



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS
NATURALES

CARRERA DE TURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“CREACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA
PANZALEO, CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en
Turismo

Autora:

Callatasig Toapanta Martha Sofia

Tutora:

Benavides Zura Norma Lucia

LATACUNGA– ECUADOR

Febrero 2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Callatasig Toapanta Marta Sofia, con cédula de ciudadanía No 2100801469 declaro ser autora del presente Proyecto de Investigación: **“CREACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA PANZALEO, CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI”**, siendo la Licenciada. Mg. Norma Lucia Benavides Zura, tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Latacunga, 15 febrero del 2024



Martha Sofia Callatasig Toapanta

C.C.: 2100801469

ESTUDIANTE

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **CALLATASIG TOAPANTA MARTHA SOFIA**, identificada con Cedula de ciudadanía **2100801469**, de estado civil casada , a quien en lo sucesivo se denominará **LA CEDENTE**; y, de otra parte, la Doctora Idalia Eleonora Pacheco Tigselema , en calidad de Rectora y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez Barrio El Ejido Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. - LA CEDENTE es una persona natural estudiante de la carrera de Turismo, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado **“CREACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA PANZALEO, CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI”**, la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad según las características que a continuación se detallan:

Inicio de la carrera: Abril 2022 - Agosto 2022

Finalización de la carrera: Octubre 2023 – Marzo 2024

Aprobación en Consejo Directivo: 25 mayo del 2023

Tutor. - Lcda. Norma Lucía Benavides Zura, Mg.

Tema: **“CREACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA PANZALEO, CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI”**

CLÁUSULA SEGUNDA. - LA CESIONARIA es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA. - Por el presente contrato, **LA CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA. - OBJETO DEL CONTRATO: Por el presente contrato **LA CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.
- d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.

f) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA. - El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA. - El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA. - CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD. - Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA. - LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. - **LA CESIONARIA** podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA. - El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en las cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comuniquen, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA. - En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA. - Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga a los 15 días del mes de febrero del 2024.

Martha Sofia Callatasig Toapanta
LA CEDENTE

Dra. Idalia Pacheco Tigselema, Ph.D.
LA CESIONARIA

AVAL DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Proyecto de Investigación sobre el título:

“CREACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA PANZALEO, CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI” de Callatasig Toapanta Martha Sofia, de la carrera de Turismo, considero que el presente trabajo investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas, técnicas y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Latacunga, 15 de febrero del 2024



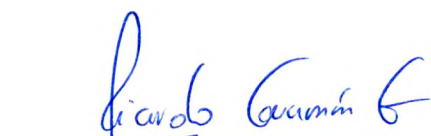
Lcda. Norma Lucia Benavides Zura, Mg.
C.C: 1002669644
DOCENTE TUTORA

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN


En calidad de Tribunal de Lectores, aprobamos el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi; y, por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, la postulante: Apellidos y Nombres, con el título del Proyecto de Investigación: “**CREACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA PANZALEO , CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI**”, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza la entrega de los archivos digitales correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 15 de febrero del 2024


Lecto. Adolfo Guamán Guevara, Mg.
CC: 1802830123
LECTOR 1 (PRESIDENTE)


Ing. Milton Sampedro Arrieta, Mg.
CC: 0602636987
LECTOR 2


Ing. Andrea Andrade Ayala, Mg.
CC: 1719291468
LECTOR 3

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la oportunidad de vivir, a mi familia, a mi amado esposo, por sus apoyos, confianza depositada, motivación y ayuda incondicional durante mi ciclo académico, y a la licenciada Norma Lucia Benavides Zura Lic. Mg. tutora del proyecto de investigación quien con su paciencia y amplia sabiduría me ha impulsado a realizar un trabajo con excelencia y poder finalizar exitosamente. Y por último agradecer al alma mater y sus prestigiosos docentes quienes conforman la carrera de turismo por sus conocimientos, dedicación y esfuerzo fueron una parte fundamental de mi camino universitario.

Martha Sofia Callatasig Toapanta

DEDICATORIA

La presente tesis la dedico a mis hijos quienes por el momento no entienden, pero para cuando lo hagan entenderán lo que ustedes significan para mí son la motivación por la cual me he esforzado y recogido la toalla una y otra vez. A mis padres y hermanos por también pensar en mí y ayudarme a culminar este proceso, mostrando con el ejemplo que debemos luchar y ser perseverantes por nuestros hijos. A mi amado esposo por motivarme a finalizar mis estudios para poder tener un mejor futuro junto con mi familia y creer en mi capacidad mostrándome su comprensión y amor en todo el trayecto de mi carrera universitaria. A mis suegros y demás cuñados por compartir sus conocimientos, tiempo, cuidado y extendido sus manos en momentos difíciles en todo este proceso académico, que Dios los bendiga abundantemente durante toda su vida yupaychani.

Martha Sofia Callatasig Toapanta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSO NATURALES

TÍTULO: “CREACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA PANZALEO, DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI”.

Autora:
Callatasig Toapanta Martha Sofia

RESUMEN

En Ecuador, la pérdida de la identidad cultural se ha visto profundamente afectada por diversos factores, siendo la aculturación una de las principales causas. Este fenómeno ha dejado una huella significativa en diferentes momentos históricos, llevando a muchos ciudadanos a desconectarse de sus raíces indígenas, incluso cuando son descendientes directos de estas ricas tradiciones. Con el objetivo general de contrarrestar este proceso y revitalizar el patrimonio cultural intangible del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi, se propone la creación de un centro de interpretación cultural en el pueblo Panzaleo. Este centro se enfocará en la difusión y preservación de las tradiciones culturales locales. Para llevar a cabo esta iniciativa, se adoptó una metodología mixta que combina enfoques cualitativos y cuantitativos. La investigación cualitativa se basó en entrevistas con los habitantes locales, permitiendo identificar sus actitudes, percepciones y experiencias con respecto a su identidad cultural. La investigación cuantitativa se realizó a través de 75 encuestas aplicadas a los visitantes de la Laguna del Yambo, proporcionando información valiosa sobre la receptividad de la propuesta de establecer el centro. El tipo de investigación abarcó aspectos de campo, bibliográficos, exploratorios y descriptivos. Se optó por el método etnográfico para lograr una comprensión profunda y contextualizada de la comunidad de estudio. Además, se empleó un enfoque analítico para identificar de manera más precisa el público objetivo, comprendiendo sus preferencias, necesidades y comportamientos, lo que facilitará el diseño efectivo del centro de interpretación cultural. Los resultados mediante el análisis financiero se consideraron viable la creación del centro de interpretación cultural en la provincia de Cotopaxi, cantón Salcedo. Luego de realizar el respectivo análisis financiero se concluyó que la creación de un centro de interpretación servirá como un espacio educativo y participativo para difundir y mantener viva la identidad cultural de la comunidad Zona del Canal, cantón Salcedo.

Palabras clave; interpretación, patrimonio material, inmaterial, Panzaleo, medios interpretativos , demanda y oferta.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
FACULTY OF AGRICULTURAL SCIENCE AND NATURAL RESOURCES

THEME: “CREATION OF A CENTER OF INTERPRETATION OF THE PANZALEO CULTURE, OF THE SALCEDO CANTON, PROVINCE OF COTOPAXI.”

Author:
Callatasig Toapanta Martha Sofia

ABSTRACT

In Ecuador, the loss of cultural identity has been deeply affected by various factors, with acculturation being one of the main causes. This phenomenon has left a significant mark in different historical moments, leading many citizens to disconnect from their indigenous roots, even when they are direct descendants of these rich traditions. With the general objective of counteracting this process and revitalizing the intangible cultural heritage of the Salcedo Canton, Cotopaxi Province, the creation of a cultural interpretation center in the Panzaleo town is proposed. This center will focus on the dissemination and preservation of local cultural traditions. To carry out this initiative, a mixed methodology was adopted that combines qualitative and quantitative approaches. The qualitative research was based on interviews with local inhabitants, allowing them to identify their attitudes, perceptions and experiences regarding their cultural identity. The quantitative research was carried out through surveys applied to visitors to the Yambo Lagoon, providing valuable information on the receptivity of the proposal to establish the center. The type of research covered field, bibliographic, exploratory and descriptive aspects. The ethnographic method was chosen to achieve a deep and contextualized understanding of the study community. Additionally, an analytical approach was used to more precisely identify the target audience, understanding their preferences, needs and behaviors, which will facilitate the effective design of the cultural interpretation center. The results through the financial analysis were considered viable for the creation of the cultural interpretation center in the province of Cotopaxi, Salcedo canton. After carrying out the respective financial analysis, it was concluded that the creation of an interpretation center will serve as an educational and participatory space to disseminate and keep alive the cultural identity of the Canal Zone community, Salcedo canton.

Keywords; interpretation, material and intangible heritage, Panzaleo, interpretive means, demand and supply.

ÍNDICE CONTENIDO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR	iii
AVAL DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	v
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
ÍNDICE CONTENIDO	xi
ÍNDICE TABLAS	xv
ÍNDICE FIGURAS	xvii
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	3
3.1. Directos	3
3.2. Indirectos	4
4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
5. OBJETIVOS	5
5.1. Objetivo General	5
5.2. Objetivos Específicos	5
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	6
7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA	7
7.1. Base legal	7
7.2. Patrimonio cultural	7
7.3. Patrimonio Material o Tangible	8
7.4. El patrimonio cultural inmaterial	9
7.5. Inventario de patrimonio cultural inmaterial	10
7.6. Turismo cultural.....	11
7.7. Identidad cultural	12
7.8. Centro de interpretación cultural	12
7.9. Interpretación	15
7.10. Interpretación del patrimonio cultural.....	15

7.11.	Artículo científico	15
8.	VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS.	16
9.	METODOLOGÍA	16
10.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADO	25
10.1.	Inventario del patrimonio cultural de la Zona del Canal.....	25
10.1.1.	Patrimonio Cultural material e inmaterial	25
10.1.2.	Inventario del Patrimonio Cultural material	26
10.1.3.	Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial	28
10.1.4.	Patrimonio Material de la comunidad Zona del Canal	33
10.2.	Justificación del proyecto.....	38
10.2.1	Diseño del centro de interpretación en la comunidad Zona del Canal	38
10.3	ESTUDIO DE MERCADO	39
10.3.1	Análisis de la demanda	39
10.3.2	Encuestas aplicadas para la demanda	40
10.3.3	Perfil de la población Zona del canal	59
10.3.4	Perfil del turista de Yambo	60
10.3.5	Segmentación del mercado	60
10.3.6	Demanda proyectada	61
10.3.7	Análisis de la oferta	61
10.3.8	Análisis de la competencia	61
10.3.9	Demanda insatisfecha	64
10.3.10	Demanda objetiva proyectada	64
10.4	ESTUDIO TÉCNICO	64
10.4.1	Localización del Proyecto	64
10.4.2	Micro localización	65
10.4.3	Ubicación Zona del Canal	66
10.4.4	Historia	67
10.4.5	Aspecto Social	67
10.4.6	Área para el centro de interpretación	68
10.4.7	Descripción del tipo construcción	69
10.4.8	Distribución del centro de interpretación cultural panzaleo.	71
10.4.9	Piezas para exhibición en las salas	72
10.4.10	Descripción de los ambientes y espacios por las salas	74

Distribución sala 1.	75
Distribución sala 2	77
Distribución sala 3	78
Descripción Sala 4	79
Descripción Sala 5	80
Descripción Sala 6	81
10.4.11 Guion interpretativo	82
10.4.12 Guion por salas	83
10.4.13 Creación de la imagen del centro de interpretación	95
10.4.14 Publicidad para el centro de interpretación cultural	96
10.5 ESTUDIO LEGAL	97
10.5.1. Misión	97
10.5.2. Visión	97
10.5.3. Estructura orgánica	98
10.5.4. Personal requerido para el centro de interpretación	98
10.6 ESTUDIO ECONÓMICO FINANCIERO	102
10.6.1. Inversión inicial.	103
10.6.2. Inversión diferida	103
10.6.3. Capital inicial de trabajo	104
10.6.4. Inversión de capital inicial	105
10.6.5. Financiamiento	105
10.6.6. Amortización del crédito bancario	106
10.6.7. Depreciación de activos fijos	107
10.6.8. Costo de producción	109
10.6.9. Estudio costo operacional	110
10.6.10. Ingresos	111
10.6.11. Egresos	113
10.6.12. Flujo de efectivo	115
10.7 Propuesta del artículo científico con la información obtenida.....	117
Registro etnográfico	122
Población y muestra	124
11. IMPACTOS	135
12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	136

12.1.	CONCLUSIONES	136
12.2.	RECOMENDACIONES	137
13.	BIBLIOGRAFÍA	138
14.	ANEXOS	142
	Anexo 1. Hoja de vida del equipo de investigadores.....	142
	Anexo 2. Modelo de encuesta para perfil del turista	144
	Anexo 4 Modelo de encuesta para población de la Zona del Canal.	146
	Anexo 5 Ficha del INPC	147
	Anexo 6. Patrimonio Cultural Material	249
	Anexo 7. Patrimonio Cultural inmaterial.....	250
	Anexo 8. Aval del Traductor	254

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1. Beneficiarios del proyecto	3
Tabla 2. Sistematización de datos.....	6
Tabla 3. Instrumentos	20
Tabla 4. Entrevistados	21
Tabla 5. Población referencial para encuestas.....	22
Tabla 6. Resultados Patrimonio Material	26
Tabla 7. Resultados Patrimonio inmaterial.....	28
Tabla 8. Patrimonio Inmaterial.....	32
Tabla 9. Perfil del turista	60
Tabla 10. Segmentación del mercado.....	60
Tabla 11. Demanda proyectada	61
Tabla 12. Alimentos y bebidas	61
Tabla 13. Centro de interpretación Cancha Huasi.....	62
Tabla 14. Laguna de Yambo	62
Tabla 15. Quinta la Morenita.....	62
Tabla 16. Alimentos y bebidas	62
Tabla 17. Restaurant Cueva del lobo.....	63
Tabla 18. Datos de la oferta.....	63
Tabla 19. Oferta proyectada	63
Tabla 20. Demanda Insatisfecha.....	64
Tabla 21. Demanda objetivo proyectado para el centro de interpretación	64
Tabla 22. Descripción del pueblo Panzaleo.....	70
Tabla 23. División de las salas	71
Tabla 24. Piezas para sala 1	72
Tabla 25. Objetos para sala de medicina	73
Tabla 26. Piezas para sala 3.....	73
Tabla 27. Piezas para sala 4.....	73
Tabla 28. Piezas gastronomía	74
Tabla 29. Piezas para sala 6.....	74
Tabla 30. Descripción del medio interpretativo. Sala 1	76
Tabla 31. Descripción Medio Interpretativo sala 2	77

Tabla 32. Descripción del Medio interpretativo sala 3.....	79
Tabla 33. Descripción del Medio interpretativo sala 4.....	80
Tabla 34. Descripción del Medio interpretativo sala 5.....	81
Tabla 35. Descripción del Medio interpretativo sala 6.....	82
Tabla 36. Duración del recorrido.....	83
Tabla 37. Requerimiento de muebles y enseres para todas las salas.....	93
Tabla 38. Equipo de cómputo.....	94
Tabla 39. Requerimiento de materiales para la instalación.....	94
Tabla 40. Suministro de oficina.....	94
Tabla 41. Útiles para la limpieza.....	95
Tabla 42. Gastos de servicios básicos.....	95
Tabla 43. Publicidad por TV.....	97
Tabla 44. Funciones del Administrador.....	99
Tabla 45. Funciones de recepcionista.....	100
Tabla 46. Función del guía.....	100
Tabla 47. Función de cocinero.....	101
Tabla 48. Funciones del personal de limpieza.....	101
Tabla 49. Función de guardia.....	102
Tabla 50. Rol de pagos de los trabajadores.....	102
Tabla 51. Activos fijos.....	103
Tabla 52. Inversión diferida.....	104
Tabla 53. Capital inicial de trabajo.....	104
Tabla 54. Inversión inicial.....	105
Tabla 55. Financiamiento aporte de los socios y crédito.....	106
Tabla 56. Tasa, periodo y cuota del crédito.....	106
Tabla 57. Amortización del crédito bancario.....	106
Tabla 58. Depreciación.....	107
Tabla 59. Depreciaciones.....	109
Tabla 60. Estructura del costo para la vida útil del proyecto.....	109
Tabla 61. Materia prima del cuy asado.....	110
Tabla 62. Costo de producción del llapingacho.....	110
Tabla 63. Materias primas de chicha de jora.....	111
Tabla 64. Plan de venta alimentos, bebidas área de distracción.....	111

Tabla 65. Área alimentos y bebidas	112
Tabla 66. Valor de ingreso al centro de interpretación.....	112
Tabla 67. Ingresos a las áreas de distracción.....	112
Tabla 68. Plan de ventas	113
Tabla 69. Materia prima anual.....	113
Tabla 70. Suministros y servicios.....	114
Tabla 71. Mano de obra directa	114
Tabla 72. otros gasto del proyecto.....	115
Tabla 73. Flujo de efectivo proyectado	115
Tabla 74. VAN TIR y costo beneficio.....	116
Tabla 75. Periodo de recuperación	117
Tabla 76 Población referencial para encuestas.....	124
Tabla 77 Duración del recorrido.....	128
Tabla78. Indicadores Impacto	135

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1. Porcentaje estado de conservación.....	33
Figura 2 Estado de integridad.....	34
Figura 3. Porcentaje alcance de patrimonio.....	35
Figura 4. Porcentaje portadores o soportes.....	36
Figura 5. Porcentaje procedencia patrimonial	36
Figura 6. Porcentaje de transmisión	37
Figura 7. Porcentaje sensibilidad al cambio	37
Figura 8 Los habitantes de la zona del canal están perdiendo poco a poco algunos elementos de la cultura	40
Figura 9 Tipo de equipamiento para la comunidad	41
Figura 10 Fortalecimiento de la cultura panzaleo	42
Figura 11 Visita al centro de interpretación Panzaleo	43
Figura 12 Temas para exhibición en el centro de interpretación.....	44
Figura 13 Espacios para el centro de interpretación.....	45
Figura 14 Precio por entrada al centro de interpretación.....	46
Figura 15 Residencia	47
Figura 16 Forma de viaje.....	48

Figura 17 Veces en el año de viajar por turismo	48
Figura 18 Interés en el momento de viajar	50
Figura 19 Dinero que destina para cultura	51
Figura 20. Elementos de interés para conocer	51
Figura 21 Importancia del rescate y valoración de la cultura en el pueblo	53
Figura 22 El centro de interpretación aporta al rescate de la cultura	54
Figura 23 Importancia de la cultura Panzaleo	55
Figura 24 Visita al centro de interpretación	56
Figura 25 El centro de interpretación puede contribuir al desarrollo de la comunidad.....	57
Figura 26 La comunidad se beneficiara con un proyecto de esta índole.....	58
Figura 27 Qué precio estaría dispuesto para entrar al centro de interpretación	59
Figura 28. Macro y meso localización.....	65
Figura 29. Mapa de ubicación aproximada de las comunidades que pertenecen a la Zona del Canal.....	66
Figura 30. Organigrama de la comunidad Zona del Canal.....	68
Figura 31. Mapa del espacio total de la propiedad	69
Figura 32 Lugar donde implementara el centro de interpretación de la Cultura Panzaleo	69
Figura 33 Distribución de áreas del centro de interpretación de la cultura Panzaleo.....	71
Figura 34. Ubicación de los medios interpretativos	75
Figura 35. Ubicación del medio interpretativo sala 2.....	77
Figura 36. Ubicación de los medios interpretativos	79
Figura 37. Ubicación de los medios interpretativos	80
Figura 38. Ubicación de los medios interpretativos	81
Figura 39. Modelo y logotipo de CICP Atik Ñan	96
Figura 40. Organigrama funcional	98

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título: “Creación de un centro de interpretación de la Cultura Panzaleo Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi”.

Lugar de ejecución:

Cantón: Salcedo - Parroquia San Miguel

Provincia: Cotopaxi – Zona del Canal

Institución: Universidad Técnica de Cotopaxi

Facultad Académica:

Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

Carrera que auspicia:

Licenciatura en turismo

Proyecto Vinculado: University Tourism Center

Nombres de equipo de investigadores

Tutor: Benavides Zura Norma Lucia Mg.

Correo electrónico institucional: norma.benavides9644@utc.edu.ec

Número telefónico: 0991975168

Estudiante Investigador: Callatasig Toapanta Martha Sofia

Correo Institucional: martha.callatasig9@utc.edu.ec

Numero teléfono: 0963820983

Área de Conocimiento

Servicios 81- Servicios Personales - Turismo

Línea de investigación: Cultura, Patrimonio y saberes ancestrales

Sublínea de investigación: Turismo comunitario

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Esta investigación tiene relevancia al impulsar la creación de un centro de interpretación cultural para la comunidad de Panzaleo. El centro no solo será un espacio educativo, sino también un medio vital para preservar y transmitir las tradiciones ancestrales, fortaleciendo así los lazos culturales en la región (Días, 2020). El Consejo Nacional para la Igualdad de Pueblos y Nacionalidades del Ecuador destaca al país como uno de los 17 más mega diversos del mundo, evidenciando una extraordinaria variedad de especies de flora y fauna en cada kilómetro cuadrado de su territorio.

La conservación ambiental es un pilar clave, con el 13,64% del territorio (12,5 millones de hectáreas). Este compromiso no solo resalta la importancia ecológica, sino también preserva las tradiciones de los diversos grupos étnicos. Además de la riqueza biológica, Ecuador se destaca por su diversidad étnica, albergando 18 pueblos y 14 nacionalidades indígenas, junto con las comunidades afroecuatoriana y montubia. Cada grupo contribuye a un mosaico cultural único, coexistiendo en armonía en territorios específicos (Consejo Nacional para la Igualdad de Pueblos y Nacionalidades, 2022).

Por otra parte según (Dias, 2020) menciona que Ecuador, rica en diversidad natural y cultural, enfrenta un desafío significativo: la falta de aprecio y conocimiento hacia sus manifestaciones culturales. Esta carencia ha generado un distanciamiento de los jóvenes contemporáneos respecto a sus raíces, creencias y tradiciones, contribuyendo a un marcado abismo generacional. La pérdida de identidad cultural es evidente, motivando la urgencia de promover la difusión del legado Panzaleo.

Esta investigación busca rescatar tanto el patrimonio tangible como intangible, usualmente ignorado por la juventud, cuyos intereses a menudo se centran en adoptar nuevas culturas o fusionarlas con la autóctona. Al incentivar la valoración y difusión de la cultura Panzaleo, se pretende cerrar esta brecha generacional y preservar la riqueza cultural de Ecuador para las futuras generaciones.

Por otro lado (Ramos, 2021) en su estudio indica que, la cultura Panzaleo se distingue por rasgos distintivos en su gastronomía, artesanía, tradiciones y vestimenta, reflejando una diversidad cultural única. Estos elementos constituyen valiosos atributos de un legado cultural significativo que es crucial fortalecer para preservar y enriquecer la herencia de este pueblo ecuatoriano. La valorización y el fortalecimiento de estos aspectos contribuirán de manera

significativa a la conservación y promoción continua de la rica identidad cultural de los Panzaleos.

En base a lo mencionado anteriormente la creación de un centro de interpretación se destaca como una oportunidad fundamental para resaltar las tradiciones y el patrimonio de la cultura Panzaleo. Más allá de beneficiar a la comunidad local al proporcionar una experiencia palpable de su herencia cultural, el proyecto busca revitalizar el aprecio por la cultura Panzaleo.

Adicionalmente, se contempla convertir este centro en un atractivo turístico-cultural tanto para visitantes nacionales como internacionales. Este espacio no solo brindará oportunidades para la investigación, el ocio y la convivencia, sino que también promoverá la interacción comunitaria. A través de interpretaciones detalladas, los visitantes podrán descubrir las fascinantes sorpresas del pueblo Panzaleo, contribuyendo a la promoción y preservación continua de su rica herencia cultural (Ramos, 2021).

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Los beneficiarios del proyecto serán directos e indirectos los cuales harán uso del mismo en el Cantón Salcedo (INEC, 2010).

Tabla 1.

Beneficiarios del proyecto

Beneficiarios			
Directos		Indirectos	
Hombres	27.880	Turistas Nacionales	2.856
Mujeres	30.336	Turistas Internacionales	5.680
		Agencias de viajes	7
		GAD Cantonal Salcedo	1
		Casa de Cultura núcleo de Cotopaxi	
Total	58.216	Total	8.544

Nota: Adaptado de INEC (2010)

3.1. Directos

Los destinatarios directos serán 58,216 residentes del Cantón Salcedo, quienes se beneficiarán del uso turístico destinado a destacar la riqueza cultural del pueblo Panzaleo. Este enfoque no solo tiene el potencial de promover el turismo local, sino que también puede abrir nuevas oportunidades económicas. Además, esta investigación será valiosa para futuros proyectos que fomenten la promoción y difusión del turismo cultural en la región.

3.2. Indirectos

La creación del Centro de Interpretación de la Cultura Panzaleo no solo beneficiará directamente a la comunidad local y a los habitantes del Cantón Salcedo, sino que también tendrá un impacto positivo en los turistas nacionales e internacionales que visitan la región. Además, las agencias de viaje y el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) del Cantón Salcedo se beneficiarán al promover este centro como un destino turístico cultural.

Al atraer a turistas y visitantes interesados en la cultura y la historia, se generará un flujo constante de ingresos para la comunidad y las empresas locales. Además, el GAD del Cantón Salcedo podrá utilizar este centro como una herramienta educativa y cultural para promover el conocimiento y el respeto por la herencia cultural de la región, lo que contribuirá a fortalecer el sentido de identidad y orgullo en la comunidad local.

4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Según, Caparo (2019) en Ecuador y América Latina, el mestizaje es crucial, ya que la población mestiza tiende a integrarse en la cultura dominante, olvidando sus raíces autóctonas. Mientras tanto, los pueblos indígenas luchan por afirmar su presencia, reclamar derechos y reinterpretar la historia nacional.

Es así que, en Ecuador la pérdida de la identidad cultural se ha visto profundamente afectada por diversos factores, siendo la aculturación una de las principales causas. Este fenómeno ha dejado una huella significativa en diferentes momentos históricos, llevando a muchos ciudadanos a desconectarse de sus raíces indígenas, incluso cuando son descendientes directos de estas ricas tradiciones (Días, 2020).

Es el caso de la provincia de Cotopaxi que enfrenta un desafío significativo con la pérdida de identidad cultural, causada principalmente por la escasez de eventos culturales y la migración motivada por razones económicas. Esta migración lleva a la desconexión de los jóvenes con su patrimonio cultural, a menudo exacerbada por situaciones de burla y acoso en nuevos entornos. Para abordar este problema, se propone fomentar eventos culturales y programas educativos que celebren las tradiciones locales, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y reduciendo la devaluación de la identidad cultural en Cotopaxi. Este enfoque busca preservar el patrimonio para las generaciones futuras y fomentar el orgullo y la valoración de la identidad cultural en la comunidad local y más allá.

Por otro lado Porras (2011) menciona que, la carencia de información sobre la cultura

Panzaleo se erige como uno de los principales factores que contribuyen a la pérdida de identidad en la región. Además, Hermelinda Toapanta, una residente de 78 años de la comunidad de Collanas Zona del Canal, en el cantón Salcedo, la pérdida de la identidad cultural es notoriamente evidente. Ella señala que el atuendo autóctono ya no se utiliza en el día a día, reservándose únicamente para eventos especiales como el Inty Raymi. Además, los jóvenes muestran resistencia y evitan participar en eventos culturales tradicionales, mostrando un mayor interés por la cultura extranjera o lo que comúnmente se denomina como "moda".

Esta situación subraya la urgencia de establecer un centro de interpretación de la cultura Panzaleo. Este centro no solo sería fundamental para fortalecer la identidad cultural al preservar las tradiciones, sino que también proporcionaría información valiosa para investigaciones futuras. Al crear un espacio que fomente el entendimiento y aprecio por la cultura local, el centro de interpretación podría desempeñar un papel crucial en revitalizar el interés de los jóvenes y enriquecer la conexión de la comunidad con su patrimonio cultural.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Crear un centro de interpretación cultural de pueblo Panzaleo, del Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi, para la difusión del patrimonio cultural intangible del cantón.

5.2. Objetivos Específicos

Inventariar el patrimonio cultural tangible e intangible del pueblo Panzaleo, a través de la metodología del INPC.

Diseñar el centro de interpretación de la cultura Panzaleo, utilizando elementos de la museología y museografía.

Elaborar una propuesta de artículo científico, para la creación del centro interpretativo de la cultura Panzaleo analizando la información obtenida.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 2.

Sistematización de datos

Objetivo	Actividades	Metodología	Resultado obtenido
Objetivo 1 Inventariar el patrimonio cultural tangible e intangible del pueblo Panzaleo, a través de la metodología del INPC.	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión fuentes primarias y secundarias -Registro inventario - Salidas de campo - Reconocimiento de actores claves - Diseño de encuesta. - aplicación de encuestas y fichas INPC. 	Tipo: Diagnóstica Técnica: Revisión bibliográfica bola de nieve, encuestas. Instrumento: fichas del (INPC), PDOT.	Identificación del patrimonio cultural de la comunidad Zona del Canal (p. 41),(p.57).
Objetivo 2 Diseñar el centro de interpretación de la cultura Panzaleo, utilizando elementos de la museología y museografía.	<ul style="list-style-type: none"> - Visita a un centro de interpretación. - Estudio de mercado - Estudio técnico - Delimitar el espacio para el centro de interpretación. - Recopilación de elementos - Distribución de espacios - Análisis de la oferta y demanda. Análisis de resultados	Tipo: Descriptiva Técnica: encuesta y la entrevista creación maqueta. Instrumento: cuestionario, auto CAD,	El diseño del centro de interpretación cultural Panzaleo (P. 62),(p. 110).
Objetivo 3 Elaborar una propuesta de artículo científico, para la creación del centro interpretativo de la cultura Panzaleo analizando la información obtenida.	<ul style="list-style-type: none"> -Adaptación de la investigación, al formato requerido por la revista. 	Tipo: Sintético Técnica: análisis de contenido Instrumento: Formato de la revista	Desarrollo del artículo científico, (p. 117), (p.132).

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA

7.1. Base legal

7.1.1. Constitución de la República Ecuador

Primer título

Esta investigación está amparada por la carta magna y sus diferentes estancias como el Código Orgánico del Ambiente y la Ley Orgánica de Cultura. De conformidad con el artículo 379 de la Constitución de la República (Ecuador, 2018).

Segundo título

7.1.2. Derechos y deberes y políticas culturales

El Art 57 número 12, de la Constitución de la República del Ecuador, reconoce como derecho de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos (Ecuador, 2018).

El Art 3 b) Fomentar e impulsar la libre creación, la producción, valoración y circulación de productos, servicios culturales y de los conocimientos y saberes ancestrales que forman parte de las identidades diversas, y promover el acceso al espacio público de las diversas expresiones de dichos procesos (Ministerio de Cultura, 2016).

El Art 5 inciso b) Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas.

Tercer título

7.1.3. De las políticas culturales

Art. 8.- De la Política Cultural. Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales (Ley Orgánica de Cultura, 2016).

7.2. Patrimonio cultural

El cantón Salcedo es un lugar con poca difusión cultural, e incluso está en una pérdida de la identidad cultural motivo por el cual se requiere contribuir con la creación del centro

interpretativo de la cultura Panzaleo, para poder ayudar a conservar y difundir su existencia así también al desarrollo económico del cantón.

Según la (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2022), en las últimas décadas, el concepto de "patrimonio cultural" ha experimentado una transformación significativa, en parte gracias a los esfuerzos y directrices establecidos por la UNESCO. Hoy en día, comprendemos que el patrimonio cultural va más allá de monumentos y objetos estáticos, abarcando un rico tapiz de tradiciones y expresiones vivas transmitidas de generación en generación. Este abanico incluye tradiciones orales, manifestaciones artísticas, usos sociales arraigados, rituales, celebraciones, así como conocimientos y prácticas relacionados con la naturaleza, el universo y las habilidades vinculadas a la artesanía tradicional.

El proyecto se enfoca en investigar el patrimonio cultural de la comunidad Panzaleo mediante métodos etnográficos, abarcando tanto el patrimonio tangible como el intangible. La investigación busca capturar las prácticas sociales arraigadas y los valores transmitidos a lo largo de las generaciones. La información recopilada se organizará y exhibirá en un Centro de Interpretación Cultural, con el propósito de preservar y transmitir estos valores de manera dinámica y educativa a la comunidad y visitantes. Con la finalidad de no solo conservar, sino también fomentar la comprensión y aprecio de las tradiciones culturales Panzaleo, contribuyendo a su vitalidad y continuidad en el tiempo.

7.3. Patrimonio Material o Tangible

Es una parte importante dentro de la cultura y comprende los objetos arqueológicos, en casos pueden ser conservados y restaurados se conoce de una manera material como artesanías, arquitectura, que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país (Chaparro, 2018). El patrimonio tangible se va a evidenciar en este proyecto de investigación mediante las fichas de INPC, dando lugar a información verídica para poder realizar un centro de interpretación, para ayudar a futuras investigaciones.

Patrimonio Inmueble: El Patrimonio Tangible Inmueble está compuesto por todos aquellos sitios, obras de ingeniería, lugares, edificaciones, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas, centros industriales y monumentos de interés o valor relevante desde los puntos de vista arqueológicos, históricos, arquitectónicos, artísticos o científicos reconocidos tal cual son. Las obras culturales inmuebles son producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un sitio

a otro, ya sea porque son estructuras grandes y pesadas, como, por ejemplo: un edificio; como también aquellos que son de inseparable relación con el terreno en donde se encuentran ubicados, como, por ejemplo: un sitio arqueológico (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, 2020). A través de esta información lograra diferenciar las infraestructuras que tiene la cultura Panzaleo para así clasificarlos de manera eficiente.

Patrimonio Mueble: Son todos los bienes amovibles que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico o técnico. Entre ellos existe una amplia variedad de categorías como: pinturas, artesanía, libros, mobiliario, tapices, instrumentos musicales, joyas (Chaparro, 2018). Con la ayuda de esta información se conseguirá detallar mediante las fichas de INPC bienes muebles que tengan en posesión la cultura Panzaleo.

7.4. El patrimonio cultural inmaterial

Está compuesto por saberes, conocimientos, técnicas y prácticas culturales; es decir, por todo aquello que a lo largo de la historia han producidos sus habitantes. Este patrimonio se enriquece con el pasar del tiempo pues se incorporan costumbres propias de un proceso de recreación constante y espontánea de las prácticas culturales y su pertinencia (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura [INPC], 2015).

El patrimonio inmaterial cultural está formado por elemento no físicos de cultura, fiestas y tradiciones orales de cada comunidad, tiene como carácter lo intangible y dinámico para el mantenimiento de diversas culturas frente a una gran globalización que no solo afecta a la sociedad sino al factor de diversidad cultural de todas la naciones en el mundo contribuyendo al dialogo y respeto hacia otros puntos de vista, siendo el patrimonio inmaterial precedente de técnicas de generación en generación transmitiendo los conocimientos persistentes (UNESCO, 2022).

Según, El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, es la entidad responsable de la gestión y administración del Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador es esta entidad que debe realizar proyectos de gestión a nivel nacional para promover la cultura (INPC, 2022). El INPC ha desarrollado una metodología para inventario del patrimonio cultural, a través de la ficha de registro es un cuestionario que se aplica para recopilación de información. Estos instrumentos permiten levantar información para poder tener bases de datos, guías descriptivas culturales.

El patrimonio inmaterial de la cultura Panzaleo es parte fundamental de la investigación

de este proyecto ya que podremos recopilar la información, mediante las fichas del INPC, entrevista a personas que habitan en el lugar de estudio así se evidenciara todos los elementos culturales los cuales posee dicha cultura.

Ámbito 1. Tradiciones y expresiones orales: Incluye los proverbios, las adivinanzas, los cuentos, las canciones infantiles, las leyendas, los mitos, los cantos y poemas épicos, los encantamientos, las plegarias, los cánticos, las canciones, las representaciones dramáticas, etcétera. Transmiten conocimientos, valores y recuerdos colectivos, y desempeñan un papel esencial en la vitalidad cultural.

Ámbito 2. Artes del espectáculo: Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana como la música es quizás el arte del espectáculo más universal y se da en todas las sociedades, a menudo como parte integrante de otros espectáculos y ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, incluidos los rituales, los acontecimientos festivos y las tradiciones orales.

Ámbito 3. Usos sociales, rituales y actos festivos: Constituyen costumbres, su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos. Esos usos sociales, rituales y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y las etapas de la vida humana.

Ámbito 4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo: Abarca una serie de saberes, influyen muy considerablemente en los valores y creencias y constituyen el fundamento de muchos usos sociales y tradiciones culturales. A su vez, esos modos de pensamiento son configurados por el entorno natural y el mundo más amplio de la comunidad.

Ámbito 5. Técnicas artesanales tradicionales: Las expresiones de la artesanía tradicional son muy numerosas: herramientas, prendas de vestir, joyas, indumentaria y accesorios para festividades y artes del espectáculo, recipientes y elementos empleados para el almacenamiento, objetos usados para el transporte o la protección contra las intemperie, artes decorativas y objetos rituales, instrumentos musicales y enseres domésticos, y juguetes lúdicos o didácticos (INPC, 2015).

7.5. Inventario de patrimonio cultural inmaterial

Los inventarios forman parte integrante de la salvaguardia del patrimonio cultural

inmaterial porque pueden sensibilizar al público respecto de dicho patrimonio y de su importancia para las identidades individuales y colectivas. Además, el proceso de inventariar el patrimonio cultural inmaterial y poner los inventarios a disposición del público puede promover la creatividad y la autoestima de las comunidades y los individuos en los que se originan las expresiones y los usos de ese patrimonio. Por otra parte, los inventarios pueden servir de base para formular planes concretos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial inventariado (UNESCO, 2022).

El patrimonio inmaterial cultural está formado por elementos no físicos de cultura, fiestas y tradiciones orales de cada comunidad, tiene como carácter lo intangible y dinámico para el mantenimiento de diversas culturas frente a una gran globalización que no solo afecta a la sociedad sino al factor de diversidad cultural de todas las naciones en el mundo contribuyendo al diálogo y respeto hacia otros puntos de vista, siendo el patrimonio inmaterial precedente de técnicas de generación en generación transmitiendo los conocimientos persistentes (UNESCO, 2022).

Como parte del objetivo número uno es el inventario del patrimonio cultural intangible de la cultura Panzaleo esto se realizará mediante entrevistas a varias personas de la comunidad utilizando las fichas del INPC podemos recolectar e inventariar datos relevantes acerca de la gastronomía, vestimenta, idioma, tradiciones, la cosmovisión y sobre todo su música para así tener a disposición la información con la cual se podrá trabajar en este proyecto.

7.6. Turismo cultural

El turismo cultural es un tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, disfrutar y consumir los atractivos/productos materiales e inmateriales de un destino turístico. Estos atractivos/productos guardan relación con un conjunto de elementos materiales, intelectuales, espirituales y emocionales distintivos de una sociedad, entre ellos las artes y la arquitectura, el patrimonio histórico y cultural, el patrimonio gastronómico, la literatura, la música, las industrias creativas y las culturas vivas, con sus estilos de vida, sistemas de valores, creencias y tradiciones (Organización Mundial del Turismo [UNWTO], 2022) Esto genera interés en realizar este trabajo de investigación sabiendo que los turistas anhelan, descubrir y aprender las diferentes culturas siendo Ecuador es un país multiétnico y pluricultural que lo convierte en una joya para los visitantes, que se regocijan de la diversidad y amabilidad de su gente. El patrimonio de los pueblos está en su cultura, arte, costumbres y tradiciones que se plasma en el teatro, música, danza, herencias ancestrales o expresiones arquitectónicas coloniales y modernas, todo esto se reflejara en la cultura Panzaleo.

7.7. Identidad cultural

Según la UNESCO “El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (UNESCO, 2017).

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (UNESCO, 2022).

El derecho a la identidad cultural se traduce como la facultad de toda persona a participar en la vida social de una comunidad, con libertad y sin discriminación alguna. Esta se vincula directamente con otros derechos como la libertad de pensamiento, conciencia y religión, la de reunión y asociación pacífica, entre otros. Pero sin duda alguna, la igualdad es una de las características más importantes de la identidad cultural, pues pese a las diferencias y a la multiplicidad de culturas, es derecho de los grupos humanos que se respeten y garanticen los valores, las tradiciones y las costumbres que conforman su cultura (Defensoría del pueblo [DPE], 2016). Esta es la principal razón por la cual se está realizando este proyecto de investigación, la identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural, la identidad cultural no existe sin la memoria de los pueblos, sin la capacidad de reconocer el pasado, es decir, conocer su propia realidad, su historia, idioma su cultura, religión o creencia donde las personas se distingan del resto, sus características que la hacen únicas y así poder transmitir a las generaciones futuras siendo un referente para las demás nacionalidades, es así donde surge la necesidad de la creación de un centro de interpretación cultural, para así lograr fortalecer a la cultura Panzaleo

7.8. Centro de interpretación cultural

Equipamiento cultural, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone. Está orientado a cubrir cuatro funciones básicas: Investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye. Se interpreta para revelar significados. Interpretar es traducir el lenguaje técnico y a veces complejo del legado

histórico, cultural y patrimonial, a una forma sencilla y comprensible para el público. Interpretar puede entenderse entonces como el arte de presentar al público un lugar o un objeto, o un conjunto de ellos, para informarlo, entretenerlo y motivarlo al conocimiento. El propósito de la interpretación, es dejar en el visitante un entendimiento de por qué y en qué sentido es importante ese lugar y los objetos que se exponen (García & Sánchez, 2012). Esto es la motivación del proyecto de investigación ya que es una facilidad turística de carácter recreativo que se tratará de una temática con un mensaje claro, que permita comunicar y estimular al público en general a que continúe con la interpretación y aprendizaje del recurso cultural que será visitado.

La principal actividad de este tipo de centros es revelar “in situ” el significado del legado histórico, cultural o natural de este recurso, para lo cual hábilmente traduce el lenguaje técnico/complejo a uno mucho más simple (llega a ser coloquial), lo hace comprensible para el público en general y así revela de forma condensada el significado del sitio visitado (Ministerio de Turismo [MINTUR], 2021). Como segundo objetivo es la realización de una maqueta de cómo sería el centro de interpretación cultural Panzaleo, entonces esta información ayudaría a comprender de manera clara y precisa lo que se quiere realizar.

7.8.1. Las principales funciones de los centros de interpretación cultural.

Recepción y orientación En estos centros da la bienvenida, informa y orienta a los visitantes para que disfruten, aprendan y vivan la experiencia cultural durante su visita.

Educación y motivación: Los centros promueven una educación activa en la que el visitante descubre por sí mismo los aspectos que más le interesan del lugar. Por eso, la información de un centro debe servir para motivar y estimular al visitante en su recorrido cultural.

Difusión de eventos: Un centro ayuda a difundir las actividades culturales del lugar y al mismo tiempo es su “cara visible”. Por eso, debemos prestar especial atención al mantenimiento de las instalaciones y a la calidad de los servicios en general.

Descanso y refugio: El centro puede prestarse para que los visitantes se refresquen, además de brindar servicios higiénicos, bebidas y alimentación (García & Sánchez, 2012). Esta información ayudara a la investigación a mantener una función perspicaz de para que se requiere crear el centro de interpretación, se puede mencionar las más importantes es educar, motivar y fortalecer la identidad cultural de las personas que viven en el lugar mediante el centro de interpretación cultural Panzaleo.

7.8.2. Actividades que promueven los centros de interpretación cultural.

Los centros de interpretación realizan y promueven actividades en las que estén asociados los visitantes con la cultura y naturaleza que permitan explorar, aprender, transmitir y cuidar al medio ambiente que lo rodea. Estas actividades están relacionadas a los siguientes parámetros.

Investigación: recopila información del área natural y cultural para obtener un mejor conocimiento del lugar visitado. Por ende, el investigador adquiere conocimientos los cuales le permiten resolver problemas al momento de indagar el lugar. Para realizar la justificación de un proyecto se debe investigar algún tema que no sea conocido o poco estudiado y que permita sustentar una base teórica de estudio, a través de revisiones bibliográficas las cuales darán resultados para una conclusión sobre el tema tratado.

Educación cultural: es aquella educación en la cual se enseña diferentes tipos de valores y elementos culturales, que promueven el respeto de las tradiciones, manifestaciones y diversidad cultural. Mediante la educación cultural se busca desarrollar lo que es la identidad cultural de los individuos. Las características principales de una identidad cultural en particular son las siguientes: creencias, cosmovisión, símbolos, ubicación geográfica, historia, miembros, tradiciones y costumbres.

