



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS
NATURALES
CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título:

**“GUÍA DESCRIPTIVA DE LOS USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS
FESTIVOS; SUB-ÁMBITO FIESTAS DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA
DE TUNGURAHUA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Ingeniera en
Ecoturismo.

Autora:
Manotoa Chamba Johana Belén

Tutora:
Benavides Zura Norma Lucía Lcda. Mg.

LATACUNGA – ECUADOR

Marzo 2021

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Manotoa Chamba Johana Belén con cédula de ciudadanía 1804914263, declaro ser autora del presente proyecto de investigación: Guía descriptiva de los usos sociales, rituales y actos festivos; Sub-ámbito fiestas del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua, siendo la Licenciada Mg. Norma Lucía Benavides Zura, Tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Latacunga, 5 de marzo del 2021



Johana Belén Manotoa Chamba
Estudiante
C.I. 1804914263



Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura
Docente Tutor
C.I. 1002669644

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte Manotoa Chamba Johana Belén, identificada con cédula de ciudadanía N° 1804914263, de estado civil **soltera**, a quien en lo sucesivo se denominará **LA CEDENTE**; y, de otra parte, el Ph.D. Nelson Rodrigo Chiguano Umajinga, en calidad de Rector Encargado y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez Barrio El Ejido Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. - **LA CEDENTE** es una persona natural estudiante de la carrera de **Ingeniería en Ecoturismo**, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado “**Guía descriptiva de los usos sociales, rituales y actos festivos; Sub-ámbito fiestas del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua**” la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad según las características que a continuación se detallan:

Historial académico. Inicio de carrera: abril 2016- agosto 2016. Finalización: octubre 2020 - marzo 2021

Aprobación Consejo Directivo: 26 de enero del 2021

Tutora: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura

Tema: “Guía descriptiva de los usos sociales, rituales y actos festivos; Sub-ámbito fiestas del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua”

CLÁUSULA SEGUNDA. - **LA CESIONARIA** es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA. - Por el presente contrato, **LA CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA. - **OBJETO DEL CONTRATO:** Por el presente contrato **LA CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los

siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.
- d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
- f) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA. - El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA. - El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA. - CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD. - Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA. - LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. - LA CESIONARIA podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA. - El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en la cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA. - En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA. - Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así

como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 5 días del mes de marzo del 2021.



Johana Belén Manotoa Chamba

LA CEDENTE

Ph.D. Nelson Rodrigo Chiguano Umajinga

LA CESIONARIA

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación con el título:

“GUÍA DESCRIPTIVA DE LOS USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS; SUB-ÁMBITO FIESTAS DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, de Manotoa Chamba Johana Belén, de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, considero que el presente trabajo investigativo es merecedor del Aval de aprobación al cumplir las normas, técnicas y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la Pre defensa.

Latacunga, 05 de marzo del 2021



Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura

DOCENTE TUTOR

CI: 1002669644

AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprobamos el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi; y, por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, la postulante: Manotoa Chamba Johana Belén, con el título del Proyecto de Investigación: “GUÍA DESCRIPTIVA DE LOS USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS; SUB-ÁMBITO FIESTAS DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 05 de marzo del 2021



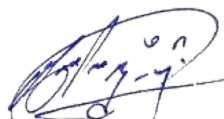
Lector 1 (Presidente):

Abg. Mg. José Eliecer Chicaiza Ronquillo
CC: 050142313



Lector 2

Ing. Mg. Klever Homero Muñoz Solis
CC: 0501397814



Lector 3

Ing. Mg. Rodolfo Matius Mendoza Poma
CC: 1710448521

AGRADECIMIENTO

Le agradezco primero a Dios por su voluntad de darme la vida y poder seguir con mis metas, a mis padres por el apoyo incondicional durante toda mi vida y por inculcarme valores para ser una gran mujer, a mi hermano quién llegó a darme alegría, a mis abuelitos maternos quienes son mis segundos padres.

Agradezco a mis profesores que me han compartido todos sus conocimientos, a la Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura, por su paciencia y largas horas de trabajo para llevar a cabo el presente proyecto.

A todos los colaboradores quienes han compartido sus conocimientos para poder cumplir con el trabajo.

Señores(as): Tnlgo. Christian Omar Yuccha, Adriano Sánchez párroco de Tisaleo, Ing. Juan Escobar, Ing. Carolina Díaz, William Capúz, Margarita Alomalisa, Darwin Capúz, Eusebio Chamba, Doris Salguero, Luis Pujos, Milton Sánchez, Carmen Pilataxi, Juan Chicaiza, Rafael Miranda, Luis Guananga, María Guamán, Juan Segovia.

Johana Belén Manotoa Chamba

DEDICATORIA

El trabajo dedico a mis padres María Rosario Chamba y Segundo Santos Manotoa, que con gran esfuerzo me han brindado la oportunidad de educarme, han sido mi pilar fundamental y apoyo durante toda mi vida académica.

Dedico también a mis abuelitos maternos Pantaleón Chamba (+) y Carmen Pilataxi quienes, al ser mis segundos padres me han brindado apoyo en todo momento, me han enseñado el valor de la vida y son mi ejemplo de superación, en su memoria papá por apoyarme hasta el último momento de su vida.

A mi hermano Marlon Leonel por con su corta edad es mi motivo de inspiración, mi complemento y alegría, por quién me esforzado y he puesto dedicación para cumplir mis propósitos.

A mis tíos Eusebio, Luis, Raúl, Mesías, María y Martha Chamba Pilataxi quienes me han brindado apoyo moral y siempre me han cuidado.

Johana Belén Manotoa Chamba

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

TÍTULO: “GUÍA DESCRIPTIVA DE LOS USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS; SUB-ÁMBITO FIESTAS DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Manotoa Chamba Johana Belén

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo estudiar el Patrimonio Cultural Inmaterial, Ámbito 3; usos sociales rituales y actos festivos, Subámbito fiestas del cantón Tisaleo, a través de los métodos inductivo-deductivo, cualitativo y sintético, así como la metodologías etnográfica y del INPC como fuente de información y fortalecimiento de la Identidad Cultural, misma que caracteriza a un pueblo por su cultura y lo diferencia de otros, son transmitidos de generación en generación con sus costumbres y tradiciones propias. El primer objetivo específico consistió en conocer el estado actual del cantón, para lo cual se realizó un análisis del sistema turístico según los 4 elementos básicos de la OMT, con la recopilación de información primaria y secundaria, el segundo objetivo se aplicó con la metodología Etnográfica en la que se realizó varias salidas de campo, logrando un acercamiento directo con los actores claves de manera que se pudo aplicar la técnica de entrevista, asimismo mediante la investigación de campo se logró el levantamiento de información y el método cualitativo que permitió describir a cada manifestación con los constantes cambios que ha tenido con el paso de los años, la metodología del INPC (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural) permitió realizar el inventario de las fiestas obteniendo un total de 15 fiestas; 2 cívicas y 13 religiosas celebradas en diferentes fechas a lo largo del año, luego se ordenó la información obtenida en las fichas técnicas. Como resultado se logró la elaboración de la guía descriptiva de los actos festivos del cantón, se aplicó la sistematización de la información obtenida en las entrevistas para conseguir los datos más relevantes, de tal forma la guía sea una herramienta de información y difusión de las celebraciones y la población local al ser los principales beneficiarios valoren, conserven y mantengan vigentes sus costumbres y tradiciones, al mismo tiempo pueda contribuir a impulsar proyectos de Salvaguardia debido a que en algunas fiestas se ha perdido las prácticas ancestrales, por lo que es necesario la vigencia que permita tener una promoción más activa de las manifestaciones.

Palabras clave: actos festivos, manifestaciones culturales, cultura, pueblo, tradiciones, patrimonio, ancestros, identidad cultural, sincretismo.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

FACULTY OF AGRICULTURAL SCIENCES AND NATURAL RESOURCES

**TITLE: "DESCRIPTIVE GUIDE OF SOCIAL USES, RITUALS AND HOLIDAYS;
FESTIVALS SUB-SCOPE, TISALEO CANTON, PROVINCE OF TUNGURAHUA"**

AUTHOR: Manotoa Chamba Johana Belen

ABSTRACT

This research aims to study the Intangible Cultural Heritage, Area 3, such as rituals, social uses, festive acts, and the sub-area of festivities in Tisaleo Canton. The inductive-deductive, qualitative, and synthetic methods and ethnographic methodologies and the INPC as a source of information and strengthening of Cultural Identity, which characterizes a people for their culture and differentiates it from others, are transmitted from generation to generation with their customs and traditions. The first specific objective was to know the canton's current situation, with an analysis of the tourism system according to the four essential elements of the OMT, with the collection of primary and secondary information. The second objective applied the Ethnographic methodology in several field trips, with interview technique applied to the key actors. The information collected from field research and the qualitative method allowed us to describe each manifestation with the constant changes it has had over the years. The methodology of the INPC (National Institute of Cultural Heritage) allowed to carry out the inventory of the festivals obtaining a total of 15 festivals; 2 civic and 13 religious held on different dates throughout the year, then the information obtained in the technical files were ordered. As a result, it achieved a descriptive guide of the canton's festive events. The systematization of the information obtained in the interviews was applied to obtain the most relevant data. The guide is an information and dissemination tool of the celebrations and the local population, the primary beneficiaries. It hopes the canton's inhabitants' value, conserve, and keep their customs and traditions in force. Simultaneously, it can promote safeguarding projects because traditional practices have been lost in some festivals, so it is necessary to validity that allows having a more active promotion of the demonstrations.

Keywords: festive events, cultural manifestations, culture, people, traditions, heritage, ancestors, cultural identity, syncretism.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR.....	iii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	vi
AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	vii
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA.....	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	4
3.1. Los beneficiarios directos	4
3.2. Los beneficiarios indirectos	4
4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
5. OBJETIVOS	6
5.1. Objetivo general.....	6
5.2. Objetivos Específicos.....	6
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	7
7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
7.1 Patrimonio.....	9
7.2. Cultura.....	10
7.3 Patrimonio Cultural.....	11
7.4. El Patrimonio Cultural Inmaterial.....	12
7.5. Fiestas tradicionales	13

7.6. Identidad Cultural	14
7.7. Plan de Salvaguardia.....	15
8. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS.	16
9. METODOLOGÍAS	17
9.1. Metodologías.....	17
9.1.1 Metodología Etnográfica.....	17
9.1.2. Metodología del INPC	17
9.2. Tipo de Investigación.....	18
9.2.1 Investigación bibliográfica.....	18
9.2.2. Investigación de campo	18
9.2.3. Investigación documental.....	19
9.3. Métodos.....	19
9.3.1. Método deductivo.....	19
9.3.2. Método inductivo	19
9.3.3. Método cualitativo.....	20
9.3.4. Método sintético.....	20
9.4. Técnicas	20
9.4.1. Observación directa.....	20
9.4.2. Entrevistas	21
9.4.3. Registro fotográfico.....	21
9.4.4. Fichas del INPC	21
10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	22
10.1. Estado actual del área de estudio	22
10.1.1. Análisis del sistema turístico del cantón Tisaleo	23
10.1.1.1. Espacio Geográfico.....	24
10.1.1.1.1. Ubicación	24
10.1.1.1.2. Límites	24

10.1.1.1.3. Altitud	25
10.1.1.1.4. Delimitación Político, Administrativa y División de caseríos.....	25
10.1.1.1.5. Temperatura	28
10.1.1.1.6. Precipitación	28
10.1.1.1.7. Relieve	29
10.1.1.1.8. Población.....	30
10.1.1.1.9. Economía	33
10.1.1.2 Demanda Turística.....	36
10.1.1.2.1. Turistas nacionales.....	36
10.1.1.2.2. Turistas Extranjeros	36
10.1.1.3. Oferta Turística.....	37
10.1.1.3.1. La planta turística.....	38
10.1.1.3.2. La infraestructura de uso turístico.....	44
10.1.1.3.3. La superestructura.....	47
10.1.1.4. Los Operadores de Mercado.....	47
10.2. ANÁLISIS Y RESULTADOS DEL ÁMBITO 3 USOS SOCIALES RITUALES Y	
ACTOS FESTIVOS, SUB-ÁMBITO FIESTAS DEL CANTÓN TISALEO	48
10.2.1 Identificación de Actores Claves.....	48
10.2.2 Inventario del Ámbito 3, Sub-Ámbito Fiestas	50
10.2.2.1 Año Nuevo en honor al Niño Dios	53
10.2.2.2 Día de Reyes en honor al Niño Dios	57
10.2.2.3. Carnaval Fiesta de la Alegría Tisaleña	59
10.2.2.4. Parroquialización de Quinchicoto	61
10.2.2.5. Octava de Corpus Christi.....	62
10.2.2.6. Fiesta en honor a San Juan Bautista	65
10.2.2.7. Fiesta en honor a San Jacinto	66
10.2.2.8. Fiestas del Sagrado Corazón de Jesús	67

10.2.2.9. Fiesta en honor a San Miguel Arcángel.....	68
10.2.2.10. Fiesta en honor a San Francisco de Asís	70
10.2.2.11. Fiesta del Inga Palla culto a Santa Lucía.....	71
10.2.2.12. Fiesta en honor a Santa Lucía.....	80
10.2.2.13. Cantonización de Tisaleo.....	81
10.2.2.14. Fiesta de la llegada de la imagen de Santa Lucía	83
10.2.2.15. Año viejo en honor al Niño Dios.....	85
10.2.3. Análisis del inventario.....	86
10.3. GUÍA DESCRIPTIVA DE LAS FESTIVIDADES DEL CANTÓN TISALEO.	92
10.3.1 Diseño de la guía.....	92
10.3.2 Elaboración de la guía.....	92
11. IMPACTOS	95
12. PRESUPUESTO.....	96
CONCLUSIONES.....	97
RECOMENDACIONES	98
13. REFERENCIAS	99
14. APÉNDICES	102

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Beficiarios directos e indirectos	4
Tabla 2	Objetivos, actividades y metodologías	7
Tabla 3	Servicio de hospedaje cen cantón Tisaleo	38
Tabla 4	Servicio de alimentación del cantón Tisaleo.....	39
Tabla 5	Centros de recreación y esparcimiento en el cantón Tisaleo.....	39
Tabla 6	Jerarquización.....	40
Tabla 7	Atractivos turísticos Naturales	41

Tabla 8	Atractivos turísticos Culturales	42
Tabla 9	Servicio de transporte público	44
Tabla 10	Categorías de las agencias de viaje	48
Tabla 11	Mapeo de actores claves	49
Tabla 12	Lista de actores claves del cantón Tisaleo	49
Tabla 13	Las 3 categorías con sus respectivos criterios de identificación	50
Tabla 14	Calendario de Fiestas del cantón Tisaleo	51
Tabla 15	Categorías y los cambios de las fiestas.....	85
Tabla 16	Presupuesto.....	96

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Mapa del cantón Tisaleo.....	25
Figura 2.	Mapa de división de parroquias del cantón Tisaleo	26
Figura 3.	Mapa de división de caseríos del cantón Tisaleo	27
Figura 4.	Mapa de la temperatura del cantón Tisaleo	28
Figura 5.	Mapa de precipitación del cantón Tisaleo	29
Figura 6.	Población del cantón Tisaleo	30
Figura 7.	Índice de pobreza del cantón	31
Figura 8.	Índice de analfabetismo de la población.....	32
Figura 9.	Índice de educación de la población.....	32
Figura 10.	Índice de educación de la población.....	33
Figura 11.	Índice de Autoidentificación de la población	33
Figura 12.	Actividad económica de los habitantes del cantón Tisaleo	34
Figura 13.	Tipo de celebración del cantón Tisaleo	88
Figura 14.	Categorías de las fiestas.....	89
Figura 15.	Sensibilidad al Cambio de las fiestas	89

Figura 16.	Personaje en la fiesta	90
Figura 17.	Alcance de la celebración	91
Figura 18.	Variación de vestimenta en los 18 personajes de la Fiesta del Inga Palla Culto a Santa Lucía	91

ÍNDICE DE FICHAS

Ficha 1.	Año nuevo en honor al niño Dios.....	109
Ficha 2.	Día de Reyes en honor al niño Dios	113
Ficha 3.	Carnaval Fiesta de la Alegría Tisaleña.....	116
Ficha 4.	Parroquialización de Quinchicoto	119
Ficha 5.	Octava de Corpus Christi	122
Ficha 6.	Fiesta en Honor a San Juan	126
Ficha 7.	Fiesta en Honor a San Jacinto	129
Ficha 8.	Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús.....	132
Ficha 9.	Fiesta en Honor a San Miguel	136
Ficha 10.	Fiesta en Honor a San Francisco de Asís	139
Ficha 11.	Fiesta del Inga Palla en honor a Santa Lucía.....	142
Ficha 12.	Fiesta en Honor a Santa Lucía.....	147
Ficha 13.	Cantonización de Tisaleo.....	150
Ficha 14.	Fiesta de la llegada de la imagen de Santa Lucía	153
Ficha 15.	Año viejo en honor al Niño Dios.....	156

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título

Guía descriptiva de los usos sociales, rituales y actos festivos; Sub-ámbito fiestas, del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua.

Lugar de ejecución.

Cantón Tisaleo - Provincia Tungurahua - Zona: 3

Institución: Universidad Técnica de Cotopaxi

Facultad Académica: Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

Carrera que auspicia: Ingeniería en Ecoturismo

Proyecto vinculado: Ninguna

Nombres de equipo de investigadores

Estudiante - Investigador: Johana Belén Manotoa Chamba

Correo electrónico institucional: johana.manotoa4263@utc.edu.ec

Número telefónico: 0992682433

Tutor: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura

Correo electrónico institucional: norma.benavides9644@utc.edu.ec

Número telefónico: 0994078798

Lectores: Abg. Mg. José Eliecer Chicaiza Ronquillo

Ing. Mg. Klever Homero Muñoz Soliz

Ing. Mg. Rodolfo Matius Mendoza Poma

Área de Conocimiento: Servicios

Línea de investigación: Cultura Patrimonio y saberes ancestrales

Sub línea de investigación de la carrera: Turismo Comunitario

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto se enfoca en el Patrimonio Cultural Inmaterial, ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos y sub-ámbito fiestas, con el propósito de obtener un registro de las celebraciones y recopilar la riqueza cultural. Hablando de la provincia de Tungurahua es reconocida por varios elementos culturales que la distinguen en la región andina como es la Fiesta de las Flores y Frutas un referente nacional, la Diablada Pillareña una mágica tradición ancestral, la Fiesta del Sol o Inti Raymi de los Pueblos Indígenas, La Fiesta del Caporal, Inti Raymi o Capitanes en Salasaca, Fiestas de la Virgen de Agua Santa en Baños, Fiesta del Señor del Terremoto en Patate patrono del ‘Valle de la eterna primavera’ y Fiesta del Patrono San Juan Bautista en Mocha.

En cuanto al cantón Tisaleo se encuentra una manifestación de importancia local conocida como la fiesta del Inga Palla culto a “Santa Lucía”, la fiesta se desarrolla la tercera semana de octubre, en donde se evidencia los diferentes actos culturales, religiosos y comerciales que incluye las sacadas de los personajes principales, concurso de bandas, serenata a la Patrona y como acto principal la escenificación de la batalla entre el Cacique Tisaleo y las tropas españolas. Además, los habitantes realizan otros programas como la feria gastronómica y de emprendimientos, bailes auspiciados por los sacerdotes en cada esquina de las calles principales del cantón y un componente de sincretismo por lo que existe 11 misas. Esto atrae la atención de turistas tanto locales y nacionales.

También se debe mencionar que existen otras celebraciones como: El Año Nuevo en honor al Niño Dios, Día de Reyes, el Carnaval, la Parroquialización de Quinchicoto, Corpus Christi, fiestas en honor a San Juan, San Jacinto, San Miguel y San Francisco de Asís, fiesta del Sagrado Corazón y Cantonización de Tisaleo.

Según una breve entrevista realizada a personas del cantón, se confirma que algunas prácticas no se mantienen y en ciertos casos se modifican con el paso de los años, como es la

vestimenta. Un ejemplo de esta variación se da en los personajes que representan a los soldados de las tropas españolas en la Inga Palla, que utilizaban pantalones y camisas con cintas y un sombrero adornado con un espejo y cintas, en la actualidad han optado por utilizar trajes pixelados.

En la gastronomía se ha perdido los alimentos preparados con productos andinos servidos en los platos de barro, que en la actualidad los alimentos son poco saludables y sirven en desechables generando una contaminación visual y ambiental por la presencia de basura, lo que sería tema de otro estudio.

Con la presente guía se obtendrá la descripción de las fiestas y la forma como se celebran en la actualidad, de manera que exista un documento del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Tisaleo; al no existir una documentación de las manifestaciones culturales con los elementos simbólicos que componen la fiesta, las presentes generaciones se ven privadas de disfrutar celebraciones de componente ancestral.

Además, se ha evidenciado la presencia de turistas locales y nacionales en las celebraciones, sin embargo, no existe un estudio, por este motivo se presenta la guía como instrumento de información con los actos festivos, de esta manera se aporta tanto a la población local como a los turistas, posteriormente el GADMT aprovechando el recurso cultural puede incentivar la visita de los turistas, generando una actividad productiva como es el turismo cultural en la zona.

También se contribuye a la promoción e impulso de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, para que se mantenga la identidad cultural del cantón y se siga transmitiendo a las presentes y futuras generaciones, como menciona el siguiente autor:

Existe limitado conocimiento y difusión del patrimonio lo cual ha provocado el inadecuado aprovechamiento de los recursos inmateriales, los cambios de las tradiciones culturales se deben a: el avance tecnológico, la aculturación en las nuevas

generaciones. Por ello se busca promover costumbres propias del sitio, la misma ayudará a revitalizar la identidad del sector y que se salvaguarde el patrimonio inmaterial. (Espín, 2018, pág. 2)

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

3.1. Los beneficiarios directos

Son los habitantes de la parroquia urbana y rural; parroquia urbana con el mismo nombre del cantón con 10 comunidades: Alobamba, San Juan, San Diego, San Luis, Santa Lucia Bellavista, Santa Lucia Centro, Santa Lucia La Libertad, El Chilco, El Calvario y San Francisco, Parroquia rural Quinchicoto con 3 caseríos: Santa Marianita, La Unión y San Vicente.

3.2. Los beneficiarios indirectos

Son los turistas que ingresan al cantón Tisaleo a disfrutar de las festividades, también los estudiantes de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales, en la Carrera de Licenciatura en Turismo

Tabla 1

Beneficiarios Directos e indirectos

BENEFICIARIOS DIRECTOS		
Habitantes del cantón	Hombres	mujeres
12137	5908	6229
Investigador		1
BENEFICIARIOS INDIRECTOS		
Turistas nacionales		120
Estudiantes de la Carrera de Turismo		350
Habitantes de la provincia		441.034

Nota: La presente tabla muestra los beneficiarios del proyecto, beneficiarios directos con un total de 12137 habitantes y los indirectos un total de 444504 personas.

Fuente: (PDOT-Tisaleo); (Instituto Nacional de Estadística y Censo, 2010); (plan de desarrollo turístico del Cantón Tisaleo, 2013)

4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En América Latina existe una mezcla de cultura y etnia que se caracteriza por las representaciones culturales con costumbres ancestrales, que se muestran en las celebraciones, incluyendo todo tipo de expresiones culturales y elementos que componen la fiesta, como la música, arte, danza, literatura, pinturas, costumbres y tradiciones, cabe recalcar que sobresalen los dominios de colonización europea y esclavos de África.

Ecuador en sus cuatro regiones es una nación rica en herencia cultural por la que se considera multiétnica y pluricultural, pero cabe recalcar que existen raíces de diferentes pueblos que en la actualidad se evidencia y muestran su cultura en las fiestas de acuerdo a su tradición.

En la actualidad en el periodo pos-pandemia se fomenta el turismo rural, lo que acerca a los visitantes con las comunidades que poseen una rica herencia cultural. En Tisaleo en sus manifestaciones culturales; los turistas, la población local y delegaciones provinciales, cantonales y de comunidades invitadas que se dan cita los días de la celebración tienen la oportunidad de presenciar el acto festivo y admirar la cultura tisaleña, sin embargo, los visitantes por la falta de información ignoran el significado de símbolos, personajes, actos y demás elementos que conforman la fiesta.

Se añade que los actos festivos del cantón han ido perdiendo, algunas prácticas ancestrales en otros casos se modifican con el paso de los años, cada generación se expone a los procesos de globalización, modernismo, migración, por este motivo es importante la elaboración de la guía de las fiestas del cantón Tisaleo.

El cantón está perdiendo las tradiciones propias, no cuenta con un instrumento para impulsar proyectos de Salvaguardia Patrimonio Cultural Inmaterial, así proteger y contribuir a la protección de la Identidad Cultural de los habitantes.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

Estudiar el Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Tisaleo, mediante metodologías etnográfica y del INPC como fuente de información y fortalecimiento de la identidad cultural

5.2. Objetivos Específicos

- Determinar el estado actual del área a través de la recopilación de la información primaria y secundaria.
- Inventariar el Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Ámbito 3, Sub-ámbito fiestas y sus características a través de la metodología etnográfica y del INPC (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural).
- Seleccionar la información obtenida para la elaboración de la guía descriptiva de las festividades del cantón Tisaleo.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 2

Objetivos, actividades y metodología

Objetivos	Actividades	Resultado de Actividades	Metodologías		
			Tipo de Investigación	Métodos	Técnicas e Instrumentos
1. Determinar el estado actual del área a través de la recopilación de la información primaria y secundaria.	- Revisión bibliográfica - Selección de fuentes de información -Análisis de información -Sistematización	Diagnóstico	Investigación bibliográfica	Método Inductivo - Deductivo	-Fichas de Revisión bibliográfica -Redacción científica -Uso de TICs
2. Inventariar el Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Ámbito 3, Sub-ámbito fiestas y sus características a través de la metodología etnográfica y del INPC (Instituto	- Salida de campo -Selección de actores claves - Levantamiento de información -Elaboración de fichas INPC	Inventario del Patrimonio Cultural	Investigación de campo	Método Cualitativo	Técnicas -Mapeo de actores - Observación directa - Entrevista a los actores claves - Levantamiento de información

Nacional del Patrimonio Cultural).	-Entrevista -Registro fotográfico	Guía Descriptiva	Investigación documental	Método sintético	Instrumentos -Ficha de observación -Hoja de entrevista -Fichas del INPC -Cámara fotográfica -Programa para el diseño de la guía: Microsof Publisher
3. Seleccionar la información obtenida para la elaboración de la guía descriptiva de las festividades del cantón Tisaleo.	- Sistematización de la información				

Nota: Esta tabla muestra las actividades que se realizará de acuerdo a los objetivos planteados y la metodología.

Elaborado por: Manotoa J. (2020)

7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

7.1 Patrimonio

Según el (INPC, 2011) “El Patrimonio es la herencia que se recibe de los antepasados. Es resultado de las reuniones de la riqueza natural y cultural. Estas relaciones entre el espacio geográfico y las manifestaciones culturales fortalecen la identidad, permiten valorar los que somos y tenemos” (pág. 10).

Se añade que por lo general el Patrimonio es heredado de padres a hijos, es decir a las futuras generaciones, por ser un conjunto de bienes que caracterizan a un pueblo dando su identidad que la distingue de otro, de manera que el patrimonio tiene relación directa entre el pasado como herencia para el futuro y la memoria como tiempo de importancia de los rasgos de identidad, como lo menciona el autor lo siguiente:

El patrimonio se transmite de generación en generación, constituye los valores y es parte de una herencia cultural que tiene un Estado o pueblo. Cabe mencionar que existe valores determinados del Patrimonio Cultural como la integridad y autenticidad en casos el patrimonio compone un recurso no renovable, es decir no puede volver a su primer estado temporal, por lo que debe ser preservado y adecuadamente manejado por el sector público, privado y comunitario. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 7)

El patrimonio es un factor importante para el desarrollo local al transmitir a siguientes generaciones, formando parte tanto de la colectividad de una sociedad como individual.

(Terrado, 2008) menciona que, “El desarrollo territorial desde una aproximación utilitarista, el patrimonio es un agente, bien económico y de identidad social que hay que proteger para garantizar un uso equilibrado y sostenible del mismo” (pág. 29).

El patrimonio es una herencia de los antepasados que forma parte de la historia y nos hace únicos al tener un sentido de pertenencia que fortalece a la identidad cultural lo que caracteriza a un pueblo por su cultura y nos diferencia de otros.

7.2. Cultura

La Cultura proviene del latino Cultus, en un inicio hacía referencia a la actividad agrícola, en la actualidad se entiende como cultivo del espíritu humano, facultades intelectuales del hombre, de la misma manera a lo largo de la historia su definición se va cambiando. Es el conjunto distintivo de un grupo social en lo espiritual, intelectual emocional y material, comprende el estilo de vida, los valores, tradiciones, creencias, arte y literatura. (UNESCO, 2012, pág. 10)

La cultura se refiere a la esencia de lo que es un grupo social y lo identifica como único en la que intervienen las prácticas, ritos, conocimientos incluyendo los modos de vida, que diferencia de otras comunidades.

La culturase refiere al conjunto de características que nos distinguen en lo espiritual, material, intelectual y afectivo que caracterizan a un grupo en la sociedad, que incluye artes letras, formas de vida, derechos del individuo, valores, tradiciones y creencias, costumbres, prácticas, códigos, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias, es decir que, la sociedad regula su comportamiento de los habitantes quienes lo conforman a través del conjunto de formas, modelos o patrones. (INPC, 2011)

La cultura al hacer referencia a la forma organizada de la vida social desde los tiempos antiguos como una herencia como lo indica el Manual introductorio para personal municipal del (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012):

El término cultura es muy amplio y contempla también conceptos importantes dentro del desarrollo de un pueblo, tomando en cuenta su herencia biológica; el tipo de socialización que desarrolla, tanto en los aspectos individuales (el individuo y la

cultura), como universales (la sociedad y la cultura); la producción de bienes materiales, así como la producción de bienes simbólicos. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 10)

La cultura forma parte del desarrollo de un pueblo, porque se evidencia la creación de los bienes materiales y simbólicos de acuerdo a su tradición y es parte de su herencia cultural que mantiene y caracteriza al individuo o grupo social.

7.3 Patrimonio Cultural

Patrimonio se refiere a los bienes y derechos que poseen las personas o institución y al incorporal cultural incluye modelos de comportamiento, valores, símbolos y herencia que pueden ser tangibles e intangibles.

Según la (UNESCO, 2012) define al Patrimonio Cultural como el “Conjunto de todos los bienes materiales (tangibles) o en su caso no materiales (intangibles) que son considerados de interés relevante para la permanencia de la identidad y cultura de un pueblo” (pág. 12), por tal motivo el patrimonio cultural es una herencia propia del pasado y que será transmitido a las futuras generaciones.

El patrimonio cultural se constituye de tradiciones, expresiones artísticas y hábitos de interés histórico que se transmite de generación en generación y los pueblos se identifican con sus antepasados por la herencia cultural.

Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México en 1982, citado en (INPC, 2011) dice que:

En un pueblo el Patrimonio Cultural implica obras de artistas, arquitectos, músicos y escritores, comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, se dice que es el conjunto de valores que reflejan la creatividad de un pueblo con los bienes materiales e inmateriales. (INPC, 2011)

7.4. El Patrimonio Cultural Inmaterial

El Patrimonio Cultural Inmaterial se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover la importancia de mantener la diversidad cultural y la creatividad humana. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2016, pág. 16)

Se entiende por Patrimonio Cultural Inmaterial: “Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes a las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural” (INPC, 2011, pág. 22).

El Patrimonio Cultural Inmaterial es producto y un proceso que provee a las sociedades de recursos heredados del pasado, creados en el presente y transmitidas a las nuevas generaciones para que se beneficien de esta herencia cultural, contribuye al respeto hacia los diferentes modos de vida y al diálogo entre culturas, que se clasifican de acuerdo al ámbito que pertenece.

A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el Patrimonio Cultural Inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible”. (INPC, 2011, pág. 22)

Según (UNESCOCAT, 2011) afirma que, “El Patrimonio Cultural Inmaterial es fundamento de la diversidad cultural de las humanidades que queremos mantener una garantía de desarrollo sostenible y la sensibilización sobre su valor estimula la importancia en su salvaguardia del conjunto de la sociedad” (pág. 9)

Según la (UNESCO 2003) El Ecuador ha considerado como parte de la metodología de identificación del Patrimonio Inmaterial, las cinco categorías generales propuestas denominadas ámbitos del Patrimonio Inmaterial:

1. Tradiciones y expresiones orales
2. Artes del espectáculo
3. Usos sociales rituales y actos festivos
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y universo
5. Técnicas artesanales tradicionales.

Ámbito 3: Usos sociales rituales y actos festivos

El ámbito de los usos sociales, rituales y actos festivos al ser un conjunto de manifestaciones, prácticas y representaciones se transmiten de generación en generación, con el propósito de facilitar la unión de los grupos sociales, además se desarrolla en un espacio libre.

Subámbitos: 3.1 Fiestas, 3.2 Prácticas comunitarias tradicionales, 3.3 Ritos y 3.4 Oficios tradicionales.

7.5. Fiestas tradicionales

Las fiestas incluyen factores determinantes, son factores rituales que están acompañados de baile, comida y música, además son desarrollados en lugares públicos según la tradición y son excluidas las celebraciones privadas de carácter Internacional como es el Día de la Madre, Padre y Mujer.

“Las fiestas populares tradicionales, son una muestra característica de la cultura y por ende de la Identidad Cultural, expresan huellas del tejido social que representan y cuyos intereses simbolizan y constituyen reflejo de la identidad cultural de un grupo social según su tradición” (Ramírez, 2015)

Las fiestas están vinculadas a la vida cotidiana, como menciona el autor (Ramírez, 2015) que:

Las fiestas populares tradicionales, son elementos socioculturales reflejo de una época, cultura vinculada a la vida cotidiana de la sociedad, las fiestas expresan la herencia cultural, rasgos y patrimonio de los antepasados lo que refleja la identidad cultural del pueblo según la tradición, comprende aspectos como la lengua, el sistema de valores, las tradiciones, ritos y costumbres. (pág. 1)

7.6. Identidad Cultural

La identidad es un conjunto de rasgos propios de un individuo o de un grupo social que le caracteriza y diferencia de los demás, según (Ortega, 2018), menciona que “La identidad se encuentra ligada al desarrollo de un lugar y se va originando gracias a su evolución, toda comunidad genera costumbres, tradiciones, leyes, etc., para crecer y avanzar a lo largo del tiempo, que componen y forman su cultura”. (pág. 254)

Se puede añadir que la identidad es un sinónimo de tradición estabilidad, pertenencia y persistencia en el tiempo, es decir que la identidad cultural se mantiene a través de las tradiciones, porque las fiestas son significativas de la riqueza cultural de los pueblos, en donde se presencia sus elementos que la componen como la música, cantos, gastronomía, vestimenta, creencias y religiones.

La identidad cultural de una sociedad se expresa mediante las manifestaciones de la vida cotidiana como por ejemplo en las prácticas culinarias, personalidad, relaciones familiares, vestimenta, costumbres y tradiciones, cabe recalcar que la Identidad “Son todos aquellos rasgos con lo cual la persona se siente identificada en diferentes tiempos, presente, pasado y también futuro” (Guamán, 2017, pág. 13).

La identidad cultural se caracteriza por la cultura de cada pueblo, posee características

y rasgos culturales únicos que les diferencia del resto, pero cabe recalcar que también pueden ser juzgados, valorados y apreciados.

La identidad cultural se muestra en tales categorías sociales compartidas, formadoras también de las identidades personales, pero a la vez dependientes de su creación y recreación por parte de estas. Entre las identidades culturales, están las identidades de clase, género, etnia, nación, entre las más importantes y universales. (Campos-Winter, 2018, pág. 206)

La identidad cultural está compuesto por valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento de un grupo social, como lo plantea la Dr. Haideé Rodríguez Leyva, (...) citado en (Ramírez, 2015) “La identidad cultural de un grupo social se expresa en las simples manifestaciones de la vida cotidiana: prácticas culinarias, ajuares domésticos, se refleja en las diferencias, la personalidad, relaciones familiares, sociales, costumbres y tradiciones; se define a través de las producciones artísticas, literarias, históricas, pedagógicas, políticas y científicas en general”.

