



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“CANCIONES INFANTILES PARA EL
DESARROLLO DE LA LECTO ESCRITURA EN
NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL
PREPARATORIA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención de Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

Autora:

Sandoval Velásquez Natalia Monserratte

Tutora:

Phd. Chancusi Herrera Anita Azucena

Pujilí – Ecuador

Agosto – 2023

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo Natalia Monserratte Sandoval Velásquez, declaro ser autora del presente proyecto de investigación: Canciones Infantiles para el desarrollo de la Lectoescritura en niños de educación infantil preparatoria, siendo Ph. D. Chancusi Herrera Anita Azucena tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.



Natalia Monserratte Sandoval Velásquez

172653849-7

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“Canciones infantiles para desarrollar la lecto escritura en niños de educación infantil preparatoria”, de Sandoval Velásquez Natalia Monserrate, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Extensión Pujili, de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujili, Agosto 2023

La Tutora

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a blue oval. The signature is cursive and appears to read 'A. Chancusi H.'. Below the signature is a horizontal dotted line.

Firma

Phd. Anita Azucena Chancusi Herrera

Cédula: 0501793277

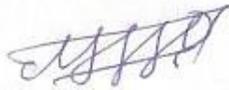
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Educación Inicial; por cuanto, la postulante: Sandoval Velásquez Natalia Monserrate con el título de Proyecto de Investigación: "Canciones Infantiles para el desarrollo de la lecto escritura en niños de educación infantil preparatoria", han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, agosto del 2023

Para constancia firman:



Phd. Melquiades Mendoza Pérez

Lector 1



Msc. Erika Maribel Sigcha Ante

Lector 2



Msc. Silvana Susana Tobar Ronquillo

Lector 3

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirme las puertas y permitir formarme académicamente en la Carrera de Educación Inicial.

A los docentes del alma mater, que supieron ser una guía y fuente de sabiduría en este largo camino.

A mi Directora de Trabajo de Titulación quien con su dedicación, esfuerzo y sabiduría supo ayudarme para que este trabajo se desarrolle gratificadamente.

Natalia Sandoval

DEDICATORIA

A mis padres Nelly y Alberto, por su amor y apoyo incondicional, por los consejos, ejemplo de lucha y valores inculcados durante toda mi vida, porque me han impulsado a perseguir mis metas y han estado presentes en cada paso que doy siendo mi fuente de inspiración.

A mis hermanos Luis, Belén, Nicol y a mi sobrina Camila por ser parte de este proceso, y acompañarme en los momentos buenos y malos.

A mi familia en general y a Melissa por ser mi amiga y compañera en este largo camino, por su amor, apoyo y confianza, por estar presentes y contribuir en mi preparación profesional.

Natalia Sandoval

ÍNDICE

1.	INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2.	RESUMEN.....	2
3.	JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	5
4.	BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	6
5.	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	7
6.	OBJETIVOS	10
6.1	Objetivo general	10
6.2	Objetivos específicos.....	10
7.	ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	10
	Tabla N°. 2 Sistema de tareas en relación al objetivo específico 1	10
	Tabla N°. 3 Sistema de tareas en relación al objetivo específico 2	11
	Tabla N°. 4 Sistema de tareas en relación al objetivo específico 3	11
8.	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	12
8.1.	Antecedentes.....	12
8.2.	Etapa pre operacional en niños de 5 años.....	12
8.3.	Desarrollo de la lecto escritura.....	14
8.4.	Lectoescritura en Educación preparatoria	14
	Tabla N°. 5 Descripción de Ámbitos de Aprendizaje Currículo 2014 ..	15
	Tabla N°. 6 Listado de Destrezas alineadas a la lectoescritura	16
8.5.	Estrategias didácticas para el desarrollo de la lectoescritura	16
8.6.	Importancia de la música en el desarrollo infantil	18
8.7.	Beneficios de las canciones en la lectoescritura.....	19
8.8.	Canciones infantiles	20
8.9.	Tipos de canciones infantiles.....	21

8.10.	Relación de las canciones infantiles y la lectoescritura.....	23
8.11.	Evaluación de aprendizaje de la lectoescritura mediante canciones infantiles	24
9.	PREGUNTAS CIENTÍFICAS.....	26
10.	METODOLOGÍA	26
11.	INTERPRETACIÓN de los resultados.....	29
	Tabla N°. 7 Entrevista a Docentes.....	30
12.	ANÁLISIS y discusión DE RESULTADOS	31
13.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	33
	Conclusiones	33
	Recomendaciones.....	33
14.	BIBLIOGRAFÍA.....	35
15.	ANEXOS.....	38
	Anexo N° 1	38
	Anexo N° 2	33
	Tabla N°. 8 Ficha de observación.....	33
	33
	Anexo N° 3	35
	Tabla N°. 9 Lista de cotejo	35
	Anexo N° 4	1
	Anexo N° 5	4
	Anexo N° 6	5

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°. 1 Beneficiarios del proyecto	6
Tabla N°. 2 Sistema de tareas en relación al objetivo específico 1	10
Tabla N°. 3 Sistema de tareas en relación al objetivo específico 2	11
Tabla N°. 4 Sistema de tareas en relación al objetivo específico 3	11
Tabla N°. 5 Descripción de Ámbitos de Aprendizaje Currículo 2014	15
Tabla N°. 6 Listado de Destrezas alieneadas a la lectoescritura.....	16
Tabla N°. 7 Entrevista a Docentes.....	30

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Tipos de canciones infantiles	22
---	----

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

Canciones infantiles para desarrollar la lecto escritura en educación infantil preparatoria.

Fecha de inicio: Abril 2023

Fecha de finalización: Agosto 2023

Lugar de ejecución: Pichincha – Quito – Zona 9

Institución: Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”

Unidad Académica que auspicia:

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de Trabajo:

Tutor de Titulación: PhD. Anita Azucena Chancusi Herrera

Estudiante: Natalia Monserratte Sandoval Velásquez

Área de Conocimiento: Educación

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógico-curriculares didácticas e inclusivas

2. RESUMEN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

Tema: “Canciones infantiles para desarrollar la lecto escritura en niños de educación infantil preparatoria”

Autora: Sandoval Velásquez Natalia Monserratte

RESUMEN

El presente proyecto de investigación se llevó a cabo con el propósito de diagnosticar la importancia de las canciones infantiles para desarrollar la lecto escritura en niños de educación infantil preparatoria, específicamente en la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”, ubicada en el Cantón Quito, Provincia de Pichincha, zona 9. Se tomó en cuenta las generalidades y aspectos relativos sobre la temática a tratar, es por ello, que se inicia con la justificación donde se especifica el porqué de la investigación, los aportes, beneficiarios, factibilidad y la utilidad práctica del mismo. Para efectuar esta investigación se realizó una revisión bibliográfica dentro del campo educativo utilizando el enfoque cualitativo mismo que permitió obtener una información real a partir de la interacción directa entre el investigador y el objeto de estudio, con la ayuda de técnicas e instrumentos de recolección de datos, que ayudaron en la obtención de los resultados. La investigación aplicó instrumentos tales como: ficha de observación y lista de cotejo, siendo estos claves para la recolección de datos cuales permitió acumular información para la creación del nuevo saber. Finalmente, se llega a la conclusión que las Canciones Infantiles son importantes para el desarrollo del lenguaje oral y escrito desde la etapa inicial de aprendizaje, permitiendo consolidar la adquisición de nuevo vocabulario y creación de conocimientos básicos para la iniciación de la pre-lectura y pre-escritura dentro del ámbito escolar, con el fin de lograr en los niños con problemas de lenguaje un desarrollo integral y armónico.

Palabras clave: desarrollo, aprendizaje, oral, escrito, canciones.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**EXTENSIÓN PUJILÍ****CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

Topic: “Children's songs for reading and writing development in Preparatory Early Childhood Education”

Author: Sandoval Velásquez Natalia Monserrate

ABSTRACT

This research project was carried out to purpose diagnosing importance of children's songs to develop reading and writing in pre-school children, specifically in "Santa María del Rosario" Private Basic Education School, located in Quito Canton, Pichincha Province, 9 zone. The generalities and relative aspects of the subject to be treated were taken into account, which is why it begins with the justification where the reason for the investigation is specified, the contributions, beneficiaries, feasibility and its practical utility. To carry out this research, a bibliographic review was carried out within the educational field using the same qualitative approach that allowed obtaining real information the direct interaction between the researcher and study object, with data help collection techniques and instruments, which helped in obtaining the results. The investigation was achieved thanks to used instruments such as: observation sheet and checklist, these being keys for data collection which allowed to accumulate information for creation of new knowledge. Finally, once the research process has been analyzed, it is concluded that Children's Songs are important for development of oral and written language from learning initial stage, allowing to consolidate the acquisition of new vocabulary and creation of basic knowledge for the initiation of pre-reading and pre-writing within school environment, in order to achieve comprehensive and harmonious development in children with language problems.

Keywords: development, learning, oral, written, songs.



