



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

### CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

#### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Título:**

---

**“ESTUDIO DEL PASILLO COMO PATRIMONIO INMATERIAL DEL  
CANTÓN PUJILÍ”**

---

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de  
Ingeniera en Ecoturismo

**Autora:**

Quinatoa Toapanta Nathaly Estefania

**Tutora:**

Benavides Zura Norma Lucía Lcda. Mg

**LATACUNGA - ECUADOR**

Marzo 2021

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

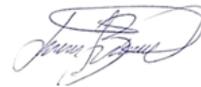
Quinatoa Toapanta Nathaly Estefania, con cédula de ciudadanía No. 1726738808 declaro ser autora del presente proyecto de investigación: “Estudio del pasillo como patrimonio inmaterial del cantón Pujilí”, siendo la Licenciada Mg. Norma Lucía Benavides Zura tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Latacunga, 11 de Marzo del 2021



Nathaly Estefania Quinatoa Toapanta  
Estudiante  
C.C. 1726738808



Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura  
Docente Tutor  
C.C.1002669644

## CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte Quinatoa Toapanta Nathaly Estefania, identificada con cédula de ciudadanía 1726738808, de estado civil soltera, a quien en lo sucesivo se denominará **LA CEDENTE**; y, de otra parte, el Ph.D. Nelson Rodrigo Chiguano Umajinga, en calidad de Rector Encargado y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez Barrio El Ejido Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

**ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA.- LA CEDENTE** es una persona natural estudiante de la carrera de **Ingeniería en Ecoturismo**, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado “**Estudio del pasillo como patrimonio inmaterial del cantón Pujilí**” la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad según las características que a continuación se detallan:

Historial académico.- Inicio de la carrera: Abril 2016 - Agosto 2016, Finalización: Octubre 2020 - Marzo 2021

Aprobación por el Consejo Directivo.- 26 de Enero del 2021

Tutor.- Lcda. Mg Norma Lucía Benavides Zura

Tema: Estudio del pasillo como patrimonio inmaterial del cantón Pujilí

**CLÁUSULA SEGUNDA.- LA CESIONARIA** es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

**CLÁUSULA TERCERA.-** Por el presente contrato, **LA CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

**CLÁUSULA CUARTA.- OBJETO DEL CONTRATO:** Por el presente contrato **LA CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.
- d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
- f) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

**CLÁUSULA QUINTA.-** El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

**CLÁUSULA SEXTA.-** El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

**CLÁUSULA SÉPTIMA.- CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD.-** Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA CEDENTE** podrá utilizarla.

**CLÁUSULA OCTAVA.- LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS.- LA CESIONARIA** podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA CEDENTE** en forma escrita.

**CLÁUSULA NOVENA.-** El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en las cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

**CLÁUSULA DÉCIMA.-** En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

**CLÁUSULA UNDÉCIMA.-** Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 11 días del mes de Marzo del 2021.



Nathaly Estefania Quinatoa Toapanta

**LA CEDENTE**

Ph.D. Nelson Rodrigo Chiguano Umajinga

**LA CESIONARIA**

## **AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación con el título:

**“ESTUDIO DEL PASILLO COMO PATRIMONIO INMATERIAL DEL CANTÓN PUJILÍ”**, de Quinatoa Toapanta Nathaly Estefania, de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, considero que el presente trabajo investigativo es merecedor del Aval de aprobación al cumplir las normas, técnicas y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la Pre defensa.

Latacunga, 11 de Marzo del 2021



Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura

**DOCENTE TUTOR**

C.I: 1002669644

## AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprobamos el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi; y, por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, la postulante: Quinatoa Toapanta Nathaly Estefania, con el título del proyecto de investigación “ESTUDIO DEL PASILLO COMO PATRIMONIO INMATERIAL DEL CANTÓN PUJILÍ”, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga 11 de Marzo del 2021



Lector 1 (Presidente)  
Ing.Mg Klever Muñoz Solis  
CC: 0501397814



Lector 2  
Abg. Mg. Eliecer Chicaiza Ronquillo  
CC: 0501423131



Firmado electrónicamente por:  
SARA ALEJANDRA  
ARMIJOS ANGO

Lector 3  
Ing. Mtr. Sara Armijos Ango  
CC: 1803993995

## **AGRADECIMIENTO**

*En primer lugar Agradezco a Dios por ser el que guía mi camino, y a la vez agradezco a la “Universidad Técnica de Cotopaxi”, por brindarme la oportunidad de estudiar en tal noble institución, A mi tutora de Tesis la Lcda. Lucía Benavides, por su esfuerzo y dedicación como docente.*

*De igual manera agradezco a mis docentes de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo que fueron parte de mi formación académica*

**NATHALY ESTEFANIA**

## **DEDICATORIA**

*Dedico esta tesis a mis padres, Fausto Quinatoa, un hombre innegablemente comprensible y María Toapanta una mujer luchadora que ha sabido salir adelante pese a los obstáculos, son los principales motores de mi vida y me han ayudado a culminar mis estudios.*

*A mis hermanos, Nancy, Nicole, Kely, Joel y Matías que cada día alegran mi vida.*

*A mis tíos que han servido como ejemplo a seguir, han sido incondicionales.*

**NATHALY ESTEFANIA**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES**

**TÍTULO: “ESTUDIO DEL PASILLO COMO PATRIMONIO INMATERIAL DEL CANTÓN PUJILÍ”.**

**AUTORA:** Nathaly Estefania Quinatoa Toapanta

**RESUMEN**

El pasillo es un género regional que se originó en la Gran Colombia, de una innovación del vals con los ritmos andinos como el yaraví, albazo, pasacalle. Es un ritmo que sigue vigente pero que actualmente ha sido desplazado por música extranjera como vallenatos, reggaetón y rock que gusta a las nuevas generaciones; además la falta de compositores e intérpretes es la principal problemática para que este género musical no sea valorado, lo que provoca que costumbres como las serenatas desaparezcan y de esta manera se vaya perdiendo prácticas culturales de los habitantes del sector y del país. De esta manera mediante procesos metodológicos se logró proponer un plan de salvaguardia que pueda contribuir a mejorar la difusión de la música nacional y en general por el pasillo. Para ello se analizó, el Patrimonio Inmaterial ámbito artes del espectáculo sub-ámbito música, género pasillo a través de metodologías tanto del INPC como etnográfica, de esta manera se estableció tres objetivos específicos, En el primero se describió el estado actual del cantón Pujilí, mediante la recopilación de información primaria y secundaria que permitió comprender características geológicas, físicas, culturales, sociales que aportaron al diagnóstico del contexto social de este sector. En el segundo objetivo se realizó el inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial ámbito artes del espectáculo sub-ámbito música género, pasillo aplicando la metodología etnográfica que permitió la interacción con los moradores para saber qué rol cumple el pasillo y además la metodología del INPC y la aplicación de las fichas a los habitantes previamente seleccionados a través de un mapeo de actores. De este modo se elaboró la propuesta del plan de revitalización cultural, a través de programas y subprogramas que permitirán a las organizaciones públicas, privadas y a la sociedad en general a que se involucren al proceso de Salvaguardia del género musical y así las nuevas generaciones comprendan la importancia sobre la difusión de este género y sus componentes.

**Palabras clave:** Identidad cultural, Patrimonio Inmaterial, Plan de Salvaguardia

**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**  
**FACULTY OF AGRICULTURAL SCIENCE AND RESOURCES**

**THEME: “STUDY OF THE PASILLO AS INTANGIBLE HERITAGE OF PUJILÍ CANTON”**

**AUTHOR:** Nathaly Estefania Quinatoa Toapanta

**ABSTRACT**

The pasillo is a regional genre that originated in Gran Colombia, from an innovation of the vals with Andean rhythms such as yaraví, albazo, pasacalle. It is a current rhythm but which has currently been displaced by foreign music such as vallenatos, reggaetón and rock that the new generations like; In addition, the main problem is the lack of composers and interpreters so that this musical genre is not valued, which causes customs such as serenades to disappear and in this way cultural practices of the people who live in the sector and country. Hence through different methodological processes it was possible to propose a safeguard plan that can contribute to improving the dissemination of national music and in general for the pasillo. For this, the Intangible Cultural Heritage area of the performing arts sub-area of music, pasillo genre, was analyzed through both INPC and ethnographic methodologies, in this way three specific objectives were established, in the first, it was described the current state of the Pujilí canton. By collecting primary and secondary information that includes geological, physical, cultural and social characteristics that contributed to the diagnosis of the social context of this sector. In the second objective, an inventory of the intangible cultural heritage was carried out area of the performing arts sub area music pasillo genre, applying the ethnographic methodology that uses the interaction with the residents to know what role the pasillo and also the INPC methodology and the application from the cards to the previously selected inhabitants through a mapping of actors. In this way, it was prepared the proposal for the cultural revitalization plan, through programs and sub-programs that will allow public and private organizations and society in general to get involved in the process of safeguarding the musical genre and thus the new generations understand the importance of the diffusion of this genre and its components.

**Keywords:** Cultural identity, Intangible Heritage, Safeguarding Plan

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	ii
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR .....	iii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	v
AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
DEDICATORIA .....	viii
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT .....	x
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xv
1. INFORMACIÓN GENERAL .....	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO. ....	3
4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. ....	4
5. OBJETIVOS .....	5
Objetivo General .....	5
Objetivos específicos .....	5
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS .....	6
7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	8
7.1. Patrimonio Cultural Inmaterial.....	8
7.2. Identidad de los pueblos .....	9
7.3. La Música Patrimonial .....	10
7.4. Expresiones orales.....	13
7.5. Ritmo, Melodía y Género.....	13
7.6. Turismo cultural .....	15
7.7. Desarrollo sostenible .....	16
7.8. Inventario del Patrimonio Inmaterial .....	17
8. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS. ....	21
9. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	21
9.1. Metodologías .....	22
9.1.1. Método Inductivo .....	22
9.1.2. Método Cualitativo.....	22
9.1.3. Método Sintético .....	23

9.2.	Técnicas.....	23
9.2.1.	Técnicas informáticas.....	23
9.2.2.	Técnica de observación directa.....	24
9.2.3.	El Mapeo de Actores.....	24
9.2.4.	Técnica de la Entrevista.....	24
9.3.	Instrumentos.....	25
9.3.1.	Ficha de revisión bibliográfica.....	25
9.3.2.	Ficha del INPC.....	25
9.3.3.	Ficha de observación directa.....	25
9.3.4.	Guía de preguntas.....	25
9.4.1.	Grabadora.....	26
9.4.2.	Cámara Fotográfica.....	26
10.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	27
10.1.	Reseña histórica.....	27
10.2.	ANÁLISIS DEL SISTEMA TURÍSTICO.....	27
10.3.	ESPACIO GEOGRÁFICA.....	27
10.3.1.	Clima.....	28
10.3.2.	Territorio bajo conservación.....	29
10.3.3.	Amenaza sísmica.....	29
10.3.4.	Economía.....	29
10.3.5.	Población.....	31
10.3.6.	Agricultura.....	32
10.3.7.	Grupos Étnicos.....	32
10.3.8.	Idioma.....	33
10.3.9.	Educación.....	34
10.3.10.	Movimientos migratorios.....	35
10.3.11.	Patrimonio Intangible.....	36
10.3.12.	Patrimonio Tangible.....	39
10.4.	OFERTA.....	43
10.4.1.	Planta Turística.....	43
10.4.2.	Atractivos Turísticos.....	43
10.4.3.	Alojamiento.....	46
10.4.4.	Alimentación.....	47
10.4.5.	Transporte.....	48

10.4.6.	Infraestructura Turística .....	50
10.4.7.	Equipamiento urbano .....	50
10.4.8.	Redes viales y de transporte .....	50
10.4.11.	Sistema Bancario.....	52
10.5.	DEMANDA TURÍSTICA.....	52
10.6.	OPERADORES DE MERCADO .....	53
11.	INVENTARIO .....	55
11.1.	Identificación de Actores claves.....	55
11.2.	Inventario del patrimonio Inmaterial y material.....	56
11.3.	Compositores de Pujilí .....	56
11.4.	Intérpretes.....	60
11.5.	Colección de música.....	65
11.6.	Listado de Pasillos del cantón Pujilí.....	66
11.7.	PLAN DE SALVAGUARDIA .....	69
11.7.1.	Etapas de aproximación .....	69
11.7.2.	Análisis situacional .....	69
11.7.3.	Prospección .....	70
11.7.4.	Instituciones Involucradas.....	71
11.7.8.	Matriz FODA .....	72
11.8.	PROPUESTA DEL PLAN DE SALVAGUARDIA .....	73
11.8.1.	Visión .....	73
11.8.2.	Objetivos .....	73
11.8.3.	Programas y Proyectos.....	75
11.9.	Análisis.....	78
12.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	79
12.1.	Conclusiones.....	79
12.2.	Recomendaciones.....	80
13.	IMPACTOS .....	80
13.1.	Impacto social .....	80
13.2.	Impacto económico .....	81
13.3.	Impacto Ambiental.....	81
14.	PRESUPUESTO .....	81
15.	Referencias .....	82
16.	APÉNDICE .....	86

Apéndice 1. Aval de traducción de Inglés.....	86
Apéndice 2. Hojas de vida del Equipo de trabajo .....	87
Anexo 3. Fichas del INPC.....	92
Anexo 4. Entrevistas .....	104

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Beneficiarios Directos e Indirectos .....	3
<b>Tabla 2 :</b> Actividades y sistema de tareas.....	6
<b>Tabla 3:</b> Porcentaje de PEA cantonal.....	30
<b>Tabla 4:</b> Población según auto idetenditicación cultural.....	33
<b>Tabla 5:</b> Idiomas Indígenas .....	34
<b>Tabla 6:</b> Educación.....	35
<b>Tabla 7:</b> Patrimonio Intangible Leyendas .....	36
<b>Tabla 8:</b> Patrimonio Intangible Tradiciones y practicas.....	37
<b>Tabla 9:</b> Bienes culturales en el canton Pujilí .....	39
<b>Tabla 10:</b> Atractivos Turísticos culturales .....	43
<b>Tabla 11:</b> Atractivos Turísticos Naturales.....	46
<b>Tabla 12:</b> Inventario de la oferta Alojamiento del cantón Pujilí .....	46
<b>Tabla 13:</b> Prestación de servicios de alimentación.....	47
<b>Tabla 14:</b> Rutas y frecuencias del transporte al interior de Pujilí.....	48
<b>Tabla 15:</b> Equipamiento urbano .....	50
<b>Tabla 16:</b> Agencias de Viajes en Latacunga .....	53
<b>Tabla 17:</b> Actores Claves .....	55
<b>Tabla 18:</b> Familia Ruiz.....	56
<b>Tabla 19:</b> Wilson Amores .....	58
<b>Tabla 20:</b> Manuel Cevallos .....	58
<b>Tabla 21:</b> Darwin Enríquez .....	59
<b>Tabla 22:</b> Carlos Merizalde .....	60
<b>Tabla 23:</b> José Molina .....	61
<b>Tabla 24:</b> René Molina.....	62
<b>Tabla 25:</b> Hernán Sarabia.....	63
<b>Tabla 26:</b> Diego Tipantuña.....	64
<b>Tabla 27:</b> Hernán Granja .....	64
<b>Tabla 28:</b> Doris Acosta.....	65
<b>Tabla 29:</b> Luis Vaca .....	65
<b>Tabla 30:</b> Pasillos del cantón Pujilí .....	66
<b>Tabla 31:</b> Instituciones Involucradas.....	71
<b>Tabla 32:</b> Matriz FODA .....	72
<b>Tabla 33:</b> Desarrollo de los Objetivos del Plan de Salvaguardia .....	74
<b>Tabla 34:</b> Pujilí cuna de arte y música .....	75

<b>Tabla 35:</b> Pujilí, voces y canciones .....	76
<b>Tabla 36:</b> Las voces al aire.....	77
<b>Tabla 37:</b> Presupuesto .....	81

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Mapa de las parroquias del cantón Pujilí.....	28
<b>Figura 2</b> Estructura de la Población .....	31
<b>Figura 3</b> Familia Ruiz.....	57
<b>Figura 4</b> Darwin Enríquez.....	60
<b>Figura 5</b> José Molina.....	61
<b>Figura 6</b> Rene Molina.....	62
<b>Figura 7</b> Hernán Sarabia.....	63
<b>Figura 8</b> Luis Vaca.....	66
<b>Figura 9</b> Por los pasillos de Cotopaxi.....	68
<b>Figura 10</b> Manifestaciones culturales referentes al pasillo .....	78

## 1. INFORMACIÓN GENERAL

**Título** Estudio del pasillo como Patrimonio Inmaterial del cantón Pujilí

**Lugar de ejecución.**

**Cantón:** Pujilí

**Provincia:** Cotopaxi

**Zona:** 3

**Institución:** Universidad Técnica de Cotopaxi

**Facultad Académica:** Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

Carrera que auspicia: Ingeniería en Ecoturismo

**Nombres de equipo de investigadores**

**Tutor:** Lcda. Norma Lucía Benavides

**Alumno:** Quinatoa Toapanta Nathaly Estefania

**Proyecto de investigación asociado a:** Turismo y Cultura

**Área de Conocimiento:** Servicios

**Sub Área del conocimiento:** Servicios Personales

**Línea de investigación:** Cultura, patrimonio y saberes ancestrales

**Sub línea de investigación de la carrera:** Turismo Comunitario

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Con esta investigación se analizará el rol que cumple el pasillo Ecuatoriano en el cantón Pujilí, para esto se examinará los rasgos que componen este género musical, con esto se podrá dar a conocer la importancia en el sector ya que es un género que identifica a los ecuatorianos que se originó en la Gran Colombia y sigue vigente hasta la actualidad.

El pasillo es parte de la identidad cultural del país, porque caracteriza no solo a un pueblo sino a una región ya que expresa las vivencias de los moradores del cantón además que la música ha pasado de generación en generación, es por ello que con esta investigación se pretende difundir no solo el género pasillo sino también todos los elementos que lo conforman; así también permitirá a los pobladores tener un instrumento para analizar cómo influye el pasillo en las tradiciones y expresiones orales del cantón Pujilí, ya que se pretende que la comunidad aporte parte de su herencia musical, recopilando así tanto el Patrimonio Inmaterial como poemas, canciones, compositores, intérpretes e información adicional que ayude a saber el papel que juega el pasillo en el cantón Pujilí. Para así elaborar una propuesta de plan de Salvaguardia que contribuirá a que la música nacional y en particular el pasillo lleguen a oídos de las nuevas generaciones.

De esta manera esta investigación contribuirá con el desarrollo cultural del sector ya que, el turismo cultural es el principal motivo de viaje de los turistas al país, siendo así una fuente de desarrollo, según el MINTUR (2017) de 1'617.914, turistas que llegaron al país en el año 2017, el 323582.78 tienen interés por el turismo cultural que representa un 59% de turistas que ingresaron a Ecuador, principalmente por realizar actividades culturales. Por ello es importante difundir el Patrimonio Cultural como es el caso del género pasillo.

### 3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.

Para este proyecto de investigación se ha considerado beneficiarios directos a los habitantes del cantón Pujilí que tendrán información sobre el Patrimonio Inmaterial género pasillo para su conservación y su difusión, además a la investigadora es una beneficiaria directa ya que mediante la investigación y redacción ampliará su conocimiento acerca del Patrimonio Inmaterial del cantón. Mientras que los beneficiarios indirectos son los turistas que visitan el cantón Pujilí, a través de esta investigación se impulsarán proyectos de carácter cultural que benefician no solo a los estudiantes de la carrera de Turismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi por tener una investigación previa para sus posteriores proyectos, sí no que también benefician a los turistas que visitan el cantón Pujilí, porque mediante estudios realizados por el Ministerio de Turismo se puede determinar que la mayor parte de los visitantes tienen motivo de viaje al turismo cultural y con este proyecto se impulsarán actividades que carácter cultural que los atraigan.

#### Tabla 1:

*Beneficiarios Directos e indirectos*

<b>BENEFICIARIOS DIRECTOS</b>	<b>BENEFICIARIOS INDIRECTOS</b>
<b>Habitantes del Cantón Pujilí:</b> 69.055	Turistas(Danzante de Pujilí): 500 mil
<b>Investigador: 1</b>	Estudiantes de Turismo del UTC: 440

*Nota:* Esta información fue tomada del Ministerio de Turismo, 2018; GAD Cotopaxi, 2018  
turistas que asisten al danzante de Pujilí, por Nathaly Quinatoa

#### **4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

El pasillo es un género musical que se originó en la Gran Colombia, de una innovación del vals con los ritmos musicales como el san Juanito, yaraví, tonada. Con la globalización en 1884 las nuevas generaciones conocieron géneros musicales extranjeros como el Reggaetón, Rock, Hip Hop, Flamenco, Cumbia, Vallenatos entre otros que han ido despojando a los ritmos propios, tal es el caso del pasillo ecuatoriano que pese a ser declarado Patrimonio Inmaterial del Ecuador desde el 2018 por el INPC, ha sido reemplazado por ritmos que en la actualidad gustan a las nuevas generaciones, lo que ocasiona que se pierdan tradiciones como las serenatas y las retretas que eran actividades al aire libre que en su lista de canciones a interpretar la mayoría era pasillos. Uno de los problemas de carácter cultural a nivel nacional es la falta de difusores como las estudiantinas, retretas y serenatas, que actualmente han ido desapareciendo, pero con ello apareciendo otros como la radio, tv, internet entre otros medios de reproducción que están vigentes, pero a diferencia de los primeros estos exploran nuevos géneros lo que ocasiona que los antiguos vayan desapareciendo.

A nivel provincial la difusión contribuye a la pérdida de identidad porque existe el desconocimiento de géneros, exponentes e incluso canciones que ha ido trascendiendo en la provincia, el pasillo forma parte de la cultura de Cotopaxi, está inmerso en las costumbres y tradiciones de los pueblos, sus letras, poemas convertidos en canción se están perdiendo al igual que este género y con ellos la falta de compositores e intérpretes a más de esto las nuevas generaciones confunden este género musical con otros como el vals y el bolero, lo que ocasiona que no se lo reconozca a simple vista.

A nivel local existen problemáticas como la falta de difusión, la aculturación en las nuevas generaciones, la pérdida de tradiciones y la falta de motivación de compositores por crear nuevas obras o a su vez de fusionar al pasillo con ritmos extranjeros conservando la misma

esencia de género, estas problemáticas ocasionan que el pasillo no sea escuchado por las nuevas generaciones lo que ocasiona que este género se vaya perdiendo.

## **5. OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Analizar el Patrimonio Cultural Inmaterial ámbito artes de espectáculo sub-ámbito música género pasillo a través de metodologías tanto del INPC como etnográfica, como contribución al fortalecimiento de la identidad cultural del cantón Pujilí

### **Objetivos específicos**

- Describir el estado actual del cantón Pujilí, mediante la recopilación de información primaria y secundaria.
- Realizar un inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial ámbito artes de espectáculo sub-ámbito música género pasillo, todos los elementos relacionados a su estado de conservación
- Elaborar una propuesta de plan de salvaguardia del pasillo, a través de programas y subprogramas que incentive al proceso de revalorización del género musical y la identidad cultural del cantón Pujilí

## 6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

**Tabla 2**

*Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados*

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RESULTADO DE ACTIVIDADES	TIPÓ DE INVESTIGACIÓN	MÉTODO	INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
<b>Objetivo 1</b> <b>Describir el estado actual del cantón Pujilí, mediante la recopilación de información primaria y secundaria</b>	Revisión Bibliográfica Seleccionar la información necesaria Análisis de información Sistematización de la información	Diagnóstico	Investigación bibliográfica	Método inductivo	Redacción científica Organización de temas mediante contenidos Aplicación de técnicas informáticas	Técnicas informáticas (Word, Excel)

<p><b>Objetivo 2</b></p> <p><b>Realizar un inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial ámbito artes de espectáculo sub-ámbito música género pasillo, todos los elementos relacionados a su estado de conservación</b></p>	<p>Salidas de campo</p> <p>Identificación actores clave</p> <p>Levantamiento de información</p> <p>Elaboración de fichas INPC</p>	<p>Inventario del PCI</p>	<p>Investigación exploratoria</p>	<p>Método cualitativo</p>	<p>Entrevista</p> <p>Registro previo</p> <p>Guía de Preguntas</p> <p>Fichas INPC</p>	<p>Técnica de observación directa.</p> <p>Técnica de la Entrevista</p> <p>El Mapeo de Actores</p>
<p><b>Objetivo 3</b></p> <p><b>Elaborar propuesta de plan de salvaguardia del pasillo, a través de programas y subprogramas que incentive al proceso de revalorización del género musical y la identidad cultural del cantón Pujilí</b></p>	<p>Seleccionar la información para la elaboración de programas y subprogramas</p> <p>Diseño de la propuesta del plan de salvaguardia</p>	<p>Propuesta del plan de Salvaguardia</p>	<p>Investigación descriptiva</p>	<p>Método sintético</p>	<p>Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador</p>	<p>Técnicas informáticas( Word, Excel)</p>

**Nota:** Descripción de los objetivos con sus metodologías, técnicas e instrumentos, por: Nathaly Quinatoa

## 7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 7.1. Patrimonio Cultural Inmaterial

Para hablar de Patrimonio Cultural se considera que el patrimonio es aquel bien, manifestación o expresión ya sea Inmaterial o Material que identifica a un grupo determinado, a más de eso posee significado histórico y simbólico para los pueblos y nacionalidades es así como la UNESCO, (2000) plantea que es el conjunto de bienes que identifican a un individuo o a un grupo en específico. Es así que el patrimonio es un conjunto de saberes, expresiones, manifestaciones y bienes que identifican a una población o una comunidad que se puede heredar o transmitir de generación en generación.

Es así que se debe considerar que el Patrimonio Cultural se lo puede encontrar en material e inmaterial, El Ministerio De Cultura (2015) expresa que es

El cúmulo de bienes (material) y manifestaciones (inmaterial) heredados (visión integral) o de producción reciente, es así como consideramos que Patrimonio Cultural se divide en Material está compuesto de bienes muebles e inmuebles y es la herencia cultural de una comunidad o grupo humano que tiene un interés histórico, artístico, arqueológico etc., y que, además, “actúa como un estímulo para nuestra memoria, cristaliza en sus manifestaciones la especificidad de cada cultura. (p.1) Como el autor lo ha determinado el patrimonio se divide en Patrimonio Inmaterial que son aquellas manifestaciones o expresiones que se pueden transmitir o heredar ya sea de manera colectiva o individual mientras que el material son aquellos bienes que pueden ser muebles o inmuebles que están inmersas en la historia

Viladevall (2003) define al patrimonio como “Aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos los cuales, a grandes rasgos podrían resumirse en históricos, estéticos y de uso” (p17). Como el autor lo señala el

patrimonio es aquel rasgo que identifica a una sociedad, este tiene un valor significativo para ella ya que se la asocia con hechos históricos y a la vez también con la estética que ha mantenido a lo largo de su uso.

El Patrimonio Inmaterial es considerado cultura viva ya que comprende rituales, leyendas, técnicas ancestrales, medicina tradicional, música, danza, teatro, oficios entre otras manifestaciones que están divididas en ámbitos por, El INPC (2015) expresa que son “Tradiciones y expresiones orales, Artes del espectáculo, Usos sociales, rituales y actos festivos, Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, Técnicas artesanales tradicionales” (p.1). Estas cinco manifestaciones se divide en sub ámbitos que van acoplando a todas las manifestaciones expresiones existentes es por ello que se considera de vital importancia hacer un estudio sobre Patrimonio Inmaterial

## **7.2. Identidad de los pueblos**

La identidad caracteriza a cada individuo o grupo de los demás, siendo los valores, costumbres, tradiciones y un conjunto de características que conciben a un individuo es por ello que cada día se va forjando la identidad y sometándose a cambios.