Cada pueblo se identifica por tener una historia, cultura y un territorio que al pertenecer a un grupo social comparten valores y bienes propios de su cultura, que son considerados relevantes y el grupo social se siente parte de este.

7.7. Plan de Salvaguardia

El Plan de Salvaguardia al ser un conjunto de acciones contribuye al Patrimonio Cultural Inmaterial para que se mantenga vigentes y sean transmitidas a las futuras generaciones como lo menciona (INPC, 2011) lo siguiente:

La Salvaguardia se entiende como un conjunto de acciones que permiten que las manifestaciones del Patrimonio Inmaterial continúen, es decir, que éstas se mantengan vivas y se practiquen con las nuevas generaciones. En este sentido, en la salvaguardia están involucrados además de los hacedores y portadores de saberes y

conocimientos, las comunidades, las instituciones gubernamentales y no gubernamentales, la academia y la ciudadanía en general. (pág. 23)

La (UNESCO, 2012) dice que “Salvaguardia es entendido como las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión, básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos” (pág. 3).

La población es la responsable de transmitir el Patrimonio Cultural Inmaterial, pero sin embargo se han perdido las prácticas ancestrales, debido a los procesos de globalización y modernismo, por lo que es necesario impulsar proyectos de Salvaguardia para recuperar y mantener vivas las manifestaciones de tal forma que continúen transmitiendo los conocimientos.

Según (INPC, 2013), citado en (Guerrero, 2016):

La salvaguardia se entiende como un proceso metodológico y como la definición de acciones específicas para que las manifestaciones se mantengan vigentes, de tal manera siga el fortalecimiento de la Identidad Cultural de cada grupo social, así puedan tener un desarrollo de su localidad. (Guerrero, 2016)

La Salvaguardia permite el desarrollo de medidas con las cuales se puede lograr mantener o evitar que se muera el Patrimonio Cultural Inmaterial, algunos elementos que componen las fiestas están en riesgo por lo que es necesario el Plan de Salvaguardia.

8. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS.

¿La guía descriptiva del Patrimonio Cultural Inmaterial ámbito 3: usos sociales rituales y actos festivos Subámbito fiestas del cantón Tisaleo puede contribuir al fortalecimiento de la Identidad Cultural?

Variable independiente: Identidad cultural

La pertenencia a un grupo social en donde se comparten rasgos culturales, valores, tradiciones, costumbres, símbolos, creencias y modos de comportamiento.

Variable Dependiente: Actos festivos

Son acontecimientos sociales y culturales que tienen un significado y contiene elementos constructivos de la identidad de un grupo social.

9. METODOLOGÍAS

9.1. Metodologías

9.1.1 Metodología Etnográfica

Según (Martínez, 1994 pág.10) citado en (Sandoval, "...") la etnografía se traduce etimológicamente como el estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comparten y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias, es decir que, describe las múltiples formas de vida de los seres humanos.

Es una investigación cualitativa eminentemente descriptiva, nace de la antropología cultural, se compromete con los valores formas de vida y comportamientos, creencias, etc., es decir se interesa por atraer la cultura de un grupo social. (Mesías, 2010, pág. 5).

La metodología etnográfica se utilizó para el cumplimiento del objetivo 2, en la que se ejecutó varias salidas de campo para buscar un acercamiento directo con los actores clave, y conocer la forma en que se realiza las festividades del cantón, se aplicó la investigación cualitativa, de campo y la técnica de entrevistas para complementar el proceso.

9.1.2. Metodología del INPC

La existencia de un registro nacional es importante porque permite contar con una línea base para determinar futuras acciones encaminadas a un Pla de Salvaguardia. Pero sobre todo porque al conocer las diferentes manifestaciones culturales, se propicia el respeto a la

diversidad cultural y se fomenta el diálogo intercultural. La Dirección de Inventario del INPC es el área encargada de conocer cualitativa y cuantitativamente los bienes culturales patrimoniales a través de su registro, inventario y catalogación. (INPC, 2011, pág. 29)

La metodología del INPC al ser una herramienta informática, se utilizó para organizar los datos del inventario propuesto en el objetivo 2. Se realizó el inventario y con la investigación de campo se recopiló la información, que fue procesada y ordenada en las fichas técnicas del INPC que cuenta con los siguientes campos: encabezado, código, datos de identificación, descripción, portadores o soportes, valoración, interlocutores, elementos relacionados, anexos, observaciones y datos de los encargados de realizar el inventario

9.2. Tipo de Investigación

9.2.1 Investigación bibliográfica

“Investigación bibliográfica es un proceso mediante el cual recopilamos conceptos con el propósito de obtener un conocimiento sistematizado. El objetivo es procesar los escritos principales de un tema particular. Este tipo de investigación adquiere diferentes nombres: de biblioteca, documental, bibliográfica, literatura, etc.”. (Investigalia, 2019)

Se aplicó la investigación bibliográfica para el cumplimiento del primer objetivo, para la recopilación de información, se procedió con la revisión bibliográfica, posteriormente la seleccionar las fuentes necesarias, el análisis y finalmente la sistematización de los datos obtenidos con las fichas de revisión bibliográfica y redacción científica.

9.2.2. Investigación de campo

“La investigación de campo es la recopilación de datos nuevos de fuentes primarias para un propósito específico. Es un método cualitativo de recolección de datos encaminado a comprender, observar e interactuar con las personas en su entorno natural” (QuestionPro , s.f.).

Se utilizó para el cumplimiento del objetivo 2, que fue el levantamiento de información de los actos festivos, con la metodología etnográfica y el método cualitativo y aporte de actores clave que fueron entrevistados para conocer las características de la celebración.

9.2.3. Investigación documental

“La investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. Al igual que otros tipos de investigación, éste es conducente a la construcción de conocimientos” (Morales, 2003).

La investigación documental se aplicó en el objetivo 3, en donde se recopiló y se seleccionó la información en las entrevistas, se pudo lograr la organización, el análisis y la interpretación de datos aplicando el método sintético, para la elaboración de la guía.

9.3. Métodos

9.3.1. Método deductivo

“El método deductivo permite determinar las características de una realidad particular que se estudia por derivación o resultado de los atributos o enunciados contenidos en proposiciones o leyes científicas de carácter general formuladas con anterioridad” (Morales, 2003).

El método deductivo se aplicó en el objetivo 1, que permitió determinar las características y se pudo dar respuestas válidas a las preguntas propuestas, se emplea de lo general a lo particular.

9.3.2. Método inductivo

“El método inductivo plantea un razonamiento ascendente que fluye de lo particular o individual hasta lo general. Mediante este método se observa, estudia y conoce las

características genéricas o comunes que se reflejan en un conjunto de realidades para elaborar una propuesta o ley científica de índole general” (Abreu, 2014, pág. 200).

En el método inductivo se aplicó en el primer objetivo, para lo cual se empleó de lo particular a lo general, empezando de los datos hasta la teoría y luego se analizó los hechos para el registro y clasificación de la información obtenida.

9.3.3. Método cualitativo

“El método cualitativo aspira a recoger los discursos completos sobre un tema específico, para luego proceder a su interpretación, enfocándose así en los aspectos culturales e ideológicos del resultado, en lugar de los numéricos o proporcionales” (Raffino, 2020).

El presente método se aplicó en el objetivo 2, debido a que describe, explica y predice hechos de una realidad que está en constante cambio, de esta manera se realizó el levantamiento de información con la descripción de la celebración con la técnica del mapeo para actores involucrados y trabajo de campo.

9.3.4. Método sintético

El método sintético es un proceso de razonamiento que reconstruye un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis, se trata de hacer una explosión metódica y breve en un resumen. La síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas partes y particularidades. (Ruiz, 2007)

El método sintético se aplicó en el objetivo 3, para realizar el resumen que fue plasmado en la guía descriptiva, de los elementos definidos por el análisis, de tal forma se obtuvo la información de manera ordenada para que el lector pueda entender.

9.4. Técnicas

9.4.1. Observación directa

La observación directa adquiere rasgos más relevantes si es efectuado en la localidad o entorno en la que viven los alumnos. Este es el campo fructífero para desarrollar en ellos

objetivos inherentes a la formación de sentimientos de pertenencia, identidad y nacionalismo. (González, 2005, pág. 104)

La observación directa se aplicó en el objetivo 2 para la observación de la localidad donde se realizó el levantamiento de información, que posteriormente fue registrada y analizada, básicamente con la observación directa la información fue clara y honesta.

9.4.2. Entrevistas

“La entrevista desarrollada en el contexto formal de la interacción entre el analista o investigador y la persona o grupo investigado, por tanto, puede ser de carácter individual, grupal, estructurada o semi-estructurada” (Mesías, 2010).

La entrevista se aplicó en el objetivo 2, en donde se hizo un diálogo con los actores involucrados y se logró recopilar información sobre el tema investigado, este dialogo implicó realizar interrogaciones planteadas al entrevistado.

9.4.3. Registro fotográfico

El registro fotográfico es una labor ardua en donde implica la toma de fotografías, después de ello se hará una selección de las mejores fotografías, para plasmar en el trabajo de investigación o a su vez exponerlas en diferentes lados como plasmarlas en el trabajo de investigación o a su vez exponerlas en diferentes lados como finalidad captar el momento deseado permitiendo recordar lo que una vez se vivió. (Caiza, 2018, pág. 26)

En el objetivo 2 se aplicó el registro fotográfico para evidenciar el número de entrevistas en los actores claves, para mostrar en una galería de fotos, de manera que se pudo elegir las mejores fotos para el trabajo de investigación.

9.4.4. Fichas del INPC

Dentro de la metodología del INPC se realizó el inventario y toda la información obtenida se ordenó en las fichas técnicas del ámbito: Usos sociales, rituales y actos festivos, en el siguiente orden:

Código: Inicia con “IM” que corresponde al área del Patrimonio Inmaterial, dos dígitos para el código de la provincia, código del cantón y código de la parroquia, 3 dígitos en el número del ámbito, 2 dígitos del año del inventario y 6 dígitos de la numeración secuencial del inventario, cada uno separados por guion medio. Ejemplo: IM-18-09-50-003-21-000001

1. Datos de localización
2. Fotografía referencial
3. Datos de identificación
4. Descripción
5. Portadores / soportes
6. Valoración
7. Interlocutores
8. Elementos relacionados
9. Anexos
10. Observaciones
11. Datos de control

10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

10.1. Estado actual del área de estudio

Reseña histórica

El cantón Tisaleo pertenece a la provincia de Tungurahua, fundado el 29 de septiembre de 1570 por Don Antonio de Clavijo comendador español quién señaló la ubicación de la plaza, junto a ésta debía levantarse la iglesia e identificaba el terreno para la cárcel y el cementerio, el sitio que escogió para fundar Tisaleo fue en lo que hoy es Santa Lucía Centro.

Fue una fortaleza de defensa y de culto en la época prehistórica y bajo la dominación de los Incas, el Cacique Ticallo defendió el territorio contra Huáscar y posteriormente contra Benalcázar.

La economía colonial tuvo una importante producción agrícola por su suelo fértil. En 1584 fue elevada a parroquia eclesiástica, en 1698 se da el hundimiento (terremoto) del Carihuayrazo, que provoca la destrucción de Tisaleo, motivo por el cual se hace el reasentamiento en el mismo lugar que se encuentra en la actualidad.

Durante la época de Independencia, la población tuvo la oportunidad de acoger al General Sucre en el paso obligatorio de ejércitos realistas y patriotas.

Tisaleo comprendía Mocha al comienzo de la República y se dividió en 1861, de manera que se convirtió en parroquia civil en 1892, luego se separó Cevallos, Montalvo y Huachi al hacerse parroquias, a pesar de las separaciones Tisaleo se extiende hasta el nevado Carihuayrazo.

En 1980 Tisaleo luchó por la cantonización, en donde la comisión que viajó a Quito sufrió un trágico accidente, hasta que el 17 de noviembre de 1987 se eleva a cantón.

Tisaleo Significa TIERRA DE CACIQUES, por los Caciques que habitaron en este pueblo. Según la Casa de la Cultura de Guayaquil significa Pueblo del Cacique, su nombre proviene de dos vocablos indígenas Panzaleo, TISAC que quiere decir PUEBLO y LEO que quiere decir CACIQUE, el mismo que se relaciona con la existencia del cacique Ticallo en tiempos de los Incas” (PAZMIÑO, 2013, pág. 59).

10.1.1. Análisis del sistema turístico del cantón Tisaleo

Un sistema es un conjunto de recursos que interactúan entre sí para cumplir un objetivo en común. Según (Turismo Sucre 20, 2017) el “Sistema Turístico es un modelo conceptual, formado por una serie de elementos ordenados según sus funciones, es decir un

conjunto de elementos interrelacionados entre sí y que permiten la existencia y correcto desarrollo del fenómeno llamado turismo”.

Según la OMT este sistema está compuesto por 4 elementos básicos:

- ✓ Espacio geográfico.
- ✓ Demanda turística.
- ✓ Oferta turística.
- ✓ Los operadores del mercado.

10.1.1.1. Espacio Geográfico

10.1.1.1.1. Ubicación

El cantón Tisaleo, se encuentra ubicado en el Sur Occidental de la Provincia de Tungurahua, es 1 de los 9 cantones y se localiza a 15km de la ciudad de Ambato. Su cabecera cantonal es la ciudad de Tisaleo. Su extensión es de 59 km² (5990.00 Has), que representa el 1.75% del territorio de la provincia.

10.1.1.1.2. Límites

Norte: Cantón de Ambato

Sur: Cantón Mocha

Este: Cantón Ambato, Cevallos y Mocha

Oeste: Un cruce entre los Cantones Ambato y Mocha.

Figura 1. *Mapa del cantón Tisaleo*



Nota: El gráfico representa la ubicación del cantón Tisaleo en la provincia de Tungurahua

Fuente: (PDOT DE TISALEO, 2015)

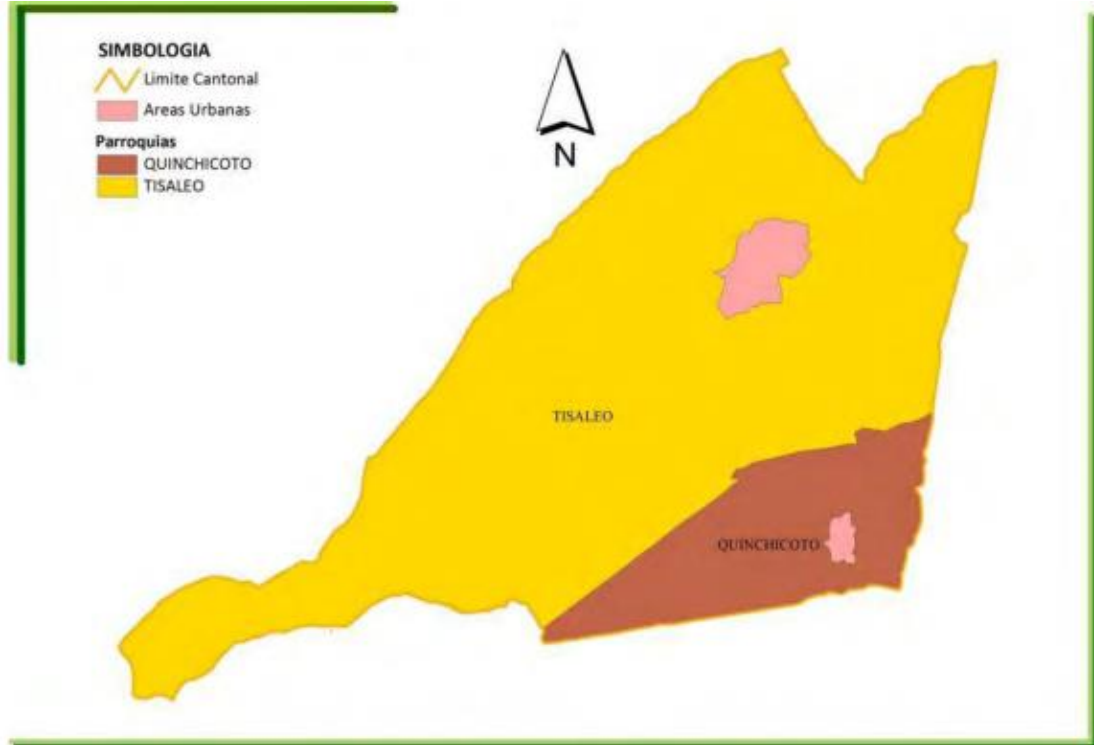
10.1.1.1.3. Altitud

Su altitud promedio en el centro - pileta del parque central es de 3.247 m.s.n.m. en la zona alta Santa Lucía Arriba-Cancha de uso múltiple la altitud es de 3.425 m.s.n.m. y en la zona baja- Alobamba cancha de usos múltiples la altitud es de 3.015 m.s.n.m.

10.1.1.1.4. Delimitación Político, Administrativa y División de caseríos

Está dividido en dos Parroquias: la urbana que es la Cabecera Cantonal Tisaleo y la parroquia rural Quinchicoto.

Figura 2. Mapa de división de parroquias del cantón Tisaleo



Nota: El gráfico representa la división de las 2 parroquias del cantón Tisaleo

Fuente: (PDOT DE TISALEO, 2015)

Parroquia Urbana Tisaleo (cabecera cantonal)

Es la única parroquia urbana del cantón Tisaleo, constituye la cabecera cantonal que limita con el cantón Ambato por el norte y occidente y al sur y oriente con Mocha y Cevallos representa el 89.24 % de la población total con 9765 habitantes, ocupa el 70.63% aproximadamente del total de la superficie cantonal, con una extensión de 4602.11 has o 45.13 km².

La cabecera cantonal Tisaleo se subdivide en 10 comunidades:

- ✓ Comunidad Alobamba
- ✓ Comunidad San Juan
- ✓ Comunidad San Diego
- ✓ Comunidad San Luis
- ✓ Comunidad Santa Lucia Bellavista
- ✓ Comunidad Santa Lucia Centro

- ✓ Comunidad Santa Lucia La Libertad
- ✓ Comunidad El Chilco
- ✓ Comunidad El Calvario
- ✓ Comunidad San Francisco

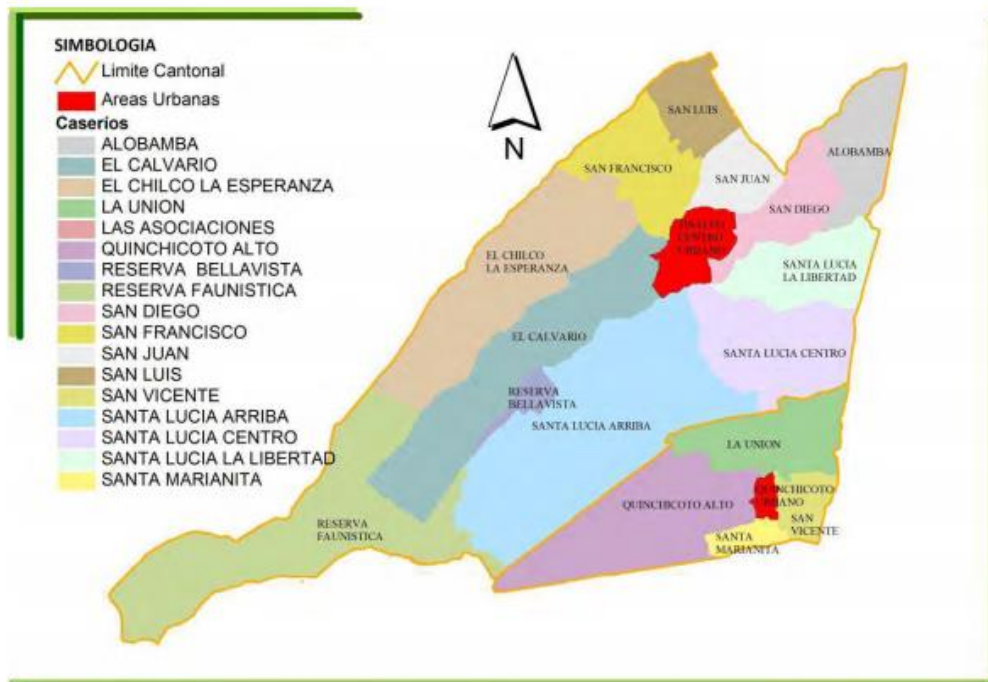
Parroquia rural Quinchicoto

Se encuentra ubicada en la parte sur oriental del cantón Tisaleo, constituye como la única parroquia rural del cantón, representa 10,76% de la población total del cantón con 2372 habitantes según el censo del 2010, tiene el 29,37 % aproximadamente del total de la superficie cantonal, con 1387,89 has o 13,87 km² de extensión. (PDOT QUINCHICOTO, 2015, págs. 21-23)

La parroquia rural Quinchicoto se subdivide en 3 caseríos:

- ✓ Santa Marianita
- ✓ La Unión
- ✓ San Vicente.

Figura 3. Mapa de división de caseríos del cantón Tisaleo



Nota: El gráfico representa los 13 caseríos del cantón Tisaleo y las áreas urbanas.

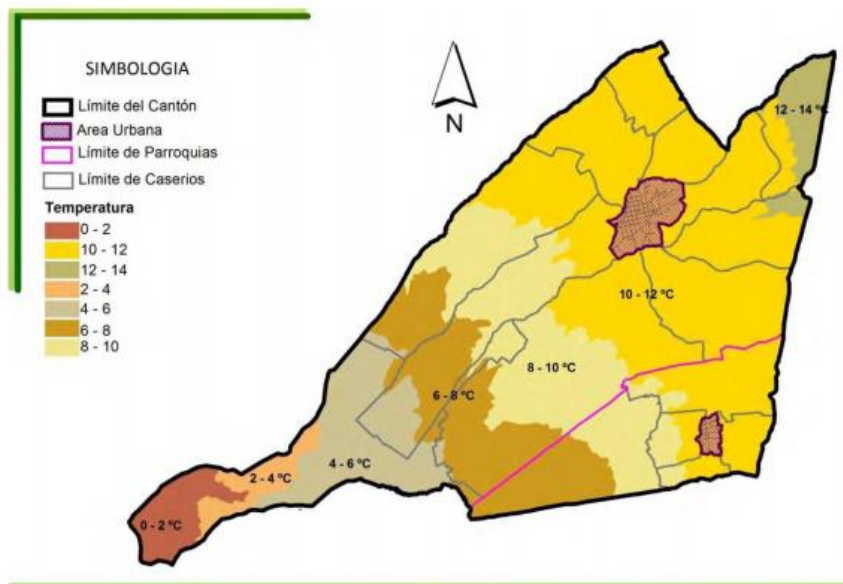
Fuente: (PDOT DE TISALEO, 2015)

10.1.1.1.5. Temperatura

El territorio tiene una temperatura es de 17°C. La temperatura máxima absoluta media promedio multianual 25 °C. La temperatura mínima absoluta media es de 2 °C. Las temperaturas más bajas se registran durante los meses de septiembre a diciembre. (PAZMIÑO, 2013, pág. 30)

Zona baja comunidad Alobamba tiene una temperatura entre los 12 a 14°C. Zona media-baja comunidades San Diego, San Luis, San Juan, San Francisco, Santa Lucía Centro, Santa Lucía la Libertad y Centro Cantonal la temperatura va desde los 10 a 12 °C. Zona alta comunidad el Calvario, el Chilco y Santa Lucía Bellavista la temperatura va desde los 8 a 10°C. Desde los 3600msnm hasta el límite de la Reserva Faunística del Chimborazo la temperatura va desde los 6 a 8°C. En la Reserva Faunística Chimborazo la temperatura varía de 0 a 6°C. (PDOT DE TISALEO, 2015, pág. 24)

Figura 4. Mapa de la temperatura del cantón Tisaleo



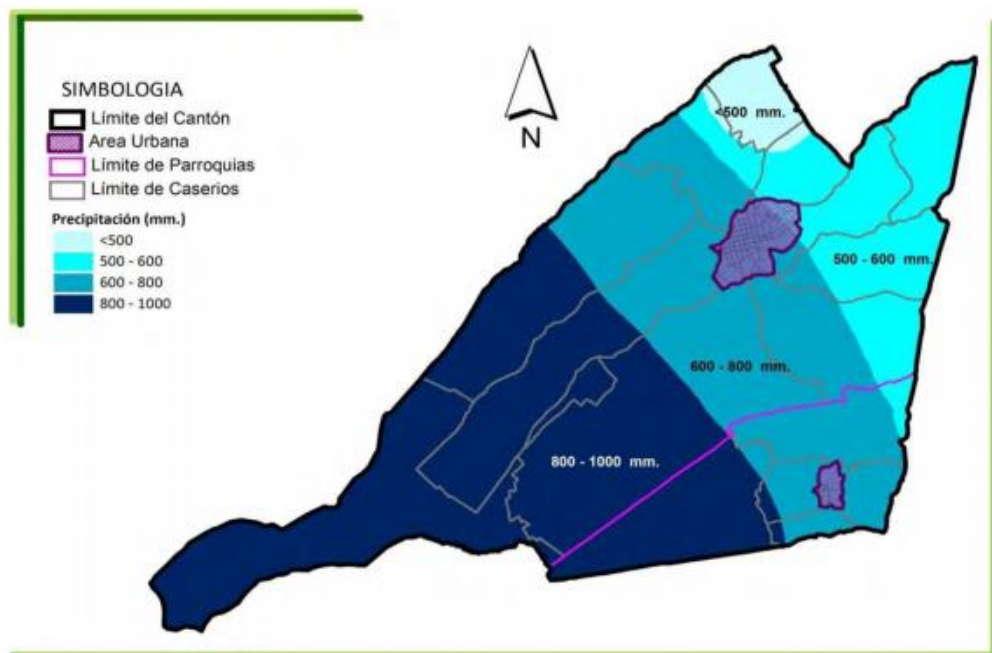
Nota: El presente gráfico muestra la temperatura de la zona baja hasta la zona alta del cantón.
Fuente: (PDOT DE TISALEO, 2015)

10.1.1.1.6. Precipitación

Según el Plan de Desarrollo Turístico del cantón Tisaleo “La pluviométrica oscila entre 200 ml a 500 ml” (PAZMIÑO, 2013, pág. 30).

En los caseríos localizadas en la parte baja del cantón: Alobamba, San Luis, San Diego, San Juan y Santa Lucía la Libertad se registran precipitaciones que van desde los 500mm a 600mm. El centro urbano, la parroquia Quinchicoto y comunidades San Francisco, Santa Lucía Centro se registra precipitaciones de 600mm a 800mm anual. La reserva Faunística Chimborazo, los páramos comunales que comprende el 20% de las comunidades de la zona alta, Santa Lucía Bellavista, Calvario y Chico la Esperanza registran precipitaciones de 800mm a 1000mm anuales, perteneciendo a la zona de humedad o súper - húmedo. (PDOT DE TISALEO, 2015, pág. 25)

Figura 5. *Mapa de precipitación del cantón Tisaleo*



Nota: El presente gráfico muestra la precipitación en los caseríos del cantón.

Fuente: (PDOT DE TISALEO, 2015)

10.1.1.1.7. Relieve

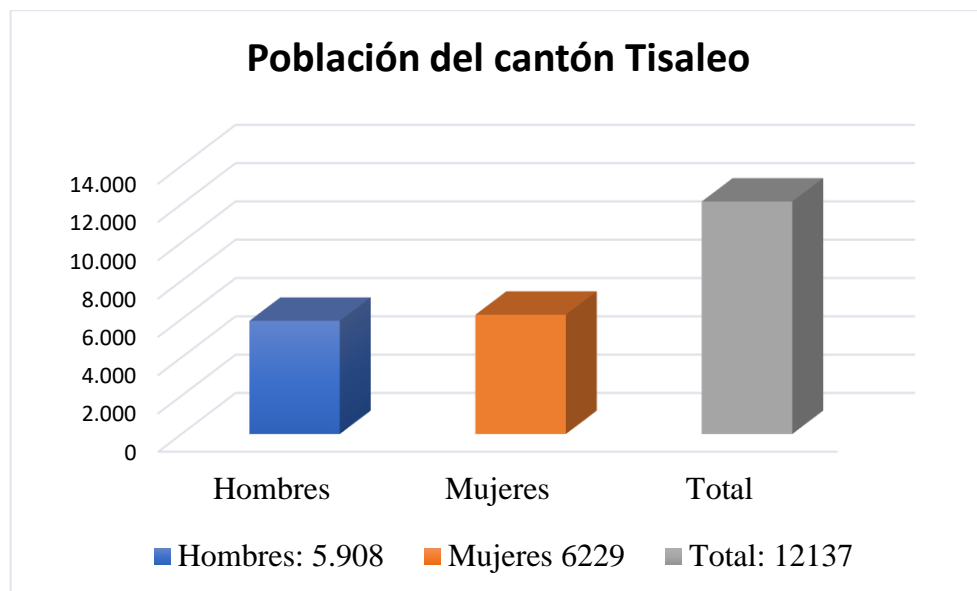
El sistema montañoso más alto del Cantón Tisaleo es el Carihuayrazo con una altitud aproximada de 5106 m y Puñalica a 3994m. Entre los 3.600msnm y 3.800msnm. se encuentran formadas por colinas y por los depósitos glaciares. Además, dentro del cantón Tisaleo existe la presencia de la Terraza Fluvioglacial (aguas corrientes procedentes de la

fusión de glaciares), está conformada por material fino, limo-arcilloso semipermeable. (PDOT DE TISALEO, 2015, págs. 26-27)

10.1.1.1.8. Población

La población total del cantón Tisaleo, según (INEC, 2010), alcanzó la cifra de 12.137 habitantes con una tasa de crecimiento del 1,26% que representa el 2,4% de la población total de la provincia de Tungurahua. De acuerdo a la proyección realizada por el Área Estadística de la Dirección de Planificación del Gobierno Provincial de Tungurahua, la población total en el 2020 estima 14.214 habitantes con una tasa de crecimiento INEC 1,58%.

Figura 6. Población del cantón Tisaleo



Nota: El presente gráfico muestra la población total entre hombres y mujeres del cantón

Fuente: (INEC, 2010)

Elaborado por: Manotoa J. (2021)

Pobreza

En el cantón Tisaleo el indicador de Pobreza por Necesidad Básica Insatisfecha (NBI) a nivel de personas para el 2010 registra valores de 80,4%, lo cual denota que, a pesar de ser todavía muy alto, este indicador ha mejorado en 13,8 puntos porcentuales con respecto a la información censal del año 2001 que registró valores de 94,18%. Siendo la tendencia de este

indicador a disminuir, situación similar a lo que ocurre con los datos a nivel provincial y nacional.

Sin embargo, los registros del cantón se encuentran por encima del promedio nacional y provincial en los dos censos. Como se visualiza en el gráfico, la provincia de Tungurahua registra mejores valores que el promedio nacional tanto para los resultados del censo 2001 como del 2010. (PDOT DE TISALEO, 2015)

Figura 7. Índice de pobreza del cantón



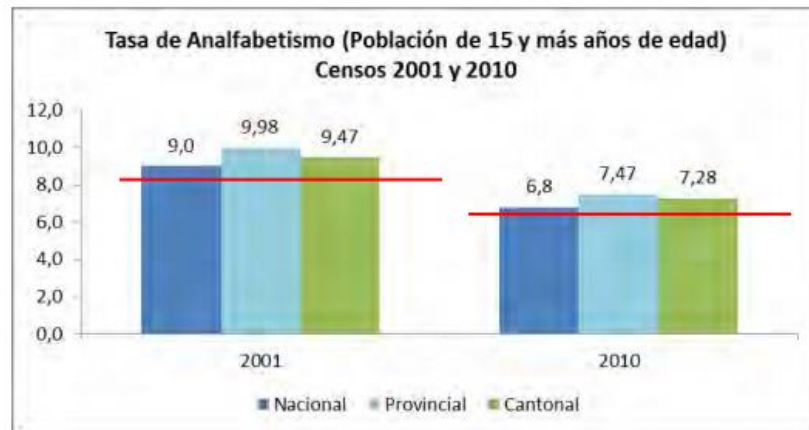
Nota: El gráfico representa el porcentaje del índice de pobreza en el cantón.

Fuente: (INEC, 2010). (PDOT DE TISALEO, 2015)

Analfabetismo

En el período censal 2001 y 2010, la tasa de analfabetismo del cantón Tisaleo, se redujo en 2,19 puntos porcentuales (la diferencia entre 9,47% y 7,28% para los años 2001 y 2010, respectivamente). Los datos cantonales en comparación con el nivel provincial y nacional son similares y mantienen la misma tendencia a disminuir con un promedio de 2 puntos porcentuales entre los censos.

Figura 8. Índice de analfabetismo de la población



Nota: El gráfico representa el índice de analfabetismo del cantón.

Fuente: (INEC, 2010). (PDOT DE TISALEO, 2015)

Educación

Según datos del (INEC, 2010), el nivel de instrucción más alto al que asistió la comunidad tisleña, es el nivel primario con el 49,30% de participación, seguido de educación básica con el 16,49% y secundario el 13,74%. Los porcentajes de cursantes en el nivel superior y postgrado llegan al 6,54% y 0,13% respectivamente.

Figura 9. Índice de educación de la población

NIVEL DE INSTRUCCIÓN MAS ALTO	SEXO			Participación %
	Hombre	Mujer	Total	
Ninguno	191	340	531	4,79
Centro de Alfabetización/(EBA)	34	60	94	0,85
Preescolar	34	37	71	0,64
Primario	2.688	2.776	5.464	49,30
Secundario	709	814	1.523	13,74
Educación Básica	955	873	1.828	16,49
Bachillerato - Educación Media	354	322	676	6,10
Ciclo Postbachillerato	24	15	39	0,35
Superior	324	401	725	6,54
Postgrado	8	6	14	0,13
Se ignora	52	66	118	1,06
Total	5.373	5.710	11.083	100,00

Nota: El gráfico representa Índice de educación de la población

Fuente: (INEC, 2010). (PDOT DE TISALEO, 2015)

Discapacidad

Considerando la discapacidad, y de acuerdo a datos del (INEC, 2010), se indica que en Tisaleo entre sus pobladores hay un alto número de casos de discapacidad físico motora (parálisis), y en menor grado lo referente a enfermedades mentales.

Figura 10. Índice de educación de la población

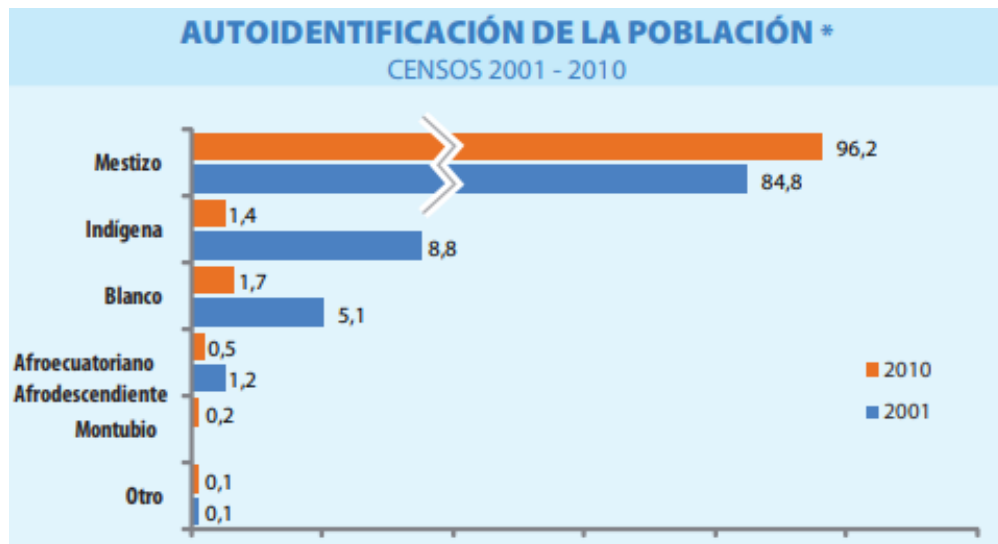
DISCAPACIDAD	SI	NO	N/R
Permanente por más de un año	789	10.650	698
Intelectual (retardo mental)	114		
Físico motora (parálisis)	266		
Visual (ceguera)	136		
Auditiva (sordera)	260		
Mental (enfermedades psiquiátricas, locura)	39		

Nota: El gráfico representa el índice de educación de los habitantes.

