



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y EDUCACIÓN
CARRERA: DISEÑO GRÁFICO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LA ILUSTRACIÓN DIGITAL COMO ASPECTO CULTURAL DENTRO DE
LO ESTÉTICO Y COMUNICATIVO DE LA MEDICINA ANCESTRAL ANDINA EN**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de la
Licenciada en Diseño Gráfico

Autora:

Ríos Delgado Naomi Alexia

Tutor:

Arq. Enrique Lanás L. Mg.DA.

Latacunga - Ecuador

Agosto 2023



DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo Ríos Delgado Naomy Alexia declaro ser autora del presente proyecto de investigación: **“La ilustración digital como aspecto cultural dentro de lo estético y comunicativo de la medicina ancestral andina en la ciudad de Latacunga”**, siendo el Arq. Enrique Lanas L. Mg.DA tutor del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Ríos Delgado Naomy Alexia

CC: 1719751172



AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación con el título:

“La ilustración digital como aspecto cultural dentro de lo estético y comunicativo de la medicina ancestral andina en la ciudad de Latacunga”, realizado por la estudiante Ríos Delgado Naomy Alexia de la carrera de Diseño Gráfico, considero que dicho Trabajo Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación, que el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Agosto, 2023

Arq. Enrique Lanás L. Mg.DA

El Tutor



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Trabajo de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación, por cuanto, a la postulante Ríos Delgado Naomy Alexia con el Proyecto de Investigación titulado: “La ilustración digital como aspecto cultural dentro de lo estético y comunicativo de la medicina ancestral andina en la ciudad de Latacunga” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, agosto 2023

Para constancia firman:

Marcela Ximena Parra Pérez
CC:0102937299

Ing. Cristian Daniel Gutiérrez Bonilla
CC: 0503124042

Joselito Vladimir Otáñez Balseca
CC: 0502039878

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi madre que fue la persona que me motivo a seguir con la carrera, que además se involucró en acompañarme hacer la investigación para el proyecto, a mi padre que me animaba y me ayudo para acoplarme en la universidad, ambos me enseñaron y ayudaron para no rendirme.

Para mis amadas hermanas Kianna Y Andrea son mi fortaleza e inspiración, para continuar.

A mi gato Hany que me acompañó en todo el trayecto, siempre estuvo a mi lado con sueño, pero persistente para acompañarme mientras realizaba el proyecto.

Agradezco al amor de mi vida Ismael que estuvo conmigo durante toda la carrera, que me enseñó muchas cosas y que durante el transcurso de este proyecto estuvo conmigo. También hago mención de mis amigos Mary, Patito, Jorge, Gabo, David y Ale que se cruzaron en mi camino y estuvieron desde el principio hasta el final de este camino, además de que sembraron en mis cosas nuevas y dejaron enseñanzas. Un último agradecimiento a mi gata que no pudo acompañarme al final de este camino, su ausencia me motivo a ser más fuerte.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a las personas involucradas en el desarrollo del proyecto, profe Grafito, la señora Martha Oto que fue paciente y ayudó para esto fuera posible, al Taita Cristyan y a la fundación FHYMMATTAC.

A mi tutor, que fue de gran ayuda para el desarrollo y motivación para terminar el Art book, también le dedico a todos los jóvenes que desean retomar sus raíces y recordar sus tradiciones.

Ríos Delgado Naomy Alexia



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y EDUCACIÓN

TÍTULO: “La ilustración digital como aspecto cultural dentro de lo estético y comunicativo de la medicina ancestral andina en la ciudad de Latacunga”

Autora:

RESUMEN

La pérdida de conocimientos en la medicina ancestral se debe a los cambios sociales, económicos, culturales y de modernización, como consecuencia ha tenido un declive para los Taitas y Mamas que realizaban los rituales y ceremonias con el fin de curar males espirituales, físicos y mentales, estos procedimientos se llevaron a cabo durante varios años entre las familias latacungueñas, siendo para algunas su principal fuente de ingreso. El objetivo de la investigación es diseñar un producto gráfico a través de la ilustración digital como aspecto cultural dentro de lo estético y comunicativo de la medicina ancestral andina en la ciudad de Latacunga. Se empleó la metodología de Bruce Archer, compuesta por tres fases: en primer lugar, la fase analítica, proceso en el cual, se seleccionó la información primaria y secundaria. En segundo lugar, la fase creativa, donde se realizaron bocetos en un diario de campo. Finalmente, la fase de ejecución, la cual permitió realizar ajustes para obtener el producto final. Adicionalmente, se realizó investigación de campo en conjunto con la revisión documental, para posteriormente analizar e interpretar la información. Se obtuvo como resultado un artbook que contiene la narrativa visual del acercamiento hacia el Taita para un ritual de sanación espiritual, por otro lado, se incluye la caracterización e ilustración de los personajes, los chakras e información ilustrada acerca de las plantas empleadas y su rol en el ritual. Para concluir se resalta la importancia de la medicina ancestral y las tradiciones que se transmiten de generación en generación como un legado intangible que como identidad cultural forma parte de nuestras raíces. A su vez, este trabajo de investigación es un aporte para los 5.200 miembros de FMYMATTAC (Fundación de Taitas y Mamas del Ecuador) una organización social, cultural y científica de líderes espirituales, hombres y mujeres con conocimiento en medicina ancestral y espiritual.

Palabras clave: Medicina ancestral andina, chakras, tradición, Taitas y Mamas, ilustración

Tutor del Proyecto de Investigación

Arq. Enrique Lanas L. Mg.DA

CC: 0501647598

ABSTRACT

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION

Author:

Naomy Alexia Ríos Delgado

Subject: “Digital illustration as a cultural aspect within aesthetics and communication of andean ancestral medicine in Latacunga city”.

The loss of knowledge within ancestral medicine is due to modernization, social, economic and cultural changes, as a consequence it has declined for the Taitas and Mamas, who used to conduct rituals and ceremonies in order to heal spiritual, physic and mental diseases. Those procedures were carried out during several years among the families of Latacunga, being for some of them, their main source of income. The goal of the research was to design a graphic product by the use of digital illustration as a cultural aspect within aesthetics and communication of Andean ancestral medicine in Latacunga city. Bruce Archer’s methodology was taken as reference, composed by three phases: first, the analytical process, in which, primary and secondary information was selected, then the creative phase, for this, several sketches were drawn in a field journal as part of the creative process to create the visual product. Lastly, the executive phase that allowed to make some procedures in order shape up the final result. Field research was performed altogether with documental review to subsequently analyze and interpret the graphic and academic data. The final asset was an art book containing the visual narrative of the approach to the Taita for a spiritual healing ritual, on the other hand, it also includes the depiction of the characters, the chakras, furthermore, there is illustrated information about the plants used and its role in the ceremony. To conclude it can be highlighted the relevance of ancestral medicine and the traditions transmitted from one generation to the next as an intangible legacy and cultural identity as part of our roots. This research was made as a contribution to the 5200 members of the foundation FHYMMATTAC (Taitas y Mamas del Ecuador) a social, cultural and scientific foundation of spiritual leaders, wise men and women who have knowledge and practice Ancestral and Spiritual Medicine.

Key words: Andean ancestral medicine, chakras, tradition, Taitas and Mamas, digital illustration.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“LA ILUSTRACIÓN DIGITAL COMO ASPECTO CULTURAL DENTRO DE LO ESTÉTICO Y COMUNICATIVO DE LA MEDICINA ANCESTRAL ANDINA EN LA CIUDAD DE LATACUNGA”** presentado por: **Ríos Delgado Naomi Alexia** egresada de la Carrera de: **Licenciatura en Diseño Gráfico**, perteneciente a la **Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la peticionaria hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, Agosto del 2023.

Atentamente,



CENTRO
DE IDIOMAS

Mg. Marco Paúl Beltrán Semblantes

DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC

CC: 0502666514

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
ÍNDICE DE CONTENIDOS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
ÍNDICE DE TABLAS	xv
ÍNDICE DE ANEXOS	xvi
1 INFORMACIÓN GENERAL	17
1.1. Título del proyecto	17
2 RESUMEN DEL PROYECTO	18
3 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	18
4 BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	21
4.1 Beneficiarios directos	21
4.2 Beneficiarios Indirectos.....	21
5 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	22
5.1 Planteamiento del problema	22
6 OBJETIVOS	25
6.1 General.....	25
6.2 Específicos.....	25
7 ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS CON RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....	26
8 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	28
8.1 Historia del arte	28
8.2 Antecedentes de la ilustración	29
8.3 Ilustración Diseño.....	29
8.4 Comunicación.....	30

8.5	La Narrativa Visual	31
8.6	Color	32
8.6.1	<i>Color en la narrativa</i>	32
8.7	Narrativas visuales para enseñar.....	33
8.8	Medicina	33
8.8.1	<i>Tipos de medicina</i>	34
8.8.1.1	Medicina Ancestral	35
8.8.1.2	Medicina tradicional en el Ecuador.....	36
8.9	Taitas y Mamas en Latacunga	37
9	Validación de Preguntas científicas	38
10	METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....	39
10.1	Metodología de Archer	39
10.2	Métodos de investigación	40
10.2.1	<i>Método Cualitativo</i>	40
10.2.2	<i>Método Inductivo</i>	40
10.3	Tipos de investigación	40
10.3.1	<i>Investigación de campo</i>	40
10.4	Técnicas E Instrumentos De Investigación	41
11	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	42
11.1	Diseño y diagramación del art book	42
11.1.1	<i>Art book</i>	42
11.1.2	<i>Selección de tipografía</i>	42
11.1.2.1	Tipografía para titulares.....	42
11.1.2.2	Tipografía para textos	43
11.1.2.3	Tipografía de titulares de los capítulos.....	43
11.1.3	<i>Retícula y margen</i>	43
11.2	Conclusiones de los datos recolectados.....	45
11.3	Propuesta creativa.....	46
11.3.1	<i>Tema</i>	46
11.3.2	<i>Historia</i>	46
12	IMPACTO.....	48
12.1	Impacto tecnológico	48
12.2	Impacto social.....	48
12.3	Impacto ambiental	48

13	PRESUPUESTOS PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO	49
14	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	51
15	RECOMENDACIONES	52
16	BIBLIOGRAFÍA	53
<i>ANEXOS</i>	<i>.....</i>	<i>57</i>
Anexo 1. Entrevista	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 2. Fase creativa	¡Error! Marcador no definido.
	Ilustraciones de las plantas amargas	82
17	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Diagramación Portada</i>	43
Figura 2 <i>Diagramación Texto</i>	44
Figura 3 <i>Composición de dos imágenes</i>	44
Figura 4 <i>Imágenes</i>	45
Figura 5 <i>Boceto , personaje Taita Chrystian</i>	60
Figura 6 <i>Boceto, personaje secundario. Investigadora Alexia Ríos</i>	63
Figura 7 <i>Bocetos del ritual de sanación espiritual elemento del agua</i>	65
Figura 8 <i>Bocetos Del Ritual De Sanación Espiritual Elemento De La Tierra</i>	66
Figura 9 <i>Bocetos del ritual de sanación espiritual elemento fuego</i>	67
Figura 10 <i>Bocetos del ritual de sanación espiritual elemento aire</i>	68
Figura 11 <i>Elemento aire</i>	69
Figura 12 <i>Elemento aire</i>	69
Figura 13 <i>Elemento aire</i>	70
Figura 14 <i>Elemento aire</i>	70
Figura 15 <i>Elemento aire</i>	71
Figura 16 <i>Elemento aire</i>	71
Figura 17 <i>Elemento aire</i>	72
Figura 18 <i>Elemento agua</i>	72
Figura 19 <i>Elemento agua</i>	73
Figura 20 <i>Elemento agua</i>	73
Figura 21 <i>Elemento agua</i>	74
Figura 22 <i>Elemento agua</i>	75
Figura 23 <i>Elemento tierra</i>	75

Figura 24 <i>Elemento tierra</i>	76
Figura 25 <i>Elemento tierra</i>	76
Figura 26 <i>Elemento tierra</i>	77
Figura 27 <i>Elemento tierra</i>	77
Figura 28 <i>Elemento tierra</i>	78
Figura 29 <i>Elemento tierra</i>	78
Figura 30 <i>Elemento fuego</i>	79
Figura 31 <i>Elemento fuego</i>	79
Figura 32 <i>Elemento fuego</i>	80
Figura 33 <i>Elemento fuego</i>	80
Figura 34 <i>Elemento fuego</i>	81
Figura 35 <i>Elemento fuego</i>	81
Figura 36 <i>Elemento fuego</i>	82
Figura 37 <i>Plantas amargas</i>	82
Figura 38 <i>Plantas amargas</i>	83
Figura 39 <i>Plantas amargas</i>	83
Figura 40 <i>Plantas amargas</i>	84
Figura 41 <i>Plantas amargas</i>	84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Actividades y sistema de trabajo.</i>	26
Tabla 2 <i>Preguntas de validación</i>	38
Tabla 3 <i>Costos directos</i>	49
Tabla 4 <i>Costos Indirectos</i>	50
Tabla 5 <i>Costos equipos tecnológicos</i>	50
Tabla 6 <i>Costos totales del proyecto de investigación</i>	51
Tabla 7 <i>Ficha del personaje principal 'Taita Chrystian'</i>	61
Tabla 8 <i>Ficha del personaje secundario: Investigadora Alexia Ríos</i>	64

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 <i>Entrevista</i>	57
Anexo 2 <i>Fase Creativa</i>	59
Anexo 3 <i>Imágenes de referencia</i>	85

1 INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Título del proyecto

La ilustración digital como aspecto cultural dentro de lo estético y comunicativo de la medicina ancestral andina en la ciudad de Latacunga

Fecha de inicio: 29 de marzo de 2023

Fecha de finalización: 30 de Julio de 2023

Lugar de ejecución: Latacunga

Carrera que auspicia: Diseño Gráfico

Proyecto de investigación vinculado: Investigación Científica

Equipo de Trabajo: Tutor: Arq. Enrique Lanás L. Mg.DA

Investigadores: Naomy Alexia Ríos Delgado

Área de Conocimiento: Artes y Humanidades

Línea de investigación: Cultural, patrimonio y saberes ancestrales

Sub líneas de investigación de la Carrera: Diseño gráfico aplicado en los procesos de diseño

2 RESUMEN DEL PROYECTO

El presente proyecto tiene como objetivo el diseñar un producto gráfico a través de la ilustración digital como aspecto cultural dentro de lo estético y comunicativo de la medicina ancestral andina en la ciudad de Latacunga, se señala que los beneficiarios directos son la fundación FHYMMATTAC conformada por los 75 Taitas y Mamas que en la actualidad practican la medicina ancestral, por otro lado también se encuentran los beneficiarios indirectos que son todas las personas que recurren a la medicina ancestral como alternativa para curar sus malestares, físicos, mentales y espirituales. Para el proceso de recolección de datos en el que se recurre a información primaria y secundaria en la ciudad de Latacunga y en el instituto JATUN YACHAY WASI se comprobó la pérdida de conocimientos ancestrales por factores económicos, sociales y el alcance de la medicina moderna. El aporte de los conocimientos del Taita Runa y la señora Martha Oto para la investigación fue de suma importancia para desarrollar el proyecto quienes detallaron sus conocimientos en la medicina ancestral, su contribución fue de suma importancia para la elaboración de Art book con el fin de comunicar acerca del ritual de sanación espiritual.

