



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**La Danza Infantil en la Psicomotricidad Gruesa en Educación Inicial en la
Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”, Cantón Latacunga,
Provincia de Cotopaxi.**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial

Autoras:

Caiza Yugsi Digna Estefanía

Quispe Vasco Gissela Alexandra

Tutora:

PhD. María Fernanda Constante Barragán

Pujilí – Ecuador

Agosto - 2023

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras, Srta. **Digna Estefania Caiza Yugsi** y **Gissela Alexandra Quispe Vasco**, declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: “**La danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial**”, siendo **PhD María Fernanda Constante Barragán** directora del presente trabajo; y remito expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Caiza Yugsi Digna Estefania
C.I. 0503795585



Quispe Vasco Gissela Alexandra
C.I. 0504638651

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título: “**La danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial**”, de las señoritas estudiantes **Caiza Yugsi Digna Estefania y Quispe Vasco Gissela Alexandra**, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Extensión Pujilí, de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, 4 de agosto 2023



PhD. María Fernanda Constante Barragán
C.I. 0502767957

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes: **CAIZA YUGSI DIGNA ESTEFANIA Y QUISPE VASCO GISSELA ALEXANDRA** con el título de Proyecto de Investigación: **“LA DANZA INFANTIL EN LA PSÍCOMOTRICIDAD GRUESA EN EDUCACIÓN INICIAL”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí, agosto, 2023

Para constancia firman:



PhD. Tania Libertad Vizcaíno Cárdenas

C.I. 0501876668

Lector 1



Mgr. Erika Maribel Sigcha Ante

C.I. 0503570129

Lector 2



Mgr. Yolanda Paola Defaz Gallardo

C.I. 0502632219

Lector 3

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica de Cotopaxi, en especial a los docentes de Educación Inicial por ser la fuente de nuestro conocimiento y brindarnos el apoyo necesario en cada una de las etapas que se ha ido cumpliendo en las aulas.

A nuestro tutor, PhD. María Fernanda Constante Barragán, por la guía y ayuda total en cada paso que se ha ido desarrollando en el proyecto, además por brindarnos esa confianza, paciencia y responsabilidad ante nuestra formación académica.

Digna E. Caiza Yugsi

Gissela A. Quispe Vasco

DEDICATORIA

El presente proyecto está dedicado principalmente a mis padres Edison y Mayra quienes han sido la fuente principal de lucha para alcanzar cada objetivo fijado

Con esfuerzo y perseverancia se ha logrado la meta más importante de mi vida, siendo esta la fuerza para ser un ejemplo de lucha para mis hermanas y lograr un futuro exitoso, haciendo que cada día sea mejor

Gissela Alexandra

DEDICATORIA

El presente proyecto se la dedico a mis padres que me han brindado el apoyo incondicional, por generarme la mejor educación y experiencias de la vida que gracias a su confianza estoy aquí cumpliendo cada una de mis metas.

También, a mi hermana María y mi sobrino Zabdiel que han sido un pilar fundamental en este camino ya que son mi fortaleza e inspiración para cumplir cada uno de mis objetivos.

A mi familia y amigos por siempre estar a mi lado y por su apoyo incondicional.

Digna Estefania

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**TITULO: “LA DANZA INFANTIL EN LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA
EN EDUCACIÓN INICIAL”**

Autores: Caiza Yugsi Digna Estefanía
Quispe Vasco Gissela Alexandra

RESUMEN

A nivel del sistema educativo, se evidenció carencias en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los estudiantes, frente a esta problemática se planteó el siguiente objetivo general “diagnosticar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa a través de la danza infantil en niños de Educación Inicial” de la Unidad Educativa Victoria Vásquez Cuví, la metodología direccionada en la investigación fue cualitativa, no experimental, según el alcance del proyecto es descriptiva, se empleó el método inductivo, la población está constituida por 35 niños y una docente de nivel inicial 2, en los cuales se aplicaron instrumentos como la guía de preguntas estructurada a la docente y la ficha de observación aplicada a los niños. Los resultados que proyectó la investigación fueron: Desde la óptica de la docente se determinó que no utiliza la danza infantil como una estrategia de enseñanza-aprendizaje, excluyendo de las actividades diarias de los niños, lo cual es bastante perjudicial para su desarrollo motriz, por otro lado, desde la observación se evidenció que experimentan un déficit de desarrollo motriz grueso, su equilibrio no está estimulado correctamente, la lateralidad no se encuentra definida, presentan problemas para poner atención y participar activamente en la actividad planificada. Por lo ya mencionado, se concluye de vital importancia incluir la danza infantil en las actividades escolares de los infantes ya que se puede lograr grandes beneficios en el niño, como es el fortalecimiento adecuado a la psicomotricidad gruesa y que los docentes estén auto educándose constantemente ya que cada día surge algo nuevo en el mundo de la educación.

Palabras claves: Danza infantil, Psicomotricidad gruesa, Desarrollo, Educación Inicial

**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
PUJILÍ EXTENSION
INITIAL EDUCATION CAREER**

THEME: "CHILDREN'S DANCE IN GROSS PSYCHOMOTOR SKILLS IN
EARLY CHILDHOOD EDUCATION".

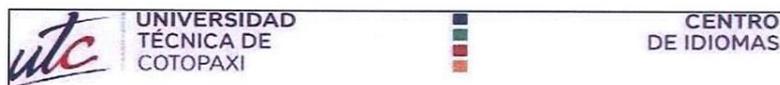
Authors: Caiza Yugsi Digna Estefania
Quispe Vasco Gissela Alexandra

ABSTRACT

At the level of the educational system, the lack of development of gross psychomotor skills in students was evident. In view of this problem, the following general objective was set "to diagnose the development of gross psychomotor skills through children's dance in the Victoria Vásquez Cuví Educational Unit", the methodology used in the research was qualitative, non-experimental, and descriptive, in accordance with the scope of the project, the inductive method was used, the population consisted of 35 children and a teacher of initial level 2, in which instruments such as the guide of structured questions was applied to the teacher and the observation sheet applied to the children. The results of the research were: From the point of view of the teacher, it was determined that she does not use children's dance as a teaching-learning strategy, excluding it from the children's daily activities, which is quite detrimental to their motor development; on the other hand, from the observation it became evident that they experience a deficit in gross motor development, their balance is not correctly stimulated, their laterality is not defined, they present problems in paying attention and actively participating in the planned activity. For the above-mentioned reasons, we conclude that it is vitally important to include children's dance in the school activities of infants, as this can have great benefits for the child, such as strengthening their gross motor skills and ensuring that teachers are in constant training, as something new emerges every day in the world of education.

Keywords: Early Childhood Dance, Gross psychomotor skills, Development, Early Childhood Education.

AVAL DE TRADUCCIÓN



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: “**LA DANZA INFANTIL EN LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN EDUCACIÓN INICIAL**” presentado por: **Caiza Yugsi Digna Estefanía** y **Quispe Vasco Gissela Alexandra**, egresadas de la Carrera de Educación Inicial perteneciente a la **Extensión Pujili**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, agosto del 2023

Atentamente,



MSc. Blanca Gladys Sánchez Avila
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC
CI: 2100275375

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
DEDICATORIA	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
AVAL DE TRADUCCIÓN	x
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	2
3. JUSTIFICACIÓN	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	4
5. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	4
5.1. Formulación del Problema	6
6. OBJETIVOS	7
Objetivo General	7
Objetivos Específicos.....	7
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	7
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	8
9. MARCO TEÓRICO	10
9.1. Definiciones de la danza según autores	10
9.2. Historia de la danza.....	11

9.3.	Danza Infantil.....	11
9.4.	Beneficios de la danza.....	12
9.5.	Elementos de la danza.....	13
9.5.1.	Movimiento a la Danza	14
9.6.	Dimensiones de la danza.....	14
9.7.	Tipos de Danzas	15
9.8.	Psicomotricidad.....	17
9.8.1.	Importancia.....	17
9.8.2.	Beneficios de la psicomotricidad.....	19
9.9.	Áreas	20
9.9.1.	Psicomotricidad gruesa.....	20
9.9.2.	Psicomotricidad fina.....	20
9.10.	Tipos de psicomotricidad	21
9.10.1.	Psicomotricidad educativa (o infantil).....	21
9.10.2.	Psicomotricidad terapéutica.....	21
9.10.3.	Psicomotricidad acuática	21
9.11.	Representantes en la psicomotricidad	21
9.11.1.	Etapa Sensorio motora.....	22
9.11.2.	Etapa Operacional	22
9.12.	El juego.....	23
9.13.	Parámetros psicomotores.....	23
10.	VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTIFICAS O HIPOTESIS .	25
11.	METODOLOGÍA	25
11.1.	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
11.2.	Investigación Cualitativa	26
11.3.	Diseño de la investigación.....	26

11.4.	Tipo de investigación	26
11.5.	Método Inductivo	27
11.6.	Técnica	27
11.7.	Población y muestra	28
12.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	29
12.1.	Análisis de resultados obtenidos de la entrevista al docente.....	29
13.	IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES Y ECONÓMICOS).....	41
14.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	42
14.1.	Conclusiones	42
14.2.	Recomendaciones	43
15.	Bibliografía	44
16.	ANEXOS	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Beneficiarios del Proyecto	4
Tabla 2 Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	7
Tabla 3. Población y muestra	28

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del proyecto: “LA DANZA INFANTIL EN LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA "VICTORIA VÁSNEZ CUVI”, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI.”

Fecha de inicio: abril 2023

Fecha de finalización: agosto 2023

Lugar de ejecución:

ZONA 3, Provincia Cotopaxi, Cantón Latacunga, Unidad Educativa "Victoria Vásnez Cuvi”

Extensión académica que auspicia:

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Carrera de Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de trabajo:

Tutor de titulación: PhD. María Fernanda Constante Barragán

Investigadoras: Caiza Yugsi Digna Estefanía, Quispe Vasco Gissela Alexandra

Área de conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social

Sub líneas de investigación de la carrera:

Prácticas Pedagógico Curriculares, Didácticas e Inclusivas.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El siguiente proyecto de investigación se centra en el estudio de la danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, para lo cual se planteó el objetivo general que es diagnosticar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa a través de la danza infantil en niños de Educación Inicial en beneficio de su desarrollo, tanto la coordinación, equilibrio, lateralidad y emociones, en primer lugar se planteó como objetivo diagnosticar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y así como determinar las dificultades en el progreso motriz, para posteriormente tener la capacidad de incluir como un método de estrategias la danza, que ayuda al mejoramiento de los procesos motrices en cada uno de ellos, el trabajo investigativo requirió de la aplicación de la metodología cualitativa para analizar la problemática para generar la investigación; se aplicó la investigación bibliográfica y de campo en cada una de las etapas planificadas, además para la recolección de datos se planteó la técnica de observación con su instrumento ficha de observación y la entrevista con su guía de preguntas previamente diseñados; el proyecto, es de vital importancia ya que permitió un diagnóstico profundo del problema, así como determinar la causa y efecto que tiene la problemática con el fin de fortalecer las estrategias para un desarrollo motriz eficaz, tuvo un gran impacto social ya que se mejorará la psicomotricidad gruesa en los niños de Educación Inicial, teniendo como beneficiarios directos 11 niños y 24 niñas y como beneficiarios indirectos una docente y los padres de familia, se determinó como principal resultado que la institución y las docentes en general necesitan de conocer más sobre la opción de incluir la danza como una estrategia de enseñanza-aprendizaje para ayudar en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en cada uno de ellos, a su vez se ha identificado que el impacto que tiene el proyecto es socio-educativo ya que se determina lo importante que es la inclusión de la danza infantil en la educación del niño.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto está basado en el desarrollo psicomotriz mediante el uso de la danza infantil en la Educación Inicial, en donde los infantes se ven relacionados con la implementación de herramientas para potenciar su desarrollo motriz, considerando que la danza hoy en día no es solo una tradición, distracción o pasatiempo para los niños, ya que el baile ayuda al fortalecimiento de su cuerpo de una manera favorable en las actividades sociales con la interacción entre ellos y en las expresiones corporales y emocionales.

