



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“ANIMACIÓN INFANTIL COMO HERRAMIENTA DE  
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL NIVEL INICIAL”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención de Título de Licenciados  
en Ciencias de la Educación Inicial

**AUTORES:**

Laica Lagla Lisbeth Antonela

Unaicho Choloquina Elieser David

**TUTORA:**

MsC. Yolanda Paola Defaz Gallardo

Pujilí – Ecuador

Agosto – 2023

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotros **Srta. Laica Lagla Lisbeth Antonela** y **Sr. Unaicho Choloquina Elieser David** declaramos ser autores del presente proyecto de investigación: “**ANIMACIÓN INFANTIL COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL NIVEL INICIAL**” siendo la MsC. Yolanda Paola Defáz Gallardo, directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados verificados en el presente trabajo investigativo, son de exclusiva responsabilidad.



.....  
**Laica Lagla Lisbeth Antonela**

C.I. 1752165298



.....  
**Unaicho Choloquina Elieser David**

C.I. 1723758247

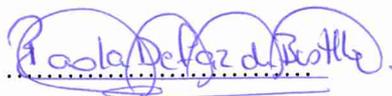
## AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

**“La animación infantil como herramienta de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial”, de Laica Lagla Lisbeth Antonela, Unaicho Choloquina Elieser David,** de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Extensión Pujilí, de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, 22/08/ 2023

La Tutora

A handwritten signature in blue ink, reading "Paola Defaz d. Restrepo", written over a horizontal dotted line.

Firma

Msc. Yolanda Paola Defaz Gallardo

Cédula: 0502632219

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y la Extensión Pujilí; por cuanto, el o los postulantes: **Laica Lagla Lisbeth Antonela y Unaicho Choloquina Elieser David** con el título de Proyecto de Investigación: **“ANIMACIÓN INFANTIL COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL NIVEL INICIAL”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Pujilí, 24 de Agosto, 2023

Para constancia firman:

Lector 1

Ph. D. Anita Azucena Chancusi Herrera  
C.I. 0501793277

Lector 2

Msc. Silvia Susana Tobar Ronquillo  
C.I. 0501803670

Lector 3

Msc. Catherine Patricia Culqui Cerón  
C.I. 0502828619

### **Agradecimiento**

En esta etapa de culminación académica, nos complace expresar nuestro profundo agradecimiento a todas las personas que contribuyeron de manera significativa en la realización de nuestra tesis.

Nuestra gratitud se extiende a mi familia y amigos, cuyo apoyo emocional y palabras de aliento fueron un pilar fundamental en cada etapa de este proceso. Gracias por creer en nosotros y motivarnos a superar los obstáculos con determinación.

Deseo expresar mi reconocimiento a cada uno de los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, cuyos valiosos comentarios y sugerencias enriquecieron significativamente en toda nuestra etapa académica y formación.

**Antonela y Elieser**

### **Dedicatoria**

Dedico este proyecto de titulación a mi padre, Manuel Unaicho. cuyo amor incondicional, sacrificio y apoyo constante han sido la fuerza motriz detrás de cada paso que he dado en mi viaje educativo. Su devoción y confianza en mí son la razón por la que he llegado hasta aquí. También está dedicada a Tathiana Romero, quien ha sido una persona muy especial en mi vida, apoyo emocional y motivo de inspiración que perduran en mi vida. Esta dedicación no estaría completa sin mencionar a mis profesores y mentores, cuya guía y enseñanzas han dado forma a mi pensamiento y han abierto horizontes de conocimiento.

Que este trabajo sea un tributo a todos ustedes, quienes han sido parte integral de mi camino académico y personal. Sus influencias perdurarán en cada logro que alcance en el futuro.

**Elieser Unaicho**

### **Dedicatoria**

Querido hermano, hoy al culminar este importante logro en mi vida, no puedo evitar sentir una mezcla de alegría y nostalgia al recordar los momentos compartidos contigo. Esta tesis es un tributo a tu recuerdo, un recordatorio de, que, a pesar de la tristeza, de tu ausencia, tu luz sigue brillando en mi camino. Cada palabra, cada descubrimiento, cada éxito, lleva consigo un pedacito de ti.

Te extraño profundamente, querido hermano, pero sé que estás en un lugar mejor, guiándome con tu amor desde el cielo. Esta dedicación es un humilde gesto de gratitud y amor, una forma de decirte que siempre estarás conmigo, en cada logro y en cada desafío.

**Lisbeth Antonela Laica Lagla**

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

**Tema:** “ANIMACIÓN INFANTIL COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE EN EL NIVEL INICIAL”

**Autores:**

Lisbeth Antonela Laica Lagla

Elieser David Unaicho Choloquina

### RESUMEN

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo con el objetivo de diagnosticar la importancia de la animación infantil en la Educación Inicial en el Centro de Educación Inicial Semillitas Pujilí. El problema se generó por la poca aplicabilidad de los docentes sobre la animación infantil, como estrategia de enseñanza-aprendizaje. Para llevar a cabo la presente investigación se realizó una revisión bibliográfica de la temática planteada y estrategia de enseñanza aprendizaje. La metodología utilizada fue el enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, bibliográfica y de campo, para la recolección de información se utilizó la técnica de la entrevista con su instrumento la guía de preguntas aplicada a los docentes, y la técnica de la observación con su instrumento la ficha de observación, aplicada a los niños, los resultados del diagnóstico fueron que, aunque las maestras conocen sobre los beneficios de la animación infantil les es muy difícil realizarlo de manera cotidiana, por lo que lo ejecutan solo en fechas especiales, también la falta de capacitación en innovación de técnicas de animación infantil, puesto que, se mantienen realizando constantemente las mismas actividades por falta de tiempo e incluso por complejidad, siendo una enseñanza conductual. De esta manera se concluyó que la animación infantil como estrategia de enseñanza aprendizaje es importante para el desarrollo de los niños, puesto que, ayuda a su formación cognitivo, socio afectivo, motriz y del lenguaje en su etapa infantil.

**Palabras Clave:** Animación infantil, enseñanza, aprendizaje

**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**

**PUJILI EXTENSION**

**CAREER: INITIAL EDUCATION**

**TITLE: "CHILDREN'S ANIMATION AS A TEACHING-LEARNING TOOL AT  
THE INITIAL LEVEL"**

**Authors:**

Lisbeth Antonela Laica Lagla

Elieser David Unaicho Choloquina

**ABSTRACT**

The present research work was carried out with the objective of diagnosing the importance of children's entertainment in Initial Education at the Semillitas Pujilí Initial Education Center. The problem was generated by the little applicability of teachers on children's animation, as a teaching-learning strategy. To carry out this research, a bibliographic review of the proposed theme and teaching-learning strategy was carried out. The methodology used was the qualitative approach, of a descriptive, bibliographical and field type, for the collection of information the interview technique was used with its instrument, the question guide applied to teachers, and the observation technique with its instrument. the observation sheet, applied to the children, the results of the diagnosis were that, although the teachers know about the benefits of children's animation, it is very difficult for them to do it on a daily basis, so they only perform it on special dates, also the lack of training in innovation of children's animation techniques, since they constantly carry out the same activities due to lack of time and even complexity, being a behavioral teaching. In this way, it was concluded that children's animation as a teaching-learning strategy is important for the development of children, since it helps their cognitive, affective, motor and language training in their childhood.

Keywords: Children's animation, teaching, learning



### *AVAL DE TRADUCCIÓN*

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“ANIMACIÓN INFANTIL COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL NIVEL INICIAL”** presentado por: **Laica Lagla Lisbeth Antonela y Unaicho Choloquina Elieser David** egresados de la Carrera de Educación Inicial perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a los peticionarios hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, agosto del 2023

Atentamente,

  
MSc. Alison Mena Barthelotty

**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC**

**CI: 0501801252**



**CENTRO  
DE IDIOMAS**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN .....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Dedicatoria.....	vii
RESUMEN .....	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN .....	x
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiii
INFORMACIÓN GENERAL.....	1
JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....	3
BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	4
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: .....	5
OBJETIVOS: .....	7
Objetivo General .....	7
Objetivos Específicos.....	7
ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS. ....	7
FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA .....	9
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	9
Animación infantil.....	12
Payasería.....	13
Globoflexia.....	15
Pintucarita.....	15
El Teatro.....	16
Tipos de Teatro.....	16
Teatro Infantil.....	17
Teatro Mímico .....	17
Teatro Musical.....	18

Dramatización.....	19
El juego .....	23
Importancia del juego. ....	25
Habilidades que el niño desarrolla a través del juego .....	25
La Creatividad .....	27
Ventajas del desarrollo de la creatividad en los niños.....	27
Estrategias para el desarrollo de la creatividad por medio de la animación infantil .....	28
Enseñanza Aprendizaje.....	29
Concepto de Enseñar.....	30
Concepto de Aprendizaje .....	30
Concepto de Enseñanza Aprendizaje .....	31
Estrategias .....	32
Actividades Lúdicas .....	33
Importancia de las actividades lúdicas en el aula de clases.....	33
Planificaciones .....	34
PREGUNTAS CIENTÍFICAS.....	35
METODOLOGÍA .....	36
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	37
FICHA DE OBSERVACIÓN .....	38
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	53
Bibliografía .....	55
APÉNDICE 1 – HOJAS DE VIDA .....	61
APÉNDICE 2 – GUÍA DE PREGUNTAS.....	66
APÉNDICE 3 – FICHA DE OBSERVACIÓN.....	69

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	<b>4</b>
<b>Tabla 2</b> .....	<b>4</b>

## PROYECTO DE TITULACIÓN

### INFORMACIÓN GENERAL

**Título del Proyecto:**

“Animación infantil como herramienta de enseñanza-aprendizaje en el nivel Inicial”

**Fecha de inicio:** Abril 2023

**Fecha de finalización:** Agosto 2023

**Lugar de ejecución:**

Pujilí-Cotopaxi-zona 3 Centro de Educación Inicial Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”.

**Unidad Académica que auspicia**

Universidad Técnica de Cotopaxi – Extensión Pujilí.

**Carrera que auspicia:**

Carrera de Educación Inicial.

**Proyecto de investigación vinculado:****Equipo de Trabajo:****Coordinador del Proyecto**

Nombre: Lisbeth Antonela Laica Lagla

Teléfonos: 0987574086

Correo Electrónico: [lisbeth.laica5298@utc.edu.ec](mailto:lisbeth.laica5298@utc.edu.ec)

Nombre: Elieser David Unaicho Choloquina

Teléfonos: 0998735344

Correo Electrónicos: [elieser.unaicho8247@utc.edu.ec](mailto:elieser.unaicho8247@utc.edu.ec)

**Tutor de Titulación**

Nombre: MsC. Yolanda Paola Defáz Gallardo

Teléfonos: 0998578055

Correo Electrónico: Yolanda.defaz@utc.edu.ec

**Área de Conocimiento:**

Educación

**Línea de investigación:**

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

**Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Prácticas pedagógico-curriculares e inclusivas.

## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El siguiente trabajo de investigación se realizó en el Centro de educación inicial Semillitas “Cesar Francisco Naranjo Rumazo” donde se pudo evidenciar varias dificultades que presentan los niños en el aprendizaje por la escasa aplicación de técnicas de animación infantil que los docentes deberían utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje para fortalecer así el desarrollo integral de los niños, y mejorar sus respuestas al momento de ejecutar las actividades planificadas.

