



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN**

**Título:**

---

Expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz  
en los niños de Educación Inicial subnivel 2.

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magister en Educación  
Inicial

**Autor:**

GUANOLUISA AQUIETA Jenny Patricia, Lic.

**Tutor:**

BARBOSA ZAPATA José Nicolás, MSc.

**LATACUNGA –ECUADOR**

**2023**

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de la Coordinación Motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2”, presentado por Jenny Patricia Guanoluisa Aquieta, para optar por el título magíster en Educación Inicial.

## CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, 09 de noviembre, 2023



.....  
MSc. José Nicolás Barbosa Zapata.

050188661-8

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: “Expresión Corporal como herramienta para el Desarrollo de la Coordinación Motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2”, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, 09 de noviembre, 2023



PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez.

C.C 180170194-5

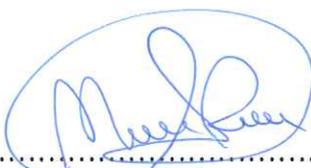
Presidente del Tribunal



PhD. Oscar Alejandro Guaypatin Pico

C.C 180282943-0

Miembro del Tribunal 1



Mg. Mayra Verónica Riera Montenegro

C.C 050299230-8

Miembro del Tribunal 2

## DEDICATORIA

A Dios, a mi familia por cada una de las bendiciones y los consejos que me orientaron para poder culminar este trabajo con éxito.

A todos por el apoyo incondicional, por ser los que me motivaron para concluir satisfactoriamente esta etapa de estudios.

A mi tutor que estuvo guiándome durante todo el proceso investigativo para finalizar este trabajo con éxito.

Jenny Patricia

## AGRADECIMIENTO

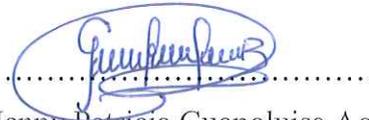
Agradezco a Dios, por darme salud y vida permitiéndome culminar mis estudios y alcanzar mis sueños. A la Universidad Técnica de Cotopaxi, por abrirme las puertas y darme la oportunidad de formarme y mejorar mis conocimientos como profesional. A mi tutor y docentes, por la paciencia y desinterés por impartir sus conocimientos con responsabilidad, dedicación y compromiso. A mis hijos y mi esposo por ser los pilares fundamentales de mi vida y quienes supieron motivarme para culminar con éxito esta etapa de mi vida.

Jenny Patricia

## RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, 09 de noviembre, 2023



Lic. Jenny Patricia Guanoluisa Aquieta

050337632-9

## RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, 09 de noviembre, 2023



.....  
Lic. Jenny Patricia Guanoluisa Aquieta

050337632-9

## AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación “Expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la Coordinación Motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2”, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los lectores en sesión científica del tribunal.

Latacunga, 09 de noviembre, 2023



PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez

180170194-5

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:** Expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2

**Autor:** Lic. Guanoluisa Aquieta Jenny Patricia

**Tutor:** MSc. Barbosa Zapata José Nicolás

**RESUMEN**

El presente trabajo de investigación con el tema Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de la Coordinación Motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2, tuvo como objetivo principal potenciar la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la Coordinación Motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “María Montessori” del Cantón Latacunga, Parroquia la Matriz, en el año lectivo 2022-2023, la metodología que se utilizó tuvo un enfoque mixto, el tipo de investigación será no experimental, basado en lo descriptivo – observacional ya que permitirá analizar de forma conjunta los datos recolectados mediante instrumentos como la encuesta y la ficha de observación en donde los datos reflejaron un resultado negativo, con un porcentaje del 35% siendo bajo en el desarrollo de la expresión corporal y motriz de los niños del subnivel inicial 2, por lo tanto, se planteó la propuesta de un folleto de juegos lúdicos innovadores para el fortalecimiento de la Expresión Corporal, luego se aplicó las actividades innovadoras a los niños obteniendo resultados positivos, a un 90%, potencializando la expresión corporal, la coordinación motriz de los niños del subnivel 2 de Educación Inicial. Se concluyó, que la aplicación de actividades con juegos lúdicos despertó el interés y la motivación en los niños de educación inicial subnivel 2, para lograr un desarrollo óptimo de su coordinación motriz y su expresión corporal.

**PALABRAS CLAVE:** Expresión corporal, coordinación motriz, actividades didácticas, juegos didácticos.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TITLE:** Body expression as a tool for the development of motor coordination in children of Early Education sublevel 2

**Author:** Lic. Guanoluisa Aquieta Jenny Patricia

**Tutor:** MSc. Barbosa Zapata José Nicolás

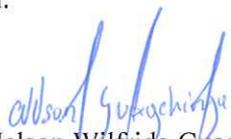
**ABSTRACT**

This research work with the topic Body Expression as a tool for the development of Motor Coordination in children of Early Education sublevel 2, had as its main objective to enhance body expression as a tool for the development of Motor Coordination in children of Early Education sublevel 2 at “María Montessori” Early Education Center of the Latacunga Canton, La Matriz Parish, in the 2022-2023 academic year, the methodology used had a mixed approach, the type of research will be non-experimental, based on the descriptive – observational since it will allow the data collected to be jointly analyzed through instruments such as the survey and the observation sheet where the data reflected a negative result, with a percentage of 35% being low in the development of the body and motor expression of the children at Early education sublevel 2, therefore, the proposal of a brochure of innovative recreational games to strengthen Bodily Expression was proposed, then the innovative activities were applied to the children obtaining positive results, 90%, potentiating the expression body, motor coordination of children in sublevel 2 of Early Education. It was concluded that the application of activities with recreational games arouses interest and motivation in children of Early education sublevel 2, to achieve optimal development of their motor coordination and body expression.

**KEYWORDS:** Body expression, motor coordination, educational activities, educational games.

Nelson Wilfrido Guagchinga Chicaiza con cédula de identidad número: 0503246415. Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Inglés con número de registro de la SENESCYT: 1020-12-1146434; y Magíster en Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros Mención Inglés con número de registro de la SENESCYT: 1010-2019-2041252; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma Inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: **Expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “María Montessori” de la ciudad de Latacunga del periodo 2022 – 2023**” de Jenny Patricia Guanoluisa Aquieta, aspirante a magister en Educación Inicial.

Latacunga, 09 de noviembre, 2023

  
Mg. Nelson Wilfrido Guagchinga Chicaiza  
CC. 0503246415

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN .....	1
Antecedentes .....	1
Justificación.....	1
Planteamiento del problema .....	3
Formulación del problema.....	5
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos: .....	5
CAPITULO 1 .....	7
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
1.1    Antecedentes .....	7
1.1.1    Expresión Corporal.....	9
1.1.1.1    Definición de expresión corporal .....	10
1.1.2    Importancia de la expresión corporal .....	11
1.1.3    Tipos de los movimientos corporales .....	13
1.1.3.1    Movimientos corporales .....	13
Flexión y Extensión .....	14
Elevación y depresión .....	14
Rotación interna/medial y rotación externa/lateral .....	14
Dorsiflexión y flexión plantar .....	14
1.1.4    Juegos lúdicos.....	15
1.1.4.1    Importancia de los juegos lúdicos en la expresión corporal.....	16
1.1.5    Tipos de juegos lúdicos .....	16
CAPITULO II .....	18
2. MATERIALES Y MÉTODOS .....	18

2.1	Modalidad o enfoque de la investigación.....	18
2.2	Tipo de investigación .....	18
2.3	Población y muestra .....	18
2.4	Métodos teóricos y empíricos a emplear.....	19
2.5	Técnicas e instrumentos .....	19
2.5.1	Técnicas.....	19
2.5.2	Instrumentos .....	19
2.7	Propuesta de la investigación .....	19
2.8	Métodos específicos de la especialidad a emplear en la investigación: .....	20
2.9	Análisis estadísticos .....	20
	ANÁLISIS DEL TEST TEPSI .....	20
	RESULTADOS.....	22
	PROPUESTA.....	27
2.1	Título de la Propuesta.....	27
2.2	Objetivo .....	27
2.3	Justificación.....	27
2.4	Desarrollo de la Propuesta.....	28
2.4.1	Elementos que conforman la propuesta.....	29
2.4.2	Explicación de la Propuesta .....	30
	CAPÍTULO III. ....	47
3.	APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA .....	47
3.1.	Evaluación de Expertos. ....	47
3.2.	Evaluación de usuarios. ....	48
3.3.	Evaluación de impactos o resultados.....	49
3.4.	Resultados de la propuesta. ....	50
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	52

Conclusiones REVISAR .....	52
Recomendaciones.....	53
Referencias.....	54
ANEXOS .....	57
Anexo 1. Instrumentos de recolección de datos.....	57

### **Índice de Tablas**

Tabla 1: Tareas.....	6
Tabla 2. Población.....	19
Tabla 3.Resultados del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI).....	25
Tabla 4.Resultados Finales del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI).....	25
Tabla 5. Planificación de actividades para la aplicación de la propuesta. ....	46
Tabla 6. Resultados de la propuesta.....	50

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se encuentra sustentada en la **línea de investigación** Educación, derecho, equidad y estudio de género para el desarrollo biopsicosocial de la Universidad Técnica de Cotopaxi; **suscrita:** Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social, en conformidad con la sublínea de Metodologías medios, estrategias y ambientes de aprendizaje (Estimulación lúdica a la expresión innovadora y creativa), de esta manera descritos en el Programa de Maestría en Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi, debido a que, se enfoca en el estudio del aporte de la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2.

### **Antecedentes**

Los **antecedentes** del presente trabajo de investigación se enmarcan en la Constitución del Ecuador en su Art.26.- **La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado.** Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. (Constitución de la República del Ecuador, 2013), enfocado en su mismo contexto la (UNESCO, 2019), manifiesta que “el lenguaje **corporal** permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible” (p.5). De igual manera en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) manifiesta que “los niveles que son educativos deben poder adecuarse a cada uno de los ciclos de vida, así como al desarrollo de manera cognitiva, afectiva y también la parte psicomotriz, al igual que las capacidades, enfocadas en el ámbito tanto cultural como lingüístico, así como sus necesidades propias y la de un país” (p.11), la misma que establece los principios del proceso educativo.

### **Justificación**

Según (Gallahue & Ozmun, 2019), “el desarrollo motor se refiere a la adquisición gradual de funciones motrices, siendo influenciado por dominios

cognitivos y afectivos” (p.12), por lo tanto, los cambios en el desarrollo motor se caracterizan por déficits en varias áreas como: motricidad fina, equilibrio general, esquema corporal y organización espacio-temporal. Es por ello, que los niños que presentan mayores problemas en las habilidades académicas son los niños con problemas de aprendizaje, que pueden ser percibidos por el esquema de rendimiento académico inferior al esperado. Estos niños tienen limitaciones en uno o más dominios del rendimiento académico, como trastornos de la lectura, trastornos matemáticos y/o trastornos de la expresión escrita.

Tanto el desarrollo motor como las dificultades de aprendizaje se relacionan con la edad cronológica del niño y pueden detectarse en las actividades escolares cotidianas. Además, los niños con déficit de aprendizaje generalmente tienen habilidades motoras gruesas deficientes en comparación con sus compañeros de desarrollo típico.

El **propósito** del presente trabajo de investigación pretende determinar la detección de cambios en el desarrollo motor que tiene la función de permitir conocer las limitaciones y restricciones motrices del niño, para proponer una posible solución, realizando ajustes en el programa educativo incluyendo intervenciones con profesionales de la salud, para que el niño alcance su pleno desarrollo. potencial. Es por ello, que se desea desarrollar un folleto de actividades lúdicas innovadoras, que ayudaran a mejorar la expresión corporal para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2. (Gallahue & Ozmun, 2019).

La **novedad científica** se enfoca en la primera infancia ya que es un período crítico en la ontogenia, y el crecimiento físico, cognitivo y socioemocional temprano constituye la base del desarrollo futuro. En consecuencia, mejorar las discapacidades sufridas en la primera infancia pueden tener efectos de mejoramiento en su nivel académico a futuro, ayudando a mejorar el desarrollo corporal y el desarrollo motriz en cada uno de los niños del subnivel 2 de inicial.

El proyecto investigativo tiene un **aporte de forma práctica** ya que se enfoca principalmente en el fortalecimiento del desarrollo de la expresión corporal mejorando el desarrollo de coordinación motriz en los niños del subnivel 2,

ayudando a los docentes de inicial a aplicar un folleto de actividades lúdicas innovadoras, basadas a fortalecer la expresión corporal en los niños de inicial.

Desde la perspectiva **metodológica** el presente trabajo de investigación permite involucrarse en el desarrollo de las habilidades científicas enfocadas a la práctica educativa, fortaleciendo los conocimientos didácticos, estratégicos y técnicos de la formación profesional de los docentes de educación inicial, para aportar en los posibles problemas y necesidades específicas que se tienen en las instituciones educativas.

Es **factible**, porque al contar en el presente trabajo de investigación con los recursos como los humanos, los técnicos, y los tecnológicos, así como referentes económicos, enmarcados para el cumplimiento cabal de cada uno de los objetivos planteados en la investigación. También, posee una **relevancia social** ya que la incidencia de la expresión corporal es un vínculo entre el niño y el entorno que se complementan y se adaptan de forma oportuna en edades tempranas apoyándose en procesos activos.

Los **beneficiarios** directos se consideran a los niños del nivel de preparatoria pues al desarrollar las actividades propuestas ayudan a desarrollar la expresión corporal y por ende a tener una buena coordinación, los beneficiarios indirectos serán las docentes del sub nivel de preparatoria, ya que se fortalecerán sus conocimientos y se establecerán ambientes motivadores y activos para el aprendizaje, debido a que se tiene todos los recursos y tecnología al alcance la propuesta de investigación es viable.