De este modo, el **aporte** es manifestar lo sustancial que tiene la danza en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, ya que se busca mejorar el desarrollo y calidad de vida en el futuro, haciendo que la enseñanza sea más divertida tanto para los infantes y los docentes, considerando que deben obtener diferentes estrategias lúdicas como el juego trabajo que permitan generar un aprendizaje en el niño de una manera adecuada y eficaz.

Por consiguiente, los **beneficiarios** directos serán los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Victoria Vásquez Cuví", y como beneficiarios indirectos del proyecto son los padres de familia y el docente de la institución, ya que ellos forman parte de la triología educativa de la institución puesto que enmarca una gran importancia en el proceso educativo porque generan nuevas estrategias de enseñanza que hagan que el aprendizaje sea significativo.

Dentro de este marco, el **impacto** de esta investigación es fundamentar la importancia que tiene la danza en el nivel inicial, tomando en cuenta que es una estrategia que ayudará a fortalecer la coordinación motriz, emociones, equilibrio, tiempo y ritmo, además, mediante la danza los niños y niñas adquieren la concentración, imaginación y conocimiento que implementan el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

Por lo tanto, el trabajo investigativo tendrá **utilidad** práctica donde se aplicará movimientos corporales, así como la investigación de campo permitiendo fortalecer el aprendizaje pedagógico de Educación Inicial que ayudará en el

desarrollo de la adquisición de conocimientos, habilidades y valores dentro del entorno social que los rodea y sobre todo como influye la danza en la psicomotricidad gruesa.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los Beneficiarios directos son los niños, niñas que pertenecen al nivel de educación inicial de la Unidad Educativa "Victoria Vásconez Cuvi" y los beneficiarios indirectos del proyecto son los padres de familias y la docente de la institución.

Tabla 1. Beneficiarios del Proyecto

Beneficiarios Directos		Beneficiarios Indirectos	
Detalles	Frecuencia	Detalles	Frecuencia
Niños	11	Padres de familia	35
Niñas	24	Docentes	1
Total	35	Total	36

Elaborado por: Caiza Digna y Quispe Gissela

Nota: la información extraída de esta tabla proviene de los beneficiarios directos e indirectos.

5. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

En el Ecuador, la danza forma parte de los aborígenes, existiendo una variedad de agrupaciones que enfatizan las costumbres, cada una de las cuales irradia la historia de los pueblos con sus vestimentas, es por ello que se puede decir que es conocida como el lenguaje del cuerpo ya que el cuerpo y la mente se unen para expresar a través de movimientos corporales que permitan expresar sentimientos y emociones.

Para Rodríguez (2010) hace referencia a diversas definiciones que han surgido del concepto de danza de los autores más importantes en el campo, desde un punto de vista educativo.

“La danza es el arte más humano, es un arte vivo: el juego de líneas, formas y fuerzas que varían mucho, dirección y velocidad, contribuye a la realización de un perfecto equilibrio estructural que obedece tanto a las leyes de la biología como a la regulación estética”.

La importancia de conocer y practicar bailes del Ecuador radica en que permite integrarse en la cultura, tanto físicamente como mental, para así poder promover todas las costumbres expresadas a través del baile ya que favorece la relación personal, también inculca valores que ayudan a que el niño se forme como un ser íntegro y solvente en la sociedad.

En Cotopaxi la danza es vista más como una actividad social ya no es tomada en cuenta para ser aplicada en las instituciones, pero la danza es un elemento fundamental en el proceso de formación del ser humano, tiene como finalidad conseguir personas seguras de sí mismo, con posibilidades de enfrentar al mundo y la responsabilidad de socializar con los demás, la danza es mucho más que un baile ayuda al desarrollo de los niños en la psicomotricidad de cada uno de ellos. Por lo que es importante tomar nuevas estrategias para la formación integral, contribuyendo así a la coordinación motriz gruesa que es de vital importancia para los niños.

Sin embargo, fuera de la Unidad Educativa Victoria Vásquez Cuví, la provincia de Cotopaxi también cuenta con grupos de baile, un claro ejemplo el grupo de baile “Mashca Danza” que promueven la inclusión e integración de personas en riesgo de exclusión social, es por eso que, para conocer otras culturas, pensamientos o tradiciones, la danza se ha convertido en una herramienta fundamental en donde ayuda a comprender sin tener que hablar, simplemente compartiendo emociones y sentimientos.

Cabe mencionar que son varias las utilidades de la danza infantil puesto que no solo se la utiliza como un deporte, sino que también se la usa como medio de inclusión ya que por medio de ella se puede conocer y ser partícipes de otras culturas, costumbres y tradiciones.

En la Unidad Educativa "Victoria Vásconez Cuvi" se determinó que no existe un área artística donde se incluya la danza, es por eso que se requiere conocer los beneficios que imparte ya que tiene como objetivo mejorar la psicomotricidad en cada uno de ellos, logrando generar un adecuado desarrollo motriz que garantice el trabajo colectivo dentro y fuera del aula.

Es de vital importancia que en los centros educativos existan áreas que se desenvuelvan entorno a lo que es la danza infantil ya que esta permite complementar en lo que es el desarrollo integral del niño, tomando en cuenta que es algo fundamental para el desarrollo de cada uno de ellos, hace que mediante las actividades se pueda fomentar la creatividad, imaginación y el movimiento motriz de todo su cuerpo.

Visto de esta forma, la danza infantil juega un rol fundamental en el aprendizaje del niño ya que se usa el movimiento de todas las partes del cuerpo generalmente con música, como una forma de expresión con fines de entretenimiento y sobre todo ganar la autoconfianza, generando habilidades sociales, comunicativas que aporte en su desarrollo emocional y físico.

Por último, es conveniente acotar que en la institución Victoria Vásconez Cuvi existen varias falencias que se relacionan al desarrollo motriz, tomando en cuenta que la danza infantil no es incluida como una estrategia de enseñanza aprendizaje, por ello los niños no ejercen movimientos coordinados, no mantienen un equilibrio adecuado, no reconocen tiempo, ritmo y espacio.

5.1. Formulación del Problema

¿Cómo incide la danza infantil en la psicomotricidad gruesa de Educación Inicial en la Unidad Educativa "Victoria Vásconez Cuvi", periodo 2023?

6. OBJETIVOS

Objetivo General

- Diagnosticar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa a través de la danza infantil en niños de Educación Inicial en la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”.

Objetivos Específicos

- Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarca la psicomotricidad gruesa y la danza infantil en niños de Educación Inicial.
- Desarrollar técnicas e instrumentos para la aplicación del diagnóstico en territorio.
- Establecer los resultados conclusiones y recomendaciones.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 2 Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivos 1	Actividad (tareas)	Resultados de la actividad	Medios de Verificación
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarca la psicomotricidad gruesa y la danza infantil en niños de Educación Inicial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar información. • Conocimiento • Control de procesos 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión bibliográfica • Antecedentes • Fortalecimiento del contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fuentes bibliográficas • Artículos científicos • Libros, tesis etc.

Objetivo 2			
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar técnicas e instrumentos para la aplicación del diagnóstico en territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar instrumentos • Indagación en el entorno • Seguimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos diseñados y validados. • Diagnóstico de resultados 	<ul style="list-style-type: none"> • La observación • Entrevista – Guía de preguntas.
Objetivo 3			
<ul style="list-style-type: none"> • Establecer los resultados conclusiones y recomendaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis e interpretación • Resultados 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis e interpretación de los resultados obtenidos. • Conclusión 	Informe del proyecto de investigación.

Elaborado por: Caiza Digna y Quispe Gissela

Nota: la información obtenida de esta tabla se recoge de las actividades planteadas mediante los objetivos.

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

Al realizar una búsqueda de trabajos de investigación en diferentes fuentes bibliográficas se ha encontrado los siguientes trabajos los cuales permitieron aportar argumentos fundamentales relacionados al tema de investigación.

“La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón, año lectivo 2017 – 2018”. Realizado por: Ávila Paucar Beatriz Marlene. Conclusión: Se diagnosticó que las estrategias utilizadas por los educadores de los primeros años de educación básica para el desarrollo de la Psicomotricidad, son actividades que permiten desarrollar una sola área de la Psicomotricidad, a diferencia de la práctica de la Danza Tradicional Ecuatoriana la que nos permite abarcar las diversas que abarca la psicomotricidad.

“Talleres de danza infantil para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas del primer año de E.G.B de la escuela nueve de octubre,

cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi período 2012-2013". Realizado por: Chacha Gavilema Diana Nataly. Conclusión. Se deduce que existen falencias dentro del área motriz gruesa en el aula, lo cual afecta al desarrollo de la expresión corporal en el niño/a, tanto en la orientación espacial, coordinación motriz y lenguaje corporal.

“La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa cap. Edmundo Chiriboga g, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020- 2021”. Realizado por: Allauca Guaño Joselyn Viviana. Conclusión. Se investigó los tipos de danzas que aportan en el desarrollo psicomotor infantil, encontrando que existen diversos tipos, cada una con su particularidad dependiendo del contexto y el lugar donde fue desarrollada, esto permite que los niños desarrollen un conocimiento integral de su propio cuerpo, tener una mayor coordinación y un mejor desenvolvimiento dentro de las actividades físicas que se realiza diariamente a la vez que le permite integrarse en el ámbito cultural y social.

A través de las investigaciones se puede interpretar que la danza es importante dentro del desarrollo integral de los niños ya que les permite fortalecer tanto sus partes físico motriz y su parte emocional, imaginación y la creatividad que representa cada uno de ellos, esto también permite la inclusión en los niños con el medio social que les rodean ya que se puede observar distintas cultura, costumbres y tradiciones.

En función de lo planteado, cada autor aporta información fundamental para el proyecto realizado, es por ello que cada uno sustenta que la danza infantil favorece el sentido espacial del niño, también están orientados a que sean capaces de desenvolverse satisfactoriamente dentro del espacio que les rodea, fortaleciendo su personalidad.

Importa, y por muchas razones el desarrollo adecuado de la psicomotricidad ayudado por la danza infantil, por esta razón las acciones realizadas en el baile le permiten al niño comprender claramente todos los puntos de referencia espaciales y también desarrollar sus habilidades cognitivas.

9. MARCO TEÓRICO

Danza

9.1. Definiciones de la danza según autores

Se plantea que la danza es un fenómeno universal que es característico de los seres humanos y se encuentra en todas las culturas, todas las razas y todas las civilizaciones. Es considerada un arte desde la antigüedad es por ellos que es una cultura que va de generación en generación ayuda a que tantos niños, jóvenes y adultos expresen sus emociones mediante el baile (Garcia, R. s.f.).