Los seres humanos no nacen para siempre el día que sus madres los alumbran: la vida los obliga a parirse a sí mismos una y otra vez, a modelarse, a transformarse, a interrogarse (a veces sin respuesta) a preguntarse para qué diablos han llegado a la tierra y qué deben hacer en ella. (García, 1961, p.1) como el autor plantea un individuo no nace sabiendo quien es o cuál es el motivo para el cual llegó a la vida es así que mediante este pensamiento se deduce que la identidad de cada individuo se va moldeando a través del tiempo y de las costumbres, valores y tradiciones que se van transmitiendo a él.

Cuando se habla de identidad de un grupo determinado, se puede hablar de características similares por ello que Villoro (2013) expresa que “La identidad aplicado a

entidades colectivas (etnias, nacionalidades), identificar a un pueblo sería, en este primer sentido, señalar ciertas notas duraderas que permitan reconocerlo frente a los demás, tales como: territorio ocupado, composición demográfica, lengua, instituciones sociales, rasgos culturales” (p.1). Se ha hablado de que la identidad es aquello que caracteriza a un grupo determinado en este caso como lo señala el autor, de etnias y nacionalidades, el plantea que parte de la identidad del pueblo es el territorio ocupado es decir el lugar en donde estos pueblos se desenvuelven cada día.

Los Pueblos y Nacionalidades poseen características como costumbres y tradiciones que los identifican, al ser diversos grupos han ayudado a que el país sea considerado pluricultural es así que para Villegas et al. (2013) los pueblos poseen una identidad colectiva en donde los identifican tradiciones, valores, espacios. A partir del pensamiento del autor se puede deducir que es fundamental que se respete la identidad de cada persona, comunidad y nacionalidad esto incluye el idioma, vestimenta, costumbres, tradiciones y el territorio para que haya un balance equitativo y de esta manera coexistan y se nutran.

### **7.3.La Música Patrimonial**

La música es la combinación perfecta entre arte y armonía con un toque de ritmo que hace que sea una composición perfecta para los oídos.

La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del día de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas.” Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal”. (Ángel, Camus y Mansilla, 2008, p.18) Es así que la música ha acompañado durante el trayecto de

la historia humana y es parte de la identidad del ser humano ya que es la creación y la esencia de cada individuo que la compone e interpreta de este modo va adquiriendo caracterizaciones distintas según la región.

La música existe desde tiempos inmemorables es así que se han encontrado artefactos con los que varias culturas realizaban música desde hace tiempo atrás un ejemplo de este es la botella silbato de la cultura Chorrera, que además de ser una obra de arte también es un instrumento musical bifonal (dos sonidos) o trifonal (tres sonidos) dependiendo su forma de utilización, emitía sonido de la naturaleza; otro ejemplo de que se realizaba música desde hace mucho tiempo, es el canto Jaguay este es un canto milenario andino de la cultura Puruhá que en la actualidad se la sigue practicando en la provincia de Chimborazo y se la realiza mientras se cosecha cebada y trigo, como estas existen muestras de que la música ha acompañado en situaciones del diario vivir, evolucionando con el pasar del tiempo; en el país se puede encontrar el Pasillo que cabe destacar es un género regional que surgió en lo que era la Gran Colombia en los países de Ecuador, Colombia, Venezuela y Panamá.

El Pasillo es la innovación del Vals Europeo con mezcla de los ritmos propios como el San Juanito, Yumbo, Yaraví entre otros, Godoy (2015) expresa que el pasillo “Es el ejemplo de un proceso de innovación del Vals, el Bolero Español, con el Yaraví andino y otros elementos de la idiosincrasia regional.... Inicialmente fue un género musicalailable, de “pareja entrelazada, propio de estratos populares” (p.211). De esto modo se lo puede atribuir al pasillo como un género regional que se ha ido innovando con el pasar del tiempo y que sigue vigente hasta la actualidad

Con el pasar del tiempo el pasillo se ha ido innovando para llegar a ser un género romántico, sus letras son poemas convertidos en canción utilizados para expresar los más

puros sentimientos. En la actualidad este género musical es considerado como Patrimonio Inmaterial del Ecuador, el INPC (2015) enuncia que “Es un poema que se canta, es una música inolvidable que al cantarlo habremos reconocido, comprendido y amado a nuestra patria” (p.1). Para el Ecuador es considerado como patrimonio inmaterial ya que forma parte de la identidad de los ecuatorianos por la composición musical, estilo, marcación y armonía que lo hacen llamativo al oído del espectador.

Para que la música o un género musical sea considerado Patrimonio se debe tener en cuenta el valor artístico y social, por ello se debe reflexionar que el pasillo intervino en situaciones sociales, fue declarado como Patrimonio Inmaterial del Ecuador en el 2018. El pasillo no solo es Inmaterial si no también Material ya que también posee aspectos físicos como las partituras y las notas, UNESCO (2000) expresa que “El Patrimonio musical está compuesto por los bienes y composiciones musicales, tanto materiales como inmateriales, que han sido producidos por una sociedad a lo largo de la historia y que contribuyen a identificar su cultura” (p.1) como lo expresa el autor la música es parte del patrimonio de los pueblos por ello se considera que el pasillo es parte de la identidad del pueblo ecuatoriano porque ha estado formando parte de la historia.

“La música presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombre” (Ruiz, 2012, p.3). La música es considerada Patrimonio de los pueblos, hace tiempo atrás los antepasados creaban música para poder sobrellevar las situaciones que cada día enfrentan, es así como la música es considerada que forma parte de la identidad de un grupo de personas.

#### **7.4.Expresiones orales**

El lenguaje es una forma de expresión que sirve para comunicarse entre personas por ello existen formas, como el lenguaje hablado u oral, Núñez (2009) expresa que mediante el habla un individuo se puede llegar a desenvolver y es así que permite el desarrollo de la sociedad. Es así que si no existiera el lenguaje no podríamos desarrollarnos porque la comunicación está anclada a la evolución del ser humano.

Las expresiones orales como el hablar, intervienen en del diario vivir de las personas, UAE México (2008) expresa que “Es la forma más simple de comunicarnos que, la interacción de estas dos destrezas se da sobre todo en la conversación, la cual es una de las formas más comunes del lenguaje hablado” (p.78). Como lo han expresado el lenguaje es una parte del ser humano, y la forma más simple es el lenguaje hablado que es una de las primeras forma de lenguaje que aprende el ser humano.

La interacción es parte fundamental de las expresiones orales de otra manera no existiría comunicación, es por ello que el INPC (2018) expresa que son “el conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación” (p.1). El lenguaje hablado ha permitido que con el pasar del tiempo se pueda tener expresiones orales que actualmente son considerados patrimonio porque forman parte de la identidad de los pueblos

#### **7.5.Ritmo, Melodía y Género**

La música está compuesta por ritmos, que son la relación de duración de sonidos cortos y largos, incluyendo el silencio y la melodía, Zirmunskij (2005) expresa que el ritmo es “La alternancia de los acentos en el verso, que resultan de la interacción entre las

propiedades inherentes del material lingüístico y la norma ideal impuesta por el metro.

Desde este punto de vista, no puede haber ritmo sin metro” (p.1). El ritmo es una marcación sonora consecuente que como dice el autor da alteraciones en los acentos del verso estos se lo puede denominar por un nombre en específico como pasillo, cumbia, vals para diferenciar

Los ritmos musicales es el motor de la música y están compuestos por melodías tal y como lo expresa, Restrepo (2008) “El ritmo musical se articula a partir de sonidos breves, medios y largos así como los espacios entre ellos. La manera específica de articular estos elementos se conoce como melodía” (p.1) como el autor expresa los ritmos están compuestos de melodías que son los espacios entre la marcación de los ritmos

Millar (2019) expresa que es “la sucesión coherente de alturas individuales. Percibe las alturas de una melodía relacionadas las unas a las otras, en la misma forma oír las palabras de una oración, no de forma aislada sino como un pensamiento completo” (p.6). Las melodías son una secuencia de notas de una forma lineal, es decir son la combinación de tonos y ritmos mientras que Rodríguez (2017) expresa que “En el caso de la melodía son las notas, claves, intervalos, escalas, alteraciones” (p.3). Es decir que las melodías son todos los conjuntos que contienen un ritmo como las notas musicales.

Cada uno de estos elementos musicales se representa respectivamente, en el caso del ritmo musical están las figuras, silencios, ligaduras, puntillos, compases es decir es la combinación entre figuras y silencios, en el caso de la melodía es la combinación de notas musicales es decir en sonidos largos y cortos.

El género musical es la mezcla de ritmos Guerrero (2012) reconoce que en “El género es una forma de definir la música en su mercado, o alternativamente, el mercado en su música” (p.6). Es decir que el género musical es una categoría de composiciones con similares características es decir con similares ritmos musicales o similares marcaciones.

## 7.6. Turismo cultural

La cultura está ampliamente ligada a los acontecimientos sociales de las personas, es decir al modo de vida de un pueblo, es por eso que se considera que puede ser expresiones, manifestaciones, gastronomía, la UNESCO (2014):

Se trata de anclar la cultura en todas las políticas de desarrollo, ya conciernen a la educación, las ciencias, la comunicación, la salud, el medio ambiente o el turismo, y de sostener el desarrollo del sector cultural mediante industrias creativas: así, a la vez que contribuye a la reducción de la pobreza, la cultura constituye un instrumento de cohesión social. (p.1) Es así que se puede considerar que la cultura es parte de la sociedad y del desarrollo por ende todo individuo es parte de una sociedad y por ende está vinculado a la cultura de la misma.

Turismo es aquella actividad de ocio que implica actividades referentes a la recreación la OMT (2005) expresa que: Es un fenómeno relacionado con el movimiento o flujo de personas hacia un lugar determinado con el fin de conocer la cultura o la realidad del sector que se visita, tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico. (p.1)

El turismo es parte de la economía y el desarrollo de la sociedad, como han planteado los autores, se puede determinar que el turismo está ligado a la cultura, es así que se ha el turismo cultural tiene el objetivo de que las personas, visiten lugares asociados a la cultura de un sector determinado.

Cuando se habla de turismo cultural se lo asocia con visitar lugares asociados a la cultura e historia de los pueblos, Moreré y Perrello (2013), “El Turismo Cultural nace e integra dos áreas, Turismo y Cultura, que han recorrido distintas fases de evolución, encuentros y desencuentros conceptuales y teóricos pero también administrativos y políticos”

(p.1). Los seres humanos somos por naturaleza curiosos es por ello que el turismo cultural nace como respuesta para satisfacer estas necesidades de aprender de nuevas culturas.

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, (1999) “El turismo es un hecho social, humano, económico y cultural irreversible cuya influencia en el campo de los monumentos y sitios es particularmente importante y sólo puede aumentar, dados los conocidos factores de desarrollo de tal actividad” (p.1). El turismo cultural aporta a la economía de los pueblos ya que atrae a los turistas a un determinado lugar, en la Carta de Turismo Cultural, es un hecho social, humano, económico y cultural irreversible cuya influencia en el campo de los monumentos y sitios es particularmente importante y sólo puede aumentar, dados los conocidos factores de desarrollo de tal actividad

### **7.7. Desarrollo sostenible**

El desarrollo local de los pueblos está ligado al progreso de los mismos esto, depende de cada actividad que practican ya sea económico, social, ambiental Carvajal (2009) expresa que:

El desarrollo es un producto de la imaginación de unos y otros, una imaginación que siempre es resultado de una historia social, cultural y material. Considerar el desarrollo como una construcción social e histórica es reconocer que es un producto contingente y, por lo tanto, puede ser modificado, el desarrollo está netamente inmerso en el desarrollo de las comunidades y de la cultura (p.1). Tal y como lo expresa el autor el desarrollo es la construcción social e histórica de una población por lo tanto está inmersa en cambios constantemente ya que la población cambia con el pasar del tiempo el contexto social

Latouche (2002) lo define como miras a la “ejecución exitosa de dichas políticas, esa fuerza dinámica que constituye la identidad de un pueblo y que es el elemento estratégico de

cualquier cultura” (p.1). Los planificadores del desarrollo han de tener un conocimiento cabal de su sociedad y su cultura, no sólo para estar seguros de que sus políticas económicas responden a las aspiraciones y necesidades de las comunidades interesadas, sino también para ser capaces de aprovechar.

Es vital importancia el estudio del patrimonio inmaterial como herramienta del desarrollo ya que nos ayuda al reconocimiento de las expresiones y manifestaciones de los pueblos ya que en muchos casos estas no son tomadas con la debida importancia por lo que con el pasar del tiempo las manifestaciones y expresiones van desapareciendo es por ello que es de vital importancia que este tipo de manifestaciones se vayan reconociendo y sacando provecho de una manera sostenible que asegure su prevalencia y también que ayude a equilibrar lo social con lo económico en cada sector ya que este tipo de manifestaciones impulsan al turismo comunitario es así que UNESCO (2014) expresa que “El Patrimonio Cultural Inmaterial es un recurso estratégico que favorece el desarrollo transformador a escala local y mundial. Los nuevos materiales se pueden adaptar para responder a las viejas necesidades” (p.10). Como los autores expresan el patrimonio cultural también forma parte del desarrollo de la sociedad porque mediante el patrimonio se puede adaptar respuestas como el generar turismo para cumplir las necesidades de un sector determinado.

### **7.8. Inventario del Patrimonio Inmaterial**

Un inventario es un instrumento que ayuda a analizar y clasificar información de una manera sintetizada es así que la UNESCO (2006) expresa que “Es todo un proceso de investigación, tanto de la Convención como de las directrices operativas se desprende inequívocamente que un inventario se percibe básicamente como un catálogo o registro de elementos” (p.1). Para la realización de un inventario se deben establecer directrices para completar de una forma íntegra el registro de los elementos para inventariar patrimonios

culturales se toma en cuenta la realización previa de un diagnóstico para que se conozca e identifique el estado de amenaza y vulnerabilidad, la UNESCO (2014) expresa que “Los inventarios forma parte integrante de la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial porque pueden sensibilizar al público respecto de dicho patrimonio y de su importancia para las identidades individuales y colectivas”(p.1).

Para realizar planes de salvaguardia, es necesario realizar el registro del patrimonio inmaterial que se durante la investigación se han encontrado, para ello la importancia y el grado de sensibilidad de este patrimonio para la comunidad, en el caso del el Ecuador existe un organismo regulador del Patrimonio Cultural del país llamado Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Este organismos es encargado de regular, asesorar y promover las políticas sectoriales de gestión del patrimonio, el INPC clasificó el Patrimonio Cultural Inmaterial en cinco ámbitos y cada uno de estos en sub-ámbitos donde se describen manifestación y expresión, a más de eso por cada ámbito se establecieron fichas que ayudan a inventariar cada manifestación y expresión que recopilan datos para saber el estado de amenaza y vulnerabilidad para ello la INPC trabaja con una herramienta llamada, “El ÁBACO es una herramienta informática que tiene una connotación de carácter conceptual, que organiza los datos de registro e inventario que se cargan directamente a este sistema informático de gran capacidad y alcance” (INPC, 2011, pág. 12).De esta manera esta herramienta facilitará al investigador el registro de datos para la elaboración de un inventario ya que tiene un gran alcancé.

Cabe destacar que un Inventario ayuda a sintetizar, la información descrita de cada manifestación, eso permite informar sobre su estado actual por ello la INPC (2015) expresa que “La ficha de inventario incluye los siguientes campos, Datos de localización, Fotografía

referencial, Datos de identificación, Descripción de la manifestación, Portadores / Soportes, Valoraciones, Interlocutores, Elementos relacionados, Anexos, Observaciones, Datos de control” (p. 89). La ficha es una herramienta muy útil al momento de realizar el registro de la información ya que establece campos específicos para la recolección.

### **7.9. Plan de salvaguardia cultural**

Los planes de conservación se los realiza con el objetivo que los bienes ya sean materiales o inmateriales se preserven mediante mecanismos que ayuden a la comunidad, a conservar y participar en este proceso, el Ministerio de Cultura y Deporte (2015) expresa que “Los planes de conservación se conciben como instrumentos de gestión del Patrimonio para definir una metodología de actuación y programar las intervenciones, para coordinar la participación de diversos organismos de la Administración sobre unos bienes culturales complejos”(p.4).

Es así que el plan de salvaguardia incluye programas iniciativos, planes, cada uno con su descripción como objetivos, propuestas, presupuesto, análisis situacional, actores involucrados, análisis FODA entre otros mecanismos necesarios para poder concretar este plan. El INPC (2011):

Se entiende como un mecanismo que permite consolidar los compromisos de los actores vinculados a la salvaguardia. En ese sentido, no es de formulación exclusiva de las entidades estatales, sino principalmente de las comunidades y grupos involucrados, por lo tanto, otro de sus objetivos es el de fortalecer las capacidades locales frente a la gestión del PCI. (p.88)

Tal como lo dicen los autores esta es una metodología incentiva la conservación del Patrimonio Inmaterial y plenamente se asocia con la comunidad, que son actores que

favorecen a un bienestar colectivo, quienes practican día a día sus expresiones culturales, conocen su alma, su historia y están dispuestos a que estas expresiones no se pierdan porque es un instrumento de gestión que se basa en la reflexión, diálogos para llegar a un acuerdo y todo esto se materializa por proyectos, iniciativas, planes, programas que contribuyen a la comunidad a ser más participativas y de esta forma se designe acciones de salvaguardia.

El Ministerio de cultura (2017) expresa que “Es importante pues tiene que ver con cómo la comunidad propone proteger y salvaguardar el patrimonio cultural de su territorio para futuras generaciones” (p.15). Tal como lo expresan los autores la salvaguardia es un proceso importante para preservar manifestaciones o expresiones que se encuentran ligadas a la herencia de una comunidad en específico para las futuras generaciones.

El INPC también plantea ejes en los cuales se puede guiar, la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, y promoción, fomento y protección del Patrimonio Cultural Inmaterial, y por cada eje existen líneas de investigación que ayudan a establecer acciones para el plan de salvaguardia, INPC (2011) expresa que “Se realice tanto desde una mirada externa, como desde la mirada interna, es decir que las propias comunidades deben identificar los riesgos a través de procesos de autodiagnóstico con una mirada intercultural” (p.90). Como lo plantea el autor es de vital importancia que la población se interese por su identidad cultural, para que contribuyan o creen proyectos que den revalorización a su herencia.

## 8. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS.

¿El pasillo se debe considerar Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Pujilí?

**variable dependiente** Patrimonio Inmaterial

**variable independiente** pasillo

Una vez concluida la investigación se puede apreciar expresiones y manifestaciones que están ligadas al género pasillo, además generaciones de músicos con amplia trayectoria en el cantón Pujilí, que denotan y expresan sentimientos de las vivencias, ocurridas en su diario vivir, por ende el pasillo forma parte de la identidad de los habitantes del cantón, por lo que se considerará Patrimonio Inmaterial y es de vital importancia que las entidades nacionales relacionadas a la gestión cultural creen una inclusión de este tipo de proyectos con la comunidad.

## 9. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Para desarrollar esta investigación se utilizará la metodología etnográfica ya que permite la relación directamente con el entorno en donde se va a efectuar la investigación. De tal manera que la metodología etnográfica permitirá relacionar el tema de estudio con la comunidad de este modo se podrá estudiar situaciones, comportamientos, manifestaciones, expresiones, exponentes entre otras características necesarias para elaborar un inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial ámbito artes de espectáculo sub-ámbito música género Pasillo,

A través de la metodología del INPC se registrará en las fichas del ámbito Artes del espectáculo, la información obtenida, de esta manera realizará el levantamiento de la información de cada salida de campo. además el plan de salvaguardia de basar en la metodología para elaborar planes de salvaguardia impartidas por el INPC, es por ello que expresa que La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial se entiende como un

“Proceso metodológico que busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio a través de tres momentos 1) la identificación, 2) la investigación y 3) la elaboración, ejecución y evaluación” (INPC, 2011, p.1). Es por ello que para la formulación del plan de salvaguardia se tendrá en cuenta esta metodología, en el caso de la identificación realizará el análisis situacional del sector, mientras que en la investigación se realizará las salidas de campo para obtener información acerca del patrimonio inmaterial para posteriormente elaborar el plan de salvaguardia con sus programas, proyectos, estrategias, objetivos y ejes.

## **9.1. Metodologías**

### **9.1.1. Método Inductivo**

Bacon (1561, citado por Dávila, 2006) afirmaba que para obtener conocimiento “Es imprescindible observar la naturaleza, reunir datos particulares y hacer generalizaciones a partir de ellos. Según Bacon, las observaciones se hacían sobre fenómenos particulares de una clase y luego a partir de ellos se hacían inferencias de la clase entera” (p.10). El método inductivo se realiza desde las observaciones particulares para determinar conclusiones generales, por ello se lo utilizará para describir el estado actual del cantón Pujilí, mediante la recopilación de información primaria y secundaria.

### **9.1.2. Método Cualitativo**

Robles, (2011) expresa que “Los métodos cualitativos se apoyan en la "interpretación" de la realidad social, los valores, las costumbres, las ideologías y cosmovisiones se construirán a partir de un discurso subjetivo” (p.1). Como lo expresa el autor este método permite una amplia investigación a través de análisis sociales del cantón Pujilí, esta información se la utilizará mediante las encuestas para llegar a información para la posterior

se pretende elaborar un inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial ámbito artes de espectáculo sub-ámbito música género Pasillo, todos los elementos relacionados a su estado de conservación.

### **9.1.3. Método Sintético**

Andrade (2015) expresa que “El método sintético es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen” (p.1). El método sintético se utiliza para unir las partes de una investigación en este caso toda la información recaba en las entrevistas serán analizadas e interpretadas para su posterior redacción, para de este modo llegar a elaborar propuesta del plan de salvaguardia del pasillo, a través de programas y subprogramas que incentivé al proceso de revalorización del género musical en el cantón Pujilí.

## **9.2. Técnicas**

### **9.2.1. Técnicas informáticas**

Castillo (2008) expresa que “la creatividad es la capacidad de ser único, de elaborar y concebir conceptos o elementos novedosos, a partir de los ya existentes.; es conectar o articular y llegar incluso hasta el punto del caos para luego acomodar y reordenar” (p.1). Las técnicas informáticas están relacionadas a programas que facilitarán el análisis y la sintetización de la información, tales como Word, PowerPoint y Excel, en la investigación estas técnicas ayudarán a la investigación bibliográfica del primer objetivo y a la vez a la redacción de todo el proyecto de investigación.

### **9.2.2. Técnica de observación directa.**

La observación directa es una técnica que será parte fundamental de la investigación de campo por ello, Tamayo (2008) expresa que “La observación es un elemento fundamental para obtener el mayor número de datos, la observación directa es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación” (p.193). Como lo plantea el autor la observación directa es un método de recolección de datos que consiste en observar el objeto de estudio en el caso de la investigación se la utilizará para obtener información en las salidas de campo de algún bien o manifestación que esté asociada al género pasillo.

### **9.2.3. El Mapeo de Actores**

Para identificar actores claves se debe relacionar directamente con el contexto en el que se desenvuelve el tema de estudio, esta técnica se podrá utilizar para recabar información por ello Ortiz (2016), expresa que el MAC no solo consiste en sacar un listado de posibles actores de un territorio, sino conocer sus acciones y los objetivos del por qué están en el territorio y su perspectivas en un futuro inmediato” (p.2). Esta técnica se la utilizará para determinar los actores claves que van a ayudar a la recolección de la información sobre el pasillo y todos los componentes que la conforman

### **9.2.4. Técnica de la Entrevista**

Díaz (2013) plantea “Se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial” (p.1). Las entrevistas se la realizarán para cumplir el objetivo dos, permitiendo la relación directa con los actores claves para recopilar información que aporte a la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial del cantón.

### **9.3.Instrumentos**

#### **9.3.1. Ficha de revisión bibliográfica**

Hurtado (2008) expresa que es una “técnica en la cual se recurre a la información escrita, ya sea bajo la forma de datos que pueden haber sido productos de mediciones hechas por otros, o como textos que en sí mismos constituyen los eventos de estudio”(p.427). La ficha de revisión bibliográfica permitirá describir el estado actual del cantón Pujilí, mediante datos que investigaciones previas ya lo han realizado

#### **9.3.2. Ficha del INPC**

INPC (2015) expresa que “la estructura de las fichas de registro e inventario responde a los requerimientos de información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales: muebles, inmuebles y patrimonio inmaterial” (p.1). Las fichas del INPC permitirán recabar información, registrando e inventariando todas las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, esto permitirá sintetizar de manera ordena la información de la presente investigación

#### **9.3.3. Ficha de observación directa**

Este instrumento se lo utilizará en el objetivo dos, para realizar las salidas de campo ya que permite registrar información sobre la investigación, Rojas (2002) expresa que “Es un instrumento de la técnica de observación; su estructura corresponde con la sistematicidad de los aspectos que se prevé registrar acerca del objeto. Con base en ciertos objetivos e hipótesis y formuladas” (p.61). De este modo esta técnica servirá para la elaboración de preguntas para las entrevistas que se les realizará a los actores claves.

#### **9.3.4. Guía de preguntas**

León (2006) expresa que “La guía para la entrevista es una herramienta que permite realizar un trabajo reflexivo para la organización de los temas posibles que se

abordaran en la entrevista. No constituye un protocolo estructurado de preguntas” (p.128). Para desarrollar el objetivo se pretende identificar actores claves y ejecutar una entrevista, esto se realizará una guía de preguntas que sirvan de referencia para recolectar la información durante las salidas de campo.

## **9.4.Herramientas**

### **9.4.1. Grabadora**

Mediante esta herramienta se logra transmitir la voz humana y guardar cada una de las expresiones de los actores claves para construir una propuesta de plan de salvaguardia real sin alteraciones en su terminología.

### **9.4.2. Cámara Fotográfica**

La cámara fotográfica es una herramienta útil ya que su función principal es tomar fotos de situaciones, personas, manifestaciones, entre otras, con esta herramienta se logrará obtener el registro fotográfico para el desarrollo de la investigación.

## **10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **10.1. Reseña histórica**

Pujilí también conocido como la tierra del danzante, es un asentamiento indígena que se ubicó en las faldas del cerro Sinchaguasín es acreditado como tierra de alfareros, el nombre Pujilí proviene del vocablo kichwa, “Pugshi” que se denomina “tierra de juguetes” aunque también se traduce como “olor a sogá”.

GAD cantón Pujilí (2014) comenta, lo que hoy en día constituye como Pujilí fue tierra de Panzaleos que se dedicaban a la agricultura y alfarería. En el siglo XV al igual que todo el territorio ecuatoriano sufrió la invasión de los Incas, durante la dominación fue un asentamiento indígena importante, con la conquista española a partir de 1540 por disposición de Francisco Pizarro forma parte de “Tacunga”, que hoy en día es Latacunga.

En 1657 la Real Audiencia de Quito, la nombró como el Asentamiento Doctrinero de San Buenaventura de Puxili. Durante la época de independencia pasó a ser un sitio estratégico de los movimientos libertarios, ya que fue refugio de próceres de la independencia del 10 de Agosto de 1809, tras la creación de la república del Ecuador en la presidencia del General José María Urbina pasó a ser un cantón de la provincia de Cotopaxi.

