



**UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI**  
**EXTENSIÓN LA MANÁ**

**FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS**  
**NATURALES**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN ECOTURISMO**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“REVITALIZACIÓN DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES COMO  
APORTE AL DESARROLLO LOCAL DE LA PARROQUIA CHUGCHILÁN DEL  
CANTÓN SIGCHOS.”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de  
Licenciatura en Ecoturismo

**AUTORA:**

Toapanta Chicaiza Evelyn Lilibeth

**TUTOR:**

MS.c. Calvopiña León César Enrique

**LA MANÁ–ECUADOR**  
**AGOSTO–2023**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo Toapanta Chicaiza Evelyn Lilibeth, declaro ser autora del presente proyecto de investigación: REVITALIZACIÓN DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES COMO APOORTE AL DESARROLLO LOCAL DE LA PARROQUIA CHUGCHILÁN DEL CANTÓN SIGCHOS, siendo el MSc. César Enrique Calvopiña León, Tutor del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.



Toapanta Chicaiza Evelyn Lilibeth  
C.I: 1207536978

## **AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el tema: “REVITALIZACIÓN DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES COMO APORTE AL DESARROLLO LOCAL DE LA PARROQUIA CHUGCHILÁN DEL CANTÓN SIGCHOS”, de Toapanta Chicaiza Evelyn Lilibeth, de la Carrera de Licenciatura En Ecoturismo, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

La Maná, 17 julio 2023



MSc. Calvopiña León César Enrique  
C.I. 0501244982  
**TUTOR**

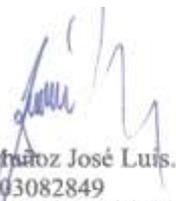
## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN**

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, la postulante: Toapanta Chicaiza Evelyn Lilibeth, con el título de Proyecto de Investigación: REVITALIZACIÓN DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES COMO APORTE AL DESARROLLO LOCAL DE LA PARROQUIA CHUGCHILÁN DEL CANTÓN SIGCHOS, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

La Maná, agosto 2023

Para constancia firman:

  
Msc. Núñez Muñoz José Luis.  
C.I: 1803082849  
**LECTOR 1 (PRESIDENTE)**

  
Msc. Salazar Andrade Diana Paola.  
C.I: 0602803397  
**LECTOR 2 (MIEMBRO)**

  
Msc. Villa Díaz Alejandro Benjamín.  
C.I: 1719871988  
**LECTOR 3 (SECRETARIO)**

## ***AGRADECIMIENTO***

Agradezco en primer lugar a mi padre celestial a quien lo he sentido junto a mí en todas las etapas de mi vida, en especial en aquellas épocas más duras y difíciles que pasé, a mi madre, hermana, a mi hija, quienes me han brindado su confianza, apoyo en todo momento sin duda alguna me han demostrado su amor, mi agradecimiento y dedicatoria infinita y sincera a la Universidad Técnica de Cotopaxi, quien me abrió las puertas del saber y del aprendizaje los mismos que a través de los grandes maestros inculcaron en mí sus sabias enseñanzas para alcanzar el objetivo deseado.

***Evelyn***

## ***DEDICATORIA***

Este gran esfuerzo y arduo trabajo que he realizado durante varios años desde que empecé y que me ha costado terminarlo, lo dedico en primer lugar a Dios que con su infinita gracia, sabiduría y paciencia me ha guiado siempre en todo momento, en segundo lugar, a mi madre, hermana, e hija, quienes han sido fieles testigos, corrigiendo mis errores, celebrando mis triunfos en tercer lugar no quiero dejar pasar por alto el apoyo de mi esposo, amigo y fiel compañero quien me ha motivado a seguir hasta el final.

***Evelyn***

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

**TITULO:** REVITALIZACIÓN DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES COMO APORTE AL DESARROLLO LOCAL DE LA PARROQUIA CHUGCHILÁN DEL CANTÓN SIGCHOS

**Autora:** Toapanta Chicaiza Evelyn Lilibeth

### RESUMEN

La presente investigación se encuentra enfocado en la revitalización de las tradiciones y costumbres de la parroquia Chugchilán, para obtener los resultados deseados se procedió con la realización de análisis situacional de la parroquia, se utilizaron métodos y técnicas como la observación directa, uso de fichas de inventario del INPC donde se logró identificar 3 expresiones orales, 2 usos sociales, rituales y actos festivos, 2 en conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y 1 en técnicas tradicionales artesanales, además se procedió con la aplicación de encuestas donde la información recolectada evidencia el problema de la desvalorización de las manifestaciones culturales de las comunidades, factores como el desempleo, la migración y la globalización ha causado que las nuevas generaciones se aparten de su identidad cultural teniendo una manera diferente de percibir sobre su comportamiento, llevando a la pérdida del valor patrimonial cultural. En la parroquia y las comunidades se utilizó técnicas de investigación como la encuesta para la aceptación del desarrollo del turismo comunitario, donde la mayoría de las personas están dispuestas en ser parte del proyecto compartiendo sus tradiciones y costumbres a los turistas además de ofrecer diferentes actividades como deportes de aventura, gastronomía, hospedaje, entre otras, a fin de conseguir el impulso del turismo comunitario y generar beneficios que ayuden a mejorar su calidad de vida y mantener sus prácticas culturales. Se propone trabajar en el diseño de medios de difusión de las expresiones orales como en cuentos y leyendas que existen en la parroquia Chugchilán dirigida para la población más joven quienes no se encuentran familiarizados con la cultura propia del lugar e incentivar a la práctica de las manifestaciones culturales, el material audiovisual se encuentra grabada en un CD y en la plataforma de YouTube para su fácil acceso, el material también se entregará a las diferentes instituciones educativas y al Gad parroquial quienes estarán encargados de difundir las expresiones orales.

**Palabras clave:** Revitalización, tradiciones, costumbres, identidad cultural, patrimonio material.

## ABSTRACT

This research is focused on the revitalization of the traditions and customs of the parish Chugchilán, to obtain the desired results we proceeded with the realization of situational analysis of the parish, we used methods and techniques such as direct observation, use of inventory cards of the INPC where we were able to identify 3 oral expressions, 2 social uses, rituals and festive events, 2 in knowledge and uses related to nature and 1 in traditional craft techniques, In addition, we proceeded with the application of surveys where the information collected evidence the problem of the devaluation of the cultural manifestations of the communities, factors such as unemployment, migration and globalization have caused the new generations to move away from their cultural identity, having a different way of perceiving their behavior, leading to the loss of cultural heritage value. In the parish and the communities, research techniques such as the survey were used for the acceptance of the development of community tourism, where most people are willing to be part of the project by sharing their traditions and customs with tourists in addition to offering different activities such as adventure sports, gastronomy, lodging, among others, in order to achieve the momentum of community tourism and generate benefits that help improve their quality of life and maintain their cultural practices. It is proposed to work on the design of means of dissemination of oral expressions such as stories and legends that exist in the parish Chugchilán aimed at the younger population who are not familiar with the culture of the place and encourage the practice of cultural manifestations, the audiovisual material is recorded on a CD and on the YouTube platform for easy access, the material will also be delivered to the different educational institutions and the parish Gad who will be responsible for disseminating oral expressions.

**Keywords:** Revitalization, traditions, customs, cultural identity, material heritage.

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA .....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
ÍNDICE GENERAL .....	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xv
ÍNDICE DE ANEXOS .....	xvi
1. INFORMACIÓN GENERAL .....	1
2. RESUMEN DEL PROYECTO .....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO .....	4
4.1. Beneficiarios directos .....	4
4.2. Beneficiarios indirectos .....	4
5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	5
6. OBJETIVOS.....	6
6.1. Objetivo General.....	6
6.2. Objetivos Específicos .....	6
7. ACTIVIDADES Y TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS .7	
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	8
8.1. Turismo.....	8
8.2. Turismo sostenible.....	8
8.3. Tipología del turismo .....	8
8.4. Turismo comunitario .....	9
8.5. Turismo Cultural .....	9
8.5.1. Importancia del turismo cultural.....	9
8.5.2. Cultura .....	10
8.5.3. Tradición.....	10

8.5.4. Costumbres .....	10
8.6. Patrimonio cultural .....	11
8.6.1. Importancia del patrimonio cultural .....	11
8.6.2. Clasificación del patrimonio cultural .....	11
8.6.2.1. Tradiciones y expresiones orales .....	11
8.6.2.2. Artes del espectáculo .....	12
8.6.2.3. Usos sociales, rituales y actos festivos. ....	12
8.6.2.4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. ....	12
8.6.2.5. Técnicas artesanales tradicionales. ....	12
8.6.3. Patrimonio material .....	12
8.6.3.1. Bienes muebles. ....	13
8.6.3.2. Bienes inmuebles. ....	13
8.6.4. Patrimonio Inmaterial .....	13
8.7. Revitalización .....	13
8.7.1. Revitalización cultural comunitaria. ....	13
8.7.2. Proceso de revitalización .....	14
8.7.2.1. Fase 1: Etapa de aproximación .....	14
8.7.2.2. Fase 2: Recopilación de información .....	14
8.7.2.3. Fase 3: Análisis y sistematización. ....	14
8.7.2.4. Fase 4: Definición de estrategias .....	15
8.8. Inventario .....	15
8.8.1. Fichas de Inventario. ....	15
8.9. Desarrollo local. ....	15
8.10. Concepto de talleres. ....	16
8.10.1. Talleres participativos. ....	16
8.10.2. Ventajas y desventajas de los talleres participativos .....	16
8.11. Modalidades de turismo potenciales. ....	17
9. HIPÓTESIS .....	18
10. METODOLOGÍA .....	18
10.1. Tipos de Métodos .....	18
10.1.1. Método descriptivo .....	18
10.1.2. Método cuantitativo .....	18
10.1.3. Método cualitativo .....	18
10.1.4. Método analítico .....	18

10.2.	Técnicas .....	19
10.2.1.	Encuesta.....	19
10.2.3.	Método de observación directa.....	20
11.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	20
11.1.	Caracterización del objeto de estudio .....	20
11.1.1.	Historia de la Parroquia Chugchilán.....	20
11.1.2.	Ubicación Geográfica .....	21
11.1.3.	División Política Territorial.....	21
11.1.4.	Pisos Climáticos .....	22
11.1.4.1.	Clima de alta montaña .....	22
11.1.4.2.	Clima Mesotérmico Semi húmedo .....	22
11.1.4.3.	Clima tropical mega térmico húmedo .....	23
11.1.5.	Temperatura.....	23
11.1.6.	Principales actividades económicas .....	23
11.1.7.	Análisis de las encuestas aplicadas en la parroquia Chugchilán. ....	25
11.2.	Cultura de Chugchilán.....	36
11.2.1.	Tradiciones y expresiones orales.....	36
11.2.2.	Usos sociales, rituales y actos festivos.....	38
11.2.3.	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	40
11.2.4.	Técnicas artesanales tradicionales.....	42
11.3.	Análisis del turismo cultural de la parroquia Chugchilán. ....	42
11.3.1.	El turismo cultural en Chugchilán.....	42
11.3.2.	Resultado de la encuesta para la participación de las comunidades.....	45
11.3.3.	Análisis de resultados para la participación de las comunidades.....	53
12.	DISEÑO DE LA PROPUESTA .....	54
12.1.	Antecedentes.....	54
12.2.	Objetivo de la propuesta .....	55
12.2.1.	Objetivo General.....	55
12.2.2.	Objetivo Especifico .....	55
12.3.	Justificación de la propuesta.....	56
12.4.	Descripción de la propuesta.....	57
12.4.1.	Propuesta de difusión. ....	58
12.5.	Información que incluye la propuesta. ....	59
12.5.1.	La pastora raptada por el cóndor (Expresión oral/Leyenda) .....	59

12.5.2. Sacha Runa .....	60
12.5.3. Limpia de cuy (Usos y conocimientos del universo/Medicina tradicional) .....	61
13. IMPACTOS (Técnicos, Sociales, Económicos y Ambientales).....	62
13.1. Impactos técnicos .....	62
13.2. Impactos socio-económicos.....	62
13.3. Impactos ambientales .....	62
14. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL 'PROYECTO .....	63
15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	64
15.1. Conclusiones.....	64
15.2. Recomendaciones .....	65
16. BIBLIOGRAFÍA .....	66
17. ANEXOS .....	68

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Beneficiarios directos e indirectos.....	4
Tabla 2. Cronograma de actividades .....	7
Tabla 3. División Territorial por Zonas.....	22
Tabla 4. Principales Actividades Económicas.....	24
Tabla 5. Sexo de la población.....	25
Tabla 6. Grupo Étnico .....	26
Tabla 7. Costumbres y tradiciones .....	27
Tabla 8. Falta difusión sobre costumbres y tradiciones.....	28
Tabla 9. Factores para la pérdida de las costumbres y tradiciones.....	29
Tabla 10. Recuperación de la identidad cultural .....	30
Tabla 11. Hablan aún el idioma quechua .....	31
Tabla 12. Permanencia de la vestimenta tradicional .....	32
Tabla 13. Las festividades se realizan con eventos tradicionales.....	33
Tabla 14. Importancia de dictar talleres participativos.....	34
Tabla 15. Creencia religiosa católica.....	36
Tabla 16. El Sacha Runa.....	37
Tabla 17. La pastora raptada por el cóndor (Leyenda).....	37
Tabla 18. Fiestas patronales San Miguel de Arcángel de Chugchilán. ....	38
Tabla 19. Fiestas de año viejo. ....	39
Tabla 20. La fritada (Gastronomía). ....	40
Tabla 21. Queso tradicional (Gastronomía). ....	40
Tabla 22. Medicina tradicional.....	41
Tabla 23. Limpieza con cuy. ....	41
Tabla 24. Artesanías con madera.....	42
Tabla 25. Listado de los servicios de Hospedaje de Chugchilán.....	43
Tabla 26. Etnia.....	45
Tabla 27. Rango de edad. ....	46
Tabla 28. Importancia de ofertar la cultura local.....	47
Tabla 29. Necesidad de un técnico para el desarrollo de capacitaciones .....	48
Tabla 30. Participación en las capacitaciones .....	49
Tabla 31. Participación en el proyecto cultural comunitario.....	50
Tabla 32. Turismo cultural en la comunidad.....	51

Tabla 33. Enseñar a los turistas .....	52
Tabla 34. Propuesta del material de difusión. ....	58
Tabla 35. Presupuesto para la propuesta del proyecto.....	63

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Sexo de la población.....	25
Gráfico 2. Grupo Étnico .....	26
Gráfico 3. Costumbres y tradiciones .....	27
Gráfico 4. Falta de difusión sobre costumbres y tradiciones.....	28
Gráfico 5. Factores para la pérdida de las costumbres y tradiciones.....	29
Gráfico 6. Recuperación de la identidad cultural .....	30
Gráfico 7. Hablan aún el idioma quechua .....	31
Gráfico 8. Permanencia de la vestimenta tradicional .....	32
Gráfico 9. Las festividades se realizan con eventos tradicionales.....	33
Gráfico 10. Importancia de dictar talleres participativos .....	34
Gráfico 11. Etnia.....	45
Gráfico 12. Rango de edad. ....	46
Gráfico 13. Importancia de ofertar la cultura local .....	47
Gráfico 14. Necesidad de un técnico para el desarrollo de capacitaciones .....	48
Gráfico 15. Participación en las capacitaciones .....	49
Gráfico 16. Participación en el proyecto cultural comunitario.....	50
Gráfico 17. Turismo cultural en la comunidad.....	51
Gráfico 18. Enseñar a los turistas .....	52

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Currículum vitae del investigador.....	68
Anexo 2. Currículum vitae del Tutor de la Investigación .....	69
Anexo 3. Fichas de inventario culturales.....	70
Anexo 4. Fiestas patronales San Miguel De Arcángel Chugchilán.....	77
Anexo 5. Formato encuesta dirigida a los habitantes de la parroquia .....	98
Anexo 6. Encuesta de aceptación de participación del proyecto de los habitantes. ....	100
Anexo 7. Aval de traducción .....	101
Anexo 8. Anexo oficio dirigido al presidente de la parroquia.....	102
Anexo 9. Registro de asistencia.....	103
Anexo 10. Libreto para la creación de le medios de difusión audiovisuales. ....	104
Anexo 11. Evidencias fotográficas.....	107

## 1. INFORMACIÓN GENERAL

**Título del Proyecto:**

Revitalización de las tradiciones y costumbres como aporte al desarrollo local de la Parroquia de Chugchilán del Cantón Sigchos.

**Fecha de inicio:**

abril del 2023.

**Fecha de finalización:**

agosto de 2023.

**Lugar de ejecución:**

Parroquia Chugchilán, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi.

**Facultad que auspicia:**

Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

**Carrera que auspicia:**

Licenciatura en Ecoturismo.

**Equipo de trabajo:**

**Tutor:**

MSc. Calvopiña León César Enrique.

**Autora:**

Toapanta Chicaiza Evelyn Lilibeth.

**Área de Conocimiento:**

Servicios

**Línea de investigación:**

Cultura, Patrimonio y Saberes Ancestrales.

**Sub líneas de investigación:**

Turismo comunitario.

## **2. RESUMEN DEL PROYECTO**

La presente investigación se encuentra enfocado en la revitalización de las tradiciones y costumbres de la parroquia Chugchilán, para obtener los resultados deseados se procedió con la realización de análisis situacional de la parroquia, se utilizaron métodos y técnicas como la observación directa, uso de fichas de inventario del INPC donde se logró identificar 3 expresiones orales, 2 usos sociales, rituales y actos festivos, 2 en conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y 1 en técnicas tradicionales artesanales, además se procedió con la aplicación de encuestas donde la información recolectada evidencia el problema de la desvalorización de las manifestaciones culturales de las comunidades, factores como el desempleo, la migración y la globalización a causado que las nuevas generaciones se aparten de su identidad cultural teniendo una manera diferente de percibir sobre su comportamiento, llevando a la pérdida del valor patrimonial cultural.

En la parroquia y las comunidades se utilizó técnicas de investigación como la encuesta para la aceptación del desarrollo del turismo comunitario, donde la mayoría de las personas están dispuestas en ser parte del proyecto compartiendo sus tradiciones y costumbres a los turistas además de ofrecer diferentes actividades como deportes de aventura, gastronomía, hospedaje, entre otras, a fin de conseguir el impulso del turismo comunitario y generar beneficios que ayuden a mejorar su calidad de vida y mantener sus prácticas culturales.

Se propone trabajar en la elaboración de medios de difusión de las expresiones orales como en cuentos y leyendas que existen en la parroquia Chugchilán dirigida para la población más joven quienes no se encuentran familiarizados con la cultura propia del lugar e incentivar a la práctica de las manifestaciones culturales, el material audiovisual se encuentra grabada en un CD y en la plataforma de YouTube para su fácil acceso, el material también se entregará a las diferentes instituciones educativas y al Gad parroquial quienes estarán encargados de difundir las expresiones orales.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

La presente investigación se realizará con el propósito de la recuperación de las tradiciones y costumbres de la parroquia Chugchilán del Cantón Sigchos dando aporte para el desarrollo local que esta pueda generar, tomando en cuenta que en el Ecuador existen proyectos que han logrado tal resultado a través de la buena gestión en la planeación de proyectos turísticos, misma que se pueda reflejar para el restablecimiento cultural que se ha ido perdiendo y olvidado con el transcurso de los años.

Es de interés buscar una alternativa de solución al problema del desconocimiento del valor o la importancia de cuidar los recursos culturales de la parroquia Chugchilán que ha ocasionado la desvalorización de las tradiciones y costumbres, teniendo como consecuencia la pérdida de la identidad cultural. Factores sociales como la necesidad de mejorar la educación, la búsqueda de empleo obliga a los jóvenes y adultos a emigrar del campo a la ciudad, así mismo, la adaptación de la cultura ajena ha dado origen a la aculturación, dejando a un lado su propia cultura y desvalorizando la identidad cultural que posee Chugchilán.

Para ello, se propone realizar estrategias, como: el diseño de medio de difusión audiovisual, con la finalidad de incentivar a la práctica y recuperación de las tradiciones y costumbres de la parroquia, creando un impacto positivo dentro de la comunidad, impulsando al turismo comunitario el cual ayuda a la diversificación de las actividades turísticas culturales dinamizando el turismo en el sector para el desarrollo local, generando puestos de empleo, mejorando la calidad de vida de los habitantes.

## 4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

### 4.1. Beneficiarios directos

Los beneficiarios de este proyecto serán 8285 del total de la población de Chugchilán.

### 4.2. Beneficiarios indirectos

Los beneficiarios indirectos serán alrededor de 100 turistas que visitan al mes con un total de 1200 turistas anuales según el Centro de Información de Turismo.

**Tabla 1.**

*Beneficiarios directos e indirectos*

<b>BENEFICIARIOS</b>		
<b>DIRECTOS</b>	Población de la Parroquia Chugchilán, Cantón Sigchos.	8285
<b>INDIRECTOS</b>	Turistas anuales	1200

*Nota.* PDOT Chugchilán.

## 5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La cultura forma una parte importante para el desarrollo local, en el Ecuador el porcentaje de la población con ocupaciones culturales es del 2,2%, mostrando que existen un alto nivel de actividades culturales, pero sin embargo la gestión que se tiene para este tipo de actividad tiene otra realidad, aún se requiere de un mayor apoyo para mejorar su desarrollo y conservación a nivel nacional, la no integración de los habitantes de las comunidades con la cultura el desinterés de las instituciones competentes ha generado la desvalorización cultural llevando a veces hasta su pérdida.

Cotopaxi acoge una variedad cultural que van desde sus tradiciones y costumbres, donde resalta la fiesta de la Mama Negra como un hecho importante para la provincia que puede significar un aporte para el desarrollo local durante su efectuación, existen comunidades que han dado plena importancia en generar proyectos comunitarios que ayuden a la generación de nuevos empleos, pero no muchos se enfocan a desarrollar como se plantea, como por ejemplo, en la parroquia de Quilotoa, a pesar de ser un lugar turísticos de generar ingresos para la comunidad, existe una gran desorganización desde su propia directiva y sus habitantes dejando a lado el trabajo en equipo, llevando a que cada persona vea su interés personal, ocasionando la desintegración y desconformidad.

Chugchilán desde hace años ha sido un lugar de descanso para aquellos turistas que visitan la laguna Quilotoa, de tal manera ha llevado a una serie de cambios culturales dentro de la parroquia, la presencia de extranjeros ha generado una perspectiva diferente en las personas, muchos de los jóvenes optan por apropiarse de una cultura ajena, en los últimos 10 años aquella cultura que se debió conservar se ha perdido, solo aquellos adultos que tienen alrededor de 70 años en adelante conservan su identidad, mientras que la población joven ha desvalorizado en su gran mayoría.

