



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

### TESIS DE GRADO

#### TEMA:

**“Realización de un programa de desarrollo de la memoria visual, para mejorar el proceso enseñanza- aprendizaje en el área de lenguaje y comunicación para el primer año de educación básica de la escuela “Simón Rodríguez”, de la parroquia Toacaso, del cantón Latacunga, de la provincia de Cotopaxi, durante el año lectivo 2009-2010.”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Parvularia.

#### **Autor:**

Pala Arias Mayra Jacqueline

#### **Director:**

Lic. Msc Natalia Herrera

**Latacunga-Ecuador**

**Marzo- 2011**

## AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“REALIZACIÓN DE UN PROGRAMA DE DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL, PARA MEJORAR EL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARA EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SIMÓN RODRÍGUEZ”, DE LA PARROQUIA TOACASO, DEL CANTÓN LATACUNGA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010.”**,son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....

Pala Arias Mayra Jacqueline

C.I. 0502844913

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

**“REALIZACIÓN DE UN PROGRAMA DE DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL, PARA MEJORAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARA EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SIMÓN RODRÍGUEZ”, DE LA PARROQUIA TOACASO, DEL CANTÓN LATACUNGA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010.”**, de Pala Arias Mayra Jacqueline, postulante de la carrera de Licenciatura en Educación Parvularia , considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre del 2010

Director

Lic. Msc Natalia Herrera

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios y a mis padres, ya que ellos han sido mi fuerza para culminar con mi sueño tan anhelado de ser una gran profesional.

Agradezco a todas las personas que con su apoyo constante hicieron posible la realización del presente proyecto, como es la Lic. Natalia Herrera.

### **DEDICATORIA**

La constante lucha y perseverancia en mi vida estudiantil, la dedico a quienes más quiero en la vida.

A Dios, a mis padres y hermano por su amor incondicional, por la lucha constante, el apoyo que ha sido y será el pilar fundamental en mi vida profesional y personal.

Cómo no mencionar a mi querida tutora la Lic. Nathalia Herrera, ya que con su paciencia me supo entender y apoyar incondicionalmente y así alcanzar mi éxito final.

## ÍNDICE GENERAL

### CONTENIDOS

|                                    | Páginas |
|------------------------------------|---------|
| Portada                            |         |
| Autoría.....                       | ii      |
| Aval de la Dirección de Tesis..... | iii     |
| Agradecimiento.....                | iv      |
| Dedicatoria.....                   | v       |
| Índice General de Contenidos.....  | vi      |
| Resumen.....                       | x       |
| Abstract.....                      | xi      |
| Introducción.....                  | 13      |

### CAPÍTULO I

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

|   |    |
|---|----|
| 1.1.- Proceso de enseñanza- aprendizaje.....            | 18 |
| 1.2.- Pedagogía emancipadora.....                       | 25 |
| 1.3. - Lenguaje y comunicación.....                     | 30 |
| 1.4.- La memoria y su influencia en el aprendizaje..... | 36 |

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 1.5.- Memoria visual..... | 41 |
|---------------------------|----|

## **CAPÍTULO II**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA**

|   |    |
|---|----|
| 2.1.- Caracterización de la Escuela fiscal mixta “SIMÓN RODRÍGUEZ”..... | 45 |
|---|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 2.2.- Unidad de estudio..... | 46 |
|------------------------------|----|

|   |    |
|---|----|
| 2.3.- Análisis e interpretación de resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los señores profesores de la escuela “SIMÓN RODRÍGUEZ”..... | 47 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| 2.4.- Análisis e interpretación de resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los señores padres de familia de la escuela “SIMÓN RODRÍGUEZ”..... | 52 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| 2.5.- Análisis e interpretación de resultados de las observaciones realizadas a los niños/as de la escuela fiscal mixta “SIMÓN RODRÍGUEZ”..... | 57 |
|--|----|

## **CAPÍTULO III**

### **APLICACIÓN DE LA PROPUESTA**

|                   |    |
|-------------------|----|
| 3.1.- Título..... | 59 |
|-------------------|----|

|   |    |
|---|----|
| 3.2.- Justificación de la Propuesta.....  |    |
| 3.3.- Objetivos de la propuesta.....  | 60 |
| 3.4.- Desarrollo de la Propuesta .....  | 61 |
| 3.5.- Descripción de la propuesta.....  | 62 |
| 3.5.1.- a).- <b>PROGRAMA DE DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL</b>                                 |    |
| a).1.-Ciclo de conferencias para los señores profesores de la institución.....                  | 66 |
| <br><b>CONFERENCIA 1</b>  |    |
| a).1.1.- Introducción.....  | 67 |
| <br><b>CONFERENCIA 2</b>  |    |
| a).1.4.- Estudios sobre la memoria visual a corto y largo plazo.....                            | 70 |
| a).1.5.- Comprender usando la memoria visual, verbal y test de memoria visual y conceptual..... | 74 |
| a).1.6.- ¿En la escuela se aprende de memoria?.....   |    |
| s).1.7.- La observación.....  | 75 |
| a).1.8.- La representación.....   |    |

### **CONFERENCIA 3**

|   |    |
|---|----|
| a).1.9.- Relaciones de la memoria visual con otros elementos..... | 76 |
| a).1.10.- Reflexión de las conferencias.                          |    |
| a).2.- <b>TALLER INFANTIL</b> .....                               | 79 |
| a).2.1.- Presentación de objetos.....                             | 80 |
| a).2.2.- Observación de imágenes u objetos.....                   | 81 |
| a).2.3.- Visualización de gráficos.....                           | 82 |
| a).2.4.- Observación de figuras.....                              | 83 |
| a).2.5.- Construcción con bloques de colores.....                 | 84 |
| a).2.6.- Dibujar figuras.....                                     | 85 |
| a).2.7.- Juego de encontrar parejas.....                          | 86 |
| 3.6.- <b>PLAN OPERATIVO</b> .....                                 | 87 |
| 3.7.- Resultados de la Propuesta.....                             | 98 |
| 3.8.- <b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>                       |    |
| 3.8.1.- Conclusiones.....   | 99 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 3.8.2.- Recomendaciones ..... | 100 |
|-------------------------------|-----|

## **ANEXOS**

### **BIBLIOGRAFÍA**

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Bibliografía citada..... | 101 |
|--------------------------|-----|

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Bibliografía consultada..... |  |
|------------------------------|--|

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Bibliografía virtual..... |  |
|---------------------------|--|

### **FOTOGRAFÍAS**

## RESÚMEN

El siguiente trabajo trata sobre la “Realización de un programa de desarrollo de la memoria visual, para mejorar el Proceso ENSEÑANZA- APRENDIZAJE en el área de Lenguaje y Comunicación para el primer año de educación básica de la escuela “SIMÓN RODRÍGUEZ”, De La PARROQUIA TOACASO, DEL CANTÓN LATACUNGA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, durante el año lectivo 2009-2010”, el cuál aportará con su ayuda en el área cognitiva para que así se desarrolle habilidades y destrezas en los niños.

Primeramente daré a conocer sobre la memoria dentro de la psicología se utiliza el término de memoria... como un conjunto de actividades que integran procesos biopsicológicos, que sólo pueden producirse actualmente porque une a los acontecimientos anteriores próximos o lejanos en el tiempo, modificado en el estado de organismo.

**La memoria visual** es la capacidad que tenemos, para reconocer objetos o personas con tan solo mirarlos, y no es necesario entrenarla, desde que uno nace inicia la memoria visual.

La habilidad de reconocimiento visual-ortográfico se adquiere a través de la apropiación dinámica, contextualizada, que los niños ejecutan del lenguaje escrito a partir del reconocimiento visual y su asociación con las características fonológicas. Este proceso cognitivo requiere un desarrollo de discriminación y de memoria perceptiva previos al aprendizaje lector, para poder crear bases cognitivas para su adquisición.

## **ABSTRACT**

The following investigation is about “Implementation of a program of development of visual memory, to improve the teaching-learning process in Language and Communication area for the first year of basic education of Simón Rodríguez School from Toacaso parish, Cotopaxi province during 2009 – 2010 school year”, which contribute to the cognitive development of skills and abilities in children.

Now, it is necessary that the institutions have programs as them about visual memory to improve children's integral development and easily the teacher's teaching and infant's learning.

The necessary information was collected through methods and techniques to verify the institutions' problems and apply the solution proposed by the implementation of the program.

The application and implementation of the program was conducted to the children and teachers the first year of basic education.

The program includes a series of lectures to teachers, and a workshop for the children with the following materials: sheets, colored pencils, dominoes, cards, legos, blocks of color, artwork, concrete objects, and environmental materials, all this material help to improve the visual memory that the children must acquire during the learning process.

In the proposal include program was implemented visual memory, kickbacks practical tool for developing the ability to create, imagine, capture and think through visual way. Also show different ways of teaching to improve learning in children.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad es necesario que las instituciones educativas cuenten con programas acerca de la memoria visual para un mejor desarrollo integral de los niños/as, y esto facilitará la enseñanza de los maestros y el aprendizaje en los párvulos.

A través de los métodos y técnicas se pudo recolectar la información necesaria para verificar el problema existente en la institución y aplicar la propuesta para dar solución al mismo mediante la realización del programa.

La realización del programa permitió su aplicación y desarrollo a una población de niños/as y profesores que pertenecen al primer año de educación básica.

El programa cuenta con un ciclo de conferencias para los señores profesores y un taller infantil para los niños/as con los siguientes materiales: hojas, lápices de colores, juegos de dominós, barajas, legos, bloques de colores, ilustraciones, objetos concretos y material del medio, todos estos materiales ayudarán al desarrollo de la memoria visual que el niño debe adquirir durante su proceso de aprendizaje.

En la propuesta se implementó el programa de la memoria visual como un instrumento práctico que desarrollará la habilidad de crear, imaginar, captar, y pensar por medio del canal visual. Se da a conocer diversas formas de enseñanza para el mejoramiento en el aprendizaje de los niños/as.

**El problema de la investigación** surgió de la falta de un programa de desarrollo de la memoria visual basada en una conferencia y un taller infantil, y de esta manera lograr un mejor desarrollo de las habilidades y destrezas en los niños y renovar los conocimientos en los maestros para un excelente nivel pedagógico y perfeccionar su enseñanza en los niños del primer año de educación básica de la escuela “SIMÓN RODRÍGUEZ” de la Parroquia Toacaso, periodo 2009-2010.

Como **objeto de estudio** este material investigado toma en cuenta el MEJORAMIENTO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, a través del AREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

# CAPÍTULO I

## 1.-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL

### **Antecedentes:**

El análisis de algunos datos teóricos y empíricos acerca de los procesos cognitivos iniciales de la lectura, permite sostener la importancia del reconocimiento visual como una variable que condiciona la memorización de las palabras, además de contribuir a individualizar las diferencias entre ellas. En efecto, la habilidad de reconocimiento visual-ortográfico viene implícita en el modelo del **Logogen De Morton** (1989). Este autor postula que en el sistema de Logogen de entrada del lenguaje escrito hay un procedimiento visual y otro auditivo.

Los modelos de doble vía **según Rueda**, (1995) “visualizan una lectura de palabras a través de la vía léxica y visual, en la cual resultan predominantes los aspectos perceptivos para el reconocimiento de palabras conocidas o familiares al lector”.

Con respecto al criterio del mencionado autor, comparto su idea ya que necesariamente estas vías se complementan entre si y son prioritarias para una mejor asimilación del conocimiento.

Los modelos de analogía **según Goswami**, (1992) sostiene que “conocer ortográficamente una palabra, ayuda a reconocer otras palabras que compartan estructuras ortográficas similares”.

Con respecto a lo manifestado por el autor puedo establecer que es importante identificar la estructura básica de la ortografía y así tener una mejor captación de las palabras.

El reconocimiento de nombres de uno u otro objeto ya conocido previamente ayuda al reconocimiento de otros, según las características que presenten las cuales deben tener características similares.

En los modelos que presentan el desarrollo del aprendizaje de la lectura, también viene considerada la participación del reconocimiento visual-ortográfico, Frith (1986) sostiene que recordar y reconocer las características gráficas constituyen un paso importante en la primera etapa del desarrollo del aprendizaje de la lectura.

El modelo de Ehri (1999) postula para la primera fase del aprendizaje lector (fase pre-alfabética) una lectura a través de claves o pistas visuales.

Es decir, sostiene que los niños seleccionan las partes más sobresalientes de una palabra impresa y la memorizan asociándola a su pronunciación.

Por otra parte, otras posturas teóricas desconocen el rol del reconocimiento visual-ortográfico y se inclinan directamente por los aspectos fonológicos (Vellutino, Fletcher, Snowling & Scanlon, 2004).

Dentro de las investigaciones actuales ciertos autores opinan lo siguiente: destinadas a individualizar los procesos cognitivos fundacionales del aprendizaje de la lectura, podemos distinguir tres tipos de resultados. El primero tiene como finalidad individualizar las variables más predictivas de un buen aprendizaje lector (Aarón et al., 1999; Bravo, Villalón & Orellana, 2003; Compton, 2000; De Jong & Van der Leij, 1999; O'Connor & Jenkins, 1999; Schatsneider, Fletcher, Francis, Carlson & Foorman, 2004).

Entre las variables que tienen componentes visuales con mayor productividad sobre la lectura destacan: la conciencia ortográfica, el conocimiento de nombres y letras, la asociación visual-semántica y la velocidad para nombrar letras y nominar

palabras. Esta última habilidad no sólo requiere un óptimo funcionamiento fonológico, sino también la capacidad de reconocimiento de palabras previamente memorizadas.

El segundo tipo de resultados compara a sujetos de habla castellana con resultados obtenidos en otros idiomas (Carrillo & Marín, 1996; Goswami, Gombert & Fraca de Barrera, 1998; Jiménez, Álvarez, Estévez & Hernández, 1998; Marín, Alegría & Carrillo, 1999). Los resultados de estas comparaciones evidencian que la transparencia del idioma influye positivamente sobre el aprendizaje de la ortografía, haciendo más expedita la lectura por asociaciones ortográfico-fonológicas para el reconocimiento de las palabras de uso más frecuente.

Del análisis de estos datos podemos confirmar la importancia que tiene la percepción visual y el procesamiento perceptivo visual-ortográfico en el aprendizaje de la lectura. La intervención de la percepción y de la memoria visual sobre el aprendizaje lector no contradice la primera importancia que tiene la conciencia fonológica.

El objetivo de este estudio es indagar la relación que hay entre la memoria visual y el reconocimiento visual-ortográfico con el aprendizaje de la lectura, en niños de primer año de enseñanza primaria. La hipótesis principal es que la percepción y memoria visual y el reconocimiento visual-ortográfico son procesos predictivos del aprendizaje de la lectura.

