



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**CARRERA DE EDUCACION INICIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA  
LECTOESCRITURA EN EL NIVEL DE PREPARATORIA**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención el Título de  
Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

**AUTORAS:**

Chicaiza Chicaiza Tatiana Vanessa

Reinoso Herrera Neidy Sofia

**TUTOR:**

Mg. Culqui Cerón Catherine Patricia

Pujilí – Ecuador

Agosto 2023

## DECLARACIÓN DE AUTORIA

Nosotras **Tatiana Vanessa Chicaiza Chicaiza y Reinoso Herrera Neidy Sofia**, declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: La recreación infantil en el desarrollo de estructuración espacial en los niños de Educación Inicial, siendo **Ms.C. Catherine Patricia Culqui Cerón** directora del presente trabajo; y remito expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Tatiana Vanessa Chicaiza Chicaiza

CI. 1850269604



Neidy Sofia Reinoso Herrera

CI. 0550229041

## AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN EL NIVEL DE PREPARATORIA”, de las postulantes **CHICAIZA CHICAIZA TATIANA VANESSA** y **REINOSO HERRERA NEIDY SOFIA**, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Extensión Pujilí, de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, 24 de agosto, 2023

La Tutora

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a horizontal line at the bottom, positioned above a dashed line.

Firma

Mg. C. Catherine Patricia Culqui Cerón

Cédula: 0502828619

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes: **Chicaiza Chicaiza Tatiana Vanessa & Reinoso Herrera Neidy Sofia** con el título de Proyecto de Investigación: **“La grafomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura en el nivel preparatoria”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí, agosto, 2023

Para constancia firman:



MSc. José María Bravo

C.I. 0501940100  
Lector 1



PhD. María Fernanda Constante

C.I.0502767957  
Lector 2



MSc. Yolanda Paola Defaz

C.I. 0502632219

Lector 3

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradecemos a Dios por las bendiciones dadas y por guiarnos en el transcurso de nuestro camino, a nuestros padres por siempre estar dándonos ánimo acompañados de consejos para seguir adelante, depositando su infinita confianza en cada uno de los retos que se nos ha presentado a lo largo de nuestro camino universitario, sin dudar en ningún momento de nuestras capacidades físicas e intelectuales; sería interminable escribir, cuán agradecidas estamos por ser parte de sus vida, por ese amor incondicional, a nuestros hermanos por sus consejos y su apoyo diario, a la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi, por brindarnos todos sus conocimientos durante este periodo de estudio, a nuestras amigas por esa amistad sincera en este periodo de subidas y bajadas, por ese apoyo infinito y sobre todo por esa bonita amistad, finalmente agradecemos a los lectores presentes.

NEIDY - TATIANA

## **DEDICATORIA**

El presente proyecto de investigación lo dedico a mis padres Marcelo Reinoso, Narciza Herrera que han sido mi mayor motivación para seguir adelante, quienes con su sacrificio y esfuerzo me han apoyado en todo momento para poder llegar a cumplir mis metas, a mis hermanas Karina, Selena y a todos quienes creyeron y confiaron plenamente en mis capacidades sin dudar.

NEIDY

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación lo dedicó con amor a Dios, por brindarme la fortaleza para continuar a pesar de los infortunios. A mis padres Telmo y Silvia por ser mi apoyo fundamental, por estar pendiente de mí, por su confianza y nunca desampararme, gracias a ellos hoy estoy sobresaliendo en una meta más en mi vida, de manera especial a mis amigas por alentarme a seguir adelante, estoy eternamente agradecida con cada uno de ustedes.

TATIANA

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**EXTENSIÓN PUJILÍ**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TITULO:** La grafomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura en el nivel de preparatoria

**Autores**  
Tatiana Vanessa Chicaiza Chicaiza  
Neidy Sofia Reinoso Herrera

**RESUMEN**

La presente investigación fue realizada con el propósito de determinar la grafomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura en el nivel preparatoria, el trabajo tuvo como objetivo diagnosticar el desarrollo de la lectoescritura a través de la grafomotricidad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, en tal sentido se observó el nivel que poseen los estudiantes de preparatoria en la lectoescritura y su control grafomotriz, con esto se logra ver los factores que están afectando y lo que se puede realizar para poder mejorar su aprendizaje. Parte de un enfoque cualitativo, con un diseño de investigación no experimental, tipo de investigación bibliográfico. Se aplicó la técnica de entrevista, observación con sus instrumentos correspondientes, la guía de preguntas, ficha de observación. Por tal motivo este proceso se lo desarrolló realizando actividades prácticas con cada uno de los estudiantes tomando en cuenta cada indicador de la ficha de observación, en el cual uno de los más importantes fue el manejo de la pinza digital puesto que en base al indicador nombrado se podrá evidenciar la ejecución del resto de actividades, por consiguiente, el diagnóstico se validó por expertos y usuarios, los cuales mediante sus conocimientos y experiencia laboral manifestaron como se puede mejorar o implementar estrategias que beneficien su progreso en la lectoescritura. De esta manera se concluye que es importante la aplicación de la grafomotricidad, a través de su metodología para ayudar a formar desde la primera infancia a los niños, permitiendo que adquieran aprendizajes significativos.

**Palabras clave:** grafomotricidad, estrategias, lectoescritura

**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**  
**PUJILÍ EXTENSION**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**THEME:** “GRAPHOMOTOR SKILLS IN THE DEVELOPMENT OF READING AND WRITING AT THE HIGH SCHOOL LEVEL”.

**Authors:** Tatiana Vanessa Chicaiza Chicaiza

Neidy Sofia Reinoso Herrera

**ABSTRACT**

The present research was carried out with the purpose of determining graphomotor skills in the development of reading and writing at the high school level, the work had the objective of diagnosing the development of reading and writing through graphomotor skills in high school children of the "Belisario Quevedo" Educational Unit, in this sense, the level of reading and writing and their graphomotor control of high school students was observed, with this it is possible to see the factors that are affecting and what can be done to improve their learning. It is based on a qualitative approach, with a non-experimental research design, bibliographic type of research. The interview technique was applied, observation with its corresponding instruments, the guide of questions, observation sheet. For this reason, this process was developed by carrying out practical activities with each of the students, taking into account each indicator of the observation sheet, in which one of the most important was the handling of the digital tweezers, since based on the indicator named, the execution of the rest of the activities could be evidenced, therefore, the diagnosis was validated by experts and users, who through their knowledge and work experience showed how to improve or implement strategies that benefit their progress in reading and writing. Thus, it is concluded that the application of graphomotor skills is important, through its methodology, to help educate children from early childhood, allowing them to acquire significant learning.

**KEYWORDS:** Graphomotor skills, Strategies, Reading and writing.



*AVAL DE TRADUCCIÓN*

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: "LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN EL NIVEL DE PREPARATORIA" presentado por: Chicaiza Chicaiza Tatiana Vanessa y Reinoso Herrera Neidy Sofia, egresadas de la Carrera de Educación Inicial perteneciente a la Extensión Pujilí, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, agosto del 2023

Atentamente,

  
MSc. Alison Mena Barthelotty



CENTRO  
DE IDIOMAS

DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC

CI: 0501801252

## ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTORIA .....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
AVAL DE TRADUCCIÓN .....	x
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	5
5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	6
6. OBJETIVOS .....	8
6.1 OBJETIVO GENERAL .....	8
6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	8
7. ACTIVIDADES Y SISTEMAS DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS PLANTEADOS.....	9
8.2 LECTOESCRITURA.....	12
8.2.1 Concepto de Lectoescritura .....	12
8.2.2 Importancia.....	13
8.3 CONCIENCIAS FONOLÓGICAS.....	14
8.3.1 Definición de conciencia fonológica .....	14
8.3.2 Niveles de conciencias fonológicas.....	15
8.4 LECTURA Y ESCRITURA.....	16

8.4.1	Concepto de la lectura .....	16
8.4.2	Prelectura.....	17
8.4.3	Lectura.....	18
8.4.4	Poslectura .....	18
8.4.5	Técnicas para enseñar a leer .....	18
8.4.6	Concepto de escritura .....	19
8.4.7	Pre escritura.....	19
8.4.7	Técnicas para enseñar a escribir .....	20
8.5	PROCESOS DE LA LECTOESCRITURA .....	20
8.5.1	Percepción visual.....	21
8.5.2	Integración del texto .....	21
8.5.3	Acceso al significado.....	22
8.5.4	Procesos sintácticos .....	22
8.5.5	Procesos semánticos .....	23
8.6	MÉTODOS PARA LA LECTOESCRITURA .....	23
8.6.1	Método sintético .....	24
8.6.2	Método fonético.....	24
8.6.3	Método alfabético.....	24
8.6.4	Método silábico .....	24
8.6.5	Método analítico.....	25
8.6.6	Método global.....	25
8.6.6.1	Fases del método global:.....	25
8.6.7	Método a través de cuentos .....	26
8.6.8	Método Doman.....	26
8.6.9	Método Montessori.....	27
8.7	ETAPAS DE LA LECTO-ESCRITURA.....	27

8.8 PROCESOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA.....	28
8.8.1 La competencia lectora.....	29
8.8.2 La competencia escritora.....	29
8.9 GRAFOMOTRICIDAD.....	29
8.9.1 Concepto de Grafomotricidad .....	30
8.9.2 Objetivos de la grafomotricidad .....	30
8.9.3 Importancia de la grafomotricidad .....	31
8.10 TÉCNICAS GRAFOMOTRICES .....	32
8.10.1 Técnica de armado.....	32
8.10.2 Técnica pintar soplando.....	32
8.10.3 Técnica del rasgado .....	32
• Técnica del ensarte.....	33
• Técnica del picado.....	33
• Técnica del punzado.....	33
8.11 EXPRESIÓN GRÁFICA INFANTIL .....	33
8.11.1 Expresión gráfica.....	34
8.11.2 Grafismo .....	34
8.11.3 Expresión plástica.....	35
8.12 DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS.....	35
8.12.1 Motricidad gruesa.....	36
8.12.2 Motricidad fina .....	36
8.12.3 Actividades de motricidad fina.....	37
8.12.4 Abrir y Cerrar .....	37
8.12.5 Plastilina .....	38
8.13 CONTROL MOTRIZ.....	38
8.13.1 Lateralidad.....	39

8.13.2	Habilidades Grafo motoras.....	39
□	Prensión y presión del instrumento .....	39
□	Dominio de la mano. ....	40
□	Separación digital. ....	40
□	Coordinación general manos y dedos.....	40
8.14	TRAZOS .....	40
8.14.1	Definición.....	40
8.14.2	Líneas según su forma.....	41
8.14.3	Líneas según su posición en el espacio .....	41
9.	PREGUNTAS CIENTÍFICAS.....	42
10.	METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....	42
10.1	Enfoque de la investigación.....	42
10.2	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
10.2.1	No experimental .....	43
10.3	TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	43
10.3.1	Bibliográfica.....	43
10.3.2	Población y Muestra.....	44
10.3.4	Métodos y técnicas .....	44
10.3.5	Método inductivo.....	45
10.4	TÉCNICAS .....	45
10.4.1	Observación.....	45
10.4.2	Entrevista.....	46
10.5	INSTRUMENTOS .....	46
10.5.1	Ficha de observación.....	46
10.5.2	Guía de preguntas .....	47
11.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	48

Interpretación de la entrevista realizada a la docente de la institución.....	56
12. IMPACTO .....	61
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	62
CONCLUSIONES .....	62
RECOMENDACIONES .....	62
14. REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA.....	64
15. ANEXOS.....	72

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Beneficiarios directos .....	5
<b>Tabla 2</b> Beneficiarios indirectos .....	5
<b>Tabla 3</b> Cuadro de actividades y sistemas de tareas .....	9
<b>Tabla 4</b> Población y muestra .....	44
<b>Tabla 5</b> Ficha de observación .....	53

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1:</b> Aplicación de la ficha de observación - Postura .....	82
<b>Ilustración 2:</b> Aplicación de la ficha de observación – Pinza digital .....	82
<b>Ilustración 3:</b> Aplicación de la ficha de observación – Precisión de trazos .....	83
<b>Ilustración 4:</b> Aplicación de la ficha de observación – Movimientos .....	83
<b>Ilustración 5:</b> Aplicación de la ficha de observación – Movimientos .....	84
<b>Ilustración 6:</b> Aplicación de la ficha de observación – Precisión al doblar el papel .....	84

## 1. INFORMACIÓN GENERAL

**Título del Proyecto:**

La grafomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura en el nivel de preparatoria

**Fecha de inicio:** 10 de abril de 2023

**Fecha de finalización:** 30 de agosto de 2023

**Lugar de ejecución:**

Cantón Pujilí, Provincia Cotopaxi, zona 3, Unidad Educativa “Belisario Quevedo”

**Extensión que auspicia**

Extensión Pujilí

**Carrera que auspicia:**

Carrera de Educación inicial

**Proyecto de investigación vinculado:****Equipo de Trabajo:**

Mg. Culqui Cerón Catherine Patricia

Tatiana Vanesa Chicaiza Chicaiza y Reinoso Herrera Neidy Sofia

**Área de Conocimiento:**

Educación inicial

**Objetivo del desarrollo del plan nacional:**

Proyecto Integrador de Saberes (PIS)

**Línea de investigación:**

Línea 9. Educación y Comunicación para el Desarrollo Humano y Social.

**Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Prácticas pedagógicas, curriculares, didácticas, inclusivas.

## 2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Para el desarrollo de la lectoescritura es fundamental que los niños tengan un buen control de su grafomotricidad, ya que se requiere ciertas habilidades para dar inicio a dicho proceso que es la base fundamental de escolarización, por sus proceso mental, conceptual, preceptivo y lingüístico que le permitirá aprender a leer y escribir, para que los niñas y niños logren este aprendizaje es preciso que tengan un dominio psicomotriz, esto se logra a través de la grafomotricidad que es una disciplina en donde abarca los movimientos del cuerpo llevándoles a centrarse en su creatividad e interés.

El presente trabajo de investigación “La grafomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura” este compuesto por datos generales los cuales son de suma importancia para el desarrollo del proyecto.

Seguidamente se justifica el proyecto detallando que los niños y niñas de preparatoria pertenecientes a la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” presentan dificultades en el desarrollo de la lectoescritura debido a la falta de estimulación, fortalecimiento de la grafomotricidad, por lo que es necesario enfocarse en el diagnóstico de la misma con la finalidad de apoyar a su desarrollo grafomotor para que logren el dominar el aprendizaje de la lectoescritura.

De la misma manera se detalla el planteamiento del problema que se ha evidenciado dentro de la institución que afecta al desarrollo de la lectoescritura de los infantes debido déficit del control motriz, dentro de esta podemos encontrar también la formulación del problema.

Por otra parte, los objetivos están direccionados para diagnosticar el nivel que poseen los estudiantes de preparatoria en la lectoescritura y su control grafomotriz, con esto se lograra ver los factores que están afectando y lo que se puede realizar para poder mejorar su aprendizaje.

A continuación, se exterioriza los referentes teóricos en los que se menciona a varios autores que hablan de la grafomotricidad y la lectoescritura en el desarrollo

de los niños y niñas, dentro de estos podemos encontrar las variables establecidas y sus conceptos.

Posteriormente, se plantea la metodología que se utiliza en la investigación, misma que fue de tipo bibliográfico-inductivo, correspondiente al enfoque cualitativo, ya que permitió conocer la realidad de la institución para recolectar la información a través de la ficha de observación y la entrevista con el propósito de diagnosticar el desarrollo de la lectoescritura que poseen los niños y niñas pertenecientes al nivel de preparatoria.

Finalmente, se expone los resultados obtenidos durante la investigación a través de los instrumentos de recolección de datos, mismos que permitieron establecer las conclusiones y recomendaciones después del diagnóstico que se realizó.