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA LECTO ESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL PREPARATORIA”** presentado por: **Sandoval Velásquez Natalia Monserratte**, egresada de la Carrera de **Educación Inicial** perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la peticionaria hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, 06 septiembre del 2023

Atentamente,



Mg. Edison Marcelo Pacheco Pruna

DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC

CI: 0502617350



**CENTRO
DE IDIOMAS**

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador realizó en el 2021 la primera encuesta nacional enfocada en medir los aspectos lectores de la población ecuatoriana, de la cual se rescatan como datos importantes que dentro del grupo etario que inicia el proceso lector son los niños y niñas de 5 años, con un porcentaje de 76% el cual se reduce progresivamente hasta llegar al 49.5% en los adultos (Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, 2021). De dichos datos podemos deducir que si bien el proceso lector iniciado en el sub nivel preparatoria tiene un alto impacto este se reduce paulatinamente de manera preocupante a mayor edad, esto puede deberse a múltiples factores de entre los cuales uno podría ser la escasa aplicación de estrategias didácticas activas en el desarrollo del proceso lector para su consolidación.

El presente proyecto de investigación tiene como propósito el establecer la importancia y los beneficios en la aplicación de canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la lecto escritura en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario” de la Parroquia Amaguaña, Cantón Quito de la Provincia de Pichincha, para ello se realizó un diagnóstico de las estrategias que se aplican en el establecimiento educativo mediante la aplicación de instrumentos de recolección de datos y la aplicación de procesos metodológicos, los cuales permitieron detectar de manera factible la situación actual del problema motivo de la investigación. Este trabajo se sustentó en los aportes de pedagogos investigadores de este tema y el producto del mismo servirá como aporte a la institución de estudio y como material bibliográfico referente para otros planteles educativos.

La investigación fue de utilidad ya que benefició directamente a los niños y docentes, mientras que, de forma indirecta a los padres de familia, comunidad educativa y autoridades de la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”, de esta manera se orientó a implementar acciones innovadoras que permitieron superar las dificultades encontradas en la comunidad educativa, formando así estudiantes aptos y preparados.

El trabajo investigativo es factible ya que se cuenta con el apoyo institucional de quienes conforman la comunidad educativa, contribuyendo a desarrollar una investigación verídica que sirva de aporte de la sociedad.

El aporte del estudio es teórico puesto que da a conocer el nivel de desarrollo lecto escrito con ayuda de las canciones infantiles, por lo tanto, se considera que dicho trabajo es la base para la ejecución de propuestas innovadoras que mejoren el desarrollo lectoescritor en el subnivel de preparatoria.

Es importante que las autoridades, docentes y los padres de familia estén al tanto sobre la importancia de las canciones infantiles para el desarrollo de la lecto escritura en los niños de educación infantil preparatoria, de esta manera garantizar un ambiente de enseñanza aprendizaje en la que el niño desarrolle al máximo potencial de su capacidad lingüística y oral.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios directos son los niños, niñas y docentes de la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”, por otro lado, los beneficiarios indirectos son los padres de familia, la comunidad educativa y las autoridades, los cuales se detallan a continuación:

Tabla N°. 1 Beneficiarios del proyecto

Número de beneficiarios directos	Número de beneficiarios indirectos	de	beneficiarios
Niñas	4	Padres de familia	14
Niños	4	Comunidad educativa	6
Docentes	2	Autoridades	2
Total	10	Total	22

Fuente: MSc. María Loachamín, docente de la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”,

Elaborado por: Autora

5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El desarrollo de la lectoescritura dentro del ambiente educativo puede presentar diferentes dificultades que pueden ser de diversa índole, y pueden estar relacionadas con factores internos o externos al estudiante.

Entre los factores internos podemos encontrar los trastornos del aprendizaje como: la dislexia, la disortografía y el trastorno de la fluidez. Otro factor es el nivel de desarrollo cognitivo del estudiante que puede influir en su capacidad para aprender a leer y escribir. Por último, otro factor interno que interviene es la motivación ya que los niños que están motivados para aprender son más propensos a esforzarse y a superar los desafíos.

Entre los factores externos al niño y niña, se encuentra el ambiente familiar, ya que este influye de manera directa en el desarrollo de la lectoescritura, los niños que crecen en hogares donde se lee y se escribe con frecuencia tienen más probabilidades de tener éxito en la escuela. Otros factores externos, y que son de responsabilidad de los centros educativos son: la calidad de la instrucción que reciben los niños y niñas, la preparación académica de los docentes y el uso de estrategias efectivas para desarrollar la lectura y escritura de forma eficaz.

Los problemas de lectoescritura son dificultades que pueden afectar a la capacidad de una persona para leer y escribir. Pueden causar problemas con la comprensión, la fluidez, la ortografía y la gramática. Por ello, es importante que los docentes estén atentos a las señales de que un niño puede estar teniendo dificultades en el desarrollo de la lectoescritura, si un niño está mostrando signos de dificultad, es importante intervenir lo antes posible para proporcionar apoyo y asesoramiento.

Lo afirmado en los párrafos anteriores se fundamenta en varias investigaciones a nivel mundial, como la realizada por Smith et al. (2023) quienes desarrollaron un trabajo titulado “El desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años: un estudio longitudinal”, realizada en Estados Unidos. Los autores acompañaron a un grupo de niños de 5 años durante un período de dos años lectivos, los resultados mostraron que los niños que tenían una mayor exposición a la lectura y la escritura en la escuela tenían un mejor desarrollo de la lectoescritura (pp 14-15).

Otra investigación titulada “La importancia de la alfabetización emergente en el desarrollo de la lectoescritura” realizada en Australia, examinó la importancia de la alfabetización emergente en el desarrollo de la lectoescritura. Los resultados mostraron que los niños que participaban en actividades de alfabetización emergente, como leer libros, jugar con letras, trabajar con canciones y jugar a juegos de palabras, tenían un mejor desarrollo de la lectoescritura (Brown et al., 2022, p 8), como se aprecia el papel del docente en la implementación de estrategias activas es de mucha importancia ya que los niños que escuchan canciones infantiles tienen mejores habilidades de lectura y escritura que los niños que no escuchan canciones infantiles, también son más propensos a disfrutar de la lectura y la escritura.

A nivel Latinoamericano se encontró una investigación titulada “El desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años: una perspectiva sociocultural” realizada por Gonzáles et al. (2020) en México, en la que los autores adoptan una perspectiva sociocultural para examinar el desarrollo de la lectoescritura en niños de nivel inicial. Los resultados mostraron que el desarrollo de la lectoescritura está influenciado por factores socioculturales, como el contexto familiar en primer lugar y el contexto escolar como complemento (p 218). Así mismo afirma que para que se realice un proceso efectivo de aula se requiere que los docentes apliquen estrategias lúdicas que permitan motivar al estudiante y consolidar aprendizajes significativos.

En el contexto ecuatoriano el Ministerio de Educación de Ecuador (2020), realizó el estudio: “La alfabetización inicial en el Ecuador: un análisis de los resultados del SIMCE 2019”, este estudio analiza los resultados del Sistema Nacional de Medición del Rendimiento Académico (SIMCE) 2019 en alfabetización inicial. Los resultados muestran que el 75% de los estudiantes de nivel preparatorio alcanzan el nivel mínimo de alfabetización, pero que todavía hay un 25% de estudiantes que no alcanzan este nivel. (p 45). El estudio también muestra que hay diferencias significativas en el rendimiento entre los estudiantes de zonas urbanas y rurales, y entre los estudiantes de hogares de bajos ingresos y de hogares de altos ingresos, y depende significativamente del contexto lector de los hogares y escuelas. El uso de canciones infantiles son una herramienta valiosa para ayudar a los niños a aprender a leer y escribir, indistintamente de la zona

urbana o rural del plantel, ya que ayudan a los niños a captar la atención y los mantiene motivados.

Una investigación realizada en la Provincia de Azuay situada en el sur de la República del Ecuador; por la Universidad de Cuenca, titulada “Desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años de edad: un estudio longitudinal” en niños de 5 a 6 años de edad muestra como resultados que los niños que tenían una mayor exposición a la lectura y la escritura en el hogar tenían un mejor desarrollo de la lectoescritura (Cueva et al., 2022, p 140). El estudio también mostró que los estudiantes desarrollan la lectoescritura de mejor manera cuando participan en actividades lúdicas significativas, como jugar con letras y palabras.

En otro estudio, La Universidad de Guayaquil, examinó el impacto de los métodos de enseñanza de la lectoescritura en el rendimiento de los estudiantes. Este estudio, concluye que los estudiantes que reciben instrucción basada en la alfabetización temprana tienen un mejor rendimiento en la lectura y la escritura que los estudiantes que recibieron instrucción basada en el método tradicional (García et al., 2021, pp 20-22). La misma muestra que una de las principales problemáticas al momento de desarrollar la lectoescritura es la implementación de estrategias activas por parte de los docentes.

En la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario” se encuentra ubicada en de la Parroquia de Amaguaña, es una institución particular rural, la cual utiliza metodologías de enseñanza del lenguaje no adecuadas para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Los métodos tradicionales, que se centran en la transmisión de información por parte del docente, no permiten que los estudiantes participen activamente en el proceso de aprendizaje. Esto crea una brecha entre los estudiantes y los contenidos que se abordan en clase, lo que dificulta que los estudiantes consoliden de manera significativa el proceso de lectura y escritura. Es por ello, la importancia de investigar los factores que pueden influir en su progreso y dar respuesta a la interrogante.

Formulación del Problema

¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la lecto escritura en niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”?

6. OBJETIVOS

6.1 Objetivo general

Diagnosticar el nivel de desarrollo de la lecto escritura mediante las canciones infantiles en el sub nivel de preparatoria en los niños de la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”.