Se plantea el concepto de productividad para evitar emplear el concepto de "causalidad" debido a que son muy numerosas las investigaciones que han encontrado que el principal papel predictivo de la lectura está determinado por las variables fonológicas que algunos autores consideran "causales". En este caso interesa solamente estudiar el peso que tienen algunas variables visuales, especialmente la percepción y memoria.

Entre las variables visuales se estudiará el efecto de variables con y sin componente ortográfico. Es decir, la percepción y memoria visual en una figura geométrica, además de otras variables que implican un procesamiento ortográfico.

La primera acción en el rescate de la memoria visual se adelantó en 1980 al adquirir cerca de 7.000 placas de vidrio que quedaban del archivo del fotógrafo Benjamín de la Calle . En 1995, la Biblioteca logra un nuevo propósito en este sentido, al adquirir el archivo fotográfico de otro antioqueño, Melitón Rodríguez, el cual contiene 220.000 negativos y en 1998 adquiere por compra el archivo fotográfico de Gabriel Carvajal, maestro de la fotografía en Antioquia desde los años 40, el cual posee unos 400.000 fotogramas entre negativos y diapositivas; ese mismo año es recibido en comodato los archivos fotográficos de la Fundación Antioqueña de Estudios Sociales.

## **MARCO TEÓRICO**

### **1.1.- PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE**

Al buscar las causas del fracaso escolar se apunta hacia los programas de estudio, la masificación de las aulas, la falta de recursos de las instituciones y raras veces al papel de los padres y su actitud de creer que su responsabilidad acaba donde empieza la de los maestros. Por su parte, los profesores en la búsqueda de solución al problema se preocupan por desarrollar un tipo particular de motivación en sus estudiantes, "la motivación para aprender", la cual consta de muchos elementos, entre los que se incluyen la planeación, concentración en la meta, conciencia de lo que se pretende aprender y cómo se pretende aprenderlo, búsqueda activa de nueva información, percepciones claras de la retroalimentación, elogio y satisfacción por el logro y ninguna ansiedad o temor al fracaso ( Johnson y Johnson, 1985 ).

### **1.1.1.-Enseñanza**

La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo. Tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella de tales acciones combinadas, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno.

El proceso de enseñanza consiste, fundamentalmente, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos éstos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su transformación continua. como consecuencia del proceso de enseñanza tiene lugar cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (alumno) con la participación de la ayuda del maestro o profesor en su labor conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, de las habilidades, los hábitos y conductas acordes con su concepción científica del mundo, que lo llevaran en su práctica existencia a un enfoque consecuente de la realidad material y social, todo lo cual implica necesariamente la transformación escalonada, paso a paso, de los procesos y características psicológicas que identifican al individuo como personalidad.

En la enseñanza se sintetizan conocimientos. Se va desde el no saber hasta el saber; desde el saber imperfecto, inacabado e insuficiente hasta el saber perfeccionado, suficiente y que sin llegar a ser del todo perfecto se acerca bastante a la realidad objetiva de la representación que con la misma se persigue

Este proceso persigue agrupar a los hechos, clasificarlos, comparándolos y descubriendo sus regularidades, sus necesarias interdependencias tanto aquellas de carácter general como las internas. Cuando se recorre el camino de la enseñanza, al final, como una consecuencia obligada, el neuroreflejo de la realidad habrá cambiado, tendrá características cuanto-cualitativas diferentes, no se limita al plano de lo abstracto solamente sino que continúa elevándose más y más hacia lo concreto intelectual, o lo que es lo mismo, hacia niveles más altos de concretización, donde sin dejar de incluirse lo teórico se logra un mayor grado de entendimiento del proceso real.

Todo proceso de enseñanza científica será como un motor impulsor del desarrollo que, subsiguientemente, y en un mecanismo de retroalimentación positiva, favorecerá su propio desarrollo futuro, en el instante en que las exigencias aparecidas se encuentren en la llamada "zona de desarrollo próximo" del individuo al cual se enseña, es decir, todo proceso de enseñanza científica deviene en una poderosa fuerza desarrolladora, promotora de la apropiación del conocimiento necesario para asegurar la transformación continua, sostenible, del entorno del individuo en aras de su propio beneficio como ente biológico y de la colectividad de la cual es él un componente inseparable. La enseñanza se la ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y, por lo tanto, a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida.

No debe olvidarse que los contenidos de la propia enseñanza determinan, en gran medida, su efecto educativo; que la enseñanza está de manera necesaria, sujeta a los cambios condicionados por el desarrollo histórico-social, de las necesidades materiales y espirituales de las colectividades; que su objetivo supremo ha de ser siempre tratar de alcanzar el dominio de todos los conocimientos acumulados por la experiencia cultural.

La enseñanza existe para el aprendizaje, sin ella no se alcanza el segundo en la medida y cualidad requeridas; mediante la misma el aprendizaje estimula, lo que posibilita a su vez que estos dos aspectos integrantes del proceso enseñanza-

aprendizaje conserven, cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades y al mismo tiempo conformen una unidad entre el papel orientador del maestro o profesor y la actividad del educando.

El tema investigado es siempre un complejo proceso dialéctico y su movimiento evolutivo está condicionado por las contradicciones internas,, las cuales constituyen y devienen indetenibles fuerzas motrices de su propio desarrollo, regido por leyes objetivas además de las condiciones fundamentales que hacen posible su concreción.

En el proceso de enseñanza, de todos sus componentes asociados se debe considerar como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre la cual, en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, de comprender y transformar la realidad objetiva que lo circunda. Este proceso se perfecciona constantemente como una consecuencia obligada del quehacer cognoscitivo del hombre, respecto al cual el mismo debe ser organizado y dirigido.

En su esencia, tal quehacer consiste en la actividad dirigida al proceso de obtención de los conocimientos y a su aplicación creadora en la práctica social. La enseñanza tiene un punto de partida y una gran premisa pedagógica general en los objetivos de la misma. Estos desempeñan la importante función de determinar los contenidos, los métodos y las formas organizativas de su desarrollo, en consecuencia con las transformaciones planificadas que se desean alcanzar en el individuo al cual se enseña.

### **1.1.2.-Aprendizaje**

El aprendizaje, si bien es un proceso, también resulta un producto por cuanto son, precisamente, los productos los que atestiguan, de manera concreta, los procesos. Aprender, para algunos, no es más que concretar un proceso activo de construcción que lleva a cabo en su interior el sujeto que aprende (teorías constructivistas)

No debe olvidarse que la mente del educando, su sustrato material neuronal, no se comporta solo como un sistema de fotocopiado humano que sólo reproduce en forma mecánica, más o menos exacta y de forma instantánea, los aspectos de la realidad objetiva que se introducen en el referido soporte receptor neuronal.

El individuo ante tal influjo del entorno, de la realidad objetiva, no copia simplemente sino también transforma la realidad de lo que refleja, o lo que es lo mismo, construye algo propio y personal con los datos que la antes mencionada realidad objetiva le entrega, debiéndose advertir sobre la posibilidad de que si la forma en que se produce la transmisión de las esencialidades reales resultan interferidas de manera adversa o debido al hecho de que el propio educando no pone, por parte de sí, interés o voluntad, que equivale a decir la atención y concentración necesarias, sólo se alcanzaran aprendizajes frágiles y de corta duración.

Asimismo, en el aprendizaje de algo influye, de manera importante, el significado que lo que se aprende tiene para el individuo en cuestión, pudiéndose hacer una distinción entre el llamado significado lógico y el significado psicológico de los aprendizajes; por muy relevante que sea en sí mismo un contenido de aprendizaje, es necesario que la persona lo trabaje, lo construya y, al mismo tiempo, le asigne un determinado grado de significación subjetiva para que se plasme o concrete, un aprendizaje significativo que equivale a decir, se produzca una real asimilación, adquisición y retención del conocimiento ofrecido.

El aprendizaje se puede considerar igualmente como el producto o fruto de una interacción social y desde este punto de vista es, intrínsecamente, un proceso social, tanto por sus contenidos como por las formas en que se genera. El sujeto aprende de los otros y con los otros; en esa interacción desarrolla su inteligencia práctica y la de tipo reflexivo, construyendo e internalizando nuevos conocimientos o representaciones mentales a lo largo de toda su vida, de manera tal que los primeros favorecen la adquisición de otros y así sucesivamente, de aquí que el aprendizaje pueda ser considerado como un producto y resultado de la

educación y no un simple prerrequisito para que ella pueda generar aprendizajes: la educación devendrá, entonces, el hilo conductor, el comando del desarrollo.

Por su esencia y naturaleza, el aprendizaje no puede ser reducido y mucho menos explicarse en base de lo planteado por las llamadas corrientes conductistas o asociacionistas y las cognitivas. No puede ser concebido como un proceso de simple asociación mecánica entre los estímulos aplicados y las respuestas provocadas por estos, determinadas tan solo por las condiciones externas imperantes, ignorándose todas aquellas intervenciones, realmente mediadoras y moduladoras, de las numerosas variables inherentes a la estructura interna, principalmente del subsistema nervioso central del sujeto cognoscente, que aprende.

Simplemente no es la conexión entre el estímulo y la respuesta, la respuesta condicionada, el hábito es, además de esto, lo que resulta de la interacción del propio individuo que se apropia del conocimiento de determinado aspecto de la realidad objetiva, con su entorno físico, químico, biológico y, de manera particularmente importante del componente social de éste.

No es sólo el comportamiento y el aprendizaje una mera consecuencia de los estímulos ambientales incidentes sino también el fruto del reflejo de los mismos por una estructura material neuronal que resulta preparada o reacondicionada por factores tales como el estado emocional y los intereses o motivaciones particulares. Se insiste, una vez más, que el aprendizaje emerge o resulta una consecuencia de la interacción, en un tiempo y en un espacio concretos, de todos los factores que muy bien pudiéramos llamar causales o determinantes del mismo, de manera dialéctica y necesaria. La cognición es una condición y consecuencia del aprendizaje: no se conoce la realidad objetiva ni se puede influir sobre ella sin antes haberla aprendido, sobre todo, las leyes y principios que mueven su transformación evolutiva espacio-temporal.

Es importante recalcar o insistir en el hecho de que las características y particularidades perceptivas del problema enfrentado devienen condiciones

necesarias para su aprendizaje, recreación y solución; que en la adquisición de cualquier conocimiento, la organización de la estructura del sistema informativo que conlleven a él, resulta igualmente de particular trascendencia para alcanzar tal propósito u objetivo, a sabiendas de que todo aprendizaje que esta unido o relacionado con una consciente y consecuente comprensión sobre aquello que se aprende es más duradero, máxime si en el proceso cognitivo también aparece, con su función reguladora y facilitadora, una retroalimentación correcta que, en definitiva, va a influir en la determinación de un aprendizaje también correcto en un tiempo menor, sobre todo si se articula debidamente con los propósitos, objetivos y motivaciones propuestos por el individuo que aprende.

En el aprendizaje humano, en su favorecimiento cuanti-cualitativo, la interpretación holística y sistémica de los factores conductuales y la justa consideración valorativa de las variables internas del sujeto como portadoras o contenedoras de significación, resultan incuestionablemente importantes tratándose de la regulación didáctica del mismo, de aquí la necesidad de tomar en consideración estos aspectos a la hora de desarrollar procedimientos o modalidades de enseñanza dirigidos a sujetos que no necesariamente se van a encontrar en una posición tal que permita una interacción cara a cara con la persona responsabilizada con la transmisión de la información y el desarrollo de las habilidades y capacidades correspondientes.

La misma medida en que se sea consecuente en la práctica con las consideraciones referidas se podrá llegar a influir sobre la eficiencia y eficacia del proceso de aprendizaje según el modelo de la ruta crítica: la vía más corta, recorrida en el menor tiempo, con los resultados más ricos en cantidad, calidad y duración.

**Según Piaget**, (1988,p.67) “El proceso de enseñanza, de todos sus componentes asociados se debe considerar como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre la cual, en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, de comprender y transformar la realidad objetiva que lo circunda.”

Se considera que este proceso se perfecciona constantemente como una consecuencia obligada del quehacer cognoscitivo del hombre, respecto al cual el mismo debe ser organizado y dirigido

**Según Jean Piaget** “Al aprendizaje se le puede razonar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad”

Se razona que, tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de situaciones concretas, incluso diferentes en su esencia a las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.”

## **1.2.- PEDAGOGÍA EMANCIPADORA**

No se puede negar que siempre será necesario e importante reflexionar sobre la actividad educativa para fundamentar esta actividad, la más humana y humanizadora, sobre sólidos principios provenientes de la filosofía y de las ciencias. En este sentido, la educación, como actividad sistematizada y organizada, a través de las instancias que la regulan, y concretamente, a través de la Reforma Curricular “plantea la necesidad de formar ecuatorianos con identidad nacional, respetuosos de la diversidad étnica, conscientes de ser sujetos de cambio, defensores de la riqueza nacional, de la soberanía, con actitud positiva frente al trabajo productivo en función de las necesidades del desarrollo social, solidarios, humanistas, seguros de sí mismos, convencidos de las capacidades de su entorno social, que desarrollen la inteligencia para forjar una sociedad que elimine las grandes diferencias económicas, sociales, políticas, culturales como sustento para un equilibrado y sostenido desarrollo, en el que el conocimiento y el problema de la verdad es un aspecto central del proceso educativo, conocimiento que incorporará la práctica de estos valores como ejes transversales”.

Con el objeto de llevar a la práctica estos principios (puesto que la Pedagogía tiene como preocupación esencial, basada en a los fines de la educación, establecer las funciones que debe cumplir en el contexto, definir el tipo de persona que se desea formar, los valores que trata de promover, las potencialidades a fomentar, las estrategias que se deben tomar en cuenta, la formación y construcción de la sociedad del futuro), la educación debe asumir el compromiso de optimizar las siguientes reflexiones, según lo expresa el documento “Fundamentos para la Reforma Curricular de la Educación Básica”:

- El aprendizaje como práctica emancipadora.
- La creación de escuelas como expresión de genuina democracia.
- La recuperación de una comunidad de valores progresistas.
- El trabajo por la igualdad y la justicia social.
- El fomento de valores humanístico-sociales.

Todo esto llevará, entre otras cosas, a una praxis educativa centrada en el desarrollo integral de la persona, a la estructuración de una propuesta pedagógica integral en la que los ejes transversales sean los cimientos y a la vez los pilares sobre los cuales se sustenten las demás áreas, a la transición de un maestro que asuma un papel directivo, considerado como dueño y transmisor del conocimiento, a un animador del proceso de inter aprendizaje caracterizado por su papel crítico, activo y transformador.

