntos de vista de varios autores, teorías, criterios y temas referentes al arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina de los niños para forjar un mejor desarrollo para el proceso de la investigación.

### **8.2.2. De campo**

Atencio, Gouveia, & Lozada (2011), afirma que la investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta.

La investigación de campo es de vital importancia porque permite indagar y recolectar datos; de un estudio sistemático, de hechos que se producen en un lugar determinado, teniendo contacto directo con la realidad para alcanzar los objetivos planteados tomando en cuenta que no debe manipular los resultados obtenidos.

Gracias a esta investigación el proyecto se llevará a cabo en la provincia de Cotopaxi en el cantón Pujilí parroquia Tingo la Esperanza en las Unidades Educativas del mismo sector.

### **8.2.3. Descriptiva**

Para Mario Tamayo y Tamayo (1994) define la investigación descriptiva como registro, análisis, e interpretación de la naturaleza actual y la composición de los fenómenos. Tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento (Gebara, Verdezoto, & Castro, 2020).

La investigación descriptiva tiene como finalidad descubrir los hechos fenomenales que se vaya a estudiar, es decir, llegar a las situaciones y actitudes predominantes para niños/as.

## **8.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

### **8.3.1. Análisis temático**

Castro & Labra (2022), manifiesta que “el análisis temático es un método de investigación que sirve a la descripción objetiva, sistemática del contenido manifiesto de las comunicaciones obtenidas luego de la recolección de datos, realizadas a través de la técnica de entrevista”. (p.147)

De acuerdo a lo citado es evidente que, el análisis temático es un conjunto de instrumentos metodológicos que permite la identificación, organización de temas relevantes que posteriormente son transformados por el investigador el análisis de información recogida.

Este tipo de investigación permitirá diagnosticar y profundizar la realidad educativa, por ende, se puede investigar el estudio del contexto en el proceso educativo ya sea para las instituciones educativas, mediante el sistema que se maneje cada una de ellas.

## **8.4. MÉTODO**

### **8.4.1. Método inductivo**

Este método inductivo parte de hechos particulares hacia afirmaciones de carácter general; esto significa pasar de los hechos obtenidos a base de observaciones, comparaciones, abstracciones, experimentaciones al planteamiento de hipótesis, leyes, principios y teorías.

Rivas (2007), El método inductivo consiste en la generalización de hechos, prácticas, situaciones y costumbres observadas a partir de casos particulares. Tiene la ventaja de impulsar al sujeto investigador, o investigador y ponerlo en contacto con el sujeto investigado u objeto de investigación. El camino va de la pluralidad de objetos a la unidad de conceptos. (p.27)

### **8.4.2. Método deductivo**

El método deductivo es aquel que parte de verdades previamente establecidas como principio general para luego aplicarlos a casos individuales y comprobar su validez.

Dávila (2006), “El método deductivo es verdadero, la conclusión también lo será. Este razonamiento permite organizar las premisas en silogismos que proporcionan la prueba decisiva para la validez de una conclusión; generalmente se suele decir ante una situación no entendida”. (p.184)

### **8.4.3. Población**

De acuerdo con Condori (2020), “Elementos accesibles o unidad de análisis que pertenece al ámbito especial donde se desarrolla el estudio, parte representativa de la población, con las mismas características generales de la población.” (p. 3)

Según el autor hace énfasis que la población con la cual se realizó el estudio fueron los niños de educación inicial, docentes, y padres de familia de la parroquia Tingo la Esperanza, siendo un total de 66 personas seleccionadas para el estudio del caso.

#### 8.4.4. Muestra

Debido a que la investigación propuesta se aplicará en una población reducida, requerirá de muestra alguna; por lo que, el trabajo estará enfocado a todos los niños/as de nivel inicial I-II de la parroquia Tingo la Esperanza.

**Tabla 4**

*Población de estudio*

<b>BENEFICIARIOS DIRECTOS</b>		<b>BENEFICIARIOS INDIRECTOS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>F</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>F</b>
<b>Niños</b>	31	Director	4
<b>Niñas</b>	31		
<b>Maestras</b>	4		
<b>Total</b>	<b>66</b>		<b>4</b>

**Fuente:** Distrito 05D04C03 El Tingo - La esperanza

#### 8.5. Técnicas

Dentro del proyecto a investigar estarán incluidos los docentes, niños/as, de la parroquia Tingo la Esperanza del cantón Pujilí, para la obtención y recolección de diferentes datos estadísticos acerca del tema planteado. De la misma manera se aplicará una entrevista a los docentes de las instituciones educativas, y la ficha de observación a los niños/as.

En la metodología planteada de la investigación se utilizó distintas técnicas que sirven para obtener información acerca del problema de estudio.

Las técnicas que se aplicaron para alcanzar los objetivos planteados de la investigación son: la entrevista y ficha de observación que permite recolectar datos del tema de investigación las cuales se aplican con su respectivo instrumento de recolección de datos.

##### 8.5.1. Entrevista

Según (Luis, 2020) menciona que “Es una de las técnicas para la recolección de información y datos la cual es realizada a partir de una conversación cuyas orientaciones responden a propósitos concretos del estudio”.

Por ello la entrevista es una técnica que permite obtener información, a través del dialogo entre dos o más personas, para que la técnica tenga éxito es necesario que el/la investigador/a conozca, con claridad, los aspectos fundamentales de la investigación; posee cualidades para dirigir correctamente una conversación; tenga agilidad mental; sea dinámico/a, educado/a y, sobre todo, con experiencias. Mediante esto se logrará orientar adecuadamente la entrevista. En particular, la entrevista es dirigida a 4 docentes de las Unidades Educativas de la parroquia Tingo la Esperanza; para conocer las técnicas grafo plásticas que se aplican en el aula de clase mediante diferentes técnicas que desarrollan los niños en cada espacio. Con el fin de mejorar el modelo de enseñanza, de esta manera conocer las estrategias didácticas aplicadas en el salón para estimular la motricidad fina en los niños.

## **8.6. INSTRUMENTO**

De acuerdo con las técnicas antes mencionadas en el proyecto de investigación, se utilizará el instrumento que permitirá obtener información según la problemática planteada.

### **8.6.1. Ficha de observación**

En cuanto a la ficha de observación Arias (2020) “Es un instrumento importante de investigación de campo en el cual se realiza una descripción específica de lugares o personas para realizar esta observación el investigador necesita trasladarse a donde surgió el hecho o acontecimiento que es el objeto de estudio” (p.14).

Dicho de otra manera, la ficha de observación permitió realizar el diagnóstico de las fortalezas y debilidades de las Unidades Educativas, de la parroquia Tingo la Esperanza, que cuenta con instituciones que brinden educación a los niños/as, cuatro de ellas cuentan con el nivel inicial tales como: Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Carlos Vicente Sigcha”, Escuela General Básica “Argentina”, Escuela General Básica “Francisco Miranda” y Unidad Educativa “Digna Beatriz Cerda” se cuenta con un total de 62 niños/as.

### 8.6.2. Instrumento

Se utilizó una guía de preguntas, el mismo que permitió obtener los resultados de manera clara y concisa, que fue dirigido a las docentes de la parroquia Tingo la Esperanza.

## 9. PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES

**Percepción de los docentes:** El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en los niños de Educación Inicial cantón Pujilí parroquia Tingo la Esperanza.

