



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS**  
**NATURALES**  
**CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“GUÍA DE ACTOS FESTIVOS, CULTURALES Y RELIGIOSOS DE LA PARROQUIA  
SAN BUENAVENTURA DEL CANTÓN LATACUNGA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Ingeniera en Ecoturismo

**Autor:**

Molina Almachi Gabriela Estefany

**Tutora:**

Benavides Zura Norma Lucía Lcda. Mg.

**LATACUNGA-ECUADOR**

**Marzo 2021**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

**Gabriela Estefany Molina Almachi**, con cédula de ciudadanía N°. **0550328322** declaro ser autora del presente proyecto de investigación: “**Guía de actos festivos, culturales y religiosos de la parroquia San Buenaventura del cantón Latacunga**”, siendo la Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura, Tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativos, son de mi exclusiva responsabilidad.

Latacunga 9 de marzo del 2021



Gabriela Estefany Molina Almachi

**Estudiante**

C.C. 055032832-2



Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura

**Docente Tutora**

C.C. 1002669544

## CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **Molina Almachi Gabriela Estefany**, identificada con la cédula de ciudadanía **055032832-2**, de estado civil soltera y con domicilio en Latacunga, a quien en lo sucesivo se denominará **LA CEDENTE** y, de otra parte el Ph.D. Nelson Rodrigo Chiguano Umajinga, en calidad de Rector Encargado y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez Barrio El Ejido Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

**ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA.- LA CEDENTE** es una persona natural estudiante de la carrera de **Ingeniería en Ecoturismo**, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado “**Guía de actos festivos, culturales y religiosos de la parroquia San Buenaventura del cantón Latacunga**” la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad según las características que a continuación se detallan:

Historial académico.- Inicio de la carrera: Abril-Agosto 2016 Finalización Octubre 2020 - Marzo 2021

Aprobación en Consejo Directivo.- 26 de enero del 2021

Tutora.- Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura

Tema.- “Guía de actos festivos, culturales y religiosos de la parroquia San Buenaventura del cantón Latacunga”

**CLÁUSULA SEGUNDA.- LA CESIONARIA** es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para la publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

**CLÁUSULA TERCERA.-** Por el presente contrato **LA CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

**CLÁUSULA CUARTA.- OBJETO DEL CONTRATO:** Por el presente contrato **LA CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.
- d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
- e) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

**CLÁUSULA QUINTA.-** El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

**CLÁUSULA SEXTA.-** El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

**CLÁUSULA SEPTIMA.- CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD.-** Por medio del presente contrato, se cede a favor de **LA CESIONARIA** al derecho de explorar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA CEDENTE** podrá utilizarla.

**CLÁUSULA OCTAVA.- LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS.- LA CESIONARIA** podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA CEDENTE** en forma escrita.

**CLÁUSULA NOVENA.-** El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en la cláusula cuarta, constituirá casual de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de la cláusula.

**CLÁUSULA DÉCIMA.-** En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

**CLAÚSULA UNDÉCIMA.-** Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga a los 09 días del mes de marzo del 2021.



Gabriela Estefany Molina Almachi

**LA CEDENTE**

Ph. D. Nelson Rodrigo Chiguano Umajinga

**LA CESIONARIA**

## **AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación con el título:

**“GUÍA DE ACTOS FESTIVOS, CULTURALES Y RELIGIOSOS DE LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DEL CANTÓN LATACUNGA”**, de **Molina Almachi Gabriela Estefany**, de la carrera Ingeniería en Ecoturismo, considero que el presente trabajo investigativo es merecedor del Aval de aprobación al cumplir las normas técnicas y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la Pre defensa.

Latacunga 9 de marzo del 2021



Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura

**DOCENTE TUTORA**

**CC. 1002669544**

## **AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tribunal de Lectores, aprobamos el presente Informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi; y por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, la postulante: **Molina Almachi Gabriela Estefany**, con el título del proyecto de investigación: **“GUÍA DE ACTOS FESTIVOS CULTURALES Y RELIGIOSOS DE LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DEL CANTÓN LATACUNGA”**, de **Molina Almachi Gabriela Estefany**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga 9 de marzo del 2021

**Lector 1 (Presidente)**

Lcdo. Mg. Ricardo Guamán Guevara

**CC: 1802830123**



**Lector 2**

Ing. Mg. Klever Muñoz Solís

**CC: 0501397814**



**Lector 3**

Abg. Mg. Eliecer Chicaiza Ronquillo

**CC: 0501423131**

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente quiero agradecer a Dios por la salud, y vida y sabiduría que me ha dado para poder alcanzar mi meta, a mis padres por su comprensión, paciencia, apoyo incondicional y sobre todo por la confianza que han depositado en mí, a mis abuelitos por sus bendiciones y buenos deseos, pues siempre fueron mi fuente de inspiración para cumplir este sueño que lo creía inalcanzable. A la Universidad Técnica de Cotopaxi que me ha brindado la oportunidad de formarme académicamente. También quiero expresar mi agradecimiento a mi tutora Ing. Lucía Benavides por su paciencia y aliento que me ha brindado. Ha sido un privilegio contar con su guía durante toda esta etapa para poder culminar con éxitos mis estudios.

*Gabriela Estefany Molina Almachi*

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo principalmente a Dios y la Virgen del Rosario, por haberme permitido llegar hasta mi formación profesional.

A mi madre Norma Almachi por demostrarme su apoyo incondicional y siempre creer en mí, por estar siempre presente en días que parecía que me iba a rendir.

A mi padre Galo Molina, por su apoyo incondicional, por sus palabras de aliento y consejos que me daba para ser cada día mejor y cumplir mis metas.

A mi abuelita Judith Velasco por estar siempre al pendiente de mis estudios, por sus consejos y oraciones.

A mi familia y amigos, y a todas aquellas personas que con sus consejos supieron guiarme por el camino del bien, dándome aliento para cumplir mi sueño anhelado.

*Gabriela Estefany Molina Almachi*

## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

### **FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES**

**TÍTULO:** “GUÍA DE ACTOS FESTIVOS, CULTURALES Y RELIGIOSOS DE LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DEL CANTÓN LATACUNGA”

**AUTOR:** Molina Almachi Gabriela Estefany

### **RESUMEN**

Ecuador conserva en su territorio poblaciones poseedoras de un patrimonio intangible de incalculable valor, que se materializa anualmente en fiestas religiosas para crear un vínculo entre los pobladores y con ello manifestar el sentir de un pueblo que busca recordar y conservar su legado cultural que los identifica como colectividad, pues las fiestas constituyen precisamente espacios temporales para transmitir sus costumbres y tradiciones como el más preciado de sus valores. El presente trabajo de investigación se centró en la elaboración de una guía de festividades para la parroquia San Buenaventura del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, con la finalidad de informar a la población local y regional acerca de esta tradicional fiesta que tiene un trasfondo religioso y cultural. Este proyecto se enfocó en el patrimonio cultural inmaterial ámbito usos sociales, rituales y actos festivos de la parroquia San Buenaventura. En la primera fase del proyecto de investigación se realizará el diagnóstico del sistema turístico del área de estudio en donde se identificó el estado actual en cuanto a infraestructura, seguridad y movilidad, después se hará descripción de las fiestas que se realizan en los barrios de la parroquia mediante las metodologías del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural ámbito tres, y la etnográfica que ayudaran a obtener información sintetizada y fotografías de las actividades que se desarrollan durante la diferentes celebraciones, para el desarrollo de las entrevistas a los moradores de los barrios y directivos existió el problema de que no todos estaban dispuestos colaborar debido a la pandemia del COVID-19 que estamos atravesando, sin embargo con los actores claves que han sido seleccionados para el desarrollo de esta investigación se respetó las medidas de bioseguridad. Mediante el trabajo de investigación de campo se pudo seleccionar información y datos necesarios para diseñar la guía turística de festividades que forme parte de la información turística de la parroquia San Buenaventura cantón Latacunga y así ayude a la difusión del Patrimonio cultural inmaterial existen en esta localidad.

**PALABRAS CLAVE:** Guía turística/albazo/Patrimonio Cultural Inmaterial

**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**

**FACULTY OF AGRICULTURAL SCIENCE AND NATURAL RESOURCES**

**THEME:** “GUIDE OF FESTIVE, CULTURAL AND RELIGIOUS EVENTS OF THE SAN BUENAVENTURA PARISH OF THE LATACUNGA CANTON”

**AUTHOR:** Molina Almachi Gabriela Estefany

**ABSTRACT**

Ecuador preserves in its territory populations that possess an intangible cultural heritage of incomparable value, which is annually materialized in religious festivals to create a bond among the inhabitants and thereby express the feeling the people that seeks to remember and preserve its cultural legacy that identifies them as a collectivity since the festivals are precisely temporary spaces to transmit their customs and traditions as the most precious of their values. This research focused on elaborating a festivities guide for San Buenaventura parish of Latacunga canton, Cotopaxi province, to inform the local and regional population about this traditional festival has a religious and cultural background. This project focused on the intangible cultural heritage, social uses, rituals, and festive events at San Buenaventura parish. In the first phase, a diagnosis of the tourist system of the study area will be carried out where the current state of infrastructure, security, and mobility was identified; then a description of the festivals that take place in the neighborhoods of the parish will be made through the methodologies of the National Institute of Cultural Heritage, scope three, and the ethnographic method that will help obtain synthesized information and photographs of the activities that take place during the different celebrations; there was the problem that not everyone was willing to collaborate due to the COVID-19 pandemic to develop interviews to the residents of the neighborhoods and managers; however, the biosafety measures were respected to develop this research. Through field research work, it was possible to select information and data to design the festivities guide that is part of the tourist information at San Buenaventura parish Latacunga and thus disseminate the intangible cultural heritage in the locality.

**KEYWORDS:** Tourist guide / "albazo" / Intangible Cultural Heritage.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	ii
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR.....	iii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	vi
AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	vii
AGRADECIMIENTO .....	viii
DEDICATORIA.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT .....	xi
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xv
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.....	xvi
ÍNDICE DE APÉNDICES .....	xviii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xix
<b>1. INFORMACIÓN GENERAL .....</b>	<b>1</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....</b>	<b>2</b>
<b>3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO .....</b>	<b>4</b>
<b>4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>5. OBJETIVOS .....</b>	<b>7</b>
5.1 Objetivo General.....	7
5.2 Objetivos Específicos.....	7
<b>6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS .....</b>	<b>8</b>
<b>7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>10</b>
7.1 Patrimonio Cultural .....	10
7.1.1 Cultura.....	10
7.1.2 Diversidad Cultural .....	10
7.1.3 Identidad Cultural .....	11
7.2 Patrimonio Cultural Inmaterial.....	11
7.2.1 Actos festivos.....	11
7.2.2 Tradiciones y expresiones orales .....	11
7.2.3 Artes del espectáculo.....	12
7.2.4 Usos sociales, rituales y actos festivos.....	12
7.3 Turismo Religioso .....	12

7.4 Turismo Cultural .....	12
7.4.1 Cultura Popular .....	13
7.4.2 Religiosidad popular .....	13
7.5 Fiestas populares .....	13
7.6 Desarrollo Local .....	13
7.7 Inventario .....	14
<b>8. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS .....</b>	<b>14</b>
9.1.1 Metodología del INPC.....	14
9.1.2 Metodología etnográfica.....	15
9.2 Métodos.....	15
9.2.1 Método cualitativo .....	15
9.2.2 Método inductivo .....	16
9.2.3 Método deductivo .....	16
9.2.4 Método sintético.....	16
9.3 Tipos de investigación .....	16
9.3.1 Investigación bibliográfica .....	16
9.3.2 Investigación de campo .....	17
9.3.3 Investigación proyectiva.....	17
9.4 Técnicas .....	17
9.4.1 Mapeo de actores .....	17
9.4.2 Observación directa.....	17
9.4.3 Registro fotográfico.....	18
9.4.4 Entrevista .....	18
9.4.5 Ficha técnica .....	18
9.5 Instrumentos.....	18
9.5.1 Cámara fotográfica.....	18
9.5.2 Hoja de entrevista.....	18
<b>10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>19</b>
10.2 Análisis del sistema turístico .....	20
10.5 Demanda turística .....	27
10.6 Oferta turística .....	27
10.5 Planta turística .....	28
10.5.1 Alojamiento: .....	28
10.5.2 Restauración:.....	32

10.6 Atractivos Turísticos:.....	34
10.6.1 Atractivos Culturales:.....	34
10.6.2 Atractivos Naturales.....	43
10.6.3 Centros de recreación.....	46
10.7 INFRAESTRUCTURA DE USO TURÍSTICO.....	47
10.8 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.....	49
10.9 OPERADORES DE MERCADO.....	51
10.10 DESCRIPCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ÁMBITO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS DE LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA CANTÓN LATACUNGA.....	54
10.11 FIESTAS PATRONALES SAN BUENAVENTURA.....	55
10.12 FIESTAS DEL SEÑOR DE LA PAZ.....	64
10.13 FIESTAS DE SAN PEDRO.....	66
10.14 FIESTA DE NAVIDAD.....	68
10.15 FIESTAS DE ALMAS SANTAS.....	72
10.16 ELABORACIÓN DE LA GUÍA DE FESTIVIDADES DE LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA.....	75
10.17 GUÍA DE ACTOS FESTIVOS CULTURALES Y RELIGIOSOS DE LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA.....	76
<b>11    IMPACTOS.....</b>	<b>90</b>
11.1 Impacto Social.....	90
11.2 Impacto Cultural.....	90
11.3 Impacto Ambiental.....	90
<b>12    CONCLUSIONES.....</b>	<b>91</b>
<b>13    RECOMENDACIONES.....</b>	<b>92</b>
<b>14    PRESUPUESTO.....</b>	<b>93</b>
<b>15.    REFERENCIAS.....</b>	<b>94</b>
<b>16.    APÉNDICES.....</b>	<b>98</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Beneficiarios .....	4
Tabla 2: Cuadro de actividades .....	8
Tabla 3: Servicio de hospedaje en la parroquia San Buenaventura.....	29
Tabla 4: Servicio de restauración de la parroquia San Buenaventura. ....	32
Tabla 5: Atractivos Culturales de la parroquia San Buenaventura.....	35
Tabla 6: Atractivos naturales de la provincia de Cotopaxi. ....	43
Tabla 7: Centros de recreación de la parroquia San Buenaventura.....	46
Tabla 8: Transporte turístico de la ciudad de Latacunga. ....	47
Tabla 9: Transporte público de la parroquia San Buenaventura. ....	48
Tabla 10: Gasolineras dentro de la parroquia San Buenaventura.....	50
Tabla 11: Sistema Bancario.....	51
Tabla 12: Agencias de viajes del cantón Latacunga. ....	52
Tabla 13: Actores claves. ....	54
Tabla 14: Presupuesto. ....	93

## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1: Albazo - reventada de chocolateras. ....	57
Fotografía 2: Autoridades del GAD Municipal Latacunga. ....	58
Fotografía 3: Misa Campal 2019. ....	58
Fotografía 4: Mama Negra 2019 - Sr. Edmundo Tapia. ....	59
Fotografía 5: Ángel de la Estrella 2019 - Sr. Leonard Sangoquiza. ....	60
Fotografía 6: Rey Moro 2019 - Sr. Jorge Panchi. ....	60
Fotografía 7: Capitán 2019 -Sr. Edgar Paniluisa. ....	61
Fotografía 8: Abanderado 2019 - Jorge Mosquera. ....	61
Fotografía 9: Ashaguero con su grupo de negros loeros 2019. ....	62
Fotografía 10: Grupo de huacos desfile 2019. ....	62
Fotografía 11: Grupo de Danza Sanjuanitos San Buenaventura 2019. ....	63
Fotografía 12: Iglesia Señor de la Paz. ....	64
Fotografía 13: Albazo - Vaca loca. ....	64
Fotografía 14: Desfile de Vísperas ....	65
Fotografía 15: Personajes del barrio Monjas 2018. ....	68
Fotografía 16: Virgen María, San José y Niño Jesús 2018. ....	69
Fotografía 17: Ángel Gabriel 2018. ....	70
Fotografía 18: Tres Reyes Magos 2018. ....	70
Fotografía 19: Caporales 2018. ....	71
Fotografía 20: Grupo de negros loeros 2018. ....	71
Fotografía 21: Desfile de Almas Santas 2019. ....	72
Fotografía 22: Almas Santas 2019. ....	73
Fotografía 23: Cucuruchos 2019. ....	73

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mapa del cantón Latacunga y sus parroquias.....	21
Figura 2: Precipitación.....	23
Figura 3: Población.....	26
Figura 4: Actividades económicas.....	27
Figura 5: Centros de Salud.....	51
Figura 6: Portada de la guía.....	76
Figura 7: Contenido.....	77
Figura 8: Contraportada.....	88

## ÍNDICE DE APÉNDICES

Apéndice 1: Hoja de vida del Tutor.....	98
Apéndice 2: Hoja de vida del autor.....	100
Apéndice 3: Hoja de vida lector 1 .....	101
Apéndice 4: Hoja de vida lector 2 .....	103
Apéndice 5: Hoja de vida lector 3 .....	105
Apéndice 6: Aval de Traducción. ....	107
Apéndice 7: Catastro de establecimientos.....	108
Apéndice 8: Ficha del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial. ....	110
Apéndice 9: Fotografías de las entrevistas realizadas para la obtención de información. ....	113

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Fiestas de la parroquia San Buenaventura.....	74
----------------------------------------------------------	----

## **1. INFORMACIÓN GENERAL**

### **Título**

Guía de actos festivos, culturales y religiosos de la parroquia San Buenaventura del cantón Latacunga

### **Lugar de ejecución**

**Cantón:** Latacunga

**Provincia:** Cotopaxi

**Zona:** 3

**Institución:** Universidad Técnica de Cotopaxi

**Facultad Académica:** Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

**Carrera que auspicia:** Ingeniería en Ecoturismo

### **Nombres de equipo de investigación**

**Tutora:** Ing. Lucía Benavides

**Alumna:** Gabriela Estefany Molina Almachi

**Proyecto de investigación asociado a:** Turismo y Cultura

**Área del conocimiento:** Humanidades

**Línea de investigación:** Cultura, patrimonio y saberes ancestrales.

**Sub línea de investigación de la carrera:** Turismo Comunitario.

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El Ecuador es un país pluricultural, multiétnico, plurinacional y mega diverso, el cual ofrece a sus visitantes tanto nacionales como extranjeros una infinidad de destinos turísticos que visitar y con diferentes tipos de turismo a realizar. El Ministerio de Turismo expresa que el sector turístico es uno de los principales motores de la economía con más expectativas de crecimiento a mediano y largos plazo (MINTUR, 2019).