Turismo y ocio: nos damos cuenta que turismo y ocio son dos caras de una misma moneda, lo que quiere decir esto es que los centros de interpretación deben tener un espacio natural para que el visitante pueda relajarse y aprender sobre las actividades realizadas en el lugar. Para desarrollar un turismo responsable debemos concientizar a los visitantes sobre actividades que relacionen el ecoturismo con la ecología. Según Criollo & Noguera (2020) el ecoturismo se refiere a una forma de turismo que implica viajar a entornos naturales preservados y protegidos, evitando perturbar o contaminar el entorno. El propósito principal es estudiar, apreciar y disfrutar del paisaje, así como de la flora y fauna salvajes presentes en estas zonas. Además, el ecoturismo también abarca la apreciación y comprensión de las expresiones culturales tanto del pasado como del presente que puedan encontrarse en estas áreas. Las actividades antes expuestas se van a tomar en consideración en el trabajo de investigación, para que se pueda hacer con enfoque de aprendizaje y de recreación hacia los visitantes e inmiscuirles en la vida cotidiana de la cultura Panzaleo.

7.9. Interpretación

La interpretación es transmitir al visitante, por medio de diferentes técnicas de comunicación, un mensaje claro, y así asegurar su correcta recepción. La interpretación ayuda a los visitantes a explorar la importancia de los recursos del área y entender su significado (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo [MINCETUR], 2019). A través de la interpretación en el trabajo de investigación, se podrá concientizar a los habitantes del lugar, a los visitantes sean nacionales y extranjeros sobre la importancia de los recursos tanto culturales como ambientales, a su vez ayudar a conservar y ser una fuente de aprendizaje para el valor cultural.

7.10. Interpretación del patrimonio cultural

“La interpretación del patrimonio natural y cultural debe ser tan antigua como los seres humanos. El Yachak, los contadores de cuentos y los ancianos de los grupos tribales transmitían oralmente la historia de su pueblo de generación en generación. Antes de que existiesen los libros y otros métodos para grabar historias, estas tradiciones orales eran la base para la supervivencia y la evolución de las culturas. La interpretación del patrimonio cultural es un proceso de comunicación de carácter creativo, entendido como el arte de revelar el significado e importancia del legado histórico y natural al visitante que está en su tiempo libre en un lugar de interés patrimonial. En este caso, la disciplina denominada interpretación del patrimonio (natural o cultural) tenemos que entenderla como “un conjunto de técnicas de comunicación”, para no confundirla con otros significados del término interpretación (García & Sánchez, 2012). Como parte del trabajo de investigación se puede mencionar que, a través de la interpretación del patrimonio cultural, se podrá comunicar a los visitantes de manera creativa todo lo referente a la cultura Panzaleo como su historia, leyenda, etc.

7.11. Artículo científico

Según Mata et al. (2017) “Un artículo científico, es un informe escrito publicado de forma impresa o electrónica, donde muestra los resultados de una investigación científica” (p.153). Al mismo tiempo menciona que la estructura fundamental de un artículo es título, autores, institución, resumen, palabras claves, introducción, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusión y referencias bibliográficas.

8. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS.

¿Un centro de interpretación cultural puede contribuir a fortalecer la identidad cultural del pueblo Panzaleo de la Zona del Canal del Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi?

Sí, Porque en el centro de interpretación la persona que visite sea local, nacional, e internacional va a poder observar los elementos propios, que caracterizan a la cultura Panzaleo es decir su vestimenta, la música y danza, los utensilios, la gastronomía estos elementos culturales son propios de pueblo, tales cosas desconocen las personas, pero en el centro de interpretación va a poder conocer, identificar y valorar lo que fue el pueblo Panzaleo. Es decir, el centro de interpretación no va a subsanar al cien por ciento, pero contribuiría al que las nuevas generaciones puedan conocer su cultura.

9. METODOLOGÍA

Esta sección describe el diseño de investigación que se utilizó para la recopilación de información necesaria teniendo en cuenta los métodos, técnicas y herramientas que ayudaran a alcanzar los objetivos planteados.

9.1. Tipo de investigación

Investigación diagnóstica

La investigación diagnóstica es un método de estudio con el propósito de conocer las características, condiciones de una situación específica y ofrece información útil para la solución del problema (Arocmena, 2020).

Esta investigación se utilizó para identificar la ubicación de la zona de estudio, y el estado actual de los patrimonios culturales tangible e intangible de la cultura Panzaleo mediante salidas de campo.

Investigación descriptiva

La investigación descriptiva es un método de investigación que da cuenta detallada de las características, actitudes y comportamientos de los participantes en un evento. (euroinnova, 2024)

La investigación permitió capturar e identificar las interacciones y dinámicas presentes en la comunidad de la Zona del Canal. En este contexto, se utilizará la investigación descriptiva para reconocer el lugar destinado al centro de interpretación, examinar las características del

problema planteado, formular hipótesis y aplicar fichas del INPC para realizar un inventario detallado. Este enfoque metodológico facilitará la comprensión profunda de los elementos clave relacionados con la implementación del centro de interpretación en la mencionada comunidad.

9.2. Enfoques de la investigación

Cualitativo

Se optó por utilizar el enfoque cualitativo en la investigación planteada. El propósito fundamental de esta fue identificar, documentar y visibilizar los bienes y manifestaciones culturales de la comunidad de la Zona del Canal. Para alcanzar este objetivo, se llevó a cabo una entrevista mediante la cual se logró el llenado de las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Con personas que poseen un conocimiento profundo de la población local. Esto permitió detallar los bienes culturales materiales e inmateriales. Además, se administraron dichas entrevistas con el fin de evaluar el nivel de conocimiento de la cultura indígena que reside en esa área.

Cuantitativa

La metodología cuantitativa suministra datos numéricos que respaldan la toma de decisiones fundamentadas en lo que respecta a la creación y administración de un centro de interpretación de la cultura en el contexto del turismo. De esta forma, a través de las encuestas aplicadas a los visitantes de la Laguna del Yambo, se obtuvo información valiosa para evaluar la receptividad de la propuesta de establecer dicho centro. En consecuencia, estos datos se vuelven esenciales para asegurar que el centro alcance sus objetivos, atraiga al público adecuado y genere un impacto positivo tanto en la comunidad local como en la promoción de la cultura.

9.3. Método

Método etnográfico

La etnográfica se traduce como el estudio de etnias y significa el análisis del modo de vida de una etnia o grupo de personas, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, como se comportan y cómo interactúan entre sí. Para describir sus creencias, valores, motivaciones. Perspectivas y como estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias (Peralta, 2009).

En esta investigación, se optó por el método etnográfico para lograr una comprensión profunda y contextualizada de la comunidad de estudio. Asistiendo a eventos y actividades,

permitió una observación directa e inmersión total en el entorno cultural. Complementariamente, se emplearon entrevistas (Anexo 5). Para obtener percepciones específicas sobre la relación en el contexto turístico, enriqueciendo los datos observacionales. Fichas de registro del INPC estructuraron la información. Este enfoque multifacético garantizó datos exhaustivos y contextuales, respaldando la calidad y profundidad del estudio etnográfico.

Método Analítico

El método analítico se emplea con el propósito de desglosar y profundizar en la comprensión de las fuentes bibliográficas vinculadas a proyectos de inversión. Posteriormente, se lleva a cabo la síntesis de esta información para crear un marco teórico sólido y cohesivo. Este enfoque asegura el establecimiento de una base teórica sólida y eficaz que guía de manera efectiva el desarrollo de la investigación (Bonilla, 2015).

En la presente investigación se aplicó el método analítico ya que, mediante el mismo se identificó de manera más precisa el público objetivo comprendiendo las preferencias, necesidades y comportamientos de los visitantes potenciales. Además, se aplicó en la evaluación y clasificación de los recursos culturales disponibles en la zona como: el patrimonio histórico, eventos culturales, tradiciones locales y otras manifestaciones. Por último, se aplicó para realizar el análisis de viabilidad financiera para evaluar la sostenibilidad y rentabilidad del centro de intermediación cultural.

Método Sintético

El método sintético es una forma de razonamiento científico. El cual tiene como objetivo principal resumir los aspectos más relevantes de un proceso. De esta forma, lo que busca el método sintético es hacer un resumen de lo analizado. (Rus, 2021)

Se utilizó el método sintético para realizar un resumen de los aspectos más relevantes de la investigación, puesto que el formato requerido por la revista pasos, sugiere ser clara y concisa, los autores de la revista pasos indica que el documento debe poseer marguen de 3 centímetros en todos los lados de las paginas, letra de texto time new roma o Arial tamaño 10, el resumen debe tener 150 palabras y no menos de 110 tanto inglés como español.

9.4. Técnicas e instrumentos

Revisión bibliográfica

La revisión bibliográfica es una actividad de investigación que implica la búsqueda, recopilación, análisis y síntesis de información relevante y actualizada en torno a un tema

específico. Esta actividad es fundamental para cualquier trabajo científico, ya que permite establecer una base sólida de conocimientos y comprender las investigaciones previas realizadas en el mismo campo. (Fernandez, 2023)

Se consideró este tipo de investigación en el tema planteado ya que se utilizó varias fuentes bibliográficas como libros, tesis, artículos científicos, entre otros, con la finalidad de obtener suficiente información que ayude al desarrollo.

Registro etnográfico

Permitió identificar a los portavoces de la información, mediante la técnica de mapeo de actores claves se dio conocer la ubicación de los patrimonios culturales. Con el muestreo de la bola de nieve se pudo conocer el paradero de más participantes que los informantes recomiendan.

Bola de nieve

Es una técnica de muestreo en la que se pide a los participantes en la investigación que ayuden a los investigadores a identificar a otros posibles sujetos. El uso de participantes en la investigación actualmente inscritos para reclutar participantes adicionales en la investigación puede ser aprobado en algunas circunstancias (Criollo & Noguera, 2020).

La elección de la técnica de la bola de nieve en esta investigación se justifica por la baja probabilidad de acceso directo a la población objetivo. En entornos donde el grupo de interés es difícil de identificar o alcanzar, esta estrategia se convierte en un recurso valioso para la recopilación de información. En lugar de depender de métodos convencionales que podrían ser ineficaces, la técnica de bola de nieve aprovecha las conexiones y relaciones existentes dentro de la población para expandir la red de participantes.

9.5. Inventario

El inventario es el instrumento técnico para la gestión y control de los bienes patrimoniales que permite su identificación y valoración. El inventario tiene carácter dinámico y progresivo, y constituye la base para la elaboración de políticas de protección y conservación del patrimonio cultural. (Cultural, 2024)

Se realizó el respectivo inventario del patrimonio cultural tangible e intangible de la cultura Panzaleo, mediante la entrevista se ejecutó el llenado respectivo de las fichas de INPC.

Fichas INPC (Instituto Nacional Patrimonio Cultural)

Se aplicó este instrumento para recolectar información del patrimonio cultural material e inmaterial del pueblo Panzaleo, ya que este permite llevar un registro e inventario coherente y ordenado del patrimonio la misma ayuda con directrices para la identificación.

Tabla 3. Instrumentos

• Datos de localización	• Interlocutores
• Fotografía referencial	• Elementos relacionados
• Datos de identificación	• Anexos
• Descripción de la manifestación	• Observaciones
• Portadores/ soportes	• Datos de Control
• Valoración	

Nota. Información que se obtiene en la ficha del (INPC) para registrar el patrimonio cultural.

Entrevista

La entrevista es una técnica de investigación que sirve para obtener información detallada y específica a través del diálogo directo entre el investigador y el participante, por lo tanto, se utilizó dentro de nuestra investigación la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)(anexo 5) , ya que, se obtuvo información directa con el propósito de recopilar, documentar y visibilizar los bienes y manifestaciones culturales de del pueblo Panzaleo, como también sobre las actividades de la comunidad de la zona del canal para la creación del centro de interpretación.

Objetivo de la entrevista

Compilar todos los bienes patrimoniales de la cultura Panzaleo y poder realizar el inventario de atractivos que se solicita en este proyecto, posterior a ello servirá para exponer en el centro de interpretación.

Tabla 4.*Entrevistados*

Informante	Cargo/función o habitante	Edad
Jorge Manuel Taco tercero	Presidente de la OURCIZCA	55
Sra. Rosa Callatasig C	Ex secretaria de la comunidad Collanas	65
Sra. Hermelinda Toapanta	Ex Presidenta	75
Sra. Esperanza Toasa	Tienda de víveres	61
Sra. Juliana Toapanta	Presidenta de comunidad Collanas	51
Sra. Rosa Elena Chicaiza Tonato	Forma parte de una familia que durante décadas elaboran la en la comunidad de Pilaló.	81
Sr. Ramón Chisaguano Pichuchu	Músico que entona las melodías caja y pingullo.	78
Sr. Mario Tercero	Pintor	65
Sr. Rosendo Chisaguano	Pintor	68
Sr. Aniceto Toapaxi	Catequista de las comunidades	69
Sr. Alejandro Chisaguano	Maestro confecciona ropa de danzante	75
Sra. Eulalia Chisaguano	Artesana del tejido de la faja	65
Sr. Pedro Chisaguano	Tejido de shigra	67

Nota. *Son personas que se encontraron mediante la técnica bola de nieve.*

Encuesta

Las encuestas son un tipo de instrumentos de recopilación de información, que consisten en un conjunto prediseñado de preguntas normalizadas, dirigidas a una muestra socialmente representativa de individuos, con el fin de conocer sus opiniones o visiones respecto de alguna problemática o asunto que les afecta. (Conceptos, 2013)

Las encuestas se aplicaron a la población Zona del Canal y 75 a los turistas que visitan la Laguna de Yambo. Las encuestas fueron dirigidas a todas las personas, mayores de 18 años desempeñó un papel fundamental al recopilar información de la población en relación con los residentes de la Zona del Canal y los turistas que visitan la Laguna del Yambo, tema central de nuestro estudio. Para garantizar la claridad y la comprensión por parte de los encuestados, se diseñaron cuestionarios con preguntas organizadas y estructuradas de manera cerrada tomando en cuenta variables sociodemográficas y psicográficas de la población para determinar el comportamiento de consumo de la demanda objetivo.

9.6. Población y muestra

Población

Para realizar, el presente estudio se consideró un universo compuesto de 1.859 comuneros, de acuerdo a datos proporcionados por la directiva de la organización OURCIZCA teniendo como presidente el Sr Jorge Taco.

Tabla 5. *Población referencial para encuestas*

Segmento	Cantidad referencial
1 Habitantes de la Zona	1859
2. Turistas extranjeros ingresaron a la laguna de Yambo	800

Muestra

En el presente estudio, se ha adoptado el enfoque del muestreo aleatorio simple, conforme a la definición de Much & Ángeles (2016). Este método de selección de muestra implica la elección individual y directa de las unidades a través de un proceso aleatorio. Bajo esta técnica, cada unidad no seleccionada tiene una probabilidad igual de ser elegida en comparación con todas las demás unidades extraídas de la muestra. La aplicación de este método se fundamenta en la equidad y en la imparcialidad con la que todas las unidades participan en el proceso de selección, lo cual contribuye a la representatividad y validez de la muestra obtenida.

Analizados estos elementos, en el cálculo de la muestra para la comunidad Zona del Canal se consideró la fórmula finita.

Cálculo para la muestra de la comunidad Zona del Canal

$$n = \frac{N (p * q)}{(N - 1) * \left(\frac{E}{K}\right)^2 + (p * q)}$$

$$n = \frac{1859 (0.5 * 0.5)}{(1859 - 1) * \left(\frac{0.1}{2}\right)^2 + (0.5 * 0.5)}$$

$$n = \frac{464.75}{(1858) * (0.0026) + (0.25)}$$

$$n = \frac{464.75}{4.83 + 0.25}$$

$$n = \frac{464.75}{5.08}$$

$$n = 91.48$$

Cálculo para la muestra para perfil del se utilizó los turistas que visitan la laguna del Yambo

$$n = \frac{N (p * q)}{(N - 1) * \left(\frac{E}{K}\right)^2 + (p * q)}$$

$$n = \frac{800 (0.25)}{(799) * \left(\frac{0.1}{2}\right)^2 + (0.25)}$$

$$n = \frac{200}{(799) * (0.0026) + (0.25)}$$

$$n = \frac{200}{2.327}$$

$$n = 75$$

Objetivo de las encuestas: realizar un análisis de la pérdida de identidad cultural en la zona de estudio, y tener un porcentaje de acogida por parte de los turistas que visitan Salcedo, hacia la apertura del centro de interpretación cultural Panzaleo.

AutoCAD

Se utilizó para el diseño de infraestructura la propuesta del diseño físico del proyecto fue plasmada en el programa de diseño en línea conocido como AutoCAD, que permitió realizar un plano en 3D, donde se aprecia cada detalle de la infraestructura, en base al diseño se elaboró la maqueta del centro de interpretación de la cultura Panzaleo.

Guion

El guion turístico es un instrumento que permite al guía organizar y adaptar metodológicamente la información susceptible de ser explicada a los diferentes turistas, de acuerdo a sus características de forma comprensible y accesible. (Reyes, 2022)

Sirve para informar a los visitantes acerca de todo lo que se podrá observar dentro de las salas del centro de interpretación, para ello anteriormente se debió haber identificado todos los patrimonios culturales tangibles e intangibles del pueblo Panzaleo Zona del Canal cantón Salcedo provincia de Cotopaxi.

Excel

Excel es una herramienta muy eficaz para obtener información con significado a partir de grandes cantidades de datos. También funciona muy bien con cálculos sencillos y para realizar el seguimiento de casi cualquier tipo de información.

Esta herramienta se utilizó para calcular el estudio financiero de la inversión, costos y gastos para dar apertura al centro de interpretación cultural, entre ellos tenemos los siguientes:

Costos del proyecto: Se sistematizó toda la información obtenida de los estudios previos mediante el método contable, utilizando como herramienta el programa Excel donde se organizaron los datos sobre costos de inversión y producción determinando el costo total del proyecto.

Plan de ventas: una vez obtenidos los costos de inversión, se detallaron los costos de cada una de las actividades que contemplan los productos, calculando la utilidad de ganancia, el impuesto al valor agregado (IVA) y un porcentaje para imprevistos, determinando el precio total por cada producto ofertado, partiendo de este mismo análisis se calculó las ventas totales del proyecto con base a los datos obtenidos en las proyecciones de oferta y demanda.

Evaluación económica: Dentro de la evaluación financiera cumple un papel importante el cálculo de valor actual neto (VAN), donde se calculó la inversión inicial en negativo, junto al resultado de la operación de los flujos netos, se procede a calcular la tasa interna de retorno (TIR), donde se realizó el mismo proceso para el cálculo del VAN, con diferencia que se obtuvo un valor en porcentaje determinando la cantidad de retorno de la inversión. Por último, se elaboró el cálculo de la relación benéfico costo dividiendo los valores de costos, por los valores netos previamente calculados, obtenido como resultado un valor mayor a uno, siendo un índice de rentabilidad para el proyecto. Todos los cálculos fueron sistematizados mediante la elaboración de matrices contables en el programa Excel que facilitó del mismo modo la aplicación de fórmulas.

10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADO

Con el propósito de cumplir con el primer objetivo específico, que implica inventariar del patrimonio cultural, tanto tangible como intangible, del pueblo Panzaleo, mediante la aplicación de las fichas INPC. En este contexto, se ha llevado a cabo un inventario de los bienes culturales materiales e inmateriales de la Zona del Canal, lo que ha arrojado un total de 37 elementos en la categoría de patrimonio material. En cuanto al patrimonio inmaterial contamos con 19, este se ha desglosado en diferentes ámbitos, tales como tradiciones, expresiones orales y artes del espectáculo, entre otros. Como parte de este proceso, se ha elaborado un inventario detallado de cada uno de estos elementos, lo que permite una comprensión más profunda de la riqueza patrimonial presente en la Zona del Canal.

10.1. Inventario del patrimonio cultural de la Zona del Canal

10.1.1. Patrimonio Cultural material e inmaterial

En la localidad de la Zona del Canal tiene consigo como patrimonio material diversos bienes u objetos culturales tales como patrimonio mueble de uso utilitario, textiles, vestimenta, obteniendo como resultado un total de 37 bienes materiales.

Por lo tanto, se recolecto 19 bienes del patrimonio inmaterial está dividido por ámbitos; tradiciones y expresiones orales; artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y por último ámbito las técnicas artesanales tradicionales.

Cabe mencionar que existen inventarios elaborados de todo el cantón Salcedo, donde el único patrimonio que consta de la zona de estudio es la Iglesia de la comunidad de Sigchocalle como patrimonio tangible inmueble, a continuación, se va a detallar el inventario del patrimonio tangible e intangible de la zona de estudio.

Se ha establecido a los informantes de la comunidad Zona del Canal a personas que han formado parte de dirigencia barrial, habitantes nativas del lugar con una edad entre 50 y 70 años en adelante que residen en el lugar de estudio los cuales brindaron información sobre determinados acontecimientos propios de la comunidad los mismos que están detallados en la tabla 6. De tal manera se pueda completar con todos los parámetros establecidos en la ficha de inventario del Instituto Nacional Patrimonio Cultural.

Una vez aplicada la metodología del instituto Nacional del Patrimonio Cultural los resultados se encuentran plasmados en las tablas 7,8 y 9, los mismos que están detallados los

ámbitos, subámbitos, transmisión, sensibilidad, etc.

Cuando se realizó el levantamiento de información se pudo constatar que en la población joven de (20 a 40 años) no tienen conocimientos de lo que es patrimonio cultural.

10.1.2. Inventario del Patrimonio Cultural material

Tabla 6.

Resultados Patrimonio Material

Patrimonio cultural material	Tipos	Numero de patrimonios	Estado de conservación		
			Bueno	Regular	Malo
Patrimonio mueble	Objetos Utilitarios				
	1. Pilche	2	2		
	2. Piedra para limpiar la quinua	1	1		
	3. Piedra de moler ají	3	2	1	
	4. Piedra para colocar comida al cerdo	1	1		
	5. Piedra para moler granos.	2		2	
	6. Cuchara de palo	2	2		
	7. Plato de barro	2	2		
	8. Cedazo	3	2	1	
	9. Olla de barro	1	1		
	10. Tiesto	2	1	1	
	Pintura				
	11. Tamborero	1	1		
	Escultura				
	12. Jesús del Gran Poder	1	1		
	13. San francisco	1	1		
	Moneda				
	14. Sucre y dos reales	1			2
	Textil				
	15. Shigra	3	1	2	
	16. Camisón bordado	10	8	2	
	17. Macana	10	7	3	
	18. Poncho doble cara	5	4	1	
	19. Pantalón y camisa blanco casimir	6	5	1	
	20. Chumbi y guagua chumbi	10	10		
	21. Zapato llantas	1		1	
	22. Cabeza del danzante	15	15		
	23. Pechera	15	15		
	24. Cinturón con campanilla	15	15		
	25. Pantalón mangas y faldón	15	15		
	26. Delantera	15	15		
27. Pechera dorada	15	15			
28. Cascabeles	30	30			
29. Fiador aretes	10	10			
30. Sombrero ala pequeña	12	10	2		
31. Anaco	11	9	2		

	Instrumentos musicales			
	32. Pingullo	4	3	1
	33. Caja	3	2	1
Patrimonio inmueble	Arquitectura religiosa			
	34. Iglesia de Quilajalo	1	1	
	35. Iglesia de San Andrés de Pílalo	1	1	
	36. Iglesia de Collanas	1	1	
Patrimonio arqueológico	Objeto de cerámica			
	37. Vasija	1	1	
Total patrimonio cultural material		232	211	21
			2	

Nota. *Inventario obtenido mediante el llenado de fichas del INPC.*

10.1.3. Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial

Tabla 7.

Resultados Patrimonio inmaterial

Resultado del inventario del patrimonio cultural inmaterial							
Ámbito	Sub ámbito	Tipo	Denominación	Sensibilidad al cambio			TOT AL
				Alta	Mediana	Baja	
Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	<p>La ruta del Jambi Runa. - Según Aurelio Toasa dice que en la antigüedad existían los Jamby Runa(yachay) que para obtener la sabiduría ellos hacían una travesía hacia las montañas donde encontraban seres místicos que les quería distraer del propósito, pero el Yachay lograba sobresalir y llegar a su destino.</p> <p>Versión extraída de la entrevista a Aurelio Toasa</p>	X			7
			<p>La mujer hermosa del canal Esta leyenda ha venido suscitando desde los tiempos antiguos hasta la actualidad, cuenta que en el Canal de riego a las 12 y 3am de la madrugada aparece una hermosa mujer que atrapa a los hombres con sus encantos y los lleva a la muerte por ahogamiento.</p> <p>Versión extraída de la entrevista a Hermelinda Toapanta</p>			X	
			<p>Juego chungar la dinámica del juego es sacar el frejol del círculo con la piedra ese el premio, en caso de que la primera persona no logre sacar el frejol, pierde su turno y juega la siguiente persona. Así sucesivamente hasta que no quede ni un frejol dentro del círculo, la persona que tiene más frejoles es el ganador de la partida.</p> <p>Versión extraída de la entrevista a Ramón Chisaguano</p>	X			
	Juegos tradicionales	Juegos rituales o festivos	<p>Juego de los toros en Navidad Este juego se lo realiza una vez al año, por motivo de navidad esto se juega el Yaya mono agarra de un extremo de la caraguasca y otro mono coge del lado contrario de la misma y empiezan a correr con eso extendiendo la caraguasca por donde se encuentran paradas las personas descuidadas y jalándolas donde las hacen caer. De eso se trata el juego en buscar personas despistadas y hacerlas caer.</p>			X	

Versión extraída de la entrevista a Sra Rosa Callatasig					
Carrera de sambo este juego se da a conocer las reglas del juego, entonces el juego consiste en ponerse de rodillas detrás del sambo y se debe empujar la hortaliza de forma recta hasta llegar a la meta, en caso de invadir carril de otro participante, o, levantar la cabeza antes de llegar al final el participante esta descalificado del juego.				X	
Versión extraída de la entrevista a Manuel Chisaguano.					
Juego de canica se realiza un sorteo de quien empezara primero, luego de eso toman una distancia de unos 2 a 3 metros donde el primer participante lanza la canica con fuerza y lo más acertado posible hacia dentro de circulo con la esperanza de sacar al menos una canica si logra sacar la canica este debe seguir jugando hasta que pierda su turno y si no logra sacar nada pues pierde su turno y pasa el siguiente participante.				X	
Versión extraída de la entrevista a Jaime Tonato					
Juego de la planchas un círculo dentro de aquel se coloca monedas o objetos planos de cualquier material, una vez hecho eso se debe tomar una distancia de 4 a 6 metros para poder empezar el juego , para elegir quien va primero se lanza la moneda y el que quede más cerca es el primero en iniciar, El primer jugador tiene dos opciones sacar las monedas de la bomba o tratar de golpear la otra moneda (en el juego se lo conoce como matar a su compañero de juego o eliminarlo del juego) de los otros competidores más cercanos y sacarlos del juego				X	
Versión extraída de la entrevista a Mario Chusete					
USOS SOCIAL ES, RITUAL ES Y ACTOS FESTIVOS	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	Fiesta de San Francisco de Collanas Celebrar las fiestas de San Francisco de Collanas es una manifestación religiosa tradicional del lugar, que tiene por objetivo reunir a todos los moradores de la comunidad, devotos y demás personas de las comunidades cercanas para celebrar conjuntamente la Santa misa y luego realizar la procesión por las calles principales, llevando consigo a la imagen.	X	5

Anfitriones Directiva de la comunidad, moradores.

Logística danzante, comparsas, banda de pueblo, tamboreros.

Fecha de celebración. Mes de Octubre

Fiesta Inti Raymi 1er Festival del Danzante autóctono del Pueblo Kichwa Panzaleo. El 17 de junio 2023 se realizó por vez primera el festival de danzante autóctono del pueblo Kichwa Panzaleo, donde se realiza un acto de agradecimiento al dios sol por los alimentos que en el año brindado y con la fe en que el año siguiente sea de igual o mayor bendición.

X

Anfitriones OURCIZCA, MICC, dirigentes de las comunidades de la Zona del Canal.

Logística danzante, banda de pueblo, tamboreros. Mama danzas.

Fecha de celebración. Mes de junio.

El ashanguero personajes que representan a los esclavos en la antigüedad, ya que eran personajes que llevaban los alimentos para quienes trabajaban a largas distancias, en la fiesta este personaje carga un chanco grande, cuyes, conejos, alcohol, fruta, etc. Entonces ahora lo hace para darle gracias a la virgen porque este año ha sido próspero y que el otro año sea igual o mejor que este.

X

Anfitriones directiva de la comunidad.

Logística ayudante que lleva una silla de metal

Fecha de celebración. Mes de junio

Fiestas de la comunidad de Quilajalo La fiesta dura 2 días es decir el primer día es el sábado donde se inicia con un recorrido con la banda de pueblo a pasar de casa en casa recogiendo a los disfrazados y todo aquel que quiera dar algo para la fiesta, una vez ya todos unidos se dirigen a la iglesia donde a las 3 de la tarde se da una misa en honor a la virgen de Guadalupe, seguido de eso danzan todos los moradores alrededor de la iglesia rindiendo tributo a la virgen

X

Anfitriones directiva de la comunidad, moradores.

Logística danzante, ashangueros, mama danzas, capataz

		Fecha de celebración. Mes de junio	
Prácticas comunitarias tradicionales	Prácticas comunitarias tradicionales	Mingas de la comunidad La Zona del Canal tienen sus respectivas comunidades y cada uno con sus directivas las cuales son los personajes que lideran diferentes actividades como en este caso las mingas que se efectúa con la ayuda de los moradores.	X

Tabla 8.*Patrimonio Inmaterial*

ÁMBIT O	SUB ÁMBITO	TIPO	DENOMINACIÓ N	SENSIBILIDAD AL CAMBIO			NÚMERO TOTAL DE PATRIMONI O INMATERIA L
				Alt a	Medi a	Baj a	
/	Técnicas y saberes productivos tradicionale s	Agricultura	El arte del arado	X			7
	Gastronomí a	Gastronomía cotidiana	Caldo de gallina		X	X	
			Uktu Tortillas				
		Gastronomía festiva o ritual	Hornado				X
			Chicha de jora			X	
	Medicina Tradicional	Medicina Tradicional	Chaguarmishqui	X			
	Técnicas artesanales tradicionale s	Tejido con fibras naturales	Shigra	X			
NÚMERO TOTAL DE PATRIMONIO INMATERIAL							19

Nota. Información obtenida mediante salidas de campo a la comunidad Zona del Canal.

10.1.4. Patrimonio Material de la comunidad Zona del Canal

Dentro del inventario del patrimonio Material de la comunidad Zona del Canal, donde se aplicaron las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), para conocer los recursos culturales existentes en el área de estudio, se obtuvo los siguientes resultados:

En el Patrimonio Cultural Material, se registró un total de 37 bienes, de los cuales 33 de ellos pertenecientes a Patrimonio Mueble, subdivididos en 10 bienes objetos utilitarios 17 bienes textiles, 2 instrumentos musicales, 2 bienes esculturales, 1 bien denominado pintura, 1 bien considerado como numismática con estado de conservación malo e integridad fragmentada.

Dentro del Patrimonio inmueble se identificó 3 bienes de arquitectura religiosa y 1 un bien dentro del patrimonio arqueológico que es un objeto de cerámica (vasija) con estado de conservación regular e integridad fragmentada.

Estado de conservación de patrimonio material.

Por lo que se aprecia en la figura 1. El 100% de análisis en relación a las fichas de inventario INPC de la comunidad Zona del Canal demostró un 90% es decir que la mayoría de los bienes materiales están en estado de conservación del bueno es decir están bien resguardados y el 9% en estado de conservación regular, y solo el 1% presenta en un mal estado de conservación ya que se encontraron raspones y decoloraciones en el bien.

Figura 1.

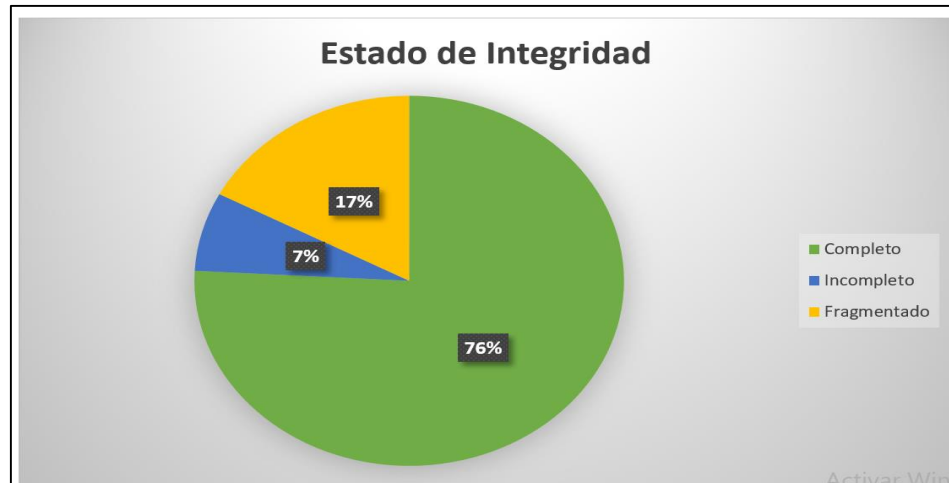
Porcentaje estado de conservación



Estado de integridad de patrimonio material.

Figura 2

Estado de integridad



Los resultados mostraron que el 76% de los objetos físicos se encontraban en un estado totalmente intacto, lo que significa que los objetos estaban bien protegidos, mientras que el 17% dijo que los objetos estaban en un estado incompleto, ya que se encontraron parcialmente dañados, y por último 7% se encontraba en estado incompleto tienen grietas y por tanto están fragmentados. (Figura 2).

10.1.4.1. Patrimonio inmaterial

En lo que respecta al inventario del patrimonio cultural Inmaterial se obtuvo un total de 19 manifestaciones y expresiones divididas de la siguiente manera:

Dentro del ámbito tradiciones y expresiones orales se registraron 2 manifestaciones de las cuales la leyenda del Jambi Runa tiene una sensibilidad alta y la otra tiene baja sensibilidad al cambio. En el ámbito Artes del espectáculo se identificó 5 manifestaciones donde, 1 manifestación llamada el juego de chungar se encuentra en sensibilidad al cambio alta, 4 manifestación con sensibilidad al cambio baja todas estas pertenecientes al sub ámbito juegos tradicionales.

En el inventario de Usos sociales, rituales y actos festivos se detallan 5 manifestaciones las cuales 4 pertenecientes al sub ámbito de fiestas que se encuentran con sensibilidad Baja al cambio, y 1 manifestación dentro del sub ámbito practicas comunitarias tradicionales con la denominación minga comunal con una sensibilidad al cambio baja.

En lo que concierne a Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo se registró 7 manifestaciones, 2 de ellas consideradas con Alta sensibilidad al cambio, la misma que se encuentra dentro del sub ámbito técnicas y saberes productivos tradicionales con denominación el arte del arado y formas de sembrío, la otra es técnica artesanal tradicional que se refiere a tejido con fibra naturales en este caso la shigra, 1 considerado con sensibilidad al cambio Media y 3 manifestaciones con sensibilidad al cambio Baja.

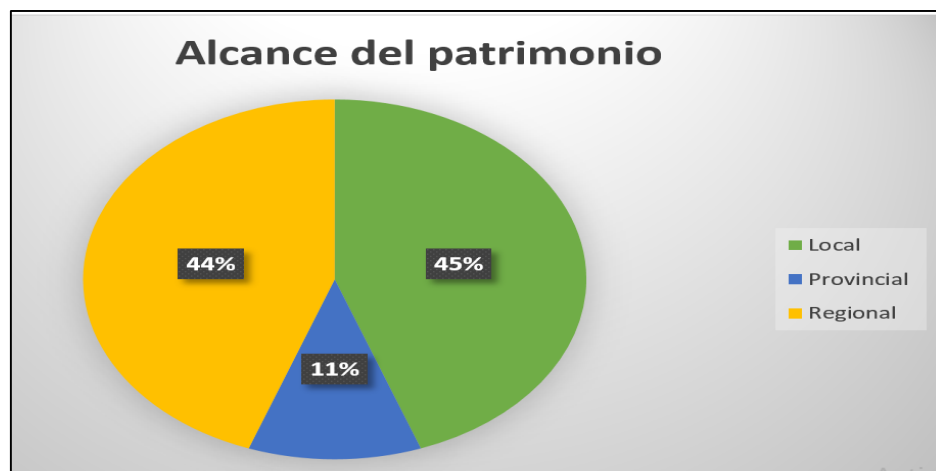
10.1.4.2. Estadístico sobre el Patrimonio Inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial de la Comunidad Zona del Canal se ha reflejado datos estadísticos en cuanto a los siguientes ámbitos, tradiciones y expresiones orales, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, los mismos que serán analizados a continuación:

Alcance del patrimonio Cultural Inmaterial de la Zona del Canal

Figura 3.

Porcentaje alcance de patrimonio



Se menciona en la figura 3 que del 100% de la población de la Zona del Canal se analizó que las Manifestaciones tiene el 45% del alcance se da en manera local es decir en los barrios aledaños también lo practican, mientras que el 44 % se da en manera provincial como la competencia de sambo en Ambato y el 11 % el alcance es regional.

Portadores o soportes del Patrimonio Inmaterial de la Zona del Canal.

Figura 4.

Porcentaje portadores o soportes

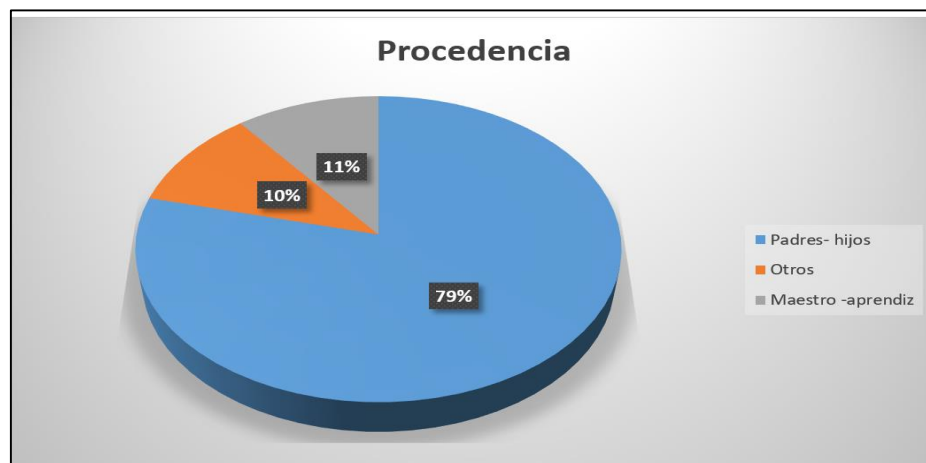


Los resultados muestran que el 74% se responsabiliza personalmente de la protección del patrimonio inmaterial, considerando la subámbito de juego ancestral, que es la más destacada en el análisis, mientras que el 16% en total cree que lo mismo ocurre con respecto a la festividad observamos el 10% de las instituciones. (Figura 4)

Detalle de la procedencia del patrimonio Inmaterial

Figura5.

Porcentaje procedencia patrimonial

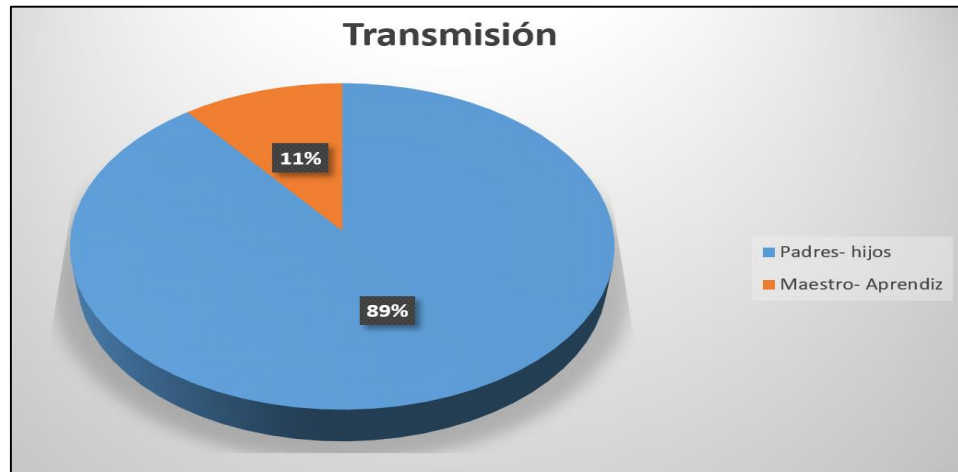


Claramente, hasta el momento, cuando se trata de juegos y fiestas ancestrales, el 79% es de padres a hijos, en el caso de los tejidos de fibras naturales, el 11% es descendiente de maestro-aprendiz, y finalmente el 10%. La fuente es otra persona según nos muestran las fichas del INPC, (Figura 5).

Detalle de la transmisión

Figura 6.

Porcentaje de trasmisión de padres a hijos

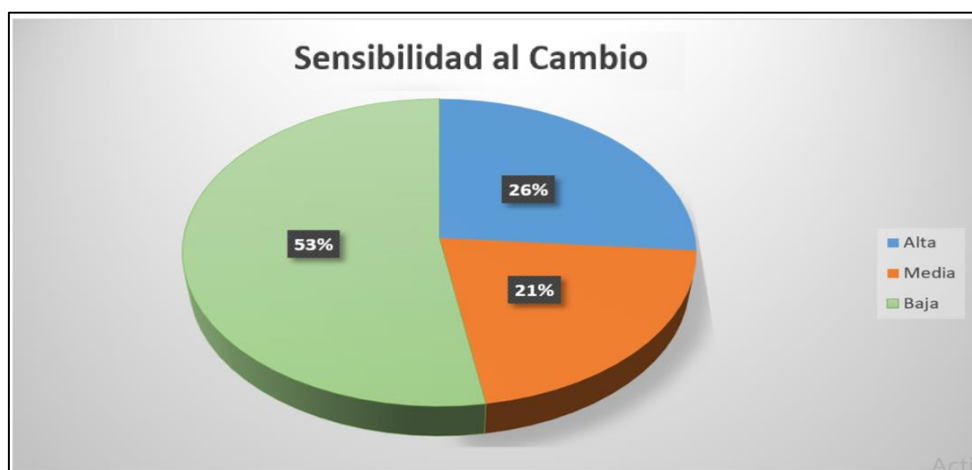


Según el gráfico 6 muestra el 89% de la transmisión del saber es a través de padres a hijos en el caso de leyendas, juegos ancestrales y festividad seguidamente con el 11 % de maestro a aprendiz.

Sensibilidad al cambio del patrimonio Inmaterial.

Figura 7

Se muestra la sensibilidad al cambio de las manifestaciones



Dentro del 100% se evidencia en las estadísticas que el 53% de los ámbitos están en una sensibilidad al cambio baja es decir que aún se mantiene en la memoria de los habitantes, mientras que con el 26% de las manifestaciones muestran una alta sensibilidad al cambio

demostrando que existe un problema que se debe solucionar y por último deduce 21 % la sensibilidad al cambio es media.

10.2. Justificación del proyecto

Para la justificación del proyecto se realizó encuestas a los pobladores de la comunidad y turistas, en este apartado se utilizarán preguntas seleccionadas de ambas encuestas ya que contienen preguntas diferentes. La propuesta de la creación del centro de interpretación de la cultura Panzaleo será el primer proyecto que dará inicio al desarrollo turístico de la comunidad Zona del Canal, permitiendo el uso de la diversidad del patrimonio tangible e intangible que posee el pueblo Panzaleo.

Mediante las preguntas realizadas a los pobladores de la comunidad se puede evidenciar con un 79% se está experimentando una pérdida gradual de algunos aspectos de la cultura original adaptándose a culturas foráneas, en relación a la percepción de los habitantes considera que es necesario fortalecer la cultura Panzaleo con un 89 % mediante la opinión de los moradores se comprueba el apoyo para la creación del centro de interpretación.

Además de la opinión de los residentes locales, también se realizó preguntas en la encuesta a los turistas donde se menciona la importancia del rescate y valoración cultural con un 77% consideran que es una cuestión importante. El 94% de los visitantes consideran que un centro de interpretación cultural si contribuye con el propósito de la conservación de la cultura.

En base a la encuesta mencionada anteriormente a turistas el centro de interpretación tiene una acogida del 89% que expresaron su deseo en visitar el centro cultural es decir que existen personas interesadas en visitar por tal razón se pretende realizar este proyecto.

La importancia de este proyecto es proveer a la comunidad Zona de Canal, como un nuevo punto de interés turístico cultural, el turismo es uno de los sectores que más ingresos genera en el país, por lo que con esta propuesta se anhela el desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes y en un futuro la comunidad antes mencionada sea reconocida como un punto turístico.

