



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“Actividades grafoplásticas para fortalecer el esquema corporal en los niños de Educación Inicial”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

AUTORAS:

Chilig Caiza Diana Magdalena

Hinojosa Salazar María Belén

TUTOR:

Mgtr. Silvia Susana Tobar Ronquillo

PUJILÍ – ECUADOR

MARZO 2024

DECLARACIÓN DE AUTORIA

Nosotras **Chilig Caiza Diana Magdalena**, con cédula de ciudadanía No. **1724225717**, **Hinojosa Salazar María Belén**, con cédula de ciudadanía No. **0504164435** declaramos ser autoras del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS PARA FORTALECER EL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”** siendo Mgtr. Silvia Susana Tobar Ronquillo tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, marzo del 2024

Diana Chilig

Chilig Caiza Diana Magdalena

CI. 1724225717

María Belén Hinojosa Salazar

Hinojosa Salazar María Belén

CI: 0504164435

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título:

“ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS PARA FORTALECER EL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL ”, de Chilig Caiza Diana Magdalena & Hinojosa Salazar María Belén, de la carrera de Educación Inicial, consideramos que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, marzo del 2024



Mgr. Silvia Susana Tobar Ronquillo

Cédula: 050180367-0

TUTORA

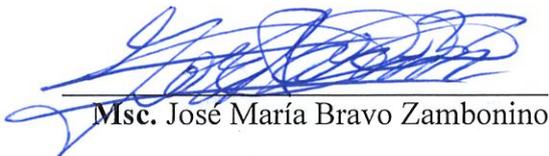
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Proyecto de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidos por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes: Chilig Caiza Diana Magdalena & Hinojosa Salazar María Belén con el título de Proyecto de Investigación: “**ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS PARA FORTALECER EL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, marzo del 2024

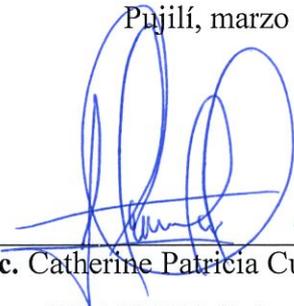
Para constancia firman:



Msc. José María Bravo Zambonino

CC: 050194010-0

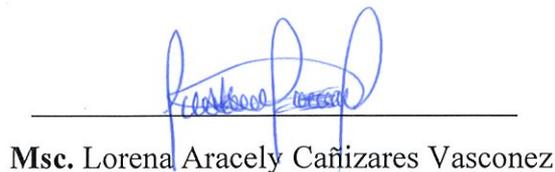
LECTOR 1 (PRESIDENTE)



Msc. Catherine Patricia Culqui Cerón:

CC:050282861-9

LECTOR 2 (MIEMBRO)



Msc. Lorena Aracely Cañizares Vasconez

CC: 050276226-3

LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Damos gracias a Dios por darnos salud, las fuerzas y sabiduría para poder culminar una meta más en nuestras vidas, A nuestros padres y hermanos sin su amor y presencia nada de esto sería posible. A la Universidad Técnica de Cotopaxi por habernos brindado la oportunidad de continuar con nuestros estudios y superarnos en el ámbito académico y profesional.

Son muchos los docentes que han sido parte de nuestro camino universitario, y a todos ellos les queremos agradecer por transmitirnos los conocimientos necesarios para hoy poder estar aquí. Gracias por su paciencia, por el amor y dedicación en cada una de las clases. Un agradecimiento especial a la Msc. Silvia Susana Tobar Ronquillo, por guiarnos en este proceso, por el tiempo dedicado a nuestra investigación.

Diana & María

DEDICATORIA

A mi hijo Leonardo, por su amor y paciencia incondicional, hoy he dado un paso más para servir de ejemplo a la persona que más amo en este mundo.

A mi madre Martha y mi hermana Enma, por nunca soltar mi mano en cada paso que di, sin su apoyo nada de esto sería posible.

A mi padre, José Chilig (+) aunque la vida nos separó agradezco todo lo enseñado.

Gracias a ustedes pude volar alto, los amo.

Diana. Ch.

DEDICATORIA

A Dios por haberme permitido llegar a esta etapa de mi vida, dándome fortaleza, sabiduría y salud para lograr convertirme en licenciada.

A mi madre por haberme dado la vida y por estar en cada etapa de mi vida. A mi hermana por estar conmigo, por ser mi confidente, por apoyarme.

A mi abuelita María Salazar por estar siempre conmigo en cada paso que di, por apoyarme en todo momento, por no dejarme rendir especialmente por haberme dado el estudio gracias a ella soy una persona con valores y principios como no decir que ella es mi fuente de inspiración.

María. H

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TÍTULO: “Actividades grafoplásticas para fortalecer el esquema corporal en los niños de Educación Inicial”

Autoras:

Chilig Caiza Diana Magdalena

Hinojosa Salazar María Belén

RESUMEN

En el presente proyecto de investigación, se identificaron dificultades en el área del esquema corporal y la falta de aplicación de técnicas grafoplásticas considerando que es parte fundamental del proceso educativo en la primera infancia, el objetivo de esta investigación fue diseñar actividades grafoplásticas para el fortalecer el esquema corporal en los niños de Educación Inicial. Por otro lado, se toma al constructivismo como enfoque pedagógico el mismo que afirma que la educación debe ser dinámica. El diseño metodológico de la investigación se enmarcó en el enfoque cualitativo, orientada hacia una investigación bibliográfica de carácter descriptivo con la utilización del método inductivo que permitieron la elaboración de la propuesta. Las técnicas utilizadas en la investigación fueron la entrevista, misma que fue aplicada a los docentes, además una ficha de observación a los niños, obteniendo información directa y valedera sobre la situación actual del desarrollo del esquema corporal. Como resultado se plantean 10 actividades descritas en la propuesta de la investigación, esto permitió llegar a la siguiente conclusión, para la construcción de actividades grafoplásticas que favorezcan al fortalecimiento del esquema corporal es necesario conocer los beneficios que esto genera en la primera infancia.

Palabras clave: Desarrollo integral, Grafoplásticas, Esquema corporal, Aprendizaje, Actividades.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TITLE: “Graphoplastic activities to strengthen the body scheme in Early Education children”

Author:

**Chilig Caiza Diana Magdalena
Hinojosa Salazar María Belén**

ABSTRACT

In this research project, difficulties were identified in the area of body schema and the lack of application of graphoplastic techniques considering that it is a fundamental part of the educational process in early childhood. The objective of this research was to design graphoplastic activities to strengthen the body schema in early childhood education children. On the other hand, constructivism is taken as a pedagogical approach, which affirms that education should be dynamic. The methodological design of the research was defined in the qualitative approach, oriented towards a descriptive bibliographic research with the use of the inductive method that allowed the elaboration of the proposal. The techniques used in the research were the interview, which was applied to the teachers, as well as, an observation form for the children, obtaining direct and valuable information on the current situation of the development of the body schema. As a result, 10 activities are described in the research proposal, this allowed for reaching the following conclusion for the construction of graphoplastic activities that favor the strengthening of the body scheme, which is why, it is necessary to know the benefits that this generates in the first childhood.