Fuente: (INEC, 2010). (PDOT DE TISALEO, 2015)

Grupos Étnicos

De acuerdo a información del (INEC, 2010), el 96,2% de la población corresponden a mestizos, el 1,4% son indígenas, blancos el 1,7%, afroecuatorianos el 0,5%, montubios el 0,2% y 0,1% de la población corresponde a otros.

Figura 11. Índice de Autoidentificación de la población

Nota: El gráfico representa el índice de Autoidentificación de la población del cantón.

Fuente: (INEC, 2010)

10.1.1.1.9. Economía

Según el (INEC, 2010), el 61,2% de la población se identificó como Población Económicamente Activa de 10 años en adelante, que en la provincia representa el 2,5%, de los cuales la actividad económica más importante es la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, como segunda actividad económica importante se relaciona a la actividad de industria

y manufactura, luego el comercio al por mayor y menor y referente al turismo las actividades de alojamiento y servicio, es la actividad económica más baja con porcentaje que ocupando el 1,0%. (PDOT DE TISALEO, 2015)

Figura 12. *Actividad económica de los habitantes del cantón Tisaleo*



Nota: El gráfico representa el porcentaje de las actividades económicas de la población.

Fuente: (PDOT DE TISALEO, 2015)

Agricultura

El cantón se dedica en el 48,5% a esta actividad, cuenta con zonas de amplio desarrollo agrícola, se cultiva una variedad de productos de acuerdo a la altitud en la zona alta; papas, mellocos, habas, ocas, zanahoria, rábano y pastos. Zona media - baja cebolla, arvejas, fréjol, col, quinua, chocho. Zona baja Huertos frutales de manzana, capulí, peras, claudia y durazno, se añade que la fresa y mora se ha extinguido por todo el cantón, son los productos que tienen más acogida entre todos los cultivos, es una fuente de ingresos más importante para los habitantes.

También se encuentra plantas medicinales como manzanilla, llantén, sábila, ortiga, oréganos de sal y de dulce, matico, hierva buena, romero, alcachofa, santa maría, ruda, pensamiento, otros.

Ganadería

A la ganadería se dedica el 48,5% de la población económicamente activa (PAE), que ha sido de gran importancia al igual que la agricultura, es decir que las dos actividades producen un desarrollo económico alto para la población.

Comercio

Al comercio se dedican en un 9,6%, después de la manufactura con 23,9%. Los productos que los habitantes comercializan son las guitarras, calzado, miel, turrone, helados, quesos, chocolate, máchica, vinos, yogurt, manjar, mermelada, ropa y animales de crianza.

Microempresas

Las microempresas se han desarrollado por asociaciones o familia, que producen alimentos procesados que posteriormente son comercializados, de tal manera han generado fuentes de empleo para los habitantes.

- ✓ Confección de calzado
- ✓ Elaboración de guitarras (musicales o de juguete)
- ✓ Microempresa Marlen (quesos, yogurt y manjar).
- ✓ Microempresa de helados Junior
- ✓ Microempresa de turrone
- ✓ Microempresas de chocolate en tableta
- ✓ Microempresa de vinos y mermeladas

Artesanías

En el cantón las artesanías son pocas, encontramos la fabricación de guitarras de juguete y de cuerda, textiles para los trajes tradicionales, disfraces y calzado de cuero elaborados por los artesanos.

10.1.1.2 Demanda Turística

La demanda constituye los visitantes que desean acceder a los diversos servicios que conforman la actividad turística, es decir, son los consumidores o posibles consumidores de bienes y servicios turísticos, para satisfacer sus necesidades de esparcimiento, ocio, tiempo libre o vacaciones.

Para la elaboración del Plan de Desarrollo turístico del cantón Tisaleo en el 2013, se realizó en encuestas en la ciudad de Ambato y Baños obteniendo los siguientes resultados:

10.1.1.2.1. Turistas nacionales

El 33% de las personas visitarían Tisaleo por motivo de vacaciones, el 22% por compras, y un 20% se interesan por la gastronomía, pero el 66% de turistas, no han recibido ninguna información turística acerca del cantón Tisaleo; sin embargo, un 34% si han escuchado u obtuvieron en alguna ocasión información mínima del cantón.

En cuanto a la profesión, el 60% de los turistas nacionales son profesionales profesores e ingenieros, el 17% son comerciantes; el 11% son estudiantes, el 8% son empleados públicos y el 4% dedican al cuidado del hogar. (PAZMIÑO, 2013, pág. 101)

10.1.1.2.2. Turistas Extranjeros

Se ha determinado con la información obtenida del Ministerio de Turismo, la Dirección de Estadísticas, se informa que un total de 1.027686 visitantes extranjeros llegaron al Ecuador, los que visitan la provincia de Tungurahua corresponde al 36% por cultura y 44% por naturaleza que especialmente se dirigen a Baños.

De acuerdo al estudio realizado la muestra es 120 encuestas se determina que, el 41% son turistas de Europa, el 23% de turistas son de Estados Unidos, el 10% de Colombia. El 40% de los turistas extranjeros son profesionales, el 35% son estudiantes; y el 25% se dedican a otras actividades, el 90% de los turistas no conocen el cantón Tisaleo y el restante han visto por mapa o escuchado. (PAZMIÑO, 2013, pág. 111)

10.1.1.3. Oferta Turística

Es el conjunto de productos y servicios asociados a un espacio geográfico y socio-cultural que posee un atractivo turístico.

El turismo en el cantón Tisaleo, según el (Plan de desarrollo Turístico, 2013), cuenta con atractivos naturales y culturales, emprendimientos y servicios (hoteles, restaurantes)

El turismo en crecimiento del cantón se incluye en los espacios de las áreas naturales, en parte que pertenece a la Reserva de Producción Faunística de Chimborazo en donde el cantón Tisaleo tiene una extensión de 925,91 has del Área Protegida, especialmente en el Carihuayraza en donde se encuentra circuitos turísticos para disfrutar del paisaje como:

- ✓ Circuito turístico Carihuayraza, Puñalica y Pampas de Salasaca
- ✓ Circuito es al Cerro Puñalica.

La Ruta Alegre Paraíso Cultural” es una ruta a las diferentes microempresas del cantón en donde el turista tiene la oportunidad de conocer el proceso de elaboración de cada producto y a su vez adquirirlo, también la ruta incluye otros lugares como el museo, granjas, gastronomía y elaboración de instrumentos musicales de cuerda.

Según el registro de emprendedores del Gobierno Provincial de Tungurahua constan los siguientes: Asociación Corazón de Jesús, Guitarras de Jugete, Lácteos Marlén, Tentadero J.R. campo Verde – helados Junior, Fritadas Mamá Fanny, Turrónes Brayhino, Granja Integral San Martín, Granja CBG, Museo San Vicente, Chocolate Amanecer del Campo, D'Diaz Vino Artesanal (PDOT TUNGURAHUA, 2015, pág. 38)

Además, se fomenta el turismo cultural con las diferentes manifestaciones como la Fiesta del Inga Palla culto a Santa Lucía identidad propia del cantón con sus costumbres y tradiciones de hace 430 años, la Iglesia Matriz de Tisaleo donde se encuentra Santa Lucía, la fiesta del 6 de enero en devoción al niño Dios o la fiesta de reyes, también encontramos sitios arqueológicos como la piedra donde apareció la Santa y el camino de los Incas.

10.1.1.3.1. La planta turística

El equipamiento y las instalaciones se encuentran en un nivel de desarrollo bajo, ya que han existido pocos inversionistas locales interesados en el tema, los mismos que se encuentran brindando servicios turísticos a nivel local y regional, la demanda para este tipo de servicios es insuficiente. (Plan de Desarrollo Turístico, 2013, pág. 86)

Alojamiento: En el cantón Tisaleo cuenta con 3 hoteles, 1 hostería y 1 motel, con limitados sitios de hospedaje, a la mitad de la semana es muy bajo, a diferencia de los fines de semana y feriados que hay un crecimiento alto.

Tabla 3

Servicio de hospedaje del Cantón Tisaleo.

Nº	Hoteles	Plazas	Servicios adicionales
1	Santa Lucía	50	
2	La Casa	120	Restaurant, salón de actos
3	Rancho Tío Pepe	45	Cabalgatas
4	El Descanso	40	
Hosterías			
1	La Casa	120	Piscinas, salón de eventos, juegos, canchas, parque temático y centro artesanal.
Moteles			
1	Alobamba	25	
TOTAL		400 plazas	

Fuente. (Plan de Desarrollo Turístico, 2013)

Elaborado por: Manotoa J. (2021)

Alimentación: El cantón cuenta con 11 establecimientos según el registro de la oficina de Turismo, los cuales están en nivel aceptable para servicio turístico. En su gastronomía se destaca las papas con cuy, caldo de gallina criolla, colada morada con empanada de viento y fritada de Alobamba, encebollados, mollejas asadas, guatita, pinchos, pollo asado, quimbolitos y bolones.

Tabla 4*Servicio de alimentación del Cantón Tisaleo.*

N°	Restaurantes	Ubicación	Categoría	Capacidad
1	Restaurante Fiorella	Tisaleo – Centro	Un tenedor	16
2	Coladas Moradas	Tisaleo – Centro	Un tenedor	10
3	Nadia Imperium	José Naranjo y 17 de Noviembre	Dos tenedores	15
4	Fritadas de Alobamaba	Panamericana entrada a Tisaleo	Dos tenedores	65
5	Restaurante Central	Cacique Tisaleo y Simón Bolívar	Un tenedor	30
6	Restaurante Niña Martina	Cacique Tisaleo	Un tenedor	26
7	De Karlo`s Comidas Típicas	Sucre y Montalvo	Un tenedor	8
8	La Esquina del Sabor	Tisaleo	Un tenedor	12
9	Restaurante Joel	Cacique Tisaleo y Simón Bolívar	Una taza	16
10	Cafetería Rodeo	Tisaleo - Centro	Un tenedor	24
11	Restaurante Mama Miche Comidas Típicas	17 de Noviembre y Cacique Tisaleo	Un tenedor	14
TOTAL				236
CAPACIDAD				

Fuente. (Oficina de turismo, 2021)

Elaborado por: Manotoa J. (2021)

Centros de recreación y esparcimiento: El cantón cuenta con 1 salón de recepción, 2 bares karaokes, 4 complejos turísticos, con capacidad de aproximadamente para 485 personas.

Tabla 5*Centros de recreación y esparcimiento en el cantón Tisaleo*

N°	Salón de Recepciones	Ubicación	Capacidad
1	El Palacio	San Diego	200
Bares, Karaokes y Discotecas			
1	Maderos	Cacique Tisaleo y Simón Bolívar	30

2	Bar	Quichicoto	25
Complejos Turísticos			
1	Sierra Bella	Km 13 Panamericana Sur sector Santa Lucía Centro	120
2	Complejo Intercultural y deportivo Mushuc Runa	Km 3 Panamericana Sur	50
3	Orquídeas de los Andes	Santa lucía La Libertad	60
TOTAL CAPACIDAD			485

Fuente. (Plan de Desarrollo Turístico, 2013)

Elaborado por: Manotoa J. (2021)

Atractivos Turísticos: Según el (Plan de Desarrollo Turístico, 2013), el turismo del Cantón Tisaleo es de cultura, naturaleza, y ecoturismo a través de esta imagen se dará a conocer los atractivos tangibles e intangibles, la naturaleza, su gente con sus costumbres, tradiciones su modo de vida realizando actividades de turismo de convivencia, ecoturismo, turismo comunitario y turismo de aventura, con el consecuente beneficio económico.

El cantón cuenta con 14 atractivos turísticos: 7 atractivos naturales y 7 culturales.

Tabla 6

Jerarquización de atractivos turísticos

Rango	Jerarquización	Descripción
86-100	JERARQUÍA IV	Presenta las condiciones óptimas para el desarrollo de productos turísticos
61-85	JERARQUÍA III	Presenta las condiciones adecuadas para el desarrollo de productos turísticos.
36-60	JERARQUÍA II	Atractivo con algún rasgo llamativo presenta condiciones básicas para la generación de productos turísticos.
11-35	JERARQUÍA I	Atractivo que presenta condiciones mínimas para generar productos.
0-10	RECURSO	Es un elemento natural o cultural que pueden motivar el desplazamiento.

Nota: la presente tabla muestra la Jerarquización de Atractivos Turísticos

Fuente: Manual Metodología para Jerarquización de Atractivos y Generación de Espacios Turísticos.

Tabla 7*Atractivos turísticos Naturales*

ATRATIVOS NATURALES						
N	Atractivo	Jerarquía	Categoría	Tipo	Subtipo	Descripción
1	Nevado Carihuayrazo	IV	Sitios Naturales	Montaña	Colina	Es un volcán inactivo ubicado en la Reserva de Producción de Fauna de Chimborazo, presenta 3 cumbres Josefinos 4.650 m s.n.m., Central con 5.116 m s.n.m. y Mocha con 5.028 m s.n.m, su límite natural entre el cantón Mocha Tisaleo y Ambato, alberga una gran biodiversidad de flora y fauna propia del páramo andino. Se puede realizar tracking, escalada y caminatas. En la lengua Kichwa significa “Viento fuerte de la nieve”. Cari = Macho/Fuerte, Huayra =Viento y Rasu = Nieve.
2	Pampas de Salasaca	IV	Sitios Naturales	Planicie	Llanura	Se ubica en las faldas del nevado Carihuayrazo entre el cerro Puñalica, la extensión es de 4km. Es un lugar ideal para el senderismo, camping, turismo de aventura.
3	Cerro Puñalica	IV	Sitios Naturales	Montaña	Colina	El Puñalica tiene 3.996 m.s.n.m, formado por basalto (roca oscura), producto de la última fase eruptiva del Carihuayrazo. El mirador es considerado como la avenida de los volcanes por la vista al Cotopaxi, Tungurahua, Altar, Llanganates, Carihuayrazo y Chimborazo.

						En la parte alta se ubica una cruz que representa los puntos cardinales, colocada en 1945 por los padres misioneros hecho de madera, pero en la actualidad ha sido remplazada por metal.
4	Cascada Minas de Molina	III	Sitios naturales	Ríos, tierras, insulares	Cascada, Rocas	Las Minas de Molina se encuentran en las faldas del nevado Carihuayrazo, por el sector pampas de Salasaca, rodeadas del bosque nativo de yagual (<i>Polylepis incana</i>).
5	Laguna de Cacapón	III	Sitio Natural	Lacustre	Laguna	Es una laguna con una característica especial, es decir que, crece su caudal en época de lluvias.
6	Laguna Malenda	III	Sitios Naturales	Lacustre	Laguna	Formada por los deshielos del Carihuayrazo y a constantes lluvias, está rodeada de páramos.
7	Laguna Congelada	IV	Sitios Naturales	Lacustre	Laguna	Una laguna a 4700 msnm bajo el glaciar del volcán Carihuayrazo, en el trayecto se puede observar la biodiversidad de flora y fauna del lugar.

Nota: la presente tabla muestra la categoría, tipo, subtipo y descripción de los atractivos naturales del cantón Tisaleo

Elaborado por: Manotoa J. (2021)

Tabla 8

Atractivos turísticos Culturales

N	Atractivo	Jerarquía	Categoría	Tipo	Subtipo	Descripción
1	Piedra (sector el Pogyo)	III	Manifestaciones culturales	Histórico	Sitios Arqueológicos	Es el sector del ojo de agua, lugar donde apareció Santa Lucia, además según la historia es el sitio donde empezó la batalla del Cacique y los españoles.

2	Camino Real	IV	Manifestaciones culturales	Histórico	Sitios Arqueológicos	Es el primer camino de los Incas, por su recorrido se puede observar paisaje y flora propio de la zona.
3	Fiestas de Cantonización	IV	Manifestaciones culturales	Acontecimientos Programados	Arquitectura religiosa	Todas las comunidades y barrios de Tisaleo cada año celebran su cantonización, con la elección de la Tisaleña Bonita, la misa y desfile de la Confraternidad.
4	La fiesta de Reyes	III	Manifestaciones culturales	Acontecimientos Programados	Festividades	Festividad de carácter religioso cultural realizada el 6 de enero de cada año en honor al Niño Dios, celebrada por los habitantes de la zona urbana.
5	Fiestas del Inga Palla Culto a Santa Lucía	IV	Manifestaciones culturales	Acontecimientos Programados	Festividades	Fiesta religiosa más importante en la población del cantón, se mantiene la celebración por devoción a la patrona Santa Lucía, se desarrolla la escenifican la batalla de resistencia del Cacique Tisaleo en defensa de su pueblo, contra los españoles liderados por Sebastián de Benalcázar.
6	Iglesia La Matriz	IV	Manifestaciones culturales	Histórico	Arquitectura religiosa	La iglesia Matriz fue construida en la década de 1960 – 1970, se encuentra a San Miguel Arcángel y a la patrona Santa Lucía con un pequeño museo.
7	Octava Corpus Christi	III	Manifestaciones culturales	Acontecimientos Programados	Festividades	Festividad de carácter religioso que significa Cuerpo de Cristo, realizada el mes de junio en agradecimiento a las cosechas que brinda la Pachamama.

Nota: la presente tabla muestra la categoría, tipo, subtipo y descripción de los atractivos culturales del cantón Tisaleo

Elaborado por: Manotoa J. (2021)

10.1.1.3.2. La infraestructura de uso turístico

Acceso

Vía se encuentra bien implementada en la zona de la vía Panamericana, en la zona urbana vías de primer orden y en las zonas rurales vías de primer orden y segundo orden.

Servicios de transporte público

El cantón n cuenta con transporte turístico sin embargo cuenta con transporte público de las cuales en la Compañía de transporte de pasajeros Tisaleo, se puede llegar al cantón y posteriormente hacer uso de la compañía de transportes Express Tisaleo y Rutas Tisaleñas, quienes conocen las rutas a los atractivos turísticos naturales.

Tabla 9

Servicios de transporte público

Cooperativas	Dirección	Frecuencia	Rutas	Costos
Cooperativa de transporte de pasajeros Tisaleo	Cacique Tisaleo y Simón Bolívar	Cada 20 minutos	1. Tisaleo -San Juan - La Libertad -Mercado América del cantón Ambato y viceversa	0,60 ctvs.
			2. Mercado América - Alobamba - Tisaleo - Quinchicoto y viceversa	0,60 ctvs.
			La ruta Mercado América - Alobamba - Tisaleo y viceversa	0.45ctvs
Compañía de transportes Express Tisaleo	17 de Noviembre y Juan Benigno Vela	Permanente	Dentro y fuera de la provincia	Mínimo \$ 1,50
Compañía de transporte Mixto Rutas Tisaleñas	17 de Noviembre y Real Audiencia	Permanente	Dentro y fuera de la provincia	Mínimo \$ 1,50
Compañía de Taxis Alobamba Express	Panamericana Sur - Vía a Riobamba	Permanente	Dentro y fuera de la provincia	Mínimo \$ 1,25

Elaborado por: Manotoa J. (2021)

Agua

El agua potable es uno de los recursos más importantes para el desarrollo de la población, según el censo 2010 se estima que el agua que recibe la población en general, no es de buena calidad por lo tanto el consumo de la misma en algunos lugares no es totalmente confiable.

Alcantarillado

De acuerdo al censo realizado por el (INEC, 2010), solo el 17.4% de la población dispone de alcantarillado, el resto de la población utiliza otros tipos de sistema para la eliminación de los desechos como: uso de pozos sépticos y pozos ciegos.

Energía Eléctrica

Según los datos del (INEC, 2010) el 96.26 % de la población cuenta con este servicio y el 3,74% no lo tiene, pero se puede evidenciar que en los últimos años el servicio de extiende hasta las zonas más alejadas del cantón, mejorando la iluminación en las vías de comunicación en las parroquias, por seguridad turística y de los habitantes.

Internet

En la Actualidad por tema de las clases virtuales el servicio de CNT y otras corporaciones han mejorado, de tal forma que ha llegado a hasta las zonas altas del cantón, lo que ha beneficiado a la mayoría de los habitantes.

Gasolinera

El cantón cuenta con 2 servicios de gasolineras, Servicios Alobamba ubicada en la comunidad Alobamaba - Panamericana Sur y el otro servicio ubicado en el sector la Providencia frente al Complejo Mushuc Runa.

Telefonía

El servicio de la Corporación Nacional de Telecomunicaciones, tiene una cobertura en 23,04% pero en la zona rural al no tener buena cobertura, ha tenido un proceso de ampliación

para aumentar el servicio. En cuanto a la telefonía celular, el servicio de claro tiene una amplia cobertura en el cantón, el servicio de movistar tiene amplia cobertura en zonas urbanas y en las zonas altas es escaso, CNT el servicio es muy eficiente en las zonas urbanas y bajo en las zonas altas.

Seguridad

El cantón cuenta con destacamentos rurales, cuyas acciones se coordinan desde la Cabecera cantonal, una de las dificultades que tiene la policía es la falta de unidades de transporte para su movilización y patrullaje. En las zonas de San Andrés (Pana-vial), Mocha y Alobamba, se encuentran además dos controles integrados de control de tránsito que colaboran también con la seguridad de la comunidad (Control sur y Pana-vial). (PAZMIÑO, 2013, pág. 66)

Salud

En el cantón Tisaleo los servicios de salud se encuentran organizados y distribuidos en centros, subcentros y puestos de salud ubicados en las parroquias y/o comunidades. Entre médicos, paramédicos, y personal administrativo de las unidades de salud distribuidas en todas las parroquias, se cuenta con la intervención de 120 personas que prestan sus servicios.

Estación de bomberos

El cantón cuenta con solo una estación de bomberos equipada que se encuentra ubicada en la cabecera cantonal. El personal se encuentra en continua capacitación, se efectúan cursos y capacitaciones en las escuelas de formación de bomberos.

Servicios bancarios

El cantón cuenta con Sucursales de Banco del Pichincha (mi vecino), ubicados en el centro cantonal y en la comunidad Alobamba y además cuenta con un servicio de cajero automático Ban-red, que se ubica frente al parque central.

Los servicios de cooperativas se ubican en las calles principales del cantón:

- ✓ Cooperativa de Ahorro y Crédito San Martín
- ✓ Cooperativa de Ahorro y Crédito San Francisco
- ✓ Cooperativa de Ahorro y Crédito El Calvario
- ✓ Cooperativa de Ahorro y Crédito Esfuerzo Unido

10.1.1.3.3. La superestructura

A nivel provincial se encuentra en proceso de organización, y existe un insuficiente enlace entre las instituciones privadas, comunitarias y el gobierno central y local, solamente 4 establecimientos a nivel cantonal se encuentran registrados y reciben los beneficios como parte de la Cámara de Turismo Provincial, este enlace de cooperación y fortalecimiento de la superestructura debe ser desarrollado prontamente. (Gobierno Municipal del Cantón Tisaleo, 2012)

Se determinaron las instancias responsables de la organización y buen funcionamiento del sistema turístico, así como el marco legal nacional y local que incide directa e indirectamente en el desarrollo de la actividad turística. (Plan de Desarrollo Turístico, 2013)

10.1.1.4. Los Operadores de Mercado

Estas empresas y organismos facilitan la interrelación entre la oferta y la demanda como las agencias de viajes, transporte regular y organismos públicos y privados que intervienen en la promoción del turismo.

En el cantón no existe la presencia de agencia de viajes que organicen los servicios turísticos al visitante que lo requiera, para que pueda satisfacer las necesidades y “La Municipalidad en administraciones anteriores habían descuidado el desarrollo turístico cantonal, actualmente tanto la demanda local, regional, nacional e internacional ha despertado el interés de las autoridades, teniendo como objetivo el desarrollo e implementación de productos turísticos de calidad” (PAZMIÑO, 2013, pág. 78).

El cantón Tisaleo no tiene un registro de agencia de viajes, sin embargo, existe la presencia de estos establecimientos en la ciudad de Ambato que es la más cercana al sitio. Según el Catastro de Servidores Turísticos del cantón Ambato (2018), registra un total de 29 agencias de viajes en las siguientes categorías:

Tabla 10

Agencias de viajes

Categoría	Nº de Agencias de Viajes
Dual Internacional	2
Interna Operadora	12
Internacional	14
Operadora	1
TOTAL	29 establecimientos

Nota: la presente tabla muestra el número de agencias de viajes del cantón Ambato de acuerdo a su categoría, según el registro del Catastro de Servidores Turísticos del cantón Ambato (2018)

Elaborado por: Manotoa J. (2021)

10.2. ANÁLISIS Y RESULTADOS DEL ÁMBITO 3 USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS, SUB-ÁMBITO FIESTAS DEL CANTÓN TISALEO

10.2.1 Identificación de Actores Claves

La elección de los actores involucrados fue una parte importante de la investigación, por lo que se realizó el mapeo correspondiente para identificar a las personas más idóneas que aporten la información necesaria, que se hizo en conjunto con el Ing. Juan Escobar funcionario de GADM de Tisaleo y la Sr. Rosario Chamba.

Los actores claves se determinarán en un rango de los 30 a 95 años de edad, para que puedan brindar información acorde a sus vivencias y memorias, porque los niños jóvenes no conocen el proceso de desarrollo de las fiestas.

- ✓ Los adultos de 30 años son la época más moderna, que está influenciada por los procesos de globalización, muestra la aculturación

- ✓ Los adultos de edad media 60 años se evidencia cambios e incluyen nuevas tradiciones.
- ✓ Los adultos mayores 80 años muestra características propias de la época para el desarrollo de la festividad.

Tabla 11*Actores clave*

Grupos Sociales	Edad	Lugar	Resultados
Adultos	30- 55	Tisaleo	6
Adultos edad media	56-75	Tisaleo	5
Adultos mayores	76- 95	Tisaleo	4

Nota: La presente tabla muestra los actores claves de acuerdo al rango de edad.

Elaborado por: Manotoa J. (2021)

Tabla 12*Lista de actores claves del cantón Tisaleo*

Grupos Sociales	Nombre	Edad	Lugar	Resultados
Adultos 30 -55	Ing. Carolina Díaz	30	GADMT	6
	Sr. William Capúz	34	Centro Cantonal	
	Sr. Darwin Capúz	39	Barrio Olímpico	
	Sra. Margarita Alomalisa	41	Barrio San Jacinto	
	Sr. Eusebio Chamba	45	Barrio San Miguel – El Calvario	
	Sra. Doris Salguero	46	Barrio Santa Terecita	
	Sr. Adriano Sánchez	50		
Adultos edad media 56-75	Ing. Juan Escobar	57	GADMT	5
	Sr. Luis Pujos	57	Comunidad San Francisco	
	Sr. Milton Sánchez	59	Parroquia Quinchicoto	
	Sr. Carmen Pilataxi	67	Barrio San Miguel – El Calvario	
	Sr. Juan Chicaiza	69	Comunidad San Juan	

Adultos mayores	Rafael Miranda	77	Comunidad Santa Lucía Centro	
76- 95	Luis Guananga	77	Comunidad Chilco la Esperanza	4
	María Guamán	77	Comunidad Chilco la Esperanza	
	Sr. Juan Segovia	78	Comunidad Chilco la Esperanza	
TOTAL				15

Nota: la presente tabla muestra los actores claves que son identificados dentro del cantón Tisaleo, de acuerdo al rango de edad.

Elaborado por: Manotoa J. (2021)

10.2.2 Inventario del Ámbito 3 los usos sociales, rituales y actos festivos, Sub-Ámbito

Fiestas

La existencia de un registro de fiestas es importante porque permite determinar futuras acciones de Salvaguardia, de tal forma que se mantenga la identidad propia del pueblo y se respete la diversidad cultural.

Según el INPC (2011), el registro del Patrimonio Inmaterial se divide en 3 categorías con sus respectivos criterios de identificación.

Tabla 13

Las 3 categorías con sus respectivos criterios de identificación

CATEGORÍAS		CRITERIOS
1	Manifestaciones Vigentes MV	MV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo. La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo como un elemento que fortalece el sentido de pertenencia.
		MV.2 Transmisión intergeneracional y vigencia. Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación se heredan de generación en generación. En este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son recreados en función de los contextos

			sociales, económicos, políticos o culturales, se trata de una manifestación cultural viva o requiere de un proceso de revitalización.
2	Manifestaciones Vigentes Vulnerables MVV	MVV.1	Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo. La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.
		MVV.2	Fragilidad en el proceso de transmisión. Detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación como: impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables, mínima presencia de detentores o portadores, entre otras.
3	Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad MVMC	MVMC.1	Representatividad y reconocimiento comunitario. La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentido de pertenencia.
		MVMC.2	Memoria. Las manifestaciones han perdido vigencia en la práctica, pero se mantienen en la memoria colectiva.

Nota: La presente tabla muestra las 3 categorías con sus respectivos criterios de identificación del registro del Patrimonio Inmaterial.

Fuente: (INPC 2011).

El cantón Tisaleo muestra la identidad propia mediante sus costumbres y tradiciones representadas en sus manifestaciones como indica a continuación el siguiente calendario.

Tabla 14

Calendario de las fiestas del cantón Tisaleo

N°	DÍA	MES	NOMBRE	SECTOR
1	01	Enero	Año nuevo en honor al niño Dios	- Chilco - San Francisco - La Florida - 4 Esquinas

2	06	Enero	Día de Reyes en honor al niño Dios	- Centro Cantonal - Alobamba - Quinchicoto
3		Febrero - Marzo	Carnaval	- Centro Cantonal - San Miguel del Calvario - Santa Lucía Bellavista - Santa Lucía la Libertad
4	13	Abril	Parroquialización de Quinchicoto	- Quinchicoto
5	15-21	Junio	Octava de Corpus Cristi	- Centro Cantonal - Santa lucía Bellavista
6	21	Junio	Fiesta en Honor a San Juan Bautista	- San Juan
7	16	Agosto	Fiesta en Honor a San Jacinto	- San Jacinto
8	Finales	Agosto	Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús	- Quinchicoto
9	29	Septiembre	Fiesta en Honor a San Miguel	- Centro Cantonal - San Luis
10	4	Octubre	Fiesta en Honor a San Francisco de Asís	- San Francisco
11	3ra Semana	Octubre	Inga Palla en honor a Santa Lucía	- Centro Cantonal
12	5	Octubre	Fiesta en Honor a Santa Lucía	- Santa Lucía Centro
13	17	Noviembre	Cantonización de Tisaleo	- Centro Cantonal
14	13	Diciembre	Fiesta de la llegada de la imagen de Santa Lucía	- Centro Cantonal
15	31	Diciembre	Año viejo	- Quinchicoto - Centro Cantonal - Chilco -San Juan

Nota: En la presente tabla se muestra el calendario festivo del cantón Tisaleo.

Elaborado por: Manotoa J. (2021)

El cantón Tisaleo cuenta con 15 fiestas entre religiosas y cívicas.

10.2.2.1 Año Nuevo en honor al Niño Dios

El sector se llamaba Sixipamba, pero en 1960 aproximadamente crearon la comunidad Chilco la Esperanza el Sr. José Guananga (+), esposa Sra. Rosa Ulpo(+) e hijos, Sr. Segundo Toapanta (+) e hijos, Sr. Manuel Toapanta (+) y otros moradores, su nombre se origina por una planta de “chilca” (*Baccharis latifolia*), que existía en el lugar que actualmente es la plaza central, por lo que llamaron Chilco y Esperanza porque estaban seguros que la comunidad crecerá con el paso de los años, señalaron el lugar colocando una cruz. Desde aquel tiempo iniciaron la fiesta, la familia Guananga – Ulpo al ser originarios de la parroquia Santa Rosa del cantón Ambato, trajeron la tradición de los reyes para festejar el Año Nuevo en honor al Niño Dios y agradecer los milagros, empezaron con la selección de los personajes y antes de la llegada de la celebración se realizaban los repasos, más o menos por el mes de noviembre hasta el día de la presentación el 1 de enero en la tarde, en la mañana se celebraba la misa y la procesión desde la casa que alquilaban para reunirse que en la actualidad está ubicada la iglesia hasta la plaza, acompañado de la banda que entonaban sanjuanitos o pasacalles. Al día siguiente, es decir el 2 de enero se realizaba la misa, posteriormente el concurso de comparsas y disfraces, en algunas ocasiones los priostes organizaban la corrida de la llama. (Guananga, 2021)

Los reyes magos

Consiste en la interpretación de la historia del nacimiento del Niño Jesús, en donde los reyes lo adoran y participan los siguientes personajes: Herodes, ministro de reyes, ministro de Herodes, 4 mujeres; Salomé, Reina, Princesa y Herodina (Herodías), reyes magos, singo, curas, doctores, 4 embajadores, ángel de estrella, manatín, Sanedrín, indio borracho y la mama negra, cada uno tenía una historia que aprender alrededor de 400 estrofas. (Segovia, 2021)

La corrida de la llama

Iniciaba con la selección de una persona que done el pan hecho en horno de leña para los invitados y el encargado de dar un pan gigante en forma de llama, el hombre que lo cargaba el pan gigante era la llama, 4 vaqueros, el patrón y el perro quién defendía que no le maten a la llama, el juego realizaba el último día de fiesta en la casa del sacerdote, consistía en perseguir a la llama todos bailan en el patio y la llama debe salir sin que nadie se dé cuenta y correr para no dejarse atrapar. (Chamba, 2021) añade que “En el camino, la llama entraba a las tiendas y se comía todo lo que pueda, de manera que los perseguidores debían pagar todo lo que consumió, al ser capturado después de tantas horas de búsqueda procedían a atarlo y acostarlo en una mesa”, luego simular que lo sacrifican la sangre representaban con ají y desmenuzando el pan, posteriormente brindaban la sopa con la carne de llama que supuestamente atraparón sus perseguidores, además repartían los panes a 3 para cada acompañante.

Desde aproximadamente el año 1995 han remplazado la participación de los reyes por la corrida taurina, un evento que participan 2 ganaderías, donde se premia a la mejor ganadería, torero y banda que según los habitantes de la comunidad no es tan alegre como el evento de los reyes.

Descripción de la fiesta en la actualidad

Los sacerdotes se registran al finalizar la fiesta del año anterior, empiezan con la novena una semana antes de la festividad, en este acto el último día de asamblea realizan la compartición de alimentos entre todos los participantes; café con pan, mellocos, papas, habas, canguil, tostado, buñuelos, caramelos y galletas.

Pasada del Niño

Cabe recalcar que el **31 de diciembre** realizan la Pasada del Niño, donde los organizadores invitan a todos los niños de la comunidad a participar representando a los

personajes del nacimiento católicos y locales tales como: María, José, pastores, reyes magos, indígenas, etc. Este recorrido inicia desde el barrio Luz de América hasta la plaza central tiene un recorrido de aproximadamente 2 horas, acompañado de la banda de pueblo que entona villancicos. Los habitantes adornan la calle con arcos adornados de flores para que pase el Niño Dios y pesebres donde los niños recitan las loas; al finalizar el párroco del cantón da una misa.

Luego se realiza el agasajo con fundas navideñas a niños y adultos mayores, para el público en general se brinda buñuelos. A las 23:00 leen el testamento de año viejo (que consiste en un documento donde la persona expresa la repartición de sus bienes después de su fallecimiento), luego queman el monigote y a las 00:00 empieza las vísperas de año nuevo en donde se queman los juegos pirotécnicos y de chamiza (aglomeración de ramas secas). Y baile público con orqueta

1 de enero: Los priostes realizan una misa de acción de gracias precedida por el párroco de Tisaleo a las 9:00, luego la procesión con el Niño Dios y el Señor de la Buena Esperanza, en la que participa la banda de pueblo traídas de diferentes sitios de la región Sierra dependiendo de la posibilidad del prioste, con la chagra bonita (elegidas por la familia del prioste), sus familiares y moradores que brindan las jochas (consiste en el pedido que hace el prioste a otra persona); lavacaras de flores y frutas, esteras y colchas taurinas, animales como cuyes conejos y gallinas.