La información estará subida a una plataforma de libre acceso en la que podrán ingresar los usuarios y conocer sobre el ritual y tener al alcance la información, no solo podrán ver el segmento seleccionado la narrativa sino quien lo necesite. El impacto del proyecto está en el diseñar un Art book con la narrativa visual que toma personajes de la realidad y tiene una perspectiva con la que pueden identificarse los jóvenes, como apoyo para comprender la medicina se colocó un apartado con las plantas que más se utilizan en la medicina y sus características. Para finalizar la caracterización e ilustración de los personajes acompañado de las plantas refleja los procedimientos del ritual de sanación espiritual, por otro lado, el color juega un papel importante para retratar los chakras afectados en el paciente y que finalizarán en un alineamiento de los mismo y de esa manera comunicar acerca de la medicina ancestral.

3 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Desde el origen del ser humano y el descubrimiento de la medicina ancestral como recurso para sanar y sobrevivir, ha dado hincapié para el hallazgo de dicha práctica en la que se implementa objetos, brebajes, rezos y como principal elemento plantas que se tiene al alcance para sanar los malestares físicos, mentales y espirituales. Las prácticas místicas se realizan desde hace varios años, actualmente los conocimientos han cambiado un poco y existe cierta carencia o

desconocimiento por la falta de información, además de que la humanidad ha recurrido a la medicina moderna por su accesibilidad, su costo y la rapidez en la sanación de cualquier enfermedad. (Ramírez, 2016) señala que “El empleo de las plantas para la alimentación del hombre y la curación de diversas enfermedades, se remonta a la creación del mundo”

Una experiencia que es transmitida de generación en generación, al punto de que, en la actualidad, en pleno siglo XXI, son denominadas plantas de uso tradicional, lo cual se mantendrá hasta el fin de los tiempos. En la actualidad se ha dado un desconocimiento por los saberes andinos, como consecuencia, es una de las principales razones de la pérdida de información en cuanto a medicina y cabe mencionar la dificultad de incrementar conocimientos sobre ello por el limitado acceso a los datos y la creciente práctica de la medicina moderna. El proyecto de investigación está basado en la práctica de rituales ancestrales, enfocados a sanar la energía negativa presente en el cuerpo. Debido al estrés que se acumula a lo largo de la vida, estas prácticas ancestrales las realizan los Curanderos Taitas y Mamas llamados así en la zona Sierra

La medicina ancestral tiene permanencia en la memoria de quienes aún la practican, de esta manera se ha podido conservar los conocimientos y rituales sobre la medicina ancestral gracias a las personas que continúan desarrollando esta práctica, ya sea de forma independiente o a través de un instituto, que el conocimiento adquirido se mantiene perdurable. Con respecto a los saberes sobre este tipo de medicina, la mayoría de los cantones de Latacunga aún conservan los distintos rituales y ceremonias.

Esta práctica sobre la medicina ancestral es una manera tradicional y antigua que persevera en aquellas personas que tienen cierta conexión con el mundo espiritual, y que han tenido un acercamiento con dichos rituales. Sin embargo, se está perdiendo la importancia de la medicina ancestral por la llegada de la medicina científica, por lo que las personas prefieren una solución más rápida y accesible para curarse, lo que no se toma en cuenta es que parte de los medicamentos utilizados en dicha medicina tienen una composición farmacológica a partir de las plantas, lo que no se considera es que las mismas plantas son usadas originalmente en la medicina tradicional ancestral. De ahí radica la importancia de conservar la importancia de este conocimiento.

En consecuencia, de dichos problemas para la difusión de información mencionados sobre la medicina ancestral y tras realizar una encuesta a los jóvenes de 17 a 29 años de edad de la

ciudad de Latacunga, se puede corroborar a cerca de la escasa información que existe sobre dichas prácticas además según los resultados las personas evidencian que poco conocen sobre los rituales y la medicina ancestral, por otro lado para resolver el problema se dieron varias opciones sobre qué propuesta gráfica era la más adecuada, y la narrativa visual digital es por mucho una solución para transmitir la información, la población de jóvenes latacungueños actualmente presentan un menor interés en la medicina ancestral el Taita Christyan habla sobre cómo los jóvenes ya no les interesa recurrir a un curandero en busca de sanación o iluminación espiritual

En palabras del Taita declara que los adolescentes están perdidos sobre las prácticas espirituales, los jóvenes van con un curandero hacerse alguna sanación o en busca de ayuda, los niños van porque sus padres los obligan y los adultos porque necesitan ayuda, en la edad en la que se encuentran les hace pensar que no necesitan nada espiritual ni energético, además de que su mentalidad les hace pensar que no tiene importancia y mucho menos sirve, sin embargo para poder llegar a los adolescentes debo hablarles fuerte, viendo su energía y su ánimo para encaminar los. (Narváez, C., comunicación personal, 22 de junio de 2023)

Es conveniente mencionar el uso de un estilo gráfico que sea atractivo para los jóvenes para que de esta manera surja en ellos la curiosidad por conocer acerca de sus raíces y comprender que es mejor para su cuerpo el utilizar la medicina ancestral, la línea gráfica está basada en una fusión de estilos gráficos, el primero es el lineart que tiene características detalladas y simplificadas para proyectar un mensaje al espectador de esa manera podrá comprender la imagen presentada de manera rápida y eficaz, por otro lado el estilo gráfico que influye en la actualidad es el concept art, estilo se ha tomado en cuenta por el tipo de sombreado e iluminación que poseen se ha tomado los aspectos más relevantes y característicos para crear background que tengan armonía y composición en cada una de los cuadros que mostraran los procesos de un ritual de sanación espiritual.

Respecto al color se optó por una cromática que va de acuerdo a los chakras, el autor del blog ANAHANA habla acerca de “Los chakras también pueden utilizarse para la curación. Algunas personas creen que un chakra puede causar problemas físicos o emocionales si está desequilibrado. Si se equilibran los chakras y se restablece el flujo de energía.” (8 de octubre de 2022). *QUÉ SON LOS CHAKRAS*. <https://acortar.link/H1p9G5> A fin de que los chakras están relacionados directamente con la espiritualidad y poseen diferentes colores que se tomó

en cuenta para colorear las ilustraciones de este modo se podrá representar las emociones y sensaciones que se produce al realizarse un ritual de sanación espiritual

La investigación tiene como objetivo identificar el ritual al que menos recurren las personas para sanar su espíritu, practicado por los Taitas y Mamas en la ciudad de Latacunga y sus alrededores en la actualidad. Mediante los datos obtenidos se desarrolla una propuesta gráfica basada en dicho ritual con la finalidad de destacar la importancia de los procedimientos, objetos y palabras impartidas por el Taita con el propósito de sanar el espíritu de esta manera se puede conocer las zonas afectadas por el estrés o alguna enfermedad física, otro punto a tratar es la parte emocional por ello también se refleja estos procesos en la propuesta visual, su proceso, el efecto que provoca en el ser humano, las sensaciones y emociones que genera, además también se resalta la relevancia de las plantas en este procedimiento, esto beneficiara a los jóvenes de la ciudad de Latacunga dado que es el sector más afectado por la modernización y la facilidad para conseguir medicamentos y sanar sus malestares de difundir información sobre la medicina ancestral para conservar el conocimiento.

4 BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

4.1 Beneficiarios directos

Los beneficiarios directos en la investigación son todas aquellas personas que practican la medicina ancestral andina en la ciudad de Latacunga, se registran actualmente 75 personas, que son Taitas y Mamás, conformados en la FUNDACIÓN DE HOMBRES Y MUJERES DE LAS MEDICINAS ANCESTRALES TRADICIONALES ESPIRITUALES

4.2 Beneficiarios Indirectos

Son aquellas personas que son partícipes de los rituales de sanación en la ciudad de Latacunga que son alrededor de 5.200 registradas por la FUNDACIÓN DE HOMBRES Y MUJERES DE LAS MEDICINAS ANCESTRALES TRADICIONALES ESPIRITUALES.

5 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

5.1 Planteamiento del problema

“Desde los años ochenta aparecen indagaciones sobre la medicina 'tradicional', con hiatos y sobresaltos, y sin mayores contribuciones que sistematizan los diversos y dispersos aportes. Existen interesantes artículos en antologías y monografías de importancia que se encuentran agotadas y olvidadas; ¡al investigador no le es fácil reunirse para formar una imagen amplia del campo de la medicina tradicional.” (William F. Waters y Michael T. Hamerly, 2006, pp 6-38).

Es por ello que surge por la necesidad de conocer a fondo la cultura indígena, desde entonces ha estado vigente. Desde ahí ha tomado mayor importancia con el transcurso del tiempo. Sin embargo, con los cambios socioeconómicos, políticos, culturales, ambientales y el comienzo de la medicina moderna las personas han perdido interés por estos saberes y se ha ido desvalorizando, es por ello que se da la pérdida de información sobre la medicina ancestral, lo que provocó que la medicina tal como se la conocía se fuera perdiendo.

Es importante hacer énfasis en la falta de información fiable sobre la medicina ancestral, por lo consiguiente se recurre a una entrevista con el presidente de la FUNDACIÓN DE HOMBRES Y MUJERES DE LAS MEDICINAS ANCESTRALES TRADICIONALES ESPIRITUALES que parte sobre los saberes en la actualidad la cual menciona: Que la medicina no se puede impartir en un aula ni aprenderlo en una materia, ya que para realizar los rituales muchos de ellos interviene factores externos como el sol y la luna elementos que no puede controlar el ser humano, por otro lado las enseñanzas son un conocimiento diferente en cada Taita que aprendió por parte de sus ancestros y la manera en la que la desarrollan con sus pacientes se da a partir de la experiencia y los recursos que tienen a la mano, por otro lado las plantas son un factor esencial para desarrollar muchos de los rituales, (Narváez, C., comunicación personal, 2 de junio de 2023)

ya que forma parte de los cuatro elementos que conforman gran parte de las ceremonias sagradas, al ser un recurso que brinda la tierra (persona) (objetividad) la cual menciona “Los procesos medicinales ancestrales llevan prácticas de varios años, que han transformado sus rituales y los conocimientos por parte de quienes las enseñan. Por otro lado, están los elementos y las plantas que se utilizan en las ceremonias o rituales, estos pueden ser originarios de cada

sector, compradas o cultivadas por el mismo curandero con el fin de utilizarse en base a las necesidades del paciente, aunque en palabras de los TAYTAS Y MATAS de la fundación (FHYMMATTAC) mencionan que no importa si no tienen las plantas o los elementos, un buen curandero busca soluciones a partir de las cosas que posea a la mano y de las plantas que lo rodean. Por otra parte, el tema para difundir el conocimiento es otro de los problemas que dificulta el comprender sobre la medicina ancestral dado que existen textos y libros con datos diferentes que no retratan el significado de la medicina y dado que es una práctica espiritual los textos no logran expresar el misticismo, las sensaciones y emociones que provoca en el ser humano un ritual de sanación. En la actualidad las nuevas generaciones no comprenden sobre qué tratan varios de los rituales ancestrales mucho menos el trasfondo, como consecuencia desconocen sobre qué elementos y sustancias naturales se utilizan en diferentes rituales para sanar el cuerpo o el espíritu de una persona. Por otro lado, se debe destacar como problemática el avance tecnológico ya que al lanzar información de corta duración y más accesible para los usuarios se vuelve aburrido los típicos espacios de difusión como libro, textos, informes, mapas, etc. Es por ello para atraer la atención de los jóvenes se deben generar propuestas nuevas, atractivas e innovadoras para de esa manera poder transmitir un mensaje.

Latacunga practica la medicina ancestral desde hace varios años debido a que tienen una fuerte creencia en la medicina natural, consecuencia de que sus abuelos también creyeron en este tipo de medicina es por ello que se mantienen ciertas tradiciones entre los jóvenes de Latacunga, esta tipo de medicina ha dado buenos resultados a las diferentes necesidades y usos que se le ha dado, otro punto a tratar es respecto a las personas de este sector llevan un estilo de vida más lento comparado con las de las grandes ciudades por ende se siguen manteniendo ciertas costumbres que les heredaron sus abuelos. Por otra parte, el desarrollo acelerado de la ciencia y la medicina, ha provocado la pérdida de estas prácticas, excepto aquellas costumbres donde el conocimiento solo se difunde entre personas de una misma región.

Aprender acerca de la parte espiritual y medicinal de cada planta ha sido uno de los mejores soportes para quienes realizan ceremonias y rituales dado que pueden desenvolverse a la hora de tratar con un paciente y a conservar esta información. Otro de los problemas presentes es la falta de datos estadísticos, como consecuencia de ello dificulta el obtener datos más precisos, sobre cuántas personas desarrollan este conocimiento. Sin embargo, no ha sido impedimento para que en la actualidad se siga desarrollando esta práctica, pero existen otros factores por los que las personas han perdido interés.

En primera instancia se mencionara la parte económica por la cual las personas han abandonado estos rituales, dado que consideran que su efectividad en un tiempo prolongado no les genera confianza ni rapidez para continuar con normalidad sus vidas, también se habla de los costos de una sesión con un Taita, algunos son justos y otros abusan con las tarifas este tipo de desconfianza hace que las personas pierdan el interés por volver y prefieren comprar medicamento que los ayudara de manera más acertada sin acudir a una consulta y sanar sus dolencias o enfermedades, de igual manera no se puede comparar el costo de una pastilla para el dolor con los costos que conlleva el ir donde un Taita o curandero, otro factor es el tiempo y las distancias para recurrir con estos profesionales, es entonces que las personas se fueron alejando de estas prácticas heredadas por nuestros ancestros.

Este tema está muy relacionado con los individuos que practican informalmente y aquellos que son miembros de asociaciones, grupos o fundaciones, porque quienes son parte de este mundo espiritual también son parte del ingreso económico, por consiguiente quienes han abandonado estas prácticas con el tiempo debido a la falta de interés de quienes acudían a ellos ha provocado una notable variable en los ingresos de aquellas familias que subsistían de ello, y si hablamos de comerciantes que proporcionaban los implementos para dichos rituales también estuvieron afectados, además otra de las causas ha sido la rapidez y facilidad para adquirir medicamentos para curar enfermedades se ha vuelto cada vez más importante en la vida diaria de las personas otro punto a favor de las farmacéuticas es que se encuentran en cada barrio mínimo 2 , por su accesibilidad y preferencia a recurrir a estos medicamentos. Por otro lado, está el tema de que todos estos factores afectan de manera notable a los curanderos por ellos ya no es posible encontrar estos lugares donde se realiza la medicina ancestral, como consecuencia de ello los Taita y Mamas han perdido varios de los conocimientos y se han dedicado a otros trabajos más cotidianos para solventar sus gastos.

Las medicinas ancestrales o autóctonas de los pueblos en la actualidad siguen existiendo, aunque son menos las personas que aún guardan este conocimiento, y es todavía más reducida la población de quienes recurren a esta medicina para curar algún mal físico, espiritual o mental. Dados los motivos por los cuales se encuentra en peligro de perder estos conocimientos aún sobrevive esta práctica a pesar de los constantes cambios y el avance de la medicina.

Los problemas que dan origen a la presente investigación son:

-No existen datos verídicos sobre la medicina ancestral y tienen la información alterada, confusa y no retrata la realidad, por otro lado, tampoco existe el acceso a varios documentos sobre el tema y en caso de haberlos no hacen mención exacta de la medicina, hablan a breves rasgo y la información no es actualizada. Así mismo solo hay evidencia de textos, libros, artículos e informes no hay mucho material didáctico ni visual sobre estas prácticas

-La medicina actual es mucho más fácil de acceder, cura más rápido y a un menor costo.-Las estafas y los costos elevados para recurrir con un curandero y su poca efectividad es una causa que hace que las personas desconfíen y tengan una mala reputación.

6 OBJETIVOS

6.1 General

Diseñar un producto gráfico a través de la ilustración digital como aspecto cultural dentro de lo estético y comunicativo de la medicina ancestral andina en la ciudad de Latacunga.