10.2.1 Diseño del centro de interpretación en la comunidad Zona del Canal

Los centros de interpretación son equipamientos culturales, muy ligados a la museología, incluso algunos los denominan “paramuseos” cuya función principal es la de comunicar y hacer comprensible un bien cultural a través de un lenguaje sencillo y ameno, utilizando muchas veces las nuevas tecnologías y técnicas museográficas, buscando acercar al

visitante de forma lúdica, el significado del legado patrimonial de los bienes a interpretar (Angulo, 2014).

Una vez concluido con la recopilación y sistematización de datos sobre el patrimonio tangible e intangible de la zona de estudio, se realizará el estudio de mercado, técnico, la delimitación y distribución del sitio para el centro de interpretación, por medio de la museología que es la ciencia que estudia los museos desde el punto de vista histórico, social y educativo. Abarca todo lo relacionado con su historia, razón de ser, función, organización y sus principales áreas de actividad como son investigación, documentación colección, así como la relación que establece con su contexto social y cultural.

Mientras que la museografía que es el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo todo lo relacionado con el montaje de una exposición como el acondicionamiento del espacio, el diseño de los elementos gráficos, la conservación de obras, piezas y las medidas de seguridad durante su exhibición (Instituto Nacional de Antropología e Historia [INAH], 2015).

10.3 ESTUDIO DE MERCADO

10.3.1 Análisis de la demanda

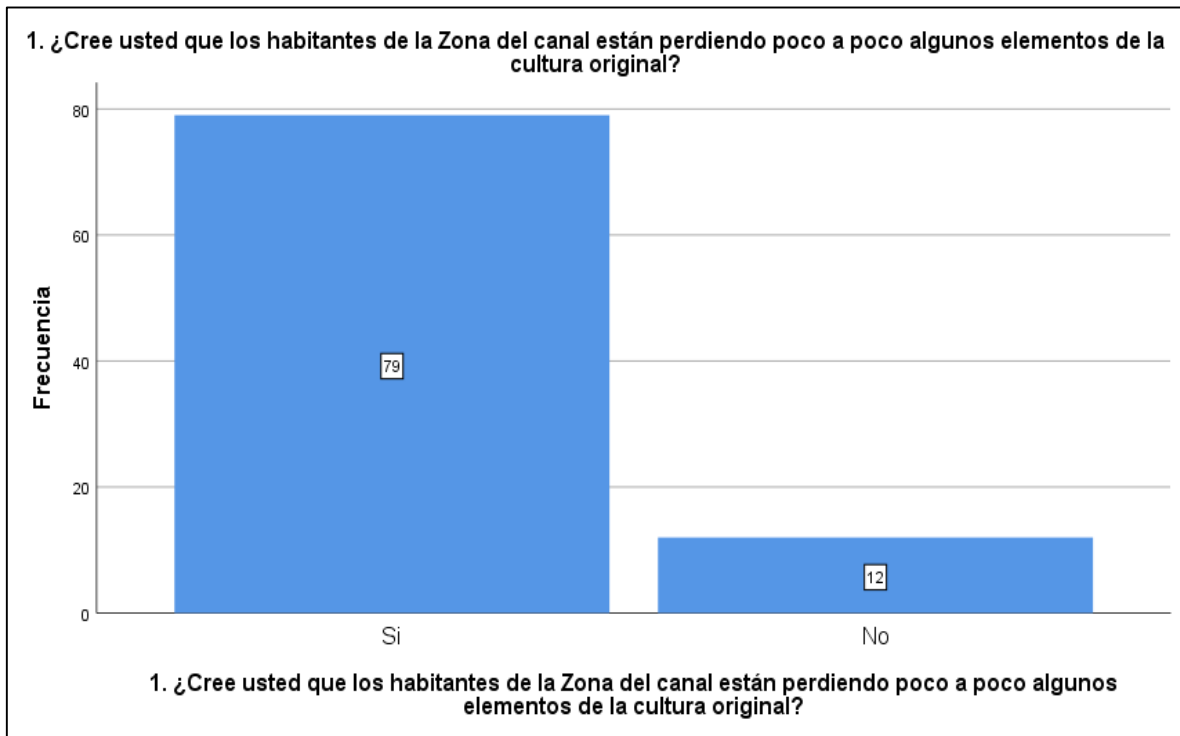
Para obtener información sobre la demanda para el tema de investigación propuesto, se recurrió a fuentes tanto primarias como secundarias. Este enfoque permitió recopilar datos suficientes para determinar si la comunidad local y los turistas estarían interesados en la creación del centro de interpretación. Las fuentes primarias se consiguieron mediante las encuestas realizadas a la población de la Zona del Canal y a los turistas que visitan la laguna del Yambo, mientras que la información secundaria se obtuvo mediante la revisión bibliográfica.

10.3.2 Encuestas aplicadas para la demanda

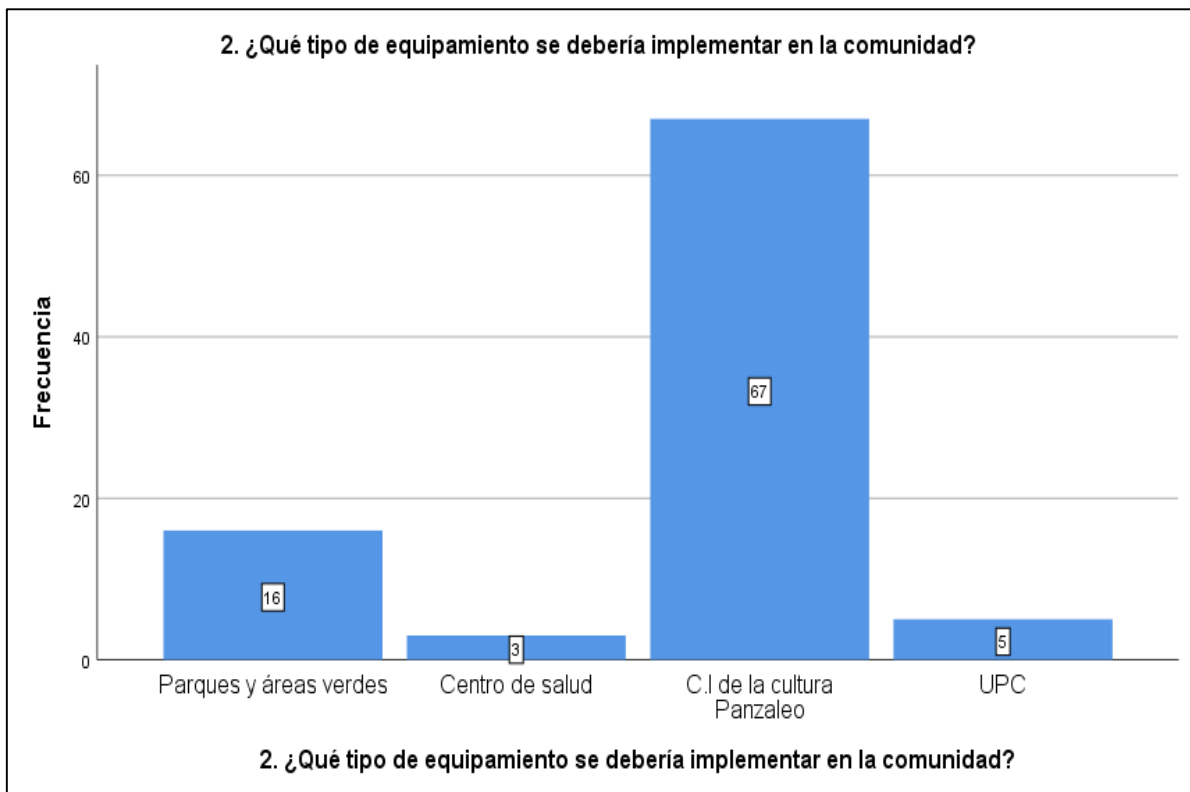
a. Demanda Zona del Canal

Figura 8

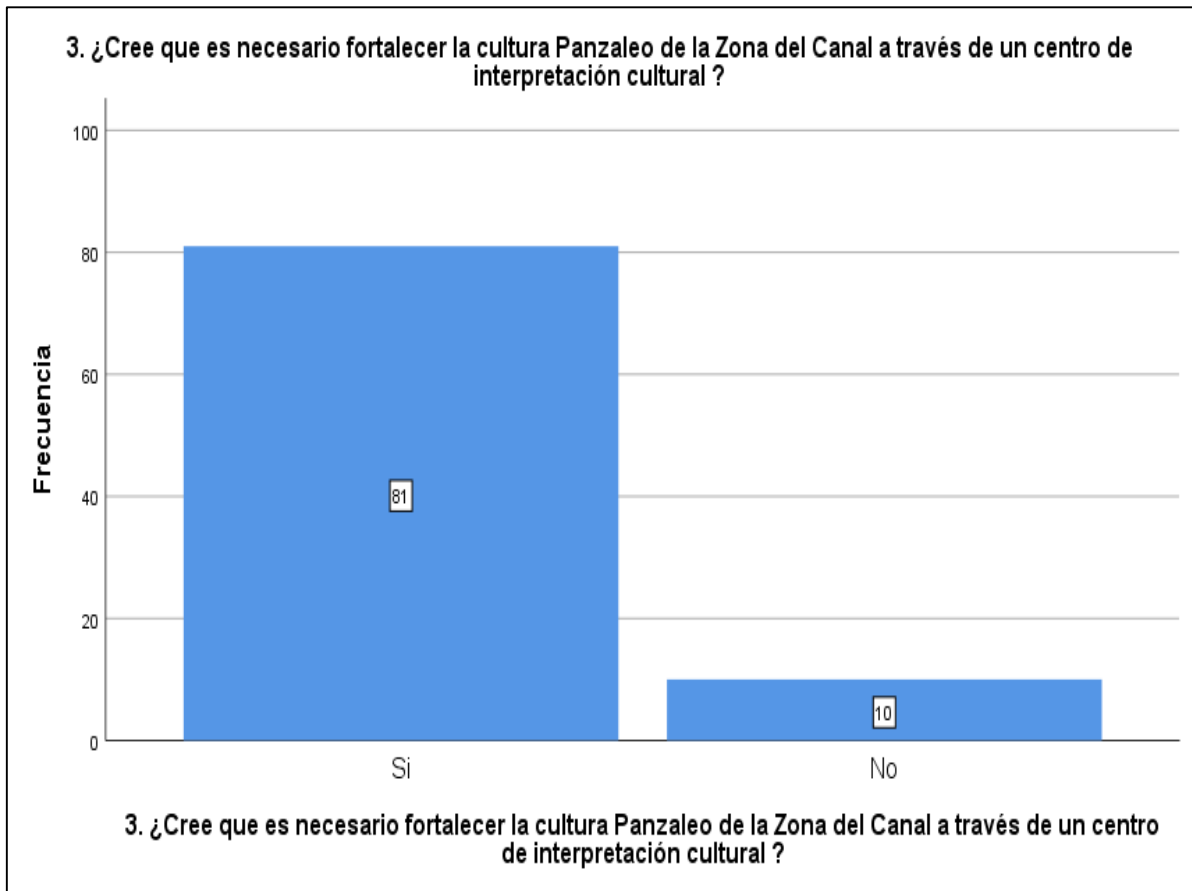
Perdida de algunos elementos de la cultura Zona del Canal



A través de la Figura 8, es posible apreciar el porcentaje de las personas encuestadas en la Zona del Canal que expresaron sus opiniones sobre la preservación de la cultura original del barrio. De este modo, se observa que un 79% de los encuestados indicó que están experimentando una pérdida gradual de algunos aspectos de la cultura original. En contraste, un 12% afirmó que no perciben una pérdida de la cultura.

Figura 9*Tipo de equipamiento para la comunidad*

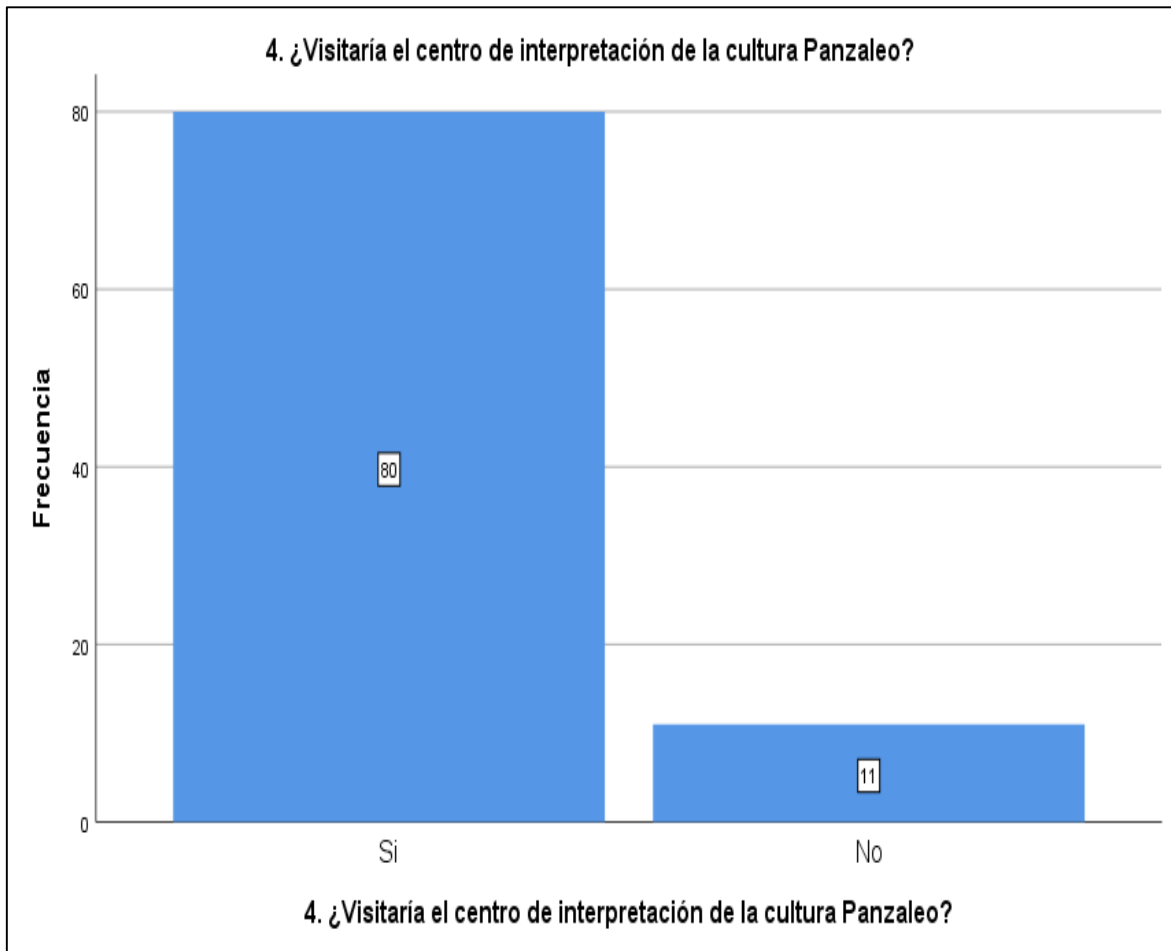
A través de la Figura 9, se presentan los resultados de la encuesta realizada en la Zona del Canal. Es evidente que el 67% de los encuestados expresaron su deseo de contar con la implementación de un centro de interpretación cultural en su comunidad. Un 16% expresó su preferencia por parques y áreas verdes, mientras que un 5% mencionó la necesidad de contar con una UPC (Unidad de Policía Comunitaria), y un 3% manifestó interés en la creación de un centro de salud.

Figura 10*Fortalecimiento de la cultura panzaleo*

La Figura 10 presenta los resultados de la encuesta llevada a cabo entre la población de la Zona del Canal, en relación a su percepción sobre la necesidad de fortalecer la cultura Panzaleo en la comunidad mediante la creación de un centro de interpretación cultural. De acuerdo con los resultados, el 89% de los encuestados expresaron su apoyo a esta idea, mientras que el 11% indicó que no considera necesario dicho fortalecimiento.

Figura 11

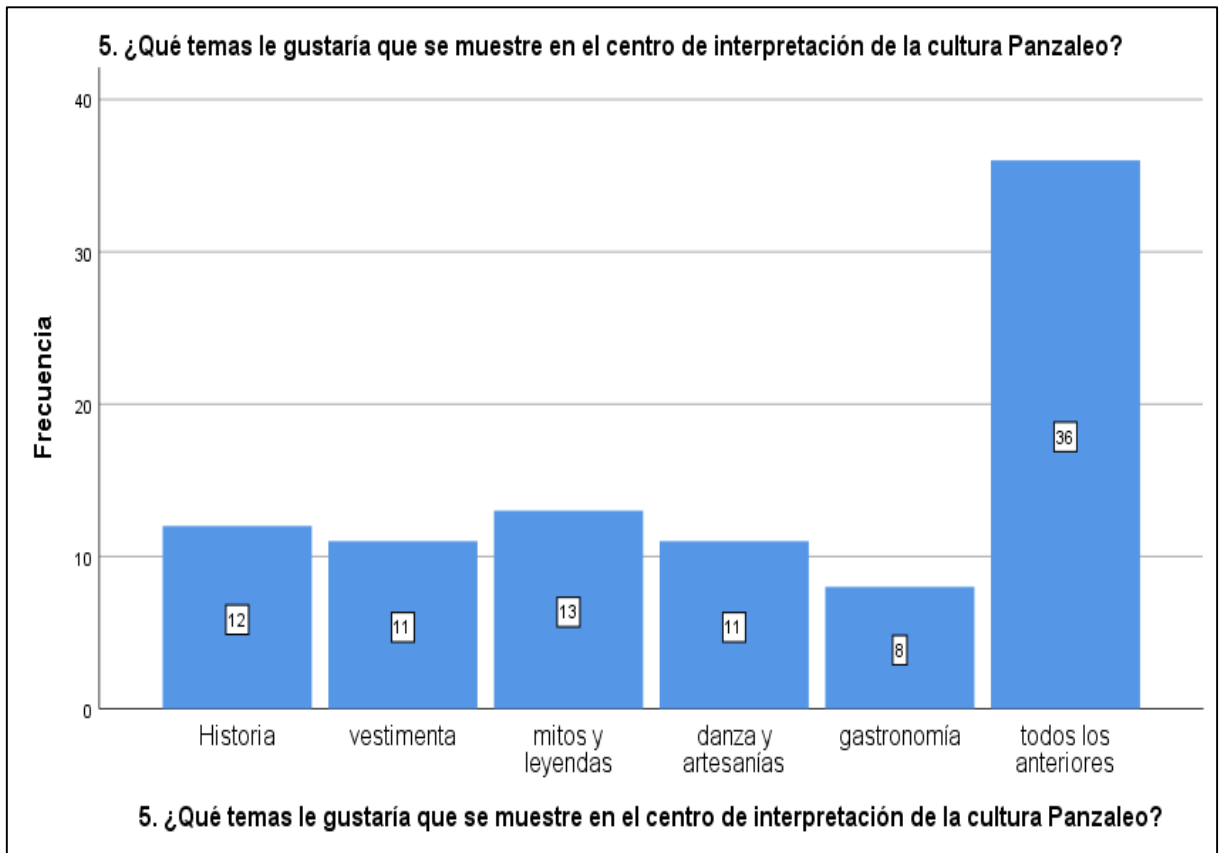
Visita al centro de interpretación Panzaleo



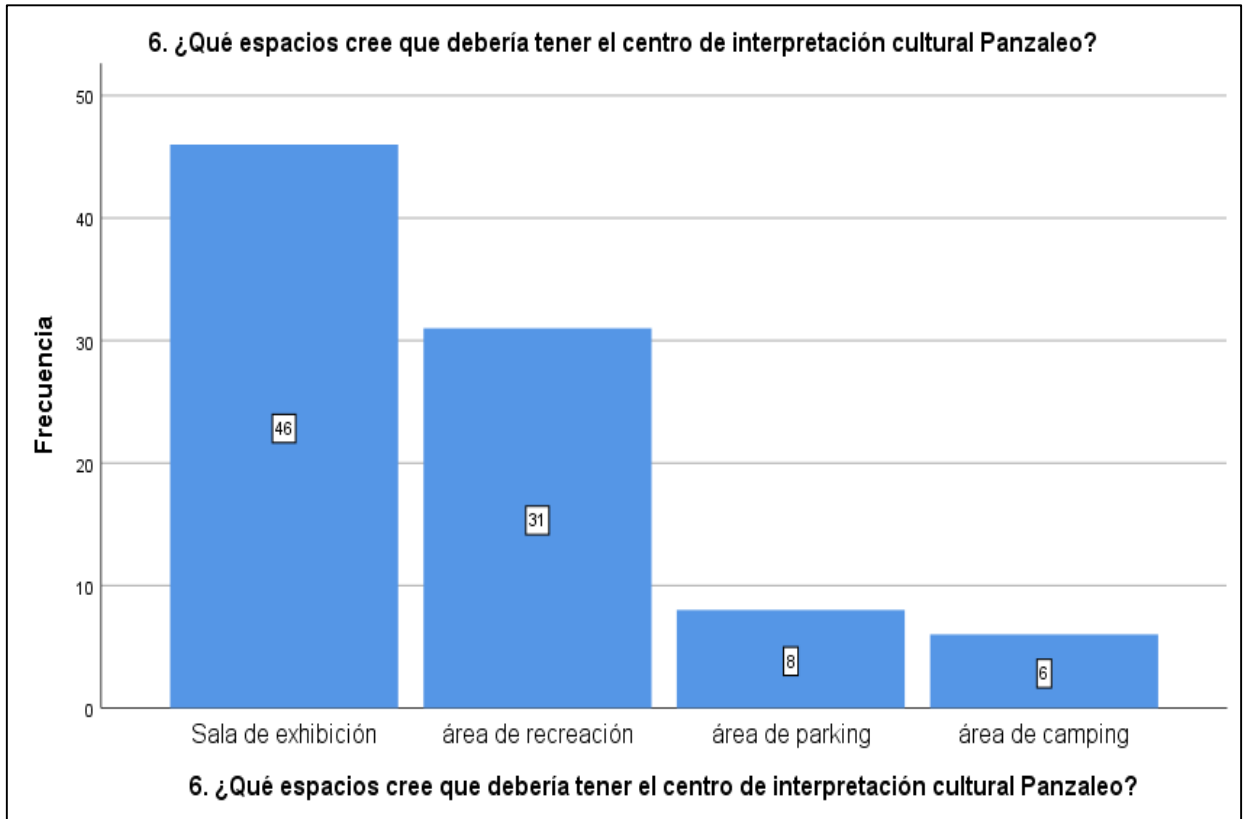
A través de la Figura 4, se presentan los resultados derivados de la encuesta aplicada a la población de la Zona del Canal, en lo que concierne a su disposición a visitar un centro de interpretación de la cultura Panzaleo. Los datos reflejan que el 88% de los encuestados indicaron su intención de asistir al centro de interpretación, mientras que el 12% señaló que no lo haría.

Figura 12

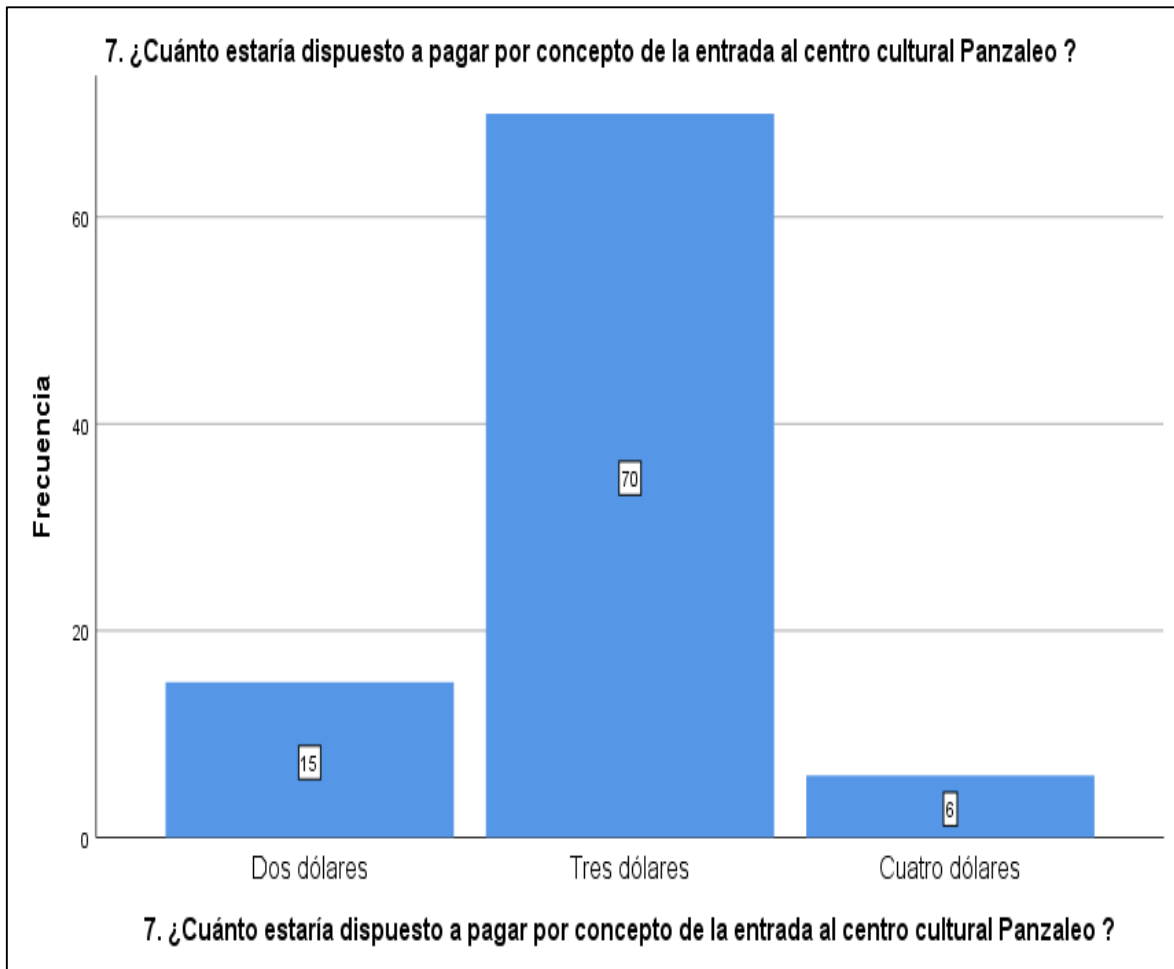
Temas para exhibición en el centro de interpretación



A través de la Figura 12, se presentan los resultados obtenidos de las personas encuestadas en la Zona del Canal en relación a los temas que les gustaría que se exhibieran en el centro de interpretación de la cultura. Los datos indican que el 39% expresó su deseo de ver todos los aspectos mencionados anteriormente. Además, el 13% mencionó su interés en la historia, el 12% en la vestimenta, el 14% en los mitos y leyendas, y otro 12% en los mitos y leyendas, mientras que el 9% mostró preferencia por la gastronomía.

Figura 13*Espacios para el centro de interpretación*

A través de la Figura 13, se presentan los resultados de la encuesta realizada entre las personas de la Zona del Canal, en lo que respecta a los espacios que consideran que debería incluir el centro de interpretación cultural. Los datos revelan que el 50% de los encuestados mencionó la necesidad de contar con salas de exhibición, mientras que el 34% expresó su interés en áreas de recreación. Además, un 8% consideró importante disponer de áreas de estacionamiento, y el 6% mencionó la relevancia de contar con áreas de camping.

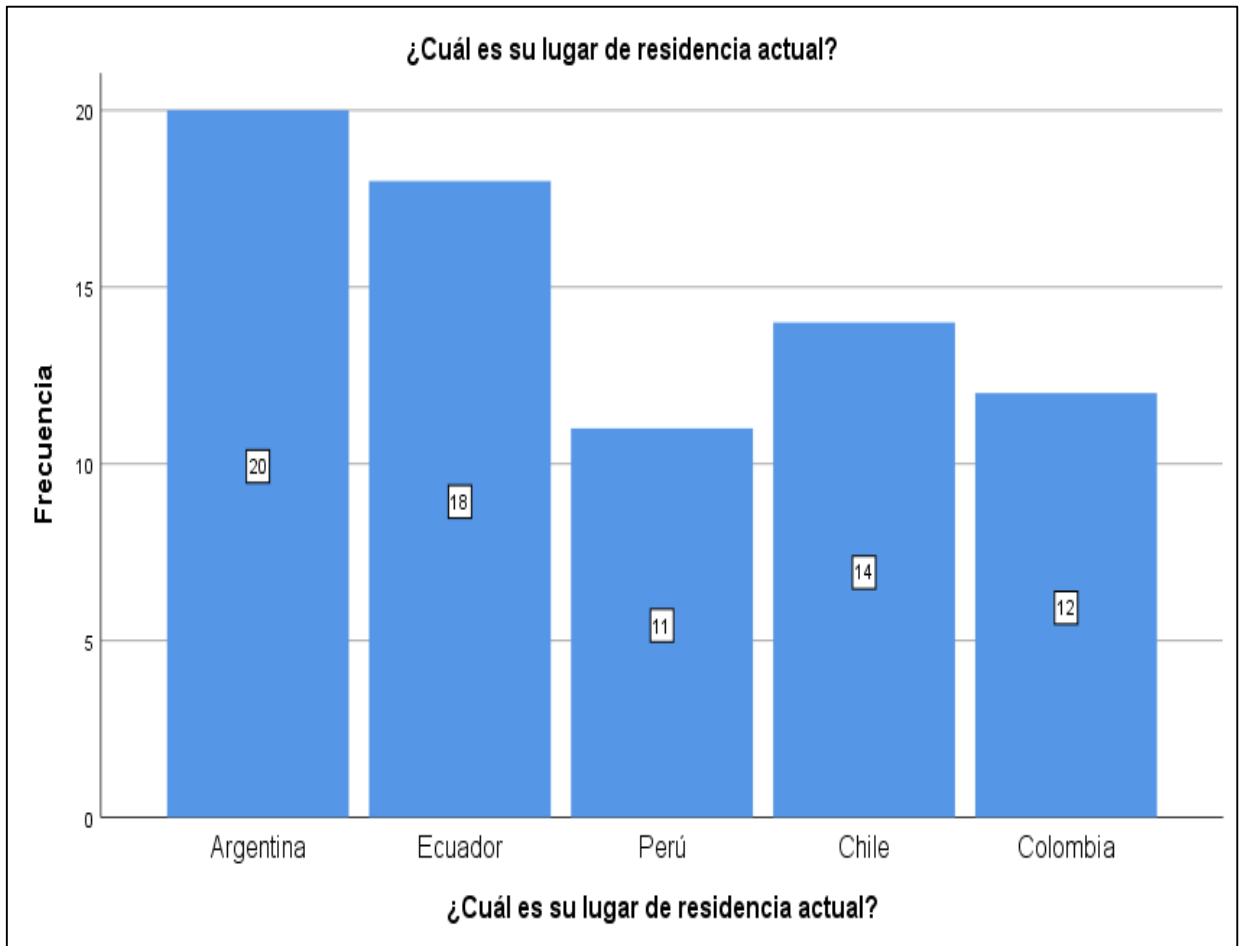
Figura 14*Precio por entrada al centro de interpretación*

La Figura 14 presenta los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los habitantes de la Zona del Canal, en lo que respecta a cuánto estarían dispuestos a pagar por la entrada al centro cultural. Los datos revelan que el 70% de los encuestados expresaron su disposición a pagar tres dólares, mientras que el 17% indicó que estaría de acuerdo con pagar dos dólares. Asimismo, un 7% manifestó estar dispuesto a pagar cuatro dólares.

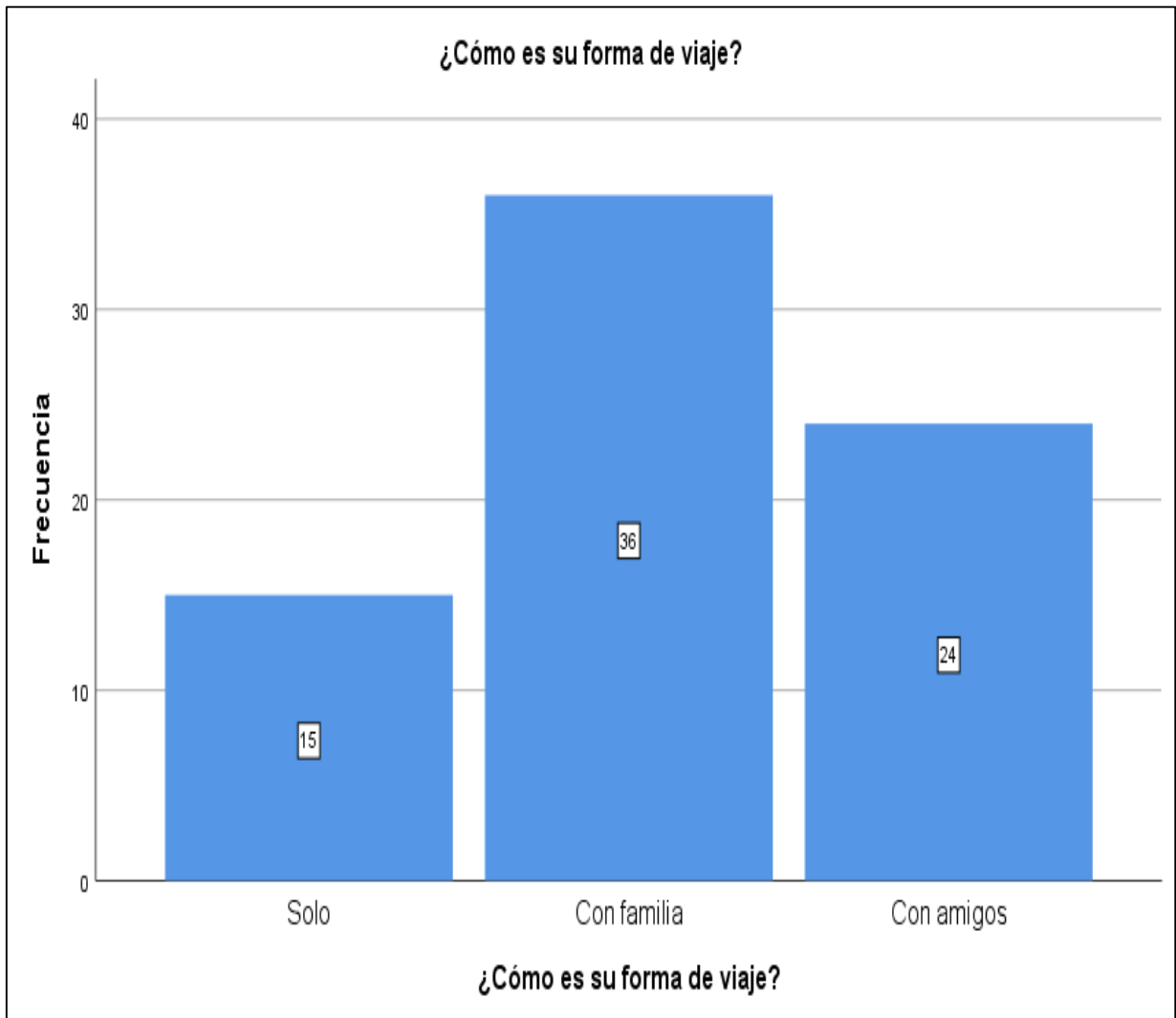
b. Demanda a los visitantes a la Laguna del Yambo

Figura 15

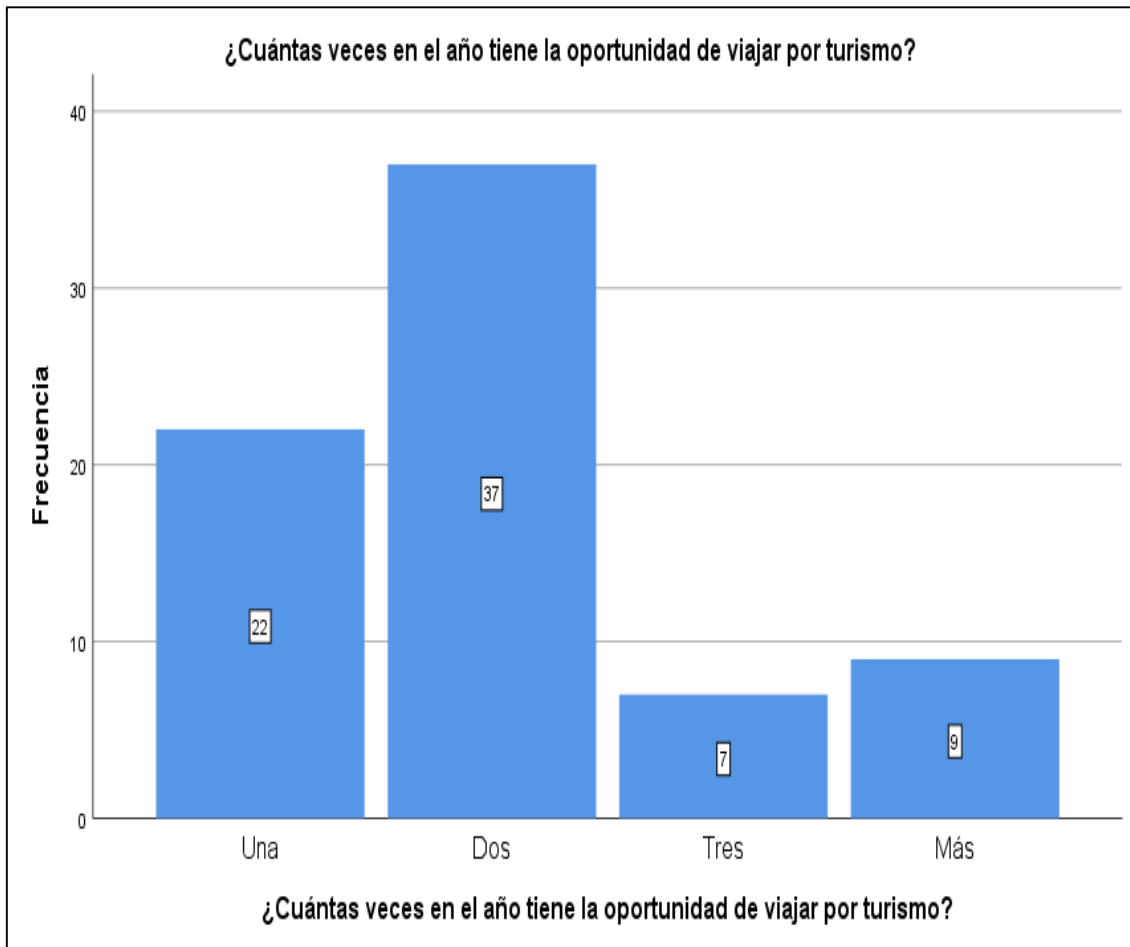
Residencia



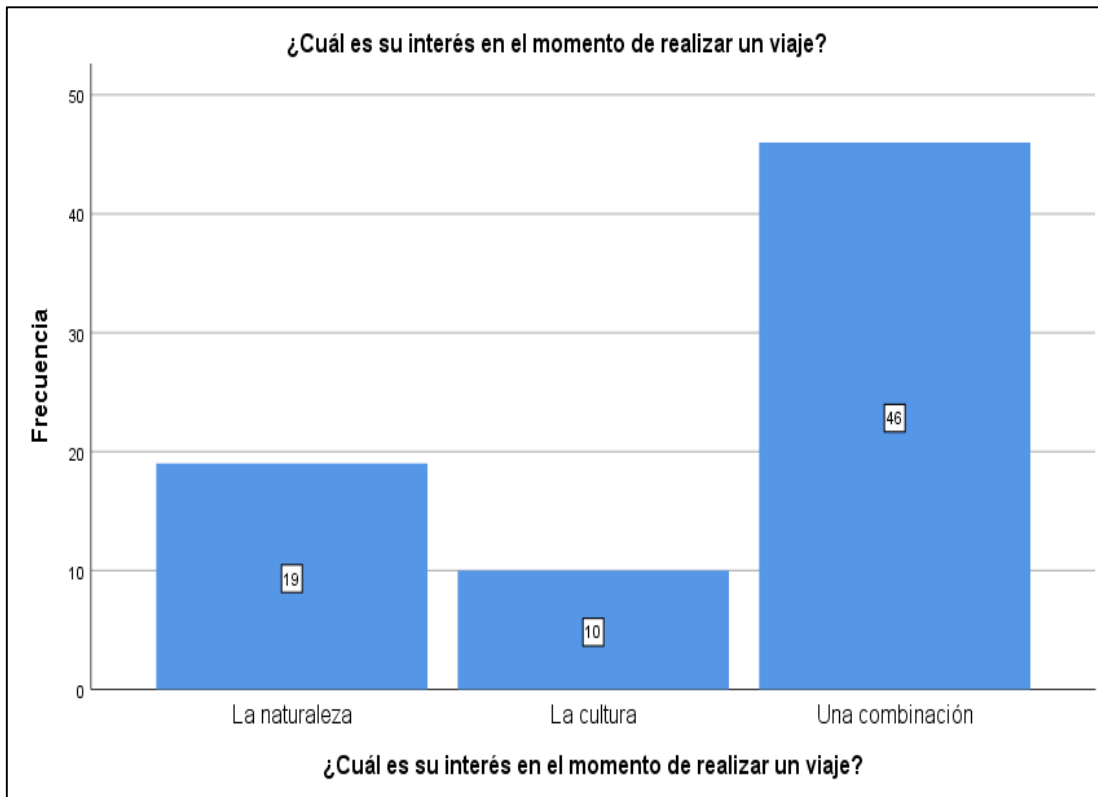
La Figura 15 muestra los resultados derivados de la encuesta llevada a cabo entre los turistas que visitan Panzaleo, en relación a su lugar de residencia actual. Los datos revelan que el 26% de los encuestados residen en Argentina, mientras que el 24% lo hace en Ecuador, el 18% en Chile, el 16% en Colombia, y el 11% en Perú.

Figura 16*Forma de viaje*

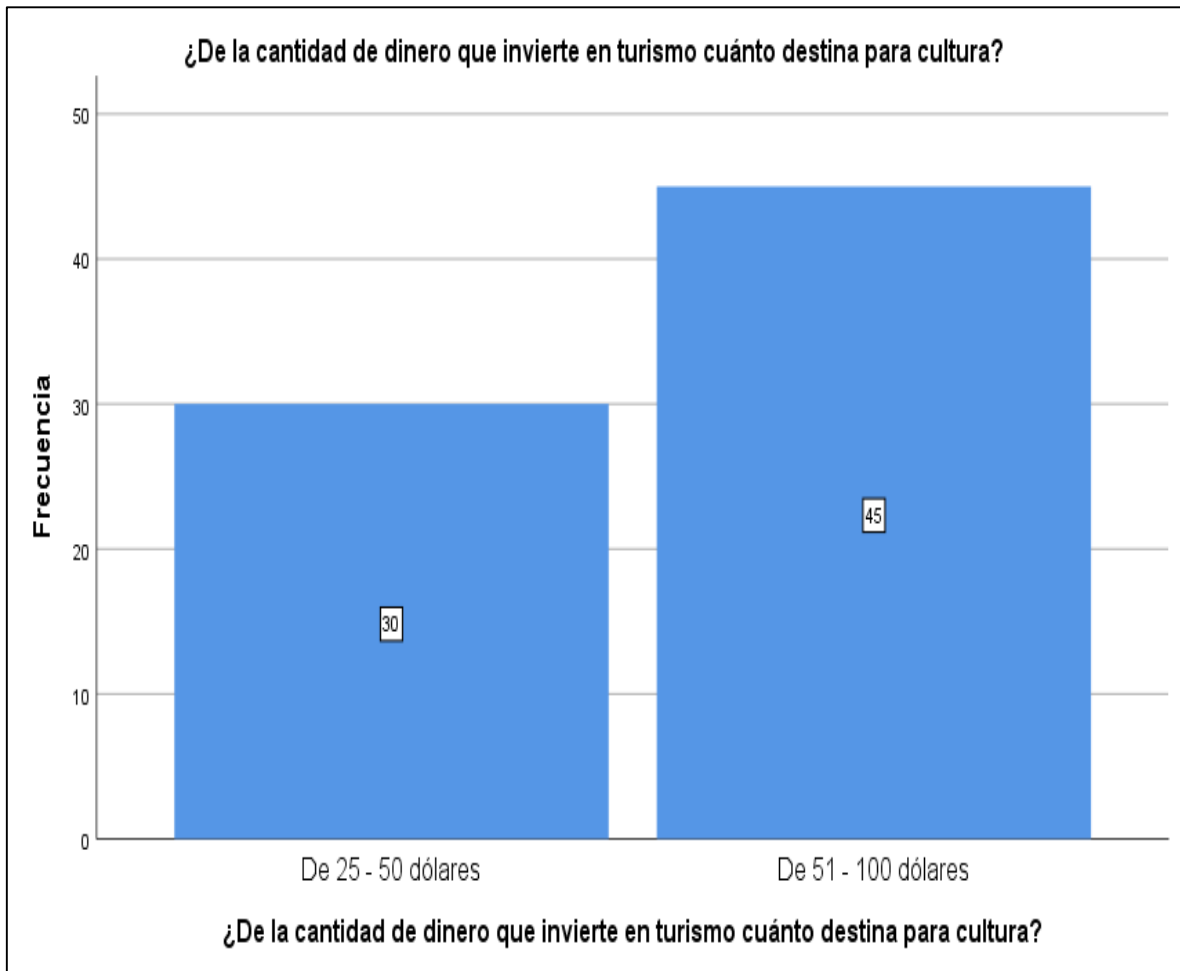
De acuerdo con la información plasmada en la Figura 16, se exponen los resultados obtenidos a partir de la encuesta dirigida a los turistas que exploran Panzaleo. Estos resultados ofrecen una visión valiosa sobre el enfoque de viaje de estos visitantes. Concretamente, el 36% de los encuestados reveló que prefieren realizar sus viajes en compañía de su familia, el 24% muestra una preferencia por viajar con amigos, y un 15% se inclina por la aventura de viajar en solitario.