Key words: Integral development, Graphoplastic, Body schema, Learning, Activities

INDICE GENERAL

Portada	i
DECLARACIÓN DE AUTORIA	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
DEDICATORIA	vii
RESUMEN	viii
INFORMACIÓN GENERAL	1
Antecedentes	5
Formulación del problema	8
Justificación	8
Objetivos	9
Objetivo general	9
Objetivos específicos:	9
Beneficiarios del proyecto	11
Enfoque pedagógico:	12
Desarrollo de la propuesta	13
Fundamentación Científica	13
Grafoplásticas	13

Clarificación de las técnicas grafoplásticas.	13
Esquema corporal.	15
Etapas del desarrollo del esquema corporal según Vayer.	16
El esquema corporal desde la expresión plástica.	16
Etapas del garabateo (2 a 4 años):	17
Etapas pre esquemática (4 a 7 años):	17
Construcción de la propuesta	17
Tema: Actividades grafoplásticas para fortalecer la estructuración del esquema corporal en los niños de Educación Inicial.....	18
Actividad N°1	24
Actividad N°2	26
Actividad N°3	28
Actividad N°4	30
Actividad N°5	32
Actividad N°6	34
Actividad N°7	36
Actividad N°8	38
Actividad N°9	40
Actividad N°10	42
Validación de la propuesta.	44
Resultados de la validación de los expertos.	45
Referencias	49

INDICE DE TABLAS

<i>TABLA 1</i>	10
<i>TABLA 2</i>	11
<i>TABLA 3</i>	19
<i>TABLA 4</i>	25
<i>TABLA 5</i>	27
<i>TABLA 6</i>	29
<i>TABLA 7</i>	31
<i>TABLA 8</i>	33
<i>TABLA 9</i>	35
<i>TABLA 10</i>	37
<i>TABLA 11</i>	39
<i>TABLA 12</i>	41
<i>TABLA 13</i>	43

INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

Actividades grafoplásticas para fortalecer el esquema corporal en los niños de Educación Inicial.

Fecha de inicio: 25 de octubre del 2023

Fecha de finalización: 06 de febrero del 2023

Lugar de ejecución:

Parroquia Guangaje, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi-Zona 3

Extensión que auspicia

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado:

Proyecto carrera.

Equipo de Trabajo:**TUTOR:**

Nombre: Tobar Ronquillo Silvia Susana

Nacionalidad: Ecuatoriana

Fecha de Nacimiento: 08/03/1971

Estado Civil: Casada

Residencia: Latacunga, Conjunto Tiobamba

E-mail: silvia.tobar@utc.edu.ec

Teléfono: 099 927 0622

Títulos Obtenidos:

Licenciada en Ciencias de la Educación

Pregrado: Educación Inicial

EQUIPO DE INVESTIGADORAS:

Autoras:

Estudiante 1:

Nombre: Chilig Caiza Diana Magdalena

Nacionalidad: Ecuatoriana

Fecha de nacimiento: 29/05/1995

Estado Civil: Soltera

Residencia: Tambillo, Barrio el rosal cuarto transversal frente al estadio

Correo: diana.chilig5717@utc.edu.ec

Teléfono: 0980483846

Estudiante 2:

Nombre: Hinojosa Salazar María Belén

Nacionalidad: Ecuatoriana

Fecha de nacimiento: 15/11/2000

Estado Civil: Soltera

Residencia: Pujilí

Correo: maria.hinojosa4435@ut.edu.ec

Teléfono: 0995486021

Área de Conocimiento:

Educación Inicial

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógico, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento.

Título de la propuesta: Actividades grafo plásticas para fortalecer el esquema corporal en los niños de Educación Inicial

Introducción

El desarrollo integral de los niños en la primera infancia es importante para el proceso de maduración en las áreas cognitivas, emocional y social. Dentro de la investigación se encuentra las actividades grafoplásticas dando paso al fortalecimiento del esquema corporal el cual tiene como propósito que el niño tenga conciencia de su cuerpo. El esquema corporal fomenta la percepción individual del cuerpo del niño y su desarrollo motriz, así como la grafoplásticas, que son pilares fundamentales en el proceso de aprendizaje del cuerpo humano.

La presente investigación parte del estudio realizado por Chicaiza & Paste (2023), en el que se presentan distintas dificultades. El objetivo que se plantea da solución a los problemas identificados por las autoras, mediante el diseño de actividades que enfatizan en las áreas debilitadas las que ya han sido evidenciadas anteriormente, se pretende trazar actividades grafo plásticas que ayudan a fortalecer el esquema corporal en los niños de Educación Inicial.” dichas actividades deben tener en cuenta cada área debilitada.

A partir del diagnóstico realizado en la investigación “La grafoplásticas para el fortalecimiento del esquema corporal en niños de Educación Inicial” el presente estudio propone una serie de actividades lúdicas basadas en la experiencia adquirida dentro de los salones de clases, durante la práctica pre profesional. en donde se toma como elemento principal para la ejecución de las actividades por lo cual se quiere llegar a desarrollar en los niños la comprensión del cuerpo humano y sus movimientos a través de la grafoplásticas.

Este proyecto tiene como propósito contribuir en el fortalecimiento de las áreas del esquema corporal por medio de la grafoplásticas, las cuales servirán como herramientas pedagógicas para los docentes, padres de familia y niños de las instituciones educativas en donde se quiere fomentar la importancia del uso de las actividades grafoplásticas para el desarrollo integral de los niños

Antecedentes

En el trabajo de investigación “La grafoplásticas para el fortalecimiento del esquema corporal en los niños de Educación Inicial” realizado por Chicaiza & Paste (2023); como parte del proceso de titulación del periodo académico abril agosto 2023, presenta un diagnóstico sobre el uso de la grafoplásticas en el desarrollo de estructuración del esquema corporal en 31 niños de 5 y 6 años, pertenecientes a 11 instituciones educativas de la parroquia Guangaje, cantón Pujilí. Mediante la aplicación de técnicas de recolección de datos como la entrevista y observación, las autoras identifican que las estrategias utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje tienen un enfoque tradicional y no existe un impulso para mejorar la psicomotricidad infantil. Sobre esta base, se evidencia que es necesaria la aplicación de técnicas grafoplásticas novedosas que promuevan el bienestar y desarrollo individual de los niños y estimulen la conciencia corporal, a fin de fortalecer las funciones cognitivas y la educación emocional.

La entrevista se apoyó en el instrumento guía de preguntas compuesto por 11 interrogantes, que fueron aplicadas a los docentes de las distintas instituciones participantes en el estudio; los resultados son los siguientes: los docentes tienen conocimiento de las técnicas grafo plásticas, pero no son utilizadas con frecuencia en el proceso formativo de los niños de Educación Inicial. Por su parte, los docentes mencionan que se han capacitado en estos temas con sus propios recursos; sin embargo, dada la naturaleza de las instituciones educativas unidocentes, los esfuerzos han sido diversos.

La observación se realizó con 31 niños de las instituciones educativas en estudio, la guía de observación está conformada por 22 indicadores relacionados al esquema corporal y las técnicas grafoplásticas, la escala valorativa estuvo en los siguientes rangos (excelente, muy buena, buena, regular) de los cuales solo se tomaron los más relevantes para la presente investigación y los resultados obtenidos fueron los siguientes:

- Indicador 1: “Lanza la pelota con una mano y con la otra (izquierda o derecha)”. Los 31 niños ejecutan esta actividad de manera excelente según la escala valorativa planteada en la investigación.

- Indicador 2: “Los niños recortan figuras utilizando la pinza digital”. De los 31 niños observados 25 desarrollan esta destreza alcanzando el nivel de muy buena y 6 niños se ubican en el nivel regular.
- Indicador 3: “El niño sujeta el lápiz con los dedos índice y pulgar”; 23 niños obtienen una valoración buena y 8 se encuentran en una escala de excelente.
- Indicador 4: “Presiona adecuadamente el lápiz al realizar el trazo”. Los resultados obtenidos fueron 26 niños alcanzan una valoración de regular y, por otro lado, 5 niños alcanzan un resultado excelente.
- Indicador 5: “Pega papel correctamente para formar la figura sugerida - (Dibujo)”; 28 lo realizan sin ninguna dificultad y 3 niños presentan dificultades.
- Indicador 6: “Reconoce y utiliza los colores requeridos para la actividad a realizar”, 27 niños no coordinan los brazos y piernas, en cambio, 4 niños logran realizar sin dificultades. De los 31 niños observados 22 obtienen una valoración de muy buena y 9 se ubican en un nivel regular.
- Indicador 7: “Obtienen una figura modelada parecida a la forma indicada”. En los resultados obtenidos se evidencia que 19 niños obtienen una valoración de excelente y 12 están en el nivel regular.
- Indicador 8: “Rasga siguiendo el ritmo de la música (lento, rápido, combinado)”. Los 31 niños no presentan dificultad para en la destreza presentada, obteniendo una valoración de excelente.
- Indicador 9: “Recorta en línea recta con los dedos”. De los 31 niños observados 17 presentan dificultad al momento de realizar la destreza por lo cual obtienen una valoración de regular y por otro lado 14 alcanzaron una valoración de buena.