6.2 Específicos

- Contrastar la información sobre la medicina ancestral cultural andina de Latacunga y sus alrededores mediante la ilustración digital como instrumento comunicacional.

- Determinar qué tipos de ilustraciones digitales son apropiadas para que el público adolescente transmita la medicina ancestral utilizando una metodología como la de Bruce Archer de tres etapas de desarrollo de la investigación.

- Diseñar un producto gráfico mediante técnicas de diseño como lluvia de ideas y marcar bocetos en diarios de campo para su posterior digitalización como herramienta de comunicación en rituales ancestrales de sanación.

7 ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS CON RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 1

Actividades y sistema de trabajo.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESULTADO OBTENIDO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
<p>Objetivo</p> <p>-Contrastar la información sobre la medicina ancestral cultural andina de Latacunga y sus alrededores mediante la ilustración digital como instrumento comunicacional.</p>	<p>-Revisión bibliográfica</p> <p>-Selección para la información</p> <p>-Revisión fotográfica y fílmica</p> <p>-Búsqueda de información de fuentes primarias y secundarias</p> <p>-Visita al Taita Chrystian Runa</p> <p>-Búsqueda de datos sobre la historia de la medicina ancestral</p>	<p>-Información sobre el ritual de sanación en la ciudad de Latacunga.</p> <p>-Cuestionario de preguntas</p> <p>-Registro fotográfico y de audio y video</p>	<p>-Observación y participación en el ritual de sanación.</p> <p>-Análisis de la información.</p> <p>-observación participativa</p> <p>-observación directa</p> <p>-Documentación escrita</p>
<p>Objetivo 2</p> <p>- Determinar qué tipos de ilustraciones digitales son apropiadas para que el público adolescente transmita la medicina ancestral utilizando una metodología como la</p>	<p>-Definir parámetros para la narrativa visual, mediante una técnica</p> <p>Estudio de los personajes para la caracterización</p> <p>-Experimentación gráfica con los diferentes estilos</p>	<p>-Gráfica e información que comunica acerca de los procesos.</p> <p>-Registro de los personajes</p> <p>-Registro de las escenas para la narrativa</p> <p>-Registro de las características</p>	<p>-Encuesta</p> <p>-Documentación escrita</p> <p>-Fichas de registro de personajes</p> <p>-Investigación mediante la entrevista</p> <p>-Diario de campo con los procesos del ritual de sanación y caracterización del personaje principal el</p>

<p>de Bruce Archer de tres etapas de desarrollo de la investigación.</p>	<p>para los personajes</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar una historia sobre el proceso de un ritual de sanación -Realizar propuestas de bocetos 	<p>físicas y psicológicas de los personajes</p>	<p>taita.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Documentación fotográfica y de audio y video
<p>Objetivo 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseñar un producto gráfico mediante técnicas de diseño como lluvia de ideas y marcar bocetos en diarios de campo para su posterior digitalización como herramienta de comunicación en rituales ancestrales de sanación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Crear bocetos sobre los personajes que van a formar parte del proyecto -Búsqueda de la plataforma para la divulgación del artbook -Prototipos para establecer la estructura del producto gráfico crear un instrumento que permita validar los procesos creativos -Maquetado final de los personajes - Colorización de los personajes -Diagramación de los textos -Composición de los planos 	<p>Producto gráfico que posee color composición y estilo sobre la medicina ancestral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Se realizó un conversatorio con los Taitas y Mamas de la fundación para conocer su reacción frente a la narrativa visual. Propuesta del maquetado final

--	--	--	--

Nota: Elaboración propia, 2023.

8 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1 Historia del arte

En primera instancia se debe conocer cómo se inició el arte para comprender cómo funciona el mismo de esta manera se podrá utilizar el dibujo como método o instrumento para resolver una problemática.

A lo largo del tiempo el arte ha ido formando parte del mundo y a través de él podemos reconocer nuestras diferencias, la diversidad cultural, las similitudes y también las confluencias. Existen numerosas formas en las que el arte se muestra en el mundo, en la antigüedad eran pocas las disciplinas que se consideraban arte, no obstante, el abanico se ha ampliado de manera notable porque ahora dentro del arte se incluyen las técnicas y las formas. (14 de abril de 2023). *Historia del arte, evolución a través de la línea del tiempo*. <https://enciclopedias.com/historia-del-arte/>

Una de las primeras representaciones artísticas se evidencia en la época prehistórica, es a partir de trazos simplificados en la pared que los antepasados empezaron a comunicar varias de sus vivencias, en aquella época de piedra. Para plasmar sus dibujos utilizaban colorantes vegetales, pedazos de madera entre otros y una pared de piedra para transmitir un mensaje a las próximas generaciones. “Gracias a las expresiones de arte de los hombres que vivieron en esos tiempos, podemos reconocer el arte y la evolución de un periodo que se encuentra identificado desde que conocemos de la existencia del hombre”. (Enciclopedias, 2023)

El arte se encuentra en una constante transformación y ha formado parte de las culturas y sociedades, porque la creatividad del hombre es dinámica, cambiante y varía en las distintas épocas y sociedades. Esta característica la hace única, por lo que no pueden ser repetidas y tiene un carácter subjetivo, porque el artista interpreta y representa el mundo según su propio punto de vista.

A pesar de tener un origen tan personal que surge de la traducción que realiza el artista de lo que ve o imagina, el arte es inherente al ser humano, lo que la hace universal. Este tipo de

interpretaciones y definiciones sólo son posibles cuando se estudia sobre la historia del arte. (Enciclopedias, 2023).

8.2 Antecedentes de la ilustración

La ilustración ha sido un medio de comunicación y forma artística utilizada desde hace varios años atrás en el que se retrata varias de las realidades que vivía el ser humano. Además también se ha utilizado como forma de expresión artística, Por otro lado la ilustración se utilizará con otros fines, Outram (2009) argumenta que “a partir de los años setenta, los historiadores expandieron cada vez más el área geográfica que querían ver afectada por la Ilustración" (p.14), de esa forma los historiados irían dando diferente significados a la ilustración y utilizando en distintos propósitos, lo que haría que la ilustración sea muy amplia. También se habla de la ilustración aplicada en distintas técnicas, así como el arte, pero su distintivo fue que mientras el arte se utilizaba como medio de expresión y para exposiciones de galerías, Vados (1992) sostiene que la ilustración ya se iría abriendo camino en los libros, ya que mediante imágenes ilustradas irían resumiendo temas en concretos y así complementar varios de los argumentos que se escribían.

(Outram, 2009) concluye que, “la Ilustración tuvo muchos significados. Para comprender cómo pudo afectar tantos niveles de la sociedad y la política, y estar presente no sólo en Europa sino en casi todo el resto del mundo” (p.19)

8.3 Ilustración Diseño

La ilustración se la ha descrito de varias formas y aplicada en base a las necesidades del ser humano, en este apartado se va a tratar específicamente sobre la ilustración en base al diseño y qué relación tiene, de igual forma el autor afirma que (Céspedes, 2012-2013) “La ilustración es la creación de imágenes o piezas visuales con fines explícitos de comunicación y, aunque es su base estructural, la diferencia con el dibujo es clara”

Cano (2012). Cuando se aprende a ilustrar, se indaga en el saber dibujar y comunicar. El paso inicial es comprender la esencia del dibujo y su facultad de no ser una simple representación, sino una herramienta que permite visualizar lo que se quiere comunicar o experimentar. lo que va a ‘salir’ en consecuencia del rigor mental.

Tras conocer las opiniones de estos autores podemos comprender de mejor manera lo que es la ilustración en referencia al diseño significa, así mismo cabe mencionar que también es un medio comunicativo de mayor relevancia, una vez comprendido el término se lo utilizara para la divulgación de diferentes puntos, En igual forma se mencionara el uso de imágenes originales, copias y referencias para plantear una nueva idea sobre un nuevo contenido.

Dentro del análisis semiótico se explica sobre el estudio de las imágenes por lo que es importante mencionar acerca del tema para comprender cómo se debe componer unas imágenes y que aspectos de deben tomar en cuenta a la hora de realizar una nueva propuesta gráfica, también se abordará la importancia de los procesos para la construcción de una obra y entender que existen distintos procedimientos que llevan al ilustrador o investigador a producir una ilustración

El concepto remake (traducido como nueva versión, reedición) es una manifestación vigente en ciertos medios artísticos. Se concibe como una forma de aproximación a la creatividad caracterizada por reinterpretar o reinventar lo existente, acoger eventos conocidos y darles un nuevo contexto. Los remakes buscan capas de significación que reinventen mediante la cita de imágenes preexistentes, dado el carácter abstracto de la noción de originalidad. No se puede pretender ser del todo original; hacemos parte de un recorrido histórico que nutre lo que existe hoy en día. Somos proceso y compilación, y tenemos una riqueza de creaciones para ver, reutilizar y replantear para así emitir diferentes mensajes.

Reconocer una imagen como original o como copia depende del contexto desde donde se trabaje. Al utilizar la copia o, más bien, la repetición en un escenario académico, el sentido de lo original cambia por completo; se convierte en factor entusiasta de aprendizaje, un ejercicio contemporáneo válido. En el proceso de enseñanza, la creación de imágenes ha sido un acto recurrente, dada la efectividad que tiene el recurso de copia para afinar el proceso de dibujo e ilustración. (Céspedes, 2015,pp 192-213)

8.4 Comunicación

La comunicación existe desde que tenemos uso de razón y el ser humano siempre ha encontrado formas que le permitan desarrollar sus ideas y expresarlas con los demás para que de esa manera conozcan más acerca de ellos o para expresar una necesidad de hay es que radica la

Comunicación, tiene varios años presente en la vida de las personas y ha cambiado la manera en la cual pueden comunicarse los demás, dado que el ser humano siempre encuentra formas de innovar y crear.

La comunicación es un tema tan antiguo como el hombre y tan importante como él. Muchos problemas y conflictos se resolverían democráticamente si la comunicación entre los seres humanos partiera de escuchar con respeto y tolerancia, posibilitando la expresión honesta y clara de los mutuos intereses y sentimientos (Gómez, F. S. J. 2016, 20(3), 5-6.)

A menudo pensamos que la comunicación es simplemente hablar o escribir palabras, pero escuchar con empatía y comprender con profundidad son los cimientos sobre los cuales construimos puentes de entendimiento verdadero”.- (Marshall Rosenber) .Las personas siempre han sentido la necesidad de intercambiar ideas y compartir conocimientos, y es a través de este método que la información se mantiene y actualiza, y lo más importante, los datos obtenidos están siempre actualizados. El autor señala: este tema es tan antiguo e importante como la humanidad. Muchos problemas y conflictos pueden resolverse democráticamente si la comunicación entre las personas se basa en la escucha respetuosa y tolerante, la capacidad de expresar honesta y claramente los intereses y sentimientos comunes.

8.5 La Narrativa Visual

La narración visual permite al investigador expresar varias de sus ideas o conceptos mediante la gráfica como recurso principal de las distintas ilustraciones que deben reflejar gran parte del mensaje que se quiera transmitir al espectador, tomando en cuenta que debe ser de más sencilla y fácil de comprender, así mismo se debe tomar en cuenta varios parámetros que esta debe cumplir como es la coherencia, tener una buena composición y poseer el mismo estilo. El autor enfatiza que:

Las historias, los cuentos, las palabras y las cosas no son relatadas, contadas por otros, contadas como números, como sumas, como restas vibrantes de colores, de aromas, de condimentos de otras tierras, de otros sueños, de otras personas, empapadas de diversas nostalgias, de extraños deseos de combate, de venganza, apasionados, pujantes o tristes, quién sabe. Hablo de contar la manera en la cual también se cifra algo, se transmite. (Daza Orozco, 2018, p.26)

Es importante agregar que las narrativas promueven el desarrollo de la creatividad humana y la necesidad de comunicar ideas con los demás, solo así podremos comprender cuán importante es crear narrativas visuales que transmiten emociones, sentimientos, colores y situaciones. Este contenido se presenta en la realidad, contado desde la perspectiva de otras personas que quieren compartir sus historias con nosotros o describir las historias de otras personas para atraer al público.

8.6 Color

Se necesita una fuente de luz para percibir el color. Sin luz, no hay percepción visual. En 1704, Newton analizó el fenómeno del color utilizando un prisma de vidrio y determinó que la luz blanca del sol se compone de diferentes colores, como se muestra en un arcoíris. “Este conjunto de rayos procedentes de la descomposición de una luz compuesta se denomina espectro”. (Orozco, 2016, pp 11-69)

Es necesario conocer cuál es el concepto del color y de donde se origina para dar sentido a la hora de utilizar este recurso en cualquier trabajo gráfico, es conocido que los objetos o imágenes del área de diseño están constituidas por distintas áreas que en conjunto se puede desarrollar un producto o imagen, el color es un recurso que sin duda ayuda en la representación de una idea, genera mayor sentido y explicación a lo que está sucediendo en el contexto de la imagen.

8.6.1 Color en la narrativa

Para la narrativa visual utilizar el recurso del color es un complemento que da significado a la gráfica, y se puede utilizar en base a las necesidades y el significado en torno a un contexto, expresa de mejor manera el mensaje que se pretende comunicar, se puede señalar que agregar este recurso permite mostrarle al receptor que a donde quiere dirigir su atención y cómo llevarlo de manera más clara hacia el significado de la imagen, es por ello que explica ciertos conceptos que al lector se le dificulta entender a primera vista en una imagen. Igualmente, el autor (López, 2018) declara que “el elemento visual de referencia en el ámbito artístico es el color. Un elemento plástico colmado de significado simbólico y estético”

Algo semejante ocurre con la siguiente idea en la que (López, 2018) agrega que “llega a resultar un modo de lenguaje visual independiente capaz de actuar tanto como modelador de la figura o como medio narrativo de la propia animación”

Se puede concluir que el color puede generar mayor interés en el receptor y por sí solo comunicar distintos significados, es en conjunto a la gráfica que ambos elementos pueden combinarse y comunicar un mensaje, cabe mencionar que:

Una de las teorías de la comunicación que se enfoca en el estudio del emisor, en cómo este configura el mensaje y los condicionantes que influyen, es la sociología de la producción de mensajes. El enfoque tiene como finalidad principal estudiar los diversos condicionantes que inciden en la producción de los mensajes de los medios y que determinan que ciertos contenidos se difunden y otros no (Lozano, 2007: 36).

8.7 Narrativas visuales para enseñar

En educación existen diversas formas de informar y llamar la atención de las personas para explicar, compartir o transmitir datos sobre un determinado tema, por otro lado, la narrativa se utiliza como recurso de aprendizaje para compartir información, un recurso para llamar la atención de la audiencia. Actualmente, mantener a los usuarios interesados en libros, artículos o temas extensos que toman tiempo para comprender se complica aún más por el hecho de que existen múltiples plataformas que agregan y condensan información para que el lector pueda acceder a ella fácilmente y procesarla rápidamente. Verá, se ha vuelto aburrido y obsoleto entender un documento sobre las antiguas prácticas de enseñanza. En otras palabras, el autor Bazán (2021) plantea que “la televisión a demanda, de las maratones de series que inducen a la inmersión, de reels e historias fugaces en las redes, nos preguntamos ¿Cómo enseñar a pensar sobre el tiempo, el tiempo histórico y sus múltiples componentes?”

Por esta razón, enseñar o transmitir información utilizando diferentes métodos, herramientas o técnicas se vuelve innovador y capaz de atraer el interés del público para que las narrativas visuales puedan transmitir información de una manera más atractiva. Visualmente, los usuarios sienten como si estuvieran mirando la imagen actual con un texto breve y entienden el tema que se presenta.

