

EL JUEGO DE DADOS



Objetivos

- Reflexionar sobre la posibilidad real de que tanto hombres como mujeres desempeñamos roles diferentes a los que hemos aprendido socialmente.
- Analizar los sentimientos y opiniones al observar las imágenes no tradicionales en los dados.

Materiales:

Un par de dados de cartón resistente, con dibujos de mujeres y hombres en cada cuadro, realizando oficios y tareas necesarias tanto en el espacio público como en el ámbito doméstico.

Desarrollo

- Hacer un círculo para jugar a los dados. Escoger o sacar voluntariamente a un/a tirador/a de los dados. Observar los dibujos que quedan en la parte de arriba de los cuadros. Contestar las siguientes preguntas:
¿Qué están haciendo los hombres y qué hacen las mujeres?

- ¿Qué opina de los hombres que hacen ese trabajo y por qué?
- ¿Qué opina de las mujeres que hacen ese trabajo y por qué?

Una vez agotadas las respuestas anteriores y el intercambio, se les pregunta:

- ¿Cuáles son las actividades que deben hacer las mujeres?
- ¿Cuáles son las actividades que deben hacer los hombres?
- ¿Cómo debe ser un hombre? ¿Cómo debe ser una mujer?

- Se hace una reflexión final sobre las diferencias biológicas con las que se nace, que no tienen por qué limitar o impedir el desempeño, con participación equitativa de los hombres y las mujeres en oficios o trabajos de índole similar.

Tiempo: Por lo menos una ronda de una hora en el grupo que los juega.

Aplicaciones educativas:

Docentes:

- Se logra que los y las participantes intercambien opiniones sobre las imágenes de los dados y hagan un debate sobre la realización de trabajos que hacen mujeres y hombres.
- Distinguir los prejuicios y estereotipos. Proponer cambios de pensamiento y de conducta para la distribución más justa y equitativa de las tareas.

Estudiantes:

- Respetar y negociar otras opiniones Sentar las bases para iniciar el cuestionamiento de lo existente

YO PONGO... TÚ PONES



Objetivos:

- Reflexionar sobre los aportes que hombres y mujeres pueden hacer para convivir en armonía en el hogar y en el lugar de trabajo si compartimos las responsabilidades por igual.
- Aprender a sustentar sus opiniones en público.

Materiales:

Tablero “Yo pongo... Tú pones”, con los círculos de actividades y la aguja en el centro.

Tiempo: Por lo menos una ronda de una hora entre las/os participantes del grupo que lo juega.

Desarrollo:

- Acomodarse alrededor del tablero.

- Decidir quién inicia el juego. La persona que juega hace girar la aguja. Enuncia la pregunta que se le hace en el círculo señalado por la aguja.
- Explica lo que él o ella hace particularmente, en cada caso o pregunta. El grupo reflexiona y debate la respuesta dada.
- Sigue en el turno la siguiente persona ubicada a la derecha o la izquierda, como decida el grupo. Se jugará hasta que se agote la mayoría de las posibilidades y/o hasta que el grupo considere que ha debatido el tema suficientemente.

Aplicaciones educativas:

Docentes:

- Conocer los prejuicios y estereotipos de los y las estudiantes.
- Sentar las bases para iniciar el cuestionamiento de lo existente. Proponer cambios de pensamiento y de conducta.

Estudiantes:

- Que cada participante pueda exponer con libertad sus ideas en el grupo y reflexionarlas, para tener otros puntos de vista.
- Identificar las ideas particulares de cada participante, sean correctas o erradas

¿QUIÉN ES QUIEN?



Objetivos:

- Reconocer la identidad como pertenencia a un grupo y a una historia.
- Reconocer la propia identidad como pertenencia a un grupo y a una historia.
- Desarrollar actitudes de tolerancia y respeto entre géneros.

Materiales: Lápiz, papel, cinta adhesiva.

Desarrollo:

Conviene que el grupo se sienta en círculo, para que cada participante se vea.

- Se elige por consenso o votación un o una integrante para que pase al centro y otra u otro al que se le descubrirá su identidad.
- Al que está en el centro se le pegará sobre la frente con cinta adhesiva o en la espalda, un papel con el nombre que deberá descubrir en el transcurso del juego.
- Individualmente, cada participante aportarán datos y/o referencias de las personas cuyo nombre debe descubrirse, quien al escuchar deberá decir verdadero o falso, a la vez que tomará nota de lo expuesto.

- Cuando el grupo no tenga más aspectos que ofrecer, la persona que se encuentra en el centro escribirá hasta tres nombres como última posibilidad a acertar.
- Descubierta o no el nombre, todas y todos reflexionarán:

Lo aportado: ¿son características que muestran al otro desde lo físico y sus cualidades?

Nuestra reflexión: Es necesario descubrir el significado del nombre, reconocer las Diferencias ya que todos y todas somos diferentes.

¿En qué nos parecemos? ¿En qué nos diferenciamos?

Así como nos diferenciamos, tenemos cosas en común, por ejemplo: nuestro país tiene un nombre, todos los habitantes del país somos ecuatorianos y ecuatorianas, cada persona tiene rasgos físicos y de personalidad que le identifican ante la sociedad.

Promover la reflexión sobre la importancia de valorar a las personas por sus aportes a la sociedad, por sus acciones, no sólo por su apariencia física.

Tiempo: Una sesión de trabajo

Aplicaciones educativas:

Docentes:

- Descubrir la afectividad de los estudiantes. La carga de prejuicios, visión de género.

Estudiantes:

- Aprender a desarrollar el sentido de la observación. Promover nuevas lecturas sobre los rasgos sobresalientes de la personalidad.

YO VOTO, TU VOTAS.



Objetivos:

- Estimular el liderazgo participativo, particularmente el de las mujeres.
- Estimular las actitudes de participación política como parte de la vida ciudadana.
- Promover la comprensión de los derechos políticos de la mujer.
- Identificar las mujeres que han ocupado los cargos políticos más importantes del mundo y en particular del Ecuador.

Materiales:

- Una urna similar a las usadas en el período de elecciones (puede ser una cajita de cartón)
- Boletas similares a los partidos políticos.
- Pancartas, hojas volantes.

Desarrollo

1. Actividades de reflexión previas a la actividad:

- Interrogar a los alumnos/as qué saben sobre la Revolución Francesa y sobre la participación de las mujeres en ella. ¿A qué causas se debe la prohibición de la

actividad política a las mujeres? ¿El sistema de cuotas beneficia la democracia interna de un país, beneficia a las mujeres? ¿Qué otros países de América Latina poseen un sistema de cuotas para la mujer?

2. Puesta en común de las conclusiones de los grupos en torno a las siguientes interrogantes.
 - ¿Por qué los hombres han tenido tanto temor a que las mujeres intervengan en política? ¿Ha cambiado esta situación en la actualidad?
 - ¿Qué derechos les estaban negados a las mujeres en otras épocas?
3. Cada subgrupo postulará a mujeres y varones para los diferentes cargos de elección popular y sustentará las candidaturas en base a sus méritos profesionales, personales y comunitarios.

Postulará a los diferentes cargos de elección popular a hombres y mujeres, representados por los y las estudiantes. Candidatos y candidatas a Alcalde y Alcaldesa. Candidatos y candidatas a Prefecto y Prefecta. Candidatas y candidatos a Presidente y Presidenta de la República, Vicepresidenta y Vicepresidente.

Tiempo: Un mes, tomando en cuenta la fase de organización, movilización interna de los diferentes grupos, día de la elección etc.

Aplicaciones educativas:

Docentes:

- Estrategia para explicar contenidos curriculares relacionados con la participación política.
- Estrategia para desarrollar la conducta democrática y la comprensión de los derechos políticos de la mujer.

Estudiantes:

- Posibilidad de comunicar sus aspiraciones ciudadanas en el plano colectivo.
- Aprender a desarrollar trabajo cooperativo. Valorar la participación y el potencial femenino.

FORO MUSICAL



Objetivos:

- Establecer una dinámica interactiva de comunicación entre estudiantes, para favorecer la reflexión sobre realidades y actitudes machistas, discriminatorias y de estereotipos sexistas a través de la letra y mensaje de canciones.
- Promover actitudes, valores y vivencias positivas dirigidas a analizar críticamente los significados sexistas ocultos en las canciones.

Materiales:

Radio casetera, casetes de las canciones. Letra de las canciones.

Desarrollo:

- Cada docente selecciona una canción para debatir el tema del sexismo, la discriminación presente en los mensajes de las canciones. Se sugiere por ejemplo escuchar canciones tales como:
El Rey (José Alfredo Jiménez) Propiedad privada (Lucho De Sedas), No hay hombre perfecto (Manuel de Jesús Ábrego), Entre la noche y el día (Olga

Tañón), Mujer de Fuego (Olga Tañón), El hombre que no da, se deja (Samy y Sandra Sandoval), Es mi mujer (Tito Rojas), Perdida (Javier Solís), Lástima que seas ajena (Tito Rojas), Por amor al arte (Olga Tañón), Mujeriego (José-José), Mi vida sin ti (Olga Tañón)

- Introducción a la temática del sexismo en el lenguaje, la valoración de la mujer, conceptos del amor entre parejas, concepto de libertad de acción y pensamiento entre las parejas, el respeto a los sentimientos del otro u otra, el matrimonio, las relaciones extramaritales, la dependencia emocional, la tiranía emocional etc.
- Debate del tema en el que participarán los estudiantes, aportando puntos de vista y opiniones sobre el tema.
- Evaluación de la sesión. Plenaria.

Tiempo:

Varias sesiones de trabajo. Asignar a los y las estudiantes para que investiguen canciones con lenguaje sexista y mensajes que desvalorizan la relación de pareja y la imagen de la mujer.

Puede efectuarse en varios períodos del año, sobre todo en épocas de mayor carga emocional: día de la amistad, de la madre, del padre, de la no violencia.

Proponer investigaciones que contengan mensajes positivos hacia la mujer, la familia.

Aplicaciones educativas:

Docentes:

Promover nuevos enfoques de las relaciones de pareja, identificar valoraciones, opiniones sexistas, introducir el tema de la sexualidad, los derechos de las mujeres.

Estudiantes:

Ampliar conocimientos sobre la afectividad. Interpretar los mensajes auditivos, el trasfondo de las músicas como refuerzo de maltrato y dominación emocional.

ADIVINA QUIÉN SOY



Objetivos:

- Contribuir a esclarecer los aportes de la mujer en el terreno científico.
- Brindar nuevas lecturas sobre la contribución de la mujer a través de la historia, mediante el suministro de sus biografías (texto e imagen).
- Desarrollar actitudes favorables hacia la investigación científica y la valoración del quehacer femenino.

Materiales:

20 tarjetas con biografías de mujeres científicas

Desarrollo:

- Presentar un juego de barajas que contienen datos biográficos e imágenes (en la medida de las posibilidades) de mujeres que se han destacado en el ámbito científico)

- Enumerar sus aportes. Pueden jugar por parejas. En una cara de las barajas se presenta la información y en la otra cara se presenta la imagen (si existe). El grupo que acierta mayor número de veces es quien se declara vencedor/a.

Variantes: La oportunidad puede permitir que el grupo busque información sobre las mujeres ecuatorianas que se han destacado en diferentes disciplinas.

- Investigar sobre las condiciones imperantes en diferentes épocas. Limitaciones para la mujer, restricciones impuestas desde la esfera religiosa, cultural, educativa, familiar etc.
- Indagar sobre el Premio Nóbel en sus diferentes categorías y el porcentaje de mujeres y hombres que han obtenido el Premio. ¿Por qué razones las mujeres han obtenido menos distinciones en el ámbito científico y económico?
- Promover la confección de carpetas informativas con las contribuciones más sobresalientes de las mujeres y los varones.
- Elaborar un mural informativo.
- Estimular la creación gráfica y promover imágenes sobre vestuario, escenografías y ambiente social de la época.