Desde un punto de vista físico, dado el típico sedentarismo actual, la danza asume una función compensatoria y reduce el movimiento a su sentido más utilitario, por lo que todo nuestro esfuerzo motor se dedica fundamentalmente a la realización de acciones mecánicas. Prácticas relacionadas con nuestra existencia. La gimnasia y el deporte pueden compensar estas carencias de movimiento, pero la danza también proporciona una forma de ejercicio físico mucho más completa sin el elemento competitivo y con un fuerte elemento hedónico (Laban, 1978; Ossona, 1984).

Tomando en cuenta el aporte de Ferreira, (2009) donde define a la danza como, La danza es movimiento, adaptación, y el movimiento humano es en sí mismo un fenómeno adaptativo. La humanidad como unidad o conjunto histórico completo, único e irrevocable es un ser en continua interacción con el medio ambiente (Paucar, 2021).

La danza es la respuesta del cuerpo a impresiones o ideas captadas mentalmente, ya que cualquier movimiento suele ir acompañado de gestos. Es por ello que al bailar ayuda a cada individuo a mostrar sus expresiones faciales como su propia emoción que muestra con tan solo un gesto (García H. , s.f.).

9.2.Historia de la danza

Se plantea que la danza es una forma de expresión física humana que expresa emociones y sentimientos a través de movimientos rítmicos, giros y saltos, a menudo acompañados por el sonido de la música. Es importante incluir la danza dentro de la educación de los niños es de gran utilidad en los movimientos corporales y en lo cognitivo de cada uno de ellos (Puentes, 2021).

Los orígenes de la danza se remontan a tiempos prehistóricos y, a menudo, es de naturaleza espiritual, ya que se usa como parte de varias ceremonias donde los primeros movimientos rítmicos en las primeras sociedades humanas se usaron para celebrar rituales transmitidos de generación en generación.

Al ritualizar el nacimiento, la boda, la muerte, la guerra o la danza por la fertilidad de la tierra y de la mujer, la danza adquiere un carácter espiritual que se conservará en el futuro y que es fundamental para que la danza se vuelva cosmopolita, donde el baile sea un arte más importante en las civilizaciones antiguas.

9.3.Danza Infantil

Para Pérez & Merino, (2021) da a conocer que la danza “al realizar movimientos al ritmo de la música puede expresar emociones y sentimientos, y la danza se considera una de las primeras representaciones importantes en la historia de la humanidad”. Es por ello que mediante la danza se crea movimientos rítmicos para articular características de cada una de las personas.

La danza es un movimiento rítmico, rítmico del cuerpo, generalmente acompañado de música, como forma de comunicación o expresión, todos tienen la capacidad de expresarse a través del movimiento, es la transformación de las funciones normales y las expresiones normales en la acción del exterior. mundo. de lo habitual para fines especiales.

Matin (s.f.) da a conocer que “el objetivo es promover el desarrollo de los niños a través del entrenamiento de la danza, el juego y así promover el control

corporal, la coordinación, el equilibrio, el ritmo, la musicalidad, la creatividad y la expresión, que son el eje de esta etapa.”. De esta manera los niños desarrollaran sus capacidades divirtiéndose en un ambiente saludable y creativo, tomando en cuenta que es de vital importancia incluir diferentes estrategias para ayudar a fortalecer su motricidad gruesa en cada uno de ellos.

9.4. Beneficios de la danza

La danza infantil no solo es un gran recurso para jugar y divertirse con los niños, sino que también estimula su desarrollo físico, mental y emocional. Desde temprana edad, es común observar a los bebés escuchando música. Hacen pequeños movimientos físicos espontáneos, para deleite de sus padres.

Menciona Pérez, (2023) que esta ha comprobado que el baile tiene muchos beneficios para la salud de los niños; incluyen:

1. Es un buen ejercicio cardiovascular para los niños.
2. Ayuda a los niños a regularizar, ordenar y estabilizar mejor sus movimientos.
3. Ayuda a conectarse con otros niños. Esto es bueno para su socialización.
4. Estimula el desarrollo muscular del niño.
5. Promueve la flexibilidad de los niños.
6. Estimular la flexibilidad física de los niños.
7. Estimular la memoria y la creatividad de los niños.
8. Favorecen a la risa y a la sonrisa.

La danza brinda a los niños muchos beneficios físicos, emocionales y sociales y mejora significativamente la coordinación, el equilibrio y la flexibilidad de los niños, ayudando a su desarrollo físico y control corporal. Además, les ayuda a mantenerse activos, lo que ayuda a prevenir la obesidad infantil y promueve un estilo de vida saludable.

A nivel emocional, el baile permite a los niños expresarse, liberar energía, aumentar la autoestima y la confianza, reducir el estrés y la ansiedad y canalizar las

emociones. Socialmente, la danza promueve el trabajo en equipo a través de la coreografía y la actuación.

9.5.Elementos de la danza

Para (Cruz M, 2020) dice que los elementos principales de toda danza son:

- **Movimiento:** Consiste en un sistema que nos permite expresar nuestro estrés interior y las dificultades de tensión a través del movimiento, la danza y el ejercicio físico.
- **Expresión Corporal:** Es una expresión artística que requiere conciencia, comunicación, creatividad y conocimiento, donde el instrumento y sustancia de expresión es el propio cuerpo, que contiene los elementos esenciales de todo arte.
- **Ritmo:** Es un flujo controlado o medido de movimiento, sonido o vista, generalmente producido por la disposición de varios elementos en medios asociados. El ritmo es una característica fundamental de todo arte.
- **Estilo:** Es la forma en que un creador o intérprete usa el lenguaje corporal o los elementos técnicos de su arte para crear un diálogo con una audiencia y convertirse en su propia huella personal.
- **Espacio:** Puede ser parcial (un pequeño espacio a tu alrededor) o completo (todo el espacio que puedes mover y mover). También cubre términos como puntos espaciales y planos del 1 al 8: derecho, izquierdo, frontal, posterior, superior, inferior y diagonal.

La música es un acompañamiento periódico del baile y, aunque los bailes se pueden realizar sin sonido, se cree que la combinación de elementos visuales y de audio crea una armonía que puede tener un impacto más profundo en los oyentes. Los diferentes componentes de la danza dependen en gran medida unos de otros, ya que cada parte de la danza depende en gran medida de los otros componentes para que la interpretación final de la pieza de danza sea impecable.

9.5.1. Movimiento a la Danza

Se conoce que los movimientos físicos de un individuo son un comportamiento natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, ya sea del desarrollo psicomotor, físico o incluso intelectual (Garcia, s.f.).

Si a este movimiento natural del niño le sumamos melodía y sonido, este movimiento natural se enriquece con el ritmo de la música y se convierte en un movimiento rítmico o musical a través del cual se expresan emociones y sentimientos a los demás.

El cuerpo se convierte así en un oído interno tan grande que cualquier evento musical, ya sea rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser representado por un evento corporal (Martin, 2005).

De este modo, los movimientos corporales ayuda al descubrimiento que conduce al niño a percibir y a conocer el medio social que les rodean, también es un movimiento consciente o inconsciente que el niño desarrolla en las escuelas o en su vida diaria.

9.6. Dimensiones de la danza

La danza existe sólo en el momento de la actuación, nunca es posible volver a bailar. Al fin y al cabo, la danza es y ha sido un fiel reflejo de la historia de nuestra sociedad y, por tanto, muestra cómo ha cambiado.

Para (Moreno D, 2015) que menciona las siguientes dimensiones:

- **La dimensión de ocio.** La danza tiene aquí varias funciones, pero todas están relacionadas con la recreación: bienestar, socialización, mantenerse en forma. Es un baile al alcance de todos, por lo que se puede practicar: en asociaciones, escuelas (como actividad de ocio), clubes, gimnasios, etc.
- **La dimensión artística.** En este apartado, la danza es considerada un arte que tiene como finalidad la realización y/o creación de composiciones coreográficas presentadas en escena. Esta es un área de la danza profesional

que requiere un alto nivel de destreza, por lo que siempre que tengas el interés, la calidad y las ganas de aprenderla y convertirte en un bailarín profesional, podrás hacerlo. Los centros que se ocupan de esta dimensión artística son academias de danza especializadas y avanzadas o escuelas privadas que forman bailarines. También en escuelas de baile de compañías individuales de baile.

- **La dimensión terapéutica:** Esto permite que sea una forma de curación física, alivio del estrés, narración y expresión de la vida.
- **La dimensión educativa:** En este campo, la danza es un medio para promover el desarrollo humano integral, donde la danza en esta dimensión se denomina danza pedagógicamente creativa que incluye varias formas y prácticas de movimiento, danza, música y artes visuales como parte del aprendizaje holístico del niño y para apoyar su crecimiento personal. Esta dimensión de la danza es beneficiosa para el aprendizaje de estas artes y el desarrollo de ciertas habilidades del niño, esto se hace participando activamente en un proceso dinámico que permite aprender las habilidades y técnicas necesarias para la imitación, reproducción, observación, improvisación y creación.

Es importante tomar en cuenta cada una de las dimensiones ya que hoy en día se puede observar que la danza ya no es tomada en cuenta, pero si lo analizan desde un punto medio se pueden dar cuenta que es una parte fundamental dentro del desarrollo vital, es por ellos que se debe involucrar desde tempranas edades lo que es la disciplina de la danza ayudando así a que los niños tomen una motivación para su educación, también fomenta su psicomotricidad ya que ayuda al movimiento corporal en general.

9.7. Tipos de Danzas

La danza tiene un componente ritual, ceremonias de fertilidad, caza o guerra, u otras ceremonias de carácter religioso, donde la propia respiración y el latido del corazón dan el primer ritmo de la danza.

El baile ha evolucionado mucho desde entonces y se explicarán brevemente los diferentes tipos de baile:

- **Danza Académica.** - Llamado así porque en el aprendizaje se ha creado un método de aprendizaje y se sistematizan los pasos o acciones que se realizan.
- **Danza Clásica.** - El ballet es un claro ejemplo. Se agregaron reglas a este baile para mejorar la forma en que se realiza.
- **Danza Moderna.** - Es un género de danza basado en la interpretación y vista personal del bailarín de esta forma de expresión artística comenzó a desarrollarse a principios del siglo XX, sus movimientos son expresiones libres y fluidas de estados, emociones, pensamientos abstractos a diferencia de la danza clásica, la danza moderna tiene un lenguaje corporal orgánico.
- **Danza Contemporánea.** - - Esta es una clase de baile diseñada para expresar una idea, un sentimiento, un sentimiento a través del bailarín, como en el ballet clásico, pero con una mezcla de movimientos físicos característicos de los siglos XX y XXI.
- **Danza Tradicional.** - Todo lo que se transmite de generación en generación a través de la tradición y es parte de la imaginación y la identidad cultural de una sociedad o región en particular, a menudo tiene un origen ritual. Las danzas tradicionales incluyen bailes folclóricos, bailes regionales y bailes folclóricos.
- **Danzas Folklóricas.** - Son danzas que reflejan y conservan las costumbres y tradiciones de la región en la que se realizan, conservando los elementos y vestimentas originales de la propia danza. Se transmiten de generación en generación y reflejan los valores de una nación o cultura.
- **Danzas Regionales.** - Forman parte de las danzas folklóricas, pero tienen una especial adaptación a una determinada región y un estilo propio.
- **Danzas Populares.** - Suelen ser bailes tradicionales populares, por lo que se entiende su uso o ejecución en fiestas, no sólo religiosas, sino también profanas, con entretenimiento fantástico: tarántula, baile de jota, de Mengue, bolero, danza de círculo, etc.