### 3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El siguiente trabajo de investigación se realiza en la unidad educativa “Belisario Quevedo” ya que se ha evidenciado dificultades en el proceso de lectoescritura por la falta de estimulación grafomotriz lo cual es de suma importancia enfocarse en el diagnóstico del mismo para mejorar el desarrollo de la lecto-escritura en los niños y niñas de preparatoria con el fin de incentivar a los infantes. Siendo necesario que el personal docente perteneciente a este nivel educativo esté consciente del desarrollo grafomotor en los estudiantes, ya que, esto les permitirá tener un mejor desarrollo en la lecto-escritura en su proceso de aprendizaje.

(Gonzales, 2016) Afirma como **novedad científica**, que en la educación se incluya el desarrollo psicomotriz. La misma radica en trabajar a temprana edad todos los contenidos que corresponden, sobre todo a niños y niñas, ya que le permite aumentar y desarrollar su talento psicomotor y su crecimiento en cada una de las responsabilidades que a esa edad se empieza a tener.

Al desarrollar de manera adecuada la grafomotricidad, se pone en consideración la **importancia** ya que permitirá controlar los movimientos, especialmente de las manos y los dedos, debido a que este proceso incentivará a realizar ejercicios creativos, mejorando la autoestima infantil y activando la mente del niño a partir de objetivos realistas de aprendizaje para comenzar a realizar rasgos de la escritura.

El **interés** de la investigación radica en abordar y realizar un diagnóstico de la grafomotricidad en el desarrollo de la lecto-escritura en los niños y niñas de preparatoria. Evidentemente es esencial ya que este proceso demuestra un desarrollo motor que asume la finalidad de enseñar y perfeccionar movimientos del brazo, muñeca y dedos que intervienen en la expresión gráfica (dibujo-escritura).

La **utilidad teórica y práctica** de la exploración se centra en la recopilación de datos sobre la grafomotricidad en el desarrollo de la lecto-escritura conceptualizados y adaptados al grupo de estudiantes, lo que permitirá establecer una base científica para el diagnóstico.

El **impacto** que pretende generar la investigación es de tipo socio educativo, ya que, busca mejorar la calidad del proceso de aprendizaje de los menores, porque es en este nivel educativo donde se brindan las bases fundamentales para su desarrollo integral.

Los principales **beneficiarios** de la investigación son los niños y docentes, y los beneficiarios indirectos son los padres de familia y la comunidad educativa.

La **factibilidad** de este proyecto está garantizado debido a los recursos adecuados que se utilizaran en la investigación. Entre los recursos están: tiempo, tecnología, recursos humanos, bibliografías entre otros.

#### 4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

##### Beneficiarios Directos

Se beneficiará a los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, ya que es la etapa primordial para el desarrollo de la lecto- escritura.

**Tabla 1** Beneficiarios directos

Población	Muestra	Porcentaje
Niños	19	54.29%
Niñas	16	45.71%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Tatiana Chicaiza y Sofía Reinoso

**Fuente:** Unidad Educativa “Belisario Quevedo”

*Nota: la información extraída de esta tabla proviene de los beneficiarios directos.*

##### Beneficiarios Indirectos

Dentro de los beneficiarios indirectos tenemos a los padres de familia, docentes que se encuentran en el sector de Pujilí, ya que ellos son las personas que conviven la mayor parte del tiempo con los niños, mismos que les brindan un apoyo en base al mismo proceso de investigación.

**Tabla 2** Beneficiarios indirectos

Población	Muestra	Porcentaje
Padres de familia	35	97.22%
Docentes	1	2.78%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Tatiana Chicaiza y Sofía Reinoso

**Fuente:** Unidad Educativa “Belisario Quevedo”

*Nota: la información extraída de esta tabla proviene de los beneficiarios indirectos.*

## 5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Dentro del proceso educativo se ha tomado en cuenta varias teorías sobre la grafomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de nivel preparatoria. Esto con el fin de mejorar el proceso educativo, ampliar y mejorar los ambientes de aprendizaje en donde los niños desarrollaran destrezas que aporten en el dominio de sus extremidades superiores.

En el contexto **ecuatoriano** se evidencia una realidad lamentable debido al escaso desarrollo de la lectoescritura, debido a circunstancias como una incorrecta aplicación de la grafomotricidad en el periodo de preparación, por lo tanto, los estudiantes no están debidamente capacitados para continuar con un aprendizaje de calidad.

Dentro del sistema educativo, se puede presenciar las problemáticas antes mencionadas en relación con la lectoescritura, es por esto que se debe determinar radicalmente las causas que provocan, por consiguiente, es responsabilidad, en primer lugar, de los docentes, después autoridades y padres de familia, para buscar soluciones que aporten en aprendizaje de los niños y niñas.

Se toma como referencia las observaciones y la unidad educativa “Hispano América” en la cual se evidencia un 70% en los estudiantes casualmente o ninguna vez realizan trazos anteriores para la escritura utilizando la pinza digital, por lo cual, el proceso de desarrollo de la lectoescritura no es el adecuado en la institución.

Y es en áreas como la grafomotricidad en las que se adolece, por lo tanto, este hecho contribuye también en las deficiencias de la lectoescritura de los niños y niñas de preparatoria, lo cual van conllevando en niveles superiores porque presentan problemas al realizar los trazos de las letras y números, ya que no lo realizan correctamente, por eso se debe trabajar en ello desde los primeros años de escolaridad.

En la provincia de Cotopaxi, una de las dificultades que desafía al nivel de preparatoria, son las herramientas metodológicas que se emplean en los procesos por falta de estudios ajustados a la realidad local y no que partan de generalidades del desarrollo acorde a los estudios exploratorios se diagnostica que existe un déficit de habilidades psicomotrices.

Luego de consultar repositorios e información sobre esta problemática en la provincia de Cotopaxi, se tiene como resultado que la psicomotricidad de los estudiantes es baja, ya que presentan déficit en cuanto a la coordinación, el equilibrio, y lateralidad. (Chicaiza, 2020)

De la misma manera las instituciones educativas de la provincia de Cotopaxi no están ajenas a esta realidad manifestada en estas referencias, es por esto que se deben enfocar más y mejores estrategias de ayuda ya que concurre carencias metodológicas en el progreso de acciones didácticas enfocadas a fortificar el avance psicomotriz en los educandos.

Para continuar con la contextualización se dice que en la institución donde se realizó el presente estudio, se ha evidenciado el escaso desarrollo de la lectoescritura en los niños y las niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, debido a la insuficiente aplicación de la grafomotricidad, de igual manera se ha evidenciado la falta de estimulación para adquirir las habilidades necesarias para que la lectoescritura sea lo suficientemente desarrollada, lo que ahonda aún más el problema detallado.

### **Formulación del problema**

¿Cómo incide la grafomotricidad en el desarrollo de la lecto-escritura en el nivel de preparatoria de la unidad educativa “Belisario Quevedo” durante el periodo académico 2022-2023?

## **6. OBJETIVOS**

### **6.1 OBJETIVO GENERAL**

- Diagnosticar el desarrollo de la lectoescritura a través de la grafomotricidad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”.

### **6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarcan la grafomotricidad y el desarrollo de la lectoescritura.
- Desarrollar técnicas e instrumentos que permitan detectar problemas en los procesos de grafomotricidad y el desarrollo de la lectoescritura.
- Establecer un diagnóstico mediante la elaboración de conclusiones y recomendaciones.

## 7. ACTIVIDADES Y SISTEMAS DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS PLANTEADOS

**Tabla 3** Cuadro de actividades y sistemas de tareas

<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Resultado de la actividad</b>	<b>Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarcan la grafomotricidad y el desarrollo de la lectoescritura.</li> </ul>	Búsqueda de información Revisión de teoría Selección de contenido Análisis	Desarrollo del marco teórico	Sitios web Artículos científicos Libros
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar técnicas e instrumentos que permiten detectar problemas en los procesos de grafomotricidad y el desarrollo de lectoescritura.</li> </ul>	Elaboración de Lista de cotejos y fichas de observación Aplicación de los instrumentos de recolección en territorio.	Información obtenida	Ficha de observación – lista de cotejos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer in diagnóstico mediante la elaboración de</li> </ul>	Interpretación de los resultados	Identificación del desarrollo de la lectoescritura	Ficha de observación – lista de cotejos

conclusiones y recomendaciones.		en los niños de preparatoria.	
---------------------------------	--	-------------------------------	--

Elaborado por: Tatiana Chicaiza y Sofia Reinoso

*Nota: la información obtenida de esta tabla proviene de las actividades planteadas mediante los objetivos*

## 8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

### 8.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Habiendo revisado varios repositorios digitales se ha evidenciado los correspondientes trabajos realizados con el tema de la presente investigación.

En Colombia, la Universidad de Cartagena (Toro, 2014) realizó una investigación con el tema: **La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa San Lucas**, con el objetivo: Mostrar la importancia del desarrollo de la grafomotricidad como herramienta pedagógica para preparar a los niños para aprender a escribir, incrementar la atención y la motricidad fina. Por lo tanto, se confirma que las técnicas grafo motrices aplicadas eficientemente ayudan a reforzar el proceso de enseñanza y aprendizaje esencialmente como un acto motor cuyo fin es educar y corregir la ejecución de movimientos fundamentales que intervienen en el desarrollo de la lectura y la escritura, ya que sirven como una base de reglas.

De esta tesis se deduce que existe mínima estimulación en la aplicación de la grafomotricidad por lo cual el desarrollo motriz fino y pinza digital conllevará consecuencias en la lectoescritura, en el mismo se detalla también la importancia del pensamiento lógico, motricidad fina, creatividad y demostración de sentimientos a través de su expresión gráfica, la cual permitirá estimular técnicas grafomotrices.

En Guayaquil, la Universidad Laica Vicente Rocafuerte la autora Yury Betsabeth Moran Carranza realizó una investigación con el tema: **La**

**grafomotricidad en el proceso lectoescritor en Niños de 5 años**, con el objetivo de analizar la incidencia de la grafomotricidad en la lectoescritura en niños de 5 años y llego a la conclusión que los niños presentan una gran dificultad en las grafías dentro del proceso de aprendizaje de la lectoescritura, recalcando que la grafomotricidad está estrechamente relacionada con la lectoescritura debido al apoyo que le brinda en el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en las destrezas de los infantes.

En este sentido el desarrollo de la información escrita avanza a pasos muy acelerados por lo que leer y escribir se ha vuelto trascendental, sin embargo, no basta con solo leer y escribir, más fundamental aún es interpretar la información procesada, hacerlo no nos convierte en sabios, pero nos permite desarrollarnos como personas y como sociedad.

En Cotopaxi, en la Universidad Técnica de Cotopaxi la autora (Chicaiza, 2020) realizo una investigación con el tema: **El desarrollo psicomotor en el proceso grafo motriz en los estudiantes del nivel preparatorio, en la Unidad Educativa Milenio Alóag de la zona 2, distrito 17D11 Mejía Rumiñahui**. Con el objetivo de desarrollar una guía de actividades que les ayude a los niños en el proceso grafo motriz misma que ayudara evaluar el desarrollo psicomotor en los estudiantes preparatoria concluyendo que las estimulaciones que se enfocan en el desarrollo del equilibrio, la lateralidad y la coordinación ayudaran en este manual, ya que estas áreas son las más afectadas en los infantes.

Se puede deducir que los infantes presentan dificultades en el desarrollo psicomotriz limitando el dominio grafo motor, tanto en su coordinación como en su equilibrio lo que les trae consecuencias al momento de aprender los procesos de la lectoescritura.

## MARCO TEÓRICO

### 8.2 LECTOESCRITURA

La lectoescritura es un paso importante en el desarrollo intelectual de la lectura y la escritura en la escuela. Es el paso fundamental que los lleva a la comprensión de textos a través del alfabeto, permitiéndoles desarrollar la coordinación visomotora, su creatividad e imaginación a lo largo de su aprendizaje.

#### 8.2.1 Concepto de Lectoescritura

La Lectoescritura es un tema relevante en el proyecto de investigación por lo que se lo conceptualiza de la siguiente manera.

(Cassany, 2015) menciona que la lectoescritura es el aprender a disfrutar de las historias a través de palabras leídas por otras personas, incentivando el interés de aprender a hacerlo por sí mismos de una forma sistemática y organizada, lo que les ayudara a desarrollar habilidades de comprensión lectora y escrita en el proceso de aprendizaje.

La lectura y la escritura son la base de la comunicación en la que una persona puede expresarse con claridad, precisión gracias a la comprensión que va desarrollando. Dentro de esta el niño va a ser capaz de aprender a leer, escribir, comprender textos, usar correctamente el alfabeto.

Para (Calderón, 2018), la lectoescritura es un proceso básico de enseñanza aprendizaje que integra el proceso de iniciación de la lectura y la escritura poniendo principal énfasis en primaria para lograr una buena comprensión y un buen desarrollo.

La lectoescritura es más que una habilidad mental, es una habilidad que te permite hablar en voz alta, poder expresar la oralidad en signos escritos. Leer y escribir permite a las personas explorar el mundo, estas son dos habilidades de suma importancia porque dan paso la maduración del pensamiento misma que permite analizar y expresar las ideas de una manera adecuado y coherente, es decir, las

personas tienen la capacidad de irse integrando al entorno que les rodea e ir progresando de manera positiva debido gracias a la comunicación que poseen.

Finalmente, (Montealegre & Forero, 2006) menciona que la lectoescritura es el conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico; concordancia entre grafema y fonema, léxico; comprender el significado de las palabras, sintáctico; relación entre palabras estableciendo un significado en la oración y semántico; definición de significados integrándolos al conocimiento del sujeto.

Dentro de la lectoescritura encontramos a la fonología, misma que ayuda a coordinar lo escrito con los fonemas, por lo que el niño comprende el significado de las palabras para dar sentido a una oración, involucrando su conocimiento.

Aprender a leer y escribir significa dominar las letras, los fonemas y el vocabulario, lo que conduce a una buena soltura y comprensión. Fomentar el enriquecimiento del vocabulario, acompañado del significado de las palabras para crear un diálogo comprensible y analítico.

### **8.2.2 Importancia**

La lectoescritura es de gran importancia en el desarrollo tanto de los niños como de las niñas ya que permite expresar sus pensamientos de forma clara y coherente, es por ello que a continuación se conceptualiza.

Según (López de Murillas, 2007) los niños van aprendiendo mediante la participación activa con adultos de su entorno en situaciones de lectura y escritura que les favorece en su vocabulario y comprensión de textos.

Por otra parte, (Llorens, 2019-2020), realiza una recopilación de diferentes autores: donde menciona a Sánchez (2009) destaca la importancia de la lectoescritura, puesto que es el proceso de comunicación más influyente en el comportamiento de cualquier persona.

La lectoescritura juega un papel muy importante en el desarrollo de la creatividad de los niños durante el proceso de aprendizaje, que se basa en el

pensamiento, la comprensión y las ideas para mejorar el entorno, acompañado de una buena concentración, el rendimiento académico, el sentido crítico, el desarrollo de la memoria, la estimulación de emociones, estimula la creación de textos.

### **8.3 CONCIENCIAS FONOLÓGICAS**

La conciencia fonológica es la base para comenzar a leer y escribir. En los primeros años escolares, los niños desarrollan la fonología, gracias a la cual son capaces de reconocer el sonido de cada letra e imaginar conscientemente el uso de las propias letras, lo que deja espacio para la escritura, ya que los niños pueden distinguir los sonidos que componen la palabra.

#### **8.3.1 Definición de conciencia fonológica**

Desarrollar habilidades de conciencia fonológica les permite a los niños reconocer el sonido de las letras que forman una palabra. Esta habilidad se desarrolla en la escuela para iniciarse en la lectura y la escritura.

(Capilla Hurtado, 2015). Menciona que la fonología es la capacidad de reconocer los sonidos del idioma propio, lo que conduce a la identificación, comprensión y modificación de palabras. Es importante que aprenda a leer y escribir. La conciencia fonológica como una forma de conciencia metalingüística y la definen como la capacidad de razonar sobre la manipulación de segmentos fonéticos del habla. Esta conciencia juega un papel crucial en la adquisición del lenguaje escrito. Además, en 1997, este autor afirma que la conciencia fonológica es la capacidad de realizar operaciones mentales sobre la salida del mecanismo de percepción del habla. La conciencia fonológica es “la comprensión del niño de que las palabras habladas se componen de pequeños fragmentos de sonidos o fonemas”.

