

CAPITULO I.

Antecedentes.

1. Breve reseña histórica de la lengua y literatura.

A comienzos del siglo XVIII se comenzó a emplear la palabra literatura para referirse a un conjunto de actividades que utilizaban la escritura como medio de expresión. A mediados del mismo siglo se utilizó a la literatura para referirse a un conjunto de obras literarias.

La literatura ecuatoriana se ha caracterizado por ser esencialmente costumbrista y, en general, muy ligada a los sucesos exclusivamente nacionales, con narraciones que permiten vislumbrar cómo es y se desenvuelve la vida del ciudadano común y corriente.

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, considera que la existencia social y cultural de las personas está fuertemente determinada por sus competencias lingüísticas; es decir, por sus capacidades para nombrar la realidad y comprenderla, para tomar la palabra, e interactuar con las demás personas y procesar el significado de algunos textos escritos, de esta manera responder en forma pertinente a las diversas situaciones comunicativas que se enfrentan los niños de acuerdo al medio en el que se estén desarrollando. Además señala que el objetivo prioritario de la educación es que cuando los estudiantes terminen sus años de estudio, se conviertan en competentes comunicativos, es decir que los niños y niñas sean capaces de comunicarse tanto de forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana. Así mismo, se espera que al terminar de cursar sus años de Educación General Básica, disfruten de la Literatura y se hayan convertido en lectores constantes. Por lo tanto, es deber del docente de primer año evidentemente en sentar las bases para el cumplimiento de estos objetivos, presentando a sus estudiantes situaciones en las que ellos puedan expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones, crear distintos textos con un propósito comunicativo determinado e incentivar el disfrute de los textos literarios.

Los títeres del Antiguo Egipto fueron encontrados sepultados en las pirámides. Aristóteles y Arquímedes hicieron referencia de figuras articuladas en sus escritos; entonces se sabe que existieron en Grecia y más adelante en el imperio Romano. En la Edad Media, los títeres fueron a la Iglesia, donde contaron historias de la Biblia.

Los títeres fueron esencialmente satíricos y buenos comediantes, donde obviamente fueron vetados por la Iglesia y pronto fueron encontrados en las esquinas de las calles y en ferias, divirtiendo a cualquiera con sus bromas.

En el Siglo XVIII los títeres fueron el furor de los grandes artistas y escritores escenificando grandes trabajos de la fina mente creativa del día. En América el show de títeres es casi siempre para niños, pero en otras ciudades son para adultos donde los títeres actúan en obras clásicas, operas y ballet. En nuestros tiempos el títere aparece en películas, exhibiciones y especialmente en programas de televisión donde ellos se hicieron muy populares.

Se considera que los títeres como recurso didáctico, evidentemente se han usado para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás.

Por esta razón, los títeres son recursos didácticos importantes ya que sirven como ayudas curriculares didácticas o instrumentos que facilitan el desarrollo del lenguaje dentro del ámbito educativo, estos recursos complementan o refuerzan el desarrollo de las clases estimulando el aprendizaje multisensorial. Además los títeres son un recurso didáctico maravilloso, para realizar actividades de representación teatral, dramatizaciones, narraciones de cuentos y leyendas; gracias a este juguete los niños pueden ser hechiceros y deberán pensar cómo manejar sus manos para dar vida a este juguete, y de este modo, a través de la interrelación del estudiante con el títere, les permite el desarrollo de la lengua, y de la articulación de algunos sonidos, que facilitan la correcta pronunciación de las palabras.

MARCO TEÓRICO.

1.1 Lengua y Literatura.

1.1.1 El Lenguaje.

Es evidente que desde épocas anteriores, el ser humano por sí mismo descubrió el lenguaje ya que le permitió comunicarse con los demás para expresar lo que sentían o deseaban. Entonces se aprecia que desde hace mucho tiempo apareció el lenguaje debido a que cada vez la población se incrementaba, por tal motivo con el paso de los días, el lenguaje no solamente fue el hablado sino que requirió de la escritura para que quede plasmado lo que se quería comunicar, de esta manera aparecen nuevas tendencias que permitieron expresar y recopilar la belleza de la literatura, así como también narrar acontecimientos a través del cuento o de la fábula.

En el escrito del Libro, Mi Enseñanza Integrada (s/a) señala que: “El lenguaje es la capacidad propia de la especie humana para comunicar a otras personas sus deseos, pensamiento, sus sentimientos por medio de un sistema de signos vocales (lengua) que al realizarse ponen en juego una completa combinación de elementos para formar mensajes comunicativos”. (Pág.06).

El lenguaje es la capacidad que poseen los seres humanos para poder dar a conocer lo que otros piensan o sienten mediante la utilización de un conjunto de palabras que se puede formar mensajes en la comunicación. Si embargo existen diversos factores sociales que influyen en nuestra manera de emplear la lengua; entre estos se encuentra el grado de educación básica por el que está atravesando el niño, se recalca que la confianza que existe entre los niños es importante para que se realice el acto de comunicación. Por tal es necesario diferentes actividades específicas que deberían ser permanentes para que permita a los niños expresarse.

1.1.2 La Lengua.

Los primeros hombres que poblaron la Tierra en su afán de comunicarse unos con otros, debieron tener dificultades para hacerlo, ya que no conocían como producir algún sonido vocal que tengan significado, de esta manera las comunidades descubrieron poco a poco y logran crear sonidos que unidos entre sí dan como resultado una palabra. A través de estas palabras surgieron las oraciones y es de este modo, que el hombre había creado la lengua para hacer posible su comunicación.

BECERRA (1995) dice que: “La lengua es el conjunto de signos creados con sonidos articulados y las reglas que se utilizan para relacionarlos de manera que adquiera sentido”. (Pág.21).

En este caso el autor da a conocer que todas las personas realizamos esta acción de comunicación a través de la articulación y del conjunto de signos, es decir de la formación de algunos sonidos que producen o forman palabras para poder relacionarse con los demás. Por tanto la lengua es una herramienta de interacción social, la misma que permite el desarrollo de habilidades del pensamiento, sirve para la comprensión y expresión, tanto oral como escrita.

1.1.3 La Literatura Infantil.

La literatura infantil está dirigida a los niños y niñas, incluye todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra para despertar el interés del niño. La literatura infantil abarca a la narrativa, poesía, teatro, rimas, adivinanzas. En Educación Infantil es importante señalar la habilidad de la poesía como una forma de lenguaje para los estudiantes.