Los priostes invitan a su casa donde bailan, brindan botellas de licor de acuerdo a su economía y comida a los presentes. A las 14:00 reciben a las ganaderías en la plaza y empieza la corrida taurina, cuando ha transcurrido la mitad del acto los priostes acompañados de su familia, jochantes y banda de pueblo, realizan una vuelta dentro de la plaza para exhibir las jochas a excepción de los animales, las frutas, helados, vinos, caramelos, entre otros que son repartidos a los asistentes. Para cerrar la tarde taurina se premia a la banda, ganadería y torero

colchas y trofeos donados por los vecinos o personalidades políticas de otros lugares, se finaliza con el baile popular con orquestas o artistas invitados.

2 de enero: Realizan las mismas actividades del día 1 de enero, empezando desde la misa, cada día participan 2 sacerdotes y depende del número de anotados realizan otros días de festividad.

Personajes de la fiesta

Fiesta de los reyes magos

- ✓ **Herodes:** Rey de Judea (rey de los judíos)
- ✓ **Reyes Magos:** Hacen referencia a la edad de los seres humanos:
 - Gaspar (Gathaspa) - Juventud: de la zona asiática trae incienso por divinidad de Jesús.
 - Madurez – Baltazar (Bithisarea) - Madurez: es negro representa a África trae mirra símbolo de la humanidad del Señor.
 - Melchor (Melchior) - Vejez: un anciano blanco de zona europea quién trae oro por la realeza de Cristo.
- ✓ **Ministro de reyes:** hombre fiel de los reyes
- ✓ **Ministro de Herodes:** hombre de confianza de Herodes.
- ✓ **Salomé:** princesa, hija de Herodes Filipo I y de Herodías, hijastra de Herodes Antipas
- ✓ **Herodina (Herodías):** esposa de Herodes Filipo I y de Herodes Antipas
- ✓ **4 embajadores:** todo el tiempo respetan las leyes y costumbres
- ✓ **Ángel de estrella:** significa pureza, luz esperanza y fe.
- ✓ **Sanedrín:** la corte de la ley judía, administraba la justicia aplicando la ley sagrada.
- ✓ **Doctores:** de la ley mosaica o ley de Moisés del nuevo pueblo de Israel en la Biblia
- ✓ **Curas:** en calidad de ministros de Dios ejercían el poder político.
- ✓ **Indio borracho:** narra la borrachera indígena
- ✓ **Mama negra:** fue nodriza (encargada de amamantar a niño ajeno) de Jesús

- ✓ En la actualidad solo se diferencia la presencia de los priostes y la chagra bonita.

Gastronomía

Los alimentos que se brindaba en la época al inicio eran: colada de arveja o haba con carne de borrego, arroz de castilla con cuero de chanco, sopa de arroz con carne de borrego, caldo de gallina, arroz con fritada, cuy, conejo o llama.

En la actualidad se sirve aguado de pollo, seco de pollo y cuy, mote con fritada y chicha de jora.

Música

Se escucha banda para la procesión y corrida taurina, orquestas y artistas para el baile público, se añade que los ancestros bailaban solo con la banda de pueblo.

10.2.2.2 Día de Reyes en honor al Niño Dios

Esta fiesta es una de las más importantes en el cantón, es una tradición que tiene un componente religioso por la devoción al Niño Dios conocida en la localidad como la fiesta del 6 de enero. Según (Zamora, 2021) de 92 años menciona que en su tiempo de niñez todo el cantón festejaba esta fiesta en el centro cantonal, donde se presenciaba alrededor de 100 a 150 priostes que se les conocía como capitanes y ellos elegían a los alferes y fundadores que eran los encargados de repartir la chicha, escuchaban villancicos, realizaban el concurso de disfraces, el baile en la plaza principal con la banda y finalizaba con las tradicionales entradas (actividad para agradecer a los priostes de ese año y mencionar a los entrantes) desde el Cementerio Municipal, el día preciso que el calendario indique el 6 y 7 de enero independientemente del día de la semana.

Descripción

Desde aproximadamente 70 años hasta la actualidad ha cambiado el día de la celebración, por el motivo que los habitantes han tenido que migrar a otras ciudades como Ambato, Quito, Guayaquil, en busca de mejores oportunidades, se celebra siempre en fin de

semana, se añade que los principales participantes son los habitantes de la zona urbana con los familiares residentes en grandes ciudades.

Viernes: En la noche misa y luego las vísperas con juegos pirotécnicos.

Sábado: En la mañana realizan encuentros deportivos fútbol y vóley, entre los priostes y equipos invitados. En hora de la tarde, Se presencia a los danzantes en la plaza acompañado de las guarichas, comadres, la banda de pueblo y baile popular.

Domingo: Misa al Niño Dios a las 11:30, posteriormente realizan concurso de disfraces y comparsas y baile popular con orquetas reconocidas.

Personajes

- ✓ **Capitán:** Era el prioste
- ✓ **Alfares:** acompañante del prioste.
- ✓ **Fundadores:** Encargados de repartir la chica.
- ✓ **Disfrazados:** Acompañan al prioste

En la actualidad solo se conocen como priostes,

- ✓ **Danzante:** Todos los adornos simbolizan al sol y a la luna.
- ✓ **Disfrazados:** Bailan tras de los danzantes.

Vestimenta

- ✓ **Danzante:** se visten de faldón y camisa blanca, y van adornados de cascabeles desde los pies, llevan cabezales, espejos y encajes, en la espalda llevan una banda de 7 colores unida al cabezal que representa el arcoíris y llevan una pechera cubierta de espejos y falso oro que representa a la cruz andina.
- ✓ **Disfrazados:** De acuerdo a la elección de la persona.

Música

Hace 70 años se escuchaba villancicos y se bailaba con la banda. En la actualidad se escucha banda y el baile con orquestas.

10.2.2.3. Carnaval Fiesta de la Alegría Tisaleña

Es la celebración de excesos (abundancia) con que se da inicio a la cuaresma, es de origen hispánico de tal manera se dice que el juego con agua y otros materiales proviene de España, pero ha tenido aportes culturales de los pueblos indígenas con desfiles alegóricos, comparsas, disfraces, cantares del carnaval y bailes.

La festividad del Carnaval de Tisaleo nace por una necesidad de alegrar a la población, por este motivo toma el nombre de Fiesta de la Alegría Tisaleña, que empezó con la llegada del párroco Adriano Sánchez oriundo de Píllaro, quién sugiere al Alcalde a finales del 2016 en ese entonces el Ing. Rodrigo Garcés para iniciar la celebración del carnaval en el 2017, propuesta que es aceptada y difundida en las eucaristías, toma una gran acogida de todos los habitantes de Tisaleo, también solicitaba se incluya una feria gastronómica pero no ha tenido éxito. Se ha tenido aspectos negativos como se ha evidenciado la agresión con el agua a los visitantes, que han tratado de evitar se de este tipo de acto agresivo.

Así empieza la fiesta “Alegría Tisaleña” conocida como el Carnaval guiada por el párroco Adriana Sánchez junto al Ing. Rodrigo Garcés quien hace la invitación a todos los habitantes que sean partícipes, seguido por los concejales, proceden a la nominación del Taita Carnaval en el GADM de Tisaleo quién fue el alcalde que representaba a dicha entidad y participaban cada comunidad y barrios con su delegado, actividad que se va realizando cada año. (Sánchez A. , 2021)

Descripción

La Fiesta de la Alegría Tisaleña “Carnaval”, empieza con la invitación del Sr. alcalde de acuerdo a su periodo a las comunidades y barrios del cantón. Posteriormente realizan la elección del Taita Carnaval del GADM de Tisaleo, en el 2020 organizaron la primera feria gastronómica y de emprendimientos del cantón.

Domingo: A las 9:00 empezó la feria gastronómica y de emprendimientos, a las 11:00 es la sacada de los Taitas Carnavales del GADMT, de las comunidades y barrios (las personas se dan cita en la casa de estos personajes y en agradecimiento brinda alimentos, luego todos salen al desfile), acompañado de la banda y un grupo de comparsa o carnavaleros. Se añade que en el 2020 se tuvo la presencia de la Diablada Pillareña quienes acompañaron en el recorrido del desfile al Dr. Víctor Zumba quien fue nombrado como Taita Carnaval para ese año. El desfile empezó a las 14:00 con la participación del Taita Carnaval del GADMT y delegaciones de las 13 comunidades y algunos barrios del cantón, tanto el personaje principal, reinas y carnavaleros animan el desfile con sus guitarras y tambores cantando las tradicionales coplas. Durante el recorrido obsequian fundas de maicena, espumantes, frutas, helados, vinos y caramelos, es así como los habitantes motivados por la fecha juegan, cabe recalcar que se ha prohibido la agresión con el agua por respeto a todos los asistentes. La mejor presentación en el desfile tiene un reconocimiento, luego el concurso de coplas y baile popular con orqueta.

Se añade que el día lunes y martes que marca el calendario Carnaval, festejan el en la comunidad Santa Lucía Bellavista y en el barrio San Miguel perteneciente a la comunidad El Calvario, Santa Lucía la Libertad.

Personajes

- ✓ **Taita carnaval:** representante del GADMT, comunidades y barrios son los priostes.

Vestimenta

- ✓ **Taita carnaval:** No definen una vestimenta propia, pero se diferencian con el poncho de rayas, sombrero con una cinta, bastón de mando.

Gastronomía

Los alimentos sirven los priostes o Taitas Carnavales de cada lugar: caldo de gallina, seco de cuy o mote con hornado, de acuerdo a la posibilidad de cada prioste ofrece la

tradicional cebada pelada (grano de cebada cocinada con panela, canela, clavo de olor y naranjilla).

Música

Se escucha la banda de pueblo, las coplas canciones tradicionales del carnaval acompañado con guitarras y tambor, para el baile popular con orquetas.

Coplas del grupo “Proyección Bellavista”

“Achachay que Chimborazo,	“Arrarray que Tungurahua,
achachay que Chimborazo,	arrarray que Tungurahua,
sino llueve está nevando,	el cerro está erupcionando,
si no llueve está nevando	el cerro está erupcionando
adiós adiós Carnaval”.	adiós adiós Carnaval”

10.2.2.4. Parroquialización de Quinchicoto

En 1937 se dio la creación de la comunidad Quinchicoto y el 11 de marzo de 1992 establecen a Quinchicoto como parroquia y luego publicada en el Registro Oficial N°914 el 13 de abril del mismo año, a través de ordenanzas que dicen que se constituye de centro parroquial, 3 caseríos: Santa Marianita, La Unión y San Vicente. (GAD PARROQUIAL RURAL DE QUINCHICOTO)

Descripción

La fiesta empieza con la elección de reina una semana antes de la fecha de parroquialización, además en esa semana realizan el juego deportivo vóley y juegos tradicionales como el juego de bolas, vuelta al ciclista y la gallinita ciega con incentivos a los ganadores.

12 de abril: La misa de acción de gracias y la feria agro-productiva en donde exponen y venden todos los productos elaborados en el lugar y animales cuyes, conejos y ganado lechero.

13 de abril: Se da cita el Desfile Cívico – folclórico en la mañana con la participación de unidades educativas de la ciudad de Ambato y del cantón Tisaleo, además de la presencia de las comparsas, realizan la sesión solemne a las 13:00 con autoridades provinciales, cantonales y parroquiales, reinas, representantes de los caseríos delegados de clubs deportivos.

Gastronomía

En la parroquia Quinchicoto el plato tradicional es el cuy asado, el caldo de gallina.

Música

Se escucha la banda durante el desfile y orquestas para finalizar la fiesta.

10.2.2.5. Octava de Corpus Christi

El Corpus Christi, es una celebración Tradicional de origen religioso que se celebra a los 60 días posteriores al domingo de resurrección del Cristo. La fiesta Octava de Corpus Christi no cuentan con un mensaje cultural claro porque cada uno de sus eventos no representan el eje tradicional por la cual se celebra esta emotiva fiesta conocida en todo el mundo. (Asanza Guerra, 2015)

La manifestación se da cita desde nuestros ancestros, en agradecimiento a la Pacha Mama por todas las cosechas obtenidas en el cantón, empezaban anotándose los priostes con el párroco del cantón cuando Tisaleo aún era parroquia, los ancestros celebraban la fiesta del Corpus Christi (Cuerpo de Cristo) sin la presencia de danzantes a los 8 días la Octava de Corpus Christi.

Descripción

Según (Zamora, 2021) menciona que el matriz o prioste se anotaba al finalizar las fiestas del año anterior con el párroco e iniciaba el día jueves con sus respectivos actos y a los 8 días realizaba la Octava de Corpus Christi.

Jueves: Con una misa campal y la procesión por las calles principales del cantón, con sus respectivos descansos en cada esquina para el Santísimo y se dirigen a la casa del matriz para servir los alimentos y posteriormente al baile.

A los 8 días celebraban la Octava de Corpus Christi

Miércoles: Con la entrada de los danzantes, acompañado de personajes como el alcalde, disfrazados y carnavaleros.

Jueves: Realizaban la misa, luego una procesión con descansos para el santísimo, pero el recorrido era más corto, luego disfrutaban de los juegos tradicionales colocando castillos, (Chamba, 2021) añade que estos premios eran donados por grupo de personas de las comunidades del cantón, entre animales de crianza de la zona como cuyes, conejos, borregos, frutas y pan, los organizadores entregaban los premios a cada disfrazado, además realizaban el concurso del baile el cuspe (trompo) y baile público con banda de pueblo.

Viernes: Las entradas (actividad para agradecer a los priostes de ese año y mencionar a los entrantes) desde el Cementerio Municipal hasta la plaza central para el baile libre.

En la actualidad se celebra el Corpus Christi en la comunidad Santa Lucía Bellavista y en el centro cantonal la Octava de Corpus Christi, cabe recalcar que también se ha perdido los juegos tradicionales.

Miércoles: Se dan cita los danzantes a la plaza central

Jueves: Se presencia una misa. Los danzantes bailan acompañados de pocos disfrazados al ritmo de la banda en la plaza central no existe procesión, se dirigen al almuerzo en la casa del prioste, al regreso a la plaza, realizan los juegos tradicionales con pocos castillos y baile con orquesta.

Viernes: Las entradas acompañado de la banda y se nombra a los nuevos priostes al finalizar el baile en la plaza central.

Personajes

- ✓ **Matriz:** es el sacerdote.
- ✓ **Danzante:** personaje principal, todos los adornos simbolizan al sol y a la luna. Se añade que se diferencia de los danzantes de Pujilí por la cultura de los pueblos, porque en esta fiesta agradecen a la Pachamama.
- ✓ **Disfrazados:** acompañan a los danzantes, pero en la actualidad muy pocos.

Vestimenta

- ✓ **Matriz:** Viste un sombrero decorado con grecas (franjas) doradas que representan al INTI (sol símbolo de las cosechas en especial del maíz), un bastón de mando con pañoletas o cintas coloridas que representan la biodiversidad.
- ✓ **Danzante:** Viste un pantalón bombacho, faldón y camisa blancos, van adornados de cascabeles desde los pies, llevan cabezales con espejos y encajes, en la espalda llevan una banda de 7 colores unida al cabezal que representa el arcoíris (diversidad), pechera cubierta de espejos y falso oro que representa a la cruz andina (chakana: 4 puntos importantes para la vida “aire, agua, fuego y tierra”).
- ✓ **Disfrazados:** lobos y osos. En la época de los ancestros se destacaban vestidos de osos, cavernícolas, peluqueros, capadores, sembradores, putzoros y comadres.

Gastronomía

El sacerdote (matriz) brinda los alimentos a los danzantes y familia, en tiempo atrás preparaban colada de haba, arveja, cauca con carne de oveja, o sopa de fideos grandes con menudo de pollo, seco pollo o cuy y chicha de jora.

En la actualidad sirven seco de pollo, aguado de pollo y chicha de jora.

Música

En la época antigua se escuchaba la banda con instrumentos andinos y la banda de pueblo para el baile público. En la actualidad se escucha la banda de pueblo y para el baile público orquesta.

10.2.2.6. Fiesta en honor a San Juan Bautista

El lugar se llamaba Galpón San Juan, pero aproximadamente unos 60 años, el Sr. Antonio López (+), Sr. Segundo Garcés (+) y la familia Zamora en conjunto con otras familias fundaron la plaza con el nombre de San Juan en honor a al patrono San Juan Bautista que la imagen tenía un fundador Sr. Gaspar Tubón (+), misma que descansaba todo el año en la casa de su propietario y salía solo para la fiesta, desde aquel tiempo, se desarrolla la fiesta cada 24 de junio en honor al patrono y fundación que en la actualidad se conoce como comunidad San Juan. Se añade que la comunidad adquirió una imagen propia del patrono que actualmente descansa en la iglesia del mismo lugar. Para mantener la tradición organizaban una directiva que se conocía como comité de fiesta o directiva pro-fiesta, quienes eran los encargados de buscar priostes o de manera voluntaria se registraban, en la actualidad organizan los priostes y directivos de la comunidad.

Descripción

Empieza con la novena una semana antes para que las asambleas finalicen un día antes de las vísperas, cabe recalcar que se celebra en fin de semana pasado la fecha que indique el calendario 24 de junio.

Viernes: Se realiza el Santo Rosario, seguido por las vísperas con juegos pirotécnicos y finaliza con un baile popular con la banda de pueblo u orquestas.

Sábado: Alegre despertar con la banda de pueblo a tempranas horas de la mañana, luego juego deportivo de vóley. A las 12:00 la misa, en la tarde corrida taurina acompañada de la banda de pueblo y concurso de comparsas, baile popular con orquetas.

Personajes

- ✓ Solo se diferencian los priostes

Gastronomía

En la celebración brindan la chicha de Jora donada por la señora Rosa Yugcha y esposo Sr. Juan Puma.

Música

Se escucha banda de pueblo y para el baile popular orquesta.

10.2.2.7. Fiesta en honor a San Jacinto

El barrio San Jacinto de la comunidad San Francisco fue fundado por Hipólito Iza, quien tenía la imagen del santo patrono del mismo nombre el 16 de agosto de 1997, desde ese tiempo festejan la fundación del barrio en honor a San Jacinto, por motivo de trabajos han decidido celebrar el fin de semana desde viernes pasado esta fecha según muestre el calendario, en algunos años la fiesta es desde viernes hasta lunes y en otras ocasiones solo uno o dos días depende de la organización ya sea de priostes o del barrio. (Alomaliza, 2021)

Descripción

La Fiesta en Honor a San Jacinto empieza con la novena una semana antes de la fecha indicada y finalizar el jueves, día en que todos los vecinos del barrio realizan una mesa para compartir los alimentos que cada familia lleva.

Viernes: A las 2:00 h el barrio recibe a la banda para posteriormente dirigirse a la casa de una de las moradoras del lugar (Sra. Delfina Iza), donde descansa la imagen de San Jacinto todo el año, quién recibe con alguna voluntad a los acompañantes, luego realizan un campeonato deportivo y en la noche el baile público.

Sábado: El encuentro en la plaza del barrio a las 10h de la mañana, los priostes cada uno acompañado de su banda para luego celebrar la misa, el prioste invita a su casa donde bailan al son de la banda, para después brindar los alimentos, en la tarde de acuerdo a la organización de los priostes eligen la corrida taurina con 2 ganaderías acompañada del concurso de bandas o concurso de comparsas en la noche se da cita la premiación de los mejores toreros la mejor banda y ganadería o si es el caso de las comparsas.

Domingo y lunes: Si es el caso realizan las mismas actividades celebradas el sábado, pero sin la presencia de la misa.

Personajes

- ✓ Solo se diferencian los sacerdotes

Gastronomía

Los sacerdotes brindan los alimentos a los acompañantes, aguado de pollo, seco de pollo o cuy, mote con fritada y chicha de jora.

Música

Se escucha banda y para el baile público orquestas o artistas invitados.

10.2.2.8. Fiestas del Sagrado Corazón de Jesús

Al ser una fiesta muy tradicional en la parroquia Quinchicoto, se celebra desde aproximadamente 60 años hasta la actualidad, por la devoción al Sagrado Corazón de Jesús se ha mantenido la tradición donde realizan diferentes actividades entre ellas se destaca el Santo Rosario y el rodeo criollo que en años anteriores donaba el Sr. Joselo Rodríguez junto a sus amigos o directiva, los ganaderos especialmente del vecino cantón Mocha. (Sánchez, 2021)

Descripción

Fiesta empieza el último fin de semana del mes de agosto.

Viernes: Empiezan con el Santo Rosario, concurso de cuarenta.

Sábado: Vísperas, rodeo criollo quienes hacen un desfile por las principales de la parroquia para luego concentrarse en la plaza central y dirigirse al rodeo en la plaza taurina con el mismo nombre de la fiesta, acompañado de banda para finalizar con la premiación y baile con orquesta.

Domingo: Misa a las 11:00 y en la tarde corrida taurina donada por moradores y sacerdotes.

Personajes

- ✓ **Chacareros:** trabajadores de las chachas, que son participantes del rodeo criollo.
- ✓ **Priostes:** brindan los alimentos a los acompañantes

Vestimenta

- ✓ **Chacareros:** Poncho, sombrero, bufanda, zamarro.

Gastronomía

Los priostes brindan el aguado de pollo, el cuy asado.

Música

Se escucha banda en el transcurso del desfile de los chacareros y en el rodeo criollo, el baile popular con orquestas.

10.2.2.9. Fiesta en honor a San Miguel Arcángel

La fiesta empieza aproximadamente hace 40 años, en ese entonces Tisaleo era Parroquia, con el Sr. Fernando Salguero (+) y su familia, quienes por la devoción a San Miguel y apoyo del párroco mantuvo las fiestas cada 29 de septiembre, empezando las fiestas 8 días antes con las corridas taurinas en el centro cantonal que en la actualidad es el parque central, y el 28 con la procesión desde su casa del prioste hasta la iglesia matriz acompañado de la banda, para la misa, las vísperas con la entrada de flores, las chamisas, juegos pirotécnicos y globos, se añade que en ese tiempo los habitantes devotos al patrono dejaban las jochas (donación de animales en pie de cría, chamisas, banda, arreglos de flores y otros.) en la casa del prioste días antes de la festividad para que el prioste haga los preparativos ya que es el encargado de brindar los alimentos, que ese entonces tenían la presencia de los ganaderos del vecino cantón Mocha incluida la ganadería del Sr. Fernando Salguero prioste de cada año. El 29 de septiembre la misa y la procesión por las principales calles del cantón y baile público.

Desde hace 5 años atrás se formó un grupo de jóvenes en el centro cantonal para realizar la manifestación, pero sin olvidar la colaboración de la familia Salguero, además desde hace un tiempo la Cooperativa de transporte de pasajeros Tisaleo también veneran al patrono y el 28 de enero empiezan con la festividad.

Descripción

La Cooperativa de transporte de pasajeros Tisaleo empieza con la novena una semana antes de la festividad y realizan el acto el 28 de septiembre.

28 de septiembre: Empiezan con juegos deportivos y albazos en la sede de la compañía, a la 13:00h tiene la presencia de comparsas y en una procesión a la misa a las 19:00h, seguido por las vísperas con chamisas y juegos pirotécnicos y baile público, organizado por la a Cooperativa de transporte de pasajeros Tisaleo

29 de septiembre: Festejan el grupo de jóvenes con la colaboración de los devotos quienes jochan la banda y la ganadería son los encargados de brindar los alimentos, la misa a las 11:00 y procesión por las principales calles del cantón hasta dejar al patrono en la iglesia y dirigirse a la corrida taurina, luego de la premiación baile popular con la banda y orqueta.

Cabe destacar que en la época antigua los habitantes eran unidos y todos los devotos a San Miguel colaboraban con las jochas para realizar la fiesta.

Personajes

- ✓ **Priostes:** Organiza la fiesta.
- ✓ **Ganaderos:** Dueños del ganado bravo que venía en caballo.

Vestimenta

- ✓ **Ganaderos:** sombrero, zamarro, poncho.

Gastronomía

Los alimentos que brindaba el prioste en años atrás fueron: para el almuerzo seco con

carne de borrego, yahuarlocro y estofado de carne, la merienda caldo de gallina, arroz con fritada y papas con cuy. En la actualidad se sirven aguado de pollo y seco de pollo o cuy.

Música

Se escuchaba la banda en la actualidad se presencia las orquestas.

10.2.2.10. Fiesta en honor a San Francisco de Asís

La comunidad San Francisco años atrás se llamaba Misquillí, al crecer la población se formó la comunidad que se mantiene hasta la actualidad y su patrono del mismo nombre que descansa en la iglesia del mismo lugar, que lo trasladan cuando empieza las fiestas porque los priostes llevan a la velación en sus casas, la festividad empieza el 4 y finaliza de acuerdo a la organización de los priostes y colaboradores. (Pujos, 2021)

Descripción

La Fiesta empieza con la novena 15 días antes del 4 de octubre.

4 de octubre: Realizan las vísperas y los priostes llevan la imagen de San Francisco a la velación.

5 de octubre: Celebran la misa en la tarde se dirigen los priostes acompañados de la banda a unos terrenos que moradores han donada y bautizada como plaza taurina para disfrutar de este evento y en la noche retornan a la plaza central para disfrutar del baile con las mejores orquestas.

Personajes

- ✓ Solo se diferencian los priostes

Gastronomía

Aguado de pollo, seco pollo, chicha de jora o cuáquer

Música

Se escucha banda y orquesta para el baile popular.

10.2.2.11. Fiesta del Inga Palla culto a Santa Lucía

El párroco actual Adriano Sánchez, menciona que no podemos entender la Historia de la fiesta del culto a Santa Lucía, si está mal pronunciada como Inga y Palla, sin conocer la vida de la patrona de la festividad.

Santa Lucía

Nació en el año 280 d.c. en Siracusa-Italia y quedó huérfana a los 5 años de su padre Lucio, educada por su Madre Eutiquia padres nobles y ricos, muy joven consagra su vida a Dios con sus votos de virginidad. Su madre enferma la comprometió con un joven pagano, por amor a su madre le pide acudir a la tumba de la Mártir Santa de Águeda a rezar y al tocarla queda sana y pidió ser liberada.

Su madre soñaba con un feliz matrimonio, pero al estar consagrada su vida tenía otro propósito, por sus enseñanzas evangélicas convenció a su madre para vender todos sus bienes materiales y repartir con los pobre, viudas y huérfanos, pero al ver tanta generosidad el joven pagano de alta sociedad deseaba casarse con ella, al negarse al matrimonio, el joven decidió denunciarla con el prefecto romano Pascacio, e implica la severidad impuesta por el emperador Dioclesiano en contra de los cristianos, (Esquivias, 2016) añade que el prefecto “Ordenó llevarla a un prostíbulo pero no lograron moverla del lugar, por lo que la rodearon de fuego, al no sufrir daños fue sometida al martirio”, le arrancaron los ojos y le cortaron la cabeza el 13 de diciembre del año 304, por lo que se muestra sus ojos en un plato y se le conoce como protectora de la vista. (Sánchez A. , 2021)

Enfrentamiento de 1534

Más tarde el 9 de junio de 1534 se da el enfrentamiento entre el Cacique Ticallo y los españoles liderados por Sebastián de Benalcázar:

La historia del Cacique Tisaleo es poca por lo que no se tiene mucha información, pero se sabe que el nombre originario era Ticallo y que en 1534 este guerrero panzaleo peleó

con los invasores ibéricos, siendo uno de los pocos caciques que ayudaron a combatir contra los españoles liderados por Sebastián de Benalcázar que estaban asentados en el actual Perú y pretendían ir al reino de Quito, pasaron por Riobamba, Mocha y Tisaleo donde se encontraron con el grupo de indígenas liderado por Ticallo aliado de Rumiñahui que anteriormente luchó por las tierras contra Huáscar. Toapanta, E., & Saul, E. (2020).

Se conoce que en medio del enfrentamiento con los españoles erupcionó el volcán Tungurahua por lo que los indígenas huyeron pensando que sus dioses estaban enojados, lo que dio victoria a los españoles.

Posteriormente el español Antonio de Clavijo fundó Tisaleo que en la actualidad es Santa Lucía Centro el 29 de septiembre de 1570 con el nombre de San Miguel de Tisaleo.

50 años después del enfrentamiento vino la imagen de Santa Lucía traída por el español Segundo de Sevilla el 13 de diciembre 1584 y entrega al párroco Benito de Gutiérrez, desde entonces se celebra la llegada de la imagen de Santa Lucía y la tercera semana de octubre el culto a Santa Lucía con la escenificación de la batalla del Cacique Ticallo con los españoles, sin embargo se dice que durante 3 siglos los ancestros celebraban separado 8 días los blancos y 8 días los aborígenes, hasta que un párroco pudo unir a los líderes de las dos partes y en honor a la patrona hacer una sola celebración entre 1900 y 1905, donde realizan la escenificación de la batalla entre el Cacique Tisaleo conocido como el capitán del pueblo y la victoria de Sebastián de Benalcázar con su tropa española conocido como el capitán de caballería, acto realizado en el sector el Relleno, sin embargo, lo realizaban con violencia, pero según el proceso del modernismo se ha ido perdiendo y en 1976 se unificó y celebran hasta la actualidad con 436 años de festejo la Inga Palla culto a Santa Lucía con sincretismo que cuenta con 11 misas.

Cabe recalcar que según (Salguero, 2021) menciona que aproximadamente en el año 2000 la tradición se estaba perdiendo, solo se evidenciaba 2 capitanes de caballería con pocos

personajes, pero no había capitán del Cacique para la escenificación de la guerra por lo que sus familiares en conjunto con el párroco representaron al Cacique, tiempo en el cual solo participaban hombres para la lucha que en la actualidad se evidencia mujeres.

Descripción

Según (Sánchez A. , 2021) se celebra la tercera semana de octubre, para conmemorar un hecho histórico de la resistencia del pueblo indígena a la conquista española, que se une a un acto religioso con la llegada de la imagen de Santa Lucía.

La festividad empieza con la organización de los priostes 1 o 2 años atrás y elección de los personajes principales quienes van a ser sus guardaespaldas, primer sargento, ángel, paje, inga, palla y pabellón, alferes, cocineras y jaulacana, una vez decidido coordina con el prioste saliente para acompañar a las entradas actividad para agradecer a los priostes de ese año o salientes y mencionar a los entrantes el día martes para hacer la nominación de los nuevos priostes. Según los habitantes toda esta fiesta tiene un gasto pasado los 20 mil dólares que los priostes hacen por devoción a Santa Lucía en agradecimiento a los milagros.

Posteriormente los priostes realizan los talleres mensuales con el comité permanente que es un grupo de voluntarios que colaboran en el tema religioso.

Los priostes organizan con sus guardaespalda, primer sargento y familia para realizar la quincena (15 días o un mes antes de las festividades), que consiste en invitar al pueblo tisaleño y hacer el registro a todos los miembros que conformarán la tropa según la elección del devoto ya sea en la del pueblo o caballería, al finalizar el registro los priostes agradecen a sus acompañantes con una funda de pan y una gaseosa grande a cada personaje, en años atrás ofrecían la funda de pan y el conocido como papelito blanco (botella de licor envuelto en papel blanco) o zhumir.

La novena empieza 2 semanas antes de la fiesta en la casa de cada prioste o de sus familiares finalizando con la misa de clausura de las asambleas en la iglesia Matriz del cantón.

Seguido por los retiros que consiste en una vivencia espiritual, un acto de reflexión y acercamiento a Dios, 8 o 15 días antes de la fiesta. La misa de retiros en el día que acuerden los priostes.

Peregrinación (caminata con la santa) y al finalizar la misa.

Jueves: los priostes empiezan las sacadas (las priostes se dan cita en la casa de los personajes que eligieron para que sean los primeros de su tropa y en agradecimiento por ser tomados en cuenta para cumplir su rol brindan alimentos), hacen obediencias (resultado de amar a Dios y venerar a la Santa dando gracias por los milagros) y finalizan con el baile con las dos bandas, luego todos salen para dirigirse a la casa de otro personaje, de la misma manera hasta finalizar con todos los primeros personajes.

Viernes: Continúan las sacadas a los demás personajes.

Sábado: Continúan las sacadas y misa en el Pogyo (ojo de agua sector el Relleno)

Domingo: Misa de los romeriantes en el sector del Pogyo y procesión hasta la plaza central, cada prioste acompañado de las dos bandas, misa de Andignato (devotos de la comunidad Andignato del cantón Cevallos), el tradicional baile del paje, luego el concurso de banda de martillo (instrumentos andinos) y misa luego las vísperas de la tropa del Cacique con los juegos pirotécnicos y baile con orqueta.

Lunes: Se dan cita en la casa de los priostes quienes todo el tiempo está acompañado por sus guardaespaldas, los devotos de Santa Lucía que se anotaron en la quincena vestidos del personaje a su elección, si es de la tropa del Cacique se visten de indígenas y si es de la tropa de Caballería (españoles) en caballo vestidos de alferes, niños de ángeles, pajes, pabellones, escoltas y sargentos, a excepción de la priosta, bandas, ingas y pallas, cargadores,

chureros y floreras que van a pie. Los habitantes dicen que, si no cumplen llegando a la participación este día o salen con mala voluntad, la santa se enoja y reciben un castigo, si es el caso empiezan a morir sus animales, malos cultivos o algún accidente, pero si se le cumple reciben milagros.

Los sacerdotes reciben a todos los personajes que le va acompañar en la pasada de la batalla, en el caso de los españoles el capitán procede a la entrega de toda la tropa a su primer sargento, quién será el encargado de organizar todos los actos que se presentarán, después del almuerzo se dirigen a Pucará (barrio 4 Esquinas), lugar de concentración para bajar a la batalla, bailan todos los personajes, el primer ángel recita la loa a la santa y sirven yamor donado por las ingas, pallas y moradores del sector, a continuación bajan a la escenificación de la batalla guiada por Santa Lucía que se da cita en el sector el Relleno, donde le espera el Cacique (capitán del pueblo), al ganar la batalla los españoles pasan por la iglesia matriz donde el primer ángel recita la loa a la patrona, en agradecimiento por el triunfo de la batalla y depende del número de sacerdotes realizan el mismo acto y el último grupo de españoles asesinan al Cacique y secuestran a las princesas del sol, para festejar su triunfo llevan el cuerpo hasta la iglesia matriz donde los indígenas realizan un ritual para revivirlo, finalizan con la misa de los sacerdotes de caballería acompañado de sus tropas y las vísperas con los juegos pirotécnicos, baile público con tarima de cada sacerdote.

Martes: La presencia de la tropa es a las 6:00 si no llegan a la hora indicada son castigados y obligados a beber una mezcla de ortiga, ají, cerveza, cebolla, apio y ajo, luego el desayuno, bailan todo el tiempo con las dos bandas de martillo (instrumentos andinos) y de sopro (banda de pueblo), a las 10:00 es la misa campal en la plaza central del cantón, seguido por la procesión por las principales calles, luego retorna la tropa al almuerzo en la casa de los sacerdotes donde todos los participantes llevan a sus familias es por ello que se evidencia centenares de personas, mientras los sacerdotes y principales personajes realizan las obediencias

frente a la iglesia matriz acompañado con la banda de martillo, posteriormente las entradas, actividad que realizan desde las 15:00, empezando en el cementerio municipal y finaliza frente a la iglesia matriz, donde el párroco y autoridades reciben a los priostes de ese año o salientes que bajan acompañados por su tropa y nuevos priostes que son nominados para el año siguiente, premian a la tropa más grande y a la mejor organizada, cada prioste se dirige a su tarima que se ubican en todo el centro cantonal.