En el año 2019 al Ecuador han ingresado 1.032.503 personas a través de los cuatro aeropuertos internacionales, de los cuales 987,421 son turistas extranjeros lo que ha permitido que exista un incremento económico y social al país (Arenas, 2019). Los turistas han optado por realizar turismo cultural ya que en la actualidad se ha tomado en cuenta porque representa una de las alternativas enfocadas a la preservación y conservación de la riqueza cultural y de los valores de cada pueblo o comunidad.

Esta investigación se realizará en la parroquia San Buenaventura, para dar a conocer las festividades que posee la misma, en el ámbito académico contribuirá con una descripción de la fiesta en honor al doctor San Buenaventura ya que actualmente no existen documentos físicos o digitales que contengan información sobre la importancia que tiene el conservar el Patrimonio Cultural Inmaterial que posee la zona.

La fiesta del doctor San Buenaventura tiene como parte esencial un desfile con personajes similares a los de la fiesta central de Latacunga, la Mama Negra como son el Ángel de la Estrella, Rey Moro, Capitán y el Abanderado como personajes principales; personajes secundarios huacos, negros loeros, payasos, champuseros, camisonas, que acompañan el desfile el domingo en la calles principales de la parroquia, la fe y devoción del patrono hace que diferentes turistas acudan al lugar para ser parte de estas festividades.

Según la información previa proporcionada por los miembros de la familia las características de la celebración han ido cambiando con el paso de los años, varios actos han sido influenciados por la modernidad y las instituciones públicas han suspendido varias actividades porque en muchos casos los habitantes abusaban del consumo del alcohol provocando inseguridad.

Es importante tener un registro de las formas de celebración con el fin de proteger el patrimonio cultural inmaterial y que las presentes y futuras generaciones tengan conocimiento de la importancia de conservar las costumbres y tradiciones de los antepasados.

### 3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

**Beneficiarios Directos:** Los beneficiarios directos son los habitantes de la parroquia San Buenaventura que posee de 12 barrios como son: Colaisa, San Francisco, María Jacinta, Bellavista, San Silvestre, Monjas, La libertad, Centro, Santa Bárbara, Chile, Laigua Santo Domingo y Laigua Centro.

La ciudad de Latacunga cuenta con 170. 489 habitantes entre ellos se distribuyen en 82.302 hombres y 88.188 mujeres.

**Beneficiarios Indirectos:** los beneficiarios indirectos son los turistas que ingresan a la ciudad de Latacunga esto debido a que no existen datos documentados sobre el número de personas que acuden a disfrutar de estas festividades, también como beneficiarios son los 440 estudiantes de la carrera de turismo.

#### **Tabla 1:** Beneficiarios

##### *Beneficiarios Directos*

---

#### **BENEFICIARIOS DIRECTOS**

---

Personas de la parroquia: 7197 hab. Hombres: 3529 Mujeres: 3668

Cantón Latacunga: 170. 489 hab. Hombres: 82.302 Mujeres: 88.188

---

**Elaborado por:** Molina Gabriela

**Fuente:** (Instituto Nacional de Estadística y Censo , 2010).

##### *Beneficiarios Indirectos*

---

#### **BENEFICIARIOS INDIRECTOS**

---

Estudiantes de la carrera de Turismo: 440

Turistas que ingresan al cantón Latacunga: 220.000

---

**Elaborado por:** Molina Gabriela

**Fuente:** (Campus Salache , 2019), (GAD Municipal Latacunga , 2019).

#### 4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El Ecuador es un país multiétnico debido a la presencia de sus 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas que conservan sus rasgos culturales, mismos que los caracterizan por poseer una cultura inicial y conservar su idioma, vestimenta, costumbres, tradiciones, actividades de producción en el campo y lo más importante su territorio (Salinas, 2016).

La provincia de Cotopaxi posee una riqueza cultural inigualable dentro de las cuales se pueden encontrar diferentes festividades religiosas, cívicas y culturales, entre populares y conocidas a nivel nacional está la fiesta del Corpus Christi que significa el Cuerpo de Cristo, esta celebración se realiza en el cantón Pujilí durante el mes de junio, otra fiesta popular reconocida es la Mama Negra en el cantón Latacunga, este es uno de los festejos más interesantes, que llama la atención de diferentes personas de cada rincón del país.

En el cantón Latacunga la fiesta principal es la Mama Negra también conocida como la Santísima Tragedia es una fiesta propia que se realiza durante el año en dos ocasiones en el mes de septiembre y noviembre, en donde sus habitantes rinden homenaje a la Virgen de la Merced como muestra de agradecimiento por favores o milagros concebidos. Según datos registrados por el GAD Municipal de Latacunga en el año 2019 a estas festividades acudieron alrededor de 220.000 mil visitantes, lo que demuestra el potencial turístico relacionado a actos festivos dentro de la ciudad de Latacunga.

Dentro de la cabecera cantonal existen numerosas manifestaciones culturales que no han sido documentadas y que necesitan difusión, siendo una de ellas las fiestas patronales de la parroquia San Buenaventura que se realiza en el mes de julio de cada año con diferentes actividades organizadas por el concejo parroquial, párroco de la iglesia y sus doce barrios.

Uno de los problemas de carácter cultural de la parroquia radica en el desconocimiento de la tradición lo que impide que las personas se informen de las diferentes actividades que durante los días de conmemoración se realizan diferentes actos religiosos y culturales. Su primer acto religioso son las novenas realizadas por los moradores de cada barrio, el viernes con una serenata rinden homenaje al patrono, el sábado en la madrugada realizan el albazo y en la noche las vísperas, el domingo desfile de confraternidad y el lunes culminan las festividades con una misa campal y anuncio de nuevos personajes, con el paso de los años algunos elementos característicos de la fiesta se han ido modificando e incluso han perdido la esencia cultural.

Al no existir información ni documentación hace reflexionar y sobre todo dimensionar la importancia de proteger la riqueza cultural que posee esta parroquia, ya que forman parte del patrimonio cultural inmaterial y del atractivo turístico de la ciudad de Latacunga y la provincia de Cotopaxi.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 Objetivo General**

- Analizar el Patrimonio Cultural Inmaterial ámbito usos sociales, rituales y actos festivos sub-ámbito fiestas de la parroquia San Buenaventura del cantón Latacunga, mediante las metodologías del INPC y etnográfica como contribución para el fortalecimiento de la identidad cultural de la parroquia.

### **5.2 Objetivos Específicos**

- Realizar el diagnóstico del sistema turístico del área de estudio a través de la investigación bibliográfica.
- Describir el patrimonio cultural inmaterial ámbito usos sociales, rituales y actos festivos de la parroquia San Buenaventura cantón Latacunga.
- Diseñar la guía de festividades de la parroquia San Buenaventura mediante el empleo de medios tecnológicos.

## 6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

**Tabla 2:** Cuadro de actividades

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RESULTADO DE ACTIVIDADES	TIPO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Realizar el diagnóstico del sistema turístico del área de estudio a través de la investigación bibliográfica y de campo.	-Revisión bibliográfica - Selección de fuentes de información. -Registro fotográfico.	Sistema turístico de la parroquia San Buenaventura.	Investigación bibliográfica. Investigación de campo.	Método inductivo y deductivo.	-Fichas de revisión bibliográfica. -Cámara fotográfica.
Describir el Patrimonio Cultural Inmaterial ámbito usos sociales, rituales y actos festivos de la parroquia San Buenaventura	-Identificación de actores claves. -Entrevistas a la directiva y moradores del barrio. -Elaboración de	Descripción de festividades de la parroquia San Buenaventura.	Investigación de campo.	Método cualitativo.	Técnicas de observación. -Ficha de observación. -Observación directa. -Mapeo de actores. Instrumentos

cantón Latacunga.	fichas del INPC. -Análisis y sistematización de la información. -Registro fotográfico.				-Hoja de entrevista. -Entrevista actores claves. -Fichas del INPC -Cámara fotográfica. Redacción científica.
Diseñar la guía de festividades de la parroquia San Buenaventura mediante el empleo de medios tecnológicos.	-Selección de programa para la elaboración de la guía. -Diseño de la guía.	Guía digital de la parroquia San Buenaventura.	Investigación proyectiva.	Método sintético.	TICS: Aplicación de herramientas ofimáticas.

**Elaborado por:** Gabriela Molina

## **7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **7.1 Patrimonio Cultural**

Es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que conservan emocionalmente su sentido de comunidad como una identidad propia y que son observados por otros como característicos de su identidad. El patrimonio cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación en generación (UNESCO, 2000).

Es importante conservar las costumbres y tradiciones que nuestros antepasados han dejado como herencia, cada uno de los conocimientos son importantes para conservar los diferentes patrimonios culturales debemos tener presente y practicarlos, así a la vez enseñar a las futuras generaciones que no dejen de seguir con estas costumbres y tradiciones como son el folklore, manifestaciones religiosas, patrimonio histórico y tradiciones.

#### **7.1.1 Cultura**

La cultura se considera es el conjunto de conocimientos y rasgos propios que distinguen a una sociedad en una determinada época o un grupo social. En primera instancia se asociaba a las técnicas de cultivo (Peiró, 2016).

Según el (INPC, 2009) la cultura se considera como la construcción social de lo que significa y el sentido que tiene el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Dicho de tal manera con simplicidad, la cultura es la capacidad del ser humano para satisfacer sus necesidades materiales y espirituales.

#### **7.1.2 Diversidad Cultural**

Es la multiplicidad de formas en que se manifiestan las culturas de los grupos y sociedades, estas expresiones se transmiten de los grupos y sociedades y también entre ellos. La diversidad cultural se manifiesta no sólo a través de las diversas formas en las que se expresa distintos modos de creación artística, producción, difusión y disfrute (UNESCO, 2005).

### **7.1.3 Identidad Cultural**

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, si no que se recrea individual o colectivamente, y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. “La identidad cultural de un pueblo viene definida auténticamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura y lengua como instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias o los comportamientos colectivos” (Molano, 2010).

## **7.2 Patrimonio Cultural Inmaterial**

El patrimonio cultural inmaterial o “patrimonio vivo” se refiere a las prácticas, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación, también proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y de comunidad: favorece a la creatividad y el bienestar social, ayuda a la gestión del entorno natural y social que genera ingresos económicos. Numerosos saberes tradicionales o autóctonos están integrados, o se pueden integrar, en las políticas sanitarias, la educación o la gestión de los recursos naturales (UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003).

### **7.2.1 Actos festivos**

Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que organizan la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto a un grupo o sociedad y si se practica en público como en privado están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos (UNESCO, 2010).

### **7.2.2 Tradiciones y expresiones orales**

“El ámbito tradiciones y expresiones orales” abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, cuentos, canciones infantiles, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones y representaciones dramáticas. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva, son fundamentales para mantener vivas las culturas (UNESCO, 2003).

Las tradiciones y expresiones orales es un conjunto de conocimientos y saberes ancestrales que son expresados de diferentes maneras como en mitos o leyendas los que deben tener un importante valor simbólico para una comunidad y así puedan ser transmitidos a la población, para ello nos da a conocer la definición de cada uno de ellos (INPC, 2012).

### **7.2.3 Artes del espectáculo**

Son manifestaciones propias de un pueblo que tiene que ver con la creatividad, que se han ido transfiriendo de generación en generación y que ha ido adquiriendo nuevos significados con el pasar de los años. Aquí se incluyen la puesta en escena de danza, música, teatro, literatura y juegos tradicionales (ABACO-INPC , 2011).

### **7.2.4 Usos sociales, rituales y actos festivos**

Actividades que estructuran la vida de las comunidades y grupos sociales reafirmando su identidad, realizados en espacios públicos o privados, en contextos sagrados o profanos, en el área rural o urbana y que pueden estar asociadas al ciclo vital de los individuos y grupos, al calendario agrícola o estacional y otros sistemas espaciales y temporales entre las que se pueden incluir: las fiestas, las prácticas comunitarias tradicionales, los ritos (ABACO-INPC , 2011).

## **7.3 Turismo Religioso**

El turismo religioso es uno de los nichos del mercado turístico en desarrollo. Los principales de esta tipología turística son los lugares santos que representan devoción y peregrinaje, así como sitios destacados por su peculiaridad histórico-cultural. El turismo religioso posee una estructura compleja debido a distintos elementos que constituyen sus destinos y los motivos que mueven a los viajeros hacia estos lugares, es decir que el turismo religioso se compone de patrones religiosos, culturales, tradicionales, espirituales y paisajísticos que muchas veces interactúan en la intención y la decisión de emprender el viaje (Hakobyan, 2011).

## **7.4 Turismo Cultural**

El turismo cultural es concebido como una forma de turismo alternativo que encarna la consumación de la comercialización de la cultura. Elementos escogidos de cualquier cultura pasan a ser productos culturales que conducen a nuevas formas de interpretar la autenticidad y expresan el dinamismo e imaginación de los grupos locales para adaptarse a las exigencias de la demanda (Santana, 2003).

### **7.4.1 Cultura Popular**

La cultura popular “hace referencia al conjunto de patrones culturales, manifestaciones artísticas y literarias creadas o consumidas preferentemente por las clases populares clase baja o media sin educación correcta, por contraposición con una cultura académica, alta u oficial centrada en medios de expresión tradicionalmente valoradas como superiores y generalmente más elitista y excluyente” (Porcel, 2002).

La cultura popular es una creación que realiza un determinado pueblo, y este tiene un papel activo en su creación, pueden ser diferentes ámbitos como la literatura, la música, el arte etc. Esta cultura es influenciada por la creencias de las personas y de esto se forma a través del contacto entre individuos de ciertas regiones.

### **7.4.2 Religiosidad popular**

La religiosidad popular es la expresión de búsqueda de Dios y de la fe cristiana en cada pueblo de acuerdo con su idiosincrasia y su historia. “La religiosidad popular constituye una expresión de la fe, que se vale de los elementos culturales de un determinado ambiente, interpretado e interpelando la sensibilidad de los participantes, de manera viva y eficaz” (Juan Pablo II, 2001).

### **7.5 Fiestas populares**

Las fiestas populares enmarcadas dentro de las tradiciones, son una ejemplar característica de la cultura y por ende de la identidad, por tanto sigue siendo un objeto de estudio candente, a pesar de vivir en una sociedad secularizada. Constituyen un suceso de obligada mirada en el tiempo, una visión integral como catalizadora de las expresiones que identifica a un pueblo o comunidad.

Además, las conduce a una salida de la cotidianidad, la fiestas expresan huellas del tejido social que representan cuyos intereses que simbolizan y constituyen reflejo de la identidad cultural de un pueblo según su tradición (Ramirez, 2015).

### **7.6 Desarrollo Local**

Se basa en la identificación y aprovechamiento de los recursos y potencialidades endógenas de una comunidad, barrio o ciudad. Se considera potencialidades endógenas de cada

territorio a factores económicos y no económicos, entre estos últimos: los recursos sociales, culturales, históricos, institucionales y paisajísticos. Todos estos factores también decisivos en el proceso de desarrollo económico local de una ciudad, parroquia o barrio es importante para la población existente en el sector para una mejor condición de vida, los mismo que pueden ver reflejados en diferentes ámbitos ya sea económico o social y cultural con el objetivo de determinar un crecimiento o desarrollo en la población (Palacio, 2017).

### **7.7 Inventario**

Los inventarios del patrimonio cultural son una herramienta para identificar, documentar y visibilizar los bienes y manifestaciones culturales propios de las comunidades y colectividades. A su vez busca facilitar el conocimiento y la apropiación social del patrimonio cultural de la nación y así ayuda a fortalecer la capacidad social de la gestión del patrimonio de las comunidades locales y a orientar la toma de decisiones de política pública (Ministerio de Cultura, 2013).

## **8. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS**

¿La guía de actos festivos, culturales y religiosos de la parroquia San Buenaventura del cantón Latacunga puede contribuir para proteger el patrimonio cultural inmaterial?

Variable de pendiente: Guía de actos festivos culturales y religiosos.

Variable independiente: Patrimonio Cultural Inmaterial.

## **9. METODOLOGÍA**

### **9.1.1 Metodología del INPC**

La metodología empleada para esta investigación es la del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC) del Ecuador organismo que promueve y gestiona la preservación, conservación y salvaguardia del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial del país.

La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial se entiende como un proceso metodológico que busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección, es por eso que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se ocupa de la sistematización de información mediante fichas

metodológicas, ya que a través del registro, inventario y catalogación da a conocer cualitativa y cuantitativa los bienes culturales que deben ser conservados (INPC, 2011).

Esta entidad pública ha creado un instructivo donde se obtiene información y se clasifican por ámbitos y sub-ámbitos de acuerdo al caso entre ellos esta las tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Para el cumplimiento de la presente investigación se utilizara la metodología del INPC para la recopilación de información sobre las diferentes festividades que se realizan dentro de la parroquia San Buenaventura.

### **9.1.2 Metodología etnográfica**

Es una investigación cualitativa eminentemente descriptiva, se acerca al lugar de la máxima participación de los actores implicados, se destaca por la participación del investigador en la vida cotidiana de la gente, su característica principal es la inmersión en el contexto de la investigación que se postula; en su ideal esta debería implicar un largo periodo de tiempo en el que el investigador observa, habla y escucha a la comunidad; cuando está inmersión se desarrolla en breve espacio de tiempo, su método se denomina diseños de tipo etnográfico y sus técnicas más utilizadas son la entrevista y las técnicas documentales (Oswaldo, 2010).

