



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO DE LA
COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN**

Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial

Autoras:

Chuquitarco Chicaiza Grace Estefanía

Layedra Maisanche Myriam Aracelly

Tutora:

PhD. María Fernanda Constante Barragán

Pujilí – Ecuador

Agosto 2023

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

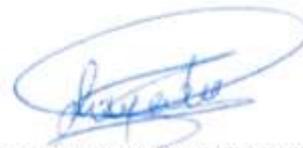
Nosotras, Srta. Chuquitarco Chicaiza Grace Estefanía y Srta. Layedra Maisanche Myriam Aracelly declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: **“LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, siendo la PhD. María Fernanda Constante Barragán tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.



.....
Chuquitarco Chicaiza Grace Estefanía

Número de C.I. 05506651789



.....
Layedra Maisanche Myriam Aracelly

Número de C.I. 1804444287

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“La musicoterapia en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de Educación Inicial”, de Chuquitarco Chicaiza Grace Estefanía y Layedra Maisanche Myrian Aracelly, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Extensión Pujilí, de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, Julio, 2023



PhD. María Fernanda Constante Barragán

Cédula: 0502767956

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: Chuquitarco Chicaiza Grace Estefanía, Layedra Maisanche Myriam Aracelly, con el título de Proyecto de Investigación: “LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí, 2023

Para constancia firman:



PhD Melquiadez Mendoza Perez

C.I. 1756415491

Lector 1



Ms.C Erika Maribel Sigcha Ante

C.I. 0503570129

Lector 2



Ms.C Silvia Susana Tobar Ronquillo

C.I. 0501803670

Lector 3

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por dar la vida y la salud, por todas las bendiciones recibidas a lo largo de esta etapa, agradecemos de igual forma a nuestros padres quienes con sus valores y consejos han sabido guiarnos por el camino del bien. A la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Extensión Pujilí, un agradecimiento profundo a todas las autoridades y docentes por habernos educado en nuestra formación profesional y personal.

Grace y Aracelly

DEDICATORIA

“El éxito es la suma de pequeños esfuerzos repetidos día tras día”

Dedico este proyecto a mis padres y a mi familia quienes con su amor, apoyo y motivación han permitido que un logro más se consolide en mi vida. Agradezco a Dios por la vida, por darme sabiduría y guiarme en todo este trayecto, aquí se encuentra reflejado el empeño y dedicación que he puesto día tras día para conseguir esta victoria. Como no agradecer a mis Docentes quienes son una guía para formar excelentes profesionales.

Grace Chuquitarco

DEDICATORIA

“La perseverancia es la base de todas las acciones”.
El presente trabajo de investigación lo dedico con mucho amor a Dios y a la Virgen del Cisne quien ha sido mi guía a lo largo de esta etapa, también le agradezco por todas las bendiciones brindadas. Un agradecimiento profundo a mis padres y a mi familia quienes son mi pilar fundamental para hoy culminar esta etapa de mi vida, quienes, con su amor y su apoyo incondicional, hicieron de mí una persona de valores y responsabilidades. A mis docentes gracias por su tiempo, dedicación y sabiduría que transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

Aracelly Layedra

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO: “LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”

Autores:

Chuquitarco Chicaiza Grace Estefanía

Layedra Maisanche Myriam Aracelly

RESUMEN

La presente investigación hace referencia a las dificultades que presentan los niños con relación al desarrollo de la coordinación motriz y el uso de la musicoterapia para el fortalecimiento en esta área, por ende, se planteó como objetivo general diagnosticar el desarrollo de la coordinación motriz y la utilización de la musicoterapia en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví” del cantón Latacunga. La metodología que se ha aplicado es el enfoque cualitativo, con la utilización del método inductivo, mediante el diseño bibliográfico, por consiguiente, las técnicas aplicadas fueron la ficha de observación dirigida a los niños y la entrevista a la docente que está a cargo del nivel inicial. De acuerdo a la entrevista aplicada se determinó que la docente desconoce acerca de la utilidad de la musicoterapia, por ello se evidencio que ejecuta actividades sin utilizar este recurso innovador como es la música, lo cual no ha permitido que los niños sigan fortaleciendo la coordinación motriz adecuadamente. Por otro lado, se evidencio que utiliza estrategias en la cual los alumnos no se ven motivados a participar de cada actividad que se propone. En relación con la aplicación de la ficha de observación aplicada a los niños se logró determinar que no tienen un acorde desarrollo de la coordinación motriz, es evidente que todavía presentan ciertas complicaciones al momento de ejecutar movimientos. Por lo expuesto, se considera importante que se pueda realizar reuniones con los padres de familia y docentes para socializar la importancia del desarrollo de la coordinación motriz y la utilización de la musicoterapia, como una herramienta pedagógica que beneficiara el desarrollo de los niños.

Palabras clave: musicoterapia, música, herramienta pedagógica, coordinación motriz.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
PUJILÍ EXTENSION
INITIAL EDUCATION

Theme: "Music Therapy in the Development of the Motor Coordination of Children in Initial Education"

Authors:

Chuquitarco Chicaiza Grace Estefanía
Layedra Maisanche Myriam Aracelly

ABSTRACT

The present investigation refers to the difficulties that children present concerning the development of motor coordination and the use of music therapy to strengthen this area. Therefore, the general objective was to diagnose the development of motor coordination and coordination use of music therapy in children of Initial Education of the Educational Unit "Victoria Vásquez Cuví" of the Latacunga canton. The methodology is the qualitative approach, using the inductive method through the bibliographic design. Therefore, the techniques applied were the observation sheet addressed to the children and the interview with the teacher in charge of the level. Initial. According to the applied interview, it was determined that the teacher does not know about the usefulness of music therapy; for this reason, it was evident that she carries out activities without using this innovative resource, such as music, which has not allowed the children to continue strengthening motor coordination. Appropriately, on the other hand, it was evidenced that she uses strategies in which students are not motivated to participate in each proposed activity. Concerning the application of the observation sheet applied to children, it was possible to determine that they do not have a consistent development of motor coordination. It is evident that they still present certain complications when executing movements. For these reasons, it is considered essential to socialize teachers about the importance of motor coordination development and music therapy as a pedagogical tool that will benefit the development of children.

Keywords: Music Therapy, Music, Pedagogical Tool, Motor Coordination.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”** presentado por: **CHUQUITARCO CHICAIZA GRACE ESTEFANÍA Y LAYEDRA MAISANCHE MYRIAM ARACELLY**, egresadas de la Carrera de: **EDUCACIÓN INICIAL**, perteneciente a la **EXTENSIÓN PUJILÍ**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, agosto del 2023.

Atentamente,



CENTRO
DE IDIOMAS

Mg. Bolívar Maximiliano Cevallos Galarza
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC
CI: 0910821669

ÍNDICE

Tabla de contenido

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	ix
AVAL DE TRADUCCIÓN	x
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	2
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	4
5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	5
6. OBJETIVOS	9
6.1 Objetivo General	9
6.2 Objetivos Específicos	9
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADO	9
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TEÓRICA	11
8.1 Marco Teórico	13
8.2 La Musicoterapia.....	13
8.2.1 Musicoterapia Infantil.....	15
8.2.2 Musicoterapia en el ámbito educativo	16

8.2.3 Ventajas de la musicoterapia	17
8.3. Técnicas de la musicoterapia	18
8.3.1 Métodos de la musicoterapia	19
8.4. Recursos en la musicoterapia	20
8.4.1 Los Instrumentos musicales.....	21
8.4.2 Canciones.....	22
8.5. Áreas que desarrolla la musicoterapia.....	23
8.6. Capacidades motrices	24
8.6.1. Coordinación.....	24
8.6.2. Clasificación de la coordinación.....	25
8.7. Equilibrio.....	26
8.7.1. Importancia del equilibrio en los niños.....	27
8.7.2. Tipos de equilibrio.....	27
8.7.3. Equilibrio dinámico	27
8.7.4. Equilibrio estático.....	28
8.7.5. Evolución del equilibrio.....	29
8.8. Orientación temporo espacial	29
8.8.1. Importancia de la orientación temporo espacial	30
8.8.2. Tipos de orientación temporo espacial.....	30
8.9. Ritmo	31
8.9.1. Importancia	32
8.9.2. Movimientos Rítmicos.....	32
8.10. Habilidades motrices	32
8.10.1. Motricidad Gruesa	33
8.10.2 Motricidad Fina.....	34
8.10.3. Importancia de la motricidad fina.....	36

8.10.4. Tipos de coordinación fina	36
8.11. Trastornos del desarrollo psicomotor	37
8.11.1. Retraso en el desarrollo global.....	37
8.11.2. Causas del retraso	38
8.11.3. Hipotonía	38
8.11.4. El trastorno neuromotor leve	39
9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS	39
10. METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL	40
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	44
12. IMPACTOS.....	51
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	52
14. BIBLIOGRAFÍA.....	54
15. ANEXOS.....	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Beneficiarios directos e indirectos	5
Tabla 2 Formulación de actividades	10
Tabla 3 La muestra de la Unidad Educativa	41

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del proyecto

La musicoterapia en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de Educación Inicial

Fecha de inicio: 10 de abril

Fecha de finalización: 30 de agosto

Lugar de ejecución:

Zona 3, Cotopaxi, Latacunga, Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Unidad Académica que auspicia

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de trabajo:

Tutor de Titulación: PhD. María Fernanda Constante Barragán.

Equipo de Investigadores:

Grace Estefanía Chuquitarco Chicaiza

Myriam Aracelly Layedra Maisanche

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación y comunicación, para el desarrollo humano y social

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Formación y desarrollo profesional docente

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La presente investigación aborda la temática sobre el uso de la musicoterapia como herramienta pedagógica para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Inicial 2, se tomará en cuenta aspectos relevantes sobre la temática planteada, por esta razón se inicia con la justificación en la cual se describe el motivo por el cual se realiza la investigación, beneficiarios directos e indirectos, con un total de 32 participantes los cuales son importantes para obtener resultados que nos servirán como referencia para llevar a cabo el presente proyecto.

Siguiendo con la problemática en la cual se describe el desconocimiento que hay por parte de los docentes acerca de la utilidad que tiene la musicoterapia en el ámbito educativo, por este motivo se basó en temas generadores que abarquen información para investigar, lo cual permite cumplir los objetivos planteados en beneficios de la educación, resultando importante ampliar el conocimiento acerca de la música, la cual beneficiará al desarrollo motriz.

La fundamentación teórica nos permitió obtener datos reales y confiables, recopilar información para ampliar esta temática, por consiguiente, la aplicación de técnicas e instrumentos como la entrevista y la ficha de observación facilitaron el conocimiento de la realidad de la educación en cuanto a la musicoterapia.

Una vez analizado el proceso de la investigación se llega a la conclusión que la musicoterapia presenta beneficios importantes para el desarrollo en el área motriz, siendo así, permitirá que los niños obtengan un buen desarrollo y serán capaces de tener un correcto desenvolvimiento en el ámbito escolar y en la vida social.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente trabajo de investigación es de gran **interés**, puesto que, ayudará en el desarrollo de la coordinación motriz en los niños a través de la aplicación de la musicoterapia que se lo considera una estrategia terapéutica y pedagógica. En este sentido se observará como la música provoca cambios actitudinales en los niños, mientras escuchan determinadas canciones lograrán moverse con naturalidad, de

este modo, la combinación de la música con los movimientos hará que los niños desarrollen su área motriz.

Con estos antecedentes se refleja la **importancia** de realizar una investigación de este tipo considerando a la musicoterapia como una herramienta innovadora que conduce a desarrollar en los niños el área cognitiva del lenguaje, emocional y lo que enmarca en esta investigación el área motriz, de este modo es elemental potenciar habilidades desde la primera infancia con el objetivo que, se vaya alcanzando el dominio de ciertas destrezas como es el equilibrio y la coordinación, además que fomenta la imaginación y la creatividad, sin duda es evidente que la música es un factor necesario en el crecimiento de los niños.

De esta manera, esta investigación tiene un **aporte** relevante, ya que se da a entender que la musicoterapia ayuda al desarrollo de habilidades en los niños de Educación Inicial, por ello hay que resaltar que la música actúa de forma positiva en los más pequeños, brindando así un ambiente acogedor, también ayudará a que los niños sean expresivos de forma espontánea al momento de escuchar un ritmo, así tendrán la oportunidad de socializarse con los demás niños, esta idea de hacer uso de la música encaja perfectamente, puesto que los pequeños necesitan moverse y estar activos todo el tiempo.

En esta investigación los principales **beneficiarios** son los docentes de la institución en específico la docente de Educación Inicial y los niños y niñas de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”, sin duda este aporte le servirá de apoyo y guía para que los profesores conozcan acerca de esta temática y apliquen esta estrategia como es la musicoterapia con fines educativos en el aula de clases, resaltando que la música permite evocar experiencias únicas de diversión, relajación y reflexión, por ende se le considera un arte que ayudará al correcto desarrollo de los niños.

Por ende, esta investigación va a generar un impacto positivo en el desarrollo de los niños debido a que, a través de la música los niños adquieren y desarrollan habilidades de expresión corporal, refinando así su coordinación motora, ya sea

mediante el desarrollo de diferentes actividades. Por ello, es que la música es un método relevante y fundamental en esta primera etapa del sistema educativo.

Por esta razón, la presente investigación es **relevante** porque se da a conocer la importancia que tiene la musicoterapia para el desarrollo motriz de los niños, considerada también la música como una estrategia pedagógica, la cual que se puede implementar en el desarrollo de la clase, ya que presenta un abanico de descubrimientos, riquezas imaginativas, disfrute y conocimientos que los niños van adquiriendo a través de diversas actividades musicales en su proceso educativo.

Por otra parte, la **utilidad** teórica y práctica de esta investigación radica en observar si en dicha institución los docentes a cargo aplican la musicoterapia para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial, es por ello que, la investigación se fundamenta en la recopilación de contenidos teóricos y conceptuales, lo que permitirá establecer una base científica en la que se realizará un diagnóstico para identificar como es que mediante la música los niños pueden trabajar su coordinación motriz manteniendo un mayor control del movimiento de su cuerpo.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios directos del presente proyecto de investigación son los docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví” y los beneficiarios indirectos son los niños y niñas de la institución.