EXPO PUBLICIDAD



Objetivos:

- Promover la reflexión crítica de anuncios sobre la influencia que la discriminación sexista en la publicidad puede tener en la consecución de la igualdad de oportunidades para los sexos y el derecho a la diferencia.
- Sensibilización crítica ante la valoración que merece la aportación de las mujeres la sociedad, identificando si la publicidad la destaca o la oculta.
- Orientar a que las estudiantes no reduzcan sus opciones para el futuro de aquellas profesiones/ modelos que la sociedad le presenta como “ejemplos adecuados” para la mujer, analizando críticamente la asignación sexista de oficios y tareas que establece la publicidad.

- Ofrecer nuevas formas de lectura de la publicidad. Aprender a interpretar los mensajes subliminales que ofrece la publicidad y en consecuencia desarrollar capacidades creativas para modificar los mensajes – en texto e imagen.

Desarrollo:

- Presente a las y los estudiantes un paquete de publicidad negativa, proveniente de los medios impresos. (Recortes de periódicos, afiches, postales publicitarias). También puede desarrollar una sesión de cuñas de radio o propaganda de televisión.
- Reflexione sobre formas más comunes en que la publicidad presenta al ser humano, particularmente a las mujeres.
- Informe que en el Ecuador existe una serie de regulaciones de los medios de comunicación que procuran otorgarle su función.
- Presente ejemplos positivos de publicidad ecuatoriana con mensajes positivos sobre la mujer, la familia, la niñez.
- Exhorte a sus estudiantes a que envíen cartas de felicitación a las empresas dueñas de los productos y a la empresa publicitaria que diseñó la publicidad.
- Reflexione con sus estudiantes:
 - ¿Cuáles son los estereotipos (ideas preconcebidas) más frecuentes en la publicidad de autos, cervezas, cigarrillos, ropa, viajes, licor, cosméticos?
 - ¿Cómo presenta la publicidad al hombre y a la mujer? ¿Qué tipo de mujer es la que aparece con mayor frecuencia en la publicidad? ¿Por qué razones las publicitarias promueven la imagen de la mujer como un objeto sexual? ¿Por qué las empresas no presentan directamente sus productos y hacen publicidad de la mercancía y no de los atributos físicos de la mujer?
 - ¿Hacemos justicia a la dignidad de la mujer? ¿Es correcto aumentar las ganancias de las empresas con imágenes que lesionan la dignidad de la mujer?
 - ¿El valor humano de la mujer reside únicamente en sus atributos físicos? ¿Qué tipo de legislación existe en el Ecuador en materia publicitaria para la protección y defensa de la dignidad humana, particularmente de la mujer?
 - ¿Por qué no se respeta?

ENSEÑAR Y APRENDER EN IGUALDAD

¿Cómo contar cuentos para la igualdad?



Metodología 1

- Cuente los cuentos y posteriormente proceda a efectuar un análisis no sexista con el alumnado.
- Analice la clase de sociedad que describen las leyendas y cuentos infantiles. ¿Se parece a la realidad actual de nuestra comunidad o nuestro país?
- ¿Se hace referencia, por igual al aspecto físico y a la inteligencia de los personajes femeninos y masculinos?
- Invite a los y las estudiantes a que enumeren las características, cualidades, atributos de los personajes femeninos y masculinos; realice una comparación: semejanzas y diferencias con los papeles de ambos sexos en nuestra sociedad.
- Al finalizar cada juego estimule a todo el alumnado a que conserve los materiales, guardándolos y arreglando el área de juego.
- Ubicar y cuantificar la presencia del protagonismo de cada sexo en las narraciones.
- A los y las estudiantes ¿Qué personajes les han gustado más y por qué?

- Invite al alumnado a que reformulen el cuento, es decir, le cambien la trama, las acciones estereotipadas de los personajes, el final y cualquier elemento que contribuya a fortalecer la imagen sexista de los personajes.

Metodología 2

- Invite al alumnado a que comenten el cuento
- ¿Cuál parte del cuento les gustó más?
- ¿Cuál parte del cuento no les gustó? ¿Por qué?
- ¿Alguna vez les han dicho que no pueden participar en una actividad o juego por ser niño o niña? Escribe lo que te pasó.
- Comente en el grupo que a muchas niñas les ha pasado cosas parecidas a la narración.
- Cuando a las niñas se les dice que por ser mujeres no pueden jugar ciertos juegos o participar en actividades eso se llama discriminación.
- Invite al grupo a reflexionar sobre la discriminación, cómo evitarla, enumerar cuándo discriminamos a los otros y las otras compañeras del salón.
- Sugiera redactar una nueva versión del cuento, con un final que elimine la discriminación, el lenguaje estereotipado, y las imágenes negativas de la mujer, del hombre, de los grupos étnicos etc.

¿Cómo emplear las lecturas para la igualdad?



Las hojas de Lecturas para la Igualdad han sido seleccionadas para promover la lectura y la educación sin estereotipos sexistas. Se trata de narraciones y poesías. Los usos que puedes darle a las Lecturas para la Igualdad son múltiples. Sin embargo es importante que se promuevan las siguientes estrategias:

Leer en voz alta y con entusiasmo cada narración

Cada material de lectura se puede emplear para hacer representaciones de los cuentos con la participación equitativa de niños y niñas. Cite siempre el autor o la autora de cada narración y su nacionalidad. De esta forma cada niño o niña amplía sus conocimientos mientras se divierte leyendo y valora los aportes que han efectuado a la literatura nacional y regional hombres y mujeres.

Reconocer las ideas centrales de cada una de ellas.

Identificar el aporte de género, tanto en su afirmación de identidad femenina como en las limitaciones sociales de la época para las mujeres.

La preparación de cada educador o educadora es fundamental, leyendo en su totalidad cada narración, explicando las palabras desconocidas y efectuando ejercicios para el empleo de la perspectiva de género en el lenguaje de manera tal

que se eliminen progresivamente los estereotipos sexistas y la discriminación hacia la mujer.

Expresión escrita: El material de Lecturas para la Igualdad sirve de paso inicial para motivar las expresiones de la niñez. A tal efecto, luego de escuchar algún cuento, poesía y narración se invita a expresarse de distintas maneras:

- Formar grupos de cuatro niños y niñas.
- Repartir diferentes versiones del cuento de Caperucita Roja, Pinocho, Blanca Nieves y los siete enanos, Cenicienta, Pulgarcito, La Bella Durmiente, El Sastrecillo Valiente etc.
- Representar los personajes del cuento, narración o poesía. Procure que todo el alumnado del salón participe representando diferentes personajes.
- Dibujar la cara de los personajes en un papel grueso y colocarle un elástico para usarla sobre el rostro.
- Los y las protagonistas dramatizarán el cuento o la narración como si fuesen los personajes. Se presentarán diferentes versiones del cuento, tantas como subgrupos existan.
- Comentario sobre el cuento o poesía escuchada.
- Dibujar escenas de la narración.
- Modificar algunos paisajes o la trama central de la narración que lesionen la dignidad de la mujer, sus derechos y sus aportes a la sociedad.
- Destacar los valores que cada autor/a presenta en la obra. ¿Qué valoración se hace del aporte de las mujeres?
- Conocida una de las versiones de cada equipo se arma nuevamente el cuento, pero se hará desde la versión de cada personaje.
- Así, un subgrupo puede escribir la versión (en el caso de Caperucita Roja) desde la abuela, desde los animales, desde el lobo. El lobo es bueno y no le interesa comerse a la abuelita etc., Caperucita no es desobediente etc.,
- Terminado el cuento, cada equipo leerá su versión en sesión plenaria.
- Posteriormente cada subgrupo defenderá su versión buscando argumentos válidos.

- Promover breves investigaciones sobre los autores y autoras de la obra y sus aportes a la cultura nacional.
- Explicar a los/as estudiantes que una misma historia contada desde diferentes perspectivas recibe el nombre de versión. Algunas versiones desvirtúan las imágenes de la mujer, del hombre, de la niñez, de una comunidad o de un país.
- Invitar a los y las estudiantes a redactar su propio cuento, narración etc. y distribuirlos en la propia escuela o enviarlos a concursar a los diferentes Concursos promovidos por diferentes instituciones.

Poesías: La poesía es uno de los géneros más sobresalientes de la literatura cuyos mensajes pueden contribuir a valorar y apreciar la naturaleza femenina, demostrar los aportes de las poetisas ya que cada país cuenta con un grupo significativo de mujeres destacadas en este campo.

Los libros de poesía históricamente han ofrecido una visión sexista de la mujer y se han dirigido a ella fundamentalmente desde el ámbito del amor, de la maternidad y de su belleza. La revisión bibliográfica refleja notorias carencias para ofrecer poesías que contribuyan a educar con perspectiva de género, y abordar la discriminación histórica y la subordinación en todos los ámbitos de la cotidianidad. Como nota curiosa la declamación es una labor desempeñada con mayor participación femenina.

De ahí que se presenten algunas poesías que pueden contribuir a destacar las aspiraciones femeninas, su legítimo derecho a ser valorada como mujer; de igual forma se incluyen poemas que destacan la vida cotidiana de la mujer indígena, rural, su sometimiento y tradiciones culturales.

LECTURAS PARA LA IGUALDAD

SER MUJER



Ser mujer es camino interminable

El tiempo breve, azaroso el viaje, canto sin voz, o voz que a veces canta, lágrima oculta a solas derramada sonrisa, entrega, espejo, oasis, llama.

Sartén, aguja, escoba burla, aldaba... Altamar, bajamar, esencia y ala.

¡Hasta cuando señores hasta cuando! Esto de ser mujer me va cansando. Es como estarse yendo sin marcharse. Extranjera en la tierra, ciudadana de un mundo atormentado, despojada de bienes y justicia, casta de parias desde el Paraíso.

Eva ultrajada sin saber por qué. Casada fiel o infiel por tanta afrenta, ultraje, deshonor, injuria y ofensa.

Esposa y madre, alcoba sin ventana, lágrimas sin pañuelo, voz sin eco, mareo sin luna, volcán sin lava.

¡Anhelos inconclusos! ¡Hasta cuándo!

Esto de ser mujer me va cansando. Difícil concentrarme en cualquier cosa con veinte interrupciones por minuto

¡El cartero, mamá te llegan cartas!

Los niños corren y los perros ladran, el niño se rompe las narices, la niña frenética, lo abraza, timbra el teléfono, se derrama el agua.

¿Y el poema?

Es barco que naufraga.

Además:

Ser concreta y ser abstracta madera bien tallada, lindo traje rostro de ángel, pierna bien torneada, comedida, cortés, atenta, urbana, asexual, voluptuosa, apasionada, mitad maja desnuda, mitad santa Mona Lisa, la Esfinge, Dulcinea, Beatriz, Polimnia, Palas Atenea; bailar “disco” flamenco, jazz, joropo y recordar las fábulas de Esopo.

Ser graciosa, ser fiel, alabastrina y morena. Jazmín y golondrina. Eternamente joven sosegada.

Ser su reina (sin trono) y ser su esclava. La niña de sus ojos y su almohada.

¡Hasta cuando, señores, hasta cuando! Esto de ser mujer me va cansando.

ME ENSAYO PARA SER MUJER



Me ensayo para ser mujer estoy intervenida vulnerable, soy la osa mayor, la abeja reina, cámara azul donde despierta el fuego.

Me ensayo para lecho y para luna. Soy la gata en la lámpara, las uñas en la estrella los dientes de la rosa.

Me ensayo día y noche para ser en tu alma, este pacífico animal.

