

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS

CARRERA DE: LICENCIATURA EN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“DISEÑO Y APLICACIÓN DE OBRAS DE TÍTERES QUE INCENTIVEN AL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MARÍA INES ENDARA” DEL BARRIO SALACHE BARBAPAMBA DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2009-2010**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Parvularia

**AUTORAS:**

Garcés Mejía Teresa Beatríz

Ruiz Pacheco Mery Carolina

**DIRECTORA:**

Lic. Coello Mejía Silvia

Latacunga- Ecuador

Marzo -2010

## **AUTORIA**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “Diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “María Inés Endara” del Barrio Salache Barbapamba del Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi en el periodo 2009-2010”, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

.....  
Teresa Beatríz Garcés Mejía  
C.I.020079987-2

.....  
Mery Carolina Ruiz Pacheco  
C.I. 050257143-3

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“Diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “María Inés Endara” del Barrio Salache Barbapamba del Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi en el periodo 2009-2010”, de Garcés Mejía Teresa Beatriz y Ruiz Pacheco Mery Carolina postulantes de la Carrera de Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, marzo del 2010

-----  
Lic. Silvia Coello Mejía

DIRECTORA



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS  
Latacunga – Ecuador

---

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de grado aprueban el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto los postulantes Garcés Mejía Teresa Beatriz y Ruiz Pacheco Mery Carolina. Con el título de tesis “DISEÑO Y APLICACIÓN DE OBRAS DE TÍTERESQUE INCENTIVEN AL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MARÍA INÉS ENDARA DEL BARRIO SALACHE BARBAPAMBA DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2009 2010”., han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúnen los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se realiza autorizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga 17 de Mayo del 2010

Para constancia firman:

.....  
Lcda. Tamara Ballesteros  
PRESIDENTE

.....  
Lic. Antonio Páez  
MIEMBRO

.....  
Lic. Ángel Viera  
OPOSITOR

## **AGRADECIMIENTO**

Al Creador guía de nuestro camino, a la Universidad Técnica de Cotopaxi, y al personal docente, padres de familia niños y niñas de la Escuela “María Inés Endara” de Salache Barbapamba, del Cantón Salcedo, por su valiosa colaboración para la elaboración del presente trabajo investigativo, a la Lic. Silvia Coello por su ayuda incondicional en el desarrollo de nuestra tesis, a todas las personas que nos han apoyado en esta investigación

Mil Gracias

TERESA Y MERY

## **DEDICATORIA**

A Dios por guiar mi vida a mi esposo GERMÁNICO, a mis hijos FABIAN, ESTEFANY Y MISHEL, por su paciencia y amor incondicional

CON AMOR

**TERESA**

A mis padres, hermanos y amigos, y a mi todo poderoso por guiarme en los momentos más difíciles siendo el punto de partida para empezar nuevamente.

CON MUCHO CARIÑO

**MERY**

# ÍNDICE

PORTADA	i
AUTORÍA	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	x
ABSTRAC	xii
INTRODUCCIÓN	xiv

## CAPÍTULO I

1.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO	1
1.1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	1
1.2 REFORMA CURRICULAR	1
1.2.1 Estructura de la propuesta curricular	3
1.2.2 Perfil de desarrollo	4
1.2.3 Perfil de desarrollo del niño preescolar	5
1.2.4 Objetivos del ciclo preescolar.	5
1.2.5 Educación inicial	5
1.2.6 La educación inicial antes de la reforma	6
1.3 REFERENTE CURRICULAR	7
1.4 CURRÍCULUM PARVULARIO	8
1.4.1 Arte infantil	8
1.4.2 El arte como línea metodológica	9
1.4.3 Ejes de desarrollo	11
<b>1.4.3.1</b> Eje de desarrollo personal	11
<b>1.4.3.2</b> Eje de desarrollo del conocimiento del entorno inmediato	12
1.4.3.3 Eje de desarrollo de expresión y comunicación creativa	13

1.5 EJES TRANSVERSALES	15
1.5.1 Educación en la práctica de valores	17
1.5.2 Naturaleza	18
1.5.3 Ecosistema	20
1.5.4 La Ecología	21
1.5.5 El medio ambiente	21
1.5.5.1 Cuidado y protección del medio ambiente	22
1.5.5.2 La educación y el medio ambiente	23
1.6 LA LITERATURA INFANTIL	25
1.6.1. Teatro de títeres	26
1.6.2 Los teatrinos	31
1.6.2.1 Escenario con cortinas	33
1.6.2.2 El escenario de un solo y titiritero	34
1.6.2.3 El escenario hecho de una caja	34
1.6.2.4 Escenario de butaca	34
1.6.2.5 Escenario de mesa	35
1.6.2.6 Escenario con dos sillas y un tablero	35
1.6.2.7 Escenario de puerta	36
1.6.2.8 Escenario construido con una caja de cartón	36
1.7 DECORADOS Y ACCESORIOS	36
1.7.1 Accesorios	37
1.8 OBRAS DE TÍTERES	38
1.8.1 Elaboración de guiones	38
1.8.2 La duración del programa	39
1.8.3 Escriba sus propios guiones	39
1.8.4 Personajes	40
1.8.5 Los títeres	41
1.8.5.1 Propósitos:	41
1.8.5.2 Orígenes	42
1.8.5.3 Importancia de los títeres en la educación del niño	44
1.8.6 Motivación para el cuidado del medio ambiente en la etapa infantil con obras de títeres	45



## **CAPÍTULO II**

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA	46
2.1 CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA	46
2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	51
2.2.1 Interpretación y análisis de los resultados obtenidos de las entrevistas a las autoridades y personal docente de la institución.	51
2.3 PROPUESTA	56
2.3.1 Datos informativos	56
2.4 JUSTIFICACIÓN	57
2.5 OBJETIVOS	58
2.5.1 Objetivo general:	58
2.5.2 Objetivos específicos	58
2.6 IMPORTANCIA	59
2.7 Descripción de la propuesta	60

## **CAPITULO III**

GUIONES DE TÍTERES APLICADOS PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE PARA EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL PERIODO 2009-2010	61
3 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA	81
3.1 Resultados Generales de la Validación de la Propuesta	82
3.2 Principales Resultados de la Propuesta	53
3.3 Conclusiones y Recomendaciones	85
3.3.1 Conclusiones	85
3.3.2 Recomendaciones	85
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	87
ANEXOS	



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

---

**TEMA: “DISEÑO Y APLICACIÓN DE OBRAS DE TÍTERES QUE INCENTIVEN AL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MARÍA INES ENDARA” DEL BARRIO SALACHE BARBAPAMBA DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2009-2010”**

**Autores: GARCÉS MEJÍA TERESA BEATRÍZ  
RUIZ PACHECO MERY CAROLINA**

## **RESUMEN**

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo principal: Incentivar el cuidado del medio ambiente a través de obras de títeres en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica en la Escuela “María Inés Endara” del Barrio Salache Barbapamba.

Con la ayuda de los instrumentos de investigación aplicados como son entrevistas, encuestas y fichas de observación a la Directora de la Escuela, personal docente, padres de familia y niñas y niños de la misma, se pudo determinar que para lograr el cuidado del medio ambiente se hace necesario el Diseño de Obras de Títeres para concientizar e incentivar el cuidado al medio ambiente.

Para obtener la información que nos permitió estructurar nuestra propuesta nos basamos en métodos de investigación como el Científico, Analítico Sintético, Descriptivo, los cuales nos significaron un gran aporte para el desarrollo del Marco Teórico, Marco Investigativo y la Propuesta.

Como resultado de la Investigación realizada se pudo elaborar los Guiones para obras de títeres de acuerdo a temas que tienen que ver con la naturaleza, permitiendo desarrollar la creatividad de las niñas y niños de Educación Básica.

La culminación de este trabajo de Investigación sirvió como importante aporte para la Escuela “María Inés Endara” del Barrio Salache Barbapamba del Cantón Salcedo, pues como investigadoras nos brindó la oportunidad de trabajar y conocer de más cerca como trabaja la Escuela muchas veces con recursos limitados, demostrando que si es posible un cambio a favor de la naturaleza y por ende de quienes habitamos en ella.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

---

**TEMA: “DISEÑO Y APLICACIÓN DE OBRAS DE TÍTERES QUE INCENTIVEN AL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MARÍA INES ENDARA” DEL BARRIO SALACHE BARBAPAMBA DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2009-2010”**

**Autores: GARCÉS MEJÍA TERESA BEATRÍZ  
RUIZ PACHECO MERY CAROLINA**

## ABSTRACT

The present investigative work has an important objective: to encourage the environment care through puppets shows With the girls and boys of the first year in the basic education of the “ Maria Inés Endara “ school, pertaining to Salache Barbapamba Community.

With several investigative instruments, such as interviews, opinion polls and observation markers applied to the school directress, teachers, parents, boys and girls, we can determine that to get the environment.

In order to get all this information and to structure our theme, we use several investigation’s methods, such as: scientific, analytic, synthetical, descriptive. These methods helped us very much in order to develop the theoretic frame, investigative frame and preposition.

Then, we can make use of those results in order to prepare the respective scripts of puppets shows with themes related with the nature and children activity, creativity of Basic Education.

This investigation work served as an important contribution for “Maria Inès Endara” school of Salache Barbapamba Community pertaining to Salcedo Cantón. In fact, we, as investigators, it was a beautiful opportunity in order to work and know more about how does the school carry out its education of the children, being sometimes with limited resources.

Then we could show that there are many possibilities to change pro our nature and its inhabitants.

## INTRODUCCIÓN

Como este proyecto es el primero en desarrollarse dentro de la Escuela “María Inés Endara” es de gran novedad y actualidad por cuanto ayuda a una mayor comprensión de lo que es cuidar el medio ambiente, además de estar inmersos las autoridades, Padres de familia, Personal Docente, estudiantes y comunidad en general.

Por tanto se justifica plenamente la realización de este trabajo de investigación, pues existe la necesidad de desarrollar las obras de títeres mediante guiones con diferentes temas referentes al medio ambiente y su cuidado.

Por lo tanto se plantea el siguiente objetivo:

Diseñar y aplicar obras de títeres para incentivar al cuidado del medio ambiente en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “María Inés Endara” del Barrio Salache de Barbapamba.

Para lo cual las preguntas directrices planteadas son:

¿Cuáles son los fundamentos teóricos relacionados a incentivar en el cuidado del medio ambiente mediante obras de títeres en los niños y las niñas del Primer Año de Básica de la Escuela “María Inés Endara”?

¿Cuáles son las principales fortalezas y debilidades del proceso de enseñanza – aprendizaje del Primer Año de Básica de la Escuela “María Inés Endara”?

¿Cuáles son los resultados obtenidos de la aplicación del diseño de obras de títeres en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “María Inés Endara”?

A continuación se desglosa la estructura de los capítulos de la tesis:

En el Capítulo I consta el Marco Teórico donde se encuentran conceptos de: Reforma Curricular, la educación inicial, el curriculum parvulario, los ejes de desarrollo, los ejes transversales, la educación ambiental, el medio ambiente, causas y consecuencias de la contaminación, cuidados del ecosistema, literatura infantil, y obras de títeres.

En el Capítulo II, Marco Investigativo donde se desarrollan las entrevistas a la Directora de la Escuela, Personal Docente, las encuestas se aplicaron a los padres de familia y las fichas de observación fueron para las niñas y niños.

En el Capítulo III, La propuesta, enfocando el desarrollo de los guiones para obras de títeres, la que además contiene objetivos, destrezas, así como el Eje que ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje.

# **CAPÍTULO I**

## **1.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

## **1.2. REFORMA CURRICULAR**

La propuesta curricular de preescolar se ha construido a base de:

- Los lineamientos y consensos emanados del Consejo Nacional de Educación en materia educativa, especialmente en lo relativo a la reforma curricular.
- Los criterios y sugerencias de los especialistas consultados, cuyo análisis y sistematización permitió identificar puntos de consenso significativos.
- Las características evolutivas de los niños de esta edad, ubicados en el contexto de la realidad ecuatoriana, en toda su diversidad social, cultural, étnica.
- El conocimiento de que una significativa parte de los niños de edad preescolar de nuestro país vive en condiciones socioeconómicas culturales y familiares que afectan negativamente a la calidad de vida y limitan el pleno desarrollo de sus capacidades potenciales.



- La necesidad de Integrar todos los programas preescolares sean de tipo formal o alternativo del sector fiscal o particular, en una línea curricular común flexible que respete las diferencias metodológicas y de enfoque.
- El convencimiento de que este esfuerzo colectivo tiene como objetivo fundamental contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación.
- La clara comprensión de que una propuesta curricular de esta índole puede contribuir a mejorar la calidad de la educación, solo en la medida en que sus ideas y recomendaciones lleguen al aula y se conviertan en parte integrante de la práctica pedagógica cotidiana de los maestros.
- La propuesta se sustenta en los siguientes criterios:
  - Existen criterios básicos en torno al niño, su desarrollo y educación que trascienden las distintas concepciones teóricas y metodológicas particulares en este campo; criterios, cuya actualidad y vigencia tienen un amplio reconocimiento y deben ser ubicados como rectores del quehacer pedagógico en las instituciones preescolares.
  - El desarrollo del niño es un proceso integral, como integral es el ser humano en su esencia. Por tanto, el enfoque de su educación debe ser igualmente integral.
  - Como en toda ciencia, en la educación son válidas las clasificaciones, identificación de componentes, áreas, disciplinas, pero solo en la medida en que en ellas se reconozca que se trata de operaciones técnico-metodológicas para facilitar la acción práctica, didáctica y en que conserven la integralidad del desarrollo infantil.
  - Un currículo de preescolar debe ser centrado en el niño, porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades características evolutivas. Debe ser integrado y globalizador para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad

y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes que adquisiciones particulares de conocimientos y destrezas específicas.

- La integralidad del currículo preescolar depende en gran medida de que incluya en sus componentes la presencia y participación de sus actores principales: el niño, su familia, la escuela y la comunidad.
- Los conocimientos y destrezas específicas tienen que ser desarrolladas en contextos y situaciones significativas para el niño, para que estos se integren de manera natural al caudal de su experiencia anterior, proveniente de su entorno familiar y comunitario.
- El niño que ingresa al preescolar no es un ser vacío, al que hay que enseñarle cosas desde la dicotomía «sabiduría del maestro-desconocimiento del niño».
- Por el contrario el proceso pedagógico debe partir siempre de lo que el niño ya sabe y puede, estimularlo y fortalecerlo para enriquecerle con experiencias y adquisiciones nuevas en un proceso de continuidad que otorga significación e interés al aprendizaje infantil.

### **1.2.1 Estructura de la Propuesta Curricular**

Partiendo de estas consideraciones generales la propuesta de preescolar se han construido formulando ejes de desarrollo y bloques de experiencias, basados en un perfil de desarrollo del niño preescolar y de objetivos generales de desarrollo.

Estos ejes y bloques integran los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes y constituyen, una vez consensuados, el común obligatorio que servirá de parámetro flexible a los maestros de las distintas regiones del país en la elaboración de sus propuestas curriculares específicas. No tienen carácter programático, sino orientador.

### **1.2.2 Perfil de Desarrollo**

Los supuestos teóricos expresados en políticas educativas, los enfoques psicológicos y pedagógicos, las necesidades básicas de aprendizaje del niño, apuntan a definir un perfil de desarrollo del niño preescolar.

Los perfiles de desarrollo se conciben como modos de ser y actuar en diferentes ámbitos, para asegurar una sana convivencia consigo mismo, con el entorno y con los demás.

El perfil aporta la congruencia y relevancia de los contenidos educativos y explicita la orientación de los aprendizajes; se constituye en parámetro de excelencia para el desarrollo de los niños en los diferentes ámbitos de la vida.

Permite formularlos objetivos de desarrollo expresados en términos de las capacidades más significativas por desarrollar en el niño. En torno a estos objetivos se estructuran los ejes de desarrollo y bloques curriculares, que abarcan el conjunto de experiencias, habilidades, destrezas y actitudes que el niño preescolar irá desarrollando en su proceso de formación.

### **1.2.3 Perfil de Desarrollo del Niño Pre-escolar (Desempeño Social)**

1. Se desempeña con seguridad y confianza en sí mismo, en situaciones sociales y de aprendizaje.
2. Expresa y comunica sus ideas, vivencias y sentimientos, utilizando todos sus recursos creativos y lingüísticos.
3. Se integra y coopera en juegos y actividades grupales que le permiten reafirmar su yo y aceptar las diferencias de los demás.
4. Reconoce y representa simbólicamente mensajes significativos.

5. Utiliza sus experiencias, nociones, destrezas y habilidades al resolver problemas y situaciones cotidianas.
6. Se interesa y participa en actividades culturales, sociales y recreativas de su grupo, familia y comunidad.
7. Satisface sus necesidades motrices y equilibra el tono muscular.
8. Se interesa por conocer y descubrir su entorno físico, natural y social.

#### **1.2.4 Objetivos Del Ciclo Preescolar.**

La educación básica ecuatoriana en el ciclo preescolar se compromete a ofrecer las condiciones necesarias para que el niño y la niña puedan:

1. Desarrollar integralmente sus capacidades y fortalecer su identidad y autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida.
2. Desarrollar actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de si mismo, de las demás personas y de su cultura.
3. Interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales.
4. Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva.

#### **1.2.5 Educación Inicial**

Los beneficiarios primeros de la Educación Inicial con el Referente Curricular son todos las niñas y niños de 0 a 5 años , sin discriminación alguna, el derecho constitucional que asiste a las niñas y niños para acceder a una educación de

calidad intencionalmente organizada, potencial de conformación de redes neuro cerebrales determinantes para toda su vida gracias a aprendizajes significativos, y sentir bases de la futura población nacional siendo más creativa, democrática, más socialmente ética y más competitiva.

Las investigadoras creemos que al hablar de Reforma Curricular se abarcan diferentes áreas socioemocional, cognitiva y psicomotora de acuerdo a la edad de la niña y el niño, por lo tanto las temáticas deben estar orientadas en un comportamiento positivo, a su vez los programas y materiales deben diseñarse para desarrollar en las niñas y niños los conocimientos, destrezas en todas las áreas de desarrollo para ayudar a aprender.

Se debe tomar en cuenta que los primeros años son cruciales para la formación afectiva, cognitiva y personal de las niñas y niños, lo que nos compromete a trabajar de manera muy amplia en todos los ejes de desarrollo.

### **1.2.6 La Educación Inicial antes de la Reforma**

Años atrás, lo que llamamos guarderías, jardines, preescolares, fueron los encargados de atender a los niños, como un preámbulo escolar, los mismos que más bien dieron una asistencia en el cuidado de los pequeños, postergando su tarea específica, educar y formar.

Ahora cuando se promulga una Educación Inicial de diez años se incorporan, recién, al Jardín de Infantes, al sistema en forma obligatoria faltando aún el aporte legal que son las reformas a la Ley y al Reglamento de Educación que esperamos pronto se las concretará. Este Jardín de Infantes constituye hoy, el primer año de Educación Básica con un Círculo propio, los mismos que deberán ser secuenciados en los siguientes años.

Las investigadoras están de acuerdo con la Reforma Curricular que la Educación Inicial ha desarrollado cambios fundamentales en el sentido de que ahora

comprende los aspectos que realmente le competen como son la educación, desarrollo de habilidades, destrezas, así como la vinculación con el medio que le rodea a la niña y el niño.

En el Primero Año de Educación Inicial ayudan a definir muchos aspectos de la personalidad de la niña y el niño es por esto que muchos autores manifiestan de los grandes cambios e innovaciones que se ha hecho en la educación que hoy es multidisciplinaria y trata de concatenar todos los aspectos del ser humano.

### **1.3. REFERENTE CURRICULAR**

“El Referente Curricular a tomado como el arte como Plano Transversal que incide en todo el proceso formativo infantil además acompañado como eje principal el afecto, creatividad y razonamiento lógico que apoyan al desarrollo del pensamiento así facilitará la forma de conocer la realidad alternativa a la del camino científico. El niño aprende por medio del juego entendido como lo que es para el niño, lo comprometido, lo denso, lo serio por ello el referente propone el juego como la metodología privilegiada de aprendizaje conjugada con la expresión artística, la educación inicial posibilitará aprendizaje para la vida tal es que no dejen agotar en solo el pensamiento para su ingreso en lo escolar y escolarizado.”

El grupo de investigadoras manifiestan que: El Referente Curricular es parte de un proceso para llegar a la calidad de educación, en los actuales tiempos no podemos hablar de cumplir sobre los planes y programas establecidos, ahora el gran desafío es llegar a la calidad y porque no decirlo a la excelencia educativa, pues el mundo globalizado al que nos enfrentamos así lo exige y que mejor manera de comenzar con las niñas y niños que están en nuestras manos, es por eso que el referente Curricular es una gran herramienta para alcanzar los objetivos y metas propuestas, además los programas no son una camisa de fuerza, pues se nos permite ir adecuando de acuerdo a las necesidades que se presenten, pues todo para llegar a un mejor desenvolvimiento de los educandos.

