



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCION EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

**“Diseño y aplicación de un taller práctico de teatro que desarrolle la expresión corporal y lingüística, en el primer año de educación básica paralelos b y c de la escuela Elvira Ortega de la ciudad de Latacunga durante el período académico 2009 - 2010”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Parvularia

**AUTORAS:**

Salazar Toapanta Rosa Edith

Trávez Proaño Mayra Rocío

**DIRECTOR:**

Lic. Antonio P. Páez Yáñez

**LATACUNGA – ECUADOR**

**2011**

## **AUTORÍA**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación con el Tema: “DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN TALLER PRÁCTICO DE TEATRO QUE DESARROLLE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LINGÜÍSTICA, EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS B Y C DE LA ESCUELA ELVIRA ORTEGA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2009 - 2010”, son de exclusiva responsabilidad de las investigadoras, SALAZAR TOAPANTA ROSA EDITH y TRÁVEZ PROAÑO MAYRA ROCÍO.

.....

Rosa Edith Salazar Toapanta

C.I.172184126-8

.....

Mayra Rocío Trávez Proaño

C.I.050265450-2

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Director del trabajo de investigación sobre el tema: “DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN TALLER PRÁCTICO DE TEATRO QUE DESARROLLE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LINGÜÍSTICA, EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS B Y C DE LA ESCUELA ELVIRA ORTEGA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2009 - 2010”, de SALAZAR TOAPANTA ROSA EDITH y TRÁVEZ PROAÑO MAYRA ROCÍO. Considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos, técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, octubre del 2010

El Director

.....

Lic. Antonio Patricio Páez Yánez.

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, las postulantes: Salazar Toapanta Rosa Edith y Trávez Proaño Mayra Rocío, con el título de tesis: “DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN TALLER PRÁCTICO DE TEATRO QUE DESARROLLE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LINGÜÍSTICA, EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS B Y C DE LA ESCUELA ELVIRA ORTEGA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2009 - 2010”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúnen los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se realiza autorizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, enero del 2011

Por la constancia firman:

.....

Dra. Msc. Rosa Ramírez

**PRESIDENTA**

.....

Lic. Juan Carlos Vizuet

**MIEMBRO**

.....

Lic. Hiralda Tapia

**OPOSITORA**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar agradecemos a Dios y nuestra eterna gratitud para aquellos que nos brindaron ese apoyo incondicional en los momentos más difíciles, de todo corazón a nuestros Padres y hermanos.

Y a las personas quienes de alguna manera han hecho posible la realización de la tesis, y de manera especial a la Universidad Técnica de Cotopaxi por brindarnos una educación de calidad humana y profesional.

*Rosa Salazar y Mayra Trávez*

## **DEDICATORIA**

Con mucho amor y esfuerzo dedicamos la presente tesis a nuestros Padres y hermanos quienes con sus consejos y paciencia nos supieron guiar para alcanzar nuestras metas propuestas.

*Rosa Salazar y Mayra Trávez*

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
AUTORIA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
APROVACION DEL TRIBUNALDE GRADO.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
INDICE.....	vii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRAC.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvii

### CAPITULO I

#### 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

	Pág.
1.1 ANTECEDENTES.....	1
1.1.1 FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA.....	2
1.1.2 Fundamentación Psicofisiológica.....	2
1.1.3 Fundamentación Sociológica.....	3
1.2 CATEGORIAS FUNDAMENTALES.....	3
1.3 MARCO TEÓRICO.....	4
1.3.1 PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	4

Enseñanza.....	4
Aprendizaje.....	5
Características del proceso de aprendizaje.....	6
El aprendizaje significativo.....	6
Educación.....	7
La Educación Inicial o infantil.....	8
1.3.2 PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA EMANCIPACIÓN..	9
1.3.3. METODOLÓGIA JUEGO-ARTE.....	12
EL JUEGO EN EL APRENDIZAJE.....	
12	
Ventajas de juego.....	13
Tipos de Juegos.....	13
El Arte.....	15
Estrategias Metodológicas.....	15
1.3.4. LAS ÁREAS DE DESARROLLO.....	16
Ejes y Componentes del Aprendizaje.....	18
Eje de desarrollo personal y social.....	18
Eje del conocimiento del medio natural y cultural.....	18
Eje de expresión y comunicación verbal y no verbal.....	19
Expresión corporal.....	19



Objetivos de la Expresión Corporal.....	20
Expresión lingüística.....	20
1.3.5. EL TEATRO.....	21
Teatro infantil.....	22
Objetivos del Teatro Infantil.....	22
1.3.6. DISEÑAR UNA GUÍA PARA TALLERES DE TEATRO..	23
El Taller de Teatro.....	24
Aspectos que se deben tomar en cuenta en un taller.....	25

## CAPITULO II

### 2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1 BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN.....	27
Breves Datos Históricos De La Escuela De Educación Básica	
“Elvira Ortega”.....	27
2.2 DISEÑO METODOLÓGICO.....	30
2.2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	30
Investigación Descriptiva.....	30
Investigación de Campo.....	30
2.2.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	30
2.2.3 TIPO DE ESTADISTICA.....	30

2.2.4 UNIDAD DE ESTUDIO.....	31
2.2.5 MÉTODOS Y TÉCNICAS.....	31
Método Deductivo.....	31
Método Inductivo.....	31
Método Sintético.....	32
Método analítico.....	32
2.2.6 TÉCNICAS.....	32
La Observación.....	32
La Encuesta.....	32
2.4 Análisis E Interpretación de los Resultados de las Encuestas Aplicadas a las Maestra del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Elvira Ortega” Paralelos “B” y “C”.....	33
2.5 Análisis e Interpretación de los Resultados de las Encuestas Aplicadas a los Padres de Familia del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Elvira Ortega” Paralelos “B” y “C”.....	41
2.6 Análisis e Interpretación de las Fichas de Observación Aplicadas a las niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Elvira Ortega” Paralelos “B” y “C”.....	48
<b>CAPITULO III</b>	
3. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	55
3.1. TEMA.....	55

3.1.1 INTRODUCCIÓN.....	55
3.1.2. DATOS INFORMATIVOS.....	55
3.1.3. JUSTIFICACIÓN.....	56
3.1.4. OBJETIVO GENERAL.....	57
3.1.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	57
3.1.6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	58
Planteamientos Metodológicos de Trabajo.....	58
Elaboración del Proceso de Trabajo.....	59
Propuesta educando y jugando con el teatro.....	60
Índice de la Propuesta educando y jugando con el teatro.....	61
Introducción Educando y Jugando con el Teatro.....	62
Recomendaciones para la aplicación de la guías de talleres de teatro.....	63
Taller de Teatro en el Área Socio-Afectiva N° 1.....	64
Taller de Teatro en el Área Socio-Afectiva N° 2.....	68
Taller de Teatro en el Área Lingüística N° 3.....	75
Taller de Teatro en el Área Lingüística N° 4.....	79
Taller de Teatro en el Área Cognitiva N° 5.....	85
Taller de Teatro en el Área Cognitiva N° 6.....	90
Taller de Teatro en el Área Sensorial N° 7.....	96
Taller de Teatro en el Área Sensorial N° 8.....	100

Taller de Teatro en el Área Motriz N° 9.....	105
Taller de Teatro en el Área Motriz N° 10.....	110
3.2 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA.....	115
3.3 RESULTADOS GENERALES DE LA PROPUESTA.....	116
Principales resultados de la aplicación del taller práctico.....	116
Cronograma de distribución de tiempo para la aplicación del taller para desarrollar el Área Socio Afectiva en la Escuela “Elvira Ortega” paralelos “B” y “C” .....	117
3.4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	122
Conclusiones.....	122
Recomendaciones.....	123
4. BIBLIOGRAFÍA.....	124
Bibliografía Básica.....	124
Bibliografía citada.....	125
Bibliografía Electrónica.....	127
5. ANEXOS.....	128



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**Latacunga – Ecuador**

---

**TEMA: “DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN TALLER PRÁCTICO DE TEATRO QUE DESARROLLE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LINGÜÍSTICA, EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS B Y C DE LA ESCUELA ELVIRA ORTEGA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2009 - 2010”**

**Autoras:** Salazar Toapanta Rosa Edith

Trávez Proaño Mayra Rocío

### **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal él: “Diseño y Aplicación de un Taller Práctico de Teatro que desarrolle la Expresión Corporal y Lingüística en el Primer Año de Educación Básica Paralelos B y C de la Escuela Elvira Ortega de la Ciudad de Latacunga durante el período académico 2009 - 2010”.

El apoyo de consultas bibliográficas serán indispensables para desarrollar los diversos capítulos además se necesitará de métodos, técnicas e instrumentos los cuales serán aplicados a través de encuestas tanto para las maestras de la misma institución y padres de familia de cada una de las niñas con esto se podrá llevar a cabo la investigación.

A la vez estos serán de gran ayuda ya que facilitará el diseño de la propuesta contando con la elaboración de los guiones de talleres de teatro en cada área de desarrollo con el único propósito de desarrollar la expresión corporal y lingüística.

Todos estos talleres serán aplicables a través del teatro herramienta que servirá para la trasmisión y adquisición de conocimientos significativos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de las niñas.

Finalmente la investigación servirá como un gran aporte para la institución pues a más de abrirnos las puertas para desarrollar el trabajo investigativo permitirá actuar con eficacia e iniciativa en las puntos prácticas de la vida académica de cada una de las niñas fortaleciendo de esta manera a su personalidad y mejorando la calidad de educación de las mismas en el Primer Año de Educación Básica paralelos “B y C”.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**Latacunga – Ecuador**

---

**TEMA: “DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN TALLER PRÁCTICO DE TEATRO QUE DESARROLLE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LINGÜÍSTICA, EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS B Y C DE LA ESCUELA ELVIRA ORTEGA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2009 - 2010”**

**Autoras:** Salazar Toapanta Rosa Edith

Trávez Proaño Mayra Rocío

### **SUMMARY**

The present investigation work has as main objective him: "I design and Application of a Practical Shop of Theater that develops the Corporal Expression and Linguistics in the First Year of Parallel Basic Education B and C of the Elvira Ortega School of the City of Latacunga during the academic period 2009 - 2010."

The support of bibliographical consultations will be indispensable to develop the diverse chapters it will also be needed of methods, technical and instruments which will be applied so much through surveys for the teachers of the same institution and family parents of each one of the girls with this one will be able to carry out the investigation.

At the same time these they will be since of great help it will facilitate the design of the proposal having the elaboration of the scripts of theater shops in each development area with the only purpose of developing the corporal expression and linguistics. All these shops will be applicable through the theater tool that will be

good for the transmission and acquisition of significant knowledge in the teaching process - the girls' learning.

Finally the investigation will be good as a great contribution for the since institution to more than opening up the doors to develop the investigative work it will allow to act with effectiveness and initiative in the practical points of the academic life of each one of the girls strengthening this way to its personality and improving the quality of education of the same ones in the parallel First Year of Basic Education "B and C."



## INTRODUCCIÓN

El diseño y aplicación de un taller práctico de teatro en el Primer Año de Educación Básica paralelos B y C de la “Escuela Elvira Ortega” de la ciudad de Latacunga, tiene trascendental importancia ya que ayudó a desarrollar la expresión corporal y lingüística, aspectos necesarios en el proceso de enseñanza - aprendizaje de las niñas.

Gracias a la metodología juego - arte se pudo utilizar al teatro como una herramienta práctica para compartir conocimientos y experiencias significativas vitales en la vida académica y social.

Además esto reforzará las habilidades y destrezas tanto en el área cognitiva, motriz, socio-afectiva, lingüística y sensorial en cada una de las niñas involucradas en dicho proyecto. Al mismo tiempo se contó con el análisis de contenidos teóricos - científicos que permitieron verificar la alternativa más viable para la aplicación del taller de teatro.

Conjuntamente la investigación se basó en métodos investigativos como es el deductivo, inductivo, analítico, sintético; sin dejar de lado las técnicas las mismas que fueron indispensables para obtener los mejores resultados de la problemática a investigar por ejemplo: las encuestas aplicadas a las docentes y padres de familia tuvo como propósito conocer los principales problemas y limitaciones en cuanto a la falta de expresión corporal y lingüística de las niñas.

Igualmente la técnica de la observación ayudó a observar los comportamientos individuales y sociales entre compañeras.

Por consiguiente en el primer capítulo los antecedentes y la categorización fundamental con los temas: proceso de enseñanza aprendizaje, propuesta de la emancipación, metodología juego - arte, áreas de desarrollo, teatro, diseñar una guía para talleres de teatro, amplió la investigación, sustentándose en fuentes bibliográficas.

Por ende en el segundo capítulo se centró en el análisis e interpretación de resultados aplicables a las niñas, maestras y padres de familia. Posteriormente en el tercer capítulo se hizo énfasis al diseño de la propuesta que son los guiones de teatro en cada área de desarrollo, añadiendo a esto los resultados de la aplicación de la propuesta los mismos que han sido alcanzados en todos los parámetros planteados, finalmente las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos estuvieron acorde al trabajo investigativo.



## **CAPÍTULO I**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO**

#### **1.1 ANTECEDENTES**

Después de revisar y analizar investigaciones realizadas e informes afines al problema de estudio, presentamos los siguientes antecedentes que sin duda alguna son de vital importancia para el trabajo de investigación.

Al hablar de una calidad de educación en todas las áreas de desarrollo el Ministerio de Educación y Cultura ha buscado mejores alternativas metodológicas para el proceso enseñanza - aprendizaje implementando así la metodología juego - arte y dentro de esta aparece el teatro como una gran estrategia.

Siendo este uno de los medios más idóneos para lograr, una niñez sana, feliz y optimista, pues por medio de este se forma en el niño las bases para el desarrollo de su personalidad; además contribuye a la formación de hábitos y capacidades necesarias para adaptarse en forma positiva dentro del mundo en el cual vive.

Conjuntamente tiene una significación integral ya que todo va encaminado al desarrollo del cuerpo y del espíritu, pero esto debe estar acompañado del placer de cada niño.

Es así que desde el ángulo pedagógico constituye un valor primordial ya que se puede penetrar hasta el alma misma del niño haciéndolo más eficaz, en pos de una rica imaginación; procurando de esta manera que cante, sueñe, goce, e indirectamente estimule sus sentidos los cuales son muy vitales para su personalidad y vida futura.

### **1.1.1 FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA**

En la psicopedagogía se describe y se aspira a comprender el proceso de formación de la personalidad del individuo desde que es concebido en el vientre hasta el término de su vida los cuales serán muy indispensables para el inter aprendizaje.

Dentro de la pedagogía los planes y programas de enseñanza - aprendizaje contemplan un sin número de actividades psicopedagógicas los cuales ampliarán más alternativas para el desarrollo de la expresión corporal y lingüística.

Según *MONTESORI (1961, pág.6)*: “Abrir un nuevo camino, especialmente para los párvulos, hacen hincapié en la observación y experimentación individual, respetando el ritmo de trabajo de cada uno, afirmando su yo, su vida y su esfuerzo personal; y no ser un alumno sujeto al maestro, sino ser un niño que se desenvuelve libre”.

Con relación a lo anterior el niño muestra una actividad sorprendente por aprender cosas nuevas, dando como resultado una total capacidad verdadera y maravillosa para perfeccionar sus acciones y errores.

### **1.1.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOFISIOLÓGICA**

Siendo la anatomía una ciencia que estudia la estructura de los seres humanos y en especial la estructura del cuerpo humano se involucra a la psicomotricidad ya que es una dimensión que comienza con la exploración del cuerpo y de las cosas que le rodea, los gestos posibilitan la expresión, introduciendo al individuo conocimientos de límites y posibilidades de los mismos los cuales permitirán identificar el propio esquema corporal.

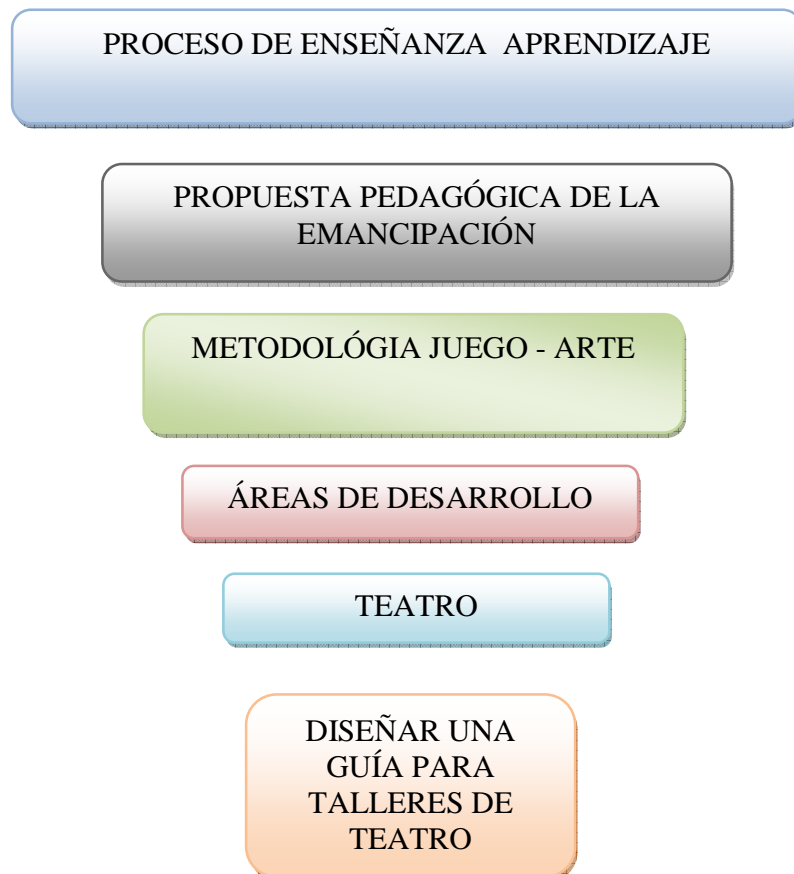
Dentro de esta fundamentación las fases del crecimiento del niño del Primer Año de Educación Básica tienen una estrecha relación con el juego manera activa y dinámica que facilitará la asimilación de los conocimientos y la transmisión de valores para el desarrollo social y académico de los mismos.

### **1.1.3 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

Descubre la vida entera del ser humano en sociedad; todas las actividades que mantienen a los individuos en la lucha por la existencia de normas y regulaciones que definen sus relaciones recíprocas, los sistemas de conocimiento, ciencia, moral y de arte.

Tomando en cuenta cualquier disposición, ámbito adquirido y desarrollado en el curso de sus actividades como miembro de la sociedad estas son las pautas para determinar la importancia del rol de cada persona que cumple por deber y derecho dentro de un contexto social.

### **1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES**



## 1.3. MARCO TEÓRICO

### 1.3.1 PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

#### **Enseñanza**

Según *DEWEY (2003, pág. 28)*: “Considera como la trasmisión y el desarrollo de habilidades intelectuales que permiten a los estudiantes aprender de forma continua e independiente y que a la vez les ayuda a actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida diaria”.

Por consiguiente se argumenta que la enseñanza es el proceso de adquirir conocimientos nuevos con la ayuda del maestro, pero esto no quiere decir que solo él sabe; al contrario la mejor instrucción proviene de los mismos estudiantes. Los docentes y discentes siempre buscan el logro de determinados objetivos educativos y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes.

Un objetivo fundamental de la enseñanza es la formación ética del estudiante mediante el conocimiento de sus derechos y deberes así como la práctica de valores en su vida personal y en sus relaciones con los demás.

Por ende es una actividad conjuntamente realizada mediante la interacción de tres elementos: un profesor o docente, uno o varios estudiantes o discentes y el objeto de conocimiento.

Se considera que el docente, dicente y el objeto de conocimiento son sin duda indispensables dentro del hecho educativo; además la familia cumple un papel importante ya que se vincula en este proceso. La misma que ayudará en la formación del individuo siempre que estos elementos tengan una mutua participación y una total comunicación.

## **Aprendizaje**

Según la *REVISTA PIZARRA* (2010, pág.5): “El aprendizaje es un proceso que se lleva a cabo donde el sujeto aprende cuando interactúa con el objeto y lo relaciona con sus experiencias previas, aprovechando su capacidad de conocer para reestructurar sus esquemas mentales enriqueciéndolos con la incorporación de un nuevo material que pasa a formar parte del sujeto que conoce.”

Es así que el aprendizaje implica adquirir una nueva conducta y al mismo tiempo deja de lado la que se tenía previamente y no era la adecuada; refleja un cambio permanente en el comportamiento. En el proceso de enseñanza-aprendizaje hay que tener en cuenta lo que un estudiante es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, dependiendo del estadio de desarrollo operatorio en el que se encuentre.

Según *PIAGET* (2002, pág. 24): “La recolección curricular que se ha de tener en cuenta de estas posibilidades, no es tan sólo de referencia a la selección de los objetivos y de los contenidos, sino también la manera de planificar las actividades de aprendizaje de forma que se ajusten a las peculiaridades de funcionamiento de la organización mental del alumno”.

Entonces para llevar a cabo el proceso de aprendizaje dentro de la educación, no solo se debe tomar en cuenta el objetivo del conocimiento, sino también la forma de cómo planificar cada actividad que se vaya a realizar dentro de la clase siempre y cuando estas se ajusten a las necesidades y a la ordenación intelectual del mismo.

Por ende durante los primeros años de vida el aprendizaje es un proceso instintivo con poca participación de la voluntad, por el mismo hecho de que no existe una adecuada predisposición del estudiante, pero todo esto irá cambiando a medida que pase el tiempo y de la forma que el maestro imparta el conocimiento al educando.

Finalmente el niño cuando ingresa al jardín ya tiene conocimientos previos adquiridos anteriormente del medio que le rodea, siendo los padres y docentes los mejores



maestros que le ayudarán a cumplir con los objetivos propuestos que es el desarrollar cada una de las potencialidades en las diferentes áreas que se desenvuelve.

### **Características del proceso de aprendizaje**

El conciliar nuevos conocimientos a través de la observación y experimentación.

Se necesitan de cuatro factores básicos: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación; aunque todas son importantes debemos señalar que sin motivación cualquiera que sea la acción que se vaya a realizar, no será el 100% satisfactoria.

Es así que la motivación es el querer aprender y es fundamental en el estudiante ya que dirige energía; la misma que se puede conseguir mediante la práctica de metodologías las cuales ayudarán a fortalecer el conocimiento y fuerza de voluntad de cada persona en el proceso de trabajo.

### **El aprendizaje significativo**

Según *Ausubel (2005, pág. 625)*: “El aprendizaje es significativo cuando se relaciona, de manera esencial, nueva información con lo que el alumno sabe”.

Argumentando sobre las palabras de Ausubel se llegó a la conclusión de que este es un proceso el cual empieza cuando el estudiante ya tiene conocimientos previos y que al transcurrir el tiempo asimilará ideas nuevas, pero por medio de la experiencia. Dicho aprendizaje permite que los individuos sean capaces de utilizarlos en distintas situaciones, por tanto en la solución de problemas nuevos como en el apoyo de futuros conocimientos.

Al mismo tiempo la información que se aprende de modo significativo, aunque luego pueda llegar a olvidarse, seguramente dejara huellas ya que los contenidos son retenidos durante un tiempo mayor y perdurará para toda la vida.

Este es un proceso activo y permanente que parte del sujeto relacionado con sus experiencias previas, su pasado histórico, su contexto socio-cultural, sus vivencias, emociones, es decir no es posible aceptar que es un fenómeno externo, sino un asunto interno donde que el mismo estudiante de un modo activo y a partir de sus interacciones facilita su autoconstrucción de aprendizajes significativos.

Por ello la memoria, no es tan sólo el recuerdo de lo que se ha aprendido, sino es la base a partir de la que se inician nuevos aprendizajes. Cuanto más rica sea la estructura cognitiva del estudiante, más grande será la posibilidad que pueda construir significados nuevos.