8.8 Medicina

El término medicina se ha consolidado durante años tras el descubrimiento de la misma, con exactitud no existe una fecha de origen ya que va alineada a la línea del tiempo con la existencia del ser humano, Así mismo el autor Graña Aramburú (2015) afirma que “La historia de la

ciencia es el núcleo de la historia general de la especie humana. Toda sociedad y toda ciencia debe, necesariamente, atravesar por tres estadios o etapas de conocimiento: la teológica, la metafísica y, finalmente, la etapa positiva”.

Además, fue su necesidad de curar enfermedades o padecimientos mentales lo que les llevó a recurrir a métodos naturales, pero la aparición de plagas y enfermedades infecciosas desvió su atención a la búsqueda de otras alternativas a estos problemas, pero de forma menor, en términos de tiempo y eficiencia. . Asimismo, la aparición de enfermedades incurables comenzó a acabar con la vida de las personas, por lo que buscaron sustancias químicamente alteradas que ayudarán a combatir esta enfermedad que pronto acabaría con sus vidas.

La medicina se ocupa igualmente de determinar la causa "científica" de la enfermedad, así como de comprender la situación individual del paciente y la situación individual del paciente, sabiendo que la curación es un proceso en el que el paciente debe hablarse a sí mismo (es un proceso). Se cree que la naturaleza es la medicina y es naturaleza del hombre conocerse a sí mismo y las enfermedades que le sobrevienen, acompañado y auxiliado por la acción del médico. No hay duda de que nuestra medicina moderna guarda poca semejanza con lo que predijo el desarrollo histórico de los conceptos desde la práctica hasta la bioética. Incluso considerando las cortas carreras de algunos de los veteranos aquí, los cambios son sorprendentes y, en muchos casos, confusos.

8.8.1 Tipos de medicina

A escala mundial, la medicina complementaria es un conjunto de prácticas médicas terapéuticas y diagnósticas utilizadas junto con la medicina convencional para promover el bienestar y la salud general del paciente. El marco teórico del estudio enfatiza la importancia de comprender la medicina complementaria en diferentes contextos culturales, la revisión de la evidencia científica sobre la efectividad de las terapias complementarias y la cooperación de la medicina tradicional y complementaria para lograr la efectividad de la atención médica.

La medicina tradicional y natural ha sido parte importante de la atención médica en diversas culturas alrededor del mundo. En tanto que esas prácticas buscan el bienestar y la salud de los pacientes, es importante entender la necesidad de investigar la seguridad y efectividad de estas prácticas.

Este es un desafío importante para los ensayos clínicos, que son la puerta de entrada para investigar la eficacia y seguridad de los tratamientos farmacológicos. En este sentido, es necesario explorar estrategias de ensayos clínicos más eficaces en la medicina tradicional y natural. Cabe mencionar que la medicina tradicional y natural no significa falta de documentación científica. Muchos de estos métodos han sido estudiados y han demostrado ser seguros y efectivos. Sin embargo, es muy importante respetar los derechos de los pacientes y las normas éticas en los ensayos clínicos de medicina tradicional y natural. Como destaca (Stenger et al), es importante "proteger a quienes participan en ensayos clínicos y buscar el equilibrio entre la seguridad y la eficacia de la medicina tradicional y natural".

8.8.1.1 Medicina Ancestral

La medicina ancestral se refiere a las prácticas de curación y salud que se han transmitido de generación en generación dentro de una comunidad, cultura o grupo étnico durante décadas o incluso siglos. Estas prácticas a menudo se basan en conocimientos, creencias y prácticas tradicionales desarrolladas a lo largo del tiempo para satisfacer las necesidades de salud y bienestar de una comunidad en particular. Aunque hay autores que difieren en los conceptos varios de consiente en que es de vital importancia como:

"La medicina ancestral es un tesoro de conocimiento acumulado a lo largo de los siglos, basado en la experiencia directa de nuestras comunidades y culturas. Es una sabiduría que debemos preservar y compartir para asegurar la salud y el bienestar de las generaciones futuras." – (Dr. Alejandro Junger)

"La medicina ancestral no es una alternativa a la medicina moderna, sino que es complementaria. Deberíamos considerarla como una fuente de sabiduría que puede ayudarnos a abordar problemas de salud y bienestar desde múltiples ángulos." – (Dr. Vasant Lad)

"La medicina ancestral nos enseña que la salud es un equilibrio dinámico entre el cuerpo, la mente y el espíritu. Debemos trabajar en cada uno de estos aspectos para lograr una salud óptima y duradera." – (Dr. Aviva Romm)

La medicina tradicional se basa en las experiencias y el conocimiento de los pueblos indígenas y ciertas culturas y generalmente se enfoca en tratar las dolencias físicas, emocionales y espirituales de los pacientes en un contexto holístico y sistémico. Por otro lado, la medicina científica moderna usa tecnología y utiliza métodos y técnicas empíricos para diagnosticar y

tratar enfermedades a través de la práctica de la medicina y la cirugía, a menudo centrándose en la enfermedad y su tratamiento específico. Aunque parecen ser disciplinas muy diferentes, ambas tienen como objetivo garantizar el bienestar de los pacientes y pueden coexistir. Tal y como señala (Sánchez Ortiz) en su estudio: “Aunque la medicina científica moderna ha hecho grandes avances tecnológicos, la medicina tradicional dispone de enormes recursos intervencionistas que le permiten intervenir y controlar las enfermedades de forma eficaz”.

Cabe mencionar que la medicina tradicional también tiene un gran potencial de desarrollo y evolución en combinación con la medicina moderna. En su investigación, Asila Uribe destaca la necesidad de infiltrar la medicina tradicional en la ciencia, comprender las bases biológicas que sustentan sus teorías y saber utilizarla adecuadamente, que complemente a la medicina moderna.

Juntas, las dos disciplinas tienen el potencial de mejorar la salud y el bienestar de los pacientes. A pesar de las diferencias entre ambos, es necesario comprender su alcance y complementariedad, el respeto a los derechos de los pacientes y la justificación ética y científica de cada uno.

8.8.1.2 Medicina tradicional en el Ecuador

La medicina tradicional es una historia del cuidado de la salud que ha sido utilizada por muchas culturas. La medicina tradicional basada en plantas medicinales, incluidos los rituales de curación, está muy extendida en el Ecuador. En Ecuador, la medicina tradicional ha demostrado ser un complemento importante de la atención médica moderna.

Según (Estrella 2002), “la medicina tradicional en el Ecuador es considerada una práctica cultural esencial para muchas personas de las comunidades indígenas de este país”. La medicina tradicional es una forma para el cuidado personal de salud, que ha sido utilizada por muchas culturas. La medicina tradicional principalmente utiliza plantas medicinales, incluidos los rituales de curación, está muy extendida en el Ecuador. En Ecuador, la medicina tradicional ha demostrado ser un complemento importante de la atención médica moderna.

En cuanto a la efectividad de la medicina tradicional en el Ecuador, estudios como el de Ochoa (2019) “han encontrado que la medicina tradicional es una práctica efectiva para tratar ciertas dolencias”. En base al estudio, las plantas medicinales se usan en la medicina tradicional tienen propiedades que pueden curar enfermedades como la diabetes, la hipertensión y el asma.

Es necesario mencionar que la constante de la medicina tradicional en el Ecuador es un tema de debate. Como lo señala Ochoa (2019), “es necesario establecer normas claras para garantizar la seguridad del paciente en la práctica de la medicina tradicional en el país”.

Por tanto, se concluyó que la medicina tradicional en el Ecuador ha demostrado ser una práctica sanitaria eficaz y valiosa que complementa a la medicina moderna. Sin embargo, es necesario establecer reglas claras para garantizar la seguridad del paciente.

8.9 Taitas y Mamas en Latacunga

La idea de Corazonada sobre cultura, patrimonio y memoria surge de la necesidad de visibilizar y valorar la diversidad cultural presente en nuestras sociedades, así como de preservar y transmitir nuestro patrimonio y memoria a las generaciones futuras.

La cultura puede ser entendida como el conjunto de valores, tradiciones, costumbres, creencias y expresiones artísticas que caracterizan a una sociedad o a un grupo humano. El patrimonio cultural, por su parte, se refiere al conjunto de bienes materiales e inmateriales que una sociedad considera como herencia de sus antepasados y transmite a las generaciones siguientes. La memoria, en este contexto, se refiere a la capacidad de recordar y transmitir los acontecimientos y hechos significativos de nuestra historia y cultura como parte del patrimonio común.

La preservación del patrimonio cultural y la memoria es fundamental para el fortalecimiento de la identidad cultural de una sociedad, así como para la promoción del diálogo intercultural y la tolerancia. Las políticas culturales y los programas de protección del patrimonio y la memoria deben ser diseñados de manera inclusiva y participativa, involucrando a las comunidades locales y respetando sus distintas visiones y perspectivas.

Desde esta perspectiva, la bibliografía en este tema adquiere especial importancia, ya que representa una fuente valiosa de información y conocimiento para comprender la diversidad cultural y patrimonial de nuestra sociedad. La consulta de bibliografía especializada en estas áreas puede contribuir a una mejor comprensión de la riqueza y complejidad de nuestras culturas y patrimonios, a la vez que brinda herramientas para su valoración y protección.

En conclusión, Corazonada sobre cultura, patrimonio y memoria representa una iniciativa necesaria y valiosa para la promoción de la diversidad cultural y la protección de nuestro patrimonio y memoria. La bibliografía especializada en estas áreas es fundamental para un

acercamiento crítico, reflexivo y respetuoso a los procesos culturales y patrimoniales de nuestras sociedades.

9 Validación de Preguntas científicas

Tabla 2

Preguntas de validación

Nombre del evaluador:						
Título del proyecto: <i>La ilustración digital como aspecto cultural dentro de lo estético y comunicativo de la medicina ancestral andina en la ciudad de Latacunga</i>						
ASPECTOS A EVALUAR	1 (No cumple)	2	3	4	5 (Cumple)	
- ¿La narrativa tiene concordancia y coherencia?						
- ¿Es original la narrativa?						
- ¿La composición y el color están bien aplicados?						
-Cumple con los procesos creativos y de diseño?						
- ¿Puedes identificar los elementos visuales clave que contribuyen a la narrativa?						
- ¿En cuanto a emociones y funciones que tanto te transmite la obra?						
- ¿La narrativa visual te resultó atractiva, clara y fácil de entender?						
- ¿Consideras que la narrativa presentada es efectiva para comunicar?						
- ¿La narrativa te generó alguna reflexión o pensamiento?						
- ¿Qué elementos visuales podrían agregarse o modificarse para enriquecer la narrativa?						
Observaciones						
Comentarios						

Nota: Elaboración propia, 2023

El formulario tiene como objetivo el evaluar el producto de Narrativas visuales que retrata el ritual menos practicado y pedido por la población por ese motivo se ha estado perdiendo conocimiento, es por ello que se realiza la previa investigación sobre la medicina ancestral en la ciudad de Latacunga

Califique en una escala del 1 al 5 donde 1 no cumple y 5 cumple con el parámetro.

.....

Firma

10 METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL

10.1 Metodología de Archer

Para el proyecto de investigación la metodología más idónea y que va alineada al proyecto ha sido la de archer su estructura permite al investigador en primera instancia recopilar información, los datos obtenidos en esta fase fueron a partir de entrevistas con expertos y mediante textos digitales, también se realizó el ordenamiento de la información, el análisis de los datos para luego determinar la relevancia de cada uno de ellos que solventan al primer objetivo, para luego sustentar y argumentar respecto al tema. Por consiguiente vale mencionar que en esta etapa el investigador para poder recolectar toda la información, aplicó la investigación de campo, en la se pudo ser partícipe de los rituales efectuados de forma personal y en la Universidad Técnica de Cotopaxi En cuanto a los parámetros para realizar una narrativa visual se ha tomado en cuenta dentro del método sistemático que propone Archer, como segundo punto la parte creativa del proyecto, estableciendo lineamientos bajo los que se llevará a cabo, también se tomará en cuenta para tomar decisiones en cuanto a los procesos para crear una historia sobre lo que tratara la gráfica, como último paso dentro de esta fase se realizó la propuesta final coloreando aspectos esenciales, objetos o sensaciones del participante

Para la fase de ejecución se realizó un cuestionario a expertos en la medicina ancestral, para ello se ejecutó mediante un conversatorio en el que se les presentó la propuesta acompañada de la historia de lo que sería una narrativa visual, a partir de la experiencia del investigador que retrata los diferentes procesos que se llevan a cabo en un ritual de sanación, en el cual los participantes estuvieron de acuerdo en cómo se llevaría a cabo la historia, haciendo énfasis en ciertas escenas, para que tengan mayor relevancia.

10.2 Métodos de investigación

10.2.1 Método Cualitativo

El método cualitativo permite recolectar datos más personales y opiniones más el autor (Medina, 2010) agrega que “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”. Para el proyecto se usó este método para tener diferentes puntos de vista que se usaron para la recopilación de información sobre los rituales de sanación en Latacunga, utilizando fuentes tales como: Fotografías, bibliografía y entrevistas.

10.2.2 Método Inductivo

Para el método inductivo se consideró los parámetros que posee para desarrollar la información, (Newman, 206) Declara que “el razonamiento deductivo e inductivo es de gran utilidad para la investigación. La deducción permite establecer un vínculo de unión entre teoría y observación y permite deducir a partir de la teoría los fenómenos objeto de observación”. En el proyecto se implementó este método partiendo de una propia experimentación directa en la medicina ancestral, en un ritual de sanación espiritual que posteriormente se utilizará para el análisis de la información con el fin de reunir datos que se implementará para los argumentos del tema, esto nos permitirá comprender y argumentar la información

10.3 Tipos de investigación

10.3.1 Investigación de campo

El autor (Arias, 2002) describe que “la investigación de campo es aquella en la que los datos se recolectan o provienen directamente de los sujetos investigados o de la realidad en la que ocurren los hechos (datos primarios)”. Por medio de este instrumento se obtuvo información y datos de diferentes interpretaciones y divulgaciones para el proyecto que se indaga en la ciudad de Latacunga, sobre los rituales de curación o también conocidos como sanación, la primera investigación de campo fue a partir de la participación misma del investigador en un ritual de sanación espiritual , la segunda que se observó fue durante el Inti Raymi en el que tanto TAITAS como MAMAS en la que organizaron una chacana con chagrillo, granos secos piñas, agua florida, brebajes con plantas, velas, caracolas y amuletos, las personas que participaron en la ceremonia fueron autoridades y estudiantes de la carrera de diseño gráfico,

algunos de los presentes desconocían sobre la ceremonia, lo que reforzó el argumento respecto a la falta de conocimiento por la medicina ancestral. Puedo agregar que la problemática respecto a los saberes ancestrales en los jóvenes es notable, que sirvió para validar la información y continuar con el caso de estudio.

Mediante las fuentes de información secundarias se obtuvo información a partir de libros, búsqueda web, artículos científicos y revistas. De las cuales se examinó el material bibliográfico para obtener la información sobre los saberes ancestrales en Latacunga y conocer las variaciones que tiene el mismo ritual dependiendo del sector y de quien lo practica. Luego de indagar sobre la información se obtuvo datos necesarios para evidenciar que existen varias personas que aún practican, difunden o acuden a la medicina ancestral.