### **10.2. ANÁLISIS DEL SISTEMA TURÍSTICO**

En este punto se analizará los componentes del turismo en el cantón Pujilí, para esto se aplicará el modelo de la OMT que explica que el sistema turístico está compuesto de cuatro elementos: la oferta, demanda, espacio geográfico y operadores de mercado.

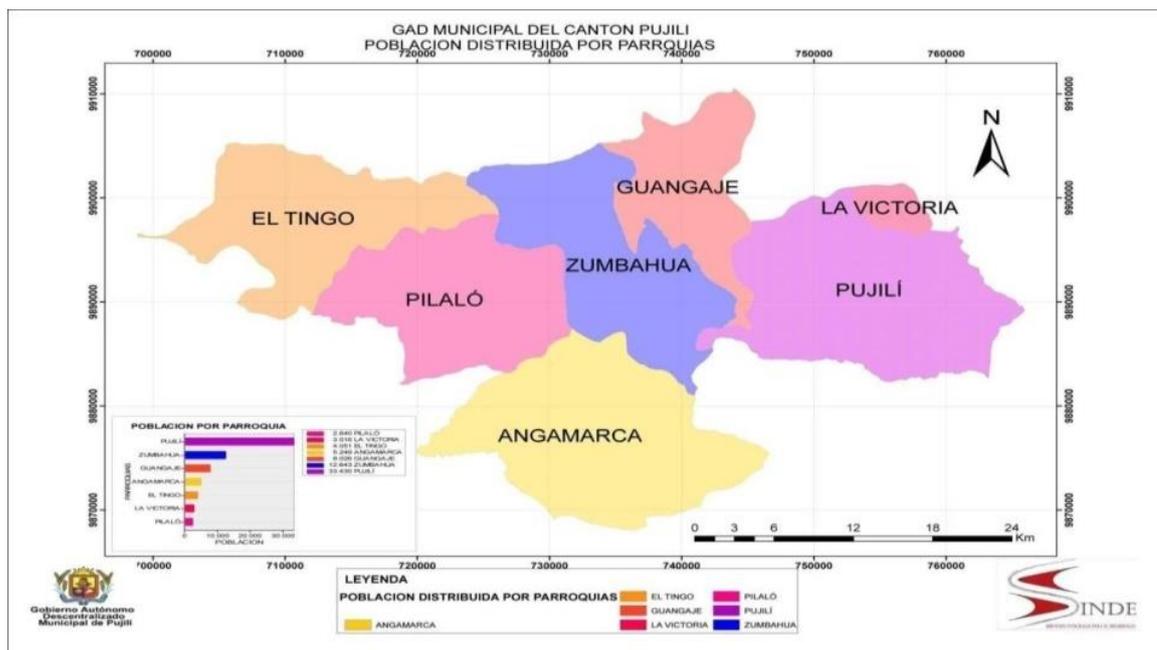
### **10.3. ESPACIO GEOGRÁFICA**

El cantón Pujilí tiene una extensión de 1289 Km<sup>2</sup>, dividida en siete parroquias El Tingo, La Victoria, Guangaje, Pilaló, Pujilí, Zumbahua y Angamarca, el GAD de Pujilí

(2015) plantea que en el cantón se encuentran habitando 69 055 personas, de los cuales 36.319 son mujeres y 32.736 son hombres, la mayor parte de la población es rural de 58.991 personas, mientras que en la urbana constan 10.064 además según las proyecciones del cantón Pujilí para el año 2020 tendría una población proyectada de 79.772 habitantes.

**Figura 1**

*Mapa de las parroquias del cantón Pujilí*



**Nota:** Parroquias del cantón Pujilí, Por: cantón Pujilí 2014

GAD del cantón Pujilí (2015) Este sector está compuesto paisajísticamente por montañas, bosques lagunas y ríos, posee una altitud Baja 240 m - alta 4 560 m. Es irregular en gran parte del área, con un rango de elevaciones que oscila, entre 200 msnm llegando hasta los 1.000 msnm en la parte oriental de la zona de estudio, en el Río Quindigua en el sector de Gusaguanda centro, en el Río San Pablo, sector de La Maná hasta la parte sur.

### 10.3.1. Clima

El clima del cantón está entre 6 y 28 °C dependiendo del relieve, teniendo los meses más lluviosos Enero hasta Abril , es así que es templado en su zona urbana, frío en las regiones altas y cálidas en áreas del sub trópico. Con clima templado periódicamente seco o meso

térmico, y semi-húmedo en la zona de los páramos. Los niveles de precipitación están entre 958 y 2 791 mm anuales”

### **10.3.2. Territorio bajo conservación**

La reserva Ecológica Ilinizas son parte del cantón Pujilí al igual que del cantón Latacunga, Salcedo y Sigchos, GAD de Cotopaxi expresa que es una “Reserva ecológica posee una superficie de 1115131. Se ubica en la escala de manejo insatisfactorio, lo cual implica que el área carece de recursos mínimos necesarios para su manejo básico” (p.1).

La Reserva Ecológica Ilinizas se caracteriza por albergar un sin números de especies naturales el MAE (2015) expresa que “Existen especies como “Caobas y especies de fauna como el Loro oreji amarillo el cual se encuentra en la lista roja de especie“(p.1).Es considerado un espacio bajo conservación, porque alberga una variedad de especies. La altitud va desde los 800 msnm hasta los 5 263 en la cumbre más alta, ésta variación la convierte en uno de los ecosistemas más ricos del Ecuador.

### **10.3.3. Amenaza sísmica**

El cantón Pujilí está altamente en riesgo debido a las fallas sísmicas, en el año 1996 ocurrió en este sector un sismo que dañó gran parte de la población especialmente de la comunidad de Cuturiví. GAD Cotopaxi (2015) expresa que “En la Provincia, el cantón Pujilí está cruzado por una multiplicidad de fallas sísmicas, que afectan especialmente a las parroquias de Guangaje, Angamarca” (p.1). Es por ello que se lo considera al cantón como una zona alta en riesgo sísmico

### **10.3.4. Economía**

La mayor parte del territorio de Pujilí está concentrado en la zona rural es por ello que los ingresos económicos mayormente están en el sector primario es decir que la población se

dedica a la agricultura, ganadería, caza y silvicultura, después el sector terciario y al final el sector secundario. GAD Pujilí (2015) “En comparación al 2010, la agricultura ha reducido su participación en el PEA pues al parecer otras actividades productivas tales como la explotación de minas así como la construcción en estos últimos años han absorbido gran parte del PEA agrícola”(p.1

Los habitantes del sector se dedican a la agricultura como fuente principal de ingresos es decir que la mayoría de la población se concentra en trabajos en el campo pero esto no significa que la economía del cantón sea estable ya que posee una alta tasa de desempleo (GAD cantón Pujilí, 2015) afirmó lo siguiente:

A pesar de que la tasa de ocupación cantonal es alta en comparación a otros cantones, los ocupados plenos son apenas la tercera parte, siendo el subempleo el que tiene un mayor porcentaje del PEA con un 66%, cuya mayor concentración se encuentra en la zona rural pues del total de subempleados, el 84% se encuentra en el área rural. Esto se debe a que del total del PEA, la mayoría se encuentran en el sector agropecuario donde existe el trabajo de jornal en condiciones no adecuadas conforme la ley laboral vigente.

**Tabla 3:**

*Porcentaje de PEA cantonal*

Unidad	Urbano	Rural
<b>PEA</b>	31%	<b>69%</b>
<b>Ocupados</b>	31%	<b>69%</b>
<b>Ocupados Plenos</b>	59%	<b>41%</b>
<b>Subempleo</b>	16%	<b>84%</b>
<b>Desempleo</b>	<b>100%</b>	-

**Nota:** Encuesta Nacional del Empleo y Desempleo INEC, por: Barahona & Guerrero Consultores Asociados, 2014.

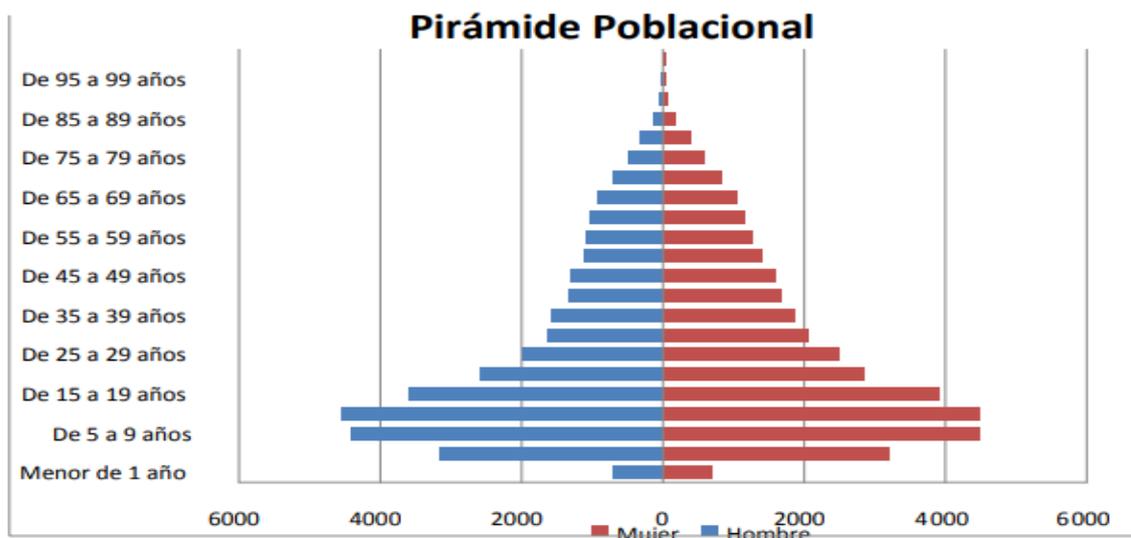
En la (Tabla 4) se puede apreciar el porcentaje de población económicamente activa, que se puede encontrar en el cantón, en este aspecto la zona rural tiene una alta cifra de población activa a comparación de la zona urbana en la cual solo el 31% lo es.

### 10.3.5. Población

La división por quintiles permite analizar el contexto social de cada grupo de personas, en el caso de Pujilí con esta comparación muestra que posee mayor número de población joven. GAD Pujilí (2015) expresa que “La mayoría de la población se ubica en los grupos de edad entre los 5 y 19 años, lo que quiere decir que es población infantil y joven, demandan servicios específicos y proyecciones para ampliar fuentes de empleo” (p.1). Esto hace que a comparación de anteriores años han incrementado los niños, niñas y adolescentes por ende servicios como Educación, áreas de recreación y hospitales, sean especialmente demandados por la población.

### Figura 2

*Estructura de la Población*



**Nota:** Quintiles de población, por: SINDE, diciembre 2011

Al realizar una comparación con el año 2001 se analiza que la población adulta mayor está disminuyendo mientras que la población de jóvenes se va incrementando, esto refleja que va incrementando la población activa económicamente

GAD Pujilí (2015) Expresa lo siguiente:

El 55,96% de la población total son menores de 25 años que corresponde a 38645 personas, lo que indica que la población del cantón es una población joven, 17567 personas entre 25 años a 49 años que corresponde a 25,44% de la población total, representa menos de la mitad de la población menor a 25 años, lo que indica un problema de movilidad preocupante, 10586 personas entre 50 años a 74 años que corresponde a 15,86% de la población total y 2257 personas mayores de 75 años que corresponde al 3,27% de la población total

### **10.3.6. Agricultura**

Mientras que los suelos del cantón Pujilí tienen origen volcánico y son arenosos lo que dificulta que los habitantes puedan desarrollar la agricultura, pese a ello es la principal fuente de ingresos, se prefiere sembrar cultivos de ciclo corto como el maíz, brócoli, rosas pero además se realiza el cultivo de plátano, café, caña e incluso cultivo de pasto para el ganado.

### **10.3.7. Grupos Étnicos**

La provincia de Cotopaxi posee un total de 90.437 personas indígenas distribuidas en 7 cantones. GAD Pujilí (2015), A pesar que la mayor parte de la población se denomina mestiza, posee un gran número de miembros de la comunidad indígena. En la parroquia de Pujilí existen 33.430 personas que se definen como mestizas y que corresponden al 60.61% de la población total, a la que siguen los indígenas con 10.362 personas, que corresponden al 36.31% y un 4% afro ecuatorianos, mulatos, blancos y otros que no se definen

**Tabla 4:***Población según auto identificación cultural*

Indígena	<b>35756</b>
Afro ecuatoriano	<b>278</b>
Negro/a	<b>15</b>
Mulato/a	<b>90</b>
Montubio/a	<b>315</b>
Mestizo/a	<b>31849</b>
Blanco/a	<b>695</b>
Otro/a	<b>57</b>
<b>Total</b>	<b>69055</b>

*Nota:* INEC, Procesado Redatam por: SINDE, Octubre 2011

En el sector rural gran parte de los habitantes se autodenominan como mestizas incluso, pese a eso, se tiene un incremento considerable de población indígena tal es el caso de las parroquias de Zumbahua, Pilaló, Guangaje, en este espacio territorial viven 35.756 indígenas, 383 afro ecuatorianos, 315 montubios, 31.849 mestizos y 752 entre blancos y otros. Existe una predominancia marcada de los grupos de indígenas y mestizos en el cantón con una representación del 97% de la población total.

En cuanto a la organización social se han creado colectivos Movimiento Indígena y Campesino ECUARUNARI y la CONAIE como, tradición histórica de conformar colectivos que impulsan reivindicaciones sociales que prevalece sobre las lógicas comunitarias y las organizaciones se construyen en base a necesidades específicas relacionadas sobre todo con la producción, movilización y la comercialización.

### **10.3.8. Idioma**

Al poseer un significativo número de grupos étnicos se debe considerar que en Pujilí los habitantes no solo hablan el idioma español también utilizan otros idiomas como el kichwa para comunicarse. GAD Cotopaxi (2015) “Es importante destacar que no todos/as

hablan las lenguas nativas, apenas el 22% dice hablar tanto el español como las lenguas nativas y solamente el 1,35% únicamente las lenguas nativas “(p.1). Como lo determina el autor, aparte del castellano existen cuatro idiomas que los habitantes tal y como se explica en la tabla 7, entre esos idiomas el 6.779 de personas hablan el kichwa

**Tabla 5:**

*Idiomas indígenas*

<b>Idioma Indígena que habla</b>	<b>Total Área Rural</b>
<b>Achuar Chic</b>	<b>2</b>
<b>Shuar Chich</b>	<b>5</b>
<b>Waotededo</b>	<b>1</b>
<b>Kichwa</b>	<b>6.779</b>
<b>Otros</b>	<b>12</b>
<b>Total</b>	<b>6.799</b>

*Nota:* INEC, Procesado Redatam, por SINDE, octubre 2011

Como se aprecia en el cuadro anterior los habitantes de este sector hablan el idioma castellano y como segunda lengua una indígena como el Achuar Chic, Shuar Chich, Waotededo, Kichwa, lo que permite que enriquezca la cultura del cantón.

### **10.3.9. Educación**

La mayor parte de la población del cantón tiene edades de 5 a 19 años es decir son niños, niñas y adolescentes que están en el sistema educativo. GAD Cotopaxi (2015) plantea:

El 13, 17% de la población provincial corresponde a niñas, niños y adolescentes; de este porcentaje el 6,57% son mujeres y el 6,67% son hombres. Otro dato relevante es que de este grupo de edad estudiantil el 32% de niños niñas y adolescentes menores de diecinueve años vive en la zona rural, mientras que el 11,7% viven en el área urbana. (p.1). En cuanto a la educación en el cantón, existen varios pobladores indígenas y mestizos que no constan en el sistema educativo, además posee altos niveles de analfabetismo en la tabla 8 se puede

apreciar un total de 7.486 habitantes que asisten a centros de educación regular en la educación básica y 475 que no lo hacen.

**Tabla 6:**

*Educación*

Auto identificación según su cultura y costumbres	Asiste actualmente a un establecimiento de enseñanza regular		
	Si	No	Total
<b>Indígena</b>	2461	239	<b>2700</b>
<b>Afroecuatoriano/ a</b>	43	4	<b>47</b>
<b>Mulato/a</b>	13	0	<b>13</b>
<b>Montubio/a</b>	26	2	<b>28</b>
<b>Mestizo/a</b>	4881	227	<b>5108</b>
<b>Blanco/a</b>	59	1	<b>60</b>
<b>Otro/a</b>	3	2	<b>5</b>
Total	<b>7486</b>	<b>475</b>	<b>7961</b>

*Nota:* INEC, Procesado Redatam por SINDE, Octubre 2011

### 10.3.10. Movimientos migratorios

GAD Pujilí (2015) afirma que Los países de destinos en donde los habitantes del cantón Pujilí residen son diferentes como Argentina, Canadá, Alemania y Venezuela, como destino favorito esta España que tiene un total de 331 personas que viajan a este país, por otro lado los principales motivos de viaje son estudios, trabajos o unión familiar. Las remesas de los migrantes al exterior aportan al desarrollo de las familias, comunidades y de la provincia en mejorar los ingresos económicos, implementación de negocios, construcción de viviendas, entre los principales y la mayoría de la población migrante de ubican en España, Italia y EEUU principalmente Inmigración

El cantón Pujilí está conformado por gran parte de población rural, existe un alto índice de migración interna a la cabecera cantonal a otras provincias el principal destino a la que emigran los habitantes de Pujilí es la provincia de Pichincha siendo un total de 24.343

personas, según el GAD de Cotopaxi “En la provincia, la movilidad interna es alta, ocasionando la acelerada aculturación en los niños y jóvenes, la pérdida de los valores culturales como vestimenta, idioma, modos de vida”(p.61). Como el GAD lo plantea uno de los principales problemas de la población es la migración porque incrementa la a culturalización de los jóvenes.

### 10.3.11. Patrimonio Intangible

La riqueza cultural del cantón Pujilí está arraigado a sus costumbres y tradiciones como la del Danzante de Pujilí, técnicas para la elaboración de artesanías que se realizan en las diferentes parroquias del cantón, además se puede encontrar expresiones orales que son consideradas patrimonio, entre ellas se ha identificado 21 leyendas y tradiciones desarrolladas en el sector, mismas que son transmitidas por tradición de generación en generación pero que no han sido sistematizadas y recuperadas para su conservación como patrimonio intangible del cantón.

**Tabla 7:**

*Patrimonio intangible Leyendas*

UBICACIÓN	LEYENDA	DESCRIPCIÓN
SINCHAHUASÍN	LEYENDA DEL DUENDE DE PUJILÍ - PUJILÍ, COTOPAXI	El duende o uña guille quiere decir niño de unas largas y dientes filudos, aparece en las quebradas y la persona que intenta ayudarlo se encuentra con un espectáculo tenebroso
CUTURIVÍ CHICO	LEYENDA DE LA APARICIÓN DEL NIÑO DE ISINCHE- PUJILÍ, COTOPAXI	El niño de Isinche es venerado por los habitantes de Pujilí y atrae a miles de feligreses, cuenta la leyenda que un comprador de hilo se encontró una imagen del divino niño en medio de la carga y desde ese momento lo ha ido venerado
SINCHAHUASÍN	HISTORIA LOCAL DE LAS PEREGRINACIONES AL CERRO SINCHAHUASIN- PUJILÍ, COTOPAXI	Los habitantes del sector de Pujilí relatan con tristeza que las peregrinaciones al cerro se están perdiendo

<b>BARRIO ISINCHE</b>	LEYENDA DE LA APARICIÓN DEL NIÑO DE ISINCHE- PUJILÍ, COTOPAXI	Los dueños de una hacienda adquieren una imagen en la ciudad de Baños, al llegar a Pujilí les dieron la imagen a sus hijos para que jueguen, en la noche la imagen les hizo soñar y les dijo que no era un juguete tiempo después todo estaba mal para la familia es por ello que deciden crear una iglesia en su honor
<b>ANGAMARCA</b>	LEYENDA DEL ORIGEN DEL NOMBRE DE ANGAMARCA- ANGAMARCA, COTOPAXI	Angamarca viene de la palabra quichua Anga = cóndor y marca = nido o también conocido como nido de pájaros
<b>TALATAC</b>	HISTORIA LOCAL DEL CERRO PUÑU TIYANA- ZUMBAHUA, COTOPAXI	Se dice que en medio del cerro se encontraba una piedra gigante en forma de vasija en donde los sacerdotes realizaban casamientos
<b>TALATAC</b>	LEYENDA DEL CERRO DE SEÑORA RUMI- ZUMBAHUA, COTOPAXI	Cuando el sector aun no era muy poblado vivía una señora en una cueva del cerro desde ahí se lo conoce como el cerro de la señora Rumi
<b>ZUMBAHUA</b>	LEYENDA DEL CERRO DE CRUZ LOMA TIGLÁN - ZUMBAHUA, COTOPAXI	Los habitantes del sector lo consideran sagrado y en épocas de sequía le rendían culto para que semanas después llueva
<b>ZUMBAHUA</b>	LEYENDA DEL CÓNDOR MATZI- ZUMBAHUA, COTOPAXI	En el cerro Cóndor Matzi habitan cóndores, cuando estos bajan al pueblo llevan suerte a los habitantes del sector
<b>PUCA UCSHA</b>	LEYENDA DE LOS LOBOS- ZUMBAHUA, COTOPAXI	Los habitantes del sector ahuyentaron a los lobos conjuntamente para que dejen de comerse sus borregos desde entonces no se ha visto lobos en el sector

*Elaborado por:* Nathaly Quinatoa

### Tabla 8:

#### *Patrimonio Intangible Tradiciones y Prácticas*

UBICACIÓN	PRACTICA TRADICIÓN	DESCRIPCIÓN
<b>SINCHAHUASIN</b>	ESCORRENTÍAS DEL AGUA POTABLE- PUJILÍ, COTOPAXI	Está ubicado entre Tingo Grande y Tingo Chico. es un fuente de agua natural que beneficio a todos los sectores del cantón
<b>SHUYO</b>	PASEO DEL CHAGRA- ANGAMARCA,	Se realiza los últimos días de Agosto es una tradición que se le realiza ya desde hace tiempo

	COTOPAXI	y ha llegado a propagarse a otros sectores
<b>ANGAMARCA</b>	FIESTA DE LOS CAPORALES - ANGAMARCA, COTOPAXI	La Fiesta de los Caporales se celebra del 22 al 25 de diciembre de todos los años y forma parte de la Navidad según el calendario festivo católico
<b>ANGAMARCA</b>	TÉCNICAS PRODUCTIVAS TRADICIONALES ANGAMARCA, COTOPAXI	Angamarca es tierra en la que se cultiva, en sus partes bajas, fréjol, mora, caña de azúcar, en las partes altas cebada, trigo, habas, arvejas, papas, maíz, lenteja, arveja, melloco, ocas.
<b>JATUN PAMBA</b>	CRIANZA DE ALPACAS- GUANGAJE, COTOPAXI	El criadero de alpacas comunitario existe alrededor de 60 alpacas, las mismas que fueron donadas. Los niños de la comunidad se han encargado del cuidado de estos animalitos
<b>COMUNIDAD 25 DE DICIEMBRE</b>	CONSTRUCCIÓN DE LA VIVIENDA TRADICIONAL INDÍGENA- GUANGAJE, COTOPAXI	Esta región cuenta sobre la construcción de las chozas que hasta hace más o menos unos 30 años, eran la más usual vivienda de los indígenas de los altos páramos
<b>ZUMBAHUA</b>	PRODUCCIÓN DE CEBADA- ZUMBAHUA, COTOPAXI	La personas realizan esta actividad comunitariamente, para después venderla o realizar trueque
<b>TIGUA</b>	PINTURAS DE TIGUA- ZUMBAHUA, COTOPAXI	Esta práctica ha sido heredada actualmente la siguen practicando pero con materiales diferentes a los del origen
<b>ZUMBAHUA</b>	RUINAS DE CHAMI - ZUMBAHUA, COTOPAXI	Vestigios arqueológicos de algún asentamiento poblacional antiguo, los moradores de la localidad han creado varias historias con ánimo de que el sitio atraiga visitantes.
<b>PUCA UCSHA</b>	<b>FERIA DE ZUMBAHUA- ZUMBAHUA, COTOPAXI</b>	Es un espacio de intercambio social y económico que se encuentra dividido en diferentes sectores como mercado de animales mercado de papas entre otros

*Elaborado por:* Nathaly Quinatoa

### 10.3.12. Patrimonio Tangible

Mientras que el patrimonio tangible del cantón es muy diverso entre iglesias, casas, parques, fachadas y monumentos, como se describe en la tabla 12, existen 48 casas que actualmente su función es vivienda y 4 bienes que han sido designados para educación en el sector, el INPC, hecho el levantamiento de información de aquellos bienes que están sujetos a procesos de conservación, cuya competencia ahora está a cargo del GAD Municipal.