Para que el conocimiento sea adquirido por el estudiante este debe ser capaz de hacer y aprender con ayuda de otras personas, observándolas, imitándolas, siguiendo sus instrucciones o colaborando con ellas. Para *VIGOTSKY (1994, pág. 34)*: “Esto se llama Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) porque se sitúa entre el nivel de desarrollo efectivo y el nivel de desarrollo potencial delimita el margen de incidencia de la acción educativa”.

En efecto, lo que dice Vigotsky en este principio es verídico ya que el niño únicamente es capaz de hacer o aprender por sí mismo y con la ayuda de otros, podrá hacerlo siempre y cuando se considere sus necesidades e intereses.

## **Educación**

Es un proceso de socialización entendiendo este como la función de la sociedad por la que se prepara minuciosamente a la generación de niños para que se asimilen el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Conjuntamente la educación es un camino para transmitir la función social, cultural, cognitiva de una forma activa permitiendo al niño expresar sus tendencias a la inquietud y al juego para ello es necesario que este se introduzca en el programa escolar.

Según *VIGOTSKY (2005, pág., 641)*: “Para que la escolarización resulte significativa se debe ir más allá de los muros del aula, más allá de los verbalismos vacíos. El conocimiento escolar crece en el análisis de lo cotidiano”.

Por consiguiente, lo que dice Vigotsky sobre la educación significativa es cuando el estudiante siente, percibe todo lo que se encuentra a su alrededor de esta manera permitirá que el mismo tenga un análisis de las cosas lo que afianzará en su aprendizaje.

A la vez este es un proceso dinámico acompañado de una orientación integral con la finalidad de potencializar las áreas de desarrollo y así preparar a los individuos capaces de asumir nuevos retos, buscar soluciones a los problemas, con ideas claras basada en valores.

Según *DEWEY (2003, pág. 28-29)*: “La educación es un proceso de socialización progresiva y metódica de las generaciones jóvenes por las generaciones adultas”.

Simultáneamente esta es una manera por la cual el ser humano aprende diversas materias inherentes a él. Además sin duda alguna las generaciones adultas tienen mucho que ver ya que gracias a los sabios conocimientos que nos brindan también ha sido de gran ayuda para la formación.

### **La Educación Inicial o infantil**

Es el conjunto de características que encierran la educación del niño en la edad preescolar exige sin lugar a duda una adecuada especialización ajustándose necesariamente a las necesidades de los niños. Se puede ver que la Educación Inicial tiene un nivel de importancia muy grande porque, no solo intenta desarrollar la parte cognitiva del ser humano, sino que pretende desarrollar las demás partes las cuales actualmente no han sido impulsadas.

Es, por eso que se consideran como al servicio educativo que se brinda a los niños menores con el propósito de potencializar su desarrollo integral, tomando en cuenta los siguientes principios:

- ✓ Atender al desarrollo de la personalidad.
- ✓ Ambiente familiar.
- ✓ Sobrevaloración del juego que debe regir en todas las actividades escolares.
- ✓ Desarrollo físico del niño.

Se deducen que la educación infantil debe entenderse como un derecho, sino como una obligación que tiene toda la infancia la cual promoverá el desarrollo de los mismos.

Se considera que el concepto que más se acerca a la opinión es el de *CASTILLEJO BRULL (2009, pág. 16)*: “La Educación Inicial es la formación primera y temprana que requiere de un tratamiento específico porque estos primeros años son decisivos en el niño que está en proceso de maduración de desarrollo y no un hombre pequeño”.

Entonces esta tiene como propósito potencializar el avance integral del niño, estudiando la percepción, pensamiento, lengua, entre otros aspectos del ser humano en un ambiente educativo y afectivo que le permitirá al párvulo adquirir la cultura, habilidades, hábitos, valores, así como fortalecer su autonomía, creatividad y actitudes necesarias para su desempeño personal y social.

### **1.3.2 PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA EMANCIPACIÓN**

La Educación para la emancipación es una opción de cambio y transformación la Unión Nacional de Educadores (UNE – Nacional) tiene su propuesta de Educación la cual es un trabajo colectivo de maestros, estudiantes, padres de familia, organizaciones sociales y de quienes requieren el cambio urgente para el desarrollo progresivo del país.

A la vez este es un cambio único y justo ya que se realizará a través de una lucha constante en la cual el pueblo día a día es la masa popular explotada la cual busca trabajar unida para cambiar las circunstancias que le rodea.

Los maestros que tienen una ideología de izquierda revolucionaria hacen que la educación desde las aulas sea una forma de concientizar a las nuevas generaciones sobre la cruda y desgarradora realidad ya que se ha observado, analizado las políticas educativas de los distintos gobiernos.

Los mismos que hoy se reflejan en los resultados catastróficos y pocos satisfactorios en la enseñanza, pues la educación que nos muestran los medios de comunicación está alejada de la realidad social la cual no emplea aspectos para resolver las necesidades y contradicciones fundamentales de una sociedad.

*Para FREIRE, PAULO (s/a pág. 2): “Sería realmente una ilusión que los oprimidos pudieran esperar que las élites de poder estimulasen un tipo de instrucción que las desenmascare más todavía de lo que ya lo hacen las contradicciones sociales en que se encuentran envueltas”.*

Ante lo expuesto por Paulo Freire esta es una afirmación clara y precisa de la realidad que aqueja a nuestro país durante varios años el yugo de la burguesía sigue inmerso en los poderes político, económico, social y más aún en lo educativo, pese al cambio figurado que presenta el gobierno.

La escuela está lejos de convertirse en un ambiente placentero y grato, más bien se convierte en un ambiente hostil, obligando a que el niño asista presionado por sus padres antes que por su propio interés.

Frente a esta problemática se busca una nueva pedagogía basada principalmente en emancipación pedagógica, convirtiendo a la educación tradicional en arcaica e iniciando un programa de re conceptualización de las prácticas pedagógicas en todos los niveles educativos del país.

Hablar de una propuesta liberadora es mencionar la ideología del pueblo esta surge del pensamiento y de la conciencia, más profunda de los maestros, pueblo explotado, trabajadores del campo y la ciudad, niños, padres de familia quienes con una identidad patriótica y anhelos de cambio son protagonistas de su propia historia que nace de la iniciativa y creatividad de quienes buscan el cambio. La revolución de una sociedad justa y equitativa, no es de todos como el gobierno lo generaliza a través de los medios de comunicación aliados a sus propósitos.

La Emancipación no ata el pensamiento, más bien lo desarrolla e impulsa día a día. Por lo tanto está permitiendo generar un gran movimiento de maestros los cuales cada día adoptan una ideología, teoría y conocimiento científico necesarios para llevarlo a la práctica en la enseñanza de las ciencias, formación de los niños, jóvenes y profesionales, haciéndolos reflexivos, críticos, pero sobre todo transformadores de su entorno y a la vez de su propia vida.

Es así que los niños/as serán los impulsores del gran cambio ya que ellos expresarán sus ideas y buscarán soluciones a la problemática social de su institución, barrio, provincia, nacional e internacionalmente ya no son los meros receptores de información, sino por lo contrario son generadores y protagonistas de esta información a la vez constructores del conocimiento colectivo.

Se cree esencial que el aprender en ámbitos tanto social, cultural, ecológico, mejorará los ambientes de aprendizaje de los infantes. Para lograr esto será necesario un programa educacional que lleve a la formación integral del individuo; para que aparte de saber hacer, pueda aprender a vivir dentro de una sociedad. La propuesta pedagógica de la emancipación plantea que el aprendizaje humano es una construcción de cada estudiante.

### **1.3.3. METODOLÓGIA JUEGO-ARTE**

Es considerada como la reunión o conjunto de métodos que en la educación infantil se toma en cuenta diferentes metodologías para potencializar las áreas de desarrollo entre las cuales se puede mencionar al juego-arte.

Según el *REFERENTE CURRICULAR* (2002, Pág. 12): “Propone el juego y el arte como líneas metodológicas fundamentales que deben ser coherentes con la cultura de los individuos y con las experiencias para el aprendizaje”.

Se considera que es algo natural de los niño/as tomando en cuenta siempre las necesidades y ritmos de aprendizaje, sin duda se busca una educación de calidad donde se desarrolle un entorno de afecto y de seguridad.

#### **El juego en el aprendizaje**

Facilita la inserción del niño en el mundo social, por lo tanto condiciona y moldea notablemente las características de los educandos. Así, este es fundamental para el desarrollo de los mismos.

Al mismo tiempo es la más alta expresión de desarrollo humano en la infancia la libre expresión de lo que es el alma infantil; además de ser considerado como un instrumento auxiliar y oportuno en la educación donde se fortalece las habilidades cognitivas, físicas, lingüísticas, sensoriales y socio-afectivas.

Por si esto fuera poco brinda una ayuda inigualable en la concentración y tendencia a explorar, crear, proporcionando las primeras experiencias de las ideas de justicia, equidad. Mientras el niño juega aprende la autorregulación, manejando el error como parte del aprendizaje estimula la memoria, el reconocimiento de símbolos y mejora la atención siendo estas aptitudes necesarias para el proceso de instrucción.

Se ha determinado que para usar esta metodología es necesario tener un buen manejo de aula ya que los niños suelen asociar el entretenimiento como sinónimo de recreación libre lo que en sí se busca es cambiar de idea ya que al utilizar el juego dirigido será, más bien una forma donde el maestro se apoyará con el propósito de tener un mayor control con los infantes.

Por lo tanto, este favorece a evaluar lo enseñado y contextualizado, haciendo que el infante tenga una alta motivación en la clase, siendo cualquier actividad un acto lúdico que cumpla con los siguientes requerimientos: debe ser propuesto como algo divertido, necesita tener un objetivo claro y una meta alcanzable.

### **Ventajas de juego**

Con el juego lograremos lo siguiente:

- Niños motivados para aprender.
- Buen ambiente de aula.
- Buena relación con compañeros y con la maestra/o.
- Aprendizajes con emociones y significados.
- Fortalecimiento de valores.
- Buena creatividad, imaginación y fantasía.
- Establece lazos comunicativos.

### **TIPOS DE JUEGOS**

**Juego Funcional** en la teoría de Piaget este juego es activo ya que consiste en realizar movimientos musculares repetitivos, mejorando las habilidades motrices como por ejemplo: correr, brincar, etc.

**Juego Constructivo** este juego tiene un nivel cognitivo que consiste en utilizar objetos o materiales para construir algo.



## **Juego Dramático**

El juego dramático descansa sobre la función simbólica es uno de los recursos educativos que conlleva integridad en el aprendizaje, implicando al niño en todas sus dimensiones y potenciando su desarrollo global. A menudo, el niño canaliza a través de su fantasía todas sus vivencias y experiencias anteriores simbolizándolas y representándolas.

De esta forma este es una actividad recreativa para transformarse en una acción con claras connotaciones expresivas y comunicativas. Por ende tomará sentido cuando se respete al máximo la espontaneidad del infante.

Conjuntamente fortalecerá la imaginación ya que busca soluciones a las situaciones planteadas igualmente ayuda a la organización de ideas que surgen al respecto lo que conduce al desarrollo de la seguridad y de la capacidad de decisión.

Según *DEWEY (1982, pág. 58)*: “Hacer esto significa convertir cada una de nuestras escuelas en una comunidad embrionaria de vida llena de actividad y de diversos tipos y ocupaciones que reflejan en la sociedad, penetrando así en el espíritu del arte, historia, ciencia”

Entonces la representación de roles, más frecuente entre la educación inicial es todo aquello que se debe entender como una dinamismo globalizador ya que el niño exterioriza sus intereses, sus observaciones, sus sentimientos, más profundos y utiliza todos los recursos expresivos de forma espontánea, a través de su cuerpo, de la voz y del gesto.

Es así que el papel del educador debería situarse en una doble perspectiva: como miembro organizador y participe en el desarrollo del juego dramático. Los instrumentos, materiales que se utilizan son múltiples y muy variados, los cuales son validos para poner en escena la actividad dramática.

## **El Arte**

Según la Enciclopedia *TÉCNICA DE LA EDUCACION* (2002, pág.55): “Arte es el lenguaje coloquial para referirnos a la actividad humana dedicada a la creación de cosas bellas, por tanto requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica de expresión y visión particular del ser humano”.

Por ende se lo utiliza como una forma para transmitir las experiencias de persona a persona. Es así que se lo ha visto como un eje trasversal para potencializar las capacidades de los niños.

Como línea metodológica permite conocer sus experiencias, conocimientos, también despierta e incentiva el desarrollo subjetivo del ser humano. Asimismo se propone que para desarrollar una pedagogía transformadora a la luz de los niños se debe utilizar una forma de comunicación que exalte la sensibilidad de los mismos. Esto contribuirá al desenvolvimiento corporal y lingüístico. Para lo cual los maestros juegan un papel vital ya que contribuyen al aporte de una nueva cultura que es el orientar a una buena educación oportuna y pertinente.

## **Estrategias Metodológicas**

Son una serie de pasos que determina el docente para que los estudiantes consigan apropiarse del conocimiento. Estas son utilizadas en distintos momentos dentro de la clase. En la educación también podrían ser el planteamiento del conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siendo estos los elementos a los que recurre el maestro para que lo ayuden en su labor educativa.

Además son una especie de reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en un determinado momento del proceso. A la vez se refiere a las actividades u operaciones mentales que el estudiante puede llevar a cabo para facilitar y mejorar su tarea cualquiera que sea el ámbito o contenido del aprendizaje.

Para ZABALZA, (1999, pág. 191): “El aprendizaje surgido de la conjunción del intercambio de la actuación de profesor y alumno en un contexto determinado y con unos medios y estrategias concretas constituye el inicio de la investigación a realizar. La reconsideración constante de cuáles son los procesos y estrategias a través de los cuales los estudiantes llegan al aprendizaje.”

Es por ello que se argumenta que dentro del constructivismo se comparte ideas del maestro como del estudiante para alcanzar los objetivos planteados en el proceso de enseñanza - aprendizaje los cuales se basan en elementos para lograr con éxito los conocimientos.

Con el pasar del tiempo la escuela se vuelve más activa. Los estudiantes desarrollan proyectos y actividades que les permiten descubrir el conocimiento y aplicarlo en situaciones prácticas. Como lo afirma PIAGET JEAN (1999, pág. 102): “Los niños construyen activamente su mundo al interactuar con él”.

A partir de esta premisa se analizan que el desarrollo intelectual del niño consiste en una capacidad creciente de comunicarse con sí mismo o con los demás ya sea por medio de palabras, símbolos o a través de su cuerpo es decir que hablamos de un rol de acción en el proceso de aprendizaje donde el estudiante es el principal actor.

Dando lugar a otra tendencia metodológica que es la enseñanza abierta y colaborativa donde el maestro se convierte en un mediador de los aprendizajes de los estudiantes.

#### **1.3.4. LAS ÁREAS DE DESARROLLO**

Son aquellas que favorecen al desarrollo evolutivo de los niños y facilitan las actividades del inter aprendizaje es necesario considerar cinco áreas como son:

**Área Socio – Afectiva:** Esta área es básicamente la habilidad de reconocer y expresar emociones y sentimientos, por lo tanto involucra un cúmulo de experiencias afectivas y de socialización que permite al niño sentirse un individuo único, diferente de los

demás, pero a la vez querido, seguro y comprendido capaz de relacionarse con otros bajo ciertas normas comunes.

**Área Cognitiva:** Abarca todos aquellos estímulos que necesita la mente para comprender, relacionar y adaptarse a situaciones nuevas mediante el uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que le rodea.

**Área Lingüística:** Estrictamente es conseguir las habilidades que permitan al niño comunicarse con el entorno.

Abarca tres grandes aspectos: la capacidad comprensiva, expresiva y gestual. Es decir, el niño tiene la capacidad de interpretar y entender los estímulos auditivos de recordar palabras y ordenarlas en forma lógica para emitir las y exponer una idea ya sea a través de gestos o de sonidos. El lenguaje en sí se define como un sistema de signos, símbolos, gestos que permiten a la persona expresarse.

**Área Motriz:** Desde los primeros días los niños empiezan a tener experiencias nuevas de posturas y movimientos que proporcionan sensaciones como el conocimiento de su propio cuerpo con relación al entorno que le rodea. Esta base es fundamental para el desarrollo del movimiento voluntario, los procesos cognitivos, el juego, la visión y la audición.

Habilidades de motricidad gruesa: esta abarca un grupo de músculos grandes que controlan los brazos, piernas, la espalda, el abdomen y la cabeza.

Habilidades de motricidad fina: Incluye un grupo de pequeños músculos que realizan movimientos específicos y muy controlados.

**Área Sensorial:** La vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto nos permiten recopilar y procesar información del entorno que nos rodea por medio de los sentidos.

Todas las áreas de desarrollo son muy importantes dentro del proceso educativo, ya que a través de estas se logran un desarrollo integral del niño en la educación, sin embargo estas formarán parte para la elaboración de los guiones de talleres de teatro.

### **Ejes y Componentes del Aprendizaje**

De acuerdo a lo establecido por el Ministerio de Educación Ecuatoriana se busca un cambio y mejora en los aspectos del Lenguaje y Comunicación, Matemática, Entorno Natural y Social, Ciencias Naturales, Estudios Sociales, Cultura Estética (Arte y música), Cultura Física, Lenguaje extranjero (Inglés) Computación, es decir una educación integral.

El Currículo del Primero de Básica, ha tenido una actualización y fortalecimiento curricular estableciendo así Ejes y Componentes del Aprendizaje los cuales buscan alcanzar las destrezas con criterios de desempeño basándose siempre en las áreas de desarrollo que son: Área socio-afectiva, lingüística, motriz, sensorial y cognitiva. Es así que la Reforma Curricular Ecuatoriana plantea lo siguiente:

**Eje de desarrollo personal y social.-** Trabaja fundamentalmente dos aspectos: la formación del yo personal y la formación del yo social con todas sus implicaciones. Dentro del proyecto educativo se trabajará bajo la perspectiva de la formación en valores y de la filosofía para niños. Cuyos componentes son Identidad y autonomía, Convivencia.

**Eje del conocimiento del medio natural y cultural.-** Trabaja fundamentalmente en relación a su medio como un proceso de experimentación y de vivencia de experiencias. También se fundamenta en el desarrollo del razonamiento y del aprender a pensar por sí mismo. Comprende dos componentes que son los siguientes Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural y Relaciones lógico – matemáticas.

**Eje de comunicación verbal y no verbal.-** Se basa en crear y sentir bajo una perspectiva de libre creatividad. Dicho eje contiene tres componentes: los cuales son Comprensión y Expresión Oral y Escrita, Comprensión y Expresión Artística, Expresión Corporal.

Para la elaboración de las guías de talleres de teatro se desarrolló con todos los ejes y componentes del aprendizaje.

### **Expresión corporal**

La expresión corporal es el deseo de manifestarse de alguna manera lo que se piensa, siente y quiere decir este acto de comunicación puede llevarse a cabo por medio del cuerpo. A partir de él se establece una importante vía de canalización de aptitudes y de conciencia de posibilidades personales, favoreciendo el desarrollo armónico del niño en su totalidad.

A su vez está tiene como finalidad el conocimiento y desarrollo de las nociones del esquema corporal a través de la vivencia y la interiorización de los conocimientos adquiridos del medio convirtiéndola en una disciplina artística educativa que centra su atención en la educación de los sentidos, por lo tanto fortalecerá y desarrollará poco a poco las habilidades relacionadas con la lateralidad, el equilibrio postural, coordinación de movimientos funcionales y armónicos del cuerpo.

Esto se lo puede realizar empleando adecuadamente el teatro infantil el cual necesita de la expresión del cuerpo ya sea en forma global o segmentada es decir con cada una de sus partes, desarrollando de manera adecuada una coordinación psicomotora que permitirá expresar e interpretar los mensajes en forma corporal tomando siempre en cuenta la ubicación y relación del cuerpo en el espacio.

Es por ello que la expresión corporal busca desarrollar la imaginación mediante posibilidades simbólicas para evolucionar en el aprendizaje mental, motor y

comunicativo. Además se trata de explorar la actitud corporal como el lenguaje, abriendo la expresividad de gestos que llevan a la sensibilidad y creación estética,

Sin embargo, este es un esfuerzo interno para comunicar y ser entendido por los demás es una acción colectiva que lleva al proceso de comunicación en común acuerdos, consensos y toma de decisiones, características de proyectos creativos y de aprendizajes significativos, convirtiendo la comunicación corporal en una práctica que ofrece medios para un mejor crecimiento, avance y maduración del ser humano. La práctica proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y seguridad de su dominio.

### **Objetivos de la Expresión Corporal**

- ♣ Conocer y explorar las cualidades expresivas del cuerpo.
- ♣ Desarrollar un conocimiento activo de las posibilidades y limitaciones corporales.
- ♣ Potenciar el desarrollo de la creatividad y originalidad.
- ♣ Mejorar las relaciones sociales.
  
- ♣ Formar integralmente al niño.
- ♣ Mejorar en el niño la capacidad de observar, reflexionar y comunicarse.
- ♣ Fomentar la seguridad del niño en sus capacidades, habilidades y destrezas.

### **Expresión lingüística**

Se entiende a la expresión lingüística como el medio fundamental de la comunicación del ser humano conocida como expresión oral se caracteriza por ser espontánea y fluida que le permiten al individuo expresar todas sus emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas ya sea través un lenguaje hablado, escrito, simbólico o gestual.

El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de maduración e imitación a través de la riqueza de estímulos de medio ambiente. Como lo afirma el psicólogo norteamericano *BRUNER (1999, pág. 79)*: “El desarrollo intelectual consiste en una capacidad creciente de comunicarse con uno mismo o con los demás ya sea por medio de palabras o símbolos”.

Conforme a lo dicho deduce que el lenguaje oral es una característica específica del ser humano ya que este es eminentemente sociable por tal razón la adquisición de la lengua materna se da de forma espontánea.

Además el lenguaje cumple funciones imprescindibles para el aprendizaje del niño que son: informar, comprender, entretener, expresar, persuadir, buscar un desarrollo del vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias.

### **1.3.5. EL TEATRO**

El teatro es un arte considerado como un género literario normalmente tiene un diálogo el cual es concebido para ser representado, por tal razón este se convierte en una forma fácil y sencilla de transmitir emociones, sentimientos, conocimientos, entre otros aspectos importantes además este permite que la persona que lo realice interactúe con el personaje.

En la enseñanza es un instrumento poderoso para grabar en la memoria del estudiante un determinado tema a través de un impacto emocional para reflexionar sobre determinado aspecto social.

Por ende es una manera de aprender divirtiéndose ofrece a las niñas formas de conocimiento inmediato acerca de su realidad, conductas y sistemas de valores, mediante la comunicación principal pilar de desarrollo social ya que cuando se abre el telón y comienza la función los infantes tienen mayor interés y una buena



predisposición, entonces se afirma que cada día el interés de los más pequeños por el teatro aumenta.

### **Teatro infantil**

El teatro infantil es un arte por excelencia enseña a dirigir, organizar, fomentar las actividades escénicas del plantel, adaptándose a las exigencias del educando para formar su personalidad en forma integral.

Se considera que es una actividad artística que requiere de cultura y sensibilidad para realizarlo tiene estrecha relación con la escuela por ser esta el lugar donde los niños con su enorme imaginación, imitación y creación, asimilan con facilidad el contenido del libreto y las actitudes de los personajes dándoles gran sentido de espontaneidad y realidad.

Una prueba elocuente de ello son los juegos en la hora de recreo donde cada estudiante crea un personaje a quien representa dándole oportunidad para conocer sus condiciones artísticas. Por ello la escuela nueva y la pedagogía renovadora son quienes revolucionan los métodos y la didáctica descubriendo así el verdadero valor utilitario y educativo del Teatro Escolar.

### **Objetivos del Teatro Infantil**

- Contribuir a la formación integral del educando, intelectual, moral, física y socialmente.
- Restablecer el nexo entre la escuela, padres de familia y la sociedad.
- Descubrir aptitudes artísticas en el niño.
- Cultivar el sentido estético y la imaginación creadora del niño.