6.2 Objetivos específicos

- Determinar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarca el desarrollo de la lecto escritura en los niños del subnivel preparatoria de Educación General Básica.
- Aplicar los instrumentos de investigación a los niños y docentes para obtener información sobre el nivel de lecto escritura del subnivel preparatoria de Educación General Básica.
- Analizar la información recopilada mediante los instrumentos de investigación para el establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla N°. 2 Sistema de tareas en relación al objetivo específico 1

Objetivo específico 1	Actividad (tareas)	Resultado de la actividad	Medio de verificación
Determinar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarca el desarrollo de la lecto escritura en los niños del subnivel preparatoria de	Actividad 1 Revisión de fuentes bibliográficas confiables relacionadas sobre las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la lecto escritura.	Obtención de la información validada para la redacción del marco teórico	Fundamentación científica

Educación General Básica.	Actividad 2 Selección de la información relevante en relación a las canciones infantiles aplicables al subnivel de preparatoria.	Recolección de datos de fuente primaria	Citas y referencias bibliográficas en el marco teórico
---------------------------	--	---	--

Fuente: Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”.

Elaborado por: Autora

Tabla N°. 3 Sistema de tareas en relación al objetivo específico 2

Objetivo específico 2	Actividad (tareas)	Resultado de la actividad	Medio de Verificación
Aplicar los instrumentos de investigación a los niños y docentes para obtener información sobre el nivel de lecto escritura del subnivel preparatoria de Educación General Básica.	Actividad 1 Elaboración de los instrumentos de investigación	Fichas de observación y listas de cotejo validadas	Matriz de procesamiento de la información
	Actividad 2 Aplicación de los instrumentos de recolección de datos.	Identificación relevante de la temática requerida	Matriz de procesamiento de la información

Fuente: Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”

Elaborado por: Autora

Tabla N°. 4 Sistema de tareas en relación al objetivo específico 3

Objetivo específico 3	Actividad (tareas)	Resultado de la actividad	Medio de verificación
Analizar la información recopilada mediante los instrumentos de investigación para el establecimiento de conclusiones y recomendaciones.	Actividad 1 Adquisición de los resultados y elaboración de conclusiones y recomendaciones.	Obtención de la información validada	Resultados, conclusiones y recomendaciones

Fuente: Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”

Elaborado por: Autora

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

8.1. Antecedentes

Las canciones infantiles son un componente fundamental en la educación, especialmente en la educación temprana. Proporcionan una herramienta poderosa para enseñar y aprender, ya que ayudan a los estudiantes a adquirir diferentes habilidades y conocimientos. El uso de canciones en el aula se alinea con los objetivos del currículo y promueve el aprendizaje social y comunicativo.

No todos los niños aprenden de la misma manera o al mismo ritmo, por lo que los maestros deben crear un ambiente respetuoso y de confianza que permita a los estudiantes construir su propia comprensión del mundo. El uso de canciones infantiles como herramienta de enseñanza está respaldado por la legislación que enfatiza la necesidad de un currículo flexible y completo. La música es un instrumento valioso para los maestros, que les permite abordar varios elementos del currículo de manera positiva y beneficiosa. Crea un ambiente relajado y estimulante, donde los estudiantes pueden aprender jugando y adquirir conceptos, habilidades y actitudes. Por lo tanto, este trabajo aboga por el uso necesario de las canciones infantiles en el nivel de preparatoria.

Según Ochoa et al. (2006) “Las canciones infantiles, son las canciones que cantan los adultos para los niños, que cantan los propios niños, se transmiten únicamente en sociedad infantil y contiene poco sonido y ritmo simple” (p 38). En tal sentido las canciones infantiles han sido de gran ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje en todos los niveles educativos. Las canciones se pueden interpretar y entender de distintas maneras, asimismo, existen varios tipos de canciones que podemos usar y ejemplar para enseñar diversos temas.

8.2. Etapa pre operacional en niños de 5 años

El aprendizaje es esencial para aprender y dominar el lenguaje. Debido a su importancia, muchos autores han investigado las características del desarrollo infantil en función de la edad. Un ejemplo es Jean Piaget, quien propuso cuatro etapas de desarrollo cognitivo: sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales.

Este trabajo se centrará en la etapa preoperacional del desarrollo cognitivo infantil, que se extiende de los 5 a los 6 años de edad. Esta etapa se caracteriza por la incapacidad de los niños para pensar de manera abstracta, una capacidad que se desarrolla gradualmente durante esta etapa. La etapa preoperacional se divide en dos periodos: el preconceptual y el intuitivo.

El periodo preconceptual es una etapa de transición entre la inteligencia sensomotora y el pensamiento operatorio. Durante esta etapa, los niños empiezan a desarrollar la capacidad de simbolizar y representar el mundo que les rodea. También empiezan a coordinar acciones de manera simultánea para alcanzar objetivos concretos. “El lenguaje juega un papel importante en el desarrollo de estas representaciones, pero como aún está en desarrollo, el pensamiento de los niños sigue ligado a la acción”. (Álvarez et al., 1979, p. 250).

En general, las representaciones que los niños preparatoriales construyen se asocian a objetos concretos con los que interactúan regularmente. Esto les permite desarrollar una mejor comprensión del espacio y el tiempo que ocupan. Esta etapa es interesante porque los niños adquieren nuevas herramientas para relacionarse con los demás, como palabras, imágenes, símbolos e incluso señas. Sin embargo, no desarrollan ciertas capacidades que los niños mayores ya poseen, como la distinción entre la realidad y la apariencia. Por ejemplo, muchos niños preparatoriales no pueden distinguir entre una película y la realidad. También es importante mencionar que los niños preparatoriales tienen la capacidad básica de resolver ciertos problemas cotidianos, pero esta capacidad es limitada porque todavía son egocéntricos.

Es importante que los adultos que rodean a los niños, como los profesores, padres o tutores legales, realicen actividades que ayuden a desarrollar la motricidad fina. La motricidad fina es la capacidad de realizar movimientos pequeños y precisos con las manos y los dedos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde también se procesan las emociones y los sentimientos. Según Piaget, la motricidad fina es fundamental para los procesos de escritura. Existen muchas actividades que requieren de la coordinación ojo-mano, como la escritura o la pintura. El objetivo es que los niños y niñas puedan realizar actividades con sus extremidades, en especial con las manos, de manera precisa y coordinada.

8.3. Desarrollo de la lecto escritura

Las canciones son muy importantes para las personas y se ubican dentro de cuatro dimensiones:

- Crecimiento del lenguaje
- Imaginación y creatividad
- Capacidad de socializar
- Estimulación

La palabra canción es “Composición en verso, que se canta o hecha a propósito para que se pueda poner en música”.

Además, la canción suele tener diferentes géneros de acuerdo a las armonías expresadas por ejemplo tenemos:

- Canciones románticas
- Canciones tradicionales
- Canciones de Jazz
- Canciones de opera
- Canciones clásicas
- Canciones infantiles
- Entre otras

Por lo tanto, este trabajo de investigación se centrará en las canciones infantiles como herramienta para desarrollar la lecto escritura.

8.4. Lectoescritura en Educación preparatoria

El Ministerio de Educación del Ecuador, como órgano rector del Sistema Nacional de Educación, implementó el Currículo del subnivel preparatoria en el 2016, dicho documento establece los objetivos y destrezas que deben desarrollarse en los infantes de 5 años aproximadamente, permite a los docentes planificar sus actividades de clase y asegurarse de que los alumnos aprendan lo que necesitan saber, también ayuda a los padres a entender las destrezas que sus hijos deben desarrollar en la escuela. El currículo ayuda a garantizar que los alumnos estén recibiendo una educación de calidad y que el sistema educativo está funcionando correctamente.

El Currículo del subnivel preparatoria de Educación General Básica del Ecuador desarrolla los siguientes ámbitos de aprendizaje:

Tabla N°. 5 Descripción de Ámbitos de Aprendizaje Currículo 2014

Ámbitos de aprendizaje	
Identidad y autonomía	Construcción de la imagen y valoración que el niño tiene de sí mismo,
Convivencia	Busca generar interrelaciones sociales que tiene el niño con otros
Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	Pretende desarrollar y mantener viva la curiosidad de los niños para observar, explorar y descubrir por sí mismos
Relaciones lógico-matemáticas	Permite realizar descripciones con respecto al tamaño, la cantidad, la posición y el color de los objetos.
Comprensión y expresión oral y escrita	Los niños se introducen en espacios donde se lee y escribe, donde se tiene contacto con la lectura y escritura.
Comprensión y expresión artística	Busca desarrollar la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias de manera artística
Expresión corporal	Generar oportunidades de aprendizaje en las que los niños vivencien diferentes experiencias motrices, expresivas y creativas

Fuente: Currículo para el sub nivel preparatoria (2016)

Elaborado por: Autora

“En cuanto a la comprensión y expresión oral y escrita, el currículo detalla que, en este subnivel, los estudiantes se introducen en el mundo letrado donde la escuela brinda a los niños las posibilidades de acceso a los elementos que generen curiosidad por la lectura, así como las oportunidades para ser partícipes de ella mediante situaciones que requieran de la lectura y escritura”. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p 54).

