

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INICIACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS.

1.1. EDUCACIÓN INICIAL

En nuestro país, la Educación Inicial considera al niño como un ser con características especiales, propias, en un estado particular de desarrollo. Actualmente, la educación inicial, está experimentando importantes cambios. Tradicionalmente los primeros años de escolarización eran considerados poco relevantes y se valoraba más desde un punto de vista asistencial que formativo. Esta etapa se divide en dos ciclos, el primero comprende las edades de cero a tres años y el segundo de tres a seis.

Asegurar que las experiencias vividas en los primeros años de vida son de una gran importancia en el posterior desarrollo de la persona, no es una frase banal, sino un hecho constatado. Es en estos primeros momentos de la existencia cuando se forman las estructuras neuronales, se suceden los procesos de individualización y socialización, se produce un crecimiento físico y un desarrollo psicomotor, perceptivo e intelectual, que posibilita el desarrollo de las relaciones con el medio y con sus iguales. Todo ello propiciará una serie de logros que serán la estructura de las posteriores experiencias. Según como se ordenen estas primeras experiencias, así se desarrollará la formación de la personalidad, estableciéndose las bases de las interacciones que se efectúen en el futuro.

La definición de educación ha variado a través de la historia de la humanidad. Algunas definiciones realizadas por algunos pedagogos.

Según el autor PIAGET Jean (1992 pág. 24) “Así lo pone en valor como un ser unitario biológico, psíquico y socialmente, diferente e irreplicable, que está en veloz y continuo desarrollo, que dentro de su proceso construye de manera activa y que es sexuado.”

Todo ello contrasta con las consideraciones tradicionales que se hacían del niño pequeño. Para explicar este desarrollo infantil se apoya en dos teorías constructivistas del desarrollo que se consideran complementarias en la actualidad: las teorías genético-cognitivas y por ende cada ser humano es sexuado.

Así dice JEROME Bruner (1992pág. 3). “El juego aparece ligado a las primeras etapas de desarrollo y permite resistir la frustración de no ser capaz de obtener un resultado que es

importante cuando se aprende. Es una actividad con un fin en sí misma que va a ayudar a la preparación para toda actividad posterior.”

Se considera al juego como un motor de desarrollo que posibilitará al niño adaptarse a las distintas realidades en las que vive: social, moral, física. Será el juego simbólico o dramático protagonizando papeles sociales sobre sí mismo el modelo esencial a lo largo de esta etapa educativa.

Para Emile DURKHEIM (1996 pág. 46) “Es el primer tramo del actual sistema educativo. De carácter no obligatorio va dirigido a los niños y niñas de edades comprendidas entre cero y seis años. Su objetivo primordial es estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas, como afectivas, intelectuales y sociales.”

Hay que orientar a los niños y niñas para que construyan activamente las capacidades intelectuales para operar sobre símbolos, ideas, imágenes, representaciones, conceptos y otras abstracciones que constituyan en el campo del saber y del saber razonar. También se ha tenido en cuenta el saber hacer, es decir aquellas capacidades que apoyándose en conocimientos intelectuales y valorativos se despliegan en habilidades comunicativas, tecnológicas y organizacionales. Y como base de todo ello los contenidos que promueven el desarrollo de los valores y actitudes.

El bebé nace dotado de reflejos innatos que le ayudan a sobrevivir. Con el paso del tiempo los movimientos se convertirán en conscientes. La especificidad de la infancia como etapa de la vida del ser humano ha puesto de manifiesto la necesidad de estudiarla. Así, se ha establecido al niño en su primera infancia como una persona con una serie de capacidades encaminadas al desarrollo y por lo tanto, con un altísimo valor desde el punto de vista de la psicopedagogía. Si bien es esencial entender este desarrollo como un proceso constructivo en el que el papel del niño es activo no se puede olvidar que la estimulación física y social de adultos e iguales va a promover este desarrollo.

Al nacer, la cría humana se encuentra más desvalida y menos desarrollada que en el resto de los mamíferos. La herencia y el calendario evolutivo de nuestra especie es el punto de partida que posibilita el desarrollo humano. Así, el bebé nace dotado de reflejos innatos que el tiempo y sobre todo la estimulación e interacciones con los demás va a convertir poco a poco en movimientos voluntarios. Muchas serán las capacidades que se desarrollarán a lo largo de estos primeros años y algunas serán esenciales como el

lenguaje y la capacidad de simbolización. Éstas comenzarán a aparecer cuando el niño y la niña vive exclusivamente en familia y continuarán afianzándose o ampliándose a lo largo de la primera escolaridad del niño.

Por ello la estimulación que puedan dar los padres, los iguales y los educadores en estas edades van a mediatizar el correcto asentamiento de las capacidades. Numerosos estudios demuestran que las experiencias de los primeros cinco años de vida son las que marcan el desarrollo cognitivo e intelectual a lo largo de la vida.

A partir de ello psicólogos y educadores han caracterizado a los párvulos como personas que constituyen una unidad integrada en todas sus facetas. Pero más allá de ello se les considera como unos seres únicos y diferentes de los demás, que a lo largo de su infancia va a estar en desarrollo continuo, con capacidad para intervenir en su entorno físico y social y por lo tanto para construir.

1.1.1 CICLOS DE LA EDUCACIÓN

En lo que respecta a los dos ciclos de Educación Infantil las características principales de los niños y niñas son:

Primer ciclo. El niño y la niña comienzan a adquirir una importante autonomía motora sobre todo al finalizar el ciclo. Domina las reglas de comunicación verbal pues ha desarrollado su capacidad simbólica. El lenguaje permite que las relaciones con los demás niños y adultos se amplíen sustancialmente. Los hábitos adquiridos en casa y en el centro se van afianzando.

Segundo ciclo. El niño y la niña ya son sumamente autónomos y se adapta sin problema al grupo. El lenguaje se ha consolidado y gracias a él puede regular su conducta y descentrarse. Las relaciones con los demás han posibilitado que la imagen que tiene de sí mismo y la autoestima se desarrolle. Así, se producen avances en la mayor parte de aspectos mentales del niño (lenguaje sobre todo, pero también expresión, autonomía general, psicomotricidad, imagen corporal, aptitudes relacionales) que comenzarán a afianzarse con el trato igualitario con los compañeros de clase y una intervención pedagógica adecuada. Por lo tanto, la función principal del centro de Educación Infantil será la de estimular este desarrollo del niño en todas sus potencialidades, tanto las capacidades, como la moral autónoma y los hábitos.

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: Comunicación y representación.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: Con objetivos específicos y los bloques de contenido para cada ciclo de La identidad personal, el cuerpo y los demás y Vida cotidiana, autonomía y juego.

Conocimiento del entorno. Con objetivos específicos y los bloques de contenido para cada ciclo de Medio físico: elementos, relaciones y medidas. Objetos, Acercamiento a la naturaleza y Vida en sociedad y cultura.

Lenguajes: Comunicación y representación. Con objetivos específicos y los bloques de contenido para cada ciclo de Lenguaje corporal, Lenguaje verbal y Lenguaje artístico.

En realidad las diferencias técnicas con la programación en el primer ciclo no deben ser muchas. Sí es preciso partir de un conocimiento preciso del alumnado de esta etapa siguiendo la diferenciación que establecía Jean Piaget en estadios de desarrollo, el alumnado del segundo ciclo abarca a niños de los subperiodos simbólico-pre conceptual e intuitivo por lo que la programación debe ir en función de las características psicoevolutivas. Otro aspecto importante es que la programación ha de partir de los principales documentos del centro, como son el Proyecto de Centro y el Proyecto Curricular de Ciclo.

Renovación : Su fundamentación psicopedagógica ofrece una nueva visión del niño y de sus potencialidades educativas. Para ello esta reforma modificó considerablemente la educación con la introducción en el currículo de aspectos como el trabajo por rincones y por talleres o la selección de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Pese a tratarse como renovadora, esta práctica educativa se sustenta en las propuestas de autores del siglo XIX y principios o mediados del XX pertenecientes a las Escuelas Nueva y Moderna y también a los Movimientos de Renovación Pedagógica existentes en la actualidad.

1.1.2 EL AULA

El aula aunque obviamente no se trata del único espacio educativo, el aula es el más importante de ellos al desarrollarse en ella la mayor parte de actividades y por ser el lugar

donde del alumnado permanece la mayor parte del tiempo. Las señas de identidad de un maestro y de un centro se van a concretar y explicitar en la organización de este espacio que debe aparecer supeditado tanto al alumnado como al modelo educativo que se desea establecer.

1.1.3 FORMACIÓN Y EXPECTATIVAS

El maestro o maestra especialista en educación infantil para el primer ciclo necesita el título de técnico en puericultura, Jardín de Infancia o Licenciatura en Parvularia. Además de ello la formación continua del profesorado es esencial para garantizar la especialización en una etapa educativa muy sensible a todos los cambios sociales. Los centros de profesorado son los encargados de ofertar en primera instancia esa formación a lo que se le suman grupos de trabajo desde el mismo centro o formación específica que se oferte exteriormente.

Aunque aún es corriente la percepción familiar que la confunde con la antigua etapa educativa de preescolar (en la que las capacidades asistenciales del profesorado primaban sobre las educativas) las familias de hoy demandan un mayor componente educativo en la educación de sus hijos. Esto se debe a que la sociedad es ya más sensible a las capacidades educativas del alumnado de entre tres y seis años, a las posibilidades de los nuevos métodos puestos en práctica en los últimos años y a la inclusión de esta etapa en los centros que también imparten la Educación Primaria Obligatoria.

El patio de recreo se considera un espacio educativo más. Las relaciones entre la familia del niño y el profesorado de Educación Infantil son esenciales a lo largo de toda esta etapa. Por ello, la legislación prevé como esencial la programación y planificación de este tipo de relaciones. Desde los planteamientos pedagógicos de esta etapa educativa se propone avanzar hacia una educación compartida o conjunta entre el profesorado y la familia del alumno. Ambas instituciones, escuela y familia, no deben ser agentes incomunicados que solo interactúan en ocasiones muy especiales (periodo de adaptación, reuniones, fiestas, entrega de boletines). Por ello el centro escolar debe potenciar la participación activa de la familia en la educación escolar del niño y la niña, haciéndole sentir responsable a través de los diferentes medios pedagógicos que se programen a nivel de centro. Pero no solo dentro del centro, la educación en casa debe ser consensuada entre ambos, ofreciendo el profesorado pautas científicas y utilizando a la familia como

principal medio de información sobre cómo se está produciendo el desarrollo del niño fuera del centro.

1.2 LECTURA

Asignar conceptos a la lectura constituye una tarea difícil desde el punto de vista pedagógico, de emitirlo sería de forma muy consciente y razonada, considerando a la lectura como una tarea muy hermosa puesto que ella constituye el instrumento eficaz que nos traslada a un mundo real, viviente y a la vez soñador; de ahí que hablar que la lectura es transportarse a un mundo maravilloso y extasiador, pues a través de ella conocemos, descubrimos y vivimos acorde el tiempo y el espacio.