- Indicador 10: “Arruga el papel crepe con el dedo pulgar y el índice, haciendo forma de bolitas pequeñas utilizando la pinza digital”. Los niños de las diferentes unidades educativas presentaron dificultad al momento de realizar esta destreza, ninguno alcanzó la valoración de excelente, siendo así que se logró obtener una valoración de regular en todos niños observados.
- Indicador 11: “Presenta una lateralidad definida – derecha – izquierda”. De los 31 niños observados se obtuvo que ninguno presenta una lateralidad definida obteniendo una valoración de regular.

Formulación del problema

¿Qué actividades grafoplásticas influyen en el desarrollo del esquema corporal en los niños de Educación Inicial de la parroquia Guangaje Cantón Pujilí?

Justificación

El diagnóstico presentado en la investigación realizada por Chicaiza & Paste (2023), como trabajo de titulación en el periodo académico abril agosto 2023, evidencia las deficiencias en la aplicación de actividades grafoplásticas para el desarrollo del esquema corporal de los niños de Educación Inicial de la parroquia Guangaje, del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.

Por otro lado, es importante el conocer sobre las actividades para el fortalecimiento del esquema corporal considerando que trabajan la coordinación óculo-manual y el conocimiento de sí mismo en los primeros años de vida de tal manera que sea favorable en su desarrollo integral de los niños.

El presente proyecto permitirá establecer a las actividades grafoplásticas de una manera adecuada para el fortalecimiento del esquema corporal en los niños de Educación Inicial, que busca dar solución a las distintas necesidades educativas que presentan las 11 instituciones intervenidas.

Este proyecto es factible en el contexto informativo ya que se brinda información adecuada a las autoridades y docentes de las instituciones de la parroquia de Guangaje, para que se integren actividades grafoplásticas y a su vez se fortalezca el esquema corporal en los niños de preparatoria al mismo tiempo, la información es relevante puesto que hace parte del diagnóstico de la investigación anteriormente mencionada.

La investigación es viable porque se ha diseñado la propuesta a partir de la problemática antes mencionada y al diagnóstico realizado, dando solución a las problemáticas educativas que se presentaron y de esta forma se ha logrado la construcción de una propuesta sólida para el trabajo con las actividades grafoplásticas

dentro del proceso formativo de los niños, además de tener la apertura por parte de las autoridades para obtener más información de ser necesario.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar actividades grafoplásticas para fortalecer el esquema corporal en los niños de Educación Inicial.

Objetivos específicos:

- Fundamentar científicamente las categorías conceptuales en los que se enmarca el esquema corporal y las actividades grafoplásticas
- Construir actividades grafoplásticas para fortalecer el esquema corporal en los niños de Educación Inicial.
- Validar la propuesta de actividades grafoplásticas garantizando la eficacia en la ejecución.

TABLA 1**CUADRO OPERACIONAL**

Objetivos	Actividad	Resultado de la actividad	Medios de verificación
Fundamentar científicamente las categorías conceptuales en los que se enmarca el esquema corporal y las actividades grafoplásticas	Indagar en la base de datos de readyc y scielo. Analizar los conocimientos científicos. Fundamentar los principales fundamentos teóricos de los temas de las variables: actividades grafoplásticas y el esquema corporal.	Fundamentación científica.	Proyecto de investigación
Construir actividades grafoplásticas para fortalecer el esquema corporal en los niños de Educación Inicial.	Analizar las diferentes actividades grafoplásticas que para fortalecer el esquema corporal. Investigar Sintetizar la información sobre las actividades grafoplásticas.	Fundamentación científica.	Proyecto de investigación.
Validar la propuesta de actividades grafoplásticas garantizando la eficacia en la ejecución.	Valorar las actividades grafoplásticas paralelamente con las destrezas que deben desarrollar los niños según el currículo de educación en el Ecuador. Presentar a los expertos las actividades propuestas dentro de la investigación.	Aprobación de los expertos.	Proyecto de investigación.

Fuente: Chilig e Hinojosa (2023)

Beneficiarios del proyecto

El presente proyecto tiene como beneficiarios directos a los docentes y niños en proceso de formación académica de las diferentes instituciones de la parroquia Guangaje, cantón Pujilí; por lo contrario, los beneficiarios indirectos son los padres de familia.

TABLA 2

BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Beneficiarios	f	Porcentaje
Directivos	6	7,8%
Docente	11	14.28%
Estudiantes	30	38.96%
Padres de los niños	30	38.96%
Total	77	100%

Enfoque pedagógico:

La investigación se fundamenta en el constructivismo. En esencia, el constructivismo afirma que el conocimiento no es simplemente el resultado de la reproducción de una realidad preexistente, sino más bien el resultado de un proceso dinámico e interactivo en el que la mente interpreta y reinterpreta información externa. En este proceso, el cerebro construye gradualmente modelos explicativos, volviéndose cada vez más complejos y poderosos, de modo que entendamos la realidad, utilizando modelos improvisados para explicarla (González & Pons, 2011).

Según Tigse (2019), la importancia del constructivismo radica en el cambio del rol del docente, pasando de ser un mero trasmisor de conocimientos, a un ente innovador, que crea situaciones significativas de aprendizaje utilizando estrategias cognitivas, meta cognitivas y afectivas que permitan activar los conocimientos previos de los estudiantes.

Para los autores antes mencionados, el constructivismo es la base del proceso de enseñanza-aprendizaje donde el conocimiento previo juega un papel importante, en el cual el docente es la guía y el estudiante es quien decide cómo construir su propio conocimiento a través de sus experiencias y la nueva información que recibe, por lo cual el proceso formativo es más flexible al momento de construir las ideas dando paso al aprendizaje significativo.

Para la propuesta del proyecto de investigación se utilizó el enfoque constructivista el cual enfatiza que el aprendizaje es continuo y cambiante por lo cual es importante el uso de las actividades grafoplásticas para fortalecer el esquema corporal mantener el dinamismo en el aula de clases de tal forma los niños de Educación Inicial desarrollaran de forma activa habilidades y destrezas necesarias para la vida, se enfatiza también el juego trabajo dentro de las actividades propuestas para que genere interés tomando en cuenta la edad y los diversos materiales que se encuentran en el entorno.

Desarrollo de la propuesta.

Actividades grafoplásticas para fortalecer el esquema corporal en los niños de Educación Inicial.

Fundamentación Científica

Grafoplásticas

La grafoplásticas permite que los niños manipulen y exploren una variedad de materiales con los cuales pueden ampliar su conocimiento mientras desarrollan diversas destrezas. Además, es la capacidad de presentar dibujos de manera creativa o expresiva en los primeros años de vida escolar, haciendo que los niños tengan un desarrollo integral adecuado.

Las Técnicas Grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto-escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de cultura estética que influyen en la participación de los niños a través del dibujo y la pintura. (Gómez et al.2017)

Después de lo expuesto por los autores se puede mencionar que las técnicas grafoplásticas son estrategias que favorecen en los procesos de aprendizaje de los niños de preescolar incentivando a la participación, exploración y generando interés para aprender a través de las expresiones artísticas.