## **1.4. CURRÍCULUM PARVULARIO**

Según Victoria Peralta, Coordinadora nacional de educación parvularia del Mineduc, “Lo sustancial es que se plantea un concepto de párvulo mucho más poderoso de lo que se manejaba hace 20 ó 30 años atrás, ello porque la investigación reciente asegura que la estimulación de los primeros años es clave para el desarrollo cognitivo de una persona”

Las investigadoras afirman que: Al hablar de Currículo se pone de manifiesto el perfil profesional que debemos tener las docentes parvularias, como vemos en el concepto citado anteriormente, en esta etapa de vida de las niñas y niños es muy importante el desarrollo cognitivo de los infantes, esta importancia se la ha establecido en los últimos años, lo que es un compromiso y quizá un reto para nosotras como parvularias.

Implica también que no debemos ser entes estáticos sino por el contrario ir capacitándonos para ir acorde a la ciencia y tecnología para enfrentar los retos presentes y futuros.

### **1.4.1 Arte Infantil**

El Referente Curricular (pág. 150) “ofrece a los más pequeños la posibilidad de disfrutar del mundo artístico e involucrarse desarrollando su imaginación. Practicando actividades artísticas los niños experimentan con diversos materiales, creando y descubriendo sus posibilidades de expresión y las múltiples combinaciones que estos ofrecen.

El arte como línea metodológica del Referente Curricular de Educación Inicial pretende aportar en la medida de sus posibilidades una plataforma útil que pueda servir de estímulo a la creación infantil y acercar a las niñas y niños al mundo del arte, disfrutando y participando activamente.

Cuando un niño es estimulado desde el arte inventado, pintando, dibujando, diseñando objetos y juguetes, haciendo escultura, etc., en realidad estamos estimulando la capacidad de: unir, relacionar, coordinar, definir, programar, inventar, solucionar e implementar.

Las investigadoras concuerdan que: es vital para fomentar el interés de las niñas y niños por el mundo del arte, un lugar en donde las actividades que se realicen estén enfocadas a la creatividad infantil mediante talleres y exposiciones.

#### **1.4.2 El Arte como línea metodológica**

El arte como línea metodológica privilegiada por el Referente Curricular, permite a niñas y niños expresar sus experiencias, conocimientos, sueños y realidad con libertad y creatividad poniendo en evidencia su capacidad de asombro su sentido estético así como la valoración del arte como espacio de expansión cultural y de desarrollo global mientras estimulan sus capacidades intelectuales, afectivas y psicomotrices en el proceso educativo caracterizado por ser abierto, flexible y contextualizado.

El arte tiene diferentes manifestaciones a través de las cuales se integran los potenciales innatos y se aprenden nuevas habilidades representativas sobre la vida humana y la naturaleza, a continuación se encuentran variadas formas artísticas que podemos trabajar con nuestras niñas y niños para efectivizar las experiencias de aprendizaje en los procesos didácticos, así tenemos la expresión plástica, literatura infantil, música, expresión corporal, expresión oral y escrita, a través de grafismos, gráficos, pictogramas.

En la infancia el arte es fundamentalmente un medio de expresión.

Las niñas y niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de



expresar su realidad va cambiando. Se expresan de forma directamente proporcional a su desarrollo.

Cuando el gusto estético de los adultos no concuerda con el modo en que se expresan plásticamente las niñas y niños surgen dificultades ya que la crítica o exigencias de sus mayores impiden a la niña y el niño utilizar el arte como una verdadera forma de comunicación. Si no hubiera ningún tipo de interferencia, el niño se expresaría libremente y sin inhibiciones, sin que fuera necesario ninguna clase de estímulo.

Evidentemente el desarrollo infantil no puede medirse por los cánones de belleza de los adultos.

En la educación artística, el producto final si bien es importante debe estar subordinado a los logros que produzca el proceso creador. La obra producida es un reflejo del niño en su totalidad ya que en ella expresa sus sentimientos e intereses y demuestra el conocimiento que posee del ambiente que le rodea.

La Educación en general debería tratar de estimular a las alumnas y alumnos para que se identifique con sus propias experiencias, y para que desarrollen los conceptos que expresen sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética.

El educador debería comprender que lo realmente importante no es lograr que la niña y el niño aprendan las respuestas que satisfaga a los adultos, sino que logre su propia respuesta. El proceso de creación involucra la incorporación del Yo a la actividad que se realiza. La expresión de Si mismo llamada autoexpresión, no significa que haya que expresar un conjunto de emociones descontroladas a la hora de construir formas, sino que da una salida a los sentimientos y pensamientos del individuo, según el determinado nivel de su desarrollo o momento de su vida.

El conocimiento de las variaciones que aparecen en los dibujos para los distintos niveles del desarrollo, y las relaciones subjetivas entre el niño y su medio, son elementos necesarios para interpretar el desarrollo de las actividades artísticas y creativas. Es más para trabajar con las niñas y niños en el ámbito de la expresión plástica, es imprescindible comprender las diversas etapas del desarrollo y poseer un conocimiento completo de los alcances del arte encada una de ellas

### **1.4.3. Ejes de Desarrollo**

En el Currículo de Preescolar del Consejo Nacional de Educación del Ministerio de Educación y Cultura en su (pág.16) manifiesta que: “Sirven de guía para la organización del trabajo en el jardín de infantes, y no significan una delimitación rigurosa de actividades, contenidos, habilidades y destrezas con intención programática. No delimitan campos separados del desarrollo, sino sus líneas principales en las que se integran momentos cognitivos y afectivos, tal y como ocurre en la vida real.

Los ejes de desarrollo son:

Eje de desarrollo personal

Eje del conocimiento del entorno inmediato

Eje de expresión y comunicación creativa

Las tesis expresan para el docente es primordial los ejes de desarrollo el mismo que es una guía para la organización en clase, y constituyen pilares fundamentales en la Reforma Curricular.

**1.4.3.1. Eje de desarrollo personal:** Éste se refiere al núcleo integrador del desarrollo infantil desde una perspectiva integral, en tanto abarca los dos polos o líneas principales de crecimiento. Formación del yo personal, yo corporal y formación del yo social y los bloques que lo conforman son:

## **BLOQUES DE EXPERIENCIA DEL EJE DE DESARROLLO PERSONAL**

- **Identidad y Autonomía personal** : En este bloque se desarrollan las experiencias, destrezas, habilidades y actitudes como: Confianza y seguridad en sí mismo, aprender de los errores cometidos y aceptar los éxitos y fracasos, toma de decisiones sencillas y asunción de las responsabilidades, identificación con modelos positivos de comportamiento de su núcleo familiar, de su grupo y de la sociedad, expresión y comunicación de sus emociones, sentimientos y necesidades con respecto a los otros
- **Desarrollo Físico:** Salud y Nutrición dentro de este bloque se desarrollan las experiencias, destrezas, habilidades y actitudes como: Identificación y valoración de su cuerpo, sus funciones y la de los demás, incorporación de hábitos y actitudes relacionadas con el bienestar, la seguridad personal y el fortalecimiento de la salud, cuidado respeto y valoración del medio ambiente.
- **Desarrollo Social:** Socialización en este Reconocimiento y valoración de los logros y esfuerzos propios y de los demás, prácticas de normas de relación y convivencia; saludar, dar las gracias, despedirse, participación, valoración y disfrute de las fiestas, tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales de su entorno, reconocimiento y respeto de las diferencias individuales y culturales, entre otras.

**1.4.3.2 Eje de desarrollo del conocimiento del entorno inmediato:** Se relaciona con la ampliación creciente del ámbito de sus experiencias, optimizándolas para construir conocimientos y destrezas por medio del establecimiento de relaciones con el mundo físico, social y cultural.

Las experiencias fortalecidas con relaciones que propician la construcción y conocimiento del mundo circulante, la descentración afectiva e intelectual, le lleva al descubrimiento del mundo físico, social y cultural, los objetos, las personas, los animales, las plantas, situaciones y acontecimientos significativos en la vida de la niña y el niño y su entorno.

El eje está integrado por los siguientes bloques:

### **BLOQUES DE EXPERIENCIA DEL EJE DE DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO Y ENTORNO INMEDIATO.**

- **Relaciones lógico- matemáticas:** dentro de este bloque se desarrollan las experiencias, destrezas, habilidades y actitudes como: Discriminación perceptiva: visual, auditiva, manual, gustativa, táctil, kinestésica- sinestesia; Nociones de objeto : color, tamaño, forma, grosor, temperatura, sabor, olor, textura, color, peso; Nociones de espacio : concreto y gráfico; Nociones de tiempo: Mañana, tarde, noche, antes después.; Nociones de casualidad: Relación causa- efecto, Noción de Esquema Corporal: Lateralidad; Noción de Clasificación: Seriación, correspondencia, conservación de cantidad, entre otros.
- **Mundo social Cultural y Natural:** dentro de este bloque se desarrollan las experiencias, destrezas, habilidades y actitudes como: Observación y exploración del mundo físico y social que le rodea, Identificación de los seres vivos: personas, animales y plantas del entorno; Participación en campañas de defensa, cuidado y protección del medio ambiente, que involucre a la familia, entre otros.

**1.4.3.3 Eje de desarrollo de expresión y comunicación creativa:** Engloba las diferentes manifestaciones expresivas, creativas, surgidas de las vivencias y experiencias significativas.

### **BLOQUES DE EXPERIENCIA DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA**

Es el eje que integra la comunicación y expresión de experiencias, sentimientos y vivencias surgidas en el descubrimiento de su Yo y en el establecimiento de relaciones con los otros, con las situaciones y con su entorno recreando en la práctica, un lenguaje total.

Se desprenden los bloques de:

- **Expresión Corporal:** Dentro de este bloque se desarrollan las experiencias, destrezas, habilidades y actitudes como: Noción del esquema corporal: Vivenciar, interiorizar el cuerpo, partes, lateralidad; Equilibrio postural y coordinación de movimientos funcionales y armónicos del cuerpo y sus partes; Ubicación y relación del cuerpo en el espacio; Expresión con el cuerpo en forma global, entre otros.
- **Expresión Lúdica:** Dentro de este bloque se desarrollan las experiencias, destrezas, habilidades y actitudes como: Juegos libres, recreativos, tradicionales y simbólicos.
- **Expresión Oral y Escrita:** Dentro de este bloque se desarrollan las experiencias, destrezas, habilidades y actitudes como: Expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas; Comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar; Vivencia y conocimiento de los distintos usos y funciones del lenguaje: Informar, comprender, entretener, expresar, persuadir; desarrollo del vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias; Interpretación de imágenes, carteles, fotografías acompañadas de textos escritos; oír, mirar, relatar, comentar y crear textos(cuentos, poesías, trabalenguas, chistes); Comprensión y producción de textos orales de tradición cultural: Canciones, cuentos, coplas, dichos populares, refranes, adivinanzas, etc.; Uso de signos gráficos como medio de expresión; Discriminación auditivo- verbal; Percepción, discriminación, memoria visual, memoria auditiva, atención concentración; Nociones espaciales, temporales y de conservación; Desarrollo de motricidad fina; Comprensión y producción de secuencias lógicas(históricas gráficas); diferenciación entre formas escritas y otras formas de expresión y comunicación; interés por la lectura; valoración y cuidado de los libros.

- **Expresión Musical:** Dentro de este bloque se desarrollan las experiencias, destrezas, habilidades y actitudes como: Ayuda a educar el oído; Imitación y discriminación de sonidos; Interpretación y discriminación de estribillos y canciones sencillas, siguiendo el ritmo y melodía; Ejecución de danzas, rondas y bailes.
- **Expresión Plástica:** Dentro de este bloque se desarrollan las experiencias, destrezas, habilidades y actitudes como: Expresión y representación del mundo personal y del entorno mediante una combinación y aplicación de técnicas y materiales: dibujo, pintura, modelado, collage; Interpretación personal de trabajos propios y de los demás; Comprensión del mensaje implícito en elementos plásticos: Color, forma, ubicación, texturas y tamaño.

## **1.5. EJES TRANSVERSALES**

El Currículo de Preescolar del Consejo Nacional de Educación del Ministerio de Educación y Cultura en su (pág.31) manifiesta que: “La educación tiene como meta final la formación de niños y adolescentes para que de adultos sean capaces de decidir su propio destino personal y de la sociedad, son los cimientos y a la vez los pilares sobre los cuales se sostienen las demás áreas para presentar mayor sentido educativo.

Esta meta se cumplirá de mejor manera cuando en la práctica educativa se incluyan temas enseñanzas o prioridades transversales. Los ejes transversales constituyen un componente especial de la Reforma Curricular. Son los cimientos a la vez los pilares sobre los cuales se sostienen las demás áreas para presentar mayor sentido educativo. Por lo mismo, se presentan como hilos que se entrecruzan, dan consistencia y claridad a lo que la educación persigue.

Los ejes transversales propician formas de comportamiento, desarrollo de operaciones mentales que tiene por su naturaleza y en el tratamiento pedagógico las siguientes características.

- Hace referencia y conflictos de gran trascendencia Corrupción, violencia, discriminación, injusticia, consumismo, depredación del medio ambiente, y a la búsqueda de soluciones.
- Estimulan el desarrollo de la criticidad partiendo del análisis y de la comprensión de la realidad.
- Son componentes que reflejan mejor la búsqueda de una identidad nacional a través de una concepción realista de la sociedad ecuatoriana en cuanto a su diversidad cultural, étnica, etc.
- Son más propensos a cambiar por lo mismo, son más coyunturales, porque pueden incorporar las condiciones de vida y los hechos del momento.
- Registran con profundidad a los aspectos afectivos contenidos con los propósitos educativos.
- Acortan distancias entre el aprendizaje y la vida.
- Alimentan permanentemente a la conciencia de defender el ámbito de vida del humano.
- Aparecen incorporados a todas las áreas del currículum, por lo mismo se sugieren en el momento oportuno, dependiendo de la habilidad del maestro.
- Posibilitan múltiples aplicaciones, dando real significado y utilidad a los aprendizajes.

Las investigadoras manifiestan que los ejes transversales ayudan en la formación de cada niño siendo el componente esencial de la Reforma Curricular, siendo los pilares principales en la cual se sostienen las demás áreas.

### **1.5.1 Educación en la práctica de valores**

El Libro de Trabajo Docente citado por: Lic. Silvia Coello Mejía de la Universidad Técnica de Cotopaxi (Págs. 32-33) considera que: “Los valores no son temas solo de la institución educativa sino de la comunidad educativa en general de lo que la Escuela es una parte.

Misión prioritaria de la educación es la de ofrecer a los niños y adolescentes la posibilidad de conocer y practicar los valores y éticos positivos para la convivencia social, el desarrollo personal, la vida democrática y la defensa del medio ambiente.

Los valores abarcan la totalidad de la existencia real, de ahí que su pérdida se traduce en actitudes atentatorias contra el bien común. La Reforma Curricular considera a los valores intelectuales estéticos referidos a la naturaleza los étnico culturales y fundamentalmente los éticos, que interiorizados y practicados por los maestros marcan las pautas que lleven a los niños a integrarse a la concepción y compromisos del buen ciudadano.

Los valores básicos,

Los criterios para la selección de los valores que están trabajados en la educación básica son los siguientes:

- La transculturalidad. Se seleccionan valores importantes para las distintas culturas y etnias.
- El contenido democrático de valores que aportan a una convivencia participativa, respetuosa y justa.
- La capacidad de humanización, por tanto se priorizan valores que dinamizan los procesos de desarrollo integral de la persona.
- La respuesta a demandas sociales prioritarias.



- La relación en el interno inmediato y local.
- Aplicando los criterios expuestos los valores básicos priorizados son:
- Identidad
- Honestidad
- Solidaridad
- Libertad y responsabilidad
- Respeto
- Criticidad y creatividad
- Calidez afectiva y amor”

El grupo de tesis están de acuerdo con el criterio emitido por los autores anteriores: Los valores deben ser temas tratados con la debida importancia que tienen, pues actualmente se han perdido no solo valores humanos, culturales e incluso se aceptan cosas que nada tienen que ver con nuestra realidad nacional y cultural, se hace emergente rescatar los valores humanos, y que mejor manera de hacerlo coordinando acciones entre los docentes y la familia, tomando en cuenta que nuestro país posee diversidad cultural, haciendo que tengamos mucha más materia que trabajar, en nuestras manos está el moldeado de grupos vulnerables y a la vez importantes como son las niñas y niños en la etapa inicial de la escuela.

### **1.5.2. Naturaleza**

La naturaleza, en su sentido más amplio, es equivalente al mundo natural, universo físico, mundo material o universo material. El término "naturaleza" hace referencia a los fenómenos del mundo físico, y también a la vida en general. Por lo general no incluye los objetos artificiales ni la intervención humana, a menos

que se la califique de manera que haga referencia a ello, por ejemplo con expresiones como "naturaleza humana" o "la totalidad de la naturaleza"

Las investigadoras manifiestan que: Al ser la naturaleza todo lo que conforma esta gran creación está compuesta de seres vivos, seres inertes, es responsabilidad de cada uno de nosotros coadyuvar para que ésta se encuentre a buen recaudo y libre todo tenemos que pensar en las presentes y futuras generaciones, para que hereden por lo menos un mundo habitable, por lo que debemos actuar desde hoy con responsabilidad e inteligencia.

“La naturaleza para el kuna es básicamente vida, es decir, es la esencia de la vida física, cultural y espiritual, porque nos alimenta, nos da salud y nos ayuda a ser pueblo. En este sentido, la naturaleza constituye un medio indispensable para la supervivencia y para la convivencia armónica de la persona con ella o viceversa. El pueblo kuna confiesa ser una nación especialmente ligada con la naturaleza. Su cultura se desarrolla en armonía con el entorno natural y su identidad está vinculada estrechamente a la vida de la naturaleza.

La concepción elaborada por Ulpiano reducía la naturaleza al aspecto biológico e instintivo del hombre. En algunas teorías actuales, se vuelve a encontrar esa tentación de reducir el ser humano a la realidad puramente material y física, convirtiendo al hombre en un ser que se comporta únicamente como las demás especies vivas. El ensanchamiento del campo científico ha llevado a multiplicar las acepciones de ese término”.

Las postulantes concordamos con los conceptos anteriores, pues la naturaleza significa la vida misma, pues está compuesta por el grupo de seres vivos e inertes y todos tienen su individualidad y función, de esta manera nos damos cuenta que todos somos necesarios para aprender a convivir en este gran espacio llamado mundo y por lo tanto tenemos la obligación moral de cuidarlo y protegerlo ahora que aún estamos a tiempo.

### 1.5.3. Ecosistema

El ecosistema es un sistema dinámico relativamente autónomo, formado por una comunidad natural y su ambiente físico. El concepto, que empezó a desarrollarse entre 1920 y 1930, tiene en cuenta las complejas interacciones entre los organismos, plantas, animales, bacterias, algas, protozoos y hongos, entre otros, que forman la comunidad y los flujos de energía y materiales que la atraviesan.

Los ecosistemas son entidades dinámicas compuestas por una comunidad biológica y un entorno abiótico. La composición abiótica y biótica de un ecosistema y su estructura viene determinada por el estado de una cantidad de factores del medio relacionados entre sí, cualquier cambio en alguno de estos factores así la disponibilidad de nutrientes, temperatura, intensidad de la luz, densidad de población de una especie resultará en cambios dinámicos en la naturaleza de estos sistemas citaremos un incendio en un bosque caducifolio templado cambia completamente la estructura de ese sistema. Ya no hay árboles grandes, la mayor parte de los musgos, hierbas y arbustos que poblaban el suelo del bosque han desaparecido y los nutrientes almacenados en la biomasa se liberan rápidamente al suelo, a la atmósfera y al sistema hidrológico. Después de un corto periodo de recuperación, la comunidad que antes eran grandes árboles maduros, ahora se ha convertido en una comunidad de hierbas, especies herbáceas y plántulas.

Las investigadoras según los criterios vertidos anteriormente diremos que: Ecosistema son los diferentes grupos de especies que habitan en este nuestro querido planeta, por lo tanto son elementos que tienen la misma jerarquía que los otros que se han nombrado, deben tener el mismo tratamiento.

Ecosistema es el conjunto de todos los organismos (factores bióticos) que viven en comunidad y todos los factores no vivientes (factores abióticos) con los cuales los organismos actúan de manera recíproca.

#### **1.5.4 La ecología**

Para la dirección electrónica Ciencias de la Tierra publicada en la página [www. Monografías.](http://www.Monografías.com), en julio del 2009 “Etimológicamente la palabra deriva del griego oídos, que significa "hogar ", por consiguiente se podría decir que la ecología es el estudio de la " vida doméstica" de los organismos vivos.”

Para Haeckel 1869: julio del 2009: sostiene que: “Relación total de los seres vivos con el ambiente orgánico e inorgánico”

Las investigadoras manifiestan que: Ecología significa hogar de todos los habitantes de la tierra, por lo cual debe ser tratada como tal, es decir con cariño, amor, respeto y preocupación que cuidamos nuestra casa.

#### **1.5.5 El medio ambiente**

El medio ambiente es el conjunto de elementos abióticos, energía solar, suelo, agua y aire y bióticos, organismos vivos que integran la delgada capa de la Tierra llamada biosfera, sustento y hogar de los seres vivos.