### **Planteamiento del problema**

A nivel mundial, la Comisión Europea afirma que “alrededor del 80% de los niños en edad escolar solo practican actividad física y deporte en la escuela” (Comisión Europea, 2021) (p.8) Es por ello, que tanto las organizaciones internacionales, una de ellas la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, como las organizaciones nacionales, exigen el desarrollo de las habilidades motoras de los estudiantes.

Sin embargo, muchos estudiantes todavía conservan habilidades motoras deficientes o claramente ineficientes, como en el Trastorno del Desarrollo de la

Coordinación (DCD), más del 5% de los niños crecerán con habilidades motoras deficientes que afectarán sus actividades diarias y su salud (UNESCO., 2018). En el contexto, esta información es aún más alarmante dada la conocida relación entre las habilidades motoras y el desarrollo cognitivo en niños con un desarrollo típico. En los niños con un desarrollo típico, las habilidades sensoriomotoras se han relacionado con muchas funciones cognitivas críticas para el rendimiento escolar, como las funciones ejecutivas, pero, las habilidades matemáticas, la percepción del tiempo, el procesamiento auditivo, procesamiento de lectura visual o habilidades socioemocionales. Se ha demostrado que las habilidades motoras finas en particular son esenciales para el aprendizaje cognitivo.

A nivel nacional, uno de los problemas recurrentes en los primeros años de la educación básica tiene que ver con las dificultades en la adquisición de las habilidades necesarias para el desarrollo de la expresión corporal como habilidades lectoras, lo que repercute tanto en los procesos de aprendizaje en el ámbito escolar como en la interacción con el medio cultural y social.

Según el (Educación, 2019), propone “realizar con seguridad prácticas corporales (lúdicas y expresivo-comunicativas) que favorezcan el desarrollo de la motricidad básica”. y, específicamente, la motricidad gruesa y fina, según sus necesidades y las de la comunidad” (p.162). En este sentido, el estudio se centra en la aplicación de estrategias lúdicas con el uso de lenguajes artísticos para promover el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del subnivel preparatorio de EGB, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años, en lo que corresponde fortalecer y potenciar las funciones cognitivas, y habilidades motrices y psicosociales.

A nivel local, en el Centro de Educación Inicial “María Montessori”, en este sentido, los docentes deben observar y evaluar continuamente el desarrollo integral de sus alumnos con el fin de diseñar estrategias didácticas, para que su inicio en la escolaridad obligatoria sea placentero y motivador, es porque los niños necesitan moverse para activar el cerebro. Y el cerebro responde con toda su fuerza permitiéndoles moverse en una variedad de formas, incluso cruzando las líneas medias. Por lo tanto, es factible nuestro trabajo de investigación que se basa a la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz

en los niños de Educación Inicial subnivel 2, con ello ayudar a fortalecer el desarrollo y habilidades de los niños.

### **Formulación del problema**

En la presente investigación se determina: ¿Cómo incide la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2?

### **Objetivo general.**

- Potenciar la expresión corporal como herramienta de aprendizaje para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “María Montessori” del Cantón Latacunga, Parroquia la Matriz en el año lectivo 2022-2023.

### **Objetivos específicos:**

- Fundamentar bibliográficamente contenidos referentes a expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2.
- Diagnosticar el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2, mediante un test enfocado a la expresión corporal.
- Seleccionar las estrategias didácticas enfocadas a la coordinación motriz, mediante la aplicación de actividades de expresión corporal, como guías para mejorarlas innovadoramente y que se apliquen a los niños del subnivel 2 de inicial.
- Diseñar actividades innovadoras enfocadas al desarrollo del fortalecimiento del movimiento corporal y mejorar el nivel coordinativo motriz en los niños del subnivel 2 de inicial.
- Aplicar las actividades didácticas innovadoras enfocadas al movimiento corporal para el desarrollo coordinativo motriz en los niños del subnivel 2 de inicial.

*Tabla 1: Tareas*

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Tareas</b>
<b>Fundamentar bibliográficamente contenidos referentes a expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2</b>	Búsqueda de información bibliográfica y linkografía. Compilar información. Redacción de la información. Sistematización. Análisis de la información
<b>Diagnosticar el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2, mediante un test enfocado a la expresión corporal.</b>	Elaborar instrumento de test aplicarse para el diagnostico Guía de observación Tabulación de resultados Análisis e interpretación de resultados
<b>Seleccionar las estrategias didácticas enfocadas a la coordinación motriz, mediante la aplicación de actividades de expresión corporal, como guías para mejorarlas innovadoramente y que se apliquen a los niños del subnivel 2 de inicial.</b>	Búsqueda de estrategias didácticas Búsqueda de actividades enfocadas a la expresión corporal Selección de estrategias y actividades que ayudaran a fortalecer la coordinación motriz en los niños
<b>Diseñar actividades innovadoras enfocadas al desarrollo del fortalecimiento del movimiento corporal y mejorar el nivel coordinativo motriz en los niños del subnivel 2 de inicial.</b>	Redactar actividades con estrategias y actividades didácticas para los docentes del nivel inicial. Determinación de los ejes transversales para el proceso de enseñanza - aprendizaje.
<b>Aplicar las actividades didácticas innovadoras enfocadas al movimiento corporal para el desarrollo coordinativo motriz en los niños del subnivel 2 de inicial.</b>	Orientaciones para guiar las estrategias y actividades didácticas. Taller de actividades para socializar cada uno de las estrategias y actividades didácticas con los docentes del nivel inicial Socializar las actividades didácticas planificadas.

*Elaborado por: Jenny Guanoluisa.*

## CAPITULO 1

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 1.1 Antecedentes

La revisión bibliográfica se realizó de forma digital en los diferentes repositorios de las universidades tanto nacionales como internacionales ya sean en bases de datos de las tesis de grado, en tesis de maestrías, en los artículos científicos, los mismos que tienen relación con el tema y son los siguientes:

En la Universidad Nacional de Educación en la Carrera de Educación Inicial, su autor Andrea Katherine Ramírez Quiszhpi, en el año 2022, presenta su tema de tesis de Maestría “Desarrollo motor fino en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial ABC”, donde resume que “El presente trabajo de Integración Curricular titulado: Desarrollo motor fino en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “ABC”, Azogues – Ecuador, tiene por finalidad implementar experiencias de aprendizaje que contribuya al fortalecimiento del desarrollo motor fino.

La investigación se sustenta en autores como Piaget, Cabrera, Ponce y Burbano, Ponty, Sánchez, Pacheco, Santillán, entre otros. Para la elaboración de las experiencias de aprendizaje se tomó en cuenta los indicadores que establece el Currículo de Educación Inicial. La metodología se abarca en un paradigma socio-critico, de igual manera cuenta con un enfoque cualitativo que pretende analizar e interpretar los resultados obtenidos. La investigación es de campo, también se basa en una investigación acción. Para la recolección de información se elaboraron técnicas e instrumentos como la guía de observación, entrevista, diarios de campo y lista de cotejo.

Mediante la información recopilada en un inicio del trabajo se estableció que a los niños del contexto estudiado les contaba cumplir con los criterios de motricidad fina contemplando para sus edad, realizan pocos ejercicios y las falencias no son corregidas, así mismo, a través de la observación participante se visibiliza que los niños tienen preferencias por las actividades que involucren una

experiencia directa, partiendo de sus intereses se crearon diez actividades con materiales no antes trabajados para demostrar que se puede aprender mediante actividades de experimentación directa con recursos diferentes y exponer que no es necesario el uso de varias hojas de trabajo para aprender y fortalecer la motricidad fina. El resultado de la propuesta evidencia la importancia del juego como medio para fortalecer la motricidad fina en los niños gracias a su participación activa fomentando un aprendizaje significativo” (Ramírez, 2022).

En la Universidad Técnica del Norte en el Programa de Maestría en Educación Inicial, su autora Anita Margoth Mejía Cevallos, en el año 2021, presentó el tema de maestría “El confinamiento social en el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad, en Educación Inicial Nivel 2”, donde resume que “El presente trabajo investigativo tuvo como objetivo analizar el impacto del confinamiento social en el desarrollo del Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad del nivel de educación inicial nivel 2; subnivel 2, en la Escuela César Borja, periodo lectivo 2020-2021. con un enfoque cualitativo, que permitió conocer de cerca la realidad sobre las dificultades presentadas en el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad durante la pandemia; fue de tipo descriptiva, además se basó en el diseño documental bibliográfico con el cual se pudo sustentar el marco teórico, de acuerdo a las variables que constaron en la matriz categorial como fueron el confinamiento social y desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad, de igual manera permitió sustentar el análisis y discusión de los resultados como también la propuesta pedagógica.

En la metodología, se utilizó la técnica de observación directa, teniendo como instrumento de recolección de datos, la lista de cotejo, donde se pudo verificar el avance de las destrezas contempladas en el ámbito de expresión corporal y motricidad, en los estudiantes de Educación Inicial nivel 2; subnivel 2 y la encuesta aplicada a padres de familia cuyo instrumento fue el cuestionario, los instrumentos de recolección de datos fueron validados por tres expertos especializados en educación inicial y motricidad. De acuerdo a los resultados obtenidos, se procedió a plantear una propuesta pedagógica, que consistió en el diseño de una Guía didáctica basada en talleres psicomotrices, dirigidos a los padres de familia, para que puedan orientar a sus hijos; entre las principales conclusiones se señaló que los

niños de Educación Inicial nivel 2, no desarrollaron adecuadamente la motricidad gruesa y fina existiendo dificultad en la coordinación céfalo caudal y próximo distal, por lo cual fue recomendable seguir las indicaciones detalladas en la guía didáctica basada en talleres psicomotrices” (Mejía, 2021).

En la Universidad Politécnica Salesiana con sede en Cuenca, en la carrera de Pedagogía, su autor Beatriz Marlene Ávila Paucar, en el año 2019, presenta el tema de Maestría “Expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas del nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón”, donde resume que “los factores que afectan al desarrollo, la psicomotricidad y la motricidad gruesa para la edad analizada, así como las ventajas que traen las practicas del desarrollo de la motricidad gruesa, y su posterior fortalecimiento de la motricidad final, la expresión corporal y la danza son un medio de expresión y comunicación de nuestra cultura, que son consideradas también como un arte en donde el cuerpo y el movimiento forman una relación armónica coordinada, para el desarrollo de las habilidades necesarias para el proceso de formación integral del ser humano”.

Por lo tanto, considero importante aplicar la presente investigación en donde se analizará la importancia de la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2, ayudando a los niños a desarrollar su habilidad motriz en su ámbito educativo y personal.

### **1.1.1 Expresión Corporal**

La expresión corporal puede ser considerada como una orquesta de manera silenciosa, en donde las personas llegan a dar pistas acerca de lo que piensan y de lo que sienten. Es por ello, que los mensajes tenemos no verbales que incluyen movimientos corporales, expresiones faciales, tono y volumen vocal y otras señales se conocen colectivamente como lenguaje corporal. (UNESCO, 2019), en resumen, las micro expresiones breves muestras de emoción en el rostro, los gestos con las manos y la postura se registran en el cerebro humano casi de inmediato, incluso cuando una persona no es consciente de que ha percibido algo. Por esta razón, el lenguaje corporal puede influir fuertemente en cómo se percibe a un individuo y

cómo él o ella, a su vez, interpreta la motivación, el estado de ánimo y la apertura de los demás. Es natural reflejar; desde la infancia, un recién nacido mueve su cuerpo al ritmo de la voz que escucha.

#### **1.1.1.1 Definición de expresión corporal**

Aunque las definiciones precisas varían, la "expresión corporal" generalmente se identifica como una variedad de características de postura y actividad de partes individuales del cuerpo, como los brazos, la parte superior del cuerpo o la cabeza, así como de todo el cuerpo (por ejemplo, Wallbott, 1998). (Andreu, 2021).

Los vínculos entre la expresión corporal, las emociones y la tendencia a la acción también están implícitos en los estudios que investigan el papel de la asimetría cerebral en la expresión de las emociones. Las preguntas sobre si las características específicas de la expresión corporal realmente impulsan el reconocimiento de las emociones y cuáles de ellas se han investigado en los campos de la percepción de las emociones humanas.

Según (Blanco, 2019), “la expresión corporal, que se define mejor como una forma de comunicación no verbal que se muestra a través de expresiones faciales, gestos, posturas y movimientos corporales, dice mucho sobre la personalidad de uno”. (p.14). En esencia, si quieres lograr una personalidad efectiva, también necesitarás mejorar tu lenguaje corporal.

Hay muchas maneras de mejorar la expresión corporal, pero como la mayoría de las cosas, necesita práctica y constancia para que se convierta en parte de usted y no solo en algo que puede hacer durante un cierto período de tiempo. Si desea desarrollar su personalidad de manera positiva, debe ser consciente de su propio lenguaje corporal y asegurarse de que se adhiera a lo que generalmente se percibe como un lenguaje corporal positivo.

Estos son solo algunos de los diferentes ejemplos de lenguaje corporal que debes seguir:

Mantener el contacto visual es una señal de respeto e interés hacia la otra persona. Si alguien está hablando y te aseguras de mantener los ojos fijos en él, esto

le hará sentir que de hecho estás interesado en lo que tiene que decir. Otro lenguaje corporal es su expresión facial. Si siempre estás frunciendo el ceño, esto indicaría que tienes un aura negativa y alejará a los demás. Mientras que, si te ven constantemente sonriendo, atraerás a otras personas alegres y alegres hacia ti.