Actualmente se evidencia la desvalorización de las tradiciones y costumbres debido a la influencia de la globalización, desempleo, migración en busca de nuevas oportunidades y el uso de las nuevas tecnologías en la juventud, de la misma manera por parte de las autoridades parroquiales, existe desvinculación para tratar temas culturales en la parroquia, que están únicamente centrados en dotar los servicios básicos pasando por alto las manifestaciones y las prácticas culturales que existe dentro de la parroquia así como; lengua, músicas, danzas, juegos tradicionales, la gastronomía, y la vestimenta tradicional.

Por esta razón el presente proyecto de investigación rescata la importancia que tiene la parroquia mediante la revitalización de las tradiciones y costumbres como aporte al desarrollo local el cual está enfocado en: leyendas, cuentos y medicina tradicional concientizando a la población de la parroquia en especial a la juventud sobre el valor de las tradiciones y costumbres para la transmisión a generaciones futuras, misma que sirva como un aporte para el desarrollo local de la parroquia Chugchilán.

## **6. OBJETIVOS**

### **6.1. Objetivo General**

- Rescatar las costumbres y tradiciones por medio de la aplicación de estrategias de revitalización a los integrantes de la comunidad de la parroquia Chugchilán del Cantón Sigchos.

### **6.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el aspecto situacional de la Parroquia Chugchilán del cantón Sigchos.
- Analizar las actividades turísticas en la comunidad para el desarrollo del turismo comunitario.
- Diseñar un plan de difusión audio visual para la revitalización de las costumbres y tradiciones de la parroquia Chugchilán.

## 7. ACTIVIDADES Y SISTEMAS DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

**Tabla 2.**

*Cronograma de actividades*

<b>Objetivos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Resultados</b>	<b>Técnicas Instrumentos</b>
Diagnosticar el aspecto situacional de la Parroquia Chugchilán del cantón Sigchos.	Caracterización del objeto de estudio. Revisión de información en PDyOT, aplicación de encuestas, fichas de inventario y talleres participativos.	Diagnóstico de la parroquia Chugchilán.	<b>Técnicas.</b> Análisis documental Técnica de observación directa. Talleres. <b>Instrumentos.</b> PD y OT Inventario de recursos culturales (costumbres y tradiciones). Encuesta.
Analizar las actividades turísticas en la comunidad para el desarrollo del turismo comunitario.	Estructuración de la encuesta. Aplicación de la Encuesta. Análisis y tabulación de los datos obtenidos.	Resultado de aceptación de la comunidad.	<b>Métodos.</b> Analítico/Descriptivo Observación directa. Método cuantitativo y cualitativo <b>Técnica</b> Encuestas. <b>Instrumento</b> Cuestionario.
Diseñar un plan de difusión audio visual para la revitalización de las costumbres y tradiciones de la parroquia Chugchilán.	Verificación de las tradiciones y costumbres vulnerables. Diseño de medio de difusión. Entrega del medio audiovisual.	Medio de difusión audiovisual.	<b>Métodos</b> Analítico/Descriptivo Visita insitu. Método participativo. <b>Instrumentos.</b> Medio audiovisual,

*Nota.* Elaboración propia Evelyn Toapanta.

## **8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA**

### **8.1. Turismo**

El turismo permite también a las comunidades rurales celebrar su excepcional patrimonio cultural y sus tradiciones, y es un sector vital para salvaguardar los hábitats y las especies en peligro, es decir "el nuevo turismo, es un turismo responsable", como dice la OMT: "reconstruimos el sector turismo de manera segura, equitativa y respetuosa. (UNWT, 2020)

El turismo es uno de los ámbitos ideales donde el futuro de algunas sociedades podría encontrar su pleno desarrollo. Es un fenómeno actual que contiene líneas y perspectivas que son trascendente y ha transformado a múltiples regiones y economías. Su importancia es tal, que supone todo un impacto en diversos rubros, de esfuerzos continuos, en operaciones realizadas, en proyecciones a futuro y en la puesta en marcha en planes, programas y recursos, tanto públicos y privados (Gerrero & Ramos, 2014).

### **8.2. Turismo sostenible**

“Gestiona los recursos de manera que las necesidades económicas, sociales y estéticas puedan ser satisfechas mientras se mantiene la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales la diversidad biológica y los sistemas de vida” (Pérez, 2004).

El turismo sostenible persigue desarrollar su actividad generando un impacto mínimo sobre el medioambiente. La clave principal es que la explotación de un recurso sea por debajo del límite de renovación del mismo. Es decir, se trata de fomentar un turismo respetuoso con el ecosistema, con mínimo impacto sobre el medioambiente y la cultura local. Además, el aspecto económico busca la generación de empleo e ingresos de la población autóctona. (BBVA, 2023)

### **8.3. Tipología del turismo**

Para poder estudiar al turismo y a los turistas con base a ¿cómo hacen sus viajes y por qué?, es necesario no confundir los conceptos de clasificación y tipo, ya que existe una diferencia que, si bien es pequeña, podría hacer una gran diferencia y sentar las bases a futuro, por encima de las actuales, en estudios sobre los tipos de turismo (Falcon, 2020).

- Turismo de esparcimiento
- Turismo comunitario

- Turismo cultural
- Turismo deportivo
- Turismo natural
- Turismo de reuniones
- Turismo de salud
- Turismo de aventura

#### **8.4. Turismo comunitario**

Es un modelo de gestión de base local, se observa en comunidades u organizaciones, tanto en grupos de individuos de etnias ancestrales, en lo comunitario lo principal no es la generación de beneficios económicos, sino que se busca, de forma similar, generar impactos en los entornos naturales y culturales, y con ello incidir en el buen vivir de todos los comuneros (Vasconez & Cornejo, 2018).

#### **8.5. Turismo Cultural**

El turismo cultural es concebido como una forma de turismo alternativo que encarna la consumación de la comercialización de la cultura. Elementos culturales pasan a ser productos ofertados en el mercado turístico, esta a su vez busca tener un turismo sostenible (Santana, 2003).

##### **8.5.1. Importancia del turismo cultural**

Radica en los diferentes beneficios que aporta en diferentes aspectos, y los podemos agrupar de la siguiente manera:

- **Beneficio económico:** La contribución económica que ofrecen los turistas es de gran magnitud para el desarrollo y mantenimiento de los diferentes elementos que componen el destino turístico de índole cultural. Es el sustento principal de todo producto turístico, y su preservación está sujeta a los beneficios monetarios que ingresan y circulan por la zona cultural (CEUPE, 2023).
- **Mantenimiento y creación de nuevas empresas:** Ayuda a impulsar la producción de nuevas empresas, así como la preservación y desarrollo de estas. En toda zona turística de carácter cultural, existen empresas como: alojamientos turísticos (hoteles,

apartamentos turísticos y casas rurales), agencias de viajes, restaurantes y comercios turísticos.

- **Generador de empleos:** Si en un sector concurren actividades turísticas, es necesario la contratación de personal para cubrir los diferentes puestos de trabajo que son originados para satisfacer la demanda turística. Como, por ejemplo, recepcionistas de un hotel, ama de llaves de un hotel, cocineros, guías turísticos o manipuladores de alimentos.

### 8.5.2. Cultura

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), define de la siguiente manera; la cultura es el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y efectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarcan, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (Lopez, 2017).

La cultura es el conjunto de valores, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico (Eagletón, 2009)

### 8.5.3. Tradición

La tradición es la transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación (RAE, 2001).

Tradición son aquellos conocimientos teóricos y prácticos necesarios para vivir (comprender y resolver situaciones diversas) en sociedad. Se incluye experiencias y valores del pueblo, es decir, aquello propio o que ha sido vivido como propio por las clases subalternas en tiempos pasados y que en la actualidad sirve como fuente de información para su vida cotidiana (Bravo, 2005).

### 8.5.4. Costumbres

Las costumbres son acciones repetitivas de los pueblos, que se podría definir como un hábito. La costumbre son formas, actitudes, valores, acciones y sentimientos que por lo general tienen raíz en el pasado y que, en muchos casos, no tiene una explicación lógica, sino que perduran en el tiempo hasta volverse casi irrevocables (Ocaña, 2015).

A aquellos recursos culturales como las tradiciones y costumbres forman parte del patrimonio cultural, el cual puede identificarse como bienes muebles e inmuebles.

## **8.6. Patrimonio cultural**

Es un producto y un proceso de recursos que se heredan desde el pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio, formando parte importante de un grupo base quienes han decidido proteger y salvaguardar sus bienes culturales (UNESCO, 2021).

El patrimonio cultural está conformado por la herencia material e inmaterial que se ha gestado en el transcurso de la historia como soporte de nuestras identidades culturales que conforman los grupos bases.

### **8.6.1. Importancia del patrimonio cultural**

La noción de patrimonio es importante para la cultura y el futuro porque constituye el “potencial cultural” de las sociedades contemporáneas, contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además, el patrimonio es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación que generan productos culturales contemporáneos y futuros. (UNESCO, 2021)

El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social y conformar un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial.

### **8.6.2. Clasificación del patrimonio cultural**

#### **8.6.2.1. Tradiciones y expresiones orales**

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.

### **8.6.2.2. Artes del espectáculo**

Son representaciones de la danza, la música, el teatro, los juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tienen un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación.

### **8.6.2.3. Usos sociales, rituales y actos festivos.**

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas. Son ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos.

### **8.6.2.4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.**

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros ámbitos. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad.

### **8.6.2.5. Técnicas artesanales tradicionales.**

Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos para su elaboración. Este ámbito constituye el más tangible del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que los objetos o productos de la actividad artesanal.

Son muchos de los recursos culturales que están en un proceso de olvido, y el problema principal es que las personas no valorizan su propia cultura, para ello, la revitalización cultural interviene para recuperar y salvaguardar la cultura en estado de vulnerabilidad.

## **8.6.3. Patrimonio material**

El patrimonio cultural material es la herencia tangible de los pueblos ancestrales, las cuales se representan a través de bienes muebles e inmuebles propios de un lugar, el mismo que forma parte de una diversidad cultural.

### **8.6.3.1. Bienes muebles.**

Son aquellos objetos producidos por el ser humano como testimonio de un proceso artístico, científico, documental, etc. Se los llama así porque son objetos susceptibles de ser movilizados y su clasificación varía de acuerdo con las legislaciones propias de cada región o país, por ejemplo: carpintería, documentos, pintura, etc.

### **8.6.3.2. Bienes inmuebles.**

Los bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos. Tienen características espaciales, estéticas, formales y técnico-constructivas con valores particulares que permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo como Iglesias, parques, monumentos, entre otros.

### **8.6.4. Patrimonio Inmaterial**

El patrimonio inmaterial está compuesto por saberes, conocimientos, técnicas y prácticas culturales; es decir, por todo aquello que a lo largo de la historia han producido sus habitantes, los cuales pueden estar representadas en mitos, leyendas, prácticas ancestrales, técnicas artesanales, entre otros.

## **8.7. Revitalización**

Constituye un factor importante en el mantenimiento de la diversidad cultural frente al creciente proceso de globalización, aportando al diálogo entre culturas y promoviendo el respeto hacia otros modos de vida (INPC, 2014).

Como referencia a la revitalización como: posibilita que aquellas manifestaciones vigentes y en estado de vulnerabilidad puedan ser transmitidas de una generación a otra y sean recreadas constantemente, en tanto otorguen sentido de identidad y pertenencia a una comunidad (Chaves & Polanco, 2018).

### **8.7.1. Revitalización cultural comunitaria**

La metodología de revitalización cultural es un camino ordenado para ayudar a fortalecer la identidad de los pueblos a través de una acción coordinada entre el equipo animador y la organización local. La metodología empieza con la definición de los problemas culturales,

encuentra sus soluciones, organiza el proceso recolección mediante un inventario, estimula las formas de actuar sobre ellos y su difusión para enriquecer el Patrimonio Cultural de los grupos bases. (Torres, 1994)

### **8.7.2. Proceso de revitalización**

La revitalización cultural interviene cuando culturas se encuentran en un estado de vulnerabilidad, donde busca recuperar, proteger, salvaguardar y transmitir la cultura de un grupo base, la combinación de la cultura y el turismo puede dar una solución para conservar las costumbres y tradiciones con la involucración de los mismos habitantes, creando beneficios para la misma comunidad e impulsando al desarrollo local del lugar, para ello se definen fases para el proceso de revitalización:

#### **8.7.2.1. Fase 1: Etapa de aproximación**

Esta fase es fundamental para el inicio del trabajo. Es el primer acercamiento al territorio ya los diferentes actores involucrados con el fin de establecer los acuerdos y los mecanismos que se implementarán durante todo el proceso, donde se deberá establecer la coordinación previa, socialización de la propuesta, conformar el equipo de trabajo y obtener consentimiento libre para el desarrollo del proyecto.

#### **8.7.2.2. Fase 2: Recopilación de información**

En esta fase se deberá identificar, recopilar y analizar la información documental de diversas fuentes, así como realizar el registro etnográfico con el fin de contar con un corpus de datos e información que tras ser analizado y sistematizado permita describir la o las manifestaciones objeto del registro.

#### **8.7.2.3. Fase 3: Análisis y sistematización.**

En esta fase se deberá analizar y sistematizar la información recopilada para describir las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, obteniendo un informe previo de las tradiciones y costumbres, además de tener las fichas de registro y de inventario.

#### 8.7.2.4. Fase 4: Definición de estrategias

Esta fase corresponde al desarrollo de estrategias que encaminen en los diferentes ejes de salvaguarda como la protección, recuperación, transmisión, práctica, promoción y difusión de las manifestaciones culturales, obteniendo así la revalorización de la importancia de las tradiciones y costumbres para un grupo base. (INPC, 2014)

### 8.8. Inventario

Los inventarios forman parte integrante de la salvaguardia del patrimonio cultural porque pueden sensibilizar al público respecto de dicho patrimonio y de su importancia para las identidades individuales y colectivas (UNESCO, 2021).

#### 8.8.1. Fichas de Inventario

La estructura de las fichas de inventario responde a los requerimientos de información que se recolecta durante la visita de campo de cada uno de los tipos de bienes culturales presentes en un lugar las cuales pueden ser muebles, inmuebles y patrimonio inmaterial (INPC, 2011). Se toma los siguientes ítems.

- **Código:** determina en número alfanumérico de inventario de la manifestación.
- **Datos de localización:** Es este punto se asigna la localización geográfica teniendo en cuenta la provincia, cantón, parroquia, localidad y las coordenadas UTM.
- **Fotografía Referencial:** A continuación, se añade una foto referencial de la manifestación seguido de una descripción y código fotográfico.
- **Descripción:** Por último, se añade la información recolectada de la manifestación cultural.

### 8.9. Desarrollo local

El desarrollo local no puede ser abordado solamente desde una perspectiva económica, sino que debe ser considerado en su carácter más amplio, que implica un aprovechamiento de las capacidades locales, capaz de generar una mejora sustancial en las condiciones de vida de la población. El desarrollo así entendido está en función de la riqueza natural, cultural y social, pero, además, depende de las fuerzas intrínsecas de la localidad que se ponen en movimiento

impulsadas por el desafío de alcanzar niveles superiores de satisfacción, frente a necesidades humanas fundamentales (Narvaez, 2014).

Bajo esta perspectiva, se ubica el turismo como una oportunidad estratégica, dado que ofrece grandes posibilidades para el desarrollo, particularmente en localidades con evidentes potencialidades tanto naturales, como patrimoniales, culturales y, sobre todo, poseedoras de un capital social colectivo que coadyuva en ese proceso.

## **8.10. Concepto de talleres**

Es un proceso planificado y estructurado de aprendizaje, que implica a los participantes del grupo y que tiene una finalidad concreta. Ofrece siempre la posibilidad que los participantes contribuyan activamente en el desarrollo de las actividades que se pretenden implementar (Campo, 2015).

### **8.10.1. Talleres participativos**

Son una herramienta colaborativa muy utilizada para promover el aprendizaje colectivo e individual a la vez que generan información valiosa y espacios de trabajo que potencia la participación de las personas en condiciones equitativas en la mayoría de los proyectos de desarrollo comunitario.

### **8.10.2. Ventajas y desventajas de los talleres participativos**

Los talleres participativos tienen muchas oportunidades al momento de utilizarlas puesto que vincula a todos los involucrados con relación a la actividad o proyecto que se esté realizando por esto se menciona algunas ventajas y desventajas. (Identidad y Desarrollo, 2019)

Entre las principales ventajas de llevar a cabo talleres participativos se encuentran las siguientes:

- Crean una atmósfera de negociación informada y permiten deliberar, negociar y generar acuerdos para encuadrar los proyectos y tomar de decisiones en consenso.
- Facilita que cada participante contemple e intervenga en el proceso, se sepa beneficiaria del conocimiento y corresponsable de los acuerdos a los que se llegue.

- Motivan el conocimiento y la apropiación de conceptos, metodologías, actitudes y actuaciones necesarias para implementar los proyectos.
- Generan habilidades para manejar herramientas de planeación, gestión y evaluación.
- Aumentan la posibilidad de reconocer necesidades, recursos y metas comunes para establecer asociaciones y redes sólidas que tengan el potencial de promover el debate, la negociación y la creación de propuestas mutuamente aceptables sobre cómo debería desarrollarse el turismo.
- Permiten conocer las ideas y percepciones de los participantes de manera directa.

Entre las principales desventajas están:

- Requiere más tiempo y recursos didácticos que una exposición simple.
- Necesita la participación de facilitadores experimentados, flexibles, no automatizados, que puedan generar un ambiente participativo, adaptarse y transformar los retos.
- Los resultados de las sesiones no solo dependen de un capacitador, sino del grupo en su conjunto.

### 8.11. Modalidades de turismo potenciales.

- **Agroturismo:** Turismo vinculo hacia la producción agrícola propia o nativa del lugar, tradiciones y técnicas utilizadas en el cultivo, conjugado con servicios de hospedaje y alimentación.
- **Aviturismo:** El bosque nublado es el hogar de muchas especies de aves, gracias a los distintos pisos climáticos del sector se puede apreciar una gran diversidad de aves desde la zona alta andina hasta la zona baja con sus bosques Semi-húmedos.
- **Aventura:** En el lugar se desarrolla distintas actividades como caminatas hacia los distintos atractivos, bosque nublado, laguna de Quilotoa entre otros, ciclismo por las vías existentes y se puede introducir la práctica de otros deportes de aventura, el lugar se presta para el desarrollo de distintas actividades.
- **Turismo Científico:** El turismo científico y de educación es posible por los hallazgos arqueológicos realizados en los últimos años, los asentamientos humanos y por la biodiversidad que presenta la parroquia, es ideal para la educación ambiental.
- **Turismo Comunitario:** Se aprecia la predisposición de la población a inmiscuirse en la actividad turística y es admirable la organización en los distintos niveles.

## **9. HIPÓTESIS**

Revitalizar las costumbres y tradiciones; incide en el desarrollo turístico, en la identidad cultural de la parroquia Chugchilán cantón Sigchos.

## **10. METODOLOGÍA**

### **10.1. Tipos de Métodos**

#### **10.1.1. Método descriptivo**

Mediante este método se describió la situación actual de la parroquia Chugchilán de las tradiciones y costumbres del lugar que representa parte de una identidad cultural, obteniendo información primaria la cual será descrita en un inventario cultural.

#### **10.1.2. Método cuantitativo**

En este método se realizó la tabulación de los resultados mediante gráficos y cuadros estadísticos, en donde se podrá apreciar de forma numérica las opiniones de los encuestados acerca de la importancia de la valorización de las tradiciones y costumbres de la parroquia de Chugchilán.

#### **10.1.3. Método cualitativo**

El método ayudó analizar las diferentes opiniones de los habitantes de la parroquia Chugchilán con respecto a la importancia de la valorización de la cultura local que determine su propia identidad cultural y los beneficios que esta pueda generar, este análisis se realizará en la aplicación de los talleres participativos en función a la integración de la comunidad.

#### **10.1.4. Método analítico**

Este método es de vital importancia, permite desglosar la información y descomponerla en sus partes, con él se logra la comprensión, en función a una explicación amplia y clara del problema, determinando sus causas y efectos, sirvió para el desarrollo de la fundamentación científica en cuanto al desarrollo del proyecto.

## 10.2. Técnicas

### 10.2.1. Encuesta

La técnica está dirigida para los habitantes de la parroquia de Chugchilán y sus comunidades aledañas referentes a temas de la importancia de la recuperación de las tradiciones y costumbres de la localidad, utilizando el cálculo de la muestra se determina encuestar a 72 personas, el mismo número de personas se aplicará para las dos encuestas, la primera encuesta para determinar el problema y la segunda para la aceptación del turismo comunitario en la parroquia, obteniendo sus opiniones que posteriormente serán analizadas para determinar la aceptación para la revitalización cultural de la zona.

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * P * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * P * q}$$

$$n = \frac{8285 * (1,96)^2 * 0,05 * 0,95}{(0,05)^2 * (8285 - 1) + (1,96)^2 * (0,05) * (0,95)}$$

$$n = \frac{1512}{21}$$

$$n = 72$$

N=Población de la parroquia Chugchilán.
Z <sub>α</sub> =1,96 ^ (Seguridad del 95%)
P=Proporción esperada (5%=0,05)
q= 1-p (1-0,05=0,95)
d=Precisión (5%)

DATOS	
N	8285
Z <sub>α</sub>	1,96
P	0,05
q	0,95
d	0,05

### **10.2.2. Fichas de inventario.**

Las fichas de inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) sirvieron como un medio para la recolección de datos de las manifestaciones culturales de la parroquia Chugchilán y sus comunidades.

### **10.2.3. Método de observación directa**

Se realizó la observación directa al momento de implementar los talleres participativos en función al conocimiento del ámbito cultural, es por este medio que permite analizar la situación actual del conocimiento de las costumbres y tradiciones que al pasar de los años la parroquia Chugchilán ha ido transmitiendo de generación en generación, a su vez; permite observar con exactitud las principales problemáticas que motivaron a la población en cuanto a la pérdida de la identidad cultural.