**Tabla 9:**

*Bienes culturales en el cantón Pujilí*

Parroquia	Nombre Del Bien	Tipo De Bien	Función actual
PILALÓ	Vivienda	Tradicional	Vivienda
PILALÓ	Vivienda	Tradicional	Vivienda
PILALÓ	Vivienda	Tradicional	Vivienda
PILALÓ	Recreativo	Parques	Vivienda, Recreativa
PILALÓ	Vivienda	Arquitectura Tradicional	Vivienda
PILALÓ	Culto	Arquitectura Religiosa	Vivienda, Culto
TINGO	Culto	Arquitectura Religiosa	Vivienda, Culto
TINGO	Salud	Arquitectura	Vivienda
TINGO	Vivienda	Tradicional	Vivienda
TINGO	Vivienda	Arquitectura	Vivienda, Comercio
TINGO	Vivienda	Tradicional	Vivienda, Servicios
TINGO	Vivienda	Arquitectura	Vivienda, Comercio
TINGO	Vivienda	Tradicional	Vivienda
TINGO	Vivienda	Arquitectura	Vivienda, Comercio
TINGO	Vivienda	Tradicional	Vivienda
TINGO	Iglesia La Esperanza	Arquitectura Religiosa	Vivienda, Culto
TINGO	Vivienda	Arquitectura	Vivienda
TINGO	Vivienda	Tradicional	Vivienda

<b>TINGO</b>	Vivienda	Arquitectura Tradicional	Vivienda, Comercio
<b>TINGO</b>	Vivienda	Arquitectura Tradicional	Vivienda, Comercio
<b>TINGO</b>	Vivienda	Arquitectura Tradicional	Vivienda
<b>TINGO</b>	Vivienda	Arquitectura Tradicional	Vivienda
<b>TINGO</b>	Vivienda	Arquitectura Tradicional	Vivienda
<b>TINGO</b>	Vivienda	Arquitectura Tradicional	Vivienda
<b>TINGO</b>	Vivienda	Arquitectura Tradicional	Vivienda
<b>TINGO</b>	Vivienda	Arquitectura Tradicional	Vivienda
<b>TINGO</b>	Hotel Antiguo Ecuador	Arquitectura Civil	Vivienda
<b>TINGO</b>	Vivienda	Arquitectura Tradicional	Vivienda, Servicios
<b>TINGO</b>	Vivienda	Arquitectura Tradicional	Vivienda
<b>PUJILÍ</b>	Casa De Habitación De Quinta	Arquitectura Popular O Vernácula	Vivienda Servicios
<b>PUJILÍ</b>	Casa De Habitación De La Quinta	Arquitectura Popular O Vernácula	Vivienda, Servicios
<b>PUJILÍ</b>	Portada De Acceso A La Quinta y Cerramiento	Otros	Portada Y Cerramiento
<b>PUJILÍ</b>	Instituto Superior Pedagógico "Belisario Quevedo" - Bloque De Aulas y Vivienda Conserje	Arquitectura Monumental Civil	Educación
<b>PUJILÍ</b>	Instituto Superior Pedagógico "Belisario Quevedo" -	Arquitectura Monumental Civil	Educación

	Bloque De Aulas, Bodegas Y Centro Médico		
<b>PUJILÍ</b>	Parque Recreativo “El Danzante”	Recreativo	Parques
<b>PUJILÍ</b>	Instituto Superior Pedagógico “Belisario Quevedo” Bloque Administrativo	Arquitectura Monumental Civil	Educación
<b>PUJILÍ</b>	Casa De Habitación	Arquitectura Popular O Vernácula	Vivienda
<b>PUJILÍ</b>	Casa De Habitación	Arquitectura Civil	Vivienda
<b>PUJILÍ</b>	Casa De Habitación	Arquitectura Civil	Vivienda / Servicios
<b>PUJILÍ</b>	Casa De Habitación	Arquitectura Popular O Vernácula	Vivienda
<b>PUJILÍ</b>	Sede De Artesanos Y Alfareros De Pujilí	ARQUITECTURA CIVIL	Administrativo / Productivo / Comercio
<b>PUJILÍ</b>	Casa De Habitación	Arquitectura Civil	Vivienda / Funerario / Servicios
<b>PUJILÍ</b>	Casa De Habitación	Arquitectura Popular Vernácula	Vivienda
<b>PUJILÍ</b>	Casa De Habitación	Arquitectura Civil	Vivienda / Servicios
<b>PUJILÍ</b>	Casa De Habitación	Arquitectura Popular Vernácula	Vivienda
<b>PUJILÍ</b>	Casa De Habitación	Arquitectura Civil	
<b>PUJILÍ</b>	Centro Artesanal “Rosal”	Arquitectura Civil	Administrativo / Servicios
<b>PUJILÍ</b>	Casa De Habitación	Arquitectura Civil	Vivienda/Servicios (Gasolinera)
<b>PUJILÍ</b>	Casa De Eventos Culturales “César Francisco Naranjo”	Arquitectura Civil	Vivienda / Servicios

<b>PUJILÍ</b>	Casa De Habitación	Arquitectura Civil	Vivienda / Comercio / Servicios
<b>PUJILÍ</b>	Parque Central De Pujilí	Parques	Recreativo
<b>PUJILÍ</b>	Casa Parroquial De Pujilí	Arquitectura Civil	Vivienda / Administrativo / Servicios
<b>PUJILÍ</b>	Iglesia “Dr. San Buena Ventura De	ARQUITECTURA MONUMENTAL	Religioso/Culto
<b>PUJILÍ</b>	Casa De Habitación	Arquitectura Civil	Vivienda / Comercio / Servicios
<b>PUJILÍ</b>	Casa De Habitación	Arquitectura Civil	Vivienda / Servicios
<b>PUJILÍ</b>	Palacio Municipal De Pujilí	Arquitectura Monumental Civil	Administración/Servic ios
<b>PUJILÍ</b>	Casa De Habitación	Arquitectura Civil	Vivienda / Servicios
<b>PUJILÍ</b>	Casa De Habitación	Arquitectura Civil	Vivienda (Convento)
<b>PUJILÍ</b>	Casa De Habitación	Arquitectura Civil	Vivienda/Culto (Convento De Los Jesuitas)
<b>PUJILÍ</b>	Centro Agrícola	Arquitectura Civil	Vivienda/Productivo
<b>PUJILÍ</b>	Casa De Habitación	Arquitectura Civil	Vivienda
<b>PUJILÍ</b>	Hostería “El Capul” Y Escuela De Turismo ESPE	Arquitectura Monumental Civil	Servicios/Educativo
<b>PUJILÍ</b>	Casa De Habitación	Arquitectura Popular o Vernáculo	Vivienda
<b>PUJILÍ</b>	Casa De Habitación	Arquitectura Civil	Vivienda
<b>PUJILÍ</b>	Casa De Habitación	Arquitectura Popular O Vernácula	Vivienda / Servicios
<b>PUJILÍ</b>	Triángulo Monumento Alfarero	Otros	Monumento

**Nota:** Patrimonio Material del cantón Pujilí por INPC 2011

## 10.4. OFERTA

Hermosilla, et al (2004) plantean que “La oferta turística se caracterizó donde se agrega el componente de la espacialidad del territorio, que establece los siguientes: atractivos (ejemplo: volcanes, lagos, museos), planta (ejemplo alojamiento, alimentación), e infraestructura (ejemplo red vial, red eléctrica)” (p.17). Por ello se considera que es el conjunto de productos turísticos que están destinados hacia un mercado determinado, el producto turístico está compuesto por: planta turística, servicios complementarios, medios de transporte e infraestructura básica.

### 10.4.1. Planta Turística

### 10.4.2. Atractivos Turísticos

El cantón Pujilí posee atractivos Culturales y Naturales de las que destacan la fiesta del Danzante de Pujilí y la Laguna del Quilotoa forma parte de la Reserva Ecológica los Ilinizas, son principales atractivos que cada año atraen a los turistas, a pesar de ello se puede apreciar otras como la Iglesia la Matriz, las artesanías de la Victoria, el cerro Sinchaguasin y las pinturas y artesanías Indígena de Tigua como se describe en la tabla 13.

**Tabla 10:**

*Atractivos Turísticos culturales*

Nombre	Categoría	Tipo	Subtipo	Descripción
<b>Artesanías la Victoria</b>	Manifestaciones Culturales	Etnográfico	Alfarería,	Elaboración artesanal de objetos de alfarería y cerámica como ollas encantadas, floreros, platos, tasas
			Pintura	
			Artesanía	
<b>Viviendas precolombinas</b>	Manifestaciones Culturales	Lugares	Zonas	Actualmente se las puede encontrar en diferentes estados ya que son de propiedad privada y no son
		Históricos	Lugares	

<b>Angamarca</b>			Histórico	declaradas patrimonio.
<b>Centros poblados prehispánicos Angamarca la vieja</b>	Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Zonas Lugares Históricos	Angamarca, tiene orígenes preincaicos, como relación de esto tenemos “Angamarca la Vieja”, que según arqueólogos y estudiosos se dice que fue un asentamiento de los yumbos, existen pirámides trucas o de terrazas
<b>Danzante de Pujilí</b>	Manifestaciones Culturales	Etnográfico	Música y Danza	Es una fiesta que se la realiza el tercer semana de junio de cada año, su personaje principal es el danzante es el símbolo de las octavas del Corpus Christi
<b>Iglesia matriz de Pujilí</b>	Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Tradición Religiosa	Es una de las cuatro iglesias más antiguas del Ecuador, posee estilo romano y se encuentra en el centro de Pujilí
<b>Sede de los Artesanos y Alfareros de Pujilí</b>	Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Zonas Lugares Históricos	Edificación construida en la Época Republicana en el primer cuarto del siglo XX.
<b>Pintura y Artesanía Indígena de Tigua</b>	Manifestaciones Culturales	Etnográfico	Pintura Artesanía	Esta práctica ha sido heredada actualmente la siguen practicando pero con materiales diferentes a los del origen.
<b>Hostería “El Capulí”</b>	Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Zonas Lugares	Es una edificación que sirvió como cárcel con el tiempo estuvo olvidada

			Históricos	hasta que en la actualidad la reconstruyeron totalmente resaltando su fachada principal y sus pilares de estilo neoclásico.
<b>Palacio Municipal</b>	Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Zonas Lugares Históricos	En la actualidad la edificación guarda una combinación de materiales y técnicas antiguas con los más modernos materiales debido a que esta fue una de las edificaciones más afectadas durante el terremoto que tuvo epicentro en Pujilí
<b>Zumbahua: Andenes de Cultivos Prehispánicos</b>	Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Zonas Lugares Históricos, Conjuntos Parciales	Los andenes de cultivo de la región de Zumbahua, la mayor parte de ellos visibles a simple vista, se despliegan sobre dos tipos De terreno.
<b>Santuario del Divino Niño de Isinche</b>	Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Tradición Religiosa	La hacienda Isinche Grande posee varios relatos referentes a la aparición del Niño de “Isinche”

**Nota:** La información fue obtenida del INPC, por Nathaly Quinatoa

A más de tener atractivos culturales el cantón Pujilí cuenta con Naturales como La laguna del Quilotoa que cada año atrae a turistas nacionales y extranjeros según el MAE (2016) “En el año 2016 a la laguna del Quilotoa llegaron 117.626”. Es por ello que se considera que es uno de los atractivos que más sobresalen en el cantón, además de la laguna se puede encontrar al cañón del Río Toachi como se muestra en la tabla 14.

**Tabla 11:***Atractivos Turísticos Naturales*

Nombre	Categoría	Tipo	Subtipo	Descripción
Laguna del Quilotoa	Sitio Natural	Lacustre	Laguna	Es una laguna de origen volcánico de color turquesa verdoso posee 3 km de diámetro
Cañón del río Toachi	Sitio Natural	lacustre	Valle antiguo	Está ubicado en la parroquia de Zumbahua y es un cañón que fue creado en base de flujos piroclásticos

*Nota:* por Nathaly Quinatoa

**10.4.3. Alojamiento**

En el cantón Pujilí se puede encontrar 13 establecimientos de alojamiento como hoteles, pensiones, residencias u hostales.” El 6.2 % de la economía del sector está destinada a otras actividades de servicio personal en donde están incluidas las de servicio turístico” (GAD del cantón Pujilí, 2015, p15). Como expresa el autor, el turismo y los componentes que conforman son parte del sector económico lo que hace indispensable el análisis de establecimientos de alojamiento como se puede apreciar en la tabla 15.

**Tabla 12:***Inventario de la oferta Alojamiento del cantón Pujilí*

N°	Establecimiento	Clasificación	Categoría	Lugar	Contactos
1	Chukirawa	Hostal	3 Estrellas	Zumbahua	098931 3313
2	Runa Wasi Quilotoa	Hostal	3 Estrellas	Zumbahua	0959848558
3	Alpaka Quilotoa	Hostería	3 Estrellas	Zumbahua	099212 5962
4	Martita's House	Hostal	2 Estrellas	Zumbahua	098 524 2309
5	Quilotoa Green Lake	Hostal	2 Estrellas	Zumbahua	0991936920
6	Princesa Toa	Hostal	3 Estrellas	Zumbahua	(02)267-3366
7	Rosita Guayama San Pedro	Hostal	2 Estrellas	Zumbahua	099 162 5503

8	Mirador Oro verde	Hostal	Tercera	Zumbahua	(03) 2802548
9	Rumy Cruz Wasi	Hotel	Segunda	Zumbahua	0992539385
10	Casa La Victoria	Hacienda	Tercera	La Victoria	(03)268-2150
11	El Danzante	Hostal	Segunda	Pujilí	0995033006
12	Tarde El Placer	Hostal	Tercera	Pujilí	(03) 2140101
13	Posada Don Homero	Hostal	Tercera	El Tingo	032286017

*Nota:* Tomado de análisis de la planta turística, oferta alojamiento del cantón Pujilí, por Marjorie Alcaciega (2019)

#### 10.4.4. Alimentación

En el cantón Pujilí se encuentran registrados 14 establecimientos que brindan servicio de alimentación, cabe destacar que el mayor número de establecimientos se encuentran en la cabecera cantonal.

**Tabla 13:**

*Prestación de servicios de alimentación*

Restaurante	Parroquia	Plazas	Categoría
On Café Bar	Pujilí, cabecera cantonal	28	Tercera
Mr. Mostacho	Pujilí, cabecera cantonal	36	Tercera
Cafelisa	Pujilí, cabecera cantonal	40	Segunda
Asadero el Maná	Pujilí, cabecera cantonal	40	Cuarta
Super Pollo Rico 3	Pujilí, cabecera cantonal	56	Segunda
Remembrasas	Pujilí, cabecera cantonal	24	Segunda
Sazón de Mi Tierra	Pujilí, cabecera cantonal	40	Tercera
Asadero el Clásico	Pujilí, cabecera cantonal	20	Tercera
Asadero el Matheo	Pujilí, cabecera cantonal	36	Tercera
Café Bar el Compita	Pujilí, cabecera cantonal	32	Tercera
Pollo Brosterizado san Sebastián	Pujilí, cabecera cantonal	24	Tercera
Pedregal Recta de Vélez	Tingo	40	Tercera

Karu Ñan	Zumbahua	32	Cuarta
Pizzería Doña Teresita	Zumbahua	20	Cuarta
Total de plazas		<b>468</b>	

**Nota:** tomado de Catastro de servicios turísticos. Municipio de Pujilí 2013, por Katherine Cedeño

#### 10.4.5. Transporte

No existe transporte turístico en el cantón Pujilí, pero el transporte público hacia los atractivos turísticos se puede encontrar disponible desde el terminal de Latacunga y de Pujilí. La estructura del sistema de transporte del Cantón Pujilí está conformada por operadoras interprovinciales, inter-parroquiales, mixtas y escolares

**Tabla 14:**

*Rutas y frecuencias del transporte al interior de Pujilí*

Opera. Transporte	# unidades	Rutas	Hora	Frecuencias
CIA.LA MERCEDDE PUJILÍS.A	9	Pujilí – Potrerillos – Cusubamba	6H00 -7H00-8H00-	9 frecuencias
			9H00-	
			11H30-14H00-	
			16H00-	
			17H00	
		Cusumamba - Potrerillos- Pujilí	5h30-7h00-8h00-	9 frecuencias
			9h00-	
			10h00-12h45-	
			15h00-17h00-	
			18h00	
Alpamalag de San José - Pujilí		6h00 7h00-8h00	1 frecuencia de lunes a	
			Viernes 2 frecuencias sábado y domingo	

	Pujilí – Alpamalag de San José	13h15 10h00-12h00	1 frecuencia de lunes a Viernes 2 frecuencias sábado y domingo
	San José de Barba La “Y” – Pujilí	6h00-8h00-10h00-11h00-12h00-14h00-16h00-18h00	8 frecuencias
	Pujilí - San José de Barba La “Y”	7h00-9h00-11h00-12h00-13h00-15h00-17h00-19h00	8 frecuencias
	Pujilí - Isinche Grande (San Juan)	6h00-8h00-13h00-16h00-6h30	4 frecuencias Lunes, martes, ,jueves viernes, sábado 1 frecuencia día miércoles
<b>CIA.LA MERCEDDE PUJILÍ.SA</b>	Isinche Grande (San Juan)- Pujilí	6h30-8h30-13h30-16h30	4 frecuencias lunes ,martes, jueves, viernes y sábado
9	Pujilí - Guangaje	13h00	1 frecuencia
	Guangaje - Pujilí	5h00	1 frecuencia
	Pujilí - Yacubamba	13h00-16h00	2 frecuencias
	Yacubamba - Pujilí	6h00-14h00	2 frecuencias
	Pujilí - Quilotoa	6h00	1 frecuencia
	Quilotoa- Pujilí	13h00	1 frecuencia

**Nota:** Agencia de Transito de Cotopaxi, por Consultores y Asociados (2014)

Además de las frecuencias inter-cantoniales transitan por la principal arteria vial que es Pujilí-la Mana- Quevedo se puede encontrar buses interprovinciales, y otros medios de transporte como los taxis, camionetas y urbanos

#### 10.4.6. Infraestructura Turística

#### 10.4.7. Equipamiento urbano

El cantón Pujilí tiene buena cobertura de servicios de energía eléctrica, los espacios públicos y centros turísticos están iluminados, la problemática del cantón es la baja cobertura de servicios de alcantarillado, agua potable y recolección de basura.

**Tabla 15:**

*Equipamiento urbano*

Parroquia	Energía eléctrica	Agua potable	Aguas residuales
Pujilí	86.73%	56.31%	25.22%
La victoria	83.86%	32.70%	-
Angamarca	46.10%	28.90%	-
Guangaje	29.38%	17.50%	-
Zumbahua	58.12%	27.89%	-
Pilaló	27.31%	31.86%	-
El Tingo	70.83%	38.5%	21.56%

*Nota:* servicios Básicos del cantón Pujilí PDOT Pujilí (2014) por: Nathaly Quinatoa

#### 10.4.8. Redes viales y de transporte

El cantón Pujilí posee redes viales que interconecta a éste con otras provincias tal es el caso de la vía E35 que interconecta provincias andinas como Carchi, Imbabura, Pichincha, Tungurahua, Chimborazo, Cañar, Azuay, Loja y Cotopaxi. En este eje secundario se toma en consideración la nueva vía denominado paso lateral de Latacunga, el cual conecta al Cantón Pujilí con la Panamericana denominada E35, reduciendo los tiempos de recorrido para entrar y salir de la Ciudad de Pujilí tanto para el centro del país como para el Norte.

Según el GAD Pujilí (2015) El principal eje vial del cantón es el que va desde Pujilí-La Maná-Quevedo este se convierte en una vía que conecta la costa con la sierra, además esta vía se conecta con otras secundarias que vinculan a la cabecera cantonal con las parroquias que conforman el cantón Pujilí.

#### **10.4.9. Servicios complementarios**

##### **10.4.10. Salud**

En cuanto a la salud el cantón Pujilí cuenta con dos hospitales y los sub-centros se encuentran en cada parroquia lo que facilita a las personas a ser atendidos en el sistema de salud según el GAD del cantón Pujilí (2015):

En el Cantón existen 2 hospitales, el primero ubicado en la cabecera cantonal denominado “Rafael Ruiz” y el segundo ubicado en la parroquia Zumbahua denominado “Claudio Benatti...Las enfermedades más comunes que afectan al cantón Pujilí son: infecciones respiratorias agudas, parasitosis, desnutrición amenorrea e infecciones a las vías urinarias que representan el 75% de las enfermedades registradas.(p.54) El servicio de salud es importante para la población, por ello se han encontrado 2 hospitales en el cantón, pero en comparación a la población no cumple con las necesidades de este sector y lo cual es una problemática que el GAD debe resolverlo.

#### 10.4.11. Sistema Bancario

Existe una deficiencia de cajeros automáticos en el cantón, solo se han podido encontrar dos en la cabecera cantonal.

**Tabla 24:**

*Sistema Bancario*

Cajero	Ubicación
Banco del Pichincha	Calle sucre no.617 y Belisario Quevedo
Banco del Austro	T. Terrestre, Av. Velasco Ibarra, Pujilí

*Nota:* por Nathaly Quinatoa

#### 10.5. DEMANDA TURÍSTICA

En cuanto a la demanda hace referencia a las personas que están interesadas en realizar turismo es decir aquellos potenciales turistas que desean visitar al cantón Pujilí, La OMT (2001) expresa que es “El conjunto de turistas que, de forma individual o colectiva, están motivados por una serie de productos o servicios con el objetivo de cubrir sus necesidades Económicamente, es la cantidad de “producto turístico” que los consumidores están dispuestos a adquirir” (pag.1). Es así que se determina que son aquellas personas que están interesadas en ir a un lugar en específico dependiendo su motivación de viaje.

Según el MINTUR (2018) “llegaron 1´471.968 turistas al Ecuador, la provincia de Cotopaxi fue la tercera provincia visitada por los turistas extranjeros después de Tungurahua y Chimborazo” (p.1). Por lo antes mencionado la provincia es uno de los destinos favoritos para turistas para realizar turismo, en el año 2018 se estima 500.000 turistas asistieron al Danzante de Pujilí por lo que hace que el turismo cultural sea uno de los más demandados en el país.

Además según el MINTUR (2018) La mayor parte de turistas que visitan Ecuador están interesados en la cultura y representa el 58.9% además son personas del sexo masculino con una edad promedio de 36 años con instrucción superior cuyo motivo de viaje es ocio y

recreación, en segundo lugar está el Ecoturismo con 20.8%, es así como se plantea el perfil del turista que ingresa al país teniendo en cuenta sus necesidades.

### 10.6. OPERADORES DE MERCADO

Facilitan el intercambio entre la oferta y la demanda estas son las agencias de viajes, por ello la OMT (1994) expresa que

Los operadores turísticos son aquellos agentes que participan en la actividad turística en calidad de intermediarios entre el consumidor final (el turista, la demanda turística) y el producto turístico (bien o servicio, destino turístico) aunque puede extender su acción intermediadora al resto de la oferta complementaria (restaurantes, hoteles, conjunto de oferta de alojamiento, etc.). (p.1)

En el cantón Pujilí no se encuentran registros de agencias de viajes, pero cabe mencionar que, la ciudad de Latacunga es un sector que beneficia al turismo en Pujilí ya que los operadores turísticos realizan paquetes turísticos con los atractivos del cantón, de ésta manera los turistas llegan y visitan este sector.

**Tabla 16:**

#### *Agencias de Viajes en Latacunga*

NÚMERO	NOMBRE	CATEGORÍA	DIRECCIÓN	CANTÓN
1	ECOCHASQUIS EXPEDICIONES ECEXPE CIA. LTDA	Operadoras	PANAMERICANA NORTE KM 21, SAN FRANCISCO	Latacunga
2	SISARIPACHA TOUR OPERADORA CIA. LTDA	Operadoras	SAN JUAN DE PASTOCALLE, BARRIO ROMERILLOS	Latacunga
3	QUILINDAÑA EXPLORER TOUR	Operadoras	SAN FRANCISCO DEL CHASQUI, ENTRADA AL PARQUE NACIONAL	Latacunga

COTOPAXI				
4	LIMPIO PUNGO TOURS	Operadoras	ENTRADA AL PARQUE NACIONAL COTOPAXI	Latacunga
5	BOLICHETOURLS	Operadoras	BARRIO BARTOLOME DE ROMERRILLO	Latacunga
6	ZONA VERDE EXPEDICIONES	Operadoras	ENTRADA AL PARQUE NACIONAL COTOPAXI	Latacunga
7	EMILANTSZ AGENCIA DE VIAJES Y TURISMO S.A.	Mayorista	AV. MARCO AURELIO SUBIA – RUMIPAMBA	Latacunga
8	ECOTRAILEC OPERADORES TURÍSTICOS CIA. LTDA	Dualidad	AV. 5 DE JUNIO 1-62 Y RIO LANGOA	Latacunga
9	INTERTURING	Operadoras	AV. ELOY ALFARO Y GATAZO, MALL LA MALTERIA	Latacunga
10	GREIVAG TURISMO Y SERVICIOS CONEXOS CIA. LTDA	Operadoras	GUAYAQUIL Y SANCHEZ DE ORELLANA	Latacunga
11	BERRAZUETA & BERRAZUETA	Operadoras	PADRE SALCEDO 4-38 Y QUITO	Latacunga
12	EXPEDIT VOLCANO ROUTE	Operadoras	QUITO 454 Y PADRE SALCEDO	Latacunga
13	SELVA NIEVE EXPEDICIONES	Operadoras	GUAYAQUIL 520 Y BELIZARIO	Latacunga
QUEVEDO				
14	TOBAR EXPEDITIONS	Operadoras	GUAYAQUIL 538 Y QUITO	Latacunga
15	NEIGES	Operadoras	GUAYAQUIL 6-25 Y QUITO	Latacunga

16	ADAZTOUR	Internacional	SANCHEZ DE ORELLANA 14-67 Y G. MALDONADO	Latacunga
17	METROPOLITAN TOURING	Internacionales	GUAYAQUIL Y SANCHEZ DE ORELLANA	Latacunga

**Nota:** basado en MINTUR Cotopaxi, 2015, por Álvarez K (2017)

## 11. INVENTARIO

### 11.1. Identificación de Actores claves

La identificación de los actores claves es fundamental para el inventario de Patrimonio Inmaterial relacionado al género musical pasillo, es por ello que se ha seleccionado a los músicos del sector porque son los partícipes para que este género musical siga vigente en la actualidad, a más de esto se ha considerado la participación del GAD del cantón Pujilí a través del Departamento de Cultura ya que son piezas fundamentales para contactar a los músicos del cantón y así poder llevar a cabo la investigación.

**Tabla 17:**

*Actores Claves*

Nombre	Ocupación	Contacto	Ubicación
<b>Juan Albán</b>	Músico-dirección de cultura	0983015389	Pujilí-La Matriz
<b>Fausto Ruiz</b>	Músico	0998249429	Pujilí-La Matriz
<b>Wilson Amores</b>	Músico	(03)2723214	Pujilí-La Matriz
<b>Carlos Merizalde</b>	Músico	0984143816	Pujilí-La Matriz
<b>Diego Tipantuña</b>	Músico	0983545430	Pujilí-La Matriz
<b>Manuel Cevallos</b>	Músico	(03)2723247	Pujilí-La Matriz
<b>Darwin Enríquez</b>	Músico	0998242992	Pujilí-La Matriz
<b>Doris Acosta</b>	Músico	0995829834	Pujilí-La Matriz
<b>René Molina</b>	Músico	-	Pujilí-El Tingo
<b>José Molina</b>	Músico	-	Pujilí-La Victoria
<b>Hernán Sarabia</b>	Músico	-	Pujilí-El tingo
<b>Luis Vaca</b>	Ganadero	-	Pujilí-Pilaló

**Nota:** por Nathaly Quinatoa

### 11.2. Inventario del patrimonio Inmaterial y material

Al realizar la identificación de actores claves se logró ubicar a los principales exponentes de este género musical en el cantón Pujilí evidenciando así manifestaciones y expresiones orales, además se ha identificado colecciones de CDs, discos de vinilo y discos de carbón que están vinculadas al pasillo y forman parte del Patrimonio Material del cantón.

Para realizar la recolección de información se utilizó la metodología etnográfica que permite el acercamiento con la comunidad, en este caso se ha podido evidenciar el día a día de los habitantes del cantón Pujilí, mientras que para la realización del inventario se utilizó la metodología del INPC que permite realizar el levantamiento de la información en el territorio a través de la aplicación de las fichas.