### **1.2.1.-Acercas del modelo pedagógico emancipador**

Como derecho humano, social y público, la educación solo alcanzará su plenitud cuando se logre su universalización, desde los cero años hasta el décimo año, y aún mejor: hasta el bachillerato. Un alto porcentaje de la población infantil en

edad escolar está fuera de la escuela; además de los millones de niños y niñas que están en las calles trabajando en condiciones de alto riesgo

Al igual que en toda América Latina, en el Ecuador se expresa la influencia del neoliberalismo en la educación, la cual es concebida como simple instrumento al servicio del mercado, es decir, en base a la ley de la oferta y la demanda y no como un derecho humano, social y público. Este concepto ha servido de base para las reformas de la educación básica y del bachillerato, que se sustentan en los conceptos de destrezas y competencias individuales y en la eficiencia, de acuerdo a la inspiración neoliberal que solo analiza la relación costo-beneficio y no las capacidades desarrolladas a partir de la realidad en la cual vivimos y trabajamos.

Además de las consecuencias negativas para la democracia que genera este modelo, promotor del individualismo y de la exclusión y, por tanto, de una democracia más formal que real, se dan consecuencias negativas también desde el punto de vista de la calidad, pues la educación no ha conseguido logros efectivos.

Por ello, desde la Unión Nacional de Educadores (UNE) se ha trabajado el Proyecto Educativo Emancipador, con el que respaldamos una educación que sea generadora de oportunidades, por ello partimos del concepto de equidad. El modelo neoliberal parte del concepto de que todas las personas son iguales y por tanto deben tener el mismo trato, supone que las oportunidades son dadas de manera igual para todas las personas; nosotros partimos de que la generación de oportunidades debe considerar las diferencias de una forma democrática.

Nuestra concepción defiende que el proceso educativo debe ser dignificante para la persona, pero además un impulsor de todas sus potencialidades y, por tanto, debe contemplar todas las dimensiones humanas: individual, social, política, económica; en consecuencia trabajar todos esos ámbitos del conocimiento: técnico, cultural, y político. Para esto la educación debe tener un carácter público, laico, y con cualidades sociales, esto es, busca la inclusión de todas y de todos.

El Proyecto Educativo Emancipador promueve una educación que prepare para el trabajo, pero para un trabajo con perspectiva colectiva, en la cual se defiendan los derechos generales y se desarrolle una actitud crítica, que posibilite apropiarse de los conocimientos de la humanidad, de manera cuestionadora, sin actitudes sumisas.

Una educación que enseñe a convivir en grupo, a entender la dinámica social y apropiarse de un conocimiento sistematizado para comprender la historia de la humanidad. En consecuencia, los contenidos a ser trabajados en nuestro planteamiento tienen que ser contextualizados, o sea, vinculados a las soluciones para los problemas de nuestra sociedad y de la humanidad.

Por ahora prevalece en la agenda educativa la concepción neoliberal, que es “auspiciada” por los países que controlan la economía y la política del mundo, que a través de los organismos internacionales financieros y ONGs condicionan el diseño y aplicación de la concepción educativa neoliberal en nuestro país, la misma que gracias a la dependencia económica y financiera obliga a la implantación de los componentes educativos que promueven el neoliberalismo.

Entre las medidas más visibles tomadas por el modelo neoliberal en la política educacional, que han colapsado todo nuestro sistema educativo, o al menos lo han estancado, analicemos las principales:

La Privatización de la educación es cautelosa, si bien no se vende la escuela, se privatiza su estructura por dentro, lo cual es más difícil de combatir, pues muchas veces no se comprende nuestra denuncia contra la privatización. El mecanismo se implementa mediante la cooperación con la iniciativa privada y la disminución de la responsabilidad del Estado con las distintas áreas del sistema educativo.

En el Financiamiento del presupuesto se refleja la importancia que se da a la educación. Cuando se tiene que hacer ajustes presupuestarios uno de los sectores que sufre rebajas es la educación, siguiendo las presiones de los organismos financieros internacionales. Incluso las recomendaciones de la UNESCO no se

respetan, y la educación se hace con lo que hay disponible. Afortunadamente, una de las políticas del Plan Decenal de Educación es el incremento del 0,5% anual del PIB para el sector educativo.

La Gestión del Sistema en la concepción neoliberal implica el control de los resultados cuantitativos, basado en estadísticas de la presencia del alumnado en la escuela para asegurar la mejor utilización de los recursos. En nuestro proyecto educativo la gestión administrativa y pedagógica se construye de manera democrática, participativa, con la comunidad para la solución de conflictos de manera integral y que tienda hacia el desarrollo integral de las personas.

### **1.2.2.-La Desvalorización profesional**

No tiene que ver solo con salario, a pesar de que en este aspecto la situación es alarmante si establecemos una comparación con otros sectores profesionales. Pero además se suman otros factores, como la intensión de aumentar la jornada; la situación de contratación temporal o tercerización, las malas condiciones de la infraestructura y poco equipamiento de talleres y laboratorios, la inexistencia de planes integrales de formación y actualización profesional, etc.

Como consecuencia de estas medidas del neoliberalismo en la educación se ven agravadas las condiciones de salud de los y las docentes; es notoria la pérdida de autoridad del sector docente frente al estudiantado y a la comunidad.

La UNE ha asumido el reto de enfrentar esta realidad para construir una propuesta pedagógica con otra dimensión, donde se conjugue la idea de nación con el carácter de un movimiento nacional y humano, que imprima determinadas características culturales, económicas, políticas y sociales a la educación.

El Proyecto Educativo Emancipador implica que la educación no se desvincula de un determinado modelo de sociedad, al contrario, al optar por un modelo educativo, estaremos optando por un modelo de sociedad. Por ello, más que una

propuesta pedagógica, hablamos de Proyecto Educativo Emancipador. Es proyecto porque está en permanente construcción, por que muestra los conflictos, las diferencias, integra la utopía..

Es educativo porque tiene que ver con la promoción del conocimiento, la convivencia social, por que se concibe como un espacio de enriquecimiento cultural que socializa los saberes. Y es emancipador porque no es neutro, tiene una visión y misión política: mejorar las condiciones de vida de los y las ecuatorianas. Es emancipador, además, porque cumple la función de canalizar nuestro dialogo con la comunidad escolar y hacer la disputa concienzuda con quienes defiendan el modelo educativo neoliberal. La UNE tiene la certeza de a favor de qué, y de quiénes estamos, y por qué.

### **1.3.- LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

#### **Comunicación y Lenguaje: un contacto humano**

Indudablemente, dentro del reino animal, el ser humano es el que ha desarrollado las formas más elaboradas de comunicación. Desde los tiempos más primitivos, el hombre ha ideado formas de intercambiar mensajes (señales de humo, sonido de tambores, mímica, lenguaje oral).

Si miras a tu alrededor o escuchas los sonidos de tu entorno, descubrirás que el mundo en que vivimos está lleno de mensajes que permanentemente entregan información. De esta manera encontramos:

- Símbolos universales, como la calavera en productos venenosos, las llamas en sustancias inflamables, la imagen de una mujer a la entrada de un baño, las señales del tránsito, los semáforos, etcétera.
- Mensajes publicitarios: afiches, avisos luminosos, spots televisivos, propaganda radial, volantes, letreros.

- Información noticiosa: prensa escrita, revistas, noticieros televisivos, radiales, computacionales (internet).
- Mensajes gestuales o mímicos: poner el índice sobre los labios para solicitar silencio; guiñar el ojo en señal de complicidad; sacar la lengua en son de burla, entre otros.
- Manifestaciones artísticas: cuadros, esculturas, obras musicales, novelas, teatro, poesía, danza, ópera.

Tecnología...

El acelerado avance de la ciencia y la técnica ha permitido al hombre contemporáneo, desarrollar medios cada vez más sofisticados para comunicarse: telefonía celular, redes satelitales que llevan los mensajes de un extremo a otro de la tierra en fracciones de segundo, y que hacen posible que veas en tu televisor, en vivo y en directo, un partido de fútbol, un recital o una guerra, que están ocurriendo a miles de kilómetros distancia o te conectes, vía internet, con museos, bibliotecas, grandes tiendas u otros usuarios de todo el planeta.

### **1.3.1.-Emisor y Receptor: protagonistas en la comunicación**

Dentro del contacto comunicativo se necesitan, por lo menos, dos interlocutores. Uno habla y otro escucha. Un emisor y un receptor. Estos roles que parecen tan formales, minuto a minuto se van intercambiando y quien fue receptor, pronto pasa a ser emisor.

Desde los tiempos más remotos, el hombre ha elaborado herramientas, utensilios, prendas de vestuario que han facilitado su existencia. Aunque el propósito de estos objetos es utilitario, su presencia nos trasmite importantes mensajes sobre la forma de vida y el nivel de desarrollo de quienes los elaboran.

Cuando los arqueólogos descubren una flecha de piedra fabricada hace un millón de años. El material de que está hecha, su forma y grado de perfección, permiten

deducir que sus fabricantes eran hombres de la Edad de Piedra, que seguramente cazaban animales para subsistir.

En nuestro medio, los objetos que usamos, las casas que habitamos, la ropa que vestimos, los alimentos que elegimos, el decorado de una pieza y hasta lo que guardamos al interior de una mochila o morral, comunican la época en que vivimos, la cultura a la que pertenecemos, el grupo con que nos identificamos, nuestra forma de ser y nuestros gustos personales. Por ejemplo, dentro de la juventud chilena actual existen grupos como los "tecno", que manifiestan a través de su vestimenta y sus gustos musicales, el predominio de la tecnología en la realidad cotidiana de nuestro tiempo.

### **1.3.2.-Comunicación lingüística**

De todos los sistemas de intercambio de información empleados por el hombre el más importante es la comunicación lingüística, es decir, la que se produce a través del lenguaje verbal (oral y escrito).

Prácticamente no podemos imaginar cómo sería la vida si no tuviéramos lenguaje. ¿De qué forma pensaríamos? ¿Cómo transmitiríamos nuestras experiencias?

El lenguaje nos permite interactuar con los demás; por ejemplo, hace posible que cuando llegas al colegio puedes contar a tus compañeros lo que hiciste en vacaciones, el programa de televisión que viste, el libro que estás leyendo, la persona que te gusta, escuchar a los demás, opinar, proponer actividades.

### **1.3.3.-Situación comunicativa**

Cuando dos o más personas interactúan verbalmente, se produce una situación comunicativa. Para que ésta ocurra deben estar presentes los siguientes elementos básicos:

- Emisor, quien emite el mensaje, es decir, quien habla o escribe.
- Receptor, quien recibe el mensaje, es decir, quien escucha o lee.
- Mensaje, lo que se trasmite desde el emisor al receptor, es decir, lo hablado o escrito.

En una situación de diálogo, por ejemplo, cuando conversas con algún compañero o compañera, los roles de emisor y receptor se alternan continuamente.

Además de estos elementos, es necesario que el emisor y el receptor compartan una misma lengua (Castellano, Inglés, Francés, Alemán, Chino, Aymará, etc), de manera que el mensaje tenga sentido para el receptor.

Al mismo tiempo, el emisor debe tener la intención de comunicar, el receptor debe estar dispuesto a recibir y comprender el mensaje y debe existir un medio físico que permita que el mensaje viaje de uno a otro (Canal).

### **1.3.3.1.-Oral y escrito**

Existen, entonces, dos formas de comunicación lingüística: la comunicación oral y la comunicación escrita.

- Comunicación Oral: se produce cuando conversas con tus compañeros, escuchas radio, ves televisión, hablas por teléfono con tu mamá, asistes a una obra de teatro, contestas preguntas en clase, cantas una canción, etcétera.
- Comunicación Escrita: requiere de un texto impreso o manuscrito. Sólo pueden acceder a ella quienes saben leer y escribir. Se produce cuando lees un cuento, sigues las instrucciones que te entrega la pantalla del televisor,

escribes un mensaje a tu compañero de banco, buscas un teléfono en la Guía, te informas de los nombres de las calles, descifras los enunciados de un volante, redactas una composición, entre muchas otras posibilidades.

Esta es la forma de comunicación que tú y yo sostenemos en este momento, mientras me estás leyendo y enfrentando los desafíos que te propongo.

La comunicación escrita es indispensable para incorporarnos a la sociedad en que vivimos, y por eso es tan importante aprender a manejarla cada vez mejor.

#### **1.3.4.-Relaciones entre memoria visual y la lectura veloz**

Si la memoria es un sistema, hay que aprender a decodificar los estímulos del medio en huellas de fácil acceso. Veamos un ejemplo: Cuando vamos al cine podemos recordar hasta los mínimos detalles de la película sin realizar esfuerzo alguno. En cambio, cuando leemos, registramos solamente generalidades. ¿A qué se debe?: durante la película, la exposición multimedia activa todas las áreas del cerebro y al leer utilizamos sólo la mitad de su capacidad.

Es decir que usamos la memoria visual y los test de memoria visual se producen cuando alguien nos pide que comentemos la película.

El método para convertir al concepto en una doble huella consiste en dividirlo: sin la palabra, para comprender un concepto tan sencillo como el de "piedra" necesitaríamos apelar a sus características: - dura, pesada, rugosa, etc.- y así el concepto perdería su unidad. Por otra parte, sin la imagen faltaría el soporte sensorial.

El método de lectura que proponemos es que durante la lectura veloz se comprenda e imagine el texto, registrando cada novedad, como si se viera una película para enriquecer de esta manera el contenido de la memoria.

### **1.3.4.1.-Para ganar la velocidad-inicia lectura visual, comprobación demostración**

Para leer la siguiente página se deben seguir estas:

#### **Instrucciones**

- a)** Toma esta página con tus dedos preparados para pasar la hoja.
- b)** Ábrela y ciérrala rapidísimo, de modo que al destapar la siguiente hoja mires sólo un \* y la vuelvas a tapar en un tris, que es el tiempo que dura un chasquido de los dedos.
- c)** Al abrir la página fija tu vista en el \* asterisco superior.
- d)** No muevas los ojos.
- e)** No mires las letras de abajo, sólo mira el asterisco \*.
- f)** Al mirar el \* durante menos de 1/2 segundo tendrás el punto de máxima visibilidad para triangular y captar lo escrito abajo así: automáticamente.
- g)** En esa fracción que puede ser de 1/5 de segundo te enterarás claramente de la frase escrita abajo del \* asterisco.
- h)** Así destapando y tapando tan rápido descubrirás dos cosas:  
  
UNO ver mejor e incluso leer. DOS no pronunciar.
- i)** En la siguiente hoja encontrarás un \*asterisco en la mitad superior y otro en la mitad inferior; mira uno por vez; son dos ejercicios de ejemplo.
- j)** Ojalá te sorprendas al contar cuantas sílabas captaron tus ojos en 1/5 de segundo y eso lo cuantifiques por 60 segundos.

