



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LA EDUCACIÓN INICIAL”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

Autora:

Andrea Lisbeth Jácome Neto

Tutor:

Msc. Yolanda Paola Defaz Gallardo

Pujilí - Ecuador

Agosto – 2023

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **JÀCOME NETO ANDREA LISBEH** declaro ser autora del presente proyecto de investigación: “LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LA EDUCACIÓN INICIAL”, siendo la **Msc. Yolanda Paola Defaz Gallardo** tutora del presente trabajo; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Jácome Neto Andrea Lisbeth

C.I. 0550010573

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“Las artes escénicas en el desarrollo del lenguaje en la educación inicial”, de **Jácome Neto Andrea Lisbeth**, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Extensión Pujilí, de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, Julio, 2023

La Tutora

.....

Firma

MSC. Defáz Gallardo Yolanda Paola

CI: 0502632219

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes: **JÁCOME NETO ANDREA LISBETH** con el título de Proyecto de Investigación: **“LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LA EDUCACIÓN INICIAL”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí, , 2023

Para constancia firman:

Lic. Phd. Taña Libertad Vizcaino Cárdenas Lic. Msc. Erika Maribel Sigcha Ante

CC:

CC: 0503570129

Li. Msc. Lorena Cañizares Vasconez

CC: 0502762263

AGRADECIMIENTO

Primero quiero agradecer a dios quien me permitió llegar hasta donde estoy bendiciéndome y cuidándome. Agradezco también a mi madre quien siempre estuvo ahí para mí con su apoyo incondicional, a mi tutora Msc. Paola Defáz, quien me supo guiar para culminar este trabajo con sus consejos, y a la Universidad Técnica de Cotopaxi la cual me abrió sus puertas para prepararme profesionalmente y formándome a la vez como una persona de bien.

Andrea Jácome

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico primero a dios quien me supo guiar en todo momento en mi vida, siempre dándome las fuerzas para seguir en adelante en cualquier adversidad. De igual manera dedico este proyecto a mis padres quienes me han apoyado en todo momento en mis estudios, con sus consejos, su amor y su paciencia en la cual me ha permitido llegar hasta donde estoy, por ayudarme con los recursos necesarios para poder tener estudiar y obtener mi carrera, sin dejar atrás los valores que me inculcaron; porque gracias a ellos seré una profesional con valores y principios. También dedico este trabajo a mi hermana quien me apoyo y siempre estuvo para mí con sus consejos.

Andrea Jácome

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILI

CARRERA

EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO: Las artes escénicas en el desarrollo del lenguaje en la educación inicial

Autora: Andrea Lisbeth Jácome Neto

RESUMEN DEL PROYECTO

La presente investigación se llevó a cabo frente a la escasa aplicación de las artes escénicas como estrategia de enseñanza aprendizaje en educación inicial, frente a la problemática surge el objetivo de diagnosticar como las artes escénicas influyen en el desarrollo del lenguaje de los niños de Educación Inicial en las instituciones educativas de la Parroquia Tingo la Esperanza Cantón Pujilí. La metodología aplicada es de enfoque cualitativo, inductivo, no experimental, descriptivo, bibliográfico y de campo. Para la recolección de información se aplicó la técnica de la entrevista con su instrumento la guía de preguntas dirigida a tres docentes, la técnica de la observación con su instrumento la ficha de observación dirigida a treinta niños de educación inicial, los resultados obtenidos determinaron que los niños presentan dificultades para articular los fonemas, no existe una comprensión clara del lenguaje afectando la expresión de sus emociones y pensamientos. Además, se constata que los docentes ocasionalmente aplican las artes escénicas para el desarrollo del lenguaje como una estrategia de enseñanza – aprendizaje. Por último, esta investigación tuvo un gran impacto educativo, y la acción social, puesto que se orienta a mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños.

Palabra clave: Artes escénicas, Desarrollo del lenguaje, Educación Inicial, Estrategias didácticas.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
PUJILÍ EXTENSION
INITIAL EDUCATION

Theme: "The Performing Arts in the Development of Language in Early Education."

Author: Andrea Lisbeth Jácome Neto

ABSTRACT

This research was carried out in response to the scarce application of the performing arts as a teaching and learning strategy in early education. This problem aims to diagnose how the performing arts influence the language development of children in early education in the educational institutions of the Tingo la Esperanza parish in the Pujilí district of the canton of Pujilí. The methodology was qualitative, inductive, non-experimental, descriptive, bibliographical, and field-based. For the collection of information, the interview technique has applied the guide of questions directed to three teachers, the technique of the observation with its instrument, and the observation card directed to thirty children of initial education. The obtained results determined that the children present difficulties in articulating the phonemes; there does not exist a clear comprehension of the language affecting the expression of their emotions and thoughts. In addition, it was found that teachers occasionally apply the performing arts to develop language as a teaching-learning strategy. Finally, this research had a tremendous educational impact, and social action, since it aims to improve children's language development.

Keywords: Performing Arts, Language Development, Early Education, Didactic Strategies.

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN DEL PROYECTO	vii
ABSTRACT	¡Error! Marcador no definido.
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	3
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
5. OBJETIVOS.....	7
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....	7
7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	8
7.1 Antecedentes investigativos.....	8
7.2 Las artes escénicas	11
7.3 Expresión corporal y dramática	12
8. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTIFICAS.....	21
9. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....	21
9.1 Enfoque pedagógico	21
9.2 Enfoque de investigación.....	22
9.3 Modalidad básica de la investigación	22
9.4 Tipos de investigación	23
9.5 Métodos de investigación	24
9.6 Técnicas e instrumentos de investigación.....	24
9.7 Población y muestra.....	25
10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	25
10.1 Percepción de los docentes	25
11. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS)	60

12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
13. BIBLIOGRAFIA	63
ANEXOS	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Beneficiarios.....	4
Tabla 2. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	7
Tabla 3. Población y muestra	25

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: Las artes escénicas en el desarrollo del lenguaje en la Educación Inicial

Fecha de inicio: abril 2023

Fecha de finalización: agosto de 2023

Lugar de ejecución:

Parroquia Tingo la Esperanza, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi. Zona 3

Unidad Académica que auspicia:

Universidad Técnica de Cotopaxi.

Carrera que auspicia:

Carrera de Educación Inicial.

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de Trabajo:

Tutor: Msc. Yolanda Paola Defaz Gallardo

Autora: Andrea Lisbeth Jácome Neto

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógicas curriculares inclusivas

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Los motivos de la presente investigación justifican el estudio de las artes escénicas en el desarrollo del lenguaje en educación inicial, los pequeños que realizan actividades artísticas desde la primera infancia obtienen diversos beneficios físicos y emocionales. Fomentar el arte en la infancia no significa crear pintores o bailarines, sino dar estrategias que formen seres humanos con más capacidad para desenvolverse socialmente. Al implementar las artes en el desarrollo del lenguaje ayuda al niño a tener un mejor desenvolvimiento.

Esta investigación es de *interés* en conocer como las artes escénicas ayudan en el desarrollo del lenguaje en los niños y como los maestros lo utilizan como un método de enseñanza para que ellos tengan un mejor desenvolvimiento y se puedan comunicar.

Este trabajo es *importante* ya que el arte escénico como método de aprendizaje de comunicación en expresarse y tener ideas propias y ajenas, recibir pensamientos, emociones, mediante el uso de las más variadas técnicas y destrezas inherentes a las artes escénicas esto hace que el niño tenga un desarrollo de lenguaje más abierto que se pueda dar a entender.

En otras palabras, las artes escénicas también de estimular sus capacidades intelectuales y sus emociones es una forma de comunicación entre padres e hijos, esto se puede ayudar por medio de dibujos, plastilina incluso con el baile los padres se pueden dar cuenta o dar a conocer que es lo que les inquieta a sus hijos o incluso que es lo que les pasa.

Uno de los *aportes* que se va a realizar en las diferentes instituciones de la Parroquia Tingo la Esperanza del Cantón Pujilí Provincia de Cotopaxi es como los maestros utiliza la metodología de las artes escénicas para ayudar a los niños en su desarrollo del lenguaje y como esto hace que los pequeños puedan expresarse y compartir sus ideas con las demás personas al igual incentivar en el desarrollar de la creatividad y la imaginación en las artes escénicas en cada uno de sus ámbitos como es la danza, el teatro y la música que ello puedan expresar sus emociones.

Esta investigación *beneficiará* a los maestros y niños de las diferentes instituciones de la Parroquia Tingo la Esperanza del Cantón Pujilí Provincia de Cotopaxi ya que esto ayudará que se implemente más estrategias para las artes escénicas que ayuden en el desarrollo del lenguaje de los niños y se realicen más actividades que impartan las mismas en cada institución.

Es *factible* el desarrollo de este trabajo porque el lugar donde se desarrolla la investigación es apropiado ya que nos permite conocer como utilizan las artes escénicas en el desarrollo del lenguaje en los niños. Como *utilidad práctica* es tener conocimiento acerca de las artes escénicas y como esto ayuda en el desarrollo del lenguaje en los niños ya que esto genera mayor aprendizaje y que los niños se expresen con facilidad.

La *originalidad* del proyecto de investigación se destaca por que se lo realizo en un sector apropiado para obtener una información acorde a la investigación y no se ha encontrado investigaciones iguales que nos indique que este igual a lo que se está realizando el presente trabajo.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

En el presente proyecto de investigación que se lleva a cabo a los beneficiarios directos a los docentes de las diferentes instituciones de la Parroquia Tingo la Esperanza Cantón Pujilí Provincia de Cotopaxi, como beneficiarios indirectos los padres de familia y los niños.

Directos: Los niños y los docentes de las instituciones

Indirectos: Los padres de familia y la Universidad TC

Tabla 1.*Beneficiarios*

Beneficiarios		Cantidad
Directos	Docentes de la institución de la parroquia tingo la esperanza	3
Indirectos	Los niños	30
	Padres de familia	30

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Los pequeños al poder desarrollar su imaginación mediante las artes escénicas no solo están aprendiendo también les ayuda a poder tener un mejor desenvolvimiento y ser más creativos, se puede decir que las artes escénicas son importantes para el desarrollo del lenguaje en los niños en lo ya dicho esto favorece en el desenvolvimiento en que los niños se puedan expresar.

Las artes escénicas son esenciales para el desarrollo de los niños por lo tanto nos dice en el Currículo de Educación Inicial (2014) en el Ecuador menciona que en los primeros años las experiencias de aprendizajes como un conjunto de vivencias que les ayuda a desarrollar sus habilidades los docentes diseñan diferentes maneras para que el niño tenga el interés produciendo el gozo y satisfacción.

Al poder tener un espacio adecuado para que puedan los niños interactuar y tener una buena imaginación los pequeños puedan acceder a experiencias de aprendizaje efectivas desde sus primeros años, con el fin de fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos, lo cual incidirá a lo largo de su vida.

Aguñaga y Gómez (2015), dicen que las docentes de inicial no aplican técnicas de motivación para las artes escénicas, solo se preocupan más en que el niño aprenda rápido a leer o a escribir, dejando a un lado en mejorar sus habilidades comunicativas, corporales y expresivas. Con esto las artes escénicas en educación inicial es un gran generador de conocimiento que contribuye a los niños a desarrollar capacidades de confianza al igual que su comunicación, ser creativos y expresivos esto genera una autoestima y confianza en sí mismo ayudando a que sean una personas más humanas y sensibles con los demás.

De igual manera Díaz y otros (2018), en su estudio sobre “el teatro”, afirma que una de las mejores herramientas para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños son las artes escénicas, en especial el teatro, ya que es una de las actividades en donde el niño interpreta e imita acciones de personajes que le gusta, y es ahí en donde el expresa sus emociones y transmite a los demás lo que siente y puede hacerlo de diferentes maneras ya sea con su voz, moviéndose su cuerpo o utilizando gestos de su cara, él se está comunicando.

Teniendo en consideración la contextualización meso se delimitara a la provincia de Tungurahua, en la cual se ha encontrado una investigación cual exprese como resultados que en la institución Santa Rosa de la ciudad de Ambato, los estudiantes tienen dificultades para poderse expresar sus ideas, emociones y sentimientos, esto provoca en los niños a no hacer participativos, tímidos y no pueden ser espontáneos en el momento de actuar, esto se debe a que los maestros más se enfocan en lo que es lo lógico matemático, lingüístico, sin darse cuenta a la inteligencia interpersonal e intrapersonal, las artes escénica son de vital importancia para ayudar en su autoconfianza, autocontrol y autoestima.

Uno de los factores que incide en la problemática es la falta de conocimiento en la estrategias o técnicas que se utilizan en las aulas, el arte escénico es una manera de técnica para poder adaptar en cualquier temática y abordar en cualquier área para ayudar en el desarrollo de aprendizaje en los pequeños.

Para la contextualización micro se han tomado en cuenta los distintos centros educativos pertenecientes a la parroquia de Tingo la Esperanza en el cantón Pujilí en la cual en la escolita EGB. Francisco Miranda cuenta con dos niños en el área de educación inicial en lo que se refiere a su infraestructura es un solo bloque que es de dos pisos en la parte de arriba aulas de educación básica y en la parte de debajo de inicial y primero donde costa de tres maestros es una institución unidocente, se pudo observar en los niños una timidez y al igual no les interesaba las actividades que realizaba en la clase solo escuchaban lo que se decía.