### 11.3. Compositores de Pujilí

**Tabla 18:**

*Familia Ruiz*

Familia Ruiz		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Pujilí	Ubicación: La Matriz (calle Rafael Morales)
Descripción		Obras
<p>La familia Ruiz lleva aportando 70 años como músicos en el cantón Pujilí, poseen un legado musical que se va transmitiendo de padres a hijos, que hasta la actualidad está vigente y muy bien posicionado en el cantón.</p> <p>El legado musical comienza con Manuel Ruiz más o menos por el año 1950, él era un músico entrañable que heredó su legado musical a Fausto Ruiz, su hijo que en la actualidad es un excelente trompetista aunque también entona el piano y acordeón.</p> <p>Fausto Ruiz Fundador e integrante de la orquesta Segovia Ruiz, Lira Pujilense, hermanos Ruiz, Alma Pujilense, Juglares, Enigma, Fausto y su conjunto de música Popular y religiosa.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agonías del Alma 1965 (Fox Incaico)</li> <li>• Cofre de añoranzas 2008 (pasillo)</li> <li>• A mi madre 1985 (pasillo)</li> <li>• Añorando mi Tierra (pasacalle)</li> <li>• Tu traición (Danzante)</li> <li>• Linda Ecuatoriana (pasacalle)</li> <li>• Ecuador poema y canción</li> <li>• Mi hijo ausente (pasillo)</li> <li>• Himno a la parroquia Aláquez</li> <li>• Himno al cantón Sigchos</li> <li>• Entre otras obras</li> </ul>

---

Sus destrezas musicales lo hacen creador de varios himnos de Unidades Educativas pero también de himnos de la parroquia Aláquez y del cantón Sigchos

Sus hermanos Rafael y Alberto Ruiz Cruz al igual que Fausto han dejado un legado impresionante que sigue vigente por sus hijos y sobrinos Fausto y Marlon Ruiz entonan con fervor aquellos temas nostálgicos que hoy en día siguen sonando

---

*Nota:* por Nathaly Quinatoa

### **Figura 3**

*Familia Ruiz.*



*Nota:* por Nathaly Quinatoa

**Tabla 19:***Wilson Amores*

<b>Wilson Amores</b>		
<b>Provincia: Cotopaxi</b>	<b>Cantón: Pujilí</b>	<b>Ubicación: La Matriz</b>
<b>Descripción</b>	<b>Obras</b>	
Desde muy joven comenzó su vida musical siendo integrante del trío los Montalvinos en el año 1980, y a su vez integrante junto a su hermano mayor el dúo de los hermanos Amores actualmente es director el trío los Emilios, ha sido intérprete y ha compuesto todo tipo de música ecuatoriana entonó la guitarra, el requinto, acordeón y canta Actualmente está creando un pasillo referente a la pandemia junto al trío los Emilios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arreglo musical del tema “Memorias”</li> <li>• No volveré</li> <li>• Música de Edén del Cielo</li> <li>• Arreglos musicales y Dirección de las canciones de los “Emilios”</li> <li>• Composición musical del pasillo acerca de la pandemia</li> </ul>	

*Nota:* por Nathaly Quinatoa**Tabla 20:***Manuel Cevallos*

<b>Manuel Cevallos</b>		
<b>Provincia: Cotopaxi</b>	<b>Cantón: Pujilí</b>	<b>Ubicación: La Matriz</b>
<b>Grupo musical: Los Emilios</b>	<b>Género: Pasillo</b>	
<b>Descripción</b>	<b>Obras</b>	
Nació el 12 de diciembre 1939, 82 años Profesor jubilado, de primaria, secundaria y de nivel superior, formador de maestros en el Instituto Belisario Quevedo, rector del mismo durante dos periodos, director de práctica docente de maestros de educación primaria, también fue político, ocupando la concejalía en Pujilí, la vicepresidencia del consejo provincial también encargado de la prefectura también en Pujilí	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autor del pasillo de los Emilios sobre la pandemia</li> <li>• Más que nada Tu( pasillo)</li> <li>• Poemas</li> <li>• Autor de varios temas que se lanzarán en su nuevo disco</li> </ul>	

*Nota:* por Nathaly Quinatoa

**Tabla 21:***Darwin Enríquez*

<b>Darwin Enríquez</b>	
<b>Provincia: Cotopaxi</b>	<b>Ubicación: La Matriz( La Merced)</b>
<b>Cantón: Pujilí</b>	<b>Género: Pasillo</b>
Descripción	Obras
<p>Nació en Pujilí en 1977 el 29 de enero de padre y madre músicos empíricos, estudió en la escuela Delia Ibarra de Velasco su nombre lo lleva en honor a la madre de Velasco Ibarra, actualmente es el barrio la Merced, posteriormente asistió al Conservatorio de música en Pujilí y después en el Instituto Inés Cobo Donoso sus estudios universitarios los realizó en la Universidad Salesiana la carrera de Teología, actualmente trabaja en un estudio de grabación en Latacunga y fue el instructor del taller de música de la Universidad Técnica de Cotopaxi desde el año 2006 hasta diciembre del año 2018</p> <p>En el 2012 fue ganador del primer lugar del concurso “La nueva canción a Pujilí” organizado por el municipio del cantón Pujilí en la dirección del alcalde Gustavo Cañar.</p> <p>En el 2017 fue creador de un álbum de pasillos denominado” Por los pasillos de Cotopaxi” en donde constan 15 temas dedicados a los diferentes cantones de la provincia.</p> <p>Actualmente se encuentra trabajando en un nuevo proyecto donde quiere captar lo que cada cantón posee, atribuyéndole así un álbum musical cada uno</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pujilí para cantarte (pasillo) Tema ganador del concurso “la nueva canción para Pujilí” en el año 2012</li> <li>• Mi pueblo antaño (Albazo)</li> <li>• Por los pasillos de Cotopaxi</li> <li>• Romance mío (pasillo)</li> <li>• Cotopaxi del alma (pasillo)</li> <li>• De sierra y litoral (pasillo)</li> <li>• Encanto (pasillo)</li> <li>• Ciudad Absoluta (pasillo)</li> <li>• Como a quesito de hoja (pasillo)</li> <li>• Mi ensueño (pasillo)</li> <li>• Dulce aroma (pasillo)</li> <li>• En el molle (pasillo)</li> <li>• Reencuentro (pasillo)</li> <li>• La llegada (pasillo)</li> <li>• Mi pradera vestida (pasillo)</li> <li>• Tu guagüita soy yo (pasillo)</li> <li>• Aunque a veces (pasillo)</li> <li>• Nada como tu vientre (pasillo)</li> </ul>

**Fuente:** Nathaly Quinatoa

**Figura 4***Darwin Enríquez**Nota:* por Nathaly Quinatoa**11.4. Intérpretes****Tabla 22**

Carlos Merizalde

<b>Carlos Merizalde</b>	
<b>Provincia:</b> Cotopaxi	<b>Ubicación:</b> La Matriz
<b>Cantón:</b> Pujilí	<b>Género:</b> Pasillo
<b>Descripción</b>	
<p>Cantante e integrante de grupos musicales como el grupo Monserrat en 1980 mismos que se dedicaron a interpretar música Latinoamericana, posteriormente integró el dúo Rubio Merizalde que representó a Pujilí en diferentes lugares de la provincia y fuera de ella también, representando a Cotopaxi ,cantaron en la radio calidad de Manta y obtuvieron el segundo puesto a nivel nacional. integra hasta la actualidad el trío los Emilios junto a Wilson Amores y Manuel Cevallos desde el año 1999, Este trío han grabado un CD que lo pueden encontrar en las redes sociales</p>	

*Nota:* por Nathaly Quinatoa

**Tabla 23:***José Molina*

José Molina		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Pujilí	Ubicación: La Victoria
Descripción		
<p>Músico Independiente de la Victoria desde muy joven aprendió a entonar la guitarra y el acordeón, pese a ser una persona no vidente , comenta que hace muchos años atrás aprendió en Pujilí de poquito en poquito, antes no existían carros para ir a la ciudad todo era una tristeza inmensa para los habitantes, los estudiantes universitarios lo llevaban y lo traían para que entone la guitarra, aunque a veces se olvidaban de él y lo iban dejando, él ha entonado la guitarra con el señor Wilson Amores y el acordeón con el maestro Fausto Ruiz. Él cuenta que hasta la actualidad músicos reconocidos de Pujilí lo visitan para entonar canciones</p>		

*Nota:* por Nathaly Quinatoa**Figura 5***José Molina**Nota:* por Nathaly Quinatoa

**Tabla 24***René Molina*

<b>Rene Molina</b>		
<b>Provincia: Cotopaxi</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Ubicación: El Tingo</b>
<b>Pujilí</b>		
<b>Músico Independiente</b>		<b>Género: Pasillo</b>
<b>Descripción</b>		
<p>Tiene 34 años es oriundo del Tingo la Esperanza aunque parte de su vida la vivió en Latacunga, hace 4 años retorno a su tierra de nacimiento, fue músico desde los 9 años a partir de los 20 estudió música y acústica para después a realizar sonidos en eventos y 10 años después acompañando en el marco musical a Elizabeth Ovando actualmente se dedica a cantar con pista o con guitarra en reunión de amigos</p>		

*Nota:* por Nathaly Quinatoa**Figura 6***Rene Molina**Nota:* por Nathaly Quinatoa

**Tabla 25:***Hernán Sarabia*

<b>Hernán Sarabia</b>		
<b>Provincia: Cotopaxi</b>	<b>Cantón: Pujilí</b>	<b>Ubicación: El Tingo</b>
<b>Músico Independiente</b>		<b>Género: Pasillo</b>
<b>Descripción</b>		
<p>Es un músico independiente de la parroquia el Tingo desde niño incursionó en el mundo de la música nacional, a los 14 años empezó a interesarse por la música de Claudio Vallejo, siempre se me ha identificado con el pasillo con el sentimiento rockolero aunque no ha tenido decepciones amorosas tampoco le gustaba el trago pero siempre ha sido aficionado al ritmo pasillo al ingresar a la Universidad ahí participó cantando y logró obtener segundo lugar en la facultad de filosofía en Cuenca ha intentado innovar a su estilo el pasillo con su guitarra pero lamentablemente al tener vacíos musicales por no recibir clases de música, no ha podido superarse en este arte .</p>		

*Nota:* por Nathaly Quinatoa**Figura 7***Hernán Sarabia**Nota:* por Nathaly Quinatoa

**Tabla 26:***Diego Tipantuña*

<b>Diego Tipantuña</b>	
<b>Provincia: Cotopaxi</b>	<b>Ubicación: La Matriz</b>
<b>Cantón: Pujilí</b>	
<b>Grupo Remembranzas</b>	<b>Género: Pasillo</b>

**Descripción**

Músico de la ciudad de Pujilí, actualmente es vocalista y primera guitarra del grupo “Remembranzas” Actualmente llevan 15 años de vida musical y lo conforma con Paul Yupangui, Como grupo Remembranzas han interpretado varios estilos de música como, pasillos, valeses, albazos, pasacalles, bombas, huaynos, interpretando de igual manera música tropical como cumbia, salsa, merengue y hasta reggaetón para poder dar variedad y complacer a todo tipo de público que asiste a sus presentaciones

*Nota:* por Nathaly Quinatoa

**Tabla 27:***Hernán Granja*

<b>Hernán Granja</b>	
<b>Provincia: Cotopaxi</b>	<b>Ubicación: La Matriz</b>
<b>Cantón: Pujilí</b>	<b>Músico</b>

**Descripción**

Es un requintista de la ciudad de Pujilí su trayectoria artística comienza en el año 1987 hasta la actualidad sigue vigente, en este tiempo ha podido interpretar varios géneros musicales como pasillo, albazo, yaraví, entre otros géneros ecuatorianos que están vigentes

*Nota:* por Nathaly Quinatoa

**Tabla 28:***Doris Acosta*

<b>Doris Acosta</b>		
<b>Provincia: Cotopaxi</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Ubicación: La Matriz</b>
<b>Pujilí</b>		
<b>Músico Independiente</b>		
<b>Descripción</b>		
<p>Desde muy joven arrancó su carrera musical participando en concursos y festivales, actualmente a sus 36 años lleva una carrera intachable de 26 años en donde ha tenido la oportunidad de interpretar varios estilos de música por lo que ha podido ser reconocida nacionalmente e internacionalmente a más de eso es compositora posee 4 obras dos de ellas ya publicadas “Me Perdiste” que es un paseíto, y Pujilí tierra del danzante, san Juanito y está trabajando en dos que por el momento no están publicadas.</p>		

*Nota:* por Nathaly Quinatoa**11.5. Colección de música****Tabla 29:***Luis Vaca*

<b>Luis Vaca</b>		
<b>Provincia: Cotopaxi</b>	<b>Cantón: Pujilí</b>	<b>Ubicación: Pilaló</b>
<b>Descripción</b>		
<p>Tiene 83 años y vive en parroquia Pilaló en la finca llamada “Mishaday” que en la Biblia se le atribuye a los ganaderos, su espacio en donde colecciona sus discos lo denomina “la Banda” en ella ha coleccionado CDS, discos de Vinilo, discos de carbón de 75 y 32 revoluciones, está colección comenzó desde el año 1958, posee toda clase de música como pasillos, pasacalles, vals, boleros incluso rancheras, él comenta que colecciona música que a él le agrada, por eso su colección es extensa, entre su colección de discos posee pasillos del año 1960 y 1970 el cual gracias al GAD de Pujilí están siendo resguardados en CDs por su gran diversa colección ha obtenido dos premios.</p>		

*Nota:* por Nathaly Quinatoa

**Figura 8***Luis Vaca**Nota:* por Nathaly Quinatoa**11.6. Listado de Pasillos del cantón Pujilí****Tabla 30:***Pasillos del cantón Pujilí*

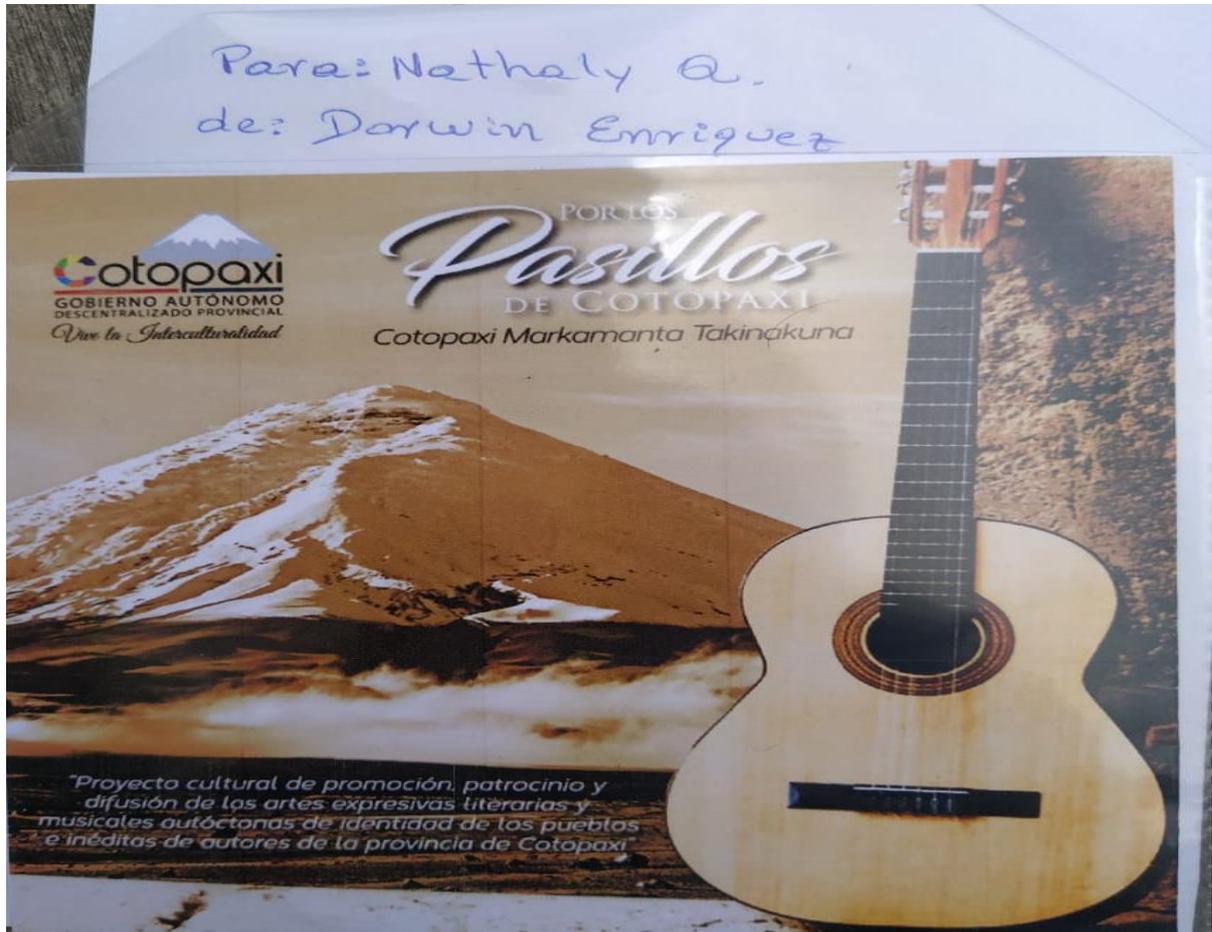
<b>Autor</b>	<b>Obra</b>
Darwin Enríquez	Romance mío
Darwin Enríquez	Cotopaxi de mi alma
Darwin Enríquez	De sierra y litoral
Darwin Enríquez	Encanto

Darwin Enríquez	Ciudad absoluta
Darwin Enríquez	Como a un quesito de hoja
Darwin Enríquez	Mi ensueño
Darwin Enríquez	Dulce aroma
Darwin Enríquez	En el molle
Darwin Enríquez	Reencuentro
Darwin Enríquez	La llegada
Darwin Enríquez	Mi pradera vestida
Darwin Enríquez	Tu guagüita soy yo
Darwin Enríquez	Aunque a veces
Darwin Enríquez	Nada como tu vientre
Darwin Enríquez	Pujilí para cantarte
Los Emilios	Memorias
Los Emilios	Edén del Cielo
Oswaldo Amores	Pasión
Fausto Ruiz y Marlon Ruiz	Cofre de añoranzas
Manuel Ruiz	A mi madre
Alberto Ruiz	Mi hijo ausente

*Nota:* por Nathaly Quinatoa

**Figura 9**

*Por los pasillos de Cotopaxi*



*Nota:* por Nathaly Quinatoa

## **11.7. PLAN DE SALVAGUARDIA**

El INPC (2015) plantea que el plan de salvaguardia es un proceso metodológico que está encaminado a una serie de procesos como revitalización, transmisión y protección del Patrimonio Inmaterial, en este proceso se puede apreciar la identificación, investigación y la elaboración del Plan de Salvaguardia, en este último se establecen programas y proyectos que beneficien a los involucrados.

Es así que para realizar el plan de Salvaguardia El INPC (2015) plantea que, En la fase de identificación, se conocerá cuáles son las manifestaciones existentes y su estado actual; la segunda fase de investigación, es un proceso de reflexión, consiste tener una visión profunda sobre la manifestación cultural; la fase de elaboración del plan es un mecanismo de compromiso de los actores claves y la salvaguardia.

En la primera parte se describe el estado actual del cantón Pujilí para analizar el contexto en donde se realiza la investigación, en la segunda fase se establece un inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial ámbito artes de espectáculo sub-ámbito música género pasillo y para finalizar se realizará el plan de salvaguardia enfocado al género pasillo.

### **11.7.1. Etapa de aproximación**

Ésta etapa es fundamental para el inicio del trabajo de investigación, en éste proceso se coordinó la investigación con el Departamento de Cultura del cantón Pujilí para ser direccionados con los actores claves que son los músicos que han ido desempeñando este arte, los mismos que aportaron con información que permitió la formulación de la presente propuesta del Plan de Salvaguardia.

### **11.7.2. Análisis situacional**

El cantón Pujilí fue un asentamiento indígena Panzaleo, que se ubicó en las faldas del cerro Sinchaguasín, es acreditado como tierra de alfareros. El nombre Pujilí proviene del vocablo

kichwa, “Pugshi” que se denomina “tierra de juguetes” aunque también se traduce como “olor a sogá”.

El cantón, se encuentra ubicado en la provincia de Cotopaxi posee una extensión de 1289 Km<sup>2</sup>, a su vez se divide en siete parroquias El Tingo, la Victoria, Guangaje, Pilaló, Pujilí, Zumbahua y Angamarca en ellas se encuentran habitando 69 055 personas. Está compuesto paisajísticamente por montañas, bosques lagunas y ríos, posee una altitud baja 240 m - alta 4 560, a su vez el clima varía entre 6 y 28 °C dependiendo del relieve, además existe territorio bajo conservación de la Reserva Ecológica Ilinizas.

En cuanto a atractivos turísticos se puede encontrar naturales y culturales en donde se destaca la laguna del Quilotoa y el cañón del Río Toachi que corresponden a los atractivos naturales; mientras que se puede encontrar atractivos culturales como la iglesia la Matriz, las artesanías de la Victoria y Tigua

La música en el cantón Pujilí ha formado parte de la identidad de los pujilenses, en particular el pasillo que de alguna forma ha ayudado a que sus habitantes puedan expresar sus sentimientos en las letras de sus canciones, por ello existen representantes que han tenido una vasta trayectoria musical en el cantón como la, El trío los Emilios, El grupo Remembranzas, Familia Ruiz, Los hermanos Amores, Darwin Enríquez, y Doris Acosta. Para poder acceder a La herencia musical que cada músico posee se realizó una entrevista a cada uno, en donde se ha podido recabar información sobre cómo el pasillo ha ido trascendiendo en la vida de los pujilenses.

### **11.7.3. Prospección**

Para poder realizar el Plan de Salvaguardia es importante identificar a las personas e instituciones que están inmersas en el proceso, además es importante elaborar la Matriz

FODA que permite definir las características internas y externas que ayudan a la preservación del Patrimonio Inmaterial.

#### 11.7.4. Instituciones Involucradas

Las instituciones que cumplen un rol en el proyecto permiten identificar a los principales actores que intervienen en la música a su vez también son encargados de la realización y aprobación de programas y proyectos que se realicen de carácter cultural en el cantón.

**Tabla 31.**

*Instituciones Involucradas*

<b>N#</b>	<b>GRUPO DE ACTORES SOCIALES</b>	<b>ACTOR</b>	<b>ROL EN EL PROYECTO</b>	<b>RELACIÓN PREDOMINANTE</b>	<b>PODER</b>
1	Nacional	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Promueve el uso adecuado del Patrimonio Material e Inmaterial	A Favor	Alto
2	Nacional	Prefectura de Cotopaxi	Resguarda el Patrimonio Inmaterial y material de la provincia	A favor	Alto
3	Nacional	GAD del cantón Pujilí	Proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales del cantón Pujilí	A favor	Alto
4	Nacional	Unidad Educativa Inés Cobo Donoso	Promover actividades para el beneficio de los niños, niñas y Jóvenes	A favor	Medio
6	Nacional	Casa de la Cultura de Quito	Promover actividades para resguardar el patrimonio del Ecuador	A favor	Medio
7	Nacional	Ministerio de	Promover actividades	A favor	Alto

---

Educación	que beneficien a los
Zona 3	centros educativos

---

*Nota:* por Nathaly Quinatoa

### 11.7.8. Matriz FODA

Para identificar elementos internos y externos relacionados con el género pasillo en el cantón Pujilí, se debe elaborar una matriz FODA

**Tabla 32:**

*Matriz FODA*

<b>FORTALEZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es un género regional que forma parte de la identidad de los habitantes del cantón Pujilí.</li> <li>• Es Patrimonio Inmaterial del Ecuador y está siendo analizado para ser declarado formalmente por la UNESCO</li> <li>• La composición musical del pasillo ayuda a este género, para que transmitan sentimientos, herencia, tradición e identidad del pueblo Pujilense</li> <li>• Existen fusiones con otros ritmos de este género musical como la fusión pasillo rock, balada pasillo que pueden contribuir a que siga vigente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cantón Pujilí es cuna de artistas entre ellos intérpretes y compositores de pasillo</li> <li>• Existen familias que poseen un legado musical muy reconocido en el cantón</li> <li>• Se puede encontrar manifestaciones culturales como poemas, letras, partituras que están ligadas al género musical pasillo.</li> <li>• Es un género musical que sigue vigente</li> </ul>
<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El desconocimiento de la población para identificar géneros musicales como el vals y el pasillo.</li> <li>• El origen del género musical no está bien determinado</li> <li>• Al tratar de innovar este género musical se va perdiendo la esencia musical</li> <li>• Pérdida de motivación para crear pasillos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros musicales extranjeros que gustan a las nuevas generaciones.</li> <li>• Falta de difusión de la música nacional.</li> <li>• Eliminación de la asignatura de música en la malla curricular de las escuelas y colegios</li> <li>• Disminución de compositores e intérpretes de este género</li> </ul>

*Nota:* por Nathaly Quinatoa

## **11.8. PROPUESTA DEL PLAN DE SALVAGUARDIA**

### **11.8.1. Visión**

Preservar el Patrimonio Inmaterial ámbito artes de espectáculo sub-ámbito música género pasillo en el cantón Pujilí, lograr en un lapso de 10 años mediante el trabajo de los actores públicos, privados y de la sociedad en general, la protección, difusión y transmisión de los conocimientos musicales a las futuras generaciones del cantón.

### **11.8.2. Objetivos**

#### **Objetivos General**

Diseñar una propuesta de plan de Salvaguardia para promover el Patrimonio Inmaterial del cantón Pujilí consolidando un vínculo entre la sociedad y el género musical pasillo como contribución a la identidad cultural del sector.

#### **Objetivos específicos**

- Generar acciones de pertenencia y arraigo del género musical pasillo, a los habitantes del cantón Pujilí con la ayuda de entidades públicas y privadas en beneficio de la identidad cultural del cantón
- Proponer la creación de espacios educativos culturales, que expliquen la historia de la música en el cantón Pujilí para poner en valor el patrimonio musical
- Sugerir eventos de difusión del Patrimonio Inmaterial género pasillo a través de la creación los espacios culturales en donde se puedan apreciar la música nacional y en particular el género pasillo para fomentar el turismo musical con la participación de los exponentes, compositores e intérpretes del cantón y del país.