Esta conciencia fonológica permite que los niños manipulen libremente los fonemas y las sílabas para unir una palabra y les permite reconocer las sílabas del lenguaje hablado para dar cabida al lenguaje escrito, ya que los dos se apoyan mutuamente y es posible un buen desarrollo estudiantil cuando el niño puede decir: seguro que su letra también será buena.

Se trata de la adquisición de los procesos por los cuales el niño es capaz de segmentar palabras, de pronunciarlas quitando o levantando letras, de ser sensible a su reconocimiento, de formar nuevas palabras con los diferentes sonidos aprendidos, y así su Ampliar vocabulario significado de la palabra (Valdivieso, 2002). La conciencia fonológica se considera una habilidad metalingüística consistente en el “conocimiento de cada unidad fonológica de la lengua hablada”.

A medida que los niños desarrollan su conciencia fonológica, son capaces de manipular palabras de manera consciente y aprenden el alfabeto de su idioma, lo que les permite reconocer las letras que componen una palabra y su significado.

### **8.3.2 Niveles de conciencias fonológicas**

Dentro de las conciencias fonológicas se puede evidenciar que está compuesta por 3 niveles que ayudan al desarrollo de la conciencia fonológica:

- **Conciencia silábica:** (Vega L. M., 2021) la conciencia silábica es la habilidad para reflexionar y manipular las sílabas de una palabra. Se inicia de los 3 o 4 años debido a que los niños son capaces de jugar con sílabas.
- **Conciencia fonética:** se incumbe con la destreza para dividir y manejar los mecanismos más pequeños del lenguaje, lo que sobrelleva palabras habladas que están constituidas por sonidos discretas o unidades minúsculas no indicadoras (que son los fonemas).
- **Conciencia léxica:** Es la destreza que viabiliza a los niños a examinar, asemejar, precisar, manejar voluntariamente y elaborar con los sonidos (fonemas) que forman palabras (Pilamunga, 2017).

## **8.4 LECTURA Y ESCRITURA**

La lectura y la escritura son elementos que componen la organización del conocimiento, en donde se base no solo en leer sino en comprender lo que lee, debido a que es una interacción mutua entre lo que lee y escribe permitiendo asociar la visión y reconocimiento de las letras y las palabras.

(MinEducación, 2007) Afirma como proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Siempre debe ir acompañado de actividades que permitan la estimulación que permita a los niños buscar alternativas favorables para sí mismos dependiendo la situación en la que se encuentren. Expresa la siguiente definición: la lectura debe ser interactiva en la que los estudiantes van extrayendo lo más importante de un texto o una narración realizada, en donde van construyen significados y dando sentido a dicha palabra.

La lectura y escritura se va adquiriendo a través de un proceso activo entre las personas, lo que produce un aprendizaje significativo, por la expresión, será capaz de comprender. El uso de las palabras dependerá de la situación en la que se encuentren e irán construyendo significados.

### **8.4.1 Concepto de la lectura**

La lectura permite que los niños, niñas, adolescentes obtengan múltiples habilidades que les favorezcan en su proceso de aprendizaje, irán ampliando su vocabulario, comprensión del significado de las palabras, serán capaces de expresarse de manera comprensible para dar a conocer sus puntos de vista desde lo más simple a lo más complejo con toda seguridad y confianza.

Según (GIRALDO, 2017), los procesos de lectura deben dar inicio desde los primeros años de vida de los niños para que vayan formando lazos favorables para ir adquiriendo nuevos conocimientos y a su vez ir desarrollando sus habilidades. Sobre esto, Cárdenas Cristián y Rodríguez Cabrera afirma que la lectura provee diferentes beneficios,

tales como “adquisición de conocimientos, expansión de vocabulario e ir perfeccionando su ortografía”.

La lectura es la comprensión y dar sentido a las palabras que conforman oraciones. Aprender a leer es un objetivo principal dentro de los procesos educativos porque es la puerta de inicio a nuevos conocimientos, con ellas nuevas oportunidades para los niños, misma que debe ser impartida de manera pacífica para que durante el proceso los infantes vayan disfrutando del aprendizaje y esta habilidad se aprendida de forma natural más no obligada.

Dentro de la lectura Cervera da a conocer los siguientes:

#### **8.4.2 Prelectura**

La prelectura es el paso para que los niños aprendan a leer y se involucren en el mundo de la lectura, por lo que es importante que se dé inicio en la infancia he ir fortaleciendo en su proceso de escolarización, esto les ayudara a poder comprender los contenidos de los textos con mayor facilidad gracias a la identificación de palabras, ideas.

(Moreno & Loya, 2020) en su investigación mencionan que la prelectura es la ejercitación que se da con la orientación del docente al estudiante antes de dar inicio a la lectoescritura, debe tener ciertas habilidades lectoras teniendo en cuenta la motivación y el método de aprendizaje lector que se prevé.

La pre lectura está estrechamente unida a las etapas de comunicación en donde se relaciona el escuchar, hablar, leer, escribir, para que sean capaces de entender lo que el autor quiere expresar con el texto realizado.

### 8.4.3 Lectura

La lectura está compuesta por fases de actividades que ayudan a los estudiantes a entender los textos e ir adquiriendo nuevos conocimientos en base a los adquiridos previamente, lo que permite dar sentido a las oraciones y párrafos leídos.

(Provenzal, 2019), menciona, L actividad durante la lectura en clase necesariamente artificial en comparación con la situación real de la lectura por diversión. Es igualmente importante señalar que algunos textos y tipos de textos son más adecuados para definir los objetivos y el alcance de las tareas.

### 8.4.4 Poslectura

En este paso los estudiantes dan a conocer lo comprendido de la lectura agregando su punto de vista sobre lo leído y expresando su gusto o disgusto del tema tratado.

Para Aebersold y Field (1998), las acciones naturales incluyen hablar con alguien sobre lo que leyó, recomendarlo, recordar partes que parecían interesantes, criticarlo, compáralo con otras referencias; dependiendo del propósito, resume o revise las notas que se hicieron sobre la lectura.

### 8.4.5 Técnicas para enseñar a leer

(Morin, 2014), menciona una serie de actividades que son de ayuda en el proceso de adquisición de la lectura en los estudiantes.

- **La instrucción multisensorial:** El uso de la vista, la audición, el movimiento y el tacto proporciona a los niños varias maneras de relacionarse con lo que están aprendiendo.
- **Escribir en arena:** Permite usar la vista, el tacto al momento de escribir la letra y pronunciar su sonido.

- **Escribir en el aire:** Permite el refuerzo de los sonidos de las letras, ayuda a la memorización del fonema y grafema.
- **Letras de papel de lija:** Al pasar los dedos por las letras permitirá sentir la forma de cada letra.
- **Formar palabras:** Los niños van pronunciando cada letra mientras la colocan en una superficie hasta formar una palabra.
- **Golpear los sonidos:** Golpetear permite que los niños sientan y escuchen los sonidos por separado y cómo se combinan para formar palabras.
- **Palitos con textos:** Usar palitos que tienen texto escrito ayuda a los niños que tienen problemas con la comprensión lectora a visualizar los elementos de una historia.

#### 8.4.6 Concepto de escritura

La escritura es el medio que permite expresar sus ideas, ayudándoles a manifestarse con seguridad, creatividad, organicen sus ideas para que éstas tengan sentido en lo redactado, favoreciéndoles a su desarrollo como lectores.

(Norbiel, 2019) en sus estudios realizado menciona a los autores: Emilia Ferreiro y Teberosky presenta los sistemas de escritura en el desarrollo del niño (1979), estableciendo que son cinco niveles de la conceptualización de la escritura: escritura primitiva o indiferenciada, presilábica, silábica, silábico-alfabética y escritura alfabética. Estos periodos comprenden de los 3 a los 7 años aproximadamente.

#### 8.4.7 Pre escritura

Es fundamental que los infantes puedan dominar los trazos básicos con la finalidad que no se les dificulte poder realizar trazos un poco más elaborados hasta lograr una escritura más elaborada, por lo que podemos encontrar la siguiente conceptualización.

(GAIRÍN, 1984), Pero la escritura es también realización gráfica. Siendo un dominio encaminado a obtener un aprendizaje completo de la escritura, mismo que está constituido por procesos, intelectuales, pensativos, dominio motor y emocional, la música y juegos intervienen de una manera favorable para el éxito del aprendizaje de esta etapa en los infantes.

#### 8.4.7 Técnicas para enseñar a escribir

(Morrin, 2014), menciona, que es necesario incentivar a los niños a iniciar con la escritura de manera creativa y divertida por lo que sugiere realizar las siguientes estrategias:

- **Ponerle a escribir una carta con su propio código:** el niño elige un tema para tratar en su carta. Poco a poco se integra las letras para ir formando palabras y con esas palabras se formará frases cortas.
- **Juego con imágenes:** cada imagen estará acompañada con la primera letra de su nombre, el niño deberá pronunciarla y copiarla.
- **Realizar un diario en un frasco:** se ira colocando una frase en el frasco cada día hasta llenarlo.
- **Realizar un álbum familiar:** los niños pueden iniciar a escribir las fechas y el nombre del lugar donde se las tomaron conjuntamente con los nombres de las personas.

### 8.5 PROCESOS DE LA LECTOESCRITURA

Los procesos de la lectura y escritura son una interacción de forma activa ente el lector y el texto que esta por conocer para poner entender de lo que se está tratando para luego poder generar una charla sobre el tema con la finalidad de ampliar sus conocimientos.

“La lectura involucra el diálogo, la comprensión de pensamientos, descubrir propósitos, hacer preguntas y hallar respuestas, la participación entre lectores y los textos expuestos” (Auquilla, 2017).

(Vegara, 2016) en su investigación nombra a Ferreiro donde menciona que la lectoescritura implica seguir un orden, el cual solo es posible respetar si se comprenden las leyes del sistema de escritura. También involucra los estudios realizado por: Benveniste 1982, diciendo que se adquiere precisamente en contacto con la diversidad textual; así, es a partir de esta experiencia textual como los niños se familiarizan con las superestructuras textuales, con las diferentes maneras para llamar, es decir con el lenguaje formal propio de los textos.

La lectoescritura implica una serie de procesos que permiten la adquisición y dominio de la misma, dentro de estas es niño, niña estará en la posibilidad de comprender la codificación, decodificación, trazo, comprensión interpretación, composición, expresión, para poder dar paso a la redacción de textos hablados tanto como escritos. El momento que los niños, niñas logren dominar, se podrá garantizar su aprendizaje no solo dentro del aula sino también fuera de ella.

(Carril & Alves, 1998), mencionan que los procesos de lectoescritura son sistemáticos que van situándose dentro de la memoria de los infantes, estableciendo los siguientes procesos:

### **8.5.1 Percepción visual**

El desarrollo de la discriminación visual es necesario para que el niño pueda iniciar su aprendizaje en la lectoescritura, siendo uno de los primeros procesos, dentro de este los estudiantes van asociando el fonema con su grafema correspondiente.

### **8.5.2 Integración del texto**

Cuando los niños ya sea capaz de reconocer las letras pasara al reconocimiento de las palabras. Estos dos niveles de procesamiento (letras Y de palabras) se originan a la vez y ayudan a la lectura.

El niño al ser consciente de que cada grafema tiene un sonido diferente, estará en la capacidad de identificar las diferencias no solo en la escritura sino también en la pronunciación.

### **8.5.3 Acceso al significado**

Cada palabra se debe ir emparejando con su representación, es decir que el niño va relacionando las palabras que lee con lo que ha ido guardando en su memoria. En este caso se trabaja con imágenes y su nombre, por ejemplo, se le presenta la palabra y el deberá buscar la imagen que pertenece a dicha palabra.

“Al iniciar los niños dan su primer paso a través de la fonología de las palabras a través de la ruta directa o visual (Domínguez, 2012)

Es importante prestar mucha atención al momento que los niños aprenden nuevas palabras para que estos vayan relacionando con su significado, dentro de este aprendizaje podemos encontrar pseudopalabras, es decir palabras que no existen pero que ellos van inventando.

### **8.5.4 Procesos sintácticos**

Los niños inician a leer una sola palabra, una vez comprendido el significado de lo leído el podrá ir aprendiendo más lo que los llevará a ampliar su vocabulario, reteniéndole en su memoria con su significado correspondiente.

Cuando el niño comprende la palabra y su significado podrá dar inicio a armar pequeñas frases compuesta por sujeto-verbo-objeto. Tal y como comenta Cuetos (1995) Cuando a una oración como El lobo atacó al perro se cambia el protagonismo y el orden de la acción.

### **8.5.5 Procesos semánticos**

Ya integrado la parte sintáctica, se puede dar inicio al semántico, se puede aser semíticamente toda la información para que los estudiantes adquieran nuevos conocimientos.

Este proceso se basa en los conocimientos previos del niño, es lo que le permite leer y comprender un texto, dándole así un significado.

La memoria juega un papel muy importante dentro de los procesos de lectoescritura debido a que es ahí donde se va almacenando toda la información necesaria gracias a la revisado con anterioridad, dando paso a la comprensión de nuevos conocimientos, relacionando contenidos, sonidos, formas.

## **8.6 MÉTODOS PARA LA LECTOESCRITURA**

Para enseñar lectoescritura a los niños es fundamental elegir un método para hacerlo, de esto dependerá el desarrollo de las habilidades lectoras de los menores, dentro de estos se analiza cada método para poder trabajar con uno, esto dependerá mucho del grupo de estudiantes que se tenga a cargo porque el seleccionado tendrá que adaptarse a los infantes y no ellos al método.

Castillo , N. d. (2007). La enseñanza de la lectoescritura es sistematizada, debido a que desde sus inicio tubo un alfabeto de referencia que ha sido utilizado desde la antigüedad para poder enseñar a hablar y escribir a las personas. Con el Pazar del tiempo se le ha dado el nombre de alfabeto.

Por su parte Glenn J Doman sugiere la siguiente clasificación:

### **8.6.1 Método sintético**

Se basa en la correspondencia entre sonido y grafía, estableciendo a partir de los elementos mínimos de lo escrito, de la letra, es un proceso que consiste en ir de la parte al todo.

### **8.6.2 Método fonético**

Se parte de la pronunciación de la letra para facilitar el paso a cualquier asociación. A través de este se da inicio a la enseñanza de las vocales para poder pasar a las consonantes una vez aprendidos los sonidos, se combinan en sílabas, formando luego palabras y frases. Este método se apoya de ilustraciones.

### **8.6.3 Método alfabético**

El alumno debe reconocer cada una de las letras y aprender el nombre. Inicia por aprenderse de memoria el orden del abecedario. Una vez hecho esto, se inicia la ortografía de las sílabas para formar palabras, frases y enunciados.

### **8.6.4 Método silábico**

Se parte de la sílaba, destacando el esfuerzo memorístico, una vez conocido el alfabeto se procede a combinar letras. Forman sílabas para construir palabras con significado, mismas que van respaldadas por imágenes, así como los aplausos para identificar las sílabas en las palabras.

### 8.6.5 Método analítico

Comienzan con palabras cortas, frases que permiten analizar sílabas y finalmente letra. Este tipo de método se basa en la idea de que el punto de partida de la lectoescritura deben ser las palabras, las frases y los dichos, aquellos que mejor tengan en cuenta las peculiaridades del pensamiento del niño.

### 8.6.6 Método global

Se caracteriza por las unidades con significado completo (palabras, frases o enunciados) se presentan a los niños desde el principio. Se utiliza la memoria visual de las más pequeñas, que suelen ser capases de identificar elementos similares en diferentes palabras.

