



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LA METODOLOGÍA JUEGO-TRABAJO EN EL FORTALECIMIENTO DE
LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INICIAL”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en
Ciencias de la Educación Inicial.

Autoras:

Ana Alexandra Arroba Barrionuevo

Damaris De Los Ángeles Camacho Eugenio

Tutora:

PhD. Tania Libertad Vizcaino Cárdenas

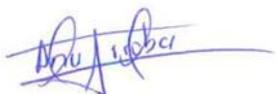
Pujilí – Ecuador

Agosto – 2023

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras, Arroba Barrionuevo Ana Alexandra y Camacho Eugenio Damaris De Los Angeles declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: “La metodología juego-trabajo en el fortalecimiento de la expresión corporal en Educación Inicial”, siendo la Phd. Tania Libertad Vizcaino Cárdenas tutora del presente trabajo; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Arroba Barrionuevo Ana Alexandra

C.I.: 0504610759



Camacho Eugenio Damaris De Los Angeles

C.I.: 1804373437

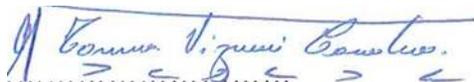
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“La metodología juego-trabajo en el fortalecimiento de la expresión corporal en educación inicial”, de las postulantes Arroba Barrionuevo Ana Alexandra, Camacho Eugenio Damaris De Los Ángeles, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Extensión Pujilí, de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, Julio, 2023

La Tutora



PhD. Vizcaino Cárdenas Tania Libertad

Cédula: 0501876668

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: **Arroba Barrionuevo Ana Alexandra & Camacho Eugenio Damaris De Los Angeles** con el título de Proyecto de Investigación: **“La metodología juego-trabajo en el fortalecimiento de la expresión corporal en Educación Inicial.”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí, 16 de Agosto, 2023

Para constancia firman:



Lic. Phd. Melquiadez Mendoza Perez
C.I. 1756415491
Lector 1



Lic. Ms.C. Catherine Patricia Culqui Cerón
C.I. 0502828619
Lector 2



Lic. Ms.C. Silvia Susana Tobar Ronquillo
C.I. 0501803670
Lector 3

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro agradecimiento a Dios por permitirnos cumplir nuestro sueño tan anhelado; a nuestros familiares por el gran apoyo incondicional, por creer en nosotras e impulsarnos a seguir adelante en el transcurso de este proyecto de vida profesional; De igual forma, nuestro agradecimiento profundo a la tutora PhD. Tania Libertad Vizcaino Cárdenas; agradecemos a la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirnos sus puertas y a cada uno los docentes de la carrera de Educación Inicial, que con sabiduría y paciencia nos permitieron llegar hasta el último escalón de esta larga travesía.

Ana – Damaris

DEDICATORIA

Dedico el resultado de este trabajo a todos aquellos que han sido una parte integral en mi camino académico y personal, a mis queridos padres, hermanos, por el apoyo incondicional y por ser el pilar fundamental en mi vida, gracias a todos por la confianza y por sus sabias palabras y hacer de mí una mejor persona, ya que mucho de mis logros los debo a ellos.

Ana Arroba

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación es dedicado, a Dios por guiarme y darme la bendición de llegar a cumplir este sueño. A mis padres, Alipio Camacho y Silvia Eugenio por brindarme su apoyo y amor incondicional al motivarme para seguir adelante y nunca rendirme. Para mis abuelitos por ser mi pilar fundamental, También a mis hermanos por guiarme y enseñarme hacer mejor persona y profesional. Finalmente, agradezco a todos quienes me inspiraron y creyeron en mí.

Damaris Camacho

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO: “La metodología juego-trabajo en el fortalecimiento de la expresión corporal en Educación Inicial”.

AUTORAS: Arroba Barrionuevo Ana Alexandra
Camacho Eugenio Damaris De Los Angeles

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tuvo como propósito evidenciar las falencias en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del nivel inicial. El objetivo fue diagnosticar el uso de la metodología juego- trabajo en el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” en el año lectivo 2022-2023. La investigación se direccionó bajo el enfoque cualitativo, apoyado en una investigación bibliográfica y de campo, además desde el alcance investigativo es de tipo descriptiva. El grupo de estudio se centró en 20 niños del sub nivel Inicial II y una docente, bajo el método de muestreo no probabilístico se tomó la decisión de trabajar con toda la muestra. Las técnicas utilizadas para levantar información fueron la observación y la entrevista, el diagnóstico que arrojó la investigación son los siguientes: la docente desconoce las orientaciones teóricas y metodológicas planteadas desde el currículo, así como también minimiza la importancia de trabajar en ambientes de aprendizaje para el desarrollo de las destrezas en la expresión corporal. En la ficha de observación se levantaron 26 indicadores bajo la siguiente escala valorativa: no desarrolla, en proceso y desarrolla. Los resultados mostraron que 3 niños no desarrollaron, 13 niños están en proceso y 4 niños lograron desarrollar las destrezas reflejadas en los indicadores. Se concluye que los niños aún están en proceso de alcanzar y desarrollar destrezas del ámbito de la expresión corporal debido a que la docente no brinda la debida importancia de trabajar con la metodología juego trabajo de acuerdo a lo establecido en el currículo de educación inicial.

Palabras claves: Metodología, juego- trabajo, expresión corporal.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TITLE: "The game-work methodology in the strengthening body corporal expression in Initial Education".

AUTHORS: Arroba Barrionuevo Ana Alexandra

Camacho Eugenio Damaris De Los Angeles

ABSTRACT

The present work aimed to highlight shortcomings at body development expression on children of initial level. The objective was to diagnose the use of game-work methodology in strengthening body expression in children of Initial Education in "Belisario Quevedo" Educational Unit during 2022-2023 school year. The research was conducted under qualitative approach, supported by bibliographic and field research, also from investigative scope it is descriptive. The study group was on 20 children of Initial II sub-level and a teacher, under the non-probabilistic sampling method, the decision was made to work with entire sample. The used techniques to gather information were observation and the interview, produced diagnosis by the investigation is the following: teacher is unaware of theoretical and methodological orientations proposed by curriculum, as well as minimizes working importance in learning environments to develop bodily expression skills. In the observation sheet. 26 indicators were raised under the following assessment scale: not developed, in process and developed. The results showed that 3 children did not develop, 13 children are in process of developing and 4 children managed to develop the reflected skills in the indicators. It is concluded that children are still in reaching process and developing skills on expression body field because teacher does not give importance to work with game-work methodology according what is established in the initial education curriculum.

Keywords: Methodology, game-work, body expression.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: “**LA METODOLOGÍA JUEGO-TRABAJO EN EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INICIAL**” presentado por: **Arroba Barrionuevo Ana Alexandra y Camacho Eugenio Damaris De Los Angeles**, egresadas de la Carrera de: **Educación Inicial**, perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, 21 de agosto 2023

Atentamente,



Lic. Edison Marcelo Pacheco Pruna

DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC

CI: 0502617350



CENTRO
DE IDIOMAS

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	<i>i</i>
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	<i>ii</i>
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	<i>iii</i>
AGRADECIMIENTO.....	<i>v</i>
DEDICATORIA	<i>vi</i>
RESUMEN	<i>viii</i>
ABSTRACT.....	<i>ix</i>
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	<i>x</i>
1 INFORMACIÓN GENERAL.....	<i>1</i>
2 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	<i>3</i>
3 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	<i>4</i>
4 BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	<i>5</i>
5 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:.....	<i>6</i>
6 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	<i>9</i>
7 OBJETIVOS:	<i>9</i>
7.1 General	<i>9</i>

7.2	Específicos	9
8	ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACION A LOS OBJETIVOS	
	PLANTEADOS 10	
9	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	11
9.1	Bases teóricas del diseño curricular	13
9.2	Ejes y ambientes del desarrollo del aprendizaje	14
9.3	Expresión corporal y motricidad	15
9.4	Elementos de la expresión corporal	18
9.5	Metodología del Juego Trabajo	20
9.6	Metodología Juego Trabajo	21
9.7	Rincones.....	24
9.8	Rol del Docente en la metodología juego trabajo	27
9.9	Juego Trabajo y la Expresión Corporal	28
10	PREGUNTAS CIENTÍFICAS:	29
11	METODOLOGÍA:	29
11.1	Enfoque de la investigación	29
11.2	Modalidad de la investigación	30
11.3	Tipo de investigación:	30
11.4	Método:	31

11.5	Población y muestra	31
11.6	Técnicas e Instrumentos.....	32
12	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:	32
12.1	Discusión de resultados de la entrevista a la docente de Unidad Educativa "Belisario Quevedo"	32
12.2	Discusión de resultados de la ficha de observación a los niños y niñas de sub nivel inicial 2 de la Unidad Educativa "Belisario Quevedo"	38
13	IMPACTO SOCIAL	55
14	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	57
14.1	Conclusiones.....	57
14.2	Recomendaciones.....	58
15	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59
16	APÉNDICES.....	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Beneficiarios Directos	5
Tabla 2 Beneficiarios Indirectos	6
Tabla 3 Total de Beneficiarios.....	6
Tabla 4 Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos.....	10

1 INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: La metodología juego-trabajo en el fortalecimiento de la expresión corporal en Educación Inicial.

Fecha de inicio: 10 de abril del 2023

Fecha de finalización: 30 de agosto del 2023

Lugar de ejecución: Zona 3, provincia Cotopaxi, cantón Pujilí, parroquia La Buena Esperanza, Unidad Educativa “Belisario Quevedo”.

Unidad Académica que auspicia:

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado: Proyecto de la carrera de Educación Inicial

Equipo de Trabajo:

Estudiantes:

Ana Alexandra Arroba Barrionuevo

Damaris De Los Ángeles Camacho Eugenio

Tutor:

PhD. Tania Libertad Vizcaino Cárdenas

Área de Conocimiento:

Educación Inicial

Línea de investigación:

Educación y Comunicación para el Desarrollo Humano y Social

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Formación y desarrollo profesional docente.

2 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La expresión corporal en los primeros años de vida es primordial, especialmente en los niños de 4 a 5 años, es importante que se fortalezca la manera de comunicarse a través del cuerpo mediante gestos y movimientos que permitan a los niños expresar sus sentimientos, imaginación, creatividad y espontaneidad, logrando mostrar sus emociones y conocimientos del mundo que los rodea.

En este sentido, la metodología juego trabajo contribuye en los diferentes ambientes de aprendizaje a que los niños asuman roles, emiten profesiones, oficios de actividades cotidianas y se desenvuelvan de manera autónoma en el ámbito escolar con la ayuda de la docente, logrando promover el desarrollo de las destrezas motrices, cognitivas y socioafectivas, que indiscutiblemente tendrá una repercusión positiva en el desarrollo integral del infante.

Este proyecto de investigación se llevó a cabo con el objetivo de diagnosticar el uso de la metodología juego- trabajo en el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” en el año lectivo 2022-2023.

Esta investigación es importante porque los niños necesitan de diferentes recursos para poder disfrutar de las oportunidades que le ofrece su propio cuerpo y de esta manera obtener el conocimiento de sí mismo y de los demás.

A continuación, se presenta los referentes teóricos de Montessori en el que se menciona la importancia del uso del juego, espacios y material didáctico en los niños.

La investigación aportada está compuesta de algunos temas y subtemas los mismos que se detalla a continuación, se hace referencia a la justificación, beneficiarios directos e indirectos, problema de investigación, se plantean los objetivos, fundamentación científica técnica, que

metodología se ha utilizado dentro de la investigación y que es lo que se pretende realizar, se enfoca a los instrumentos aplicados y a quienes va enfocado el proyecto de investigación.

Se utilizo una investigación, de tipo exploratorio – descriptiva, correspondiente a un enfoque cualitativo, que permitió conocer la realidad de la unidad educativa. Finalmente se logró evidenciar que los niños no desarrollan las destrezas y habilidades que se establece en el ámbito de la expresión corporal.

3 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La presente investigación titulada “La metodología juego-trabajo en el fortalecimiento de la expresión corporal en Educación Inicial.” Es muy importante debido a que se ha presenciado en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa” Belisario Quevedo” la ausencia del uso de la metodología juego -trabajo por parte de los docentes, lo cual ha afectado el proceso de aprendizaje-enseñanza, pues los niños no han podido desarrollar sus habilidades y destrezas en el ámbito de expresión corporal.

Por esta razón se resalta el aporte importante que tiene la investigación dentro del proceso educativo ya que es una herramienta que permite generar experiencias significativas e innovadoras en las y los niños, además se crea un momento creativo, dinámico y divertido potenciando las habilidades cognitivas, motrices y socio afectivas desde la guía y orientación del docente.