**Tabla 33:***Desarrollo de los Objetivos del Plan de Salvaguardia*

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Eje de Salvaguardia</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Meta</b>
Generar acciones de pertenencia y arraigo del género musical pasillo, a los habitantes del cantón Pujilí con la ayuda de entidades públicas y privadas en beneficio de la identidad cultural	Dinamización, revitalización, transmisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sugerir la inclusión de música en la malla</li> <li>• Charlas, talleres y capacitaciones.</li> </ul>	Se pretende llegar a un 50% de la población entre niños, niñas y adolescentes que están en el sistema educativo
Proponer la creación de espacios educativos culturales, que expliquen la historia de la música en el cantón Pujilí para poner en valor el patrimonio musical.	Comunicación, difusión,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer la creación de escuelas musicales, en los que participen niños, jóvenes y adultos</li> <li>• Cronograma de Festivales de música Nacional.</li> </ul>	Se pretende alcanzar el 70% de la población del cantón Pujilí
Sugerir eventos de difusión del Patrimonio Inmaterial género pasillo a través de la creación los espacios culturales en donde se puedan apreciar la música nacional y en particular el género pasillo para fomentar el turismo musical con la participación de los exponentes, compositores e intérpretes del cantón y del país	Promoción, fomento y protección del Patrimonio Cultural Inmaterial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difundir la música nacional en medios de comunicación del cantón como la radio, tv y redes sociales.</li> </ul>	Con este proyecto se pretende llegar al 80% de habitantes del cantón Pujilí

**Nota:** por Nathaly Quinatoa

### 11.8.3. Programas y Proyectos

**Tabla 34**

*Pujilí cuna de arte y música*

Nombre del programa: Pujilí cuna de arte y música					
Objetivo	Estrategias	Proyecto	Descripción	Responsable	Tiempo
Generar acciones de pertenencia y arraigo del género musical pasillo, a los habitantes del cantón Pujilí con la ayuda de entidades públicas y privadas en beneficio de la identidad cultural del cantón	Sugerir la inclusión de música en la malla	Malla curricular	Dos horas de clase teórica a la semana Dos horas de clase práctica en donde puedan participar los músicos que fueron y son profesores oriundos del cantón Pujilí	GAD municipal del cantón Pujilí Músicos del Pujilí Ministerio de Educación zona 3	3 años
	Charlas, talleres y capacitaciones	Talleres musicales	Descripción de la música nacional ecuatoriana, compositores, temas, géneros e intérpretes	GAD municipal del cantón Pujilí	6 meses

**Nota:** por Nathaly Quinatoa

**Tabla 35***Pujilí, voces y canciones*

<b>Nombre del programa: Pujilí, voces y canciones</b>					
<b>Objetivo</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Descripción</b>	<b>Responsable</b>	<b>Tiempo</b>
Proponer la creación de espacios educativos culturales, que expliquen la historia de la música en el cantón Pujilí para poner en valor el patrimonio musical.	Proponer la creación de cursos vacacionales dirigidos por los músicos del cantón	Vacacionando con música	Dos horas de talleres gratuitos para que los jóvenes y niños aprendan a interpretar pasillo (instrumentos musicales y voz)	GAD municipal del cantón Pujilí Músicos del cantón Pujilí	3 años

*Nota:* por Nathaly Quinatoa

**Tabla 36***Las voces al aire*

<b>Nombre del programa: Las voces al aire (Pujilí al aire)</b>					
<b>Objetivo</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Descripción</b>	<b>Responsable</b>	<b>Tiempo</b>
Sugerir eventos de difusión del Patrimonio Inmaterial género pasillo a través de la creación los espacios culturales en donde se puedan apreciar la música nacional y en particular el género pasillo para fomentar el turismo con la participación de los exponentes, compositores e intérpretes del cantón y del país	Difundir la música nacional en medios de comunicación del cantón como la radio, tv y redes sociales	Difusión de medios de comunicación	Interactuar con medios de comunicación para que brinden un espacio a la semana para transmitir música nacional y en general el pasillo	GAD municipal del cantón Pujilí Músicos del cantón Pujilí	2 años
	Realización de eventos musicales	Suena Pujilí	Se realizarán 1 festival en cada parroquia del cantón Pujilí	GAD municipal del cantón Pujilí Músicos del cantón Pujilí	5 años

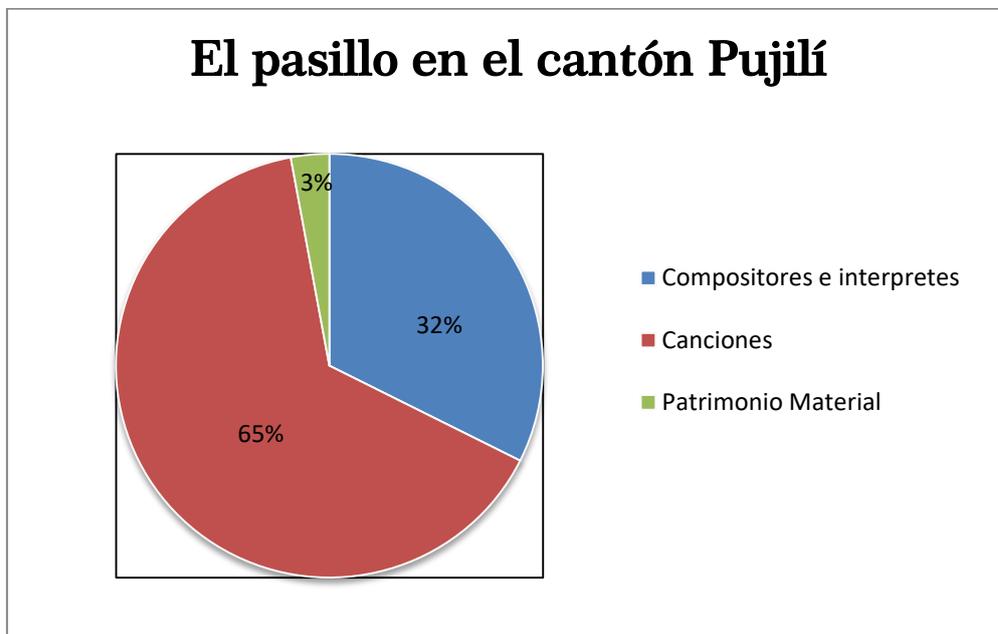
**Nota:** por Nathaly Quinatoa

### 11.9. Análisis

De acuerdo a la investigación realizada se ha identificado que en el cantón Pujilí existen 22 obras de compositores que son oriundos del sector lo que representa un 64%, a su vez se han encontrado 11 compositores e intérpretes que se encuentran trabajando en temas, que podrán con el futuro ser parte del Patrimonio Inmaterial del sector, cabe destacar que en la investigación se ha podido evidenciar una colección de CDs que forma parte del Patrimonio Material lo que representa un 3% de las manifestaciones que están relacionadas con el género pasillo. Lo que permite al desarrollo de la investigación ya que se ha podido evidenciar que el pasillo forma parte de la identidad del Pujilense

#### Figura 10

*Manifestaciones culturales referentes al pasillo*



*Nota:* información obtenida de las entrevistas realizadas en el cantón Pujilí, por Nathaly Quinatoa

## 12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 12.1. Conclusiones

- A través de la investigación bibliográfica se ha determinado la situación actual del cantón Pujilí en donde se ha logrado evidenciar que el 36.9% de la población es indígena, además hablan el idioma español y el kichwa, la mayor fuente de ingresos es la agricultura; en el sector turístico se encuentran 11 atractivos culturales y 2 naturales como la laguna del Quilotoa que está en Reserva Ecológica Ilinizas.
- Al realizar el inventario de Patrimonio Inmaterial ámbito artes del espectáculo sub ámbito música del género pasillo en el cantón Pujilí, se utilizó la metodología Etnográfica que sugiere convivir con la sociedad, pero por la pandemia del COVID 19 y sus variantes género limitaciones para poder aplicar en un 100 % la metodología, impidiendo el avance de la investigación, sin embargo se realizó el trabajo de campo con medidas de bioseguridad, además mediante las fichas del INPC se registró la información del Patrimonio Inmaterial obteniendo los siguientes resultados; 4 compositores, 11 intérpretes, 22 canciones y 1 una colección que corresponde al Patrimonio Material del sector.
- Al elaborar el plan de salvaguardia se ha propuesto programas y sub programas como Pujilí cuna de arte y música, Pujilí, voces y canciones y Las voces al aire que están enfocados en los niños, niñas, jóvenes y adultos, además eventos culturales como suena Pujilí y referente a la educación del sector como el proyecto de la malla curricular y vacacionando con música, de esta forma se difundirá el pasillo en el cantón Pujilí y se evitará que este género con el pasar del tiempo desaparezca.

## **12.2. Recomendaciones**

- Gestionar alianzas estratégicas con instituciones públicas y privadas ONGs Nacionales e internacionales para el desarrollo de proyectos de carácter cultural que difundan la música nacional en medios digitales del cantón Pujilí.
- Se recomienda que en los posteriores proyectos que se realicen en el cantón Pujilí se le dé mayor participación a los habitantes del sector, para que de esta manera se empoderen de la riqueza cultural inmaterial y se transmitan las costumbres y tradiciones que han sido heredadas de generación en generación.
- Se recomienda al Ministerio de Turismo a que se involucre en los proyectos con enfoque cultural como es el caso de este proyecto de investigación, para que sirva como instrumentos de turismo y se impulse recorridos a los cantones de carácter cultural y lograr así dinamización.

## **13. IMPACTOS**

### **13.1. Impacto social**

La presente investigación generaría un impacto positivo en la identidad cultural del cantón Pujilí ya que permite conocer el Patrimonio Inmaterial y los elementos que están relacionados con el género pasillo y como este se ha ido desarrollando en la vida de la ciudadanía en general de manera que ayuda a fortalecer, mantener y difundir la cultura del sector. Además la investigación tiene enfoque principalmente en los niños, niñas, adolescentes y adultos del sector, mediante programas y proyectos para que ellos, aprecien la música nacional y de esta manera generar conciencia para que el pasillo siga vigente

### 13.2. Impacto económico

Además contribuye de manera positiva a la economía del sector con una correcta ejecución de la propuesta del plan de salvaguardia y la vinculación de los actores claves se podrá pensar en proyectos para incrementar el turismo, mediante los programas y subprogramas ya que se han establecido estrategias que promueve la cultura del cantón atrayendo de esta manera a los turistas que tienen como motivo de viaje el turismo cultural.

### 13.3. Impacto Ambiental

Debido al enfoque de la investigación no se encuentra mayor impacto ambiental

## 14. PRESUPUESTO

**Tabla 37:**

*Presupuesto*

RECURSO	DESCRIPCIÓN	VALOR
<b>Equipo</b>	Memoria USB	\$13
<b>Gastos del trabajo de campo</b>	Fotocopias e impresiones	\$10
	Transporte	\$100
	Alimentación	\$100
<b>Gastos de trabajo bibliográfico</b>	Internet(por 6 meses)	\$180
<b>Subtotal</b>		303
<b>10% gastos imprevisto</b>		30.3
<b>Total:</b>		<b>330.3</b>

*Nota:* Detalles de gastos e imprevistos, Elaboración propia

## 15. Referencias

- Alcaciega, M. (2020). Análisis de la Planta Turística, Oferta Alojamiento del Cantón Pujilí, [Proyecto de investigación, Universidad técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3/simple-search?filterquery=ECOTURISMO&filtername=subject&filtertype>equals>.
- Andrade, C. (18 de septiembre de 2015). Ejemplo de. Metodo Analitico sintetico: [https://www.ejemplode.com/13-ciencia/4189-ejemplo\\_de\\_metodo\\_analitico\\_y\\_sintetico.html](https://www.ejemplode.com/13-ciencia/4189-ejemplo_de_metodo_analitico_y_sintetico.html)
- Ángel, R; Camus, S y Mansilla, C. (2008). Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2. Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.
- Bacon 1561, citado por Dávila, 2006 Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento <http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf> (revista)
- Carvajal, A. (2009). Desarrollo y pos desarrollo: modelos y. Cali: Aires/Madrid.
- Castillo, A. (2008). HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS. Artículos Arbitrados, 10.
- Cedeño, K. (2017). Diseño de un Plan de Desarrollo Turístico para el Cantón Pujilí de la Provincia de Cotopaxi [ Proyecto de Investigación, Universidad Técnica Estatal de Quevedo]. Repositorio UTEQ. <https://repositorio.uteq.edu.ec/bitstream/43000/3646/1/T-UTEQ-0029.pdf>
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. (1999). Carta de turismo cultural. La Gestión del Turismo con Patrimonio Significativo. México: Manizales.
- Díaz P (2013). Metodología de investigación en educación. Investigación educ. Médica .vol.2 no.7. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20t%C3%A9cnica,al%20simple%20hecho%20de%20conversar.&text=Es%20un%20instrumento%20t%C3%A9cnico%20que%20adopta%20la%20forma%20de%20un%20di%C3%A1logo%20coloquial](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20t%C3%A9cnica,al%20simple%20hecho%20de%20conversar.&text=Es%20un%20instrumento%20t%C3%A9cnico%20que%20adopta%20la%20forma%20de%20un%20di%C3%A1logo%20coloquial).
- Ruiz H. (2012). La Sociología de la Música. Teorías Clásicas y Puntos de Partida en la Definición de la Disciplina. Revista Castellano-Manchega de Ciencias sociales. núm. 14. pp. 75-84 .<https://www.redalyc.org/pdf/3221/322127624005.pdf>
- GAD cantón Pujilí. (2014). Pujilí Historia y Tradición. Revista Pujilí, vol.1. p76.
- GAD cantón Pujilí. (18 de Agosto de 2015). PDOT del cantón Pujilí. Pujilí: Ecuador.
- GAD Cotopaxi. (2015). PDOT de GAD Cotopaxi.Cotopaxi.gob.ec. [https://www.cotopaxi.gob.ec/images/Documentos/PDYOT-COTOPAXI-11julio\\_2018.pdf](https://www.cotopaxi.gob.ec/images/Documentos/PDYOT-COTOPAXI-11julio_2018.pdf)

- García Márquez, G. (1961). El coronel no tenía quien le escriba. Cali: Harper.
- Godoy, M. (2005). Breve Historia de la música en Ecuador. Revista musical chilena. vol.65. pp.69-71
- Guerrero, J. (2012). El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización. Trans. Revista Transcultural de Música, pp.1-22.
- Hermosilla, et al (2004) Análisis de la Planta Turística Oferta, Ocio y Recreación del Cantón Latacunga.[ Proyecto de investigación, Universidad Técnica de Cotopaxi].Repositorio UTC. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6829/1/PC-000950.pdf>
- Hurtado. (15 de septiembre de 2008). Marco Metodológico .Urbe Virtual. <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/cap03.pdf>
- INPC. (8 de Septiembre de 2011). Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial. De Ecuatoriana ec. <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>
- INPC. (11 de Febrero de 2011).Metodología para la salvaguardia. de patrimonio cultural <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/guia-metodologica-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (18 de Agosto de 2010). Población de la provincia de Cotopaxi. [ecuadorencifras](http://ecuadorencifras.gob.ec). <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (21 de diciembre de 2015).Introducción al patrimonio cultural. [amevirtual](http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf): <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (Octubre de 1 de 2020).El pasillo en el Ecuador. de patrimonio cultural: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/el-pasillo-ecuatoriano-rumbo-a-la-nominacion-de-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/>
- Latouche , S. (2002). Sobrevivir al desarrollo. De la descolonización del imaginario. Cali: Icaria.
- León, A. (21 de Mayo de 2006).Metodologías. de Virtual Urbe: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/cap03.pdf>
- Millar, J. (15 de Marzo de 2019).Melodía. De eipsomaestrorodrigo: <http://www.ceipsomaestrorodrigo.com/melodia-2/>
- Ministerio de Cultura y Deporte. (14 de Septiembre de 2015).Cultura Inmaterial. [oibc oei es](http://oibc.oei.es). [https://oibc.oei.es/uploads/attachments/182/CULTURA\\_INMATERIAL.pdf](https://oibc.oei.es/uploads/attachments/182/CULTURA_INMATERIAL.pdf)

- Ministerio de Turismo. (14 de Diciembre de 2018). Turismo en cifras. Servicios Turismo.:  
<https://servicios.turismo.gob.ec/index.php/turismo-cifras>
- Ministerio del Ambiente y Agua. (18 de Abril de 2015). Reserva Ecológica Ilinizas. de ambiente: <https://www.ambiente.gob.ec/mae-conserva-reserva-ecologica-los-ilinizas-tesoro-natural-de-los-andes-ecuatorianos/>
- MINTUR. (agosto de 24 de 2017). servicios. Atlas del turismo en Ecuador.  
[https://servicios.turismo.gob.ec/descargas/Atlas/ATLAS\\_TURISMO-2020-peq.pdf](https://servicios.turismo.gob.ec/descargas/Atlas/ATLAS_TURISMO-2020-peq.pdf)
- Moreré, N., & Perrello, S. (2013). Turismo y Territorio. Madrid: Creative Commons.
- Núñez, J. (9 de Abril de 2009). Edelvives. Didáctica de la expresión oral y escrita.  
<https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bc b37e6b7313effb>
- OMT. (14 de Diciembre de 1994). Oferta Turística. ceupe.  
<https://www.ceupe.com/blog/oferta-turistica.html>
- Organización Mundial del Turismo. (18 de Noviembre de 1998). Turismo cultural, culturas turísticas. Horiz. antropol. vol.9 no.20.  
[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-71832003000200003](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832003000200003)
- Organización Mundial del Turismo. (18 de Noviembre de 2001). Producto Turístico. unwto.<https://www.unwto.org/es>
- Ortiz, M. d. (15 de Febrero de 2016). Guía para confeccionar un mapeo de actores. de uploads. : <http://45.79.210.6/wp-content/uploads/2017/03/Gu%C3%ADa-para-confeccionar-un-Mapeo-de-Actores.pdf>
- Restrepo, J. (14 de Octubre de 2008). Ritmo y musica.Tomi.<https://tomi.digital/es/11382/el-ritmo-en-la-musica>
- Rodríguez. (06 de Marzo de 2016). La música. De La colmena:  
<https://colmena.intec.edu.do/2016/03/la-musica-como-elemento-de-identidad/>
- Robles (2011) La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. Cuicuilco vol.18 no.52.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-16592011000300004](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592011000300004)
- Rodríguez, J. (15 de septiembre de 2017). Música. Colegio de Maria.  
<http://colegiodemaria.com.ar/materiales/3/musica/Apuntes-de-MUSICA-3AyB.pdf>
- Rojas. (26 de Agosto de 2002). Urbe. Metodologías.  
<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/cap03.pdf>
- Tamayo. (24 de julio de 2008). Metodología de la investigación. eumed.  
<https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia->

investigacion.html#:~:text=Observaci%C3%B3n%20Directa%3A%20los%20autores%20Hern%C3%A1ndez,datos%20mediante%20su%20propia%20observaci%C3%B3n.

UAE México. (2008). La expresión Oral. Revista de Didáctica Ele, 71.

UNESCO. (18 de Agosto de 2000). La música, elemento patrimonial. Junta de Andalucía. [http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/15032017/e5/es-an\\_2017031512\\_9130938/11\\_la\\_msica\\_elemento\\_patrimonial.html](http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/15032017/e5/es-an_2017031512_9130938/11_la_msica_elemento_patrimonial.html)

UNESCO. (2006). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio. Convención para la Salvaguardia del Patrimonio (pág. 1). Paris: UNESCO.

UNESCO. (9 de Octubre de 2014). Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo sostenible .unesco. <https://ich.unesco.org/doc/src/34299-ES.pdf>

Viladevall. (11 de Enero de 2003). Patrimonio y cultura. udlap. [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lhr/garcia\\_g\\_da/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/garcia_g_da/capitulo2.pdf)

Villegas, L. A., Valero, M., Calero, M., & Villegas, J. (23 de Julio de 2013). Educación Pluricultural .Pedagogia. [https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/Comision\\_2/educacion\\_pluricultural.pdf](https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/Comision_2/educacion_pluricultural.pdf)

Villoro, L. (08 de Julio de 2013). Lecturas TID. Sobre la identidad de los pueblos. [http://envia3.xoc.uam.mx/sitio/lecturas\\_TID/unidad2/Villoro\\_identidad.pdf](http://envia3.xoc.uam.mx/sitio/lecturas_TID/unidad2/Villoro_identidad.pdf)

Zirmunskij, V. (9 de Enero de 2005). Ritmo y metro. Lengua y Habla, vol. 9, pp. 91-110 <https://www.redalyc.org/pdf/5119/511953175005.pdf>

## 16. APÉNDICE

### Apéndice 1. Aval de traducción de Inglés



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

### AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por la señorita Egresada de la Carrera de **INGENIERÍA EN ECOTURISMO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES: QUINATOA TOAPANTA NATHALY ESTEFANIA**, cuyo título versa “**ESTUDIO DEL PASILLO COMO PATRIMONIO INMATERIAL DEL CANTÓN PUJILÍ**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la peticionaria hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, marzo del 2021

Atentamente,

**Mg. C Nelson Wilfrido Guagchinga Chicaiza.**  
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS  
C.C. 050324641-5

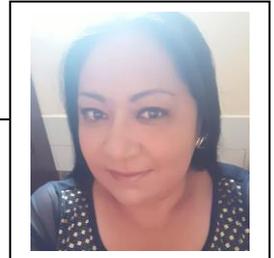
1803027935 Firmado  
VICTOR digitalmente por  
HUGO 1803027935  
ROMERO VICTOR HUGO  
GARCIA ROMERO GARCIA  
Fecha: 2021.03.11  
13:24:21 -05'00'



## 2. Hojas de vida del Equipo de trabajo

### HOJA DE VIDA DEL TUTOR

#### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE



#### DATOS PERSONALES

**APELLIDOS:** Benavides Zura

**NOMBRES:** Norma Lucía

**ESTADO CIVIL:** Soltera

**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 1002669644

**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 0

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** 06/03/1980

**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Av. José Egusquiza y Miguel Rio Frío

**TELÉFONO CONVENCIONAL:** S-N

**TELÉFONO CELULAR:** 0994078798

**EMAIL INSTITUCIONAL:** norma.benavides9644@utc.edu.ec

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** N/A

**# DE CARNET CONADIS:** N/A

#### ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TÍTULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciada en Turismo Histórico Cultural	2007-09.12	1005-07-785273
CUARTO	Magíster en Gestión del Turismo	2015-07-29	1053- 15- 86066992

#### HISTORIAL PROFESIONAL

- UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES TURÍSTICAS
- UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
- INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ITI
- UNIVERSIDAD UTE
- UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA:** Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:** Servicios: 81 Servicios personales: Turismo, 85 Protección del medio ambiente

**PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UTC:** Abril – Agosto 2019

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE



#### DATOS PERSONALES

**APELLIDOS:** Quinatoa Toapanta

**NOMBRES:** Nathaly Estefania

**ESTADO CIVIL:** Soltera

**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 1726738808

**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 0

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Quito, 13 de Noviembre del 1997

**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Quito, San Juan de Turubamba

**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 30762666

**TELÉFONO CELULAR:** 0985871787

**EMAIL INSTITUCIONAL:** nathaly.quinatoa8808@utc.edu.ec

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** N/A

**# DE CARNET CONADIS:** N/A

#### ESTUDIOS REALIZADOS

NIVEL	INSTITUCIÓN	TÍTULO OBTENIDO
<b>PRIMARIO</b>	Unidad Educativa Bilingüe "Provincia de Chimborazo)	
<b>SECUNDARIO</b>	Colegio Fiscal "Cutuglagua"	Bachiller en Ciencias (BGU)

#### ARTICULO CIENTÍFICO

Autor/ Coautor de artículo indexado	Nombre del Artículo	Nombre de la revista
<b>Primer autora:</b> Nathaly Quinatoa <b>Segunda autora:</b> Johana Manotoa <b>Tercer autor:</b> Ing. Marcelo Fonseca	Vía Alóag Santo Domingo, La planificación de los servicios Ecosistémicos Territoriales	LIBRO DE MEMORIAS

## HOJA DE VIDA DEL LECTOR 1

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE



#### DATOS PERSONALES

**APELLIDOS:** Muñoz Solis

**NOMBRES:** Klever Homero

**ESTADO CIVIL:** Casado

**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 0501397814

**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 3

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** 25/06/1964

**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Parroquia Mulalillo cantón Salcedo

**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 032276232

**TELÉFONO CELULAR:** 0998393510

**EMAIL INSTITUCIONAL:** [Klever.munoz@utc.edu.ec](mailto:Klever.munoz@utc.edu.ec)

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** N/A

**# DE CARNET CONADIS:** N/A

#### **ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	TÍTULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Ingeniero en Ecoturismo	2008-05-26	1020-08-833536
CUARTO	Master en Gestión de Proyectos Socio-productivos	2016-08-04	1045-2016-1719164

#### **PUBLICACIONES RECIENTES**

Ponencia	Nombre del Artículo	Nombre del evento	Lugar (País-ciudad)	Fecha de la publicación
Coautor	La reactivación del volcán Cotopaxi, riesgos de los atractivos turísticos naturales de la provincia de Cotopaxi	Congreso internacional de investigación científica	Ecuador - Latacunga	Del 22 al 24 de noviembre 2017
Coautor	Catálogo digital, de atractivos turísticos del Ecuador, enfocado desde las giras académicas de la carrera de turismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi	II congreso Internacional de Ciencias de la Educación/VII Foro Iberoamericano de Orientación Educativa.	Portoviejo Ecuador	Del 23 al 25 de Octubre 2019

#### **HISTORIAL PROFESIONAL**

**FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA:** Facultad de Ciencias

Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:** 81 Servicios

**PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UTC:** Octubre 2009 – Febrero 2010



## HOJA DE VIDA DEL LECTOR 2

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE



#### DATOS PERSONALES

**APELLIDOS:** Chicaiza Ronquillo  
**NOMBRES:** José Eliecer  
**ESTADO CIVIL:** Soltero

**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 0501423131

**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** uno

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Cusubamba 23 de enero de 1965

**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Latacunga, Av. Unidad Nacional 56-104

**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 2805954

**TELÉFONO CELULAR:** 0983163984

**EMAIL INSTITUCIONAL:** [jose.chicaiza@utc.edu.ec](mailto:jose.chicaiza@utc.edu.ec)

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** NO

**# DE CARNET CONADIS:** NO

**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	TÍTULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
CUARTO	DIPLOMADO SUPERIOR EN GESTIÓN DEL APRENDIZAJE UNIVERSITARIO	31-08-2012	1004-12-750880
CUARTO	MAGÍSTER EN DERECHO CIVIL Y PROCESAL	19-03-2015	1031-15-86057362
TERCER	ABOGADO	21-10-2008	1008-08-886134
TERCER	LICENCIADO EN JURISPRUDENCIA	01-11-2007	1008-07-791791
TERCER	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y SUPERVISIÓN EDUCATIVAS	27-04-2007	1031-07-754479
TERCER	PROFESOR DE EDUCACIÓN MEDIA EN LA ESPECIALIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y SUPERVISIÓN EDUCATIVAS	03-09-2010	1031-10-1014854

#### HISTORIAL PROFESIONAL

**UNIDAD ADMINISTRATIVA O ACADÉMICA EN LA QUE LABORA:** CAREN

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:** Kichwa, Legislación

Turística y Ambiental, Legislación Pecuaria, Legislación Laboral, Derecho Laboral

**FECHA DE INGRESO A LA UTC:** 01/10/2015



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE**  
**HOJA DE VIDA DEL LECTOR 3**

**APELLIDOS:** Armijos Ango  
**NOMBRES:** Sara Alejandra  
**ESTADO CIVIL:** Soltera  
**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 1803993995  
**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 0 LUGAR  
**Y FECHA DE NACIMIENTO:** 31/10/1987  
**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Pasaje Velastegui y Av. Manuelita Sáenz  
**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 032587277  
**TELÉFONO CELULAR:** 0992734236  
**EMAIL INSTITUCIONAL:** [sara.armijos3995@utc.edu.ec](mailto:sara.armijos3995@utc.edu.ec)  
**TIPO DE DISCAPACIDAD:** N/A  
**# DE CARNET CONADIS:** N/A  
**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**



NIVEL	TÍTULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
<b>TÉCNICO</b>	Técnica Ejecutiva Guía Nacional de Turismo	09-08-21	1042-09-942055
<b>TECNOLÓGICO SUPERIOR</b>	Tecnóloga en Administración Turística y Hotelera	11-06-24	1042-11-1062692
<b>TECNOLÓGICO SUPERIOR</b>	Músico mención Violoncelo Nivel Tecnológico	10-10-06	2276-10-127423
<b>TERCER</b>	Ingeniera en Administración y Dirección de Empresas Turísticas y Hoteleras	11-08-25	1042-11-1082092
<b>CUARTO</b>	Máster Universitario en Dirección y Planificación del Turismo	17-02-07	724195638

**HISTORIAL PROFESIONAL**

**FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA:** Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:** Servicios: 81  
 Servicios personales, 85 Protección del medio ambiente

**PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UTC:** Abril – Agosto 2019



Firmado electrónicamente por:  
**SARA ALEJANDRA**  
**ARMIJOS ANGO**

-----  
**Firma**

## Anexo 3. Fichas del INPC

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-05-04-50-002-21-000001	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Pujilí			
<b>Parroquia:</b> Pujilí-La Matriz		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Urbana</b>		<input type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> La Merced					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)-0.957616    Y    Z (Norte)-78.69617 (Altitud) 9641</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Álbum por los pasillos de Cotopaxi					
<b>Código fotográfico:</b> IM_146097752_1290793724654026_7007235174214117363_JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Por los pasillos de Cotopaxi, Pujilí			D 1	N/A	
			D 2	N/A	
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			L1	Español	
			L2	N7A	
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Música			Genero Pasillo		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<b>Origen</b>					
<p>El pasillo es un género regional que se dio en la Gran Colombia de una innovación del vals europeo con los ritmos andinos ecuatorianos como el pasacalle, yaraví, tonada y albazo. En el cantón Pujilí los pasillos han hecho historia con los diferentes intérpretes y compositores que han ido heredando el amor por la música ecuatoriana a sus hijos</p>					