La investigación se fundamenta a través de un estudio de páginas bibliográficas, entrevistas y observaciones, permitiendo explorar cómo la animación influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial.

Los beneficiarios directos en esta investigación son los niños y niñas, ya que se busca fortalecer su participación y desenvolvimiento en la parte motriz, donde los infantes adquieran mayor seguridad y libertad para construir, disfrutar, socializar logrando así descubrir nuevas experiencias significativas.

Una vez analizado el proceso de investigación de la animación infantil como estrategia de enseñanza-aprendizaje en niños de educación inicial, se puede mencionar que ofrece numerosos beneficios por ejemplo mejorar la coordinación, socialización, lenguaje, y desarrollo cognitivo. También estimula la creatividad, la imaginación y el desarrollo integral de los infantes. Además, crea un ambiente motivador al mismo tiempo divertido que favorece el aprendizaje significativo. Por estas razones, la incorporación de la animación en el ámbito educativo de la educación inicial resulta altamente justificada y beneficiosa.

## BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios directos de este proyecto, son 23 los niños y niñas y 1 docente del Centro de Educación Inicial Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”. Los beneficiarios indirectos: 23 padres de familia.

### Beneficiarios Directos

Los niños y niñas de inicial II, son los beneficiarios directos porque participan directamente con las técnicas de animación que realiza la docente en el aula de clases

**Tabla 1**

*Beneficiarios Directos*

<b>BENEFICIARIOS DIRECTOS</b>	
Niños	11
Niñas	12
Total	23

*Fuente:* Docente del CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”

*Elaborado por:* Autores

### Beneficiarios Indirectos

Los beneficiarios indirectos son los docentes de la institución, estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, de la carrera de educación inicial y personas interesadas en el estudio de la animación infantil.

**Tabla 2**

*Beneficiarios Indirectos*

Docentes	3
Total	3

*Fuente:* Docente del CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”

*Elaborado por:* Autores

## **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:**

Mediante una búsqueda de diferentes fuentes bibliográficas con temas relacionados a la animación infantil, donde se ha recopilado información relacionada con el tema, la cual por medio de observaciones se demuestra que a través del juego se estimula la inteligencia permitiendo en el niño o niña crear nuevas conexiones donde él sea el que piensa, crea y resuelve; desarrollando de esta forma, toda su parte intelectual, motora y social.

En Latinoamérica, Cundinamarca-Colombia, en Serrezuela Country Club que cuenta con un espacio de recreación infantil. En la investigación realizada se menciona la nula aplicación actividades recreativas y falta de planificación. El desinterés hacia el club, ha hecho que varios socios mencionen su inconformidad, dejando a los niños y niñas se entretengan en medios tecnológicos como el celular, mostrando de ese modo el desinterés pedagógico. La necesidad de plantear un ambiente adecuado para los niños y niñas, donde se realicen actividades de animación y recreación que favorezcan el desarrollo social y afectivo, con una programación recreativa para el desarrollo del aprendizaje. (Montoya, 2013)

A nivel del Ecuador en la provincia de Pichincha, ciudad de Quito en la Unidad Educativa en el Valle de los Chillos, la investigación que se ha realizado, mencionan evidencias que, durante la jornada escolar, en los niños de Inicial II el proceso de socialización no la desarrollan eficientemente en los horarios del juego libre, donde la interacción entre los niños es baja, en cuanto al intercambio de palabras es casi nula. Esto se debe a que la docente responsable del grupo utiliza los tiempos de recreación que el niño debería estar en su juego libre, para el desarrollo de juegos dirigidos, limitando la expresión espontánea, por lo cual los niños no logran un intercambio natural que aporte a la socialización en la escuela, durante el tiempo del juego. (Simbaña, 2022)

En el cantón Pujilí, específicamente en el Centro de Educación Inicial Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo” se ha desarrollado la investigación con el tema de la Animación infantil como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial, con niños y niñas de inicial II, se ha logrado evidenciar que existe una falta de autonomía e independencia a la hora de participar en las actividades que plantea la docente, así también se logra presenciar timidez por parte de niños y niñas lo cual dificulta su participación y socialización con el resto de sus compañeros de clase.

Durante la investigación realizada se logró presenciar que las docentes utilizan escasas técnicas de animación, lo cual no permite generar un proceso de enseñanza aprendizaje concreto en lo niños, las docentes manifiestan que no se pueden realizar diferentes actividades por falta de tiempo y el nivel de complejidad, de tal modo que solo realizan actividades poco dinámicas sin buscar más estrategias, las cuales ayuden a que sus clases sean más dinámicas y divertidas.

Por tal motivo se considera importante aplicar técnicas de animación infantil para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los niños también necesitan interactuar con sus compañeros y maestros, participar en actividades prácticas a la vez recibir retroalimentación personalizada para conseguir un buen desarrollo integral. De modo que la animación infantil es una herramienta valiosa para enriquecer el entorno educativo al mismo tiempo promover el aprendizaje activo y significativo en los niños de educación inicial.

### **Planteamiento del problema**

¿Cómo influyen las técnicas de animación infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial?

**OBJETIVOS:****Objetivo General**

- Diagnosticar las técnicas de animación infantil que utilizan en la educación inicial como estrategias de enseñanza-aprendizaje.

**Objetivos Específicos**

- Analizar los fundamentos conceptuales en los que se encuentra inmersa la animación infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Valorar las actividades de animación infantil en los procesos de enseñanza aprendizaje en los niños de educación inicial mediante la utilización de instrumentos de recolección de datos.
- Establecer los resultados, conclusiones y recomendaciones.

**ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.**

<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Resultados</b>	<b>Medios de verificación</b>
<b>Objetivo 1.</b> Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se encuentra inmersa la animación infantil en el	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de información</li> <li>• Lectura de la información.</li> <li>• Selección de la información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecedentes</li> <li>• Fundamentación teórica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentación científica</li> <li>• Bibliográfica</li> </ul>

proceso de enseñanza aprendizaje.			
<p><b>Objetivo 2.</b></p> <p>Valorar las actividades de animación infantil en los procesos de enseñanza aprendizaje en los niños de educación inicial mediante la utilización de instrumentos de recolección de datos.</p>	<p>- Se realizó la entrevista a las docentes</p> <p>Se realizó la ficha de observación ficha de observación a los niños de Inicial II.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Validación de la ficha de observación</li> <li>• Aplicación de la ficha de observación</li> <li>• Interpretación de los datos obtenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista.</li> <li>• Ficha de observación.</li> </ul>
<p><b>Objetivo 3.</b></p> <p>Establecer los resultados, conclusiones y recomendaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los resultados.</li> <li>• Redacción de conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los resultados obtenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión de los datos obtenidos.</li> <li>• Redacción de las conclusiones y recomendaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de investigación.</li> <li>• Resultados de la investigación mediante la presentación de conclusiones.</li> </ul>

## FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA

### ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Para el desarrollo de esta investigación se ha tomado trabajos investigativos de autores nacionales donde el tema La animación infantil como herramienta para la enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial II, se presentará elementos de importancia que contribuirán en la fundamentación científica.

Este proyecto de investigación contiene información fundamental que se ha realizado por la Universidad Técnica de Cotopaxi, (Loyo & Toaquiza, 2016), elaboraron el siguiente trabajo investigativo con el tema: “Animación Infantil Para Niños/As Del Cibv Ignacio Flores del Cantón Latacunga” planteando como objetivo desarrollar técnicas de animación infantil mediante actividades lúdicas para el desarrollo integral de los niños/as del CIBV Ignacio flores. En el cual tomaron en cuenta la siguiente metodología, se basaron en el enfoque mixto; las técnicas utilizadas fueron la observación, la entrevista y la encuesta. En cuanto a los instrumentos utilizados se mencionan la lista de cotejo, cuestionario y una guía de preguntas. Los resultados que obtuvieron mediante esta investigación es, que las educadoras no cuentan con la experiencia para efectuar estas actividades regularmente, evidenciando que las investigadoras son de ayuda para las educadoras porque aprenderán actividades novedosas y creativas que previamente se pondrá en práctica con los más pequeños.

La animación infantil desempeña un papel importante en la educación, porque es una práctica para que el docente de educación inicial pueda trabajar y mejorar el estado emocional de los niños y niñas, quienes necesitan de una estrategia de aprendizaje más animada y lúdica, por ende, fortaleciendo el aprendizaje del mismo.

Este proyecto de investigación se pudo evidenciar información esencial que ha sido realizada por la Universidad Técnica de Ambato, (López 2013), desarrollo el siguiente trabajo de investigación con el tema: “ La aplicación de los juegos didácticos

como estrategia metodológica para el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación General Básica "Santa Mariana de Jesús" de La parroquia Guaytacama, cantón Latacunga, provincia Cotopaxi" donde planteó como objetivo determinar la incidencia de la aplicación de los juegos didácticos en las estrategias metodológicas para el proceso enseñanza aprendizaje en los niños de 4 a 5 años. En el cual se realizó con la siguiente metodología, se basó en el enfoque mixto, en cuanto a las técnicas utilizadas son la observación, la encuesta, la entrevista y. El instrumento utilizado es la lista de cotejo. Los resultados que se obtuvieron de esta investigación menciona que no existen estrategias metodológicas para el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de 4 a 5 años ya sea por desconocimiento de la docente para la ejecución de unas clases dinámicas y entretenidas, de manera que, los niños y niñas capten el aprendizaje significativo.

El desconocimiento de diversas estrategias metodológicas en el aula de educación inicial impide la participación activa y el aprendizaje significativo de los niños. Un docente sin estas herramientas dificulta el desarrollo cognitivo, social y emocional, limitando la calidad educativa y el potencial de los estudiantes.

Este proyecto de investigación se pudo evidenciar información esencial que ha sido realizada por la Universidad Técnica de Ambato, (Bayas, 2011) , desarrolló el siguiente trabajo de investigación con el tema: "Las estrategias lúdicas y su incidencia en la atención en niños y niñas de primer año de básica del jardín de infantes "Senderitos de luz" en la ciudad de Ambato del año lectivo 2008-2009" que tiene como objetivo analizar la incidencia de las estrategias lúdicas en la atención en los niños y niñas del primer año de educación básica. Se desarrolló con la metodología, se basó en el enfoque mixto, donde las técnicas utilizadas son la observación, encuesta y entrevista. Los instrumentos utilizados fueron una guía de observación y un cuestionario. Los resultados que se obtuvieron mencionan que, sin las actividades lúdicas los niños y niñas no son protagonistas en las actividades que se realizan en el

aula de clases, y al no ser participativos tienden a tener menos confianza en sí mismo, en la competición, convivencia y socialización.

Mediante esta información se ha podido constatar que la animación infantil ocupa un papel fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la educación inicial, de tal modo que los docentes deban acoplar, encontrar espacios de educación y estrategias para que de esta manera puedan impartir conocimientos que sean significativos en su desarrollo motor, cognitivo y lingüístico, por medio de la animación y el juego.

En este contexto también se tiene claro que los docentes deben cumplir con su papel principal de planificadores, modelos y mediadores del aprendizaje. Puesto que, son responsables de llevar adelante la enseñanza en las diferentes áreas, un juego bien planificado puede fácilmente cubrir la integración de los diferentes contenidos de las diferentes áreas.

