



UNIVERSIDAD DE TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TESIS DE GRADO

TEMA:

“ESTABLECER TALLERES DE ACTIVIDADES MOTIVADORAS A TRAVÉS DEL CUENTO PARA BAJAR EL ÍNDICE DE AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA PEDRO VICENTE MALDONADO DE LA CIUDAD DE PUJILI EN EL AÑO LECTIVO 2010- 2011”

Tesis presentada previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

AUTORA:

Andino Orozco María Encarnación

DIRECTORA:

Lic. Defaz Gallardo Yolanda Paola

Latacunga- Ecuador
Noviembre 2012

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “ **ESTABLECER TALLERES DE ACTIVIDADES MOTIVADORAS A TRAVÉS DEL CUENTO PARA BAJAR EL ÍNDICE DE AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA PEDRO VICENTE MALDONADO DE LA CIUDAD DE PUJILI EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011**”, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Latacunga, Junio del 2012

María Encarnación Andino Orozco

C.I: 050315350-4

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“ESTABLECER TALLERES DE ACTIVIDADES MOTIVADORAS A TRAVÉS DEL CUENTO, PARA BAJAR EL ÍNDICE DE AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA PEDRO VICENTE MALDONADO DE LA CIUDAD DE PUJILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011” Andino Orozco

María Encarnación, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Junio 2012

Lic. Paola Defaz Gallardo

DIRECTORA DE TESIS

AGRADECIMIENTO

Al culminar la carrera universitaria, la misma que ha sido uno de mis anhelos más fervientes deseos puedo permitirme agradecer a todas aquellas personas que han colaborado en mi formación.

Agradezco a Dios ya que es el pilar fundamental para que mi vida tenga sentido.

A mis padres ya mi querida hija que me han dado el apoyo incondicional durante toda mi vida

A la Universidad, directivos y docentes por darme la guía necesaria para plasmar el presente trabajo.

Mary.

DEDICATORIA

La presente investigación se la dedico con mucho cariño a todas las personas a las que amo y me han apoyado y ayudado en toda mi vida.

A Dios por haberme iluminado y dotado de inteligencia y responsabilidad, las mismas han sido aplicadas en ésta Tesis

A mi madre y a mi padre y a mi hija que gracias al apoyo incondicional que me han brindado he logrado culminar mi objetivo principal.

Mary



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA: “ESTABLECER TALLERES DE ACTIVIDADES MOTIVADORAS A TRAVÉS DEL CUENTO, PARA BAJAR EL ÍNDICE DE AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA PEDRO VICENTE MALDONADO DE LA CIUDAD DE PUJILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011”

Autora: María Andino

RESUMEN

El presente trabajo contiene aspectos que permitió establecer talleres de actividades motivadoras a través del cuento para bajar el índice de agresividad en los niños y niñas del primer año de educación básica “A” de la Escuela Pedro Vicente Maldonado de la ciudad de Pujilí.

La investigación realizada a este grupo de educandos, se aplicó luego de haber detectado el problema que se presentaba como es la agresividad; fue fundamentada de manera práctica y teórica debido a que la información se extrajo de diferentes autores especializados en el tema, lo que aportó de gran manera para poder plantear actividades que guíe a la docente del Primer Año paralelo “A”.

La importancia de este trabajo se fundamentó con metodologías alternativas que conduzca a obtener un comportamiento adecuado en los niños y niñas ya que éstas producían intranquilidad y cierto desequilibrio en los mismos; y, al no ser tratado oportunamente en el futuro podían desarrollar actitudes inadecuadas y perjudiciales para la sociedad.

La propuesta a través del cuento pretendió brindar una educación oportuna y pertinente a los niños y niñas. La elaboración de Talleres Motivadores sería de mucha ayuda para los docentes, en ellos encontrarían diferentes actividades que le servirían para desarrollar valores, la amistad, compañerismo, respeto y tolerancia de manera divertida y amena.

PALABRAS CLAVES:

Talleres, Cuento, Agresividad, Niños, niñas, Actividades Motivadoras, Autoestima.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

Topic: “ESTABLISH WORKSHOPS STIMULATING ACTIVITIES THROUGH THE STORY TO LOWER THE RATE OF AGGRESSION IN CHILDREN’S FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION PARALLEL “A” IN THE “PEDRO VICENTE MALDONADO” SCHOOL, CITY PUJILÍ IN THE SCHOOL YEAR 2010-2011”.

Autor: María Andino

SUMMARY

This word contains aspects that will provide stimulating activities workshops through the story to make the rate of aggression in children in the first year of basic education parallel “A” “Pedro Vicente Maldonado school” Pujilí City.

The research conducted for this group of students, we applied after detection of the problem that arose as aggression, is grounded in a practical and theoretical way because the information has been extracted from various authors specialized in this field which contributed greatly to raising activities that guide to the teacher of First Year parallel “A, to lower the rate aggressively.

The importance of this word is based on not using the correct methodology that leads to obtaining proper behavior in children, as this is not going according to the interest thereon, and, not being treated early in the future may develop attitudes inappropriate and harmful to society.

This proposal through story is intended to provide timely and relevant education to children, the development of motivational workshops will be helpful for teachers, they will find different activities that will serve to develop values such as friendship, companionship, respect and tolerance in a fun and enjoyable way.

KEY WORDS:

Workshop, story, aggression, children’s, stimulating activities, self esteem.

INTRODUCCIÓN

Con la realización del presente trabajo de investigación, como egresada de la Carrera Educación Parvularia, se pretende dar a conocer las ideas, opiniones convicciones y consecuentemente objetivos del mencionado trabajo, para esto he trabajado en base a distintas fuentes de información, cada una de ellas conformando la gran cadena de conocimientos que estoy próxima a mostrar, analizar, defender y posteriormente poner en práctica.

La investigación realizada, motivo para la presente propuesta, constituye un apoyo fundamental tanto en contexto social como educativo generando una gran utilidad para los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela PEDRO VICENTE MALDONADO de la ciudad de Pujilí.

La importante investigación realizada al grupo de estudiantes, se aplicó luego de haber detectado el problema que se presentaba como es la agresividad; la misma está fundamentada de manera práctica y teórica debido a que la información ha sido extraída de diferentes autores especializados en el tema.

Este trabajo a través del cuento pretende brindar una educación oportuna y pertinente a los niños y niñas. La elaboración de talleres motivadores será de mucha ayuda para la docente, en ellos encontrarán diversas actividades que servirán para desarrollar valores como: Amistad, compañerismo, respeto y tolerancia de manera divertida y amena.

A continuación se describe de manera sintética el contenido de cada uno de los capítulos de la tesis.

En el primer capítulo se encuentra el Fundamento Teórico, el mismo contiene la reseña histórica del Cuento, categorías fundamentales y más aspectos direccionados para el trabajo.

El segundo capítulo contiene el diagnóstico de la propuesta, datos importantes del plantel y el trabajo técnicamente elaborado con sus resultados obtenidos.

En el tercer capítulo se hace referencia al diseño de la propuesta y más aspectos relacionados estrictamente al trabajo realizado, con sus conclusiones y recomendaciones.

ÍNDICE

Contenidos	Pág.
PORTADA.....	
AUTORÍA.....	II
AVAL.....	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
RESUMEN.....	VI
SUMMARY	VII
INTRODUCCIÓN.....	VIII
ÍNDICE	IX

CAPÍTULO I

1. Fundamento Teórico

1.1 Antecedentes Investigativos.....	1
1.1.1 Breve Reseña Histórica del Cuento.....	
1.2 Categorías Fundamentales	3
1.3. Marco Teórico.....	4
1.3.1. Didáctica General.....	
1.3.1.1 Definición	
1.3.1.2 La didáctica entre la teoría y la práctica.....	
1.3.1.3 Características científicas, técnicas y artísticas.....	5
1.3.1.4 La didáctica entre las ciencias de la educación.....	6
1.3.1.5 Clasificación Interna de la Didáctica	
1.3.1.5.1 Didáctica general.....	
1.3.1.5.2 Didáctica especial o didáctica específicas.....	7
1.3.1.6 Finalidades de la Didáctica	
1.3.1.7 El Acto Didáctico	8

1.3.2. Importancia de Enseñar y Aprender	9
1.3.2.1 La Enseñanza	11
1.3.2.2 El Aprendizaje.....	12
1.3.3 Inteligencia Emocional	13
1.3.3.1 Autoestima	
1.3.3.2 Autonomía	14
1.3.3.3 Autonomía	
1.3.4 Agresividad Infantil	
1.3.4.1 Conducta Agresiva	15
1.3.4.2 Clasificación del comportamiento agresivo	
1.3.4.3 Teorías sobre el comportamiento agresivo	16
1.3.4.4 Factores influyentes en la conducta agresiva	19
1.3.4.5 Tratamiento del comportamiento agresivo	20
1.3.4.6 Prevención de comportamientos agresivos en los niños	25
1.3.5 Cuento	26
1.3.5.1 Partes del cuento	27
1.3.6 Talleres motivadores	29
1.3.6.1 Talleres de Actividades Motivadores.....	30
1.3.6.2 Beneficios de los Talleres para los Alumnos	
1.3.6.3 Beneficios de los Talleres para los Docentes.....	31
1.3.6.4 Objetivos de un Taller.....	
1.3.6.5 Características de los Protagonistas de un Taller de Aprendizaje.....	33

CAPÍTULO II

2. Diagnóstico de la propuesta	36
2.1 Breve Reseña Histórica de la Escuela Fiscal Pedro Vicente Maldonado ..	
2.1.1 Registro de observación	38
2.2 Análisis e Interpretación de los Resultados de la ficha de observación realizada niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”	39
2.2.1 Análisis e Interpretación de los Resultados de la ficha de observación realizada niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A”	40

2.2.2 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista a la maestra de 1er Año	42
2.2.3 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista al Director de la Escuela Pedro Vicente Maldonado	45
2.2.4 Análisis e Interpretación de Resultados de la Encuesta Realizada a los Padres de familia.....	48
Conclusiones	56
Recomendaciones.....	57

CAPITULO III

3. Propuesta.....	58
3.1 Diseño de la propuesta	
3.2 Datos informativos	
3.3 Introducción	59
3.4 Justificación de la propuesta	60
3.5 Objetivos de la propuesta	61
3.6 Fundamentación de la propuesta.....	62
3.7 Desarrollo de la propuesta.....	63
Introducción	64
Índice.....	66
Talleres.....	67
3.8 Plan Operativo de la Propuesta	108
3.9 Resultados Generales de la Propuesta.....	110
3.10 Análisis de los resultados de la propuesta.....	111
3.11 Conclusiones	113
3.12 Recomendaciones.....	114
4. Bibliografía	115
5. Anexos	118

CAPÍTULO I

FUNDAMENTO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

1.1.2 Breve Reseña Histórica del Cuento.

El origen del cuento se halla en los relatos orales de la comunidad primitiva. A medida que ellas mejoraban culturalmente, fueron quedando escritos en forma de colecciones. Se considera a la India la cuna de la cuentística.

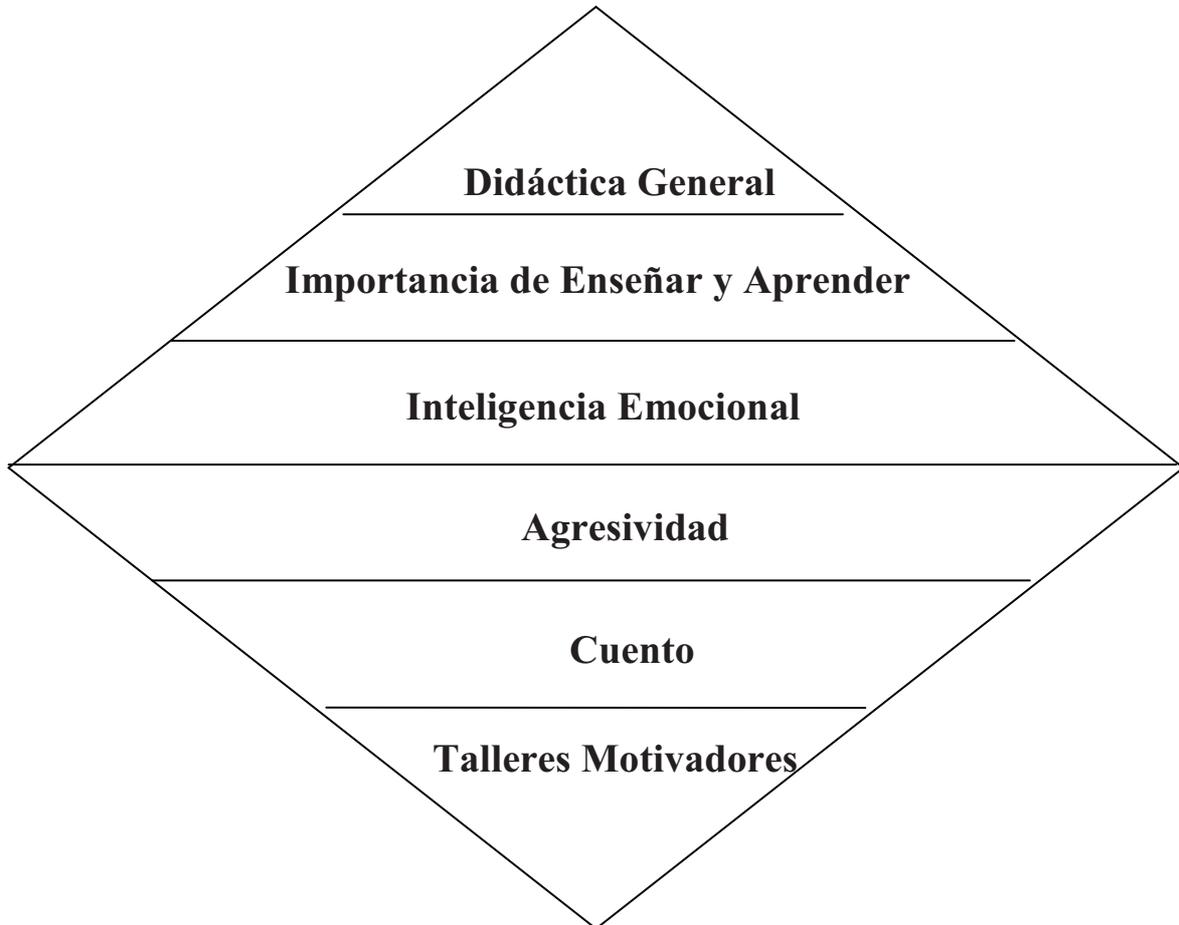
En la edad media el cuento vuelve a adquirir una gran vitalidad, va desde el cuento moralizador, los desenfadados y picarescos, como las trovas francesas a las de Arcipreste de Hita, en su obra el libro del Buen humor, también se relatan sucesos heroicos, aventuras y desventuras de Monsieur Renart, el famoso “Zorro”

En el siglo XIV y XV, a comienzos del Renacimiento, aparecen grandes cuentistas, como el infante don Juan Manuel en España, Giovanni Bocaccio en Italia, Alfredo Chaucer en Inglaterra, y Margarita de Navarra en Francia. En esta época el cuento se consolida como un género de creación individual.

Posteriormente cultivan este género Cervantes, Charles Perrault y Galland. Este último famoso por la traducción de las mil y una noches. No obstante la edad de oro del cuento se sitúa en el siglo XIX, con la revaloración de este género por los hermanos Grimm, quienes recopilaron los cuentos folclóricos de Alemania; siguieron creadores de gran nombre como: Oscar Wilde, Danés Puski, Edgar Allan Poe norteamericano, considerado éste último como uno de los grandes exponentes del cuento fantástico dentro de la literatura universal.

En Ecuador merecen citarse algunos escritores que han contribuido al desarrollo de la imaginación y el entretenimiento de los niños y jóvenes del país: Elisa Ayala González, José de la Cuadra, Pablo Palacio, Jorge Icaza, Demetrio Aguilera Malta, Joaquín Gallegos Lara, Enrique Gil Gilbert, Adalberto Ortiz, César Dávila Andrade, Rafael Díaz Ycaza, Raúl Pérez Torres, Iván Eguëz, Abdón Ubidia, Javier Vásconez, Jorge Dávila Vázquez, Jorge Velasco Mackenzie, Gilda Host, Santiago Páez, Raúl Vallejo, Lucrecia Maldonado, Carolina Andrade y Solange Rodríguez., entre otros.

1.2 CATEGORIAS FUNDAMENTALES



1.3 MARCO TEÓRICO

1.3.1 DIDÁCTICA GENERAL

1.3.1.1 DEFINICIÓN.

La didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando.

1.3.1.2 LA DIDÁCTICA ENTRE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA:

Hay que partir de la práctica para construir a partir de ella la teoría que podrá influir a su vez en la nueva práctica reflexiva y mejorada.

MERANI, Alberto (1979) “El aspecto teórico de la didáctica está relacionado con los conocimientos que elabora sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Mientras que su aspecto práctico consiste en la aplicación de aquellos conocimientos, en la intervención efectiva en los procesos reales de enseñanza-aprendizaje”. (pág. 25)

La teoría y la práctica se necesitan mutuamente en la didáctica. La didáctica es una ciencia práctica, de intervención y transformadora de la realidad, por lo que es importante trabajar con conocimientos cotidianos, de la vida diaria para que los sujetos que adquieran ese conocimiento utilicen ese aprendizaje y lo apliquen en su vida.

Todo aprendizaje debe servir al ser que lo adquiere para que pueda desenvolverse en su medio, mediante ese conocimiento debe ser capaz de solucionar problemas y enfrentar la vida con éxito.

Por esa razón nosotros como docentes debemos aplicar la didáctica en todos los aprendizajes de los niños y niñas para que puedan aplicar los conocimientos a la vida diaria.

1.3.1.3 CARACTERÍSTICAS CIENTÍFICAS, TÉCNICAS Y ARTÍSTICAS:

Visión artística: En su dimensión de realización práctica, la didáctica requiere de unas habilidades que se acrecientan con la experiencia.

La actividad didáctica no es rutinaria ni prescrita totalmente, la actuación docente puede ser innovadora, apoyada en procesos reflexivos.

La visión artística de la didáctica se contrapone a la actuación tecnológica donde todo está más o menos previsto.

Dimensión tecnológica: Se llama tecnología a la técnica que emplea conocimiento científico.

Los procesos didácticos son científicos en el sentido de que están previstos de un soporte teórico científico, que se basan en teorías o procesos ya comprobados.

Ante situaciones no previstas, sólo cabe la respuesta reflexiva basada en teorías científicas pero llevada a cabo en el momento con predominio del elemento artístico.

Carácter científico: La didáctica cumple criterios de racionalidad científica con tal que se acepte la posibilidad de integrar elementos subjetivos de la explicación de los fenómenos.

La didáctica tiene un carácter explicativo de los fenómenos que se relacionan con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo que es de suma importancia combinar la didáctica con la ciencia.

1.3.1.4 LA DIDÁCTICA ENTRE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

CONTRERAS, Domingo José (1965) “Las ciencias de la educación son ciencias humanas. La didáctica se encuentra situada dentro de las ciencias estrictamente pedagógicas y es una de las ramas de la pedagogía aplicada.” (pág., 24)

La didáctica deriva principios y reglas para el trabajo del maestro en la clase, partiendo de los principios generales del aprendizaje.

Debe fijar el contenido de la clase que los niños y niñas puedan asimilar dando su desarrollo y las diversas actividades prácticas que a fin de cuentas debe realizar. La didáctica debe formular los principios fundamentales de la organización de la clase, pues instruir quiere decir, ante todo, organizar el aprendizaje de los niños y niñas.

1.3.1.5 CLASIFICACIÓN INTERNA DE LA DIDÁCTICA

1.3.1.5.1 Didáctica interna:

Se ocupa de los principios generales y normas para dirigir los procesos de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos.

Estudia los elementos comunes a la enseñanza en cualquier situación ofreciendo una visión de conjunto.

Ofrece modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables a la enseñanza de cualquier materia y en cualquiera de las etapas o de los ámbitos educativos.

Se preocupa de analizar críticamente las grandes corrientes del pensamiento didáctico y las tendencias predominantes en la enseñanza contemporánea.

1.3.1.5.2 Didáctica especial o didácticas específicas:

Trata de la explicación de las normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio.

Objeto de estudio y de intervención de la didáctica: el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El objeto material de la didáctica es el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje. Su objeto formal consiste en la prescripción de métodos y estrategias eficaces para desarrollar el proceso mencionado.

Si la didáctica es la ciencia que tiene por objeto el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje, éste será su objeto principal. Pero no sólo de estudio, sino también su ámbito de actividad práctica.

1.3.1.6 FINALIDADES DE LA DIDÁCTICA.

Presenta una doble finalidad:

Finalidad teórica: trata de adquirir y aumentar el conocimiento sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje (su objeto de estudio). Trata de describirlo, explicarlo e interpretarlo mejor.

Finalidad práctica: trata de regular y dirigir en la práctica el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata de elaborar propuestas de acción e intervenir para transformar la realidad.

Se trata de provocar en el alumnado su formación intelectual en 2 aspectos:

- 1) La integración de la cultura concreta y
- 2) El desarrollo cognitivo individual necesario para poder progresar en el aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes. En definitiva, elaborar los

propios conocimientos, decidir por sí mismo las pautas de conducta a elegir racionalmente.

Resumiendo, asimilar formar de pensar, sentir y actuar. Todo ello, cultura básica y desarrollo de las competencias básicas para acrecentarla, constituyen la formación intelectual, objetivo que debe conseguir la actividad didáctica.

1.3.1.7 EL ACTO DIDÁCTICO

ZABALZA, Edison (2006) considera que “La actuación del profesor sirve para facilitar los aprendizajes de los estudiantes. Su naturaleza es esencialmente comunicativa”. (pág. 268)

Las actividades de enseñanza que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes.

El objetivo de docentes y discentes siempre consiste en el logro de determinados aprendizajes y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance.

En este marco el empleo de los medios didácticos, que facilitan información y ofrecen interacciones facilitadoras de aprendizajes a los estudiantes, suele venir prescrito y orientado por los profesores, tanto en los entornos de aprendizaje presencial como en los entornos virtuales de enseñanza.

La selección de los medios más adecuados a cada situación educativa y el diseño de buenas intervenciones educativas que consideren todos los elementos contextuales (contenidos a tratar, características de los estudiantes, circunstancias ambientales), resultan siempre factores clave para el logro de los objetivos educativos que se pretenden.

En el acto didáctico hay 4 elementos básicos: docente, discente, contenidos y contexto.

1.3.2 IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER

CONDEMARÍN, Mabel (1978:93) “En el primer año de Educación General Básica es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas”.

Se debe recordar que antes de ingresar a este año, los educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado, lo cual ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor.

Como los estudiantes no son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos y practicar valores que les permitan convivir en armonía.

Es conveniente incentivar la autonomía de los educandos. Para ello, los docentes deben crear situaciones en las que los estudiantes se sientan seguros para dar sus opiniones, resolver problemas, valorar los trabajos propios y los de sus compañeros, lograr hábitos, trabajar solos y tomar decisiones.

Los docentes son guías permanentes del proceso que se desarrolla, acompañando y brindando las herramientas necesarias para que los escolares sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos.