-La lectura es un instrumento de carácter formativo, aparta al hombre de todo aquello que es nocivo para su desarrollo, lo transforma en un ente optimista y dispuesto a continuar en la búsqueda de su excelencia.

-La lectura es un verdadero proceso de pensar, pues leer no es solamente percibir y pronunciar palabras sino que es un acto complejo que exige el desarrollo de un proceso y de destreza.

-La lectura es un medio eficaz de integración del hombre a la cultura y de un contacto espiritual entre los pueblos, conllevando a una acertada y leal comprensión en el contenido mundial.

- A la lectura finalmente se la considera como un verdadero proceso de percepción, comprensión interpretación e integración que conlleva a un “saber hacer”. De acuerdo a lo que dice la Reforma Curricular. MEC 2005 Pág. 34

Saber leer bien y rápido son dos privilegios que no se debe despreciar porque te permite ser una persona informada y formada; con capacidad para decidir por ti mismo, sin tener que depender de otra persona.

Saber leer nos convierte en personas autónomas e independientes. No hay que olvidar que la lectura es el vínculo para aprender de los libros, estar informado de lo que pasa a través de los periódicos, conocer tus obligaciones y tus derechos.

Así nos dice GISPERT Carlos (1990-1992 pág.) “La lectura es una actividad compleja que exige la puesta en funcionamiento de una serie de habilidades que permiten convertir los símbolos las letras en significados. Es decir, la captación inmediata del significado de lo escrito”.

La lectura significa comprender la forma inmediata del significado de la palabra. Cuando una persona adulta mantiene más allá de la infancia los dos momentos intermedios de este proceso- pronunciar y oír- puede encontrarse con dificultades en la lectura. El aprendizaje de la lectura no acaba cuando terminan la escuela, sino que dura toda la vida. Hay que darse cuenta que se puede leer todas las palabras, pero que se desconoce el significado de algunas de ellas; Igualmente con algunos párrafos, después de leerlos, tendrá la sensación de no haber entendido nada.

En el aprendizaje de la lectura intervienen muchos elementos. El más importante, sin embargo, es el interés y la dedicación que cada uno de los lectores lo ponga.

Aprender a leer no solo es adquirir los mecanismos que hacen posible la lectura, sino que hay que poner en funcionamiento otras acciones.

1.2.1 PROCESOS DE LECTURA

Los procesos de lectura que propone la Reforma tiene absoluta validez y coherencia entre ellos y la acción mediadora del profesor en su desarrollo es básica, y no puede deducirse a un mero control y evaluación final.

Durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión. La acción del maestro es decisiva en cada una de las etapas:

En la prelectura (antes de la lectura, activando los conocimientos previos de los estudiantes, actualizando su información, permitiéndoles definir sus objetivos; durante la fase de lectura, indicando las estrategias que favorezcan la comprensión; y, en la postlectura (al finalizar el proceso), como apoyo para profundizar la comprensión.

La Reforma Curricular propone los siguientes pasos dentro del proceso de la lectura:

Prelectura

Lectura

Poslectura

PRELECTURA

Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerrequisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerrequisitos nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad.

Las destrezas específicas de la prelectura se desarrollan mediante actividades como:

- Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto. La denotativa invita a observar y describir los gráficos tales como se ven y la connotativa, a interpretarlos de manera creativa.
- Activación de conocimientos previos: preguntar qué conoce sobre el tema y con qué lo relaciona.
- La formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc.
- Determinación de los propósitos que persigue la lectura: recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica.

LECTURA

Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

Las actividades van de acuerdo al tipo de lectura.

POSLECTURA

Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

La fase de poslectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas.

Las propuestas para esta etapa deben ser variadas y creativas para favorecer la disposición de los estudiantes.

1.2.2 DESTREZAS PARA LEER

Las destrezas de lecto-escritura, es decir, la capacidad para leer y escribir son un elemento esencial del éxito cognoscitivo, social e incluso emocional de los niños, quienes desarrollan mejor éstas destrezas cuando los adultos les brindan los retos de conversación correctos y en el momento oportuno, cuando están listos para ello.

Es importante que utilice un vocabulario amplio que incluya palabras poco frecuentes y que se den conversaciones familiares en las que se traten temas sencillos como las

actividades diarias, y temas más complejos como por qué las personas hacen lo que hacen y cómo funcionan las cosas.

Las destrezas de lecto-escritura pueden fortalecerse en ambientes no familiares ya que los niños aprenden a definir palabras en la escuela antes que en el hogar, los profesores de preescolar pueden ampliar el vocabulario de los niños, lo cual es fundamental para aprender a leer y escribir.

Existen en concreto cinco requisitos para que un niño esté listo para adentrarse en el mundo de las letras y su grafía, ellos dependen básicamente de sus sentidos, y en los cuales los niños tienen que trabajar mucho durante los años preescolares para desarrollarlos bien y puedan aprender con mayor facilidad el proceso lecto-escritor:

Percepción visual

Es la capacidad de conocer y discriminar estímulos visuales para poder interpretarlos y organizarlos. El ojo es sólo el receptor y la información pasa directamente al cerebro.

Coordinación fina viso-motriz, óculo-manual: es la capacidad para coordinar la visión con los movimientos de las manos.

Figura-fondo: es la percepción de los estímulos de una mejor manera; que llaman la atención. El cerebro es capaz de organizarse para percibir y discriminar uno de entre muchos estímulos y éste se convierte en la figura del campo perceptual y el resto queda como fondo.

Constancia perceptual: es la habilidad para percibir que un objeto o estímulo presenta cualidades constantes de color, tamaño, forma, posición, etcétera.

Posición en el espacio: es la relación que guarda un objeto o estímulo con respecto al observador, es decir, el sujeto es el centro de su espacio.

Relación temporo-espacial: es la habilidad que tiene un observador para percibir la relación que guardan dos objetos o estímulos entre sí, independientemente del observador.

Ritmo.- Es una sucesión que se presenta con regularidad y uniformidad. Es básica para que la lectura sea pausada y comprendida.

Sin estos requisitos, además de la atención y la memoria, es difícil que el niño adquiera la lecto-escritura como parte de su desarrollo. La memoria es importante porque durante la niñez temprana los niños muestran progresos significativos en la atención y en la velocidad y eficiencia con que procesan la información.

Como se puede ver, es todo un largo proceso que abarca hasta los primeros grados de primaria donde ya dominarán la lecto-escritura pero ya para entonces será demasiado tarde para facilitarles el camino. Empieza ahora conversando con ellos, leyéndoles mucho y fomentando actividades como juegos de mesa con secuencias y asociación que le ayudarán mucho al desarrollo de sus conexiones cerebrales.

1.3 NIVELES DE LECTURA

Hace muchos años se viene analizando qué problemas son los que inciden tan negativamente para que los jóvenes lean cada vez menos y cada vez lo hagan peor. Aquí no caeremos en la posición paranoica de echarle la culpa al sistema escolar anterior, creemos que lo más saludable es mirar positivamente los aportes que se están dando hacia la superación del problema.

Entre los niveles de lectura tenemos:

- Lectura y escritura de grafemas.
- Pronunciación de fonemas.
- Lectura y escritura de palabras.
- Lectura y escritura de frases/oraciones/textos.

1.3.1. Lectura y escritura de grafemas.-La representación gráfica de los fonemas refleja la manera con la cual el cerebro pone en palabras o recibe un mensaje. La complejidad del problema aparece desde que los dos hemisferios cerebrales se echan en cuenta. Ellos albergan los centros de diferentes actividades, es decir que la asociación de la imagen con la palabra necesita activar los dos hemisferios. La creación de grafemas icónicos, que es una actividad del cerebro derecho, sería como el coach para la invención y la maestría de la escritura lineal que es una actividad del cerebro izquierdo. Los grafemas icónicos son elementos gráficos estereotipados, utilizados en una escena para representar otra cosa, diferente de su propio valor simbólico.

1.3.2. Pronunciación de fonemas.- Los fonemas son unidades teóricas básicas postuladas para estudiar el nivel fónico-fonológico de una lengua humana. Entre los criterios para decidir, qué constituye o no un fonema se requiere que exista una función distintiva: son sonidos del habla que permiten distinguir palabras en una lengua. Así, los sonidos p y b son fonemas del español porque existen palabras como: pata y bata que tienen significado distinto y su pronunciación sólo difiere en relación con esos dos sonidos (sin embargo en chino los sonidos p y b son percibidos como variantes posicionales del mismo fonema).

Desde un punto de vista estructural, el fonema pertenece a la lengua, mientras que el sonido pertenece al habla. La palabra casa, por ejemplo, consta de cuatro fonemas (k, a, s, a). A esta misma palabra también corresponden en el habla, acto concreto, cuatro sonidos, a los que la fonología denominará alófonos, y estos últimos pueden variar según el sujeto que lo pronuncie.

1.3.3 Lectura y escritura de palabras. Cuando se habla del aprendizaje de la lectura, muchas de las reflexiones que se plantean hacen referencia a cuándo iniciar este aprendizaje y cómo hacerlo. Formular de manera separada estas dos cuestiones no conduce a una solución si no se define previamente qué enseñar, esto es, los pasos que los niños y niñas deben ir superando hasta lograr el objetivo de aprender a leer y a escribir. Los mecanismos encargados de transformar los grafemas en fonemas son los mismos que transforman los fonemas en grafemas, que funcionan en ambas direcciones o si por el contrario se trata de mecanismos independientes. La decisión sobre qué enseñar, cuando se trata de dar los primeros pasos en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura, requiere reflexionar sobre los procesos cognitivos que intervienen en el acto de leer y escribir y sobre cuáles son los aspectos en los que las niñas y niños pueden encontrar mayor dificultad. Actualmente se considera que la lectura y la escritura son capacidades psicolingüísticas que se desarrollan sobre la base de la lengua oral y cuya adquisición implica la reflexión sobre los distintos elementos estructurales de la lengua sonidos, letras, sílabas, para lo cual se necesita ayuda y guía. Sin embargo, hay que considerar que las niñas y los niños aprenden a hablar espontáneamente por mera inmersión en una unidad oral familiar. Del mismo modo las niñas y los niños, en contacto con el lenguaje escrito, aprenden muchos elementos fundamentales acerca de la lectura y la escritura. Su dominio del lenguaje oral, les permite comprender el contenido de textos escritos de uso

social: cuentos, avisos, carteles, anuncios, rótulos, noticias, así como diferenciar el contenido y la forma en la que están escritos éstos.

