

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Antecedentes Investigativos

En el principio y durante veintidós siglos de historia de la humanidad al tratar de colocar el arte al servicio de la educación no se pensó en el educando (niño), sino en los aspectos técnicos. En la música se les enseñaba casi exclusivamente a cantar y a tocar algún instrumento no se les enseñaba a oír en otras artes se les hacía copiar las obras de los grandes maestros y como es natural solo los bien dotados podían trabajar con este sistema no se les enseñaba a ver.

A partir del siglo XVII, psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amos Comenius, Jhon Lock y Rousseau, hicieron notar que el Arte pueden servir como un elemento educativo , destacándose con ellos sus dos valores el artístico – creador – emotivo y el psico – pedagógico – expresión comunicación, deben emprenderlos todos así como se hace con el lenguaje oral y escrito.

Un importante grupo de autores ha trabajado de forma específica los problemas de la educación y el desarrollo de la creatividad (Gordon,1963; Osborn,1963; Parnes,1973; Melhorn, G. y Melhorn, H.,1982). Entre los científicos que en Cuba se dedican a la investigación acerca de la creatividad se encuentran: Albertina Mitjans Martínez, América González, Alicia Minujín Zmud, y otros, además de un nutrido grupo de maestros y profesores que con su experiencia diaria han hecho valiosos aportes a esta teoría.

El desarrollo de las potencialidades humanas, la inteligencia, la creatividad y el talento, constituye uno de los grandes problemas globales relacionados con la educación del hombre. En la actualidad nadie cuestiona la necesidad de lograr una formación técnica, tecnológica y profesional propiciadora del desarrollo de la creatividad, sin embargo, aun es insuficiente la preparación que tienen algunos profesores de especialidades técnicas para que puedan realizar transformaciones en el proceso pedagógico profesional de dichas especialidades.

Por otro lado, pocos currículos de las instituciones educacionales abordan estos problemas con especificidad y solidez, y pocos son, también, los cursos de postgrado que estén encaminados al logro de una formación efectiva de los profesores para el logro de este empeño. Esto trae como consecuencia que algunos profesores, al desconocer las formas para evaluar la efectividad de sus estrategias metodológicas y carecer de un sistema de indicadores y técnicas para evaluar el desarrollo de la creatividad en sus estudiantes, desarrollan acciones didácticas que no se corresponden con la verdadera complejidad de la creatividad y del proceso de su desarrollo, las cuales no aportan los resultados esperados

1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1 Reforma Curricular

1.3.1.1 Referente Curricular o Reforma Curricular

Según RODRÍGUEZ. (1997). “El Referente Curricular no consiste solamente en conceptualizar materias propias de programa educativo sino también en desarrollar un cuerpo de conocimientos a transmitir, definir el producto educativo”. (Pág. 19)

El referente curricular propone programas de protección y cuidado que tomen las experiencias de aprendizaje que mejor se adapten a sus necesidades e intereses, y se conecten a las características culturales de las familias y la comunidad.

Para la tesista, el referente curricular es el desarrollo de los conocimientos que busca transmitir y definir el producto educativo que se expresa como resultado es así que los procesos de medición considerando como un proceso de etapas evolutivas deben generar la posibilidad de fomentar en la sociedad un individuo integral que cubra las expectativas laborales y las de desarrollo como persona que siempre promueve el aprendizaje, la participación de los niños y niñas.

DERLOS. (1997). Manifiesta que “La Reforma Curricular, es un proceso de Formación Docente, en la primera y segunda etapa de Educación Básica, cuyo objetivo es mejorar las competencias del autor de este proceso educativo “el maestro” (Pág. 145).

Según la REFORMA CURRICULAR. (1996) “En el Ecuador, la Reforma Curricular” de 1996 optó por consenso trabajar los valores en ejes transversales y no como áreas o materias independientes”. Los cuatros grandes ejes que deben trabajarse en las aulas son los siguientes:

- Desarrollo de la inteligencia.
- Educación en la práctica de valores.