El método etnográfico ayuda a interactuar directamente con las personas, para lo cual se realizará salidas de campo hacia la parroquia San Buenaventura para poder tener un acercamiento directo con los actores claves y comprender e interpretar la realidad de la parroquia y sus orígenes, valores, tradiciones, comportamientos y desarrollo de la celebración de sus fiestas.

## **9.2 Métodos**

### **9.2.1 Método cualitativo**

Este método está interesado en comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia de quien actúa, se utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y/o evaluación en el proceso de interpretación. Basado en la realidad, orientado a los descubrimientos de tipo exploratorio, expansionista y descriptivo. Este enfoque utiliza el razonamiento inductivo, es decir explorar, describir y luego generar

perspectivas teóricas. El evaluador debe primero decir cuáles serán las preguntas fundamentales que deben tener una respuesta.

### **9.2.2 Método inductivo**

Cuando se emplea el método deductivo como un instrumento de trabajo, es un procedimiento en el que comenzando por los datos generales, se acaba llegando a la teoría. Por lo tanto se asciende de lo particular a lo general.

### **9.2.3 Método deductivo**

El método deductivo es una forma específica de pensamiento o razonamiento, que extrae conclusiones lógicas y válidas a partir de un conjunto dado de recompensas o proposiciones. Es dicho de otra forma, un modo de pensamiento que va de lo más general (como leyes y principios) al más específico hechos concretos (Westreicher, 2010).

### **9.2.4 Método sintético**

El método sintético es un proceso de análisis de razonamiento que busca la forma de reconstruir un acontecimiento de manera resumida, valiéndose de los diferentes elementos fundamentales que estuvieron presentes en el desarrollo del acontecimiento.

Este método tiene la capacidad de permitirles a las personas hacer un resumen de algo que ya conocen. La síntesis se trata de un procedimiento mental que comprime una información que está presente en la memoria. Este proceso en función de demostrar la capacidad que se tiene para lograr identificar todo lo que se conoce y sacara las particularidades más importantes de ello (Pacheco, 2019).

## **9.3 Tipos de investigación**

Con los diferentes tipos de investigación se lograra recolectar la información necesaria para la presente investigación.

### **9.3.1 Investigación bibliográfica**

La investigación bibliográfica es una amplia búsqueda de información que se caracteriza por la utilización de datos secundarios, la misma que consiste en la revisión de material bibliográfico existente del lugar que se va a realizar la investigación.

### **9.3.2 Investigación de campo**

Se aplica extrayendo datos e informaciones directamente de la realidad a través de usos y técnicas como entrevistas o encuestas aplicadas directamente a los pobladores del lugar donde se va a realizar la respectiva investigación.

### **9.3.3 Investigación proyectiva**

La investigación proyectiva ayuda para alcanzar los fines propuestos y funcionar adecuadamente, durante la investigación que se va a realizar, involucra creación, diseño, elaboración de planes o proyectos; sin embargo, no todo proyecto es investigación proyectiva. Por lo tanto para que un proyecto se considere investigación proyectiva la propuesta debe estar fundamentada en un proceso sistemático de búsqueda e indagación que requiere la descripción, el análisis, la comparación, la explicación y la predicción. En función de esta información, el investigador debe diseñar o crear una propuesta capaz de obtener los cambios deseados (Hurtado, 2008).

## **9.4 Técnicas**

### **9.4.1 Mapeo de actores**

El mapeo de actores es una técnica que examina identificar a los actores claves y que además permite analizar sus intereses, su importancia e influencia sobre los resultados de una intervención. Es fundamental en el diseño y puesta en marcha de todo proyecto, así como también a la hora de negociar en conjunto el programa de acción a seguir (Ollari, 2013).

Esta técnica permite tener en claro de antemano con quienes se cuenta para apoyar la iniciativa o investigación que se está promoviendo, de manera que se puedan definir estrategias específicas que ayuden a avalar el mayor y mejor apoyo para su propuesta.

### **9.4.2 Observación directa**

Consiste básicamente en observar el objeto de estudio dentro de una situación particular. Todo esto se hace sin necesidad de invertir o alterar el ambiente en el que se desenvuelve el objeto, de lo contrario los datos que se obtengan no podrá ser validado.

### **9.4.3 Registro fotográfico**

El registro fotográfico implica la toma de fotografías, se escogerá las mejores fotos para el trabajo de investigación, la fotografía tiene como finalidad registrar la información luminosa de un objeto o escena.

### **9.4.4 Entrevista**

Es un dialogo que se puede realizar entre dos o más personas, se basa en una serie de preguntas que se plantea el entrevistador para realizar a la persona que se va a entrevistar la misma que debe dar una respuesta u opinión de acuerdo a lo planteado, esta técnica también ayuda para la recopilación de información relevante de un determinado lugar.

### **9.4.5 Ficha técnica**

Para la presente investigación se aplicará la metodología del Instituto del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC), consiste en registrar a través de fichas técnicas las diferentes expresiones culturales que posee la zona y así poder saber con qué tradiciones cuentan y que no mas se realiza en el lugar.

## **9.5 Instrumentos**

### **9.5.1 Cámara fotográfica**

Una cámara fotográfica es un dispositivo utilizado para capturar imágenes, en el proyecto de investigación nos servirá para adjuntar fotos sobre las entrevistas que se realicen en las diferentes salidas de campo.

### **9.5.2 Hoja de entrevista**

Formulación de preguntas para los actores claves de la parroquia San Buenaventura.

## 10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para iniciar la investigación se debe tener en cuenta los datos generales y antecedentes de la parroquia San Buenaventura, se tomó como base el Plan de Ordenamiento Territorial (PDOT) del cantón Latacunga que es una base confiable para la obtención de datos.

### 10.1.1 Antecedentes históricos de la parroquia San Buenaventura

San Buenaventura fue declarada parroquia urbana el 22 de abril de 1953, el nombre de la parroquia fue en honor al fraile franciscano San Buenaventura, en la iglesia principal se puede observar la estructura colonial del patrono.

La historia cuenta que Juan de Fianza (San Buenaventura) nació en Italia en 1218 fue un niño muy enfermo, sus padres ya desesperados le pidieron a San Francisco de Asís que lo curara y a cambio prometieron que tomaría los hábitos franciscanos menores.

“¡Oh Buenaventura que maravilloso suceso!”, habría manifestado San Francisco, tras el alivio del pequeño, por lo que seguidamente adoptó el nombre de Buenaventura, cuya imagen llegó a la parroquia de Aláquez hace 200 años.

La población con el pasar de los años creció, y adoptó el nombre de su patrono y se constituyó en lo que hoy es la parroquia San Buenaventura, desde ese entonces cada domingo alaban con eucaristías en donde se cuenta con la participación de cientos de devotos que tras la ceremonia disfrutaban de los platos típicos como: yahuarlocro, tortillas de maíz, caucara, mote, colada morada, cuy y chicha de jora.

Mercy Martínez, oriunda de San Buenaventura es la dirigente de las “comideras”. Cuenta que hace 18 años la gente llegaba únicamente para participar en la eucaristía debido a que no había transporte urbano los fines de semana, pero gracias a la colaboración de la cooperativa de buses “Citibus” amplió la ruta hasta el centro de la parroquia, lo que impulsó el turismo religioso, mismo que se complementó con los negocios de gastronomía.

Según la comerciante, por lo menos 2.000 personas llegan los domingos, el resto de la semana los vendedores se dedican a las labores agrícolas ya que, según Danilo Culqui presidente de la parroquia, el 80% de los moradores viven de la labor del campo.

En el mes de julio se realizan las fiestas patronales y de parroquialización en donde los nativos de esta tierra celebran con bandas de pueblo, castillos, chamisas, serenatas, bailes, desfiles y la tradicional Mama Negra, que a decir de los moradores más antiguos tendría su verdadero origen en ese lugar, pero no ha sido comprobado por falta de estudios y documentación.

Existe una leyenda que cuenta que durante la época de la colonia existió una mujer de raza negra que era esclava de una de las haciendas de la zona, su carácter aguerrido y su valentía le permitieron liderar a un grupo de esclavos de la opresión de los blancos. Tras varias confrontaciones consiguió la libertad, la mujer fue cargada en hombros, por lo que más tarde se recordaría su fuerza y valentía con desfiles y comparsas (Aleteia, 2016).

## **10.2 Análisis del sistema turístico**

Se le llama sistema turístico a un modelo conceptual, formado por una serie de elementos ordenados según sus funciones, es decir un conjunto de elementos interrelacionados entre si y que permiten la existencia y correcto desarrollo del fenómeno llamado turismo (Turismo Sucre, 2017).

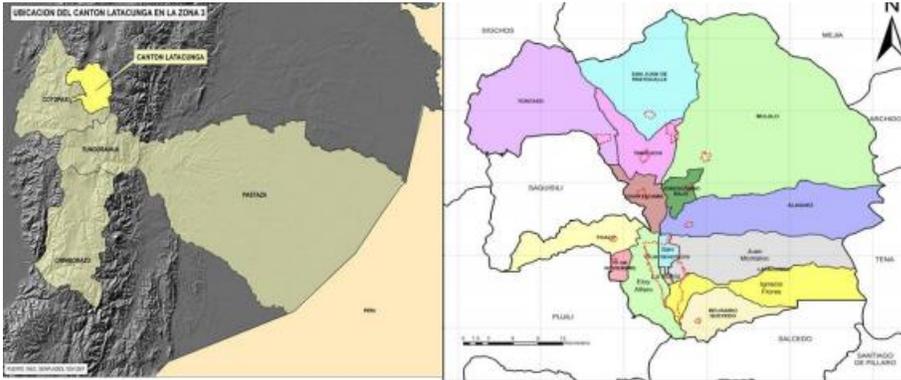
El sistema turístico está compuesto por un conjunto de elementos heterogéneos que están estrechamente vinculados entre sí y en consta dinamismo. Según la Organización Mundial del Turismo (OMT) el sistema turístico se compone de 4 elementos:

- ✓ Espacio geográfico
- ✓ Demanda turística
- ✓ Oferta turística
- ✓ Operadores de mercado

### **10.2.1 Espacio Geográfico**

La parroquia San Buenaventura pertenece al cantón Latacunga, cabecera provincial de Cotopaxi, está ubicada en el sector nororiente a 10 km de la ciudad, se encuentra a una altura de 2786 m.s.n.m posee una temperatura promedio de entre 6 a 24°C.

**Figura 1:** Mapa del cantón Latacunga y sus parroquias.



**Fuente:** Plan de Ordenamiento Territorial Latacunga (PDOT Latacunga, 2016).

### 10.2.2 Límites

**Norte:** Cantón Mejía y Sigchos

**Sur:** Salcedo y Pujilí

**Este:** Archidona y Tena

**Oeste:** Saquisilí, Pujilí y Sigchos

### 10.2.3 Altitud

El territorio del cantón Latacunga tiene altitudes que van desde los 2680 msnm hasta los 5897 msnm siendo la parte más baja del cantón con 2680 msnm, a las orillas del río Cutuchi en el límite con el cantón Salcedo se encuentra la parte más baja y asciende a la parte más alta con 5920 msnm en la cúpula del volcán Cotopaxi (PDOT Latacunga , 2016).

### 10.2.4 División política

La ciudad de Latacunga está conformada por 5 parroquias urbanas, Eloy Alfaro, Ignacio Flores, la Matriz, Juan Montalvo y San Buenaventura, y 10 parroquias rurales, Aláquez, Belisario Quevedo, Guaytacama, José Guango Bajo, Mulaló, 11 de Noviembre, Poaló, San Juan de Pastocalle, Tanicuchí, y Toacaso (Cotopaxi, 2015).

La parroquia San Buenaventura está conformada por 12 barrios que son los siguientes: Colaisa, San Francisco, Monjas, Bellavista, San Silvestre, La Libertad, María Jacinta, Chile, Santa Bárbara, Centro, Laigua Santo Domingo y Laigua centro.

### **10.2.5 Geología**

La ciudad de Latacunga, capital de la Provincia de Cotopaxi, se encuentra ubicada en la parte Sur-este del territorio provincial, entre las coordenadas UTM 762000 Y 769000 Este y 9904000 y 9981000 Norte; su altitud va desde los 2700 hasta 3000 msnm. Geológicamente se encuentra asentada sobre cangahuas, materiales de depósitos de lahares, coluviales y lacustres así como de cenizas, tobas vulcano-sedimentarias y materiales conglomerados dispuestos irregularmente y recubiertos por estratos potentes de pómez de diferentes granulometrías (van de muy finos a dosimétricos y métricos) de color blanco plomizo, que se encuentran rodeando a la ciudad (PDOT, 2016. pag.13).

### **10.2.6 Clima**

El cantón Latacunga según el Plan de Ordenamiento territorial (2016), tiene un espacio geográfico montañoso de topografía accidentada, enclavado entre las cordilleras occidentales y central de los andes. Para la caracterización del clima de este cantón, de acuerdo a los datos disponibles de las estaciones presentadas, en el periodo 2000-2009, se experimentó una temperatura anual media de 14,1°C, una precipitación total anual media de 664,5 mm y una humedad anual media del 74,4% (PDOT Latacunga 2016. pag.28).

### **10.2.7 Precipitación**

Según el Plan de Ordenamiento territorial de Latacunga, la precipitación es cualquier forma de hidrometeoro que cae de la atmósfera y llega a la superficie terrestre. Este fenómeno incluye lluvia, llovizna, nieve, aguanieve, granizo, pero no neblina, ni rocío, que son formas de condensación y no de precipitación. La cantidad de precipitación sobre un punto de la superficie terrestre es llamada pluviosidad, o monto pluviométrico. La precipitación es una parte importante del ciclo hidrológico, llevando agua dulce a la parte emergida de la corteza terrestre y favoreciendo de la vida en nuestro planeta (PDOT Latacunga, 2016. pag.32)

**Figura 2:** Precipitación.

REGISTRO HISTÓRICO DE PLUVIOSIDAD EN mm AEROPUERTO DE "COTOPAXI" LATACUNGA			
AÑO	PROM	Mx.Ab	Mn. Ab
2011	50,9	107,4	9,9
2012	47,7	136,4	1,8
2013	37,9	94,1	2,3
2014	54,4	154,8	3,6

**Fuente:** Dirección General de Aviación Civil (2015).

En un breve análisis de la tabla podemos observar que la mayor pluviosidad que se ha registrado en los últimos 4 años ha sido la del 2014 con un promedio de 54,4 mm y una menor en el 2013 con 37,9mm según la información de Dirección de Aviación Civil (DAC).

### 10.2.8 Relieve

El relieve del cantón Latacunga se ocasiona por una intensa actividad volcánica, a raíz de los diversos episodios geológicos y los procesos erosivos que han actuado y actúan sobre los relieves pre-existentes, determinado un paisaje fisiográfico dominante constituido por la presencia de terrazas estructurales.

Desde el punto de vista de clasificación del territorio en base al relieve se distinguen diez unidades con su respectiva geomorfología, las cuales son: glacis con mayos superficie: 48164, 69 ha. Que presenta el 34,74%, los cuales son accidentes geográficos que constan de una suave pendiente (menos del 10%) generalmente formada por la lixiviación y posterior deposición de las partículas finas de un cono de deyección o una ladera y el de menor superficie el cráter con una superficie de 2,51 ha. Que representa al 0,001 (PDOT Latacunga, 2016. pag.6).

## 10.3 Biodiversidad

### 10.3.1 Flora

En el cantón Latacunga existen especies vegetales, que son propias de un periodo geológico que habitan en el ecosistema. La flora atiende al número de especies mientras que la

vegetación hace referencia a la distribución de las especies y a la importancia relativa, por número de individuos y tamaño, de cada una de ellas.

La ubicación de la parroquia San Buenaventura favorece a la existencia de un sinnúmero de plantas que son utilizadas sabiamente por los habitantes, debido a que conocen sus propiedades que propicia que se utilice con un determinado fin sea de consumo alimenticio o medicinal, entre ellas están especies como: el capulí, cabuyas, chilcas, malvas, tilo, ortiga, manzanilla, diente de león etc.

### **10.3.2 Fauna**

La fauna se divide en distintos tipos de acuerdo al origen geográfico de donde provienen las especies que habitan en un ecosistema o biotipos. La fauna silvestre o salvaje es aquella que vive y no ha sido domesticada. La fauna es el conjunto de especies animales que habitan en una región geográfica, que son propias de un periodo geológico. Algunos animales mamíferos también se pueden observar como lobos, cervicabra, pumas, venados, caballos, toros bravos, alpacas conejos osos, entre otros (PDOT Latacunga, 2016. pag.46).

La diversidad de flora en la parroquia San Buenaventura favorece también a que exista algunas especies de fauna visible, en las diferentes zonas se puede observar especies como caballos, vacas, llamingos, borregos; en especies de aves patillos, lechuzas, garzas, tórtolas, colibríes, palomas y golondrinas.

### **10.4 Educación**

En el cantón Latacunga han sido registrados 221 establecimientos educativos, los grupos más representativos lo conforman 110 instituciones de educación básica, 55 de educación inicial y básica, 36 instituciones en educación básica y bachillerato, 11 instituciones en inicial básica y bachillerato, 2 instituciones en básica y artesanal, 4 instituciones en educación inicial y 2 en educación superior dando un total de 221 planteles educativos (PDOT Latacunga, 2016. pag.141).

La parroquia San Buenaventura posee en la actualidad establecimientos educativos en el centro urbano y sus diferentes barrios:

- ✓ Centro de Desarrollo Infantil “Estrellitas del Futuro” ubicada en el barrio San Silvestre.
- ✓ Centro de Desarrollo Infantil “Casita de Chocolate” ubicada en el barrio Centro.

- ✓ Centro de Desarrollo Infantil “Estrella de la mañana” ubicada en el barrio Colaisa.
- ✓ Escuela de Educación Básica Numa Pompilio Llona ubicada en el barrio Centro.
- ✓ Unidad Educativa Catorce de Julio – Juan Abel Echeverría ubicado en el barrio Colaisa.