Los beneficiarios directos e indirectos se encuentran detallados a continuación:

Tabla 1*Beneficiarios directos e indirectos*

Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”

Beneficiarios directos		Beneficiarios indirectos	
Descripción	Frecuencia	Descripción	Frecuencia
Docentes	1	Niños	11
		Niñas	20
Total	1	Total	31

Total, de beneficiarios: 32

5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En el Ecuador, la aplicación de la musicoterapia en el nivel inicial ha sido una técnica que no está aprobada dentro del sistema educativo, ya que lo han considerado como un recurso de acompañamiento y no como un aspecto fundamental de estimulación y desarrollo de los niños, por lo que se puede considerar como una problemática, por falta de conocimiento en este tema por parte de los docentes es que en nuestro país no se aplica la educación musical como una estrategia pedagógica.

Por lo expuesto, Pérez (2015) menciona que, la musicoterapia simplemente se le utiliza con un fin terapéutico, considera que es un recurso que solamente brinda la oportunidad de sanar y mejorar condiciones de vida de personas que padecen enfermedades neurológicas y propone a la musicoterapia como una alternativa de sanación, sin considerar que en el contexto educativo también se requiere de la música como medio de estimulación que ayudara al desarrollo integral de los niños (s. p.).

En relación con la problemática expuesta se encontró información acerca del impacto que causa la musicoterapia para potenciar capacidades motoras en los niños, según varios estudios que se han realizado han demostrado que la musicoterapia cumple un papel fundamental en la evolución de las personas, por lo que muestra varios beneficios y proporciona ambientes confortables, por ese motivo los docentes deben optar por utilizar la música para apoyar a los niños en el fortalecimiento de habilidades que deberían ser atendidas desde tempranas edades para que no presenten dificultades a largo plazo.

Finalmente, los docentes deberán capacitarse para tener un conocimiento amplio y así aplicar nuevas técnicas con los niños al momento de ejecutar actividades, porque a través de ello también podrán desarrollar su creatividad, conocer sonidos musicales, y que a su vez también permitirá que los niños puedan expresarse de una manera libre. Las instituciones educativas y los maestros están en la obligación de buscar nuevos métodos, en la cual los niños se vean involucrados con la música, así ayudaremos a alcanzar objetivos y mejorar su bienestar.

De este modo, en la provincia de Cotopaxi en las instituciones educativas existe un desconocimiento sobre la musicoterapia como una estrategia para el desarrollo motor de los niños, así como sus beneficios al aplicar esta estrategia en su proceso educativo, de este modo los niños disfrutan trabajar con música y siguen el ritmo musical, debido a que esta herramienta les permite moverse y expresarse sin dificultad, lo cual menciona la investigadora Lucia del Carmen Borja Chuchico (2021) de la Universidad Técnica de Cotopaxi (pág. 9).

Por consiguiente, cabe destacar la importancia que tiene la música, ya que fomenta la creatividad, el cual es un rasgo importante en esta etapa, permiten al niño imaginar, improvisar y crear diferentes escenarios con relación a la realidad, estos son algunos de los aspectos positivos que provoca la música, de esta manera al combinarse con el baile se estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular.

Es por eso, que en el cantón Pujilí, en las instituciones educativas tanto públicas como privadas consideran el área musical como opcional, ya que en muchos casos se da prioridad a otras áreas, evidentemente las autoridades de turno no han realizado un estudio específico ante esta problemática, por ello estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi han realizado investigaciones que se relacionan con la musicoterapia en la cual manifiestan y resaltan la utilidad que tiene la música para generar un impacto positivo en el ámbito educativo.

Con relación a la idea anterior, se puede evidenciar que no existe un conocimiento suficiente de la importancia de trabajar la musicoterapia dentro de las diferentes instituciones y de la manera en como esto puede influir de forma negativa en los niños. Por consiguiente, mediante la música se buscará potenciar las capacidades motrices tanto finas como gruesas, favoreciendo el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad, el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal, para que en futuro no presenten dificultades.

Por lo expuesto se hace énfasis en utilizar la música para estimular el lóbulo frontal que es el encargado de ejecutar movimientos voluntarios y de este modo se da la activación muscular, el cerebro recibirá información de posición, ritmo y movimientos en el cual el niño empezará a ejecutar ejercicios de cualquier forma, así se identifica la gran influencia que tiene la música en los niños.

Es así que, en la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví” perteneciente al cantón Latacunga, se evidencia la falta de aplicación de la musicoterapia en el salón de clases, en la cual se ha verificado que utilizan estrategias que no están relacionadas profundamente con la música, por lo mismo los niños no muestran tanto interés y no se ha podido corregir ciertas falencias que tienen, con respecto a la coordinación motriz, en efecto resulta útil aplicar la música no solo como un medio de aprendizaje sino también como una herramienta que ayude a trabajar en diferentes aspectos en los niños.

Evidentemente, si los docentes de las instituciones no aplican estrategias innovadoras como la musicoterapia, que se considera una técnica adecuada, las dificultades permanecerán en los niños, ya que es notable evidenciar que una cierta cantidad de alumnos no pueden realizar ciertos movimientos con naturalidad y lo hacen de una manera forzada, por ello es lamentable que no pueden desarrollar otras actividades más complejas, por su parte los docentes no toman mayor interés ante esta problemática. Por lo tanto, tampoco buscan implementar nuevos recursos que sea de interés para los niños, y ayudar así a corregir este tipo de falencias.

En este sentido se considera indispensable que el docente a cargo conozca cómo implementar esta herramienta en el día a día al trabajar con los niños, esta estrategia cumple un papel fundamental al momento de desarrollar la clase, por ende, se debe buscar la forma en la cual el niño realice múltiples acciones tales como, experimentar y moverse. Además, a través de la música aumenta los niveles de confianza en sí mismo, así también potencian sus habilidades motoras de una manera dinámica, es por esta razón que los pequeños deben verse motivados a realizar actividades que vayan desde lo más simple para luego ir aumentando su grado de complejidad.

Finalmente, es transcendental que las autoridades consideren a la musicoterapia como una parte fundamental en la vida de los niños, de esta forma se logrará efectos positivos para generar un mejor aprendizaje en el que adquieran conocimientos de una manera divertida, esto será posible si se logra fomentar el amor por la música considerándolo como un arte que está inmerso en nuestras vidas, así los niños tendrán una reacción positiva ante la música, logrando tener niños activos en el salón de clase.

Formulación del problema

¿Cómo incide la musicoterapia en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi” en el periodo 2023?

6. OBJETIVOS

6.1 Objetivo General

- Diagnosticar el desarrollo de la coordinación motriz y la utilidad de la musicoterapia en los niños de Educación Inicial en la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

6.2 Objetivos Específicos

- Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales sobre la musicoterapia y el desarrollo motriz de los niños.
- Desarrollar técnicas e instrumentos para la aplicación del diagnóstico.
- Establecer los resultados, conclusiones y recomendaciones.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADO

Tabla 2*Formulación de actividades*

Objetivos 1	Actividad	Resultado de la actividad	Medio de verificación
Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales sobre la musicoterapia y el desarrollo motriz de los niños.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisión bibliográfica. ➤ Revisión de artículos científicos e investigaciones previas para determinar los conceptos básicos del desarrollo motriz y la musicoterapia a través de fuentes bibliográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estructuración y desarrollo del marco teórico. ➤ Antecedentes acerca de la aplicación de la musicoterapia en el desarrollo de la coordinación motriz. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Redacción del marco teórico mediante fuentes bibliográficas.
Objetivo 2			
Desarrollar técnicas e instrumentos para la aplicación del diagnóstico en territorio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de instrumentos y técnicas de recolección de datos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Análisis de los resultados obtenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de observación ➤ Entrevista ➤ Recolección de datos
Objetivo 3			
Establecer los resultados, conclusiones y recomendaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpretar los resultados obtenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sistematización de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Informe sobre los resultados obtenidos.

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TEÓRICA

Para realizar el sustento teórico y científico se observó que existen trabajos investigativos como son artículos, proyectos y tesis en los principales repositorios de la Universidad Técnica de Cotopaxi los cuales se relacionan con la temática y son de referencia para el desarrollo del proyecto.

Por su parte, Villagómez (2016) “La musicoterapia en el desarrollo integral del niño y niña” Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús, parroquia, cantón Pujilí, provincia Cotopaxi, tuvo como **objetivo** describir la incidencia de la musicoterapia como parte fundamental en el desarrollo integral del niño para un mejor proceso de enseñanza- aprendizaje. En la cual estableció como **conclusión** que la musicoterapia representa un papel importante y fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños, por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, y los padres, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del uso de la música como parte importante de la educación integral del niño.

Este trabajo se enfoca en aprovechar el gusto y agrado que tienen los niños hacia la musicoterapia, concibiéndose como una estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje, logrando así que el niño pueda tener un mejor desarrollo integral dentro o fuera de la institución educativa.

De acuerdo con Navarro (2018/2019)

“La musicoterapia en educación infantil” estudio realizado en la Universidad Valladolid, establece como **objetivo** crear una propuesta de intervención basada en un estudio minucioso sobre la musicoterapia para potenciar e incrementar las diferentes necesidades educativas especiales del aula, mediante diferentes aspectos musicales, el autor **concluye** afirmando que se elaboró una propuesta de intervención para trabajar aspectos en relación con la práctica en el aula a través de distintas sesiones musicales y así alcanzar los objetivos planteados.

De esta manera, el autor considera que al emplear la música en ámbito educativo ayuda a trabajar en los infantes la activación de partes del cerebro, estimulando la

inteligencia desde todas las áreas del conocimiento, como es la adquisición de lenguaje, control motor, la creatividad.

Para Santana (2020) “La musicoterapia en el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 años”, estudio realizado en la Universidad Técnica de Ambato la cual plantea como **objetivo** el determinar de qué manera influye la musicoterapia en el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 años. Dentro de esta investigación **concluye** que la musicoterapia tiene una gran influencia no solo en el desarrollo de los niños y niñas, sino en todas las personas, desde el momento de su concepción hasta la vejez, ya que ayuda a mantener una relajación entre el cuerpo y la alama, además que al ser considerado un lenguaje universal la música ayuda a desarrollar una mejor comunicación entre el emisor y receptor, facilitando la expresión de las emociones.

Se puede resumir a continuación que, el autor está enfocado en comprender como la musicoterapia afecta en el crecimiento psicomotor de los niños, el cual determina que tiene un impacto significativo, que promueve la relajación absoluta y mejora la comunicación. De esta manera la música se puede utilizar en el desarrollo de actividades en el área motriz.

Según los autores Palacios & Rodríguez (2021) “La musicoterapia como estrategia pedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad en el curso segundo”, tiene como **objetivo** establecer los efectos de la implementación de una estrategia pedagógica orientada desde la musicoterapia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes. La **conclusión** que estableció fue la siguiente, gracias a los datos recolectados y la información obtenida se logró diseñar una estrategia pedagógica como es la musicoterapia acorde no solo con la población sino, además, con la contingencia vivida a nivel mundial por la pandemia. Los planes de clase diseñados y aplicados sirven de orientación a cualquier docente que quiera llevar a su aula una clase dinámica, interactiva de goce y disfrute para sus estudiantes. Mencionar, además, que la aplicación de este trabajo fue dirigida a la edad infantil entendiendo

está como el pilar fundamental para el desarrollo tanto del presente del niño y cómo se desarrolle en un futuro.

Se plantea entonces que la musicoterapia es una estrategia pedagógica útil que sirve para que los docentes conozcas más acerca de esta técnica ya que causa en los estudiantes alegría y motivación por aprender y adquirir nuevas habilidades, ya que se considera una pieza fundamental para un buen desarrollo y no presente dificultad a largo plazo.

8.1 Marco Teórico

8.2 La Musicoterapia

La musicoterapia en la actualidad es una profesión reconocida en universidades tales como Argentina, Chile, Canadá entre otras. Desde la antigüedad la música se utilizaba para curar y prevenir enfermedades, por lo que es importante resaltar que la musicoterapia es la utilización de música y sonidos siendo evidente que se le ha utilizado más con fines terapéuticos, de esa manera favorece al desarrollo integral de las personas manteniendo un bienestar a nivel físico, mental, espiritual y social.

Se describe la ciencia de la musicoterapia de la siguiente manera, de acuerdo a Musicoterapia (2019) :

La musicoterapia es el proceso de utilizar la música y sus elementos como: el sonido, ritmo, melodía y armonía, bajo la guía de un Musicoterapeuta profesional para promover y facilitar la comunicación, aprendizaje, movilización, expresión, organización u otros propósitos principales, a fin de satisfacer las necesidades físicas, psíquicas, sociales y cognitivas. El objetivo de la musicoterapia es encontrar oportunidades y restaurar las funciones individuales para que las personas puedan lograr una mejor organización de las relaciones humanas y por ende una mejor calidad de vida. A través de la prevención y la rehabilitación en el tratamiento (párr.1).

Según el autor Poch (2013) menciona que:

La musicoterapia se puede definir como la aplicación científica del arte de la música y la danza con el propósito de tratar, prevenir, restaurar y aumentar la salud física, mental y espiritual de una persona a través de las actividades que propone un musicoterapeuta (s. p.).

Por lo mencionado, la musicoterapia requiere de elementos y fases que son muy prácticos, los cuales intervienen en la sesión de musicoterapia cuyo fin es ayudar a desarrollar y potenciar distintas habilidades o mejorar enfermedades de las personas, de esa manera mejora la calidad de vida, por lo mismo siempre se ha considerado a la música como un factor importante en nuestro diario vivir, de este modo al escuchar distintos tipos de música nos produce diferentes reacciones de las cuales disfrutamos a cada momento, así es como se le considera una terapia efectiva en todas las edades.

De esta forma Larrén (2017) da a conocer las fases para implementar la musicoterapia: “Las sesiones de musicoterapia constan de cinco fases, siguiendo el musicoterapeuta el papel de guía y el niño el de viajero” (pág. 22).

➤ **Primera fase:**

El musicoterapeuta y el niño comentan el último gusto para abordar sus preferencias e intereses en sesiones posteriores.

➤ **Segunda fase:**

Cuando el niño está acostado, el musicoterapeuta le cuenta un cuento con fondo musical para conseguir la relajación física y mental.

➤ **Tercera fase:**

El niño participa en la sesión con preguntas que le hace el musicoterapeuta sobre la historia contada.

➤ **Cuarta fase:**

Una vez finalizada la historia musical, ambos mantendrán un diálogo. El niño expresa su experiencia con la historia contada dibujando un mándala.

➤ **Quinta fase**

Reflexión final en la cual se comentan las reacciones y sentimientos experimentados durante las sesiones.

De acuerdo con lo mencionado por el autor se detalla las cinco fases en la cual describe el proceso que debe experimentar el niño, para crear momentos de relajación e imaginación. Además, a través de este método, se comprueba que la música puede despertar emociones, también ayuda a controlar momentos de tensión y estrés.