9.8. Psicomotricidad

La psicomotricidad es un conjunto de interacciones de la mente, emociones, símbolos y sensorio-motrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial, según la definición acordada por la Asociación Española de Psicomotricidad. La psicomotricidad juega un papel fundamental en el desarrollo de una personalidad armoniosa. Partiendo de esta concepción, se desarrollaron diversas formas de intervención psicomotriz que encuentran aplicación, independientemente de la edad, en los campos de la prevención, la educación, la reeducación y la terapéutica (Campos, 2021).

En el ámbito educativo la psicomotricidad, incluye aspectos socio afectivos, motrices, psicomotrices y mentales, puesto que se interviene en el progreso global del niño a partir de las experiencias corporales que facilitan el desarrollo de las habilidades de percepción, comunicación y expresión a través de la interacción activa de su cuerpo con el entorno social.

Dentro de este orden de ideas se puede mencionar que el desarrollo de la psicomotricidad forma parte fundamental en el niño ya que esta le permite prepararse físico, emocional y social, de esta manera el niño desarrollara una relación armoniosa con sus semejantes y su entorno.

9.8.1. Importancia

En términos generales según (Moriya, 2021):

- A nivel motor, permite que el niño controle sus movimientos.
- A nivel cognitivo perfecciona la capacidad de la mente, la atención y la concentración.
- A nivel social y afectivo, permite que los niños expresen sus sentimientos, enfrenten sus miedos y construyan mejores relaciones con los demás.

Cabe considerar que, es de vital importancia un correcto desarrollo de la psicomotricidad en el niño puesto que esto le permite desenvolverse eficazmente en el medio que lo rodea.

Elementos de la psicomotricidad

Para un adecuado desarrollo motor, es práctico aplicar todos los elementos que componen la psicomotricidad. Estos son: esquema corporal, equilibrio, tono, lateralidad y coordinación de movimientos. Todo esto debe hacerse paso a paso en el aula en un ambiente cómodo y cerrado, teniendo en cuenta las dificultades individuales. Esto permitirá que el niño se adapte y se desarrolle a un aprendizaje más complejo (Giner, 2014).

Seguido, se explica en que consiste cada elemento psicomotor.

Esquema corporal: comprensión de los niños sobre su cuerpo y reconocimiento de las partes del cuerpo en reposo y en movimiento.

Equilibrio: la capacidad humana de mantener el cuerpo y sus partes en una determinada posición, siempre en función de las acciones de movimiento realizadas y teniendo en cuenta el espacio, también se considera un elemento clave en la aplicación de cualquier movimiento y se incluye en la interpretación de los niños para la conducta a lo largo de la vida.

Tono: elemento esencial en el desarrollo social y emocional del niño y en la ejecución del movimiento, se define como el nivel de tensión muscular que un niño debe mantener o no en determinados grupos musculares mientras realiza una acción de movimiento.

Lateralidad: se define como la preferencia del hemisferio derecho o izquierdo sobre el otro, de manera que el miembro del hemisferio dominante muestra mayores habilidades a la hora de ejecutar una acción. Al comenzar acciones motrices en el proceso de aprendizaje, el niño comienza a distinguir entre el derecho y el izquierdo.

Coordinación motriz: la capacidad del cuerpo para activar de manera consciente y precisa grupos musculares específicos para producir movimientos motores.

9.8.2. Beneficios de la psicomotricidad

(Palacios, 2023) menciona que los beneficios son los siguientes:

- Fomentar el aprendizaje de los esquemas corporales haciendo que los niños sean conscientes y conscientes de su cuerpo.
- Hace frente a diferentes patrones de movimiento como caminar, correr, saltar, lanzar y atrapar.
- Promueve el control del cuerpo a través de la psicomotricidad a medida que el niño aprende a dominar y ajustar los movimientos de su cuerpo.
- Ayuda a determinar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, posición temporal y espacial.
- Estimula la percepción e identificación de las propiedades de los objetos y el estudio de diferentes formas de uso de los objetos.
- Desarrolle hábitos que apoyen el aprendizaje, mejoren la memoria, la atención y el enfoque, y la creatividad de su hijo.
- Introduzca conceptos espaciales basados en su cuerpo, como de arriba a abajo, de lado a lado, de adelante hacia atrás, de cerca, lejos, etc.
- Fortalecer conocimientos básicos de color, tamaño, forma y cantidad por medio de la experiencia directa con elementos del entorno.
- Mezclarse con compañeros de clase a nivel social y fomentar el juego en grupo.
- Sentirse más seguro emocionalmente al conocer sus limitaciones y capacidades, confirmando así su autoestima y autoestima.

En lo esencial, la psicomotricidad proporciona al niño las herramientas necesarias que le permiten ser parte de la sociedad, generar lazos afectivos con los demás y lo más importante, desarrollar la confianza en sí mismo, lo cual le permita estar seguro.

9.9.Áreas

La psicomotricidad se divide en dos grandes ramas: una que se ocupa de los grandes movimientos y los ajustes posturales (psicomotricidad gruesa) y la otra de los movimientos más detallados (psicomotricidad fina) (Educational, 2019).

9.9.1. Psicomotricidad gruesa

Las habilidades motoras gruesas son habilidades básicas que involucran el uso de grupos de músculos más grandes (como brazos, piernas, pies y tronco) para el movimiento del cuerpo. Durante la práctica, los niños aprenden a desarrollar y utilizar habilidades motoras gruesas para explorar el entorno en el que se encuentran con equilibrio, coordinación, facilidad y confianza (Donaldson, s.f.).

Dentro de este marco, la psicomotricidad gruesa incluye los movimientos macros que realiza el niño, lo cual le permite realizar actividades simples como caminar, saltar, pasar por una cuerda manteniendo el equilibrio, en los primeros años de vida es de vital importancia que estas habilidades sean estimuladas correctamente.

9.9.2. Psicomotricidad fina

Los movimientos corporales que requieren más precisión y destreza se denominan psicomotricidad o motricidad fina. Estos movimientos necesitan más precisión y habilidad que cualquier tipo de movimiento, en especial los brazos y las manos. Su uso es fundamental para que los niños dominen poco a poco las habilidades más complejas (Diaz, 2020).

En otras palabras, la psicomotricidad fina son todos aquellos movimientos pequeños que los niños realizan, actividades que requieren de precisión, como el sostener un lápiz para escribir, amarrar las agujetas de los zapatos, es muy importante que se desarrollen adecuadamente estas habilidades ya que con el paso del tiempo estas intervienen en el proceso de la lectura y escritura.

9.10. Tipos de psicomotricidad

(Lozada, 2020) manifiesta que la psicomotricidad abarca los siguientes tipos:

9.10.1. Psicomotricidad educativa (o infantil)

Su objetivo es proporcionar autonomía a través de habilidades como la coordinación de movimientos, la interacción con el espacio y el uso de la fuerza o el equilibrio. De esta forma, aprenden a conocer su entorno ya relacionarse con él. Es claro que este tipo de movimiento mental es muy amplio y puede involucrar a otras disciplinas siempre que se utilice en el contexto de la educación preescolar.

9.10.2. Psicomotricidad terapéutica

Se utiliza para identificar dificultades específicas que tienen algunas personas en su relación con el entorno, especialmente en edades tempranas. Sus raíces pueden ser físicas o mentales, y una vez descubiertas, se deben hacer esfuerzos para reducirlas o eliminarlas.

9.10.3. Psicomotricidad acuática

Como su nombre indica, es un tipo que conecta interacciones con un elemento muy específico (el agua). El medio acuático es fundamental para nuestro entorno, pero también es muy interesante porque cambia reglas básicas como la fuerza o la gravedad.

En este sentido se comprende que hay varios tipos de psicomotricidad, los cuales ayudan al desarrollo integral del niño, esto permite que se pueda desenvolver sin ningún tipo de problema en su medio y así garantiza que su desempeño en la sociedad sea eficiente.

9.11. Representantes en la psicomotricidad

Para (Piaget, s.f.) La psicomotricidad era una forma de entender el desarrollo de los niños mediante el movimiento y la acción. La teoría se centra en

la interrelación entre el cuerpo y el entorno para comprender el desarrollo mental y social. El desarrollo psicomotor es un proceso que consta de dos fases: la fase sensorio motora y la fase de acción.

9.11.1. Etapa Sensorio motora

En esta fase, los bebés aprenden a asociar sus acciones con los objetos que los rodean. A medida que crecen, se dan cuenta de que sus acciones tienen consecuencias. Esta etapa dura hasta los 2 años.

9.11.2. Etapa Operacional

Por medio de esta etapa, los niños empiezan a entender conceptos abstractos como el tiempo y el espacio. Esta fase dura hasta los 11 años. Los niños también aprenden a efectuar operaciones lógicas, como dar solución a problemas matemáticos.

En función de lo planteado, la psicomotricidad, desarrollada de manera adecuada en el niño garantiza que pueda ser autónomo al momento de ejecutar actividades ya que el niño aprende mediante la exploración del medio, experimentando por sí mismo las cosas, mediante el juego, lo cual es importante para que el niño adquiera un aprendizaje significativo.

Para Vygotsky (1987), el movimiento humano depende ampliamente del medio socio-cultural donde se desarrolle. Según este autor, el origen del movimiento y de toda acción voluntaria, no yace ni dentro del organismo, ni en la influencia directa de la experiencia pasada; sino en la historia social del hombre. Así, defiende la idea de que la verdadera fuente de la acción voluntaria, es el período de comunicación entre el adulto y el infante, y la función es compartida por ambos.

Es por ello que se considera que, el aprendizaje del niño se da por medio de la interacción entre él y su entorno, aquí se da la adquisición de costumbres y tradiciones, la religión y el lenguaje.

El término psicomotricidad integra habilidades interaccionales cognitivas, afectivas, simbólicas y sensorio-motoras para expresarse en un contexto psicosocial (Berruezo, s.f.).

En lo esencial, todos los movimientos que el niño realiza deben ser estimulados correctamente y a muy temprana edad para de esta manera evitar posibles problemas en un futuro.

9.12. El juego

La clase de Psicomotricidad le permite al niño, por medio del juego, descubrir y actuar sobre los diferentes elementos del mundo externo, comunicarse con los demás, satisfaciendo su necesidad de movimiento y relación con los otros y el medio, para ir aprendiendo progresivamente los elementos sociales y culturales (Arriagada, 2001).

Resulta claro que el juego tiene un rol fundamental para que las habilidades motrices del niño sean desarrolladas, este le permite que se forme como un ser libre y espontáneo, capaz de expresar sus sentimientos y emociones, formándose como alguien que aporte positivamente a la sociedad.

Mientras juega, el niño minimiza las consecuencias de los errores (exploración), supera las limitaciones de la realidad (imaginación, simbolismo), proyecta su mundo interior y demuestra su forma de ser (creatividad, espontaneidad), se divierte, incorpora patrones, asimila reglas y desarrollar su personalidad (Berruezo, 1999).