Existe un punto muy interesante en la Monografía de Literatura Infantil, estima que: “Numerosas personas desde su anonimato han creado composiciones que

pasando de boca en boca, se han generalizado hasta que todos, incluidos los niños/as, las han hecho suyas”. (rincondelvago.com/literatura-infantil_1.html).

La literatura no solamente es para adultos, sino que también está dirigida al público más pequeño, algunos escritos son especialmente para que los niños disfruten de la literatura, aun más si son acompañados con algunos gestos, mediante lo cual se consigue una elocución completa.

1.1.4 La Literatura Para Niños Como Mecanismo De Educación Social.

Evidentemente la literatura para niños ha tenido, tradicionalmente, un impulso muy marcado en la adquisición del lenguaje, es así que se considera y se ha constatado que el niño de una forma admirable crea una literatura natural para descubrir su entorno, con esto expresan con facilidad sus ideas ante el grupo de compañeros.

CÓRTAZAR en su escrito manifiesta que: “La literatura para niños, ha funcionado como un mecanismo formativo-rector de adaptación del niño a su contexto social”. (wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil).

Se señala que, la literatura infantil es un mecanismo para poder comunicarse con el resto de personas, por tal motivo ésta juega un papel bastante importante en donde es necesario realizar talleres literarios para que el estudiante tome conciencia de crear su propia opinión; es conveniente tratar de recuperar el interés de los niños por la palabra para permitirles desarrollar su imaginación como parte fundamental de su propio desarrollo, además ayudará a los niños en la adquisición de una adecuada competencia comunicativa, y de un dominio lingüístico que les permita no sólo trabajar sin problemas en las otras áreas, sino también entender e interpretar el mundo que les rodea.

1.1.5 La Comunicación y El Lenguaje.

La comunicación puede realizarse de diversas maneras, como por medio de un gesto ya que puede ser una manera de comunicarse, demostrando a través de este disgusto o amistad. Entonces los gestos pueden ser una ayuda para la comunicación. Sin embargo todos los seres humanos poseemos una manera específica para comunicarnos, éste es el lenguaje.

CALLES (2006) considera que: “El lenguaje es una facultad que compartimos todas las personas para comunicarnos utilizando signos orales. Este código lingüístico es el principal medio de comunicación”. (Pág.18).

Esto quiere decir que la lengua es una característica innata de todas las personas, ya que mediante ésta se puede comunicar, tomando en cuenta que desde edades muy tempranas se debe estimular el área del lenguaje para que a futuro no existan dificultades en la pronunciación de palabras y en la escritura. Por lo tanto el uso de la lengua es parte esencial, ya que la lengua está constituida por signos que emitimos oralmente; estos signos lingüísticos están relacionados entre sí.

1.1.6 La Lengua y Literatura como parte de la educación.

El Ministerio de Educación de nuestro país, aspira la formación de un hombre nuevo, educado, con una actitud fortalecida, es decir la lengua y la literatura tiene que partir de la toma de conciencia de ciertas realidades.

GARCÍA (1992) señala que en el campo lingüístico–literario es importante: “Hacer posible un desarrollo del lenguaje, como instrumento del pensamiento crítico de la comunicación humana, en circunstancias altamente complejas debido a la transformación social y la adopción de nuevos patrones de conducta, y de la expresión personal más creativa y pleno de sentido”. (Pág. 09).

La literatura actual para niños tiene que ver con el desarrollo del lenguaje, puesto que aprenden con facilidad la expresión personal a través de distintos libros, revistas. Considerando la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, por ello nace la necesidad de una transformación social para el desarrollo de una literatura dirigida hacia el público más pequeño.

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010) indica que: “El docente debe desarrollar las cuatro macrodestrezas del área: escuchar, hablar, leer y escribir las que se acrecentarán a lo largo de la Educación General Básica”. (Pág.55).

Considerando que la actualización curricular ha sido modificada, hoy en la actualidad los maestros deben estar atentos para que los estudiantes conozcan los textos con los que trabajan, ya que son capaces de comprender una rima, un poema, una receta, una instrucción, una explicación, o una opinión por lo mismo las cuatro macro destrezas hace hincapié sobre lo que se dice, escucha, lee y lo que se escribe.

1.1.6.1 Hablar.

No cabe duda que es importante que los estudiantes conozcan la gran capacidad que tienen para poder expresar, consiguiendo de esta manera utilizar un nivel de palabras de forma oral, incluyendo la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética y la semántica. En la etapa de los tres primeros años los niños y niñas se dan cuenta que son comunicadores, es un proceso en el cual adquieren un vocabulario de cientos de palabras aprendiendo a usarlas y lo más maravilloso, es que aprenden todo esto simplemente estando cerca de adultos que se comunican con ellos.

En el documento del libro Mi Enseñanza Integrada (s/a) acerca del habla señala que: “La utilización de la lengua es un acto por el cual el hombre emplea los elementos lingüísticos que se encuentran en la lengua para expresar dentro de un aspecto temporal”. (Pág.05)

Se puede decir que la lengua es un acto primordial en la sociedad, porque mediante este conjunto de sonidos y signos se puede manifestar un sin número de acontecimientos y hacer que los demás escuchen y comprendan lo que se trata de comunicar. Se resalta que la incentivación del habla en los niños es necesaria para obtener importantes descripciones de objetos, personas, animales, entre otros, narraciones de hechos y vivencias, exposiciones de la situación significativa de interés, así como de sencillos de hechos cotidianos.

En el Programa de Educación Preescolar (2004) indica que: “Las capacidades de habla y escucha se fortalecen en los niños cuando tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones: Narrar, Dialogar- conversar y Explicar”.
(oei.es/linea3/ModuloII.pdf).

Comentando al respecto, en la educación las maestras deben facilitar, fortalecer el desarrollo de las capacidades de habla y escucha pero además también impulsar a los niños a ser cada vez más claros y precisos en sus expresiones, ya que es importante considerar que ellos se sienten en gran parte atraídos por un uso lúdico del lenguaje.

1.1.6.2 Escuchar.

Como manifiesta la Actualización y Fortalecimiento Curricular que es en el primer año cuando comienzan a tomar conciencia que para comunicarse tienen que hablar y pronunciar bien los sonidos para que otras personas lo entiendan, pero además implica el saber escuchar lo que les dicen.

La Monografía de Comunicación Oral manifiesta que: “Escuchar es prestar atención a lo que se nos dice, así como a lo que se oye. Reflexionar sobre lo escuchado”. ([comunicacion-oral_1.html](#)).