Esta investigación está destinada a los niños del nivel inicial y a los docentes de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” para conocer el impacto que tiene la metodología juego trabajo y que implica la interacción de la docente y los estudiantes una acción o movimiento, por ello el cuerpo activo genera expresión corporal y desarrollo motriz, la importancia de esa interacción y el

movimiento en estas edades de Educación Inicial es esencial cuando se trata del juego que conlleva una experiencia para el aprendizaje.

Este proyecto a más de innovador tiene una propósito en el cambio social que se puede generar en la participación de los niños y de las docentes; en los niños y niñas porque mejora la interrelación personal y social entre sus compañeros, mejora su comportamiento y genera desarrollo de pensamiento, en los docentes también rompe esquemas y paradigmas en el cual buscan nuevas formas y métodos para alcanzar los objetivos planteados desde el sentido de enseñar y cooperar con el aprendizaje de los niños y niñas.

4 BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios directos de este proyecto fueron los niños del nivel inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” ubicado en el cantón Pujilí, siendo un total de 20 niños, como también la maestra, ya que es la guía principal para que los niños aprendan mediante el uso de la metodología juego- trabajo, mejorando así su aprendizaje de una manera didáctica, y creativa. Los beneficiarios indirectos serán la entidad educativa, y padres de familia.

Tabla 1 *Beneficiarios Directos*

BENEFICIARIOS	N.-
NIÑOS	11
NIÑAS	9
DOCENTES	1
TOTAL	21

Fuente: Unidad Educativa” Belisario Quevedo”

Tabla 2 *Beneficiarios Indirectos*

BENEFICIARIOS	N.-
PADRES DE FAMILIA	20
TOTAL	20

Fuente: Unidad Educativa” Belisario Quevedo”

Tabla 3 *Total de Beneficiarios*

BENEFICIARIOS	N.-
DIRECTOS	21
INDIRECTOS	20
TOTAL	31

Fuente: Unidad Educativa” Belisario Quevedo”

5 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

En la provincia de Cotopaxi, una de las dificultades que desafía la Educación Inicial es la falta de práctica y uso de estrategias en la implementación de la metodología juego -trabajo que permitan desarrollar la autonomía de la expresión corporal como medio de conocimiento que pueda brindar una comunicación de forma creativa e imaginativa mediante el dominio de las partes de cuerpo de niños y niñas, pues es una causa real que se ha detectado en la mayoría de centros infantiles que no implementan correctamente los ambientes de aprendizaje, ya que los niños al culminar el periodo lectivo solo desarrollan trabajos dentro del aula teniendo un enfoque únicamente a la ejecución de motricidad fina, demostrado el escaso trabajo formado con los rincones, esto afectado el fortalecimiento de la expresión corporal.

La falta de espacios en las instituciones educativas limita al desarrollo de los movimientos corporales, donde los niños puedan adquirir nuevas habilidades motrices, afectivas para un desarrollo personal, además las instituciones educativas centrales se encuentran con una sobrepoblación estudiantil, esta realidad ha contribuido a que las docentes no muestren interés en incorporar a la educación esta metodología.

En el cantón Pujilí los rincones de aprendizaje existen porque que es una normativa establecida en el Currículo de Educación Inicial, por este motivo todas las unidades educativas se ven obligadas a tener estas aulas o instalaciones. Sin embargo, en algunas instituciones educativas se evidencia la ausencia de prácticas docentes que favorezcan la puesta en marcha de acciones formativas en cuanto las expresiones a través del cuerpo destinadas a la comunicación o el lenguaje no verbal.

La problemática radica en que existe actualmente el desconocimiento de algunos docentes en los cambios establecidos en el currículo; o solo se rigen a estructuras formales o por las órdenes de una dirección donde no se les permite desarrollar la esencia profesional de cada docente, esto ha provocado el retraso en el desarrollo de los niños y niñas, ya que es necesario la presencia de rincones de aprendizaje en el nivel inicial, para desarrollar todas las áreas que son indispensables en las primeras etapas de vida.

Es importante que el docente pueda descubrir las habilidades de cada niño y potenciarlas de manera espontánea y libre mediante, por ello es necesario concientizar, brindar información tanto a profesores como a padres de familia sobre lo indispensable que es el uso de la metodología juego trabajo para que los niños puedan ser los protagonistas de su propio aprendizaje.

Además, el docente tiene el deber de trabajar en los rincones dentro o fuera del aula de clases, implementando material didáctico motivador para llamar la atención de los niños en los ambientes de aprendizaje como lectura, arte, construcción, hogar, agua, arena, entre otros.

En la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” se evidencio, que la infraestructura no es la adecuada, al observar que no tienen todos los ambientes de aprendizaje, existen aulas de clase que no cuentan con los rincones , además carecen de material didáctico los que tienen ya no llaman la atención de los niños, por lo cual la docente no realiza constantemente actividades recreativas con los niños/as ha dejado de lado la actividad física y la mayoría de las clases los infantes la reciben sentados y por ende no se encuentran en constante movimiento, por esta razón estas actividades quedan rezagadas por cumplir temas de contenido mediante solo hojas de trabajo.

Además, se ha apreciado que los niños tienden a aburrirse e incluso a no prestar atención y realizar otras actividades que no son acordes a lo que la docente ha planificado para la clase.

La falta de uso de la metodología juego trabajo se produce, por el desconocimiento de las docentes. Por tal razón, la investigación tiene de mostrar la incidencia significativa que posee la metodología juego trabajo en la educación corporal, además busca brindar una alternativa recreativa-formativa de actividades que contribuyan de forma idónea, y pedagógica a la enseñanza de los movimientos corporales.

6 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la metodología juego trabajo en el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” en el periodo académico 2022-2023?

7 OBJETIVOS:

7.1 General

- Diagnosticar el uso de la metodología juego- trabajo en el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” en el año lectivo 2022-2023.

7.2 Específicos

- Identificar los fundamentos teóricos y conceptuales de la expresión corporal y la metodología juego trabajo.
- Desarrollar técnicas e instrumentos para el diagnóstico de la metodología juego trabajo en el fortalecimiento de la expresión corporal en niños.
- Interpretar los resultados de la investigación para el establecimiento de las conclusiones y recomendaciones del estudio.

8 ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 4 *Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos*

Objetivos Específicos	Actividad	Resultado de la actividad	Medios de Verificación
<p>Objetivo 1 Identificar los fundamentos teóricos y conceptuales de la expresión corporal y la metodología juego trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer las categorías fundamentales. • Búsqueda de fuentes primarias en bases de datos académicas y científicas. • Jerarquizar la información recolectada de los contenidos de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción del marco teórico. • Alimentar las referencias bibliográficas bajo la norma APA. 	<ul style="list-style-type: none"> • Documento digital sobre el marco teórico.
<p>Objetivo 2 Desarrollar técnicas e instrumentos para el diagnóstico de la metodología juego trabajo en el fortalecimiento de la expresión corporal en niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la población. • Construcción de los instrumentos para recopilar de la información a partir de las técnicas seleccionadas. • Aplicar los instrumentos para la recolección de datos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico de la investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. • Encuesta. • Documento digital del diagnóstico de resultados.
<p>Objetivo 3 Interpretar los resultados de la investigación para el establecimiento de las conclusiones y recomendaciones del estudio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de conclusiones y recomendaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los resultados obtenidos de las técnicas e instrumentos de recolección de datos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Informe final de los resultados obtenidos.

9 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

Antecedentes

En referencia a la presente investigación, se consideran como antecedentes del proyecto; investigaciones y estudios relacionados a la utilización positiva de la metodología juego trabajo en la expresión corporal en niños de Educación inicial esta metodología ha demostrado tener efectos positivos en el desarrollo motor, socioemocional y cognitivo de los niños, promoviendo un mayor autoconocimiento, creatividad y confianza en sí mismos.

Como primer aporte, Mosquera (2016). Afirma en su proyecto que el método utilizado en el currículo de este nivel se caracteriza por el uso de actividades lúdicas para promover el trabajo diario dentro del aula, donde el juego es una estrategia dinámica que crea movimiento, imaginación, y mejora el comportamiento en los niños. Es por esta razón que es importante. pág. 33

Hay organismos internacionales especializados en temas educativos, presenta un estudio titulado: Aprendizaje a través del juego, la UNICEF (2018), menciona que el juego es una de las formas más importantes para que los niños adquieran conocimientos y habilidades básicas que les permitan obtener oportunidades de aprendizaje en diversas áreas de desarrollo. El juego puede promover habilidades en todas las áreas, esto sucede a menudo en las actividades de "rincones de juego". Cuando se planifican adecuadamente, las actividades en los rincones el juego promueve el desarrollo y las habilidades de aprendizaje de cada niño de manera más efectiva que cualquier otra actividad preescolar.

Es importante que docentes de la primera infancia entiendan la importancia del juego y de la pedagogía centrada en el niño en el aprendizaje temprano, mediante la metodología juego trabajo.

Pacheco (2015), menciona que el juego es la estructura de las relaciones sociales de los niños, porque a través del movimiento los niños adquieren más funciones biológicas, psicológicas, sociales y relacionales para la expresión de la comunicación corporal, la imaginación y creatividad.

En este sentido, los juegos son imprescindibles para que los docentes apliquen y animen a los niños a respetarse a sí mismos y a sus compañeros. Mediante la expresión corporal los niños obtienen un lenguaje expresivo comunicativo por medio del cual pueden sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal trae la verdadera alegría de descubrir el cuerpo en movimiento y la seguridad de su control. El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, corporal en el aula infantil.

Lema (2019), presenta una investigación con el objetivo de aumentar la conciencia, la experiencia y el aprendizaje de los niños y niñas a través del juego porque es la actividad más importante en la infancia. Permite a los niños tener una buena salud social, emocional, física y cognitiva.

Al mismo tiempo, los docentes conocen sobre la metodología juego trabajo que ayudará a enfocar la expresión corporal de manera lúdica, para que los niños sean capaces de aprender divirtiéndose.

Navarrete & Segovia (2016), desarrollan una investigación sobre los rincones de trabajo y el proceso de enseñanza aprendizaje.

En esta investigación las autoras buscan determinar la implementación de los rincones de aprendizaje con el fin de trabajar con actividades más prácticas y sobre todo haciendo uso de la frase “jugando aprendo” ya que los niños de inicial son como esponjas que absorben fácilmente y es una de las etapas en donde el maestro debe explotar las potencialidades de los niños y niñas tomando en cuenta que este tipo de educación contribuye al desarrollo integral de los niños, es por ende que esta etapa infantil debe ser estimulada en todos los sentidos generando así una base de aprendizajes que serán importante para el futuro.

(Rodríguez & Roca Larrea, 2022), presentan una investigación que tiene como objetivo determinar la incidencia del uso del juego en el desarrollo de habilidades expresivas corporales en los niños para favorecer el desarrollo de los procesos básicos del aprendizaje en el nivel de la educación preescolar. Siendo así la expresión un canal de liberación de sentimientos, tanto positivos como negativos, que contribuye al equilibrio emocional.

9.1 Bases teóricas del diseño curricular

El Currículo de Educación Inicial (2014) establece que la enseñanza-aprendizaje es un proceso sistemático e intencionado que admite que niños y niñas construyan conocimientos y fortalezcan el desarrollo de habilidades, destrezas, valores y actitudes que ayuden a la formación integral, mediante intereses positivas que faciliten la intervención pedagógica en un ambiente de aprendizaje estimulante, donde los infantes logren adquirir experiencias de aprendizaje desde sus primeros años, con la finalidad de fortalecer todos los ámbitos de desarrollo a lo largo de su educación.

Según Montessori (1912) desarrolló un enfoque que se centra en la organización del espacio, el ambiente y los materiales bajo la responsabilidad de los profesores quienes deben

mejorar el conocimiento y la autonomía intelectual de los niños y proporcionar materiales para el autoaprendizaje y la autoevaluación de los niños.

María Montessori basó su método en el trabajo del niño y en la colaboración con el adulto. Así, la escuela no es “un lugar donde el maestro transmite conocimientos”, sino “un lugar donde la inteligencia y la parte psíquica del niño se desarrollará a través de un trabajo libre con material didáctico especializado”.

9.2 Ejes y ambientes del desarrollo del aprendizaje

Los ejes generan campos de desarrollo y aprendizaje que integran una educación eficaz en los niños mediante los ámbitos que son entornos diseñados para los infantes que les permite obtener conocimientos de forma efectiva. Además, el Currículo de Educación Inicial plantea que los ejes están compuestos por tres niveles, al igual cada ambiente de aprendizaje está integrado a ellos en un rango de edad de 3 a 4 años.

- **El eje de desarrollo personal y social:** es el encargado de relacionar la construcción en el ambiente de integridad, autonomía y convivencia en los niños que fomenta sus características propias median la estimulación de la confianza, autoestima e identidad.
- **El eje descubrimiento del medio natural y cultural:** permite que los infantes desarrollen grandes habilidades median el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural, también con las relaciones lógico/matemáticas manteniendo viva la curiosidad y haciendo uso de los sentidos en el medio que les rodea.
- **El eje expresión y comunicación:** engloba las manifestaciones del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística y expresión corporal y

motricidad en el cual se adquiere destrezas y habilidades para una comunicación a través de la creatividad, sentimientos, movimientos, gestos y experiencias.