9.13. Parámetros psicomotores

Los parámetros psicomotores son elementos que permiten analizar la expresión de la actividad infantil en caso de intervención psicomotriz. (Arnaiz y Lozano, 1996).

- El movimiento. Las actividades sensorio motrices que realiza un niño revelan su vida emocional y su desarrollo cognitivo. Básicamente se debe

tener en cuenta la destreza o torpeza del movimiento, la coordinación y la disociación, la calidad del movimiento, la tensión, la experiencia agradable o desagradable del movimiento. Factores como la retención postural, el desequilibrio, la hipertonía, la disonancia o el balanceo indican un bloqueo o conflicto que debe abordarse.

- El espacio. La experiencia del movimiento proporciona a los niños información sobre la ocupación del espacio, la orientación del cuerpo y de los objetos. El interés radica en el uso y la organización del espacio. Se debe tener en cuenta el seguimiento de las rutas descritas en sus actividades y la construcción de espacios separados (cerrados) o compartidos. La estructura espacial son varios lugares (instalaciones espaciales) que facilitan la comprensión y organización del espacio (Arnaiz, 1999).
- El tiempo. Con la ayuda de los adultos, los niños deben aprender a vincularse utilizando señales, momentos y períodos de tiempo estructurados. El tiempo es la duración de las experiencias, los movimientos, las acciones, las relaciones. Ser capaz de usar los conceptos de secuencia de acciones (ciclos de actividad) y duración (cuánto tiempo se usan ciertos materiales) gradualmente proporcionará control a lo largo del tiempo. Las reuniones tienen ritmos y momentos (temporales) que ayudan a la comprensión y la planificación.
- Los objetos. Las relaciones con los objetos marcan el desarrollo de la motricidad (comprensión, movimiento), las emociones (relaciones objetos) y el pensamiento (percepción, clasificación). El uso de objetos durante los procesos psicomotores puede ser muy diverso: desde la exploración, pasando por el uso simbólico o la representación, hasta la mediación en las relaciones.

Visto de esta forma, el desarrollo de la psicomotricidad es un factor de mucha importancia ya que, por medio de esta, cada niño va construyendo su mundo, elaborando sus propias herramientas para resolver cualquier problema suscitado, permitiendo generar en un futuro un aporte positivo para el mundo.

10. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS

- ¿Cuáles son los contenidos teóricos y conceptuales en los que se enmarca la danza infantil y la psicomotricidad gruesa en niños de educación inicial?
- ¿Cuáles son las técnicas e instrumentos para la aplicación del diagnóstico en territorio?
- ¿Qué resultados se obtendrán del diagnóstico?

11. METODOLOGÍA

El presente trabajo tiene como finalidad describir el tipo de investigación a la que pertenece el estudio planteado. Seguirá un procedimiento ordenado y sistemático para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación; es decir, se presentarán todas las actividades a ejecutarse durante el proceso de investigación.

Esto con el propósito de analizar los resultados mediante la recolección de datos, los mismos que serán recopilados con instrumentos de investigación cualitativa para una posterior presentación de los mismos.

Enfoque Pedagógico Constructivista

El modelo pedagógico constructivista forma parte de una corriente pedagógica que enfatiza la necesidad de brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para que puedan asumir la responsabilidad de su propia educación, este enfoque toma en cuenta los conocimientos previos de cada estudiante (Cetela, 2020).

Dentro de este marco, el enfoque constructivista mantiene una estrecha relación con la danza infantil ya que mediante esta se generan las herramientas necesarias para que el niño desarrolle sus habilidades, destrezas tanto emocional, física y social, con cada movimiento que practica va formándose como un ser independiente.

11.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

11.2. Investigación Cualitativa

La investigación que se propone es cualitativa, como señala Mata L, donde menciona que la investigación forma parte del paradigma científico naturalista, también se le llama naturalista-humanista o interpretativa y su interés se centra en el estudio de los significados de la agencia humana y la vida social (Barrantes R, 2014), por esta razón, se utilizó el enfoque cualitativo en esta investigación para determinar las falencias que presentan los niños en cuanto a la implementación de la danza infantil para el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa.

11.3. Diseño de la investigación

La investigación **no experimental** es la que se realiza sin manipular deliberadamente las variables independientes. Se basa en variables que ya ocurrieron o se dieron en la realidad sin la intervención directa del investigador (Agudelo, s.f.), por lo que, para el desarrollo del trabajo investigativo, se aplicará la investigación no experimental, pues el investigador no intervendrá de manera directa. En vista de que se recolectará información de cómo interactúan los investigados, se observará directamente a los infantes en la investigación de campo con respecto a la aplicación de la danza infantil y el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en educación inicial.

11.4. Tipo de investigación

Para el presente trabajo de investigación se utilizará el tipo **bibliográfico** porque se realizará una exploración en la documentación científica en libros, tesis, internet y reportes académicos, para obtener la información de cada una de las variables. Con ello se redactará el Marco Teórico, se analizará la información, se conocerá sus contribuciones científicas y se lo relacionará con el objeto de estudio.

Por otra parte, también se utilizará la investigación de **campo** que, según (Arteaga , 2022), manifiesta que el objetivo de comprender, analizar y recopilar datos cualitativamente sobre las interacciones entre individuos en su entorno nativo,

cuando dicen que están en el campo, los científicos sociales generalmente se refieren al mundo real donde las personas estudian las actividades y eventos de la vida diaria de las personas.

Este tipo de investigación permitirá asegurar de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos de la aplicación de la danza infantil a través de observación a los involucrados donde se identificarán los problemas determinados en los niños de la institución educativa.

11.5. Método Inductivo

También se utilizará el método inductivo que es un tipo de razonamiento que deriva el conocimiento general del conocimiento específico. Así, se pasa de observar un fenómeno específico a sacar conclusiones generales (Arellano Frank , 2015).

Es por ello que se utilizará la observación la cual permitirá identificar las dificultades en el desarrollo de la danza y la psicomotricidad que presentan los niños, con el fin de realizar un análisis profundo de los resultados obtenidos y poder establecer los resultados y las respectivas conclusiones de la investigación.

11.6. Técnica

Con el fin de obtener información precisa y verídica sobre las variables a investigar, se utilizarán las siguientes técnicas:

1. **Observación:** presenta dos alcances; la primera se relaciona con la técnica de investigación, la cual participa en los procedimientos para la obtención de información del objeto de estudio derivado de las ciencias humanas, empleando los sentidos con determinada lógica relacional de los hechos; y la segunda, como instrumento de investigación el cual se emplea de manera sistemática para obtener información a través de los principios del método científico buscando la validez y confiabilidad de los datos obtenidos (Guillermo C & Covarrubias N, 2012).

Es una técnica que facilitará la obtención de información verídica del objeto de estudio y la vez de aquellos datos que serán recolectados sin necesidad de intervenir o alterar el ambiente en el que se desenvuelve los investigados. La técnica es la observación y su instrumento, una ficha de observación, que será aplicada a los niños de la institución, quienes figuran como objeto de estudio.

2. **Entrevista:** es una técnica que tiene como objetivo obtener información de forma verbal y personal. La información se referirá a hechos y aspectos subjetivos de la experiencia personal tales como creencias, actitudes, creencias o valores relacionados con la situación investigada (Torrecilla , s.f.).

La técnica de la entrevista con su instrumento el cuestionario de preguntas estructuradas, será dirigida a los docentes de la institución. Esto ayudará a obtener información clara y precisa de forma directa; aportará con el propósito de la investigación. Las preguntas están orientadas al diagnóstico sobre la aplicación la danza infantil como medio de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de Educación Inicial.

11.7. Población y muestra

Los instrumentos de recolección de datos han sido aplicados a 1 docente, 11 niños y 24 niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa "Victoria Vásquez Cuví" que ha ofrecido la oportunidad de disponer de datos e informaciones que aportan en el proceso investigativo y por lo tanto intervienen directamente en la generación o sistematización de conclusiones y recomendaciones finales.

Tabla 3. Población y muestra

GRUPO	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Niños/as	35	97%
Docente	1	3%
Total	36	100%

Elaborado Por: Caiza Digna y Quispe Gissela

Nota: la información extraída de esta tabla es obtenida de la población y muestra puesta en estudio.

12. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

12.1. Análisis de resultados obtenidos de la entrevista al docente

Una vez realizada y aplicada la entrevista a la docente del nivel Inicial en la Unidad Educativa Victoria Vásconez Cuvi, se procedió a interpretar y analizar cada una de sus respuestas, de esta forma, se pudo determinar el nivel de conocimiento que abarca de acuerdo al tema puesto en investigación y su utilidad.

Pregunta 1

¿Usted como docente conoce sobre el tema de la danza infantil?

R. La entrevista supo decir que, si conoce la danza y que es muy importante en los niños, ya que les ayuda a mejorar la concentración, conocen su cuerpo, estimula vínculos sociales y mejora la psicomotricidad.

La danza y la expresión corporal tienen mucho contenido en valores pedagógicos, como el desarrollo de las relaciones interpersonales, la comunicación dentro de un grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los niños, la promoción del trabajo no competitivo y colectivo y, por supuesto, el desarrollo de habilidades artísticas. el gusto y la creatividad que emana de esta disciplina (Brains Nursery Schools, 2022).

En consideración con lo planteado se puede decir que la danza infantil es un tema de vital importancia ya que mediante su aporte ayuda a potenciar las habilidades distintas que los niños poseen.

Pregunta 2

¿Qué valores principales cree usted que influye la danza en los niños?

R. La entrevistada supo manifestar que la danza incluye los siguientes valores principales:

- Compañerismo
- Empatía
- Solidaridad
- Respeto

Es importante recordar que, al mismo tiempo, la danza y los movimientos controlados o libres favorecen el desarrollo de valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva (García R., s.f.).

Se puede decir que el desarrollo de la danza infantil inculca los principales valores dentro de un aula ya que cada niño aprende a respetar, aceptar y valorar los intereses de los demás.

Pregunta 3

¿Usted cree que la danza es importante en la educación de los niños?

R. Sí, es muy importante ya que de acuerdo al baile podemos llegar a los conocimientos concretos.

Porque es una disciplina artística, y por tanto un canal de comunicación, expresión y reflexión, cada vez hay más coreógrafos con alto compromiso social y podemos ver obras escénicas que cuestionan, debaten y critican todos los aspectos que afectan a nuestra sociedad (Bodas, 2021).

Ante lo mencionado se puede decir que practicar la danza infantil es de vital importancia ya que ayuda a la correcta estimulación en los niños lo cual permite generar un conocimiento concreto en el niño, dejándolo ser libre y espontáneo.

Pregunta 4

¿Usted cree que se debe incluir la danza dentro del currículo escolar?

R. Si porque la danza es parte fundamental del desarrollo en lo niños, donde las maestras en todo momento lo practicamos.

Cuando se habla de enfoques metodológicos, inevitablemente se debe hacer referencia al proceso de aprendizaje y al propio concepto de aprendizaje. En general, el aprendizaje se define como un proceso de adaptación al medio a través de una cultura universal (Ferreira M;).