Se puede comentar que en cualquier situación, para entender a la persona que esta hablando o compartiendo una experiencia, es indispensable poner atención y saber escuchar es esencial. Cabe destacar que el éxito de toda conversación, especialmente si intervienen más de dos personas, depende de la actitud de las personas que participan para atraer la atención del resto. En este proceso hay que tener en cuenta que se requiere escuchar, pues estas dos habilidades no se pueden considerar por separadas.

Existe una gran aportación de la Enciclopedia del Estudiante (2006), en la cual postula que es necesario escuchar a los demás teniendo en cuenta las siguientes directrices:

- “En primer lugar, es imprescindible respetar los turnos de palabra.
- En segundo lugar, hay que prestar atención al desarrollo de la reunión para ceñirse al tema del que se habla y no repetir lo que otros han dicho.
- En tercer lugar, hay que intentar comprender los puntos de vista de los demás y aceptar abiertamente las ideas ajenas que parezcan acertadas o interesantes.
- Por último, hay que respetar todas las opiniones, aunque no se esté de acuerdo con ellas”. (Pág.35).

Necesariamente todos estos aspectos, hay que tomarlos en cuenta en el ámbito educativo e incentivar a los niños y niñas para que mantengan su atención y estén motivados todo el momento que una persona está hablando, es decir incentivar la capacidad de escuchar para conocer algo nuevo y de esta manera reproducir al resto de personas utilizando su propio lenguaje, pero también depende de la manera y del recurso que se utilice para que los estudiantes desarrollen esta destreza muy importante en el lenguaje.

1.1.6.3 Leer.

La lectura nos otorga la oportunidad de comunicarnos a través del mensaje escrito, con poetas, novelistas, filósofos, matemáticos, periodistas, oradores y

tantos escritores de todos los tiempos, desde la época más antigua hasta el día de hoy. Aquí es donde el maestro debe poner mucho énfasis, porque enseñar a leer a los niños es, sin duda, lo esencial de la tarea, conviene que conozca a fondo sus problemas y dificultades, para que puedan comprender, interpretar, e integrarse en ciertas situaciones de la vida cotidiana.

Dentro de la macrodestreza leer, en la Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010) señala que: “El objetivo es prepararlos mediante el desarrollo de las habilidades necesarias para que en el siguiente año tengan éxito en la adquisición de la lectura y la comprensión del proceso”. (Pág.58).

Es necesario, como se menciona que la lectura de textos es una actividad diaria y el docente debe leer cuentos interesantes y motivadores para los niños, de esta manera permitirles la comprensión y atención; además, hay que darles la oportunidad de manipular los libros, observar las imágenes, narrar historias e interesarse en saber que dice en los escritos.

1.1.6.4 Escribir.

La palabra escrita le permitió al hombre guardar en libros y cuadernos toda su riqueza cultural. Los más notables pensadores y filósofos nos han dejado su rica herencia escrita; igual lo han hecho los científicos y tecnólogos que han podido comunicarse con nosotros por medio de sus libros. Con razón se puede afirmar que la mayor creación del hombre es el lenguaje.

En el artículo de Lenguaje Oral manifiesta que: “Los estudiantes necesitan hablar antes de escribir”. (c1%2F~estebanfransanc%2Fcap2_lenguajeoral).

Mediante el habla conduce a la motivación para la escritura, por lo que algunos de los procesos de escritura, muestran que los estudiantes mejoran su escritura cuando previamente comentan su contenido con sus maestros, sus compañeros o con sus padres. Los estudiantes que comentan con otro lo que ellos desean decir, escriben más efectivamente que los que comienzan a escribir sin hacerlo.

Cabe destacar que es necesario recordar que los docentes tienen que incentivar y realizar el proceso de escritura, por lo tanto deben incrementar pequeñas actividades que den paso al gusto por aprender a graficar algunos sonidos que salen de su propia lengua.

1.2 Oralidad.

Desde siempre el estudio del lenguaje, ya sea oral o escrito, ha sido motivo de debate y centro de los estudios lingüísticos. Se ha discutido si el lenguaje tiene raíces orales o escritas o se ha tratado de establecer predominios de una sobre la otra. Pero la realidad demuestra que donde haya dos seres humanos, habrá comunicación. A pesar de sentir que la escritura era demasiado artificial, objetiva e inmóvil, fueron las palabras y por ende la escritura lo que permitió que hoy podamos saber como pensaban diferentes autores de épocas pasadas.

Sin lugar a dudas los niños de Educación Básica únicamente comienzan a desarrollar la lengua a través de la ayuda de los padres, pero también tiene mucha influencia la institución, ya que los maestros deben estimular la oralidad a través de la utilización de diferentes técnicas, estrategias factibles, mediante actividades y ejercicios de articulación de sonidos, mediante lo cual los niños podrán adquirir un lenguaje adecuado para la socialización e intercambio de ideas y opiniones con los maestros, compañeros y con el resto de personas que están a su alrededor.

En el artículo de la Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010) manifiesta que: “Es importante que los docentes del primer año de Educación General Básica estimulen el desarrollo del lenguaje oral porque es la base para un adecuado aprendizaje de la lectura y escritura”. (Pág. 57).

Según el artículo señala que es de suma importancia que cada docente realice diversos ejercicios, los mismos que faciliten el desarrollo, la movilidad y agilidad de los órganos buco-faciales para ayudar a que articulen y pronuncien correctamente las palabras, haciendo movimientos que ejerciten la mandíbula, las mejillas, la lengua y los labios.

En el escrito de la Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010) establece que: “La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macrodestreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso”. (Pág.27).

Se puede decir, que el manejo y conocimiento de la estructura formal de la lengua es necesario pero no basta para mejorar el uso comprensivo y expresivo de la misma, por lo tanto, para la adquisición y desarrollo de la competencia comunicativa, es necesario que el profesorado intervenga con frecuencia en actividades diarias que desarrollen la oralidad y al mismo tiempo el aprendizaje de la misma para conseguir niños autónomos y capaces.

ALVARADO (1995) establece que: “La oralidad es la expresión verbal de las personas. Este es el fiel reflejo de los conocimientos adquiridos por el solo hecho de vivir. También es el archivo de la memoria étnica—memoria de su raza y su cultura-”. (Pág.77).