- Interculturalidad
- Educación ambiental

En el país desde el año de 1996 los gobiernos de turno implantaron reformas curriculares para mejorar los procesos educativos los mismos que en sus inicios se copiaron currículos del hermano país de Colombia, los mismos que no dieron resultado debido a las realidades diferentes de los países, es por eso que hasta el día de hoy se realizan reformas al currículo.

A partir del 2007 se realizó un estudio con el objetivo de determinar los logros y dificultades que se han obtenido mediante la aplicación de esta Reforma Curricular, ésta determinó que existió la desarticulación entre los niveles, la insuficiente precisión de los temas que deberían ser enseñados en cada año de estudio, la falta de claridad de las destrezas que debía desarrollarse, y la carencia de criterios e indicadores esenciales de evaluación; es decir esta Reforma Curricular estaba incompleta y su aplicación produjo dificultades en los docentes.

Para lo cual fue de suma importancia crear un nuevo currículo actualizado y fortalecido. La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica se realizó a partir de la evaluación del currículo de 1996, de la acumulación de experiencias de aula logradas en su aplicación, del estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo, del criterio de especialistas y docentes ecuatorianos de la Educación General Básica en las áreas de Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

Este documento constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que puede adaptarse de acuerdo al contexto y a las necesidades del medio escolar. Sus objetivos son los siguientes:

- Actualizar el currículo de 1996 en sus proyecciones social, científica y pedagógica.
- Especificar, hasta un nivel meso-curricular, las habilidades y conocimientos que los estudiantes deberán aprender, por área y por año.

- Ofrecer orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al desempeño profesional docente.
- Formular indicadores esenciales de evaluación que permitan comprobar los aprendizajes estudiantiles así como el cumplimiento de los objetivos planteados por área y por año.
- Promover, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo, fortalecer la formación de una ciudadanía para el Buen Vivir, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.

En la REFORMA CURRICULAR DEL (2010) se ha decidido hacer ciertos cambios y ajustes para el área de Lenguaje y Comunicación:

- Se plantea un enfoque comunicativo.
- Nombre del área Lengua y Literatura.
- Lengua como comunicación: desarrollo de las macro destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Según la tesista, se podría hablar que esta concepción permite la puesta en marcha de un proceso de adaptación curricular desde el primer nivel de concreción - decretos de enseñanzas- hasta la adaptación curricular individual o de grupo. Así pues, las adaptaciones curriculares son intrínsecas al propio currículum. Los equipos docentes, departamentos, profesores o tutores adecuan el currículum de acuerdo a las características institucionales, de los estudiantes del ciclo o aula.

1.3.1.2 Rediseño Curricular

Para ARNAZ. (1999). Manifiesta que el “Rediseño curricular va con el concepto de planeamiento o con el currículum en su integridad” (Pág. 55).

Otros autores identifican el término, con los documentos que prescriben la concepción curricular o con una etapa del proceso curricular.

En cambio ÁLVAREZ. (1998). Dice que la “Dimensión de rediseño; se hace una integración de fases que orienta con más claridad el contenido de las tareas y el resultado que debe quedar de las mismas; tercero, se precisa más la denominación de las tareas; y cuarto, el contenido de las tareas se refleja en unos términos que permite ser aplicado a cualquier nivel de enseñanza y de concreción del diseño curricular” (Pág. 66)

El rediseño curricular es una metodología en el sentido que su contenido explica cómo funciona la concepción curricular; es acción en la medida que constituye un proceso de elaboración en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas; y el resultado de dicho proceso quedan plasmados en documentos curriculares dicha concepción y las formas de ponerla en práctica y evaluarla.

Planificar es pensar antes de actuar, definir intenciones para guiar esa acción, organizar los componentes y fases de la tarea y seleccionar los medios para realizarla. La planificación puede entenderse como el resultado de una articulación entre el conocimiento y la acción.

La programación y el diseño no es, en la práctica, un producto estático. La planificación, puede pensarse como un proceso continuo que sirva para conducir acciones, pero revisando y adecuando las actividades a tiempo real. Así, se produce un desplazamiento, de la lógica de producción normativa, hacia lógicas más ágiles y realistas.