La decisión sobre en qué momento se debe iniciar el aprendizaje de la lectura y la escritura ha sido un tema controvertido entre los expertos. Actualmente se considera conveniente iniciar el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura durante la etapa de Educación Infantil, siempre que se utilice para ello un planteamiento metodológico que tenga en cuenta todos los procesos mentales implicados y que se adapte a las características de las niñas y los niños.

El aprendizaje de la lectura y la escritura está en estrecha relación con el desarrollo de habilidades de reflexión sobre la lengua, por lo que se hace necesario que la metodología que se utilice para enseñar a leer y escribir facilite que las niñas y los niños tomen conciencia de la estructura de la lengua oral (conciencia de las palabras, de las sílabas y de los sonidos más elementales), lo que va a permitirles poner en relación los elementos de ésta con el código escrito.

1.3.4 Lectura y escritura de frases, oraciones, textos.- Enseñar a pensar debería ser el criterio de calidad de la educación y para lograrlo es indispensable acceder al dominio de la comunicación discursiva escrita tanto desde la lectura como desde la escritura. El conocimiento y el método acerca de los niveles discursivos se presenta aquí como una propuesta alternativa para el desarrollo de estrategias de comprensión y de producción textual, de análisis y de comunicación escrita que posibiliten el acceso a los principios de análisis, de apropiación y de comunicación del conocimiento. Los trabajos experimentales sobre comprensión textual evidencian que es precisamente a los discursos de tipo expositivo y argumentativo a los que se tiene menor acceso y por tanto es necesario hacer un trabajo sistemático e indirecto, a través de talleres, para el descubrimiento del funcionamiento de estos tipos de texto.

1.4 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Dice PÉREZ Riquelme (pág. 14) “Es una herramienta pedagógica que utiliza el educador para proporcionar la consecución de los objetivos de aprendizaje. Las estrategias metodológicas pueden y deben variar de acuerdo al contexto cultural y a las necesidades de aprendizaje propias de un determinado individuo o grupo.

Cada contexto local debe seleccionar y adaptar las estrategias metodológicas a sus circunstancias y necesidades particulares.

1.4.1 ESTRATEGIA 1.- LA BIBLIOTECA

La estrategia consiste en crear espacios y oportunidades para que los niños y las niñas tengan contacto diario con la literatura infantil.

Los libros se deben presentar de la manera más funcional y atractiva posible, y los niños y niñas deben gozar de condiciones mínimas de seguridad y comodidad para interactuar con ellos.

La biblioteca de un aula es un espacio de comunicación que considera una colección organizada de material bibliográfico que responde a los intereses y necesidades de niños y niñas y a los objetivos curriculares.

Su objetivo es relacionar a niños y niñas con material escrito a través de diferentes e interesantes procedimientos pedagógicos muchos de ellos sugeridos en el Manual de Bibliotecas para desarrollar en los niños y niñas el hábito de la lectura.

La biblioteca de aula considera:

- a) Un espacio en el aula iluminado y ventilado.
- b) Mobiliario original y funcional para ordenar los diferentes textos, una alfombra, tapizón o petate, cojines de diferentes formas que invite al niño a la lectura.
- c) Cuentos y libros sobre diferentes aspectos tales como los insectos, el agua, la vida de los animales, costumbres, peces entre otros, los cuales deben ser de calidad en su presentación y contenido con figuras grandes los que pueden ser elaborados por la docente o promotora, por los padres de familia y por los niños y niñas.
- d) Todos los textos deberán estar codificados. Estos códigos serán por colores. Por ejemplo los cuentos, con código rojo, textos referidos a animales con código amarillo, los referidos a plantas con verde. Cada texto de la biblioteca deberá tener su ficha y los niños y niñas un carné que puede ser elaborado por ellos mismos para realizar el préstamo de los diferentes textos.

e) Material complementario que motive a niños y niñas a iniciar o continuar sus procesos de aprendizaje, vinculándolos con las acciones desarrolladas en la biblioteca (láminas y tarjetas).

f) Material fungible, papeles y cartulinas cortados de diferentes tamaños, crayolas, plumones, que invite al hacer, a seguir procesos y concluir trabajos iniciados en la biblioteca y llegar a productos tales como la producción de textos.

2. La biblioteca maternal o de familia

Si queremos desarrollar en los niños y niñas el amor a la lectura es importante que los esfuerzos realizados en el aula, tengan continuidad en la casa por lo tanto su ejecución se coordinará desde todas las instituciones educativas y programas de atención no escolarizada.

La biblioteca maternal o de familia es la que se establece en el hogar siendo indispensable la participación activa de todos sus integrantes. En ella la madre, padre o cualquier otro miembro de la familia le ofrece al niño oportunidades y recursos para interactuar con textos diferentes, valorarlos y amar la lectura desde sus primeros años. Su implementación requiere de un espacio en el hogar destinado a colocar el material bibliográfico; estos materiales pueden ser comprados o elaborados por la familia, prestados por la profesora de aula o promotora, entre otras acciones.

3. El cuaderno viajero

El cuaderno viajero es un cuaderno que "visita" las casas de cada niño o niña de un aula. Al recibirlo en el hogar, papá, mamá, o algún otro miembro de la familia registrará en él un cuento, una leyenda, una poesía recordada con cariño desde la infancia, anécdotas, juegos transmitidos de generación en generación, historias de la localidad, entre otras expresiones literarias.

1.4.2 ESTRATEGIA 2.- LA AUDICIÓN Y EL LENGUAJE ORAL

El habla, el lenguaje y la audición son una parte importante en la vida del niño y la niña el hablar se describe como la capacidad de emitir sonidos, mientras que el lenguaje va más allá de esto y se refiere a la habilidad de comprender y utilizar estos sonidos. La audición es necesaria para el desarrollo adecuado tanto del habla, como del lenguaje. El lenguaje es un instrumento básico para la relación interpersonal, es un acto de

comunicación que permite intercambiar ideas y emociones. Se halla estrechamente unido a la inteligencia y al pensamiento ya que para llegar al lenguaje tenemos que ser capaces de imaginar y de recordar, tener los símbolos de las cosas sin que estas estén delante. Por tanto se considera de las condiciones humanas más importante ya que permite que el hombre evolucione, por tanto el hablar de un modo claro y comprensible, constituye un requisito fundamental para la vida útil.

Es importante recalcar que la audición es más responsable del aprendizaje de la lectura y de la escritura que la visión. Si bien la lectura requiere de una buena capacidad visual para que se adquiera normalmente un niño o niña que nace ciego puede aprender a leer y a escribir, hecho que lo logra por el sistema Braille. Esto sucede gracias a que estos niños y niñas al tener una buena audición no tienen problemas para desarrollar su lenguaje oral el cual es la base para la adquisición del sistema constituido para la lectura y la escritura. Es por eso que no debemos olvidar que leer es pensar y escribir es pensar por escrito. Además una buena discriminación lleva a una correcta comprensión lectora.

La estrategia consiste en organizar un plan de acción para estimular el desarrollo del lenguaje oral de los niños y de las niñas.

Un componente esencial de la estrategia consiste en crear espacios y oportunidades frecuentes para que las niñas y los niños puedan escuchar canciones, poesías, cuentos y cualquier otra forma de folklore y literatura infantil disponible en audio (radio, Cds, casetes).

Para esto se requiere por lo menos de una grabadora, de preferencia con audífonos.

FONOLOGIA

La Fonología es la rama de la lingüística que estudia los sistemas fónicos de las lenguas, frente a la articulación física del lenguaje (Fonética). Entre la gran variedad de sonidos que puede emitir un hablante, es posible reconocer los que representan el 'mismo' sonido, aunque las formas de pronunciarlo resulten distintas desde el punto de vista acústico; a la vez se pueden distinguir los sonidos que señalan una diferencia de significado.

Cada vez que se emite una palabra, no se realiza de la misma manera, porque cada emisión depende de los otros sonidos que la rodean. Los sonidos adquieren valores distintos según la función que ocupen en un contexto dado, sin embargo existen unos rasgos que no varían y que permiten reconocerlos sin confusiones en cualquier posición.

Por otro, lado los sonidos que componen una palabra son las unidades mínimas que la hacen diferente de otra. Una prueba sencilla que lo demuestra es la comparación de lo que se llama 'segmentos portadores de significado de los llamados pares mínimos': los sonidos que forman la palabra más pueden ser sustituidos por otros y al hacerlo se forman palabras diferentes: vas, mes, y mar. Por este procedimiento se pueden aislar las unidades mínimas que distinguen los significados, es decir, los fonemas.

Cada fonema se describe siguiendo unos criterios físicos y articulatorios, en función del punto de articulación o de su carácter de sonoro o sordo.

Expresión Oral y escrita.

La conversación y la escritura han constituido las formas más clásicas de comunicación entre los seres humanos. Si comprendemos estos mecanismos comunicativos, podremos entender la importancia de utilizar bien el idioma y de aprender las reglas gramaticales.

Comunicación oral.- Se puede decir que es:

- Audición comprensiva de textos literarios y de textos de la tradición oral.
- Recuperación, memorización y recitación de textos tradicionales y de poemas sobre temas concretos y con ritmo bien marcado.
- Participación activa en conversaciones y otras situaciones comunicativas propias de la vida diaria, expresándose con claridad.
- Producción de textos orales, narrativos e informativos, breves y sencillos.
- Comprensión y formulación de instrucciones sencillas.
- Dramatización de escenas de la vida diaria.

Entre la comunicación oral tenemos los siguientes lenguajes:

Lenguaje Gestual.

Lo que tantas veces se ha denominado “sexto sentido” no es más que una habilidad innata para interpretar los gestos y miradas del contrario. Aprender a controlar la comunicación no verbal es un área imprescindible para los negocios y otras facetas de la vida social.

Por lo tanto, definimos el lenguaje gestual como cualquier sistema organizado a base de gestos o signos corporales, aprendidos no orales, de percepción auditiva o táctil,

empleados por personas que no tienen una lengua común para comunicarse, o bien están discapacitadas física o psíquicamente para usar el lenguaje oral. Estos signos y gestos se emplean solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística; y con la función comunicativa, tienen una función expresiva, apelativa u comunicativa. Un sistema mímico muy evolucionado lo constituye el lenguaje de sordos. Posee dos tipos de signos: los naturales, que representan ideas u objetos; y los signos sistemáticos o del método, que transmiten letra a letra, o palabra a palabra, con lo que se convierte casi en un sistema de escritura más que en un sistema de comunicación.

Lenguaje Codificado.

Es el proceso en el cual el emisor convierte las ideas que quiere transmitir en signos que puedan ser recibidos por el receptor. El código que se ha usado en este texto, por ejemplo, es la lengua española o el castellano.

Signos de Comunicación

Un símbolo es la representación perceptible de una realidad, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada. Es un signo sin semejanza ni contigüidad, que solamente posee un vínculo convencional entre su significante y su denotado, además de una clase intencional para su designado. El vínculo convencional nos permite distinguir al símbolo del icono como del índice y el carácter de intención para distinguirlo del nombre. Los símbolos son pictografías con significado propio. Muchos grupos tienen símbolos que los representan; existen símbolos referentes a diversas asociaciones culturales: artísticas, religiosas, políticas, comerciales, y deportivas.