Miércoles: Misa de rancho en cada sector a donde pertenece el prioste, por la tarde en la casa de los priostes realizan juegos como el transporte en carretilla a los miembros de la tropa y son arrojados a un charco de lodo y el matrimonio entre participantes, bailan con las dos bandas, posteriormente sirven dos meriendas, una que brinda el capitán, preparada por sus cocineras y la otra de la tropa que prepara las esposas de los sargentos, finalizan con el baile privado con orquestas.

Jueves: Misa dirigida al personal que se encargó del cuidado de los alimentos y de la preparación junto a cada prioste.

Personajes

- ✓ **Capitán del pueblo:** es el prioste que representa al Cacique Ticallo.
- ✓ **Guardaespalda:** Cuidador y consejero del Cacique, acompaña durante toda la fiesta.
- ✓ **Priosta:** Esposa del Cacique
- ✓ **Guardaespalda:** Cuidadora de la priosta, acompaña durante toda la fiesta y aconseja que tipo de alimentos se prepara y tipo de ropa deben usar.
- ✓ **Pacha:** Princesa del Sol
- ✓ **Shamán:** persona que cura los males de los indígenas.
- ✓ **Indígenas:** Luchadores del Cacique. Visten
- ✓ **Capitanes de caballería:** son los priostes que representan al jefe del ejército español Sebastián de Benalcázar quien conquista el pueblo de Tisaleo.

- ✓ **Guardaespalda:** Cuidador y consejero del capitán, acompaña durante toda la fiesta.
- ✓ **Priosta:** Esposa del capitán quien le acompaña durante la fiesta, se encarga de organizar el menú que deben preparar las cocineras.
- ✓ **Guardaespalda:** Cuidadora de la priosta, acompaña durante toda la fiesta y aconseja que tipo de alimentos se prepara y tipo de ropa deben usar.
- ✓ **Alferes:** Representa un grado alto dentro de la tropa de Sebastián de Benalcázar
- ✓ **Ángeles:** Mensajeros de Dios, niña o niño que recita a Santa Lucía.
- ✓ **Pajes:** Representa la nobleza, porque su origen es de un joven al servicio del rey, el primer paje acompaña al prioste a las obediencias y participa en el baile del paje.
- ✓ **Pabellones:** Son personas que llevan pabellones nacionales con 2 cordones largos, el primero de la tropa acompaña siempre al prioste para las obediencias.
- ✓ **Escoltas:** Llevan los cordones de los pabellones.
- ✓ **Sargentos:** Simbolizan el orden el primero es el encargado de la tropa para organizar los eventos del lunes y martes, pueden ser hombres o mujeres, deben ser responsables y tener voz de mando.
- ✓ **Ingas y pallas:** Son niños de 1 a 3 años de edad, indígenas secuestrados por los españoles, Inga significa jefe guerrero y palla princesa, son llevados en andas.
- ✓ **Cargadores:** Son grupos de 4 personas que cargan a las pallas e ingas.
- ✓ **Chureros:** Anunciantes del paso de los Ingas y Pallas, lleva un churo (concha grande traída del mar), en tiempo prehispánico, tocaban en ceremonias religiosas y guerras.
- ✓ **Floreras:** son mujeres que cargan en su cabeza arreglos de flores o frutas, conocidas como lavacaras.
- ✓ **Jaulacana:** Hombre de confianza del prioste, encargado de la bodega y distribuye los alimentos a las cocineras que preparen los menús.

- ✓ **Cocineras:** Mujeres encargadas de preparar los alimentos durante los días de fiesta, cabe recalcar que se presentan en día miércoles o jueves de la semana anterior y se retiran al finalizar la fiesta, se añade que algunos priostes eligen a una cocinera mayor quien ordena al resto de personal.

Vestimenta

En años atrás la vestimenta era diferente tanto de la tropa del Cacique como de los españoles, pero por el proceso de modernismo se ha cambiado, cabe recalcar que en la actualidad el Párroco Adriano Sánchez, ha tratado de evitar que se pierda la vestimenta de los ancestros, mencionando a los priostes que elijan la vestimenta ancestral.

- ✓ **Capitán del pueblo:** Usaba un sombrero, pantalón y chaqueta con cinta tricolor.
En la actualidad el lunes para la escenificación de la guerra usa un traje que representa al Indio Sioux (traje con pieles de animales), corona de plumas, accesorios con restos de animales y plantas, una lanza, para los otros días de fiesta usan trajes de sastre del mismo color con flecos a los costados, corona de plumas y lanza.
- ✓ **Guardaespalda:** Corona de plumas, trajes del mismo color adornados y lanza.
- ✓ **Priosta:** Corona de plumas, trajes dorados adornados que simbolizan la riqueza, lleva la imagen de Santa Lucía y una cinta de priosta.
- ✓ **Guardaespalda:** Corona de plumas, trajes dorados adornados que simbolizan la riqueza, lleva la imagen de Santa Lucía y una cinta de priosta.
- ✓ **Princesa Pacha:** al ser la princesa del sol usa un vestido corto adornado de color dorado con una corona de plumas y accesorios.
- ✓ **Indígenas:** trajes de sastre del mismo color con flecos a los costados, corona de plumas y lanza.

- ✓ **Capitán de caballería:** Lleva un bastón de mando, traje español elegante, sombrero, botas. Antes de los años 90 vestían una leva y pantalón blanco con cintas tricolor y sombrero con cinta tricolor.
- ✓ **Guardaespalda:** Lleva un bastón de mando, traje español elegante, sombrero, botas.
- ✓ **Priosta:** Lleva la imagen de santa lucía y una cinta de priosta y un vestido de una dama española.
- ✓ **Guardaespalda:** Lleva la imagen de santa lucía y una cinta de guardaespalda y un vestido de una dama española.
- ✓ **Alferes:** Sombrero adornado con cinta tricolor, espejos, camisa adornada con hombreras y cinta tricolor, pantalón con cinta tricolor y en su mano una bandera flameante.
- ✓ **Ángeles:** Trajes blancos que significa pureza, alas y corona, lleva una estrella gigante con cintas blancas van acompañados con su guardaespalda.
- ✓ **Pajes:** Llevan un pañuelo en su cabeza y corona adornada con espejos, en su mano una espada, camisa de seda y pantalón bombacho del mismo color y una capa adornada con la imagen de la patrona.
- ✓ **Pabellones:** Llevan un sombrero o boina, camisa con cintas tricolor y hombreras, pantalones con cintas tricolor.
- ✓ **Escoltas:** Misma vestimenta de los pabellones y van a los costados de estos, para sostener los cordones.
- ✓ **Sargentos:** Trajes de Españoles elegantes, espadas, sombrero y botas, cabe recalcar que la mayoría han optado por usar traje pixelado.
- ✓ En años atrás usaban sombrero, camisa y pantalón con cinta.
- ✓ **Ingas:** Llevan una corona, una capa adornada y en su mano un cetro.
- ✓ **Pallas:** Corona y una capa adornada.

- ✓ **Cargadores:** De acuerdo a la organización, utilizan el color del traje con un sombrero, camisa y pantalón con cita tricolor.
- ✓ **Chureros:** Visten un poncho, sombrero y llevan en su mano un churo que anuncia el paso de los Ingas y Pallas.
- ✓ **Floreras:** Llevan trajes del mismo color o se viste con vestidos de damas españolas.

Gastronomía

Los sacerdotes brindan los alimentos a todos sus acompañantes años atrás servían, pan hecho en horno de leña, machica, sopa de fideos o colada de haba con carne de res o borrego, seco de pollo y cuy, fritada con arroz o mote, sopa de arroz con cuero de chanco, bebidas que brindan hasta la actualidad como la chicha de jora y el yamor donado por las pallas e ingas. En la actualidad sirven sopa de fideos con carne de res o aguado de pollo, fritada con mote y seco de pollo, sopa de arroz con cuero de chanco, se añade que cada sacerdote sacrifica no menos de 5 chanchos, 2 reses, 200 pollos.

Música

Se escucha la música de la banda de martillo con los instrumentos andinos y la banda de soplo y en los bailes públicos se escucha orquestas.

10.2.2.12. Fiesta en honor a Santa Lucía

En la comunidad Santa Lucía Centro, empieza la fiesta en honor a Santa Lucía patrona de la vista, en 1983 con la donación de la imagen por el Sr. Rafael Miranda, se desarrolla en viernes de la semana que finaliza la fiesta mayor de Tisaleo la Inga Palla o el 24 de octubre, en donde tienen un aproximado de 100 sacerdotes.

Descripción

Viernes: Procesión con Santa Lucía en el centro de la comunidad, vísperas con juegos pirotécnicos y baile con la banda de pueblo.

Sábado: En la mañana realizan el desfile cívico – folclórico, en donde participan unidades educativas de los cantones Tisaleo y Ambato, además los 9 barrios de la comunidad participan con su reina y comparsas, empezando desde la quebrada del relleno hasta el parque central, al finalizar empieza la misa, posteriormente la sesión solemne con autoridades cantonales, comunal, barriales y reinas. En la tarde la corrida taurina de 2 a 5 ganaderías en la plaza taurina Rafael Alfonso Miranda, de acuerdo a la organización existe el concurso de comparsas en la plaza del centro y el baile popular con orquesta.

Domingo: Corrida taurina en la plaza taurina Rafael Alfonso Miranda y baile popular con orquestas en la plaza central.

Cabe recalcar que al próximo sábado y domingo realizan el rodeo y baile popular con orquestas.

Gastronomía

Los organizadores brindan hornado a los participantes del desfile cívico-folclórico, además llevan una bandeja de mellocos, habas y choclos para obsequiar después de la misa y para las autoridades, papas con cuy y caldo de gallina.

Cuando alguna familia tiene la posibilidad de preparar ofrecen la chicha de jora o avena a todo el público.

Música

Se escucha la banda de pueblo y para el baile público con orquesta

10.2.2.13. Cantonización de Tisaleo

Al comienzo de la República Tisaleo comprendía Mocha y se dividió en 1861 al convertirse en cantón, se convirtió en parroquia civil en 1892, posteriormente se dividió Cevallos, Montalvo y Huachi al hacerse parroquias. Desde 1980 Tisaleo luchó por la cantonización, una comisión que viajó a Quito sufrió un trágico accidente, hasta que el 17 de noviembre de 1987 se eleva a cantón, en el congreso de Gobierno de León Febres Cordero,

inmediatamente se convoca a elecciones el 23 de octubre 1988 para el consejo municipal de Tisaleo y se tiene una lista ganadora del Lic. Patricio Bonilla que dio el inicio al cantón. Los que lucharon por la cantonización fue a izquierda democrática entre ellos la familia Peralvo, Córdova y Martha Lozada que a su vez fue la primera concejal del cantón y Miguel Capúz. (Escobar, 2021)

Descripción

La fiesta empieza una semana antes del mes de octubre con la búsqueda de candidatas a Tisaleña Bonita y luego se abren las inscripciones de las candidatas, la elección de las candidatas el día sábado antes de la fecha que el calendario indique 17 de noviembre.

16 de noviembre: misa de acción de gracias.

17 de noviembre: Se da cita el desfile cívico folclórico donde se muestra la calidad, cantidad y trabajo de las comunidades, participan delegados de las comunidades y barrios con sus reinas, unidades educativas del cantón y de la ciudad de Ambato además de militares y entidades privadas del cantón.

Sesión solemne: A las 15 h donde se da el resumen de actividades a la población en presencia de autoridades provinciales, cantonales y representantes de cada comunidad y sus respectivas reinas, en la noche baile popular.

Ferías: el GADMT coordina con los emprendedores y organizan la exposición de sus productos elaborados en Tisaleo y puedan venderlos.

Gastronomía

Se evidencia la presencia del cuy, colada morada, empanadas de viento, locro de cuy y mote con tripa mishqui.

Música

Se escucha orquestas, cumbia y música retro.

10.2.2.14. Fiesta de la llegada de la imagen de Santa Lucía

La llegada de la imagen de Santa Lucía el 13 de diciembre de 1584, traída desde España por el Sr. Segundo de Sevilla y entregada al Párroco Benito de Gutiérrez, motivó a la población a festejar durante una semana, desde entonces se ha mantenido el acto hasta la actualidad, pero cabe recalcar que solo se festeja la fecha que indica 13 de diciembre en el calendario.

Descripción

El Día 13 de diciembre los priostes (capitán y la priosta) se concentran en el Pogyo (ojo de agua) sector el Relleno a las 9:00 para bailar, acompañados de las dos bandas, una de sopro (banda de pueblo) y otra de martillo (banda con instrumentos andinos) y sus personajes (floreras, alferes, pajes, ángeles, ingas, pallas, pabellones, escoltas y sargentos), posteriormente realizan la procesión hacia el cementerio Municipal para dirigirse a la iglesia Matriz para la misa celebrada a las 11:00, luego en la plaza central bailan con las dos bandas y retornan a la casa del prioste quien brinda los alimentos y finaliza con un baile privado.

Personajes

- ✓ **Capitán (prioste):** Llevan un bastón de mando.
- ✓ **Guardaespaldas:** Llevan un bastón de mando.
- ✓ **Priosta:** Llevan la imagen de Santa Lucía y cinta de priosta
- ✓ **Guardaespaldas:** Llevan la imagen de Santa Lucía y cinta de guardaespalda.
- ✓ **Alferes:** Lleva una bandera flameante.
- ✓ **Ángeles:** Recitan a Santa Lucía
- ✓ **Pajes:** Anuncian la batalla
- ✓ **Pabellones:** Llevan una bandera grande
- ✓ **Sargentos:** Simbolizan el orden
- ✓ **Ingas:** jefe guerrero niño indígena robado por los españoles.
- ✓ **Pallas:** Princesa niña indígena robada por los españoles

- ✓ **Chureros:** anuncian el paso de las ingas y pallas.
- ✓ **Cargadores:** Son grupos de 4 personas que cargan a las inga y pallas en un toldo.

Vestimenta

- ✓ **Capitán (prioste):** Llevan un bastón de mando.
- ✓ **Guardaespaldas:** Llevan un bastón de mando.
- ✓ **Priosta:** Llevan la imagen de Santa Lucía y cinta de priosta
- ✓ **Guardaespaldas:** Llevan la imagen de Santa Lucía y cinta de guardaespalda.
- ✓ **Alferes:** Sombrero adornado con cintas, espejos, camisa adornada con hombreras y cintas, pantalón con cintas y en su mano una bandera flameante.
- ✓ **Ángeles:** Trajes blancos y una estrella gigante con cintas blancas
- ✓ **Pajes:** Llevan un pañuelo en su cabeza y corona, en su mano una espada, camisa y pantalón de tela brillante del mismo color y una capa adornada.
- ✓ **Pabellones:** Llevan una bandera grande, sombrero, camisa con cintas y hombreras y pantalones con cintas.
- ✓ **Sargentos:** Trajes de Españoles elegantes o traje pixelado
- ✓ **Ingas:** Van sentados en un tordo cargada por 4 personas, llevan una corona, una capa adornada y en su mano un cetro
- ✓ **Pallas:** Van sentados en un tordo cargada por 4 personas, corona y una capa adornada.
- ✓ **Chureros:** sombrero con cinta y un churo en la mano.
- ✓ **Cargadores:** sombrero con cinta.

Gastronomía

El prioste brinda los alimentos a los acompañantes arroz con pollo y cuy, aguado de pollo y chicha de jora.

Música

Se escucha banda de pueblo e instrumentos andinos y para el baile privado orquesta.

10.2.2.15. Año viejo en honor al Niño Dios

La Fiesta de año viejo empieza con la pasada en honor al Niño Dios, desde San Vicente hasta el centro de la parroquia, en donde realizan las actividades que es parte fundamental para los asistentes, como es el evento de imitación de un grupo de jóvenes a personas reconocidas de la música o política, la herencia y quema del monigote para despedir el año y el recibimiento de año nuevo.

Tiene un aproximado de 60 años que los habitantes han mantenido la tradición en honor al Niño Dios, han venido realizando diferentes actividades, entre ellas se destaca la pasada del Niño, el acto religioso con la misa, juegos deportivos y la corrida taurina.

Descripción

31 de diciembre: Empiezan con el adorno de las familias que viven en la calle por donde realizan la pasada en honor al Niño Dios, adornan con arcos de flores y un pesebre en estas paradas los niños expresen sus loas al Niño Dios, con la participación de los personajes que representan el nacimiento y los niños cada uno con las loas, desde el caserío San Vicente hasta el centro de la parroquia, luego el Santo Rosario, presentación de comparsas y festival taurino por las principales calles de la parroquia, desde las 21:00 hay la presentación de imitaciones a diferentes personajes de la música o política, y finalmente se tiene la presencia de la persona que va a ser despedida en el año viejo, a quién piden autorización para poder dejar las herencias a los amigos más cercanos y a los políticos.

Cabe recalcar que continúan las fiestas para recibir el año nuevo.

1 de enero: juegos deportivos fútbol o básquet, limpieza de la plaza, posteriormente la misa a la 13:00 y luego el agasajo a los asistentes, finalmente el festival taurino con 3 ganaderías de diferentes lugares con toreros invitados que son premiados al igual que las ganaderías y el baile con orquestas de distintas ciudades como Quito, Ambato Riobamba y Guayaquil, de acuerdo a la organización de los sacerdotes.

Personajes

- ✓ **Imitadores:** Son un grupo de jóvenes que imitan a diferentes personajes de la música o política.

Vestimenta

- ✓ **Imitadores:** De acuerdo al personaje que se vaya a imitar.

Gastronomía

En la parroquia se encuentra las papas con cuy asado y aguado de pollo.

Música

Se escucha la banda y para el baile popular orquesta.

10.2.3. Análisis del inventario

Una vez finalizado el inventario con las fichas del INPC (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural), sobre el Ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos, Subámbito fiestas del cantón Tisaleo, se obtuvo un total de 15 fiestas: entre ceremonias religiosas y cívicas, los datos fueron recopilados mediante las entrevistas realizadas a los actores claves de cada lugar, aplicando la metodología del INPC y metodología etnográfica.

Cabe recalcar que en la mayoría de las fiestas los sacerdotes brindan los alimentos a los acompañantes y se ha registrado los platos tradicionales que pueden preparar; en cada manifestación brindan 3 comidas y la bebida que puede ser chicha, de acuerdo a la posibilidad económica del sacerdote. En años atrás se brindaba en la fiesta mayor de los tisaleños una botella de licor (papelito blanco) a los que se registraban en la quincena para participar en la fiesta y el martes de las entradas a todos los acompañantes. Se añade que la gastronomía ha variado con el paso de los años, así también han perdido los platos de barro donde servían estos alimentos y cucharas de palo, que en la actualidad se evidencia platos que producen contaminación ambiental.

La vestimenta que representa la identidad de Tisaleo es usada en la fiesta mayor del cantón la INGA-PALLA, pero se evidencia que en algunos personajes ha variado, en otras fiestas no existe personajes, por ende, no cuentan con vestimenta solo se diferencian los priostes.

Tabla 15

Categoría de las fiestas y sensibilidad al cambio

N.-	FIESTAS	CATERORÍA	SENSIBILIDAD		
			Alta	Media	Baja
1	Año nuevo en honor al niño Dios	MV			X
2	Día de Reyes en honor al niño Dios	MV			X
3	Carnaval	MV			X
4	Parroquialización de Quinchicoto	MV			X
5	Octava de Corpus Cristi	MVV	X		
6	Fiesta en Honor a San Juan Bautista	MV			X
7	Fiesta en Honor a San Jacinto	MV			X
8	Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús	MV			X
9	Fiesta en Honor a San Miguel	MV		X	
10	Fiesta en Honor a San Francisco de Asís	MV			X
11	Inga Palla en Honor a Santa Lucía	MV		X	
12	Fiesta en Honor a Santa Lucía	MV			X
13	Cantonización de Tisaleo	MV			X
14	Fiesta de la llegada de la imagen de Santa Lucía	MV			X
15	Año viejo	MV			X

Nota: En la presente tabla se muestra las categorías y la sensibilidad al cambio de las fiestas
Elaborado por: Manotoa Johana (2021)

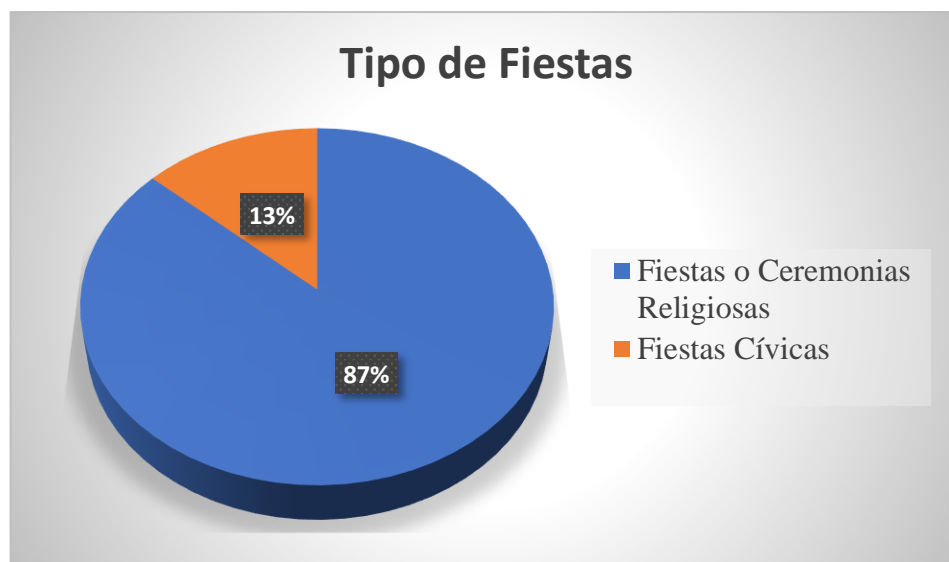
VALIDACIÓN DE LA HIPÓTESIS

De acuerdo a la investigación realizada la guía descriptiva del Ámbito 3; los usos sociales rituales y actos festivos Subámbito fiestas del cantón Tisaleo si contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural.

Cabe recalcar que la identidad cultural mantiene distintos aspectos entre estos se expresa en las fiestas con su historia, prácticas, gastronomía, música, danza, que a través de su rescate contribuye al fortalecimiento de la identidad del pueblo, en la investigación se ha logrado documentar información de prácticas ancestrales que se han perdido, o han sido ignoradas por las nuevas generaciones, el documento elaborado pueda ser socializado con los habitantes en conjunto con el GADMT, para poder difundir a través de los medios de comunicación, charlas y redes sociales, de tal modo la población local entienda la importancia de valorar y conservar sus costumbres y tradiciones, incluso aporta al impulso de planes de Salvaguardia para recuperar y mantener vigentes las prácticas que se han perdido y se sigan transmitiendo a las futuras generaciones, por tal razón es necesario su vigencia.

ANÁLISIS ESTADÍSTICO

Figura 13. *Tipo de celebración del cantón Tisaleo*

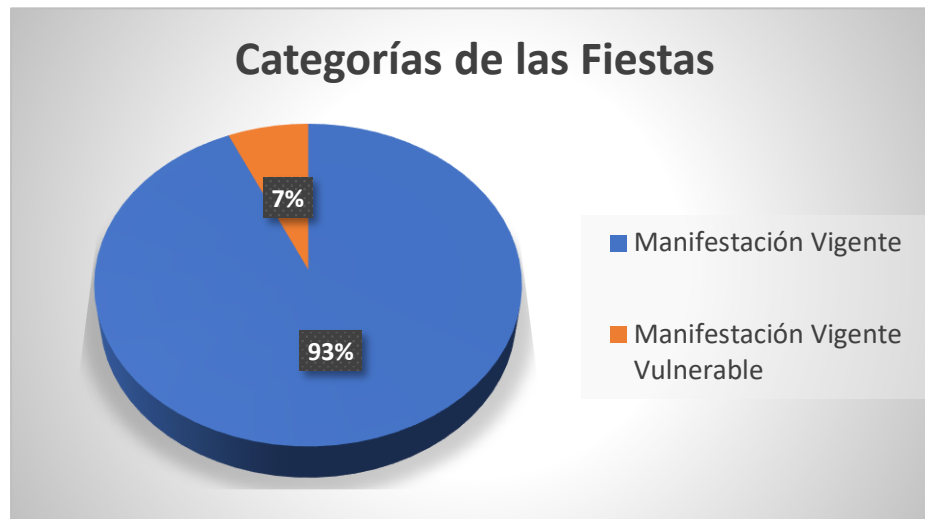


Elaborado por: Manotoa J. (2021)

Análisis

De acuerdo al gráfico se identifica que, del total de fiestas celebradas en el cantón Tisaleo es decir de las 15 registradas, 2 son fiestas cívicas que corresponde al 20 % y las 13 son fiestas o ceremonias religiosas que se desarrollan por devoción a sus Santos patronos que representan el 80%.

Figura 14. *Categorías de las fiestas*

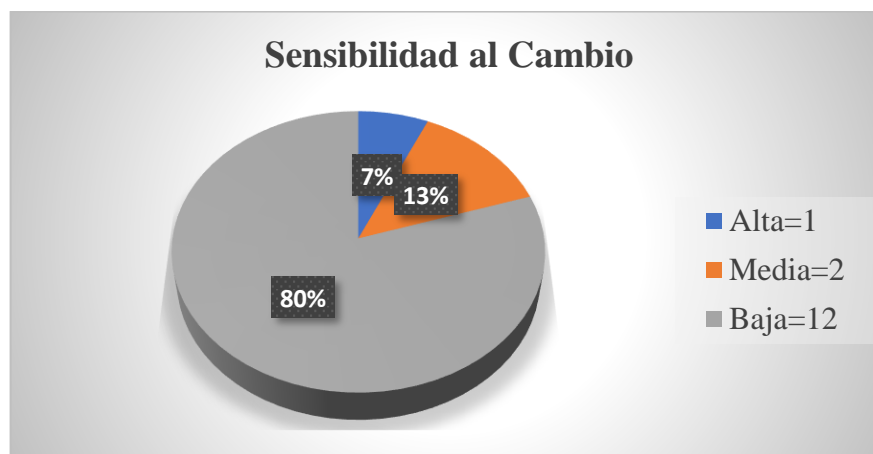


Elaborado por: Manotoa J. (2021)

Análisis

De acuerdo al gráfico se identifica que las celebraciones de Tisaleo, una se encuentra en categoría de Manifestación Vigente Vulnerable porque ha tenido fragilidad en el proceso de transmisión, es decir la presencia de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas de la manifestación por la mínima presencia de portadores se ha perdido las prácticas ancestrales, corresponde al 7% y las 14 fiestas están en categoría de Manifestaciones Vigentes el 93% se puede decir que son valoradas y reconocidas por el pueblo, además los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inseparables de estas manifestaciones se heredan de generación en generación y se mantienen vivas.

Figura 15. *Sensibilidad al Cambio de las fiestas*

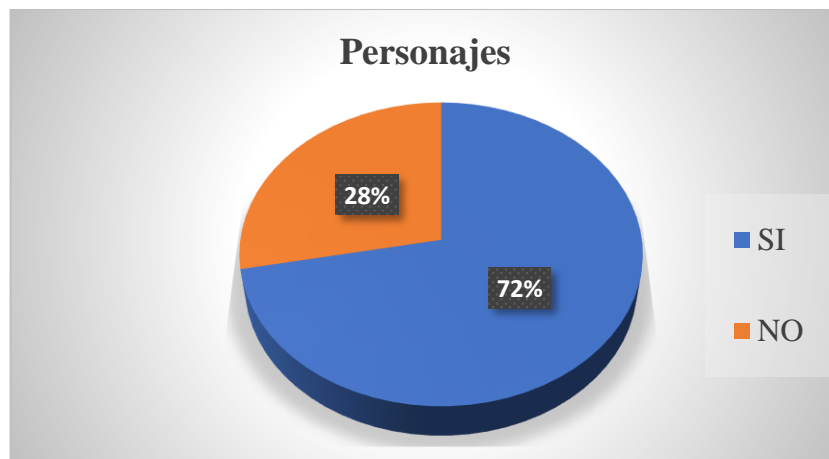


Elaborado por: Manotoa J. (2021)

Análisis

De acuerdo al gráfico se identifica la sensibilidad al cambio de las manifestaciones con el paso de los años de las 15 tradiciones, 1 se encuentra con sensibilidad debido a que, con el paso de los años se ha perdido sus prácticas ancestrales y corresponde al 7%, 2 se encuentran con sensibilidad media corresponde al 13%, una porque se han disminuido las actividades y en otra en algunos personajes ha variado la vestimenta y las 12 fiestas que significa el mayor porcentaje 80%, se mantienen con sensibilidad baja debido a que celebran de generación en generación por devoción a su santos patronos, cabe recalcar que años atrás para evitar que se pierda la tradición han incluido otras actividades en su manifestación que se mantiene hasta la actualidad.

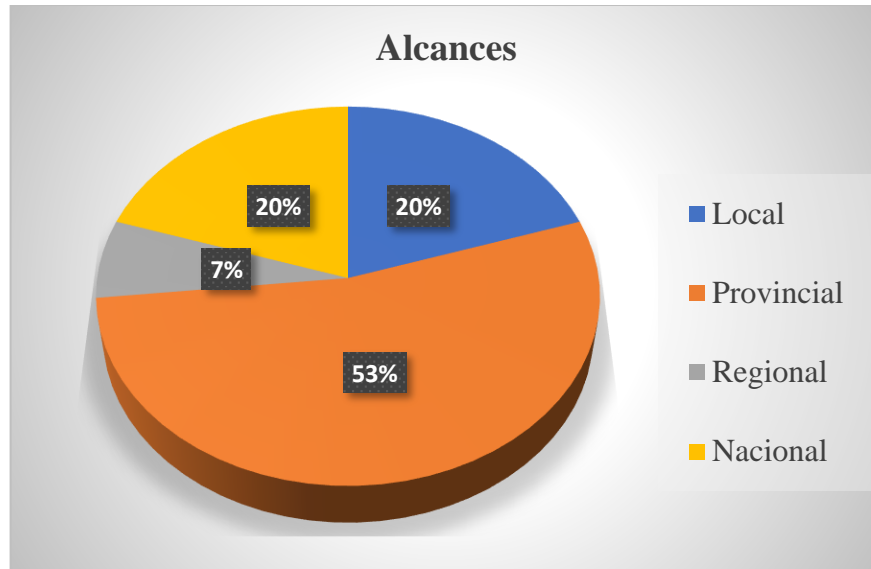
Figura 16. *Personaje en la fiesta*



Elaborado por: Manotoa J. (2021)

Análisis

De acuerdo al gráfico se identifica que del total que son 15 actos sociales, solo en 6 se evidencia personajes quienes utilizan vestimenta representativa corresponde al 28% y las 9 no cuentan con personajes por ende no tiene vestimenta solo se diferencian los priostes y representa el mayor porcentaje 72%.

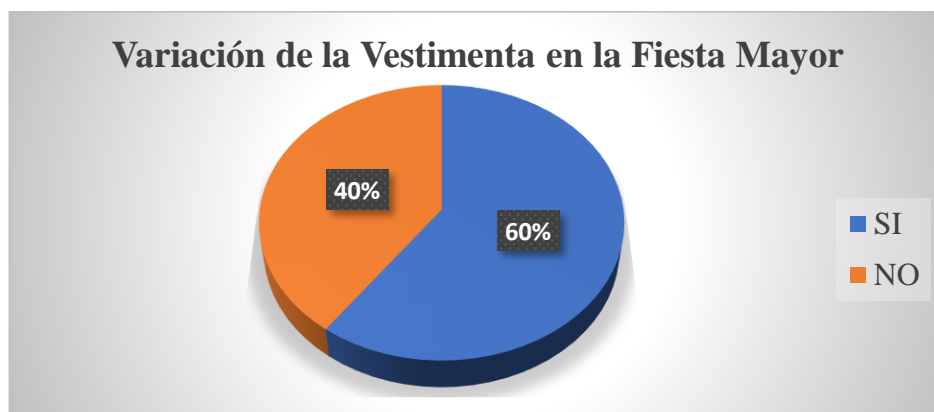
Figura 17. Alcance de la celebración

Elaborado por: Manotoa J. (2021)

Análisis

Según el gráfico se identifica el alcance de las fiestas del cantón Tisaleo, 3 fiestas tienen un alcance local es decir solo se evidencia a los habitantes del cantón, corresponde al 20%, mientras 8 fiestas tienen un alcance provincial se evidencia la presencia de habitantes de los vecinos cantones que representa el mayor porcentaje con 53%, 1 tiene alcance regional por la presencia de turistas de diferentes ciudades de la Sierra con el 7% y con un alcance nacional 3 que corresponde al 20% donde se evidencia turistas de las grandes ciudades de todo el país.

Figura 18. Variación de vestimenta en los 18 personajes de la Fiesta del Inga Palla Culto a Santa Lucía



Elaborado por: Manotoa J. (2021)

Análisis

De acuerdo al gráfico se evidencia el porcentaje en uno de los elementos de la fiesta mayor del cantón Tisaleo que es la variación de vestimenta en los 21 personajes que participan, 12 personajes (2 capitanes del pueblo y españoles, 4 guardaespaldas, 2 priostas, sargentos, Shamán, pabellones y escoltas) han variado su vestimenta debido al proceso de modernismo que corresponde al mayor porcentaje 60% y el resto de personajes han mantenido su vestimenta (alferes, pajes, ángeles, ingas, pallas, floreras, chureros, cargadores,) hasta la actualidad que corresponde al 40%, cabe recalcar que en la tropa del Cacique años atrás no participaban mujeres es decir que el traje de un último personaje las princesas son recientes y no han tenido una variación.

10.3. GUÍA DESCRIPTIVA DE LAS FESTIVIDADES DEL CANTÓN TISALEO.

10.3.1 Diseño de la guía

La guía descriptiva sobre el estudio del ámbito 3: usos sociales rituales y actos festivos, Subámbito fiestas del cantón Tisaleo tiene el nombre de “Cultura, Alegría y Tradición”. En donde se sintetizó la información de cada festividad, de manera que se pueda dar a conocer la identidad del cantón.

10.3.2 Elaboración de la guía

En la elaboración de la guía descriptiva se aplicó el método sintético, que permitió seleccionar la información con los datos más relevantes de cada festividad, además se realizó la selección de las mejores fotos y se pudo establecer las medidas de la guía y elegir el papel. El diseño se elabora con el programa de Microsoft Publisher, que consta con los datos mencionados a continuación.

Portada

La guía descriptiva tiene el nombre “Cultura, Alegría y Tradición”, elegido por la cantidad de información obtenida y se plasmó en el documento, en donde se muestra la

identidad del pueblo tisaleño, la historia de cada acto festivo que ha llenado de alegría a los habitantes donde se desarrolla la tradición.

Reseña histórica

Se realizó una narración breve de las principales características del cantón, para que el lector amplie sus conocimientos sobre el lugar donde se desarrolló el proyecto de investigación.

Datos generales del cantón

Se selecciona los datos más importantes del cantón, en cuanto a su población, actividades económicas, recursos turísticos, ubicación, límites, etc., de tal manera se da a conocer el cantón.

Agradecimiento

Al final del trabajo en agradecimiento a los seres que han dado la vida y el apoyo en mis estudios, además a la colaboración de las personas e instituciones que fueron la parte esencial para la realización del proyecto etnográfico, es inevitable nombrar en agradecimiento por cada una de sus participaciones con sus conocimientos y experiencias que llevaron a cabo la investigación.

Dedicatoria

Luego del agradecimiento a todas las personas que aportaron con sus conocimientos en el proyecto, se prosigue con la dedicatoria que es esencial de un trabajo, se dedica a las personas más importantes en un texto corto.

El registro de las festividades

La guía descriptiva “Cultura, Alegría y Tradición” fue el resultado de un trabajo de investigación con la información de las fiestas del cantón Tisaleo, en donde se registra un total de 15 festividades que se festejan en todo el año.

La información de cada festividad primero el nombre, luego la fotografía de la iglesia o Santo patrono que representa a cada sector, para finalizar la trayectoria de la tradición si cuenta con priostes, vestimenta y gastronomía.

Glosario

Es una recopilación de términos poco conocidos con sus respectivas definiciones recopiladas del trabajo relacionado con el tema de investigación, de tal manera se ordenó en forma alfabética y se ubicó entre las últimas hojas de la guía. En el glosario se muestra términos propios de un tema, a diferencia de un diccionario muestra cualquier término.