En la Escuela CECIB. Carlos Vicente Sigcha, cuentan con 14 niños, en el área de Educación Inicial hay 12 y de primero de básica 2 niños es un sector donde la escolita está ubicada cerca de las viviendas de los niños las aulas están divididas para los distintos grados la licenciada encargada de inicial supo manifestar que recién habían iniciado el periodo académico por cuánto el aprendizaje de los niños aún no estaban adecuadas sin embargo estaba avanzado en desarrollar su aprendizaje, se han podido evidenciar la falta de interés en las actividades que se estaban desarrollando, al igual que unos pequeños que si le ponían entusiasmo a lo que se estaba realizando en la hora de clase, eran tímidos no se podían expresar de la mejor manera con la maestra les interesaba más los objetos que se encontraban en su alrededor, tenían un poco de miedo para poder decir lo que sentían.

En la Escuela de Educación General Básica “Argentina”, cuentan con 16 niños en el área de Educación Inicial en todo lo que es su infraestructura está compuesta por 3 bloques y un pequeño centro de diversión para los infantes, de tal manera que el primer bloque está designada para los niños de Educación Inicial seguidamente los bloques restantes están ocupados por los estudiantes de Educación Básica así mismo realizada la entrevista correspondiente a la docente se pudo analizar que en dicha institución educativa si cuentan con estos recursos, pero no hacen el uso constante de ellos en cuanto a la estimulación de la psicomotricidad fina no se ve reflejado en los niños/as una adecuada estimulación creando así que los niños tengan varios déficits en cuanto al desarrollo de diferentes áreas.

Se podría decir que, al no utilizar un método de aprendizaje como recurso para ayudar al niño en su lenguaje, ya que con las artes escénicas potenciarían su creatividad y la manera de comunicarse y expresarse de mejor manera con las personas de su alrededor.

Las artes escénicas no están bien utilizadas en la actualidad, lo que podría conllevar a que los niños no fortalezcan sus habilidades comunicativas a más de que no puedan interactuar de manera adecuada con su entorno. Este problema es una realidad latente en los distintos centros educativos de educación inicial, que de no solucionarse a futuro podría provocar una falta de convivencia emocional que

afectaría en distintos ámbitos de la vida cotidiana de los niños objetos de investigación. Es por eso que aquí radica la importancia de esta investigación y se realiza la siguiente pregunta a la investigación del problema.

5. OBJETIVOS

General

Diagnosticar como las artes escénicas influyen en el desarrollo del lenguaje en educación inicial en la parroquia Tingo la Esperanza Cantón Pujilí.

Específico

- Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se establecen las artes escénicas en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial.
- Desarrollar técnicas e instrumentos para construir el diagnóstico sobre las artes escénicas en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial.
- Interpretar los resultados de la investigación, conclusiones y recomendaciones.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 2.

Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivos específicos	Actividad (tareas)	Resultado de la actividad	Medios de Verificación
1. Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se establecen las artes escénicas en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial.	Revisión en fuentes distintas bibliográficas	Realización del marco teórico	Fundamentación teórica Utilización del instrumento de la tecnología internet

2. Desarrollar técnicas e instrumentos para construir el diagnóstico sobre las artes escénicas en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial.	Entrevista Ficha observación	de Recopilación de la información obtenida	Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de preguntas Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación
3. Interpretar los resultados de la investigación, conclusiones y recomendaciones	Análisis de los resultados. Conclusiones y recomendaciones	Percepción de los docentes y niños Conclusiones y recomendaciones	Conclusiones y recomendaciones

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

7.1 Antecedentes investigativos

Para dar inicio a este apartado es necesario exponer los antecedentes investigativos pertinentes al tema de investigación, para lo cual se ha realizado una búsqueda por diferentes repositorios digitales a fin de encontrar sustento científico útil para el desarrollo teórico del presente trabajo así pudiendo destacar de forma breve.

Las artes escénicas en el desarrollo del lenguaje es una manera de crear en los pequeños una autoestima en que puedan expresar su sentimiento y emociones mediante las diferentes artes, por lo que esto crea en ellos un desenvolvimiento en la sociedad, en otras palabras, las artes escénicas generan un aprendizaje en el desarrollo del lenguaje al utilizarla en diferentes maneras.

Por lo que se ha considerado en primera instancia la tesis de Taco, Jenny (2015) en su trabajo titulado “Las artes escénicas como estrategia metodológica incide en el afianzamiento del conocimiento científico”, con el objetivo de investigar la influencia de las artes escénicas como estrategia metodológica en el aula en el aprendizaje de los niños, la metodología utilizada fue cualitativo y cuantitativo y de forma descriptiva y de campo, los instrumentos que realizaron fue

la entrevista, donde se concluye que las artes escénica no son bien utilizadas como estrategias metodológicas para el desarrollo del conocimiento científico.

Las artes escénicas suponen la más amplia y comprensiva de todas las experiencias artísticas, ya que reúnen en el acto de la representación el arte literario, las artes plásticas, las artes del movimiento y la música, y los aspectos interpretativos de las personas que actúan. Ofrecen una amplia funcionalidad que las hacen especialmente apropiadas para la comunicación directa entre los seres humanos dentro de la sociedad (Taco, 2015, p. 1).

Continuando con este apartado se ha considerado la tesis de Ortiz, Sandy (2015) en su trabajo titulado “Didáctica de las artes escénicas en el aprendizaje de los niños” con el objetivo de analizar la didáctica de las artes escénicas del aprendizaje de los niños, la metodología utilizada fue descriptiva, bibliográfica y de campo, los instrumentos realizados fue la encuesta, con lo que se concluye realizar una metodología para utilizar las artes escénicas para el aprendizaje de los niños.

Son las artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación, toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música y, en general cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo o que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, habitualmente en las salas de espectáculos, pero también en cualquier espacio arquitectónico o urbanístico construido especialmente o habilitado ocasionalmente para realizar cualquier tipo de espectáculo en vivo (Ortiz, 2015, p. 86).

Siguiendo con el antecedente se ha considerado la tesis de Jácome, Genoveva en su trabajo titulado “Técnicas de artes escénicas y el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes” con el objetivo de determinar el impacto que tiene las técnicas del arte escénico en el desarrollo de destrezas oral en los estudiantes, la metodología utilizada fue el enfoque cualitativo, cuantitativo, descriptiva y de campo, los instrumentos utilizado fue la encuesta, con lo que se concluye que las artes escénica tienen un gran impacto como estrategia para la destreza oral de los estudiantes. “Las artes escénicas como herramienta educativa

permiten a los estudiantes desarrollar competencias comunicativas, sociales, culturales e interpersonales relacionadas a la solución de problemas y la autonomía personal del estudiante alcanzando fines educativos y formativos” (Jacome, 2017 , p. 11).

A continuación con la investigación se ha considerado la tesis de la señora Paulina Soto en su trabajo titulado “Escuela de artes escénicas” en el que expresa el estudio que es cualquier forma de expresión que se relaciona a distintas áreas que lo acompañan, en lo cual se lo da a conocer a un cierto público, esto también ayuda al niño a hacer más creativo a que tenga una imaginación y se exprese de una mejor manera en otras palabras el arte escénico ayuda a desarrollar destrezas y a estimular las relaciones con su entorno.

Las Artes Escénicas buscan un formación integral, ya que no sólo abarca las diferentes manifestaciones de la teatralidad sino que además permite que el artista desarrollo destrezas comunicativas sociales y espresivas, estimulando su interrelación con el medio que lo rodea (Soto, 2009, p. 9).

Continuando con este apartado también se encontraron investigaciones de tesis de grado donde nos dan a conocer sobre el desarrollo del lenguaje en consideración de los autores Andrango M. y Soria B. (2016) en su trabajo titulado “Desarrollo del lenguaje infantil y la lectoescritura” el objetivo es determinar la influencia del lenguaje en la lectoescritura, la metodología utilizada es cualitativa y cuantitativa, se concluye que los niños tienen una gran dificultad en el desarrollo del lenguaje.

Se llama desarrollo del lenguaje o adquisición de la lengua materna al proceso cognitivo por el cual los seres humanos, haciendo uso de su competencia lingüística innata, aprenden a comunicarse verbalmente usando la lengua natural usada en su entorno social al momento de su nacimiento y durante su infancia hasta la pubertad (Andrango y Soria, 2016, p. 12).

También se consideró a la autora Pozo, María (2019) en su trabajo titulado “Estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje” el objetivo es determinar

el efecto del desarrollo del lenguaje, la metodología utilizada es cualitativa y cuantitativa, deductiva y inductiva con una investigación de campo las técnicas son Encuesta y la observación concluyendo que el lenguaje no solo constituye un medio de comunicación sino también como una forma de conocimientos en los niños en la que se pueden expresar sus sentimientos, ideas y emociones.

El lenguaje no solo constituye un medio de comunicación, sino que es una forma del conocimiento de la realidad, una forma especial de expresar sentimientos y emociones el cual se posibilita el desarrollo de los niños, tanto en el plano cognitivo-intelectual como en el afectivo-motivacional, y la socialización no es posible sin el lenguaje oral (Pozo, 2019, p. 10).

Para dar continuación con el trabajo de investigación se da a conocer las variables a investigar dentro del marco teórico:

7.2 Las artes escénicas

Las artes escénicas son aquellas manifestaciones creadas para ser presentadas en un escenario, las artes escénicas principalmente el teatro y la danza, al igual que la música, estas artes escénicas ayudan en el desarrollo emocional de las personas a ser más creativos. En lo que define las artes escénicas al conjunto de expresiones que se manifiesta o se lleva a un cierto público a través de presentaciones en un escenario manifestando emociones, sentimiento y ser creativos en la cual se utiliza nuestro cuerpo y tomando en cuenta diferentes formas artísticas.

Las artes escénicas se definen como el estudio y práctica de cualquier forma de expresión relacionada con el teatro, la danza, la música y el espectáculo en general. Este tipo de representaciones se constituyen en manifestaciones socioculturales y artísticas caracterizadas por su efecto comunicativo, así como por materialidad en escena mediante la integración de expresiones artísticas literarias y plásticas (Soto, 2009, p. 3).

Por otro lado, las artes escénicas se basan en distintas manifestaciones que pueden ser materiales o inmateriales. En lo que esto ayuda en el desarrollo de

habilidades comunicativas puesto que permite expresar ideas, emociones y sentimientos.

7.3 Expresión corporal y dramática

La expresión corporal se refiere a una manera de comunicarse mediante los movimientos del cuerpo esto lleva a que podamos dar a conocer nuestras emociones y sensaciones, esta comunicación se la denomina como un lenguaje no verbal ya que solo se utilizan los movimientos de las manos, los gestos, las expresiones faciales, sin decirlo verbalmente.

También se lo conoce a la expresión corporal como lenguaje corporal, esto porque referir como un lenguaje que quiere expresar ideas con el cuerpo tratando de transmitir palabras con los movimientos, ya que esto permite la libre expresión e interpretación de los movimientos.

La expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías (García I. , 2011, p. 9).

La expresión dramática permite que el niño pueda improvisar distintos patrones espaciales y su estado de ánimo con las mismas, como puede ser el teatro, la expresión lingüística su expresión corporal, el lenguaje musical al igual que el juego dramático logrando en el niño el bloqueo o desinhibición con la espontaneidad de los gestos y movimientos.

La expresión dramática es parte del vivir de todo ser humano, es un lenguaje que utiliza el cuerpo como medio, como instrumento de representación, expresión, comunicación y creación. Estará siempre en equilibrio entre la espontaneidad y la técnica artística, entre la liberación del yo y el conocimiento de los demás. La expresión dramática siendo de gran importancia para el desarrollo integral del niño, puede permanecer en el inconsciente sin ser desarrollada, por lo cual es necesario que el docente inicie a los niños/as desde temprana edad en esta área (Borja, 2007, p. 7).

7.3.1 Teatro

El teatro es una expresión artística que tiene lugar arriba de un escenario, en la cual se lleva a cabo distintos o varias historias de diferente índole mediante actores, discursos, música y ecografías. Los antiguos griegos utilizaban el teatro como algo religioso al igual de rituales, tal es el caso de acompañarlos con la caza y la recolección de frutos, alimentos propios de su agricultura, esto lo realizaban como ceremonias dramáticas para rendir culto a las divinidades. “El teatro es una rama de las artes escénicas relacionada con la actuación, donde se presentan obras frente a una audiencia. Las obras teatrales pueden estar escritas en verso o en prosa generalmente diálogos, y concebido para ser representado” (Soto, 2009, p. 1).

7.3.2 Danza

La danza es un arte donde tiene la acción de bailar al ritmo de la música, y se basa a una expresión corporal donde se expresa las emociones. La danza también es llamada el lenguaje del cuerpo y se ve en una secuencia de movimientos corporales que acompañan de manera rítmica a la música. Con esto quiero decir que la danza al ser una manera de expresión también es de interacción social porque interiorizamos con los demás al momento de realizar un baile con cierto compas o ritmo como una expresión de sentimientos individuales de una cultura o sociedad.