Clarificación de las técnicas grafoplásticas.

Desde la posición de Hernández (2022), existen diferentes técnicas grafoplásticas que ayudan al desarrollo integral del niño, a continuación, se desglosan las técnicas grafoplásticas usadas en Educación Inicial:

Trozado

Es utilizada para que los niños realicen diferentes ejercicios con la pinza digital, realizando pequeños cortes con los dedos, usando los dedos índice y pulgar. De esta forma se prepara a los niños para recortar después con tijeras, es importante que el niño pueda

manipular y familiarizarse con el papel y la expresión de su cuerpo como arriba, abajo adelante, atrás.

Rasgado

Al igual que el trozado el niño debe realizar cortes con sus dedos, pero a diferencia el trozado el rasgado presenta tiras de papel ya sean delgadas o gruesas, el niño pone de frente el papel y utiliza las dos manos desde la esquina del papel se rasga hacia dentro hasta conseguir las tiras de papel deseadas.

Arrugado

Para el arrugado es necesario comenzar con el arrugado de hojas completas o que el niño pueda utilizar la mano completa y progresivamente ira arrugando papeles de diferentes tamaños, hasta llegar a arrugar usando solo los dedos.

Entorchado

Se lo realiza con papel crepé se entrega tiras y el niño con las yemas de los dedos ira girando así se forma el entorchado y se forman tiras largas, esta técnica fortalece la motricidad fina.

Esparcido Con Plastilina

En esta técnica la plastilina creará un efecto 3D gruesa los niños fortalecerán las yemas de los dedos arrastrando la plastilina por otro lado también se desarrolla la pinza digital en los infantes. Otra forma de trabajo también es crear su propio material con harina, barro.

Cocido

Se proporciona lana o un pasador para que el niño introduzca por los orificios ya establecidos dentro de la hoja de trabajo o material concreto de esta forma el niño desarrolla su prensión palmar.

Armado

El armado desarrolla la coordinación óculo manual, fortalece el desarrollo del pensamiento, atención y percepción armando con las figuras geométricas.

Punzado

Es importante trabajar con el pinzado porque el niño trabaja la forma correcta de sostener el punzón, se utiliza una tabla de corcho o un individual, esta técnica desarrolla en los niños coordinación óculo – manual, este ejercicio ayuda a realizar los trazos y escritura.

Plegado

También conocido como papiroflexia permite realizar diferentes figuras, es necesario tomar en cuenta la edad y la complejidad de la actividad por otro lado esta técnica estimula la concentración y paciencia en el niño al elaborar esta actividad.

Collage

Esta técnica va acompañada por varias técnicas como el arrugado, rasgado, dactilopintura, entre otros en donde se debe dejar a la creatividad de los niños.

Cocido

Esta técnica consiste en ir cociendo con hilo o lana en una hoja proporcionada por el docente ya sea por una figura o un camino dando forma a su imaginación.

En los recursos a utilizar para realizar las diferentes técnicas grafoplásticas es necesario tomar en cuenta la edad con la cual se va a trabajar y el tiempo que está destinado para llevar a cabo la actividad de esta forma los recursos se pueden dividir en material reciclado, nuevos y aquellos que se encuentran en el entorno que los rodea.

Esquema corporal.

Es el conocimiento que se llega a adquirir desde la infancia sobre el cuerpo, el esquema corporal es la forma como perciben las personas su cuerpo con respecto al entorno en el cual se encuentra. Es la representación del cuerpo, una idea que explica las partes y los movimientos que puede hacer con él. Por lo cual ayuda a los niños a comprender sus funciones y construye a través de la exportación un aprendizaje significativo abarcando un todo en el conocimiento de sí mismo y la relación que tiene con sus pares Caballero, (2013).

El esquema corporal es el conocimiento continuo que se tiene del cuerpo en estado estático o en movimiento, en relación con las partes y el espacio. De esta forma se destaca la importancia que el niño conozca su cuerpo. Así, desde la perspectiva de Caballero, es necesaria el conocimiento del esquema corporal para el desarrollo integral de los niños, afirman que este continuo y cambiante mediante el cual aprende sobre las funciones que tiene cada una de sus partes. La importancia del esquema corporal no comprende sólo el

autoconocimiento, sino también el descubrimiento y la exploración de las habilidades que están presentes durante el proceso formativo de cada niño.

Etapas del desarrollo del esquema corporal según Vayer.

Para (Vayer, 1985, como se citó en Sanchez,2005) las etapas del desarrollo del esquema corporal en los niños son las siguientes:

“Desde el nacimiento a los 2 años: Período maternal: El infante pasa de los primeros reflejos a las primeras coordinaciones del cuerpo.

De 2 a 5 años: Conoce mejor el cuerpo y sus movimientos son cada vez más precisos y concisos empieza a relacionarse con las personas adultas, el niño empieza a desprenderse del mundo interior a tener curiosidad por lo externo.

5 a 7 años: Período de transición: el infante empieza a diferenciar cada espacio del cuerpo y llega a tener más independencia en sus extremidades tanto inferiores como superiores.

7 a 11-12 años: El niño llega a tener ya conocimiento sobre el esquema corporal menciona el conocimiento que tiene sobre su cuerpo hacia el de los demás (p.1).

Teniendo en cuenta a Vayer el esquema corporal se desarrolla desde el nacimiento dando paso a los primeros reflejos del mismo modo con el pasar de los años el niño fortalece y realiza movimientos más elaborados se interesa por las cosas u objetos que lo rodea posteriormente logra descifrar las funciones que cumplen las partes de su cuerpo y se muestra independiente al momento de realizar algunas actividades al final de la niñez tiene conocimiento sobre su cuerpo y el de los demás.

El esquema corporal desde la expresión plástica.

La expresión plástica es parte fundamental para desarrollar la creatividad en los aspectos de la vida, por medio de la expresión plástica los niños activan su conocimiento y lo expresan por medio de juego. Para definir cómo se desarrolla el esquema corporal desde la expresión plástica, de igual forma, Piaget (1959) manifiesta que el juego es un motor de desarrollo, en el juego se incluye la expresión plástica y el desarrollo emocional. Se puede mencionar que las actividades plásticas son consecuencias de la innata necesidad expresiva del niño. En cuanto al desarrollo del esquema corporal la expresión plástica.

Etapa del garabateo (2 a 4 años):

En esta etapa se observan los primeros grafismos de los niños para Aparicio (2017), a continuación, se presentan una subdivisión del garabateo las cuales son:

- Garabateo impulsivo (hasta los 2 años): son los primeros garabatos que el niño realiza donde el niño realiza el movimiento desde el hombro, brazo, muñeca, esta es muy importante porque es un pequeño paso para la escritura.
- Garabateo controlado (2 a 2 años y medio) esta viene siendo ya controlada donde tiene la coordinación óculo manual.
- Garabateo con nombre (2 y medio a los 3 o 4 años) se llega a convertir ya en un dibujo donde adquiere significado simbólico de la realidad del infante (p.13).

Etapa pre esquemática (4 a 7 años):

Aparicio (2017) menciona que, la etapa pre esquemática empieza con el desarrollo del niño, cada dibujo tiene una representación donde se puede observar distintas características, el niño empieza a dibujar a los famosos monigotes. Empieza a tener conocimiento del entorno que lo rodea es decir el niño sabe que la cabeza es una parte esencial en el ser humano (p.15).

Para el autor antes mencionado el más mínimo garabateo de los niños es un paso para el desarrollo de la motricidad fina es así que poco a poco la habilidad óculo manual se fortalece y posteriormente el conocimiento de sí mismo aparece a partir de los primeros trazos el niño, continúa con el dibujo del monigote con las estructuras que lo componen dando a conocer también la función de cada una de sus partes y el entorno.