Para decirlo de una sola vez sin que nos de vergüenza esta mala palabra: jodida yo que no digo que no niego, que no reniego, que aguardo, que acato que no me desgajo fácilmente, que no riño, jodida que me parte un rayo, que me parto hacia dentro.

Ganas de reiterarte, establecerse, hacer rocío, abrir madrugadas con una sola mano ser raíz flor al cuello orgullo, sentido de las cosas, olor del alba, ganas de despegar, izar bandera.

RUFINA ALFARO



Las tropas españolas han llegado a la aldea; labriegos temerosos huyen a la montaña, pero algunos patriotas han encendido tea rebelde y en sigilo preparan su campaña.

Rufina Alfaro acoge fervorosa la idea de romper las cadenas y a su gente acompaña más el amor primero su corazón caldea y se rinde en los brazos de un capitán de España.

Entre dos sentimientos se debate Rufina Panamá y el amante. Su intuición adivina que al descubrir secretos al Capitán humilla.

Más cumple su promesa porque la Patria es santa.

El sacrificio acepta joven, y así planta sobre la tierra amada libertaria semilla.

LAS LAVANDERITAS.



En las márgenes del río se levanta alegre coro de muchachas lavanderas bajo espeso algarrobo.

Un gran palio de verdura las ampara de los dardos con que el sol hiere la tierra a mediados del verano.

Al parecer solo juegan con las frágiles espumas más su trabajo afanoso las hace fuertes y duras.

Los lienzos entre sus dedos se van tornando tan blancos como la espuma del agua que se despeña cantando.

Y cantan también los labios de las ágiles muchachas mientras la brisa les brinda la frescura de las aguas.

Entonan himno al trabajo que es bendición de la tierra, al follaje que las guarda y el agua, su amiga buena...

MANOS DE ABUELITA



Estas manos morenas con venas “cual raíces” que tú encuentras tan feas, arrugadas y frías, un tiempo fueron lindas como las tuyas- flores en los jardines claros de la infancia clara

Después, tersas y finas cual de tu madre ahora diligente y ágil con luz de mariposas.

Los años, los trabajos, dejaron fuertes huellas en las manos que miras con la piel de hoja seca.

Más siguen afanosas -abejas en sigilo, sobre el hogar que llenas con néctar de cariño y sienten alegría, y vibran con ternura, si tú las acaricias con tus manos pequeñas.

NO SE PERMITEN NIÑAS



Había una vez una osita llamada Tita, que era hermana del osito Tito. Desde muy pequeña, a Tita le gustaba jugar con Tito y sus amigos.

A ellos les daba un poco de pereza jugar con ella porque como era más pequeña, corría más despacio, no se podía trepar a los árboles tan arriba como ellos o armaba un enredo cuando jugaban canicas.

Pero cuando Tita empezó a crecer las cosas cambiaron, porque ella corría tan rápido que dejaba atrás a Tito y a sus amigos; trepaba a los árboles más alto que los demás y hasta llegó a ganarles todos los juegos de canicas.

A Tito y a sus amigos no les gustaba perder y lo que les enojaba todavía más era que Tita, cada vez que ganaba, celebraba la victoria en forma exagerada: bailaba, hacía piruetas y repetía una y otra vez: ¡Gané, gané, gané!

Un día Tita salió de su casa a buscar a Tito y a sus amigos pero no los encontró. No importa- pensó y se puso a hacer algunas cosas que le gustaba hacer sola: recogió flores, saltó con la cuerda, jugó con sus muñecas y leyó algunos libros.

Al día siguiente Tita tampoco los encontró. Entonces le pareció que algo raro estaba pasando.

De repente, mientras los estaba buscando, oyó unas voces y al seguirlos descubrió lo que los ositos estaban haciendo.

Estaban construyendo una casita secreta en medio de la laguna:

Hola – dijo Tita, qué linda sorpresa.

Al verla, Tito y sus amigos se escondieron y pusieron un rótulo que decía: No se permiten niñas.

Tita no podía creer que los ositos no querían compartir con ella la casita y se fue triste y llorando para su casa mientras se repetía: No es justo, no es justo.

Cuando el papá Oso se enteró, se puso furioso y dijo: -Tiene tazón Tita. Eso no es justo. Yo voy a hacer que le acepten en esa casita y si no lo hacen, la voy a despedazar.

Entonces la Mamá Osa dijo:-Yo también creo que los ositos están siendo injustos pero no pienso que sea la mejor solución. ¿No sería mejor que construyeras una casa secreta con tus amigas?

Que buena idea- dijo Tita. Cuando la acabe, lo primero que voy a hacer es ponerle un letrero que diga: No se permiten niños.

Con la ayuda de Papá Oso, Tita y sus amigas construyeron una linda casita en un viejo árbol. Kenisha hizo una escalera de lazos que podían levantar cuando no querían visitas.

Yeni trajo un telescopio que servía para vigilar y Cindy construyó un teléfono con latas vacías.

Tita hizo comida y el olor que despedía esta rica comida llegó hasta la casita de los ositos, quienes rápidamente se vinieron siguiendo el olor y llegaron hasta la casita de las ositas.

Al verlas, las ositas subieron la escalera y decidieron que solo les hablarían con su teléfono hecho con latas. Los ositos querían subir a conocer la casita de las niñas y compartir las mazorcas y los bollos.

Las niñas hicieron una votación y los invitaron a subir. Después los ositos invitaron a las ositas a visitar su casita, donde podían compartir fresas y miel.

Mientras los ositos y las ositas se dirigían en fila hacia la casita de los niños Tito se adelantó y cambió el rótulo por uno que decía: ¡Las niñas son bienvenidas!

LIBERTADORA



Bolívar en la cumbre del viejo Chimborazo

En delirio sublime concibe un pensamiento:

¡Redimir América! y al fulgor de un ocaso en la soberbia Roma lanza aquel juramento que recoge la Historia. .

Los Andes a su paso se inclinan. Su espada- luz alumbra el firmamento de la América austral. Más el hombre un regazo en las treguas requiere, y el febril sentimiento en Manuelita Sáenz halla paz y ternura.

Ella, al velar su sueño descubre una conjura Y colocando su pecho delante del traidor logra salvar la vida del hombre imponderable.

Que a la mujer eleva con frase inolvidable

¡Gloria a ti, Libertadora del Libertador!

JUANA DE ARCO



Juana De Arco vivía su vida -un arroyuelo de cándidos cristales en la campiña oscura que reflejaba tan sólo el esplendor del cielo repartiendo gozoso su linfa dulce y pura.

Los tambores de guerra trepidan en el suelo; Juana reza y espera; pero una voz murmura: Marcha al frente y combate sin miedo ni recelo; el Señor te acompaña:

¡La victoria es segura!

Dirige las batallas la valiente doncella y sale victoriosa, más se eclipsa su estrella por la calumnia infame que una pira levanta para extinguir su vida, arroyo en primavera.

Así el Arco del Triunfo se trueca en una hoguera que a la Doncella nimba con resplandor de santa.

VALENTINA TERESHKOVA



(La primera mujer en el espacio)

La primera mujer en el espacio que rasgó la frialdad del firmamento. La flor que desvanece hasta lo reacio del inhóspito cielo en un momento.

Una mujer del siglo en su palacio al darle al cosmos la visión de un cuento o rosa que se inclina en un topacio que no puede medir el pensamiento...

Tal Valentina Tereshkova, el Hada hoja del cosmos que llevó con ella: acción creadora, palpitante y bella.

Tal la mujer del siglo, que aureolada con las cósmicas luces, hace historias, al arrancar del cielo su victoria.

Valentina Tereshkova: Joven trabajadora de fábrica, ciudadana de la antigua Unión Soviética.

Llevada por su amor a la aviación, se incorporó al paracaidismo y por sus excelentes condiciones, se hizo astronauta. Fue la primera mujer que tomó participación en las proezas de la navegación espacial.

MADRE CAMPESINA



La he visto amanecer en los manglares
en busca de las conchas enlutadas;
también por las sábanas calcinadas
segando arroz, con golpes regulares.
La ví encorvarse bajo las brazadas
de leña seca, allende los palmares;
la ví trazar los signos seculares
con manos fuertes, por el sol doradas.
La ví peinar su negra cabellera
del hijo triste que el destino afina
para el rudo camino que le espera.
Duro es el pan donde el dolor domina
tan solo es fresco y claro en la pradera
el amor de la madre campesina.

ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN EN DISTINTAS ASIGNATURAS

Lengua y Literatura

- Análisis de anuncios, especialmente de su contenido lingüístico, destacando los elementos sexistas que pudiesen existir.
- Estudio de los elementos no verbales de la comunicación en los medios de comunicación, diferenciando el tratamiento de hombres y mujeres.
- Lecturas literarias en relación con la publicidad y la diferencia sexual.
- Lectura y comentario de diversos textos expositivos y argumentativos sobre publicidad subliminal y diferencia sexual.
- Producción de diferentes tipos de textos en relación con el tema del sexismo publicitario (literarios, cómicas, argumentativos, narrativos, dialogados).

Física y Química

- Localización del lenguaje seudo científico en la publicidad de cosméticos para la mujer y los productos de limpieza.
- Los productos milagrosos y la publicidad engañosa .El público meta femenino.
- Tipo de valores que más se promueve para la mujer y el hombre

Matemática

- Tabulación de encuestas realizadas por el alumnado sobre la publicidad y estereotipos sexuales.
- Estudio del entorno publicitario, tabulando datos obtenidos sobre muestreos.
- Porcentaje de anuncios protagonizados por mujeres, por hombres y compartidos.
- Tipo de productos predominantes ofertados a uno y otro sexo ¿Por qué?
- Porcentaje de personajes femeninos y oficios en la comunicación publicitaria.

Ciencias Naturales:

- Recopilación- investigación de falacias sobre fisiología femenina en la historia de la medicina.
- En las campañas publicitarias sobre prevención del SIDA, análisis de la representación y de las actitudes de mujeres y hombres.
- Análisis de la influencia de la publicidad en la educación sexual en la adolescencia. Diferencias entre el cuerpo femenino y el cuerpo masculino. Tabúes y mitos sexuales en la publicidad.

Otras actividades:

- Organice un taller de creatividad con sus estudiantes e invíteles a que cambien tanto el mensaje como las imágenes que presenta la publicidad.
- Con todos los materiales elaborados, realice una expo-publicidad, actividad general en todo el centro educativo.
- Organice un mural informativo que presente todos los nuevos anuncios. Otorgue un premio a los principales anuncios publicitarios.

Materiales: Carpeta con anuncios publicitarios en prensa escrita, en radio y televisión.

Tiempo: Quince días. Varias sesiones de creatividad.

CAPITULO III

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Plan operativo de la Propuesta

FECHA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
2009- 01-12	El museo de las opiniones	<p>Los niños y las niñas proponen diversos temas sobre los que se puede conversar, entre ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Violencia en los programas de televisión- las drogas- la amistad- el trabajo de la mujer en la casa, fuera del hogar- los niños y niñas que trabajan, adolescentes embarazadas. • Los niños y las niñas se reúnen en grupos. Entre todos y todas escogen un tema para discutir. • Cada grupo elabora un afiche o mural en el que escriben o representan gráficamente sus opiniones sobre el tema escogido. Se puede ilustrar con artículos y fotografías de periódicos y revistas. • Lo afiches son expuestos en un área del aula que se llamará Museo de opiniones. • Los estudiantes visitan, junto con sus compañeros y 	<ul style="list-style-type: none"> • Un pliego de papel periódico o cartulina para cada grupo. • Lápices de colores, marcadores, tijeras, cinta adhesiva. • Revistas viejas, sobrantes de papel y cartón u otros materiales desechables. 	Investigadoras.