La animación infantil es la mejor estrategia para lograr un aprendizaje en los niños, puesto que, es una actividad importante y sobre todo necesaria la cual se debe aplicar desde muy pequeños, por esta razón no solo el docente debe aplicar técnicas lúdicas, sino también en casa, así los niños puedan distraerse.

## **Animación infantil**

La animación infantil es una estrategia didáctica que abarca un conjunto de procedimientos, técnicas e instrumentos innovadores, creativos y dinámicos que se utilizan para desarrollar aprendizajes de los infantes, centradas en la motivación del estado de ánimo de los estudiantes para fortalecer su autoestima, con el fin de estimular la actividad general del preescolar a partir del juego (Díaz & Campusano, 2017 citado por Aucatoma, 2022, p.18).

La animación infantil en la etapa inicial juega un papel importante en la educación y el desarrollo de los niños, ya que brinda entretenimiento en sus primeros años de vida. Se pueden presentar historias divertidas al mismo tiempo emocionantes que ayudan a estimular la imaginación, creatividad y la curiosidad de los niños.

La animación infantil genera un conjunto de acciones que conlleva hacia la aplicación de nuevos métodos de enseñanza, anima a los infantes a desarrollar actividades de forma lúdica, a participar activamente en clase, sin perder el interés, la atención y concentración (Delgado, 2015 citado por Aucatoma, 2022, p.18).

La animación dirigida a niños provoca una serie de comportamientos que llevan a la utilización de enfoques educativos innovadores. Motiva a los niños a participar en actividades de manera divertida, involucrándolos de una forma activa en el aula sin que disminuya su interés, atención y enfoque. Existen diferentes tipos de animación infantil la cual un educador puede utilizar para captar la atención de los estudiantes o en una animación a un público grande.

Las técnicas de animación infantil brindan apoyo significativo en el proceso de enseñanza – aprendizaje, se considera al juego como estrategia primordial en la didáctica; los cuentacuentos, desarrolla la creatividad e imaginación y fantasía; títeres, incrementa el vocabulario, modulación de voz y practica la motricidad fina; caritas pintadas, fomenta la imaginación y concentración; teatro, incentiva a la actuación, comunicación verbal y gestual, reflexión e imaginación; mimos, expresar y comunicar emociones con gestos y acciones (Loyo & Toaquiza, 2016 citado por Aucatoma, 2022 p.19).

Las técnicas de animación dirigidas a niños ofrecen un respaldo valioso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque, se reconoce al juego como una táctica en la educación. Los narradores de cuentos fomentan creatividad, imaginación, finalmente la fantasía. Los títeres amplían el vocabulario, mejoran la modulación de la voz al mismo tiempo ejercitan la destreza motora fina. Las pintucaritas estimula la imaginación asimismo la capacidad de concentración. El teatro promueve la participación en actuaciones, la comunicación verbal y no verbal, así como la reflexión e imaginación. Los mimos permiten expresar, comunicar emociones mediante gestos y acciones.

### **Payasería**

“El payaso también es capaz de enseñar y sensibilizar, y puede transformar los pensamientos de los demás. Transmite y estimula los valores y las emociones que fortalecen las capacidades personales y colectivas” (Ros-Clemente y Úcar, 2013 citado por Dañobeitia, Burgos, & Rodríguez, 2018 p.4).

La técnica de la payasería tiene la habilidad de educar y crear conciencia, educando de una manera alegre a la vez divertida. El payaso transmite un aprendizaje entretenido que refuerzan las habilidades individuales y grupales de los niños.

El payaso es centrado en el generar estados de alegría y risa, es trasgredir el estado de ánimo de la persona utilizando para esto su entorno y cada de las cosas que tiene a su alcance y es ahí en donde la creatividad y recursividad toman fuerza ya que no es solo ponerse un traje grande y unos zapatos inmensos, es trascender la línea de lo imaginario a la realidad en la que la que vivimos llevando siempre por delante una sonrisa (Guarnizo, 2013).

El enfoque del payaso se basa en inducir sensaciones de felicidad y risa, implica alterar el estado emocional de la persona aprovechando su entorno y los objetos disponibles, de este modo se pueden enseñar conceptos básicos como números, letras, colores y formas, así como habilidades sociales, ya que no se trata solo demostrar un atuendo, sino de trascender el límite entre lo ficticio y el mundo, desarrollando así la creatividad de los niños.

La técnica de la payasería en la educación inicial brinda una serie de beneficios únicos que contribuyen al desarrollo integral en la educación inicial, como en la estimulación emocional. Los payasos son expertos en generar emociones positivas como la alegría, la risa y la empatía, dado que, las emociones contribuyen a crear un ambiente agradable para el aprendizaje al reducir el estrés, lo que facilita que los niños estén abiertos a nuevas experiencias.

## **Globoflexia**

La globoflexia es la técnica o arte de la manipulación y modelado del globo para su transformación en cualquier forma o cosa que podamos imaginar. Es una práctica muy utilizada en diversos ámbitos como; en fiestas, institutos, campamentos, en el mundo circense, eventos deportivos (Muela & Lázaro, 2013). De tal modo, Elizalde & Arias (2015) mencionan que es una técnica novedosa que permite realizar un sin número de actividades que ayudará a desarrollar la creatividad e imaginación de cada uno de los niños, por medio de la utilización de esta técnica como un recurso didáctico del docente, se puede realizar actividades dirigidas para el desarrollo de las nociones básicas de las matemáticas. (p. 22)

La técnica de la globoflexia permite crear figuras usando globos inflados, moldeándolos hasta que tomen forma de lo que se desea realizar, formando animales, objetos a la vez personajes diversos, captando la atención de los niños, por ende, esta técnica puede ser utilizada en entretenimiento, decoración y educación.

## **Pintucarita**

También conocido como maquillaje facial es un material didáctico innovador porque se adapta a las sesiones de clases y cumple las funciones pedagógicas de ser un soporte para la enseñanza, además porque tiene bases científicas del dibujo y la pintura y el lenguaje visual (Flores, 2023, p. 101)

La pintucarita en la educación inicial despierta la imaginación de los niños mientras exploran colores y formas. Esta actividad lúdica promueve la expresión personal a la vez la interacción social, estimulando habilidades motoras finas creativas en un entorno divertido y enriquecedor.

“Con la pintura podemos dejar fluir las emociones y experimentar felicidad, amor, empatía y paz. La relajación que se obtiene a través de la pintura ayuda a conseguir una armonía entre el corazón y la mente”  
(González, 2019)

La pintura en la educación inicial fomenta la autoexpresión en los niños. Mediante colores y diseños, los pequeños exploran su creatividad, desarrollan habilidades sociales al interactuar durante esta actividad lúdica.

### **El Teatro**

El teatro es el arte de la representación, es la vivencia creativa de roles distintos a nuestra identidad propia. Desde edades tempranas tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático. (González, 2012)

De este modo se destaca que el teatro genera una variedad de sensaciones en las personas, puesto que, al presenciar una obra de teatro, los espectadores pueden experimentar emociones, como alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa o ternura. Las actuaciones, los diálogos a la vez las historias pueden despertar respuestas emocionales intensas y conmovedoras.

### ***Tipos de Teatro***

El teatro moderno es un término amplio que abarca una serie de movimientos, corrientes y estilos teatrales que surgieron a partir del siglo XIX y se encuentran hasta la actualidad. Estas formas de teatro rompen con las convenciones clásicas, explorando nuevas formas de expresión artística, desafiando las expectativas del público y cuestionando las normas establecidas. En la actualidad existen diferentes formas de presentar el teatro como el teatro infantil, teatro mímico, el teatro experimental y el teatro musical.

### *Teatro Infantil*

De acuerdo a Villanueva (2022) menciona que, “Pueden ser musicales, tramas dramáticas, de comedia, etc. Pero el público objetivo de este teatro son los niños, pero lo que el lenguaje, las historias y los valores deben ser cónsonos con la edad del público”.

En este caso el teatro infantil desempeña un papel importante en la educación de los niños, ya que aporta numerosos beneficios que contribuyen a su desarrollo integral, como es la estimulación de la imaginación, su creatividad, el teatro infantil ofrece a los niños un espacio para explorar al mismo tiempo desarrollar su imaginación, ya que, a través de la interpretación de personajes, la creación de historias asimismo la representación de situaciones ficticias, los niños pueden ejercitar su creatividad y desarrollar su capacidad de pensar de manera no convencional. Esto no solo enriquece su experiencia teatral, sino que también fomenta la creatividad en otras áreas de su vida y mejora su capacidad para resolver problemas de manera imaginativa.

### *Teatro Mímico*

Entre los tipos de teatro, el mímico es uno de los que más exigencia expresiva les exige a sus actores. Este teatro representa ideas o historias completas sin enunciar palabra alguna, solo por medio de la gestualidad y la expresión corporal. Regularmente es un tipo de teatro que no suele funcionar de forma independiente, se mezcla como escenas o complementos dentro de otro tipo de teatro con un tono cómico (Villanueva, 2022).

El teatro mímico, también conocido como teatro gestual, ofrece una valiosa contribución a la educación al fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas, expresivas y creativas de los estudiantes. A través de la expresión corporal se presenta

el uso de gestos, así como también movimientos, el teatro mímico ofrece una forma única de comunicación no verbal que puede tener un impacto significativo en la educación.

El teatro mímico se centra en la comunicación no verbal, utilizando lo que son gestos, expresiones faciales, movimientos corporales asimismo posturas para transmitir mensajes y emociones al público. Al practicar se explora esta forma de comunicación, los estudiantes lograran desarrollar habilidades para transmitir ideas a la vez sentimientos sin utilizar palabras. Esto fomenta una mayor conciencia de la comunicación no verbal en general mejora su capacidad de interpretar y comprender los mensajes no verbales de los demás.

### *Teatro Musical*

El Teatro Musical es una forma de arte que conjuga tres lenguajes universales que son: la Danza, el Teatro y la Música. Es esta conjunción de lenguajes la que ha permitido denominar al Teatro Musical como Arte Integral, que con los años ha llevado al hombre a probar los máximos límites de sus capacidades artísticas al límite. (López, 2009)

Como bien ya se menciona anteriormente, el teatro musical es una forma de expresión artística que combina música, canto, baile a la vez la actuación en una sola producción. En el contexto de la educación infantil, el teatro musical ofrece una serie de aportes significativos que enriquecen la experiencia educativa de los niños. El teatro musical involucra el uso del lenguaje a través del canto, la recitación de letras y el diálogo.

Los niños que participan en producciones de teatro musical tienen la oportunidad de mejorar su pronunciación, entonación, fluidez verbal asimismo habilidades de dicción. Esto ayuda a fortalecer su competencia lingüística al mismo tiempo comunicativa, promoviendo un mejor dominio del lenguaje y la expresión oral.

## ***Dramatización***

“La dramatización es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica o conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad” (Tejerina 2004, p. 118 citado por Fernández, 2017, p.7).

La dramatización es el empleo de elementos teatrales en actividades recreativas o en grupo, que tienen como propósito fomentar la expresión creativa del niño asimismo su crecimiento, de modo que, se pueda promover la creatividad, expresión y desarrollo integral de los infantes a través de actividades lúdicas.