Cabe indicar que, en este subnivel, los estudiantes aún no manejan el código alfabético, por lo que es muy importante que se fomente la capacidad para predecir el contenido de un texto a partir de los elementos paratextuales.

A continuación, se listan varias de las destrezas que tienen vinculación con el proceso lector:

Tabla N°. 6 Listado de Destrezas alineadas a la lectoescritura

Código	Destreza
LL.1.5.6.	Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.
LL.1.5.7	Acompañar el lenguaje oral, en situaciones de expresión creativa, utilizando recursos audiovisuales.
LL.1.5.13.	Acceder a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca de aula y otros recursos.
LL.1.5.14	Satisfacer la curiosidad sobre temas de interés, utilizando la lectura como recurso de aprendizaje y registrar información consultada mediante dibujos y otros gráficos.
LL.1.5.16.	Explorar la formación de palabras y oraciones,
LL.1.5.20	Escuchar textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas.
LL.1.5.21.	Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.

Fuente: Currículo para el sub nivel preparatoria (2016)

Elaborado por: Autora

8.5. Estrategias didácticas para el desarrollo de la lectoescritura

La adquisición de la lectoescritura es un proceso que requiere de la interacción de diversos factores, tanto biológicos como ambientales. Los factores biológicos incluyen el desarrollo del sistema nervioso, la capacidad cognitiva y la motivación del niño. Los factores ambientales incluyen el entorno familiar, escolar y social.

Las estrategias didácticas son un conjunto de herramientas que se utilizan para ayudar a los estudiantes a aprender. En el caso de la lectoescritura, las estrategias didácticas deben estar diseñadas para desarrollar las habilidades y conocimientos necesarios para leer y escribir.

La motivación es un factor fundamental para el aprendizaje. Los niños que están motivados a leer y escribir tienen más probabilidades de tener éxito en estas áreas. Las estrategias de motivación pueden incluir:

1. Acceso a libros y materiales: los niños deben tener acceso a una variedad de libros y materiales de lectura y escritura, tanto en casa como en la escuela.
2. Un espacio cómodo: los niños deben tener un espacio cómodo para leer y escribir, donde se sientan relajados y motivados.

3. La promoción de la lectura y la escritura como actividades cotidianas: los niños deben ver la lectura y la escritura como actividades cotidianas, que forman parte de su vida.

En cuanto a la participación de los padres de familia en el desarrollo de la lectoescritura se puede:

1. Leer con sus hijos: los padres y familiares pueden leer con sus hijos para promover el amor por la lectura y ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades de comprensión lectora.
2. Hablar sobre la importancia de la lectura y la escritura: los padres y familiares pueden hablar con sus hijos sobre la importancia de la lectura y la escritura, y animarlos a leer y escribir con frecuencia.

La alfabetización temprana es el proceso de desarrollar las habilidades y conocimientos necesarios para leer y escribir. Las estrategias de alfabetización temprana pueden incluir el explorar los libros y los materiales escritos: esto puede incluir mostrar libros a los niños, leerles libros y permitirles tocar y manipular libros y otros materiales escritos, enseñar a los niños los nombres de las letras: esto puede hacerse de diversas maneras, como cantando canciones, jugando con letras móviles o mostrando a los niños cómo escribir las letras y enseñar a los niños los sonidos de las letras, esto puede hacerse de diversas maneras, como cantando canciones, jugando con juegos de sonidos o mostrando a los niños cómo asociar los sonidos con las letras.

En cuanto a las estrategias de enseñanza de la lectura, al ser un proceso complejo que requiere de una variedad de estrategias. Las estrategias de enseñanza de la lectura pueden incluir:

1. Estrategias basadas en el sonido: estas estrategias se centran en enseñar a los niños a relacionar los sonidos con las letras.
2. Estrategias basadas en la palabra: estas estrategias se centran en enseñar a los niños a reconocer palabras completas.
3. Estrategias basadas en el contexto: estas estrategias se centran en enseñar a los niños a usar el contexto para comprender el significado de las palabras y las oraciones.

4. Estrategias basadas en la comprensión: estas estrategias se centran en ayudar a los niños a comprender el significado de lo que están leyendo.

Por otro lado, las estrategias de enseñanza de la escritura requieren de una variedad de estrategias entre las cuales podemos describir:

1. Estrategias basadas en el modelo: estas estrategias se centran en mostrar a los niños cómo escribir, proporcionando ejemplos de escritura y animando a los niños a practicar la escritura.
2. Estrategias basadas en la revisión: estas estrategias se centran en ayudar a los niños a mejorar su escritura, proporcionando comentarios y sugerencias.
3. Estrategias basadas en la autorregulación: estas estrategias se centran en ayudar a los niños a desarrollar su capacidad para planificar, escribir y revisar sus propios escritos.

Las estrategias didácticas son una herramienta importante para apoyar el desarrollo de la lectoescritura. Al utilizar una variedad de estrategias, los maestros pueden ayudar a los niños en el desarrollo integral del proceso lectoescritor

8.6. Importancia de la música en el desarrollo infantil

“La música es una parte importante del desarrollo infantil, ya que permite a los niños aprender, crecer y desarrollarse de diversas maneras, es importante indicar que la música estimula la actividad cerebral y puede ayudar a mejorar el desarrollo cognitivo, la memoria, la atención y el aprendizaje” (Sánchez, 2020, p 45). La música también ayuda a reducir el estrés y la ansiedad, y su uso sirve como estrategia para mejorar el estado de ánimo de los niños.

“La música es una herramienta útil para aprender idiomas, ya que los niños que escuchan música en un idioma que no hablan pueden aprender las palabras y las frases más fácilmente, la música ayuda a los niños a desarrollar la fluidez y la pronunciación” (Romero, 2017).

Para Sánchez (2019), “los niños y niñas necesitan jugar y recrearse, es importante para los niños y niñas satisfacer su necesidad de juego y recreación. Ellos y ellas, por su naturaleza activa, necesitan del juego y del movimiento. A

través del juego, aprenden sobre el mundo que los rodea, se relacionan con los demás y asimilan la cultura de su grupo social. Las canciones son una excelente manera de promover el juego y la recreación, ya que son actividades lúdicas que despiertan la atención y el interés de los niños y niñas” (p 38).

La música es una parte importante del desarrollo infantil ya que ayuda a los niños a aprender, crecer y desarrollarse de diversas maneras. Los maestros deben promover dentro de las actividades de gestión de aula el desarrollo musical de los niños proporcionando acceso a la música, creando un entorno propicio para la música y animando a los niños a explorar la música por sí mismos.

8.7. Beneficios de las canciones en la lectoescritura

La música es una parte importante del desarrollo infantil. Puede ayudar a los niños a aprender, crecer y desarrollarse de diversas maneras. En el ámbito de la educación, la música se ha utilizado como una herramienta para promover la lectoescritura en niños de todas las edades.

Hay muchos beneficios de usar canciones para enseñar a leer y escribir. Algunas de las ventajas incluyen:

- “Mejora la memoria y la atención. La música ayuda a estimular la actividad cerebral, lo que puede conducir a una mejora en la memoria y la atención. Esto es importante para la lectoescritura, ya que requiere que los niños sean capaces de recordar letras, palabras y reglas gramaticales” (Días, 2014, p 104).
- “Desarrolla el vocabulario. Las canciones a menudo contienen palabras nuevas y emocionantes que los niños pueden aprender. Esto puede ayudar a expandir su vocabulario y mejorar su comprensión del lenguaje” (Días, 2014, p 105).
- “Mejora la pronunciación. La música puede ayudar a los niños a desarrollar una buena pronunciación. Esto es importante para la lectoescritura, ya que requiere que los niños sean capaces de leer y escribir palabras correctamente” (Casas, 2001, p 200).

- “Promueve la creatividad. La música puede ser una forma de expresión creativa para los niños. Les permite expresar sus emociones, su imaginación y su personalidad. Esto puede ayudar a desarrollar su creatividad y su pensamiento crítico” (Casas, 2001, p 200).
- “Aumenta la motivación. La música puede ser una forma divertida y atractiva de aprender. Esto puede ayudar a aumentar la motivación de los niños y a mantenerlos interesados en aprender” (Días, 2014, p 105)

Es por ello que la música es una herramienta valiosa que puede utilizarse para promover la lectoescritura en niños de todas las edades. Los beneficios de usar canciones para enseñar a leer y escribir son numerosos y pueden ayudar a los niños a tener éxito en la escuela.

Otros beneficios de las canciones infantiles son:

- Las canciones infantiles pueden ayudar a los niños a aprender sobre el alfabeto, los números, los colores, los animales y las emociones.
- Las canciones infantiles pueden ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades lingüísticas, musicales y motoras.
- Las canciones infantiles pueden ayudar a los niños a aprender sobre diferentes culturas y tradiciones.
- Las canciones infantiles pueden ayudar a los niños a desarrollar su creatividad e imaginación.
- Las canciones infantiles pueden ayudar a los niños a relajarse y a dormir mejor.

8.8. Canciones infantiles

La música y las canciones son tan antiguas como la humanidad, han sobrevivido durante siglos y algunas han marcado nuestra infancia. La palabra canción proviene del latín *cantío*, que significa composición en verso que se canta.