La danza se entiende como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, estimulado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración (Soto, 2009, p. 5).

Por otro lado, la danza es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad por lo que en muchas culturas tiene un simbólico valor, ritual y representativo.

7.3.3 Música

La música como bien los dice es una forma artística es un conjunto de sonidos y silencios que son organizados de manera lógica, por lo que sigue una serie de leyes como la armonía, el ritmo y la melodía.

7.3.4 Espacio y desenvolvimiento escénico

Se define al espacio como el lugar donde el actor realiza o representa un personaje, ya que puesto a su condición y forma determina distintas formas de movimientos para que el actor puede realizar su representación no es necesario un sitio en específico esto se puede desarrollar de distintas maneras en un patio, plaza o incluso en una calle tomando en cuenta el espacio necesario para que el personaje puede realizar su obra. El desenvolvimiento escénico es la manera en que una persona se puede expresar a un público en un escenario de manera fluida sin que el resto se sienta alejado o detenido por su participación.

7.3.5 Clasificación de la dramatización

La dramatización es el acto de dar a cabo un drama, quiero decir una determinada representación de una historia o echo a partir de una representación que dan a conocer distintos actores, estas expresiones se pueden realizar mediante obras literarias a través del dialogo y de una forma oral.

7.3.5.1 Títeres

La definición de títeres se refiere a un muñeco manipulado por una persona por medio de un hilo o también de una forma de guante en la cual expresa una historia dirigida un público infantil, el propósito de esto es entretener a los pequeños en una representación teatral o en algún lugar al aire libre.

7.3.5.2 Mimo

El mimo es el arte dramático de una representación de un actor apoyado por medio de los gestos faciales, los movimientos corporales y de su gestualidad sin hablar recurriendo la mímica.

7.3.5.3 Teatro de sombras

El teatro de sombras se define a un espectáculo que se crean ciertos efectos ópticos para generar este efecto se necesita de una iluminación y una superficie plana o pared para poder desarrollar, al generar movimiento a estas sombras generamos que los espectadores que vean a los personajes caminar, bailar y reír etc. El teatro de sombras también puede comunicar una historia, cuento. Esto también ayuda a los niños a hacer más creativos, mejorar la capacidad de trabajar en equipo, ayudándole a desarrollar sus habilidades plásticas y también a dar un mensaje de aprendizaje.

Por tanto, el teatro de sombras, ofrece grandes posibilidades motrices que permiten en el alumnado el desarrollo de los recursos expresivos del cuerpo, el conocimiento de uno mismo, comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea, permitiendo así, la creación de su identidad personal.

7.3.5.4 Juego dramático

El juego dramático es una situación interactiva, reciproca y sincronizada donde los niños adoptan distintos roles, situándose alternativamente uno u otro punto de vista, representan objetos, personas o acciones. El juego dramático se enfoca en la utilización del cuerpo, el gesto, actitudes y movimiento que sean comunicativas y representativas.

El Juego Dramático integra las dos manifestaciones y tiene un gran valor didáctico, ya que a través suyo entramos a un singular espacio abierto a la imaginación, a la creatividad, a la espontaneidad y al desarrollo afectivo, social e intelectual del niño/a (Macías, 2011, p. 12).

7.3.6 Desarrollo del lenguaje

El desarrollo del lenguaje es la capacidad del niño para poderse comunicar de una manera efectiva con las demás personas. El desarrollo del lenguaje es importante en los seres humanos por que ayuda al correcto funcionamiento de distintas áreas que son la cognitiva, la social, lo emocional al igual que el proceso de auto regulación de la conducta, el lenguaje es un medio por el cual damos a

conocer nuestros pensamientos y desarrollamos nuestra inteligencia y el razonamiento.

El desarrollo del lenguaje es un proceso complejo que tiene lugar en interacción con los distintos ámbitos del desarrollo. El lenguaje es sólo un aspecto más del desarrollo global del individuo. Corre paralelo y en interacción con el desarrollo neurológico que controla la actividad perceptivo-motora, con el desarrollo del aparato auditivo, con la formación del psiquismo del niño tanto en su esfera consciente y cognitiva (Pérez y López, 2016, p. 113).

En otra parte el desarrollo del lenguaje ya dicho se entiende como la manera de comunicarse con su alrededor, esto también es a su vez una manera de expresar ideas, sentimientos y emociones hacia los demás.

El lenguaje es el instrumento de comunicación exclusivo del ser humano y cumple múltiples funciones: obtener y trasvasar información, ordenar y dirigir el pensamiento y la propia acción, permite imaginar, planificar, regular. Es el recurso más complejo y completo que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el medio ambiente, a través de otros interlocutores más competentes (Pérez y López, 2016, p. 112).

7.3.7 La importancia del lenguaje en el currículo de educación inicial

El lenguaje es un elemento fundamental para los niños que les permite interiorizar los pensamiento, ideas, emociones, deseos, vivencias y sentimientos esto lo pueden realizar mediante signos verbales y no verbales, como medio de relación con otros, empleando las manifestaciones de los distintos lenguajes y lenguas.

7.3.8 Signos guturales

Los signos guturales son aquellos que forzar a la garganta para emitir sonidos como algunas palabras que pueden ser del abecedario.

Piaget (1965), manifiesta que considera en este periodo del niño construye una conciencia de que las fonaciones, gorjeos, manoteos y ruidos guturales diversos que produce tienen un efecto en su entorno próximo y de esta forma aprende a comunicarse, estableciendo relaciones entre lo que emite y el efecto que esto produce a su alrededor.

7.3.9 Lenguaje infantil

Es una manera de comunicarse con los demás expresando sus ideas y emociones, el lenguaje en la primera infancia crea en el niño una manera más confiable de poderse expresar, tomando en cuenta las etapas del lenguaje.

7.3.10 Lenguaje expresivo

El lenguaje expresivo es la manera que los niños expresen sus necesidades, sentimientos y deseos de una forma directa e indirecta, esto se refiere a las habilidades de poder poner pensamientos en palabras y frases de una manera que tenga sentido y de gramaticalmente correcto. El lenguaje expresivo puede ser de formar verbal o no verbal.

Es la capacidad de comunicarse con el medio en que lo rodea sin ninguno obstáculo ya que de esa manera podrá mantenerse una buena comunicación dentro del entorno familiar tomando en cuenta que le será útil para su ámbito educativo (Basantes y Pamela, 2017, p. 12).

7.3.11 Lenguaje receptivo

El lenguaje receptivo se refiere a los símbolos o palabras, señas, gestos y los movimientos corporales comprendidos por otras personas. Este lenguaje es lo primero que aprende un niño en la cual este tipo de lenguaje es poder deducir la comunicación de nuestro entorno al igual que de las experiencias.

Permite al niño comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras, de tal manera que el niño almacena la información, formando una base para el desarrollo de la semántica en el desarrollo oral. Es decir, la habilidad para comprender lo que los otros están diciendo (Pesántez, 2015, p. 19-20).

7.3.12 Lenguaje oral

Se concibe al lenguaje oral como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación se define como una determinada situación o contexto y espacio temporal. Con esto quiero decir, al efectuarse un balance, de una serie de producciones esenciales hacer contemplado el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, de distintos temas de conversación.

7.3.13 Importancia del desarrollo del lenguaje

La importancia del desarrollo del lenguaje en el ser humano es fundamental en especial en los niños por cuanto le ayuda a poderse comunicar y expresarse oralmente hacia los demás con diferentes palabras o símbolo que se desarrollan en el lenguaje. “Cuando hablamos de lenguaje nos referimos a la capacidad para expresar nuestros pensamientos y comunicarnos con otros” (Santos, 2020, p. 7-8)

En otra parte la importancia del desarrollo del lenguaje es que mediante esto los seres humanos puedan solucionar los problemas, una mejor comprensión de sus emociones, al igual que tenga una buena relación social y también a un desarrollo de la afectividad en la cual influye mucho el lenguaje.

Se utiliza el lenguaje como una herramienta para comunicarnos e interaccionar con los demás. Casi siempre se usa con una intencionalidad comunicativa y puede tener funciones diversas como pedir información, explicar algún suceso, expresar los propios sentimientos, representar la realidad, expresar emociones, etc. (Santos, 2020, p. 7-8).

7.3.14 Tipos de lenguaje

7.3.14.1 Lenguaje verbal

El lenguaje verbal es todo aquello que nosotros expresamos mediante palabras, gestos donde ya dicho se emplea la voz dando a conocer aquello que siente o piensa.

7.3.14.2 Lenguaje no verbal

Se le llama al lenguaje verbal también como lenguaje corporal, es el proceso de enviar y recibir mensajes sin palabras esto puede ser habladas o escritas. Se toma en cuenta algunos signos ortográficos son utilizados para que sean enfatizado en el lenguaje escrito, el lenguaje no verbal se considera como una parte de un mensaje como es el contacto visual las expresiones faciales entre otras. "El lenguaje no verbal ha sido vital para la conservación y evolución de nuestra especie" (Navarro, 2011, p. 46).

7.3.14.3 Lenguaje natural

Se entiende al lenguaje natural como una lengua que utilizamos las personas para comunicarnos de alguna forma ya sea escrita, verbal o no verbal. Este lenguaje específicamente da entender que se refiere a un lenguaje que todo mundo utiliza por que mediante esto las persona dan a conocer lo manifiestan.

7.3.14.4 Lenguaje artificial – animal (sonidos onomatopéyicos)

Es una manera de comunicación que se utiliza en el alrededor son sonido proveniente de la naturaleza entre otros.

Dentro del lenguaje se toma la producción de onomatopeyas puesto que es una de las etapas primordiales del desarrollo del lenguaje donde mediante la imitación de sonidos producidos por el entorno inicia proceso de asociación complejo entre imagen, sonido y pensamiento (Serrano, Duarte, y Arias, 2018, p. s/n).

7.3.15 Etapas del desarrollo del lenguaje

7.3.15.1 Etapa prelingüística

Se caracteriza a esta etapa prelingüística por la expresión buco-fonatoria ya que en si es un valor comunicativo. En otra parte también se lo considera como la etapa del nivel fónico puro, esto hace que los pequeños omitan palabra onomatopéyicos.

Es la etapa en la cual el niño se prepara adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del Espacio de Relación. Es básicamente la inter relación entre el niño, el adulto, y lo que se genera entre ellos, desde cómo se adapta

e integra a los estímulos dados por el medio. Cómo busca, cómo interactúa, cómo se contacta, Si comparte estados afectivos, si comparte conductas con otro por ejemplo mirar entre los dos un tercer elemento o persona compartiendo así los significados (Lizana, 2017, p. s/n).

La etapa prelingüística es el desarrollo de los sonidos que se comprenden el lenguaje y las pautas de comunicación gestual y vocales que constituyen a la primera palabra de los niños.

La etapa prelingüística, también denominada prelenguaje o preverbal, tiene diversas fases: llanto, arrullo, balbuceo, laleo y ecolalia, fases que se caracterizan principalmente por vocalizaciones y una comunicación de tipo gestual. En esta etapa comienzan a desarrollarse conductas de relación social tales como: la interacción cara a cara, el intercambio de turnos, la atención a las cosas que despiertan interés, la acción conjunta con otras personas y señalar con el dedo índice para conseguir cosas, entre otras (Lucero, 2014, p. 2).

7.3.15.2 Etapa holofrástica

Esta etapa se utiliza para formar una frase de una sola palabra esto constituye a un contexto del lenguaje no verbal. “Comprende la comunicación verbal-referencial que alude a la expresión de las primeras palabras con las que los niños interactúan socialmente y se comunican con los demás, constituyendo un paso inicial fundamental en la adquisición del habla” (Lucero, 2014, p. 2).

7.13.3 Etapa de combinación de palabras

En esta etapa se considera que el niño tiene un vocabulario más amplio, lo que permite unir palabras para construir frases. En la combinación de palabras los pequeños en vez de decir los nombres de algunos animales o medios de transporte utiliza las onomatopeyas esta etapa hace que los pequeños aprendan más rápido las palabras.

7.13.4 Etapa del desarrollo del lenguaje avanzado

La etapa del desarrollo del lenguaje avanzado se emplea en los niños un habla más avanzada parecido al de un adulto y pueden comprender frases más complejas,

esto se va adquiriendo paulatinamente en la cual va teniendo un lenguaje más desarrollado. En esta etapa la capacidad comprensiva es más predominante sobre la expresiva, los pequeños muestra mayor interés en el mundo que lo rodea esto hace que ellos hagan preguntas y logren llegar a la respuesta.

8. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS

¿Cómo los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se establecen las artes escénicas influyen en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial?

¿Qué técnicas e instrumentos para la aplicación del diagnóstico teórico para las artes escénicas en el desarrollo del lenguaje?

¿Qué resultado se espera con respecto de las artes escénicas en el desarrollo del lenguaje?

9. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

9.1 Enfoque pedagógico

El enfoque pedagógico constructivista se da a diferentes conceptos de enseñanza en la educación esto dando paso a diferentes ideas y actividades, tomando en cuenta las distintas maneras de aprendizaje, en lo cual orienta a las prácticas de enseñanzas proponiendo diferentes directrices que sean apropiada para un buen desarrollo.

Este enfoque determina distintas maneras de cómo se debe enseñar de acuerdo a las características personales y de aprendizaje que puedan entender cada alumno y de cómo ellos interactúan con los maestros.

El enfoque constructivista plantea que es el conocimiento en la cual la información es interpretada, por lo tanto, el constructivismo es una herramienta que permite dar conocimiento a través de las experiencias y deseos de los niños.

El constructivismo trata problemas poco definidos a través de la reflexión en acción, equiparando el aprendizaje con la creación de significados a partir de experiencias. Esta teoría aplica la creación de herramientas que reflejan la

sabiduría de la cultura en la cual se utilizan, así como los deseos y experiencias de los individuos (Villacorte, 2012, p. 25).

El constructivismo, en esencia, plantea que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente. En este proceso la mente va construyendo progresivamente modelos explicativos, cada vez más complejos y potentes, de manera que conocemos la realidad a través de los modelos que construimos para explicarla (González y Parra, 2011, p. s/n).

En la presente investigación se ha considerado las siguientes metodologías.

9.2 Enfoque de investigación

Cualitativo

El enfoque cualitativo es la forma de describir mediante datos escritos mas no numéricos en lo que da un aporte al trabajo de investigación la recolección de datos realizado en la Parroquia Tingo la esperanza esto nos ayuda a tener una buena información de cómo se utilizan las artes escénicas en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial. [...] “es una vía de investigar sin mediciones numéricas, tomando encuestas, entrevistas, descripciones, puntos de vista de los investigadores, reconstrucciones los hechos, no tomando en general la prueba de hipótesis como algo necesario” (Cortés y León, 2004, p. 10).

9.3 Modalidad básica de la investigación

Bibliográfica

La investigación bibliográfica o también llamada documental es una de las técnicas más importantes de una investigación que consiste en la selección de información en diferentes sitios como son de libros revistas entre otros, por ello se ha considerado en el trabajo de investigación para poder tener mayor conocimiento del tema.

La investigación documental es una de las técnicas de la investigación cualitativa que se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar información de las lecturas de documentos, revistas, libros, grabaciones, filmaciones, periódicos, artículos resultados de investigaciones, memorias de eventos, entre otros; en ella la observación está presente en el análisis de datos, su identificación, selección y articulación con el objeto de estudio Investigación de campo (Reyes-Ruiz, y Carmona Alvarado, 2020).

Campo

Se considero a la investigación de campo, (Arias 2006) nos dice que la investigación de campo a la recolección de información directa de un investigador o a la realidad de un sujeto en donde ocurre un hecho. Esta investigación de campo permite identificar como influye las artes escénicas en el desarrollo del lenguaje en los niños, igual como lo utilizan las mismas.

9.4 Tipos de investigación

Descriptiva

La investigación descriptiva nos da a entender que se describe o se efectúa un componente de una realidad. Esta investigación descriptiva ayudara a describir los fenómenos inversos encontrados en la investigación. “La investigación descriptiva se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad” (Alban, Verdesoto, y Castro, 2020, p. 165).

Análisis temático

El análisis temático es una recopilación de datos cualitativos considerando patrones que se puedan repetir, ya que esto nos aporta en la investigación por lo que nos permite analizar los datos obtenidos.

El Análisis temático (AT) es una técnica de investigación para identificar, analizar e informar patrones, es decir, temas dentro de los datos recopilados empíricamente. Organiza y describe mínimamente el conjunto de datos en detalle, e interpreta aspectos del tema (Escudero, 2020, p. 89).

9.5 Métodos de investigación

Método inductivo

Nos permite relacionar cada elemento descritos en el trabajo de investigación con claridad en la cual nos permitirá llegar a una conclusión.

El método inductivo plantea un razonamiento ascendente que fluye de lo particular o individual hasta lo general. Se razona que la premisa inductiva es una reflexión enfocada en el fin. Puede observarse que la inducción es un resultado lógico y metodológico de la aplicación del método comparativo (Abreu, 2014, p. 200).

9.6 Técnicas e instrumentos de investigación

Se considera la técnica e instrumentos de investigación ayuda en nuestro trabajo a la recopilación de información referentes al problema en estudio.

En las investigaciones, las técnicas e instrumentos proporcionan una mayor profundidad de búsqueda, algunas de estas técnicas son la observación participante o no participante que permiten observar un proceso que requiere atención voluntaria orientada y organizada; la entrevista a profundidad con la interacción entre dos personas, una que transmite una idea y otra que recepta-responde lo planteado; el grupo focal que se centra en la pluralidad y variedad de los participantes en un espacio y tiempo corto; y la revisión documental que constituye un punto de partida que incluso puede ser el origen del tema o problema a investigar (Cisneros, Guevara, Cedeño, y Bravo, 2022, p. 1172).

En la presente investigación se consideró para la recopilación de datos a los docentes y niños de las diferentes instituciones de la Parroquia Tingo la Esperanza en el tema de estudio.

Técnica: Entrevista

Instrumento: Cuestionario

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación

9.7 Población y muestra

Tabla 3.

Población y muestra

Grupos	F
Docentes	3
Niños	30
Padres de familia	30
Total	63

10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para continuar el desarrollo de esta investigación se ha realizado un trabajo de campo en el que se ha aplicado entrevistas a las docentes de las diferentes instituciones, quienes se ha aplicado el siguiente cuestionario a lo cual dieron respuesta a ello.

10.1 Percepción de los docentes

Transcripción de las entrevistas realizadas a los docentes

Percepción de la docente Mayra Velazco de la institución “EGB. Francisco Miranda”

Pregunta 1

¿Considera que el arte escénico fortalece la expresión corporal y dramático del niño?

Respuesta

Si bastante porque los niños se expresan ellos les encanta disfrazarse crear personajes entonces es bueno es bien viable.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica el autor María de Jesús Vega en su artículo de investigación titulada “Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación” manifiesta que: “la expresión corporal se visualiza como el medio que permite reconocer habilidades, destrezas y capacidades en escenarios de enseñanza aprendizaje, por medio de espacios creativos, llenos de imaginación, espontaneidad, goce e improvisación” (Vega, 2009, p. 15).

Tomando en cuenta en lo expuesto por la autora la expresión corporal es un medio en lo cual permite en los niños habilidades y destrezas en su proceso de enseñanza aprendizaje, la expresión corporal es una manera de comunicarse mediante sus sentimiento, emociones y sensaciones al momento de expresarse consigo mismo al igual que con los demás.

En otra parte manifiestan la docente respecto a esta pregunta considera que es importante porque los niños se expresan y les encanta disfrazarse. Como investigadora estoy de acuerdo con lo dicho por la autora y la maestra de la institución ya que la expresión corporal es una manera de comunicación donde se expresan emociones sentimiento y las sensaciones en sí mismo y con las demás personas.

Pregunta 2

¿Se han desarrollado obras de teatro en la institución?

Respuesta

No hemos hecho obras de teatro por el motivo que no habido ese espacio ese tiempo es una escuela unidocente entonces no tenemos ese gusto de haberlo hecho.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica de la autora Cristina Ruiz en su trabajo de investigación titulado “el teatro infantil” manifiesta que: “Este es una rama de las artes escénicas, que consiste en la

representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza la música y otros elementos” (Ruiz, 2009, p. 1-2)

El teatro nos dice que se relaciona a la rama de las artes escénica, es una manera de representar una historia también se puede dar a conocer un mensaje que queremos expresar al público, tomando en cuenta como gestos la mímica, mediante la danza la música entre otras representaciones.

En lo expresado la maestra referente a la pregunta no dice que no realizan obras de teatro por cuanto la escuela es unidocente y no se ha tenido el gusto de hacerlo. Como investigadora estoy de acuerdo con lo expuesto por la autora, el teatro como una manera de representación de historias y de mensajes que se trata de llegar al público.

Pregunta 3

¿Cree usted que, mediante el uso de las diferentes artes escénicas como el teatro, la danza y la música ayuda en el desarrollo del lenguaje del niño?

Respuesta

Si bastante eso ayuda a estimular al niño al igual permite que el niño pueda ser un ente muy importante pueda ser que lleve o traiga experiencias de su hogar y a su vida también.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica de la autora Paulina Soto en su trabajo de investigación titulada “Escuela de artes escénicas” manifiesta que:

Las artes escénicas buscan una formación integral, ya que no sólo abarca las diferentes manifestaciones de la teatralidad, sino que además permite que el artista desarrollo destrezas comunicativas sociales y expresivas, estimulando su interrelación con el medio que los rodea (Soto, 2009, p. 23).

El arte escénico es una manera de expresión manifestado aun cierto público en diferentes manifestaciones como puede ser como el teatro la danza y la música, este arte también permite desarrollar diferentes destrezas comunicativas en lo cual estimula las interrelaciones con su alrededor. Manifestado por la maestra referente a la pregunta nos dice que es muy importante ya que ayuda a estimular al niño y le permite tener experiencias, al igual que se pueda expresar y comunicarse. Como investigadora estoy de acuerdo con lo expresado por la autora y la maestra de la institución, el arte escénico busca en el niño que se exprese mediante las diferentes manifestaciones teatralidad así hace que sean más expresivos y se puedan relacionar con los de su entorno.

Pregunta 4

¿La institución cuenta con un espacio para realiza eventos escénicos?

Respuesta

No tenemos espacio, pero podemos adecuarle ósea aquí en el patio nada más.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica el autor Lesvia Pérez, Mónica Diaz en su investigación titulada “El espacio cultural destinado a las artes escénicas como símbolo expresivo de nuestra existencia” dice que:

Son aquellos que requieren de un escenario donde se ejecuten diversos eventos como la danza, la ópera, el concierto, las obras teatrales, entre otras, y de un espacio desde el cual las personas presencien, juntas y al mismo tiempo, dichos eventos (Pérez y Díaz, 2007, p. 86).

El espacio escénico es el lugar donde se realizan diferentes representaciones ya sean teatrales o de danzas etc. En este espacio también da la oportunidad para que lo niños puedan expresarse y motivarse realizando varias actividades que le genere un desarrollo de aprendizaje.

En lo expuesto por la maestra de la institución no cuenta con un espacio en específico, pero lo adecuan en el patio para que se pueda realizar diferentes actividades para los niños. Como investigadora estoy de acuerdo a lo dicho por la autora y por la maestra de la institución puesto que el espacio escénico es un lugar donde se puede desarrollar varias actividades con los niños donde podemos ayudar en su desarrollo de aprendizaje.

Pregunta 5

¿Considera usted que los niños mediante las actividades que usted desarrolla les brinda espacio para crear e inventar?

Respuesta

Si puede ser mediante la imaginación como lo vuelvo a decir ellos tiene, pero no todos por eso hay que estimular para que los niños vayan creando sus propias ideas y ahí puedan imitar lo que los demás hacen.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica el autor Patricia Tenesaca y Lorena Ávila en su investigación titulada “Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar” dice que:

La creatividad es una de las capacidades más importantes que tiene todo ser humano porque le permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema (Tenesaca y Ávila, 2010, p. 1).

Al crear permite que tenga un desarrollo de la imaginación por ende a crear nuevas ideas y esto ayuda que los niños puedan tener una solución en cualquier problema. En lo dicho por la maestra que si es importante porque ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad en lo niños. Como investigadora estoy de acuerdo con lo expuesto de la autora y de la maestra de la institución, al realizar

actividades donde ayude al niño a incentivar su creatividad e imaginación creando que los pequeños tengan nuevas ideas.

Pregunta 6

¿Considera usted que el desarrollo de la expresión corporal a través del arte escénico ayuda al niño en su concentración y comunicación?

Respuesta

Si bastante porque ello como le digo no escriben simplemente lo que es ideas, pensamientos y sentimientos hacia las demás personas cuando hacen cualquier tipo de trabajo manual en este caso.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica de los autores Mario Simbaña, Gerardo Romero, Cristina Toapanta, Dayana Lazo. En su trabajo de investigación titulado “La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años” manifiestan que:

La expresión corporal es una manera de comunicación del ser humano, va acompañada de gestos, expresiones faciales y posturas, los cuales, representan sentimientos, emociones, pensamientos e ideas. Todas estas manifestaciones expresan permanentemente y van asociadas del desarrollo motor grueso, en el cual, domina la armonía y el control del movimiento, logrando una adecuada sincronización y coordinación motora. (Simbaña, González, Toapanta, y Lazo, 2022, p. 25)

Por lo tanto, la expresión corporal se entiende como la manera de comunicarse, donde va relacionado con los movimientos del cuerpo ya sean gestos expresiones posturas esto representa sentimiento emociones hasta ideas en si la expresión corporal es la manera de comunicarse y expresar con las demás personas en su entorno. En lo manifestado por la docente considera que si es importante porque los niños más se expresan mediante ideas pensamiento y sentimientos con los demás entonces se considera que es una manera de expresión. Como

investigadora estoy de acuerdo con lo dicho por la autora y la maestra de la institución ya que la expresión corporal apoyada con el arte escénico da la posibilidad de expresión y de comunicación en la que se puede dar ideas y emociones al momento de los movimientos de nuestro cuerpo.

