



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y EDUCACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“EL ESTUDIO MORFOLÓGICO DE PLANTAS MEDICINALES ANCESTRALES
PARA LA ASOCIACIÓN DE ARTESANOS EN LA CONFECCIÓN TEXTIL DE LA
PARROQUIA ANTONIO JOSÉ HOLGUÍN DEL CANTÓN SALCEDO”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del

Título de Licenciado en Diseño Gráfico

Autores:

Irua Chanatasig Gabriela Noemi

Andi Aguinda Juan Carlos

Tutor:

Ms.C. Gutiérrez Bonilla Cristian Daniel

Latacunga-Ecuador

Agosto 2023



DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Nosotros **ANDI AGUINDA JUAN CARLOS E IRUA CHANATASIG GABRIELA NOEMI**. declaramos ser autores del presente proyecto de investigación: “**EL ESTUDIO MORFOLÓGICO DE PLANTAS MEDICINALES ANCESTRALES PARA LA ASOCIACIÓN DE ARTESANOS EN LA CONFECCIÓN TEXTIL DE LA PARROQUIA ANTONIO JOSÉ HOLGUÍN DEL CANTÓN SALCEDO**”, siendo el MsC. Cristian Gutiérrez, tutor del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Andi Aguinda Juan Carlos
C.I.: 2100416730

Irua Chanatasig Gabriela Noemi
C.I.: 0503585622



AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“EL ESTUDIO MORFOLÓGICO DE PLANTAS MEDICINALES ANCESTRALES PARA LA ASOCIACIÓN DE ARTESANOS EN LA CONFECCIÓN TEXTIL DE LA PARROQUIA ANTONIO JOSÉ HOLGUÍN DEL CANTÓN SALCEDO”, Andi Aguinda Juan Carlos e Irua Chanatasig Gabriela, de la carrera de Diseño Gráfico, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, agosto, 2023

.....
Ms.C. Gutiérrez Bonilla Cristian Daniel
C.I.: 0503124042



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación, por cuanto, el o los postulantes: **Irua Chanatasig Gabriela Noemi y Andi Aguinda Juan Carlos**, con el título de Proyecto de Investigación: “**El estudio morfológico de plantas medicinales ancestrales para la asociación de artesanos en la confección textil de la parroquia Antonio José Holguín del cantón salcedo**” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, agosto 2023

Para constancia firman:

Lector 1 (Presidente)

Nombre: PhD. Paolo Arévalo

C.I: 0603984360

Lector 2

Nombre: Mg. Sergio Chango

C.I: 0502372170

Lector 3

Nombre: MsC. Alexis Paredes

C.I: 0502928237



AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a mi madre quien fue mi pilar fundamental para seguir adelante a pesar de las adversidades que se cruzan en el camino, también agradezco a mi familia quien con su apoyo me ayudaron a continuar mis estudios y no desmayar, por otra parte agradezco totalmente a mis docentes quien con sus enseñanzas nos ayudaron a fortalecer nuestros conocimientos para poder llegar a la meta, agradezco también a una persona tan especial que llegó a mi vida la cual fue mi inspiración y un ejemplo a seguir, gracias infinitos a la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirme las puertas para lograr ser una gran profesional.

Gabriela Irua

A mis padres, por su amor incondicional, apoyo constante y por ser mi fuente de inspiración. Gracias por creer en mí y por ser mi ejemplo de perseverancia y dedicación.

Juan Andi



DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mi madre quien con su esfuerzo logro que este sueño se hiciera realidad, a mi familia y a todas las personas que me supieron apoyar en el transcurso de mi carrera, también dedico este proyecto a una personita que está en cielo sé que con sus bendiciones también he logrado salir adelante. Gracias infinitos a todos mis amigos que también fueron parte de este proceso ya que, con sus locuras, ideas, y creaciones hemos logrado llegar hasta el final.

Gabriela Irua

Deseo expresar mi agradecimiento a todas aquellas personas que contribuyeron de manera significativa en la realización de este proyecto de titulación. A mi asesor académico, Cristian Gutiérrez, por su guía, paciencia y orientaciones a lo largo de este proceso. A mis profesores, por compartir su conocimiento. A “Amigos UTC”, todos y cada uno de ellos, que son parte de ese increíble grupo, por todo su apoyo constante y motivación. Sus palabras de aliento en momentos difíciles y su compañía hicieron que este camino fuera más ameno. A mi familia, por su amor incondicional. Gracias por ser mi apoyo en cada etapa de mi vida y por celebrar mis logros como propios. A Ilen, por ser la persona que más ha estado presente en todo este camino, por su apoyo incondicional y siempre confiar en mí. A todos ustedes, gracias por ser parte fundamental de este viaje académico.

Y tal vez tenga un gran poder, Pero mi ego no es tan grande,
Como pa' poder creer, Qué pasa, a qué vine o qué voy a hacer

ED MAVERICK – Gracias

Juan Andi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y EDUCACIÓN

TEMA: “EL ESTUDIO MORFOLÓGICO DE PLANTAS MEDICINALES ANCESTRALES PARA LA ASOCIACIÓN DE ARTESANOS EN LA CONFECCIÓN TEXTIL DE LA PARROQUIA ANTONIO JOSÉ HOLGUÍN DEL CANTÓN SALCEDO”

Autores:

Andi Aguíndá Juan Carlos

Irua Chanatasig Gabriela

RESUMEN

El presente proyecto de investigación plantea presentar propuestas visuales a través estudio morfológico de las plantas medicinales ancestrales de la parroquia Antonio José Holguín perteneciente al cantón Salcedo provincia de Cotopaxi, para ser aplicados en textiles. Debido a que, actualmente existe una diversidad de flora con riqueza simbólica en forma, color y textura; lo cual se puede utilizar estratégicamente para crear un lenguaje estético y único en prendas tales como: camisetas, calentadores, gorras y busos. De modo que el objetivo principal para la investigación es generar patrones visuales a través del estudio morfológico de las plantas medicinales ancestrales para la asociación de artesanos textiles de dicha parroquia. El método de análisis implementado fue la investigación de campo a partir de un enfoque cualitativo en la recolección de información, por medio de la entrevista semiestructurada. Además, se utilizó la metodología *Design Thinking* para cumplir con los objetivos propuestos en este proyecto, desde el proceso de creación de módulos a partir del análisis de fichas con criterios morfológicos para definir formas, figuras y colores. Posteriormente el bocetaje con fichas de composición modular que aportó en la construcción de módulos compositivos. Y finalmente el prototipado mediante láminas de prototipos para determinar la conceptualización del producto final para ser implementadas en prendas de vestir. Como resultado final se obtuvo un *artbook*, el mismo que está compuesto por bocetos, fotografías, formas compositivas, patrones modulares, cromática, mockups, como también posibles aplicaciones de los *patters*. En conclusión, las propuestas visuales creadas a través de las plantas medicinales ancestrales, ayuda a fortalecer a la asociación de artesanos textiles de esta parroquia, proporcionándoles diseños personalizados, con la finalidad de poder destacarse en el mercado.

Palabras Claves: Vestimenta, *patters*, artesanos, soportes textiles, Antonio José Holguín

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

SOCIAL SCIENCES, ARTS AND EDUCATION FACULTY

TEMA: “THE MORPHOLOGICAL STUDY OF ANCESTRAL MEDICINAL PLANTS FOR THE ASSOCIATION OF ARTISAN’S TEXTILE IN THE CONFECTION OF THE ANTONIO JOSÉ HOLGUÍN PARISH OF THE SALCEDO CANTON.”

Author:

Irua Chanatasig Gabriela Noemi
Andi Aguinda Juan Carlos

ABSTRACT

This research project seeks to give visual proposals through morphological analysis of ancestral medicinal plants from the Antonio Jose Holguín parish belonging to the Salcedo canton, Cotopaxi province, to be used for textiles. Since currently there is a diversity of flora with symbolic richness in shape, color, and texture; which can be used strategically to create an aesthetic and unique language in garments such as t-shirts, leg warmers, caps, and jogging suits. Therefore, the main objective of the research is to generate visual patterns through the morphological study of ancestral medicinal plants for the association of textile artisans of said parish. The technique of analysis employed was field research based on a qualitative approach to the acquisition of information, using the semi-structured interview.

In addition, the Design Thinking methodology was used to meet the objectives proposed in this project, from the process of creating modules to the analysis of files with morphological criteria to define shapes, figures, and colors. Subsequently, sketching with modular composition cards contributed to the construction of compositional modules. And finally, the prototyping through prototype sheets to determine the conceptualization of the final product to be implemented in clothing.

As a final result, an art book was obtained, the same one that is composed of sketches, photographs, compositional forms, modular patterns, chromatics, mockups, as well as possible applications of the patterns. In conclusion, the visual proposals created through ancestral medicinal plants help to strengthen the artisan association of this parish, providing them with personalized designs, to stand out in the market.

Key Words: Clothing, patters, artisans, textile supports, Antonio José Holguín.



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa; **“EL ESTUDIO MORFOLÓGICO DE PLANTAS MEDICINALES ANCESTRALES PARA LA ASOCIACIÓN DE ARTESANOS EN LA CONFECCIÓN TEXTIL DE LA PARROQUIA ANTONIO JOSÉ HOLGUÍN DEL CANTÓN SALCEDO”** presentado por: **Irua Chanatasig Gabriela Noemi y Andy Aguinda Juan Carlos**, egresados de la Carrera de: **Diseño Gráfico**, perteneciente a la **Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a los peticionarios hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, Agosto del 2023

Atentamente,

TANIA
ELIZABETH
ALVEAR
JIMENEZ

Firmado digitalmente
por TANIA ELIZABETH
ALVEAR JIMENEZ
Fecha: 2023.08.29
20:42:08 -05'00'



Mg. Tania Alvear Jiménez
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTCCI:
0503231763

ÍNDICE GENERAL

<i>DECLARACIÓN DE AUTORÍA</i>	<i>i</i>
<i>AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</i>	<i>ii</i>
<i>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN</i>	<i>iii</i>
<i>AGRADECIMIENTO</i>	<i>iv</i>
<i>DEDICATORIA</i>	<i>v</i>
<i>RESUMEN</i>	<i>vi</i>
<i>AVAL DE TRADUCCIÓN</i>	<i>viii</i>
<i>1. INFORMACIÓN GENERAL</i>	<i>1</i>
<i>2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO</i>	<i>2</i>
<i>3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO</i>	<i>3</i>
<i>4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</i>	<i>3</i>
<i>5. OBJETIVOS</i>	<i>4</i>
<i>6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS</i>	<i>5</i>
<i>7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA</i>	<i>6</i>
7.1. Antecedentes de la investigación	<i>6</i>
7.2. Fundamentación Teórica	<i>7</i>
7.2.1. El Diseño y sus elementos	<i>7</i>
7.2.2. Leyes compositivas (Gestalt)	<i>9</i>
7.2.3. La iconografía	<i>10</i>
7.2.4. La Morfología y las plantas	<i>15</i>
7.2.5. Diseño Editorial	<i>16</i>
7.2.6. El artbook	<i>17</i>
7.2.7. Sistemas de Impresión	<i>18</i>

Transfer.....	19
Sublimación.....	19
7.2.8. Industria Textil.....	19
7.2.9. Parroquia Antonio José Holguín.....	21
<i>9. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS.....</i>	<i>24</i>
<i>10. METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....</i>	<i>25</i>
10.1. Enfoque investigativo.....	25
10.2. Tipos de Investigación.....	25
10.3. Método de Investigación.....	25
10.4. Técnica de Investigación.....	26
10.5. Metodología del Diseño.....	27
<i>11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....</i>	<i>29</i>
11.1. Análisis de la entrevista al jefe de la Asociación de Artesanos Textiles A.J.H.....	30
11.2. Análisis de encuesta habitantes de la Parroquia Antonio José Holguín.....	30
11.3. Análisis morfológico de las plantas medicinales.....	35
<i>12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECNÓMICOS).....</i>	<i>54</i>
<i>13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO.....</i>	<i>55</i>
<i>14. CONCLUSIONES.....</i>	<i>56</i>
<i>15. BIBLIOGRAFÍA.....</i>	<i>58</i>
<i>16. ANEXOS.....</i>	<i>62</i>
Anexo 1.....	62
Anexo 2.....	64
Anexo 3.....	65
Anexo 3.....	66
Anexo 4.....	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	5
Tabla 2 Leyes Compositivas	9
Tabla 3 Tipos de repetición de Módulos	12
Tabla 4 Variaciones de retícula básica	13
Tabla 5 Factores de uso de módulos iconográficos	14
Tabla 6 Elementos gráficos del diseño editorial.	17
Tabla 7 Tipos de Sistemas de Impresión.....	19
Tabla 8 Caracterización de la parroquia	21
Tabla 9 Plantas medicinales.	23
Tabla 10 Matriz de descriptores.....	24
Tabla 11 Plantas medicinales seleccionadas	35
Tabla 12 Tabla de presupuestos	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Elementos conceptuales del Diseño	8
Figura 2 Elementos visuales del Diseño.....	8
Figura 3 Tipos de Fibras	20
Figura 4 Mapa territorial de la parroquia rural Antonio José Holguín.....	21
Figura 5 Fichas de características morfológicas.....	26
Figura 6 Design Thinking.....	29
Figura 7 Utilización de la planta medicinal.....	31
Figura 8 Plantas medicinales que reconocen los pobladores.....	32
Figura 9 Extinción de plantas medicinales en la parroquia.....	32
Figura 10 Pérdida de identificación de las plantas medicinales	33
Figura 11 Aplicación de diseños en base a plantas medicinales.....	33
Figura 12 Soportes aplicar los diseños de plantas medicinales.....	34
Figura 13 Ficha de características morfológicas de la Sábila.....	36
Figura 14 Ficha de características morfológicas de la Manzanilla.....	37
Figura 15 Ficha de características morfológicas de la Alfalfa	38
Figura 16 Ficha de características morfológicas de la Amapola	39
Figura 17 Ficha de características morfológicas del Diente de León.....	40
Figura 18 boceto sábila.....	41
Figura 19 Boceto Manzanilla	41
Figura 20 Boceto Alfalfa	42
Figura 21 Boceto Amapola.....	42
Figura 22 Boceto diente de león.....	43
Figura 23 Digitalización de módulos Sábila	44
Figura 24 Digitalización de módulos de la Amapola	45
Figura 25 Digitalización de módulo de la Alfalfa	46
Figura 26 Digitalización de módulos de la Manzanilla.....	47
Figura 27 Digitalización de módulos del Diente de León.....	48
Figura 28 Colección raíces andinas en busos o sudaderas	49
Figura 29 Colección raíces andinas en almohadas.	49
Figura 30 Colección raíces andinas en camisas.	50

Figura 31 Colección raíces andinas gorros de sol	51
Figura 32 Colección raíces andinas gorros de lana	50
Figura 33 Retícula modular.....	52
Figura 34 Tipografías utilizadas.....	53
Figura 35 Maquetado del Artbook.....	53

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del proyecto:

El estudio morfológico de plantas medicinales ancestrales para la asociación de artesanos en la confección textil de la parroquia Antonio José Holguín del cantón Salcedo.

Fecha de inicio:

11 de abril del 2023

Fecha de finalización:

08 de agosto del 2023

Lugar de ejecución:

Parroquia: Antonio José Holguín

Cantón: Salcedo

Provincia: Cotopaxi

Unidad Académica que auspicia:

Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación.

Carrera que auspicia:

Diseño Gráfico

Proyecto de Investigación vinculado:

Investigación Científica

Equipo de Trabajo:

Tutor: Ms.C. Gutiérrez Cristian

Tesistas: Irua Gabriela, Andi Juan Carlos

Área de Conocimiento:

0.2 Artes y Humanidades 0.21 Artes 0.212 Diseño

Línea de Investigación:

Cultura, arte, diseño y comunicación para la transformación del ser humano y la sociedad

Sub líneas de investigación de la Carrera

Diseño Gráfico aplicado a la investigación en los procesos de diseño

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Por mencionar *la asociación de artesanos textiles no trabajan al 100% productos originarios de ellos, sino también están asociados a instituciones donde entregan la materia prima lista para su maquilación.*

El presente proyecto tiene la finalidad de resaltar la diversidad de las plantas medicinales ancestrales de la parroquia Antonio José Holguín, la cual contiene riqueza simbólica y propia del lugar. En tal sentido, el propósito del presente proyecto es crear nuevos patrones modulares partiendo desde el estudio morfológico de las plantas, con el fin de resaltar la expresión gráfica de las plantas medicinales ancestrales de esta parroquia; brindando la posibilidad que se implementen en distintas piezas textiles y soportes, además de generar impacto visual e interés de la sociedad como de las nuevas generaciones.

En este marco, los beneficiarios directos es la asociación de artesanos textiles de la parroquia Antonio José Holguín, cantón Salcedo; puesto que no trabajan con productos originarios de ellos, careciendo de diseños personalizados, lo que los hace vulnerables en el mercado debido a la alta demanda existente. Con este proyecto, la asociación podrá diferenciarse en el mercado y obtener reconocimiento a través de diseños creativos basados en la flora del propio lugar optimizando así la reproducción gráfica en las prendas textiles como: camisetas, calentadores, gorras, chompas, realizados en diferentes materiales como: Cretona (tela de algodón), Crepé (tela poliéster), Tejido elástico (Tela elástica lisa), Storm (tela impermeable), Bioto (tela de algodón) que distribuyen localmente.

Asimismo, el proyecto es factible dado que se cuenta con el apoyo y aprobación del Sr. Ramiro Tonato jefe de la asociación de artesanos textiles, el mismo que considera innovador comunicar en prendas textiles con patrones (*patters*) en función a las plantas ancestrales de la parroquia. De la misma forma el proyecto puede servir con antecedente para futuras investigaciones relacionadas en el ámbito de la morfología y diseño gráfico.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Beneficiarios directos

La asociación de artesanos en la confección de la parroquia Antonio José Holguín del cantón Salcedo; los cuales están conformados por 30 socios activos *20 mujeres y 10 hombres* respectivamente según (Heredia, 2015).