Es muy importante que la danza infantil se convierta en un aspecto esencial en la educación de los niños ya que por medio de esta se garantiza que cada uno de ellos se conviertan en seres capaces de solucionar dificultades e independizarse.

Pregunta 5

¿Cree que la danza es una herramienta para fortalecer la psicomotricidad en los niños?

R. Si es importante ya que el baile estimula la concentración y desarrollo, el oído musical.

La psicomotricidad como factor que determina los procesos del psiquismo y del cuerpo; juega un papel vital en la danza, ya que el bailarín debe controlar la mente de acuerdo con el cuerpo y, al mismo tiempo, ser consciente de su entorno y de cómo funciona dentro de él (Vardejo, 2023).

La danza es considerada un aspecto fundamental ya que permite que el niño sea quien controle su propio cuerpo, mejorando la concentración, los reflejos y el control espacial, al mismo tiempo que se desarrolla la psicomotricidad.

Pregunta 6

¿Cuáles son los aportes que tiene la danza en los niños?

R. Es muy importante la música, el movimiento del cuerpo en los niños, así ayuda a mejorar su motricidad fina y gruesa.

A través de esta disciplina, los niños y niñas pueden aprender a comunicarse mejor con sus pares, disfrutar del ejercicio físico y desarrollar habilidades cognitivas, va más allá del movimiento y es algo completamente innato en la infancia (Aldeas Infantiles, s.f.).

Ante lo dicho se puede decir que los aportes fundamentales son estimular la fuerza física y la resistencia, así mismo ayuda a corregir la postura corporal colaborando en el desarrollo muscular.

Pregunta 7

¿Actualmente, cree usted que la danza se considere una disciplina en la educación de los niños?

R. Más que una disciplina es un método de enseñanza para los niños.

La danza es una actividad tradicionalmente asociada a la educación, y en particular a la educación física y artística, como ha quedado claro al explorar su presencia en el pensamiento pedagógico a lo largo de la historia (García R, s.f.).

Se puede mencionar que la danza infantil es muy importante como método de enseñanza ya que mediante esta el niño puede aprender de una manera única, libre, expresando sus sentimientos y emociones lo cual permite que se genere un aprendizaje significativo.

Pregunta 8

¿Usted cree que la danza ayuda a orientar a los niños en tiempo y espacio?

R. Si, se orienta en fomentar la expresión y la interpretación libre de tiempo y espacio.

La estructuración espacio-temporal surge de la motricidad, de la relación con los objetos en el espacio, de la posición relativa que ocupa el cuerpo, en suma, de las múltiples relaciones integradas de tonicidad, equilibrio, lateralidad e imaginación corporal (Pérez B, s.f.).

El desarrollo de la orientación en tiempo y espacio de los niños es fundamental ya que permite que reconozca direcciones, órdenes, niveles, recorridos y la organización sensible de los niños.

Pregunta 9

¿Usted cree que la danza es una ayuda fundamental para el mejoramiento de la psicomotricidad de los niños?

R. Claro que si porque mediante la danza se mueve el cuerpo y se coordinan tiempos.

En todos los movimientos que realiza un niño al practicar cualquier tipo de danza están involucradas numerosas esferas de su cuerpo. De ese modo, el niño desarrolla su motricidad, su espacio cognitivo, su parte afectiva, y su ámbito social (MINI DANZA, 2013).

La danza infantil es esencial ya que por medio de esta cada niño estimula y desarrolla movimientos coordinados, su conciencia corporal de esta manera le permite relacionarse en su entorno generando un aspecto positivo con la relación del lenguaje de su cuerpo con el lenguaje verbal.

Pregunta 10

¿Usted cree que la danza infantil genera un aspecto positivo o negativo dentro de los niños?

R. Desde mi punto de vista genera un aspecto positivo en los niños ya que desarrolla varias habilidades en ellos.

La expresión corporal y la danza son herramientas pedagógicas muy importantes en el proceso de aprendizaje ya que tienen un alto contenido de valores pedagógicos como la promoción de las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de procesos de socialización en los infantes y la promoción del trabajo colectivo y no competitivo y por supuesto el desarrollo del gusto artístico y las habilidades creativas (García A, s.f.).

Se puede decir que la danza infantil genera aspectos positivos en los niños puesto que ayuda a mejorar su estado de ánimo, sentir y percibir el mundo de una manera distinta y así cada uno de ellos puedan socializarse de una manera adecuada ante la sociedad y el mundo que les rodea.

Al sistematizar los resultados de la entrevista aplicada a la docente se concluye que la danza sea una estrategia utilizada para fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños es por ello que se permite establecer la danza infantil en la educación de los niños ya que juega un rol fundamental donde se permite que se desarrollen habilidades y destrezas de cada uno.

De esta manera, la danza infantil inculca en los niños valores como el respeto y la empatía, desarrolla un ambiente positivo entre ellos, ayuda a que cada uno mantenga el valor a otras ideas, costumbres y tradiciones, religión, vestimenta, etnia, etc., por eso se evidencia la importancia que tiene la danza infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje de cada niño, ya que estimula ciertas áreas concretas en cada uno de ellos;

12.2. Análisis de resultados obtenidos de la Ficha de observación.

N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	1.Pone atención a las indicaciones dadas durante la actividad.		2.Tiene definida su lateralidad		3.Reconoce el ritmo y espacio en el que se encuentra.		4.Coordina movimientos a la hora de bailar.		5.Realiza la actividad de manera ordenada sin ninguna dificultad		6.Participa activamente en la actividad.		7.Mantiene el equilibrio al realizar la actividad.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ESCALA															
1	Analuisa Scarlett	X		X		X		X		X		X			X
2	Arequipa Mailyn	X		X		X		X			X	X			X
3	Chacón Renata		X		X		X		X		X		X	X	
4	Chicaiza Brisa		X	X		X		X		X		X		X	
5	Chicaiza Emily		X	X			X		X	X		X			X
6	Cofre Ruth		X		X	X			X	X			X		X
7	Colcha Thabata		X		X		X		X		X	X		X	
8	Gallo Mía		X		X		X	X			X		X	X	
9	Guaman Darah	X			X		X		X	X			X		X
10	Guamangallo Lizeth		X		X		X	X			X		X		X
11	Herrera Francisco	X		X		X			X		X	X			X
12	Hidalgo Wilmer	X		X		X			X	X		X			X
13	Jácome Matías		X	X		X		X			X	X		X	
14	Jiménez Santiago		X		X		X		X	X			X		X
15	Licto Christofher		X		X	X			X		X		X		X
16	Llano Daniela	X		X			X	X		X		X		X	
17	López Jennifer		X		X	X			X	X		X			X
18	López Andrea	X			X		X	X			X	X			X

19	Molina Eyder		X		X		X		X		X	X			X
20	Facheco Thayra		X	X			X		X	X			X	X	
21	Padilla Domenica	X			X	X			X		X		X		X
22	Quinchiguano Lesly	X			X	X		X			X	X		X	
23	Reatiqui Samira		X		X		X		X	X			X		X
24	Rivadeneira Arianna	X		X		X			X	X			X		X
25	Rodríguez Arturo		X	X			X	X			X		X		X
26	Tandalla Aylén		X	X		X		X			X		X	X	
27	Tigasi Clara		X	X			X		X		X		X	X	
28	Toaquiza Ihan	X		X		X		X		X		X			X
29	Toca Ayme	X			X		X		X	X		X			X
30	Tonato Eduardo	X			X		X		X		X	X			X
31	Tuquerres Sneyder		X		X		X	X			X	X			X
32	Ugsha Tamya	X		X			X		X	X			X	X	
33	Vela Marcela		X		X		X	X			X	X			X
34	Vinocunga Jeycop		X	X		X			X	X			X	X	
35	Viracocha Sarahi	X			X	X			X	X		X			X
	Total	15	20	16	19	16	19	14	21	17	18	17	18	12	23

Elaborado por: Caiza Digna y Quispe Gissela

Una vez realizada y aplicada la ficha de observación que consta de 7 indicadores, los cuales permiten identificar los problemas que tienen los niños en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en relación a la danza infantil, integra también una escala valorativa de **SI/NO**, se procedió a realizar el análisis de cada uno de los resultados obtenidos, permitiendo determinar si la aplicación de la danza infantil ayuda al desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de Educación Inicial en la unidad educativa Victoria Vásquez Cuví.

Al aplicar la técnica de observación con su instrumento la ficha de observación a los niños y niñas de Inicial 2 paralelo “B” en la Unidad Educativa Victoria Vásquez Cuví, a través de un baile representando a la región Amazónica, lo cual se usó como una prueba piloto, ayudó a determinar que la mayor parte de niños presentan falencias a la hora de ejecutar acciones de movimientos que integra la psicomotricidad gruesa.

Indicador 1. Pone atención a las indicaciones dadas durante la actividad.

Mediante el primer indicador se puede constatar que 20 niños no prestan la atención requerida para iniciar la actividad mientras que el 15 restante de los estudiantes si cumplen el requerimiento.

Con la concentración, una de las habilidades fundamentales en el proceso del conocimiento, centramos nuestra atención en algo interesante, el tiempo que sea necesario, sin concentración es prácticamente imposible aprender algo, por lo tanto, la concentración es muy importante para el aprendizaje (Juarez, 2021).

Cuando se inició la práctica del baile (repasos), se pudo evidenciar que los niños no prestan la atención adecuada a las indicaciones dadas por parte de la docente para ejecutar dicha actividad, los niños se distraían con facilidad, en esta instancia se puede decir que es un aspecto negativo ante la falta de atención de los niños, por lo que es necesario que se trabaje en este aspecto.

Indicador 2. Tiene definida su lateralidad

Con el segundo indicador se evidencia que 19 niños no tienen definida su lateralidad en cambio 16 infantes si adquieren esta destreza.

La lateralidad del cuerpo proporciona la organización de referencias espaciales, la orientación del propio cuerpo en el espacio y los objetos en relación con el propio cuerpo. Por tanto, da la facilidad a los procesos de integración perceptual y la construcción del esquema corporal (García E. , s.f.).

Cuando se implementaron los pasos de la coreografía, se pudo identificar que algunos niños no tenían definida su lateralidad, esto es perjudicial ya que de esto dependerá en un futuro, si adquiriera o no un proceso positivo en la escritura, por lo cual es factible utilizar estrategias como el juego-trabajo para poder definir un lado dominante en el mismo.

El definir un lado dominante en el niño es de vital importancia ya que de esto depende que muchas actividades sean realizadas correctamente con la coordinación y precisión que muchas de estas requieren, por ejemplo, actividades como botear una pelota y caminar o actividades que necesiten de equilibrio como estar parado de un solo pie.

Indicador 3. Reconoce el ritmo y espacio en el que se encuentra.

Por medio del tercer indicador se refleja que 19 pequeños no reconocen el ritmo y espacio en el que se encuentran, por otro lado, 16 niños si responden positivamente a la situación.

El valor del ritmo consiste en que es un magnifico regulador de los centros nerviosos, favoreciendo la conexión entre las órdenes del cerebro y su ejecución por partes del cuerpo (Soler, 2019).

Para determinar si el niño reconoce el ritmo y el espacio en el que se encuentra, se realizó dos repasos en un espacio verde, el cual era utilizador como un lugar de juego libre para ellos, los niños no podían ubicarse y tampoco seguían

el ritmo de la canción, cada uno baila por doquier, mediante esto se puede decir que es recomendable trabajar en estas falencias con los pequeños.