1.4.2.1. LOS SONIDOS ONATOPEYCOS

Es el uso de una palabra, o en ocasiones un grupo de palabras, cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe. Ejemplos típicos de onomatopeyas son "bum", "pam", "clic""clá" o "crac". Algunas onomatopeyas son utilizadas para describir figuras visuales en vez de sonidos, como "zigzag". Las onomatopeyas son empleadas también para describir el sonido emitido por animales. Existen onomatopeyas en todos los idiomas aunque generalmente difieren de uno a otro, a veces radicalmente, ya que la mayoría de los sonidos no se pueden articular fonéticamente.

1.4.3 ESTRATEGIA 3.- EL JUEGO DRAMÁTICO

En el juego dramático el niño deja de ser el mismo para pasar a ser un personaje, un animal, un objeto; entrando por ello en un mundo diferente al suyo habitual, portador de nuevas experiencias. Si el niño ya vive en un mundo en el que el límite entre la realidad y la fantasía no está muy determinado, se encuentra aquí con muchos límites todavía más difusos.

En el juego dramático convergen diferentes formas de expresión: Expresión oral, gestual, sonora, musical, plástica, etc., pueden manifestarse en los diversos momentos de la actividad. Con ello, el juego dramático pasa a ser un elemento importante de la globalización educativa, al representar un nexo entre las diferentes modalidades expresivas.

Para realizar un juego dramático podemos partir de una poesía, de una imagen, de un cuento, de una canción... Tengamos en cuenta, sin embargo, que el juego dramático no es simple representación. Tomemos por caso que el juego dramático venga sugerido por un cuento. No se trata de representar el cuento para que él público capte "la trama". El cuento será el punto de partida de una búsqueda de un preguntarse cosas, de un resolver cuestiones no definidas en el relato.

El estímulo de juego dramático debe caracterizarse por:

- Tener significado para los niños (referencias que formen parte de la vida cotidiana)
- Ser activo, interesar al niño.
- En principio, debe ser fácil con el objeto de generar un sentimiento de autosuficiencia y de seguridad.

La estrategia consiste en crear oportunidades de juego que simulen áreas de experiencia de la vida cotidiana.

Se trata que los niños y niñas tengan materiales y juguetes que le permitan representar los personajes, las situaciones comunicativas, las actividades y problemas propios de cada área de experiencia.

Un elemento indispensable para el juego dramático será contar con muestras y ejemplares de los materiales impresos propios de cada área de experiencia para que las niñas y los

niños puedan conocerlos informalmente y comprender la función de cada uno a través de jugar con ellos.

1.4.4 ESTRATEGIA 4.-LOS PROYECTOS CULTURALES

La estrategia consiste en desarrollar sencillos proyectos que ofrezcan oportunidades para que los niños y niñas fortalezcan su identidad cultural y desarrollen competencias receptivas y expresivas con otros lenguajes además del verbal.

Se trata de rescatar, valorar y difundir diversas manifestaciones de la cultura local, especialmente aquellas relacionadas con el arte.

1. 5 INICIACIÓN A LA LECTURA

Así dice JORGE Washington (Pág. 13) “Es un proceso de mediación para acercarse a los niños y niñas a la riqueza del lenguaje, principalmente el verbal (oral o escrito).Se trata de familiarizar a los niños con las distintas funciones y textos del lenguaje oral y escrito para que sea esta experiencia la que genere el interés y el gusto por leer. La iniciación a la lectura ocurre en un contexto desescolarizado y se apoya fuertemente en la literatura infantil.”

La literatura es uno de los espacios más significativos que ha utilizado el ser humano a través de la historia para representar los valores y la dinámica social que ellos generan.

Por ello, la literatura abre inmensas posibilidades para explorar la diversidad humana y cultural; para comprender los distintos valores y la forma en que ellos determinan la conducta humana; para cuestionar los valores propios y enriquecerlos con otras visiones y experiencias. La literatura tiene, además, una gran ventaja: trata los valores de forma natural, compleja y crítica.

No lo hace con el sentido moralista y didáctico que utilizan a menudo los textos escolares y que tienen un efecto más bien negativo para la formación de valores auténticos. Cuando se habla del aprendizaje de la lectura, muchas de las reflexiones que se plantean hacen referencia a cuándo iniciar este aprendizaje y cómo hacerlo. Formular de manera separada estas dos cuestiones no conduce a una solución si no se define previamente qué enseñar, esto es, los pasos que los niños y niñas deben ir superando hasta lograr el objetivo de aprender a leer y a escribir.

La decisión sobre qué enseñar, cuando se trata de dar los primeros pasos en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura, requiere reflexionar sobre los procesos cognitivos

que intervienen en el acto de leer y escribir y sobre cuáles son los aspectos en los que las niñas pueden encontrar mayor dificultad. Actualmente se considera que la lectura y la escritura son capacidades psicolingüísticas que se desarrollan sobre la base de la lengua oral y cuya adquisición implica la reflexión sobre los distintos elementos estructurales de la lengua (sonidos, letras, sílabas), para lo cual se necesita ayuda y guía.

Sin embargo, hay que considerar que las niñas y los niños aprenden a hablar espontáneamente por mera inmersión en una unidad oral familiar. Del mismo modo los párvulos, en contacto con el lenguaje escrito, aprenden muchos elementos fundamentales acerca de la lectura.

Su dominio del lenguaje oral, les permite comprender el contenido de textos escritos de uso social: cuentos, avisos, carteles, anuncios, rótulos, noticias, así como diferenciar el contenido y la forma en la que están escritos éstos. Por ello, en Educación Infantil se debe trabajar intensivamente el lenguaje oral, base sobre la que, paralelamente, debemos programar actividades dirigidas a que las niñas adquieran capacidades meta fonológicas que les permitan analizar la estructura sonora de las palabras, para así poder establecer relaciones sistemáticas entre los sonidos y las letras que los representan.

Actualmente coexisten en la práctica diversas metodologías, pero el principal reto que tiene hoy la escuela es el saber integrar en un solo proyecto las relaciones que se dan entre los tres elementos básicos a toda situación de enseñanza-aprendizaje: el objeto de conocimiento, el alumno que aprende y el maestro que enseña.

El aprendizaje de la lectura está en estrecha relación con el desarrollo de habilidades de reflexión sobre la lengua, por lo que se hace necesario que la metodología que se utilice para enseñar a leer facilite que los párvulos tomen conciencia de la estructura de la lengua oral (conciencia de las palabras, de las sílabas y de los sonidos más elementales), lo que va a permitirles poner en relación los elementos de ésta con el código escrito.

Como consecuencia, sería recomendable introducir en nuestros programas actividades encaminadas a facilitar la reflexión sobre el lenguaje en sus distintos aspectos. En este sentido, resultan muy apropiadas tareas como contar palabras en frases, identificar u omitir palabras en una frase, aumentar o disminuir el tamaño de una frase añadiendo o quitando palabras. También se realizan actividades como comparar palabras para identificar la de mayor longitud, proponer palabras que rimen con un modelo, segmentar

palabras en sílabas e identificar las sílabas que ocupan determinada posición, proponer palabras que empiezan o acaban por una determinada sílaba.

En este sentido, la utilización de los nombres de las niñas y los niños en el uso de pictogramas, libros de canciones, cuentos, recetas o juegos de palabras son algunos ejemplos de las actividades que podemos llevar a cabo en Educación Infantil y que consideramos imprescindibles para el aprendizaje de la lectoescritura, no tanto como prerrequisitos, sino como parte integrante de ese camino que no termina nunca.

Pero el trabajo de la escuela pierde significación si los párvulos no están interesados en el aprendizaje, es decir, si las actividades no se realizan en contextos significativos para los niños y niñas. Por ello debemos realizar siempre actividades que permitan a los infantes descubrir la funcionalidad del lenguaje escrito.

Al ganar en autonomía los niños y niñas estarán en mejores condiciones de enfrentarse a los problemas que se les presentan cada día y de afrontarlos con mayor responsabilidad.

1.6 ANIMACIÓN A LA LECTURA

Según el autor NEIRA Ezio “Un lector no nace, se hace. Por eso, el amor a la lectura se debe inculcar desde la cuna y tratar, con perseverancia y dedicación, que se conviertan en un vicio, pues de ello depende, en buena medida, tener niños con éxito en los estudios y, más tarde, adultos con herramientas para la vida. La lectura puede entenderse desde varios puntos de vista teóricos, es decir, como una actividad visual, como una tarea de comprensión de transcripción del lenguaje oral, como un proceso de reflexión, y de otros muchos modos.

Hay que conseguir que el niño descubra el libro y disfrute con la lectura; que la lectura sea para él ocio no trabajo aburrido.” [Http://plectomania.educared.pe/2008](http://plectomania.educared.pe/2008)

Leer juntos es un momento fabuloso para que un niño pueda aprender lo que significa la escritura. El sucesivo acercamiento del niño a la obra literaria le posibilitará, no solamente un certero conocimiento del mundo que lo rodea, a través de situaciones reales, sino que también le permitirá adecuarse a la sociedad en que le toca vivir. Comenzará a comprender que las letras forman palabras y que las palabras a nombran las imágenes. También aprenderá que cada letra tiene un sonido propio.

Disfrutar de cada uno de los pequeños y los grandes placeres que la lectura proporciona, con el niño que aún no sabe leer, y que está aprendiendo, es el modo óptimo de adquirir

logros inmediatos y mediatos, propiciar su desarrollo como persona, brindarle acceso al mundo del conocimiento, desplegar las alas de su fantasía, sentar las bases para que el aprendizaje de la lectura sea sólido.

Los niños y las niñas que se han puesto en contacto con la lectura a muy corta edad, aprenden a leer más rápido y con mayor facilidad. Lo realmente valioso no es que reconozcan los códigos de la letra escrita, sino que nazca en ellos el deseo de descubrir todos los tesoros que la lectura les promete. Y cuanto más disímiles sean las lecturas compartidas, mejor comprenderán que más que un descubrir el código secreto, la lectura es la llave que abre la puertas a mundos imaginados.

La lectura y la escritura van juntas. Mientras que el niño aprende una, simultáneamente está aprendiendo la otra. Los garabatos y los dibujos son sus primeros esbozos de escritura. Pronto empezará a escribir las letras del alfabeto. Esto le ayudará a discriminar los diferentes sonidos que cada una de ellas representa. Al ir descubriendo las letras y los diversos sonidos, éstos le darán la noción sobre cómo deletrear las palabras.