## **11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Una vez aplicado los talleres y las encuesta a la muestra preestablecida la cual está conformado por 72 personas de la parroquia Chugchilán, se procede a realizar el análisis de los resultados obtenidos, por lo que esta información permite establecer conclusiones importantes a las que llega la investigación, se demostró la desvalorización de las costumbres y tradiciones que tiene la parroquia debido a que ha existido avances tecnológicos, migración de los jóvenes, personas adulta ya sea por educación o por trabajo. Por esta razón permitió la aplicación de un instrumento de investigación para analizar e interpretar los resultados obtenidos, donde se ha analizado las preguntas más importantes y generar el inventario de las manifestaciones culturales de la parroquia.

A continuación, se detalla los resultados obtenidos del análisis situacional de la parroquia.

### **11.1. Caracterización del objeto de estudio**

#### **11.1.1. Historia de la Parroquia Chugchilán.**

La comunidad de Chugchilán fue creada el 29 de septiembre de 1861, los habitantes de ésta parroquia tienen la identidad cultural Kichwa, según los mayores de la comunidad, hace años los primeros habitantes empezaron la construcción de la iglesia en un lugar llamado Pungucaso asentado de 10 a 15 minutos del centro actual, cuando la capilla estuvo a punto de ser culminada

esta repentinamente se vino al suelo, por lo que buscaron otro lugar donde construirla, en esos instantes aparece un benefactor de nombre Manuel Chugchilán, a partir de ese momento los pocos habitantes empiezan la construcción del nuevo templo, la cual nunca se vino abajo, es entonces que los habitantes deciden llamar al lugar Chugchilán en honor a su benefactor y desde aquellos tiempos la ahora parroquia es llamada así.

Hace tiempo la parroquia era conocida como Chugchilán de Moreta por una comunidad de indígenas que se asentaba a 20 minutos del centro poblado, incluso hoy personas mayores siguen llamándola Chugchilán de Moreta, pese a que su actual nominación es San Miguel de Chugchilán en honor al Arcángel San Miguel patrono y protector del lugar, por su fundación es una de las parroquias más antiguas de la provincia de Cotopaxi, hasta hace algunos años atrás pertenecía al cantón Pujilí, pero debido a la cercanía que existe con el cantón Sigchos (23km), pasó a formar parte de este. Fue declarada parroquia mediante decreto legislativo el 28 de julio de 1992 y publicada su creación en el registro oficial N° 995 del 7 de agosto de 1992. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Chugchilan, 2020)

### **11.1.2. Ubicación Geográfica**

Chugchilán es una de las cinco parroquias del cantón Sigchos, está ubicado al sureste del cantón y al noroccidente de la Provincia de Cotopaxi, con una superficie territorial de 248,75 Km<sup>2</sup>, asentada desde los 618 a 3.970 msnm., sus límites son; al norte Isinlivi y San Miguel de Sigchos., al sur Zumbahua, Tingo, Pilaló, Rio Yanayacu, al este Canchagua y Guangaje y al oeste El Tingo, Pucayacu, Guasaganda.

### **11.1.3. División Política Territorial**

La parroquia de Chugchilán tiene 31 comunidades y la cabecera parroquial agrupadas en 4 zonas contando con alrededor de 8.285 habitantes según la proyección del año 2020:

**Tabla 3.***División Territorial por Zonas*

ZONA 1	ZONA 2	ZONA 3	ZONA 4
➤ Pilapuchin	➤ La Moya	➤ Sigue	➤ Sarahuasi
➤ Chaupi	➤ Cuisana	➤ Itupungo	➤ Tilinche
➤ Guayama Grande	➤ Shiñacunga	➤ Guantug	➤ Guarumal
➤ Jataló	➤ Cóndor Ucto	➤ Chasualo	➤ Galápagos
➤ Guayama San Pedro	➤ Moreta	➤ Itualo	➤ Aza Cruz
	➤ Tuncto	➤ Chinalo Bajo	➤ Yana Yacu
		➤ Chinalo Sector 1	➤ Fátima
		➤ Guasumbini Chico	➤ Tilipulo San Pedro
		➤ El Rodeo	
		➤ Chinalo Alto	
		➤ Amanta	
		➤ Yacuchaqui	
		➤ Chugchilán Centro	

*Nota.* La tabla muestra las zonas de la división política territorial de la parroquia Chugchilán.

**11.1.4. Pisos Climáticos**

En lo que se refiere a las características climatológicas en el territorio parroquial se evidencia lo siguiente:

**11.1.4.1. Clima de alta montaña**

En las montañas la temperatura disminuye con la altitud, mientras que aumentan las precipitaciones, al menos hasta un cierto nivel altimétrico. La montaña, en este sentido, altera las características de la zona climática en la que se sitúa. Por este motivo, no se pueden establecer unos rasgos con validez universal que lo definan, aunque sus variedades climáticas son fácilmente reconocibles, como el clima alpino. Presenta unas temperaturas invernales negativas y unas estivales positivas, aunque la temperatura media anual se establece en torno a los 0 °C; la oscilación térmica es inferior a los 20 °C y las precipitaciones, más abundantes en verano que en invierno, superan los 1.000 mm anuales, Este clima de alta montaña es el que predomina en la cordillera andina.

**11.1.4.2. Clima Mesotérmico Semi húmedo**

La precipitación anual es de 500 mm a 2.000 mm, tiene dos estaciones lluviosas que oscilan entre febrero-mayo y octubre-noviembre. Es el clima que más se encuentra en los valles de la

Sierra, exceptuando los valles calientes como Guayllabamba y los que están sobre los 3.200 metros de altura. La temperatura media oscila entre 12 °C y 20 °C. La vegetación original de esta zona ha ido modificándose desde la llegada de los españoles, ya que es el sector donde se asientan las principales ciudades hoy en día.

#### **11.1.4.3. Clima tropical mega térmico húmedo**

El clima tropical mega térmico húmedo tiene precipitaciones anuales elevadas que superan los 3.000 mm llegando hasta 6.000 mm en algunos lugares. La temperatura es de 25 °C que se mantienen casi durante todo el año. La vegetación es siempre verde, la gran cantidad de precipitaciones permiten el crecimiento de selvas tropicales exuberantes características.

#### **11.1.5. Temperatura**

Los registros muestran que existe una amplia variación de temperatura media anual; sin embargo, en áreas de altitudes similares, las diferencias son menores a 5 °C en el promedio anual. El promedio mensual máximo en la parroquia de Chugchilán es de 17.34 °C y el promedio mensual mínimo es 8.40 °C. En las zonas media y alta las temperaturas más bajas se presentan entre octubre, noviembre y diciembre 6.40 °C hasta los 2.10 °C y las más altas entre abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre 24.45 °C.

#### **11.1.6. Principales actividades económicas**

Las principales actividades económicas que realizan en cada una de las zonas que generan los pequeños productores están interpretados de la siguiente manera: en la Zona 1: Chochos, en la Zona 2: Chochos y papas, en la Zona 3: Chochos, maíz, Frejol, papas habas, cebada, lenteja, arveja, zapallo, Zona 4: Mora, Panela, trago artesanal, Ganado de producción de carne, en la siguiente tabla se especifica las actividades más relevantes por zonas:

**Tabla 4.***Principales Actividades Económicas*

<b>ZONA</b>	<b>COMUNIDAD</b>	<b>PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONÓMICAS</b>
<b>1</b>	Pilapuchin	Chochos, papas.
	Chaupi	Chochos
	Guayama grande	Chochos, papas.
	Jataló	Chochos, papas.
	Guayama San Pedro	Chochos, papas.
<b>2</b>	La Moya	Chochos, papas.
	Cuisana	Chochos
	Shiñacunga	Chochos
	Condor Ucto	Chochos, papas.
	Moreta	Papas, habas, chochos.
	Tunducto	Chochos, papas.
<b>3</b>	Sigue	Chochos, papas.
	Itupungo	Chochos, papas.
	Guantug	Chochos, papas.
	Chasualo	Chochos, papas.
	Itualo	Chochos, papas.
	Chinalo bajo	Chochos, morocho, frejol.
	Chinalo sector 1	Chochos, maíz, Frejol, papas habas, cebada, lenteja, arveja, zapallo.
	Guasumbini chico	Chochos, ganado, especies menores.
	El Rodeo	Chochos, morocho, ganado, especies menores.
	Chinalo alto	Papas
	Amanta	Agricultura.
	Yacuchaqui	Frejol canario, maíz dulce, ganado, especies menores.
	Chughchilan centro	Agricultura, Turismo.
<b>4</b>	Sarahuasi	Mora, Ganado de carne.
	Tilinché	Caña
	Guarumal	Agricultura
	Galápagos	Frejol, mora.
	Aza Cruz	Mora, ganado de carne.
	Yana Yacu	Mora, turismo.
	Fatima	Elaboración panela y trago.
	Tilipulo	Mora

*Nota.* Plan de Ordenamiento Territorial Parroquia Chughchilán 20 – 23

### 11.1.7. Análisis de las encuestas aplicadas en la parroquia Chugchilán.

La siguiente encuesta aplicada detalla la problemática identificada dentro de la parroquia Chugchilán, se procedió a preguntar a 72 personas según el resultado obtenido por el cálculo de la muestra.

#### 1. Genero.

**Tabla 5.**

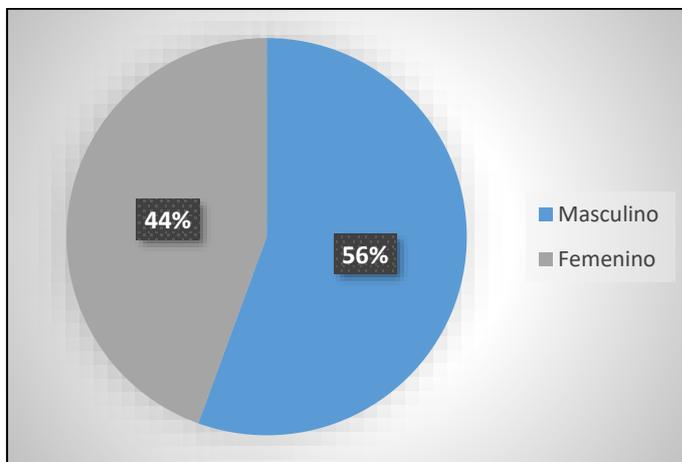
*Sexo de la población*

Indicador	Número	Porcentaje
Masculino	40	56%
Femenino	32	44%
Total	72	100%

*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

**Gráfico 1.**

*Sexo de la población*



*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

#### **Análisis e interpretación**

Del número de encuestas aplicadas a la muestra; el 56% corresponde al grupo del sexo masculino, por otra parte; el 44% pertenece al sexo femenino, en la cual se logró obtener el punto de vista de cada encuestado según su conocimiento del tema revitalización de las costumbres y tradiciones de la Parroquia Chugchilán.

## 2. Grupo étnico.

**Tabla 6.**

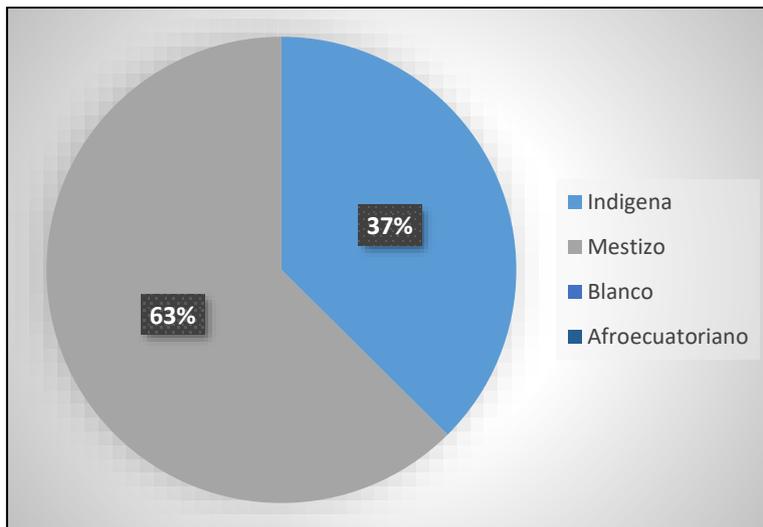
*Grupo Étnico*

<b>Indicador</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Indígena	27	38%
Mestizo	45	63%
Blanco	0	0%
Afro-ecuatoriano	0	0%
Total	72	100%

*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

**Gráfico 2.**

*Grupo Étnico*



*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

### **Análisis e interpretación**

En función a los datos obtenidos el 38% de los encuestados corresponde a indígenas, por otra parte, el 63% menciona que su grupo étnico es mestizo, es decir la incidencia de indígenas y mestizos prevalece ante los blancos y afro-ecuatorianos que en la gráfica representa el 0%.

### 3. Conservación de las costumbres y tradiciones en la actualidad.

**Tabla 7.**

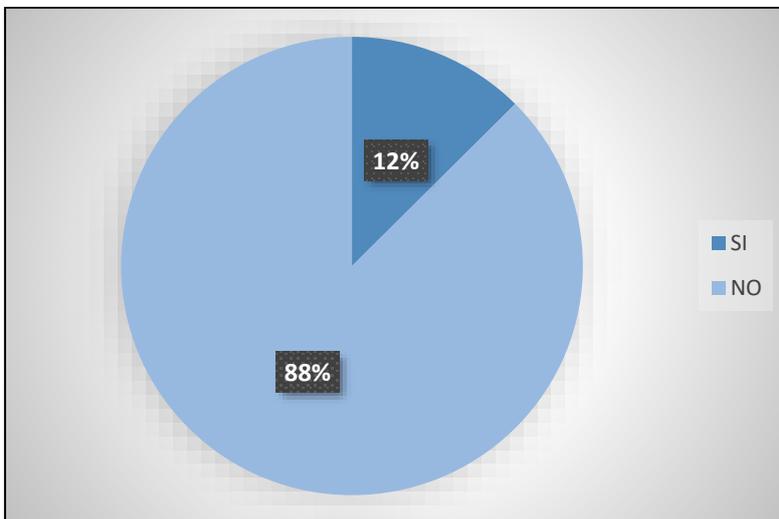
*Costumbres y tradiciones*

Indicador	Número	Porcentaje
Si	20	28%
No	40	56%
Total	72	100%

*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

**Gráfico 3.**

*Costumbres y tradiciones*



*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

#### **Análisis e interpretación**

En la actualidad las costumbres y tradiciones se han ido modificando por diferentes factores, es por ello que; el 88% de los encuestados menciona que es poco el grado de conservación de este recurso, el 12% menciona que, si se conserva las manifestaciones culturales, es decir la población actual y las próximas generaciones han cambiado sus modos de vida y su identidad cultural como tal.

#### 4. Déficit de difusión de las tradiciones y costumbres.

**Tabla 8.**

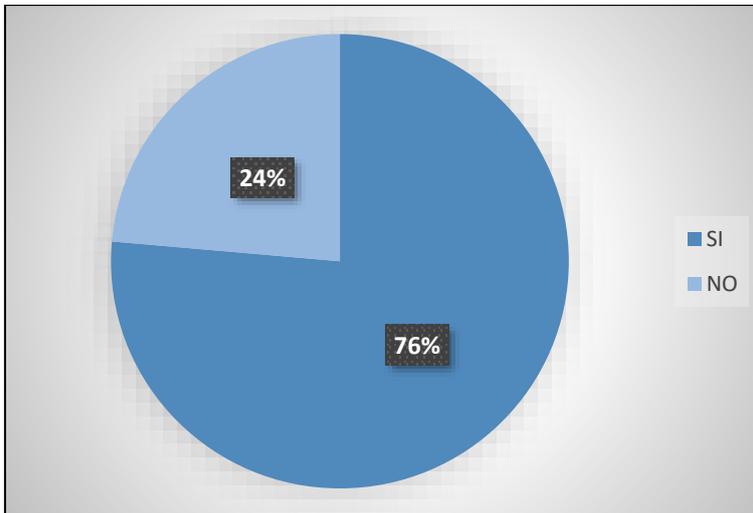
*Falta difusión sobre costumbres y tradiciones*

Indicador	Número	Porcentaje
Si	55	76%
No	17	24%
Total	72	100%

*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

**Gráfico 4.**

*Falta de difusión sobre costumbres y tradiciones*



*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

#### **Análisis e interpretación**

La gestión de la información es la parte principal para lograr impartir el conocimiento en todas las comunidades, en relación al criterio obtenido el 76% de los encuestados mencionan que falta difusión de la información de los recursos culturales, mientras que el 20% consideran que si hay información, es decir; en este parámetro radica la importancia de generar nuevas estrategias en cuanto al conocimiento sobre el tema cultural en general puesto que representa la identidad de la misma a su vez utilizando canales de difusión para llegar a toda la comunidad.

## 5. Factores que intervienen en la pérdida de las costumbres y tradiciones.

**Tabla 9.**

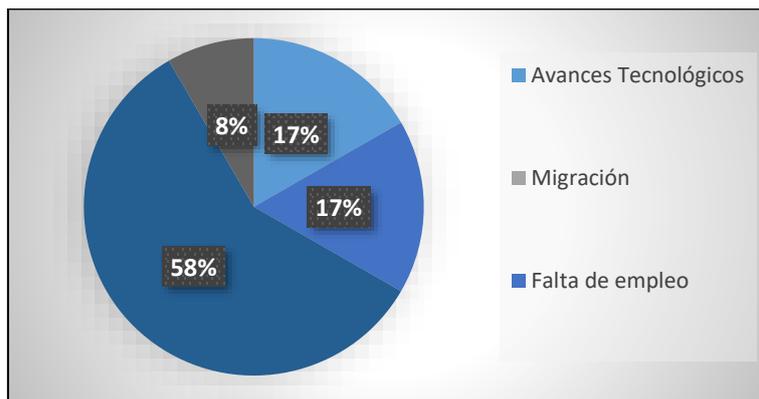
*Factores para la pérdida de las costumbres y tradiciones*

<b>Indicador</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Avances Tecnológicos	12	17%
Migración	0	0%
Falta de empleo	12	17%
Falta de interés de las nuevas generaciones	42	58%
Otro (Falta de apoyo del gobierno seccional)	6	8%
<b>Total</b>	<b>72</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

**Gráfico 5.**

*Factores para la pérdida de las costumbres y tradiciones*



*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

### **Análisis e interpretación**

Existen muchos factores que influyen en las comunidades para que sus costumbres y tradiciones se deterioren al punto de perderlos, por consiguiente se detalla los más importantes en base al criterio de los pobladores de la parroquia Chugchilán; en primer plano lidera la falta de interés de las futuras generaciones en conocer y practicar sus costumbres y tradiciones con el 58%, influyendo en su identidad cultural, la falta de empleo y los avances tecnológicos son factores que inciden en el mismo con el 17% cada uno, además los habitantes de Chugchilán postulan otro factor denominado de la siguiente manera; falta de apoyo e interés por parte del gobierno seccional contando con un 8%, es así que se ve latente la necesidad de generar nuevas

alternativas para llegar hacia las nuevas generaciones inculcando valores y rasgos culturales que con el pasar de los años van perdiendo su valor.

## 6. Importancia de la recuperación de la identidad cultural actual.

**Tabla 10.**

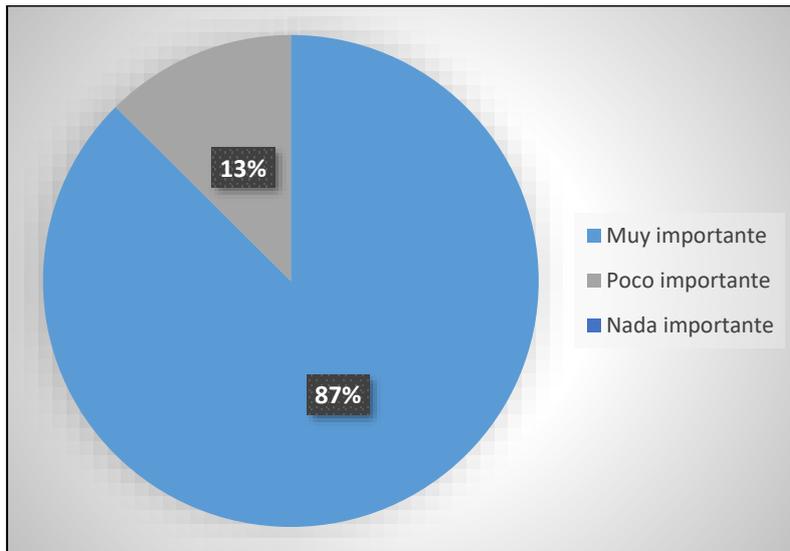
*Recuperación de la identidad cultural*

Indicador	Número	Porcentaje
Muy importante	63	88%
Poco importante	9	13%
Nada importante	0	0%
Total	72	100%

*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

**Gráfico 6.**

*Recuperación de la identidad cultural*



*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán

### Análisis e interpretación

Según los datos obtenidos el 87% de los encuestados menciona que es muy importante participar activamente en procesos de recuperación de la identidad cultural, por otra parte; el 13% menciona que es poco importante puesto que las nuevas generaciones no sienten motivación y demuestran desinterés por recuperar sus costumbres y tradiciones.

## 7. Dominio de la lengua kichwa.

**Tabla 11.**

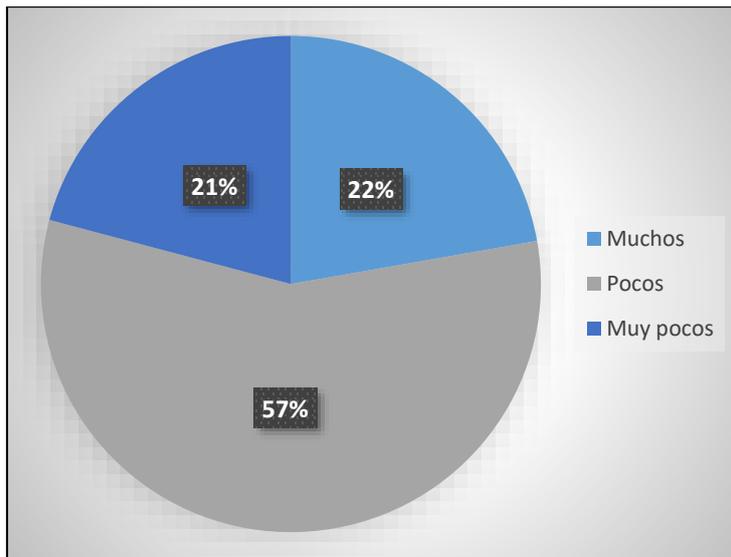
*Hablan aún el idioma quechua.*

<b>Indicador</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Muchos	16	22%
Pocos	41	57%
Muy pocos	15	21%
Total	72	100%

*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

**Gráfico 7.**

*Hablan aún el idioma quechua.*



*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

### **Análisis e interpretación**

Existen una gran variedad de idiomas y dialectos que en Ecuador se hablan, pero en la parroquia Chugchilán con el pasar del tiempo la aculturación es latente, en base al criterio de los pobladores del sector mencionan que pocos hablan el idioma quechua con el 57%, en sectores hacia las zonas rurales mencionan que muchos dominan el quechua con un 22% y con un 21% la población menciona que muy pocos mantienen aún su idioma natal, si bien es cierto el quechua es la lengua mater de nuestras comunidades.