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

#### EXTENSIÓN PUJILÍ

#### CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**TEMA:** EL ARTE INFANTIL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

**Objetivo:** Diagnosticar el nivel de conocimientos que poseen las docentes de nivel inicial acerca del arte infantil como herramienta pedagógica de la motricidad fina de las Unidades Educativas parroquia Tingo la Esperanza.

Nombre de la institución educativa:.....

Nombre del docente:.....

**¿Considera usted adecuado que los niños expresen sus ideas y sentimientos al realizar artes plásticas? ¿Por qué?**

.....  
 .....

**1. ¿Considera usted que las artes plásticas son importantes en el área de Educación Inicial?**

.....  
 .....

**2. ¿Usted considera que utilizar objetos de su entorno ayuda a desarrollar sus habilidades?**

.....  
.....

**3. ¿En su hora de clase usted utiliza la música como método para la enseñanza?**

.....  
.....

**4. ¿Considera usted que el juego potencializa el proceso enseñanza aprendizaje?**

.....  
.....

**5. ¿Considera usted que los componentes de la motricidad fina son importantes para el desarrollo del niño?**

.....  
.....

**6. ¿En su hora de clase usted desarrolla actividades que ayuden a mejorar la motricidad fina? ¿Cómo cuáles?**

.....  
.....

**7. ¿Considera usted que los aspectos de la motricidad fina son importantes para el desarrollo del niño?**

.....  
.....

**8. ¿Con que frecuencia usted utiliza las técnicas grafo plásticas?**

.....  
.....

**9. ¿Utiliza materiales reciclables en sus clases para la elaboración de manualidades? ¿Por qué?**

.....  
 .....  
**10. ¿Utiliza materiales reciclables en sus clases para la elaboración de manualidades? ¿Por qué?**  
 .....  
 .....

### 9.1. TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS

#### 9.1.1. Entrevistas y grupos de discusión de estudio

**Tabla 5**

*Transcripción de las entrevistas y grupos de discusión*

Entrevistador		Introducción y explicación general	Palabras claves
Entrevistador		<b>Pregunta N° 1 ¿Considera usted adecuado que los niños expresen sus ideas y sentimientos al realizar artes plásticas? ¿Por qué?</b>	
Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Carlos Vicente Sigcha”	<b>Lic. Gladys Álvarez</b>	Si, si desarrollan.	Desarrollo
Escuela General Básica “Argentina”	<b>Lic. Roció Guilcaso</b>	Si es importante porque a través de ellas tienen más creatividad, les llama la atención al desarrollar artes plásticas.	Creatividad en artes plásticas.
Escuela General Básica	<b>Lic. Mayra Velasco</b>	Claro, porque ahí van ellos imaginando, creando personajes de cuentos depende la idea del niño	Creando

“Francisco Miranda”	como haya empezado la estimulación para que puedan realizar la actividad.		
Unidad Educativa “Digna Beatriz Cerda”	<b>Lic.</b> <b>Victoria</b> <b>Cárdenas</b>	Bueno como ustedes saben los niños siempre se van a desenvolver y a desarrollar con sus artes plásticas en lo que es en el Inicial en donde ahí es recién iniciando su desarrollo con su proceso de psicomotricidad y para desarrollar su psicomotricidad es haciendo artes plásticas.	Desarrollo y artes plásticas.
Entrevistador	<b>PREGUNTA N° 2</b> <b>¿Considera usted que las artes plásticas son importantes en el área de Educación Inicial?</b>		
Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Carlos Vicente Sigcha”	<b>Lic.</b> <b>Gladys</b> <b>Álvarez</b>	Si son muy importantes porque ayudan a desarrollar la motricidad y traen a flote sus sentimientos e ideas.	Desarrollar
Escuela General Básica “Argentina”	<b>Lic.</b> <b>Roció</b> <b>Guilcaso</b>	Sí les ayuda a desarrollar como que se les despierta la creatividad con objetos que tiene ellos alrededor ellos pueden crear algún trabajo utilizando hojas de árboles permitiendo ellos puedan hacer una creatividad propia de ellos.	Desarrollar

Escuela General Básica “Francisco Miranda”	<b>Lic. Mayra Velasco</b>	Claro es muy fundamental que los niños realizan esa actividad.	Fundamenta 1
Unidad Educativa “Digna Beatriz Cerda”	<b>Lic. Victoria Cárdenas</b>	Si, son muy importantes desde pequeños se van desarrollando para su prospero aprendizaje que ellos pequeños se van a desarrollando poco a poco y las artes plásticas es muy importante que ellos ya deben ir desarrollando en nivel inicial.	Desarrollan do
Entrevistador	<b>PREGUNTA N° 3</b> <b>¿Usted considera que utilizar objetos de su entorno ayuda a desarrollar sus habilidades?</b>		
Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Carlos Vicente Sigcha”	<b>Lic. Gladys Álvarez</b>	Sí, mucho también porque aquí en el campo no tenemos mucho material didáctico comprado, pero si tenemos mucho material del ambiente	Material didáctico
Escuela General Básica “Argentina”	<b>Lic. Roció Guilcaso</b>	Si se utiliza porque como que ellos se sienten atraídos, les llama la atención, porque también les permite desarrollarse de mejor manera.	Atención
Escuela General Básica	<b>Lic. Mayra Velasco</b>	Si porque como ahora como primordial es el uso de material reciclado que es parte del entorno.	Material reciclado

“Francisco Miranda”			
Unidad Educativa “Digna Beatriz Cerda”	<b>Lic. Victoria Cárdenas</b>	Es importante utilizar material reciclado para combinar el tema mediante las artes plásticas utilizando la creatividad y fomentando el cuidado del medio ambiente en estas épocas del año.	Material de nuestro entorno y material plásticos.
Entrevistador	<b>PREGUNTA N° 4</b> <b>¿En su hora de clase usted utiliza la música como método para la enseñanza?</b>		
Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Carlos Vicente Sigcha”	<b>Lic. Gladys Álvarez</b>	También si, en ocasiones no siempre dependiendo la ocasión.	Ocasión
Escuela General Básica “Argentina”	<b>Lic. Roció Guilcaso</b>	Si fortaleza la enseñanza aprendizaje ya que permitiéndonos a nosotros desarrollar de mejor manera cada uno de los ámbitos que están dentro del aprendizaje de inicial.	Enseñanza-aprendizaje
Escuela General Básica “Francisco Miranda”	<b>Lic. Mayra Velasco</b>	De vez en cuando no muy seguido. Ayuda por motivo por relajación, En temas de interes donde llamen la atención a los niños.	Atención
Unidad Educativa	<b>Lic.</b>	Bueno en mi hora clase yo siempre utilizo música lo que son canciones	Atención

“Digna Beatriz Cerda”	<b>Victoria Cárdenas</b>	ya que es un medio para llamar la atención a los niños para que los niños se sientan bien felices mejor para que ellos se diviertan y aprendan mediante la música que a ellos es más les llama la atención.	
Entrevistador		<b>PREGUNTA N° 5</b> <b>¿Considera usted que el juego potencializa el proceso enseñanza aprendizaje?</b>	
Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Carlos Vicente Sigcha”	<b>Lic. Gladys Álvarez</b>	Si todos los juegos deben ser dependiendo que vaya enseñar.	Juegos
Escuela General Básica “Argentina”	<b>Lic. Roció Guilcaso</b>	Si permite desarrollar el cerebro de los niños para que ellos a futuro vayan desarrollando nuevas habilidades de cada uno de ellos.	Desarrollo del cerebro
Escuela General Básica “Francisco Miranda”	<b>Lic. Mayra Velasco</b>	Si, el juego es parte del aprendizaje para que los niños día a día vayan trabajando y con eso adquieren experiencia.	Juego-trabajo
Unidad Educativa “Digna Beatriz Cerda”	<b>Lic. Victoria Cárdenas</b>	Bueno como ustedes saben nosotros como docentes de educación inicial trabajamos con el método juego trabajo que es que más le llama la atención a los chiquitines hay inicial	Juego-trabajo

---

1 y 2 ya que algunos vienen de su hogar la mamá le sobreprotege sus familiares le sobreprotege y llegar ellos a la institución es un cambio drástico nosotros como docentes tenemos que ver las estrategias que vengan estudien y se sientan bien se sientan felices en la institución por eso mediante el juego-trabajo nosotros podemos tener a los niños ocupados jugando y que ellos se olviden de que la mamá le está esperando en la casa que la mamá va venir retirar de la institución con ese método ellos se olvida que están aquí ellos se siente como estuviera en su casa.