De acuerdo a este punto, se considera a la oralidad, como una de las formas que tiene la lengua mediante la cual se da conocer a los demás acerca de un acontecimiento o situación que se ha vivido, entonces de esta manera se pone en práctica la oralidad, puesto que siempre la usamos para expresar nuestros pensamientos o sentimientos. Es así que muchos de los relatos orales que contaban las personas mayores eran de historias de misterio, muerte y espíritus, eran situaciones que les ocurrieron a ellos; en consecuencia se considera que esta destreza es necesario desarrollarla en los niños y niñas para permitirle contar su fantasía e imaginación, ya que la oralidad es una facultad de la literatura popular.

1.2.1 El Lenguaje Se Desarrolla Usándolo.

En el momento que los niños están hablando pueden explicar sus deseos, necesidades, formular, contestar preguntas, relacionarse con otros y participar en actividades sociales; el desarrollo del lenguaje está estrechamente ligado con el desarrollo cognitivo y lingüístico, por lo tanto debe ser una prioridad en la educación.

En la revista Pedagógica Mensual del Ministerio de Educación (2010) manifiesta que: “los niños pequeños adquieren la lógica del uso del idioma a través de la conversación con sus padres, educadores o compañeros más experimentados”. (Pág.14).

Se debe recordar que el lenguaje se adquiere de forma natural a través de la interacción con los adultos o compañeros ya que los niños aprenden a hablar, hablando y escuchando hablar, de ahí que la interacción social juega un papel determinante en estas primeras edades; se debe tomar en cuenta que el desarrollo del lenguaje es un proceso distinto en cada niño, por lo que es importante respetar su ritmo, para que de esta manera los niños logren comunicarse y participen de manera activa en múltiples experiencias de la vida cotidiana.

1.3 Técnicas de Expresión Oral y Escrita.

1.3.1 Importancia de las Técnicas de Expresión Oral y Escrita.

Se dice que la humanidad aprendió a hablar hace miles de años, pero después sintió la necesidad de representar gráficamente los sonidos con el fin de conservarlos, de esta manera nació la escritura.

La lengua oral y la lengua escrita se los constituyen como sistemas de comunicación, ya que utilizan medios para la transmisión de los mensajes como es el oral auditivo y el visual. La expresión oral y escrita constituyen los elementos básicos para que las personas se incorporen a la sociedad.

Conviene recordar lo que ha dicho CHARLES Bally, (s/a) en su libro de El Lenguaje y la Vida, sobre la lengua oral frente a la escrita: “La oral es dinámica busca la comunicación inmediata, adecúa los giros y las palabras inconscientemente, por lo regular es incorrecta, no respeta mucho la concordancia. En contraste la lengua escrita elaborada con el tiempo, sin tener por lo regular ni en la imaginación- un interlocutor, calculada y fría”. (Pág. 110).

Comentando, Bally se refiere a la lengua oral como una expresión dinámica, incorrecta que no respeta mucho la concordancia; donde el hablante hace uso de gestos, movimientos, con su voz utiliza pausas, subraya con la intensidad de la voz; es decir que puede ser en parte improvisada de acuerdo al tema, al referirse a la lengua escrita manifiesta que es construida con anticipación y requiere de una elaboración calculada. Al tratarse de las técnicas de expresión oral y escrita los maestros y maestras deben crear bases presentando a sus estudiantes situaciones en las que ellos puedan expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones, con la finalidad de que los niños y niñas reflexionen y reconozcan el significado de las palabras.

De acuerdo al Nuevo Currículo de la Educación General Básica (2010) en la guía para docentes da a conocer que el lenguaje oral y escrito: “son sistemas interdependientes y no deben enseñarse en unidades separadas, sino dentro de un contexto significativo que integre a ambos.” (Pág. 20).

Se puede señalar que las técnicas de expresión oral y escrita tienen como objetivo convertir a los estudiantes en competentes comunicativos, es decir que sean capaces de comunicarse tanto de forma oral como escrita, comprendiendo cualquier tipo de texto que utilicen. El dominio del lenguaje oral es la base para el aprendizaje de la escritura, esta área está orientada a desarrollar la capacidad de comunicación, es decir la interacción con el medio que lo rodea, pensando en forma crítica y razonando lógicamente para desenvolverse adecuadamente en su entorno.

1.3.2 Técnicas de Expresión Oral.

La Expresión Oral, se puede decir que es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos; también se la usa para que las personas se relacionen con los demás y para hacerse comprender.

1.3.2.1 Áreas del Lenguaje.

Las áreas del lenguaje son tradicionalmente diferentes, a continuación se describe las más importantes para que el desarrollo del lenguaje sea de total comprensión, expresión y articulación.

Según el artículo se encontró, las áreas del lenguaje son importantes considerar ya que son indispensables para el habla y son:

1. “Fonética y fonología.
2. Vocabulario. (Las palabras).
3. Morfosintaxis. (Las frases).
4. Pragmática. (El uso del lenguaje)”.

(<http://www.slideshare.net/Zelorius/reas-del-lenguaje>).

Estas áreas del lenguaje son importantes desarrollar para que los niños empiecen a tener un vocabulario fluido, lo cual les permitirá comunicarse con las demás personas y al mismo tiempo conocer su propio mundo. Por tal razón esto es un proceso sistemático en la que los maestros deben estimular a través de la utilización de recursos didácticos que dinamice el desarrollo del lenguaje.

A continuación se da a conocer las diferentes áreas que se desarrollan dentro del lenguaje, éstas son:

❖ “Fonética y fonología.

Son los sonidos que se puede decir y son los sonidos que hay en nuestra cabeza. En ésta área encontramos palabras de pronunciación para diferenciar unos sonidos de otros. (Discriminación auditiva).

➤ *Discriminación visual y auditiva.*

A través de la percepción visual, el niño desarrollará la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias previas.

- Observar es mirar atentamente para recoger información sobre un hecho o situación que se desea conocer, es decir es la manera básica por medio de la cual obtenemos información acerca del mundo que nos rodea.
- Distinguir la forma, color diferente, relacionar objetos semejantes a su forma.
- Desarrollar vocabulario visual o reconocimiento de palabra a primera vista.
- Invitar a los niños a reconocer objetos o acciones dentro de un contexto significativo. Por ejemplo señales de tránsito, logotipos de alimentos, letreros de propagandas.

Es necesario dar a los niños la oportunidad de discriminar visualmente sobre la base de establecer semejanzas y diferencias entre objetos y acciones.

Trabajar la percepción auditiva es el inicio para el desarrollo de la conciencia fonológica. Escuchar y reconocer objetos que hacen ruido de otro que no lo hacen ayuda a discriminar y darse cuenta del contraste que hay entre el sonido y el silencio.