#### 8.6.6.1 Fases del método global:

- **Comprensión:** Los niños aprende palabras y oraciones que se refieren a los objetivos que los rodean y aspectos de la vida cotidiana.
- **Imitación:** Se practica la grafomotricidad, así como la copia y dictado de palabras y frases ya conocidas por los estudiantes y así dando continuidad a la etapa anterior.
- **Elaboración:** Se enfoca en las sílabas, letras y fonemas para proceder a separar de las palabras, logrando así obtener una buena comprensión de su significado y composición de la misma.
- **Producción:** fortifican lo estudiado y lo ponen en práctica, comprensión lectora, la abundancia del vocabulario y se les anima a adquirir el hábito de la lectura.

### 8.6.7 Método a través de cuentos

El cuento nos acompaña a lo extenso de nuestra existencia. De ese aprendizaje de carácter y generosidad de modo fantástica consiste, enormemente, el subsiguiente humor del espíritu, la elección que dejara huellas en la vida de esa criatura, en torno a los criados resignados o para la enérgica libertad (Cordova, 2019). Dejando volar su imaginación y obteniendo una comprensión junto con el reconocimiento entre imagen, sonido, palabra, frase, según se vaya relatando la historia.

### 8.6.8 Método Doman

Para (TOSCANO, 2021) el método Doman consiste básicamente en mostrarle al niño una serie de tarjetas de cinco palabras escritas en mayúsculas y correspondientes de igual categoría para que el niño pueda establecer una relación. Luego, agregue categorías. Las categorías pueden ser: color, animal, juguete, vocabulario corporal, el aprendizaje mediante este método se divide en diferentes etapas:

- **La primera etapa:** se muestran palabras aisladas, durante una semana hasta llegar a las 25 tarjetas por día.
- **La segunda etapa:** en esta etapa se forman palabras pareadas, por ejemplo: ojos verdes, manzanas rojas. por ejemplo: pequeño-grande o Agua de limón.
- **La tercera etapa:** introducir verbos simples en oraciones en un sustantivo más verbo acción. Por ejemplo: mamá está durmiendo.
- **La cuarta etapa:** frases, en esta etapa se presentan los artículos para ir formando oraciones completas.
- **La quinta etapa:** cuento, cada página contiene solo una frase. Siendo un método flexible que permite modificaciones adaptándose a las necesidades de cada niño.

### **8.6.9 Método Montessori**

Comprende un aprendizaje integral, es una forma de enseñar todo tipo de aprendizaje o contenido. Respecto a la lectoescritura, el niño aprende por su propio interés y mayormente en forma autónoma. Los materiales que lo rodean son un estímulo y la motivación es la principal característica (Hernández, 2020).

Los materiales que se encuentran a su alrededor sirven como estímulos para inducir al niño al mundo de la lectura y escritura en donde se ven involucrados por voluntad propia en donde se verá reflejado su interés por aprender de forma interactiva con sus compañeros de clase.

### **8.6.10 Métodos eclécticos o mixtos**

El método ecléctico consiste en usar los mejores elementos de varios métodos para formar uno nuevo; pero agregados a una idea definida (Briceño, 2021). Este método toma los recursos de cada método para realizar una combinación para lograr un estímulo positivo entre los materiales y estudiantes.

## **8.7 ETAPAS DE LA LECTO-ESCRITURA**

Un niño pasa por diferentes etapas en su proceso de aprender a escribir y leer. Da inicio previo a la escolarización del infante, misma que se va trabajando durante el aprendizaje de la lectoescritura en cada etapa y no queden con vacíos.

Para llevar de una manera adecuada los procesos de lectura y escritura (Emilio, 1979) menciona la importancia que tiene las etapas del desarrollo de dicho tema. Su calidad reside en que admite a los expertos anunciar qué problemas se van a causar en cada una de las etapas y formular soluciones que concuerden a estos problemas.

Este mismo autor propone los siguientes niveles;

- **Etapa pre silábica:** los infantes repiten las letras por imitación, es decir copian lo que ven, en este se va asociando el sonido con su escrito para la comprensión de la misma.
- **Etapa silábica-alfabética:** En esta etapa los niños ya inician a relacionar los fonemas con sus grafemas, por lo general se da paso a la escritura con letras sueltas y con un rasgo casi perfecto.
- **Etapa alfabética:** están en la capacidad de escribir palabras a través del reconocimiento de los sonidos.
- **Convencional:** Los niños muestran más soltura a la hora de escribir y dominan el grafismo.

## 8.8 PROCESOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA

Este proceso de evaluación de la lecto-escritura solicita tener las etapas por las que un niño pasa durante su aprendizaje y elegir cual es la manera correcta en la que se puede llevar la evaluación de la misma. En el proceso de desarrollo de la lectura y la escritura tradicionalmente la escuela plantea la evaluación de la lectura y la escritura a partir de criterios como:

Si el niño ya tenía previo conocimiento de las vocales o consonantes en su cartilla de lectura. La causa de las dificultades no debe achacarse a una deficiencia en la capacidad, si no a una deficiencia en las estrategias. Y la lectura como descifrado no solamente inhibe la lectura propiamente dicha, sino que crea otros problemas como la aceptación acrítica de lo escrito entendiéndolo como la realidad misma y no como la expresión de las ideas o la visión de la realidad, del mundo, que tiene alguien en particular, con quien se puede estar o no de acuerdo y a quien se le puede o no atribuir autoridad para decir lo que dice, a partir de los argumentos que utilice para sostener su dicho.

Las capacidades lectoras son necesarias para alcanzar e aclarar textos complejos como como para poder expresarse y comprender lo que se está leyendo o escribiendo acompañado de un significado claro.

(Solé, 2012) en su tesis de psicología menciona que al desarrollar un amplio dominio de palabras favorece una buena alfabetización en los niños que están en proceso de la misma, haciendo énfasis en su dominio y articulación bucal en cada palabra para que esta se dé fácil comprensión para los demás.

Por lo que expresa lo siguiente en la competencia lectora y escrita:

### **8.8.1 La competencia lectora**

La lectura es la vía para acceder al conocimiento escrito, una herramienta indispensable para el aprendizaje en todas las disciplinas que exigen el desarrollo de capacidades cognitivas superiores como la reflexión y la crítica.

### **8.8.2 La competencia escritora**

Cuando se trata de comunicarse de manera escrita, por oposición a la comunicación oral, es frecuente simplificar y confundir los dos ámbitos cognitivos que la constituyen: la lectura y la escritura son dos procesos distintos e inversos.

## **8.9 GRAFOMOTRICIDAD**

En la presente investigación se detallará el tema de la grafomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura para lo cual se deduce que la grafomotricidad es un término relacionado al movimiento de las manos al momento de escribir ya que el

niño tiene como finalidad completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

### 8.9.1 Concepto de Grafomotricidad

La palabra "grafomotricidad" se concierne de "grafo", que simboliza "escritura", y de "motriz", que significa "movimiento". Así, la grafomotricidad se concreta como el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir, pero también al ejecutar otra tarea como dibujar.

(Ruiz, 2022) afirma que Los niños, a medida que crecen, van desarrollando una capacidad cada vez mayor para controlar y dominar su cuerpo. Todo esto tiene que ver con el desarrollo motor; y **el último eslabón de este desarrollo es la grafomotricidad**, una habilidad mucho más concreta que implica el uso de las manos y brazos.

La Grafomotricidad es un tema relevante en el proyecto de investigación por lo que se lo conceptualiza de la siguiente manera.

(Camacho, 2013) Analiza que la grafomotricidad es una estrategia definitoria para el desarrollo de habilidades básicas para la iniciación a la escritura en niños menores de 6 años, a partir del desarrollo de procesos motores básicos, tales como: tipos y retención de trazos, precisión en el uso de herramientas cuyo propósito es enseñar y corregir la ejecución de movimientos.

Se deduce que la Grafomotricidad es una disciplina autónoma, que explica los signos gráficos producidos por el niño, en el proceso de evolución, esto ocurre antes de la escritura del alfabeto, resultado de una estructura profunda en la que se da la comunicación humana.

### 8.9.2 Objetivos de la grafomotricidad

Los objetivos de la grafomotricidad se manifiestan según la siguiente referencia:

- La Grafo motricidad tiene como objetivo desarrollar el movimiento de los estudiantes.
  - El niño mejora sus habilidades y complementa su desarrollo psicomotor para estimular su aprendizaje.
  - Su finalidad es el entrenamiento viso–motor y el fortalecimiento de la consistencia del trazo, como preparación caligráfica para la adquisición de una letra legible.
  - Permite un movimiento digital-manual y su representación gráfica.
  - Estimula el control grafo motriz sobre las líneas gráficas, aprendiendo movimientos básicos y evitando movimientos musculares inútiles.
- (Zambrano, 2014)

Acotando a los objetivos de la grafomotricidad argumentan que los niños poseen importantes capacidades y destrezas que ayudan a expresarse a través signos escritos, mediante ejercicios que mejoran el control sobre el antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos, así como la coordinación viso motora.

### **8.9.3 Importancia de la grafomotricidad**

Se considera relevante conocer la importancia de la grafomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura debido a que servirá como herramienta en el aula de clase.

La grafomotricidad es una de las etapas más importantes a la hora de desarrollar la preescritura, mediante la revisión de autores en algunos países se dará a conocer la opinión acerca de la grafomotricidad.

(Ormaza, 2020)

La importancia radica también en el desarrollo del proceso mecánico de la escritura, ayudando a su vez, a cualquier deficiencia de aprendizaje, que por motivos naturales el niño, como, por ejemplo, escribir de manera apresurada o incompleta.

## **8.10 TÉCNICAS GRAFOMOTRICES**

Las técnicas deben ser aprovechadas de manera imborrable y comprometidas por parte de los docentes, ya que éstas ofrecen otras posibilidades de aplicación, de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas.

### **8.10.1 Técnica de armado**

Es indispensable ejecutar la técnica del armado, considerando que permite realizar movimientos como agarrar, poner, ubicar, lo cual estimulan la imaginación para utilizar diversas figuras y espacios. Entre los elementos adecuados para trabajar la técnica del armado están los juegos de construcción de madera, legos y cubos. El ser humano llega a entender, la necesidad de utilizar aparte de sus propias manos, alguna herramienta complementaria que facilite el trabajo.

### **8.10.2 Técnica pintar soplando**

Consiste en soplar pintura en cartulinas o papel reciclado, tratando de dar formas, utilizando para el efecto sorbete. Se requiere la supervisión de un adulto.

(Marquez, 2016) señala que las artes plásticas visuales permiten que el niño se exprese a través de estas técnicas, el niño crea, inventa o imagina actividades que delega de forma permanente.

La técnica de soplado es muy original que consiste en soplar a través de una pajita sobre una gota de tinta. Al realizar el ejercicio de soplado, la pintura se expande y forma figuras especiales que serán adecuadas para dibujar, por ejemplo, bosques invernales, lluvia o simplemente formas abstractas.

### **8.10.3 Técnica del rasgado**

(Carbajal, 2019) Argumenta que rasgar papel, además de producir destrezas, le permite al niño adquirir sentido de la forma y

conocimiento del material, lo que en el futuro le permitirá trabajar con otros materiales. Cuando un niño practica el rasgado, debe comenzar con formas libres, que posteriormente identifica como formas sugerentes, creando formas geométricas.

En esta técnica es indispensable el uso de la pinza digital como son los dedos, ayudando a los niños y niñas en la agilidad necesaria para el inicio de la preescritura. Rasgar o recortar con los dedos índices y pulgares haciendo pedazos largos y finos sin el auxilio de ningún instrumento, utilizando materiales de poca consistencia como papel, esta actividad requiere de movimientos digitales de poca amplitud, desarrollando a través de ellos el acto prensor correcto.

- **Técnica del ensarte**

Esta técnica es de mucha utilidad al momento de iniciar a los niños y niñas con las destrezas de la lateralidad, adecuado para un mejor desarrollo de la preescritura.

- **Técnica del picado**

Es una técnica la cual consiste en solicitar al niño o niña que corte en pedazos el papel de distintos tamaños y formas con los dedos, sin utilizar una herramienta como la tijera u otros instrumentos.

- **Técnica del punzado**

“Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano, y la coordinación viso-motriz. Se lo aplica de la siguiente manera: perforación del papel o material didáctico con el lápiz o punzón.

## **8.11 EXPRESIÓN GRÁFICA INFANTIL**

La expresión gráfica infantil es de mucha utilidad para ayudar a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y por supuesto a favorecer en el progreso de

la Lectoescritura. Para profundizar el tema, es necesaria la definir primeramente lo que es la expresión gráfica.

### **8.11.1 Expresión gráfica**

La expresión gráfica está catalogada como un arte, consideración ésta que se refuerza con la definición siguiente:

La expresión gráfica es el arte de comunicar ideas, sentimientos y sensaciones a través del dibujo, desde una idea muy simple, hasta una muy compleja. Entre más compleja la idea mejor debe de ser la expresión. Es un lenguaje universal con el cual nos podemos comunicar con otras personas, sin importar el idioma. (Sierra, A., 2013, pág. 12)

La expresión gráfica es una forma de comunicación que admite expresar el modo natural de las ideas que serían muy difíciles de explicar solo con palabras, es muy usada por los arquitectos para que en un plano puedan decir todos los elementos que componen la construcción, entonces entre más compleja la idea mejor debe ser la expresión.

### **8.11.2 Grafismo**

El grafismo es una manera de expresión por parte de los niños y niñas, la misma que debe ser canalizada correctamente para ser aplicado en el desarrollo de la lectoescritura. Su función es comunicar un mensaje a un oficial específico. Por tanto, este tipo de creaciones son muy habituales en sectores como la propagación y la comunicación. Se trata de representar un mensaje mediante elementos visuales que permitan al presente entender la imagen que está observando.

### **8.11.3 Expresión plástica**

La expresión plástica va a permitir que el niño o la niña demuestren sus habilidades utilizando recursos como la pintura, acuarelas, plastilina, etc., es la oportunidad para que ellos desarrollen estas habilidades.

Como cualquier obra audiovisual su función es comunicar un mensaje a un público específico. Por tanto, este tipo de creaciones son muy comunes en sectores como la publicidad y la comunicación. Se trata de representar un mensaje mediante elementos visuales que permitan al espectador entender la imagen que está observando. (Trujillo, 2015, pág. 10)

## **8.12 DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS**

El desarrollo de habilidades motoras tiene vital importancia, especialmente cuando se trata del desarrollo del niño en relación a su preparación para todas las áreas que comprende el aprendizaje desde sus primeros años de escolaridad.

(Neuropsicología en la infancia y adolescencia) Establece que es el movimiento o acción de los músculos que se requiere para realizar una actividad de forma voluntaria. Se denominan habilidades porque se adquieren a través del aprendizaje y la práctica. Son el resultado de la constante interacción entre el ambiente y el niño. Por tanto, sin experiencias previas y sin estimulación no habría desarrollo motor.

Se argumenta que el desarrollo de habilidades motoras es fundamental ya que el movimiento es la base de acciones imprescindibles para la supervivencia como lo son comer o desplazarse. La capacidad de moverse permite explorar el entorno e interactuar con las personas y objetos que los rodean

### 8.12.1 Motricidad gruesa

La motricidad gruesa es indispensable para complementar el desarrollo de la motricidad fina puesto que requiere de la preparación de los músculos del cuerpo necesarios para una mejor coordinación.

Fomentar las habilidades motoras gruesas es crucial para el desarrollo integral del niño. La motricidad gruesa se define como cualquier acción que involucre grandes grupos musculares. En general, se refiere a movimientos de grandes partes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Entonces, las habilidades motoras gruesas incluyen movimientos de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de esta manera: levantar la cabeza, gatear, sentarse, girar, caminar y equilibrarse (Armijos, 2012)

La motricidad gruesa es la que consiente en los movimientos musculares del cuerpo favorecer al niño a realizar un sin número de actividades en su entorno como, por ejemplo: reptar, gatear, rolar, rodar, caminar, saltar, correr, lanzar, alar, empujar, trepar; estas capacidades se fortifican o disminuyen de acuerdo al estado de ánimo y de oportunidades de movimiento de los niños.

### 8.12.2 Motricidad fina

La motricidad fina se concatena directamente con los movimientos pequeños del cuerpo, en especial los que se realizan con las manos.