## **1.4.-LA MEMORIA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE**

La memoria ha sido, últimamente, una habilidad cognitiva menos tenida en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a un mal entendimiento de las corrientes constructivistas del aprendizaje. No obstante, resulta difícil obviar el papel tan relevante que juega la memoria en nuestro quehacer diario, recordarnos de que debemos hacer, de aquello que leímos ayer, de las noticias, del camino hasta casa o para ir a ver un amigo. Sin embargo, la memoria tiene otras aplicaciones que resultan igualmente importantes de cara al desarrollo de los aprendizajes básicos, resultando un punto muy importante en el proceso de tanto la lectura como la escritura, la comprensión en términos generales, el recuerdo de procedimientos básicos como las operaciones de matemáticas, o el desarrollo de la ortografía.

### **1.4.1.-La misma cantidad de palabras que pronunciamos**

Pronunciamos de manera comprensible 9000 palabras por hora promedio, equivalentes a 150 palabras por minuto,  $9000 \div 60 = 150$ . Con una comprensión de promedio 80 por ciento.

Lo que reduce a sólo 120 palabras comprendidas en un minuto; en términos generales más o menos 2 palabras por segundo, congruente con la velocidad de las pruebas taquigráficas secretariales de Pittman.

Operamos con una retentiva de entre cero y 25 por ciento. Entendiendo por retentiva: La pre-grabación espontánea y automática de algo que estimula mnémicamente con alcance leve, breve y genérico.

Operamos con una memorización promedio entre 2 y 15 por ciento del total de lo leído, entendiendo por... Memorizar: La grabación voluntaria, mecánica, específica y concreta, de estímulos sensoriales y visualizaciones, que se pueden evocar para ser recordadas con sólo desearlo.

Al analizar el proceso de lectura individual se aprecia que:

- Algunas personas olvidan muy pronto lo leído.
- Otras personas olvidaron el principio de un libro cuando van a la mitad.
- Otras olvidan demasiado pronto la página anterior.

Hay veces que tenemos que releer el párrafo inmediato anterior, y en no pocas ocasiones olvidamos el principio de la palabra que aún no hemos terminado de leer.

Releemos más frecuentemente de lo deseado, ya sea por una o por varias causas:

Porque de verdad lo olvidamos. Para comprobar si entendimos bien. Por repasar o simplemente por vicio de lectura.

Si esto ocurre en lecturas normales y en el propio idioma, en otros disminuye la eficiencia de manera proporcional.

**El no entendí viene de:**

- \* Datos nuevos que nunca antes hemos registrado.
- \* Datos que estamos recibiendo mal; en asociaciones incompletas.
- \* Datos que están registrados en otro sentido o en otro orden.
- \* Datos que se registraron con error y se guardaron en otra asociación, pudo ser por una mala lectura.
- \* Datos que la memoria consciente envió al almacén (subconsciente), o sea que ya las olvidamos.
- \* Datos que están a nivel recuerdo-remembranza, difusos, sin reconocimiento ni plena identificación.

El buen entendimiento es proporcional a la cantidad y calidad de asociaciones previas; por eso los menos cultos entendemos menos.

Al intentar aumentar la eficiencia en lectura individual y considerar técnicas y procedimientos, es necesario atender el desarrollo de la memoria casi en paralelo para lograr un avance integral: captura de datos y su procesamiento intelectual.

#### **1.4.2.-Las teorías cognitivistas. Piaget, Bruner, Ausubel**

La corriente cognitiva pone énfasis en el estudio de los procesos internos que conducen al aprendizaje. Se interesa por los fenómenos y procesos internos que ocurren en el individuo cuando aprende, cómo introduce la información a aprender, cómo se transforma ésta en el individuo y cómo la información se encuentra lista para hacerse manifiesta cuando sea necesario. Considera el aprendizaje como un proceso en el cual cambian las estructuras cognoscitivas (organización de esquemas, conocimientos y experiencias que posee un individuo), debido a su interacción con los factores del medio ambiente.

**I. Piaget (1988) p.40** “dice que: parte de la epistemología genética, es decir, el estudio de cómo se llega a conocer el mundo externo a través de los sentidos atendiendo a una perspectiva evolutiva. Para Piaget el desarrollo de la inteligencia es una adaptación del individuo al medio. Los procesos básicos para su desarrollo son: adaptación (entrada de información) y organización (estructuración de la información)”.

Se reflexiona que la adaptación es un equilibrio que se desarrolla a través de la asimilación de elementos del ambiente y de la acomodación de esos elementos por la modificación de los esquemas y estructuras mentales existentes, como resultado de nuevas experiencias.

Desde esta perspectiva el alumno es visto como un constructor activo de su propio conocimiento. Para los piagetianos el alumno debe actuar en todo momento durante su estancia en el aula escolar. El estudiante debe ser visto como un sujeto que posee un nivel específico de desarrollo cognoscitivo, y como un aprendiz que posee un cierto cuerpo de conocimientos, los cuales determinan sus acciones y actitudes. Por lo tanto, es necesario conocer en qué periodo de desarrollo intelectual se encuentran los alumnos y tomar esta información como básico punto de partida.

**II. Bruner, (1978), p. 41** opina lo siguiente: “con la expresión de aprendizaje por descubrimiento, denota la importancia que atribuye a la acción en los aprendizajes. La resolución de problemas dependerá de cómo se presenten éstos en una situación concreta, ya que han de suponer un reto, un desafío que incite a su resolución y propicie la transferencia, del aprendizaje.”

Se cree que lo más importante en la enseñanza de conceptos básicos es que se ayude a los niños a pasar progresivamente de un pensamiento concreto a un estadio de representación conceptual y simbólica más adecuada al pensamiento.

De lo contrario, el resultado es la memorización sin sentido y sin establecer relaciones. Es posible enseñar cualquier cosa a un niño siempre que se haga en su propio lenguaje. Según esto, y centrándonos en un contexto escolar, «si es posible impartir cualquier materia a cualquier niño de una forma honesta, habrá que concluir que todo curriculum debe girar en torno a los grandes problemas, principios y valores que la sociedad considera merecedores de interés por parte de sus miembros»

Por otra parte, refiriéndose a los materiales para el aprendizaje, **Bruner** “propone la estimulación cognitiva mediante materiales que entrenen en las operaciones lógicas básicas. El descubrimiento favorece el desarrollo mental”

Se considera que, consiste en transformar o reorganizar la evidencia de manera que pueda ver más allá de ella. Y de esta manera poder beneficiar en el desarrollo mental del niño

Sobre una secuencia instructiva cabe subrayar los siguientes pasos:

- Disponer la secuencia de forma que el estudiante perciba la estructura.
- Promover la transferencia.
- Utilizar el contraste.
- Ir de lo concreto a lo abstracto en función del grado de maduración del sujeto.
- Posibilitar la experiencia de los alumnos.
- Revisar periódicamente conceptos ya aprendidos (curriculum en espiral).

El proceso de enseñanza, por su parte, debe cuidar los siguientes aspectos:

- Captar la atención.
- Analizar y presentar la estructura del material de forma adecuada.
- Importante es que el alumno describa por sí mismo lo que es relevante para la resolución de un problema.
- Elaborar una secuencia efectiva.
- Provisionar refuerzo y retroalimentación, que surge del éxito del problema resuelto.

**III.Ausubel,(1986). p.48** describe dos tipos de aprendizaje:

a) **Aprendizaje repetitivo.**-implica la sola memorización de la información a aprender, ya que la relación de ésta con aquella presente en la estructura cognoscitiva se lleva a cabo de manera arbitraria.

b) **Aprendizaje significativo.**- la información es comprendida por el alumno, y se dice que hay una relación sustancial entre la nueva información y aquella que ya está presente en la estructura cognoscitiva.

**Según Piaget** “en torno al concepto de enseñanza, hay dos tópicos complementarios que es necesario resaltar: la actividad espontánea del niño y la enseñanza indirecta”

Se razona que en relación con la actividad espontánea del niño la concepción constructivista está muy ligada a la gran corriente de la escuela activa en pedagogía, la cual debe favorecer e impulsar el desarrollo cognoscitivo del alumno, mediante la promoción de su autonomía moral e intelectual.

**Según Ausubel,**”la teoría del aprendizaje significativo, se centra en el aprendizaje de materias escolares fundamentalmente”.

Considero que un contenido para que sea significativo ha de ser incorporado al conjunto de conocimientos del sujeto, relacionándolo con sus conocimientos previos.

## **1.5.- MEMORIA VISUAL**

Es la que ejerce su acción en las configuraciones y relaciones ante objetos perceptibles visualmente. Las imágenes (o preceptos) pueden ser discriminadas de los conceptos en el pensamiento.

La forma de guardar y evocar los preceptos constituye buena parte de la práctica en este tipo de pensamiento visual cuya comprensión y uso va en aumento en nuestros días. Desde Arnheim, el mundo intelectual y más, el vinculado a la

inteligencia ha comprendido el apoyo sustancial que la imagen da al discurso explicativo. En educación, la relación con la tecnología (TV, Multimedia, Internet) obliga a una nueva consideración e importancia.

La persona capta información a través de los distintos sentidos.

Recordamos palabras que hemos leído, pero también imágenes que hemos visto, sonidos que hemos oído, olores que hemos percibido, sabores que hemos probado, tacto que hemos sentido, etc.

Algunas personas tienen más facilidad de memorizar utilizando un canal y otras utilizando otro.

Hay personas con una excelente memoria visual (recuerdan muy bien lo que ven), mientras que otras tienen mejor memoria verbal (recuerdan mejor lo que leen; cuando estudian repiten mentalmente las palabras).

El estudiante puede mejorar notablemente su proceso de memorización utilizando al mismo tiempo la memoria verbal y la memoria visual.

La imagen se recuerda mejor que la palabra

De esta manera registra por partida doble la información que está memorizando. Utiliza simultáneamente la capacidad de ambos hemisferios cerebrales: la capacidad lógica (memoria verbal) situada en el hemisferio izquierdo y la capacidad creativa (memoria visual) situada en el hemisferio derecho.

Este es el motivo por el que en los libros de texto suele haber muchos dibujos, esquemas o fotos, ya que ayuda a su memorización. Por ejemplo, en los libros de idiomas al lado de la palabra suele haber un dibujo (por ejemplo; "car" y al lado el dibujo de un coche).

Así, resulta muy útil destacar con un color las ideas principales del texto. De esta manera se registra al mismo tiempo la palabra que lee (el concepto) a través de la memoria verbal y el color (imagen) a través de la memoria visual.

**Según Morton. (1989)** “Si se estudia un tema de historia uno puede cerrar los

ojos y tratar de trasladarse mentalmente a esa época, imaginando con el máximo detalle el escenario en el que se desarrollan los acontecimientos. Crearía una película mental cuyo argumento es aquello que está estudiando. Iría viendo la película al mismo tiempo que repite la lección”

Se piensa que, si una palabra que hay que memorizar además de leerla se escribe en un papel se estarían utilizando dos canales de información, aumentando las probabilidades de que la misma quede registrada. Siempre que se pueda hay que tratar de asociar una imagen a la palabra.

### **1.5.1.-Problemas de aprendizaje**

El término problema significa una dificultad en uno o mas de los procesos psicológicos implicados para comprender o utilizar el lenguaje hablado o escrito, que puede manifestarse en una capacidad imperfecta para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o realizar cálculos matemáticos, incluyendo padecimientos como discapacidades perceptuales, lesión cerebral, disfunción cerebral mínima, dislexia y afasia del desarrollo. El término no incluye problemas de aprendizaje que son principalmente el resultado de discapacidades visuales, auditivas o motoras, del retraso mental, de los trastornos emocionales o de desventajas ambientales, culturales o económicas

En realidad se alude a lo que conocemos como "problemas de aprendizaje, aunque para autores como:

**Según Castanedo (1998)** nos dice que: “Discapacidades para el aprendizaje. Es un término general que se refiere a un grupo heterogéneo de trastornos que se manifiestan a través de dificultades significativas en la adquisición y uso de capacidades auditivas, de habla, lectura, escritura, razonamiento y cálculo matemático”

Se discurre que, estos trastornos son intrínsecos al individuo, se supone que se deben a disfunción del sistema nerviosos central y pueden ocurrir a lo largo de

toda la vida. Los problemas en conductas autor regulatorias, percepción e interacción social quizá coexistan con las discapacidades para el aprendizaje, pero en sí mismos no constituyen una discapacidad para el aprendizaje, pero en sí mismos no constituyen una discapacidad para el aprendizaje. Aunque estas discapacidades pueden ocurrir de manera concomitante con otros padecimientos discapacitantes. (p. ej., alteración sensorial, retraso mental, trastorno emocional grave) o con influencias extrínsecas (como diferencias culturales, instrucción insuficiente o inapropiada), no son el resultado de tales padecimientos o influencias.

Esta definición también es un tanto vaga y también ambigua, no operacionaliza los procedimientos necesarios para la determinación de discapacidad de aprendizaje y carece de validación empírica (Sattler, 2002).

Esta definición, en una apreciación personal, es la que más concuerda con lo que realmente es una discapacidad del aprendizaje, aunque como ya se había comentado, Sattler parece ser que para referirse a las discapacidades, hace más alusión a los problemas del aprendizaje.

## **CAPÍTULO II**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA**

#### **2.1. CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “SIMÓN RODRÍGUEZ”**

El maestro de Bolívar, Don Simón Rodríguez nació en Caracas, capital de la República de Venezuela, en el año de 1.771.

Sus padres fueron; Don Cayetano Carreño y Doña Rosalía Rodríguez; perteneciente el primero a una distinguida familia de artistas. Según tradición de la familia Rodríguez Carreño; cierto día, Don Simón riño con su hermano que le invitó a rezar en acción de gracias después de la comida, surgió tal disputa, que puso fin Don Simón, diciendo a su hermano; ni tu tendrás que avergonzarte de mi incredulidad, ni yo de tu fanatismo, porque me quitaré hasta el apellido y desde entonces se llamó “Simón Rodríguez” adoptando solamente el apellido materno.

#### **FUNDACIÓN DE LA ESCUELA**

El panorama educativo en sus primero días en esta parroquia de Toacaso se presenta incierto, ya que no existen documentos que identifiquen la fecha de creación de la escuela para niños y el nombre con el cual albergó a los primeros infantes que no solo llegaron al mundo para ser placer sino para cumplir una misión y forjarse un destino.

Removiendo recuerdos, soplando el polvo de los años, sacudiendo cabelleras encanecidas y rostros surcados por el batallar de la vida, establecen que la escuela para varones funcionaba ya por el año de 1875.