Figura 17*Veces en el año de viajar por turismo*

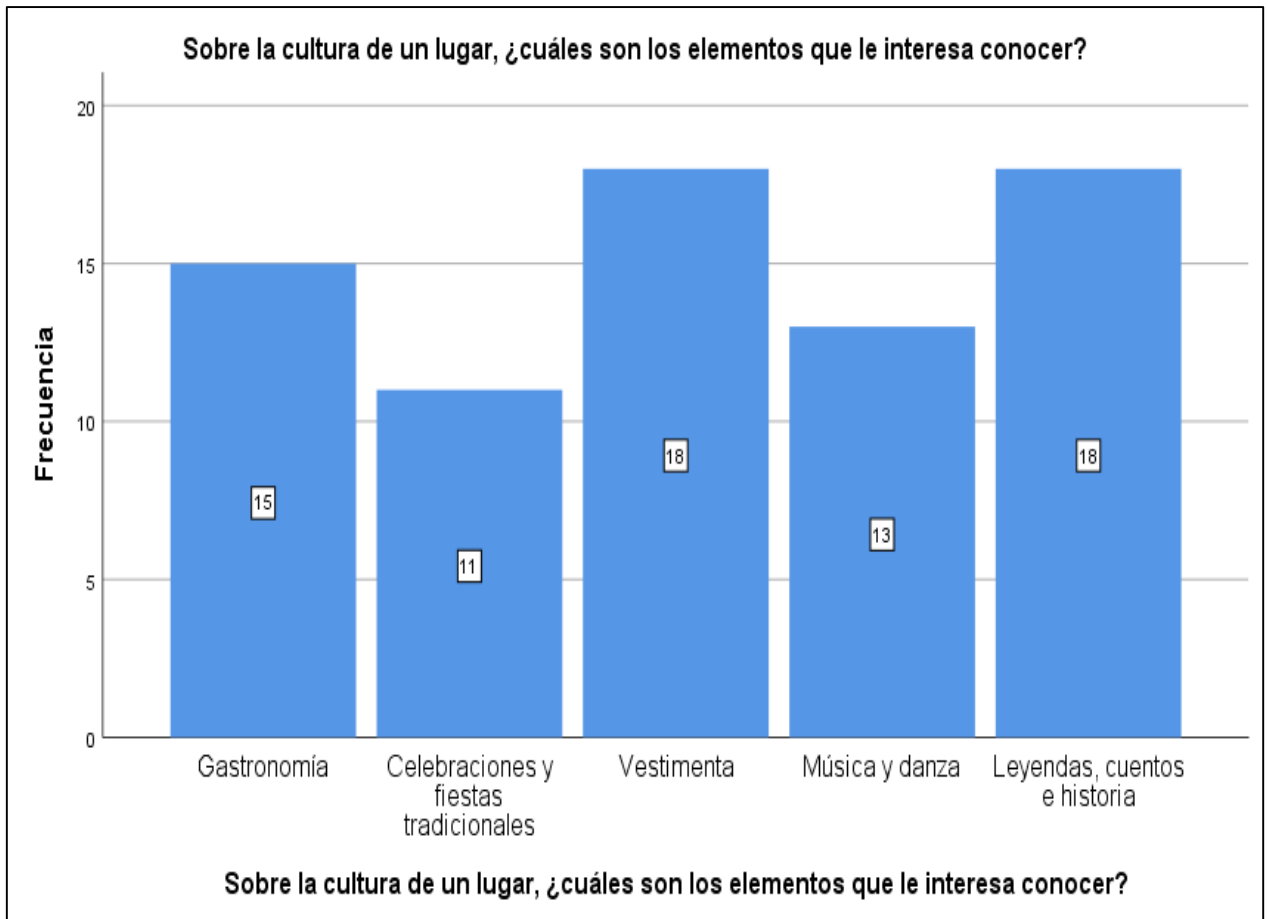
La Figura 17 presenta los resultados derivados de la encuesta aplicada a los turistas que visitan Panzaleo, en relación a la frecuencia de sus viajes turísticos a lo largo del año. Los datos indican que un 49% de los encuestados mencionó que tienen la oportunidad de viajar dos veces al año, mientras que el 29% lo hace una vez al año. Además, un 9% informó que viaja tres veces al año, y un 12% indicó que viaja con una frecuencia superior.

Figura 18*Interés en el momento de viajar*

A través de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los turistas de Panzaleo, presentados en la Figura 18, se refleja el interés que los viajeros tienen al emprender sus travesías. Un 25% de los encuestados indicó que su principal motivación para viajar es la naturaleza, mientras que un 23% lo hace por el atractivo cultural de la región. Por otro lado, un significativo 46% manifestó que su interés radica en una combinación de ambos aspectos, es decir, en la interacción de la naturaleza y la cultura que ofrece el destino.

Figura 19*Dinero que destina para cultura*

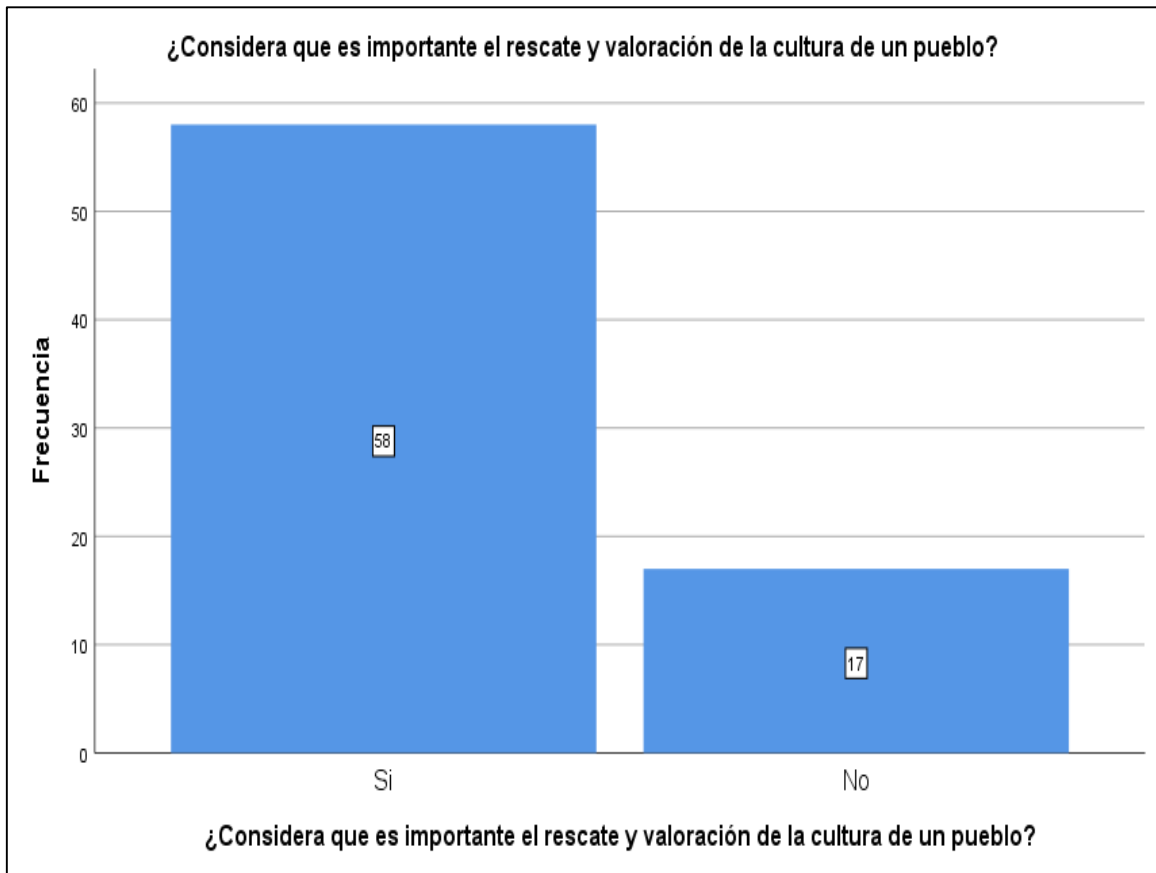
La Figura 19 presenta los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los turistas, en relación a la cantidad de dinero que destinan a actividades turísticas, específicamente en lo que respecta a su inversión en cultura. Según los datos recopilados, 45 personas indicaron que destinan un rango de 51 a 100 dólares, mientras que 30 personas asignan un rango de 24 a 50 dólares a actividades culturales durante sus viajes.

Figura 20*Elementos de interés para conocer*

La Figura 20 presenta el resumen de los turistas encuestados en lo que respecta a su interés en conocer diversos aspectos de la cultura del lugar de destino. En este sentido, el 20% de los encuestados expresó su deseo de explorar la gastronomía local, mientras que el 14% manifestó su interés en las celebraciones y festividades tradicionales. Un 24% indicó que le atrae conocer la vestimenta típica del destino, el 17% se interesó por la música y la danza autóctona, y otro 24% mostró un interés particular en las leyendas, cuentos e historia del lugar.

Figura 21

Importancia del rescate y valoración de la cultura en el pueblo



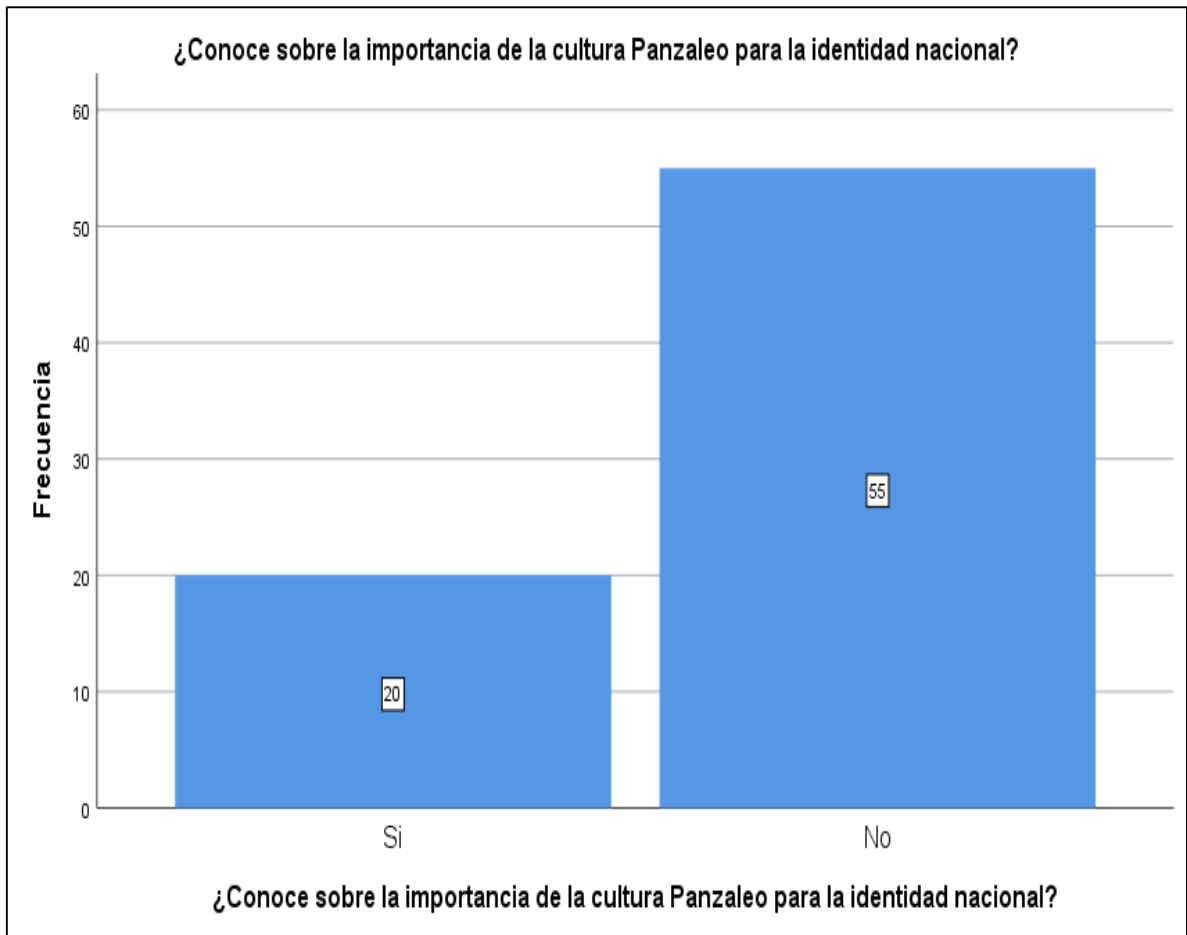
Los resultados de la encuesta realizada a los turistas se presentan en la Figura 21, y reflejan la opinión de los encuestados sobre la importancia del rescate y valoración de la cultura de un pueblo. Un considerable 77% de los participantes considera que es una cuestión importante, mientras que el 22% opina que no es necesario.

Figura 22

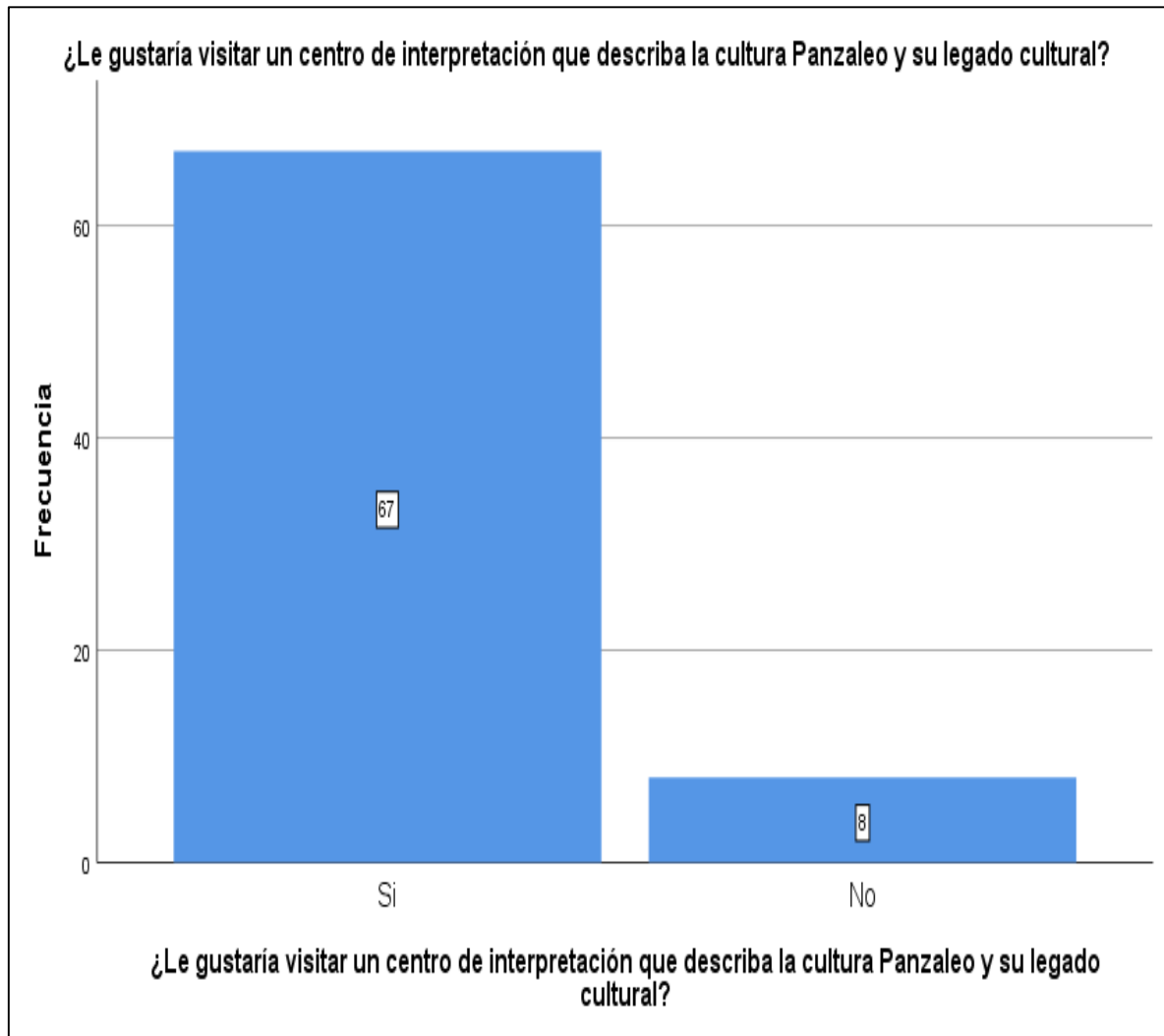
El centro de interpretación aporta al rescate de la cultura



Los resultados de la encuesta realizada a los turistas de Panzaleo se muestran en la Figura 22. En esta encuesta, se consultó si los turistas consideran que un centro de interpretación cultural contribuye al rescate y conservación de la cultura del lugar. De un total de 75 encuestados, el 94% respondió afirmativamente, indicando que sí aporta a este propósito, mientras que el 5% manifestó que no lo hace.

Figura 23*Importancia de la cultura Panzaleo*

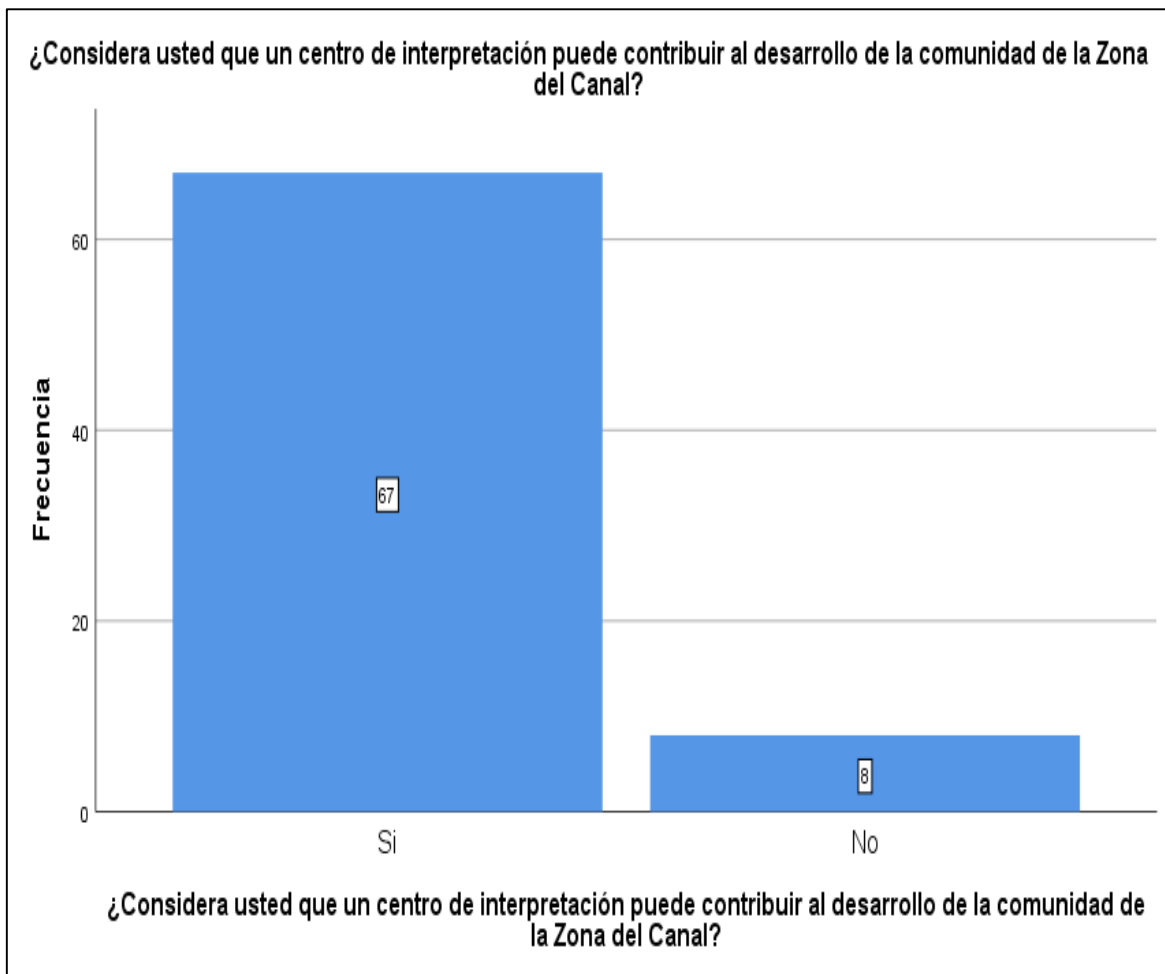
La Figura 23 presenta los resultados de la encuesta llevada a cabo entre los turistas que visitan Panzaleo, en relación a su conocimiento sobre la importancia de la cultura Panzaleo para la identidad nacional. De los 75 encuestados, 55 de ellos admitieron no estar al tanto de la relevancia cultural, mientras que los 20 restantes afirmaron tener conocimiento al respecto.

Figura 24*Visita al centro de interpretación*

En la Figura 24 se presentan los resultados derivados de la encuesta realizada a los turistas de Panzaleo, en la cual se les preguntó si les gustaría visitar un centro de interpretación que represente la cultura de Panzaleo y su legado cultural. Los datos reflejan que el 89% de los encuestados expresó su deseo de visitar dicho centro, mientras que el 11% manifestó que no lo haría.

Figura 25

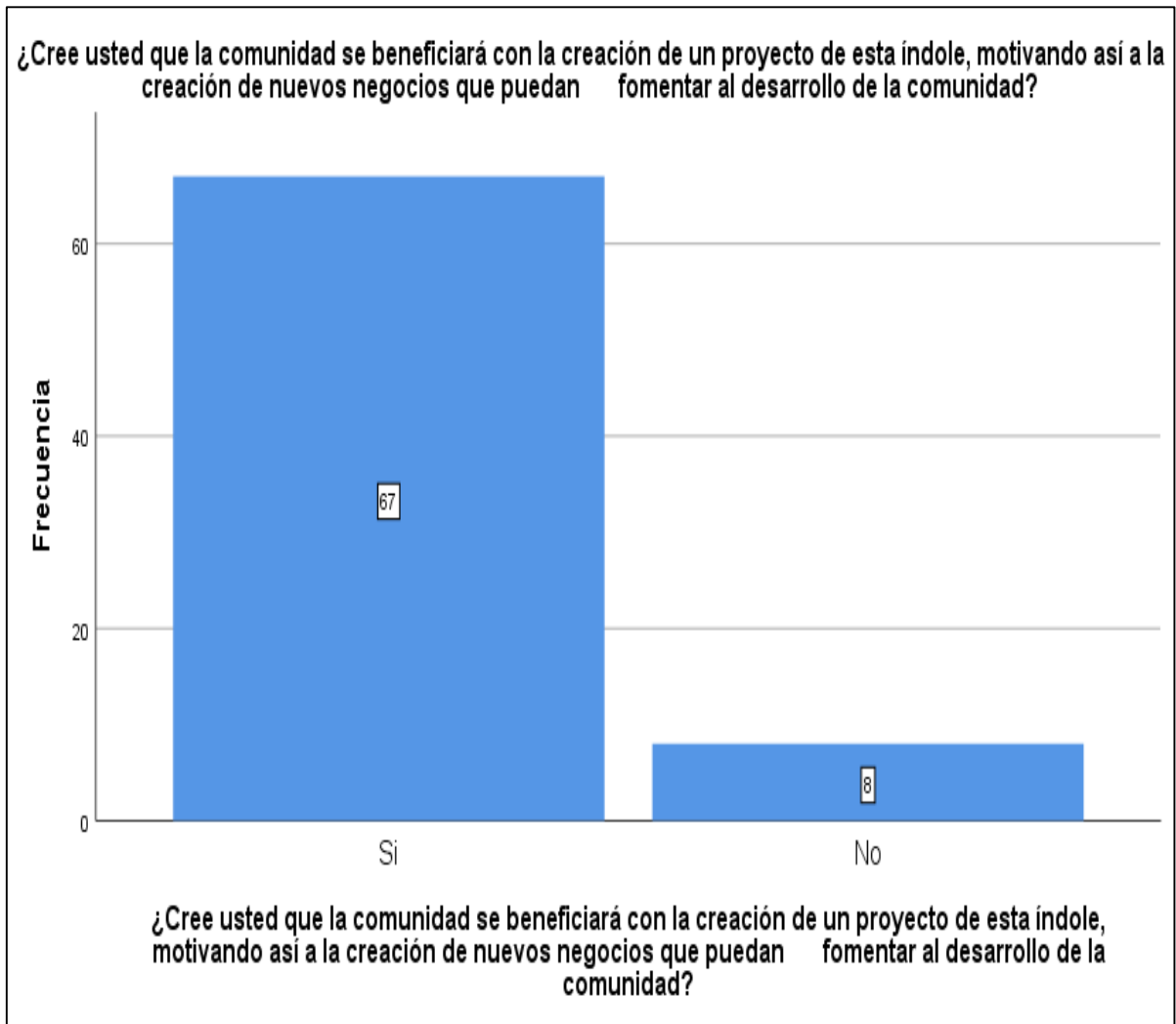
El centro de interpretación puede contribuir al desarrollo de la comunidad



La Figura 25 muestra los resultados de la encuesta aplicada a los turistas que visitan Panzaleo, en la que se les consultó sobre su opinión acerca de si creen que un centro de interpretación puede contribuir al desarrollo de la comunidad en la zona del canal. De los 75 encuestados, el 89% respondió afirmativamente, indicando que sí considera que dicho centro podría ser beneficioso para la comunidad. Mientras tanto, el 11% expresó que no cree que contribuiría al desarrollo de la comunidad.

Figura 26

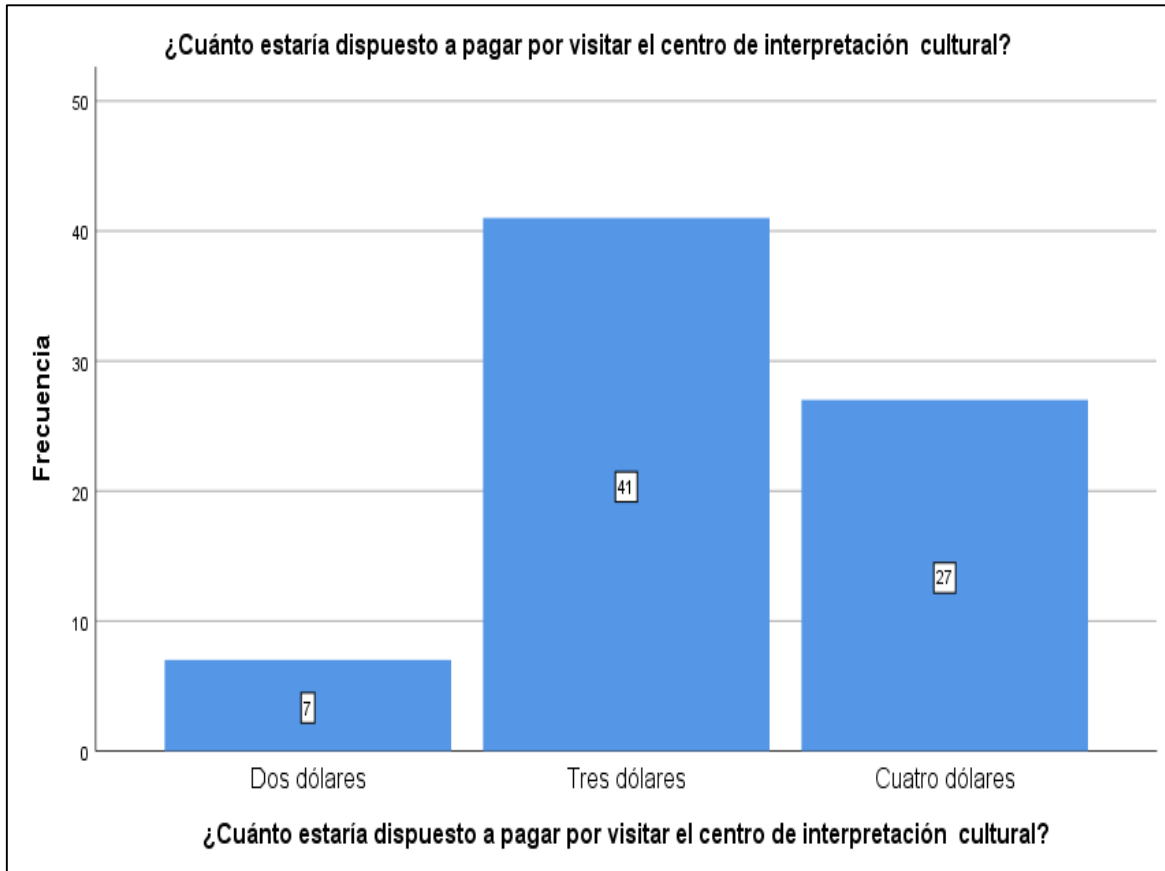
La comunidad se beneficiará con un proyecto de esta índole



La Figura 26 presenta los resultados de la encuesta realizada a los turistas de Panzaleo en relación a si creen que la comunidad se vería beneficiada con la creación de un proyecto de esta naturaleza, el cual potenciaría la aparición de nuevos negocios que puedan impulsar el desarrollo de la comunidad. De los encuestados, el 89% afirmó que sí considera que la comunidad se beneficiaría con la creación de dicho proyecto, mientras que el 11% indicó que no lo haría.

Figura 27

¿Qué precio estaría dispuesto para entrar al centro de interpretación



Los resultados de la encuesta aplicada a los turistas de Panzaleo se reflejan en la figura 27, y se relacionan con la disposición de pago para visitar el centro de interpretación cultural. De los 75 encuestados, 41 indicaron que estarían dispuestos a pagar hasta tres dólares, 27 de ellos manifestaron su disposición a pagar cuatro dólares, y 7 de los encuestados expresaron que pagarían dos dólares.

10.3.3 Perfil de la población Zona del canal

De acuerdo a las entrevistas realizadas a los habitantes de la zona expresaron que están experimentando una pérdida gradual de algunos aspectos de la cultura original (79%), en su mayoría contaron su deseo de contar con un centro de interpretación cultural en su comunidad (67%), en lo que concierne a la disposición de visitar centro cultural indicaron que si tiene la intención de asistir al mismo (88%), con relación a lo que les gustaría que se exhiba en el centro de interpretación mencionan que desean observar, vestimenta, música, historia entre otros(39%), en lo que respecta al valor de la entrada expresaron que tiene la disposición de pagar 3 dólares (70%).

10.3.4 Perfil del turista de Yambo

Después de analizar las respuestas de la encuesta, se procede a desarrollar la segmentación de la demanda con el propósito de identificar el mercado objetivo y de oportunidad para el proyecto. En la primera fase del proyecto, se define el mercado objetivo, y a continuación se proporciona un perfil del turista.

Tabla 9.

Perfil del turista

Género	Hombres y mujeres
Rango de edad	De 26 – 35 años y 46 – 55 años
Nivel de instrucción	Profesionales
Estado civil	Casados en primera instancia y solteros
Ocupación o actividad	Negocio propio, empleados públicos - privados y jubilados
Residencia actual	Nacional y extranjero
Forma de viaje	En familia
Oportunidad de viajar por turismo	2 veces al año
Interés del viaje	La naturaleza y La cultura
Cantidad de dinero que invierte en turismo	Entre 50 y 100.
Elementos que le interesa conocer	Gastronomía, celebraciones, fiestas tradicionales, vestimenta, música, danza, leyendas, cuentos e historia.

Nota. Datos obtenidos de las encuestas realizadas.

10.3.5 Segmentación del mercado

Tabla 10.

Segmentación del mercado

Segmento	Concepto
Segmento 1:	Jóvenes universitarios que viajan con amigos, con el objetivo de conocer y practicar actividades al aire libre, culturales, buscan servicios económicos, pero de buena calidad, su gasto promedio es de \$ 25 - 50, que son gastados en alimentación, transporte y lo que se presente.
Segmento 2	Profesionales de ambos sexos que suelen viajar acompañados por amigos o en pareja, para realizar actividades culturales, su gasto promedio es de \$ 50 - 100, lo cual es gastado en alimentación, renta de equipo, etc.
Segmento 3	Profesionales de ambos sexos, empleados públicos, privados y gran parte son empresarios independientes, la edad promedio es de 26 a 35 años y de 36 a 45 años, en su mayoría casados, siempre viajan en familia, con frecuencia visitan lugares alejados de la ciudad que tenga actividades complementarias, tanto rurales, ambientales y culturales de la región, su gasto promedio es de \$ 50 -100,
Segmento 4	Profesionales, aficionados a las actividades culturales, suelen viajar solos, con un grupo pequeño de amigos o con su familia, especialmente en días feriados, fines de semana o vacaciones, su gasto promedio es de \$ 50 a 100, que se emplea para la compra de gasolina o transporte, alimentación etc.
Segmento 5	Jubilados nacionales que buscan un sitio de descanso, contacto con la naturaleza y la cultura de la región, practicar una pequeña caminata, observación de la naturaleza y el ambiente, con un gasto promedio de \$ 50 a 100 los cuales son empleaos en transporte, alimentación, etc, su estancia promedio es de 1 día y suelen viajar en pareja, en pequeños grupos de amigos o con su familia.

Fuente: Información tomada de (Bonilla, 2015).

10.3.6 Demanda proyectada

El procedimiento utilizado para realizar la proyección de la demanda potencial se utilizó la población del Cantón Salcedo, teniendo en cuenta que la tasa de crecimiento anual es de 1,156 % y el nivel de aceptación es del 89%.

Tabla 11.

Demanda proyectada

AÑOS	Población Salcedo (Urbano + Rural)	Total (Urbano + Rural)	Pregunta N°10 de centro cultural 89%	N°10 visitaría el centro de interpretación	Determinación de la Demanda para "El centro de interpretación"
2024	58.216		51.812		51.812
2025	59.895		53.306		53.307
2026	61.622		54.844		54.844
2027	63.400		56.426		56.426
2028	65.228		58.053		58.053

Nota. La demanda se realizó con población de Salcedo más el crecimiento poblacional

10.3.7 Análisis de la oferta

Establecimientos prestadores de servicios

En cuanto a planta turística la comunidad Zona del Canal, no cuentan con establecimiento que brinden servicios de: hospedaje, agencia de viajes y operadoras turísticas, pero si existen lugares que ofertan servicios de alimentos y bebidas. Por ende, se recomienda implementar el restaurante en el centro de interpretación. La ubicación del centro de interpretación está a solo 7 minutos de distancia donde los visitantes podrán encontrar diversos establecimientos.

Tabla 12.

Alimentos y bebidas

ALIMENTOS Y BEBIDAS	CATEGORIA	CAPACIDAD
1 Comedor 'el mono'	N/A	15 PAX
2. Comedor 'las deli'	N/A	20 PAX

Nota. Estos establecimientos no constan en el municipio

10.3.8 Análisis de la competencia

Para el análisis de la competencia se consideraron establecimientos o comunidades con características afines que se encuentren dentro de la provincia de Cotopaxi. A continuación, se detalla un centro de interpretación cultural con la actividad turística similar.

Tabla 13.*Centro de interpretación Cancha Huasi*

Atractivo: Centro de Interpretación Cultural Cancha Huasi

Ubicación: Saquisilí (Canchagua)

Características

El centro de interpretación de Canchagua es un espacio que revela el significado y la relación del patrimonio con el visitante que llega hasta esta parroquia de la Provincia de Cotopaxi, a través de experiencias directas y aplicando los principios, cualidades y estrategias como la interpretación del patrimonio.

El eje transversal de este proyecto es rescatar la antigua escuela de la localidad y crear un espacio de identidad cultural y un lugar de recreación local donde la acción, experimentación y vivencia sean las formas más importantes de aprender acerca del pasado de la comunidad y extrapolarlas al futuro.

Temática: Se plasma la muestra por salas bajo una temática costumbrista, tradicional de la cotidianidad del pueblo, donde prima el refuerzo de la identidad social a través el aprendizaje constructivista de acuerdo a diferentes salas de exposición. Las visitas a este centro de interpretación están entre 800 a personas al mes.

Tabla 14.*Laguna de Yambo*

Atractivo: Laguna de Yambo

Ubicación: Salcedo (Panzaleo)

Características

En el límite de Cotopaxi y Tungurahua se encuentra uno de los atractivos turísticos más importantes de la parroquia Panzaleo: la laguna de Yambo. En este destino, los visitantes pueden disfrutar de caminatas, cabalgatas, camping, pasear en bote y más.

Juan Carlos Altamirano, guía turístico y encargado de la laguna en la parte baja, manifestó que este sitio ofrece actividades divertidas para todo bolsillo.

ACOGIDA.- Mediante las visitas y entrevistas realizadas a los comerciantes de la laguna de Yambo, se logró obtener una cantidad estimada de visitantes es de 800 personas de las cuales 450 de ellas optan por hacer camping mensual.

Tabla 15.*Quinta la Morenita*

Atractivo: Quinta la Morenita

Ubicación: Salcedo

Características

Hermoso lugar entre montañas, tiene una piscina, cancha para jugar fútbol o vóley, hay juegos infantiles, una recepción grande y sobre todo amplio lugar para realizar camping. El garaje es para pocos autos, pero se puede estacionar afuera del lugar. El personal es amable y está pendiente de todo.

ACOGIDA.- Se logró obtener información sobre la cantidad estimada de visitantes es de 350 personas de las cuales 300 de ellas optan por hacer camping mensual.

Tabla 16.*Alimentos y bebidas*

Alimentos y bebidas: Restaurant Santa Anita

Ubicación: Salcedo

Características

Restaurant ubicado en el cantón salcedo, expende alimentos y bebidas entre ellos tenemos, conejo, cuy, pollo, y picaditas. El plato con más consumo es el cuy asado menciona la Sra María Elizalde dueña de dicho local.

Capacidad El restaurant tiene una capacidad de 30 personas su horario de atención es los días jueves y domingos ya que son días feriados en el cantón salcedo. Las personas que adquieren el cuy asado son 850 personas a mensuales.

Tabla 17.*Restaurant Cueva del lobo*

Alimentos y bebidas: Restaurant cueva del lobo

Ubicación: Salcedo

Características

Restaurant ubicado en el cantón Salcedo, frente a las líneas del tren en sentido norte, expende una variedad de alimentos y bebidas entre ellos tenemos, llapingachos, caldo de gallina, los días feriados como son jueves y domingos preparan conejo y cuy. El plato con más consumo es el llapingacho menciona la Sra. Ana Luisa propietaria del establecimiento.

Capacidad El restaurant tiene una capacidad de 45 personas su horario de atención es todos los días con los llapingachos Los personas que adquieren llapingachos y cuy asado es de 800 platos mensuales.

10.3.8.1. Proyección de la oferta

La proyección de la oferta se realizó con la cantidad de 43.200 clientes y turistas anuales que visitan los lugares mencionados en las tablas 16-20 con una tasa de crecimiento poblacional del 1.56 %.

Tabla 18.*Datos de la oferta*

	Laguna del Yambo	Quinta la Morenita		Cueva del Lobo	Asadero Santa Anita	C. I Cancha Huasi
Ofertan camping	450	300	Ofertan alimentos y bebidas	850	1200	800
Total anual	5400	3600		10200	14400	9600
					Total cliente	43200

Nota. Número de Clientes que visitan estos establecimientos en el año 2023

Tabla 19. Oferta proyectada

Año	Oferta en productos	TCP
2024	43200	1.56%
2025	43874	674
2026	44558	684
2027	45253	695
2028	45959	706

Nota. Se realiza con la fórmula de crecimiento poblacional

10.3.9 Demanda insatisfecha

En este caso nuestro mercado potencial equivale a la demanda potencial insatisfecha la misma que se obtiene mediante la determinación en términos cuantitativos de los productos y servicios que son utilizados para satisfacer las necesidades de alimentación, camping, aprendizaje de las personas, es decir la demanda insatisfecha es la diferencia de la demanda y la oferta la cual representa al consumidor probable de nuestro producto.

Tabla 20.

Demanda Insatisfecha

Año	Demanda	Oferta	Demanda Insatisfecha	P. Oferta del proyecto
2024	51812	43200	861224	861
2025	53307	43874	943259	943
2026	54844	44558	1028551	1029
2027	56426	45253	1117210	1117
2028	58053	45959	1209346	1209

Nota. Posibles visitantes al centro de interpretación

10.3.10 Demanda objetiva proyectada

Tomando en cuenta que la tasa de crecimiento poblacional es 1.56, por esta razón se pretende captar el 10% de la demanda insatisfecha.

Tabla 21.

Demanda objetivo proyectado para el centro de interpretación

Año	Demanda P. Insatisfecha	Demanda Objetivo
2024	861224	861
2025	943259	943
2026	1028551	1029
2027	1117210	1117
2028	1209346	1209

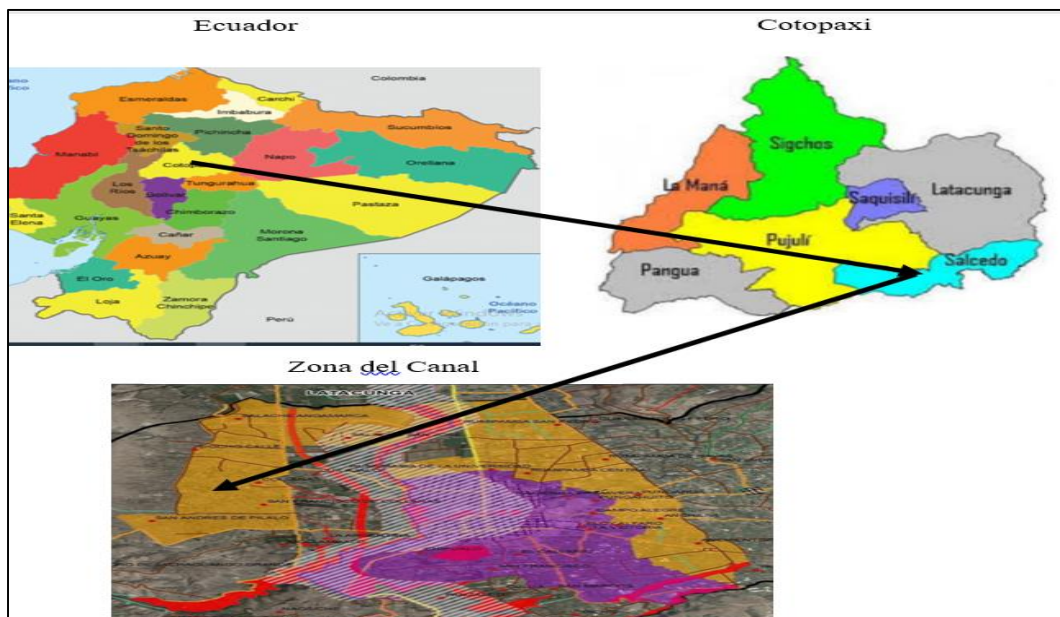
10.4 ESTUDIO TÉCNICO

10.4.1 Localización del Proyecto

El centro de interpretación de la cultura Panzaleo estará ubicado en Ecuador, provincia de Cotopaxi, cantón Salcedo, Parroquia San Miguel, comunidad Zona del Canal.

Macro ubicación: Cantón Salcedo, Parroquia San Miguel.