La planificación de un proyecto curricular de estas características supone un proceso que tiende a:

- Otorgar grados de libertad a los actores
- Articular redes de trabajo
- Elegir un diseño de organización y de acción que dé respuesta a las necesidades de un contexto educacional dado
- Aumentar los compromisos de acción de una propuesta pública.

Para la investigadora, el rediseño curricular puede entenderse como una dimensión del currículo mejorada que revela la metodología, las acciones y el resultado del diagnóstico, modelación, estructuración, y organización de los proyectos curriculares. Prescribe una concepción educativa determinada que, al ejecutarse pretende solucionar problemas y satisfacer necesidades y, en su evaluación, posibilita el perfeccionamiento del proceso enseñanza – aprendizaje.

1.3.2 Estrategias Metodológicas de Enseñanza Aprendizaje

Para REYES. (2002) manifiesta que: “Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actual del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje”. (Pág. 25-28).

En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o el educador es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

La profesión docente siempre ha necesitado de la dotación de un amplio abanico de estrategias y técnicas para el perfeccionamiento de la actividad educativa que les permita facilitar una mejor enseñanza aprendizaje, pero para lograr este perfeccionamiento es necesario que los docentes tengan por conocimientos lo que son las estrategias metodológicas de las enseñanzas aprendizaje. Sabemos que hay muchas personas que trabajan en el campo de la educación que conocen una gran variedad de estrategias que en muchas ocasiones la aplican sin saber lo que están haciendo.

La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades. Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, concepciones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa.

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizada sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontánea de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

La opinión de la investigadora dice que, el objeto de las estrategias se refiere a aspectos esenciales de la formación del personal, éstos no pueden quedar a la espontaneidad ni como letra muerta en el plan de estudios. Ellas requieren una instrumentación a cargo de la dirección docente de la escuela, debido al nivel en que están situadas y al carácter multidisciplinario que exigen, al respecto recomienda que una vez que se cuente con una conceptualización teórica y las vías para ponerla en práctica, es imprescindible organizar un conjunto de actividades que prepare a los educadores.

Según SCHUCKERMITH. (1987) Menciona que: “Estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere que los profesores comprendan la gramática mental de sus estudiantes derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas”. (Pág. 15-16)

La tesista propone, que el conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleada por los alumnos y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento en las estrategias aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio, pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de

facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

Según WEITZMAN. (2000) manifiesta que: “La utilización, por parte del sujeto, de determinadas estrategias, genera a su vez, los estilos de aprendizajes que no son otra cosa que tendencias o disposiciones”. (Pág. 63)

Son los estudiantes quienes habrán de “sentirse” conciencias participativas, al desarrollar sus propias estrategias de pensamiento para resolver las situaciones propias del aprendizaje. Una actividad esencialmente pedagógica, entonces, es aquella que tiene sentido, esencia y conciencia de su propio rumbo y, por cierto, de su fin. Así, entonces, todas las actividades, la solución de problemas, la realización de proyectos, la exploración del entorno o la investigación de hechos nuevos, configurarán un aprendizaje significativo y rico, plasmado de posibilidades valorizables. Tal aprendizaje estará fundamentado en la experiencia de los educandos, en situaciones vividas realmente, en conductas éticas no “enseñadas” sino fraguadas en su propia existencia.

Debemos ver en las estrategias de aprendizaje una verdadera colección cambiante y viva de acciones, tanto de carácter mental como conductual, que utiliza al sujeto que aprende mientras transita por su propio proceso de adquisición de conocimientos y saberes. Lo metodológico asoma, entonces, cuando el profesor posesionado de su rol facilitador, y armado de sus propias estrategias, va pulsando con sabiduría aquellas notas que a futuro, configurarán las melodías más relevantes del proceso educativo.

Según WEITZMAN. (2000). Dice “Si las estrategias de aprendizaje, vale decir, aquellas actividades y esfuerzos que realiza la mente del sujeto que aprende y que tienen por objetivo influir durante el proceso de codificación de la información”. (Pag.18).