Características físicas de la Guía descriptiva

La presente guía tiene un formato A5: de alto 21 cm y de ancho 14,8cm. Se ha tomado referencia a la Escuela de Diseño del Ecuador (Galabay, 2015), donde menciona que el tipo de letra influye en la legalidad, para realizar textos el tamaño de fuente adecuado es de 8 y 11 puntos, pero para los títulos, subtítulos se puede considerar desde 12 a 32 puntos, para evitar la confusión entre letras es importante elegir la mejor tipografía en la que recomienda utilizar Sans Serif por tener un fácil reconocimiento de caracteres es decir mejor legibilidad.

Tipo de letra del nombre de la guía: Sans Serif 20

Tamaño de letra de títulos: 14

Tamaño de letra de subtítulos: 12

Tamaño de letra del contenido: 12

Espacio de interlineado: Sencillo

Para el uso de las imágenes se debe seleccionar correctamente para comunicar el mensaje, debe tener un equilibrio entre texto e imagen, porque si se evidencia solo texto sería de poca importancia y si está solo imágenes el mensaje no es claro, la imagen debe tener buena resolución y de calidad, pueden ser fotografías, ilustraciones, collages u otros, si son fotografías deben estar guardadas en formatos PSD, TIFF Y JPEG.

PORTADA

14,8 cm



21 cm

CONTRAPORTADA



11. IMPACTOS

Básicamente la actividad humana produce impactos negativos y positivos para el entorno. Como impacto social es la falta de interés de las nuevas generaciones, por conocer la identidad de su pueblo, porque no conoce la historia de la fiesta, por lo que no respetan y valoran la cultura que los adultos expresan en los actos festivos, de tal manera no saben el origen de cada festividad.

Mediante la guía del Ámbito 3 usos sociales, rituales y actos festivos, Subámbito fiestas se pretende dar a conocer el origen de cada manifestación que es parte de la identidad propia del cantón Tisaleo, de una forma que motive a las nuevas generaciones sean partícipes de las mismas, pero con un conocimiento desde el origen del acto festivo y se mantenga su tradición.

Se pretende tener un impacto social en donde el GADMT, las comunidades y barrios de Tisaleo, pueda aprovechar la presente investigación del ámbito 3; usos sociales, rituales y actos festivos, Subámbito fiestas, para que incentiven la visita de los turistas, generando a largo plazo proyectos que relacionen con el turismo en el cantón Tisaleo.

Se produce un impacto ambiental con la impresión del presente proyecto, pero se puede considerar hacer uso de redes sociales y dar a conocer la información plasmada en la guía para que los habitantes y turistas tenga facilidad para encontrar la información de tal manera evitar la contaminación.

12. PRESUPUESTO

Tabla 16

Presupuesto

Artículo	Cantidad	Precio unitario	Precio total
MATERIALES			
Cuaderno de campo	1	\$ 2	\$ 2
Cámara digital	1	\$ 200	\$ 200
Resma de papel boom	1	\$ 5	\$ 5
Internet	20	\$ 0,7	\$ 14
Lápices, esfero, borrador	2	\$ 1,5	\$ 3
Carpetas	2	\$ 0,75	\$ 1,5
Transporte	10	\$ 2	\$ 20
Alimentación	25	\$ 3	\$ 75
Empastado	1	\$20	\$20
diseño	1	\$60	\$60
EQUIPOS			
Flash memory	1	\$ 12	\$ 12
Computadora	1	\$ 700	\$ 700
Grabadora	1	\$ 150	\$ 150
Impresora EPSON	1	\$ 215	\$ 215
SUBTOTAL			\$1477,5
10% IMPREVISTOS			\$ 147,75
TOTAL			\$1.625,25

Nota: La tabla muestra el presupuesto del proyecto para su elaboración.

Elaborado por: Manotoa J. (2020)

CONCLUSIONES

Para determinar el estado actual del cantón, se hizo un análisis con los componentes según la OMT este sistema está compuesto por 4 elementos básicos, espacio geográfico, demanda turística, oferta turística y los operadores del mercado, para determinar el estado actual del cantón, que son fundamentales para el desarrollo del turismo, de manera que se ha tomado la información primaria y secundaria.

Se aplicó la metodología etnográfica para tener un acercamiento con los actores involucrados y se realizó salidas de campo en diferentes horarios para recopilar la información de acuerdo a sus testimonios y vivencias en los actos festivos, cabe recalcar que solo se hizo una vez el acercamiento por motivo de la pandemia, por ser un grupo de personas vulnerables, pero se logró obtener los datos necesarios y como resultado se registró 15 fiestas en el cantón, que fueron aplicadas con la metodología del INPC permitiendo ordenar los elementos que componen la fiesta, se añade que en algunas se ha perdido las prácticas ancestrales.

Se realizó la sistematización de la información obtenida en las salidas de campo donde cada actor involucrado, y se plasmó en la guía descriptiva *Ámbito 3, Subámbito fiestas del cantón Tisaleo*, en la que consta los datos más relevantes de cada celebración, foto representativa ya sea de la iglesia o de su Santo patrono, que será como una herramienta de información para los habitantes y turistas, a su vez puede contribuir a proyectos de Salvaguardia.

RECOMENDACIONES

Las generaciones presentes y futuras son responsables de mantener la identidad cultural que se expresan en las tradiciones, fiestas, gastronomía, desfiles, vestimenta y música, sería de gran importancia que a través de la socialización de la presente guía el GADMT y los habitantes propongan recuperar las prácticas ancestrales que en algunos actos festivos se han perdido.

Es importante que el GADMT fortalezca el turismo cultural, de tal manera que exista promoción de la fiesta del Inga Palla culto a Santa Lucía y posteriormente fortalecer los otros actos festivos existentes en el cantón para poder promocionarlos, de tal forma Tisaleo sea reconocido por todas las celebraciones un legado de la Identidad Cultural y la entrada de visitantes beneficie a la población con ingresos económicos.

Fortalecer la investigación de los otros ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial, que los actores claves han mencionado, es decir que, los actos festivos tienen una vinculación con el ámbito de tradiciones y expresiones orales “loas y coplas”, artes del espectáculo “danza, juegos tradicionales, música y teatro”, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo “gastronomía”, y técnicas artesanales tradicionales “fabricación de los instrumentos musicales”.

13. REFERENCIAS

- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2016). *INTRODUCCION PATRIMONIO CULTURAL*.
- Abreu, J. L. (2014). *El Método de la Investigación Research Method. Daena: International Journal of Good Conscience*.
- Alomaliza, M. (3 de Febrero de 2021). Fiesta en Honor a San Jacinto. (J. Manotoa, Entrevistador)
- Asanza Guerra, M. J. (2015). *Corpus Christi*.
- BARONA, D. (s.f.).
- Caiza, J. (2018). *Estudio del Patrimonio Inmaterial del ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos; sub ámbito: fiestas religiosas de la parroquia Mulaló, cantón Latacunga*. Latacunga.
- Campos-Winter, H. (2018). *Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional*. Valdivia, Chile: Cinta moebio 62: 199-212.
- Chamba, E. (12 de Febrero de 2021). Fiesta de Reyes en honor al Niño Dios . (J. Manotoa, Entrevistador)
- Escobar, J. (1 de Febrero de 2021). Cantonización de Tisaleo. (J. Manotoa, Entrevistador)
- Espín, F. (2018). *Estudio del Patrimonio Inmaterial del Ámbito uso social, rituales y actos festivos subámbito fiestas religiosas de la comunidad Papahurco del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi*. Latacunga.
- Esquivias, J. M. (13 de Diciembre de 2016). *13 de diciembre: santa Lucía, virgen y mártir*. Obtenido de <https://alfayomega.es/13-de-diciembre-santa-lucia-virgen-y-martir/>
- González, E. (2005). LA OBSERVACIÓN DIRECTA BASE PARA EL ESTUDIO DEL ESPACIO LOCAL. *Redalyc.org*, 104.
- Guamán, M. I. (2017). *FIESTA DE SAN PEDRO COMO IDENTIDAD CULTURAL EN EL IMAGINARIO SOCIAL DE LA POBLACIÓN ALAUSÍ EN EL PERIODO ENERO- JUNIO 2017*. Riobanaba.
- Guananga, L. (21 de Febrero de 2021). Creación de la comunidad inicio de la fiestas de Año Nuevo en honor al Niño Dios . (J. Manotoa, Entrevistador)
- Guerrero, M. D. (2016). *PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, EN EL ÁMBITO DE CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Riobamba.
- INEC. (2010). *Instituto Nacional de Estadística y Censos. FASCÍCULO PROVINCIAL TUNGURAHUA*.
- INEC. (2010). *Resultados del censo 2010 de la población y la vivienda en el Ecuador*. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/tungurahua.pdf>
- INPC. (2011). *INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial*. Quito: Ediecuatorial.

- Investigalia. (03 de 12 de 2019). *Investigación bibliográfica*. Obtenido de <https://investigaliacr.com/investigacion/investigacion-bibliografica/>
- Mesías, O. (2010). *La investigación cualitativa*. Universidad Central de Venezuela.
- Morales, O. (2003). *Fundamentos de la investigación documental y la monografía. Manual para la elaboración y presentación de la monografía*. Mérida.
- Ortega, J. C. (2018). *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación*. Tabanque: ISSN: 0214-7742.
- Patrimonio, M. C. (2012). *Introducción del Patrimonio Cultural*. Quito.
- PAZMIÑO, V. P. (2013). *PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN TISALEO*,. Riobamba.
- PDOT DE TISALEO. (2015). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL. Etapa de Diagnóstico 2014 - 2019*. Tisaleo.
- PDOT QUINCHICOTO. (2015). *CONTENIDOS DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA RURAL DE QUINCHICOTO*. Quinchicoto.
- PDOT TUNGURAHUA. (2015). *PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE TUNGURAHUA. AGENDA TUNGURAHUA DESDE LA VISIÓN TERRITORIAL 2015 - 2019*. Ambato.
- Pujos, L. (4 de Febrero de 2021). Fiestas en Honor a San Francisco de Asís. (J. Manotoa, Entrevistador)
- QuestionPro . (s.f.). *Qué es una investigación de campo*. Obtenido de <https://www.questionpro.com/es/investigacion-de-campo.html>
- Raffino, M. E. (14 de 08 de 2020). *"Método Cualitativo"*. Obtenido de <https://concepto.de/metodo-cualitativo/>
- Ramírez, Y. B. (2015). LAS FIESTAS POPULARES TRADICIONALES, REFLEJO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS COMUNIDADES. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 1-2.
- Ruiz, R. L. (2007). *HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO*. ISBN-13.
- Salguero, D. (6 de Febrero de 2021). Inga Palla en honor a Santa Lucía. (J. Manotoa, Entrevistador)
- Sánchez, A. (9 de Febrero de 2021). Inga Palla en Honor a Santa Lucía. (J. Manotoa, Entrevistador)
- Sánchez, M. (6 de Febrero de 2021). Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús. (J. Manotoa, Entrevistador)
- Sandoval. ("..."). *Metodología Etnográfica*. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/sandoval_1_ma/capitulo5.pdf
- Segovia, J. (Febrero de 2021). Fiesta de Año Nuevo en Honor al Niño Dios Y al Señor de la Buena Esperanza. (J. Manotoa, Entrevistador)
- Terrado, P. R. (2008). *DESARROLLO LOCAL Y PATRIMONIO CULTURAL. EL PARQUE CULTURAL DE ALBARRACÍN*. Zaragoza: GEOGRAPHICALIA.

- Turismo Sucre 20. (24 de Mayo de 2017). *Sistema Turístico*. Obtenido de <http://turismosucre20.blogspot.com/2017/05/sistema-turistico.html>
- UNESCO. (2011). *Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/salvaguardia-00012>
- UNESCO. (2012). *Fácil guía 1: Cultura y nuestros derechos culturales*. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228345>
- UNESCOCAT. (2011). METODOLOGÍA PARA EL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN LAS RESERVAS DE LA BIOSFERA. *ÍNDICE*, 10.
- Zamora, J. (1 de Febrero 1 de 2021). Fiestas de Reyes en honor al Niño Dios. (J. Manotoa, Entrevistador)

14. APÉNDICES



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por la señorita Egresada de la Carrera de **INGENIERÍA EN ECOTURISMO** de la **FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES, MANOTOA CHAMBA JOHANA BELÉN**, cuyo título versa **“GUÍA DESCRIPTIVA DE LOS USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS; SUB-ÁMBITO FIESTAS, DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la peticionaria hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

Latacunga, marzo del 2021

Atentamente,

Mg. Mayra Clemencia Noroña Heredia.
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS
C.C. 0501955470

1803027935 Firmado
VICTOR digitalmente por
HUGO 1803027935
ROMERO VICTOR HUGO
GARCIA ROMERO GARCIA
Fecha: 2021.03.17
08:34:01 -05'00'



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE



DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Benavides Zura

NOMBRES: Norma Lucía

ESTADO CIVIL: Soltera

CEDULA DE CIUDADANÍA: 1002669644

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 0

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: 06 de marzo de 1980

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Av. José Egusquiza y Miguel Riofrio

TELÉFONO CONVENCIONAL: Sn

TELÉFONO CELULAR: 099

EMAIL INSTITUCIONAL: norma.benavides9644@utc.edu.ec

TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A

DE CARNET CONADIS: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciada en Turismo Histórico Cultural	2007-09-12	1005-07-785273
CUARTO	Magister en Gestión de Turismo	2015-07-29	1053-15-86066992

HISTORIAL PROFESIONAL

- ✓ UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES TURÍSTICAS
- ✓ UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
- ✓ INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ITI
- ✓ UNIVERSIDAD UTE
- ✓ UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA: Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: Servicios: 81 Servicios personales: Turismo, 85 Protección del medio ambiente

PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UTC: Abril – agosto 2019

FIRMA



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE



DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Chicaiza Ronquillo

NOMBRES: José Eliecer

ESTADO CIVIL: Soltero

CEDULA DE CIUDADANÍA: 0501423131

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 1

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Cusubamba 23 de enero de 1965

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Latacunga, Av. Unidad Nacional 56-104

TELÉFONO CONVENCIONAL: 2805954

TELÉFONO CELULAR: 0983163984

EMAIL INSTITUCIONAL: jose.chicaiza@utc.edu.ec

TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A

DE CARNET CONADIS: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	ABOGADO	21-10-2008	1008-08-886134
TERCER	LICENCIADO EN JURISPRUDENCIA	01-11-2007	1008-07-791791
TERCER	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION EN LA ESPECIALIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y SUPERVISIÓN EDUCATIVAS	27-04-2007	1031-07-754479
TERCER	PROFESOR DE EDUCACION MEDIA EN LA ESPECIALIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y SUPERVISIÓN EDUCATIVAS	03-09-2010	1031-10-1014854
CUARTO	DIPLOMADO SUPERIOR EN GESTIÓN DEL APRENDIZAJE UNIVERSITARIO	31-08-2012	1004-12-750880
CUARTO	MAGISTER EN DERECHO CIVIL Y PROCESAL	19-03-2015	1031-15-86057362

HISTORIAL PROFESIONAL

UNIDAD ADMINISTRATIVA O ACADÉMICA EN LA QUE LABORA: Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: Kichwa, Legislación Turística y Ambiental, Legislación Pecuaría, Legislación Laboral, Derecho Laboral.

FECHA DE INGRESO A LA UTC: 01/10/2015

FIRMA



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE



DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Muñoz Solís

NOMBRES: Klever Homero

ESTADO CIVIL: Casado

CEDULA DE CIUDADANÍA: 0501397814

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 3

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: 25/06/1964

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Parroquia Mulalillo cantón Salcedo

TELÉFONO CONVENCIONAL: 032276232

TELÉFONO CELULAR: 0998393510

EMAIL INSTITUCIONAL: klever.munoz@utc.edu.ec

TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A

DE CARNET CONADIS: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TÍTULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Ingeniero en Ecoturismo	2008-05-26	1020-08-833536
CUARTO	Master en Gestión de Proyectos Socio-productivos	2016-08-04	1045-2016-1719164

PUBLICACIONES RECIENTES

Ponencia	Nombre del Artículo	Nombre del evento	Lugar (País-ciudad)	Fecha de la publicación
Coautor	La reactivación del volcán Cotopaxi, riesgos de los atractivos turísticos naturales de la provincia de Cotopaxi	Congreso internacional de investigación científica	Ecuador - Latacunga	Del 22 al 24 de noviembre 2017
Coautor	Catálogo digital, de atractivos turísticos del Ecuador, enfocado desde las giras académicas de la carrera de turismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi	II congreso Internacional de Ciencias de la Educación/VII Foro Iberoamericano de Orientación Educativa.	Portoviejo Ecuador	Del 23 al 25 de octubre 2019

HISTORIAL PROFESIONAL

FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA: Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: 81 Servicios

PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UTC: octubre 2009 – febrero 2010

FIRMA



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE



DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Mendoza Poma

NOMBRES: Rodolfo Matius

ESTADO CIVIL: casado

CEDULA DE CIUDADANÍA: 1710448521

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 4

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Quito, 05 de febrero de 1975.

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Cdala. Mario Mogollo, Conjunto Terranova

TELÉFONO CONVENCIONAL: 032663867

TELÉFONO CELULAR: 0979226120

EMAIL INSTITUCIONAL: matius.mendoza@utc.edu.ec

TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A

DE CARNET CONADIS: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	INGENIERO EN SISTEMAS	2003-03-13	1045-03-354960
CUARTO	MAGISTER EN SISTEMAS INFORMÁTICOS EDUCATIVOS	2011-04-14	1051-11-726590
CUARTO	MASTER UNIVERSITARIO EN E-LEARNING Y REDES SOCIALES	2020-11-18	7241169867

HISTORIAL PROFESIONAL

FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA: Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: Educación Tecnológicas

PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UTC: Marzo 2005

FIRMA



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DATOS INFORMATIVOS ESTUDIANTE



DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Manotoa Chamba

NOMBRES: Johana Belén

ESTADO CIVIL: Soltera

CEDULA DE CIUDADANÍA: 1804914263

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 0

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Tisaleo, 03 de julio de 1996

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Tisaleo - El Calvario, Barrio San Miguel

TELÉFONO CONVENCIONAL: 032751855

TELÉFONO CELULAR: 0992682433

EMAIL INSTITUCIONAL: johana.manotoa4263@utc.edu.ec

TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A

DE CARNET CONADIS: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS

ESTUDIOS PRIMARIOS: ESCUELA “DIEZ DE AGOSTO”

ESTUDIOS SECUNDARIOS: UNIDAD EDUCATIVA “MARÍA NATALIA VACA - JUAN FRANCISCO MONTALVO

ESTUDIOS TERCER NIVEL: “UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI”

INGENIERÍA EN ECOTURISMO

IDIOMAS

INGLÉS: Suficiencia del idioma. Certificado Nivel B1.

FRANCÉS: Suficiencia del idioma. Certificado Nivel B1.

SEMINARIOS Y CURSOS

DEFENSA CIVIL TUNGURAHUA, CUERPO DE VOLUNTARIOS Y RESCATE AMBATO 2013.

III CAMPAMENTO DE LA CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO 2016.

I SEMINARIO INTERNACIONAL DE TURISMO Y VIDA SILVESTRE DEL ECUADOR 2017.

I SEMINARIO DE GUIANZA Y ECOTURISMO 2018.

I CONGRESO BINACIONAL ECUADOR – PERÚ “AGROPECUARIA, MEDIO AMBIENTE Y TURISMO” 2019.

II SEMINARIO DE GUIANZA Y EXCURSIONISMO – APRENDER, VIAJAR Y COEXISTIR 2019.

EXPOSITORA EN LAS PRIMERAS JORNADAS DE TURISMO SOSTENIBLE 2018.

I JORNADA ORNITOLÓGICAS Y I CONTEO DE AVES, PROVINCIA DE COTOPAXI 2019.

FIRMA






DISEÑO DE ENTREVISTA

1. Nombre del Encuestado, edad, barrio y comunidad a la que pertenece
2. ¿En qué fecha se desarrolla esta tradición?
3. ¿Qué tipo de festividades realiza en su sector y en honor a qué/quién?
4. ¿Desde hace que tiempo se mantiene la tradición del acto festivo?
5. ¿Cómo es la selección de los priostes?
6. ¿De qué manera se desarrolla la fiesta en el sector?
7. ¿Qué personajes participan en la manifestación?
8. ¿Cuál es el origen de la vestimenta de los personajes?
9. ¿Qué tipo de música se escucha en la fiesta?
10. ¿Quién está a cargo de la preparación de los alimentos y de qué tipo lo preparan?

Fichas del INPC:

Ficha 1. Año nuevo en honor al niño Dios

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			CÓDIGO IM-18-09-50-003-21-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Tisaleo	
Parroquia: Tisaleo		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad El Chilco			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este)-78,696316° Y (Norte) -1,352907° Z (Altitud) 3476 m.s.n.m			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Procesión con el Niño Dios y el señor de la Buena Esperanza			
Código fotográfico: 20170101_111359.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
Año nuevo en honor al Niño Dios	D 1	N/A	
	D 2	N/A	
Grupo social	Otra (s) denominación (es)		
Mestizo	L 1	Español	
	L 2	N/A	
Breve Reseña			
La Fiesta en honor al Niño Dios desarrollan con priostes en devoción al Niño en agradecimiento por los milagros, al finalizar la manifestación se anotan para el próximo año, empieza una semana antes con la novena, el 1 de enero empieza las vísperas de año nuevo a las 00:00h, a las 9:00h con una misa como el acto principal luego la procesión desde la iglesia del sector que en la actualidad cuenta con altar bañado en oro hasta la plaza, los			

priostes van acompañados de la banda, chagra bonita, familia y vecinos que llevan obsequios que donan al prioste, antiguamente realizaban los reyes que es un evento con distintos personajes hasta aproximadamente el año 2000, hoy la festividad se celebra de acuerdo al número de priostes, realizan 2 por día en donde la tarde disfrutan de la corrida taurina cada uno con su ganadería que al finalizar a las 18:30h son premiados al igual que los mejores toreros, cabe recalcar que hace pocos años El señor de la buena Esperanza ha sido donado a la comunidad y también es festejado junto al Niñoito.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

El sector se llamaba Sixipamba, pero en 1960 aproximadamente crearon la comunidad Chilco la Esperanza el Sr. José Guananga (+), esposa Sra. Rosa Ulpo(+) e hijos, Sr. Segundo Toapanta (+) e hijos, Sr. Manuel Toapanta (+) y otros moradores, su nombre se origina por una planta de "chilca" (*Baccharis latifolia*), que existía en el lugar que actualmente es la plaza central, por lo que llamaron Chilco y Esperanza porque estaban seguros que la comunidad crecerá con el paso de los años, señalaron el lugar colocando una cruz. Desde aquel tiempo iniciaron la fiesta, la familia Guananga – Ulpo al ser originarios de la parroquia Santa Rosa del cantón Ambato, trajeron la tradición de los reyes para festejar el Año Nuevo en honor al Niño Dios y agradecer los milagros, empezaron con la selección de los personajes y antes de la llegada de la celebración se realizaban los repasos, más o menos por el mes de noviembre hasta el día de la presentación el 1 de enero en la tarde, en la mañana se celebraba la misa y la procesión desde la casa que alquilaban para reunirse que en la actualidad está ubicada la iglesia hasta la plaza, acompañado de la banda que entonaban sanjuanitos o pasacalles. Al día siguiente, es decir el 2 de enero se realizaba la misa, posteriormente el concurso de disfraces y comparsas, en algunas ocasiones los priostes organizaban la corrida de la llama. (Guananga, 2021)

Los reyes magos: Consiste en la interpretación de la historia del nacimiento del Niño Jesús, en donde los reyes lo adoran y participan los siguientes personajes: Herodes, ministro de reyes, ministro de Herodes, 4 mujeres Salomé, Reina, Princesa y Herodina (Herodías), reyes magos, 4 embajadores, ángel de estrella, manatín, Sanedrín, singo, doctores, curas, indio borracho y la mama negra, cada uno tenía una historia que aprender alrededor de 400 estrofas. (Segovia, 2021)

La corrida de la llama: Iniciaba con la selección de una persona que done el pan para los invitados y el encargado de dar un pan gigante en forma de llama, el hombre que lo cargaba el pan gigante era la llama, 4 vaqueros, el patrón y el perro quién defendía que no le maten a la llama, el juego realizaba el último día de fiesta en la casa del prioste, consistía en perseguir a la llama todos bailan en el patio y la llama debe salir sin que nadie se dé cuenta y correr para no dejarse atrapar. (Chamba, 2021) añade que "En el camino, la llama entraba a las tiendas y se comía todo lo que pueda, de manera que los perseguidores debían pagar todo lo que consumió, al ser capturado después de tantas horas de búsqueda procedían a atarlo y acostarlo en una mesa", luego simular que lo sacrifican la sangre representaban con ají y desmenuzando el pan, posteriormente brindaban la sopa con la carne de llama que supuestamente atraparon sus perseguidores, además repartían los panes a 3 para cada acompañante.

Desde aproximadamente el año 1995 han remplazado la participación de los reyes por la corrida taurina, un evento que participan 2 ganaderías, donde se premia a la mejor ganadería, torero y banda que según los habitantes de la comunidad no es tan alegre como el evento de los reyes.




Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	1 de enero Año Nuevo
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	Se presencia la participación de los priostes a los moradores del lugar, en algunos casos hay priostes de fuera de la comunidad, en la manifestación se evidencia la presencia de habitantes de otras comunidades vecinas, incluidas las de Ambato.
X	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Preparativos		Detalle de actividades

P 1	Invitación	Los sacerdotes invitan a todo el público en general a sus fiestas patronales, mediante la radio y afiches.			
P 2	Jochas	Los sacerdotes piden jochas a los familiares, amigos y vecinos.			
P 3	Novena	Las asambleas empiezan una semana antes del 1 de enero.			
Descripción de la manifestación					
<p>Los sacerdotes se registran al finalizar la fiesta del año anterior, empiezan con la novena una semana antes de la festividad, en este acto el último día de asamblea realizan la compartición de alimentos entre todos los participantes; café con pan, mellocos, papas, habas, canguil, tostado, buñuelos, caramelos y galletas.</p> <p>Pasada del Niño Cabe recalcar que el 31 de diciembre realizan la Pasada del Niño, donde los organizadores invitan a todos los niños de la comunidad a participar representando a los personajes del nacimiento tales como: María, José, pastores, reyes magos, indígenas, etc. Este recorrido inicia desde el barrio Luz de América hasta la plaza central tiene un recorrido de aproximadamente 2 horas, acompañado de la banda de pueblo que entona villancicos, los habitantes adornan la calle con arcos adornados de flores para que pase el Niño Dios y pesebres donde los niños recitan las loas; al finalizar el párroco del cantón da una misa. Luego el agasajo con fundas navideñas a niños y adultos mayores, para el público en general se brinda buñuelos. A las 23:00 leen el testamento de año viejo (que consiste en un documento donde la persona expresa la repartición de sus bienes después de su fallecimiento), se evidencia a sus viudas pidiendo dinero, luego queman el monigote y a las 00:00 empieza las vísperas de año nuevo en donde se queman los juegos pirotécnicos y de chamiza (aglomeración de ramas). Y baile público con orquesta</p> <p>1 de enero: Los sacerdotes realizan una misa de acción de gracias precedida por el párroco de Tisaleo a las 9:00, luego la procesión con el Niño Dios y el Señor de la Buena Esperanza, en la que participa la banda de pueblo traídas de diferentes sitios de la región Sierra dependiendo de la posibilidad del sacerdote, con la chagra bonita (elegidas por la familia del sacerdote), sus familiares y las personas que brindan las jochas (consiste en el pedido que hace el sacerdote a otra persona); lavacaros de flores y frutas, esteras y colchas taurinas, animales como cuyes conejos y gallinas.</p> <p>Los sacerdotes invitan a su casa donde bailan, brindan botellas de licor de acuerdo a su economía y comida a los presentes. A las 14:00 reciben a las ganaderías en la plaza y empieza la corrida taurina, cuando ha transcurrido la mitad del acto los sacerdotes acompañados de su familia, jochantes y banda de pueblo, realizan una vuelta dentro de la plaza para exhibir las jochas a excepción de los animales, las frutas, helados, vinos, caramelos, entre otros que son repartidos a los asistentes. Para cerrar la tarde taurina se premia a la banda, ganadería y torero colchas y trofeos donados por los vecinos o personalidades políticas de otros lugares, se finaliza con el baile popular con orquestas o artistas invitados.</p> <p>2 de enero: Realizan las mismas actividades del día 1 de enero, empezando desde la misa, cada día participan 2 sacerdotes y depende del número de anotados realizan otros días de festividad</p>					
Elementos significativos					
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento		
E 1	Niño Dios y el señor de la Buena Esperanza	Religioso	La tradición se celebra por año nuevo y en honor al Niño Dios y al Señor de la Buena Esperanza.		
Estructura organizativa					
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura		
1	Priostes	Habitantes	Los organizadores de la fiesta son los sacerdotes.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
	Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Colectividad			El Chilco	Tisaleo
	Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-hijos		La tradición se ha mantenido desde muchos años atrás desde que la familia		

	Maestro-aprendiz	Guananga lo inició y por devoción al Niño Dios lo han mantenido, aunque los eventos iniciales se hayan perdido.		
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres-hijos	La tradición ha venido de generación en generación por la devoción al niño Dios		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La fiesta de año Nuevo en honor al Niño Dios y al Señor de la Buena Esperanza, es de gran importancia para la comunidad, porque se evidencia la presencia de comunidades vecinas, incluidas las comunidades altas de la parroquia Santa Rosa perteneciente al cantón Ambato, lo que beneficia a la comunidad por los ingresos económicos que obtienen. Para garantizar la seguridad de los visitantes, cuenta con junta del campesinado quienes hacen la ronda en todo el evento, para evitar algún acto de agresión o si es el caso hacen el respectivo castigo y para salir del calabozo deben pagar la multa.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La presencia de la tradición en la comunidad motiva a los habitantes a seguir festejando el año nuevo y al Niño Dios porque es milagroso y si ofrecen a pasar la fiesta y no lo cumplen él se enoja, de tal manera mantienen su devoción y el que está en posibilidad se anota como prioste, aunque desde años atrás han optado por realizar otros eventos, pero sin embargo va de generación en generación.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Guananga Ulpo Luis Arnaldo	El Chilco	0988625862	Hombre	77
Segovia Tisalema Juan	El Chilco	032751004	Hombre	78
Chamba Pilataxi Segundo Eusebio	El Calvario- Vía al Chilco	0981671625	Hombre	45
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	Expresiones orales	Loas	Al Niño Dios	
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Música	N/A	Villancicos	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	Gastronomía	N/A	Aguado de pollo, seco de pollo y cuy, mote con fritada y chicha de jora.	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	X		X	
10. OBSERVACIONES				
La festividad de año nuevo se celebra en otros sectores: San Francisco, La Florida, 4 Esquinas y en la parroquia Quinchicoto.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				

Inventariado por: Johana Belén Manotoa Chamba.	Fecha de inventario: 05 – 01 - 2021
Revisado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.	Fecha revisión:
Aprobado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	

Ficha 2. Día de Reyes en honor al niño Dios




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			CÓDIGO IM-18-09-50-003-21-000002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Tisaleo	
Parroquia: Tisaleo		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Centro Cantonal			
Coordenadas WGS84 Z17S- UTM: X (Este) -78,669385° Y (Norte) -1,349105° Z (Altitud) 3252m.s.n.m			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Niño Dios			
Código fotográfico: 20210312_230242.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Día de Reyes en honor al niño Dios		D 1	N/A
		D 2	N/A

Grupo social		Otra (s) denominación (es)	
Mestizo		L 1	Español
		L 2	N/A
Breve Reseña			
La fiesta del Día de Reyes en honor al niño Dios se desarrolla con priostes, quienes son anotados al finalizar la fiesta para el próximo año, los priostes son exclusivamente del centro cantonal y sus familias que han migrado a otras ciudades, realizan la manifestación con la presencia de encuentros deportivos, bailes libres, concurso de disfraces y al ser de componente religioso se presencia 2 misas en honor al niño Dios.			
4. DESCRIPCIÓN			
Origen			
La fiesta conocida en la localidad como el 6 de Enero en honor al niño Dios, se desarrolla desde de los ancestros en el Centro Cantonal, en donde se presenciaba alrededor de 100 a 150 priostes que se les conocía como capitanes y ellos elegían a los alfares y fundadores que eran los encargados de repartir la chica, también realizaban el concurso de disfraces, se escuchaba villancicos y el baile en la plaza principal con la banda y finalizaba con las tradicionales entradas desde el Cementerio Municipal, además el día que indique en el calendario 6 y 7 de Enero, desde aproximadamente desde hace 70 años hasta la actualidad ha cambiado por el motivo que los habitantes han tenido que migrar a otras ciudades como Ambato, Quito, Guayaquil, en busca de mejores oportunidades, por tal motivo de trabajo no podían celebrar el día 6 y 7 y lo celebran pasado el día a fin de semana.			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
X	Anual	6 y 7 de enero	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	Se presencia la participación de priostes principalmente del centro cantonal y la presencia de los habitantes que migraron y regresan a disfrutar de estas festividades del Niño Dios, además de la presencia de los habitantes de todo el cantón.	
	Provincial		
	Regional		
N	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades	
P1	Invitación	Los priostes invitan a los danzantes para que acompañen el sábado y a los sectores para los encuentros deportivos.	
Descripción de la manifestación			
La fiesta es una de las más importantes en el cantón, es una tradición desde nuestros ancestros, tiene un componente religioso, por la devoción al niño Dios, en donde los principales participantes son los habitantes de la zona urbana. Viernes: En la noche misa de vísperas de fiesta. Sábado: En la mañana realizan encuentros deportivos entre los priostes e invitados de otros sectores, se presencia a los danzantes acompañado de la banda y baile social. Domingo: Misa al Niño Dios a las 11:30h, posteriormente realizan concurso de disfraces y baile libre con orquetas reconocidas y fin de fiestas.			
Elementos significativos			
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E 1	Niño Dios	Religioso	El niño Dios es venerado en agradecimiento a sus milagros
Estructura organizativa			

Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
0 1	Priostes	Habitantes	Los organizadores de la fiesta son los priostes.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividad					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La tradición ha venido desde nuestros ancestros			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La tradición ha venido de generación en generación por la devoción al niño Dios			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La fiesta de Día de Reyes es de importancia para reactivar el turismo de cultura de este cantón, donde centenares de personas disfrutan de esta fiesta, para los habitantes garantizar la seguridad de los visitantes que se dan cita al evento, cuentan con resguardo policial.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La presencia de esta fiesta en el cantón hace que los habitantes sigan practicando, para que la celebración siga manteniendo con los lazos afectivos con los migrantes y sigan participando en las fiestas.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Zamora Mejía José Benjamín		Tisaleo Centro calle Juan Montalvo y Juan Benigno Vela		Hombre	92
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre		
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Danza.	N/A	Baile del Danzantes		
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Juegos tradicionales.	Prácticas deportivas y recreativas	Encuentros deportivos		
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Música	N/A	Villancicos		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		X		X	
10. OBSERVACIONES					
La fiesta se realiza en otros sectores como: Quinchicoto, La Unión, Alobamba el mismo día que el calendario muestra el 6, 7 y 8 de enero.					