Micro ubicación: Comunidad Zona del Canal

Figura 28.*Macro y meso localización*

Fuente: Mintur (2019) elaborado por: Martha Callatasig

10.4.2 Micro localización

El centro de interpretación de la cultura Panzaleo se va localizar en la parroquia San Miguel, comunidad Zona del Canal, se ha elegido este lugar por su fácil acceso, es decir se encuentra a 7 minutos el centro del cantón Salcedo y dicha comunidad tiene como entrada principal la panamericana E35, una vía de primer orden.

Figura 29.*Mapa de la propiedad*

Nota: localización exacta de donde estará localizado el centro de interpretación de la cultura panzaleo.

10.4.3 Ubicación Zona del Canal

La zona del Canal se encuentra ubicada en la parroquia San Miguel del Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi, localizándose al Nor-oeste del centro de la ciudad con una longitud aproximada 6 km². La Zona del Canal está compuesta por 6 comunidades las cuales son Salache Angamarca, Salache Promejoras, Sigchocalle, Quilajaló, San Francisco de Collanas, San Andrés de Pilaló.

Límites

Norte Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi (sector la UTC)

Sur Parroquia Cusubamba del Cantón Salcedo.

Este Vía de primer orden o troncal de la Sierra E35.

Oeste Barrio Alpamalag de Vásconez.

Coordenadas Geográficas:

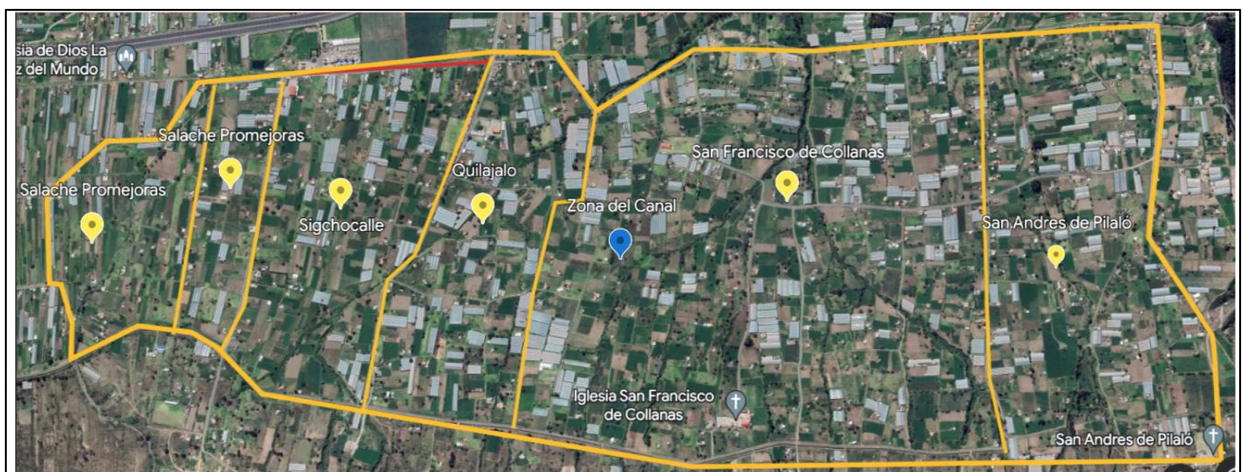
Latitud: - 1,0311038

Longitud: -78,6028536 W.

Altitud: 2.670 m.s.n.m.

Figura 29.

Mapa de ubicación aproximada de las comunidades que pertenecen a la Zona del Canal



Nota: Adaptado de Google Earth.

10.4.4 Historia

En el año de 1979 bajo la presidencia de Jaime Roldós Aguilera, se empezó un proyecto de revitalización de tierras en el Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi, viendo la necesidad de los pobladores de la zona occidental ya que estos se encontraban con sus tierras secas sus cultivos no crecían por la falta de agua, las personas emigraban a distintos lugares del país quejándose de que vivir en Salcedo era morir de hambre.

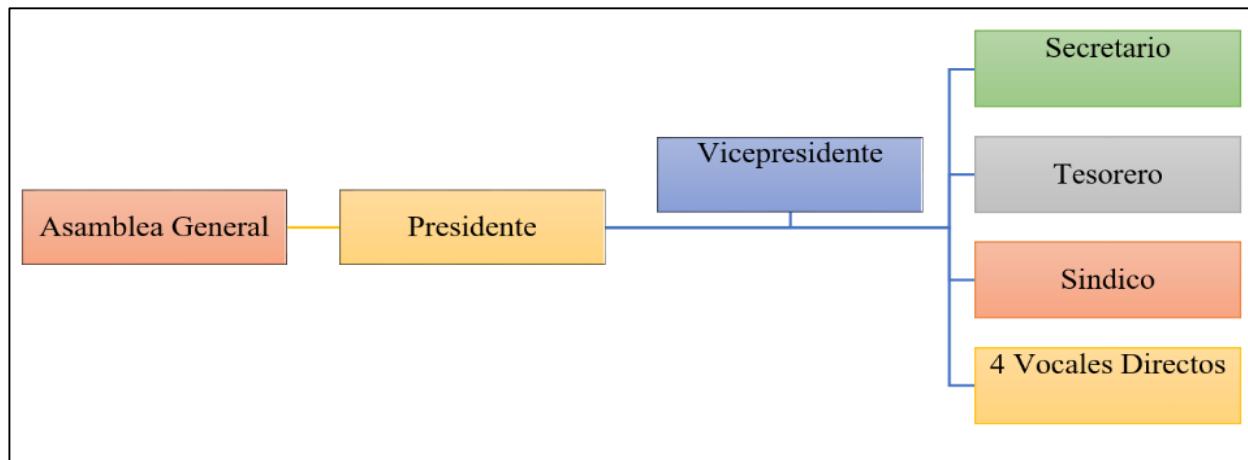
En esa época el Sr Alejandro Chisaguano hombre de 85 Años de edad juntamente con los dirigentes líderes de las 7 comunidades en ese entonces llamado así, decidieron emprender una caminata hacia la ciudad de Quito, a presentar dicha propuesta con su respectiva solución que era traer las aguas residuales del hospital general de Latacunga que en ese entonces desembocaba en el río Cutuchi; se analizó esta propuesta durante tres años dando solución a esto el presidente Osvaldo Hurtado Larrea en el año 1983, se construyó el canal de agua de riego, que inicia en el hospital de Latacunga y finaliza en la ciudad de Ambato, desde ese entonces se han beneficiado con agua de riego las distintas comunidades, cabe mencionar que el en año 2001 se le da el nombre de Zona del Canal al área antes mencionada como las siete comunidades, por la construcción del Canal de riego que está cercana a dichas comunidades (Ecuadornegocios, 2001).

10.4.5 Aspecto Social

Político – Administrativo

Unión de Organizaciones y Comunas Indígenas de la Zona del Canal (UORCIZCA) es una organización de segundo grado con personería Jurídica M.B.S. 2429 del 6 de Julio de 2001 menciona que cada comunidad tiene su propio cabildo que está conformado por un presidente, vicepresidente, tesorero y secretario elegidos por la asamblea que es la máxima autoridad de la comunidad, los cabildos tienen la potestad de realizar censos, realizar fiestas, eventos como mingas, reuniones para mantener informados a los miembros de la comunidad de los avances que están realizando en proyectos que estén llevando a cabo entre otros. Una vez elegidos los cabildos se realiza la reunión respectiva con los presidentes de las comunidades donde eligen al representante de la organización.

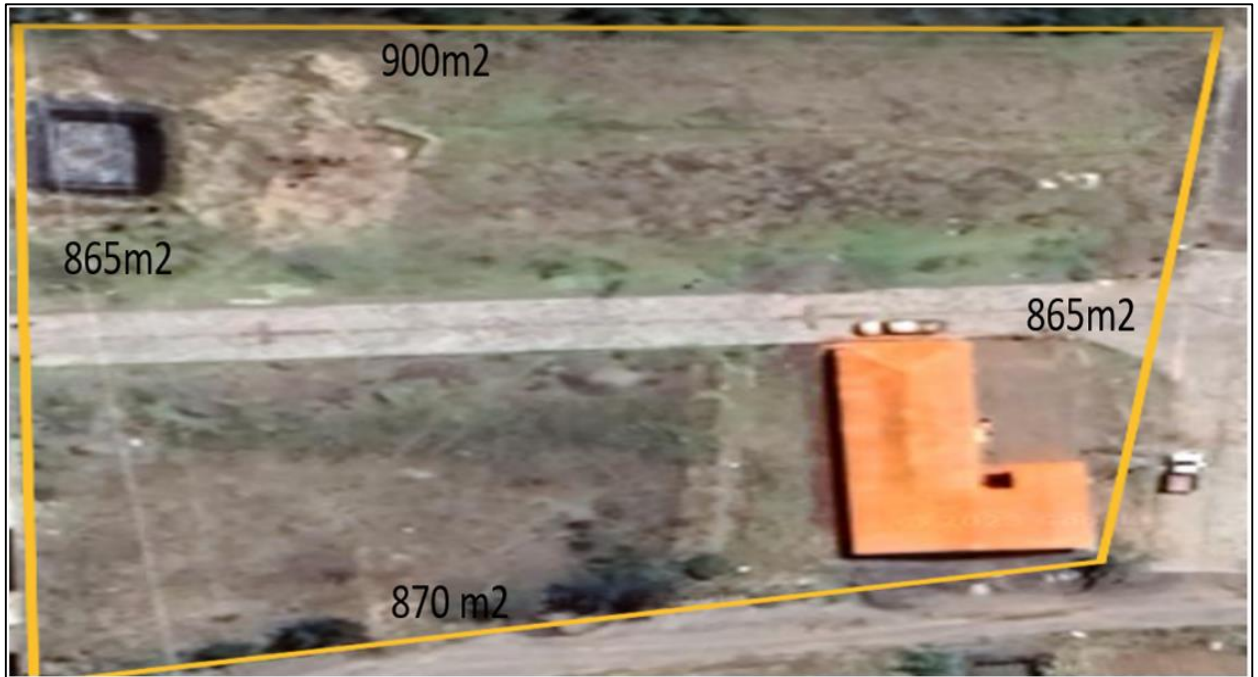
El presidente de la organización es el representante legal quien tiene el deber de gestionar obras públicas, campañas médicas, ferias comunales, dentro de los sectores públicos y privados velando por las necesidades de las comunidades (Ecuadornegocios, 2001).

Figura 30.*Organigrama de la comunidad Zona del Canal***Nota:** Tomado de (Ecuadornegocios, 2001)

10.4.6 Área para el centro de interpretación

Existe una construcción en la Zona del Canal que está en desuso, propiedad del Sr. Agustín Toasa Guallo con número de cédula, 171302422-0 ex presidente de la junta de agua, siendo uno de los promotores de gestionar diversos financiamientos para mejora de las comunidades aledañas, la persona mencionada está interesada en formar parte de este proyecto, la propiedad cuenta con 3.500 m² con una área de construcción de 220 m², de una planta la misma que será designada para el centro de interpretación cultural.

Mediante un análisis del entorno cultural, la historia y la lengua del pueblo Panzaleo surgió el nombre en Kichwa “Atik ñan” que significa “El camino del vencedor” es así como se llamará el centro de interpretación este nombre nace de la unión entre la historia y traducido a la lengua de la cultura Panzaleo.

Figura 31.*Mapa del espacio total de la propiedad*

Nota. Localización exacta de donde estará localizado el centro de interpretación de la cultura panzaleo.

10.4.7 Descripción del tipo construcción

Esta construcción consta de una estructura armada de paredes de bloque, sus techos de viguetas de madera, cielo raso de madera, teja de barro, puertas de madera, ventanas de metal y vidrio e instalaciones eléctricas y baterías sanitarias.



Figura 32*Lugar donde implementara el centro de interpretación de la Cultura Panzaleo*

Nota: Tomado por Martha Callatasig

Como reconocer un Panzaleo ubicado en el cantón Salcedo Zona del Canal

Tabla 22.

Descripción del pueblo Panzaleo

Vestimenta	Descripción
	<p>La vestimenta de la mujer Panzaleo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El camisón es de color blanco y largo, es el más representativo ya que consta de bordados con hilos de colores muy llamativos como son fucsia, vino, azul sus bordados se encuentran en el cuello y en las mangas. ➤ El sombrero de paño color blanco hecho de lana de borrego. ➤ Utilizan chumbi grande y pequeño para superar el anaco y el cabello. ➤ Anaco de color azul oscuro y negro. ➤ Un par de fiadores” aretes”. ➤ Washka Y maqui guatana ➤ Macana y un monedero llamado también chuschi churana.
	<p>Vestimenta hombre Panzaleo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Poncho doble cara de color rojo y el otro lado con rayas. ➤ Pantalón y camisa blanca. ➤ Zapatos lengua de vaca “zapatos hechos de llanta”. ➤ Una mama chumbi que se colocaba en forma de correa ➤ Sombrero blanco.

Nota. Vestimenta tanto del hombre y mujer panzaleo elaboración propia.

10.4.8 Distribución del centro de interpretación cultural panzaleo.

Constará de 1 área de recepción y 6 salas de interpretación, de acuerdo a los temas de exposición los cuales se utilizará para la recreación del patrimonio cultural tangible e intangible.

El centro de interpretación dispondrá de los siguientes espacios:

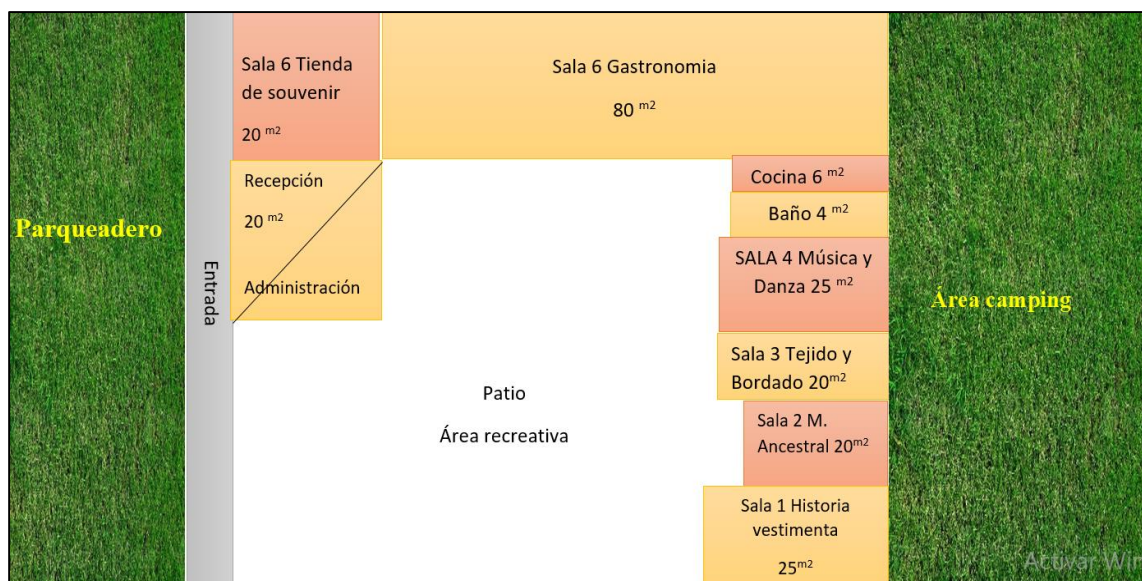
Tabla 23.

División de las salas

# SALAS	TEMÁTICA
Recepción/administración	Recibir e informar a los visitantes y administrar el centro de interpretación.
Sala 1	Exhibición visual de historia, tradiciones, vestimenta, piezas de del pueblo Panzaleo.
Sala 2	Medicina ancestral
Sala 3	Tejido de fajas y shigras y bordado de los camisones del pueblo Panzaleo.
Sala 4	Música y danza presentación de Danzante autóctona de la Zona del Canal.
SSHH	Hombres/mujeres
Sala 5	Gastronomía exhibición, degustación y venta de alimentos
Sala 6	Suvenir venta de recuerdos, artesanías etc.
Área 1	Estacionamiento
Área 2	Recreativa
Área 3	Camping
Área 4	Mirador contemplar el volcán Cotopaxi, Tungurahua, cerro Putzalahua, y por las noches se puede observar el casco urbano.

Figura 33.

Distribución de áreas del centro de interpretación de la cultura Panzaleo



Nota. Detalla las salas y áreas con sus respectivas medidas por metros cuadrados.

10.4.9 Piezas para exhibición en las salas

El propósito de la selección de objetos servirá para elaborar el guion del centro, y así complementar la recreación de ambientes distintos y de esta manera que la experiencia del turista se torne más agradable, educativa e interesante. La forma como se obtuvieron las piezas y objetos fue a través de donaciones de los habitantes de la comunidad, ciertas piezas se tienen que adquirir a través de compras.

a) Sala 1.

En la sala 1 se va a colocar piezas de objetos utilitarios como el pinche y las diferentes piedras que se utilizan para realizar actividades diarias , vestimenta autóctona que es lo más representativo de la cultura Panzaleo . A continuación, se detallan en la tabla 24.

Piezas

Tabla 24.

Piezas para sala 1

Nombre	Donación	Adquisición
1 Pilche	X	
2. Piedra para limpiar la quinua	X	
3. Piedra de moler ají	X	
4. Piedra para colocar comida al cerdo	X	
5. Piedra para moler granos.	X	
6. Cuchara de Palo		X
7. Plato de barro		X
8. Cedazo		X
9. Olla de barro	X	
10. Tiesto	X	
11 Shigra	X	
12 Vestimenta mujer		X
13. Vestimenta hombre		X

Nota. De acuerdo con la tabla demuestra que la mayor forma de adquisición de objetos para esta sala es mediante donación.

b) Sala 2

Las cosas para la sala de medicina son esenciales para la curación de las enfermedades frecuentes que se dan en la zona de estudio, se detallan en la tabla número 25:

Tabla 25.*Objetos para sala de medicina*

Nombre	Donación	Adquisición
1 Lanza de chonta		X
2. Artículos místicos	X	
3. Plantas medicinales		X

c) Sala 3

Los artículos que se van a exhibir en la sala de tejido y bordado estos objetos se tomaron en cuenta para la exhibición por su valor distintivo de la cultura Panzaleo son están especificados en la tabla 26:

Tabla 26.*Piezas para sala 3*

Nombre	Donación	Adquisición
1 Shigras	X	
2. Fajas	X	
3. Pintura		X
4. Camisón Bordado		X

d) Sala 4

En esta sala se expondrá la vestimenta del danzante que es lo característico ya que sus adornos son realmente de piedras preciosas, el tambor y pingullo se colocara allí para evitar que desaparezca de la cultura Panzaleo son las siguientes piezas detalladas en la tabla 27.

Tabla 27.*Piezas para sala 4*

Nombre	Donación	Adquisición
1 Vestimenta del danzante		X
2. Pintura		X
3. Tambor		X
4. Pingullo		X

e) Sala 5

En la sala de gastronomía se utilizará utensilios hechos de barro y madera lo que comúnmente se manipula en la cultura Panzaleo, los objetos que están detallados a continuación:

Tabla 28.*Piezas gastronomía*

Nombre	Donación	Adquisición
1 Shigra		X
2. Pintura		X
3. Platos de barro		X
4. Cuchara de palo		X
5. Tiesto	X	

f) Sala 6

Los objetos seleccionados para la sala de artesanía son los autóctonos de la cultura Panzaleo y están hechos por manos de mujeres Panzaleo. Se detalla los artículos que se exhibirán en la siguiente tabla:

Tabla 29.*Piezas para sala 6*

Nombre	Donación	Adquisición
1 Shigra		X
2. Pintura		X
3. Platos de barro		X
4. Cuchara de palo		X
5. Tiesto	X	
6. Fiadores o aretes		X
7. Fajas		X
8. Camisón		X
9 Walkas		X
10 Manila		X
11 Cushqi churana	X	

Nota. *El modo de adquisicon de las piezas*

En los apartados siguientes se detallaran de manera especifica el funcionamiento, caracterización, y significados de cada objeto que se utilizara en las diferentes salas.

10.4.10 Descripción de los ambientes y espacios por las salas

El centro de interpretación cultural tiene como objetivo rescatar la identidad cultural del pueblo Panzaleo de acuerdo con la información obtenida cada sala estará representada de acuerdo a los elementos tangibles e intangibles de la cultura sus respectivas piezas culturales y

su respectiva descripción en letreros lo que permitirá una mayor comprensión en el visitante. Cada sala será guiada por profesionales en el área, como también visitas auto guiado, para lo cual se ha diseñado los paneles interpretativos como se detalla a continuación en las siguientes tablas:

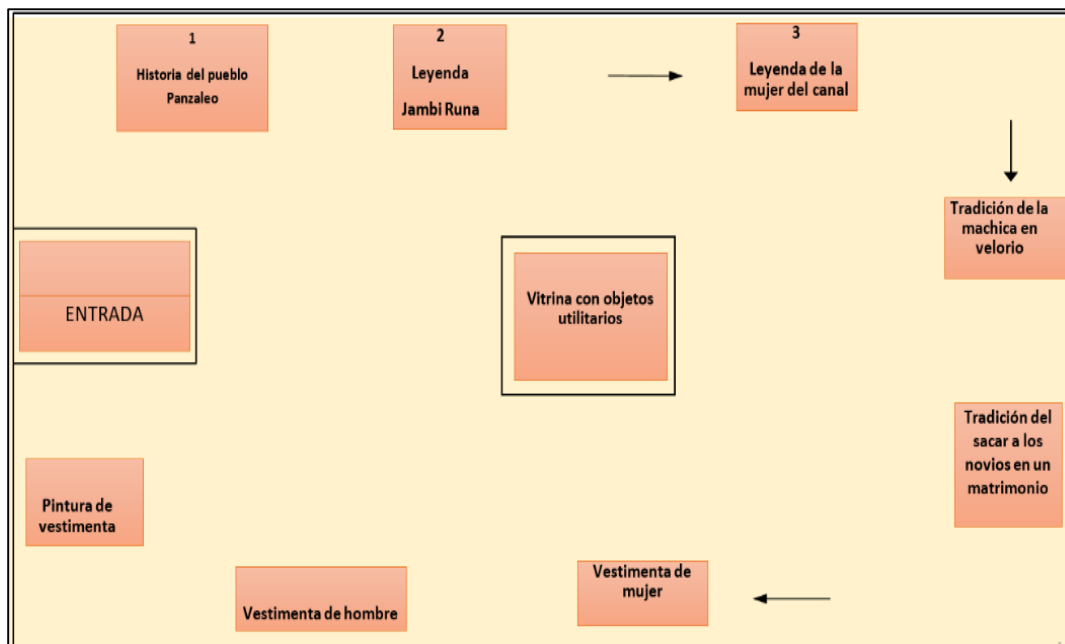
Distribución sala 1.

“Historia y vestimenta del pueblo Panzaleo”

La sala tendrá un área de 25 metros m2.

Figura 34.

Ubicación de los medios interpretativos



Nota. *El grafico muestra donde estarán ubicados los objetos y medios interpretativos en cada sala.*

Una vez realizado la descripción gráfica de la sala 1 en la tabla número 30 se describe de manera textual el tema que se va a tratar en cada sitio.

Tabla 30.

Descripción del medio interpretativo. Sala 1

Nombre del medio interpretativo:	Paneles	Ficha N. °: 01
<p>Función: Describir la historial Pueblo Panzaleo leyendas, mitos, creencias y tradiciones. También puedan observar mediante dioramas y conocer la vestimenta autóctona de pueblo Panzaleo.</p>	<p>Ubicación: Los paneles informativos que contienen información sobre los Panzaleos serán colocados: la historia, leyendas y mitos estarán a la izquierda, panel tradiciones se encontrarán al frente de la entrada todos estarán en la pared a una altura de 1.50m. Los maniquís con la vestimenta tanto hombre como mujer estarán a la derecha respectivamente.</p>	<p>La vitrina con los objetos utilitarios estará en el centro de la sala.</p>
<p>Leyenda: Se contará con las leyendas, mitos, creencias impresas en lona a full color.</p>	<p>Dimensiones: Los paneles tendrán un tamaño de 0.75cm x .50 cm</p>	<p>Los maniquís para la exhibición de vestimenta de mujer Panzaleo serán de 1.60m de alto x 0.50 cm de ancho</p>
<p>La vestimenta de mujer. - el cabello es recogido y envuelto con una guagua chumbi llamada accha guatana, un par de fiadores” aretes”, washka, maqui guatana, macana y un sombrero de blanco, un camisón de manga larga y bordados con colores azul, fucsia, rojo oscuro colores autóctonos, anaco de colores azul claro y negro y alpargatas color negro.</p>	<p>Y de hombre será de 1.70 de alto por 0.50 de ancho.</p>	<p>Bases de madera para el maniquí tiene una medida de 1m de ancho x 20cm de alto.</p>
<p>Vestimenta hombre. - poncho doble cara de color rojo, pantalón y camisa blanca, zapatos lengua de vaca “zapatos hechos de llanta” y una mama chumbi que se colocaba en forma de correa y sombrero blanco.</p>	<p>Observaciones: prohibido ser tocados por los visitantes.</p>	
<p>Mantenimiento: Anual, o de acuerdo al deterioro</p>		

Nota. *Materiales y lugar donde se colocaran los medios interpretativos*

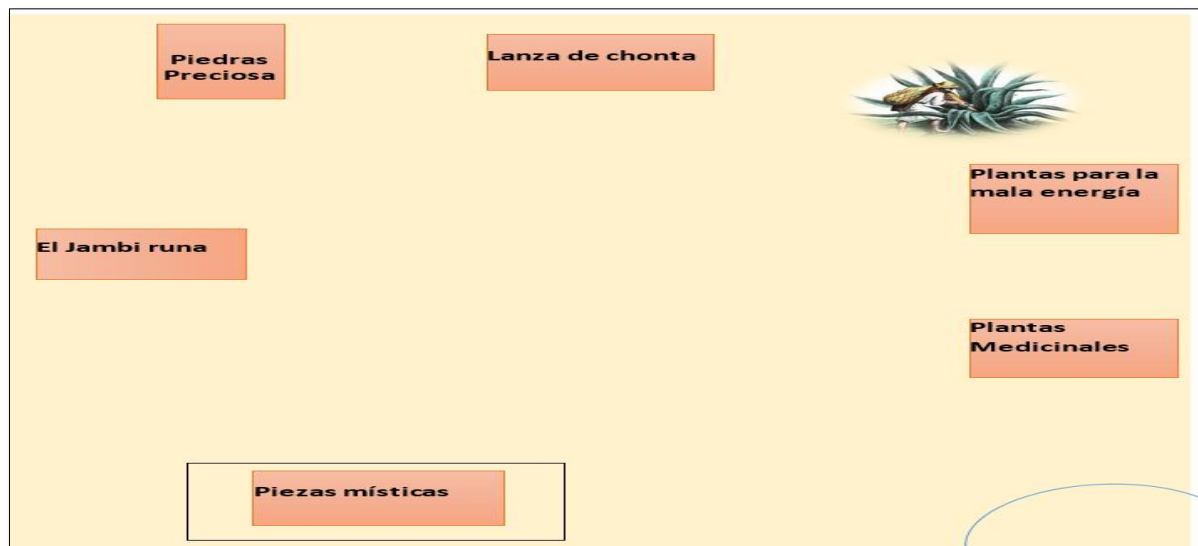
Distribución sala 2

Medicina Ancestral

El lugar destinado cuenta con 20 m² los cuales servirá para hacer la respectiva demostración, los objetos estarán ubicados como lo muestra la gráfica.

Figura 35.

Ubicación del medio interpretativo sala 2



Luego de la descripción gráfica de la sala se detalla mediante la tabla 31 lo que se va a tratar en esta sala:

Tabla 31.

Descripción Medio Interpretativo sala 2

Nombre del medio interpretativo: Paneles informativos diorama de instrumentos y plantas medicinales	Ficha N° : 02
Función: Describir las funciones de cada planta medicinal, una explicación general de los instrumentos que se utiliza, También puedan observar mediante dioramas la radiografía del cuy limpias de acuerdo a lo que el cliente solicite y todo lo que represente la medicina ancestral del pueblo Panzaleo.	Ubicación: El panel de las plantas medicinales y plantas para la mala energía estarán ubicadas a la derecha en la pared, las lanzas de chonta estarán al frente de la puerta principal al fondo al lado izquierdo se encontrará el taita Jambi runa la mesa con los objetos místicos se encontrarán a lado izquierdo de la sala.
Leyenda: Descripción de las plantas, medicinales impresas en lona a Full color Plantas medicinales Como en toda la sierra el manejo de las plantas medicinales es una parte importante de cada pueblo, el manejo de hierbas, la sanación tiene que ver más con el alma, ya que el cuerpo enfermo esta entregado a la medicina natural.	Dimensiones: Los paneles tendrán un tamaño de 0.75.cm x 0.50cm Mesa de 1.20 m X0.75 cm Mesa de 0.60cmx0.50 cm

<p>Sobre las hierbas se maneja actualmente diversas en cuanto a su origen, pocas son nativas.</p> <p>Llantén (Platago Magor) Especialidad: respiratorio, digestivo, reumatología, dermatología. Acción farmacológica: emoliente, antiinflamatorio, anti ulcerosa, dietética.</p> <p>Ruda Ruda graveolens calmar los cólicos abdominales y eliminar parásitos intestinales; como estimulante del flujo menstrual</p> <p>Sábila (Aloe Vera) Especialidad: digestivo, respiratorio. Laxante, antiulceroso, protector del tejido hepático, antiasmático y cicatrizante.</p> <p>Hierva Buena (Mentha Spicuta.l) Especialidad: digestivo, respiratorio. Acción farmacológica: antiespasmódico, carminativo, antiséptico, antiinflamatorio.</p> <p>Bálsamo (Saxífraga Geranoides) Especialidad: astringente, cicatrizante Mantenimiento: Anual, o de acuerdo al deterioro</p>	<p>Ganchos de 0,15 cm Estera 1.75m x 1.50m Sillas 1.20m</p> <p>Observaciones: Incentivar al turista a realizarse la actividad.</p>
---	---

Nota. *Materiales y lugar donde se colocaran los medios interpretativos*

Distribución sala 3

Tejido y bordado

Constará con un área de 20 m² de los cuales la mitad será de tierra, ya que es necesario para poder enterrar los palos que se necesita para tejer la faja. Deberá adecuarse de acuerdo a la necesidad de la persona que va a estar a cargo.

Figura 36.

Ubicación del medio interpretativo sala 3



Tras haber realizado de la descripción gráfica de la sala de tejido y bordado a continuación se describe la temática que se va a realizar en la sala en la tabla 32.

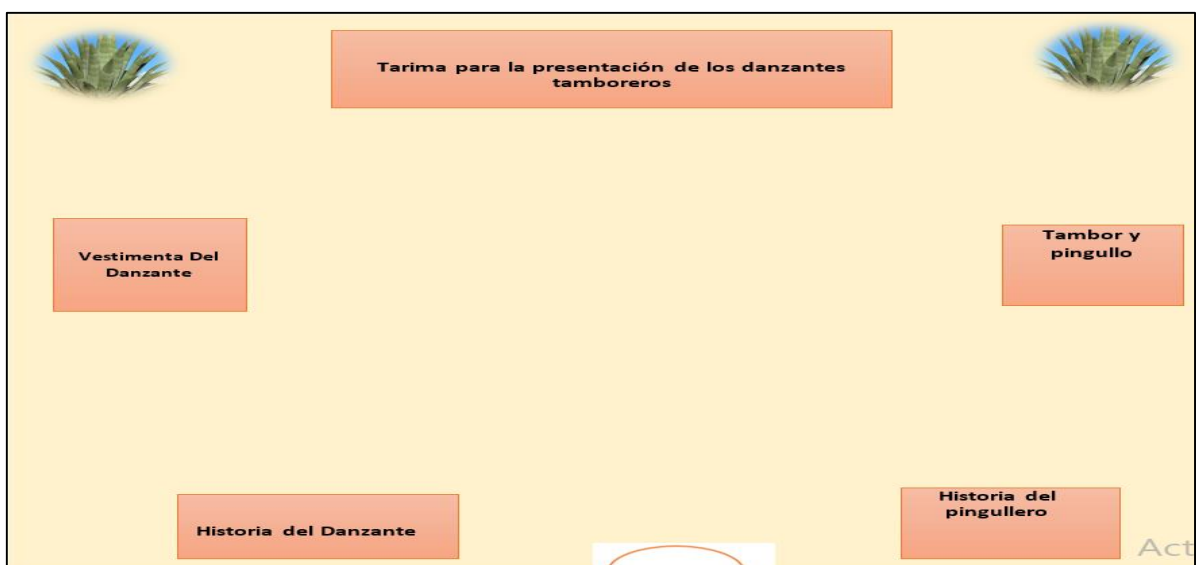
Tabla 32.*Descripción del Medio interpretativo sala 3*

Nombre del medio interpretativo: Diorama de tejidos	Ficha N° : 03
Función: Rescatar las formas de tejido de la cultura Panzaleo, a través de cursos de tejidos a miembros de las comunidades y público en general.	Ubicación: Las sillas estarán ubicadas al frente a la izquierda y derecha de la sala, la vitrina para exhibir la shigra estará al fondo en la esquina del lado izquierdo, de igual manera la vitrina para exhibir la faja estará en el lado derecho cerca de la puerta al lado derecho se ubicará una mesa donde estará las herramientas de tejido y bordado, la artesana se encontrará en el centro de la sala.
Leyenda: Descripción de las fajas y shigra. Exhibición de tejidos y bordado mediante un diorama.	Dimensiones: Mesa de 1 m X 0.75 cm Vitrina de 1.50 m x 0.75cm Sillas 1.20m Los paneles tendrán un tamaño de 0.75.cm x 0.50cm
Mantenimiento: limpieza de las vitrinas cada 3 días.	Observaciones: Incentivar al turista a realizarse la actividad.

Nota. *Materiales y lugar donde se colocaran los medios interpretativos*

Descripción Sala 4**Música y danza. “Danzante y pingullero”**

Esta sala tendrá un área de 25m² los cuales servirá para la presentación del danzante con su respectiva música autóctona.

Figura 37.*Ubicación de los medios interpretativos*

Una vez terminado de graficar la sala de música y danza a continuación se detalla lo que se va a tratar:

Tabla 33.

Descripción del Medio interpretativo sala 4

Nombre del medio interpretativo: de música y danza “danzante”		Ficha N° : 04
Función: Rescatar el danzante autóctono de la Zona del Canal de la cultura Panzaleo, describir la historia del Danzante y del pingullero mediante paneles informativos.		Ubicación: la tarima estará al frente de la puerta de ingreso, el panel informativo sobre el pingullero se colocará en la pared del lado derecho a 1.50m de altura y la historia del danzante estará en la pared del lado izquierdo la vestimenta del danzante estará ubicado al lado izquierdo cerca de la puerta.
Leyenda: Descripción de la historia del Danzante y pingullero. Exhibición de música y danza del mediante una presentación.		Dimensiones: Tarima de 4 m X 4 m y altura de 0.50cm Vitrina de 3 m x 1.20 m. Vitrina de 1.50.x 1 m Los paneles tamaños de 0.75.cm x 0.50cm
Mantenimiento: limpieza de las vitrinas cada 3 días.		Observaciones: Incentivar al turista a realizarse la actividad.

Nota. *Materiales y lugar donde se colocaran los medios interpretativos*

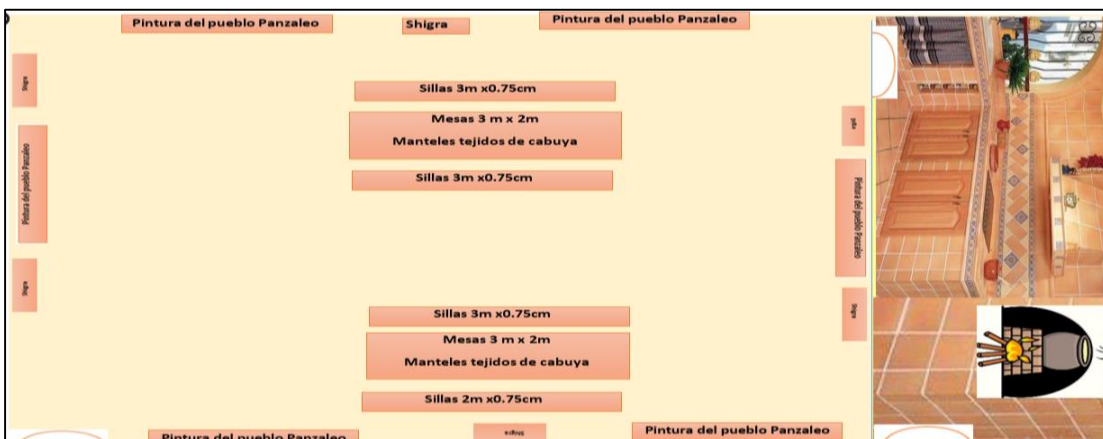
Descripción Sala 5

Gastronomía

El área medirá 80 m2 los cuales serán utilizados para expender los alimentos y bebidas autóctonos existentes en la Zona del Canal, se colocarán mesas y sillas para que los turistas puedan degustar de la respectiva gastronomía, como lo refleja en la gráfica siguiente:

Figura 38.

Ubicación de los medios interpretativos



Luego de realizar el gráfico de la sala de gastronomía en la tabla número 34 se explica de forma textual lo que se va a tratar en la sala 5.

Tabla 34.

Descripción del Medio interpretativo sala 5

Nombre del medio interpretativo: de la gastronomía	Ficha N° : 05
<p>Función: Deleitar con la extensa gastronomía que posee el pueblo Panzaleo a los visitantes.</p>	<p>Ubicación: la cocina se decorará con las pinturas del pueblo Panzaleo 6 cuadros los cuales están ubicado de la siguiente manera 2 en la pared de al frente, 2 cerca de la puerta a lodo derecho 1 al lado izquierdo por último al fondo, las shigras se colocarán 1 en medio de las pinturas de enfrente y al lado de la puerta a la derecha 2 a cada lado de la pintura al lodo izquierdo y dos de la misma manera al fondo de la sala a la distancia de 1.50 m cada uno.</p>
<p>Leyenda: Foto y valor de los alimentos y bebidas.</p>	<p>Las mesas y sillas estarán en el centro, la cocina estará lado derecho con sus respectivos implementos. En la parte izquierda a una altura de 2 metros estará el menú en un panel informativo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Papas con cuy • Uktu tortillas • Llapingachos • Chicha de jora 	<p>Dimensiones: 2 mesas 3 m X 2 m Sillas de 2 m x 0.75 cm. Fogón 1.20.x 1 m Panel tamaño de 4m x 2 m</p>
<p>Mantenimiento: limpieza de cada día</p>	<p>Observaciones: Incentivar al turista a realizarse la actividad.</p>

Nota. *Materiales y lugar donde se colocaran los medios interpretativos*

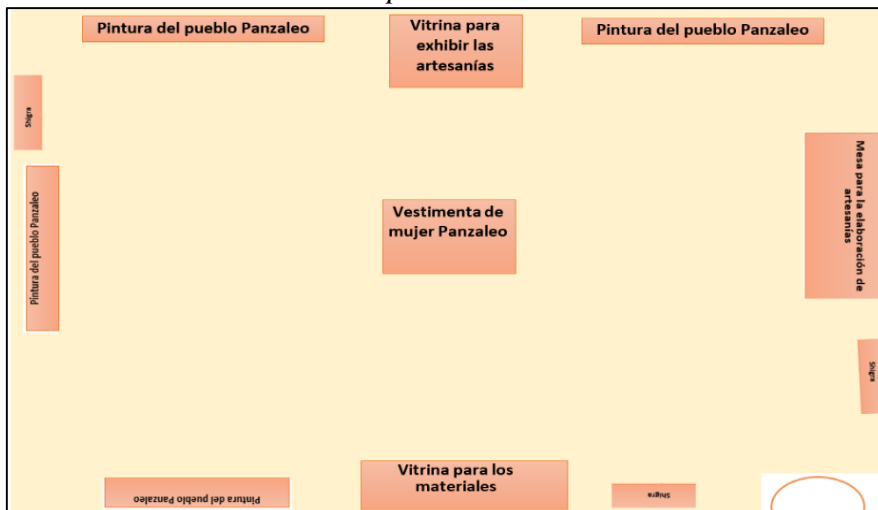
Descripción Sala 6

Exhibición de artesanía

Tendrá su propia área con 20 m2 los cuales tendrá una vitrina vertical se utilizará para colocar las artesanías elaboradas con diferentes materiales nativos de la comunidad. Como se representa en la figura 38.

Figura 39.

Ubicación de los medios interpretativos



La sala 6 se ha graficado de acuerdo a las artesanías que se van a exhibir y los mismos que se encuentran detallados en la tabla 35.

Tabla 35.

Descripción del Medio interpretativo sala 6

Nombre del medio interpretativo: interpretativo de la venta y confección de artesanía del pueblo Panzaleo	Ficha N° : 06
Función: confección, exposición de las artesanías, hechas por manos de las mujeres Panzaleo.	Ubicación: en las 4 paredes se colocarán los cuadros a 1.50m de altura para poder exhibir para la venta, al lado derecho cerca de la puerta estará la vitrina para la artesanía al frente la vitrina para exhibir fajas al lado izquierdo estará una vitrina para colocar materiales e implementos para la confección de los accesorios en el centro se colocará un maniquí con la vestimenta de la mujer panzaleo.
Leyenda: descripción de cada una de ellas. Walkas: Maqui churana: Fiadores “aretes” Shigra Fajas	Dimensiones: Mesa 2 m X 1.50 m Vitrina de 1 m x 1 m. Vitrina de 1.m x 0.75 cm Maniquí de 1.50m x0.50cm Bases de madera para el maniquí tiene una medida de 1m de ancho x 20cm de alto. Los paneles tamaños de 0.75.cm x 0.50cm
Mantenimiento: limpieza de las vitrinas cada 3 días.	Observaciones: Incentivar al turista a comprar.

Nota. *Materiales y lugar donde se colocaran los medios interpretativos*

10.4.11 Guion interpretativo

Bienvenida “ali llamuska kangui “

Allí puncha, “Buenos Días” bienvenidos al centro de interpretación cultural del pueblo Panzaleo “Atik Ñan” el camino de los vencedores, estamos ubicados en el Cantón Salcedo parroquia San Miguel, comunidad Zona del Canal. Antes de iniciar con el recorrido es importante tomar en cuenta lo siguiente:

- ✓ Llevar cámaras fotográficas,
- ✓ Respectivo tomatodo si desean volver a llenar al fondo se encuentra el dispensador de agua,
- ✓ No tocar los objetos que se encuentran en las salas.
- ✓ Seguir ordenadamente

A continuación, se presentará de manera detallada el tiempo de recorrido del centro de interpretación.

Tabla 36.*Duración del recorrido*

Actividad	Tiempo en minutos
Recorrido de la sala 1 exposición de la cultura del Pueblo Panzaleo Uku: “Riksina kallari”	20
Vista sala 2 demostraciones de la medicina ancestral con el taita su conexión con la naturaleza. Uku “Ñukanchik hampi”	15
Explicación y elaboración del tejido y bordado Uku “maki awana”	20
Invitación a degustar de la gastronomía que ofrece CICP Atik Ñan. Uku “ñukanchik mikunapacha”	45
Cosmovisión mediante la danza y la música Uku “tushunchik inti”	10
Sala 6 Souvenir Tienda artesanal Uku “Ñukanchik yuyarina”	20
Tiempo	2 : 10m

Nota. *Se detalla los temas y la duración del recorrido de cada sala.*

10.4.12 Guion por salas

Uku: “Riksina kallari” conociendo la historia

Tema: Historia, vestimenta, tradiciones, exhibición de piezas del pueblo Panzaleo.

El centro de interpretación cuenta con diversos atractivos de los cuales se iniciará con la parte cultural del pueblo Panzaleo les invito a conocer la historia, leyendas, tradiciones ancestrales, y la vestimenta del pueblo Panzaleo. La vestimenta del pueblo Panzaleo de la parroquia San Miguel, de la comunidad Zona del Canal es uno de los elementos más representativos de su cultura, es decir se diferencia de otras culturas.

Los Panzaleos son reconocidos como un pueblo sobreviviente de la serranía ecuatoriana a la conquista española, estos eran hombres fuertes y valientes, tenían costumbres que sobresalen hasta el día de hoy, su alimentación era de los frutos que le daba el campo sus casas eran hechas de adobe, el pueblo Panzaleo realizaba cerámica muy fina y las pintaban de color rojo y blanco, utilizando el trueque como moneda de cambio por productos de otras culturas del oriente (Balarezo, 2015).

Su nombre posee varios significados: en lengua Panzaleo significa “tribu familia” o “salidos del monte y las lagunas”; y el Inca determinó el nombre tomando en cuenta dos términos, panza y leo, debido a que se dice que en aquella tierra la gente poseía una prominente panza donde se dibujaba un león (Dias, 2020).