- Hacer sonidos onomatopéyicos, presentándoles dibujos en tarjetas.
- Presentarles objetos que hacen ruido y otros que no, y descubrir las semejanzas y diferencias.
- Hacer juegos de memoria auditiva presentándoles una serie de gráficos de objetos que hacen sonido, repetirlo y luego reproducirlo sin ver los gráficos. Por ejemplo: el teléfono, campana, teléfono, campana.

- Realizar una serie de sonidos con el cuerpo y luego pedir que los reproduzcan. Por ejemplo: aplauso, golpe en la mesa aplauso, golpe en la mesa.
- Usar instrumentos musicales como panderetas y maracas, y hacer movimientos con el cuerpo.

Reproducir los sonidos de la naturaleza para luego reconocer los sonidos de las palabras repitiéndolos de forma lenta y rápida favorece la escucha.

Se hace necesario estimular la habilidad en los niños de tomar conciencia de los sonidos de las palabras habladas, lo que les permitirá identificar y reconocer los sonidos que se producen al segmentar y combinar letras.

- Identificar y discriminar sonidos finales o rimas.
- Aprender poesías, rimas, juegos y canciones en los que se destaque el sonido final.
- Recortar de diarios o revistas imágenes de objetos que terminen con un sonido determinado.

De esta manera se espera que los estudiantes, sean diestros en escuchar sonidos, tanto desde la imitación y reproducción como en la producción de nuevas palabras al cambiar, suprimir y aumentar sus sonidos.

Este proceso se convierte en un juego de construcción de nuevas palabras con distintos significados que, por un lado, amplía el vocabulario de los educandos.

Ejercicios de soplo:

- Soplar una corneta o silbatos.
- Inflar globos.
- Hacer bolitas de papel y pedirle que las sople en una superficie plana a manera de juego.

Ejercicios de labios:

- Apretar los labios y aflojarlos sin abrir la boca.

- Separar ligeramente y juntar los labios con rapidez.
- Sonreír sin abrir la boca y posteriormente reír.
- Proyectar los labios hacia la derecha y hacia la izquierda.
- Oprimir los labios uno con otro, fuertemente.
- Sostener un lápiz con el labio superior a modo de bigote.
- Inflar las mejillas y al apretarlas con las manos hacer explosión con los labios.
- Abrir y cerrar la boca como si bostezara.

Ejercicios de lengua

- Sacar la lengua lo máximo posible y volverla dentro de la boca en movimientos repetidos a distintos ritmos.
- Mover lateralmente, la punta de la lengua, al lado izquierdo y derecho.
- Sacar la lengua y levantarla lo más posible y luego, bajarla al máximo.
- En el interior de la boca, llevar la lengua en todas las direcciones.
- Tocar la cara inferior de las mejillas interiores con la punta de la lengua.
- Movimientos giratorios de la lengua, siguiendo toda la superficie de los labios, primero en un sentido y luego en el contrario.
- Movimientos rápidos de salida y entrada de la lengua, vibrando sobre el labio superior.
- Acartuchar la lengua doblando los laterales de la misma.
- Sacar y meter la lengua alternadamente, primero con lentitud y luego con rapidez.

Ejercicios de mandíbula

- Abrir y cerrar la boca.

- Hacer como si mascaramos chicle.
- Imitar el movimiento de bostezo.

❖ **Vocabulario. (Las palabras).**

Son las palabras que se conoce y las que se utiliza para comunicarnos. Conocer palabras de vocabulario es fundamental para la lectocomprensión. Cuantas más palabras conozca un niño, mejor comprenderá el texto. Los maestros pueden enseñar vocabulario de manera directa o indirecta. Usar una variedad de métodos efectivos aumentará la capacidad del alumno de aprender palabras nuevas.

El vocabulario es la base del aprendizaje en el lenguaje. Estudios educacionales indican que el vocabulario es relacionado fuertemente a la comprensión en la lectura, la inteligencia, y la habilidad general. Mientras que los niños aprenden a leer, ellos deben aprender a descifrar (pronunciar) palabras imprimidas, pero también deben tener una base de vocabulario (conocimiento de palabras) para que puedan entender lo que descifraron.

- Para aumentar su vocabulario, se le presentarán objetos y se le indicará su nombre. A la vez que se le explica para qué sirve, que color tiene, la forma, sus características. En definitiva, hacerle observar todo lo que tiene a su alrededor.
- *Evitar el uso de un lenguaje infantilizado.*

La reproducción de un lenguaje infantil o de media lengua, por divertido que resulte debe ser desterrada de las relaciones comunicativas adulto-niño, porque además de poco útil, puede afectar el desarrollo lingüístico infantil.

- *Hablar clara y correctamente a los niños y niñas.*

Los niños y niñas al participar durante el aprendizaje de su lengua, una imitación activa del habla les lleva a reproducir el modelo adulto hasta construir su propio modo de hablar. Si se ofrece adecuados modelos verbales, articulaciones claras, frases sencillas de acuerdo con su nivel de desarrollo, nuevas palabras, se logrará reforzar positivamente su articulación verbal.

❖ **Morfosintaxis. (Las frases).**

Es cómo se construye las frases, se refiere al conjunto de elementos y reglas que permiten construir oraciones con sentido.

La morfosintaxis analiza la forma y el orden de los signos lingüísticos, o palabras dentro de lo que llamamos la oración. La morfología es el estudio de la formas, y en eso se le puede identificar con la Gramática clásica que aprendemos en la escuela. Por su parte, la sintaxis estudia las reglas que rigen, no ya las formas, sino el orden, la sucesión de los signos dentro de la cadena hablada.

Morfo = forma; logía = discurso, estudio,

Sin = con; -taxis = orden.

▪ ***Complementación de oraciones.***

Iniciar una oración y que el niño la concluya. Ejemplo: las aves tienen.....

Construcción de frases presentando dibujos de los cerditos y el lobo.

Imitar frases siguiendo un modelo.

Añadir elementos a una frase dada.

Sustituir elementos de una frase.

Empezar y terminar el cuento de los tres cerditos de forma diferente.

▪ ***Asociación de ideas.***

Dibujar tarjetas para parear. Ejemplo: medios de transporte-vía por la que se movilizan.

▪ ***Absurdos.***

Relatar historias o cuentos conocidos por los niños intercalando algo absurdo en el relato para que puedan descubrirlo.