---

Entrevistador

**PREGUNTA N° 6**

**¿Considera usted que los componentes de la motricidad fina son importantes para el desarrollo del niño?**

---

Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Carlos Vicente Sigcha”	<b>Lic. Gladys Álvarez</b>	Si son muy importantes porque desarrollar la motricidad fina y con eso ya después podrá escribir y pondrán desarrollar su pinza digital	Importante desarrollar la motricidad fina
---	----------------------------	---	---

---

Escuela General Básica “Argentina”	<b>Lic. Rocío Guilcaso</b>	Si, se desarrolla cada una de las actividades como por ejemplo puede ser la manipulación de la plastilina, la manipulación de los objetos suaves, duros.	Desarrolla
Escuela General Básica “Francisco Miranda”	<b>Lic. Mayra Velasco</b>	Claro, por ser la motricidad fina o gruesa eso es muy importante para los niños al momento que ellos nacen ellos ya nacen con una motricidad simplemente nosotros hacemos es estimular para que esa motricidad vaya de línea recta.	Motricidad fina
Unidad Educativa “Digna Beatriz Cerda”	<b>Lic. Victoria Cárdenas</b>	Bueno los componentes de la motricidad fina son muy importantes ya que eso se va desarrollando desde pequeños porque eso les ayuda a los niños a su escritura a su lectura eso es importante para su transcurso de vida estudiantil hasta que nosotros graduamos somos profesionales siempre nos va ayudar para tener una escritura lectura correcta.	Motricidad fina y desarrollo
Entrevistador		<b>PREGUNTA N° 7</b> <b>¿En su hora de clase usted desarrolla actividades que ayuden a mejorar la motricidad fina?</b> <b>¿Cómo cuáles?</b>	
Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe	<b>Lic. Gladys Álvarez</b>	Siempre bueno digamos para desarrollar la motricidad fina por decir aquí en el campo podemos salir a sacar las hierbitas todo eso, aquí en el aula podemos trabajar con papel	Desarrollo de la motricidad fina

“Carlos Vicente Sigcha”		embolillado, rasgado, d�ctilo pintura para trabajar la motricidad fina.	
Escuela General Básica “Argentina”	<b>Lic. Roció Guilcaso</b>	Si es muy importantes.	
Escuela General Básica “Francisco Miranda”	<b>Lic. Mayra Velasco</b>	Si, actividades como rasgado, trozado, embolillado de papel, puntas de papel, punzado	Técnicas grafo plásticas
Unidad Educativa “Digna Beatriz Cerda”	<b>Lic. Victoria Cárdenas</b>	Bueno yo en mi hora clases si hago actividades para desarrollar la motricidad fina como: trazar rasgos que los niños saben ejemplo, una actividad que se puede hacer es dibujar un conejito y una zanahoria y decir a los niños a ver vamos hacer que lleven al conejito a su zanahoria porque el conejito tiene mucha hambre. Que hacemos podemos hacer rasgos de líneas rectas, líneas en sisad, líneas en espiral, líneas curvas diferentes tipos de rasgos que los niños pueden seguir con su dedito primero y de ahí le enseñamos a coger su lápiz como ustedes saben nosotros en iniciar todavía no podemos utilizar lo que son lápices, pinturas, crayones porque nosotros utilizamos es sus manitos entonces	Técnicas grafo plásticas

---

con las manitos nosotros hacemos los rasgos con el dedo índice ellos van haciendo sus rasgos su motricidad fina que se va desarrollando desde el inicial I.

---

Entrevistador

**PREGUNTA N° 8**

**¿Considera usted que los aspectos de la motricidad fina son importantes para el desarrollo del niño?**

---

Centro

**Lic.**

Si son importantes.

Educativo

**Gladys**

Comunitario

**Álvarez**

Intercultural

Bilingüe

“Carlos

Vicente

Sigcha”

Escuela

**Lic.**

En cada hora clase se va utilizando Artes diferentes artes plásticas en la hora plásticas clase.

General

**Roció**

Básica

**Guilcaso**

“Argentina”

Escuela

**Lic.**

Claro, el hecho de que necesitan para Desarrollo el primer grado debe dominar sea la mano izquierda o derecha para coger el lápiz como ellos ya necesitan. Porque algunos niños no pueden ni rasgar el papel sino solo templar.

General

**Mayra**

Básica

**Velasco**

“Francisco

Miranda”

Unidad Educativa “Digna Beatriz Cerda”	<b>Lic. Victoria Cárdenas</b>	Si los aspectos de la motricidad fina como decía son súper importantes ya que este le ayuda al desarrollo del niño en su vida estudiantil.	
Entrevistador	<b>PREGUNTA N° 9</b>		
	<b>¿Con que frecuencia usted utiliza las técnicas grafo plásticas?</b>		
Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Carlos Vicente Sigcha”	<b>Lic. Gladys Álvarez</b>	Casi todo el tiempo.	Todo el tiempo
Escuela General Básica “Argentina”	<b>Lic. Roció Guilcaso</b>	Si como por ejemplo los rollos de papel, hojas de árboles, piedritas porque nosotros ya vamos fortaleciendo el aprendizaje.	Material reciclado
Escuela General Básica “Francisco Miranda”	<b>Lic. Mayra Velasco</b>	Es a diario a que no podemos decir que los niños de educación inicial que escriba ya lecciones sino ellos lo que hacen es a través de técnicas como es el trozado rasgado pintado y entonces hay varios técnicos y depende la dirección que uno se tiene.	A diario y técnicas grafo-plásticas
Unidad Educativa “Digna	<b>Lic. Victoria Cárdenas</b>	Las técnicas grafo-plásticas se utiliza con mucha frecuencia mediante eso nosotros a los	Técnicas grafo-plásticas

Beatriz Cerda”		estudiantes les realizamos aprendizajes continuos eso es la técnica que más se utiliza a partir de la motricidad gruesa ya que ustedes saben es la principal también y antes de enseñar la motricidad fina lo enseñamos la motricidad gruesa los niños aprenden como decía jugando, saltando, corriendo, en cambio la motricidad fina aprende lectoescritura aprenden hacer rasgos a escribir.	
Entrevistador		<b>PREGUNTA N° 10</b> <b>¿Utiliza materiales reciclables en sus clases para la elaboración de manualidades? ¿Por qué?</b>	
Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Carlos Vicente Sigcha”	<b>Lic. Gladys Álvarez</b>	Si se utiliza botellas papel tubos de papel higiénicos palitos piedritas.	Material reciclado
Escuela General Básica “Argentina”	<b>Lic. Roció Guilcaso</b>	Si les permite que ellos desde las artes plásticas desarrollen cada una de sus destrezas.	Artes plásticas
Escuela General Básica	<b>Lic. Mayra Velasco</b>	Si como es el tubo de papel, botellas plásticas, tapitas, cartones todo lo que represente a materiales reciclados.	Materiales reciclados