9.3 Expresión corporal y motricidad

Expresión corporal

La expresión corporal es un medio de comunicación que permite a los niños interactuar con las demás personas a través de su propio cuerpo y también descubrir la identificación personal mediante sus emociones, interés, valores y movimientos. (Romero, 2018). Así desarrollan sus aspectos motores, afectivos y cognitivos que favorece al crecimiento de expresión del ser humano.

La expresión corporal busca construir comunicación a través de los movimientos personales de las niñas o niños en los diferentes entornos de estructuración de espacio y tiempo en la construcción de la imaginación, creatividad y enriquecimiento de sensaciones individuales de cada individuo.

La expresión corporal es una disciplina sin tiempo que permanece en el ser humano creando, expresado y comunica consciente y estéticamente su mundo interno mediante un lenguaje corporal personal (Yauripoma, 2021). Además, las personas manifiestan un lenguaje multi expresión mediante sus partes del cuerpo transmitiendo confianza y placer por a los demás individuos.

Características de la expresión corporal

Según Ordoñez, (2008) citado por Palomo manifiesta que las características esenciales de la expresión corporal se introducen en el aprendizaje a través de la mímica y la relajación ya que permite que los infantes aprenden mediante la imitación de movimientos y gestos de esta manera los infantes pueden transmitir información a las demás personas de su alrededor mejorando la confianza, aumentar la autoestima e interactuar con el espacio y con el entorno (Palomo, 2017). De acuerdo con las dimensiones de las características esenciales para la adquisición del aprendizaje están establecidas en tres elementos:

- **La mímica:** es la expresión específica del cuerpo que permite tramitar pensamientos, sentimientos o acciones por medio de gestos faciales mediante la representación de narrar una historia o describir un personaje.
- **La relajación:** es la técnica de respiración que ayuda a la distribución de las tensiones musculares permitiendo la construcción de un bienestar físico, psicológico, al igual nos facilita tomar conciencia de nuestro propio cuerpo.
- **La representación dramática:** experimenta sobre la expresión corporal, la mímica y la expresión oral mediante la realización de funciones de títeres o interpretaciones musicales.

Finalidad de la expresión corporal

La finalidad de la expresión corporal es de manera doble ya que sirve como base de aprendizajes específicos y principalmente tiene un valor en sí misma, colaborando en el desarrollo de experiencias vivias en el niño. Además, se designa algunas finalidades de la expresión corporal:

- Describir los movimientos del cuerpo como desarrollar la lateralidad, motricidad gruesa, control de posturas, equilibrio y capacidad de desplazamiento.
- Tener una relación con el espacio y el tiempo.
- Desarrollar el ritmo e imitación de personajes.

La expresión corporal como método educativo se refiere al movimiento, con el objetivo de favorecer los procesos de aprendizaje mediante la estructura del esquema corporal con el propósito de construir una apropiada imagen de sí mismo, desarrollando la creatividad para la mejora de la corporalidad comunicativa a permanecer en movimiento con relación de tiempo y espacio en un lugar determinada (Sánchez N. , 2015). Estos procesos son estrategias para su aprendizaje con ayuda del juego, la imitación, la experimentación y la imaginación que les permite el desarrollo de la creatividad, expresiva para la comunicación.

Objetivos de la expresión corporal

Los objetivos de la expresión corporal se pueden enfoque al propio cuerpo como también al de las demás personas. Según Guillén (2010), menciona los siguientes:

Objetivos relacionados con el propio cuerpo:

- Descubrir la realidad corporal propia.
- Sentir sensaciones corporales que orienten la construcción de equilibrio psico-físico.
- Expresarse a través del cuerpo mediante el lenguaje corporal para favorecer los sentimientos, ideas y creatividad.
- Crear con el cuerpo comunicación mediante imitaciones.

Objetivos relacionados con las demás personas:

- Observar el cuerpo de los demás.

- Identificar las diferencias corporales de uno mismo y de los demás.
- Disfrutar de la comunicación a través de las dinámicas corporales con relación a los demás individuos.

De acuerdo con los objetivos propuestos nos ayuda a construir la expresión corporal como una de las formas más exploratorias de comunicación y comprensión de los seres humanos ya que se enfatiza en la capacidad de expresar los sentimientos o sensaciones a través del movimiento de forma dinámica.

9.4 Elementos de la expresión corporal

La imagen corporal

Es el discernimiento que tenemos de nuestro cuerpo como el tamaño y forma que apreciamos significativamente con respecto de él, desarrollando un conocimiento inmediato y continuo de las partes del cuerpo del ser humano que se mantiene en reposo o en movimiento (Pérez, 2021). Es decir, está influenciado por los aspectos de sentimientos y emociones que experimentan los individuos durante toda su vida.

Conciencia corporal

La conducta humana es indispensable para el desarrollo psicológico y físico de la conciencia corporal con la responsabilidad mental de los pensamientos y acciones de los individuos desde la infancia de cada uno de ellos (Sánchez E. , 2023). Así está expuesto la importación del esquema corporal en la práctica de ejercicios y captar las señales del cuerpo como la sed, hambre y cansancio.

El movimiento

El movimiento se desarrolla en los niños desde la gestación con la ayuda de la madre, el cuerpo nos brinda la posibilidad de movimiento para comunicar, aprender, pensar, conocer y descubrir los elementos que están en el entorno con la manifestación de nuestra personalidad (Vargas, 2020). Además, le proporciona habilidades de descubrir el espacio y la manipulación de diferentes objetos con ayuda de la observación e imitación.

El espacio y tiempo

Los niños y niñas tienen que interiorizar su expresión corporal para la identificación de la noción tiempo y espacio. Según Santana (2020), menciona las siguientes estaturas:

- **Estructuración del espacio:** Es la forma en que la niña o el niño organiza y diferencia la naturaleza que le rodea como las personas y objetos que están involucrados en su entorno, figurando los conceptos del espacio de su esquema mental.
- **Estructuración del tiempo:** El aprendizaje del tiempo en los niños se adquiere a través de rutinas que son establecidas por los padres desde pequeños como hora para comer, dormir, jugar e ir a la escuela.

Por lo cual se considera al espacio fundamental, ya que permite a los niños situarse en un lugar físico donde se relacionan con su esquema corporal y con las demás personas.

Motricidad

La motricidad es un elemento que está presente en la educación de los infantes desarrollando cualidades y habilidades sociales, cognitivas, afectivas y motoras desde edades tempranas como 1 a 6 años. Según Hernández (2007), establece dos tipos de motricidad:

- **Motricidad gruesa:** Son ejercicios que se desarrollan en los músculos y posturas con ayuda de los movimientos de todo el cuerpo.
- **Motricidad fina:** Es la acción de pequeños grupos musculares con los movimientos precisos de las manos, cara o los pies.

9.5 Metodología del Juego Trabajo

Definición de Metodología

La metodología es la manera en la que docentes piensan, diseñan y organizan sus clases, apoyándose en diferentes técnicas y herramientas, para conseguir que sus estudiantes asimilen los contenidos, alcancen los objetivos curriculares y desarrollen las competencias que se establecen para cada nivel educativo.

La metodología se enfoca en examinar los elementos de cada método relacionados con su génesis, fundamentación, articulación ética, razonabilidad; su poder explicativo, su utilidad aplicada, como los procedimientos de control utilizados, en el trabajo empírico y el modo en que se estructura. (Aguilera, 2013, pág. 89)

Esto se refiere a que, la metodología en el ámbito educativo, inicia desde lo teórico, es decir implica una selección de las técnicas o métodos que utilizará el docente para poder llegar a cada uno de sus estudiantes. También, el educador debe realizar una indagación, ya que la educación está en constante actualización y por ende los métodos y técnicas deben ser renovados, esto con el fin de aportar y favorecer de forma espontánea a un aprendizaje significativo en los infantes.

Definición del Juego

A lo largo de la historia, el juego ha estado presente en la vida de cada persona, tanto porque ha sido y es considerado como una actividad importante para el desarrollo del ser humano.

Finol (2021), plantea que el juego es una actividad fundamental para el desarrollo y aprendizaje de los niños, permite potenciar su imaginación, explorar el medio que lo rodea, expresar su visión del mundo, mediante su creatividad, fortalecer sus destrezas y habilidades, a través del lenguaje oral y corporal, además desarrollan habilidades socioemocionales y psicomotoras que crea confianza y una relación entre pares y adultos.

Mediante esto podemos deducir que el juego no se contrapone al aprendizaje, al contrario, es un medio que permite lograr aprendizajes significativos en los niños desde muy tempranas edades, lo cual enriquece el desarrollo de los infantes.

9.6 Metodología Juego Trabajo

El juego trabajo es un método utilizado en la educación inicial que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño.

La metodología del juego-trabajo es en la cual se organiza diferentes espacios o también conocidos como ambientes de aprendizaje, denominados rincones, en estos espacios los niños juegan individualmente o en pequeños grupos realizando diversas actividades según las necesidades de la etapa de desarrollo, es decir a través de la exploración para generar experiencias de aprendizaje significativas e innovadoras en las y los niños de Nivel de Educación Inicial y del Subnivel de Preparatoria permitiendo así a los niños tener un momento creativo, dinámico y divertido. (Currículo de Educación Inicial, 2014)

Para que se dé cumplimiento a lo mencionado anteriormente, es importante que el docente utilice estrategias y material motivador que estimule el interés en los niños y ofertar rincones de aprendizaje que estén organizados, tanto dentro como fuera del aula con todo lo necesario.

Características de la metodología juego trabajo

La principal característica del juego trabajo es la oportunidad que brinda al infante de aprender jugando, el juego es esencial para el bienestar emocional, es la actividad más genuina e importante en la infancia temprana además ayuda al desarrollo social, físico y cognitivo de los niños.

A continuación, se detalla a mayor profundidad las características de la metodología juego trabajo, con el propósito de conocer y entender lo que implica este método en contexto de Educación Inicial.

- Desarrolla la fantasía, imaginación y la creatividad.
- En el juego se fortalece el esquema corporal.
- Implica actividad física, mental, emocional.
- Favorece la socialización y autonomía.
- El juego integra y cumple una función rehabilitadora.
- Causa placer y gratificación.

Beneficios de la metodología juego trabajo

La metodología Juego trabajo permite a los niños y niñas ser los constructores de su propio aprendizaje mediante la exploración de su entorno.

Además, ofrece la posibilidad de aprender jugando, de manera espontánea y libre, aumentando la motivación para el aprendizaje individual y colectivo. También permite a los niños desarrollar la imaginación y autonomía.

Favorece al desarrollo del lenguaje, así como también al razonamiento, la atención y la reflexión, ayuda a estrechar vínculos afectivos con los demás, garantizando la espontaneidad, y un alto autoestima.

Los niños potencian iniciativa y el sentido de responsabilidad. Y sobre todo esta metodología brinda oportunidades de desarrollo y aprendizaje en todas las áreas: motriz, socio-afectivo, lingüística y cognitiva.

Momentos del juego trabajo:

Para obtener un tiempo de calidad en los rincones de aprendizaje y sea lleno de experiencias, es fundamental tomar en cuenta los cuatro momentos que lo comprenden:

- **El momento de planificación:** en este momento los niños y la maestra se reúnen para planificar las actividades que realizarán y decidir en qué rincón trabajar, mediante una buena comunicación, donde todos tengan tiempo, respondiendo a las preguntas: ¿qué quiero? ¿hacer? ¿cómo puedo hacer eso cómo puedo hacer eso con quién? ¿dónde? ¿Y por qué? Durante este tiempo, el especialista debe animar al niño a elegir y decidir el rincón donde quiere relacionarse.

- **El momento de desarrollo:** es el tiempo del juego en el cual se realiza la acción de lo planificado; durante este periodo, los niños se encuentran en el rincón. El docente interactúa con cada uno de ellos y en los diferentes grupos según la necesidad de los niños.
- **El momento del orden:** se refiere al tiempo que necesitan los niños para ordenar el material que han utilizado y dejar los rincones organizados y limpios, tal como los encontraron; durante este tiempo los niños aprenden hacer responsables y cuidadosos, la docente ayuda activamente a los distintos grupos con la utilización de canciones, dinámicas, rimas, etc., para que sea más activo el momento y que motive la participación de los niños.
- **El momento de la socialización:** los niños y la docente realizan una evaluación de lo que cada uno realizó durante el momento de desarrollo; se establece un diálogo, participativo y activo donde los niños hablan de lo que hicieron, aprendieron, que encontraron, como se sintieron, que les gustó o no, etc. (CUSCO YUNGAICELA BRAYAN DANIEL, 2021)

9.7 Rincones

Definición de rincones de aprendizaje

Los rincones son espacios donde los niños y niñas pueden aprender de forma espontánea según sus necesidades e intereses, además de una oportunidad real de aprender jugando. El desarrollo de experiencias de aprendizaje en los rincones fomenta la educación inclusiva, donde se vinculan oportunidades de dependencia, personalidad, motivación externa e interna. (Torres, 2014- 2015)

La implementación de los rincones ha permitido realizar y utilizar la metodología del juego trabajo lo que le ayuda al niño a explotar cada una de sus potencialidades y permite la exploración, manipulación y observación de objetos ayudando al desarrollo de su inteligencia, imaginación, creatividad y otro tipo de potencialidades esenciales para su desarrollo integral.