#### 10.4.1 Población

El área del cantón Latacunga es de 138530,60 hectáreas, una población de 183446 habitantes, según la proyección del INEC para el año 2014, 94180 mujeres que corresponde al (51,33%) y 87954 de hombres que corresponde al (47,94%). La densidad poblacional es de 13,23 hab.

El cantón está conformado por 5 parroquias urbanas y 10 rurales, las urbanas son las siguientes: La Matriz, Eloy Alfaro, Ignacio Flores, Juan Montalvo y San Buenaventura, las parroquias rurales son: Aláquez, Pastocalle, José Guango Bajo, Mulaló, Belisario Quevedo, Guaytacama, Poaló, Tanicuchí y Toacaso (PDOT Latacunga, 2016. pag. 136).

El crecimiento poblacional por edades según el censo INEC 2010 con proyección al año 2014:

- ✚ Crecimiento de 34,06% en los grupos de 1-4 y de 5-9 años de edad.
- ✚ Crecimiento de 29,26% en los grupos de 35-39 y de 40-44 años de edad.
- ✚ Crecimiento de 10,59% en los grupos de 50-54 y de 70-74 años de edad.
- ✚ Crecimiento de 12,61% en los grupos de 60-64 y de 75-79 años de edad.
- ✚ Crecimiento de 2,93% en los grupos de 1-4 años de edad.

Los datos confirman la tasa de crecimiento poblacional cantonal; la distribución de la población proyectada al 2014 concentra el 51,94% en el grupo de edad económicamente activa, de 35 a 65 años, es decir en condición de trabajar. Se evidencia que a población en edad escolar de 10 a 14 años y en el grupo de 15 a 19 años el índice es de menos 13%.

**Figura 3:** Población.

Cantón	Grupo de Edades	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Latacunga	<1 año	4.436	4.405	4.387	4.369	4.330	4.331	4.310	4.291	4.271	4.251	4.231
Latacunga	1-4	16.323	16.443	16.505	16.509	16.474	16.421	16.361	16.299	16.235	16.168	16.100
Latacunga	5-9	19.320	19.527	19.731	19.940	20.134	20.295	20.405	20.449	20.433	20.375	20.299
Latacunga	10-14	17.830	18.071	18.311	18.546	18.769	18.977	19.176	19.377	19.561	19.728	19.940
Latacunga	15-19	17.204	17.307	17.396	18.071	18.329	18.580	18.826	19.070	19.309	19.535	19.744
Latacunga	20-24	15.980	16.275	16.572	16.869	17.168	17.470	17.766	18.050	18.318	18.572	18.820
Latacunga	25-29	14.131	14.416	14.701	14.987	15.272	15.558	15.842	16.126	16.409	16.695	16.981
Latacunga	30-34	12.588	12.889	13.189	13.483	13.777	14.064	14.349	14.531	14.914	15.195	15.478
Latacunga	35-39	10.924	11.302	11.685	11.773	12.066	12.361	12.655	12.952	13.242	13.530	13.530
Latacunga	40-44	9.479	9.706	9.943	10.189	10.445	10.711	10.982	11.258	11.539	11.824	12.112
Latacunga	45-49	7.848	8.040	8.235	8.433	8.635	8.843	9.058	9.282	9.515	9.757	10.007
Latacunga	50-54	6.837	7.011	7.189	7.371	7.556	7.744	7.934	8.128	8.325	8.526	7.732
Latacunga	55-59	5.645	5.767	5.888	6.039	6.190	6.438	6.513	6.684	6.857	7.032	7.210
Latacunga	60-64	4.807	4.901	4.981	5.068	5.164	5.271	5.387	5.513	5.649	5.794	5.947
Latacunga	65-69	4.172	4.246	4.317	4.388	4.457	4.528	4.603	4.684	4.772	4.858	4.974
Latacunga	70-74	3.320	3.397	3.476	3.555	3.632	3.708	3.780	3.850	3.919	3.988	4.050
Latacunga	75-79	2.644	2.700	2.762	2.830	2.902	2.977	3.056	3.136	3.216	3.295	3.374
Latacunga	80 y mas	3.353	3.294	3.270	3.276	3.306	3.353	3.418	3.498	3.589	3.692	3.801

**Fuente:** Censo Población y vivienda 2010.

### 10.4.2 Economía

La economía de la provincia de Cotopaxi se sustenta en la agricultura, en la industria, en el comercio y la artesanía, desarrollándose también la actividad agroexportadora de la floricultura bajo invernadero que actualmente tiene un sitio importante, Cotopaxi se convirtió en la segunda provincia, después de Pichincha, en producción de flores para la exportación. Esta actividad y el cultivo de brócoli son los principales generadores de nuevas fuentes de trabajo. Cabe destacar que la mayor actividad productiva que se desarrolla en el cantón Latacunga son la agricultura, ganadería silvicultura y pesca (PDOT Latacunga, 2016. pag.194).

De los datos obtenidos de los sectores económicos con relación a la población económicamente activa como se puede observar en la tabla a continuación el sector primario tiene una población ocupada de 19997 personas que equivale al 27,06%; sector secundario ocupa una población de 9337 con un 12,64%; el sector terciario ocupa 44563 con 60,30% del total de la PEA.

**Figura 4:** Actividades económicas.

ACTIVIDADES ECONOMICAS Y PRODUCTIVAS DEL CANTÓN LATACUNGA				
Actividad Económica	Sector	Población	VAB (USD)	% PEA
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	SECTOR PRIMARIO	19.832	239.324	27,06%
Explotación de minas y canteras		165	604	
Manufactura	SECTOR SECUNDARIO (INDUSTRIAL)	9.337	62.418	12,64%
Suministro de electricidad y de agua	SECTOR TERCIARIO (SERVICIOS)	244	2.678	60,30%
Construcción		4.014	134.241	
Comercio		10.821	157.464	
Actividades de alojamiento y de comidas		2.285	5.026	
Transporte, información y comunicaciones		613	165.795	
Actividades financieras		536	24.195	
Administración pública		4.637	102.423	
Enseñanza		3.889	62.211	
Salud		1.398	31.624	
Otros servicios		16.126	10.795	
<b>Total</b>		<b>73.897</b>	<b>1.021.206</b>	<b>100%</b>

Fuente: INEC 2010

### 10.5 Demanda turística

La demanda es el conjunto de turistas que de forma individual o colectiva desean acceder a diversos servicios turísticos con el fin de satisfacer sus necesidades, esto depende de diferentes factores no solo económicos, sino también sociológicos físicos y éticos (Turismo, 2018).

Los turistas que llegan a Ecuador buscan nuevos destinos turísticos que llaman la atención por conocer nuevas culturas o formas de vida de las personas, en la parroquia San Buenaventura la principal motivación es la gastronomía y sus festividades que se realizan en el de julio estas fechas son las de mayor afluencia y la oportunidad de servir al turista mejorando los servicios para superar las expectativas y satisfacción de los turistas.

En el año 2019 entre el mes de enero y noviembre ingresaron a Ecuador 1.032.503 personas que ingresaron a través de los cuatro aeropuertos internacionales ubicados las ciudades como Guayaquil y Quito, mientras que en el mismo período de 2018 la cifra fue de 973.113 viajeros, se muestra un incremento de 6,1% en la llegada de extranjeros al país por vía aérea (MINTUR, 2019).

### 10.6 Oferta turística

Es el conjunto de productos y servicios asociados a un determinado espacio geográfico y socio-cultural, que tiene por objetivo permitir y facilitar el aprovechamiento de los atractivos turísticos.

El turismo en la parroquia San Buenaventura ha ido aumentando debido a la existencia de atractivos culturales, centros de recreación, servicios de hospedaje y restauración, y emprendimientos como hosterías o pescas deportivas que la población ha ido incrementando para generar ingresos económicos.

Además se fomenta el turismo cultural con las diferentes manifestaciones como se muestra en la fiesta patronal de San Buenaventura donde se observa la propia identidad de la parroquia y se evidencia costumbres y tradiciones desde hace ya 60 años que empezó a realizarse esta celebración, en la iglesia del barrio San Silvestre en la semana de fiestas, se evidencia la celebración en honor al divino niño en donde los moradores desde el lunes realizan novenas y el jueves organizan diferentes eventos culturales y religiosos. En la capilla del barrio Colaisa se venera al Señor de la Paz el que es festejado por sus devotos en la tercera semana de Abril, a donde acuden turistas de las diferentes localidades de la provincia de Cotopaxi, esta fiesta participan moradores del barrio, fieles devotos y la directiva. La fiesta de Almas Santas se realiza el primero de noviembre en honor a los fieles difuntos que han fallecido y están sepultados en el cementerio de jardines de la paz San Buenaventura. En el mes de junio se venera a San Pedro en el barrio Monjas donde participan la directiva del barrio y devotos, realizan un desfile de confraternidad el domingo en donde participan personajes de la fiesta de la Mama Negra. En el mes de Diciembre se festeja la fiesta de Navidad en honor al nacimiento del niño Dios o también conocida como la fiesta de reyes, donde participan los miembros de la directiva, familias pertenecientes a la parroquia San Buenaventura y personajes como: caporales, payasos, pastores, tres reyes magos, Ángel Gabriel y negros loeros.

### **10.5 Planta turística**

Según el concejo parroquial de San Buenaventura el equipamiento y la instalaciones se encuentran en un nivel bajo ya que existen poco inversionistas o emprendedores que han ido brindando sus servicios turísticos dentro de la localidad.

Los servicios de restauración y alojamientos existentes en la parroquia están registrados en el catastro turístico del cantón Latacunga.

### 10.5.1 Alojamiento:

En la tabla número tres se especifica los servicios de hospedaje y sus categorías que posee cada uno de los establecimientos de la parroquia San Buenaventura.

**Tabla 3:** Servicio de hospedaje en la parroquia San Buenaventura.

N°	HOSTAL	CATEGORÍA	PLAZAS	UBICACIÓN	PRECIO	SERVICIOS ADICIONALES	FOTOGRAFÍA
1	Campo Verde	II	20	San Buenaventura – Av. Héroes del Cenepa.	\$10	N/A	
N°	HOSTERÍAS	CATEGORÍA	PLAZAS	UBICACIÓN	PRECIO	SERVICIOS ADICIONALES	FOTOGRAFÍA
1	La Casona de Pacho	I	50	San Buenaventura - barrio Santa Bárbara	\$5	Piscinas, Sauna y turco.	

2	Pumahua	I	150	San Buenaventura – barrio Monjas	\$15	Pesca deportiva, eventos y recepciones.	
<b>N°</b>	<b>MOTEL</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>PLAZAS</b>	<b>UBICACIÓN</b>	<b>PRECIO</b>	<b>SERVICIOS ADICIONALES</b>	<b>FOTOGRAFÍA</b>
1	Kaffe´s	I	20	San Buenaventura – barrio Laigua Santo Domingo vía Quito.	\$15	N/A	
<b>N°</b>	<b>CABAÑAS</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>PLAZAS</b>	<b>UBICACIÓN</b>	<b>PRECIO</b>	<b>SERVICIOS ADICIONALES</b>	<b>FOTOGRAFÍA</b>
1	La Libertad	I	15	San Buenaventura – barrio Monjas	\$10	N/A	

2	Márquez del Río	I	12	San Buenaventura – barrio San Silvestre	\$9	N/A	
<b>N°</b>	<b>COMPLEJO TURÍTICO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>PLAZAS</b>	<b>UBICACIÓN</b>	<b>PRECIO</b>	<b>SERVICIOS ADICIONALES</b>	<b>FOTOGRAFÍA</b>
1	Sierra Tropical	I	40	Av. Miguel Iturralde – barrio San Francisco	\$3	Eventos y recepciones.	

**Elaborado por:** Molina Gabriela

### 10.5.2 Restauración:

La parroquia cuenta con restaurantes de comida típica y picanterías que ofrecen diferentes platos típicos los mismos que están en un nivel aceptable para el servicio turístico.

**Tabla 4:** *Servicio de restauración de la parroquia San Buenaventura.*

N°	RESTAURANTE	CATEGORÍA	CAPACIDAD	UBICACIÓN	FOTOGRAFÍA
1	Paradero Rosa Flor	I	300	Av. Miguel Iturralde-barrio San Silvestre	
2	Paradero Mirabel	I	150	Av. Miguel Iturralde – barrio San Francisco	
3	Asadero Halaqui	I	30	Av. Miguel Iturralde – barrio San Francisco	
4	Asadero el Chagra	I	50	Av. Miguel Iturralde – barrio San Silvestre	

5	Picantería Marcelina	I	30	Barrio Centro – calle San Bartolomé	
6	Paradero Arcoíris	I	50	Barrio la Libertad	
7	Las delicias del cuy	I	10	Barrio Centro – calle San Bartolomé	
8	San José	II	30	Barrio Centro – calle San Bartolomé	
9	Coveña Marisquería	I	20	Av. Miguel Iturralde – barrio San Silvestre	

10	Bien me sabe	I	20	Av. Miguel Iturralde – barrio San Silvestre	
----	--------------	---	----	------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

**Elaborado por:** Molina Gabriela

### 10.6 Atractivos Turísticos:

La parroquia San Buenaventura posee atractivos culturales que se evidencia en sus barrios, entre todos se destaca la fiesta principal que se celebra en el mes de julio en honor al doctor San Buenaventura que atraen a diferentes turistas de la provincia de Cotopaxi, también cuenta con su iglesia principal y el museo que están ubicados en el barrio centro.

#### 10.6.1 Atractivos Culturales:

En la siguiente tabla se detallan los atractivos culturales que posee la parroquia San Buenaventura.

**Tabla 5:** *Atractivos Culturales de la parroquia San Buenaventura.*

ATRATIVOS CULTURALES							
N°	Atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía	Descripción	Fotografía
1	Iglesia San Buenaventura	Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura religiosa	II	El santuario existe desde el año 1953, es de estilo misional de tipo Franciscano, con toques semióticos, en la parte del tórrido. Las imágenes religiosas que se puede observar en el templo son: San José, San Roque, Santa Narcisa de Jesús, Jesús del Gran Poder, Divino	

						Niño, Virgen María, y su patrono San Buenaventura.	
2	Museo San Buenaventura	Manifestación Cultural	Histórico	Museo religioso	I	El museo fue construido a base de piedra y madera y se encuentra en el lado izquierdo de la iglesia, dentro del museo se puede observar cuadros e imágenes de personajes que han participado	

						<p>en las festividades en honor al patrono San Buenaventura desde años como 2012, 2013 hasta la actualidad.</p>	
3	<p>Fiestas patronales San Buenaventura</p>	<p>Manifestaciones Culturales</p>	<p>Acontecimientos programados</p>	<p>Festividades</p>	II	<p>La fiesta de San Buenaventura se realiza en honor al doctor que lleva el mismo nombre, con un solo objetivo que es el agradecimiento por favores concebidos y bendiciones que</p>	

					<p>han recibido sus fieles devotos por parte del patrono, los adultos mayores han realizado estas fiestas durante varias generaciones. El evento principal que atrae varios turistas es el desfile de confraternidad que se realiza el domingo por las principales calles de la parroquia.</p>	
--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

4	Fiestas del Señor de la Paz	Manifestaciones Culturales	Acontecimientos programados	Festividades	I	Festividad que se realiza la tercera semana de abril en honor al Señor de la Paz en el barrio Colaisa perteneciente a la parroquia San Buenaventura, se realizan diferente eventos religiosos y culturales.	
5	Fiestas de San Pedro	Manifestaciones Culturales	Acontecimientos programados	Festividades	I	Esta celebración se realiza desde hace 50 años en el barrio Monjas en honor a San Pedro, eventos en los que participan directamente la directiva del	

						barrio quienes son los que eligen a los priostes y personajes que participen en las fiestas.	
6	Fiesta de Navidad	Manifestaciones Culturales	Acontecimientos programados	Festividades	II	En esta celebración participan los devotos del niño Dios, directivos de cada barrio y personajes como: los tres reyes magos, caporales, pastores, payasos, José, María, Niño Jesús, y negros loeros. Se realiza el 25 de diciembre en la plazoleta centra	

						de la parroquia San Buenaventura.	
7	Fiestas de Almas Santas	Manifestaciones Culturales	Acontecimientos programados	Festividades	I	<p>La ejecución de esta tradición se realiza aproximadamente 8 años consecutivos, consiste en nombrar aun prioste que se encargue de organizar esta festividad con la colaboración de cada directivo de los barrios, los cucuruchos son un personaje principal de esta festividad ya que</p>	

						en el transcurso del camino cuidan a las benditas almas del mal y de todo peligro.	
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Elaborado por:** Molina Gabriela

### 10.6.2 Atractivos Naturales

San Buenaventura no cuenta con atractivos naturales dentro de la zona debido a su ubicación geográfica, sin embargo se ha tomado en cuenta los atractivos cercanos a la parroquia.

**Tabla 6:** *Atractivos naturales de la provincia de Cotopaxi.*

ATRATIVOS NATURALES						
N°	Atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía	Descripción
1	Cerro el Morro	Sitios naturales	Montaña	Colina	II	El cerro el Morro es una formación rocosa que se destaca sobre las colinas cubiertas de páramo de pajonal, tiene una base aproximadamente de 400m y una altura desde su base de casi 200m, formando un solo macizo rocoso.
2	Volcán Cotopaxi	Sitios naturales	Históricas	Zonas históricas, ciudades, sectores.	III	El volcán Cotopaxi es uno de los más activos del Ecuador, está ubicado a 50km al sur de Quito y a 30km al noreste de Latacunga. Tiene una altura de 5.897 msnm,

						la temperatura varía de acuerdo a la altitud, se toma en cuenta que es húmedo, paramo templado, con una temperatura promedio de 12°C, en la nieve con temperaturas bajo cero.
3	Cerro Putzalahua	Sitios naturales	Montaña	Colina	II	El cerro Putzalahua, es de forma cónica tiene una altura de 3.523 msnm, constituye un verdadero mirador hacia la ciudad de Latacunga, cuenta con cultivos extensos en el entorno del cerro y una cobertura vegetal típica del páramo, se encuentra ubicado a 15 kilómetros de la ciudad de Latacunga, en la parroquia Belisario Quevedo.