La Conferencia Intergubernamental sobre la Educación Ambiental, realizada en Tbilisi, Georgia, en 1977 En relación con este término se define: "medio ambiente es sistema de elementos abióticos, bióticos y sociales con los que interactúa el hombre, a la vez se adapta al mismo, lo transforma y lo utiliza para satisfacer sus necesidades. Debe concebirse en su totalidad, formando parte de él; lo construido, lo personal y lo colectivo; lo económico, lo social, lo cultural, lo tecnológico, lo ecológico, lo estético, etc." Para la dirección electrónica Ciencias de la Tierra publicada en la página [www. Monografías.](http://www.Monografías.com), en julio del 2009.

Las investigadoras concuerdan con los conceptos manifestados anteriormente añadiendo lo siguiente: Medio Ambiente es la concatenación de todos los elementos que conforma la naturaleza y a la vez están vinculadas con el hombre, lo que implica aun más nuestra responsabilidad para cuidarlo de manera muy cuidadosa.

### **1.5.5.1 Cuidado y Protección del Medio Ambiente**

Por la protección y el cuidado del medio ambiente, el 22 de abril, día internacional de la tierra, una fecha que no podemos pasar por alto y más cuando nos damos cuenta que si no hacemos algo por proteger nuestro medio ambiente, nuestros recursos entonces nos tocaría dejar de existir por que sin ellos para el ser humano no habría cabida en este mundo.

Realizando este comentario hare una breve reseña de como el hombre desde antes no conserva estos recursos pero si los acapara y los utiliza para poder subsistir pero no cae en cuenta del peligro que corremos sino los cuidamos y si no hacemos buen uso de ellos.

El hombre realiza diversas acciones para aprovechar los recursos que le ofrece la naturaleza. Desde los inicios de la humanidad recurrió a las fuentes de agua, cazó animales y recolectó frutos de diversos vegetales. Posteriormente cultivó los campos, taló arboles para conseguir materiales de construcción y exploto los recursos minerales del subsuelo (metales, carbón, petróleo). En todas las épocas el hombre ha dependido de los recursos naturales.

Sin embargo con el correr del tiempo, el hombre ha abusado de los recursos naturales, o sus acciones civilizadoras han perjudicado al medio ambiente hasta el punto de que el equilibrio ecológico en muchas partes se halla seriamente amenazado: altos índices de contaminación del aire y del agua, muchas especies animales y vegetales amenazadas de extinción, merma del caudal del agua de muchos ríos, empobrecimiento de tierras y recursos forestales.

Por ello, para preservar los recursos naturales, diversos organismos nacionales y mundiales realizan importantes acciones que no pueden tener éxito sin la cooperación de todos los ciudadanos, se deben desarrollar proyectos tendientes a recuperar y mejorar nuestros recursos naturales, y es de esta forma cómo podemos aportar un granito de arena para preservar nuestro medio ambiente, para preservar

la flora y la fauna, la preservación de especies en vía de extinción, aquellas zonas afectadas por la erosión y la conservación de la cuenca de los ríos.

Es muy importante que el ser humano haga conciencia de la contaminación que produce, y que no solo afecta nuestra ciudad, ni nuestro país son a nuestro mundo, las autoridades deben hacerse cargo y mantenerse al tanto de la gravedad de la situación, pero sobre todo fomentar en nuestras niñas y niños el amor por la naturaleza, la sana convivencia con ella y la protección.

Tal vez no sea fácil reducir ahora, las emisiones de dióxido de carbono, la tala de árboles, la contaminación del agua, etc. pero si es más fácil que las niñas y niños se acostumbren a no usar el carro si no se necesita, a cuidar el agua a reciclar. Y a lo mejor en un mañana, no muy lejano, se respire un aire limpio en nuestro país. Nosotros los ciudadanos debemos comenzar a ponerlas porque al fin y al cabo todos somos habitantes de este gran planeta azul que llamamos hogar., el mis o que si no hacemos algo terminaremos por destruirlo.

Para la dirección electrónica sostiene que: [www.monografias-naturaleza.ecuador](http://www.monografias-naturaleza.ecuador) “Cuando el último árbol haya sido abatido, cuando el último río haya sido envenenado, cuando el último pez haya sido pescado sólo entonces nos daremos cuenta de que no se puede comer el dinero”

Las tesisistas diremos que para preservar la naturaleza debemos poner en marcha proyectos alcanzables, ejecutables y debidamente financiados, ya que contamos con varias instituciones preocupadas de esta situación, además nuestro aporte será con las niñas y niños en etapa preescolar, pues desde ahí es en donde se debe operar un verdadero cambio ya que todos ellos son el presente y futuro de la patria.

#### **1.5.5.2. La Educación y el Medio Ambiente**

Frente a la evidencia del deterioro del medio ambiente y los recursos naturales, como consecuencia del impacto de la acción del hombre sobre él, la educación

tiene una importancia primordial para re-encauzar la relación hombre – medio ambiente. La educación ambiental es un recurso esencial para que el hombre cambie su actual concepción de que la naturaleza es un elemento “Pasivo complaciente” y que se regenera automáticamente porque es un bien infinito, del que se puede disponer para los caprichos y las negligencias de la sociedad. Se espera que la educación permita reconocer que la naturaleza es un elemento activo”, que responde y reacciona frente al deterioro y que limita su capacidad regenerativa natural de acuerdo con el tipo de amenaza que afronte.

El concepto de educación ambiental incluye todos los tipos y formas de enseñanza, comunicación, información y práctica cotidiana destinados a crear en el hombre una conciencia y actitudes positivas con su medio ambiente. Por esto, la educación ambiental es una experiencia de cooperación que involucra a todos los segmentos de la sociedad humana. Tiene como misión principal proporcionar a la población en general instrumentos que generen la capacidad de interpretar, de un modo crítico y fecundo, la realidad natural y la sociedad que les circunda y fomentar una administración correcta del medio ambiente.

La educación ambiental tiene un carácter interdisciplinario, por la íntima relación que mantiene con las diferentes asignaturas del sistema educativo, entre ellas las ciencias naturales y sociales, propende al ejercicio de una educación integral según la cual los centros educativos no deben limitarse a ser simples transmisores de información, sino formadores de los educandos, mediante la aplicación de métodos de un análisis crítico de su comportamiento frente al medio ambiente.

El grupo investigador de acuerdo a las definiciones dadas anteriormente diremos que: La educación tiene un rol importante que realizar ahora incluida en lo que es el medio ambiente, como docentes parvularias debemos aplicar estrategias y métodos para lograr la integración de las niñas, niños, padres de familia y comunidad en el cuidado adecuado del medio ambiente.

## 1.6. LA LITERATURA INFANTIL

Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos.

En otro sentido del término, menos habitual, comprende también las piezas literarias escritas por los propios niños. Por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto literatura infantil y juvenil.

Según Aguiar Silva denomina literatura como “Un concepto histórico con el que se denomina a un conjunto de creaciones particularizados con formas más o menos específicas, impuestas por su origen, su temática o su intención.”

Las investigadoras creemos que el concepto emitido por el autor citado anteriormente en cuanto a que la literatura infantil es un conjunto de creaciones en donde se pone en juego la imaginación cuya intención es despertar el interés en las niñas y niños.

Marisa Bortolussi diferencia tener al niño como destinatario y tenerlo como receptor; para que sea receptor debe entender lo que se dice. Esto nos lleva a reflexionar en lo que es el libro y lo que es la literatura: esto debe ser una cualidad indispensable en la literatura infantil, y en todas sus manifestaciones.

Las tesisistas estamos de acuerdo con el concepto emitido por la autora citada anteriormente pues para que exista un mensaje correcto debe existir el oyente y el receptor cualidades que reúne la literatura infantil.

Cervera habla de la literatura ganada o recuperada (cuentos tradicionales, los romances, los cuentos de Perrault, los cuentos de la mil y una noches), de la literatura creada para los niños (Collodi: "Pinocho") y la literatura instrumentalizada (libros: "Theo": predomina la intención didáctica y se caracterizan por una dosis mínima de creatividad).



El grupo concordamos con la autora antes descrita porque La Literatura Infantil tiene que ver con lo que la niña y el niño capta, esto nos indica que estas lecturas deben ser de acuerdo a su edad y comprensión, pues en esta etapa de la vida se pone en juego mucho su imaginación y creatividad, así también se debe lograr despertar el interés por la lectura, actualmente se ve un gran déficit de lectura, ya que contamos con educación virtual (internet), la misma que muchas veces no permite seleccionar lo que ellos ven o leen, es por esto que la lectura es un pilar fundamental para la formación y desarrollo de los párvulos.

**1.6.1. Teatro de títeres:** Es de mucho agrado para las niñas y niños, distrae, recrea sirve para enviar mensajes a través de los muñecos, se puede utilizar para contar cuentos o en charlas motivadoras en diversas actividades, desarrolla la expresión oral creativa.

### CÓMO DAR VIDA A UN TÍTERE DE CABEZA

Las marionetas ríen, las marionetas lloran.

Vamos a ver si conseguimos que la tuya tenga vida. Ponte la marioneta en la mano y juega con ella colocándote frente a un espejo. Prueba a manipular la marioneta con la mano derecha, después con la izquierda. ¿Eres capaz de lograr que tu marioneta haga lo que dice Pedro?

Pedro dice:



“Mírate los pies”



“Cógete la cabeza”



“Tócate la nariz”



“Aplaudé”



“Haz una reverenda”



“Mira al cielo”



“Palméate el estómago”



“Tápate la boca”

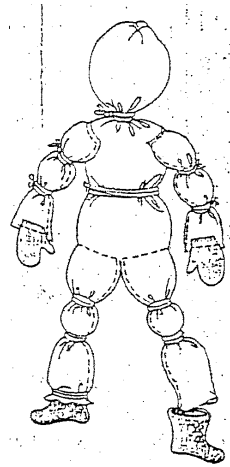
## MARIONETA CONFECCIONADA CON UN CALCETÍN

### Materiales:

- Retales de fieltro
- Pegamento
- Un calcetín alto hasta las rodillas
- Canicas o guijarros (6) Una aguja
- “Papier maché” en pasta
- Gomas(dos)
- Relleno (algodón o leacril o medias viejas de nylon)
- Hilo
- Lana

1. Para confeccionar dos botas de “papier maché” para tu marioneta, debes preparar una cierta cantidad de “papier maché” en paste. Coge un poco de pasta y haz con ella las dos botas. Mételas dentro de un guijarro a cada uno para que pesen y deja secar las botas mientras confeccionar la marioneta.
2. Corta el pie a un calcetín viejo para obtener un tubo largo. Ata un extremo con una cuerda y vuelve al calcetín del revés. Rellena a un extremo del tubo para formar la cabeza y ciñe con un trocito de tela.
3. Introduce, más relleno el calcetín para formar el cuerpo, pero deja sin, rellenar la mitad inferior del tubo que’ serán las piernas. Cierra el tubo pasándole un

pespunte transversal 270. A medio cuerpo, ciñe la cintura con una hebra de lana.



4. Para formar las piernas, corta el tubo por la mitad desde el borde bajo hasta el pespunte que acabas de realizar, procurando, sobre todo, no cortarlo. Cose las dos piernas con un pespunte en cada una de ellas con el fin, de poder rellenarla.
5. Rellena las dos piernas desde el cuerpo hasta, la rodilla y átalas a un trozo de lana. No las rellenes con exceso pues quedarían rígidas dificultando así el manejo de la marioneta Introduce una canica o guijarro en cada pierna para formar la rodilla y ata la pierna por debajo de la rodilla. Termina de rellenar las dos piernas. Pega las botas de “papier maché” al final de cada pierna sujetándolas con sendas gomas.
6. Los brazos se confeccionan utilizando el pie de calcetín. Corta fa punta, corta el tubo que queda, por la mitad y a lo largo. Cose ambas mitades con pespunte, para poder rellenarlas.

Cose los brazos del cuerpo con pespunte. Rellena los brazos de la misma manera que rellenaste las piernas. Usa un par de canicas para confeccionar los codos. Toma un pedazo de fieltro, ponlo doble y corta la mano: Pega las dos partes que la componen. Cuando esté seca, cáselas al brazo. Confecciona la otra mano siguiendo el mismo procedimiento.



7. Los ojos, nariz y boca que puedes bordarlos o confeccionarlos pegando varios pedacitos de fieltro. Prepara una cabellera de lana y cóselas a la cabeza. Confecciona un vestido para tu marioneta y vístela con ropa de muñecas.



### **TÍTERE DE TELA**

En una tela haga el dibujo del molde que hallará en las páginas 14 y 15.

Corte dos de estos. Usando el patrón corte una boca de una tela roja. Cosa las pinzas.

Luego junte los dos pedazos de tela por las orillas, de abajo y la boca.

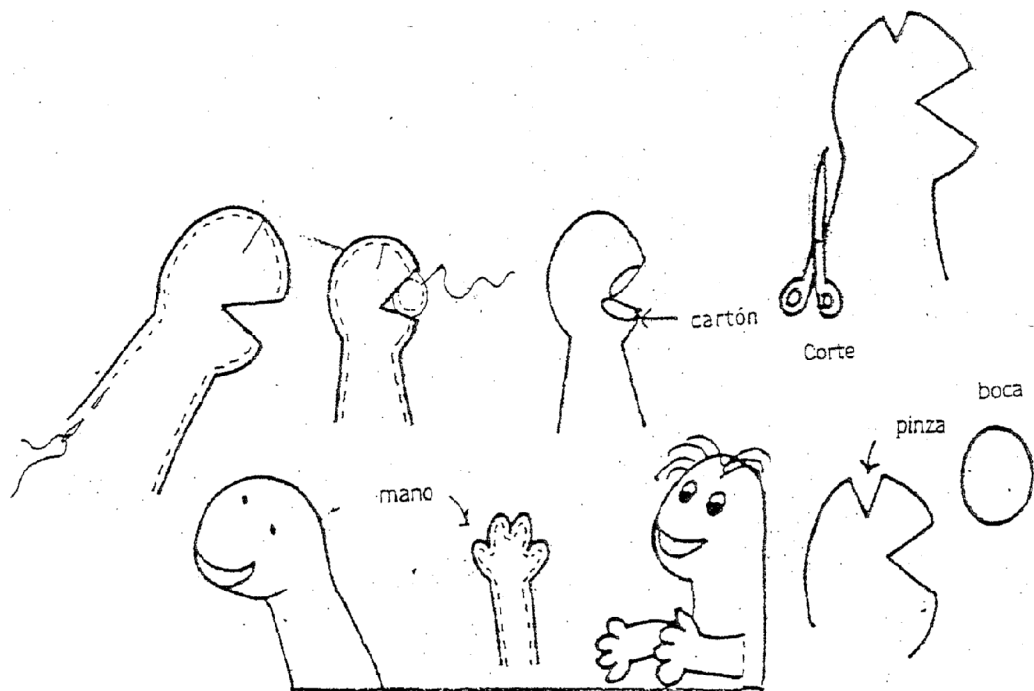
Cosa de la boca.

Usando el mismo patrón de la boca corte un círculo cartón y pártalo a la mitad.

Cosa o pegue estos dos medios círculos de cartón adentro de la boca para poder manejarlo mejor.

Ahora voltéelo. Puede hacer los ojos de tela abotones. E pelo puede ser de estambre o retazos de trapas.

Puede añadir los brazos y manos y hacer ropa para ellos si quiere.



Con este patrón puede hacer todo tipo de títeres haciéndolos de diferentes tamaños y colores y haciendo las fracciones de cara, el pelo, etc., distintos para cada uno.

**¡YA LISTOS PARA EL TRABAJO!**

Se adjunta en anexos moldes y complementos para la confección de los títeres.

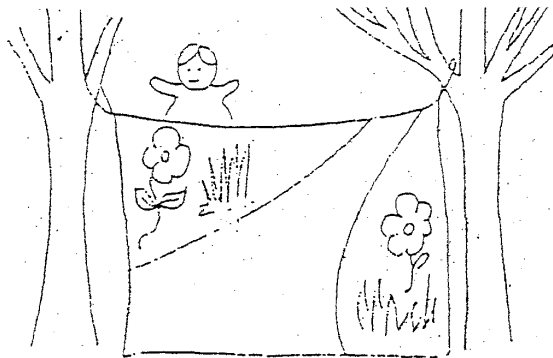
**Objetivo Específicos.** - Enseñar al maestro como armar un trino con facilidad sin necesitar demasiado material ni decorado.

## 1.6.2 Los Teatrinos

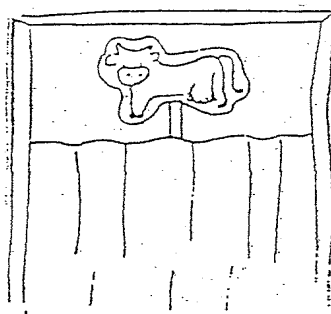
Cuando presentamos títeres a los niños pequeños es importante estimar la intensidad y novedad de los estímulos. Es decir que debemos cuidar de no distraer la atención del niño usando para la elaboración del teatrino materiales muy vistosos.

El teatrino, el escenario en el que se desenvuelve la obra. Es una parte fundamental en el teatro de títeres. Existen varias clases de teatrino que pueden ser armados con facilidad sin necesitar demasiado material ni decorados.

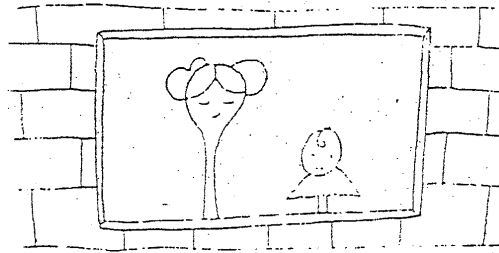
Utilizando árboles o postes: tener una soga y atar cada extremo a un árbol o postes. Colocar una cobija o una tela que puede estar decorada con recortes de papel o retazos de tela de acuerdo a la obra que se vaya a presentar.



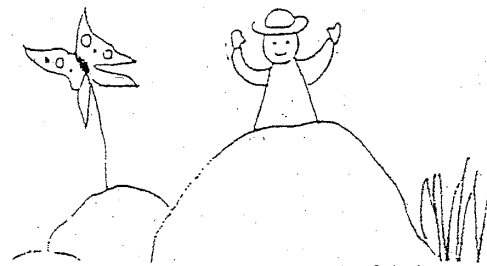
Utilizando marcos de puertas: tender una piola y amarrar o asegurar con dos clavos. Colocar una tela cuidando que no sea transparente para que no se proyecte la imagen de la o las personas que están manejando los títeres.



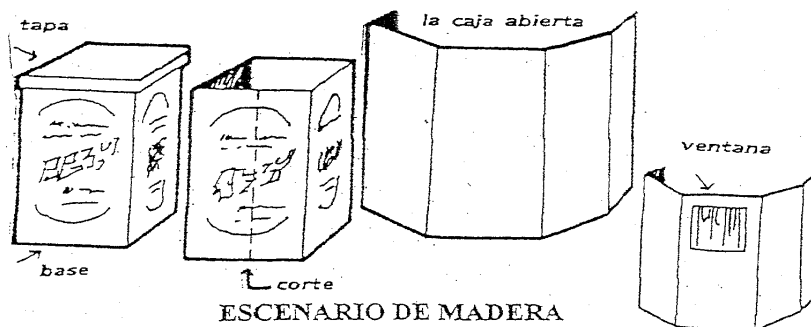
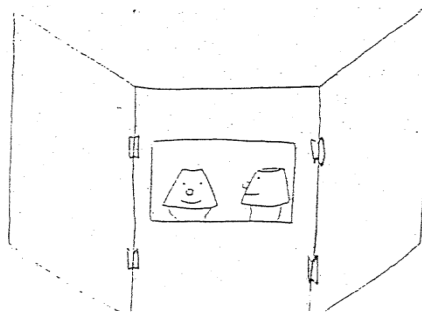
Utilizando una ventana ensayando la función de que el exterior o interior de la habitación.



Detrás de una piedra otro elemento natural.

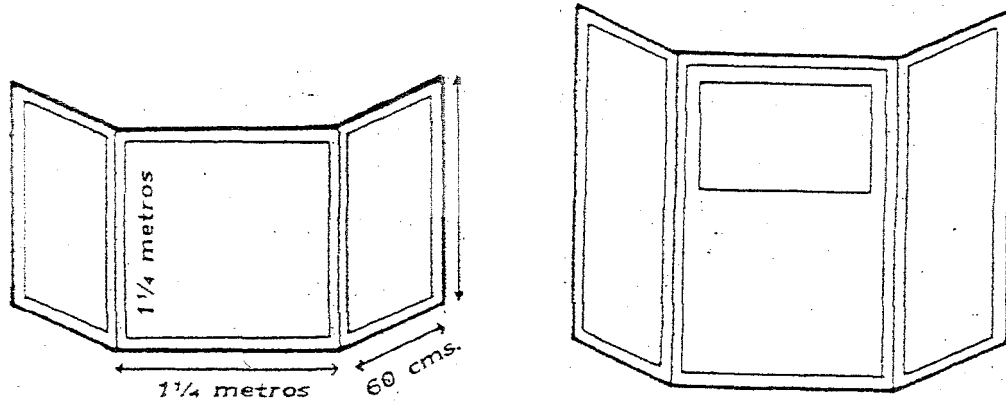


Utilizando un biombo de tres puertas se puede fabricar compuertas viejas madera. Se realiza un corte en la puerta central.