Siendo este un alimento espiritual fuerte y saludable con cuya práctica en la escuela actual se brinda al educando la alegría de vivir en comunidad de expresar sus sentimientos, iniciativas, de activar sus sentimientos y sensibilidad estética.

Con esto se busca convertir a cada aula de clases en un escenario, cada docente en un director, todo estudiante en un actor, sin inhibiciones llenos de creatividad y fantasía, convirtiendo a su vez a cada uno de los contenidos curriculares en un texto teatral; A esta edad la inocencia, las actividades lúdicas, están en pleno desarrollo.

Por lo que se recomienda no utilizar libretos deliberados que requieren memorización e interpretación de los personajes, sino la práctica de otros ejercicios como los llamados juegos de roles o juegos dramáticos dentro de la línea de la expresión.

Los temas de las obras de teatro generalmente están relacionados con la vida animal, la naturaleza, personajes del mundo, como duendes, hadas, que la literatura clásica nos ofrece y que es de agrado y gozo de los niños de la tierra y que son diariamente bien explotados por los grandes medios de comunicación como el cine o la TV. Desde luego que también se puede desarrollar temas sociales como es el caso de los niños trabajadores, vendedores y policías, etc.

### **1.3.6. DISEÑAR UNA GUÍA PARA TALLERES DE TEATRO**

El diseño de una guía para talleres de teatro junto con su aplicación puede ayudar a transmitir conocimientos en las diferentes áreas de desarrollo así como también al fortalecimiento de la expresión corporal y lingüística.

Según *DEWEY (1999, pág. 4)* “Otorga fundamental importancia al aprendizaje en el medio real a la experiencia directa”.

El propósito de estas guías es que permita expresar sentimientos, conflictos y cooperación con los niños logrando llenar sus necesidades y mejorando su convivencia a través de una adecuada comunicación.

Además se convertirá en una gran herramienta de contribuciones invalorable de forma inmediata y amena la cual conecta en el mundo del arte y le abre las puertas a la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y

llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. También invita a los niños al pensamiento, reflexión y a la diversión.

Estos talleres de teatro ofrecerán a los niños mejorar su calidad artística a través de la diversión, inventar e interpretar historias y hacer nuevos amigos. Utilizando el juego en actividades grupales permitirá relacionarse con los demás y a la perder el miedo y ganar más seguridad.

Para desarrollar la expresión corporal en las niñas se necesita una motivación adecuada y utilizar técnicas que consientan mejorar la expresividad y que se establezca la comunicación y comprensión entre dos o más participantes. Para esto se partirá de las sensaciones corporales internas como externas.

### **El Taller de Teatro**

Los talleres son espacios que posibilitan una actividad a un grupo más o menos pequeño de niños. Muchas veces todos los componentes del grupo actúan uno sobre otros como modelo.

Esto significan un trabajo de conjunto recíproco ya que fortalece las normas de convivencia a partir de aquí los aprendizajes que realizan los pequeños podrán responder a las necesidades tanto individuales como colectivas.

El trabajo colectivo en un continuo dar, recibir, pedir, ceder, dirigir, seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades.

Dentro de la guía el taller corporal debe desarrollar la conciencia corporal afianzar su lateralidad es decir buscar una comunicación a través del cuerpo, coordinación óculo manual, coordinación de movimientos, una precisión y manipulación de movimientos.

Además el taller lingüístico busca en cada miembro ampliar y fortalecer la expresión comunicativa a través del desarrollo del lenguaje en sus diversos usos y funciones esto se lo puede realizar a través de juegos fonéticos, diálogos espontáneos, cuentos tomando siempre en cuenta la edad y las características del niño.

Por consiguiente es necesario utilizar un lenguaje apropiado importante para la comunicación verbal de conocimientos y experiencias que modifique la conducta mejore de las capacidades y habilidades; para lo cual se utilizará la lectura de láminas, narración de cuentos, lectura de pictogramas, como herramienta veraz y oportuna.

### **Aspectos que se deben tomar en cuenta en un taller**

Debe ser adecuado, lógico, preciso, realizable, observable y evaluable. La elaboración de un taller se debe entender respecto a un tema seleccionado. El que coordinada debe manejar la obra teatral. Es importante tener en cuenta los elementos físicos de los cuales se dispone como es una adecuada ambientación preferentemente teatral.

Para la realización de talleres de teatro tanto de expresión corporal, lingüística se debe seguir los siguientes pasos:

- Taller de teatro en el área a desarrollar
- Eje del Aprendizaje
- Componente del Aprendizaje
- Objetivo
- Título de la obra
- Motivación para transmitir la obra
- Construcción del conocimiento
- Ejercicios físicos y de vocalización
- Personajes
- Escenografía

- Ubicación de los personajes en el espacio teatral.
- Vestuario, maquillaje
- Tiempo de duración
- Desarrollo de la obra

## CAPÍTULO II

### 2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA

#### 2.1 BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN.

##### **Breves Datos Históricos de la Escuela de Educación Básica “Elvira Ortega”**

La escuela “Elvira Ortega” de la ciudad de Latacunga fue fundada el 12 de octubre del 1910, con el nombre de ESCUELA CENTRAL DE NIÑAS, la labor educativa lo inician las señoritas: Elvira Ortega, Beatriz Baquero, Luz Elina Vega, Mila Ruiz y Lucrecia Montalvo, constituyéndose en fundadoras de la institución donde se enseñó las primeras letras, a rezar, a conocer y practicar los valores humanos y cristianos.

En 1918 el nombre de la escuela “Central de Niñas”, es cambiado por el de “ISABEL LA CATÓLICA”, y en 1975 toma el nombre de “ELVIRA ORTEGA”. Durante el trayecto de la historia muchos profesionales de categoría pasaron por la dirección de este prestigioso plantel que en su orden son:

Señorita Elvira Ortega Freire (1910-1933), durante su labor la escuela tenía una superficie de 1.000m<sup>2</sup> y 140m<sup>2</sup> de construcción.

Señorita Mila Ruiz (1933-1936).

Señora Adelina Cabrera de Terán (1936-1937), los logros alcanzados dentro de su cargo fueron que adquirió el terreno donde actualmente existen las aulas de segundo, tercer año y el jardín.

Señora Dolores Díaz de Córdova (1937-1939)

Señora Dorina Zurita de Fabára (1939-1956), como directora afrontó los daños que sufrió la institución con el terremoto de 1949 donde el edificio de la escuela queda

destruido. La junta de reconstrucción, construyó con piedra pómez el pabellón que da a la calle Félix Valencia y el Ministerio de Educación, edificó con ladrillo el pabellón de la Sánchez de Orellana.

Señora Evangelina Herrera de Reinoso (1956-1969).

Señora Mariana Artiaga de Caicedo (1969-1989). En 1974 adquiere la casa del señor Jorge Baduy y en 1988 la DINACE construye el edificio de 3 pisos en el terreno que linda en la calle Quito.

Además se creó la Bandera de dicha institución en el periodo lectivo 1974-1975 la cual consta de dos colores rojo y azul, mientras que el Escudo fue creado por parte del Licenciado Julio Córdova.

Señora Bertha Cerda de Pacheco (1990-1997marzo).

En Agosto de 1997 se adquiere el terreno de la Familia Arízaga Sandoval, donde se construyó las baterías sanitarias en 1998-1999.

En julio de 1999 la Dirección Provincial de Educación aprueba el proyecto del Sistema Semidepartamentalizado con Quinto, Sexto y Séptimo Año de Básica, poniéndose en práctica desde el año escolar 1999-2000

En el mes de Septiembre del año 2000 se crea el primer año de Educación Básica, con un solo paralelo de 34 niñas.

Posterior mente durante los años venideros se fueron creando uno a uno los paralelos conformando los 5 que actualmente cuenta con 166 niñas con su respectiva maestra que son: Primero "A" Lic. María Tufiño, Primero "B" Lic. Yolanda Romero, Primero "C" Lic. Silvia Jiménez, Primero "D" Lic. Magaly Tapia y el Primero "E" Lic. Eugenia Zurita.

Posteriormente en mayo del 2001 entra en funcionamiento la sala de cómputo en la institución. Para luego ser complementada con otros laboratorios de Ciencias Naturales que fueron puestos en funcionamiento en el 2005.

En el año escolar 2005-2006 con el comité central de padres de familia, se dota de Audiovisuales a 20 paralelos de 1<sup>ro</sup> a 4<sup>to</sup> año y se cambia el mobiliario de 15 paralelos de 5<sup>to</sup> a 7<sup>mo</sup> año.

En el 2007 la ilustre municipalidad del cantón Latacunga se construye dos aulas grandes en el tercer piso. Mientras que en el año escolar 2008-2009 se posesiona como directora encargada la licenciada Beatriz Tapia Vaca hasta el mes de mayo del 2010.

El plantel en este año es una unidad educativa que cumple en forma planificada las funciones pedagógicas, en procura de brindar a la comunidad laticungueña y de la provincia de Cotopaxi una educación de calidad por más de 100 años ya que en este 12 de octubre festejan su centenario.

La escuela de educación básica “Elvira Ortega” es una institución de carácter fiscal, laica y dedicada a la educación de la niñez femenina, atiende al nivel básico de Primero a Séptimo Año, que se ubica en las calles Félix Valencia y Sánchez de Orellana, actualmente cuenta con una superficie de 4.316,60 m<sup>2</sup> mas o menos y 4.019 m<sup>2</sup> de construcción.

En sus instalaciones la jornada de trabajo es matutina en la cual laboran 48 profesionales altamente calificados, formados en las diferentes universidades del país, que conocen plenamente las técnicas de aprendizaje activo, responsables, respetuosos, justos y dedicados íntegramente a su profesión los cuales están distribuidos de la siguiente manera: 1 Director que en la actualidad es el Dr. Msc. Samuel Laverde, 47 profesores y 4 conserjes fiscales y más de mil alumnas distribuidas en 5 paralelos por cada año respectivamente.



## **2.2 DISEÑO METODOLÓGICO**

La presente investigación se lo hará de forma teórica y práctica cuyos resultados serán útiles para buscar la solución más oportuna a la problemática a investigar.

### **2.2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La **Investigación Descriptiva** se utilizó para describir las características del estado de comportamiento de las niñas para establecer así un juicio adecuado sobre su forma de ser tanto dentro y fuera del aula la misma que facilitará el conocimiento de las conductas sociales que las niñas poseen.

En cambio en la **Investigación de Campo** ha permitido un trabajo original y único ya que se basa en informaciones obtenidas de encuestas y observaciones que han sido aplicadas a las niñas, docentes y padres de familia; dicha información se recogió en el lugar que se produce los hechos los cuales han sido indispensables en el tema de estudio contando también con la información de fuentes de bibliográficas a fin de evitar una duplicidad de trabajos.

### **2.2.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación se basa en el Diseño No Experimental ya que no se plantea hipótesis sino más bien preguntas científicas.

### **2.2.3 TIPO DE ESTADÍSTICA**

En la presente investigación se utilizó la Estadística Descriptiva ya que permitió recolectar, analizar, interpretar y representar los datos obtenidos para realizar la tabulación de datos a través de diagramas de pasteles la cual favorecerá al proceso investigativo.

#### 2.2.4 UNIDAD DE ESTUDIO

La población donde se aplicará las técnicas o instrumentos de investigación está conformada por un universo de 134 sujetos inmersos en dicha investigación entre ellos las niñas, las maestras y padres de familia del Primer Año de Educación Básica de los paralelos “B y C”.

#### ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ELVIRA ORTEGA”

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA	Nº DE PERSONAS	PORCENTAJE (%)
Maestras	2	1.49 %
Niñas	66	49.25 %
Padres de Familia	66	49.25 %
<b>TOTAL</b>	<b>134</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Elvira Ortega”

**Responsables:** Las tesisistas

#### 2.2.5 MÉTODOS Y TÉCNICAS

El **Método Deductivo** facilitó el desarrollo de esta investigación ya que se partió de la primera categoría fundamental que es el proceso de enseñanza aprendizaje hasta el proceso de la última categoría que es la elaboración de una guía de talleres de prácticos de teatro poniendo énfasis a la solución del problema a investigar; estrategia que sin duda alguna ha roto obstáculos para desarrollar en las niñas una adecuada expresión corporal y lingüística.

En el **Método Inductivo** se ha determinado un grado de importancia dentro de la investigación ya que parte de lo más particular que es la observación del problema que las niñas presentan en su falta de expresión tanto corporal como lingüística hasta

llegar a la elaboración del planteamiento del problema que es la aplicación del taller práctico de teatro el cual es la solución general del problema.

Conjuntamente el **Método Sintético** ha sido necesario ya que permito reunir todos los aspectos importantes para buscar la solución más factible a dicha problemática como fue la elaboración de un taller práctico de teatro. Esto se pudo notar durante el transcurso del tiempo en cada una de las niñas que participaron en el taller de teatro.

Finalmente el **Método analítico** se lo utilizó para desarrollar el marco teórico es decir que se analicen las partes más importantes de la información consultada a través de fuentes bibliográficas.

#### **2.2.6 TÉCNICAS**

**La Observación** se manejó en varios momentos de la investigación ya que a través de esta se conoció las debilidades lingüísticas y corporales que las niñas presentaron dentro del hecho educativo.

**La Encuesta** se la manipuló con una debida estructuración de un cuestionario pertinente para obtener información sobre las dificultades lingüísticas y corporales durante las distintas actividades escolares las mismas que fueron aplicadas a las maestras y padres de familia de la institución.

## 2.4 Análisis E Interpretación de los Resultados de las Encuestas Aplicadas a las Maestra del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Elvira Ortega” Paralelos “B” y “C”.

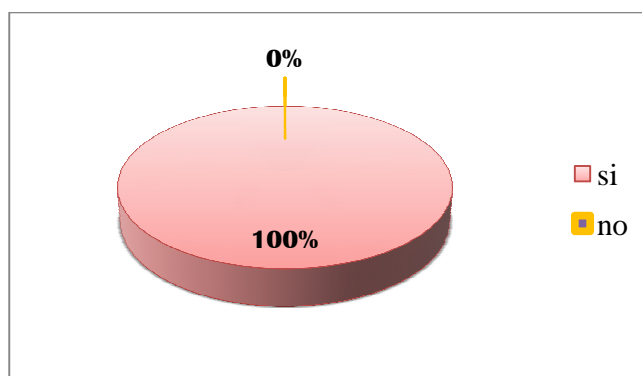
1. ¿Es importante el teatro dentro del proceso enseñanza - aprendizaje para desarrollar la expresión corporal y lingüística?

CONSIDERACIONES	POBLACIÓN	EQUIVALENCIA
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Ficha de encuesta a las maestras.

Elaborado por: Las tesistas

### Representación gráfica



### Análisis e interpretación.

De las dos maestras encuestadas su respuesta da el valor del 100%, respondiendo que el teatro si es importante dentro del proceso enseñanza - aprendizaje ya que es una gran herramienta para transmitir experiencias y conocimientos especialmente en el Primer Año de Educación Básica ya que se lo aplica a manera de una forma artística el cual brindará grandes oportunidades para el desarrollo lingüístico, expresión corporal, creatividad y aspecto social - afectivo.

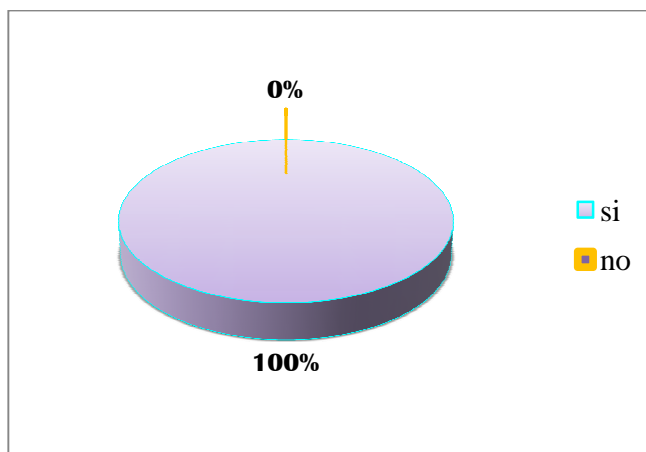
2. ¿Usted ha utilizado al teatro como estrategia metodológica para desarrollar la expresión corporal y lingüística?

CONSIDERACIONES	POBLACIÓN	EQUIVALENCIA
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Fuente:** Ficha de encuesta a las maestras

**Elaborado por:** Las tesis

#### Representación gráfica



#### Análisis e interpretación.

En la encuesta realizada a las dos maestras ellas coinciden en una respuesta afirmativa equivalente al 100%. Dando a conocer que si han utilizado el teatro como es una estrategia metodológica para desarrollar la expresión corporal y lingüística ya que a través de la aplicación de la dramatización ha ayudado además a fortalecer las habilidades cognitivas, físicas, afectivas en las niñas.

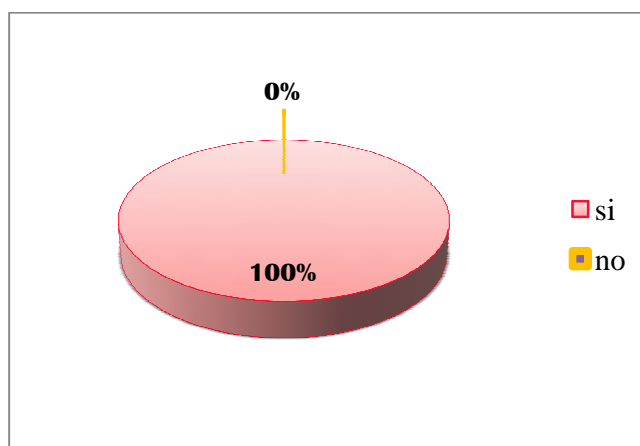
3. ¿Existe una adecuada expresión corporal en las niñas?

CONSIDERACIONES	POBLACIÓN	EQUIVALENCIA
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Fuente:** Ficha de encuesta a las maestras

**Elaborado por:** Las tesistas

### Representación gráfica



### Análisis e interpretación.

El porcentaje total es del 100% ya que afirman que las niñas si han ido mejorando durante todo el año lectivo su expresión corporal la cual ha sido transmitida a través de actividades lúdicas que forman parte de los proyectos de aula y ciclos de aprendizaje.

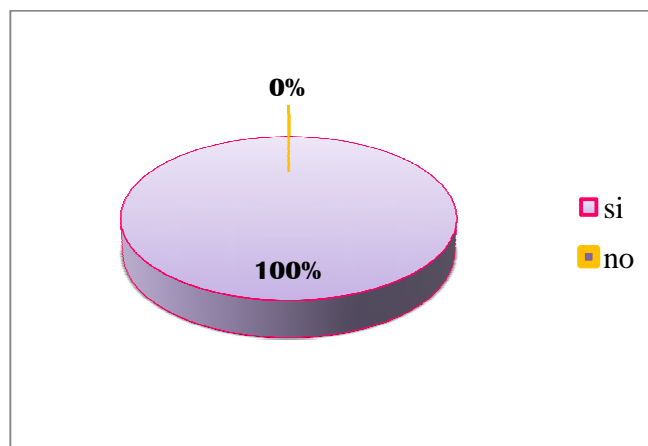
4. ¿Las niñas expresan sus ideas y sentimientos con seguridad?

CONSIDERACIONES	POBLACIÓN	EQUIVALENCIA
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Fuente:** Ficha de encuesta a las maestras

**Elaborado por:** Las tesistas

#### Representación gráfica



#### Análisis e interpretación.

Los resultados de esta pregunta corresponden al porcentaje del 100% ya que las maestras manifiestan que las niñas si expresan con seguridad sus ideas, sentimientos y conocimientos a la vez esto ha permitido la construcción de conocimientos nuevos siendo ellas las protagonistas del proceso de enseñanza - aprendizaje.

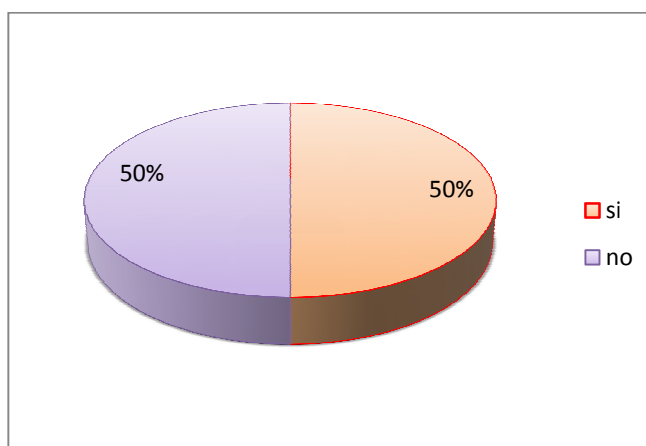
5. ¿Práctica juegos dramáticos con sus niñas?

CONSIDERACIONES	POBLACIÓN	EQUIVALENCIA
SI	1	50%
NO	1	50%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Fuente:** Ficha de encuesta a las maestras

**Elaborado por:** Las tesistas

### Representación gráfica



### Análisis e interpretación.

Se obtuvo en esta pregunta una respuesta afirmativa por parte de una de las maestras diciendo que si utiliza los juegos dramáticos con las niñas ya que este es medio de entrenamiento y diversión a la vez ayuda al conocimiento de los nuevos contenidos; Mientras que la otra maestra manifiesta que no lo utiliza pero deduce que los juegos dramáticos puede ser otro tipo de metodología para la transmisión de ideas o experiencias en el inter aprendizaje.



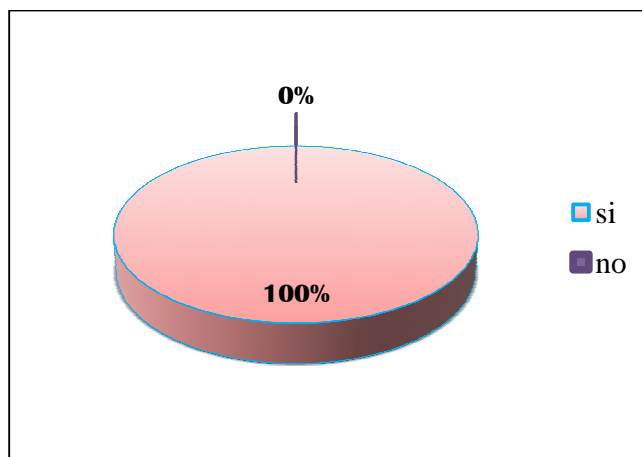
6. Usted desarrolla la expresión lingüística de las niñas en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

CONSIDERACIONES	POBLACIÓN	EQUIVALENCIA
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Fuente:** Ficha de encuesta a las maestras

**Elaborado por:** Las tesistas

#### Representación gráfica



#### Análisis e interpretación.

La respuesta obtenida en esta pregunta es del 100% ya que las maestras deducen que desde que empezó el año lectivo uno de los objetivos principales es el desarrollar la expresión lingüística el cual se lo ha hecho a través de la repetición de rimas, trabalenguas, canciones de las niñas dando como principal resultado una gran nivel en el aspecto social e integración con sus compañeras.

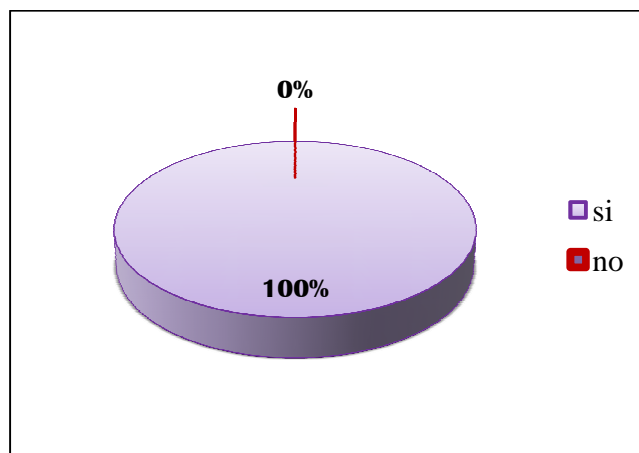
7. Cree que el teatro ayuda a fortalecer el lenguaje corporal y lingüístico en las niñas.