4	Cerro Morurco	Sitios naturales	Montaña	Altas montañas	II	<p>El cerro Morurco tiene una altura de 4920msnm, se encuentra dentro del Parque Nacional Cotopaxi, constituye una formación rocosa ubicada en la cara sur del volcán Cotopaxi, además es llamada cabeza del Inca, por la forma que le dan sus torres o pilares rocosos, tiene una estructura de pilares unidos por pequeños collados que descienden en un sentido norte-sur desde las morrenas meridionales del Cotopaxi.</p>
5	Piedra Chilintosa	Sitios naturales	Rocas	Roca	II	<p>La piedra Chilintosa a 32 kilómetros de la ciudad de Latacunga en la parroquia Mulaló, es una piedra grande que fue expulsada por el volcán Cotopaxi en su última erupción,</p>

						es considerada como un sitio sagrado de la protectora del volcán o Virgen de la Merced en Cotopaxi.
--	--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

**Elaborado por:** Molina Gabriela

### 10.6.3 Centros de recreación

En la parroquia San Buenaventura existen centros de recreación para turistas y habitantes de la zona, en la siguiente tabla se detalla los datos.

**Tabla 7:** Centros de recreación de la parroquia San Buenaventura.

N°	CENTROS DE RECREACIÓN	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
1	Parque Recreativo “La Libertad”	San Buenaventura – barrio la Libertad	Este parque fue diseñado en el año 2018 por los directivos del barrio con el fin de incentivar a la población a recrearse y pasar momentos en familia, el parque tiene juegos infantiles realizados con llantas pintadas de colores y una cancha la práctica de deportes como el fútbol.	
2	Parque Recreativo “Bellavista”	San Buenaventura – barrio Bellavista	El parque fue construido en el año 2016 por los moradores del barrio posee una cancha de césped grande para la realización de diferentes actividades como: el fútbol o los tradicionales concursos de cometas y juegos infantiles para los niños.	

3	Parque Recreativa “El paraíso”	San Buenaventura – barrio Colaisa	El paraíso fue implementado en el año 2019 es un centro recreativo que posee juegos infantiles para los niños, una <b>laguna</b> artificial en donde se puede realizar pesca deportiva.	
---	--------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

**Elaborado por:** Molina Gabriela

#### 10.6.4 Transporte turístico

San buenaventura no cuenta con transporte turístico, sin embargo en la ciudad Latacunga existen compañías que brindan sus servicios a los turistas es por ello que se realiza la siguiente tabla detallando datos.

**Tabla 8:** *Transporte turístico de la ciudad de Latacunga.*

N°	NOMBRE	SERVICIOS	UBICACIÓN
1	Compañía de transporte de turismo Coutullari S.A	Transporte turístico terrestre (giras técnicas, transfer, city tour, viajes dentro y fuera del país).	Av. Amazonas 18-21 y Alfredo Baquerizo Moreno-Latacunga.
2	Compañía de transporte de turismo Comil Patria S.A	Viajes dentro y fuera del país paquetes de estudiantes, ejecutivos y familiares.	Av. Amazonas y Juan José Flores-Latacunga.

**Elaborado por:** Molina Gabriela

### 10.7 INFRAESTRUCTURA DE USO TURÍSTICO

#### 10.7.1 Equipamiento urbano

La parroquia San Buenaventura posee servicios de energía eléctrica que abastece a toda la población, los espacios públicos y centros de recreación turística cuentan con iluminación, también poseen servicios de alcantarillado, agua potable y recolección de basura.

### 10.7.2 Redes viales y de transporte

La parroquia San Buenaventura posee redes viales que interconecta a diferentes parroquias del cantón Latacunga como: Mulaló, Aláquez y José Guango Bajo, también ce a la panamericana Norte E35 que conduce a distintas ciudades como Ambato y Quito, en la vía principal se encuentra el Aeropuerto Internacional de Cotopaxi.

### 10.7.3 Servicios de transporte público

Para ingresar a la parroquia San Buenaventura existen dos unidades de transporte urbano que realizan recorridos con frecuencia para el servicio de la población.

**Tabla 9:** *Transporte público de la parroquia San Buenaventura.*

N°	NOMBRE	SERVICIOS	UBICACIÓN
1	Compañía de transporte público “Citibus”.	Transporte terrestre con un recorrido desde la parroquia San Buenaventura por el centro de la ciudad, seguidamente por la parroquia Ignacio Flores, hasta el sector sur calzacuero.	Av. Unidad Nacional – Latacunga
2	Cooperativa de transporte urbano “Sultana del Cotopaxi”	Transporte terrestre con un recorrido que inicia en el barrio Bellavista, pasando por el centro de la ciudad, con dirección hacia el sur hasta llegar al barrio el Niágara.	Calle Feliz Valencia – Latacunga.

**Elaborado por:** Molina Gabriela

## **10.8 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**

Para la obtención de datos sobre los servicios complementarios se analizó el Plan de Ordenamiento Territorial del cantón Latacunga.

### **10.8.1 Agua**

El porcentaje de abastecimiento de agua por red pública es de 84,94% para el área urbana y de 35,77% para el área rural, con un total de cobertura de agua del 60,36% en el cantón Latacunga, según el Censo 2010, el abastecimiento del agua para el cantón procede de las vertientes de la zona interandina sur (CENSO, 2010).

En la parroquia San Buenaventura todos los barrios cuentan con agua potable para el uso propio y el servicio turístico como alojamiento, restauración y centros de recreación turística.

### **10.8.2 Alcantarillado**

El porcentaje de viviendas con eliminación de aguas servidas por red pública de alcantarillado es de 94,32% para el área urbana y del 26,23% para el área rural. La cobertura de alcantarillado del 53,43% para el cantón Latacunga. En la cabecera cantonal, la eliminación de desechos líquidos se efectúa mediante una red mixta que cubre toda el área consolidada de la ciudad de Latacunga. Debido a la configuración lineal de la ciudad, dicho sistema se realiza por descargas directas a los ríos Yanayacu, Cutuchi, Cunuyacu, Pumacunchi e Illuchi (PDOT Latacunga, 2016).

### **10.8.3 Electricidad**

El porcentaje de viviendas con servicio de energía eléctrica es de 99,35% para el área urbana, el 92,98% para el área rural, la cobertura de energía eléctrica es del 95,52% para el cantón Latacunga.

La parroquia urbana San Buenaventura cuenta con energía eléctrica que abastece para sus doce barrios, las vías de acceso son totalmente iluminadas al igual que en los atractivos turísticos.

### **10.8.4 Internet**

En la actualidad existen empresas dentro de la parroquia que brindan servicios de internet para la población en general.

### 10.8.5 Gasolineras

La parroquia San Buenaventura cuenta con dos gasolineras para el abastecimiento de combustible para la población y turistas que ingresen a visitar la parroquia.

**Tabla 10:** *Gasolineras dentro de la parroquia San Buenaventura.*

N°	NOMBRE	UBICACIÓN
1	Gasolinera Petróleos y Servicios Bellavista.	Av. Miguel Iturralde - Barrio bellavista
2	Gasolinera Petróleos y Servicios E35	Av. Héroes del Cenepa

**Elaborado por:** Molina Gabriela

### 10.8.6 Seguridad

San Buenaventura cuenta con la colaboración de la Policía Nacional que se movilizan por los diferentes barrios realizando rondas de vigilancia para evitar la delincuencia dentro de la parroquia, al igual que los días domingos que se realizan ventas de platos típicos la policía controla el tráfico y la seguridad.

### 10.8.7 Salud

El Ministerio de Salud ha dotado al cantón con 16 establecimientos de salud como se muestra continuación en el siguiente cuadro, para esto se han categorizado por tipos los cuales son; A laboran 8 horas, B laboran 12 horas y C laboran 24 horas, debido a la regionalización los centros de Colatoa y once de Noviembre están próximos cerrarse (PDOT Latacunga, 2016).

**Figura 5:** Centros de Salud.

CENTROS DE SALUD	TIPO
Latacunga	B
Loma Grande	A
Patatán	B
San Buenaventura	B
Lasso	C
Mulaló	A
Josequango Alto	A
Josequango Bajo	A
Colatosa	A
Alaquez	A
Paipo	A
Belisario Quevedo	A
Paoló	A
Toacaso	A
Once de Noviembre	A

**Fuente:** Distrito de Salud N°05 D01 Latacunga 2013.

- ✓ Centro de Salud Tipo B San Buenaventura, ofrece servicios de medicina familiar y/o comunitaria, medicina general en consulta externa, odontología, salud mental, obstetricia, laboratorio nutrición y estimulación temprana, atención de lunes a sábados.

### 10.8.8 Sistema Bancario

Existe una deficiencia de cajeros automáticos en la parroquia, sin embargo existen cajeros automáticos en la vía principal que conduce hacia la parroquia San Buenaventura.

**Tabla 11:** Sistema Bancario.

CAJERO	UBICACIÓN
Banco del Pichincha	Av. Amazonas y Félix Valencia – Latacunga
<b>Banco General Rumiñahui</b>	Av. Amazonas – La FAE – Latacunga

**Elaborado por:** Molina Gabriela

### 10.9 OPERADORES DE MERCADO

Empresas y diferentes organismos que con cuya función principal es facilitar la interrelación entre la oferta y la demanda: agencias de viajes, compañías de transporte regular y organismos públicos y privados que intervienen en la ordenación y/o promoción del turismo (Soto, 2013).

En la parroquia San Buenaventura no se evidencia que existan agencias de viajes debido a que se encuentra a 10 km de la ciudad de Latacunga en donde existen diferentes establecimientos que ofrecen promoción turística y están registrados en el catastro del cantón.

**Tabla 12:** *Agencias de viajes del cantón Latacunga.*

<b>N°</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>UBICACIÓN</b>
<b>1</b>	ADAZTOUR	Operación intermediación turística.	e Agencia de viajes	Calle Sánchez de Orellana y General Maldonado - La Matriz.
<b>2</b>	METROPOLITAN TOURING	Operación intermediación turística.	e Agencia de viajes dual	Calle Guayaquil y Sánchez de Orellana – La Matriz.
<b>3</b>	GREIVAG TRAVEL & ADVENTURE	Operación intermediación turística.	e Agencia de viajes dual	Calle Guayaquil y Sánchez de Orellana – La Matriz.
<b>4</b>	COTOPAXI TRAVEL	Operación intermediación turística.	e Operador turístico	Calle Quito y General Maldonado – La Matriz.
<b>5</b>	EMILANTZ	Operación intermediación turística.	e Agencia de viajes internacional	Calle General Maldonado y Quijano y Ordoñez – La Matriz.
<b>6</b>	KIKEVISION TRAVEL GROUP	Operación intermediación turística.	e Agencia de viajes internacional	Ignacio Flores – Av. Atahualpa, Av. Roosevelt.
<b>7</b>	TIERRA ZERO TOURS	Operación intermediación turística.	e Operador turístico	Calle Luis Fernando Vivero y Sánchez de Orellana.
<b>8</b>	INTER-TRAVEL TOURS	Operación intermediación turística.	e Agencia de viajes dual	Calle Quito y Padre Salcedo – La Matriz.

9	SENDERO DE VOLCANES	Operación intermediación turística.	e Operador turístico	Av. Velasco Ibarra y Víctor Estrada.
10	LATATOURING	Operación intermediación turística.	e Agencia de viajes internacional.	Calle Quito y Manuel Padre Salcedo – La Matriz.

**Elaborado por:** Molina Gabriela

## 10.10 DESCRIPCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ÁMBITO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS DE LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA CANTÓN LATACUNGA.

### 10.10.1 IDENTIFICACIÓN DE ACTORES CLAVES

La identificación de actores claves es importante para la obtención de información, se ha seleccionado a las personas que residen en los diferentes barrios de la parroquia donde se desarrollan una serie de actos festivos, se determinan en un rango de 40 a 90 años de edad debido a que son conocedores, participantes y algunos casos organizadores de la fiesta.

**Tabla 13:** *Actores claves.*

NOMBRE Y APELLIDO	CARGO	UBICACIÓN	FECHA
Alfredo Sinchiguano	Personaje principal (Mama Negra).	Barrio Colaisa	5/02/2021
Danilo Culqui	Presidente de la parroquia	Barrio San Silvestre	30/01/2021
Segundo Loma	Morador del barrio Monjas	Barrio Monjas	7/02/2021
Washington Martínez	Morador del barrio Centro	Barrio Centro	5/02/2021
Melchor Quimbita	Personaje (Rey Moro)	Barrio Bellavista	7/02/2021
Eduardo Martinez	Morador de la parroquia	Barrio Colaisa	2/02/2021
Judith Velasco	Morador de la parroquia	Barrio San Silvestre	5/02/2021

**Elaborado por:** Molina Gabriela

Se va a realizar una descripción rápida de las fiestas desde años atrás, debido a que por la pandemia del COVID-19 no se ha podido obtener la información concreta ya que personas como son los adultos mayores conocedores de las festividades han fallecido y otros por cuestiones de salud sus familiares no permiten la realización de la entrevista.

## **10.11 FIESTAS PATRONALES SAN BUENAVENTURA**

### **10.11.1 Reseña Histórica**

Estas festividades empezaron aproximadamente en el año 1820 con un peregrinaje que realizan los indígenas Pilahuines y Chibuleos desde lo que hoy es la provincia de Tungurahua. Estas personas son quienes empezaron la celebración, debido a que desde aproximadamente 60 años llegaron con la imagen sagrada del franciscano San Buenaventura que se asentó en el sector noroccidental de la parroquia.

Este grupo de indígenas durante la noche adoraban a la imagen con bailes y danzas como muestra de agradecimiento por cuidar de su salud y de los malos aires. A partir de la llegada de los mitimaes empieza la tradición de los huacos o más conocidos como curanderos que liberaban a estas personas del mal que se acumulaba en el cuerpo al pasar por lugres abandonados, para ello realizaban limpiezas con una planta conocida como santa maría muy común en el sector, y a su vez mencionaban a las altas montañas del Ecuador como son: Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo.

A partir de estas manifestaciones que se fueron incrementando, empezó la celebración con el personaje principal que es la Mama Negra, los moradores se disfrazaban con la ropa que fabricaban con sus propias manos y en otros casos adquirían en otros sectores uno de ellos el cantón Saquisilí.

### **10.11.2 Descripción de la Fiesta**

La fiesta en honor al doctor San Buenaventura a partir del año 1954 promovió a celebrar con un personaje principal como es la Mama Negra. El señor Alfredo Sinchiguano expone que fue elegido por los directivos de la parroquia para representar a este personaje, a partir de eso comenta que la vestimenta era diferente a la de la actualidad, utilizaba una careta grande de color negro fabricada de madera, usaba una blusa de manga pañuelo, una falda ancha de color vino y una chalina para cargar a la guagua negra hecha de material de plástico hoy conocida como

Baltazara, en el primer día de fiesta se realizaba un desfile montando en caballo por los diferentes barrios de la parroquia.

Custodiando a este personaje principal, participa un hombre conocido como el “taita ashanguero” al que un mes antes debían ir a dejar una ofrenda que consiste en llevar huevos, cerveza y queso ya que estos alimentos le ayudaba a tomar fuerzas para cargar la ashanga que consiste en armar en una canasta metálica un cerdo grande y alrededor colocar cuyes, conejos, y gallinas adornadas con frutas que producían en el sector, esto como muestra de agradecimiento por las tierras productivas hacia el doctor Dan Buenaventura.

### **10.11.3 Descripción del Albazo**

Para la mayoría de las personas el albazo es conocido como un género musical, mientras que para los moradores de la parroquia San Buenaventura es una fiesta en donde se realizan distintas actividades como es la quemazón de fuegos artificiales más conocidos como chocolateras y chiguaguas, eventos que son organizados por los directivos de la parroquia.

El albazo es una actividad que se realiza a partir de la media noche del sábado anunciando el inicio de las festividades, en este evento solo tenían derecho de participar los hombres debido a los riesgos y peligros que emite el sonido de la pólvora al reventar la chocolatera. A partir del año 2000 empezaron a participar las mujeres con el fin de concientizar a la parroquia de que no exista el machismo y así la mujer sea vista como una parte esencial de la fiesta, denominadas albaceras.

### **10.11.4 La fiesta en la actualidad.**

Actualmente las fiestas patronales en honor al doctor San Buenaventura se ejecutan en el mes de julio durante tres días, sin embargo la preparación de la misma es de 365 días, esto consiste en diferentes aspectos principales, una de ellas son las denominadas jochas que trata de requerir la colaboración y apoyo de los moradores de la parroquia para realizar las festividades.

### **10.11.5 Actividades sociales culturales y religiosas.**

El viernes es la primera jornada de fiestas, a partir de las seis de la tarde realizan una serenata a su patrono en la plazoleta central, con mariachis y orquestas que son donados por los devotos del barrio Chile, además los donantes del albazo se prepararan para el alegre despertar de la mañana siguiente.

El albazo juego pirotécnico conocido como el amanecer de los pueblos que año tras año se lo lleva a cabo por los sacerdotes quienes lo donan, esta actividad anuncia el comienzo de la fiesta tradicional este programa realizan el sábado a partir de la media noche junto con el ordeños de la vaca loca eventos que se han convertido en una parte fundamental de la fiesta.

El sábado por la noche se realiza la misa de vísperas agradeciendo por la colaboración de los devotos y con la bendición del doctor San Buenaventura se de apertura a la quemazón de fuegos pirotécnicos que iluminan el cielo de la parroquia, esta actividad se realiza en la plazoleta central de la parroquia, en este programa participan todos los barrios con la presentación de bandas y orquestas que se presentan en el transcurso del programa.

**Fotografía 1:** *Albazo - reventada de chocolateras.*



**Fuente:** *Concejo Parroquial (2019)*

#### **10.11.6 Desfile de Confraternidad**

El domingo a partir de las siete de la mañana se realiza el desfile de confraternidad en donde participan diferentes unidades educativas del cantón Latacunga, instituciones públicas, empresas, colegios y autoridades de la provincia, la Mama Negra es el personaje principal del desfile junto a sus cuatro acompañantes, Ángel de la Estrella, Rey Moro, Capitán, y el Abanderado, los que recorren las calles principales de la parroquia acompañados de personajes secundarios como: ashangueros, negros loeros, carishinas, payasos, huacos entre otros.