10.4 Técnicas E Instrumentos De Investigación

Revisión documental: La técnica permitirá al investigador indagar en diferentes formatos con el fin de recolectar la información necesaria la autora (Carla Tamayo) sostiene que, sostiene que “Libros, boletines, revistas, folletos, y periódicos se utilizan como fuentes para recolectar datos sobre las variables de interés. El instrumento que se acostumbra utilizar es la ficha de registro de datos”. Mediante la técnica se obtuvo la información cualitativa que permitió el acceso a criterios más extensos sobre los saberes ancestrales en la ciudad de Latacunga. La entrevista: técnica que se implementó a varios participantes en la ceremonia con la finalidad de recolectar datos acerca de la información desde su perspectiva este proceso se realizó bajo preguntas abiertas, además se realizó una entrevista más concreta a un participante del ritual de sanación.

La entrevista: Mientras, (Lanuez y Fernández 2020) “la entrevista propiamente dicha, y el cuestionario o encuesta. Resulta aquí necesario, discernir una cuestión de orden teórico: ambos métodos, así como la prueba o test, hacen uso de un cuestionario”, la entrevista es un instrumento que le proporciona al investigador el obtener datos relevantes para el proyecto mediante una serie de preguntas que tienen un orden y jerarquía con la cual podrá tener acceso a la información necesaria.

Cuestionario: De igual manera se emplea el instrumento en el que se plantean preguntas a fines al producto, están enfocadas a expertos en el área que puedan dar su punto de vista en la validación del instrumento, a fin de conocer las deficiencias y problemas que presenta el

producto final, todo ello con el fin de conocer que falla presenta, de igual manera se utilizó el instrumento para conocer más acerca del problema enfocado al público adolescente, conocer que aspectos desconocen y enfocarse a ellos para resolverlo mediante la gráfica.

11 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

La investigación directa e indirecta fue clave para el desarrollo del proyecto y conocer más acerca de los rituales, que personas intervienen, sus procedimientos y materiales que se ocupan para desarrollarlo, en la primera se contactó con el Taita para tener un acercamiento y experimentar la ritualidad de la medicina ancestral desde la perspectiva del investigador, de esta manera se pudo comprender de mejor manera procesos que a simple vista no se percibe el significado y mucho menos se comprende de qué manera se está sanando el espíritu

11.1 Diseño y diagramación del art book

11.1.1 Art book

El artbook denominado “Entre raíces y medicina ancestral” : Es una recopilación de datos ven un formato horizontal de 29,7 x 21 cm, en él se muestra la caracterización de personajes que son representativos en la medicina ancestral en Latacunga por ello se tomó de referente al Taita Christyan Runa para basarme en su persona y mostrarlo como Taita de la Sierra Ecuatoriana, el presente art book se lo realizado basado en las prácticas de la medicina ancestral, este libro de arte mantiene una recopilación de información, imágenes artísticas e inéditas sobre las practicas que realiza el Taita Christyan.

11.1.2 Selección de tipografía

La tipografía permitirá que el artbook sea una propuesta grafica legible y agradable para el público. Por ello se ha elegido las siguientes tipografías.

11.1.2.1 Tipografía para titulares

La tipografía que se utilizó para los titulares del Artbook es The Bold Font que fue adaptada para que se acople al diseño de la propuesta, con tamaño de 24 pts, para una buena legibilidad.

11.1.2.2 Tipografía para textos

La tipografía que se utilizó para los textos es Palo seco light tamaño de 14 pts, debido a que este tamaño permite tener armonía con el diseño del Artbook y facilita la comprensión para el público objetivo.

11.1.2.3 Tipografía de titulares de los capítulos

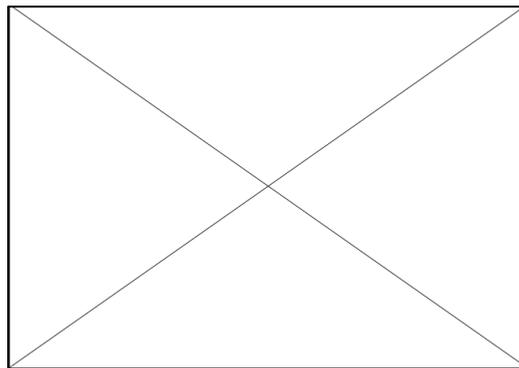
Para la tipografía de los titulares que dan apertura a cada capítulo sobre los elementos, tiene la tipografía Palo seco light en médium su cuerpo les da mayor relevancia e importancia a los capítulos y permite al usuario conocer sobre que va a tratarse en ese capítulo.

11.1.3 Retícula y margen

Retícula La retícula tiene como fin ordenar coherente textos, imágenes o elementos que componen un diseño editorial, ya sea, títulos, subtítulos pie de página, numeración de página, entre otros, se componen de dos columnas para el texto poder tener un orden y continuidad a la lectura, en cuanto a las imágenes hay retículas centrales donde el punto de enfoque para el lector es una única imagen centrada, y compuestas por dos componentes en la imagen que es el Taita y el paciente.

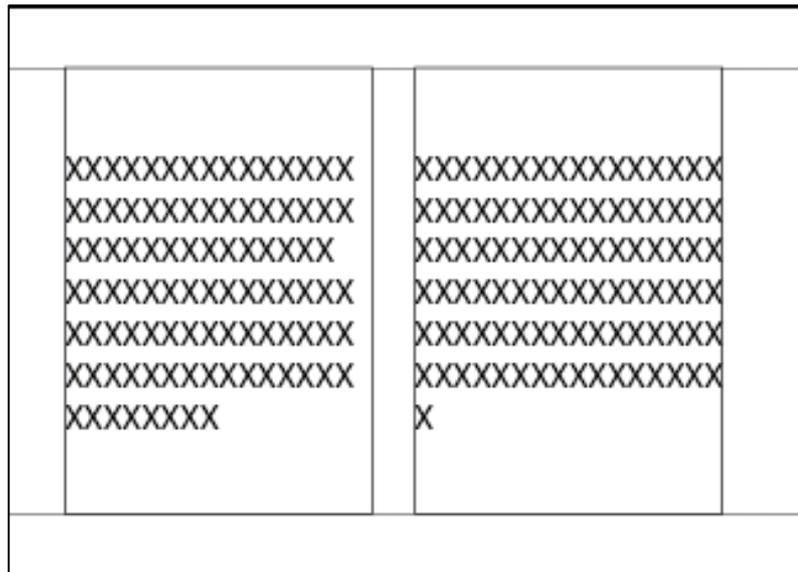
Figura 1

Diagramación Portada



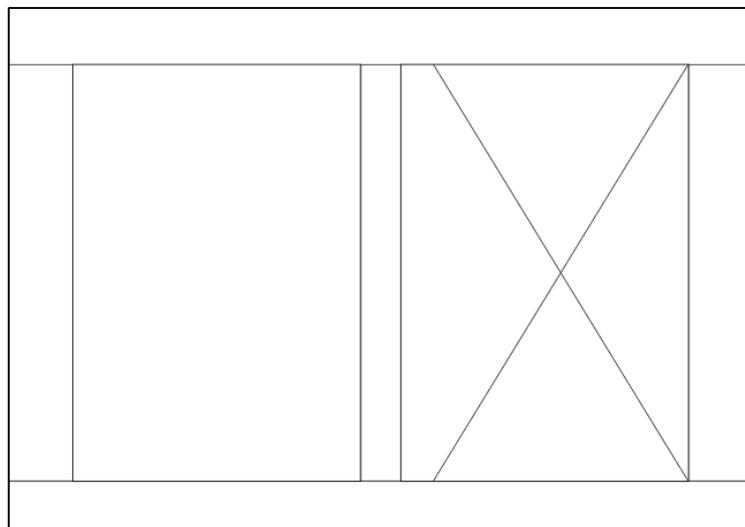
Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 2
Diagramación Texto



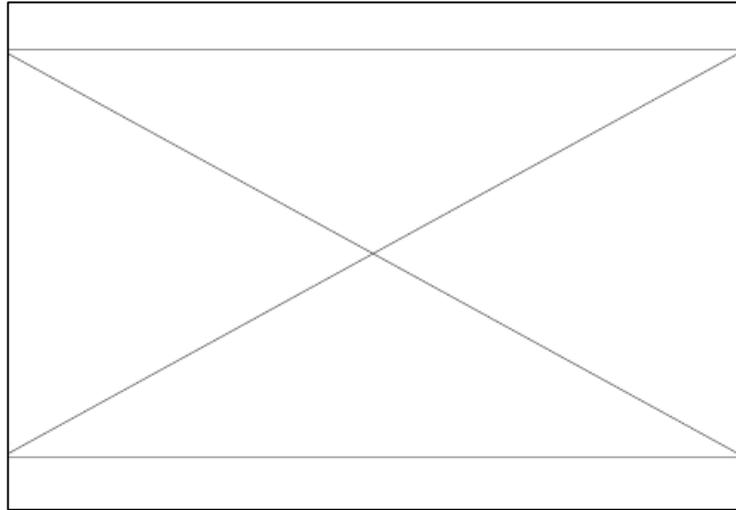
Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 3
Composición de dos imágenes



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 4
Imágenes



Nota: Elaboración propia, 2023

11.2 Conclusiones de los datos recolectados

Se puede concluir que las prácticas realizadas en la medicina ancestral son herencia que se transmite de generación en generación y que se mantiene en constante cambio y ninguna práctica, ritual o ceremonia es igual, y que el factor económico puede variar por esta causa. Por otro lado se hace mención de la medicina moderna y de la facilidad, rapidez y eficacia para curar algún malestar a un precio módico, como consecuencia de ello las personas han perdido el interés en recurrir a la medicina natural, lo que hace la diferencia en este caso es que actualmente existen pequeñas asociaciones o grupos de personas que practican la medicina y otras que aún confían en estos procedimientos para curarse, como es el caso del Taita Cristyan Runa presidente de FHYMMATTAC, fundación en la que se encuentran reunidos 75 Taitas y Mamas alrededor del Ecuador, la participación del Taita fue de suma importancia para la búsqueda de información durante el proceso.

Los datos obtenidos por parte del Taita Christyan Runa y La Mama Martha Otto mediante una entrevista que se realizó previo al ritual de sanación en la ciudad de Latacunga, se hizo con el fin de conocer más acerca de este tema, en el que comentan su preocupación por las nuevas generaciones y hablan del desinterés de los jóvenes por ya no conocer sobre sus raíces y las tradiciones que los antecede, sin embargo esto no ha sido impedimento para que lo Taitas y Mamas sigan realizando estas prácticas con brebajes, hierbas y otros objetos. Luego de conocer

sobre el tema y los problemas que los precede se ha tomado en consideración para realizar la caracterización del personaje principal basado en el presidente de la fundación con ello se dará realce y se podrá compartir parte de estos saberes a los jóvenes para que recuerden cuáles son sus tradiciones.

11.3 Propuesta creativa

11.3.1 Tema

“LA ILUSTRACIÓN DIGITAL COMO ASPECTO CULTURAL DENTRO DE LO ESTÉTICO Y COMUNICATIVO DE LA MEDICINA ANCESTRAL ANDINA EN LA CIUDAD DE LATACUNGA”

11.3.2 Historia

La presente narrativa visual es una recopilación de los procedimientos que se dan en un ritual de sanación espiritual impartido por el Taita Christyan, presidente de FHYTTAMMMAC, en este ritual, se aprecia el uso de elementos ancestrales, chakras, plantas medicinales. Por lo otro lado el proyecto surge de distintas problemáticas, economía, social y cultural. También está el tema de la medicina moderna y las facilidades que le brinda al usuario, en menor tiempo es capaz de curar cualquier malestar Por esos motivos, fue que surgió la propuesta del presente art book que recopila esa experiencia para hacer conciencia y revivir las tradiciones y saberes ancestrales

La información se la representa mediante una historia con ilustraciones dividida en elementos que están presentes en todos los rituales y ceremonia, la narrativa es una forma comunicacional para transmitir ideas y mensajes y por ello se lo represento de la siguiente forma para dar más dinamismo y captar la atención del usuario, entregándole un producto visual por el que generaran mayor curiosidad por conocer sus raíces.

En la medicina ancestral para cualquier ritual debe estar presenciado por un Taita o una Mama y el paciente, luego se procede a tener una consulta, podemos presenciar el primer acercamiento del paciente con el Taita tras tener varios padecimientos y problemas para dormir, todo lo mencionado aun, desconoce el Taita, pero pronto sabrá cuales son los males que le anteceden. El elemento aire está presente en humo que lanza el Taita. Ritual de sanación, proceso que está conforma- do por etapas, divididas en elementos AIRE, AGUA, TIERRA Y FUEGO. Varios de los rituales estaban se dividen de esta forma, ya que estás compuestos de todos los elementos que les da la tierra en los rituales de sanación, utilizan diferentes recursos para conectar con el

mundo espiritual y ayudar al paciente. La medicina ancestral existen distintas formas para evaluar la condición de un paciente, mediante la vela, pueden hacer una lectura del fuego y determinar cuál es el padecimiento, mediante el cuy que pasan lo pasan alrededor del paciente para luego abrirlo y el órgano que este afectado será el mismo que está afectado en la persona, mediante el huevo, procedimiento en el que pasan el huevo alrededor de la persona, lo rompe en un vaso de agua y analizan el problema y por último el tabaco, que se lo enciende de distintas formas, de arriba a abajo en cruz o en círculo. Esto se lo hace repetidas veces el humo en el paciente, la persona experta determinará en el tabaco el malestar. ¿Qué pasa luego de la experiencia con la limpieza del tabaco?, ¿Ciertamente es inexplicable y es diferente para cada persona, pero te lo cuento yo, que mientras pasaba el humo sentir ese miedo y falta de oxígeno, sentirá que si respiraba todo lo malo sé ira y no quería que fuera de esa manera, pero, ¿Por qué esta sensación de miedo?, ¿Acaso el Taita con solo pasar el humo de un tabaco podía saber cuáles son los males que me preceden?

El quinto chakra (garganta) se relaciona con la comunicación, trascendencia y purificación, ayudando a cumplir metas en la sociedad. El chakra raíz proporciona energía para realización vital y seguridad material. El chakra del ombligo refleja poder personal y confianza en la acción. Tras usar humo, los chakras se alinean en el cuerpo. El humo, inhalado y soplado por el Taita, recorre chakras buscando problemas

El humo alinea los chakras afectados al ser Soplado de arriba a abajo y de izquierda a derecha por el Taita, pasando por cada chakra. Este proceso induce calma y tranquilidad, anticipando la paz tras identificar la dolencia. Los chakras mencionados son el quinto chakra de la garganta, ligado a comunicación y propósito social, el chakra raíz, otorgando vitalidad y seguridad; y el chakra del ombligo, vinculado al poder personal confianza decisiones.

La narrativa tiene como finalidad el retratar la esencia que no muchos pueden ver a la hora de ser parte de un ritual ancestral de sanación, por lo tanto, la historia narra lo sucedido en el transcurso y las emociones que se llega a experimentar por parte del paciente, culminando en una sanación y alineamiento de los chakras.

12 IMPACTO

12.1 Impacto tecnológico

La narrativa visual digital es una herramienta más dinámica fácil y rápida de comprender para el público de adolescente de la ciudad de Latacunga, mediante esta herramienta se plantea el uso de la tecnología para que el público se aliente a conocer plataformas digitales y de esta manera ampliar sus conocimientos e incentivarlos a conocer sobre páginas que pueden utilizar con otros fines educativos y personales y motivarlos a conocer e investigar más sobre este tipo de sitios, por otro lado mediante la narrativa visual ilustrada les permite conocer una forma que desconocían para comunicar sus ideas y que interactúen más con la tecnología, esta herramienta es perfecta para que los jóvenes puedan adaptarse a los constantes cambios que existen en la actualidad y modernizarse para que de esta manera conozcan interactúen y creen curiosidad por las nuevas tecnologías y conocer una nueva herramienta visual y comunicativa llevada a lo digital.