La postura que debe tener los niños también es muy importante, porque debe sentarse correctamente, evitar encorvarse y, si puede, mantener una postura abierta en todo momento, inclinándose hacia el orador cuando sea necesario, para mostrar que está interesado no hacer para la expresión corporal, es por ello, que hay varios movimientos y expresiones del lenguaje corporal que debes tener, también hay algunos que debes eliminar. Este tipo de lenguaje corporal es negativo y no ayuda en absoluto a proyectar una personalidad agradable o ganadora.

### **1.1.2 Importancia de la expresión corporal**

El uso de la expresión corporal se remonta a la prehistoria y, de hecho, a tiempos anteriores al lenguaje. Después de todo, cuando no sabíamos cómo comunicarnos verbalmente, todo lo que teníamos era comunicarnos con señales no verbales. (Flores, 2019).

Algunas señales son universales. Todos en todo el mundo entienden que sonreír sugiere felicidad, satisfacción o cuando quieres demostrar que no tienes malas intenciones. El llanto se toma por tristeza o dolor. ¿Cómo es que estas expresiones faciales son universales? ¿Cómo es que podemos entendernos a través del lenguaje corporal? De hecho, hay algunas diferencias culturales, pero también hay muchas similitudes. A pesar de las diversas diferencias raciales en la forma y el color del cuerpo en todo el mundo, todavía hay muchas similitudes entre los humanos que conducen directamente a usos comparables del lenguaje corporal. ¿Por qué somos iguales? La respuesta se encuentra en importantes avances e investigaciones realizadas en la última década, en particular en el campo de la genética Wade (2018).

Los seres humanos ahora podían usar la expresión corporal y las señales verbales para comunicarse entre sí. Además, esta fue también la primera vez que pudieron decir algo verbalmente y otra cosa no verbal. Para contrarrestar el efecto

devastador de las mentiras en la cohesión del grupo, los humanos desarrollaron rituales y religión. Aquellos que creían en la religión eran, por definición, más confiables y, como resultado, un grupo de Homo sapiens que creía en una religión podía mantener su cohesión con más fuerza que otros grupos y, por lo tanto, podía competir mejor por los recursos para ganar poder y eventualmente reproducirse y expandirse. Esto también condujo al desarrollo de muchas supersticiones. Aquellos que creían en las mismas supersticiones tenían más probabilidades de ser parte del mismo grupo y sistema de creencias. (Flores, 2019)

Ahora que hemos discutido el significado del lenguaje corporal, veamos la importancia del lenguaje corporal en la comunicación. Imagina una banda de chimpancés en un bosque. Aunque no pueden hablar, utilizan señales no verbales y la expresión corporal como modos principales de comunicación. De manera similar, los seres humanos también usan la expresión corporal en la comunicación junto con la comunicación verbal. En el mundo de los negocios, su expresión corporal ilustra su confianza y compromiso en más formas de las que cree.

La importancia de la expresión corporal radica en la forma en que impacta en tu marca personal. Ya sea una entrevista de trabajo, una primera cita o incluso un día promedio en la vida de uno como empleado, la forma en que uno los presenta es importante. La expresión corporal positiva sugiere que uno es accesible, atento y abierto a nuevas ideas y sugerencias. El uso del lenguaje corporal en la comunicación es a menudo inconsciente. Si una persona bosteza en la sala de reuniones o golpea la mesa con los dedos mientras el jefe habla sobre los objetivos de ventas mensuales, es probable que se perciba como desinteresada y estresada. Mejorar su postura dará la impresión de que una persona está interesada y enfocada. (Andreu, 2021)

La importancia de la expresión corporal no se limita solo a la comunicación formal. Cambiar cualquier señal no verbal negativa aumentará tu confianza en ti mismo y tu autoestima. Una vez que vea que las personas le responden positivamente como amigo, empleado, compañero de trabajo o líder, su motivación interna también aumentará. La importancia de la expresión corporal en la comunicación es evidente al hablar en público. Con todos los ojos puestos en una

persona, el hablante está bajo presión para ser consciente de lo que dice y cómo lo dice.

Otra importante transacción comercial no verbal es el apretón de manos. Los líderes políticos y empresariales sellan acuerdos con un apretón de manos. Un apretón de manos fuerte sugiere confianza y un apretón de manos débil implica que la persona no está interesada. Sonreír y mantener el contacto visual también es importante mientras se da la mano. Esto demuestra que tienes coraje y confianza. Sea consciente pero no se estrese por el lenguaje corporal en la comunicación. Si tiene el hábito de hacer crujir los nudillos o frotarse los ojos, ser consciente y reemplazarlo conscientemente con un movimiento corporal positivo hará el truco. (Flores, 2019)

### **1.1.3 Tipos de los movimientos corporales**

#### **1.1.3.1 Movimientos corporales**

Según (Hartline, 2021), manifiesta que “hay términos anatómicos generales que se pueden usar para describir la mayoría de los movimientos que hace el cuerpo” (p.4). La mayoría de los términos tienen un claro opuesto, por lo que se tratan en pares. Estos pares incluyen:

- flexión - extensión
- abducción - aducción
- circunducción (sin opuesto)
- elevación - depresión
- rotación interna/medial - rotación externa/lateral
- dorsiflexión - flexión plantar
- pronación - supinación
- inversión - eversión
- protrusión/protracción - retrusión/retracción
- oposición - reposición

Por lo tanto, existen muchos tipos de movimientos que el docente de inicial debería conocer y aprender a reconocer para que pueda desarrollar sus actividades enfocadas a cada movimiento existente, es por ello, que la capacitación y las

actividades que se apliquen a los niños de inicial siempre estarán sujetas a fortalecer y mejorar su desarrollo de coordinación motriz dentro o fuera del aula.

### **Flexión y Extensión**

La flexión y la extensión describen movimientos que afectan el ángulo entre dos partes del cuerpo. La flexión describe un movimiento de flexión que disminuye el ángulo entre un segmento y su segmento proximal. La extensión es lo opuesto a la flexión y describe un movimiento de enderezamiento que aumenta el ángulo entre las partes del cuerpo. (Hartline, 2021),

### **Elevación y depresión**

Los términos elevación y depresión se refieren al movimiento por encima y por debajo de la horizontal. La elevación se refiere al movimiento en una dirección superior. La depresión se refiere al movimiento en una dirección inferior, lo opuesto a la elevación. Elevación y depresión de la mandíbula. La elevación es cuando la mandíbula se mueve hacia arriba para cerrar la boca. La depresión permite que la mandíbula se mueva hacia abajo. (Hartline, 2021),

### **Rotación interna/medial y rotación externa/lateral**

La rotación de las partes del cuerpo se denomina interna o externa, y se refiere a la rotación hacia o desde el centro del cuerpo. La rotación interna (o rotación medial) se refiere a la rotación hacia el eje del cuerpo. La rotación externa (o rotación lateral) se refiere a la rotación que se aleja del centro del cuerpo. Ejemplos de rotaciones que incluyen rotaciones laterales y mediales. La rotación de la cabeza gira la cabeza lateralmente en cualquier dirección. La rotación lateral de la extremidad inferior gira la extremidad inferior lateralmente. La rotación medial de la extremidad inferior gira la extremidad inferior medialmente. (Hartline, 2021),

### **Dorsiflexión y flexión plantar**

La flexión dorsal y la flexión plantar se refieren a la extensión o flexión del pie en el tobillo. Estos términos se refieren a la flexión en dirección a la "parte posterior" del pie, dorso del pie, que es la superficie superior del pie cuando está de pie, y la flexión en dirección a la planta del pie, pie plantar. Estos términos se utilizan para resolver la confusión, ya que técnicamente la extensión de la

articulación se refiere a la dorsiflexión, lo que podría considerarse contrario a la intuición ya que el movimiento reduce el ángulo entre el pie y la pierna. Dorsiflexión es donde los dedos de los pies se acercan a la espinilla. La flexión plantar o plantar flexión es el movimiento que disminuye el ángulo entre la planta del pie y la parte posterior de la pierna. Propenso es una persona acostada boca abajo sobre una superficie. Supino es una persona acostada boca arriba sobre una superficie. (Hartline, 2021),

La pronación y la supinación se refieren más generalmente a adoptar posiciones prona o supina, pero a menudo se usan en un sentido específico que se refiere a la rotación del antebrazo o el pie, de modo que, en la posición anatómica estándar, la palma o la planta del pie miran hacia adelante (supinación) o hacia atrás (pronación). La pronación del antebrazo es un movimiento de rotación en el que la mano y la parte superior del brazo se giran hacia adentro. La pronación del pie se refiere al giro de la planta del pie hacia afuera, de modo que el peso recaiga sobre la parte medial del pie. La supinación del antebrazo ocurre cuando el antebrazo o la palma se giran hacia afuera. La supinación del pie se refiere al giro de la planta del pie hacia adentro, desplazando el peso hacia el borde lateral. Pronación y supinación. La pronación es voltear la palma de la mano hacia abajo. La supinación es voltear la palma de la mano hacia arriba.

Como analizamos cada movimiento tiene su función específica y abarca a un mejoramiento al desarrollo de la coordinación motriz en los niños, por lo tanto, se debe puntuar en el conocimiento general de los movimientos corporales en las áreas de inicial para un buen desenvolvimiento del docente en sus actividades al momento de aplicarlas en el aula.

#### **1.1.4 Juegos lúdicos**

Según (Rodríguez.2020), manifiesta que “el aprendizaje temprano y el juego son actividades sociales que alimentan el desarrollo del pensamiento y el lenguaje” (p.2).

Lo manifestado por el autor a través del descubrimiento lúdico, los niños aprenden habilidades importantes como la resolución de problemas, la colaboración

y la creatividad. Las investigaciones muestran que los juguetes tradicionales, como los bloques de madera, aumentan la adquisición del lenguaje en comparación con los juguetes electrónicos. El desarrollo social se basa en las expresiones faciales, los gestos, el habla y el tono de voz. Mientras que los juguetes con luces y sonidos restan valor al compromiso social. Jugar con juguetes como bloques y rompecabezas también puede mejorar las habilidades motoras finas. Y la resolución de problemas con juguetes tradicionales puede promover habilidades espaciales y matemáticas tempranas.

#### **1.1.4.1 Importancia de los juegos lúdicos en la expresión corporal**

El juego apoya la formación de relaciones seguras, estables y enriquecedoras con los cuidadores. Cuando los padres se unen al juego impulsado por los niños, pueden ver el mundo a través de los ojos de sus hijos. Esta comprensión puede, a su vez, ayudar a los padres a comunicarse y ofrecer orientación de manera más efectiva (Rodríguez.2020).

Los niños menos verbales pueden ser más capaces de expresarse y expresar sus frustraciones a través del juego. Esto permite a sus padres comprender mejor sus necesidades. El juego relajado y sin distracciones asegura a los niños que tienen toda la atención de sus padres. Esto conduce a una conexión interpersonal más fuerte.

El juego también ayuda a forjar conexiones entre los niños. A través del juego, los niños aprenden muchas habilidades sociales, incluyendo cómo:

- Compartir
- Negociar
- Resolver conflictos
- Autodefensa
- Prestar atención
- Escuchar direcciones
- Resuelve disputas con palabras.
- Centrarse en las tareas sin supervisión constante

#### **1.1.5 Tipos de juegos lúdicos**

Los materiales son una combinación de recursos y actividades de UNICEF que los educadores de todo el país han preparado para una plataforma web de educación nacional desarrollada como parte de una iniciativa de la organización llamada #Inno4Edu apoyada por UNICEF “Establecer un entorno para la enseñanza y el aprendizaje de calidad a través de la co-creación y innovación”. (Rodríguez.2020).

Más que una simple oportunidad de divertirse, el juego es un asunto serio enfocándose a la salud que tiene que ver mucho con el desarrollo de un niño/a. Por lo que, el juego puede ser a las escondidas, como a dar palmaditas grupales, así como la rayuela, es por ello, que muchas formas que existen juegos que enriquecen al funcionamiento del cerebro, así como del cuerpo, dando vida al niño/a beneficiando su desarrollo corporal y motriz.

Por lo tanto, las investigaciones hechas anteriormente demuestran que el juego permite mejorar cada una de las habilidades de los niños y niñas entonces, el docente debe planificar, así como organizar, enseñando a los niños a llevarse bien entre todos sin olvidar de regular sus emociones. Es por ello, que el juego fomenta el lenguaje, así como las matemáticas y las destrezas sociales, e incluso a sobrellevar el estrés.

## CAPITULO II

### 2. MATERIALES Y MÉTODOS

#### 2.1 Modalidad o enfoque de la investigación

El presente trabajo investigativo tendrá un **enfoque mixto**, ya que se integrará de forma sistemática cada uno de los métodos empírico y deductivo ya que se caracteriza por procedimientos rigurosos, métodos experimentales y el uso de técnicas de recolección de datos estadísticos, y el cualitativo ya que implica recopilar y analizar datos no numéricos para comprender conceptos, opiniones o experiencias, así como datos sobre experiencias vividas, emociones o comportamientos, con los significados que las personas les atribuyen. Por esta razón, los resultados se expresan en palabras, las mismas que permitirán analizar el estudio de la problemática planteada, el enfoque mixto permitirá analizar de forma conjunta los datos recolectados ya sean estos cuantitativos y cualitativos, que ayudará a plantear una propuesta a nuestro proyecto de estudio.