CONSIDERACIONES	POBLACIÓN	EQUIVALENCIA
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Fuente:** Ficha de encuesta a las maestras

**Elaborado por:** Las tesistas

### Representación gráfica



### Análisis e interpretación.

Del 100% se obtuvo por parte de las maestras una respuesta donde están de acuerdo que el teatro es un excelente instrumento para conocer, crear, ejercitar la comunicación tanto lingüística como corporal de las niñas considerando pero siempre y cuando se considere su realidad en un mundo de fantasía.

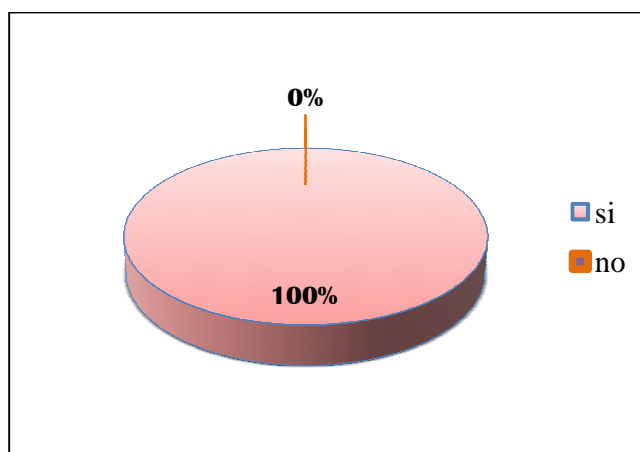
8.- Está usted de acuerdo con la elaboración de una guía de talleres de teatro para mejorar y desarrollar la expresión corporal y lingüística.

CONSIDERACIONES	POBLACIÓN	EQUIVALENCIA
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Fuente:** Ficha de encuesta a las maestras

**Elaborado por:** Las tesistas

#### Representación gráfica



#### Análisis e interpretación.

En la encuesta realizada a las maestras ellas afirman con el 100% que están gustosas de que se realice una guía de talleres de teatro enfocados en las 5 áreas de desarrollo y con la demostración de uno de ellos; Las maestras podrán observar muy detenidamente cuales son los objetivos de esta nueva metodología dentro de la educación para que de esta manera puedan utilizarlo dentro de algún nuevo conocimiento.

## 2.5 Análisis e Interpretación de los Resultados de las Encuestas Aplicadas a los Padres de Familia del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Elvira Ortega” Paralelos “B” y “C”.

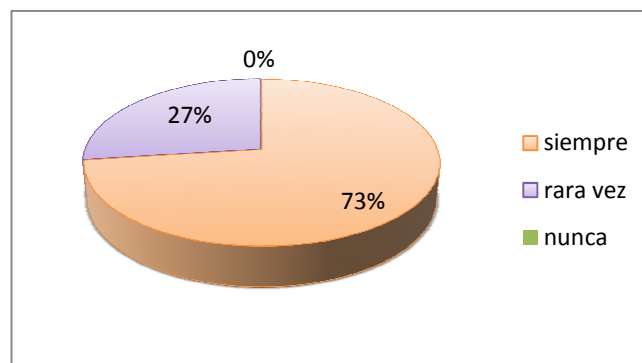
1. Cree que su hija se relaciona con los demás.

CONSIDERACIONES	POBLACIÓN	EQUIVALENCIA
SIEMPRE	48	73%
RARA VEZ	18	27%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de encuesta a los padres de familia.

**Elaborado por:** Las tesistas

### Representación gráfica



### Análisis e interpretación.

En la encuesta realizada a los 66 padres de familia, se puede apreciar que 48 padres optan por la primera opción (siempre) esto equivale el 73% es decir que afirman que su hija si se relaciona con las demás personas siempre y cuando se haya ganado la confianza de las mismas; Mientras que 18 padres opinan que sus hijas tienden a relacionarse rara vez con las personas que les rodean dando así un 27% de la segunda opción por el mismo hecho de que no tienen confianza en aquellas personas.

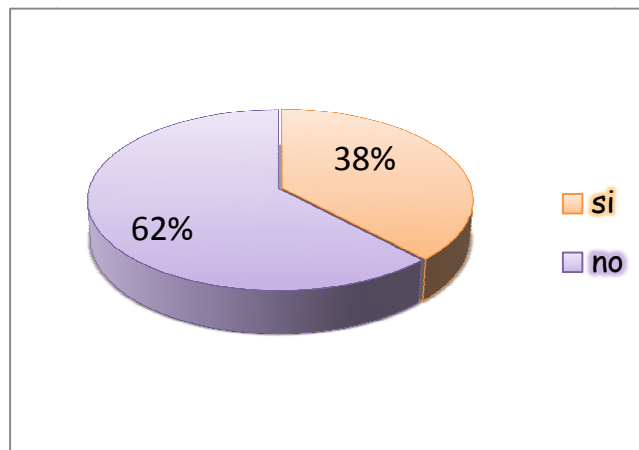
2. ¿Cree que su niña es tímida?

CONSIDERACIONES	POBLACIÓN	EQUIVALENCIA
SI	25	38%
NO	41	62%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Fuente:** Ficha de encuesta a los padres de familia.

**Elaborado por:** Las tesistas

### Representación gráfica



### Análisis e interpretación.

Se obtuvieron las siguientes respuestas: 25 encuestados corresponden al 38% los cuales deducen que cada una de sus hijas son tímidas pero con las personas que todavía no establecen amistad alguna. Por lo contrario el 41 que corresponde al 62% establece que sus niñas no son tímidas ya que sus mismos padres han fortalecido este aspecto con las personas nuevas que conocen sus hijas.

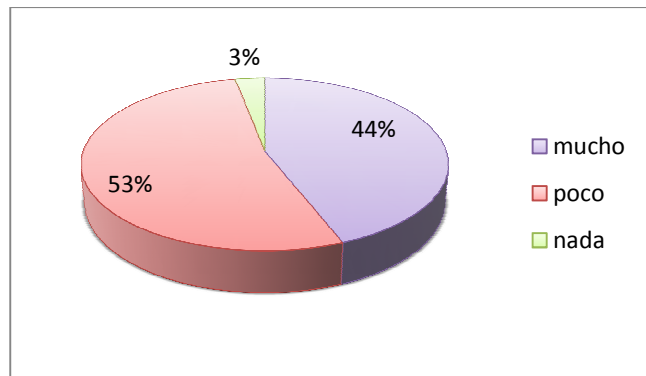
3. ¿Su niña expresa sentimientos, emociones con su cuerpo?

CONSIDERACIONES	POBLACIÓN	EQUIVALENCIA
MUCHO	29	44%
POCO	35	53%
NADA	2	3%
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de encuesta a los padres de familia.

**Elaborado por:** Las tesis

### Representación gráfica



### Análisis e interpretación.

Los 29 padres de familia que representa el 44% manifiestan que las niñas en su totalidad si expresan sus sentimientos y emociones a través de su esquema corporal; Mientras que un 35 de la población que representada un 53% revelan que sus hijas en una manera mínima son expresivas con su cuerpo, al contrario el 3% afirma que sus niñas son expresivas en una forma lingüística.

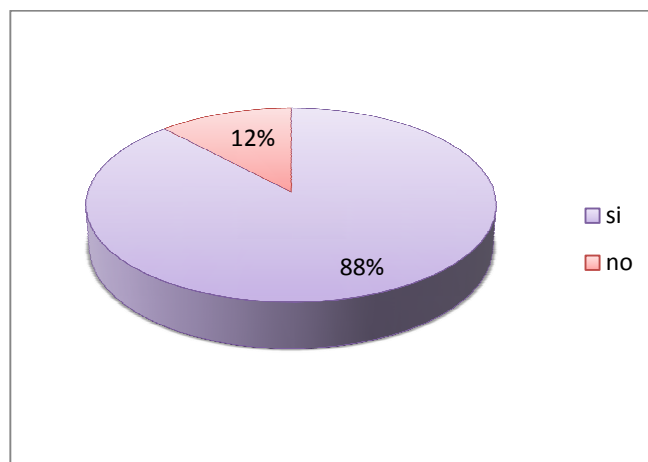
4. Su hija participativa.

CONSIDERACIONES	POBLACIÓN	EQUIVALENCIA
SI	58	88%
NO	8	12%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Fuente:** Ficha de encuesta a los padres de familia.

**Elaborado por:** Las tesistas

**Representación gráfica**



**Análisis e interpretación.**

Se puede decir que 58 padres de familia que corresponden al 88% ratifican que sus hijas son participativas en cualquier actividad a realizarse en cambio el 12% no muestra una participación ya que son niñas muy poco activas tan solo participan en actividades que les llame la atención e interés para las mismas.

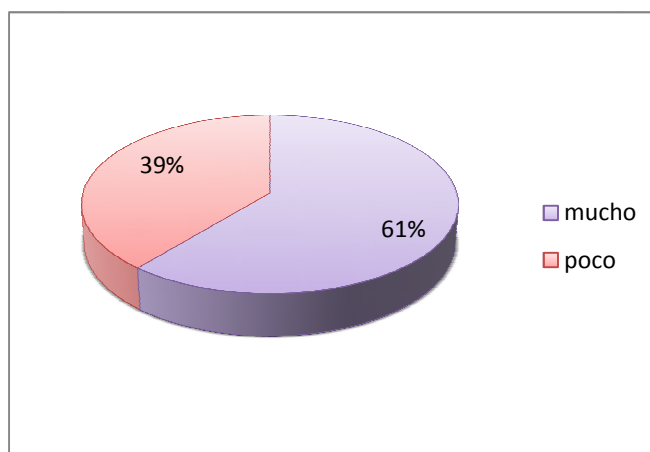
5. ¿Cuánta creatividad tiene su hija?

CONSIDERACIONES	POBLACIÓN	EQUIVALENCIA
MUCHO	40	61%
POCO	26	39%
NADA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de encuesta a los padres de familia.

**Elaborado por:** Las tesis

### Representación gráfica



### Análisis e interpretación.

De los 66 encuestados, 40 padres en esta pregunta dicen que sus niñas tiene un alto nivel por crear nuevas cosas muy distintas a las demás las mismas que sobre salen de forma individual, dando un equivale del 61%, mientras que 26 padres de familia que forman el 39% responde que sus hijas son poco creativas. Es por ello que la creatividad en la infancia se debe potencializar durante los primeros años pero siempre y cuando se cuente con el apoyo de la familia.



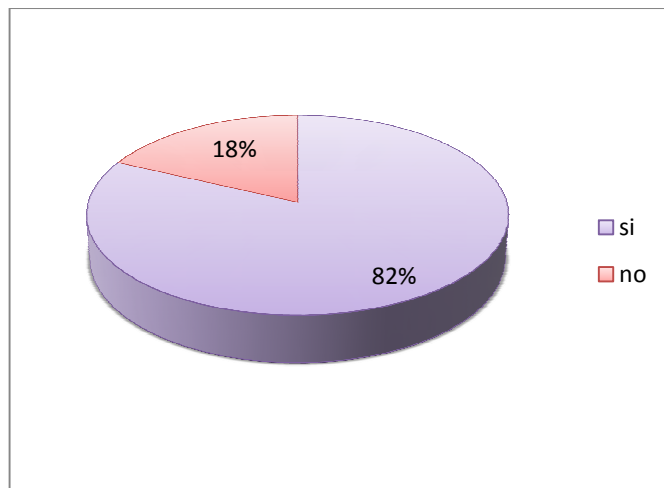
6. ¿El vocabulario de su hija es fluido?

CONSIDERACIONES	POBLACIÓN	EQUIVALENCIA
SI	54	82%
NO	12	18%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Fuente:** Ficha de encuesta a los padres de familia.

**Elaborado por:** Las tesistas

### Representación gráfica



### Análisis e interpretación.

Con respecto al lenguaje fluido 54 padres de familia que forman el 82% testifican que sus hijas dentro del proceso evolutivo en el que se encuentran han ido desarrollando su lenguaje e incrementando nuevas. Por lo contrario 12 padres dicen que sus niñas no tienen un lenguaje fluido debido a varios factores como la timidez o por problemas fisiológicos los cuales pueden ser el frenillo, dando así un equivalente del 18%.

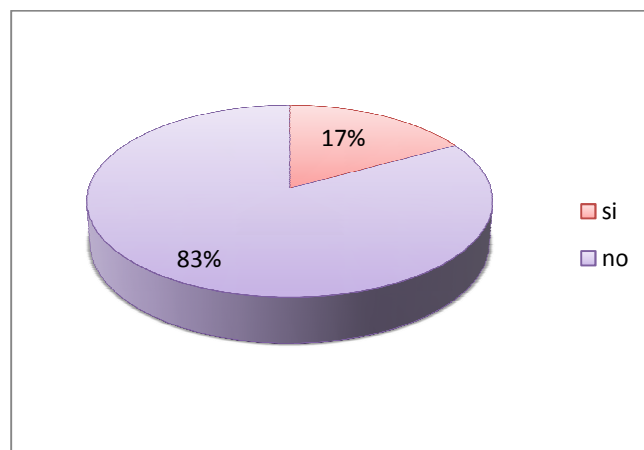
7. Ha participado en alguna obra teatral su hija.

CONSIDERACIONES	POBLACIÓN	EQUIVALENCIA
SI	11	17%
NO	55	83%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Fuente:** Ficha de encuesta a los padres de familia.

**Elaborado por:** Las tesistas

### Representación grafica



### Análisis e interpretación.

Referente a esta interrogante se puede analizar que de los 66 encuestados, el 17% que lo conforman 11 personas manifiestan que las niñas si han participado en obras teatrales esto se debe a que sus hijas ya han asistido a centros infantiles anteriormente donde han participado en obras de teatro como por ejemplo: en la celebración de la navidad, el día de la madre, el día del padre entre otros homenajes. Por el contrario 55 que forman el 83% no han participado en alguna obra teatral pero estarían gustosos que participen sus hijas en alguna obra teatral

## 2.6. Análisis e Interpretación de las Fichas de Observación Aplicadas a las niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Elvira Ortega” Paralelos “B” y “C”.

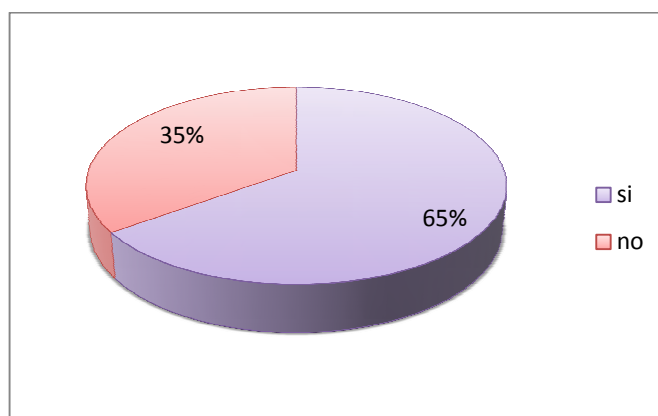
1. Presenta interés para participar en actividades artísticas.

CONSIDERACIONES	POBLACIÓN	EQUIVALENCIA
SI	43	65%
NO	23	35%
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a las niñas.

**Elaborado por:** Las tesisas

### Representación gráfica



### Análisis e interpretación.

Se puede observar que 43 niñas que equivalen al 65% son participativas sobre todo en actividades artísticas que se realiza en la educación inicial los cuales pueden ser el baile, la música, dibujo, la pintura etc. Pero las 23 restantes no participan en actividades artísticas ya que son niñas que tienen interés en otras actividades como es el juego.

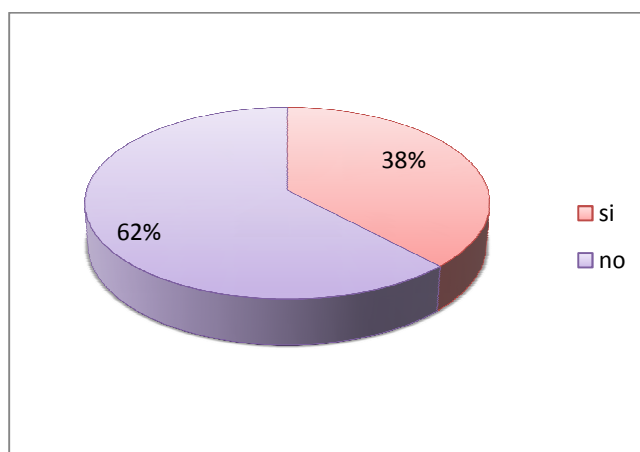
2. La niña expresa sentimientos a través del cuerpo.

CONSIDERACIONES	POBLACIÓN	EQUIVALENCIA
SI	25	38%
NO	41	62%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a las niñas.

**Elaborado por:** Las tesistas

### Representación gráfica



### Análisis e interpretación.

Dentro del total de niñas el 25 que constituyen el 38%, si tienen la habilidad de transmitir con facilidad y seguridad sus sentimientos a través de su cuerpo porque son más abiertas a relacionarse con los demás a la vez un 62% que lo conforman 41 niñas no expresan sus sentimientos con su esquema corporal, pero lo hacen de otras formas como por ejemplo: por medio del dibujo, palabras, siempre y cuando haya la confianza respectiva caso contrario la niña adopta una actitud de timidez.

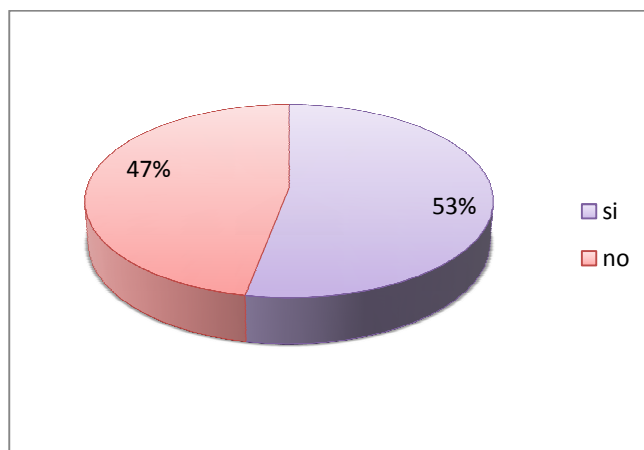
### 3. Muestra creatividad e imaginación en las tareas escolares.

CONSIDERACIONES	POBLACIÓN	EQUIVALENCIA
SI	35	53%
NO	31	47%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a las niñas.

**Elaborado por:** Las tesistas

#### Representación gráfica



#### Análisis e interpretación.

Al momento de realizar las actividades escolares se puede observar que 35 niñas que representa el 53% si muestran creatividad e imaginación en su desempeño académico porque existe una gran fantasía por añadir cosas nuevas a sus trabajos pero el 31 niñas que equivale al 47% no muestran un nivel alto de creatividad en las tareas a realizarse son al contrario niñas tan solo acatan ordenes principales de cómo deben realizar las tareas escolares, obviando añadir algún nuevo cambio en su trabajo.

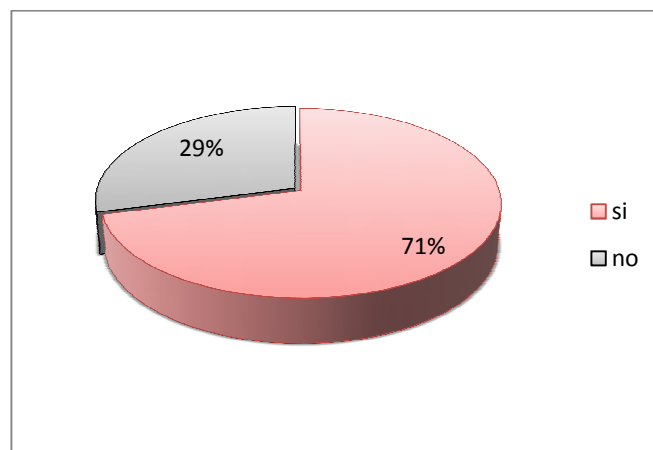
4. El vocabulario es fluido.

CONSIDERACIONES	POBLACIÓN	EQUIVALENCIA
SI	47	71%
NO	19	29%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a las niñas.

**Elaborado por:** Las tesistas

#### Representación gráfica



#### Análisis e interpretación.

Se obtuvo a través de la observación que el lenguaje en 47 de las niñas que significa el 71% es fluido debido a que poco a poco se ha ido mejorando su pronunciación a través de distintas actividades de lenguaje, como repetir rimas, trabalenguas, poemas, pero 19 niñas es decir que el 29% no tienen un lenguaje fluido se lo analizó que puede ser por algún problema del aparato fonador o por miedo a hablar en público.

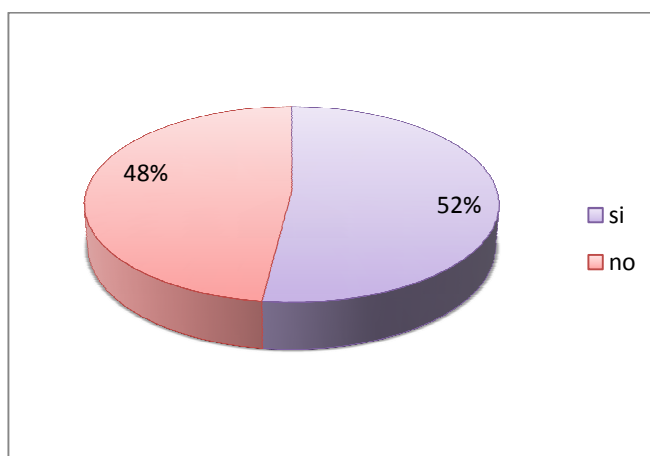
5. Es independiente y segura al realizar alguna tarea.

CONSIDERACIONES	POBLACIÓN	EQUIVALENCIA
SI	34	52%
NO	32	48%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a las niñas.

**Elaborado por:** Las tesistas

### Representación gráfica



### Análisis e interpretación.

Al realizar la observación a las niñas 34 de ellas que en porcentaje es el 52% son independientes y seguras al realizar alguna tarea o petición por parte de la maestra esto se debe a la seguridad que poseen dichas niñas por otro lado 32 niñas restantes que equivalen al 48% muestran inseguridad y timidez producto del miedo a las burlas si se equivocan.

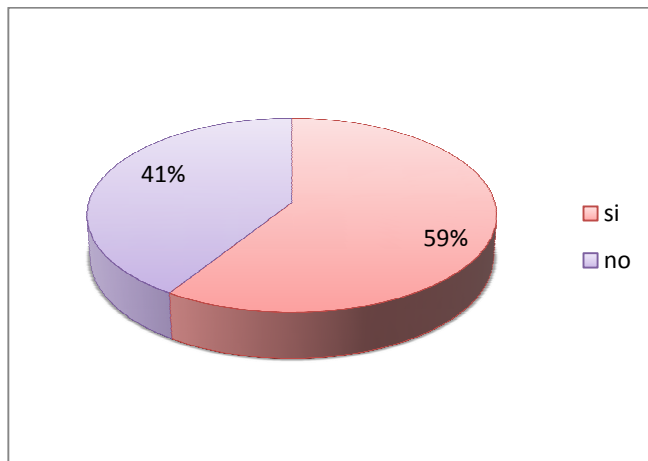
6. La niña se relaciona con las demás compañeras.

CONSIDERACIONES	POBLACIÓN	EQUIVALENCIA
SI	39	59%
NO	27	41%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a las niñas.

**Elaborado por:** Las tesistas

### Representación gráfica



### Análisis e interpretación.

En las fichas de observación se tuvo un resultado de que 39 niñas si se relaciona con los demás con una gran facilidad ya que son más seguras y abiertas dado un equivalente de 59% pero 27 niñas que sería el 41% no se relacionan tan fácilmente con los demás compañeras todo esto puede ser hasta establecer un vinculo de confianza.