**Fotografía 2:** *Autoridades del GAD Municipal Latacunga.*



**Fuente:** *Conejo parroquial (2019)*

### 10.11.7 Misa de acción de gracias

Finalmente, el lunes se realiza la misa campal que anuncia el fin de las fiestas y junto al acto de fe el párroco de la parroquia anuncia los nuevos personajes, realizando una procesión junto a la imagen, los personajes, ashangas y todo el pueblo de San Buenaventura por el agradecimiento y alegría se dirigen a sus barrios pertenecientes a sus devotos para el baile popular.

**Fotografía 3:** *Misa Campal 2019.*



**Fuente:** *Concejo parroquial (2019)*

### 10.11.8 PERSONAJES

**Mama Negra:** para los moradores del sector representa a la mujer san buenaventureense que por sus largas horas de trabajo en el campo provocaba quemaduras del sol y del polvo en su rostro, es representada por un hombre y viste una falda larga de colores oscuros con encajes, bordados lujosos y matices que realzan su elegancia, la blusa está compuesta por colores llamativos y en su espalda lleva hermosas chalinas que se van cambiando a lo largo del recorrido en cada esquina, el rostro pintado de negro con un maquillaje colorido y de finos detalles que resaltan su belleza, en su mano lleva un “chisguete” de leche y colonia, en su otra mano lleva una muñeca negra que representa a la hija de la Mama Negra a la cual hace bailar con gestos picarescos y cabalga conducido por los negros loeros.

**Fotografía 4:** *Mama Negra 2019 - Sr. Edmundo Tapia.*



**Fuente:** *Concejo parroquial (2019)*

**Ángel de la Estrella:** este personaje viste de blanco con alas y una corona, lleva en su mano derecha un cetro la cual ilustra una estrella, van en caballo de color blanco adornado con detalles y cintas de colores, durante el desfile recita loas en alabanza al Dr. San Buenaventura y a los espectadores. Es un personaje que representa al Arcángel San Gabriel que se convierte en el protector del prioste mayor, además es el principal portador de la paz y unidad.

**Fotografía 5:** *Ángel de la Estrella 2019 - Sr. Leonard Sangoquiza.*



**Fuente:** *Concejo Parroquial (2019)*

**Rey Moro:** es una creación oriunda que personifica a los Jacho de Tacunga, legendarios gobernantes de estas tierras, cuya vestimenta es recordada por los vestidos del Rey Moro. Este personaje engalana un atuendo colorido llena de elegancia, sobre su cabeza lleva un turbante con piedras preciosas y simboliza la relación que existió entre los indios y los negros que fueron traídos por explotar las minas en Cotopaxi.

**Fotografía 6:** *Rey Moro 2019 - Sr. Jorge Panchi.*



**Fuente:** *Concejo parroquial (2019)*

**Capitán:** para los moradores del sector el capitán es la persona que controla la organización de la parroquia, este personaje vestido de uniforme militar desfila llevando una espada sobre el hombro encabezando una tropa de soldados que realizan honores al patrono con disparos de sus escopetas hacia el cielo, según la tradición es el único que tiene derecho a bailar con la Mama Negra,

**Fotografía 7:** *Capitán 2019 -Sr. Edgar Paniluisa.*



**Fuente:** *Concejo parroquial (2019)*

**Abanderado:** lleva puesto una especie de traje militar este personaje al igual que el capitán desfila con su grupo de soldados, originalmente lleva tres banderas, la española, la de los encomenderos y la de policromos representados en pequeños cuadrados, que fue usada desde las épocas inmemorables por los pueblos Tacunga, Sigchos entre otros. Actualmente solo se puede apreciar la bandera indígena del arco iris, en el transcurso del desfile va realizando una serie de movimientos ondulatorios.

**Fotografía 8:** *Abanderado 2019 - Jorge Mosquera.*



**Fuente:** *Concejo parroquial (2019)*

**Ashangueros:** estos personajes representan a los mercaderes ya que sobre su espalda llevan una pesada ashanga compuesta por un chancho, cuyes, conejos, gallinas, frutas licores, y banderillas del color de la bandera de la parroquia y cada uno de sus barrios.

**Fotografía 9:** *Ashaguero con su grupo de negros loeros 2019.*



**Fuente:** *Concejo parroquial (2019)*

**Huacos:** estos personajes representan a los shamanes o curanderos que son seres que han recibido el poder y la sabiduría de sus ancestros, en el desfile van realizando limpiezas a las personas que estén disfrutando de la fiesta, visten de color blanco, tienen una osamenta de venado pintada de blanco con rayas de color rojo, azul y amarillo, usan careta de los mismo colores y llevan un caparazón en su espalda.

**Fotografía 10:** *Grupo de huacos desfile 2019.*



**Fuente:** *Concejo parroquial (2019)*

**Camisonas o carishinas:** son hombres vestidos de mujer con batas largas, medias transparentes y zapatillas de lona decoradas con lazos y cintas de colores vistosos, usan pelucas de mujer, en su mano lleva un látigo con el que asusta al público para que despejen la vía y pueda seguir el desfile sin interrupciones y en la otra mano lleva un pañuelo con caramelos que reparte a los niños.

**Fotografía 11:** *Grupo de Danza Sanjuanitos San Buenaventura 2019.*



**Fuente:** *Consejo parroquial (2019)*

## 10.12 FIESTAS DEL SEÑOR DE LA PAZ

Estas festividades se realizan en la tercera semana de Abril, en veneración al Señor de la Paz patrono del barrio Colaisa, durante esta celebración los moradores de la parroquia San Buenaventura junto a sus directivos realizan actividades religiosas, sociales y culturales.

**Fotografía 12:** *Iglesia Señor de la Paz.*



**Fuente:** *Gustavo Terán (2019)*

### 10.12.1 El albazo

Esta celebración se realiza en la madrugada del sábado es el anuncio de la fiestas que se realizan sábado y domingo, en este evento como personaje esencial participa la vaca loca, donado por priostes de la fiesta.

**Fotografía 13:** *Albazo - Vaca loca*



**Fuente:** *Gustavo T. (2019)*

### 10.2.2 Vísperas

Las vísperas inician el sábado realizando un desfile con chiguaguas y castillos desde el barrio San Silvestre seguidamente en la plaza central del barrio Colaisa a partir de la 7 de la noche inicia el programa de vísperas que consiste en la reventada de fuegos pirotécnicos donados por los devotos del Señor de la Paz, en este evento participan bandas de pueblo, orquestas y artistas reconocidos a nivel nacional.

**Fotografía 14:** *Desfile de Vísperas*



**Fuente:** *Gustavo T. (2019)*

## **10.13 FIESTAS DE SAN PEDRO**

### **10.13.1 Reseña histórica**

Esta fiesta se realiza desde hace 50 años, el señor Segundo Loma expone que sus antepasados como padres y abuelos actualmente ya fallecidos organizaban esta festividad, los moradores del sector junto a sus compañeros del barrio Santa Bárbara quemaban chamizas con la participación de la vaca loca, se reunían en el centro del barrio Monjas para realizar honores a su patrono, en el evento repartían chicha y mote a los espectadores y participantes de la celebración luego realizaban una misa en acción de agradecimientos por la vida y las tierras productivas.

Antiguamente las misas se realizaban con un “toldo” en la calle lo que provocaba inseguridad y falta de comodidad para los devotos, por lo que con el pasar de los años existió la necesidad de construir una capilla, desde ese entonces decidieron llegar a un acuerdo con la directiva del barrio y con los cabildos de San José, Colatoa, Crucillí Chaguana, y San Buenaventura para que facilitaran los terrenos para la construcción de la capillas, instalación de servicios básicos y vías de acceso al barrio.

La capilla sufrió deterioros debido al temblor que ocurrió en el año 2016, lo que llevo a cabo una reunión con los moradores de los doce barrios pertenecientes a la parroquia San Buenaventura para pedir la colaboración y así poder reconstruirla. Con la ayuda del párroco Oscar Tapia se diseñó el estilo de la iglesia como la de San Pedro de Roma.

A partir del año 1999 la organización de estas festividades consistía en nombrar priostes para que sean partícipes de las fiestas en honor a San Pedro, los que se encargaban de establecer los días de fiestas con diferentes actividades para los moradores del barrio y la parroquia en general. En aquel tiempo no existían las bandas de pueblo por lo que los priostes encargados de la música acudían hasta la comunidad de Palopo ubicada al noroccidente de la parroquia San Buenaventura a contratar a los músicos que entonaban el pito y el tambor que era la esencia de la fiesta y se disfrazaban de diferentes personajes como: payasos, huacos y san juanitos.

### **10.13.2 Descripción de la fiesta**

El señor Segundo Loma expone que anteriormente no existía los cinco personajes principales como los que participan en la fiesta de la parroquia San Buenaventura, debido a que

era un barrio pequeño y solamente elegían un personaje principal la Mama Negra para que los represente.

Durante 10 años de realizar la celebración de esa manera decidieron celebrar esta tradición con los cinco personajes que son: la Mama Negra, Ángel de la Estrella, Rey Moro, Capitán y Abanderado, para ello el concejo parroquial de San Buenaventura dio acceso a sus representantes para que fueran participes de la veneración en honor a San Pedro.

### **10.13.3 La fiesta en la actualidad**

Actualmente la organización para las festividades consiste en elegir personajes que pertenezcan al barrio, los mismos que se encargan de organizar actividades y eventos que se realice durante los tres días de celebración, los devotos y priostes realizan jochas meses antes del día de fiesta para obtener la colaboración de familiares y amigos para complementar la organización de eventos, por lo tanto estas festividades son nombradas y concurridas por personas de distintos sectores que por su fe y devoción ha hecho que acudan al lugar fieles devotos de la imagen para agradecer a San Pedro por favores concebidos.

### **10.13.4 Actividades sociales culturales y religiosas**

Esta celebración se realiza el 29 de junio sábado, domingo y lunes, esta conmemoración consta de diferentes actividades una de ellas la compostura de la iglesia con arreglos florales donados por los fieles devotos, también se realizan novenas en los domicilios de los priostes y en la capilla central una semana antes de las fiestas.

El sábado a partir de las cinco de la mañana se realiza el albazo (fuegos pirotécnicos) donado por los devotos y directivos, el mismo que se efectúa junto al ordeño de la vaca loca. A partir de las tres de la tarde se realizan las vísperas de las fiestas con castillos pirotécnicos, presentación de artistas y orquestas.

El domingo se realiza el desfile de confraternidad en el que participan los directivos del barrio junto con las autoridades de instituciones públicas y privadas, este desfile inicia en el barrio Colaisa con un recorrido por las calles principales de la parroquia San Buenaventura, hasta llegar al barrio Monjas, en donde se realizan los honores al patrono San Pedro y el respetivo baile popular.

El lunes se efectúa la misa de acción de gracias y gracias a la colaboración de los devotos degustan de las ofrendas otorgadas por los ashangueros, adicionalmente seleccionan a la nueva directiva en una reunión con los representantes del barrio.

**Fotografía 15:** *Personajes del barrio Monjas 2018.*



**Fuente:** *Gustavo T. (2018)*

## **10.14 FIESTA DE NAVIDAD**

### **10.14.1 Descripción de la fiesta**

La fiesta de Navidad es motivo de celebración universal dependiendo del país donde se conmemore, se realizan actividades que han sido adoptadas o creadas por el propio pueblo convirtiéndose de tal forma en una muestra de sincretismo evidente. Es una fiesta religiosa de origen católico que en la parroquia San Buenaventura se celebra con alegoría, realizan diferentes demostraciones de fe, siendo el Pase del Niño la más representativa, conformada en su gran mayoría por disfrazados de diferentes personajes, como los tres reyes magos, negros loeros, acompañados de bandas de pueblo y danzas representativas.

Esta celebración se realiza en 25 de diciembre en la plazoleta central de la parroquia, con la colaboración de los moradores en conjunto con la directiva en esta festividad se realiza diferentes actos religiosos, conservando las tradiciones como: la elaboración del nacimiento en la iglesia principal y capillas de cada barrio, casas y parques de recreación, además se cantan villancicos, se reza las novenas y se efectúan pases del niño en familias, barrios, y la catequesis de San Buenaventura.

La festividad de Navidad y el rezo de la novena es desarrollada por parte de los sacerdotes, los que realizan diferentes actividades como armar el “belén” (pesebre) para recibir la imagen del niño Jesús en sus hogares, a ello se suma el ofrecimiento de una taza de chocolate con pan por parte del sacerdote mayor que acoge a la imagen y sus devotos por un día.

En el día de la fiesta participan, los devotos, directivos de cada barrio, personajes como: la Virgen María, San José, niño Jesús, Ángel Gabriel, caporales, pastoras y pastores, los tres reyes magos y negros loeros; los que se reúnen en la casa del presidente para distribuirse por los diferentes barrios anunciando el nacimiento del niño Jesús. Posteriormente se reúnen en la plazoleta central del barrio Centro para la realización de la misa y los honores que preparan los personajes acompañados de una banda de pueblo.

#### 10.14.2 Personajes

**Virgen María:** Es la mujer que con amor supo convertir un corral de animales domésticos en un hogar para dar a luz a su hijo llamado Jesús, es la figura de madres que ama y protege, que da la vida si fuera necesario. Viste con una túnica blanca que simboliza la pureza, un manto azul que representa la protección maternal, un cinturón que significa la obediencia de la iglesia, su sandalia simboliza diligencia con la que debemos obrar, su rosario significa oración y sacrificio.

**San José:** Un hombre que le da la seguridad y que es el sostén del hogar, con todo el amor del mundo protege y cuida de su mujer y su hijo, viste una túnica de color crema, un manto de color café en su cabeza y un bastón.

**Niño Jesús:** El Dios que se hizo hombre, guía espiritual que está en el corazón de las personas.

**Fotografía 16:** *Virgen María, San José y Niño Jesús 2018.*



**Fuente:** *Gustavo T. (2018)*

**Ángel Gabriel:** Simboliza la bondad, el amor y la misericordia, viste de color blanco con sus alas y cuida del niño Jesús.

**Fotografía 17:** *Ángel Gabriel 2018.*



**Fuente:** *Gustavo T. (2018)*

**Reyes Magos:** Los tres reyes magos son Melchor, Guaspar y Baltazar, eran reyes de territorios orientales que llevaron como regalo oro, incienso y mirra para el futuro rey de reyes: el Niño Jesús, durante la celebración realizan oraciones mientras entregan sus regalos.

- ✓ El oro, es la realza de Jesús, el cuerpo.
- ✓ El incienso, su divinidad el alma.
- ✓ Mirra, el hombre que va a sufrir, su espíritu.

**Fotografía 18:** *Tres Reyes Magos 2018.*



**Fuente:** *Gustavo T. (2018)*

**Caporales:** Comparsa tradicional que abre el desfile con su baile tradicional para festejar el nacimiento del niño Jesús, representan a la gente trabajadora del campo.

**Fotografía 19:** *Caporales 2018.*



**Fuente:** *Gustavo T. (2018)*

**Negros loeros:** Hombres vestidos con ropa de seda de colores vistosos que dirigen el caballo en donde van cada uno de los reyes magos y el Ángel Gabriel, realizan honores al niño Jesús.

**Fotografía 20:** *Grupo de negros loeros 2018.*



**Fuente:** *Gustavo T. (2018)*

## 10.15 FIESTAS DE ALMAS SANTAS

### 10.15.1 Descripción de la fiesta

Almas Santas es una fiesta propia de la parroquia San Buenaventura, la misma que los habitantes de diferentes barrios realizan para mantener las costumbres y tradiciones de sus antepasados, esta celebración se efectúa cada primero de noviembre, es una de las celebraciones que están rescatando los pobladores junto con la directiva desde hace más de 8 años.

La ejecución de esta fiesta consiste en nombrar un prioste que se encargue de organizar y elegir a las almas sanas que se van a elaborar para el desfile. La señora Judith Velasco expresa que los cucuruchos personajes principales de esta fiesta, salían a robar las pertenencias de los moradores del barrio y lo llevaban a una bodega del prioste para que acudan a retirarlos para ello tenía que dar una colaboración, esos fondos servían para la elaboración de las almas Santas.

Las almas santas según los pobladores, recuerdan a los fieles difuntos de las familias de la parroquia San Buenaventura, debido a esto se realiza una procesión desde el barrio Bellavista hasta llegar a la plazoleta central del barrio Centro. Los cucuruchos son los que protegen a las almas santas durante el transcurso del camino hacia el cementerio jardines de la paz en donde realizan un bailen en las cuatro esquinas del mismo como una despedida alegre y que puedan descansar en paz, finalmente realizan una misa en honor a las benditas almas y pedir por su eternos descanso.

**Fotografía 21:** *Desfile de Almas Santas 2019.*



**Fuente:** *Gustavo T. (2019)*

### 10.15.2 Personajes

**Almas Santas:** Para construir a las “almas” blancas y negras se requiere la ayuda de varias personas, ya que es una estructura alta que constituye con carrizo y con el apoyo de unas sogas se las levanta para que una persona elegida la dirija por dentro.

**Fotografía 22:** *Almas Santas 2019.*



**Fuente:** *Gustavo T. (2019)*

**Cucuruchos:** Su traje es de color morado alternado con negro que significa luto o el blanco que simboliza eucaristía, participan hombres que desean reivindicarse y comenzar una vida libre de pecados.

**Fotografía 23:** *Cucuruchos 2019.*



**Fuente:** *Gustavo T. (2019)*

**Gráfico 1** *Fiestas de la parroquia San Buenaventura*



**Elaborado por:** Molina Gabriela

### **Análisis**

De acuerdo al gráfico estadístico se puede identificar que dentro de la parroquia San Buenaventura existen fiestas de carácter religioso que se realizan en diferentes meses del año, mismas que se han logrado documentar para contribuir al rescate de la identidad cultural que posee la parroquia y sus respectivos barrios.