Los niños no podían desenvolverse, por este motivo se optó por cambiar el lugar de repaso para el baile de ellos, se realizó dentro del coliseo ya que ahí había señaléticas en el piso las cuales guiaran a los niños para la ejecución de la coreografía, lo que hacía más fácil el trabajo para ellos.

Indicador 4. Coordina movimientos a la hora de bailar.

Con la ayuda del cuarto indicador se visualiza que 21 niños no coordinan movimientos a la hora de bailar, en tanto que, 14 infantes si realizan movimientos coordinados.

En danza, llamamos coordinación a la capacidad de realizar movimientos y gestos rítmicamente, combinados con la música y en muchos casos también con la pareja de baile. No todo el mundo tiene la capacidad para controlar su cuerpo (Emotion, 2020).

Mediante los repastos que se realizaban todos los días, se pudo verificar que la mayor parte de los niños no tienen coordinación de movimientos a la hora de bailar ya que cada niño se iba por cualquier lado, algunos se quedaban parados y otros solo saltaban, pero no coordinaban movimientos de brazos y pies.

Indicador 5. Realiza la actividad sin ninguna dificultad.

A través del quinto indicador se observa que 18 infantes realizan la actividad con dificultad, a diferencia de 17 estudiantes que realizan la actividad sin dificultad.

El entusiasmo se refiere a un estado de ánimo positivo, orientado a probar y hacer cosas nuevas, a mejorar y progresar, a lograr metas y luego ir por otras. Es decir, nos permite seguir en movimiento (Seppi, 2023).

Cuando se realizó la presentación de los niños con su coreografía se pudo detectar que a pesar de los repastos realizados con anterioridad y las señaléticas en

el piso no se logró una coordinación total entre todos los niños ya que cada quien hacia lo que podía, una cantidad mínima de niños si alcanzo la meta fijada, coordinando y ejecutando la actividad sin dificultad.

Indicador 6. Participa activamente en la actividad.

Con la ayuda del sexto indicador se demuestra que 18 niños no participan activamente en la actividad a diferencia de 17 estudiantes que si responden positivamente a la actividad.

La participación infantil significa trabajar juntos por el progreso común, contribuir y cooperar, así como fomentar la autoconfianza y la iniciativa en los niños y jóvenes (Dominguez, s.f.).

Es importante mencionar que, los niños no mantienen una participación activa a la hora de realizar la actividad, muchos de ellos están cansados, otros prefieren jugar libremente esto puede suceder por diferentes razones como: una mala alimentación o problemas de atención en el niño, por lo que es esencial que se tomen medidas que ayuden a controlar este tipo de conductas.

Indicador 7. Mantiene el equilibrio al realizar la actividad.

Gracias al séptimo indicador se puede mostrar que 23 infantes no mantienen el equilibrio al realizar la actividad, mientras que 12 niños si pueden mantener el equilibrio.

Caminar, correr, andar en bicicleta o saltar sin perder el equilibrio es una actividad diaria constante que realizamos, pero hacerlo requiere de sistemas complejos e intrincados que nos ayudan a controlar el movimiento y la posición de nuestro cuerpo en el espacio que nos rodea. (Díaz, 2021).

Por otra parte, se pudo evidenciar que, la mayoría de niños no mantienen el equilibrio al momento de ejecutar la actividad, esto se da ya que no a todos los niños los estimularon correctamente a edades tempranas, por lo que se sugiere realizar actividades que ayuden al desarrollo y fortalecimiento del mismo.

Finalmente se puede decir que la mayoría de niños están en proceso de desarrollo de sus habilidades motoras gruesas entre ellas el equilibrio, lateralidad y coordinación, siendo así de vital importancia la integración de la danza infantil como un método que ayude a la estimulación de desarrollo eficaz de estas habilidades motrices de los niños.

Cabe mencionar que la danza infantil en el desarrollo de la psicomotricidad juega un papel fundamental ya que se estimula estas áreas de manera dinámica, divertida y libre, logrando que se pueda alcanzar un resultado positivo para el niño, formándolo como un ser espontáneo capaz de superar cualquier obstáculo en un futuro.

13. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES Y ECONÓMICOS)

De acuerdo a los objetivos planteados en el estudio realizado, se puede mencionar que tendrá un impacto **socio-educativo** ya que se determina lo importante que es la inclusión de la danza infantil en la educación del niño, puesto que no presentan un adecuado desarrollo psicomotor, observando las falencias al momento de desarrollar movimiento corporales, es por ello que los docentes pueden utilizar como un método de enseñanza lo cual permita generar un aprendizaje significativo en el niño desarrollando habilidades innatas como el equilibrio, coordinación de movimientos, lateralidad, ritmo y espacio.

Por consiguiente, los docentes de educación inicial podrán involucrar actividades como practicar la danza infantil y la psicomotricidad gruesa, adaptando las necesidades e intereses de cada uno de sus estudiantes para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Adicional a ello, podrán hacer uso de esta información para conocer, identificar y diferenciar las dificultades que necesiten mejorarse en el desarrollo de los niños de educación inicial.

Por otra parte, el proyecto es de aporte teórico para posteriores investigaciones que se enfoquen en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa mediante la danza infantil en los niños de educación inicial y, a la vez, busquen

estrategias lúdicas donde se integre la danza infantil para el mejoramiento de esta área.

14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

14.1. Conclusiones

- El análisis y la investigación bibliográfica que se realizó en este proyecto fue de gran utilidad, ya que los aportes de diferentes fuentes de información como tesis ya realizadas, revistas, libros y sitios web aportaron para el desarrollo del marco teórico y el entendimiento de muchos conceptos en relación a la danza infantil y la psicomotricidad gruesa, por ello, la danza infantil es como un método de enseñanza para fortalecer la psicomotricidad gruesa ya que brinda una manera lúdica de desarrollar sus habilidades.
- Mediante la ficha de observación se pudo constatar que la mayoría de los estudiantes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví, no han desarrollado adecuadamente la habilidad motriz gruesa ya que no utilizan la danza infantil como un medio de enseñanza aprendizaje. Esto se evidenció desde el momento que se realizó los repases para la creación de una coreografía que se hizo por el día del niño, ellos presentaron dificultad. Una de las razones puede ser porque tienen miedo a expresar sus emociones y optan por no realizar la actividad, esto se debe a que la danza infantil no se le incluye como una disciplina educativa, tampoco es tomada en cuenta como una estrategia de enseñanza aprendizaje para los docentes.
- Por otra parte, la docente de la unidad educativa desconoce la importancia que conlleva la danza infantil en el proceso de la psicomotricidad gruesa en los niños de Educación Inicial, sin embargo, la docente debe conocer este tema porque de esta manera ayuda a fortalecer y desarrollar esta habilidad motriz gruesa adecuada de acuerdo a la edad del infante.
- La danza infantil si desarrolla la psicomotricidad gruesa porque ayuda al fortalecimiento de los movimientos corporales, la concentración, el

equilibrio, la emociones, el ritmo y el espacio ya que estas son las fuentes de desarrollo para que el estudiante sea un ser independiente y genere aprendizajes significativos.

14.2. Recomendaciones

- Se plantea esta investigación y los resultados obtenidos como fuente bibliográfica para posteriores proyectos de investigación, puesto que será de mucha utilidad dicha información para ir fortaleciendo la importancia que tiene la danza infantil y la psicomotricidad gruesa.
- Dialogar con la docente y los padres de familia acerca de la importancia y beneficios que tiene al aplicar la danza en los niños desde temprana edad, para un desarrollo adecuado de la psicomotricidad gruesa, con el propósito de que ayuden a ampliar y fortalecer el interés de la danza desde el entorno educativo y familiar.
- Sería muy importante que los docentes estén auto-educándose, actualizándose constantemente ya que cada día surge algo nuevo en el mundo de la educación lo cual le permite generar nuevas estrategias de enseñanza para los niños las cuales permitan aprender de manera divertida y libre.
- Utilizar la danza infantil como un medio de enseñanza es de vital importancia puesto que estimula diferentes áreas en los niños, en especial el área motriz gruesa, un correcto desarrollo de esta garantiza la movilidad del niño con el medio que los rodea permitiéndole realizar diferentes tipos de actividades.

15. Bibliografía

- Aldeas Infantil . (s.f.). *Los beneficios de la danza para las niñas y niños, ¿bailamos?* Obtenido de Los beneficios de la danza para las niñas y niños, ¿bailamos?: <https://www.aldeasinfantiles.es/blog/beneficios-danza-ninos#:~:text=A%20trav%C3%A9s%20de%20esta%20disciplina,capaces%20de%20decir%20con%20palabras.>
- Arriagada, M. V. (2001). Importancia del juego en la clase de psicomotricidad. *Dialnet*, 47-56. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3745375#:~:text=La%20clase%20de%20Psicomotricidad%20le,los%20elementos%20sociales%20y%20culturales.>
- Arteaga Gabriel. (28 de Febrero de 2022). *Qué es la investigación de campo: Definición, métodos, ejemplos y ventajas.* Obtenido de Qué es la investigación de campo: Definición, métodos, ejemplos y ventajas: <https://www.testsiteforme.com/investigacion-de-campo/>
- Barrantes R. (2014). *Investigación: Un camino al conocimiento, Un enfoque Cualitativo, cuantitativo y mixto.* Obtenido de Investigación: Un camino al conocimiento, Un enfoque Cualitativo, cuantitativo y mixto.: <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>
- Brains Nursery Schools. (29 de Abril de 2022). *La expresión corporal y la danza en educación infantil.* Obtenido de La expresión corporal y la danza en educación infantil: <https://brainsnursery.com/la-expresion-corporal-y-la-danza-en-educacion-infantil/>
- Cetela, E. (22 de 05 de 2020). *¿Qué es el método constructivista?* Obtenido de Método constructivista para aprender a leer y escribir. ¿Qué es?: <https://docentes.algareditorial.com/blog/22/constructivista-aprender-a-leer#:~:text=El%20modelo%20pedag%C3%B3gico%20constructivista%20se,de%20cada%20alumno%20o%20alumna.>

- Cruz M. (Enero-Junio de 2020). *Elementos de la danza*. Obtenido de Elementos de la danza: https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/repositorio/2010/5- semestre/artistica-II/docs/elementos-danza.pdf
- Díaz, A. (20 de 05 de 2020). *Psicomotricidad fina: ¿Qué es? ¿Cómo desarrollarla?* Obtenido de Ideario Logos Nursery School: <https://logosnurseryschool.es/nursery/psicomotricidad-fina-que-es-como-desarrollarla/>
- Díaz, S. (3 de 09 de 2021). *El sentido del equilibrio en los niños: en qué consiste, cómo se desarrolla y qué actividades podemos hacer para potenciarlo*. Obtenido de Bebés y más : <https://www.bebesymas.com/desarrollo/sentido-equilibrio-ninos-que-consiste-como-se-desarrolla-que-actividades-podemos-hacer-para-potenciarlo#:~:text=Cualquier%20juego%20o%20actividad%20que,a%20a%20pata%20coja...>
- Dominguez, D. (s.f.). *PARTICIPAR TAMBIÉN ES COSA DE NIÑOS*. Obtenido de Save the Children: <https://www.savethechildren.es/sites/default/files/imce/docs/guiaparticipacionvalencia.pdf>
- Donaldson, F. (s.f.). *Habilidades motoras gruesas*. Obtenido de First 5 California: <https://www.first5california.com/es-mx/articles/gross-motor-skills-newborn-baby-toddler-preschooler/#:~:text=Algunos%20ejemplos%20de%20habilidades%20motoras,ejemplo%20de%20habilidad%20motora%20gruesa>.
- Educational, M. (7 de 05 de 2019). *La psicomotricidad como motor del desarrollo integral del niño*. Obtenido de Blog Miniland Educational: [https://spain.minilandeducational.com/school/la-psicomotricidad-como-motor-del-desarrollo-integral-del-nino/#:~:text=La%20psicomotricidad%20se%20divide%20en,en%20detalle%20\(psicomotricidad%20fina\)](https://spain.minilandeducational.com/school/la-psicomotricidad-como-motor-del-desarrollo-integral-del-nino/#:~:text=La%20psicomotricidad%20se%20divide%20en,en%20detalle%20(psicomotricidad%20fina)).
- Emotion, R. D. (27 de 11 de 2020). *¿Qué tipos de coordinación existen y como mejorarlas? | Coordínate*. Obtenido de Dance Emotion: <https://dancemotion.es/tipos-de-coordinacion-como-mejorarlas->

Giner, M. (23 de 05 de 2014). *El control psicomotor en educación Infantil*.