Es importante asegurarse que el juego, el cuento, los trabalenguas, las adivinanzas, las poesías no caigan en el olvido a la hora de formar buenos lectores, ya que, son un fabuloso camino para llegar a nuestra meta, tan repetida en este trabajo. No podemos olvidar que tenemos que contar con unos competidores muy especiales: televisión, videojuegos y ordenador. Estas son las actuales motivaciones extraescolares con las que debemos luchar desde los propios centros escolares para crear auténticos hábitos lectores, y "ganar la batalla" a estos otros hábitos juveniles.

1.6.1 FOMENTAR LA LECTURA

La tarea sin ninguna duda desborda el ámbito escolar. Es prácticamente imposible exigir lectura en términos de tarea escolarizada y aspirar a que de esa exigencia, surja espontáneamente el placer y con él, el hábito. Suele decirse entonces que de padres lectores, nacen niños lectores. Esto parece razonable, sin embargo, la presión de los padres para imponer el hábito a sus hijos, no siempre es exitosa lo que resulte en un caso, podría no ser efectivo en otros veamos algunas ideas que podrían ser de alguna utilidad para los padres. Leer para comprender: Esta experiencia nace del deseo de provocar un acercamiento placentero de los pequeños y pequeñas a los libros, a la lectura como una

respuesta al problema de falta de hábitos de lectura en la población infantil más allá de las exigencias escolares.

El principal objetivo es formar niñas y niños lectores voluntarios, es estimulando en ellos el gusto y el deseo por la lectura para conformar una comunidad lectora. Al implementar el juego en estas actividades el resultado será el encuentro y descubrimiento de una gama de infinitas posibilidades de trabajo además de la motivación lectora, en las cuales se puede hallarla sensibilización a niños y niñas comentando sus experiencias sobre la igualdad de oportunidades, sobre el respeto por el entorno natural, la salud y el medio en el cual se desarrolla. Asimismo, se fomenta en los niños la emisión de su palabra y se posibilita la creación de cuentos escritos por ellos, obteniendo de esta manera respuestas positivas hacia el trabajo realizado.

1.6.3 PROPONER LECTURAS ADECUADAS

No siempre el gusto del padre es el mismo que el del niño y niña. Podemos recordar con mucho cariño los viejos clásicos infantiles de la colección Billiken, pero muchos de estos títulos probablemente sean poco atractivos para nuevas generaciones. O tal vez no. Pero no debe olvidarse que el contenido es la clave del asunto. Por otra parte es fundamental que la lectura sea adecuada a la edad extensión del texto, vocabulario, temática y los intereses de cada párvulo. Un niño y una niña que terminó primer grado, pueden empezar a leer historias, pero seguramente, valorará mucho más aún los aspectos gráficos del libro cuyas ilustraciones favorecen la comprensión y facilitan la iniciación lectora. Un libro excesivamente complejo para el nivel del niño y la niña, que requiera asistencia de un adulto para su comprensión, no es una buena idea ya que el joven principiante sentirá que leer un libro es algo desafortunadamente difícil cuando no aburrido. El texto siempre debería ser accesible de manera autónoma.

1.6.4 INSTALAR EL HÁBITO

Si bien nada se consigue sin esfuerzo, éste no funcionaría como única vía de satisfacción. En todo caso, el objetivo será que el contenido de la lectura abra otras perspectivas que permitan despertar el entusiasmo. Muchas veces los niños y las niñas relacionan el hábito de la lectura con la obligación escolar. Instalar un hábito productivo sin algo de esfuerzo de la voluntad al principio, sobre todo si esto supone que el niño y la niña vea menos televisión o pase menos tiempo jugando con la computadora. Es importante encontrar el

momento justo y no instalar la lectura como algo que se hace cuando no se mira TV sino como algo que se hace “además”. La idea es encontrar el momento propicio para leer sin que esto se sienta como una pérdida, una exigencia o un castigo.

De esta manera, una buena idea es instalar hábitos familiares con tiempos dedicados a lectura, por ejemplo, media hora antes de dormir. Los períodos de vacaciones, por la mayor disponibilidad de tiempo libre, son muy buenos momentos para trabajar en este sentido. A medida que el niño comience a ser atrapado por las historias, descubrirá entonces que puede entretenerse con la lectura y la buscará espontáneamente.

1.6.5 CANTIDAD O CALIDAD

Cuando los niños y las niñas se entusiasman con la lectura, suelen sentir el orgullo de haber terminado un libro “largo”. A veces cuentan la cantidad de páginas o capítulos leídos, como un triunfo aparte, pero esto explica en parte el éxito sin precedentes de la saga de Harry Potter entre los jóvenes lectores. Vencer la longitud de un texto es una de las satisfacciones adicionales que refuerza el entusiasmo por la lectura.

En este sentido, conviene estimular las motivaciones de los niños y las niñas por absurdas que puedan parecerlos. Ya habrá tiempo de descubrir cosas nuevas.

1.6.6 HABLAR DE LO QUE SE LEE

Hablar sobre lo que hemos leído es un buen tema de conversación. No se trata de interrogar al niño o niña sobre su nivel de comprensión lectora. Así mismo es innecesario que los padres tengan que leer el material que leen sus hijos para luego “evaluarlos”, se trata de compartir lo leído para volver a disfrutarlo. Se trata también, de aprender que hay libros más buenos que otros, que algunos nos gustarán mucho y otros no tanto. Se trata, por supuesto, de hacer de la lectura un hábito familiar y no tan solo una exigencia escolar.

Finalmente existen en el mercado editoriales modernos con una muy interesante literatura infantil que sin duda está esperando ser descubierta. Ir de paseo a la librería con los niños y niñas, aprender a leer las contratapas, elegir un libro es parte de abrir el camino.

1.7. UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA LA LECTURA

El sistema Educativo promueve un tipo de aprendizaje esencialmente memorístico y repetitivo. La consecuencia directa es que los niños formados en estas metodologías aprenden mucho a repetir pero muy poco aplicar.

La mayoría de los alumnos tiene muchas dificultades en dar el salto y buscar soluciones concretas a problemas y situaciones reales de la práctica educativa. Con frecuencia se posee la formación, se conocen el método y los materiales, pero no se saben aplicar en la realidad.

Con esta guía metodológica de iniciación a la lectura, los niños y las niñas viajarán con los libros a través del mundo; comprenderán mejor su realidad y conocerán nuevas realidades; aprenderán a utilizar el lenguaje como un medio maravilloso para comunicarse, aprender y crear, desarrollarán su pensamiento y sobre todo, podrán cultivar su sensibilidad ante la belleza, la bondad del hombre y la naturaleza.

LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos. Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera especial con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

Busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto que los creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados henchidos de valor y colmados de esperanzas. Diversas categorías o clases de literatura infantil se perfilan. Así, se puede considerar una literatura infantil hecha por adultos con alma de niños y de niños con puño, tinta y pluma de adultos.

Entre la literatura tenemos los siguientes generos.

Género Lírico.- Forma poética que expresa los sentimientos, imaginaciones y pensamientos del autor; es la manifestación de su mundo interno y, por tanto, el género

poético más subjetivo y personal. El poeta se inspira frecuentemente en la emoción que han provocado en su alma objetos y hechos externos, y también puede interpretar sentimientos colectivos.

Es la forma poética que expresa los sentimientos, la imaginación y los pensamientos del autor. Es lo que el poeta siente en su mundo interior, inspirándose en su propia emoción y también en la de los demás. En el género lírico entra la poesía y dentro de la poesía la prosa poética. El verso suele ser el medio expresivo más utilizado para la lírica.

Se llama género lírico porque antiguamente los poemas se recitaban acompañados de una lira (instrumento musical de cuerdas).

Género Narrativo.- El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

El narrador es la persona que presenta la narración; él es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector, el cual está formado por personas que realizan acciones dentro de un espacio determinado y que suceden dentro de unos límites temporales precisos.

La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje, es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado. Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos.

Género Lingüístico.- Es una característica arbitraria de los sistemas lingüísticos naturales, un sistema de clasificación nominal que poseen algunas lenguas en que los elementos nominales son clasificados dentro de un número finito de clases, para las cuales generalmente hay reglas de concordancia.

Género Poético.- Es el recurso de la literatura mediante el cual se embellece aquello sobre lo que se habla. Además, mediante él se transmiten sentimientos, emociones y pensamientos a través de diferentes recursos expresivos.

1.7. 1 CUENTOS INFANTILES

A si dice Daniel RODRÍGUEZ “Los cuentos les permiten a los niños y niñas utilizar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado.” www.espaciologopedico.com

El cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc.

EL CUENTO

Es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad. Se trata, por tanto, de un tipo de obra que pertenece al género narrativo. Aunque tendemos a creer que los cuentos se escriben para los niños, no es así; muchos de los que hoy consideramos infantiles fueron creados para los adultos y luego adaptados para los pequeños.

Existen dos tipos de cuentos, los llamados tradicionales o populares, que son historias creadas por el pueblo y que se transmiten de generación en generación oralmente, y los cuentos de tradición literaria, que son creaciones de un autor concreto que han llegado a nosotros a través de los libros.

LOS CUENTOS TRADICIONALES O POPULARES

Antiguamente mucha gente no sabía leer ni escribir, por eso los cuentos se transmitían de forma oral. Los padres o los abuelos los contaban alrededor de la lumbre para divertir a los más jóvenes y mostrarles con ellos unos valores o unas enseñanzas provechosas. De ahí que la historia sea sencilla y se narre de forma lineal desde el comienzo hasta el final.

Si analizamos los relatos populares de distintas culturas, descubriremos que muchos de ellos tienen contenidos muy parecidos, que se producen anécdotas o episodios que son prácticamente iguales. Esto se debe a que cuentos de pueblos diferentes, en ocasiones,

suelen recrear los mismos motivos. Un ejemplo es el del personaje que duerme, que en la tradición centroeuropea dio origen a La bella durmiente, pero que en España también aparece, en el cuento titulado: El príncipe durmiente

LOS CUENTOS LITERARIOS O ARTÍSTICOS

Son creaciones individuales, difundidas a través de los libros. Sus orígenes se sitúan en Oriente, desde donde llegaron a Europa a través de los árabes. En la edad media destacaron los cuentos de El conde Lucanor, escritos por Don Juan Manuel; en el siglo XIX sobresalieron las recreaciones que de los cuentos tradicionales hicieron Charles Perrault, los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen, como Cenicienta, Blanca nieves, El patito feo.

Con frecuencia, los cuentos aparecen agrupados en colecciones. Es el caso de: Las mil y una noches, donde se recogen narraciones procedentes de la literatura árabe.

1.7.2 ACTIVIDADES LÚDICAS

El juego es la forma más natural de aprender. Su práctica contribuye al desarrollo social y afectivo de la personalidad y fomenta la adquisición de actitudes, valores y normas. El afán de logro propiciado produce la observación voluntaria de una disciplina.