(Rodríguez, 2010) La motricidad fina según se expresa, implica exactitud, virtud, armonía y acción. Lo que se denomina como movimientos acompañados de sentido útil. Es eso lo que marca una gran diferencia entre los animales y el ser humano. Las acciones del ser humano, en su realización, se pueden definir también como la intervención del ojo, la mano y los dedos en interacción con el medio. No es exclusiva de la mano, ya que también se incluyen los pies y los dedos, así como la cara en relación a la lengua y los labios.

Considera que combinar la mano y el ojo es uno de principales objetivos para adquirir habilidades motoras finas. Las principales características motrices de la fase emocional son: la función tónica, que determina el dominio de las manos a través de la prensión y la gesticulación; actividad postural, que permite sentarse,

gatear, caminar, explorar el espacio, los objetos y su cuerpo; para establecer relaciones entre la boca, las manos y los pies.

Debido a la complejidad de este tipo de movimiento, se necesitan varias actividades para desarrollar habilidades motoras finas que se adapten mejor a las necesidades de desarrollo de la preescritura que tienen los niños y niñas.

### **8.12.3 Actividades de motricidad fina**

Como se manifestó anteriormente, para desarrollar la motricidad fina deben realizarse más actividades y de manera constante hasta alcanzar un correcto desarrollo de este tipo de motricidad.

Las actividades deben estar relacionadas con las diferentes técnicas grafomotrices, detalladas a continuación.

### **8.12.4 Abrir y Cerrar**

- **Abrochar botones, cremalleras o corchetes:** La ropa es el mejor material para estos ejercicios. Utilizar zapatos con velcro, que se desaten las ligas del cabello, se cierren las batas de baño, abran la mochila y hasta se abrochen el cinturón de seguridad en los autos.
- **Vestir muñecos y disfrazarnos:** Practicar con muñecos. Probar con la compra de ropa con diferentes cierres para que practiquen todas las modalidades.
- **Enroscar y desenroscar:** Abrir y cerrar un grifo, o desenroscar una botella de agua, son algunas de las actividades que también puede empezar a hacer solo. Además, hay juguetes especiales para el trabajo.

### 8.12.5 Plastilina

**Plastilina con sorpresa:** Otra actividad divertida es esconder algunos elementos como botones, macarrones, ojos de artesanía móviles y monedas.

**Estampar en plastilina:** Busque objetos con formas curiosas, letras de juguete e incluso puede plastilina o cortadores de galletas.

**Manipulación libre:** Por supuesto, manipulación libre con plastilina. Deja que los estudiantes sorprendan con sus propias creaciones. Si la plastilina es vieja, que mezcle colores y experimente con ella. El uso de herramientas tonificantes también ayuda a estimular diferentes músculos dependiendo el material.

## 8.13 CONTROL MOTRIZ

También se le conoce como control motor y está directamente relacionado con el sistema nervioso central humano. En este contexto, se argumenta lo siguiente:

El control motor es la capacidad que tiene un ser vivo para moverse libremente en la naturaleza. Cuando hablamos de control motor, tenemos en cuenta dos aspectos importantes: el primero es el control motor, que se utiliza para mantener la postura y el equilibrio y el segundo es el control motor, que se aplica a un movimiento específico. (Medica, 2017)

En base a la experiencia de la enseñanza de la grafomotricidad, es necesario iniciar la regulación motriz desde edades tempranas para que el niño o niña pueda adaptarse a los movimientos necesarios para un óptimo desarrollo de la lectoescritura.

### **8.13.1 Lateralidad**

La lateralidad del cuerpo es la diferencia en el uso más frecuente y efectivo de un lado del cuerpo en comparación con el otro. Inevitablemente en el eje longitudinal del cuerpo, dividiendo el cuerpo en dos mitades idénticas, distinguiendo dos lados derecho e izquierdo y distinguiendo elementos repetidos. Asimismo, el cerebro se encuentra dividido por este eje en dos mitades o hemisferios, lo que provoca un funcionamiento lateralmente diferenciado debido a la diversificación de funciones.

Con base en estos puntos de vista, la lateralidad de los docentes debe estar debidamente alineada para lograr un buen desempeño académico al orientar a los niños a desarrollar actividades de preescritura.

### **8.13.2 Habilidades Grafo motoras**

Según la autora (Quiñonez, 2014) La creación de un listado de habilidades grafomotoras a considerar para reforzar la idea de crear destrezas, un elemento importante de a buena práctica de la lectoescritura que se analiza a continuación.

- **Sensibilidad de las yemas y dedos.**

Las yemas de los dedos son como, los ojos de las manos. Con ellos podemos reconocer el sentido del tacto y distinguir entre formas, texturas, tamaños. Con su ayuda, acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más útiles, como el frío, el calor, la sequedad, la humedad. Las yemas de los dedos deben estar entrenadas para aplicar fuerza.

- **Prensión y presión del instrumento**

Esta habilidad va encaminada directamente a desarrollar los reflejos grafomotores que permiten agarrar un instrumento para manipularlo y por otro lado controlar el pulso para regular la presión que se ejerce con él.

- **Dominio de la mano.**

Las manos deben estar relajadas para cualquier actividad grafomotora. El esfuerzo de las manos dificulta los reflejos neuromotores que deben desarrollarse, obligando a que los movimientos se vuelvan rígidos y completamente distorsionados y, por lo tanto, deformando la ortografía.

- **Separación digital.**

Los movimientos gestos de separación de dedos son necesarios para experimentar sus posibilidades y limitaciones. La separación longitudinal y la separación transversal deben llegar a la meta.

- **Coordinación general manos y dedos.**

Todas las habilidades grafo motoras deben asegurar una perfecta coordinación mano-dedo y conseguir el tono necesario para trabajar unos músculos y relajar otros.

## **8.14 TRAZOS**

### **8.14.1 Definición**

(Noordzij, 1985) Parte de los conceptos básicos del espacio entre y dentro de las letras, proporciona una explicación completa de cómo se pueden formar los trazos y un análisis de las propiedades de las letras.

También, la palabra trazo designa a la sucesión de líneas rectas o curvas que se forman en un papel a través de alguna herramienta de escritura y sin levantar la misma del soporte en el cual se la está realizando. Cabe enfatizar, que este sentido de la palabra cobra una notable presencia en los idiomas orientales dado que implica la manera clásica en la cual se realizan los caracteres.

### Tipos de trazos

- **Trazos finos:** (Líneas delgadas que conllevan una figura) Los trazos finos (invisible, cotas, etc.)
- **Trazos Gruesos:** (Que llevan líneas gruesas y un poco toscas) Los trazos gruesos (líneas de corte, rótulos) con 2B
- **Mano alzada:** Realizado a mano alzada y sin reglas para mejorar la motricidad fina.
- **Zig-zag:** Se utiliza para indicar la presencia de roturas en una pieza o en un elemento.
- **Discontinua:** Se utiliza mostrar contornos ocultos en un dibujo isométrico o en volúmenes irregulares.

#### 8.14.2 Líneas según su forma

- **Curva:** Es una línea que une puntos a diferentes distancias.
- **Recta:** Es aquella que forma dos puntos manteniendo la misma división.
- **Línea quebrada:** Es una línea formada por segmentos de líneas recta que se cruzan para cambiar de dirección.
- **Línea mixta:** Aquellas que combinan el uso de líneas rectas y curvas.

#### 8.14.3 Líneas según su posición en el espacio

- **Paralelas:** Son líneas que están en el mismo plano y tienen la misma distancia entre sus puntos por lo que nunca pueden ser conectadas.
- **Convergentes:** las que parten de puntos diferentes y se conectan sobresaliendo en sus extremos.
- **Divergentes:** las que parten de un mismo punto y se van separando.

## 9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

- ¿Cuáles son los contenidos teóricos y conceptuales que ayudaran en la fundamentación teórica?
- ¿Cuáles son las técnicas e instrumentos que nos ayudaran a diagnosticar el desarrollo de la lectoescritura?
- ¿Qué resultados se obtendrán del diagnóstico realizado en la grafomotricidad para el desarrollo de la lectoescritura?

## 10. METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL

El tema de investigación denominado La psicomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura en el nivel de preparatoria, posee una metodología de investigación cualitativa, debido a que estuvo direccionado principalmente a los niños, mismos que son beneficiarios directos.

### 10.1 Enfoque de la investigación

Cualitativo

(Arispe, 2020) “El enfoque cualitativo examina los hechos y revisa los estudios previos de manera simultánea, de tal manera que se genera una teoría relacionada con lo que se está observando”. p.59

Se escogió el enfoque cualitativo debido a las observaciones que se realizaron, donde se halló la problemática planteada permitiendo desarrollar la fundamentación en base a hechos o estudios realizados con relación al tema.

## **10.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **10.2.1 No experimental**

De acuerdo con Dzul Escamilla, Marisela (2013) “afirma que la investigación no experimental es aquella que se realiza sin manejar intencionadamente. Se basa esencialmente en la observación de los fenómenos tal como ocurre posteriormente en su contexto natural para después analizarlos”.

Por lo tanto, en el desarrollo del presente trabajo, se aplicó la el diseño de investigación no experimental, ya que los investigadores no participaron directamente con el grupo de estudiantes. Debido a que la información fue recolectada a través de la observación directa de los menores.

## **10.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

### **10.3.1 Bibliográfica**

En el desarrollo del proyecto se utilizó la investigación bibliográfica, trata de una búsqueda, organización, recuperación, análisis e interpretación de toda la información proporcionada por otros autores que han realizado previas investigaciones y plasmado en documentos físicos y virtuales. La finalidad de esta investigación es aportar nuevos conocimientos.

Para el desarrollo del presente trabajo se aplicó una investigación bibliográfica, porque se procedió a revisar diversas fuentes en internet como: documentación científica, libros, tesis, sitios web avalados por expertos, de esta manera se pudo obtener información relacionada con las variables establecidas permitiendo organizar la fundamentación teórica y analizar los aportes científicos relacionadas con el tema de estudio.

### 10.3.2 Población y Muestra

La población tomada en cuenta para la aplicación de los instrumentos en consideración a la variable independiente y dependiente concierne a los niños, niñas, docentes y padres de familia del nivel preparatoria de la unidad educativa “Belisario Quevedo”, a los cuales está dirigida la investigación y se representan en el siguiente cuadro:

**Tabla 4** Población y muestra

<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Niños</b>	<b>19</b>	<b>26.76%</b>
<b>Niñas</b>	<b>16</b>	<b>22.53%</b>
<b>Docentes</b>	<b>1</b>	<b>1.41%</b>
<b>Padres de familia</b>	<b>35</b>	<b>49.30%</b>
<b>Total</b>	<b>71</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Tatiana Chicaiza y Sofía Reinoso

**Fuente:** Unidad Educativa “Belisario Quevedo”

**Nota:** la información realizada de esta tabla descende de la población y muestra.

### 10.3.4 Métodos y técnicas

Para el proceso de indagación en la unidad educativa “Belisario Quevedo” del cantón Pujilí se utilizaron los métodos teóricos y empíricos, lo cual permitirá llevar el proceso de una manera ordenada, lógica y científica, para lograr los objetivos planteados y finalizar con el proceso.

### **10.3.5 Método inductivo**

Para Francis Bacon (1561-1626), citado por Dávila (2006), “el método inductivo es una manera de adquirir conocimientos a través de la observación de los sujetos en su entorno, lo que permitirá al investigador registrar datos particulares que sean de relevancia y hacer generalizaciones a partir de ellos” (p.187).

Se utilizó la observación para identificar el avance que presentan los niños y niñas en la grafomotricidad para el desarrollo de la lectoescritura, lo que permitió realizar un análisis a profundidad de todos los resultados obtenidos y conjuntamente establecer conclusiones de la investigación.

## **10.4 TÉCNICAS**

De acuerdo con la metodología planteada en la investigación se procedió a aplicar la siguiente técnica.

### **10.4.1 Observación**

Según Zapata (2006, p. 145) “Las técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente en fenómeno de estudio, sin actuar sobre él, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operativo que permita manipular”.

Al ser la más adecuada se procedió a utilizarla dentro del proyecto de investigación, debido a que es necesario realizar una observación detallada de las distintas actividades que realizan los niños, niñas pertenecientes a la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” identificando así con mayor claridad la problemática presente en la institución y como está influyendo en los infantes.

### **10.4.2 Entrevista**

Según (Bernal, 2008) la entrevista es una técnica que consiste en recaudar toda la información necesaria a través de un diálogo directo entre el entrevistador y el entrevistado.

Se aplicó la técnica de la entrevista a la docente a cargo del nivel de preparatoria con la finalidad de recopilar toda la información necesaria de manera directa con la ayuda de una guía de preguntas que fue preparada previamente, misma que está relacionada con las variables de la investigación del proyecto.

## **10.5 INSTRUMENTOS**

Los instrumentos dentro de una investigación son los que permiten recaudar toda la información necesaria frente a la problemática de estudio.

### **10.5.1 Ficha de observación**

Las fichas de observación son instrumentos donde se realiza una información detallada del lugar o personas, que son parte de una investigación. Se debe realizar descripciones del sujeto o lugar con todos los detalles posibles acompañada de información como: día, fecha, hora (Herrera, 2011).

Se aplicó una ficha de observación durante las actividades que realizaban los niños dentro de su contexto escolar, esta tenía relación con las variables de la investigación, es decir, La grafomotricidad y la lectoescritura.

### **10.5.2 Guía de preguntas**

(Gutiérrez, 2021) menciona que es una lista de preguntas que prepara el investigador para poder entrevistar a la persona seleccionada con la finalidad de obtener información de la fuente directa.

Se aplicó una guía de preguntas a la docente encargada dentro de su contexto laboral, misma que tenía relación con las variables de investigación.

**11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Dirigida a:** Los niños y niñas de preparatoria

**Fecha:** 17 de Junio del 2023

**Objetivo:** Diagnosticar el desarrollo de la lectoescritura a través de la grafomotricidad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”.