El trabajo que se hace durante este año, debe ser tratado de manera sistemática con el fin de que los niños desarrollen el pensamiento lógico y resuelvan situaciones que les permitan razonar, pensar desde otras perspectivas, solucionar problemas, estructurar su lenguaje para comparar, analizar y explicar, entre otras actividades que necesitarán para desenvolverse adecuadamente en la vida.

Con respecto al componente de expresión oral y escrita, el docente debe conocer que el enfoque con el cual se va a trabajar en este año es el comunicativo de la lengua, que se articula con el segundo año y los años subsiguientes.

Por este motivo, se hará hincapié en los procesos desarrollados entre las personas para que se produzca la comunicación; estos son: escuchar, hablar, leer y escribir. Al ser parte de una sociedad y de una familia, los estudiantes adquieren el lenguaje y los conocimientos a través de la interacción con otros.

Esa interacción y aprendizaje resultan posibles porque escuchan lo que otro dice y hablan para expresar sus ideas, opiniones y pedidos, además porque juegan.

Esos son los momentos en que se desarrollan. También están expuestos a situaciones permanentes de lectura y escritura. Si bien no han interiorizado el código alfabético, son capaces de entender las publicidades, las etiquetas y los carteles.

Son conscientes de que existen las letras y las palabras e intentan imitarlas. Es en la escuela donde todos estos procesos se formalizan, continúan y se vuelven recursivos.

Poco a poco los niños comienzan a darse cuenta que para comunicarse tienen que hablar y pronunciar bien los sonidos para que el otro los entienda, deben escuchar qué les dicen y saber que las letras se escriben para transmitir información.

Los docentes, entonces, deben propiciar actividades en las que sus estudiantes puedan desarrollar cada uno de estos aspectos de manera integrada: escuchar un

cuento, leer sus para textos, opinar sobre lo que les pareció e intentar producir un texto colectivo con las opiniones.

No hay que olvidar el aspecto lúdico de la vida. Es más placentero para todos los humanos aprender a través de actividades lúdicas, que encierren momentos de placer, goce, creatividad y conocimiento.

La lúdica es una condición del ser frente a la vida cotidiana, es una forma de estar en ella y relacionarse con ella. Es allí donde se produce el disfrute, goce y distensión que producen tareas simbólicas e imaginarias con el juego.

ROMERO, Roberto (2009) “Las actividades lúdicas potencializan las diversas dimensiones de la personalidad en todo ser humano ya que permiten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y el desarrollo moral”. (pág. 96)

Por lo tanto, lo lúdico no se limita a la edad, en la escolaridad es importante que el docente de Educación General Básica sea capaz de adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos de cada año, porque ayudarán a la construcción de significados y de un lenguaje simbólico mediante el cual se accede al pensamiento lógico, creativo, crítico y al mundo social.

1.3.2.1 LA ENSEÑANZA:

Definición:

CONTRERAS, Domingo (2006) “Señala enseñanza es la actividad humana intencional que aplica el vitae y tiene por objeto el acto didáctico. Esta actividad se basa en las influencias de unas personas sobre otras. Enseñar es hacer que el alumno aprenda, es dirigir el proceso de aprendizaje”.

En sentido originario, enseñar equivale a transmitir conocimientos o instruir. Como logro o adquisición de aprendizajes, como proceso de organización de las experiencias de aprendizajes de los alumnos.

1.3.2.2 EL APRENDIZAJE:

Definición:

LOMAS, Carlos (2002) “Se trata de construcción de estructuras mentales. Se ha considerado la instrucción como la enseñanza que consigue su efecto positivo, es decir, el aprendizaje pretendido”. (pág., 10)

Se refiere a procesos de desarrollo intelectual, cubriendo objetivos curriculares, implicando a docentes y didactas principalmente. La instrucción se reduce a la adquisición de conocimientos y habilidades y toda instrucción bien realizada educa o forma.

La formación:

Se refiere a la educación impartida en momentos que no cuentan con objetivos predeterminados, centrados en la libre comunicación con orientadores.

Proceso de desarrollo que sigue el sujeto humano hasta alcanzar un estado de plenitud personal.

Tipos:

Formación de tipo general: aprendizajes básicos (leer, escribir y contar).

Formación humanística: lengua, literatura, ciencias sociales, filosofía.

Formación específica: preparación concreta para una tarea, adiestramiento o entrenamiento mediante una ejercitación práctica (“training”)

1.3.3 INTELIGENCIA EMOCIONAL

GOLEMAN Daniel (1996) “Señalo que existen formas distintas de ser inteligente y tiene que ver con la auto-conciencia, el control de los impulsos, la persistencia, el entusiasmo, la empatía, la auto-motivación o las habilidades sociales.” (pág. 22)

Determina la capacidad para aprender los rudimentos del autocontrol ya que la competencia emocional se refiere a habilidades de un modo que se refleje en el ámbito estudiantil del niño y niña, como en tal caso simplemente tiene la capacidad potencial de evidenciar una determinada mejora en este sentido ya que los niños de hoy son víctimas inocentes.

Además, también debemos tener en cuenta el factor tecnológico porque en la actualidad, los niños y niñas pasan más tiempo a solas.

1.3.3.1 AUTOESTIMA

MONTOYA Miguel A. (2001). “Manifiesta una de las dimensiones mas fundamentales de nuestra personalidad que ocupa un lugar importante en nuestros sentimientos lo que es importante para dar vida a nuestro cuerpo, para dar confianza en uno mismo y estar seguro de si.” (pag.51)

Por lo que es importante que el niño y la niña tenga su autoestima muy alto para que pierda la agresividad entre sus compañeros y las demás personas que lo rodean para que se sientan amados en todos los terrenos para tener mejor satisfacción en el aula.

1.3.3.2 AUTONOMÍA

SMYTH John (1993) "Cuestiona la formación del docente junto a la reflexión sobre la práctica educativa a favor a la autonomía del ser a la que se incorpora el análisis de los sabores fundamentales" (pág. 195).

Debemos luchar con energía con los contenidos de sabiduría científica para la corrección ética, respeto, coherencia para dar cumplimiento debemos ser humildes pero perseverantemente, no solo profundamente importante que los niños y niñas sino en la práctica educativa

1.3.3.3 IDENTIDAD

BRAILOUSKY, Antonio (1980) "Muestra lo más importante que fue tomado por la temática y señala los distintos rostros con los que presenta el fenómeno, se da cuenta de los caminos que necesitan recorrer para lograr la cohesión de la sociedad" (pág. 59).

Es considerado como punto de partida para introducir al conocimiento que sustentan procesos sociales dadas por su cultura para legitimar fronteras que marcan lo propio y excluye lo ajeno para trabajar e intentar mostrar la identidad que tiene cada niño y niña.

1.3.4 AGRESIVIDAD INFANTIL

GÓMEZ, Ana María (1998) "Define a la agresividad como una respuesta consistente en proporcionar un estímulo nocivo a otro organismo, implica que alguien está decidido a imponer su voluntad a otra persona u objeto incluso si ello significa que las consecuencias podrían causar daños físico o psíquico. Es una conducta perjudicial y destructiva que socialmente es definida como agresiva" (pag.96).

Podemos decir que la agresividad es cualquier forma de conducta que pretende causar daño, ya sea este animado o inanimado suele presentarse la agresión en forma directa, como un acto violento contra una persona. Este acto violento puede ser físico, como patadas, pellizcos, empujones, golpes, o verbal, como insultos, palabrotas, amenazas. También son aquellas que ponen el origen de la agresión en los impulsos internos, lo cual vendría a significar que la agresividad es innata, por cuanto viene con el individuo en el momento del nacimiento y es consustancial con la especie humana. Estas teorías son las llamadas teorías biológicas personas que ha sido el origen del conflicto.

1.3.4.1 CONDUCTA AGRESIVA

Las conductas agresivas son conductas intencionadas, que pueden causar daño ya sea físico o psíquico. Conductas como pegar a otros, burlarse de ellos, ofenderlos tener rabietas o utilizar palabras inadecuadas para llamar a los demás.

Uno de los factores que influyen en la emisión de la conducta agresiva es el factor sociocultural del individuo, ya que es el responsable de los modelos a que haya sido expuesto, así como de los procesos de reforzamientos que haya sido sometido. Si en el abundan modelos agresivos, la adquisición de estos modelos desadaptados será muy fácil.

1.3.4.2 CLASIFICACIÓN DEL COMPORTAMIENTO AGRESIVO

Podemos clasificar el comportamiento agresivo atendiendo tres variables:

Según la modalidad

Puede tratarse de una agresión física (por ejemplo un a taque a un organismo mediante armas o elementos corporales) o verbal (como una respuesta vocal que resulta nocivo para el otro organismo, como, por ejemplo, amenazar o rechazar).

Según la relación interpersonal

La agresión puede ser directa (por ejemplo, en forma de amenaza, ataque o rechazo) o indirecta (que puede ser verbal como divulgar un cotilleo, o física, como destruir la propiedad de alguien).

Según el grado de actividad implicada

La agresión puede ser activa (que incluye todas las mencionadas) o pasivas (como impedir que el otro pueda alcanzar su objetivo, o como negativismo). La agresión pasiva suele ser directa, pero a veces puede manifestarse indirectamente.

En el caso de los niños, generalmente suele presentarse la agresión en forma directa, como un acto violento contra una persona. Este acto violento puede ser físico, como patadas, pellizcos, empujones, golpes, etc.; o verbal, como insultos, palabrotas, amenazas.

También puede manifestar la agresión de forma indirecta o desplazada, según el cual el niño arremete contra los objetos de las personas que ha sido el origen del conflicto.

1.3.4.3 TEORÍAS SOBRE EL COMPORTAMIENTO AGRESIVO

SERRANO, Isabel (2006) "La teoría Psicoanalítica postula que la agresión se produce como un resultado del "instinto de muerte", y en ese sentido la agresividad es una manera de dirigir el instinto hacia afuera, hacia los demás, en lugar de dirigirlo hacia uno mismo. La expresión de la agresión se llama catarsis, y la disminución a la tendencia a agredir, como consecuencia de la expresión de la agresión, efecto catártico" (pag.432).

Son teorías que ponen el origen de la agresión en el medio ambiente que rodea al individuo, y percibe dicha agresión como una reacción de emergencia frente a los

sucesos ambientales. A su vez las teorías reactivas podemos clasificarlas en teorías del Impulso y teoría del Aprendizaje Social.

Las teorías del Impulso comenzaron con la hipótesis de la frustración-agresión de Dollard y Miller (1939) y posteriormente han sido desarrolladas por Berkowitz (1962) y Feshbach (1970) entre otros. Según esta hipótesis, la agresión es una respuesta muy probable a una situación frustrante, es la respuesta natural predominante a la frustración.

MARANRENKO, Antonio (1986) "La hipótesis afirma que la frustración activa un impulso agresivo que solo se reduce mediante alguna forma de respuesta agresiva. Sin embargo, cada vez se ha hecho más evidente que la hipótesis de la frustración-agresión no puede explicar todas las conductas agresivas"(34).

De modo que parece ser que la que la frustración facilita la agresión, pero no es una condición necesaria para ella. La frustración es solo un factor; y no necesariamente el más importante que afecta a la expresión de la agresión.

La teoría del aprendizaje social afirma que las conductas agresivas pueden aprenderse por imitación u observación de la conducta de modelos agresivos. Enfatiza aspectos tales como aprendizaje observacional, reforzamiento de la agresión y generalización de la agresión.

El Aprendizaje Social considera la frustración como una condición facilitadora, no necesaria, de la agresión.

Es decir la frustración produce un estado general de activación emocional que puede conducir a una variedad de respuestas, según los tipos de reacciones ante la frustración que se hayan aprendido previamente, y según las consecuencias reforzantes típicamente asociadas a diferentes tipos de acción.

Para explicar el proceso de aprendizaje del comportamiento agresivo se recurre a las siguientes variables:

a. Modelado: La imitación tiene un papel fundamental en la adquisición y el mantenimiento de las conductas agresivas en los niños. Según la teoría del Aprendizaje social, la exposición a modelos agresivos debe conducir a comportamientos agresivos por parte de los niños.

Esta opinión está respaldada por diversos estudios que muestran que se producen aumentos de la agresión después de la exposición a modelos agresivos, aun cuando el individuo puede o no sufrir frustraciones.

Congruentemente con esta teoría, los niños de clases inferiores manifiestan más agresiones físicas manifiestas que los niños de clase media, debido probablemente, a que el modelo de las clases inferiores típicamente más agresivo directa y manifiestamente.

b. Reforzamiento: El reforzamiento desempeña también un papel muy importante en la expresión de la agresión. Si un niño descubre que puede ponerse en primer lugar de la fila, mediante su comportamiento agresivo, o que le agrada herir los sentimientos de los demás, es muy probable que siga utilizando los métodos agresivos, si no lo controlan otras personas.

c. Los Factores situacionales: También pueden controlar la expresión de los actos agresivos. La conducta agresiva varía con el ambiente social, los objetivos y el papel desempeñado por el agresor en potencia.

d. Los factores cognoscitivos: Desempeñan también un papel importante en la adquisición y mantenimiento de la conducta agresiva. Estos factores cognoscitivos pueden ayudar al niño a autoregularse.

Por ejemplo, puede anticipar las consecuencias de alternativas a la agresión ante la situación problemática, o puede reinterpretar la conducta o las intenciones de los demás, o puede estar consciente de lo que se refuerza en otros ambientes o puede

aprender a observar, recordar o ensayar mentalmente el modo en que otras personas se enfrentan a las situaciones difíciles.

1.3.4.4 FACTORES INFLUYENTES EN LA CONDUCTA AGRESIVA

QUINTANA Miguel (1994) "Uno de los factores que influyen en la emisión de la conducta agresiva es el factor sociocultural del individuo, ya que es el responsable de los modelos a que haya sido expuesto, así como de los procesos de reforzamientos que haya sido sometido. Si en el abundan modelos agresivos, la adquisición de estos modelos desadaptados será muy fácil"(pag.19).

La familia es, durante la infancia, uno de los elementos más importantes del ámbito sociocultural del niño. Las interacciones entre padres e hijos van moldeando la conducta agresiva mediante las consecuencias reforzantes inherentes a su conducta.

El niño probablemente, generalice lo que aprende acerca de la utilidad y beneficios de la agresión a otras situaciones. En estas circunstancias, el pone a prueba las consecuencias de su conducta agresiva. Las familias que permiten el control de las conductas mediante el dolor, tienen una alta probabilidad de producir niños que muestren altas tasas de respuestas nocivas.

La conducta agresiva del niño acaba con gran parte de la estimulación adversaba que recibe.

Dentro de la familia, además de los modelos y refuerzos, es responsable de la conducta agresiva el tipo de disciplina a que se le someta.

Se ha demostrado que una combinación de disciplinas relajadas y pocos exigentes con actitudes hostiles por parte de ambos padres fomenta el comportamiento agresivo en los hijos.

El padre poco exigente es aquel que hace siempre lo que el niño quiere, accede a sus demandas, le permite una gran cantidad de libertad, y en casos extremos le descuida y le abandona.

1.3.4.5 TRATAMIENTO DEL COMPORTAMIENTO AGRESIVO

Tratar la conducta agresiva no implica simplemente su reducción o eliminación, sino que también es necesario fortalecer comportamientos alternativos a la agresión.

Por lo tanto hablar de cómo tratar la agresión, resulta imprescindible hablar también de cómo incrementar comportamientos alternativos. Son varios los procedimientos con que se cuenta para ambos objetivos, entre ellos tenemos a:

Procedimientos para controlar antecedentes

Los antecedentes se refieren a factores de la situación inmediata que se produce antes de que el niño emita la conducta agresiva. Controlamos los antecedentes manipulando los estímulos ambientales que felicitan la conducta agresiva, así como aquellos que felicitan conductas alternativas. Algunas formas de manipulación de antecedentes son las siguientes:

Reducción de estímulos discriminativos

Se puede controlar los antecedentes eliminando la presencia de estímulos discriminativos. Por ejemplo en casa, no dejando por mucho tiempo solos a dos hermanos cuando suele ocurrir que uno de ellos suele agredir al otro.

Moldeamiento de comportamiento no agresivo

Se puede facilitar la emisión de comportamientos alternativos a la agresión exponiendo al niño a modelos que tengan prestigio para él, manifestando

conductas alternativas a la agresión. Y no solo mostrando esas conductas alternativas sino mostrando también como dicho comportamiento es recompensado.

Reducir la exposición a modelos agresivos

Un procedimiento útil para reducir la frecuencia de emisiones agresivas consiste en que, especialmente, los padres y maestros no modelen este tipo de comportamiento. Así pues cuando intentamos regañar al niño por algo que ha hecho, intentaremos no modelar conductas agresivas.

Reducción de estimulación agresiva

Puesto que el comportamiento agresivo puede ser instigado por la presencia de diversos estímulos agresivos como conflictos, expresiones humillantes o carencia de cuidados necesarios durante la infancia, un modo de reducir el comportamiento agresivo consiste en reducir la presencia de este tipo de estimulación.

Procedimientos para controlar las consecuencias

Las consecuencias se refieren a lo que ocurre inmediatamente después de que el niño emita la conducta agresiva.

Para eliminar el comportamiento agresivo controlando las consecuencias que le siguen contamos con una serie de procedimientos que podríamos agrupar en: a) procedimientos de extinción; b) procedimiento de castigo, y c) procedimiento de conductas alternativas.

Los dos primeros tienen como objetivo reducir el comportamiento agresivo. El último tiene como objetivo incrementar comportamientos alternativos a la agresión. Los procedimientos de castigo pueden ser positivos o negativos.

Hablamos de castigo negativo cuando el individuo deja de estar en contacto con un evento positivo, tras haber emitido la conducta inadaptada. Puede tratarse del procedimiento de “Costo de respuesta” o del procedimiento de “Tiempo Fuera”.

Hablamos de castigo positivo cuando aplicamos una consecuencia agresiva tras emitir la conducta agresiva.

Son muchas las formas que puede tomar dicha consecuencia. Por ejemplo, puede tratarse de un azote o cualquier otro estímulo físico, o de una reprimenda o un grito, o de un gesto de desaprobación.

Para eliminar el comportamiento agresivo controlando las consecuencias que le siguen se cuenta con los siguientes procedimientos:

Extinción

Se basa en la idea de que una conducta que se mantiene gracias a las recompensas que recibe, puede desaprenderse si deja de ser recompensada. Es decir, si una conducta dada ya no produce los efectos esperados, su influencia tiende a disminuir.

Si el niño emite una conducta agresiva y no sucede nada, se dará cuenta de ello y abandonará ese modo de comportarse. Por tanto el procedimiento de extinción consiste simplemente en suprimir los reforzadores que mantienen la conducta agresiva.

Tiempo Fuera

Es un procedimiento mediante el cual el niño que se comporta de modo agresivo es apartado físicamente de todas o muchas de las fuentes de reforzamiento durante un periodo de tiempo.

Igual que con la extinción, el propósito es reducir la conducta agresiva. Pero se diferencia en que la extinción supone la supresión del refuerzo, mientras que en el tiempo Fuera el niño es apartado de la situación reforzante.

Costo de Respuesta

PANIAGUA, Alonso (2003) "Consiste en retirar algún reforzador positivo contingentemente a la emisión de la conducta agresiva. Es especialmente eficaz cuando se combina con reforzamiento de conducta apropiada (pag.146).

De tal modo que lo que el niño pierde por omitir la conducta inapropiada es parte de lo conseguido por emitir la conducta apropiada. Por lo general se utiliza dentro de un contexto de economía de fichas, en el que se ganan puntos por emitir la conducta adecuada. También puede consistir el Coste de respuesta en pérdida de privilegios como no ver televisión o no salir a recreo.

Presentamos algunas de las razones por lo que no se aconseja el castigo físico para este trastorno:

- En primer lugar, imagínese la contradicción que representa el padre que da un azote a su hijo para decirle que deje de pegar al hermano. ¡Esta modelando precisamente la conducta que desea eliminar! Posiblemente el niño aprenda que el ataque físico es un medio legítimo de conseguir lo que se quiere y de controlar a los otros igual que lo hace su padre.
- Los métodos físicos de castigo suelen conducir a la hostilidad a muchos de los niños a quienes se les aplica.
- Si son los padres quienes aplican castigo físico constantemente puede ocurrir que estén enseñando al niño a que les tema y le desagraden, ya que cualquier estímulo asociado con el castigo tiende a convertirse en algo desagradable.
- El castigo puede suprimir momentáneamente la conducta agresiva, pero los efectos a largo plazo son menos atractivos. Se ha demostrado que los

delincuentes han sido normalmente víctimas de más ataques de adultos que los no delincuentes.

En definitiva, no es aconsejable la aplicación sistemática de castigo porque sus efectos son generalmente negativos; se imita la agresividad, aumenta la ansiedad del niño, y se incrementan las conductas de evitación, como mínimo.

Sobrecorrección

MARSELLACH, Gabriela (2002) "Tiene como fin corregir las consecuencias de la conducta agresiva y facilitar que el agresor asuma la responsabilidad de tal conducta, Resulta útil en los casos en que ni la extinción, ni el costo de respuestas, ni el tiempo fuera, ni el reforzamiento de conductas incompatibles ha tenido efecto. En forma de sobre corrección restitutiva o en forma de practica positiva (pag.241).

Considerando que una gravedad que la conducta hay que seguir menorando por tal motivo se recomienda aplicar otras necesidades para culminar la agresividad de los niños.

- a. **Sobrecorrección restituida:** Aquí se requiere que el niño restituya el daño que ha originado y mejore el estado original de las cosas. Por ejemplo, por pegar a alguien, se le puede exigir al niño que acaricie el área lastimada durante treinta segundos y que después pida disculpas diez veces después de cada incidente. Este modo de actuar ante la conducta agresiva se conoce también como entrenamiento en el respeto a otros.
- b. **Práctica positiva:** Consiste en la repetición de una conducta deseable. Por ejemplo, si el niño ha dado patadas a los juguetes tendrá que colocar al juguete tirado en su lugar y, además, ordenar todos los juguetes presentes aunque no los haya tirado.

Reforzamiento Diferencial

Consiste en reforzar otras conductas emitidas por el niño excepto la que deseamos eliminar, en este caso la conducta agresiva.

Son dos las modalidades de reforzamiento diferencial que resultan útiles para el tratamiento de la conducta agresiva:

- a. **Reforzamiento de omisión:** Se refuerza al niño cuando lleva un tiempo sin emitir la conducta agresiva.

- b. **Reforzamiento de conductas alternativas o incompatibles:** Se refuerza al niño por emitir precisamente una conducta incompatible con la agresión. Incompatible quiere decir que no puede darse al mismo tiempo que la conducta agresiva. Una conducta incompatible a la agresión ante una situación conflictiva sería una conducta de cooperación, o asertiva, o cualquier otro tipo de interacción no agresiva.

Ambos procedimientos permiten superar algunas de las consecuencias negativas que podría tener el uso de la extinción. Puesto que con la extinción el niño deja de recibir la atención que hasta entonces recibía por la conducta agresiva, al aplicar el reforzamiento diferencial continuamos atendiendo al niño, solo que ahora lo hacemos por comportarse adecuadamente.

Además si combatimos el reforzamiento de conductas incompatibles con algunas de las técnicas anteriormente vistas, no solo le indicamos al niño lo que está mal, sino que también le decimos que es lo que debe hacer, al tiempo que nos encargamos de incrementar la probabilidad de ocurrencia de la conducta adecuada.