Entonces se someten a una clasificación, tendríamos como estrategias básicas las siguientes:

Estrategia de Ensayo: Son aquellas en que los educandos usan la repetición o denominación para aprender. Por ejemplo: aprender un conjunto de verbos regulares, aprender el orden en que giran los planetas del Sistema Solar, etc.

Estrategias de Elaboración: Se trata de aquéllas que hacen uso de imágenes mentales o de la generación de oraciones capaces de relacionar dos o más ítems. Por ejemplo, enumerar las partes del aparato digestivo o el aprendizaje de un vocabulario en lengua extranjera.

Estrategias de Organización: Son aquéllas que el aprendiz utiliza para facilitar la comprensión de una determinada información llevándola de una a otra modalidad. Por ejemplo, subrayar las ideas principales de un texto leído, a fin de distinguirlas de las ideas secundarias o hacer esquemas que favorecen la comprensión.

Estrategias Meta cognitivas: Se conocen también como de revisión y supervisión, las utiliza el sujeto que aprende para establecer metas de una actividad o unidad de aprendizaje, evaluar el grado en que dichas metas están siendo logradas y de allí, si es necesario, modificar las estrategias.

Entre las estrategias y procedimientos metodológicos tomados de los diferentes aportes de las distintas tendencias constructivistas, se pueden señalar varias ya experimentadas, todas las cuales son conducentes al desarrollo de procesos de pensamiento, el que es consustancial a una concepción constructivista. Entre ellas se pueden mencionar:

- Los mapas conceptuales.
- Las redes semánticas.
- La lluvia de ideas.
- La formulación de hipótesis.
- La elaboración de estrategias de resolución de problemas.

- La planificación conjunta del aprendizaje.
- La construcción de gráficos, cuadros.
- Los juegos de roles.
- Los juegos de simulación.
- Las situaciones de resolución de problemas.
- Las estrategias meta cognitivas, para aprender a aprender.
- El método de proyectos.

El trabajo pedagógico se debe centrar en el aprendizaje más que en la enseñanza y exige desarrollar estrategias pedagógicas diferenciadas y adaptadas a los distintos ritmos y estilos de aprendizajes de un alumno heterogéneo enriqueciendo el trabajo actual con diferentes actividades basadas en la exploración, búsqueda de información y construcción de nuevos conocimientos por parte de los discentes, tanto individual como colaborativamente y en equipo.

Para la investigadora el aprendizaje se orienta en función del desarrollo de destrezas y capacidades de orden superior tales como descripción, clasificación, análisis, síntesis, capacidad de abstracción, y otras especificadas en cada sección de los Objetivos Fundamentales con los cuales trabajamos, a través del conocimiento y dominio de contenidos considerados esenciales, todas las estrategias que puede emplear el maestro debe ser un método factible para que el estudiante pueda llegar a un conocimiento significativo, de modo que la comprensión en el aula sea absoluta.

1.3.3 El Arte

Para RUSKIN. (2002). Que: “El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del Homo sapiens el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa, pero esa función cambió con la

evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental”. (Pág. 63)

El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

Según FORMAGGIO. (2006) dice que: “El arte ha sido desde siempre uno de los principales medios de expresión del ser humano, a través del cual manifiesta sus ideas y sentimientos, la forma como se relaciona con el mundo. Su función puede variar desde la más práctica hasta la ornamental, puede tener un contenido religioso o simplemente estético, puede ser duradero o efímero”. (Pág. 22)

La tesista propone que el empleo de la palabra arte para designar la realización de otras actividades ha venido siendo sustituido por términos como ‘técnica’ u ‘oficio’, en estas citas se trata de arte entendido como un medio de expresión humano de carácter creativo, el arte es considerado como toda expresión de comunicación dentro del aula ya que permite manifestar su habilidad y ver su trabajo estético de una manera emotiva para el niño.