En relación con la preparación de la lectura, es muy importante que se cumpla una doble función: la de motivar y estimular al niño para la lectura del texto, y la de acercar y aclarar todos aquellos aspectos que puedan ofrecer dificultades para su comprensión.

Según la autora Catherine VIALLES “Hay que hacer hincapié en los grandes bloques del desarrollo que se dan en esta edad: experimentación con objetos, nociones breves de abstracción, juegos de reflexión y destreza motriz, ampliación de la actividad creadora.

Todas las actividades tienen en cuenta las diferentes situaciones de la vida cotidiana tanto para elaborar los ejercicios propuestos no se requiere material especial como para su inserción en el mundo infantil.” <http://www.librosaulamagna.com/libro/>

Hay que plantear y diseñar actividades lúdicas conforme los niños y niñas van pasando diferentes etapas de desarrollo, estas actividades: juegos, experimentaciones, material manipulativo ejercicios, etc. Hay que elaborar un material adecuado para favorecer el crecimiento intelectual y físico del niño, fácilmente utilizable tanto para los maestros y maestras como para los padres.

1.7.3 RIMAS INFANTILES

Son generalmente cortas, tienen rima y repetición. Las rimas infantiles son un juego de las palabras y de una maravillosa y creativa, exhibición del método los sonidos y el discurso a los niños.

Estas rimas infantiles y la poesía es el primer tipo de literatura a el cual exponen a los infantes. Todas las culturas infantiles tienen sus propias rimas. Por ejemplo, en inglés, tenemos rimas del ganso de madre (Madre Gansa). Hay muchas ciertas variaciones a los rimas, particularmente en América latina, pero también en diversas regiones de nuestro país.

Las rimas infantiles también se convertirán a las habilidades de la memoria y de la predicción. También aumentarán el vocabulario de los niños y niñas, ayudará a desarrollarlos la conciencia fonética. Puesto que las construcciones de la repetición a la confianza y al éxito, los niños aprenderán anticipar qué sigue en rimas, que es una habilidad de la comprensión muy importante.

Es claro que muchas rimas se enuncian como método facilitador del aprendizaje de los niños y niñas.

Serían reglas nemotécnicas que se vuelven agradables a los oídos. La función de educación tiene que ver con la gran intensidad de caudal emocional que provoca la música. No olvidemos que las rimas se pronuncian con un estilo rítmico y que los niños y niñas suelen realizar algún tipo de baile o puesta en escena al entonarlas.

Según María MARCOS “Es muy beneficioso leer y cantar rimas infantiles a los niños desde su infancia.

Puede usar marionetas, juguetes de peluches, etc. Si tiene niños menores de cuatro años a su cuidado, estos materiales e ideas también le ayudan a la lecto-escritura
“<http://www.eljuegoinfantil.com/libros/rimas.htm>

Las rimas tienen que ver con la estimulación de la gente a sus representantes infantiles, el ingenio que presenta una rima infantil está en directa proporción con el interés de un pueblo por su infancia y de una familia por su niño.

CAPÍTULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1 Caracterización de la Unidad Educativa Blaise Pascal

En la provincia de Cotopaxi cantón Salcedo parroquia San Miguel se creó la Unidad Educativa Blaise Pascal es una Institución Pedagógica al servicio de la niñez en el Ecuador, fue fundada en el año 2004 esta regentada por la Magister Nancy Cruz y cuenta con el personal docente calificado con una gran calidad humana, espíritu de servicio y vocación. Velando por la formación integral de los niños y niñas. El nombre que tiene la institución se debe al ilustre matemático Blaise Pascal.

Dicha Institución ha ido adquiriendo día a día prestigio gracias al apoyo de las autoridades del INNFA y la colectividad que continua el trabajo constante en Pro- de la Institución, desde esa época dicha Institución se ha ido desarrollando con lo que ahora cuenta con 2 maestras y 5 ayudantes se atienden a niños (as) desde los 6 meses de edad hasta los 6 años, también se da prioridad a niños de 1 mes de nacidos, teniendo en cuenta que los padres de familia tienen que firmar un documento especificando que los dejan a cargo sin ningún compromiso.

2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.2.1 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta hacia los padres de familia de la unidad educativa Blaise Pascal

En lo referente a la encuesta que se utilizó para recopilar esta información, las mismas que se aplicaron a 25 padres de familia de la Unidad Educativa Blaise Pascal en la ciudad de Salcedo de la provincia de Cotopaxi, con el fin de conocer sus opiniones y el grado de conocimientos que tienen los padres de familia sobre la Iniciación a la Lectura

1.- ¿Sabe usted qué es la pre-lectura?

El 60% de los padres de familia encuestados no tienen conocimiento sobre la pre-lectura, debido a que no se ha tratado el tema, desconocen de las actividades, estrategias que conducen a mejorar la comprensión lectora y a la vez su autonomía, su rendimiento, así como sus conocimientos del vocabulario. Por otro lado, cabe destacar que es fundamental hacer más hincapié en los primeros años de escolaridad del niño, porque el proceso de la lectura se hace más fácil en esas edades. Ya que el niño dispone de menos esquemas mentales, es decir son más rudimentarios y no se tienen consolidados todavía las estrategias cognitivas. Este esfuerzo es esencial, puesto que si el niño supera con éxito este "escalón" empieza a entender lo que lee y conseguirá en los años siguientes de su vida gozar verdaderamente de la lectura, porque un libro llama a otro libro. VER ANEXO No. 1

2.- ¿Cree qué es importante la lectura?

En su totalidad es decir el 100% de padres de familia opinaron que es muy importante la lectura porque enriquece al niño en todos los aspectos de su personalidad, intelectual, afectivo emocional, íntimo. Ya que la lectura es una actividad que ejercita el cerebro y estimula el pensamiento, pues que con cada texto se trabaja las habilidades analíticas, verbales y de comprensión. Por estas razones es importante el hábito de lectura a temprana edad. Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida. En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes en el campo laboral o académico. VER ANEXO No. 2

3.- ¿Qué conoce usted sobre la iniciación a la lectura?

Del grupo encuestado el 56% de padres de familia desconoce sobre la iniciación a la lectura debido a que no han podido capacitarse para ayudar en el desarrollo de sus hijos/as, ya que vivimos en una sociedad en crisis económica, política, social en la educación es solamente un reflejo de ella y el 44 % conoce sobre la iniciación a la lectura. Actualmente se considera conveniente iniciar el proceso de aprendizaje de la lectura durante la etapa de Educación Infantil, siempre que se utilice para ello un planteamiento metodológico que tenga en cuenta todos los procesos mentales implicados y que se adapten a las características de los niños y niñas. VER ANEXO No. 3

4.- ¿Tiene Lectura infantil?

El 28% de padres de familia tienen literatura infantil ya que sus hijos/as se fueron interesando poco a poco por la lectura y ahora les encanta porque logran captar su atención, colman sus expectativas, crean vínculos afectivos y lúdicos y el 72% no tienen porque desde pequeños veían a la lectura como un castigo, como una actividad tediosa o aburrida.

VER ANEXO No. 4

5.- ¿Piensa usted que es necesario estimular a los niños y niñas a que lean los libros?

Los 22 padres de familia es decir el 88% opinaron que si fomentamos el gusto por la lectura en sus hijos e hijas le estaremos ofreciendo uno de los regalos más hermosos que una maestra puede dar ya que la lectura despierta su imaginación. Favorece el desarrollo de su espíritu crítico y su razonamiento. Por esta razón resulta necesario que los niños y las niñas lean y logren crear lo que su imaginación les ofrece por lo mismo hay que incentivarlos en sus logros con motivaciones por más mínimas que sean sus actividades ejecutadas. El hábito de leer se puede convertir en gusto: Si quiere que sus niños y niñas se aficionen a la lectura, dedique un tiempo fijo cada día a disfrutar de un libro juntos, tómese 15 a 30 minutos, o el tiempo que haga falta para leer una historia o un capítulo completo; así sus párvulos podrán relajarse y concentrarse en el trama del relato. VER ANEXO No. 5

6.- ¿Usted tiene biblioteca en su casa?

Del grupo encuestado el 76% de padres de familia no tienen biblioteca en sus hogares por la baja economía existente y el 24% de padres de familia si tienen porque quieren que la lectura se vuelva parte de la vida de sus hijos e hijas y hay que tener en consideración que lo importante es motivar a que los niños lean y no obligarles. Otras de las actividades que puede desarrollar con los párvulos para fomentar el hábito a la lectura es llevarlos a la biblioteca por lo menos dos veces por semana.

La próxima vez que vaya a las tiendas a comprar algo para sus hijos, no compre juguetes, ni videos juegos, opte por comprarles un libro es más barato que cualquier otra cosa y lo mejor. Es la inversión más útil y valiosa que puede hacer para el futuro de sus hijos. VER ANEXO No. 6

7.- ¿Usted lee cuentos a sus hijos?

El 72% de padres de familia no leen cuentos a sus hijos por el poco tiempo que tienen debido a sus múltiples ocupaciones. El 28% si lo hacen de 10 a 20 minutos cada noche porque quieren fomentar el hábito de lectura y compartir un tiempo con ellos. Estos son los esfuerzos que hacen por sus hijos/as porque deja huellas ya que el niño es como un papel en blanco y todo lo que uno hace o deja de hacer en la primera fase de los niños y niñas quedan marcados.

Contar un cuento no significa leerlo se recomienda ponerle sonrisas, caras de asombro, preguntas bien subrayadas frases en donde se desprenda suspenso , complicidad con los personajes, se improvise con los elementos que tenemos a nuestro alcance se logre que participe a los niños y niñas con sus comentarios. VER ANEXO No. 7

8.- ¿Realiza lecturas en su casa?

El 40% de padres de familia no le gusta leer, mientras que el 60% de padres de familia manifiesta que es muy importante leerles a los niños y niñas ya que el simple hecho de tener libros alrededor o que les noten leer a ellos para que no vean como algo aburrido sino como algo muy placentero. La lectura debe realizarse en forma natural y agradable, sin prisa ni angustia, sin evaluación, sin corrección, sin descalificación no puede significar una obligación y menos un castigo. Hay que ser un ejemplo: Ante todo lo primero que se debe hacer es leer a los párvulos y que ellos observen sus expresiones que

disfruta de la lectura, de esta forma los hará pensar que leer es muy divertido, nunca lea con desánimo aún si está cansado. Siempre apasiónese con el tema de la obra, para que de esta forma sus niños y niñas se entusiasmen con su lectura. VER ANEXO No. 8

9.- ¿Compra libros para sus hijos?

Del grupo encuestado el 28% de padres de familia si compra libros para sus hijos ya que quieren que sus hijos lean para que se desarrollen mejor su capacidad de concentración o su memoria, se vuelvan más tranquilos, creativos y no pierdan el tiempo viendo la televisión. Aquellos padres de familia premian a sus hijos/as con libros en lugar de darles chocolates o juegos y el 72% no compra porque sus recursos son bajos. VER ANEXO No. 9

10.- ¿Qué conoce sobre la inteligencia lingüística?