#### 2.2 Tipo de investigación

El **tipo de investigación** será **no experimental, resumen** para el presente trabajo de investigación, basado en lo **descriptivo – observacional**, el tipo no experimental, se basa a que no cambiaremos nada de las variables de estudio, porque deseamos mejorar la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2.

#### 2.3 Población y muestra

Para poder diseñar una propuesta de la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2, en el Centro Infantil “Montessori”, se tomará en cuenta la **población** de estudio que será el Centro Infantil “Montessori”, de la cual se seleccionara una **muestra** de 15 niños, así también a 4 docentes que laboran en el Centro educativo, a los que se le aplicara un instrumento de recolección de datos.

**Tabla 2. Población**

Participantes	Población	Muestra
<b>Docentes</b>	4	4
<b>Niños de Inicial</b>	15	15
<b>Total</b>	19	19

*Elaborado por: Jenny Guanoluisa*

## **2.4 Métodos teóricos y empíricos a emplear.**

Los **métodos empíricos** a utilizarse serán las listas de cotejo, las rúbricas de actividades del antes y después de la aplicación de actividades didácticas en el aula, una entrevista a los docentes de subnivel de inicial 2, dichos métodos empíricos ayudarán a la recolección de datos específicos que se valorarán en base al análisis de tabulación y resultados estadísticos.

## **2.5 Técnicas e instrumentos**

### **2.5.1 Técnicas**

La técnica de **revisión sistemática** que consideramos el de poder aplicar en el TEST DE TEPSI, enfocado al ámbito del MOTRICIDAD la misma que nos ayudara a recolectar los datos para nuestra investigación. Existen diferentes técnicas para recolectar información cualitativa; sin embargo, las más utilizadas son la observación, la entrevista, el grupo focal y la información documental. Mientras que, en la cuantitativa las técnicas que se utilizan son herramientas de análisis matemático y estadístico para describir, explicar y predecir los datos recolectados de las encuestas o test aplicados en nuestra investigación.

### **2.5.2 Instrumentos**

- TEST TEPSI para aplicarlos a los niños
- Entrevista para docentes
- SPSS para los datos recolectados

## **2.7 Propuesta de la investigación**

El presente trabajo investigativo se basará a una estructura de un buen proyecto de investigación. Además de seguir un método científico para obtener resultados, todo buen proyecto de investigación

## 2.8 Métodos específicos de la especialidad a emplear en la investigación:

Para el presente trabajo investigativo se **empleará el método deductivo** ya que estará asociada con la investigación científica, aplicando en base a la información de las investigaciones anteriores; por lo que se obtenga se analizará mediante una síntesis de forma más detallada del tema planteado.

## 2.9 Análisis estadísticos

Los datos recolectados de la tabulación aplicada en el Programa SPSS, se podrá obtener las tablas y gráficos estadísticos de los resultados obtenidos, para poder realizar he análisis e interpretación de los datos.

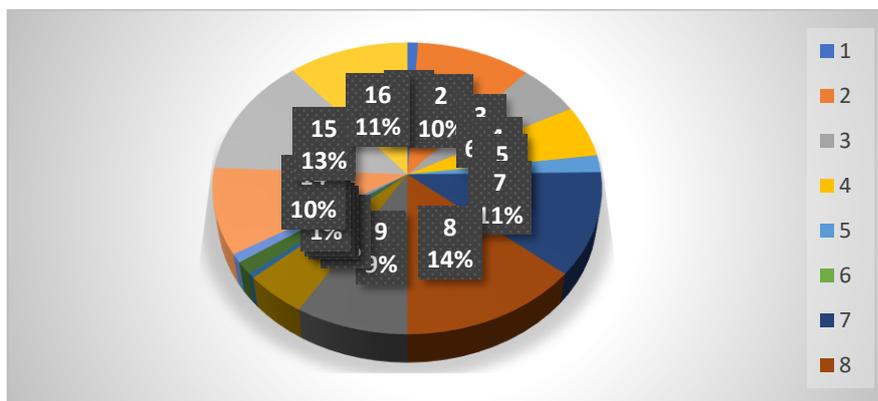
## ANALISIS DEL TEST TEPSI

### 1. SUBTEST COORDINACIÓN

**Tabla 3. Subtest Coordinación**

No.	Ítems	Total	Porcentaje
1	Puede trasladar agua en un vaso a otro sin derramar ni una gota	2	0,94
2	Puede construir un puente con tres cubos con modelo presente	21	10,18
3	Puede construir una torre de 8 o más cubos	12	5,71
4	Desabotona	12	5,71
5	Abotona	4	1,90
6	Enhebra una aguja	0	0,00
7	Desata cordones	24	11,43
8	Copia una línea recta	29	13,81
9	Copia un círculo	18	8,57
10	Copia una cruz	10	4,76
11	Copia un triángulo	1	0,48
12	Copia un cuadrado	3	1,43
13	Puede dibujar nueve o más partes de una figura humana	2	0,95
14	Puede dibujar seis o más partes de una figura humana	19	9,12
15	Puede dibujar tres o más partes de una figura humana	27	12,33
16	Ordena por tamaño	23	10,95
	<b>TOTAL</b>	210	100

**Gráfico 1**



**Elaborado por:** Jenny Guanoluisa

## **ANÁLISIS**

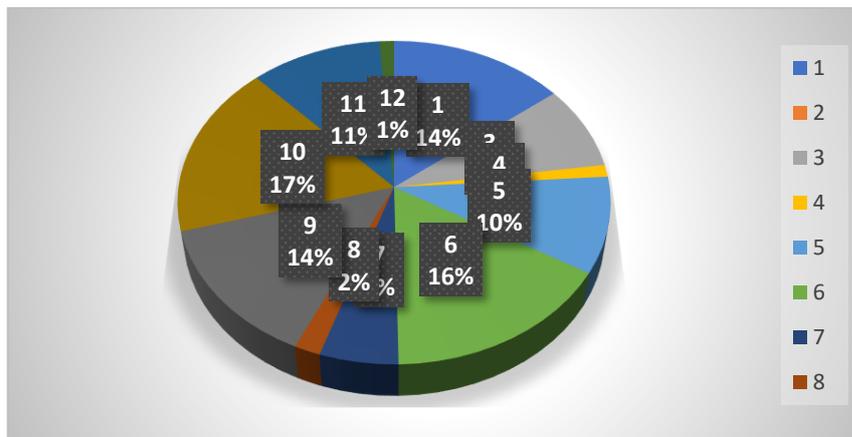
El equilibrio y la coordinación apropiados para la edad permiten que el niño se involucre en la participación deportiva con un grado razonable de éxito, ya que ayuda al movimiento corporal fluido para el desempeño de las habilidades físicas. También ayuda a los niños a desarrollar y mantener un movimiento corporal controlado adecuado durante la realización de tareas que, cuando es eficaz, limita la energía necesaria y minimiza la fatiga.

## **2. SUBTEST MOTRICIDAD**

**Tabla 4. Subtest Motricidad**

No.	Ítems	Total	Porcentaje
<b>1</b>	Salta con los pies en el mismo lugar	24	14,37
<b>2</b>	Puede camina 10 pasos llevando un vaso con agua	0	0,00
<b>3</b>	Puede lanzar una pelota en una dirección determinada	14	8,38
<b>4</b>	Se para de un pie sin apoyo de 10 segundos o más	2	1,20
<b>5</b>	Se para de un pie sin apoyo de 5 segundos o más	16	9,58
<b>6</b>	Se para de un pie sin apoyo de 1 segundos o más	27	16,17
<b>7</b>	Camina en punta de pies seis o más pasos	9	5,39
<b>8</b>	Salta 20 cm. Con los pies juntos	3	1,80
<b>9</b>	Salta un pie tres o más veces sin apoyo	23	13,77
<b>10</b>	Coge la pelota	29	17,37
<b>11</b>	Camina hacia adelante topando talón y punta	18	10,78
<b>12</b>	Camina hacia atrás topando talón y punta	2	1,20
<b>TOTAL</b>		<b>167</b>	<b>100</b>

**Gráfico 2**



**Elaborado por:** Jenny Guanoluisa

## **ANÁLISIS**

Los niños crecen y se desarrollan rápidamente durante sus primeros años. Comienzan a explorar su mundo de manera más independiente. Su coordinación mejora y comienzan a hacer más cosas por sí mismos. Hay muchas maneras en las que puede ayudar a su niño pequeño a desarrollar sus habilidades motoras finas y gruesas (movimiento). Los niños desarrollan habilidades motoras finas para que puedan aprender a cuidarse a sí mismos. Estas habilidades les ayudan a eventualmente aprender a escribir.

## **RESULTADOS**

### **Resultados del diagnosticar del desarrollo motor grueso en los niños de inicial 2 del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.**

En el Sub Test de coordinación del modelo TEPSI aplicado a los niños de 4-5 años de edad, encontramos que existe un riesgo, por lo que, el Sub Test tiene una coordinación motora por debajo de las expectativas para su edad cronológica, puede haber sido descrito como falta de preparación en cada una de las actividades y puede haber tenido retrasos en los hitos motores tempranos, como caminar y gatear. Pero, acorde al Sub Test TEPSI, encontramos que las actividades como trasladar agua de un vaso a otro sin derramar, como la de construir una torre con 8 o más cubos, como el desabotonarse, como enhebrar una aguja, el desatar cordones, como el copiar una cruz, un triángulo un cuadrado, como el dibujar 9 o más partes

de una figura humana o el ordenar por tamaño han sido los literales que los niños en su mayoría no realizaron correctamente.

Por lo tanto, observamos que la adquisición de destrezas motrices es parte importante en el crecimiento infantil ya que les permite ser partícipes en cada una de las actividades físicas y poder alcanzar cada hito en de desarrollo que son apropiados para su edad infantil. Es por ello, que se requieren planificar enfocándose a la parte motora, o sea, a la capacidad de poder pensar y poder actuar en un desarrollo de movimiento sea este corporal o motriz. Además, las habilidades motoras gruesas pueden distinguirse de las finas: entre ellas podemos ver la capacidad de usar las manos, así como los pies.

### **Resultados de valorar las dificultades en la ejecución de movimientos coordinados en los niños de inicial 2 del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.**

De igual forma el Sub Test de Lenguaje del modelo TEPSI aplicado a los niños de 4-5 años de edad, encontramos que existe un riesgo, ya que, en esta etapa, el niño deberá comprender y usar palabras que explican cuándo suceden las cosas, como reconocer cosas u objetos, nombres de animales o personas, etc. Es posible que aún tengan problemas para comprender ideas complicadas como datos personales o direcciones, que talvez no entienden una instrucción. Por lo tanto, acorde, al Sub Test encontramos dificultades en las actividades como reconocer más o menos, nombrar varios objetos, reconocer largo y corto, verbalizar acciones, dar respuestas coherentes a situaciones planteadas, comprender preposiciones, y el razonar por analogías opuestas.

Es por ello, que las dificultades con la coordinación de los movimientos motores gruesos o finos, o ambos, interfieren en el desarrollo académico o en cada una de las actividades que tienen en la vida diaria. Las dificultades de coordinación no se relacionan con una condición médica o enfermedad (p. ej., parálisis cerebral, distrofia muscular, discapacidad visual o discapacidad intelectual). Si la discapacidad intelectual está presente, las dificultades motoras superan las esperadas para el coeficiente intelectual del niño.

Por lo tanto, un retraso en el lenguaje es diferente de un trastorno del habla o un trastorno del desarrollo del lenguaje. Para entenderlo mejor, un trastorno del habla (sonido) es cuando los niños tienen dificultad para pronunciar los sonidos de las palabras. Esto puede hacer que su habla sea difícil de entender, aunque entienden palabras y oraciones y pueden formar frases y oraciones de la manera correcta. Si un niño tiene un retraso en el lenguaje que no desaparece, podría ser una señal de un trastorno del desarrollo del lenguaje. Los niños con un trastorno del desarrollo del lenguaje tienen dificultades para comprender y/o hablar que afectan su vida cotidiana. Los niños con trastornos del habla no necesariamente tienen un retraso en el lenguaje o un trastorno del desarrollo del lenguaje. Y no todos los niños que tienen retraso en el lenguaje tienen problemas con el habla.

### **Resultados de analizar la relación entre el desarrollo de la motricidad gruesa y la ejecución de movimientos coordinados en los niños del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.**

Por último, en el Sub Test de Motricidad del modelo TEPSI aplicado a los niños de 4-5 años de edad, encontramos que existe un riesgo, en las actividades como salta con los dos pies en el mismo lugar, camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua, el saltar 20 cm con los dos pies juntos, el caminar hacia adelante topando talón y punta.

Por lo tanto, es importante el desarrollo de las habilidades motoras gruesas implican el uso de grandes grupos de músculos que coordinan los movimientos del cuerpo para realizar actividades como mantener el equilibrio, caminar, sentarse erguido, saltar, lanzar objetos, etc. Las habilidades motoras gruesas se adquieren durante la infancia y la niñez temprana como parte de la motricidad desarrollo y continúan refinándose a lo largo de la mayor parte de los años de desarrollo del individuo hasta la edad adulta. Los factores que contribuyen a la capacidad y al ritmo en que los niños desarrollan sus habilidades motoras gruesas incluyen influencias tanto genéticas como ambientales.

El desarrollo de las habilidades motoras gruesas ocurre en la corteza motora, la región de la corteza cerebral que controla los grupos de músculos voluntarios. El desarrollo de la autonomía motora es la principal tarea del infante en el primer año

de vida. El proceso se puede describir como una serie de etapas distintas, donde el dominio de cada etapa prepara la progresión del niño a la siguiente etapa.