Construcción de la propuesta

La propuesta se construyó a partir de la identificación de las debilidades encontradas en el diagnóstico realizado y desde las carencias detectadas en el proceso formativo es necesarios identificar actividades grafoplásticas que fortalezcan el desarrollo del esquema corporal.

Para empezar, es importante valorar las diferentes actividades grafoplásticas que se aplican dentro del aula de clases y otras que se han dejado de lado por falta de tiempo o la carencia de materiales para ejecutar las actividades, al mismo tiempo tomar en cuenta las destrezas

que deben desarrollar los niños según el currículum de educación del Ecuador. En cuanto a: Proponer las actividades grafoplásticas para el fortalecimiento del desarrollo de esquema corporal en los niños de preparatoria fue importante la revisión de los artículos científicos para comprender los contenidos en los que están enmarcados el esquema corporal y las actividades grafoplásticas.

Una vez identificadas las actividades grafoplásticas fue necesario corroborar cómo favorecen el desarrollo de las destrezas tomadas del currículum, en este documento de acceso libre y gratuito se encuentran establecidos los parámetros para el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones, ajustándose a las necesidades de la comunidad educativa para garantizar un proceso de enseñanza aprendizaje de calidad.

Las actividades grafoplásticas dará solución a los problemas encontrados y para ello se ha formulado una serie de actividades que ayuden a la estructuración del esquema corporal con el fin de conectar la educación y promover la integración educativa de manera participativa y dinámica con un trabajo inclusivo. El uso de técnicas grafoplásticas en Educación Inicial mejorará la expresión del niño, creará una presencia activa, dinámica.

Tema: Actividades grafoplásticas para fortalecer la estructuración del esquema corporal en los niños de Educación Inicial.

En la primera infancia, los niños desarrollan habilidades y destrezas basadas en la creatividad, mediante la exploración de diversos materiales, por lo que es importante contar con técnicas que permita desarrollarse de manera integral a los niños , de esta forma se toma en cuenta que la actualización de los conocimientos en los educadores es el pilar fundamental en los avances que tienen la educación, por lo cual se proponen actividades para el fortalecimiento del esquema corporal con técnicas grafoplásticas con el fin de promover la integración de la sociedad educativa de manera participativa y dinámica con un trabajo inclusivo. El uso de técnicas grafoplásticas en Educación mejora la expresión del niño, crea una presencia activa, dinámica, desarrollará sus niveles: cognitivo, actitudinal, emocional y psicomotor, ver Tabla 3.

TABLA 3

CUADRO RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES

Grafoplásticas	Actividades
Técnica del cocido	<p>Nombre: Yo conozco mi cuerpo</p> <p>Objetivo: Fortalecer el dominio de la pinza digital y el conocimiento de su cuerpo.</p> <p>Destreza: Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.</p>
Técnica dactilopintura	<p>Nombre: Soy un espejo</p> <p>Objetivo: Identificar las partes de su cuerpo mediante la técnica de la dactilopintura</p> <p>Destreza: Ubicar en su cuerpo los órganos de los sentidos, describir sus funciones, y explorar las percepciones y sensaciones del mundo que le rodea.</p>
Técnica del entorchado	<p>Nombre: Alimentando a mis pollitos</p> <p>Objetivo: Expresar las distintas impresiones que por medio de la audición le generan movimientos predeterminados</p> <p>Destreza: Explorar y describir las fuentes de sonidos, clasificar estos en naturales o artificiales, fuertes o débiles, y compararlos con el ruido.</p>
Técnica del punteado	<p>Nombre: Deditos traviesos</p> <p>Objetivo: Incentivar la autonomía de los niños mediante actividades Grafoplásticas.</p> <p>Destreza: Reconocer la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda</p>
Técnica del collage	<p>Nombre: Pega, Pega</p>

Técnica del rasgado	Objetivo: Fortalecer la pinza digital mejorar la coordinación óculo-manual Destreza: Crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes corporales individuales y con otros de manera espontánea. Nombre: Juego con mis deditos.
Técnica del trozado	Objetivo: Fortalecer la motricidad desarrollando los músculos de la mano mediante el rasgado. Destreza: Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.) Nombre: Reconozco izquierda y derecha Objetivo: Lograr interiorizar la noción izquierda – derecha Destreza: Reconocer la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.
Técnica de la dactilopintura	Nombre: Dejando huellas Objetivo: Estimular la coordinación motora a través de movimientos digitales con el dedo índice con la presión correcta. Destreza: Distinguir la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo, delante/atrás y encima/debajo.
Técnica del modelado	Nombre: Soy “YO” Objetivo: Plasmar el cuerpo humano definiendo las partes gruesas y finas a través de movimientos digitales con el dedo índice y pulgar.

Técnica del arrugado

Destreza: Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanía, etc.), presentes en el entorno próximo. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.3.2.)

Nombre: Me divierto arrugando

Objetivo: Identificar las partes gruesas del cuerpo humano, a través de movimientos de la mano y dedos. Esto ayuda a tener un buen agarre y a desarrollar la concentración, tener mejor desarrollo óculo manual

Destreza: Reconocer las diferencias individuales que existen entre sus compañeros y personas que lo rodean, en función de respetarlas y valorarlas como diversidad.

**ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS PARA
FORTALECER EL ESQUEMA CORPORAL EN
LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL**



INTRODUCCIÓN

El uso de actividades grafoplásticas permite a los niños experimentar y aprender de forma activa, desarrollando el área cognitiva, afectiva y motriz. Considerando que la educación está en constante evolución la actualización del docente es fundamental en la calidad del proceso formativo de los niños las actividades grafoplásticas están asociadas al fortalecimiento de la psicomotricidad. Para ello se propone 10 actividades en las cuales se tiene como propósito fortalecer las áreas debilitadas por medio de estas se pretende contribuir con el conocimiento del esquema corporal mediante las distintas técnicas grafoplásticas.

Actividad N°1

1.-Nombre: Yo conozco mi cuerpo

Objetivo:

Motor: Fortalecer el dominio de la pinza digital y el conocimiento de su cuerpo.

Cognitivo: Realizar movimientos con los dedos promoviendo la coordinación y el control de sus manos.

Social: Compartir experiencias con sus pares reconociendo su cuerpo y el entorno que lo rodea de su propio cuerpo y comparte experiencias

Destreza:

Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.

Descripción:

Para realizar la actividad los niños utilizarán una aguja con lana del color de su preferencia donde con el cual irán dando forma al cuerpo humano reconociendo en si las extremidades superiores e inferiores, se hará uso de la pinza digital la cual le ayuda a su motricidad fina.

Beneficios:

Obtiene un mejor control de sus dedos índice y pulgar por lo que es esencial para la lecto-escritura donde logra tener un mejor control de sus movimientos al momento de realizar cualquier actividad.

Recursos:

- Hilo
- Aguja
- Cartulina
- Tabla para punzar o toalla
- Goma
- Hojas

Tiempo:

25 a 35 minutos

Evaluación:

Para la evaluación de la actividad se tomarán en cuenta los siguientes indicadores a:

TABLA 4

EVALUACIÓN ACTIVIDAD 1

INDICADORES	INICIADA EN PROCESO	ADQUIRIDA
1 Explora y describe las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento.		
2 Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, a través de la exploración sensorial.		
3 Sigue instrucciones sencillas para realizar la actividad.		
4 Identifica los dedos índice y pulgar.		
5 Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.		

Fuente: Chilig e Hinojosa (2023)

Actividad N°2

2.-Nombre:

Soy un espejo

Objetivo:

Motor: Fortalecer el dominio de la pinza digital y el conocimiento de su cuerpo.

Cognitivo: Identificar los órganos de los sentidos a través de la técnica de la dactilopintura

Social: Compartir experiencias con sus pares.