**Instrucciones:** Observar la ejecución de las actividades e ir marcando con una X en el casillero correspondiente.

Preguntas	Se sienta correctamente		Coordina con eficacia el movimiento de las manos		Utiliza pinza digital		Manipula correctamente el lápiz		Usa sus dedos con gran precisión al doblar el papel		Rasga papel correctamente		Entorcha correctamente el papel		Realiza correctamente el trazo de las líneas		Utiliza las técnicas grafomotorias con variedad de materiales		Realiza acciones de precisión al trazar		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Nombres																					
AGUAYO JACOME ARON GABRIEL		X		X	X			X	X		X		X		X		X		X		
ALAJO UGSHA HILLARY JAZMIN	X			X	X			X	X		X		X		X		X	X			

ALCUSIR ZAMBRANO LEONELA ABIGAIL	X			X	X			X	X			X	X		X			X		X	
CAICEDO CAVALLOS DANAE RAFAELA	X		X		X			X		X			X		X				X		
CAJIAO PAZMIÑO JORGE ANDRES		X		X	X			X		X			X	X			X		X		
CHICAIZA CHIPUGSI IAN ANDRES	X			X		X		X		X			X	X			X	X	X		Zurdo
CHICAIZA YANEZ ALEJANDRA GABRIELA	X			X	X			X		X			X	X			X		X		
CHILLAG ANA IZA DAMARIS DAYANA	X			X	X			X		X			X	X			X		X		
CHILUISA DIAS DEIVID ALEXANDER	X			X	X			X		X			X	X			X		X	X	
CHOLOQUIN GA CHOLOQUIN GA MATEO		X		X		X		X		X			X	X		X		X		X	
CHUGCHILA N LLUMIQUING		X		X	X			X		X			X	X			X	X		X	

A JEYCO ALDAIR																				
CUACES AGUILAR ARELYS MONSERRAT H		X		X	X			X		X		X	X			X		X		X
CUELLAR PICO DEREK SEBASTIAN		X		X	X			X		X		X	X			X		X		X
GARCIA AMORES EMILIO DARIEL	X		X		X			X		X	X		X			X		X	X	
GAVILEMA UNTUÑA BIANCA ISABELA		X		X	X		X		X			X	X			X		X		X
GAVILEMA UNTUÑA DANNA VALENTINA		X		X		X		X		X		X	X			X		X		X
HERRERA CHILUISA EMILIA RENATA		X		X	X		X			X	X		X			X		X		X
IZA CAIZA ITZEL ELIZABETH		X		X	X			X		X		X	X			X		X	X	
JACHO CHANALUISA ABRHAN BENJAMIN		X		X		X		X		X		X	X			X		X		X

JAMI TIPAN DAMARIS FERNANDA		X		X	X			X		X		X	X		X			X	X			
LEON SEMBLANTE S ROMINA ARLETH		X		X	X			X	X			X	X			X			X		X	
LOVATO ACOSTA AXEL ZAID		X		X	X			X		X		X		X		X			X	X		
MINIGUANO GUATOSAID ISAAC		X		X	X			X		X		X	X			X			X	X		Ambidiestr o
PILA PILA JOSELIN LISVETH		X		X	X			X		X		X	X			X			X	X		
PILAGUANO CUYO YAMILETH SALOME		X		X	X		X			X		X	X		X				X		X	
RAMOS SEGOVIA ARIADNA ISABELLA		X		X	X			X		X		X	X			X			X		X	
RIVERA CENTENO JOSE MIGUEL		X		X	X			X	X			X		X		X			X		X	
SALGUERO GUAMAN DEYVIS NEYMAR		X		X	X		X			X		X	X			X			X		X	
SHULCA GUAMAN		X		X	X			X		X		X	X						X		X	

DEYVIS NEYMAR																					
TOAQUIZA CAISA EDWAR ESNAYDER		X		X	X			X		X		X	X			X		X		X	
TORO NARANJO CRISTHIAN ANTONIO		X		X		X		X		X		X	X			X		X		X	
TULLMO VEGA DILAN ALEXIS		X		X		X	X			X		X	X			X		X		X	
UGSHA ACHOTE MAYCOL ALEXANDER		X	X		X			X		X		X	X		X			X		X	
VELASQUE HURTADO NAHOMI SOFIA		X	X		X		X			X	X			X	X			X		X	
VITERI BALLADARE S ERICK ALEXANDER		X	X		X			X		X		X	X			X		X		X	
TOTAL	8	27	5	30	2 9	6	6	29	6	29	4	31	32	3	10	25	3	32	9	26	
		35		35		35		35		35		35		35		35		35		35	

Elaborado por: Tatiana Chicaiza y Sofía Reinoso

Fuente: Unidad Educativa "Belisario Quevedo"

Nota: la información obtenida de la tabla proviene la ficha de observación.

**Tabla 5** Ficha de observación

<b>PREGUNTAS</b>	<b>SI</b>	<b>%</b>	<b>NO</b>	<b>%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
Se sienta correctamente	8	22.86%	27	77.14%	35	100%
Coordina con eficacia el movimiento de las manos	5	14.3%	30	85.70%	35	100%
Utiliza pinza digital	29	82.86%	6	17.14%	35	100%
Manipula correctamente el lápiz	6	17.14%	29	82.86%	35	100%
Usa sus dedos con gran precisión al doblar el papel	6	17.14%	29	82.86%	35	100%
Rasga papel correctamente	4	11.43%	31	88.57%	35	100%
Entorcha correctamente el papel	32	91.43%	3	8.57%	35	100%
Realiza correctamente el trazo de las líneas	10	28.57%	25	71.43%	35	%
Utiliza las técnicas grafo motrices con variedad de materiales	3	8.57%	32	91.43%%	35	100%
Realiza acciones de precisión al trazar	9	25.71%	26	74.29%	35	100%

**Elaborado por:** Tatiana Chicaiza y Sofia Reinoso

**Fuente:** Unidad Educativa "Belisario Quevedo"

**Nota:** la información obtenida de esta tabla proviene de la ficha de observación.

## **Interpretación de la ficha de observación realizada a los niños de preparatoria**

Después de aplicar la técnica de la observación en la que el instrumento fue una ficha de observación a los estudiantes de preparatoria pertenecientes a la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, a través de actividades grafomotrices, se pudo establecer que más de la tercera parte presentan diversas dificultades. Permitiendo evidenciar que los infantes tienen un déficit en su dominio motriz, lo que afecta directamente en la grafomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura. Es por esta razón que se matizan los siguientes problemas.

Se ha solicitado a los niños que se sitúen en sus respectivos lugares, evidenciando que habitualmente no mantienen una postura adecuada, por cuanto se les dificulta realizar las actividades, por lo que es recomendable trabajar en la postura que deben mantener al estar sentados.

En la siguiente actividad “coordinación de las manos”, los niños participan voluntariamente en la ejecución de la actividad, misma que, al momento de poner en práctica dejó en evidencia que los infantes presentan problemas de coordinación y control de las dos manos. Por esta razón se sugiere desarrollar estrategias que permitan trabajar con el dominio de lo mencionado anteriormente para ayudar a fortalecer dicha habilidad en los estudiantes.

Para poder observar el dominio de la pinza digital se realizó una serie de actividades, las cuales consistían en: tomar bolas de papel de la mesa, lápices, pompones, trasladar de lugar las pinzas utilizando los de los índice y pulgar, lo cual permitió observar que los niños tienen desarrollada la destreza mencionada al momento de realizar las actividades, pues la mayoría de los estudiantes presentan un buen control de la pinza.

Antes de realizar trazos se motiva a los infantes con un cuento relacionado a la actividad, culminado el cuento, se procede a entregar a cada niño una hoja que se preparó previamente con dibujos que indique donde inicia y termina la actividad, dicho trabajo permitió observar cómo los niños manipulan el lápiz, en la cual se

pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes utilizan el lápiz de la manera incorrecta a pesar de tener desarrollado la destreza de la pinza digital. Dentro de esta falencia, se recomienda practicar el uso del lápiz para mejorar sus trazos.

En la siguiente actividad se utilizó papel brillante, para observar si el niño usa solo los dedos para realizar la actividad de doblado, misma que permitió evidenciar que los infantes no usan solo sus dedos, sino también, usan las palmas de las manos y se apoyan en la mesa.

Se empleó la actividad de rasgado para ver si los niños conocen dicha técnica y la ejecutan de una manera incorrecta debido a que la posición de los dedos no es adecuada, cabe recalcar que este es uno de los ejercicios que permite al estudiante obtener sentido de forma y conocimiento del material.

Es por ello que se tomó en cuenta la técnica del entorchado, cabe resaltar que se observó una correcta ejecución de dominio lateral y pinza digital.

Para determinar el trazo de las líneas se aplicó una hoja de trabajo con la instrucción “Ayuda al conejo a llegar a la zanahoria”, en el cual constaba en completar las líneas inclinadas a la derecha, detallando que existió falencias en dicha actividad. Por lo que se recomienda trabajar en cuadernos parvularios ejercicios que mejoren el dominio manual.

Dentro de este orden de ideas se verificó que los estudiantes carecen del dominio grafo motriz, teniendo en cuenta que algunos niños no tienen su lateralidad definida por lo que dificulta el dominio de su espacio y la manipulación de herramientas básicas. De este modo se recomienda fortalecer las técnicas grafomotrices para un desarrollo adecuado en su aprendizaje.

Finalmente se realizan ejercicios grafomotrices para determinar la precisión del trazo en los niños, para lo cual se realizó una actividad con la indicación: “Ayuda al ratón a llegar al queso”, misma que consistió en realizar líneas en zigzag de arriba hacia abajo respetando los cuadros y márgenes de la hoja. En dicha actividad se pudo evidenciar falencias en la mayoría de niños y niñas. Por lo que se recomienda realizar actividades que ayuden a fortalecer la precisión.

## **Interpretación de la entrevista realizada a la docente de la institución**

Le entrevista fue aplicada a una docente del nivel de preparatoria de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, para lo cual se preparó con anterioridad una guía de preguntas con el objetivo de diagnosticar el desarrollo de la lectoescritura a través de la grafomotricidad en los niños de preparatoria. Haciendo hincapié en el conocimiento de la grafomotricidad, las técnicas grafomotrices, habilidades lingüísticas, expresiones gráficas, durante su proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

### **Pregunta 1. ¿Qué es para usted la Grafomotricidad?**

**Respuesta:** Para mí la grafomotricidad como dice: Grafo: grafías y Motricidad es movimiento, entonces nosotros tenemos que preparar al niño en el ámbito de preparar su motricidad para que pueda dibujar, para que pueda seguir direcciones y formar letras, dibujos. Para mí eso es la grafomotricidad.

(Camacho, 2013) menciona que la grafomotricidad es una estrategia crucial para el desarrollo de habilidades básicas para la iniciación en la lectoescritura con niños menores de 6 años, a partir del desarrollo de procesos motores, tales como: los trazos, uso de herramientas cuyo fin es enseñar y corregir la ejecución de los movimientos.

La docente nos brinda un concepto comprensible y detallado sobre la grafomotricidad, en donde menciona como debe ser el ámbito en donde se va a trabajar con los menores y lo que se va a realizar dentro de cada uno de ellos.

### **Pregunta 2. ¿Cree usted que el control motor influye en el aprendizaje de la lectoescritura?**

**Respuesta:** ¡Claro!, es lo fundamental, si un niño puede y tienen la motricidad, las destrezas bien desarrolladas un niño puede realizar todas las actividades.

(CARDONA, 2020) en su investigación realizada menciona que el control motor son movimientos que permiten el desplazamiento del cuerpo por lo que es necesario trabajar con los infantes un buen desarrollo que les permita explorar a su alrededor en donde irán adquiriendo conocimientos que pasan a ser la base para el aprendizaje de la lectoescritura.

Dentro de este ítem, se di que es fundamental que los niños tengan desarrollado un buen control motor para el aprendizaje de la lectoescritura, debido a que en este punto de poner en práctica todas sus destrezas para realizar diversas actividades con coordinación y coherencia.

**Pregunta 3. ¿Según su conocimiento qué debe desarrollar el niño para el aprendizaje de la lectura y escritura?**

**Respuesta:** Para la lectura y escritura primeramente su vocabulario, primeramente, la fonología porque un niño escribe como habla un niño que habla bien, escribe bien y si va a escribir tiene que desarrollar la motricidad de sus manitos para poder agarrar el lápiz e ir desarrollando las actividades conforme se les vaya enseñando de a poquito.

(Rodríguez M. M., 2019) Da a conocer en su investigación que los niños deben tener desarrollado la coordinación, control de su cuerpo debido a que para la lectura y escritura se involucra todas las partes de su esquema corporal y una correcta praxia bucal, es decir si el niño articula correctamente las palabras será capaz de escribir, mientras más dominio tenga de la pronunciación de las letras será capaz de ir avanzando en su aprendizaje en la lectoescritura e ir aumentando su vocabulario.

La docente menciona que para el desarrollo de la lectoescritura es importante que los niños tengan un buen vocabulario y dominio de sus manos, también esencial que el infante pueda reconocer el fonema con su grafema para escribir y leer sin problemas.

**Pregunta 4. ¿Qué tipos de técnicas grafomotrices usted conoce?**

**Respuesta:** Vera, hay muchas técnicas que nosotros utilizamos. Entre una de ellas la más importante yo pienso que es enseñarles a coger el lapicito con la pinza digital luego el rayado, el garabateo, eso es fundamental para que el niño sepa, primero yo les utilizo personalmente he utilizado para que el niño aprenda a agarrar bien el lapicito y que pueda saber direcciones para arriba, para abajo, izquierda, derecha, eso es lo fundamental.

Las técnicas grafomotrices son la base para poder ir desarrollando la psicomotricidad de los infantes, gracias a que se va perfeccionando y

coordinando los movimientos, dentro de esto podemos encontrar las siguientes técnicas: la de armado, pintar soplando, rasgado, ensarte, picado y punzado (Quintero, 2021).

Amablemente procede a explicar las técnicas que conoce con la función de cada una, teniendo como propósito ayudar al infante a sujetar correctamente el lápiz, aprender a diferenciar direcciones, trabajar con su lado dominante.

**Pregunta 5. ¿Qué técnicas grafomotrices usa usted para ayudar al desarrollo de la lectoescritura?**

**Respuesta:** Todas esas técnicas que se desarrollan, el rasgado, el embolillado, el plagado, todas esas son las más importantes porque si le enseñamos al niño que la pinza es lo fundamental para pueda rasgar, que pueda cortar, para que pueda pegar, yo pienso que esas son las básicas, de esas básicas usted va desarrollando las otras.

(MATUTE, 2017) los movimientos físicos son los que actúan en la ejecución de la grafía y para ayudar a los estudiantes es necesario realizar actividades que involucren todo los movimientos que requieran coordinación como: trozado, plegado, cortar, rasgado, entorchado, embolillado, cada uno de estos se deberá trabajar con la ayuda de la pinza digital.

La docente nos da a conocer las técnicas que aplica con sus estudiantes para que desarrollen las destrezas necesarias para el nivel en el que se encuentran, haciendo énfasis en el uso de la pinza digital, el rasgado, cortes como base para dar paso al resto de técnicas que vendrían a reforzar su aprendizaje y habilidades.

**Pregunta 6. ¿Usted como docente utiliza habilidades lingüísticas en los estudiantes, por qué y para qué?**

**Respuesta:** Cuando hablamos de lingüísticas, es la forma de hablar, de expresarse, ¡cierto!, si utilizo porque yo he trabajado también con elemental y he visto muchas falencias de los niños de primero y que pasan a segundo por lo tanto yo he tratado de desarrollar la fonología combinada con la motricidad, les hago. Utilizo la regleta fonológica que no consiste más en que el niño vaya pronunciando y vaya dibujando un puntito por cada sonido que tiene la palabra.

La comunicación se logra a través de elementos como el hablar, escuchar, escribir, leer gestual. Este componente lingüístico se adquiere y desarrolla como un proceso en el lenguaje hablado y escrito. Esto de ver relegado cuando el niño reconoce la grafía y fonema de las letras del alfabeto (Guarneros & Vega, 2012 -2013)

Al hablar de lingüísticas nos adentramos a la forma de expresarse, es primordial brindar el apoyo necesario al grupo de estudiantes durante los primeros años para que en grados superiores no tengan falencias en su pronunciación ni en su comprensión.

**Pregunta 7. ¿Cómo influye el desarrollo de habilidades motoras en la lectoescritura?**

**Respuesta:** Si un niño no tiene desarrollado las destrezas motoras, no puede desarrollar el resto de destrezas, entonces es fundamental que un niño tenga motricidad para que puedan desarrollar el resto de destrezas.

(Vera, 2022) menciona que los movimientos o acciones de los músculos al ejecutar una actividad de manera voluntaria se la denomina como una habilidad debido a que su dominio fue a través de una enseñanza y la práctica al interactuar en su ambiente.

Durante el diálogo con la docente, menciona que si un niño no llega a desarrollar sus destrezas motoras no estará en la capacidad de adquirir las demás destrezas con facilidad, es decir si un niño no tiene un buen desarrollo motor no podrá ejecutar las actividades de una manera adecuada.

**Pregunta 8. ¿Para usted como docente cree que la expresión gráfica influye en la lectoescritura de los niños?**

**Respuesta:** Claro, la escritura son grafías, si un niño no puede graficar no puede expresarse desde la escritura.

La expresión gráfica es el arte de transmitir ideas, sentimientos y sensaciones a través de un dibujo, desde una idea muy simple hasta una compleja siendo la manera didáctica de darse a entender e ir desarrollando sus capacidades lingüísticas (Rodríguez H. C., 1992)

La expresión gráfica ayuda al niño en su proceso de lectoescritura, con esto los estudiantes podrán expresarse no solo de forma oral sino también escrita, dando a conocer sus ideas, emociones, entre otros sentimientos que estén viviendo.