---

“Francisco Miranda”			
Unidad Educativa “Digna Beatriz Cerda”	<b>Lic. Victoria Cárdenas</b>	Si como le manifestaba siempre por el medio que encontramos utilizamos lo que es materiales reciclables como son: botellas, piedras, palos todo lo que nos rodea de la institución o de su domicilio también.	Materiales reciclados

---

**Fuente:** Percepción de los docentes de las instituciones educativas de la parroquia Tingo la Esperanza

## 9.2.ANÁLISIS

### 9.2.1. Percepción de los docentes

**Tabla 6**

*Percepción de los docentes*

---

ENTREVISTADOR	INTRODUCCIÓN Y EXPLICACIÓN GENERAL
ENTREVISTADOR	<b>Pregunta N° 1 ¿Considera usted adecuado que los niños expresen sus ideas y sentimientos al realizar artes plásticas? ¿Por qué?</b>
<b>PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES</b>	<p>En la entrevista realizada a los docentes de los diferentes establecimientos educativos de la parroquia Tingo la Esperanza se obtuvo una respuesta positiva, acerca de las artes plásticas para que los niños expresen sus ideas y sentimientos.</p> <p>Cabe recalcar que cada uno de los entrevistados hizo énfasis en ciertos aspectos como:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autor: es bueno para el desarrollo.</li> <li>2. Autor: tienen más creatividad.</li> <li>3. Autor: crean personajes de cuentos.</li> <li>4. Autor: se desenvuelven solos y desarrollan las artes plásticas.</li> </ol>

---

---

**ENTREVISTADOR** **Pregunta N°2. ¿Considera usted que las artes plásticas son importantes en el área de Educación Inicial?**

---

**PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES** Las respuestas obtenidas de los docentes acerca del conocimiento sobre importancia de artes plásticas, de igual manera fueron positivas. Pero cabe recalcar aspectos que hicieron énfasis tales como:

1. Autor: desarrolla la motricidad.
  2. Autor: despierta la creatividad con objetos del entorno.
  3. Autor: es fundamental que los niños realicen actividades.
  4. Autor: desarrolla sus habilidades y destrezas para su prospero aprendizaje.
- 

**ENTREVISTADOR** **Pregunta N° 3. ¿Usted considera que utilizar objetos de su entorno ayuda a desarrollar sus habilidades?**

---

**PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES** La entrevista realizada acerca de utilizar objetos de su entorno ayuda al desarrollo de habilidades a los diferentes docentes de las instituciones educativas se obtuvieron respuestas positivas, cabe recalcar ciertos autores que enfatizaron en temas como:

1. Autor: si tenemos material del ambiente.
  2. Autor: les llaman la atención.
  3. Autor: uso de material reciclado.
  4. Autor: utilizan materiales del entorno.
- 

**ENTREVISTADOR** **Pregunta N° 4. ¿En su hora de clase usted utiliza la música como método para la enseñanza?**

---

**PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES** En esta pregunta acerca de la música como método de enseñanza se obtuvieron respuestas favorables puesto que los docentes de las instituciones educativas de la

---

---

parroquia Tingo la Esperanza, los docentes enfatizaron en temas como:

1. Autor: no siempre, dependiendo la ocasión.
2. Autor: desarrollan el aprendizaje en diferentes ámbitos.
3. Autor: de vez en cuando para llamar la atención.
4. Autor: mediante la música se sienten felices y aprenden mejor.

---

**ENTREVISTADOR** **Pregunta N° 5. ¿Considera usted que el juego potencializa el proceso enseñanza aprendizaje?**

**PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES** Las respuestas obtenidas por parte de los docentes acerca de cómo el juego potencializa el proceso de enseñanza-aprendizaje fueron positivas, considerando como aspectos importantes los siguientes:

1. Autor: juegos atractivos
2. Autor: desarrolla el cerebro de los niños.
3. Autor: aprendizaje a través de juego-trabajo.
4. Autor: método juego-trabajo.

---

**ENTREVISTADOR** **Pregunta N° 6.¿Considera usted que los componentes de la motricidad fina son importantes para el desarrollo del niño?**

**PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES** Las respuestas obtenidas por parte de los docentes acerca de los componentes de la motricidad fina para el desarrollo del niño, en las que se consideró aspectos importantes como:

1. Autor: Es importante desarrollar la motricidad fina.
  2. Autor: ayuda a la manipulación de objetos suaves.
  3. Autor: necesitan desarrollar su motricidad.
  4. Autor: necesita desarrollar la motricidad fina.
-

---

**ENTREVISTADOR** **Pregunta N° 7. ¿En su hora de clase usted desarrolla actividades que ayuden a mejorar la motricidad fina? ¿Cómo cuáles?**

---

**PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES** Las respuestas obtenidas por parte de los docentes acerca del desarrollo de actividades que ayudan a mejorar la motricidad fina, en las que se consideró aspectos importantes como los siguientes:

1. Autor: utiliza las técnicas grafo plásticas.
2. Autor: respuesta no fundamentada.
3. Autor: utiliza diferentes técnicas.
4. Autor: desarrollo de la motricidad fina.

---

**ENTREVISTADOR** **Pregunta N° 8. ¿Considera usted que los aspectos de la motricidad fina son importantes para el desarrollo del niño?**

---

**PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES** Las respuestas obtenidas por parte de los docentes acerca de los aspectos de la motricidad fina para el desarrollo del niño, fueron positivas, en las cuales se consideró aspectos importantes como los siguientes:

1. Autor: no fundamenta su respuesta.
2. Autor: utiliza diferentes artes plásticas.
3. Autor: domina la mano izquierda o derecha.
4. Autor: ayuda al desarrollo del niño en su vida estudiantil.

---

**ENTREVISTADOR** **Pregunta N° 9. ¿Con que frecuencia usted utiliza las técnicas grafo plásticas?**

---

**PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES** Las respuestas obtenidas por parte de los docentes acerca de con qué frecuencia se utilizan las técnicas grafo plásticas, en las que se consideró aspectos importantes como los siguientes:

1. Autor: todo el tiempo.
  2. Autor: en cada hora de clase
  3. Autor: a diario.
-

---

4. Autor: se utiliza con frecuencia.

---

**ENTREVISTADOR** **Pregunta N° 10. ¿Utiliza materiales reciclables en sus clases para la elaboración de manualidades? ¿Por qué?**

---

**PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES** Las respuestas obtenidas por parte de los docentes acerca de materiales reciclables para la elaboración de manualidades, en las que se consideró aspectos significativos como los siguientes:

1. Autor: si utiliza material reciclado.
  2. Autor: si utiliza porque ayuda a desarrollar sus destrezas.
  3. Autor: si utiliza.
  4. Autor: si utiliza.
- 

**Fuente:** Entrevista a docente de la Parroquia Tingo la Esperanza

### **9.2.2. Discusión**

#### **Según el ministerio de educación**

Como investigadoras del proyecto se acudió a diferentes establecimientos educativos de la parroquia Tingo la Esperanza, donde se pudo evidenciar que una de las escuelas es unidocente; en el centro de la parroquia se encontró la Unidad Educativa “Argentina” que oferta desde inicial hasta séptimo grado siendo la única dentro de la parroquia Tingo la Esperanza, existen otras instituciones educativas que se encuentran a 30 o 60 minutos de distancia entre ellas.