“La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo de la creatividad infantil, se muestra atractivo, cuando se trata de fomentar la diversificación de las herramientas que los docentes pueden utilizar en sus labores en el aula” (Lanchi, 2023, p. 20).

La dramatización es una estrategia didáctica que los docentes pueden implementar en el aula de clases, de ese modo, se logra el aprendizaje por medio de la imaginación, la comunicación, la empatía y el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

## **Títere**

“Los títeres pueden proporcionar un enfoque para el juego de roles, alentando la imaginación del niño y la participación en las actividades y pueden desempeñar un papel fundamental en la recitación de historias y versos” (Zeinali, 2017, p. 11).

Los títeres son elementos fascinantes y ancestrales que han cautivado a personas de todas las edades asimismo culturas a lo largo de la historia, los mismos que a menudo son empleados como herramientas teatrales, los títeres tienen la capacidad

única de comunicar historias, transmitir emociones a la vez entretener a audiencias de una manera única y cautivadora.

Es un elemento dinámico diseñado por personas, que cumple con la función de fortalecer el lenguaje al mismo tiempo la expresión oral, estos cobran vida al moverse a través de las manos, cumpliendo el propósito de transmitir un mensaje vinculado con los aspectos del aprendizaje y la enseñanza, además buscan difundir valores, emociones de manera interactiva. (Cedillo, 2019, p.18)

Dentro de este orden de ideas se comprende que los títeres son objetos artísticos los cuales son manipulados por seres humanos para darles movimiento posibilitando contar historias a la vez comunicar mensajes, son utilizados como una herramienta educativa facilitando el desarrollo del lenguaje se lo realiza de forma atractiva para el público.

### **La Danza**

El término danza ha sido utilizado para designar diferentes conceptos e ideas siendo difícil la adopción de un único significado que describa con rigor la globalidad del término. Son múltiples las acepciones asociadas a la palabra danza, algunas de ellas como pueden ser técnica o coreografía se encuentran más cercanas al extremo pragmático del término. Otras, como son creación corporal, arte, lenguaje corporal, se polarizan hacia el sentido más expresivo o estético del concepto. Debemos entender que el significado de la palabra danza varía según la cultura y la época y que el término actual no puede recoger el amplio espectro de significados que ha tenido a lo largo de la historia. (Nicolás y otros, 2010)

La danza realiza un valioso aporte a las personas, brindando una amplia gama de beneficios tanto a nivel físico como emocional, cognitivo y social. Algunos de los principales aportes que la danza realiza a las personas es mejorar el desarrollo físico, pues la danza es una forma de ejercicio físico completo que contribuye al desarrollo de la fuerza, la resistencia, la flexibilidad y la coordinación.

A través de los movimientos y la práctica regular de la danza, se fortalece en los músculos, se mejora la postura al mismo tiempo se promueve la salud cardiovascular. La danza también ayuda a mantener un peso saludable ya desarrollar una mayor conciencia corporal.

### **La Danza en Educación infantil**

La danza es una forma de comunicación artística para manifestar expresiones, emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.

La danza académica es un conjunto estructurado de varios movimientos rítmicos guiados al compás de una música, la cual es dirigida en las instituciones por coreógrafos, está a diferencia de las demás danzas se encuentra acompañada de una etapa teórica. (Allauca, 2021)

La danza tiene un papel significativo en la educación inicial, ya que ofrece una amplia gama de beneficios para el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida, facilitando un buen desenvolvimiento en el desarrollo físico, pues la danza promueve el desarrollo físico de los infantes al mejorar la coordinación motora, el equilibrio, la fuerza muscular y conciencia corporal. A través de los movimientos rítmicos y expresivos, los niños desarrollan habilidades motoras fundamentales que mejoran su capacidad para controlar su cuerpo de manera efectiva.

Además, la danza puede ser una experiencia enriquecedora y transformadora para los niños, ya que, puede influir en la experiencia de ellos como es, la exploración del movimiento, donde la danza permite a los niños exploren una amplia gama de movimientos con su cuerpo. Pueden descubrir cómo se siente moverse de diferentes maneras, explorar la relación entre su cuerpo y el espacio, descubrir nuevas posibilidades de movimiento. Esta exploración les brinda una sensación de libertad y autoexpresión.

### **La Importancia de La Danza en Educación Inicial**

Pineda menciona que, la danza y la música son más que formas de pasar el tiempo entretenidamente. La danza les ayuda a los niños a desarrollar su motricidad, a comunicarse y expresarse por sí mismos, a ganar en autoconfianza y mucho más. Por eso, la danza debe ser parte de la pedagogía de todo preescolar (Pineda, 2019).

La danza desempeña un papel de vital importancia en la niñez, ya que brinda a los niños una amplia gama de beneficios en su desarrollo físico, emocional, cognitivo y social. A través de la danza, los niños tienen la oportunidad de explorar, expresarse y desarrollarse de manera integral.

En primer lugar, la danza contribuye al desarrollo físico de los niños. A medida que se mueven, bailan, mejoran su coordinación motora, equilibrio, fuerza muscular permitiéndoles flexibilidad. Los movimientos rítmicos, expresivos permiten desarrollar habilidades motoras fundamentales, como saltar, girar además estirarse. La danza les enseña a moverse con gracia, precisión, desarrollando una mayor conciencia corporal y una mejor postura.

Cuando un niño disfruta del baile le permite desarrollar muchas capacidades intelectuales, sociales, cultiva la creatividad, fortalece su

autoestima y autonomía, aportando beneficios positivos que durarán toda su vida con un mejor sentido del equilibrio, ritmo, conciencia y valorarán su cuerpo. (Rivera, 2021)

Esta actividad también promueve la creatividad, la expresión artística en los niños por medio del movimiento, permitiéndoles comunicar emociones, contar historias y experimentar diferentes formas de autoexpresión. La danza fomenta la imaginación, originalidad, permitiendo que los niños exploren y descubran su propia voz artística. Además, estimula la capacidad de improvisación, lo que les permite crear movimientos espontáneos desarrollando su creatividad de forma dinámica.

En el ámbito cognitivo, la danza estimula el desarrollo mental de los niños, aprenden secuencias coreográficas, recuerdan movimientos, coordinan su cuerpo con la música. Esto mejora su memoria, concentración, atención al mismo tiempo pensamiento secuencial. La danza también les brinda la oportunidad de resolver problemas, ya que deben adaptarse a diferentes movimientos. Estos desafíos cognitivos promueven el desarrollo de habilidades de resolución de problemas y pensamientos críticos.

## **El juego**

El juego desempeña un papel fundamental en la educación inicial de los niños. Es una forma natural en la que los niños exploran el mundo, desarrollan habilidades y adquieren conocimientos. El juego promueve el desarrollo integral de los niños, abarcando aspectos físicos, cognitivos, emocionales además de los sociales. A través del juego, fortalecen habilidades motoras, estimulan su pensamiento creativo, aprenden a resolver problemas, gestionan emociones, fortalecen habilidades sociales y establecen conexiones con los demás.

Según la UNICEF (2020), establece:

El desarrollo y el aprendizaje son de naturaleza compleja y holística; sin embargo, a través del juego pueden incentivarse todos los ámbitos del desarrollo, incluidas las competencias motoras, cognitivas, sociales y emocionales. De hecho, en las experiencias lúdicas, los niños utilizan a la vez toda una serie de competencias. Esto ocurre con frecuencia durante las “actividades en los rincones de juego” o las “actividades de juego en el centro”, en el contexto de los programas de aprendizaje temprano o educación preescolar.

Los niños participan de manera activa y voluntaria, lo que fomenta su motivación y compromiso con el proceso de aprendizaje. A través del juego, exploran, descubren y experimentan, lo que les permite construir su propio conocimiento de manera significativa. El juego puede estimular todos los aspectos del desarrollo, abarcando habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales. De hecho, en el juego, los niños emplean diversas competencias simultáneamente.

Según Carrión (2020) “El juego representa para la niña y el niño el ser y hacer. Ser en cuanto a expresarse, a vivir experiencias placenteras volcando de éstas sus estados emocionales, carencias y frustraciones.”  
(p. 4)

El juego en la educación inicial el juego les permite explorar y expresar emociones, desarrollando habilidades de autorregulación emocional, proporciona un contexto significativo para el aprendizaje. Los niños pueden aplicar y consolidar los conceptos, habilidades que han aprendido en situaciones reales y relevantes para ellos. Esto les ayuda a darle sentido a lo que aprenden y a transferir ese conocimiento a diferentes contextos.

### ***Importancia del juego.***

Según Zamorano et al., (2019), Los beneficios del juego son muy importantes y están bien documentados. Incluyen una mejoría en el funcionamiento ejecutivo, en el lenguaje, en las habilidades matemáticas tempranas (manejo de números y conceptos espaciales), en el desarrollo social, en las relaciones con iguales, en el desarrollo físico y en la salud, incluida la salud emocional, probablemente porque amortigua la ansiedad y el estrés.

El juego desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo de los niños ya que es una actividad intrínseca de la infancia, debido a esto, brinda oportunidades únicas para que los infantes exploren, adquieran conocimientos y construyan su comprensión del mundo. El juego es una forma en la que desde pequeños interactúan activamente con su entorno, a la vez que asimilan nuevos conocimientos. A través del juego, los niños manipulan objetos, resuelven problemas, prueban hipótesis y desarrollan habilidades cognitivas como la clasificación, la seriación y la conservación.

### ***Habilidades que el niño desarrolla a través del juego***

El juego contribuye al desarrollo físico, motriz, cognitivo, afectivo, social, emocional y moral del niño, es decir, a su desarrollo integral. Por ello, el juego debe estar presente a lo largo de toda la vida del niño. Sin él, los niños no podrían establecer relaciones, desarrollar sus capacidades, habilidades, destrezas y competencias. Por tanto, no sólo es importante sino fundamental y absolutamente necesario en el desarrollo integral de los niños (Gallardo, 2018, p. 4).

El juego aporta al crecimiento completo del niño en aspectos físicos, cognitivos, emocionales, sociales y morales, por lo que el juego debe estar presente siempre en el proceso de educación infantil. Caso contrario, la construcción de relaciones, el desarrollo de habilidades y competencias serían limitados, convirtiéndolo en una parte fundamental e imprescindible de su desarrollo.

El juego proporciona múltiples oportunidades para que los niños adquieran y desarrollen diversas habilidades. Y éstas son:

1. Habilidades motoras gruesas como correr, saltar, trepar.
2. Habilidades motoras finas: El juego con bloques, rompecabezas, juegos de construcción y actividades de arte, como dibujar, recortar y pegar.
3. Habilidades cognitivas, fomentando el desarrollo de habilidades cognitivas, como la resolución de problemas, el razonamiento lógico, la atención, la memoria y la planificación. Los niños aprenden a tomar decisiones, a pensar de manera crítica y a desarrollar estrategias mientras juegan.
4. Habilidades lingüísticas, los niños pueden practicar habilidades de comunicación, expresión verbal, vocabulario y narración de historias mientras interactúan con otros niños en juegos de roles.
5. Fomenta el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Los niños aprenden a compartir, cooperar, negociar, resolver conflictos y trabajar en equipo mientras juegan con otros.
6. Habilidades creativas como la música, el teatro y la creación de historias estimulan la creatividad y la imaginación de los niños. Estas actividades les permiten explorar diferentes formas de expresión, experimentar con ideas y materiales, y desarrollar su capacidad de pensamiento creativo.