## 2.2. UNIDAD DE ESTUDIO

La investigación a realizarse está dirigida a 20 niños/as de 5 a 6 años de edad, a 5 maestros y a 20 padres de familia de la escuela “SIMÓN RODRÍGUEZ”

**TABLA 1**

**TÍTULO:** Población

| DESCRIPCIÓN | Nº | %    |
|-------------|----|------|
| DIRECTOR    | 1  | 2%   |
| PROFESORES  | 4  | 9%   |
| PADRES      | 20 | 45%  |
| NIÑOS       | 20 | 44%  |
| TOTAL       | 45 | 100% |

**ELABORADO POR:** Mayra Pala

**FUENTE.-** 5 Profesores de la Escuela Simón Rodríguez

**2.3. Análisis e interpretación de resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los señores profesores de la escuela “SIMÓN RODRÍGUEZ”**

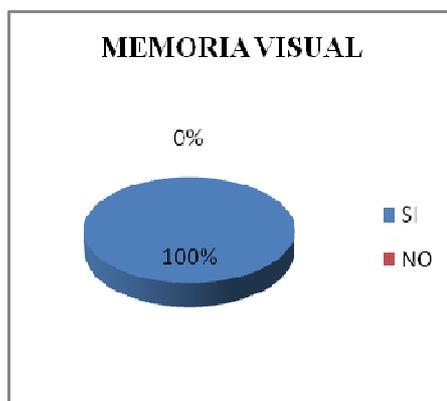
**PREGUNTA N° 1**

**1. ¿Conoce usted que es el desarrollo de la memoria visual?**

**TABLA 2**

|           |          |
|-----------|----------|
| <b>SI</b> | <b>5</b> |
| <b>NO</b> | <b>0</b> |

**GRÁFICO 1**



**ELABORADO POR:** Mayra Pala

**FUENTE.-** 5 Profesores de la Escuela Simón Rodríguez

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a la investigación aplicada el 100% de la población encuestada tiene conocimientos sobre lo que es memoria visual, creen que mediante el desarrollo de la memoria visual el niño aprende a visualizar y comprender el conocimiento de enseñanza y aprendizaje.

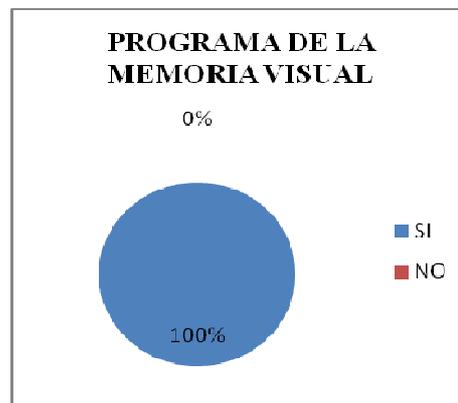
## PREGUNTA N° 2

2. ¿Estaría de acuerdo que se realice un programa de desarrollo de la MEMORIA VISUAL, con la utilización de estrategias metodológicas, que sean adecuadas y necesarias para el mejoramiento del proceso de aprendizaje, para los niños de la institución?

TABLA 3

|    |   |
|----|---|
| SI | 5 |
| NO | 0 |

GRÁFICO 2



**ELABORADO POR:** Mayra Pala

**FUENTE.-** 5 Profesores de la Escuela Simón Rodríguez

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la investigación aplicada el 100% de las personas encuestadas manifiestan que a través de programas de desarrollo de la memoria visual del niño, se puede mejorar su proceso de enseñanza aprendizaje desde tempranas edades y así su vida futura sea muy buena.

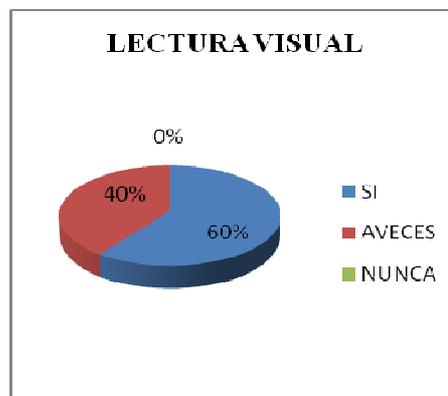
### PREGUNTA N° 3

3. ¿Usted ha utilizado algún método adecuado para la enseñanza de la lectura visual?

TABLA 4

|        |   |
|--------|---|
| SI     | 3 |
| AVECES | 2 |
| NUNCA  | 0 |

GRÁFICO 3



ELABORADO POR: Mayra Pala

FUENTE.- 5 Profesores de la Escuela Simón Rodríguez

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la investigación aplicada el 60% dice que si ha utilizado algún tipo de método para la lectura visual, y el 40% restante aduce que a veces lo utiliza y no siempre, por tal motivo se aportará con el programa y así mejore su enseñanza, porque la capacidad de ciertos niños es baja.

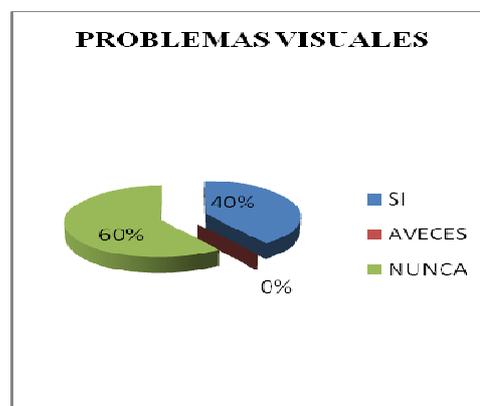
#### PREGUNTA N° 4

4. ¿En su clase usted ha visto algún niño que tenga problemas visuales, al leer alguna imagen?

**TABLA 5**

|               |   |
|---------------|---|
| <b>SI</b>     | 2 |
| <b>AVECES</b> | 0 |
| <b>NUNCA</b>  | 3 |

**GRÁFICO 4**



**ELABORADO POR:** Mayra Pala

**FUENTE.-** 5 Profesores de la Escuela Simón Rodríguez

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a la investigación aplicada el 60% dice que, no ha tenido niños con problemas visuales, pero el 40% afirma que si ha tenido éste tipo de casos, por tal razón se incrementará ayuda en su aprendizaje para su normal desarrollo intelectual, ya que su nivel es bajo.

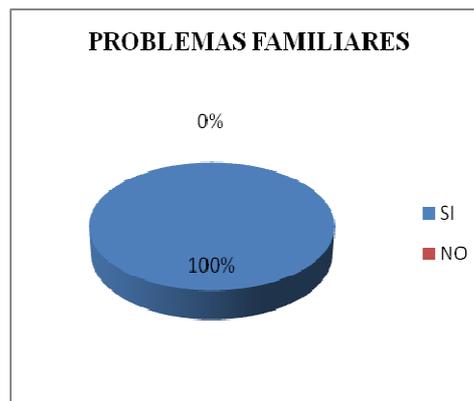
### PREGUNTA N° 5

5. ¿Usted piensa que los problemas familiares afectan psicológicamente en el aprendizaje del niño?

**TABLA 6**

|           |   |
|-----------|---|
| <b>SI</b> | 5 |
| <b>NO</b> | 0 |

**GRÁFICO 5**



**ELABORADO POR:** Mayra Pala

**FUENTE.-** 5 Profesores de la Escuela Simón Rodríguez

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la investigación aplicada el 100% de las encuestas aplicadas se afirma que los problemas familiares influyen psicológicamente en el aprendizaje del niño, por lo tanto su rendimiento académico es bajo.

**2.4. Análisis e interpretación de resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los señores padres de familia de la escuela “SIMÓN RODRÍGUEZ”**

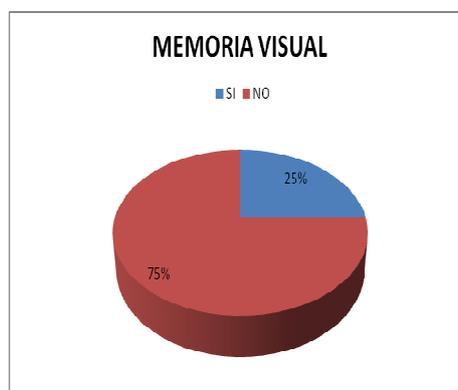
**PREGUNTA N° 1**

**1.- ¿Usted tiene algún conocimiento acerca de la memoria visual?**

**TABLA 7**

|           |           |
|-----------|-----------|
| <b>SI</b> | <b>5</b>  |
| <b>NO</b> | <b>15</b> |

**GRÁFICO 6**



**ELABORADO POR:** Mayra Pala

**FUENTE.-** 5 Profesores de la Escuela Simón Rodríguez

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De las encuestas aplicadas el 75% de la población encuestada no tiene conocimiento acerca de la memoria visual; mientras tanto el 25% sí tiene conocimiento, éste porcentaje no ayuda al desarrollo infantil, entonces la aplicación del programa sería válido y fructuoso.

## PREGUNTA N° 2

2.- ¿Usted le brinda la atención necesaria a su hijo en las tareas cotidianas?

**TABLA 8**

|                |    |
|----------------|----|
| <b>SIEMPRE</b> | 8  |
| <b>AVECES</b>  | 10 |
| <b>NUNCA</b>   | 2  |

**GRÁFICO 7**



**ELABORADO POR:** Mayra Pala

**FUENTE.-** 5 Profesores de la Escuela Simón Rodríguez

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De las encuestas aplicadas el 50% de la población encuestada a veces brindan atención a sus hijos en las tareas cotidianas; mientras tanto un 40% siempre les proporcionan atención en sus actividades y el 10% de los encuestados nunca les han brindado el cuidado necesario.

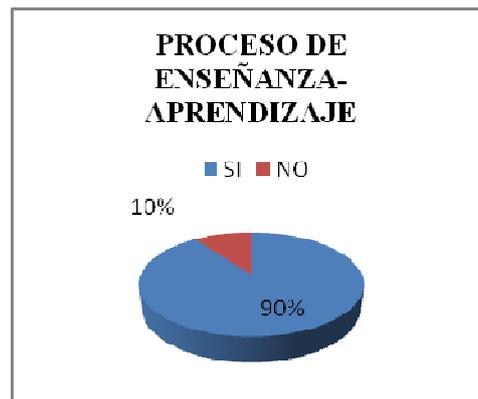
### PREGUNTA N° 3

3.- ¿Cree usted que la presencia de sus padres ayuda a mejorar el proceso de aprendizaje en el niño?

**TABLA 9**

|           |    |
|-----------|----|
| <b>SI</b> | 18 |
| <b>NO</b> | 2  |

**GRÁFICO 8**



**ELABORADO POR:** Mayra Pala

**FUENTE.-** 5 Profesores de la Escuela Simón Rodríguez

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las encuestas aplicadas el 90% dice que sí es necesaria la presencia de los padres para un mejor desarrollo educativo; pero el 10% de las personas encuestadas dicen que no disponen del tiempo necesario para ayudarlos en sus actividades.

#### PREGUNTA N° 4

4.- ¿Su niño tiene problemas al leer alguna imagen y luego describirla?

TABLA 10

|         |   |
|---------|---|
| SIEMPRE | 8 |
| AVECES  | 5 |
| NUNCA   | 7 |

GRÁFICO 9



ELABORADO POR: Mayra Pala

FUENTE.- 5 Profesores de la Escuela Simón Rodríguez

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las encuestas aplicadas el 40% de los encuestados manifiestan que sus hijos tienen problemas al leer alguna imagen y luego describirla; mientras que un 35% confirman que a veces presentan problemas de lectura visual y el 25% nunca ha tenido este tipo de problemas.

## PREGUNTA N° 5

5.- ¿Su niño presenta dificultades visuales?

TABLA 11

|    |    |
|----|----|
| SI | 5  |
| NO | 15 |

GRÁFICO 10



ELABORADO POR: Mayra Pala

FUENTE.- 5 Profesores de la Escuela Simón Rodríguez

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las encuestas aplicadas el 75% de las personas encuestadas dicen que no poseen problemas visuales; mientras que el 25% manifiesta que sí tiene problemas visuales, en éste caso el porcentaje de deficiencia no es tan alto pero de todas maneras se aportará con nuestra ayuda.

## **2.5. Análisis e interpretación de resultados de las observaciones realizadas a los niños/as de la escuela fiscal mixta “SIMÓN RODRÍGUEZ”.**

A través de la observación aplicada a los niños/as, antes de comenzar con la investigación del desarrollo de la memoria visual he podido constatar que el niños /as no tienen desarrollada su capacidad visual, tomando en cuenta que en la institución no existe material y un lugar adecuado para su proyección.

Es por éste motivo que me siento muy interesada en brindar ayuda a dicha institución, porque los únicos beneficiados van a ser los pequeños párvulos conjuntamente con los señores profesores de la institución.

### CAPÍTULO III

### APLICACIÓN DE LA PROPUESTA



### **3.1 TITULO**

Realización de un programa de desarrollo de la memoria visual, para mejorar el Proceso ENSEÑANZA- APRENDIZAJE en el área de Lenguaje y Comunicación para el primer año de educación básica de la escuela “SIMÓN RODRÍGUEZ” de la PARROQUIA TOACASO, del CANTÓN LATACUNGA, de la PROVINCIA de COTOPAXI, durante el año lectivo 2009-2010.

### **3.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

Actualmente, en el sector educativo existe una especial preocupación por los diferentes factores que influyen en el nivel de desarrollo visual en los niños de educación básica. Por lo que existe un bajo nivel de captación en el proceso de aprendizaje.

Esta situación se encuentra presente en la provincia de Cotopaxi y en mayor porcentaje en los sectores rurales dónde se dificulta aun más a causa de escasos materiales en las instituciones que favorezcan de una mejor manera al desarrollo de las capacidades de los niños/as a plenitud.

Es importante implementar estrategias que favorezcan al desarrollador de la memoria visual de los estudiantes del primer año de educación básica ya que de ello dependerá su futuro en el plano educativo, permitiéndoles captar situaciones de la vida real.

La memoria visual es un proceso eminentemente individual, es entrar en contacto con la comprensión del todo simbolizado en las imágenes y exige un esfuerzo de la familia, la escuela y el ambiente sociocultural dónde el individuo se desenvuelve.

Se realizará esta investigación, la misma que es fundamental en la educación, ya que esto beneficiará a los niños/as del primer año de educación básica de la escuela “SIMÓN RODRÍGUEZ” y esto permitirá tomar una solución en el déficit de desarrollo de la capacidad de la memoria visual de los niños/as, a través de la

propuesta establecida ya anteriormente ; tomando en consideración que la educación es lo principal en su vida y así puedan desarrollar sus destrezas y habilidades tanto en lo psicológico como en lo motriz , y con esto aportaré que un pequeño rincón del Ecuador cambie para que la educación que tenemos sea correcta

### **3.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Contribuir al mejoramiento de la educación de los párvulos de la escuela fiscal “SIMÓN RODRÍGUEZ”, mediante la realización de un programa de desarrollo de la memoria visual; para su mejor desenvolvimiento en el ámbito educativo y personal.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Ofrecer un programa del desarrollo de la memoria visual con el propósito de mejorar sus destrezas y habilidades,.
- Establecer una nueva metodología en los intereses y necesidades de los párvulos que respondan a los cambios producidos por el programa de desarrollo de la memoria visual.
- Estimular a los niños a través de la vía visual con distinto material adecuado, para su desarrollo intelectual.