La historia ecuatoriana cuenta que este pueblo fue explotado por hacendados y terratenientes, hasta que por la Reforma Agraria pudieron trabajar sus propias tierras para sembrar maíz, cebada, trigo, papas, cebollas, habas, pero también se dedican a criar ganado

ovino, porcino y bovino, de los cuales se extrae carne, leche y la lana. Los panzaleos fueron protagonistas de hechos históricos importantes como: La Batalla de Nagsiche, aquí se originó el personaje milenar conocido como el "Danzante". Pero con los años, sus costumbres, tradiciones y sobre todo su forma de vestir, han cambiado. En la actualidad, las mujeres como los hombres no tienen una sola vestimenta debido a diversos factores sociales, sin embargo, lo que aún conservan es el sombrero (Tiban, 2017).

Vestimenta mujer Panzaleo: Utiliza un camisón blanco bordado con colores llamativos como son fucsia, azul, color vino tinto, una macana que cubre desde el hombro derecho hacia abajo unido con un imperdible, anaco color azul, fucsia, y negro, un par de fajas para sujetar el anaco, lleva en el cabello recogido con un chumbi, en la cabeza un sombrero blanco de ala corta, en el cuello una wallka, fiadores o aretes, en las manos manila, y un par de alpargatas.

Vestimenta del hombre Panzaleo: Se coloca una camisa blanca bordado con los mismos colores, pantalón blanco, un chumbi para sujetar el pantalón, sombrero blanco de ala corta, poncho doble cara rojo y el otro lado con diversos colores, zapatos lengua de vaca hecho de caucho. Durante el transcurso del recorrido iremos conociendo más sobre la cultura Panzaleo.

Leyenda del Jambi runa: Cuenta la leyenda, que el Jambi Runa, en su etapa de apogeo donde la conexión de las plantas y el espíritu del creador supremo estaba buscando la sabiduría, entonces su trayecto inicia desde las 11 pm desde Nagsiche hacia Sigchocalle, caminaba por los linderos entre San Andrés de Pilaló y Collanas y donde terminaba este camino se encontraba con un sacerdote ancestral (danzante) con quien platica los métodos con los cuales debía sanar las enfermedades desconocidas por los médicos, continuando con su camino en la comunidad de Collanas en la loma de Alpamalag se encuentra con una distracción, que es una paila llena de objetos de oro los cuales serán custodiados por un ser temible de forma extraña, pero este objeto era tan llamativo que el Jambi runa era tentado pero debía ser fuerte porque si el entraba podía morir motivo por el cual el Jambi runa tenía que coger el camino más largo para poder cruzar, y continuar con destino para llegar a una fuente de agua pura que está ubicada en la comunidad de Sigchocalle ahí está un pequeño altar llamado altar de piedra al momento de llegar el Jambi runa debía bañarse en esa fuente donde si al momento de salir del agua se le aparecía una paloma blanca, o frutas significaba que va a vencer al espíritu maligno del uku pacha (la muerte) pero si al momento de salir se encontraba con una gallina negra o cualquier ser vivo de

color oscuro significaba que el espíritu de la muerte lo iba a vencer y no podría sanar a la persona enferma. El pago o tributo por la sanidad eran sonidos parecidos a la del pájaro llamado quindi, pero si este era un resultado negativo hacían un sonido parecido a la de un búho cualquier resultado era una ofrenda de melodía que se hacía con instrumentos ancestrales ya sea de viento, o percusión.

Leyenda la mujer del canal : Cuenta la leyenda, que en el canal de agua de riego que cruza de norte a sur por las comunidades de Pilaló, Collanas, Quilajalo, Sigchocalle y Salache, se dice que en las festividades de la comunidad de Collanas que es en la fecha de 04 de octubre de cada año, los residentes organizan sus respectivas fiestas, donde festejan con licor y baile general las personas que ya están en estado etílico deciden ir de regreso a su casa pero viven por donde pasa el canal pues empiezan su rumbo y si es a las horas mencionadas se les aparece en medio del canal de agua una hermosa mujer.

Esta mujer les llama y haciendo los ver como si donde esta ella es tierra firme, entonces si ellos caminan hacia ella es probable que mueran porque en realidad es una alucinación para atraerlos hacia el agua y así estas personas mueren ahogadas.

Tradición de dar de comer machica en los velorios: hasta el día de hoy cuando una persona fallece en los velorios los familiares del difunto, suelen dar a los acompañantes en un plato pequeño machica con azúcar, esto es una muestra de profunda tristeza que les deja el familiar a sus allegados.

El sacar a los novios de sus casas: cuando una pareja decide casarse por la iglesia cristiana evangélica, cada uno solicita que los miembros de la congregación se acerquen a la casa de los novios a llevarle a la iglesia es decir al hombre los acompaña los directivos y a la novia las damas de la iglesia, entonces dirigen una caminata desde su casa hasta la congregación, para contraer matrimonio.

Vitrina con objetos utilitarios

Pilche: Recipiente o pilche hecho de la corteza del zambo, color café redondo muy liviano y lizo. Antiguamente servía para colocar preparados como la chicha en ocasiones especiales como matrimonios, bautizos.

Piedra para limpiar la quinua: Piedra grande y gruesa con superficie plana en forma cuadrada, servía para limpiar la quinua cuando aún estaba dentro de su cubierta, mientras con

las manos se debía ejercer presión y majases con fuerza para que salga el bagazo y quede la semilla la duración de este proceso solía ser de 1:30 minutos.

Piedra para moler ají: Piedra grande y gruesa, superficie cóncava con forma redonda, sirve para moler alimentos, el objeto permite moler y preparar el tradicional ají el mismo que le da mejor sabor, se encuentra dentro de los elementos de la antigua cocina tradicional, se menciona que la presente piedra de moler ha sido una herencia.

Piedra para dar de comer a los cerdos: Piedra grande y gruesa, superficie cóncava con forma rectangular, sirvió para dar de comer a los cerdos, la presente piedra de moler ha sido una herencia de generación en generación

Piedra para moler granos: Piedra grande y gruesa, con forma rectangular, sirvió para moler la cebada, maíz, avilla, estas semillas eran se encuentran dentro los elementos de la cocina ancestral ya que con esto se preparaba las coladas, la chicha entre otros.

Cuchara de palo: Es un utensilio de cocina hecho con material de madera de capulí de diferentes tamaños, hay algunas que llegan a medir hasta 80 cm de largo, sirve tanto para comer como para servir y mover los alimentos que se están preparando.

Plato de barro: Es un recipiente grueso, superficie cóncava de forma redonda, hecho de barro se la utiliza hasta la actualidad para servir alimentos de consumo humano esto se encuentra dentro de los elementos de la antigua cocina autóctona tradicional.

Cedazo: Este objeto es delgado de forma redondo hecho con madera y la parte de abajo es hecho con pelo de caballo, sirve para servir la chicha, se utiliza este objeto precisamente porque tiene unos agujeros sumamente pequeños, esto se encuentra dentro de los elementos de la antigua cocina autóctona tradicional.

Olla de barro: También conocido como fondo, recipiente cóncavo hecho de cerámica vidriada de color café y verde, Antiguamente en este recipiente solían ir a traer agua y el dulce de cabuya, así como también dentro del mismo se depositaba las harinas de los granos que eran molidos manualmente por ellos mismos.

Sucre y dos reales: Moneda orbicular

Anverso: efigie representada por Antonio José de Sucre, de perfil derecho, cabeza ligeramente hacia atrás, cabello corto, ojos abiertos, boca cerrada. En medio círculo superior epígrafe (Banco Central del Ecuador) y año de acuñación (1927-1997) en la parte inferior.

Reverso: en medio círculo se detalla en números valor de la moneda, en medio círculo superior e inferior epígrafes (valor de la moneda) en letras.

Tiesto: Recipiente hecho de metal de color negro y forma ovalada Antiguamente en este recipiente se tostaba los granos los cuales se iban a moler en la piedra para obtener una harina con el cual realizan los alimentos para el consumo diario.

Uku “Ñukanchik hampi” nuestra medicina

Tema: Medicina ancestral

La medicina ancestral es una práctica importante para el pueblo Panzaleo, mediante a esto los taitas se conectan con la naturaleza, los cuales le dan amplios conocimientos de las plantas, para proporcionar curas y estrategias de autocuidado para los habitantes de la zona.

Vamos hacer un círculo para poder observar una demostración por parte del taita

Lanzas de chonta: son hechas con madera de chonta: “Esta palma tiene energía buena, se utilizan como un amuleto. Se la coloca en la pared, pero la punta tiene que estar donde sale el Sol para que proteja de las malas vibras.

Plantas medicinales

Como en toda la sierra el manejo de las plantas medicinales es una parte importante de cada pueblo, el manejo de hierbas, la sanación tiene que ver más con el alma, ya que el cuerpo enfermo esta entregado a la medicina natural. Sobre las hierbas se maneja actualmente diversas en cuanto a su origen, pocas son nativas.

Llantén (Platago Magor)

Beneficios: respiratorio, digestivo, reumatología, dermatología.

Acción farmacológica: emoliente, antiinflamatorio, anti ulcerosa, dietética.

Ruda Ruta graveolens

Beneficios: calmar los cólicos abdominales y eliminar parásitos intestinales; como estimulante del flujo menstrual en casos de reglas dolorosas, irregulares y débiles.

Sábila (Aloe Vera)

Beneficios: digestivo, respiratorio.

Acción farmacológica: laxante, anti ulceroso, protector del tejido hepático, antiasmático y cicatrizante.

Hierva Buena (Mentha Spicata.L)

Beneficios digestivos, respiratorio. Acción farmacológica: antiespasmódico, carminativo, antiséptico, antiinflamatorio.

Bálsamo (Saxífraga Geranoides)

Beneficios: astringente, cicatrizante

Plantas para las malas energías

Eucalipto Eucalyptus

Es una planta que atrae la prosperidad y ayuda a conciliar el sueño, así como liberar espacios de energías pesadas

Actividad: realizar una limpia purificadora a quien lo desee.

Uku “maki awana” manos bordadoras

Tema: exhibición y elaboración del tejido y bordado Panzaleo

El tejido que realizan las mujeres Panzaleo es con hilo de cabuya con este material realizan shigras, con una aguja sin punta van diseñando diversos dibujos como son los ladrillos, peines, montañas, danzantes, pájaros, entre otros. De igual manera se teje fajas con hijos de lana de oveja haciendo los mismos diseños anteriormente mencionados.

Los bordados se realizan en camisones de las mujeres y hombres con colores que los diferencia, en sus diseños bordan hojas, flores, montañas entre otros.

Formemos un semicírculo para poder apreciar el tejido de la faja y la shigra, como también el bordado.

Shigra: La shigra es una especie de bolsas que antiguamente era utilizada por las mujeres para guardar sus granos durante el arado y las siembras es elaborada con fibras de cabuya para la elaboración de la presente se necesita de la utilización de una aguja lincera o de punta redonda, materia prima que es el hilo de cabuya de varios colores, extraído de las cabuyas maduras que se dejan reposar en hebras durante 15 días con el objetivo de desprender la pulpa del penco, posteriormente se hila la cabuya para empezar a teñir las hebras con colorante vegetal.

Para la elaboración de la shigra se procede a pasar el hilo en la aguja para empezar con el tejido, se empieza con la base de la bolsa que será de forma redonda y se continua tejiendo

hacia arriba para darle forma, dibujos llamado ladrillo, peines es importante contar cada punto realizado con el objetivo de que la misma no se deforme en la terminación de cada vuelta se aumenta un punto en todo el transcurso hasta terminar el tejido, depende del gusto de la persona el tamaño y la variedad de colores.

Camisón bordado: El Camisón es una prenda que es utilizada por las mujeres la elaboración de la presente se necesita de la tela de algodón y para el bordado la utilización de una aguja lincera o de punta redonda, materia prima que es el hilo de la lana de oveja posteriormente a empezar a teñir las hebras con colorante vegetal de tres colores que son fucsia, vino tinto, azul. Con los cuales se realiza el bordado de hojas en las partes de las mangas y codos en l aparte el cuello se borda medias lunas y hojas respectivamente.

Faja: es una prenda que se utiliza tanto los hombres como las mujeres, esta se hace con el hilo llamado pusa, y con la técnica que se llama order es un tejido manual, las fajan suelen variar de desde los 3 metro hasta los 7 metros la faja se utiliza para sostener el anaco y las guaguas chumbi para el cabello.

Uku “ñukanchik mikunapacha” nuestra comida

Tema: Gastronomía tradicional y festiva

En esta parada vamos a conocer y degustar de la diversa gastronomía con la que cuenta el pueblo Panzaleo.

Uktu tortilla: Inicialmente el pueblo Panzaleo no solía comprar pan con levadura si no que ellos mismos elaboraban las tortillas utilizando materiales que tenían a su alrededor de ahí nace el este producto el cual se hace se utiliza los siguientes materiales: tiesto, harina mishky o dulce de cabuya.

La forma de preparación es verter el dulce de cabuya en un recipiente, después se va colocando poco a poco la harina mientras se va meneando con un palo de carrizo y una chuchara de palo mediana para que no se haga grumos hasta conseguir que la mezcla este homogénea, mientras tanto calentar el tiesto en la cocina de leña, para en su momento colocar la mezcla con la cuchara de palo en el tiesto haciendo una forma circular.

Chicha de jora: La Chicha de jora se trata de una bebida tradicional que es preparada a base de maíz. Es una bebida refrescante y nutritiva, de consistencia espesa, color amarillo oscuro y sabor algo ácido debido a la fermentación. Para la elaboración los ingredientes que se utiliza son los siguientes; un kilo y medio de maíz, un kilo de cebada, diez litros de agua, una

cucharada de clavo de olor, azúcar al gusto. Seguidamente se procede a preparar la chicha primero se tuesta en un sartén limpio y sin grasa la cebada y el maíz de jora.

En una olla grande, hervir el agua, la cebada, el maíz de jora y el clavo de olor. Mover constantemente para que no se espese. Cuando se haya consumido la mitad del agua, añadir otros 5 litros de agua, dejando hervir por una hora y media más.

Una vez frío, añadir azúcar al gusto y colarlo en un tamiz o colador, para finalizar se debe colocar en una vasija o jarra dejándolo enfriar.

Papas con cuy: preparación del cuy

Se le aliña al cuy con sal y comino, se deja reposar por una hora y luego se le asa en el carbón. Mientras se le sigue dorando el cuy se procede a hacerles unos piquetes con el espino de la cabuya para que se cocine en la parte interna del cuy y también se le va golpeando despacio el cuero del cuy con una cuchara de palo, así hasta que el cuero este completamente reventado.

Se procede a pelar las papas y a cocinarlas con sal y cebolla. Una vez cocinadas se les escurre bien y se las coloca en un recipiente aparte bien cubiertas para que no se enfríen.

Salsa de maní: se corta la cebolla blanca larga se hace un sofrito con achiote, luego se licua el maní y se lo vierte en el sofrito, hacer hervir por 15 minutos y servir con las papas y el cuy

Como actividad se realizará preguntas respecto a las visitas anteriores y si alguno responde correctamente podrá elegir cualquier plato del menú.

Uku “tushunchik inti” danzando para el sol

Tema: “presentación del Danzante con la música autóctona”

Esta sala es una de las más importantes del centro de interpretación, ya que cuenta con la presentación del Danzante y el tamborero interpretando una melodía especial en agradecimiento y veneración hacia el Dios Sol. Se considera que el danzante es el baile del corazón, ya que su ritmo simula los latidos del corazón.

El danzante

Cabezal del danzante Zona del Canal: Descripción: el cabezal de danzante de la zona del canal se diferencia del danzante de Pujilí porque está adornada con joyas verdaderas de plata, bronce, y oro el plumaje de pavo real además está elaborado con madera, varillas.

Posteriormente las partes son ajustadas con cauchos y es decorada con una tela de color amarillo brillante.

Cinturón de campanilla: es una prenda que se la coloca en la parte de la cintura esto sujeta el pantalón y el faldón que van colocados primero en el danzante esta prenda está adornada con monedas e hilos de color plateado representa de donde sale la fuerza.

Pantalón faldón y mangas: Estas prendas de vestir se colocan por dentro de estas prendas están confeccionadas con tela de algodón y los partes inferiores bordados con hilo de seda color blanco. Una vez puestas las mangas se la sujeta con un prendedor y el pantalón y el faldón es sujetado con el cinturón.

Delantera: Estas prendas de vestir colocan delante de la cintura están confeccionadas con tela espejo de colores llamativos y adornada con monedas a sus alrededores tiene unos flecos de color dorado.

Pechera dorada: Descripción: Esta prenda se colocan delante en el pecho están confeccionadas con tela espejo y adornada con perlas las cuales dan forma de montañas la tierra a la que el que dan gracias por los alimentos y a su alrededor tiene metales preciosos

Cascabeles: Esta prenda se colocan en la parte de las rodillas hacia abajo el sonido representa la caída de la lluvia en la tierra es como agradecimiento de la lluvia que está por venir. Está confeccionado con material de cuero y metal.

Yugo o bandas: la prenda está elaborada con tela de colores brillantes, llamativos representando al arcoíris, es decir para que aparezca el arcoíris debe existir el sol y la lluvia entonces el yugo era conocido como un ser que regulaba las condiciones del clima.

Macana: sirve para cubrir la cabeza, llega hasta la altura de los hombros, tiene la finalidad moldear el cabezal, consta de dos colores con blanco con rayas negras y blanco con rayas azules, este no es retirado cuando el danzante decide descansar.

El pingullero

Personaje quien da el ritmo para que el danzante ejecute su baile, este lleva consigo un tambor y un pingullo de donde deriva su nombre tambonero pingullero, estos instrumentos que son muy propios de la serranía ecuatoriana datan desde la antigüedad llegando a conocerlos como milenarios.

El pingullo: Es un instrumento de viento hecho de caña similar a una flauta solo que esta tiene tres agujeros, tiene un sonido agudo, a este instrumento se lo acompaña el tambor, donde juntos hacen una mezcla de sonidos que sirve para los danzantes en las diferentes festividades de las comunidades cabe recalcar que en la zona del canal existen 5 personajes que aun tocan este instrumento.

Caja o tambor: Instrumento musical de percusión elaborado con piel de chivo y madera de capulí, se utiliza para realizar sonidos musicales con los cuales se realiza las fiestas en el Inty Raymi, fiestas del barrio, con la melodía de la caja y el pingullo los acompañan a los danzantes.

Actividad: la presentación se pedirá a los visitantes que se pongan al frente de la tarima, luego del show se interactuará con los visitantes se les pedirá que cierren sus ojos y pongan atención a las melodías que interprete el tamborero seguido de ello se dará a conocer los instrumentos musicales que son el tambor y el pingullo esto hará que el visitante desarrolle su sentido del oído.

Posterior eso se pedirá a los presentes si alguien desea entonar los instrumentos o desean colocarse la vestimenta del danzante, y aprender los pasos básicos para que puedan danzar como lo hace un danzante.

Uku “Ñukanchik yuyarina” nuestros recuerdos

Tema: Exhibición de artesanía del pueblo Panzaleo

En esta parada se exhibirá todo tipo de tejido, bordado, artesanías del pueblo Panzaleo

Fiadores o aretes: adorno para la vestimenta de la mujer Panzaleo, la misma que se confecciona con mullos de color rojo blanco y azul son colores que representan a la cultura.

Walkas: un collar realizado con mullos de distintos tamaños y de color rojo se realiza de varias hebras, mientras más pesado significaba más fertilidad para la mujer.

Manila: son pulseras hechas de mullos de tamaño pequeño, incrustadas en una sola hebra de hilo de un metro y medio, esta se coloca en la mano realizando varias vueltas.

Camisón bordado: El Camisón es una prenda que es utilizada por las mujeres la elaboración de la presente se necesita de la tela de algodón y para el bordado la utilización de una aguja lincera o de punta redonda, materia prima que es el hilo de la lana de oveja posteriormente a empezar a teñir las hebras con colorante vegetal de tres colores que son fucsia,

vino tinto, azul. Con los cuales se realiza el bordado de hojas en las partes de las mangas y codos en l aparte el cuello se borda medias lunas y hojas respectivamente. También se va colocar a la venta las shigras y las fajas.

Actividades: en este lugar pediremos algún voluntario que desee realizar algún tipo de artesanías y pueda llevarse consigo si logra terminar en un cierto periodo de tiempo.

Agradecimiento y despedida

A lo largo del trayecto se ha dado a conocer sobre el patrimonio cultural del pueblo Panzaleo, si tiene alguna duda o inquietud sobre algún atractivo con gusto le ayudaremos. Esperamos que haya sido de su agrado, les agradecemos su visita.

Requerimiento de instalación

Materiales y equipos necesarios para la instalación del centro de interpretación, para poder realizar el montaje de las salas se necesita lo siguiente.

- **Muebles y enseres**

Tabla 37.

Requerimiento de muebles y enseres para todas las salas

Muebles y enseres	Cantidad	P. Unitario	P. Total
Escritorio	1	\$ 195	\$ 195
Estantería	1	\$ 150	\$ 150
Sillas ejecutiva	1	\$ 100	\$ 100
Silla	1	\$ 35	\$ 35
Maniqués	2	\$ 125	\$ 250
Bases de madera	2	\$ 125	\$ 250
Vitrinas horizontales de 2 metros	5	\$ 135	\$ 675
Vitrinas verticales 2 metros	2	\$ 120	\$ 240
Exhibidor de madera	1	\$ 350	\$ 350
Vitrina de 3 x 2 metros	1	\$ 170	\$ 170
Olla	4	\$ 50	\$ 200
Cristalería	24	\$ 2	\$ 48
Cubertería	24	\$ 1.5	\$ 36
Cuchillo grande	2	\$ 3	\$ 6
Archivador de 4 cajones	1	\$ 70	\$ 70
Cuchillo pequeño	2	\$ 2.5	\$ 5
Mesas rusticas de 2x2	2	\$ 180	\$ 360
Silla de madera	1	\$ 35	\$ 35
Sillas espaldar de madera 2mx80cm	4	\$ 65	\$ 260
Mantel tejido con hilo de cabuya	2	\$ 80	\$ 160
Total			\$ 3595

Nota. Utencilios a utilizar en la sala 5

- **Equipo de computo que se requiere**

Tabla 38.*Equipo de cómputo*

Equipo de computo	cantidad	P. unitario	P. total
Computadora de escritorio	1	\$ 580	\$ 580
Impresora	1	\$ 150	\$ 150
Total			\$ 730

Nota . Para el area de administracion se necesita 730 para la compra de los equipos.

- **Materiales para instalación**

Tabla 39.*Requerimiento de materiales para la instalación*

Requerimiento de instalación	cantidad	P. unitario	P. total
Dioramas	3	\$ 15	\$ 45
Vestimenta	2	\$ 250	\$ 500
Vestimenta danzante	1	\$ 800	\$ 800
Letreros horizontales	6	\$ 40	\$ 240
Sistema de audio	1	\$ 150	\$ 150
Lámparas	12	\$ 20	\$ 240
Luces led	20	\$ 3	\$ 60
Fotografías	10	\$ 10	\$ 100
Maqueta	1	\$ 400	\$ 400
Total			\$ 2.535

Nota. Materiales a utilizar para implementar las salas del centro de interpretacion.

- **Requerimiento de suministros**

Tabla 40.*Suministro de oficina*

Materiales	cantidad	P. unitario	P. total
Carpetas	5	\$ 0.5	\$ 2.5
Caja de esferos	1	\$ 5.6	\$ 5.6
Resmas de papel	2	\$ 3.8	\$ 7.6
Cuaderno de registro	2	\$ 15	\$ 30
Lápices	1	\$ 2	\$ 2
Borrador	1	\$ 1	\$ 1
Sello de tinta azul	1	\$14.5	\$14.5
Grapadora	1	\$ 6.8	\$ 6.8
Perforadora	1	\$ 9.5	\$ 9.5
Grapas	1	\$ 4	\$ 4
Corrector	1	\$ 1.5	\$ 1.5
Total			\$ 85

Nota. Gastos que se necesitara para suministro de oficina

- **Materiales de limpieza**

Tabla 41.*Útiles para la limpieza*

Materiales	cantidad	P. unitario	P. total
Trapeador	2	\$ 2.5	\$ 5
Escobas	4	\$ 1.5	\$ 6
Dispensador de jabón	2	\$ 8	\$ 16
Dispensador de papel	2	\$ 12	\$ 24
Productos de limpieza	3	\$ 4.5	\$ 13.5
Toallas	3	\$ 2.5	\$ 7.5
Franelas	3	\$ 0.5	\$ 1.5
Total			\$ 73.5

- **Servicios basicos**

Tabla 42.*Gastos de servicios básicos*

Descripción	Valor mensual	Valor anual
Agua potable	\$ 5	\$ 60
Energía eléctrica	\$ 25	\$ 300
Internet y cable	\$ 35.5	\$ 426
Servicio Telefónico	\$ 10	\$ 120
TOTAL	\$ 75.5	\$ 906

Nota. *Gastos mensuales y anuales de servicios basicos*

10.4.13 Creación de la imagen del centro de interpretación**Imagen corporativa**

Para realizar la imagen corporativa del centro de interpretación se creó a través del diseño de una identidad visual que se diferencie es decir el logotipo e imagen que permitirá evolucionarse y posicionarse en el mercado como fácil de recordad y pronunciar.

Nombre del centro de interpretación

Al momento de definir el nombre del centro se realizó un análisis del entorno cultural, los servicios que se va a prestar, la historia y la lengua del pueblo Panzaleo de esta manera surgió el nombre en Kichwa “Atik ñan” que significa “El camino de los vencedores” este nombre nace de la unión entre la historia y traducido a la lengua de la cultura Panzaleo.

Como imagen se eligió al danzante una figura representativa del pueblo, de igual manera las mujeres realizan el tejido de la faja, donde con su talento diseñan al danzante es de ahí que nace la idea de colocar el danzante como marca del centro de interpretación, los colores de igual manera se tomaron como referencia los que están plasmados en los bordados en la vestimenta tal como muestra en la figura 39.

Figura 40.

Modelo y logotipo de CICP Atik Ñan



Elaborado por: Ing. Rubén Toasa

Slogan

La frase publicitaria que esta designada a grabarse en la mente del cliente será:

“Atrévete a un viaje por nuestras raíces”

10.4.14 Publicidad para el centro de interpretación cultural

Publicidad digital

Para la publicidad del centro de interpretación de la cultura Panzaleo se realizara mediante el marketing digital es decir ayuda a una marca a tener presencia en el mercado, entre otros, y orientado al turismo, buscará lo mismo y además poder fomentar e incentivar el consumo de los servicios turísticos en las personas, a través de las conexiones que por publicidad se pueden establecer en el medio (Valades, 2022).

Al mencionar publicidad digital son todos los esfuerzos de marketing que se crea para difundirlos en línea, es decir sitios web, redes sociales motores de búsqueda entre otros, cada página tienes sus formatos disponibles ya sea imagen, texto, audio, video, etc.

Publicidad digital display

La publicidad display es la que encontramos en aplicaciones, redes sociales o sitios web que identificamos inmediatamente como banners, que muestran una llamada a la acción o que abren videos que se reproducen automáticamente.

Entonces para realizar publicidad de centro de interpretación se va a utilizar Facebook, twitter, Instagram, tik tok, y televisión se grabará por estos medios para poder publicitar mediante videos cortos todos los servicios que se ofrecerá a los visitantes.

- **Gasto en publicidad transmisión en TV**

Tabla 43.

Publicidad por TV

Detalle	Cantidad	V. unitario	Mensual	Total anual
Publicidad en Televisión TV	1	\$ 15	\$ 15	\$ 180
TOTAL		\$ 15	\$ 15	\$ 180

Nota. Valor de la publicidad total anual.

10.5 ESTUDIO LEGAL

Lo relevante de este tema es el modelo organizacional y administrativo para el centro de interpretación cultural, “Atik Ñan “para su correcto funcionamiento, se tomará en cuenta diversos aspectos seguidamente se detallará la misión, visión y valores corporativos para así aportar al desarrollo social y económico de la comunidad Zona del Canal.

10.5.1. Misión

Difundir el patrimonio cultural tangible e intangible de la cultura Panzaleo a través del centro de interpretación utilizando diferentes medios interpretativos, estimulando una conciencia de cuidado, valor y protección de los mismos.

10.5.2. Visión

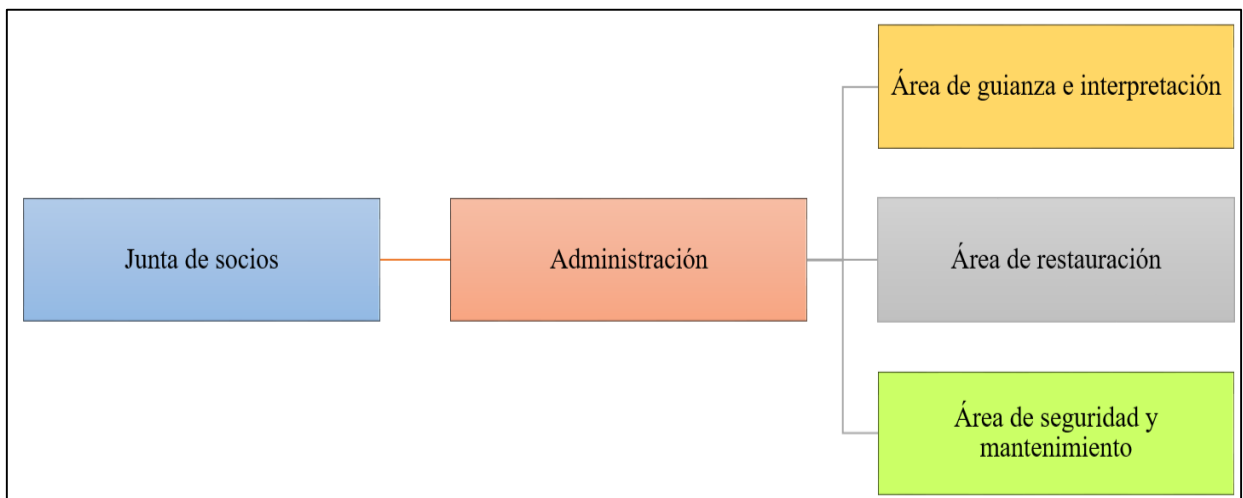
Posicionarse en el mercado como el principal producto turístico de la provincia de Cotopaxi, logrando ser un centro de interpretación exitoso ofreciendo servicios innovadores para la satisfacción de los visitantes, contribuyendo al desarrollo sostenible y sustentable de la provincia.

10.5.3. Estructura orgánica

El centro de interpretación contara con una estructura orgánica funcional que permita organizar y dividir desempeños, así lograr una coordinación efectiva en la empresa. Seguidamente se presentará el organigrama con sus respectivas áreas de tal manera lograr un servicio de calidad.

Figura 41.

Organigrama funcional



Nota. El grafico representa el organigrama funciones de la empresa.

10.5.4. Personal requerido para el centro de interpretación

De acuerdo con lo establecido en el organigrama funcional graficado en la figura 23 se requiere el siguiente personal con sus respectivos manuales de funciones cabe destacar que el centro solo contará con un guía y guardia de planta y el resto de personal requerido para completar la operación turística, serán accionistas que tienen conocimientos en las áreas a desempeñar los cuales se detalla en la siguiente tabla:

Función de Administrador

La administración del Centro de Interpretación Cultural contara con una persona con un profesional, con experiencia administrativa y turística, esto se debe a que es la persona que se encargara de planificar, gestionar las estrategias, programas y acciones a ejecutarse que se adoptaran y controlaran al recurso humano (Martínez, 2015).

Tabla 44.*Funciones del Administrador*

Cargo:	Administrador
Horario	De acuerdo a conveniencia
Naturaleza del Trabajo: Atender de manera continua y directa la administración del centro; ejecutar las labores de programación, dirección, ejecución y control de las actividades financieras y legales.	
Funciones:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificación y dirección administrativa. ➤ Elabora un plan operativo anual y mensual ➤ Hacer seguimiento de las operaciones a cargo. ➤ Elaborar, ejecutar y coordinar un plan de capacitación para su equipo. ➤ Atender de forma eficiente las quejas y solicitudes del cliente externos. ➤ Orientar el trabajo del talento humano que conforma el equipo de gestión del centro. ➤ Conceder, certificar y justificar permisos, atrasos, faltas y enfermedades de los empleados del centro. ➤ Control del registro de los turistas ➤ Coordina la elaboración tour ➤ Elabora cotizaciones para el tour y maneja el presupuesto ➤ Promover el cumplimiento del reglamento del centro. 	
Perfil Profesional	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estudios superiores, experiencia en manejo de proyectos comunitarios y otros. ➤ Capacidad de liderazgo ➤ Capacidad de gestión técnica y administrativa, con ética profesional. ➤ Dominio del idioma inglés y habilidad para comunicarse a nivel oral y escrito. ➤ Vocación de servicio, creatividad, innovadora y perseverancia 	

TIPO DE CONTRATO: Ninguno

Nota. *Funciones que deben cumplir los trabajadores.*

Función Recepcionista

Esta persona es la encargada de atender al turista para registrarlo, realiza la venta y entrega de las entradas y por ende es el que lleva la contabilidad del centro de interpretación cultural (Martínez, 2015)

Tabla 45.*Funciones de recepcionista*

Cargo:	Recepcionista
Horario	De acuerdo a conveniencia
Naturaleza del Trabajo	Su responsabilidad es llevar el control financiero del centro, atender al turista.
Funciones:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Responsable de la recepción y de la atención al público en general ➤ Vender los tickets para la entrada del centro de interpretación cultural ➤ Llevar el inventario de bienes y muebles del centro, además ser responsable de actualizar los mismos. ➤ Llevar toda la información y la contabilidad del centro
	Archivar los documentos del centro de interpretación cultural.
Perfil Profesional	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estudios superiores, experiencia en el ámbito turístico y contabilidad ➤ Fomentar una buena relación entre todo el equipo de trabajo. ➤ Dominio del idioma inglés y habilidad para comunicarse a nivel oral y escrito. ➤ Vocación de servicio, flexible y sociabilidad.
Disponibilidad de Tiempo	
TIPO DE CONTRATO:	Ninguno

Función Guía

Encargado de dirigir y efectuar la interpretación de las diferentes secciones del centro, el guía debe poseer conocimiento en turismo comunitario, patrimonio cultural, idioma inglés y Kichwa. Como se representa a continuación:

Tabla 46.*Función del guía*

Cargo:	Guía
Experiencia:	1-2 Años
Naturaleza del Trabajo:	Conocer el sector, ser dinámico y extrovertido, tener facilidad en el manejo de grupos, primeros auxilios, saber inglés básico
Funciones:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dirigir y efectuar la interpretación al turista en las diferentes salas del centro. ➤ Responsable de coordinación, asistencia, conducción, interpretación, información al turista. ➤ Responder las dudas e inquietudes que tenga el turista ➤ Elaborar un informe diario de los turistas guiados ➤ Ayudar con la promoción y publicidad del centro. ➤ Velar por la protección y respeto de la cultura del sector
	Tener predisposición por el trabajo
Perfil Profesional	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Guía Nacional, Nativo o Estudios en el Ámbito Turístico ➤ Licencia de guía ➤ Dominio del inglés - adicional el kichwa ➤ Conocimientos en servicio al cliente y un alto grado de cultura ➤ Habilidad de comunicación
Disponibilidad de Tiempo	
TIPO DE CONTRATO:	ninguno

Función del área de la restauración

Es el área encargada de la preparación y la cocción de los alimentos bajo las normas sanitarias, en las condiciones de higiene del personal y la manipulación de los alimentos.

Tabla 47. *Función de cocinero*

Cargo:	Cocinero
Horario	De acuerdo a conveniencia
Naturaleza del Trabajo: Preparación y manipulación de alimentos, seguridad alimentaria	
Funciones:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Principalmente que sepa preparar los alimentos autóctonos del pueblo Panzaleo ➤ Se encargará de comprar los ingredientes necesarios para las comidas y bebidas ➤ Cumplir con las normas de sanidad en la preparación y manipulación de alimentos y bebidas ➤ Mantener limpia la cocina ➤ Debe mantener un sistema de compras controlado, procurando solo comprar lo necesario ➤ En coordinación con el equipo de gestión, fijar los precios de ventas de los alimentos y bebidas 	
TIPO DE CONTRATO: ninguna	

Función del área de mantenimiento y guardianía

El conserje es la persona encargada de realizar la limpieza el mantenimiento de las instalaciones de toda la estructura del Centro de Interpretación Cultural y sus alrededores.

Tabla 48. *Funciones del personal de limpieza*

Cargo:	Limpieza
Experiencia:	6 meses
Horario	4 horas diarias de acuerdo a conveniencia
Naturaleza del Trabajo: Cumplir con funciones de mantenimiento y limpieza del centro.	
Funciones:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mantenimiento de las instalaciones, decoraciones y mobiliarios del centro ➤ Mantenimiento a los medios interpretativos de todo el centro. ➤ Custodiar y mantener en buenas condiciones las instalaciones del centro de interpretación. ➤ Reparar los desperfectos que se produzca en el centro de interpretación cultural. ➤ Limpiar baños, pisos y ventanas del centro. ➤ Perfil Profesional <ul style="list-style-type: none"> ➤ Educación secundaria. ➤ Conocimientos básicos de albañilería y electricidad. 	
TIPO DE CONTRATO: ninguno	

Función de guardianía

El guardia del centro de interpretación es aquella persona encargada de cuidar todos los bienes del centro de interpretación cultural, este contara con sus respectivos implementos de trabajo.

Tabla 49.

Función de guardia

Cargo:	Guardia
Experiencia:	6 meses
Horario	24 horas
Naturaleza del Trabajo: Cumplir con funciones de seguridad Dedicación, puntualidad, esmerosa su trabajo.	
Funciones:	
Responsable de la seguridad y mantenimientos del centro	
➤ Salvaguardar la integridad de los visitantes como de sus pertenencias, durante la permanencia en el centro	
➤ Actualizar el inventario de los bienes del centro con el encargado de cada área	
➤ Se encargará de apoyar en el mantenimiento de las instalaciones, decoraciones y mobiliario del centro.	
Perfil Profesional	
➤ Educación secundaria.	
➤ Conocimientos básicos de albañilería y electricidad.	

TIPO DE CONTRATO: ninguno

Nota funciones que deben cumplir los trabajadores.

Requerimiento de talento humano

Tabla 50.

Rol de pagos de los trabajadores.

Cargo	S. Unificado	B. Fondos reserva	Total ingresos	Aporte personal 9,45%	Líquido recibir	a	Total anual
Guía local	425.00	35.42	460.42	40.16	420.25		5,043.05
Guardia	600.00	50.00	650.00	56.70	593.30		7,119.60
Administrador	500.00	41.67	541.67	47.25	494.42		5,933.00
Limpieza	460.00	38.33	498.33	43.47	454.86		5,458.36
Recepcionista	460.00	38.33	498.33	43.47	454.86		5,458.36
Total	2,445.00	203.75	2,648.75	231.05	2,417.70		29,012.37

Nota Reporte de pago con sus respectivos aportes patronales

10.6 ESTUDIO ECONÓMICO FINANCIERO

En este apartado concierne al estudio financiero en el cual se realizará un análisis minucioso del capital necesario, y la fuente de financiamiento de donde provendrá el capital necesario que permita la implementación de este proyecto. Es decir, se presentarán los costos y gastos y

futuros ingresos que se generan a lo largo de su vida útil, cada uno de estos permitirán conocer la viabilidad del proyecto.

10.6.1. Inversión inicial.

- **Inversión fija**

La inversión fija sirve para determinar la maquinaria y equipo necesario que requiere el centro de interpretación cultural para dar inicio a la actividad económica, además es necesario fijar también los muebles y enseres de la misma. Por lo tanto, la inversión inicial es adquirir los activos fijos tangibles que permitirá la ejecución del proyecto.

Tabla 51.

Activos fijos

Descripción	Inversión por realizar	Total inversión
Infraestructura	\$ 9.303.75	
Equipos de computo	\$ 730	
Equipos de oficina	\$ 63	
Medios interpretativos	\$ 185	
Muebles y enseres	\$ 3.595	
Total	\$ 13.876.75	\$ 13.876.75

Nota. *Detalla la inversión fija para el proyecto.*

El plan de inversiones para el proyecto detalla los activos fijos tanto bienes tangibles e intangibles con los que se contara para el inicio de las operaciones, cada implemento que compone las categorías: infraestructura, equipos maquinaria, muebles y enseres que están detalladas en la tabla 39-44.

10.6.2. Inversión diferida

Es aquella que se encarga de identificar todos los gastos, pero operativos, esto permite ejecutar antes de que inicie las actividades operacionales comerciales. Es dividida de la siguiente manera.

Tabla 52.*Inversión diferida*

Descripción	Inversión realizar	Total inversión
Estudios	\$ 1.500	
Costos por trámite legalización de planos.	\$ 1.200	
Imprevistos	\$ 1.500	
Avalúos de la propiedad.	\$ 25.500	
Gastos de instalación	\$ 2.535	
Gastos de promoción	\$ 180	
TOTAL	\$ 32.415	\$ 32.415

Nota *Determinación de la inversión diferida.*

En lo que refiere a los gastos diferidos se contempla un valor de 1.500 para los estudios pertinentes, para el gasto de instalación de las salas se utilizara un monto de \$ 2.535 y para los gastos de promoción y difusión de a publicidad está un valor de \$ 180por ultimo para gastos de tramites de legalización, costos de diseño, e impresión de logos se destinó \$ 1,200.

10.6.3. Capital inicial de trabajo

En este caso el capital inicial de trabajo está compuesto por los pagos de costos y también los gastos, como se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 53.*Capital inicial de trabajo*

Descripción	Inversión por realizar	Total inversión
Mano de obra directa	\$ 10.501.41	
Mano de obra indirecta	\$ 7.119.6	
caja	\$ 15.000	
Total	\$ 32621.01	\$ 32.621.01
Total de financiamiento		\$ 10000.00

Nota *se detalla el total de la inversión que se va a utilizar para la creación del proyecto*

10.6.4. Inversión de capital inicial

Tabla 54.

Inversión inicial

Descripción	Inversión por realizar	Total inversión
Inversión fija	\$ 13.876.75	\$ 13.876.75
Infraestructura	\$ 9.303.75	
Equipos de computo	\$ 730	
Equipos de oficina	\$ 63	
Medios interpretativos	\$ 185	
Muebles y enseres	\$ 3.595	
Inversión diferida	\$ 32.415	\$ 32.415
Estudios	\$ 1.500	
Costos por trámites y legalización de planos.	\$ 1.200	
Imprevistos	\$ 1.500	
Avalúos de la propiedad.	\$ 25.500	
Gastos de instalación	\$ 2.535	
Gastos de promoción	\$ 180	
Capital de trabajo	\$ 32.621.01	\$ 32.621.01
Mano de obra directa	\$ 10.501.41	
Mano de obra indirecta	\$ 7.119.6	
caja	\$ 15.000	
Total		\$ 78.912.76

Nota En la tabla anterior se puede observar que la inversión inicial del proyecto es de \$ 78.912.76 en los cuales son: la inversión fija, diferida y capital inicial de trabajo.

10.6.5. Financiamiento

Cabe mencionar que el proyecto estará organizado por los 4 socios que se estableció en la base legal, para la creación de la empresa compañía limitada. Entonces para la aplicación del proyecto los accionistas deben aportar cada uno con \$ 17,228.19, por lo tanto, se realizará un préstamo bancario de \$ 10.000,00 para cumplir con cantidad requerida para financiar el centro de interpretación cultural Panzaleo en la Zona del canal.

Tabla 55.*Financiamiento aporte de los socios y crédito*

Descripción	CI	Aporte
Ing. Oscar Toasa	0504566899	\$ 17.228,19
Ing. Rubén Toasa	0509486984	\$ 17.228,19
Sra. Sara Toasa	0509494568	\$ 17.228,19
Sra. Martha Callatasig	2100801469	\$ 17.228,19
Préstamo bancario		\$10,000.00
Total		\$ 78,912.76

Nota aporte de los inversionistas del proyecto.

10.6.6. Amortización del crédito bancario

Mediante la tabla 58 se presenta el valor que de financiamiento requerido a una tasa de interés del 17%, obteniendo una cuota de \$ 356.53 mensualmente para un tiempo de 4 años.