8.2.1 Musicoterapia Infantil

Se considera como un conjunto de terapia y música, cuyo fin es mejorar diversos aspectos psicológicos, de esta forma también ayuda en el desarrollo de los pequeños y en la comprensión de sí mismo. Durante esta actividad musical, los niños emplean sus diferentes sentidos para agudizarlos. Esto consigue activar los procesos neuronales, por lo que favorece al cerebro y con ello las diferentes competencias de desarrollo, de este modo transmitir la música a los niños está orientada para todos los casos es decir para niños sanos y los que presentan enfermedades.

De acuerdo con Larrén (2017) expone que la musicoterapia:

Es un método no invasivo y altamente motivador que puede ser desarrollado sobre personas de diferentes edades, ya que puede aplicarse desde niños prenatales, la niñez o la edad adulta. A pesar de que en ocasiones la musicoterapia se utiliza solo para personas que padecen ciertas enfermedades, esto no es así, pues se puede desarrollar con cualquier persona para mejorar su auto concepto y autoestima. También se utiliza para reducir el estrés y para facilitar la resolución de diversos problemas ante la sociedad (pág. 19).

Se deduce que la musicoterapia es una herramienta motivadora por este hecho se puede aplicar desde la primera infancia en adelante, descartando la idea de utilizarlos solamente como un recurso terapéutico sin conocer los efectos positivos

que causa en la vida de todas las personas, de esta manera mejora su estado de ánimo, así mismo la música tiene también efectos muy beneficiosos para los niños y niñas durante su desarrollo ya que es un arma muy potente para la creatividad, imaginación y comunicación por lo que ayuda a mejorar el aprendizaje.

Según Martínez & Lozano (2012) “La razón de ser de la educación musical es que los niños desarrollen sus virtudes, que expresan la diversidad y riqueza de su mundo interior, formen su pensamiento, lo que estimula su motricidad, potencia afectiva y creatividad. Según lo mencionado anteriormente se requiere de la música para que el niño se mantenga en un ambiente en el que se puedan desenvolver libremente (pág. 4).

8.2.2 Musicoterapia en el ámbito educativo

La musicoterapia educativa promueve la creatividad, estimula el aprendizaje y a través de la adaptación de técnicas que sean interesantes para los alumnos y promuevan su motivación y, por ende, mejoran su desarrollo, las mismas pueden ser activas del proceso para que los niños participen a través de los sonidos de la música.

A nivel internacional destaca Oden (2020):

Análisis descriptivo del uso de la musicoterapia en (2013/2019). En su investigación confirma que hace unos 5 años la música tenía más espacio en la educación, conectando a los musicoterapeutas de este campo con nuevos métodos y técnicas que ayudan a mejorar la calidad de aprendizaje.

En efecto, según lo expuesto por el autor, se demuestra que en este corto tiempo se ha dado vida a la música dentro del contexto educativo puesto que las investigaciones han determinado que la musicoterapia puede brindar nuevas oportunidades de aprendizaje por el cual debe estar inmerso en la educación.

Atendiendo Bruscia (2014) “Esta técnica de musicoterapia se puede aplicar en el aula para dificultades físicas, sensoriales y mentales, de este modo para personas que desarrollaron parálisis cerebral, inadaptación, problemas de conducta, relajación, crecimiento personal y problemas familiares” (s. p). Según lo dicho anteriormente se resalta que en el aula puede ser aplicada la música para los niños que presentan dificultades avanzadas y para proporcionar un ambiente óptimo para aquellos niños que están sanos, así es como en todo momento se puede utilizar la música hasta como medio de relación.

8.2.3 Ventajas de la musicoterapia

Gracias a las diferentes reacciones que produce la música (a nivel cognitivo, comunicativo, físico, psicológico, sensitivo, trascendental), la musicoterapia tiene influencia controlada entre otros, sobre:

- La motricidad
- La memoria
- La atención
- La Verbalización
- La creatividad
- La potenciación de los sentidos
- La reducción de estrés y la ansiedad
- La estimulación cerebral

Desde el punto de vista de Blasco (2016), menciona que:

Los múltiples beneficios del uso de la musicoterapia se han descrito tanto en el campo terapéutico como en el educativo. Su entrenamiento sensorial puede proporcionar a las personas un desarrollo emocional, psicológico y social equilibrado. También brinda innumerables oportunidades para la expresión de las personas, tanto como individuos como en grupo. Pero más allá de estas pretensiones, la música es esencialmente un material motivador y lúdico que enriquece la vida (pág. 36).

Según lo que argumenta Blasco, la musicoterapia ofrece un sin número de beneficios principalmente en el crecimiento de los niños, por el mismo hecho la música siempre tendrá un fin como es el de estimular, mejorar o recuperar el estado de salud en las personas, relacionándolo en el ámbito educativo despierta interés hacia los alumnos, es por ello que se le considera a la música como un arte porque es capaz de despertar múltiples cambios de ánimo en los seres humanos.

8.3. Técnicas de la musicoterapia

Las técnicas son un conjunto de actividades concretas que se pueden aplicar para mejorar el desarrollo motor en los niños, de este modo cada actividad que se ejecute ayudara a que el niño estimule las distintas áreas como es emocional, física, cognitiva y del lenguaje es así como la música no sirve simplemente como un medio de diversión si no tiene efectos importantes para mejorar la salud ya que con el simple hecho de escuchar un sonido o una melodía el niño puede tener una reacción buena, siendo así se utiliza una serie métodos precisos que van a facilitar la construcción de objetivos en los pequeños.

De acuerdo a Delgado (2019) señala que:

En su investigación sobre la musicoterapia infantil, la música favorece y promueve el desarrollo de capacidades tanto mentales como físicas, incluso en el campo de la psicología y la educación. Utilizando técnicas como composiciones musicales, tocar instrumentos con juegos y audiciones musicales e incluso el canto (s. p).

Como expresa Delgado (2015) “Existen diferentes técnicas que se pueden adaptar a las necesidades de cada niño” (s. p).

- **Canto:** Cantar canciones ayuda a los niños a aprender la estructura correcta de palabras y oraciones, convirtiéndolo en una gran herramienta para mejorar el lenguaje. Además, estimula el aparato de fondo, mejorando la memoria y el sistema nervioso.

- **Audición musical:** Este tipo de terapia es excelente para promover la atención y el reconocimiento de sonidos, además de ayudar a relajar o activar a los más pequeños, según el tipo de música. También estimula el lenguaje y desarrolla la memoria asociativa.
- **Juegos musicales:** Se trata de ciertas actividades basadas en reglas basadas en un instrumento musical o interpretación musical. Lo favorable es que se pueden utilizar en cualquier tratamiento, ya que ayuda en el desarrollo del pensamiento, creatividad, en la concentración y la memoria. También estimulan la coordinación motora, por lo que son perfectos para niños con problemas de motricidad.
- **Composición de canciones:** Composición de canciones: esta técnica estimula la creatividad y la imaginación de los niños. También estimula las asociaciones de palabras, el desarrollo del lenguaje y la memoria. Básicamente, el niño tiene que componer una canción cambiando una letra ya conocida o creando una nueva melodía.
- **Tocar instrumentos:** Tocar instrumentos musicales requiere de habilidades motrices además de conocimientos, por lo que es un buen ejercicio para niños con problemas de movilidad o coordinación. También es una gran herramienta para desarrollar habilidades auditivas y memoria de trabajo.

Se muestra importante los valiosos aportes de los autores acerca de las técnicas que se puede aplicar en la musicoterapia ya que da a conocer en qué aspectos favorece la aplicación de la misma, por lo que establecen actividades interesantes de conocer y aplicar en el aula, de este modo causara un impacto fuerte en los niños ya que al utilizar nuevos recursos se motivaran y se lograra fortalecer el desarrollo de habilidades motrices y otros aspectos importantes que el niño debe potenciar correctamente desde su infancia.

8.3.1 Métodos de la musicoterapia

- **Los métodos Activos o Creativos:** Existen muchos métodos en los que el paciente toca instrumentos, canta y se mueve. La terapia se basa en música en

vivo e improvisada. La música creada se puede ajustar según el tiempo y las necesidades de cada paciente. Es una experiencia flexible, creativa y estética. En todos los métodos, la improvisación es la base de la terapia, y la música es un medio eficaz y una expresión clave para llevar a cabo el proceso terapéutico.

- **Los métodos Pasivos o Receptivos:** se aplica música grabada o en vivo al proceso de tratamiento de un paciente o grupo según sea necesario. Además, se utilizan técnicas verbales, físicas y creativas (como la pintura o la escultura) en la comunicación entre el paciente y el terapeuta. El método más típico en musicoterapia receptiva es el método GIM (Imagen Guiada con Música). Existen otros métodos basados en el uso del sonido y de determinadas frecuencias.

8.4. Recursos en la musicoterapia

Los recursos que se utiliza en la musicoterapia son los objetos, el cuerpo la voz y los instrumentos, para ello el encargado debe usar diversos géneros musicales cuando va a trabajar con niño, personas adultas, personas que tengan alguna discapacidad o personas que presentan trastornos mentales y emocionales, para trabajar de una forma activa, es decir el paciente o alumno debe actuar de manera participativa para conseguir mejorar la salud mental, física o emocional en la persona.

De este modo Molina (2016), afirma que:

La mejora se produce a nivel muscular a través de la manipulación y uso de instrumentos musicales, tales como (palos de lluvia, guitarra, piano, pequeños instrumentos de percusión) y por supuesto a nivel emocional debido a la motivación y el disfrute que promueve la música Con los niños (s. p).

Kalgotra & Warwal (2017), expresa que:

Los psicólogos e investigadores del desarrollo y clínicos enfatizan el hecho de que hacer música en cualquier forma (escuchar, tocar un instrumento, etc.) debe ser una parte obligatoria de la rutina diaria. La música mejora su estado de ánimo y se benefician mucho de la música alegre y rítmica porque pueden cantar y tocar instrumentos al mismo tiempo. Además, proporciona una experiencia de relajación positiva y también puede aliviar el estrés y la ansiedad al reducir la tensión muscular y disminuir la frecuencia cardíaca. Por consiguiente, la intervención musical puede formar parte de tratamientos en personas que tienen discapacidades (pág. 14).

Según los autores afirma que, el utilizar recursos musicales facilita que se mejoren los problemas que estén inmerso en las personas, de esta forma propone el utilizar instrumentos musicales y distintas canciones a modo que se motiven y disfruten al realizar las actividades, por esta y por muchas razones el autor manifiesta que la música debe formar parte de la rutina diaria en las personas, puesto que es relajante y ayuda a combatir el estrés, por lo expuesto es inevitable no utilizar la música para tratamientos de enfermedades que se desarrollan en los seres humanos.

8.4.1 Los Instrumentos musicales

Son los recursos más destacados para aplicar la musicoterapia, sin embargo, lo que se considera más importantes en la etapa inicial es realizar sonidos con el propio cuerpo como por ejemplo con las palmadas, chasquidos de dedos, de otra manera también se utiliza los instrumentos de percusión, estos con su diversidad de posibilidades, constituyen a traer a los niños hacia la música, puesto que es un medio el cual les permite moverse y actuar de una manera natural. Los instrumentos deber ser accesibles a los niños y niñas, simples y fácil de manejarlos.

- Bombo
- Pandereta
- Tambor

- Maracas
- Cascabeles

Blasco & Bernabé (2016) "Manipular instrumentos o usar tambores desarrolla una mayor coordinación gruesa, especialmente en los brazos mientras tanto que usar el piano mejora la motricidad fina, evitando la rigidez y la tensión en las personas" (pág. 48). Según lo que menciona el autor Bernabé, los instrumentos se puede adaptar para realizar musicoterapia, siendo estos indispensables para que el paciente manipule y través de ello se fortalezca el área motriz, encontrando en cada instrumento un ritmo o una melodía diferente.

Así mismo Blasco & Bernabé (2015) afirman que "Los instrumentos también promueven el control del movimiento y las intervenciones rítmicas mejoran los movimientos corporales de las personas" (pág. 48). Aportando a lo que menciona el autor, también se puede experimentan nuevas sensaciones que les provocara reacciones relajantes y se sentirán cómodos, es así como la utilización de instrumentos ayuda a mejorar la vida de las personas en especial la de los niños.

De esta forma el niño también puede construir su propio instrumento musical utilizando materia reciclado lo cual le permitirá ir desarrollando más su imaginación, serán más creativos, dinámicos y sentirán seguridad en sí mismo, esto acompañado de la melodía que ejecuten provocara que realicen movimientos libres y se expresen de manera espontánea.

8.4.2 Canciones

Es el método más empleado para llegar a las emociones de las personas causando efectos positivos, además es una actividad cotidiana y habitual en la vida de todos. La canción puede ser un favorable dentro de cualquier área y puede ayudar de punto de partida para vincular con otras actividades, Así la canción compone un excelente medio de formación humana además de ser una forma para comunicarse.

8.5. Áreas que desarrolla la musicoterapia

La musicoterapia utiliza la música para lograr una modificación en algún área en la vida de un individuo, su objetivo es mejorar el estado general de la persona actuando simultáneamente en las áreas sensorio motriz, afectiva y cognitiva, haciendo participe de una experiencia estético musical. De esta forma se trabajan objetivos no musicales, terapéuticos, a través de la experiencia musical, por lo que cuenta también como una herramienta pedagógica para un correcto de desarrollo en los niños.

Delgado (2015), muestra que la musicoterapia favorece en diferentes aspectos (s.p):

- **Área cognitiva:** Se ha confirmado que la musicoterapia ayuda a mejorar la atención y la concentración en los niños, de otra forma ayuda a la retención de nuevos conocimientos. Además, es una herramienta útil para estimular su imaginación, creatividad, formación de conceptos y flexibilidad mental. También ayuda a promover el aprendizaje y la resolución de problemas.
- **Área emocional:** La musicoterapia ayuda a mejorar la autoestima de los niños y niñas, haciéndolos sentir en un ambiente más seguro y confiable. De hecho, un estudio realizado por investigadores de la Universidad en el Reino Unido demostró que este tipo de terapia puede reducir los síntomas de depresión en niños con problemas de conducta.
- **Área cerebral:** La musicoterapia es una excelente estrategia para estimular el desarrollo cerebral de los niños. La música puede estimular la liberación de dopamina, un neurotransmisor asociado con el estado de ánimo. Además, un estudio realizado en la Universidad de Florida encontró que cuando los niños escuchan música, se activan muchas áreas del cerebro.
- **Fomenta la socialización:** La música ayuda a los niños a expresarse, es una forma de animarlos a salir de su zona de confort e interactuar con otras personas, mostrando su verdadera personalidad, es más se ha convertido en una de las terapias más eficaces que han sido utilizadas por psicólogos y psiquiatras para perfeccionar habilidades comunicativas de los niños con autismo.