### Pregunta 8. Uso de la vestimenta local.

**Tabla 12.**

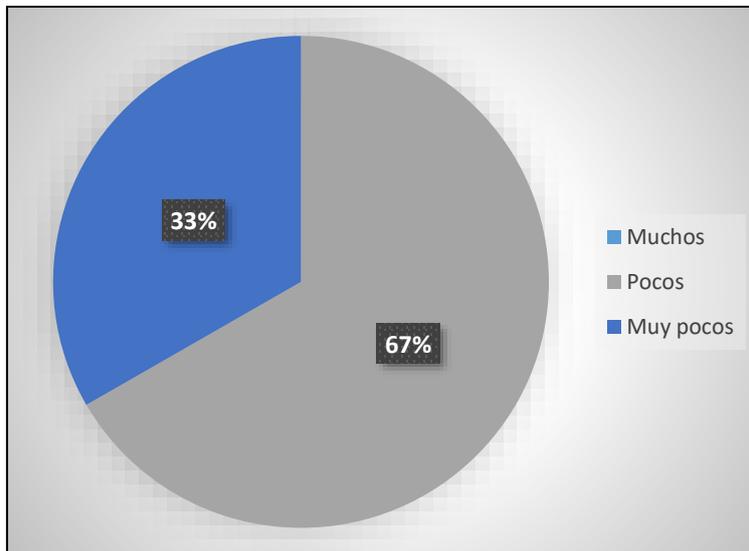
*Permanencia de la vestimenta tradicional*

Indicador	Número	Porcentaje
Muchos	0	0%
Pocos	48	67%
Muy pocos	24	33%
Total	72	100%

*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

**Gráfico 8.**

*Permanencia de la vestimenta tradicional*



*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

### Análisis e interpretación

En cuanto a la vestimenta tradicional el criterio de los encuestados es directo, mencionando que pocos son las personas que aún mantienen viva la tradición en cuanto a la vestimenta contando este parámetro con un 67%, por otra parte; el 33 % menciona que muy pocos son los pobladores que conservan su forma ancestral de vestimenta, por último, con el 0% los encuestados mencionan que el indicador de muchos no tiene pertinencia puesto que se está perdiendo la vestimenta tradicional.

## 9. Festividades.

**Tabla 13.**

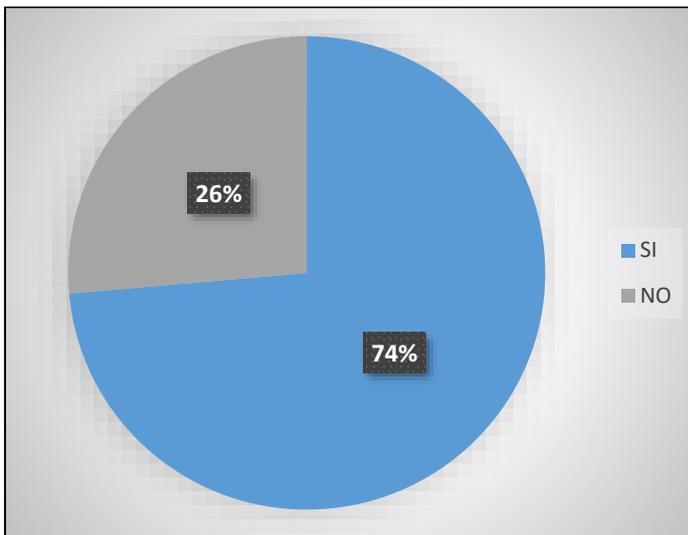
*Las festividades se realizan con eventos tradicionales*

<b>Indicador</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	53	74%
NO	19	26%
Total	72	100%

*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

**Gráfico 9.**

*Las festividades se realizan con eventos tradicionales*



*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

### **Análisis e interpretación**

Las festividades son parte de la identidad cultural de la parroquia Chugchilán, en base al criterio de los pobladores del sector el 74% menciona que SI; las festividades aún se realizan con eventos tradicionales, “pero que poco a poco se están perdiendo por falta de apoyo e interés de las nuevas generaciones y líderes políticos”, por otro lado, el 26% de los encuestados menciona que NO puesto que hay sectores que no practican eventos tradicionales.

## 10. Importancia de talleres participativos.

**Tabla 14.**

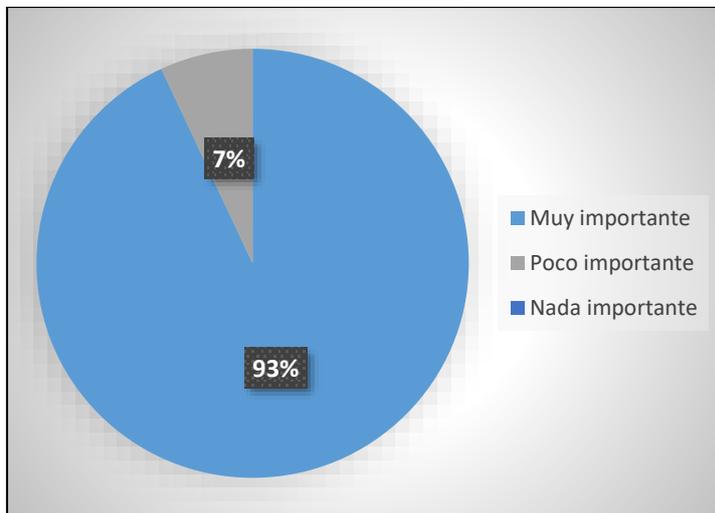
*Importancia de dictar talleres participativos*

<b>Indicador</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy importante	67	93%
Poco importante	5	7%
Nada importante	0	0%
<b>Total</b>	<b>72</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

**Gráfico 10.**

*Importancia de dictar talleres participativos*



*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

### **Análisis e interpretación**

Los talleres participativos es una estrategia que permite involucrar activamente a la comunidad y los actores públicos y privados, para que a través de ellos; se indague sobre posibles problemáticas y a su vez soluciones, es así que; según las encuestas planteadas el 93% mencionan que es muy importante que se dicten y realicen estos talleres participativos, por otra parte solo el 7% menciona que es poco importante tomar en consideración esta estrategia, pero en función al criterio queda claro que es necesario planificar y desarrollar estas actividades para involucrar a las comunidad de la parroquia Chugchilán y demostrar los atributos que tiene en el ámbito cultural (costumbres tradiciones).

### **11.1.7.2. Problemática de la cultura en la parroquia Chugchilán**

Los habitantes de la parroquia Chugchilán manifiestan que las tradiciones y costumbres poco se conservan en la actualidad, es muy importante indicar que las costumbres y tradiciones de la parroquia hay que conservarlas, fomentar por medio de la práctica de las costumbres, en la forma de cómo se comportan los habitantes.

En la edad moderna en la que se vive, es un problema para conservar la cultura local, en las comunidades de la parroquia muchos de sus habitantes han abandonado sus tierras en busca de nuevas oportunidades por causa del desempleo y la migración, moradores manifiestan que las personas se encuentran cansados de recibir muy poco a cambio de su fuerte labor en el campo, se encuentran disconformes ante esta desigualdad por lo que ha llevado que las personas busquen nuevos lugares para probar su suerte, otro problema que interviene en la cultura local es la modernización o la globalización, porque hoy en día con el uso de medios tecnológicos como celulares y computadoras los jóvenes tienen acceso a la información de diversos lugares en el mundo por lo que conlleva a una nueva percepción en su comportamiento, aprendiendo nuevas formas de vestirse, de hablar y como ver con su imagen cambiando en su totalidad la cultura local de Chugchilán, poniendo cada vez más vulnerables a la desaparición a las tradiciones y costumbres del lugar.

Cabe mencionar que los habitantes de la parroquia manifiestan que es muy importante fortalecer las expresiones culturales, sobre todo indican que es muy significativo participar en la revitalización de la identidad cultural, es fundamental indicar que los medios de difusión estén enrumados a consolidar las tradiciones y costumbres de la parroquia con actividades entre todos. Finalmente mencionan los habitantes de la parroquia que es muy fundamental dictar talleres participativos para recuperar las costumbres y tradiciones.

## 11.2. Cultura de Chugchilán.

En el siguiente resultado se detalla las tradiciones y costumbres identificadas en Chugchilán clasificadas según el INPC: Tradiciones y expresiones orales; Usos sociales y actos festivos; Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; Técnicas artesanales tradicionales.

### 11.2.1. Tradiciones y expresiones orales.

**Tabla 15.**

*Creencia religiosa católica*

---

#### Tradiciones y expresiones orales.

---

**Título:** Creencia religiosa católica.

**Ubicación:** Chugchilán.

**Imagen:** Iglesia de Chugchilán.




---

**Descripción:** En la Parroquia desde tiempos antiguos se daba más credibilidad en los fenómenos naturales y la brujería, pero con la llegada de la evangelización la ideología ha cambiado gracias a los primeros misioneros que entraron por estas tierras modificando la forma de pensar y actuar es así que predominó la religión Católica, a tal punto que llegaron a tener como principal autoridad a la Iglesia, quien tenían mucho que ver en la toma de decisiones sobre todos los aspectos del pueblo tras decisiones eran tomadas con la bendición de los padres y todo funcionaba con el aval de los religiosos en ocasiones con la participación del mismo obispo, por eso que toda la población profesaba la Religión Católica y es la razón por la cual tiene grandes fiestas religiosas que existían en honor a los santos, eran fiestas llenas de fervor donde participaba toda la comunidad.

---

*Nota.* Tradiciones y expresiones orales de la Parroquia Chugchilán.

**Tabla 16.***Creencia religiosa católica***Tradiciones y expresiones orales.****Título:** Sacha runa.**Ubicación:** Chugchilán.**Imagen:** Personaje Sacha Runa.

**Descripción:** Una familia numerosa que vivía en el lugar cuyo padre se dedicaba a la agricultura y a la cacería en unas de esas salidas de cacería manifiesta haber visto un venado, pero como ya había cazado unos conejos y aves del lugar se decía entre si mañana volveré y le contó a su mujer de lo que había visto en el campo. Al día siguiente volvió al lugar y justo vio a ese mismo venado, pero estando ya para disparar no le sale el tiro en eso el animal se acerca y se trasforma en un hombre y le mata al cazador transformando al hombre en venado y va llevando a la casa donde vivía su esposa y este señor maligno como le llaman se hace pasar por esposo porque se vistió con la ropa que llevaba la víctima.

*Nota.* Tradiciones y expresiones orales de la Parroquia Chugchilán.

**Tabla 17.***La pastora raptada por el cóndor (Leyenda).***Tradiciones y expresiones orales.****Título:** La pastora raptada por el cóndor.**Ubicación:** Chugchilán.**Imagen:** Laguna Quilotoa.

**Descripción:** Cerca del cerro de la comunidad Quilotoa, vivía una pastora y todos los días, llevaba huso y acompañada de su perrito, solía ir a pastar borregos. Un día, un cóndor gigantesco comenzó a seguir a la pastora, deseándola. La pastora, a pesar de su miedo, comenzó a conversar con el cóndor. El perro, viendo que el cóndor había robado a la pastorcita continuó siguiéndolos. Luego el perro, reunió a las ovejas y llevo hasta el corral. Al llegar, encerró a las ovejas. Una vez llegado en la casa los padres le preguntaron por su hija: ¿Dónde se quedó? Los padres le siguieron al perro. El perro caminaba y caminaba. Cuando llegó al lugar en que la pastora se encontraba, y comenzó a aullar. Así pues, el cóndor siempre volvía a raptar a la pastora. Con lágrimas en los ojos los familiares retornaron, dejando a su hija para siempre, para que se convirtiera en esposa del cóndor.

*Nota.* Tradiciones y expresiones orales de la Parroquia Chugchilán.

## 11.2.2. Usos sociales, rituales y actos festivos.

**Tabla 18.**

*Fiestas patronales San Miguel de Arcángel de Chugchilán.*

<b>Usos sociales rituales y actos festivos.</b>	
<p><b>Título:</b> Fiestas patronales San Miguel se Arcángel.  <b>Ubicación:</b> Chugchilán.  <b>Imagen:</b> Movilización de las personas en las fiestas patronales.</p>	
<p><b>Descripción:</b> Sus fiestas patronales se celebran el 28 de septiembre en honor al Patrono San Miguel Arcángel, aunque la fecha puede variar según los días en que caiga la fecha pero el sentido religioso que se da está presente unido a la parte cultural y social que vive la gente para celebrar sus fiestas patronales, las mismas que están llenas de colorido y buen ambiente donde se realizan algunas actividades entre las que están la quema de las tradicionales chamizas, los caporales, danza folklórica, corrida de toros, la banda de música, la Santa Misa y la procesión, los bailes con banda, los tradicionales canelazos, entre otras actividades más, dependiendo de la organización que se haga en cada año con los sacerdotes o la misma Junta Parroquial.</p> <p>Esta fiesta por lo general tiene un sacerdote y luego este hace la entrega de esta responsabilidad a los nuevos sacerdotes del año venidero, familiares y conocidos a través de las "jochas que consiste en colaboraciones que ponen varias personas ya sea para la banda, los toros, será devuelto cuando la persona que colabora de igual forma tenga que enfrentar una fiesta o gasto, entonces se devuelve la colaboración recibida, en la actualidad este servicio es voluntario pero en años pasados era obligatorio donde todos los moradores del sector o parroquia debían colaborar, muchas cosas han cambiado incluso ya no se hace con la misma intensidad, ni devoción, muchas veces se ha convertido en un simple cumplimiento el celebrar un aniversario más de fiestas fundacionales, se ha enfatizado a la parte social, con programas de recreación, el baile con banda o disco móvil, tomar cervezas, tragos o canelazos, el aspecto religioso como la Santa Misa a quedado en segundo plano, muchos de los sacerdotes cumplen con el compromiso adquirido por obligación más que por una sana devoción ya que de alguna manera implica grandes gastos que resultan difíciles de cubrir por el sacerdote, hoy por hoy se paga una Misa en forma sencilla.</p>	

*Nota.* Usos sociales rituales y actos festivos de la Parroquia Chugchilán.

**Tabla 19.***Fiestas de año viejo.*

<b>Usos sociales rituales y actos festivos.</b>	
<p><b>Título:</b> Fiesta de año viejo.</p> <p><b>Ubicación:</b> Chugchilán.</p> <p><b>Imagen:</b> Disfrazados.</p>	
<p><b>Descripción:</b> Esta fiesta por lo general tiene un sacerdote y luego este hace la entrega de esta responsabilidad a los nuevos sacerdotes del año venidero, lo que implica responsabilizarse, cada 31 de diciembre da su inicio en la casa del sacerdote o la persona elegida para ser despedida, inician con la participación que años anteriores se les conocía como los inocentes y en la actualidad como los disfrazados, personajes como el puma, el gorila, al sacharuna, el diablo rojo, payaso, waricha y el militar, ellos se encargan de recorrer casa por casa haciendo una invitación a la fiesta que se va a organizar en la parroquia, las actividades pueden variar cada año dependiendo del sacerdote que lo organice, se realizan corridos de toros, bailes folclóricos, juegos tradicionales como las ollas encantadas, ensacados, entre otros, baile general con una banda de pueblo o discomóvil, en la noche a las 00h00 a.m. se empieza con la danza de los disfrazados para quemar el viejo acompañado de un testamento y dejar todos los malos momentos que se tuvo en el año anterior.</p>	

*Nota.* Usos sociales rituales y actos festivos de la Parroquia Chugchilán.

### 11.2.3. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

**Tabla 20.**

*La fritada (Gastronomía).*

---

**Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.**

---

**Título:** La Fritada.  
**Ubicación:** Chugchilán.  
**Imagen:** Elaboración de la fritada.




---

**Descripción:** Este proceso inicia con la obtención de la carne que tienen de su propia crianza o a su vez suelen hacer viajes a diferentes pueblos para comprar la carne de cerdo o chancho. Para la preparación de la fritada se hace uso de una paila de cobre, por siguiente se echa la carne para sancochar con ingredientes como sal, ajo y cebolla, su preparación lleva alrededor de una hora y se le acompaña con choclo o habas que son cosechadas en las comunidades de Chugchilán.

---

*Nota.* Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza de la parroquia Chugchilán

**Tabla 21.**

*Queso tradicional (Gastronomía).*

---

**Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.**

---

**Título:** Queso tradicional.  
**Ubicación:** Chugchilán-Chinaló Bajo.  
**Imagen:** Elaboración del queso tradicional.




---

**Descripción:** Para la elaboración del queso, inicia con la obtención de la leche de vacas que tienen ellos mismos, suelen sacar la leche desde las 6h00 a.m. posteriormente se calienta la leche y se añade un ingrediente conocido como cuajo por los locales para cuajar la leche y un poco de sal, y para finalizar con el proceso del queso, se empieza a aplastar con las manos sirviendo como apoyo un plato de aluminio o de plástico hasta quedar en forma y dura, este queso se sirve en diversos platos, pero aquí se sirve con dulce de miel de panela.

---

*Nota.* Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza de la parroquia Chugchilán

**Tabla 22.***Medicina tradicional.*


---

**Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.**


---

**Título:** Medicina tradicional.**Ubicación:** Chugchilán.**Imagen:** Huerto de plantas medicinales.


---

**Descripción:** Las medicinas tradicionales forman un aporte importante para el cuidado de la salud, algunas personas aún siguen utilizando estas plantas para sanar malestares como dolor de estómago, dolor de cabeza, heridas entre otras, existen plantas como el matico para lesiones, achupalla para cicatrizar heridas, manzanilla, sangoracha, ortiguilla, orégano toronjil que sirven para aliviar malestares estomacales, dolores de cabeza y sirve como medicina para no sufrir con mal de altura a quienes no están acostumbrados al clima de sierra.

---

*Nota.* Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza de la parroquia Chugchilán**Tabla 23.***Limpieza con cuy.*


---

**Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.**


---

**Título:** Limpieza con cuy**Ubicación:** Chugchilán.**Imagen:** El cuy.


---

**Descripción:** Para los habitantes de la parroquia Chugchilán la limpieza de cuy ha sido muy importante, de esta forma se curaban las enfermedades como de mal de aire o heridas que tienen las personas. Para hacer esta limpieza primero se pasan al cuy frotando por todo el cuerpo hasta que muera el cuy, luego el curandero le saca la piel de cuy de una forma de radiografía, y de esta manera él va diciendo los síntomas de dolores o enfermedades que aquejan en su cuerpo. Es así donde el curandero les manda buscar las medicinas según por la enfermedad que sufre la persona. Esta práctica se la encuentran en los pueblos y comunidades del país, sobre todo en el campo porque son sus costumbres.

---

*Nota.* Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza de la parroquia Chugchilán

#### 11.2.4. Técnicas artesanales tradicionales.

**Tabla 24.**

*Artesanías con madera.*

<b>Técnicas artesanales tradicionales.</b>	
<p><b>Título:</b> Artesanía con madera.  <b>Ubicación:</b> Chugchilán.  <b>Imagen:</b> Artesanías de madera imágenes religiosas.</p>	
<p><b>Descripción:</b> Esta manifestación cultural inicia con el corte de madera, se utilizan 2 tipos de maderas como lo es el eucalipto y el pino que se obtiene por los alrededores de las comunidades de Chugchilán, en el mismo taller que tiene se hace diferentes tipos de corte como tablas, cuadros, entre otras. Sus artesanías empiezan desde el tallado de la madera creando diferentes formas de imagen religiosas católicas, su proceso después de ser tallado lleva un tiempo de pulido para quitar las impurezas o desperfectos de la madera, posteriormente se inicia con la pintura para dar el acabado de la artesanía. De la misma manera se lo realiza con los cuadros también se reflejan las imágenes religiosas y la vida de los campesinos que laboran día a día en el campo.</p>	

*Nota.* Técnicas artesanales tradicionales de la parroquia Chugchilán

### 11.3. Análisis del turismo cultural de la parroquia Chugchilán.

#### 11.3.1. El turismo cultural en Chugchilán.

Chugchilán recibe más de 100 turistas mensuales donde resulta favorable para ser un lugar turístico, alrededor de la parroquia cuentan con 5 hostales los cuales son Black Sheep Inn siendo el primer establecimiento de hospedaje con dueños extranjeros y de ello crean expectativas en algunas personas y empiezan a construir sus propios establecimientos como Hostal Mama Hilda, Hostal El Vaquero, pero el que más resalta es sin duda el Hostal Cloud Forest quienes reciben más turista a comparación del resto de hostales, han sido reconocido a nivel internacional y haber recibido una de las mejores calificaciones en Guest Review Awards por booking.

**Tabla 25.***Listado de los servicios de Hospedaje de Chugchilán.*

<b>Nombre</b>	<b>Actividad</b>	<b>Clasificación</b>	<b>Categoría</b>	<b>Servicios que ofrecen.</b>
Hostal El Vaquero	Alojamiento	Hostal	1 estrella	Alimentación. Transporte. Trekking. Cabalgatas. Ciclismo. Guianza. Lavandería.
Hostal Cloud Forest	Alojamiento	Hostal	2 estrellas	Alimentación. Transporte. Trekking. Cabalgatas. Ciclismo. Guianza. Lavandería.
El Conejito.	Alojamiento	Hostal	1 estrella	Alimentación. Transporte. Guianza.
Hostería Black Sheep	Alojamiento	Hostería	3 estrellas	Alimentación. Transporte. Trekking. Cabalgatas. Ciclismo. Guianza.Lavandería.
Hostal Mama Hilda	Alojamiento	Hostal	3 estrellas	Alimentación. Transporte. Trekking. Cabalgatas. Ciclismo. Guianza.

*Nota.* Servicios de hospedaje en la parroquia Chugchilan

Los hostales ofertan el turismo de aventura y naturaleza como trekking, cabalgata, caminatas, ciclismo a distintos lugares de la zona como al Quilotoa, cañón del río Toachi, el churo de Amanta, a la quesera, Isinliví, entre otros, su duración puede ser entre 4 a 5 horas dependiendo al lugar que el turista desee visitar.