Destreza:

Ubicar en su cuerpo los órganos de los sentidos, describir sus funciones, y explorar las percepciones y sensaciones del mundo que le rodea.

Descripción:

En esta actividad el niño utilizará temperas de los colores primarios para identificar cada uno de los sentidos en donde realizará la actividad únicamente utilizando su dedo índice con el cual deberá ejecutar la actividad haciendo puntos de esta forma puede reconocer en su cuerpo y en el de los demás los órganos de los sentidos que tiene el cuerpo humano.

Beneficios:

Mejora su coordinación motriz, la dactilopintura ayuda a los movimientos coordinados de los dedos y las manos, esta actividad también fomenta la coordinación óculo-manual, orientación espacial y su lateralidad, reconoce mejor las partes de su cuerpo.

Recursos:

- Temperas de los colores primarios (amarillo, azul y rojo)
- Hoja con el cuerpo humano.

Tiempo:

15 a 30 minutos

Evaluación:

Para la evaluación de la actividad se tomarán en cuenta los siguientes indicadores.

TABLA 5

EVALUACIÓN ACTIVIDAD 2

INDICADORES	INICIADA EN PROCESO	ADQUIRIDA
1 Ubica en su cuerpo los órganos de los sentidos.		
2 Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, a través de la exploración sensorial.		
3 Reconoce los colores primarios.		
4 Identifica el dedo índice para trabajar la actividad.		
5 Sigue instrucciones sencillas al momento de realizar la actividad		

Fuente: Chilig e Hinojosa (2023)



Actividad N°3

3.-Nombre:

Alimentando a mis pollitos

Objetivo:

Motor: Expresar las distintas impresiones generando movimientos predeterminados.

Cognitivo: Describir sonidos fuertes y débiles siguiendo órdenes.

Social: Participar de forma activa durante toda la actividad.

Destreza:

Explorar y describir las fuentes de sonidos, clasificar estos en naturales o artificiales, fuertes o débiles, y compararlos con el ruido.

Descripción:

En esta actividad los niños identifican las funciones que pueden realizar con sus manos, dedos y brazos empezamos con una pregunta ¿Con que parte de nuestro cuerpo podemos alimentar a los pollitos de la granja? Después de recibir su respuesta se explicará que usaremos los dedos, mano y brazo antes de comenzar con el pegado de semillas en la hoja de trabajo se puede utilizar granos de maíz e ir introduciendo en una botella de plástico utilizando su pinza digital para luego pasar a la hoja de trabajo y con papel crepe entorchado rellenar los dedos, manos y brazos.

Beneficios:

Mejora la coordinación óculo-manual, precisión, concentración esto le ayuda a su motricidad fina, tiene mejor agarre de la pinza digital y fuerza en los dedos,

este proceso es factible durante y después de su proceso académico.

Recursos:

- Botella de plástico.
- Granos.
- Papel crepe
- Goma
- Hojas



Tiempo:

30 a 40 minutos

Evaluación:

Para la evaluación de la actividad se tomarán en cuenta los siguientes indicadores.

TABLA 6

EVALUACIÓN ACTIVIDAD 3

INDICADORES	INICIADA EN ADQUIRIDA PROCESO
1 Explora y describe las fuentes de sonidos.	
2 Realiza las habilidades motoras finas al manipular los materiales.	
3 Utiliza correctamente la pinza digital.	
4 Realiza el ejercicio sin desconcentrarse.	
5 Aumenta su autoconfianza durante la actividad propuesta con el grupo de trabajo.	

Fuente: Chilig e Hinojosa (2023)

Actividad N°4

Nombre:

Deditos traviosos

Objetivo:

Motor: Fortalecer el dominio de la pinza digital por medio del movimiento de los dedos y muñeca.

Cognitivo: Identificar las nociones arriba-abajo.

Social: Incentivar la autonomía de los niños mediante actividades grafoplásticas.

Destreza:

Reconocer la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda

Descripción:

Para realizar esta actividad se necesitará algodón en donde los niños utilizaran su mano derecha para realizar las dos bolitas de algodón y usarlas para realizar el punteado al lado derecho con color rojo, al lado izquierdo con color azul el punteado debe ser de la forma más ordenada posible sin salirse de las líneas establecida.

Beneficios:

Mejora la motricidad fina y su fuerza de los músculos de la muñeca donde es importante para realizar movimientos pequeños y precisos también ayuda a tener conocimiento de su cuerpo e identificar derecha e izquierda.

Recursos:

- Algodón.

- Temperas
- Hoja de papel boom

Evaluación:

Para la evaluación de la actividad se tomarán en cuenta los siguientes indicadores.

TABLA 7

EVALUACIÓN ACTIVIDAD 4

INDICADORES	INICIADA EN ADQUIRIDA PROCESO
1 Reconoce la posición de objetos del entorno: derecha e izquierda.	
2 Utiliza la mano derecha para realizar la actividad.	
3 Utiliza correctamente la pinza digital.	
4 Identifica su mano derecha e izquierda.	
5 Realiza movimientos con las manos, dedos y muñecas	

Fuente: Chilig e Hinojosa (2023)



Actividad N°5

Nombre:

Pega, Pega

Objetivo:

Motor: Fortalecer la pinza digital mejorar la coordinación óculo-manual.

Cognitivo: Interpretar los mensajes corporales de sus pares.

Social: Participar de manera espontánea en actividades corporales.

Destreza:

Crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes corporales individuales y con otros de manera espontánea.

Descripción:

Para esta actividad se necesitará revistas usadas o papel brillante los niños utilizarán la pinza para pegar los trozos de papel sobre la silueta del cuerpo humano y formar un collage con los distintos colores formas o texturas que presente los cuadros de papel que la docente le proporciona.

Beneficios:

Mejora la coordinación visomotora, óculo-manual, ayuda a tener fuerza en los dedos índice y pulgar, también ayuda al autoestima, atención y creatividad en donde los niños logren expresar sus emociones, esto ayuda a tener una mejor motricidad.

Recursos:

- Papel crepe
- Revistas usadas

- Tijeras
- Hojas
- Goma

Tiempo:

30 minutos

Evaluación:

Para la evaluación de la actividad se tomarán en cuenta los siguientes indicadores.

TABLA 8

EVALUACIÓN ACTIVIDAD 5

INDICADORES	INICIADA EN ADQUIRIDA PROCESO
1 Utiliza la pinza digital para realizar la actividad.	
2 Sigue las instrucciones dadas para representar figuras específicas.	
3 Coordina sus movimientos de la pinza digital.	
4 Colabora para lograr una figura coherente	
5 Mantiene su concentración al momento de ejecutar la actividad.	

Fuente: Chilig e Hinojosa (2023)



Actividad N°6

Nombre:

Juego con mis deditos

Objetivo:

Motor: Fortalecer la motricidad desarrollando los músculos de la mano mediante el rasgado.

Cognitivo: Describir las partes de su cara como ojos, boca y nariz.

Social: Comunicar las diversas situaciones que se presentan durante la creación de la máscara.

Destreza:

Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.

Descripción:

En esta actividad los niños usarán papel periódico como material de expresión plástica, fortaleciendo la motricidad fina usando las tiras de papel rasgado ira pegando sobre la superficie de un globo para de esta forma obtener una máscara con la cual los niños pueden identificar las partes de su cara como son los ojos boca y nariz.

Beneficios:

Mejora la fuerza y la resistencia de los músculos de la muñeca, esto es muy importante para las habilidades motoras finas.

Recursos:

- Papel periódico

- Goma
- Globo
- Pinceles
- Agua
- Pinturas



Tiempo:

A diferencia de las demás actividades esta toma un poco más de tiempo para el secado de la máscara se puede realizar en 3 días realizando esta actividad durante 30 minutos.