Beneficiarios indirectos

La parroquia rural Antonio José Holguín con una población de 2644 habitantes, donde el 47,15% (1256) son hombres y el 52,85% (1408) son mujeres, siendo la mayor parte de la población mujeres de acuerdo al (INEC, 2010).

4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a la UNESCO (2001), en su declaración sobre la diversidad cultural, estableció que la conservación y protección de la biodiversidad existente no es interés únicamente de las comunidades sino de toda la humanidad. Es por ello que, las especies vegetales *plantas medicinales ancestrales* actualmente se constituyen en un recurso natural de gran relevancia de investigación desde diferentes enfoques: biológico, social, cultural, visual etc. Tal como indica la Organización Mundial de la Salud (2013), en sus estrategias sobre la medicina tradicional.

Además de ello las plantas desde hace siglos se han destacado por su beneficio terapéutico y cuidado de la salud de millones de personas en el mundo (Heisler et al., 2015). Del mismo modo, debido a la enorme variedad de especies de plantas y riqueza de características visuales en común como: *formas irregulares y complejas, colores cálidos y fríos y texturas plana, ondulada y dura*; llegan a ser propiedades o cualidades únicas que aumentan la eficacia de su reconocimiento y caracterización de cada planta (Oncevay, 2017).

En este sentido, el Ecuador es considerado un país multiétnico y pluricultural con diversas plantas medicinales ancestrales para Allauca (2014), existen aproximadamente 3118 especies de plantas medicinales en 206 familias. El 75% de ellas son plantas nativas, el 5% son plantas endémicas y el 11% son plantas introducidas; mientras el 16% se cultiva y el 9% se cultiva en los distintos cantones y parroquias del país, Sillo,(2010). A pesar de ello, existe un alto índice

de pérdida de biodiversidad y de plantas medicinales; se estima que, a finales del siglo, la mitad de esta flora se perderá en país (Cazco, 2010).

Mientras tanto, la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Latacunga (2016), es conocida por su riqueza natural y cultural. Entre los tesoros de esta hermosa región incluyen plantas medicinales no solo por sus propiedades medicinales, sino también por su aprovechamiento desde la morfología. En relación con ello en el cantón Salcedo, parroquia rural Antonio José Holguín existe una biodiversidad abundante en plantas medicinales ancestrales, las cuales mantienen características visuales únicas, Heredia (2015), y además existe la asociación de artesanos textiles de la parroquia que se dedican a la producción de distintas prendas de vestir y comercializarlas localmente; no obstante estas carecen de diseños personalizados, ocasionándoles dificultad de promoción e impacto visual en los consumidores a diferencia de la competencia.

5. OBJETIVOS

Objetivo General

Generar patrones visuales a través del estudio morfológico de las plantas medicinales ancestrales para la asociación de artesanos en la confección textil de la parroquia Antonio José Holguín del cantón Salcedo.

Objetivos Específicos

- Identificar las plantas medicinales ancestrales mediante la integración y relación social con los habitantes de la parroquia Antonio José Holguín.
- Analizar la morfología de las plantas medicinales ancestrales, para la estructuración de patrones visuales.
- Elaborar un *artbook* con patrones visuales, para que sean aplicados en distintas indumentarias.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 1

Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.

Objetivo	Actividad (tareas)	Resultado de la actividad	Medios de Verificación
1.- Identificar las plantas medicinales ancestrales mediante la integración y relación social con los habitantes de la parroquia Antonio José Holguín.	Investigación bibliográfica flora parroquia A.J.H. Entrevistas dirigidas a los moradores del sector. Toma de fotografías de plantas medicinales del sector.	Se identifiqué un total de veinte y tres (23) plantas medicinales ancestrales en la parroquia A.J.H	Técnica: - Observación - Visita de campo Instrumento: - Ficha de sistematización de datos.
2.- Analizar la morfología de las plantas medicinales ancestrales, para la estructuración de patrones visuales.	Estudio y descripción de las formas.	Esquema para el proceso de construcción de iconografías.	Técnica: Fotográfica Instrumento: Ficha características morfológicas.
3.- Elaborar un “artbook” con patrones visuales, para que sean aplicados en distintas indumentarias.	Generación de bocetos a partir de las características morfológicas de las plantas. Realizar la maquetación del	Prototipos de Composiciones iconográficas a partir de la investigación realizada.	Técnica: Ilustración digital. Instrumento: Ficha de composiciones modulares. Láminas de prototipado.

“artbook” con los diseños generados	Prototipado del “artbook” con los diseños terminados
--	--

Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

7.1. Antecedentes de la investigación

Se ha recopilado información a partir de investigaciones previas relacionadas con temas similares realizadas durante los últimos seis años, y estos datos constituyen los antecedentes obtenidos como resultado de la investigación llevada a cabo.

Deltoro (2022), declaró que su objetivo fue la creación de *patterns* a base de la naturaleza y los plasmó en diferentes soportes textiles los mismos que dieron la vuelta al mundo con sus extravagantes diseños. Además, considera crucial utilizar un método de diseño para facilitar el desarrollo de ideas creativas y generar impacto en la sociedad.

Por otra parte, Rivas & Dellanira (2022), mencionan que aplicaron módulos iconográficos inspirados en plantas medicinales, enfocado al rescate de la cultura, por medio de elementos representativos con patrones, colores y técnicas textiles tradicionales en prendas de vestir, con mayor acogida entre los jóvenes. Para la estructuración de los módulos se utilizó los siguientes métodos: el analítico – inductivo mediante el cual se recopila información y analiza a fondo el objeto de estudio.

Mientras Pullupaxi (2018), considerando a las pinturas de Tigua como patrimonio cultural del país, genera un estudio iconográfico resaltando su significado en la colectividad para al final presentar diferentes propuestas para textiles; con el fin de que puedan ser confeccionados tanto en prendas como en accesorios y a la vez puedan ser accesibles al mercado de la moda.

Una vez analizado las diferentes investigaciones que tienen similitud con nuestro proyecto se concluyó que los fundamentos básicos del diseño gráfico fueron de gran importancia en la formación de los signos visuales y que estos al ser aplicados en diferentes productos textiles generaron gran interés en el público y las nuevas generaciones por ser una herramienta de comunicación versátil hacia la sociedad.

7.2. Fundamentación Teórica

7.2.1. El Diseño y sus elementos

El diseño según Yantorno (2018), es considerado “Una forma de pensamiento del desarrollo consciente de la capacidad, ontológica, del ser humano, de crear un universo de signos, símbolos y señales” (p.23). Mientras para Wong (2014), “El diseño es un proceso de creación visual con un propósito, el cual cubre exigencias prácticas” (p.41). Es decir, el diseño es la mejor expresión visual que tiene el propósito de representar o comunicar algo, esto puede ser ya sea un mensaje o un producto.

En definitiva, el diseño proyecta ideas visuales que están destinadas a comunicar un mensaje destinado a un determinado grupo de personas, buscando así generar una solución innovadora a los problemas visuales, no solo sea estético, sino también funcional. Por ello, el diseño en este proyecto se aborda de manera estructurada para materializar ideas, conceptos y soluciones desde la creación de patrones gráficos únicos y atractivos a partir del estudio morfológico de plantas medicinales.

Los elementos del diseño son los pilares fundamentales del diseño que están estrechamente relacionados entre sí y no pueden ser fáciles de separar. Según Wong (2014), menciona, los elementos básicos del diseño son los fundamentos esenciales que los diseñadores utilizan para crear composiciones visuales efectivas y atractivas. Estos elementos como línea, forma, color, textura, valor, espacio y tamaño, son herramientas clave que permiten transmitir ideas, emociones y mensajes a través de imágenes, objetos y otros medios visuales (p. 45). Sin embargo, el mismo autor distinguen cuatro grupos de elementos del diseño, pero para este proyecto se trabajará con dos elementos, conceptuales y visuales que se describen a continuación:

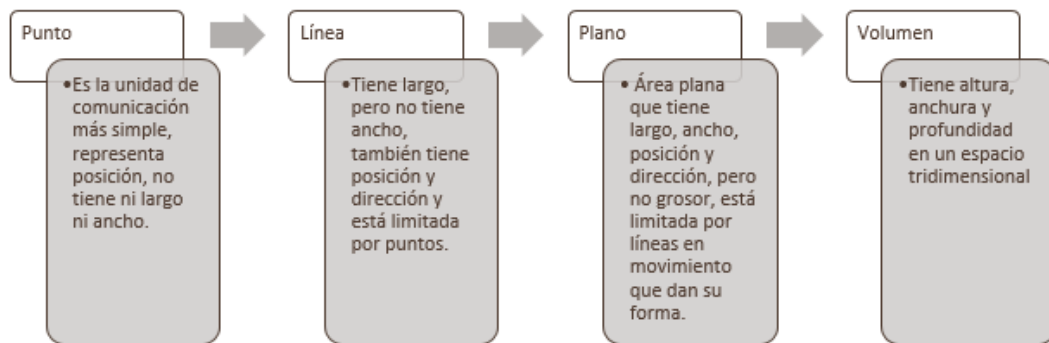
Los elementos conceptuales del diseño son los más importantes que existen para Wong (2014), dado que estos no llegan a ser visibles a simple vista, pero se puede deducir que están ahí presentes. Para una mayor comprensión Wong (2014), menciona “creemos que hay un punto en el ángulo de cierta forma, que hay una línea en el contorno de un objeto, que hay planos que envuelven un volumen y que un volumen ocupa un espacio” (p. 42). En tal sentido, estos elementos ya sea los puntos, líneas, planos, y volúmenes, realmente no están allí, y si lo estarían ya no serían considerados conceptuales; puesto que son difíciles de verlos de forma separada,

porque al momento que observamos un objeto es la unión de todos estos lo que estamos percibiendo.

Seguidamente en la Figura 1 se mencionan los distintos elementos conceptuales:

Figura 1

Elementos conceptuales del Diseño.



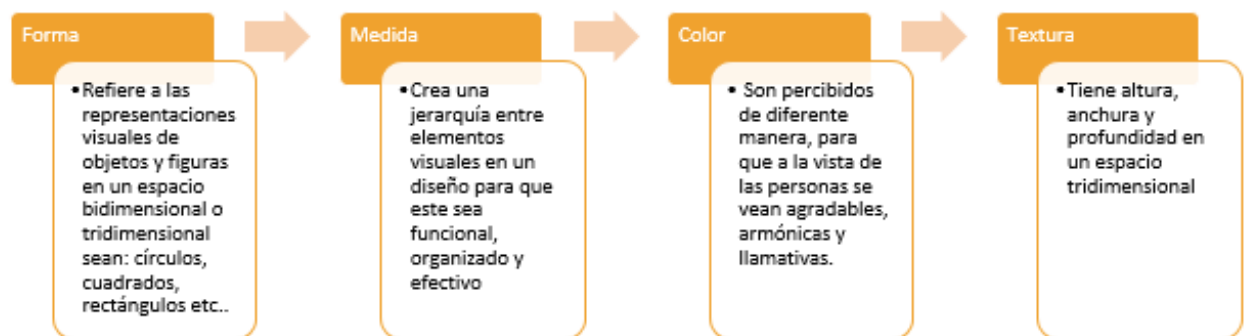
Fuente: Wong, Fundamentos del diseño (2014).

Los elementos visuales de acuerdo con Wong (2014), forman la parte más prominente de un diseño, porque son los que realmente observamos y aportan a lograr una comunicación efectiva en el diseño. La capacidad de convertir ideas abstractas en formas visibles y comprensibles es lo que hace que el diseño sea una herramienta tan poderosa para transmitir mensajes, contar historias y evocar emociones.

En este sentido, Wucius Wong, consideran cuatro elementos visuales:

Figura 2

Elementos visuales del Diseño.



Fuente: Wong, Fundamentos del diseño (2014).

En este proyecto, la interacción entre elementos conceptuales y visuales será crucial para lograr que los patrones textiles no solo sean visualmente atractivos, sino también portadores del significado cultural y narrativo que deseamos comunicar. Por otro lado, las líneas visibles del dibujo, tiene largo, ancho, forma, color y textura que quedan determinados por las diferentes propuestas

7.2.2. Leyes compositivas (Gestalt)

Son pautas fundamentales que los diseñadores utilizan para crear composiciones visuales atractivas y efectivas. Estos principios ayudan a organizar los elementos visuales de manera que se logre un equilibrio estético, una comunicación efectiva y una experiencia visual agradable según Oviedo (2004), Los principales factores que forman las unidades de Gestalt son:

Tabla 2
Leyes Compositivas.

LEY	DEFINICIÓN	REPRESENTACIÓN
Ley de adyacencia	O principio de distancia mínima, los elementos que están cerca del otro se combinan para formar una unidad.	
Ley direccional	Los elementos dispuestos en una misma dirección se comprenden como una unidad. Este factor es más fuerte que la proximidad.	
Ley de semejanza	Los objetos similares tienden a agruparse. Este factor puede ser mayor que el factor de proximidad o cercanía.	
Ley de simetría	Los elementos proporcionados son más fáciles de combinar para formar unidades y nuestro cerebro puede tratarlos como equivalentes.	
Ley de cierre	Las líneas conectadas entre sí forman unidades más fácilmente que las líneas próximas entre sí.	
Ley de continuidad	Los elementos instruidos en la misma dirección tienden a alinearse de cierta manera.	
Ley de la buena curva	Los elementos que persiguen a una línea recta o curva se reconocen como miembros de la misma forma.	
Ley de experiencia	Distinguimos las cosas en base a lo que sabemos, es decir, en base a nuestra experiencia, interpretamos las imágenes de una forma u otra.	

Fuente: Oviedo (2004).

7.2.3. La iconografía

Es el estudio y análisis de los símbolos y elementos visuales utilizados en el arte, la religión, el diseño gráfico y otras disciplinas. Esta disciplina se centra en la interpretación y comprensión de los significados y mensajes transmitidos a través de imágenes y representaciones visuales (López, 2015).

Además, la iconografía se encarga de identificar y analizar los patrones y convenciones simbólicas utilizadas en diferentes culturas y períodos históricos, según Villar (2018), De la misma manera este campo de estudio es fundamental para comprender y apreciar el significado simbólico y la intención comunicativa de las imágenes puesto que ayuda a desentrañar los códigos visuales utilizados por artistas, diseñadores y comunicadores para transmitir ideas, emociones y conceptos (Cayuela, 2014).

En este marco, la iconografía se refiere al análisis y estudio de los símbolos y elementos visuales presentes en diferentes contextos, como el arte, la religión y el diseño gráfico. A través de esta disciplina, se busca comprender el significado y la intención comunicativa de las imágenes, así como su influencia cultural e histórica.

Módulos iconográficos

Para Lema (2016), el módulo iconográfico es fundamental ya que permite identificar y ejecutar la secuencia de módulos utilizada en la composición gráfica en cada momento. Los módulos tienen una estructura común, la cual parte de la llamada cuadrícula de repetición. Estos pueden ser simples o complejos, con estructuras diagonales, verticales u horizontales en los bordes de otros módulos (p. 18). Por otra parte, Vargas (2018), menciona que los módulos iconográficos son los espacios contenidos en elementos del diseño, ya que por lo general tienden a ocupar diferentes formas, mediante un sistema que puede estar conectado de alguna otra manera con todas las composiciones de los elementos del diseño.

Por otra parte Wong (1995), considera que los módulos deben ser similares y aparecer más de una vez en el diseño. Por otro lado, López y Ledesma (2004), indican que ciertas formas idénticas en un diseño pueden considerarse como "formas unitarias" o "módulos", ya sean repetidas con variaciones de tamaño o sin ellas, pueden combinarse para formar una forma mayor, y a este proceso se le llama módulos.

Una vez comprendido que un módulo se origina a partir de la repetición y que estas formas unitarias ayudan a lograr un diseño estilizado, es fundamental describir la utilidad de la repetición de los módulos.









Repetición de módulos

Para Wong (1995), la repetición de módulos es cuando se utiliza la misma forma más de una vez en un diseño (p. 57). Este método es el más simple en el diseño porque se puede observar cómo columnas y ventanas en arquitectura, estampados en telas o duelas en pisos. Los módulos repetitivos transmiten una sensación inmediata de armonía y actúan como ritmos para ritmos establecidos.

Dependiendo de cómo se replique el módulo, el diseño puede transmitir de diferentes formas. Si se utilizan en un tamaño grande y en cantidades reducidas, el diseño puede parecer simple y audaz. la repetición de formas en un diseño puede tener un impacto significativo en la percepción visual y en la experiencia del observador. Cuando se utilizan módulos pequeños de manera repetitiva, se pueden lograr varios efectos y resultados en el diseño, la repetición de módulos pequeños puede crear una textura uniforme en la superficie del diseño. Esto puede ser utilizado para evocar sensaciones táctiles o visuales, como la textura de una tela, la superficie de un objeto o elementos naturales como hojas o piedras. según (Wong, 1995).

Tabla 3

Tipos de repetición de Módulos.

TIPO	DEFINICIÓN	REPRESENTACIÓN
Repetición de figuras	Las figuras son siempre elementos más importantes y se repiten indistintamente de los tamaños, colores y formas.	
Repetición de tamaño	Esto solo es posible cuando las formas son parecidas o repetidas.	
Repetición de color	Las formas pueden variar en formas y tamaño, pero el color seguirá siendo el mismo.	
Repetición de textura	Las texturas pueden variar en color y tamaño, pero pueden poseer las mismas texturas.	
Repetición de dirección	Esto sólo es factible si las formas indican un claro sentido de dirección.	
Repetición de posición	Se alude a cómo se ordenan las formas conforme a una estructura.	
Repetición de espacio	Todas las formas son capaces de ocupar su espacio por igual. Pueden ser positivas o negativas.	
Repetición de gravedad	Es un componente demasiado abstracto para poder ser utilizado en repeticiones.	