Pero hay un problema en el turismo de Chugchilán, dentro de las comunidades existe un resentimiento hacia los hostales por parte de los habitantes, debido a que son los únicos que se benefician del ingreso de los turistas extranjeros, existen relatos u opiniones de personas que están en desacuerdo que no les den la oportunidad por lo menos de ofertar su gastronomía local,

es decir que los hostales se han vuelto en establecimientos que manejan todo los servicios, impidiendo a que los turistas conozcan lo que la parroquia puede ofrecer.

La cultura puede servir como un medio para romper esta problemática, pero es difícil encontrar proyectos que tenga un enfoque en el turismo cultural, las autoridades mismas no han cumplido con los planes planteados en el Pdot del Gad parroquial, se enfocan en otras actividades que no favorecen en la práctica de las manifestaciones culturales y que con la situación actual que viven los sectores de Chugchilán se empieza hacer cada vez más complicado mantener las tradiciones y costumbre en el tiempo, día a día pareciera que estas prácticas se estén evitando por parte de las generaciones actuales presentes, no sienten a gusto de quienes son, empiezan a replicar una cultura ajena y como resultado trae consecuencias como la pérdida de identidad cultural que representa a la parroquia.

Las personas adultas desean mostrar a los turistas la vida del campo, enseñar sus tradiciones y costumbre, mostrar lo que ellos son e incentivar a las generaciones futuras a practicar su cultura que les pertenece, aprovechar lo que pueden ofrecer a través del turismo local y dar oportunidad a las comunidades de generar ingresos para mejorar su calidad de vida.

### 11.3.2. Resultado de la encuesta para la participación de las comunidades en proyectos culturales.

Se realizaron 72 encuestas para determinar la aceptación de las comunidades en proyectos culturales a fin de ofertar la cultura local a los turistas que ingresan a la parroquia Chugchilán. A continuación, se muestra el resultado de las encuestas realizadas.

#### 1. Grupo étnico.

**Tabla 26.**

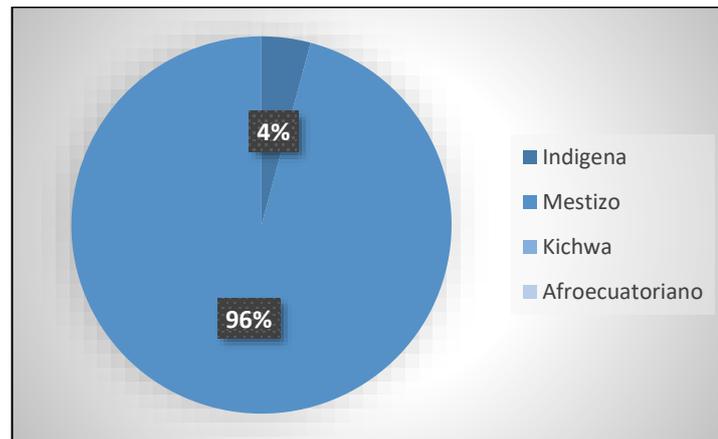
*Etnia.*

Indicador	Número	Porcentaje
Indígena	3	4%
Mestizo	69	96%
Kichwa	0	0%
Afroecuatoriano	0	0%
Total	72	0%

*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

**Gráfico 11.**

*Etnia.*



*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

#### **Análisis interpretación.**

Una vez realizada la encuesta se tiene un resultado del 96% de personas que se identifican como mestizos mientras solo el 3% como mestizos, dejando en evidencia que es innegable considerar la existencia de otras etnias presentes dentro de la parroquia.

## 2. Rango de edad.

**Tabla 27.**

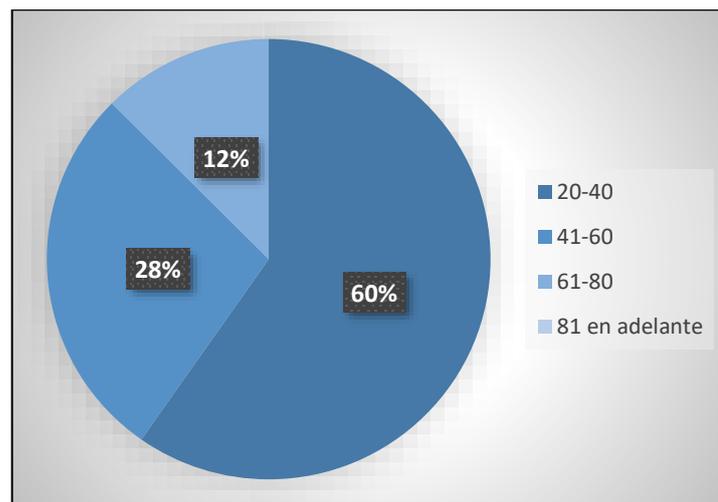
*Rango de edad.*

Indicador	Número	Porcentaje
20-40	43	60%
41-60	20	28%
61-80	9	13%
81 en adelante	0	0%
Total	72	100%

*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

**Gráfico 12.**

*Rango de edad.*



*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

### **Análisis e interpretación.**

Los resultados obtenidos en la encuesta muestran los valores o rango de edad a las personas encuestadas donde la gran mayoría corresponde al 60% de habitantes de edades adultas entre 20 a 40 años quienes en la actualidad se han encargado de mantener alrededor de la parroquia produciendo para ellos mismos y además de ser la generación más joven y responsable de no mantener viva las manifestaciones culturales.

### 3. Importancia de un proyecto para ofertar la cultura local.

**Tabla 28.**

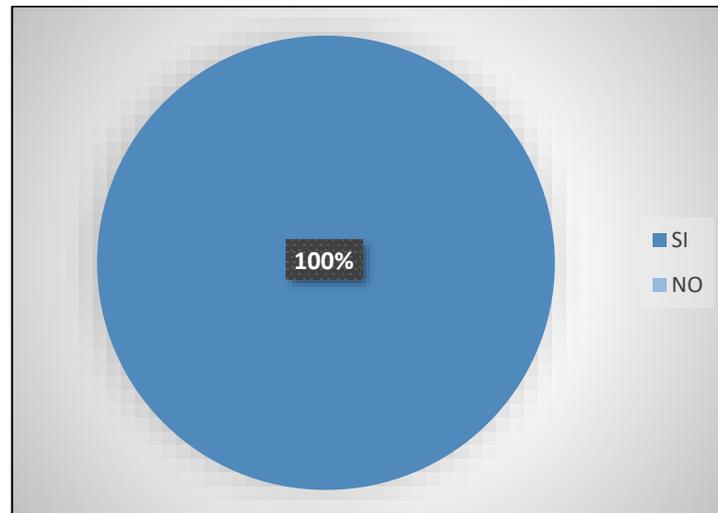
*Importancia de ofertar la cultura local.*

Indicador	Número	Porcentaje
SI	72	100%
NO	0	0%
Total	72	100%

*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

**Gráfico 13.**

*Importancia de ofertar la cultura local.*



*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

#### **Análisis e interpretación.**

La importancia de aperturar proyectos para ofertar la cultura local son necesarios para los pobladores de la parroquia de Chugchilán, el 100% de los encuestados están de acuerdo de lo importante ayuda que sería el proyecto, manifiestan del injusto trabajo de los hostales, debido a que son los únicos que se benefician del ingreso de los turistas extranjeros y solo ofertar visitas a diferentes atractivos naturales lo que ha causado el descontento de la mayoría de los habitantes.

#### 4. Necesidad de un técnico profesional.

**Tabla 29.**

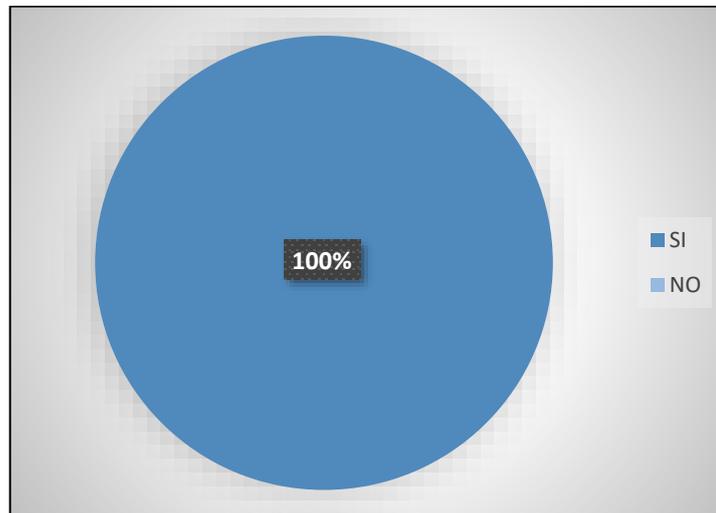
*Necesidad de un técnico para el desarrollo de capacitaciones.*

Indicador	Número	Porcentaje
SI	72	100%
NO	0	0%
Total	72	100%

*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

**Gráfico 14.**

*Necesidad de un técnico para el desarrollo de capacitaciones.*



*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

#### **Análisis e interpretación.**

Para obtener buenos resultados en cualquier proyecto es necesario contar con especialistas para tener la meta clara y las actividades que ayuden a solucionar problemas, de tal manera, el 100% de encuestado están de acuerdo de tener capacitadores que les permita ser como un guía porque es así como trabajan cuando reciben diferentes proyectos para las comunidades, mencionan que la ayuda de los especialistas ayudan a tener mejores conocimientos de los procesos para desarrollar y tener resultados favorables.

#### 4. Participación en capacitaciones.

**Tabla 30.**

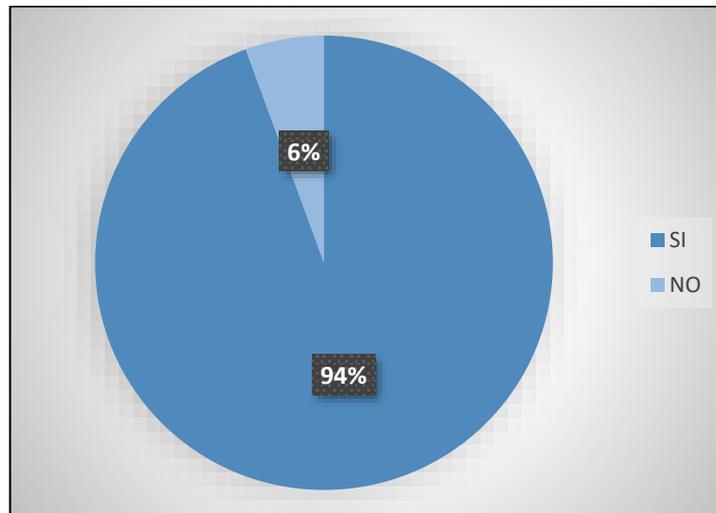
*Participación en las capacitaciones.*

Indicador	Número	Porcentaje
SI	68	94%
NO	4	6%
Total	72	100%

*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

**Gráfico 15.**

*Participación en las capacitaciones.*



*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

#### **Análisis e interpretación.**

La constancia de los participantes en las capacitaciones son muy importantes, son los resultados que responden y reflejan el trabajo en conjunto, el 94% de los encuestados mencionan que asistir a las capacitaciones ayudan a obtener mejores conocimientos y pueden desarrollar las actividades de la mejor manera y no cometer muchos errores, el otro porcentaje representa el tiempo de las personas en el campo, hacen referencia que muchos tienen actividades en el día y no puede asistir de manera constante a las capacitaciones.

## 6. Participación en proyectos culturales en la comunidad.

**Tabla 31.**

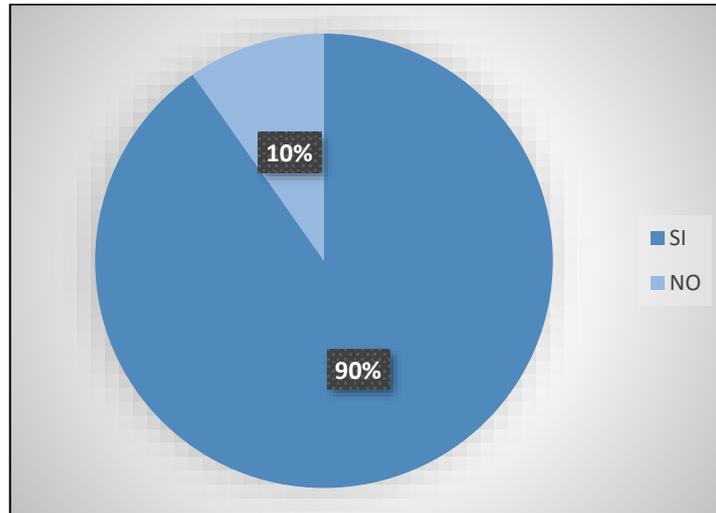
*Participación en el proyecto cultural comunitario.*

Indicador	Número	Porcentaje
SI	65	90%
NO	7	10%
Total	72	100%

*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

**Gráfico 16.**

*Participación en el proyecto cultural.*



*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

### **Análisis e interpretación.**

Los resultados alcanzados son favorables por parte de la comunidad en general de Chugchilán, con un total del 90% de aceptación en ser partícipes en el proyecto pudiendo ser esta la manera de alcanzar nuevos beneficios económicos que ayuden a solventar las necesidades que necesitan en el campo que aún no tienen alcance como al internet en casa, por otra parte el 10 % opina que los proyectos presentados no se logran en concretar y se quedan sin desarrollar haciendo crecer la desconfianza en algunos habitantes de las comunidades.

## 7. Importancia del turismo cultural comunitario.

**Tabla 32.**

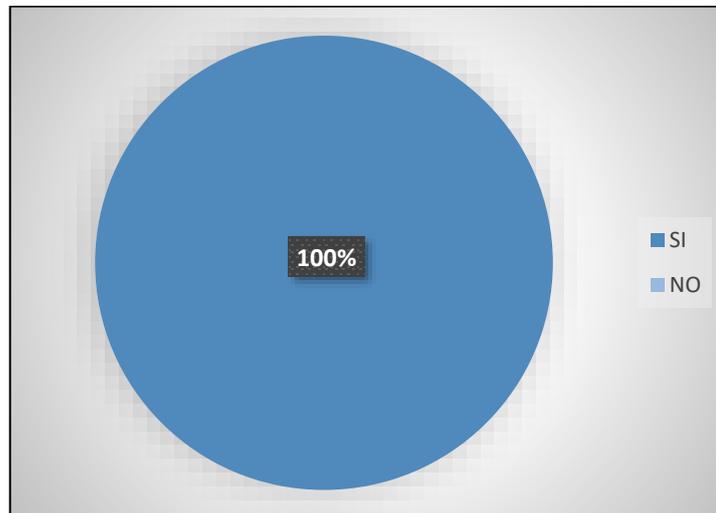
*Turismo cultural en la comunidad.*

Indicador	Número	Porcentaje
SI	72	100%
NO	0	0%
Total	72	100%

*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

**Gráfico 17.**

*Turismo cultural en la comunidad.*



*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

### **Análisis e interpretación.**

En la actualidad las personas de las comunidades de Chugchilán cada vez más optan por construcciones de hospedaje con ofertas de turismo de aventura, pero no trabajan aun con una nueva actividad, por ello el 100% de los encuestados están de acuerdo que la cultura local sea una nueva modalidad de turismo y el dinero que reciben de los turistas se quede entre las comunidades de la parroquia ayudando a fortalecer la economía y tener una mejor calidad de vida.

## 8. Actividades para turismo comunitario.

**Tabla 33.**

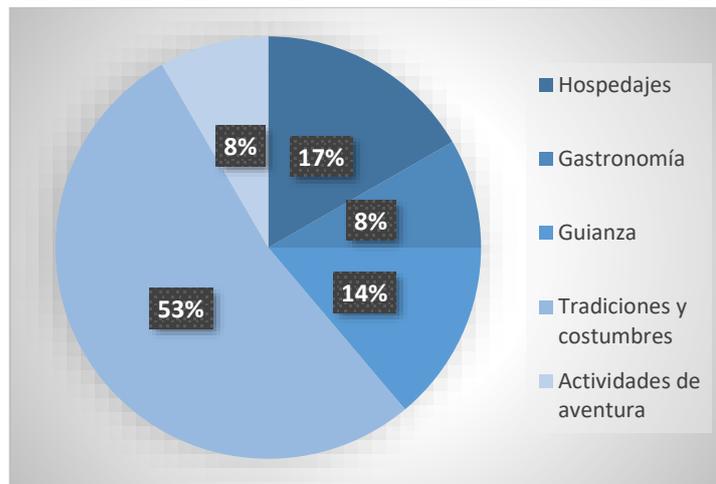
*Enseñar a los turistas.*

Indicador	Número	Porcentaje
Hospedajes	12	17%
Gastronomía	6	8%
Guianza	10	14%
Tradiciones y costumbres	38	53%
Actividades de aventura	6	8%
<b>Total</b>	<b>72</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

**Gráfico 18.**

*Enseñar a turistas.*



*Nota.* Encuesta aplicada a la población de la Parroquia Chugchilán.

### **Análisis e interpretación.**

El turismo de la parroquia no ha sido desarrollado de una buena manera dado a que la mayoría de los beneficios se llevan los hostales que existen alrededor de Chugchilán, por ende, las personas desean compartir sus conocimientos de las tradiciones y costumbres, con un resultado del 53% se entiende que este es un punto más importante a trabajar porque a diferencia del hospedaje, gastronomía, guianza y actividades de aventura ya se encuentran en oferta para los turista, mencionan que para ellos sería algo difícil en optar por otras actividades porque no

cuentan con ingresos económicos suficientes para construir un centro de hospedaje y ofrecer lo mismo que el resto de los hostales, prefieren enseñar sus vivencias y experiencias porque no les refleja un alto nivel de inversión.

### **11.3.3. Análisis de resultados para la participación de las comunidades en proyectos turismo comunitario.**

En la parroquia y las comunidades que las rodean sostienen un resentimiento hacia los hostales quienes se benefician directamente de la llegada de los turistas extranjeros al lugar, las personas que se dedican al campo no tienen oportunidad ante esta adversidad, mientras no haya presencia de un profesional o técnico que los capacite o les ayude con la base para realizar una nueva actividad de turismo el problema persistirá en el tiempo. Es tanto la necesidad de tener capacitadores expertos sobre turismo cultural o comunitario porque hasta la actualidad las tradiciones y costumbres se encuentra en un estado de desvalorización y quizá llegando a perderse, es cuestión de tiempo para que suceda tal acontecimiento con la cultura local de Chugchilán.

Es por ello que en las encuestas realizadas la gran mayoría se encuentra de acuerdo en ejercer o empezar a trabajar en turismo comunitarios, es un hecho palpable que dentro de las comunidades necesitan ayuda para poder realizar las actividades culturales y enseñar a los turistas que visiten el lugar a cambio de una pequeña remuneración, por ello, en las encuestas realizadas las personas están dispuestas a mostrar el día a día que viven en su vida cotidiana, además de querer formar parte de diferentes servicios como hospedajes, guianza, gastronomía y actividades de aventura y naturaleza con el objetivo de mejorar su economía y la calidad de vida y al mismo tiempo recuperar y conservar su cultura.

Con la iniciativa de impulsar el turismo comunitario las personas empiezan a encontrar un motivo para cuidar, proteger y preservar sus tradiciones y costumbres en el tiempo, de la misma manera empieza a crear conciencia entre los jóvenes del actual mundo moderno que ha alcanzado por los territorios de Chugchilán, y que esta misma sirva como una nueva actividad para impulsar el desarrollo local de la parroquia y de las comunidades que tanto lo necesitan para poder sustentarse en el día a día y dejar a un lado el egoísmo por parte de algunas personas que solo piensan en el bienestar de sí mismo y no del resto que también necesitan para poder vivir con una mejor calidad de vida.

## **12. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

**Tema:** “Diseño de un medio de difusión para la revitalización de las expresiones orales de la parroquia Chugchilán”

### **12.1. Antecedentes**

De acuerdo con la investigación realizada y con los datos obtenidos por parte del presidente de la Junta Parroquial y de la población, se puede determinar que la parroquia Chugchilán donde se evidencia manifestaciones culturales que promueven el desarrollo turístico siendo de vital importancia determinar mecanismo para la revitalización de las tradiciones y costumbres.

La deficiente información que existe en la parroquia no ha permitido el desarrollo del turismo, por lo tanto, se ha realizado la presente investigación necesaria para la recopilación de información del lugar.

Con los medios de difusión audiovisuales se pretende rescatar la importancia que tiene la parroquia mediante la revitalización de las tradiciones y costumbres como aporte al desarrollo local en cual está enfocado en: leyendas, cuentos, que concienticen a la población de la parroquia en especial a la juventud y adultos mayor sobre el valor de estas tradiciones y costumbres a través de un medio de difusión, como un pilar fundamental para la transmisión de generación en generación que sirva como un aporte para el desarrollo local de la parroquia Chugchilán.

## **12.2. Objetivo de la propuesta**

### **12.2.1. Objetivo General**

- Elaborar un medio de difusión audiovisual para la transmisión de las expresiones orales de la parroquia Chugchilán.

### **12.2.2. Objetivo Especifico**

- Analizar los contenidos para la traducción en kichwa que permitan la elaboración del material audiovisual de las expresiones orales de la parroquia Chugchilán.
- Diseñar un medio audiovisual para la transmisión de las expresiones orales para jóvenes y adultos de la parroquia Chugchilán.
- Presentar el medio de difusión en instituciones educativas y el Gad parroquial para la transmisión de las expresiones orales de la parroquia Chugchilán.

### **12.3. Justificación de la propuesta**

El desarrollo de la propuesta sobre la revitalización de las tradiciones y costumbres como aporte al desarrollo local de la parroquia Chugchilán, se justifica que es de vital importancia rescatar las tradiciones, costumbres de la parroquia mediante la aplicación de medios de difusión como: leyendas, cuentos, y medicina tradicional donde los habitantes lograrán conservar las tradiciones y costumbres enmarcadas de una forma diferente, consiguiendo así captar la atención de los turistas que visitan nuestra parroquia.

Así mismo es primordial mencionar que la investigación es de carácter original, la misma que serán beneficiados directos de esta propuesta serán los habitantes de la parroquia Chugchilán, porque a través de medios de difusión de revitalización se ayudará a tomar conciencia, valorar las tradiciones y costumbres en los pobladores de la parroquia, al mismo tiempo servirá como una fuente de información y guía para las futuras generaciones venideras incentivando al rescate es estas.