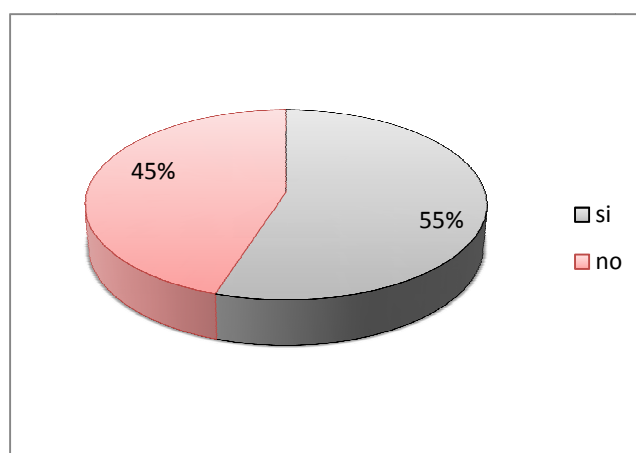
7.- Busca soluciones por sí sola.

CONSIDERACIONES	POBLACIÓN	EQUIVALENCIA
SI	36	55%
NO	30	45%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a las niñas.

**Elaborado por:** Las tesistas

### Representación gráfica



### Análisis e interpretación.

En las observaciones hechas a las niñas del Primer Año de Educación Básica de las 66 solo 36 que integran el 55% buscan soluciones por si solas experimentando nuevas situaciones y a la vez incrementado sus conocimientos y 30 niñas que equivalen al 45% esperan que los demás les ayuden a resolver sus problemas.

## **CAPÍTULO III**

### **3. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

**3.1. TEMA:** Diseño y Aplicación de un Taller Práctico de Teatro que desarrolle la expresión corporal y lingüística, en el Primer Año de Educación Básica Paralelos “B y C” de la Escuela “Elvira Ortega” de la ciudad de Latacunga durante el período Académico 2009- 2010.

#### **3.1.1. INTRODUCCIÓN**

El teatro se origina desde la historia misma de la humanidad ya que en su esencia es el conglomerado de las acciones humanas es por ello que ha alcanzado un nivel alto en todo los aspectos es así que éste se lo utiliza como una estrategia adecuada para el inter - aprendizaje.

El placer de trabajar en dicha actividad con las niñas será un modo más eficaz para incorporarlas al mundo que le rodea dando como resultado una fértil imaginación además esto ayudará a mantener activa su expresión corporal y lingüística.

Es así que pese a todos los adelantos tecnológicos que hace el cine hay algo en el teatro que despierta una experiencia cada vez más rica y única esa comunicación directa entre los actores y los espectadores el desenvolvimiento escénico produce una liberación del pensamiento crítico, analítico, imaginativo y creativo.

Por consiguiente abrirá una magia especial de diversión y entretenimiento, más aún la predisposición de adquirir aquellos conocimientos importantes para fortalecer las áreas de desarrollo en la educación inicial.

A más de esto dará apertura para una interrelación entre compañeras así como también ayudará a mejorar su autonomía personal ya que esto es algo que se debe fortalecer en las niñas.

### 3.1.2. DATOS INFORMATIVOS

- ✿ **Nombre del establecimiento educativo:** Escuela “Elvira Ortega”
- ✿ **Sostenimiento:** Fiscal Femenino.
- ✿ **Beneficiarios:** Primer Año de Educación Básica paralelos “B” y “C”.
- ✿ **Número de maestras:** 2 maestras
- ✿ **Número de estudiantes:** 66
- ✿ **Provincia:** Cotopaxi
- ✿ **Cantón:** Latacunga.
- ✿ **Parroquia:** La Matriz.
- ✿ **Temática:** Teatro.
- ✿ **Año lectivo:** 2009-2010.
- ✿ **Responsables:** Las Tesistas.

### 3.1.3. JUSTIFICACIÓN

Las investigadoras buscan con la guía y aplicación de un taller práctico de teatro fortalecer la trasmisión y adquisición de conocimientos, pero con una adecuada expresión corporal y lingüística; convirtiéndose en una actividad novedosa e interesante.

Es importante diseñar y aplicar esta propuesta ya que se trata de desarrollar y mejorar la plasticidad corporal como lingüística de las niñas sin dejar de estimular las capacidades cognitivas como socio-afectivas entre otras. Se ha determinado que esto es un acto recreativo y lúdico que ayuda a mejorar participación a través de la metodología juego- arte.

Además este será original porque no se han hecho investigaciones similares en la Escuela “Elvira Ortega” las mismas que servirán para tratar de mejorar la participación de las niñas disminuyendo la inseguridad al momento de expresarse.

Se confían plenamente que el trabajo en grupo ayudará a las niñas a ser más tolerantes frente a las opiniones de las demás eso es lo que se busca con los talleres.

La presente propuesta con la autorización del director de la escuela para poder realizar esta investigación para esto es necesario establecer procesos de socialización a quienes se encuentren involucrados en la aplicación del presente taller.

Es necesario que se considere además que todo el proceso a investigar ha sido recopilado en las instalaciones de la escuela “Elvira Ortega” siendo participes las maestras del Primer Año de Educación Básica Paralelos “B” y “C” las niñas y padres de familia.

La limitación que se presentó fue el tiempo ya que cada taller de teatro tiene una debida planificación.

#### **3.1.4. OBJETIVO GENERAL**

- Diseñar una guía de talleres de teatro para desarrollar la expresión corporal y lingüística del Primer Año de Educación Básica de la escuela “Elvira Ortega”.

#### **3.1.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Crear obras de teatro con cada uno de las áreas de desarrollo con la finalidad de fomentar la creatividad e imaginación de las niñas.
- Planificar actividades para tener conocimiento de lo que se va a realizar en la aplicación del taller práctico de teatro con los personajes representados por las niñas.
- Aplicar un taller práctico de teatro el cual tendrá como finalidad desarrollar el área socio - afectiva con cada una de las niñas.

### **3.1.6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

En la presente propuesta se lo hizo de una forma teórica y práctica. Ya que se realizó diversas actividades debidamente planificadas y estructuradas para llevar a cabo los guías de talleres de teatro finalmente en lo práctico se verá la aplicación de uno para que en el futuro las maestras implementen al teatro como una estrategia de enseñanza.

Esta guía contará con las respectivas recomendaciones para su aplicación al aplicar el taller se necesitó de actividades motivadoras y estimulantes que favorezcan el interés y la predisposición en el inter-aprendizaje.

#### **Planteamientos Metodológicos de Trabajo**

Para aplicar las obras de teatro necesitamos pasos teóricos que serán ejecutados de una forma práctica y amena en los ensayos para llevar a cabo la obra de teatro:

- ✧ Taller de teatro en el área a desarrollar
- ✧ Eje Del Aprendizaje
- ✧ Componente Del Aprendizaje
- ✧ Objetivo
- ✧ Título de la obra
- ✧ Motivación para transmitir la obra
- ✧ Construcción del conocimiento
- ✧ Ejercicios físicos, vocalización y de memorización.
- ✧ Personajes
- ✧ Escenografía
- ✧ Ubicación de los personajes en el espacio teatral.
- ✧ Vestuario, maquillaje
- ✧ Tiempo de duración
- ✧ Desarrollo de la obra

## **Elaboración del Proceso de Trabajo**

Se diseñó diez talleres prácticos de teatro que desarrollen la expresión corporal y lingüística poniendo en práctica solo uno de ellos el cual fue el taller en la área socio-afectiva. Vale decir que todos ellos siguen el mismo esquema pero se cambiará las actividades a realizar dependiendo del área y las necesidades de las niñas. El tiempo no podrá excederse más de 15 a 20 minutos porque se puede perder el interés del público.

Para montar la obra de teatro se realizó previos ensayos los cuales para esta edad se verá conveniente realizarlo por lo menos 3 días a la semana durante un mes. Dentro de este tiempo será muy importante realizar los ejercicios físicos, de vocalización, memoria y dominio del espacio teatral.

Finalmente el maquillaje, vestuario, escenario y música forman parte de la presentación de la obra de acuerdo a las características que tenga este. Además de esto siempre se deberá interactuar con el público para preguntar las ideas principales de la obra y así llegar al mensaje que ha sido transmitido.

Propuestas



Educando  
y  
Jugando  
con el  
Teatro

## INDICE

Pág.	
	Índice de la Propuesta educando y jugando con el teatro..... 61
	Introducción Educando y Jugando con el Teatro..... 62
	Recomendaciones para la aplicación de la guías de talleres de teatro..... 63
	Taller de Teatro en el Área Socio-Afectiva N° 1..... 64
	Taller de Teatro en el Área Socio-Afectiva N° 2..... 68
	Taller de Teatro en el Área Lingüística N° 3..... 75
	Taller de Teatro en el Área Lingüística N° 4..... 79
	Taller de Teatro en el Área Cognitiva N° 5..... 85
	Taller de Teatro en el Área Cognitiva N° 6..... 90
	Taller de Teatro en el Área Sensorial N° 7..... 96
	Taller de Teatro en el Área Sensorial N° 8..... 100
	Taller de Teatro en el Área Motriz N° 9..... 105
	Taller de Teatro en el Área Motriz N° 10..... 110



## INTRODUCCIÓN

Las autoras de estas guías de talleres de teatro ponemos a su consideración otra forma flexible, dinámica, creativa, imaginativa, lúdica, expresiva, comunicativa y participativa para transmitir los conocimientos en cada una de las áreas de desarrollo que integran la educación inicial motivando a ejercitar habilidades y destrezas corporales y lingüísticas.

Con ello buscamos que los niños/as sean los protagonistas y a la vez se fomentará su autoestima, liderazgo, confianza y seguridad en sí mismos. Esperamos también que esta guía sea de gran ayuda para las maestras del Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Elvira Ortega".

Educando y  
jugando

Con el Teatro



## **RECOMENDACIONES PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍAS DE TALLERES DE TEATRO**

- \* Organizar y planificar las actividades de los talleres.
- \* Integrar y motivar al grupo con entusiasmo y dinamismo.
- \* Brindar confianza
- \* Disponer el tiempo necesario para los ensayos.
- \* Realizar ejercicios de calentamiento acompañados de ejercicios de vocalización y del desarrollo del pensamiento lógico.
- \* Los trajes deben ser seleccionados a tiempo previo antes de la presentación para que no haya ningún inconveniente.
- \* Se debe tomar en cuenta en forma previa todos los recursos que serán empleados en los ensayos y en la presentación.
- \* Antes del programa se debe transmitir un ambiente de confianza, positivismo y siempre dejar en claro que el trabajo que se realiza tiene un valor importante, para esto se necesita de una adecuada animación por parte de la maestra ya que de ello dependerá el buen desarrollo de esta obra.

## TALLER DE TEATRO EN EL ÁREA SOCIO-AFECTIVA N.- 1

**Eje Del Aprendizaje:** Desarrollo Personal y Social.

**Componente del Aprendizaje:** Convivencia.

**Objetivo:**

Desarrollar y fortalecer el aspecto social-afectivo entre compañeras con la finalidad de mejorar las relaciones sociales, a través de una adecuada expresión corporal y lingüística.

**Título de la obra:** LA CONEJITA DORMILONA

**Motivación para transmitir la obra:** A través de títeres.

**Construcción del conocimiento:** Utilizando el cuento para dar a conocer el contenido de la obra.

**Ejercicios físicos y de vocalización:** Ejercicios de respiración, caminar por el escenario, ejercicios imitando sonidos onomatopéyicos, practicar sonidos graves como agudos entre otros ejercicios.

**Personajes:**

- ◆ Conejita Linda,
- ◆ Maestra
- ◆ Ovejita
- ◆ Perrito
- ◆ Osito

- ◆ Papá conejo
- ◆ Mamá coneja
- ◆ Gatita
- ◆ Vaquita



**Escenografía:** El bosque.

**Vestuario, maquillaje:** De animalitos.

**Ubicación de los personajes en el espacio teatral:** De acuerdo a la escenografía.

**Tiempo de duración:** 15 a 20 minutos.

**Desarrollo de la obra:**

**-Narradora:** Había una vez en lo más profundo del bosque una familia de conejos mamá coneja, papá conejo y su pequeña conejita llamada linda.

Como todas las mañanas mamá coneja luchaba por levantar a su pequeña y aquel día mamá coneja fue al cuarto de linda y le dijo. (Modulación de la voz dependiendo de su intervención)

**-Mama coneja:** ¡Hijita despiértate!, es hora de ir a la escuela. (Un poco desesperada)

**-Conejita Linda:** Cinco minutos más. (Demostrando pereza, bostezo)

**-Papá conejo:** Es hora de irnos. (Saltando a presuroso, impaciente)

**-Narradora:** Era así que en lo profundo del bosque todos los animalitos llegaban a la escuela y muy contentos saludaban a su maestra. Pero de pronto Linda llegó muy tarde a la escuela.

**-Maestra:** ¿Qué pasa Linda que todas las mañanas llegas tarde? (Un poco enojada)

**-Animalitos:** Llegas tarde tortuga otra vez, otra vez. (Con actitud fastidiosa)

**-Maestra:** Silencio niños que es hora de empezar. (Un poco molesta)

**-Narradora:** Luego de dar la explicación Linda a la maestra ella empezó a roncar en la clase y uno de los animalitos le dijo:

**-Patita:** ¡Despiértate!, Linda. (Se expresa con un gesto de nerviosismo)

**-Narradora:** Rinnnnnnn sonó la campana.

**-Animalitos:** ¡Hey!, que divertido vamos al recreo. (Todos salen contentos)

**-Narradora:** Pero Linda como tenía mucho sueño siguió durmiendo hasta en la hora del recreo de pronto la gatita una de las amiguitas de Linda se dio cuenta que la conejita no salía al recreo y finalmente decidió ir a ver qué es lo que pasaba.

**-Gatita:** ¿Qué pasa Linda por qué no duermes en casa? (Se acerca con cuidado)

**-Linda:** Es que me quedo jugando hasta de noche. (Lo dice con timidez)

**-Osito:** Levántate vamos a jugar. (Expresando entusiasmo)

**-Linda:** No quiero jugar quiero dormir. (Responde con desgano)

**-Animalitos:** Entonces quédate sola no tienes más amiguitos. (Demuestran algo de enojo)

**-Linda:** Se puso triste y empezó a llorar.

**-Maestra:** ¡Qué paso Linda! (se acerca presurosa y preocupada)

**-Narradora:** Linda no paraba de llorar la maestra decidió llamar a papá conejo y mamá coneja ellos llegaron saltando por la noticia que la maestra les había dicho mientras tanto los animalitos se despedían de la maestra.

**-Papá conejo:** Buenas tardes señorita ¡Qué paso! (Tiene una actitud de asombro)

**-La maestra:** Hay un problema (Se muestra seria)

**-Mamá coneja:** ¿Cuál es el problema? (Actúa de forma intranquila)

**-La maestra:** Linda se queda dormida en clases y no quiere jugar. (Empieza a explicarle con tranquilidad)

**-Narradora:** Después de explicar todo el asunto Linda prometió que se iba a costar temprano a la mañana siguiente Linda llegó primero a la escuela y saludó a su maestra muy contenta.

**-Animalitos:** ¡Que divertido es jugar! (Demuestra alegría)

**-Narradora:** Es así que todos los animalitos se pusieron a jugar y cantar muy contentos.

**-Mensaje:** La lección que hoy aprendimos es que la noche es para dormir y el día para aprender y jugar.

**Fin**

## TALLER DE TEATRO EN EL ÁREA SOCIO-AFECTIVA N.- 2

**Eje Del Aprendizaje:** Desarrollo Personal y Social.

**Componente del Aprendizaje:** Convivencia.

**Objetivo:**

Lograr que las niñas mejoren su sociabilidad y compañerismo a través de la práctica del Teatro conjuntamente con actividades que incrementen la expresión corporal y lingüística.

**Título de la obra:** LA ORUGA MÁS BELLA

**Motivación para transmitir la obra:** Con pictogramas.

**Construcción del conocimiento:** Relatar la obra con pictogramas y así dar a conocer el contenido.

**Ejercicios físicos y de vocalización:** Ejercicios de respiración, practicar sonidos graves como agudos, ejercicios de estiramiento, imitar movimientos conocer el espacio que será utilizado para la presentación entre otros ejercicios.

**Personajes:**

- \* Oruga Cristal
- \* Hormiga Pepita
- \* Grillo Juan
- \* Libélula Sol
- \* Saltamontes Filiberto
- \* Mariposa Devora
- \* Mariquita Sofí
- \* Mariposas Betty y Fofa.



**Escenografía:** Un jardín lleno de flores

**Vestuario, maquillaje:** De acuerdo a los personajes.

**Tiempo de duración:** 15 a 20 minutos

**Desarrollo de la obra:**

**-Narradora:** Como todos los días ciertos amiguitos tan pequeñitos estaban jugando a las escondidillas en un hermoso jardín el cual estaba lleno de flores. . (Modulación de la voz dependiendo de su intervención)

**-Hormiga Pepita:** ¡Yo, yo!, cuento mientras todos se esconden. (Empieza a saltar con entusiasmo)

**-Grillo Juan:** Si, pero no hagas trampa. (Mueve la cabeza y demuestra preocupación)

**-Mariquita Sofí:** Vamos, vamos a escondernos. (Llama con la mano y expresa apuro)

**-Saltamontes Filiberto:** Pero cierra bien los ojitos para que no nos puedas ver. (Gesto de picardía)

**-Oruga Cristal:** Por favor cuenta muy lento para que yo pueda esconderme. (Algo triste)

**-Mariposa Devora:** Ja, ja, ja que Oruga para más torpe y lenta con toda la bola de sus amigos. (Se acerca rápido y expresa sensación de burla)

**-Mariposas Betty y Fofa:** Ni parece parte de nuestra familia. ¿Cuándo madurarás? (Miran por encima del hombro de forma despectiva)

**-Narradora:** De pronto volando muy rápido llego una gran noticia por parte de la Libélula Sol.



**-Libélula Sol:** ¡Noticia, noticia!, amiguitos para celebrar la llegada de la primavera se va a elegir una reina del jardín de las flores y habrá un gran baile en su honor. (Actitud emotiva)

**-Saltamontes Filiberto:** ¿Y en ese baile habrá comida? (Sensación de saboreo)

**-Mariquita Sofí:** ¡Ay!, Si serás claro que si en todo evento importante siempre hay deliciosa comida. (Expresa enojo)

**-Hormiga Pepita:** ¡Que emocionante!, ser la reina del jardín. (Reacciona muy alegre)

**-Mariposa Devora:** Silencio, silencio, estás diciendo la verdad. (Muestra algo de fastidio e inseguridad)

**-Grillo Juan:** Nuestra amiga la Libélula Sol no es ninguna mentirosa como otras. (Se siento un poco irritable)

**-Oruga Cristal:** No, no peleen mejor organicemos algún número para la presentación de las candidatas. (Se coloca en medio con actitud de defensa)

**-Mariposa Devora:** Corrección tu ni para presentadora sirves, pero por otro lado yo seré la reina porque soy muy hermosa. (Es desafiante y presumida, se arregla el cabello)

**-Mariposas Betty y Fofa:** Si serás una gran reina. (Se acercan y alagan)

**-Libélula Sol:** ¿Quién dice que vas a ganar? Si yo también participaré y puedo ser la reina. (Demuestra inquietud)

**-Mariposas Betty y Fofa:** Sigue soñando la torpeza de la Oruga Cristal es contagiosa y te puedes caer en el escenario. (Se burlan)

**-Mariposa Devora:** ¡Basta!, vamos a prepararnos y a ponernos hermosas, no nos vas a ganar. (Empieza actuar de manera presumida)

**-Grillo Juan:** Váyanse nuestras amigas tienen que participar y serán ellas quienes ganen. (Demuestra un gesto de fastidio)

**-Libélula Sol:** ¡Así es!, ya que talento es lo que nos sobra. (Expresa seguridad)

**-Mariquita Sofí:** Yo me hare un lindo peinado. (Muestra alegría y se pasa la mano por el cabello)

**-Hormiga Pepita:** Y yo me pondré el mejor vestido. (Trasmite felicidad y seguridad)

**-Narradora:** Todos los amiguitos estaban imaginando el gran día, mientras que la Oruga Cristal se alejaba muy triste Filiberto el saltamontes la vio y decidió ir a preguntar qué le pasa.

**-Saltamontes Filiberto:** ¡Espérame!, a donde vas no ves que estamos planificando que haremos en ese día. (Gesto de preocupación)

**-Oruga Cristal:** ¡No estoy bien!, quiero irme a mi casa, yo solo traigo mala suerte y no quiero pegárselas. (Muestra tristeza)

**-Narradora:** Filiberto el saltamontes se quedo pensando en las palabras de la Oruga Cristal y regreso presuroso donde los demás.

**-Saltamontes Filiberto:** ¡Amigos!, hay un problema la Oruga Cristal está muy triste, por lo que dijo la Mariposa Devora. (Actúa con preocupación y enojo)

**-Hormiga Pepita:** Tenemos que hacer algo. (Lo hace con seguridad)

**-Mariquita Sofí:** Yo tengo una idea si le inscribimos a nuestra amiga en el concurso para reina se sentirá muy alegre. (Expresa una actitud soñadora)

- Todos los amiguitos:** Si, si tenemos que hacerlo. (Manifiestan alegría)
- Narradora:** Con lo que dijeron esa tarde los amigos de la Oruga Cristal lo hicieron realidad y muy contentos fueron a comunicarle a su amiga.
- Todos los amiguitos:** Tenemos una gran noticia eres una candidata más para el reinado. (Demuestra alegría)
- Oruga Cristal:** ¡Yo!, si soy muy torpe, no podré tengo miedo. (Su rostro es de mucho asombro e inseguridad)
- Hormiga Pepita:** No digas eso eres la mas buena, dulce y amigable. (Expresa confianza)
- Libélula Sol:** Siempre estas para ayudarnos en cualquier problema. (Abraza al personaje de la oruga)
- Mariquita Sofí:** En pocas palabras eres la mejor amiga. (Lo dice con mucha alegría abriendo sus brazos)
- Narradora:** Y poco a poco sus amigos convencieron a la Oruga Cristal; mientras que detrás de una hoja se escondían las mariposas Betty y Fofa las cuales volaron para darle la noticia a la mariposa Devora por lo que habían escuchado.
- Mariposa Devora:** El mundo está al revés como va a participar tenemos que encerrarla para que no haga el ridículo. (Se siente confundida colocando su mano en la mejilla)
- Mariposa Betty:** Eso no está mal. (Tiene un gesto de preocupación)
- Mariposa Fofa:** Puede pasarle algo malo. (Se asusta)
- Mariposa Devora:** No sean miedosas. (Manifiesta enojo)

**-Narradora:** Y así faltando pocos días para la elección y coronación de la reina del jardín desapareció la Oruga Cristal todos sus amigos y familiares está muy preocupados ya que no la encontraban.

Pero la Oruga Cristal estaba encerrada y algo sorprendente paso mientras dormía se convirtió en un capullo y al despertar se convirtió en una hermosa mariposa Cristal, ella gritaba y nadie la escuchaba.

**-Grillo Juan:** ¿Qué haremos nuestra amiga se fue? (Se muestra preocupado)

**-Saltamontes Filiberto:** Tenemos que buscarla chicas ustedes vayan a prepararse para el reinado. (Trasmite una actitud de tranquilidad)

**-Libélula Sol y Hormiga Pepita:** No, no queremos estamos muy preocupados por nuestra amiga. (Manifiestan ansiedad y preocupación)

**-Mariquita Sofí:** Esperen escuchan esos gritos. (Expresa inquietud)

**-Grillo Juan:** ¿De dónde? (Demuestra asombro)

**-Saltamontes Filiberto:** Por aquí (Movimiento con la mano)

**-Libélula Sol y Hormiga Pepita:** Vamos.

**-Todos:** ¿Qué es eso? que hermosa, (Presentan un gran asombro)

**-Oruga Cristal:** Soy yo que pasa amigos. ¿Por qué? me ven así. (Actúa con temor)

**-Grillo Juan:** Estas más linda que todas las flores de este jardín. (Se muestra muy alegre)

**-Narradora:** Los amigos de la Oruga Cristal se sorprendieron y le ayudaron a escapar para llegar justo a tiempo al concurso y todos se quedaron maravillados con el brillo de las alas de la Oruga Cristal que ahora era una hermosa mariposa, pero lo

que más sorprendió es que perdonó a las Mariposas Devora, Betty y Fofa por su maldad convirtiéndose así en la reina del jardín de flores.