Fuente: Wong, Fundamentos del diseño bi-y tri-dimensional (1995).

Retícula modular

Para Wong (1995), la retícula más utilizada en estructuras repetidas corresponde a líneas verticales y horizontales cruzadas uniformemente espaciadas para crear múltiples parcelas cuadradas del mismo tamaño, es conocida como una retícula de malla o una retícula de rejilla. Esta estructura de diseño se utiliza ampliamente en varios campos, como diseño gráfico, diseño de interfaces de usuario, arquitectura, diseño de productos y más. Sin embargo, Lema (2016),

establece que "la grilla permite ordenar y establecer una estructura de módulos que puede repetirse o cambiarse entre módulos según sea el caso". (p. 18). En conclusión, las retículas aportan a cada módulo compositivo una misma cantidad de espacio, ya sea arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha. Para una mayor comprensión de la retícula modular se en la Tabla 4 se muestra las variaciones de recula básica.

Tabla 4
Variaciones de retícula básica.

Variaciones de la retícula básica	Representación
Cambio de proporción: Las subdivisiones cuadradas pueden ser reemplazadas por rectángulos dentro de la retícula.	
Cambio de dirección: Las líneas ya sean horizontales y verticales, se pueden inclinar a cualquier ángulo. Esta modificación o variación puede incitar una sensación de movimiento.	
Deslizamiento: Cada subdivisión de una fila de líneas estructurales en la retícula pueden ser arrastradas en una dirección u otra, ya sean estas regulares o irregulares.	
Curvatura o quebramiento: Todo el conjunto de líneas ya sean horizontales o verticales pueden ser curvas o quebradas regularmente, lo que da como resultado estructuras con subdivisiones en la retícula.	
Reflexión: varias subdivisiones en filas estructurales, pueden repetirse o reflejarse, en formas regulares o alternas.	
Combinación: En estructuras de repetición las subdivisiones se pueden combinar para poder componer formas complejas o más grandes.	
Divisiones ulteriores: Las subdivisiones en estructuras pueden ser divididas en la retícula nuevamente, ya sea en formas más complejas o más pequeñas.	
La retícula triangular: La inclinación de la dirección de las líneas estructurales y las nuevas divisiones en las subdivisiones que se forman en la retícula, nos conduce a obtener una retícula triangular.	









Fuente: Wong, Fundamentos del diseño bi-y tri-dimensional (1995).

Factores de uso de Módulos Iconográficos

López (2015), indica que se debe tomar en consideración tres factores de uso del módulo; los mismos que aportan a organizarlo en un espacio de diseño y a la vez, conocer la racionalidad entre espacio y módulos.

Tabla 5

Factores de uso de módulos iconográficos.

Factor funcional	
Módulos iconográficos bidimensionales	
Factor posicional	
Reflejo	
Distanciamiento	
Oposición	
Rotación	
Factor distributivo	
Vertical	
Horizontal	
Diagonal	

Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

La iconografía en prendas textiles

La iconografía en las prendas textiles desempeña un papel crucial en el diseño de moda, ya que se puede agregar elementos visuales y simbólicos a las prendas, creando un lenguaje estético único. Los diseños iconográficos en la ropa, como estampados, bordados o aplicaciones, se utilizan estratégicamente para comunicar la identidad de una marca, contar historias o expresar ideas creativas García (2020). Estos elementos visuales pueden convertirse en la firma de una marca o diseñador, creando una identidad visual reconocible (Smith, 2018).

La iconografía en las prendas textiles no solo tiene una función estética según López (2017), sino que, también puede ser utilizada como medio de comunicación y expresión de ideas. Los símbolos y representaciones visuales pueden transmitir mensajes políticos, sociales o ambientales, generando conciencia y generando conversaciones. Los diseñadores pueden utilizar la iconografía en las prendas para abordar temas relevantes y destacar problemas. Además, para la elección de la iconografía debe tener en cuenta el contexto cultural y la interpretación del público objetivo (Gómez, 2020).

Es esencial tener en cuenta que la calidad del diseño y la ejecución técnica son elementos cruciales en la iconografía de las prendas textiles Fernández (2018). Los diseñadores deben garantizar que los elementos iconográficos sean visualmente atractivos y duraderos, para lograr un impacto efectivo y significativo para Navarro (2022). Además, la iconografía en las prendas textiles debe ser cuidadosa y considerada, respetando la sensibilidad cultural y evitando apropiaciones indebidas (Sánchez, 2021).

En conclusión, la iconografía en las prendas textiles desempeña un papel importante en el diseño de moda, permitiendo la comunicación visual y expresión de ideas; dado que a partir de los elementos iconográficos se puede establecer una identidad visual distintiva y transmitir mensajes relevantes, generando un impacto significativo.

7.2.4. La Morfología y las plantas

Según Haspelmath (2021), la morfología es el campo de la lingüística que estudia las formas y estructuras de las palabras en un idioma determinado. Se ocupa de analizar cómo las palabras se forman a partir de unidades más pequeñas llamadas morfemas, que pueden ser raíces, afijos u otras unidades léxicas (Bauer, 2018).

Además, esta rama se centra en el análisis de los procesos de formación de palabras, como la derivación y la composición, así como en el estudio de las reglas y patrones que rigen la estructura interna de las palabras Dixon (2012). Además, se ocupa de examinar las categorías gramaticales y las variaciones morfológicas que pueden ocurrir en un idioma, como la flexión de los sustantivos, adjetivos, verbos, entre otros.

En definitiva, la morfología es el estudio de las formas y estructuras de las palabras en un idioma, así como de la forma y estructura de los organismos vivos en el campo de la biología.

La morfología de las plantas se refiere al estudio de las formas y estructuras de los diferentes órganos que componen una planta, como las raíces, tallos, hojas, flores y frutos. Esta disciplina nos permite comprender la diversidad de las plantas y cómo se adaptan a su entorno Salisbury y Ross (1992). No obstante, en la medicina herbal Braun y Cohen (2015), indican que la morfología de las plantas nos permite identificar las partes utilizadas con fines terapéuticos, como las hojas, flores, raíces o tallos. Además, ayuda a entender cómo se relacionan las características morfológicas de una planta con sus propiedades medicinales y principios activos.

En este marco, el conocimiento de la morfología de las plantas es fundamental en diversos campos, como la botánica, la agricultura, la medicina herbal entre otras. A través de la observación y descripción de sus características, podemos identificar y clasificar diferentes especies, así como comprender sus componentes y funciones específicas.

7.2.5. Diseño Editorial

Para Ghinaglia (2009), el diseño editorial es la parte fundamental del diseño gráfico debido a que se especializa en la maquetación y diseño de diversas publicaciones como libros, revistas y periódicos. Esto incluye la realización de la gráfica interna y externa del texto, siempre respetando el eje estético vinculado al concepto que define a cada publicación, respetando las condiciones de impresión y recepción (p. 9). mientras que, el diseño de cualquier publicación o producto editorial tiene que seguir ciertas características en cuanto a formato, maquetación, composición, crear una unidad armoniosa entre textos e imágenes, para que este pueda expresar el mensaje del contenido y tenga su valor estético, (Reyes, 2016).

Una vez obtenida esta información se puede mencionar que todo importa en una publicación editorial, desde la portada hasta la tipografía, los márgenes, el color y la colocación de imágenes

y texto. Todos estos aspectos se definen en función de su personalidad, público objetivo y lo que en él se refleja. Es decir, una revista de prensa no puede utilizar el mismo diseño que el de un libro de medicina. Es por ello que es trabajo del diseñador plasmar las ideas de cada publicación y transmitir su esencia a través del diseño.

Por otro lado, existen diferentes tipos de diseño editorial como:

- Periódico
- Revista
- Catalogo
- Libro
- Manual

Ahora bien, al elegir el tipo de editorial a trabajar se procede a seleccionar las características de sus elementos gráficos tales como:

Tabla 6

Elementos gráficos del diseño editorial.

ELEMENTOS GRÁFICOS	
Formato	libro, revista, periódico, etc.
Material o soporte	tipos de papel, cartulina, etc.
Tipografía	Tamaño y tipo de letra, interlineado, espacio entre letras y color.
Imagen	Disposición, color, tamaño, calidad.
Caja tipográfica	Marco de la página.
Grilla o retícula editorial	Herramienta para disponer la información en la publicación.

Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

7.2.6. El artbook

Para Bedoya (2017), Los artbooks literalmente conocido como *libro de arte* se centran en presentar imágenes de alta calidad que representan el arte relacionado con una obra o artista en particular. Pueden mostrar bocetos, ilustraciones, diseños de personajes, fondos, arte conceptual y más. Los artbook son populares en todo el mundo, especialmente aquellos publicados por artistas de alto rango, aunque es un término que también puede hacer referencias a

recopilatorios especiales de imágenes de películas, series de televisión, o de artistas tales como fotógrafos o historietistas.

Diseño editorial aplicado a la construcción de artbooks

Calero (2016), habla de las partes del libro. La primera es la portada, que enumera el número de volúmenes, el título del libro, el autor y otros elementos especiales. Mediante el uso de imágenes, puede reconocer la intención del libro. Esto se considera el más importante ya que expresa puntos de interés por parte del editor. Un lomo con el nombre del libro para ayudar a identificarse y una contraportada que represente la parte opuesta del libro y proporcione una breve descripción o resumen del contenido. Y finalmente doblar. Este es un recurso adicional para y puede agregar información útil. Por otra parte, Ghinaglia (2009), comenta que, la mayor parte del diseño editorial se trata de contar ideas e historias a través de la composición y presentación de imágenes también se consideran elementos visuales informativos y otros elementos gráficos, como los filetes y palabras dispuestas en destacados y cuerpo del texto.

Ahora bien, para crear un libro de arte, se debe pensar en algunos de los elementos que tendrán el mayor impacto visual y gráfico en el libro de arte. La recopilación de información debe priorizarse y pensarse detenidamente para desarrollar la semántica, la gramática y la ortografía adecuadas. Aplicando algunos conocimientos básicos de maquetación y diseño, la iluminación de pared puede ser el detonante del libro de arte. El diseño editorial considera, reorienta y diseña los espacios, formas, imágenes y textos de los medios impresos y de comunicación. Se encarga de facilitar la comunicación visual y persuasiva a los consumidores o destinatarios a través de las normas que intervienen en el diseño de los espacios y el desarrollo de estructuras visuales y escritas que puedan resultar llamativas. Cada necesidad de diseño editorial tiene diferentes necesidades de comunicación, por lo que gira en torno a fuentes, colores, imágenes, ilustraciones, tipografías y formas espaciales.

7.2.7. Sistemas de Impresión

El sistema de presión para Audaces (2021), es un sistema de presión directa o indirecta, dependiendo de si la geometría de la impresora está en contacto directo con el soporte. Mientras que para Ballarín (2011) comenta que los sistemas de impresión pueden ser directos o indirectos, dependiendo de si la forma del impresor está en contacto directo con el sustrato, pero la tipografía, la flexografía, la serigrafía y el huecograbado, no están en contacto indirecto.

impresión offset, tampografía, etc. Los tipos de sistemas de impresión se describen en detalle a continuación.

Tabla 7

Tipos de Sistemas de Impresión.

Tipos de sistema de impresión	
Transfer	La impresión por transferencia es el proceso de aplicar una imagen a la ropa. Este proceso se realiza utilizando una placa térmica calentada. Cuando se aplica presión y calor, la tinta contenida en el papel transfer se adhiere a la prenda.
Sublimación	Este es un proceso químico en el que la tinta cambia directamente de un estado sólido a un estado gaseoso sin pasar por un estado líquido. En este proceso, la tinta sólida se convierte en vapor sobre papel de sublimación y se adhiere a la tela.
Serigrafía	La serigrafía solía hacerse principalmente a mano, pero ahora hay máquinas que lo hacen más fácil. La tinta se aplica a presión y se esparce con una escobilla de goma o rasqueta sobre un tejido de poliéster o nailon.
Laser	Es la última forma de hacer posibles impresiones de alta calidad. Sin embargo, no se puede utilizar en todos los tejidos y existen algunas limitaciones que limitan su uso, ya que el calor generado por el láser puede quemar la ropa.
Impresión digital	La impresión digital es un proceso de impresión moderno con muchas ventajas. Este método utiliza una técnica especial para imprimir el diseño directamente sobre la superficie de la tela, lo que permite una reproducción precisa de los detalles finos y una amplia gama de colores.

Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

7.2.8. Industria Textil

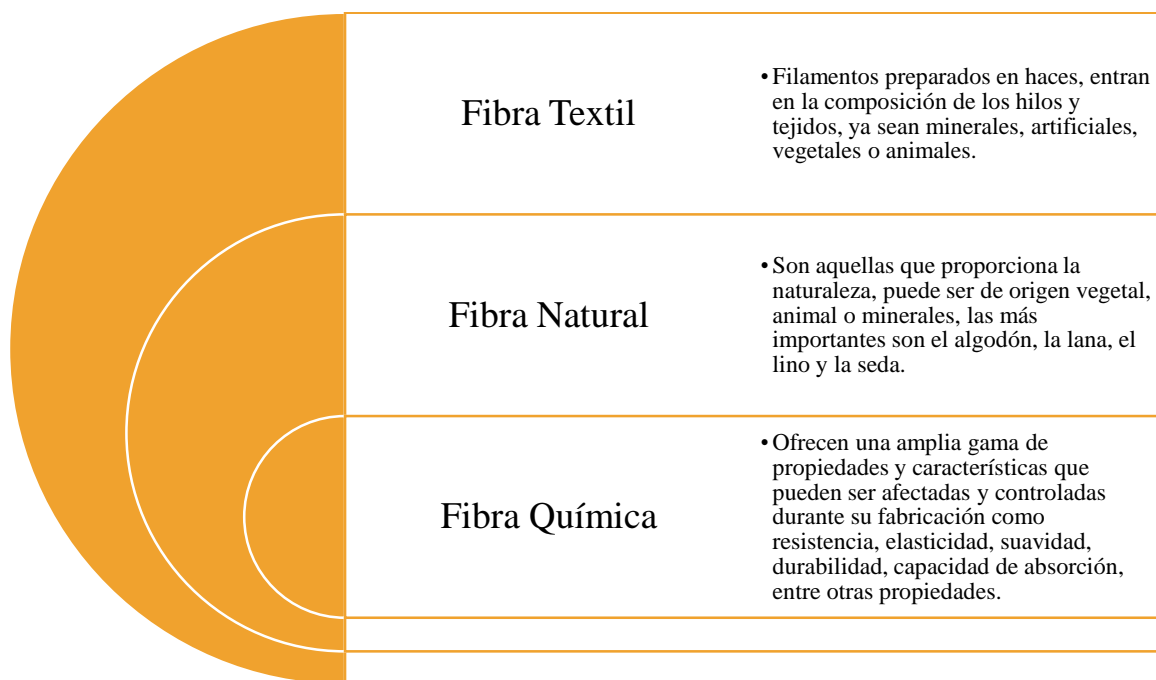
En el Ecuador la industria textil según Russell (2014), es el campo encargado de desarrollar, fabricar y mejorar los textiles. Las fibras son materiales producidos a través de procesos de unión y unión. Este diseño se utiliza en varios campos, como la moda, el interiorismo, el estilo

de vida y otras industrias de servicios. Por otra parte, Torres (2021), sostiene que el diseño textil combina el talento artístico con un conocimiento detallado de los tejidos; pero no basta con tener un buen sentido estético, ya que también es crucial comprender cómo funcionan los estampados en un tejido específico para la producción de prendas de vestir. Por lo tanto, una formación adecuada es vital en este campo.

Dicho esto, se considera que el diseño textil desempeña un papel fundamental en el proceso de fabricación para muchas marcas de moda, dado que se puede establecer una identidad marcara. Además, los diseños textiles pueden ser una parte distintiva y reconocible de una organización, ayudando a transmitir su estilo y personalidad única. De la misma manera en la industria textil existe una clasificación de distintas fibras las cuales se detallan a continuación en la Figura 3.

Figura 3

Tipos de Fibras.



Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

La industria textil en la parroquia Antonio José Holguín

En la parroquia Antonio José Holguín la industria textil se ha visto en muchos habitantes del sector ya que trabajar con materia prima liviana ah echo que estas personas creen sus propios

negocios, construyendo así productos ligeros como: camisetas, calentadores y pijamas ya que estos productos son realizados con materia prima accesible para el público como: telas térmicas o de lana, tela de algodón o poliéster y tela bioto.

7.2.9. Parroquia Antonio José Holguín

Ubicación Geográfica

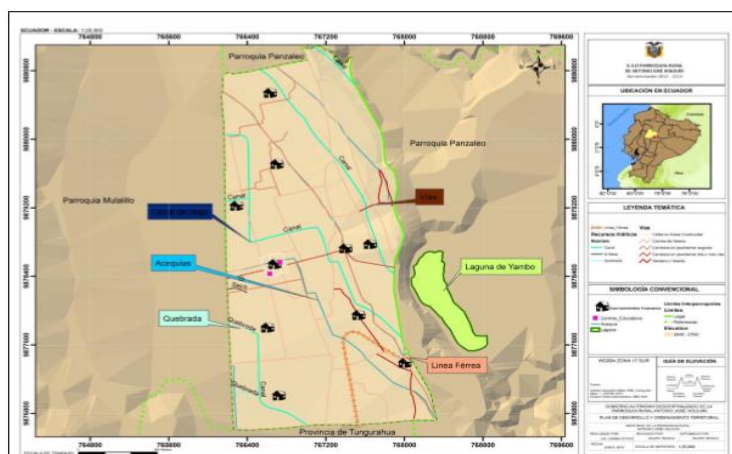
Según Heredia (2015), menciona que, en el cantón Salcedo se encuentra dentro de la jurisdicción político-administrativa de la provincia de Cotopaxi, tiene cinco parroquias rurales, entre estas Antonio José Holguín que tiene 9 barrios rurales. La parroquia se encuentra localizada en la parte central del Cantón Salcedo al occidente de la laguna de Yambo, sus límites geográficos son al Norte y al Este la parroquia Panzaleo, al Sur la Provincia de Tungurahua y finalmente al Oeste la parroquia Mulalillo.