## **La Creatividad**

La creatividad en la educación inicial es fundamental para fomentar el desarrollo integral de los niños. A través de actividades lúdicas se les brinda la oportunidad de explorar, experimentar y expresarse libremente, potenciando su imaginación y pensamiento divergente. Estas experiencias creativas les permiten desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales, sentando las bases para un aprendizaje significativo.

Para Sánchez (2022) la mente del ser humano es de naturaleza creativa; de manera que la persona posee la capacidad para transformar el medio y transformarse a sí misma. En este caso la creatividad queda evidenciada cuando la mente está fuera de balance; es decir; lejos del equilibrio lógico y da paso a deseos y fantasías.

La creatividad en la educación inicial se basa en la idea de que los niños construyen su conocimiento a través de la interacción con su entorno. La importancia del juego, la exploración permite que los niños desarrollen su creatividad, resuelvan problemas de manera autónoma. La creatividad surge cuando los niños pueden combinar y transformar sus conocimientos existentes de maneras originales y novedosas, promoviendo así su desarrollo cognitivo y su capacidad para adaptarse a situaciones nuevas.

### ***Ventajas del desarrollo de la creatividad en los niños***

El desarrollo de las capacidades artísticas es de gran importancia para el proceso de crecimiento en los niños, les ayuda a expresarse por sí mismos, construir un pensamiento abstracto, les proporciona realizar elecciones y enfrentar dificultades. Además, genera en ellos habilidades sociales y de comunicación. (Sánchez, 2014)

El desarrollo de la creatividad en la educación inicial ofrece numerosas ventajas para los niños, como fomentar a los niños a aprenden de manera creativa, a experimentar con ideas encontrando respuestas creativas a desafíos. La creatividad permite a los niños expresarse de manera única y personal. Les brinda la oportunidad de explorar, comunicar sus emociones, pensamientos e ideas de formas no convencionales, lo que promueve la confianza y la autoestima.

Cuando se fomenta la creatividad en la educación inicial, los niños experimentan un mayor sentido de motivación y entusiasmo por aprender. El enfoque en actividades creativas y lúdicas hace que el aprendizaje sea más interesante y relevante para ellos.

Promueve habilidades sociales y de colaboración. Los niños aprenden a trabajar juntos, a compartir ideas y a colaborar en proyectos creativos, lo que fortalece su capacidad para trabajar en equipo y comunicarse efectivamente. El desarrollo de la creatividad también impulsa el pensamiento crítico en los niños. A medida que exploran nuevas ideas y soluciones, aprenden a evaluar, analizar y tomar decisiones informadas, habilidades fundamentales para su desarrollo intelectual.

### ***Estrategias para el desarrollo de la creatividad por medio de la animación infantil***

La enseñanza del proceso creativo en nuestras aulas se produce cuando los docentes enseñan a sus estudiantes a detectar un problema, en el que la solución no es puramente mecánica, formulando las características o peculiaridades de dicho problema y motivándoles a pensar en las posibles soluciones (Prados, 2014 citado por Vera, 2018, p. 13).

Se mencionan estrategias que se puede utilizar para promover el desarrollo de la creatividad en los niños, como:

***Promover la exploración y la experimentación:***

Animar a los niños a explorar diferentes técnicas y materiales como dibujos, plastilina, recortes, proporcionando un ambiente seguro donde puedan experimentar libremente y descubrir nuevas formas de expresión.

***Estimular la imaginación:***

Animar a los niños a utilizar su imaginación y creatividad para desarrollar personajes, historias y escenarios para sus animaciones.

***Fomentar la colaboración:***

Animar a los niños a trabajar en grupos y a colaborar en proyectos de animación. Esto les ayudará a compartir ideas, aprender de los demás y desarrollar habilidades sociales mientras trabajan en equipo.

***Celebrar y valorar la creatividad:***

Reconocer y elogiar los esfuerzos creativos de los niños, fomentando un ambiente positivo donde se sientan seguros para expresar sus ideas y opiniones.

## **Enseñanza Aprendizaje**

La enseñanza-aprendizaje es de vital importancia en el ámbito educativo y tiene un impacto significativo en la sociedad en su conjunto, fomenta el desarrollo de habilidades conjuntamente con los conocimientos. A través de este proceso, los adquieren competencias académicas, socio emocionales que les permiten a los estudiantes ser ciudadanos informados y participativos.

## **Concepto de Enseñar**

Según (Moreno, 2021) manifiesta que “Enseñar es un proceso de diseño y selección de estrategias para activar el aprendizaje en otras personas”.

Enseñar es aquello que permite mostrar a otra persona algo. En sentido estricto de la acción, se enseña algo cuando se lo muestra, por ejemplo, si decimos «le enseñó el camino». Pero en sentido más abstracto y metafórico, el acto de enseñar es aquel en el cual una persona transmite un conocimiento, un valor, una actitud a otra. (Bembibre, 2013)

Por tanto, enseñar es un proceso educativo que implica transmitir conocimientos, habilidades y valores de una persona, conocida como el docente o profesor, a otra persona o grupo de personas, los estudiantes o alumnos. Este proceso tiene como objetivo facilitar el aprendizaje, el desarrollo intelectual, emocional y social de los estudiantes.

## **Concepto de Aprendizaje**

El aprendizaje es un fenómeno que se da tan naturalmente que a veces la persona ni siquiera lo hace de forma consciente. No importa tampoco el período de la vida de la persona, pues tanto en un bebé como en un anciano, siempre existe la posibilidad de aprender. (Yolanda & Sánchez, 2013)

El aprendizaje es una parte esencial de la vida de los seres humanos, la cual está presente en todas las etapas, desde la infancia hasta la adultez, puede variar significativamente según la edad del estudiante, el nivel educativo, el área de estudio en circunstancias individuales. Un entorno de aprendizaje adecuado y enriquecedor

puede mejorar la efectividad del proceso de adquisición de conocimientos además de fomentar un aprendizaje significativo y duradero.

Existen diferentes tipos de aprendizaje, como el aprendizaje formal, que se realiza en instituciones educativas como escuelas y universidades, y el aprendizaje informal, que se adquiere a través de la experiencia cotidiana y las interacciones con el entorno.

### **Concepto de Enseñanza Aprendizaje**

Es un procedimiento comunicacional mediante el cual el docente participa a sus estudiantes ciertos conocimientos generales o específicos de un área. En este proceso se considera el desarrollo cognitivo de los educandos para la comprensión de la información lo que posibilita el perfeccionamiento de actitudes, destrezas y habilidades mediante una relación diferenciada por sus funciones; la primera, el docente que estimula y controla el aprendizaje de tal forma que el educando es participe activo y la segunda donde la actividad del alumno es “aprender”. (Vergara, 2021)

La enseñanza y el aprendizaje son dos procesos fundamentales en el desarrollo de individuos, así como también de las sociedades pues son pilares fundamentales para el desarrollo individual y colectivo, su importancia radica en el papel que juegan en la formación de personas capacitadas, ciudadanos informados y sociedades prósperas y equitativas.

## **Estrategias**

Es el proceso a través del cual una organización formula objetivos, y está dirigido a la obtención de los mismos. Estrategia es el medio, la vía, es el cómo para la obtención de los objetivos de la organización. Es el arte (maña) de entremezclar el análisis interno y la sabiduría utilizada por los dirigentes para crear valores de los recursos y habilidades que ellos controlan. Para diseñar una estrategia exitosa hay dos claves; hacer lo que hago bien y escoger los competidores que puedo derrotar. Análisis y acción están integrados en la dirección estratégica. (Palacios, 2012)

La estrategia es una herramienta poderosa para establecer una dirección clara, optimizar recursos que permitan maximizar las posibilidades de éxito en una amplia gama de contextos y situaciones. Se adapta según el contexto específico y las necesidades particulares del objetivo que se busca alcanzar.

Por ello el uso de estrategias en la educación es fundamental debido a su relevancia e impacto en diversos aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Algunas de las razones clave por las cuales es importante utilizar estrategias en la educación es mejorar el aprendizaje, pues que, las estrategias educativas están diseñadas para optimizar la adquisición de conocimientos, así como habilidades por parte de los estudiantes. Al utilizar enfoques pedagógicos efectivos, se promueve un aprendizaje más significativo y duradero.

## **Actividades Lúdicas**

“La lúdica es una herramienta para el alcance de aprendizajes significativos y emociones positivas que el niño aprende desde que comienza a participar en situaciones y experiencias agradables con padres y docentes.” (Candela 2020)

La actividad lúdica es de suma importancia en el proceso de aprendizaje, ya que permite a los estudiantes explorar y experimentar de manera divertida y significativa. Por medio de esta, se fomenta la creatividad, la colaboración y el pensamiento crítico. La actividad lúdica facilita un aprendizaje más profundo y duradero, convirtiendo el proceso educativo en una experiencia enriquecedora y gratificante para los estudiantes.

“La actividad lúdica es el acto necesario para liberar tensiones y sumergirse en una actividad de creatividad, placer y relajación de sí mismo” (Jiménez 2022)

La actividad lúdica proporciona una vía para liberar el estrés que el niño pueda presentar. Al participar en juegos y actividades recreativas, los niños pueden desconectarse temporalmente de las preocupaciones y presiones, lo que les ayuda a mejorar su bienestar emocional y mental, a su vez, estimulando su imaginación y la creatividad al participar en actividades lúdicas.

### ***Importancia de las actividades lúdicas en el aula de clases***

Las actividades lúdicas hacen que el aprendizaje sea más atractivo permitiendo entretener a los estudiantes, pues esto aumenta su motivación para participar activamente en las clases. Las actividades lúdicas fomentan la colaboración, el trabajo en equipo, así como también la empatía entre los estudiantes, puesto que, al interactuar en un ambiente lúdico, los niños aprenden a comunicarse eficazmente, a resolver

conflictos como también desarrollar habilidades sociales. Estas actividades pueden adaptarse para atender a diferentes estilos de aprendizaje y necesidades individuales de los estudiantes. Esto promueve la inclusión y ayuda a que todos los alumnos se sientan valorados y participen en el proceso educativo.

La inclusión de actividades lúdicas en el aula no solo mejora el ambiente de aprendizaje, sino que también enriquece la experiencia educativa de los estudiantes. Proporciona un enfoque más completo y significativo para el desarrollo académico como también socioemocional, favoreciendo el crecimiento integral de los estudiantes. La lúdica en el aula es una excelente herramienta para promover un aprendizaje efectivo, interesante y duradero.