## **10.16 ELABORACIÓN DE LA GUÍA DE FESTIVIDADES DE LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA.**

Para la elaboración de la guía se ha utilizado programas que permitan el diseño y edición de fotografías.

**Adobe Illustrator:** es una de las plataformas que son utilizadas por diseñadores al momento de crear piezas gráficas. Además es catalogado uno de los programas que ha permanecido con más tiempo vigente, ya que va más de 20 años en el rubro de diseño y arte digital (MOTT, 2019).

Adobe Illustrator es un programa informático que ayuda a editar de gráficos vectoriales, y por tanto, sirve para la edición y modificación de esta clase de imágenes, son archivos digitales donde los diferentes elementos están formados por objetos geométricos, dependientes entre sí. Es un software que permite la creación y modificación d estas imágenes a través de un espacio de trabajo llamado taller de arte o mesa de trabajo. En el disponen todas las herramientas necesarias a través de menús y otras opciones de interfaz que presentan los útiles necesarios para llevar a cabo las modificaciones de archivos digitales (Guzmán, 2019).

**Issuu:** esta página web nos permite almacenar todo tipo de archivos para compartir como: imágenes, videos, archivos de audio etc. El material subido a este sitio a través de un navegador web, está hecho para tener el mayor parecido posible a una aplicación impresa, con un formato que permite la visualización de dos páginas a la vez (como una revista abierta) con la opción de realizar zoom y poder entrar en detalle en ciertos sectores de la publicación así como también acceder a un modo a pantalla completa, todo esto acompañada de una vuelta de página animada (Sanchez, 2014).

## 10.17 GUÍA DE ACTOS FESTIVOS CULTURALES Y RELIGIOSOS DE LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA.

**Figura 6:** Portada de la guía.



**Figura 7:** Contenido

## AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial al Consejo Parroquial San Buenaventura y moradores de la parroquia por su colaboración para hacer posible el desarrollo de esta guía.

Tgl. Danilo Culqui  
Sr. Segundo Loma  
Sr. Alfredo Sinchiguano  
Ing. Gustavo Terán  
Sr. Juan Pablo Martínez

### CRÉDITOS

Ing. Gustavo Terán  
**Fotografía**

Molina Gabriela  
**Edición**

Tgl. Danilo Culqui  
**Información**



## ÍNDICE

- 4 Historia
- 5 Religión
- 8 Fiestas Patronales San Buenaventura
- 14 Fiestas Patronales Señor de la Paz
- 15 Fiestas Patronales San Pedro
- 17 Fiestas de Navidad
- 20 Fiestas de Almas Santas



## HISTORIA

San Buenaventura anteriormente perteneció a la parroquia Alaquez, a partir del 22 de abril de 1953 fue declarada parroquia urbana adoptando el nombre de la parroquia en honor al fraile franciscano San Buenaventura, también es conocida como el huerto orgánico de Latacunga por su gente que dedica al cultivo de hortalizas y legumbres. Está conformada por doce barrios:



- Barrio Bellavista
- Barrio San Silvestre
- Barrio Laigua Centro
- Barrio Laigua de Santo Domingo
- Barrio San Francisco
- Barrio Santa Bárbara
- Barrio Centro
- Barrio la Libertad
- Barrio Chile
- Barrio Monjas
- Barrio Colaisa
- Barrio María Jacinta

## RELIGIÓN

La historia cuenta que Juan de Fianza (San Buenaventura) nació en Italia en 1218 fue un niño muy enfermo, sus padres, ya desesperados, le pidieron a San Francisco de Asís que lo curara y a cambio le prometieron como agradecimiento que tomaría los hábitos franciscanos menores.



“¡Oh Buenaventura qué maravilloso suceso!”, habría manifestado San Francisco, tras la mejoría del pequeño, por lo que a continuación adoptó el nombre de Buenaventura, cuya imagen llegó primero a la parroquia Alaquez hace 200 años.

Posteriormente llegó a la parroquia San Buenaventura mismo que tomó el nombre al Dr. Buenaventura patrono de la localidad, desde ese entonces se realizan eucaristías los domingos en dos horarios 7 y 11 de la mañana.



## FIESTAS PATRONALES SAN BUENAVENTURA

La fiesta principal de la parroquia se lleva a cabo el 14 de julio de cada año, según el calendario católico ese día nació el doctor San Buenaventura. Existe una comisión de fiestas que está conformado por los presidentes de los 12 de barrios donde eligen al presidente de la parroquia que se convierte en el prioste mayor durante dos años.



## DESCRIPCIÓN DEL ALBAZO

Para la mayoría de personas el albazo es conocido como un género musical, mientras que para los moradores de la parroquia San Buenaventura es una actividad en donde se revientan fuegos pirotécnicos más conocidos como chocolateras.



## VÍSPERAS

El sábado por la noche se realiza la misa de vísperas, con la bendición del Dr. San Buenaventura se de apertura a la quemazón de juegos pirotécnicos que iluminaran el cielo de la parroquia, esta actividad se realiza a partir de las siete de la noche con diferentes bandas de pueblo y orquestas.



## DESFILE DE CONFRATERNIDAD

El domingo a partir de las 7 de la mañana se realiza el desfile de confraternidad en donde participan diferentes unidades educativas, instituciones públicas, empresas, colegios y autoridades de la provincia, la Mama Negra es el personaje principal del desfile junto a sus cuatro acompañantes, Ángel de la Estrella, Rey Moro, Capitán y el Abanderado, los mismos que recorren las calles principales de la parroquia acompañadas de diferentes personajes secundarios como: asahangueros, negros loeros, carishinas, payasos, huacos y diferentes grupos de danza donados por los devotos del doctor San Buenaventura.



## PERSONAJES PRINCIPALES

Ángel de la Estrella



Rey Moro



Mama Negra



Capitán



Abanderado



## MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS

El lunes se realiza la misa campal que anuncia el fin de fiestas y junto al acto de fe el párroco de la parroquia anuncia los nuevos personajes, realizando una procesión junto a la imagen, los personajes, ashangas, y todo el pueblo de San Buenaventura.



## FIESTAS SEÑOR DE LA PAZ

Esta Festividad se celebra la tercera semana de abril en honor al Señor de la Paz, el barrio Colaisa perteneciente a la parroquia San Buenaventura durante los días de fiesta realizan diferentes eventos religiosos y culturales.

Albazo se realiza el día sábado a partir de la media noche como anuncio de las festividades.



## FIESTAS DE SAN PEDRO

Esta celebración se realiza el 29 de junio sábado, domingo y lunes, misma que consiste en elegir personajes que pertenezcan al barrio y priostes que se encargan de organizar actividades y eventos que se realicen durante la conmemoración.

### Albazo

El sábado a partir de las 5 de la mañana se realiza el albazo (juegos pirotécnicos) donado por los devotos y directivos, el mismo que se efectúa junto al ordeño de la vaca loca.



## FIESTAS DE SAN PEDRO



### Visperas

A partir de las 3 de la tarde se realiza la misa de vísperas en agradecimiento a San Pedro por sus bendiciones por parte de los devotos seguidamente el quemazón de fuegos pirotécnicos, presentación de artistas y orquestas.

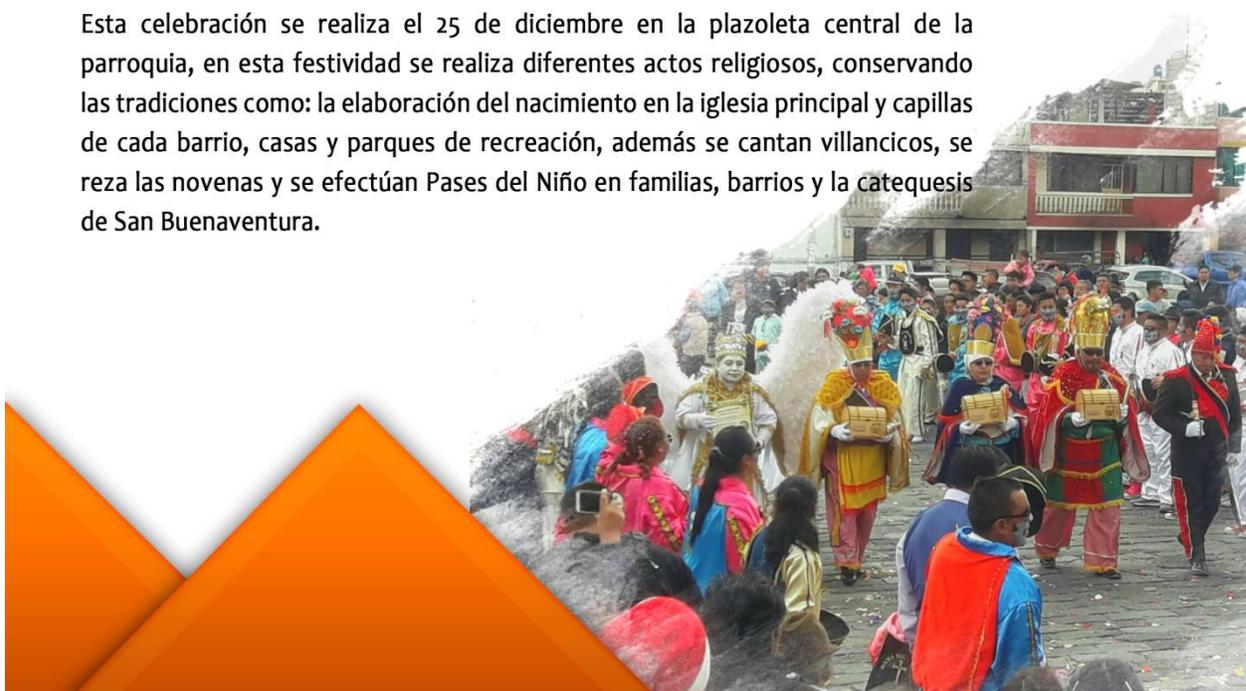
### Desfile de la confraternidad

El domingo se realiza el desfile de confraternidad en el que participan los directivos del barrio junto con autoridades de instituciones públicas y privadas este desfile inicia en el barrio Colaisa con un recorrido por las calles principales de la parroquia San Buenaventura hasta llegar al barrio Monjas en donde en la plazoleta central se realizan los honores a San Pedro y el respectivo



## FIESTA DE NAVIDAD

Esta celebración se realiza el 25 de diciembre en la plazoleta central de la parroquia, en esta festividad se realiza diferentes actos religiosos, conservando las tradiciones como: la elaboración del nacimiento en la iglesia principal y capillas de cada barrio, casas y parques de recreación, además se cantan villancicos, se reza las novenas y se efectúan Pases del Niño en familias, barrios y la catequesis de San Buenaventura.





# San Buenaventura

TRADICIONES EN NAVIDAD

## PERSONAJES

**VIRGEN MARÍA, JOSÉ, NIÑO JESUS**



**REYES MAGOS**



**ANGEL GABRIEL**



**CAPORALES**



**NEGROS LOEROS**



## FIESTA DE ALMAS SANTAS

Almas Santas es una fiesta propia de la parroquia San Buenaventura, la misma que los habitantes de diferentes barrios realizan para mantener las costumbres y tradiciones de sus antepasados, esta celebración se efectúa cada primero de noviembre, es una de las celebraciones que están rescatando los pobladores junto con la directiva desde hace ya 8 años.



## PERSONAJES



CUCURUCHOS



ALMAS SANTAS

## GLOSARIO

- ◆ Patrimonio Cultural Inmaterial
- ◆ Albazo
- ◆ Fiesta
- ◆ Tradición
- ◆ Religión





**Figura 8:** Contraportada.



**Link para visualización de la guía de fiestas de la parroquia San Buenaventura:**

<https://issuu.com/gabriela.molina19/docs/revista-comprimido>

## **11 IMPACTOS**

### **11.1 Impacto Social**

El desarrollo de una guía de festividades de la parroquia San Buenaventura, permite dar a conocer y valorar las costumbre y tradiciones que antepasados han dejado como herencia, la población al tener conocimiento de las diferentes actividades que se realiza en honor al patrono de esta localidad y el valor que tiene cada una de ellas, podrán ayudar a conservarlas y educar a sus hijos para que las futuras generaciones continúen el legado cultural.

### **11.2 Impacto Cultural**

En el desarrollo de la investigación el aspecto cultural en la parroquia San Buenaventura es relevante, ya que consideran sus costumbres y tradiciones como parte fundamental de su esencia y es lo que también buscan rescatar en sus diferentes actividades que realizan durante todo el año, una de ellas su gastronomía que es reconocida por personas de diferentes sectores de la provincia de Cotopaxi.

### **11.3 Impacto Ambiental**

En los últimos meses, la consecuencia directa de la pandemia sufrida por el COVID-19, el turismo en el Ecuador se ha detenido en las diferentes regiones, por lo que se ha realizado una guía de manera virtual y se ha considerado las redes sociales para la difusión del turismo cultural de la parroquia San Buenaventura.

## 12 CONCLUSIONES

- Por medio de la investigación de campo se pudo constatar que la parroquia conserva la tradición de sus festividades en honor al doctor San Buenaventura, siendo así el primer paso para tener una idea central de cómo empezó a ejecutarse esta celebración en la que fusiona lo religioso con la fiesta popular, moradores de la zona dicen que el origen de la fiesta de la Mama Negra se dio en esa zona mientras que otros investigadores dicen que tiene origen mercedario por lo que no se concluye una historia real sobre este acontecimiento.
- Con la metodología del INPC y etnográfica pese a la pandemia que ha generado limitaciones para el desarrollo de la investigación se ha logrado realizar el levantamiento del patrimonio cultural inmaterial ámbito usos sociales, rituales y actos festivos, se pudo evidenciar que las fiestas que se realizan en los diferentes barrios de la parroquia poseen una escasa investigación y sobre todo difusión, lo que impide que se conozca la cultura viva que posee la parroquia San Buenaventura.
- Como resultado, se plantea una guía turística de festividades de la parroquia San Buenaventura misma que reúne información relevante de las diferentes celebraciones que realizan durante el año, con el fin de ayudar a la difusión del patrimonio cultural inmaterial que posee la localidad.

### **13 RECOMENDACIONES**

- Realizar investigaciones que sean documentadas por parte del concejo parroquial, para que exista un mejor conocimiento sobre las festividades que posee un valor religioso y cultural, ya que así podrán ayudar al desarrollo de la actividad turística dentro de la parroquia San Buenaventura.
- Establecer centros de información turística-cultural para promocionar la cultura de San Buenaventura a través de charlas que se realicen dentro de la parroquia y de esta manera aportar al desarrollo en aspectos sociales, económicos y culturales.
- Incentivar a los jóvenes y niños a ser partícipes de estas costumbres y tradiciones que han dejado como legado sus antepasados, para así poder conservar el patrimonio cultural inmaterial existente en la parroquia.

## 14 PRESUPUESTO

**Tabla 14:** *Presupuesto.*

<b>PRESUPUESTO</b>				
<b>RECURSOS</b>	<b>N°</b>	<b>DETALLE</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
<b>TECNOLÓGICOS</b>	1	Computadora HP	\$800	\$800
	1	Impresora	\$250	\$250
	1	Cámara fotográfica	\$200	\$200
	1	Tarjeta de memoria	\$15	\$15
	1	Flash memory	\$15	\$15
<b>MATERIALES</b>	2	Resmas de papel	\$6	\$12
	1	Libreta de campo	\$2	\$2
	2	Esferos	0.40ctvs	0.80ctvs.
	1	Anillado	\$3	\$3
	1	Empastado	\$15	\$15
	1	CD	\$1	\$1
	4	Tintas	\$6	\$6
<b>MOVILIZACIÓN Y TRANSPORTE</b>	3	Bus	0.30ctvs	0.90ctvs
	1	Taxi	\$3.50	\$3.50
<b>TOTAL</b>				<b>\$1.342,20</b>

**Elaborado por:** Molina Gabriela

## 15. REFERENCIAS

- Juan Pablo II.* (21 de 9 de 2001). Religiosidad Popular: <https://obsegorbecastellon.es/24315-2/>
- UNESCO.* (2003). <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>
- UNESCO.* (2005). <https://es.unesco.org/creativity/diversidad-cultural#:~:text=Diversidad%20cultural%3A%20Multiplicidad%20de%20formas,sociedades%20y%20tambi%C3%A9n%20entre%20ellos>.
- INPC.* (2009). <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/informe-de-gestion-inpc-2009/>
- Instituto Nacional de Estadística y Censo .* (2010). <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/cotopaxi.pdf>
- ABACO-INPC .* (2011). ECUADOR: [https://issuu.com/inpc/docs/inpc\\_abaco](https://issuu.com/inpc/docs/inpc_abaco)
- INPC.* (2011). <https://www.uv.mx/personal/mvalle/files/2011/08/DOCUMENTO-METODOLOGICO-INPC.pdf>
- INPC.* (2012). <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/informe-de-gestion-inpc-2012/>
- Ministerio de Cultura.* (2013). <https://mincultura.gov.co/areas/patrimonio/investigacion-y-documentacion/programa-de-inventario-y-registro-del-patrimonio-cultural/Paginas/default.aspx#:~:text=Los%20inventarios%20de%20patrimonio%20cultural,de%20las%20comunidades%20y%20colectividades>.
- Cotopaxi.* (20 de 09 de 2015). <https://www.cotopaxi.gob.ec/index.php/2015-09-20-00-13-36/2015-09-20-00-15-41/latacunga>
- Aleteia.* (20 de 11 de 2016). <https://es.aleteia.org/2016/11/20/san-buenaventura-un-lugar-que-vive-de-la-fe-y-de-la-gastronomia/>
- PDOT Latacunga.* (2016). [Latacunga.gob.ec](http://latacunga.gob.ec)
- PDOT Latacunga.* (2016). [http://latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT\\_Latacunga\\_2016-2028.pdf](http://latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT_Latacunga_2016-2028.pdf)
- PDOT Latacunga.* (2016). [http://latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT\\_Latacunga\\_2016-2028.pdf](http://latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT_Latacunga_2016-2028.pdf)
- PDOT Latacunga .* (2016). [http://latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT\\_Latacunga\\_2016-2028.pdf](http://latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT_Latacunga_2016-2028.pdf)
- Turismo Sucre.* (24 de 05 de 2017). <http://turismosucre20.blogspot.com/2017/05/sistema-turistico.html>