Tabla 8
Caracterización de la parroquia.

DATOS DE LA PARROQUIA	
Cantón	Salcedo
Parroquia	Antonio José Holguín
Altitud	2640-2760 msnm
Superficie	7,26 km
Limites parroquiales	Al Norte y Este de la parroquia está Panzaleo, al Sur la provincia de Tungurahua, y al Oeste la parroquia de Mulalillo.
Clima	12-13°C Templado mesotérmico seco
Precipitación	625mm/ año
Población	2811 habitantes
Barrios	Barrio Nuevo, La Unión Virgen de Guadalupe, La Unión, La Primavera, La Libertad Chasualó 1, Chasualó 2, Guantojaló, Santa Lucía Centro.

Fuente: INEC, IGM, SENPLADES.

Figura 4
Mapa territorial de la parroquia rural Antonio José Holguín.



Fuente: Instituto geográfico Militar (IMG), Cartas cartográficas.

Diagnostico por componentes

De acuerdo al componente Biofísico según Heredia (2015). Señala que en la parroquia Antonio José Holguín se consideran variables como: suelo, agua, biodiversidad, fenómenos climáticos y aire. Concierno al dominio natural que sustenta y estipula las diversas actividades de la población. Sujeta ecosistemas, cauces y cuencas, zonas vulnerables zonas susceptibles a amenazas naturales entre otros. Determina la afectación que deriva de la situación cantonal o provincial en el medio bio físico o natural de la parroquia, e identifica las áreas naturales sensibles en los cauces hídricos

Por otra parte, la Medicina ancestral para Heredia (2015), La medicina ancestral ha sido utilizada por muchos de nuestros ancestros la cual han utilizado para curar malestares de una forma natural, hoy en día todo tipo de plantas en especial las medicinales son utilizadas también con otro objetivo, es decir también son utilizadas como inspiración en la moda textil esta alternativa ha hecho que surja más la economía de varias y grandes empresas de ropa como D'Prati, Etafashion, etc. Por este motivo es que con este proyecto queremos realizar una nueva línea de ropa que sea a base de plantas medicinales de la parroquia Antonio José Holguín con la finalidad de aumentar su economía en el sector Productivo del lugar.

En relación al tipo de plantas según Heredia (2015), manifiesta que, la parroquia Antonio José Holguín está compuesta por una diversidad de plantas medicinales ancestrales que son utilizadas como medicina natural.

Tabla 9*Plantas medicinales.*

NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO	FAMILIA
Malva	Malva neglecta	Malvácies
Menta	Menta piperita	Piperaceae
Marco	Artemisa folia	Asteraceae
Sábila	Aloe Vera	Asphodelaceae
Ortiga blanca	Urticaurens	Urticaceae
Ortiga negra	Urtica dioicaUrtica dioica	Urticaceae
Matico	Piperbarbatum	Piperaceae
Manzanilla	Anthemisnobilis	Asteraceae
Paico	Chenopodiumambrosioides	Chenopodiacea
Ruda	Ruta gravolens	Rutaceae
Borraja	Boragoofficinalis	Boraginaceae
Alfalfa	Medicago sativa	Fabaceae
Toronjil	Melisa officinalis	Lamiaceae
Lengua de vaca	Columnea cf. Bilabiata	Polygonaceae
Ñachag	Bidensandicola	Asteraceae
Diente de león	Taraxacumofficinale	Asteraceae
Llantén macho	Plantagolanceolata	Plantaginacea
Chilca blanca	Baccharissp	Compositae
Tilo-sauco	Sambucus peruviana	Asteraceae
Amapola	Papaversomniferum	Papaveraceae
Trinitaria	Boungainvilleasp	Violáceae
Orégano	Origanumvulgare	Lamiaceae
Romero	Rosmarinus medicinales	Asteridae

Fuente: Heredia (2015).

9. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS

Tabla 10

Matriz de descriptores.

Objetivos Específicos	Pregunta de investigación	Informantes clave (Fuente de información)	Técnica e instrumento a realizar
Identificar las plantas medicinales ancestrales mediante la integración y relación social con los habitantes de la parroquia Antonio José Holguín	¿Cuáles son las plantas medicinales que tiene la parroquia Antonio José Holguín?	Investigación fuentes bibliográficas físicas y digitales	Análisis Bibliográfico.
Analizar la morfología de las plantas medicinales ancestrales, para la estructuración de patrones visuales.	¿Cuál es la estructura morfológica de las plantas medicinales ancestrales de la parroquia Antonio José Holguín?	Habitantes de la parroquia.	Encuestas y fichas.
Elaborar un artbook con patrones visuales, para que sean aplicados en distintos soportes gráficos.	¿Qué tipo de textiles serán apropiados para la aplicación de estampados?	Visitas a los artesanos	Focus group

Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

10. METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL

10.1. Enfoque investigativo

Enfoque cualitativo

El enfoque del presente estudio es cualitativo que permite comprender la importancia del uso de formas representadas por diversas plantas medicinales. Se eligió este enfoque debido a su capacidad para interpretar y analizar el lenguaje visual y comprender los conceptos expresados en la naturaleza. Esta investigación nos ha permitido explorar y determinar el significado de diferentes formas incorporadas a las plantas. Se utilizaron principalmente técnicas de recopilación de datos cualitativos ya que el tema de estudio ha sido poco explorado.

10.2. Tipos de Investigación

Investigación de campo

La presente investigación se dio en la Parroquia Antonio José Holguín del cantón Salcedo provincia de Cotopaxi con la finalidad de acudir de manera presencial para identificar su flora, ya que es el lugar de origen para el levantamiento de información acerca de plantas medicinales para el análisis morfológico, además se realizó alrededor de diez visitas a dicha parroquia con el fin de obtener una correcta información, con esta investigación se llegó a la asociación de artesanos textiles con el propósito de proponerles diseños inspirados en la naturaleza, para que puedan ser aplicados en sus productos textiles.

Una vez obtenida la información necesaria, se implementa una metodología de diseño que ayude a generar las ideas creativas, para ello se asocio la metodología del Design Thinking para la resolución de los objetivos de estudio. Esta metodología es una de las más actuales del diseño ya que es una forma de crear productos o servicios que logren satisfacer las necesidades de las personas.

10.3. Método de Investigación

Método inductivo

Se utilizaron métodos inductivos para recopilar información sobre la flora de la parroquia Antonio José Holguín y posteriormente se analizaron aspectos morfológicos de diversas plantas medicinales ancestrales, que se implementara en las diferentes prendas de vestir, así como

también en otros soportes textiles de esta manera se desarrolla una solución a la problemática planteada.

10.4. Técnica de Investigación

La observación

Esta técnica es utilizada para el estudio visual de las diferentes plantas medicinales ancestrales que se encuentran en la parroquia ya antes mencionados con el objetivo de observar directamente su forma como tal, para poder realizar fichas que ayuden al estudio y a su vez determinar las características significativas.

El instrumento utilizado es la tabla de observación, se elabora para la recopilación de datos según la información necesaria que obtiene cada planta.

A continuación, se observa la estructura de la ficha para la recopilación de información en la que se describe el nombre común, el nombre científico, una fotografía referente a la planta, la figura, forma, color y textura en relación a los aspectos de diseño.

Figura 5

Fichas de características morfológicas.

Logo de UTC: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Facultad de Ciencias Sociales Artes y Educación
Carrera de Diseño Gráfico

FICHA N° [] [] []

FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

PLANTAS MEDICINALES: DE LA PARROQUIA ANTONIO JOSÉ HOLGUÍN DEL CANTÓN SALCEDO

Fecha de registro: [] [] []
Día Mes Año

Información general:

Nombre Común	Nombre Científico	Fotografía	
Descripción			
Partes de la planta			
Figura	Forma		

Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

10.5. Metodología del Diseño

Dicha metodología se utilizó para la definición del problema general a investigar sobre la asociación de artesanos textiles de la parroquia antes mencionada, para la construcción de propuestas gráficas, además del estudio y descripción de las formas, es decir en la elaboración de módulos y estructuras iconográficas y de esta manera poder alcanzar los objetivos planteados. La creatividad fue parte fundamental de esta metodología, ya que mientras más cantidad de ideas se tuvo, permitió tener una mejor elaboración y composición de nuevos esquemas gráficos.

Tomando como referencia el proceso metodológico de diseño, en primera instancia en relación con la primera fase que consiste en Empatizar, se realizará una investigación de campo tomando en cuenta la técnica de la entrevista, para entrevistar al jefe de personal de la asociación de artesanos textiles de la parroquia A.J.H, para conocer cuáles son las necesidades que puede obtener la asociación, para poder contribuir con su trabajo haciéndoles llegar diseños inspirados en la naturaleza que obtienen a su alrededor y puedan plasmarlos en sus productos textiles.

Por otra parte, en la siguiente fase que consiste en Definir, en esta fase se realizara una encuesta a varios moradores de la parroquia, el cual se realizara primeramente un muestreo del número de personas que serán encuestadas, para ello se utilizará la formula del factor k que consiste en indicar el número total de habitantes de la parroquia, seguidamente mencionar el número de personas que se desee entrevistar, al realizar una división se obtendrá el resultado de cuentas personas en realidad serán entrevistadas.

Ejemplo:

K= Muestreo sistemático

N= Número de elementos de la población

n= Tamaño de la muestra

Dando como resultado:

$$K = \frac{N}{n} = \frac{2644}{50} = 52,8$$

Por otra parte, una vez realizadas las encuestas al número de personas seleccionadas, se definirá también que plantas fueron las más acogidas en dicha encuesta, esto con el propósito de volver a utilizar el factor K y elegir exactamente cuáles serán las plantas medicinales que será utilizadas como inspiración para el desarrollo de nuevas propuestas visuales y sean aplicadas a textiles.

Ejemplo:

K= Muestreo sistemático

N= Número de elementos de la población

n= Tamaño de la muestra

Dando como resultado:

$$K = \frac{N}{n} = \frac{40}{5} = 8$$

Siguiendo con el proceso metodológico la siguiente fase consiste en Idear, en esta parte, una vez obtenido los resultados de las encuestas y a su vez realizado la selección plantas con el método del factor k se puede tener el resultado de las plantas medicinales con las que se va a trabajar. Siendo así que se procede a idear varios bocetos con extracciones de diferentes partes que contiene una planta con el propósito de llegar a una conclusión de resultados. Es decir, llegar obtener uno o varios módulos que luego serán utilizados para la creación de diversas combinaciones que este a su vez llegara a ser una red modular que puede ser aplicado al textil.

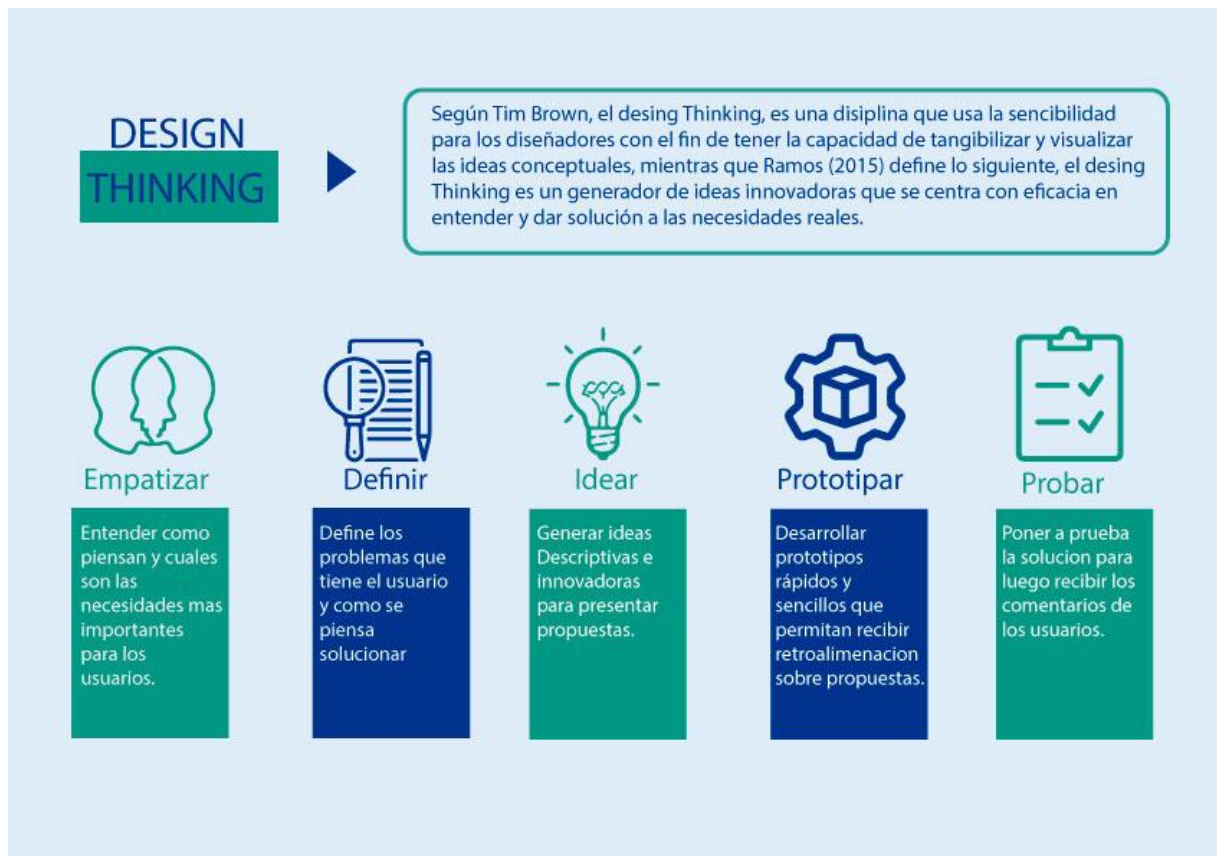
Por otra parte, tenemos la siguiente fase que consiste en prototipar, luego de haber creado diversos bocetos de la extracción de las plantas y llegar a un resultado final se procederá a la maquetación de estos diseños visuales en diferentes mockups, con el fin de obtener una idea de cómo quedarán plasmados en la realidad en las prendas de vestir.

Finalmente tenemos la última fase que consiste en Probar, en esta fase una vez desarrollado todo el proceso de investigación, selección, bocetajes y maquetado en mockups, ahora se procede a la creación real de productos, en donde los resultados obtenidos de las retículas modulares serán aplicados en diferentes soportes como por ejemplo gorras, camisetas, busos, etc. esto con el objetivo final de presentar estas propuestas a la asociación de artesanos en la

confección textil de la parroquia Antonio José Holguín y llegar a que nuestros diseños sean acogidas por esta asociación.

Figura 6

Design Thinking.



Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A continuación, se presenta los resultados obtenidos bajo la investigación realizada en la asociación de artesanos textiles de la parroquia Antonio José Holguín.

Para la ejecución del primer objetivo “Identificar las plantas medicinales ancestrales mediante la integración y relación social con los habitantes de la parroquia Antonio José Holguín.” nos hemos basado completamente en la metodología del Design Thinking como primera fase, EMPATIZAR, para ello se ha realizado la investigación de campo por medio de una entrevista dirigida al jefe de la asociación de artesanos textiles de dicha parroquia además del desarrollo

de una encuesta a los moradores de la parroquia para conocimiento de las plantas medicinales que habitan en el lugar.

11.1. Análisis de la entrevista al jefe de la Asociación de Artesanos Textiles A.J.H.

Entrevista dirigida al Sr. Ramiro Tonato, oriundo de la parroquia Antonio José Holguín, nos cuenta que debido a la carencia de propuestas visuales en prendas de vestir, se han visto en la necesidad de asociarse a empresas sumamente grandes donde el trabajo consiste en la maquila de ropa dependiendo la temporada, Por ejemplo en la temporada escolar, por lo general las instituciones hacen contratación de servicios para la elaboración de uniformes, a diferencia de las temporadas bajas, en las temporadas bajas es donde realizan sus propios productos como: camisetas, busos y gorras estos productos lo realizan con materia prima de baja calidad ya que de igual manera su precio es conveniente y apto para todo público.

El Sr. Ramiro Tonato manifiesta que:

-Crear diseños basados en plantas y aplicarlos a prendas de vestir sería algo novedoso para el sector.

-También comenta que realizar diferentes estampes sería una excelente opción para incrementar la producción y las ventas.

-Por último, afirma que necesitan de un diseñador de moda para poder crear sus propios productos textiles.

En conclusión, tras la entrevista realizada se obtuvo la información necesaria para la definición del problema, donde se puede afirmar que al crear nuevas propuestas visuales en base a la flora del sector podría ayudar a enriquecer su cultura, es decir, creando productos innovadores que sean llamativos para el consumidor.

11.2. Análisis de encuesta habitantes de la Parroquia Antonio José Holguín

En el presente apartado se muestra el análisis de la opinión de los habitantes de la parroquia Antonio José Holguín, sobre las plantas medicinales que estas personas reconocen. Para ello se aplicó un muestreo probabilístico sistemático, considerando que la población total de dicha parroquia es de 2644; sin embargo, para esta investigación se tomó en cuenta una muestra de 50 personas seleccionadas a partir de la tercera debido al arranque establecido con el

lanzamiento de un dado, seguidamente de esta se contabiliza 52 en función a la siguiente formula descrita hasta cumplir con la totalidad de la muestra en análisis.