ESCENARIO DE MADERA

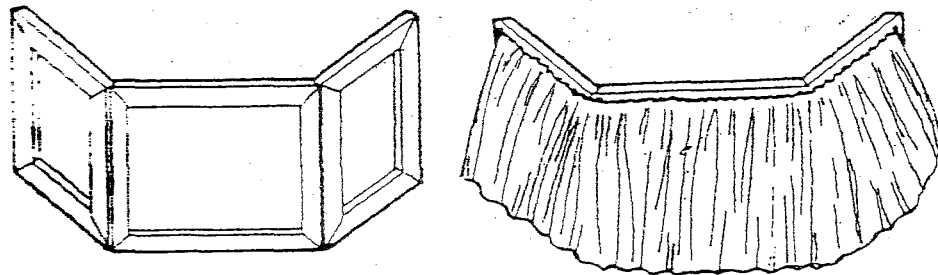
Puede construir un escenario de madera que se pueda doblar para transportarlo. Necesitará dos piezas de madera terciada de  $\frac{1}{4}$  metros por 60 cms. Y una pieza de  $\frac{1}{4}$  metros cuadrados. Puede contar las piezas con goznes de puertas.



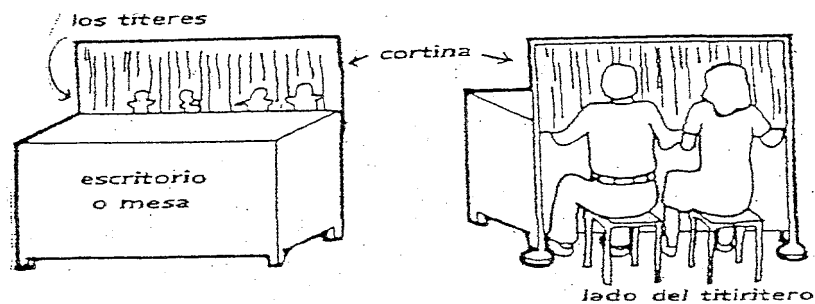
Si desea hacerlo alto con una ventana las piezas deben ser de dos metros de altura. Puede cortar una ventana en medio.

### 1.6.2.1 Escenario Con Cortinas

Otra manera de hacer un escenario es hacer el marco, con madera o tubos y colgar cortinas encima de las tres secciones.



También podría utilizar una mesa o escritorio colocando unas cortinas encima y detrás.

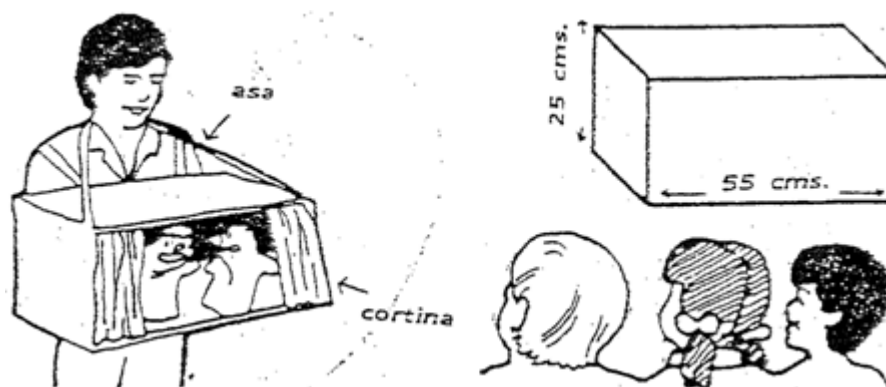




### 1.6.2.2 El Escenario de un Solo y Titiritero

Si usted trabaja sólo con los títeres puede hacer un pequeño escenario con una caja de madera o cartón que puede colgar de sus hombros. La caja debe ser de más o menos 55 cms por 25 cms. Saque la parte del frente y coloque adentro una pequeña cortina. Atrás haga dos huecos suficientemente grandes para meter las manos. Así puede manejar los títeres a la vez, uno en cada mano.

Haga una asa de cuero tela y asegúrela a la caja con grandes puntos utilice el asa para colgarla en los hombros.

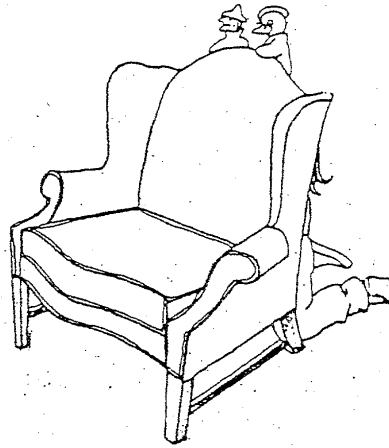


### 1.6.2.3 El Escenario hecho de una caja

Puede hacer un escenario de una caja grande como las que utilizan para empatar los reveladores o televisores. Saque la tapa y la base de la caja córtela en medio del lado más ancho. Ábrala para formar una escena. Si tiene detrás o dibujos afuera puede colocarla al revés o pintarla. Si la caja no es demasiado alta puede utilizarla tal como es para el escenario con los títeres moviéndose por encima. Si es muy alta puede cortar una ventana enfrente y colocar una cortina adentro.

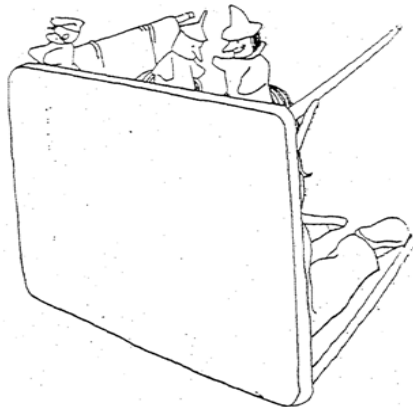
### 1.6.2.4 Escenario de Butaca

Escóndete detrás de una butaca grande o un sofá utilizando como escenario el borde superior del respaldo.



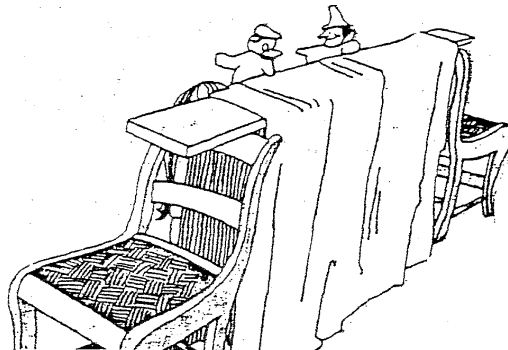
### 1.6.2 .5 Escenario de Mesa

Tumba una mesa de lado. Escándete detrás del tablero utilizando como escenario el borde del lado superior. Si lo deseas, puedes cubrir las patas de los lados con un par de mantas.



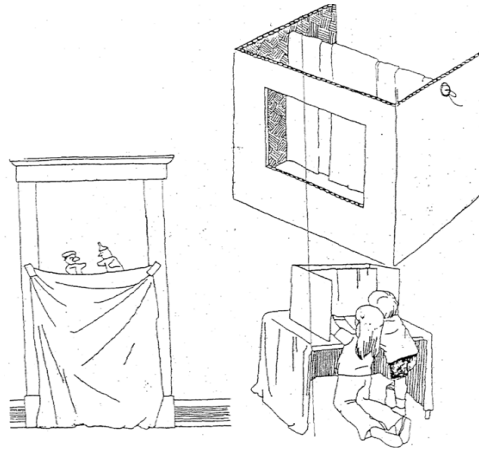
### 1.6.2.6 Escenario con dos sillas y un tablero

Coloca un tablero sobre el respaldo de dos sillas y tápalo con una manta. Siéntete detrás de la manta y manipula tus marionetas encima del tablero.



### 1.6.2.7 Escenario de puerta

Coge una manta, o mejor una sábana, y pégala con cinta adhesiva de modo que cubra la mitad inferior de la abertura de la puerta. Para accionar los muñecos, colócate detrás de la manta.



### 1.6.2.8 Escenario construido con una caja de cartón

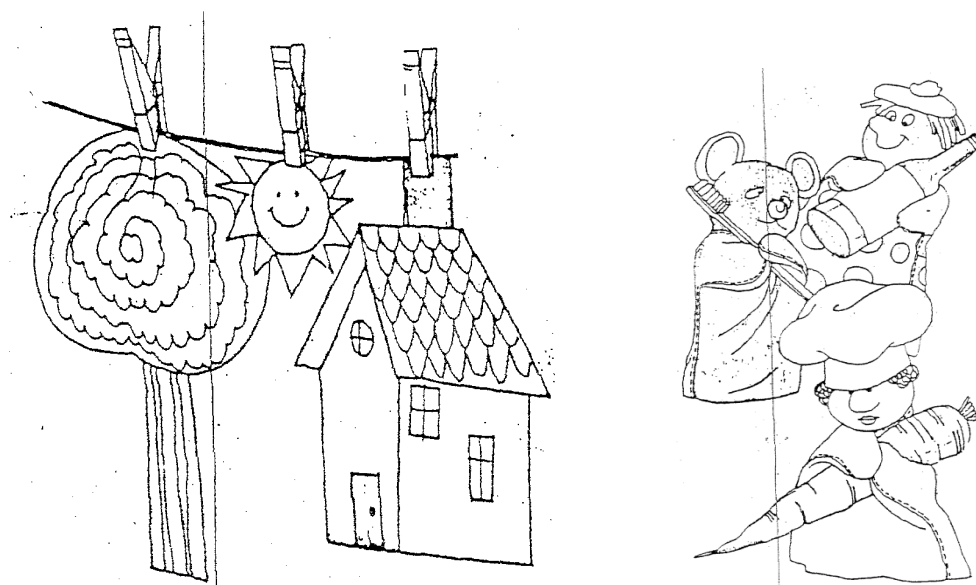
Agénciate una caja grande de cartón corta uno de sus lados. La parte frontal del escenario se realiza recortando una ventana en el lado opuesto al que has eliminado. Haz un agujero en los dos lados de la caja, situán4se cerca del borde superior. Ata un botón grande al extremo de una cuerda larga y recia, pasa la cuerda por esos dos agujeros que acabas de practicar y ata otro botón grande al otro extremo. Cuelga dé dicha cuerda una cortina o un decorado, que sujetarás con pinzas de tender la ropa con imperdibles. Adorna la parte frontal del teatro con pintura al temple. Una mesa con una manta y coloque encima el teatro. Para manipular las marionetas, sitúate detrás de la mesa.

## 1.7. DECORADOS Y ACCESRIOS

Ayudan a completar el relato del cuento que representan las marionetas.

El decorado de un teatro de marionetas no tiene por qué parecer real y verdadero, No abusen del decorado, hay que emplear nada más el suficiente para que el

público comprenda donde se desarrolla la acción de la obra. Procurar pintar los decorados en hojas de papel grande que sujetarás con grapas o con adhesivo a la pared del escenario o al tetón de foro, en el caso de que se trate de un teatro de títeres. Si estás usando un escenario provisto de una cuerda, puedes colgarlos de ella. Los decorados pueden también prenderse con alfileres en una cortina Pega recortes de revistas en diversos trozos de Cartulina y recortarlos cuando estén secos, pega el revés un impedirle y préndelos de la cortina.



### 1.7.1 Accesorios

Contribuyen a dar emoción y realidad a la actuación de tus marionetas. Por ejemplo, si una de ellas ha de barrer el suelo, tiene que proporcionarle una escoba, si bien esta puede ser un cepillo de limpiar botellas, por ejemplo. También puede hacer que tus marionetas se laven los dientes con un cepillo, preparen hogueras de mentirillas con ramitas y astillas, y arreglen el mobiliario de una casa de muñecas y cuelguen algún cuadro en el decorado o en el telón. Las marionetas pueden transportar frutas y hortalizas, servir líquidos inclinando una botella. Casi todos tus juguetes constituyen accesorios adecuados para marionetas.

## **1.8. OBRAS DE TITERES**

Para la pagina web [www.Obras de teatro.google.edu](http://www.Obras de teatro.google.edu). Publicada el 18 de agosto del 2009 “Conjunto de artes escénicas (obras teatrales, ópera, opereta, ballet): también edificio donde se realizan dichas representaciones. Según el tipo de espectáculo, cabe distinguir entre teatro de ópera, dramático, de cámara, etc. El funcionamiento del teatro está bajo la jurisdicción de un director, de un programador o de una comisión; en las cuestiones artísticas, el director está asistido por el director artístico, el escenógrafo. El asesor literario o dramaturgo, etc.”

De acuerdo a este criterio las obras de teatro se convierten en un espectáculo donde capta la atención de niñas, niños y todos los participantes de las mismas, al ser manifestación artística ponen en juego la imaginación, curiosidad y sobre todo permite soñar con un mundo mejor. Además se logra llegar con el mensaje de manera más efectiva porque sabemos que podemos aprender con todos los sentidos, pues depende mucho de la creatividad de los participantes para llegar a la conciencia de los participantes de las obras de títeres.

### **1.8.1 Elaboración de Guiones**

#### **Los Guiones**

Hay tres maneras de utilizar un guión: memorizarlo, grabarlo o aprendiendo más o menos, fijando una copia detrás del escenario como una ayuda.

Los programas grabados son más fáciles al comienzo porque el que maneja el títere necesita concentrarse en la manipulación del mismo.

El mismo grupo puede grabar el programa en cinta o cassette con cada uno leyendo la parte que le corresponde o pueden pedir a otras personas con voces apropiadas que los graven.

Al presentar el programa los títeres hacen una mímica de acuerdo con la grabación. Recuerde que al grabar el programa debe dejar suficiente pausa en el diálogo para la acción de los títeres (para entrar, salir, cambiar posición, etc.)

El beneficio de un programa vivo es que puede ser adaptado para distintos grupos, puede realizarlos con o sin manuscritos. Puede leer los manuscritos desde atrás del escenario pero deben conocer muy bien el contenido para poder hacerlo bien.

Los programas sin manuscritos pueden perder la atención de los oyentes y puede resultar demasiado largos los que trabajan con títeres deben ser sensible a la reacción de los oyentes.

Si se acta que están perdiendo el interés y la atención, se puede cambiar la dirección o detener el programa.

### **1.8.2 La duración del programa**

Los programas muy largos son muy aburridos. La duración del programa depende de la edad del niño. Al planear el programa debe recordar que un niño puede poner atención solamente un minuto por cada año que ha cumplido. Por ejemplo, un niño de cuatro años puede fijarse en el programa por cuatro minutos. Un niño de seis años por seis minutos, etc.

Entonces, la duración de los programas debe ser más o menos así:

Para preescolares: 6 a 8 minutos.

Para escolares de 7 y años: 8 a 10 minutos.

Para escolares de 9 a 11 años 12 minutos.

Para adolescentes: 15 minutos.

Para jóvenes y adultos: 15 a 20 minutos,

### **1.8.3 Escriba sus propios guiones**

Se desea escribir sus propios programas tenga en cuenta las siguientes sugerencias:

1. Los programas que deben ser cortos y sencillos.
2. Cada programa debe tener una idea central, con cierto mensaje. Muchas ideas o lecciones juntas confunden a la gente.
3. Debe haber mucha acción.
4. Debe haber humor.
5. Debe haber algo de suspenso, algún problema o conflicto para resolver.
6. Dirigir el diálogo para la edad de los oyentes.
7. Hacer oraciones breves. No permita que haya largos discursos si interrupciones. Evite demasiada repetición o sermones.
8. Presentar la escena no más de tres o cuatro títeres a la vez.
9. Utilice música y sonidos que favorezcan el programa (cerrando la puerta, rompiendo algo, etcétera)
10. Debe guardar el mensaje principal; estar seguro de que el mensaje quede grabado en la mente y corones de los oyentes.

#### **1.8.4. Personajes**

“...Un personaje es un ente que, con su presencia o mención hace que la trama de la obra avance hasta su resolución final. (Un loro puede ser un personaje!!!)”

[www.librografitis.org/stg/guiones-teatrales-infantiles-cortos.htm/](http://www.librografitis.org/stg/guiones-teatrales-infantiles-cortos.htm/) “Los personajes teatrales son como piezas de un ajedrez. Cada uno tiene su función. Normalmente van asociados a un actor. Podríamos decir que un personaje teatral es un ente con objetivos propios que se mueve por conseguir sus objetivos (esto en el caso que sea protagonista/antagonista). Pero también puede ser un ente que ayuda o dificulta al protagonista/antagoniza a conseguir sus objetivos”

Para el grupo investigador de acuerdo a estos conceptos diremos que los personajes son la base para que pueda llevarse a cabo una obra de teatro, títeres, etc., en fin son quienes dan vida a la historia, pues al ponerse en escena cobran

vida y permiten viajar imaginariamente a un mundo maravilloso donde el límite es sólo la imaginación tanto en niñas, niños y adultos, dependiendo la trama que se quiera transmitir al público.

### **1.8.5 Los títeres**

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

#### **1.8.5.1 Propósitos:**

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.



- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

De acuerdo a los criterios dados anteriormente, manifestaremos que Los títeres son instrumentos muy interesantes que aplicados para la educación es una manera sugestiva de compartir conocimientos con las niñas y niños. [www/wikipedia](http://www.wikipedia.org), la enciclopedia libre.

### **1.8.5.2 Orígenes**

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas, hechas de piel de animales. Fue la primera manifestación de títeres que existió, se crearon para el teatro de sombras.

El primer títere fue el plano. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania. Luego se expandieron por todos lados. Pasaron a Turquía, África y después recién surge el títere corpóreo.

Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Posteriormente, empezaron a hacerlos con los elementos más modernos: con papel maché y luego vinieron los plásticos. El material evoluciona de acuerdo a la evolución de los elementos que se crean.

La figura del títere es anterior al teatro, es contemporáneo de los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas o de llamados a las divinidades. Siempre son personajes que tienen algo que ver con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar.

El Ramayana y todas las leyendas y filosofías orientales son los primeros textos que se conservan. Su origen se remonta a los pueblos antiguos, China (2000 a.C.), India, Japón, Egipto, Grecia, Roma.

En la Edad Media lo usa la Iglesia para representar pasajes bíblicos, se hacían representaciones con títeres de los milagros, los misterios de la virgen y se hacían hasta en las mismas iglesias. Pero como el títere puede confundirse o ligarse con el ídolo, fueron echados de la iglesia y ahí surgió el títere de plaza, el títere trashumante que es la tradición que siguieron los titiriteros. Después se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos.

En Italia recibe los nombres de Burattini (de guante) y Fantoccini (movido por hilos) y en Francia, de Guignol. En España lo introducen los juglares. En Inglaterra, abolido por el protestantismo, reaparece en la figura de Punch.

Vittorio Podrecca (1883-1959) fue un famoso titiritero italiano, fundador del teatro de títeres y marionetas, que recorrió el mundo con el nombre de Los títeres de Podrecca. Escritores y músicos de renombre escribieron para Podrecca, de quien se dice que actuó en más de quinientas ciudades, realizando quince mil espectáculos, todos ellos de excepcional calidad una representación artística.

Con el descubrimiento llega a América, especialmente a México y Perú. No hay documentación escrita, pero lo que se conserva es que cuando Hernán Cortés llegó, trajo, entre sus soldados, a dos titiriteros que hacían títeres para entretenerlo. Desde México escribió al rey de España que habían llegado a una gran plaza donde los indios hacían una cantidad de juegos y de representaciones y

también jugaban con títeres. Esto nos da la pauta de que existían con anterioridad a la llegada de los españoles.

En el siglo pasado los que vinieron a la Argentina, a la Boca, se quedaron y fueron los primeros teatros de títeres estables. Con la llegada de Federico García Lorca se creó otra corriente titiritera. De ahí surgieron Mané Bernardo y Javier Villafañe, en esa época, el '34. Después vinieron todos los que se nutrieron de ellos y se continúa la tradición titiritera con Sara Bianchi, Ariel Bufano, Hermanos Di Mauro, Virginia Pasetti, José Ruiz y M. López Ocón.

Las autoras concordamos con los criterios emitidos diremos que: Los títeres han existido desde tiempos muy remotos demostrándonos que el hombre siempre tuvo la inquietud y creatividad para transmitir sus inquietudes, imaginación y propósitos existentes.

### **1.8.5.3 Importancia de los títeres en la educación del niño**

Para la profesora de música Adelaida Managani de Buenos Aires manifiesta que "El arte de los títeres no escapa a las generales de la ley. Su riqueza específica y su aporte a la formación del niño están ligados, fundamentalmente, a que el títere puede considerarse un objeto intermediario entre el sujeto y su realidad circundante. A través de ese objeto, el niño puede establecer contactos más fluidos con su entorno. Esto tiene que ver con que el títere es un objeto inanimado que permite mucha identificación por parte del sujeto con infinitas posibilidades de dotarlo de vivencias internas. Esto sucede, tanto en la producción de la expresión del títere, como en su recepción.

La experiencia nos muestra la capacidad del títere como objeto intermediario, y nos permite ver adelantos notables en los niños con dificultades de comunicación. Es el caso los niños tímidos, llenos de inhibiciones, fobias comunes o vergüenza. A través de los títeres, al igual que mediante la plástica, los niños consiguen superar estos conflictos más que con otras actividades expresivas que implican

mayor exposición, como la música y el teatro, en las cuales se requiere mostrar el cuerpo".