- **Área motriz:** Gracias a la aplicación de la musicoterapia, los niños obtienen y desarrollan sus habilidades de expresión corporal y mejoran su coordinación motriz. Además, aprenden en voz alta y son capaces de liberar energía atrapada. Combinado con la danza, puede ser un excelente tratamiento para problemas musculares y óseos.

De este modo la musicoterapia debería radicar en todas las instituciones educativas del país, teniendo en cuenta que a través de la música los niños tendrán un disfrute pleno a la hora de realizar actividades en el aula, ya que es una herramienta que puede llegar a ser indispensable no sólo en la vida de los niños sino en la de todos los seres humanos puesto que desde la primera infancia los niños podrían tener un desarrollo adecuado en lo que respecta a la coordinación motriz y en las áreas que se detallan.

8.6. Capacidades motrices

La coordinación motora se refiere a la coordinación física y motora que permite a las personas realizar movimientos, así como manipular objetos, moverse e interactuar en su entorno de actividad.

8.6.1. Coordinación

La definición de coordinación es la capacidad de llevar a cabo acciones de manera rápida, organizada y precisa. Permitiendo así mover de forma sincronizada los músculos.

Para Serrano (s. f) citado por Dimas et al. (2013) la coordinación se define como:

La capacidad física que une y establece relaciones mutuas entre el sistema nervioso y varios grupos musculares para realizar movimientos complejos de una manera que utiliza la menor cantidad de energía. Para poder realizar estos movimientos complejos se exige adaptación funcional, tiempo y entrenamiento (pág. 50).

De acuerdo a lo mencionado por el autor hace referencia a que se debe establecer una conexión mutua con el sistema nervioso y la parte muscular del cuerpo, la misma que ayudara a efectuar movimientos que se adapten al medio en el que se desenvuelven.

De esta manera Cenizo (2017) consideran a la coordinación motriz como:

El grupo de capacidades que se desenvuelven en relación a un proceso con el objetivo de llevar a cabo un movimiento predeterminado añadiendo así que el aprendizaje motor se establece en los primeros años de vida en la cual se va llevando a cabo nuevas habilidades motrices el cual será benéfico en un futuro para dar garantía de un mejor dominio corporal (pág. 6).

Es así que se define a la coordinación como procesos organizados y adecuados que se debe trabajar desde la primera infancia, ya que esto dependerá que a futuro no existan posibles dificultades en el dominio corporal como lo enfatiza el autor.

De acuerdo a lo mencionado con anterioridad para López (2002) como se citó en Castro (2017) “La coordinación es la técnica de ejecutar simultáneamente las propiedades del sistema nervioso sin interponerse a las demás” (pág. 20). Según el autor esta es la capacidad total, fundamentalmente neuromuscular, integradora por excelencia.

8.6.2. Clasificación de la coordinación

De tal manera Calábria (2020) da a conocer la clasificación de la coordinación (s.p):

- **Coordinación dinámica general:** este tipo de coordinación enfatiza en la capacidad de poder mover varias partes del cuerpo, de manera eficaz.
- **Coordinación específica:** se refiere a la coordinación existen entre el sentido de la vista y otras partes del cuerpo, entre ellas se describen a continuación.
- **Coordinación óculo- manual:** es una habilidad cognitiva compleja, en la que se requiere la coordinación precisa de la vista y los movimientos de la mano.

- **Coordinación óculo-pie:** esta coordinación se ve reflejada en el fútbol utilizada como una capacidad en la cual se determinan movimientos, golpes, desvíos que se realizan en la actividad deportiva.
- **Coordinación óculo-cabeza:** habilidad motriz que efectúa los movimientos de la cabeza en el desarrollo de cierta actividad.

8.7. Equilibrio

El equilibrio es la capacidad que tenemos las personas, y que adquirimos desde niños, para mantenernos erguidos. Es decir, son las habilidades que poseen los seres humanos desde el momento de su nacimiento, el mismo que es esencial para sostener una buena salud y una mejor calidad de vida.

Para Moston (2021) el equilibrio es “La capacidad de poder asumir y mantener al cuerpo en una posición en contra a la ley de la gravedad sin importar el medio en el que se encuentra” (s. p). De acuerdo con el autor, si bien se define al equilibrio como una habilidad que posee el cuerpo para mantenerse en una posición acorde con el medio en el que se sitúa.

Para Arguello (2003) citado por las autoras Pilataxi & Casa (2022) el equilibrio es:

El control de la postural y el equilibrio, como forma usual, son los elementos que componen el esquema corporal. Ambos se sustentan en las experiencias de niños y niñas, constituyendo así lo que se denomina el sistema postural, la postura está sostenida por el tono muscular; mientras que el equilibrio es el ajuste que promueve y asegura una relación estable entre el cuerpo y el medio en el que se encuentra (pág. 13).

De acuerdo con lo mencionado por los autores el equilibrio se compone de las diversas actividades que se realiza en la vida cotidiana las mismas que consisten en desplazarse de una postura a otra, siendo sus movimientos desarrollados con alguna destreza motriz para mantener una forma postural adecuada, ya que se mantiene

una coordinación con el cerebro el mismo que nos permite realizar movimientos tanto voluntarios como involuntarios.

8.7.1. Importancia del equilibrio en los niños.

El equilibrio es importante porque es la capacidad que tienen las personas, la misma que se va adquiriendo desde la niñez. El equilibrio se trata de una habilidad innata que se va desarrollando desde que se nace; además, es fundamental para mantener un buen estado de salud y una buena calidad de vida. Según Castro (2015) el trabajo del equilibrio es importante, sobre todo en educación primaria, ya que los niños se encuentran en edad de crecimiento. Al respecto, es preciso señalar que es una capacidad que se encuentra presente en cualquier movimiento y que, un adecuado desarrollo del mismo, repercute positivamente sobre las habilidades motrices (s. p).

8.7.2. Tipos de equilibrio.

Para Peña (2015) según García & Fernández, quienes clasifican al equilibrio en dos tipos:

- Equilibrio dinámico: capacidad de mantener el equilibrio de nuestro cuerpo en movimiento.
- Equilibrio estático: capacidad de mantener el cuerpo en un lugar o en una posición.

8.7.3. Equilibrio dinámico

De acuerdo con Alarcón (2003) como se citó en Pilataxi & Casa (2022) señala que el equilibrio dinámico:

Se desarrolla principalmente en la reacción que el niño o niña tiene al realizar ejercicios y está en movimiento, lo que refleja cuáles son sus habilidades motrices y la posición correcta que necesita para estar en constante cambio, es decir, yendo de un lugar a otro (pág. 37).

Es así que el equilibrio dinámico se describe como la capacidad de orientar de forma correcta al cuerpo en el espacio, ya sea que el cuerpo se encuentre en movimiento o en reposo. En el desarrollo del equilibrio dinámico su influencia parte de los sentidos, que son los encargados de enviar información al cerebro y, al recibir el estímulo, el cuerpo logra coordinar los movimientos. Los niños, desde temprana edad, van desarrollando sus sentidos, pero en la etapa de 5 a 6 años es donde fortalece el desarrollo emocional, cognitivo, social y principalmente motriz. Los niños experimentan nuevos movimientos a través del juego, lo que desemboca en una buena relación entre el equilibrio y su adaptación al mundo que lo rodea.

Mediante la constante práctica de actividades motoras, los niños mejorarán sus movimientos, lo que ayuda a su independencia. Cabe resaltar que todos los niños se desenvuelven de diferente manera, por ello es importante el aporte profesional de docentes y de la práctica de ejercicios adecuados que ayudara a mejorar su dominio motor y con ello la conciencia con su cuerpo. Permitiendo así que el niño realice actividades como:

- Correr
- Andar
- Nadar

8.7.4. Equilibrio estático

De acuerdo a Poblete & Pazmiño (2013) el equilibrio estático “Es la capacidad de mantener el cuerpo en una posición concreta sin modificarla durante un tiempo determinado” (párr.18). El equilibrio estático es fundamental en diversas situaciones del diario vivir de las personas, un ejemplo de este tipo de equilibrio se presenta cuando una persona toma asiento en una silla, a partir de ese momento la persona adquiere una postura estática. Es así que el equilibrio estático es aquel que se presenta cuando el cuerpo no se mueve. A continuación, se detallan algunos ejemplos:

- Pararse de un pie.
- Mantener una posición erguida sobre un objeto.

- Elevar talones.

8.7.5. Evolución del equilibrio

Para Rivera (2019) la evolución del equilibrio lo divide en 4 fases, la misma que inicia en la infancia (pág. 1). A continuación, se detalla lo mencionado por el autor.

- **1ª Infancia (0-3 años):** A los 12 meses el niño adquiere el equilibrio estático con los dos pies, y el equilibrio dinámico cuando comienza a andar.
- **Educación Infantil (3-6 años):** Hay una buena mejora de esta capacidad, ya que el niño empieza a dominar determinadas habilidades básicas, pues así lo consideran algunos autores quienes menciona que en esta etapa es primordial potenciar equilibrio. Sobre los 6 años, el equilibrio dinámico se da con elevación sobre el terreno.
- **Educación Primaria (6-12 años):** Aquí se aplican juegos que son motores los mismos, que ayudan al desarrollo de este equilibrio. Estas conductas de equilibrio se van afinando y son capaces de adaptarse a modelos.
- **Educación Secundaria y Bachillerato (12-18 años):** Se logra obtener un mejor dominio y se dificulta desarrollar el equilibrio estático y dinámico, esto suele suceder en la etapa de la adolescencia, suele ser producida por un retraso en su sistema nervios y locomotor.

8.8. Orientación temporo espacial

Para Martín citado por Neyra et al. (2019) la orientación temporo espacial es “La destreza basada sobre la percepción en el espacio que permite orientarnos con los demás, en la cual refiere el lugar que determina su propio cuerpo y ejerce diferentes movimientos, estableciendo la referencia interna” (pág. 9). La orientación espacial es la capacidad que tiene los seres humanos para desenvolverse en un espacio que lo rodea, partiendo de la organización de su propio cuerpo.

Así es como sostiene Piaget, citado por la revista Scielo (2015) la noción del espacio es “La extensión proyectada desde el cuerpo en todas las direcciones es construida

por el niño, lentamente, a medida que toma conciencia de su yo corpóreo en relación con los objetos” (pág. 1). La orientación espacial se relaciona directamente con la posición del cuerpo, relacionándose con el de otros cuerpos u objetos que se encuentran a su alrededor. Orientarse es ubicar y reconocer su espacio, para así lograr situarse o ubicarse, identificando o reconociendo el tiempo, la organización temporal es la organización de su tiempo.

8.8.1. Importancia de la orientación tempero espacial

La importancia de un buen desarrollo espacial es fundamental para humanos. En concreto, y en relación con el ser humano, los autores Gonzalo et al. (2011) afirman que la adquisición de habilidades de orientación y representación espacial debe ser un objetivo que se debe plantear en los diseños curriculares, enfocándose en su desarrollo cognitivo de los niños.

Es por ello que, la orientación espacio temporal tienen a tener un gran impacto en la adaptación escolar de los niños, en el momento de aprender a leer y escribir para que un niño pueda actuar de manera eficaz y coherente debe haber desarrollado una serie de experiencias tanto con su interior como el medio, el que lo rodea.

El trabajar con los niños, la orientación espacial asegura que con el tiempo se les facilite dominar la lectura y la escritura, ya que se relaciona con el ámbito de la direccionalidad y la lateralidad que ha desarrollado. La direccionalidad en nuestro medio se presenta de izquierda a derecha y la lectura tanto como la escritura siguen esta misma estructura.

8.8.2. Tipos de orientación tempero espacial

Según la revista Arango (2022) clasifica en tres tipos a la orientación tempero espacial (s. p):

- **Orientación espacial:** Capacidad de integrar información relativa al lugar, dónde estamos, de dónde venimos, a dónde vamos.

- **Orientación temporal.** Capacidad de integrar datos relativos a diversos episodios y hechos para situarlos cronológicamente. Todo lo relacionado con la fecha, el día, las horas, los acontecimientos importantes.
- **Orientación personal.** Capacidad para incluir y analizar la información relacionada con identidad personal y la historia propia ya sea estudios, direcciones, edad, entre otros. Se encuentra relacionado con la memoria episódica por su relación con la orientación temporal.

8.9. Ritmo

De acuerdo con Free (2002), citado por Azogue (2017) “El termino ritmo se refiere al orden que, de acuerdo a lo que señala una pieza musical, se coordina una serie de eventos o movimientos rítmicos, que son a su vez, los que se asocian a la música” (pág. 38). Por consiguiente, el ritmo es una fuerza o movimiento que se realiza durante una sucesión de sonidos que se ejecuta durante la música.

Es natural que los seres vivos sientan y posean ritmo, esto se puede encontrar en la mayoría de los juegos para niños. El ritmo tiene el potencial de ser un excelente regulador del centro nervioso, facilitando la conexión entre las ordenes cerebrales y su ejecución por varias partes del cuerpo, de acuerdo a los autores Soler & Vidal (2010).

El desarrollo de las habilidades motoras del niño será beneficioso para su presión en el ritmo, aunque este es un proceso lento que requiere in esfuerzo constante. En este sentido, es así que la base verdadera del ritmo se encuentra en el movimiento corporal. Teniendo en cuenta, el desarrollo psicoevolutivo del niño, el ritmo se produce desde la más tierna infancia, ya que el sujeto desarrolla actividades rítmicas, de movimiento, de sincronización. Los autores Soler & Vidal (2010) plantean un eje cronológico en el cual se detalla a continuación:

- Alrededor del año y medio, el niño es capaz de utilizar todo su cuerpo para responder al ritmo musical.
- A los dos años, el niño reacciona al fenómeno musical pateando con los pies y moviendo la cabeza.

- Con cuatro años el niño va adquiriendo un mayor control motor de las extremidades inferiores.
- Alrededor de los cinco años, el niño comienza a madurar en su desarrollo musical empieza a sistematizar su propio ritmo con la música.
- A la edad de los seis años la sincronización del ritmo corporal con el de la música será más efectiva.

8.9.1. Importancia

El ritmo es un factor importante para el desarrollo de la coordinación motriz, ya que permite realizar los movimientos con una adecuada duración, frecuencia y ahorrando esfuerzo al cuerpo. es así como lo destaca (Eyzaguirre & Solís, 2022, pág. 1).