Evaluación:

Para la evaluación de la actividad se tomarán en cuenta tres indicadores:

TABLA 9

EVALUACIÓN ACTIVIDAD 6

INDICADORES	INICIADA EN PROCESO	ADQUIRIDA
1 Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.		
2 Realiza ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal.		
3 Sigue instrucciones para realizar la actividad propuesta por el docente.		
4 Reconoce las partes finas del cuerpo humano.		
5 Mantiene el interés mientras realiza la actividad.		

Fuente: Chilig e Hinojosa (2023)

Actividad N°7

Nombre:

Reconozco izquierda y derecha

Objetivo:

Motor: Mejorar el agarre y fuerza de los dedos para trozar el papel.

Cognitivo: Lograr interiorizar la noción izquierda – derecha

Social: Colaborar en la organización del aula una vez terminada la actividad.

Destreza:

Reconocer la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.

Descripción:

En esta actividad el niño explora las posibilidades observando un dibujo del cuerpo humano y de esta forma interioriza la noción izquierda – derecha. En esta técnica es necesario tener mucho cuidado en las formas de trozar el papel, se debe hacer con la pinza digital y de tamaño pequeño. En la hoja de trabajo se coloca al niño al cual es necesario ayudarlo a llegar a casa por el camino que esta a su derecha con los trozos de papel se ira dejando un rastro para que logre llegar.

Beneficios:

Mejora la fuerza y la resistencia de los músculos de la mano, esto es muy importante para las habilidades motoras finas, este proceso es muy importante que debe completarse antes/durante el aprendizaje del uso de las tijeras pues fortalecer las habilidades motoras finas que el niño necesita para recortar.

Recursos:

- Papel periódico.
- Revistas.
- Goma
- Hojas

Tiempo:

30 minutos

Evaluación:

Para la evaluación de la actividad se tomarán en cuenta tres indicadores:

TABLA 10

EVALUACIÓN ACTIVIDAD 7

INDICADORES	INICIADA EN PROCESO	ADQUIRIDA
1 Reconocer la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.		
2 Realiza de forma correcta el trozado de papel.		
3 Colocar los trozos de papel en el lado derecho.		
4 Sigue instrucciones sencillas al momento de realizar la actividad		
5 Mantiene el interés al realizar la actividad.		

Fuente: Chilig e Hinojosa (2023)

Actividad N°8

Nombre:

Dejando huellas

Objetivo:

Motor: Estimular la coordinación motora a través de movimientos digitales con el dedo índice con la presión correcta.

Cognitivo: Reconocer las nociones arriba abajo y delante atrás.

Social: Participar de manera espontánea en actividades dentro del aula.

Destreza:

Distinguir la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo, delante/atrás y encima/debajo, con tempera de color rojo se marcará la parte superior del cuerpo humano y de color azul la parte baja.

Descripción:

Los niños identifican los dedos de las manos con su nombre específico, pulgar, índice, medio, anular y meñique, el docente explica la actividad que se realizará con órdenes sencillas para trabajar con la tempera. Para esta actividad se puede trabajar en conjunto en un papelote con todos los niños.

Beneficios:

Los niños aprenden de una forma divertida y tranquila explorando la textura y el color a través de sus dedos y fortaleciendo sus habilidades artísticas mientras mejoran su coordinación.

Recursos:

- hojas

- témperas de colores
- gráficos del cuerpo humano
- papelotes

Tiempo:

30 minutos

Evaluación:

Para la evaluación de la actividad se tomarán en cuenta los siguientes indicadores:

TABLA 11

EVALUACIÓN ACTIVIDAD 8

INDICADORES	INICIADA EN PROCESO	ADQUIRIDA
1 Distinguir la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo, delante/atrás y encima/debajo.		
2 Sigue órdenes dadas por el docente manteniendo una actitud positiva para realizar la actividad.		
3 Mantiene el interés al realizar la actividad		
4 Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, a través de la exploración sensorial.		
5 Realiza las habilidades motoras finas al manipular los materiales.		

Fuente: Chilig e Hinojosa (2023)



Actividad N°9

Nombre:

Soy “YO”

Objetivo:

Motor: Fortalecer a través de movimientos digitales con el dedo índice y pulgar la motricidad fina.

Cognitivo: Plasmar el cuerpo humano definiendo las partes gruesas y finas.

Social: Expresar sentimientos a través del modelado.

Destreza:

Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas presentes en el entorno próximo.

Descripción:

En la actividad se trabaja el modelado a través de plastilina o masa para modelar con la cual los niños plasmarán el cuerpo humano definiendo sus partes finas gruesas para una comprensión del espacio que cada una de ellas ocupa, explorando diferentes posibilidades.

Beneficios:

En esta técnica se desarrolla el tono muscular en las muñecas ya que ejerce presión para modelar el material con el cual se está trabajando. A partir de esta actividad los niños definen las partes finas y gruesas del cuerpo humano. Se reconoce así mismo a través de un monigote.

Recursos:

- plastilina

- masa para moldear o masa casera
- goma
- hojas
- témperas



Tiempo:

30 a 40 minutos

Evaluación:

Para la evaluación de la actividad se tomarán en cuenta los siguientes indicadores:

TABLA 12

EVALUACIÓN ACTIVIDAD 9

INDICADORES	INICIADA EN ADQUIRIDA PROCESO
1 Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas	
2 Trabaja de forma ordenada tomando en cuenta las indicaciones presentadas por el docente.	
3 Obtienen una figura modelada parecida a la forma indicada.	
4 Mantiene el interés mientras realiza la actividad.	
5 Sigue ordenes sencillas mientras realiza la actividad	

Fuente: Chilig e Hinojosa (2023)

Actividad N°10

Nombre:

Me divierto arrugando

Objetivo:

Motor: Fortalecer el agarre través de movimientos de la mano y dedos.

Cognitivo: Reconocer las partes gruesas del cuerpo humano.

Social: Expresar las diferencias individuales de cada uno.

Destreza:

Reconocer las diferencias individuales que existen entre sus compañeros y personas que lo rodean, en función de respetarlas y valorarlas como diversidad.

Descripción:

Los niños trabajan la motricidad fina a través de movimientos realizados con la muñeca y los dedos obteniendo una pelota ya sea grande o pequeña con la cual se formará el cuerpo humano, dando vida a su imaginación.

Beneficios:

Desarrolla la concentración y la motricidad fina a través de los movimientos que realiza el niño para arrugar el papel tomando en cuenta la fuerza para no romper el papel.

Recursos:

- papel crepe o periódico
- papelotes
- hojas

- goma
- tijeras

Tiempo:

El tiempo estimado para realizar la actividad es de una semana.

Evaluación:

Para la evaluación se tomará en cuenta los siguientes indicadores:

TABLA 13

EVALUACIÓN ACTIVIDAD 10

INDICADORES	INICIADA EN PROCESO	ADQUIRIDA
1 Pega papel correctamente para formar la figura sugerida.		
2 Controla sus movimientos de manera eficiente.		
3 Reconocer las diferencias individuales que existen entre sus compañeros y personas que lo rodean, en función de respetarlas y valorarlas como diversidad.		
4 Sigue ordenes sencillas para trabajar la actividad.		
5 Reconoce las partes finas y gruesas del cuerpo humano.		

Fuente: Chilig e Hinojosa (2023)

Validación de la propuesta.

La propuesta “Actividades grafoplásticas para el desarrollo del esquema corporal para los niños de preparatoria” será validada bajo la evaluación de tres expertos, con el siguiente perfil profesional:

- Tener título de cuarto nivel maestría o doctorado
- El título debe pertenecer al área de conocimiento de Educación
- El docente debe estar ejerciendo su profesión en el área de Educación.
- Los años de experiencia como docente deben ser mínimo tres.