### RESULTADOS TOTALES DEL TEST TEPSI

Tabla 3. Resultados del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)

RESULTADO TEST TOTAL			
	Puntaje Bruto	Puntaje T	Categoría
Coordinación	210	7	Retraso
Lenguaje	365	12,16	Retraso
Motricidad	167	5,57	Retraso
	742	24,73	Retraso

Ilustración 1. Resultados del Test Tepsi

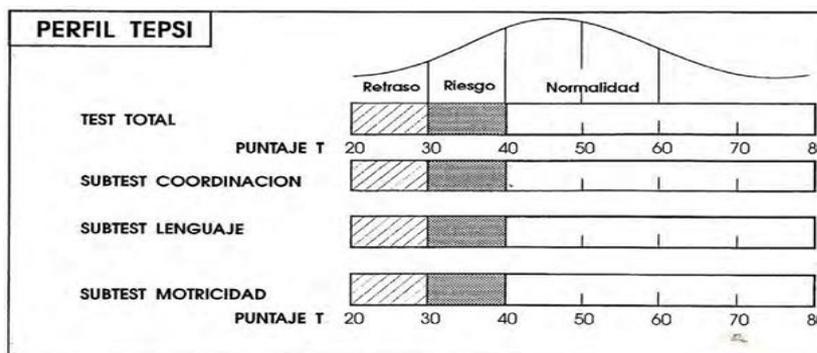


Tabla 4. Resultados Finales del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)

RESULTADO TEST TOTAL	
Puntaje Bruto	742
Puntaje T	24,73
Categoría	Normal > 6 = 40 Ptos
	Riesgo 30 - 39 Ptos
	Retraso < 6 = 29 Ptos.

### Análisis de resultados

Los resultados del test Tepsi aplicados a los niños de 4 - 5 años, demuestra que estamos en una categoría de RETRASO, acorde a los resultados de Puntajes Brutos y Puntajes T, ya que hubo resultados bajos de lo normal encontrados en las categorías como Coordinación, Lenguaje y Motricidad, por lo tanto, analizamos que lo observado en cada una de las tareas de la evaluación psicológica están en cronología de la edad infantil que cobran una especial importancia, ya que muchos

de los niños que ingresan a los primeros años de escolaridad temprana, no pueden ser identificados con alguna de las dificultades que tiene en su motricidad sea fina o gruesa, posteriormente no existe una evaluación o consulta psicológica cuando la problemática ya está instalada, por lo que camufla un alto grado mayor problemática académica en edades más tempranas.

## **PROPUESTA**

### **2.1 Título de la Propuesta**

Aplicación de juegos didácticos para fortalecer el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2, en el Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

### **2.2 Objetivo**

Diseñar actividades de juegos didácticas para fortalecer el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2, en el Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

### **2.3 Justificación**

Según el autor (Barbosa, 2020) “el juego es una actividad muy divertida y a la vez emocionante para los niños” (p.12). Es por ello, que jugar llega a ser una necesidad, en donde la gente, aunque diga que jugar es un mundo de niños, entonces jugar tiene beneficios y oportunidades para que cada niño se desenvuelva y adapte con los demás en cada entorno de desarrollo motor, mejorando su capacidad de pensamiento y de poder resolver problemas sin ningún inconveniente alguno.

Todavía hay muchos padres que priorizan las habilidades académicas de los niños en lectura y matemáticas, porque asumen que ser bueno en lectura y matemáticas significa tener más habilidades. Este tipo de suposición se basa en la suposición de que jugar es una pérdida de tiempo.

El juego orientado a objetivos es un juego activo que requiere trabajar los músculos del cuerpo, lo que estimula las funciones musculares. La actividad muscular suficiente hace que la sangre fluya hacia el cerebro sin problemas, lo que aumenta la circulación sanguínea. El movimiento motor sólo es posible cuando el sistema muscular unido a los huesos y los nervios los inerva. El juego agradable hace que los niños estén felices y dispuestos a repetir la misma actividad, por lo que no sienten que están entrenando los músculos para trabajar. Como afirma Williams (2019), los ejercicios y actividades motrices beneficiarán a todos los estudiantes con retrasos, pero cuanto mayor sea el retraso, más importante será el entrenamiento

y mayor será el impacto académico. La actividad física reducida en los niños puede conducir a una reducción de las capacidades físicas, lo que resulta en una disminución de la calidad motora. Los niños que crecen y se desarrollan con habilidades motoras bajas pierden confianza. Las capacidades motoras adecuadas y el desarrollo del sistema nervioso permiten a los niños coordinar correctamente sus extremidades.

La primera infancia es la edad de oro. Es el momento más importante para estimular sus habilidades motoras. El desarrollo del sistema nervioso comienza en este momento por lo que la estimulación ayudará en gran medida a acelerar el desarrollo de las capacidades motoras. Los niños que solo juegan pasivamente, como jugar con la pantalla táctil (en sus teléfonos inteligentes), experimentarán una disminución en sus habilidades motoras. El desarrollo de la motricidad juega un papel importante en la vida diaria por lo que el desarrollo de la motricidad debe ser óptimo. La pasividad en los niños tiene un impacto en la acumulación de grasa, lo que contribuye a la obesidad, mientras que los niños que se mueven activamente tienen mayores posibilidades de convertirse en personas más dinámicas y saludables. De la explicación anterior, hay claramente dos conclusiones. La primera es que jugar ayuda a los niños a desarrollar su motricidad. En segundo lugar, pasar más tiempo jugando contribuirá a la buena salud física del niño. Por lo tanto, esta investigación determinará si la actividad de juego orientada a objetivos puede mejorar las habilidades de la expresión corporal y las motoras en la primera infancia.

#### **2.4 Desarrollo de la Propuesta**

Presentamos a continuación una pequeña guía para uso del docente, en donde encontrara actividades lúdicas, mediante el juego para el desarrollo de la expresión corporal, así como las habilidades motoras de los niños de inicial, ayudando en sí a fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje y puedan los niños de inicial 2 aprender de forma divertida siendo esta la más práctica.

Es por ello, el juego tiende a ser una actividad muy placentera que llega a tener un fuerte impacto en las emociones del placer y de la autosatisfacción, por lo que, la actividad no se basa en una cierta edad o género, ya que las reglas

predeterminadas de cada juego llegan a brindar una satisfacción a cada jugador. Fue apoyado por el autor Barbosa (2019), quien afirmó “que la actividad lúdica refleja la existencia del yo, la parte del organismo que existe de manera independiente e interdependiente y que puede reflexionar sobre sí misma y ser consciente de su propia existencia”. (p.34). Entonces, el juego para muchos niños en las etapas de crecimiento infantil les ayuda a comprender un mundo en su entorno exterior y a poder desarrollar y poder estimular cada una de las habilidades en la resolución de problemas, lo que también aumenta su poder de comprensión en cada desafío de la vida mientras va creciendo.

Según el autor (Zambrano, 2021), quien argumentó que el juego ofrece actividades de prueba y error que desarrollan la inteligencia intelectual de los niños”. (p.23). En donde, el juego se lo puede realizar mediante movimiento muscular de forma repetida, la misma que ayuda a aumentar la fuerza muscular en su cuerpo, así como la velocidad y la agilidad, dando como resultado un fortalecimiento en el desarrollo de habilidades motoras gruesas como también en las finas.

Los beneficios del juego para los niños incluyen no solo hacerlos sudar, sino también facilitar el crecimiento y el desarrollo, desarrollar la inteligencia intra e interpersonal, mejorar la agudeza de los sentidos y estimular la creatividad. El juego también puede ser un medio terapéutico. El juego apoya la expresión de la diversión y el pensamiento creativo de los niños, ofreciéndoles una nueva experiencia de exploración. El juego también puede fomentar la actividad de los niños, como se refleja en una familia activa. Jugar activamente brinda la oportunidad de adaptarse a los demás y al entorno y fortalecer los músculos. El juego activo tiene el efecto paradójico de aumentar la capacidad de atención y mejorar la eficiencia del pensamiento y la resolución de problemas. Dos horas de juego activo por día pueden ayudar a reducir los déficits de atención y la hiperactividad

#### **2.4.1 Elementos que conforman la propuesta**

Entre ellas tenemos:

**La Estrategia:** Será quien permita fortalecer la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2.

**El Objetivo:** Serán los logros que alcancen los niños del subnivel de inicial 2 acorde a la actividad designada en la propuesta.

**El Desarrollo de la actividad:** Será la forma explicada paso a paso en la actividad donde el docente lo podrá aplicar a los niños del subnivel inicial 2 dentro o fuera del aula, acorde a la planificación de la actividad.

**Los Recursos:** Serán necesarios y utilizados por el docente para el desarrollo de su actividad y que pueda desenvolverse de la mejor manera dentro del marco laboral educativo con los niños del subnivel inicial 2.

**La Evaluación:** En la propuesta el docente podrá encontrar la técnica e instrumento de evaluación de cada una de las actividades planteadas en dicha propuesta.

#### **2.4.2 Explicación de la Propuesta**

Jugar es un proceso conectado a herramientas sensoriales que ayudan al desarrollo de los niños, tanto física como psicológicamente. El juego activo es un medio para entrenar a los niños a fortalecer sus músculos para que puedan volverse más fuertes, más rápidos y más ágiles y tener un mejor control de movimiento. Los músculos funcionan como dispositivos de movilidad motora humanos regulados por el sistema nervioso, por lo que a menudo se dice que los músculos y los nervios son las unidades funcionales de los sistemas de movimiento en términos de fisiología.

La habilidad motora es la capacidad del sistema nervioso para controlar el rendimiento del movimiento. La motricidad se divide en motricidad gruesa y fina. Por lo tanto, la presente propuesta se basa en una guía de actividades lúdicas en base al juego ya que fue diseñado para evaluar las habilidades motoras gruesas y finas de niños en edad preescolar del subnivel de inicial 2, enfocados en su expresión corporal y permite la identificación temprana de niños con retraso motor.

# **GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS MEDIANTE EL JUEGO**



**Lic. Jenny Guanoluisa**

**2023**



## ACTIVIDADES ESTRATEGICAS

### ACTIVIDAD No. 1

**Tema:** Juguemos con las sillas musicales

**Estrategia:** El juego donde se utilizan las sillas y las conocemos como musicales ayudarán a los niños a tomar decisiones donde podrán resolver de manera pacífica, una de las situaciones problemáticas que se den en el juego de forma amistosa

**Objetivo:** Aprender a resolver de forma pacífica una situación problemática mediante la actividad del juego de la silla musical.

**Desarrollo:**

**Inicio:**

Motivación y la bienvenida del docente a los niños de inicial 2.

El docente dará las debidas indicaciones de la actividad a desarrollarse.

**Proceso:**

**Qué hacer:**

Se colocan sillas puestas de forma rectas o en círculo, ya depende del docente siempre mirando hacia la parte de afuera. La cantidad de sillas es acorde a los participantes, pero debe estar menos una. Por ejemplo, si son 8 los niños quienes juegan debe haber como máximo 7 sillas. Luego, suena la música y, mientras, los niños dan vueltas bailando al alrededor de las sillas, se deja de sonar la música, y todos los niños deben intentar conseguir sentarse en las sillas. El niño/a que se haya quedado sin silla queda descartado o fuera del juego y se quita una silla. Esto se procede a realizar hasta que solo quede una silla con dos participantes finalistas. Quien sea el último en lograr el objetivo debe tener un sitio, y será quien gane el juego.

#### Beneficios de la Actividad

- Desarrollo Autónimo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Mover la mayor parte de su cuerpo
- Demostrar sus habilidades en el baile mediante su expresión corporal
- Divertirse en grupo

**Finalización:**

Es muy ideal para poder enseñarles a los niños cómo encajar en una posible frustración de haber perdido durante el baile de la silla, enseñándoles a que no pasa nada ya que a veces la vida es un poco injusta, pero no con ello, el niño pueda pensar que es el fin del mundo.





**Fuente:** data:image/jpeg;base64,/9j/

**Recursos:**

- Sillas de plástico
- Grabadora
- Música alegre
- Silbato

**Evaluación:**

**Técnica:** La observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

**Tabla No. 1.** Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	<b>Atención:</b> El de inicial 2 entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	<b>Desenvolvimiento:</b> el niño de inicial 2 realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	<b>Autonomía:</b> el niño de inicial 2 tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	<b>Logros:</b> El niño de inicial 2 logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por el.		

<b>Observación:</b> Cada pregunta tendrá un valor de 2,5, llegando a 10 puntos.		
---	--	--

**Fuente:** Rúbrica

**Elaborado por:** Jenny Guanoluisa

## ACTIVIDADES ESTRATEGICAS

### ACTIVIDAD No. 2

**Tema:** Juguemos a Tarzán pide:

**Estrategia:** El juego de Tarzán pide es ideal para ayudar a los niños a poner mucha atención y conocer cada una de las instrucciones determinadas.

**Objetivo:** Enseñar a los niños a prestar atención y a poder coordinar con la expresión corporal y motricidad durante el juego.

**Desarrollo:**

**Inicio:**

Motivación y la bienvenida del docente a los niños de inicial 2.

El docente dará las debidas indicaciones de la actividad a desarrollarse.

**Proceso:**

**Qué hacer:**

¿Qué podemos aprender de Tarzán sobre dejarse llevar y jugar? Ya sea que se trate de comenzar un nuevo capítulo en la vida, cambiar sus hábitos o formar una nueva relación, es fundamental dejarlo ir primero para poder desempeñar el papel que tenemos entre manos de manera más efectiva.