## **Planificaciones**

La planificación es una guía que proporciona estructura para un aprendizaje esencial. Antes de planificar una clase, es esencial clasificar los objetivos que se establecerán. Es importante ya que ayuda al profesor a mantener un patrón de enseñanza estándar y no permite que la clase se desvíe del tema. (Rojas, 2020)

La Planeación Educativa se encarga de delimitar los fines, objetivos y metas de la educación. Este tipo de planeación permite definir qué hacer, como hacerlo y qué recursos y estrategias se emplean en la consecución de tal fin. La Planificación permite prever los elementos necesarios e indispensables en el quehacer educativo. (Díaz, 2020)

La planificación de clases es esencial en el proceso de educar, por que proporciona una estructura sólida para impartir contenidos de manera coherente y efectiva, asegurando que se aborden objetivos, metas específicas. Una planificación bien diseñada considera las necesidades individuales de los estudiantes, se adapta a diversos estilos de aprendizaje utilizando estrategias adecuadas. Además, permite

anticipar posibles desafíos donde se garantiza el uso eficiente del tiempo en el aula. En última instancia, una buena planificación facilita un aprendizaje significativo y una experiencia enriquecedora para los educandos.

Incluso en la educación inicial es crucial para brindar un entorno educativo enriquecedor, permitiendo adaptar contenidos, actividades a las necesidades y habilidades de los niños pequeños, estimulando su desarrollo integral. Una planificación cuidadosa garantiza el uso adecuado del tiempo como de los recursos, promoviendo aprendizajes significativos, ambiente propicio para el juego, la exploración y el descubrimiento.

### **PREGUNTAS CIENTIFICAS**

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos de la animación infantil y la importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
- ¿Cuáles son las técnicas e instrumentos de investigación que se utilizan para la recopilación de información de los datos del proyecto de investigación?
- ¿Para qué se analiza la información recopilada de los instrumentos de investigación aplicadas a los docentes y de los niños de Inicial II?

## METODOLOGÍA

El presente proyecto se fundamentó en un enfoque de investigación cualitativa, porque fue un proceso inductivo contextualizado en el ambiente educativo, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en proceso de enseñanza aprendizaje. En este enfoque las variables no se definen con la finalidad de manipularse experimentalmente. Con el enfoque cualitativo se recoge una gran amplitud de ideas e interpretaciones que enriquecen el fin de la investigación.

Esta investigación es de carácter crítico porque se pudo evidenciar la realidad educativa de como los niños adquieren el aprendizaje por medio de la animación infantil, permitiendo observar las cualidades, valores, fortalezas y debilidades que presentan los niños del centro de educación inicial “Semillitas”.

El tipo de diseño que se utilizó es bibliográfico y de campo porque se investigó en el lugar de los hechos que es en el Centro de educación inicial Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”, en el aula de niños de segunda etapa, se logró recolectar criterios de diferentes fuentes y autores, los cuales nos han permitido ampliar el conocimiento, concientizar la importancia de la animación al momento de impartir el aprendizaje a los niños.

Las técnicas utilizadas fueron la observación con la cual se pudo recolectar datos conjuntamente con el instrumento ficha de observación, al evidenciar los comportamientos del entorno sin influir en ellos, como fue en la participación de los niños y niñas para identificar sus falencias a la hora de realizar las actividades lúdicas, además se planteó la entrevista en donde se entabló una conversación planificada para recopilar información, perspectivas y opiniones de los participantes a los cuales fueron planteados la guía de preguntas.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

**DIRIGIDA A:** Niños de 4 a 5 años.

**Observador:** Laica Lisbeth y Unaicho Elieser

**Observado:** Inicial 2 paralelo “G”

**Fecha:** Abril 2023

**Lugar:** Centro de Educación Inicial Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”

**Objetivo:** Identificar el desempeño de los niños y niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la animación infantil en el nivel inicial II.

### **Validación de la ficha de observación**

La ficha de observación fue realizada por los autores, validada por la Ph. D. María Fernanda Constante Barragán y Mgtr. José Bravo Zambonino, quienes fueron docentes encargados de dar una guía en los proyectos de titulación. Para aplicar la ficha de observación los investigadores necesitaron trasladarse a la institución educativa objeto de estudio. Este instrumento de investigación se utilizó con el fin de observar a los niños del sub nivel inicial II, con indicadores evaluativos mismos que permitieron valorar a cada niño en el desarrollo de las actividades de animación infantil.









## **Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación**

Mediante la ficha de observación realizada para recolectar información de los niños de Inicial II paralelo “G”, se menciona que, en la mayoría de los ítems colocados a evaluar en los niños y niñas, se presenta puntos negativos.

Tomando como partida que la mayoría de los niños presentan dificultades al momento de entonar las canciones y expresarse en el aula de clases, siendo este un inconveniente para el aprendizaje, como lo menciona Sánchez (2019) que la canción permite un mejor enfoque de aprendizaje y expresión en los niños y niñas, considerando también el apoyo del docente como mediador de aprendizaje.

La actividad del canto fomenta la adquisición del lenguaje, mejora la pronunciación y el vocabulario, estimulando la memoria y la concentración, inclusive habilidades sociales al participar en actividades grupales, de ese modo que puedan expresar emociones y creatividad, contribuyendo así al crecimiento cognitivo, emocional y social del niño.

La observación realizada muestra, que hubo días donde la participación de los niños y niñas era baja, pero días que su participación era considerable, en las actividades que la docente a cargo realizaba en el aula de clases. La baja participación se deba a ciertos factores, Capeluto (2023) menciona que la baja participación de los niños se debe a la timidez, desinterés, no encontrar el valor de la participación e incluso el miedo. De este modo, es necesario que la docente a cargo debe realizar actividades donde demuestre alegría, un ambiente seguro, ya que incluso se evidenció seriedad por un grupo de niños que desobedecen a las actividades que se ejecutan en el aula de clases.

Se observa desinterés en las actividades de dramatización, es una actividad en la cual se evidencio que los niños demostraban más entusiasmo de participación a diferencia de las niñas que se mostraban tímidas y sin ánimos de participación, como no hay cooperación de un lado, los niños perdían el interés en la actividad.

En las observaciones realizadas, los niños expresaban alegría cuando se realizaban las actividades, pero acorde pasaron los días, se mostraban desanimados y cuando la docente dejaba que se expresen libremente, un grupo mostró desorden y a la docente le costó que participen en la actividad.

Al momento de realizar actividades como los cuentos, los niños al inicio prestan atención, pero acorde va pasando el tiempo y el cuento sigue siendo solo un relato, los niños empiezan a distraerse con otras actividades, al momento en donde deben relatar como son sus actividades en el transcurso del algunos niños no lo hacen con la debida creatividad. Todo esto cambia, al momento de realizar actividades en el patio, hay más espacio, los niños y niñas se demuestran más animados.

Al jugar al aire libre, los niños y niñas se muestran más entusiastas, participan incluso en actividades de baile, con las debidas indicaciones que su docente menciona, se evidencia el gusto por aprender el baile, pero a su vez, un grupo se desanima por no poder seguir los pasos que se realizan, cambiando así el ánimo que tenían al inicio, sin embargo, para el resto de actividades que se desarrollan en el horario de estimulación sensorial, los estudiantes con un poco de dificultad, logran coordinar la ejecución de los movimientos, todas estas actividades los niños deben realizarlas sin ayuda, el docente da una indicación y demuestra cómo desarrollarla, en el momento que empiezan los niños se puede evidenciar que un grupo si siguen adecuadamente las reglas y consignas, demostrando incluso autonomía para la resolución de algún problema por su propia cuenta, en cuanto a otro grupo, desobedece las indicaciones que se indican, generando así desorden con el resto de los niños y niñas.

## MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

**OBJETIVO:** Analizar las opiniones que las docentes proporcionan sobre la aplicación de la animación infantil en los niños y niñas de inicial II.

**INFORMANTES:** Msc. Fanny Cárdenas, Lic. Norma Olmos, Lic. Elizabeth Toaquiza.

### TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS

#### Entrevistas y grupos de discusión de estudio

Entrevistador		Introducción y explicación general
Entrevistador		1. ¿Conoce usted sobre la animación infantil?
CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”	Msc. Fanny Cárdenas	Sí, conozco el tema ya que permite en los estudiantes de edad pre-escolar desarrollar diversas actividades como juegos, canciones en diversos eventos sociales permitiendo de esta manera socializar de manera activa.
CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”	Lic. Norma Olmos	Si, la animación infantil consta de diversas actividades entretenidas con la cual los niños disfrutan aprender.
CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”	Lic. Elizabeth Toaquiza	Sí, la animación infantil es un pilar fundamental en el desarrollo del aprendizaje de los niños de la etapa

		inicial ya que son actividades de entretenimiento con la cual los niños aprenden de manera activa.
<b>ENTREVISTADOR</b>		<b>2. ¿Con qué frecuencia usted aplica la animación en los estudiantes de su salón de clases?</b>
<b>CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”</b>	<b>Msc. Fanny Cárdenas</b>	En el salón de clase debe ser permanente la animación con el fin de generar seguridad, confianza al educando.
<b>CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”</b>	<b>Lic. Norma Olmos</b>	Todo el tiempo, para que las clases no sean monótonas.
<b>CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”</b>	<b>Lic. Elizabeth Toaquiza</b>	Casi todo el día, ya que, al realizar estas actividades requiere de material, apoyo y energía.
<b>ENTREVISTADOR</b>		<b>3. ¿Con qué frecuencia aplica el teatro en los estudiantes de su clase?</b>
<b>CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”</b>	<b>Msc. Fanny Cárdenas</b>	En la edad pre-escolar el teatro se debe realizar tres veces por semana porque a través de ella los estudiantes expresan sus emociones, desarrollan su lenguaje y sus conocimientos son duraderos.

<p><b>CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”</b></p>	<p><b>Lic. Norma Olmos</b></p>	<p>Siempre, el juego dramático es un instrumento primordial para el desarrollo del aprendizaje.</p>
<p><b>CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”</b></p>	<p><b>Lic. Elizabeth Toaquiza</b></p>	<p>Aplico el teatro acorde al horario que tengo, ya que como en la institución se trabaja por rincones lo trabajo en la hora establecida.</p>
<p><b>ENTREVISTADOR</b></p>		<p><b>4. ¿Cree que es importante desarrollar en los estudiantes el arte, la animación, el teatro?</b></p>
<p><b>CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”</b></p>	<p><b>Msc. Fanny Cárdenas</b></p>	<p>Es importante, porque favorece el desarrollo integral de las personas desde la primera infancia en los ámbitos con el desarrollo de valores, igualdad de género, diversidad e identidad cultural.</p>
<p><b>CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”</b></p>	<p><b>Lic. Norma Olmos</b></p>	<p>Es muy importante ya que es una herramienta de entretenimiento que permite aprender jugando.</p>
<p><b>CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”</b></p>	<p><b>Lic. Elizabeth Toaquiza</b></p>	<p>El desarrollar estos aspectos en los niños es muy importante, porque, ellos aprenden por medio de actividades animadas, esto incluso permite que los niños puedan</p>

		aprender a socializar e incluso no temen al momento de presentarse al público en general.
<b>ENTREVISTADOR</b>		<b>5. ¿Permite a los estudiantes dramatizar cuentos o historietas?</b>
<b>CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”</b>	<b>Msc. Fanny Cárdenas</b>	Es importante, porque permite el aprendizaje del lenguaje, la secuencia de imágenes y potencia la comprensión de causa y efecto con la socialización.
<b>CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”</b>	<b>Lic. Norma Olmos</b>	Sí, porque es necesario descubrir mensajes tanto positivos como negativos y aprendan de estos.
<b>CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”</b>	<b>Lic. Elizabeth Toaquiza</b>	Sí, ya que fortalecemos la creatividad e imaginación de los niños al momento de participar en estas actividades como lo es la dramatización.
<b>ENTREVISTADOR</b>		<b>6. ¿Conoce procesos de animación para incluir el aprendizaje en los estudiantes?</b>

CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”	Msc. Fanny Cárdenas	Sí. Como idear argumentos de la historia, planificar los escenarios necesarios e incluir los fondos musicales.
CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”	Lic. Norma Olmos	No los conozco.
CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”	Lic. Elizabeth Toaquiza	Un proceso de animación que puedo decir sería la actividad de globoflexia y pintucaritas.
<b>ENTREVISTADOR</b>		<b>7. ¿Conoce los beneficios de aplicar la animación infantil en los niños?</b>
CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”	Msc. Fanny Cárdenas	Mejora sus habilidades de comunicación, educación sin problemas, colaboración, comprensión y compromiso.
CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”	Lic. Norma Olmos	Los beneficios que puedo mencionar es, que los niños puedan disfrutar de un evento, colaboración con algunas labores para pasar bien y que los niños pierdan el temor de interactuar con más personas.