### **3.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.**

#### **DATOS INFORMATIVOS**

**INTITUCIÓN:** UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA:** CIENCIAS ADMINISTRATIVAS  
Y HUMANÍSTICAS

#### **TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**AUTORA:** Mayra Jacqueline Pala Arias

**TÍTULO DE LA PROPUESTA:** Realización de un programa de desarrollo de la memoria visual, para mejorar el Proceso ENSEÑANZA- APRENDIZAJE en el área de Lenguaje y Comunicación para el primer año de educación básica de la escuela “SIMÓN RODRÍGUEZ”, DE LA PARROQUIA TOACASO, DEL CANTÓN LATACUNGA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, durante el año lectivo 2009-2010.

**INSTITUCIÓN EJECUTORA:** UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI a través de su egresada de la carrera de educación parvularia.

**BENEFICIARIOS:** La presente investigación está destinada directamente a los niños/as del Primer Año De Educación Básica de la escuela fiscal mixta “SIMÓN RODRÍGUEZ”.

**UBICACIÓN:** Provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Toacaso.

**TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN:** El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema mismo, hasta la ejecución de la propuesta.

**INICIO:** Año lectivo 2009-2010, tiempo en el cual se establece todos los aspectos que fundamenta dicho proyecto.

**EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE:** El equipo responsable en la investigación está representado, realizado y ejecutado por la Srta. Mayra Jacqueline Pala Arias, así como la directora: Nathalia Herrera de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### **3.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La siguiente propuesta es la Realización de un Programa de desarrollo de la Memoria Visual, para los niños del primer año de educación básica de la Escuela “Simón Rodríguez”, utilizando diferentes recursos, tales como: un ciclo de conferencias para los maestros de la institución y un taller para los niños. Por otra parte se logrará fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje para la obtención de conocimientos significativos.

Este programa consta de un ciclo de conferencias y un taller infantil

#### **1.- Fases del programa.**

#### **2.- Ciclo de conferencias para profesores:**

- Consta de 3 sesiones de 30 minutos de duración, con una frecuencia de 1 sesión por semana. En las sesiones se trabajan la atención, la concentración, la memoria, la percepción, el lenguaje, etc., mediante el aprendizaje de estrategias como la asociación, categorización, visualización, repetición, etc.
- Evaluación Final: Se realiza al final de las tres sesiones de aplicación del programa de desarrollo de la memoria visual.

- Evaluación del Programa: Se realiza una valoración de los recursos humanos y materiales utilizados, de las actividades realizadas y de la satisfacción con el programa.

### **TALLER PARA LOS NIÑOS/AS:**

Se realizaran las siguientes actividades en una semana:

- Se presentan varios objetos al niño para que los observe. Luego se cambian de posición y los coloque en la posición original.
- Se muestra varios objetos (cromos, dibujos, naipes) al niño para que los observe. Luego se quita uno de ellos y debe adivinar cuál se ha retirado.
- Se muestra al niño una ilustración, dibujo, fotografía, etc. Se deja que lo observe durante un tiempo determinado, luego se retira las imágenes y debe decir los objetos, personas, etc. que ha visto. Por último se vuelve a presentar para que compruebe lo que ha memorizado.
- Enseñamos al niño unas figuras para que las observe. Luego se muestran las mismas pero junto con otras parecidas, para que reconozca las originales.
- Realizar una construcción con bloques de colores. El niño debe imitarla una vez quitado el modelo.
- Se dibuja una figura geométrica y se deja que la observe. El niño tiene que dibujarla sin el modelo.
- Juegos de encontrar parejas. Además de los que hay en el mercado, se pueden realizar con barajas de cartas, cromos repetidos, etc. Se colocan varias parejas de cartas hacia abajo. El niño coge una carta y la voltea; luego coge otra, si es pareja con la que levantó se queda con ella; si no, vuelve a poner las dos hacia abajo. Inmediatamente hace lo mismo el

siguiente jugador. Quien acierta una pareja se queda con ella y juega de nuevo. Gana quien más parejas completa

El objetivo es crear la participación activa de los niño/as los mismos que asimilarán los conocimientos de manera agradable e interesante para que de ésta forma mejore su esquema mental.

Lo cuál originará el despliegue de habilidades, destrezas, conocimientos en las distintas áreas de desarrollo evolutivo de los niños/as.

La memoria visual ejerce una acción directa en el desarrollo del niño, para el infante es necesario crear experiencias mediante la vista, este es un eje fundamental para su vivir diario.

La captación visual influye mucho en el aprendizaje del niño, ya que por medio de esta puede darse cuenta de lo que sucede en su medio y así utilizar su imaginación, creatividad e inteligencia y de éste modo vivir nuevas experiencias por medio de su área cognitiva influenciadas por su canal visual.

Por otra parte existe la memorización de objetos analizados visualmente, esto ayuda considerablemente al desarrollo mental del niño y así sea ventajoso en su aprendizaje.

Esta propuesta se realizó con la finalidad de poder perfeccionar el desarrollo de la memoria visual en los niños/as, logrando su mejora en la habilidad mental, de igual manera contribuirá a que la educación vaya renovando e incrementándose formas de enseñanza para los maestros y formas de aprendizaje para los niños mediante la realización de este programa de desarrollo.

# **PROGRAMA DE DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL**



## **CICLO DE CONFERENCIAS PARA LOS SEÑORES PROFESORES DE LA INSTITUCIÓN.**

1. Informar a los señores profesores del primer año de educación básica que se realizará un ciclo de conferencias acerca del desarrollo de la memoria visual, dirigido por la señorita estudiante de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
2. Preparar las conferencias.
3. Citar a los señores profesores al salón designado para el ciclo de conferencias ya propuesto.
4. El número de sesiones que se realizará son 3, una sesión por semana, las cuáles ayudarán al proceso de enseñanza en los maestros.
5. Cada conferencia debe durar 30 minutos.
6. Ubicar a los maestros de una manera apropiada, para una mejor atención por parte de los mismos.
7. Para cada conferencia se leerán varios artículos presentados posteriormente.
8. Iniciar la conferencia según el tema escogido por la facilitadora.

## CONFERENCIA N°1

**OBJETIVO:** Analizar los puntos más básicos del tema para tener una mejor asimilación de conocimientos que nos sirvan para un excelente proceso de enseñanza-aprendizaje en el área educativa.

**MOTIVACIÓN:** Juego libre o dinámica (Los vecinos)

1. En ésta conferencia en primer lugar se realizará preguntas previas sobre el tema a los señores profesores de la institución, y de ésta manera saber cuál es su grado de conocimiento sobre la memoria visual. En ésta ocasión darán su punto de vista todos los maestros.
2. Luego ofreceré una introducción acerca de la memoria visual:  
  
(Se leerán diferentes artículos y luego se los irá analizando conjuntamente)
3. Se dará una definición acerca de la memoria visual.
4. Debatiremos el tema con los señores profesores; y se escuchará la opinión de cada uno de ellos, de esta manera lograremos la renovación de conocimientos acerca de este argumento que es de gran importancia.

### INTRODUCCIÓN:

Dentro de la psicología se utiliza el término de memoria como un conjunto de actividades que integran procesos biopsicológicos, que sólo pueden producirse

actualmente porque une a los acontecimientos anteriores próximos o lejanos en el tiempo, modificado en el estado de organismo.

La génesis de cualquier acto se comprende esencialmente en 3 partes:

- a) **Fase de adquisición**, el individuo memoriza algunas respuestas que se producen por la exigencia de la situación; ésta fase se reduce a un acto perceptivo, puede caracterizarse en una actividad más o menos completa que se desarrolla en función de repeticiones sucesivas y que tienden a denominar la manera progresiva.
- b) **Fase de retención**, que abarca un período más o menos amplio en la cual, lo que se memoriza está conservado de manera latente.
- c) **Fase de reactivación**, de actualización de las respuestas adquiridas que pueden dar lugar a conductas nemónicas observables; la primera persona que trabajó con los procesos mnémicos (memoria) fue Ebbinghaus (1850-1909), influenciado por Gustavo Fechner, retomando su idea de medición mental. Ebbinghaus ideó varios métodos para medir la memoria, además, introdujo una nueva clase de invención las llamadas sílabas sin sentido que posee, entre otras ventajas, la muy real de verse relativamente desprovista de asociaciones ya hechas. Para Ebbinghaus, los fenómenos de la memoria pueden clasificarse convenientemente, bajo los encabezados de: fijación, retención, recuerdo y reconocimiento. La fijación se refiere a procesos; tiene que ver con obtener la impresión, el aprender una nueva actividad. La retención se piensa, fisiológicamente puede medirse solo indirectamente, mediante el recuerdo y el reconocimiento. Tanto el recuerdo como el conocimiento miden la permanencia del aprendizaje.

Hay 3 procesos principales: la adquisición, la retención y la recuperación de la información. Cuando no se recuerda, hay un fallo de la realización de alguna de ellas. Si almacenamos algunos aspectos, de todo lo que hacemos, entonces debe haber una gran cantidad de información en la memoria, la suficiente para que la

organización sea un factor crítico. Las mejores estrategias de organización implican garantizar el material que se va a aprender en marcos estructurados que envíen de modo natural el proceso de investigación. Así, el nuevo material se aprende, se ajusta y, con un poco de esfuerzo se adquiere y se hace recuperable.

**¿Qué es la memoria visual?**

## **MEMORIA VISUAL**

“Es la que ejerce su acción en las configuraciones y relaciones ante objetos perceptibles visualmente. Las imágenes (o preceptos) pueden ser discriminadas de los conceptos en el pensamiento”.

La forma de guardar y evocar los preceptos constituye buena parte de la práctica en este tipo de pensamiento visual cuya comprensión y uso va en aumento en nuestros días. Desde Arnheim, el mundo intelectual y más, el vinculado a la inteligencia ha comprendido el apoyo sustancial que la imagen da al discurso explicativo. En educación, la relación con la tecnología (TV, Multimedia, Internet) obliga a una nueva consideración e importancia.

## CONFERENCIA N°2

**OBJETIVO:** Reemplazar conocimientos renovados por los menos favorables para la educación y así corregir su calidad de educar a los niños para su óptimo aprendizaje.

**MOTIVACIÓN:** Juego libre o dinámica (Las frutas)

1. En esta segunda conferencia se tratarán temas muy importantes, para así lograr comprender como funciona nuestra memoria visual.
2. Realizarán los maestros una representación gráfica de lo que entendieron según el tema.

## TIPOS DE MEMORIA

Así como hay diferentes definiciones y enfoques, también hay diferentes memorias, la clasificación que se realiza generalmente es en cuanto a su temporalidad y se presentan a continuación:

- **MEMORIA A LARGO PLAZO:** se divide en dos tipos declarativa y de procedimiento.

**Memoria declarativa:** se refiere a la adquisición, almacenamiento y evocación de información de manera consciente y por medio del lenguaje. Este es un tipo de memoria que se requiere en la educación, trabajo y convivencia en sociedad. Nos

da identidad, historia personal y conocimiento del mundo, es más flexible y se puede usar en contextos nuevos. (Fernández, J. y López, J. (1998). Ciencias. México: UNAM.) Ésta se divide en **memoria semántica**, que permite la construcción de modelos mentales, esto es, la capacidad de representar internamente un mundo que no está presente. Y en **memoria episódica** que consiste en adquirir y retener conocimientos acerca de eventos experimentados personalmente y su relación temporal. Posee nuestra historia personal, autobiografía, la cronología de nuestra vida.

**Memoria de procedimiento:** se refiere a aspectos no conscientes de la experiencia previa en conductas, cogniciones y emociones. Éste tipo de memoria ocurre sin el recuerdo intencional o consciente, es de uso automático, no requiere del uso de lenguaje verbal y su adquisición nos da como resultado un mejor desempeño en la realización de tareas.

(Tellez, A. (2002). Atención, aprendizaje y memoria: aspectos psicobiológicos. México: Trillas.)

- **MEMORIA A CORTO PLAZO:** dura desde fracciones de segundo hasta varios minutos. Puede clasificarse en:

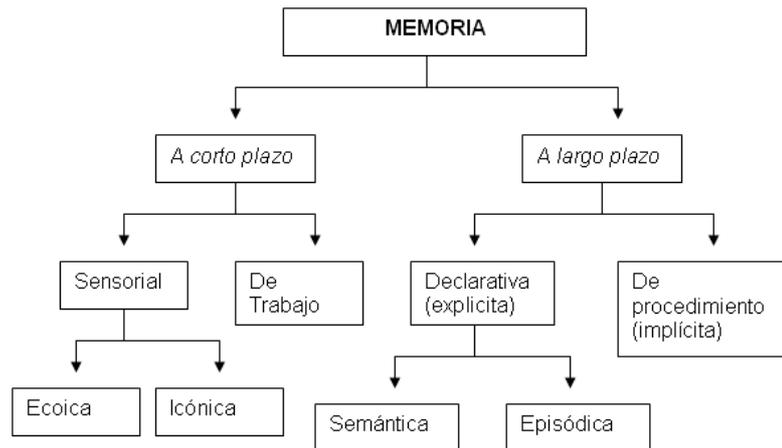
**Memoria sensorial:** Dura varios milisegundos, se relaciona con la atención y percepción y se divide en icónica y ecóica. La **memoria sensorial icónica** es de tipo visual y hace referencia a la pos-imagen que ocurre inmediatamente después de ver un objeto y la **memoria ecóica** es de origen auditivo, dura una décima de segundo y es la que permite que se perciba el lenguaje como un continuo, nos da la oportunidad de comprenderlo.

**Memoria a corto plazo:** la información es transmitida desde la memoria sensorial hasta la memoria a corto plazo. Ésta tiene varias características:

- Dura de 20 a 30 segundos
- El máximo de reactivos que se pueden recordar es de  $7 \pm 2$

- La información se mantiene gracias a la atención continua y el ensayo.

Dentro de este tipo de memoria, encontramos la **memoria de trabajo** que se refiere al almacenamiento temporal de información necesaria para realizar tareas cognitivas como comprensión, aprendizaje y razonamiento.



**Figura 1**(Tellez, A. (2002). *Atencion, aprendizaje y memoria: aspectos psicobiológicos*. México: Trillas.)

### Estudios sobre la memoria visual a corto plazo

Según un estudio realizado recientemente, en promedio los chimpancés de cinco años tienen mejor memoria fotográfica que los estudiantes universitarios. Estos resultados podrían terminar con la idea de la superioridad humana en todas las funciones cognitivas.

El estudio en cuestión se llevó a cabo en la Universidad de Kyoto, donde un grupo de científicos especializados en primates encontró indicios claros de que durante años se ha subestimado la capacidad intelectual de estos antepasados cercanos de la raza humana. Tetsuro Matsuzawa, el coordinador del experimento, dijo que "demostramos por primera vez que los chimpancés jóvenes tienen gran memoria

numérica, mejor que la de humanos adultos en las mismas pruebas y según el mismo procedimiento.”