Las canciones infantiles contribuyen al perfeccionamiento del lenguaje, así como a su comprensión y expresión, aspecto que es necesario para la adquisición de la lectura y de la escritura. En palabras de Magán-Hervás (2017) “las canciones infantiles mejoran la articulación y la manera de pronunciar los sonidos, ya que en el momento de cantar se debe articular correctamente cada sonido para saber corresponder a cada fonema su grafía” (p. 288). Hay que indicar que las canciones contribuyen a ampliar el vocabulario del infante.

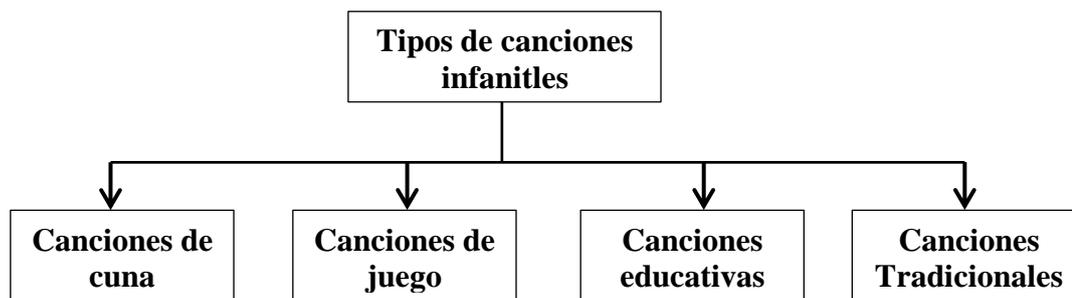
El desarrollo musical y las estrategias pedagógicas están relacionados porque ambos permiten la creación de espacios significativos de aprendizaje. “El sonido, el ritmo y la interpretación musical pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los individuos” (Campbell, 2001, p 78). La presente propuesta basada en canciones infantiles pretende crear un espacio de comunicación agradable y de confianza en donde aflore lo que cada estudiante tiene como ser y se pueda dar un aprendizaje en ese encuentro con su singularidad. Las canciones infantiles poseen un lenguaje encantado que puede ser una estrategia pedagógica para desarrollar actividades enfocadas al proceso lector.

Las canciones en la infancia son afines a los niños como las películas de Disney, los cuentos y las caricaturas. Aunque se dice que las tradiciones se van perdiendo, los niños siguen aprendiendo canciones antiguas todos los días para su recreación. Las canciones también son un medio educativo en el desarrollo psicomotor de los niños, ya que ayudan a desarrollar sus habilidades rítmicas, expresivas y de expresión oral.

Para Fernandez (2005), “el desarrollo musical en el pensamiento infantil se da desde los primeros meses hasta los seis años, que es cuando suelen aprenderse un buen número de canciones. Las canciones son una herramienta para el desarrollo del lenguaje oral, ya que el ritmo y la melodía ayudan a facilitar el aprendizaje y la memorización de las letras, también se convierten en un recurso didáctico, ya que pueden utilizarse para enseñar a los niños sobre diferentes temas, como el alfabeto, los números, los colores, los animales y las emociones”.

8.9. Tipos de canciones infantiles

Hay muchos tipos diferentes de canciones infantiles, pero algunos de los más comunes son:

Gráfico N° 1. Tipos de canciones infantiles

Fuente: A partir de Ramirez, E. & Reyes, G. (2022)

Elaborado por: Autora

En cuanto a las canciones de cuna, estas se suelen cantar a los bebés para ayudarles a dormir. Suelen ser lentas y tranquilas, con letras suaves y repetitivas. Algunos ejemplos de canciones de cuna son: Duerme ovejita, y Arrorró mi niño.

Por otro lado, las canciones de juego se suelen cantar durante los juegos infantiles. Suelen ser alegres y animadas, con letras que estimulan la imaginación y la creatividad. Algunos ejemplos de canciones de juego son: La gallina pintadita, el patio de mi casa.

Existen también las canciones educativas, que se suelen usar para enseñar a los niños sobre diferentes temas, como el alfabeto, los números, los colores, los animales y las emociones. Suelen ser sencillas y fáciles de entender, con letras que son repetitivas y fáciles de memorizar. Algunos ejemplos de canciones educativas son: La vaca lechera y Pin pon es un muñeco.

Finalmente, las canciones tradicionales se han transmitido de generación en generación durante siglos. Suelen ser canciones populares que son conocidas por todos, independientemente de su edad. Algunos ejemplos de canciones tradicionales son: El zapatero y La cucaracha.

Las canciones infantiles son una forma divertida y educativa de que los niños aprendan sobre el mundo que los rodea. Pueden ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades lingüísticas, musicales y motoras. También pueden ayudar a los niños a aprender sobre diferentes culturas y tradiciones.

8.10. Relación de las canciones infantiles y la lectoescritura

Blakemore et al. (2011) establece que “el desarrollo socioemocional y el cerebro están relacionados ya que el clasificar palabras y aprender el alfabeto requiere prestar atención a los sonidos del habla. A los niños en edad escolar les gustan mucho las canciones infantiles y esto demuestra que tienen una conciencia implícita del sonido y el ritmo del lenguaje hablado”. Por ejemplo, si le decimos a un niño: Sol solecito, refréscame un poquito, el niño probablemente corregirá la palabra incorrecta por: Sol solecito, caliéntame un poquito. Esto confirma que las canciones infantiles rimadas son más fáciles de recordar.

Con respecto a la canción y su aplicación pedagógica a los procesos de lectura, Blakemore y Frith (2011) afirman que "la comprensión de la correspondencia letra-sonido va de la mano con saber leer. Algunos niños necesitan más ayuda que otros, tal vez porque su cerebro se desarrolla más lentamente que el de los niños normales" (p. 152). Este planteamiento es muy acertado y permite relacionar las canciones infantiles como estrategia pedagógica y pensada como motivación en el aspecto socioafectivo del niño que lo estimula para fortalecer el proceso lector.

Las canciones infantiles en relación con la lectoescritura contribuyen al perfeccionamiento del lenguaje, así como a su comprensión y expresión, necesario para la adquisición de la lectura y de la escritura. Las canciones infantiles ayudan a los niños a mejorar su lenguaje de varias maneras. Primero, al cantar, los niños practican la pronunciación de las palabras y las frases. Esto ayuda a mejorar su comprensión y expresión oral. Segundo, las canciones infantiles suelen tener rimas y patrones de sonido que pueden ayudar a los niños a aprender nuevas palabras y frases. Tercero, las canciones infantiles a menudo tratan de temas que son familiares para los niños, como animales, juguetes o la naturaleza. Esto puede ayudar a los niños a aprender sobre el mundo que los rodea y a desarrollar su vocabulario.

Por otra parte, las canciones infantiles mejoran la articulación, esto es, la manera de pronunciar los sonidos. Se debe articular correctamente cada sonido para saber corresponder a cada fonema su grafía. Las canciones infantiles pueden ayudar a los niños a mejorar su articulación de varias maneras. Primero, las canciones infantiles suelen tener rimas y patrones de sonido que pueden ayudar a los niños a

aprender a pronunciar las palabras correctamente. Segundo, las canciones infantiles a menudo son cantadas a un ritmo rápido, lo que puede ayudar a los niños a desarrollar su velocidad de articulación. Tercero, las canciones infantiles a menudo se cantan en grupo, lo que puede ayudar a los niños a sentirse más cómodos hablando en público.

De igual manera, las canciones contribuyen a ampliar el vocabulario. Las canciones infantiles pueden ayudar a los niños a ampliar su vocabulario de varias maneras. Primero, las canciones infantiles a menudo tratan de temas que son familiares para los niños, como animales, juguetes o la naturaleza. Esto puede ayudar a los niños a aprender sobre el mundo que los rodea y a desarrollar su vocabulario. Segundo, las canciones infantiles suelen tener rimas y patrones de sonido que pueden ayudar a los niños a aprender nuevas palabras y frases. Tercero, las canciones infantiles a menudo se repiten, lo que puede ayudar a los niños a recordar las nuevas palabras y frases.

8.11. Evaluación de aprendizaje de la lectoescritura mediante canciones infantiles

La evaluación del aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años es una parte importante del proceso educativo. Hay muchos métodos que los maestros pueden utilizar para evaluar el aprendizaje de la lectoescritura, incluyendo pruebas estandarizadas, evaluaciones informales y observaciones. Las pruebas estandarizadas son herramientas útiles para medir el progreso de los niños en comparación con otros niños de su edad. Las evaluaciones informales, como las entrevistas y las conversaciones, pueden proporcionar información sobre las habilidades y conocimientos de los niños en un entorno más natural. Las observaciones pueden utilizarse para monitorear el progreso de los niños a lo largo del tiempo y identificar áreas que necesitan más atención.

Hay muchos autores que han estudiado la evaluación del aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años. Algunos de ellos incluyen a:

- Snow, Burns y Griffin (1998): Estos autores sostienen que la evaluación del aprendizaje de la lectoescritura debe centrarse en las

habilidades y conocimientos que son importantes para el éxito en la escuela.

- McKeown y Beck (2008): Estos autores argumentan que la evaluación del aprendizaje de la lectoescritura debe ser integral y debe tener en cuenta las habilidades y conocimientos de los niños en una variedad de áreas.
- Hiebert y Kamil (2005): Estos autores sostienen que la evaluación del aprendizaje de la lectoescritura debe ser utilizada para informar la instrucción y para ayudar a los niños a alcanzar su máximo potencial.