1.3.4.6 PREVENCIÓN DE COMPORTAMIENTOS AGRESIVOS EN LOS NIÑOS

SERRANO Vladimir (2005) "Para comportamiento agresivo la mejor estrategia consiste en disponer el ambiente de modo que el niño no aprenda a comportarse

agresivamente, y por el contrario, si lo dispongamos de modo que le resulte asequible el aprendizaje de conductas alternativas a la agresión.

Usted puede disponer el ambiente modelando, instruyendo y reforzando conductas adaptativas al tiempo que no refuerza las conductas agresivas (pag.49).

Siempre que se encuentre ante una situación conflictiva ya sea ante su pareja o con su propio hijo o con cualquier otra persona, modele la calma por medio de la expresión facial, la postura, los gestos, lo que dice y el tono, la velocidad y el volumen con que dice las cosas. Modele también comportamientos asertivos para defender sus propios derechos.

En ningún caso y bajo ningún pretexto, deje que desde pequeño el niño consiga lo que desea cuando patalea, grita o empuja a alguien. Espere a dárselo cuando lo pida de forma calmada. Si aun el niño no ha tenido la oportunidad de aprender cómo se pide calmadamente las cosas, dele instrucciones acerca de cómo debe hacerlo, y refuércelo con una sonrisa, o un “así me gusta”.

Refuerce siempre cualquier intento que el niño, aunque muy pequeño, muestre de comportarse adaptativamente en situaciones conflictivas.

1.3.5 CUENTO

REY, Antonio (2008) “El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar”. (pág. 15)

El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audio libros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión.

La narración del cuento puede crear lugares maravillosos ya que despierta la imaginación de los lectores, es importante conducir a experiencias positivas a través del cuento.

El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles.

Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

1.3.5.1 PARTES DEL CUENTO

El cuento se compone de tres partes.

Introducción o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se

quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: planteamiento – nudo – desenlace.

Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.

Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.

Brevedad: Por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

Subgéneros

Algunos de los subgéneros más populares del cuento son:

- Cuento policíaco.
- Cuento de ciencia-ficción.
- Cuento fantástico
- Cuento de hadas.
- Cuento de terror.
- Cuento de suspenso.
- Cuento de humor.
- Cuento histórico.
- Cuento romántico.

Microrrelato: Si bien no tiene la estructura del cuento, algunos autores lo consideran también un subgénero del mismo.

1.3.6 TALLERES MOTIVADORES

Este taller va dirigido a niños de todas las etapas educativas y consiste en potenciar la reflexión y actitud crítica a través de la lectura y el análisis de cuentos.

Es aconsejable que la duración de las sesiones de este taller sea de 2 horas como máximo, por lo que se podría llevar a cabo en días diferentes.

Se basa en el aprendizaje de una lengua visual, partido con una metodología muy práctica, activa y dinámica.

La finalidad de este taller es que los niños aprendan tanto un vocabulario básico en su iniciación, como su utilización y el conocimiento de la cultura de la comunidad sorda.

1.3.6.1 TALLERES DE ACTIVIDADES MOTIVADORES

Definición de Taller.- Los talleres responden a los procesos del cómo aprenden los que enseñan. Sobre el tema Susana Huberman sostiene que: “El taller es la modalidad de trabajo propia del modelo inductivo – implicativo – reflexivo, que permite un alto grado de participación grupal y el compromiso con la tarea.

Es el espacio de aprendizaje donde no se abordan los conocimientos como algo ya cristalizado, sino que se busca proporcionar los conocimientos y la capacidad para adquirirlos. Es la modalidad de aprender haciendo: por lo tanto aprender vivenciando”.

1.3.6.2 BENEFICIOS DE LOS TALLERES PARA LOS ALUMNOS

Se espera que, al terminar el Taller, los alumnos participantes estén en condiciones de:

- Ejecutar tareas manuales operativas, atendiendo sus características socio – culturales y las normativas vigentes al respecto en los Planes y Programas oficiales del Ministerio de Educación.
- Asimilar los Contenidos de Aprendizaje mediante los cuales se alcanzarán los objetivos previstos;
- Aplicar Metodologías, Materiales y Manuales de Aprendizaje con que se guiarán en la ejecución de sus trabajos; y

- Utilizar, si así lo decidieran, las normas, reglamentos, métodos y técnicas pertinentes en las actividades que tengan que ejecutar en su quehacer diario

1.3.6.3 BENEFICIOS DE LOS TALLERES PARA LOS DOCENTES

A través de los talleres podemos lograr que en la escuela los docentes:

- Valoren su experiencia pedagógica identificando los aspectos que le permitan potenciar y/o redefinir su práctica e innovarla.
- Compartan sus vivencias, sentimientos y expectativas.
- Desarrollen procesos de aprendizaje de adultos construyendo conocimientos los cuales forman parte de los fundamentos teóricos susceptibles de ser aplicados por otros en experiencias similares.
- Estimulen el espíritu de investigación desde y para la práctica docente.
- Aprendan a sintetizar su experiencia pedagógica y a formalizar aprendizajes logrados para mejorar prácticas futuras.
- Propongan soluciones a problemas de su práctica docente a través de la reflexión crítica.
- Encuentren un espacio de realización profesional y desarrollo personal en interacción con su comunidad magisterial.

1.3.6.4 OBJETIVOS DE UN TALLER

ARNOBIO, Maya (1991), Habla de una considerable cantidad de objetivos que pueden lograrse con la realización de un taller. Entre ellos cabe mencionar:

1. Promover y facilitar una educación integral y simultánea en el proceso múltiple de “aprender a aprender”, “aprender a hacer” y “aprender a ser”.
2. Realizar una tarea educativa integrada y concertada entre los protagonistas del aprendizaje: docentes, estudiantes, padres de familia e instituciones de la comunidad.
3. Superar con la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica, benéfica tanto para los docentes como para los estudiantes o cualquier miembro de la comunidad que participe de su realización.
4. Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno siempre fue un receptor pasivo, memorista, conformista, etc.; del conocimiento y, el docente, un simple instructor o transmisor de conocimientos, muy distanciado de la práctica y de la realidad social de sus educandos.
5. Facilitar a los estudiantes o participante de los talleres su creatividad y la construcción de sus propios aprendizajes.
6. Permitir que tanto el docente o facilitador del aprendizaje como el alumno participante se comprometan activamente con la realidad social en la cual está inserto el taller, buscando conjuntamente las formas más eficientes de actuar para dar solución a los problemas y necesidades que la realidad social presenta.
7. Diseñar un proceso de transferencia de tecnología social a los miembros de la comunidad.
8. Conjugar un acercamiento constante para la contrastación, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular, muy valioso en el seno de la comunidad.
9. Posibilitar la integración interdisciplinaria y la globalización de materias.

10. Promover la creación de espacios reales para la comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad, en su conjunto.

11. Plantear situaciones de aprendizaje convergente y desarrollar un enfoque interdisciplinario y creativo en la solución de problemas referidos al conocimiento, tanto de la comunidad como de las mismas situaciones educativas.

1.3.6.5 CARACTERÍSTICAS DE LOS PROTAGONISTAS DE UN TALLER DE APRENDIZAJE

Para alcanzar los objetivos propuestos, los docentes deberán poseer las siguientes características:

- Formación o entrenamiento profesional para desempeñarse en el nivel de educación secundario; tanto en las modalidades formales como no formales orientadas a la educación de jóvenes y adultos.
- Dominio teórico y/o práctico de los procesos de programación curricular.
- La experiencia docente suficiente y capacitación especial en la materia que deberán desarrollar en los talleres.

El taller se realiza a partir de los principios de la pedagogía activa y participativa, de corte Constructivista. En términos prácticos, ello significa que:

- Los participantes aprenden haciendo. Se les van proponiendo múltiples actividades.
- Los participantes aprenden descubriendo. Descubren el sentido de lo que están aprendiendo mediante la reflexión y discusión en pequeños grupos.

- Los participantes aprenden lúdicamente. El taller incluye actividades de juegos de simulación y juegos de roles.
- En suma, son los protagonistas del proceso de aprendizaje.
- En consecuencia, los participantes:
- Deben tener una participación activa en el taller. Para que esto ocurra, trabajarán en pequeños grupos a lo largo del mismo.
- Los grupos interactuarán entre sí, en momentos de plenarias, informando o presentando resultados de los trabajos grupales.

El docente facilitador animará a que diferentes participantes vayan asumiendo el rol de líder de su grupo.

Los docentes facilitan el proceso de aprendizaje del siguiente modo:

- Entregando las instrucciones de organización del trabajo contenidas en este manual.
- Posibilitando la formación de los grupos de participantes de modo rápido y eficiente.
- Animando al cumplimiento de las tareas propuestas al interior de los grupos mediante breves comentarios.
- Coordinando las reuniones plenarias y administrando el uso de la palabra de los líderes de los diversos grupos.
- Posibilitando los comentarios e intercambios de información entre los participantes de las plenarias.

- Administrando la aplicación de los materiales del Taller; y
- Administrando los tiempos del taller. En especial, velando porque las tareas se vayan cumpliendo de modo puntual.

Cabe señalar nuevamente que el docente facilitador por ningún motivo debe monopolizar el uso de la palabra. Si lo hace, transforma su rol en el de un maestro frontal tradicional y disminuye el tiempo y las posibilidades de aprender haciendo, aprender descubriendo y aprender jugando.

Disminuye el tiempo y las posibilidades que los participantes sean quienes descubran el sentido de lo que están haciendo.

De igual forma, el docente facilitador deberá velar porque ninguno de los participantes monopolice el uso de la palabra, pretendiendo erigirse en maestro de los demás.

CAPITULO II

2. DIAGNÓSTICO DE LA PROPUESTA

Foto 1 Fecha 08 de Febrero del 2011



Fuente: Escuela Fiscal Pedro Vicente Maldonado
Responsable: María Andino.

2.1 Breve reseña histórica de la Escuela Fiscal Pedro Vicente Maldonado.

La Escuela Pedro Vicente Maldonado nació a la luz del saber y la cultura, el 18 de Agosto de 1942; mediante ordenanza municipal y bajo el auspicio patriótico del muy Ilustre Consejo Municipal de Pujilí precedido por el inminente hombre público Don Carlos A. Baquero y los dinámicos concejales señores Manuel Proaño, Luis Segovia y el Capitán Alberto Tamayo Alvear, Actuando como secretario el señor José Alonso Peñaherrera Jácome.

La naciente escuela tuvo como primer director el prestigioso educador don Julio Cerda Jácome y como colaboradores a los maestros Normalistas Don Humberto Luzuriaga Vascones. Don Luis Alpino Viteri Cevallos, Don Bolívar Avilés Fierro y como profesoras especiales a los señores José María Cruz Vizcaíno y a Octavio Peñaherrera Jácome.

A los 13 años de vida institucional el personal docente de la escuela municipal decide hacer gestiones ante el Ministerio de Educación Pública para que esta Escuela pase a permanecer directamente al Ministerio.

Este propósito se cristalizó gracias a la ayuda eficaz del notable pujilense Don Luis Maldonado Tamayo, legislador de la provincia de Cotopaxi, quien además de hacer constar la partida presupuestaria para el pago mensual de los maestros logra alcanzar el decreto respectivo para que la Escuela lleve el nombre del Ilustre riobambeño “Pedro Vicente Maldonado” en julio de 1955.

Después de haber cumplido funciones como escuela fiscal por el tiempo de 11 años pasó a permanecer directamente del Normal “Belisario Quevedo” en calidad de Escuela Anexa y según resolución ministerial #511 firmada el 18 de febrero de 1866, según datos que reposan en la Institución.

Maestros, estudiantes y padres de familia hacen la vida institucional una trilogía “TRABAJO, COMPRENSION Y CONFRATERNIDAD”, para así mantener el nivel alcanzado con mucho esfuerzo, sacrificio y responsabilidad.

Muchas generaciones han pasado por las aulas de este establecimiento educativo, recibiendo diariamente las enseñanzas y consejos de sus maestros por el periodo de fructífera labor desarrollada durante 69 años de vida institucional. Tomado del libro de la Escuela Pedro Vicente Maldonado.

Registro de Observación a los niños y niñas con respecto a:
Lista de control para la observación del grado.

N°	ITEMS	Demuestra alegría al jugar con sus compañeros		Comparte con sus amigos en el aula		Da muestras de compañerismo		Respeto las diferencias de sus compañeros		Tolera bromas que le hacen sus compañeros		Tiene reacciones negativas hacia sus compañeros		Grita, pateo, pega, a sus compañeros			
		S	A	N	A	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	BAROJA CAIZA KEVIN ISMAEL	X			X	X			X							X	
2	CATOTA YANEZ JAIME IVAN		X		X												
3	FIGUEROA TIPANTUNA ELI ALEXANDER	X			X	X				X						X	
4	HEREDIA ALBAN MATEO EDUARDO	X			X	X				X						X	
5	MENA ESQUIBEL ALEX SEBASTIAN	X			X	X											
6	MINIGUANO CHICAIZA ANTONY JOSUE	X			X	X											
7	PADILLA TIPANLUISA JOSE ORLANDO		X														
8	RODRIGUEZ CHILUIZA DANIEL SEBASTIAN	X			X	X				X						X	
9	ROMERO SUNTASIG LUIS MIGUEL	X			X	X				X						X	
10	SANCHEZ SUNTASIG JHON ALEXANDER	X			X	X				X						X	
11	SIGUENSA MARTINEZ JORGE JOSUE		X				X				X				X		
12	SORIA YUPANGUI KLEVER STALIN	X			X	X											
13	VEGA VEGA JONI MISAAEL	X			X	X											
14	VALENZUELA IZA JESON STEVEN		X				X				X					X	
15	CAMINO VIVAS MIGUEL ALEJANDRO	X			X	X										X	
16	ACOSTA LEON GABRIELA ESTEFANIA	X			X	X										X	
17	CALERO RIERA JENIFER XIMENA	X			X	X										X	
18	CAMPOVERDE RUBIO SANDRA RENATA	X			X	X				X						X	
19	CHICAIZA ALMACHE NICOLE ELIZABETH	X			X	X				X						X	
20	JIMENEZ ANDINO MILENA MONSERRATH	X			X	X				X						X	
21	CORDOVA LEON XIOMARA SHANTAL	X			X	X				X						X	
22	PAREDES CHILUIZA MARGOTH MARIBEL	X			X	X				X						X	
23	QUINDIGALLE KATERINE NOEMI		X				X				X					X	
24	SASIZAMA YLEN LISBETH	X			X	X				X						X	
25	TIGMASA ESTRELLADA DAYANA ELIZABETH	X			X	X				X						X	
26	TIGSE TOMATO ANA ESTEFANIA	X			X	X				X						X	
27	TOCTE HIDALGO NAYELI VICTORIA	X			X	X										X	
28	TOMATO TOMATO IBETH SAMANTA		X				X				X					X	
29	UNDA UNDA KERY ALONDRA	X			X	X				X						X	
30	VEGA CAISALUISA MARILIN JOHANA	X			X	X				X						X	
31	VILLA SORIA DAYANA MARIBEL		X				X									X	
32	VIVAS VEGA INGRID MAYTE	X			X	X				X						X	
33	YUPANGUI CHITUPANTA NELLY JESSI	X			X	X				X						X	
TOTAL		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	8	21

2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1ER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A”

Registro de Observación a los niños y niñas con respecto a:

Lista de control para la observación del grado.

TABLA # 1

N°	INDICADORES	SIEMPRE	%	AVECES	%	NUNCA	%	TOTAL	%
1	Demuestra alegría al jugar con sus compañeros	26	78,79	3	9,09	4	12,12	33	100
2	Comparte con sus amigos en el aula	27	81,82	2	6,06	4	12,12	33	100
3	Da muestras de compañerismo	12	36,36	17	51,52	4	12,12	33	100
4	Respeto las diferencias de sus compañeros	19	57,58	10	30,30	4	12,12	33	100
5	Tolera bromas que le hacen sus compañeros	16	48,48	13	39,39	4	12,12	33	100
6	Tiene reacciones negativas hacia sus compañeros	4	12,12	8	24,24	21	63,64	33	100
7	Grita, pateo, pega, a sus compañeros	4	12,12	8	24,24	21	63,64	33	100

Fuente: Escuela Fiscal Pedro Vicente Maldonado
Responsable: María Andino.

2.2.1 Análisis e Interpretación de la Ficha de observación realizada a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica Paralelo “A”

En el indicador 1 “Demuestra alegría al jugar con sus compañeros” de los 33 niños observados tenemos al 78.79 % como siempre, el 9,09% como a veces y 12.12% como nunca, por lo que existen niños y niñas con grado de baja autoestima al relacionarse con los demás.

En el indicador 2 “Comparte con sus amigos en el aula” de los 33 niños observados tenemos al 81,82 % como siempre, el 6,06% como a veces y 12.12% como nunca, por lo que existen niños y niñas con dificultad al relacionarse con los demás.

En el indicador 3 “Da muestras de compañerismo” de los 33 niños observados tenemos al 36,36 % como siempre, el 51,52% como a veces y 12.12% como nunca, por lo que existen niños y niñas con dificultad al relacionarse y compartir con los demás.

En el indicador 4 “Respeto las diferencias entre sus compañeros” de los 33 niños observados tenemos al 57,58 % como siempre, el 30,30% como a veces y 12.12% como nunca, por lo que existen niños y niñas con dificultad al relacionarse y aceptar tal cual son los demás.

En el indicador 5 “Tolera bromas que le hacen sus compañeros” de los 33 niños observados tenemos al 48,48 % como siempre, el 39,39% como a veces y 12.12% como nunca, por lo que existen niños y niñas con dificultad al aceptar bromas de los demás.

En el indicador 6 “Tiene reacciones negativas hacia sus compañeros” de los 33 niños observados tenemos al 12,12 % como siempre, el 24,24% como a veces y 63,64% como nunca, por lo que existen niños y niñas con dificultad al relacionarse y aceptar tal cual son los demás.

En el indicador 7 “Grita, pateo pega a sus compañeros” de los 33 niños observados tenemos al 12,12 % como siempre, el 24,24% como a veces y 63,64% como nunca, por lo que existen niños y niñas con agresividad hacia los demás.

2.2.2 Análisis e Interpretación de Resultados de la Entrevista a la Maestra de 1er Año.

1) ¿A su criterio cual es la importancia de la motivación en la educación?

La señora Profesora manifiesta que la Motivación es parte fundamental de cada clase ya que por medio de la motivación podemos despertar el interés de los niños y niñas para aprender los contenidos y destrezas que se importen cada día.

2) ¿Considera importante establecer talleres con actividades motivadoras a través del cuento para disminuir la agresividad en los niños y niñas?

La profesora manifiesta que si es de suma importancia que se establezcan talleres a través del cuento para que los niños obtengan conductas adecuadas.

3) ¿Usted y el resto de docentes de la Institución reciben constante capacitación?

La profesora manifiesta que han recibido las capacitaciones que el gobierno les proporciona ya que es de suma importancia actualizar conocimientos.

4) ¿Utiliza métodos y técnicas para controlar la agresividad de los niños?

La profesora manifiesta que no tienen mecanismos apropiados para tratar de controlar la agresividad que presentan los niños y niñas en el aula, lo único que aplica es la llamada de atención.

5) ¿Considera importante la aplicación del cuento para disminuir la agresividad infantil?

La profesora manifiesta que si es importante ya que mediante el cuento se puede emitir mensajes de bondad, respeto, compañerismo, amor y a su vez los niños aprenderán esos mensajes a través de la imitación.

6) ¿Entre sus estudiantes existen niños agresivos?

La profesora manifiesta que si existe gran número de niños y niñas que presentan conductas agresivas.

7) ¿A su criterio considera que por medio del cuento podemos bajar la agresividad infantil?

La profesora manifiesta que si los cuento tienen mensajes positivos y valores, los niños y niñas pueden superar su agresividad ya que ellos aprenden con ejemplos y practicando lo aprendido.

2.2.3 Análisis e Interpretación de resultados de la Entrevista a la Profesora de 1er Año.

Luego de haber tenido la entrevista con la Profesora de 1er Año de la Institución se pudo conocer que en el aula existen agresiones físicas y verbales entre los niños y niñas.

Por lo tanto considera importante tratar de aplicar técnicas adecuadas para tener un ambiente armónico entre profesor y estudiantes, desarrollando el área social-personal en el primer tema del Año Mis nuevos amigos y yo.

En esta edad los niños y niñas están pasando por una etapa importante ya que es el tiempo de separarse de sus padres para asistir a la escuela por lo que existe gran cantidad de problemas especialmente emocionales.

Al detectar estos problemas especialmente el de agresión entre sus pares es necesario corregir a tiempo estas actitudes para que el resto del Año se trabaje en un ambiente lleno de amor y respeto.

Conocedora de la importancia del cuento en la edad de 5 a 6 años manifiesta que la aplicación de éste como método motivador va a solucionar gran parte la agresividad ya que con su ayuda los niños y niñas van a tener un aprendizaje significativo el cual les permitirá imitar los mensajes que proporciona el mismo.

2.2.3 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada al Director de la Escuela Pedro Vicente Maldonado.

1) ¿A su criterio cual es la importancia de la motivación en la educación?

El señor Director manifiesta que la Motivación es parte fundamental de cada clase ya que por medio de la motivación podemos despertar el interés de los niños y niñas para aprender los contenidos y destrezas que se importen cada día.

2) ¿Estaría dispuesto a aprobar la aplicación de talleres con actividades motivadoras a través del cuento para disminuir la agresividad en los niños y niñas?

El Señor Director si está dispuesto a aplicar los talleres ya que piensa que los niños y las niñas se beneficiarían grandemente con la aplicación de los cuentos.

3) ¿Usted como Director incentiva a los Docentes de la Institución que dirige a que reciban constantes capacitaciones?

El Señor Director manifiesta que a los Docentes que están a su cargo les comunica sobre todos los curso y capacitaciones que ofrece el Ministerio de Educación.

4) ¿Usted a recibido algún curso sobre cómo controlar la agresividad de los niños?

El Señor Director indica que no ha tenido la oportunidad de capacitarse en ese tema, pero si da pautas de corrección hacia ese problema como:

- Llamar la atención al niño o niña el momento en que actúa de forma agresiva.
- Dialogar con el niño o niña en la Dirección.
- Hacerle notar que esa actitud no es la correcta.

5) ¿Piensa que si se aplicara el cuento como método para la disminución de la agresividad tendría buen resultado?

El Señor Director opina que sería un excelente método ya que es una forma interactiva de corregir al estudiante cuando tenga malos comportamientos.

6) ¿Entre sus estudiantes existen niños agresivos?

El Señor Director indica que en toda la escuela si existen varios niños y niñas que presentan conductas agresivas.

7) ¿A su criterio como piensa que influiría el cuento en los niños y niñas que presentan agresividad?

El Señor Director manifiesta que influiría de forma positiva ya que los niños y niñas se sentirían a gusto y sin presiones como sucede el momento de hablar en la Dirección.

Análisis e Interpretación de Resultados de la Entrevista al Director de la Escuela Pedro Vicente Maldonado.

El señor Director de la Escuela manifiesta que la motivación es parte fundamental al momento de enseñar, por lo que le interesa que se realice la aplicación de los cuentos en los niños y niñas de 1er Año para que desde edades tempranas se vayan formando en el área de personal social.