8.9.2. Movimientos Rítmicos

Fundamentalmente, los movimientos rítmicos y la música permiten un aprendizaje orientado al establecimiento de relaciones sociales cada vez más amplias, despertando en los oyentes el sentido de diversidad inspirando comportamientos positivos hacia ellos como moverse, con los sonidos y las melodías de la música. En la actualidad se utiliza la música como acciones terapéuticas, así como lo es la musicoterapia. Como resultado, la música destila misterio y magia expresado por Casas, citado por (Azogue, 2017, pág. 27).

8.10. Habilidades motrices

Se define como “Los movimientos esenciales en el ser humano como respuesta a diversos estímulos que proceden del ambiente que se da de forma involuntaria, estas intervienen a lo largo de las situaciones de la vida cotidiana” (Batlla, 2021, pág. 27).

Desde el momento del nacimiento, el desarrollo motor sigue una secuencia determinada, por ello los movimientos que produce los recién nacidos son productos de su medio, así como el reflejo todos estos movimientos son involuntarios. Estas habilidades motrices en edades tempranas son necesarias porque de esta manera se fortalecerá la motricidad fina y gruesa.

8.10.1. Motricidad Gruesa

La psicomotricidad gruesa influye en el desarrollo de las capacidades de la motricidad fina. De ese modo, es necesario que la motricidad gruesa se desarrolle previamente. Cuando el infante desarrolla y coordina sus movimientos corporales, está listo para comenzar el desarrollo de motricidad fina. También los ejercicios ayudan a coordinar y perfeccionar el desarrollo desde su inicio al caminar del infante (Perpinya & Comellas, 2013, pág. 8).

Para Otero (2003) citado por Pilataxi & Casa (2022) la motricidad gruesa “Es la primera en desarrollarse, ya que implica en el control de los movimientos en bloque, así como los músculos y las extremidades para facilitar el movimiento” La motricidad gruesa es el desarrollo de las habilidades motoras que implica varios movimientos de los músculos amplios del cuerpo; es decir, permite mantener el equilibrio y coordinación en los diferentes cambios de la posición del cuerpo al ejecutar alguna acción (pág. 27).

De acuerdo con el autor se concluye que la motricidad gruesa refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo, Por ejemplo: el control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, trepar, equilibrar, coordinar. A partir de estos reflejos el niño inicia su proceso motriz gruesa, aunque no tenga un dominio completo por el movimiento de cuerpo, pero todo esto es un proceso que poco a poco ira adquiriendo.

Según los autores Godfrey & Kephart (s. f) citado por Falcón & Rivero (2010) se puede agrupar los movimientos básicos en dos categorías (pág. 1)

- **Movimientos que controlan el manejo del cuerpo:** Implican tareas de locomoción (andar, correr, saltar) y tareas asociadas con el equilibrio postural básico (estar sentado o de pie).
- **Movimientos que supone el manejo de objetos:** Como ocurre en las tareas manipulativas (golpear, lanzar, atrapar). Con relación a estas categorías, los autores clasifican a la motricidad en tres áreas o apartados que se describen a continuación:
- **Locomotores:** Su particularidad es la traslación de un lugar a otro. Por ejemplo, caminar, correr, saltar, reptar, rodar.
- **No locomotores:** Su característica principal es el control y dominio del cuerpo en el espacio. Entre estas habilidades encontramos: voltear, retroceder.
- **Percepción:** Representados por el accionar, manipular los objetos. Están presentes en tareas como lanzar, atrapar, batear.

8.10.2 Motricidad Fina

Se define a “La motricidad fina hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza” (Katleen, 2016, pág. 7). De acuerdo con el autor se entiende que la motricidad fina tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central, así como la capacidad de moverse con rapidez es fundamental para interactuar con el entorno, está vinculada al desarrollo de la inteligencia.

En efecto Bravo (2004) citado por Ramos (2012) menciona que “El objetivo de la motricidad fina es fortalecer la pinza digital que se relaciona con la destreza de manos y dedos, es el movimiento de la mano que se enfoca en tareas como el manejo y manipulación de objetos” (pág. 35). Señalando así que la motricidad es aquella aplicada a las habilidades motrices de manos y pies que requieren de un nivel más alto de coordinación entre el cerebro y el cuerpo para ejecutar los movimientos. Es así que la motricidad fina es importante porque es la base del desarrollo de la escritura, esta actividad se la considera fundamental para el desarrollo cognitivo y

la expresividad de una persona, al no generarse un buen desarrollo motriz fino esto puede generar varias dificultades en un niño que en sus primeros años de vida no logró alcanzar un buen desarrollo motriz fino el mismo que le sirva como base para el dominio correcto de la escritura y el uso de la pinza digital.

Para Martínez (2016) “La motricidad fina es importante en los primeros años de vida ayudando al niño a desenvolverse mejor en su entorno, por sí mismo, el niño empieza a ensartar un objeto, abrir y cerrar una caja preparándose así para su etapa escolar” (pág. 26). Aunque existen casos en los cuales algunos padres de familia no consideran importante que, los niños cursen la educación inicial, sin dar la importancia correspondiente a la misma, ya que esta etapa ayuda a los niños a generar un mayor movimiento, coordinación y destrezas en sus manos facilitando así el desarrollo de la escritura. Por ello, es importante resaltar que la motricidad fina se desarrolla mediante la manipulación constante de objetos. Los movimientos se perfeccionan mediante la repetición de varias acciones como:

- Lanzar
- Recortar
- Vestirse
- Comer
- Pintar
- Trazos

De acuerdo con Palacios citado por Shunta (2013) quien manifiesta que existe tres etapas importantes para desarrollar de forma correcta la motricidad fina (pág. 34).

- Etapa Inicial: en esta etapa se utiliza la observación en la cual se aplica la imitación.
- Etapa Intermedia: aquí se mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control.
- Etapa Madura: se integran todos los elementos de los movimientos en una acción ordenada e intencionada.

Actualmente la educación inicial es esencial porque uno de sus propósitos es mejorar el desarrollo motriz fina el mismo que se estimula mediante diversas actividades guiadas por la docente la misma que debe conocer de estrategias que estén direccionadas a mantener un avance progresivo en los niños.

8.10.3. Importancia de la motricidad fina

Por lo consiguiente se menciona que una correcta estimulación de la motricidad fina durante el periodo de preparación es fundamental y previo al aprendizaje de la lecto escritura, pues para ellos se requiere de una buena coordinación y entrenamiento motriz de la mano, será de vital importancia que la docente que está a cargo de los niños, proporcione una serie de ejercicios complejos que ayuden a lograr el dominio de las destrezas y habilidades de los músculos finos de las manos y los dedos (Fasinarm, 2021, pág. s.p).

8.10.4. Tipos de coordinación fina

Para Cándales (2012) consideran que la coordinación fina se divide en dos tipos de coordinaciones, coordinación ojo- mano y coordinación ojo- pie (pág. 67).

➤ Coordinación Ojo- mano

Este tipo de coordinación es la habilidad que le permite al ser humano mantener la concentración y coordinación a la vez; lo que significa, que los niños pueden dominar la coordinación adecuada entre la mirada y los diferentes movimientos que realizan las manos, realizar estas actividades fortalece la direccionalidad, lateralidad y la independencia, por lo cual debe de realizar distintos ejercicios como: insertar una cinta, realizar moldes (Santizo , 2018, pág. 50). Es así que tipo de esta coordinación permite al niño obtener un dominio de la mano y el brazo desarrollando diversas actividades motrices.

➤ **Coordinación Ojo- pie**

La finalidad que tiene este tipo de coordinación es visualizar un objetivo y golpearlo, como es el deporte de fútbol según (Santizo , 2018, pág. 51), por consiguiente, se deben utilizar el pie derecho, pie izquierdo, los pies juntos. También se pueden realizar actividades como caminar o saltar en diferentes direcciones.

8.11. Trastornos del desarrollo psicomotor

El TEDP “El retraso en el desarrollo de la coordinación motora que no puede explicarse por un retraso en el aprendizaje o un retraso neurológico que normalmente no se adquiere” (Morales, 2014, pág. 10). Estos trastornos forman parte de los problemas de la motricidad en el desarrollo que se define como alteraciones de la motricidad que forman parte de un retraso en el desarrollo global, las alteraciones de la motricidad pueden ser provocados por hipotonía o un trastorno neuromotor leve, se definen de la siguiente manera:

8.11.1. Retraso en el desarrollo global

Desde el punto de vista del autor Duarte (2023) menciona que:

Se determina como el retraso que afecta a una o más áreas del desarrollo de un niño. Dentro de las áreas que afecta este trastorno se encuentra la motricidad fina y motricidad gruesa, el lenguaje las funciones cognitivas, el desarrollo personal y social la actividad de la vida diaria (s. p).

Además, hay que tener en cuenta que, durante el desarrollo infantil, los niños pueden experimentar retrasos en diferentes áreas como el lenguaje, el área motora o personal. Por ello, es importante detectar el retraso específico de un área frente al retraso global.

8.11.2. Causas del retraso

Duarte (2023) manifiesta que el retraso global del desarrollo puede tener algunas causas diferentes (pág. s.p). Entre ellas, se describe a continuación:

- Genéticas: por ejemplo, los niños que sufren síndrome de Down tienen más posibilidades de sufrir este trastorno.
- Complicaciones en el parto y en el embarazo como, por ejemplo, nacimiento prematuro o infecciones.

8.11.3. Hipotonía

Definida como la dificultad que tiene un niño para mantener su postura, lo que disminuye el potencial muscular y retrasa el desarrollo de sus habilidades motoras. Las habilidades motoras pueden extenderse a la incapacidad de sentarse y expresarse.

Es así como señala Valls (2021) señala que:

Es una reducción en la tensión o del tono muscular. Se trata de un trastorno que dificulta que el niño conserve su postura contra la gravedad. A su vez, disminuye la potencia muscular y retrasa la adquisición de habilidades motrices (s. p).

Cierto grado de inestabilidad para sentarse y pararse afecta las habilidades motoras gruesas, de igual forma puede provocar problemas con las habilidades motoras finas. A medida que el niño va madurando y aumentando su potencia muscular para compensar la hipotonía, estos retrasos tienden a disminuir. Las personas con hipotonía pueden experimentar problemas de coordinación duraderos, incluidas dificultades de aprendizaje.

8.11.4. El trastorno neuromotor leve

Es una disminución en la coordinación motora. Este trastorno no es el resultado de problemas cognitivos o neurológicos, como la parálisis cerebral. Los niños con este tipo de problema presentan dificultades en estas capacidades tanto finas como gruesas.

La autora Sarraouy (2019) menciona que:

La disminución de la coordinación motora se debe a una discusión neuromotora leve. El trastorno no es el resultado de problemas cognitivos o neurológico, como la parálisis cerebral. Este trastorno también se conoce con el nombre de trastorno del desarrollo de la coordinación (s. p).

En este sentido los trastornos alteran el desarrollo psicomotor en los niños, limitando de cierta forma su aprendizaje, desempeño y relaciones sociales. Estos trastornos pueden dejar secuelas que afectan la estructura física del cuerpo, ya que dificulta a que el niño no pueda desarrollar actividades diarias de una manera normal, por ello es importante detectar a tiempo estos trastornos y dar un seguimiento para evitar dificultades graves en un futuro.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

- ¿Cuáles son los contenidos teóricos y conceptuales que ayudarán en la fundamentación teórica sobre la musicoterapia en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de educación inicial?
- ¿Cuáles son las técnicas e instrumentos que nos ayudarán para la aplicación del diagnóstico en territorio sobre la musicoterapia en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de educación inicial?
- ¿Qué resultados se obtienen del diagnóstico de la musicoterapia en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de educación inicial?

10. METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL

Enfoque de la investigación

En el proceso de investigación, se puede establecer que se utilizó el enfoque **cuantitativo** como medio para recopilar y analizar datos reales, por lo cual la misma ha sido aplicada de manera que se observó cualidades en los niños de determinada institución.

En complemento Berríos & Hermosilla (2018), mencionan que:

La investigación cualitativa es interpretativa porque construye la realidad, desde el criterio de las personas que intervienen en el problema. A su vez, es flexible porque vincula todos los sucesos que ocurren en el entorno problemática, para facilitar una interpretación coherente de la información de los sujetos investigados, con la teoría que comprende las variables del problema. Al no trabajar con datos numéricos, utiliza la información interpretativa de las variables, proporcionada en las interrogantes de una entrevista (s. p).

De este modo se recogieron los datos, utilizando técnicas e instrumentos que fueron aplicados de manera directa entre el investigador y el objeto de estudio, para ello se aplicó la ficha de observación a 31 niños, el cual nos ayudó a determinar el uso de la musicoterapia en el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Inicial.

Tipo de investigación

Matos (2018) refiere que “La exploración bibliográfica o documental radica en una revisión de contenido bibliográfico existente sobre un tema específico que se investiga. Esta es una de las principales etapas de la investigación cualitativa e implica la selección de fuentes de información” (pág. 1).

La investigación bibliográfica ha sido utilizada en este proyecto, con el objetivo de extraer información de varias fuentes bibliográficas tales como, artículos, revistas, sitios web, la misma nos ayudó a sustentar la teoría a través de conceptos y aportes

valioso de distintos autores acerca de la utilidad de la musicoterapia en el desarrollo de la coordinación motor y de esta manera comprender acerca de la temática planteada.

Población y Muestra

Según Tamayo citado por Rojas (2017) define la muestra como: "El conjunto de operaciones realizadas para examinar la distribución de características específicas en toda la población de una especie presentada a partir de la observación de un subconjunto de la población" (pág. 176).

La muestra es un subconjunto de elementos de la población definida. La muestra de la Unidad Educativa "Victoria Vásconez Cuvi" de Inicial 2 consta de 11 niños y 20 niñas y 1 docente.

Tabla 3

La muestra de la Unidad Educativa

	Muestra
Niños	11
Niñas	20
Docentes	1
Total	32

Método

En la presenta investigación se utilizará el método **inductivo** de acuerdo con Rodríguez & Pérez. quienes mencionan que para Dávila (2017) quien fue "El primero en sugerir la inducción como un nuevo método para aprender cosas nuevas, para obtener el conocimiento es esencial observar la naturaleza, recopilar datos específicos para establecer conclusiones generales de los daros" (s. p).