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El pasillo se lo sigue escuchando en eventos festivos del cantón como la fecha de cantonización y el Corpus Christi			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
x	Local	Las canciones del Álbum por los pasillos de Cotopaxi han sido difundidos por todo el cantón Pujilí			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Descripción de la manifestación					
<p>El pasillo es un género regional que se originó en la gran Colombia de la innovación del vals y los ritmos andinos como yaraví, albazo, pasacalle y san Juanito</p> <p>Este álbum fue compuesto y dirigido por Darwin Enríquez, los arreglos musicales los realizó Paco Godoy en el año 2017 se realizó el lanzamiento por todos las parroquias de Pujilí, constan 15 canciones 10 canciones de ellas están dedicadas a la provincia de Cotopaxi y sus cantones y 5 de ellas están divididas entre pasillos dedicados a la madre y al padre, otro dedicado a la madre naturaleza, otro al amor desde la perspectiva de un hombre, otro desde la perspectiva de mujer y uno dedicado al pasillo</p>					
Estructura					
<input type="checkbox"/> Prosa <input checked="" type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Otro					
Elementos significativos					
Elementos		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Compositores, Intérpretes e instrumentos musicales	Elementos Materiales	Los instrumentos musicales que se utilizan para entonar pasillo son requinto, bandolín, guitarra y acordeón estos elementos son utilizados por compositores e intérpretes del cantón Pujilí		
5. PORTADORES /SOPORTES					
Portadores / Soportes	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Músicos del Cantón	N/A	Músicos	PUJILÍ	PUJILÍ
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	GAD cantón Pujilí	N/A	Departamento de Cultura	PUJILÍ	PUJILÍ
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres-hijos	Este ritmo proviene de la Gran Colombia			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
x	Padres-hijos	Los padres van transmitiendo el amor por la música ecuatoriana a sus hijos			
	Maestro-aprendiz				

Centro de capacitación	
Otro	

6 VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
El pasillo es considerado como Patrimonio Inmaterial del Ecuador eso quiere decir que es un arte musical muy valioso para los ecuatorianos. Pujilí es considerado emporio musical, a través de los años se han cultivado compositores e intérpretes que no han dejado morir este género musical, pero las nuevas generaciones actualmente se han enfocado en escuchar ritmos musicales extranjeros				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta			
x	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Juan Albán	GAD cantón Pujilí	0983015389	M	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi				
<b>Inventariado por:</b> Nathaly Quinatoa		<b>Fecha de inventario:</b> 4 de Febrero del 2021		
<b>Revisado por:</b> Lcda. Lucía Benavides		<b>Fecha revisión:</b> 15 de febrero del 2021		
<b>Aprobado por:</b> Lcda. Lucía Benavides		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Nathaly Quinatoa				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-05-04-50-002-21-000002	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Pujilí			
<b>Parroquia:</b> Pujilí-La Matriz		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Urbana</b>		<input type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Pujilí					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)-0.957616 Y</b>				<b>Z (Norte)-78.69617</b>	
<b>(Altitud) 9641</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Familia Ruiz interpretando el pasillo Alma en los labios					
<b>Código fotográfico:</b> IM_146155918_172319787670643_349050633699364071_JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>			
Pasillos de la familia Ruiz		D 1	N/A		
		D 2	N/A		
<b>Grupo Social</b>		<b>Lengua (s)</b>			
Mestizo		L1	Español		
		L2	N7A		
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>			
Música		Genero Pasillo			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<b>Origen</b>					
<p>El pasillo es un género regional que se dio en la Gran Colombia de una innovación del vals europeo con los ritmos andinos ecuatorianos como el pasacalle, yaraví, tonada y albazo. En el cantón Pujilí los pasillos han hecho historia con los diferentes intérpretes y compositores que han ido heredando el amor por la música ecuatoriana a sus hijos, es así que la familia Ruiz es un icono muy importante en el cantón Pujilí</p>					

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El pasillo se lo sigue escuchando en eventos festivos del cantón como la fecha de cantonización y el Corpus Christi			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
x	Local	El legado de musical de la familia Ruiz es reconocido en todo el cantón Pujilí			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Descripción de la manifestación					
<p>El pasillo es un género regional que se originó en la Gran Colombia de la innovación del vals y los ritmos andinos como yaraví, albazo, pasacalle y san Juanito</p> <p>La familia Ruiz comenzó su legado musical con Manuel Ruiz un compositor e intérprete muy reconocido, a partir de él nacieron tres músicos, Fausto, Rafael y Alberto que han sido integrantes y fundadores de la orquesta Segovia Ruiz Lira Pujilense, hermanos Ruiz, Alma Pujilense Juglares, Enigma, Fausto y su conjunto de música Popular y religiosa.</p>					
Estructura					
<input type="checkbox"/> Prosa <input checked="" type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Otro					
Elementos significativos					
Elementos		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Compositores, Intérpretes e instrumentos musicales	Elementos Materiales	Los instrumentos musicales que se utilizan para entonar pasillo son requinto, bandolín, guitarra y acordeón estos elementos son utilizados por compositores e intérpretes de la familia Ruiz		
5. PORTADORES /SOPORTES					
Portadores / Soportes	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Músicos del Cantón	N/A	músicos	PUJILÍ	PUJILÍ
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	GAD cantón Pujilí	N/A	Departamento de Cultura	PUJILÍ	PUJILÍ
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres-hijos	Este ritmo proviene de la Gran Colombia			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
x	Padres-hijos	Los padres van transmitiendo el amor por la música ecuatoriana a sus hijos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				

Otro
------

6 VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
El pasillo es considerado como Patrimonio Inmaterial del Ecuador eso quiere decir que es un arte musical muy valioso para los ecuatorianos. Pujilí es considerado emporio musical, a través de los años se han cultivado compositores e intérpretes que no han dejado morir este género musical, pero las nuevas generaciones actualmente se han enfocado en escuchar ritmos musicales extranjeros				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta			
x	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Juan Albán	GAD cantón Pujilí	0983015389	M	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi				
<b>Inventariado por:</b> Nathaly Quinatoa		<b>Fecha de inventario:</b> 4 de Febrero del 2021		
<b>Revisado por:</b> Lcda. Lucía Benavides		<b>Fecha revisión:</b> 15 de febrero del 2021		
<b>Aprobado por:</b> Lcda. Lucía Benavides		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Nathaly Quinatoa				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM-05-04-50-002-21-000003	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Pujilí			
<b>Parroquia:</b> Pujilí-La Matriz		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Urbana</b>		<input type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Pujilí					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)-</b> 0.957616 <b>Z</b> 78.69617					
<b>Altitud:</b> 9641					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Iglesia la Matriz de Pujilí					
<b>Código fotográfico:</b> IMG_146021270_2838020833192909_8948955157483083912_jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>			
Pasillos de los Emilios		D 1	N/A		
		D 2	N/A		
<b>Grupo Social</b>		<b>Lengua (s)</b>			
Mestizo		L1	Español		
		L2	N7A		
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>			
Música		Genero Pasillo			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<b>Origen</b>					
<p>El pasillo es un género regional que se dio en la Gran Colombia de una innovación del vals europeo con los ritmos andinos ecuatorianos como el pasacalle, yaraví, tonada y albazo. En el cantón Pujilí los pasillos han hecho historia con los diferentes intérpretes y compositores que han ido heredando el amor por la música ecuatoriana a sus hijos, tal es el caso del trío los Emilios que comienzan a hacer música como un grupo de amigos que han tenido una larga trayectoria musical.</p>					

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El pasillo se lo sigue escuchando en eventos festivos del cantón como la fecha de cantonización y el Corpus Christi			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	El legado de musical del trío los Emilios trasciende fronteras ya que sus integrantes han tenido una gran trayectoria musical que se ha extendido a otras provincias			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Descripción de la manifestación					
<p>El pasillo es un género regional que se originó en la gran Colombia de la innovación del vals y los ritmos andinos como yaraví, albazo, pasacalle y san Juanito</p> <p>El trío los Emilios lo integran Wilson Amores, Manuel Cevallos y Carlos Merizalde, que han sido músicos entrañables del cantón Pujilí, el trío ha compuesto e interpretado varios estilos de música ecuatoriana entre sus obras se puede encontrar Memorias que lleva el nombre del álbum, a su vez actualmente se encuentran trabajando en un pasillo relacionado a la pandemia “A pesar de la pandemia la vida siempre es hermosa, celebremos ya con ella que aun sentimos y amamos, el instinto es cuidarnos si queremos conservamos ya cuando pase el desastre será tiempo de abrazarse”</p>					
Estructura					
<input type="checkbox"/> Prosa <input checked="" type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Otro					
Elementos significativos					
Elementos		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Compositores, Intérpretes e instrumentos musicales	Elementos Materiales	<p>Los instrumentos musicales que se utilizan para entonar pasillo son requinto, bandolín, guitarra y acordeón estos elementos son utilizados por compositores e intérpretes del cantón Pujilí</p> <p>Wilson Amores que lleva una trayectoria musical larga, desde muy joven fue parte del dúo de los hermanos Amores y del trío los Montalvinos muy reconocidos por todo el país</p>		
5. PORTADORES /SOPORTES					
Portadores / Soportes	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Músicos del Cantón	N/A	músicos	PUJILÍ	PUJILÍ
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	GAD cantón Pujilí	N/A	Departamento de Cultura	PUJILÍ	PUJILÍ
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres-hijos	Este ritmo proviene de la Gran Colombia			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
x	Padres-hijos	Los padres van transmitiendo el amor por la música ecuatoriana a sus hijos			

	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

## 6 VALORACIÓN

### Importancia para la comunidad

El pasillo es considerado como Patrimonio Inmaterial del Ecuador eso quiere decir que es un arte musical muy valioso para los ecuatorianos. Pujilí es considerado emporio musical, a través de los años se han cultivado compositores e intérpretes que no han dejado morir este género musical, pero las nuevas generaciones actualmente se han enfocado en escuchar ritmos musicales extranjeros

### Sensibilidad al cambio

	Alta	
X	Media	
	Baja	

## 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Juan Albán	GAD cantón Pujilí	0983015389	M	N/A

## 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A

## 9. ELEMENTOS RELACIONADOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A

## 10. OBSERVACIONES

--

## 11. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi	
<b>Inventariado por:</b> Nathaly Quinatoa	<b>Fecha de inventario:</b> 4 de Febrero del 2021
<b>Revisado por:</b> Lcda. Lucía Benavides	<b>Fecha revisión:</b> 15 de febrero del 2021
<b>Aprobado por:</b> Lcda. Lucía Benavides	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Nathaly Quinatoa	

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>				
				
				<b>CÓDIGO</b> IM-05-04-50-002-21-000004
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Pujilí		
<b>Parroquia:</b> Pujilí-La Matriz		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Urbana</b>		<input type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Pujilí				
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)-</b> 0.957616		<b>Altitud</b> 9641	<b>Z</b>	<b>-78.69617</b>
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
<b>Descripción de la fotografía:</b> Darwin Enríquez				
<b>Código fotográfico:</b> IMG_146021270_2838020833192909_8948955157483083911_n-JPG				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Pujilí para cantarte		D1	N/A	
		D2	N/A	
<b>Grupo Social</b>		<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo		L1	Español	
		L2	N7A	
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		
Música		Genero Pasillo		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
<b>Origen</b>				
<p>El pasillo es un género regional que se dio en la Gran Colombia de una innovación del vals europeo con los ritmos andinos ecuatorianos como el pasacalle, yaraví, tonada y albazo. En el cantón Pujilí existen compositores que han hecho historia como Darwin Herrera que es compositor del cantón. En el año 2012 en el concurso de la canción a Pujilí el compuso la canción ganadora del primer puesto denominada Pujilí para cantarte interpretada por Doris Acosta</p>				

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El pasillo se lo sigue escuchando en eventos festivos del cantón como la fecha de cantonización y el Corpus Christi			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
x	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Descripción de la manifestación					
Pujilí para cantarte es la canción ganadora del concurso “La nueva canción a Pujilí”, creada por Darwin Enríquez e interpretada por Doris Acosta					
Estructura					
<input type="checkbox"/> Prosa <input checked="" type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Otro					
Elementos significativos					
Elementos		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Compositores, Intérpretes e instrumentos musicales	Elementos Materiales	Los instrumentos como la guitarra que se utiliza para interpretar este tema musical		
5. PORTADORES /SOPORTES					
Portadores / Soportes	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Músicos del Cantón	N/A	músicos	PUJILÍ	PUJILÍ
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	GAD cantón Pujilí	N/A	Departamento de Cultura	PUJILÍ	PUJILÍ
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres-hijos	Este ritmo proviene de la Gran Colombia			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
x	Padres-hijos	Los padres van transmitiendo el amor por la música ecuatoriana a sus hijos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

6 VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
El pasillo es considerado como Patrimonio Inmaterial del Ecuador eso quiere decir que es un arte musical muy valioso para los ecuatorianos. Pujilí es considerado emporio musical, a través de los años se han cultivado compositores e intérpretes que no han dejado morir este género musical, pero las nuevas generaciones actualmente se han enfocado en escuchar ritmos musicales extranjeros				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta			
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Juan Albán	GAD cantón Pujilí	0983015389	M	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi				
<b>Inventariado por:</b> Nathaly Quinatoa		<b>Fecha de inventario:</b> 4 de Febrero del 2021		
<b>Revisado por:</b> Lcda. Lucía Benavides		<b>Fecha revisión:</b> 15 de febrero del 2021		
<b>Aprobado por:</b> Lcda. Lucía Benavides		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Nathaly Quinatoa				

## **Anexo 4. Entrevistas**

### **FAMILIA RUIZ**

**1. De su conocimiento y experiencia ¿Cuál es el aporte del pasillo a la identidad cultural del cantón Pujilí?**

Aportando 70 años en el cantón Pujilí el pasillo y otros ritmos, a su vez también poemas con acople musical la simétrica que requiere la técnica de los versos que se acoplen a la parte musical a las partituras

**2. ¿Conoce algún intérprete o compositor de pasillo que sea oriundo del cantón Pujilí?**

La familia Ruiz, Fausto Ruiz Manuel Ruiz hermanos, familia Paz, los Amores músicos que han aportado al arte musical

**3. ¿Conoce algún poema, cancionero, instrumentos y otros patrimonios culturales que esté relacionado a este género musical?**

Poemas transformados en canciones, A mi madre y agonías del alma de autoría de Manuel Ruiz y Fausto Ruiz alma entristecida cofre de añoranzas que lo crearon Fausto Ruiz junior y su hermano

**4. ¿Considera que las nuevas generaciones muestran interés por el género pasillo?**

Un 50% está muy arraigado o está muy de moda el nuevo ritmo el nuevo pop existe ritmos que atraen mucho a la juventud y claro estratégicamente y legalmente a través de la normativa desde la directriz del gobierno nacional y gobiernos locales es de mucha importancia dar impulsos con la finalidad de que estos espacios sean desde la raíz en la educación desde los primeros niveles de educación sean impartidos y no dejar morir esta

hermosa costumbre que se la lleva en el alma la música porque no dar clases musicales como más antes existía la materia educación musical

Yo recuerdo que estude demostración en la escuela yo era pianista en tercer grado junto a mi padre en la trompeta que es un trompetista fabuloso y junto a unos compañeros que nos acompañaban con la batería nos acomodamos y teníamos unas hermosas canciones eso sucedió hace 40 años atrás a partir de ahí mi padre dentro de su especialidad era profesor de educación musical era mi profesor de paso tuve ese honor ,eso es lo que se está olvidando la esencia ya no existe teníamos un grupo musical en la escuela a los 8 y 9 años y hay éramos intérpretes partir de ahí no hubo un incentivo por ello me ido olvidando realmente mucho el tocar piano pero si hubiera habido ese impulso en los centros educativos seguramente me dejaban sembrado ese arte, si es importante que se impulsos a través de esos medios pero nosotros familiar mente estamos constantemente impulsando en los medios de comunicación claro lo de la pandemia si fundió realmente a los artistas pero se lo sigue haciendo en redes

**5. ¿Existen proyectos de carácter cultural que ayuden a revalorizar este género musical?**

Al momento existen proyectos individuales, familiares de muchos cantantes, artistas intérpretes compositores aquí en el cantón sería importante de que exista un proyecto el cual se lo apoye en forma genera, que sea grupal en el GAD el señor alcalde lo está haciendo eh visto varias interpretaciones, varios programas y de en la radio municipal es la única que está impulsando el arte musical y otras instancias como la cultura

**6. ¿Cree conveniente realizar un plan de salvaguardia del pasillo en el cantón Pujilí?**

Por su puesto es una hermosa versión el pasillo y si es importante que las autoridades o las personas que integran la parte musical que nos gusta y de ancestros lo vamos ejecutando y tal vez reunirnos agruparnos e impulsar un magno proyecto y no dejar que el pasillo muera

### **7. ¿En qué año fueron creados sus pasillos?**

Pasillo cofre de añoranza letra y música de sus hijos se trate de Pujilí emporio musical en el año 2008 en 1965 agonías del alma en 1985 lejos de mi madre fue creado

### **8. ¿Instrumentos que utiliza?**

Saxo clarinete trompeta acordeón piano bajo y guitarra y la voz

### **9. Canciones**

Cofre de añoranzas la mayoría la música lejos de mi barrio la letra de Rafael Ruiz un tío de ellos añoranzas instrumentos de viento

## **MOLINA JOSÉ**

No me supere no se pudo mejor uno yo aprendí en Pujilí poquito de poquito antes no tenía ni carros para ir todo era una tristeza inmensa los estudiantes me llevaban cuando tenían como a veces me iban dejando cuando me iba a la guitarra con el señor Wilson amores y el acordeón con el maestro fausto Ruiz, uno no pudo mejorarse pero aun así me vienen a ver la familia Ruiz me visitaba

### **1. ¿Qué importancia tiene el Pasillo para el cantón Pujilí?**

Yo creo que depende de gustos para mí es muy bonito

### **2. De su conocimiento y experiencia ¿Cuál es el aporte del Pasillo a la identidad cultural del cantón Pujilí?**

Depende de que a veces hagan el pasillo por la vida que ha pasado y eso toca de todo

**3. ¿Conoce algún intérprete o compositor de Pasillo que sea oriundo del cantón Pujilí?**

La familia Ruiz y la familia Amores que Osvaldo perteneció al trío los Montalvinos junto al cieguito de oro Segundo Bautista

**4. ¿Conoce algún poema, cancionero, instrumentos y otros patrimonios Culturales que esté relacionado a este género musical?**

Me gustan mucho los poemas pero desconozco la relación con el pasillo

**5. ¿Considera que las nuevas generaciones muestran interés por el género Pasillo?**

Depende por sencillamente ya los guambros toman otra decisión de música que esto que el otro yo creo que es un poco inexplicable

**6. ¿En la parroquia la victoria existe algún intérprete de Pasillo?**

Don Oswaldo Rubio Lozada era músico de una escuela pero he perdido la comunicación por la pandemia

**7. ¿Cree conveniente realizar un Plan de Salvaguardia del Pasillo en el cantón Pujilí?**

Seria excelente pero los gustos son diferentes

**8. ¿Qué instrumentos entona?**

La guitarra y poco el acordeón

**9. ¿Qué Pasillos ha interpretado?**

Resignación lo toco bien en la guitarra y entre otros

## **CARLOS MERIZALDE**

Soy cantante integrado algunos grupos el grupo Monserrat éramos 4 voces en los cuales hacíamos música latinoamericana eso por el año 80 posteriormente integre el dúo Rubio Merizalde que tuvimos la oportunidad de estar en diferentes lugares de la provincia y fuera de ella también representando a Cotopaxi fuimos a cantar a la radio calidad de Manta y obtuvieron el segundo puesto a nivel nacional posteriormente integra hasta la actualidad el trío los Emilios junto a Wilson Amores y Manuel Cevallos desde el año 1999, han grabado un CD que lo pueden encontrar en las redes sociales.

### **1. ¿Qué importancia tiene el Pasillo para el cantón Pujilí?**

Se puede decir que no es propio de Ecuador es una derivación del vals austríaco y el pasillo no solamente hay en Ecuador existe en Colombia panamá México por su puesto inicialmente el pasillo era bailable, se daban la vuelta en parejas que se abrazaban por demás para bailar este pasillo hasta el siglo 20 y mediados del siglo 20 era bailado muchas personas bailaban este pasillo exactamente las tres marías nuestros abuelos las bailaban eran ritmos tristes pero sin embargo animaban

### **2. De su conocimiento y experiencia ¿Cuál es el aporte del Pasillo a la identidad cultural del cantón Pujilí?**

Pujilí es conocido como el emporio musical a nivel Nacional también tenemos a Loja, en Pujilí le decimos el emporio musical porque se dio la presencia de varios músicos exactamente con un conservatorio improvisado que tenía el señor Luciano Vaca que les enseñaba a todos sus pupilos, cuenta la historia que Pujilí tenía una de las mejores bandas después de la banda de Quito entonces se dice que eran dos bandas muy representativas

**3. ¿Conoce algún intérprete o compositor de pasillo que sea oriundo del cantón Pujilí?**

Alcides Besantes creo añorando mi tierra una tonada creada en Guayaquil con músicos de Pujilí y con la dirección de Segundo Bautista,

Luis Andino Gallegos que compuso María Colombia un vals muy reconocido

Wilson Amores integrante de los Emilios

Actualmente el trío los Emilios está trabajando en un tema relacionado a la pandemia fue trabajado unilateralmente

Manuel Cevallos letra

Wilson Amores música

**4. ¿Conoce algún poema, cancionero, instrumentos y otros patrimonios culturales que estén relacionados a este género musical?**

No existen muchas derivaciones pero netamente pasillos no existe

**5. ¿Qué instrumentos nomas utiliza?**

El bajo y las notas musicales me acompañan mientras marca los compas

El trio los Emilios

La primera voz Manuel Cevallos aunque se va intercambiando

**6. ¿Considera que las nuevas generaciones muestran interés por el género pasillo?**

Existen jóvenes que están incursionando en la música pero en los alrededores

**7. ¿Existen proyectos de carácter cultural que ayuden a revalorizar este género musical?**

No

**8. ¿Cree conveniente realizar un plan de salvaguardia del pasillo en el cantón Pujilí?**

Existen jóvenes que si se inclinan por el pasillo que intentan mantener el pasillo nosotros estamos ya en una edad avanzada y lo que tratamos es mantener esa música que es lo que más sabemos hacer.

**RENE MOLINA**

Tiene 34 años es oriundo del tingo la esperanza aunque parte de su vida la vivió en Latacunga hace 4 años retorno a su tierra de nacimiento acompañó a Elizabeth ovando en escenarios, fue músico desde los 9 años estudió música y acústica a los 20 años a los 24 años y después a realizar sonidos en eventos y 10 años acompañando en el marco musical a Elizabeth Ovando actualmente se dedica a cantar con pista o con guitarra en reunión de amigos

**1. Instrumentos que toca**

Guitarra, bajo percusión canto

**2. De su conocimiento y experiencia ¿Cuál es el aporte del pasillo a la identidad cultural del cantón Pujilí?**

Si, aunque no solo de Pujilí sino de todo el Ecuador de hecho es el único género que se puede decir que forma parte de la identidad de ahí lo que la gente hace es vals el bolero que son estilos importados y como somos campeones para la copia es el problema del sistema musical

**3. ¿Conoce algún intérprete o compositor de pasillo que sea oriundo del cantón Pujilí?**

Wilson Amores, Elizabeth ovando

**4. ¿Qué obstáculos culturales deben vencer la música nacional y en particular del pasillo?**

Creó que el obstáculo principal tanto como ser cultural es uno mismo no es que el entorno, el entorno nos hace actuar de cierta manera en la cual no nos valoramos nosotros mismos, nosotros deberíamos cambiar el chip y decir si podemos voy a crear un nuevo pasillo y lo voy a ser sonar, si no que lamentablemente para empezar a hacer algo necesitamos la aprobación del resto ese es cultura general y como el resto no está para dar oídos buenos o para dar apoyo eso frustra y limita a las mentes brillantes a que puedan desarrollar y puedan sembrar esa semilla de algo nuevo y así digan eso se parece a algo hay que valorarse mucha gente le echa la culpa a los medios de comunicación ya no es lo mismo pero es sistema que podemos hacer con el sistema nosotros podemos manejarnos a nosotros mismos y ahí es donde nosotros debemos preocuparnos por nosotros mismos

**5. ¿Existen proyectos de carácter cultural que ayude a revalorizar este género musical?**

No totalmente está obsoleta toda la parte creativa de la gente de los que intentan hacer algo con el género para lo que es la competencia con la tecnología

**6. ¿Cree conveniente realizar un Plan de Salvaguardia del Pasillo en el cantón Pujilí?**

Si está bien porque toda creación sale de un sustento histórico y si lograría tener un sustento histórico de lo que ha pasado respecto al pasillo y de ahí que algún pueda crear una nueva idea como para manipular a cantantes y decir crea en algo bueno y todos se decidan si hagámosle y ahora que es más fácil antes nos quejábamos no y ahora el estudio de grabación, cuánto vas a gastar ahora se graba en el celular y no hay limitantes y si va ahí una

estrategia no se dé un impulso a la creación de gente que no está adaptada a la tecnología para impulsar la parte creativa

## **HERNÁN SARABIA**

Desde niño me ha gustado la música nacional a los 14 años me comenzó a gustar la música de Claudio vallejo siempre me he identificado con el pasillo con el sentimiento rockolero aunque no tenía decepciones amorosas tampoco me gustaba el trago me ha gustado ese ritmo entre a la universidad ahí participe en la facultad cantando recuerdo que quede en segundo lugar en la facultad de filosofía en Cuenca en un concurso, también eh intentado innovar a mi estilo el pasillo con mi guitarra pero no he tenido la oportunidad de ir a conservatorio ni recibir clases de música lo que yo he podido hacer es de manera empírica por eso no eh podido ir a los grandes escenarios

### **1. ¿Qué temas ha interpretado?**

Tengo un cancionero y soy un poco esclavo de la partitura

Eh interpretado pasillos de julio Jaramillo como historia de amor, alejándose a la vez también el pasillo sombras, naufrago de amor y también los primeros éxitos de Claudio vallejos

### **2. Instrumentos**

La guitarra y la voz

### **3. De su conocimiento y experiencia ¿Cuál es el aporte del pasillo a la identidad cultural del cantón Pujilí?**

Claro Pujilí es conocido como el emporio musical y por lo general todo pujilenses tiene que ser músico por algo es conocido como emporio es así que dicen que un Montalvinos es conocido de Pujilí

- 4. ¿Conoce algún intérprete o compositor de pasillo que sea oriundo del cantón Pujilí?**

Doris Acosta

- 5. ¿Conoce algún poema, cancionero, instrumentos y otros patrimonios culturales que esté relacionado a este género musical?**

No sé mucho acerca del tema

- 6. ¿Considera que las nuevas generaciones muestran interés por el género pasillo?**

Muy poco eso es lo triste porque se va perdiendo los orígenes de la música autóctona pero desde los niños se les debería educar y haber la asignatura de música para que vayan aprendiendo del pasillo

- 7. ¿Qué obstáculos culturales deben vencer la música nacional y en particular del pasillo?**

Debe vencer la invasión de los nuevos ritmos que si son buenos pero siempre debe prevalecer lo nuestro

- 8. ¿Existen proyectos de carácter cultural que ayude a revalorizar este género musical?**

No, debería ser bueno que destinen presupuesto para la cultura

### **DARWIN ENRÍQUEZ MOYA**

Yo nací en Pujilí y estude en la escuela Delia Ibarra de Velasco su nombre lo lleva en honor a la madre de Velasco Ibarra actualmente es el barrio la merced, después estudié en el conservatorio de música en Pujilí y después en el Instituto Inés Cobo Donoso estude en la Universidad Salesiana la carrera de teología siempre estuve apegado a la música mi padre y mi madre son músicos empíricos pero a la larga músicos mis hermanos también estuvieron

música y me quede en esto en esto muy difícil en este país que es tratar de sobrevivir del arte, de la música y estoy aquí sigo firme al lado del arte, trabajé en un estudio de grabación en Latacunga y fui el instructor del taller de música de la Universidad Técnica de Cotopaxi desde el año 2006 hasta diciembre del año 2018 y aquí sigo, sigo creando sigo componiendo sigo creyendo en esto tan hermoso llamado músico

Siempre estoy creando eh levantado proyectos de muchos ritmos soy un amante de la música latinoamericana y obviamente de la música ecuatoriana aun le tengo fe a la tonada al albazo al chapisca al yaraví al pasillo, al pasacalle al yumbo al danzante y estado creando estos ritmos estos últimos 6 años antes eh creado de todo baladas música religiosa y estos últimos 6 o 7 años estado creando música ecuatoriana y he logrado crear aproximadamente 30 pasillos de los cuales el 70% están impresos en trabajos bien realizados están grabados, en el año 2012 hubo un concurso aquí en Pujilí que se llamó la nueva canción a Pujilí, organizó el municipio el economista Gustavo Cañar fue el alcalde en aquel entonces a través del departamento de cultura por el licenciado Juanito Albán logró realizarse este concurso de cientos de participantes se seleccionaron 20 obras y se realizó un concurso abierto y resulte ganador cabe destacar que yo soy compositor soy autor pero mi plato fuerte no es el canto siempre recurro a muchos amigos Pujilenses, Salcedenses, Latacungueños bueno en sí a muchos amigos Cotopaxenses para que canten mis obras ellos son grandes intérpretes y han logrado plasmar con su voz obras mías en aquel entonces yo habría creado un albazo que lo habría cantado Sandrita Gallardo Pujilenses que estudiaba en la UTC y el otro tema lo canto Doris Acosta también Pujilense y a la vez también estudiante de la UTC y con este tema de Doris Acosta que se llama “Pujilí para cantarte” en ritmo de pasillo en mi autoría y composición se logró ganar el primer lugar en quinto lugar quedó el albazo de mi pueblo antaño como otros compañeros también participaron a la larga los 16 finalistas fueron tomados en cuenta para el CD .