Todo centro de Educación Inicial debe tener un espacio destinado a los rincones con objetivos específicos, con procedimientos y materiales muy concretos ya que es un área compartida esto es indispensable para el aprendizaje de cada niño para cada docente ya que ellos tienen la oportunidad de observar a los niños mientras exploran, construyen, agrupan, clasifican y comparan objetos, desempeñan roles, expresan sentimientos, etc.

Tipos de Rincones

Los educadores y docentes son los encargados de planificar e implementar rincones, acompañar a los niños y realizar juegos que favorezcan el aprendizaje, revisando constantemente el orden, limpieza y buen estado de los materiales y actualizándolos o cambiándolos periódicamente los rincones, especialmente cuando los niños muestran que han perdido el interés. (DIGECUR, 2019). Existen tipos de rincones:

En la estrategia de rincones, los materiales cumplen un papel fundamental, convirtiéndose en mediadores del aprendizaje, ellos sugieren e inspiran el juego. El educador debe seleccionar y manejar los materiales con mucho cuidado para que los rincones cumplan su objetivo.

Rincón del gimnasio (motriz grueso): En este rincón permite a los niños desarrollar la motricidad gruesa además ayuda a desarrollar el equilibrio y la coordinación corporal.

Rincón de construcción: En este rincón los niños utilizan diferentes materiales para armar y construir. Mientras lo hacen, exploran el concepto de espacio, forma, tamaño, longitud, altura, peso, volumen, resistencia y más. Practican la motricidad y la coordinación ojo-mano.

Rincón del hogar (la casita): En este rincón los niños desarrollan la imaginación, y asumen roles que ven diariamente en su casa, además desarrolla el lenguaje, la socialización, el diagrama corporal, la percepción sensorial y la motricidad.

Rincón arenero: los niños desarrollan nociones de espacio, cantidad, volumen y peso gracias a la arena.

Rincón de música: permite a los niños estar en contacto con el mundo del sonido ayuda al desarrollo de su esquema corporal, percepción auditiva, ritmo, tiempo, atención, concentración, memoria motricidad, lenguaje.

Rincón de lectura: Los niños conviven con los adultos les gusta que les muestren libros y los ayuden a interpretar imágenes y textos mientras procesan, describen y comentan.

Rincón de juego dramático: La imaginación cambia a los niños. Representan roles y personajes tanto del mundo real como de la fantasía.

Rincón de pintura y dibujo los niños desarrollan su creatividad y expresan sus emociones.

Rincón de juegos tranquilos: Este rincón ayuda a los niños a pensar y jugar en un ambiente adecuado, se estimula el desarrollo del pensamiento lógico y los niños aprenden nociones (forma, color, tamaño, cantidad, espacio, etc.)

Rincón del agua: En este rincón, los niños juegan y experimentan con el agua, desarrollan nociones de cantidad, capacidad, volumen y peso, pero sobre todo reflexionan sobre la utilidad del agua y la importancia de cuidarla y ahorrarla.

9.8 Rol del Docente en la metodología juego trabajo

En el Currículo de Educación Inicial se establece que el docente puede asumir tres roles fundamentales al momento de impartir su clase fundamentales:

1. Observador, con dos enfoques: Se encarga de apoyar a los niños y niñas ayuda a resolver las dificultades que se presenten y también es sistemático para registrar diversos aspectos de su desarrollo.

2. Escenógrafo: El docente tiene que ser compaginado con acciones de diseño y planificación de los rincones para hacerlos seguros y fomentar espacios para que los niños y niñas jueguen con libertad y creatividad. La selección, el cuidado, la circulación y la producción de materiales son factores influyentes que involucran a los niños en las decisiones.

3. Un jugador más: El docente se convierte en un niño más es decir puede interactuar con los niños y niñas de manera diferente es alguien que a veces interviene en el juego para guiar y evitar conductas inapropiadas y a veces tiene que tomar la iniciativa en el juego. (Córdova, 2020)

Esto significa que los maestros deben tener plena confianza en que cada niño es capaz de realizar las actividades de su elección. Por lo tanto, es necesario organizar y brindar las condiciones básicas para que el niño se desarrolle y desarrolle su potencial investigativo y creativo. Evidentemente, el docente se convierte en un guía y compañero de juego para sus estudiantes estableciendo así una estrecha relación entre docente y estudiante.

9.9 Juego Trabajo y la Expresión Corporal

La implementación de los rincones de juego-trabajo ayuda a los niños a potencializar el aprendizaje significativo y a desarrollar su expresión corporal, además, mediante el juego, el uso de material didáctico y ambientes de aprendizaje se podrá obtener un fortalecimiento de la expresión corporal permitiendo a los niños ejercitar los movimientos del cuerpo, desarrollar lateralidad y motricidad gruesa, adquirir expresión de gestos, conciencia de la relación del cuerpo con el espacio y el tiempo, mejor control postural, equilibrio y capacidad de movimiento, y facilidad de ritmo y movimiento las destrezas de imitación. Es decir, con el uso de esta metodología se obtendrá un aprendizaje significativo en base a sus experiencias vividas en cada uno de los rincones y al relacionarse con el entorno que los rodea será un aprendizaje basado en el descubrimiento, la cual ayudará al niño a ser imaginativo y creativo.

Además, el juego trabajo promueve la participación activa, lo que contribuye a que los niños se sientan más seguros y confiados al expresarse corporalmente. En resumen, la implementación de la metodología de juego trabajo en el aprendizaje de la expresión corporal proporciona un entorno lúdico y creativo en el cual los niños pueden desarrollar habilidades físicas, emocionales y sociales, al mismo tiempo que se divierten y disfrutan aprendiendo, además permitirá a los docentes tratar a cada uno de los estudiantes de manera individual respetando su ritmo de aprendizaje y favorece el desarrollo global de sus capacidades, habilidades, destrezas, y sus áreas: cognitiva, social, afectiva y lenguaje.

10 PREGUNTAS CIENTÍFICAS:

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y conceptuales sobre las que se encuentra la expresión corporal y la metodología juego trabajo?
- ¿Qué técnicas e instrumentos nos permitirán desarrollar el diagnóstico de la metodología en el fortalecimiento de la expresión corporal en niños?
- ¿Analizar y discutir los resultados obtenidos de la entrevista, y ficha de observación formular conclusiones y recomendaciones a cerca del tema servirán para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje?

11 METODOLOGÍA:

11.1 Enfoque de la investigación

El presente proyecto de investigación está basado en el enfoque cualitativo, debido a que las investigadoras se involucraran directamente en el campo educativo que proporcionara el estudio de actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos que contribuirán a las observaciones naturalistas que están establecidos por modelos comprensivos con una visión positiva para el análisis de los datos reales del tema a investigar, con el propósito de observar las emociones y cantidades de los niños. (Corona, 2018). Cabe resaltar que la relación entre el investigador y el objeto de estudio establecerán una relación participativa en la construcción del conocimiento de forma colaborativa, armónica y dinámica.

La investigación cualitativa proporciona datos descriptivos del proceso de enseñanza-aprendizaje entorno a la utilización de la metodología juego trabajo para el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de sub nivel 2 en Educación Inicial.

11.2 Modalidad de la investigación

La investigación va hacer de modalidad bibliográfica y de campo.

Bibliográfica: La investigación bibliográfica está basada en el análisis profundo de diferentes enfoques teóricos, conceptualizaciones y criterios de varios autores sobre la metodología juego-trabajo para el desarrollo de la expiración corporal de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, basándose en documentos como libros, revistas entre otros que nos ayuda a conocer más sobre el tema ha establecido estudiar.

De campo: Debido a que la investigación sistematizara los hechos en la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, donde las investigadoras obtener la información mediante la recopilación directa sobre la problemática de estudio, la metodología juego-trabajo en el desarrollo de la expiración corporal de los niños y niñas de Educación Inicial.

11.3 Tipo de investigación:

El proyecto investigativo se lo desarrolló en base al siguiente tipo de investigación:

Descriptiva:

La investigación descriptiva se encarga de estudiar las características de una población o fenómeno sin entrar a conocer las relaciones entre ellas. (Arias, 2021)

Es decir, esta metodología nos ayuda a describir y detallar los hechos observados en la Unidad Educativa Belisario Quevedo durante la aplicación de ficha de observación en los niños de inicial 2; además, se asoció con lo vivenciado en el periodo que se realizó las prácticas laborales. De igual manera, este tipo de investigación permite desarrollar un análisis y descripción de las variables del tema propuesto.

Exploratoria:

La investigación exploratoria es "la investigación preliminar para aclarar la naturaleza exacta del problema a resolver" además permite que el investigador sea creativo para obtener la mayor cantidad de información sobre un tema. (Stebbins, 2022)

Nuestra investigación utilizara este método porque como investigadores a través de la observación podremos explorar como es el ambiente de trabajo de los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa, logrando así ver cuáles son las experiencias que cada niño adquiere dentro de cada rincón e identificar cuáles son los problemas que se presentan.

11.4 Método:**Método Inductivo:**

El método inductivo según Abreu (2018) Mediante este método se observan, estudian e investigan las características generales o comunes reflejadas en un conjunto de realidades, y éstas desarrollan un enunciado general o ley científica.

El método que guiara nuestra investigación es el método inductivo porque nos permitirá ir de lo particular a lo general, este método nos ayudara analizar las dimensiones de la expresión corporal y la importancia de la metodología juego trabajo.

11.5 Población y muestra

La población de estudio es la Unidad Educativa "Belisario Quevedo" en la cual se va a trabajar con los niños de educación inicial del sub nivel II. Bajo el método no probabilístico se determinó que los 20 niños de inicial II paralelo "B" serán nuestra muestra.

11.6 Técnicas e Instrumentos

Para obtener la información acerca de la metodología Juego-Trabajo para el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de inicial se aplicará dos técnicas la primera es la entrevista, por lo que, Santillana (2013) menciona que “la entrevista es una técnica muy útil para la recolección de datos en la investigación cualitativa; se define como una conversación con un propósito en lugar de simplemente una conversación sobre hechos.” Lo que significa que, en base a esta técnica de la entrevista se recolectará información de la docente y estudiantes seleccionados, con el instrumento que es la guía de preguntas, donde se estructurará preguntas referentes a la metodología y a la expresión corporal de los estudiantes de Inicial 2 de la Unidad educativa “Belisario Quevedo” en el año lectivo 2022-2023, con el fin de, comprender y analizar la información que proporcionará los beneficiarios de la investigación.

La segunda técnica utilizada es la observación esta permitirá visualizar correctamente el desarrollo de la Metodología Juego- Trabajo en los niños de nivel inicial. Esto se realizará con el instrumento de la ficha de observación la cual nos ayudara a medir, analizar o evaluar a los niños de la Unidad, es decir, de esta manera podremos obtener información de dicho objeto de estudio. Se realizará una serie de actividades que nos permitan observar el desarrollo de los niños dentro de los rincones y como trabajan con su esquema corporal al realizar las actividades.

12 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

12.1 Discusión de resultados de la entrevista a la docente de Unidad Educativa “Belisario Quevedo”

En el presente informe que se expone a continuación se presenta los resultados obtenidos

de la entrevista aplicada a la docente de nivel Inicial II de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” perteneciente a la Provincia Cotopaxi, cantón Pujilí, parroquia la Buena Esperanza durante el año lectivo 2022-2023.

Para llevar a cabo el análisis de manera clara y precisa se realiza la entrevista de forma presencial, en donde las investigadoras interactúan con la docente, además, se realiza la transcripción de la información obtenida para posteriormente ser analizada por medio de la interpretación de cada una de las respuestas.

A continuación, presentamos los siguientes resultados:

Pregunta 1

¿Qué metodologías utiliza para el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años?

La entrevistada plantea que aunque no conoce mucho sobre la metodología juego trabajo es la que utiliza con los niños de 4 a 5 años que pertenecen al sub nivel inicial II , debido a la gran importancia que tiene para generar un aprendizaje significativo y vivencial mediante el juego y el trabajo en equipo.