Presentar escenas en las que haya algo que no corresponda.

Pedir a los niños que observen y descubran lo absurdo.

❖ **Pragmática. (El uso del lenguaje)**”.

Al pronunciar palabras reconocen que la lengua está formada por palabras relacionadas entre sí, para estructurar las ideas que desean expresar. La pragmática se interesa por analizar cómo los hablantes producen e interpretan enunciados en contexto.

La pragmática es una disciplina del lenguaje que estudia los principios que regulan su uso en la comunicación; es decir, las condiciones que regulan el empleo de determinados enunciados en situaciones comunicativas concretas y por medio de determinados interlocutores, y cómo todo ello es interpretado por los destinatarios de la comunicación. la interacción en el desarrollo pragmático corresponde solo a un énfasis teórico, donde se destaca el hecho de que el lenguaje se usa en contextos esencialmente interactivos e intencionados. Se entiende, entonces, que el proceso de comunicación humana implica disponer de una capacidad para realizar conductas que son intencionadas y son significativas a la vez, permitiendo la interacción entre dos o más sujetos en un contexto situacional determinado. Realizar frases cortas y pedir que cuenten cuántas palabras tienen las oraciones.

- Identificar y diferenciar las palabras que componen una oración.
- Se puede dar un golpe por cada palabra, contando el número de palabras que componen la oración.
- Cada niño y niña debe presentar con mímica.

1.3.3 Técnicas de Expresión Escrita.

Al hablar de expresión escrita se entiende que se usa el lenguaje escrito, generalmente con el propósito de que la información quede fijada. La persona que escribe pone atención de que la coordinación del contenido sea correcta eligiendo las palabras para expresar con precisión lo que se quiere decir.

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica del primer año: (2010) da a conocer lo siguiente:

“Para desarrollar la macro destreza de escribir, es necesario tomar en cuenta que desde muy temprano los educandos son potenciales escritores; por lo tanto, se espera incentivar su creatividad y sus ganas de escribir diferentes textos cotidianos como invitaciones, cuentos, listas, instructivos sencillos, entre otros, siempre teniendo en cuenta la estructura de cada uno y su propósito comunicativo”. (Pág. 60).

➤ **Rasgos caligráficos.**

Para que niños y niñas logren el dominio de cada una de las formas gráficas se propone presentar los siguientes aspectos.

- Trabajar los distintos movimientos a nivel del propio cuerpo, en el plano vertical y en el plano horizontal, empezando por los ejercicios más fáciles y no pasar a otro nivel de dificultad hasta que dominen el primero.
- Mantener una postura adecuada y observar que tomen correctamente el lápiz.
- Ejercitar los diferentes trazos.

➤ **Producción de Textos Escritos.**

Un aspecto importante a considerar en el fortalecimiento de la escritura es la posibilidad que se debe brindar a los educandos de contactarse con distintos tipos de textos, con el objetivo de que descubran sus características físicas, formato, funcionalidad y diagramación.

- Pedir a los niños que dicten a la docente una rima, una canción o trabalenguas que ya sepan, para registrarlo en el papel.
- Cambiar algunas partes de un texto que sea familiar a todo el grupo.

➤ **Escritura del Nombre.**

Desde que el niño y niña entran al Primer Año de Básica, el nombre propio adquiere importancia, pues se concreta con sus intereses, su identidad, y les permite resolver situaciones funcionales.

El niño y la niña, con la escritura de su nombre, aprenden: la diferencia entre letras y garabatos y entre distintas letras, la orientación de la izquierda a la derecha, la cantidad de letras del nombre y el orden en que están escritas.

Esta forma de escribir la realizan desde muy pequeños, al imitar la escritura formal, haciendo trazos ondulados continuos como la escritura cursiva o redondeles y rayas verticales discontinuas como la escritura en imprenta.

Comentando, dentro de la actualización de la Reforma Curricular se puede señalar que la expresión escrita es una de las macrodestrezas que el niño y la niña debe desarrollar desde muy tempranas edades, para lo cual los docentes deben dar uso a la imaginación y creatividad que poseen los educandos para llevar a efecto o esta destreza.

1.4 El Buen Vivir.

El buen vivir en nuestro país tiene como finalidad conseguir la equidad entre el hombre y la naturaleza, por lo que se debe concientizar a las personas en especial a los niños y niñas ya que se encuentran en una etapa de formación, la utilidad y beneficio que brinda la naturaleza al ser humano; como también la conservación y cuidado que ésta necesita.

Para la Nueva Reforma Curricular (2010) considera que: “El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores.” (Pág. 16).

Ante lo expuesto se puede mencionar que el Buen Vivir y la educación interactúan puesto que el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, ya que permite el desarrollo de las potencialidades humanas, garantizando la igualdad de oportunidades para todas las personas. También es un eje esencial de la educación, es decir formando una sociedad democrática,

equitativa, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza.

Finalmente se comenta que el niño y la niña son seres eminentemente sociales y que su formación está íntimamente relacionada con la sociedad y su entorno, él mismo que constituye la fuente de vida, es necesario que a medida que cumple con su desarrollo físico y psicológico conozca los beneficios que le brinda la naturaleza.

1.4.1 El Material de Desuso como Estrategia Metodológica para el Desarrollo del Lenguaje.

El material de desuso son aquellos materiales que ya no son de utilidad para el consumo de los seres humanos; el reciclaje es un proceso de reutilización de materiales que ya cumplieron su función para el que han sido o fueron creados. El concepto de reutilización sugiere la capacidad de utilizar un material para sus funciones habituales o para otras, lo cual admite que el propio objeto pueda ser empleado de nuevo. Básicamente, se trata de incrementar las posibilidades de los materiales.

Según Rivadeneyra (2001) en cuanto a los materiales de recuperación, indica que: "En la reutilización hay que ser especialmente prudente evitando usos que pudieran resultar peligrosos debido a las características de degradación del material". (<http://www.monografias.com/trabajos38/material-reciclable/material-reciclable2.shtml>)

Considerando que los materiales de desuso pueden ser reciclados, es fundamental tener en cuenta que para este es necesario un proceso de concienciación por parte de maestros y todos en general ya que todos los materiales no son reutilizables, debido a que solamente algunos se puede utilizar para otras actividades; además tener en cuenta que a través de esto se está cuidando la naturaleza.

Por tal motivo el aprovechamiento de dicho material puede hacerse a través de su utilización como material educativo didáctico, en este caso con el fin de dinamizar el desarrollo del lenguaje y hacerlos parte del proceso educativo para mejorar la calidad de enseñanza-aprendizaje en una determinada área curricular.