1.3.3.2 El arte como ciencia

Según RUSKIN. (2002). Propone que la definición de arte hace un paralelismo con la ciencia; se asegura que tanto el arte como la ciencia requieren de habilidad técnica; tanto los artistas como los científicos tratan siempre de impartir un orden a partiendo de sus diversas experiencias vividas.” (Pág. 35)

El arte y la ciencia, ambos pretenden comprender el universo en el que habitan y se desarrollan, hacen una valoración de él y transmiten lo que interpretan a otros individuos; de todas formas no podemos establecer una paridad entre el arte y la ciencia, existe una diferencia esencial entre ambas: los artistas seleccionan las

percepciones cualitativamente y luego las ordenan de manera que manifiesten su propia comprensión cultural como personal, mientras que los científicos estudian las percepciones de los sentidos no de manera cualitativa sino cuantitativa y así es como descubren leyes que reflejen una verdad universal y única. Otra de las principales diferencias que separan al arte de la ciencia es la posibilidad de refutar; mientras que los científicos pueden invalidar leyes o teorías a través de investigaciones, las obras de arte poseen un valor permanente, aunque cambie el punto de vista del artista o el gusto del público.

La tesista afirma que el niño pueda hacer arte dentro del aula, ya que es el mejor esfuerzo cognitivo que hace para destacarse, su entorno es importante ya que es el escenario perfecto para poder desarrollar la creatividad libremente, dentro de la formación integral del niño y el adolescente, es una disciplina o ciencia que valora lo que el estudiante pueda hacer o crear logrando una buena comunicación dentro y fuera del aula expresándose en lo que más le gusta hacer.

1.3.3.1 Historia del Arte

1.3.3.2 Arte Prehistórico

Para RAMIREZ. (1989). El arte prehistórico es un fenómeno artístico de alcance geográfico global y una amplitud temporal suficiente como para afectar a las épocas más diversas. (Pág. 11-12).

Aunque cronológicamente, Europa debería ocupar el primer lugar, y a pesar de que muchas de las expresiones artísticas prehistóricas son relativamente recientes en algunas zonas del globo, donde han sobrevivido pueblos primitivos, la exposición se realizará siguiendo el orden alfabético. Aunque ello derive en un problema adicional: ¿es lícito comparar manifestaciones tan lejanas en el espacio y en el tiempo? En este sentido, la confrontación de equivalencias culturales, obviando los particularismos empíricos, permite obtener generalizaciones.

Con base en ello, se puede apreciar que, en las artes plásticas y visuales de los pueblos primitivos, el realismo es algo excepcional, frente al simbolismo, la abstracción, la estilización y el esquematismo, que parecen una constante mundial.

Otra posible generalización es que casi todo el arte rupestre holoceno se desarrolla en el exterior, a lo sumo, en abrigos rocosos, desfiladeros y covachas poco profundas.

En tercer lugar, el megalitismo y la construcción de túmulos, en relación al culto a los muertos, o la necesidad de desarrollar una arquitectura defensiva, a menudo con construcciones ciclópeas (cuya motivación, excede, con mucho, a las necesidades militares), también son constantes del arte prehistórico mundial.

Por último, está el hecho de que, a pesar del innegable significado religioso del arte prehistórico, éste no solo se asocia al mundo funerario o mitológico, sino que los temas abarcan todas las facetas de la vida social de los humanos (caza, guerra, trabajos, ceremonias, jerarquías, sexo, familia, incluso, diversión...) y, sobre todo, a medida que las sociedades humanas evolucionan, la glorificación del poder y de los poderosos.

Según la tesista puede decir que el arte prehistórico nace su vivencia ya que se fueron desarrollando las mayores actitudes humanas que enmarcaron esa época, lograron difundirla en ese momento, pero lo asociaron con la mitología y demás situaciones que después fueron evolucionando y cambiando de nombre para aparecer con nuevas ideas.

1.3.3.3 Arte Antiguo

Según PEREZ. (1987). Dice que el Arte antiguo o Arte de la Antigüedad es el arte de la Edad Antigua. La historia del arte antiguo es la división de la historia del

arte que se centra en su estudio e interpretación formal, técnica, estructural, y en su explicación histórica”. (Pág. 27)

Su delimitación cronológica va desde el comienzo de la Historia (aproximadamente el IV milenio a. C. en Próximo Oriente y Egipto) hasta la caída del Imperio romano de Occidente (siglo V). La extensión geográfica del desarrollo de las primeras civilizaciones –definidas por la aparición de la escritura y el poder político y religioso– impone dónde pueden localizarse (civilizaciones mediterráneas, de la India, de Extremo Oriente, de América Precolombina y del resto de Europa y de África) y cuándo puede hablarse en cada una de un periodo histórico (Historia) o de un periodo prehistórico (Prehistoria), que determinaría que su producción artística fuese objeto de la historia del arte prehistórico; aunque realmente la metodología para su estudio es en gran parte común, hay una diferencia fundamental, y es la posibilidad de utilizar las fuentes escritas para los periodos históricos.