Según el currículo de educación inicial determina que el juego trabajo consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, en la sala de clases que se han diseñado para apoyar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades específicas en los niños. Los ambientes de aprendizaje pueden incluir rincones de lectura, arte y manualidades, ciencias, matemáticas y lenguaje, entre otros, para proporcionar a los niños un entorno educativo en el que puedan aprender de manera más creativa e individualizada. Además, los ambientes de aprendizaje ayudan a los niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales al trabajar en grupos y compartir recursos en el aula

lo que permite atender de mejor manera la diversidad en el aula, potenciando las capacidades y los intereses de los niños y niñas. (Educación, 2014)

Las investigadoras plantean que es muy importante trabajar desde muy tempranas edades con la metodología juego trabajo porque les proporcionan a los niños una oportunidad para experimentar diferentes roles y situaciones, además les permite desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales, fomentar la creatividad, la exploración y la curiosidad. Estos juegos les ofrecen una manera segura y positiva de aprender y entender el mundo que les rodea.

Pregunta 2

¿Cómo aporta el juego trabajo en el fortalecimiento de la expresión corporal en niños de inicial?

La docente manifiesta que esta metodología permite a los niños que conozcan el esquema corporal, y desarrollen la motricidad gruesa, direccionalidad, lateralidad y coordinación, pero no puede aplicar en sus niños debido a que solo tienen 5 rincones (rincón de dibujo, música, dramatización, lectura, juegos tranquilos) lo cual afectado el desarrollo de habilidades y destrezas.

Para Sánchez. (2020) la expresión corporal es una herramienta de comunicación no verbal que se utiliza para transmitir emociones y sentimientos mediante el lenguaje del cuerpo, incluye el uso de posturas, gestos, movimientos y expresiones faciales para comunicar de manera efectiva y adecuada en diferentes situaciones sociales. Es importante para los niños porque les ayuda a desarrollar habilidades sociales, aumentar la autoestima y la confianza en sí mismos, así como a mejorar su capacidad de comunicación y expresión.

Las investigadoras consideran que el juego trabajo, es importante para la expresión corporal en los niños porque les permite explorar diferentes formas de movimiento y expresión en

un ambiente seguro y controlado. A través del juego, los niños pueden experimentar con diversas posturas, gestos, movimientos y expresiones faciales para expresar emociones o comunicar ideas, el juego trabajo es una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños. Por lo cual, es importante que la unidad educativa cuente con todos los rincones totalmente equipados.

Pregunta 3

¿Qué ambientes de aprendizaje son idóneos para desarrollar la expresión corporal en los infantes?

Para desarrollar la expresión corporal la docente menciona que no utiliza mucho tiempo los ambientes de aprendizaje debido a que las demás docentes también lo necesitan y al no haber todos los rincones cada nivel de inicial tiene un tiempo corto para utilizarlos, además menciona que por esta razón se ve obligada a trabajar en el aula a través de canciones infantiles y hojas de trabajo.

Los ambientes de aprendizaje son entornos diseñados especialmente para facilitar el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños. Estos pueden ser físicos, como un aula o un espacio al aire libre, o virtuales, como plataformas educativas en línea. Los ambientes de aprendizaje deben estar adaptados a las necesidades de cada niño y ofrecer oportunidades para que aprendan de manera significativa y participativa. Es importante que los niños experimenten diferentes ambientes de aprendizaje para estimular su curiosidad y creatividad. (Ortiz-Yanez, Ruiz-Alarcón, & –Guamán, 2019)

Las investigadoras consideran que es muy importante trabajar con los ambientes de aprendizaje desde muy tempranas edades, porque mediante esta metodología los niños desarrollan

la expresión corporal, además permite dar cobertura a las diferencias, intereses y ritmos que tiene cada infante.

Pregunta 4

¿Considera usted que los ambientes de aprendizaje que dispone la institución son suficientes para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años?

La entrevistada menciona que los ambientes que dispone la institución son insuficientes porque solo cuentan con 5 los cuales no contienen todos los materiales didácticos generando una afectación a los niños en el aprendizaje.

Es importante que se determine primeramente que es el entorno, entendiéndose como todo aquello que rodea al proceso de enseñanza – aprendizaje, es decir, el espacio que rodea al alumno en tanto que está participando de dicho proceso, lo constituye desde elementos materiales como la infraestructura e instalaciones del plantel, así como aspectos que influyen directamente en el alumno tales como factores físicos, afectivos, culturales, políticos, económicos, sociales, familiares e incluso ambientales. Todos esos elementos se combinan y surten un efecto favorable o no tanto en el aprendizaje del alumno. (Peñuelas, 2019)

Es importante que toda institución educativa cuente con la infraestructura adecuada para poder brindar un buen clima institucional, dentro de educación inicial es indispensable que tengan todos los ambientes de aprendizaje totalmente en buen estado y con todos los materiales didácticos que llamen la atención de los niños y niñas solo así se lograra generar un aprendizaje significativo a través del juego.

Pregunta 5

¿Cómo evalúa las destrezas que deben alcanzar los niños en el ámbito de expresión corporal?

La docente evalúa las destrezas utilizando como técnica la observación, y como instrumento la ficha de observación, ese instrumento es la que más manejan dentro del nivel inicial. Porque mediante la observación la docente puede ver cuáles son las destrezas que ya están desarrolladas o que faltan por desarrollar, además puede observar las habilidades que han conseguido los pequeños y van registrando de manera cualitativa cómo va el desarrollo de cada uno de los niños.

La ficha de observación es una herramienta de evaluación que se utiliza para registrar la presencia o ausencia de habilidades, conocimientos o competencias específicas; es decir, obtener información de dicho objeto. Se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas; actividades, emociones. Consiste en una lista de ítems o criterios que se deben observar o verificar en el desempeño de un niño en una tarea o actividad determinada. (González)

Las investigadoras consideran que es importante trabajar con la observación porque a las maestras les permite identificar las fortalezas y debilidades que presentan los niños en relación a un objetivo o meta establecida, así como a recibir retroalimentación constructiva para mejorar su desempeño. Además, la lista de cotejo o ficha de observación puede servir como una herramienta para los padres y educadores, ya que les permite hacer un seguimiento del progreso de los niños y diseñar planes de enseñanza y evaluación más precisos y efectivos.

Al sistematizar los resultados de la entrevista aplicada a la docente se concluye que la metodología utilizada para el proceso de enseñanza aprendizaje es el juego trabajo, debido a que aporta al fortalecimiento de la expresión corporal como: esquema corporal, motricidad gruesa, direccionalidad, lateralidad y coordinación; Para desarrollar la expresión corporal la docente

menciona que no utiliza mucho tiempo los ambientes de aprendizaje ya que las demás docentes también utilizan estos rincones , por esta razón se ve obligada a trabajar dentro del aula mediante canciones infantiles y hojas de trabajo. La entrevistada supo decir que los ambientes que dispone la institución son insuficientes porque solo cuentan con 5 (rincón de dibujo, música, dramatización, lectura, juegos tranquilos) y estos no contienen todos los materiales didácticos afectando así en el desarrollo de los niños ; para evaluar las destrezas adquiridas la docente utiliza como técnica la observación, y como instrumento la ficha de observación, porque mediante estos instrumentos puede ver cuáles son las destrezas que ya están desarrolladas y cuales faltan por mejorar.

12.2 Discusión de resultados de la ficha de observación a los niños y niñas de sub nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”

La ficha de observación está constituida por 26 indicadores que permite identificar las habilidades y destrezas que desarrollan los niños y niñas en el reconocimiento la expresión corporal, al igual que está integrada una escala valorativa: no desarrolla, en proceso y desarrolla, en la cual se pudo evidenciar el nivel de aprendizaje en el que se encuentran los infantes.

1.- Camina y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos.

Mediante la aplicación de la ficha de observación a 20 niños y niñas se puede evidenciar que 12 infantes están en proceso de desarrollo de las destrezas, debido a que presentan dificultades para caminar, correr y mantener el equilibrio en diferentes ritmos y 8 niños alcanzan a desarrollar las destrezas eficazmente.

El equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una relación entre el esquema corporal y el mundo exterior donde los niños realizan actividad como correr y caminar con seguridad para mover su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola (Paguay, 2016). Además, requiere de la integración de dos estructuras complejas en el reconocimiento del propio cuerpo y la relación espacial.

Al valorar los resultados de la observación y confrontar con la literatura científica, es preocupante que más de la mitad de los niños se encuentran en proceso de desarrollo de las destrezas, tomando en cuenta que la observación se hizo al cierre del período escolar, se estima que la falta de ambientes de aprendizaje le conduce a la docente a trabajar por lo que solo trabajan dentro del aula, minimizando las necesidades de los niños en la adquisición de habilidades para la ejecución de actividad como correr con soltura, caminar, mantener el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos.

2.- Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal, longitudes y obstáculos.

Al aplicar la ficha de observación a los 20 infantes se determinó que 5 niños no desarrollaran las habilidades de saltar con los dos pies y los 10 niños se encuentre en proceso para adquirir habilidad y los 5 niños desarrollan adecuadamente las actividades e identifican como saltar en dos pies en diferentes sentidos como vertical y horizontal.

Los tipos de saltos nos sirve para dar variedad y coherencia en la programación de las unidades didácticas donde se organiza las actividades para crear una progresión accesible a todos los infantes de igual manera que el salto vertical son los que se realizan en el plano longitudinal en el que cuerpo del niño esta verticalmente en contra de la gravedad esto permite proporcionar muchas posibilidades y seguridad en los niños (Padilla, 2013).

Se evidencia que 15 párvulos prestan vacíos en el desarrollo de la psicomotricidad, debido a que los docentes no implementan más actividades que ayuden a los niños y niñas a mejorar la agilidad de movimiento y reconocimiento de los diversos saltos en sentido vertical, horizontal y obstáculos en el cual afecta a la adquisición de habilidad y destreza al no tener un dominio de las partes motoras gruesas del cuerpo.

3.- Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.

Mediante la aplicación de la ficha de observación se pudo verificar, que de 20 niños y niñas se determina que 4 infantes no desarrollan las destrezas que se presenta en el indicador, además 15 niños se encuentran en proceso de desarrollo al saltar con un a otro alternado y 1 infante si desarrolla su motricidad gruesa.

Saltar requiere de una continua planeación motora y de secuencia, habilidades que nos permiten planear y ejecutar nuestros movimientos para navegar de manera segura en nuestro entorno. Además, al saltar, los pequeños utilizan su habilidad motora para evaluar la distancia, planear sus movimientos y luego realizar el salto en la secuencia correcta (Gusqui, 2015).

Se identifica que 19 infantes presentan dificultades por la falta de recursos de material didáctico en los rincones para el desarrollo de la expresión corporal al momento de realizar movimientos motores que permiten que los niños establezcan actividades de saltos con un pie a otro alternadamente de manera autónoma en el entorno que les rodea.

4.- Subir y bajar escaleras alternando los pies.

Con la aplicación de la ficha de observación se pudo constatar, que, de 20 niños y niñas, 3 de ellas no alcanzan el desarrollo de subir y bajar escaleras, al igual que 13 pequeños se encuentra

en proceso de adquirir las destrezas que se establece en el indicador y 4 niños desarrollan las habilidades con facilidad y confianza.

El desarrollo motor del niño, subir y bajar escaleras es una cuestión que implica coordinación de movimientos, coordinación óculo-manual, fuerza muscular, equilibrio y precisión, tiempo y adquisición de ciertas habilidades. Al igual que no todos los niños alcanzan este hito de la misma forma ni a la misma edad en el proceso de aprendizaje (Díaz, 2022).

Se observa que 16 pequeños están en proceso para el desarrollo de habilidades y destrezas, debido a la privación de estrategias educativas que permite que los niños de educación inicial no construyan el proceso de aprendizaje en la coordinación de los movimientos como subir y bajar escalones de forma alternada en la ejecución de actividades del esquema corporal.

5.- Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas.

Mediante la aplicación de la ficha de observación se pudo comprobar, que de 20 niños y niñas 3 infantes no están desarrollando las habilidades en el proceso de aprendizaje, al igual que 13 niños se encuentran en proceso para obtener la destreza propuesta en el indicador y 4 pequeños ejecutan las actividades como trepar y reptar a diferentes ritmos correctamente.

El conocimiento del esquema corporal y el desarrollo de la motricidad permite que los infantes puedan moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con diversas actividades de ritmo con seguridad al realizar movimientos que intervienen en los principales grupos musculares del cuerpo (Samaniego & Asadobay, 2016).

Se observo que 16 de los niños presentan un déficit al realizar movimientos de trepar, reptar en diferentes posiciones corporales el cual afecta a su proceso de aprendizaje al no lograr desarrollar las destrezas por la ausencia de implementación de actividad curriculares en el entorno educativo.

6.- Galopar y salpicar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.

Con la aplicación de la ficha de observación se pudo constatar, que de 20 niños y niñas entre ellos hay 5 infantes que se encuentran en proceso de adquirir los aprendizajes, además los 11 pequeños están en proceso de desarrollo y los 4 niños si logran adquirir las habilidades y destreza en galopar, salpicar coordinadamente.