De esta manera cuando crezcan tengan los valores bien formados, en cuanto a los profesores que trabajan en la institución por parte del Director ha existido el interés por la capacitación en todo ámbito.

El señor Director ha aplicado maneras de prevenir la agresividad pero no ha tenido buen resultado ya que los niños y niñas se resisten a ir a la Dirección y se ha dado cuenta que el castigo no erradica la agresividad.

Esto se debe a que los niños y niñas se encuentran en la etapa concreta esto quiere decir que aprenden con ejemplos prácticos, con actividades y materiales palpables que se puedan ver, tocar y sentir.

Por lo tanto los cuentos con valores van a ser de gran ayuda ya que las planificaciones tienen actividades lúdicas donde los niños y niñas aprenderán con alegría y felicidad.

2.2.4 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a los Padres de familia.

1.- ¿Piensa usted que es importante narrar cuentos para el desarrollo de su niño?

IMPORTANCIA DE NARRAR CUENTOS

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	46
A veces	11	33
Nunca	7	21
TOTAL	33	100

Fuente: Escuela Fiscal Pedro Vicente Maldonado
Responsable: María Andino.

GRÁFICO N 1



Fuente: Escuela Fiscal Pedro Vicente Maldonado
Responsable: María Andino.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 33 padres de familia encuestados el 46% es decir 15 padres manifestaron que conocen la importancia del cuento, el 33 % es decir 11 padres responden que a veces han considerado importante el cuento para sus hijos y el 21% es decir 7 padres nunca han considerado el cuento importante para sus hijos.

De los datos arrojados por la encuesta se determina que la mayoría de padres de familia están de acuerdo que la aplicación del cuento para menorar menorar la agresividad de los niños.

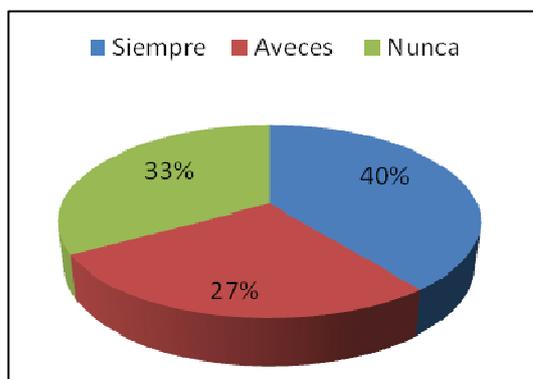
2.- ¿Participa usted activamente en la narración de cuentos con su hijo?

PARTICIPA EN LA NARRACION DE CUENTOS

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	45
A veces	9	27
Nunca	11	33
TOTAL	33	100

Fuente: Escuela Fiscal Pedro Vicente Maldonado
Responsable: María Andino.

GRÁFICO N 2



Fuente: Escuela Fiscal Pedro Vicente Maldonado
Responsable: María Andino.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 33 padres de familia encuestados el 40% es decir 13 padres manifestaron que siempre participan activamente en la narración del cuento, el 27 % es decir 9 padres responden que a veces han participado del cuento con sus hijos y el 33% es decir 11 padres nunca han participado del cuento con sus hijos.

De los datos arrojados por la encuesta se determina que la mayoría de padres de familia participan activamente con sus hijos a la hora de contar el cuento

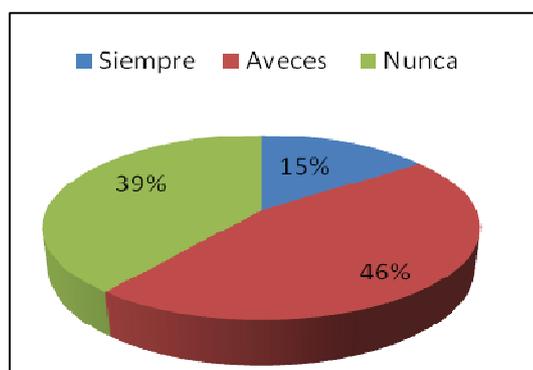
3.- ¿Selecciona usted los cuentos para su niño en casa?

SELECCIONA LOS CUENTOS

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	15
A veces	15	46
Nunca	13	39
TOTAL	33	100

Fuente: Escuela Fiscal Pedro Vicente Maldonado
Responsable: María Andino.

GRÁFICO



Fuente: Escuela Fiscal Pedro Vicente Maldonado
Responsable: María Andino.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 33 padres de familia encuestados el 46% es decir 15 padres manifestaron que a veces seleccionan los cuentos en casa, el 39 % es decir 13 padres responden que nunca han seleccionado el cuento con sus hijos antes de leerlo y el 15% es decir 5 padres siempre seleccionan el cuento con sus hijos antes de leerlo.

De los datos arrojados por la encuesta se determina que la mayoría de padres de familia a veces seleccionan el cuento con sus hijos antes de contarlos.

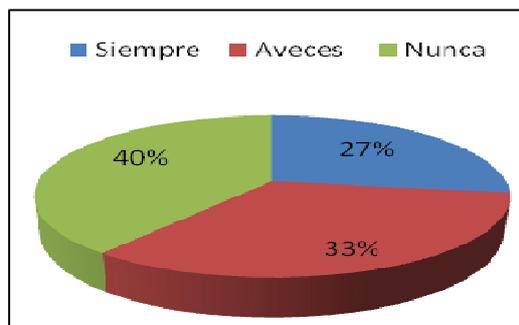
4) ¿Conoce usted si la maestra utiliza el cuento para comunicarse con sus hijos/ as en el aula?

LA MAESTRA UTILIZA EL CUENTO

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	27
A veces	11	33
Nunca	13	40
TOTAL	33	100

Fuente: Escuela Fiscal Pedro Vicente Maldonado
Responsable: María Andino.

GRÁFICO N 4



Fuente: Escuela Fiscal Pedro Vicente Maldonado
Responsable: María Andino.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 33 padres de familia encuestados el 27% es decir 9 padres manifestaron que siempre han conocido que la maestra ha utilizado el cuento en el aula, el 33 % es decir 11 padres responden que a veces han sabido que la maestra utiliza el cuento en el aula el cuento con sus hijos y el 40% es decir 13 padres nunca han sabido que la maestra utiliza el cuento con los niños.

De los datos arrojados por la encuesta se determina que la mayoría de padres de familia desconocían que la maestra aplicaba el cuento como método de enseñanza el momento de trabajar con los niños.

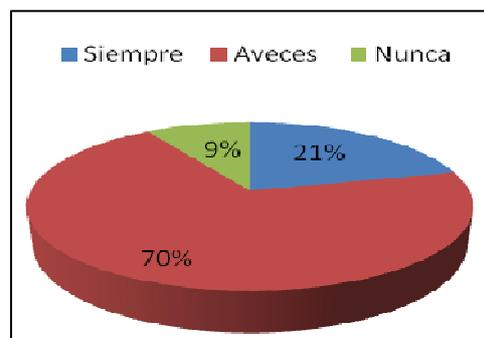
5) ¿Considera usted que los cuentos ayudan a disminuir la agresividad en sus niños/as?

LOS CUENTOS AYUDAN A LA AGRESIVIDAD

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	21
A veces	23	70
Nunca	3	9
TOTAL	33	100

Fuente: Escuela Fiscal Pedro Vicente Maldonado
Responsable: María Andino.

GRÁFICO N 5



Fuente: Escuela Fiscal Pedro Vicente Maldonado
Responsable: María Andino.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 33 padres de familia encuestados el 21% es decir 7 padres manifestaron que siempre han considerado que los cuentos ayudan a los niños, el 70 % es decir 23 padres responden que a veces han considerado buen método para disminuir la agresividad de los niños y el 9% es decir 3 padres nunca han sabido que la utilización del cuento ayuda a disminuir la agresividad en los niños.

De los datos arrojados por la encuesta se determina que la mayoría de padres de familia a veces han considerado que el cuento puede ser una herramienta para ayudar a disminuir la agresividad de los niños.

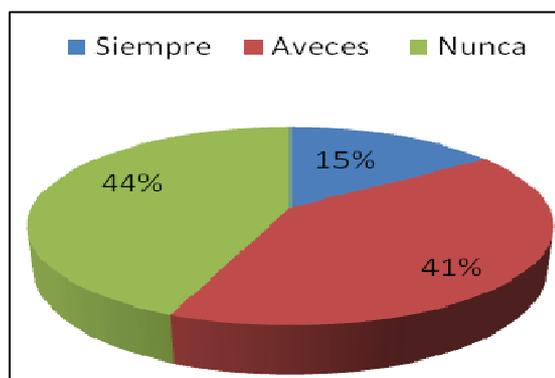
6) ¿Selecciona en casa los programas de cuentos para su niño?

SELECCIONA LOS CUENTOS

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	15
A veces	13	41
Nunca	14	44
TOTAL	32	100

Fuente: Escuela Fiscal Pedro Vicente Maldonado
Responsable: María Andino.

GRÁFICO N 6



Fuente: Escuela Fiscal Pedro Vicente Maldonado
Responsable: María Andino.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 33 padres de familia encuestados el 15% es decir 5 padres manifestaron que siempre han seleccionado los programas de cuentos en casa, el 41 % es decir 13 padres responden que a veces han considerado seleccionar los programas de cuentos y el 44% es decir 14 padres nunca han seleccionado los programas de cuentos en casa.

De los datos arrojados por la encuesta se determina que la mayoría de padres de familia nunca han considerado seleccionar los programas de cuentos por lo que los niños no han tenido una guía al mirarlos.

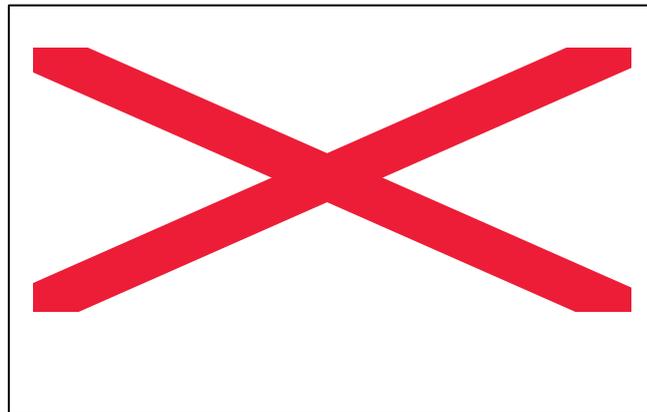
7) ¿Cree Usted necesario que la maestra debe actuar activamente con los niños para leer el cuento?

ACTUAR ACTIVAMENTE EN EL CUENTO

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	61
A veces	13	39
Nunca	0	0
TOTAL	33	100

Fuente: Escuela Fiscal Pedro Vicente Maldonado
Responsable: María Andino.

GRÁFICO N 7



Fuente: Escuela Fiscal Pedro Vicente Maldonado
Responsable: María Andino.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 33 padres de familia encuestados el 61% es decir 20 padres manifestaron que siempre debe actuar activamente la maestra con los niños a la hora del cuento, el 39 % es decir 13 padres responden que a veces debe intervenir la maestra en el cuento.

De los datos arrojados por la encuesta se determina que la mayoría de padres de familia están de acuerdo que la maestra intervenga activamente en el cuento.

La maestra debe interactuar con los niños ya que de esa forma los conocimientos serán más significativos y beneficiosos para ellos.

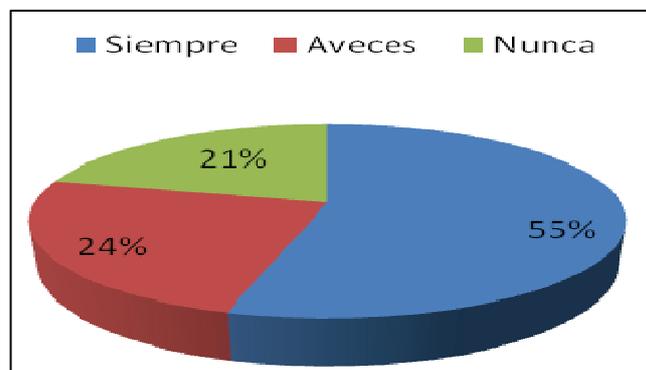
8) ¿Cree usted necesario que la maestra realice un taller de estrategias metodológicas para disminuir la agresividad en los niños/as?

TALLER DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	18	55
A veces	8	24
Nunca	7	21
TOTAL	33	100

Fuente: Escuela Fiscal Pedro Vicente Maldonado
Responsable: María Andino.

GRÁFICO N 8



Fuente: Escuela Fiscal Pedro Vicente Maldonado
Responsable: María Andino.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 33 padres de familia encuestados el 55% es decir 18 padres manifestaron que siempre se debe aplicar estrategias metodológicas para disminuir la agresividad, el 24 % es decir 8 padres responden que a veces debe aplicar estrategias para mejorar la agresividad de los niños y niñas y un 21% es decir 7 padres de familia consideran que no es necesario aplicar estrategias metodológicas para disminuir la agresividad en los infantes.

De los datos arrojados por la encuesta se determina que la mayoría de padres de familia están de acuerdo que la maestra realice talleres de estrategias metodológicas para disminuir la agresividad de los niños y niñas.

CONCLUSIONES

Luego de haber analizado e interpretado los datos obtenidos en la observación, las encuestas y entrevistas se establecen las siguientes conclusiones:

- Ciertos niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal Pedro Vicente Maldonado presentan actitudes y comportamientos agresivos por baja autoestima y falta de actitudes positivas tanto en casa como en la escuela.
- La maestra de 1er Año de Educación Básica es una docente dispuesta a aplicar nuevas técnicas para superar el problema de agresividad entre estudiantes y así erradicarlo.
- El señor Director de la Escuela le interesa que se realice la aplicación de los talleres motivadores en los niños y niñas de 1er Año para que desde edades tempranas se vayan formando en el aspecto de su área Personal-Social.
- Los Padres de Familia indicaron que el la aplicación del cuento puede ser beneficioso para sus hijos e hijas ya que mediante éste podrán aprender actitudes positivas y mejorarán sus relaciones con sus compañeros, maestra, familia y con la comunidad.

RECOMENDACIONES

- Tanto a maestras como a padres de familia deben identificar y corregir las actitudes y comportamientos inapropiados de los niños con actividades motivadoras para lograr un pleno y efectivo desarrollo en ellos.
- Concientizar a maestras y padres de familia las consecuencias que acarrearán las actitudes agresivas que tienen los niños y niñas.
- Realizar dramatizaciones de los cuentos con la participación activa de los niños y niñas de la escuela.
- Incentivar a los padres de familia para que en el seno del hogar se desarrolle una cultura del cuento encaminada a fortalecer los vínculos familiares y acrecentar los valores que ayudarán a los niños y niñas a desarrollarse en un ambiente de libertad, dignidad y equidad.

CAPITULO III

3. PROPUESTA

3.1 DISEÑO DE LA PROPUESTA

Tema de la Propuesta

“ESTABLECER TALLERES MOTIVADORES A TRAVÉS DEL CUENTO FOMENTANDO VALORES A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1ER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA PEDRO VICENTE MALDONADO DE LA CIUDAD DE PUJILÍ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”

3.2 DATOS INFORMATIVOS

Institución Ejecutora

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de la investigadora.

Beneficiarios:

Los 33 niños/as del Primer Año de Educación Básica Paralelo “A” de la Escuela Fiscal Pedro Vicente Maldonado.

Ubicación:

Ciudad Pujilí, Barrio Simón Bolívar, Calle Juan Salinas y Belisario Quevedo.

Equipo Técnico Responsable.

Tesis:

Andino Orozco María Encarnación

3.3 INTRODUCCIÓN

El cuento es una herramienta fundamental al utilizarla con los niños y niñas ya que les fortalece la imaginación permitiendo que desarrollen una mente crítica y analítica; proporcionándoles alegría y entretenimiento en un marco de afectividad y sensibilidad.

La maestra es la encargada de seleccionar el cuento adecuado según el interés y el desarrollo de sus niños y niñas, además debe utilizar técnicas atractivas y motivadoras al contar el cuento a los estudiantes.

Al contar el cuento es importante tener las pausas necesarias para que el niño o niña entienda el significado de nuevas palabras, se debe realizar mímicas y las debidas entonaciones para que el cuento se haga más interesante y vivencial.

Es muy importante dejar que los niños descubran el final del cuento y a su vez inventen uno parecido al que han escuchado ya que por medio de estos ejercicios el niño o niña se sentirá familiarizado con él y podrá adquirir las enseñanzas del cuento en forma significativa.

3.4 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.

En la mayoría de Instituciones Educativas se utilizan métodos que no ayudan a obtener un comportamiento adecuado en los niños y niñas, debido a que dichos métodos no van de acuerdo a los intereses de los niños y niñas, y el problema es más notorio aún cuando se trata del comportamiento de los infantes, tema importante dentro del desarrollo moral del niño, el mismo que al no ser tratado puede en un futuro desarrollar actitudes inadecuadas y perjudiciales para la sociedad.

Como se conoce el cuento funciona siempre y cuando se aplique correctamente ya que permite tener nuevos conocimientos, debido a que a través del cuento el niño y niña desarrolla su propio conocimiento e imaginación, es decir deduce, interpreta y relaciona las experiencias y vivencias del cuento con las de su vida cotidiana, teniendo así experiencias significativas para su vida.

Ésta propuesta acerca del cuento pretende brindar una educación oportuna y pertinente para los niños y niñas. En tal sentido se propone un conjunto de actividades interesantes específicamente el contar cuentos vivencialmente para erradicar la agresividad.

La elaboración de los Talleres motivadores será mucha ayuda para los docentes, debido a que en ella podrán encontrar actividades diferentes que le servirán para desarrollar los valores como la alegría, amistad, compañerismo, respeto y tolerancia de manera divertida y amena.

3.5 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo General:

- Utilizar el cuento como herramienta metodológica para erradicar la agresividad entre niños y niñas de la Escuela Pedro Vicente Maldonado del Cantón Pujilí Provincia de Cotopaxi.

Objetivos Específicos:

- Identificar los valores que se encuentran deficientes en los niños y niñas del 1er Año de Educación Básica.
- Establecer las actividades a realizarse con el cuento para impartir los valores que se necesitan.
- Aplicar los cuentos para fortalecer los valores en los niños y niñas y así erradicar la agresividad entre los padres.

3.6 FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

En la Educación el entorno social y cultural es fundamental para el desarrollo infantil, y en ese entorno, se concibe a las niñas y los niños como seres humanos, sujetos de derecho que poseen un potencial de desarrollo que les permitirá avanzar etapas sucesivas a través de las cuales se irán produciendo los cambios que habrán de conducirlos (os) hasta la adolescencia y la adultez.

Aunque cada niño y niña tiene su propio ritmo y su estilo de desarrollo y aprendizaje, se caracterizan por su curiosidad, su sensibilidad, su espontaneidad y una permanente observación, exploración e investigación de su ambiente.

Las actividades de su vida diaria en los diferentes espacios de interacción social (hogar, maternal, centro preescolar, centros de educación inicial y de atención integral, parques, reuniones familiares o infantiles) les permitirán integrarse progresivamente como miembros de una familia, de una escuela, de una colectividad.

En base a la encuesta aplicada a los profesores y padres de familia y tomando en cuenta los criterios de los mismos acerca de la importancia de desarrollar a tiempo un buen y correcto comportamiento en los párvulos, para evitar actitudes agresivas en lo posterior, se presenta este trabajo de investigación.

3.7 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

FORMANDO

NIÑOS Y

NIÑAS

FELICES

INTRODUCCIÓN

La importancia de educar en valores a los niños.

Educar en valores es acompañar a los hijos en el proceso de respuesta libre y personal sobre su propia identidad, y sobre los horizontes y metas que buscan para su felicidad.

Valores e identidad son, en consecuencia, dos realidades inseparables. Una formación plena que permita configurar la identidad de un ser humano en crecimiento, no puede desvincularse o prescindir de una seria y bien planificada educación en los valores.

Los Valores, son herramientas poderosas que ayudan a moldear las vidas de niños y niñas de diferentes estratos socioeconómicos, étnicos y familiares. Tienen un gran impacto en los jóvenes de todo tipo de comunidades, desde las áreas rurales y pueblos pequeños hasta los suburbios y grandes ciudades.

El inculcar valores es un proceso constante y no un programa de una sola vez. Los padres y otras personas pueden comenzar a inculcar valores cuando sus hijos son pequeños, continuar con el proceso a través de la primaria, secundaria, e ir más allá.

Los niños y niñas necesitan escuchar una y otra vez, lo que se espera de ellos en la casa, en la escuela, en la comunidad y en los medios. Cada uno tiene un rol importante que cumplir, cada uno está en el equipo. Cada uno tiene una participación en el resultado final. Como por ejemplo:

Ceder el asiento a una persona anciana, valorar el hecho de que alguien les dé las gracias, dar el primer paso para la reconciliación después de una pelea... ¿Por qué a los niños de hoy les resulta tan difícil todo esto? Quizá porque los adultos les hablamos mucho de valores en vez de demostrarlos con nuestro ejemplo y explicarlos de manera comprensible para ellos. Querriamos que emprendieran su

camino bien equipado, habiendo aprendido de nosotros, entre otras muchas cosas, valores como la sinceridad, el pacifismo o la tolerancia.

Para que esta educación no se quede únicamente en buenas intenciones, hay que integrarla en la vida cotidiana, de manera concreta, práctica y dinámica por esta razón lo más factible para enseñar los valores a los niños es mediante EL CUENTO.

Índice:

VALOR DE LA ALEGRÍA.....	67
Taller 1 Cadena de Sonrisas.....	68
Taller 2 El robo de la alegría.....	70
Taller 3 El tesoro de Madi.....	72
VALOR DE LA AMISTAD.....	74
Taller 4 Famina Famosina.....	75
Taller 5 El hada y la sombra.....	77
Taller 6 El gigante comenubes.....	79
VALOR DEL COMPAÑERISMO.....	82
Taller 7 Dos duendes y dos deseos.....	83
Taller 8 Jugando con el sol.....	86
Taller 9 Mirando por la ventana.....	88
VALOR DEL RESPETO.....	90
Taller 10 El dragón nube.....	91
Taller 11 El león afónico.....	94
Taller 12 El pintor, el Dragón y el titán.....	96
VALOR DEL AUTOCONTROL.....	99
Taller 13 Un halloween Diferente.....	100
Taller 14 El torito Chispa Brava.....	102
Taller 15 Las flechas del guerrero.....	104

LA ALEGRÍA ESTÁ
PRESENTE EN LOS
NIÑOS Y NIÑA



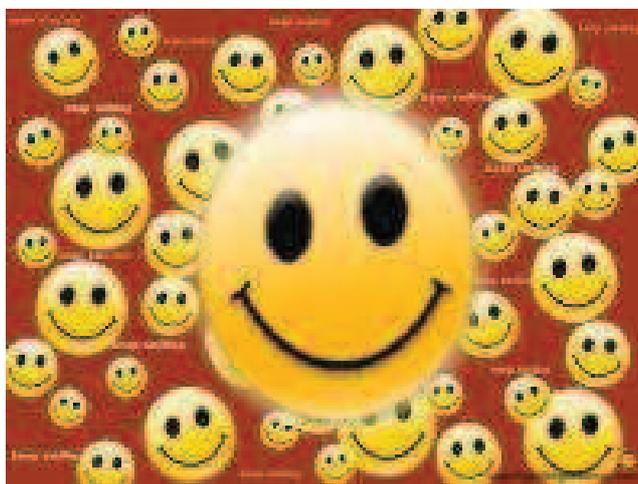
TALLER N° 1

Tema: Cadena de Sonrisa.