**-Mensaje:** Nunca juzgar a nadie por su apariencia si no por lo que llevan en el corazón.

**Fin.**

### TALLER DE TEATRO EN EL ÁREA LINGÜÍSTICA N.- 3

**Eje Del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y no Verbal.

**Componente del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Oral y Escrita.

**Objetivo:**

Utilizar al teatro para obtener una adecuada expresión lingüística como corporal en las niñas que presenten algún grado de dificultad en la expresión comunicación verbal.

**Título de la obra:** EL CONCURSO DE ORATORIA.

**Motivación para transmitir la obra:** A través de pictogramas.

**Construcción del conocimiento:** Utilizando el cuento para dar a conocer el contenido de la obra del a obra teatral.

**Ejercicios físicos y de vocalización:** Ejercicios de respiración, caminar por el escenario, ejercicios de desarrollo lógico, practicar sonidos graves como agudos entre otros ejercicios.

**Personajes:**

☉ Maestra Catalina

☉ Mamá de Paulo

☉ Narradora

Niños:

☉ Andrés

☉ Camila

☉ Paulo

☉ Belén

☉ Santiago



**Escenografía:** Un pueblito con casitas y una escuela.

**Vestuario, maquillaje:** Niños de una escolita.

**Ubicación de los personajes en el espacio teatral:** De acuerdo a la escenografía.

**Tiempo de duración:** 15 a 20 minutos.

**Desarrollo de la obra:**

**-Narradora:** En una ocasión en un pueblito llamado “Las Imágenes” el cual era muy pintoresco con gente muy amable.

Como todos los años la maestra Catalina comenzaba con alegría el año escolar. .  
(Modulación de la voz dependiendo de su intervención)

**-Maestra Catalina:** ¡Qué emoción!, Es el primer día de clases voy a volver a ver a mis niños espero que me vaya muy bien como el año anterior. (Demuestra alegría)

**-Mamá de Paulo:** Buenos días señorita otro año que empieza. Le encargo mucho a mí Paulito por favor téngale paciencia. (Expresa preocupación)

**-Paulo:** Buenos días señorita (Manifiesta alegría)

**-Maestra Catalina:** Buenos días Paulo esperó que no hagas tantas travesuras como el año que pasó. (Se acerca y advierte con ternura)

**-Paulo:** No, no que va profe (Contesta con duda)

**-Narradora:** Así poco a poco los niños fueron llegando, hasta que Camila fue la última en llegar, muy presurosa llegó a saludar a su maestra y le dijo:

**-Camila:** Señorita, señorita muy buenos días. (Saluda con alegría)

**-Paulo:** Ya llegó la que faltaba. (Expresa burla)

**-Maestra Catalina:** Pasa a sentarte Camila. Muy buenos días niños, sean todos bienvenidos y como inicio el año les tengo una gran noticia. (Manifiesta un gesto serio)

**-Niños:** ¿Cuál? Señorita. (Contestan con sorpresa)

**-Maestra Catalina:** Les comunico que por las fiestas de nuestro pueblito se organizará un concurso de oratoria donde cada uno de ustedes formará grupos de dos personas y participarán. (Exclama la noticia con alegría)

**-Narradora:** Así empezó la maestra a formar grupos, de pronto apareció un niño, este era muy tímido.

**-Maestra Catalina:** Pasa niño ¿cómo te llamas? (Se muestra sorprendida)

**-Narradora:** El niño con un tono muy bajo dijo su nombre.

**-Andrés:** Me llamo Andrés. (Contesta con timidez)

**-Paulo:** ¡Oh!, Ese niño no sabe hablar, le han comido la lengua los ratones. (Realiza un gesto de burla)

**-Niños:** Ja-ja-ja-ja no tiene lengua porque no sabe hablar. (Gestos de burla)

**-Maestra Catalina:** Silencio por favor acaso el otro año no hablamos que burlarse de otras personas es malo. (Su rostro demuestra enojo)

Siéntate Andrés junto a Camila, ella será tu compañera de trabajo en el concurso de oratoria.

**-Camila:** Seremos grandes amigos. (Regala una sonrisa)



**-Narradora:** Pasaron los días y todos los niños junto a Paulo se burlaban de Andrés porque él no hablaba y no participaba siendo el peor grupo de trabajo por estas circunstancias Camila ya no quería participar con Andrés.

**-Andrés:** Es mi culpa no quiero perder a mi amiga mañana en clases hablaré con ella para pedirle disculpas. (Se expresa de forma afligida)

**-Narradora:** Al día siguiente.

La maestra notó impaciente a Andrés y le preguntó porque estaba así.

**-Andrés:** Me da mucho miedo hablar y todos se burlaran de mí y me he dado cuenta que he perdido a una gran amiga como es Camila por mi timidez. (Se muestra muy preocupado)

**-Maestra:** No te preocupes me doy cuenta que eres un niño muy valiente por confiar en mí juntos buscaremos soluciones para que pierdas ese miedo. (Demuestra un gesto amable y cariñoso)

**-Andrés:** Gracias Maestra le quiero mucho. (Expresa felicidad)

**-Narradora:** Y así Andrés y Camila empezaron a trabar juntos otra vez y con ayuda de la maestra la cual siempre estuvo ayudando a Andrés con pequeño problema.

Y cuando llego el gran día todos se sorprendieron que Andrés tuviera una gran capacidad para recitar los versos a la vez superó su problema y así ganó conjuntamente con Camila el primer lugar del oratorio.

**-Mensaje:** Todos tenemos algún problema en nuestra vida hay que buscar ayuda y dar solución al problema.

**Fin**

## TALLER DE TEATRO EN EL ÁREA LINGÜÍSTICA N.- 4

**Eje Del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y no Verbal.

**Componente del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Oral y Escrita.

**Objetivo:**

Incrementar la expresión lingüística como corporal en las niñas con la finalidad de aumentar su vocabulario y movimientos corporales a través de la obra teatral.

**Título de la obra:** LA GOLONDRINA QUE APRENDIÓ A CANTAR.

**Motivación para transmitir la obra:** A través títeres.

**Construcción del conocimiento:** Utilizando títeres para dar a conocer el contenido de la obra.

**Ejercicios físicos y de vocalización:** Ejercicios de respiración, caminar por el escenario, ejercicios de desarrollo lógico, practicar sonidos graves como agudos entre otros ejercicios.

**Personajes:**

- \* Golondrina Marina
- \* Señor Galiano.
- \* Papá Golondrina
- \* Golondrinas

- \* Fray Tomás
- \* Gato Micifuz.
- \* Mamá Golondrina.



**Escenografía:** Un pueblito muy antiguo con un templo que posee un viejo campanario.

**Vestuario, maquillaje:** De acuerdo a los personajes.

**Tiempo de duración:** 15 a 20 minutos

**Desarrollo de la obra:**

**-Narradora:** En un pueblito muy pequeño donde había mucha alegría porque todos los días se oía el cantar de las golondrinas de Fray Tomás las cuales vivían en el viejo campanario, pero casi a todos les gustaban escuchar el hermoso trinar, no obstante Don Galiano renegaba de las golondrinas. (Modulación de la voz dependiendo de su intervención)

**-Don Galiano:** ¡Fray Tomás!, calle a ese coro del infierno me molesta su ruido. (Expresa enojo y grita)

**-Fray Tomás:** Yo no tengo la culpa de que su casa esté tan cerca del campanario ¡sea tolerante!, Dios creó a estas aves para alegrar la vida. (Indica calma y paciencia)

**-Don Galiano:** Pamplinas Dios me quiere atormentarme. (Manifiesta coraje)

**-Fray Tomás:** No reniegue que es pecado. (Tiene una actitud piadosa)

**-Papá Golondrina:** Otra vez ese hombre amargado reclamando al Fray. (Se muestra preocupado)

**-Mamá Golondrina:** ¿Qué pena? pobre hombre se enojará más cuando escuche cantar a nuestra pequeña. (Es compasiva y preocupada)

**-Golondrinas:** Ustedes creen que esa golondrina aprenda a cantar si no dice ninguna palabra.

Mucho menos quiere volar. (Se ríen)

**-Papá Golondrina:** Silencio alguien viene. (Coloca su dedo en el pico)

**-Fray Tomás:** ¡Hola!, mis pequeñas les traje de comer no le pongan atención a los insultos de Don Galiano. Marina no estés triste tu vas a volar y cantar muy hermoso. (Actúa de forma generosa y cariñosa)

**-Narradora:** Todas las mañanas era lo mismo empezaba así Marina la golondrina era la más pequeña y siempre estaba en un rincón junto a sus padres ellos empezaron a creer que nunca cantarían, estaban muy tristes y preocupados, pero ese no era el gran problema Don Galiano planificaba algo en contra de las golondrinas.

**-Don Galiano:** No soporto ese ruido tengo que hacer algo. Si les disparo iré a la cárcel. (Expresa malgenio)

¿Qué haré? Tengo una idea comprare un gato y este se comerá a las golondrinas. (Se pone pensativo)

**-Narradora:** Con esa idea en la cabeza Don Galindo salió muy presuroso a comprar el gato; Mientras que Fray Tomás tenía otra idea para no ver triste a Marina la golondrina él decidió enseñarle a cantar con mucho amor.

**-Fray Tomás:** Marina hoy es el gran día tienes que abrir tus alas y volar con espíritu ya aquello te dará alegría para poder cantar. (Se manifiesta alegre y soñador)

**-Narradora:** Marina tenía mucho miedo para cantar y volar. Fray Tomás al ver esto no insistió más.

**-Golondrinas:** Jamás podrá cantar y volar que vergüenza para todas. Vamos a la pila a tomar agua. (Muestran rechazo)

**-Mamá golondrina:** Quiero quedarme con mi hijita. (Gesto de preocupación y dolor)

**-Papá golondrina:** ¡No!, por tu conducta consentidora nuestra hija no puede hacer nada. (Refleja coraje)

**-Narradora:** Y así salieron todas las golondrinas del campanario; Mientras que Don Galiano ya había llegado con el gato al cual bautizó con el nombre de Micifuz.

**-Don Galiano:** Contigo Micifuz acabaré con mis problemas. (Actúa con alegría y acaricia al gato)

**-Micifuz:** Que problema tendrá mi dueño no importa voy a tomar una siesta en aquella ventana. (Tiene una actitud despreocupada)

**-Narradora:** Pero en el campanario Marina se lanzó para poder volar casi lo logra pero un calambre es su ala la hizo caer pero para su suerte entró por la ventana de Don Galiano donde Micifuz estaba dormido.

**-Micifuz:** ¿Qué pasa dónde es el incendio? (Se asombra)

**-Marina la golondrina:** Auxilio no quiero morir. (Tiene un gran temor)

**-Micifuz:** ¡Oh!, eh visto una linda golondrina que ha entrado por la ventana. (Demuestra felicidad y comprensión)

**-Marina la golondrina:** Donde estoy, oh que miedo eh visto un gato. (El miedo se muestra en su rostro)

**-Micifuz:** No te preocupes no te comeré, soy vegetariano, pero cuéntame porque has entrado por la ventana acaso no sabes volar. (Trasmite tranquilidad)

**-Marina la golondrina.** Si señor gato no sé volar ni cantar como las demás golondrinas. (Se siente más segura y tranquila)

**-Narradora:** Después del gran suceso Micifuz y Marina conversaron por varias horas sin darse cuenta que la noche llegó y las golondrinas volvieron al campanario.

**-Mamá golondrina:** ¿Dónde está mi pequeña? (Su rostro demuestra preocupación)

**-Papá golondrina:** Tranquila Fray Tomás debe haberla llevado no te preocupes. (Demuestra seguridad y confianza)

**-Narradora:** Es así que aquella noche llovió demasiado y era muy difícil subir al campanario por esa razón Fray Tomás no fue a ver a sus golondrinas. Pero en la calle se observó que un hombre iba caminando era Don Galiano que se empapó todo.

**-Don Galiano:** Que locura parece que el cielo se va a caer. (Se preocupa)

**-Marina la golondrina:** ¡Qué susto!, ¿quién será? (Muestra asombro)

**-Micifuz:** Tranquila Marina yo te cuido mi dueño no sabrá que estas aquí. (Tiene una actitud protectora y abraza a la golondrina)

**-Marina la golondrina:** ¡Gracias!, eres el gato más bueno del mundo. (Expresa cariño con una sonrisa)

**-Narradora:** En esa noche el clima cambió y empezó a nevar Fray Tomás arriesgando su vida subió y tomó a cada golondrina y la colocó en un espacio muy calentito para que no tengan frío.

**-Papá y mamá golondrina:** Alguien vio a nuestra hija. (Su rostro muestra preocupación)

**-Golondrinas:** No tal vez murió la pobre con este frío. (Se burlan)

**-Mama golondrina:** No mi pequeña nooooo! (se desespera)

**-Narradora:** Todos estaban tristes sin saber que le pasó a Marina, pero de repente algo malo estaba ocurriendo en casa de Don Galiano por la lluvia que lo mojó y el frío de la nevada empezó a tener una fuerte fiebre.

**-Micifuz:** Marina mi dueño se muere tiene mucha fiebre ¡qué hago! (Expresa preocupación y desesperación)

**-Marina la golondrina:** Tranquilo necesitamos ayuda de Fray Tomás él sabe de medicina. (Con el ala, abraza al gato)

**-Micifuz:** Ya se para llamarlo tienes que cantar (Se muestra brillante)

**-Narradora:** Marina canto con todas sus fuerzas y así su canto llegó a los oídos de su mamá la cual se puso muy alegre y preocupada por que el canto venia de la casa de Don Galiano, Fray Tomás también la escuchó y salió a buscar a Marina la golondrina.

**-Fray Tomás:** Don Galiano abra la puerta. (Expresa nerviosismo)

**-Micifuz:** Marina alguien llegó voy abrir la puerta. (Su rostro trasmite gusto)

**-Fray Tomás:** ¡Que pasa aquí!, Marina estas aquí cantando; Don Galiano ¡Dios mío!, está muy enfermo tranquilo todo estará bien. (Se sorprende)

**-Narradora:** Y así en este pueblo se produjo un milagro Don Galiano se recuperó y supo la historia de su rescate. Estaba muy agradecido con su gato, la golondrina y Fray Tomás. Ahora ambos cuidan de las golondrinas sobre todo de Marina que tiene un hermoso cantar.

**-Mensaje:** Siempre tenemos que romper los miedos que tengamos uno de los medios que nos puede ayudar es la comunicación.

**Fin.**

## TALLER DE TEATRO EN EL ÁREA COGNITIVA N.- 5

**Eje Del Aprendizaje:** Conocimiento del Medio Natural y Cultural.

**Componente del Aprendizaje:** Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural.

**Objetivo:**

Trasmitir un conocimiento utilizado al teatro como una estrategia metodológica para obtener una adecuada adquisición de conocimientos sin dejar de fomentar la expresión lingüística y corporal en las niñas.

**Título de la obra:** MI NACIMIENTO

**Motivación para transmitir la obra:** A través de pictogramas.

**Construcción del conocimiento:** Utilizando el collage para dar a conocer el contenido de la obra.

**Ejercicios físicos y de vocalización:** Ejercicios de respiración, caminar por el escenario, ejercicios de desarrollo lógico, practicar sonidos graves como agudos entre otros ejercicios de elasticidad.

**Personajes:**

- ♥ Narradora,
- ♥ Papá,
- ♥ Andrea

- ♥ Mamá,
- ♥ Matías,
- ♥ Nando.



**Escenografía:** Una casa y parque infantil.

**Vestuario, maquillaje:** De niños con ropa casual.



**Ubicación de los personajes en el espacio teatral:** De acuerdo a la escenografía.

**Tiempo de duración:** 15 a 20 minutos.

**Desarrollo de la obra:**

**-Narradora:** Había una vez una familia muy feliz que tenía un hijo que se llamaba Matías él era un niño muy tranquilo, estudioso y después de acabar sus tareas ayudaba a su Madre y como todo niño le gustaba ir a jugar con sus amigos. (Modulación de la voz dependiendo de su intervención)

**-Matías:** ¡Hola!, amiguitos como están vamos al parque infantil (Su rostro muestra emoción)

**-Andrea y Nando:** ¡Hola!, Mati. (Saludan a su amigo)

**-Andrea:** Saben amiguitos les cuento una cosa. Mi mami me contó que me trajo la cigüeña. (Expresa intriga)

**-Nando:** ¡La cigüeña!, Oh a mi me contaron que me trajo Papá Noel. (Se muestra confundido)

**-Andrea y Nando:** Y a ti Mati ¿quién te trajo al mundo? (Manifiestan curiosidad)

**-Matías:** No lo sé, pero en este momento le voy a preguntar a mi mamita y después les cuento; si amiguitos. (Demuestra inseguridad y timidez)

**-Andrea y Nando:** Si, si Mati luego nos cuentas chao.... (Se despiden moviendo las manos)

**-Mamá:** Estoy muy contenta porque mi esposo llega de viaje hoy. (Su gesto muestra alegría)

**-Matías:** ¡Mami, mami! (Entra gritando)

**-Mamá:** Que quieres Mati no vez que estoy ocupada haciendo la cena porque tú papá viene el día de hoy. (Se molesta)

**-Matías:** Mami quiero saber ¿cómo nací yo?, cuéntame. (Tiene un gesto de incertidumbre)

**-Mamá:** ¿Cómo? de donde sacaste esa pregunta. (Se asombra)

**-Matías:** No te preocupes mami lo que pasa que hoy en la tarde estuve con mis amiguitos y nos preguntábamos como es que nacimos nosotros. Andrea respondió que le trajo la cigüeña y a Nando Papá Noel, pero yo fui el único que no respondió ya que no lo sé.

**-Mamá:** ah..... (Gesto de alivio)

**-Papá:** ¿Dónde está mi hermosa familia? (Entra a la casa con mucha alegría)

**-Mamá:** Hola mi amor. (Se emociona y lo abraza)

**-Matías:** Hola Papá cuéntame ¿cómo es que nací yo? (Demuestra impaciencia)

**-Papá:** Oh quieres saber ¿cómo es que naciste tú? Entonces siéntate porque lo que te vamos a contar junto a tú madre es una larga y bella historia. (Expresa asombro)

Era un día tan hermoso donde el sol brillaba más que nunca de pronto yo sin querer choque con tu madre al verla fue amor a primera vista al principio tú madre se puso muy difícil. (Muestra un gesto de enamorado)

**-Mamá:** ¡Yo difícil!,.....si yo acepte todas tus invitaciones para salir al parque. (Se molesta)

**-Papá:** Entonces después de haber salido como novios llegó el gran día donde tu madre y yo decidimos unir para siempre nuestros corazones casándonos. (Muestra algo de misterio)

**-Mamá:** Después de la gran fiesta que nos habían preparado tus abuelos y unos grandes amigos nos fuimos a la luna de miel donde poco a poco con pequeñas caricias y besos consumimos el gran amor que nos teníamos el uno al otro. (Su rostro tiene un gesto de alegría y felicidad)

**-Matías:** Pero síganme contando no se queden callados (Muestra mucha ansiedad)

**-Papá:** Después de un tiempo compramos ropa y accesorios para la llegada de un bebé. (Manifiesta alegría)

**-Matías:** Y ¿Por qué? compraban todo eso. (Actúa con confusión)

**-Mamá:** Porque dentro de mí barriga estabas tú y después de nueve meses ibas a nacer. (Gesto de satisfacción)

**-Papá:** Es así que llegó el gran día donde tu mamá con mucho dolor en su barriguita la tuvimos que llevar al doctor donde dijo: que era el momento de tu nacimiento. (Su gesto es serio y toma la mano de la mamá)

**-Mamá:** Después de mucho dolor te tuve y es así tú llegaste al mundo. (Lo dice con seguridad y demostrando amor acariciando su mejilla)

**-Matías:** ¡Gracias!, Papitos por haberme contado ¿cómo es que nací yo? y ¿cómo llegan los bebés al mundo? Estoy muy contento y mañana les contare esta historia a mis amiguitos. (Se expresa con mucha satisfacción y alegría)

**-Mamá y Papá:** Esta muy bien que les cuentes a tus amigos, pero eso será el día de mañana. (Reflejan gusto en sus rostros)

**-Matías:** Muy bien papitos los quiero mucho. (Se despide con un beso en la mejilla)

**-Mensaje:** Los padres son los primeros maestros en cuanto a los primeros conocimientos de sus hijos.

**Fin**

## TALLER DE TEATRO EN EL ÁREA COGNITIVA N.- 6

**Eje Del Aprendizaje:** Conocimiento del Medio Natural y Cultural.

**Componente del Aprendizaje:** Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural.

**Objetivo:**

Fortalecer los conocimientos de Identidad Cultural y preservación del medio ambiente utilizado al teatro como una estrategia metodológica la cual ayudará a fortalecer la expresión lingüística y corporal en las niñas.

**Título de la obra:** EL CÓNDOR JUANCHITO.

**Motivación para transmitir la obra:** A través de pictogramas de un cuento.

**Construcción del conocimiento:** Utilizando el cuento para dar a conocer el contenido de la obra.

**Ejercicios físicos y de vocalización:** Ejercicios de respiración, caminar por el escenario, ejercicios de desarrollo lógico, practicar sonidos graves como agudos entre otros ejercicios de elasticidad.

**Personajes:**

🌀 Cóndor Juanchito

🌀 Martha guía del zoológico

🌀 Danilo

🌀 Luisa

🌀 Papá cóndor

🌀 Jorgito

🌀 Belén

🌀 Maestra Estrellita.