Obtenido de unir :

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2440/giner.martinez.pdf?sequence#:~:text=2.4%20COMPONENTES%20QUE%20CONSTITUYEN%20LA%20PSICOMOTRICIDAD,-Para%20realizar%20un&text=Estos%20son%3A%20esquema%20corporal%2C%20equilibrio,dificultades%20individuo>

Gomez Manuel. (s.f.). *La danza en el ámbito de educativo*. Obtenido de La danza en el ámbito de educativo:

<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>

Guillermo C & Covarrubias N. (2012). *Dialnet-*

LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad. Obtenido de Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad: <file:///C:/Users/LONOVO/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf>

Juarez, E. (7 de 05 de 2021). *La atención y la concentración de los niños*.

Obtenido de Guia infantil: <https://www.guiainfantil.com/1205/la-atencion-y-la-concentracion-de-los-ninos.html>

Matin, M. (s.f.). *Escuela de la danza*. Obtenido de Escuela de la danza:

<http://www.danzasantander.com/en/actividades/academicas/danza-infantil/>

MINI DANZA. (2013). *Los beneficios de la danza en el desarrollo motor del*

niño. Obtenido de <https://minidanzarevista.wordpress.com/2013/12/21/los-beneficios-de-la-danza-en-el-desarrollo-motor-del-nino-i/>

Moreno D. (2015). *1Library.Co*. Obtenido de 1Library.Co:

<https://1library.co/article/dimensiones-danza-danza-fundamentaci%C3%B3n-te%C3%B3rica.q763rmry>

Moriya, H. (05 de 10 de 2021). *La importancia de la psicomotricidad infantil*.

Obtenido de COMPARTIR en familia :

<https://compartirenfamilia.com/vida-sana/la-importancia-de-la-psicomotricidad-infantil.html#:~:text=Beneficios%20de%20la%20psicomotricidad,->

- En% 20t% C3% A9rminos% 20generales&text=%E2% 80% 93% 20A% 20niv
el% 20motor% 2C% 20permite% 20al,relacionarse% 20mejor% 20con% 20lo
- Palacios, M. S. (22 de 04 de 2023). *La psicomotricidad y su importancia en el desarrollo del niño*. Obtenido de Fundación Clínica de la Familia:
<https://www.fundacionclinicadelafamilia.org/la-psicomotricidad-y-su-importancia-en-el-desarrollo-del-nino/>
- Paucar. (2021). *La danza infantil como una alternativa en el desarrollo de las nociones*. Obtenido de La danza infantil como una alternativa en el desarrollo de las nociones:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28242/1/UCE-FIL-CEB-PAUCAR%20JESSICA-PILATAXI%20JESSICA.pdf>
- Pérez & Merino. (13 de Mayo de 2021). *Danza - Qué es, definición, importancia y tipos*. Obtenido de Danza - Qué es, definición, importancia y tipos.:
<https://definicion.de/danza/>
- Pérez B. (s.f.). *ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL*. Obtenido de
ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL:
<https://blogdejosefranciscolauracordoba.files.wordpress.com/2009/06/gtb05-estructuracion-espacio-temporal-documento-word.pdf>
- Pérez, F. (20 de Abril de 2023). *Guia Infantil*. Obtenido de Guia infantil:
<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/musica/que-aporta-el-baile-a-los-ninos-la-danza-en-la-infancia/>
- Piaget, J. (s.f.). *¿Qué es la psicomotricidad para Piaget?* Obtenido de
MenteYMovimiento: <https://menteymovimiento.com/que-es-la-psicomotricidad-para-piaget>
- Puentes, T. (17 de Diciembre de 2021). *Historia de la danza*. Obtenido de
Historia de la danza: <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/historia-de-la-danza/>
- Rodriguez , M. (junio de 2010). *El concepto de danza educativa*. Obtenido de El
concepto de danza educativa: <https://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>

- Seppi, M. (25 de 05 de 2023). *Importancia del entusiasmo en la vida*. Obtenido de MejorconSalud: <https://mejorconsalud.as.com/importancia-entusiasmo-vida/>
- Soler, S. (12 de 05 de 2019). *Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil*. Obtenido de efdeportes : <https://www.efdeportes.com/efd144/ritmo-canciones-motrices-en-educacion-infantil.htm>
- Torrecilla , J. (s.f.). *Metodología de Investigación Avanzada*. Obtenido de Metodología de Investigación Avanzada: http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf
- Vardejo. (30 de Mayo de 2023). *Psicomotricidad en la danza*. Obtenido de Psicomotricidad en la danza: <https://eresdeportista.com/fitness/psicomotricidad-en-la-danza/>

16. ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a la Maestra

Objetivo: Conocer la importancia que tiene la danza ya que a través del baile se practica el sentido rítmico y la psicomotricidad.

Estimada maestra de la manera más cordial se le solicita su colaboración a dicha entrevista para determinar las pequeñas falencias en los niños mediante la danza infantil.

1. ¿Usted como docente que podría decir sobre la danza infantil?
2. ¿Cuáles valores principales cree usted que influye la danza en los niños?
3. ¿Usted entiende cómo influye la danza dentro de los niños?
4. ¿Usted cree que la danza es importante en la educación de los niños?
5. ¿Usted cree que se debe incluir la danza dentro del currículum escolar?
6. ¿Cree que la danza es una herramienta para fortalecer la psicomotricidad en los niños?
7. ¿Usted cree que la danza ayuda a orientar a los niños en tiempo y espacio?
8. ¿Cuáles son los aportes que tiene la danza en los niños?
9. ¿Actualmente, cree usted que la danza se considere una disciplina en la educación de los niños?
10. ¿Usted cree que la danza es una ayuda fundamental para el mejoramiento de la psicomotricidad de los niños?

Hoja de vida

Apellidos: Caiza Yugsi

Nombres: Digna Estefanía

Edad: 27 años

Correo electrónico: sthefyc90@gmail.com

Estado civil: Soltera

Cédula de Ciudadanía: 0503795585

Lugar y fecha de nacimiento: Toacaso, 09 de junio de 1996

Numero celular: 0983977042

Dirección: Salcedo

Formación Académica

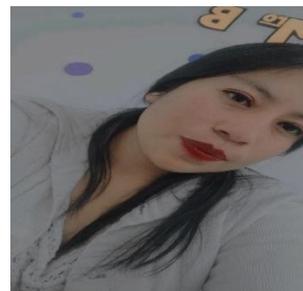
Escuela: Unidad Educativa “Rosa Zarate”

Colegio: Unidad Educativa “Salcedo”

Universidad: Universidad Técnica de Cotopaxi

Actualmente

Octavo Semestre en Educación Inicial



Título Obtenido

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	# de registro	Fecha de registro
Técnico Superior En Enfermería	Instituto Tecnológico Superior “Libertad”	Nacional	2180-2018-2009127	2018-10-19

Hoja de vida

Apellidos: Quispe Vasco

Nombre: Gissela Alexandra

Edad: 21

Estado civil: Soltera

Correo: gissela.quispe8651@utc.edu.ec

Numero celular: 0998168174

Dirección: Latacunga, Unidad Nacional y los Ceibos

Estudios básicos: Escuela Fiscal Mixta “Dos de Mayo”

Estudios secundarios: Unidad Educativa Emilio Terán

Universidad: Universidad Técnica de Cotopaxi

Pasantías: Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo

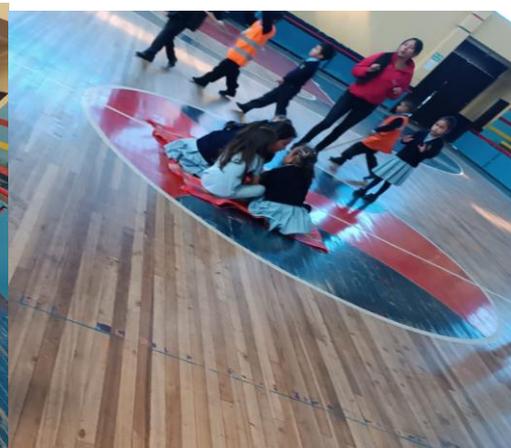
Seminario de planificación Micro curricular: Universidad Técnica de Cotopaxi

Actualmente

Octavo Semestre en Educación Inicial



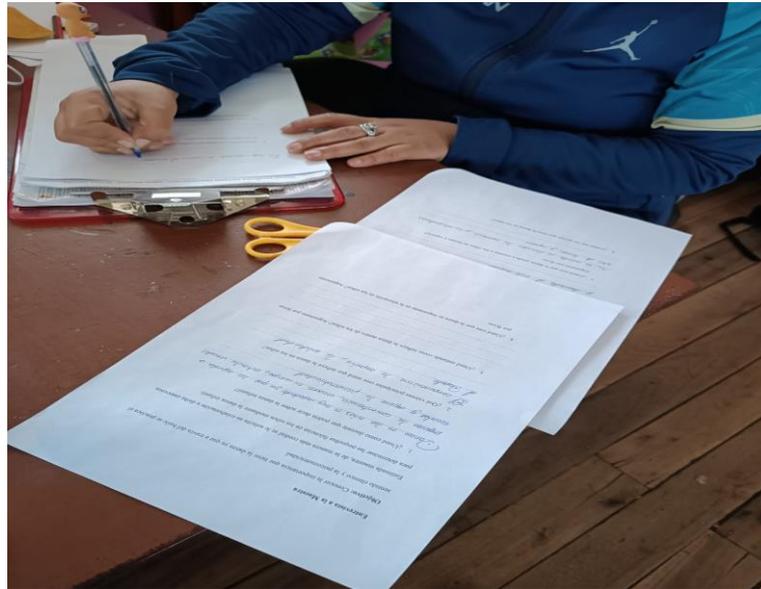
Fotografía de los repasos



Fotografía de la elaboración del material



Fotografía de la aplicación de la entrevista



Fotografía de la aplicación de la Ficha de Observación