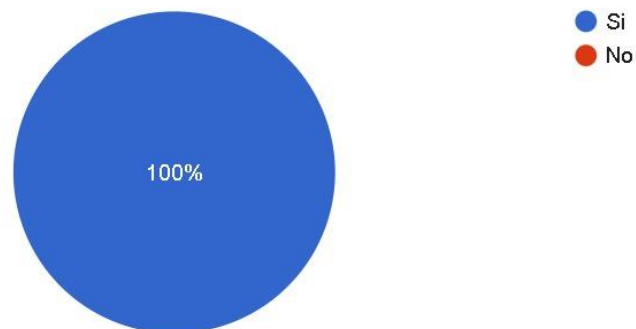
A continuacion se presenta el analisis de los resultados obtenidos de la encuesta, para la recoleccion de informacion de plantas medicinales mas reconocidas por moradores de sector.

Figura 7

Utilización de la planta medicinal.

1. ¿Usted ha utilizado plantas medicinales?

50 respuestas



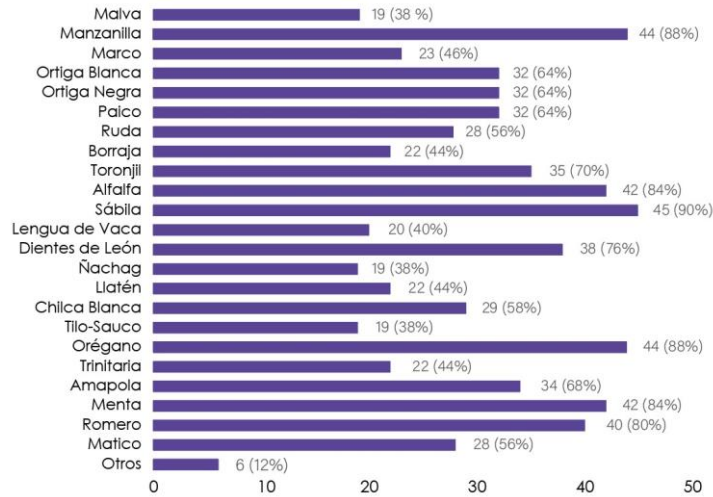
Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

De 50 personas encuestadas, el 100% de personas afirman que han utilizado plantas medicinales.

Figura 8

Plantas medicinales que reconocen los pobladores.

2. Señale las plantas medicinales que existe en su lugar de residencia



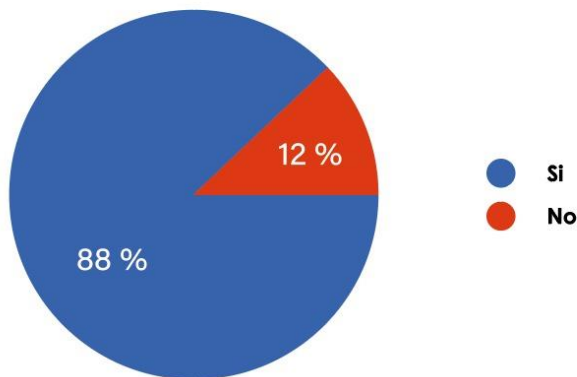
Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

De 50 personas encuestadas, de las 23 plantas medicinales seleccionadas, las plantas más reconocidas por los moradores del sector son: manzanilla, Alfalfa, Amapola, diente de león, Menta, Orégano, Paico, romero, Sábila, y la chilca, dando como resultado 10 plantas son las más reconocidas. Por otra parte, las plantas menos reconocidas por los moradores son: Tilo-sauco, Ñachag, Lengua de vaca, Trinitaria, entre otras.

Figura 9

Extinción de plantas medicinales en la parroquia.

3. De la pregunta anterior, ¿Cree usted que muchas de estas plantas se han extinguido?



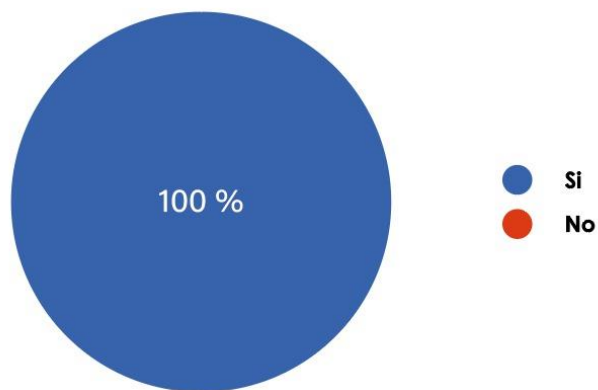
Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

De 50 personas encuestadas el 88% de los habitantes afirman que muchas de las plantas se han extinguido, mientras que el 12% de personas encuestadas comentan que no se han perdido las plantas.

Figura 10

Pérdida de identificación de las plantas medicinales.

4. ¿Considera usted que en la actualidad se ha perdido el reconocimiento de estas plantas por la sociedad?



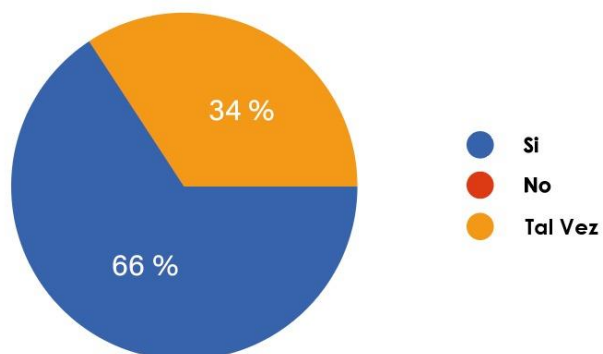
Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

De 50 personas encuestadas el 100% afirman que se ha perdido el reconocimiento de las plantas debido a las nuevas generaciones.

Figura 11

Aplicación de diseños en base a plantas medicinales.

5. ¿Considera que se pueda obtener diseños en base a plantas medicinales y ser aplicados en vestimenta?



Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

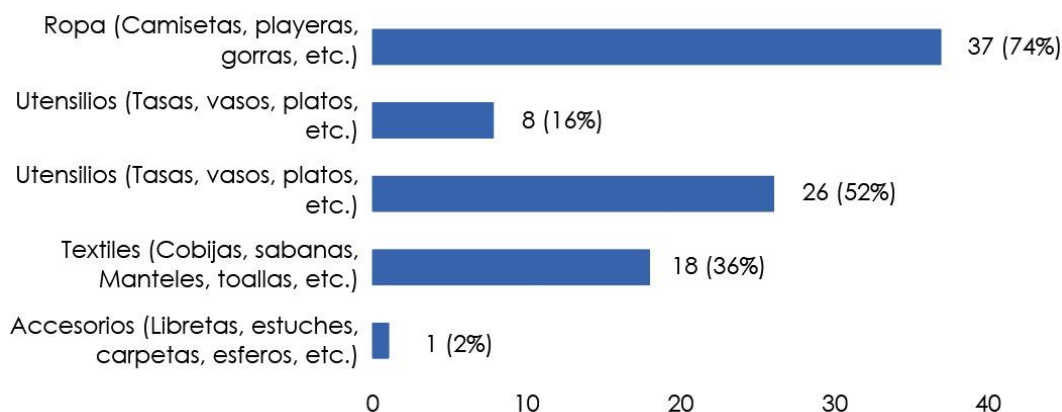
De 50 personas encuestadas el 66% comentan que se puede obtener diseños a base a las plantas y aplicarlos a diferentes soportes, mientras que el 34% de personas comentan que tal vez se

pueda aplicar los diseños de plantas a textiles. Y finalmente nadie ha dicho que no se pueda aplicar diseños a textiles u otros soportes.

Figura 12

Soportes aplicar los diseños de plantas medicinales.

6. Señale en que soporte aplicaría el diseño de las plantas medicinales.



Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

Del 50% de personas encuestadas el 74% afirman que se puede aplicar diseños en diferentes prendas de vestir, seguidamente el 52% de personas comentan que se puede plasmar los diseños en utensilios como: tasas, vasos y platos, por otra parte, el 36% comentan que se puede aplicar el textil como cobijas, sábanas, manteles, etc., y finalmente el 2% de personas encuestadas comentan que se puede aplicar en otros soportes como libretas, carpetas, esferos, etc.

En conclusión, los habitantes afirman haber utilizado diferentes plantas medicinales del sector, las cuales, las más utilizadas son: Alfalfa, amapola, Diente de león, manzanilla, menta, orégano, paico, romero, sábila y tilo sauco; por otra parte los mismos pobladores mencionan que muchas de estas plantas han desaparecido debido a los cambios climáticos, esto a su vez a echo que las nuevas generaciones hayan perdido el reconocimiento de muchas plantas, es por ello que los habitantes consideran viable la creación de propuestas visuales de plantas puede ayudar a mantener su flora de la parroquia. Y finalmente señalan que estas creaciones visuales pueden ser aplicados a diferentes soportes textiles, especialmente en prendas de vestir.

Dicho esto, se puede mencionar que los diseños inspirados en las plantas medicinales, pueden ayudar a la conservación de la naturaleza que contiene la parroquia Antonio José Holguín y esto a su vez puede ayudar a la producción de productos de la asociación de artesanos textiles de esta parroquia generando además el crecimiento de su economía.

11.3. Análisis morfológico de las plantas medicinales

A continuación, una vez obtenida la información necesaria de plantas se continua con la metodología del Design Thinking con la fase DEFINIR, en esta fase se define cuáles serán las plantas que se utilizarán para la creación de fichas morfológicas.

Entonces, ideamos las plantas medicinales que serán utilizadas en los diferentes soportes textiles, como consecuencia, se ha obtenido 23 plantas medicinales, las cuales 10 fueron son elegidas por los usuarios en base a las encuestas realizadas, ahora bien, de este resultado se realizó un ordenamiento de forma alfabética como recurso de categorización de cada uno de los elementos a ser analizados, se aplica una selección sistemática de elementos muestrales, aplicando la fórmula del Factor k. donde para ello se aplicó un muestreo probabilístico, considerando que el total de plantas medicinales de la parroquia es de 23, sin embargo, para esta investigación se tomó en cuenta una muestra de 5 plantas seleccionadas a partir de la tercera debido al arranque establecido con el lanzamiento de un dado, seguidamente de esta se contabiliza 4 en función a la formula descrita hasta cumplir con la totalidad de la muestra en análisis.

Resultados obtenidos del método del factor k.

Tabla 11

Plantas medicinales seleccionadas.

1	Sábila
2	Manzanilla
3	Alfalfa
4	Amapola
5	Diente de león

Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

Pues bien, ahora en base a la selección de plantas medicinales se presenta la elaboración de fichas morfológicas para una mayor interpretación de las plantas medicinales ancestrales de la

parroquia Antonio José Holguín. La cual está conformada por; el número de ficha, fecha de registro, nombre común, nombre científico, fotografía, descripción, Figura, forma, color y textura.

Figura 13

Ficha de características morfológicas de la Sábila.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Facultad de Ciencias Sociales Artes y Educación
Carrera de Diseño Gráfico

FICHA N°

001

FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

PLANTAS MEDICINALES: DE LA PARROQUIA ANTONIO JOSÉ HOLGUÍN
DEL CANTÓN SALCEDO

Fecha de registro

06	05	2023
Día	Mes	Año

Información general:

Nombre Común	Sábila	Nombre Científico	Aloe vera
Descripción		Fotografía	
<p style="font-size: 0.8em;">El gel de la sábila contiene una variedad de compuestos activos, como polisacáridos, enzimas, vitaminas y minerales. Se le atribuyen propiedades cicatrizantes, antiinflamatorias, antibacterianas y antioxidantes. Se utiliza para aliviar quemaduras leves, irritaciones de la piel y picaduras de insectos.</p>			
Partes de la planta			
			
Figura	Forma	Color	Textura
Orgánicas bidimensionales	Orgánicas		Natural

Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

Figura 14

Ficha de características morfológicas de la Manzanilla.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Facultad de Ciencias Sociales Artes y Educación
Carrera de Diseño Gráfico








FICHA N°
002

FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

PLANTAS MEDICINALES: DE LA PARROQUIA ANTONIO JOSÉ HOLGUÍN DEL CANTÓN SALCEDO

Fecha de registro
06 05 2023
Día Mes Año

Información general:

Nombre Común	Manzanilla	Nombre Científico	Anthemisnobilis
Descripción		Fotografía	
<p>La manzanilla es conocida por su capacidad para calmar y relajar el sistema nervioso, por lo que se utiliza comúnmente para tratar el estrés, la ansiedad y los trastornos del sueño. También se utiliza para aliviar los problemas digestivos, como la indigestión, los cólicos y los espasmos intestinales.</p>			
Partes de la planta			
			
			
Figura	Forma	Color	Textura
Orgánicas biodimensionales	Orgánicas organicas		Natural

Elaboración propia: Andi e Irua (2023)

Figura 15

Ficha de características morfológicas de la Alfalfa.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Facultad de Ciencias Sociales Artes y Educación
Carrera de Diseño Gráfico

FICHA N°

0

0

3

FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

PLANTAS MEDICINALES: DE LA PARROQUIA ANTONIO JOSÉ HOLGUÍN
DEL CANTÓN SALCEDO

Fecha de registro

06

05

2023

Día Mes Año

Información general:

Nombre Común	Alfalfa	Nombre Científico	Medicago sativa
Descripción		Fotografía	
<p>La alfalfa ha sido utilizado tradicionalmente en la medicina herbal debido a asus propiedades nutritivas y curativas. algunas de las propiedades atribuidas a la alfalfa incluyen; Nutrición, detoxificación, digestión, antioxidante.</p>			
Partes de la planta			
			
			
Figura	Forma	Color	Textura
Orgánicas biodimensionales	Orgánicas		Natural

Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

Figura 16

Ficha de características morfológicas de la Amapola.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Facultad de Ciencias Sociales Artes y Educación
Carrera de Diseño Gráfico

FICHA N°

0	0	4
---	---	---

FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

PLANTAS MEDICINALES: DE LA PARROQUIA ANTONIO JOSÉ HOLGUÍN
DEL CANTÓN SALCEDO

Fecha de registro

06	05	2023
Día	Mes	Año

Información general:

Nombre Común	Amapola	Nombre Científico	Papaversomniferum
Descripción		Fotografía	
<p>Los compuestos narcóticos derivados del opio de la amapola, como la morfina y la codeína, se utilizan en medicina para aliviar el dolor moderado a severo, como analgésicos y sedantes. También se pueden utilizar para tratar la tos persistente.</p>			
Partes de la planta			
			
			
Figura	Forma	Color	Textura
Orgánicas biodimensionales	Orgánicas		Natural

Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

Figura 17

Ficha de características morfológicas del Diente de León.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Facultad de Ciencias Sociales Artes y Educación
Carrera de Diseño Gráfico

FICHA N°

0

0

5

FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

PLANTAS MEDICINALES: DE LA PARROQUIA ANTONIO JOSÉ HOLGUÍN DEL CANTÓN SALCEDO

Fecha de registro

06
Día
05
Mes
2023
Año

Información general:

Nombre Común	Diente de león	Nombre Científico	Taraxacum officinale
Descripción		Fotografía	
<p>Las flores utilizan a veces para hacer té, vino o incluso se pueden utilizar en recetas de repostería. Además, en la medicina tradicional, el diente de león se ha utilizado para tratar una variedad de infecciones, como problemas digestivos y trastornos hepáticos.</p>			
Partes de la planta			
			
			
Figura	Forma	Color	Textura
Orgánicas biodimensionales	Orgánicas		Natural

Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

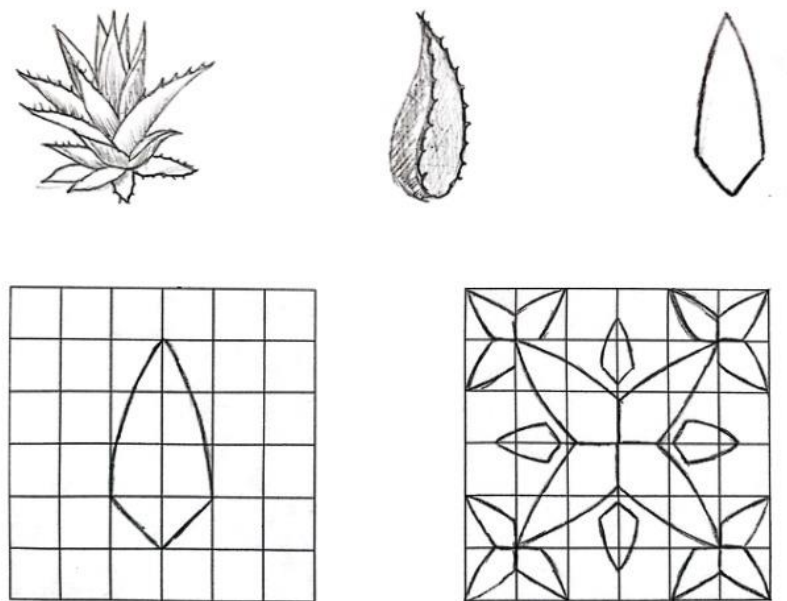
Una vez analizada la ficha morfológica se tuvo como resultado los diferentes elementos que contienen estas plantas como: forma, colores, texturas, entre otros elementos, estos resultados serán de gran utilidad para la creación de bocetos con el fin de llegar a un módulo que seguidamente será utilizado como elemento fundamental para la creación de redes modulares.

Continuando con la metodología, se procede a la siguiente fase que es IDEAR, en esta fase se desarrolló los bocetajes para la obtención de módulos, los mismos que una vez obtenidos

continuaran con el proceso que consiste en una variación de posiciones para tener diferentes propuestas de redes modulares y ser aplicados a diferentes soportes textiles.