**Escenografía:** El zoológico.

**Vestuario, maquillaje:** De acuerdo a los personajes de la obra.

**Tiempo de duración:** 15 a 20 minutos.

**Desarrollo de la obra:**

**-Narradora:** Era así que al finalizar cada año escolar la Maestra Estrellita llevaba de paseo a sus niños al zoológico un viaje muy esperado por todos los niños. .  
(Modulación de la voz dependiendo de su intervención)

**-Maestra Estrellita:** Cuando llegemos al zoológico les pido que se porte bien nos dividiremos en dos grupos uno ira conmigo otro con la guía del zoológico que nos asignen está claro. (Refleja en su rostro la seriedad)

**-Niños:** ¡Sí!, que Divertido. (Se muestran contentos)

**-Belén:** Maestra Estrellita ya llegamos que bonito. (Expresa emoción)

**-Luisa:** Por dentro debe ser más hermoso. (Refleja curiosidad por conocer)

**-Guía del zoológico:** Buenos días niños y niñas mi nombre es Marta sean bienvenidos al zoológico vamos a conocer muchos animalitos nuevos que serán nuestros amiguitos. (Demuestra alegría)

**-Niños:** Si vamos. (Lo expresan a través de una sonrisa)

**-Maestra Estrellita:** Yo voy con estos niños y usted con el resto por favor. (Camina y dirige)

**-Guía del zoológico:** Para empezar visitaremos el sector de las aves. (Tiene una actitud muy amistosa)

- Jorgito:** Si aunque yo quería ver los leones. (Se muestra pesimista)
- Danilo:** No seas caprichoso tenemos que hacerle caso a la guía del zoológico. (Expresa molestia)
- Luisa y Belén:** Si las aves son animalitos muy bonitos. (El rostro expresa una sonrisa)
- Guía del zoológico:** Vamos niños. (Empiezan a caminar)
- Papá cóndor:** Mira hijo hoy nos visitan niños. (Se emociona)
- Cóndor Juanchito:** ¡Qué emocionante!, voy a ponerme cerca de la reja para poder saludarlos y así hacer amigos. (Expresa alegría y curiosidad)
- Papá cóndor:** Esta bien, pero con cuidado. (Demuestra preocupación)
- Guía del zoológico:** Miren quien ha venido a saludarnos es Juanchito el cóndor. (Se muestra sorprendida)
- Jorgito:** Que ave para más fea ja, ja. A mí me gusto ese pájaro de colores. (El gesto es de desagrado)
- Lucia:** No seas cruel y para tu información éste no es un pájaro de colores es un papagayo. (Expresión de molestia)
- Cóndor Juanchito:** Estoy triste quiero llorar. (Manifiesta melancolía)
- Belén:** No amiguito, no te pongas triste. (Muestra un gesto de preocupación)
- Danilo:** ¡Qué poco sensible que eres Jorgito! (Refleja disgusto)
- Papá cóndor:** Juanchito no te pongas triste parece que este niño no conoce nuestra historia. (Tiene una actitud de rabia)

**-Jorgito:** Historia yo no escuchado nada de ustedes. (Demuestra asombro)

**-Niños:** Podría contarnos por fis. (Se muestran interesados)

**-Papá cóndor:** Ya que insisten lo haré. Juanchito tu también tienes que escuchar esto para que nunca te pongas triste porque somos los dueños del firmamento. (Refleja seguridad)

**-Narradora:** Y así empezó años atrás los cóndores volaban por toda la Sierra ya que ellos viven en los páramos; el papá cóndor se paró en lo alto de una roca y abrió sus alas y dijo a los niños lo siguiente:

**-Papá cóndor:** Reconocen esta posición ¿Ustedes la han visto en algún lado? (Abre las alas)

**-Luisa:** Si en el Escudo Nacional. (Levanta la mano)

**-Jorgito:** ¿Por qué? Están en el Escudo. (Se impresiona)

**-Narradora:** Mientras que el niño hacía la pregunta la maestra Estrellita llegó con el resto de los niños.

**-Maestra Estrellita:** Jorgito los cóndores o mejor dicho el cóndor del Escudo Nacional significa el poderío, el valor del pueblo ecuatoriano. (Demuestra un fervor cívico y orgullo)

**-Belén:** Recuerdo que usted nos dijo que también son las aves más grandes y que pueden volar. (Expresa asombro)

**-Cóndor Juanchito:** Si es verdad mi papá vuela muy alto. (Señala el cielo)

**-Jorgito:** Esta bien reconozco que son las aves más maravillosas del país pero por que los tienen en jaulas. (Refleja confusión)



**-Danilo:** Primera vez que tu cerebro dice algo correcto. (Manifiesta su rostro burla)

**-Belén:** Si tienes razón ¿Por qué? Marta pasa esto. (Se muestra inquieta)

**-Marta la Guía del zoológico:** Porque somos nosotros los seres humanos que causamos graves daños a su hogar y los ponemos en peligro de extinción. (Expresa tristeza)

**-Jorgito:** ¡Extinción! ¿Qué es eso? (Demuestra admiración e inquietud)

**-Danilo:** Que se acaban y no hay y ¿Cómo pasa eso? (Gesto de asombro)

**-Lucia:** Ya sé cuando queman los bosques y páramos. (Manifiesta preocupación)

**-Cóndor Juanchito:** También cuando muchos turistas visitan los páramos vota basura y esto contamina nuestro ambiente. (Refleja el rostro tristeza)

**-Maestra Estrellita:** Hay ocasiones que los campesinos los cazan ¿Por qué? piensan que ello se comen a sus animales. (Se muestra preocupada)

**-Jorgito:** No puede ser cuánto daño les hacemos. ¿Cómo evitar esta masacre? (Se entristece)

**-Marta la Guía del zoológico:** Es fácil la solución está en nuestras manos es por ello que debemos ser personas más responsables evitando botar basura, la caza ilegal y comercialización de estas aves. Además de no quemar su hogar. (Demuestra molesta)

**-Maestra Estrellita:** Pero mientras intentamos que el mundo cambie aquí en el zoológico cuidan a todos los animales. (Presenta una actitud serena)

**-Cóndor Juanchito:** Es verdad nos quieren mucho. Y nosotros nos alegramos cuando los niños se comprometen también a cuidarnos. (Expresa tranquilidad)

**-Niños:** Prometemos proteger el medio ambiente a los animalitos que viven en el.  
(Levantando su mano derecha)

**-Mensaje:** El mundo está pasando por una crisis ambiental tenemos que cuidarlo y a todos los que habitan en él teniendo una conciencia más ambiental.

**Fin.**

## TALLER DE TEATRO EN EL ÁREA SENSORIAL N.- 7

**Eje Del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y no Verbal.

**Componente del Aprendizaje:** Expresión Corporal.

**Objetivo:** Utilizar todos los sentidos para poder representar la obra teatral con el fin de desarrollar de mejor manera el área sensorial.

**Título de la obra:** LA FERIA DE LA COMIDA.

**Motivación para transmitir la obra:** A través de una canción.

**Construcción del conocimiento:** Utilizando títeres para dar a conocer el contenido de la obra.

**Ejercicios físicos y de vocalización:** Ejercicios de respiración, caminar por el escenario, ejercicios de desarrollo lógico, practicar sonidos graves como agudos entre otros ejercicios de elasticidad.

**Personajes:**

✦ Granjero Nicanor

✦ Gallito

✦ Vaca

✦ Caballo

✦ Pato

✦ Gatito

✦ Gallinas

✦ Chanchito

✦ Oveja

✦ Niños

✦ Narradora



**Escenografía:** Una granja.

**Vestuario, maquillaje:** De granjero, niños y animalitos.

**Ubicación de los personajes en el espacio teatral:** De acuerdo a la escenografía

**Tiempo de duración:** 15 a 20 minutos.

**Desarrollo de la obra:**

**-Narradora:** Había una vez una granja donde su dueño debía mucho dinero al banco y no sabía ¿qué hacer? Él granjero estaba muy triste. (Modulación de la voz dependiendo de su intervención)

**-Granjero Nicanor:** ¡Ay!,....que puedo hacer debo mucho dinero y no quiero vender a mis animalitos porque son mis amigos. (Expresión de preocupación)

**-Gatito:** ¡Oh!, hay un gran problema que amenaza a la granja debo comunicar esto a los demás. (Refleja tristeza)

**-Narradora:** El gatito muy presuroso fue al establo donde todos los animalitos estaban reunidos y así empezó la polémica.

**-Gallina:** Co co ro co ¿cómo? No puede ser ¿dónde? vamos a ir con nuestros polluelos. (Manifiestan intranquilidad)

**-Chancho:** Oin oin yo no quiero que hacen mis costillitas. (Muestra dolor)

**-Pato:** Cua cua si me venden a que manos iré como estoy gordito lo más probable es que me hagan pato a la Orange. (Revela un gesto de preocupación)

**-Vaca:** Muuuu no, aquí me tratan muy bien tengo comida a montón y no paso hambre a lo mejor mi otro dueño no me da comida. (Expresa inconformidad)

**-Todo los animalitos:** Ay, ay, ay esto no puede ser. (Los rostros reflejan triste y miedo)

**-Narradora:** Todos los animalitos se lamentaban por lo que estaba sucediendo de pronto una voz muy fuerte se escuchó.

**-Gallo:** Ki ki ri ki. No se lamenten, tengo una idea. (Actúa de forma pensativa)

**-Oveja:** Meeee ¡qué dices!, Cuéntanos (Representa gesto de asombro)

**-Gallo:** Podemos salvar la granja si todos cooperamos. (Demuestra seguridad)

**-Todo los animalitos:** Si, si, si. (Actúan con júbilo)

**-Caballo:** Jiii ¿Cómo se puede hacer ese milagro? (Refleja en su gesto incredulidad)

**-Gallo:** Ki kiri ki Hagamos una feria de comida Ki kiri ki. (Empieza a mover sus alas)

Usted señor chancho es muy bueno cocinando pastelitos.

**-Chancho:** Oin, oin favor que me hace usted señor gallo. (Muestra una sonrisa)

**-Vaca:** Muuu mi leche servirá para la elaboración de los ricos pasteles. (Expresa una sensación de saboreo)

**-Gallinas:** Co coroco nosotras pondremos muchos huevos para ayudar. (Demuestran esperanza)

**-Caballo:** Jiiii yo no sé cocinar en que puedo ayudar. (Actúa con desesperación)

**-Gallo:** Ki kiri ki no se preocupe señor caballo usted puede ayudarnos dando paseos a los más pequeños. (Refleja su rostro preocupación)

Muy bien preparemos todo para la feria para así ganar mucho dinero. (Expresa confianza y alegría)

**-Narradora:** Así empezaron los preparativos hasta que llegó el gran día de la feria, así comenzaron todos los animalitos a ayudar. El señor gallo se vistió muy elegante y se paró en la puerta de la granja y empezó a anunciar la feria.

**-Gallo:** Ki kiri ki vengan, vengan niños pasen y saboreen estos ricos manjares. (Empieza a llama a la gente con una voz muy fuerte)

**-Narradora:** A lo lejos un grupo de niños escucharon lo que el gallito decía y muy presurosos corrieron a la granja. Y así comenzó la gran feria de comida.

**-Los niños:** Mmmn que rico huele se ven muy sabrosos quiero comprarlos para saborearlos. (Representan gestos de saboreo)

Miren vamos a dar un paseo en el caballo. Yo voy a darle de comer a las ovejas si, si vamos. (Se emocionan por ver el caballo)

**-Narradora:** Y así todos los niños comenzaron a comprar muchos pasteles hasta que finalmente pudieron recaudar mucho dinero y así ayudaron a su amigo el granjero Nicanor.

**-Mensaje:** Cuando escuchamos con atención podemos ayudar al que más lo necesita

**Fin**

## TALLER DE TEATRO EN EL ÁREA SENSORIAL N.- 8

**Eje Del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y no Verbal.

**Componente del Aprendizaje:** Expresión Corporal.

**Objetivo:**

Mejorar la percepción sensorial a través de texturas que serán utilizadas para poder representar la obra teatral con el fin de enseñar las diferentes texturas.

**Título de la obra:** PEPITA LA MODISTA.

**Motivación para transmitir la obra:** A través de una rima.

**Construcción del conocimiento:** Utilizando títeres para dar a conocer el contenido de la obra.

**Ejercicios físicos y de vocalización:** Ejercicios de respiración, caminar por el escenario, ejercicios de desarrollo lógico, practicar sonidos graves como agudos entre otros ejercicios de elasticidad.

**Personajes:**

✦ Pepita la ranita

✦ Pájaro pinto

✦ Luciérnaga mochita

✦ Gus el gusano.

✦ Claudia la hormiga

✦ Bob el cien pies

✦ Abejita Susana.

✦ Narradora



**Escenografía:** Un laguna.

**Vestuario, maquillaje:** Con relación a cada personaje.

**Ubicación de los personajes en el espacio teatral:** De acuerdo a la escenografía

**Tiempo de duración:** 15 a 20 minutos.

**Desarrollo de la obra:**

**-Narradora:** En una laguna con agua cristalina vivía Pepita la ranita era la mejor costurera de por ahí una mañana recibió una sorpresa. (Modulación de la voz dependiendo de su intervención)

**-Pepita la ranita:** ¿Qué es esto? Ah es una invitación de mi buena amiga Mochita la luciérnaga es su cumpleaños que lo celebra mañana en la noche. (Se asombra)

**-Pájaro pinto:** Toc, toc, Pepita necesito tu ayuda abre la puerta. (Toca con desesperación la puerta)

**-Pepita la ranita:** ¿Qué pasa? ¿Cuál es la urgencia? (Se muestra confundida)

**-Pájaro pinto:** Pepita recibí una invitación de Mochita es su fiesta de cumpleaños. Tengo que ir muy elegante algo que convine con mis hermosas plumas. (Se manifiestan alegres)

**-Pepita la ranita:** Tengo algo para ti. Mira esta es una bufanda de color verde, suave, y brillante que te quedará de maravilla. (Muestra seguridad)

**-Pájaro pinto:** Tienes razón. Me la llevo hasta mañana. (Se mira en el espejo)

**-Pepita la ranita:** Adiós nos vemos en la fiesta. (Lo despide moviendo la mano)

**-Narradora:** Pepita fue a cocer una hermosa gorra y guantes de color blanco de felpa para Mochita la luciérnaga. Ya que ese detalle sería su regalo y luego ella se haría un hermoso vestido. Cuando termino de hacer el regalo para su amiga y empezaba a ser su vestido llevo alguien.

**-Abejita Susana.:** Toc, toc. (Simula tocar la puerta)



**-Pepita la ranita:** Ya voy ¿quién es? (Expresa asombro)

**-Abejita Susana.:** Soy yo amiga necesito que me arregles este vestido rosado ya que me queda muy grande. (Demuestra desesperación)

**-Narradora:** Pepita trabajo muy rápido y arreglo el vestido de seda que era muy liso y la abejita Susana salió muy contenta de la casa.

Ya era demasiado tarde cuando Pepita iba a cerrar la puerta y apareció Gus el gusano.

**-Gus el gusano:** ¡Hola!, ranita necesito que me vendas un corbatín. (Demuestra ansiedad)

**-Pepita la ranita:** Está bien tengo esta tela de color azul que combina con tus ojos el único detalle es que es un poco áspero. (Maneja un tono de voz y expresión de cansancio)

**-Gus el gusano:** No importa me veo muy elegante. (Se alegra)

**-Narradora:** Mientras que Pepita atendía a Gus llego Bob él cien pies a pedirle un favor.

Gus salió muy contento con su corbatín.

**-Pepita la ranita:** ¿Qué favor puedo hacer por ti? (Demuestra mucho cansancio y bostezo)

**-Bob él cien pies:** ¡Qué me arregles los zapatos para la fiesta! (Actúa con preocupación y camina de un lado al otro)

**-Pepita la ranita:** Son muchos no acabaría nunca. (Manifiesta sombro y desgano)

**-Bob él cien pies:** Está bien si no me ayudas no iré a la fiesta. (Refleja tristeza)

**-Pepita la ranita:** Está bien te ayudaré ven mañana por ellos les voy a parcharlos con un poco de lija y acolchonar con plumón para que por dentro sean suaves y por fuera duros. (Lo explica con rendimiento y resignación)

**-Narradora:** Pepita empezó su trabajo que duro toda la noche y parte del día. Para entregarle a Bob todos sus zapatos. Él llevo y se los llevo, cansada tomó una siesta para recuperar sus fuerzas sin darse cuenta que el tiempo paso.

**-Pepita la ranita:** ¡No puede ser me quede dormida! y no terminé mí vestido no podré ir a la fiesta que hago. (Manifiesta asombro y preocupación)

¡Ya se!, haré un vestido de bolitas de caramelo tengo que apresurarme. (Se sorprende)

**-Narradora:** Pepita terminó su vestido era muy bonito y dulce y nuestra amiga decidió ir a bañarse para ponérselo después. De pronto llegó Claudia la hormiga que quería ir con Pepita a la fiesta.

**-Claudia la hormiga:** Pepita ¡vamos!, uuuf que bien vuela y sabe delicioso. (Representa el gesto como si estuviera percibiendo un olor y saborea)

**-Pepita la ranita:** ¡No!, te comiste mí vestido que iré puesta a la fiesta de cumpleaños. (Expresa asombro y tristeza)

**-Claudia la hormiga:** Si, pero no te enojas, perdóname te voy ayudar hacer otro vestido. (Demuestra remordimiento con un gesto de morderse el labio)

**-Narradora:** Ambas fueron en busca del lirio rojo que tenía una fragancia única el cual se convirtió en un hermoso vestido para Pepita la ranita y así fueron a la fiesta con Claudia, pero en la fiesta la cumpleañera preguntaba a todos por las dos ya que no llegaban.

**-Luciérnaga mochita:** Hola amigos han visto a pepita la ranita y Claudia la hormiga. (Actúa con alegría)

**-Todos:** Nooooo, donde podrán estar. (Expresan inquietud)

**-Gus:** Ahí vienen. (Manifiesta emoción)

**-Pepita la ranita:** Feliz cumpleaños Luciérnaga mochita espero que te guste este regalo. (Saluda dando un abrazo)

**-Luciérnaga mochita:** Gracias estas preciosa que lindo vestido y que agradable fragancia. (Expresa el gesto de olfateo)

**-Narradora:** Y es así que con todos sus amigos bien vestidos y felices festejaron el cumpleaños de la Luciérnaga Mochita.

**-Mensaje:** Los sentidos son muy importantes. Porque con ellos podemos sentir las deferentes texturas que existen en nuestro alrededor.

**Fin**

## TALLER DE TEATRO EN EL ÁREA MOTRIZ N.- 9

**Eje Del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y no Verbal.

**Componente del Aprendizaje:** Expresión Corporal.

**Objetivo:**

Mejorar y fortalecer los movimientos armónicos tanto finos como gruesos a través de la obra de teatral para fortalecer la expresión corporal.

**Título de la obra:** LA GRAN BAILARINA.

**Motivación para transmitir la obra:** A través de un trabalenguas.

**Construcción del conocimiento:** Utilizando un cuento para dar a conocer el contenido de la obra.

**Ejercicios físicos y de vocalización:** Ejercicios de respiración, caminar por el escenario, ejercicios de desarrollo lógico, practicar sonidos graves como agudos entre otros ejercicios de elasticidad.

**Personajes:**

✓ Narradora

✓ Madre

✓ Anahí

✓ Maestra

✓ Padre

✓ Lucerito

✓ Niñas

✓ Doctor



**Escenografía:** Una casa, escuela de baile.

**Vestuario, maquillaje:** De papá, mamá y niños.

**Tiempo de duración:** 15 a 20 minutos.

### **Desarrollo de la obra:**

**-Narradora:** En un pueblito habitaba una familia la niña le gustaba jugar en el campo un día el padre recibió una llamada. (Modulación de la voz dependiendo de su intervención)

**-Padre:** ¡Aló!, buenas tardes. (Actúa tomando el teléfono con su mano derecha)

**-Narradora:** Pasaron los minutos y el padre al terminar la llamada tenía un semblante de inmensa alegría ya que recibió la llamada de una oferta de trabajo en la ciudad.

**-Padre:** Esposa e hija he recibido una oferta de trabajo en la ciudad debemos preparar maletas e irnos. (Demuestra alegría)

**-Esposa:** ¡Es verdad eso no lo puedo creer! (Se asombra)

**-Hija:** ¡Qué bueno papi!, podre entrar a una escuela de baile. (Abraza a su padre)

**-Padre:** Claro que sí todo depende de cómo nos vaya allá, por lo tanto tenemos que preparar las maletas para viajar lo más pronto posible. (Personifica la sensación de alegría)

**-Narradora:** Es así que la familia emocionada se embarcó en el tren para un largo viaje que duraba 5 horas. Aprovechado este tiempo los esposos empezaron a conversar.

**-Madre:** Tengo un poco ya que para los tres será muy difícil acostumbrarnos al nuevo lugar al que vamos. (Muestra preocupación)

**-Padre:** No te preocupes ya que con ayuda de Dios, todo saldrá bien (Sujeta las manos de la madre)

**-Narradora:** Pasaron las 5 horas y la familia arribó a la nueva ciudad y se dirigieron a la dirección de su nuevo hogar.

**-Padre:** ¡Ya llegamos!, entren, esta será nuestra nueva casa. (Se muestra alegre)

**-Madre:** ¡Oh!, es muy hermosa y tengo ganas de llorar de tanta emoción y felicidad (Se sorprende)

**-Hija:** Papito que linda casa. (Abraza a padre y madre)

**-Narradora:** Al siguiente día luego de acomodarse en su nuevo hogar el padre muy temprano se fue a su trabajo.

**-Madre:** Tenemos que buscar una nueva escuela mira este anuncio es de una escuela de baile. (Expresa alegría)

**-Hija:** Mamá, mamá podemos copiar la dirección. (Demuestra júbilo)

**-Narradora:** Aprovechando que tenían suficiente tiempo fueron a la escuela de baile.

Donde la hija se entusiasmo por el lugar.

**-Hija:** Deseo entrar a esta escuela me gusta (Manifiesta alegría)

**-Narradora:** Madre e hija retornaron al hogar y comentaron con su padre lo que había pasado.

Al día siguiente muy contenta la hija fue a la escuela.

**-Maestra:** Bienvenida Lucerito. (Es cortés)

**-Niñitas:** Otra más de ¿donde será esta pueblerina? (Expresan fastidio)

**-Anahí:** Esta no es rival para mí. (Manifiesta aborrecimiento)

**-Maestra:** Es hora de ver como bailas Lucerito. (El gesto es serio)

**-Narradora:** Lucerito era una excelente bailarina.

Y así empezaron a practicar de pronto paso algo inesperado Lucerito tropezó y cayó al piso.

**-Niñitas:** Ja, ja la pueblerina se cayó. (Expresan burlas)

**-Lucerito:** Ay, ay me duele mi tobillo. (Demuestra un gesto de dolor)

**-Maestra:** Que pasó no te muevas llamen al doctor y a los padres de la niña. (Refleja preocupación y sale corriendo en busca del doctor)

**-Doctor:** Tranquila no te muevas te has fracturado tu tobillo y no podrás bailar por un tiempo. (Muestra seguridad)

**-Lucerito:** Esto no puede ser quiero bailar. (El rostro refleja una sensación de frustración)

**-Padre:** Tranquila hija no te pongas así, pronto bailarás. Ya lo veras. (Se preocupa)

**-Narradora:** Pasaron los días y Lucerito lloraba por no poder bailar su padre buscó ayuda para que ella vuelva a bailar. Y con algunos ejercicios a los pocos días se recuperó.

**-Lucerito:** Regreso a la escuela de baile hoy es la presentación. (Ingresa con seguridad y alegría)

**-Maestra:** ¿Qué sorpresa? Lucerito qué bueno que llegas un chica se enfermo a último momento y no podrá bailar. (Manifiesta asombro)

Puedes ocupar su puesto.

**-Narradora:** la maestra le pidió que baile en la obra Lucerito tenía miedo, es así que la maestra iba a suspender la obra, pero las niñas no quería, yaqué habían trabajado tanto tiempo y todo su esfuerzo seria en vano

Todas le rogaban a Lucerito que bailara

**-Lucerito:** Lo haré. (Expresa seguridad)

**-Padres:** Nosotros te apoyamos. (Manifiestan alegría)

**-Narradora:** Y así Lucero empezó a bailar con todas sus compañeras y el público las aplaudió con gran emoción. Siendo la mejor representación que en la escuela se había dado.

**-Mensaje:** El baile como toda actividad sana nos ayuda a mejorar nuestra capacidad corporal y cambiar nuestro estilo de vida.

**Fin.**



## TALLER DE TEATRO EN EL ÁREA MOTRIZ N.- 10

**Eje Del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y no Verbal.

**Componente del Aprendizaje:** Expresión Corporal.

**Objetivo:**

Utilizar el baile para mejorar la expresión corporal con movimientos armónicos tanto finos como gruesos que serán empleados para realizar la obra teatral.

**Título de la obra:** CORINA LA CORVINA.

**Motivación para transmitir la obra:** A través de pictogramas.

**Construcción del conocimiento:** Utilizando un collage para dar a conocer el contenido de la obra.

**Ejercicios físicos y de vocalización:** Ejercicios de respiración, caminar por el escenario, ejercicios de desarrollo lógico, practicar sonidos graves como agudos entre otros ejercicios de elasticidad.

**Personajes:**

- ✿ Corina la corvina
- ✿ Anguila Josefina
- ✿ Caballito de mar
- ✿ Estrellita marina
- ✿ Narradora.