Objetivo: Sonreír y estar de buen humor es una forma estupenda de transmitir alegría sin esfuerzo.

Destrezas a desarrollarse:

- Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.



Número de Participantes: La maestra puede participar hasta con los 33 niños y niñas.

Materiales: Caritas felices, lápices para decorar, pegatinas.

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 25 minutos

Cuento:

La señorita Elisa aquel día había propuesto un nuevo reto a sus alumnos: la alegría, y lo había hecho en plan desafío de récord. Les había nombrado “recaudadores” de alegría, para ver qué se les ocurría con tal de provocar la alegría de los que les rodeaban. Y aunque todos hicieron cosas realmente encantadoras, aquella vez Carla Simpatías dejó a todos con la boca abierta.

Algunos días después del encargo de la señorita Elisa, Carla apareció cargando un gran saco.

-Aquí traigo toda la alegría que he recaudado en estos días -dijo sonriente.

Todos estaban expectantes, pero la niña no quiso mostrar el contenido del saco. En vez de eso, sacó una pequeña caja, tomó una cámara de fotos instantánea, y le entregó la caja a la maestra.

-Ábrala, señorita Elisa.

La profesora abrió la caja despacio y miró en su interior, y una gran sonrisa se dibujó en su rostro; en ese momento, Carla le hizo una fotografía. Luego le entregó la foto y un papel.

La maestra leyó el papel en silencio, y cuando terminó, señaló con gesto de sorpresa el gran saco.

-Así que eso es...

¡Sí! -interrumpió la niña, deshaciendo el nudo que cerraba el saco- ¡un gran montón de sonrisas!

Y del saco cayeron cientos de fotos, todas ellas de variadas y bellas sonrisas.

El resto de la clase lo dedicaron a explicar cómo a Carla se le había ocurrido iniciar una cadena para alegrar un poquito a las personas: en la caja sólo había una foto con una gran sonrisa, y todos, al abrirla, sentían la alegría que transmitía y respondían a su vez con una sonrisa, casi sin querer. Carla les sacaba una foto con su propia sonrisa, y les entregaba un papelito donde les pedía que hicieran lo mismo con otras personas, y le enviaran una copia de las fotografías a la dirección de su casa.

Y durante aquellos días y meses, el buzón de Carla no dejó de llenarse de las fotos de las sonrisas de tanta gente agradecida, ayudando a todos a comprender que el simple hecho de sonreír ya es un regalo para todo el mundo.

Ejecución:

Luego de la narración del cuento, la maestra entregará círculos amarillos en donde los niños y niñas tendrán que decorar y hacer una carita feliz, luego cada uno de los infantes dirán palabras bonitas que alegren al compañero que se encuentra a su lado y entregará la carita feliz con un abrazo.

Esta actividad deberá provocar felicidad a los niños y niñas y se deberá enfatizar que los elogios y palabras bonitas nos ayudan a sentirnos felices.

TALLER N° 2

Tema: El robo de la alegría

Objetivo: Alcanzar que la alegría necesite ser compartida, estar alegres es la mejor forma de fomentar el bien y evitar las malas ideas

Destrezas a desarrollarse:

- Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.



Número de Participantes: La maestra puede participar hasta con los 33 niños y niñas.

Materiales: Cofre con caritas felices

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 25 minutos

Cuento:

El malvado Nonón siempre había sido un malo de poca monta y sin grandes aspiraciones en el mundo de los villanos. Pero resultó ser un malo con mucha suerte pues un día, mientras caminaba despistado inventando nuevas fechorías, cayó por una gran grieta entre dos rocas, hasta que fue a parar al Estanque de la Alegría, el gran depósito de alegría y felicidad de todo el mundo.

Entonces Nonón, que además de malo era un tristón, pensó en quedarse para sí toda aquella alegría y, cavando un pozo allí mismo, comenzó a sacar el maravilloso líquido para guardarlo en su casa y tener un poco de felicidad disponible siempre que quisiera.

Así que mientras el resto de la gente parecía cada vez más triste, Nonón se iba convirtiendo en un tipo mucho más alegre que de costumbre. Se diría que todo le iba bien: se había vuelto más hablador y animado, le encantaba pararse a charlar con la gente y ... ¡hasta resultaba ser en un gran contador de chistes!

Y tan alegre y tan bien como se sentía Nonón, empezó a disgustarle que todo el mundo estuviera más triste y no disfrutara de las cosas tanto como él. Así que se acostumbró a salir de casa con una botellita del mágico líquido para compartirla con quienes se cruzaba y animarles un rato. La gente se mostraba tan encantada de cruzarse con Nonón, que pronto la botellita se quedó pequeña y tuvo que ser sustituida por una gran botella.

A la botella, que también resultó escasa, le sucedió un barril, y al barril un carro de enormes toneles, y al carro largas colas a la puerta de su casa... hasta que, en poco tiempo, Nonón se había convertido en el personaje más admirado y querido de la comarca, y su casa un lugar de encuentro para quienes buscaban pasar un rato en buena compañía.

Y mientras Nonón disfrutaba con todo aquello, a muchos metros bajo tierra, los espíritus del estanque comentaban satisfechos cómo un poco de alegría había bastado para transformar a un triste malvado en fuente de felicidad y ánimo para todos.

Ejecución:

Luego de la narración del cuento, la maestra propondrá a los niños a jugar la “La ley del Hielo” por un tiempo nadie tendrá que hablar con ningún compañerito, después de haber pasado un cierto tiempo la maestra pedirá que los niños y niñas comenten como se sintieron al no tener comunicación con sus compañeros, después de escucharlos deberá reforzar el mensaje del cuento “COMO LA ALEGRÍA NECESITA SER COMPARTIDA, ESTAR ALEGRES ES LA MEJOR FORMA DE FOMENTAR EL BIEN Y EVITAR LAS MALAS IDEAS”. Al terminar la reflexión entregar las caritas felices del cofre que servirán para narrar el cuento.

TALLER N° 3

Tema: El tesoro de Madi

Objetivo: Demostrar que la alegría en todo momento es un tesoro en sí mismo que no cuesta nada llevar.

Destrezas a desarrollarse:

- Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.



Número de Participantes: La maestra puede participar hasta con los 33 niños y niñas.

Materiales: Fondo del mar un pulpo y una medusa (títeres), hojas y colores para dibujar.

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 25 minutos

Cuento:

Madi era una medusa curiosa que durante uno de sus paseos por el fondo del mar, descubrió una cueva muy escondida, en cuyo interior había un cofre brillante y misterioso. A su lado, un cartel decía “no podrás llevar joyas más valiosas”. Aunque el cofre era pesadísimo, Madi lo llevó a su casa, convencida de haber encontrado un gran tesoro.

Una vez en casa, lo abrió llena de nervios y emoción. Pero no contenía joya alguna. Tan sólo un bonito y sencillo vestido que brillaba con ese tono especial que tienen las cosas mágicas. Cuando se recuperó de la desilusión, Madi decidió probarse el vestido y salir a dar un paseo.

No era el vestido más bonito que había visto, y era un poco pesado y difícil de vestir, pero le sentaba muy bien, y al momento se sintió más alegre y animada que nunca. Sentía ganas de hablar y saludar a todos, de gastar bromas y contar chistes, y todos cuantos se cruzaban con ella la encontraban realmente encantadora...

Pero Molvorón, el terrible y gigantesco pulpo malvado, tenía que fastidiarla, y sólo unos días después, en el fondo del mar todos corrían a esconderse al enterarse de su llegada. Madi se quedó allí sola, tan contenta, pues con su vestido mágico sólo sentía alegría.

-¡Hola, pulpito ! - dijo alegre y divertida - ¿quieres jugar conmigo?

Molvorón se sintió bastante contrariado al ver que la pequeña medusa no huía como los demás

-¿es que no tienes miedo? - dijo con una voz terrible

-¿ Por qué iba a tenerlo, si te tengo a ti para defenderme? - respondió confiada.

- ¡Venga, vamos a jugar!

El malvado pulpo mostró sus tentáculos amenazadores, moviéndolos ligeramente a un lado y otro. A Madi aquello, más que asustarle, le recordó una danza india.

-¡Qué buena idea! ¡Vamos a bailar!

-GRRRR!!

Molvorón, furioso al ver que la niña no hacía caso de sus amenazas, se inclinó hacia adelante sobre la niña, con su gran boca abierta, los ojos rojos de sangre y las ventosas echando burbujas de ira... Era el aspecto más fiero que nadie recordaba haber visto en aquel pulpo malvado, cuyo nombre bastaba para sembrar el terror en aquellos mares. Un gran silencio se hizo mientras Madi observaba el terrible aspecto del pulpo.

-¡Guapo! ¡Más que guapo! ¡Anda que no tendrás novias! - respondió finalmente.

Molvorón, deprimido por la falta de miedo de la pequeña, no dijo nada. Sólo se quedó escuchando sus palabras, palabras y palabras. Era tanta la alegría de aquella pequeña, que se contagiaba; y el pulpo comenzó a sentir, por primera vez en su vida, ganas de estar alegre. Y se marchó de allí, dispuesto a conseguir que dejaran de llamarle “pulpo malvado”.

Cuando el pulpo se había alejado, todos salieron de sus escondites y fueron a felicitar a Madi por su valentía. Ella, comprendiendo lo que había pasado, contó los poderes que tenía aquel vestido para alegrar a quien lo llevaba... y pensó que era el vestido quien la había salvado. Pero entonces varios peces saltaron a la vez.

-¡Pero si hoy no llevas tu vestido nuevo!!...

Y era verdad. No lo llevaba; estaba tan alegre que se le había olvidado en casa.

Así que Madi, la pequeña medusa, se había enfrentado a Molvorón llevando únicamente su sonrisa y su alegría. Y ya nunca más necesitó aquel vestido, al comprender que una sonrisa tenía tanto poder como su vestido mágico, pero... ¡¡era mucho más cómodo y fácil de llevar!!

Ejecución:

Luego de la narración del cuento, los niños deberán dibujar a Madi con su vestido hermoso y las niñas deberán dibujar al pulpo Molvorón grande y feo, la maestra deberá pedir que los infantes comparen los dibujos, reforzar las actitudes positivas del cuento.

QUE LINDA ES LA AMISTAD



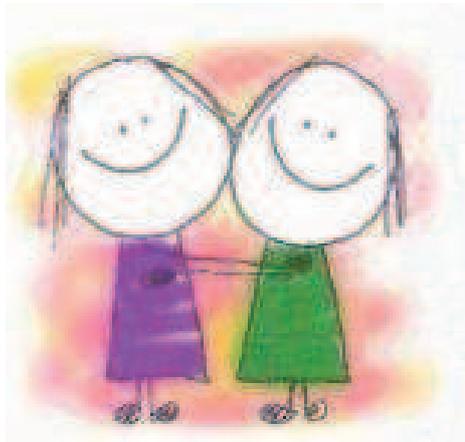
TALLER N° 4

Tema: Famina Famosina.

Objetivo: Conservar la amistad verdadera va mucho más allá de lo que es una amistad superficial o de llevarse bien con la gente.

Destrezas a desarrollarse:

- Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.



Número de Participantes: La maestra puede participar hasta con los 33 niños y niñas.

Materiales: Niños y niñas

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 25 minutos

Cuento:

Famina Famosina era una niña muy popular en su colegio. Era ingeniosa y divertida, y no se llevaba mal con nadie. No era casualidad que Famina fuera popular: desde pequeña se esforzó en ser amable y saludar a todo el mundo, invitaba a toda la clase a su cumpleaños, y de vez en cuando llevaba regalos para todos. Era una niña muy ocupada, con tantos amigos, que casi no tenía tiempo más que para estar un ratito con cada uno, pero se sentía la niña más afortunada, sin ninguna duda era la niña con más amigos del cole y del barrio. Pero todo cambió el día que celebraron en el colegio el día del amigo. Aquel día estuvieron jugando sin parar, haciendo dibujos y regalos, y al final del día, cada uno hizo tres regalos a sus tres mejores amigos. Famina disfrutó eligiendo entre tantísimos

amigos como tenía, pero cuando todos habían terminado y habían entregado sus regalos, ¡Famina era la única que no tenía ninguno!

Famina se llevó un disgusto terrible, y estuvo durante horas llorando sin parar “¿cómo era posible?”, “¿tanto esfuerzo para tener tantos amigos, y resulta que nadie la consideraba la mejor amiga?”.

Casi todos se acercaron un ratito a consolarla, pero se marchaban rápido, lo mismo que ella había hecho tantas veces. Y entonces comprendió que ella era buena amiga, compañera y conocida de mucha gente, pero no era amiga de verdad de nadie. Ella trataba de no contrariar a nadie, y hacer caso a todo el mundo, pero ahora descubría que eso no era suficiente para tener amigos de verdad. Así que cuando llegó a su casa hecha un mar de lágrimas, le preguntó a su madre dónde podía conseguir amigos de verdad.

- Famina, hija - respondió la madre - los amigos no son algo que se pueda comprar con una sonrisa o unas buenas palabras. Si quieres amigos y amigas de verdad, tendrás que dedicarles tiempo y cariño. Con un amigo de verdad tienes que estar siempre disponible, en las buenas y en las malas.
- Pero yo quiero ser amiga de todos, ¡tengo que repartir el tiempo entre todos!- protestó Famina.

Hija, tú eres encantadora -respondió su madre- pero no se puede ser amigo íntimo de todo el mundo. No hay tiempo suficiente para estar siempre dispuesto para todos, así que tus amigos de verdad sólo pueden ser unos pocos. El resto serán buenos amigos y conocidos, pero no serán amigos de verdad y

Famina se fue decidida a cambiar para tener amigos de verdad. Y cuando estaba en la cama viendo qué podía hacer para conseguirlo, pensó en su madre: siempre estaba dispuesta a ayudarla, aguantaba todos sus disgustos y problemas, siempre le perdonaba, y la quería muchísimo... ¡ eso era justo lo que hacen los amigos!. Y sonrió de oreja a oreja, pensando que ya tenía la mejor amiga que se podía desear.

Ejecución:

Después de contar la historia, realizar una dramatización con dos grupos, el primer grupo será de niños y niñas que se lleven bien, que tengan una buena relación entre ellos y el otro grupo será de niños y niñas que se peguen sean conflictivos y malos, después de vivenciar las dos dramatizaciones sacarán conclusiones positivas y negativas, de esa forma la maestra podrá indicar que es mejor tener buenos amigos y llevarse bien por medio del respeto y amor hacia los demás.

TALLER N° 5

Tema: El Hada y la Sombra

Objetivo: La lealtad y el compromiso mantenidos ante las adversidades son las bases últimas de la amistad y el amor.

Destrezas a desarrollarse:

- Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.



Número de Participantes: La maestra puede participar hasta con los 33 niños y niñas.

Materiales: Niños y niñas, sombra, papelotes, marcadores.

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 25 minutos

Cuento:

Hace mucho, mucho tiempo, antes de que los hombres y sus ciudades llenaran la tierra, antes incluso de que muchas cosas tuvieran un nombre, existía un lugar misterioso custodiado por el hada del lago. Justa y generosa, todos sus vasallos siempre estaban dispuestos a servirle. Y cuando unos malvados seres amenazaron el lago y sus bosques, muchos se unieron al hada cuando les pidió que la acompañaran en un peligroso viaje a través de ríos, pantanos y desiertos en busca de la Piedra de Cristal, la única salvación posible para todos.

El hada advirtió de los peligros y dificultades, de lo difícil que sería aguantar todo el viaje, pero ninguno se asustó. Todos prometieron acompañarla hasta donde hiciera falta, y aquel mismo día, el hada y sus 50 más leales vasallos comenzaron

el viaje. El camino fue aún más terrible y duro que lo había anunciado el hada. Se enfrentaron a bestias terribles, caminaron día y noche y vagaron perdidos por el desierto sufriendo el hambre y la sed. Ante tantas adversidades muchos se desanimaron y terminaron por abandonar el viaje a medio camino, hasta que sólo quedó uno, llamado Sombra. No era el más valiente, ni el mejor luchador, ni siquiera el más listo o divertido, pero continuó junto al hada hasta el final. Cuando ésta le preguntaba que por qué no abandonaba como los demás, Sombra respondía siempre lo mismo “Os dije que os acompañaría a pesar de las dificultades, y éso es lo que hago. No voy a dar media vuelta sólo porque haya sido verdad que iba a ser duro”.

Gracias a su leal Sombra pudo el hada por fin encontrar la Piedra de Cristal, pero el monstruoso Guardián de la piedra no estaba dispuesto a entregársela. Entonces Sombra, en un último gesto de lealtad, se ofreció a cambio de la piedra quedándose al servicio del Guardián por el resto de sus días...

La poderosa magia de la Piedra de Cristal permitió al hada regresar al lago y expulsar a los seres malvados, pero cada noche lloraba la ausencia de su fiel Sombra, pues de aquel firme y generoso compromiso surgió un amor más fuerte que ningún otro. Y en su recuerdo, queriendo mostrar a todos el valor de la lealtad y el compromiso, regaló a cada ser de la tierra su propia sombra durante el día; pero al llegar la noche, todas las sombras acuden al lago, donde consuelan y acompañan a su triste hada.

Ejecución:

Antes de iniciar el cuento la maestra deberá tener una silueta negra simulando un sombra dramatizará toda la historia y deberá hacer énfasis en las partes más significativas del mismo, de esta forma tendremos la atención de los niños y niñas y podremos explicar la importancia de la lealtad que se debe tener hacia nuestros amigos.

Al terminar el cuento y la reflexión dibujarán cada uno de los niños y niñas su silueta para que les acompañen durante todo el día su silueta en el aula.

TALLER N° 6

Tema: El Gigante Come nubes

Objetivo: La amistad empieza por darse a los amigos sin esperar nada a cambio, estando atentos a lo que necesitan.

Destrezas a desarrollarse:

- Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.



Número de Participantes: La maestra puede participar hasta con los 33 niños y niñas.

Materiales: Niños y niñas, cuerdas, dulces, juguetes y nubes colgadas en el techo, bancas estables.

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 25 minutos

Cuento:

Sopo era un gigante enorme, el más grande que haya habido nunca. Podía beberse un río hasta dejarlo seco, o tomar como ensalada todo un bosque. Y sin duda, su golosina preferida eran las nubes del cielo, frescas y esponjosas, de las que llegaba a comerse tantas que casi siempre acababa empachado, con tales dolores de barriga que terminaba por llorar, provocando entonces grandes riadas e inundaciones.

Sopo vivía tranquilo y a su aire, sin miedo de nada ni nadie, yendo y viniendo por donde quería. Pero a pesar de eso no era feliz: no tenía ni un solo amigo. Y es que cada vez que el gigante visitaba un país, todo eran problemas: con las nubes que comía Sopo desaparecían las lluvias para los campos, y con sus empachos y sus

llantos todo se inundaba, por no hablar de todos los bosques y granjas que llegaba a vaciar... En fin, que al verle todos huían aterrados, y nunca consiguió Sopo compartir un ratito con nadie.

Una noche, al verle llorar, varias estrellas se acercaron para preguntarle la razón de su tristeza. Al escuchar su historia, comentaron:

Pobre gigante. No sabe buscar amigos. Pues la Tierra es el planeta más especial que existe, y está lleno de amigos de todas las clases.

Pero, ¿dónde se pueden buscar amigos? ¿Cómo se hace eso? - replicó el gigante.

Echándoles una mano o haciendo cualquier cosa por ellos. Eso es lo que hacen los amigos, ¿es que no lo sabes? - respondieron divertidas.

Vaya- suspiró Sopo- pues no se me ocurre nada ¿Vosotras qué hicisteis para conseguir amigos?

Aprendimos a mostrar el camino en la noche y servimos de guía a muchos navegantes. Son unos amigos estupendos, que nos cuentan historias y nos hacen compañía cada noche.

Así, el gigante y las estrellas siguieron charlando un rato, y durante los días siguientes Sopo no pensó en otra cosa que no fuera en encontrar una forma de buscar amigos. Pero no veía el modo de conseguirlo. Algunos días después, fue a pedirle ayuda a la Luna. Ésta, vieja ya sabía, le respondió:

No sabrás cómo hacer algo por alguien hasta que lo conozcas bien ¿Qué sabes de esos que quieres que sean tus amigos?

Sopo se quedó pensativo, porque realmente apenas sabía nada de los hombres. Eran tan pequeños que nunca se había preocupado.

Entonces se propuso averiguarlo todo, y dedicó largos días a observar las diminutas vidas de la gente. Y así fue como descubrió por qué todos huían al verle, y se enteró de las sequías que causaban sus comilonas de nubes, y de las inundaciones que provocaban sus llantos, y de mil cosas más que lo llenaron de pena y alegría.

Aquella noche, el gigante corrió a saludar a las estrellas.

Ya sé cómo buscaré amigos... ¡¡comiendo y llorando!!

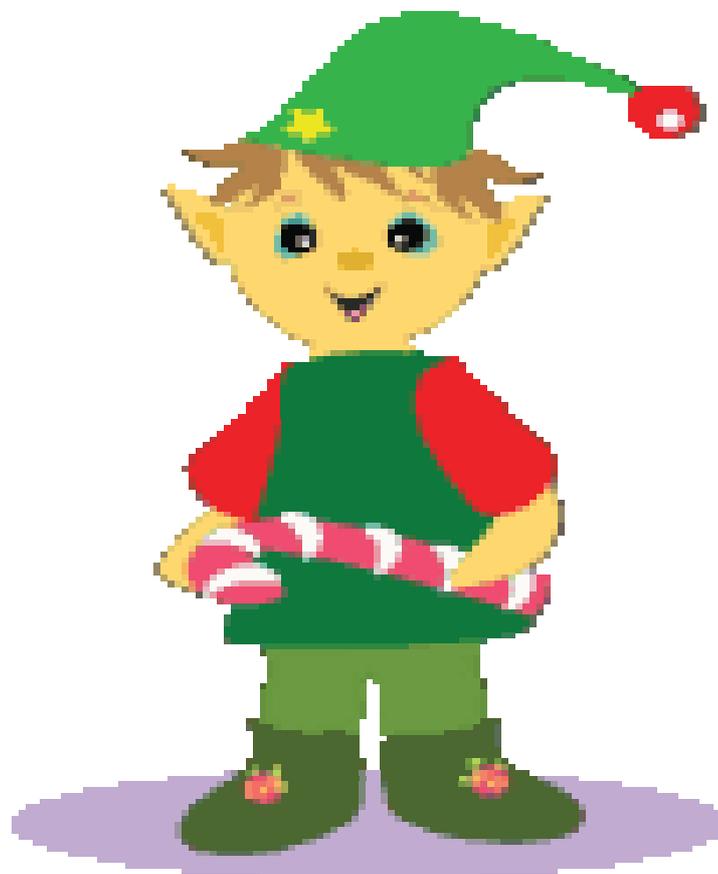
Y así fue. Desde aquel día Sopo vigilaba los cielos para, allí donde se preparaban enormes tormentas, darse un buen atracón de nubes; y luego marchaba a llorar un rato allá donde veía que faltaba el agua. En muy poco tiempo, Sopo pasó de ser lo peor que podía ocurrirle a un país, a convertirse en una bendición para todo el

mundo, y ya nunca faltó un buen amigo que quisiera dedicarle un ratito, escucharle o hacerle un favor.