De acuerdo a lo mencionado por el autor este método se caracteriza por utilizar el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares para llegar a una conclusión de carácter general. Este método inicia con la observación

individual de los hechos, se analiza las conductas y características del fenómeno investigado. Para lo cual en la presente investigación se utiliza este método porque de la verdad para llegar a una conclusión, se obtuvo resultados a partir de la aplicación de instrumentos y técnicas de investigación que fueron aplicadas al grupo de estudio, en la cual se verificó la información desde un contexto actual y real.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas e instrumentos que fueron utilizados para el trabajo de investigación fueron la ficha de observación directa, ya que mediante esta se obtiene la información en su ambiente natural.

Ficha de Observación

Es una herramienta de investigación de campo utilizada para realiza una descripción detallada de ciertos lugares o personas de lugares. Para llevar a cabo esta observación, el investigador debe trasladarse al lugar donde surgió el hecho o acontecimiento u objeto de estudio.

Hernández & Fernández (2020) con relación a la observación plantean que “Este método de recolección implica el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos y situaciones observables, utilizando un grupo de categorías y subcategorías” (s.p).

Es una técnica que a través de la observación ayuda a recopilar información y registrarla para su posterior uso en un análisis mediante esta técnica de observación aplicada a 31 niños de la Unidad Educativa. Esta técnica consta de indicadores. El mismo que permitió evaluar a cada niño en la que se evidencia que la música ayuda al desarrollo motriz de los niños.

Entrevista

La entrevista se define por Lanuez (2014) “Como método empírico basado en la comunicación interpersonal que se establece entre el investigador y el investigado o investigada para obtener respuestas verbales a interrogantes sobre el problema” (pág. 63).

Este instrumento de gran utilidad que aplicamos en esta investigación cualitativa, nos ayudó a recolectar datos a través del diálogo que se entabló entre el docente y el entrevistador, en la cuales se planteó preguntas abiertas, es así como esta técnica nos ayudó a obtener información relevante de la docente de inicial, en las cuales nos expuso puntos de vista relevantes, ampliando más la información para el desarrollo del análisis.

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICTORIA VÁSCONEZ CUVI”

1. Percibe la melodía y el ritmo de las canciones.

De los 33 niños aplicados la ficha de observación se determina que la mayoría de los niños aún están en proceso de identificar las diferentes melodías y ritmos de canciones que existen los mismos que son diversos en el ámbito musical, pero es importante que los docentes ayuden a reconocer y memorizar los movimientos que se realiza en cada actividad de baile, ya que todas las canciones tienen ritmos diferentes.

2. Memoriza fácilmente los movimientos.

Se evidenció que, en esta actividad los niños responden de forma correcta, ya que logran memorizar con facilidad los movimientos que se realizan en cada actividad musical, por ello es importante seguir trabajando en fortalecer la memoria porque nos ayuda a crear unos niños felices, mejorando sus capacidades de razonamiento, así como también el incremento de la capacidad para resolver problemas.

3. Adquiere una buena postura en el desarrollo de la actividad.

De los resultados obtenidos se menciona que existe una gran cantidad de niños que no logran adquirir una buena postura. Por lo tanto, es primordial inculcarles la importancia de mantener una buena postura a la hora de sentarse y ponerse de pie, así como también en el desarrollo de todas las actividades, ya que si este problema no se corrige a tiempo en un futuro pueden llegar a presentar algunas dificultades.

4. Coordina los movimientos del cuerpo con la música.

En el desarrollo de este ítem los niños no logran coordinar los movimientos del cuerpo con la música, por ende, se debe trabajar en cuanto a su parte coordinativa porque los niños presentan confusión, para fortalecer la coordinación la docente se puede emplear actividades, juegos que ayuden al desarrollo de la misma.

5. Reconoce los sonidos fuertes y suaves que transmite la canción.

En esta actividad se evidenció que los niños no logran aún reconocer sonidos fuertes y suaves. Es por ello que es importante que los infantes empiecen a reconocer entre sonidos fuertes y suaves para lograr un buen desarrollo integral, a la vez también se trabajen los órganos de los sentidos para lograr así un mejor entendimiento de las canciones.

6. Mantiene el ritmo durante el baile.

La mayoría de los niños no mantiene un ritmo durante el desarrollo del baile, ya que un gran número adquiere otro tipo de ritmos, por tal razón se debe realizar bailes para que los niños sigan y mantengan el ritmo musical, así también trabajan su dominio corporal.

7. Presenta dificultad para ejecutar órdenes.

Referente a este ítem se identificó que presentan dificultad para ejecutar órdenes. Es así que se debe trabajar la concentración y atención de los niños, es así que mejorar la concentración es indispensable para el aprendizaje porque permite controlar los estímulos extremos, logrando así enfocar en mantener la atención en una actividad durante un determinado tiempo.

8. Disfruta del ritmo de la canción.

Referente a esta pregunta se identifica que la mayoría de los niños sí disfrutaban de los diferentes ritmos musicales, esto se evidencia por sus diferentes expresiones y gestos que realizaron durante la actividad, debido a que a través de la música se pueden expresar de forma libre y exponer así sus sentimientos y emociones sin dificultad alguna.

9. Salta sin dificultad.

Según lo observado, la mayoría de los niños aún están en proceso de adquirir un buen dominio de su cuerpo, para algunos niños aún se les dificulta mantener un buen equilibrio, por lo tanto, se debe seguir trabajando mediante actividades motrices, ya que saltar requiere de una continua planeación motora y de secuencia de movimientos.

10. Canta las canciones que se le presenta.

Como actividad final se plateó cantar conjuntamente con los niños, el mismo que permitió evidenciar la energía y disposición que existe por parte de los infantes porque para ellos trabajar con música convierte el ambiente en espacio dinámico, armónico, el mismo que les brinda seguridad y confianza para trabajar y adquirir así nuevos conocimientos que son impartidos en el día a día.

Al aplicar esta ficha de observación en los niños de la institución se logró evidenciar que existe una gran cantidad de niños que presentan dificultades en su desarrollo motriz en cuanto a su coordinación, equilibrio, ritmo, así como también aún no logran identificar los sonidos fuertes y suaves. Por lo tanto, se sugiere trabajar en sus habilidades motrices, ya que es esencial tener un buen desarrollo motor en la infancia, ya que este les permite a los niños explorar el mundo que los rodea, de esta manera ellos adquieren conocimiento y van dando respuesta a los diferentes retos que se les presenten.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA DOCENTE DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICTORIA VÁSQUEZ CUVI”

Una vez aplicada la encuesta a la docente encargada del segundo de inicial de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuvi”, se procederá a realizar el análisis respectivo de las 10 preguntas que se plantearon para conocer con mayor detalle acerca de la temática que hemos planteado.

Se considera importante desarrollar la coordinación motriz a través de la aplicación de la musicoterapia, implementando diferentes canciones que fortalezca el desarrollo de los niños a nivel emocional, social, motriz y cognitivo, por lo cual es importante insertar la música en los niños, mientras se estimule las distintas áreas mencionadas a tempranas edades su capacidad será mejor para un correcto desempeño escolar.

Se evidenció que las docentes no conocen el uso de la musicoterapia como una estrategia óptima que ayuda en el desarrollo de los niños, por lo que se obtuvo los siguientes resultados.

Con respecto a la primera pregunta que está relacionada con el conocimiento que tiene acerca de la **musicoterapia como estrategia pedagógica**, la docente manifiesta que, no tiene conocimiento acerca de la musicoterapia como estrategia pedagógica, mencionando que solo ha evidenciado que se aplica como una terapia en niños y personas adultas que presentan enfermedades y no se ha visto implicada en el sistema educativo.

Con relación a la segunda pregunta, hace énfasis en la **importancia que tiene la musicoterapia en el desarrollo integral de los niños**, en la cual la docente manifiesta que de acuerdo al conocimiento básico que ella tiene acerca de la música considera que, si sería importante para que un niño tenga un buen desarrollo, puesto que menciona que los niños aprenden a través de los sentidos y esto facilitaría a mejorar su creatividad, su imaginación de este modo afirma que podrán interactuar con los demás niños.

La tercera pregunta tiene relación con la **importancia que tiene la musicoterapia en el ámbito educativo**, en la cual la docente expone que, si considera importante utilizar una estrategia nueva como es la música, ya que menciona que de este modo podrán desarrollar habilidades de una mejor forma, resaltado que los docentes de la institución no han puesto importancia a este recurso para realizar actividades en las clases.

La cuarta pregunta hace referencia al **desarrollo de la coordinación motriz a través de la música**, en la cual la docente expone que sería una estrategia útil para desarrollar lo que es la coordinación motriz, sin embargo, resalta que ha empleado otras estrategias para trabajar la motricidad, mencionando nuevamente que la música no le ha tomado en cuenta para trabajar con los niños.

De acuerdo a la quinta pregunta se menciona las **actividades musicales que aplica en el aula**, la misma manifiesta que no aplica diversas actividades musicales, solamente implementa la música en actividades iniciales, ahí es donde coloca músicas atractivas para los niños y durante el día solamente realiza actividades lúdicas de acuerdo a los que está detallado en la planificación en las cuales no utiliza con frecuencia la música.

Con respecto a la sexta pregunta que está relacionada con la **utilización de la música dentro del aula**, la docente considera que, a pesar de no ser vista como una herramienta pedagógica, ella sí estaría dispuesta a incluirla en el sistema educativo, ya que menciona que sería más atractivas para los niños y se motivaran para hacer actividades diarias, de este modo la docente está dispuesta a conocer más acerca de esta herramienta y aplicarla en el aula.

En la séptima pregunta está relacionada con **la música y la influencia en el estado de ánimo en los niños**, en la cual la docente manifiesta que la música si influye de manera positiva en el estado de animado de los niños, ya que de acuerdo a los diferentes ritmos los niños van aprendiendo más, menciona que si un niño está feliz

es evidente que va a reflejar al momento de realizar una actividad y cuando es niño está triste a través de la música se puede alegrar y evitar que se estrese.

La octava pregunta detalla **si a través del movimiento los niños pueden mejorar el equilibrio** en la cual la docente menciona que el movimiento es muy importante en esta edad porque mediante la misma los niños mueven todo el cuerpo, por ende, ellos recetan indicaciones y es ahí donde se produce la coordinación en los movimientos por ende la música causaría que los niños se muevan con más facilidad.

En la novena pregunta se pide que mencione **las estrategias que utiliza para el desarrollo de la coordinación motriz**, la docente manifiesta que la estrategia que utiliza para el desarrollo de la coordinación motriz es el juego trabajo en las cuales aplica actividades lúdicas recreativas, las mismas deben ser atractivas para los niños, también recalca que utiliza la música en ciertas ocasiones no durante toda la jornada y solo de acuerdo a la planificación implementa canciones de nuestro país.

De acuerdo a lo que se detalla en la décima pregunta, se relaciona con las **dificultades que presentara el niño si no desarrolla su motricidad** de una manera correcta, menciona que los niños si no desarrollan por completo su coordinación motriz van a tener ciertas dificultades, ya que en esta etapa es para desarrollar la motricidad fina y gruesa, si el niño en esta etapa no desarrollo correctamente para un futuro es muy dificultoso adaptarse o seguir el ritmo de coordinación.

Una vez obtenido los resultados de la entrevista aplicada a la docente, se puede evidenciar que la docente tiene un desconocimiento bastante notorio acerca de la utilización de la musicoterapia para desarrollar la coordinación motriz en los niños, por consiguiente, muestran interés por conocer más acerca de este recurso y aplicar con los niños para un mejor desarrollo.

Se considera importante el valioso aporte que expuso la docente, sin embargo, hay que señalar que existe la falta de la aplicación de la música en el aula, recalcando

que utiliza más estrategias en las que no se ve involucrada la música de manera frecuente, cabe resaltar que se ve más enfocada en utilizar la estrategia juego trabajo considerando que también resulta beneficioso para los niños, sin embargo, la docente debería implementar varias estrategias innovadoras, puesto que sería importante que los niños trabajen con recursos novedosos para que muestren interés a la hora de trabajar y tengas un mejor avance en el ámbito educativo.

Por lo expuesto, sería importante que la docente considere a la musicoterapia como un medio para fomentar diversas habilidades en los niños, según los análisis se verifica que la docente desconoce acerca de esta temática, en lo que sería favorable para la maestra y para los niños que están a su cargo que profundice y que conozca un poco más acerca de la musicoterapia, ya que hay un sin número de técnicas que se pueden aplicar en el aula utilizando la música, las cuales la docente no las menciona y son necesarias para un mejor progreso en los pequeños.

12. IMPACTOS

De acuerdo al propósito del estudio ejecutado, se puede mencionar que la investigación tendrá un impacto social y educativo, debido a que los docentes podrán ampliar y fortalecer sus conocimientos relacionados con la musicoterapia como estrategia para el desarrollo de la coordinación motriz de los niños. Se puede evidenciar que se presenta un impacto educativo, pues con las técnicas aplicadas como la entrevista y la ficha de observación, las mismas que fueron aplicadas a la docente y niños de la institución se logró identificar que los niños presentan dificultad en su desarrollo motriz, ya que la docente no emplea la música como una estrategia para trabajar la parte motora de los infantes. Por consiguiente, los docentes podrán incrementar actividades para fortalecer el equilibrio, coordinación, orientación espacial, motricidad fina y gruesa. Adicional a ello podrán hacer uso del presente documento para conocer la importancia que tiene la musicoterapia.

Por otra parte, es de impacto social porque el proyecto es de aporte teórico para posteriores investigaciones que se enfoquen en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños mediante de la aplicación de la musicoterapia en los niños de Educación Inicial, y a su vez, busquen alternativas que sean innovadoras para trabajar y estimular el área motriz de los infantes.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- De acuerdo a la información recopilada de diferentes investigaciones acerca del uso de la musicoterapia, se determinó que tiene un impacto significativo para el desarrollo de la coordinación motriz en la infancia, la cual se presenta como una herramienta útil que conduce a desarrollar y adquirir nuevas habilidades en los niños, de este modo tendrán la facilidad de realizar diversas actividades. Por lo expuesto, se resalta que la musicoterapia es un recurso que se enfoca en el área física, cognitiva, del lenguaje y emocional, el cual motiva al niño en su aprendizaje y sirve como un medio de relajación.

- A través de la aplicación de la encuesta se determinó que la docente de educación inicial de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví” no conocen acerca de la musicoterapia para desarrollar la coordinación motriz en los niños y niñas de inicial, esto se debe al desconocimiento por parte de la docente acerca de esta herramienta pedagógica que se puede aplicar en el sistema educativo para mejorar proceso en los estudiantes, puesto que la musicoterapia es una herramienta útil que ayudar a potenciar habilidades en los pequeños.