Figura 18

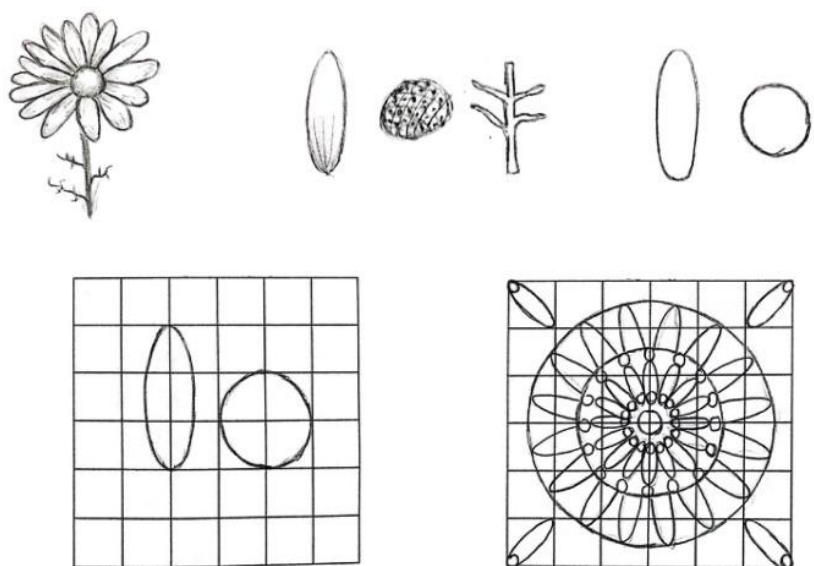
boceto sábila.



Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

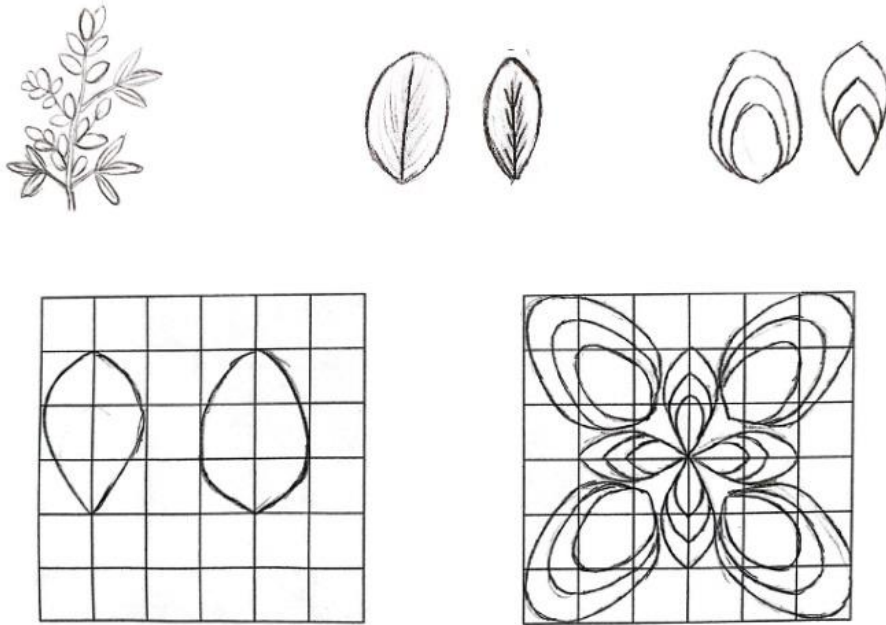
Figura 19

Boceto Manzanilla.



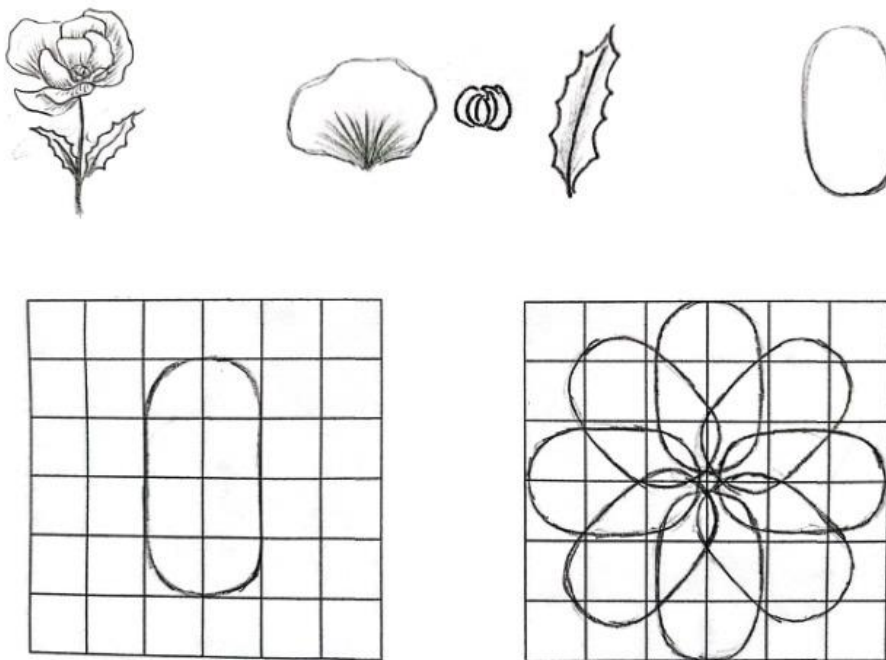
Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

Figura 20
Boceto Alfalfa.



Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

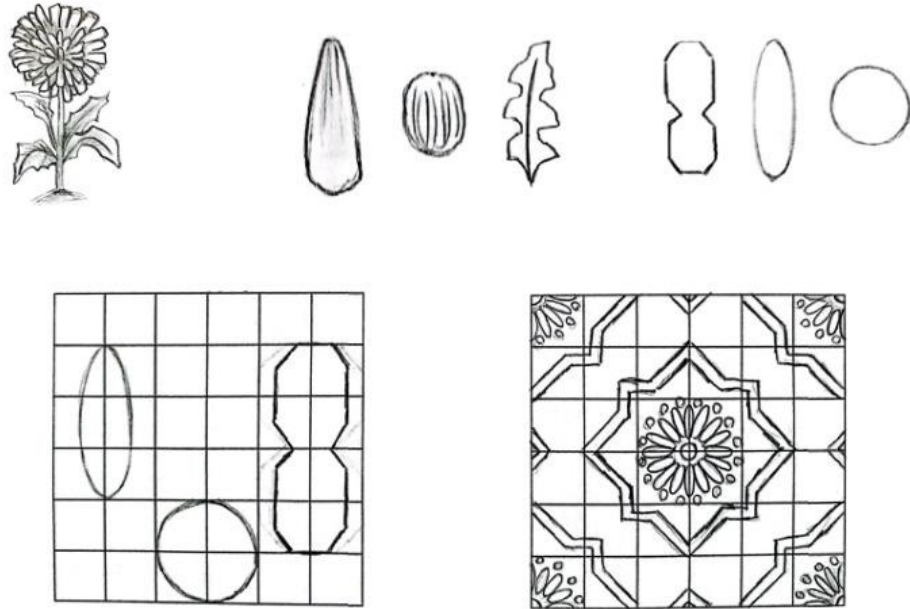
Figura 21
Boceto Amapola.



Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

Figura 22

Boceto diente de león.



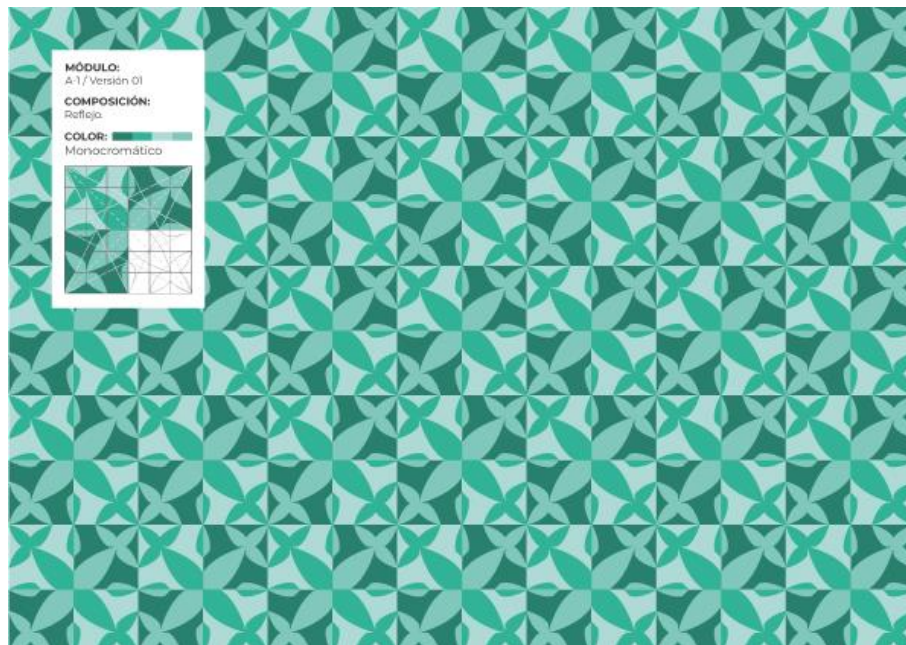
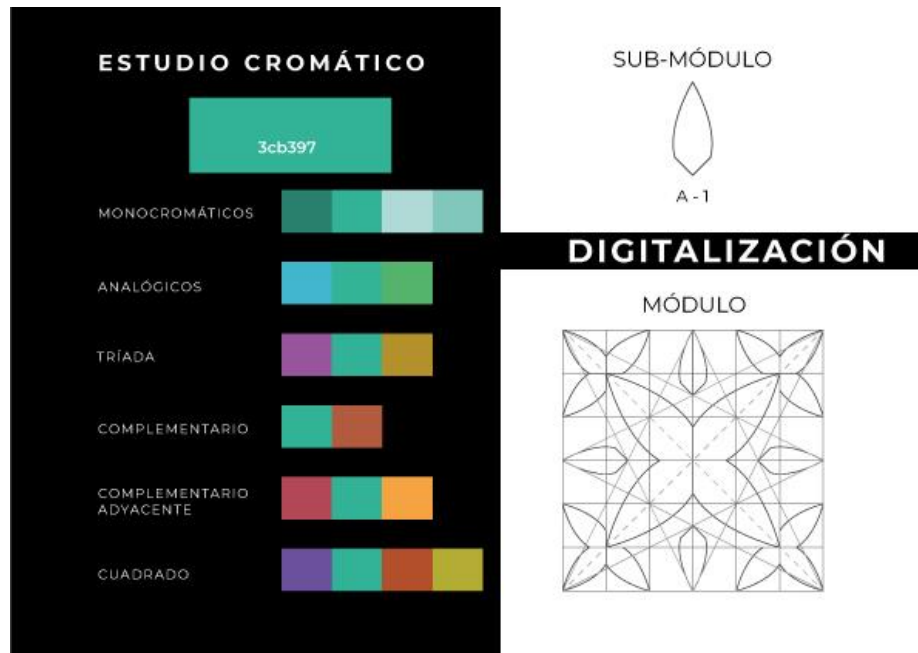
Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

Como resultado se ha logrado obtener diferentes extracciones de figuras que ayudaron a la creación de módulos que su vez al darle diferentes variaciones de giros se fueron construyendo varias retículas modulares, además se aplicó una cromática que va variando según los colores que presentan cada una de las plantas. Finalmente, listo para ser aplicados a textiles.

Seguidamente tenemos la siguiente fase, PROTOTIPAR, en esta fase se creó la digitalización de los módulos donde se presenta el módulo, las diferentes variaciones de giros hasta lograr tener diferentes formas de redes modulares, además contienen su cromática original de la planta, también están compuestas por una retícula que ayuda al correcto orden de la digitalización.

Figura 23

Digitalización de módulos Sábila.



Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

Figura 24

Digitalización de módulos de la Amapola.

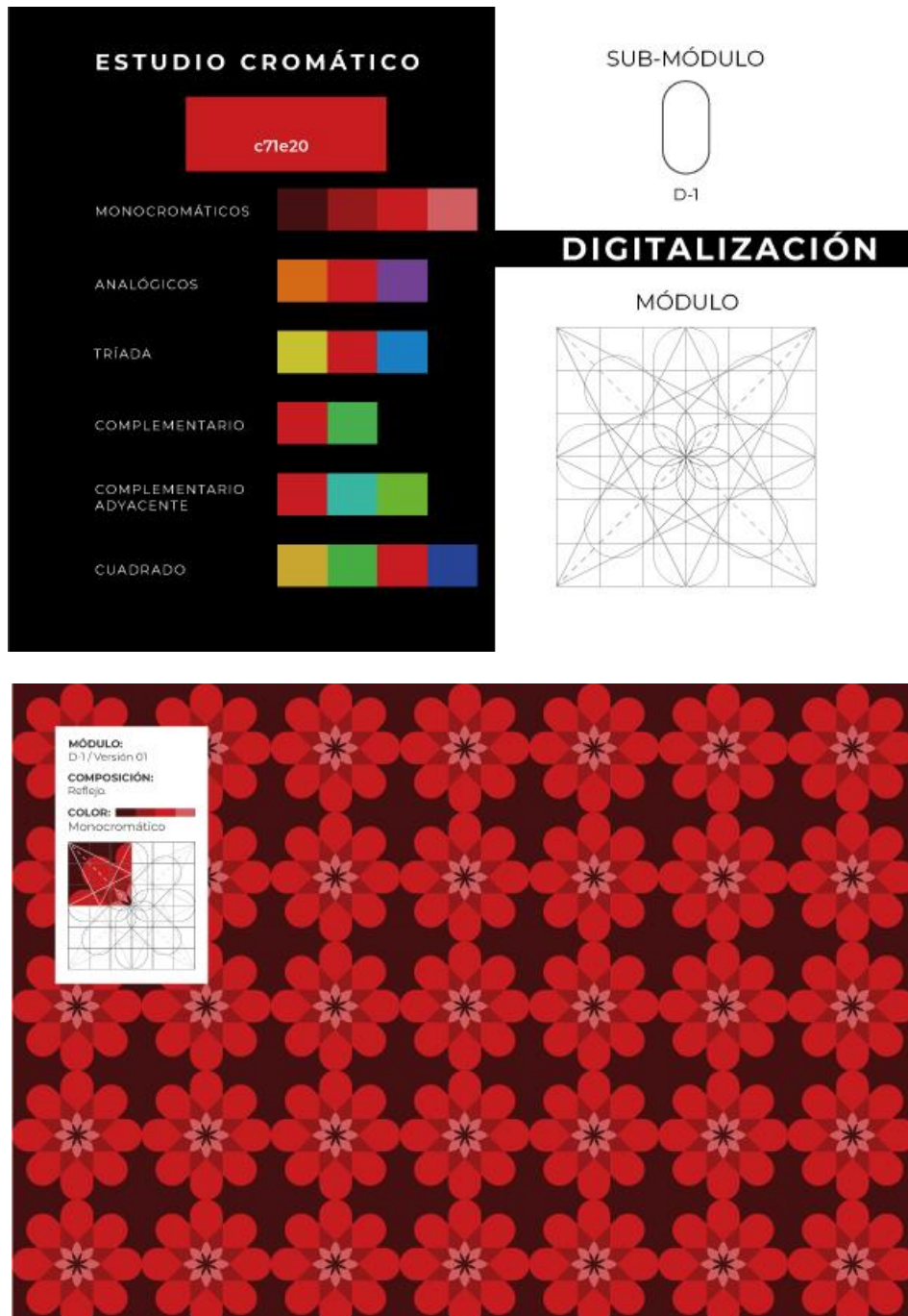
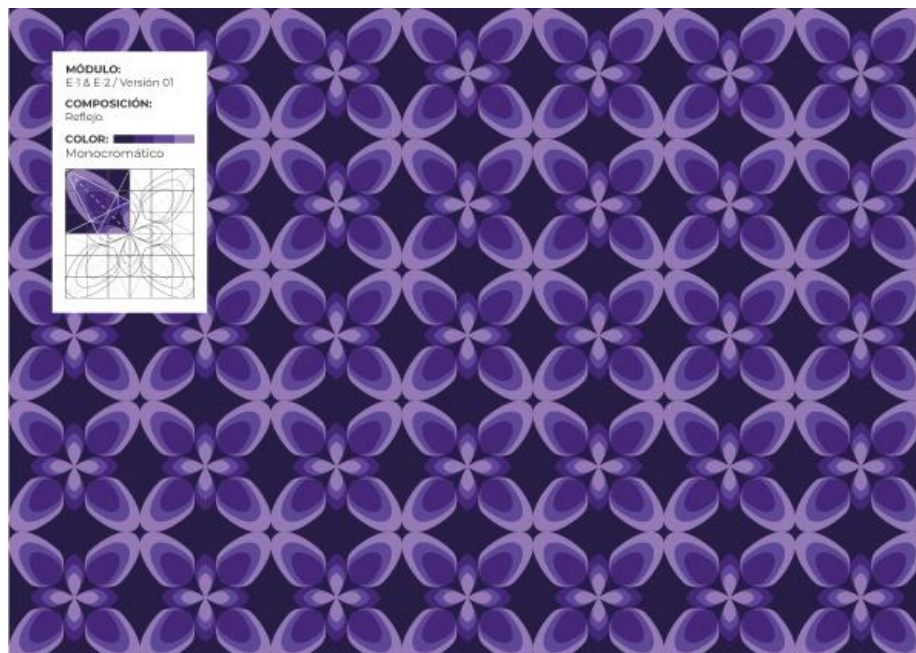
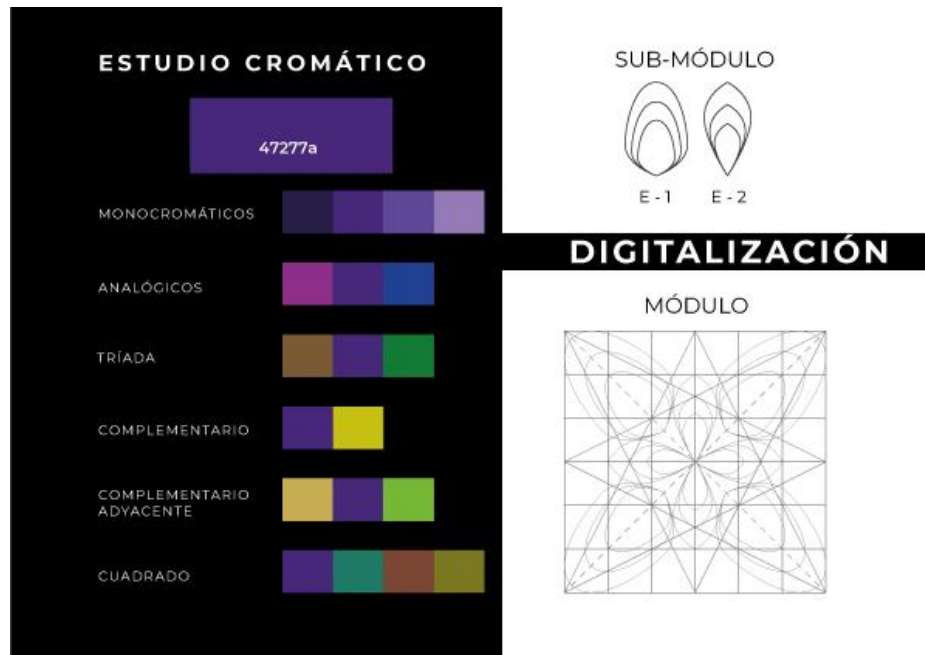