Este recurso es insustituible, puesto que no sólo permite la identificación en su caso de los autores o patrocinadores de la obra artística y reconstruir el contexto en el que se produjo, sino que posibilita la interpretación del Arte en su relación con la producción intelectual en otros ámbitos del pensamiento, sobre todo la religión y la filosofía. De esta manera se puede efectuar una lectura del arte que lo entienda a través la visión del mundo (Weltanschauung) o ideología dominante en épocas y lugares tan lejanos a nosotros como las civilizaciones de la Edad Antigua, y del que el Arte es la plasmación material y visual.

La opinión de la tesista dice que el arte antiguo va de un proceso cronológico ya que en los países occidentales fueron aceptando el arte como interrelación con los países, la producción intelectual de personas fueron destacándose plasmándose en centralismos que dominaron en esa época y durante un periodo donde el pensamiento filosófico es aceptado por toda la gente.

1.3.3.4 Arte moderno

Para ARNASON. (1978). Dice “Si buscamos una definición de arte extensiva seguramente encontraremos varias descripciones sobre los tipos de arte y las épocas en que éstos han sido preponderantes”. (Pag.14-16)

El arte abstracto es uno de los más modernos, surgió en 1910 y llegó a influenciar generaciones enteras durante el siglo XX. El auge de este tipo de arte es tal que, aunque muchos artistas conservadores no tenían el más mínimo interés de considerarlo como tal, no tuvieron más remedio que darle un lugar entre los tipos de arte más importantes

El abstraccionismo significó un gran vuelco dentro de la percepción estética, se deja de considerar justificada la necesidad de representar figuras o formas de objetos y se los tiende a sustituir por un lenguaje visual autónomo el cual posee sus propios significados. Pero el abstraccionismo no ha nacido como una rama independiente sino que fue el resultado de varias influencias expresionistas las cuales exaltan la fuerza del color; informalistas y cubistas. El arte es una disciplina que ha despertado varios enfoques muy diversos sobre la realidad y situaciones sociales; lo importante es que no pierde su objetivo que es expresar, transmitir y, en ocasiones, concientizar.

Para la tesista la historia del arte tiene su gran trascendencia en la humanidad ya que cada época refleja el trabajo artístico de muchas personas donde a su tiempo se destacaron, permitiendo renombrar lo que hicieron, esto refleja la percepción y expresión, fondo, forma, aplicación de cada técnica dentro de lo conceptual ya que a su vez se va deteriorando por la decadencia que tiene cada época y surge una actual o novedosa para ese entonces, permitiendo significar a la actual.

1.3.4 Técnicas Artísticas

Según LOWENFELD y MARTINEZ (2003). Dice que “Las técnicas artísticas es un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, vincula con el desarrollo del arte estético en el niño para mejorar su motivación en el aula”. (Pág. 52-68)

Establecen 5 manifestaciones utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro y fuera del aula y son las siguientes:

La música va acompañada en todas sus manifestaciones formando parte de la cultura de cada pueblo, civilización o sociedad. La música se puede observar como un conjunto de sonidos combinados entre sí, y limitarnos hablar solo de la teoría, o se puede ver también como el lenguaje de los sentimientos. Las vibraciones que producen los sonidos son las generadoras de la energía que captamos.