**Pregunta 9. ¿Considera usted que es importante seguir cronológicamente cada etapa de la grafomotricidad para impulsar la lectoescritura?**

**Respuesta:** Cronológicamente no, porque nosotros debemos ser un poco flexibles, y ver de acuerdo al desarrollo, todo los niños tienen diferente forma, nivel de aprendizaje aprenden de diferente manera, de acuerdo a las formas de aprender de cada uno, aprende uno rápido otros lento y debemos aprovechar como docentes esos momentos en que ellos están, por decirle con un desarrollo motriz relacionado a grafías, si yo veo que el niño está en ese día que yo voy a desarrollar una destreza esta apto para desarrollar otra que no esté en el cronograma yo lo hago porque estoy aprovechando el momento, tengo que ser flexible y aprovechar si puedo yo desarrollar esa destreza ese día aunque no esté en el horario, en el esquema establecido.

(Universidad Europea, 2021) menciona que las etapas de la grafomotricidad para el proceso de la lectoescritura comienzan con la ejecución de trazos y paulatinamente, a medida que el niño o la niña se familiariza con la orientación espacial y el uso de utensilios básicos, se van introduciendo pautas específicas y trazos dirigidos según vaya progresando el niño en el aprendizaje.

La docente menciona que no es necesario seguir todo los procesos cronológicamente, esto se debe a que, si un niño está en la posibilidad de desarrollar una destreza más en el día se la debe realizar, aprovechando la habilidad del menor y su capacidad de comprensión. Expresando que dentro del ámbito de educación siempre se tienen que ser flexible con los aprendizajes de los estudiantes.

**Pregunta 10. ¿Usted cree que a través de la aplicación de actividades grafomotorices los niños desarrollaran su lectura y escritura?**

**Respuesta:** Claro, grafo dibujo, motrices movimiento, yo pienso que no solamente es el movimiento de la mano, si no el movimiento de sus piernas de su cuerpo de sus brazos y cuando un niño, está usted hablando sobre grafomotricidad de grafías y de dibujos, hay veces que a los niños atraves de juegos de saltos usted le motiva, es como un empujoncito que se les da con actividades lúdicas para que el niño pueda

motivarse y utilizar su motricidad para dibujar, para pintar, para rayar, para escribir, para todo, entonces yo pienso que si se debe utilizar y eso es lo que yo hago, abra compañeras que piensen de diferente manera pero yo utilizo lo que creo que en ese momento me sirve de acuerdo al estado de ánimo del niño porque ay niños que necesitan un poquito más de atención.

La grafomotricidad se basa en la motricidad fina y gruesas de los infantes en donde primero hay que trabajar con los estudiantes actividades que contribuyan al desarrollo de las destrezas manuales coordinadas conjuntamente con la visión dentro de esto podemos trabajar con las palmas, trasladar objetos, correr, trazo con tizas en un patio de sementó, abrir y cerrar las manos (Simba, 2021).

La grafomotricidad no es solo movimientos, es una habilidad que guía al niño a aprender de los trazos que realizar, al inicio no serán perfectos y poco a poco lo irán perfeccionando hasta lograr un dibujo y trazo favorable, comprensible con la finalidad de expresar una idea u aprendizaje. El dibujo es el inicio del desarrollo de la lectura y escritura porque a más de dibujar podrán leer lo plasmado en la hoja.

## 12. IMPACTO

El en presente proyecto de investigación que tiene como finalidad diagnosticar la grafomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura en niños de preparatoria en la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, tienen un impacto **social** – **educativo** en los procesos educativos, debido a que los docentes podrán conocer cómo influye la grafomotricidad, sus y técnicas favorecen al aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes.

Por otra parte, los docentes podrán aplicar métodos y técnicas que se adapten al grupo de estudiantes que tengan a cargo para poder cubrir sus necesidades e intereses de cada uno de los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de manera más activa y flexible.

### **13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES**

- El análisis y la investigación realizada a través de las distintas fuentes teóricas y conceptuales fueron de gran ayuda gracias a los aportes realizados por otros autores que hablan de la grafomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura, lo que permitió obtener un buen marco teórico y a la comprensión de los conceptos que están relacionados con el tema.
- A partir de la ficha de observación y la entrevista fue evidente que los docentes realizan actividades de grafomotricidad en el aula, aunque muchas de estas no contribuyen de manera adecuada al desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas de preparatoria “A” de la Unidad Educativa “BELISARIO QUEVEDO, esto sucede porque no se utiliza adecuadamente una buena variedad de actividades que llame por completo el interés de los estudiantes.
- La grafomotricidad ayuda al desarrollo de la lectoescritura porque aporta al fortalecimiento de los movimientos, coordinados en los niños y niñas permitiéndoles un buen control corporal y adecuada pronunciación al momento de ejecutar actividades escritas como en su oralidad, permitiéndoles tener un amplio vocabulario.

#### **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda plantear esta investigación como fuentes bibliográficas para posteriores proyectos ya que cuenta con una sustentable información en el tema de la grafomotricidad y el desarrollo de la lectoescritura para los niños del nivel de preparatoria.
- Se recomienda a las autoridades de la institución realizar actividades de grafomotricidad dinámicas que permita la interacción mutua para que los

estudiantes se interesen por completo de las mismas, ya que estas actividades son excelentes para mejorar el desarrollo de la lectura y escritura de los estudiantes, siendo de utilidad para su progreso en la enseñanza y aprendizaje.

- Es necesario las autoridades de la institución impartan capacitaciones sobre la importancia de la grafomotricidad, conjuntamente con actividades que les sean útiles a los docentes de preparatoria para fortalecer dicha técnica en los estudiantes, teniendo como finalidad obtener un buen desarrollo en la lectoescritura.

#### 14. REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

- Ameyalli. (2021). *Blog*. Recuperado el 10 de Mayo de 2023, de Blog:  
<https://www.ameyalli.edu.mx/blog-ameyalli/las-etapas-de-la-lectoescritura>
- Arispe. (2020). La investigación científica. Departamento de investigación y postgrados. Recuperado el 18 de Mayo de 2023, de  
<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACI%20N%20CIENT%20FICA.pdf>
- Armijos. (2012). *La motricidad gruesa*. Recuperado el 24 de Mayo de 2023, de  
<http://magalitaarmijosp.blogspot.com/2012/>
- Aquilla, L. G. (2017). EL PROCESO DE LA LECTURA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS., (págs. 20-23). Riobamba - Ecuador.
- Briceño, G. (31 de Mayo de 2021). Recuperado el 11 de mayo de 2023, de  
<https://www.aucal.edu/blog/servicios-sociales-comunidad/metodos-para-ensenar-la-lectoescritura-la-relevancia-de-la-eleccion-del-metodo/>
- Briceño, G. (2021). *Métodos para enseñar la lectoescritura*.
- Calderón, S. (2018). *Programa “Lúdiles” en el aprendizaje de la lecto-escritura*. Recuperado el 5 de Mayo de 2023, de Pdf:  
[file:///C:/Users/user/Downloads/salazar\\_cr.pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/salazar_cr.pdf)
- Cantero Castillo , N. d. (2007). Principales métodos de aprendizaje de la lectoescritura. *Innovación y Experiencias Educativas*, 3-5. Recuperado el 11 de Mayo de 2023, de  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_33/NATIVIDAD%20DEL%20PILAR%20CANTERO%20CASTILLO\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_33/NATIVIDAD%20DEL%20PILAR%20CANTERO%20CASTILLO_2.pdf)
- Camacho, C. (2013). LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL NIVEL INICIAL. Recuperado el 18 de Mayo de 2023, de  
<file:///C:/Users/Tatiana/Downloads/143-Texto%20del%20art%20culo-239-1-10-20130508-2.pdf>

Capilla Hurtado, M. (2015). LA CONCIENCIA FONOLÓGICA. *RIAI*, 110-115.

Carbajal, E. (2019). *LA TÉCNICA DEL RASGADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL SANTA ANA N° 319, AYACUCHO 2019*. Perú. Recuperado el 18 de Mayo de 2023, de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20326/TECNICA\\_RASGADO\\_CARBAJAL\\_HUARANCCA\\_EVELYN\\_ROSMERY.pdf?sequence=1](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20326/TECNICA_RASGADO_CARBAJAL_HUARANCCA_EVELYN_ROSMERY.pdf?sequence=1)

CARDONA, K. (2020). La importancia del desarrollo motor en el aprendizaje de los niños. *DISRUPTIVA*. Obtenido de <https://www.disruptiva.media/la-importancia-del-desarrollo-motor-en-el-aprendizaje-de-los-ninos/>

Carril, I., & Alves, M. (1998). LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA. *Juan Sánchez Muliterno*, (págs. 1-7). Madrid .

Cassany, D. (22 de Julio de 2015). *Lectoescritura* . Obtenido de Universidad Andina Simón Bolívar : <https://www.uasb.edu.ec/daniel-cassany-34escribir-bien-es-comunicar-bien-con-eficacia-34-ID1797243/#:~:text=Leer%20y%20escribir%20es%20una,artefactos%20si%20rven%20para%20conseguir%20cosas.>

Chicaiza, D. (2020). *El desarrollo psicomotor en el proceso grafomotriz en los estudiantes del nivel preparatoria, en la Unidad Educativa Milenio Alóag de la Zona 2, Distrito 17D11 Mejía Rumiñahui, Circuito C 05, en el año lectivo 2018 – 2019*. Recuperado el 23 de Mayo de 2023, de <file:///C:/Users/Tatiana/Downloads/MUTC-000807-1.pdf>

Cordova, S. D. (2019). Método del cuento aplicado al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. (págs. 11-17). Lima, Perú: FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA. Recuperado el 11 de mayo de 2023, de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/3260/MONO%20GRAF%20c3%8dA%20-%20CORDOVA%20JAVIER.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Domínguez, C. (2012). *Acceso al significado* . Valle .

- Dzul Escamilla, M. (Diciembre de 2013). *Diseño No-Experimental*. Obtenido de PRES38.Pdf:  
<https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/handle/123456789/14902>
- Emilio, F. (1979). *Niveles de la lectoescritura* .
- GAIRÍN, J. (1984). *PREESCRITURA*. Barcelona.
- GIRALDO, A. Y. (2017). *PROYECTO DE APOYO EN LA PROMOCIÓN A LA LECTURA CON NIÑOS 3 A 5 AÑOS* .
- Gonzales. (2016). Marcadores del desarrollo infantil, enfoque Neuropsicopedagógico. *Scielo*, 12. Recuperado el 25 de Mayo de 2023, de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2071-081X2016000200006&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2016000200006&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Gualotuña. (2017). *Recursos metodológicos para el aprendizaje de la matemática en niños y niñas de 5 – 6 años en la Unidad Educativa Manuela Espejo*. Recuperado el 17 de Mayo de 2023, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13870/1/T-UCE-0010-P020-2017.pdf>
- Guarneros, E. R., & Vega, L. P. (2012 -2013). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *SciELO*. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-47242014000100003](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-47242014000100003)
- Guatemala, C. N. (2018). La lectura - Etapas en el aprendizaje de la lectoescritura. *CNB*.
- Hernández, J. A. (10 de Agosto de 2020). *MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA: SINTÉTICOS, ANALÍTICOS Y MIXTOS*. Recuperado el 11 de mayo de 2023, de MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA: SINTÉTICOS, ANALÍTICOS Y MIXTOS: <https://docentesaldia.com/2020/01/19/metodos-de-ensenanza-de-la-lectoescritura-sinteticos-analiticos-y->



- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA: ADQUISICIÓN Y DOMINIO1. *Acta Colombiana de Psicología*. vol. 9, págs. pp. 25-40. Bogotá, Colombia: 0123-9155. Recuperado el 5 de Mayo de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Moreno, E. A., & Loya, N. A. (2020). Prelectura.
- Morin, A. (2014). *Técnicas multisensoriales para enseñar a leer*. New York, NY 10014: Understood for All Inc.
- Morrin, A. (2014). técnicas para ayudar a escribir a los niños. *Understood for All Inc.*
- Noordzij, G. (1985). *El trazo. Teoría de la Escritura por Gerrit Noordzij*. Recuperado el 27 de Mayo de 2023, de <https://graffica.info/el-trazo-teoria-de-la-escritura-por-gerrit-noordzij/>
- Norbiel. (2019). *Niveles de lectoescritura*. Mexico .
- Ormaza, M. d. (2020). *Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad* (Vol. 1). Cuenca. Recuperado el 20 de Mayo de 2023, de <https://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.795>
- Ortiz Lascano, V. E. (19 de Agosto de 2020). *PDF*. Obtenido de La enseñanza inicial de la lectura y escritura en la relación al desempeño lector: [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31656/1/1804615746\\_VICTORIA%20ESTEFANIA%20ORTIZ%20LASCANO.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31656/1/1804615746_VICTORIA%20ESTEFANIA%20ORTIZ%20LASCANO.pdf)
- Páez. (2015). “LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS, DEL PROGRAMA DE ATENCIÓN CNH (CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS) “LOS PEQUES” DE LA PARROQUIA ZARACAY, CANTÓN SANTO DOMINGO”. Ambato, Tungurahua, Ecuador. Recuperado el 18 de mayo de 2023, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16220/1/tesis%20para%20defensa.pdf>

- Pilamunga, M. L. (2017). “*LA CONCIENCIA LÉXICA EN EL DESARROLLO DE LA LECTO- ESCRITURA*”. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3736/1/UNACH-FCEHT-TG-E.B%c3%81SICA-2017-000021.pdf>
- Provenzal, A. O. (2019). *La clase de lectura: fases y componentes*.
- Quintero, M. V. (2021). TÉCNICAS DE GRAFOMOTRICIDAD. 6-65. Obtenido de <https://es.slideshare.net/monicavivianaquinter1/tcnicas-de-grafomotricidad>
- Quiñonez. (2014). “*LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA*”. Recuperado el 25 de Mayo de 2023, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/11461/1/1409.pdf>
- Rodríguez. (2010). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Recuperado el 25 de Mayo de 2023, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B20](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B20)
- Rodríguez, H. C. (1992). *La importancia de la expresión gráfica en el niño de edad preescolar, como iniciación al proceso de lectoescritura*. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/10505.pdf>
- Rodríguez, M. M. (18 de 07 de 2019). *Cómo se desarrolla la lectura y la escritura en los niños. SER PADRES* . Obtenido de <https://www.serpadres.es/familia/5818.html>
- Ruiz, L. (7 de Febrero de 2022). *Bebe y mas* . Obtenido de <https://www.bebesymas.com/desarrollo/grafomotricidad-que-como-trabajarla-ninos>
- Simba, C. S. (2021). *Eficacia de las actividades grafomotorices para el mantenimiento de la escritura en las personas con enfermedad de*

*alzheimer*. Quito. Obtenido de  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/25538>

Solé, I. (2012). *Competencia lectora y aprendizaje*. Barcelona. Obtenido de  
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie59a02.htm>

TAPIA, C. C. (2012). “*LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE*.”

Teberosky, F. y. (4 de noviembre de 1979).

Toro, F. (2014). *La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa San Lucas*. Recuperado el 23 de Mayo de 2023, de  
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2878/PROYECTO%20DE%20GRADO%20SOBRE%20GRAFOMOTRICIDAD%20OCTUBRE%202014.pdf?sequence=1>

TOSCANO, H. E. (20 de 12 de 2021). *MÉTODO DOMAN EN LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL*. Recuperado el 11 de mayo de 2023, de MÉTODO DOMAN EN LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL:  
<https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3028/TESIS-20-12-2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Trujillo, F. (2015). *La Expresión Plástica en Educación Infantil como recurso para el desarrollo del talento y la capacidad creadora*. Recuperado el 18 de Mayo de 2023, de  
<file:///C:/Users/Tatiana/Downloads/Rosa%20M%C2%AA%20Fern%C3%A1ndez%20Trujillo.pdf>

Universidad Europea. (2021). *Etapas de la grafomotricidad infantil*. Obtenido de  
<https://innovacion-educativa.universidadeuropea.com/noticias/grafomotricidad/>

Valdivieso, P. L. (2002). LA CONCIENCIA FONOLÓGICA COMO UNA ZONA DE DESARROLLO. *scielo*, pp. 165-177.