Figura 25

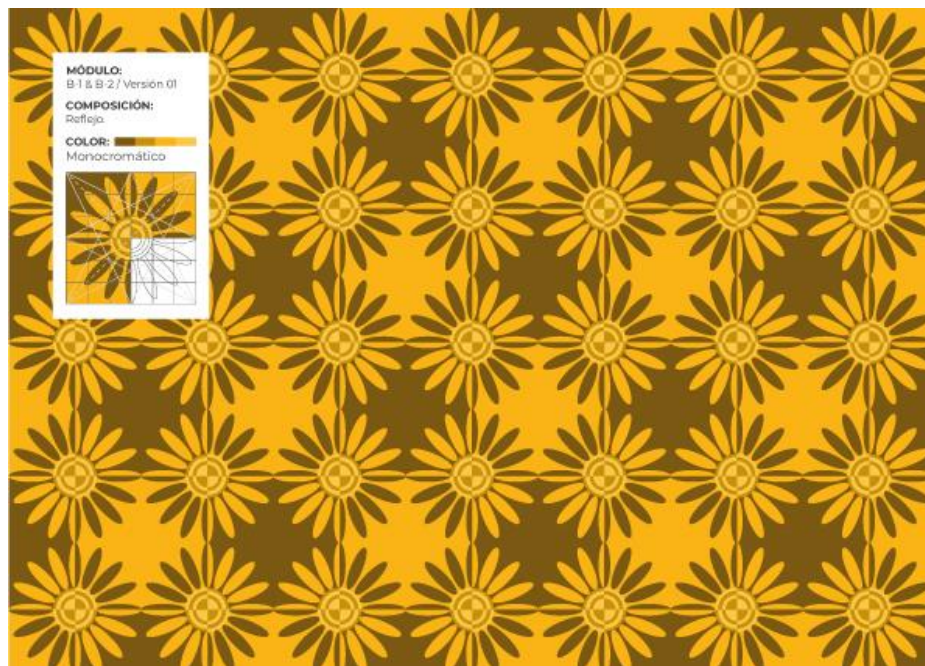
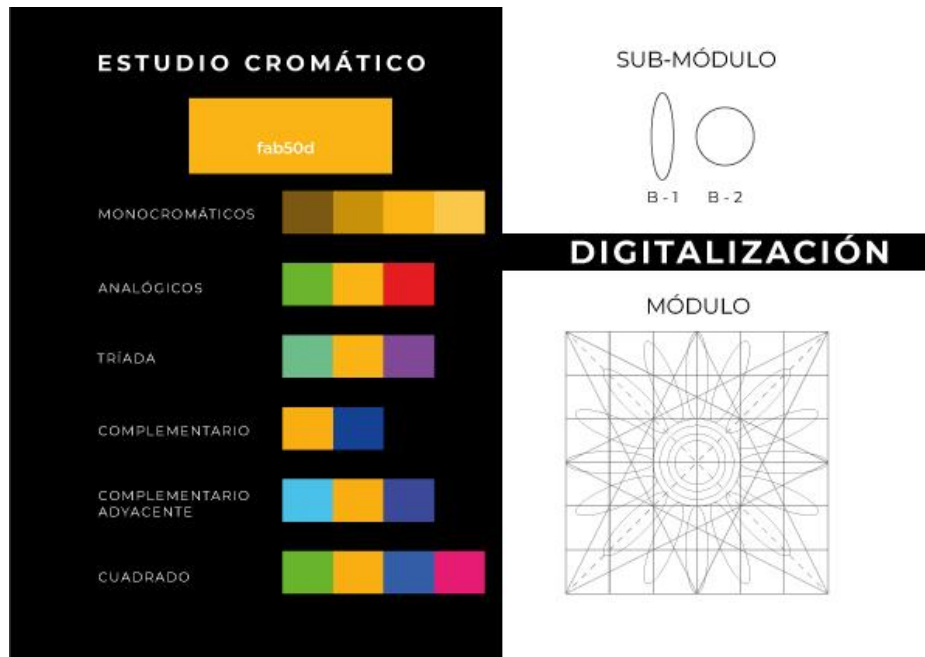
Digitalización de módulo de la Alfalfa.



Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

Figura 26

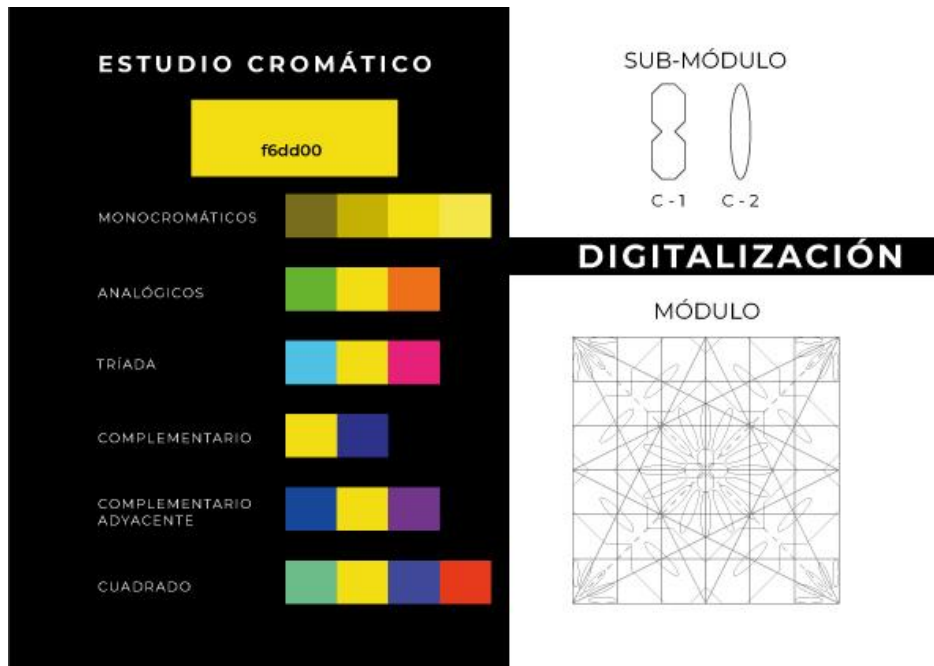
Digitalización de módulos de la Manzanilla.



Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

Figura 27

Digitalización de módulos del Diente de León.



Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

Dada la maquetación se puede concluir que al realizar los diferentes giros al módulo van creando nuevas formas de patrones modulares que se vuelven llamativas e interesantes, además pueden ser plasmados en diferentes soportes, en este caso principalmente se plasmara en diferentes prendas de vestir como busos, camisetas, gorras, etc.

Finalmente se procede a la última fase que consiste en PROBAR, en esta fase se realiza las diferentes pruebas en mockups donde presentaran un ejemplo de cómo quedaría la prenda, a continuación, se elige el tipo de materia prima que se va a utilizar ya sea este para bordado, estampado o sublimado. Una vez elegido el material se procede a la creación de la prenda de vestir donde se encontrarán plasmados los diferentes diseños extraídos de plantas medicinales de la parroquia Antonio José Holguín. Esto con la finalidad de contribuir con el desarrollo de los artesanos, por tal razón se propone distintas alternativas como se pueden apreciar en las figuras que se presenta a continuación.

Figura 28

Colección raíces andinas en busos.



Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

Figura 29

Colección raíces andinas en almohadas.



Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

Figura 30

Colección raíces andinas en camisas.



Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

Figura 31

Colección raíces andinas en gorros de sol.



Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

Figura 32

Colección raíces andinas en gorros de lana.



Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

Como resultado se obtuvo la acogida por parte de la asociación de artesanos textiles de la parroquia Antonio José Holguín, al proponerles las diferentes muestras en las prendas de vestir, el cual no representa solo algo estético sino también funcional. Que su vez este ayudara a su economía ya que mencionan que podrán presentar modelos que tienen relación con el sector donde habitan.

Por otro lado, tenemos la maquetación de un *artbook* donde se presenta todas las propuestas realizadas y obtenidas de las plantas medicinales ancestrales de la parroquia A.J.H.

Maquetación del artbook

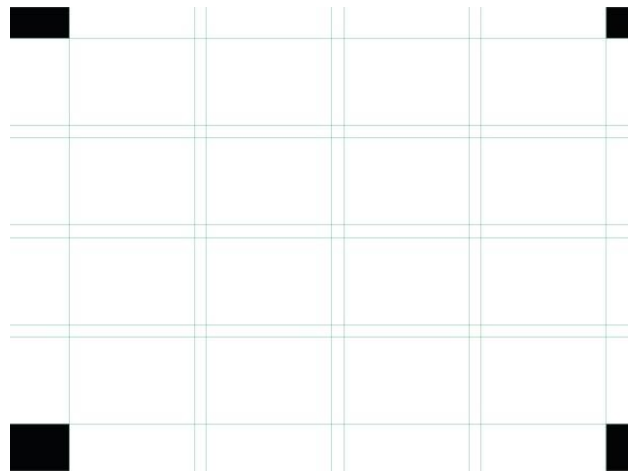
Para la maquetación del artbook se ha tomado en cuenta los elementos del diseño editorial, esto con la finalidad de representar la esencia de un artbook inspirado en la creación de diseños visuales obtenidos de plantas medicinales para luego ser plasmados en soportes textiles, especialmente en prendas de vestir.

El proceso de planificación del diseño comienza con un boceto que captura las opciones de orientación del producto, el tamaño, la configuración y la gestión del espacio. Se dejan varias opciones para prototipos posteriores de baja fidelidad utilizando materiales baratos. El mismo que se utilizó como copia en el plano de distribución. Una vez seleccionado un prototipo, se utilizó la edición digital en un software dedicado (Illustrator) para definir las páginas maestras, márgenes, márgenes, esquemas de columnas y el tamaño de documento adecuado para trabajar con el producto. Para hacer esto, use espacio para colocar marcos de fotos dentro del documento para darle a la composición una sensación de aire. En cuanto al número de páginas, terminé diseñando un esquema para los márgenes inferiores izquierdo y derecho de la página maestra de acuerdo a las necesidades de cada página.

Además, para ello se utilizó una retícula modular de 4x4 que consiste en un sistema de líneas horizontales y verticales utilizado para la división de espacios, este fue una herramienta clave para el maquetado del *artbook*, ya que este permite organización del contenido de una página de manera eficiente permitiendo ubicar de una manera correcta el texto, las imágenes y páginas.

Figura 33

Retícula Modular



Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

Para el texto se optó por utilizar la fuente Montserrat ya que es fácil de leer y reconocer. El espaciado de los campos de texto está diseñado para equilibrar la composición de cada página y evitar la monotonía del lector. El texto se modifica según sea necesario para usar las mismas características de familia de "Montserrat" y "Negrita" para el título y "Normal" para el texto, manteniendo el espaciado tipográfico estándar. Los espacios en los cuadros de texto se organizan para tener en cuenta los espacios y márgenes entre columnas y párrafos de una columna de texto.

Figura 34

Tipografías utilizadas en el artbook.

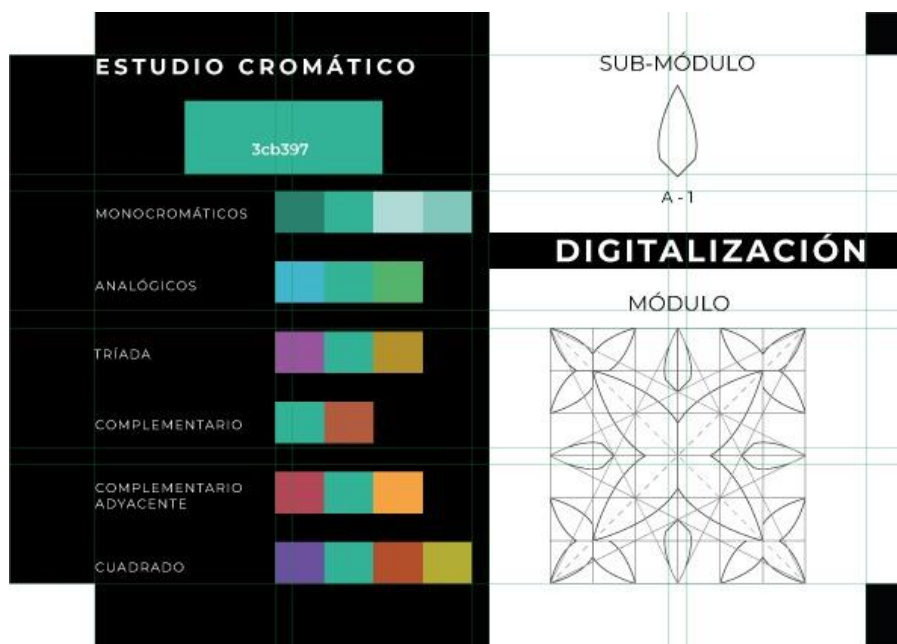


Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

Finalmente, el tratamiento que recibe texto e imagen es el encaje proporcional en los marcos y espacios otorgados, procurando que la composición sea la adecuada. Los márgenes del primer prototipo mantienen 1cm en el superior, 1,5 cm en el inferior, 1 cm en el lateral izquierdo y 2 cm en el lateral derecho; dejando que estos espacios sean pertinentes para la composición del diseño del artbook.

Figura 35

Maquetado del artbook



Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECNÓMICOS)

Social

Mediante el proyecto investigativo, se pretende resaltar la flora plantas medicinales ancestrales de la parroquia Antonio José Holguín a la sociedad mediante propuestas gráficas aplicables a distintas prendas de vestir, proporcionando un valor agregado único en el mercado.

Cultural

El proyecto tiene un gran valor cultural, debido al aprovechamiento y conservación de los saberes ancestrales, que se han mantenido intacta desde siglos y a partir de ella se pueden desarrollar nuevos proyectos, utilizando como fuente de inspiración la flora propia de un lugar; dejando de lado tendencias extranjeras y resaltando la biodiversidad del Ecuador.

Económico

El impacto económico es para la asociación de artesanos textiles de la parroquia Antonio José Holguín, puesto que tendrán diseños personalizados para producirlos en las prendas que comercializan, permitiendo destacarse en el mercado y ser reconocidos por la colectividad.

13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

Tabla 12

Tabla de presupuestos

RECURSOS	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO TOTAL
Computador	2	\$ 800,00	\$1600.00
Internet	2 redes	\$80,00	\$160.00
Materia prima	6 camisetas	\$8.00	\$48.00
	2 busos	\$10.00	\$10.00
	2 gorras térmicas	\$5.00	\$10.00
	2 gorras Trucker	\$5.00	\$10.00
Estampado	4	\$7	\$28,00
Sublimado	2	\$8,50	\$17,00
Bordado	2	\$ 3,50	\$7,00
Etiquetas	12	\$0,30	\$3,60
Empastado	1	\$35,00	\$35,00
Transporte	varios	\$ 1,30	\$40,00
Artbook	1	\$20,00	\$20,00

Papel de impresión	3	\$3.00	\$9.00
Mano de obra	2	\$450.00	\$900.00
Impresión artbook	1	\$30.00	\$30.00
Materiales de Oficina	varios	\$10.00	\$20.00
Total			\$2.947,60

Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

14. CONCLUSIONES

Conclusiones

- En conclusión este proyecto de investigación nos ayudado a conocer un poco más acerca de la riqueza natural que obtiene la parroquia Antonio José Holguín ya que su flora no solo pueden ser utilizados como remedios caseros de nuestros ancestros sino también en la actualidad pueden ser utilizados como motivación para la creación de diseños que pueden ser aplicados a diferentes soportes y llevarlos al mercado, para el uso de la población que son aficionados a diseños artísticos extraídos de la naturaleza.
- Por otro lado, conocer las diferentes técnicas y metodologías del diseño ayudan a los estudiantes adquirir conocimientos y seguir un orden para desarrollar diferentes creaciones visuales que pueden ser de gran utilidad para los usuarios, En nuestro proyecto, “*RAÍCES ANDINAS*”; se trata de representar un estilo y una moda en prendas de vestir a través de la naturaleza creando conciencia social para la conservación de la flora de los lugares andinos.
- El conocimiento del diseño editorial nos ayudado a la maquetación correcta del artbook que se ha realizado, donde contiene información sobre las creaciones que hemos venido construyendo a lo largo de este ciclo académico esto con la finalidad de presentar las propuestas graficas a la asociación de artesanos de la parroquia Antonio José Holguín.