Ejecución:

Luego de la narración, la maestra escogerá a tres niños que presenten actitudes agresivas, los parará en una banca a cada uno y les pedirá que actúen como gigantes comenubes, los niños y niñas se sentarán alrededor de los gigantes comenubes, habrá una cuerda con dulces y juguetes que solo ellos podrán alcanzar los niños que se encuentran sentados les pedirán a los gigantes que por favor les ayuden a bajar todos los dulces y juguetes, de esta manera los gigantes se sentirán útiles y se deberá incentivar a ayudar y no a pegar a los compañeritos.

TODOS
DISFRUTAMOS DEL
COMPAÑERISMO



TALLER N° 7

Tema: Dos duendes y dos deseos

Objetivo: Hay que pensar las cosas antes de hacerlas impulsivamente para evitar consecuencias imprevistas y dolorosas.

Destrezas a desarrollarse:

- Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.



Número de Participantes: La maestra puede participar hasta con los 33 niños y niñas.

Materiales: Niños y niñas, hojas con los duendecitos, papel trozado, pinturas, goma

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 15 minutos

Cuento:

Hubo una vez, hace mucho, muchísimo tiempo, tanto que ni siquiera el existían el día y la noche, y en la tierra sólo vivían criaturas mágicas y extrañas, dos pequeños duendes que soñaban con saltar tan alto, que pudieran llegar a atrapar las nubes.

Un día, la Gran Hada de los Cielos los descubrió saltando una y otra vez, en un juego inútil y divertido a la vez, tratando de atrapar unas ligeras nubes que pasaban a gran velocidad. Tanto le divirtió aquel juego, y tanto se rio, que decidió regalar un don mágico a cada uno.

¿Qué es lo que más desearías en la vida? Sólo una cosa, no puedo darte más - preguntó al que parecía más inquieto.

El duende, emocionado por hablar con una de las Grandes Hadas, y ansioso por recibir su deseo, respondió al momento.

¡Saltar! ¡Quiero saltar por encima de las montañas! ¡Por encima de las nubes y el viento, y más allá del sol!

¿Seguro? - dijo el hada - ¿No quieres ninguna otra cosa?

El duendecillo, impaciente, contó los años que había pasado soñando con aquel don, y aseguró que nada podría hacerle más feliz. El Hada, convencida, sopló sobre el duende y, al instante, éste saltó tan alto que en unos momentos atravesó las nubes, luego siguió hacia el sol, y finalmente dejaron de verlo camino de las estrellas.

El Hada, entonces, se dirigió al otro duende.

¿Y tú?, ¿qué es lo que más quieres?

El segundo duende, de aspecto algo más tranquilo que el primero, se quedó pensativo. Se rascó la barbilla, se estiró las orejas, miró al cielo, miró al suelo, volvió a mirar al cielo, se tapó los ojos, se acercó una mano a la oreja, volvió a mirar al suelo, puso un gesto triste, y finalmente respondió:

Quiero poder atrapar cualquier cosa, sobre todo para sujetar a mi amigo. Se va a matar del golpe cuando caiga.

En ese momento, comenzaron a oír un ruido, como un gritito en la lejanía, que se fue acercando y acercando, sonando cada vez más alto, hasta que pudieron distinguir claramente la cara horrorizada del primer duende ante lo que iba a ser el tortazo más grande de la historia. Pero el hada sopló sobre el segundo duende, y éste pudo atraparlo y salvarle la vida.

Con el corazón casi fuera del pecho y los ojos llenos de lágrimas, el primer duende lamentó haber sido tan impulsivo, y abrazó a su buen amigo, quien por haber pensado un poco antes de pedir su propio deseo, se vio obligado a malgastarlo con él. Y agradecido por su generosidad, el duende saltarín se ofreció a intercambiar los dones, guardando para sí el inútil don de atrapar duendes, y cediendo a su compañero la habilidad de saltar sobre las nubes. Pero el segundo duende, que sabía cuánto deseaba su amigo aquel don, decidió que lo compartirían por turnos. Así, sucesivamente, uno saltaría y el otro tendría que atraparlo, y ambos serían igual de felices.

El hada, conmovida por el compañerismo y la amistad de los dos duendes, regaló a cada uno los más bellos objetos que decoraban sus cielos: el sol y la luna. Desde entonces, el duende que recibió el sol salta feliz cada mañana, luciendo ante el mundo su regalo. Y cuando tras todo un día cae a tierra, su amigo evita el golpe, y se prepara para dar su salto, en el que mostrará orgulloso la luz de la luna durante toda la noche.

Ejecución:

Luego de la narración del cuento, la maestra entregará hojas con dos duendesitos, en el centro de la mesa estarán los materiales para pintar y decorar las hojitas con los dibujos, esta actividad servirá para que los niños y niñas aprendan a compartir y ayudar a sus compañeros.

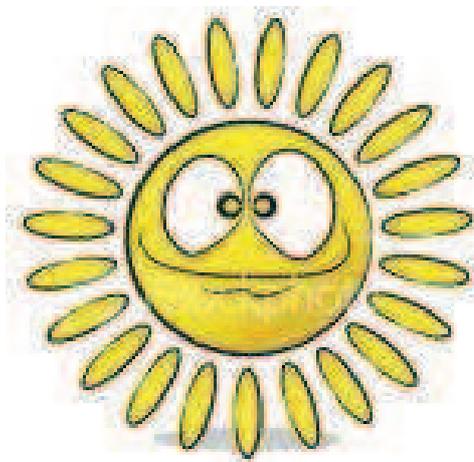
TALLER N° 8

Tema: Jugando con el sol

Objetivo: Buscar la alegría de todos y cada uno es la base del buen compañerismo.

Destrezas a desarrollarse:

- Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.



Número de Participantes: La maestra puede participar hasta con los 33 niños y niñas.

Materiales: Niños y niñas, papelote, dibujos de animalitos del bosque, flores, sol. Colores, bolitas de papel, goma.

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 25 minutos

Cuento:

Había una vez un bosque en que todos los animales jugaban felices y contentos. Tanto que el sol que los veía quiso jugar con ellos. Estos le dejaron jugar, pero cuando el sol bajó del cielo y se acercó al bosque, ninguno podía resistir el calor y todos huyeron a esconderse.

Entonces, el sol volvió a subir junto a las nubes, pero estaba tan triste que ya no quería salir a iluminar nada, y sin el sol, todo se fue apagando, y el precioso bosque y sus animales también. Los animales, sabiendo la causa que apenaba al sol, se reunieron a pensar en formas de alegrarle, hasta que alguien propuso jugar con él de noche, cuando ya no quema, y así evitar sus rayos. Y así lo hicieron.

Todos tuvieron que hacer un gran esfuerzo para descansar más durante el día y poder jugar por la noche, pero tenían tantas ganas de alegrar a su amigo el sol, que nadie puso ninguna pega, y la luz y la alegría volvieron al bosque y al resto del mundo.

Ejecución:

Dibujar un sol, y animalitos del bosque en un papelote los niños y niñas deberán cooperar al pintar y decorar el dibujo, luego la maestra deberá explicar que debemos ayudar a los compañeritos para tener felicidad.

TALLER N° 9

Tema: Mirando por la ventana

Objetivo: Los compañeros están para animar en los malos momentos.

Destrezas a desarrollarse:

- Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.



Número de Participantes: La maestra puede participar hasta con los 33 niños y niñas.

Materiales: Niños y niñas, hojas y lápices.

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 25 minutos

Cuento:

Había una vez un niño que cayó muy enfermo. Tenía que estar todo el día en la cama sin poder moverse. Como además los niños no podían acercarse, sufría mucho por ello, y empezó a dejar pasar los días triste y decaído, mirando el cielo a través de la ventana.

Pasó algún tiempo, cada vez más desanimado, hasta que un día vio una extraña sombra en la ventana: era un pingüino comiendo un bocata de chorizo, que entró a la habitación, le dio las buenas tardes, y se fue. El niño quedó muy extrañado, y aún no sabía qué habría sido aquello, cuando vio aparecer por la misma ventana un mono en pañales inflando un globo. Al principio el niño se preguntaba qué sería aquello, pero al poco, mientras seguían apareciendo personajes locos por aquella extraña ventana, ya no podía dejar de reír, al ver un cerdo tocando la

pandereta, un elefante saltando en cama elástica, o un perro con gafas que sólo hablaba de política.

Aunque por si no le creían no se lo contó a nadie, aquellos personajes terminaron alegrando el espíritu y el cuerpo del niño, y en muy poco tiempo este mejoró notablemente y pudo volver al colegio.

Allí pudo hablar con todos sus amigos, contándoles las cosas tan raras que había visto. Entonces, mientras hablaba con su mejor amigo, vio asomar algo extraño en su mochila. Le preguntó qué era, y tanto le insistió, que finalmente pudo ver el contenido de la mochila:

¡¡allí estaban todos los disfraces que había utilizado su buen amigo para intentar alegrarle!!

Y desde entonces, nuestro niño nunca deja que nadie esté solo y sin sonreír un rato.

Ejecución:

Dramatizar el cuento con los niños y luego pedir a los infantes que grafiquen o dibujen los que más les gustó del cuento.

QUE DIVERTIDO ES EL RESPETO



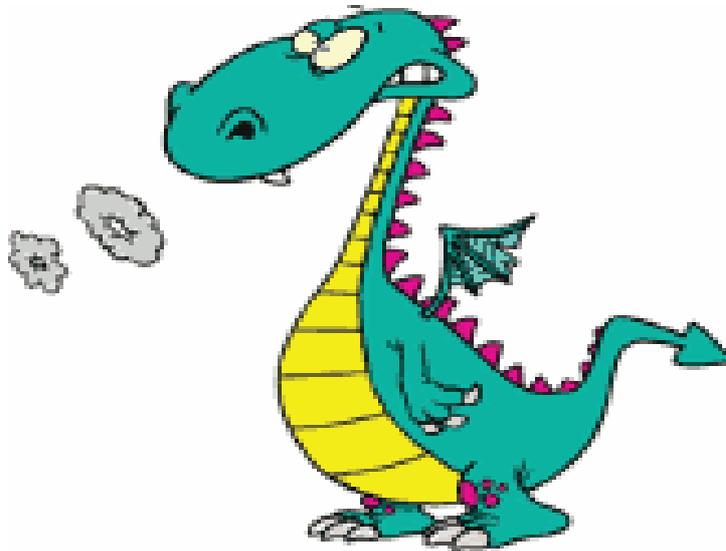
TALLER N° 10

Tema: El dragón nube

Objetivo: Todos tenemos motivos para comportarnos como lo hacemos. Es mejor ser comprensivos y tratar de sacar lo bueno que tenemos todos, que hacer juicios y condenas.

Destrezas a desarrollarse:

- Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.



Número de Participantes: La maestra puede participar hasta con los 33 niños y niñas.

Materiales: Niños y niñas, dragón, nubes, hojas para dibujar y pinturas para pintar al dragón.

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 25 minutos

Cuento:

En las oscuras tierras de las brujas y los trolls, vivía hace mucho tiempo el dragón más terrible que nunca existió. Sus mágicos poderes le permitían ser como una nube, para moverse rápido como el viento, ser ligero como una pluma y tomar cualquier forma, desde una simple ovejita, a un feroz ogro. Y por ser un dragón nube, era el único capaz de lanzar por su boca no sólo llamaradas de fuego, sino brillantes rayos de tormenta.

El dragón nube atacaba aldeas y poblados sólo por placer, por el simple hecho de oír los gritos de la gente ante sus terribles apariciones. Pero únicamente encontraba verdadera diversión cada vez que los hombres enviaban a alguno de sus caballeros y héroes a tratar de acabar con él. Entonces se entretenía haciendo caer interminables lluvias sobre su armadura, o diminutos relámpagos que requemaban y ponían de punta todos los pelos del valiente caballero. Luego se transformaba en una densa niebla, y el caballero, sin poder ver nada a su alrededor, ni siquiera era consciente de que la nube en que estaba sumergido se elevaba y echaba a volar. Y tras jugar con él por los aires durante un buen rato, hasta que quedaba completamente mareado, el dragón volvía a su forma natural, dejando al pobre héroe flotando en el aire. Entonces no dejaba de reír y abrasarlo con sus llamaradas, mientras caía a gran velocidad hasta estamparse en la nieve de las frías montañas, donde dolorido, helado y chamuscado, el abandonado caballero debía buscar el largo camino de vuelta.

Sólo el joven Yela, el hijo pequeño del rey, famoso desde pequeño por sus constantes travesuras, sentía cierta simpatía por el dragón. Algo en su interior le decía que no podía haber nadie tan malo y que, al igual que le había pasado a él mismo de pequeño, el dragón podría aprender a comportarse correctamente. Así que cuando fue en su busca, lo hizo sin escudo ni armaduras, totalmente desarmado, dispuesto a averiguar qué era lo que llevaba al dragón a actuar de aquella manera.

El dragón, nada más ver venir al joven príncipe, comenzó su repertorio de trucos y torturas. Yela encontró sus trucos verdaderamente únicos, incluso divertidos, y se atrevió a disfrutar de aquellos momentos junto al dragón. Cuando por fin se estampó contra la nieve, se levantó chamuscado y dolorido, pero muy sonriente, y gritó: “ ¡Otra vez! ¡Yuppi!”.

El dragón nube se sorprendió, pero parecía que hubiera estado esperando aquello durante siglos, pues no dudó en repetir sus trucos, y hacer algunos más, para alegría del joven príncipe, quien disfrutó de cada juego del dragón. Éste se divertía tanto que comenzó a mostrar especial cuidado y delicadeza con su compañero de juegos, hasta tal punto, que cuando pararon para descansar un rato, ambos lo hicieron juntos y sonrientes, como dos buenos amigos.

Yela no sólo siguió dejando que el dragón jugara con él. El propio príncipe comenzó a hacer gracias, espectáculos y travesuras que hacían las delicias del dragón, y juntos idearon muchos nuevos trucos. Finalmente Yela llegó a conocer a la familia del dragón, sólo para darse cuenta de que, a pesar de tener cientos de años, no era más que un dragón chiquitito, un niño enorme con ganas de hacer travesuras y pasarlo bien.

Y así, pudo el príncipe regresar a su reino sobre una gran nube con forma de dragón, ante la alegría y admiración de todos. Y con la ayuda de niños, cómicos, actores y bufones, pudieron alegrar tanto la vida del pequeño dragón, que nunca más necesitó hacer daño a nadie para divertirse. Y como pago por sus diversiones, regalaba su lluvia, su sombra y sus rayos a cuantos los necesitaban.

Ejecución.

Mientras la maestra cuenta la historia los niños y niñas imaginaron el cuento y dibujaron en una hoja lo que más le gustó, al final expondrán los trabajos y describirán que parte del cuento dibujaron.

TALLER N° 11

Tema: El león afónico

Objetivo: Los gritos y amenazas no son el mejor camino para conseguir las cosas que queremos, ni los amigos que queremos.

Destrezas a desarrollarse:

- Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.



Número de Participantes: La maestra puede participar hasta con los 33 niños y niñas.

Materiales: Niños y niñas, caja decorada que servirá como maquina de ruidos, grabadora.

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 25 minutos

Cuento:

Había una vez un león afónico. Era afónico desde siempre, porque nunca había podido rugir, pero nadie en la sabana lo sabía. Como desde muy pequeño había visto que no podía rugir, había aprendido a hablar sosegadamente con todo el mundo y a escucharles, y convencerles de sus opiniones sin tener que lanzar ni un rugido, ganándose el afecto y confianza de todos.

Pero un día, el león habló con un puerco tan bruto y cabezota, que no encontraba la forma de hacerle entrar en razón. Entonces, sintió tantas ganas de rugir, que al no poder hacerlo se sintió en desventaja. Así que dedicó unos meses a inventar

una máquina de rugir que se activase sólo cuando él quisiera. Y poco después de tenerla terminada, volvió a aparecer por allí el puerco testarudo, y tanto sacó al león de sus casillas, que lanzó un rugido aterrador con su máquina de rugir.

¡¡¡GRRRRROAUUUUUUUUUUU!!!

Entonces, no sólo el puerco, sino todos los animales, se llevaron un susto terrible, y durante meses ninguno de ellos se atrevió salir. El león quedó tan triste y solitario, que tuvo tiempo para darse cuenta de que no necesitaba rugir para que le hicieran caso ni para salirse con la suya, y que sin saberlo, su afonía le había llevado a ser buenísimo hablando y convenciendo a los demás. Así que poco a poco, a través de su tono amable y cordial, consiguió recuperar la confianza de todos los animales, y nunca más pensó en recurrir a sus rugidos ni a sus gritos.

Ejecución.

Después del cuento la maestra cogerá la caja de rugidos y acompañada de la grabadora pondrá sonidos desagradables, luego la maestra colocará sonidos delicados y agradables para que los niños y niñas diferencien las tonalidades y escojan cuales les gustan más y por qué? les gusta.

TALLER N° 12

Tema: El Pintor, el Dragón y el Titán

Objetivo: Por muy grande o fuerte que alguien sea, siempre hay alguien más grande que puede hacer lo mismo.

Destrezas a desarrollarse:

- Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.



Número de Participantes: La maestra puede participar hasta con los 33 niños y niñas.

Materiales: Niños y niñas

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 25 minutos

Cuento:

Hubo una vez un pintor que en uno de sus viajes quedó tan perdido por el mundo que fue a dar a la guarida de un dragón. Éste, nada más verle, rugió feroz por haberle molestado en su cueva.

¡Nadie se atreve a entrar aquí y salir vivo!

El pintor se disculpó y trató de explicarle que se había perdido. Le aseguró que se marcharía sin volver a molestarle, pero el dragón seguía empeñado en aplastarle.

Escucha dragón. No tienes por qué matarme, igual puedo servirte de ayuda.

¡Qué tonterías dices enano! ¿cómo podrías ayudarme tú, que eres tan débil y pequeño? ¿Sabes hacer algo, aunque sólo sea bailar? ¡ja, ja,ja,ja!

Soy un gran pintor. Veo que tus escamas están un poco descoloridas y, ciertamente, creo que con una buena mano de pintura podría ayudarte a dar mucho más miedo y tener un aspecto mucho más moderno...

El dragón se quedó pensativo, y al poco decidió perdonar la vida al pintor si se dedicaba como esclavo suyo a pintarle y decorarle a su gusto.

El pintor cumplió con su papel, dejando al dragón con un aspecto increíble. Al dragón le gustó tanto, que a menudo le pedía al pintor nuevos cambios y retoques, al tiempo que le trataba mucho mejor, casi como a un amigo. Pero por mucho que el pintor se lo pidiera, no estaba dispuesto a dejarle libre, y le llevaba con él a todas partes.

En uno de sus viajes el pintor y el dragón llegaron a una gran montaña. Estaban recorriéndola cuando se dieron cuenta de que la montaña se movía... y comenzó a rugir con un ruido tal que dejó al dragón medio muerto de miedo. Aquella montaña era en realidad un gigantesco titán, que se sintió tan enfadado y ofendido por la presencia del dragón, que aseguró que no pararía hasta aplastarlo.

El dragón, asustado por el tamaño del titán, se disculpó y trató de explicarle que había llegado allí por error, pero el titán estaba decidido a acabar con él.

Pero escucha, gran titán, soy un dragón y puedo serte muy útil- terminó diciendo. ¿Tú, dragón enano? ¿Ayudarme a mí? ¿Pero sabes hacer algo útil? ¡ja, ja, ja, ja! Soy un dragón, y echo fuego por mi boca. Podría asar tu comida y calentar tu cama antes de dormir...

El titán, igual que había hecho antes el dragón, aceptó la propuesta, quedándose al dragón como su esclavo, tratándolo como si fuera una cerilla o un mechero. Una noche, cuando el titán dormía, el dragón miró entristecido y avergonzado al pintor.

Ahora que me ha ocurrido a mí, me he dado cuenta de lo que te hice... Perdóname, no debí abusar de mi fuerza y mi tamaño.

Y cortando sus cadenas, añadió:

¡Corre, escapa! El titán duerme y eres tan pequeño que no puede ni verte.

El pintor se sintió feliz de haber quedado libre, pero viendo que el dragón, a quien había tomado mucho cariño, había comprendido su injusticia, se quedó por allí cerca pensando un plan para liberarle.

A la mañana siguiente. Cuando el titán despertó, descubrió al dragón tumbado a su lado, muerto, con la cabeza cortada. Rugió y rugió y rugió furioso, pensando que habría sido cosa de su primo, el titán más malvado que conocía, y se marchó rápidamente en su busca, decidido a romperle la cabezota en mil pedazos.

Cuando se hubo marchado el titán, el pintor despertó al dragón, que aún dormía tranquilamente en el mismo sitio. Al despertar, el dragón encontró al otro dragón de la cabeza cortada, que no eran más que unas rocas que el pequeño artista había pintado para que parecieran un dragón muerto. Y al mirarse a sí mismo, el dragón comprobó que apenas se le podía ver, pues mientras dormía el pintor había decorado sus escamas de forma que parecía una verde pradera de flores y hierba.

Ambos huyeron tan rápido como pudieron, y el dragón, agradecido por haberle salvado, prometió a su amigo el pintor no volver a utilizar su fuerza y su tamaño para abusar de nadie, y que los utilizaría siempre para ayudar a quienes más lo necesitaran.

Ejecución:

Al terminar de contar los cuentos, la maestra deberá incentivar a los niños y niñas a que reproduzcan el cuento con sus propias palabras, luego deberá pedir que digan que fue lo más bonito del cuento y porque les gustó.

Esto ayudará a que los niños y niñas vayan creando hábitos de respeto.

ACTUEMOS CON AUTOCONTROL



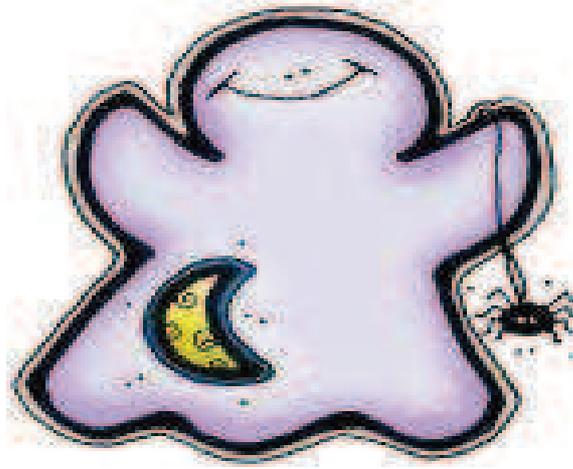
TALLER N° 13

Tema: Un Halloween Diferente

Objetivo: Los compañeros están para animar en los malos momentos.

Destrezas a desarrollarse:

- Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.



Número de Participantes: La maestra puede participar hasta con los 33 niños y niñas.

Materiales: Niños y niñas

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 25 minutos

Cuento:

Hace mucho tiempo, la mayoría de los monstruos eran seres simpáticos y golosos, tontorrones y peludos que vivían felizmente en su monstruoso mundo. Hablaban y jugaban con los niños y les contaban cuentos por las noches. Pero un día, algunos monstruos tuvieron una gran discusión por un caramelo, y uno se enfadó tanto que sus furiosos gritos hubieran asustado a cualquiera. Y entre todos los que quedaron terriblemente asustados, las letras más miedosas, como la L, la T y la D, salieron corriendo de aquel lugar.