Del grupo encuestado el 92% de padres de familia no tienen conocimiento y el 8% si sabe. Hay un desconocimiento mayoritario sobre la inteligencia lingüística la misma favorece la habilidad de usar efectivamente el lenguaje para expresarse retóricamente o poéticamente se desarrolla con facilidad en personas con capacidades cognitivas y esta inteligencia es necesaria si se quiere obtener un buen desempeño en el campo social, disciplinas como la oratoria, la retórica y la literatura ayudan a desarrollarla, perfeccionarla y enriquecerla. VER ANEXO No. 10

2.2.2 Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación del niño y la niña.

Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación de los niños y niñas la cual se aplicó a 10 niños y 15 niñas de la Unidad Educativa Blaise Pascal.

1.- Escoge voluntariamente los libros.

El 88% de los niños y niñas no escogen voluntariamente los libros debido a la falta de motivación. En cambio el 12% de los niños y niñas si lo hacen ya que tienen la curiosidad natural e inagotable para aprender sobre el mundo que les rodea a través de los libros. Se observa que la mayoría de ellos tiene dificultad para esta actividad, para lo cual primeramente se respetara su espacio e ideas como tal para luego seguir una guía docente que represente paso a paso la forma de poder realizar dicha actividad sin presiones de ninguna clase. VER ANEXO No. 11

2.- Expresa gusto y alegría cuando escucha cuentos.

El 8% de los niños y niñas muestra entusiasmo, alegría y emoción al escuchar los cuentos. Además es importante estar pendiente de las reacciones del niño durante la lectura, para estar seguros de que comprenden la historia. En consecuencia, hay que seguir afianzando más el gusto por la lectura, mediante la práctica sucesiva con pasos comprensibles de técnicas de leer cuentos. Y el 92% no les gusta escuchar los cuentos. VER ANEXO No. 12

3.- Hace preguntas sobre los textos

El 24% de los niños y niñas hace preguntas ya que es normal que el niño exprese sus curiosidades y quiera conocer sobre su entorno. Es importante conocer bien el libro antes de leerlo a los niños/as, la maestra debe estar preparada para comentar aspectos de los libros como: autor, ilustrador, serie o edición a la que pertenece y el 76% de los niños y niñas no preguntan debido al poco tiempo que le dan a la lectura.

VER ANEXO No. 13

4.-Participa en el rincón de la biblioteca

El 93% de los niños y niñas no participa en el rincón de la biblioteca por que no tiene espacios ni oportunidades para que los párvulos tengan contacto diario con la literatura infantil. Esto nos indica que falta interés en un alto grado, para lo cual se propone innovar este rincón con figuras, instrumentos, dibujos llamativos. Es importante considerar este rincón como un aporte para ampliar los recursos que ya existen y saber que deberán crecer y renovarse constantemente. Y el 7% de los niños y niñas si participa en el rincón de la biblioteca. VER ANEXO No. 14

5.- Manifiesta interés por la lectura

El 60 % de los párvulos no tienen interés hacia la lectura por la falta de motivación que existe al momento de realizar las actividades de lectura es sin duda una de las acciones que más le gusta a las niñas y niños y constituye una de las formas más eficaces de promover el interés y amor por la lectura. Es indispensable escoger un libro que responda a las necesidades afectivas y cognitivas. Se recomienda preferir los libros que han despertado interés en los niños y niñas durante los momentos de lectura independiente. Y el 40% tiene curiosidad por aprender a leer y saber lo que esta escrito en los libros.

VER ANEXO No. 15

6.- Cuenta contextos favoritos

El 44 % de los niños y niñas disfrutan que su maestra lea una y otra vez su texto favorito. Mientras que el 60% de los niños y niñas no le toman mayor interés es bueno nombrar uno o más libros que durante un determinado periodo han sido seleccionados por las niñas y niños como sus libros preferidos. Esta actividad se puede realizar bajo distintas modalidades puede ser semanal, mensual o solamente ocasional, se podrá turnar niños o niñas para que nombren sus libros favoritos o se realizara una votación en todo el grupo. Hay que buscar sus libros favoritos: De esta forma se podrá descubrir que le agrada leer a los párvulos, también se puede escoger historias que se haya disfrutado de pequeño y otras que aviven la fantasía. Si a usted le gusto cierto libro, probablemente a él también le encante, este proceso resulta más fácil que acudir a una librería y solicitar que le

recomienden alguno que otro libro y que dichas obras les gusten a los niños. VER ANEXO No. 16

7.- Tiene interés el niño/a de leer pictogramas

El 100% de los niños no tienen interés de leer pictogramas por la falta de aplicación de esta técnica motivadora y creativa. El uso de los pictogramas en estas edades, principalmente a los cinco años como instrumento de aprendizaje para la lectura resulta un recurso muy interesante y motiva porque utiliza una gran variedad de dibujos que llama la atención de los niños y niñas además de favorecer el desarrollo de la imaginación y de la memoria. VER ANEXO No.17

8.- Le gusta al niño/a que le motiven para leer

El 24 % de los niños y niñas les encanta escuchar cuentos e historias. En la escuela los infantes aprenden el acto mecánico de leer. Es decir, el conocimiento de las letras y que juntas forman palabras, frases y párrafos, pero son muy pocas las que motivan correctamente a sus educandos en este sentido, tal vez pasando por alto que los niños gusten de la lectura tienen un mejor aprovechamiento escolar. El gusto por libros de cuentos facilita al niño o niña leer libros de textos o historietas. También la escritura se ve favorecida con la lectura frecuente, y por su puesto un niño lector se caracteriza por su extenso vocabulario y su buena ortografía. Y el 76% de los párvulos no tienen motivación para leer. VER ANEXO No. 18

9.- Los niños/as comparten la lectura

El 88% de los niños no comparten la lectura porque no puede manifestar sentimientos y opiniones a través de la lectura, y el 12% de las niñas si comparten y cuentan a su manera el texto. Se puede crear oportunidades para que las niñas y los niños compartan espontáneamente sus impresiones sobre los libros que han leído hay que solicitar un voluntario cada día para que presente a los demás uno de sus libros preferidos que lo muestren y lo cuente de que se trate y porque le gusta, es una gran estrategia para que los niños aprendan a compartir con sus amigos y amigas. VER ANEXO No.19

10.- El niño/a presta atención cuando se realiza una lectura

El 76 % de los niños y niñas no presenta atención ya que no tiene motivo para iniciarse en este fantástico mundo de la lectura el 24% de los niños y niñas si presta atención cuando su maestra le está leyendo algún texto. Es necesario lograr que los párvulos preste atención y se concentre en el momento en que está realizando la lectura para que desde pequeños desarrollen en ellos y en ellas el sentido estético, la sensibilidad, su imaginación y fantasía aprendiendo desde pequeños apreciar las obras que desde antaño nos han transmitido y transmiten autores que dedican su tiempo a crear historias que abre las puertas a un mundo placentero que les ayuda a crecer y evolucionar como personas.

VER ANEXO No. 20

2.2.3 Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación de las profesoras

1.- Lee para los niños/as.

El 100% de las profesoras si leen para los niños y niñas pero no en la forma correcta le falta actitud, ritmo, entonación, hace que lo que está leyendo se torne aburrido se debe leer en forma dinámica, con apoyo de un grabador para modelar el modo y el ritmo y así favorecer la comprensión como la discriminación adecuada de las palabras del texto. Cuanto más de prisa se lee, más fácilmente se agrupan las palabras para su comprensión. . El peor enemigo de la lectura es el temor y la lentitud, para ello debe considerarse esta actividad como algo divertido. Así mismo las maestras no son las únicas que deben leer los niños y las niñas también pueden leerles a las educadoras a su manera mediante los pictogramas pueden turnarse al momento de leer para que lean juntos los libros esto lo hace mucho más divertido y significativo para los párvulos ya que ellos pueden participar de la lectura. VER ANEXO No. 12

2.- Realiza actividades para iniciar la lectura

El 33,33% de las profesoras si lo hacen y el 66,67% no realizan actividades para iniciar la lectura es por esta razón que hay que provocar el deseo de un acercamiento placentero de los pequeños y pequeñas a los libros, como una respuesta al problema de falta de hábitos de lectura en la población infantil más allá de las exigencias escolares, hay que formar niños y niñas lectores voluntarios, estimulando en ellos el gusto y el deseo por la lectura para conformar una comunidad lectora. Hay que trabajar con metodologías multivariadas a través del juego se fomentará en los párvulos la emisión de su palabra y se posibilitara la creación de cuentos escritos por ellos en un futuro. VER ANEXO No. 13

3.- Expresa auténtico gusto y motivación por la lectura.

El 66,67 de las maestras no expresan gusto, ni motivación por la lectura esto puede ser a la falta de capacitación para poder motivar a los niños y niñas y el 33,33% de las profesoras si lo hacen ya que la motivación hacia la lectura es como eslabón inicial para la realización del lector, constituye al igual que el lenguaje oral, la primera condición para que se realice el desarrollo de esta primicia en la edad temprana se debe partir de

los intereses de la edad y las características del medio de manera paulatina se irán cambiando por otros que se amplíe sus gustos y sus preferencias. VER ANEXO No. 14

4.- Consigue crear ambiente cálido de afecto y gozo cuando comparte lecturas con los niños y niñas

El 100% de las profesoras no crean este ambiente cálido, afectuoso y a su vez de gozo tendrían que hacerlo ya que el placer de leer es una emoción agradable que los niños y niñas sienten al escuchar la lectura de textos literarios, realizadas por una persona capaz de descifrar el código escrito. Al leer en voz alta con afecto a los párvulos los textos literarios se aprovecha la magia de la palabra tanto como el placer fonético que produce como por la vida que otorga el texto escrito estimulando la imaginación.

VER ANEXO No. 15

5.- La lectura que realiza es activa, dinámica y participativa

El 33,33 de las maestras si tiene una dinámica y hace participativa la lectura mientras que el 66,67% no lo hacen. Las actividades hay que hacerlas en su mayoría de forma colectiva para estimular la interacción del niño o de la niña con sus amiguitos o amiguitas. La modalidad general en esta etapa es el juego ya que es imprescindible jugar con los párvulos, el mismo permite formar los códigos lingüísticos de las relaciones personales. Algo más profundo subyace a las relaciones que el niño o la niña establece los personajes del juego, puede estar relacionado con una experiencia con uno de los familiares cercanos, quizás en la temprana infancia. También es muy importante la relación del párvulo consigo mismo, es necesario fortalecer la autoestima y el auto concepto. Es importante ayudar a descubrir la cualidad excepcional del niño o de la niña, trabajar en ello darle la oportunidad de que se destaque a través de ello. VER ANEXO No. 16

6.- Renueva periódicamente los materiales disponibles de la biblioteca

El 100% de las maestras no lo hacen y es necesario renovar constantemente los materiales ya que el rincón de la biblioteca debe ser un lugar clave en el proceso educativo. Conocerla y participar en su organización implica a toda la comunidad escolar, cualquier idea, necesidad tienen allí sentido si son cuidadosamente atendidas. El rincón de la biblioteca debe ser un espacio genérico, con interés que puedan hacerse

intensivos a todo espacio físico del centro e incluso a veces fuera de el. Por lo tanto hay que hacer hincapié en que debe tener un lugar propio, que todos conozcan y a la cual acostumbran acudir en un momento u otro porque da respuestas a sus necesidades. Este espacio necesita unas condiciones especiales para poder cumplir con los fines que se le asignen. VER ANEXO No. 17

7.- Le gusta motivar a los niños y niñas para leer.