Esta versión de juego es muy divertida ya que la podemos aplicar en el patio de recreación donde exista vegetación, es donde los niños podrán encontrar muchas formas divertidas de observar y analizar las cosas que pida Tarzán, con ello identificando cada objeto solicitado por el docente de inicial.

Mientras va solicitando el docente puede interactuar con los objetos ambientales y solicitar para que lo busquen haciendo que la actividad tenga algo de dificultad pequeña en el desarrollo de la misma

#### **Beneficios de la actividad**

- Desarrollo Autónomo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Prestar atención
- Aprender a recibir indicaciones
- Divertirse en grupo

**Finalización:**

Es ideal para trabajar la movilidad corporal de los niños, así como fomentar las cualidades de observar y analizar y que aprendan a estar muy pendientes de los objetos solicitados en la actividad, es por ello que prestaran la mayor atención sin querer perderse ni un solo detalle





**Fuente:**

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.quedejuguetes.com%2Fes%2Fsimon-dice-p-36271.html&psig>

**Recursos:**

- Espacio Amplio
- Juguetes
- Objetos manejables por los niños

**Evaluación:**

**Técnica:** La observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

**Tabla No. 2.** Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	<b>Atención:</b> El de inicial 2 entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	<b>Desenvolvimiento:</b> el niño de inicial 2 realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	<b>Autonomía:</b> el niño de inicial 2 tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	<b>Logros:</b> El niño de inicial 2 logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por el.		

**Observación:** Cada pregunta tendrá un valor de 2,5, llegando a 10 puntos.

--	--

**Fuente:** Rúbrica

**Elaborado por:** Jenny Guanoluisa



## ACTIVIDADES ESTRATEGICAS

### ACTIVIDAD No. 3

**Tema:** Juguemos a ¡Rema el bote!

**Estrategia:** La motricidad fina o gruesa llega a ser un aspecto muy crucial que debe ser desarrollado durante la infancia del niño/a.

**Objetivo:** Enseñar a los niños a poder coordinar con la expresión corporal y motricidad durante el juego.

**Desarrollo:**

**Inicio:**

Motivación y la bienvenida del docente a los niños de inicial 2.

El docente dará las debidas indicaciones de la actividad a desarrollarse.

**Proceso:**

**Qué hacer:**

Es un juego divertido que contiene una melodía sencilla con muchas repeticiones que es fácil de aprender para los más pequeños y descubrirá que los niños pequeños a menudo intentan cantar, repitiendo como loros los sonidos de las palabras mucho antes de hablar.

La acción de balancearse y remar en parejas es muy divertida y lo suficientemente fácil para que la disfruten incluso los más pequeños. Pero a medida que crecen, a los niños les encanta cantar los versos sobre los cocodrilos y los dinosaurios y terminar con un rugido feroz.

#### **Beneficios de la Actividad**

- Desarrollo Autónimo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Mover su cuerpo
- Divertirse en grupo

**Finalización:**

Con esto el niño/a aprenderán la sincronización, llegando a mejorar su movilidad y su autocontrol, por lo que, además de aprender podrán animar a los demás.





**Fuente:**

<https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Ffe7.pnggg.com>

**Recursos:**

- Espacio Amplio
- Alfombra
- Cojines para los niños

**Evaluación:**

**Técnica:** La observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

**Tabla No. 3.** Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	<b>Atención:</b> El de inicial 2 entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	<b>Desenvolvimiento:</b> el niño de inicial 2 realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	<b>Autonomía:</b> el niño de inicial 2 tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	<b>Logros:</b> El niño de inicial 2 logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por el.		

<b>Observación:</b> Cada pregunta tendrá un valor de 2,5, llegando a 10 puntos.		
---	--	--

**Fuente:** Rúbrica

**Elaborado por:** Jenny Guanoluisa

## ACTIVIDADES ESTRATEGICAS

### ACTIVIDAD No. 4

**Tema:** Aprendamos a buscar nuestro escondite favorito

**Estrategia:** Este juego llega a ser un clásico para que los niños se lo pasen requetebién.

**Objetivo:** Enseñar a los niños a poder analizar la situación de esconderse coordinando su expresión corporal y motricidad durante el juego.

**Desarrollo:**

**Inicio:**

Motivación y la bienvenida del docente a los niños de inicial 2.

El docente dará las debidas indicaciones de la actividad a desarrollarse.

**Proceso:**

**Qué hacer:**

Varios niños/as se pueden encargar de observar mientras que los demás tienen que esconderse buscando su espacio de escondite. El niño/a que le toco buscar a todos, tiene que contar del uno al veinte. Con ese tiempo, los niños se podrán esconder, donde el niño que conto se pondrá a encontrarlos en sus escondites.

Esto ayudará a trabajar el cerebro tanto como el que cuenta como los que se esconden.

**Beneficios de la Actividad**

- Desarrollo Autónomo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Aprende a resolver problemas
- Divertirse en grupo

**Finalización:**

A medida que el juego avance, la imaginación será cada vez mayor de cada niño, donde ganarán experiencia en esconderse y llegando a buscar más lugares innovadores, menos previsibles para los que cuentan y buscan.





**Fuente:**

<https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fimg.freepik.com>

**Recursos:**

- Espacio Amplio
- Indicaciones para los niños

**Evaluación:**

**Técnica:** La observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

**Tabla No. 4.** Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	<b>Atención:</b> El de inicial 2 entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	<b>Desenvolvimiento:</b> el niño de inicial 2 realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	<b>Autonomía:</b> el niño de inicial 2 tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	<b>Logros:</b> El niño de inicial 2 logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por el.		

<b>Observación:</b> Cada pregunta tendrá un valor de 2,5, llegando a 10 puntos.		
---	--	--

**Fuente:** Rúbrica

**Elaborado por:** Jenny Guanoluisa



## ACTIVIDADES ESTRATEGICAS

### ACTIVIDAD No. 5

**Tema:** Leones durmientes

**Estrategia:** El juego de los leones durmientes es ideal para enseñar a los más pequeños a mantenerse concentrados, aunque haya distracciones.

**Objetivo:** Enseñar a los niños a estar concentrados con sus coordinaciones y su expresión corporal y motricidad durante el juego.

**Desarrollo:**

**Inicio:**

Motivación y la bienvenida del docente a los niños de inicial 2.

El docente dará las debidas indicaciones de la actividad a desarrollarse.

**Proceso:**

**Qué hacer:**

Designa a un niño como "cazador".

Haga que todos los demás niños se acuesten en el suelo en posición para dormir.

Una vez que están abajo, no pueden moverse.

Haga que el "cazador" designado camine por la habitación e intente hacer que los leones dormidos se muevan haciéndolos reír, contándoles chistes, etc.

**Beneficios de la Actividad**

- Desarrollo Autónomo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Aprende a tener atención, aunque exista distracciones
- Divertirse en grupo

**Finalización:**

Los niños/as que llegan a actuar de los leones durmientes tienen que hacer mucho esfuerzo para no poder abrir los ojos, siendo un ciclo de que abran o puedan cerrar los mismos.





Fuente: <https://www.google.com/imgres?imgurl>

**Recursos:**

- Espacio Amplio
- Indicaciones para los niños
- Alfombra

**Evaluación:**

**Técnica:** La observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

**Tabla No. 5.** Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	<b>Atención:</b> El de inicial 2 entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	<b>Desenvolvimiento:</b> el niño de inicial 2 realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	<b>Autonomía:</b> el niño de inicial 2 tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	<b>Logros:</b> El niño de inicial 2 logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por el.		

<b>Observación:</b> Cada pregunta tendrá un valor de 2,5, llegando a 10 puntos.		
---	--	--

**Fuente:** Rúbrica

**Elaborado por:** Jenny Guanoluisa



## ACTIVIDADES ESTRATEGICAS

### ACTIVIDAD No. 6

**Tema:** Juguemos a Descubrir quién es con la “Gallinita Ciega”

**Estrategia:** La gallinita ciega necesita de un jugador es "eso" y tiene los ojos vendados. Los otros jugadores hacen girar al jugador con los ojos vendados unas cuantas veces.

**Objetivo:** Enseñar a los niños a estar concentrados a ciegas con sus coordinaciones y su expresión corporal y motricidad durante el juego.

**Desarrollo:**

**Inicio:**

Motivación y la bienvenida del docente a los niños de inicial 2.

El docente dará las debidas indicaciones de la actividad a desarrollarse.

**Proceso:**

**Qué hacer:**

Véndale los ojos a la gallina y dale la vuelta varias veces. 4.

Los jugadores restantes se mueven por el área mientras el jugador con los ojos vendados (la gallina) intenta atrapar a cualquiera de ellos.

Una vez que atrapan a un jugador, la gallina intenta adivinar su nombre.

Los niños forman un círculo, pueden tomarse de la mano si lo desean. Uno de ellos, un jugador con los ojos vendados designado como “gallinita ciega” (en otros países llamada “Eso”) está en el medio del círculo. Alguien hace girar a este jugador dos o tres veces para hacerle cambiar de dirección y luego se une al círculo.

**Beneficios de la Actividad**

- Desarrollo Autónomo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Aprende a orientarse a ciegas
- Divertirse en grupo

**Finalización:**

A cualquiera que sea atrapado se le vendan los ojos y se convierte en "eso" en la siguiente ronda.





**Fuente:** data:image/jpeg;base64,/9j/

**Recursos:**

- Espacio Amplio
- Indicaciones para los niños
- Pañuelos para tapar los ojos

**Evaluación:**

**Técnica:** La observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

**Tabla No. 6.** Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	<b>Atención:</b> El de inicial 2 entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	<b>Desenvolvimiento:</b> el niño de inicial 2 realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	<b>Autonomía:</b> el niño de inicial 2 tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	<b>Logros:</b> El niño de inicial 2 logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por el.		

<b>Observación:</b> Cada pregunta tendrá un valor de 2,5, llegando a 10 puntos.		
---	--	--

**Fuente:** Rúbrica

**Elaborado por:** Jenny Guanoluisa



## ACTIVIDADES ESTRATEGICAS

### ACTIVIDAD No. 7

**Tema:** Juguemos “Atrapar la pelota”

**Estrategia:** Para este juego se necesitan pelotas, que pueden ser de cualquier tamaño, y que se distribuirán por el espacio. Los niños están desperdigados.

**Objetivo:** Enseñar a los niños a atrapar la pelota con sus coordinaciones y su expresión corporal y motricidad durante el juego.

**Desarrollo:**

**Inicio:**

Motivación y la bienvenida del docente a los niños de inicial 2.

El docente dará las debidas indicaciones de la actividad a desarrollarse.

**Proceso:**

**Qué hacer:**

El maestro deberá gritar ‘¡pelotas!’

Los niños tendrán que ir a por aquellas del tamaño que se haya ordenado.

El niño que no consiga la pelota del tamaño adecuado, queda eliminado

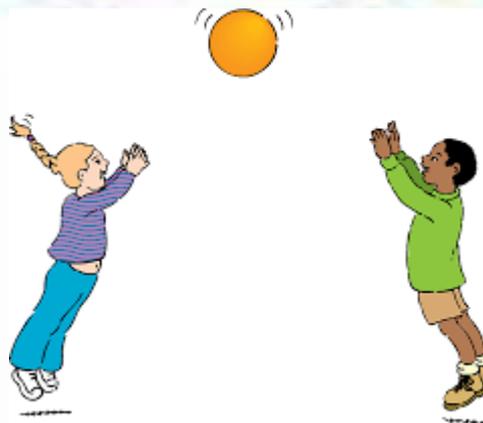
**Beneficios de la Actividad**

- Desarrollo Autónomo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Aprende a desarrollar su habilidad corporal y motriz
- Divertirse en grupo

**Finalización:**

El objetivo de esta actividad es trabajar la discriminación visual. Un consejo para hacer esta actividad es que las pelotas estén bien desperdigadas por el lugar, y que haya menos que participantes, así alguno de los niños se quedará sin, y esa es la gracia del juego.





**Fuente:** data:image/jpeg;base64,/9j/

**Recursos:**

- Espacio Amplio
- Indicaciones para los niños
- Pelotas

**Evaluación:**

**Técnica:** La observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

**Tabla No. 7.** Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	<b>Atención:</b> El de inicial 2 entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	<b>Desenvolvimiento:</b> el niño de inicial 2 realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	<b>Autonomía:</b> el niño de inicial 2 tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	<b>Logros:</b> El niño de inicial 2 logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por el.		
<b>Observación:</b> Cada pregunta tendrá un valor de 2,5, llegando a 10 puntos.			

**Fuente:** Rúbrica

**Elaborado por:** Jenny Guanoluisa



### 2.4.3 Premisas para su implementación

Tabla 5. Planificación de actividades para la aplicación de la propuesta.