De acuerdo a los criterios emitidos diremos que: Los títeres se convierten en aliados muy decisivos para despertar en las niñas y niños nuevas expectativas, experiencias, así como también desarrollar habilidades y lograr la interrelación con el mundo que los rodea.

### **1.8.6 Motivación para el cuidado del medio ambiente en la etapa infantil con obras de títeres**

Siendo la educación una tarea compleja es necesario buscar modos, estrategias para llevar a cabo el proceso hacia la concertación de los objetivos propuestos, por ello el docente debe estar consciente de que los métodos que tiene que utilizar para compartir los saberes deberán estar acordes a la época actual.

Actualmente las niñas y niños ven programas de televisión, películas, documentales que les llama la atención, uno de estos recursos también son los títeres que enseñan no solo a las niñas y niños sino también a los jóvenes y adultos de una manera agradable y sencilla.

Pues el medio ambiente es responsabilidad de todos nosotros, además de que es un tema que se le ha tomado la debida importancia en los últimos años, pues nuestro país posee biodiversidad única en el mundo, una razón más para cuidar el medio ambiente, trabajando en equipo y con mucha responsabilidad.

## **CAPÍTULO II**

### **2. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

#### **2.1 CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA “MARÍA INÉS ENDARA” DEL BARRIO SALACHE DE BARBAPAMBA DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI.**

##### **Breve historia de la zona**

De acuerdo a testimonios tenemos que en tiempos pasados todo pertenecía a una sola comunidad, luego se dividió en Salache San José, Salache Chico: antes de que el Párroco traiga a la imagen de ahí se denomina Salache Barbapamba, las festividades se realizan el 26 de diciembre porque se rinde homenaje al Patrono que es el Niño Divino Manuelito quien sabía jugar en un árbol llamado Molle, se dice que es ahí donde sabía columpiarse por este motivo se realiza la iglesia en ese lugar recogiendo limosnas por todo el sector, decían que el niño es robado de Barbapamba, pero con la ayuda de los moradores y las mingas se ha logrado construir la iglesia que antes era solo de teja, ahora se cuenta con una iglesia de mejores materiales.

La Escuela “María Inés Endara Cevallos” fue creada el 11 de marzo de 1994, mediante acuerdo ministerial Nro. 257 del 01 de marzo de 1994, cuya autorización nos ratificó el Lcdo. Guillermo Molina Endara, actual Director Provincial de Cotopaxi. No ha sido una tarea fácil del Sr. Miguel Taco actual Presidente de Padres de Familia y de los moradores de la Comunidad Salache Barbapamba, al contrario las luchas ante el Ministerio de Educación en Quito, en Latacunga duraron dos años de insistencia, hasta que finalmente se logró

cristalizar esta aspiración de las niñas y niños y Padres de Familia de Salache Barbapamba, según las versiones de los Padres de Familia y moradores de la Comunidad lo Certifican en forma verídica que consiguieron el funcionamiento de la Escuela en Octubre de 1992, Escuela sin nombre que funcionó en forma particular con 22 niños asistentes al Primer grado a cargo de la Srta. Lcda. Patricia N. de esta manera cumpliendo con planes y programas como exige el reglamento de la Ley de Educación termina exitosamente los niños de primer grado correspondiente al período 1992-1993.

En Octubre de 1993 la Escuela Particular de Salache Barbapamba a cargo de la Lcda. Patricia, ya tenía Primero y Segundo grado, como era escuela particular y pagada por los Padres de Familia esta naciente institución educativa no paró sus actividades docentes en los meses de octubre y noviembre del 93 porque se vio organizada por la UNE Nacional, de esta manera para diciembre 24 del 93 los niños de la Escuela ya habían las pruebas y exámenes correspondientes al Primer Trimestre.

En enero día lunes 3 del 1994 arrancaban los niños de la escuela sus estudios correspondientes al Segundo Trimestre. Las gestiones del Ser. Miguel Taco, su Directiva de Padres de Familia no cesaban, ya que querían tener una Escuela Fiscal. Tanto fue el pedido a las autoridades educacionales de la Provincia y al Ministerio de Educación en Quito, cuando los niños de Escuela se aprestaban a rendir los exámenes correspondientes al segundo trimestre un día viernes 11 de marzo de 1994. El Sr. Director de Educación de Cotopaxi en mancomunada gestión con el Sr. Lcdo. Huilca Supervisor Nacional designan mediante nombramiento en la persona del Sr. Lcda. Guido Real Romero, Profesor Fiscal de esta nueva Escuela sin nombre de Salache Barbapamba.

Pero antes muy gentilmente con la presencia del Sr. Lcdo. Guillermo Molina en calidad de Director Provincial de Educación y el Sr. Jefe Político del Cantón Salcedo, el Sr. Cura Párroco de Salcedo, Comisario, Delegado de la Gobernación y otras autoridades de la provincia fue invitado a Guido Real Romero asumir la responsabilidad de la escuela sin nombre de Salache Barbapamba, un 11 de

febrero de 1994, cuya inauguración; fue eternamente reconocida con un programa especial de los moradores de la Comunidad.

En Marzo 11 de 1994, gracias a la gentileza del Sr. Director Provincial de Educación de Cotopaxi, cesó funciones de director- Profesor de la Escuela Hno. Miguel de San Antonio de la Parroquia Belisario Quevedo y sume la responsabilidad de esta nueva Escuela que de hoy en adelante llevará el nombre de María Inés Endara Cevallos”

## **HISTORIA JURÍDICA**

La Comuna Salache Barbapamba se hizo jurídica en el período de la Presidencia del Sr. Reynaldo Taco, más o menos unos 15 a 16 años, es una organización campesina formada por los agricultores del lugar Salache Barbapamba perteneciente a la Parroquia San Miguel del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi cuyos fines son:

1. Elevar el nivel de vida de sus miembros en base a la acción conjunta de todos los comuneros
2. Procurar su integración socioeconómico y su participación activa en la vida del país
3. Mantener la solidaridad entre los comuneros, como medio para preservar la paz, la armonía y la tranquilidad en el seno de la comuna
4. Crear y mejorar los establecimientos educacionales de la comuna para la enseñanza formal de los niños y adultos

## **LÍMITES**

AL NORTE : Río Salache  
AL SUR : Salache San José  
AL ESTE : Río Cutuchi  
AL OESTE : Salache Angamarca

## DIRECTIVA ACTUAL

PRESIDENTE : Sr. Lorenzo Taco  
VICEPRESIDENTE : Sr. Oswaldo Sangucho  
TESORERO : Sr. Alberto Sangucho  
SECRETARIO : Sr. Segundo Amaya  
SÍNDICO : Sr. Gerardo Taco

## VOCALES PRINCIPALES:

Leónidas Amaya  
Hipólito Lema  
David Chisaguano  
Reynaldo Taipe

## FUNCIONES

### PRESIDENTE:

1. Disponer con su firma o verbalmente, el cumplimiento de las actividades inherentes a las comisiones nombradas por la Asamblea General
2. Convocar a presidir a Asambleas Generales y las Sesiones del cabildo elaborando el correspondiente orden del día
3. Autorizar con su firma los gastos hasta por \$500,00, en caso de gastos mayores requerirá de la aprobación del cabildo.
4. Supervigilar la Contabilidad de la Caja Comunal
5. Extender conjuntamente con el Tesorero los valores para el cobro de cuotas y de otros ingresos a favor de la comuna los mismos que serán depositados por el tesorero en una cuenta bancaria
6. Cumplir y hacer cumplir las disposiciones de la Ley de Comunas, del Estatuto Jurídico, del reglamento Interno y de las resoluciones de la Asamblea General, del cabildo y del Ministerio de agricultura y Ganadería



## DEL VICEPRESIDENTE

1. Sustituir al Presidente y ejercer sus funciones en caso de falta, ausencia temporal o excusa definitiva
2. Ayudar en la administración de la comuna en cuanto lo compete al Presidente

## DEL TESORERO

1. Llevar con exactitud y claridad la contabilidad de la Comuna
2. Recaudar las cuotas ordinarias, extraordinarias y demás ingresos que correspondan a la comunidad por cualquier concepto otorgado, los correspondientes recibos y depositado dichos valores en una cuenta van caria
3. Guarda los dineros, valore y mas bienes de la comunidad bajo su responsabilidad personal y económica, rindiendo finanzas personal o hipotecario, si así lo resuelve la Asamblea o el cabildo.
4. Presentar al Cabildo informe trimestrales, sobre el movimiento de Caja, con los respectivos comprobantes de descargo así como informes mensuales, deudores morosos de la comuna.

## DEL SÍNDICO

1. Cuidar y vigilar en estrecha colaboración con el presidente que no se cometan arbitrariedades en el seno de la comuna
2. Velar por el fiel cumplimiento de la Ley de comunas del estatuto y reglamentos.
3. Asesorar e intervenir en todos los asuntos Judiciales y extrajudiciales relacionados con los intereses de la comuna
4. Fiscalizar las operaciones de Tesorería e informar mensualmente de ellas al cabildo
5. Asistir puntualmente a las sesiones
6. Dar sugerencias al Cabildo para la mejor marcha administrativa de la comuna

7. Desempeñar y cumplir las comisiones que le encomendaron la Asamblea, el Cabildo o su Presidente.

#### DEL SECRETARIO

1. Convocar a sesión de Asamblea General o del Cabildo, por el Presidente y actuar en ellas con puntualidad y diligencia
2. Llevar los Libros de Actas y preparar las comunicaciones del Cabildo suscribiéndoles con el presidente.
3. Organizar y llevar el registro de comuneros debiendo informar periódicamente al Ministerio de Agricultura y Ganadería sobre salidas o ingresos de miembros de la comuna
4. Conferir copias certificadas, previa autorización del Presidente sobre asuntos relacionados y de interés comunal
5. Recibir, ordenar, entregar previo inventario, el archivo de la comuna
6. Y las demás que las señalen la ley.

## **2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Este capítulo encierra la investigación de campo que se realizó en la escuela “María Inés Endara” la misma que determina en cifras claras y concretas para llegar a estas conclusiones se realizó las entrevistas a las autoridades y personal docente de la institución, las encuestas se planteó a los padres de familia y las fichas de observación se realizaron a las niñas y niños del primer año de Educación Básica.

### **2.2.1 Interpretación y Análisis de los resultados obtenidos de las entrevistas a las autoridades y personal docente de la institución.**

## **ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA “MARÍA INES ENDARA”**

1. ¿Cree usted que las niñas y niños tienen conocimiento del cuidado y protección del medio ambiente?

**R.** Las niñas y niños de la Escuela en general no tienen conocimiento y peor aún saber y aplicar el cuidado que deben tener con el medio ambiente, arrojan la basura en cualquier parte sin tomar en cuenta que existen tachos de basura, la basura la arrojan en los canales de riesgo, etc.

2. ¿Cómo incentivaría a las niñas y niños del primer año de Educación Básica sobre el cuidado y protección del medio ambiente?

**R.** Realizando reuniones con los Padres de Familia y empezar desde el hogar para el cuidado y protección del medio ambiente.

3. La Escuela ha realizado algún taller sobre el cuidado del medio ambiente

**R.** En la escuela se han dado charlas a las niñas y niños y se ha participado en desfiles sobre el medio ambiente en el Cantón Salcedo

4. ¿Qué metodología utiliza para el interaprendizaje del cuidado del medio ambiente?

**R.** Con la elaboración de Proyectos.

5. ¿Les gustaría participar en una charla sobre el cuidado del medio ambiente?

**R.** Si nos gustaría con el Personal Docente, Padres de Familia y niñas y niños.

### **CONCLUSIÓN:**

De acuerdo a las respuestas obtenidas a las preguntas aplicadas a la Sra. Directora expresan que: no existe una cultura de conocimiento acerca de lo que es el medio ambiente, pues este tema se lo está aplicando recientemente en la Educación Básica, por lo tanto será de mucha ayuda nuestra propuesta.

**Interpretación y análisis de resultados obtenidos de la entrevista al personal docente de la escuela.**

**ENTREVISTA AL PERSONAL DOCENTE DE LA ESCUELA  
“MARÍA INÉS ENDARA”**

1. ¿Cree usted que las niñas y niños tienen conocimiento del cuidado y protección del medio ambiente?  
**R.** La mayoría de niñas y niños tienen malos hábitos de higiene por lo mismo no tienen ni practican el cuidado del medio ambiente.
2. ¿Cómo incentivaría a las niñas y niños del primer año de Educación Básica sobre el cuidado y protección del medio ambiente?  
**R.** Creo que sería necesario realizar charlas conjuntamente con los Padres de Familia, hacer dramatizaciones y más que todo practicar de manera diaria en el hogar y la escuela.
3. La Escuela ha realizado algún taller sobre el cuidado del medio ambiente  
**R.** No, realmente nunca se ha realizado este tipo de talleres.
4. ¿Qué metodología utiliza para el interaprendizaje del cuidado del medio ambiente?  
**R.** Solo con la planificación de proyectos
5. ¿Les gustaría participar en una charla sobre el cuidado del medio ambiente?  
**R.** Sería muy importante recibir este tipo de charlas para mejorar nuestro aprendizaje y ponerlo en práctica en la institución.

**CONCLUSIONES:**

Según las respuestas obtenidas a las preguntas aplicadas a la Sra. Profesora manifestamos que: Los proyectos de los que se hablan solo quedan en letra muerta, pues en su mayoría no se los practica, por lo que deducimos la falta de información e incentivo tanto a niñas, niños, autoridades de la Escuela, Padres de Familia y Comunidad en general, indicándonos que nuestro aporte será de gran ayuda para una mejor relación con el Medio Ambiente.

## **Interpretación y análisis de resultados obtenidos de las encuestas a los padres de familia del primer año de educación básica.**

### **1. ¿Sabe usted qué es la contaminación ambiental?**

De los 23 encuestados 10 personas que corresponden al 43,48% responden que Sí conocen lo que es la contaminación ambiental, por fuentes indirectas, esto es por noticieros, comentarios y conversaciones, indicándonos que no existe el debido conocimiento realista acerca de este grave problema que es muy actual; 10 personas que tienen igual porcentaje responden que No saben lo que es la contaminación ambiental; y 3 personas que corresponden al 13,04% No Contestan por ser Analfabetas.

### **2. ¿Dónde bota usted la basura?**

Del grupo de encuestados que son 23 padres de familia respecto a esta pregunta obtuvimos las siguientes respuestas 8 personas que corresponden al 35% botan la basura en el río; 10 personas que son el 43% en el terreno, Lo que nos demuestra que la mayoría bota la basura en sus terrenos pero no de forma adecuada, pues muchos ignoran que esta les puede servir con un adecuado tratamiento como abono orgánico ; 2 personas que corresponden al 9% en la quebrada y 3 padres de familia correspondientes al 13% no contestan por ser analfabetos.

### **3. ¿Cree usted que al botar la basura en el río contamina el agua?**

Se obtuvieron las siguientes respuestas 15 personas que corresponden al 65% manifiestan que Sí botan la basura en el río y está contaminando el agua, Indicándonos que saben empíricamente que la basura contamina el agua, pero por costumbre se sigue botando en este lugar, por falta de concienciación de parte de las autoridades de la comunidad, padres de familia, escuela y por ende todos los involucrados en este entorno social; 5 padres de familia que es el 22% responden que No creen contaminar el agua al arrojarla al río; y 3 personas correspondientes a un 13% no Contesta por ser analfabetos.

**4. ¿Realizan mingas en su comunidad para la limpieza de las quebradas y ríos?**

Los resultados obtenidos en esta pregunta son: 15 personas que corresponden a un 65% manifiestan que Sí realizan mingas, La gran mayoría dice que realizan mingas pero de manera obligatoria es decir bajo la amenaza de multa, pues vemos que no existe un compromiso con la naturaleza todo se lo hace bajo presión demostrándonos que esto debe ser espontáneo y voluntario; 5 personas que corresponden al 22% que No y 3 personas correspondiente al 13% No Contesta por ser analfabeta.

**5. ¿Sus niñas y niños se enferman seguidamente?**

Se obtuvo las siguientes respuestas: 10 personas correspondientes al 43% responden que Sí se enferman sus niñas y niños de manera muy seguida, de los resultados arrojados respecto a estas preguntas diremos que depende mucho del cuidado que se dé en cada hogar, lo que implica que hay un cuidado relativo respecto a la salud de las niñas y niños, pero esta área debe ser fortalecida para que en lo posible se eviten las enfermedades frecuentes en igual porcentaje que No se enferman de manera frecuente y 3 personas que son el 13% no contesta por ser analfabetos.

**6. ¿Qué enfermedades son las frecuentes en sus hijas e hijos?**

Del grupo 23 personas encuestadas, respondieron lo siguiente: 8 que corresponden al 35% responden que se enferman con tos; 12 personas que corresponden al 52% de gripe La mayoría de encuestados manifiesta que la afección más frecuente es la Gripe, una de las razones es el frío, el olor fuerte de la basura que se descompone de manera inapropiada, lo que nos compromete aportar para acercarnos a una solución del problema; y 3 personas que corresponden al 13% no contesta por ser analfabeta.

## 7. ¿Cree usted que se debe clasificar la basura?

Las respuestas obtenidas son, 18 personas que corresponden al 78% que Sí, Entendiéndose que la mayoría coincide que debe haber reciclaje, para evitar la contaminación del medio ambiente; 2 personas que corresponden al 9% manifiestan que No y 3 personas que corresponden al 13% No Contesta por ser analfabetos.

## 8. ¿Le gustaría cuidar su comunidad de la contaminación?

Los encuestados dieron las siguientes respuestas 20 correspondientes al 87% mantiene que Sí le gustaría cuidar de la contaminación a su comunidad, entendiéndose que la mayoría está dispuesta a participar en el cuidado de la Comunidad, por sentido común sabemos que este es el mundo que heredarán las futuras generaciones; y 3 personas correspondientes a un 13% No Contesta por ser analfabeta.

## 2.3 PROPUESTA

### 2.3.1 Datos Informativos

**TÍTULO:** “Diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven en el cuidado del medio ambiente en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela María Inés Endara del Barrio Salache de Barbapamba del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi en el período 2009-2010”

**Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de sus egresadas en la Especialidad de Parvularia

**Beneficiarios:** La presente investigación está destinada a beneficiar directamente a las niñas y niños del primer año de educación básica e indirectamente a la comunidad así a los padres de familia del barrio Salache de Barbapamba del Cantón Salcedo.

**Ubicación:** Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi, barrio Salache de Barbapamba

**Tiempo estimado para la ejecución:** El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema mismo hasta la aplicación y ejecución de la propuesta, esto es: Inicio: Abril del año 2009 Fin: mes de febrero del año 2010, tiempo en el cual se establecen todos los aspectos que fundamentan dicho proyecto.

**Equipo Técnico Responsable:** El equipo responsable en la investigación está representado, realizado y ejecutado por las estudiantes Teresa Garcés y Mery Ruiz, así como la Directora Lcda. Silvia Coello Mejía docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

## 2.4 JUSTIFICACIÓN

El tema desarrollado es innovador, pues no existe al momento un similar la presente propuesta tiene la factibilidad para realizar pues contamos con la suficiente bibliografía y la colaboración de los padres de familia y niñas y niños del Barrio Salache de Barbapamba del cantón Salcedo.

El cuidado del medio ambiente es primordial en los actuales momentos, pues nos estamos enfrentando a una serie de factores negativos para la vida en nuestro planeta, se hace necesario que la escuela funcione a la naturaleza con las niñas y niños, padres de familia y todos los actores sociales.

Es por esta razón que proponemos guiones de títeres, entre los cuales estarán cuentos sobre la contaminación del agua, el cuidado y aseo personal y de la Escuela y en sí el compromiso con la naturaleza, desarrollando la creatividad y responsabilidad de las niñas y niños de Educación Básica.

Una vez realizada la interpretación y análisis de resultados tanto en la etapa de diagnóstico, así como, en su procesamiento se llega a determinar que en la Escuela “María Inés Endara” del Barrio de Salache de Barbapamba del Cantón



Salcedo, tanto los padres de familia y las niñas y niños no saben específicamente a que se refiere la contaminación ambiental, por lo tanto se hace necesario dar a conocer este tema.

La elaboración de guiones para obras de títeres constituyen una alternativa viable y factible, ya que éstos se realizan paso a paso así como se da a conocer las técnicas a utilizar de una manera muy sencilla proponiendo objetivos, explicando detalladamente los mismos, así como los gráficos que sustentan su validez, al exponer a las niñas y niños conocen el tema y adquieren un compromiso de manera voluntaria en preservar el medio ambiente.

En la actualidad la Escuela “María Inés Endara” no cuenta con los medios ni recursos necesarios en cuanto al cuidado del medio ambiente por lo que la unión y esfuerzo entre la comunidad y la Universidad resulta muy importante para alcanzar los objetivos a corto plazo en bien de las niñas y niños de este sector.

Es nuestra oportunidad para producir cambios en cuanto a conocimiento sobre el cuidado del medio ambiente, pues todos somos responsables de cuidar este planeta sabiendo que es la herencia que tienen las presentes y futuras generaciones.