		<p>compañeras, el Museo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En una sesión plenaria, niñas y niños, maestros y maestras comparten su opinión respecto a lo que han escuchado y observado. 		
FECHA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
2009-01-26	Los derechos de la niñez	<ul style="list-style-type: none"> • Advierta que los artículos de la Convención aparecen parafraseados en las cartas. Se incluyen 36 artículos de la Convención sobre los derechos de la Niñez. Estos son artículos que tienen que ver con situaciones concretas que la niñez reconocerá de inmediato como importante para sus propias vidas. • Haga que los participantes formen parejas. Dé a cada pareja un juego de Cartas de deseos y necesidades, cortadas como tarjetas individuales. • Pídales que imaginen que se establece un nuevo gobierno en su ciudad. Este gobierno quiere proporcionarles a todos los jóvenes las cosas básicas que ellos y ellas desean y necesitan. Las cartas representan la lista de deseos y necesidades que ha redactado el funcionario y les agradecería que los estudiantes mismos agregaran a los artículos que pudieran faltar. Pida a las parejas que decidan juntas la 	<ul style="list-style-type: none"> • Un juego de cartas de deseos y necesidades para cada pareja que participa. • Copias de la Convención de los Derechos del Niño. Papel Manila grande. • Tijeras, goma 	Investigadoras.

		<p>inclusión de cuatro artículos adicionales y que los escriban en tarjetas en blanco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anuncie al grupo que el nuevo gobierno ha descubierto que por razones políticas y económicas, sólo puede proporcionar a los jóvenes 16 artículos de la lista, en lugar de 24. • Pida a las parejas que decidan a que artículos están dispuestos a renunciar. Hágales que devuelvan esas cartas al animador o animadora. • Cuando todas las parejas hayan terminado el tercer paso, anuncie que deben hacerse más reducciones aún en lo que ha de proporcionárseles a los estudiantes. • Pida a las parejas que eliminen otros ocho (8) artículos. • Discuta las preguntas siguientes con todo el grupo: 		
FECHA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
2009-02-09	El juego de dados	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer un círculo para jugar a los dados. Escoger o sacar voluntariamente a un/a tirador/a de los dados. Observar los dibujos que quedan en la parte de arriba de los cuadros. Contestar las siguientes preguntas: ¿Qué están haciendo los hombres ¿qué hacen las mujeres? ¿Qué opina de los hombres que hacen ese trabajo y por qué? ¿Qué opina de las mujeres que hacen ese trabajo y por que? 	Un par de dados de cartón resistente, con dibujos de mujeres y hombres en cada cuadro, realizando oficios y tareas necesarias tanto en el espacio público como en el ámbito doméstico.	Investigadoras.

		<p>Una vez agotadas las respuestas anteriores y el intercambio, se les pregunta:</p> <p>¿Cuáles son las actividades que deben hacer las mujeres?</p> <p>¿Cuáles son las actividades que deben hacer los hombres?</p> <p>¿Cómo debe ser un hombre? ¿Cómo debe ser una mujer?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se hace una reflexión final sobre las diferencias biológicas con las que se nace, que no tienen por qué limitar o impedir el desempeño, con participación equitativa de los hombres y las mujeres en oficios o trabajos de índole similar. 		
FECHA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
2009-02-23	Yo pongo... Tú pones	<ul style="list-style-type: none"> • Acomodarse alrededor del tablero. • Decidir quién inicia el juego. La persona que juega hace girar la aguja. Enuncia la pregunta que se le hace en el círculo señalado por la aguja. • Explica lo que él o ella hace particularmente, en cada caso o pregunta. El grupo reflexiona y debate la respuesta dada. 	Tablero “Yo pongo... Tú pones”, con los círculos de actividades y la aguja en el centro.	Investigadoras.

		<ul style="list-style-type: none"> • Sigue en el turno la siguiente persona ubicada a la derecha o la izquierda, como decida el grupo. Se jugará hasta que se agote la mayoría de las posibilidades y/o hasta que el grupo considere que ha debatido el tema suficientemente. 		
FECHA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
2009-03-16	¿Quién es quien?	<ul style="list-style-type: none"> • Se elige por consenso o votación un o una integrante para que pase al centro y otra u otro al que se le descubrirá su identidad. • Al que está en el centro se le pegará sobre la frente con cinta adhesiva o en la espalda, un papel con el nombre que deberá descubrir en el transcurso del juego. • Individualmente, cada participante aportarán datos y/o referencias de las personas cuyo nombre debe descubrirse, quien al escuchar deberá decir verdadero o falso, a la vez que tomará nota de lo expuesto. • Cuando el grupo no tenga más aspectos que ofrecer, la persona que se encuentra en el centro escribirá hasta tres nombres como última posibilidad a acertar. • Descubierta o no el nombre, todas y todos reflexionarán: 	Lápiz, papel, cinta adhesiva.	Investigadoras.
FECHA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
2009-03-30	Yo voto, tú votas.	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogar a los alumnos/as qué saben sobre la Revolución Francesa y sobre la participación de las mujeres en ella. ¿A qué causas se debe la prohibición de la actividad política a las mujeres? ¿El sistema de 	<ul style="list-style-type: none"> • Una urna similar a las usadas en el período de elecciones (puede ser una cajita de 	Investigadoras.

		<p>cuotas beneficia la democracia interna de un país, beneficia a las mujeres? ¿Qué otros países de América Latina poseen un sistema de cuotas para la mujer?</p> <p>2. Puesta en común de las conclusiones de los grupos en torno a las siguientes interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué los hombres han tenido tanto temor a que las mujeres intervengan en política? ¿Ha cambiado esta situación en la actualidad? • ¿Qué derechos les estaban negados a las mujeres en otras épocas? <p>4. Cada subgrupo postulará a mujeres y varones para los diferentes cargos de elección popular y sustentará las candidaturas en base a sus méritos profesionales, personales y comunitarios.</p>	<p>cartón)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Boletas similares a los partidos políticos. • Pancartas, hojas volantes. 	
FECHA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
2009-04-06	Foro musical	<ul style="list-style-type: none"> • Cada docente selecciona una canción para debatir el tema del sexismo, la discriminación presente en los mensajes de las canciones Se sugiere por ejemplo escuchar canciones tales como: <p>El Rey (José Alfredo Jiménez) Propiedad privada (Lucho De Sedas), No hay hombre perfecto (Manuel de Jesús Ábrego), Entre la noche y el día (Olga Tañón),</p>	<p>Radio casetera, casetes de las canciones.</p> <p>Letra de las canciones.</p>	Investigadoras.

		<p>Mujer de Fuego (Olga Tañón), El hombre que no da, se deja (Samy y Sandra Sandoval), Es mi mujer (Tito Rojas), Perdida (Javier Solís), Lástima que seas ajena (Tito Rojas), Por amor al arte (Olga Tañón), Mujeriego (José- José), Mi vida sin ti (Olga Tañón)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la temática del sexismo en el lenguaje, la valoración de la mujer, conceptos del amor entre parejas, concepto de libertad de acción y pensamiento entre las parejas, el respeto a los sentimientos del otro u otra, el matrimonio, las relaciones extramaritales, la dependencia emocional, la tiranía emocional etc. • Debate del tema en el que participarán los estudiantes, aportando puntos de vista y opiniones sobre el tema. • Evaluación de la sesión. Plenaria. 		
FECHA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
2009-04-20	Adivina quién soy	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar un juego de barajas que contienen datos biográficos e imágenes (en la medida de las posibilidades) de mujeres que se han destacado en el ámbito científico) • Enumerar sus aportes. Pueden jugar por parejas. En una cara de las barajas se presenta la información y en la otra cara se presenta la imagen (si existe). El grupo que acierta mayor número de veces es quien se declara vencedor/a. <p>Variantes: La oportunidad puede permitir que el grupo</p>	20 tarjetas con biografías de mujeres científicas	Investigadoras.

		<p>busque información sobre las mujeres ecuatorianas que se han destacado en diferentes disciplinas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre las condiciones imperantes en diferentes épocas. Limitaciones para la mujer, restricciones impuestas desde la esfera religiosa, cultural, educativa, familiar etc. • Indagar sobre el Premio Nóbel en sus diferentes categorías y el porcentaje de mujeres y hombres que han obtenido el Premio. ¿Por qué razones las mujeres han obtenido menos distinciones en el ámbito científico y económico? • Promover la confección de carpetas informativas con las contribuciones más sobresalientes de las mujeres y los varones. • Elaborar un mural informativo. • Estimular la creación gráfica y promover imágenes sobre vestuario, escenografías y ambiente social de la época. 		
FECHA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
2009-05-11	Expo publicidad	<ul style="list-style-type: none"> • Presente a las y los estudiantes un paquete de publicidad negativa, proveniente de los medios impresos. (Recortes de periódicos, afiches, postales publicitarias). También puede desarrollar una sesión de cuñas de radio o propaganda de televisión. • Reflexione sobre formas más comunes en que la 	Carteles con publicidad Radio Televisor.	Investigadoras.

		<p>publicidad presenta al ser humano, particularmente a las mujeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informe que en el Ecuador existe una serie de regulaciones de los medios de comunicación que procuran otorgarle su función. • Presente ejemplos positivos de publicidad ecuatoriana con mensajes positivos sobre la mujer, la familia, la niñez. • Exhorte a sus estudiantes a que envíen cartas de felicitación a las empresas dueñas de los productos y a la empresa publicitaria que diseñó la publicidad. • Reflexione con sus estudiantes. 		
FECHA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
2009-05-25 2009-06-5	Contar cuentos para la igualdad.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento los cuentos y posteriormente proceda a efectuar un análisis no sexista con el alumnado. • Analice la clase de sociedad que describen las leyendas y cuentos infantiles. ¿Se parece a la realidad actual de nuestra comunidad o nuestro país? • ¿Se hace referencia, por igual al aspecto físico y a la inteligencia de los personajes femeninos y masculinos? • Invite a los y las estudiantes a que enumeren las características, cualidades, atributos de los personajes femeninos y masculinos; realice una comparación: semejanzas y diferencias con los papeles de ambos sexos en nuestra sociedad. • Al finalizar cada juego estimule a todo el alumnado a 	Cuentos	Investigadoras.

		<p>que conserve los materiales, guardándolos y arreglando el área de juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicar y cuantificar la presencia del protagonismo de cada sexo en las narraciones. • A los y las estudiantes ¿Qué personajes les han gustado más y por qué? • Invite al alumnado a que reformulen el cuento, es decir, le cambien la trama, las acciones estereotipadas de los personajes, el final y cualquier elemento que contribuya a fortalecer la imagen sexista de los personajes. • Invite al alumnado a que comenten el cuento • ¿Cuál parte del cuento les gustó más? • ¿Cuál parte del cuento no les gustó? ¿Por qué? • ¿Alguna vez les han dicho que no pueden participar en una actividad o juego por ser niño o niña? Escribe lo que te pasó. • Comente en el grupo que a muchas niñas les ha pasado cosas parecidas a la narración. • Cuando a las niñas se les dice que por ser mujeres no pueden jugar ciertos juegos o participar en actividades eso se llama discriminación. • Invite al grupo a reflexionar sobre la discriminación, cómo evitarla, enumerar cuándo discriminamos a los otros y las otras compañeras del salón. • Sugiera redactar una nueva versión del cuento, con un final que elimine la discriminación, el lenguaje estereotipado, y las imágenes negativas de la mujer, del 		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		hombre, de los grupos étnicos etc.		
FECHA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
2009-06-08 2009-06-19	Lecturas para la igualdad	<ul style="list-style-type: none"> • Leer en voz alta y con entusiasmo cada narración. • Reconocer las ideas centrales de cada una de ellas. • Comentar sobre las lecturas • Representar gráficamente las lecturas • Hacer resúmenes orales y escritos 	Textos Revistas Periódicos.	Investigadoras.