Es importante tener en cuenta que la evaluación del aprendizaje de la lectoescritura no debe ser un fin en sí mismo, sino que debe ser un medio para mejorar el aprendizaje de los niños. Al evaluar el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años, los maestros pueden identificar las áreas en las que los niños necesitan más apoyo y pueden adaptar su instrucción para satisfacer las necesidades individuales de los niños.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

Las preguntas científicas constituyen el eje orientador hacia el cual se dirige el trabajo de investigación, y sobre el cual se desarrolla el contenido académico, es por ello que para el presente proyecto de investigación se plantean las siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles son los contenidos teóricos y conceptuales que permitirán diagnosticar el desarrollo de la lecto escritura en los niños de subnivel preparatoria de Educación General Básica en la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”?
- ¿Cuáles son las técnicas e instrumentos para la identificación del diagnóstico territorial en los niños del subnivel preparatoria de Educación General Básica?
- ¿Cómo establecer los resultados producto de la investigación sobre el desarrollo de la lecto escritura en los niños del subnivel preparatoria en la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”?

10. METODOLOGÍA

El presente capítulo describe los métodos y técnicas que se utilizarán en la investigación. Estos métodos y técnicas se basan en el enfoque, el diseño y los objetivos de la investigación.

Para el desarrollo de esta investigación se utiliza un enfoque cualitativo, en palabras de Hernández Sampieri et al. (2014) “este tipo de investigación se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, y es recomendable cuando el tema del estudio ha sido poco explorado o no se ha hecho investigación al respecto en ningún grupo social específico” (Hernández et al., 2014, p 358). La presente investigación utiliza este enfoque ya que su fuente primaria de datos son las maestras que trabajan de manera directa con los niños del subnivel de preparatoria de la Escuela particular de Educación Básica “Santa María del Rosario”.

En cuanto a la recolección de datos, para el enfoque cualitativo resulta fundamental obtener los datos que se convertirán en información mediante el contacto directo con personas que aportarán conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva (Hernández et al., 2014, p 397). Los datos que proporcionen las maestras que trabajan de manera directa con los niños del subnivel de preparatoria de la Escuela Particular de Educación Básica “Santa María del Rosario” se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación.

Otra de las características de esta investigación es que se utiliza el método inductivo que va de lo particular a lo general, ya que "el razonamiento se orienta a partir de la observación de casos particulares a conclusiones generales, es decir, parte de enunciados particulares para generalizarse a partir de un conjunto de evidencias" (Cabezas et al., 2018, p. 16). Además, por estar orientada a una problemática de la realidad será de campo de la cual se obtendrán los datos de fuentes primarias. La importancia de los estudios de campo es “que a través de ellos el investigador puede cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han conseguido sus datos, haciendo posible su revisión o modificación en el caso de que surjan dudas respecto a su calidad” (Cabezas et al., 2018, p. 74). El tipo de investigación que se ha empleado es el inductivo, ya que se obtuvo resultados a partir de la aplicación de instrumentos y técnicas de investigación a un grupo pequeño de la población y de esta manera se obtuvo información desde un contexto real y verídico evidenciando aspectos y características generales que presentan los niños en el desarrollo de la lecto escritura.

La investigación ha sido aplicada en la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario” donde se ha realizado el estudio de caso mediante la entrevista aplicada a los docentes, la ficha de observación y lista de cotejo a los estudiantes, logrando así obtener información necesaria para nuestro proyecto.

La investigación es de tipo documental, ya que “consiste en un análisis de la información escrita sobre un determinado tema, con el propósito de establecer

relaciones, diferencias, etapas, posturas o estado actual del conocimiento respecto al tema objeto de estudio” (Bernal, 2010, p. 111). Bajo esta perspectiva la presente investigación tiene un sustento bibliográfico documental se apoya en la búsqueda, revisión, análisis y selección de los contenidos de fuente bibliográficas como: libros, revistas, tesis, artículos científicos indexados, publicaciones digitales y referencias validadas que sirven como herramienta para las fundamentaciones teóricas conceptuales, como lo enfatiza Cabezas et al. (2018), al indicar que este tipo de investigación “permite sustentar el estudio de los fenómenos y procesos [...]. Con la finalidad de familiarizarnos con los conocimientos existentes dentro del campo al que pertenece el objeto de estudio de investigación” (p. 70). Sobre esta investigación se sustenta el marco teórico, que para esta investigación se desarrolla en torno al uso de las canciones como estrategia lúdica para el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas del subnivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”.

Para alcanzar los objetivos investigativos planteados se requiere de la aplicación de instrumentos de recolección de información en cuanto a los estudiantes se aplicó una ficha de observación y una lista de cotejo, la técnica que usamos es la técnica de la observación la cual consiste en observar atentamente al fenómeno, hecho o caso, recoger la información y registrarla para el posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener los datos.

En cuanto a la docente se aplicó una entrevista. El instrumento de la entrevista permite la recolección de datos de fuentes primarias, se define como: “una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” docentes (Hernández et al., 2014, p. 403). Para la presente investigación se diseñó una guía de entrevista basados en los aspectos fundamentales del proceso lectoescritor. Esta técnica es factible ya que se tiene el contacto con el experto y se obtiene la información de manera directa.

En cuanto a la validez como lo señala Hernández et al. (2016) “se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p. 201), para el caso de estudio se aplica el proceso de validación del instrumento

mediante el método de Juicio de Expertos, la validación de los instrumentos fue ejecutada por expertos en la materia, los cuales fueron el MSc. José Bravo docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi profesional del área de Educación Inicial, la MSc. María Azucena Loachamín Paucar docente y rectora de la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”, quien fue una pieza clave para la elaboración de este proyecto.

11. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para la recolección de datos de los niños y niñas del subnivel preparatoria se construyó una ficha de observación y una lista de cotejo. Dichos instrumentos tienen como objetivo el identificar a través de la técnica de la observación si los niños cumplen o no con los indicadores relacionados al desarrollo de la lectoescritura y fueron validados por el MSc. José Bravo docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi profesional del área de Educación Inicial.

En el caso de ficha de observación se plantearon los siguientes indicadores: Responde a la estimulación de la lecto escritura, participa activamente, comprende las canciones infantiles, el vocabulario es acorde a su edad, muestra interés en desarrollar la lecto escritura, posee bases prácticas y teóricas del lenguaje escrito, poseen bases prácticas y teóricas del lenguaje oral, ejecutan ejercicios para desarrollar la lecto escritura; y, utiliza palabras básicas de su entorno.

En cuanto a la lista de cotejos los indicadores planteados fueron: se comunica por medio del lenguaje oral, se comunica por medio del lenguaje escrito, describe personas y objetos, comprende la canción, usa adecuadamente el lápiz, recrea trazos correctamente, identifica letras, formula preguntas acerca de la canción, identifica y escribe su nombre; e, interpreta canciones.

En cuanto a la recolección de datos de las maestras se aplicó una entrevista, para cual se diseñó una guía de entrevista con 5 preguntas, las mismas que fueron validadas mediante juicio de expertos.

Luego de haber procesado los datos obtenidos de las entrevistas aplicadas a los docentes del nivel de preparatoria del Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario” se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla N°. 7 Entrevista a Docentes

Preguntas	Respuestas
<p>1. En su opinión, ¿Cuáles han sido los mayores retos de los docentes al incluir las canciones infantiles en sus clases?</p>	<p>Entrevistado 1 Al incluir las canciones infantiles, se cambió en su totalidad la metodología lo cual hizo que los docentes cambiemos la mentalidad al momento de enseñar lo cual trajo conflictos y desventajas en algunos compañeros.</p> <hr/> <p>Entrevistado 2 Al momento de enseñar a los niños de educación inicial y preparatoria siempre se ha incluido las canciones infantiles, sin embargo, no todos captan y comprenden los temas de la misma manera, como docentes lo más difícil ha sido llegar con los conocimientos a todos los niños por igual.</p>
<p>2. ¿Considera usted que los niños tienen un buen nivel de lecto escritura gracias a las canciones infantiles?</p>	<p>Entrevistado 1 Si han sido de gran ayuda al momento de enseñar las vocales y consonantes, los niños ponen más atención y participan, pero a la vez quieren levantarse y bailar y saltar por todos lados, se pierde un poco el control de la clase, y la atención de los demás niños.</p> <hr/> <p>Entrevistado 2 Las canciones infantiles han ayudado de cierta manera, sin embargo, considero que la lecto escritura se debe enseñar con teoría y práctica, en otras palabras, con papel y lápiz.</p>
<p>3. ¿De qué manera usted ha combinado las canciones infantiles con la lecto escritura en sus clases?</p>	<p>Entrevistado 1 Todos los días al iniciar mi clase lo hago con alguna canción, siempre trato de incluir las canciones de acuerdo a la temática que se esté tratando, lo cual considero como lo teórico, y en la práctica hago que los niños realicen figuras o letras con plastilina, también salimos al patio y trazamos en la tierra las palabras o números que estemos aprendiendo.</p> <hr/> <p>Entrevistado 2 En mi caso he incluido la música en casi todo porque traigo instrumentos musicales los cuales me ayudan a explicar la temática, de esa manera los niños memorizan la canción y a su vez están memorizando y practicando los temas y así desarrollan la lecto escritura de mejor manera.</p>
	<p>Entrevistado 1</p>

4. ¿Usted considera que existe el apoyo y participación por parte de los padres de familia? Sí, yo considero que a raíz de la pandemia que tuvimos que presenciar los padres lograron ver la labor que como docentes realizamos día a día, esto ayudó a que concientizaran y comprendieran que no todo el aprendizaje le corresponde impartir a los docentes, de esta manera se ha visto gran apoyo por parte de los padres de familia.