El día que se realizó el lanzamiento del CD alguien me decía le felicito y si usted hace algo para mi cantón yo soy de La Maná y estaba con alguien de Salcedo entonces me dejaron la inquietud entonces empecé a crear pero por cierto yo tenía adelantado una obra dedicada a Pangua, empecé a crear y crear como me pidieron pasillos entonces me dije ya se a este álbum lo voy a llamar por lo pasillo de Cotopaxi y en términos ecuatorianos y muy entendibles voy a decir Dios le pague el prefecto Jorge Guamán nos ayudó a que este trabajo se vea plasmado en un CD y resultaron 15 temas claro que los cantones de Cotopaxi son 7 pero por alguna razón habíamos dedicado dos temas a Latacunga un tema dedicado a Cotopaxi un tema dedicado al pasillo una apología al pasillo, un tema dedicado a papá un tema dedicado a mamá un tema dedicado al amor desde la visión de hombre mujer desde la visión mujer hombre y un pasillo dedicado a la madre tierra entonces el álbum se llama por los pasillos de Cotopaxi obviamente todas las obras están en ritmo de pasillo se lo realizó en Quito con músico de la sinfónica Nacional con los arreglos y la ejecución de piano y el acordeón del Maestro Paco Godoy con el requinto del maestro Wilson Pérez con el bajo del maestro Jorge Pauta un trabajo espectacular y logramos realizar el lanzamiento del CD en los cantones de Cotopaxi y poder obsequiar ahí el CD ahora estoy con una loca pero hermosa idea de plasmar el folklore de cada cantón, sea lo que tiene Latacunga (bailes, vestimenta, artesanías) de Pujilí (religiosidad) y de los otros cantones, bueno estos años estoy terminando dos álbumes estoy en la mitad de otro álbum y mi loca idea es dedicarle un álbum a cada cantón ya no solo de pasillos sino de otros ritmos como tonadas danzantes pasacalles.

En cuanto al pasillo como dos platos fuertes tengo este tema titulado Pujilí para cantarte del año 2012 y los 15 temas que están plasmado en el álbum por los pasillos de Cotopaxi he estado haciendo otros ritmos en el año 2012 creador del himno a la Universidad técnica de Cotopaxi autor y compositor la música le da mucha vitalidad le ayuda a reinventarse su musa es la música.

Tiene 44 años actualmente compone un vals litúrgico a María solo una ocasión se demoró 55 minutos pero la verdad se demora días meses nace como debe de nacer y el parto dura lo que debe durar el próximo año sacar un álbum solo con su voz

**1. De su conocimiento y experiencia ¿Cuál es el aporte del pasillo a la identidad cultural del cantón Pujilí?**

Es parte de la identidad de la identidad del pueblo Ecuador y claro también de la identidad del cantón Pujilí nos brota en las venas quizás no soy ese tipo de ciudadano, es que mi pueblo solo mi pueblo no en todo el Ecuador somos pasilleros y obviamente aquí en Pujilí somos pasilleros tenemos grandes representantes de la música autores y compositores de la música ecuatoriana dice que lejos está mi tierra, Tierra donde nació esta obra titulada añorando mi tierra en ritmo de pasacalle es de autoría y composición de dos pujilenses aquel tema que todos cantamos hasta ahora en ritmo de tonada la verbenita, ábreme la puerta verbenita que tu amante soy es también de un autor pujilense este pasillo emblemático que dice ven pajarillo errante ven te llevo la ilusión perdida también es de la autoría de un compositor pujilense y este señor también fue compositor del himno a Pujilí entonces Pujilí ha estado siempre ahí en haciendo patria con la música en muchos ritmos

**2. ¿Conoce algún intérprete o compositor de pasillo que sea oriundo del cantón Pujilí?**

Wilson Amores a su hermano que son parte del trío los Montalvinos que lo integraban con Segundo Bautista que hace dos años falleció, y así nombraría a varias personas pujilenses como Manuel Ruiz, Fausto Ruiz Maito Ruiz grandes músicos y compositores están dejando en alto el nombre de nuestro pueblo los hermanos Albán, familia Gonzales

**3. ¿Conoce algún poema, cancionero, instrumentos y otros patrimonios culturales que esté relacionado a este género musical?**

La zampoña es universal pero está más identificada con Bolivia y de ahí un poquito con Ecuador la Quena es universal , el charango es boliviano y la tarca por el año 1964 se dieron cuenta que el folklore de ellos estaba desapareciendo que era viejo de que había que conservar la esencia y dar un toque nuevo a lo que ellos le llaman desde 1965 el Neofolklore boliviano y nacieron grupos uno mejor que otro y lograron darle un tinte nuevo a su folklore y por ende desempolvar la huancara que es el bongo la tarca la Quena ponerle mayor amplitud a la zampoña hacerlas de muchos tamaños y nosotros los primeros pasillos aquí en Ecuador uno de los primeros fue un pasillo titulado la igualdad por 1800 se lo realizaba con bandola, dulzaina, bandolín con una guitarra ecuatoriana cuyos bajos sonaban fuerte y el bandolín ya lo hemos hecho desaparecer las dulzainas ya están enterradas la bandola ya no se toca esto me ayuda a otórgale un millón de aplausos a los otavaleños porque ellos utilizan el bandolín para los san Juanito y el bandolín es uno de los instrumentos de identidad ecuatoriana ya casi hemos dejado morir al rondador y por qué no darle un toque nuevo y hacer pasillos con este instrumento

Uno de nuestros instrumentos insignias la caña brava los dulzainas gemelas y lamentablemente aunque la música boliviana es hermosa hay que reconocer que estamos muy bolivianizados podemos poner charango a un pasillo y no está más pero hay más pasillos en charango que en bandolín y eso es dejarnos invadir hay que recordar lo que somos y con eso levantar lo que somos con esos instrumentos seguir mostrando nuestra música nuestro arte

**4. ¿Qué obstáculos culturales deben vencer la música nacional y en particular del pasillo?**

No hay ningún obstáculo porque el obstáculo de un ritmo musical podría ser el público a quien tú dedicas algo y sencillamente por muy bien creado ya no pega ya paso su tiempo pero eso no pasa con el pasillo yo hago la invitación a los compositores a seguir creyendo y amando nuestra música porque nos dejamos invadir demasiado y nuestra música latinoamericana es hermosa pero muchas veces estamos allegados a los ritmos hermosos que tienen nuestros países vecinos como Perú Bolivia Colombia y está bien pero siempre lo primero debe ser nuestra música y aun mas siendo compositor

**5. ¿Cómo diferencia al valsecito del pasillo?**

El valsecito es peruano mientras que el pasillo es uno de los ritmos latinoamericano los dos están en compás de  $\frac{3}{4}$  En la parte de la marcación es más rápida mientras y más golpes que el valsecito tiene tres golpes

**6. ¿Existen proyectos de carácter cultural que ayude a revalorizar este género musical?**

Si siempre estamos los compositores cotopaxenses creando alguna cosita aquí en Pujilí y en nivel nacional como el museo del pasillo en Guayaquil y Quito y hay festivales de pasillo en donde niños y jóvenes cantan y es hermoso

**7. ¿Cree conveniente realizar un plan de salvaguardia del pasillo en el cantón Pujilí?**

No creo se tiene que seguir creando y en estas obras nuevas ponerle fe

**8. ¿Cuántas obras ha creado?**

221 obras de ellas 40 a 45 pasillos

### **9. Inspiración**

El que cada día salgo de mi casa y vivo contemplo, pasa algo apuntó sigue pasando apuntó, el otro día vi a una madre que, pasillo dedicado a la madre el dejarte llevar por lo que eres y pasa en la vida cotidiana por lo que pasas por lo que contemplas por la escena en que se da en ese momento frente a tus ojos y las ganas de querer aportar algo con la poesía que debe ser constructiva

### **10. ¿Algún poema que después fue Pasillo?**

Elías Valdez Mashka danza autor y Darwin compositor

Paúl Jácome un poema

### **11. ¿Qué Instrumentos entona?**

Más de 20 instrumentos la guitarra el tiple el ukulele el piano el acordeón el cuatro el bandolín mi fuerte son los instrumentos de viento como la dulzaina sola, la gemela, la Quena, la flauta transversa, el clarinete de bambú, el rondador, la tarca, la zampona la flauta de pan

### **DIEGO TIPANTUÑA**

Vocalista y primera guitarra del grupo remembranzas son intérpretes de varios tipos de música entre esas está el pasillo, este grupo posee una trayectoria musical de 15 años, todo empezó cuando con un grupo de 3 amigos con los mismos que como jóvenes quisimos hacer música ecuatoriana pero no de una manera seria, pasados unos dos o tres años nos encontramos entre varios amigos que realizaban música igual que nosotros y en momento de necesidad que no tenía requintista y en el otro caso de mi amigo Paul Yupanguí no tenía cantante decidimos unirnos solo por ese pequeño momento, de esta manera nos gustó y

pareció agradable la fusión en ese momento conversamos y decidimos formar un grupo musical fusionando los dos grupos pero con distinto nombre eso fue más o menos en el año 2005, fue entonces cuando nos unimos y empezamos a salir a los eventos al que nos invitaran como jóvenes emocionados no nos importaba si nos pagan o no, lo que queríamos era salir y hacer lo que nos gustaba, al transcurso de un tiempo nos invitaron a un evento en la casa de la cultura núcleo de Cotopaxi en donde nos pedían un nombre para ese entonces aún no teníamos un nombre definido, es cuando un amigo nuestro nos presenta a otra persona que tenía mucho conocimiento en historia y leía mucho al que pedimos consejo de un nombre que signifique algo importante, nos dijo siempre me gustó el nombre de “REMEMBRANZAS”, ya que significa recordar o volver a vivir sentimientos buenos o no tan buenos, y solo por esa ocasión decidimos llamarnos “REMEMBRANZAS” hasta encontrar un nombre mejor lo malo es que después la misma casa de la cultura nos llevó a otro contrato a Saquisilí en donde nos presentaron como “REMEMBRANZAS”, en el cual ya decidimos quedarnos con ese nombre para que nos sigan conociendo haciendo música ecuatoriana en especial, pasillos, vales, albazos, pasacalles, bombas, huaynos, pasando de igual manera en la música tropical como cumbia, salsa, merengue y hasta reggaetón para poder dar variedad y complacer a todo tipo de público.

Hasta el momento solo quedamos dos integrantes fundadores Diego Medardo Tipantuña Caiza y Danilo Paul Yupangui Espinoza.

### **1. ¿Qué importancia tiene el pasillo para el cantón Pujilí?**

Pujilí es conocido como emporio musical, el pasillo para un músico ecuatoriano es una herramienta que abre muchas puertas porque para nosotros como artistas nos hemos ido dando cuenta la música ecuatoriana es la que a nosotros nos abre las puertas para un negocio musical ya que como ustedes ven hay artistas jóvenes que escuchan la música actual y lastimosamente

nosotros mismo al iniciar nos dimos cuenta no es algo que no genere dinero o no genere ingresos si no que la música ecuatoriana nos da un ingreso especial a nosotros en ese sentido para nosotros poder surgir y poder ser , la música ecuatoriana es la que nos impulsa y es la base de un artista ecuatoriano

**2. De su conocimiento y experiencia ¿Cuál es el aporte del pasillo a la identidad cultural del cantón Pujilí?**

Las letras son un aporte muy grande porque tienen significado y tienen coherencia de lo que están diciendo hablan de un sentimiento que es puro

**3. ¿Conoce algún intérprete o compositor de pasillo que sea oriundo del Cantón Pujilí?**

Compositor la familia Segovia

Darwin Enríquez por los pasillos de Cotopaxi

La mayoría de artistas pujilenses son intérpretes como Doris Acosta y Patricia Cevallos, grandes artistas que han interpretado lindos y hermosos pasillos

**4. ¿Conoce algún poema, cancionero, instrumentos y otros Patrimonios Culturales que esté relacionado a este género musical?**

El requinto la guitarra y antes sabía que se utilizaban las maracas pero no

**5. ¿Considera que las nuevas generaciones muestran interés por el género Pasillo?**

Se podría decir que si actualmente ya la gente se está dando cuenta de la importancia de la música ecuatoriana por ejemplo si uno se pone a escuchar las músicas actuales no tienen sentido la mayoría lastimosamente no tienen sentido y es solo para difamar y hablar mal de las personas en especial de las mujeres en ese sentido mismo creo que los padres están inculcando a sus hijos a escuchar música que tenga coherencia, no solo el pasillo todo tipo de canciones tienen coherencia

**6. ¿Qué obstáculos culturales deben vencer la música nacional y en particular del Pasillo?**

Tal vez el no poder interpretarlo de la manera que es por así decirlo si porque se podrían coger nuevos estilos de intérpretes pero tratando de sacar un nuevo estilo se va dañando la esencia del pasillo en este caso hay gente que pone guitarra eléctrica pero depende de cada gusto aunque algunos pensamos que se está deteriorando la música

**7. ¿Existen proyectos de carácter cultural que ayude a revalorizar este género musical?**

Si justamente se abren cursos de guitarra canto ya hace algunos años yo personalmente fui una de las personas que di clases de guitarra y canto yo trataba de inculcar que se pueda rescatar la música ecuatoriana no solo pasillos si no todo tipo de música ecuatoriana

**8. ¿Cree conveniente realizar un Plan de Salvaguardia del Pasillo en el cantón Pujilí?**

Si sería bueno aunque no solo del Pasillo si no tenemos también estilos de música ecuatoriana si sería excelente eso

**HERNÁN GRANJA**

Mi trayectoria artística data del año 1987 hasta la presente

**1. ¿Qué instrumentos entona?**

Tocó guitarra y Requinto

**2. ¿Qué géneros ha interpretado?**

Pasillos, San Juanito, Pasacalle, Tonada, Albazos, y todo lo que conlleva a la música nacional

ecuatoriana

**3. De su conocimiento y experiencia ¿Cuál es el aporte del Pasillo a la identidad cultural del cantón Pujilí?**

El Pasillo es identidad ecuatoriana en sí y de todos los rincones del país así que Pujilí está inmerso en ello por eso es el emporio musical

**4. ¿Conoce algún intérprete o compositor de pasillo que sea oriundo del cantón Pujilí?**

Intérprete de pasillos Doris Acosta

**5. ¿Conoce algún poema, cancionero, instrumentos y otros patrimonios culturales que esté relacionado a este género musical?**

Pujilí para cantarte de Darwin Enríquez, es un pasillo dedicado a Pujilí

**6. ¿Qué obstáculos culturales deben vencer la música nacional y en particular del pasillo?**

El principal obstáculo sería la falta de difusión en los medios de comunicación a los nuevos compositores e intérpretes

**WILSON AMORES**

Integrante del trío los Montalvinos aproximadamente en el año 80 y los hermanos Amores desde muy jóvenes y director el trío los Emilios ha sido intérpretes y ha compuesto todo lo que es música ecuatoriana y sobre todo música escolar fue profesor actualmente está creando un pasillo referente a la pandemia

Entona la guitarra requinto y el acordeón y canta

**1. ¿Conoce algún intérprete o compositor de Pasillo que sea oriundo del cantón Pujilí?**

Actualmente hay buenos talentos en la juventud que realmente desconozco su lugar de vivienda peor de nacimiento pero que son del cantón Pujilí son, la migración ha afectado mucho hay buenos intérpretes que hacen pasillos pasacalles todo lo que es música nacional

- Paul Copara y su nombre el grupo Bohemia
- Paul Yupanqui requintista grupo remembranzas
- Familia Maldonado
- Segovia Ruiz
- Trio los Emilios (Manuel Cevallos, Carlos Merizalde)

**2. ¿Conoce algún poema, cancionero, instrumentos y otros patrimonios culturales que esté relacionado a este género musical?**

No recuerdo mucho

**3. ¿Considera que las nuevas generaciones muestran interés por el género Pasillo?**

A los jóvenes no les gusta nuestra hermosa música yo he sido profesor y lo que yo inculque más en la niñez sin subestimar al resto de música porque la música es buena la música es lo mejor que hay en la vida que por lo menos conserven y traten de hacer una audiencia de lo que es la música nacional bueno eso he hecho yo como profesor que escuchen y quien lo que es nuestro

**4. ¿Qué obstáculos culturales deben vencer la música nacional y en particular del Pasillo?**

La juventud especialmente se dedica a oír todo lo importado esos ritmos modernos el rock el pop eso impide bastante, la juventud especialmente un ejemplo dicen que en familia no pongan esa música y así se va perdiendo el aprecio de la música la juventud está llenado

por la tecnología obviamente tiene sus ventajas y sus desventajas personalmente para mí más desventajas

**5. ¿Existen proyectos de carácter cultural que ayude a revalorizar este género musical?**

Claro existen proyectos de música nacional en el cantón Pujilí

**6. ¿Cree conveniente realizar un Plan de Salvaguardia del Pasillo en el cantón Pujilí?**

Claro ahí estaríamos resguardando lo que es nuestro hermoso pasillo el pasillo es lo más hermoso que hay y como algunos dicen primero mi música segundo mi música y tercero mi música y sería bueno involucrarlo con el resto de ritmos

**LUIS VACA**

Tiene 83 años está ubicado en parroquia Pilaló su finca se llama Mishaday que en la biblia se le atribuye a los ganaderos su espacio en donde colecciona sus discos lo denomina “la Banda” en ella ha coleccionado CDS, discos de vinilo, discos de carbón de 75 Revoluciones y 32 , está colección comenzó desde el año 58, posee de toda música como Pasillos, Pasacalles, Vals, Boleros incluso rancheras él comenta que posee toda clase de música que le agrada, entre su colección de discos posee pasillos de año 60 y 70 el cual gracias al GAD de Pujilí están siendo resguardados en CDs por su gran diversa colección ha obtenido dos premios

**MANUEL CEVALLOS**

12 de diciembre 1939 82 años

Profesor jubilado, de primaria, secundaria y de nivel superior, formador de maestros en el instituto Belisario Quevedo, rector del mismo durante dos periodos, director de práctica docente para que forme los maestros de educación primaria, también ha sido político,

ocupando la concejalía en Pujilí la vicepresidencia del consejo provincial también encargado de la prefectura también en Pujilí

### **1. ¿Cuántos años de trayectoria lleva?**

Miembros de los tríos, últimamente del grupo de los Emilios desde 1958 a 60 de ahí para adelante, ha venido cultivando con el cantón con otros tríos con grupos otros grupos amigos y de manera que su vida ha sido de gusto artístico de gusto del canto y le ha fascinado con el cantando con el quien sabe y con su voz

### **2. ¿Usted es músico por profesión?**

Es pedagogo, la música lo ha cultivado "cascando" no tocando, formando grupos, tríos en Pujilí, cree que se llamaban los maestros, otro trío que se llamaba los trovadores andinos y por último el grupo muy excelente diría el sin alabanza si titubeos un gran grupo que se llama los Emilios, desgraciadamente no ha vuelto, ni a repasar ni a cantar en ninguna parte, por eso de las aglomeraciones

### **3. ¿Usted tiene Pasillos de su autoría?**

Bueno me ha gustado escribir algo, bueno de ese algo me puesto en manos de los Emilios, nuestro director que Wilson Amores, me puesto a manos de él para que le ponga la música y últimamente hizo un pasillo llamado más que nada Tu es un pasillo dedicada a la mujer. Desgraciadamente le vuelvo a repetir, por esto de la pandemia, sabemos que el pasillo estaba grabado en primera voz, no está grabado en el trío, hemos tratado de hacer los repasos respectivos para grabarlo pero por esto de lo que está pasando nos impide, entonces no hemos grabado, lo que sí hemos grabado; por ejemplo otros pasillos, con la autoría de Wilson, del hermano de Wilson, que se llama Osvaldo Amores, que fueron los tríos los Montalvinos, ellos nos han puesto en consideración esas canciones, para que cantáramos nosotros,

entonces , en cuanto a grabación , grabación de música nacional , en especial los pasillos, pero no solo eso, hemos grabado toda clase de música, tanto nacional como también internacional, hablemos por ejemplo de los hermosos boleros románticos, entonces eso es nuestro haber , pero en cuanto de la producción en disco o CD no lo hemos hecho , canciones cantadas o interpretadas de anteriores compositores y de grandes compositores a nivel de nuestro cantón por ejemplo canciones de la familia Ruíz, de don Manuel Ruíz, las canciones del señor Luis Segovia lema, profesor que ya son difuntos, que han dejado escritos canciones, de los hermanos toro que fue un formidable músicos aquí en Pujilí, de manera que ellos nos han legado las letras y canción es, las cuales lo hemos grabado, también tenemos un disco grabado, no propiamente, nosotros hemos elaborado esas canciones , si, lo que tenemos canciones por grabarse producto de Wilson y producto de su hermano de Wilson producto mío también, de manera que tendremos La suerte de poner a consideración del pueblo del nuevo CD

**4. ¿Conoce algún intérprete o compositor de Pasillo que sea oriundo del cantón Pujilí?**

Propiamente de pasillos no, pero productores de música entre ellos pasillos, productores Valses, productores de Pasacalles, de Sanjuanitos de Albazos, de Danzantes hay lo que quiera, en Pujilí estamos hablando de una familia completa de los hermanos Ruíz era una familia completa que tenía una Orquesta completa se llamaba hermanos Ruíz también una orquesta Segovia Ruíz dirigida por el don Luis Segovia Lema que era profesor de música, rector del instituto de música de Pujilí, era un caballero compositor y autor de diferentes canciones , así también habido canciones hechas por los hermanos amores , por jóvenes de aquí como son del grupo Mediterráneo, ellos si son músicos profesionales que ha vivido de ello por razón de la cual se ha dedicado por entero a esta situación a producir música de Pujilí, pero no netamente pasillo.

**5. ¿Conoce algún poema, cancionero, instrumentos y otros patrimonios culturales que estén relacionados a este género musical?**

Hablemos como patrimonio cultural de Pujilí, las personas que han hecho la música Pujilense, hablemos de Pasillos, hablemos Danzantes, Albazos de Pasacalles, hablemos de disco Lombay, discos dúos, pequeños que han grabado los músicos de Pujilí son inmenso patrimonio cultural que tiene en cuanto a la música, no expresamente al caso del Pasillo, pero si expresamente a la musical nacional de aquí de Pujilí habido destacados artistas, por ejemplo el grupo la Rondalia, por ejemplo Fausto Ruiz hizo un grupo donde están hermanos, hijos son varios, tienen músicos de ellos propiamente, hablemos de un trío de aquí, que se llama bohemia , ellos son de los músicos excelentes regando la música nacional, Pujilense y porque no internacional

**6. ¿Qué obstáculos culturales deben vencer la música nacional y en particular del Pasillo?**

Uno de los obstáculos que la invasión de la música extranjera exclusivamente de ritmos escandaloso bulliciosos, de eso se ha contagiado la juventud y ha sido muy difícil , está resultando muy difícil que cultive el producto ecuatoriana que cultive el producto Pujilense, recientemente es que ha tenido un auge a raíz de Fernando Velasco que empezó a cantar en las tarimas en cualquier prosea o teatro desde ahí ha podido contagiar poco al juventud, vemos que hay cantores muy jóvenes del oro de Guayaquil de Quevedo, Santo domingo jóvenes que están cultivando la música nacional ha sido muy duro, difícil recientemente ha tenido un auge , ojala a nivel de todos los planteles que no se muera

**7. ¿Existen proyectos de carácter cultural que ayude a revalorizar este género musical?**

En Pujilí hay jóvenes que están dedicados a la música y que posiblemente de la pandemia a nivel mundial esto impedido que continúe. Hay por ejemplo un joven pianista que es maravilloso que se llama Juan Muños el dirige al grupo bohemia y a un grupo de estudiante que han hecho una ron dalia maravillosa que se han ido a un concurso en Quito y que ganaron el segundo lugar y trajeron el segundo premio ellos tiene una inclinación a translucir la música de Pujilí, ellos tenían planificaciones para realzar programas de estos concursos de música Pujilense de música nacional a nivel de los jóvenes, niños y colegios, no hace mucho antes de la pandemia el consejo provincial de Cotopaxi hizo dos veces concursos de música nacional con autores laticungueños de Pujilí y Cotopaxi, con esos actos hay una elevación cultural y artística y una aceptación en la población de la música

**8. ¿Cree conveniente realizar un Plan de Salvaguardia del Pasillo en el cantón Pujilí?**

Sería maravilloso porque tenemos el instituto de música porque hay maestros de todos los instrumentos, director de orquesta de cámara, de sinfónica, director de banda. La banda municipal misma es conformada por los estudiantes del conservatorio de Pujilí. De manera que esto que nos hace quedar bien