Como no dejaron de gritar, las demás letras también huyeron de allí, y cada vez se entendían menos las palabras de los monstruos. Finalmente, sólo se quedaron unas pocas letras valientes, como la G y la R, de forma que en el mundo de los monstruos no había forma de encontrar letras para conseguir decir algo distinto de “GRRR!!!”, “AAAARG!!!” u “BUUUUH!!!”. A partir de aquello, cada vez que

iban a visitar a alguno de sus amigos los niños, terminaban asustándoles; y con el tiempo, se extendió la idea de que los monstruos eran seres terribles que sólo pensaban en comernos y asustarnos.

Un día, una niña que paseaba por el mundo de los monstruos buscando su pelota, encontró escondidas bajo unas hojas a todas las letras, que vivían allí dominadas por el miedo. La niña, muy preocupada, decidió hacerse cargo de ellas y cuidarlas, y se las llevó a casa. Aquella era una niña especial, pues aún conservaba un amigo monstruo muy listo y simpático, que al ver que nada de lo que decía salía como quería, decidió hacerse pasar por mudo, así que nunca asustó a nadie y hablaba con la niña utilizando gestos. Cuando aquella noche fue a visitar a su amiga y encontró las letras, se alegró tanto que le pidió que se las dejara para poder hablar, y por primera vez la niña oyó la dulce voz del monstruo.

Juntos se propusieron recuperar las voces de los demás monstruos, y uno tras otro los fueron visitando a todos, dejándoles las letras para que pudieran volver a decir cosas agradables. Los monstruos, agradecidos, les entregaban las mejores golosinas que guardaban en sus casas, y así, finalmente, fueron a ver a aquel primer monstruo gruñón que organizó la discusión. Estaba ya muy viejecito, pero al ver las letras, dio un salto tan grande de alegría que casi se le saltan los huesos. Y mirando con ternura las asustadas letras, escogió las justas para decir “perdón”. Debía llevar esperando años aquel momento, porque enseguida animó a todos a entrar en su casa, donde todo estaba preparado para grandísima fiesta, llena de monstruos, golosinas y caramelos. Como que las que se hacen en Halloween hoy día; qué coincidencia, ¿verdad?

TALLER N° 14

Tema: El torito Chispa Brava

Objetivo: La mejor forma de actuar frente a las burlas de otros es a través de la indiferencia.

Destrezas a desarrollarse:

- Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.



Número de Participantes: La maestra puede participar hasta con los 33 niños y niñas.

Materiales: Niños y niñas

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 25 minutos

Cuento:

Roque estaba llorando en el patio. Algunos de sus compañeros se habían estado metiendo con él, como hacían frecuentemente, y no había nada que le diera más rabia. Pero por mucho que les dijera, gritara o amenazara, no dejaban de hacerlo.

Un chico mayor, que lo había visto todo, se acercó y le dijo:

Si quieres que no te vuelva a ocurrir eso, tendrás que llegar a ser como El torito Chispa Brava. ¿Te cuento su historia?

¡Sí!

Chispa Brava era un toro de lidia que una vez pudo ver una televisión desde el prado. Televisaban una corrida de toros, y al ver cuál iba a ser su final, dedicó el resto de su vida a prepararse para aquel día, el de su corrida. Y no tardó en llegar.

Cuando salió a la plaza, recibió un primer puyazo en el lomo. Era muy doloroso, y sintió cómo su sangre de toro le pedía a gritos venganza. Pero él sabía lo que tenía que hacer, y se quedó inmóvil. Pronto apareció el torero provocándole con su capote al viento y su traje rojo. Volvió a sentir las mismas ganas de clavarle los cuernos bien adentro, pero nuevamente, tragó saliva y siguió quieto. No importó que siguieran tratando de animar al torito con puyas, banderillas y muletas: siguió tan quieto, que al cabo de un rato, toda la plaza estaba silbando y abucheando, hasta que decidieron cambiar de toro, porque resultó el toro más aburrido que se recuerda. Así que Chispa Brava fue devuelto a su prado para seguir viviendo tranquilamente. Y nunca más trataron de torearle, porque todos sabían que claramente no servía para las corridas.

¿Y eso que tiene que ver conmigo? - preguntó Roque.

Pues todo, chico. A Chispa Brava le llevaron a una plaza de toros porque querían divertirse a su costa. Cuanto más hubiera respondido al capote y las banderillas, más se habrían divertido, y no habrían parado hasta terminar la corrida. A ti te pasa lo mismo con esos abusones. Se divierten a tu costa porque ven lo mucho que te enfadas, y eso les hace una gracia macabra. Pero si hicieras como Chispa Brava, y no respondieras a nada, se aburrirían y buscarían a otro, o se irían a hacer algo que les resultase más divertido.

Roque no terminaba de creérselo. Pero en los días siguientes trató de hacer caso a aquel chico mayor. Le costó mucho hacerse el indiferente las primeras veces que se reían de él, pero no fueron muchas, porque todo resultó como había dicho el chico, y en unos pocos días, los abusones habían encontrado cosas más divertidas que hacer que meterse con Roque.

TALLER N° 15

Tema: Las flechas del guerrero

Objetivo: La vida está llena de cosas buenas y malas, pero en cuáles preferimos fijarnos determina muchas de nuestras acciones



Número de Participantes: La maestra puede participar hasta con los 33 niños y niñas.

Materiales: Niños y niñas, títeres.

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 25 minutos

Cuento:

De todos los guerreros al servicio del malvado Morlán, Jero era el más fiero, y el más cruel. Sus ojos descubrían hasta los enemigos más cautos, y su arco y sus flechas se encargaban de ejecutarlos.

Cierto día, saqueando un gran palacio, el guerrero encontró unas flechas rápidas y brillantes que habían pertenecido a la princesa del lugar, y no dudó en guardarlas para alguna ocasión especial.

En cuanto aquellas flechas se unieron al resto de armas de Jero, y conocieron su terrible crueldad, protestaron y se lamentaron amargamente. Ellas, acostumbradas a los juegos de la princesa, no estaban dispuestas a matar a nadie.

¡No hay nada que hacer! - dijeron las demás flechas -. Os tocará asesinar a algún pobre viajero, herir de muerte a un caballo o cualquier otra cosa, pero ni soñéis con volver a vuestra antigua vida...

Algo se nos ocurrirá- respondieron las recién llegadas.

Pero el arquero jamás se separaba de su arco y sus flechas, y éstas pudieron conocer de cerca la terrorífica vida de Jero. Tanto viajaron a su lado, que descubrieron la tristeza y la desgana en los ojos del guerrero, hasta comprender que aquel despiadado luchador jamás había visto otra cosa.

Pasado el tiempo, el arquero recibió la misión de acabar con la hija del rey, y Jero pensó que aquella ocasión bien merecía gastar una de sus flechas. Se preparó como siempre: oculto entre las matas, sus ojos fijos en la víctima, el arco tenso, la flecha a punto, esperar el momento justo y ¡soltar!

Pero la flecha no atravesó el corazón de la bella joven. En su lugar, hizo un extraño, lento y majestuoso vuelo, y fue a clavarse junto a unos lirios de increíble belleza. Jero, extrañado, se acercó y recogió la atontada flecha. Pero al hacerlo, no pudo dejar de ver la delicadísima y bella flor, y sintió que nunca antes había visto nada tan hermoso...

Unos minutos después, volvía a mirar a su víctima, a cargar una nueva flecha y a tensar el arco. Pero nuevamente erró el tiro, y tras otro extraño vuelo, la flecha brillante fue a parar a un árbol, justo en un punto desde el que Jero pudo escuchar los más frescos y alegres cantos de un grupo de pajarillos...

Y así, una tras otra, las brillantes flechas fallaron sus tiros para ir mostrando al guerrero los pequeños detalles que llenan de belleza el mundo. Flecha a flecha, sus ojos y su mente de cazador se fueron transformando, hasta que la última flecha fue a parar a sólo unos metros de distancia de la joven, desde donde Jero pudo observar su belleza, la misma que él mismo estaba a punto de destruir.

Entonces el guerrero despertó de su pesadilla de muerte y destrucción, deseoso de cambiarla por un sueño de belleza y armonía. Y después de acabar con las maldades de Morlán, abandonó para siempre su vida de asesino y dedicó todo su esfuerzo a proteger la vida y todo cuanto merece la pena.

Sólo conservó el arco y sus flechas brillantes, las que siempre sabían mostrarle el mejor lugar al que dirigir la vista.

Ejecución:

La maestra al empezar contar cada uno de los cuentos deberá tener los títeres adecuados para narrar las historias.

Todos los niños deberán estar sentados en un círculo la maestra caminará por todo el sector para capturar la atención de los infantes.

Cuando haya terminado de narrar la historia deberá pedir a los niños y niñas que tengan actitudes agresivas que cuiden los títeres durante todo el recreo, ellos serán encargados de compartirles a sus compañeros y jugar con ellos.

La maestra deberá indicar que los títeres son mágicos que cada vez que quieran pegar o molestar a sus compañeros, los títeres les miraran y no les dejarán actuar de esa forma.

Esto ayudara a que los niños empiecen a autocontrolarse y a no agredir a sus compañeros y compañeras

3.8 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA.

Para la aplicación del plan operativo de guía Metodológica, se detalla los valores a desarrollar, material utilizado, fecha de inicio y de culminación de temas, así como también las personas responsables de este trabajo, con la finalidad de exponer cada una de los valores trabajados a través del cuento con los niños y niñas del 1er Año Paralelo “A” de la Escuela Fiscal Pedro Vicente Maldonado.

ESCUELA	VALORES EDUCATIVOS	CUENTO	FECHA DE APLICACIÓN	RECURSOS	EVALUACIÓN	RESPONSABLES
PEDRO VICENTE MALDONADO	LA ALEGRÍA ESTAPRESENTE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS	Cadena de sonrisas	14 DE Febrero	Caritas felices	OBSERVACIÓN LISTA DE COTEJO	María Andino
		El robo de la alegría	15 de febrero	Cofre, Monedas con caritas felices		
		El tesoro de Mani	16 de febrero	Fondo del mar, un pulpo, una medusa		
	QUE LINDA ES LA AMISTAD	Famina Famosina	17 de febrero	Niños y niñas		
	TODOS DISFRUTAMOS DEL COMPAÑERISMO	El Hada y la Sombra	18 de febrero	Un títere de hada una sombra y un lago		
		Gigante come nubes	21 de febrero	Gigante, nubes		
		Dos duendes y dos deseos	22 de febrero	2 duendes, un hada, el sol, la luna		
		Jugando con el sol	23 de febrero	Animalitos del		

3.9 RESULTADOS GENERALES DE LA PROPUESTA

La aplicación de los talleres motivadores para disminuir la agresividad a través del cuento se realizó en el aula de Primer Año de Educación Básica Paralelo “A”, utilizando diferentes materiales para llevar a cabo los cuentos planteados, obteniendo resultados positivos de cada uno de los niños y niñas.

Cabe recalcar que con las actividades presentadas en los talleres motivadores, los niños y niñas, tuvieron la oportunidad de interactuar con sus compañeros, a la vez aprendieron los valores educativos que daban los cuentos. Logrando de ésta manera un desarrollo moral y social para una mejor convivencia entre ellos.

Los resultados alcanzados son muy satisfactorios debido a que las actividades propuestas, son divertidas, llamativas y sobretodo de fácil entendimiento, con el fin de que los párvulos escuchen y se interesen por cada uno de los cuentos, fortalezcan sus relaciones de amistad, y sus deseos de compartir sanamente. Es importante destacar que gracias a la aplicación de dichos talleres los niños y niñas pudieron sacar conclusiones para una mejor convivencia entre ellos.

También es importante considerar que el uso adecuado de los cuentos, fortalecerá el aprendizaje de los valores en los niños y niñas, convirtiendo el aprender en una actividad el aprender en una actividad dinámica y entretenida. Además se logrará las bases esenciales de un buen comportamiento.

3.10 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA PROPUESTA

La aplicación de los talleres motivadores a través del cuento para disminuir la agresividad en los niños y niñas se realizó en las instalaciones de la Escuela Fiscal Pedro Vicente Maldonado narrando cada uno de los cuentos con los materiales necesarios y contando con la atención, participación y entusiasmo de los niños y niñas.

El primer día se dio inicio con el valor de la Alegría, con el cuento Cadena de Sonrisas el mismo que está enfocado en el buen humor ya que es una forma estupenda de transmitir alegría sin esfuerzo.

Los dos días siguientes se siguió trabajando con el valor de la alegría y se relataron los cuentos titulados “EL ROBO DE LA ALEGRIA y EL TESORO DE MADI”, con los cuales se logró un buen humor en los niños y niñas de la escuela.

Al día siguiente se trabajó con el valor de la amistad, para lo cual se contó el cuento **Famina Famosina**. El cual establece que la amistad verdadera va mucho más allá de lo que es una amistad superficial o de llevarse bien con la gente.

La semana siguiente se siguió trabajando con los valores de la Amistad y Compañerismo, con los cuentos: UN GIGANTE COME NUBES, DOS DUENDES Y DOS DESEOS; desarrollando en los niños acciones de compartir y ser felices.

La mañana siguiente se trabajó con el cuento MIRANDO POR LA VENTANA, historia que conmovió y dio un mensaje motivador a los niños y niñas del primer año de educación básica.

Continuando con la aplicación, se trabajó los tres días siguientes con el valor del RESPETO, narrando los cuentos “EL DRAGON NUBE, LEON AFONICO y EL

PINTOR, EL DRAGON y EL TITAN” los mismos que plasmaron enseñanzas de cómo tratar con respeto y consideración hacia las demás personas.

Se continuó trabajando con los tres últimos cuentos que tenían como valor educativo el auto control los mismos que fueron fundamentales para disminuir la agresividad entre los niños.

Los cuentos de UN HALLOWEEN DIFERENTE, EL TORITO CHISPA BRAVA y LAS FLECHAS DEL GERRERO; enseñaron a los niños a mantener tolerancia y autocontrol en ellos, en el cotidiano día a día en sus relaciones entre sus pares y los demás.

3.11 CONCLUSIONES

- Las actividades motivadoras ayudaron a disminuir la agresividad en los niños y niñas de manera notoria.
- El cuento es muy importante dentro de la vida de los párvulos, ya que ayuda a desarrollar correctamente la moral y la socialización de los niños.
- Se encontró un número considerable de niños y niñas del primer año de educación básica que tenían agresividad hacia sus compañeros.
- Los niños y niñas aprenden de manera más rápida cuando exploran y tienen contacto directo con la realidad, convirtiéndose de esta manera en los/as creadores/as de su propio conocimiento.
- A través del cuento no únicamente se ha logrado formar un armónico y buen comportamiento en los niños y niñas, si no que se ha logrado un desarrollo integral en ellos.

3.12 RECOMENDACIONES

- Los docentes no deben hacer de la educación una actividad aburrida, sino al contrario deben buscar métodos adecuados y alternativas que logren obtener de los niños la atención y concentración adecuada.
- Tanto padres de Familia como docentes deben aplicar el cuento en la vida diaria de los niños y niñas ya que ayuda a la creación de una mejor conciencia.
- Los docentes al encontrar niños y niñas con agresividad, no deben dejar pasar por alto este problema al contrario deben buscar soluciones y superar este problema.
- Los maestros y demás personas que rodean a los niños y niñas deben brindar las oportunidades necesarias para que los párvulos aprendan de las experiencias permitiéndoles tener un contacto directo con el medio que los rodea.
- Los responsables de la educación de los niños y niñas no únicamente se deben enfocar en el aspecto cognitivo, debido a que si se desarrolla solo esta área, se estarán formando seres llenos en conocimientos, pero vacíos en valores.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 BIBLIOGRAFÍA CITADA

- ARNOVIO, Maya “Talleres”; Editorial Lumas; Edición 4ta; Buenos Aires, Argentina, 1991.
- BRAILOVSKY, Antonio E.; “Autoestima”; Editorial Akal, Edición 1era; La Paz- El Salvador, 1980.
- CONDEMARIN, Mabel; “Madures Escolar”; Editorial Andrés Bello Edición 1er; Santiago de Chile- Chile, 1978.
- CONTRERAS Domingo; J.; “Didáctica de la Educación Infantil”; Editorial Mercea, Edición 1era; México-México, 2006
- GOLEMAN, Daniel; “Inteligencia Emocional”; Editorial Kariós, Edición 7ma; Barcelona – España, 1996.
- LOMAS, Carlos; “El Aprendizaje de la Comunicación en las Aulas”; Editorial Paidós Ibérica S.A., Edición 2; Meridiano Cubi- Barcelona, 2002.
- MERANI, Alberto L. “La Dialéctica En Psicología. Inteligencia y Vida”; Ed. Grijalbo, 1er Edición; México-México, 1.979.
- MONTOYA, Miguel Ángel; “Autoestima”; Editorial Akal, Edición 1era; México-México, 2001.
- REY, Antonio; “El Cuento” ; Editorial AKAL, Edición 1ra ; Madrid- España, 2008.
- SMYTH, John; “La Autonomía Escolar”; Editorial Akal, Edición 1ra; Mósteles- Madrid, 1993.
- PANIAGUA, Alonso; “Agresividad Infantil”; Editorial Epsa Calpe S.A., Edición 6ta; Colombia- Bogotá, 2003
- QUINTANA, Mateo; “Agresividad Infantil ”; Editorial Cultural, 3ra Edición; España-Madrid, 1994.
- MARSELLACH, Gabriela; “Agresividad Infantil ” Editorial Cultural, 2da Edición; España-Madrid, 2002.
- SERRANO, Vladimir; “Agresividad entre Escolares”; Editorial Alfaomega, 3ra Edición Perú-Lima,2005.
- TRUEBA, Beatriz; “Talleres Integrales en Educación Infantil”; Editorial de la Torre,

Edición 2da; Mosteles- España, 2000.

- ZABALZA; Edison; “La Didáctica”; Editorial de la Cumbre; Edición 6ta; Bogotá, 2006

4.2 BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- ARNOVIO, Maya; “Talleres”; Editorial Lumas; Edición 4ta; Buenos Aires, Argentina, 1991; pág. 34.
- BRAILOVSKY, Antonio E.; “Autoestima”; Editorial Akal, Edición 1era; La Paz- El Salvador, 1980; pág. 59.
- CONDEMARIN, Mabel; “Madures Escolar”; Editorial Andrés Bello Edición 1er; Santiago de Chile- Chile, 1978, pág. 93.
- CONTRERAS Domingo; J.; “Didáctica de la Educación Infantil”; Editorial Mercea, Edición 1era; México-México, 2006; pág. 24,72,75,
- GOLEMAN, Daniel; “Inteligencia Emocional”; Editorial Kariós, Edición 7ma; Barcelona – España, 1996; pág. 22.
- LOMAS, Carlos ;”El Aprendizaje de la Comunicación en las Aulas”; Editorial Paidós Ibérica S.A., Edición 2; Meridiano Cubi- Barcelona, 2002, pág. 10,13
- MERANI, Alberto L.; “ Psicobiología”; Ed. Grijalbo, 1er Edición; México-México, 1.979; pág. 25
- MONTOYA, Miguel Ángel; “Autoestima”; Editorial Akal, Edición 1era; México- México, 2001; pág. 51.
- REY, Antonio; “El Cuento”; Editorial AKAL, Edición 1ra ; Madrid- España, 2008; pág. 15
- TRUEBA, Beatriz; “Talleres Integrales en Educación Infantil”; Editorial de la Torre, Edición 2da; Mosteles- España, 2001
- ZABALZA; Edison; “La Didáctica”; Editorial de la Cumbre; Edición 6ta; Bogotá, Colombia; 2006, pág. 49, 52, 268.

4.3 BIBLIOGRAFÍA WEB

- siwev.net/OVAs/.../caractersticas_cientficas_tcnicas_y_artsticas.html, Lunes 4 de agosto 2011.
- www.mitecnologico.com/Main/CaracteristicasTextosCientificos, Martes 5 de agosto 2011
- ww.tesisenred.net/bitstream/handle/.../Elprocesodeensenanza.pdf?..., Miércoles 6 de agosto 2011
- www.monografias.com/trabajos11/inficienc/inficienc.shtm . Jueves 19 de agosto 2011
- es.wikipedia.org/wiki/Artículo_científico, Jueves 1 de septiembre 2011
- [Conductas sociales books.google.com,ec](http://books.google.com), Martes 5 de Junio 2012
- http://www.profesorenlinea.cl/%2Fcastellano%2FComunicaconVerbalyNoVerbal.htm&ei=1ALhT_3TEITc0QGug9STDg&usg=AFQjCNHvzfhGnuLuIZz4vlQM3rw8lqgRbg&cad=rja, Miércoles 6 de junio 2012
- es.wikipedia.org/wiki/Didáctica, Martes 19 de junio 2012

AMENS

ANEXO I

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN FORMA GRUPAL

OBJETIVO:

- Recopilar información para realizar una propuesta acerca de la aplicación de cuentos como actividades motivadoras en los niños y niñas del 1er Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Pedro Vicente Maldonado.

N°	ITEMS NOMBRE	Demuestra alegría al jugar con sus compañeros			Comparte con sus amigos en el aula			Da muestras de compañerismo			Respeto las diferencias de sus compañeros			Tolera bromas que le hacen sus compañeros			Tiene reacciones negativas hacia sus compañeros			Grita, pateo, pega, a sus compañeros		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	BAROJA CAIZA KEVIN ISMAEL																					
2	CATOTA YANEZ JAIME IVAN																					
3	FIGUEROA TIPANTUÑA ELI ALEXANDER																					
4	HEREDIA ALBAN MATEO EDUARDO																					
5	MENA ESQUIBEL ALEX SEBASTIAN																					
6	MINIGUANO CHICAIZA ANTONY JOSUE																					
7	PADILLA TIPANLUISA JOSE ORLANDO																					
8	RODRIGUEZ CHILUIZA DANIEL SEBASTIAN																					
9	ROMERO SUNTASIG LUIS MIGUEL																					
10	SANCHEZ SUNTASIG JHON ALEXANDER																					
11	SIGUENSIA MARTINEZ JORGE JOSUE																					
12	SORIA YUPANGUI KLEVER STALIN																					
13	VEGA VEGA JONI MISAEL																					
14	VALENZUELA IZA JESON STEVEN																					
15	CAMINO VIVAS MIGUEL ALEJANDRO																					
16	ACOSTA LEON GABRIELA ESTEFANIA																					
17	CALERO RIERA JENIFER XIMENA																					
18	CAMPOVERDE RUBIO SANDRA RENATA																					
19	CHICAIZA ALMACHE NICOLE ELIZABETH																					
20	JIMENEZ ANDINO MILENA MONSERRATH																					
21	CORDOVA LEON XIOMARA SHANTAL																					
22	PAREDES CHILUIZA MARGOTH MARIBEL																					
23	QUINDIGALLE KATERINE NOEMÍ																					
24	SASI IZA MAYLEN LISBETH																					
25	TIGMASA ESTRELLADA DAYANA ELIZABETH																					
26	TIGSE TONATO ANA ESTEFANIA																					
27	TOCTE HIDALGO NAYELI VICTORIA																					
28	TONATO TONATO IBETH SAMANTA																					
29	UNDA UNDA KERY ALONDRA																					
30	VEGA CAISALUISA MARILIN JOHANA																					
31	VILLA SORIA DAYANA MARIBEL																					
32	VIVAS VEGA INGRID MAYTE																					
33	YUPANGUI CHITUPANTA NELLY JESSI																					
	TOTAL																					

ANEXO II
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA PARVULARIA
Entrevista a la Señorita Profesora

OBJETIVO:

- Determinar la importancia que la maestra da al cuento para eliminar la agresividad en los niños/as del primer año de Educación Básica.