## **2.5 OBJETIVOS**

### **2.5.1 Objetivo General:**

Desarrollar la creatividad y la concienciación, a través de obras de títeres para incentivar el cuidado del medio ambiente en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “María Inés Endara” de la comuna de Salache Barbapamba.

### **2.5.2 Objetivos Específicos**

- Motivar el interés hacia la naturaleza mediante las diferentes obras de títeres que se identifican con el entorno natural, utilizando materiales de bajo costo, para mejorar la relación con el medio ambiente.

- Crear historietas en donde se pongan de manifiesto los problemas de la naturaleza, mediante el montaje de obras de títeres creando de esta manera una cultura de cuidado al medio ambiente.
- Fomentar a la participación, socialización y liderazgo de acciones comunitarias para el cuidado y protección del medio ambiente.

## **2.6. IMPORTANCIA**

La investigación motivo de la presente propuesta, constituye un apoyo fundamental tanto en el campo educativo como en el social ya que es de gran utilidad para las niñas y los niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “María Inés Endara”

Se utiliza la metodología de las entrevistas a las autoridades y personal docente de la institución, las encuestas a los señores Padres de Familia y la ficha de observación a las niñas y niños, en la entrevista determinamos que no existe el suficiente conocimiento acerca del Medio Ambiente, en la encuestas se pudo determinar que no existe una cultura sobre el tratamiento adecuado de la basura, la contaminación del agua, del riesgo de sufrir ciertas afecciones en la salud, en las fichas de observación se concluye que las niñas y niños necesitan ser guiados de manera adecuada respecto a la naturaleza y su entorno, pues ellos están en la etapa de aprendizaje y descubrimiento.

La aplicación de las obras de títeres incentivan a las niñas y niños a relacionarse con la naturaleza, y a su vez desarrollar nuevos aprendizajes, todo esto se realiza mediante conversaciones con el personal docente, autoridades , niños y niñas de la escuela, también se recorre los alrededores del establecimiento, el mismo que por estar en una zona rural permite palpar de manera directa su entorno natural, se realizo la presentación de una obra teatral con títeres, lo que despertó el interés de la mayoría de niñas y niños, pues se sintieron participantes directos y a su vez identificados quizá con los personajes.

Fue factible realizar este proyecto pues contamos con la colaboración de autoridades, personal docente niños y niñas, padres de familia del barrio y la Escuela.

## **2.7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica son seres en proceso de formación, los cuales captan todo lo que sucede a su alrededor, lo que es una gran ventaja para crear una cultura de respeto y convivencia sana con el medio ambiente a través de la guía de obras de títeres, dando el primer paso para la creación de más obras de títeres.

Todo este proceso es significativo tanto en el conocimiento, interrelación entre niñas, niños y su medio que le rodea.

A continuación presentamos 8 obras de títeres que se desarrollaron y fueron presentadas a las niñas y niños, en donde se puso énfasis en concienciación de la preservación de los recursos naturales, utilizando material reciclable existente en la zona que sirve para motivar al cuidado y protección de nuestro medio natural.

Estas obras han permitido que las niñas y niños puedan emitir sus propios juicios llegando a determinar sus propias conclusiones, despertando el análisis, la observación y la creatividad, involucrándose de manera directa con el objetivo principal como es el de conservar nuestro planeta, asumiendo roles de los personajes elevando el mensaje de las obras de títeres y desarrollando la creatividad y la sociabilización.

## **CAPITULO III**

### **GUIONES DE TÍTERES APLICADOS PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE PARA EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL PERIODO 2009-2010**

#### **INTRODUCCIÓN**

Estás obras están dirigidas tanto a estudiantes, docentes y padres de familia. El valor de las obras de títeres son las que ayuda a que la transferencia entre el niño y el personaje de la historia. Los títeres son un objeto en movimiento al que se le da vida. Esa vida escénica es subjetiva, pues si el espectador entra en el juego teatral el objeto es un personaje vivo.

Se hace evidente que el títere se convierte pues en un elemento a utilizar en la educación de valores, pues la mente del niño da realidad a ese icono móvil, y le da valor.

Como todos sabemos, la finalidad de la educación sólo puede ser desarrollar, al mismo tiempo que la singularidad, la conciencia o reciprocidad sociales del individuo. Así como resultado de innumerables permutaciones adaptativas cada individuo es inevitablemente único y en ese caso, la individualidad de un ser humano puede ser de incalculable beneficio para toda la humanidad.

Un títere da al niño la libertad de expresarse durante la función. Y la libertad es un estado del ser dotado de características positivas, que deben ser desarrolladas en toda su extensión.

El desarrollo de estas cualidades positivas elimina las tendencias hacia la baja autoestima y el aislamiento. A continuación presentamos varias obras de títeres esperando aportar de manera positiva creando el compromiso de todos cuidar nuestro planeta.

## TÍTULO CUIDANDO NUESTRA CASA

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Identificar con los niños los ambientes del hogar para cuidar y proteger de enfermedades.

**EJE TRANSVERSAL:** Medio Ambiente

**BLOQUE:** Mundo social Natural y Cultural

**DESTREZA:** Relacionar y diferenciar los ambientes del entorno

**TIEMPO:** 8 minutos

### PERSONAJES

- Danilo
- Manuela

### ACCESORIOS

- Escoba
- Limpiones
- Pala
- Tacho de basura

### NARRACIÓN

**Manuela:** la la la

**Danilo:** Aja, aja, ja qué haces Manuela

**Manuela:** Todas las niñas y niños debemos ayudar y mantener limpio nuestro hogar

**Danilo:** Ya dentro que haremos Manuela

**Manuela:** Las cobijas al sol sacamos airear con sus fuertes rayos las pulgas se van

**Danilo:** Y que haremos con la basura

**Manuela:** La basura contamina, y enferma tendremos que aprender a clasificar porque pronto pasara el basurero

**Danilo:** Y si botamos a la quebrada o al río

**Manuela:** No son basureros

**Danilo:** Y que pasará con las letrinas

**Manuela:** Si tienes letrina la debes usar y el papel higiénico en el tacho debes botar

**Danilo:** Y si no tengo letrina y quiero hacer popo

**Manuela:** Con mucha tierra lo debes tapar

**Danilo:** Y si lo hago en el río

**Manuela:** En el río no, en el río sí que no, qué tal si alguien esa agua bebió

**Danilo:** Ah, segurito se enfermó Manuela .A la naturaleza hay que respetar, amar, nuestro entorno y los bosques cuidar

**Danilo:** Es verdad ahora si ya entendí la lección, ayudare en mi casa, en mi escuela y las mantendremos, limpias para el aire no contaminar

¡VOY AYUDAR!

**MENSAJE:** Todos los niños deben cuidar el entorno en que viven y así evitar enfermedades.

## TÍTULO CONTRERAS Y ARUPO

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Conocer los elementos de la naturaleza por sus nombres y características enseñando a cuidar y a respetar

**EJE TRANSVERSAL:** Medio Ambiente

**BLOQUE:** Mundo social Natural y Cultural

**DESTREZA:** Identificación de los seres vivos personas animales y plantas

**TIEMPO:** 10 Minutos

### PERSONAJES

- Mariposa Contreras
- Mimí
- Arupo

### ACCESORIOS

- Plantas
- Mariposas

### NARRACIÓN

En un hermoso jardín vivían unas bellas mariposas.

La Señora Contreras y su hija Mimí, un día decidieron pasar por el gran bosque.

**Sra. Contreras:** Mimí hoy saldrás por primera vez a pasear por el bosque

**Mimí:** Yo que mamá y que es el bosque

**Sra. Contreras:** Es lo más hermoso, existen muchos pero muchos árboles y plantas donde volaras muy feliz

**Mimí:** Ohhh tengo miedo mucho miedo

**Sra. Contreras:** Vamos toma vuelo hija

**Mimí:** Ah! me estoy mareando uuuu

**Sra. Contreras:** Vamos hija ten confianza conocerás lo más hermoso y fresco de la naturaleza

**Mimí:** Si mamita me interesa conocer el hermoso bosque que tú dices

**Sra. Contreras:** Y estamos llegando todo es de color verde

**Mimí.** ¿Es so acaso el bosque mamá?

**Arupo** Ha se acercan las bellas mariposas

**Sra. Contreras.** Por supuesto al fin llegamos ¿observas muchas plantas y árboles?

**Mimí:** Mamá mira aquel árbol tan grande y huele rico

¿Cuál es su nombre?

**Sra. Contreras:** Aja es un eucalipto y su olor es muy rico.

**Mimí:** ¿Pero hay muchos árboles y ellos no hacen daño?

**Sra. Contreras:** No no todo lo contrario ellos nos dan vida

Y son los pulmones del mundo.

**Mimí:** ¿Y qué haremos con ellos si nos dan vida mamá?

**Sra. Contreras:** Todas las plantitas y árboles grandes y pequeños cuidaremos de ellos.

**Mimí:** ¿Y podré jugar con mis amigos aquí?

**Sra. Contreras:** ¡Claro y cuidarás y protegerás a todas las plantas!

**Arupo:** Si mi querida amiga podrás volar y jugar y nos alegrarás

**Mimí:** ¡Gracias! te prometo cuidarte mucho Eucalipto y no destruir.

**Sra. Contreras:** Vamos seguiremos recorriendo el bosque.

**Mimí:** Adiós amigo Arupo mañana vendré con mis amigos a cuidarlos.

**Mimí:** ¿Niños les gustaría jugar en el bosque?

**Sra. Contreras:** Aquí podrán respirar aire puro y ustedes me van ayudar a cuidar todas las plantas y árboles ¿Les gustaría?

**MENSAJE:** Cuidar y respetar la naturaleza y todos los elementos que nos rodean.



## TÍTULO LÁGRIMAS DE AGUA

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** identificar a las personas respetando su cultura y participando en campañas de defensa y cuidado al medio ambiente

**EJE TRANSVERSAL:** Medio Ambiente

**BLOQUE:** Mundo social Natural y Cultural

**DESTREZA:** Conocer y explorar el mundo físico y social que le rodea

**TIEMPO:**

10 minutos

### PERSONAJES

- Osvaldito
- Kaya
- Naturaleza

### ACCESORIOS

- Animalitos
- Agua
- Basura

### NARRACIÓN

Una mañana muy hermosa salió Osvaldito de su casa con dirección al gran bosque.

**Osvaldito:** ¡Que hermosa mañana! Y estoy listo para recorrer el gran bosque.

**Naturaleza:** Shi Shi

**Osvaldito:** Ha ha hay que podrá ser ese ruido. Haaa que susto. ¡Haaa Hola!

**Kaya:** Alii puncha.

**Osvaldito:** ¿Cuál es tu nombre?

**Kaya:** Yo soy Kaya y vivo por el centro del bosque y tú.

**Osvaldito:** Mi nombre es Oswaldo. ¿Y por qué estas triste Kaya?

**Kaya:** En mi pueblo están tristes como yo. Haaa

**Osvaldito:** No llores, no llores ¿y por qué? ¿Qué ha pasado?

**Kaya:** Mi pueblo está enfermo porque en la ciudad arrojan basura al río di todo encuentro hasta zapatos.

**Osvaldito:** ¡Hoooo no puede ser!

**Kaya:** Y nosotros bebemos el agua y nos enfermamos por la contaminación.

**Osvaldito:** Kava te ayudare

**Kaya:** ¿y tu como lo harías?

**Osvaldito:** Hablando con mi gente en la ciudad y comunicaré lo que está pasando.

**Kaya:** Gracias. Espero tu buena ayuda.

**Osvaldito:** Vamos me ayudarás y conocerás la ciudad.

**Kaya:** Yo no quisiera ir, mi da miedo arto carro.

**Osvaldito:** No tema está conmigo y solucionaremos.

**Kaya:** ¿Ya llegamos a tu ciudad? Qué miedo hay hay ¿y qué haremos?

**Osvaldito:** Hablare eh el Ministerio del Ambiente, en los medios de comunicación para no contaminar el agua.

**Kaya:** Bueno esta eso ojala comprendan.

**Osvaldito:** Si yo tengo la confianza que ya no lo harán. Además los niños y Niñas de las escuelas enseñaran a no arrojar basura en los ríos.

**Kaya:** Que bien. Ellos bien inteligentes madrecita son.

**Osvaldito:** Listo vamos al bosque y veras que los ríos ya no tienen basura.

**Kaya:** Vamos vamos a ver mi pueblo que ha pasado.

**Osvaldito:** Ya llegamos que cansado estoy ves Kaya el agua a cambiado de color.

**Kaya:** Madrecita esta mas clarita y sin basura. Ahora podre tomar la agüita.

**Osvaldito:** Si claro

**Kaya:** Y mis animalitos también dirán a tu gente que no boten basura porque ya no podre tomar el agua y menos regar en mis papitas.

**Osvaldito:** Si y no te preocupes todas las personas son muy inteligentes y no contaminaran los ríos y podrás disfrutar del agua más rica y pura.

**Kaya:** Que rica Agua.

**MENSAJE:** Respetar la interculturalidad de nuestra sociedad.

## TÍTULO QUIERE VIVIR EL NARANJO

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Comentar a los niños la función importante que cumplen los bosques como purificadores del aire, la falta de ellos afecta directamente a nuestra salud y vida

**EJE TRANSVERSAL:** Medio Ambiente

**BLOQUE:** Mundo social Natural y Cultural

**DESTREZA:** Identificación de los seres vivos personas animales y plantas

**TIEMPO:**

10 minutos

### PERSONAJES

- Árbol
- Niña
- Hormiga
- Flor
- Sol
- Leñador

### ACCESORIOS

- Flor
- Gusano
- El sol

### NARRACIÓN

**Árbol:** ¡¡Esta llorando!!

**Niña:** Donde se cayó mi muñeca esto me pasa por ser desobediente

**Niña:** dirigiéndose a los niños, pregunta han visto mi muñeca, árbol llorando aquí está tu muñeca

**Niña:** ¿Que te pasó estas llorando?, quien le pego pregunta a los niños, ¿Uds. Le hicieron algo?

**Árbol:** ¡¡una hormiga me aviso que viene un leñador a cortarme!!

**Niña:** ¿van a cortarte?

Asoma una flor un gusano el sol, dicen en coro a cortarte

**Niña:** ¿dónde voy a jugar?

**Flor:** ¿nunca volveré a ver la luz del día?

**Gusano:** ¿quién me dará sombra?

**Sol:** que tristeza me siento tan mal de ver a este jardín cada día con menos plantas para la purificación del aire todos contestan lo defenderemos

**Niña:** ahí viene ahí viene

**Leñador:** silbando, ¿qué árbol cortaré? le mira y dice, este le cortare servirá para hacer madera y leña para la chimenea y cocinar los alimentos para mis hijos

**Leñador:** da un hachazo

**Árbol:** grita y llora ¡¡no no me corte por favor tenga piedad de mí!! Yo algún día le di mis frutos para usted y sus niños si usted me corta moriré para siempre

**Niña:** No escuchas lo que llora

**Leñador:** ¿A quién le importa un árbol?, pregunta a los niños, ¿a ustedes le importa la vida de un árbol?

**Niña:** Si porque él nos da frutos protege y purifica el aire son los pulmones de la tierra porque evita la contaminación del aire y si no cuidamos todos moriremos

**Leñador:** Pero yo tengo una familia y necesito leña para cocinar los alimentos para mis hijos

**Niña:** Puedes cortar ramas secas de árboles que ya no dan frutos, pero este da muchos frutos que sirven de alimento para todos, todos lo cuidaremos y lo protegeremos

**Leñador:** Bueno buscare por otro lado no soy tan malo como ustedes piensan Niños no me miren así que ya entendí que debemos destruir la naturaleza por que más tarde no tendremos que comer

**Árbol:** Soy inmensamente feliz y viviré por mucho tiempo y daré sombra y frutos

**MENSAJE:** Todos debemos respetar para ser respetados y aun más la vida de todos los seres vivos de nuestro planeta.

## TÍTULO EL PLANETA SE MUERE

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Participación con los niños en campañas de defensa

**EJE TRANSVERSAL:** Medio Ambiente

**BLOQUE:** Mundo Social Natural y Cultural

**DESTREZA:** Experimentar vivencias, registrar hechos fenómenos y situaciones

**TIEMPO:**

10 minutos

### PERSONAJES

- Mariposa
- Oveja
- Hormiga
- León
- Elefante

### ACCESORIOS

- Televisión
- Fabricas
- Carros
- Arboles

### NARRACIÓN:

**Mariposa:** ¡¡Yo te traigo una noticia!!

**Oveja:** ¿Noticia, que noticia?, yo nunca me entero de nada porque no veo televisión

**Mariposa:** La noticia es sobre el calentamiento global

**Oveja:** ¿Cómo que es eso?

**Mariposa:** Haz observado que en nuestro entorno se encuentra muchas fábricas

**Oveja:** si son aquellas que lanzan mucho humo

**Mariposa:** Si son las que producen la contaminación y dañan el ecosistema y ya se está dando el calentamiento global

**Oveja:** ¡¡Madre mía pues habrá que hacer algo para poder evitar este fenómeno!!  
Ambas se marchan muy tristes y alarmadas mientras aparece una hermosa hormiga

**Hormiga:** Hay, hay que calor me sofoco y la causa de esto es el humo de las fábricas, de los carros de lo que queman los pajonales y la tala indiscriminada de los árboles

La hormiga se va, mientras entra el león y el elefante

**León:** ¿Y a ti que te pasa?

**Elefante:** perdona no te había visto estaba pensando

**León:** ¿Pensando en qué?

**Elefante:** Pues por estas épocas ya aparecían las lluvias los pastos reverdecían y los bosques florecían

**León:** Pues no creo que vaya a llover en mucho tiempo has visto la cantidad de humo que botan los carros las fábricas yo pienso que es la causa por lo que ha dejado de llover

**Elefante:** Si verdad, me he dado cuenta que desde que aparecieron las fábricas, los invernaderos, cada vez han disminuido las lluvias.

**León:** si miras al rio observa que cada vez tiene menos agua

**León:** Me has dado una idea reuniremos a todos los animales y les haremos llegar una carta a los humanos para que cuiden nuestro planeta porque ellos son los que destruyen la naturaleza y así entre todos protegeremos y cuidaremos nuestro habitat

**MENSAJE:** Como habitantes de nuestro planeta es obligación cuidarlo.

## TÍTULO LA BASURA

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Exhortar a la maestra y niños que el problema de la acumulación de la basura no es de una sola persona sino de toda la comunidad para esto deberíamos enseñar a reciclar

**EJE TRANSVERSAL:** Valores

**BLOQUE:** Identidad y atomía personal

**DESTREZA:** Aceptar éxitos y fracasos

**TIEMPO:**

De 8 A 10 Minutos

**PERSONAJES:**

- Hámster
- Ratón
- Oveja
- Gallina
- Conejo
- Serpiente
- Niña
- Niño

**ACCESORIOS**

- Platito
- Basura
- Hierbas

**NARRACIÓN:**

**Hámster:** ¡¡Que miro un niño y una niña están abriendo un paquete que será acaso comida o un regalo para mí que emocionante hummm,!!

**Hámster:** Hummm, que rico que comida puede haber allí que pasa que sucede es basura la casa se va a convertir en un basurero tengo que pedir ayuda

¡¡Ayuda amigo ratón!!

**Ratón:** ¿qué te pasa amigo?

**Hámster:** ¡¡por favor ayúdame a sacar la basura de la casa!!

**Ratón:** ¡¡qué alegría ahí podre vivir y tendré mucha comida me sentiré muy feliz es mi lugar favorito y estaré con mis amigas pulgas!!

**Hámster:** Señora oveja ayúdeme, la casa está llena de basura

De pronto aparece el conejo y pregunta al hámster.

**Conejo:** Perdón señor hámster, entiendo que sea un gran problema pero a mí no se me perjudica en nada, ni me molesta mejor ahí pueden nacer muchas hierbas que podrán cortar y dármelas de comer.

**Hámster:** Se marchó muy preocupado quien me ayudara a sacar la basura, lo miro a la oveja

**Hámster:** Señora oveja la casa está llena de basura

**Oveja:** ¿Meee, parece que meee habla a mí? discúlpeme señor hámster, pero no veo nada que pueda hacer pues yo no vivo dentro de la casa.

**Gallina:** ¿Acaso estoy en peligro o me afecta por casualidad creo que no?

**Hámster:** nadie me quiere ayudar a recoger la basura.

Y se puso a dormir el pequeño hámster, de pronto un ruido lo despertó,

**Hámster:** ¿Oh que pasó?

Una serpiente estaba en la basura y lo mordió a la niña

**Niña:** ¡¡Hay me mordió la serpiente!!

**Niño:** Asustado la llevo al doctor

**Serpiente:** Que alegría, con tanta basura tengo muchos lugares donde vivir y esconderme.

Una vez que los niños regresaron donde el doctor pensaron hacer una cena para celebrar que la niña se encontraba bien.

**Niño:** Ven, ven conejito que te veras muy delicioso en el platito bien asadito.

Entonces el conejo asustado dio uno, dos, tres brincos para poder escapar, pero no lo pudo hacer y al plato bien asado fue a parar.