Es importante mencionar que esta propuesta es factible porque ayudara a la implementación del medio de difusión, esto junto a moradores y autoridades parroquiales en la cual se evidencia la necesidad de capacitar a la parroquia, socializar, mejorar la capacidades en saberes de sus prácticas culturales, además existen muchos atractivos, por lo cual se establece un plan de revitalización rescatando la identidad cultural, en la cual está fundamentada en fomentar los valores, enseñanzas, aprendizajes que está basada en ejemplos prácticos que ayuda a la revalorización cultural, buscando la reactivación del turismo.

#### **12.4. Descripción de la propuesta**

La creación de un medio de difusión permitirá socializar con los moradores de la parroquia Chugchilán sus valores en el rescate de la identidad cultural, el material audiovisual estuvo dirigido a los habitantes, autoridades parroquiales. Con los cuales se desarrolló una serie de actividades y participación de los asistentes en cada uno de los talleres las mismas que nos permitieron la revitalización de las tradiciones y costumbres.

Este medio de difusión permitirá rescatar de las tradiciones y costumbres en los habitantes de la parroquia daremos a conocer: Leyendas y cuentos ya que con el tiempo se han ido desapareciendo dentro de la parroquia, el material audiovisual se encontrará grabada en un cd y en la plataforma de YouTube, los mismos serán entregada a las instituciones educativas y al Gad parroquial.

Entre los resultados que se planearon alcanzar con los habitantes entre jóvenes y adultos y las autoridades parroquiales, es que se sumen esfuerzos para la revitalización de las tradiciones y costumbres logrando captación por el esfuerzo que realiza con la creación de los materiales audiovisuales lo mismo que les permita sentirse satisfechos de su pueblo rico en cultura. Los cuentos y leyendas serán traducidos a la lengua kichwa para ser editados y crear el material audio visual de las expresiones orales.

### 12.4.1. Propuesta de difusión.

**Tabla 34.**

*Propuesta del material de difusión.*

---

**Propuesta del proyecto:** Elaborar un medio de difusión audiovisual para la transmisión de las expresiones orales de la parroquia Chugchilán.

---

<b>Propuesta</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Beneficiario</b>
Diseñar un medio audiovisual para la transmisión de las expresiones orales para jóvenes y adultos de la parroquia Chugchilán.	Proporcionar materiales de difusión audiovisuales para la enseñanza de las expresiones orales de cuentos y leyendas de la parroquia Chugchilán.	El material audio visual está dirigida para la parroquia Chugchilán en especial para los jóvenes que tengan conocimientos de las leyendas y cuentos.

---

**Enlace del contenido:** [https://www.youtube.com/watch?v=o6heH\\_qOerw](https://www.youtube.com/watch?v=o6heH_qOerw)  
[https://www.youtube.com/watch?v=D7QU5J\\_LGD8](https://www.youtube.com/watch?v=D7QU5J_LGD8)  
<https://www.youtube.com/watch?v=XfZTRILxu1A>

---

*Nota.* Elaborado por. Evelyn Lilibeth Toapanta C

## **12.5. Información que incluye la propuesta.**

La propuesta está diseñada para presentar a los niños, jóvenes y adultos a través de las instituciones educativas como: La Unidad Educativa “Juan José Flores”, Monseñor Leónidas Proaño, escuela de Itualo y Yupac Yupanchi, además se le entregara al Gad parroquial Chugchilán, serán quienes se encarguen de difundir la información proporcionada de los cuentos y leyendas preparadas y grabadas dentro de un Cd para su fácil uso.

Se hizo ayuda de Sonia Ugsha para la traducción de las expresiones orales a la lengua kichwa.

A continuación, se detalla las manifestaciones culturales utilizadas como medios de difusión.

### **12.5.1. La pastora raptada por el cóndor (Expresión oral/Leyenda)**

Cerca del cerro de la comunidad Quilotoa, vivía una pastora y todos los días, llevando su huso y acompañada de su perrito, solía ir a pastar borregos.

Un día, mientras así que un cóndor gigantesco comenzó a seguir a la pastora, deseándola. La pastora, a pesar de su miedo, comenzó a conversar con el cóndor. El perro, viendo que el cóndor había robado a la pastorcita continuó siguiéndolos. Luego el perro, reunió a las ovejas y llevo hasta el corral. Al llegar, encerró a las ovejas. Una vez llegado en la casa los padres le preguntaron por su hija: — ¿Dónde se quedó?

Los padres de la pastora le siguieron al perro. El perro caminaba y caminaba... Cuando llegó al lugar en que la pastora se encontraba, y comenzó a aullar.

Así pues, el cóndor siempre volvía a raptar a la pastora. Con lágrimas en los ojos los familiares retornaron, dejando a su hija para siempre, para que se convirtiera en esposa del cóndor.

### **MICHIKTA KUNTUR SHUWASHKAMANTA**

Quilotoa urku kuchupi michik warmi kawsarka nin, payka chunka pichka watayuk shinami karka. Tukuy puncha payka puchkanata apashpa shuk allkutapash llamakunata michinaman rikmi karka.

Shuk punchhak shuk hatun kuntur warmita kati kati kallarirka nin payta munashpa.

Warmi michikka, mancharishpapash, chay kunturwan rimay kallarishka.

Shinashpaka shuk chishipika, allku, llamakunapash rikukukpi millay kunturka warmita hapishpa shuk hatun urkuman pawashpami rirka nin

Shinashpa ña maypi michik sakin rikushpa llamakunapakman tikramurka nin, chinapash kinchapik wishkarkami nin.

Wasiman chayapkika warmi michipak yaya-mamaka allkuta tapurka nin: Maypitak payka sakirirka, maypitak payta shitashpa shamunki, nishpa tapurka.

Allkuka chinallata puchakanta rekuchispa , aw aw aw nishpa ashka wakarka,

Michipak yaya-mamapash allkuta katishpa rirkami. Allkuka purirka purirka...

Shinapash chaypika ña paypash patpayuk tukushkami nin. Kuntur tukunkapak. Chayta rikushpaka wakashpapash tikramurka nin, ushita chaypi wiñaypak sakishpa, kunturpak warmi tukuchun.

### **12.5.2. Sacha Runa**

En los tiempos antiguos las tierras de la parroquia Chugchilán eran llenas de vegetación, árboles y de gente trabajadora en la agricultura y la cacería.

Había una vez una familia numerosa que Vivian en un lugar donde el padre se dedicaba a la agricultura y a la cacería, en una de estas salidas vio un lindo venado y quería casarlo.

Al día siguiente decide regresar al mismo lugar donde vio al venado, pero estando listo ya para disparar al venado dice que no le sale el tiro, estando así el animal se acerca con una transformación de hombre y le mata al cazador.

Después el venado se transforma al hombre en un vendado y va llevando a casa donde vivía su esposa y este hombre maligno se hace pasar por su esposo, porque se vistió con l ropa que llevaba la víctima.

### **Sacha Runa.**

Ñaupá pachakunaca, chukchilan llactapika tiyashkaninmi ,ashka yurakunapish, sachakunapish, runakunapish tarpuy chakrakunatami rusrashpa kausashka ninme.

Shuk pucha kay chuchilan llactpi tiyarkami nin aska ayllukuna chinapash taytaka, ashpa shankay kunata rurashpa purirka nin, chaypunchallati taitaka kuyashka tarukata hapishpa wañuchisha nishpaka mana pudishkachu nin.

Kayanti punchaka, kutinllati maypimi tarukata rikushka llactamanmi rishka nin, Ña huañochinkapak kallariyapika tukuyachika mana valishka ninchu, chashna kajukpika chay wiywaka shuk kariman tukuskanin, chashna tukuspaka chay taytataka wañuchishkami nin.

Chaymantaka tarukaka kariman tukushpaka, chay taytataka taruka shinatami rurashpa apashka nin. Maipime paipak warmiwan kausarka chay llaktaman, chay mana allí karika kusatukushpami chayashka nin.

### **12.5.3. Limpia de cuy (Usos y conocimientos relacionados con el universo/Medicina tradicional)**

Para los habitantes de la parroquia Chugchilán la limpia de cuy ha sido muy importante, de esta forma se curaban las enfermedades como de malaire o heridas que tienen las personas.

Para hacer este limpia primero le pasan el cuy frotando por todo el cuerpo hasta que muera el cuy, luego el curandero le saca la piel de cuy de una forma de radiografía, y de esta manera él va diciendo los síntomas de dolores o enfermedades que aquejan en su cuerpo.

Es así donde el curandero les manda buscar las medicinas según por la enfermedad que sufre la persona.

Esta práctica se lo encuentran en los pueblos y comunidades del país, sobre todo en el campo porque son sus costumbres.

Chay Chugchilan llactapika runakunaka kuye pichanataka ashkatami ministishcanin nanaykunamanta, chashna cuypichashpami ima nanaykunata charishkta yachactukunkuna, chaypimi ayllukunata rikun ima malairi, ima chujrikunata charishkata.

Kay pichayta rurankapaka puntaka tukui runa haychatami pichan nin chay kuye wañunakama, chaymantaka hampik runaka willakun nin pay ayllukunaman ima nanaykunata charishkakunta.

Hampik runaka willashpa kachanminin ima hampikunata ministishkata maskachun, chay hampiwana tucui ayllukunata alliyacchinkapak.

Kay ruraykunataka mamallaktapi, ayllullaktakunapi rikurinmi nin, ashtawankarin chakrakunapi paykunapak costumbre kashkamanta.

### **13. IMPACTOS (Técnicos, Sociales, Económicos y Ambientales)**

#### **13.1. Impactos técnicos**

En cuanto al levantamiento de la información se utilizó varios recursos, estos son; técnicos y tecnológicos los cuales nos permitieron completar con la funcionalidad del proyecto, además queda claro que al mejorar la calidad de información y está siendo utilizada por los habitantes de la parroquia Chugchilán a través del centro de información turística, otro factor importante es trabajar con técnicos capacitados para el levantamiento de información en el ámbito cultural, puesto que el municipio carece de datos de plataformas digitales que postulen información veraz y confiable.

#### **13.2. Impactos socio-económicos**

El proyecto influye de forma positiva puesto que se socializa con las comunidades locales al desarrollar los talleres participativos, denotando la importancia de recuperar las costumbres y tradiciones, además; queda claro que al reconocer su identidad cultural permite desarrollar actividades que ayuden a la promoción del turismo local o comunitario generando nuevos recursos que impulsan la economía del sector, cabe mencionar que al lugar llegan varios turistas extranjeros que se interesan por conocer y compartir experiencias de la vida cotidiana.

Por otro lado, se debe mencionar que la juventud actual se ha desvinculado de forma negativa al conocimiento de sus costumbres y tradiciones por diferentes factores tales como; avances tecnológicos, falta de interés por parte de las autoridades para reconocer el factor cultural, migración hacia las principales ciudades del país, entre otros.

#### **13.3. Impactos ambientales**

Al tener bien en claro que se debe conservar las costumbres y tradiciones, los habitantes de la parroquia deberá crear conciencia para el cuidado de cada uno de los recursos naturales, además debemos mencionar que el proyecto a implementar es de revitalización actúa de una forma indirecta con el ámbito ambiental.

## 14. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

**Tabla 35.**

*Presupuesto para la propuesta del proyecto*

<b>PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO</b>			
<b>Recursos</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor unitario</b>	<b>Valor total</b>
Libreta de apuntes	1	\$ 1,50	\$ 1,50
Proyector	1	\$ 150,00	\$ 150,00
Computadora	1	\$ 600,00	\$ 600,00
Parlante	1	\$ 50,00	\$ 50,00
Extensión	1	\$ 8,00	\$ 8,00
Memory flash	1	\$ 12,00	\$ 12,00
Marcadores	8	\$ 1,40	\$ 11,20
Lápices	8	\$ 0,35	\$ 2,80
Esferos (azul y negro)	8	\$ 0,35	\$ 2,80
CD	1	\$ 0,50	\$ 0,50
Pliegos de papel comercio	8	\$ 0,45	\$ 3,60
Borradores	3	\$ 0,20	\$ 0,60
Sacapuntas	3	\$ 0,20	\$ 0,60
Cinta adhesiva	1	\$ 0,40	\$ 0,40
Saco o costal	4	\$ 0,15	\$ 0,60
Gaseosa	3	\$ 3,15	\$ 9,45
Vasos desechables (paquete)	1	\$ 1,40	\$ 1,40
Machica (libras)	1	\$ 0,50	\$ 0,50
Bananas	8	\$ 0,10	\$ 0,80
Premios	8	\$ 0,75	\$ 6,00
Resma de papel boom	1	\$ 5,00	\$ 5,00
Impresora	1	\$ 250,00	\$ 250,00
Cámara	1	\$ 200,00	\$ 200,00
Refrigerio	50	\$ 0,30	\$ 15,00
Transporte	3	\$ 11,00	\$ 33,00
Combustible (x viaje)	3	\$ 15,00	\$ 45,00
Alimentación (desayuno y almuerzo)	6	\$ 5,00	\$ 30,00
Medios de difusión	9	\$ 11,00	\$ 99,00
<b>TOTAL</b>			<b>\$ 1.569,75</b>

*Nota.* Elaborado por Evelyn Lilibeth Toapanta Chicaiza

## 15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 15.1. Conclusiones

- La desvalorización de las tradiciones y costumbres es evidente dentro de la parroquia debido a que los jóvenes han optado por practicar una cultura no perteneciente a la suya, haciendo que las manifestaciones culturales se encuentren en un estado vulnerable a la pérdida por que no existe el interés para mantener sus prácticas culturales en el tiempo, a pesar de poseer un gran potencial cultural no ha sido aprovechado aún para ofertar como una actividad turística.
- Chugchilán cuenta con una base de turismo, en la actualidad se dedican a prestar servicios como alojamiento, alimentación, transporte, actividades de aventura y naturaleza los hostales que existen en la parroquia, pero, solo son para beneficios personales ya que todo lo manejan desde los hostales gestionadas por extranjeros y personas de la localidad, por ello los habitantes de las comunidades quieren empezar a desarrollar el turismo comunitario donde se compartan sus tradiciones y costumbres, sus vivencias y experiencias que realizan en el día a día con el fin de impulsar el turismo de la parroquia y generar nuevos ingresos económicos para mejorar su calidad de vida.
- Se planteó una estrategia para la revitalización de las tradiciones y costumbres, que consiste en elaborar material audiovisual con temas de las expresiones orales que existen dentro de la parroquia traducidos a la lengua kichwa que está dirigida para los jóvenes que desconocen de las manifestaciones culturales, de esta manera lograr captar la atención de la juventud al rescate del patrimonio cultural de Chugchilán.

## 15.2. Recomendaciones

- Involucrar al GAD Parroquial de Chugchilán en la implementación de talleres participativos con la finalidad revitalizar, conocer de donde provienen las tradiciones, costumbres la historia de su identidad cultural de la parroquia, donde la juventud tomara conciencia lo importante que es estimar su propia identidad cultural.
- Recomendar a las comunidades a empezar a trabajar en el desarrollo del turismo comunitario aprovechando la presencia de la cultura que poseen y compartir con los turistas sus tradiciones, costumbres, experiencia y vivencia de las actividades que realizan día a día y de esta forma puedan generar nuevos ingresos económicos para mejorar la calidad de vida que merecen.
- Con la propuesta que se estable, se recomienda difundir los cuentos y leyendas en las instituciones educativas y en la Gad parroquial con el objetivo de motivar a los jóvenes a apropiarse de la cultura local y recuperar las expresiones orales que tiene la parroquia y las comunidades.

## 16. BIBLIOGRAFÍA

- BBVA. (1 de Mayo de 2023). *BBVA*. de <https://www.bbva.com/es/sostenibilidad/que-es-el-turismo-sostenible/>
- Bravo, N. (2 de Mayo de 2005). *Costumbres y Tradición: la Cultura popular entre la Rebeldía y el Conservadurismo*. Argentina: Incihusa-Conicet. <https://concepto.de/que-es-tradicion/>
- Campo, A. (2015). [https://bideoak2.euskadi.eus/debates/elkarlan2016/Proyecto\\_18\\_09.pdf](https://bideoak2.euskadi.eus/debates/elkarlan2016/Proyecto_18_09.pdf)
- CEUPE. (2023). *CEUPE*. Recuperado el 5 de Mayo de 2023, de <https://www.ceupe.com/blog/turismo-cultural.html>
- Chaves, A., & Polanco, D. (2018). *Turismo y Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Antropología Cuadernos de Investigación.
- Eagletón, T. (2009). *La Idea de Cultura*. Barcelona: Grupo Planeta.
- Falcon, P. (2020). *Entorno Turístico*. <https://www.entornoturistico.com/clasificacion-y-tipos-de-turismo/>
- Gerrero, P., & Ramos, J. (2014). *Introducción al turismo* (1 ed.). México, México: Grupo Editorial Patria.
- Identidad y Desarrollo*. (10 de Julio de 2019). <https://identidadydesarrollo.com/talleres-participativos/#:~:text=Los%20talleres%20participativos%20son%20una,los%20proyectos%20de%20desarrollo%20comunitario.>
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas*. Quito, Ecuador.
- INPC. (2014). Patrimonio Cultural. *Patrimonio Cultural Material*.
- INPC. (2014). Patrimonio Cultural Inmaterial. *Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/patricultinmaterial-R7.pdf>
- INPC. (2014). Revitalización del patrimonio cultural inmaterial. *Patrimonio Cultural Inmaterial*(13), 5. <https://issuu.com/inpc/docs/pci13#:~:text=Revitalizar%20es%20posibilitar%20que%20aquellas,y%20pertenencia%20a%20una%20comunidad.>
- Lopez, F. (2017). *El patrimonio cultural en Europa y Latinoamérica*. ESPAÑA: DIALNET.
- Narvaez, E. (2014). *El turismo alternativo: Una opción para el desarrollo local*. San Juan: Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de San Juan.
- Ocaña, B. (2015). *El Folclore social y su Aporte al Desarrollo del Turismo Cultural del Cantón Ambato*. Amabto: Universidad Tècnica de Ambato.
- Pérez, M. (2004). *Turismo sostenible*. España: Fundacion Dialnet.

- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Chugchilan. (19 de Diciembre de 2020). *Gad Parroquial Chugchilán*. <https://chugchilan.gob.ec/cotopaxi/wp-content/uploads/2020/12/FINAL-PDOT-FOLLETO-1.pdf>
- RAE. (2001). *Tradición Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/tradici%C3%B3n>
- Santana, A. (2003). *Turismo Cultural, Culturas Turísticas*. Porto Alegre: Horizontes Antropológicos.  
<https://www.scielo.br/j/ha/a/bPNDRqnv5mDzhQy54zVDbvF/?format=pdf&lang=es>
- Torres, V. (1994). *Manual de revitalización cultural* (Primera ed.). Quito, Ecuador: COMUNIDEC.
- UNESCO. (2021). Recuperado el 3 de Mayo de 2023, de <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio#:~:text=El%20patrimonio%20cultural%20encierra%20el,la%20cohesi%C3%B3n%20social%20y%20territorial>.
- UNWT. (2020). *World Tourism Organization*. <https://www.unwto.org/es/news/dia-mundial-del-turismo-2020-la-comunidad-global-se-une-para-celebrar-el-turismo-y-el-desarrollo-rural>
- Vasconez, E., & Cornejo, C. (2018). *El turismo comunitario en el Ecuador: Evolución, problemática y desafíos* (Primera ed.). Quito, Ecuador: UIDE.  
<https://elibro.net/es/ereader/utcotopaxi/198553>

## 17. ANEXOS

### Anexo 1. Currículum vitae del investigador

#### CURRÍCULUM VITAE

<b>DATOS PERSONALES</b>	
<b>Nombres:</b>	Evelyn Lilibeth Toapanta Chicaiza
<b>Apellidos:</b>	Toapanta Chicaiza
<b>Nacionalidad:</b>	Ecuatoriana
<b>Fecha de nacimiento:</b>	26 de octubre de 1997
<b>Lugar de nacimiento:</b>	La Maná
<b>Cédula de identidad:</b>	1207536978
<b>Estado civil:</b>	Soltera
<b>Teléfono:</b>	0982836358
<b>Dirección domiciliaria:</b>	El Carmen
<b>Cantón:</b>	La Maná
<b>Correo electrónico:</b>	evelyn.toapanta6978@utc.edu.ec
<b>ESTUDIOS REALIZADOS</b>	
<b>Instrucción primaria:</b>	Escuela de Educación Básica Luis Andino Gallegos.
<b>Instrucción secundaria:</b>	Centro de Formación Artesanal Fiscal “Ercilia de Martínez” Colegio “19 de Mayo”
<b>TÍTULOS OBTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Maestra de Taller en Belleza.</li><li>➤ Polivalente Informática</li></ul>	
<b>CERTIFICADOS OBTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ I Seminario de Turismo Cultura y Aventura</li><li>➤ II Seminario de Turismo Cultura y Aventura</li><li>➤ IV Congreso Internacional de Investigación Científica.</li><li>➤ V Seminario de Turismo, Cultura y Aventura.</li><li>➤ Modelo de Gestión Turística para el Cantón La Maná.</li><li>➤ Practicas Pre-Profesionales en la Universidad Técnica de Cotopaxi.</li><li>➤ VII Congreso Internacional de Investigación Científica.</li><li>➤ Curso Práctico de Mixología.</li></ul>	



## Anexo 2. Currículum vitae del Tutor de la Investigación

### CURRÍCULUM VITAE

#### A. DATOS PERSONALES

<b>Nombres</b>	César Enrique	
<b>Apellidos</b>	Calvopiña León	
<b>Lugar y fecha de nacimiento</b>	Pujilí, 15 de febrero de 1966	
<b>Cédula de ciudadanía</b>	050124498-2	
<b>Estado civil</b>	Casado	
<b>Dirección domiciliaria</b>	La Maná	
<b>Teléfono convencional</b>	032-687-178	
<b>Teléfono celular</b>	0993089208	
<b>Email</b>	cesar_cal1966@yahoo.es	

#### B. ESTUDIOS REALIZADOS

<b>TÉCNICO SUPERIOR</b>	PROFESOR DE EDUCACIÓN PRIMARIA ADMINISTRADOR EDUCATIVO
<b>TERCER NIVEL</b>	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA Y SUPERVISIÓN
<b>CUARTO NIVEL</b>	DIPLOMA SUPERIOR EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR MAGISTER EN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVOS

**Anexo 3.** Fichas de inventario culturales.

**Inventario 1.** Creencia religiosa católica.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				CÓDIGO:  IM-03-01-51-001-23-0001
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL				
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIA				
FICHA DE INVENTARIO				
A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SIGCHOS		
Parroquia: CHUGCHILÁN		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: CHUGCHILÁN				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :		X (Este) 731771.294	Y (Norte) 9911669.85	Z (Altitud) 17
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
Descripción de la fotografía: IGLESIA QUE REPRESENTA LA RELIGIÓN CATÓLICA DE LOS HABITANTES DE CHUGCHILÁN				
Código fotográfico: IM-03-01-51-001-23-0001				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>				
CREENCIA RELIGIOSA CATÓLICA-CHUGCHILÁN				
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>	
MEZTIZOS			ESPAÑOL	
<b>Ámbito</b>				
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>	
CREENCIAS			RELIGIÓN DE LOS HABITANTES	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>				
<p>En la Parroquia desde tiempos antiguos se daba más credibilidad en los fenómenos naturales y la brujería, pero con la llegada de la evangelización la ideología ha ido cambiando gracias a los primeros misioneros que entraron por estas tierras modificando así la forma de pensar y actuar es así que predominó la religión Católica, a tal punto que llegaron a tener como principal autoridad a la Iglesia, quien tenían mucho que ver en la toma de decisiones sobre todos los aspectos del pueblo, estas decisiones eran tomadas con la bendición de los padres y todo funcionaba con el aval de los religiosos en ocasiones con la participación del mismo obispo, por eso que toda la población profesaba la Religión Católica y es la razón por la cual tiene grandes fiestas religiosas que existían en honor a los santos, eran fiestas llenas de fervor donde participaba toda la comunidad.</p>				

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual		N/A			
Continua					
Ocasional					
Otro					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	HABITANTES DE CHUGCHILÁN	N/A	N/A		CHUGCHILÁN
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Para las personas adultas reflejan un alto grado de importancia, son aquellos que ayudan y escuchan sus plegarias para tener un mejor mañana, sus creencias a los dioses reflejan confianza en el pueblo que van tener salud, producción y fertilidad a pesar de los problemas que se presente es sus vidas diaria.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	El conocimiento y la práctica de la creencia afecta a nuevas generaciones quienes no se encuentran enfocados en mantener sus ideas y manera de percibir ante el mundo actual, no hay mayor interés en conservarlo			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
N/A					
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
RELIGIOSIDAD DEL PUEBLO	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	CREENCIAS, RELIGIÓN	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-03-01-51-001-23-0001				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Las creencias religiosas forman una parte importante de la cultura, representa la religiosidad del pueblo donde realizan fiesta en agradecimiento a los seres divinos por la vida que ellos tienen					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: EVELYN LILIBETH TOAPANTA CHICAIZA				Fecha de inventario: 02/08/2023	
Revisado por:				Fecha revisión:	
Aprobado por:				Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: EVELYN TOAPANTA					

**Inventario 2. El Sacha Runa.**

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE UNVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIA <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPREXIONES ORALES</b>		<b>CÓDIGO:</b>	
		IM-03-01-51-001-23-0002	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> COTOPAXI		<b>Cantón:</b> SIGCHOS	
<b>Parroquia:</b> CHUGCHILÁN		<b>Urbana</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b> <input type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> CHUGCHILÁN			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :</b>		<b>X (Este)</b> 731771.294	<b>Y (Norte)</b> 9911669.85
		<b>Z (Altitud)</b> 17m	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> VESTIMENTA DEL SACHA RUNA			
<b>Código fotográfico:</b>			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
EL SACHA RUNA. FOTO: TURISMO CHUGCHILÁN			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
MESTIZO		ESPAÑOL/KICHWA	
<b>Ámbito</b>			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
LEYENDAS		LEYENDAS DE CHUGCHILÁN	

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Una familia numerosa que vivía en el lugar cuyo padre se dedicaba a la agricultura y a la cacería en unas de esas salidas de cacería manifiesta haber visto un lindo venado, pero como ya había cogido unos conejos aves del lugar se decía entre si mañana volveré y le contó a su mujer que eso había. Volvió al lugar y justo vio a ese mismo venado, pero estando ya esto para disparar no le sale el tiro en eso el animal se acerca y a acercarse se transforma en un hombre y le mata al cazador transformando al hombre en venado y va llevando a la casa donde vivió su esposa y este señor maligno como le llaman se hace pasar por esposo porque se vistió con la ropa que llevaba la víctima. Mientras tanto en la casa la esposa ya vio una señal que dice que mientras cocinaba, escuchaba el grito del marido diciendo que le estaba cocinando a él, entonces ella se inquietó mucho, pero al mismo tiempo guardó la calma y esperó a que regresará el marido, como es de costumbre después de comer ella se puso a espulgar y como no dejaba topar la nuca esta vez ella en un descuido lo hizo donde descubre los dos ojos que tenía, en eso inmediatamente ella abandonó, pero él le seguía. Realizaron una la fiesta donde lograron emborracharle al supuesto marido e inmediatamente con él dentro de la casa nueva tuvieron que quemarlo y después recogieron las cenizas de su cuerpo en un saco y le mandan a un niño advirtiéndole que en ningún momento abriera el saco, que como esté mande en la quebrada, pero él imaginaba "que tanto advierten, qué será, cuando se encuentra al borde de la quebrada antes de botar se le ocurre abrir el saco el mismo que estaba lleno de pulgas y se llenaron sobre él dejándole muerto y solo huesos.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		En la actualidad muchos de las comunidades de personas jóvenes desconocen de la leyenda, los adultos mayores en su gran mayoría tienen desconocimiento de tal acontecimiento y mucho menos han podido contar a las nuevas generaciones
Continua		
Ocasional		
Otro		

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	REDUCIDO NUMERO DE PERSONAS	N/A	N/A		CHUGCHILÁN
Colectividades					
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

La importancia a la leyenda sido descuidada y por ende es cuestión de tiempo que se pierda, cada vez se ve más complicado que se mantenga en el tiempo, la desvalorización por los nuevos jóvenes es alta, la gran mayoría no tienen conocimiento de estos sucesos.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	El mundo moderno a alcanzado de manera perjudicial para culturas locales en pequeños pueblos, muchos de estos avances captan toda atención de las generaciones actuales, causando daño a la identidad cultural de la parroquia en general.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
EL SACHA RUNA	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS Y MEMORIA DEL CONOCIMIENTO INDIVIDUAL	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	IM-03-01-51-001-23-0002			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
Esta leyenda se ha vuelto un asunto que las personas de las comunidades han ignorado, en especial por la nueva generación quienes abandonan las comunidades y la parroquia por buscar nuevas oportunidades.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
<b>Inventariado por:</b> EVELYN LILIBETH TOAPANTA CHICAIZA			<b>Fecha de inventario:</b> 02/08/23	
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> TURISMO CHUGCHILÁN				

### Inventario 3. Leyenda

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO: IM-03-01-51-001-23-0003	
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL			
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIA			
FICHA DE INVENTARIO			
A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SIGCHOS	
Parroquia: CHUGCHILÁN <input type="checkbox"/>	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	
Localidad: Quilotoa			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :	X (Este) 731771.294	Y (Norte) 9911669.85	Z (Altitud) 17
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: LAGUNA QUILOTOA			
Código fotográfico: IM-03-01-51-001-23-0003			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
LA PASTORA RAPTADA POR EL CÓNDOR			
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO	ESPAÑOL/KICHWA		
<b>Ámbito</b>			
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
LEYENDAS	LEYENDAS DE SUCESOS NATURALES		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Cerca del cerro de la comunidad Quilotoa, vivía una pastora y todos los días, llevaba su huso y acompañada de su perrito, solía ir a pastar borregos.</p> <p>Un día, mientras así que un cóndor gigantesco comenzó a seguir a la pastora, deseándola. La pastora, a pesar de su miedo, comenzó a conversar con el cóndor. El perro, viendo que el cóndor había robado a la pastorcita continuó siguiéndolos. Luego el perro, reunió a las ovejas y llevo hasta el corral. Al llegar, encerró a las ovejas. Una vez llegado en la casa los padres le preguntaron por su hija: — ¿Dónde se quedó?</p> <p>Los padres de la pastora le siguieron al perro. El perro caminaba y caminaba... Cuando llegó al lugar en que la pastora se encontraba, y comenzó a aullar. Así pues, el cóndor siempre volvía a raptar a la pastora. Con lágrimas en los ojos los familiares retornaron, dejando a su hija para siempre, para que se convirtiera en esposa del cóndor.</p>			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual		En la actualidad es considerado como un atractivo turístico que atrae masivos movimientos de turistas extranjeros y nacionales.			
Continua					
Ocasional					
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades		N/A	N/A		COMUNIDADES-CHUGCHILÁN
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Considerado como un atractivo natural turístico representa una parte de los ingresos que reciben los habitantes de Quilotoa y diversas comunidades de Chugchilán por el ingreso de turista que visitan todos los días la laguna, además de impulsar al turismo en diversas modalidades de turismo acepto el turismo cultural.					
Sensibilidad al cambio					
	Alto	El atractivo como tal lo es, solo promociona el turismo de aventura o natural ya que solo realizan actividades como trekking, cabalgatas, caminatas, entre otras, pero no tiene una dirección hacia el turismo cultural porque no son conscientes del valor de su historia y leyenda puede tener.			
	Medio				
	Bajo				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
EI QUILOTOA	TRADICIONES Y EXPRESIONES HORALES	LEYENDAS ACONTECIMIENTOS DE LAS COMUNIDADES	EXPRESIONES		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
	IM-03-01-51-001-23-0003				
10. OBSERVACIONES					
Su historia o leyenda con el pasar de los años se vuelve cada vez más vulnerable porque hoy en día es más difícil conectar con el interés de los jóvenes cuando existe tecnología que llevan toda su atención y no dar a conocer a las comunidades o a los turistas.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: EVELYN LILIBETH TOAPANTA CHICAIZA				Fecha de inventario: 02/08/23	
Revisado por:				Fecha revisión:	
Aprobado por:				Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: TURISMO ECUADOR					

**Anexo 4. Fiestas patronales San Miguel De Arcángel Chugchilán**

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE UNVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIA <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>			
		<b>CÓDIGO:</b>	
		IM-03-01-51-003-23-0004	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> COTOPAXI		<b>Cantón:</b> SIGCHOS	
<b>Parroquia:</b> GHUGCHILÁN		<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>	<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> CHUGCHILÁN			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM</b>		<b>Y (Norte)</b>	
<b>:</b>	<b>X (Este)</b> 731771.294	9911669.85	<b>Z (Altitud)</b> 17M
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Movimiento de personas por las Fiestas Patronales de San Miguel			
<b>Código fotográfico:</b> IM-03-01-51-003-23-0004			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
FIESTAS PATRONALES SAN MIGUEL DE ARCANGEL-CHUGCHILÁN			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
MESTIZO		ESPAÑOL/KICHWA	
<b>Breve reseña.</b>			
<p>Sus fiestas patronales se celebran el 28 de septiembre en honor al Patrono San Miguel Arcángel, aunque la fecha puede variar según los días en que caiga la fecha pero el sentido religioso que se da está presente unido a la parte cultural y social que vive la gente para celebrar sus fiestas patronales, las mismas que están llenas de colorido y buen ambiente donde se realizan algunas actividades entre las que están la quema de las tradicionales chamizas, los caporales, danza folklórica, corrida de toros, la banda de música, la Santa Misa y la procesión, los bailes con banda, los tradicionales canelazos, entre otras actividades más, dependiendo de la organización que se haga en cada año con los priostes o la misma Junta Parroquial</p>			

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<b>Origen</b>			
N/A			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
Anual		28 de septiembre	
Continua			
Ocasional			
Otro			
Alcance		Detalle del alcance	
Local		Solo es conocida a nivel local entre las comunidades que pertenecen a la parroquia, pero, sin embargo, la situación de su práctica va en decadencia porque no hay la participación de personas a comparación de años anteriores.	
Provincial			
Nacional			
Internacional			
Preparativos		Detalle de actividades	
P1	INVITACIÓN	Un mes antes de la procesión realizan invitaciones a través de medios visuales como trípticos y redes sociales con los cronogramas que se realizarán durante la festividad.	
Descripción de la manifestación			
<p>Esta fiesta por lo general tiene un sacerdote y luego este hace la entrega de esta responsabilidad a los nuevos sacerdotes del año venidero, lo que implica responsabilizarse para el año venidero, lo que representa un gran gasto económico aunque se hacen ayudar por los amigos, familiares y conocidos a través de las "jochas que consiste en colaboraciones que ponen varias personas ya sea para la banda, los toros, dependiendo del pedido, que será devuelto cuando la persona que colabora de igual forma tenga que enfrentar una fiesta o gasto, entonces se devuelve la colaboración recibida, a manera de cadena colaborativa, en la actualidad este servicio es voluntario pero en años pasados era obligatorio donde todos los moradores del sector o parroquia debían colaborar, muchas cosas han cambiado incluso ya no se hace con la misma intensidad, ni devoción, muchas veces se ha convertido en un simple cumplimiento el celebrar un aniversario más de fiestas fundacionales. En la actualidad, estas fiestas han perdido el sentido religioso tradicional de la fiesta antigua solo se ha enfatizado la parte social, sean programas de recreación, el baile con banda o disco móvil, tomar cervezas, tragos o canelazos ( es el agua de canela con un poco de trago) el aspecto religioso como la Santa Misa a quedado en segundo plano, muchos de los sacerdotes cumplen con el compromiso adquirido por obligación más que por una sana devoción ya que de alguna manera implica grandes gastos que resultan difíciles de afrontarlo, hoy por hoy se paga una Misa en forma sencilla.</p>			
Elementos significativos			
Nombre		Tipo	Detalle del elemento
E1	San Miguel de Arcángel	Estatua	Representa general de las festividades que se realizan dentro de la zona de la parroquia, con forma antropológica que refleja a una divinidad religiosa para las comunidades
Estructura organizativa			
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura
O1		Prioste	Son responsables para que la festividad se organice cada año, se encargan de organizar las actividades y elegir un nuevo sacerdote para el siguiente año.

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	HABITANTES DE LA PARROQUIA	TRES DÍAS	ORGANIZADORES Y PARTICIPANTES		CHUGCHILÁN
<b>Procedencia del saber</b>			<b>Detalle de la procedencia</b>		
	Padres-hijos		La manifestación por muchos años ha sido transmitida de padres a hijos como parte de aprendizaje de la vida en el campo, siendo de carácter vivencial para compartir sus creencias a través de actividades.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>			<b>Detalle de la transmisión</b>		
	Padres-hijos		En la actualidad aún se sigue transmitiendo en generaciones, pero no con la misma intensidad que se hacían en años atrás, los jóvenes dejan la práctica y participación de las festividades.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La festividad de San Miguel Arcángel de Chugchilán es de importancia religiosa para las comunidades quienes agradecen la vida que llevan y como se mantienen en la supervivencia del día a día en el campo, además mediante esta festividad pueden generar ingresos económicos por la movilización de personas que hay durante su efectucción.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta		En la actualidad se ve amenazada por factores como el desempleo, la migración y la globalización, cada vez más la generaciones presentes y futuras hacen prácticas de culturas ajenas extranjeras evitando su cultura local.		
	Media				
	Bajo				
7. INTERLOCUTORES					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		PRÁCTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES		PRIOSTAZGO, RECIPROCIDAD Y REDISTRIBUCIÓN	
9. ANEXOS					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
		IM-03-01-51-003-23-0004			
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: EVELYN LILIBETH TOAPANTA CHICAIZA				Fecha de inventario: 02/08/23	
Revisado por:				Fecha revisión:	
Aprobado por:				Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: TURISMO CHUGCHILÁN					

## Inventario 5. Fiesta despedida de año viejo

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE UNVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIA <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>		<b>CÓDIGO:</b> IM-03-01-51-003-23-0005	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> COTOPAXI		<b>Cantón:</b> SIGCHOS	
<b>Parroquia:</b> GHUGCHILÁN		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> CHUGCHILÁN			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :</b>		<b>Y (Norte)</b>	<b>Z (Altitud)</b>
X (Este) 731771.294		9911669.85	17
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> DISFRAZADOS DE AÑO VIEJO			
<b>Código fotográfico:</b> IM-03-01-51-003-23-0005			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
FIESTAS DE FIN DE AÑO-CHUGCHILÁN			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
MESTIZO		ESPAÑOL/KICHWA	
<b>Breve reseña.</b>			
La festividad de fin de año se celebra cada 31 de diciembre como una actividad para dejar los malos momentos y recuerdo en el anterior año, en estas fechas personas de todas las comunidades se reúnen para pasar en familia y amigos, durante su efectucción se inicia un día antes con el pregón y posteriormente el 31 que empieza desde la casa del prioste o la persona elegida para ser despedida mediante el uso de un viejo o más conocido a nivel nacional como monigotes.			

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Origen		
N/A		
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		31 de diciembre
Continua		
Ocasional		
Otro		
Alcance		Detalle del alcance
Local		A pesar de que la despedida de año viejo se celebra a nivel nacional, en Chugchilán es muy diferente a como se realiza en grandes ciudades, por ello casi no se a dado a conocer a nivel nacional, existe la posibilidad que se conozca a nivel provincial pero solo se queda por las comunidades de la parroquia.
Provincial		
Nacional		
Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades
P1	INVITACIÓN	Un mes se realizan invitaciones a través de medios visuales como trípticos y redes sociales con los cronogramas que se realizarán durante la festividad.
Descripción de la manifestación		
<p>Esta fiesta por lo general tiene un sacerdote y luego este hace la entrega de esta responsabilidad a los nuevos sacerdotes del año venidero, lo que implica responsabilizarse, cada 31 de diciembre da su inicio en la casa del sacerdote o la persona elegida para ser despedida, inician con la participación que años anteriores se les conocía como los inocentes y en la actualidad como los disfrazados, ellos se encargan de recorrer casa por casa haciendo una invitación a la fiesta que se va organizar en la parroquia, las actividades pueden variar cada año dependiendo del sacerdote que lo organice, se realizan corridos de toros, bailes folclóricos, juegos tradicionales como las ollas encantadas, ensacados, entre otros, baile general con una banda de pueblo o discomóvil, en la noche a las 12h00 de la noche se empieza con la danza de los disfrazados para quemar el viejo acompañado de un testamento y dejar todos los malos momentos que se tuvo en el año anterior.</p>		
Elementos significativos		
Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E1	DISFRAZADOS	PERSONAJES
		Representante general de las festividades que se durante la efectuación, se encargan de recorrer por las casas invitando para la despedida de año viejo.
Estructura organizativa		
Nombre	Tipo	Detalle de la estructura
O1		Prioste
		Son responsables para que la festividad se organice cada año, se encargan de organizar las actividades y elegir un nuevo sacerdote para el siguiente año.

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	HABITANTES DE LA PARROQUIA	TRES DÍAS	ORGANIZADORES Y PARTICIPANTES		CHUGCHILÁN
<b>Procedencia del saber</b>			<b>Detalle de la procedencia</b>		
	Padres-hijos		La manifestación por muchos años ha sido transmitida de padres a hijos, siendo de carácter vivencial para compartir sus fiestas tradicionales como lo es la despedida del año.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>			<b>Detalle de la transmisión</b>		
	Padres-hijos		En la actualidad aún se sigue transmitiendo en generaciones, pero no con la misma intensidad que se hacían en años atrás, los jóvenes dejan la práctica de su tradición y participación de las festividades.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La festividad representa el valor de su trabajo durante todo el año, se acercan a festejar en la parroquia para dejar a un lado los malos recuerdos y divertirse en familia, este mismo representa una actividad económica por el movimiento de personas que realizan de todas las comunidades.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta		En la actualidad se ve amenazada por factores como el desempleo, la migración y la globalización, cada vez más las generaciones presentes y futuras hacen prácticas de culturas ajenas extranjeras evitando su cultura local.		
	Media				
	Bajo				
7. INTERLOCUTORES					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		PRÁCTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES		PRIOSTAZGO	
9. ANEXOS					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
		IM-03-01-51-003-23-0005			
10. OBSERVACIONES					
Esta festividad se encuentra vulnerable porque en la actualidad la mayoría de las comunidades están empezando a evitar este acto, poniendo el riesgo la manifestación cultural de la parroquia.					
11. DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI					
<b>Inventariado por:</b> EVELYN LILIBETH TOAPANTA CHICAIZA				<b>Fecha de inventario:</b> 02/08/23	
<b>Revisado por:</b>				<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>				<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> TURISMO CHUGCHILÁN					

**Inventario 6. Artesanías con madera**

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIA <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>			
		<b>CÓDIGO:</b>	
		IM-03-01-51-003-23-0006	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> COTOPAXI		<b>Cantón:</b> SIGCHOS	
<b>Parroquia:</b> CHUGCHILÁN		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Urbana</b> <input type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> CHASUALÓ			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :</b>		<b>X (Este)</b> 732652.767	<b>Y (Norte)</b> 9914104.977
			<b>Z (Altitud)</b> 17m
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> ASOCIACIÓN DE PRODUCCIÓN ARTESANAL DEL CENTRO ARTESANAL DON BOSCO CHASUALÓ-GHUGCHILÁN.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-03-01-51-003-23-0006			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
ARTESANÍAS CON MADERA			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
MESTIZO		ESPAÑOL	
<b>Ámbito</b>			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		TALLADO Y PINTURA CON MADERA	

#### 4. DESCRIPCIÓN

Esta manifestación cultural con el corte de madera, se utilizan 2 tipos de maderas como lo es el eucalipto y el pino que se obtiene por los alrededores de las comunidades de Chugchilán, en el mismo taller que tiene se hace diferentes tipos de corte como tablas, cuadros, entre otras. Sus artesanías empiezan desde el tallado de la madera creando diferentes formas de imagen religiosas católicas, su proceso después de ser tallado lleva un tiempo de pulido para quitar las impurezas o desperfectos de la madera, posteriormente se inicia con la pintura para dar el acabado de la artesanía. De la misma manera se lo realiza con los cuadros también se reflejan las imágenes religiosas y la vida de los campesinos que laboran día a día en el campo