Entrevistado 2

El apoyo debe ser fundamental, hay que recordar que el hogar y la familia es la primera escuela para todos, es la base de la educación y se debe formar el triángulo preciso para que exista armonía y equilibrio en la enseñanza de los niños.

5. Como docente, ¿Qué otras técnicas de enseñanza incluiría en el proceso de enseñanza de sus estudiantes?

Entrevistado 1

Las salidas de campo, mejor conocidas como “field trip” me parecen una excelente manera de incluir los temas a las clases, ya que los niños ven de primera mano dichos temas, como por ejemplo si el tema es “Los animales domésticos”, la mejor manera de enseñar este tema sería llevar a los niños a una granja así ellos relacionan el animal, con el sonido, con su color, con su tamaño, etc.

Entrevistado 2

Incluiría todo lo que tenga que ver con las artes, considero que la danza, la música, la pintura, entre otros son métodos claves y de gran importancia para la enseñanza de muchos temas.

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”

Elaborado por: Autora

12. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La inclusión de las canciones infantiles en el subnivel de preparatoria provocó un cambio significativo en la metodología de enseñanza. Este cambio ha obligado a los docentes a modificar su forma de pensar y actuar. A pesar de que las canciones infantiles se han utilizado tradicionalmente en la enseñanza de estos niveles educativos, no todos los niños las captan o comprenden de la misma manera. Como docentes, uno de los retos más importantes es llegar al desarrollo de la lectoescritura de todos los niños de manera equitativa.

Las canciones infantiles son una herramienta educativa compleja, pero es importante tener en cuenta que no todos los niños las comprenden de la misma manera. Algunos niños pueden captar los conceptos de las canciones rápidamente, mientras que otros pueden necesitar más tiempo o ayuda para entenderlos. Al respecto Hernández (2023), señala que "Las canciones infantiles pueden ser una herramienta de aprendizaje valiosa, pero es importante elegir las adecuadas para el nivel de desarrollo del niño. Las canciones que son demasiado difíciles de entender o seguir pueden frustrar al niño y desanimarlo a aprender"(p 14).

Las canciones infantiles son una herramienta educativa productiva para enseñar las vocales y consonantes a los niños, ya que atraen la atención de los niños y les ayudan a aprender de una manera divertida y lúdica. Sin embargo, es importante tener en cuenta que las canciones infantiles no son suficientes para enseñar la lectoescritura de manera efectiva.

Las artes también pueden ser una herramienta eficaz para el aprendizaje, ya que contribuyen significativamente al desarrollo de los niños y niñas, como pueden ser: la danza, la música, la pintura y otras formas de arte pueden ayudar a los niños a expresarse, a desarrollar su creatividad y a entender el mundo que les rodea. Por ejemplo, una clase de música puede ayudar a los niños y niñas a aprender sobre diferentes culturas y épocas, mientras que una clase de arte puede ayudar a los niños a desarrollar su coordinación y su atención.

Las canciones infantiles pueden ayudar a los niños a aprender los sonidos de las letras, pero no les enseñan a asociar estos sonidos con las palabras. Para ello, es necesario que los niños y niñas tengan la oportunidad de practicar la lectura y la escritura con papel y lápiz. Cuando las canciones infantiles se utilizan de manera complementaria a las actividades de lectura y escritura, pueden ser una herramienta muy eficaz para ayudar a los niños y niñas en la comprensión de la gramática, la estructura de las oraciones y las habilidades de vocabulario, al igual que desarrollar la confianza en sí mismos y superar los obstáculos de aprendizaje los cuales les ayudarán a aprender a leer y escribir.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Las canciones infantiles motivan a los estudiantes al trabajo escolar, creando espacios de confianza donde se escuchan y se valoran sus opiniones, ya que nos permite el aprendizaje autónomo y la capacidad de seguir avanzando en los demás ámbitos, si bien, la lecto escritura es una herramienta importante para el ser humano ya que constituye una serie de procesos cognitivos y metacognitivos con los demás y con el medio. Esto facilita el proceso de aprendizaje y promueve el goce literario, ya que las canciones inciden directamente en el proceso lector de los niños cuando se organizan en una estrategia pedagógica.

De acuerdo a la información recogida a través de los instrumentos de investigación se pudo observar que el nivel de lecto escritura no es el adecuado para el grupo etario con el que trabajamos, ya que, carecen de destrezas desarrolladas en las que las canciones infantiles sean participes al momento de impartir conocimientos por parte de los docentes.

Los niños y niñas se desenvuelven y desarrollan mejor si es con música, sin embargo, en base a la información se pudo constatar que a los niños y niñas les falta desarrollar su comprensión de las canciones, por tal motivo, no llegan a los conocimientos necesarios.

Recomendaciones

Los docentes que trabajan con niños de preparatoria deberían documentar sus experiencias en cuanto al uso de las canciones infantiles para el fortalecimiento de la lectura inicial en estudiantes de dicho nivel, ya que su experticia en los procesos de motivación hacia los estudiantes al trabajo escolar, permiten crear espacios de confianza lo cual deberían ser documentados en bitácoras pedagógicas para que puedan ser replicadas las buenas experiencias de aula.

La institución educativa debería realizar y trabajar de manera conjunta a la comunidad aledaña, ya que este acercamiento permite el compartir experiencias comunitarias en las que los adultos mayores pueden compartir sus experiencias en cuanto a las canciones infantiles que usan como un aporte importante de la cultura

y la tradición de la localidad. El preservar estas canciones permitirá mantener una memoria local y las canciones servirán para que los niños aprendan sobre el mundo que la rodea de una manera divertida.

Los docentes deberían utilizar métodos, técnicas y recursos para lograr de manera efectiva llegar a las necesidades de los niños y niñas mediante las canciones infantiles para fortalecer el aprendizaje de la lecto escritura, ya que es un medio para mejorar el aprendizaje de los niños el cual debe cumplir las etapas de diagnóstico, acercamiento, consolidación y dominio de la destreza. Para la evaluación del aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años se recomienda utilizar fichas de observación, lista de cotejo, evaluaciones informales y observaciones espontaneas, para que los resultados de estas evaluaciones sirvan para identificar las áreas en las que los niños necesitan más apoyo y para adaptar la instrucción y satisfacer las necesidades individuales de los niños.

14. BIBLIOGRAFÍA

- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación, administración, economía, humanidades, y ciencias sociales. Disponible on line en:
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Blakemore, S. & Frith, U. (2011). Cómo aprende el cerebro. Editorial Planeta, S. A.
- Blasco & Pérez. (2007). Enfoque cualitativo de la investigación.
https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html
- Brown, A., & Green, J. (2022). La importancia de la alfabetización emergente en el desarrollo de la lectoescritura. Australian Journal of Education, 66(1), 3-15.
- Cabezas, E. (2018). Introducción a la metodología de la investigación científica. Disponible on line en:
<http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientific a.pdf>
- Campbell, D. (2001). El efecto Mozart para niños. Barcelona: Urano
<https://www.facilitadores-alfa.org/wp-content/uploads/2020/11/El-efecto-mozart.-Don-Campbell.pdf>
- Casas, M. (2001) ¿Por qué los niños deben aprender música?
<https://www.redalyc.org/pdf/283/28332408.pdf>
- Cueva, J., García, M., & Sánchez, M. (2022). Desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años de edad: un estudio longitudinal. Revista de Educación, 395, 123-142.
- Díaz, M. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf>
- Fernández, A. (2005). Canción infantil: discurso y mensaje. Editorial Anthropos, Rubí Barcelona.
https://books.google.com.ec/books/about/Canci%C3%B3n_infantil.html?id=49hHAAAAYAAJ&redir_esc=y
- García, J., & Gómez, M. (2021). El impacto de los métodos de enseñanza de la lectoescritura en el rendimiento de los estudiantes. Revista de Ciencias de la Educación, 44(1), 11-24.