Tingo la Esperanza, es una parroquia ubicada en el sector rural de Provincia de Cotopaxi, su población en su mayoría habla el idioma castellano especialmente en la cabecera parroquial, sin embargo existen algunos barrios y recintos en donde se hablan el idioma kichwa.

Otro de los aspectos que se pudo evidenciar en este proceso, fue una de las docentes no trabaja con planificaciones semanales o diarias por el motivo de que los docentes consideran que se debe avanzar de forma esquematizada y jerarquizada con los niños no por cumplir con los temas que son impuestos por el ministerio de educación, sino que se debe avanzar según el aprendizaje de los niños y se trabaja

con fichas escolares que les permite ser un poco más flexibles para proporcionar mejor conocimiento con los infantes, adaptar a sus capacidades y condiciones de su entorno.

Cabe mencionar, que en Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Carlos Vicente Sigcha”, no consta con cerramiento adecuado para el cuidado integral de los niños/as, la docente, Gladys Álvarez, supo manifestar que la infraestructura de la institución no se encuentra en buenas condiciones, a su vez cuentan con pocos estudiantes de sus alrededores. Y esta es una de las instituciones educativas más lejana de la parroquia Tingo la Esperanza.

Se visitaron 4 escuelas en las cuales constan con nivel inicial I-II, para poder realizar la respectiva entrevista de las diferentes instituciones educativas de lo cual se obtuvieron los siguientes resultados:

1. *Según, Vigotsky (2005) menciona que, “El arte plástica es un pensamiento emocional, porque además en él se encuentran los sentimientos, las emociones, la imaginación y la fantasía, que juegan un papel importante, sin los cuales se destruiría el efecto artístico.” (p.250)*

Quien concuerda con lo mencionado por la Lic. Mayra Velasco, docente de la “Escuela Francisco Miranda” quien menciona que, a través de la imaginación, emociones y creando personajes de cuentos; depende de la estimulación del niño en sus primeros años para que la actividad se realice de la mejor manera.

2. *Para Bastidas & Coronel (2012), Las artes plásticas tienen un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad en el niño a nivel escolar, puesto que mediante sus técnicas lúdicas como: el dibujo, modelado y pintura, el niño ejercita su flexibilidad, originalidad e innovación, creando trabajos únicos e irrepitible, pudiendo expresar en ellos sus sentimientos, pensamientos y emociones. (p.12).*

Por esta razón estoy de acuerdo con la Lic. Roció Guilcaso docente de Escuela General Básica “Argentina” quien afirma que “las artes plásticas en educación inicial son importantes porque ayudan a desarrollar la creatividad con objetos que tienen a su alrededor pueden crear trabajos utilizando hojas de árboles

permitiendo que puedan hacer una creatividad propia de ellos”. Además, como investigadoras a través de la ficha de observación se puede mencionar que la mayoría de los niños realizan tareas mediante diferentes técnicas grafo-plásticas, pero también hay otros niños que no definen su pinza digital y en ellos hay que trabajar con distintas técnicas para ayudarlos a definir.

3. *Según Pereira “Enseñar a los infantes es de vital importancia del cuidado del medio ambiente y reciclaje, es la manera de vincular el tema a través del arte porque permite al infante demostrar la creatividad mientras aprenden sobre el reciclaje y la reutilización. Fomentar la conciencia del reciclaje a partir de figuras artísticas y explora nuevos materiales (Bonilla, 2016).*

Por tal motivo, estoy de acuerdo con la Lic. Victoria Cárdenas docente de la Unidad Educativa “Digna Beatriz Cerda” quien afirma que “es importante utilizar material reciclado para combinar el tema mediante las artes plásticas utilizando la creatividad y fomentando el cuidado del medio ambiente en estas épocas del año”. Además, como investigadoras a través de la ficha de observación se puede mencionar que la mayoría de los niños reciclan en sus hogares para realizar manualidad en la institución educativa por tal razón los infantes no adquieren de material didáctico para las diferentes actividades.

4. *Según, Díaz, Bopp, & Gamba (2014), la música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.*

Por ende, estoy de acuerdo con la Lic. Victoria Cárdenas de la Unidad Educativa “Digna Beatriz Cerda” quien menciona que “en su hora de clase utiliza la música como medio para llamar la atención a los niños para que expresen sus emociones y sentimientos, además, que se diviertan y aprendan mediante la música”. Posteriormente, como investigadoras se conoce que la música desarrolla el cerebro, fortalece la parte motriz, la parte creativa, los

gustos musicales con la finalidad de que los niños/as se desarrollen el área sensorial y sus aprendizajes.

5. *De acuerdo con Ruiz (2017), Los niños juegan por placer y ellos mismos son quienes marcan sus reglas y sus metas para superarlos. Además, cabe destacar que los niños son las personas más justas en lo que al juego y al cumplimiento de sus reglas se refiere. Por otro lado, es importante resaltar que es aceptado por todos que el juego ha estado presente a lo largo de toda la historia con un carácter universal, lo que hace que se pueda afirmar que el juego es una herramienta esencial para el desarrollo psicomotor, afectivo y social de los más pequeños. (p. 6).*

Estoy de acuerdo con la Lic. Roció Guilcaso de la Escuela “Argentina”, quien establece que el juego ayuda a desarrollar el cerebro de los niños para que ellos a futuro vaya desarrollando nuevas habilidades en cada uno. Es decir, como investigadoras se conoce que es un medio de exploración para desarrollar iniciativa e independencia en el niño tomado en consideración que es una forma en la que el infante encuentra una interacción social.

6. *Según Vygotsky señala que los componentes de la motricidad fina son movimientos corporales desempeñan un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, social y de aprendizaje de los niños. Por lo tanto, es importante que los padres y educadores fomenten el desarrollo de la motricidad de los niños para ayudarlos a alcanzar su máximo potencial (Guebara, 2023, p. 5).*

Por consiguiente, estoy de acuerdo con las docentes de las instituciones educativas de la parroquia Tingo la Esperanza, afirman que los componentes de la motricidad fina ayudan al desarrollo del infante con una estimulación adecuada, desempeñando un rol importante en las diferentes áreas del desarrollo a través de estrategias metodológicas.

7. *Cabrera & Dupeyrón (2019) expresa que “la motricidad fina son movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa como son: recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, trazar, dibujar y colorear, entre otras”.*

Por tal razón estoy de acuerdo, con la Lic. Mayra Velasco de la Escuela “Francisco Miranda” quien dice que la motricidad fina es de mucha importancia para los niños/as, utilizando técnicas grafo-plásticas. Cabe recalcar que al desarrollar la motricidad fina en su cuerpo no tendrá dificultades en su vida cotidiana, así como también debe estar acorde a la edad, mientras se vaya enseñando y poniendo en práctica con el tiempo adecuado se ira perfeccionando sus destrezas.

8. *Según Cándales (2012), “los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general son: coordinación viso-manual; motricidad facial, motricidad fonética, motricidad gestual que se relacionan con la coordinación de los movimientos de la vista y la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo”.*

Estoy de acuerdo con la Lic. Victoria Cárdenas de la Unidad Educativa “Digna Beatriz Cerda” quien menciona que a través de los aspectos de la motricidad fina son importantes para el desarrollo del niño en su vida estudiantil, también favorece el desarrollo de la coordinación viso manual y debe tener un lado dominante ya sea derecho-izquierdo. Además, como investigadoras del proyecto mediante la ficha de observación se puede mencionar que la mayoría de los niños tienen el lado dominante derecho, por otro lado, hay otros niños tienen el lado dominante izquierdo. En ellos hay que trabajar con distintas herramientas que mejoren el lado dominante.