3.2. Resultados generales de la aplicación de la propuesta.

A jugar se ha dicho

Museo de las opiniones.

Logros alcanzados:

Los niños y niñas:

- Aprendieron a valorar y respetar las opiniones de los demás
- Facilitaron el consenso del grupo sobre temas polémicos.

Los derechos de la niñez

Logros alcanzados

Los estudiantes:

- Contribuyeron a establecer la distinción entre deseos y necesidades.
- Entendieron la idea de que las necesidades básicas pueden considerarse derechos.
- Examinaron los artículos de la Convención de los Derechos de la Niñez y reflexionaron sobre los distintos derechos que trata.

El juego de dados

Logros alcanzados

Se consiguió que los alumnos/as

- Reflexionen sobre la posibilidad real de que tanto hombres como mujeres desempeñamos roles diferentes a los que hemos aprendido socialmente.
- Analicen los sentimientos y opiniones al observar las imágenes no tradicionales en los dados.

Yo pongo... Tú pones

Logros alcanzados

Los niños y niñas:

- Reflexionaron sobre los aportes que hombres y mujeres pueden hacer para convivir en armonía en el hogar y en el lugar de trabajo si compartimos las responsabilidades por igual.
- Aprendieron a sustentar sus opiniones en público.

¿Quién es quien?

Logros alcanzados

- Reconocieron la identidad como pertenencia a un grupo y a una historia.
- Desarrollaron actitudes de tolerancia y respeto entre géneros.

Yo voto, Tú votas.

Logros alcanzados:

Los estudiantes:

- Entendieron la importancia de ser un líder participativo, particularmente las mujeres.

- Demostraron actitudes de participación política como parte de la vida ciudadana.
- Comprendieron los derechos políticos de la mujer.
- Identificaron las mujeres que han ocupado los cargos políticos importantes en el Ecuador.

Foro musical

Logros alcanzados

Los alumnos:

- Establecieron una dinámica interactiva de comunicación entre hombres y mujeres y favorecieron la reflexión sobre realidades y actitudes machistas, discriminatorias y de estereotipos sexistas.
- Promovieron actitudes, valores y vivencias positivas dirigidas a analizar críticamente los significados sexistas ocultos en las canciones.

Adivina quién soy

Logros alcanzados

Los niños y niñas:

- Contribuyeron a esclarecer los aportes de la mujer en el terreno científico.
- Desarrollaron actitudes favorables hacia la investigación científica y la valoración del quehacer femenino.

Expo publicidad

Logros alcanzados

Los y las estudiantes:

- Realizaron reflexiones críticas de anuncios sobre la influencia que la discriminación sexista en la publicidad puede tener en la consecución de la igualdad de oportunidades para los sexos y el derecho a la diferencia.
- Comprendieron el valor que tiene el aporte de las mujeres a la sociedad, identificando si la publicidad la destaca o la oculta.

Cuentos para la igualdad

Logros alcanzados

Los niños y niñas:

- Promovieron los valores a través del cuento: puntualidad, iniciativa, disciplina, tenacidad, honradez, solidaridad, respeto y, en especial la igualdad entre hombres y mujeres.
- Aprendieron a resolver pacíficamente los conflictos.

Lecturas para la igualdad

Logros alcanzados.

- Identificaron el aporte de género, tanto en su afirmación de identidad femenina como en las limitaciones sociales de la época para las mujeres.

- Cultivaron la cultura popular y el fortalecimiento de la identidad nacional mediante la lectura.

3.3. Conclusiones y Recomendaciones

Al término del análisis de la información obtenida en el trabajo de campo, se identificaron tres actores fundamentales para lograr superar la inequidad de género existente en el nivel de educación primaria. Estos actores son el Ministerio de Educación y Cultura, las escuelas primarias y la Unión Nacional de Educadores. Por ello consideramos relevante enfocar las siguientes conclusiones y recomendaciones.

Conclusiones

- A pesar que las mujeres constituyen más del 50% del electorado en el país y que el principio de igualdad y no discriminación por sexo es un elemento sustancial la carta política del Ecuador, las mujeres están lejos de haber alcanzado un equilibrio con respecto a los hombres en los diferentes niveles de representación y designación en el ámbito de la participación política.
- No existe aún las condiciones óptimas para la protección integral de los habitantes que aseguren los derechos y Principios reconocidos en la Constitución que garanticen la igualdad y la no discriminación entre hombres y mujeres.
- En el Ecuador, tanto las mujeres como los hombres trabajan. Sin embargo, las funciones que desempeñan las mujeres son socialmente invisibles (se toman menos en cuenta, se habla mucho menos de ellas, se dan por hecho), ya que tienden a ser de una naturaleza más informal. Adicionalmente, los hombres ocupan la mayoría de las posiciones de poder y de toma de decisiones en la esfera pública, dando lugar a que las decisiones y políticas tiendan a reflejar las necesidades y preferencias de los hombres, no de las mujeres.

Recomendaciones

- Que tanto los gobiernos de turno como la sociedad en general tomen conciencia sobre el papel que desempeña la mujer en el ámbito político y que se brinde mayores oportunidades para que pueden desempeñar funciones gubernamentales, y de esta manera cumplir con lo estipulado en la Nueva Constitución en su artículo 340.
- El Estado debe generar las condiciones para la protección integral de sus habitantes a lo largo de sus vidas, que aseguren los derechos y principios reconocidos en la Constitución, en particular la igualdad y la no discriminación entre hombres y mujeres.
- Se recomienda al Estado adoptar una estrategia global integrada destinada a promover la participación equilibrada de las mujeres y de los hombres en los procesos de toma de decisión y crear o desarrollar a tal efecto las medidas adecuadas, legislativas, reglamentarias o de incentivo.

GLOSARIO DE TÉRMINOS.

AUTOESTIMA.- Consideración, aprecio o valoración de uno mismo:

AXIOLOGÍA.- Consideración, aprecio o valoración de uno mismo:

CODIFICACIÓN.- Cambio de lenguaje o de código lingüístico sin modificar el contenido.

COGNOSCITIVO .- Que es capaz de conocer o comprender :inteligencia Cognoscitiva.

CONFLUENCIA.- Unión o concurrencia de dos o más elementos.

CONTEXTO.- Conjunto de circunstancias que rodean o condicionan un hecho.

ESTEREOTIPO.- Idea o imagen aceptada por la mayoría como patrón o modelo de cualidades o de conducta.

PATRIARCA.- Persona que por su edad y sabiduría ejerce autoridad moral en una familia o colectividad.

PERCEPCIÓN.- Sensación interior que resulta de una impresión material captación realizada a través de los sentidos.

PERSPECTIVA.- Punto de vista, forma de considerar algo.

TRANSICIÓN.- Acción y resultado de pasar de un estado o modo de ser a otro distinto.

DISCRIMINACIÓN.- Ideología o comportamiento social que separa y considera inferiores a las personas por su raza, clase social, sexo, religión u otros motivos ideológicos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Citada

AUSUBEL, David. “Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo”. México Trillas, 1976.

BONAL, Xavier, “Política educativa e igualdad de oportunidades”, Barcelona – España, 2005

FACIO, Aída, “Violencia Contra la Mujer”: Reflexiones desde el Derecho, Lima, 1996

FERNANDEZ, Ana María. “Teorías del aprendizaje”. Bogotá : Universidad del Magdalena, 1995.

ROGERS, Carl. “El proceso de convertirse en persona”. Barcelona : Ed. Paidos, 1994.

LAGARDE, Marcela, “Género y feminismo”, México, 2001.

LESCANO, Wilma y otros, “Ejes Transversales en educación en género, valores y medio ambiente”. 1985.

FERRER, Francisco, “La Escuela moderna”, Barcelona – España, 1901.

FREIRE, Paulo, “Educación como práctica de la libertad”, Sao Paulo – Brasil, 1967

REYNAGA, Sonia, “Educación y desarrollo humano”, León –Guanajuato, 2001.

VILANOVA, Mercedes, “Género y política”, Barcelona – España, 1992.

Consultada

ANDERSON, Richard. "Psicología educativa" : la ciencia de la enseñanza y el aprendizaje. México : Trillas, 1997.

ARY, D, Otros (1989). "Introducción a la Investigación Pedagógica". Ed. McGRAW –HILL México.

BANDURA, Albert. "Teoría del aprendizaje social". Madrid : Espasa Calpe, 1984.

BRAVO, Rosa, 1998. "Pobreza y desigualdad de género". Una propuesta para el diseño de indicadores", Documento de Trabajo, Sernam, Santiago.

BASTIDAS, P y Mena, G. (1993) "Método Didáctico, Estrategias y Técnicas para la Enseñanza" Ed. B&M. Quito Ecuador

BATISTA, Enrique; FLÓREZ, Rafael. "El pensamiento pedagógico de los maestros". Medellín : Universidad de Antioquia, 1983.

BUITRAGO, Berta. "El proceso de enseñanza aprendizaje". Bogotá : Universidad de Santo Tomas, 1997.

CAMACHO, Gloria," Género y Desarrollo Rural", 1997, Quito-Ecuador

CANFUX, Verónica. "Tendencias pedagógicas contemporáneas". Ibagué: Corporación Universitaria de Ibagué, 1996.

CONAMU – DINAMEP- MEC, 2007,"Hacia la equidad de género en la educación".

DE ZUBIRÍA, Julián. "Los modelos pedagógicos". Bogotá : Rev, 1991.

DE ZUBIRIA SAMPER, Miguel. "Formación de valores y actitudes" : un reto a la escuela del futuro. Santa fe de Bogotá : Fundación Alberto Meraní para el desarrollo de la inteligencia, 1987.

HERNÁNDEZ, Katia, "Equidad de Género en la Escuela" 1998" Quito-Ecuador

ISCH, Edgar, "Educación Superior y Género", 2000 – Quito – Ecuador.

JÁCOME, Nelly, "Género y Violencia intrafamiliar"

LAMSON Frederik, "Elementos de la Investigación" Edit. Omega Barcelona – España – 1.986.

LEMUS, Luís. "Pedagogía temas fundamentales". Buenos Aires : Kapelusz, 1999.

LEXUS, "Historias y valores", Edic. 2005.

LOGROÑO, Julieta, " Género y Desarrollo", 2006, Quito – Ecuador.

NARANJO, Alicia, "Hacia la Equidad de Género en la educación"

SALINAS, Francisco. "Educación y transformación social": homenaje a Paulo Freire. Caracas : Sabaratares, 1998.

TAPIA, Franklin, "Fundamentos teóricos para una visión crítica de Género", 1997, Quito – Ecuador.

ULSHOEFER, Petra. 1994. "Igualdad de oportunidades para las mujeres en los años 90: Desafíos para la legislación del trabajo, la seguridad social y las relaciones laborales". OIT, Santiago

10.3 Referencias electrónicas

<http://www.geocities.com/Eureka/Office/4595/modelo.html>

<http://www.ub.es/geocrit/b3w-207.htm>

<http://www.quadernsdigitals.net/>

<http://www.uib.es/depart/gte/revelec.html>

www.latarea.com.

www.oel.es/publicaciones/genero-valore-sociedad

www.monografias.com

www.abcpedia.com

ANEXOS

ANEXO N° 1

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS/AS NIÑOS/AS DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ECUADOR”

Luego de aplicados los instrumentos para la recolección de datos a los niños y niñas de Sexto y Séptimo Años de Educación, se obtuvieron los siguientes resultados, los mismos que permitirán establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones.