- González, J., & Ramírez, M. (2020). El desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años: una perspectiva sociocultural. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 25(89), 201-220.
- Hernández, M. T. (2023). El uso de las canciones infantiles en la educación infantil. *Revista de Educación Infantil*, 12(2), 1-15.
- Hernández R. (2014). Metodología de la investigación. Disponible on line en: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hiebert, E. H., y Kamil, M. L. (2005). Enseñar y aprender vocabulario: Llevar la investigación a la práctica. Mahwah, NJ: Erlbaum.
- Magán-Hervás, H. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. <https://www.redalyc.org/journal/1941/194150012015/html/>
- McKeown, M. G., y Beck, I. L. (2008). Repensar la enseñanza de la comprensión lectora. Nueva York, NY: Guilford Press.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2016). Currículo del subnivel Preparatoria <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>
- Ministerio de Educación de Ecuador. (2020). La alfabetización inicial en el Ecuador: un análisis de los resultados del SIMCE 2019. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (2021). Resultados Encuesta de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales EHLPRACC junio 2022 <https://siic.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/2022/06/Presentaci%C3%B3n-de-resultados-14junio2022.pdf>
- Mugira, A. (2022). Tipos de Investigación. <https://www.studocu.com/es-mx/document/instituto-tecnologico-de-gustavo-a-madero/administracion-de-operaciones/cuadro-explicativo-para-exponer/33287798>
- Pérez, D., & Martín, J. (2019). El desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años: un enfoque basado en la evidencia. *Revista Española de Pedagogía*, 77(272), 27-48.
- Ramírez, E. & Reyes, G. (2022). Canciones infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en niños de educación inicial. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8625/1/upse-tei-2022-0111.pdf>

- Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño.
https://www.researchgate.net/publication/319022869_La_musica_y_el_desarrollo_integral_del_nino/link/598bb409458515c333a33f86/download
- Sánchez, M. (2019). Influencia de las canciones en el aprendizaje de los niños de nivel inicial.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/980/marleny%20s%20c%20a%20nchez%20solano.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Sanchez, C. (2020). La influencia de la música en el desarrollo de la atención en la etapa de educación infantil.
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/141231/194_77859231_20220607_1241.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Smith, J. D., Jones, M. C., & Williams, R. E. (2023). El desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años: un estudio longitudinal. *Journal of Reading Research*, 46(1), 1-15.
- Snow, C. E., Burns, M. S., y Griffin, P. (1998). *Prevención de las dificultades de lectura en niños pequeños*. Washington, DC: National Academy Press.
- White, B., & Black, J. (2021). Los factores que influyen en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años. *Canadian Journal of Education*, 54(1), 1-15.

15. ANEXOS

Anexo N° 1

Encuesta a los docentes del Jardín-Escuela Santa María del Rosario

Preguntas	Respuestas
1. En su opinión, ¿Cuáles han sido los mayores retos de los docentes al incluir las canciones infantiles en sus clases?	R:
2. ¿Considera usted que los niños tienen un buen nivel de lecto escritura gracias a las canciones infantiles?	R:
3. ¿De qué manera usted ha combinado las canciones infantiles con la lecto escritura en sus clases?	R:
4. ¿Usted considera que existe el apoyo y participación por parte de los padres de familia?	R:
5. Como docente, ¿Qué otras técnicas de enseñanza incluiría en el proceso de enseñanza de sus estudiantes?	R:

Anexo N° 2**Tabla N°. 8 Ficha de observación**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Extensión Pujilí
Carrera de Educación Inicial
Ficha de observación

Objetivo: Identificar a través de la técnica de la observación si los niños cumplen o no con los indicadores.

Instrucciones: Leer detenidamente los indicadores y marcar con una X en el lugar que considere.

Considerar la siguiente valoración:

F (FRECUENTEMENTE): El niño realiza (la actividad) muy a menudo.

PF (POCO FRECUENTE): El niño realiza con poca frecuencia (las actividades) mencionadas.

NF (NADA FRECUENTE): El niño no realiza ninguna de (las actividades) que se detallan.

Indicadores Nómina	Responde a la estimulación de la lectoescritura.		Participa activamente.		Comprende las canciones infantiles.		El vocabulario es acorde a su edad.		Muestra interés en desarrollar la lectoescritura.		Poseen bases prácticas y teóricas del lenguaje escrito.		Poseen bases prácticas y teóricas del lenguaje oral.		Existe el acompañamiento de los padres de familia.		Ejecutan ejercicios para desarrollar la lectoescritura.		Utiliza palabras básicas de su entorno.	
	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	
Arleth López																				
Jennifer Toledo																				
Paulina Pacheco																				
Alex Tamayo																				
Mia Quinga																				
Josué Chanataxi																				
Theo Erazo																				
Matías Socasi																				

Fuente: MSc. María Loachamín, docente de la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”

Elaborado por: Autora

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Extensión Pujilí
Carrera de Educación Inicial
Lista de cotejo

Anexo N° 3

Tabla N°. 9 Lista de cotejo

Objetivo: Determinar si los niños adquieren los elementos necesarios para desarrollar la lecto escritura.

Instrucciones: Leer detenidamente los indicadores y marcar con una X en el lugar que considere.

Indicadores Nómina N°	Se comunica por medio del lenguaje oral.			Se comunica por medio del lenguaje escrito.			Describe personas y objetos.			Comprende la canción.			Usa adecuadamente el lápiz.			Recrea trazos correctamente.			Identifica letras.			Formula preguntas acerca de la canción.			Identifica y escribe su nombre.			Interpreta canciones.					
	Í	P	O	Í	P	O	Í	P	O	Í	P	O	Í	P	O	Í	P	O	Í	P	O	Í	P	O	Í	P	O	Í	P	O			
Arleth López																																	
Jennifer Toledo																																	
Paulina Pacheco																																	
Alex Tamayo																																	
Mia Quinga																																	
Josué Chanataxi																																	
Theo Erazo																																	
Matias Socasi																																	

Fuente: MSc. María Loachamín, docente de la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”

Elaborado por: Autora

Anexo N° 4

Evidencias fotográficas

Gráfico N° 2. Fotografía 1: Los niños empiezan su clase de música.



Fuente: MSc. María Loachamín, docente de la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”

Elaborado por: Autora

Gráfico N° 3. Fotografía 2: La maestra empieza la clase con canciones.



Fuente: MSc. María Loachamín, docente de la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”

Elaborado por: Autora

Gráfico N° 4. Fotografía 3: Los niños escuchan una canción tranquila.



Fuente: MSc. María Loachamín, docente de la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”

Elaborado por: Autora

Gráfico N° 5. Fotografía 4: Los niños cantan una canción tranquila



Fuente: MSc. María Loachamín, docente de la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”

Elaborado por: Autora

Gráfico N° 6. Fotografía 5: La clase de lengua y literatura con música.



Fuente: MSc. María Loachamín, docente de la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”

Elaborado por: Autora

Gráfico N° 7. Fotografía 6: Empiezan la clase de inglés con música.



Fuente: MSc. María Loachamín, docente de la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”

Elaborado por: Autora

Anexo N° 5**HOJA DE VIDA DE LA TUTORA**

Información personal

Nombres y Apellidos: Anita Azucena Chancusi Herrera

Dirección Domiciliaria: Pujilí

Número Telefónico Celular: 0995144601

Email: anita.chancusi@utc.edu.ec

- Formación académica

NIVEL	TITULO OBTENIDO	GRADO
•	Licenciada en Ciencias de la Educación	
•	Doctora en Ciencias de la Educación, Mención Investigación y Planificación Educativa	
•	Magister en Ciencias de la Educación, Mención Planeamiento y Administración Educativa	
•	PhD. En Educación	

- Experiencia académica e investigativa

- Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi desde abril-1997

- Docente Titular Universidad Técnica de Cotopaxi desde 2001 en condición vigente.

- Directora Núcleo de Investigación, Carrera de Educación Básica UTC, 2018-2020

- Apoyo de Investigación, Carrera de Educación Inicial UTC, 2021

Publicaciones

- El método de Caso en las Estrategias Metodológicas de enseñanza y aprendizaje (2021) Latindex, Redib, Dialnet.

- ¿Las Tic: Moda o Innovación? (2019) LatinREV

- Artículo científico “La gestión de la enseñanza y aprendizaje intercultural”, Séptimo congreso REDU, 2019

- Artículo Científico, “La Educación Intercultural y la Participación Indígena en Ecuador”, Opuntia Brava, 2018.

- La Educación en Valores Asociada a la Transversalidad en el Currículo. (2016) EBSCO, PSICODOC, DOAJ Y CLASE (Grupo 3 de la Clasificación de Publicaciones Seriadas del Ministerio de Educación Superior de Cuba), IRESIE, e-Revistas, Dialnet, CREI-OEI, entre otras bases de datos internacionales.

- Contribuciones a congresos, seminarios, etc

- Exposición del póster con el tema “La transversalidad en la valorización de los saberes ancestrales. Séptimo congreso REDU 2019, Yachay- Urcuqui.

- Ponencia Bases y fundamentos del currículo genérico de las carreras de Ciencias de la Educación del Ecuador. (2016 XIV Jornada de Investigación Educativa V Congreso Internacional de Educación. Caracas- Venezuela.



Dra. Anita Azucena Chancusi Herrera

DOCENTE UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Anexo N° 6

HOJA DE VIDA DE LA INVESTIGADORA

**PERFIL**

Estudiante de la Universidad Técnica de Cotopaxi, de la Carrera de Educación Inicial. Con capacidades de intervenir y aportar en la solución de problemas y conflictos; con competencia de trabajo en equipo, autonomía y autocontrol, facilidad de aprendizaje y buena disposición para el cumplimiento de los objetivos en tiempo y forma.

TELÉFONO:
0992422368

CORREO ELECTRÓNICO:
nataliasandovalueu@gmail.com

NATALIA MONSERRATTE SANDOVAL VELÁSQUEZ

Amaguaña, Barrio San Juan, Cantón Quito, Pichincha, Ecuador
Estado civil: Soltera
11/12/2000

EDUCACIÓN

2019- Actualidad. - Instrucción Superior: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, Carrera de Educación Inicial.

2011-2018.- Secundaria: UNIDAD EDUCATIVA UYUMBICHO, Bachiller en Ciencias

IDIOMAS

Inglés: Suficiencia de idioma inglés
Centro de idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
Plataforma Cambrigde School of Languages