9. *Las técnicas grafo plásticas sirven de gran ayuda para los niños en el uso de las manos y dedos para agarrar objetos, como lápices de colores, crayones, tijeras o pinceles, esto les permite definir su motricidad y afinarlas, logra que el niño se prepare para el proceso de enseñanza-aprendizaje, en especial el proceso de pre escritura y lectura (Saltos & Chávez, 2022).*

Por ende, estoy de acuerdo con la Lic. Victoria Cárdenas de la Unidad Educativa “Digna Beatriz Cerda” quien define que, las técnicas grafo-plásticas favorecen al desarrollo de la motricidad fina ayudando a mejorar sus habilidades y destrezas para un aprendizaje significativo. Además, se basan en actividades

prácticas, propias del área de arte que incluyen la participación de los niños/as a través del dibujo y la pintura.

**10.** *Según Marrero (2020), “La actividad de artes manuales requiere brindar a los niños diferentes posibilidades para que puedan expresarse libremente y desarrollar su capacidad creadora, potenciando el interés artístico e incentivando su imaginación”.*

Por ello, como investigadoras del proyecto estoy de acuerdo con la Lic. Roció Guilcaso de la Escuela General Básica “Argentina” quien establece que, las artes plásticas permiten desarrollar sus habilidades y cada una de sus destrezas en el proceso de aprendizaje de los infantes. Por lo cual, como investigadoras, las artes manuales contribuyen el desarrollo integral de los niños/as. Además, las combinaciones de formas y colores desarrollan su propia imaginación y creatividad.

## **11. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS)**

### **11.1. Técnico**

Esta investigación ayuda a la formación profesional del docente parvulario, y a la formación de los niños/as, contribuye al conocimiento de este debido a que aporta actividades para la formación de su personalidad y tendrán a la disposición los materiales necesarios para mejorar las técnicas en el arte infantil.

### **11.2. Social**

El proyecto de investigación permite generar grandes cambios para la sociedad, permitiendo que los niños/as y las docentes conozcan acerca del arte infantil que ayuda en el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta las técnicas grafo plásticas. Además de desarrollar las áreas del aprendizaje también se incentiva al estado de ánimo.

### **11.3. Ambientales**

El arte infantil son los dibujos, pinturas y creaciones de los niños para proporcionar clara información del desarrollo del infante y problemas del mismo, acorde a su edad; tomando en cuenta las técnicas grafo-plásticas, para mejorar su aprendizaje, fortaleciendo al niño en su ambiente y personalidad, los párvulos se sienten en confianza con las educadoras y con sus compañeros los materiales que se utilizan son: ( pintura, pinceles, agua, vaso, cartones reciclados, plastilina, etc.) son adecuados a su edad y no contribuyen a la contaminación del medio ambiente es decir tampoco que no son tóxicos, ni son, perjudiciales para su salud al contrario gracias a estos materiales aportara al desarrollo de los pequeños.

### **11.4.Económicos**

Siendo la parroquia Tingo la Esperanza una zona rural, no les permite a los padres de familia, poderles matricular a los niños en las unidades educativas del cantón Pujilí, siendo un cantón con mayor población y no teniendo necesidades como las que tienen la parroquia Tingo la Esperanza, se considera una parroquia muy vulnerable, de pobreza mayor porque se dedica a la agricultura, ya que para los padres de familia siendo ese su nivel de trabajo para sacar adelante a sus hijos no les alcanza su presupuesto para mandar a las unidades educativas más desarrolladas y así puedan tener una educación de calidad y de calidez.

## **12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **CONCLUSIONES**

Una vez realizada la indagación se puede concluir:

En análisis y la investigación realizada a través de las distintas fuentes teóricas y conceptuales fueron de gran ayuda gracias a los aportes realizados por otros autores referente a la variable el arte infantil y la motricidad fina, lo que permitió obtener un buen marco teórico y a la comprensión de los conceptos que están relacionados con el tema.

A partir de la ficha de observación y la entrevista fue evidente que las docentes no utilizan las diferentes técnicas grafo-plásticas que se deben aplicar en inicial o preparatoria sin tomar en cuenta que ayudan al desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo integral del niño.

Las docentes de las instituciones educativas desconocen del arte infantil, considerando así un aspecto negativo, sin embargo, el docente de Educación Inicial debe conocer este tema, porque de esta manera ayuda a fortalecer y desarrollar esta habilidad motora de forma adecuada de acuerdo con la edad del niño.

### **RECOMENDACIONES**

Se recomienda plantear esta investigación como fuentes bibliográficas frecuente para posteriores proyectos, porque será de mucha utilidad dicha información para ir fortaleciendo el arte infantil y la motricidad fina en los niños de Educación Inicial.

Se recomienda a las autoridades de la institución realizar actividades de técnicas grafo-plásticas que permitan la interacción mutua para que los niños se interesen por completo de las mismas, por lo cual estas actividades son excelentes para mejorar al desarrollo de la escritura de los niños, siendo de utilidad para su proceso de enseñanza.

Se sugiere a las docentes que se capaciten constantemente sobre los procesos de enseñanza aprendizaje de Educación Inicial con el fin de elegir las estrategias didácticas adecuadas para el desarrollo integral del niño.

### 13. BIBLIOGRAFÍA

- Alcaide, C. (2022). *Los educadores y el reto permanente del arte*. Obtenido de <https://www.uv.es/valors/Alcaide.pdf>
- Almeida, A. (2021). *LA MOTRICIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf>
- Araoz, M., & Mamani, D. (2020). *RELACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y LAS HABILIDADES*. Obtenido de <https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/614/004-1-5-027.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias, J. (12 de 2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Perú, Perú: ENFOQUES CONSULTING EIRL. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2238>
- Atencio, M., Gouveia, E., & Lozada, J. (2011). *El trabajo de campo estrategia metodológica para estudiar las comunidades* (Vol. 17). Venezuela Maracaibo: Omnia. Obtenido de <https://n9.cl/f6q9u>
- Bastidas, J., & Coronel, L. (2012). *Las artes plásticas*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>
- Bonilla, D. (2016). El Reciclaje como Estrategia Didáctica. *Revista Científica*, 1(1), 36-52. doi:<https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2016.1.1.3.36-52>
- Buenaventura, N. (2018). Recuperado el 12 de 05 de 2023, de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6035/1/MUTC-000637.pdf>
- Cabrera , B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del preescolar. *MENDIVE*, 17(02), 222-239. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)