Galopar, salpicar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos entre otros son ejercicios que deben ser ejercitados en su debido momento, un infante presentará escasamente dificultades de aprendizaje en aspectos como el esquema corporal constituyen todo su ser ya que les permite crear una noción de espacio, de la posición de su cuerpo con los objetos (Salazar M. , 2016).

Los 16 pequeños presentan dificultades para el desarrollo de actividades como galopar y salpicar coordinadamente dentro de un circuito reflejando la falta de habilidades en los infantes que en la edad que se encuentran tienen que tener un desarrollo integran en sus destrezas.

7.- Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.

Mediante la aplicación de la ficha de observación se pudo verificar, que de 20 niños y niñas observo que 2 pequeños no alcanzan a realizar las actividades de coordinación de movimientos, al igual que 11 infantes están en proceso de desarrollo de las destrezas y 7 de ellos alcanzan a desarrollar las habilidades.

El desarrollo integral de los pequeños está conformado por diversos sus aspectos como físico, afectivo, social, intelectual y motriz, ya que, permite al niño descubrir las distintas partes

de su propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento, también, les ayuda a descubrir por iniciativa la libertad de movimiento (Portero, 2015).

Los 12 infantes se encuentran con dificultades para desarrollar las habilidades de coordinación de movimientos, por la privación de espacios adecuados para la ejecución de la actividad planificadas por el docente, lo cual afecta a los niños al reconocimiento del propio cuerpo para desplazarse en diferentes ritmos como caminar, correr y saltar de un lugar a otro.

8.- Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

Al aplicar la ficha de observación se identificó que, de los 20 infantes, los 7 niños no desarrollan las destrezas que establece los indicadores, además los 13 pequeños se encuentran en proceso de desarrollo para alcanzar las habilidades y ejecutarlas correctamente.

La inteligencia y la afectividad dependen íntimamente de la vivencia corporal y motriz; el cuerpo está totalmente implicado en el proceso intelectual, el diálogo corporal de cada niño es muy importante, como expresión y los movimientos fundamentales, correr, saltar, lanzar, receptor móviles, así como los lanzamientos mediante el golpe (Suatunce, 2023).

La mayor parte de los niños se encuentran con un déficit al desarrollar las actividades de coordinación y el control adecuado de fuerza y tonicidad muscular para lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas esto afecta al desarrollo integra los pequeños, debido a que la educadora no planifica más ejercicios que ayuden a los niños y niñas en la adquisición de habilidades.

9.- Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual.

Con la aplicación de la ficha de observación se pudo confirmar, que, de 20 párvulos, 4 niños no desarrollan habilidades para ejecutar ejercicios estáticos y dinámicos controlando los movimientos de las pares del cuerpo, además que 9 infantes se encuentran en proceso para desarrollar las destrezas y 7 niños si adquieren un aprendizaje significativo.

El equilibrio es la base principal del control del cuerpo, al momento de realizar actividades de motricidad gruesa esta permite a los niños a tener una mayor concentración, coordinación corporal, coordinación visual y un mejor tono muscular, de esta manera se desarrolla la habilidad que tiene una persona de permanecer en una postura y cambios de posiciones que ejecuta el infante durante el movimiento del cuerpo (Guachichullca & Lata, 2022).

Un gran porcentaje de los niños presentan diversas dificultades, por la ausencia de la estimulación frecuente a los infantes por parte del docente en el desarrollo de ejercicios de equilibrio estático y dinámico que contralan los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y la estructura de la motricidad facial y gestual.

10.- Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura logrando un adecuado control postural.

Mediante la aplicación de la ficha de observación se puede evidenciar que, de 20 párvulos, 17 niños y niñas se encuentran en proceso de desarrollo en la realización de ejercicios para mantener el equilibrio y 3 infantes adquieren eficazmente las habilidades y destrezas.

La etapa inicial es de suma importancia en el desarrollo del niño, como componente lúdico produce placer en quien lo practica, en el ámbito del desarrollo motor, genera beneficios en el plano cognitivo, motriz, emocional y social, así en lo cognitivo facilita que el niño sea más

observador, analítico y mantenga el equilibrio para caminar sobre líneas rectas, curvas (Toledo, 2019).

Se evidencia un gran porcentaje de niños y niñas que presentan dificultades para la ejecución de movimientos, debido al trastorno del equilibrio mostrando una secuencia de inestabilidad al mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas con tal virtud se puede apreciar que los infantes presentan inestabilidad en la confianza y seguridad en sí mismo.

11.- Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

Con la aplicación de la ficha de observación se pudo probar, que, de 20 niños y niñas, 4 de ellos no desarrollan correctamente las actividades ejecutadas y 11 infantes se encuentran en proceso de desarrollo de habilidades en el control de posturas del cuerpo y 5 pequeños adquieren el aprendizaje de forma significativa.

El control postural juega un papel importante en el desarrollo del niño, ya que es necesario para lograr nuevas posturas en etapas tempranas de la vida y para la adquisición de habilidades motoras más complejas cuando el control postural no se desarrolla adecuadamente, al igual que en el control postural en la infancia temprana hay estrategias que ayudan a corregir este déficit y prevengan el deterioro motor de los niños (Nuños, 2019).

Se comprobó que 15 párvulos presentan problemas en la adquisición de las destrezas y habilidades por la ausencia de la metodología juego trabajo por parte de la educadora en la identificación del esquema corporal para la ejecución de movimientos del cuerpo como desplazamiento, posturas diferentes, afectando al reconocimiento de su excreción corporal.

12.- Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Al aplicar la ficha de observación a los 20 niños y niñas, se comprobó que 3 pequeños no desarrollan las habilidades y destrezas del reconocimiento de las partes gruesas del cuerpo, al igual que 15 niños se encuentran en proceso para identificar del propio cuerpo y 2 de ellos si adquieren los movimientos que se establece en el indicador.

La expresión corporal como uno de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños del subnivel Inicial dos y formando parte del eje de expresión, se debe resaltar su importancia en los aspectos motrices, expresivos, coordinación en distintos movimientos corporales que incluyen semejantes de las partes gruesas y finas del cuerpo (Molina & Palma, 2022).

Se expone que 17 párvulos no tienen dominio de las partes motoras gruesas y finas del cuerpo por la falta de planificaciones de actividades motoras que permite recordar y ejecutar los pasos necesarios para hacer un óptimo desarrollo integral en el proceso de aprendizaje de educación inicial.

13.- Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.

Con la aplicación de la ficha de observación se verifico que, de los 20 niños y niñas, 13 infantes se encuentran en proceso de desarrollo y 7 pequeños adquieren significativamente las habilidades y destrezas al identificar el cuerpo a través de la exploración sensorial.

La educación sensorial depende mucho de la creatividad de cada educador, en nuestras manos está estimular a los pequeños todos los sentidos, motivando al reconocimiento de las partes

de su cuerpo mediante la exploración, poniendo mucho interés y creatividad en cada una de las actividades (Sisalima & Vanegas, 2013).

Los 13 párvulos presentan un déficit en el desarrollo de las habilidades y destrezas por la falta de exploración de los sentidos sensoriales, el cual no permite que los niños identifiquen las partes del cuerpo y también en cuales son las partes finas del rostro.

14.- Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.

Mediante la aplicación de la ficha de observación se pudo contrastar, que, de 20 niños y niñas, 11 infantes se encuentran en proceso para desarrollar las actitudes de reconocimiento de la imagen corporal y los 9 niños si desarrollan eficazmente el aprendizaje significativo.

La imagen corporal es dinámica, de igual manera que en la infancia, se conforma de manera natural la idea de cuerpo a través del juego, ya que las experiencias del individuo con el entorno se establecen desde las primeras etapas de la vida y a medida que éste crece y se desarrolla se hace más relevante los cambios físicos, mentales, hormonales y sociales de los infantes (Rodríguez & Alvis, 2015).

Se observa 11 infantes presentan dificultades en el aprendizaje al momento de ejecutar las actividades propuestas en los indicadores de evolución no desarrollando las habilidades y destrezas debido a la ausencia de estrategias innovadoras en la interpretación de la imagen corporal, el cual ya debería estar adquirido en el nivel educativo.

15.- Coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Al aplicar la ficha de observación se pudo identificar de que, de 20 infantes, entre ellos hay 3 niños que no desarrollan la coordinación viso-motriz, además existe 12 pequeños que se encuentran en proceso para alcanzar las destrezas y 5 niños desarrolla competentemente el aprendizaje integral.

La coordinación viso-motriz involucra realizar actividades de movimientos donde se requiere de mucha precisión y alguna acción que se realiza de manera espontánea, ya que son ejercicios que se relacionan con los ojos de manera simultánea siendo un momento de integración de movimientos voluntarios que están en función a nuestro cuerpo (Acosta, 2021).

Se evidencio que 15 niños y niñas no logran desarrollar la coordinación viso-motora lo que afecta a la capacidad de los infantes de expresarse con el cuerpo, también se ve dificultades para dibujar o escribir con agilidad.

16.- Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

Mediante la aplicación de la ficha de observación se pudo comprobar que, de 20 párvulos, 2 niños no realizan movimientos coordinados de ojo y pie, al igual que 18 infantes están en proceso de desarrollo de para la ejecución de las actividades.

La coordinación ojo-mano es la base de muchos de las conductas de nuestro día a día, al igual que se puede desenvolverse correctamente en nuestro entorno usual implica directamente una correcta coordinación ojo-mano. Así, evaluar la coordinación de ojo y pie con diferentes actividades como patear la pelota hacia un punto fijo o determinado (Carchipulla, 2021).

Los 20 infantes presentan dificultades en el desarrollo de la coordinación ojo-mano al momento de realizar actividades que permiten evaluar las habilidades y destrezas que los niños ya tendrían que haber adquirido en el nivel de educación que se encuentran.

17.- Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

Al aplicar la ficha de observación se puede detectar que entre los 20 niños y niñas 5 infantes no desarrollan el aprendizaje requerido al no identificar el lado dominante, además 15 pequeños se encuentran en proeso de desarrollo de mejorar las habilidades y detrás en el reconocimiento del cuerpo.

Una mala lateralidad se puede relacionar con problemáticas de percepciones espaciales o temporales, que pueden dificultar su posterior desarrollo, generando en el niño la ausencia de una definición temprana de un predominio lateral bien definido (Duarte & Pérez, 2020).

Los 20 niños presentas vacíos, debido a la falta de estimulación de la coordinación en el usa de las partes del cuerpo como la mano, ojo y pie, los infantes con una lateralidad mal definida suelen ser torpe a al momento de realizar actividades manuales y sus trazos gráficos.

18.- Identificar las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.

Al momento de aplicar la ficha de observación se pudo verificar que, de 20 infantes, en el cual 14 niños se encuentran en proceso de desarrollo para identificar las partes semejantes que se conforma del lado derecho e izquierdo y 6 pequeños que desarrollan perfectamente la identificación de las partes iguales del cuerpo.

Se desarrolla algunas actividades en la propuesta educativa para que el infante reconozca el lado derecho e izquierdo, para potenciar el uso del lado dominante de manera autónoma, esto nos indica que sea el niño quien investigue, inquiete y descubra el lado del cuerpo que más le favorece en la realización de diversos ejercicios (Tenesaca & Quichimbo, 2022).

Se observó que 14 niños y niñas presentan dificultades en la identificación de las partes del cuerpo derecho e izquierdo esto demuestra que aún no han desarrollado la ubicación espacial y lateralidad en el espacio.

19.- Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).

Mediante la aplicación de la ficha de observación se pudo confirmar, que, de 20 niños y niñas, 16 infantes están en proceso de desarrollo al realizar movimientos diferentes con los lados laterales del cuerpo, además 4 pequeños si adquieren el aprendizaje efectivamente.

El espacio está conformado por dos planos que son sensorio-motriz estos se desarrollan a través de juegos relacionados con el esquema corporal y el otro es intelectual que permite verbalizando las acciones corporales y dibujos que representen dichas acciones (Fernández & Ramiro, 2015).

Los 16 párvulos presentan un déficit en el reconocimiento de los movimientos laterales del cuerpo con relación a las nociones de un lado a otro lado, esto dificulta el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación.

20.- Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.

Al haber aplicado la ficha de observación se pudo demostrar que, de 20 infantes, entre ellos existen 2 niños que no desarrollan las habilidades, al igual que hay 14 pequeños que se encuentran en proceso de identificar las partes del cuerpo en relación de las nociones y 4 niños si adquieren las destrezas establecidas en los indicadores.

El espacio es un elemento propio de una actividad de aprendizaje en la Educación Inicial, es por ello que resulta fundamental para el docente identifique el espacio y se organice y armonice en relación a las necesidades de los niños y a sus características en los procesos de enseñanza y aprendizaje (Salazar L. , 2019).