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual		Esta tradición artesanal se encuentra vigente hasta la actualidad, está abierto a enseñar a los jóvenes quienes se interesen por este tipo de actividades y lo pongan en práctica		
Continua				
Ocasional				
Otro				
Alcance		Detalle del alcance		
Local		Se encuentra a nivel local porque no se ha podido dar una promoción debida para realzar y dar a conocer esta actividad, suelen enviar sus trabajos a ciertos puntos entre la provincia		
Provincial				
Regional				
Nacional				
Internacional				
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	CUADROS Y FIJURAS	Son esculturas de forma religiosa que refleja la creencia de las comunidades de Chugchilán. Los cuadros reflejan la vida del campo que realizan las comunidades y también la creencia.		
Técnica				
T1				
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	MADERA	VEGETAL	CHUGCHILÁN	COMPRA
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	SINCEL, MARTILLO, LIMA	INDUSTRIAL	INDUSTRIAL	COMPRA

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos		La manifestación se ha transmitido de un maestro a aprendiz con la finalidad de ser capaces de elaborar diferentes artesanías con madera.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión		
	Padres-hijos		Esta cultura es de enseñanza de un maestro hacia nuevos jóvenes, si están dispuestos a aprender les dan ayuda para comenzar a la práctica de esta manifestación.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Representa para la comunidad como una actividad económica para aquellos que se dedican a elaborar artesanías, ayuda a potencializar el desarrollo local en la comunidad que se encuentra.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta		Por la modernización y el desplazamiento de personas no se encuentra en el interés de los jóvenes, pero aún puede perdurar en el tiempo porque aún hay participantes jóvenes que pueden ser pilar para enseñar a futuras generaciones.		
	Media				
	Bajo				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ARTESANÍAS DE MADERA		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-03-01-51-003-23-0006				
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: EVELYN LILIBETH TOAPANTA CHICAIZA			Fecha de inventario: 03/08/23		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: TURISMO CHUGCHILÁN					

**Inventario 7. La Fritada.**

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE UNVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIA <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS</b> <b>CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO:</b>  IM-03-01-51-004-23-0007
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> COTOPAXI <b>Cantón:</b> SIGCHOS		
<b>Parroquia</b> CHUGCHILÁN <u>Urbana</u> <u>Rural</u> <input checked="" type="checkbox"/>		
<b>Localidad:</b> CHUGCHILÁN		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S</b> <b>X (Este)</b> 731771.294 <b>Y (Norte)</b> 9911669.85 <b>Z (Altitud)</b> 17M <b>- UTM :</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> FRITADA		
<b>Código fotográfico:</b> IM-03-01-51-004-23-0007		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
FRITADA		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
MESTIZO	ESPAÑOL	
<b>Ámbito</b>		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
GASTRONOMÍA	N/A	

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Este proceso inicia con la obtención de la carne que tiene de su propia crianza o a su vez suelen hacer viajes a diferentes pueblos para comprar la carne de cerdo o chanco. Para la preparación de la fritada se hace uso de una paila de cobre, por siguiente se echa la carne para sancochar con ingredientes como sal, ajo y cebolla, su preparación lleva alrededor de una hora y se le acompaña con choclo o habas que son cosechadas en las comunidades de Chugchilán.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual		Esta actividad se las realiza de forma continua en los fines de semana y festividades, es una parte importante de la alimentación por lo que es casi nula su posibilidad de perderse.		
Continua				
Ocasional				
Otro				
Alcance		Detalle del alcance		
Local		La fritada está presente en todo el país cada ciudad o comunidades pueden variar su preparación y acompañarla con distintos productos como papas, mote, chochos, entre otros.		
Provincial				
Regional				
Nacional				
Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	CARNE DE CHANCHO	ANIMAL	ANIMAL	PROPIA O COMPRA
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	PAILA DE COBRE	INDUSTRIAL	INDUSTRIAL	COMPRA

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	La actividad se ha transmitido de generación en generación como forma de mantener la actividad como fuentes de ingresos económicos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	La actividad se a transmitido de generación en generación como forma de mantener la actividad como fuentes de ingresos económicos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Es de importancia económica al ser una actividad de venta y de alimentación, su permanencia puede ser favorable a conservar la manifestación.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	Es una actividad de alimentación por lo que si alguien deja hacerlo alguien más verá la oportunidad para realizarlo y mantenerlo en el tiempo.		
	Media			
	Bajo			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
FRITADA	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	GASTRONOMÍA		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-03-01-51-004-23-0007			
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
<b>Inventariado por:</b> EVELYN LILIBETH TOAPANTA CHICAIZA			<b>Fecha de inventario:</b> 03/08/23	
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> EVELYN TOAPANTA				

**Inventario 8. Queso tradicional.**

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIA <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS</b> <b>CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO:</b>  IM-03-01-51-004-23-0008
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> COTOPAXI <b>Cantón:</b> SIGCHOS		
<b>Parroquia</b> CHUGCHILÁN <b>Urbana</b>		<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> CHINALÓ BAJO		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S</b> <b>X (Este)</b> 731771.294		<b>Y (Norte)</b> 9911669.85 <b>Z (Altitud)</b> - UTM :      17M
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> QUESO TRADICIONAL ARTESANAL		
<b>Código fotográfico:</b> IM-03-01-51-004-23-0008		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
QUESO TRADICIONAL		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
MESTIZO	ESPAÑOL	
<b>Ámbito</b>		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
GASTRONOMÍA	N/A	

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Para la elaboración de del queso, inicia con la obtención de la leche de vacas que tienen ellos mismos, suelen sacar la leche desde las 6h00 a.m. posteriormente se calienta la leche y se añade un ingrediente conocido como cuajo por los locales para cuajar la leche y un poco de sal, y para finalizar con el proceso del queso, se empieza a aplasta con las manos sirviendo como apoyo un plato de aluminio o de plástico hasta quedar en forma y dura, este queso se sirve en diversos platos, pero aquí se sirve con dulce de miel de panela.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual		Esta actividad se las realiza de forma continua todos los días de la semana, es una parte importante de la alimentación por lo que es casi nula su posibilidad de perderse.		
Continua				
Ocasional				
Otro				
Alcance		Detalle del alcance		
Local		Este tipo de queso se puede encontrar en diferentes partes del país donde no utilizan maquinas industriales para su elaboración.		
Provincial				
Regional				
Nacional				
Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	LECHE DE VACA	ANIMAL	ANIMAL	PROPIA O COMPRA
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	PLATO DE ALUMINIO O PLÁSTICO	INDUSTRIAL	INDUSTRIAL	COMPRA

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	La actividad se a transmitido de generación en generación como forma de mantener la actividad como fuentes de ingresos económicos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	La actividad se a transmitido de generación en generación para mantener su elaboración en el tiempo.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Es de importancia económica al ser una actividad de venta y de alimentación, su permanencia puede ser favorable a conservar la manifestación.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	Es una actividad de alimentación por lo que si alguien deja hacerlo alguien más verá la oportunidad para realizarlo y mantenerlo en el tiempo.		
	Media			
	Bajo			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
FRITADA	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	GASTRONOMÍA		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-03-01-51-004-23-0008			
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
<b>Inventariado por:</b> EVELYN LILIBETH TOAPANTA CHICAIZA			<b>Fecha de inventario:</b> 03/08/23	
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> EVELYN TOAPANTA				

**Inventario 9. Medicina tradicional.**

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE UNVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIA <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS</b> <b>CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO:</b>  IM-03-01-51-004-23-0009
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> COTOPAXI <b>Cantón:</b> SIGCHOS		
<b>Parroquia</b> CHUGCHILÁN <b>Urbana</b>		<b>Rural</b> <input type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> CHUGCHILÁN		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S</b> <b>X (Este)</b> 731771.294		<b>Y (Norte)</b> 9911669.85 <b>Z (Altitud)</b> - UTM :      17M
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> HUERTO DE PLANTAS MEDICINALES		
<b>Código fotográfico:</b> IM-03-01-51-004-23-0009		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
MEDICINA TRADICIONAL		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
MESTIZO	ESPAÑOL	
<b>Ámbito</b>		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
MEDICINA TRADICIONAL	N/A	

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las medicinas tradicionales forman un parte importante para el cuidado de la salud, algunas personas aún siguen utilizando estas plantas para sanar malestares como dolor de estómago, dolor de cabeza, heridas entre otras, existen plantas como el matico, achupalla, manzanilla, sango racha, orégano, toronjil entre otros.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual		Esta actividad se las realiza de forma ocasional cuando sienten malestares, es una parte importante para la salud, pero con la presencia de la medicina moderna se encuentra vulnerable y la generación más joven prefieren usar medicina farmacéutica.			
Continua					
Ocasional					
Otro					
Alcance		Detalle del alcance			
Local		Este tipo de medicina se encuentran alrededor del país en pequeñas comunidades donde no tiene acceso total a la medicina moderna.			
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	ORÉGANO	VEGETAL	VEGETAL	PROPIA	
E2	TORONGIL	VEGETAL	VEGETAL	PROPIA	
E3	MATICO	VEGETAL	VEGETAL	PROPIA	
E4	MANZANILLA	VEGETAL	VEGETAL	PROPIA	
E5	ACHUPALLA	VEGETAL	VEGETAL	PROPIA	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	La actividad se a transmitido de generación en generación como forma de mantener la actividad como fuente medicinal.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	La actividad se a transmitido de generación en generación para mantener su elaboración en el tiempo.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	Es una actividad medicinal que se encuentra en riesgo mientras más haya presencia de la medicina moderna.		
	Media			
	Bajo			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
FRITADA	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	MEDICINA TRADICIONAL		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías		Videos	Audio
	IM-03-01-51-004-23-0009			
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
<b>Inventariado por:</b> EVELYN LILIBETH TOAPANTA CHICAIZA			<b>Fecha de inventario:</b> 03/08/23	
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> EVELYN TOAPANTA				



#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Para los habitantes de la parroquia Chugchilán la limpia de cuy ha sido muy importante, de esta forma se curaban las enfermedades como de malaire o heridas que tienen las personas. Para hacer este limpia primero le pasan el cuy frotando por todo el cuerpo hasta que muera el cuy, luego el curandero le saca la piel de cuy de una forma de radiografía, y de esta manera él va diciendo los síntomas de dolores o enfermedades que aquejan en su cuerpo. Es así donde el curandero les manda buscar las medicinas según por la enfermedad que sufre la persona. Esta práctica se lo encuentran en los pueblos y comunidades del país, sobre todo en el campo porque son sus costumbres.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual		Esta actividad se las realiza de forma ocasional cuando sienten malestares o alguna busca la ayuda de un curandero, es una parte importante para la salud, pero con la presencia de la medicina moderna se encuentra vulnerable y la generación más joven prefieren usar hospitales para detectar sus malestares.		
Continua				
Ocasional				
Otro				
Alcance		Detalle del alcance		
Local		Este tipo de medicina se encuentran alrededor del país en pequeñas comunidades donde no tiene acceso total a la medina moderna.		
Provincial				
Regional				
Nacional				
Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	CUY	ANIMAL	ANIMAL	PROPIA
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1				

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos		La actividad se a transmitido de generación en generación como forma de mantener la actividad como fuente medicinal.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión		
	Padres-hijos		La actividad se encuentra vulnerable porque las personas de edad avanzada son los que práctica esta manifestación y los jóvenes no tienen tal habilidad.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	Es una actividad medicinal que se encuentra en riesgo mientras más haya presencia de la medicina moderna.		
	Media			
	Bajo			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
FRITADA	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	MEDICINA TRADICIONAL		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-03-01-51-004-23-00010			
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
<b>Inventariado por:</b> EVELYN LILIBETH TOAPANTA CHICAIZA			<b>Fecha de inventario:</b> 03/08/23	
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> EVELYN TOAPANTA				

Anexo 5. Formato encuesta dirigida a los habitantes de la parroquia

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

#### CARRERA DE LICENCIATURA EN TURISMO

El siguiente cuestionario se realiza con la finalidad de conocer la aceptación para la valorización de los saberes ancestrales de las tradiciones y costumbres de la parroquia Chugchilán.

Conteste las siguientes preguntas con toda sinceridad posible, para mayor seguridad los datos recolectados en la encuesta aplicada son de carácter confidencial.

A continuación, marque la respuesta con una X en el recuadro.

**1. Sexo.**

a) Masculino

b) Femenino

**2. Con qué grupo étnico se identifica usted.**

a) Indígena.

c) Mestizo.

b) Blanco.

d) Afroecuatoriano.

**3. ¿Usted considera que las costumbres y tradiciones de la parroquia Chugchilán se conservan hasta la actualidad?**

a) Si

b) No

**4. ¿Cree usted que falta difusión de información sobre las tradiciones y costumbres de la parroquia Chugchilán?**

a) Si

b) No

**c) Seleccione uno de los factores más relevantes que considere como elemento fundamental para la pérdida de las costumbres y tradiciones.**

a) Avances Tecnológicos.

b) Migración

c) Falta de empleo

d) Falta de interés de las nuevas generaciones en conocer y aplicar las costumbres y tradiciones del sector.

e) Otro factor.....

**5. ¿Considera usted que es importante participar en la recuperación de la identidad cultural?**





**Anexo 7. Aval de traducción**

**AVAL DE TRADUCCIÓN**

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que:

La traducción del resumen al idioma inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: “REVITALIZACIÓN DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES COMO APORTE AL DESARROLLO LOCAL DE LA PARROQUIA CHUGCHILÁN DEL CANTÓN SIGCHOS”, presentado por: Toapanta Chicaiza Evelyn Lilibeth, egresada de la Carrera de: Licenciatura en Ecoturismo, perteneciente a la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la peticionaria hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

La Maná, agosto del 2023

Atentamente,



Mg. Ramon Amores Sebastián Fernando  
**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC**  
**CI:050301668-5**

**Anexo 8.** Anexo oficio dirigido al presidente de la parroquia

La Maná, 15 de junio del 2023.

Sr. José Piatasig  
Presidente de la Junta Parroquial de Chugchilan  
Presente

Estimado,

Reciba un cordial y afectuoso saludo de parte de Evelyn Lilibeth Toapanta Chicalza con número de cédula 120753697-8 estudiante de la Carrera de licenciatura en turismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión la Maná, al mismo tiempo deseándole éxitos en sus funciones.

El motivo de la presente, es para solicitar a su persona el apoyo para la organización y aplicación de un taller participativo, donde se dará a conocer sobre la revitalización de las costumbres y tradiciones en el ámbito cuentos y leyes tradicionales de la parroquia chugchilan, además, convocar a moradores del sector para impartir el taller que será en beneficio de los comuneros quienes apoyaran con sus conocimientos y viceversa. El taller se impartirá el día miércoles 21 de junio del año 2023 a las 10h00 am, lugar o punto de encuentro junta parroquial muy atenta por su apoyo.

De antemano agradecer por su colaboración y felicitar por la labor que lleva en su cargo.

CAD PARROQUIAL  
CHUGCHILAN

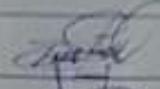
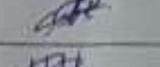
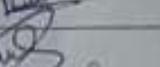
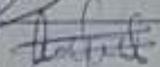
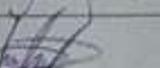
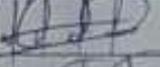
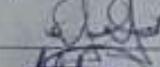
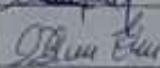
21 JUN. 2023

Blanca Hays  
Blanca Hays

Atentamente

Evelyn Lilibeth Toapanta Chicalza  
Estudiante de la carrera de turismo "UTC"

Anexo 9. Registro de asistencia

REGISTRO DE ASISTENCIA	
NOMBRE DEL ASISTENTE	FIRMA DEL ASISTENTE
Maribel Juliama Tiran Torquica.	
Donna Pilatasig	
Alea Juana Cuyo Tumber	
Emelin Johana Ante Silla	
Rub. Marcela Gehipe Chusin	
Anitely Natalia Sigcha Luyo	
Joselyn Viviani Gavalones Toaquizo	
Bryan Medardo Luyo Pilaguano	
Norma Rocío Lituata Tigosi	
Anahi Lizeth Pilatasig Gavalones	
Katty Alicia Pilatasig Chugchilan	
Monica Estefania Diaz Diaz	
Ximena Jacqueline Millingalli Torquica	
Dulce Anahi Montaguano Guomongate	
Anderson Stalin Chusin Pilaguano	
Denny Paul Chusin Cuchipate	
Sandra Veronica Ganschungo Pilatasig	
Sonia Mariela Gavalones Lituata	
Blanca Emerita Travez Chusin	

**Anexo 10.** Libreto para la creación de los medios de difusión audiovisuales.

**La pastora raptada por el cóndor (Expresión oral/Leyenda)**

Cerca del cerro de la comunidad Quilotoa, vivía una pastora y todos los días, llevando su huso y acompañada de su perrito, solía ir a pastar borregos.

Un día, mientras así que un cóndor gigantesco comenzó a seguir a la pastora, deseándola. La pastora, a pesar de su miedo, comenzó a conversar con el cóndor. El perro, viendo que el cóndor había robado a la pastorcita continuó siguiéndolos. Luego el perro, reunió a las ovejas y llevó hasta el corral. Al llegar, encerró a las ovejas. Una vez llegado en la casa los padres le preguntaron por su hija: — ¿Dónde se quedó?

Los padres de la pastora le siguieron al perro. El perro caminaba y caminaba... Cuando llegó al lugar en que la pastora se encontraba, y comenzó a aullar.

Así pues, el cóndor siempre volvía a raptar a la pastora. Con lágrimas en los ojos los familiares retornaron, dejando a su hija para siempre, para que se convirtiera en esposa del cóndor.

**MICHIKTA KUNTUR SHUWASHKAMANTA**

Quilotoa urku kuchupi michik warmi kawsarka nin, payka chunka pichka watayuk shinami karka. Tukuy puncha payka puchkanata apashpa shuk allkutapash llamakunata michinaman rikmi karka.

Shuk punchhak shuk hatun kuntur warmita kati kati kallarrirka nin payta munashpa.

Warmi michikka, mancharishpapash, chay kunturwan rimay kallarrishka.

Shinashpaka shuk chishipika, allku, llamakunapash rikukukpi millay kunturka warmita hapishpa shuk hatun urkuman pawashpami rirka nin

Shinashpa ña maypi michik sakin rikushpa llamakunapakman tikramurka nin, chinapash kinchapik wishkarkami nin.

Wasiman chayakpika warmi michipak yaya-mamaka allkuta tapurka nin: Maypitak payka sakirirka, maypitak payta shitashpa shamunki, nishpa tapurka.

Allkuka chinallata puchakanta rekuchispa , aw aw aw nishpa ashka wakarka,

Michikpak yaya-mamapash allkuta katishpa rirkami. Allkuka purirka purirka...

Shinapash chaypika ña paypash patpayuk tukushkami nin. Kuntur tukunkapak. Chayta rikushpaka wakashpapash tikramurka nin, ushita chaypi wiñaypak sakishpa, kunturpak warmi tukuchun.

### **Sacha Runa**

En los tiempos antiguos las tierras de la parroquia Chugchilán eran llenas de vegetación, árboles y de gente trabajadora en la agricultura y la cacería.

Había una vez una familia numerosa que Vivian en un lugar donde el padre se dedicaba a la agricultura y a la cacería, en una de estas salidas vio un lindo venado y quería casarlo.

Al día siguiente decide regresar al mismo lugar donde vio al venado, pero estando listo ya para disparar al venado dice que no le sale el tiro, estando así el animal se acerca con una transformación de hombre y le mata al cazador.

Después el venado se transforma al hombre en un vendado y va llevando a casa donde vivía su esposa y este hombre maligno se hace pasar por su esposo, porque se vistió con l ropa que llevaba la víctima.

### **Sacha Runa.**

Ñaupá pachakunaca, chukchilan llactapika tiyashkaninmi ,ashka yurakunapish, sachakunapish, runakunapish tarpuy chakrakunatami rusrashpa kausashka ninme.

Shuk pucha kay chuchilan llactapi tiyarkami nin aska ayllukuna chinapash taytaka, ashpa shankay kunata rurashpa purirka nin, chaypunchallati taitaka kuyashka tarukata hapishpa wañuchisha nishpaka mana pudishkachu nin.

Kayanti punchaka, kutinllati maypimi tarukata rikushka llactamanmi rishka nin, Ña huaño-chinkapak kallari-pika tuki-yachika mana valishka ninchu, chashna kajuk-pika chay wiywaka shuk kariman tukuskanin, chashna tukuspaka chay taytataka wañuchishkami nin.

Chaymantaka tarukaka kariman tukushpaka, chay taytataka taruka shinatami rurashpa apashka nin. Maipime paipak warmiwan kausarka chay llactaman, chay mana allí karika kusatukushpami chayashka nin.

### **Limpia de cuy (Usos y conocimientos relacionados con el universo/Medicina tradicional)**

Para los habitantes de la parroquia chugchilán la limpia de cuy ha sido muy importante, de esta forma se curaban las enfermedades como de malaire o heridas que tienen las personas.

Para hacer este limpia primero le pasan el cuy frotando por todo el cuerpo hasta que muera el cuy, luego el curandero le saca la piel de cuy de una forma de radiografía, y de esta manera él va diciendo los síntomas de dolores o enfermedades que aquejan en su cuerpo.

Es así donde el curandero les manda buscar las medicinas según por la enfermedad que sufre la persona.

Esta práctica se lo encuentran en los pueblos y comunidades del país, sobre todo en el campo porque son sus costumbres.

Chay Chugchilan llactapika runakunaka kuye pichanataka ashkatami ministishcanin nanaykunamanta, chashna cuypichashpami ima nanaykunata charishkta yachactukunkuna, chaypimi ayllukunata rikun ima malairi, ima chujrikunata charishkata.

Kay pichayta rurankapaka puntaka tukui runa haychatami pichan nin chay kuye wañunakama, chaymantaka hampik runaka willakun nin pay ayllukunaman ima nanaykunata charishkakunta.

Hampik runaka willashpa kachanminin ima hampikunata ministishkata maskachun, chay hampiwán tucui ayllukunata alliyacchinkapak.

Kay ruraykunataka mamallaktapi, ayllullaktakunapi rikurinmi nin, ashtawankarin chakrakunapi paykunapak costumbre kashkamanta.

## Anexo 11. Evidencias fotográficas.

**Foto 1:** Primer acercamiento con el presidente de la junta parroquial de Chugchilan.



**Fotografía 3:** Aplicación de encuestas

**Foto 2:** Participación mesa de concertación actualización (PDOT).



**Fotografía 4:** Aplicación de encuestas



**Fotografía 5:** Taller participativo cuentos y leyendas



**Fotografía 6:** Taller participativo festividades tradicionales



**Fotografía 7:** Taller participativo juegos tradicionales



**Fotografía 8:** Taller participativo platos tradicionales



**Fotografía 9.** Aplicación de encuestas



**Fotografía 10.** Aplicación de Encuestas