El 66,67% de las maestras no le gusta motivar a los niños y las niñas a leer por la simple razón de decir que no cuentan con textos literarios. No es suficiente que exista la presencia de libros para fomentar en los niños y las niñas el gusto por la lectura sino que hay que intentar seducir al niño por el poder de las palabras igual que le puede cautivar las imágenes y sonidos de la televisión. El niño o la niña tiene que descubrir que el libro contiene historias que produce sentimientos, emociones y tantas cosas esta estrategia didáctica puede proporcionarle una experiencia a la que él o ella por si solo o sola le provoca la pasión por la lectura y posteriormente su análisis. VER ANEXO No. 18

8.- Ejecuta actividades para el desarrollo del lenguaje oral

El 33,33% de las maestras si lo hacen ya que si el lenguaje oral se desarrolla dentro de los parámetros permite al niño y niña utilizar estrategias que faciliten la memorización de letras, palabras y su evocación y el 66,67% no prioriza el desarrollo y el enriquecimiento del lenguaje oral como una condición necesaria a la orientación temporo-espacial, en el proceso lector que facilita la decodificación de estímulos seriados en el tiempo de manera equivalente a las secuencia temporal del lenguaje hablado. Para que el niño o la niña aprenda a leer debe ser capaz de integrar la estimulación espacial recibida en las palabras, con los fonemas que aparecen secuenciados temporalmente para poder pronunciarlos, de no lograrse este funcionamiento se afecta al ritmo de la lectura. VER ANEXO No.19

9.- Realiza lectura de pictogramas

El 66,67% de las maestras no realizan lecturas de pictogramas debido al desconocimiento sobre esta estrategia, este tipo de actividad de lectura de pictogramas ayuda a que los niños y las niñas participen en la lectura utilizando su imaginación, es una de las actividades amenas en la que solo se consigue el aprendizaje sino otros contenidos y objetivos de los distintos ámbitos de estar presentados y agrupados en

centros de interés es necesario cambiar la metodología utilizada para la iniciación de la lectura utilizando no solo el lenguaje escrito sino el lenguaje plástico ya que este favorece la observación, atención y la memoria. VER ANEXO No. 20

10.- Integra a los padres de familia en la lectura con los niños/as

El 100% de las maestras no lo hacen porque no les gusta involucrar a los familiares en el aprendizaje de los párvulos, es muy importante invitarles a leer para los niños y niñas o simplemente para que compartan las actividades de lectura independiente y de animación a la lectura, se puede estimular a las familias para que formen en el hogar su pequeño rincón de lectura donde compartan todos los miembros de la familia. Ocasionalmente involucrar a personas de la comunidad para que con la ayuda de las profesoras creen versiones escritas de las leyendas, mitos, cuentos y tradiciones orales que conocen y que pertenecen a la cultura local. VER ANEXO No. 30

2. PROPUESTA

2.1 Datos Informativos:

Título: Diseño y aplicación de una guía metodológica para la iniciación a la lectura de los niños y niñas de 4-5 años de edad en el centro infantil particular Blaise Pascal en el cantón Salcedo periodo 2.008-2.009.

Institución Ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi a través de sus egresadas en la especialidad de Parvularia.

Beneficiarios: La presente investigación está destinada a beneficiar directamente a los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad de la Unidad Educativa “Blaise Pascal” en el cantón Salcedo.

Ubicación: Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi Parroquia

Tiempo estimado para la ejecución: El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema, hasta la aplicación y ejecución de la propuesta, esto es:

Inicio: Septiembre del año 2.008

Finalización: 04 de noviembre del 2.009, tiempo en el cual se establece todos los aspectos que fundamentan dicho proyecto.

Equipo técnico responsable: El equipo responsable de la investigación está representado, realizado y ejecutado por la Sra. PAOLA JÁCOME así como la directora de Tesis Lic. MSc. Silvia Villavicencio, Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

2.4. Objetivo General de la Propuesta

- Capacitar a las Profesoras a través de una guía metodológica de Iniciación a la lectura para el desarrollo de actividades y ejecución de procesos lectores con los niños y niñas de 4-5 años de edad en la Unidad Educativa “Blaise Pascal” durante el periodo académico 2008-2009.

2.4.1 Objetivos Específicos de la Propuesta

- Socializar los conocimientos básicos del desarrollo en la expresión oral y escrita del niño y niña destacando la importancia de la Estimulación al lenguaje para el proceso integral de lectura
- Investigar el nivel de aprendizaje en cuanto a la lecto-escritura que poseen los niños y niñas de 4-5 años de la unidad Educativa Blaise Pascal
- Aplicar estrategias que orienten el aprendizaje de la lectura mediante la guía metodológica en los niños y niña de 4-5 años de la Unidad Educativa Blaise Pascal.

2.4 Importancia

La investigación motivo para la presente propuesta, constituye un apoyo fundamental tanto en el contexto social como en el educativo y que a la vez genera una gran utilidad para la comunidad y los niños niñas de cuatro a cinco años de edad de la Unidad Educativa “Blaise Pascal” ya que la misma fundamenta su teoría en técnicas practicas explicitas, fáciles de entender y realizar.

En esta propuesta se da vital importancia a todas y cada una de las estrategias con las cuales los niños niñas adoptan pasos normas y procesos sustentables en su desarrollo lector, con las cuales demuestran que no están aptos para crear, imaginar y sobre todo sustentar sus conocimientos. De aquí la imperativa necesidad de las futuras docentes en el campo parvulario educativo en ayudar que los pequeños pequeñas sean más prácticos y no teóricos mediante estrategias metodológicas, instrumentos y recursos tanto humanos como técnicos para un mejor aprovechamiento de sus habilidades y destrezas.

2.5 Justificación de la Propuesta

Esta Propuesta es interesante y novedosa según los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los padres y maestras de la Unidad Educativa “Blaise Pascal”. Existe desconocimiento sobre lo que trata la Iniciación a la lectura, destrezas y habilidades que desarrollan en los niños y niñas.

Ya que el tema es de mucha importancia por que abarca una etapa crucial en la vida del ser humano como es la primera infancia. Aprenden de lo que los rodea y lo hacen a través de la imitación. Los pequeños, reciben grandes cantidades de información todo el

tiempo, si se lo hace de manera adecuada se puede comenzar a enseñar a jugar con los sonidos, mezclar los mismos para crear palabras y de ahí partir con la iniciación a la lectura en una temprana edad.

La creación de esta guía es diferente a otras investigaciones ya realizadas por ser la primera existente en este establecimiento. Mediante la creación de esta guía los beneficiarios serán directamente la Unidad Educativa Blaise Pascal por medio de ellos los niños/as maestras, los padres de familia y a través de ellos la sociedad.

Aporta el ámbito social dado que contribuirá a mejorar la lectura en niños y niñas de cuatro a cinco años de edad, lo que constituye y es de gran importancia para la vinculación de la Universidad con la Unidad Educativa Blaise Pascal. En ese sentido, el manual de técnicas de iniciación a la lectura, aparece como una alternativa viable para superar el problema de carencia de estrategias adecuadas de lectura para los niños y niñas de cuatro a cinco años. Se pretende entonces mejorar la lectura en los niños, para viabilizar su incorporación al mundo actual, potenciado su creatividad y destrezas.

Existe la factibilidad de realización de la presente investigación, por cuanto se cuenta con la apertura y buena voluntad de la Unidad Educativa Blaise Pascal y como los padres de familia para junto a ellos generar ayuda educativa a los niños y niñas de dicho sector.

2.6 Descripción de la Propuesta

La presente propuesta de Estimulación Temprana se fundamenta a lo largo de esta tesis sobre los siguientes principios.

Para facilitar la comprensión y seguimiento de lo que se expresa en este manual se hace necesario indicar temas y subtemas en los cuales los niños niñas se encuentran inversos para su desarrollo de sus habilidades.

Capacitar a las Educadoras Comunitarias sobre Estimulación Temprana: utilizando diferentes recursos, técnicas y métodos como: conferencias, charlas, practicas, que incrementaran sus conocimientos sobre el tema lo que permitirá el proceso de la inteligencia.

Creación de un clima de afecto: Durante la mediación en las acciones de Estimulación se privilegiará el afecto, el buen trato, la formación de vínculos afectivos, la seguridad personal y la paz interior para consigo mismo y hacia los demás.

Orientación hacia el desarrollo integral: Buscar el desarrollo integral del niño/a y dentro de este el crecimiento de la inteligencia y la creatividad a favor del hemisferio derecho e izquierdo. A partir de la metodología intentaremos crear los espacios y las condiciones necesarias para que los niños crezcan ágiles y seguros de sí mismos, demostrando sus potencialidades.

Énfasis en el descubrimiento, el juego y el arte: Las actividades de estimulación pretenderán desarrollar la exploración, descubrimiento y el dominio de las habilidades a través del juego y expresiones artísticas

Utilización de experiencias significativas: Como complemento de las actividades de estimulación trabajaremos experiencias significativas cuyas vivencias de juego y gozo permitirán al niño emplear sus distintas áreas de desarrollo alrededor de un propósito determinado.

Trabajo en áreas de desarrollo y campos de aprendizaje: trabajar en las cuatro áreas relaciones sociales, afectivas, sus movimientos, su lenguaje, su conocimiento.

Ambientes variados: Debe realizarse en un ambiente aireado con temperatura agradable y buena iluminación. Se puede acompañar las tareas con música suave y resultara muy útil con una manta muy acolchonada y se desea trabajar en el piso hay que evitar la elección de lugares que sean de paso para otras personas y los sonidos fuertes que puedan distraer la atención del pequeño pequeñas y dificultar la tarea. Por ejemplo trabajar en la intimidad del hogar, pero también en espacios más amplios como parques, museos, teatros, jardines.

Continuaremos con los pasos que permitirán la utilización correcta del programa y terminaremos con el plan de actividades y experiencias de aprendizaje para la Estimulación Temprana del niño niña de 0-2 años de edad.

Manual de Iniciación a la Lectura para niños y niñas de 4-5 años de edad