Recomendaciones

- Se recomienda a la parroquia Antonio José Holguín ser partícipes de diferentes proyectos educativos ya que esto ayudará a la conservación de sus culturas, tradiciones, su flora y su fauna y de esta manera llegue a ser más reconocida por la sociedad.
- Por otra parte, es recomendable reconocer las diferentes plantas que habitan en nuestro entorno ya que nos ayudan a desarrollar nuevas ideas creativas, y poder elaborar grandes proyectos que pueden ser utilizados en benéficos para la comunidad.
- Y finalmente se recomienda elaborar diferentes editoriales que puedan ayudar a una presentación visual creativa, y este su vez obtenga la información necesaria para el consumidor.

15. BIBLIOGRAFÍA

- Allauca, J. (25 de Julio de 2014). *Escuela Superior Politécnica de Chimborazo*. Caracterización morfológica y conservación de plantas medicinales de las provincias de Carchi, Imbabura y Pichincha: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/3456>
- Audaces, M. (05 de Julio de 2021). *Impresión en ropa y sus aplicaciones*. Estampado: <https://audaces.com/es/blog/tipos-impresion-ropa>
- Ballarín, M. J. (2011). *Introducción a los sistemas de impresión en las artes gráficas*. Revista de Claseshistoria. <https://doi.org/1989-4988>
- Bedoya, B. J. (2017). ART BOOK PARA PROPUESTA DE VIDEOJUEGO EDUCATIVO. *Universidad de las Américas*, 1(1). <https://doi.org/https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/7990>
- Calero, T. C. (2016). CONCEPT ARTBOOK IMAGINE. *Universidad politecnica de Valencia*, 1(1). <https://doi.org/https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/76223/CERD%C3%81%20-%20DISE%C3%91O%20Y%20DESARROLLO%20VISUAL%20PARA%20CORTO%20DE%20ANIMACI%C3%93N%20%28COL.%29.pdf?sequence=1>
- Cayuela, B. (2014). La iconografía en la era digital: hacia una heurística para el estudio del contenido de las imágenes medievales. *La iconografía en la era digital*, 1(1), 36. <https://doi.org/10.7203/MCLM.1.3796>
- Cazco, C. (2010). Producción y Conservación de Plantas Aromáticas. *El Investigador*, 2(2), 7. <https://doi.org/ISSN N: 1390 – 4833>
- Deltoro, R. (2022). La Naturaleza de la Moda. *EME Experimental Illustration, Art & Design*, 1(10), 16 - 27. <https://doi.org/https://doi.org/10.4995/eme.2022.17712>
- Ghinaglia, D. (8 de Marzo de 2009). *Diseño Editorial*. https://doi.org/https://www.palermo.edu/dyc/encuentro-virtual/pdf/ghinaglia_daniel.pdf

- Heisler, E. V., Budó, M. D., Schimith, M., Badke, M., Ceolin, S., & Heck, R. M. (2015). Uso de plantas medicinales en el cuidado de la salud: la producción científica de tesis y disertaciones de enfermería brasileña. *Enfermería Global*, 14(39), 390-403. <https://doi.org/ISSN 1695-6141>
- Heredia, M. (15 de Agosto de 2015). *Producción artesanal*. Actividades Industriales y Manufactureras Antonio José Holguín: <https://fddocuments.ec/document/introduccion-gad-parroquial-antonio-jos-2-justificacin-antonio-jos.html?page=54>
- Idrobo, X. (2016). *Diseño Bidimensional*. ESPOCH-FIEDG.
- INEC. (20 de Agosto de 2010). *Población por sexo, según provincia, parroquia y cantón de empadronamiento*. www.ecuadorencifras.com: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/plugins/download-monitor/download.php?id=322&force=0>
- Lema, H. (2016). Elaboración de módulos iconográficos de las vasijas de la cultura Panzaleo para aplicarlo en diseños textiles. *Universidad Técnica de Cotopaxi*, 1(1), 8, 9. <https://doi.org/http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/2298>
- Lema, H. (2016). Elaboración de módulos iconográficos de las vasijas de la cultura Panzaleo para aplicarlo en diseños textiles. *Universidad Técnica de Cotopaxi*, 1(1), 8, 9. <https://doi.org/http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/2298>
- López, M. I. (2015). INTRODUCCIÓN GENERAL A LOS ESTUDIOS ICONOGRÁFICOS . *Estudios Iconográficos* , 1(1), 19. <https://doi.org/84-9822-173-0>
- Oncevay, F. (2017). Extracción de descriptores de color y textura en imágenes digitales de plantas para la identificación de especímenes botánicos. *Pontificia Universidad Católica del Perú*, 1(1), 3 - 4. <https://doi.org/https://web.archive.org/web/20211018042127/https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/7838>
- Organización Mundial de la Salud. (2013). *WHO Traditional Medicine Strategy: 2014-2023*. World Health Organization. <https://doi.org/https://apps.who.int/iris/rest/bitstreams/434690/retrieve>

- Oviedo, G. (2004). La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría Gestalt. *Revista de Estudios Sociales*, 09(18), 89 -96. <https://doi.org/ISSN: 0123-885X>
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Latacunga. (2016). *Recursos Naturales*. Cotopaxi. https://doi.org/chrome-extension://efaidnbmnmnibpajpcgleclefindmkaj/https://www.latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT_Latacunga_2016-2028.pdf
- Pullupaxi, J. (05 de Noviembre de 2018). *Universidad Técnica de Ambato*. Estudio iconográfico de las pinturas de Tigua y su aplicación al Diseño Textil: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28896/1/Pullupaxi%20Jenny.pdf>
- Reyes, L. G. (2016). *El diseño editorial guía para la realización de libros y entrevistas*. Universidad Complutense de Madrid. <https://doi.org/https://ftp.isdi.co.cu/biblioteca/BIBLIOTECA%20UNIVERSITARIA%20DEL%20ISDI/COLECCION%20DIGITAL%20DE%20TESIS%20DE%20MAESTRIAS/TM-1611/TM-1611.pdf>
- Rivas, C., & Dellanira, J. (15 de Enero de 2022). *Universidad Andrés Bello*. Memoria Estampado Botánico: https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/47388/a140598_Rivas_C_Estampado_botanico_manual_digital_Y_2022_tesis.pdf?sequence=1
- Russell, A. (2014). *Principios básicos del diseño textil*. EDIT GUSTAVO GILI.
- Sillo, Á. (15 de Enero de 2010). *Universidad San Francisco de Quito*. Estudio del uso de las plantas medicinales y su conservación en la Cooperativa Cotopilaló, Razuyacu-Corazón y la interacción con los Shamanes de la Unión de Organizaciones Campesinas del Norte de Cotopaxi "UNOCANC": <https://192.188.53.14/bitstream/23000/937/1/95172.pdf>
- Torres, A. (16 de December de 2021). *¿Qué es el diseño textil y cómo se diferencia del diseño de estampados?* Retrieved 14 de June de 2023, from Escuela Superior de Diseño de Barcelona: <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/diseno-textil>
- UNESCO. (2 de Noviembre de 2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. UNESCO.org: <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>

- Vargas, K. (2018). Análisis iconográfico de la Cultura Tolita y su aplicación al Diseño Textil. *Universidad Tecnica de Ambato*, *I(1)*, 15. <https://doi.org/https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/28106>
- Villar, Á. (2018). La iconografía en la enseñanza de la historia del arte. *aulas de verano*, *I(1)*, 100. <https://doi.org/84-369-3537-3>
- Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño bi-y tri-dimensional*. Gustavo Gili Editorial S.A. <https://doi.org/9788425216435>
- Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño bi-y tri-dimensional*. Gustavo Gili Editorial S.A. <https://doi.org/9788425216435>
- Wong, W. (2014). *Fundamentos del diseño*. Gustavo Gili, SL. <https://doi.org/978-84-252-2741-7>
- Yantorno, A. (2018). *Que es el Diseño Grafico*. ForoAlfa. <https://doi.org/https://foroalfa.org/articulos/pdf/que-es-el-diseno.pdf>

16. ANEXOS

Anexo 1

Entrevista al señor Ramiro Tonato, jefe del personal de la asociación de artesanos textiles de la parroquia Antonio José Holguín.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y EDUCACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Entrevista dirigida a:

Sr. Ramiro Tonato

La entrevista forma parte principal del proyecto ya que nos ayudó a generar información relevante acerca del lugar donde se quiere realizar el proyecto en este caso fue para la asociación de artesanos en la confección textil de la parroquia Antonio José Holguín.

ENTREVISTA

¿Cuál es su nombre? ¿Qué puesto ocupa en su lugar de trabajo?

William Ramiro Tonato Tonato, “Soy el jefe del personal de trabajadores de la asociación de artesanos textiles en el área de la confección”

¿Cómo surgió esta asociación de artesanos textiles?

Gracias al apoyo del GAD parroquial Antonio José Holguín se pudo realizar esta asociación con los moradores interesados en la industria textil, esto hace que de una u otra manera ayude a incrementar la economía del lugar ya que este su vez brinda la oportunidad de trabajar en la asociación.

¿Cuánto tiempo lleva la asociación?

Esta asociación lleva aproximadamente 5 años y hoy en día ya cuenta con casi todas las maquinarias necesarias para la elaboración de productos textiles.

¿Qué necesidades ha percibido dentro del área laboral?

En cuanto a materia prima contamos con todos los recursos necesarios, pero carecemos de diseños propios para la elaboración de prendas y de identidad propia como una marca y diseños para los estampados de las diferentes prendas de vestir.

¿Qué tipo de prendas realizan?

Realizamos prendas de vestir como calentadores, chompas impermeables, camisetas, busos y otros productos improvisados dependiendo las temporadas como por ejemplo cuando es temporada de uniformes nos dedicamos únicamente a la elaboración de uniformes de diferentes instituciones.

¿Cree usted necesario un diseñador de modas para la asociación?

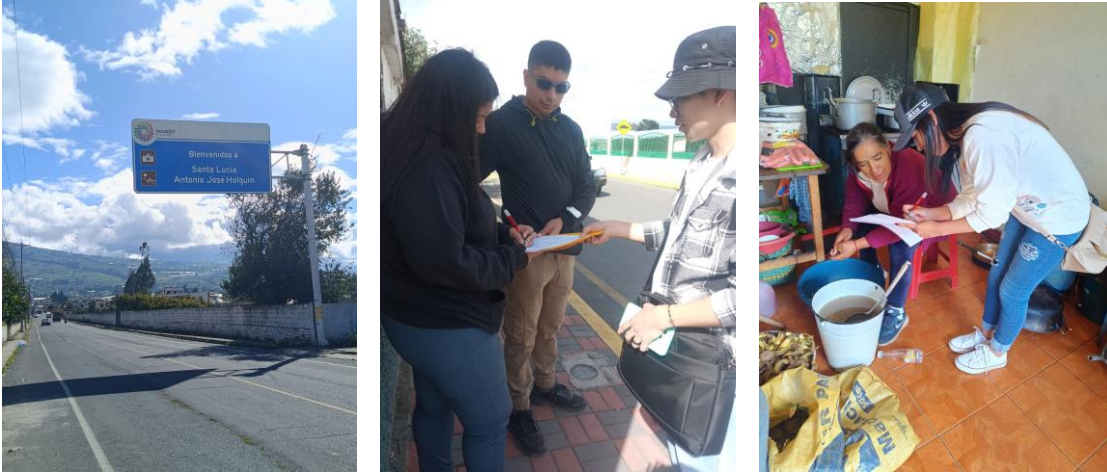
Sinceramente si, ya que se necesita mucho de un diseñador para la realización de diseños de prendas y de cortes de del material textil.

¿Cree usted que sería de gran ayuda que por parte de los estudiantes de la universidad técnica de Cotopaxi ayude a esta asociación a realizar diseños innovadores propios del sector para ser plasmados en sus productos textiles?

“Por supuesto que sería de gran ayuda, ya que nosotros carecemos de diseños propios para plasmarlos en nuestros productos.”

Anexo 2

Fotografías de evidencias, de la realización de encuestas



Elaboración propia: Andi e Irua (2023).

Anexo 3

Hoja de vida Tutor



Cristian Gutiérrez

Mg. Diseño y Gestión de Marcas
Mg. Diseño y Producción Multimedia

Télefono:
+593 984904205

Dirección:
Calle Vicente Rocafuerte
y Av. Velasco Ibarra, Pujilí.

Email:
danyguty1006@gmail.com
danyguty1006@hotmail.com

SOBRE MÍ

Profesional de la carrera de Ingeniería en Diseño Digital y Multimedia, de excelentes relaciones interpersonales y habilidad para trabajar en equipo o individualmente. Enfocado en el diseño gráfico, editorial, multimedia, web, social media, marketing digital y manejo de marcas.

Educación

ESTUDIOS SUPERIORES

Universidad "Tecnológica Indoamérica"
- **Ingeniero en Diseño Digital y Multimedia**

Universidad Politécnica del Litoral (ESPOL)
- **Master en Diseño y Gestión de Marca**

Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)
- **Master en Diseño y Producción Multimedia**

Capacitación

Curso "Marca personal"
otorgado por Platzi.
2020

Curso "Visita Ecuador"
otorgado por Ecuador Poster Biennial.
2019

Experiencia

Director de Marketing
BOMAN SPORT
2017 - 2018

Docente
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
2018 - 2019

Docente
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
2019 - 2020

Freelance
DISEÑO WEB Y MANEJO DE MARCA
2020 - 2022

Docente
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
2022 - ATC

Anexo 3

Hoja de vida estudiante 1



Perfil

Hola soy Juan, estoy cursando la carrera de Diseño Gráfico, tengo conocimientos tanto teóricos como prácticos, puedo desenvolverme en mi ámbito profesional, realizo trabajos como creación y maquetación de revistas, diseño de imagen corporativa, creación de marcas, ilustración digital y análoga, brindo soluciones a micro empresas en la parte gráfica, aprendo de forma rápido y eficaz, soy poli funcional realizo varios tipos de actividades aparte de mi carrera.

Formación

Licenciatura en Diseño Gráfico Oct 2018 - Presente
Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga

Amplio conocimiento teórico y práctico en programas de Adobe y capacitación constante, diseño aplicado a marcas.

Técnico en instalaciones y maquinas eléctricas Abr 2009 - Mar 2015

Colegio Nacional Técnico Amazonas, Orellana

Conocimientos en circuitos eléctricos e instalaciones domiciliarias

Experiencia

Atención al Cliente May 2017 - Dic 2018
Cafetería Eepoch, Orellana
Mesero y cajero.

Ayudante eléctrico Feb 2015 - Jun 2015
3R EQUIPMENTS & SERVICIOS, Orellana
Realización de instalaciones domiciliarias adaptados a campers.

Datos personales

Nombre
Juan Carlos Andi Aguinda

Correo electrónico
jc573342@gmail.com

Teléfono
0994715744

Dirección
San Felipe, Latacunga

Fecha de nacimiento
3 de noviembre de 1997

Lugar de nacimiento
Orellana

Género
Masculino

Nacionalidad
Ecuatoriano

Estado civil
Soltero

LinkedIn
linkedin.com/in/juan-carlos-a52279174

Edad 23 años

Competencias

Adobe Ilustrador



Adobe Photoshop



Referencias

Lady Erica Cueva Ullauri
Consultoría, Latacunga
0939377853, ladycueva010497@hotmail.com

Norma Lucila Aguinda Tanguila
Orellana
0994701050, aguindanorma@hotmail.com

Certificados

TRANSISCOPIO MEDIA LAB
40 horas

Adobe InDesign



Adobe Lightroom



Ilustración Digital



Creación de Marca



Creación de Personajes



Maquetación de revistas



Idiomas

Inglés



Español



Pasatiempos e intereses

- Ilustración en técnicas análogas y digitales, Artes gráficas, Murales.
 - Aprender sobre los programas de Adobe enfocados en el diseño y multimedia.
-

Aptitudes

- Organizado
- Competitivo
- Creativo
- Comunicativo
- Liderazgo

Anexo 4

Hoja de vida estudiante 2



GABRIELA IRUA

Estudiante de Diseño Gráfico

PERFIL

Diseñadora gráfica freelance creativa, innovadora y dinámica dedicada a generar soluciones visuales desde el ámbito publicitario, web, editorial, producción audiovisual y modelado 3D satisfaciendo las necesidades del cliente.

DATOS PERSONALES

Nombres y Apellidos:

Gabriela Noemi Irua Chanatasig

Cédula:

0503585622

Dirección:

Av. La Linderia entre Cotopaxi y Tungurahua.

Teléfono:

0968267598

Email:

gabriela.irua5622@gmail.com

DESTREZAS

Inglés hablado	<div style="width: 75%;"><div style="width: 75%;"></div></div>
Inglés escrito	<div style="width: 75%;"><div style="width: 75%;"></div></div>
Illustrator	<div style="width: 75%;"><div style="width: 75%;"></div></div>
Photoshop	<div style="width: 75%;"><div style="width: 75%;"></div></div>
Maya	<div style="width: 75%;"><div style="width: 75%;"></div></div>

FORMACIÓN ACADÉMICA

AMBATO - ECUADOR

SECUNDARIA (BACHILLER TÉCNICO EN INFORMÁTICA)

Unidad Educativa Tirso de Molina

LATACUNGA - ECUADOR

TERCER NIVEL DISEÑADORA GRÁFICA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Cursando el último semestre

LATACUNGA - ECUADOR

SUFICIENCIA EN INGLÉS B1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CAPACITACIÓN TÉCNICA

LATACUNGA - ECUADOR

22/06/2018

I Festival Internacional de diseño multimedia TRANSISCOPIO MEDIA LAB

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

LATACUNGA - ECUADOR

24 - 26 /Abril /2019

Encuentra Internacional de diseño "TRANSISCOPIO MEDIA LAB"

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

LATACUNGA - ECUADOR

09/12/2022

Transiscopio Cuarta Edición

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

GUAYAQUIL - ECUADOR

15/03/2022

Adobe Illustrator CERTUS

GUAYAQUIL - ECUADOR

20/04/2022

Adobe Photoshop CERTUS

GUAYAQUIL - ECUADOR

25/05/2022

Adobe InDesign CERTUS