- Turismo*. (27 de 2 de 2018). <https://www.entornoturistico.com/la-demanda-turistica-clasificacion/#:~:text=La%20demanda%20tur%C3%ADstica%20es%2C%20por,gastado%20u%20otros%20datos%20estad%C3%ADsticos>.
- Campus Salache*. (25 de 9 de 2019). Universidad Técnica de Cotopaxi: <http://www.utc.edu.ec/utc/salache>
- GAD Municipal Latacunga*. (2019). Turismo <https://latacunga.gob.ec/en/informativo/promovemos-el-turismo-desde-el-centro-del-pais>
- MINTUR*. (2019). <https://www.turismo.gob.ec/promedio-de-llegada-de-visitantes-extranjeros-a-ecuador-crecio-4-en-2019/#:~:text=Tambi%C3%A9n%20se%20muestra%20un%20incremento,cifra%20fue%20de%20973.113%20viajeros>.
- MOTT*. (2019). Programas. <https://mott.pe/noticias/que-es-adobe-illustrator-y-sus-caracteristicas-2019/>
- Arenas, N. (2 de 2 de 2019). <https://www.nlarenas.com/2020/02/estadisticas-turistas-extranjeros-ecuador-2019/>
- CENSO*. (2010). *Censo población y vivienda*. Ecuador en Cifras: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/base-de-datos-censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- Guzmán, E. (2019). <https://www.malavida.com/es/soft/adobe-illustrator/q/para-que-sirve-adobe-illustrator.html#gref>
- Hakobyan, K. (2011). *Turismo religioso y espacios sagrados*. DugiDocs: <http://hdl.handle.net/10256/9123>
- Hurtado, J. (21 de 2 de 2008). *Investigación proyectiva*. <http://investigacionholistica.blogspot.com/2008/02/la-investigacion-proyectiva.html#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20proyectiva%20se%20ocupa,todo%20proyecto%20es%20investigaci%C3%B3n%20proyectiva>.
- MINTUR*. (2019). *Ministerio de Turismo*. <https://www.turismo.gob.ec/promedio-de-llegada-de-visitantes-extranjeros-a-ecuador-crecio-4-en-2019/#:~:text=Tambi%C3%A9n%20se%20muestra%20un%20incremento,cifra%20fue%20de%20973.113%20viajeros>.
- Molano, O. L. (2010). Identidad Cultural. *revistas.uexternado.edu*, 73.
- Ollari, M. (17 de 1 de 2013). <https://zigla.la/blog/el-mapeo-de-actores-como-herramienta-visual-para-el-diagnostico-de-un->

programa/#:~:text=El%20Mapeo%20de%20Actores%20es,los%20resultados%20de%20una%20intervenci%C3%B3n.

Oswaldo, M. (2010). *"La investigación cualitativa"*. Universidad Central de Venezuela.

Pacheco, J. (15 de 8 de 2019). <https://www.webyempresas.com/metodo-sintetico/>

Palacio, S. (2017). *Desarrollo local*. [https://www.ecured.cu/Desarrollo\\_local](https://www.ecured.cu/Desarrollo_local)

*PDOT Latacunga 2016. pag.28.*

[http://latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT\\_Latacunga\\_2016-2028.pdf](http://latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT_Latacunga_2016-2028.pdf)

*PDOT Latacunga, 2016. pag. 136.*

[http://latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT\\_Latacunga\\_2016-2028.pdf](http://latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT_Latacunga_2016-2028.pdf)

*PDOT Latacunga, 2016. pag.141.*

[http://latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT\\_Latacunga\\_2016-2028.pdf](http://latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT_Latacunga_2016-2028.pdf)

*PDOT Latacunga, 2016. pag.194.*

[http://latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT\\_Latacunga\\_2016-2028.pdf](http://latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT_Latacunga_2016-2028.pdf)

*PDOT Latacunga, 2016. pag.32.*

[http://latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT\\_Latacunga\\_2016-2028.pdf](http://latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT_Latacunga_2016-2028.pdf)

*PDOT Latacunga, 2016. pag.46.*

[http://latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT\\_Latacunga\\_2016-2028.pdf](http://latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT_Latacunga_2016-2028.pdf)

*PDOT Latacunga, 2016. pag.6.*

[http://latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT\\_Latacunga\\_2016-2028.pdf](http://latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT_Latacunga_2016-2028.pdf)

*PDOT, 2016. pag.13. http://latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT\_Latacunga\_2016-2028.pdf*

Peiró, R. (2016). <https://economipedia.com/definiciones/cultura.html>

Porcel, P. (2002). *Cultura popular* . 11.

Ramirez, Y. (28 de 05 de 2015). *Fiestas populares tradicionales*. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html>

Salinas, R. (09 de 05 de 2016). *Ecuador Pluricultural* . <https://es.slideshare.net/roberttsalinas/ecuador-pluricultural#:~:text=Ecuador%20es%20considerado%20un%20pa%C3%ADs,m%C3%A1s%20importante%2C%20su%20territorio%20ancestral>.

Sanchez, N. (31 de 10 de 2014). <http://www.catedracosgaya.com.ar/tipoblog/2014/que-es-issuu/>

- Santana, A. (2003). *Turismo cultural, culturas turísticas*. <https://doi.org/10.1590/S0104-71832003000200003>
- Soto, R. (26 de 10 de 2013). *Sistema Turístico*. <https://es.slideshare.net/RonaldLSA/sistema-turstico-27606267#:~:text=12.,centro%20tur%C3%ADstico%20o%20n%C3%BAcleos%20tur%C3%ADsticos>.
- UNESCO. (2000). <https://ilamdir.org/patrimonio/cultural>
- UNESCO. (2003). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>
- UNESCO. (2010). <https://ich.unesco.org/es/ usos-sociales-rituales-y-00055#:~: text=Los%20usos%20sociales%2C%20rituales%20y,por%20muchos%20de%20sus%20miembros.&text=Est%C3%A1n%20C3%ADntimamente%20relacionados%20con%20la,la%20memoria%20de%20las%20comunidades>.
- Westreicher, G. (2010). *Método deductivo*. <https://economipedia.com/definiciones/metodo-deductivo.html>

## 16. APÉNDICES

### Apéndice 1: Hoja de vida del Tutor



**HOJA DE VIDA DEL TUTOR**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE**  
**DATOS PERSONALES**



**APELLIDOS:** Benavides Zura

**NOMBRES:** Norma Lucía

**ESTADO CIVIL:** Soltera

**CÉDULA DE CIUDADANÍA:** 1002669644

**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 0

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** 06/03/1980

**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Av. José Egusquiza y Miguel Riofrío

**TELÉFONO CONVENCIONAL:** sn

**TELÉFONO CELULAR:** 0994078798

**EMAIL INSTITUCIONAL:** norma.benavides9644@utc.edu.ec

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** N/A

**# DE CARNET CONADIS:** N/A

### ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TÍTULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENEYC
TERCER	Licenciada en Turismo Histórico Cultural	2007-09-12	1005-07-785273
CUARTO	Magister en Gestión del Turismo	2015-07-29	1053-1586066992

### HISTORIAL PROFESIONAL

- UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES TURÍSTICAS
- UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
- INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ITI
- UNIVERSIDAD UTE

- UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA:** Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Carrera de Turismo.

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL DESEMPEÑA:** Servicios: 81 Servicios personales, 85 Protección del medio ambiente.

**PERÍODO ACADÉMICO QUE INGRESO A LA UNIVERSIDAD:** Abril – agosto 2019.



.....

**FIRMA**

**Apéndice 2:** Hoja de vida del autor

**HOJA DE VIDA DEL AUTOR**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DEL ESTUDIANTE**

**DATOS PERSONALES****APELLIDOS:** Molina Almachi**NOMBRES:** Gabriela Estefany**DOCUMENTO DE IDENTIDAD:** 055032832-2**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Latacunga – La Matriz 1 de noviembre de 1996**ESTADO CIVIL:** Soltera**DIRECCIÓN:** Av. Amazonas – Sector la Fae**TELÉFONO:** 0983560538**E-MAIL:** gabriela.molina8322@utc.edu.ec**FORMACIÓN ACADÉMICA****Estudios primarios:** Escuela “la Inmaculada”**Estudios secundarios:** Colegio “Luis Fernando Ruiz”**Estudio superior:** Universidad Técnica de Cotopaxi**CURSOS REALIZADOS**

I Congreso Binacional Ecuador – Perú “AGROPECUARIA, MEDIO AMBIENTE Y TURISMO 2019” 40 horas académicas 2019.

I JORNADA ORNITOLÓGIA Y I CONTEO DE AVES, PROVINCIA DE COTOPAXI 40 horas académicas 2019.

II SEMINARIO DE TURISMO, CULTURA Y AVENTURA 2019.

I JORNADA DE DIFUSIÓN DE INVESTIGACIÓN TURÍSTICA 2020

**FIRMA**

## Apéndice 3: Hoja de vida lector 1



**HOJA DE VIDA LECTOR 1**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE**

**DATOS DEL DOCENTE:****APELLIDOS:** GUAMAN GUEVARA**NOMBRES:** ADOLFO RICARDO**ESTADO CIVIL:** DIVORCIADO**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 1802830123**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 1**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** 10 de diciembre 1977**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Av. Rodrigo Pachano s/n**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 032840366**TELÉFONO CELULAR:** 0984651937**EMAIL INSTITUCIONAL:** adolfo.guaman0123@utc.edu.ec**TIPO DE DISCAPACIDAD:** N/A**# DE CARNET CONADIS:** N/A**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

<b>NIVEL</b>	<b>TITULO OBTENIDO</b>	<b>FECHA DE REGISTRO</b>	<b>CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT</b>
<b>TERCER</b>	Licenciatura en Turismo PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	2004-06-28	1027-04-511730
<b>CUARTO</b>	Maestría en Tecnologías para la Gestión y Práctica Docente PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	2015-06-25	1027-15-86063038

<b>CUARTO</b>	Maestría en Gestión Turística de Recursos Culturales y Naturales UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID	2020-02-07	7241157736
---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	------------

### **PUBLICACIONES RECIENTES**

<b>Autor/ Coautor de artículo indexado</b>	<b>Nombre del Artículo</b>	<b>Nombre de la revista</b>	<b>Lugar (País-ciudad)</b>	<b>Fecha de la publicación</b>
Autor	Gastronomía típica como motivación primaria del destino ciudad Ambato, Tungurahua, Ecuador	Retos Turísticos	La Habana – Cuba	2017
Co-autor	Gastronomic heritage in tourist destinations : Ambato – Ecuador’s typical dishes	Proceeding International Conference Marketing Tourism and Hospitality	Zurich – Suiza	2017
Autor	Análisis del turismo accesible en la industria hotelera en la ciudad de Ambato	Dominio de las Ciencias	Bogotá Colombia	2019
Autor	Touristic virtual environment of Tungurahua Province.	In International Journal on: The Academic Research Community Publication	Thessaloniki, Greece	2018

### **HISTORIAL PROFESIONAL**

#### **FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA:**

Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:** Servicios: 81

Servicios personales, Turismo

**PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UTC:** Noviembre 2020 – Marzo 2021

.....

**FIRMA**

## Apéndice 4: Hoja de vida lector 2



**HOJA DE VIDA LECTOR 2**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE**

**DATOS PERSONALES****APELLIDOS:** Muñoz Solís**NOMBRES:** Klever Homero**ESTADO CIVIL:** Casado**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 0501397814**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 3**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** 25/06/1964**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Parroquia Mulalillo cantón Salcedo**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 032276232**TELÉFONO CELULAR:** 0998393510**EMAIL INSTITUCIONAL:** Klever.munoz@utc.edu.ec**TIPO DE DISCAPACIDAD:** N/A**# DE CARNET CONADIS:** N/A**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

<b>NIVEL</b>	<b>TITULO OBTENIDO</b>	<b>FECHA DE REGISTRO</b>	<b>CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT</b>
<b>TERCER</b>	Ingeniero en Ecoturismo	2008-05-26	1020-08-833536
<b>CUARTO</b>	Master en Gestión de Proyectos Socio – productivos	2016-08-04	1045-2016-1719164

**PUBLICACIONES RECIENTES**

<b>Ponencia</b>	<b>Nombre del Artículo</b>	<b>Nombre del evento</b>	<b>Lugar (País-ciudad)</b>	<b>Fecha de la publicación</b>
Coautor	La reactivación del volcán Cotopaxi, riesgos de los atractivos turísticos naturales de la provincia de Cotopaxi	Congreso internacional de investigación científica	Ecuador - Latacunga	Del 22 al 24 de noviembre 2017
Coautor	Catalogo digital, de atractivos turísticos del Ecuador, enfocado desde las giras académicas de la carrera de turismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi	II congreso Internacional de Ciencias de la Educación/VII Foro Iberoamericano de	Portoviejo Ecuador	Del 23 al 25 de Octubre 2019

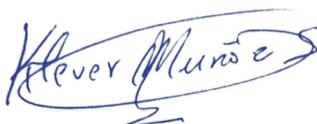
		Orientación Educativa.		
--	--	---------------------------	--	--

**HISTORIAL PROFESIONAL**

**FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA:** Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:** 81 Servicios

**PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UTC:** octubre 2009 – febrero 2010



.....

**FIRMA**

**Apéndice 5:** Hoja de vida lector 3

**HOJA DE VIDA LECTOR 3**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE**

**DATOS PERSONALES****APELLIDOS:** Chicaiza Ronquillo**NOMBRES:** José Eliecer**ESTADO CIVIL:** Casado**CÉDULA DE IDENTIDAD:** 0501423131**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** uno**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Cusubamba 23 de enero de 1965**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Latacunga, Av. Unidad Nacional 56-104**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 2805954**TELÉFONO CELULAR:** 0983163984**EMAIL INSTITUCIONAL:** jose.chicaiza@utc.edu.ec**TIPO DE DISCAPACIDAD:** NO**# DE CARNET CONADIS:** NO**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

<b>NIVEL</b>	<b>TITULO OBTENIDO</b>	<b>FECHA DE REGISTRO</b>	<b>CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCIT</b>
Cuarto	Diplomado Superior en gestión de aprendizaje Universitario.	31-08-2012	1004-12-750880
Cuarto	Magister en derecho civil y procesal.	19-03-2015	1031-15-86057362
Tercer	Abogado	21-10-2008	1008-08-886134
Tercer	Licenciado en jurisprudencia	01-11-2007	1008-07-791791
Tercer	Licenciado en ciencias de la		

	educación en la especialidad de administración y supervisión educativas.	27-04-2007	1031-07-754479
Tercer	Profesor de educación media en la especialidad de administración y supervisión educativas.	03-09-2010	1031-10-1014854

### **HISTORIAL PROFESIONAL**

**UNIDAD ADMINISTRATIVA O ACADÉMICA EN LA QUE LABORA:** Unidad de Idiomas

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:** Kichwa

**FECHA DE INGRESO A LA UTC:** 01/10/2015



**FIRMA**

## Apéndice 6: Aval de Traducción.



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

### AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de docente del idioma inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: la traducción del resumen del proyecto de investigación al idioma inglés presentado por la señorita Egresada de la Carrera de **INGENIERÍA EN ECOTURISMO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES: MOLINA ALMACHI GABRIELA ESTEFANY**, cuyo título versa “**GUÍA DE ACTOS FESTIVOS, CULTURALES Y RELIGIOSOS DE LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DEL CANTÓN LATACUNGA**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la peticionada hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

Latacunga, marzo del 2021

**Lcdo. Collaguazo Vega Wilmer Patricio Mg. C.**  
**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS**  
**CC. 1722417571**

1803027935 Firmado  
digitalmente por  
VICTOR HUGO ROMERO GARCIA  
1803027935  
VICTOR HUGO ROMERO GARCIA  
Fecha: 2021.03.16  
10:48:43 -05'00'

**Apéndice 7:** Catastro de establecimientos.

<b>Nombre Comercial</b>	<b>Clasificación</b>	<b>Categoría</b>	<b>Parroquia</b>	<b>Teléfono convencional</b>
PARADERO ROSA FLOR	Restaurante	Un Tenedor	San Buenaventura.	0999010297
PARADERO MIRABEL	Restaurante	Un tenedor	San Buenaventura	032262229
ASADERO EL CHGARA	Restaurante	Un tenedor	San Buenaventura	032262685
ASADERO HALAQUI	Restaurante	Un tenedor	San Buenaventura	0987831105
SAN JOSÉ	Restaurante	Un tenedor	San Buenaventura	0993718354
BIEN ME SABE	Restaurante	Un tenedor	San Buenaventura	0983219568
COVEÑA MARISQUERÍA	Restaurante	Un tenedor	San Buenaventura	032226921
CAMPO VERDE	Hostal	1 Estrella	San Buenaventura	0984400957
LA LIBERTAD	Cabañas	Primera	San Buenaventura	0995183123
PUMAHUA	Hostería	Segunda	San Buenaventura	0983827475

KAFFE´S	Motel	Primera	San Buenaventura	0998582381
MARQUEZ DEL RÍO	Hostal	Segunda	San Buenaventura	0987985584

**Fuente:** Ministerio de Turismo Latacunga.

**Apéndice 8:** Ficha del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional del Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>			
			<b>CÓDIGO</b>
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia:		Cantón:	
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad:			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)		Y (Norte)	Z (Altitud)
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Otra (s) denominación (es)	
		L1	Español
		L2	N/A
<b>Breve reseña</b>			

4. DESCRIPCIÓN					
<b>Origen</b>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>			
P1					
<b>Descripción de la manifestación</b>					
<b>Elementos significativos</b>					
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>		
E1					
<b>Estructura organizativa</b>					
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle de la estructura</b>		
O1					
5. PORTADORES / SOPORTES					
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta				
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Obando Jesenia.		Cojimies.		Mujer	32
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito		Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

**Apéndice 9:** Fotografías de las entrevistas realizadas para la obtención de información.