**Gallina:** ¿Acaso es que yo no estoy invitado a la cena?

**Niño:** Como crees que no vas a estar en la cena gallinita, si eres el platillo principal de esta cena.

**Gallina:** No no no noooooo yo no he de ser comido en esta cena.



Pero por más que intento huir la gallina termino siendo el plato principal de la cena.

**Niña:** Todos debemos recoger la basura y mantener limpias nuestras casas para que no haya bichos ni alimañas que nos hagan daños y nos perjudiquen nuestra salud y nuestra vida.

**MENSAJE:** Todos debemos ser solidarios y unirnos para enfrentar los problemas, para encontrar soluciones positivas para el buen vivir con toda la sociedad.

## TÍTULO: RECICLAJE

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Contribuir a la maestra con guiones y material didáctico de reciclaje para que los niños puedan asimilar de manera correcta lo ventajoso que es clasificar la basura

**EJE TRANSVERSAL:** Medio Ambiente

**BLOQUE:** Mundo Social Cultural y Natural

**DESTREZA:** Participación en campañas de defensa cuidado y protección del medio ambiente que involucra a la familia

**TIEMPO:**

De 6 a 8 Minutos

### PERSONAJES

- Pluma negra
- Niña botella
- Papel Pelusa
- Miss Lata de Cerveza
- Marquesa Pila de Radio

### ACCESORIOS

- La bolsa
- Árboles
- Basura

### NARRACIÓN

**Señor Pluma Negro:** Yo un día serví para escribir que todos los niños, aprendieran a escribir y que sacaran buenas notas de pronto me sentí mal cuando un cierto día ya no les servía y me arrojaron a la basura, luego vi que un niño arrojaba una bolsa de basura en la calle, me acerque y mire que se encontraba, estaba una pila de radio, una botella, una lata de cerveza, entonces pluma negra se presento y dijo mi nombre es Pluma Negra holaaa, ¿en este basurero nadie habla?

**Señorita Botella:** Me presento soy la señorita botella de mayonesa, y les presento a mis amigos Pelusa el papel, Miss Lata de Cerveza y la Marquesa Pila de Radio y Reloj

**Pluma negro:** ¿Pueden contarme el problema de ustedes? Pues yo también tengo el mío

**Pelusa Papel:** mi vida es muy triste, yo pensé cuando me fabricaron iba hacer utilizada muy bien, para luego ser reciclada, pero hoy me encuentro tirada en este basurero.

**Señorita Botella de Mayonesa:** Lo mismo me ha sucedido, mis ideales era ser reutilizada por medio del reciclaje pero los humanos me han lanzado a este basural y no podre ser reciclada

**Miss Lata De Cerveza:** Mi problema es que nunca me descompondré y seré un contaminante permanente del planeta.

**Marquesa Pila:** Yo pertenezco a una familia muy distinguida y de alto rango pero me siento muy preocupada, ya que caí en malas manos y estoy contaminando mucho el agua y puede morir mucha gente inocente porque ya que elimino muchos gases tóxicos.

**Señor Pluma Negro:** Todos tenemos el mismo problema, cuando a mi me fabricaron me pusieron muchos elementos tóxicos y muy raros además.

**Todos indignados:** Dicen nosotros no queremos contaminar el medio ambiente los que contaminan son los humanos porque no saben utilizarnos bien y no tienen motivación alguna la manera del reciclaje

**Pelusa Papel:** Mi vida comenzó en la fábrica de papel, yo provengo de los troncos de los árboles de madera, luego me transformo en papel muy delicado para que todos me use, soy trasladado a las librerías para la venta, sirvo para trabajos manuales pero cuando estoy sucio me botan a la basura, lo mejor sería que me recicle y me rehúsen.

**Señorita Botella de Mayonesa:** Al comienzo de mi fabricación pensé que me iba a encontrarme en un lujoso restaurante, para que luego de ser utilizada me envíen al reciclaje, pero por desgracia caí en malas manos y vine a parar en este basureo para contaminar, lo que más quiero es ser reciclada.

**Miss Lata de Cerveza:** Yo creí que después de ser utilizada iba a llegar a un contenedor de reciclaje y convertirme nuevamente en una esbelta y hermosa latita pero no es así me encuentro aquí en la basura a igual que todos ustedes.

**Marquesa Pila:** Yo soy muy famosa, ya que gracias a mí escuchan la radio, están informados de lo que acontece en el país y el mundo, cuando ya no servía fui lanzada a este basurero y yo soy la que más contamina y me siento muy deprimida por no ser rehusada.

**Pelusa Papel:** Pienso que si el cuidado y protección del medio ambiente dependiera de nosotros no contaminaríamos porque nosotros conocemos el significado de las tres R como son Reciclar, Reusar, Reducir por esto las personas adultas deben motivar a los niños para que aprendan a reciclar la basura.

**MENSAJE:** Debemos aprender a reciclar, reducir, rehusarla basura.

## TÍTULO JOSEFINA EN LA CIUDAD

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Conocer las diferentes situaciones que se enfrentan en la ciudad, a través del presente cuento para concienciar sobre el cuidado al medio ambiente y al entorno que nos rodea

**EJE:** Conocimiento Entorno Inmediato

**TRANSVERSAL:** Medio Ambiente

**BLOQUE:** Mundo Social Cultural y Natural

**DESTREZA:** Conocer y explorar el mundo físico y social que le rodea

**TIEMPO:** De 8 a 10 minutos

### PERSONAJES

- Josefina
- Controlador
- Carolina

### ACCESORIO

- Carro
- Jabón
- Fideos

### NARRACIÓN

**Josefina:** Diosito como será la ciudad, será grande, será pequeña como mi pueblo.

Adiós mamita cuidarás a mi ovejita no será que vaya a morir hasta yo regresar.

Por ahí viene carrito, parece Flota Bolívar o será San Pedrito, pare, pare, pare lleve a Quito, San Pedrito ha sido.

**Controlador:** Sube, sube, sigue, sigue, para atrás.

**Josefina:** No empujes, no empujes, solo diciendo sigue, sigue como que fuera costal de papas, ay mamita ya caí perdón niñita ya ensucie tu vestido.

Buenas tardes niñita Carolina no reconocí a donde está yendo.

**Carolina:** Hola Josefina estoy viajando a Quito y tú?

**Josefina:** Yo también estoy yendo a la capital a trabajar.

**Carolina:** ¿Y en donde vas a ir a trabajar? ¿Conocerás Quito?

**Josefina:** Voy a trabajar donde la señorita María la que era mi profesora en la escuela, no conozco Quito; pero señorita María es de esperar en el terminal.

**Carolina:** Veras Josefina la ciudad no es como tu pueblo ahí vas a conocer cosas nuevas.

**Josefina:** Ele no dirás eso niña Carolina que allá no hay arbolitos de capulí, matitas de maíz, frejol, y animalitos como ovejita, burrito y vaquita que da leche.

**Carolina:** No Josefina allá no hay nada de eso; allá hay personas carros, edificios y fábricas. Mira Josefina ya vamos a llegar a la ciudad.

**Josefina:** Vele, vele niñita que será ese humo, ¿será que está quemando el llano?

**Carolina:** No, Josefina, ese es el humo que sale de las fábricas.

**Josefina:** ¡Que dices fábrica! ¿Qué es pues eso?

**Carolina:** Las fábricas son los lugares donde se hacen cosas como jabones, fideos, todo lo que utilizamos día a día.

**Josefina:** Ele para no más de hacer el jabón y los fideos más el humo que sale.

**Carolina:** Es que no hacen un solo jabón hacen muchos y por eso es que las fábricas producen mucho humo porque tienen unas máquinas grandes Josefina.

**Josefina:** Ele pero niña Carolina con tanto humo ya está tapando hasta el sol, y hasta ya mi arde la garganta.

**Carolina:** Si Josefina por eso es que aquí en la ciudad todo es contaminado y las personas se enferman de muchas cosas, y tu pueblo está libre de todo eso y viven con tranquilidad y no se enferman mucho.

**Josefina:** Pero niña Carolina ya acá dentro de la ciudad la de basura que esta regada por ahí, en eso hasta ratas han de vivir.

**Carolina:** Es que como hay mucha gente en la ciudad Josefina todos compran cosas y botan las fundas y los envases en las calles y cuando llueve hasta se inundan la ciudad.

**Josefina:** En mi pueblo ni basura hay.

**Carolina:** Es que en tu pueblo son pocas personas Josefina por eso es que no hay tanta basura como aquí.

**Josefina:** Ya llegamos al terminal, verás en donde está tu señorita para que te vayas con ella y no te pierdas.

**Josefina:** Si niña Carolina ya voy a buscar a la señorita para irme, y gracias niña

**Carolina:** Por enseñarme cosas de la ciudad.

Ele allá ha estado la señorita María ya mi voy no más niña Carolina.

**MENSAJE:** Aprender a valorar nuestro entorno en el que vivimos.

### 3. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

<b>Estrategias</b>	<b>Beneficiarios</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsables</b>
El planeta se está muriendo.	Niñas y niños	Una semana	Lana, goma, fómix, cartón, alambre.	Tesistas
El manzano quiere vivir	Niñas y niños	Una semana	Lana, papel periódico, lanas de colores, goma, fieltro, silicón, fómix, marcadores, cartón, semillas.	Tesistas
Contreras y arupo	Niñas y niños	Una semana	Papel comercio, telas de varios colores, lana, fómix, botones, globos, goma.	Tesistas
Lágrimas de agua	Niñas y niños	Una semana	Globos, goma, papel periódico, lana, telas, botones Cordón.	Tesistas
Cuidando nuestra casa	Niñas y niños	Una semana	Papel brillante, goma, lata de cerveza, esfero, silicona, tela, esponja.	Tesistas
Reciclaje	Niñas y niños	Una semana	Lanas, goma, silicona crochet, espumaflex, fieltro,	Tesistas



			telas de varios colores, marcadores.	
La basura	Niñas y niños	Una semana	Espumaflex, fómix, telas varios colores, goma, silicona, cabello.	Tesistas
Josefina en la ciudad.	Niñas y niños	Una semana	Espumaflex, fómix, telas varios colores, goma, silicona, cabello.	Tesistas

### 3.1 Resultados Generales de la validación de la Propuesta

Al desarrollar las ocho obras de títeres en forma sistemática como evaluación se obtenía que las niñas y niños participen dramatizando, asumiendo roles de los personajes para que se expresen en forma espontánea y clara, artística y creativa y estos aprendizajes van generando cambio de conducta.

Para aplicar nuestra propuesta se dan a conocer las ocho Obras de títeres cuyo objetivo principal es el cuidado y protección del medio ambiente, el mismo que se diagnosticó en las niñas y niños el desconocimiento de lo que es el medio ambiente, la inadecuada utilización de los recursos naturales como es el agua, el desconocimiento del tratamiento de la basura, y la falta de higiene personal en fin el cuidado de su entorno natural, el mismo que se desarrollo en la Escuela “María Inés Endara”, llevándose a cabo las siguientes acciones:

Primera visita, se conoció la Escuela y la Comunidad

Segunda visita, se realizó la presentación con las autoridades y personal docente de la Escuela.

Tercera visita, reunión con las autoridades de la comunidad pidiendo que nos autoricen realizar nuestra investigación en el barrio y por ende con su colaboración

Cuarta visita, aplicación de los instrumentos de investigación: entrevista, encuestas y fichas de observación

Quinta visita, conversación con las niñas y niños sobre el cuidado del medio ambiente

Sexta visita, presentación de una obra de títeres “Pepito aprende a cuidar su entorno”

Las actividades que se lograron: la integración entre niñas y niños, también se dio a conocer que la basura se debe arrojar en los lugares destinados para ello, así como también se desarrolló el movimiento de las manos a través de la manipulación de títeres, a la vez con los guiones se desarrolló el vocabulario para las niñas y niños.

### **3.2 Principales resultados de la propuesta**

El planeta se está muriendo.

Se logró captar la atención de las niñas y niños; a la vez crear conciencia del problema que está pasando nuestro planeta.

El manzano quiere vivir

Se conversó con los asistentes intercambiando experiencias con situaciones cotidianas, despertando emociones e inquietudes respecto al entorno natural.

Contreras y eucalipto

Se pudo identificar los diferentes componentes de la naturaleza, a través de esta obra, logrando la socialización entre las niñas y los niños.

### Lágrimas de agua

El resultado de la presentación de esta obra fue la identificación de las pluriculturalidad, indicándonos que todos estamos en la obligación de cuidar este planeta.

### Cuidando nuestra casa

Con esta actividad se llegó a integrar a la familia, al tiempo que se les comprometió a las niñas y niños en la participación del cuidado del hogar y por su entorno.

### Reciclaje

A través de esta obra se notó el interés en los asistentes, así como la importancia de la clasificación adecuada de la basura; y al mismo tiempo su reutilización en la confección del material didáctico.

### La basura

Mediante esta presentación se captó la atención por los personajes que intervienen, los mismos que llegaron con el mensaje sobre la importancia de mantener limpios los lugares donde habitamos frecuentemente.

### Josefina en la ciudad.

Con este relato se pudo palpar diferentes emociones y estados de ánimos, a la vez que se determinó la importancia que se le debe dar al campo, pues es una fuente purificadora del ambiente y por ende de la salud.

### **3.3 Conclusiones y Recomendaciones**

#### **3.3.1 Conclusiones**

- Una vez concluido el trabajo investigativo, hemos adquirido nuevas experiencias profesionales, así como los niños han adquirido confianza y seguridad en si mismo, respetando las individualidades de cada ser humano.
- La educación preescolar es muy importante en el desarrollo de los niños y niñas, ya que es primordial la relación con el medio que nos rodea, esto hace que los estudiantes exploren y descubran el mundo.
- Los recursos naturales existentes en el barrio Salache de Barbapamba son muy útiles como material didáctico para las diferentes áreas.
- Los resultados obtenidos de la investigación nos indican que es necesario el desarrollo de obras de títeres mediante guiones originales para lograr la adaptación entre niñas y niños para fortalecer su seguridad, participación y creatividad.

#### **3.3.2 Recomendaciones**

- Debemos comprometernos docentes, padres de familia, estudiantes y comunidad para alcanzar metas en bien la niñez para que sea un ente positivo dentro de la sociedad.
- Nosotras como docentes parvularias tenemos el compromiso de dar a conocer a nuestros estudiantes acerca del entorno que los rodea de esta manera se logrará el respeto y amor a la naturaleza

- Se debe continuar con la aplicación de obras de títeres con el fin de incentivar y comprometer en el cuidado de la naturaleza, aplicando el material existente de la zona.
- Es necesario que la Escuela de la debida importancia y seguimiento a las obras de títeres una vez que se conoce que este arte involucra muchas áreas importantes que definirán de manera puntual el desenvolvimiento futuro de los niños y niñas, todo esto con la participación activa de padres de familia, autoridades, docentes niñas y niños, docentes y la comunidad en general.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

- AGUILAR, Silva “Literatura Infantil”, Editorial: Norma, Edición 1<sup>era</sup>, Colombia-Bogotá, 1999.
- BETACOURT. Lais citado por Módulo de Educación Ambiental 2<sup>do</sup> año de Bachillerato, Editorial Voluntad, Edición 1<sup>era</sup>, Ecuador – Quito, 2002.
- BOLAÑOS Vanessa “Análisis de Suelos”, Editorial: Don Bosco, Edición 4<sup>ta</sup>, Ecuador – Cuenca, 2000.
- VELASCO, Alicia, “Estudios Sociales”, Editorial: Voluntad, Edición 1<sup>era</sup>, Ecuador – Quito, 1992
- Enciclopedia Wikipedia publicado el 10 de agosto 2009.
- GUTIÉRREZ, Marcelo, “Medio Ambiente”, Editorial: su Libro Hda. Edición 1<sup>era</sup>, Colombia – Bogotá, 1996.
- GÓMEZ, Jorge, “Ciencias Naturales”, Editorial: LNS, Edición 2<sup>da</sup>, Ecuador – Ambato, 1995.
- JUAREZ, Naranjo “Medio Ambiente”, Editorial: Obregon, Edición 1<sup>era</sup>, México D. F. México, 1978.
- LASSO, María Eugenia, “Títeres”, Editorial: Norma, Edición 2<sup>da</sup>, Colombia – Medellin, 1998.
- Unidad de Protección del Medio Ambiente de la Policía Nacional.
- Victoria Peralta Coordinadora Nacional de Educación Parvularia Ministerio de Educación

### **BIBLIOGRAFÍA CITADA**

- Currículo de Preescolar del Consejo Nacional de Educación del Ministerio de Educación y Cultura pág. 13, 14, 15, 16, 17
- Currículo de Preescolar del Consejo Nacional de Educación del Ministerio de Educación y Cultura pág. 31, 32, 33, 34

- Libro de Trabajo Docente citado Silvia Coello M. U.T.C. pág. 32-33
- LOWENFELD, 1972 pág. 171
- LOWENFELD, 1972 pág. 51-52
- LOWENFELD, 1972 pág. 53
- Módulo de texto recopiladora Dra. Cecilia Segovia ciclo Marzo- Septiembre 07- pág. 97
- Referente Curricular de Educación del Ministerio de Educación y Cultura pág. 150
- Referente Curricular de Educación del Ministerio de Educación y Cultura pág. 4-6
- Reforma Curricular citado por Silvia Coello de la U.T.C. pág. 38

## **BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL**

- Dirección electrónica Ciencias de la Tierra en la página [www.monografias.com](http://www.monografias.com), 15-10-09, 15h10'
- Explorando sonidos de habla <http://www.theatre-ombres-chinoises.marioncettes.com>, 18-10-09, 11h30'
- web [www.obrasdetextosgoogle.edu](http://www.obrasdetextosgoogle.edu) 19-11-09, 10h00'
- wikipedia enciclopedia, 20-11-09', 16h45'
- [Wikipedia.org/wiki/tramoya](http://Wikipedia.org/wiki/tramoya), 3-12-09, 16h00'
- [www.adelaida.managaní.de.Buenos.Aires.Importancia.de.títeres/wordpress.com](http://www.adelaida.managaní.de.Buenos.Aires.Importancia.de.títeres/wordpress.com), 5-12-09, 19h18'
- [www.librografitis.org/stg/golones-teatrales-infantiles-cortoshtm/](http://www.librografitis.org/stg/golones-teatrales-infantiles-cortoshtm/), 09-12-09, 14h12'
- [www.losclaveles.wordpress.com](http://www.losclaveles.wordpress.com), 16-12-09, 14h23'
- [www.monografíasnaturalezaecuador.com](http://www.monografíasnaturalezaecuador.com), 3-01-10, 17h45'

# ANEXOS



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**OBJETIVO:** Conocer los criterios de los padres de familia respecto al cuidado del medio ambiente.

**Instrucción:** Sírvase contestar las siguientes preguntas con mucha sinceridad, estamos seguras que al hacerlo, nos servirá de mucha utilidad, para el trabajo de investigación que estamos realizando acerca del cuidado del medio ambiente.

1. ¿Sabe usted que es la contaminación ambiental?

Si  No

2. ¿Dónde bota usted la basura?

Rio ( )

Terreno ( )

Quebrada ( )

3. ¿Cree usted que al botar la basura en el río contamina el agua?

Si  No

4. ¿Realizan mingas en su comunidad para la limpieza de las quebradas y ríos? Si

Si  No

5. ¿Sus niños y niñas se enferman seguidamente?

Si  No

6. ¿Qué enfermedades son las más frecuentes en sus hijos e hijas?

Tos  Gripe   
Bronquitis  Pulmonía

7. ¿Cree usted que se debe clasificar la basura?

Si  No

8. ¿Le gustaría cuidar su comunidad de la contaminación (basura)?

Si  No

Gracias por su colaboración

## **ENTREVISTAS A LAS AUTORIDADES DE LA ESCUELA**

1. ¿Cree usted que los niños y niñas tienen conocimiento del cuidado y protección del medio ambiente?
2. ¿Cómo incentivaría a los niños y niñas del primer año de educación básica sobre el cuidado y protección del medio ambiente?
3. La Escuela ha realizado algún taller sobre el cuidado del medio ambiente
4. ¿Qué metodología utiliza para el interaprendizaje del cuidado del medio ambiente?
5. ¿Les gustaría participar en una charla sobre el cuidado del medio ambiente?