Tabla 56.*Tasa, periodo y cuota del crédito*

Valor de la deuda	\$10000
Tasa	17%
Años	3
Periodos	12
periodos mensuales	36
Cuotas	\$ 356.53

Tabla 57.*Amortización del crédito bancario*

Periodo	Cuota	Capital	Interés	Saldo
0				10000
1	\$ 356.53	\$ 214.86	\$ 141.67	\$ 9,785.14
2	\$ 356.53	\$ 217.90	\$ 138.62	\$ 9,567.23
3	\$ 356.53	\$ 220.99	\$ 135.53	\$ 9,346.24
4	\$ 356.53	\$ 224.12	\$ 132.40	\$9,122.12
5	\$ 356.53	\$ 227.30	\$ 129.23	\$ 8,894.82
6	\$ 356.53	\$ 230.52	\$ 126.01	\$ 8,664.30
7	\$ 356.53	\$ 233.78	\$ 122.74	\$ 8,430.52
8	\$ 356.53	\$ 237.09	\$ 119.43	\$ 8,193.42
9	\$ 356.53	\$ 240.45	\$ 116.07	\$ 7,952.97
10	\$ 356.53	\$ 243.86	\$ 112.66	\$ 7,709.11

11	\$ 356.53	\$ 247.31	\$ 109.21	\$ 7,461.80
12	\$ 356.53	\$ 250.82	\$ 105.70	\$ 7,210.98
13	\$ 356.53	\$ 254.37	\$ 102.15	\$ 6,956.61
14	\$ 356.53	\$ 257.97	\$ 98.55	\$ 6,698.63
15	\$ 356.53	\$ 261.62	\$ 94.89	\$ 6,437.00
16	\$ 356.53	\$ 265.33	\$ 91.19	\$ 6,171.66
17	\$ 356.53	\$ 269.09	\$ 87.43	\$ 5,902.57
18	\$ 356.53	\$ 272.90	\$ 83.61	\$ 5,629.66
19	\$ 356.53	\$ 276.77	\$ 79.75	\$ 5,352.89
20	\$ 356.53	\$ 280.69	\$ 75.83	\$ 5,072.19
21	\$ 356.53	\$ 284.67	\$ 71.85	\$ 4,787.52
22	\$ 356.53	\$ 288.70	\$ 67.82	\$ 4,498.82
23	\$ 356.53	\$ 292.79	\$ 63.73	\$ 4,206.02
24	\$ 356.53	\$ 296.94	\$ 59.58	\$ 3,909.08
25	\$ 356.53	\$ 301.14	\$ 55.37	\$ 3,607.93
26	\$ 356.53	\$ 305.41	\$ 51.11	\$ 3,302.52
27	\$ 356.53	\$ 309.74	\$ 46.78	\$ 2,992.78
28	\$ 356.53	\$ 314.12	\$ 42.39	\$ 2,678.65
29	\$ 356.53	\$ 318.57	\$ 37.94	\$ 2,360.07
30	\$ 356.53	\$ 323.09	\$ 33.43	\$ 2,036.97
31	\$ 356.53	\$ 327.67	\$ 28.85	\$ 1,709.30
32	\$ 356.53	\$ 332.31	\$ 24.21	\$ 1,376.99
33	\$ 356.53	\$ 337.01	\$ 19.50	\$ 1,039.97
34	\$ 356.53	\$ 341.79	\$ 14.73	\$ 698.18
35	\$ 356.53	\$ 346.64	\$ 9.89	\$ 351.55
36	\$ 356.53	\$ 351.55	\$ 4.98	\$ 0.00

Nota. En la tabla anterior se muestra el tiempo de duración del crédito, con la tasa de interés del 17% y el valor que se va a cancelar mensualmente.

10.6.7. Depreciación de activos fijos

Tabla 58.

Depreciación

Valor / bien	Vida útil	Depreciables año 2024	Depreciación anual	Depreciación mensual
\$ 9,303.75	10	Infraestructura	\$ 930.38	\$ 77.53
\$ 63	10	Equipo de oficina	\$ 6.30	\$ 0.53
\$ 730	5	Equipo de computación	\$ 146	\$ 12.17
\$ 3595	5	Muebles y enseres	\$ 719	\$ 59.92
\$ 185	5	Medios interpretativos	\$ 37	\$ 3.08
\$ 13,876.75		TOTAL	\$ 1,838.68	\$ 153.22
Valor / bien	Vida útil	Depreciables año 2025	Depreciación anual	Depreciación mensual

\$ 8,373.38	10	Infraestructura	\$ 837.34	\$ 69.78
\$ 56.7	10	Equipo de oficina	\$ 5.67	\$ 0.47
\$ 584	5	Equipo de computación	\$ 116.8	\$ 9.73
\$ 2876	5	Muebles y enseres	\$ 575.2	\$ 47.93
\$ 148	5	Medios interpretativos	\$ 29.6	\$ 2.47
\$ 12,038.08		TOTAL	\$ 1,564.61	\$ 130.38
Valor / bien	Vida útil	Depreciables año 2026	Depreciación anual	Depreciación mensual
\$ 7,536.04	10	Infraestructura	\$ 753.60	\$ 62.80
\$ 51.03	10	Equipo de oficina	\$ 5.10	\$ 0.43
\$ 467.2	5	Equipo de computación	\$ 93.44	\$ 7.79
\$ 2,300.8	5	Muebles y enseres	\$ 460.16	\$ 38.35
\$ 118.4	5	Medios interpretativos	\$ 23.68	\$ 1.97
\$ 10,473.47		TOTAL	\$ 1,335.99	\$ 111.33
Valor / bien	Vida útil	Depreciables año 2027	Depreciación anual	Depreciación mensual
\$ 6,782.43	10	Infraestructura	\$ 678.24	\$ 56.52
\$ 45.93	10	Equipo de oficina	\$ 4.59	\$ 0.38
\$ 373.76	5	Equipo de computación	\$ 74.75	\$ 6.23
\$ 1,840.64	5	Muebles y enseres	\$ 368.13	\$ 30.68
\$ 94.72	5	Medios interpretativos	\$ 18.94	\$ 1.58
\$ 9,137.48		TOTAL	\$ 1,144.66	\$ 95.39
Valor / bien	Vida útil	Depreciables año 2028	Depreciación anual	Depreciación mensual
\$ 6,104.19	10	Infraestructura	\$ 610.42	\$ 50.87
\$ 41.33	10	Equipo de oficina	\$ 4.13	\$ 0.34
\$ 299.00	5	Equipo de computación	\$ 59.80	\$ 4.98
\$ 1,472.51	5	Muebles y enseres	\$ 294.50	\$ 24.54
\$ 75.78	5	Medios interpretativos	\$ 15.16	\$ 1.26
\$ 7,992.82		TOTAL	\$ 984.01	\$ 82.00

Nota En la tabla se ha calculado las depreciaciones proyectada para 5 años en la cual esta detallado los gastos que se va a realizar en el proyecto.

Depreciaciones de activos fijos

Para la depreciación de los activos fijos se considera el valor del bien la vida útil del mismo y se procede a dividir para obtener la depreciación anual. Como se presenta en la tabla siguiente:

Tabla 59.*Depreciaciones*

Depreciación de activos	de	Valor de bien	Depre anual	Valor de depreciación	de la	Vida útil
Construcción adecuación	y	47.500\$	2.375\$	11.875		20
Muebles y enseres		65.110\$	6.511\$	32.555\$		10
Equipos computación	de	1.000\$	200\$	1.000\$		5
Maquinaria		15.000\$	1.500\$	7.500\$		5
Equipos de oficina		2.543\$	254 \$	1.271,5\$		5
Total		131.153\$	10.840\$	54.201,5\$		

Nota. Se detallan las depreciaciones de los activos.

Para calcular los valores de producción y gastos administrativos solicitados en el proyecto se ha calculado los activos tomando valores de depreciación de la tabla 60 teniendo un valor total de inversión de \$ 54, 201.5 en depreciaciones.

10.6.8. Costo de producción**Tabla 60.***Estructura del costo para la vida útil del proyecto*

Costos de producción	Año 2024	Año 2025	Año2026	Año 2027	Año 2028
Mano de obra directa	\$ 10,501.41	\$ 10,403.75	\$ 10,306.99	\$ 10,211.14	\$ 10,116.17
Mano de obra indirecta	\$ 7,119.60	\$ 7,053.39	\$ 6,987.79	\$ 6,922.80	\$ 6,858.42
Cargos de depreciación	\$ 971.06	\$ 962.03	\$ 953.09	\$ 944.22	\$ 935.44
Equipos medios interpretativos	\$ 185.00	\$ 183.28	\$ 181.58	\$ 179.89	\$ 178.21
Total costos de producción	\$ 18,777.07	\$ 18,602.45	\$ 18,429.45	\$ 18,258.05	\$ 18,088.25
Gastos administrativos					
Dep medios interpretativos	\$ 185.00	\$ 185.00	\$ 185.00	\$ 185.00	\$ 185.00
Dep muebles y enseres	\$ 719.00	\$ 719.00	\$ 719.00	\$ 719.00	\$ 719.00
Gastos de servicios básicos	\$ 906.00	\$ 897.57	\$ 889.23	\$ 880.96	\$ 872.76
Gastos de instalación	\$ 2,535.00				
Constitución de la empresa	\$ 32,415.00				
Dep. infraestructura	\$ 930.38	\$ 930.38	\$ 930.38	\$ 930.38	\$ 930.38
Total administrativos	\$ 37,690.38	\$ 2,731.95	\$ 2,723.60	\$ 2,715.33	\$ 2,707.14
Costos de venta					
Publicidad y promoción	\$ 180.00	\$ 178.33	\$ 176.67	\$ 175.02	\$ 173.40
Gastos financieros	\$ 141.67	\$ 138.62	\$ 135.54	\$ 132.41	\$ 129.23
interés del préstamo	\$ 141.67	\$ 138.62	\$ 135.54	\$ 132.41	\$ 129.23
TOTAL	\$ 56,789.12	\$ 21,651.35	\$ 21,465.25	\$ 21,280.81	\$ 21,098.02

Nota. Se detalla los gastos de producción.

Por lo siguiente se presenta la tabla de depreciaciones por los primeros 5 años el valor se calcularon de los datos antes mencionados en la tabla 61 es decir cada casilla se detalla la depreciación según los años de vida útil.

10.6.9. Estudio costo operacional

Costo de la producción

El costo de producción es indispensable y necesarios para la producción de los alimentos Los cuales se determinará a continuación.

Materia prima

Para determinar la cantidad de materias prima para la elaboración de la comida que expondrán en el centro de interpretación. Por lo cual se detalla la cantidad que se va a utilizar.

Tabla 61.

Materia prima del cuy asado

Ingredientes	Cantidad	Unidad	Total
Cuy	1	U	10 \$
Papas cholas	5	Libras	2.50 \$
Maní	1	Libra	1.50 \$
Cebolla blanca	4	U	0.50 \$
Dientes de ajo	5	U	0.25 \$
Sal	36	Gramos	0,50 \$
Achiote	24	Gramos	1.25 \$
Total			16.50 \$

Nota. *Costo de producción cuy asado*

Tabla 62.

Costo de producción del llapingacho

Ingredientes	Cantidad	Unidad	Total
Huevo	1	U	0.15\$
Papas cholas	1/2	Libra	0.25 \$
Chorizo	1	U	0.10 \$
Cebolla paiteña	1	U	0.10 \$
Tomate	1	U	0.10 \$
Sal	12	Gramos	0,25 \$
Achiote	12	Gramos	0.50 \$
lechuga	1	U	0.25\$
Limón	1	U	0.10\$
Total			1.85 \$

Nota. *Detalle el costo de producción llapingacho.*

Tabla 63.*Materias primas de chicha de jora*

Ingredientes	Cantidad	Unidad	Total
Harina maíz Jora	½	Libra	0.50\$
Panela	½	U	0.75 \$
Yerbas aromáticas	1	U	0.25 \$
Caña	1	U	0.25 \$
Aliños de dulce	1	U	0.25 \$
Total			2.00 \$

Nota. *Costo de producción chicha de jora*

En las tablas 63, 64 y 65 se he identificado la materia prima que se va a utilizar para la elaboración de los alimentos que se expenderán en el centro de interpretación allí se encuentran clasificado por unidades, la cantidad y valor total de lo que se va a requerir en cada producto.

10.6.10. Ingresos**Plan de ventas**

En la tabla 64 se presentan los valores que se cobrar por consumo tanto para la entrada al centro de interpretación, el área de alimentación y el área de descanso y distracción.

Tabla 64.*Plan de venta alimentos, bebidas área de distracción*

Descripción	P.V.P
Entrada al centro de interpretación	\$ 3.00
Servicios alimentos y bebidas	
Cuy asado	\$ 20.00
Llapingachos	\$ 3.00
Chicha de jora	\$ 2.50
Áreas de descanso y distracción	
Área de camping	\$ 5.00
Área de juegos ancestrales	\$ 3.00

Nota *Contienen precios al público.*

Estructura de ventas

Para la estructura de ventas se utilizó la demanda insatisfecha como los clientes para el centro de interpretación cultural, está dividido los ingresos por las áreas como se puede evidenciar mediante la tabla 65 y tabla 66, para la obtención de los precios en el área de alimentación se obtuvo mediante la suma de los montos individuales de los platos a proporcionar lo que dio un valor de 25.50 dólares, de la misma manera se realizó para las áreas de distracción dando un precio de 8 dólares en conjunto.

Visitantes al área de venta de comida

Tabla 65.

Área alimentos y bebidas

Año	Precio	Ingreso esperado	Clientes
2024	\$ 25.50	21961	861
2025	\$ 25.50	24053	943
2026	\$ 25.50	26228	1029
2027	\$ 25.50	28489	1117
2028	\$ 25.50	30838	1209

Nota. Se observa los ingresos que obtendrá la sala de restaurant.

Tabla 66.

Valor de ingreso al centro de interpretación

Año	Precio	Ingreso esperado	Clientes
2024	\$ 3	21961	861
2025	\$ 3	2830	943
2026	\$ 3	3086	1029
2027	\$ 3	3352	1117
2028	\$ 3	3628	1209

Nota Se observa valor de la entrada y los posibles clientes.

Tabla 67.

Ingresos a las áreas de distracción

Año	Precio	Ingreso esperado	Clientes
2024	\$ 8	6890	861
2025	\$ 8	7546	943
2026	\$ 8	8228	1029
2027	\$ 8	8938	1117
2028	\$ 8	9675	1209

Nota. Se observa los ingresos que obtendrá a las áreas de distracción.

Cálculo de Plan de Ventas

El cálculo de plan de ventas se obtuvo mediante la demanda insatisfecha multiplicado por el precio que se va a cobrar por cada uno de los productos a ofrecer, es de esta manera que en el área de alimentación se obtendrá un ingreso de USD 21961.21 de dólares para el año 2024 y los ingresos por la entrada, área de juegos ancestrales y el área de camping un total de USD 9473.46 de dólares sumados estos dos valores se obtienen un total general de ingresos para el año 2024 de USD 31434.68 de dólares.

Tabla 68.*Plan de ventas*

Producto	Año 2024	Año 2025	Año 2026	Año 2027	Año 2028
Cuy Asado	\$ 17224.48	\$ 18865.17	\$ 20571.02	\$ 22344.20	\$ 24186.91
Llapingacho	\$ 2583.67	\$ 2829.78	\$ 3085.65	\$ 3351.63	\$ 3628.04
Chicha de jora	\$ 2153.06	\$ 2358.15	\$ 2571.38	\$ 2793.02	\$ 3023.36
Subtotal	\$ 21961.21	\$ 24053.09	\$ 26228.05	\$ 28488.85	\$ 30838.32
Entrada C.I	\$ 2583.67	\$2829.78	\$3085.65	\$ 3351.63	\$ 3628.03
Área juegos Ancestrales	\$ 2583.67	\$2829.76	\$3085.65	\$ 3351.63	\$ 3628.04
Área de Camping	\$ 4306.12	\$4716.29	\$5142.75	\$ 5586.05	\$6046.73
Subtotal	\$ 9473.46	\$10375.84	\$ 11314.06	\$ 12289.31	\$13302.80
Total	\$ 31434.68	\$34428.94	\$37542.12	\$40778.16	\$44141.12

Nota nivel de ventas que tendrá el proyecto en sus primeros 5 años.

10.6.11. Egresos**Costos y gastos**

Se presentan los rubros que deberían utilizarse para el funcionamiento del centro de interpretación cultural a partir del primer periodo activo. Después de los cálculos realizados se obtuvo un total en la materia prima para el área de alimentación de USD 15803.46 de dólares, teniendo un total de USD 25276.92 de dólares junto con la entrada al centro de interpretación, área de juegos artesanales y el área de camping.

Tabla 69.*Materia prima anual*

Producto	Año 2024	Año 2025	Año 2026	Año 2027	Año 2028
Cuy Asado	\$ 12,487.75	\$ 13677.25	\$ 14687.71	\$ 16199.54	\$ 17269.46
Llapingacho	\$ 1.593.26	\$ 1745.03	\$ 1902.82	\$ 2066.84	\$ 2237.29
Chicha de jora	\$ 1722.45	\$ 1886.52	\$ 2057.10	\$ 2234.42	\$ 2418.69
Subtotal	\$ 15803.46	\$ 17308.79	\$ 18647.63	\$ 20500.80	\$ 21925.44
Entrada C.I	\$ 2583.67	\$ 2829.78	\$ 3085.65	\$ 3351.63	\$ 3628.04
Área de juegos Ancestrales	\$ 2583.67	\$ 2829.78	\$ 3085.65	\$ 3351.63	\$ 3628.04
Área de Camping	\$ 4306.12	\$ 4716.29	\$ 5142.76	\$ 5586.05	\$6046.73
Subtotal	\$ 9473.46	\$ 10375.84	\$ 11314.06	\$ 12289.31	\$ 13302.80
Total	\$ 25276.92	\$ 27684.64	\$ 29961.69	\$32790.11	\$ 35228.24

Nota. Contiene datos del costo de producción del producto anual.

Suministros y servicios

A continuación, mediante la tabla 70 se muestra los suministros y servicios que se utilizara dentro del proyecto para los 5 años proyectados.

Tabla 70.*Suministros y servicios*

Producto	Año 2024	Año 2025	Año 2026	Año 2027	Año 2028
Energía eléctrica	\$ 300,00	\$ 300,00	\$ 300,00	\$ 300,00	\$ 300,00
Agua	\$ 60,00	\$ 60,00	\$ 60,00	\$ 60,00	\$ 60,00
Gas	\$ 168,00	\$ 168,00	\$ 168,00	\$ 168,00	\$ 168,00
Internet	\$ 426,00	\$ 426,00	\$ 426,00	\$ 426,00	\$ 426,00
Teléfono	\$ 120,00	\$ 120,00	\$ 120,00	\$ 120,00	\$ 120,00
Total	\$ 1,074 .00	\$ 1,074 .00	\$ 1,074 .00	\$ 1,074 .00	\$ 1,074 .00

Nota Datos del consumo anual de servicios básicos.

Los servicios que se requerirá para iniciar el funcionamiento del proyecto son energía eléctrica, agua potabilizada, gas, internet y teléfono convencional, para el servicio de luz eléctrica se estimó un valor de \$ 25, este servicio se ocupara principalmente en la iluminación de las vitrinas que se exhibirán objetos utilitarios y vestimenta del pueblo Panzaleo. el uso del agua estar destinado para preparar la alimentación, limpieza de los utensilios, y limpieza del centro el valor es de \$ 5. El gas de uso doméstico será utilizado exclusivamente para la preparación de los alimentos que se va a expender en el lugar de restauración el valor es de \$ 14. El internet se colocará mediante antenas satelitales y y su valor estimado es de \$ 35. Por último, el servicio telefónico convencional tiene dirigido un gasto de \$ 10. Cada uno de estos valores multiplicados por 12 y se obtendrá los valores anuales es decir que en el año 2024 se pagara \$ 1,074.00 anual en servicios básicos la tabla detalla los valores anuales apagar durante los primeros 5 años.

Mano de obra directa

En la tabla 71 se evidencian los datos de la mano de obra directa del centro de intermediación para el año 2024 los gastos serán de \$ 29,012.37.

Tabla 71.*Mano de obra directa*

Recurso Humano	Año 2024	Año 2025	Año 2026	Año 2027	Año 2028
1 Guía local	\$ 5,043.05	\$ 5,043.05	\$ 5,043.05	\$ 5,043.05	\$ 5,043.05
1 Guardia	\$ 7,119.60	\$ 7,119.60	\$ 7,119.60	\$ 7,119.60	\$ 7,119.60
1 Administrador	\$ 5,933.00	\$ 5,933.00	\$ 5,933.00	\$ 5,933.00	\$ 5,933.00
1 P. limpieza	\$ 5458.36	\$ 5458.36	\$ 5458.36	\$ 5458.36	\$ 5458.36
1 Recepcionista	\$ 5458.36	\$ 5458.36	\$ 5458.36	\$ 5458.36	\$ 5458.36
Total	\$ 29,012.37	\$ 29,012.37	\$ 29,012.37	\$ 29,012.37	\$ 29,012.37

Nota. Es la suma anual de los sueldos que el empleo recibe mensualmente.

Dentro de la mano de obra directa para el servicio de proyecto Atik Ñan, se contratará un administrador, recepcionista persona encargada de la limpieza, en la parte operativa se contará con un guardia para la seguridad del centro, se pretende solicitar que los que deseen trabajar en el centro sean personas que residan en la comunidad, la suma total de todos los trabajadores que laboraran allí es de \$ 29, 012.37 en el año 2024.

Otros gastos del proyecto

Tabla 72.

Otros gasto del proyecto

Descripción	Año 2024	Año 2025	Año 2026	Año 2027	Año 2028
Permisos y auditoria	\$ 400	\$ 400	\$ 400	\$ 400	\$ 400
Gastos oficina	\$ 1,020	\$ 1,020	\$ 1,020	\$ 1,020	\$ 1,020
Gasto publicidad	\$ 180	\$ 180	\$ 180	\$ 180	\$ 180
Total	\$ 1,600	\$ 1,600	\$ 1,600	\$ 1,600	\$ 1,600

Nota. Refiere a gastos que se realizan al iniciar el proyecto.

En los otros gastos se contemplan los necesarios para el funcionamiento del centro son gasto en la sala administrativa ciertos suministros y la publicidad será mediante TV, para los permisos y auditorias que se presentaran antes del funcionamiento se realizara un gasto de \$ 1,600 con proyección de 5 años.

10.6.12. Flujo de efectivo

Tabla 73. Flujo de efectivo proyectado

RUBROS	AÑOS				
	2024	2025	2026	2027	2028
INGRESOS	\$ 31.434,68	\$ 34.428,94	\$ 37.542,12	\$ 40.778,16	\$ 44.141,12
GASTOS	\$ 43.191,51	\$ 42.795,86	\$ 42.403,92	\$ 42.015,65	\$ 41.631,03
SERVICIOS BASICOS	\$ 906,00	\$ 897,57	\$ 889,23	\$ 880,96	\$ 872,76
GASTOS GENERALES	\$ 41.816,96	\$ 41.428,06	\$ 41.042,78	\$ 40.661,08	\$ 40.282,93
GASTOS FINANCIEROS (AMORTIZACIONES)	\$ 288,55	\$ 288,55	\$ 288,55	\$ 288,55	\$ 288,55
GASTOS DE VENTAS	\$ 180,00	\$ 181,67	\$ 183,36	\$ 185,07	\$ 186,79
UTILIDAD/PÉRDIDA OPERACIONAL	\$ (11.756,83)	\$ (8.366,92)	\$ (4.861,80)	\$ (1.237,50)	\$ 2.510,08
OTROS INGRESOS					
(+) Depreciacion	1838,68	1564,61	1335,99	623,70	469,64
(+) Amortización	\$ 34.950,00	\$ 34.950,00	\$ 34.950,00	\$ 34.950,00	\$ 34.950,00
(-) Inversion	\$ (78.912,76)				
(=) Flujo neto (FNE)	\$ (78.912,76)	\$ 25.031,85	\$ 28.147,69	\$ 31.424,19	\$ 34.336,20

Nota. flujo efectivo del proyecto con proyección a 5 años.

10.5.13 Análisis de rentabilidad

En la tabla 74 se observa que el valor actual neto (VAN) es favorable con un valor de USD 12693.21 de dólares. Lo que indica que la elaboración del centro de interpretación cultural en la comunidad Zona del Canal es viable con una tasa de interna de retorno del 26% lo que indica que es mayor a la tasa del financiamiento requerido y se posee la rentabilidad suficiente para cumplir con la obligación.

Tabla 74.

VAN TIR y costo beneficio

		RESULTADOS	
VALOR ACTUAL NETO (VAN)		12693.21	Favorable
TASA INTERNA DE RETORNO (TIR)		26%	
RELACIÓN COSTO BENEFICIO (RCB)		1.99	
PAY BACK(AÑOS)		15,6869.64	
TMAR (CPPC/WACC)		19.44%	
ANALISIS DE SENSIBILIDAD			
ANALISIS CRÍTICO DE LA INVERSIÓN		PORCENTAJE	
MAX I_o = I_o + VAN	91,605.97	16.09	VIABLE
ANALISIS CRITICO PARA INGRESOS			
Min I = Ingresos - VAN	44,127.89	40.38	VIABLE

Nota indica cómo se realiza VAN, TIR COSTO BENEFICIO.

VAN

Este indicador muestra el monto monetario de los beneficios reales que tendrá el proyecto ante la inversión. Es decir, se calcula el porcentaje más flujo neto proyectado, sumado la inversión total es decir \$ 12,693.21

TIR

El cálculo del TIR se lo realizo inversión por flujo de caja proyectado. Donde se obtuvo un resultado del 26% que quiere decir que este porcentaje representa la tasa de rendimiento máximo que el centro de interpretación podrá llegar a tener, en esta casa es positiva y aceptable.

Costo Beneficio

El cálculo se lo realiza sumando el flujo neto de los 5 años y dividido por total de la inversión del proyecto es decir los ingresos son mayores que los costos, es decir el proyecto es

factible, ya que la relación costo beneficio es de 1.99 es decir que por cada dólar que se invierta se obtendrá un beneficio de \$ 0, 99.

Periodo de recuperación

A continuación, en la tabla 75 se da a conocer el flujo de caja y el flujo de caja acumulado para los 5 años de proyección obteniendo un valor de USD 158312.40 de dólares, con la aplicación de la formula se puede observar que el periodo de recuperación de la inversión será en 2 años y 1 día.

Tabla 75.

Periodo de recuperación

Periodo	Inversión	Flujo de Caja	Flujo de Caja Acumulado
0	78912.76		
1		25320.40	25320.40
2		28436.24	53756.63
3		31712.74	85469.37
4		34624.75	120094.12
5		38218.27	158312.40
	PRI=	A+(b-c/d)	
	PRI=	1+((78912,76-25021,85)/53179,53)	
	PRI=	2.00	
		2 años	
		1 día	

Nota se ha demostrado mediante el cálculo del periodo de recuperación que se recuperara la inversión en 2 años 1 día.

10.7 Propuesta del artículo científico con la información obtenida

Creación de un centro de interpretación de la cultura Panzaleo, cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi

Callatasig Toapanta Martha Sofia*

Universidad Técnica de Cotopaxi (Ecuador)

Resumen

Este estudio destaca la importancia de diseñar un Centro de Interpretación Cultural en Panzaleo, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, Ecuador, con el objetivo de comunicar y comprender el patrimonio cultural de manera lúdica y accesible. La metodología empleada es de carácter etnográfico, centrándose en el estudio de las etnias y el modo de vida del grupo de personas de la comunidad, observando y describiendo sus interacciones, comportamientos, creencias, valores y perspectivas en diversas circunstancias. Los resultados incluyen la delimitación y distribución del espacio del centro mediante museología y museografía, así como el diseño de exposiciones interactivas para promover la comprensión y aprecio del patrimonio cultural de la comunidad. La discusión enfatiza la importancia de preservar y

transmitir el patrimonio tangible e intangible de la comunidad. El Centro de Interpretación Cultural "Atik ñan" se plantea como un espacio educativo y participativo para difundir su legado cultural.

Palabras claves: cultura Panzaleo, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, centro de interpretación, patrimonio cultural, turismo cultural.

Abstract

This study highlights the importance of designing a Cultural Interpretation Center in Panzaleo, Salcedo Canton, Cotopaxi Province, Ecuador, with the aim of communicating and understanding cultural heritage in a playful and accessible way. The methodology used is ethnographic in nature, focusing on the study of the ethnicities and the way of life of the group of people in the community, observing and describing their interactions, behaviors, beliefs, values and perspectives in various circumstances. The results include the delimitation and distribution of the center's space through museology and museography, as well as the design of interactive exhibitions to promote understanding and appreciation of the community's cultural heritage. The discussion emphasizes the importance of preserving and transmitting the community's tangible and intangible heritage. The Cultural Interpretation Center "Atik ñan" is set up as an educational and participatory space to spread its cultural legacy.

Keywords: Panzaleo culture, Salcedo Canton, Cotopaxi Province, interpretation center, cultural heritage, cultural tourism

Introducción

La identidad cultural es un elemento esencial para la preservación y el fortalecimiento de la herencia cultural de un pueblo. En el contexto de la diversidad cultural de Ecuador, el pueblo Panzaleo representa una de las comunidades indígenas más significativas y antiguas de la región andina. Su presencia en la Zona del Canal del Cantón Salcedo, ubicado en la provincia de Cotopaxi, ha sido de gran relevancia histórica y cultural.

La identidad cultural del pueblo Panzaleo ha sido moldeada por su conexión con la tierra, su lengua, sus tradiciones y sus creencias ancestrales. Sin embargo, en la actualidad, esta identidad se enfrenta a diversos desafíos debido a procesos de modernización, migración y cambios socioculturales. La globalización y la pérdida de tradiciones culturales han puesto en riesgo la continuidad y preservación de la rica herencia del pueblo Panzaleo.

Ante este escenario, surge la pregunta de si un centro de interpretación cultural puede contribuir significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Panzaleo en la Zona del Canal. Un centro de interpretación cultural se presenta como una herramienta potencial para la revalorización de la cultura, permitiendo el conocimiento y la apreciación de las tradiciones, costumbres y saberes ancestrales.

El presente estudio tiene como objetivo principal analizar y evaluar la viabilidad de establecer un centro de interpretación cultural en la Zona del Canal del Cantón Salcedo, con el propósito de fortalecer la identidad cultural del pueblo Panzaleo. Para lograr este objetivo, se aplicará el método etnográfico, el cual permitirá explorar y comprender en profundidad la vida y cultura de esta comunidad. La investigación bibliográfica proporcionará un marco teórico sólido y una base de conocimiento previo sobre la cultura Panzaleo y los centros de interpretación cultural.

Además, se empleará un enfoque cualitativo-cuantitativo para recopilar información y datos relevantes sobre la importancia del estudio cultural del pueblo Panzaleo. A través de observaciones, entrevistas, registros fotográficos y fichas del Instituto Nacional Patrimonio Cultural (INPC), se identificarán las prácticas, percepciones y valores culturales que conforman la identidad del pueblo Panzaleo en la Zona del Canal.

El análisis y discusión de los resultados obtenidos permitirán establecer la situación actual de la identidad cultural del pueblo Panzaleo y determinar la efectividad de un centro de interpretación cultural como medio para preservar y revitalizar su herencia cultural.

Finalmente, a partir de los hallazgos, se presentarán conclusiones y recomendaciones para guiar futuras iniciativas que promuevan la conservación y transmisión de la identidad cultural del pueblo Panzaleo en la Zona del Canal.

Esta propuesta, busca contribuir al entendimiento de la importancia de la identidad cultural del pueblo Panzaleo y cómo un centro de interpretación cultural puede ser una estrategia efectiva para salvaguardar y enriquecer su patrimonio cultural. La investigación se centra en la Zona del Canal del Cantón Salcedo, proporcionando una visión detallada de la cultura Panzaleo en esta región y su relevancia para la comunidad y la sociedad en general. Los resultados de esta investigación tienen el potencial de generar conocimiento valioso para la conservación y promoción de la identidad cultural de los pueblos indígenas en Ecuador y más allá.

Marco teórico

Patrimonio cultural

El cantón Salcedo es un lugar con poca difusión cultural, e incluso está en una pérdida de la identidad cultural motivo por el cual se requiere contribuir con la creación del centro interpretativo de la cultura Panzaleo, para poder ayudar a conservar y difundir su existencia así también al desarrollo económico del cantón.

El contenido de la expresión “patrimonio cultural” ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2022).

El proyecto del cual se va a investigar se trata del patrimonio cultural por tal motivo se va recopilar y documentar mediante técnicas y métodos etnográficos toda la información acerca del patrimonio tangible e intangible de la cultura Panzaleo que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego plasmados en un centro de interpretación cultural, para transmitirlos de una generación a las siguientes.

Patrimonio Material o Tangible

Es una parte importante dentro de la cultura y comprende los objetos arqueológicos, en casos pueden ser conservados y restaurados se conoce de una manera material como artesanías, arquitectura, que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país (Chaparro, 2018). El patrimonio tangible se va a evidenciar en este proyecto de investigación mediante las fichas de INPC, dando lugar a información verídica para poder realizar una guía descriptiva, para ayudar a futuras investigaciones.

Patrimonio Inmueble: El Patrimonio Tangible Inmueble está compuesto por todos aquellos sitios, obras de ingeniería, lugares, edificaciones, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas, centros industriales y monumentos de interés o valor relevante desde los puntos de vista arqueológicos, históricos, arquitectónicos, artísticos o científicos reconocidos tal cual son. Las obras culturales inmuebles son producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un sitio a otro, ya sea 10 porque son estructuras grandes y pesadas, como, por ejemplo: un edificio; como también aquellos que son de inseparable relación con el terreno en donde se encuentran ubicados, como, por ejemplo: un sitio arqueológico (Servicio Nacional del

Patrimonio Cultural, 2020). A través de esta información lograra diferenciar las infraestructuras que tiene la cultura Panzaleo para así clasificarlos de manera eficiente.

Patrimonio Mueble: Son todos los bienes amovibles que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico o técnico. Entre ellos existe una amplia variedad de categorías como: pinturas, artesanía, libros, mobiliario, tapices, instrumentos musicales, joyas (Chaparro, 2018). Con la ayuda de esta información se conseguirá detallar mediante las fichas de INPC bienes muebles que tengan en posesión la cultura Panzaleo.

El patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio inmaterial cultural representa el conjunto de saberes, conocimientos, técnicas y prácticas culturales desarrollados a lo largo de la historia por una comunidad. Este patrimonio se caracteriza por ser dinámico y constantemente enriquecido a través de la recreación espontánea de prácticas culturales. Se manifiesta en elementos no físicos como fiestas, tradiciones orales y costumbres propias de cada comunidad. Este carácter intangible y dinámico del patrimonio inmaterial cultural se convierte en una herramienta crucial para preservar la diversidad cultural en un mundo globalizado. Este patrimonio se transmite de generación en generación, siendo un precursor esencial de la continuidad de conocimientos y prácticas arraigadas en las distintas culturas del mundo, promoviendo así el diálogo y el respeto entre diversas perspectivas culturales (UNESCO, 2022).

Según, El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, es la entidad responsable de la gestión y administración del Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador es esta entidad que debe realizar proyectos de gestión a nivel nacional para promover la cultura (INPC, 2022). El INPC ha desarrollado una metodología para inventario del patrimonio cultural, a través de la ficha de registro es un cuestionario que se aplica para recopilación de información. Estos instrumentos permiten levantar información para poder tener bases de datos, guías descriptivas culturales.

El patrimonio inmaterial de la cultura Panzaleo es parte fundamental de la investigación de este proyecto ya que podremos recopilar la información, mediante las fichas del INPC, entrevista a personas que habitan en el lugar de estudio así se evidenciara todos los elementos culturales los cuales posee dicha cultura.

Ámbito 1 Tradiciones y expresiones orales: Incluye los proverbios, las adivinanzas, los cuentos, las canciones infantiles, las leyendas, los mitos, los cantos y poemas épicos, los encantamientos, las plegarias, los cánticos, las canciones, las representaciones dramáticas, etcétera. Transmiten conocimientos, valores y recuerdos colectivos, y desempeñan un papel esencial en la vitalidad cultural.

Ámbito 2 Artes del espectáculo: Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana como la música es quizás el arte del espectáculo más universal y se da en todas las sociedades, a menudo como parte integrante de otros espectáculos y ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, incluidos los rituales, los acontecimientos festivos y las tradiciones orales.

Ámbito 3 Usos sociales, rituales y actos festivos: Constituyen costumbres, su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos. Esos usos sociales, rituales y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y las etapas de la vida humana.

Ámbito 4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo: Abarca una serie de saberes, influyen muy considerablemente en los valores y creencias y constituyen el fundamento de muchos usos sociales y tradiciones culturales. A su vez, esos

modos de pensamiento son configurados por el entorno natural y el mundo más amplio de la comunidad.

Ámbito 5 Técnicas artesanales tradicionales: Las expresiones de la artesanía tradicional son muy numerosas: herramientas, prendas de vestir, joyas, indumentaria y accesorios para festividades y artes del espectáculo, recipientes y elementos empleados para el almacenamiento, objetos usados para el transporte o la protección contra las intemperie, artes decorativas y objetos rituales, instrumentos musicales y enseres domésticos, y juguetes lúdicos o didácticos (INPC, 2015).

METODOLOGÍA

Investigación diagnóstica

La investigación diagnóstica es un método de estudio con el propósito de conocer las características, condiciones de una situación específica y ofrece información útil para la solución del problema. (Arocemena, 2020). Esta investigación se utilizó para identificar la ubicación de la zona de estudio, y el estado actual de los patrimonios culturales tangible e intangible de la cultura Panzaleo mediante salidas de campo.

Investigación descriptiva

la investigación descriptiva es un método de investigación que da cuenta detallada de las características, actitudes y comportamientos de los participantes en un evento. (euroinnova, 2024). La investigación permitió capturar e identificar las interacciones y dinámicas presentes en la comunidad de la Zona del Canal. En este contexto, se utilizará la investigación descriptiva para reconocer el lugar destinado al centro de interpretación, examinar las características del problema planteado, formular hipótesis y aplicar fichas del INPC para realizar un inventario detallado. Este enfoque metodológico facilitará la comprensión profunda de los elementos clave relacionados con la implementación del centro de interpretación en la mencionada comunidad.

Enfoques de la investigación

Cualitativo

Se optó por utilizar el enfoque cualitativo en la investigación planteada. El propósito fundamental de esta fue identificar, documentar y visibilizar los bienes y manifestaciones culturales de la comunidad de la Zona del Canal. Para alcanzar este objetivo, se llevó a cabo una entrevista mediante la cual se logró el llenado de las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Con personas que poseen un conocimiento profundo de la población local. Esto permitió detallar los bienes culturales materiales e inmateriales. Además, se administraron dichas entrevistas con el fin de evaluar el nivel de conocimiento de la cultura indígena que reside en esa área.

Cuantitativa

La metodología cuantitativa suministra datos numéricos que respaldan la toma de decisiones fundamentadas en lo que respecta a la creación y administración de un centro de interpretación de la cultura en el contexto del turismo. De esta forma, a través de las encuestas aplicadas a los visitantes de la Laguna del Yambo, se obtuvo información valiosa para evaluar la receptividad de la propuesta de establecer dicho centro. En consecuencia, estos datos se vuelven esenciales para asegurar que el centro alcance sus objetivos, atraiga al público adecuado y genere un impacto positivo tanto en la comunidad local como en la promoción de la cultura.

Método

Método etnográfico

La etnográfica se traduce como el estudio de etnias y significa el análisis del modo de vida de una etnia o grupo de personas, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, como se comportan y cómo interactúan entre sí. Para describir sus creencias, valores, motivaciones. Perspectivas y como estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias (Peralta, 2009).

En esta investigación, se optó por el método etnográfico para lograr una comprensión profunda y contextualizada de la comunidad de estudio. Asistiendo a eventos y actividades, permitió una observación directa e inmersión total en el entorno cultural. Complementariamente, se emplearon entrevistas (Anexo 5). Para obtener percepciones específicas sobre la relación en el contexto turístico, enriqueciendo los datos observacionales. Fichas de registro del INPC estructuraron la información. Este enfoque multifacético garantizó datos exhaustivos y contextuales, respaldando la calidad y profundidad del estudio etnográfico.

Técnicas e instrumentos

Registro etnográfico

Permitió identificar a los portavoces de la información, mediante la técnica de mapeo de actores claves se dio conocer la ubicación de los patrimonios culturales. Con el muestreo de la bola de nieve se pudo conocer el paradero de más participantes que los informantes recomiendan.

Bola de nieve

Es una técnica de muestreo en la que se pide a los participantes en la investigación que ayuden a los investigadores a identificar a otros posibles sujetos. El uso de participantes en la investigación actualmente inscritos para reclutar participantes adicionales en la investigación puede ser aprobado en algunas circunstancias (Criollo & Noguera, 2020).

La elección de la técnica de la bola de nieve en esta investigación se justifica por la baja probabilidad de acceso directo a la población objetivo. En entornos donde el grupo de interés es difícil de identificar o alcanzar, esta estrategia se convierte en un recurso valioso para la recopilación de información. En lugar de depender de métodos convencionales que podrían ser ineficaces, la técnica de bola de nieve aprovecha las conexiones y relaciones existentes dentro de la población para expandir la red de participantes.

Inventario

El inventario es el instrumento técnico para la gestión y control de los bienes patrimoniales que permite su identificación y valoración. El inventario tiene carácter dinámico y progresivo, y constituye la base para la elaboración de políticas de protección y conservación del patrimonio cultural. (Cultural, 2024)

Se realizó el respectivo inventario del patrimonio cultural tangible e intangible de la cultura Panzaleo, mediante la entrevista se ejecutó el llenado respectivo de las fichas de INPC.

Fichas INPC (Instituto Nacional Patrimonio Cultural)

Se aplicó este instrumento ya que permite llevar un registro e inventario coherente y ordenado del patrimonio la misma ayuda con directrices para la identificación.

- Fotografía referencial
- Datos de identificación
- Descripción de la manifestación
- Portadores/ soportes
- Valoración
- Elementos relacionados
- Anexos
- Observaciones
- Datos de Control

Entrevista

La entrevista es una técnica de investigación que sirve para obtener información detallada y específica a través del diálogo directo entre el investigador y el participante, por lo tanto, se utilizó dentro de nuestra investigación la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)(anexo 5) , ya que, se obtuvo información directa con el propósito de recopilar, documentar y visibilizar los bienes y manifestaciones culturales de del pueblo Panzaleo, como también sobre las actividades de la comunidad de la zona del canal para la creación del centro de interpretación.

Objetivo de la entrevista: compilar todos los bienes patrimoniales de la cultura Panzaleo y poder realizar el inventario de atractivos que se solicita en este proyecto, posterior a ello servirá para exponer en el centro de interpretación.

Listado de entrevistados

INFORMANTE	CARGO/FUNCIÓN O HABITANTE	EDAD
tercero Jorge Manuel Taco	Presidente de la OURCIZCA	55
Sra. Rosa Callatasig C	Ex secretaria de la comunidad Collanas	65
Sra. Hermelinda Toapanta	Ex Presidenta	75
Sra. Esperanza Toasa	Tienda de víveres	61
Sra. Juliana Toapanta	Presidenta de comunidad Collanas	51
Tonato Sra. Rosa Elena Chicaiza	Forma parte de una familia que durante décadas elaboran la en la comunidad de Pilaló.	81
Pichuchu Sr. Ramón Chisaguano	Músico que entona las melodías caja y pingullo.	78
Sr. Mario Tercero	Pintor	65
Sr. Rosendo Chisaguano	Pintor	68
Sr. Aniceto Toapaxi	Catequista de las comunidades	69
Sr. Alejandro Chisaguano	Maestro confecciona ropa de danzante	75
Sra. Eulalia Chisaguano	Artesana del tejido de la faja	65
Sr. Pedro Chisaguano	Tejido de shigra	67

Encuesta

Las encuestas son un tipo de instrumentos de recopilación de información, que consisten en un conjunto prediseñado de preguntas normalizadas, dirigidas a una muestra socialmente representativa de individuos, con el fin de conocer sus opiniones o visiones respecto de alguna problemática o asunto que les afecta. (Conceptos, 2013)

Las encuestas se aplicaron a la población Zona del Canal y 75 a los turistas que visitan la Laguna de Yambo. Las encuestas fueron dirigidas a todas las personas, mayores de 18 años desempeñó un papel fundamental al recopilar información de la población en relación con los residentes de la Zona del Canal y los turistas que visitan la Laguna del Yambo, tema central de nuestro estudio. Para garantizar la claridad y la comprensión por parte de los encuestados, se diseñaron cuestionarios con preguntas organizadas y estructuradas de manera cerrada tomando en cuenta variables sociodemográficas y psicográficas de la población para determinar el comportamiento de consumo de la demanda objetivo.

Población y muestra

Población

Para realizar, el presente estudio se consideró un universo compuesto de 1.859 comuneros, de acuerdo a datos proporcionados por la directiva de la organización OURCIZCA teniendo como presidente el Sr Jorge Taco.