1) ¿A su criterio cual es la importancia de la motivación en la educación?

2) ¿Considera importante establecer talleres con actividades motivadoras a través del cuento para disminuir la agresividad en los niños y niñas?

3) ¿Usted y el resto de docentes de la Institución reciben constante capacitación?

4) ¿Utiliza métodos y técnicas para controlar la agresividad de los niños?

5) ¿Considera importante la aplicación del cuento para disminuir la agresividad infantil?

6) ¿Entre sus estudiantes existen niños agresivos?

7) ¿A su criterio considera que por medio del cuento podemos bajar la agresividad infantil?

Gracias por su colaboración.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA PARVULARIA
Entrevista al Señor Director

OBJETIVO:

- Determinar el interés que existe por parte de las autoridades del plantel en aplicar soluciones para superar la agresividad en los niños/as del primer año de Educación Básica.

1) ¿A su criterio cual es la importancia de la motivación en la educación?

2) ¿Estaría dispuesto a aprobar la aplicación de talleres con actividades motivadoras a través del cuento para disminuir la agresividad en los niños y niñas?

3) ¿Usted como Director incentiva a los Docentes de la Institución que dirige a que reciban constantes capacitaciones?

4) ¿Usted ha recibido algún curso sobre cómo controlar la agresividad de los niños?

5) ¿Piensa que si se aplicara el cuento como método para la disminución de la agresividad tendría buen resultado?

6) ¿Entre sus estudiantes existen niños agresivos?

7) ¿A su criterio como piensa que influiría el cuento en los niños y niñas que presentan agresividad?

Gracias por su colaboración.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

ESPECIALIDAD PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO Determinar la importancia que los padres de familia dan al cuento para perder la agresividad en los niños/as del primer año de Educación Básica

INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente cada pregunta y responda con una sola respuesta.
- Esta encuesta es anónima y de la sinceridad con que usted responda las preguntas dependerá del éxito del presente trabajo investigativo

1.- ¿Piensa usted que es importante narrar cuentos para el desarrollo de su niño?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Por qué.....

2.- ¿Participa usted activamente en la narración de cuentos con su hijo?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Por qué.....

3.- ¿Selecciona usted los cuentos para su niño en casa?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Por qué.....

4) ¿Conoce usted si la maestra utiliza el cuento para comunicarse con sus hijos/ as en el aula?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Por qué.....

5) ¿Considera usted que los cuentos ayudan a disminuir la agresividad en sus niños/as?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Por qué.....

6) ¿Selecciona en casa los programas de cuentos para su niño?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Por qué.....

7) ¿Cree Usted necesario que la maestra debe actuar activamente con los niños para leer el cuento?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Por qué.....

8) ¿Cree usted necesario que la maestra realice un taller de estrategias metodológicas para disminuir la agresividad en los niños/as?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Por qué.....

Gracias por su colaboración

PLAN DE CLASE

BLOQUE CURRICULAR: Mis Nuevos Amigos y yo.

Objetivo Educativo del año:

Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.

Metodología: Taller

Inteligencias múltiples: intrapersonal

Ejes de Aprendizaje	Componente	DCD	Ciclo de Aprendizaje Actividades MERCA	IEDE	Indicadores específicos	Técnicas
Desarrollo personal y social	Convivencia	Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés	<p>MOTIVACIÓN. Interpretar una canción</p> <p>EXPERIENCIA De qué manera expresamos alegría</p> <p>REFLEXIÓN Si de mostramos alegría a nuestros compañeros. ¿Qué Obtendremos?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Que es la alegría Como demostramos alegría a nuestros amigos Como nos sentimos al dar alegría a nuestros amigos.</p> <p>APLICACIÓN Dibujar una carita feliz Pintar y decorar Dar un abrazo al amigo(a)</p>	Participa en actividades grupales	Comparte y realiza las actividades planteadas en el cuento con entrega y buena voluntad	Observación
Instrumentos						Lista de cotejos

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA PARALELO "A"**

N°	ITEMS NOMBRE	Demuestra alegría al jugar con sus compañeros			Expresa carisma hacia sus compañeros			comparte con alegría sus pertenencias		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	BAROJA CAIZA KEVIN ISMAEL	x					x	x		
2	CATOTA YANEZ JAIME IVAN		x		x				x	
3	FIGUEROA TIPANTUÑA ELI ALEXANDER	x				x		x		
4	HEREDIA ALBAN MATEO EDUARDO	x			x			x		
5	MENA ESQUIBEL ALEX SEBASTIAN	x					x		x	
6	MINIGUANO CHICAIZA ANTONY JOSUE	x			x			x		
7	PADILLA TIPANLUISA JOSE ORLANDO		x			x			x	
8	RODRIGUEZ CHILUIZA DANIEL SEBASTIAN	x			x			x		
9	ROMERO SUNTASIG LUIS MIGUEL	x				x		x		
10	SANCHEZ SUNTASIG JHON ALEXANDER		x		x				x	
11	SIGUENSIA MARTINEZ JORGE JOSUE			x			x			x
12	SORIA YUPANGUI KLEVER STALIN	x			x					
13	VEGA VEGA JONI MISAEL	x				x			x	
14	VALENZUELA IZA JESON STEVEN			x			x			x
15	CAMINO VIVAS MIGUEL ALEJANDRO		x		x				x	
16	ACOSTA LEON GABRIELA ESTEFANIA	x			x					x
17	CALERO RIERA JENIFER XIMENA	x				x			x	
18	CAMPOVERDE RUBIO SANDRA RENATA	x			x			x		
19	CHICAIZA ALMACHE NICOLE ELIZABETH	x				x		x		
20	JIMENEZ ANDINO MILENA MONSERRATH	x			x				x	
21	CORDOVA LEON XIOMARA SHANTAL	x					x	x		
22	PEREDES CHILUIZA MARGOTH MARIBEL	x			x				x	
23	QUINDIGALLE KATERINE NOEMÍ			x			x			x
24	SASI IZA MAYLEN LISBETH	x			x				x	
25	TIGMASA ESTRELLADA DAYANA ELIZABETH	x			x			x		
26	TIGSE TONATO ANA ESTEFANIA						x	x		
27	TOCTE HIDALGO NAYELI VICTORIA	x			x				x	
28	TONATO TONATO IBETH SAMANTA			x			x			x
29	UNDA UNDA KERIY ALONDRA	x			x			x		
30	VEGA CAISALUISA MARILIN JOHANA	x			x			x		
31	VILLA SORIA DAYANA MARIBEL		x			x			x	
32	VIVAS VEGA INGRID MAYTE	x			x				x	
33	YUPANGUI CHITUPANTA NELLY JESSI	x			x			x		
TOTAL		24	5	4	18	7	8	14	13	5

Siempre S

A veces A

Nunca N

PLAN DE CLASE

BLOQUE CURRICULAR: Mis Nuevos Amigos y yo.

Objetivo Educativo del año:

Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.

Metodología: Taller

Inteligencias múltiples: intrapersonal

Ejes de Aprendizaje	Componente	DCD	Ciclo de Aprendizaje Actividades MERCA	IEDE	Indicadores específicos	Técnicas
Desarrollo personal y social	Convivencia	Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés	<p>MOTIVACIÓN. Interpretar una canción</p> <p>EXPERIENCIA Quienes son nuestros amigos</p> <p>REFLEXION Te gustaría tener un millón de amigos</p> <p>CONCEPTUALIZACION Que es un amigo</p> <p>Como demostramos la amistad</p> <p>Como nos sentimos al estar con nuestros amigos</p> <p>Que debemos hacer para conservar la amistad</p> <p>APLICACIÓN Pintar a los gigantes comenubes que están en la hoja</p>	Participa en actividades grupales	Comparte y realiza las actividades planteadas en el cuento con entrega y buena voluntad	Observación
Instrumentos						
						Lista de cotejos

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA PARALELO "A"**

N°	ITEMS NOMBRE	Juega con sus amigos			Presentan actitudes negativas con sus amigos			Comparte sus pertenencias con sus amigos		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	BAROJA CAIZA KEVIN ISMAEL	x					X	X		
2	CATOTA YANEZ JAIME IVAN		x		x				X	
3	FIGUEROA TIPANTUÑA ELI ALEXANDER	x				X		X		
4	HEREDIA ALBAN MATEO EDUARDO	x			x			X		
5	MENA ESQUIBEL ALEX SEBASTIAN	x					X		X	
6	MINIGUANO CHICAIZA ANTONY JOSUE	x			x			X		
7	PADILLA TIPANLUISA JOSE ORLANDO		x			X			X	
8	RODRIGUEZ CHILUIZA DANIEL SEBASTIAN	x			x			X		
9	ROMERO SUNTASIG LUIS MIGUEL	x				X		X		
10	SANCHEZ SUNTASIG JHON ALEXANDER		x		X				X	
11	SIGUENSIA MARTINEZ JORGE JOSUE			x			X			X
12	SORIA YUPANGUI KLEVER STALIN	x			X					
13	VEGA VEGA JONI MISAEL	x				X			X	
14	VALENZUELA IZA JESON STEVEN			x			X			X
15	CAMINO VIVAS MIGUEL ALEJANDRO		x		X				X	
16	ACOSTA LEON GABRIELA ESTEFANIA	x			X					X
17	CALERO RIERA JENIFER XIMENA	x				X			X	
18	CAMPOVERDE RUBIO SANDRA RENATA	x			X			X		
19	CHICAIZA ALMACHE NICOLE ELIZABETH	x				X		X		
20	JIMENEZ ANDINO MILENA MONSERRATH	x			X				X	
21	CORDOVA LEON XIOMARA SHANTAL	x					X	X		
22	PEREDES CHILUIZA MARGOTH MARIBEL	x			X				X	
23	QUINDIGALLE KATERINE NOEMÍ			x			X			X
24	SASI IZA MAYLEN LISBETH	x			X				X	
25	TIGMASA ESTRELLADA DAYANA ELIZABETH	x			X			X		
26	TIGSE TONATO ANA ESTEFANIA						X	X		
27	TOCTE HIDALGO NAYELI VICTORIA	x			X				X	
28	TONATO TONATO IBETH SAMANTA			x			X			X
29	UNDA UNDA KERY ALONDRA	x			X			X		
30	VEGA CAISALUISA MARILIN JOHANA	x			X			X		
31	VILLA SORIA DAYANA MARIBEL		x			X			X	
32	VIVAS VEGA INGRID MAYTE	x			X				X	
33	YUPANGUI CHITUPANTA NELLY JESSI	x			X			x		
TOTAL		17	7	9	18	7	8	14	13	5

Siempre S

A veces A

Nunca N

PLAN DE CLASE

BLOQUE CURRICULAR: Mis Nuevos Amigos y yo.

Objetivo Educativo del año:

Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.

Metodología: Taller

Inteligencias múltiples: intrapersonal

Ejes de Aprendizaje	Componente	DCD	Ciclo de Aprendizaje Actividades MERCA	IEDE	Indicadores específicos	Técnicas
Desarrollo personal y social	Convivencia	Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés	<p>MOTIVACIÓN. Interpretar una canción</p> <p>EXPERIENCIA Como demostramos el compañerismo</p> <p>REFLEXION Regalarían algo especial de ustedes a uno de sus compañeros?</p> <p>CONCEPTUALIZACION Que es un compañero? Como demostramos el compañerismo? Que haríamos por nuestros compañeros?</p> <p>APLICACIÓN Dibujar lo que más les a gustado del cuento.</p>	Participa en actividades grupales	Comparte y realiza las actividades planteadas en el cuento con entrega y buena voluntad	Observación
Instrumentos						Lista de cotejos

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA PARALELO "A"**

N°	ITEMS NOMBRE	Demuestra compañerismo cuando juega con sus amigos			Existe compañerismo entre los niños			Comparte compañerismo hacia los demás		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	BAROJA CAIZA KEVIN ISMAEL		x				X	X		
2	CATOTA YANEZ JAIME IVAN	X			X				X	
3	FIGUEROA TIPANTUÑA ELI ALEXANDER	X					x	X		
4	HEREDIA ALBAN MATEO EDUARDO	X			X			X		
5	MENA ESQUIBEL ALEX SEBASTIAN			x			X		X	
6	MINIGUANO CHICAIZA ANTONY JOSUE	X			X			X		
7	PADILLA TIPANLUISA JOSE ORLANDO		x			X			X	
8	RODRIGUEZ CHILUIZA DANIEL SEBASTIAN			x	X				x	
9	ROMERO SUNTASIG LUIS MIGUEL	X					X	X		
10	SANCHEZ SUNTASIG JHON ALEXANDER		x		X				X	
11	SIGUENSIA MARTINEZ JORGE JOSUE			X			X			x
12	SORIA YUPANGUI KLEVER STALIN	X			X			x		
13	VEGA VEGA JONI MISAEL		x			X			X	
14	VALENZUELA IZA JESON STEVEN			X			X			x
15	CAMINO VIVAS MIGUEL ALEJANDRO		x		X				X	
16	ACOSTA LEON GABRIELA ESTEFANIA	X					x			x
17	CALERO RIERA JENIFER XIMENA	X				X			X	
18	CAMPOVERDE RUBIO SANDRA RENATA			x	X			X		
19	CHICAIZA ALMACHE NICOLE ELIZABETH	X				X		X		
20	JIMENEZ ANDINO MILENA MONSERRATH	X			X				X	
21	CORDOVA LEON XIOMARA SHANTAL			x			X	X		
22	PEREDES CHILUIZA MARGOTH MARIBEL	X			X				X	
23	QUINDIGALLE KATERINE NOEMÍ		x				X			x
24	SASI IZA MAYLEN LISBETH	X			X				X	
25	TIGMASA ESTRELLADA DAYANA ELIZABETH	X					x	X		
26	TIGSE TONATO ANA ESTEFANIA		x				X	X		
27	TOCTE HIDALGO NAYELI VICTORIA	x			X				X	
28	TONATO TONATO IBETH SAMANTA			X			X			x
29	UNDA UNDA KERY ALONDRA			x	X			X		
30	VEGA CAISALUISA MARILIN JOHANA	X			X			X		
31	VILLA SORIA DAYANA MARIBEL		x			X			X	
32	VIVAS VEGA INGRID MAYTE	X			X				X	
33	YUPANGUI CHITUPANTA NELLY JESSI	X			X			X		
TOTAL		17	8	8	16	5	12	14	14	5

Siempre S

A veces A

Nunca N

PLAN DE CLASE

BLOQUE CURRICULAR: Mis Nuevos Amigos y yo.

Objetivo Educativo del año:

Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.

Metodología: Taller

Inteligencias múltiples: intrapersonal

Ejes de Aprendizaje	Componente	DCD	Ciclo de Aprendizaje Actividades MERCA	IEDE	Indicadores específicos	Técnicas
Desarrollo personal y social	Convivencia	Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés	MOTIVACIÓN. Interpretar una canción	Participa en actividades grupales	Comparte y realiza las actividades planteadas en el cuento con entrega y buena voluntad	Observación
			EXPERIENCIA Como demostramos el respeto			
			REFLEXION Todos merecemos respeto			
			CONCEPTUALIZACION Que es el respeto Como demostramos el respeto			Instrumentos
			APLICACIÓN Dibujar en una hoja lo que más les ha gustado del cuento			Lista de cotejos

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA PARALELO "A"**

N°	ITEMS NOMBRE	Demuestra respeto cuando juega con sus compañeros			Practica con sus compañeros el respeto			Respeto a los demás por su linaje		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	BAROJA CAIZA KEVIN ISMAEL			x			x	x		
2	CATOTA YANEZ JAIME IVAN		X		x				x	
3	FIGUEROA TIPANTUÑA ELI ALEXANDER	X				x		x		
4	HEREDIA ALBAN MATEO EDUARDO	X			x			x		
5	MENA ESQUIBEL ALEX SEBASTIAN		x				x		x	
6	MINIGUANO CHICAIZA ANTONY JOSUE	X			x			x		
7	PADILLA TIPANLUISA JOSE ORLANDO		X			x			x	
8	RODRIGUEZ CHILUIZA DANIEL SEBASTIAN	X			x			x		
9	ROMERO SUNTASIG LUIS MIGUEL	X				x		x		
10	SANCHEZ SUNTASIG JHON ALEXANDER		X		x				x	
11	SIGUENSIA MARTINEZ JORGE JOSUE			X			x			x
12	SORIA YUPANGUI KLEVER STALIN	X			x					
13	VEGA VEGA JONI MISAEL		x			x			x	
14	VALENZUELA IZA JESON STEVEN			X			x			x
15	CAMINO VIVAS MIGUEL ALEJANDRO		X		x				x	
16	ACOSTA LEON GABRIELA ESTEFANIA			x	x					x
17	CALERO RIERA JENIFER XIMENA	X				x			x	
18	CAMPOVERDE RUBIO SANDRA RENATA			x	x			x		
19	CHICAIZA ALMACHE NICOLE ELIZABETH	X				x		x		
20	JIMENEZ ANDINO MILENA MONSERRATH		x		x				x	
21	CORDOVA LEON XIOMARA SHANTAL			x			x	x		
22	PEREDES CHILUIZA MARGOTH MARIBEL	X			x				x	
23	QUINDIGALLE KATERINE NOEMÍ			X			x			x
24	SASI IZA MAYLEN LISBETH	X			x				x	
25	TIGMASA ESTRELLADA DAYANA ELIZABETH		x		x			x		
26	TIGSE TONATO ANA ESTEFANIA			x			x	x		
27	TOCTE HIDALGO NAYELI VICTORIA	X			x				x	
28	TONATO TONATO IBETH SAMANTA			X			x			x
29	UNDA UNDA KERLY ALONDRA			x	x			x		
30	VEGA CAISALUISA MARILIN JOHANA		x		x			x		
31	VILLA SORIA DAYANA MARIBEL		X			x			x	
32	VIVAS VEGA INGRID MAYTE	X			x				x	
33	YUPANGUI CHITUPANTA NELLY JESSI	X			x			x		
TOTAL		13	10	10	18	7	8	14	13	5

Siempre S

A veces A

Nunca N

PLAN DE CLASE

BLOQUE CURRICULAR: Mis Nuevos Amigos y yo.

Objetivo Educativo del año:

Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.

Metodología: Taller

Inteligencias múltiples: intrapersonal

Ejes de Aprendizaje	Componente	DCD	Ciclo de Aprendizaje Actividades MERCA	IEDE	Indicadores específicos	Técnicas
Desarrollo personal y social	Convivencia	Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés	<p>MOTIVACIÓN. Interpretar una canción</p> <p>EXPERIENCIA Como relacionamos cuando nos molestan nuestros amigos</p> <p>REFLEXIÓN Que hacemos para que nuestros amigos se sientan bien</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Que es el autocontrol? Como demostramos el autocontrol.</p> <p>APLICACIÓN Dibujar en una hoja lo que más les ha gustado del cuento</p>	Participa en actividades grupales	Comparte y realiza las actividades planteadas en el cuento con entrega y buena voluntad	Observación
						Instrumentos
						Lista de cotejos

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA PARALELO "A"**

N°	ITEMS NOMBRE	Participa en actividades grupales con sus amigos			Comparte las actividades realizadas con sus amigos			Participa con sus amigos demostrando interés y entusiasmo para trabajar		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	BAROJA CAIZA KEVIN ISMAEL		x				x	x		
2	CATOTA YANEZ JAIME IVAN		x		x				x	
3	FIGUEROA TIPANTUÑA ELI ALEXANDER	X					x	x		
4	HEREDIA ALBAN MATEO EDUARDO	X			x			x		
5	MENA ESQUIBEL ALEX SEBASTIAN			x			x		x	
6	MINIGUANO CHICAIZA ANTONY JOSUE	X			x			x		
7	PADILLA TIPANLUIZA JOSE ORLANDO		x			x			x	
8	RODRIGUEZ CHILUIZA DANIEL SEBASTIAN			x	x			x		
9	ROMERO SUNTASIG LUIS MIGUEL	X				x		x		
10	SANCHEZ SUNTASIG JHON ALEXANDER		X		x				x	
11	SIGUENSIA MARTINEZ JORGE JOSUE			x			x			x
12	SORIA YUPANGUI KLEVER STALIN	X			x					
13	VEGA VEGA JONI MISAEL	X				x			x	
14	VALENZUELA IZA JESON STEVEN			x			x			x
15	CAMINO VIVAS MIGUEL ALEJANDRO		X		x				x	
16	ACOSTA LEON GABRIELA ESTEFANIA	X			x					x
17	CALERO RIERA JENIFER XIMENA	X				x			x	
18	CAMPOVERDE RUBIO SANDRA RENATA			x	x			x		
19	CHICAIZA ALMACHE NICOLE ELIZABETH	X				x		x		
20	JIMENEZ ANDINO MILENA MONSERRATH	X			x				x	
21	CORDOVA LEON XIOMARA SHANTAL			x			x	x		
22	PEREDES CHILUIZA MARGOTH MARIBEL	X			x				x	
23	QUINDIGALLE KATERINE NOEMÍ			x			x			x
24	SASI IZA MAYLEN LISBETH	X			x				x	
25	TIGMASA ESTRELLADA DAYANA ELIZABETH	X			x			x		
26	TIGSE TONATO ANA ESTEFANIA		x				x	x		
27	TOCTE HIDALGO NAYELI VICTORIA	X			x				x	
28	TONATO TONATO IBETH SAMANTA			x			x			x
29	UNDA UNDA KERLY ALONDRA			x	x			x		
30	VEGA CAISALUIZA MARILIN JOHANA	X			x			x		
31	VILLA SORIA DAYANA MARIBEL		x			x			x	
32	VIVAS VEGA INGRID MAYTE	X			x				x	
33	YUPANGUI CHITUPANTA NELLY JESSI	X			x			x		
TOTAL		17	7	9	18	7	8	14	13	5

Siempre S

A veces A

Nunca N

FOTOS

LA ALEGRIA ESTA PRESENTE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Foto 1



Dibujar una carita feliz y dar un abrazo

Foto 2



Dar un abrazo a las compañeras

QUE LINDA ES LA AMISTAD

Foto N° 3

Pintar al gigante comenubes



Foto N° 4

Facilitar los colores a sus compañeros



TODOS DISFRUTAMOS DEL COMPAÑERISMO

Foto N° 5

Trozar papel para poner en la silueta del grafico



Foto N° 6

Rasgar papel pata pegar en el gráfico



QUE DIVERTIDO ES EL RESPETO

Foto N° 7

Rasgar papel y pegar en el grafico describirlo



Foto N° 8

Trozar papel para pegar dentro del dibujo



DISFRUTEMOS DEL AUTOCONTROL

Foto N° 9
Trozando papel pegar en el grafico



Foto N° 10
Trozando papel pegar en el grafico