- Cabrera, B., & Dupeyron, M. (07 de 2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)
- Cabrera, B., & Nieves, M. (2019). *El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar* (Vol. 17).
- Campo, L. (2016). *CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO COGNITIVO Y DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR* (Vol. 12). Barranquilla: Psicogente.
- Cándales, R. (06 de 2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro Nacional Bolivariano "El Llano". *EduSo*, 12(39), 61-71. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>
- Castro, C., & Labra, O. (2022). El análisis de contenido temático. *Revista internacional de ciencias sociales interdisciplinarias*, 10(1), 147. Obtenido de [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/watermarked\\_el-analisis-de-contenido-tematico\\_jun-21-2023-21-25-50.pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/watermarked_el-analisis-de-contenido-tematico_jun-21-2023-21-25-50.pdf)
- Catalina, M., Montenegro, C., Fierro, N., & Tardon, N. (2021). Arte en primera infancia: aproximación a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Región Metropolitana- Chile. *Artseduca*, 29(29), 9-22. doi:10.6035/Artseduca.2021.29.2
- Chujitalli, B., & Teagua, M. (07 de 07 de 2021). *MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS*. Obtenido de <http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1363/CHUJUTALLI%20MOR%C3%8D%20BELLA%20Y%20TEAGUA%20R%C3%8DOS%20M%C3%93NICA%20RITA%20-%20TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Comenius. (28 de 02 de 2021). *News mundo*. Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias->



- Luis, M. (04 de 02 de 2020). *Investigalia*. Obtenido de <https://investigaliacr.com/investigacion/la-entrevista-en-la-investigacion-cualitativa/>
- Marrero, M. (2020). Importancia de los trabajos manuales para niños en época de cuarentena. *EduSol*, 22(80), 1729-8091. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-80912022000300216](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912022000300216)
- Martínez, M. (2006). LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA (SÍNTESIS CONCEPTUAL). *REVISTA IIPSI*, 9(1), 123-146. Obtenido de [https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion\\_psicologia/v09\\_n1/pdf/a09v9n1.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf)
- MINEDUC. (2023). *INFORMACIÓN PÚBLICA DEL MINEDUC*. Obtenido de <https://educarecuador.gob.ec/informacion-publica-del-mineduc/>
- Monaco, M. (2018). Las artes expresivas como pedagogía de la creatividad. *PADRES Y MAESTROS*, 1(375), 19-25. Obtenido de <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/8942/8463>
- Ortiz, A., Sánchez, J., & Sánchez, I. (2015). Modelos pedagógicos constructivistas. *Rev. Cient. Gen. José María Córdova*, 13(15), 183. doi:10.21830/19006586.22
- Pacheco, G. (10 de 2017). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Obtenido de <https://studylib.es/doc/5423136/psicomotricidad-en-educaci%C3%B3n-inicial>
- Pacheco, G. (8 de octubre de 2017). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Obtenido de *Psicomotricidad en Educación Inicial*: <https://studylib.es/doc/5423136/psicomotricidad-en-educaci%C3%B3n-inicial>

- Pazmiño, M. (2019). El arte en el desarrollo emocional. *Revista para el aula*(29), 18-20. Obtenido de [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea\\_029\\_0007.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf)
- Perea , L., Amanda , D., & Herrera , L. (2017). Recuperado el 23 de 04 de 2023, de <https://smallseotools.com/es/plagiarism-checker/>
- Portero, N. (2015). “*LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO* . Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>
- Reyes, L., & Carmona, F. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. Obtenido de <https://n9.cl/f6q9u>
- Rivas, M. (2020). Obtenido de [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9272/Estado\\_ErazoPadilla\\_Geraldine.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9272/Estado_ErazoPadilla_Geraldine.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rivas, R. (2007). *Manual de investigación documental*. Mexico: Plaza y valdes y la Universidad Iberoamericana. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=jl8UIVp1xJIC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Ruiz, M. (2017). *Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMarta.pdf>
- Saltos, I., & Chávez, M. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. *MQRinvestigar*, 6(03), 1002-1022. Obtenido de <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/52/141>

- Sánchez, B. R. (2017). *Reladei*. Recuperado el 15 de 05 de 2023, de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/4652-Texto%20del%20art%C3%ADculo-23935-1-10-20180220.pdf
- Solano, A. A. (2018). El arte en la primera infancia. *Infancia y Adolescencia*, 70-95. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/TESIS%20BETTY/investigacion/ARTICULO%20DE%20TESIS%20INFANTIL.pdf
- Tandayamo, M. N. (2022). Recuperado el 20 de 04 de 2023, de file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/TESIS%20BETTY/investigacion/UPS-CT009546.pdf
- Vázquez, A. S. (02 de septiembre de 2013). Recuperado el 10 de 05 de 2023, de <https://palabradejorge.wordpress.com/2013/09/02/adolfo-sanchez-vazquez-la-definicion-del-arte/#:~:text=%E2%80%9CEl%20arte%20es%20una%20actividad,manifiesto%20cierta%20relaci%C3%B3n%20con%20la>
- Vigotsky. (2005). *Arte y el juego en el desarrollo creativo del docente universitario*. Colombia. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-89322015000100006#:~:text=\(Vigotsky%2C%202005%3A250\),se%20destruir%C3%ADa%20el%20efecto%20art%C3%ADstico](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-89322015000100006#:~:text=(Vigotsky%2C%202005%3A250),se%20destruir%C3%ADa%20el%20efecto%20art%C3%ADstico).

## 14. ANEXOS

### ANEXO 1

#### **DATOS PERSONALES:**

APELLIDOS: Tobar Ronquillo

NOMBRES: Silvia Susana

ESTADO CIVIL: Casada

CÉDULA DE CIUDADANIA: 0501803670

LUGAR DE NACIMIENTO: Latacunga- Eloy Alfaro

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Cdma. Tiobamba casa 3G -3B

TELÉFONO CELULAR: 0999270622

TIPO DE DISCAPACIDAD: Ninguna

CORREO ELECTRONICO: [silvia.tobar@utc.edu.ec](mailto:silvia.tobar@utc.edu.ec)



#### **ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

<b>NIVEL</b>	<b>TÍTULO OBTENIDO</b>
<b>SUPERIOR</b>	<b>LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA; UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI 17 DE ENERO 2011.</b>
	<b>MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL; UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI - 2 DE MARZO 2020</b>

#### **HISTORIAL PROFESIONAL:**

- Secretaria Vicerrectorado -2000-11-20
- Secretaria de Dirección Administrativa
- Secretaria de la FEUE-C
- Secretaria de Relaciones Publicas
- Secretaria del Centro de Cultura Física
- Analista de Laboratorio de las Facultades de Ciencias de Administrativas y Humanas.

**ANEXO 2****DATOS PERSONALES:****NOMBRE:** Jenifer Mishell Arequipa Chango**NUMERO DE CEDULA:** 0550352561**FECHA DE NACIMIENTO:** 23/01/2002**LUGAR DE NACIMIENTO:** Eloy Alfaro**ESTADO CIVIL:** Soltera**CIUDAD:** Latacunga**Dirección:** Latacunga-San Felipe**TELÉFONO/CELULAR:** 0987668686**E-MAIL:** [jenifer.arequipa2561@utc.edu.ec](mailto:jenifer.arequipa2561@utc.edu.ec)**ESTUDIOS PRIMARIOS:** Escuela “Ana Páez”**Dirección:** San Felipe**ESTUDIOS SECUNDARIOS:** Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz”**Dirección:** La laguna

### ANEXO 3

#### DATOS PERSONALES:

**Apellidos:** Pastuña Pilaguano

**Nombres:** Betty Marisol

**Número de Cédula:** 050423060-8

**Nacionalidad:** Ecuatoriana

**Fecha de Nacimiento:** 30 de Julio 2000

**Lugar de Residencia:** Isinliví

**Estado Civil:** Soltera

**Teléfono/Celular:** 0987202479

**Ciudad:** Pujilí

**Dirección:** Barrio el capulí-calle MM

**E-mail:** [pasmayuri2000@gmail.com](mailto:pasmayuri2000@gmail.com)

**E-mail:** [betty.pastuna0608@utc.edu.ec](mailto:betty.pastuna0608@utc.edu.ec)



#### FORMACIÓN ACADÉMICA

**Primarios:** Escuela “Fiscal 5 de Enero”

**Secundarios:** Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”

**Título obtenido:** Bachiller en ciencias

**Superiores:** Universidad Técnica de Cotopaxi

#### CURSOS REALIZADOS:

- Taller de Planificación Microcurricular por Experiencias de Aprendizaje para Inicial I, II y Preparatoria (40 horas).
- Congreso de Vinculación con la Sociedad, Impactos, Enseñanzas y Aprendizajes en el Contexto Covid y Poscovid de las IES (40 horas)
- La Lúdica como Herramienta Innovadora en el Manejo de las Emociones Infantiles (2 horas).
- XIII Congreso Internacional de Educación Pedagogía, Neurociencias y Psicología (40 horas).