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### GUÍA DE OBSERVACIÓN A APLICAR A LAS NIÑAS Y NIÑOS

**OBJETIVO:** Conocer el grado de importancia del cuidado del medio ambiente en las niñas y niños del primer año de Educación Básica

**INSTRUCTIVO:** Marcar con una (X) la respuesta que usted considere correcto SI, NO.

Nº	ACCIÓN OBSERVER	RESPUESTA
1	¿Cuida las plantas?	Si ( ) No ( )
2	¿Recoge la basura dentro y fuera del salón?	Si ( ) No ( )
3	¿Se lava las manos antes y después de servirse los alimentos?	Si ( ) No ( )
4	¿Se lava las manos después de utilizar el inodoro?	Si ( ) No ( )
5	¿Comparte ideas con sus compañeros en el cuidado de la naturaleza?	Si ( ) No ( )
6	¿Cuida su higiene personal?	Si ( ) No ( )
7	¿Tiene conocimiento de la utilidad de los árboles?	Si ( ) No ( )
8	¿Desean participar con los títeres manipulando?	Si ( ) No ( )
9	¿Sienten curiosidad por confeccionar un títere?	Si ( ) No ( )
10	¿Observan las niñas y niños con interés y alegría los títeres?	Si ( ) No ( )

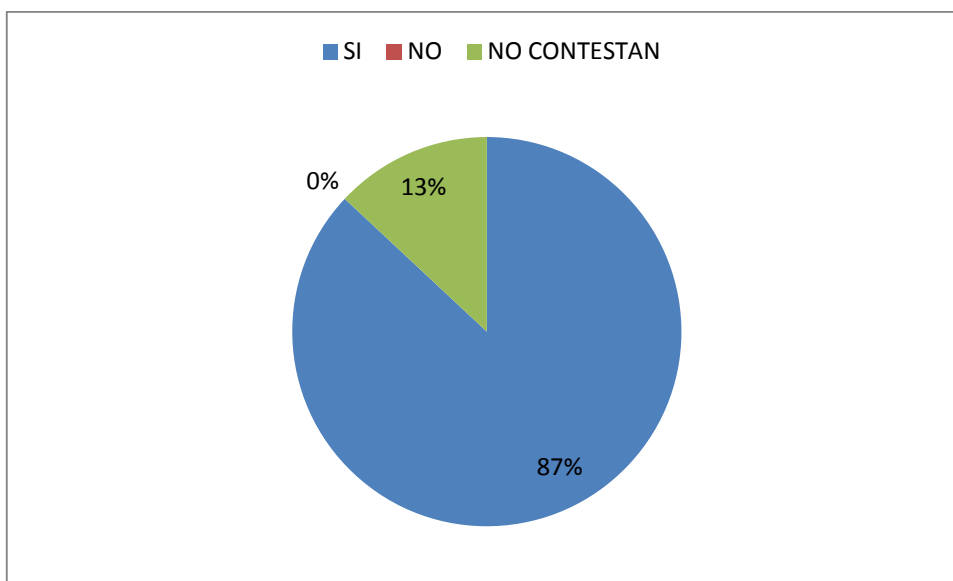
## 1. ¿SABE USTED QUÉ ES LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL?

**TABLA N° 1**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	43,48%
NO	10	43,48%
NO CONTESTAN	3	13,04%
<b>TOTAL</b>	23	100,00%

**GRÁFICO N° 1**

### CONTAMINACIÓN AMBIENTAL



**FUENTE:** Padres de Familia

**RESPONSABLES:** Las Investigadoras

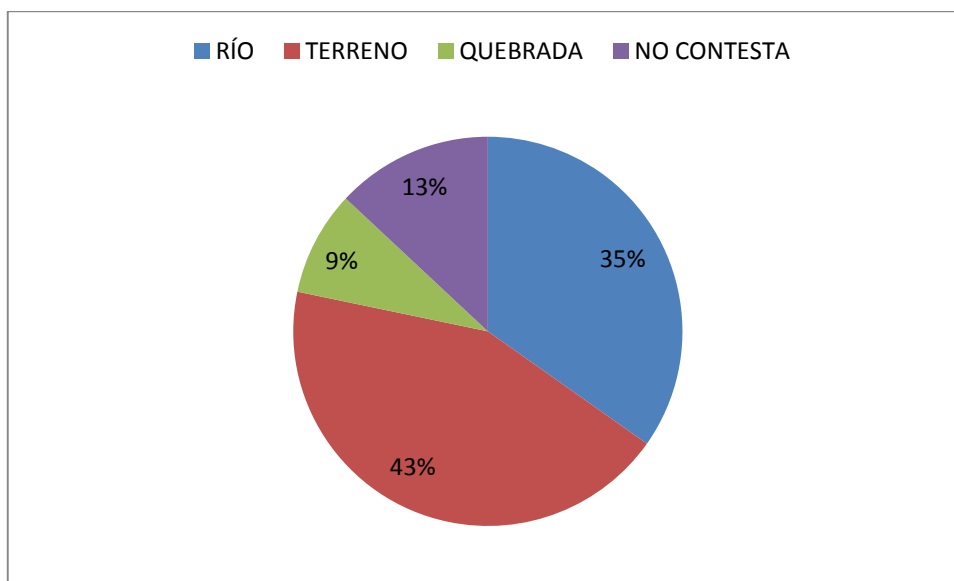
## 2. ¿DÓNDE BOTA USTED LA BASURA?

**TABLA N° 2**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
RÍO	8	34,78%
TERRENO	10	43,48%
QUEBRADA	2	8,70%
NO CONTESTA	3	13,04%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100,00%</b>

**GRAFICO N° 2**

### LUGAR DONDE BOTA LA BASURA



**FUENTE:** Padres de Familia

**RESPONSABLES:** Las Investigadoras

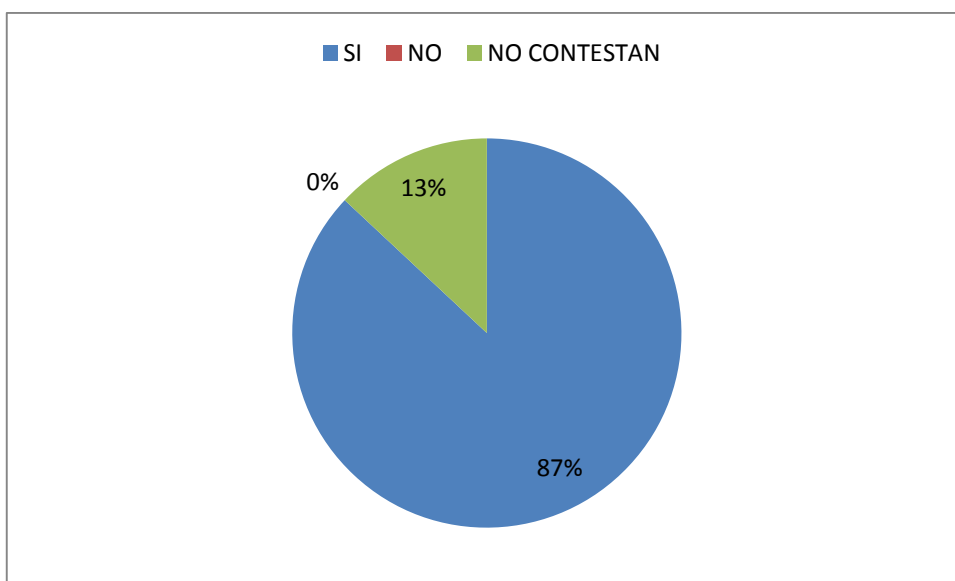
**3. ¿CREE USTED QUE AL BOTAR LA BASURA EN EL RÍO CONTAMINA EL AGUA?**

**TABLA N° 3**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	15	65,22%
NO	5	21,74%
NO CONTESTAN	3	13,04%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100,00%</b>

**GRÁFICO N° 3**

**LA BASURA CONTAMINA EL RÍO**



**FUENTE:** Padres de Familia

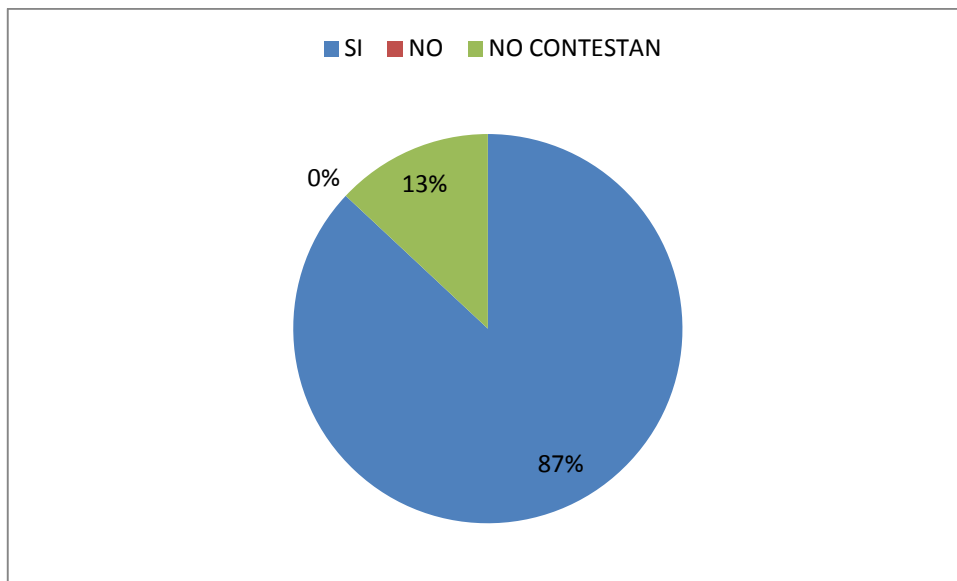
**RESPONSABLES:** Las Investigadoras

**4. ¿REALIZAN MINGAS EN SU COMUNIDAD PARA LA LIMPIEZA DE LAS QUEBRADAS Y RÍOS?**

**TABLA N° 4**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	15	65,22%
NO	5	21,74%
NO CONTESTAN	3	13,04%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100,00%</b>

**GRÁFICO N° 4  
REALIZAN MINGAS**



**FUENTE:** Padres de Familia

**RESPONSABLES:** Las Investigadoras



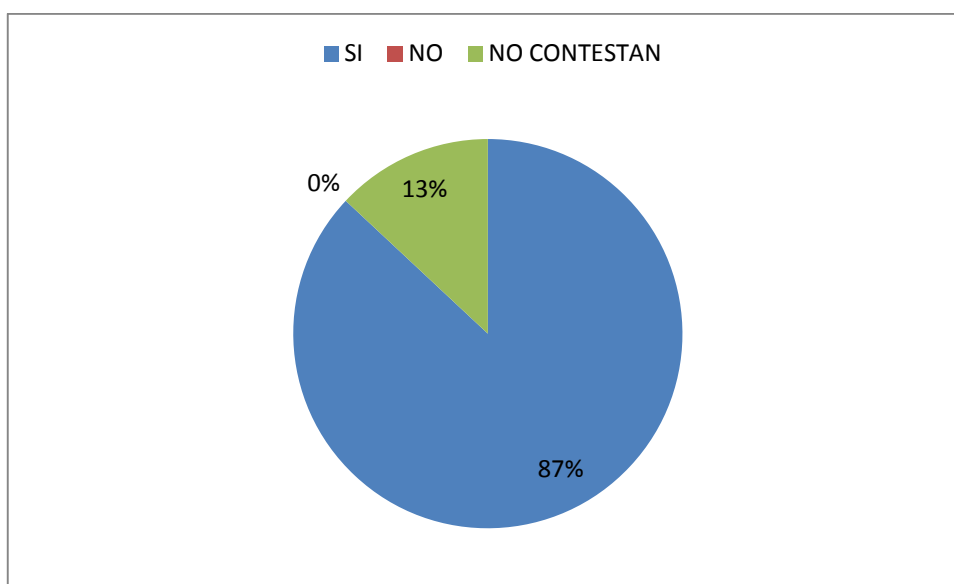
**5. ¿SUS NIÑAS Y NIÑOS SE ENFERMAN SEGUIDAMENTE?**

**TABLA N° 5**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	10	43,48%
NO	10	43,48%
NO CONTESTAN	3	13,04%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100,00%</b>

**GRÁFICO N° 5**

**ENFERMEDADES FRECUENTES EN LAS NIÑAS Y NIÑOS**



**FUENTE:** Padres de Familia

**RESPONSABLES:** Las Investigadoras

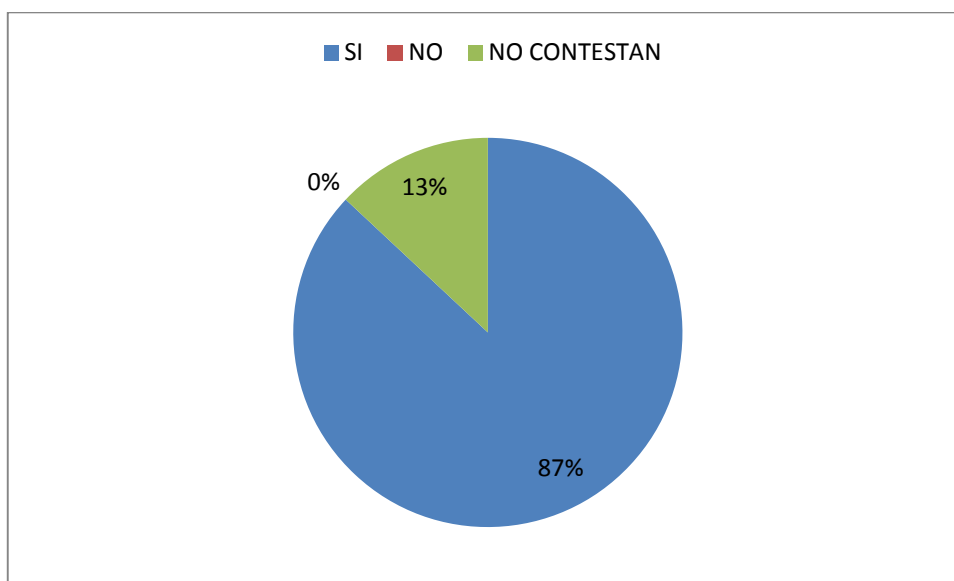
**6. ¿QUÉ ENFERMEDADES SON LAS FRECUENTES EN SUS HIJAS E HIJOS?**

**TABLA N° 6**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
TOS	8	34,78%
BRONQUITIS		0,00%
GRIPE	12	52,17%
PULMONÍA		0,00%
NO CONTESTA	3	13,04%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100,00%</b>

**GRÁFICO N° 6**

**ENFERMEDADES FRECUENTES**



**FUENTE:** Padres de Familia

**RESPONSABLES:** Las Investigadoras

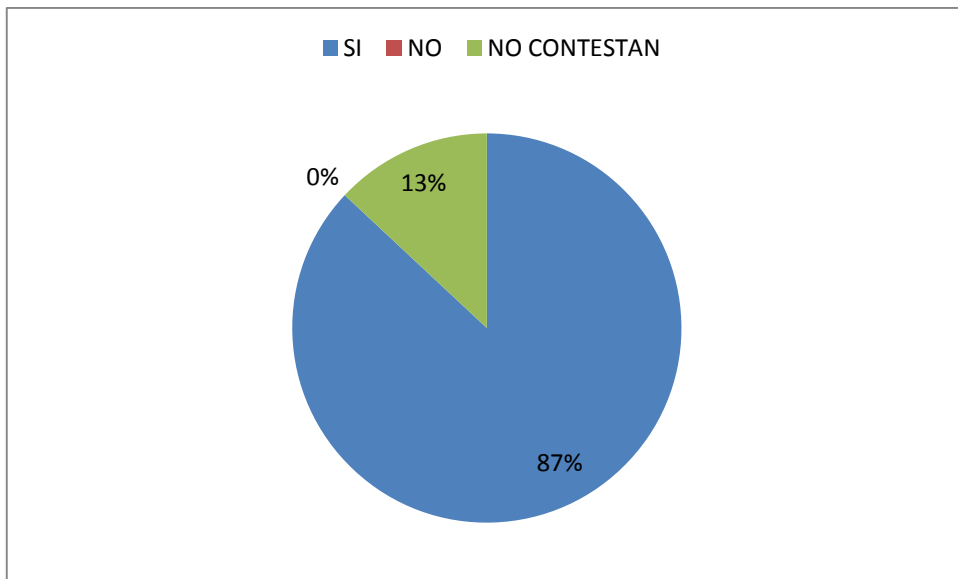
**7. ¿CREE USTED QUE SE DEBE CLASIFICAR LA BASURA?**

**TABLA N° 7**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	18	78,26%
NO	2	8,70%
NO CONTESTAN	3	13,04%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100,00%</b>

**GRÁFICO N° 7**

**CLASIFICACIÓN DE LA BASURA**



**FUENTE:** Padres de Familia

**RESPONSABLES:** Las Investigadoras

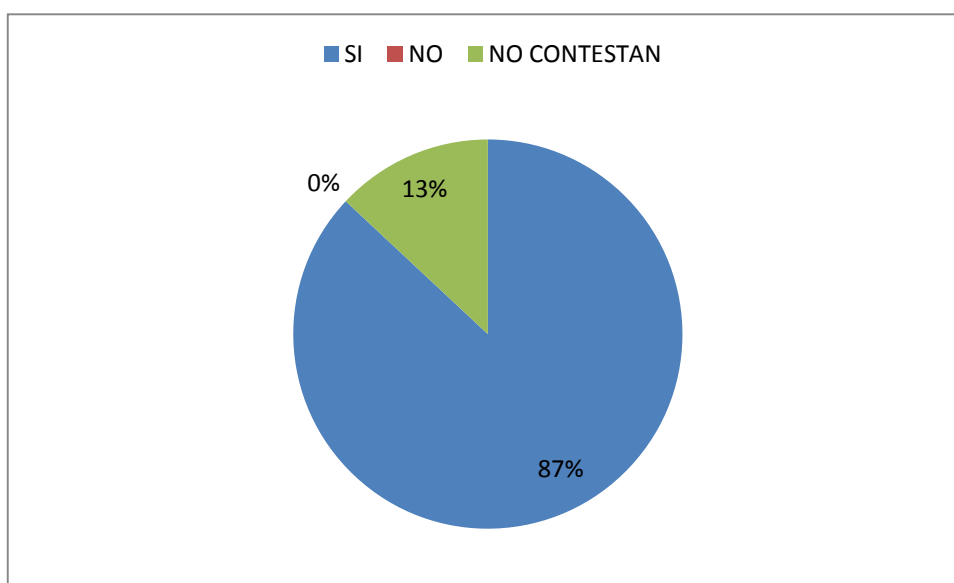
**8. ¿LE GUSTARÍA CUIDAR SU COMUNIDAD DE LA CONTAMINACIÓN?**

**TABLA N° 8**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	20	86,96%
NO	0	0,00%
NO CONTESTAN	3	13,04%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100,00%</b>

**GRÁFICO N° 8**

**CUIDADO DE LA COMUNIDAD DE LA CONTAMINACIÓN**

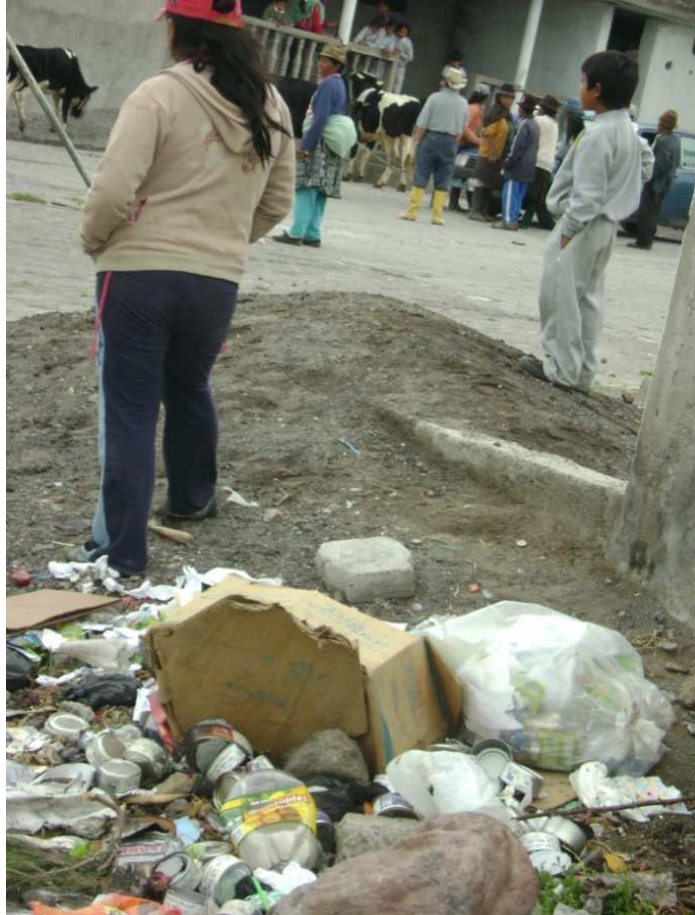


**FUENTE:** Padres de Familia

**RESPONSABLES:** Las Investigadoras

## FOTOGRAFÍA N° 1

### LA BASURA ALREDEDOR DE LA ESCUELA



**Fuente:** Observación en la Escuela  
**Realizado por:** Las investigadoras

## FOTOGRAFÍA N° 2

### RECONOCIMIENTO DE LA ESCUELA “MARÍA INÉS ENDARA”



**Fuente:** Observación en la Escuela  
**Realizado por:** Las investigadoras

### FOTOGRAFÍA N° 3

#### APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN



### FOTOGRAFÍA N° 4



**Fuente:** Docentes y Padres de Familia  
**Realizado por:** Las investigadoras

## FOTOGRAFÍA N° 5

### CONFECCIÓN DE TÍTERES



**Fuente:** Material elaborado  
**Realizado por:** Las investigadoras



## FOTOGRAFÍA NO 6

### APLICACIÓN DE LA OBRAS DE TÍTERES



**Fuente:** Aplicación de Obras de títeres  
**Realizado por:** Las investigadoras