- Por otra parte, los docentes de la institución educativa están interesados por conocer a profundidad acerca del uso correcto de la musicoterapia, siendo una estrategia que permite captar la atención e interés de los estudiantes, pues han considerado que esta investigación tiene valor para el desarrollo de los niños, porque a través de la música se mejoraran las condiciones físicas en los alumnos.

Recomendaciones

- Se sugiere seguir investigando en diferentes fuentes de investigación que ayuden a generar un conocimiento amplio sobre la temática, en la cual se de el uso a esta estrategia y se motive al niño a trabajar su parte motriz, ayudándole así a mantener un mejor control y dominio corporal con el uso de la musicoterapia, enfocándose en potenciar su coordinación motriz, en esta etapa que es fundamental, para generar impactos positivos en el desarrollo del niño,
- Por lo expuesto se hace un llamado a las autoridades de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví” que impartan cursos pedagógicos que impliquen a los docentes de la institución, en especial a los docentes del nivel inicial con la temática la musicoterapia como una estrategia para el desarrollo de la coordinación motriz de los niños, estos cursos permitirán a los docentes planificar, analizar y desarrollar actividades para trabajar conjuntamente con la musicoterapia, ya que si no se trabaja estas habilidades en los niños en un futuro presentarán dificultades en su dominio corporal.
- Se propone socializar este documento con los docentes de la institución, así como también con los padres de familia, porque esta investigación recauda información y detalla los beneficios que tiene la música en el ámbito educativo, además, que esta investigación les servirá como un apoyo en cuanto a la temática, ya que se detallan las distintas áreas, capacidades y habilidades motrices que se debe desarrollar un niño de inicial.

14. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Arango, J. (24 de Enero de 2022). *Orientacion*. doi:<https://www.neuronup.com/actividades-de-neurorrehabilitacion/actividades-para-funciones-cognitivas/actividades-de-orientacion/orientacion-definicion-tipos-y-actividades-de-orientacion/>
- Azogue, D. (2017). *MOVIMIENTOS RÍTMICOS EN LOS NIÑOS*. Recuperado el 2017, de MOVIMIENTOS RÍTMICOS EN LOS NIÑOS: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26720/1/02016675089%20Azogue%20Yanchaliquin%20Delia%20Magale.pdf>
- Batlla, N. (2021). *Habilidades Motrices y su Importancia*. Obtenido de Habilidades Motrices y su Importancia: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5768/1/05%20FECYT%202993%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Berrios, F., & Hermosilla, D. (2018). *Aplicación de las herramientas cognitivas de la educaciónmagnativa en el contexto educativo de primero y segundo básico del Colegio Tricahue*. Obtenido de Aplicación de las herramientas cognitivas de la educaciónmagnativa en el contexto educativo de primero y segundo básico del Colegio Tricahue.: <https://repositorio.uft.cl/xmlui/handle/20.500.12254/1458>
- Blanco, F., Gonzalo, G., & Godino, P. (2011). *Orientacion Temporo Espacial y su incidencia en la lateridad*. Obtenido de Repositorio UTN: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5768/1/05%20FECYT%202993%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Blasco, J. (2016). Impacto de la musicoterapia en la calidad de vida de personas con discapacidad intelectual: una revisión de la literatura. *Revista de Investigación en Musicoterapia*.

- Blasco, J., & Bernabé, G. (2015). Impacto de la musicoterapia en la calidad de vida de personas con discapacidad intelectual: una revisión de la literatura. *Revista de Investigación en Musicoterapia*.
- Blasco, J., & Bernabé, G. (2016). Impacto de la musicoterapia en la calidad de vida de personas con discapacidad intelectual: una revisión de la literatura. *Revista de Investigación en Musicoterapia*.
- Bruscia, K. (2014). *Definiendo la Musicoterapia (3ra edición)*. University Park, IL: Barcelona.
- Calábria, C. (27 de Noviembre de 2020). *Tipos de Coordinación*. Obtenido de Tipos de Coordinación: <https://dancemotion.es/tipos-de-coordinacion-como-mejorarlas-coordinate/>
- Cándales, R. (2012). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina y gruesa*. Obtenido de La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina y gruesa.: <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>
- Castro, A. (2017). *Coordinación Motora Gruesa*. Obtenido de Coordinación Motora Gruesa: https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/4147/Tesis_coordinaci%C3%B3n%20motora%20gruesa_alumnos%20%C2%B0primaria_dos%20instituciones%20educativas_Lima.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castro, M. (2015). *Importancia del equilibrio*. Obtenido de Importancia del equilibrio: <https://www.juegoydeporte.com/educacion-fisica/equilibrio/>
- Cenizo, J. (Mayo de 2017). *Las actividades lúdicas y la coordinación motriz*. Obtenido de Las actividades lúdicas y la coordinación motriz: [file:///C:/Users/CHP%20CORE%20i5/Downloads/Dialnet-LasActividadesLudicasYLaCoordinacionMotrizEnLasClas-7953200%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/CHP%20CORE%20i5/Downloads/Dialnet-LasActividadesLudicasYLaCoordinacionMotrizEnLasClas-7953200%20(2).pdf)

- Chuchico, L. d. (2021). *Los métodos de María Montessori* . Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7687/1/MUTC-000961.pdf>
- Dávila, N. (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento Revista EAN*. Obtenido de Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento Revista EAN: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-81602017000100179#:~:text=Francis%20Bacon%20\(1561%2D1626\),generalizaciones%20a%20partir%20de%20ellos](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-81602017000100179#:~:text=Francis%20Bacon%20(1561%2D1626),generalizaciones%20a%20partir%20de%20ellos).
- Delgado, J. (2015). *La musicoterapia aplicada a la educación*. Obtenido de La musicoterapia aplicada a la educación: <https://www.isep.es/actualidad/la-musicoterapia-aplicada-a-la-educacion/>
- Delgado, J. (2019). *Musicoterapia infantil: Sus técnicas y beneficios*. Obtenido de Musicoterapia infantil: Sus técnicas y beneficios: <https://www.etapainfantil.com/musicoterapia-infantil>
- Dimas, D., Martínez, E., Nieto, G., & Riaño, E. (2013). *Caracterización de la coordinación motriz*. Obtenido de Caracterización de la coordinación motriz: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17584/Caracterizaci%C3%B3n%20de%20la%20coordinaci%C3%B3n%20motriz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Duarte, S. (2023). Retraso global del desarrollo. *Retraso global del desarrollo*(1), 1.
- Eyzaguirre, E., & Solís, B. (2022). Importancia de la ritmicidad en la coordinación motriz en tiempos de la pandemia COVID-19. *20*(20), 1. doi:<https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2022.20.225>
- Falcón, V., & Rivero, E. (Agosto de 2010). *Aprendizaje motor*. Obtenido de Las habilidades motrices básicas: <https://efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicas-coordinacion-y-equilibrio.htm>

- Fasinarm, N. (2021). Motricidad fina. (1), 1. doi:<https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/#:~:text=Su%20importancia%20en%20el%20desarrollo,su%20vez%20permitir%C3%A1%20un%20mejor>
- Hernandez, M. R. (s.f.). <http://www.scielo.org.co/pdf/rudca/v21n1/0123-4226-rudca-21-01-00015.pdf>. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rudca/v21n1/0123-4226-rudca-21-01-00015.pdf>: <http://www.scielo.org.co/pdf/rudca/v21n1/0123-4226-rudca-21-01-00015.pdf>
- Hernández, R., & Fernández, C. (21 de Abril de 2020). *La observación en la investigación cuantitativa*. Obtenido de La observación en la investigación cuantitativa: <https://investigaliacr.com/investigacion/la-observacion-en-la-investigacion-cuantitativa/#:~:text=Definici%C3%B3n%20de%20observaci%C3%B3n,2060>.
- Kalgotra, R., & Warwal, J. (2017). Impacto de la musicoterapia en la calidad de vida de personas con discapacidad intelectual: una revisión de la literatura. *Revista de Investigación en Musicoterapia*.
- Katleen, N. (2016). *La Motricidad Fina en niños de 5 años*. Obtenido de Repositorio Unillanos: <https://repositorio.unillanos.edu.co/bitstream/handle/001/1506/La%20Motricidad%20en%20Ni%C3%B1os%20de%205%20A%C3%B1os..pdf;jsessionid=94BE733A60EE8B81B1ECBF4E461D00F1?sequence=2>
- Lanuez, F. (2014). *LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA: ¿MÉTODOS O TÉCNICAS DE*. Obtenido de LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA: ¿MÉTODOS O TÉCNICAS DE: <file:///C:/Users/GRACE/Downloads/Dialnet-LaEntrevistaYLaEncuesta-7692391-1.pdf>
- Larrén, J. (2017). *La musicoterapia en Educación Primaria y Educación*. Obtenido de La musicoterapia en Educación Primaria y Educación:

<https://www.questjournals.org/jrhss/papers/vol9-issue11/Ser-4/D09111924.pdf>

Martinez , A. (2016). *Técnicas grafoplasticas en el desarrollo de la motricidad fina.*

Obtenido de Repositorio UCE:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12266/1/T-UCE-0010-1534.pdf>

Martínez, L., & Lozano, A. (2012). *La influencia de la música en el aprendizaje:*

un estudio cuasi experimental Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, México. Obtenido de La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, México.:
<https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/578002/La%20influencia%20de%20la%20musica%20en%20el%20aprendizaje.pdf>

Matos, A. (2018). *Investigación Bibliográfica: Definición, Tipos, Técnicas.*

Obtenido de Investigación Bibliográfica:Definición, Tipos, Técnicas:
[file:///C:/Users/CHP%20CORE%20i5/Downloads/Investigaci%C3%B3n%20Bibliogr%C3%A1fica%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/CHP%20CORE%20i5/Downloads/Investigaci%C3%B3n%20Bibliogr%C3%A1fica%20(1).pdf)

Molina, S. (2016). *Música como terapia para personas con parálisis cerebral.*

Obtenido de Música como terapia para personas con parálisis cerebral:
<https://aspacejaen.org/musica-terapia-personas-paralisis-cerebral/>

Morales, P. (2014). *Trastorno Especifico del desarrollo psicomotor.*

doi:<https://www.imss.gob.mx/sites/all/statics/guiasclinicas/734GER.pdf>

Moston, M. (2021). *Juego y Deporte.* Obtenido de Deporte:

<https://www.juegoydeporte.com/educacion-fisica/equilibrio/#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Mouska%20Moston%20el%20equilibrio,sobre%20la%20base%20de%20sustentaci%C3%B3n.>

Musicoterapia, A. I. (2019). *Definiciones de musicoterapia 2023.* Obtenido de

<https://lamusicoterapia.com/definiciones-de-musicoterapia-2023/#t-1595057254364>

- Navarro, H. (2018/2019). *La musicoterapia en la Educacion Infantil*. Obtenido de La musicoterapia en la Educacion Infantil: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41490/TFG-O-1833.pdf?sequence=1>
- Neyra & Novoa & Hernandez & Ramirez & Cancino, L. (27 de Diciembre de 2019). *Orientacion espacial en los niños*. doi:<https://doi.org/10.18050/eduser.v6i3.2417>
- Oden, J. (2020). *Un análisis descriptivo del empleo en musicoterapia de 2013 a 2019*.
- Palacios, J., & Rodriguez, L. (2021). *La musicoterapia como estrategia pedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad*. Obtenido de La musicoterapia como estrategia pedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/19380/PROTECTOR%20FINAL%20LAURA%20RODR%C3%8DGUEZ%20Y%20JUAN%20PALACIOS.pdf?sequence=1>
- Peña, M. (Febrero de 2015). *Actividades Motoras*. Obtenido de Actividades Motoras: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21958/1/TESIS.pdf>
- Pérez, D. (27 de Febrero de 2015). *La Musicoterapia*. Obtenido de <https://www.flacso.edu.ec/flacsoradio/programas/archivo-de-programas/archivo-cultura-entretenimiento/alquimia-de-las-palabras/1208-la-musicoterapia>
- Perpinya, A., & Comellas, E. (2013). *Psicomotricidad gruesa en los infantes de 5 años*. Obtenido de Repositorio Institucional UCSS: https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1525/Vega_Judith_trabajo_academico_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=L a%20motricidad%20gruesa%2C%20seg%C3%BAAn%20Duran,el%20cuerpo%20de%20un%20ni%C3%B1o.

- Pilataxi, E., & Casa, W. (Marzo de 2022). *Repositorio UTC*. Obtenido de Reposoitorio UTC: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9245/1/PP-000017.pdf>
- Poblete, F., & Pasmíño, J. (Septiembre de 2013). *EFD Nivel del equilibrio estatico*. Obtenido de Nivel del equilibrio estatico: [https://www.efdeportes.com/efd184/equilibrio-estatico-y-dinamico-en-escolares.htm#:~:text=Es%20la%20capacidad%20de%20mantener,\(Del%20Moral%2C%201994\)](https://www.efdeportes.com/efd184/equilibrio-estatico-y-dinamico-en-escolares.htm#:~:text=Es%20la%20capacidad%20de%20mantener,(Del%20Moral%2C%201994)).
- Poch, S. (2013). *Musicoterapia en psiquiatria*. Jims, Editorial Médica.
- Ramos , R. (2012). *La inteligencia Kinestesica y su incidencia en la motricidad fina*. Obtenido de Repositorio UTA: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26943/1/1804360541%20ROSARIO%20IBELIA%20ORT%C3%8DZ%20RAMOS.pdf>
- Rivera, D. (Marzo de 2019). La coordinación y el equilibrio. *La coordinación y el equilibrio*, pág. 1. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>
- Rojas, A. (2017). *Investigación e Innovación Metodológica*. Obtenido de <http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>
- Sabbaleta. (s.f.). *LA MUSICOTERAPIA COMO TÉCNICA TERAPÉUTICA*. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/16794/1/Tesis%20Gabriela%20Elizabeth%20Chal%C3%A1n%20%20Gonz%C3%A1lez..pdf>
- Santana, K. (Febrero de 2020). *LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS*. Obtenido de LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30954/2/PROYECTO%20KAREN%20SANTANA.pdf>

- Santizo , V. (Mayo de 2018). *Formacion Ambientales de aprendizaje*. Obtenido de Formacion Ambientales de aprendizaje: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrkd/2018/05/84/Santizo-Viviana.pdf>
- Sarraouy, O. (10 de Enero de 2019). *Trastorno de la motricidad* . Obtenido de Trastorno de la motricidad : érez
- Scielo. (Diciembre de 2015). La noción del espacio en la primera infancia. *La noción del espacio en la primera infancia*, 36(2), 1. doi:http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512015000200011#:~:text=As%C3%AD%20que%2C%20como%20sostienen%20Piaget,en%20relaci%C3%B3n%20con%20los%20objetos.
- Shunta, E. (2013). *Equilibrio Dinamico*. Obtenido de Repositorio: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6035/1/MUTC-000637.pdf>
- Soler, S., & Vidal, J. (2010). *Ritmo, canciones motrices y expresion corporal en educacion Infantil*. Obtenido de Ritmo, cancionbes motrices y expresion corporal en educacion Infantil: <https://www.efdeportes.com/efd144/ritmo-canciones-motrices-en-educacion-infantil.htm>
- Valls, A. (7 de Junio de 2021). *La hipotonía muscular*. Obtenido de La hipotonía muscular: <https://socvalped.com/patologias/2021/hipotonia-muscular-sintomas-y-tratamiento/>
- Villagómez, M. J. (Noviembre de 2016). *LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO Y NIÑA*. Obtenido de LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO Y NIÑA: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3812/1/T-UTC-0144.pdf>

15. ANEXOS

Anexo N° 1

Variables de estudio: Musicoterapia

Variable Dependiente	Definición Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
Musicoterapia	“La musicoterapia es el uso de la música y de las actividades musicales con fines terapéuticos cuyo objetivo es estimular, mejorar o recuperar el correcto desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional de los niños.” (Sabbaleta, s.f.)	Técnicas de la musicoterapia.	<ul style="list-style-type: none"> - Canto - Audición musical - Juegos musicales - Composición de canciones - Tocar instrumentos 	¿Qué técnicas se utiliza en la musicoterapia?	Observación	Ficha de observación
		Recursos para la musicoterapia.	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones - Instrumentos musicales 	¿Qué recursos se utilizará para la aplicación de la musicoterapia?	Entrevista	Guía de preguntas
		Áreas que estimula la musicoterapia.	<ul style="list-style-type: none"> - Área cognitiva - Área motriz - Área emocional - Área del lenguaje 	¿Qué áreas se estimulan con la musicoterapia?		