Los 16 infantes tienen dificultades al no reconocer e identificar las nociones con la ubicación del cuerpo, en donde los niños no demuestran estímulos que motiven a lograr el aprendizaje y la dominación en el espacio que se están desarrollando.

21.- Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.

Al aplicar la ficha de observación se identificó que, de 20 niños y niñas, 15 de ellos se encuentran en proceso de desarrollo de las orientaciones en el espacio realizando desplazamientos y 5 infantes adquieren las habilidades para ejecutar las actividades indicadas.

La práctica de la orientación y la utilización del medio natural, se incluye con un método educativo que puede ayudar al desarrollo integral de las capacidades físicas, sociales y emocionales en los niños, además permite el aumento de la autonomía y autoestima, también es

necesario para el desarrollo de actividades de función de desplazamientos desde las diversas nociones (Cavero, 2018).

Los 15 niños muestran problemas de aprendizaje en la representación de la orientación espacial, debido a la falta de interacción entre docentes y estudiantes ya que es una habilidad muy útil para moverse y situarse dentro del espacio demostrando un vacío de saberes en su desarrollo integral.

22.- Desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias.

Con la aplicación de la ficha de observación se puede evidenciar de que 20 infantes, 15 infantes se encuentran en proceso de desarrollo de movimientos de desplazamientos utilizando la estructuración espacial y 5 pequeños si desarrollan las habilidades y destrezas.

Es la capacidad que tiene los infantes para mantener la constante localización del propio cuerpo, ya que establece la función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición o realizar movimientos, también se desarrolla la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio (Guamán & Ugsiña, 2016).

Los 15 infantes no desarrollan correctamente la organización espacial que influye enormemente en la aparición de problemas relacionados con el conocimiento del propio cuerpo, al no ejecutar las actividades de desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias demostrando.

23.- Movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades rápido y lento.

Mediante la aplicación de la ficha de observación se puede probar que, de 20 niños y niñas, se identificó que 16 infantes se encuentran en proceso de desarrollo para movimientos de diferentes velocidades como rápido y lento, además 4 pequeños que si desarrollan los cambios de desplazamiento en el entorno.

Si un niño ha tenido una exposición limitada a eventos secuenciales o rutinas diarias, es posible que tenga más dificultades para comprender este concepto de nociones rápido y lento, para ello es esencial que la educadora utilice estrategias para ayudar a un menor a reforzar su comprensión temporal.

Se evidencia que 16 de los infantes presentan desconocimiento de movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades como rápido y lento, ya que hemos visto que la comprensión del tiempo es un proceso complejo importante en las etapas del desarrollo de los niños.

24.- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Al aplicar la ficha de observación se pudo identificar que, de 20 infantes, entre ellos hay 4 niños que no desarrollan la pinza digital, además 13 pequeños que se encuentran en proceso para alcanzar un aprendizaje significativo y 3 niños que si adquieren las habilidades establecidas en los indicadores.

La pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos, mediante tareas que permiten la manipulación de los objetos con la capacidad, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual en los niños y niñas (Ortiz, 2013).

Se observó que 17 de los niños presentan dificultades en la utilización de la pinza digital al momento de no agarrar correctamente el lápiz, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, el cual afecta a las habilidades manuales de los infantes.

25.- Representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

Con la aplicación de la ficha de observado se pudo verificar que, de 20 párvulos, existen 14 niños que están en proceso de desarrollo en la representación de graficas en un dibujo que le den sentido a la creatividad y 6 infantes si alcanza a desarrolla la pinza digital.

El dibujo infantil es una herramienta para la creación de conocimiento en el propio niño con las demás personas, de igual manera ayuda a desarrollar el conocimiento de sí mismo, la autonomía personal de cada infante y tener conocimiento del entorno que lo rodea (Capa, 2022).

Los 14 niñas y niños no desarrollan una imitación grafico correctamente, debido a la ausencia de recursos didácticos y actividades creativas en donde se identifica que los infantes no tienen las destrezas para demoras la creatividad, emoción, sentimientos e interés personales.

26.- Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.

A través de la aplicación de la ficha de observación se pudo constatar que, de 20 niños y niñas, existen 14 infantes que no desarrollan las habilidades utilizando el espacio total para realizar

representaciones gráficas y 6 pequeños que se encuentran en proceso para alcanzar el aprendizaje significativo.

El dibujo es una forma de la función semiótica que se está relacionado con el juego simbólico y la imagen mental de los niños se representa en aquello que deseos, imaginación y creatividad paulatinamente lo hará en forma cada vez más realista (Mujica, 2012).

Los 14 párvulos presentan dificultades debido a la falta de utilización de espacios para la realización de representaciones gráficas, afectado al desarrollo de la creatividad, emociones y sentimientos de los infantes.

En la ficha de observación se recopiló 26 indicadores bajo la siguiente escala valorativa: no desarrolla, en proceso y desarrolla, los resultados obtenidos fueron: 3 niños no desarrollaron, 13 niños se encuentran en proceso y 4 infantes alcanzan a desarrollar las destrezas y habilidades establecidos en los indicadores de la ficha de observación, ver apéndice C.

13 IMPACTO SOCIAL

Los resultados de la presente investigación genera un impacto social y educativo, porque se pudo evidenciar dentro de la institución educativa carencias en el proceso de enseñanza -aprendizaje partiendo desde el desconocimiento de la docente sobre las orientaciones teóricas y metodológicas planteadas desde el currículo, así como también minimiza la importancia de trabajar en ambientes de aprendizaje por lo cual se ven afectados los niños y niñas del nivel inicial debido a que de los 20 niños 3 niños no desarrollan , 13 niños están en proceso y 4 infantes alcanzan a desarrollar las destrezas y habilidades, es decir la mayor parte de niños se ven afectados al culminar el año lectivo y aun no alcanzar los conocimientos necesarios.

Además, esto se genera por falta de espacios y material didáctico que contribuyan en el desarrollo del aprendizaje, individual y colectivo de los infantes, por lo cual la docente se ve obligada a trabajar dentro del aula con metodologías tradicionales, generando en los niños inseguridad y problemas al expresarse corporalmente.

Por esta razón es necesario que las autoridades del plantel tomen acciones para gestionar procesos de capacitación que contribuyan al mejoramiento del perfil docente y esto se refleje en la mejoría del proceso de enseñanza.

Al identificar esta problemática se puede determinar que, si se logra mejorar la calidad educativa en la primera infancia, se podrá generar un desarrollo mental que tendrá una tendencia mundial logrando formar de pequeños niños grandes hombres que contribuyan a la sociedad.

14 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

14.1 Conclusiones

- Se fundamentó la presente investigación desde los postulados de María Montessori, quien resalta la importancia de la metodología juego trabajo para el desarrollo de capacidades en los niños con la utilización de materiales didácticos en ambientes de aprendizaje.
- A través de la implementación de técnicas e instrumentos se determinó que los niños aún están en proceso de alcanzar y desarrollar destrezas del ámbito de la expresión corporal debido a que la docente no brinda la debida importancia de trabajar con la metodología juego trabajo de acuerdo a lo establecido en el currículo de Educación Inicial.
- Los resultados de la observación determinaron que el promedio de niños que no desarrollaron las destrezas planteadas en los 26 indicadores fueron tres niños, en proceso se encuentran trece niños y logran desarrollar completamente cuatro niños; lo que implica, que un gran porcentaje de niños no completaron el proceso formativo, esto determina que estos niños irán a la siguiente etapa de formación con vacíos en el ámbito de expresión corporal lo cual afectara al desarrollo cognitivo, motor y afectivo en los infantes.

14.2 Recomendaciones

- Es importante continuar buscando elementos teóricos para abordar esta problemática con más profundidad lo cual permita construir un proceso de educación significativo en el desarrollo integral de los niños mediante la metodología juego trabajo en el ámbito de la expresión corporal.
- Dar continuidad al proyecto de investigación con la implementación de nuevos instrumentos para tener un diagnóstico más amplio de las dificultades que presenta los niños en la adquisición de destrezas y habilidades en Educación Inicial.
- Incentivar a las futuras investigadoras a crear y desarrollar una guía didáctica que permita obtener actividades e información a las docentes sobre la metodología juego trabajo.

15 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abreu, J. L. (2018). El Método de la Investigación. *International Journal of Good Conscience.* , 195-2014. Recuperado el 28 de mayo de 2023, de <https://n9.cl/a09u>

Acosta, E. (2021). *repositorio.uladech.edu.pe*. Recuperado el 09 de 07 de 2023, de [repositorio.uladech.edu.pe: https://n9.cl/o70ml](https://n9.cl/o70ml)

Aguilera, R. M. (2013). Identidad y diferenciación entre. En R. M. Hintelholher, *Identidad y diferenciación entre* (Vol. 9, pág. 103). Mexico: Estudios Politicos. Recuperado el 24 de Mayo de 2023, de <https://n9.cl/x3w8>

Arias, E. R. (1 de Enero de 2021). Obtenido de <https://n9.cl/guwq7>

Capa, M. (Julio de 2022). *uvadoc.uva.es*. Recuperado el 10 de 07 de 2023, de [uvadoc.uva.es: https://n9.cl/b2ftk](https://n9.cl/b2ftk)

Carchipulla, S. (09 de Abril de 2021). *Scielo*. Recuperado el 09 de 07 de 2023, de [Scielo: https://n9.cl/vsk6h0](https://n9.cl/vsk6h0)

Cavero, M. (2018). *uvadoc.uva.es*. Recuperado el 10 de 07 de 2023, de [uvadoc.uva.es: https://n9.cl/pytjm](https://n9.cl/pytjm)

Córdova, G. S. (2020). El juego - trabajo en los estudiantes de educación inicial. 1-33. peru: UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES. Obtenido de <https://n9.cl/wxe9v>

Corona, J. (18 de Abril de 2018). *Redalyc.org*. Recuperado el 28 de Mayo de 2023, de [Redalyc.org: https://n9.cl/z8mq5](https://n9.cl/z8mq5)

- Currículo de Educación Inicial. (2014). *educacion.gob.ec*. Recuperado el 16 de 05 de 2023, de [educacion.gob.ec: https://n9.cl/2itc6](https://n9.cl/2itc6)
- Cusco Yungaicela Brayan Daniel, U. M. (Septiembre de 2021). APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA JUEGO TRABAJO EN LA VIRTUALIDAD EN LA VIRTUALIDAD EN EL CENTRO DE EDUCACION INICIAL ANTONIO BORREGO. Cuenca, azogues: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN. Obtenido de <https://n9.cl/h4nfj>
- Díaz, S. (14 de Septiembre de 2022). *Bebes y mas*. Recuperado el 07 de 07 de 2023, de *Bebes y mas*: <https://n9.cl/b66fj>
- DIGECUR, M. D. (julio de 2019). MANUAL DEL AULA DE CALIDAD. Guatemala: Dirección General de Currículo. Obtenido de <https://n9.cl/ywv5t>
- Duarte, F., & Pérez, N. (01 de Julio de 2020). *revistas.udca.edu.co*. Recuperado el 09 de 07 de 2023, de *revistas.udca.edu.co*: <https://n9.cl/3fi4j>
- Educacion, M. D. (2014). Guia de Implementacion. Ecuador. Recuperado el 24 de Mayo de 2023, de <https://n9.cl/fqkf>
- Fernández, J., & Ramiro, E. (Junio de 2015). *repositori.uji.es*. Recuperado el 09 de 07 de 2023, de *repositori.uji.es*: <https://n9.cl/nv1r5>
- Finol, A. E. (30 de Junio de 2021). *Universidad Epiritu Santo*. Obtenido de <https://n9.cl/9oi9j>
- Gonzáles, J. L. (s.f.). *Técnicas e instrumentos de investigacion cientifica*. Obtenido de file:///C:/Users/damar/Downloads/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf

- Guachichullca, P., & Lata, V. (Septiembre de 2022). *repositorio.unae.edu.ec*. Recuperado el 08 de 07 de 2023, de repositorio.unae.edu.ec: <https://n9.cl/ghex5>
- Guamán, A., & Ugsiña, A. (2016). *dspace.unach.edu.ec*. Recuperado el 10 de 07 de 2023, de dspace.unach.edu.ec: <https://n9.cl/p8ngu>
- Guillén, Á. (Julio de 2010). *feandalucia.ccoo.es*. Recuperado el 24 de Mayo de 2023, de feandalucia.ccoo.es: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Gusqui, F. (2015). *Repositorio.uta.edu.ec*. Recuperado el 07 de 07 de 2023, de Repositorio.uta.edu.ec: <https://n9.cl/kupbl>
- Hernández, B. (2007). *Ardilladigital.com*. Recuperado el 27 de Mayo de 2023, de Ardilladigital.com: <https://n9.cl/9ueqw>
- Jaritonsky, P. (2001). *buenosaires.gob.ar*. Recuperado el 27 de Mayo de 2023, de buenosaires.gob.ar: <https://n9.cl/dsutd>
- Lema, J. V. (12 de agosto de 2019). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN*. Obtenido de
de
[file:///C:/Users/damar/Downloads/Tesis%20Ludizaca%20Johanna%20y%20Mishell%20Palacios%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/damar/Downloads/Tesis%20Ludizaca%20Johanna%20y%20Mishell%20Palacios%20(1).pdf)
- López, P. L. (2020). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. *Punto Cero*. Obtenido de <https://n9.cl/qs80>
- Maricela, N. C., & P. S. (octubre de 2016). Universidad Tecnica De Cotopaxi. *Los rincones de trabajo y el proceso de enseñanza aprendizaje*. Obtenido de: <https://n9.cl/rawmk>