12.2 Impacto social

La medicina ancestral es un tema público conocido por gran parte de los pobladores de la ciudad de Latacunga y gran parte de ellos está interesado en revivir sus raíces ancestrales, el impacto social va relacionado a las opiniones de los lectores y encuestados que ayudaron a fortalecer este aspecto y tomar en consideración respecto a los intereses de las personas y no únicamente de los jóvenes, de esta manera podemos asociar los intereses de las personas para retomar estas prácticas milenarias e introducirlas a la cotidianidad de los pobladores, dicho lo anterior se puede justificar en cuanto al impacto social que tendría en las personas es por ello que es necesario retomar las tradiciones resaltarlas y conocer acerca de nuestras raíces y mediante instrumentos así retomar estas prácticas, la medicina ancestral a largo plazo y bajo un buen conocimiento e información puede existir un cambio en la salud de las personas de ahí el impacto social.

12.3 Impacto ambiental

La narrativa visual digital publicada en internet hace que no se recurra a los distintos materiales tóxicos, y no se contribuya a la tala de árboles que hacen para hacer papel, por otro lado también se hace mención de que las tintas al ser desechadas se mezclan con otros elementos y provocan

un fuerte desequilibrio en los componente naturales, también se menciona que componentes de las tintas no son biodegradables y tardan años en absorberse y provocan daño en el ecosistema acuático y terrestre, por lo consiguiente se previene estos problemas y se tomó en consideración para publicar la narrativa visual en una plataforma digital que permite que la información no se pierda y pueda ser editada y modificada en caso de necesitarla, y que la información no corra el riesgo de perderse, extraviarse o que romperse lo que es el caso de publicar en un material físico. El impacto ambiental es notable ya que no hay un recurso que contamine y se quede en el olvido.

13 PRESUPUESTOS PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

Tabla 3
Costos directos

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
Lápices	3	0,40	1,20
Cartulinas A3	4	0,50	2,00
Bocetero A4	1	15,00	15,00
Rapidógrafo	1	1,45	1,45
Escaneo	4	1,00	1,00
Regla	1	0,50	0,50
Papel cera	1	0,60	0,60
TOTAL			\$ 21,75

Nota: Elaboración propia, 2023

Tabla 4
Costos Indirectos

DESCRIPCIÓN	VALOR TOTAL
Transporte Riobamba (Instituto Jatun Yachay Wasi)	20,00
Comida	10,00
Recargas saldo	5,00
Comida para Taitas y Mamas	40,00
Granos para el ritual	10,00
Agua florida	3,00
Piñas	4,00
Chagrillo	5,00
Plantas amargas	2,00
Transporte Taita y Mamas	12,00
Trago	1,00
Colaboración voluntaria para el ritual	10,00
TOTAL	\$ 113

Nota: Elaboración propia, 2023

Tabla 5
Costos equipos tecnológicos

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
Internet	1	20,00	15,00
Disco duro	1	75,00	75,00
Laptop	1	800,00	800,00
Tableta gráfica	1	70,00	70,00
Cable para Tableta gráfica	1	5,00	5,00

Flash memory	1	15,00	15,00
Cámara	1	1200,00	1200,00
Luces	2	40,00	80,00
Caja de luz	1	25,00	25,00
mouse	1	15,00	15,00
Ventilador de laptop	1	60,00	60,00
TOTAL			\$ 2.360

Nota: Elaboración propia, 2023

Tabla 6

Costos totales del proyecto de investigación

DESCRIPCIÓN	PRECIO TOTAL
Materiales directos	21,75 \$
Materiales indirectos	113 \$
Tecnológicos	2.360 \$
TOTAL	2.994,75 \$

Nota: Elaboración propia, 2023

14 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- El desarrollo del artbook tiene la finalidad de recopilar el ritual de sanación espiritual en el que se expone el procedimiento para sanar el alma, el mismo que está dividido en 4 elementos que son: aire, agua, tierra y fuego componentes de los cuales están conformados todas las ceremonias y rituales de la medicina ancestral, esto fue representado en una narrativa visual contada desde la perspectiva del investigador con el fin de empatizar con el público, para ello se ilustró y caracterizó a un personaje principal y secundario que están directamente

involucrados en el ritual, además se incluyó un apartado de las plantas con el fin de explicar sobre las plantas utilizadas en el ritual que en este caso fueron plantas amargas, por otro lado también evidenciar la riqueza visual y espiritual de cada una de ellas representadas en un estilo semi realista tomando en cuenta las características del estilo del concept art. Como resultado se obtiene el producto comunicacional de manera digital para que puedan visualizar la historia sobre la medicina ancestral andina.

- Como resultado de utilizar el enfoque de aplicar la ilustración digital alineada al público adolescente para comunicar respecto a la medicina ancestral es un método eficaz para resolver el objetivo 2. En la metodología del autor Bruce Archer utiliza un flujo de trabajo dividido en 3 fases. La primera fase proporciona las bases para que, mediante la recopilación de datos y la parte exploratoria para sustentar el trabajo, en esta etapa también se define las preferencias de los adolescentes en el área digital. La segunda fase permite experimentar con las formas el estilo y el color que papel tendrá en la gráfica, Para finalizar en la fase de ejecución se pone prueba el producto y se ajusta a los cambios pertinentes y al segmento de los jóvenes para generar un mayor impacto y efectividad con el fin de comunicar la medicina ancestral.

- Se identificó que el estilo para la gráfica de la narrativa era el concept art, ya que engloba un estilo más acorde para poder comunicar a los jóvenes de manera efectiva a cerca del ritual de sanación, además de que engloba planos centrales, primerísimo plano y plano detalle para dar énfasis a las sensaciones que se generan en el ritual. Otro punto a tratar es el uso de la metodología para resolver las incógnitas para realizar el producto gráfico, mediante la misma se determinó que la etapa de creatividad ayudó en el flujo de trabajo con instrumentos como la lluvia de ideas y el diario de campo para determinar la mejor solución a la problemática de poder comunicar los saberes ancestrales.

15 RECOMENDACIONES

- Latacunga es una ciudad con tanta riqueza, además posee autenticidad, tradición y cultura, es por ello que es crucial preservar la medicina ancestral en cada aspecto del proyecto. Por este motivo se debe asegurar que la ilustración en la narrativa sobre el ritual de sanación espiritual se siga compartiendo. Para ello se pretende mantener una relación continua con la fundación que practica la medicina ancestral con el fin de recibir guía y retroalimentación, cabe

destacar que el proceso de mantener el contacto es para que su opinión sea respetuosa y precisa en el proyecto.

- Es necesario crear espacios en las instituciones en el que se pueda incentivar a los jóvenes para conocer más acerca de las tradiciones que los rodea y que también exista la posibilidad de involucrar a los chicos en participar en más rituales y ceremonias con el fin de que puedan experimentar y ser testigos de su efectividad y con el tiempo observar las mejoras que tendrá para su mente cuerpo y alma además de enriquecerse con prácticas que anteceden a sus antepasados y con ello podrán conocer más acerca de su historia.
- La narrativa visual está bajo el estilo de concept art la historia esa dividida en 4 elementos, que son muy frecuentes en los rituales y ceremonias de la medicina, todo ello fue estratégicamente seleccionado y organizado para el público adolescente para atraer su atención en cuanto a información sobre el ritual de sanación espiritual, las ilustraciones que componen al Artbook se acompañaron con texto, para que vaya alineado a la gráfica con el fin de explicar y dar sentido a la obra, además de proporcionar datos, que desconoce el usuario. Por otro lado, se destaca el uso de cuadro que resalten los objetos, se presente mantenerlo digital para conservar la información y se mantenga en un fácil acceso a la información.
- Las páginas del libro están llenas de ilustraciones detalladas y emotivas que capturan los aspectos más destacados de los rituales de sanación. Desde primerísimos planos hasta planos detallados, cada ilustración resalta las emociones y sensaciones generadas en el ritual. Proceso Creativo Compartido: El libro incluye una sección especial que explora el proceso creativo detrás de la realización del producto gráfico. Los jóvenes lectores podrán sumergirse en la metodología utilizada para resolver los desafíos y descubrir cómo la creatividad, las lluvias de ideas y el diario de campo jugaron un papel crucial en la comunicación de los saberes ancestrales de manera efectiva.

16 BIBLIOGRAFÍA

Beltroy, C. F. (2016). El proceso de incorporación de la medicina tradicional. Peru.

Soru, M. F. (2012). *Creencias populares sobre la salud, la enfermedad y su tratamiento*.

Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología.

ANAHANA. (8 de Octubre de 2022). ANAHANA. Obtenido de

<https://www.anahana.com/es/wellbeing-blog/what-are-chakras>

Arias, F. (2002). Investigación de Campo:. 13.

Bazán, S. (2021). Narrativas visuales para enseñar el tiempo histórico desde una perspectiva rizomática. *Clío & Asociados*, 17.

Cano, L. (2012). Procesos creativos y estrategias desde la réplica hasta lo espontáneo. *Curso de ilustración Universidad de los Andes*.

Carla Tamayo, .. I. (s.f.). TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS . 37.

Céspedes, C. R. (2012-2013). Ilustrados: procesos creativos y. *Carolina Rojas Céspedes*, 28.

Céspedes, C. R. (2015). Ilustrados: procesos creativos y. *Cuadernos de Música*,, 187-214.

Daza Orozco, M. S. (2018). *Narrativas visuales*:. Bogotá: Fundación Universitaria San Mateo.

Enciclopedias. (14 de abril de 2023). Obtenido de <https://enciclopedias.com/historia-del-arte/>

Enciclopedias. (14 de abril de 2023). Obtenido de <https://enciclopedias.com/historia-del-arte/>

Graña Aramburú, J. (2015). Daniel Alcides Carrión:Una visión funcional. *Acta Médica Peruana*, 177-183.

López, A. H. (2018). *Narrativas visuales*:. Bogotá: Fundación Universitaria San Mateo.

Medina, M. I. (2010). *Eumed.net enciclopedia virtual* . Obtenido de

https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html

Narváez, R. J. (2 de junio de 2023). (A. Rios, Entrevistador)

Narváez, R. J. (22 de Julio de 2023). Comunicación personal. (A. Rios, Entrevistador)

Newman, D. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del procesos de investigación en ciencias experimentales y sociales . *Laurus*, 180-205.

Orozco, R. Q. (2016). Taller de Diseño Gráfico. México .

Outram, D. (2009). La ilustración. En *La ilustración* (pág. 215). España: Siglo XXI editores .

Ramírez, M. S. (2016). *Medicina popular urbana y la zona gris: interculturalidad en salud y las hierbas medicinales*. Quito.

Vados, A. E. (1992). Guia completa de ilustracion y diseño técnicas y materiales. En *La ilustración: dilucidación y proceso creativo*. *Kepes* (págs. 265-296.). Madrid: Tursen Hermann Blume ediciones.

William F. Waters y Michael T. Hamerly. (2006). Estudios ecuatorianos:. Quito: Ediciones Abya Yala.

World Health Organization. (2013). Orientación técnica- medicina complementaria y prácticas de salud tradicionales.

Asociación Médica Mundial. (2013). Declaración sobre medicina complementaria y alternativa.

Sieberg, B. (2015). Medición de la efectividad de la medicina complementaria. *Revista Chilena de Salud Pública*, 19(1), 56-63.

National Center for Complementary and Integrative Health. (2021). Complementary, Alternative, or Integrative Health: What's In a Name?

World Health Organization. (2019). Traditional, complementary and integrative medicine: WHO global strategy 2014-2023.

Stenger, J., & Hoke, J. (2014). Traditional medicine: definitions. In *Clinical Research in Complementary Therapies* (pp. 1-16). Elsevier.

World Health Organization. (2013). *Traditional, complementary and integrative medicine: WHO global strategy 2014-2023*.

Tabish, S. A. (2009). Complementary and alternative healthcare: is it evidence-based?. *International Journal of Health Sciences*, 3(2), V-IX.

Frenkel, M. (2013). Integrative medicine, complementary and alternative medicine, and changing paradigms of primary care. *Primary Care*, 40(1), 135-143.

Estrella, E. (2002). *Atención primaria de salud. Principios y métodos*. Ecuador.

Ochoa, J. F. (2019). Medicina tradicional ecuatoriana: una revisión bibliográfica. *Revista de la Facultad de Medicina*, 20(1), 70-76. doi: 10.3738/

ANEXOS

Anexo 1 Entrevista

La entrevista se realizó el 2 de junio de 2023

La presente entrevista se la realizo al presidente Taita Runa Jambi Cristyan Narváez de la FUNDACIÓN DE HOMBRES Y MUJERES DE LAS MEDICINAS ANCESTRALES TRADICIONALES ESPIRITUALES (), de tres años pero con una trayectoria de 25 años en la en Taita ha incursionado en las practicas místicas rituales y ceremonias ancestrales, la entevista se ha efectuado personalmente, link para acceder a la entrevista: <https://drive.google.com/file/d/1-K92ecilDjcrAPYJUR5u7RI7Zpen8-NJ/view?usp=sharing>

Presidente de FHYMMATTAC,

¿Cuál es su nombre?

Runa Jambi Cristyan Narváez

¿Es una asociación o fundación?

Fundación

¿Qué tiempo lleva existiendo?

La fundación es aún joven y tiene apenas 3 años

En la actualidad cuántas personas practican la medicina ancestral

No existe un número en concreto, dado que en la cantidad de personas que practican la medicina ancestral la fundación son de 75 personas, qué son Taitas y Mamás

-¿Cuántas personas acuden a ustedes para realizar alguna práctica ancestral?

El número de las personas varía constantemente y no se tiene un registro de cuantas personas acuden a los centros de medicina ancestral en busca de ayuda, y el número puede variar en base a las necesidades de las personas.

- ¿Qué práctica es la que más realizan?

Las limpias de mal de ojo, baños energéticos y lectura de cartas son procedimientos por los que más acude la gente

- ¿Qué personas acuden más a estas prácticas (jóvenes, niños, adultos)?

Las personas adultas son las que más acuden con un Taita en busca de iluminación o por algún remedio natural que los ayuden con algún malestar en específico

- ¿Qué público consideran que ya no ha acudido a ustedes a estas prácticas?

Los adolescentes son un público que siente que ya lo sabe todo y que no cree en la medicina natural y prefiere tomarse una pastilla para resolver sus malestares

Anexo 2 Fase Creativa

Propuesta creativa

Para esta etapa se definieron procesos que permiten al investigador buscar la propuesta más afín a la investigación, además de que se cumple con el segundo y tercer objetivo que son: Objetivo 2. Identificar el tipo de ilustración digital más adecuado para un instrumento comunicacional sobre la medicina ancestral. Objetivo 3. Desarrollar un producto gráfico digital que difunda de manera comunicacional los rituales de la medicina ancestral. De esta forma se puede desarrollar procedimientos creativos aplicando el instrumento del diario de campo que tendrá la finalidad de recolectar los distintos bocetos basados en el ritual y las plantas que más se utilizan y que coinciden en la mayor parte de los rituales y ceremonias.

Lluvia de ideas

En este proceso se realizó en primera instancia propuestas basadas en la conceptualización de las plantas amargas en la que se tomó características con las que se puedan relacionar cada una, en un estilo cartoon animado, sin embargo esto no contribuye para el desarrollo de la propuesta final, en segunda instancia se consideró en un estilo más realista retratar las plantas y el ritual, Todos estos procesos se realizaron con el fin de tener varias propuestas para tener en consideración estilos, color y diseño, como tercer punto se hizo bocetos en un estilo de concept art y lineart que sea identificable y claro sobre el procedimiento del ritual y de las plantas, como último punto se realizó un cuestionario tanto a expertos en el tema de gráfica y de medicina ancestral ambos bajo el instrumento de cuestionario para definir qué propuesta era la más adecuada.