## ANEXO 4

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

## CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**TEMA:** EL ARTE INFANTIL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL CANTÓN PUJILÍ PARROQUIA TINGO LA ESPERANZA.

**Objetivo:** Diagnosticar el nivel de conocimientos que poseen las docentes de nivel inicial acerca del arte infantil como herramienta pedagógica de la motricidad fina de las Unidades Educativas parroquia Tingo la Esperanza.

Nombre de la institución educativa:.....

Nombre del docente:.....

1. **¿Considera usted adecuado que los niños expresen sus ideas y sentimientos al realizar artes plásticas? ¿Por qué?**

.....  
 .....

2. **¿Considera usted que las artes plásticas son importantes en el área de Educación Inicial?**

.....  
 .....

3. **¿Usted considera que utilizar objetos de su entorno ayuda a desarrollar sus habilidades?**

.....  
 .....

4. **¿En su hora de clase usted utiliza la música como método para la enseñanza?**

.....  
 .....

**5. ¿Considera usted que el juego potencializa el proceso enseñanza aprendizaje?**

.....  
.....

**6. ¿Considera usted que los componentes de la motricidad fina son importantes para el desarrollo del niño?**

.....  
.....

**7. ¿En su hora de clase usted desarrolla actividades que ayuden a mejorar la motricidad fina? ¿Cómo cuáles?**

.....  
.....

**8. ¿Considera usted que los aspectos de la motricidad fina son importantes para el desarrollo del niño?**

.....  
.....

**9. ¿Con que frecuencia usted utiliza las técnicas grafo plásticas?**

.....  
.....

**10. ¿Utiliza materiales reciclables en sus clases para la elaboración de manualidades? ¿Por qué?**

.....  
.....

## ANEXO 5

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

## CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

## INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN

El siguiente instrumento de evaluación por medio de la observación nos permite registrar las habilidades de los niños para previamente establecer los criterios y obtener resultados.

**Objetivo**

Observar mediante la ficha de observación como se desarrollan los niños en el arte infantil para el desarrollo de la motricidad fina la Unidad Educativa “Francisco Miranda”.

Nombre:.....

Fecha:.....

N.	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE VALORES		
			Iniciando	En proceso	Adquirido
1.	Enfoque del arte	1. Expresa ideas y de sentimientos al momento de realizar artes plásticas			
		2. Garabatea libremente			
		3. Muestra creatividad			

2. Arte en Educación Inicial	4. Expresa sus emociones en actividades diarias
	5. Juega con sus compañeros
	6. Utiliza objetos de su entorno para realizar artes plásticas
3. Precursores de arte infantil	7. Colabora con sus compañeros de clase
	8. Participa de forma activa en situaciones habituales.
	9. Realizar un juego con sus compañeros
	10. Es autónomo en su entorno
4. Desarrollo de la motricidad fina	11. Imita gestos de imágenes
	12. Domina el movimiento de la muñeca con el juego del aro
	13. Maneja el ritmo de la música con su cuerpo

<b>5.</b> Aspectos de la motricidad fina	14. Coloca botones pequeños en una botella
	15. Controla objetos de su entorno
	16. Salta en un solo pie
	17. Manipula objetos de diferentes texturas
	18. Inserta el cordón en la hoja según el objeto impreso
	19. Manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen
<b>6.</b> Técnicas para desarrollar habilidades motrices finas	20. Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra
	21. Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja
	22. Rasga papel de forma horizontal correctamente
	23. Modela la plastilina en una figura simple

---

24. Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas

---

25. Realiza bolitas de papel boom

---

26. Pega el papel crepe en su dibujo

---

27. Pinta fácilmente el dibujo según el ejemplo

---

## ANEXO 6

### Fotografías de la aplicación de la entrevista



**ANEXO 7**

**Fotografías de la aplicación de la ficha de observación**



ANEXO 8

Similitud de plagio



**CERTIFICADO DE ANÁLISIS**  
magister

## TESIS POR TERMINAR 1

**12%**  
Similitudes

**11%** Texto entre comillas  
2% similitudes entre comillas

**3%** Idioma no reconocido

**Nombre del documento:** TESIS POR TERMINAR 1.docx  
**ID del documento:** afac45054d7729d596d692707e648a8af826228d  
**Tamaño del documento original:** 622,51 KB

**Depositante:** JOSÉ MARÍA BRAVO ZAMBONINO  
**Fecha de depósito:** 3/8/2023  
**Tipo de carga:** interface  
**fecha de fin de análisis:** 3/8/2023

**Número de palabras:** 17.579  
**Número de caracteres:** 120.004

**Ubicación de las similitudes en el documento:**



**Fuentes principales detectadas**

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21757/1/APS-CT009546.pdf">dspace.ups.edu.ec   El arte infantil como estrategia metodológica de aprendizaje pa...</a> 24 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (217 palabras)
2	<a href="https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/2767620/lorenaahare7.pdf?sequence=6">repository.usta.edu.co</a> 56 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (270 palabras)
3	<a href="http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4447/9/4-019101.pdf.txt">repositorio.utc.edu.ec   Rol parental educativo en el aprendizaje de los niños.</a> 25 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (178 palabras)
4	<a href="http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1815-76962019000200222&amp;lng=es">scielo.sld.cu   El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado prees...</a> 54 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (212 palabras)
5	<a href="http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7509/6/4-009933.pdf.txt">repositorio.utc.edu.ec   Impacto de la conformación de las unidades educativas en L...</a> 30 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (171 palabras)

**Fuentes con similitudes fortuitas**

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://www.centrobanamex.com.mx/2Cuales-son-las-habilidades-motrices-basicas-definicion">www.centrobanamex.com.mx   ¿Cuáles son las habilidades motrices básicas defini...</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (40 palabras)
2	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/62229/1/BFAI(M)PEP-2021P920.pdf">repositorio.ug.edu.ec</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (37 palabras)
3	<a href="https://www.calameo.com/books/003105381ae360543a396">www.calameo.com   Calameo - EL ENFOQUE CUALITATIVO</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (28 palabras)
4	<a href="http://www.scielo.org.co/pdf/ps/v11n1/a11n1a06.pdf">www.scielo.org.co</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (33 palabras)
5	<a href="http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7837/1/RP-001077.pdf">repositorio.utc.edu.ec</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (28 palabras)

**Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)** Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://www.uv.es/valors/Alcalde.pdf>
- <http://hdl.handle.net/20.500.12350/2238>
- <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2016.1.1.3.36-52>
- [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)
- <https://redsocial.reduca.net/la-educacion-infantil-de-friedrich-froebel>