- Molina, M., & Palma, M. (30 de Junio de 2022). *redalyc.org*. Recuperado el 08 de 07 de 2023, de redalyc.org: <https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167007/html/>
- Montessori. (1912). *María Montessori La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación*. .
Obtenido de: <https://n9.cl/7irtp>
- Mosquera, R. (2016). INDUCCIÓN AL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL Y SU METODOLOGÍA JUEGO TRABAJO EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL CANTON MACHALA. *Universidad Tecnica de Machala*, 33. Obtenido de <https://n9.cl/gk7u4>
- Mujica, S. (Diciembre de 2012). *scielo.org*. Recuperado el 10 de 07 de 2023, de scielo.org: <https://n9.cl/3yd4t>
- Nuños, E. (03 de Mayo de 2019). *redalyc.org*. Recuperado el 08 de 07 de 2023, de redalyc.org: <https://n9.cl/uwt52>
- Ortiz, Z. (Junio de 2013). *repositorio.uta.edu.ec*. Recuperado el 10 de 07 de 2023, de repositorio.uta.edu.ec: <https://n9.cl/nso9c>
- Ortiz-Yanez, G. A., Ruiz-Alarcón, M. E., & –Guamán, E. E. (12 de noviembre de 2019). Ambientes de enseñanza: un acercamiento conceptual en el siglo XXI. *Revista Científica*, 5(1), 212-234. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v5i1.1040>
- Pacheco, G. (2015). *Expresión Corporal en el Aula Infantil*. QUITO –ECUADOR. Obtenido de : <https://n9.cl/vzfer>
- Padilla, C. (2013). *Uvadoc.uva.es*. Recuperado el 07 de 07 de 2023, de Uvadoc.uva.es: <https://n9.cl/5mcpf>

- Paguay, R. (08 de 2016). *Repositorio.uti.edu.ec*. Recuperado el 07 de 07 de 2023, de Repositorio.uti.edu.ec: <https://n9.cl/sv8t9>
- Palomo, P. (Diciembre de 2017). *Repositorio.utc.edu.ec*. Recuperado el Martes de Mayo de 2023, de Repositorio.utc.edu.ec: <https://n9.cl/rbbav>
- Peñuelas, S. A. (2019). La construcción de ambientes de aprendizaje en la escuela: una tarea permanente. *Revista electRónica de investigación e innovación educativa*, 57-67. Obtenido de <https://n9.cl/o0oei>
- Pérez, R. (03 de Junio de 2021). *Centro Promethea*. Recuperado el 24 de Mayo de 2023, de Centro Promethea: <https://n9.cl/xsdpu>
- Piaget, J. (1984). *Monografías*. Recuperado el 02 de Junio de 2023, de Monografías: <https://n9.cl/rgvvr>
- Portero, N. (2015). *Repositorio.uta.edu.ec*. Recuperado el 08 de 07 de 2023, de Repositorio.uta.edu.ec: <https://n9.cl/8d0v>
- Rodríguez, D., & Alvis, K. (24 de 03 de 2015). *scielo.org.co*. Recuperado el 09 de 07 de 2023, de scielo.org.co: <https://n9.cl/iv5e6>
- Rodríguez, O. E., & Roca Larrea, E. V. (7 de octubre de 2022). UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA. *el juego y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4-5 años de edad.*, 74. Obtenido de : <https://n9.cl/a38fu>
- Romero, S. (Junio de 2018). *uvadoc*. Recuperado el 07 de Mayo de 2023, de uvadoc: <https://n9.cl/43cq8>

- Salazar, L. (Diciembre de 2019). *pirhua.udep.edu.pe*. Recuperado el 10 de 07 de 2023, de [pirhua.udep.edu.pe: https://n9.cl/qy7am3](https://n9.cl/qy7am3)
- Salazar, M. (20 de Septiembre de 2016). *Repositorio.ucsg.edu.ec*. Recuperado el 08 de 07 de 2023, de [Repositorio.ucsg.edu.ec: https://n9.cl/b26jg](https://n9.cl/b26jg)
- Samaniego, M., & Asadobay. (2016). *Dspace.unach.edu.ec*. Recuperado el 07 de 07 de 2023, de [Dspace.unach.edu.ec: https://n9.cl/jn38q](https://n9.cl/jn38q)
- Sánchez, G., Pérez Ordás, R., & Calvo Lluch, Á. (Murcia de Enero-Junio de 2020). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Redalyc*, 19-22. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- Sánchez, E. (24 de Mayo de 2023). *MejorconSalud*. Recuperado el 25 de Mayo de 2023, de [MejorconSalud: https://mejorconsalud.as.com/conciencia-corporal/](https://mejorconsalud.as.com/conciencia-corporal/)
- Sánchez, N. (2015). *Repositorio.uta.edu.ec*. Recuperado el 24 de Mayo de 2023, de [Repositorio.uta.edu.ec: https://n9.cl/fk0f9](https://n9.cl/fk0f9)
- Santana, M. (30 de Septiembre de 2020). *Crear Para Regalar*. Recuperado el 26 de Mayo de 2023, de [Crear Para Regalar: https://n9.cl/v9miv](https://n9.cl/v9miv)
- Santillana. (septiembre de 2013). Diccionario de Ciencias de la Educación. *scielo*, 1, 208. Obtenido de <https://n9.cl/scieloentrevista>.
- Sisalima, B., & Vanegas, M. (2013). *dspace.ucuenca.edu.ec*. Recuperado el 09 de 07 de 2023, de [dspace.ucuenca.edu.ec: https://n9.cl/igphb5](https://n9.cl/igphb5)
- Stebbins, R. A. (30 de diciembre de 2022). *wikipedia*. Obtenido de <https://n9.cl/7hx16>

Suatunce, J. (2023). *dspace.uce.edu.ec*. Recuperado el 08 de 07 de 2023, de *dspace.uce.edu.ec*:

<https://n9.cl/yqzap>

Tenesaca, D., & Quichimbo, E. (Enero de 2022). *repositorio.unae.edu.ec*. Recuperado el 09 de

07 de 2023, de *repositorio.unae.edu.ec*: <https://n9.cl/alh3zk>

Toledo, L. (13 de Marzo de 2019). *redalyc.org*. Recuperado el 08 de 07 de 2023, de *redalyc.org*:

<https://n9.cl/sj0gm>

Torres, S. S. (2014- 2015). TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRA/O A EDUCACION
INFANTIL . *EL TRABAJO POR RINCONES EN EDUCACION INFANTIL* , 1-25.

UNIVERSIDAD JAUNE . Obtenido de: <https://n9.cl/8c8b8>

UNICEF. (2018). Obtenido de: <https://n9.cl/8r4n>

Vargas, E. (04 de 03 de 2020). Recuperado el 26 de Mayo de 2023, de <https://n9.cl/cm0dn>

Vigotsky, L. (1934). *Eduimpulsa*. Recuperado el 02 de Junio de 2023, de Eduimpulsa:

<https://n9.cl/9qvdv>

Yauripoma, L. (2021). *dspace.unach.edu.ec*. Recuperado el 07 de 05 de 2023, de

dspace.unach.edu.ec: <https://n9.cl/7hrwm>

16 APÉNDICES

Apéndice A

Universidad Técnica de Cotopaxi

Extensión Pujilí

Carrera de Educación Inicial

Entrevista dirigida a la docente a cargo de los niños de sub inicial 2 paralelo “D” de la Unidad Educativa "Belisario Quevedo"

Objetivo: Diagnosticar la importancia de la metodología juego- trabajo en el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” en el año lectivo 2022-2023.

Guía de Preguntas

1. **¿Qué metodologías utiliza para el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años?**
2. **¿Cómo aporta el juego trabajo en el fortalecimiento de la expresión corporal los niños de inicial?**
3. **¿Qué ambientes de aprendizaje son idóneos para desarrollar la expresión corporal en los infantes?**
4. **¿Considera usted que los ambientes de aprendizaje que dispone la institución son suficientes para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años?**
5. **¿Cómo evalúa las destrezas que deben alcanzar los niños en el ámbito de expresión corporal?**

Apéndice B

Universidad Técnica de Cotopaxi

Extensión Pujilí

Carrera de Educación Inicial

Ficha de observación dirigida a 20 niños del sub inicial 2 paralelo "D" de la Unidad

Educativa "Belisario Quevedo"

Objetivo: Diagnosticar la importancia de la metodología juego- trabajo en el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Belisario Quevedo" en el año lectivo 2022-2023.

Nombres de las observadoras: Arroba Ana, Camacho Damaris

Tiempo: Se observará en cinco periodos de cuatro horas.

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Indicadores	Escala valorativa		
	No desarrolla	En proceso	Desarrolla
1.- Camina y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos.			
2.- Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal, longitudes y obstáculos.			
3.- Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.			
4.- Subir y bajar escaleras alternando los pies.			
5.- Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas.			

6.- Galopar y saltar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.			
7.- Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.			
8.- Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.			
9.- Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual.			
10.- Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura logrando un adecuado control postural.			
11.- Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.			
12.- Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			
13.- Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.			
14.- Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.			
15.- Coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			
16.- Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.			
17.- Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			
18.- Identificar las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.			

19.- Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).			
20.- Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.			
21.- Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.			
22.- Desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias.			
23.- Movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades rápido y lento.			
24.- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			
25.- Representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.			
26.- Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.			

Apéndice C

Universidad Técnica de Cotopaxi

Extensión Pujilí

Carrera de Educación Inicial

Análisis de la Ficha de observación dirigida a 20 niños del sub inicial 2 paralelo "D" de la Unidad Educativa "Belisario Quevedo"

Objetivo: Diagnosticar la importancia de la metodología juego- trabajo en el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Belisario Quevedo" en el año lectivo 2022-2023.

Indicadores	No Desarrolla	En Proceso	Desarrolla	Total
1	0	12	8	20
2	5	10	5	20
3	4	15	1	20
4	3	13	4	20
5	3	13	4	20
6	5	11	4	20
7	2	11	7	20
8	7	13	0	20
9	4	9	7	20
10	0	17	3	20
11	4	11	5	20
12	3	15	2	20
13	0	13	7	20
14	0	11	9	20
15	3	12	5	20
16	2	18	0	20
17	5	15	0	20
18	0	14	6	20
19	0	16	4	20
20	2	14	4	20
21	0	15	5	20
22	0	15	5	20
23	0	16	4	20
24	4	13	3	20
25	0	14	6	20
26	14	6	0	20
Promedio	3	13	4	20

Apéndice D**HOJAS DE VIDA DE LAS INVESTIGADORAS****HOJA DE VIDA****DATOS INFORMATIVOS:**

Nombres: Damaris De Los Angeles
Apellidos: Camacho Eugenio
Fecha de Nacimiento: Ambato 19 de junio del 2000
Edad: 23 años
Estado Civil: Soltera.
Cédula de Identidad: 180437343-7
Dirección: Ficoa el Sueño - Calle Club Tungurahua y Pasionarias
Teléfono: 0984362152
Correo: damariscamachoeugenio@gmail.com

ESTUDIOS REALIZADOS.**Estudios Primarios**

Juan Bautista Palacios “LA SALLE”

Estudios Secundarios

Unidad Educativa “Rumiñahui”

Bachillerato Unificado

Estudios de Tercer nivel

Universidad Técnica de Cotopaxi

Cursando el último semestre para obtener mi título de licenciada en Educación Inicial .

HOJA DE VIDA

DATOS INFORMATIVOS:

Nombres: Ana Alexandra

Apellidos: Arroba Barrionuevo

Fecha de Nacimiento: Corazón 12 de febrero del 2001

Edad: 22 años

Estado Civil: Soltera

Cédula de Identidad: 0504610759

Dirección: Martha Bucarán - Calle Inés Gimes y Elmer Fiallo

Teléfono: 0960237670

Correo: barrionuenoanita.2001@gmail.com



ESTUDIOS REALIZADOS

Estudios Primarios

Unidad Educativa “Gabriela Mistral”

Estudios Secundarios

Unidad Educativa “Moraspungo”

Bachillerato en Electromecánica Automotriz

Estudios de Tercer nivel

Universidad Técnica de Cotopaxi - Extensión Pujilí

Educación Inicial