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	
Inventariado por: Johana Belén Manotoa Chamba.	Fecha de inventario: 03 – 01 - 2021
Revisado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.	Fecha revisión:
Aprobado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	

Ficha 3. *Carnaval Fiesta de la Alegría Tisaleña*

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			CÓDIGO IM-18-09-50-003-21-000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Tisaleo	
Parroquia: Tisaleo		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Centro Cantonal			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -78,669385° Y (Norte) -1,349105° Z (Altitud) 3252			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Taita Carnaval 2020, Dr. Víctor Zumba alcalde del cantón Tisaleo			
Código fotográfico: 20210217_082531jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
El Carnaval – Fiesta de la Alegría Tisaleña		D 1	N/A
		D 2	N/A
Grupo social		Otra (s) denominación (es)	
Mestizo		L	Español

	1	
	L 2	N/A
Breve reseña		
La Fiesta de la Alegría Tisaleña se desarrolla desde el 2017, con la participación del Taita Carnaval como priostes, inician con la elección de Taita Carnaval del GADMT, de la misma manera los habitantes en cada comunidad y barrio quienes participan en el desfile acompañados de la banda y de un grupo de carnavaleros cantando las canciones tradicionales del carnaval acompañado de su guitarra y tambores		
4. DESCRIPCIÓN		
Origen		
<p>El la celebración de excesos (abundancia) con que se da inicio a la cuaresma, es de origen hispánico de tal manera se dice que el juego con agua y otros materiales proviene de España, pero ha tenido aportes culturales de los pueblos indígenas con desfiles alegóricos, comparsas, disfraces, cantares del carnaval y bailes.</p> <p>La festividad en Tisaleo nace por una necesidad de alegrar a la población, por este motivo toma el nombre de Fiesta de la Alegría Tisaleña, es una celebración de excesos con que se inicia la cuaresma y empezó con la llegada del párroco Adriano Sánchez al cantón, quién sugiere a finales del 2016 al Alcalde en ese entonces el Ing. Rodrigo Garcés para iniciar la festividad del carnaval en el 2017, propuesta que es aceptada y difundida en las eucaristías, toma una gran acogida de todos los habitantes, Tisaleo, también solicitaba se incluya una feria gastronómica pero no ha tenido éxito. Se ha tenido aspectos negativos como se ha evidenciado la agresión con el agua a los visitantes, que han tratado de evitar se de este tipo de acto agresivo.</p> <p>Así empieza la fiesta de la Alegría Tisaleña conocida como el Carnaval como mentores el párroco Adriana Sánchez junto al Ing. Rodrigo Garcés quien hace la invitación a todos los habitantes que sean partícipes, seguido por los concejales, proceden a la nominación del Taita Carnaval en el GADM de Tisaleo quién fue el alcalde que representaba a dicha entidad y participaban cada comunidad y barrios con su delegado, actividad que se va realizando cada año.</p>		
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	El Carnaval se festeja de acuerdo a la fecha que se indica en el calendario febrero – marzo.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	Se evidencia en la festividad la presencia de visitantes de los cantones vecinos.
X	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacio nal	
Preparativos		Detalle de actividades
P 1	Invitación	El alcalde del cantón de acuerdo a su periodo invita a todas las comunidades a participar en la festividad.
P 2	Elección	Elección del Taita Carnaval del GADMT, de la misma manera cada comunidad elige a su representante.
Descripción de la manifestación		
<p>La Fiesta de la Alegría Tisaleña “Carnaval”, empieza con la invitación del Sr. alcalde de acuerdo a su periodo a las comunidades y barrios del cantón. Posteriormente realizan la elección del Taita Carnaval del GADM de Tisaleo, en el 2020 organizaron la primera feria gastronómica y de emprendimientos del cantón.</p> <p>Domingo: A las 9:00 empezó la feria gastronómica y de emprendimientos, a las 11:00 es la sacada de los Taitas Carnavales del GADMT, de las comunidades y barrios (las personas se dan cita en la casa de estos personajes y en agradecimiento brinda alimentos, luego todos salen al desfile), acompañado de la banda y un grupo de comparsa o carnavaleros. Se añade que en el 2020 se tuvo la presencia de la Diablada Pillareña quienes</p>		

acompañaron en el recorrido del desfile al Dr. Víctor Zumba quien fue nombrado como Taita Carnaval para ese año. El desfile empezó a las 14:00 con la participación del Taita Carnaval del GADMT y delegaciones de las 13 comunidades y algunos barrios del cantón, tanto el personaje principal, reinas y carnavaleros animan el desfile con sus guitarras y tambores cantando las tradicionales coplas. Durante el recorrido obsequian fundas de maicena, espumantes, frutas, helados, vinos y caramelos, es así como los habitantes motivados por la fecha juegan, cabe recalcar que se ha prohibido la agresión con el agua por respeto a todos los asistentes.

Elementos significativos

	Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E 1	El Carnaval	Religioso	Celebración de excesos con que se inicia la cuaresma

Estructura organizativa

	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura
O 1	GADMT	Entidad pública	Los organizadores de la fiesta son los funcionarios del GADMT.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Entidad pública	Dr. Víctor Zumba	Alcalde	Barrio San Jacinto	Tisaleo
Entidad pública	Lic. Catalina Barrera	Vicealcaldesa	17 de noviembre y Cacique Tisaleo	Tisaleo
Entidad pública	Ing. Giovanni Manotoa	Concejal	San Diego	Tisaleo
Entidad pública	Sr. Alonso Ortiz	Concejal	Quinchicoto	Tisaleo
Entidad pública	Sr. Isaías Mejía	Concejal	Tisaleo	Tisaleo

Procedencia del saber

Detalle de la procedencia

	Padres-hijos	La tradición se desarrolla de acuerdo a la fecha que indica el calendario.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
X	Otro	

Transmisión del saber

Detalle de la transmisión

	Padres-hijos	Se transmite por medio los funcionarios del GADMT.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
X	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El Carnaval Fiesta de la Alegría Tisaleña es de gran importancia para los habitantes del cantón, porque es donde se reúnen todas las comunidades y barrios, cada delegación motiva a jugar obsequiando maicena o espumante de tal manera no exista agresión con el agua, además se evidencia la presencia de visitantes de cantones vecinos que genera ingresos económicos para la población.

Sensibilidad al cambio					
	Alta	La presencia de esta fiesta en el cantón hace que los habitantes mantengan esta tradición, cabe recalcar que en los últimos años se ha prohibido la agresión con el agua.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sánchez Guanopatin Jesús Adriano		Cacique Tisaleo y 17 de noviembre	0988369901	Hombre	50
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	Expresiones orales	Coplas	Carnavales		
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Música	N/A	Propias del carnaval		
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	Gastronomía	N/A	Caldo de gallina, seco de cuy o mote con hornado, cebada pelada		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	X	X	X		
10. OBSERVACIONES					
La fiesta se realiza en otros sectores al día siguiente es decir el día que muestra el calendario lunes y martes, barrio Sal Miguel de la comunidad El Calvario, Comunidad Santa Lucía La Libertad y comunidad Santa Lucía Bellavista.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: Johana Belén Manotoa Chamba.			Fecha de inventario: 08 – 02 – 2021		
Revisado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.			Fecha revisión:		
Aprobado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Ficha 4. Parroquialización de Quinchicoto

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
		CÓDIGO
		IM-18-09-51-003-21-000004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Tisaleo	

Parroquia: Quinchicoto Urbana Rural

Localidad: Quinchicoto

Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este)-78657451° Y (Norte) -1,386475° Z (Altitud) 3339 m.s.n.m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Iglesia y plaza de la parroquia Quinchicoto

Código fotográfico: 20210225_082414.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Parroquialización de Quinchicoto	D 1	N/A
	D 2	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L 1	Español
	L 2	N/A

Breve reseña

Quinchicoto celebra su Parroquialización, las autoridades cantonales y parroquiales, presiden los actos conmemorativos, el desfile se realiza por las principales calles de la parroquia, desde 1992 donde se destaca la elección de reina una misa, las ferias agro-productiva, el desfile y la sesión solemne.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

En 1937 se dio la creación de la comunidad Quinchicoto y el 11 de marzo de 1992 establecen a Quinchicoto como parroquia y luego publicada en el Registro Oficial N°914 el 13 de abril del mismo año, a través de ordenanzas que dicen que se constituye de centro parroquial, 3 caseríos: La Unión, Santa Marianita y San Vicente, 2 barrios: Quinchicoto Alto y San Miguel.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
X	Anual	La Parroquialización se celebra el 13 de abril de cada año.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance	Detalle del alcance	

	Local				
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P 1	Invitación	Las autoridades del parroquiales invitan a las unidades educativas del cantón y a sus caseríos y barrios a participar en el desfile cívico folclórico.			
P 2	Elección	Elección y coronación de la Reina.			
Descripción de la manifestación					
<p>La fiesta empieza con la elección de reina una semana antes de la fecha de parroquialización, además en esa semana realizan el juego deportivo vóley y juegos tradicionales como el juego de bolas, vuelta al ciclista y la gallinita ciega con incentivos a los ganadores.</p> <p>12 de abril: La misa de acción de gracias y la feria agro-productiva en donde exponen y venden todos los productos elaborados en el lugar y animales cuyes, conejos y ganado lechero.</p> <p>13 de abril: Se da cita el Desfile Cívico – folclórico en la mañana con la participación de unidades educativas de la ciudad de Ambato y del cantón Tisaleo, además de la presencia de las comparsas, realizan la sesión solemne a las 13:00 con la presencia de autoridades provinciales, cantonales y parroquiales, reinas, representantes de los caseríos delegados de clubs deportivos.</p>					
Elementos significativos					
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento		
E 1	Parroquialización de Quinchicoto	Fiestas Cívicas	Es una celebración para festejar la Parroquialización de Quinchicoto que se dio en 1992		
Estructura organizativa					
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura		
O 1	GADPQ	Entidad Pública	Presidente: Sr. Raúl Padilla Vicepresidenta: Sra. Marlene Sánchez Vocales: Sta. Jazmín Pérez		
5. PORTADORES / SOPORTES					
	Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	GADPQ	Sr. Giovanni Guevara	Presidente	Quinchicoto	Quinchicoto
	Procedencia del saber	Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	La fiesta de Parroquialización es una de las más importante para la parroquia desde 1992.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
X	Otro				
	Transmisión del saber	Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	El acontecimiento se va transmitiendo en cada consejo parroquial que se posesiona, así lo van organizando cada año en conjunto con todos los habitantes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
X	Otro				
6. VALORACIÓN					

Importancia para la comunidad					
La fiesta de Parroquialización reactiva la economía, turismo en la parroquia, de tal manera que en sus fiestas exponen una feria con todos los productos que crean en el lugar, la parroquia es el sitio donde existe el mayor porcentaje de microempresas del cantón, donde los habitantes disfrutan de esta fiesta, en especial del desfile cívico folclórico y de la feria agro-productiva, para los habitantes garantizar la seguridad de los visitantes que se dan cita al evento, cuentan con resguardo policial.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La presencia de esta fiesta en la parroquia hace que los habitantes sigan practicando, para que la celebración siga manteniendo con los lazos afectivos con los caseríos de la parroquia y sigan participando en las fiestas.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sánchez Sánchez Milton		Quinchicoto	0994239706	Hombre	59
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
ARTES DEL ESPECTÁCULO		Danza.	N/A	Baile de las comparsas	
ARTES DEL ESPECTÁCULO		Juegos tradicionales.	Prácticas deportivas y recreativas	Vóley juego de bolas, vuelta al ciclista y la gallinita ciega	
ARTES DEL ESPECTÁCULO		Música	N/A	Banda de pueblo y orquestas	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		Gastronomía	N/A	Cuy asado y caldo de gallina	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		X		X	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: Johana Belén Manotoa Chamba.			Fecha de inventario: 04 – 01 - 2021		
Revisado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.			Fecha revisión:		
Aprobado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Ficha 5. Octava de Corpus Christi

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
		CÓDIGO
		IM-18-09-50-003-21-000005
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		

Provincia: Tungurahua	Cantón: Tisaleo	
Parroquia: Tisaleo	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Centro Cantonal		
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este)-78,669385° Y (Norte) -1,349105° Z (Altitud) 3252 m.s.n.m		

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Iglesia matriz de Tisaleo

Código fotográfico: 20210217_154637.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Octava de Corpus Christi	D 1	N/A
	D 2	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L 1	Español
	L 2	N/A

Breve reseña

La fiesta de la Octava de Corpus Christi significa cuerpo de Cristo, la festividad la han mantenido por varios años hasta la actualidad, pero por el proceso de modernismo se ha ido modificando, por tal motivo se ha perdido algunas prácticas que daba realce a la fiesta, sus sacerdotes son conocidos como matrices, ellos son los encargados de invitar a los danzantes y cucuruuchos que bailan acompañados de la banda de músicos con ritmos de instrumentos andinos, devotos y autoridades del cantón, por tal razón el sacerdote brinda los alimentos a todos sus acompañantes.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

El Corpus Christi, es una celebración Tradicional de origen religioso que se celebra a los 60 días posteriores al domingo de resurrección del Cristo. Las fiestas de Octavas de Corpus Christi no cuentan con un mensaje cultural claro ya que cada uno de sus eventos no representan el eje tradicional por la cual se celebra esta emotiva fiesta conocida en todo el mundo. (Asanza Guerra, 2015)

La manifestación se da cita desde nuestros ancestros, es una manifestación en agradecimiento a la Pacha Mama por todas las cosechas obtenidas en el cantón, empezaban anotándose los sacerdotes con el párroco del cantón cuando Tisaleo aún era parroquia, los ancestros celebraban la fiesta del Corpus Christi (Cuerpo de Cristo) sin la presencia de danzantes a los 8 días la Octava de Corpus Christi.

En la actualidad celebran solo la Octava de Corpus Christi, cabe recalcar que también se ha perdido los juegos tradicionales.

La manifestación se da cita desde hace muchos años atrás, es una manifestación en agradecimiento a la Pacha Mama por todas las cosechas obtenidas en el cantón, empezaban anotándose los priostes con el párroco del cantón que en ese tiempo Tisaleo era parroquia, los ancestros celebraban la fiesta del Corpus Christi sin la presencia de danzantes.

Jueves: con una misa campal y la procesión por las calles principales del cantón, con sus respectivos descansos en cada esquina para el Santísimo y se dirigían a la casa de la matriz para servir los alimentos y posteriormente al baile.

A los 8 días celebraban la Octava de Corpus Christi:

Miércoles: con la entrada de los danzantes, acompañado de personajes como el alcalde, disfrazados y carnavaleros.

Jueves: realizaban la misa y luego una procesión con descansos para el santísimo, pero el recorrido era más corto, luego disfrutaban de los juegos tradicionales colocando castillos con diferentes premios entre ellos animales de crianza de la zona como cuyes, conejos y borregos solo podía participar a estos premios los disfrazados, además del concurso del baile el cuspe (trompo) y baile público.

Viernes: Las entradas (agradecimiento a los priostes salientes y reciben al entrante desde el Cementerio Municipal lugar donde (las mujeres de los danzantes repartían alimentos a los presentes) hasta la plaza central para el baile libre.

En la actualidad ha cambiado ya no realizan la Fiesta del Corpus Christi, solo la Octava de Corpus Christi.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
X	Local	Se presencia la participación de priostes o matrices principalmente los alrededores del centro cantonal y la presencia de los habitantes y autoridades del cantón que disfrutaban de la festividad en agradecimiento a las cosechas que produce la Pacha Mama.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P 1	Invitación	El priostes o matriz invitan a los danzantes días atrás y puedan preparar la vestimenta para la festividad.
Descripción de la manifestación		
<p>La Octava de Corpus Christi se celebra en agradecimiento a la Pacha mama por los cultivos recibido, pero en la actualidad ha ido perdiendo algunas prácticas que los ancestros lo realizaban, como es el caso de los juegos tradicionales.</p> <p>En la actualidad ha cambiado ya no realizan la Fiesta del Corpus Christi, solo la Octava de Corpus Christi.</p> <p>Miércoles: Se dan cita los danzantes de los danzantes a la plaza central.</p> <p>Jueves: Se presencia una misa acompañado de pocos disfrazados, danzantes que bailan al ritmo de la banda en la plaza central no existe procesión, se dirigen al almuerzo en la casa del prioste, al regreso a la plaza, realizan los juegos tradicionales con 2 castillos y baile con orquesta.</p> <p>Viernes: Las entradas (actividad para agradecer a los priostes salientes y mencionar a los entrantes) acompañado de la banda y se nombra a los nuevos priostes al finalizar el baile en la plaza central.</p>		
Elementos significativos		
Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E 1	Octava de Corpus Christi	Religioso El Corpus Cristi significa Cuerpo de Cristo es un componente religioso por tal motivo se pretende aumentar la fe en Jesucristo y agradecer a la Pacha mama por las Cosechas recibidas.
Estructura organizativa		

Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
0 1	Priostes	Habitantes	Los organizadores de la fiesta son los priostes.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividad					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La tradición se practica desde nuestros ancestros y se ha transmitido de generación en generación, pero cabe mencionar que ha perdido algunas prácticas en el proceso del modernismo.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La Octava de Corpus Christi es de importancia local, en especial para los habitantes de la zona urbana, que año tras año mantienen la tradición, en donde participan pocos habitantes del cantón, lo que en tiempo de los ancestros presenciaban centenares de personas, por la variedad de castillos con los mejores premios y otros juegos tradicionales, que motivaban a la población a ser partícipes de la manifestación.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	La presencia de esta fiesta en el cantón hace que los habitantes de la zona urbana sigan practicando, para que la celebración se siga manteniendo y no se pierda como algunas prácticas de la misma.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Zamora Mejía José Benjamín		Calle Juan Montalvo y Juan Benigno Vela		Hombre	92
Chamba Pilataxi Segundo Eusebio		El Calvario- Vía al Chilco	0981671625	hombre	45
Pilataxi Tisalema María del Carmen		El Calvario- Vía al Chilco	0981671625	Mujer	77
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre		
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Danza.	N/A	Baile de los Danzantes		
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Juegos tradicionales.	Prácticas deportivas y recreativas	Castillos		
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Música	N/A	Banda de pueblo		
CONOCIMIENTOS Y USOS	Gastronomía	N/A	Seco de pollo, aguado de pollo y		

RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			chicha de jora.
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	X		X
10. OBSERVACIONES			
La fiesta se celebra en otro sector Santa Lucía Bellavista una semana antes de la Octava de Corpus Cristi en Tisaleo Centro.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI			
Inventariado por: Johana Belén Manotoa Chamba.		Fecha de inventario: 03 – 01 - 2021	
Revisado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.		Fecha revisión:	
Aprobado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Ficha 6. Fiesta en Honor a San Juan

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
		CÓDIGO IM-18-09-50-003-21-000006
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Tisaleo	
Parroquia: Tisaleo	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad San Juan		
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este)-78,658795° Y (Norte) -1,333851° Z (Altitud) 3144 m.s.n.m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Iglesia de la comunidad San Juan		
Código fotográfico: 20210217_212826.jpg		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		Otra (s) denominación (es)
Fiesta en Honor a San Francisco de Asís		D 1
		N/A
Mestizo		D 2
		N/A
Grupo social		Otra (s) denominación (es)
		L 1
		Español
		L 2
		N/A
Breve reseña		
<p>La fiesta en honor a San Juan Bautista se desarrollaba con la organización de la directiva pro-fiesta, en la actualidad se realiza con la organización de la directiva de la comunidad, sacerdotes y con la colaboración de los habitantes, cada fin de semana después que el calendario indique 24 de junio, en donde realizan diferentes actividades como el vóley, la misa, el santo rosario, corrida taurina y los bailes populares.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
Origen		
<p>El lugar se llamaba Galpón San Juan, pero aproximadamente unos 60 años, el Sr. Antonio López (+), Sr. Segundo Garcés (+) y la familia Zamora en conjunto con otras familias fundaron la plaza con el nombre de San Juan en honor a al patrono San Juan Bautista que la imagen tenía uno de los fundadores Sr. Gaspar Tubón (+), misma que descansaba todo el año en la casa de su propietario y salía solo para la fiesta, desde aquel tiempo, se desarrolla la fiesta cada 24 de junio en honor al patrono y fundación que en la actualidad se conoce como comunidad San Juan. Se añade que la comunidad adquirió una imagen propia del patrono que actualmente descansa en la iglesia del mismo lugar. Para mantener la tradición organizaban una directiva que se conocía como comité de fiesta o directiva pro-fiesta, quienes eran los encargados de buscar sacerdotes o de manera voluntaria se registraban, en la actualidad organizan los sacerdotes y directivos de la comunidad.</p>		
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	La celebración realiza cada 24 de junio, para festejar a su Santo patrono.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	Se evidencia la presencia de visitantes de los vecinos cantones.
X	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P 1	Novena	Empieza las asambleas una semana antes de la fecha indicada para la celebración.
Descripción de la manifestación		
<p>Empieza con la novena una semana antes para que las asambleas finalicen un día antes de las vísperas, cabe recalcar que se celebra en fin de semana pasado la fecha que indique el calendario 24 de junio.</p> <p>Viernes: Se realiza el Santo Rosario, seguido por las vísperas con juegos pirotécnicos y finaliza con un baile popular con banda de pueblo u orquestas.</p> <p>Sábado: Alegre despertar con la banda de pueblo a tempranas horas de la mañana, luego juego deportivo de vóley. A las 12:00 la misa, en la tarde corrida taurina y concurso de comparsas, baile popular con orquestas.</p>		

Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E 1	Fiesta en Honor a San Francisco	Religioso	La fiesta en Honor a San Juan Bautista y a la fundación del lugar con el mismo nombre del patrono.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
O 1	Priostes	Habitantes	Los organizadores de la fiesta son los priostes.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Moradores				Comunidad San Juan	Tisaleo
Directiva de la comunidad		Juan Chicaiza	Presidente	Comunidad San Juan	Tisaleo
Directiva de la comunidad		Giovanni Tisalema	Vicepresidente	Comunidad San Juan	Tisaleo
Directiva de la comunidad		Geovanny Manobanda	Secretario	Comunidad San Juan	Tisaleo
Directiva de la comunidad		Juan Chamba	Tesorero	Comunidad San Juan	Tisaleo
Directiva de la comunidad		Luis Chamba	Síndico	Comunidad San Juan	Tisaleo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La fiesta se va realizando por devoción al patrono del mismo nombre de la comunidad, que sus devotos año tras año van anotándose para poder mantener la tradición.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante la presencia de las fiestas para la comunidad, debido a su devoción a San Juan Bautista han mantenido la tradición, además tiene una gran acogida en la corrida taurina con la presencia de visitantes de los vecinos cantones: Ambato, Cevallos y Mocha.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La Fiesta en Honor a San Juan Bautista es una tradición que los moradores han mantenido de generación en generación por devoción al patrono.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

Chicaiza Díaz Juan Segundo	Comunidad San Juan	0980668659	Hombre	69
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre	
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Música	N/A	Banda de pueblo y orquesta	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	Gastronomía	N/A	Chicha de jora	
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	X	X	X	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: Johana Belén Manotoa Chamba.			Fecha de inventario: 16 – 02 – 2021	
Revisado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.			Fecha revisión:	
Aprobado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				

Ficha 7. Fiesta en Honor a San Jacinto

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
		CÓDIGO
		IM-18-09-50-003-21-000007
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Tisaleo	
Parroquia: Tisaleo	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Barrio San Jacinto		
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este)-78676954° Y (Norte) -1,340914 Z (Altitud) 3364 m.s.n.m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



Descripción de la fotografía: Oratorio del Barrio San Jacinto de la comunidad San Francisco

Código fotográfico: 20210225_081800.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Fiesta en Honor a San Jacinto	D 1	N/A
	D 2	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L 1	Español
	L 2	N/A

Breve reseña

Fiesta en Honor a San Jacinto se ha mantenido por varios años hasta la actualidad, donde celebran la conformación del barrio y la devoción a su patrono San Jacinto en el mes de agosto, no todos los años se nombran priostes, por tal motivo todo el barrio de una para colaborar y mantener la tradición, la fiesta empieza el viernes pasado la fecha que indica el 16 día de San Jacinto, celebran con asambleas conocida como la novena, a día siguiente de finalizar este acto empieza la fiesta con la sacada de la imagen del lugar donde descansa todo el año acompañado de la banda, realizan una misa, juegos deportivos, de acuerdo a la decisión de cada prioste realizan corridas taurinas o comparsas y finalizan con el baile público con una orquesta.

4. DESCRIPCIÓN

Origen



El barrio San Jacinto de la comunidad San Francisco fue fundado por Hipólito Iza en 1997, quien tenía la imagen del mismo nombre que es su santo patrono, desde ese tiempo festejan a San Jacinto el 16 de agosto, pero por motivo de trabajos han decidido celebrar el fin de semana desde viernes pasado esta fecha según muestre el calendario, en algunos años la fiesta es desde viernes hasta lunes y en otras ocasiones solo uno o dos días depende de la organización ya sea de priostes o del barrio.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	
X	Provincial	
	Regional	

	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P 1	Novenas	Empieza las asambleas una semana antes de la fecha indicada de la celebración para finalizar el jueves.			
Descripción de la manifestación					
<p>La Fiesta en Honor a San Jacinto empieza con la novena una semana antes de la fecha indicada y finalizar el jueves, día en que todos los moradores del barrio realizan una mesa para compartir los alimentos que cada familia lleva.</p> <p>Viernes: A las 2:00 h el barrio recibe a la banda para posteriormente dirigirse a la casa de una de las moradoras del lugar (Sra. Delfina Iza), donde descansa la imagen de San Jacinto todo el año, quién recibe con alguna voluntad a los acompañantes, luego realizan un campeonato deportivo y en la noche el baile público.</p> <p>Sábado: El encuentro en la plaza del barrio a las 10h de la mañana, los priostes cada uno acompañado de su banda para luego celebrar la misa, el prioste invita a su casa donde bailan al son de la banda, para después brindar los alimentos, en la tarde de acuerdo a la organización de los priostes eligen la corrida taurina con 2 ganaderías acompañada del concurso de bandas o concurso de comparsas en la noche se da cita la premiación de los mejores toreros la mejor banda y ganadería o si es el caso de las comparsas.</p> <p>Domingo y lunes: Si es el caso realizan las mismas actividades celebradas el sábado, pero sin la presencia de la misa.</p>					
Elementos significativos					
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento		
E 1	Fiesta en Honor a San Jacinto	Religioso	La fiesta en Honor a San Jacinto es una tradición que festeja la conformación del barrio y de su patrono, que la imagen del fundador se encuentra en la casa de una de las moradoras, pero existe otra imagen en una iglesia pequeña que le conocen como oratorio ubicado junto a la casa barrial.		
Estructura organizativa					
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura		
O 1	Priostes	Habitantes	Los organizadores de la fiesta son los priostes o todo el barrio.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
	Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Moradores				San Jacinto
	Procedencia del saber	Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Empezó con un fundador que tenía la imagen de este Santo y posteriormente celebraron el acto, lo que en la actualidad se conoce como las fiestas en honor a San Jacinto que han ido transmitiendo de generación en generación por la devoción al patrono.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
	Transmisión del saber	Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					

Importancia para la comunidad				
La manifestación es de gran importancia para el barrio San Jacinto, porque no quieren que su barrio se quede olvidado, por tal razón si no existe prioste para el año venidero se organiza todo el barrio y colaboran para que se mantenga la fiesta.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La Fiesta en Honor a San Jacinto hace que se unan todos sus moradores y colaboren y el acto se ha llevado a cabo año tras año.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alomalisa Chamba María Margarita	Barrio San Jacinto	0939814818	Mujer	41
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre	
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Danza.	N/A	Baile de comparsas	
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Juegos tradicionales.	Prácticas deportivas y recreativas	Encuentros deportivos	
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Música	N/A	Banda de pueblo y orquesta	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	Gastronomía	N/A	Aguado de pollo, seco de pollo o cuy, mote con fritada y chicha de jora.	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	X		X	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: Johana Belén Manotoa Chamba.			Fecha de inventario: 03 – 01 – 2021	
Revisado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.			Fecha revisión:	
Aprobado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				

Ficha 8. *Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús*

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
		CÓDIGO

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

IM-18-09-51-003-21-000008

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua	Cantón: Tisaleo	
Parroquia: Quinchicoto	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Quinchicoto		
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este)-78657451° Y (Norte) -1,386475° Z (Altitud) 3339 m.s.n.m		

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Mural del Sagrado Corazón de Jesús en la parroquia Quinchicoto

Código fotográfico: 20210217_154353.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús	D 1	N/A
	D 2	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L 1	Español
	L 2	N/A

Breve reseña

Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús es una de las más importantes de la Parroquia Quinchicoto, por la devoción al mismo, es una tradición que se ha mantenido de generación en generación, en la actualidad, hace años atrás se celebraba en junio, pero se ha transferido al último fin de semana agosto, por devoción al Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús, con la organización de dirigentes con el apoyo de los taxistas y devotos, en donde realizan el santo rosario, concursos de cuarenta, vísperas, rodeo criollo,

4. DESCRIPCIÓN




Origen

Al ser una fiesta muy tradicional en la parroquia Quinchicoto, se ha mantenido por más de 60 años hasta la actualidad, por la devoción al Sagrado Corazón de Jesús que se ha mantenido la tradición donde realizan diferentes actividades entre ellas se destaca el santo rosario y el rodeo criollo que en años anteriores donaba el Sr. Joselo Rodríguez junto a sus amigos o directiva, traen a los ganaderos del vecino cantón Mocha.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
X	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P 1	Reunión	Reunión de directivos y sacerdotes para la organización de la fiesta			
Descripción de la manifestación					
<p>Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús empieza el último fin de semana del mes de agosto. Viernes: Empiezan con el santo rosario, concurso de cuarenta. Sábado: Vísperas religiosas, rodeo criollo quienes hacen un desfile por las principales de la parroquia para luego concentrarse en la plaza central y dirigirse al rodeo en la plaza taurina con el mismo nombre de la fiesta, acompañado de banda para finalizar con la premiación y baile con orquesta. Domingo: Misa a las 11:00h y en la tarde corrida taurina donada por moradores y sacerdotes. Cabe recalcar que los alimentos brindan los sacerdotes a las personas más cercanas.</p>					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E 1	Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús	Religioso	La fiesta en Honor al Sagrado Corazón de Jesús se desarrolla por devoción.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
O 1	Prioste	Habitantes	Los organizadores de la fiesta son los sacerdotes en conjunto con directivos de las fiestas y devotos.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Moradores				Quinchicoto	Quinchicoto
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La fiesta se da de generación en generación por devotos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				

	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La manifestación es de gran importancia para la parroquia, porque se evidencia la presencia de turistas y de familias que han migrado a grandes ciudades Quito, Ambato, Guayaquil, Riobamba y Cuenca, se dan cita por su devoción.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús es una tradición que se ha mantenido por devoción de todos los habitantes.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sánchez Sánchez Milton		Parroquia Quinchicoto	0994239706	Hombre	59
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre		
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Música	N/A	Banda de pueblo y orquesta		
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	Gastronomía	N/A	Cuy asado y el cando de gallina.		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	X		X		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: Johana Belén Manotoa Chamba.			Fecha de inventario: 03 – 01 – 2021		
Revisado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.			Fecha revisión:		
Aprobado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Ficha 9. Fiesta en Honor a San Miguel

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			CÓDIGO IM-18-09-50-003-21-000009
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Tisaleo	
Parroquia: Tisaleo		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Tisaleo			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este)-78,667658° Y (Norte) -1,35257° Z (Altitud) 3244 m.s.n.m			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: San Miguel Arcángel			
Código fotográfico: 20210312_232909.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
Fiesta en Honor a San Miguel Arcángel	D 1	N/A	
	D 2	N/A	
Grupo social	Otra (s) denominación (es)		
Mestizo	L 1	Español	
	L 2	N/A	
Breve reseña			

Fiesta en Honor a San Miguel Arcángel se ha mantenido por varios años por la familia Salguero hasta la actualidad que se ha formado un grupo de jóvenes del centro cantonal para continuar con la festividad, además de la organización de la Compañía de transporte de pasajeros Tisaleo, de donde antiguamente veneraban por ser el único Patrono del cantón, celebran cada 29 de septiembre de cada año,

4. DESCRIPCIÓN

Origen

La fiesta empieza aproximadamente hace 40 años cuando Tisaleo era Parroquia, con el Sr. Fernando Salguero (+) y su familia quienes por la devoción a San Miguel mantuvo las fiestas cada 29 de septiembre, empezando las fiestas 8 días antes con las corridas taurinas y el 28 con la procesión desde su casa hasta la iglesia matriz, donde realizan la misa de vísperas y había chamisas, juegos pirotécnicos, globos y entrada de flores, luego la corrida taurina en el centro cantonal que en la actualidad se encuentra el parque, se añade que en ese tiempo los habitantes devotos dejaban las jochas (son la donación de animales en pie de cría, chamisas, banda, arreglos de flores y otros.) en la casa del prioste días antes de la festividad para que el prioste haga los preparativos ya que es el encargado de brindar los alimentos, que ese entonces tenían la presencia de los ganaderos del vecino cantón Mocha incluida la ganadería del Sr. Fernando Salguero prioste de cada año acompañado de la banda, los alimentos que brindaba en la época para el almuerzo la carne de borrego en yahuarlocro y estofado de carne, la merienda caldo de gallina, arroz con fritada y papas con cuy y el 29 de septiembre la misa y la procesión por las principales calles del cantón.

Desde hace 5 años atrás se formó un grupo de jóvenes en el centro cantonal para realizar la manifestación, pero sin olvidad con la colaboración de la familia Salguero, además desde hace un tiempo la Compañía de transporte de pasajeros Tisaleo también veneran al patrono y el 28 de enero empiezan con la festividad.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	La celebración realiza cada año, para festejar a su Santo patrono San Miguel Arcángel.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	
X	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P 1	Novena	Las asambleas empiezan una semana antes de la festividad.
P 2	Colaboración	Los organizadores buscan colaboración de los habitantes para realizar las fiestas.

Descripción de la manifestación

La Compañía de transporte de pasajeros Tisaleo empieza con la novena una semana antes de la festividad y realizan el acto el 28 de septiembre.

28 de septiembre: Empiezan con juegos deportivos y albazos en la sede de la compañía, a la 13:00h tiene la presencia de comparsas y en una procesión a la misa a las 19:00h, seguido por las vísperas con chamisas y juegos pirotécnicos y baile público, organizado por la Compañía de transporte de pasajeros Tisaleo

29 de septiembre: Festejan el grupo de jóvenes con la colaboración de los devotos quienes jochan la banda y la ganadería son los encargados de brindar los alimentos, la misa a las 11:00h y procesión por las principales calles del cantón hasta dejar al patrono en la iglesia y dirigirse a la plaza a la corrida taurina y luego de la premiación con la banda y orqueta.

Cabe destacar que en la época antigua los habitantes eran unidos y todos los devotos a San Miguel colaboraban con las jochas para realizar la fiesta.