Pregunta 7

¿Usted utiliza la metodología de María Montessori en cuanto al trabajo de rincones?

Respuesta

Si, como puede ver a qui hay, si, hemos utilizado, variamos mes a mes dos rincones, pero el que siempre prevalece es el rincón de lectura.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica el autor Alba Ramos en su trabajo titulado “La importancia del trabajo por rincones de aprendizaje” nos manifiesta. “El método Montessori podría definirse como alternativo, pues su intención desde un primer momento era dotar de libertad al niño/a para que sea él quien potencie su desarrollo y marque las pautas y tiempos de su proceso de aprendizaje” (Ramos, 2019, p. 6).

La metodología utilizada por María Montessori en los niños ayuda que exploren y se adapten al espacio y se pueda realizar actividades para el proceso de aprendizaje dando el tiempo para que ellos puedan desarrollar su aprendizaje.

En lo expresado por la maestra, utiliza la metodología de María Montessori en cuanto a los rincones ya que ayuda en su desarrollo del aprendizaje, en más utilizado el rincón de lectura. Como investigadora estoy de acuerdo con lo expresado por la autora y la docente ya que al utilizar la metodología de María Montessori ayudamos al niño en su aprendizaje y que se adapten al espacio, dando el tipo para que ellos puedan aprender.

Pregunta 8

¿Se aplican juegos dramáticos como recursos pedagógicos en el aula?

Respuesta

Si debes en cuando, depende tocaría ver el tipo de experiencia que toque en la semana y de ahí podríamos nosotros aplicarle.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica la autora Carmen Morón en su trabajo de investigación titulada “El juego dramático en educación infantil” nos manifiesta que:

El Juego Dramático integra las dos manifestaciones y tiene un gran valor didáctico, ya que a través suyo entramos a un singular espacio abierto a la imaginación, a la creatividad, a la espontaneidad y al desarrollo afectivo, social e intelectual del niño/a (Morón, 2011, p. 1).

El juego dramático son habilidades en la cual en los niños se expresan esto apoya a la imaginación, sentimiento, emociones y creatividad llevando a esto a que ellos sean más espontáneos y sociales con las demás personas en si en su desarrollo afectivo. Manifestado por la docente de la institución si utiliza el juego dramático como un recurso pedagógico tomando en cuenta la experiencia que toque en la semana de actividades a desarrollarse. Como investigadora estoy de acuerdo con lo dicho la autora y la maestra el juego dramático al utilizarlo como un recurso pedagógico ayudamos al niño en su imaginación, su creatividad y que sea más espontaneo.

Pregunta 9

¿Cree usted que en el desarrollo del lenguaje las primeras palabras que los niños y niñas van realizando son conjuntamente con los sonidos y gestos emitidos por el medio en que lo rodea?

Respuesta

Claro es un medio de simulación ósea los niños están como se dice repiten lo que el mundo y lo que está en el entorno ellos van copiando los que el resto hace.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica de las autoras María Andrango y Blanca Soria en su trabajo de investigación titulada “Desarrollo del lenguaje infantil y la lectoescritura” manifiesta.

Se llama desarrollo del lenguaje o adquisición de la lengua materna al proceso cognitivo por el cual los seres humanos, haciendo uso de su competencia lingüística innata, aprenden a comunicarse verbalmente usando la lengua natural usada en su entorno social al momento de su nacimiento y durante su infancia hasta la pubertad (Andrango y Soria, 2016, p. 12).

Se entiende como desarrollo del lenguaje a la forma de comunicarse de una manera efectiva, a este desarrollo del lenguaje también se entiende como el proceso cognitivo, utilizando nuestro propio lenguaje. Manifestado por la maestra de la institución, el desarrollo del lenguaje es una manera de comunicarse esto hace que los niños copien lo que escucha en su entorno ya sea con los sonidos o gestos de los demás ellos repiten. Como investigadora estoy de acuerdo con lo dicho por la autora y la maestra el desarrollo del lenguaje como ya bien dicho es una manera de comunicación efectiva, en lo cual podemos decir que los niños al sonido o gestos de las demás personas ellos repitan.

Pregunta 10

¿Cree usted que un mejor desarrollo del lenguaje ayudará a construir la identidad personal del niño/a?

Respuesta

Si, bastante, bueno en este caso como usted sabe hay ámbitos y uno de eso ámbitos esta la identidad y autonomía que nosotros tenemos y vamos desarrollando mediante las destrezas que están en el tiempo, por eso el curriculum de nosotros es

flexible no hay apuro entonces podemos repetir la misma y la misma destreza hasta que el niño pueda adquirir y dominarlo totalmente.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica de las autoras Monserrate García y Diana en su trabajo de investigación titulada “Escala de lenguaje preescolar como herramienta de evaluación de desarrollo del lenguaje” manifiesta lo siguiente “El lenguaje es la parte fundamental de ser humano que va desde el nacimiento para comunicar y expresar sus necesidades, sentimientos, ideas, etc.” (García y Moreira, 2019, p. 1).

El desarrollo del lenguaje en los niños es de vital importancia porque ayuda en identidad personal de niño ya que con esto ellos se pueden comunicar de una mejor manera con los demás al igual que les permite expresar sus ideas, emociones, sentimientos y sus necesidades teniendo en cuenta que es importante desarrollar desde los primeros años de vida para que no tengan dificultades en el futuro.

Lo expuesto por la maestra que, si al tener un mejor desarrollo del lenguaje los niños tienen un correcto aprendizaje teniendo en cuenta el ámbito y la destreza, por ende, el currículo es flexible ya que nos permite volver a repetir la destreza para que los pequeños puedan dominarlo de mejor manera.

En consecuencia, la investigadora está de acuerdo con la autora y la docente de la institución el desarrollo del lenguaje es una manera de comunicación con los demás al igual les permite expresar sus ideas emociones sentimiento y necesidades que se puedan encontrar.

Pregunta 11

¿Cree usted que la estimulación del lenguaje oral en los primeros años de vida de los niños/as ayudará a mejorar el proceso de aprendizaje?

Respuesta

Si es muy necesario por las conexiones que existen entre sí y también pueden ser un apoyo para sus compañeros de grupo donde se encuentra los niños y las niñas.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica de la autora Marcela Bravo en su trabajo de investigación titulada “La pronunciación en la comprensión del lenguaje oral” manifiesta que:

Es la forma natural y espontánea que el hombre emplea para comunicarse a través de sonidos, entonaciones. La presencia emisor y receptor en la comunicación lleva consigo, en efecto, una serie, verbales unos y otros no, que ayudan a conseguir los objetivos comunicativos con mayor facilidad que la lengua escrita (Bravo, 2011, p. 7).

Por ende, se coincide con lo ya manifestado porque al estimular el lenguaje oral ayuda muchísimo al niño en su aprendizaje, por ende, ya al tener bien desarrollado su lenguaje el pequeño podrá entender sonido e incluso reconocer palabras. Lo expuesto por las maestras también coinciden con lo dicho que al tener bien desarrollado el lenguaje el niño tendrá un mejor aprendizaje podrán reconocer sonido y palabras, con esto no tendría dificultades en el futuro.

Percepción de la docente Gladys Álvarez de la institución “CECIB. Carlos Vicente Sigcha”

Pregunta 1

¿Considera que el arte escénico fortalece la expresión corporal y dramático del niño?

Respuesta

Si sería necesario e importante

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica de la autora Isabel García en su trabajo de investigación titulada “La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar” nos dice que:

La expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías. (García I, 2011, p. 59)

La expresión corporal es una manera de expresión y de comunicación ya que por medio de movimiento y gestos podemos dar a entender ideas sentimientos y emociones hacia los demás. Lo manifestado por la maestra es importante y necesario. Como investigadora estoy de acuerdo con lo expuesto por la autora, la expresión corporal es la manera de comunicación donde non podemos expresar y manifestar nuestras ideas y sentimiento al considerar las artes escénica ayudamos a fortalecer la expresión corporal.

Pregunta 2

¿Se han desarrollado obras de teatro en la institución?

Respuesta

Si como maestra si se realiza las obras de teatro en los teatrines nomas obviamente.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica de la autora Cristina Ruiz en si trabajo de investigación titulado “El teatro infantil” manifiesta que: “Este es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza la música y otros elementos” (Ruiz, 2009, p. 1-2).

Se considera al tetro como una manera de representación de una historia de diferentes maneras utilizando diferentes elementos como la danza, la música entre otros que se puede expresar sus emociones y ser creativos. Lo manifestado por la docente que, si se realiza obras de teatro, pero solo en los teatrines. Como investigadora estoy de acuerdo con lo dicho por la autora que el teatro es una forma de expresión donde podemos representar distintas historias hacia un público.

Pregunta 3

¿Cree usted que, mediante el uso de las diferentes artes escénicas como el teatro, la danza y la música ayuda en el desarrollo del lenguaje del niño?

Respuesta

Si dependiendo el lenguaje por decir en el trabajo con los títeres eso sí, el baile no podría decir porque no van hablando no, dependiendo sería, pero si ayuda bastante el juego todo eso trabajos ayudan mucho.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica de la autora Paulina Soto en su trabajo de investigación titulada “Escuela de artes escénicas” manifiesta.

Las artes escénicas buscan una formación integral, ya que no sólo abarca las diferentes manifestaciones de la teatralidad, sino que además permite que el artista desarrollo destrezas comunicativas sociales y expresivas, estimulando su interrelación con el medio que los rodea. (Soto, 2009, p. 34)

Las artes escénicas permiten que desarrolle destrezas comunicativas que se puede expresar mediante diferentes manifestaciones ya sea la danza el teatro y la música tomando en cuenta que se también desarrolla la imaginación y la creatividad.

Lo manifestado por la docente de la institución que las artes escénicas con sus diferentes manifestaciones ayudan mucho en el desarrollo del lenguaje. Como

investigadora estoy de acuerdo con lo expuesto por la autora, las artes escénicas es una forma de comunicarse por medio de las diferentes manifestaciones donde se pueden expresar desarrollar su imaginación y creatividad.

Pregunta 4

¿La institución cuenta con un espacio para realiza eventos escénicos?

Respuesta

No, o sea el ambiente que se adecua uno como docente se podría decir que si pero que específicamente tenga un espacio para eso no.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica el autor Lesvia Pérez, Mónica Díaz en su investigación titulada “El espacio cultural destinado a las artes escénicas como símbolo expresivo de nuestra existencia” nos dice que:

Son aquellos que requieren de un escenario donde se ejecuten diversos eventos como la danza, la ópera, el concierto, las obras teatrales, entre otras, y de un espacio desde el cual las personas presencien, juntas y al mismo tiempo, dichos eventos (Pérez y Díaz, 2007, p. 86).

Un espacio escénico es un el lugar donde se desarrolla diferentes eventos en lo cual expresan sus historias hacia un público expresando sus sentimientos y emociones. Manifestado por la maestra el espacio escénico lo adecuan ellas no hay uno en específico. Como investigadora estoy de acuerdo con lo expuesto por la autora el espacio escénico es el lugar donde realizan diferentes actos para dar a conocer a un cierto público.

Pregunta 5

¿Considera usted que los niños mediante las actividades que usted desarrolla les brinda espacio para crear e inventar?

Respuesta

Si se podría decir por que trabajan por los rincones entonces ellos ya se inventan no más de todo en cada uno de esos rincones.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica la autora Patricia Tenesaca y Lorena Ávila en su investigación titulada “Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar” nos dice que:

La creatividad es la capacidad que tiene el ser humano para crear algo de otras ideas que son nuevas e interesantes, es decir, la capacidad para analizar y valorar nuevas ideas, resolviendo problemas que se presentan en el transcurso de la vida del ser humano y los desafíos que se presentan en lo académico y cotidiano. (Tenesaca y Avila, 2010, p. 1).

Al brindar un espacio para crear e inventar esto hace que los niños puedan realizar su creatividad y que puedan inventar permite que ellos desarrollen su aprendizaje y así ellos tengan esa posibilidad de imaginación en las actividades que realicen. La creatividad es la capacidad de inventar tener nuevas ideas.

En lo dicho por la maestra de la institución si realiza espacios para crear e inventar en las actividades que realiza en lo que es en los rincones. Como investigadora estoy de acuerdo con lo dicho por la autora porque al desarrollar un espacio para que el niño crear e invente ayuda a desarrollar su aprendizaje.

Pregunta 6

¿Considera usted que el desarrollo de la expresión corporal a través del arte escénico ayuda al niño en su concentración y comunicación?

Respuesta

Si ayuda mucho.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica la autora Ángeles Cáceres en su trabajo de investigación titulada “La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil” manifiesta que: [...] “puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos” (Cáceres, 2010, p. 2).