- ✿ Pez guitarra
- ✿ Pulpo Félix
- ✿ Delfín Fede
- ✿ Ballena Mili



**Escenografía:** El fondo del mar.

**Vestuario, maquillaje:** De acuerdo a los personajes.

**Tiempo de duración:** 15 a 20 minutos.

**Desarrollo de la obra:**

**-Narradora:** En el fondo del mar vivían un grupo de amigos que les encantaba la música un día se mudo al vecindario una corvina. Todos estaban muy impacientes por saber ¿cómo se llamaba? (Modulación de la voz dependiendo de su intervención)

**-Anguila Josefina:** Miren que les parece la nueva vecina sabrá cantar como yo. (Expresa curiosidad)

**-Caballito de mar:** No sé, pero por la forma de caminar creo que es una bailarina. (Demuestra inquietud)

**-Estrellita marina:** Mejor que yo no hay nadie. (Manifiesta superioridad)

**-Pez guitarra:** Tranquilos dejemos de imaginar cosas y hablemos con ella. (Pasividad)

**-Todos:** Si vamos (Se dirigieron donde ella estaba)

**-Narradora:** Todos se acercaron y se presentaron con la corvina.

**-Pez guitarra:** ¡Hola!, yo me llamo Pez guitarra. (Saludándole con un beso en la mejilla)

**- Narradora:** Y así cada miembro del grupo se iba presentando a la nueva amiga que se llamaba Corina la corvina

Mientras entablaban una conversación llegaron presurosos el resto de los amigos

**-Pulpo Félix:** Muchachos encontramos un lugar ideal para repasar. (Demuestra alegría)

**-Delfín Fede:** Si es muy grande y espacioso. (Manifiesta sorpresa)

**-Ballena Mili:** El único problema es que esta muy sucio. (Se muestra preocupada)

**-Estrellita marina:** Le presentamos a Corina la corvina. (Se acerca y presenta a la nueva amiga)

**-Anguila Josefina:** Nuestra nueva amiga. (Refleja aprecio y la abraza)

**-Pez guitarra:** Vamos a ver el nuevo lugar. (Empieza a llamarlos para ver el nuevo lugar)

**-Narradora:** Todos juntos fueron a ver aquel lugar y en verdad era inmenso parecía que era una vieja discoteca y se pusieron a limpiar quedo muy linda la antigua discoteca y se imaginaron tocar y bailar su música en ese lugar. Cuando la estrellita marina encontró un letrero que nadie notó.

**-Pulpo Félix:** Es un letrero que con eso. (Demuestra que no le interesa mucho)

**-Anguila Josefina:** Aquí dice que van a demoler este lugar. (Se alarma)

**-Pez guitarra:** ¿Cómo van hacer esto? (Reacciona de manera confundida)

**-Caballito de mar:** ¡Qué mala suerte! (manifiesta tristeza y agacha su cabeza)

**-Ballena Mili:** Y ahora que está toda limpia. (Empieza a llorar)

**-Narradora:** Todos se desanimaron, algunos empezaron a llorar, pero Corina la Corvina tuvo una gran idea y se alejo rápidamente.

Todos se quedaron preocupados algunos pensaron que era una presumida o que era demasiado rica. Lo que no sabían era que ese terreno con la discoteca le pertenecían a su abuelo, ella se encargó de convencer a su abuelo para que no la derrumbe. Y al día siguiente ella fue en busca de sus amigos.

**-Anguila Josefina, Caballito de mar y Estrellita marina:** Miren ya viene corina.  
(Expresan alegría)

**-Pulpo Félix:** ¡Sí!, y trae una carpeta (Manifiesta emoción)

**-Todos:** ¡Hola!, Corina (La saluda en coro)

**-Pez guitarra:** Pudiste hacer algo por la vieja discoteca (Demuestra curiosidad)

**-Corina la Corvina:** Si aquí está la escritura de esta discoteca. (Se muestra segura y alegre)

**-Ballena Mili:** En serio eres la dueña. (Expresa admiración)

**-Corina la Corvina:** No todos seremos los dueños que les parece. (Lo dice reflejando alegría y se abrazan en conjunto)

**-Narradora:** Corina les conto lo que sucedió y todos se pusieron muy felices y realizaron una gran inauguración con un baile espectacular. Que empezó así.

**-Ballena Mili:** A corina la Corvina le gusta bailar (Demuestra alegría)

**-Delfín Fede:** En la vieja discoteca del fondo del mar. (Empieza a balar)

**-Anguila Josefina:** Cuando baila esa corvina cresen las olas del mar y en la vieja discoteca todos salen a bailar. (Imita el movimiento de las olas)

**-Todos:** Cuando toca el Pez guitarra ese ritmo sin igual,

Lo acompaña el joven Pulpo un baterista de coral.

Hacen coro las anguilas en eléctrico vaivén

Y la anemona marina con peluca baila bien.

Gira, gira la estrellita

Da tres saltos el delfín

La ballena marca el paso

El lenguado en su patín

Y en el centro de la pista el Caballito de mar enamora a la tortuga con su forma de bailar.

A corina la Corvina le gusta bailar

En la vieja discoteca del fondo del mar. (Bailan al son de la música)

**-Narradora:** Y bailando todos nuestros amigos fueron felices para siempre.

**-Mensaje:** La alegría siempre se la comparte entre amigos y se refleja en el baile con mucha emoción.

**Fin.**

### 3.2. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA.

Obras de Teatro	Beneficiarias	Tiempo	Recursos	Responsables.
La conejita dormilona.  La oruga más bella	Niñas del paralelo “B y C”	Un mes	Toc toc, títeres, patio, teatrín, grabadora, y materiales para el escenario.	Tesistas
El concurso de oratoria  La golondrina que aprendió a cantar.	Niñas del paralelo “B y C”	Un mes	Pictogramas, cuento, materiales de escenario de acuerdo a la obra, trajes grabadora	Tesistas
Mi nacimiento  El cóndor Juanchito.	Niñas del paralelo “B y C”	Un mes	Pictogramas collage, escenario, trajes, música, grabadora.	Tesistas
La feria de la comida.  Pepita la modista.	Niñas del paralelo “B y C”	Un mes	Canción, títeres, trajes, escenario, música.	Tesistas
La gran bailarina  Corina la corvina	Niñas del paralelo “B y C”	Un mes	Cuento, pictogramas, escenario y utilería respectiva.	Tesistas

### **3.3 RESULTADOS GENERALES DE LA PROPUESTA.**

#### **Principales resultados de la aplicación del taller práctico**

Al poner en práctica el taller de teatro dio como resultado el mejoramiento y desarrollo de la expresión corporal y lingüística. Esto se debe a que en el momento de ir realizando los ensayos del taller de teatro con el tema “La conejita dormilona”, hubo en primer lugar la motivación adecuada, acompañada de alegría y dinamismo por parte de las tesoreras hacia las niñas en un ambiente de confianza y respeto donde se valoraba cada esfuerzo de las mismas.

Se puede afirmar que en cada ensayo del taller se observó un total avance en cada una de las niñas mostrando un compañerismo y cooperación mutua además hubo predisposición e interés. Es así que se logró a través del teatro la expresión de sentimientos, ideas, anécdotas, actitudes, habilidades.

Para aplicar dicha propuesta se contó con la autorización del Director de la escuela, maestras orientadoras y padres de familia. Cada repaso se lo realizó en el patio y en el aula utilizando diferentes actividades complementada con en material adecuado durante un tiempo prudente, el cuál sirvió para ir perfeccionando poco a poco las debilidades y fortalezas en cuanto a la expresión corporal y lingüística que tenían las niñas.

Para la presentación de la obra se montó en el salón de actos de la misma institución contando con la participación del público del Primer Año de Educación Básica paralelos “B” y “C”, maestras orientadoras y padres de familia.

Como toda obra de teatro se necesitó de una apropiada escenografía la cual dependió de la temática de la obra al igual que los trajes de cada personaje fueron de indispensable ayuda así como también los diversos materiales de utilería los cuales dieron un realce mágico a la obra.

Es así que ponemos a su consideración el cronograma de distribución de cada ensayo, el cual puede ser modificado de acuerdo a las áreas de desarrollo tomando en cuenta el mejoramiento de la expresión corporal y lingüística.

**Cronograma de distribución de tiempo para la aplicación del taller para desarrollar el Área Socio Afectiva en la Escuela “Elvira Ortega” paralelos “B” y “C”**

<b>PRIMERA SEMANA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
Martes 08/06/10	Integrar al grupo con la finalidad de llevar a cabo el taller práctico de teatro.	Act 1: Hablar del compañerismo. Act 2: Jugar al lobito. Act 3: La dinámica del barco.	Patio
Miércoles 09/06/10	Trasmitir el contenido de la obra para conversar con las niñas sobre las ideas principales.	Act1: Hablar sobre reglas y normas. Act 2: Dar a conocer la obra a través de un cuento utilizando títeres. Act 3: Realizar la pos lectura del cuento. Act 4: Aplicación de una hoja de trabajo.	Teatrino Títeres Hoja de trabajo



Viernes 11/06/10	Seleccionar a las niñas que participan en la obra de teatro y sorteo de los personajes.	Act 1: Hablar de las actividades que se realizará en la obra teatral.  Act 2: Motivar al grupo de niñas que participarán (canción).  Act 3: Sortear los personajes.	Títeres  Canción
<b>SEGUNDA SEMANA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
Jueves 17/06/10	Recordar los personajes de la obra con cada uno de sus movimientos y sonidos onomatopéyicos	Act 1: Motivación con un títere (personaje principal de la obra).  Act 2: Entrega del collar de cada personaje  Act 3: Realizar ejercicios de estiramiento, respiración y vocalización.  Act 4: Imitación del personaje de su collar	Títere  Collares de los personajes  Patio
Viernes 18/06/10	Trasmitir el contenido de la obra para conversar con las niñas sobre su personaje.	Act 1: Presentación de las niñas diciendo que personaje van a imitar  Act 2: Ejercicios de respiración, estiramiento, vocalización (sonido onomatopéyico).  Act 3: Presentación de la obra.	Collares de los personajes  Libreto  Patio

<b>TERCERA SEMANA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
Martes 22/06/10	Trabajar la obra por escenas para que las niñas asimilen mejor la obra.	Act 1: Motivación con una canción.  Act 2: Ejercicios físicos y de vocalización y de memoria.  Act 3: Ubicación de los personajes	Canción  Objetos  Aula
Miércoles 23/06/10	Desarrollar la expresión lingüística y corporal de las niñas para representar la obra teatral.	Act 2: Ejercicios físicos, estiramiento, técnica de respiración, sonidos graves y agudos.  Act 3: Repaso de la obra.	Patio
Viernes 25/06/10	Mejorar la participación de las niñas en la obra teatral.	Act 1: Motivación saludo con una canción.  Act 2: Ejercicios físicos (baile), estiramiento, técnica de respiración, sonidos graves y agudos.  Act 3: Repaso de la obra de una forma autónoma.	Canción  Cds  Aula  Televisión.

<b>CUARTA SEMANA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
Martes 29/06/10	Corregir errores de la obra de teatro.	Act 1: Motivación con títeres.  Act 2: Ejercicios físicos (respiración, calentamiento) y de vocalización (sonidos onomatopéyicos).  Act 3: Repaso de la obra en el espacio adecuado.	Títeres  Patio
Miércoles 30/06/10	Fortalecer la confianza en sí mismas para presentar la obra teatral.	Act 1: Motivación darle a conocer los materiales que serán utilizados en la obra.  Act 2: Repaso de la obra.	Aula  Traje de los personajes.  Escenografía  Salón de actos
Viernes 02/07/10	Presentar la obra teatral.	Act 1: Arreglo del escenario  Act 2: Bienvenida al público.	Grabadora  Cd  Traje de los

		<p>Act 3: Preparación de los personajes (Vestimenta).</p> <p>Act 4: Presentación de la obra.</p> <p>Act 5: Evaluación.</p>	<p>personajes</p> <p>Cámara</p> <p>Escenografía.</p>
--	--	--	--

### 3.4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

#### Conclusiones:

- ❖ Las guías de talleres de teatro fueron exclusivamente elaboradas para el Primer Año de Educación Básica paralelos “B” y “C” de la Escuela “Elvira Ortega”, tomando en cuenta uno de ellos para su aplicación.
- ❖ Se pudo constatar que el teatro es una estrategia metodológica para desarrollar la expresión corporal y lingüística esta se pudo observar en la aplicación y a la vez un mayor equilibrio emocional y mejor concentración en las niñas.
- ❖ Con el desarrollo de la expresión corporal se pudo notar una mejor coordinación de movimientos, dominio de la lateralidad, además la expresión lingüística se fortaleció porque se realizaron ejercicios de vocalización los cuales permitieron mejorar el vocabulario.
- ❖ El teatro es una actividad que permite educar y jugar ya que este tiene como características ser flexible, creativo, humano, activo, participativo, dando como resultados positivos el liderazgo, la autonomía confianza para transmitir sus ideas.
- ❖ Para dar a conocer el contenido de la obra debe reunir aspectos como el ser claro, preciso y concreto especialmente para los más pequeños, y así al final evaluar que es lo que se asimilo de la obra.
- ❖ Las actividades de cada ensayo deben tener su respectiva planificación, la motivación es parte fundamental para su realización.
- ❖ La utilería para el escenario y los trajes de los personajes son muy importantes para montar una obra teatral.

### **Recomendaciones:**

- ✿ Se deja a consideración para las maestras del Primer año de Educación Básica de la Escuela “Elvira Ortega” paralelos “B” y “C” una guía de talleres para cada área de desarrollo las cuales serán aplicados de acuerdo a su conveniencia.
- ✿ Dentro de la educación de párvulos se recomienda que el teatro si es una estrategia metodológica para desarrollar la expresión corporal y lingüística siempre y cuando las maestras lo hagan de forma práctica y continua.
- ✿ Que la expresión corporal y lingüística es muy vital para el desarrollo del niño/a en los primeros años de vida.
- ✿ En la educación de párvulos la metodología juego - arte tiene un papel primordial en la enseñanza aprendizaje ya que educando y jugando se aprende.
- ✿ Las obras de teatro para niños/as no debe ser muy extensa ya que se pierde el interés y concentración.
- ✿ El teatro no debe ser improvisado al contrario debe tener una planificación con su tiempo respectivo.
- ✿ Para montar una obra es necesario que la utilería y trajes de los personajes estén acorde a la temática de la obra teatral.

#### **4. BIBLIOGRAFÍA**

##### **BASICA**

**AGUILAR Elías**, “*Guía Práctica para una Elaboración de Tesis*”, Editorial Propad, Ecuador 2006.

**LEIVA Francisco**, “*Investigación Científica*”, 4<sup>ta</sup> Edición, Editorial Codislisi, Ecuador 1996.

**MILLÁN, Julián** “*Revista de Educación*”, editorial océano España 2005.

**CARVALLO, Yeni del Carmen**” *Aprendizaje* [en línea] Edición 2000-2005 Villa hermosa - Tabasco – México, [ref.15-12-2009] disponible en Internet google. Información [www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0450/456.ASP](http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0450/456.ASP). pág.1

**CALDERÓN, Natalia** “*Desarrollo del Lenguaje Oral*” [en línea] Edición 2005 Costa Rica, [ref.13-12-2009] disponible en Internet google. <http://www.grupoalianzaempresarial.com/consultorioespecializadoenlenguajeyaprendizaje/desarrollodellenguajeoral.htm> pág. 1

**ANONIMO**, “*Estructura de la Propuesta Curricular*” [en línea] Edición 2000 Pichincha - Ecuador [ref.20-12-2009] disponible en Internet google. <http://www.edufuturo.com/busca.php?buscado=EJES+Y+BLOQUES+DE+DESARROLLO> pág. 2- 3- 4

**CABANILLAS, Carlos** “*El Teatro*” [en línea] Edición 2003, Febrero 13, 2006 México [ref.20-12-2009] disponible en Internet google. <http://www.santiagoapostol.net/latin/teatro.html>

## **CITADA**

**MONTESSORI**, *Filosofía de la Educación*, 1<sup>ra</sup> Edición. Editorial Vicens Vives S.A., España. 1961 pág. 6.

**DEWEY**, *Pedagogía para una Educación Diferente*, 2<sup>da</sup> Edición. Editorial Radmandí Quito, 2003 pág. 28.

**REVISTA PIZARRA**, *Ministerio De Educación*, Número 3, editorial Pizarra, Quito, 2010 pág. 5

**PIAGET**, *Manual Básico del Docente*, Editorial Ibérica Gráfico, España 2002 pág. 24.

**AUSUBEL**, *Escuela para Maestros*, 5<sup>ta</sup> Edición. Editorial Lexus, Lima 2005 pág. 625

**VIGOTSKY**, *Psicología del Desarrollo*, 9<sup>na</sup> Edición. Editorial Mc Graw-Hill, México 1994, pág. 34

**VIGOTSKY** *Escuela para Maestros*, 5<sup>ta</sup> Edición. Editorial Lexus, Lima 2005 pág. 641

**DEWEY**, *Pedagogía para una Educación Diferente*, 2<sup>da</sup> Edición. Editorial Radmandí Quito, 2003 pág. 28-29.

**CASTILLEJO BRULL**, orientaciones didácticas, 7ma edición. Editorial Morejón, Quito 2009 pág. 16

**FREIRE**, *Propuesta de Educación para la Emancipación*, Ecuador 2009, pág. 2.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**, *Referente Curricular*, Ecuador, 2002. pág. 12



**DEWEY**, *Enciclopedia de la Psicopedagogía*. Editorial Océano Centrum, Barcelona 1982 pág. 58

**TÉCNICA DE LA EDUCACIÓN** 2002 pág. 55

**ZABALZA**, *Psicología de la Educación*, 2<sup>da</sup> Edición, Editorial Alfaomega, Chile 1999. pág. 191

**PIAGET Jean**, *Psicología de la Educación*, 2<sup>da</sup> Edición, Editorial Alfaomega, Chile 1999. pág. 102

**BRUNER**, *Psicología de la Educación*, 2<sup>da</sup> Edición, Editorial Alfaomega, Chile 1999. pág. 79

**DEWEY**, *Taller De Teatro*, [en línea] Edición 1999 Argentina [ref.9-03-2010] disponible en Internet google:

<http://www.teatro.meti2.com.ar/escena/actuacion/tallerdeteatro/tallerdeteatro.htm>

pág. 4

## **ELECTRONICA**

<http://www.grupoalianzaempresarial.com/consultorioespecializadoenlenguajeyaprendizaje/desarrollodellenguajeoral.htm>

<http://www.edufuturo.com/busca.php?buscado=EJES+Y+BLOQUES+DE+DESARROLLO>

<http://www.santiagoapostol.net/latin/teatro.html>

[http://educacion.idoneos.com/index.php/La\\_ense%C3%B1anza\\_y\\_el\\_enfoque\\_cognitivo#La\\_ense%C3%B1anza\\_para\\_el\\_desarrollo\\_de\\_las\\_inteligencias\\_m%C3%BAtiples](http://educacion.idoneos.com/index.php/La_ense%C3%B1anza_y_el_enfoque_cognitivo#La_ense%C3%B1anza_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_m%C3%BAtiples)

[http://www.cyberpadres.com/educacion/arte/home\\_art1.htm](http://www.cyberpadres.com/educacion/arte/home_art1.htm)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n>

**UNIÓN NACIONAL DE EDUCADORES**, Propuesta de Educación para la Emancipación, MAYO DE 2009 Ecuador [ref.20-12-2009] disponible en Internet google.<http://74.125.47.132/search?q=cache:grKVSkg3zV8J:www.radiotirana.es/educacionemancipacion.php+propuesta+pedagogica+de+la+emancipacion&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=ec&client=firefox-a>.pág 1

# **ANEXOS**

**ANEXO 1**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**INSTITUCIÓN:** Escuela “ELVIRA ORTEGA”

**UBICACIÓN:** Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia La Matriz, Barrio La Merced.

**DIRECCION:** Félix Valencia y Sánchez De Orellana.

**TELEFONO:** 2813100

**RESPONSABLES:** Mayra Trávez y Rosa Salazar.

**NOMBRE DE LA NIÑA:**.....

**PARALELO:**.....

**OBJETIVO:** Conocer la importancia de la utilización del teatro para el desarrollo de la expresión lingüística en las niñas de Primer Año de Educación Básica Paralelos “B” y “C”.

**INSTRUCTIVO:** Marcar con una (X) la respuesta que considere correcta.

N°	ACCIÓN A OBSERVAR	RESPUESTAS	
		SI	NO
1.	Presenta interés para participar en actividades artísticas.		
2.	La niña al expresar sus sentimientos lo hace a través del cuerpo.		
3.	Muestra creatividad e imaginación en las tareas escolares		
4.	Su vocabulario es fluido.		

5.	Es independiente y segura al realizar alguna tarea.		
6.	La niña se relaciona activamente con las demás compañeras.		
7.	Busca soluciones por sí sola.		

## ANEXO 2

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

#### UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.

#### CARRERA DE PARVULARIA

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA ELVIRA ORTEGA PARALELOS “B” y “C”.

**OBJETIVO:** Diagnosticar la situación actual de la expresividad y comunicación de las niñas Escuela “Elvira Ortega” para determinar sus fortalezas y debilidades.

**INSTRUCCIÓN:** Señor Padre de familia el propósito de la encuesta es recopilar información acerca de la aplicación del taller de teatro en las niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Elvira Ortega”. Por lo que se ruega responder de la forma más honesta marcando una X en la alternativa que usted crea pertinente y llenando los espacios indicados. La información recibirá servirá para desarrollar nuevas actividades para desarrollar la expresión corporal y lingüística en las niñas de la institución.

#### CUESTIONARIO

1. ¿Cree que su hija se relaciona con los demás?

Siempre \_\_\_\_\_ Rara vez \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

2. ¿Cree que su niña es tímida?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

3. ¿Su niña expresa sentimientos, emociones con su cuerpo?

Mucho \_\_\_\_\_ Poco \_\_\_\_\_ Nada \_\_\_\_\_

4. Su hija es participativa.

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

5. ¿Cuánta creatividad tiene su hija?

Mucho \_\_\_\_\_

Poco \_\_\_\_\_

Nada \_\_\_\_\_

6. ¿El vocabulario de su hija es fluido?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

7. Ha participado en alguna obra teatral su hija.

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

### ANEXO 3

#### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

#### UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.

#### CARRERA DE PARVULARIA

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE LA ESCUELA ELVIRA ORTEGA PARALELOS “B” y “C”.

**OBJETIVO:** Diagnosticar la situación actual de la expresividad y comunicación de las niñas Escuela “Elvira Ortega” para determinar sus fortalezas y debilidades.

**INSTRUCCIÓN:** Licenciadas del propósito de la encuesta es recopilar información acerca de la aplicación del taller de teatro en las niñas de primar año de Educación Básico de La Escuela Elvira ortega. Por lo que se ruega responder de la forma más honesta marcando una X en la alternativa que usted crea pertinente y llenando los espacios indicados. La información recibirá servirá para desarrollar nuevas actividades para desarrollar la expresión corporal y lingüística en las niñas de la institución.

#### CUESTIONARIO

1. ¿Es importante el teatro dentro del proceso enseñanza aprendizaje para desarrollar la expresión corporal y lingüística?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

2. ¿Usted ha utilizado al teatro como estrategia metodológica para desarrollar la expresión corporal y lingüística?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_



3. ¿Existe una adecuada expresión corporal en las niñas?  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
4. ¿Las niñas expresan ideas y sentimientos con seguridad?  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
5. ¿Practica juegos dramáticos con sus niñas?  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
6. ¿Usted desarrolla la expresión lingüística de las niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje:  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
7. Cree que el teatro ayuda a fortalecer el lenguaje corporal y lingüístico en las niñas  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
8. Está usted de acuerdo con la elaboración de una guía de talleres de teatro para mejorar y desarrollar la expresión corporal y lingüística.  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## ANEXO 4

### FOTOGRAFÍA N.- 1

#### Institución Escuela "ELVIRA ORTEGA"



FOTOGRAFÍA N.- 2

Integración de las niñas del Primer Año de Educación Básica Paralelos “B Y C”



FOTOGRAFÍA N.- 3

Entrega de personajes para la obra teatral



FOTOGRAFÍA N.- 4

Ejercicios de calentamiento



FOTOGRAFÍA N.- 5

Ejercicios que desarrollaron la expresión corporal



FOTOGRAFÍA N.- 6

Ejercicios de vocalización.



FOTOGRAFÍA N.-7

Repaso de la obra teatral



FOTOGRAFÍA N.-8

Motivacion – baile entre las niñas



FOTOGRAFÍA N.-9

Materiales para le elaboración del escenario



FOTOGRAFÍA N.-10

Bienvenida al público.



FOTOGRAFÍA N.- 11

Padres de familia y niñas en el salón de actos



FOTOGRAFÍA N.-12

Presentación de los personajes al final de la obra



FOTOGRAFÍA N.-13

Terminación de la obra teatral