En el artículo manifiesta que: “Sin embargo, existen algunos de estos residuos que pueden ser aprovechados mediante procesos como el reciclaje y la reutilización, entre otros, a estos se llama material reciclable”.

(<http://www.carlosvicentederoux.org/index.shtml?apc=a-e1;02;-;02;&x=1257>).

Manifestando que algunos residuos son reutilizables, se considera que pueden ser aprovechados de la mejor forma por los maestros, de tal manera es conveniente hacer actividades junto con los estudiantes y concientizar para que ciertos materiales reciclados tengan utilidad y estén aptos para crear otro.

1.4.1.1 El Reciclaje

Según el escrito considera que: “El reciclaje es una forma de someter a un material usado por un proceso para usarlo nuevamente y además sacarle provecho”. (http://html.rincondelvago.com/reciclaje_2.html).

Como se menciona anteriormente que desde toda la vida el ser humano a producido residuos, pero en cierta forma no se ha hecho nada por aprovechar éstos materiales, siendo así hoy en la actualidad, el reciclaje es una de las alternativas utilizadas por el hombre en la reducción del volumen de desperdicios sólidos, para reducir la contaminación, por lo que este proceso consiste en volver a utilizar materiales que fueron desechados, y que aún son aptos para elaborar otros productos, que pueden ser utilizados y aprovechados en la educación específicamente a través de la elaboración de recursos didácticos para el desarrollo de diferentes áreas.

1.4.1.2 Arte con reciclaje

Se puede elaborar juguetes o muñecos con mucha imaginación, inventando personajes; personajes que nacen de materiales de desecho, cosas que nadie quiere y que ahora imaginamos en las manos de un niño.

Crear y jugar con juguetes propios es muy divertido. Los niños disfrutan el acto creativo. Son diferentes materiales los que podemos reciclar para nuevamente crear a través de la habilidad manual que poseen algunas personas, con estos

materiales se pueden elaborar diferentes materiales para desarrollar el lenguaje en los niños y niña, ya que son nuevas formas de mantener la atención de los niños para que al mismo tiempo puedan ser más sociables.

Los materiales reciclables pueden ser los siguientes: bolsas de papel, plástico, cartón, lana, tela, botellas plásticas, tubos del papel higiénico, cajitas de los cereales, recipientes de la mantequilla, tubos de los hilos industriales, vasos descartables, palo de escoba entre otros que pueden ser utilizados para crear títeres en este caso, para que ayuden a dinamizar el desarrollo del lenguaje.

1.5 RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE.

Los recursos didácticos dentro de la educación representan los medios de los que se puede disponer para hacer más dinámicos y eficientes los aprendizajes; éstos ayudan a la comunicación maestro estudiante y despiertan el interés en los niños y niñas.

Para Morán Porfirio (s/a), considera que: “Los Recursos Didácticos terminológicamente se los conoce con varios nombres, cuyo significado es similar”. (www.Moran Oviedo, Docencia y Didáctica).

Según el autor Morán se puede comentar que los recursos didácticos son relacionados con diferentes términos, pero la función que poseen tiene el mismo objetivo que es facilitar el aprendizaje.

Dentro de la Educación Parvularia es necesaria la utilización de diferentes recursos didácticos, en este caso se va a elaborar títeres, es importante señalar que están ligados a la expresión dramática, el títere cobra vida y puede ser utilizado para cumplir determinados objetivos. Esta es una razón primordial para considerarlo como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje, con gran valor educativo y que fomenta el desarrollo integral del niño/a.

1.5.1 Títeres.

Se puede decir que los títeres son muñecos que se convierten en seres con vida, éstos han sido considerados como un instrumento de recreación desde épocas

anteriores, a los que se presta la voz y dándoles movimientos, se transforman en personajes que han fascinado al mundo de generación en generación y de manera especial a los pequeños. Son grandes colaboradores en la formación de los niños y niñas.

A continuación se da a conocer diferentes definiciones las cuales nos llevarán a tener una idea más clara y precisa de lo que es un títere como recurso.

Según Gómez Alberto, (2006) un títere es: “Cualquier objeto, (una cafetera, un palo, un muñeco, una espumadera, etc.), al que damos vida en función dramática. Es decir cuando interpreta un carácter, un personaje, en una escena”. (<http://www.titeresalbero.es/ht/ppht.htm>).

Al respecto se puede decir que a diferencia del actor que imita un personaje, el títere no interpreta, no imita a nadie, él es, en sí mismo, el personaje. Pero para llevar a cabo éste papel el titiritero es decir la persona que maneja el títere debe poseer de creatividad para poder dar vida a los objetos.

En la revista La Pandilla, (2006), Redacción el Comercio. “El títere es un muñeco, no un muñeco común y corriente”. Pág. (11)

Comentando se puede decir que al observar a los títeres en escena, hablan se mueven y expresan todo tipo de sentimientos. Es sorprendente, aunque se conozca que el títere es un muñeco manejado por personas, frente al público adquiere vida. Convirtiéndose de esta manera en actor, que en un pequeño escenario representa un papel y comunica al auditorio el mensaje que se desea entregar.

Hoy en la actualidad se puede evidenciar que el teatro en las personas despierta interés, puesto que transmiten a través de sus movimientos corporales y gestuales alegría, tristeza, angustia, enojo por medio de su participación en el escenario. Pues mucho más a los niños y niñas, al observar personajes que no son comunes en su entorno,

Cabe mencionar que el convertir en actor a un títere es un patrimonio que solo la maestra Parvularia lo puede hacer mediante la varita mágica de su entusiasmo y creatividad.

Para Niculescu y Moreno Alcides (2006) afirman que el títere se define como: “Una imagen plástica capaz de actuar y representar”, o también como “Toda aquella figura u objeto animado, que a través de la manipulación del hombre, cobra vida propia e independiente”.

Estas definiciones son claras, simples y se complementan entre sí, dando lugar a la definición más completa de títere.

Complementando que el títere como recurso es una imagen plástica porque debe ser elaborado por su creador, sin necesidad de ser un muñeco complicado y elaborado en base a la realidad del niño y la niña, puede ser una caja, una lata, un pedazo de papel, una cuchara decorada, una sombra, una mano, el único requerimiento radica en su función dramática. Ésta se consigue cuando su creador le da vida, personalidad y actitud propias a través de la manipulación; con el fin de alcanzar un objetivo propuesto, que puede ser: divertir, informar, sorprender, bromear y especialmente educar.