La expresión corporal como una manera de comunicación ya que esto se rige al movimiento del cuerpo para comunicar sentimientos y emociones hacia los demás. En lo manifestado por la docente de la institución ayuda mucho. Como investigadora estoy de acuerdo con lo expuesto por la autora que la expresión corporal es una manera de comunicación mediante el movimiento del cuerpo donde se expresa emociones y sentimiento.

Pregunta 7

¿Usted utiliza la metodología de María Montessori en cuanto al trabajo de rincones?

Respuesta

Si, el rincón de juego el del hogar los más utilizados también se hace de arte de lectura esos.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica el autor Alba Ramos en su trabajo titulado “La importancia del trabajo por rincones de aprendizaje”, expone “el método Montessori podría definirse como alternativo, pues su intención desde un primer momento era dotar de libertad al niño/a para que sea él quien potencie su desarrollo y marque las pautas y tiempos de su proceso de aprendizaje” (Ramos, 2019, p. 6).

También tomamos en cuenta para la discusión de esta pregunta a la autora María Merino en su trabajo titulado “La metodología de trabajo por rincones en el aula de educación infantil” indica, “Los rincones son espacios situados dentro del aula donde los alumnos llevan a cabo en pequeños grupos o individualmente tareas manipulativas, investigan, desarrollan su creatividad y autonomía y realizan proyectos guiándose por sus gustos, intereses y su curiosidad” (Merino, 2015, p. 11).

Con el método de María Montessori ayuda al niño desarrollar su creatividad y autonomía donde da ese espacio de exploración y se familiarice con el espacio y así genera su aprendizaje en los diferentes rincones. Con lo manifestado por la maestra de la institución si utiliza la metodología de Montessori en lo que es los rincones lo que más utiliza son de lectura y de arte. Como investigadora estoy de acuerdo con lo dicho por la autora al utilizar esta metodología de Montessori ayudamos al niño en su aprendizaje y desarrolle su creatividad.

Pregunta 8

¿Se aplican juegos dramáticos como recursos pedagógicos en el aula?

Respuesta

Si, se ocupan, por decir digamos una imitación de cuentos así, se podría dramatizar el cuento se podría decir o igual en cualquier evento que tenemos dentro de la escuela ellos participan con algún número que ese rato nos pongamos de acuerdo.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica de las autoras Mayra Riera y Erika Sigcha en su trabajo titulado “EL juego dramático como expresión del desarrollo de la estética del niño en edad preescolar” manifiesta. “El Juego Dramático es una mezcla de habilidades y actividades expresivas tanto para representar la realidad circundante como para dar cauce a los propios sentimientos y emociones” (Riera y Sigcha, 2022, p. 23).

El juego dramático es una forma de habilidades y actividades que ayuda en la creatividad, expresión y emociones. Manifestado por la docente de la institución si realizan los juegos dramáticos con distintas actividades. Como investigadora estoy de acuerdo con lo dicho por la autora que el juego dramático es una forma de expresión donde desarrolla habilidades mediante las emociones y sentimientos.

Pregunta 9

¿Cree usted que en el desarrollo del lenguaje las primeras palabras que los niños y niñas van realizando son conjuntamente con los sonidos y gestos emitidos por el medio en que lo rodea?

Respuesta

Si, obviamente lo que primero escuchan ellos van repitiendo van diciendo

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica de las autoras María Andrango y Blanca Soria en su trabajo de investigación titulada “Desarrollo del lenguaje infantil y la lectoescritura” manifiesta.

Se llama desarrollo del lenguaje o adquisición de la lengua materna al proceso cognitivo por el cual los seres humanos, haciendo uso de su competencia lingüística innata, aprenden a comunicarse verbalmente usando la lengua natural usada en su entorno social al momento de su nacimiento y durante su infancia hasta la pubertad (Andrango y Soria, 2016, p. 12).

El desarrollo del lenguaje nos da a entender que es una manera de comunicar haciendo el uso del lenguaje propio hacia las demás personas de una forma verbal. Lo expresado por la maestra de la institución es importante porque lo que primero escuchan en su alrededor los niños lo repiten o dicen. Como investigadora estoy de acuerdo con lo expuesto por las autoras y la maestra de la institución el desarrollo del lenguaje es una manera de comunicarse verbal mente utilizando el lenguaje propio entonces los niños lo primero que escuchen van repetir.

Pregunta 10

¿Cree usted que un mejor desarrollo del lenguaje ayudará a construir la identidad personal del niño/a?

Respuesta

Si, creo que se, mientras ellos más desarrollen el lenguaje sería mucho mejor para ellos para su aprendizaje y eso.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica de las autoras Monserrate García y Diana en su trabajo de investigación titulada “Escala de lenguaje preescolar como herramienta de evaluación de desarrollo del lenguaje” manifiesta lo siguiente “El lenguaje es la parte fundamental de ser humano que va desde el nacimiento para comunicar y expresar sus necesidades, sentimientos, ideas, etc.” (García y Moreira, 2019, p. 1).

El desarrollo del lenguaje es una manera de comunicarse en lo cual expresa sentimientos e ideas hacia los demás esto ayuda en su identidad personal en el niño. En lo manifestado por la docente de la institución si mientras se desarrolle el lenguaje ayudara en el aprendizaje. Como investigadora estoy de acuerdo con lo expuesto por la autora y la docente el desarrollo del lenguaje es una forma de expresar y comunicar sus sentimiento e ideas en la cual ayuda en su identidad.

Pregunta 11

¿Cree usted que la estimulación del lenguaje oral en los primeros años de vida de los niños/as ayudará a mejorar el proceso de aprendizaje?

Respuesta

Bueno, no sé si ayudan al proceso de enseñanza, pero es muy bueno para que ellos puedan desarrollar puedan comunicarse si no pueden comunicarse talvez no podrían aprender.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica de la autora Marcela Bravo en su trabajo de investigación titulada “La pronunciación en la comprensión del lenguaje oral” manifiesta que:

Es la forma natural y espontánea que el hombre emplea para comunicarse a través de sonidos, entonaciones. La presencia emisor y receptor en la comunicación lleva consigo, en efecto, una serie, verbales unos y otros no, que ayudan a conseguir los objetivos comunicativos con mayor facilidad que la lengua escrita (Bravo, 2011, p. 7).

El lenguaje oral es una forma natural para comunicase a través de sonido y entonaciones es una manera de comunicación verbal y no escrita. En lo manifestado por la docente de la institución es muy bueno para que puedan comunicarse y ayuda en el proceso de aprendizaje. Como investigadora estoy de acuerdo con lo expuesto por la autora ya que el lenguaje ora es una forma de comunicación con otra utilizando el lenguaje verbal con mayor facilidad que la lengua escrita.

Percepción de la docente Rocío Guilcazo de la institución “EGB. Argentina”

Pregunta 1

¿Considera que el arte escénico fortalece la expresión corporal y dramático del niño?

Respuesta

Si a través del arte escénico que nosotros hacemos, por ejemplo, el uso de los títeres entonces permite que el niño se podría decir la atención para que la clase sea más llamativa.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica de la autora Isabel García en su trabajo de investigación titulada “La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar” nos dice que:

La expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías (García I, 2011, p. 59).

La expresión corporal es una manera de expresión y de comunicación ya que por medio de movimiento y gestos podemos dar a entender ideas sentimientos y emociones hacia los demás. Lo manifestado por la maestra que mediante si ayuda a través de las artes escénicas ayuda en la para la atención y que sea más llamativa la hora de clase. Como investigadora estoy de acuerdo con lo expuesto por la autora y la docente de la institución la expresión corporal es la manera de comunicación donde non podemos expresar y manifestar nuestras ideas y sentimiento al considerar las artes escénica ayudamos a fortalecer la expresión corporal.

Pregunta 2

¿Se han desarrollado obras de teatro en la institución?

Respuesta

Si se han desarrollado dentro de la planificación misma por ejemplo nosotros aemos la lectura de los cuentos entonces al finalizar las clases que ellos dramaticen el cuento que este en estudio.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica de la autora Cristina Ruiz en su trabajo de investigación titulado “el teatro infantil” manifiesta que: “Este es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza la música y otros elementos” (Ruiz, 2009, p. 1-2).

Se considera al teatro como una manera de representación de una historia de diferentes maneras utilizando diferentes elementos como la danza, la música entre otros que se puede expresar sus emociones y ser creativos. Lo manifestado por la docente que, si se ha desarrollado obras de teatro en la hora de clase en la lectura de un cuento y esto al finalizar los pequeños dramatizan el cuento. Como investigadora estoy de acuerdo con lo dicho por la autora que el teatro es una forma de expresión donde podemos representar distintas historias hacia un público.

Pregunta 3

¿Cree usted que, mediante el uso de las diferentes artes escénicas como el teatro, la danza y la música ayuda en el desarrollo del lenguaje del niño?

Respuesta

Si ayuda bastante que ellos como que a través de eso ellos pueden expresar sus ideas.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica de la autora Paulina Soto en su trabajo de investigación titulada “Escuela de artes escénicas” manifiesta.

Las artes escénicas buscan una formación integral, ya que no sólo abarca las diferentes manifestaciones de la teatralidad, sino que además permite que el artista desarrolle destrezas comunicativas sociales y expresivas, estimulando su interrelación con el medio que los rodea (Soto, 2009, p. s/n).

Las artes escénicas permiten que desarrolle destrezas comunicativas que se puede expresar mediante diferentes manifestaciones ya sea la danza el teatro y la música tomando en cuenta que se también desarrolla la imaginación y la creatividad. Lo manifestado por la docente de la institución si ayuda a los niños que se puedan expresar. Como investigadora estoy de acuerdo con lo expuesto por la autora, las artes escénicas es una forma de comunicarse por medio de las diferentes manifestaciones donde se pueden expresar desarrollar su imaginación y creatividad.

Pregunta 4

¿La institución cuenta con un espacio para realiza eventos escénicos?

Respuesta

Si, ósea no tan exclusivamente como debería ser un escenario, pero el espacio el patio si se puede usar para que ellos puedan participar.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica el autor Lesvia Pérez, Mónica Díaz en su investigación titulada “El espacio cultural destinado a las artes escénicas como símbolo expresivo de nuestra existencia” nos dice que:

Son aquellos que requieren de un escenario donde se ejecuten diversos eventos como la danza, la ópera, el concierto, las obras teatrales, entre otras, y de un espacio desde el cual las personas presencien, juntas y al mismo tiempo, dichos eventos (Pérez y Díaz, 2007, p. 86).

Un espacio escénico es un el lugar donde se desarrolla diferentes eventos en lo cual expresan sus historias hacia un público expresando sus sentimientos y emociones. Manifestado por la maestra si hay un espacio el espacio no tan exclusivo como debe ser, pero como espacio para adecuarlo es el patio. Como investigadora estoy de acuerdo con lo expuesto por la autora el espacio escénico es el lugar donde realizan diferentes actos para dar a conocer a un cierto público mediante expresiones y emociones.

Pregunta 5

¿Considera usted que los niños mediante las actividades que usted desarrolla les brinda espacio para crear e inventar?

Respuesta

Si tienen toda la apertura para que puedan desarrollar sus habilidades.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica la autora Patricia Tenesaca y Lorena Ávila en su investigación titulada “Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar” nos dice que:

La creatividad es la capacidad que tiene el ser humano para crear algo de otras ideas que son nuevas e interesantes, es decir, la capacidad para analizar y valorar nuevas ideas, resolviendo problemas que se presentan en el transcurso de la vida del ser humano y los desafíos que se presentan en lo académico y cotidiano (Tenesaca y Ávila, 2010, p. 1).

Al brindar un espacio para crear e inventar esto hace que los niños puedan realizar su creatividad y que puedan inventar permite que ellos desarrollen su aprendizaje y así ellos tengan esa posibilidad de imaginación en las actividades que realicen. La creatividad es la capacidad de inventar tener nuevas ideas.

En lo dicho por la maestra de la institución si realiza espacios para crear e inventar en lo cual tiene la apertura para que los niños desarrollen sus habilidades. Como investigadora estoy de acuerdo con lo dicho por la autora porque al desarrollar un espacio para que el niño cree e invente ayuda a desarrollar su aprendizaje.

Pregunta 6

¿Considera usted que el desarrollo de la expresión corporal a través del arte escénico ayuda al niño en su concentración y comunicación?

Respuesta

Si los niños si se comunican a través de sus ideas.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica la autora Ángeles Cáceres en su trabajo de investigación titulada “La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil” manifiesta que: “puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos” (Cáceres, 2010, p. 2).

La expresión corporal como una manera de comunicación ya que esto se rige al movimiento del cuerpo para comunicar sentimientos y emociones hacia los demás. En lo manifestado por la docente de la institución si ayuda a comunicarse mediante sus ideas. Como investigadora estoy de acuerdo con lo expuesto por la autora que la expresión corporal es una manera de comunicación mediante el movimiento del cuerpo donde se expresa emociones y sentimiento.

Pregunta 7

¿Usted utiliza la metodología de María Montessori en cuanto al trabajo de rincones?