Elementos significativos

Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E 1	Fiesta en Honor a San Miguel Arcángel	Religioso	La fiesta en Honor a San Miguel Arcángel es una tradición que festejan los habitantes especialmente de la zona baja y Compañía de transporte de pasajeros Tisaleo.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
O 1	Priostes	Habitantes	Los organizadores de la fiesta son los priostes y colaboradores devotos.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Moradores				Tisaleo centro	Tisaleo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La fiesta se va realizando por devoción al patrono de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La manifestación es de gran importancia para los moradores del centro cantonal, porque fue el primer patrono del cantón, aunque en la actualidad, tiene pocos devotos los organizadores no olvidan la tradición que empezó la familia Salguero que hasta la actualidad son los colaboradores.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La fiesta se ha mantenido hasta la actualidad, aunque en los últimos tiempos se ha perdido las prácticas ancestrales, pero los devotos continúan con la tradición de festejar a San Miguel Arcángel.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Salguero Clavijo Doris Natividad		Barrio Santa Teresita	032751494	Mujer	46
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre		
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Danza.	N/A	Baile de comparsas		
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Juegos tradicionales.	Prácticas deportivas y recreativas	Encuentros deportivos		
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Música	N/A	Banda de pueblo y orquesta		
CONOCIMIENTOS Y USOS	Gastronomía	N/A	Aguado de pollo y seco de pollo o		

RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			cuy
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	X		X
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI			
Inventariado por: Johana Belén Manotoa Chamba.		Fecha de inventario: 04 – 01 – 2021	
Revisado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.		Fecha revisión:	
Aprobado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Ficha 10. *Fiesta en Honor a San Francisco de Asís*

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</p>	<p>CÓDIGO</p> <p>IM-18-09-50-003-21-000010</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Tungurahua	Cantón: Tisaleo
Parroquia: Tisaleo	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad San Francisco	
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este)-78,677036° Y (Norte) -1,332742° Z (Altitud) 3223 m.s.n.m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Iglesia de la comunidad San Francisco	
Código fotográfico: 20210226_202951.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra (s) denominación (es)

Fiesta en Honor a San Francisco de Asís		D 1	N/A
		D 2	N/A
Grupo social		Otra (s) denominación (es)	
Mestizo		L 1	Español
		L 2	N/A
Breve reseña			
Fiesta en Honor a San Jacinto se ha mantenido por varios años hasta la actualidad, donde veneran San Francisco de Asís el 4 de octubre, para ello se anotan los priostes quienes serán los encargados de la organización de la fiesta, empieza el 4 con las vísperas de fiesta, al día siguiente la misa, la corrida taurina y bailes con las mejores orquestas.			
4. DESCRIPCIÓN			
Origen			
Muchos años atrás este sector se llamaba Misquillí, al crecer la población se formó el caserío San Francisco que en la actualidad es una comunidad, y su patrono descansa en la iglesia del mismo lugar, que sale cuando empieza las fiestas porque los priostes llevan a la velación en sus casas, la festividad empieza el 4 y finaliza de acuerdo a la organización de los priostes y colaboradores.			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
X	Anual	La celebración realiza cada año, para festejar a su Santo patrono.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local		
X	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades	
P 1	Novena	Empieza las asambleas 15 días antes de la fecha indicada de la celebración.	
Descripción de la manifestación			
La Fiesta en Honor a San Francisco empieza con la novena 15 días antes de la fecha 4 de octubre. 4 de octubre: Realizan las vísperas y los priostes llevan la imagen de San Francisco a la velación. 5 de octubre: Celebran la misa en la tarde se dirigen los priostes acompañados de la banda a unos terrenos que moradores han donada y bautizada como plaza taurina para disfrutar de este evento y en la noche retornan a la plaza central para disfrutar del baile con las mejores orquestas.			
Elementos significativos			
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E 1	Fiesta en Honor a San Francisco	Religioso	La fiesta en Honor a San Francisco es una tradición que festejan los habitantes de esta comunidad del mismo nombre de su patrono.
Estructura organizativa			
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura

0 1	Priostes	Habitantes	Los organizadores de la fiesta son los priostes.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Moradores					San Francisco
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La fiesta se va realizando por devoción al patrono del mismo nombre de la comunidad, que sus devotos año tras año van anotándose para poder mantener la tradición.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La manifestación es de gran importancia para la comunidad San Francisco, porque dan realce a la comunidad, es decir que son fiestas bien organizadas con las mejores orquestas, lo que atrae a los habitantes de otras comunidades incluidas las comunidades altas del cantón Ambato.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La Fiesta en Honor a San Francisco es una tradición que los moradores han mantenido de generación en generación por devoción al patrono.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pujos Verdesoto Luis		Comunidad San Francisco	0969173650	Hombre	57
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre		
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Juegos tradicionales.	Prácticas deportivas y recreativas	Colectividad.		
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Música	N/A	Banda de pueblo y orqueta		
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	Gastronomía	N/A	Aguado de pollo, seco de pollo y chicha de jora		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		X		X	

10. OBSERVACIONES	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	
Inventariado por: Johana Belén Manotoa Chamba.	Fecha de inventario: 04 – 01 – 2021
Revisado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.	Fecha revisión:
Aprobado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	

Ficha 11. Fiesta del Inga Palla en honor a Santa Lucía

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
	CÓDIGO IM-18-09-50-003-21-000011	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Tisaleo	
Parroquia: Tisaleo	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Centro Cantonal		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -78,669032°	Y (Norte)- 1,348226°	Z (Altitud) 3268 m.s.n.m
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: pasada de la priosta Sr. Cecilia Panimboza acompañado de la familia seguido por su tropa por el sector el relleno		
Código fotográfico: fuente noticias Tungurahua (2019)		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	

Inga Palla en honor a Santa Lucía	D 1	N/A
	D 2	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L 1	Español
	L 2	N/A
Breve reseña		
<p>Inga Palla en honor a Santa Lucía es una celebración que realizan los habitantes la tercera semana de Octubre por devoción a Santa Lucía Patrona de la vista desde hace 436 años, empieza con un mes o 15 días antes de octubre con las quincenas de los sacerdotes en donde las personas a su elección se anotan para poder acompañar del personaje a su elección, cabe recalcar que celebran 8 días de fiesta, empezando desde jueves hasta el próximo jueves, en donde los primeros días el sacerdote realiza las sacadas de los primeros personajes y empieza con el domingo la misa de vísperas de la tropa del Cacique y el lunes la escenificación de la batalla entre el Cacique y el español Sebastián de Benalcázar y en la noche misa de vísperas de la tropa de caballería (españoles), al día siguiente la misa campal con la procesión por las principales calles del cantón, el miércoles el rancho en la casa de cada sacerdote y jueves misa del personal que prepara los alimentos, es una manifestación ha sido parte de la identidad del pueblo tisaleño.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
Origen		
<p>El párroco actual Adriano Sánchez, menciona que no podemos entender la Historia de la fiesta del culto a Santa Lucía, si está mal pronunciada como Inga y Palla, sin conocer la vida de la patrona de la festividad. Santa Lucía nació en el año 280 d.c. en Siracusa-Italia y quedó huérfana a los 5 años de su padre Lucio, educada por su Madre Eutiquia, cautivada por consagrar su vida por el amor a Jesús, con sus votos de virginidad, por amor a su madre acude a la tumba de la Mártir Santa de Águeda y al tocarla queda sana. Su madre soñaba con un feliz matrimonio, pero al estar consagrada, su vida tenía otro propósito, por sus enseñanzas evangélicas convenció a su madre para vender todos sus bienes materiales y repartir con los pobres, viudas y huérfanos, al ver tanta generosidad un joven pagano de alta sociedad deseaba casarse con ella, pero al negarse al matrimonio, el joven decidió denunciarla con el prefecto romano Pascacio, e implica la severidad impuesta por el emperador Dioclesiano en contra de los cristianos, (Esquivias, 2016) añade que el prefecto "Ordenó llevarla a un prostíbulo pero no lograron moverla del lugar, por lo que la rodearon de fuego, al no sufrir daños fue sometida al martirio", le arrancaron los ojos y le cortaron la cabeza el 13 de diciembre del año 304, por lo que se muestra sus ojos en un plato y se le conoce como protectora de la vista. Más tarde el 9 de junio de 1534 se da el enfrentamiento entre el Cacique Ticallo y los españoles liderados por Sebastián de Benalcázar: La historia del Cacique Tisaleo es poca por lo que no se tiene mucha información, pero se sabe que el nombre originario era Ticallo y que en 1534 este guerrero panzaleo peleó con los invasores ibéricos, siendo uno de los pocos caciques que ayudaron a combatir contra los españoles liderados por Sebastián de Benalcázar que estaban asentados en el actual Perú y pretendían ir al reino de Quito, pasaron por Riobamba, Mocha y Tisaleo donde se encontraron con el grupo de indígenas liderado por Ticallo aliado de Rumiñahui que anteriormente luchó por las tierras contra Huáscar. Toapanta, E., & Saul, E. (2020). Se conoce que en medio del enfrentamiento con los españoles erupcionó el volcán Tungurahua por lo que los indígenas huyeron pensando que sus dioses estaban enojados, lo que dio victoria a los españoles. Posteriormente el español Antonio de Clavijo fundó Tisaleo que en la actualidad es Santa Lucía Centro el 29 de septiembre de 1570 con el nombre de San Miguel de Tisaleo. 50 años después vino la imagen de Santa Lucía traída por el español Segundo de Sevilla el 13 de diciembre 1584 y entrega al párroco Benito de Gutiérrez, desde entonces se celebra la fiesta de la llegada de la imagen de Santa Lucía y la tercera semana de octubre la Inga Palla en honor a Santa Lucía y escenificación de la batalla del Cacique Ticallo con los españoles, sin embargo se dice que durante 3 siglos los ancestros celebraban separado, hasta que un párroco pudo unir a los líderes de las dos partes y en honor a la patrona hacer una sola celebración entre 1900 y 1905, donde realizan la escenificación de la batalla entre el Cacique Tisaleo conocido como el capitán del pueblo y la victoria de Sebastián de Benalcázar con su tropa española conocido como el capitán de caballería, acto realizado en el sector el Relleno, sin embargo lo realizaban con violencia, pero según el proceso</p>		

del modernismo se ha ido perdiendo y en 1976 se unificó y celebran hasta la actualidad con 436 años de festejo con la presencia de sincretismo, cuenta con 11 misas.

Cabe recalcar que según (Salguero, 2021) menciona que aproximadamente en el año 2000 la tradición se estaba perdiendo, solo se evidenciaba 2 capitanes de caballería con pocos personajes, pero no había capitán del Cacique para la escenificación de la guerra por lo que sus familiares en conjunto con el párroco representaron al Cacique, tiempo en el cual solo participaban hombres para la lucha que en la actualidad se evidencia mujeres

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	La fiesta se da cita la tercera semana de octubre de cada año.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	
	Provincial	
	Regional	
X	Nacional	
	Internacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P 1	Invitación	Los sacerdotes eligen a los primeros personajes que serán los principales en su tropa con 1 año de anticipación.
P 2	Quincena	Realizan el registro de los devotos que acompañarán en la tropa ya sea de la tropa del Cacique o de la tropa de Caballería.
P 3	Repasos	Los sacerdotes en compañía con los primeros personajes preparan las obediencias (hombres a Santa Lucía), ángeles son los que recitan a la patrona.
Descripción de la manifestación		
<p>Según (Sánchez A., 2021) párroco de Tisaleo se celebra la tercera semana de octubre, para conmemorar un hecho histórico de la resistencia del pueblo indígena a la conquista española, que se une a un acto religioso con la llegada de la imagen de Santa Lucía.</p> <p>La festividad empieza con la organización de los sacerdotes 1 o 2 años atrás y elección de los personajes principales quienes van a ser sus guardaespaldas, primer sargento, ángel, paje, inga, palla y pabellón, alferes, cocineras y jaulacana, una vez decidido coordina con el sacerdote saliente para acompañar a las entradas actividad para agradecer a los sacerdotes salientes y mencionar a los entrantes el día martes para hacer la nominación de los nuevos sacerdotes. Según los habitantes toda esta fiesta tiene un gasto pasado los 20 mil dólares que los sacerdotes hacen por devoción a Santa Lucía en agradecimiento a los milagros.</p> <p>Posteriormente los sacerdotes realizan los talleres mensuales con el comité permanente que es un grupo de voluntarios que colaboran en el tema religioso.</p> <p>Los sacerdotes organizan con sus guardaespaldas, primer sargento y familia para realizar la quincena (15 días o un mes antes de las festividades), que consiste en invitar al pueblo tisaleño y hacer el registro a todos los miembros que conformarán la tropa según la elección del devoto ya sea en la del pueblo o caballería, al finalizar el registro los sacerdotes agradecen a sus acompañantes con una funda de pan y una gaseosa grande a cada personaje, en años atrás ofrecían la funda de pan y el conocido como papelito blanco (botella de licor envuelto en papel blanco) o zhumir.</p> <p>La novena empieza 2 semanas antes de la fiesta en la casa de cada sacerdote o de sus familiares finalizando con la misa de clausura de las asambleas en la iglesia Matriz del cantón.</p> <p>Seguido por los retiros que consiste en una vivencia espiritual, un acto de reflexión y acercamiento a Dios, 8 o 15 días antes de la fiesta. La misa de retiros en el día que acuerden los sacerdotes.</p> <p>Peregrinación (caminata con la santa) y al finalizar la misa.</p> <p>Jueves: los sacerdotes empiezan las sacadas (los sacerdotes se dan cita en la casa de los personajes que eligieron para que sean los primeros de su tropa y en agradecimiento por ser tomados en cuenta para cumplir su rol brindan alimentos), hacen obediencias (resultado de amar a Dios y venerar a la Santa dando gracias por los milagros) y finalizan con el baile con las dos bandas, luego todos salen para dirigirse a la casa de otro personaje, de la misma manera hasta finalizar con todos los primeros personajes.</p>		

Viernes: Continúan las sacadas a los demás personajes.

Sábado: Continúan las sacadas y misa en el Pogyo (ojo de agua lugar donde apareció la santa)

Domingo: Misa de los romeriantes en el sector del Pogyo y procesión hasta la plaza central, cada sacerdote acompañado de las dos bandas, misa de Andignato (devotos de la comunidad Andignato del cantón Cevallos), concurso de banda de martillo (instrumentos andinos) y misa luego las vísperas de la tropa del Cacique con los juegos pirotécnicos y baile con orquesta.

Lunes: Se dan cita en la casa de los sacerdotes quien todo el tiempo está acompañado por sus guardaespaldas, los devotos de Santa Lucía que se anotaron en la quincena vestidos del personaje a su elección, si es de la tropa del Cacique se visten de indígenas y si es de la tropa de Caballería (españoles) en caballo vestidos de alferes, niños de ángeles, pajes, pabellones y sus 2 escoltas, ingas y pallas con sus 4 cargadores, chureros y floreras y sargentos, los habitantes dicen que si no cumplen llegando a la participación este día o salen con mala voluntad, la santa se enoja y reciben un castigo, si es el caso empiezan a morir sus animales, malos cultivos o algún accidente, pero si se le cumple reciben milagros.

Los sacerdotes reciben a todas los personajes que le va acompañar en la pasada de la batalla, en el caso de los españoles el capitán procede a la entrega de toda la tropa a su primer sargento, quién será el encargado de organizar todos los actos que se presentarán, después del almuerzo se dirigen a Pucará (barrio 4 Esquinas), lugar de concentración para bajar a la batalla, bailan todos los personajes, el primer ángel recita la loa a la santa y sirven yamor donado por las ingas, pallas y moradores del sector, a continuación bajan a la escenificación de la batalla guiada por Santa Lucía que se da cita en el sector el Relleno, donde le espera el Cacique (capitán del pueblo), al ganar la batalla los españoles pasan por la iglesia matriz donde el primer ángel recita la loa a la patrona, en agradecimiento por el triunfo de la batalla y depende del número de sacerdotes realizan el mismo acto y el último grupo de españoles asesinan al Cacique y secuestran a las princesas del sol, para festejar su triunfo llevan el cuerpo hasta la iglesia matriz donde los indígenas realizan un ritual para revivirlo, finalizan con la misa de los sacerdotes de caballería acompañado de sus tropas y las vísperas con los juegos pirotécnicos, baile público con tarima de cada sacerdote.

Martes: La presencia de la tropa es a las 6:00 si no llegan a la hora indicada son castigados y obligados a beber una mezcla de ortiga, ají, cerveza, cebolla, apio y ajo, luego el desayuno, bailan todo el tiempo con las dos bandas de martillo (instrumentos andinos) y de sople (banda de pueblo), a las 10:00 es la misa campal en la plaza central del cantón, seguido por la procesión por las principales calles, luego retorna la tropa al almuerzo en la casa de los sacerdotes donde todos los participantes llevan a sus familias es por ello que se evidencia centenares de personas, mientras los sacerdotes y principales personajes realizan las obediencias frente a la iglesia matriz acompañado con la banda de martillo, posteriormente las entradas (), desde las 15:00, empezando en el cementerio municipal y finaliza frente a la iglesia matriz donde el párroco y autoridades reciben a los sacerdotes salientes con su tropa y nominan a los nuevos sacerdotes acompañados por las dos bandas y cada sacerdote se dirige a su tarima que se ubican en todo el centro cantonal.

Miércoles: Misa de rancho en cada sector a donde pertenece el sacerdote, por la tarde en la casa de los sacerdotes realizan juegos como el transporte en carretilla a los miembros de la tropa y son arrojados a un charco de lodo y el matrimonio entre participantes, bailan con las dos bandas, posteriormente sirven dos meriendas, una que brinda el sacerdote preparados por sus cocineras y la otra de la tropa que prepara las esposas de los sargentos, finalizan con el baile privado con orquestas.

Jueves: Misa dirigida al personal que se encargó del cuidado de los alimentos y de la preparación junto a cada sacerdote.

Elementos significativos



Nombre		Tipo	Detalle del elemento
E 1	Inga Palla en honor a Santa Lucía	Religioso	Esta celebración es la escenificación de la batalla entre el Cacique y los españoles además de la devoción a Santa Lucía patrona del cantón Tisaleo, en agradecimiento por los milagros recibidos por la Santa.
Estructura organizativa			
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura
O 1	Prioste	Habitantes	Los organizadores de la fiesta son los sacerdotes y el párroco.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividad				Tisaleo	Tisaleo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	El pueblo tisaleño ha festeja una tradición desde los ancestros representando una batalla, con los ejércitos españoles y el Cacique, desde entonces la festividad se ha mantenido de generación en generación desde 1534 y su devoción a la patrona Santa Lucía.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Se ha mantenido de generación en generación por devotos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La manifestación es de gran importancia para el cantón Tisaleo por ser la fiesta mayor y en honor a su patrona, se evidencia la presencia de miles de personas que se dan cita a esta celebración de todo el territorio ecuatoriano que vienen de otras ciudades con ofrendas para la Santa agradecerle los milagros.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	En la Fiesta de la llegada de Santa Lucía, participan todos los habitantes del cantón como sacerdotes, por lo que sigue manteniendo la tradición, cabe recalcar que según el proceso de modernismo la vestimenta de los personajes ha variado.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Zamora Mejía José Benjamín		Tisaleo Centro calle Juan Montalvo y Juan Benigno Vela		Hombre	92
Sánchez Guanopatín Jesús Adriano		Cacique Tisaleo y 17 de noviembre	0988369901	Hombre	50
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	Expresiones orales	Loas	A Santa Lucía		
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Danza	N/A	Baile del paje		
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Música	N/A	Banda de pueblo, banda de instrumentos andinos y orquesta		
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	Gastronomía	N/A	Chicha de jora, yamor, sopa de fideos con carne de res o aguado de pollo, fritada con mote, seco de pollo y sopa de arroz con cuero de chancho		
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	Espacios simbólicos	N/A	El Pogyo (ojo de agua) sector el Relleno		
9. ANEXOS					

Textos	Fotografías	Videos	Audio
			X
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI			
Inventariado por: Johana Belén Manotoa Chamba.		Fecha de inventario: 03 – 01 - 2021	
Revisado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.		Fecha revisión:	
Aprobado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Ficha 12. Fiesta en Honor a Santa Lucía

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</p>	CÓDIGO	
	IM-18-09-50-003-21-0000012	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Tisaleo	
Parroquia: Tisaleo	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Santa Lucía Centro		
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este)-78,661252° Y (Norte) -1,361757° Z (Altitud) 3230 m.s.n.m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Imagen de Santa		
Código fotográfico: 20210226_090037.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Fiesta en Honor a Santa Lucía	D	N/A

	1		
	D 2	N/A	
Grupo social	Otra (s) denominación (es)		
Mestizo	L 1	Español	
	L 2	N/A	
Breve reseña			
La fiesta en honor a Santa Lucía patrona de la vista se desarrolla el viernes de la semana que finaliza las fiestas del Inga y Palla en honor a la misma patrona o el 24 de octubre, en donde los habitantes por devoción han mantenido la tradición hasta la actualidad, con diferentes actividades, como actos principales el desfile cívico – folclórico, la misa, las corridas taurinas y los bailes populares.			
4. DESCRIPCIÓN			
Origen			
En la comunidad Santa Lucía Centro, empieza la fiesta en honor a Santa Lucía patrona de la vista, en 1983 con la donación de la imagen por el Sr. Rafael Miranda, se desarrolla el viernes de la semana que finaliza la fiesta mayor de Tisaleo la Inga Palla o el 24 de diciembre, en donde tienen un aproximado de 100 sacerdotes.			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
X	Anual	La celebración realiza cada 24 de octubre, para festejar a su Santa patrona.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	Se evidencia la presencia de visitantes de los vecinos cantones.	
X	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades	
P 1	Invitación	Los directivos de la comunidad invitan a las autoridades, instituciones y barrios a ser partícipes del desfile.	
Descripción de la manifestación			
<p>Viernes: Procesión con Santa Lucía en el centro de la comunidad, vísperas con juegos pirotécnicos y baile con la banda de pueblo.</p> <p>Sábado: En la mañana realizan el desfile cívico – folclórico, en donde participan unidades educativas de los cantones Tisaleo y Ambato, además los 9 barrios de la comunidad participan con su reina y comparsas, empezando desde la quebrada del relleno hasta el parque central, al finalizar empieza la misa, posteriormente la sesión solemne con la presencia de autoridades cantonales, comunal, barriales y reinas. En la tarde la corrida taurina de 2 a 5 ganaderías en la plaza taurina Rafael Alfonso Miranda, de acuerdo a la organización existe el concurso de comparsas en la plaza del centro y el baile popular con orquesta.</p> <p>Domingo: Corridas taurina en la plaza taurina Rafael Alfonso Miranda y baile popular con orquestas en la plaza central.</p> <p>Cabe recalcar que al próximo sábado y domingo realizan el rodeo y baile popular con orquestas.</p>			
Elementos significativos			
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E 1	Fiesta en Honor a San	Religioso	La fiesta en Honor a Santa Lucía patrona de la vista.

	Francisco				
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
0 1	Priostes	Habitantes	Los organizadores de la fiesta son los priostes.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Moradores				Comunidad Santa Lucía Centro	Tisaleo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La fiesta se va realizando por devoción a la patrona del mismo nombre de la comunidad, que sus devotos año tras año van anotándose para poder mantener la tradición.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante la presencia de las fiestas para la comunidad, debido a su devoción a Santa Lucía patrona de la vista, hace que mantengan la tradición, además tiene una gran acogida en la corrida taurina y rodeo con la presencia de visitantes de los vecinos cantones.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La Fiesta en Honor a Santa Lucía es una tradición que los moradores han mantenido de generación en generación por devoción a la patrona.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Miranda Vaca Rafael Alfonso		Comunidad Santa Lucía Centro	0995729022	Hombre	77
Capuz Carrillo Darwin Javier		Comunidad Santa Lucía Centro	0980007166	Hombre	39
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre	
ARTES DEL ESPECTÁCULO		Danza.	N/A	Baile de comparsas	
ARTES DEL ESPECTÁCULO		Música	N/A	Banda de pueblo y orquesta	

CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	Gastronomía	N/A	Hornado, cuy asado, caldo de gallina, granos cocinados (papas, mellocos, choclos)
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	X		X
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI			
Inventariado por: Johana Belén Manotoa Chamba.		Fecha de inventario: 16 – 02 – 2021	
Revisado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.		Fecha revisión:	
Aprobado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Ficha 13. *Cantonización de Tisaleo*

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
		CÓDIGO
		IM-18-09-50-003-21-000013
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Tisaleo	
Parroquia: Tisaleo	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Centro Cantonal		
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este)-78,669385° Y (Norte) -1,349105° Z (Altitud) 3252m.s.n.m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: La participación de la comunidad El Chilco con su Reina		

Código fotográfico: 20161117_112630.jpg.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Cantonización de Tisaleo	D 1	N/A
	D 2	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L 1	Español
	L 2	N/A

Breve reseña

Tisaleo celebra 32 años de su cantonización, las autoridades cantonales y provinciales, presiden los actos conmemorativos, el desfile se realiza por las principales calles del cantón, donde las instituciones educativas del cantón y de la ciudad de Ambato participan con bandas de gala, grupo de danza y delegaciones de docentes, además participan las comunidades y caseríos del cantón, el desfile empieza a las 10:00, luego las autoridades son invitadas a la sesión solemne a las 15:00.

Las actividades empiezan con un mes de anticipación con la elección y coronación de la Tisaleña Bonita.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

La cantonización de Tisaleo se da por una necesidad que una vez que Mocha y Cevallos habían obtenido ya su cantonización, en el año de 1987, el congreso en el Gobierno de León Febres Cordero se consigue la cantonización, los que lucharon por la cantonización fue a izquierda democrática entre ellos la familia Peralvo, Córdova y como primera concejal Martha Lozada, Miguel Capúz fueron los protagonistas del primer consejo, inmediatamente se convoca a elecciones el 23 de octubre 1988 para el consejo municipal de Tisaleo. y se tiene una lista ganadora del Lic. Patricio Bonilla que dio el inicio al cantón.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
X	Anual	La cantonización se celebra el 17 de noviembre de cada año.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance	Detalle del alcance	
	Local	Se ha tenido la presencia de unidades educativas de otros cantones y autoridades, así como también la presencia del señor prefecto.
X	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Preparativos	Detalle de actividades	
P 1	Invitación	Las autoridades del cantón invitan a las comunidades y unidades educativas para el desfile cívico folclórico.
P 2	Elección	Eligen a la Tisaleña Bonita una semana antes del 17 de noviembre.

Descripción de la manifestación

La fiesta empieza una semana antes del mes de octubre con la búsqueda de candidatas a Tisaleña Bonita y luego se abren las inscripciones de las candidatas, la elección de las candidatas el día sábado antes de la fecha que el calendario indique 17 de noviembre.

16 de noviembre: misa de acción de gracias.
17 de noviembre: Se da cita el desfile cívico folclórico y se la calidad, cantidad y trabajo de las comunidades, participan delegados de las comunidades con su reina, unidades educativas del cantón y de la ciudad de Ambato además de militares y entidades como las cooperativas del cantón.
Sesión solemne: A las 15 h donde se da el resumen de actividades a la población en presencia de autoridades provinciales, cantonales y representantes de cada comunidad y sus respectivas reinas.
Noche: Bailes populares
Ferías: coordinan con organización para exponer y vender los productos que se elaboran en Tisaleo.
Música: chicha, cumbia y música retro, artistas como Paulina Tamayo y Gerardo Morán.

Elementos significativos

	Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E 1	Cantonización de Tisaleo	Fiestas Cívicas	Es una celebración para festejar la cantonización de Tisaleo después de luchar por este nombramiento.

Estructura organizativa

	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura
O 1	GADMT	Entidad Pública	Alcalde: Dr. Víctor Zumba Vicealcaldesa: Lic. Catalina Barrera Concejales: Ing. Giovanni Manotoa Sr. Alonso Ortiz Sr. Isaías Mejía Sr. Geovanny Guevara

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
GADMT	Dr. Víctor Zumba	Alcalde	San Jacinto	Tisaleo
GADMT	Lic. Catalina Barrera	Vicealcaldesa	Tisaleo	Tisaleo

Procedencia del saber

Detalle de la procedencia

	Padres-hijos	La fiesta de la cantonización es una de las más importante en Tisaleo, nace desde 1987 cuando se declara cantón, es así como se decide festejar este acontecimiento.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
X	Otro	

Transmisión del saber

Detalle de la transmisión

	Padres-hijos	El acontecimiento se va transmitiendo en cada consejo cantonal que se posesiona, así lo van organizando cada año en conjunto con todos los habitantes.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
X	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La fiesta de cantonización reactiva la economía, turismo y cultura del cantón, donde los habitantes disfrutan de esta fiesta, en especial del desfile cívico folclórico y para los habitantes garantizar la seguridad de los visitantes que se dan cita al evento, cuentan con resguardo policial.

Sensibilidad al cambio

	Alta	La presencia de esta fiesta en el cantón hace que los habitantes sigan practicando, para que la celebración siga manteniendo con los lazos afectivos con las comunidades, y
	Media	

X	Baja	sigan participando en las fiestas.		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Escobar Juan	Tisaleo	0988031445	hombre	54
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre	
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Danza.	N/A	Baile de comparsas	
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Música	N/A	Banda de pueblo y orquesta	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	Gastronomía	N/A	Cuy asado, locro de cuy, empanadas de viento, colada morada y tripa mishqui.	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	X		X	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: Johana Belén Manotoa Chamba.		Fecha de inventario: 03 – 01 - 2021		
Revisado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.		Fecha revisión:		
Aprobado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:				

Ficha 14. *Fiesta de la llegada de la imagen de Santa Lucía*

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
		CÓDIGO
		IM-18-09-50-003-21-000014
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Tisaleo	
Parroquia: Tisaleo	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Centro Cantonal		
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este)-78,669385° Y (Norte) -1,349105° Z (Altitud) 3252m.s.n.m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



Descripción de la fotografía: Santa Lucía patrona de la vista

Código fotográfico: 09.33.23.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Fiesta de la llegada de la imagen de Santa Lucía	D 1	N/A
	D 2	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L 1	Español
	L 2	N/A

Breve reseña

La fiesta de la Llegada de la imagen de Santa Lucía traída desde España es una celebración que realizan los habitantes, por devoción a Santa Lucía Patrona de la vista, bailan los priostes con la imagen de Santa Lucía acompañados de sus familias y la banda en el sector el Pogyo, lugar donde se dice apareció Santa Lucía, regresan a la plaza central a seguir bailando y posteriormente se dirigen a la casa de los priostes para finalizar la fiesta.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

La llegada de la imagen de Santa Lucía el 13 de diciembre de 1584, traída desde España por el Sr. Segundo de Sevilla y entregada al Párroco Benito de Gutiérrez, motivó a la población a festejar durante una semana, desde entonces se ha mantenido el acto hasta la actualidad, pero cabe recalcar que solo se festeja la fecha que indica 13 de diciembre en el calendario.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
X	Local	
	Provincial	
	Regional	

	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P 1	Invitación	Los priostes invitan a todos los personajes que dan realce a la fiesta.			
Descripción de la manifestación					
El Día 13 de diciembre los priostes (capitán y la priosta) se dirigen al sector el relleno, en el Pogyo (ojo de agua) acompañados de la banda, alferes, pajes, ángeles, ingas, pallas, pabellones, escoltas y sargentos, lugar donde bailar con la banda de pueblo, posteriormente se dirigen a la plaza central a seguir con el baile y luego se dirigen a la casa del prioste quien brinda los alimentos y finaliza con un baile con orqueta.					
Elementos significativos					
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento		
E 1	Fiesta de la llegada de la imagen de Santa Lucía	Religioso	La fiesta es la celebración de la llegada de Santa Lucía al cantón quien es considerada la patrona de los ciegos, todo el pueblo tisaleño es devota a sus fiestas por los milagros han recibido.		
Estructura organizativa					
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura		
O 1	Priostes	Habitantes	Los organizadores de la fiesta son los priostes		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividad				Tisaleo	Tisaleo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	El pueblo tisaleño ha festeja la llegada de su patrona Santa Lucía desde 1534 con los ejércitos españoles, desde entonces la festividad se ha mantenido de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La manifestación es de gran importancia para el cantón Tisaleo por ser la fiesta en donde festejan la venida de Santa Lucía, que con tanta devoción bailan y los ángeles recitan poemas o loas para agradecer los milagros que les otorga.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	En la Fiesta de la llegada de Santa Lucía, participan todos los habitantes cercanos al centro cantonal como priostes, por lo que sigue manteniendo la tradición, cabe recalcar que es un día de fiestas y los priostes deciden pasar en esta fecha porque en el festejo de octubre en honor a la misma Santa, los gastos son elevados por la presencia de centenares de personas.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Díaz Carolina	El Porvenir	0987760496	Mujer	30
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	Expresiones orales	Loas	A Santa Lucía	
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Música	N/A	Banda de pueblo, banda con instrumentos andinos y orquesta	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	Gastronomía	N/A	Aguado de pollo, seco de pollo y cuy, mote con fritada u hornado y chicha de jora	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	Espacios simbólicos	N/A	El Pogoyo (ojo de agua) sector el Relleno	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	X		X	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: Johana Belén Manotoa Chamba.		Fecha de inventario: 03 – 01 – 2021		
Revisado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.		Fecha revisión:		
Aprobado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:				

Ficha 15. *Año viejo en honor al Niño Dios*

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
		CÓDIGO
		IM-18-09-50-003-21-000015
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Tisaleo	
Parroquia: Quinchicoto	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Quinchicoto		
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X(Este) -78657451° Y (Norte) -1,386475° Z (Altitud) 3339 m.s.n.m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



Descripción de la fotografía: Camión que acompaña al monigote del año viejo

Código fotográfico: 20210206_200502.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Año viejo en honor al Niño Dios	D 1	N/A
	D 2	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L 1	Español
	L 2	N/A

Breve reseña

La Fiesta de año viejo empieza con la pasada en honor al Niño Dios, desde San Vicente hasta el centro de la parroquia, en donde realizan las actividades, que es parte fundamental para los asistentes, como es el evento de imitación de un grupo de jóvenes a personas reconocidas de la música o política, las herencias y quema del monigote para despedir el año y el recibimiento de año nuevo.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

Tiene un aproximado de 60 años que los habitantes han mantenido la tradición en Honor al Niño Dios, han venido realizando diferentes actividades que entre ellas se destaca la pasada del niño, el acto religioso con la misa, juegos deportivos y la corrida taurina.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se celebra el 31 de diciembre.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	Se evidencia la presencia de visitantes de los vecinos cantones.
X	Provincial	
	Regional	
	Nacional	

	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P 1	Arcos	Las familias que viven en la calle por donde realizan la pasada adornan con arcos de flores y un pesebre.			
Descripción de la manifestación					
<p>31 de diciembre: Empiezan con el adorno de las familias que viven en la calle por donde realizan la pasada en honor al Niño Dios, adornan con arcos de flores y un pesebre en estas paradas los niños expresen sus loas al Niño Dios, con la participación de los personajes que representan el nacimiento y los niños cada uno con las loas, desde el caserío San Vicente hasta el centro de la parroquia, luego el Santo Rosario y la presentación de comparsas y un festival taurino por loas principales calles de la parroquia y a partir de las 9 hay la presentación de imitaciones a diferentes personajes de la música o política, y finalmente se tiene la presencia de la persona que va a ser despedida junto con el año viejo, a quién piden autorización para poder dejar las herencias a los amigos más cercanos y a los políticos.</p> <p>Cabe recalcar que continúan las fiestas para recibir el año nuevo</p> <p>1 de enero: juegos deportivos fútbol o básquet, limpieza de la plaza, posteriormente la misa a la 13:00h y luego el agasajo a los asistentes, y finalmente el festival taurino con 3 ganaderías de diferentes lugares con toreros invitados que son premiados al igual que las ganaderías y el baile con orquestas de distintas ciudades como Quito, Ambato Riobamba y Guayaquil, de acuerdo a la organización de los priostes.</p>					
Elementos significativos					
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento		
E 1	Año viejo en honor al Niño Dios	Religioso	La tradición se celebra por año viejo y año nuevo y en honor al Niño Dios		
Estructura organizativa					
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura		
O 1	Priostes	Habitantes	Los organizadores de la fiesta son los priostes.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividad				Quinchicoto	Quinchicoto
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La tradición se ha mantenido desde muchos años atrás y por devoción al Niño Dios lo han mantenido.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
x	Padres-hijos	La tradición se mantiene en cada generación por la devoción al niño Dios			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta festividad es importante porque evidencian en la parroquia la presencia de visitantes de la parroquia urbana y de los cantones vecinos, las actividades que realizan han sido de gran acogida para la población y turistas que se dan cita los días de fiesta.					

Sensibilidad al cambio				
	Alta	La presencia de la tradición en la parroquia se ha mantenido por devoción al Niño Dios.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sánchez Sánchez Milton	Quinchicoto	0994239706	Hombre	59
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	Expresiones orales	Loas	Al Niño Dios	
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Danza.	N/A	Baile de comparsas	
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Juegos tradicionales.	Prácticas deportivas y recreativas	Encuentros deportivos	
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Música	N/A	Banda de pueblo y orquesta	
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Teatro	N/A	Imitaciones	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	Gastronomía	N/A	Cuy asado y caldo de gallina	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	X		X	
10. OBSERVACIONES				
La festividad de año nuevo se celebra en otros sectores: San Francisco, La Florida, y 4 Esquinas.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: Johana Belén Manotoa Chamba.			Fecha de inventario: 05 – 01 - 2021	
Revisado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.			Fecha revisión:	
Aprobado por: Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura.			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				