Título de la narrativa:

“ENTRE RAÍCES Y MEDICINA ANCESTRAL”

Storyboard

Etapa en el que se podrá definir varios de los procedimientos que se llevará a cabo desde el primer encuentro con el Taita que dará comienzo al ritual de sanación, el storyboard es una técnica que permite tener una previsualización de cómo se llevará a cabo el resultado final es por ello que se aplicó la técnica.

Figura 5
Boceto , personaje Taita Chrystian



Nota: Elaboración propia, 2023

Descripción

El personaje fue basado en la figura imponente del presidente de la fundación que tiene una trayectoria de 25 años en la medicina ancestral y que junto a más taitas fundó este sitio en el cual se mantuviera estas prácticas, En este boceto se tomó las características más memorables del Taita para representarlo, otro aspecto importante fue que se aplicó el estilo de concept art para caracterizarlo, tomando en cuenta anatomía, ilustración proporciones y características.

Tabla 7
Ficha del personaje principal 'Taita Chrystian'

Ficha de personaje principal	
Taita Runa Jambi Christyan Narváez	Datos generales
	<p>Edad: 39 años Género: Masculino Nacionalidad: ecuatoriano Etnia: Tsáchilas Apodo: Taita Personaje: Protagonista Estado civil: Soltero Nivel socioeconómico: Medio Estudios: Tecnología Superior en Terapias Ancestrales Profesión: Profesor de cosmovisión Andina en el instinto JATUN YACHAY WASI Prácticas en la medicina ancestral: Curandero, y presidente de la fundación FHYMMATTAC</p>
<p>Características Físicas Altura: 1,73 metros Peso: 60 kg Color de ojos: Café Color de cabello: Negro Color de piel: Medio Contextura: Gruesa Rasgos característicos: uso de anillos de protección a las malas energía y sombrero en tono café claro Vestimenta: Para los rituales lleva zapatos y pantalón negro que representan a la parte negativa</p>	

o mal que existe en el mundo, una camisa blanca en representación a la parte buena del mundo, un chaleco celeste en representación al cielo y una bufanda de colores en representación a la chacana

Carácter

El taita Christyan Runa posee un carácter, calmado y tranquilo, su rostro refleja serenidad y calma

Al momento de realizar alguna práctica espiritual el taita se mantiene neutro y fuerte, frente a lo diferente temperamentos o cambios de humor que puede expresar un paciente

Referencias



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 6

Boceto, personaje secundario. Investigadora Alexia Ríos



Nota: Elaboración propia, 2023

En el ritual de sanación espiritual conocido así en la medicina ancestral debe existir al menos dos participantes en la ceremonia en este caso se tomó como personaje principal el Taita Christyan y el investigador será parte de la narrativa ya que representar la parte sensitiva que se experimenta a la hora de ser parte de este proceso en este caso lo que vemos en la imagen es

una caracterización de mi persona basado en el mismo estilo tomando características y objetos representativos, de esta manera se pudo definir la jerarquía de los personajes.

Tabla 8

Ficha del personaje secundario: Investigadora Alexia Ríos

Ficha de personaje secundario	
Naomy Alexia Ríos Delgado	Datos generales
Referencia 	<p>Edad: 23 años Género: Femenina Nacionalidad: ecuatoriana Etnia: Quitus Apodo: Ale Personaje: Secundario Estado civil: Soltera Nivel socioeconómico: Medio Estudios: Estudiante de Diseño Gráfico de octavo ciclo en la Universidad Técnica de Cotopaxi</p>
<p>Características Físicas Altura: 1,63 metros Peso: 50 kg Color de ojos: Café Color de cabello: Negro Color de piel: Medio Contextura: Delgada Rasgos característicos: Lentes morados y un mechón del flequillo pintado de verde Vestimenta: Para el ritual de sanación se llevó dos</p>	

mudas de ropa la primera conformada por un calentador morado y la segunda por un top gris y un short azul.

Carácter

Temperamental, de poca paciencia, no le gusta el contacto físico y afectuoso de extraños, amigable, tolerante y tranquila.

Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 7

Bocetos del ritual de sanación espiritual elemento del agua

Nota: Elaboración propia, 2023



En el boceto se puede observar el fragmento que representa al elemento del agua, para explicar la faceta en la que el Taita mediante el agua hace cánticos desde la garganta para llamar a los

espíritus y que estos le den fuerza para llevar a cabo el ritual, Otro punto a mencionar es la parte sensitiva que tiene ritual, y las emociones que puede llegar a provocar al tener este primer encuentro al momento en que el Taita escupe el trago para ahuyentar las malas energías encontradas en el investigador , de esta manera se puede evidenciar el proceso por el que se pasa en esta etapa del ritual y como se siente mayor tranquilidad.

Figura 8

Bocetos Del Ritual De Sanación Espiritual Elemento De La Tierra



Nota: Elaboración propia, 2023

La segunda etapa a mencionar es muy fundamental para el ritual, ya que precisamente hace un llamado a la madre tierra y usa este recurso que son las plantas amargas para ahuyentar lo malo, dentro de la medicina natural se usan las plantas dulces para atraer lo bueno a la vida y plantas amargas para ahuyentar las malas energías que precede al paciente, en esta fase se hace representación del movimiento de las plantas para que cualquier espíritu malo pegado a la persona se vaya, el investigador experimenta miedo asombro e intriga al notar cierto cambio en su cuerpo, más o menos experimenta una sensación de alivio, para esta etapa se ha representado

una perspectiva más surreal sobre cómo se siente el investigador, haciendo énfasis en el rostro y cabeza.

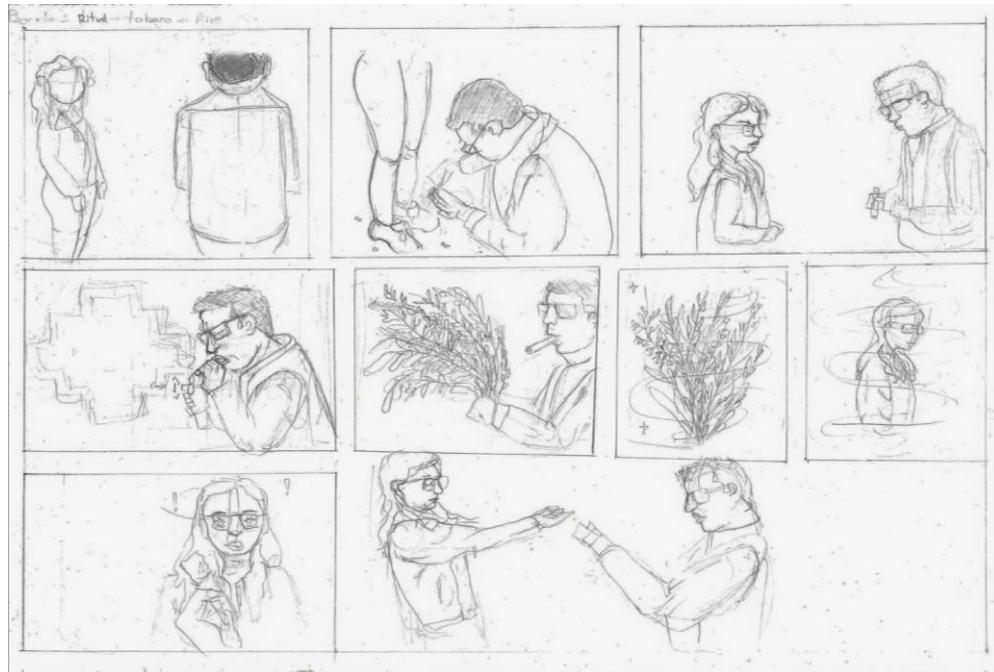
Figura 9

Bocetos del ritual de sanación espiritual elemento fuego



Nota: Elaboración propia, 2023

Para este cuadro se lo ha representado con fuerza, el fuego en la medicina ancestral es un elemento para limpiar malas energías o devolver las cosas malas que en la cotidianidad del paciente puede experimentar por parte de otras personas tales como envidia, rencor u odio, para esta etapa el taita hace uso de dos elementos importantes que juegan un papel indispensable en este ritual que son la vela y el trago, luego de decir una palabras, el Taita procede a escupir el trago a través de la vela lo que proporciona el generar una llama intensa que será capaz de llegar hasta el paciente, tomando las debidas precauciones de distancia para evitar accidentes. Así mismo se retrata la emoción de pánico y miedo que dentro de los saberes andinos representa al mal saliendo del cuerpo de la persona.

Figura 10*Bocetos del ritual de sanación espiritual elemento aire**Nota: Elaboración propia, 2023*

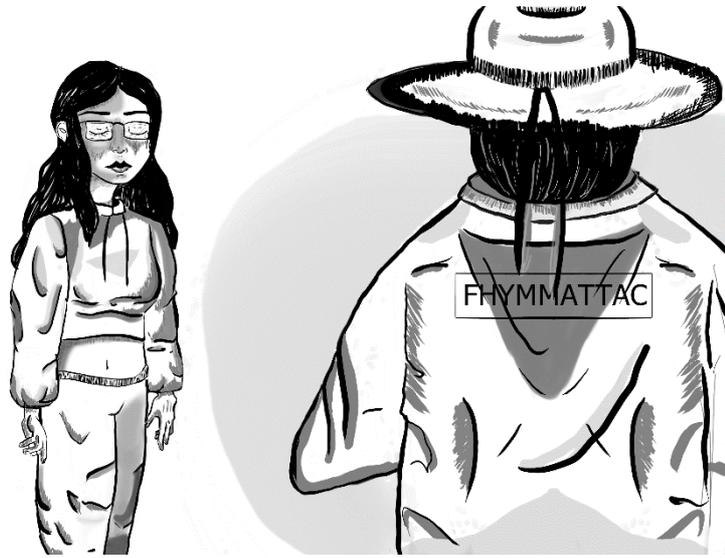
El elemento aire se lo representa en la lectura del tabaco, objeto que servirá para conocer en donde está ubicado el malestar del paciente, en este tipo de medicinas se utiliza elementos que le ayudan al curandero sin previamente saber qué es lo que le pasa conocer donde recibe el malestar, en otras culturas se lo hace con diferente objetos pero la finalidad es la misma, en este caso el Taita ocupa de la llama de la vela en conjunto al tabaco que sopla alrededor del paciente, empieza de arriba abajo y los laterales para cubrir con el humo cada centímetro del cuerpo, en cada inhalada escupe las malas energías y a mitad del procedimiento encuentra el problema que se llega a reflejar en la mitad del tabaco formando un hueco que más tarde explicaría que pertenece a la zona abdominal del paciente, lugar donde se reside el dolor y los miedos

RESULTADOS

Como resultado se realizaron 26 ilustraciones basadas en el ritual, se dividen en cuatro elementos representativos del ritual de sanación espiritual.

Ilustraciones finales

Figura 11
Elemento aire



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 12
Elemento aire



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 13
Elemento aire



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 14
Elemento aire



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 15
Elemento aire



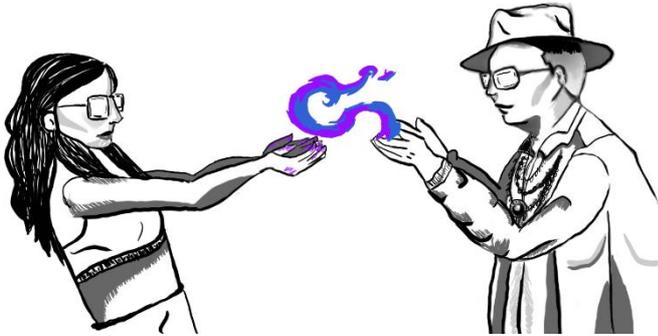
Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 16
Elemento aire



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 17
Elemento aire



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 18
Elemento agua



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 19
Elemento agua



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 20
Elemento agua



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 21
Elemento agua



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 22
Elemento agua



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 23
Elemento tierra



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 24
Elemento tierra



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 25
Elemento tierra



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 26
Elemento tierra



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 27
Elemento tierra



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 28
Elemento tierra



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 29
Elemento tierra



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 30
Elemento fuego



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 31
Elemento fuego



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 32
Elemento fuego



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 33
Elemento fuego



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 34
Elemento fuego



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 35
Elemento fuego



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 36
Elemento fuego



Nota: Elaboración propia, 2023

Ilustraciones de las plantas amargas

Figura 37
Plantas amargas



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 38
Plantas amargas



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 39
Plantas amargas



Nota: Elaboración propia, 2023

Figura 40
Plantas amargas



Nota: Elaboración propia, 2023

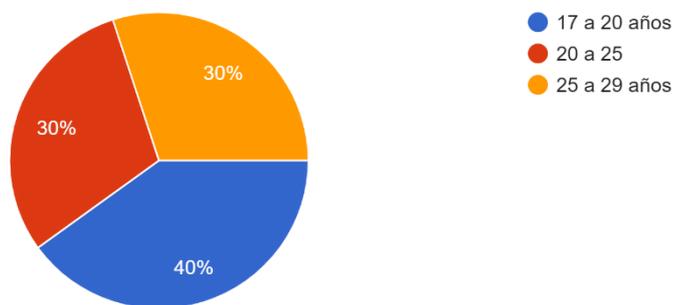
Figura 41
Plantas amargas



Nota: Elaboración propia, 2023

Análisis e interpretación de resultados

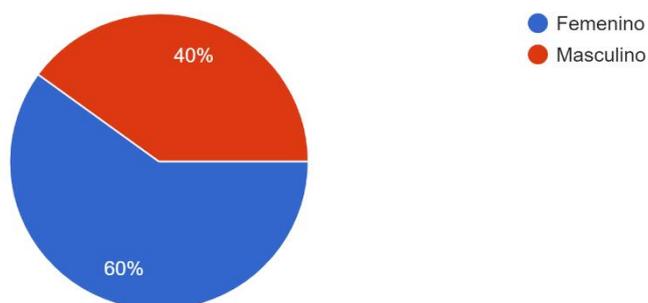
Edad



La primera pregunta evidencia la edad de los jóvenes que tras la investigación se determinó que eran el segmento que más estaba perdiendo sus tradiciones y el interés por la medicina ancestral. Con un 40% de jóvenes de 17 a 20 años y tanto las edades de 20 a 25 y 25 a 29 con un 30% .

Genero

10 respuestas

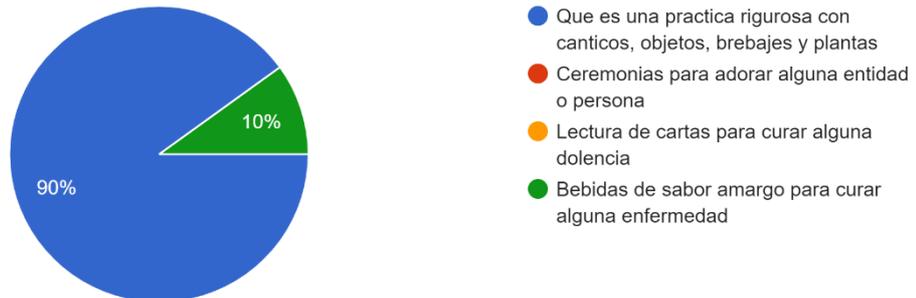


El género ayudó a determinar cuál de ellos eran los que más necesitaban reforzar estos conocimientos, es un dato que permite generar una gráfica un poco más sutil con colores cálidos

y opacos, o algo de mayor intensidad. Teniendo presente más al público femenino con un 60 % y al masculino con un 40 %.