FASE	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
<b>Planificación</b>	✓ Planificar los juegos mediante actividades didácticas para el docente	Búsqueda de información Selección de los juegos Fijación de fechas de aplicación de las actividades didácticas.	Materiales Tecnológicos Material Concreto	Investigadora Tutora	Año lectivo
<b>Ejecución</b>	✓ Ejecutar la propuesta de los juegos mediante las actividades didácticas	<b>Estrategias metodológicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sillas musicales</li> <li>• Simón dice .....</li> <li>• Rema el bote</li> <li>• Escondite</li> <li>• Leones durmientes</li> <li>• Gallinita ciega</li> <li>• Atrapando la pelota</li> </ul>	Materiales Tecnológicos Material Concreto	Investigadora Tutora	Año lectivo
<b>Evaluación</b>	✓ Evaluación por parte de los expertos y los usuarios.	<b>Seleccionar instrumentos y fijar parámetros de evaluación</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar los instrumentos de evaluación a aplicarse</li> </ol>	Materiales Tecnológicos Material Concreto	Investigadora Tutora	Año lectivo

## **CAPÍTULO III.**

### **3. APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA**

#### **3.1. Evaluación de Expertos.**

A continuación, ponemos en manos de expertos y usuarios la validación de la propuesta que se detalló anteriormente en el Capítulo número II, se obtuvo la debida colaboración y revisión de la propuesta de los expertos quienes fueron que analizaron, calificaron la propuesta:

Jenny Patricia Bassantes Segovia, con número de cédula 0502514045, con título de Magister en Gerencia y Liderazgo Educativo, con número de Senescyt **1031-14-86046309**, y se encuentra laborando en el Centro Educativo Inicial “María Montessori”, fue uno de los expertos quien reviso la propuesta, la misma que calificó como Excelente en cada uno de los parámetros que presentaba la propuesta, es por ello, que la observación que hace es la siguiente donde enmarca que es una propuesta factible la misma que puede aplicarse de forma novedosa en los niños del subnivel 2 de inicial.

La expresión corporal es una actividad divertida y emocionante para los niños, porque la podemos enlazar con el jugar que es una necesidad, por eso es adecuado que la gente diga que jugar es un mundo de niños. El juego mediante la expresión corporal brinda una oportunidad para que los niños se adapten a los demás y al entorno e impacta en su desarrollo motor, capacidad de pensamiento y capacidad para resolver problemas

Myrian Viviana Pérez Constante, con número de cédula 0502642994, con título de Magister en Pedagogía en Ciencias de la Salud, y se encuentra laborando en el Instituto Superior Tecnológico Tungurahua, fue otro de los expertos quien reviso la propuesta, la misma que califico entre Excelente en cada uno de los parámetros que presentaba la propuesta.

Entonces, la representación corporal es una habilidad fundamental clave, disponible desde el nacimiento, que se perfecciona durante la infancia. Nuestra representación corporal muestra plasticidad a corto plazo en los adultos. En participantes sanos, varios estudios han demostrado que la representación corporal y las habilidades motoras están relacionadas. Es por ello, que observo que la propuesta tiene evidencias recientes que sugieren que la representación corporal en los primeros años de vida tiene un efecto duradero en los niños del subnivel 2 de inicial y que las actividades ayudan al desarrollo motor.

Lorena Aracely Cañizares Vásquez, con número de cédula 0502762263, con título de Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, con número de Senescyt **1045-15-86070266**, y se encuentra laborando en la Universidad Técnica de Cotopaxi como docente de la carrera de Inicial, fue uno de los expertos quien reviso la propuesta, la misma que califico como Excelente en cada uno de los parámetros que presentaba la propuesta.

La propuesta me parece muy bien elaborada ya que el enfoque del desarrollo motor se refiere a la adquisición gradual de funciones motoras, siendo influenciadas por los dominios cognitivo y afectivo<sup>1</sup>. Los cambios en el desarrollo motor se caracterizan por déficits en varias áreas como: motricidad fina, equilibrio general, esquema corporal y organización espacio-temporal, es por ello, que las actividades presentadas son excelentes para los niños del subnivel 2 de inicial.

### **3.2. Evaluación de usuarios.**

Así como los expertos también los usuarios procedieron a la validación de la propuesta obteniendo los siguientes resultados:

Jessica Guadalupe Cova Bustillos, con número de cédula 0503640047, con título de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Educación Parvularia, y se encuentra laborando en la Unidad Educativa “La Inmaculada”, fue uno de los usuarios quien reviso la propuesta, la misma que califico de Excelente en cada uno de los parámetros que presentaba la propuesta, donde revisó y añadió un comentario manifestando si argumento a la propuesta es que las actividades son bien diseñadas y que se puede aplicar a los niños de inicial.

Como criterio personal la propuesta está enfocada tanto el desarrollo motor como las dificultades de aprendizaje están relacionados con la edad cronológica del niño y pueden detectarse en las actividades escolares cotidianas. Además, los niños con déficit de aprendizaje generalmente tienen habilidades motoras gruesas deficientes en comparación con sus compañeros con un desarrollo típico.

Mayra Janeth Tarco Guanoluisa, con número de cédula 0503486078, con título de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Educación Parvularia, y se encuentra laborando en la Unidad Educativa “La Inmaculada”, fue uno de los usuarios quien reviso la propuesta, la misma que califico de Excelente en cada uno de los parámetros que presentaba la propuesta, argumentando que la propuesta está muy interesante para poder desarrollar la expresión corporal de los niños, y refuerza el desarrollo de las destrezas de la expresión oral en los niños del inicial 2.

La evolución del desarrollo motor presentada en la propuesta, en donde el comportamiento motor incluye todo tipo de movimiento, desde espasmos involuntarios hasta acciones dirigidas a un objetivo, en cada parte del cuerpo, desde la cabeza a los pies, en cada contexto físico y social, desde el juego solitario hasta las interacciones grupales. El desarrollo del comportamiento motor une toda la vida, desde el primer movimiento fetal hasta el último suspiro.

### **3.3. Evaluación de impactos o resultados.**

Para finalizar la implementación y su ejecución de cada una de las actividades que se planteó en la presente propuesta obtuvo los siguientes resultados.

Considerando que la propuesta está diseñada correctamente desde la óptica del evaluador, por lo que, es importante fortalecer la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2. Por lo tanto, la propuesta está estructura de manera adecuada, la cual sigue todos los pasos necesarios de una investigación.

Los impactos son positivos para que la propuesta que contiene actividades didácticas innovadoras y que permiten desarrollar la coordinación motriz en los niños mediante su movimiento corporal haciendo que las actividades didácticas se

enlacen a los juegos y se hacen divertidos el de participar y tener el interés a cada una de las actividades que se despliega en la propuesta.

### 3.4. Resultados de la propuesta.

*Tabla 6. Resultados de la propuesta*

Ítems	Antes	Después
Los niños del subnivel 2 atienden con las estrategias metodológicas para el desarrollo de la coordinación motriz mediante la expresión corporal que son explicadas por el docente.	El 35% de los niños del subnivel 2 atienden con las estrategias metodológicas para el desarrollo de la coordinación motriz mediante la expresión corporal que son explicadas por el docente.	El 95% de los niños del subnivel 2 atienden con las estrategias metodológicas para el desarrollo de la coordinación motriz mediante la expresión corporal que son explicadas por el docente.
En las actividades explicadas por el docente los niños/as del subnivel 2 tienen la debida curiosidad y autonomía en aprender.	El 35% de los niños/as del subnivel 2 tienen la debida curiosidad y autonomía en aprender	El 95% de los niños/as del subnivel 2 tienen la debida curiosidad y autonomía en aprender
Los niños del subnivel 2 pueden identificar el componente de enseñanza que explica el docente en el aula.	El 33% de los niños del subnivel 2 pueden identificar el componente de enseñanza que explica el docente en el aula.	El 95% de los niños del subnivel 2 pueden identificar el componente de enseñanza que explica el docente en el aula.
Los niños del subnivel 2 logran tomar sus decisiones en la elección de las actividades de su enseñanza	El 35% de los niños del subnivel 2 logran tomar sus decisiones en la elección de las actividades de su enseñanza	El 95% de los niños del subnivel 2 logran tomar sus decisiones en la elección de las actividades de su enseñanza
Los niños del subnivel 2 pueden manifestar sus emociones, así como sus sentimientos, al momento de expresar lo aprendido en el aula.	El 35% de los niños del subnivel 2 pueden manifestar sus emociones, así como sus sentimientos, al momento de expresar lo aprendido en el aula.	El 95% de los niños del subnivel 2 pueden manifestar sus emociones, así como sus sentimientos, al momento de expresar lo aprendido en el aula.
Existe en los niños del subnivel 2 su autonomía en el desenvolvimiento de	El 35% de los niños del subnivel 2 su autonomía en el desenvolvimiento de sus	El 95% de los niños del subnivel 2 su autonomía en el desenvolvimiento de sus actividades propuestas por el docente

sus actividades propuestas por el docente	actividades propuestas por el docente	
---	---------------------------------------	--

**Elaborado por:** Jenny Guanoluisa

Según (Neto et al.2021), manifiesta que “la práctica de la educación motriz en la escuela tiene una influencia positiva en el desarrollo motor de niños con dificultades de aprendizaje como atención, escritura, lectura, socialización y cálculo”. Por lo que, se debe seguir a estos niños para que alcancen lo mejor de su potencial, porque no sólo a menudo no logran alcanzar su máximo potencial, sino que el tiempo y el esfuerzo de los docentes que se ocupan de este problema, a menudo sin éxito, y la interrupción de la vida familiar, deben ser evaluados. también ser considerado.

Según una perspectiva de psicopatología del desarrollo, las trayectorias de desarrollo de los niños están influenciadas por patrones tempranos de adaptación. Todos los niños tienen el potencial de emprender un curso de desarrollo positivo; sin embargo, las dificultades tempranas ponen a los niños en riesgo de sufrir problemas futuros. Por tanto, se considera que el seguimiento motor de estos niños en edad escolar es una actitud preventiva para los profesionales implicados en el aprendizaje.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

De acuerdo a la fundamentación bibliográfica se analizó que la representación corporal es una habilidad fundamental clave, disponible desde el nacimiento, que se perfecciona durante la infancia, es por ello que se ha fundamentado bibliográficamente cada uno de los contenidos referentes a expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2.

La búsqueda de estrategias didácticas permitió enfocarse al fortalecimiento de la coordinación motriz, mediante la aplicación de actividades basadas en el juego didáctico para mejorar la expresión corporal, para los niños del sub nivel 2 del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

La aplicación de la propuesta se enfoca en la educación del movimiento corporal y por el movimiento se promueve un cambio en este contexto de sedentarismo en los niños dentro del aula, así como las dietas poco saludables y tendencia al estrés constante que generan desequilibrios en el desarrollo ontogenético de los niños.

## **Recomendaciones**

Recomendar que los docentes busquen actividades didácticas aplicadas al juego ya que los resultados son positivos y muestran que una intervención motriz es rica, participativa y diversa y por ende, tiene un efecto positivo en el desarrollo de la coordinación de los niños durante su proceso escolar.

Recomendar a los docentes que el diseño de las actividades didácticas innovadoras con juegos didácticos debe ser creativas enfocándose siempre a mejorar el desarrollo de la coordinación motriz en los niños y también buscar fortalecer la expresión oral, con ello obtendrán resultados positivos y motivadores.

Los juegos lúdicos son una herramienta potencializadora donde el docente de inicial puede hacer uso mediante actividades planificadas donde los niños de Educación inicial 2 lleguen a ser partícipes y se sientan motivados en realizar cada una de las actividades planteadas por el docente ya sean estas dentro o fuera del aula.

## Referencias

- Andreu, J. M. (2021). Expresión Corporal. *Revista Digital de Educación Física*, 12(72), 15. doi:[https://emasf2.webcindario.com/EmasF\\_72.pdf](https://emasf2.webcindario.com/EmasF_72.pdf)
- Asamblea Nacional. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito, Ecuador: Registro Oficial.
- Barbosa, L. (2020). La didáctica del juego. *Revista Educacional Scielo*, 15.
- Blanco, M. (2019). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de la formación y de la comunicación. *Horiz. Pedagógico*, 11(1), 32. doi:<https://horizontespedagogicos.iber.edu.co/article/view/332/298>
- Bucco, L., & Zubiaur, M. (2019). Análisis del desarrollo motor en escolares brasileños con medidas corporales de obesidad y sobrepeso. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 15(59), 611. doi:<http://cdeporte.rediris.es/revista/revista59/artevolucion587.htm>
- Comisión Europea. (2021). Actividad física beneficiosa para la salud Plan de trabajo de la UE para el deporte. *Actividades Físicas en los niños*, 5(2), 123. doi:<https://ecf.com/files/wp-content/uploads/EXPERT-gROUP-DG-EAC-xg-hepa-2014-10-13-MEETING-rpt.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador. (2013). Normas Constitucionales. *Gobierno de Ecuador*, 1(1), 8. doi:[https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-NORMAS\\_CONSTITUCIONALES.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-NORMAS_CONSTITUCIONALES.pdf)
- Flores, j. (2019). La expresión corporal en el desarrollo social de los niños y niñas de 2 años. *Revista Educacional*, 1(1), 123. doi:<https://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/1597/1/108-EDU-15-15-1726983818.pdf>
- Gallahue, D., & Ozmun, J. (2019). Compreendiendo o desenvolvimiento motor: bebês, crianças, adolescentes e adultos. *Revista Scielo Científica Educativa*, 23(2), 19.

doi:[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-12822013000200014](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-12822013000200014)

Gutiérrez, E., & Castillo, J. A. (2019). Reflexión sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación integral de la primera infancia. *Praxis Pedagógica*, 2(6), 42. doi:[http://Reflexiones\\_sobre\\_la\\_concepcion\\_del\\_cuerpo\\_y\\_del\\_m.pdf](http://Reflexiones_sobre_la_concepcion_del_cuerpo_y_del_m.pdf)

Hartline, R. (2021). Movimientos corporales. *Libros y textos de Biología*, 10(2), 15. doi:[https://bio.libretexts.org/Courses/West\\_Hills\\_College\\_-\\_Lemoore/Human\\_Anatomy\\_Laboratory\\_Manual\\_\(Hartline\)/10%3A\\_Articulations\\_\(Joints\)\\_and\\_Movements/10.02%3A\\_Body\\_Movements](https://bio.libretexts.org/Courses/West_Hills_College_-_Lemoore/Human_Anatomy_Laboratory_Manual_(Hartline)/10%3A_Articulations_(Joints)_and_Movements/10.02%3A_Body_Movements)

Ji, L., & Kim, S. (2019). Perceptual-motor development and prevention of clumsiness. *Psychol Res*, 23(2), 17. doi:[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-12822013000200014](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-12822013000200014)

López, R. (2019). Los valores de la educación infantil en la Ley de Educación Andaluza y sus implicaciones educativas. *Bordón, Revista de Pedagogía, Madrid*, 63(4), 94. doi:<http://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/29069/15513>

Mejía, C. A. (2021). El confinamiento social en el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad, en educación inicial nivel 2. *Universidad Técnica del Norte*, 1(1), 180. doi:<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11830/2/Pg%20960%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Ministerio de Educación. (2019). Educación General Básica. Currículo de los niveles de educación obligatoria. Nivel Preparatoria. Quito, Ecuador. *Currículo de Preparatoria*, 1(1), 263. doi:<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>

Núñez-Rivas, H. P. (2019). De las creencias de la comunidad educativa escolar sobre actividad física, a las políticas institucionales del centro educativo.