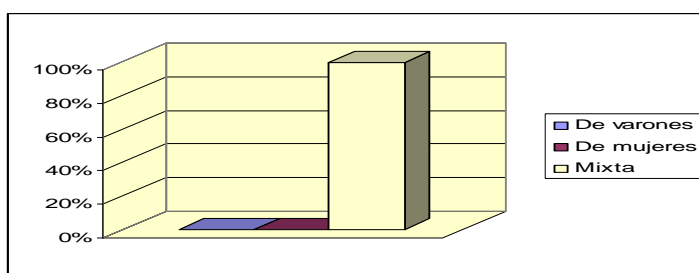
2.3.5. La escuela en donde estudias es:

TABLA N° 2.3.1

VARIABLE	FRECUENCIA	%
De varones	0	0
De mujeres	0	0
Mixta	51	100
TOTAL	51	100

FUENTE: Niños/as de Sexto y Séptimo Año de E.B. de la Escuela “Ecuador”
ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

GRÁFICO N° 2.3.1:



FUENTE: Niños/as de Sexto y Séptimo Año de E.B. de la Escuela “Ecuador”
ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

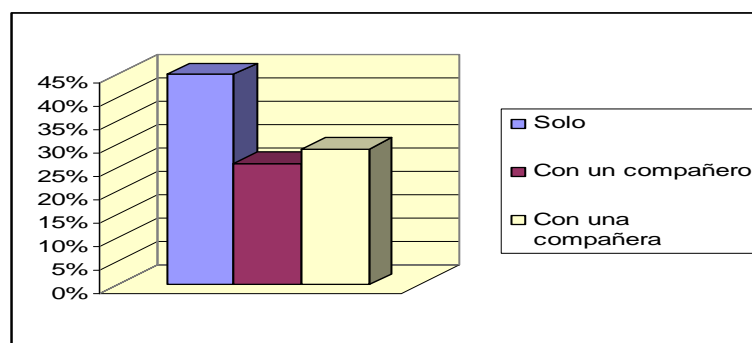
2.3.6. En la sala de clases te sientas

TABLA N° 2.3.2.

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Solo	23	45
Con un compañero	13	26
Con una compañera	15	29
TOTAL	51	100

FUENTE: Niños/as de Sexto y Séptimo Año de E.B. de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR. Grupo de Investigadoras

GRÁFICO N° 2.3.2.



FUENTE: Niños/as de Sexto y Séptimo Año de E.B. de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR. Grupo de Investigadoras

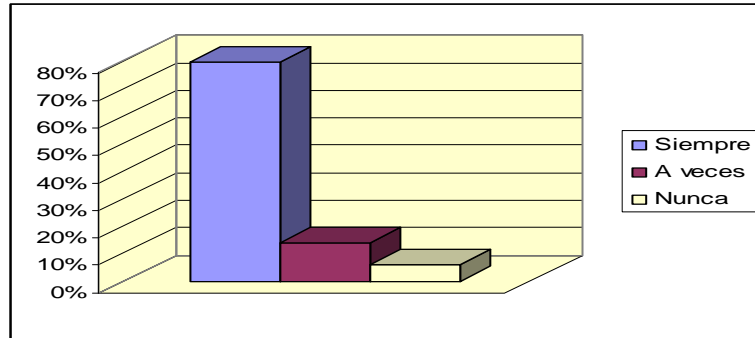
2.3.7. ¿En las actividades que realizas, te sientes a gusto con tu compañero o compañera?

TABLA N°2.3.3

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Siempre	41	80
A veces	7	14
Nunca	3	6
TOTAL	51	100

FUENTE: Niños/as de Sexto y Séptimo Año de E.B. de la Escuela "Ecuador"
 ELABORADO POR. Grupo de Investigadoras

GRÁFICO N° 2.3.3



FUENTE: Niños/as de Sexto y Séptimo Año de E.B. de la Escuela "Ecuador"
 ELABORADO POR. Grupo de Investigadoras

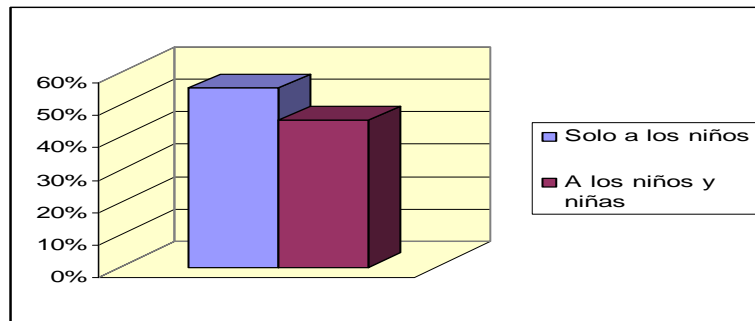
2.3.8. ¿Tu maestro o maestra, en la clase se dirige?

TABLA N° 2.3.4

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Solo a los niños	28	55
A los niños y a las niñas	23	45
TOTAL	51	100

FUENTE: Niños/as de Sexto y Séptimo Año de E.B. de la Escuela "Ecuador"
 ELABORADO POR. Grupo de Investigadoras

GRÁFICO N° 2.3.4.



FUENTE: Niños/as de Sexto y Séptimo Año de E.B. de la Escuela "Ecuador"
 ELABORADO POR. Grupo de Investigadoras

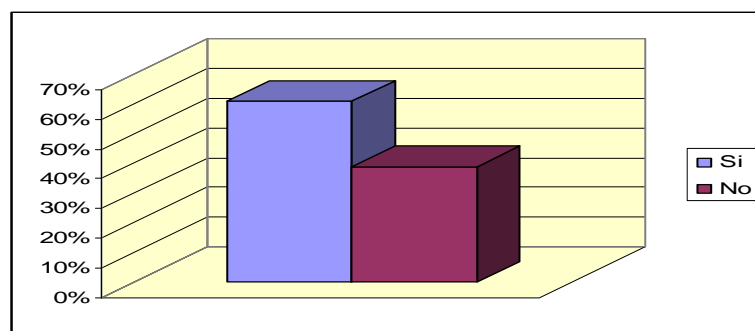
2.3.5. ¿Tu maestro o maestra propicia la participación equitativa de niños y niñas en clases y en todas las actividades que organiza la escuela?

TABLA N° 2.3.5

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Si	31	61
No	20	39
TOTAL	51	100

FUENTE: Niños/as de Sexto y Séptimo Año de E.B. de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR. Grupo de Investigadoras

GRÁFICO N° 2.3.5



FUENTE: Niños/as de Sexto y Séptimo Año de E.B. de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR. Grupo de Investigadoras

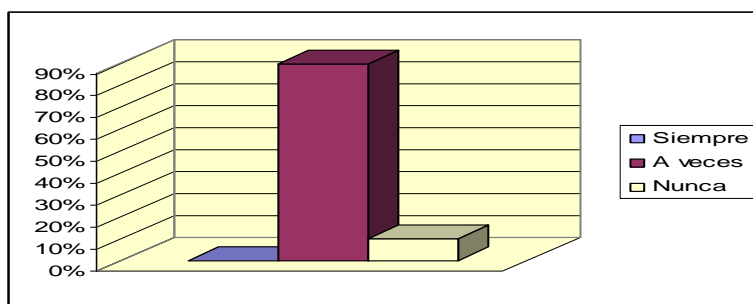
2.3.7. ¿En los juegos que practicas durante la hora de recreo participan niños y niñas?

TABLA N° 2.3.6

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Siempre	0	0
A veces	46	90
Nunca	5	10
TOTAL	51	100

FUENTE: Niños/as de Sexto y Séptimo Año de E.B. de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR. Grupo de Investigadoras

GRÁFICO N° 2.3.6.



FUENTE: Niños/as de Sexto y Séptimo Año de E.B. de la Escuela "Ecuador"
 ELABORADO POR. Grupo de Investigadoras

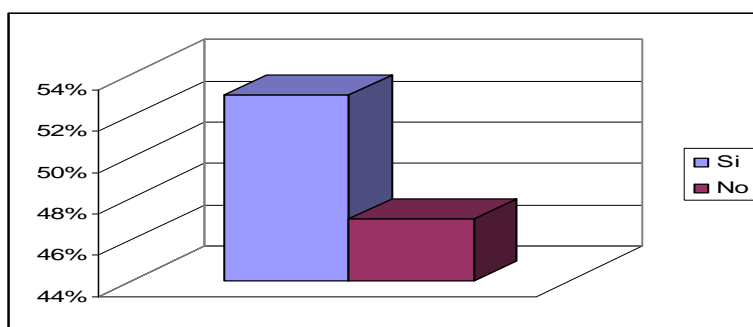
1.3.7. ¿En tu casa, tus padres atorgan los mismos deberes y obligaciones tanto los niños como a las niñas?

TABLA N° 2.3.7

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Si	27	53
No	24	47
TOTAL	51	100

FUENTE: Niños/as de Sexto y Séptimo Año de E.B. de la Escuela "Ecuador"
 ELABORADO POR. Grupo de Investigadoras

GRÁFICO N° 2.3.7



FUENTE: Niños/as de Sexto y Séptimo Año de E.B. de la Escuela "Ecuador"
 ELABORADO POR. Grupo de Investigadoras

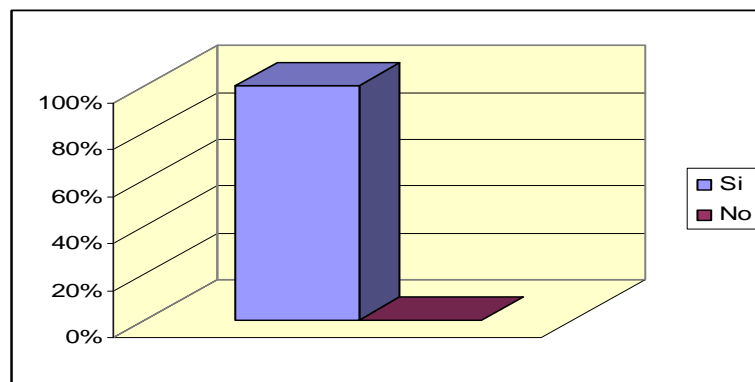
2.3.9. ¿Estás de acuerdo en que tanto niños y niñas pueden desarrollar similares o diversas capacidades si tienen las mismas oportunidades?

TABLA N° 2.3.8

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Si	46	100
No	0	0
TOTAL	51	100

FUENTE: Niños/as de Sexto y Séptimo Año de E.B. de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR. Grupo de Investigadoras

GRÁFICO N° 2.3.8



FUENTE: Niños/as de Sexto y Séptimo Año de E.B. de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR. Grupo de Investigadoras

ANEXO N° 2

2.4. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS/AS DOCENTES DE LA ESCUELA “ECUADOR”

Aplicados los instrumentos para la recolección de datos a los docentes, se obtuvieron los siguientes resultados, los mismos que permitirán de la misma forma, establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones.