Variable de estudio: Coordinación motriz

Variable independiente	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumentos
Coordinación motriz	(Hernandez, s.f.) se puede definir, como “la capacidad de ordenar y organizar las acciones motrices orientadas hacia un objetivo determinado con precisión, eficacia, economía y armonía, lo que requiere la actividad del sistema nervioso que integra todos los factores motores sensitivos y sensoriales necesarios para la realización adecuada de movimientos”.	Capacidades motrices	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación - Equilibrio - Orientación - tempero espacial - Ritmo 	¿Cuáles son las capacidades motrices que existen?	Observación	Ficha de observación
		Habilidades Motrices	<ul style="list-style-type: none"> - Motricidad fina - Motricidad gruesa 	¿En qué se divide la coordinación motriz?	Entrevista	Guía de preguntas
		Trastornos del desarrollo psicomotor	<ul style="list-style-type: none"> - Retraso en el desarrollo global. - Hipotonía - Trastorno neuromotor leve 	¿Cuáles son los tipos de trastornos que existen?		

Anexo N° 2

DOCENTE TUTOR DE
TITULACIÓN

**1.-Datos Personales**

Nombres y Apellidos: María Fernanda Constante Barragán

Fecha de Nacimiento: 05 de Febrero 1983

Cedula de Ciudadanía: 0502767957

Números Telefónicos: 0995749746

E-Mail: Maria.Constante@utc.edu.ec 2.-Estudios

2.- Estudios Realizados

Nivel superior: Universidad Técnica De Ambato

Universidad Tecnológica Indoamericana

3.-Titulo

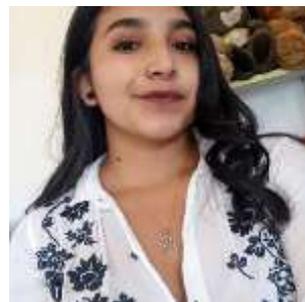
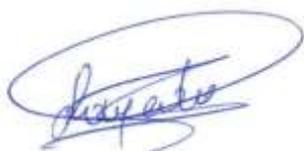
Tecnóloga En Recreación Y Motivación Infantil

- Profesora En Educación Parvularia
- Licenciada en ciencias de la educación mención Educación Parvularia
- Magister En Ciencias De La Educación Mención Gestión Educativa
- Magister En Ciencias De La Educación Mención Educación Parvularia

4.-Cursos de Capacitación

- Elaboración De Ítems Del Examen De Exoneración
- “Exonera”
- Formando Campeones
- Equinoterapia
- Elaboración De Reglamento Unificado De Practica Pre-Profesional Docente
- Primer Seminario De Equinoterapia
- Equinoterapia, Musicoterapia Y Otras Especialidades
- Generadoras De Los Resultados Positivos En El Tratamiento De La Discapacidad
- I Encuentro Iberoamericano De Educadoras Y Educadores Infantiles
- Diseño, Decoración Y Técnicas En Fomix Nivel Medio Y Avanzado

HOJA DE VIDA**DATOS PERSONALES****Apellidos:** Chuquitarco Chicaiza**Nombres:** Grace Estefania**Estado civil:** Soltera**Cedula de ciudadanía:** 0550665178**Nacionalidad:** Ecuatoriana**Lugar de Nacimiento:** Latacunga**Fecha de nacimiento:** 18 de febrero del 2001**Dirección domiciliaria:** Barrio San Rafael**Teléfono celular:** 0979201554**Sexo:** Femenino**Tipo de sangre:** O+**Correo electrónico:** grace.chuquitarco5178@utc.edu.ec**ESTUDIOS REALIZADOS****Primaria:** Escuela de educación básica “Club Rotario”**Secundaria:** Unidad Educativa “Ramón Barba Naranjo”**Superior:** Estudiante de la Universidad Técnica de Cotopaxi de Educación Inicial, Extensión Pujilí**FIRMA DEL ESTUDIANTE****CEDULA DE C: 0550665178**

HOJA DE VIDA**DATOS PERSONALES****Apellidos:** Layedra Maisanche**Nombres:** Myriam Aracelly**Estado civil:** Soltera**Cedula de ciudadanía:** 1804444287**Nacionalidad:** Ecuatoriana**Lugar de Nacimiento:** Ambato**Fecha de nacimiento:** 23 de diciembre del 1999**Dirección domiciliaria:** San José barrio El Arbolito**Teléfono celular:** 0984734795**Sexo:** Femenino**Tipo de sangre:** O+**Correo electrónico:** myriam.layedra4287@utc.edu.ec**ESTUDIOS REALIZADOS****Primaria:** Unidad Educativa Fiscal “Joaquín Lalama”**Secundaria:** Unidad Educativa Fiscomisional “Tirso de Molina”**Superior:** Estudiante de la Universidad Técnica de Cotopaxi de Educación Inicial, Extensión Pujilí**FIRMA DEL ESTUDIANTE****CEDULA DE C: 18044442**

Anexo N° 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Ficha de Observación

Ficha de Observación aplicada a los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Ficha de Observación										
Actividad: Baile										
Formación: Clase presencial										
Material: Parlante, música.										
Objetivo: Diagnosticar el desarrollo de la coordinación motriz de los niños y la utilización de la musicoterapia de Educación Inicial en la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”.										
Indicadores de logro	Percibe la melodía y el ritmo de las canciones .	Memoriza fácilmente los movimientos.	Adquiere una buena postura en el desarrollo de la actividad .	Coordina los movimientos del cuerpo con la música.	Reconoce los sonidos fuertes y suaves que transmite la canción.	Mantiene el ritmo durante el baile	Presenta dificultades para ejecutar órdenes.	Disfruta del ritmo de la canción .	Salta sin dificultad .	Canta las canciones que se le presenta.

Nomina	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
Arequipa Arequipa Camila Fernanda		X		X			X			X				X		X			X		X			X		X	
Bedón Almachi Samantha Yurieth		X			X				X				X			X			X		X			X			
Bejarano Reinoso Samara Gabriela			X	X				X			X			X			X			X			X		X		X
Cabrera Guanoluisa Justin Joaquín		X		X				X		X			X	X			X		X			X					X
Caisa Solís Christian Joaquín			X	X					X		X			X			X			X			X		X		X

Caisaguano Tigasi Elizabeth Jamileth			X	X			X		X			X			X	X	X		X		X		
Cevallos Valverde Danna Sofia		X		X			X		X			X			X		X	X	X	X	X	X	X
Chaluiza Chaluiza Ian Thiagho	X			X			X	X			X			X	X			X		X		X	
Chicaiza Cando Yulieth Aracely		X		X			X		X			X			X		X		X		X	X	
Chillagana Chasiluisa Marcos Gabriel			X		X			X	X			X			X		X		X			X	
Chuisin Pilaguano Deyvis Maikel		X		X				X	X			X			X		X		X		X		

Velásquez Jade Edith		X		X				X			X		X		X		X		X		X		
Masabanda Chugchilan Samantha Monserrath			X	X				X		X		X			X	X			X		X		
Mullo Vera Isabella Anahí		X		X			X		X		X		X		X		X		X		X		
Muso Avile Sheyla Fernanda			X		X		X		X		X			X	X			X		X		X	
Pastuña Gavilánez Enner Neymar		X		X			X		X		X		X		X			X		X		X	
Peralvo Raura Caroline Estefanía			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Peñaherrera Vasco Ángel Josué			X	X			X		X		X			X	X			X		X		X	

Pichuco Criollo Jhon Ismael	X			X	X			X			X			X	X	X			X			X
Pilatasig Oilligua Dayara Alejandra		X	X			X		X		X			X	X	X			X			X	
Pinta Tiban Darly Sarahi	X			X	X			X		X		X	X		X			X			X	X
Quisphi Valla Cristel Isabella		X	X			X		X		X			X	X			X				X	
Rivera Puco Samantha Gisell	X		X			X		X		X			X	X				X			X	X
Rivera Pullupaxi Wilmer Sebastián		X				X		X		X		X		X	X			X			X	

Rodríguez Sánchez Ana Paula			X	X		X			X			X			X		X	X			X		X	
Toaquiza Pilamonta Kristal Valentina			X		X	X			X			X		X			X	X			X		X	
Vega Pallo Christofer Oseias			X	X		X			X			X			X		X	X		X		X		

Anexo N° 4**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL****Entrevista dirigida a la docente****Entrevistador:**

Grace Chuquitarco

Aracelly Layedra

Entrevistado:

Angélica Chicaiza

Fecha: 14 de junio del 2023**Lugar:** Latacunga

Objetivo: Diagnosticar el desarrollo de la coordinación motriz en los niños y la utilización de la musicoterapia de Educación Inicial en la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”.

GUÍA DE PREGUNTAS**1.- Ha escuchado hablar de la musicoterapia como estrategia pedagógica? Si o no Por qué**

No he escuchado acerca de la musicoterapia como estrategia pedagógica, creo que este recurso más se le ha utilizado con fines terapéuticos, como para niños y personas adultas que presentan algunas dificultades en su salud, más no se ha visto involucrada dentro del sistema educativo

2.- Considera que la musicoterapia es importante para el desarrollo integral de los niños?

Desde mi perspectiva y de acuerdo al conocimiento básico que tengo acerca de la música considero que, si sería relevante la música para que un niño tenga un buen desarrollo, puesto que ellos aprenden a través de los sentidos y así pueden mejorar su creatividad y su imaginación en este sentido, ellos podrán interactuar con los demás niños.

3.- Cree usted que se debe dar importancia a la musicoterapia en el ámbito educativo?

Creo que sería importante utilizar una estrategia nueva como es la musicoterapia para que los niños desarrollen sus habilidades de una manera más divertida, ya que los docentes que trabajamos en esta institución la verdad no hemos puesto mucha importancia a este recurso para llevar a cabo una clase con los niños.

4.- Considera que se puede desarrollar la coordinación motriz a través de la música? Si o no Por qué

Creo que, si sería una estrategia útil para desarrollar lo que es la coordinación motriz, sin embargo, yo he utilizado otras estrategias para trabajar el área, como ya mencioné anteriormente a la música no se le ha tomado muy en cuenta en el aula de clases.

5.- Usted como docente aplica actividades musicales dentro del aula?

Yo como docente, en realidad solo aplico actividades musicales en lo que respecta a las actividades iniciales, ahí es donde les coloco musicales atractivos, lo que es iniciando la jornada y durante el día solo se realiza actividades lúdicas de acuerdo a la planificación, no hago uso frecuentemente de la música.

6. ¿Considera usted que trabajar con música en el salón de clases es un distractor o una herramienta pedagógica?

A pesar de que no se le ha considerado una herramienta pedagógica, creo que la música está en todas partes, viéndolo desde unas perspectivas positivas, yo como docentes si lo incluiría en de mis clases, por el mismo hecho de que será más atractiva para mis niños y se motivaran por realizar múltiples actividades

7. ¿Usted como docente considera que la música influye en el estado de ánimo de los niños al momento de trabajar?

Sí, ya que dependiendo de los diferentes ritmos los niños van aprendiendo más, si el niño está feliz va a reflejar al momento de efectuar la actividad, pero si el niño está triste, uno se debe motivar e incentivar al niño para que no se estrese.

8. ¿Considera que mediante el movimiento el niño mejora su equilibrio? Si o no. ¿Por qué?

Sí, realizar movimientos es muy importante a esta edad de 3 a 4 y de 4 a 5 por ello se les motiva a los niños que a través de los juegos y actividades diarias muevan todo el cuerpo, así ellos receptan indicaciones que son emitidas por la maestra es ahí cuando se produce la coordinación de los movimientos.

9.- ¿En el aula de clase que estrategia utiliza para el desarrollo de la coordinación motriz?

La estrategia que yo utilizo para el desarrollo motriz con los niños es el juego trabajo, se trabaja mediante actividades lúdicas recreativas que a los niños les agradé, que sean atractivas para ellos, como ya mencioné anteriormente, no utilizo de manera frecuente la música, en ocasiones de acuerdo a la planificación se va implementando diferentes tipos de música de nuestro país.

10. Cree usted que un niño que no ha desarrollado por completo su coordinación motriz en un presente dificultades?

Si adquiere ciertas dificultades, ya que esta etapa es para desarrollar la motricidad fina, gruesa y la coordinación que es más importante, si el niño no desarrollo en esta etapa inicial para un futuro es muy dificultoso el adaptarse o seguir el ritmo de canciones o coordinación.

Anexo N° 5**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS****Fotografías de la aplicación de la encuesta****Fotografías de la aplicación de la ficha de observación**