Los expertos seleccionados pertenecen a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a la Unidad Educativa Victoria Vásquez Cuvi-Simón Bolívar-Elvira Ortega, en primera instancia se les explicó sobre la propuesta de investigación en un conversatorio personal, además se les entregó el instrumento para la validación de la propuesta, ver Apéndice A.

El instrumento contempla 11 ítems y una escala valorativa de tres niveles “apropiada” “parcialmente apropiada” e “inapropiada”. Según la Real Academia Española (RAE) “Apropiada significa ajustado y conforme a las condiciones o a las necesidades de alguien o de algo” por lo tanto, este nivel corresponde al máximo rigor debido a que se espera que la propuesta de investigación se ajuste a las necesidades del diagnóstico y a las exigencias de contexto educativo. “Parcialmente apropiado” implica un nivel intermedio del ajuste a las necesidades investigativas y educativas. Finalmente, el nivel “Inapropiado” determina el mínimo de rigor investigativo y que la propuesta no responde a una necesidad educativa.

Resultados de la validación de los expertos.

Ítem 1.

La propuesta es el resultado de un proceso investigativo que da respuesta a un problema concreto en el ámbito educativo.

De acuerdo a los expertos mencionan que la propuesta si da una respuesta problema propuesto con anterioridad en el ámbito educativo llega a ser “apropiada”. Debido a que la falta de conocimiento o el mal uso de las técnicas grafoplasticas dentro del aula de clases dan como resultado diferentes problemas en el proceso educativo de los niños.

Ítem 2.

La propuesta constituye un aporte práctico en el área del conocimiento relacionada.

Dos de los tres expertos manifiestan que es “parcialmente apropiada” la propuesta, mientras que un experto plantea que es “apropiada” esto implicó mejorar ciertos aspectos relacionados con el proceso investigativo donde se evidenció la relación del aporte práctico en el área del conocimiento con relación a la propuesta planteada, teniendo en cuenta que existe la fundamentación teórica que se respalda el desarrollo infantil.

Ítem 3.

La propuesta está debidamente estructurada y argumentada.

Dos de los tres expertos manifiestan que es la propuesta esta “parcialmente apropiada” estructurada y argumentada, mientras que un experto plantea que es “apropiada” lo que implicó mejorar varios aspectos relacionados con su estructura y la argumentación de la propuesta tomando en cuenta los comentarios de forma positiva para continuar con la investigación.

Ítem 4.**La propuesta demuestra coherencia con las variables de estudio y las destrezas a desarrollar en los niños.**

Tres de los expertos mencionan que la propuesta efectivamente tiene coherencia con las variables de estudio y las destrezas por lo que se puede decir que es “apropiada”. Dando a entender que están de acuerdo con la propuesta y las actividades que se han planteado.

Ítem 5.**La propuesta es coherente con las necesidades actuales de la educación.**

Dos de los tres expertos manifiestan que es “parcialmente apropiada” la propuesta, mientras que un experto plantea que es “apropiada” lo que implicó mejorar la propuesta donde llegue a tener coherencia con las necesidades actuales en la educación.

Ítem 6.**La propuesta de investigación es original.**

Dos de los tres expertos manifiestan que es “parcialmente apropiada” la propuesta, mientras que un experto plantea que es “apropiada” esto implicó mejorar aspectos de la propuesta donde tenga un ciento por ciento de originalidad para de esta forma llamar la atención y la concentración en los niños.

Ítem 7.**La propuesta de investigación es factible de ejecutarla.**

Tres de los expertos mencionan que la propuesta de investigación si es factible ejecutarla por lo tanto es “apropiada”. De esta forma la investigación es factible de ejecutarla de acuerdo a los tres expertos, mencionan que es factible por que los recursos son de fácil alcance dentro de cada una de las Unidades Educativas.

Ítem 8.**La propuesta tiene secuencialidad y lógica en sus etapas.**

Tres de los expertos mencionan que la propuesta si tiene una secuencia y una lógica en todas las etapas por lo tanto se puede decir que es “apropiada”

Ítem 9.**La redacción de la propuesta es académica y visualmente atractiva para el lector**

Tres de los expertos mencionan que su redacción de la propuesta es académica y atractiva para el lector por lo tanto es “apropiada” es necesario continuar con la investigación tomando en cuenta la redacción en cada uno de los puntos presentados para mantener el interés del lector.

Ítem 10.**El título de la propuesta aborda en resumen toda la investigación ejecutada.**

Tres de los expertos mencionan que el título de la propuesta si da un resumen claro de toda la investigación ejecutada, por lo que se puede decir que es “apropiada” dando así respuesta a una necesidad que se presenta dentro de las aulas de clase.

Ítem 11.**La valoración integral de la propuesta es**

De acuerdo a la valoración dada por tres de los expertos expresan que es “apropiada”. Siempre y cuando se realicen los cambios correspondientes. Para finalizar con el resumen de la validación de los expertos es necesario mencionar que cada uno de sus comentarios han permitido mejorar la propuesta de la investigación dando fundamentos sólidos para continuar con el trabajo realizado durante este periodo académico y de esta forma dar a conocer la importancia de la aplicación adecuada dentro del ambiente escolar de las actividades grafoplásticas para el fortalecimiento del esquema corporal en los niños de Educación Inicial garantizando así el adecuado desarrollo integral.

Conclusiones.

A través de la investigación realizada por medio de documentos, revistas, artículos y libros se ha logrado identificar la relevancia que tienen las actividades grafoplasticas para fortalecer el esquema corporal, lo que ayudo a la fundamentación teórica y fortalecimiento de la propuesta y a la vez permitió llevar a cabo las distintas actividades propuestas dentro del proyecto.

De acuerdo al problema encontrado en el diagnóstico el deficiente esquema corporal en los niños de preparatoria para solucionar esta problemática detectada se propuso el desarrollo de “Actividades grafoplasticas para fortalecer el esquema corporal donde se propuso diferentes actividades grafoplasticas, las mismas que servirán para fortalecer el esquema corporal en los niños de Educación Inicial y así garantizar el desarrollo integral.

Se hizo la validación de los expertos en el que se a demostrado la efectividad de la propuesta para fortalecer el esquema corporal en los niños de 3 a 5 años en donde los resultados obtenidos son positivos, sugieren que las actividades grafoplasticas son apropiadas, atractivas e innovadoras las cuales contribuyen significativamente al desarrollo del esquema corporal de los niños.

Referencias

- Aparicio, C. H. (2017). *DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL*. Obtenido de Adobe Acrobat: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/52297/TFG-B.%201748.pdf?sequence=1>
- Caballero, A. (13 de abril de 2013). *Esquema corporal y Lateralidad*. Obtenido de Blogspot: <http://aulas-virtuales.blogspot.com/2013/04/esquema-corporal-y-objetivos.html>
- Chicaiza, L., & Paste, E. (2023, agosto 30). *La grafoplásticas como estrategia en la estructuración del esquema corporal en los niños de preparatoria*. <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/10727/1/PP-000272.pdf>
- Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Gómez, Carranza, & Ramos. (2017). Revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios. (1), 46-56.

- Hernández, P. (2022, septiembre 28). *APRENDO Y ME DIVIERTO CON LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS*. Portal de Libros Universidad Técnica de Babahoyo. Retrieved January 28, 2024, from <https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/download/94/59/244?inline=1>
- Jiménez, L. (2012). La grafoplásticas como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *scielo*, 2223-3032(92).
- Sánchez, A. J. (11 de 2005). *Esquema corporal y lateralidad*. Obtenido de Adobe Acrobat:
Chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf
- Tigse, C. (2019, 04 15). El constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de Educación*, volumen 2(Nº1), 25-28.
<https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/article/view/659/3093>
- Vayer, P. (1985). *El dialogo corporal*. Obtenido de Barcelona: Científico-Médica.