1.5.2 Importancia el uso de los Títeres como Recurso para el Lenguaje.

La utilización del títere en las Instituciones Educativas permite mejorar los procesos de aprendizaje ya que favorecen el desarrollo de las destrezas en los niños y niñas dentro del área cognitiva, afectiva y del lenguaje; éste recurso posee la habilidad de captar y mantener la atención de los educandos rompiendo las barreras de comunicación entre el maestro y el estudiante.

Para Sandra Cuenca, (2002), En su monografía de recreación infantil manifiesta que: “Es necesario utilizar los títeres en el campo educativo por las siguientes razones:

- Porque crea un ambiente de juego, de espontaneidad que es favorable para la enseñanza. El educando aprende mejor cuando las actividades de aprendizaje son divertidos.
- Favorecen la atención y concentración, factores importantes para su futura escolaridad.

- Por medio de los títeres el niño/a expresa sus sentimientos, trabaja sus conflictos, verbaliza sus ideas y comunica sus necesidades.
- Los títeres se convierten en un recurso auxiliar importante afianzando lo que el educador enseña.
- El lenguaje es tal vez el área que mejor se desarrolla, ya que mediante el manejo de los títeres, la comprensión y expresión oral se ven muy favorecidas. Es una manera muy eficaz de mejorar su pronunciación, dicción y vocalización.
- Los títeres pueden romper las barreras de comunicación entre el maestro y el alumno; el padre y el hijo, etc.”. Pág. (46-47).

En conclusión se puede señalar que los títeres dentro de la enseñanza - aprendizaje, son un recurso motivador fundamental para los docentes, ya que resultan divertidos, despiertan el interés, desarrollan la imaginación y captan con facilidad la atención infantil, permitiendo desarrollar el lenguaje a través de lo lúdico.

1.5.3 El Juego y el Títere.

El juego es uno de los medios más adecuados que tiene el niño para aprender y demostrar que está aprendiendo. Es la forma de aprendizaje más creadora y accesible para descubrir nuevas realidades y adaptarse a su entorno.

La autora Gordillo Lorena en su poligrafiado de títeres, (2010) menciona que: “Una de las maneras más idóneas de asociar al niño con su entorno es a través del títere, que a manera de juego le cuenta las cosas que pasan, que va mirando y aprendiendo, le reta a ganarle en la solución de algún problema y le invita a compartir del aprendizaje cosas nuevas mientras se divierte jugando; el niño capta indirectamente estos mensajes y sin darse cuenta aprende un mundo de cosas recreándose.(Pág. 27-28).

Comentando se puede mencionar que el títere lleva a los niños dentro de un camino de curiosidad e investigación haciendo que aprendan de una manera fácil y espontánea.

Al ser manipulado ya sea por el niño o el maestro, el títere como recurso relata y enseña dando al niño la oportunidad de fantasear, imaginar, crear, reír y jugar.

1.5.4 Clasificación de Títeres.

El uso de los muñecos o títeres era conocido desde épocas antiguas, que las llamaban neurospasta, palabra que significa objeto puesto en movimiento por cuerdecitas y la cual expresaba lo que las personas querían dar a conocer.

Aristóteles (356) dice que: “aquéllos que hacen mover figuritas de madera tiran el hilo que corresponde a éste o al otro de sus miembros, éste obedece al momento. Se ve, continúa, cómo mueven la cabeza, los ojos, las manos; en una palabra, parece una persona viva y animada”. (Pág. 308).

Aristóteles da a conocer que el momento en que una persona mueve un objeto, da vida a éste, permitiendo que dicho objeto mueva sus miembros, obedece y da vida a sus partes como son: los ojos, manos, etc.; por tal razón se le considera como una persona viva, la cual se utiliza para animar en diferentes actividades.

Para la elaboración de títeres se puede utilizar cualquier cosa, puede aprovecharse, desde envases a cajitas en desuso. A continuación se da a conocer diferentes clases de títeres que se pueden elaborar con material de desuso.

1.5.4.1 Títere de guante.

Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior. Son muy fáciles para construir. Se calzan sobre la mano como un verdadero guante. Son de tamaño pequeño y tienen cabeza, manos, de ahí su nombre, muñeco de guante. En la actualidad para algunos modelos se usan guantes viejos.

1.5.4.2 Títere plano.

Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipulada desde abajo con una varilla o palo.

1.5.4.3 El títere de bolsa de papel.

Esta clase de títeres resultan ser los más económicos y de fácil construcción. Pueden ser confeccionados tanto por docentes como por los niños y niñas.

1.5.4.4 Títere de Dedal.

Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano.

Son muy fáciles de manejar y útiles para el desarrollo de la creatividad.

1.5.4.5 Títeres de botella de plástico.

Una buena manera de reutilizar una botella vacía es convirtiéndola en un títere. Se puede crear diferentes personajes de manera creativa, en la actualidad en nuestro medio encontramos diferentes modelos de botellas que pueden ser utilizadas como recurso motivador.

1.5.4.6 Títere de media.

Una media es una cosa maravillosa. Ésta puede calentar un pie, de eso estamos seguros. Mejor aún, ésta puede volverse una gran cantidad de diferentes criaturas.

Los títeres de media son divertidos, donde introducimos la mano para manejar el títere.

1.5.4.7 Títeres de cartón.

Estos títeres son muy sencillos de hacer y se basan en el tradicional juego de mano que aprenden los niños en sus primeros años. Las variaciones son infinitas y sólo dependen de la imaginación.

1.5.4.8 Títere de cuchara.

Un títere sencillo, es el que se realiza con una cuchara de madera o tenedor de madera. Son prácticos para la elaboración de diferentes personajes, basta con decorar con diferentes objetos éstos animan y entretienen.

1.5.4.9 Títere de tela.

Los títeres de tela son recursos que se los puede hacer con retazos de tela, se debe dibujar el traje que se desea elaborar, la cabeza y los brazos. Son de fácil manejo y muy divertidos.

Finalmente se puede complementar que los títeres son figuras hechas a mano y pueden ser realizadas con materiales de desuso, como son: cartones, medias, retazos de tela, guantes, fundas de papel, botellas de plástico y cucharas de madera, los cuales con imaginación y creatividad se los puede convertir en personajes divertidos e interesantes como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje. Son manejados manualmente con el fin de darle vida al personaje que queremos representar. Es una manera muy divertida para jugar y educar.