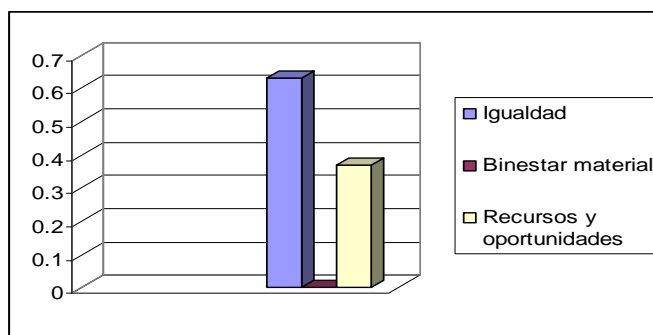
1.4.1 Equidad de género implica:

TABLA N° 2.4.1

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Igualdad entre hombres y mujeres	5	63
El mismo acceso al bienestar material	0	0
El mismo acceso a los recursos y oportunidades.	3	37
TOTAL	8	100

FUENTE: Docentes de la Escuela “Ecuador”
ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

GRÁFICO N° 2.4.1



FUENTE: Docentes de la Escuela “Ecuador”
ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

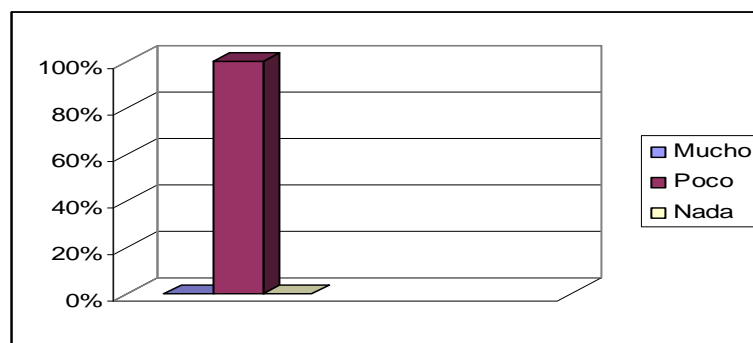
2.4.2. ¿Usted cree que existen diferencias de género en la escuela?

TABLA N° 2.4.2

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Mucho	0	0
Poco	8	100
Nada	0	0
TOTAL	8	100

FUENTE: Docentes de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

GRÁFICO N° 2.4.2.



FUENTE: Docentes de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

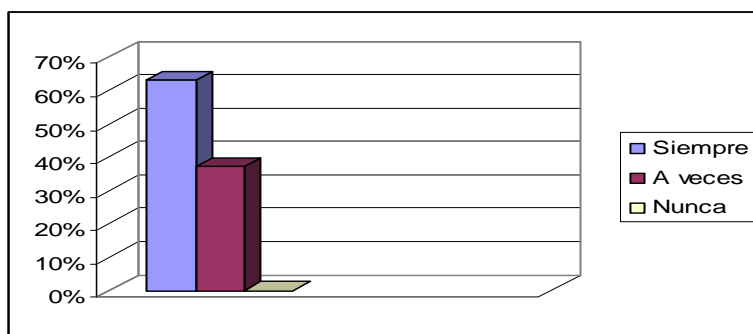
2.4.3. ¿ Cree usted que los hombres y las mujeres tienen las mismas oportunidades de desarrollo en la escuela?

TABLA N° 2.4.3

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Siempre	5	63
A veces	3	37
Nunca	0	0
TOTAL	8	100

FUENTE: Docentes de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

GRÁFICO N° 2.4.3



FUENTE: Docentes de la Escuela "Ecuador"
 ELABORADO POR. Grupo de Investigadoras

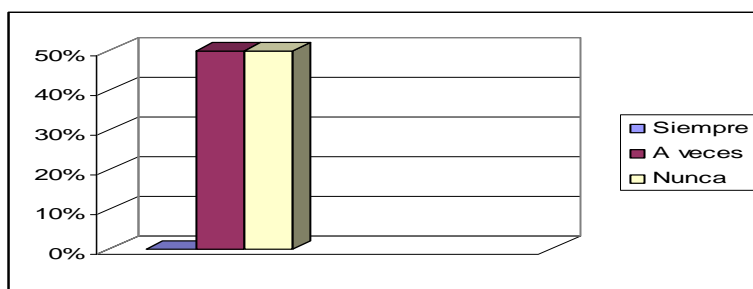
2.4.4. ¿En su escuela existe discriminación entre niños y niñas?

TABLA N° 2.4.4.

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Siempre	0	0
A veces	4	50
Nunca	4	50
TOTAL	8	100

FUENTE: Docentes de la Escuela "Ecuador"
 ELABORADO POR. Grupo de Investigadoras

GRÁFICO N° 2.4.4



FUENTE: Docentes de la Escuela "Ecuador"
 ELABORADO POR. Grupo de Investigadoras

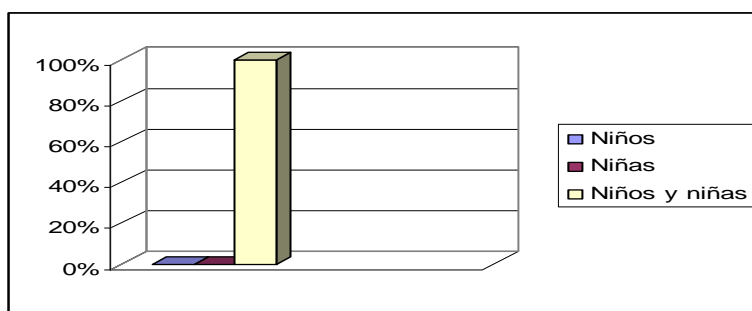
2.4.5. Para la realización de trabajos organiza grupos de:

TABLA N° 2.4.5

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Solo niños	0	0
Solo niñas	0	0
Niños y niñas	8	100
TOTAL	8	100

FUENTE: Docentes de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

GRÁFICO N° 2.4.5



FUENTE: Docentes de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

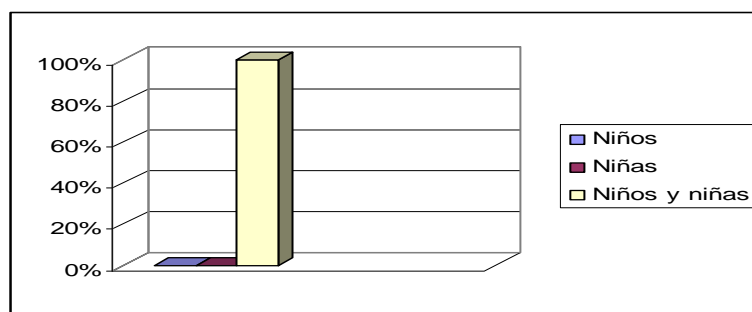
2.4.6. ¿En el aula, cuando dicta sus clases, se dirige a?:

TABLA N° 2.4.6

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Solo a los niños	0	0
Solo a las niñas	0	0
A los niños y a las niñas	8	100
TOTAL	8	100

FUENTE: Docentes de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

GRÁFICO N° 2.4.6



FUENTE: Docentes de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

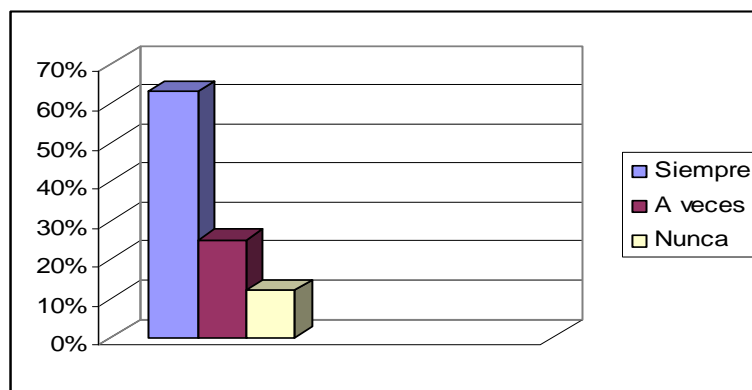
2.4.7. ¿Para Usted, ¿la equidad de género es una ventaja para el proceso de enseñanza – aprendizaje?

TABLA N° 2.4.7.

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Siempre	5	63
A veces	2	25
Nunca	1	12
TOTAL	8	100

FUENTE: Docentes de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

GRÁFICO N° 2.4.7



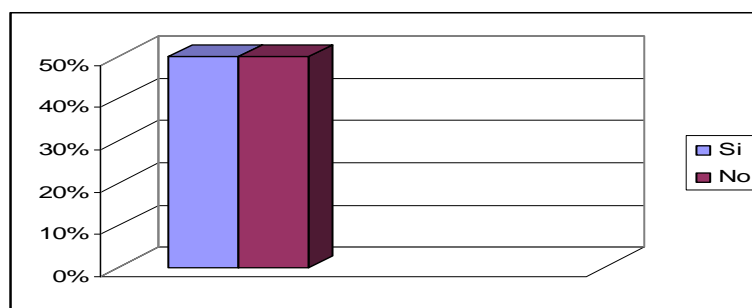
FUENTE: Docentes de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

TABLA N° 2.4.8

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Si	4	50
No	4	50
TOTAL	8	100

FUENTE: Docentes de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

GRÁFICO N° 2.4.8



FUENTE: Docentes de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

ANEXO N° 3

2.5.- RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA “ECUADOR”

De igual manera se aplicaron las encuestas a los padres y madres de familia, obteniéndose los resultados siguientes:

2.5.1. EQUIDAD DE GÉNERO EN LA FAMILIA.

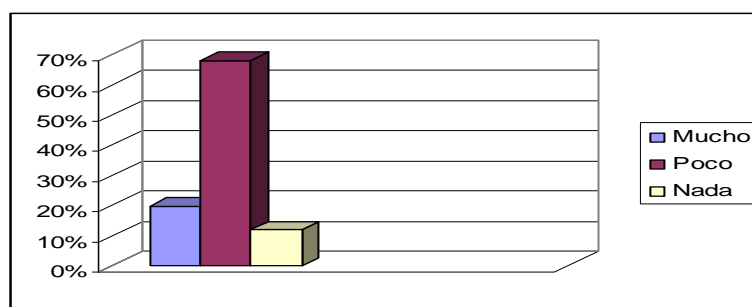
2.5.1. ¿Qué sabe usted sobre la equidad de género en la familia?

TABLA N° 2.5.1.

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Mucho	5	20
Poco	17	68
Nada	3	12
TOTAL	25	100

FUENTE: Padres y madres de familia de la Escuela “Ecuador”
ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

GRÁFICO N° 2.5.1



FUENTE: Padres y madres de familia de la Escuela “Ecuador”
ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

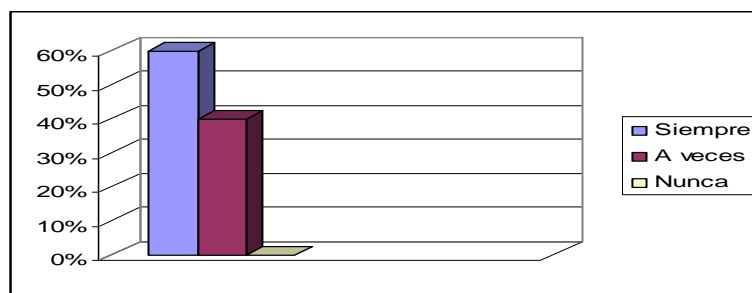
2.5.2. Trata a sus hijos/as con las mismas consideraciones, sin tomar en cuenta que sea hombre o mujer?

TABLA N° 2.5.2

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Siempre	15	60
A veces	10	40
Nunca	0	0
TOTAL	25	100

FUENTE: Padres y madres de familia de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

GRÁFICO N° 2.5.2



FUENTE: Padres y madres de familia de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

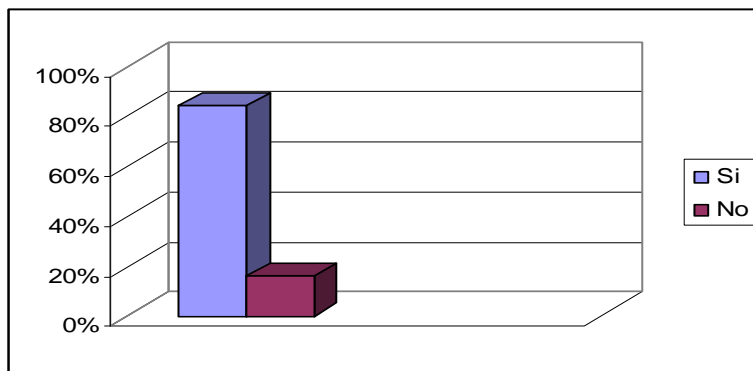
2.5.3. ¿En la asignación de tareas en el hogar, las distribuye diferenciando entre varones y mujeres?