Respuesta

Si se utilizan porque permite que los niños vayan ambientándose al lugar donde ellos van a ir a desarrollar el aprendizaje.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica el autor Alba Ramos en su trabajo titulado “La importancia del trabajo por rincones de aprendizaje” expresa: “El método Montessori podría definirse como alternativo, pues su intención desde un primer momento era dotar de libertad al niño/a para que

sea él quien potencie su desarrollo y marque las pautas y tiempos de su proceso de aprendizaje” (Ramos, 2019, p. 6).

También tomamos en cuenta para la discusión de esta pregunta a la autora María Merino en su trabajo titulado “La metodología de trabajo por rincones en el aula de educación infantil” nos manifiesta.

Los rincones son espacios situados dentro del aula donde los alumnos llevan a cabo en pequeños grupos o individualmente tareas manipulativas, investigan, desarrollan su creatividad y autonomía y realizan proyectos guiándose por sus gustos, intereses y su curiosidad. (Merino, 2015, p. 11)

Con el método de María Montessori ayuda al niño desarrollar su creatividad y autonomía donde da ese espacio de exploración y se familiarice con el espacio y así genera su aprendizaje en los diferentes rincones. Con lo manifestado por la maestra de la institución si utiliza la metodología de Montessori en lo que es los rincones en lo que los niños se vayan ambientando al lugar en donde desarrollaran su aprendizaje.

Como investigadora estoy de acuerdo con lo dicho por la autora y la docente de la institución al utilizar esta metodología de Montessori ayudamos al niño en su aprendizaje y desarrolle su creatividad permitiéndole explorar y que los niños vayan ambientándose al lugar.

Pregunta 8

¿Se aplican juegos dramáticos como recursos pedagógicos en el aula?

Respuesta

No, se ha utilizado

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica de las autoras Mayra Riera y Erika Sigcha en su trabajo titulado “EL juego dramático como expresión del desarrollo de la estética del niño en edad preescolar” manifiesta.

“El Juego Dramático es una mezcla de habilidades y actividades expresivas tanto para representar la realidad circundante como para dar cauce a los propios sentimientos y emociones” (Riera y Sigcha, 2022).

El juego dramático es una forma de habilidades y actividades que ayuda en la creatividad, expresión y emociones. Manifestado por la docente de la institución no ha utilizado el juego dramático. Por cuanto desconoce del tema. Como investigadora estoy de acuerdo con lo dicho por la autora que el juego dramático es una forma de expresión donde desarrolla habilidades mediante las emociones y sentimientos.

Pregunta 9

¿Cree usted que en el desarrollo del lenguaje las primeras palabras que los niños y niñas van realizando son conjuntamente con los sonidos y gestos emitidos por el medio en que lo rodea?

Respuesta

Si es la manera en que los niños escuchan en el entorno ellos repiten.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica de las autoras María Andrango y Blanca Soria en su trabajo de investigación titulada “Desarrollo del lenguaje infantil y la lectoescritura” manifiesta.

Se llama desarrollo del lenguaje o adquisición de la lengua materna al proceso cognitivo por el cual los seres humanos, haciendo uso de su competencia lingüística innata, aprenden a comunicarse verbalmente usando la lengua natural usada en su entorno social al momento de su nacimiento y durante su infancia hasta la pubertad (Andrango y Soria, 2016, p. 12).

El desarrollo del lenguaje nos da a entender que es una manera de comunicar haciendo el uso del lenguaje propio hacia las demás personas de una forma verbal. Lo expresado por la maestra de la institución es la manera que los niños escuchan

en el alrededor ellos lo repiten o dicen. Como investigadora estoy de acuerdo con lo expuesto por las autoras y la maestra de la institución el desarrollo del lenguaje es una manera de comunicarse verbalmente utilizando el lenguaje propio entonces los niños lo primero que escuchen van repetir.

Pregunta 10

¿Cree usted que un mejor desarrollo del lenguaje ayudará a construir la identidad personal del niño/a?

Respuesta

Si lograríamos un mejor desarrollo.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica de las autoras Monserrate García y Diana en su trabajo de investigación titulada “Escala de lenguaje preescolar como herramienta de evaluación de desarrollo del lenguaje” manifiesta lo siguiente “El lenguaje es la parte fundamental de ser humano que va desde el nacimiento para comunicar y expresar sus necesidades, sentimientos, ideas, etc.” (García y Moreira, 2019, p. 1).

El desarrollo del lenguaje es una manera de comunicarse en lo cual expresa sentimientos e ideas hacia los demás esto ayuda en su identidad personal en el niño. En lo manifestado por la docente de la institución Si lograría un mejor desarrollo. Como investigadora estoy de acuerdo con lo expuesto por la autora el desarrollo del lenguaje es una forma de expresar y comunicar sus sentimiento e ideas en la cual ayuda en su identidad.

Pregunta 11

¿Cree usted que la estimulación del lenguaje oral en los primeros años de vida de los niños/as ayudará a mejorar el proceso de aprendizaje?

Respuesta

Si es muy importante que el niño tenga su lenguaje muy estable, por ejemplo, en segundo de básica los niños ya deben escuchar sonidos de igual manera pronunciar correctamente para que se le puedan entender. Si es muy importante que los niños vayan desarrollando desde los primeros años que ingresan a la institución para que luego no tengan dificultades.

Discusión

Para la discusión de esta pregunta, posterior a la revisión bibliográfica de la autora Marcela Bravo en su trabajo de investigación titulada “La pronunciación en la comprensión del lenguaje oral” manifiesta que:

Es la forma natural y espontánea que el hombre emplea para comunicarse a través de sonidos, entonaciones. La presencia emisor y receptor en la comunicación lleva consigo, en efecto, una serie, verbales unos y otros no, que ayudan a conseguir los objetivos comunicativos con mayor facilidad que la lengua escrita (Bravo, 2011, p. 7).

El lenguaje oral es una forma natural para comunicarse a través de sonido y entonaciones es una manera de comunicación verbal y no escrita. En lo manifestado por la docente de la institución si es importante que el niño tenga un buen desarrollo del lenguaje al tener un desarrollo del lenguaje en los primeros años para que luego no tengan dificultades en su aprendizaje.

Como investigadora estoy de acuerdo con lo expuesto por la autora y la docente el lenguaje oral es una manera de comunicación a través de sonidos o entonaciones esto ayuda en el niño en su aprendizaje al igual que es importante que el niño tenga un correcto desarrollo del lenguaje.

Discusión general

Al realizar la encuesta a los maestros de educación inicial de las diferentes Instituciones de la Parroquia tengo la esperanza, se puede concluir que las docentes están de acuerdo que las artes escénicas son de mucha importancia para el desarrollo del lenguaje en los niños por lo que les ayuda en su autoestima y a que se puedan comunicar y dar sus ideas de una mejor manera con los demás y con su alrededor.

Las artes escénicas no son tan bien utilizadas para el desarrollo de los niños ya que por ser escuelas unidocentes no adquiere recurso para poder realizar cualquier arte en la institución para ayudar a los niños por lo que tratan de adaptarlo para que los niños se puedan expresar y desarrollar un buen aprendizaje al igual que su lenguaje ya que a los pequeños les gusta mucho escuchar historias o cuentos. Las artes escénicas son importantes para el desarrollo de los niños ya que esto ayuda en su expresión corporal puesto que esto en los niños hace que sean más creativos y espontáneos a ellos les gusta mucho la dramatización ya que les parece como un juego poderse disfrazarse. Al utilizar estas diferentes artes escénicas que es el teatro, la danza y la música ayudan al niño en el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje porque crea en los niños la manera de comunicarse hacia las demás personas por distintas maneras.

**TRANSCRIPCIÓN DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN REALIZADAS
A LOS NIÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA
PARROQUIA TINGO LA ESPERANZA**

PREGUNTA 1

Se expresa de manera gestual y corporal.

Al realizar la ficha de observación en las distintas instituciones 20 niños y niñas siempre se expresan de manera gestual y corporal mientras que 5 niños y niñas rara vez, los otros 5 niños y niñas nunca

Se pudo evidenciar en los niños de las diferentes instituciones los niños y las niñas tienen dificultades para poderse expresar, tienen miedo o se interesan por los juguetes del aula.

PREGUNTA 2

Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.

Al realizar la ficha de observación en las distintas instituciones 15 pequeños siempre pudieron realizar las actividades mientras que los 15 niños y niñas rara vez realizaban las actividades

Se pudo evidenciar que una parte de los niños ni les interesaba el ejercicio que se realiza en clases y la otra parte de los niños si identificaban en su cuerpo y de los demás las diferentes partes del cuerpo y partes finas.

PREGUNTA 3

Participa de las actividades como el baile, teatro etc.

Al realizar la ficha de observación en las diferentes instituciones de la Parroquia Tingo la Esperanza se pudo observar que el 20 % realizaban las actividades por lo que 5 niños y niñas realizaban ocasionalmente y los otros 5 niños nunca lo realizaban.

La mayoría de los niños participaban de las actividades que se realizaban, pero otra parte tenía miedo o se entretenían en otras cosas y no les interesaba lo que se estaba realizando.

PREGUNTA 4

Sigue el ritmo de la música.

Al desarrollar la ficha de observación en las diferentes instituciones de la Parroquia Tingo la Esperanza, 20 niños y niñas siempre seguían el ritmo de la música mientras que los 5 niños ocasionalmente realizaban las actividades y los otro 5 pequeños nunca realizaban las actividades.

Se pudo observar que los niños de las distintas instituciones si siguen el ritmo de la música y les gusta mucho bailar.

PREGUNTA 5

Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, pie,).

A desarrollar la ficha de observación en las distintas instituciones, 20 pequeños realizaban siempre las actividades que se desarrollaron durante la clase mientras que 5 pequeños rara vez lo estaban realizando y 5 niños nunca lo hacían

La mayoría de los niños y niñas realizan ejercicios que tiene movimientos del cuerpo involucrando las partes finas y gruesas.

PREGUNTA 6

Realiza actividades creativas.

Al desarrollar la ficha de observación en las distintas instituciones se pudo observar que 20 niños y niñas siempre realizaban las actividades mientras que 4 niños y niñas rara vez y 6 pequeños nunca lo realizaban.

La gran mayoría de los niños realizan actividades creativas durante la clase ya sea con pinturas, acuarelas, dibujos.

PREGUNTA 7

Expresa sus emociones de manera oral.

Al realizar la ficha de observación en las diferentes instituciones de la Parroquia Tingo la Esperanza 6 pequeños siempre realizaban los ejercicios en clase y 20 niños nunca lo realizan mientras que 4 niños nunca lo realizaban.

Se pudo observar que una parte de los niños tienen dificultades para expresar sus emociones y el resto de los niños de distintas maneras se comunican y se expresan con los demás sus emociones.

PREGUNTA 8

Se interesa por la historia contada por la maestra.

Al desarrollar la ficha de observación con la siguiente pregunta en las distintas instituciones 20 niños y niñas siempre escuchaban la historia de la maestra mientras que 5 pequeños rara vez lo hacían por lo que 5 niños restantes nunca lo hacían.

La gran mayoría de los niños de las distintas instituciones ponen interés a la historia que fue contada para realizar esta pregunta por lo que los niños escuchaban y cuando se les hacía preguntas ellos respondían.

PREGUNTA 9

Sigue instrucciones de la maestra.

Al realizar la ficha de observación en las distintas instituciones, se pudo evidenciar que 5 niños siempre estaban atentos a las instrucciones de la maestra mientras que 5 niños rara vez le prestaba atención las instrucciones dichas por la docente y 20 niños nunca lo hacían.

Se pudo observar que un poco de los niños no querían seguir las instrucciones que las maestras les decía, en cambio la otra parte si seguían las instrucciones que se les indicaba.

PREGUNTA 10

Utiliza oraciones empleando de 10 o más palabras.

Al desarrollar la ficha de observación con la siguiente pregunta en las distintas instituciones se pudo observar que 20 niños siempre empleaban más de 10 palabra mientras 5 niños rara vez lo hacían y 5 niños nunca lo hacían

La gran mayoría de los niños si emplean oraciones empleadas de 10 palabras o más dando a conocer sus necesidades.

PREGUNTA 11

Habla lo suficientemente claro para que lo entiendan las demás personas.

Al plantear la ficha de observación en las diferentes instituciones se pudo observar que 20 pequeños siempre hablaban lo suficiente con las demás personas mientras que 4 niños rara vez lo hacían y 6 niños nunca lo hacían

La mayoría de los niños hablas claro para que le entienda la maestra lo que desean y sus necesidades.

PREGUNTA 12

Se comunica de forma fluida.

Al desarrollar la ficha de observación en las distintas instituciones se pudo evidenciar que 25 niños siempre se comunicaban de forma fluida 3 niños rara vez se comunicaban mientras que 2 niños nunca se comunicaban.

La gran mayoría se pude comunicar de una forma fluida lo que quieren decir o sus necesidades.