*Profesorado*, 19(2), 388.  
doi:<http://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/40931/23294>

Ramírez, Q. A. (2022). Desarrollo motor fino en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en niños de 4 a 5 años. *UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN*, 1(1), 98.  
doi:<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2759/1/Tesis%20Andre%20Ramirez%2C%20Monica%20Guartan%20%284%29.pdf>

UNESCO. (2019). El lenguaje corporal en los niños. *Guía Informativa de la UNESCO*, 1(12), 13. doi:[https://es.unesco.org/sites/default/files/guia\\_web-parte2.pdf](https://es.unesco.org/sites/default/files/guia_web-parte2.pdf)

UNESCO. (2018). Charte Internationale de l'éducation Physique, de l'activité Physique et Du Sport. *En Actas de la Conférence générale de l'UNESCO*, 12(1), 29. doi:[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000235409\\_fre](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000235409_fre)

Zambrano, J. (2021). Los beneficios del juego. *Educación Física*, 23.

## ANEXOS

### Anexo 1. Instrumentos de recolección de datos

#### UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

#### DIRECCIÓN DE POSGRADOS

#### ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

**Objetivo:** Recabar información de las actividades enfocados a la expresión corporal que servirá como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “María Montessori”

**Instrucciones:**

1. Lea detenidamente cada indicador de la presente encuesta.
2. Para responder cada una de las preguntas ponga una x en los ítems aplicando la siguiente escala: Suficiente = (S), Mucho = (M), Poco = (P), Nada= (N)
3. Conteste el presente cuestionario con veracidad; los resultados obtenidos serán utilizados con fines que ayuden en la investigación.

ÍTEMS	INDICADORES	RESPUESTAS			
		S	M	P	N
1	¿Ud., como docente del nivel inicial conoce el proceso de desarrollo de la expresión corporal para la enseñanza de sus niños en el aula?				
2	¿Considera Ud., que el componente de expresión corporal ayudará como herramienta en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de inicial 2?				
3	¿Cómo docente de inicial considera importante fortalecer el componente de la expresión corporal en su labor educativa?				
4	¿Aplica Ud., algún tipo de método, estrategia o técnica que ayude al niño de inicial 2 a mejorar el proceso del desarrollo de la coordinación motriz? .				
5	¿Piensa Ud., que la aplicación de actividades enfocadas a la expresión corporal fortalecerá el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de inicial 2?				

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



## PROTOCOLO DEL TEPsi

<b>I. SUBTEST COORDINACION</b>		
( )	1	C Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (Dos vasos)
( )	2	C Construye un puente con tres cubos con modelo presente (Seis cubos)
( )	3	C Construye una torre de 8 ó más cubos (doce cubos)
( )	4	C Desabotona (Estuche)
( )	5	C Abotona (Estuche)
( )	6	C Enhebra una aguja (Aguja de lana; hilo)
( )	7	C Desata cordones (tablero c/cordón)
( )	8	C Copia un línea recta (Lam. 1; lápiz; reverso hoja reg.)
( )	9	C Copia un círculo (Lam. 2; lápiz; reverso hoja reg.)
( )	10	C Copia una cruz (Lam. 3; lápiz; reverso hoja reg.)
( )	11	C Copia un triángulo (Lam. 4; lápiz; reverso hoja reg.)
( )	12	C Copia un cuadrado (Lam. 5; lápiz; reverso hoja reg.)
( )	13	C Dibuja 9 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
( )	14	C Dibuja 6 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
( )	15	C Dibuja 3 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
( )	16	C Ordena por tamaño (Tablero; barritas)
<input style="width: 80px; height: 20px;" type="text"/>		<b>TOTAL SUBTEST COORDINACION: PB</b>

<b>III. SUBTEST MOTRICIDAD</b>		
( )	1	M Salta con los dos pies en el mismo lugar
( )	2	M Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)
( )	3	M Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota)
( )	4	M Se para en un pie sin apoyo 10 seg. ó más
( )	5	M Se para en un pie sin apoyo 5 seg. ó más
( )	6	M Se para en un pie sin apoyo 1 seg. ó más
( )	7	M Camina en punta de pies seis ó más pasos
( )	8	M Salta 20 cms. con los pies juntos (Hoja reg.)
( )	9	M Salta en un pie tres o más veces sin apoyo
( )	10	M Coge una pelota (Pelota)
( )	11	M Camina hacia adelante topando talón y punta
( )	12	M Camina hacia atrás topando punta y talón
<input style="width: 80px; height: 20px;" type="text"/>		<b>TOTAL SUBTEST MOTRICIDAD: PB</b>

### **RUBRICA DEL TEST DE TEPSI:**

Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala: Excelente = (E), Bueno = (B) = Poco = (P)

	<b>ITEMS</b>	<b>E (3)</b>	<b>B (2)</b>	<b>P (1)</b>
<b>1</b>	Los niños del nivel inicial 2 atienden a las indicaciones de las actividades del desarrollo de la expresión corporal impartidas por el docente dentro del aula.			
<b>2</b>	Al momento que el docente imparte las instrucciones de las actividades los niños de inicial 2, muestran curiosidad por aprender el conocimiento.			
<b>3</b>	Los niños de inicial 2 aprenden acerca de cada componente del proceso de enseñanza del nivel inicial 2, explicada por el docente en el aula.			
<b>4</b>	El niño de inicial 2, puede tomar sus decisiones con respecto a la elección de cómo resolver las actividades dadas por parte del docente de inicial para reforzar su proceso de enseñanza.			
<b>5</b>	El niño de inicial 2 demuestra su autonomía en el desenvolvimiento de las actividades de la expresión corporal impartidas por el docente de inicial			

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## SOLICITUD A EXPERTOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Latacunga, agosto, 30 del 2023.

Magister

MYRIAN BIVIANA PÉREZ CONSTANTE

**DOCENTE INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TUNGURAHUA**

Presente

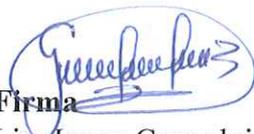
De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: Diseño de una guía de actividades enfocadas con juegos didácticos para poder fortalecer el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2, en el Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Firma

Lic. Jenny Guanoluisa.

RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

**Autora:** Jenny Guanoluisa.

**Título:** Diseño de una guía de actividades enfocadas con juegos didácticos para poder fortalecer el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2, en el Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

**Objetivo:** Diseñar actividades de juegos didácticas para fortalecer el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2, en el Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	MYRIAN BIVIANA PÉREZ CONSTANTE
Número de cédula o identidad:	0502642994
Título de Cuarto Nivel:	MAESTRIA EN PEDAGOGIA EN CIENCIAS DE LA SALUD
Número de Registro Senescyt:	
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TUNGURAHUA
Teléfonos:	0987886611
Correo electrónico:	mperez.istt@gmail.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		

b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la investigación.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	X		
l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

**Por favor emita un comentario**

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?



.
2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?
4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	<input type="checkbox"/>
Regional	<input type="checkbox"/>
Nacional	<input type="checkbox"/>
Internacional	<input type="checkbox"/>

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

**Firma del evaluador**

**C.I. 0502642994**

## SOLICITUD A EXPERTOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Latacunga, agosto, 30 del 2023.

Magister  
Lorena Aracely Cañizares Vásquez  
**DOCENTE UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: Diseño de una guía de actividades enfocadas con juegos didácticos para poder fortalecer el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2, en el Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



**Firma**  
Lic. Jenny Guanoluisa.  
RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

**Autora:** Jenny Guanoluisa.

**Título:** Diseño de una guía de actividades enfocadas con juegos didácticos para poder fortalecer el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2, en el Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

**Objetivo:** Diseñar actividades de juegos didácticas para fortalecer el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2, en el Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Lorena Aracely Cañizares Vasconez
Número de cédula o identidad:	0502762263
Título de Cuarto Nivel:	Magister en Educación Mención en Educación Parvularia
Número de Registro Senescyt:	1045-15-86070266
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Docente Carrera Educación Inicial UTC
Teléfonos:	0979148922
Correo electrónico:	lorena.canizares@utc.edu.ec

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		

b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la investigación.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	X		
l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

**Por favor emita un comentario**

<p>1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?</p> <p>En la propuesta se puede evidenciar la estructura investigativa adecuada la guía de actividades enfocadas con juegos didácticos para poder fortalecer el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial.</p>
--



<p>2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?</p>
<p>El lenguaje es comprensible, importante la pertinencia que se usa la terminología científica y acorde a las conceptualidades abordadas en la propuesta.</p>
<p>3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?</p>
<p>Se evidencia que la propuesta nace de la necesidad de aportar significativamente y mejorar aportes educativos en cuanto al uso de estrategias adecuadas para fortalecer la coordinación motriz.</p>
<p>4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?</p>
<p>Una de las ventajas competitivas por excelencia corresponde a la formación de profesionales altamente calificados.</p>

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	X
Nacional	
Internacional	

**6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

La propuesta está estructurada de manera adecuada, ya que la ha realizado siguiendo todos los pasos necesarios de una investigación. Se podría difundir esta propuesta a otras instituciones ya que es una investigación de gran valía para que más docentes se beneficien con esta la guía de actividades enfocadas con juegos didácticos para poder fortalecer el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial.

**Firma del evaluador**

**CI. 0502762263**

## SOLICITUD A EXPERTOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Latacunga, agosto, 30 del 2023.

Licenciada Jessica Guadalupe Cova Bustillos

**DOCENTE UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “LA INMACULADA”**  
Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: Diseño de una guía de actividades enfocadas con juegos didácticos para poder fortalecer el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2, en el Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



**Firma**

Lic. Jenny Guanoluisa.

RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## POSGRADO

## MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

## VALIDACIÓN DE EXPERTOS

**1. Datos de la Propuesta de Investigación:**

**Autora:** Jenny Guanoluisa.

**Título:** Diseño de una guía de actividades enfocadas con juegos didácticos para poder fortalecer el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2, en el Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

**Objetivo:** Diseñar actividades de juegos didácticas para fortalecer el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2, en el Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

**2. Identificación del evaluador**

Nombres y Apellidos del evaluador:	Jessica Guadalupe Cova Bustillos
Número de cédula o identidad:	0503640047
Título De Tercer Nivel:	Licenciada en Educación Parvularia
Número de Registro Senescyt:	1020-13-1203181
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Docente de la Unidad Educativa “La Inmaculada”
Teléfonos:	0998177566
Correo electrónico:	<a href="mailto:shanyalvarez94@gmail.com">shanyalvarez94@gmail.com</a>



**3. Evaluación**

Marque con una X la opción seleccionada.

<b>Criterio</b>	<b>Excelente</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Deficiente</b>
<b>a)</b> El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
<b>b)</b> El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
<b>c)</b> Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
<b>d)</b> La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
<b>e)</b> Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
<b>f)</b> Es adecuado el título de la investigación.	X		
<b>g)</b> La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
<b>h)</b> El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
<b>i)</b> El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
<b>j)</b> La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
<b>k)</b> El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	X		
<b>l)</b> Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
<b>m)</b> Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		



Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?
El diseño de una guía de actividades encaminadas con juegos didácticos para poder fortalecer el desarrollo de la coordinación motriz, con diferentes estrategias para mejorar la motricidad en los niños y niñas.
2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
Sí, porque utiliza un lenguaje de fácil comprensión, así como también las actividades lúdicas de la propuesta permite que se puedan fortalecer diferentes aprendizajes.
3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?
Las actividades han sido seleccionadas de forma adecuada, ya que permiten contribuir en el desarrollo de la motricidad y mejorar el proceso educativo de cada estudiante.
4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?
La guía de actividades enfocadas con juegos didácticos para poder fortalecer el desarrollo de la coordinación motriz en los niños y pretende ayudar a las compañeras docentes a conocer y mejorar las actividades en la motricidad tanto fina como gruesa para el desarrollo de su esquema corporal.

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	X
Nacional	
Internacional	

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

La propuesta esta elaborada de forma apropiada, porque tiene los procesos adecuados de una investigación.

Se puede compartir con otras instituciones para que les beneficie el desarrollo motriz en tempranas edades, que es, en donde la adquisición del aprendizaje llega con mayor facilidad.

Revisar e título de la propuesta ya que contiene palabras repetitivas.

Firma del evaluador

C.I. 0503640047