- Vega, C. D. (2019). *Tesis*. Obtenido de “LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR”, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”:  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30312/1/Daniela%20Alejandra%20Vega%20Chiluisa%20050303071-0.pdf>
- Vega, L. M. (2021). *Desarrollo de la conciencia fonológica*. Obtenido de  
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12444/1/desarrollo-conciencia-fonol%C3%B3gica.pdf>
- Vegara, R. D. (2016). *Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria*. Medellín - Colombia: Editorial L Vieco S.A.S.
- Vera, G. R. (2022). *Programa “Habilidades motoras” para el desarrollo de lectoescritura en niños de nivel elemental del programa acompañamiento pedagógico, Guayaquil - 2022*. Guayaquil . Obtenido de  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/97586>
- Zambrano, Y. (2014). *LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “NIÑO JESÚS” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014*. Loja. Recuperado el 18 de Mayo de 2023, de  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20M%c3%b3nica%20Carolina%20P%c3%a9rez%20Ram%c3%adrez.pdf>

# **15. ANEXOS**

## ANEXO N. ° 1 - HOJA DE VIDA

**Catherine Patricia  
Culqui Cerón**

03 281129 / 0998068910

Av. Unidad Nacional – Conjunto “Los Ceibos”

catherine.culqui@utc.edu.ec

**Datos generales**

Lugar y fecha de nacimiento: Latacunga, 1 de agosto de 1983  
Edad: 38 años  
Nacionalidad: ecuatoriana  
Cédula: 05028 28619

**Formación académica****Superior:**

Universidad Tecnológica Indoamérica

Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Ambato – Ecuador

(junio 2014)

Universidad Técnica de Ambato

Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Ambato – Ecuador

(enero 2007)

**Primaria y Secundaria:**

Colegio Particular “Sagrado Corazón de Jesús”

Bachillerato en Químico Biólogo

Latacunga – Ecuador

(Julio 2000)

## **Capacidades / habilidades/ experiencia**

### **MAESTRA PARVULARIA**

**- Lugar:** Colegio Particular “Sagrado Corazón de Jesús” (septiembre 2004 – Julio 2005)

**Experiencia:** Profesora pasante en pre-escolar y primer año de Educación Básica.

**- Lugar:** Centro Infantil “Smart Kids” (agosto 2005 – agosto 2006)

**Experiencia:** Maestra parvularia del Nivel Nursery (niños de 3 años)

**- Lugar:** Centro Educativo “Etievan” (noviembre 2006 – Julio 2010)

**Experiencia:** Maestra parvularia del Nivel Maternal 1 y 2 (niños de 1 a 3 años) y Pre-escolar (niños de 3 a cuatro años)

### **DOCENTE UNIVERSITARIA**

**Lugar:** Universidad Técnica de Cotopaxi (actualmente)  
Latacunga – Ecuador

**Habilidades:** Docencia Universitaria en la carrera de Educación Parvularia, Educación Básica y Maestría en Educación Inicial.

**Experiencia:** - Docencia Universitaria en pregrado y posgrado

- Coordinadora de la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.
  
- Parte del equipo de Permanencia de la Unidad de Desarrollo Académico de la universidad.
  
- Supervisora de práctica pre – profesional de las Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia.
  
- Apoyo de la Comisión Académica de la Carrera de Educación Inicial
  
- Directora de la Carrera de Educación Inicial UTC.

**ANEXO N. ° 2 - HOJA DE VIDA****HOJA DE VIDA****APELLIDOS:** Chicaiza Chicaiza**NOMBRE:** Tatiana Vanessa**NÚMERO DE CEDULA:** 1850269604 **FECHA DE NACIMIENTO:** 05 de Abril del 2001**ESTADO CIVIL:** Soltera**CIUDAD:** Latacunga**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Santiago de Píllaro**TELÉFONO:** 03-2860188**E-MAIL:** tatiana.chicaiza9604 @utc.edu.ec**ESTUDIOS REALIZADOS****ESTUDIOS PRIMARIOS:** Escuela Unión Nacional de Periodistas**ESTUDIOS SECUNDARIOS:** Unidad Educativa “Jorge Álvarez”**CURSOS REALIZADOS****TALLER DE PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA INICIAL I, II Y PREPARATORIA, realizado en la Universidad Técnica de Cotopaxi.****XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA, NEUROCIENCIAS Y PSICOLOGÍA.****MEJORAMIENTO Y TECNIFICACIÓN DE LÍNEA DE PRODUCCIÓN GASTRONÓMICA.****CURSO DE PRIMEROS AUXILIOS, realizado por el GAD Baños de Agua Santa, Cuerpo de bomberos de Tungurahua e Infocentros Comunitarios.**

**ANEXO N. ° 3 - HOJA DE VIDA****HOJA DE VIDA****APELLIDOS:** Reinos Herrera**NOMBRE:** Neidy Sofía**NÚMERO DE CEDULA:** 055022904-1 **FECHA DE NACIMIENTO:** 17 de Marzo del 2001**ESTADO CIVIL:** Soltera**CIUDAD:** Latacunga**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Mulaló – San Ramón**CELULAR:** 0986261752**E-MAIL:** neidy.reinoso9041@utc.edu.ec**ESTUDIOS REALIZADOS****ESTUDIOS PRIMARIOS:** Juan Pio Montufar - Juan de Dios Morales**ESTUDIOS SECUNDARIOS:** Unidad Educativa “Mulaló”**CURSOS REALIZADOS****TALLER DE PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA INICIAL I, II Y PREPARATORIA, realizado en la Universidad Técnica de Cotopaxi.****II CONGRESO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD, IMPACTO, ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL CONTEXTO COVID Y POSCOVID DE LA IES, realizado en la Universidad Técnica de Cotopaxi.****XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA, NEUROCIENCIAS Y PSICOLOGÍA.****CERTIFICADO DE APROBACIÓN EN EL TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA, ESTRATEGIAS DE ABORDAJE EN EL AULA, dictado en Quito - Ecuador**

## ANEXO N.º 4 - OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable independiente: Lectoescritura

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
En la lectoescritura, la toma de los saberes psicolingüístico a través del análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, permite al sujeto actuar intencionalmente y reflexionar sobre los principios de la lengua escrita.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencias fonológicas</li> <li>• Le enseñanza de la lectura y la escritura</li> <li>• Procesos de la lectoescritura</li> <li>• Métodos de la lectoescritura</li> <li>• Etapas de la lecto-escritura</li> <li>• Procesos de evaluación de la lecto-escritura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades lingüísticas</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Pre lectura y escritura</li> <li>• Codificación</li> <li>• Trazo</li> <li>• Comprensión</li> <li>• Material para el proceso de lectoescritura</li> <li>• Actividades dinámicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Usted como docente prioriza las habilidades lingüísticas en los estudiantado y por qué?</li> <li>• ¿Qué debe desarrollar el niño para el aprendizaje de la lectura y escritura?</li> <li>• ¿Usted considera que para cada método de la lecto-escritura es importante el uso de material didáctico?</li> <li>• ¿Conoce usted los métodos y actividades dinámicas para la pre lectura y escritura?</li> </ul>	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Guia de preguntas</p>

**Variable dependiente:** Grafomotricidad

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>La grafomotricidad es la etapa que precede a la escritura ya que implica el aprendizaje para realizar los movimientos básicos que son parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión gráfica infantil</li> <li>• Desarrollo de habilidades motoras</li> <li>• Control motor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> <li>• Dominio Lateral</li> <li>• Realizar trazos libres y garabateos.</li> <li>• Implementar actividades dinámicas en el entorno.</li> <li>• Material para el desarrollo grafomotriz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Para usted como docente cree que la expresión gráfica influye en la creatividad de los niños?</li> <li>• ¿Cómo influye el desarrollo de habilidades motoras en el dominio lateral?</li> <li>• ¿Cree usted que el control motor influye en actividades de trazos libres y garabateo?</li> <li>• ¿Considera importante que el control motor necesita se estimulado con material grafomotriz?</li> </ul>	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Guía de preguntas</p>

## ANEXO N.º 5 - GUIA DE PREGUNTAS PARA LA DOCENTE

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

#### EXTENSIÓN PIJILÍ

#### CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

#### ENTREVISTA AL DOCENTE

**Objetivo:** Diagnosticar el desarrollo de la lectoescritura a través de la grafomotricidad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”.

**Instrucciones:** se realizará una serie de preguntas abiertas relacionadas a la grafomotricidad y lectoescritura a la docente encargada.

#### GUIA DE PREGUNTAS

1. ¿Qué es para usted la Grafomotricidad?
2. ¿Cree usted que el control motor influye en el aprendizaje de la lectoescritura?
3. ¿Según su conocimiento qué debe desarrollar el niño para el aprendizaje de la lectura y escritura?
4. ¿Qué tipos de técnicas grafomotorices usted conoce?
5. ¿Qué técnicas grafomotorices usa usted para ayudar al desarrollo de la lectoescritura?
6. ¿Usted como docente utiliza habilidades lingüísticas en los estudiantes, por qué y para qué?
7. ¿Cómo influye el desarrollo de habilidades motoras en la lectoescritura?
8. ¿Para usted como docente cree que la expresión gráfica influye en la lectoescritura de los niños?
9. ¿Considera usted que es importante seguir cronológicamente cada etapa de la grafomotricidad para impulsar la lectoescritura?
10. ¿Usted cree que a través de la aplicación de actividades grafomotorices los niños desarrollaran su lectura y escritura?

**ANEXO N. ° 6 – FICHA DE OBSERVACIÓN**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**EXTENSIÓN PIJILÍ**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Dirigida a:** Los niños y niñas de preparatoria

**Fecha:** .....

**Objetivo:** Diagnosticar el desarrollo de la lectoescritura a través de la grafomotricidad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”.

**Instrucciones:** Observar la ejecución de las actividades e ir marcando con una X en el casillero correspondiente.

Preguntas	Se sienta correctamente		Coordina con eficacia el movimiento de las manos		Utiliza pinza digital		Manipula correctamente el lápiz		Usa sus dedos con gran precisión al doblar el papel		Rasga papel correctamente		Entorcha correctamente el papel		Realiza correctamente el trazo de las líneas		Utiliza las técnicas grafomotorias con variedad de materiales		Realiza acciones de precisión al trazar		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Nombres																					

**Fuente:** Niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”

**Elaborado por:** Chicaiza Chicaiza Tatiana Vanessa, Reinoso Herrera Neidy Sofia

## ANEXO N.º 7 - EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

**Ilustración 1:** Aplicación de la ficha de observación - Postura



**Elaborado por:** Tatiana Chicaiza y Sofia Reinoso

**Fuente:** Unidad Educativa “Belisario Quevedo”

**Ilustración 2:** Aplicación de la ficha de observación – Pinza digital



**Elaborado por:** Tatiana Chicaiza y Sofia Reinoso

**Fuente:** Unidad Educativa “Belisario Quevedo”

**Ilustración 3:** Aplicación de la ficha de observación – Precisión de trazos

**Elaborado por:** Tatiana Chicaiza y Sofia Reinoso

**Fuente:** Unidad Educativa “Belisario Quevedo”

**Ilustración 4:** Aplicación de la ficha de observación – Movimientos

**Elaborado por:** Tatiana Chicaiza y Sofia Reinoso

**Fuente:** Unidad Educativa “Belisario Quevedo”

**Ilustración 5:** Aplicación de la ficha de observación –Movimientos

**Elaborado por:** Tatiana Chicaiza y Sofia Reinoso

**Fuente:** Unidad Educativa “Belisario Quevedo”

**Ilustración 6:** Aplicación de la ficha de observación – Precisión al doblar el papel

**Elaborado por:** Tatiana Chicaiza y Sofia Reinoso

**Fuente:** Unidad Educativa “Belisario Quevedo”



CERTIFICADO DE ANÁLISIS  
magister

## Tesis (2)

7%  
Similitudes

4% Texto entre comillas  
< 1% similitudes entre comillas  
1% Idioma no reconocido

Nombre del documento: Tesis (2).docx  
ID del documento: 04d83e41c6b54a52b2e0215d0bbaa82cc5c25aee  
Tamaño del documento original: 2,36 MB

Depositante: JOSÉ MARÍA BRAVO ZAMBONINO  
Fecha de depósito: 4/8/2023  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 4/8/2023

Número de palabras: 18,029  
Número de caracteres: 118,850

Ubicación de las similitudes en el documento:



### Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="http://repositorio.uta.edu.ec/">repositorio.uta.edu.ec</a>   La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura <a href="http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27388/1/1803237591_Mónica%20Carolina%20P%C3%A9rez%20-%20La%20grafomotricidad%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20preescritura.pdf">http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27388/1/1803237591_Mónica Carolina Pérez ...</a> 3 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (497 palabras)
2	<a href="http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3998/6/UTC-0385.pdf.txt">repositorio.utc.edu.ec</a>   Material sensorial y el desarrollo social del niño <a href="http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3998/6/UTC-0385.pdf.txt">http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3998/6/UTC-0385.pdf.txt</a> 8 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (204 palabras)
3	<a href="http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7350/6/UTC-03807.pdf.txt">repositorio.utc.edu.ec</a>   El desarrollo psicomotor en el proceso grafomotor en los es... <a href="http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7350/6/UTC-03807.pdf.txt">http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7350/6/UTC-03807.pdf.txt</a> 5 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (230 palabras)
4	<a href="https://1library.co/document/zpn2mooy-tecnica-manipulacion-materiales-concretos-grafomotricidad-...">1library.co</a>   La Técnica de manipulación de materiales concretos y la grafomotricida... <a href="https://1library.co/document/zpn2mooy-tecnica-manipulacion-materiales-concretos-grafomotricidad-...">https://1library.co/document/zpn2mooy-tecnica-manipulacion-materiales-concretos-grafomotricida...</a> 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (86 palabras)
5	<a href="http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/2753/5/PUTB-FCJSE-PARV-000031-.pdf.txt">dspace.utb.edu.ec</a>   Desarrollo de la motricidad fina del Racinto el Naranja, Parrequil... <a href="http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/2753/5/PUTB-FCJSE-PARV-000031-.pdf.txt">http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/2753/5/PUTB-FCJSE-PARV-000031-.pdf.txt</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (83 palabras)

### Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/305121/">repositorio.uta.edu.ec</a> <a href="https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/305121/">https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/305121/</a> Daniela Alejandra Vega Chiluisa 0503030...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (37 palabras)
2	<a href="http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/8039/1/PP-000055.pdf">repositorio.utc.edu.ec</a> <a href="http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/8039/1/PP-000055.pdf">http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/8039/1/PP-000055.pdf</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
3	<a href="https://1library.co/document/y9fwjly-implementation-grafomotricidad-tecnica-fortalecimiento-grafia...">1library.co</a>   La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortaleci... <a href="https://1library.co/document/y9fwjly-implementation-grafomotricidad-tecnica-fortalecimiento-grafia...">https://1library.co/document/y9fwjly-implementation-grafomotricidad-tecnica-fortalecimiento-grafia...</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
4	<a href="https://hdl.handle.net/20.509.12899/6163">hdl.handle.net</a>   Estrategia metodológica de psicomotricidad para desarrollar la graf... <a href="https://hdl.handle.net/20.509.12899/6163">https://hdl.handle.net/20.509.12899/6163</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (35 palabras)
5	<a href="http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/15130/5/1-Espe-040487.pdf.txt">repositorio.espe.edu.ec</a>   Análisis de la coordinación motriz fina para desarrollar el ... <a href="http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/15130/5/1-Espe-040487.pdf.txt">http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/15130/5/1-Espe-040487.pdf.txt</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)

**Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)** Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/handle/123456789/14902>
- <https://es.slideshare.net/herreramarina4/fichas-de-observacion>
- <https://www.aprendiendojuntosneuropsi.com/post/qu%C3%A9-son-las-habilidades-motoras>
- <https://sede.educacion.gob.es/publivera/PdfServlet?pdf=VP12310.pdf&area=E>
- <https://es.slideshare.net/CristinaMolinaA/tecnica-soplado>