PREGUNTA 13**Relata con detalle cuentos escuchados.**

Al realizar la ficha de observación en las diferentes instituciones se pudo observar que 25 niños siempre detallaban cuentos que escuchaban 2 niños rara vez lo hacían y 3 niños nunca relataban cuentos.

La gran mayoría de los niños de las instituciones relatan el cuento que escuchan lo que más les interesa o les llama la atención.

PREGUNTA 14**Expresa claramente las palabras.**

Al desarrollar la ficha de observación las distintas instituciones de la Parroquia Tingo la Esperanza 6 niños siempre se expresaban claramente sus palabras 4 niños rara vez lo hacían mientras que 20 niños nunca lo hacían.

Se pudo observar que hay niños que no se podían expresar claramente con sus palabras porque tenían miedo, y los demás si se podían expresar claramente con sus palabras lo que necesitaban.

PREGUNTA 15**Mantiene el tema de la conversación.**

Al realizar la ficha de observación en las distintas instituciones de la Parroquia Tingo la Esperanza se pudo evidenciar que 20 niños siempre mantenían un tema de conversación y 5 niños nunca lo hacían mientras que 5 niños nunca mantenían un tema de conversación.

La gran mayoría de los pequeños si mantenía una conversación cuando se les decía algo les interesaba lo que les decía.

PREGUNTA 16

Expresa un vocabulario comprensivo y expresivo.

Al establecer la ficha de observación en las diferentes instituciones del sector se pudo observar que 20 niños siempre expresaban un vocabulario comprensivo mientras que 6 niños rar vez lo realizaban y 5 niños nunca lo hacían.

La mayoría de los niños de las distintas instituciones los niños se expresaban un vocabulario comprensivo y expresivo que las maestras podían entender.

11. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS)

Los estudios realizando nos da que las artes escénicas no son tan bien utilizadas para el desarrollo del lenguaje en los niños lo que hace es que los pequeños no se puedan expresar ni comunicarse de una mejor manera hacia los demás. A lo que se ha considerado como impacto social en este trabajo de investigación, al no desarrollar el lenguaje implementando las artes escénicas como métodos el niño tendrá dificultades para comunicarse y desenvolverse adecuadamente en el ámbito educativo y lo social.

12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Dentro de los referentes teóricos se dio a conocer la importancia de las artes escénicas en el desarrollo del lenguaje en los niños ya que esto ayuda a que ellos sean más creativos y expresen sus ideas. Concluyendo que las artes escénicas generan en el niño la imaginación, al igual que se puedan comunicar con las personas en su alrededor, pues cuando se utiliza estas artes como la música, la danza y el teatro permite al niño desarrollar su lenguaje, propicia un aprendizaje significativo, al igual que apoya al desarrollo emocional de los infantes.
- Al desarrollar el análisis de los datos recolectados de la entrevista en las diferentes instituciones de la Parroquia Tingo la Esperanza se pudo evidenciar que las artes escénicas no están bien utilizadas como método para el desarrollo del lenguaje en los niños ya que por ser una escuelita unidocente no se tiene la posibilidad de realizar este tipo de estrategias en los estudiantes. Por lo que también se pudo observar que los pequeños tenían un desinterés en las actividades que se desarrollaban durante la clase.
- La presente investigación ha permitido comprender que las artes escénicas son de gran importancia para el desarrollo del lenguaje en los niños ya que ayuda en su expresión y a que se puedan comunicar de mejor manera con los demás, desarrolla su creatividad. Por tanto, mediante las diferentes artes como el teatro, la danza, la música y los títeres se puede mejorar los procesos de comunicación y expresión de ideas coadyuvando en el desarrollo del lenguaje y en sus habilidades comunicativas.
- Al desarrollar un correcto lenguaje en los pequeños desde los primeros años no tendrá dificultades en el futuro, por lo cual se podrán comunicar y dar a conocer sus pensamiento, ideas, sentimientos y emociones hacia los demás y en su entorno.

Recomendaciones

- Es importante realizar más investigaciones para tener más conocimiento sobre las artes escénicas para el buen desarrollo del lenguaje en los niños ya que esto ayuda en su creatividad a que puedan expresar sus ideas y emociones también en su autoestima.
- Se recomienda a las docentes de las diferentes instituciones de la Parroquia Tingo la esperanza que utilicen como método las artes escénicas para el desarrollo del lenguaje de los niños para que los pequeños se puedan comunicar y expresar con los demás y también no tengan dificultades a futuro.
- Se recomienda tener en cuenta la importancia de las artes escénicas en el desarrollo del lenguaje en los pequeños, considerando las diferentes artes como una manera de expresión y de creatividad como la danza, el teatro, la música al igual que los títeres.
- Es necesario que los niños desarrollen el lenguaje en sus primeros años para que se puedan comunicación con su entorno y puedan expresar sus sentimientos emociones, para que no tengan dificultades en el futuro.

13. BIBLIOGRAFIA

- Aguiñaga, E., & Gómez, I. (2015). *Artes escénicas y su incidencia en el desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años*. Guayaquil: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
- Alban, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)* (Vol. 4). Saberes del Conocimiento.
- Andrango, M., & Soria, B. (2016). *Desarrollo del lenguaje infantil y la lectoescritura*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Basantes, J., & Pamela, M. (2017). *Desarrollo del lenguaje en educación inicial*. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga.
- Borja, M. F. (2007). *Importancia de la expresión dramática en el desarrollo cognitivo*. Universidad Politécnica Salesiana, Quito.
- Bravo, M. (2011). *La pronunciación en la comprensión del lenguaje oral*. Universidad Tecnológica Equinoccial, Sucumbíos.
- Cáceres, Á. (2010). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil* (Vol. 9). Andalucía.
- Campos, S. (2019). *Las artes escénicas en Quito: Análisis de las condiciones de producción de espectáculos independientes. Informe de investigación*. Universidad Andina Simón Bolívar, Quito.
- Cisneros, A., Guevara, A., Cedeño, J., & Bravo, J. (2022). *Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que apoyan a la Investigación Científica en tiempo de Pandemia* (Vol. 8).
- Cortés, M., & León, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. Universidad Autónoma del Carmen, Mexico .

- Díaz, C., Sánchez, S., & Granada, L. (2018). *Las artes escénicas y la literatura infantil como medios para potenciar el desarrollo en niños de 3 a 6 años*. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Domínguez, S. (2010). *El teatro en Educación Infantil* (Vol. 7). Andalucía.
- Escudero, C. (2020). *El análisis temático como herramienta de investigación en el área de la Comunicación Social* (Vol. 24). Brasil.
- Freire, M. (2022). Programa de artes escénicas inclusivas para el desarrollo de las inteligencias múltiples intrapersonal e interpersonal. *Tesis de maestría*. Univercidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.
- García, I. (2011). *La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar* (Vol. 52). Cuba.
- García, M., & Moreira, D. (2019). *Escala del lenguaje preescolar como herramienta de evaluación de desarrollo del lenguaje*. Univercidad Laica "Eloy Alfaro", Manta.
- García, T., & Cristina, I. (2011). *La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar* (Vol. 52).
- González, J. M., & Parra, R. M. (2011). *El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación* (Vol. 13). México.
- Jacome, G. (2017). *Técnicas de artes escénicas y el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Lizana, X. (2017). *Desarrollo del lenguaje*. Chile .
- López, P. (2004). *Población muestra y muestreo* (Vol. 9).
- Lucero, A. L. (2014). *Desarrollo del lenguaje*. Univercidad pedagógica nacional.
- Macías, C. (2011). *El juego dramático en educación infantil* (Vol. 12). Andalucía.
- María De Jesús, V. (2009). *Enfoque teórico sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*. (Vol. 11). Bogotá.

- Merino, M. (2015). *La metodología de trabajo por rincones en el aula de educación infantil*. Univercidad de Valladolid.
- Morón, C. (2011). *El juego dramático en educación infantil* (Vol. 12). Andalucía.
- Navarro, E. (2011). *El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano* (Vol. 20). Costa Rica.
- Ortiz, S. (2015). *Didáctica de las artes escénicas en el aprendizaje de los niños*. Universidad de Guayaquil, Guayaquil.
- Palaguachi, L., & Jara, J. (s.f.). *Expresión corporal mediante arte escénico*. Universidad Nacional de Educación, Azogues.
- Pérez, L., & Díaz, M. (2007). *El espacio cultural destinado a las artes escénicas como símbolo expresivo de nuestra existencia* (Vol. 8). Venezuela.
- Pérez, P., & López, T. (2016). *Desarrollo de la comunicación y del lenguaje* (Vol. 8). España.
- Perez, P., & López, T. (s.f.). *Desarrollo de la comunicación y del lenguaje* (Vol. 8). España.
- Pesántez, A. (2015). *“Desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años en*. Universidad de Cuenca, Cuenca.
- Pozo, M. (2019). *Estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje*. Universidad de Guayaquil, Guayaquil.
- Ramos, A. (2019). *La importancia del trabajo por rincones de aprendizaje*. Univercidad de Valladolid.
- Reyes-Ruiz, L., & Carmona Alvarado, F. A. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. Univercidad Simon Bolívar.
- Riera, M., & Sigcha, E. (2022). *El juego dramático como expresión del desarrollo de la estética del niño en edad preescolar* (Vol. 1). Venezuela .

- Rivera, M., & Fernández, E. (2015). *Fuentes de información*. Univercidad Autónoma del estado de Hidalgo, Hidalgo.
- Ruiz, C. (2009). *El teatro infantil* (Vol. 15).
- Santos, S. (2020). *El desarrollo del lenguaje en educación infantil*. Universidad de Valladolid.
- Santos, S. (2020). *El desarrollo del lenguaje en educación infantil*. Universidad de Valladolid.
- Serrano, G., Duarte, L., & Arias, L. (2018). *Las onomatopeyas como herramienta para estimular el lenguaje y los procesos de pensamiento en los niños*. Universidad Santo Tomás, Bogotá.
- Simbaña, M., Gonzalez, G., Toapanta, C., & Lazo, D. (2022). *La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años* (Vol. 6).
- Taco, J. (2015). "Las artes escénicas como estrategia metodológica incide en el afianzamiento del conocimiento científico en los niños y niñas del tercer año de educación básica. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Tenesaca, P., & Avila, L. (2010). *Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar*. Universidad de Cuenca, Cuenca.
- Ubaldo, E., Soberón, M., & Acosta, Z. (2009). *Fuentes de información para la recolección de información cuantitativa y cualitativa*.
- Vega, M. d. (2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación* (Vol. 11).
- Vergara, A. (2009). *La percepción dramática de la vida social como base para la formación del actor de la escuela de teatro de la pontificia universidad católica de chile*. Manizales - Colombia: Revista Colombiana de las artes escénicas.
- Villacorte, A. (2012). *Practica pedagógica*. Univercidad de Nariño, San Juan de Pasto.

ANEXOS

Encuesta a los docentes de las diferentes Instituciones de la Parroquia Tingo la Esperanza



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

ENCUESTA

OBJETIVO

Identificar la influencia de las artes escénicas en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de educación inicial en la parroquia Tingo la Esperanza Cantón Pujilí.

Dimensión 1

Expresión corporal y dramática

Pregunta 1

¿Considera que el arte escénico fortalece la expresión corporal y dramático del niño?

Si No

Por _____ que

.....
.....
.....

Dimensión 2

Artes escénicas infantil

Pregunta 2

Porque

.....
.....
.....

Dimensión 6

Lenguaje infantil

Pregunta 10

¿Cree usted que un mejor desarrollo del lenguaje ayudará a construir la identidad personal del niño/a?

Si No

Porque

.....
.....
.....

Pregunta 11

¿Cree usted que la estimulación del lenguaje oral en los primeros años de vida de los niños/as ayudará a mejorar el proceso de aprendizaje?

Si No

Porque

.....
.....
.....

Ficha de observación para los niños de las diferentes Instituciones



**UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI**



**Carrera de
Educación Inicial**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

S= SIEMPRE R= RARA VEZ N= NUNCA

Nº	INDICADORES	S	R	N
1	Se expresa de manera gestual y corporal.			
2	Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.			
3	Participa de las actividades como el baile, teatro etc.			
4	Sigue el ritmo de la música			
5	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, pie,).			
6	Realiza actividades creativas.			
7	Expresa sus emociones de manera oral.			
8	Se interesa por la historia contada por la maestra.			
9	Sigue instrucciones de la maestra.			
10	Utiliza oraciones empleando de 10 o más palabras.			
11	Habla lo suficientemente claro para que lo entiendan las demás personas.			
12	Se comunica de forma fluida.			
13	Relata con detalle cuentos escuchados.			
14	Expresa claramente las palabras.			
15	Mantiene el tema de la conversación.			
16	Expresa un vocabulario comprensivo y expresivo.			

“EGB. Francisco Miranda”**Lic. Mayra Velazco**

Nota: Realización de la entrevista a la maestra

“CECIB. Carlos Vicente Sigcha”**Lic. Gladys Álvarez**

Nota: Autorización al rector para el ingreso a la institución y aplicación de la entrevista a la maestra y a los niños

“EGB. Argentina”**Lic. Rocío Guilcazo**



Nota: Aplicación de la ficha de observación a los niños