La prueba consistía en una serie de ejercicios de memoria numérica, en la que los sujetos bajo prueba debían recordar la posición en que aparecían una serie de dígitos sobre el monitor de un ordenador. Previamente al comienzo de la experiencia, los simios debieron ser entrenados para reconocer los números del 0 al 9, que por supuesto les eran desconocidos.

Participaron 9 estudiantes universitarios y 6 chimpancés. Dentro del equipo de los simios se encontraban tres madres con sus crías de entre 5 y 7 años de edad. Durante el experimento se mostraban a los sujetos de cada grupo varios números del uno al nueve en una pantalla. Luego se los reemplazaba por casillas en blanco, y los participantes debían señalar a través de una interfaz táctil que número aparecía, dónde y en qué orden. El tiempo que permanecían los números en la pantalla era menor a medida que avanzaba la prueba.

Los chimpancés jóvenes lograron memorizar la mayoría de los números, independientemente del tiempo que estos aparecían en la pantalla. Según los investigadores, en el caso de los humanos obtuvieron peores resultados a medida que el tiempo en que el número aparecía en la pantalla iba disminuyendo. Dentro del grupo de los simios, las crías lograron mejores resultado que sus madres.

Inicialmente los números aparecían durante siete décimas de segundo. En esta etapa los simios y los estudiantes lograron repetir la secuencia correcta el 80% de las veces. Pero cuando los números aparecían solo durante dos o cuatro décimas de segundo, los chimpancés comenzaron a aventajar a los humanos. Uno de ellos, llamado Ayumo logró responder correctamente 80% de la prueba, mientras que el mejor estudiante logró sólo un 40% de respuestas correctas.

La explicación hay que buscarla en la memoria de corto plazo. Según el profesor Matsuzawa, la especie humana pierde tempranamente la memoria inmediata, a

medida que adquiere el aprendizaje de símbolos y la capacidad del lenguaje. En este "intercambio" se pierde una capacidad para adquirir otra.

### **Comprender usando la memoria visual, verbal y tests de memoria visual y conceptual**

El cerebro es una máquina de aprender si se lo sabe utilizar y aprende asociando lo nuevo con lo viejo de manera tal que se evoquen mutuamente, ya sea por similitud o contraste, por cercanía o temporalidad. Para lograrlo es conveniente activar asociaciones atractivas o aprovechar las involuntarias utilizando la analogía: "esto me hace acordar que"

### **¿En la escuela se aprende de memoria?**

Hay una mala memoria que aplica la fuerza bruta. Hay otra ecológica basada en la calidad del proceso. Actúa por asociación, las huellas iniciales se integran con otras creando las redes que transitan. Conociendo la organización del pensamiento, Sherlock Holmes acertaba el pensamiento de Watson, así como un maestro de ajedrez recuerda varias partidas simultáneas; porque la organización es la clave. Olvido y memoria se complementan y compiten en un territorio común.

En "Funes el memorioso", Borges describe a quien vive atormentado por recordar todo. Para Freud "olvidamos porque queremos olvidar", recordamos mejor lo grato o conveniente y borramos lo que resulta triste o desagradable. Acumulamos más información que la que podremos recuperar. Por eso, es necesario considerar a la memoria como un sistema que se construye, sin dejarla librada al azar. El requisito para mejorar el rendimiento de la memoria es educar a la mente.

## La observación

### Vivimos expuestos a una multiplicidad de estímulos.

La eficacia de la selección consiste en adoptar decisiones, evitando el automatismo perceptivo.

**Observar es mucho más que ver.** Con nuestras teorías predecimos y disminuimos la incertidumbre. Pero cuando se automatizan derivan en un "debe ser" o rutina. Para contrarrestar este efecto, el enfoque sensorial apela a las emociones.

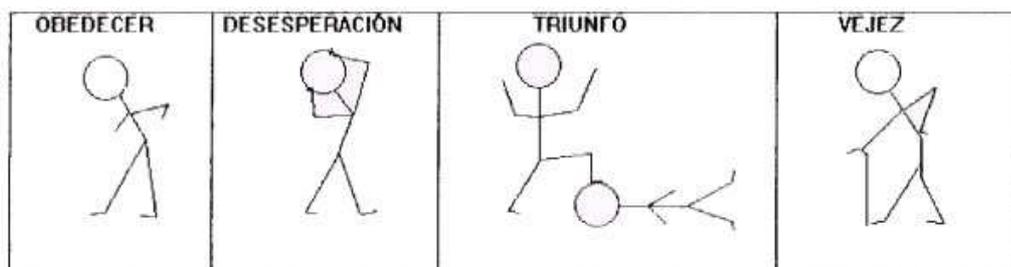
El proceso comienza con el ingreso de los datos. No nos quejemos de la memoria ya que si la observación es pobre, el resultado será el olvido.

## La representación

Dijimos que una observación genera una huella. Para consolidarla, es necesario mejorar su calidad. Si "la fotografía" es muy buena, la grabación se produce automáticamente. En caso contrario, hay que recrear la vivencia "enriqueciendo el código perceptivo"

Para usar la memoria visual y mejorar en los tests de memoria visual se puede utilizar la grafosíntesis, que es el dibujo manual de las ideas y conceptos.

¿Cómo dibujaría conceptos abstractos como obedecer, desesperación, triunfo y vejez, usando trazos sencillos?



### **CONFERENCIA N° 3**

**OBJETIVO:** Contribuir a la educación con una mejor alternativa de enseñanza para la aplicación de conocimientos en los niños/as y de esta manera el infante pueda perfeccionar su desarrollo mental.

**MOTIVACIÓN:** Juego libre o dinámica (Estados de ánimo)

1. Se dará a conocer acerca de otros temas fundamentales para su enseñanza pedagógica.
2. Por último se realizará un rol de preguntas.
3. Preguntas para los pedagogos acerca de las conferencias dadas en beneficio de su renovación de conocimientos sobre la memoria visual. y de igual manera se responderá a todas sus inquietudes sobre el tema.
4. Se reflexionará acerca de los temas ya propuestos, para que podamos culminar con ciertas conclusiones y recomendaciones beneficiosas para el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños en el sistema educativo.

### **RELACIONES DE LA MEMORIA VISUAL CON OTROS ELEMENTOS**

#### **Relaciones entre memoria visual y métodos de estudio**

La memoria es capital humano. Por eso hay que construirla y organizarla como un mapa que ordene los conceptos según su jerarquía. La persona ordenada siempre encuentra lo que busca, la desordenada no.

Ante la falta de un método de estudio se estudia de memoria y eso no rinde, aunque se repita 100 veces lo mismo. Lo que ha demostrado gran eficacia es la repetición activa es decir esforzarse en reconstruir lo estudiado sin leerlo y también colocarse en un estado de receptividad máxima mediante las técnicas de relax y autocontrol del pensamiento.

### **Relaciones entre memoria visual y concentración**

Sin concentración no hay memoria posible y sin memoria no hay concentración. La memoria y la atención humana solamente pueden atender a 7 estímulos simultáneos. La falta de sabiduría condena a una vida atada a las urgencias, a la mentalidad de bombero. En cambio el que construye una red digital para lo que aprende (su capital intelectual) y para sus relaciones (capital social) logra seleccionar los datos transformándolos en conocimiento mediante el armonioso ensamble entre el sistema nervioso humano y el digital. Si se desarrolla al mismo tiempo la destreza respiratoria de aprender a inspirar información y a exhalar conocimiento.

### **Relaciones entre memoria visual y oratoria y redacción**

La memoria como capital intelectual es la base de las exposiciones orales y escritas de alta efectividad porque los conocimientos se recuperan con facilidad sin necesidad de ser leídos y sin ayudas memoria apoyando así la credibilidad del orador.

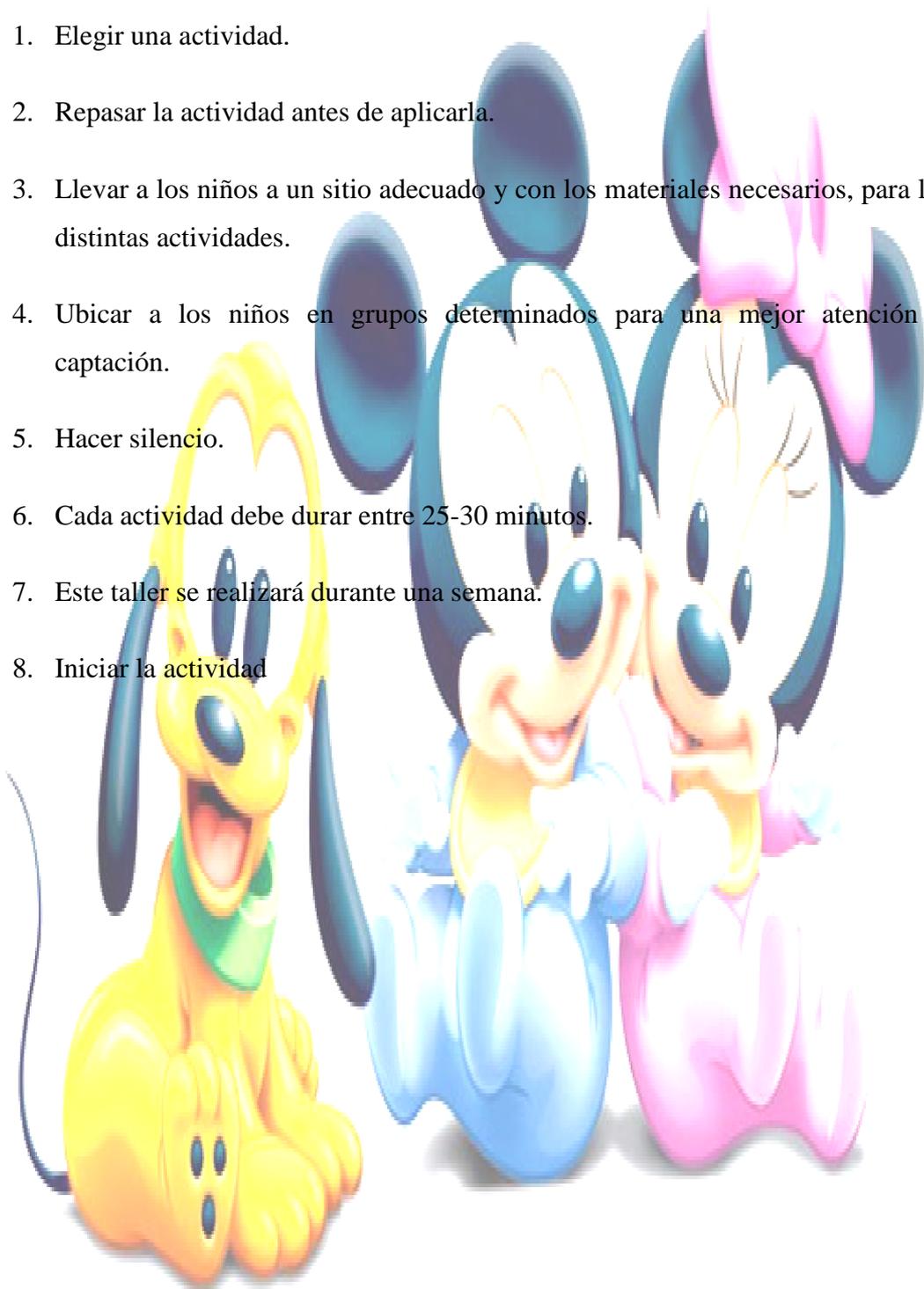
### **Relaciones entre memoria visual e inteligencia**

La adecuada disponibilidad de los recursos del saber organizado predisponen con facilidad hacia el logro de los planes estratégicos que conjugan la creatividad creciente con la capacidad de implementación. Como dijo Einstein la imaginación es más importante que el conocimiento. Y sin memoria no hay imaginación ni creatividad.

No es justo quejarse por la falta de resultados cuando no se fijan metas claras. El tiempo futuro no debe ser una proyección de tendencias del pasado sino la expresión del deseo en imágenes multisensoriales. La visualización creativa del objetivo motoriza áreas emocionales que destraban el bloqueo al que a menudo somete la lógica del hemisferio izquierdo.

## TALLER PARA LOS NIÑOS/AS:

1. Elegir una actividad.
2. Repasar la actividad antes de aplicarla.
3. Llevar a los niños a un sitio adecuado y con los materiales necesarios, para las distintas actividades.
4. Ubicar a los niños en grupos determinados para una mejor atención y captación.
5. Hacer silencio.
6. Cada actividad debe durar entre 25-30 minutos.
7. Este taller se realizará durante una semana.
8. Iniciar la actividad



# TALLER PARA DESARROLLAR LA MEMORIA VISUAL

**TÍTULO:** PRESENTACIÓN DE OBJETOS

**OBJETIVO:** Ayudar que el niño desarrolle su capacidad mental, para una mejor retención mediante el canal visual.

**MOTIVACIÓN:** Juego libre o dinámica

**COLABORADORES:** Todos los grupos determinados de niños (20)

**LUGAR:** Aula y patio.

**RECURSOS:** Objetos.

**DESARROLLO:**

1. Se presentan varios objetos al niño para que los observe
2. Se cambian de posición y se ordenará que los coloque en la posición original.

**LOGROS ALCANZADOS:**

El niño capta las distintas posiciones de los objetos, las memoriza y de ésta manera pueda desarrollar más su habilidad mental.



**TÍTULO:** OBSERVACIÓN DE IMÁGENES U OBJETOS

**OBJETIVO:** Contribuir que el niño perfeccione su habilidad mental y de ésta manera su desarrollo sea óptimo.

**MOTIVACIÓN:** Juego libre o dinámica

**COLABORADORES:** Todos los grupos determinados de niños (20)

**LUGAR:** Aula y patio.

**RECURSOS:** Cromos, objetos, naipes.

**DESARROLLO:**

1. Se enseñan varios objetos (cromos, objetos, naipes) al niño para que los observe.
2. Se quita uno de ellos y debe adivinar cuál se ha retirado.

**LOGROS ALCANZADOS:**

El niño gana una captación visual más rápida para un mejor desarrollo intelectual.



**TÍTULO:** VISUALIZACIÓN DE GRÁFICOS

**OBJETIVO:** Detallar características observadas de cualquier objeto o gráfico, para su posterior descripción mediante su visualización y así ésta se desarrolle.

**MOTIVACIÓN:** Juego libre o dinámica

**COLABORADORES:** Todos los grupos determinados de niños (20)

**LUGAR:** Aula y patio.

**RECURSOS:** Ilustraciones, gráficos, dibujos, fotografías

**DESARROLLO:**

1. Se muestra al niño una ilustración, dibujo, fotografía, etc.
2. Dejar que el niño observe durante un tiempo determinado.
3. Luego se le retira y debe decir los objetos, personas, etc., que ha visto; y después se vuelve a mostrar para comprobar lo que ha memorizado.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Ayuda al niño a que su concentración y memorización sea más significativa para su proceso evolutivo.