Tabla
Población referencial para encuestas

76

Segmento	Cantidad referencial
1 Habitantes de la Zona	1859
2. Turistas extranjeros ingresaron a la laguna de Yambo	800

Elaborado por: Martha Callatasig (2023)

Muestra

En el presente estudio, se ha adoptado el enfoque del muestreo aleatorio simple, conforme a la definición de Much & Ángeles (2016). Este método de selección de muestra implica la elección individual y directa de las unidades a través de un proceso aleatorio. Bajo esta técnica, cada unidad no seleccionada tiene una probabilidad igual de ser elegida en comparación con todas las demás unidades extraídas de la muestra. La aplicación de este método se fundamenta en la equidad y en la imparcialidad con la que todas las unidades participan en el proceso de selección, lo cual contribuye a la representatividad y validez de la muestra obtenida.

Analizados estos elementos, en el cálculo de la muestra para la comunidad Zona del Canal se consideró la fórmula finita.

Cálculo para la muestra de la comunidad Zona del Canal

$$n = \frac{N (p * q)}{(N - 1) * \left(\frac{E}{K}\right)^2 + (p * q)}$$

$$n = \frac{1859 (0.5 * 0.5)}{(1859 - 1) * \left(\frac{0.1}{2}\right)^2 + (0.5 * 0.5)}$$

$$n = \frac{464.75}{(1858) * (0.0026) + (0.25)}$$

$$n = \frac{464.75}{4.83 + 0.25}$$

$$n = \frac{464.75}{5.08}$$

$$n = 91.48$$

Cálculo para la muestra para perfil del se utilizó los turistas que visitan la laguna del Yambo

$$n = \frac{N (p * q)}{(N - 1) * \left(\frac{E}{K}\right)^2 + (p * q)}$$

$$n = \frac{800 (0.25)}{(799) * \left(\frac{0.1}{2}\right)^2 + (0.25)}$$

$$n = \frac{200}{(799) * (0.0026) + (0.25)}$$

$$n = \frac{200}{2.327}$$

$$n = 75$$

Objetivo de las encuestas: realizar un análisis de la pérdida de identidad cultural en la zona de estudio, y tener un porcentaje de acogida por parte de los turistas que visitan Salcedo, hacia la apertura del centro de interpretación cultural Panzaleo.

Resultados

Consideraciones para crear un centro de interpretación cultural

Un centro de interpretación cultural es un espacio que tiene como objetivo promover el aprendizaje creativo y revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone. Está orientado a cubrir cuatro funciones básicas: investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye.

Las principales funciones de los centros de interpretación cultural son:

1. Recepción y orientación: estos centros dan la bienvenida, informan y orientan a los visitantes para que disfruten, aprendan y vivan la experiencia cultural durante su visita.
2. Educación y motivación: los centros promueven una educación activa en la que el visitante descubre por sí mismo los aspectos que más le interesan del lugar.
3. Difusión de eventos: un centro ayuda a difundir las actividades culturales del lugar y al mismo tiempo es su "cara visible".
4. Descanso y refugio: el centro puede prestarse para que los visitantes se refresquen, además de brindar servicios higiénicos, bebidas y alimentación.

5. Los centros de interpretación cultural son importantes porque ayudan a preservar y difundir el patrimonio cultural, educan a las personas sobre su cultura y ayudan a promover el turismo.

Dónde se ubicará el centro de interpretación cultural

1. El área de estudio se encuentra en la parroquia San Miguel del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi. La zona del Canal está compuesta por 6 comunidades: Salache Angamarca, Salache Promejoras, Sigchocalle, Quilajalo, San Francisco de Collanas y San Andrés de Píllalo.

2. La zona del Canal tiene un clima frío y templado, con una temperatura promedio de 13 a 16 grados centígrados. La precipitación es mayor entre los meses de septiembre a noviembre y de enero a mayo.

3. La zona del Canal está ubicada en una zona montañosa, con alturas que van desde los 2.670 a los 3.000 metros sobre el nivel del mar. El suelo es fértil y se utiliza principalmente para la agricultura.

4. La población de la zona del Canal es de aproximadamente 10.000 personas. La mayoría de la población es indígena, y la lengua principal es el Kichwa.

5. La economía de la zona del Canal se basa principalmente en la agricultura. Los principales cultivos son la papa, el maíz, la cebada, el trigo y el fréjol. También se cría ganado, cerdos y aves de corral.

6. La zona del Canal tiene un rico patrimonio cultural. Las comunidades tienen sus propias tradiciones, costumbres y fiestas. También hay un número de sitios arqueológicos en la zona, incluyendo el sitio de Intipamba, que fue un importante centro ceremonial Inca.

En los últimos años, la zona del Canal ha experimentado un crecimiento económico y social significativo. Esto se debe principalmente a la construcción del canal de riego, que ha permitido a los agricultores aumentar sus rendimientos. También se ha construido una nueva carretera que conecta la zona con la ciudad de Ambato.

Diagnóstico del área de estudio

- La zona del Canal es una región rural con una rica historia y cultura.
- La población es principalmente indígena, y la lengua principal es el kichwa.
- La economía se basa principalmente en la agricultura, pero también hay una pequeña industria turística.
- La zona del Canal ha experimentado un crecimiento económico y social significativo en los últimos años.
- La zona del Canal es un destino turístico popular, y también es un lugar donde la gente puede vivir y trabajar en armonía con la naturaleza.

La historia y aspectos sociales, económicos, ambientales y turísticos de la Zona del Canal

Específicamente la parroquia San Miguel. En 1979, bajo la presidencia de Jaime Roldós Aguilera, se inició un proyecto de revitalización de tierras para beneficiar a los pobladores de la zona occidental de Cantón Salcedo, que sufrían de escasez de agua y falta de oportunidades económicas. Liderados por el Sr. Alejandro Chisaguano, junto con los dirigentes de las 7 comunidades, propusieron un canal de riego para traer aguas residuales del hospital general de Latacunga. La propuesta fue aprobada en 1983 por el presidente Osvaldo Hurtado Larrea, y desde entonces las comunidades han sido beneficiadas con agua de riego.

Aspecto social, político y administrativo

La Unión de Organizaciones y Comunas Indígenas de la Zona del Canal (UORCIZCA) es una organización de segundo grado que representa a las comunidades. Cada comunidad tiene su propio cabildo y la máxima autoridad es la asamblea. La población de la Zona del Canal se identifica como kichwa de Panzaleo, con fuerte arraigo a sus tradiciones y

costumbres.

La dimensión económica

La parroquia San Miguel es un centro de producción agrícola y ganadera, y su cercanía a centros de comercio ha impulsado el desarrollo comercial. Se realizan ferias comerciales dos veces a la semana.

En el ámbito ambiental, la sobreexplotación agrícola causa erosión del suelo, lo que puede afectar a largo plazo la producción y la calidad del suelo.

Diseño del Centro de Interpretación Cultural en la Comunidad Zona del Canal

El Centro de Interpretación Cultural en la Comunidad Zona del Canal representa un valioso equipamiento cultural, estrechamente vinculado a la museología y también conocido como "*paramuseo*". Su misión principal radica en comunicar y transmitir de manera accesible y entretenida el significado y legado del patrimonio cultural, valiéndose de tecnologías modernas y técnicas museográficas innovadoras.

Tras una exhaustiva recopilación y sistematización de datos acerca del patrimonio tangible e intangible en la zona de estudio, se procederá a la delimitación y distribución del espacio destinado al centro de interpretación, siguiendo los principios de la museología. Esta ciencia abarca un estudio integral de los museos, tanto desde el punto de vista histórico, social y arquitectónico, como desde el enfoque educativo. Su campo de acción engloba aspectos como investigación, documentación, colección y la interacción con el contexto social y cultural circundante.

Por otro lado, la museografía se presenta como un conjunto de técnicas especialmente diseñadas para llevar a cabo el montaje de exposiciones. Esto implica el acondicionamiento del espacio expositivo, el diseño de elementos gráficos, la preservación de obras y piezas exhibidas, así como la implementación de medidas de seguridad adecuadas durante el proceso de exhibición.

En cuanto a la localización del proyecto, el centro de interpretación de la cultura Panzaleo estará estratégicamente ubicado en la parroquia San Miguel, comunidad Zona del Canal. Se ha elegido este lugar debido a su fácil accesibilidad, situándose a tan solo 7 minutos del centro del cantón Salcedo. La comunidad Zona del Canal cuenta además con una entrada principal conectada directamente a la panamericana E35, una vía de primer orden que facilita el acceso tanto para visitantes locales como extranjeros.

Para la infraestructura del centro de interpretación, se ha identificado una construcción en desuso, propiedad del Sr. Agustín Toasa Guallo, quien se destacó como ex presidente de la junta de agua y uno de los promotores clave en la gestión de financiamientos para el desarrollo de las comunidades aledañas. La propiedad cuenta con una extensión de 3,500 m² y una edificación de una planta que abarca 220 m², ofreciendo un espacio idóneo para albergar el centro de interpretación cultural.

La denominación en Kichwa "Atik ñan", que traduce como "El camino del vencedor", se ha elegido para el centro de interpretación como resultado de un análisis profundo de la historia y lengua del pueblo Panzaleo. Este nombre evoca la unión entre la riqueza histórica y la tradición cultural, refleja la identidad arraigada de la comunidad.

Guion interpretativo

Bienvenida "ali llamuska kangui"

Allí puncha, "Buenos Días" bienvenidos al centro de interpretación cultural del pueblo Panzaleo "Atik Ñan" el camino de los vencedores, estamos ubicados en el Cantón Salcedo parroquia San Miguel, comunidad Zona del Canal. Antes de iniciar con el recorrido es importante tomar en cuenta lo siguiente:

- ✓ Llevar cámaras fotográficas,
- ✓ Respectivo tomatodo si desean volver a llenar al fondo se encuentra el dispensador de agua,

- ✓ No tocar los objetos que se encuentran en las salas.
- ✓ Seguir ordenadamente

A continuación, se presentará de manera detallada el tiempo de recorrido del centro de interpretación.

Tabla

77

Duración del recorrido

Actividad	Tiempo en minutos
Recorrido de la sala 1 exposición de la cultura del Pueblo Panzaleo Uku: “Riksina kallari”	20
Vista sala 2 demostraciones de la medicina ancestral con el taita su conexión con la naturaleza. Uku “Ñukanchik hampi”	15
Explicación y elaboración del tejido y bordado Uku “maki awana”	20
Invitación a degustar de la gastronomía que ofrece CICP Atik Ñan. Uku “ñukanchik mikunapacha”	45
Cosmovisión mediante la danza y la música Uku “tushunchik inti”	10
Sala 6 Souvenir Tienda artesanal Uku “Ñukanchik yuyarina”	20
Tiempo	2 : 10m

Nota. Especificación de tiempo de recorrido del C.I

Uku: “Riksina kallari” conociendo la historia

Tema: Historia, vestimenta, tradiciones, exhibición de piezas del pueblo Panzaleo.

El centro de interpretación cuenta con diversos atractivos de los cuales se iniciará con la parte cultural del pueblo Panzaleo les invito a conocer la historia, leyendas, tradiciones ancestrales, y la vestimenta del pueblo Panzaleo. La vestimenta del pueblo Panzaleo de la parroquia San Miguel, de la comunidad Zona del Canal es uno de los elementos más representativos de su cultura, es decir se diferencia de otras culturas.

Los Panzaleos son reconocidos como un pueblo sobreviviente de la serranía ecuatoriana a la conquista española, estos eran hombres fuertes y valientes, tenían costumbres que sobresalen hasta el día de hoy, su alimentación era de los frutos que le daba el campo sus casas eran hechas de adobe, el pueblo Panzaleo realizaba cerámica muy fina y las pintaban de color rojo y blanco, utilizando el trueque como moneda de cambio por productos de otras culturas del oriente (Balarezo, 2015).

Su nombre posee varios significados: en lengua Panzaleo significa “tribu familia” o “salidos del monte y las lagunas”; y el Inca determinó el nombre tomando en cuenta dos términos, panza y leo, debido a que se dice que en aquella tierra la gente poseía una prominente panza donde se dibujaba un león (Dias, 2020).

La historia ecuatoriana cuenta que este pueblo fue explotado por hacendados y terratenientes, hasta que por la Reforma Agraria pudieron trabajar sus propias tierras para sembrar maíz, cebada, trigo, papas, cebollas, habas, pero también se dedican a criar ganado ovino, porcino y bovino, de los cuales se extrae carne, leche y la lana. Los panzaleos fueron protagonistas de hechos históricos importantes como: La Batalla de Nagsiche, aquí se originó el personaje milenar conocido como el "Danzante". Pero con los años, sus costumbres, tradiciones y sobre todo su forma de vestir, han cambiado. En la actualidad, las mujeres como los hombres no tienen una sola vestimenta debido a diversos factores sociales, sin embargo, lo que aún conservan es el sombrero (Tiban, 2017).

Vestimenta mujer Panzaleo: Utiliza un camisón blanco bordado con colores llamativos como son fucsia, azul, color vino tinto, una macana que cubre desde el hombro

derecho hacia abajo unido con un imperdible, anaco color azul, fucsia, y negro, un par de fajas para sujetar el anaco, lleva en el cabello recogido con un chumbi, en la cabeza un sombrero blanco de ala corta, en el cuello una wallka, fiadores o aretes, en las manos manila, y un par de alpargatas.

Vestimenta del hombre Panzaleo: Se coloca una camisa blanca bordado con los mismos colores, pantalón blanco, un chumbi para sujetar el pantalón, sombrero blanco de ala corta, poncho doble cara rojo y el otro lado con diversos colores, zapatos lengua de vaca hecho de caucho. Durante el transcurso del recorrido iremos conociendo más sobre la cultura Panzaleo.

Leyenda del Jambi runa: Cuenta la leyenda, que el Jambi Runa, en su etapa de apogeo donde la conexión de las plantas y el espíritu del creador supremo estaba buscando la sabiduría, entonces su trayecto inicia desde las 11 pm desde Nagsiche hacia Sigchocalle, caminaba por los linderos entre San Andrés de Pilaló y Collanas y donde terminaba este camino se encontraba con un sacerdote ancestral (danzante) con quien platica los métodos con los cuales debía sanar las enfermedades desconocidas por los médicos, continuando con su camino en la comunidad de Collanas en la loma de Alpamalag se encuentra con una distracción, que es una paila llena de objetos de oro los cuales serán custodiados por un ser temible de forma extraña, pero este objeto era tan llamativo que el Jambi runa era tentado pero debía ser fuerte porque si el entraba podía morir motivo por el cual el Jambi runa tenía que coger el camino más largo para poder cruzar, y continuar con destino para llegar a una fuente de agua pura que está ubicado en la comunidad de Sigchocalle ahí está un pequeño altar llamado altar de piedra al momento de llegar el Jambi runa debía bañarse en esa fuente donde si al momento de salir del agua se le aparecía una paloma blanca, o frutas significaba que va a vencer al espíritu maligno del uku pacha (la muerte) pero si al momento de salir se encontraba con una gallina negra o cualquier ser vivo de color oscuro significaba que el espíritu de la muerte lo iba a vencer y no podría sanar a la persona enferma. El pago o tributo por la sanidad eran sonidos parecidos a la del pájaro llamado quindí, pero si este era un resultado negativo hacían un sonido parecido a la de un búho cualquier resultado era una ofrenda de melodía que se hacía con instrumentos ancestrales ya sea de viento, o percusión.

Leyenda la mujer del canal: Cuenta la leyenda, que en el canal de agua de riego que cruza de norte a sur por las comunidades de Pilaló, Collanas, Quilajalo, Sigchocalle y Salache, se dice que en las festividades de la comunidad de Collanas que es en la fecha de 04 de octubre de cada año, los residentes organizan sus respectivas fiestas, donde festejan con licor y baile general las personas que ya están en estado etílico deciden ir de regreso a su casa pero viven por donde pasa el canal pues empiezan su rumbo y si es a las horas mencionadas se les aparece en medio del canal de agua una hermosa mujer.

Esta mujer les llama y haciendo los ver como si donde esta ella es tierra firme, entonces si ellos caminan hacia ella es probable que mueran porque en realidad es una alucinación para atraerlos hacia el agua y así estas personas mueren ahogadas.

Tradición de dar de comer machica en los velorios: hasta el día de hoy cuando una persona fallece en los velorios los familiares del difunto, suelen dar a los acompañantes en un plato pequeño machica con azúcar, esto es una muestra de profunda tristeza que les deja el familiar a sus allegados.

El sacar a los novios de sus casas: cuando una pareja decide casarse por la iglesia cristiana evangélica, cada uno solicita que los miembros de la congregación se acerquen a la casa de los novios a llevarle a la iglesia es decir al hombre los acompaña los directivos y a la novia las damas de la iglesia, entonces dirigen una caminata desde su casa hasta la congregación, para contraer matrimonio.

Vitrina con objetos utilitarios

Pilche: Recipiente o pilche hecho de la corteza del zambo, color café redondo muy liviano y lizo. Antiguamente servía para colocar preparados como la chicha en ocasiones especiales como matrimonios, bautizos.

Piedra para limpiar la quinua: Piedra grande y gruesa con superficie plana en forma cuadrada, servía para limpiar la quinua cuando aún estaba dentro de su cubierta, mientras con las manos se debía ejercer presión y majases con fuerza para que salga el bagazo y quede la semilla la duración de este proceso solía ser de 1:30 minutos.

Piedra para moler ají: Piedra grande y gruesa, superficie cóncava con forma redonda, sirve para moler alimentos, el objeto permite moler y preparar el tradicional ají el mismo que le da mejor sabor, se encuentra dentro de los elementos de la antigua cocina tradicional, se menciona que la presente piedra de moler ha sido una herencia.

Piedra para dar de comer a los cerdos: Piedra grande y gruesa, superficie cóncava con forma rectangular, sirvió para dar de comer a los cerdos, la presente piedra de moler ha sido una herencia de generación en generación

Piedra para moler granos: Piedra grande y gruesa, con forma rectangular, sirvió para moler la cebada, maíz, avilla, estas semillas eran se encuentran dentro los elementos de la cocina ancestral ya que con esto se preparaba las coladas, la chicha entre otros.

Cuchara de palo: Es un utensilio de cocina hecho con material de madera de capulí de diferentes tamaños, hay algunas que llegan a medir hasta 80 cm de largo, sirve tanto para comer como para servir y mover los alimentos que se están preparando.

Plato de barro: Es un recipiente grueso, superficie cóncava de forma redonda, hecho de barro se la utiliza hasta la actualidad para servir alimentos de consumo humano esto se encuentra dentro de los elementos de la antigua cocina autóctona tradicional.

Cedazo: Este objeto es delgado de forma redondo hecho con madera y la parte de abajo es hecho con pelo de caballo, sirve para servir la chicha, se utiliza este objeto precisamente porque tiene unos agujeros sumamente pequeños, esto se encuentra dentro de los elementos de la antigua cocina autóctona tradicional.

Olla de barro: También conocido como fondo, recipiente cóncavo hecho de cerámica vidriada de color café y verde, Antiguamente en este recipiente solían ir a traer agua y el dulce de cabuya, así como también dentro del mismo se depositaba las harinas de los granos que eran molidos manualmente por ellos mismos.

Sucre y dos reales: Moneda orbicular

Anverso: efigie representada por Antonio José de Sucre, de perfil derecho, cabeza ligeramente hacia atrás, cabello corto, ojos abiertos, boca cerrada. En medio círculo superior epígrafe (Banco Central del Ecuador) y año de acuñación (1927-1997) en la parte inferior. Reverso: en medio círculo se detalla en números valor de la moneda, en medio círculo superior e inferior epígrafes (valor de la moneda) en letras.

Tiesto: Recipiente hecho de metal de color negro y forma ovalada Antiguamente en este recipiente se tostaba los granos los cuales se iban a moler en la piedra para obtener una harina con el cual realizan los alimentos para el consumo diario.

Uku “Ñukanchik hampi” nuestra medicina

Tema: Medicina ancestral

La medicina ancestral es una práctica importante para el pueblo Panzaleo, mediante a esto los taitas se conectan con la naturaleza, los cuales le dan amplios conocimientos de las plantas, para proporcionar curas y estrategias de autocuidado para los habitantes de la zona.

Vamos hacer un círculo para poder observar una demostración por parte del taita

Lanzas de chonta: son hechas con madera de chonta: “Esta palma tiene energía buena, se utilizan como un amuleto. Se la coloca en la pared, pero la punta tiene que estar donde sale el Sol para que proteja de las malas vibras.

Plantas medicinales

Como en toda la sierra el manejo de las plantas medicinales es una parte importante de cada pueblo, el manejo de hierbas, la sanación tiene que ver más con el alma, ya que el cuerpo enfermo esta entregado a la medicina natural. Sobre las hierbas se maneja actualmente diversas en cuanto a su origen, pocas son nativas.

Llantén (Platago Magor)

Beneficios: respiratorio, digestivo, reumatología, dermatología.

Acción farmacológica: emoliente, antiinflamatorio, anti ulcerosa, dietética.

Ruda Ruta graveolens

Beneficios: calmar los cólicos abdominales y eliminar parásitos intestinales; como estimulante del flujo menstrual en casos de reglas dolorosas, irregulares y débiles.

Sábila (Aloe Vera)

Beneficios: digestivo, respiratorio.

Acción farmacológica: laxante, anti ulceroso, protector del tejido hepático, antiasmático y cicatrizante.

Hierva Buena (Mentha Spicata.)

Beneficios digestivos, respiratorio. Acción farmacológica: antiespasmódico, carminativo, antiséptico, antiinflamatorio.

Bálsamo (Saxífraga Geranoides)

Beneficios: astringente, cicatrizante

Plantas para las malas energías

Eucalipto Eucalyptus

Es pues es una planta que atrae la prosperidad y ayuda a conciliar el sueño, así como liberar espacios de energías pesadas

Actividad: realizar una limpia purificadora a quien lo desee.

Uku “maki awana” manos bordadoras

Tema: exhibición y elaboración del tejido y bordado Panzaleo

El tejido que realizan las mujeres Panzaleo es con hilo de cabuya con este material realizan shigras, con una aguja sin punta van diseñando diversos dibujos como son los ladrillos, peines, montañas, danzantes, pájaros, entre otros. De igual manera se teje fajas con hijos de lana de oveja haciendo los mismos diseños anteriormente mencionados.

Los bordados se realizan en camisones de las mujeres y hombres con colores que los diferencia, en sus diseños bordan hojas, flores, montañas entre otros.

Formemos un semicírculo para poder apreciar el tejido de la faja y la shigra, como también el bordado.

Shigra: La shigra es una especie de bolsas que antiguamente era utilizada por las mujeres para guardar sus granos durante el arado y las siembras es elaborada con fibras de cabuya para la elaboración de la presente se necesita de la utilización de una aguja lincera o de punta redonda, materia prima que es el hilo de cabuya de varios colores, extraído de las cabuyas maduras que se dejan reposar en hebras durante 15 días con el objetivo de desprender la pulpa del penco, posteriormente se hila la cabuya para empezar a teñir las hebras con colorante vegetal.

Para la elaboración de la shigra se procede a pasar el hilo en la aguja para empezar con el tejido, se empieza con la base de la bolsa que será de forma redonda y se continua tejiendo hacia arriba para darle forma, dibujos llamado ladrillo, peines es importante contar cada punto realizado con el objetivo de que la misma no se deforme en la terminación de cada vuelta se aumenta un punto en todo el transcurso hasta terminar el tejido, depende del gusto de la persona el tamaño y la variedad de colores.

Camisón bordado: El Camisón es una prenda que es utilizada por las mujeres la elaboración de la presente se necesita de la tela de algodón y para el bordado la utilización de una aguja lincera o de punta redonda, materia prima que es el hilo de la lana de oveja

posteriormente a empezar a teñir las hebras con colorante vegetal de tres colores que son fucsia, vino tinto, azul. Con los cuales se realiza el bordado de hojas en las partes de las mangas y codos en l aparte el cuello se borda medias lunas y hojas respectivamente.

Faja: es una prenda que se utiliza tanto los hombres como las mujeres, esta se hace con el hilo llamado pusa, y con la técnica que se llama order es un tejido manual, las fajan suelen variar de desde los 3 metro hasta los 7 metros la faja se utiliza para sostener el anaco y las guaguas chumbi para el cabello.

Uku “ñukanchik mikunapacha” nuestra comida

Tema: Gastronomía tradicional y festiva

En esta parada vamos a conocer y degustar de la diversa gastronomía con la que cuenta el pueblo Panzaleo.

Uktu tortilla: Inicialmente el pueblo Panzaleo no solía comprar pan con levadura si no que ellos mismos elaboraban las tortillas utilizando materiales que tenían a su alrededor de ahí nace el este producto el cual se hace se utiliza los siguientes materiales: tiesto, harina mishky o dulce de cabuya.

La forma de preparación es verter el dulce de cabuya en un recipiente, después se va colocando poco a poco la harina mientras se va meneando con un palo de carrizo y una chuchara de palo mediana para que no se haga grumos hasta conseguir que la mezcla este homogénea, mientras tanto calentar el tiesto en la cocina de leña, para en su momento colocar la mezcla con la cuchara de palo en el tiesto haciendo una forma circular.

Chicha de jora: La Chicha de jora se trata de una bebida tradicional que es preparada a base de maíz. Es una bebida refrescante y nutritiva, de consistencia espesa, color amarillo oscuro y sabor algo ácido debido a la fermentación. Para la elaboración los ingredientes que se utiliza son los siguientes; un kilo y medio de maíz, un kilo de cebada, diez litros de agua, una cucharada de clavo de olor, azúcar al gusto. Seguidamente se procede a preparar la chicha primero se tuesta en un sartén limpio y sin grasa la cebada y el maíz de jora.

En una olla grande, hervir el agua, la cebada, el maíz de jora y el clavo de olor. Mover constantemente para que no se espese. Cuando se haya consumido la mitad del agua, añadir otros 5 litros de agua, dejando hervir por una hora y media más.

Una vez frío, añadir azúcar al gusto y colarlo en un tamiz o colador, para finalizar se debe colocar en una vasija o jarra dejándolo enfriar.

Papas con cuy: preparación del cuy

Se le aliña al cuy con sal y comino, se deja reposar por una hora y luego se le asa en el carbón. Mientras se le sigue dorando el cuy se procede a hacerles unos piquetes con el espino de la cabuya para que se cocine en la parte interna del cuy y también se le va golpeando despacio el cuero del cuy con una cuchara de palo, así hasta que el cuero este completamente reventado.

Se procede a pelar las papas y a cocinarlas con sal y cebolla. Una vez cocinadas se les escurre bien y se las coloca en un recipiente aparte bien cubiertas para que no se enfríen.

Salsa de maní: se corta la cebolla blanca larga se hace un sofrito con achiote, luego se licua el maní y se lo vierte en el sofrito, hacer hervir por 15 minutos y servir con las papas y el cuy

Como actividad se realizará preguntas respecto a las visitas anteriores y si alguno responde correctamente podrá elegir cualquier plato del menú.

Uku “tushunchik inti” danzando para el sol

Tema: “presentación del Danzante con la música autóctona”

Esta sala es una de las más importantes del centro de interpretación, ya que cuenta con la presentación del Danzante y el tamborero interpretando una melodía especial en agradecimiento y veneración hacia el Dios Sol. Se considera que el danzante es el baile del corazón, ya que su ritmo simula los latidos del corazón.

El danzante

Cabezal del danzante Zona del Canal: Descripción: el cabezal de danzante de la zona del canal se diferencia del danzante de Pujilí porque está adornada con joyas verdaderas de plata, bronce, y oro el plumaje de pavo real además está elaborado con madera, varillas. Posteriormente las partes son ajustadas con cauchos y es decorada con una tela de color amarillo brillante.

Cinturón de campanilla: es una prenda que se la coloca en la parte de la cintura esto sujeta el pantalón y el faldón que van colocados primero en el danzante esta prenda está adornada con monedas e hilos de color plateado representa de donde sale la fuerza.

Pantalón faldón y mangas: Estas prendas de vestir se colocan por dentro de estas prendas están confeccionadas con tela de algodón y los partes inferiores bordados con hilo de seda color blanco. Una vez puestas las mangas se la sujeta con un prendedor y el pantalón y el faldón es sujetado con el cinturón.

Delantera: Estas prendas de vestir colocan delante de la cintura están confeccionadas con tela espejo de colores llamativos y adornada con monedas a sus alrededores tiene unos flecos de color dorado.

Pechera dorada: Descripción: Esta prenda se colocan delante en el pecho están confeccionadas con tela espejo y adornada con perlas las cuales dan forma de montañas la tierra a la que el que dan gracias por los alimentos y a su alrededor tiene metales preciosos

Cascabeles: Esta prenda se colocan en la parte de las rodillas hacia abajo el sonido representa la caída de la lluvia en la tierra es como agradecimiento de la lluvia que está por venir. Está confeccionado con material de cuero y metal.

Yugo o bandas: la prenda está elaborada con tela de colores brillantes, llamativos representando al arcoíris, es decir para que aparezca el arcoíris debe existir el sol y la lluvia entonces el yugo era conocido como un ser que regulaba las condiciones del clima.

Macana: sirve para cubrir la cabeza, llega hasta la altura de los hombros, tiene la finalidad moldear el cabezal, consta de dos colores con blanco con rayas negras y blanco con rayas azules, este no es retirado cuando el danzante decide descansar.

El pingullero

Personaje quien da el ritmo para que el danzante ejecute su baile, este lleva consigo un tambor y un pingullo de donde deriva su nombre tamborero pingullero, estos instrumentos que son muy propios de la serranía ecuatoriana datan desde la antigüedad llegando a conocerlos como milenarios.

El pingullo: Es un instrumento de viento hecho de caña similar a una flauta solo que esta tiene tres agujeros, tiene un sonido agudo, a este instrumento se lo acompaña el tambor, donde juntos hacen una mezcla de sonidos que sirve para los danzantes en las diferentes festividades de las comunidades cabe recalcar que en la zona del canal existen 5 personajes que aun tocan este instrumento.

Caja o tambor: Instrumento musical de percusión elaborado con piel de chivo y madera de capulí, se utiliza para realizar sonidos musicales con los cuales se realiza las fiestas en el Inty Raymi, fiestas del barrio, con la melodía de la caja y el pingullo los acompañan a los danzantes.

Actividad: la presentación se pedirá a los visitantes que se pongan al frente de la tarima, luego del show se interactuará con los visitantes se les pedirá que cierren sus ojos y pongan atención a las melodías que interprete el tamborero seguido de ello se dará a conocer los instrumentos musicales que son el tambor y el pingullo esto hará que el visitante desarrolle su sentido del oído.

Posterior eso se pedirá a los presentes si alguien desea entonar los instrumentos o desean colocarse la vestimenta del danzante, y aprender los pasos básicos para que puedan bailar como lo hace un danzante.

Uku “Ñukanchik yuyarina” nuestros recuerdos

Tema: Exhibición y venta de artesanía del pueblo Panzaleo

En esta parada se exhibirá todo tipo de tejido, bordado, artesanías del pueblo Panzaleo

Fiadores o aretes: adorno para la vestimenta de la mujer Panzaleo, la misma que se confecciona con mullos de color rojo blanco y azul son colores que representan a la cultura.

Walkas: un collar realizado con mullos de distintos tamaños y de color rojo se realiza de varias hebras, mientras más pesado significaba más fertilidad para la mujer.

Manila: son pulseras hechas de mullos de tamaño pequeño, incrustadas en una sola hebra de hilo de un metro y medio, esta se coloca en la mano realizando varias vueltas.

Camisón bordado: El Camisón es una prenda que es utilizada por las mujeres la elaboración de la presente se necesita de la tela de algodón y para el bordado la utilización de una aguja lincera o de punta redonda, materia prima que es el hilo de la lana de oveja posteriormente a empezar a teñir las hebras con colorante vegetal de tres colores que son fucsia, vino tinto, azul. Con los cuales se realiza el bordado de hojas en las partes de las mangas y codos en l aparte el cuello se borda medias lunas y hojas respectivamente. También se va colocar a la venta las shigras y las fajas.

Actividades: en este lugar pediremos algún voluntario que desee realizar algún tipo de artesanías y pueda llevarse consigo si logra terminar en un cierto periodo de tiempo.

❖ **Agradecimiento y despedida**

A lo largo del trayecto se ha dado a conocer sobre el patrimonio cultural del pueblo Panzaleo, si tiene alguna duda o inquietud sobre algún atractivo con gusto le ayudaremos. Esperamos que haya sido de su agrado, les agradecemos su visita.

Conclusiones

El Centro de Interpretación Cultural "Atik ñan" se plantea como un proyecto que contribuirá a preservar y difundir la cultura Panzaleo, promoviendo un ambiente para el aprendizaje creativo.

Mediante la interpretación del patrimonio cultural, se busca revelar significados y motivar a los visitantes a conocer y apreciar el legado histórico y natural del lugar. Se ha determinado que la ubicación del centro en la comunidad Zona del Canal es estratégica, debido a su fácil acceso. El lugar seleccionado, una construcción en desuso de 3.500 m², proveerá el espacio necesario para desarrollar el proyecto de manera efectiva. La metodología etnográfica empleada permitió obtener una visión profunda de la comunidad Panzaleo, sus tradiciones y perspectivas.

Los resultados relevantes apuntan a que el Centro de Interpretación Cultural "Atik ñan" se posiciona como un recurso valioso para la educación y promoción de la cultura local. Se espera que este centro motive el arraigo cultural y fortalezca la identidad de los habitantes de la comunidad, mientras atrae a turistas interesados en conocer y valorar la diversidad cultural de la zona. El proyecto tiene viabilidad técnica, legal, administrativa, económica y financieramente viable por cuanto el Valor actual neto \$ 12,693.21, tasa interna de retorno es de 26% la relación costo beneficio 1.99 siendo así resultados favorables y positivos.

11. IMPACTOS

Tabla78.

Indicadores Impacto

Indicadores	Impacto
Socio Cultural	<p>La investigación realizada sobre la creación del centro de interpretación de la cultura Panzaleo Atik Ñan, tiene un impacto positivo en cuanto al fortalecimiento y conservación de la cultura, fomentando el apego a las raíces culturales ancestrales. Mediante el centro de interpretación se revitalizará las tradiciones, costumbres, y sobretodo vestir con el atuendo autóctono de la cultura Panzaleo, se puede mencionar que a través de la salida de campo se logró recolectar información relevante que tal vez muchos de los habitantes del sector ya desconocían.</p>
Económico	<p>Mediante la creación del centro de interpretación cultural Panzaleo, se abrirá puertas significativas de ingresos económico, como también mejoraría la calidad de vida para la comunidad y el cantón ingreso de inversiones de entidades nacionales y extranjeras ayudando de manera positiva al crecimiento mientras se fomenta el interés por la cultura.</p>

12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

12.1. CONCLUSIONES

En conclusión, el análisis del inventario del patrimonio cultural tangible e intangible del pueblo Panzaleo mediante la aplicación de la metodología del INPC revela la riqueza y diversidad de su patrimonio material. La comunidad resguarda con orgullo una amplia variedad de bienes y objetos culturales, que incluyen patrimonio mueble de uso utilitario, textiles y vestimenta. Este estudio arroja un total de 37 bienes materiales, destacando así la significativa herencia cultural que perdura en la comunidad Panzaleo. Este patrimonio no solo constituye un testimonio invaluable de su historia y tradiciones, sino que también subraya la importancia de su preservación para las generaciones futuras.

En síntesis, la evaluación integral que comprende el análisis de mercado, el estudio técnico y el estudio económico-financiero respalda de manera concluyente la viabilidad de establecer el Centro de Interpretación Cultural en la comunidad de la Zona del Canal. Dando como resultado el proyecto es viable con una ganancia neta (VAN) de USD 12,693.21, y una Tasa Interna de Retorno (TIR) del 26%, confirman que este proyecto no solo es económicamente sostenible, sino que también va a aportar al crecimiento de la comunidad, siendo una fuente de empleo para los habitantes del lugar. Convirtiendo en un elemento dinamizador de la economía de la localidad. representa una valiosa contribución al crecimiento y enriquecimiento cultural de la comunidad.

El Centro se proyecta no solo como un recurso educativo crucial, sino también como un punto de encuentro que fomentará el arraigo cultural, fortalecerá la identidad local y atraerá a visitantes interesados en explorar y valorar la rica diversidad cultural de la región. Esta iniciativa no solo persigue beneficios económicos, sino que también se erige como un bastión para preservar y promover el patrimonio cultural, destacando su papel fundamental en el desarrollo sostenible y la promoción de la identidad comunitaria.

12.2. RECOMENDACIONES

Dada la destacada riqueza cultural identificada en el pueblo Panzaleo a través de este exhaustivo análisis patrimonial, se recomienda encarecidamente implementar medidas concretas para la preservación y promoción activa de estos valiosos bienes. Se sugiere la creación de programas educativos que involucren a la comunidad, enfocados en la conciencia cultural y la transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones. Asimismo, se podría considerar la implementación de políticas de conservación y restauración para garantizar la integridad a largo plazo de los bienes materiales identificados.

Es importante señalar que esto debe ir de la mano de un plan de marketing, estrategia de comercialización y difusión para que este producto turístico se posea y se convierta en un referente cultural e histórico de la cultura Panzaleo en el futuro.

Se recomienda que todo lo mencionado en el estudio se haga en detalle durante la construcción, ya que se ha especificado todo lo necesario para la instalación del Centro de Interpretación Cultural Panzaleo para garantizar el éxito sostenible del proyecto.

13. BIBLIOGRAFÍA

- Agüera, F. O., & Cuadra, S. M. (2016). El turismo como motor potencial para el desarrollo económico de zonas fronterizas en vías de desarrollo. Un estudio de caso. *El Periplo Sustentable*, 31. <https://www.redalyc.org/journal/1934/193449985009/html/>
- Angulo, E. (2014). *Los centros de interpretación histórico, artístico y arqueológico en la provincia de Burgos*. [[Tesis de maestría, Universidad de Burgos]-]. https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/3739/Domingo_Angulo.pdf;jsessionid=A1CDAB4385CE902EC05F9D866AA95C04?sequence=1
- Balarezo, M. (2015). *Origen de panzaleo* (primera). Killa. https://issuu.com/maybalarezo/docs/parroquia-panzaleo-cuento-origen_de
- Caparo, M. A. (2019). José Uriel García: El discurso del arte mestizo como proyecto de identidad nacional en los artículos publicados en el diario La Prensa de Buenos Aires (1931-1939). *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/10749>
- Chalán, J. (2019). *Agricultura convencional y agroecología frente al cambio climático: Elementos para el análisis a partir de las experiencias en 2 comunidades indígenas de la cuenca de lago San Pablo, Cantón Otavalo, Provincia de Imbabura* [[Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]]. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6634/1/T2860-MDSCC-Chalan-Agricultura.pdf>
- Chaparro, M. C. (2018). *Patrimonio cultural tangible Retos y estrategias de gestión*.
- Consejo Nacional para la Igualdad de Pueblos y Nacionalidades. (2022). *Biodiversidad, Pueblos y Nacionalidades*. <http://www.pueblosynacionalidades.gob.ec/wp-content/uploads/2022/05/Boletin-18may22.docx.pdf>
- Criollo, D., & Noguera, V. (2020). *Diseño de un centro de interpretación del patrimonio en el campus Salache* [[Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC]. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7126/1/PC-000954.pdf>
- Dias, B. (2020). *Más allá de la hibridación: Metamorfosis cultural enfocada a los atuendos tradicionales de la comunidad Panzaleo* [[Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32006/1/BJCS-CS-605.pdf>

- DPE. (2016). *En Tiempo de Derechos: La identidad cultural como un derecho intrínseco de las personas*. Defensoría del Pueblo. <https://www.dpe.gob.ec/tiempo-derechos-la-identidad-cultural-derecho-intrinseco-las-personas/>
- Ecuador. (2018). *Constitución de la Republica del Ecuador 2008* [Registro Oficial 449]. <https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf>
- Ecuadornegocios. (2001). *Unión de organizaciones y comunas indígenas de la zona del canal Uorcizca*. EcuadorNegocios. <https://ecuadornegocios.com/info/union-de-organizaciones-y-comunas-indigenas-de-la-zona-del-canal-uorcizca-120A0FD5B7BFF3EB>
- García, M., & Sánchez, D. (2012). *Centros de Interpretación: Lineamientos para el diseño e implementación de centros de interpretación en los caminos ancestrales andinos*. Instituto de Montaña y UICN-Sur. https://www.miteco.gob.es/es/parques-nacionales-oapn/proyectos-de-cooperacion/caminos-cuaderno4_tcm30-287833.pdf
- INAH. (2015). *Diccionario Ilustrado del INAH*. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLrCDRHBaJg-QtLTcmFodv7PESKegUa7Rs>
- INEC. (2010). *Resultados Censo 2010 de población y vivienda del Ecuador*. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Poblacion_y_Demografia/CPV_aplicativos/datos_generales_cpv/05salcedo.pdf
- Infoescuelas. (2022). *ESCUELA DE EDUCACION BASICA ALONSO ATI en SALCEDO*. <https://www.infoescuelas.com/ecuador/cotopaxi/escuela-de-educacion-basica-alonso-ati-en-salcedo/>
- INPC. (2015). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Editorial Gráficas Hernández. <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/patricultinmaterial-R7.pdf>
- INPC. (2022). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/>
- MAGAP. (2014). *Metadatos*. http://metadatos.sigtierras.gob.ec/pdf/Memoria_tecnica_Coberturas_SALCEDO_2015_0306.pdf
- Mancheno, D. (2017). Revista Científica. *Hallazgos21*, 8(2). <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/>

- Martín, S. G., & Lafuente, V. (2017). Referencias bibliográficas: Indicadores para su evaluación en trabajos científicos. *Investigación bibliotecológica*, 31(71), 151-180.
<https://doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2017.71.57814>
- Martínez, G. (2015). *“Diseño de un centro de interpretación cultural con fines turísticos para la comuna Sinchal, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena. Año 2015.* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena].
- Mata, M., Vázquez, M., Hernández, D., & González, R. (2017). Estructura fundamental de un artículo para ser publicado en una revista científica. *Pistas Educativas*, 38(124), 152-169.
- MINCETUR. (2019). *Ministerio de Comercio Exterior y Turismo—MINCETUR.*
<https://www.gob.pe/mincetur>
- Ministerio de Cultura. (2016). *Normas Constitucionales Ministerio de Cultura.*
<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/1-Normas-Constitucionales-Ministerio-de-Cultura.pdf>
- MINTUR. (2021). Gestión y Desarrollo Turístico. *Portal de servicios.*
<https://serviciosh.turismo.gob.ec/gestion-y-desarrollo-turistico/>
- MSP. (2023). *Centro de Salud Tipo B Salcedo.* <https://www.salud.gob.ec/centro-de-salud-tipo-b-salcedo/>
- Paredes, N. (2016). *Evaluación de impactos generados por la apertura del paso lateral “Lasso—Panzaleo”, en la actividad turística del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.* [[Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA].
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/24600>
- PDOT. (2019). *Ordenanza que aprueba la reforma y la actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Salcedo.* Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.
https://www.academia.edu/25061048/ACTUALIZACION_DEL_PLAN_DE_DESARROLLO_Y_ORDENAMIENTO_TERRITORIAL?email_work_card=title
- Peralta, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos*. *Análisis*, 74, 33-52.
- Porras, T. (2011). *La interpretación temática y su incidencia en el turismo arqueológico de la parroquia Panzaleo, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi* [[Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA].
https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4985/1/Tth_2011_96.pdf

- Ramos, D. (2021). *La cultura Panzaleo en el diseño interior de espacios lúdicos para la estimulación temprana en los niños de 3 – 5 años de la Comunidad de Michacalá de la Parroquia Zumbahua* [[Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/33435>
- Ley organica de Cultura, Pub. L. No. 1, 1 (2016). https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (2020). *Qué entendemos por patrimonio cultural*. <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>
- Tiban, I. (2017). *El 'look' que llevan los panzaleos cambia según el paisaje*. <https://www.lahora.com.ec/secciones/el-look-que-llevan-los-panzaleos-cambia-segun-el-paisaje/>
- UNESCO. (2017). *La cultura, elemento central de los ODS*. UNESCO. <https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods>
- UNESCO. (2022). *Inventarios: Identificar para salvaguardar*. <https://ich.unesco.org/es/inventario-del-patrimonio-inmaterial-00080>
- UNWTO. (2022). *Ética, cultura y responsabilidad social | OMT*. <https://www.unwto.org/es/etica-cultura-y-responsabilidad-social>
- Valades, B. (2022). *¿Cuál es la Influencia del marketing digital en el sector turismo?* *BluCactus Mexico*. <https://www.blucactus.com.mx/cual-es-influencia-del-marketing-digital-sector-turismo/>
- Zambrano, C. C. (2016). *Diagnóstico sistémico y propuesta de una ruta turística para la parroquia de checa ubicada al oriente del Distrito Metropolitano de Quito* [BachelorThesis, [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]]. <http://repositorio.puce.edu.ec:80/handle/22000/11362>