TABLA N° 2.5.3

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Si	21	84
No	4	16
TOTAL	25	100

FUENTE: Padres y madres de familia de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras.

GRÁFICO N° 2.5.3



FUENTE: Padres y madres de familia de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

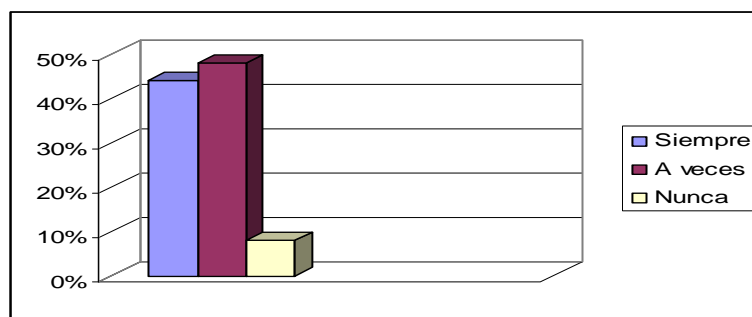
2.5.4. ¿Realizan tareas compartidas entre esposo y esposa?

TABLA N° 2.5.4

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Siempre	11	44
A veces	12	48
Nunca	2	8
TOTAL	25	100

FUENTE: Padres y madres de familia de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

GRÁFICO N° 2.5.4



FUENTE: Padres y madres de familia de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

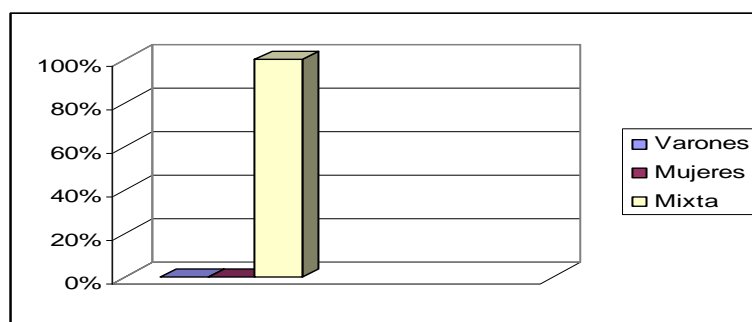
2.5.5. - La escuela en donde educa a sus hijo/as es:

TABLA N° 2.5.5

VARIABLE	FRECUENCIA	%
De varones	0	0
De mujeres	0	0
Mixta	25	100
TOTAL	25	100

FUENTE: Padres y madres de familia de la Escuela "Ecuador"
 ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

GRÁFICO N° 2.5.5



FUENTE: Padres y madres de familia de la Escuela "Ecuador"
 ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

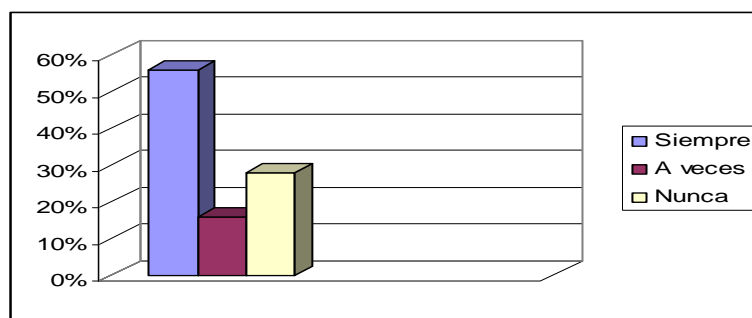
2.5.6. ¿Cree usted que en la escuela, su hijo/a recibe un trato sin discriminación?

TABLA N° 2.5.6

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Siempre	14	56
A veces	4	16
Nunca	7	28
TOTAL	25	100

FUENTE: Padres y madres de familia de la Escuela "Ecuador"
 ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

GRÁFICO N° 2.5.6



FUENTE: Padres y madres de familia de la Escuela "Ecuador"
 ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

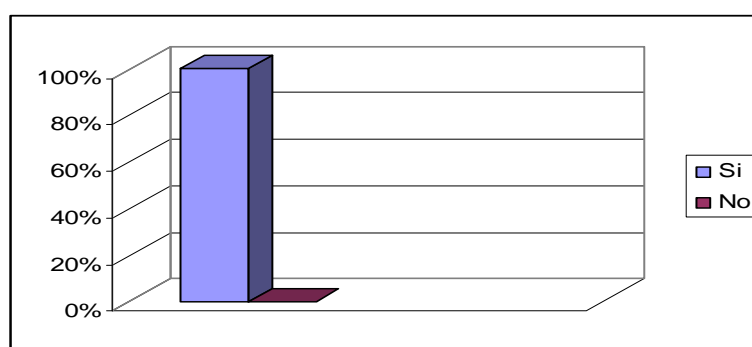
2.5.7. ¿Los maestros o maestras propician la participación equitativa de niños y niñas en todas las actividades que organiza la escuela?

TABLA N° 2.5.7

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Si	25	100
No	0	0
TOTAL	25	100

FUENTE: Padres y madres de familia de la Escuela "Ecuador"
 ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

GRÁFICO N° 2.5.7



FUENTE: Padres y madres de familia de la Escuela "Ecuador"
 ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

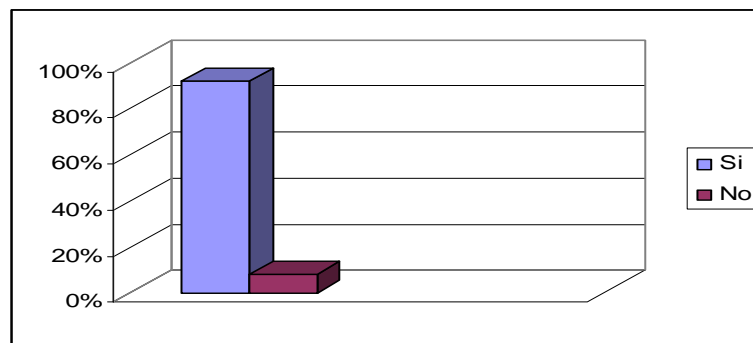
2.5.8. ¿Está de acuerdo en que tanto niños y niñas pueden desarrollar similares o diversas capacidades si tienen las mismas oportunidades?

TABLA N° 2.5.8

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Si	23	92
No	2	8
TOTAL	25	100

FUENTE: Padres y madres de familia de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

GRÁFICO N° 2.5.8



FUENTE: Padres y madres de familia de la Escuela "Ecuador"
ELABORADO POR: Grupo de Investigadoras

ANEXO N° 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ECUADOR”

TEMA:

Diseño y aplicación de una Guía Didáctica para fortalecer la equidad de género en los niños y niñas del Sexto y Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela “Ecuador” de la parroquia Tanicuchí, cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi”

OBJETIVO:

Recolectar información que permita establecer la conveniencia de la elaboración de una Guía Didáctica para fortalecer la equidad de género.

INSTRUCCIONES

Coloque una X en la alternativa que considere pertinente, hágalo con toda sinceridad.

CUESTIONARIO

3. La escuela en donde estudias es:

De varones () de mujeres () mixta ()

4. En la sala de clases te sientas:

Solo () con un compañero () con una compañera. ()

5. ¿En las actividades que realizas, te sientes a gusto con tu compañero o compañera?

Siempre () a veces () nunca ()

6. ¿Tu maestro o maestra, en la clase se dirige:

Solo a los niños () a los niños y a las niñas ()

7. ¿Tu maestro o maestra propicia la participación equitativa de niños y niñas en clases y en todas las actividades que organiza la escuela?

Si () No ()

8. En los juegos que practicas durante la hora de recreo participan niños y niñas?

Siempre () a veces () nunca ()

9. ¿En tu casa, tus padres atorgan los mismos deberes y obligaciones tanto los niños como a las niñas?

Si () No ()

10. ¿Estás de acuerdo en que tanto niños y niñas pueden desarrollar similares o diversas capacidades si tienen las mismas oportunidades?

Si No

GRACIAS POR COLABORACIÓN

ANEXO N° 5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS/AS DOCENTES DE LA ESCUELA “ECUADOR”

TEMA:

Diseño y aplicación de una Guía Didáctica para fortalecer la equidad de género en los niños y niñas del Sexto y Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela “Ecuador” de la parroquia Tanicuchí, cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi”

OBJETIVO:

Recolectar información que permita establecer la conveniencia de la elaboración de una Guía Didáctica para fortalecer la equidad de género.

INSTRUCCIONES

Coloque una X en la alternativa que considere pertinente, hágalo con toda sinceridad.

1. Equidad de Género implica:

- a. Igualdad entre hombres y mujeres ()
- b. El mismo acceso al bienestar material ()
- c. El mismo acceso a los recursos y oportunidades ()

2. ¿Usted cree que existen diferencias de género en la escuela?

Mucho () Poco () Nada ()

¿ Cree usted que los hombres y las mujeres tienen las mismas oportunidades de desarrollo en la escuela?

Siempre () A veces () Nunca ()

3. En su escuela existe discriminación entre niños y niñas?

Siempre () A veces () Nunca ()

4. Para la realización de trabajos organiza grupos de:

Solo niños () solo niñas () niños y niñas ()

5. ¿En el aula, cuando dicta sus clases, se dirige:

Solo a los niños () solo a las niñas () a los niños y a las niñas ()

6. Para Usted, ¿la equidad de género es una ventaja para el proceso de enseñanza – aprendizaje

Siempre () veces () Nunca ()

7. Ha organizado charlas con los/as padres/as de familia para incentivar sobre la importancia de la equidad de género en el hogar?

Si () No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N° 6

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y
DEL HOMBRE
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA
“ECUADOR”

TEMA:

Diseño y aplicación de una Guía Didáctica para fortalecer la equidad de género en los niños y niñas del Sexto y Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela “Ecuador” de la parroquia Tanicuchí, cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi”

OBJETIVO:

Recolectar información que permita establecer la conveniencia de la elaboración de una Guía Didáctica para fortalecer la equidad de género.

INSTRUCCIONES

Coloque una X en la alternativa que considere pertinente, hágalo con toda sinceridad.

CUESTIONARIO

1. ¿Qué sabe usted sobre la equidad de género en la familia?

Mucho () poco () nada ()

2. Trata a sus hijos/as con las mismas consideraciones, sin tomar en cuenta que sea hombre o mujer?

Siempre () veces () Nunca ()

3. ¿En la asignación de tareas en el hogar, las distribuye diferenciando entre varones y mujeres?

Si () No ()

4 ¿ Realizán tareas compartidas entre esposo y esposa?

Siempre () veces () Nunca ()

5.- La escuela en donde educa a sus hijo/as es

De varones () de mujeres () mixta ()

6. ¿Cree usted que en la escuela, su hijo/a recibe un trato sin discriminación?

Siempre () a veces () Nunca ()

2. ¿Los maestros o maestras propician la participación equitativa de niños y niñas en todas las actividades que organiza la escuela?

Si () No ()

3. ¿Está de acuerdo en que tanto niños y niñas pueden desarrollar similares o diversas capacidades si tienen las mismas oportunidades?

Si () No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

GALERÍA FOTOGRÁFICA



Entrada principal a la Escuela Ecuador



Niños y niñas de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Ecuador, junto a las investigadoras



Niños, niñas e investigadora practicando lecturas para la igualdad



Niños, niñas e investigadora realizando actividades de la Guía Didáctica.



Niños, niñas e investigadora realizando actividades de la Guía Didáctica.



Niños y niñas escuchando cuentos para la igualdad



Niños y niñas practicando juegos para la igualdad



Niños y niñas practicando juegos para la igualdad