**TÍTULO:** OBSERVACIÓN DE FIGURAS

**OBJETIVO:** Establecer semejanzas y diferencias entre diversas figuras para una mejor captación y memorización

**MOTIVACIÓN:** Juego libre o dinámica

**COLABORADORES:** Todos los grupos determinados de niños (20)

**LUGAR:** Aula y patio.

**RECURSOS:** Figuras

**DESARROLLO:**

1. Enseñamos al niño figuras para que las observe.
2. Se muestran las mismas figuras pero junto con otras parecidas, para que reconozca las originales.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Mejora su visualización y características diferentes o semejantes entre figuras u otros objetos.



**TÍTULO:** CONSTRUCCIÓN CON BLOQUES DE COLORES.

**OBJETIVO:** Lograr una mejor coordinación visual para obtener una memorización ordenada.

**MOTIVACIÓN:** Juego libre o dinámica

**COLABORADORES:** Todos los grupos determinados de niños (20)

**LUGAR:** Aula y patio.

**RECURSOS:** Bloques de colores, legos

**DESARROLLO:**

1. Realizar una construcción con bloques de colores.
2. El niño debe imitarla una vez quitado el modelo.

**LOGROS ALCANZADOS:**

El niño logra coordinación ojo - mano y memorización.



**TÍTULO:** DIBUJAR FIGURAS

**OBJETIVO:** Desarrollar la imaginación y creatividad mediante el dibujo memorizado.

**MOTIVACIÓN:** Juego libre o dinámica

**COLABORADORES:** Todos los grupos determinados de niños (20)

**LUGAR:** Aula y patio.

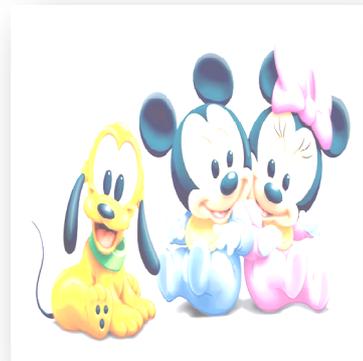
**RECURSOS:** Hojas de papel, lápiz.

**DESARROLLO:**

1. Se dibuja una figura geométrica y se deja que la observe.
2. Luego el niño tiene que dibujarla sin el modelo.

**LOGROS ALCANZADOS:**

El niño logra una mejor habilidad y reconocimiento visual por medio del dibujo.



**TÍTULO:** JUEGO DE ENCONTRAR PAREJAS

**OBJETIVO:** Lograr la atención mediante el juego, para un mejor aprendizaje y así desarrolle sus habilidades y destrezas.

**MOTIVACIÓN:** Juego libre o dinámica

**COLABORADORES:** Todos los grupos determinados de niños (20)

**LUGAR:** Aula y patio.

**RECURSOS:** Barajas de cartas, cromos repetidos.

**DESARROLLO:**

1. Se colocan varias parejas de cartas hacia abajo.
2. El niño coge una carta y la voltea; luego coge otra, si es pareja con la que levantó se queda con ella; si no, vuelve a poner las dos hacia abajo. Inmediatamente hace lo mismo el siguiente jugador. Quien acierta una pareja se queda con ella y juega de nuevo.
3. Gana quien más parejas completa

**LOGROS ALCANZADOS:**

Se consigue desarrollar la imaginación, la captación, la emoción, y así el niño se divierte y aprende, de ese modo desenvuelve su captación visual.



### 3.6 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

| Fecha  | Lugar                                    | Actividades  | Recursos  | Responsables |
|--|--|--|---|--------------|
| Lunes 14 de junio, hasta viernes 2 de julio del 2010 | ➤ Escuela Fiscal Mixta “Simón Rodríguez” | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realización de un Programa de desarrollo de la memoria visual para los niños del primer año de educación básica de la institución.</li> <li>➤ Ciclo de Conferencias.</li> <li>➤ Taller infantil.</li> </ul> | <p><b>Recurso humano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Profesores</li> <li>➤ Niños/as</li> </ul> <p><b>Material didáctico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Copias</li> <li>➤ Objetos concretos</li> <li>➤ Gráficos</li> <li>➤ Láminas</li> <li>➤ Dibujos</li> <li>➤ Fotografías</li> <li>➤ Ilustraciones</li> <li>➤ Figuras</li> <li>➤ Barajas o cartas</li> </ul> | ➤ Mayra Pala |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Legos o bloques de colores</li><li>➤ Hojas de papel</li><li>➤ Lápices</li></ul> |  |
|--|--|--|---|--|

## PRIMER DÍA DE APLICACIÓN

| Fecha                      | Lugar  | Actividades   | Recursos  | Responsables   |
|----------------------------|--|---|---|--|
| Lunes 14 de junio del 2010 | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escuela Fiscal Mixta “Simón Rodríguez”</li> </ul> | <p><b>Primera conferencia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reunión de los señores profesores en el salón máximo, para el ciclo de conferencias.</li> </ul> <p><b>Temas a tratar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Introducción acerca de la memoria visual.</li> <li>➤ Definición.</li> <li>➤ Reflexión acerca de los temas tratados.</li> </ul> | <p><b>Recursos Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Profesores</li> </ul> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Copias de los artículos referentes al tema.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mayra Pala</li> </ul> |

## SEGUNDO DÍA DE APLICACIÓN

| Fecha                      | Lugar  | Actividades   | Recursos  | Responsables   |
|----------------------------|--|---|---|--|
| Lunes 21 de junio del 2010 | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escuela Fiscal Mixta “Simón Rodríguez”</li> </ul> | <p><b>Segunda conferencia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reunión de los señores profesores en el salón máximo, para el ciclo de conferencias.</li> </ul> <p><b>Temas a tratar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tipos de memoria.</li> <li>➤ Estudios de la memoria visual a corto plazo.</li> <li>➤ Comprender usando la memoria visual,</li> </ul> | <p><b>Recursos Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Profesores</li> </ul> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Copias de los artículos referentes al tema.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mayra Pala</li> </ul> |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | verbal y test de memoria visual y conceptual<br>➤ La Observación<br>➤ La Representación |  |  |
|--|--|---|--|--|

### TERCER DÍA DE APLICACIÓN

| Fecha                       | Lugar  | Actividades  | Recursos  | Responsables   |
|-----------------------------|--|--|---|--|
| Lunes 28 de junio del 2010. | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escuela Fiscal Mixta “Simón Rodríguez”</li> </ul> | <p><b>Tercera conferencia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reunión de los señores profesores en el salón máximo, para el ciclo de conferencias.</li> </ul> <p><b>Temas a tratar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Relaciones de la memoria visual con otros elementos.</li> <li>➤ Culminación del ciclo de conferencias.</li> </ul> | <p><b>Recursos Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Profesores</li> </ul> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Copias de los artículos referentes al tema.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mayra Pala</li> </ul> |

### CUARTO DÍA DE APLICACIÓN

| Fecha                        | Lugar                                    | Actividades  | Recursos  | Responsables |
|------------------------------|--|--|---|--------------|
| Martes 29 de junio del 2010. | ➤ Escuela Fiscal Mixta “Simón Rodríguez” | <b>Taller Infantil:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Juego libre o dinámica “Los vecinos”</li> <li>➤ Presentación de objetos.</li> </ul> | <b>Recursos Humanos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Niños/as</li> </ul> <b>Recursos materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Objetos concretos</li> </ul> | ➤ Mayra Pala |

## QUINTO DÍA DE APLICACIÓN

| Fecha                           | Lugar                                    | Actividades  | Recursos   | Responsables |
|---------------------------------|--|--|--|--------------|
| Miércoles 30 de junio del 2010. | ➤ Escuela Fiscal Mixta “Simón Rodríguez” | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Juego libre o dinámica “El rey manda”</li> <li>➤ Observación de imágenes u objetos</li> </ul> | <p><b>Recursos Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Niños/as</li> </ul> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cromos</li> <li>➤ Objetos</li> <li>➤ Naipes.</li> </ul> | ➤ Mayra Pala |

## SEXTO DÍA DE APLICACIÓN

| Fecha                       | Lugar                                    | Actividades   | Recursos   | Responsables |
|-----------------------------|--|---|--|--------------|
| Jueves 1 de julio del 2010. | ➤ Escuela Fiscal Mixta “Simón Rodríguez” | ➤ Juego libre o dinámica “Las monjitas Carmelitas”!<br>➤ Construcción con bloques de colores. | <b>Recursos Humanos:</b><br>➤ Niños/as<br><b>Recursos materiales:</b><br>➤ Bloques de colores<br>➤ Legos | ➤ Mayra Pala |

## SÉPTIMO DÍA DE APLICACIÓN

| Fecha                        | Lugar                                       | Actividades   | Recursos  | Responsables |
|------------------------------|---|---|---|--------------|
| Viernes 2 de julio del 2010. | ➤ Escuela Fiscal Mixta<br>“Simón Rodríguez” | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Juego libre o dinámica</li> <li>“ Las frutas “</li> <li>➤ Dibujar figuras</li> </ul> | <p><b>Recursos Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Niños/as</li> </ul> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hojas de papel</li> <li>➤ Lápices</li> </ul> | ➤ Mayra Pala |

## OCTAVO DÍA DE APLICACIÓN

| Fecha                       | Lugar  | Actividades  | Recursos  | Responsables   |
|-----------------------------|--|--|---|--|
| Sábado 3 de julio del 2010. | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escuela Fiscal Mixta “Simón Rodríguez”</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Finalización del taller infantil</li> <li>➤ Entrega a la señorita profesora del primer año de educación básica, de material especializado para el desarrollo de la memoria visual.</li> </ul> | <p><b>Recursos Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Niños/as</li> <li>➤ Profesora</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mayra Pala</li> </ul> |

### **3.7 RESULTADOS DE LA PROPUESTA**

Luego de aplicada la propuesta se entrevistó a los señores profesores del primer año de educación básica, manifestaron que la presente investigación es muy fructuosa, para el desarrollo académico en los niños/as.

Los docentes resaltaron que ésta estrategia metodológica basada en el desarrollo visual, puede ser aplicada en diferentes momentos del proceso enseñanza-aprendizaje; ya que de ésta manera se logrará un progreso significativo en la vida futura del niño/a, además aportaron que la memoria del niño es como una cámara fotográfica que va captando todos los conocimientos que observa en su entorno, de ésta manera aprende , analiza, crea y vive nuevas experiencias útiles para su aprendizaje y adaptación en cualquier medio , la captación visual es un conocimiento óptimo para el desarrollo de sus destrezas y habilidades.

También se puede decir que mediante éste proyecto aplicado se logró enriquecer y renovar los conocimientos de todos los profesores a quiénes fue dirigido el programa de desarrollo de la memoria visual, y así puedan optimizar su proceso de enseñanza.

En la observación realizada a los niños/as, durante la aplicación del taller infantil, se pudo detectar una mejoría muy valiosa en su captación y memorización visual, se logró que los párvulos perfeccionen su desarrollo cognitivo a través de la vía visual.

### **3.8 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **3.8.1 CONCLUSIONES:**

- El estudio del desarrollo de la memoria visual es un área de gran interés e importancia que ayuda al niño/a a perfeccionar su capacidad de retención y esto contribuye en su progreso educativo.
  
- Con el programa de desarrollo de la memoria visual se ha logrado disminuir ciertos problemas, los mismos que afectan en el proceso de aprendizaje en los niños/as.
  
- Con la aplicación del programa se incrementaron y renovaron nuevos conocimientos en los señores profesores y así ellos perfeccionarán su enseñanza en un presente y futuro.

### **3.8.2 RECOMENDACIONES:**

- Es recomendable que los señores profesores y padres de familia se informen de una mejor manera acerca del tema de la memoria visual, ya que es fundamental para el proceso educativo y social del niño/a.
  
- Debe existir un lugar adecuado, como también material necesario para un mejor desarrollo de la memoria visual ya que esto permite un mejor desenvolvimiento en el medio que se encuentre el niño/a.
  
- Realizar más talleres de la memoria visual, para un mejor rendimiento del niño y así pueda desarrollar sus habilidades y destrezas para que de ésta manera no tenga dificultades en su futuro.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA CITADA**

- Logogen De Morton, (1989)
- Rueda, (1995)
- Goswami, (1992)
- Piaget, ( 1978) p.40
- Bruner, (1978) , p. 41
- Ausubel,(1986) p.48
- Morton, (1989)
- Freire, (1995)

### **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

- **ARMAS**, Alonso, “*Formación de conceptos y aprendizaje*”. Edición y editorial Aldea.
- **CASTILLO**, Arredondo Santiago, “*Enseña a estudiar, aprende a aprender*”. Edición Reamon Prentice Hall, Madrid, 2005
- **HEREDIA**, Luis, “*Desarrollo del pensamiento*”, Editorial Prolipa Cía., Ltda.Mayo 2009.
- **LUCART**, L Pintar, dibujar, escribir, pensar, “ *El grafismo en preescolar y fundamentación de lectura de imágenes*”, Ediciones y editorial Madrid cincel, 1980.
- **ROMERO**, G. Manuel A. “*Curso de lectura veloz*”, Primera Edición, Lémusa SA, México 1992
- **SAMANIEGO**, Juan, Revisión de Estilo y Lenguaje, segunda Edición Disloque Editores, 1996.
- **SÁNCHEZ**, Víctor Hugo, Didáctica General, Dirección del Aprendizaje, segunda Edición, Editorial Universitaria, Universidad Central del Ecuador, 1993.
- **VATIMO**, Giami, “*El Arte como Juego*”, Edición y Editorial Aldea.

- **ZABALZA, G.** “*Procesos de Enseñanza y Estrategias*” Edición Codi, Buenos Aires, 2001.

### **BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL**

- <http://www.educacioninicial.com/ei/areas/integracion/index.asp>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Inclusi%C3%B3n\\_%28pedagog%C3%ADa%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Inclusi%C3%B3n_%28pedagog%C3%ADa%29)
- <http://www.ilvem.com/shop/otraspaginas.asp?paginanp=486&t=MEMORIA-VISUAL.htm>.
- [http://www.metododeestudio.com/carta\\_mvisual.htm](http://www.metododeestudio.com/carta_mvisual.htm).
- <http://www.mentat.com.ar/Test%20memoria/Test%20memoria/>
- [http://www.psicologia-online.com/articulos/2008/06/memoria\\_visual\\_comprension\\_lectura.shtml](http://www.psicologia-online.com/articulos/2008/06/memoria_visual_comprension_lectura.shtml)
- <http://www.solociencia.com/medicina/05032005.htm>