¿Qué has escuchado sobre la medicina ancestral?

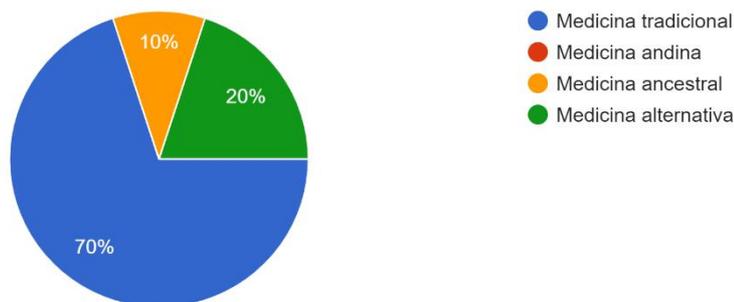
10 respuestas



Las participantes comprenden sobre la medicina ancestral con 90% de los participantes, tienen una idea general sobre lo que trata, como consecuencia facilita el entendimiento a la hora de mostrarles sobre el ritual. Por otro lado, el 10 % coincide en que trata únicamente sobre remedios de sabor amargo lo que no engloba todos los conocimientos de la medicina.

En caso de alguna enfermedad o malestar a que tipo de medicina recurre

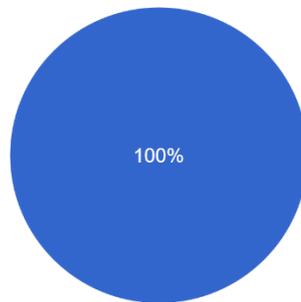
10 respuestas



En esta pregunta se puede evidenciar el problema de la medicina actual y cómo las personas prefieren curar sus malestares de manera fácil rápida y efectiva, con un 70 % que es una cantidad bastante excedente de los participantes, el 20 % coincidió en que la medicina alternativa daba solución a sus malestares y 10 % mencionan que la medicina ancestral es una opción a la que recurren para sanarse.

¿Piensas que es importante preservar y valorar los conocimientos de la medicina ancestral?

10 respuestas

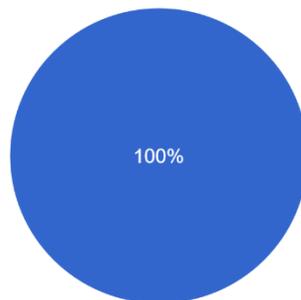


- Si, ya que es importante, preservar nuestra cultura y sabiduría ancestral.
- No, ya que la medicina moderna es más efectiva y relevante.
- No estoy seguro

En esta pregunta existe una concordancia del 100 % en que sí es importante preservar nuestra cultura y sabiduría ancestral.

¿Consideras que la medicina ancestral puede ser beneficiosa para tu salud y el bienestar?

10 respuestas



- Estoy de acuerdo que si tiene beneficios para mi salud
- No considero que tenga efectividad

De igual manera existe una coincidencia del 100 % de los participantes en que están de acuerdo en que la medicina ancestral si es beneficiosa para su salud.

¿Cuál crees que ha sido la principal razón por la cual la medicina ancestral ha perdido relevancia en la actualidad?

10 respuestas



Como bien se manifestó una de las principales causas para era la medicina moderna cosas que se refleja en respuesta a los participantes que coincide un 40 % en que la medicina moderna y la cultura occidental provocan esta pérdida en la memoria sobre sus raíces, el 30 % hace mención de que la falta de acceso a la información y que está confusa dificulta el conocer sobre la misma, el 20 % dicen que debido a l vida acelerada que llevan ya no están muy al tanto de la medicina ancestral y el 10 % de que consideran a la medicina ancestral como una estafa por parte de los curanderos.

¿Quisieras aprender más sobre la medicina ancestral?

10 respuestas



Respecto al interés del público por conocer más sobre la medicina existe un 90 % de los participantes que, si están interesados en conocer más sobre sus raíces y únicamente un 10 % que de igual manera le interesa, pero coincide en que existe información aburrida sobre el tema y es por ello que pierden interés.

¿Estarías dispuesto en frecuentar mas la medicina ancestral?

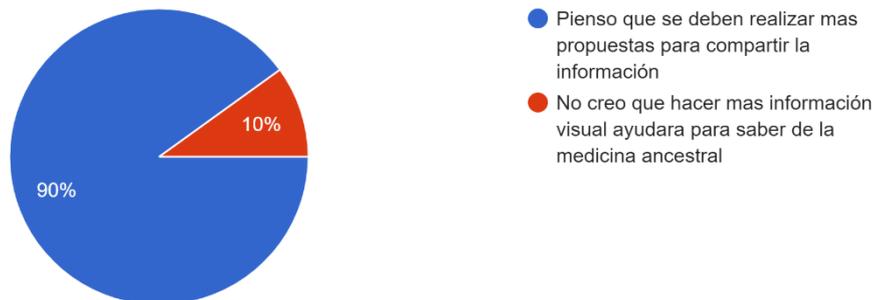
10 respuestas



Los participantes coinciden en un 60 % que si estarían dispuestos a frecuentar la medicina ancestral y un 40 % menciona que le gustaría asistir a eventos con esta temática.

Piensa que se debe realizar mas información visual sobre la medicina ancestral

10 respuestas



Nota: Gráfico obtenido del formulario de Google Forms

Como último punto a tratar se habla de sí se debería realizar más información sobre el tema con 90 % de respuesta de que piensan que si se deben realizar más propuestas sobre la medicina y un 10 % coincide en que desarrollar más información no va ayudar a la difusión de estos temas.

Cuestionario de validación de las ilustraciones

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto: *La ilustración digital como aspecto cultural dentro de lo estético y comunicativo de la medicina ancestral andina en la ciudad de Latacunga*

Nombre del evaluador: Carmiña Reyes

El formulario tiene como objetivo el evaluar el producto de Narrativas visuales que retrata el ritual menos practicado y pedido por la población por ese motivo se ha estado perdiendo conocimiento, es por ello que se realiza la previa investigación sobre la medicina ancestral en la ciudad de Latacunga

Califique en una escala del 1 al 5 donde 1 no cumple y 5 cumple con el parámetro.

ASPECTOS A EVALUAR	1 (No cumple)	2	3	4	5 (Cumple)
- ¿La narrativa tiene concordancia y coherencia?			x		
- ¿Es original la narrativa?				x	
- ¿La composición y el color están bien aplicados?			x		
-Cumple con los procesos creativos y de diseño?				x	
- ¿Puedes identificar los elementos visuales clave			x		

que contribuyen a la narrativa?					
- ¿En cuanto a emociones y funciones que tanto te transmite la obra?		x			
- ¿La narrativa visual te resultó atractiva, clara y fácil de entender?			x		
- ¿Consideras que la narrativa presentada es efectiva para comunicar?			x		
- ¿La narrativa te generó alguna reflexión o pensamiento?				x	
- ¿Qué elementos visuales podrían agregarse o modificarse para enriquecer la narrativa?	<p>Una introducción sería de gran ayuda al lector, ya que este al sumergirse en el tema podrá analizar e interpretar la información a través de las imágenes para poder llegar con el objetivo.</p> <p>El manejo de ángulos y movimientos de cámara son esenciales para poder transportar la idea al receptor, a mi consideración jugar atrevidamente con estos elementos podría llamar aún más la atención.</p> <p>Las expresiones corporales tienden a mostrarse desesperadas y en algunos casos exageradas para poder llamar la atención del lector, sugiero utilizar este enunciado para poder realizar pequeños cambios en las expresiones.</p>				
Observaciones	<p>El orden cronológico es un poco desafiante y tedioso. Sería de mucha ayuda presentar la narrativa adaptada a medios digitales para social media o webtoon que faciliten la lectura e interpretación de las imágenes.</p> <p>En cuanto a la información, es escasa. Puedo adivinar el proceso de la actividad que están haciendo los personajes, más no saberlo con claridad. Me encantaría mucho poder tener alguna introducción o prefacio.</p>				

Comentarios	<p>Considerando que la narrativa explica sucesos a través del uso de imágenes ilustradas, las acciones que se pretende explicar de alguna manera en la historia surgen muy apresuradamente; no obstante, se entiende qué actividad están realizando los personajes.</p> <p>La perspectiva busca dar realce al manejo de planos en las escenas y enriquecer el proceso de diseño y narrativa; por ello, el uso de variaciones en cuanto a los movimientos de cámara y ángulos varios sería de gran ayuda para poder potencializar la gráfica narrativa.</p> <p>Felicito a la señorita estudiante por tomarse el tiempo de investigar e interesarse en este tema. Si bien es cierto, el trabajo, sacrificio y amor que uno pone en los proyectos se ve reflejado en el producto final, no quiere decir que el proceso sea fácil. Las críticas nos ayudan a ver nuestras creaciones desde otra perspectiva y siempre es bueno poder hablar con más creativos al respecto. La comunidad está presta para brindar apoyo y guía, juntos nos apoyamos.</p>
-------------	---

Anexo 3 Imágenes de referencia

Vistas del personaje



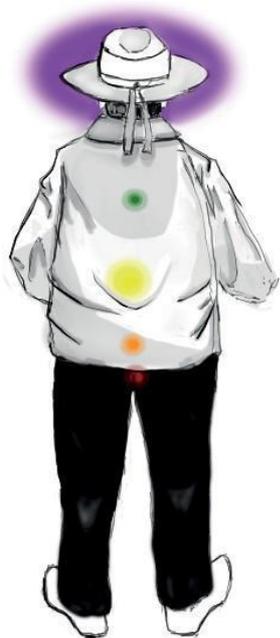
Frontal



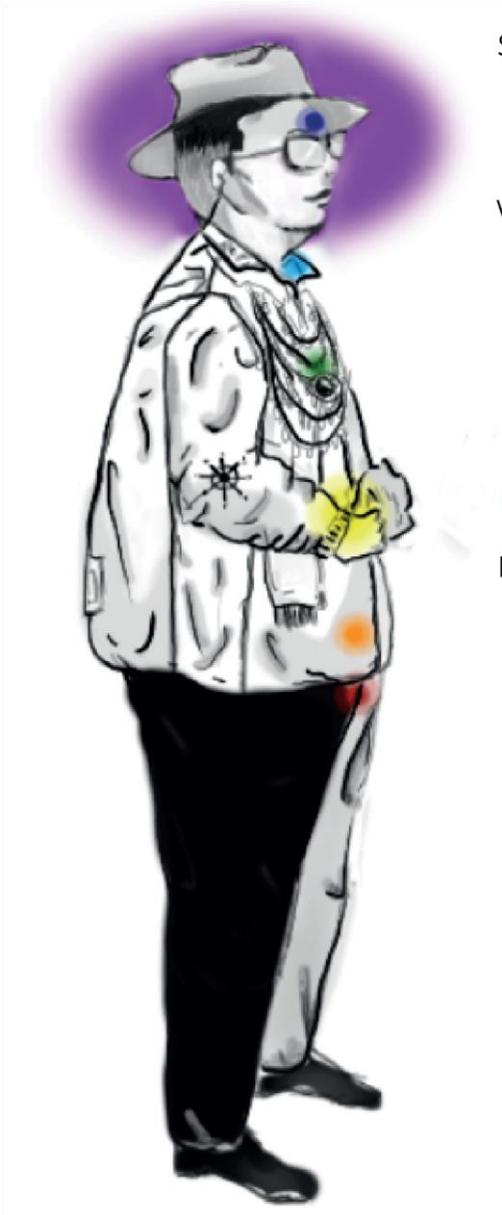
L. izquierda



L. derecha



De espaldas



CHAKRAS

Sahasrara



Vishuddha



Manipura



Muladhara



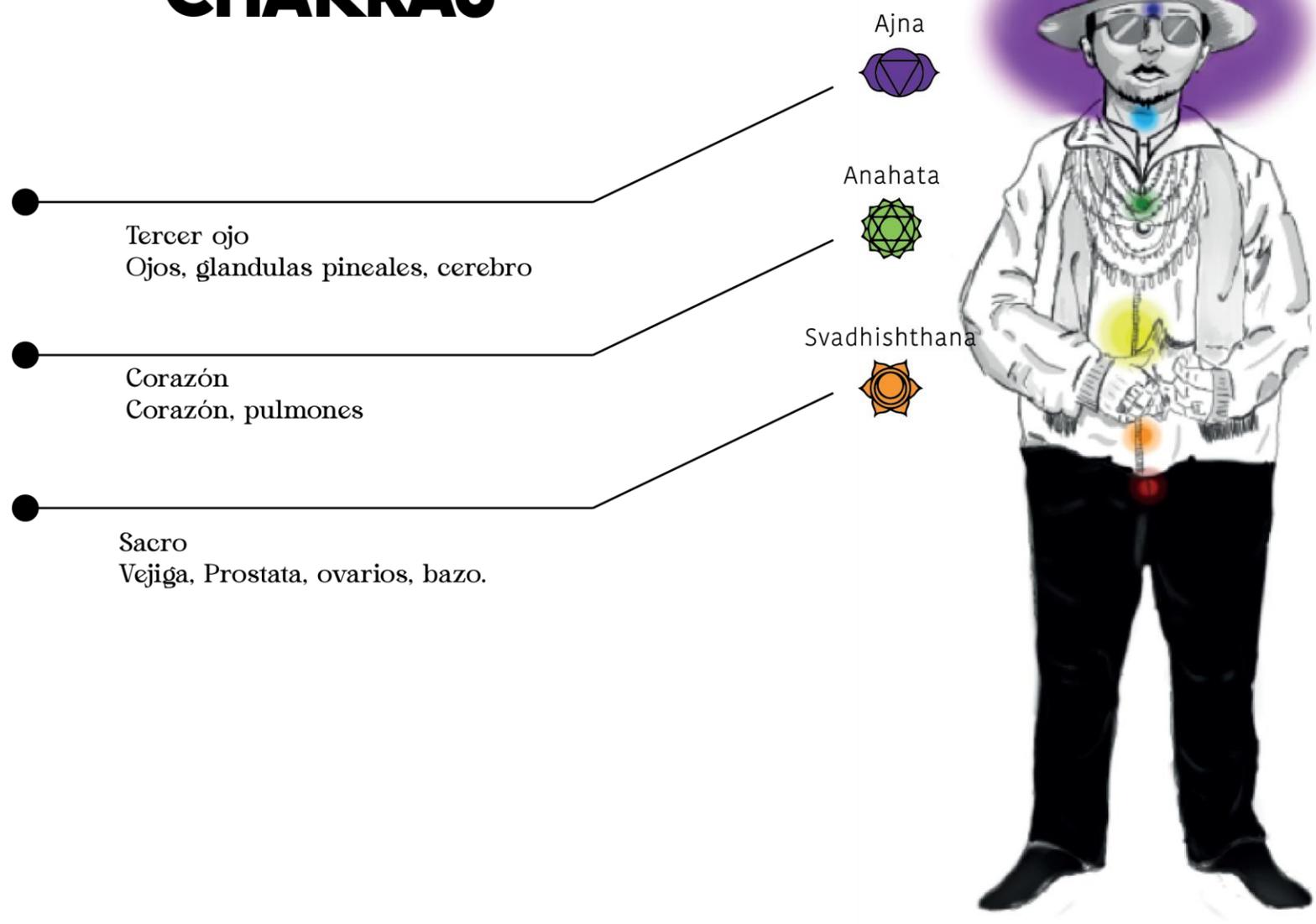
Corona
Tallo cerebral

Garganta
Cuerdas vocales, todas las zonas
de la boca, bronquios

Plexo solar
Hígado, estomago, intestinos

Raíz
Columna vertebral, testículos.

CHAKRAS



Investigación de campo















}