<p><b>CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”</b></p>	<p><b>Lic. Elizabeth Toaquiza</b></p>	<p>Los beneficios que estos presentan serían, que el niño aprende de una manera más activa, fortalecemos ciertos aspectos como el desarrollo de la motricidad, dejando de lado así una enseñanza tradicionalista.</p>
<p><b>ENTREVISTADOR</b></p>		<p><b>8. ¿Considera usted que es importante aplicar en el aula de clases la animación mediante la música?</b></p>
<p><b>CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”</b></p>	<p><b>Msc. Fanny Cárdenas</b></p>	<p>Es importante usar la música en el aula de clases, porque mejora el ambiente a través de la combinación de sonidos siendo momentos de relajación para estimular el hemisferio izquierdo del cerebro relacionado con la lógica.</p>
<p><b>CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”</b></p>	<p><b>Lic. Norma Olmos</b></p>	<p>En efecto, con música es más alegre y divertida las actividades que se realicen.</p>
<p><b>CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”</b></p>	<p><b>Lic. Elizabeth Toaquiza</b></p>	<p>Sí es de mucha importancia porque los niños se entretienen más al momento de colocar música, el aprendizaje de ellos es más eficiente por medio de la música.</p>

<b>ENTREVISTADOR</b>		<b>9. ¿Participa activamente con los estudiantes para generar nuevos conocimientos en base a la animación?</b>
<b>CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”</b>	<b>Msc. Fanny Cárdenas</b>	Como docentes podemos buscar a crear animaciones para mostrar a los estudiantes otras formas de aprender de manera divertida
<b>CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”</b>	<b>Lic. Norma Olmos</b>	Participo con mis estudiantes porque la animación en los nuevos conocimientos es esencial, mediante el juego.
<b>CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”</b>	<b>Lic. Elizabeth Toaquiza</b>	Sí, porque al momento que yo participo con mis estudiantes aprendo con ellos, me integro al grupo y hacemos las clases más dinámicas.
<b>ENTREVISTADOR</b>		<b>10. ¿Ha investigado como animar a los estudiantes a seguir un proceso de actividades que orienten a los niños a seguir normas y reglas?</b>
<b>CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”</b>	<b>Msc. Fanny Cárdenas</b>	Es importante seguir innovando nuevos conocimientos para orientar de manera asertiva al educando. Siendo el pilar fundamental orientar a

		seguir reglas y normas para una mejor comprensión de los contenidos.
<b>CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”</b>	<b>Lic. Norma Olmos</b>	Todo el tiempo se investiga técnicas de animación, ya que, es importante que los niños aprendan a seguir normas y reglas, de ese modo que sea fácil integrarse al grupo.
<b>CEI Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”</b>	<b>Lic. Elizabeth Toaquiza</b>	En las redes sociales se encuentra una variedad de actividades las cuales yo aplico con mis estudiantes, en el campo de la educación hay que estar investigando constantemente.

### **Análisis e interpretación de datos de la entrevista a las docentes**

La entrevista se planteó en el Centro de Educación Inicial Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo” a las docentes de inicial II, en donde las mismas mencionan que tienen conocimientos básicos acerca de técnicas de animación infantil, pero no las aplican en el aula de clase, por falta de tiempo o dificultad de las mismas. Manifiestan que las actividades con las que trabajan frecuentemente son adaptadas a sus horas de clase, permitiendo a los estudiantes de inicial ser partícipes de juegos, canciones y obras teatrales.

Las docentes expresan que han tratado de generar seguridad y confianza en los niños al momento de participar con ellos en las actividades de animación, buscando siempre corregir ciertas dificultades que se logran evidenciar día a día. Manifiestan también que al momento de integrarse a las actividades aprenden de los niños, logrando así generar un ambiente más dinámico y divertido

De esta manera expresan que es fundamental que las educadoras capten el interés de los niños y los involucre en las actividades, puesto que como docentes a cargo tienen que saber cómo llegar a los niños, y de esta manera mejorar o cambiar sus estrategias de enseñanza para lograr así que los niños se entusiasmen con las actividades dirigidas.

Las educadoras consideran que es fundamental la aplicación de la animación infantil en las actividades que realizan los niños, pues mencionan que de esa manera se puede mejorar sus habilidades de comunicación, educación, colaboración, comprensión y compromiso. Hay que tener en cuenta que no todos los niños aprenden de la misma manera y que pueden necesitar un enfoque de enseñanza más dirigido y enfocado a que contribuya en el desarrollo de su socialización y participación.

Hay que recalcar que un factor crucial es la disciplina, ya que esto permite que los niños comprendan cuando deben hacer algo, cuando es correcto o incorrecto, y sobre todo a respetar turnos, así como a resolver conflictos de manera satisfactoria.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

- El principal problema que se identifica en el CEI, es que, aunque las maestras conocen sobre los beneficios de la animación infantil les es muy difícil realizarlo de manera cotidiana, por lo que lo ejecutan, pero en fechas especiales, también la falta de capacitación en innovación de técnicas de animación infantil, puesto que, se mantienen realizando constantemente las mismas actividades por falta de tiempo e incluso por complejidad de las mismas, siendo una enseñanza conductual.
- Se determinó que los niños no siguen adecuadamente reglas y consignas que establece la docente en el aula, generando desorden de tal modo que impiden desarrollar las actividades que se tienen establecidas. Los niños presentan problemas de conducta, muestran timidez y poca socialización al participar de las actividades que la docente ejecuta en las horas de clase.
- De esta manera se concluyó que la animación infantil como estrategia de enseñanza aprendizaje es importante para el desarrollo de los niños, puesto que, ayuda a su formación cognitivo, socio afectivo, motriz y del lenguaje en su etapa infantil.

### RECOMENDACIONES

- Las docentes del centro infantil, al iniciar cada año lectivo deben tener capacitaciones sobre las técnicas de animación infantil, para que de esa manera puedan impartir sus conocimientos de manera más dinámica y entretenida a los niños.
- Las educadoras deben planificar la actividad acorde a un horario establecido, para que logren desarrollarlas de mejor manera.

- Las maestras del CEI, deben considerar importante el aplicar la animación infantil en la educación, pues de esta manera se conseguirá mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y estado emocional de los niños del nivel inicial.

## Bibliografía

- Allauca, G. J. (2021). *“La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la. Riobamba: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.*
- Aucatoma, S.M. (Marzo de 2022). [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34636/1/AUCATOMA%20SANTILLA%cc%81N%20MIRIAN%20TATIANA\\_TESIS%20FINAL-signed%20%281%29%20%281%29-signed-signed.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34636/1/AUCATOMA%20SANTILLA%cc%81N%20MIRIAN%20TATIANA_TESIS%20FINAL-signed%20%281%29%20%281%29-signed-signed.pdf)
- Bayas, L. C. (2011). *., Las Estrategias Lúdicas Y Su Incidencia En La Atención En Los Niños Y Niñas De Primer Año De Básica Del Jardín De „Infantes Senderitos“ De Luz En La Ciudad De Ambato Del Año Lectivo 2008-2009.* Ambato: Universidad Técnica de Ambato. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4034/1/tp\\_2011\\_369.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4034/1/tp_2011_369.pdf)
- Bembibre, C. (Marzo de 2013). *Definición de Enseñar.* Definición de Enseñar: <https://www.definicionabc.com/general/ensenar.php#cerrar>
- Carrión, A. L. (25 de Enero de 2020). *El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial.* El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7398049>
- Candela Borja, Y. M., Benavides Bailón, J., Candela Borja, Y. M., & Benavides Bailón, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 5(3), 90-98. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v5i3.3194>
- Dañobeitia, A., Burgos, A., & Rodríguez, I. (13 de Noviembre de 2018). *Los payasos como herramienta socioeducativa.* Los payasos como herramienta socioeducativa.: <http://www.scielo.org.co/pdf/prsp/n27/2389-993X-prsp-27-00159.pdf>

- Díaz, C. C., Reyes, M. P., & Bustamante, K. G. (2020). Planificación educativa comoherramienta fundamental para una educación con calidad. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(Esp.3), 87-95.
- Elizalde, C. E., & Arias, A. M. (9 de Noviembre de 2015). *Globoflexia en la acción creativa y motivadora de los aprendizajes en los niños y niñas*. Globoflexia en la acción creativa y motivadora de los aprendizajes en los niños y niñas.: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4283/1/CD00603-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>
- Fernández, M. M. (Julio de 2017). *La dramatización en*. La dramatización en: [https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/5638/1/Fernndez\\_Moya\\_Marajos\\_TFG\\_EducacinInfantil.pdf](https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/5638/1/Fernndez_Moya_Marajos_TFG_EducacinInfantil.pdf)
- Flores, C. F. (2023). *El maquillaje teatral como material didáctico innovador para los docentes de educación primaria*. El maquillaje teatral como material didáctico innovador para los docentes de educación primaria: <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/6475>
- Gallardo, L. J. (9 de Abril de 2018). *Teorías del juego como recurso educativo*. Teorías del juego como recurso educativo: <https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/6824/Gallardo-LpezJos-AlbertoGallardo-VzquezPedro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, M. (2012). *El teatro como estrategia didáctica*. Universitat de Barcelona. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/argel\\_2012/04\\_gonzalez.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf)
- González, S. d. (20 de Mayo de 2019). *La pintura como terapia*. La pintura como terapia: <https://lamenteesmaravillosa.com/la-pintura-como-terapia/>
- Guarnizo, M. (24 de Mayo de 2013). *EL payaso: Recreación y educación en una sola experiencia*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. EL payaso: Recreación y educación en una sola experiencia.:

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2996/TE-15830.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Jiménez-Tamayo, R. J., Ludeña-Jaramillo, L. F., & Medina-León, C. S. (2022). Actividades lúdicas (juegos tradicionales) como dinamizador de las relaciones interpersonales. *Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social: Tejedora*. ISSN: 2697-3626, 5(9), Article 9.
- Lanchi, C. T. (6 de Marzo de 2023). *Dramatización en las aulas de educación inicial y el desarrollo de la creatividad de infantes*. Dramatización en las aulas de educación inicial y el desarrollo de la creatividad de infantes: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/21434/1/TRABAJO%20LANCHI%20CORDOVA%20TATIANA%20.pdf>
- López, C. (2009). *El Canto en el Teatro Musical*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- López, C. T. (2013). *La aplicación de los juegos didácticos como estrategia metodológica para el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Básica "Santa Mariana de Jesús"*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5119/1/tpv\\_2013\\_385.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5119/1/tpv_2013_385.pdf)
- Loyo, S. J., & Toaquiza, T. A. (2016). *Técnicas de animación infantil para niños/as del CIBV Ignacio Flores*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3813/1/T-UTC-0145.pdf>
- Moreno, A. (19 de Noviembre de 2021). *Virgulablog*. Virgulablog: <https://virgulablog.es/programacion-didactica/elementos-de-la-programacion-didactica/metodologia/el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje/#:~:text=de%20la%20sociedad,-,Definici%C3%B3n%20de%20ense%C3%B1anza%2Daprendizaje,el%20otro%20no%20puede%20existir.>

- Moreno, A. (19 de Noviembre de 2021). *VirgulaYapp*. VirgulaYapp: <https://virgulablog.es/programacion-didactica/elementos-de-la-programacion-didactica/metodologia/el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje/#:~:text=de%20la%20sociedad.-,Definici%C3%B3n%20de%20ense%C3%B1anza-aprendizaje,el%20otro%20no%20puede%20existir.>
- Moreno, A. (19 de Noviembre de 2021). *VirgulaYapp*. VirgulaYapp: <https://virgulablog.es/programacion-didactica/elementos-de-la-programacion-didactica/metodologia/el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje/#:~:text=de%20la%20sociedad.-,Definici%C3%B3n%20de%20ense%C3%B1anza-aprendizaje,el%20otro%20no%20puede%20existir.>
- Muela, G. S., & Lázaro, R. J. (Junio de 2013). *La práctica lúdica a través de la globoflexia*. La práctica lúdica a través de la globoflexia: <https://efdeportes.com/efd181/la-practica-ludica-de-la-globoflexia.htm>
- Nicolás, G. V., Ortín, N. U., López, M. G., & Viguera, J. C. (2010). *La danza en el ámbito de educativo*. España: Universidad de Murcia.
- Palacios, F. W. (14 de Marzo de 2012). <http://blog.pucp.edu.pe/blog/freddycastillo/2012/03/14/el-concepto-de-estrategia/>
- Pineda, D. (2019, diciembre 1). La importancia de la danza para niños de preescolar. *Rhema E-School*. <https://rhemaschool.com/la-importancia-de-la-danza-para-los-ninos-de-preescolar>
- Rivera, J. J. (2021). *EL BAILE PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ GRUESO EN NIÑOS DE*. Loja: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

- Rojas, I. (2020, julio 15). *La importancia de la planificación de clases*. <https://blog.lirmi.com/la-importancia-de-la-planificacion-de-clases>
- Sanchez, Y. (2014, agosto 22). ¿Qué beneficios trae la creatividad en los niños? *Escuelas Infantiles Velilla*. <https://www.escuelasinfantilesvelilla.com/blog/que-beneficios-trae-la-creatividad-en-los-ninos/>
- Sandoval, M. K., & Solís, S. Y. (14 de Enero de 2017). *Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de preescolar*. Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de preescolar: <https://repositorio.unan.edu.ni/7495/1/18083.pdf>
- Simbaña, G. L. (2022). *Juego libre y socialización en los niños y niñas de inicial II*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22094/1/TTQ670.pdf>
- Vera, C. J. (Febrero de 2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de educación inicial El Clavelito*. Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de educación inicial El Clavelito: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>
- Vergara, M. M. (2021). *LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA DEL DOCENTE Y SU RELACIÓN CON LOS PROCESOS*. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.
- Yolanda, H. E., & Sánchez, A. A. (2013). *TEORÍAS DEL APRENDIZAJE*. México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.
- Zeinali, H. (2017). *Los títeres como herramienta educativa*. Los títeres como herramienta educativa:

<https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/41472/Tesis%20Hossein%20Zeinali.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## APÉNDICE 1 – HOJAS DE VIDA

### DATOS PERSONALES:

**Apellidos y Nombres:** Yolanda Paola Defaz Gallardo

**Fecha de nacimiento:** 19 de Marzo de 1980

**Lugar de nacimiento:** Pujilí

**Cédula de ciudadanía:** 0502632219

**Estado civil:** Casada

**Teléfono:** 098578055 032802-201

**Correo electrónico:** [yolanda.defaz@utc.edu.ec](mailto:yolanda.defaz@utc.edu.ec)



### FORMACIÓN ACADÉMICA:

- **Nivel Primario:** Escuela Fiscal Mixta “Club Rotario”
- **Nivel Secundario:** Instituto Tecnológico Superior “Victoria Vascones Cuvi”
- **Nivel Superior:** Universidad Técnica de Cotopaxi

### TÍTULO:

**Pregrado:** Licenciada En Ciencias De La Educación Especialización Parvularia

### EXPERIENCIA LABORAL

- Universidad Técnica de Cotopaxi 2009
- Escuela Fiscal Mixta “Ana Páez” 2008 -2009

- Escuela Fiscal Mixta “Manuel Salcedo” 2007 – 2008

### **CARGOS DESEMPEÑADOS**

- Docente – Investigador de la Universidad Técnica de Cotopaxi
- Profesora de primer año de educación básica paralelo “B” de la Escuela Fiscal Mixta “Ana Páez”
- Auxiliar de primer año de educación básica paralelo “B” de la Escuela Fiscal Mixta “Manuel Salcedo”

### **CURSOS DE CAPACITACIÓN**

- Seminario Taller “Perfeccionamiento de la actividad docente”
- Jornadas Pedagógicas Internacionales
- Jornadas Pedagógicas Internacionales
- Seminario de Primeros Auxilios
- Seminario de Estimulación Temprana
- Importancia de la parvularia en la formación contemporánea
- Expresión Musical para párvulos
- Maquillaje Artístico y Actuación para payasearía
- Seminario Estudiante de Éxito
- Curso de desarrollo personal y motivación empresarial
- Técnico en secretariado ejecutivo computarizado

- Seminario Taller “Visión y gestión profesional para secretarias y asistentes
- Curso de alta gerencia inmobiliaria
- Módulo de Avalúos Inmobiliarios
- Módulo de Marketing y ventas
- Módulo de Derechos Inmobiliario y contratos
- Módulo de Gerencia Inmobiliaria
- Módulo de práctica, Negociación y Administración Inmobiliaria

**DATOS PERSONALES:**

**Apellidos y Nombres:** Lisbeth Antonela Laica Lagla

**Fecha de nacimiento:** 15 de Septiembre de 2001

**Lugar de nacimiento:** Latacunga

**Cédula de ciudadanía:** 1752165298

**Estado civil:** Soltera

**Teléfono:** 0987574086

**Correo electrónico:** [lisbeth.laica5298@utc.edu.ec](mailto:lisbeth.laica5298@utc.edu.ec)

**NIVEL DE EDUCACIÓN**

- **Estudios primarios:** Centro Educativo “Ilinizas”  
Escuela de Educación Basica “Once de Noviembre”
- **Estudios secundarios:** Unidad Educativa “Primero de Abril”
- **Estudios universitarios:** Universidad Técnica de Cotopaxi

**DATOS PERSONALES:**

**Apellidos y Nombres:** Elieser David Unaicho Choloquina

**Fecha de nacimiento:** 25 de Septiembre de 1998

**Lugar de nacimiento:** Latacunga

**Cédula de ciudadanía:** 1723758247

**Estado civil:** Soltero

**Teléfono:** 0998735344

**Correo electrónico:** [elieser.unaicho8247@utc.edu.ec](mailto:elieser.unaicho8247@utc.edu.ec)

**NIVEL DE EDUCACIÓN**

- **Estudios primarios:** Escuela Particular “Celsis”
- **Estudios secundarios:** Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi
- **Estudios universitarios:** Universidad Técnica de Cotopaxi

**APÉNDICE 2 – GUÍA DE PREGUNTAS**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:** La animación infantil como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**OBJETIVO:** Diagnosticar las técnicas de animación infantil que utilizan en la educación inicial como estrategias de enseñanza-aprendizaje.

**Entrevista dirigida a los docentes**

1. ¿Conoce usted sobre la animación infantil?

.....  
.....  
.....

2. ¿Con qué frecuencia usted aplica la animación en los estudiantes de su salón de clases?

.....  
.....  
.....

3. ¿Con que frecuencia aplica el teatro en los estudiantes de su clase?

.....  
.....  
.....

4. ¿Cree que es importante desarrollar en los estudiantes el arte, la animación, el teatro?

.....  
.....  
.....

5. ¿Permite a los estudiantes dramatizar cuentos o historietas?

.....  
.....  
.....

6. ¿Conoce procesos de animación para incluir el aprendizaje en los estudiantes?

.....  
.....  
.....

7. ¿Conoce los beneficios de aplicar la animación infantil en los niños?

.....  
.....  
.....

8. ¿Considera usted que es importante aplicar en el aula la animación mediante la música?

.....  
.....  
.....

9. ¿Participa activamente con los estudiantes para generar nuevos conocimientos en base a la animación?

.....  
.....  
.....

10. ¿Ha investigado como animar a los estudiantes a seguir un proceso de actividades que orienten a los niños a seguir normas y reglas?

.....  
.....  
.....

## APÉNDICE 3 – FICHA DE OBSERVACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

**DIRIGIDA A:** Niños de 4 a 5 años.

**Observador:** Laica Lisbeth y Unaicho Elieser

**Observado:** Inicial 2 paralelo “G”

**Fecha:** Abril 2023

**Lugar:** Centro de Educación Inicial Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”

**Objetivo:** Identificar el desempeño de los niños y niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la animación infantil en el nivel inicial II.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI****EXTENSIÓN PUJILÍ****CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL****FICHA DE OBSERVACIÓN**

**DIRIGIDA A:** Niños de 4 a 5 años.

**Observador:** Laica Lisbeth y Unaicho Elieser

**Observado:** Inicial 2 paralelo “G”

**Fecha:** Abril 2023

**Lugar:** Centro de Educación Inicial Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”

**Objetivo:** Identificar el desempeño de los niños y niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la animación infantil en el nivel inicial II.

**Validación de la ficha de observación**

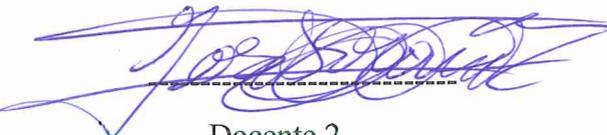
La ficha de observación fue realizada por los autores, validada por la Ph. D. María Fernanda Constante Barragán y Mgtr. José Bravo Zambonino, quienes fueron docentes encargados de dar una guía en los proyectos de titulación. Para aplicar la ficha de observación los investigadores necesitaron trasladarse a la institución educativa objeto de estudio. Este instrumento de investigación se utilizó con el fin de observar a los niños del sub nivel inicial II, con indicadores evaluativos mismos que permitieron valorar a cada niño en el desarrollo de las actividades de animación infantil.



Docente 1

Ph. D. María Fernanda Constante Barragán

C.I. 050276795-7



Docente 2

Mgtr. José María Bravo Zambonino

C.I. 050284010-0