En este sentido se entiende la asociación interna que realiza cada persona, a través del órgano auditivo que las capta y transformándolas en otro tipo de vibraciones que afectan no solo el cuerpo sino al sistema emocional. El contacto musical desde pequeños es independiente a que ejecuten un instrumento. La música de todas formas puede participar directamente en la formación de cada individuo, desarrollando la creatividad, la comunicación, o mejorando su calidad de vida. Sin querer caer en lugares comunes, podemos afirmar que la música es el lenguaje universal, y como todo lo que representa arte, no necesita palabras para llegar a todas partes del mundo.

La investigadora propone que en el sentido lúdico acompañado de la música establece una conexión de trabajo positivo ya que el estudiante se relaja y ingresa con mas ánimos para trabajar el conocimiento, es importante recalcar que la música es un lenguaje único donde maestro y estudiante pueden aprovechar del entorno para relacionarse en su clase.

La danza es un factor del desarrollo global (cognitivo, efectivo, social y motriz) y de autorrealización persona. Desde un punto de vista psicopedagógico, es un elemento favorecedor de todo tipo de aprendizajes ya que puede proporcionar al estudiante una gran variedad de experiencias y estímulos y un bagaje de vivencias útiles y necesarias para su adecuado desarrollo.

En educación primaria y secundaria la danza puede ser un recurso indispensable para la formación de los estudiantes través de ella ponen de manifiesto su dimensión corporal, cognitiva y afectivo social, siendo un recurso que se ajusta las sugerencias metodológicas de la etapa: organizar los aprendizajes de forma globalizada procurando que sea significativos, enseñanza activa y ajustada a la forma de aprender y a las posibilidades de cada uno de ellos.

Para la tesista en la danza, pueden aprender a controlar su cuerpo, explorar el mundo que les rodea, resolver sus problemas emocionales, ser un ser social y ocupar un lugar en la comunidad, desarrollarse como persona y valorar las actitudes y aptitudes que puede tener un estudiante para lograr así un solo lenguaje y conexión con el arte.

El teatro y los títeres es la expresión de vivencias que puede enmarcar en niños, se cultiva en tres géneros fundamentales: muñecos -de distintas especies: marionetas, muñecos de guante, etc. actores de carne y hueso, y un teatro mixto de actores y muñecos

Porque el teatro de los niños supone ya una reflexión sobre lo que se está haciendo, supone ordinariamente una motivación inspiradora a cargo de un adulto y supone un jugar, por lo regular la escuela, circunstancias todas ellas ausentes en el juego dramático infantil. El títere es algo cómo la caricatura del ser humano, de éste ha tomado la palabra y trata de imitar sus movimientos.

Pero sus limitadas posibilidades, su escasa agilidad, convierten a estos movimientos en graciosos giros y ademanes, que a pesar de su torpeza logran darnos una idea de lo que quieren transmitirnos.

Es importante resaltar que los personajes deben ser pocos, o mejor dicho los indispensables. Hay cuentos cortos, fábulas y leyendas que muchas veces ofrecen excelentes argumentos para títeres y tú mismo puedes adaptarlos reduciendo algo de trama a lo esencial, sin olvidar agregar algunos juegos o dificultades, siempre y cuando sirvan para aumentar la tensión o el interés de los espectadores.

Para la investigadora el acto teatral junto con los títeres es una forma fácil de comunicación con el entorno porque permite expresar todos los sentimientos emociones que el niño pueda tener, el maestro debe establecer técnicas donde permita que el estudiante pueda ser el principal actor ya sea de una obra teatral o simplemente un juego dramático.

La literatura infantil alcanzó su pleno desarrollo en el siglo XX. A partir de entonces cada vez más escritores han tenido en cuenta los gustos y las necesidades de los niños y han escrito específicamente para ellos ha evolucionado con obras de contenido moral o educativo que llevan a! entretenimiento o diversión.

Se ha ampliado de manera significativa la naturaleza y el tipo de los personajes de las historias, ya que no están protagonizadas solo por niños y animales que hablan, sino también, por seres fabulosos, como los héroes de los cómics, por criaturas fantásticas e incluso por juguetes y muñecas

La investigadora dice que la utilización de la literatura infantil, los cuentos, fábulas, poesías, trabalenguas, retahílas, permite que el educando encuentre motivación permanente ya que su aplicación conlleva a obtener cambios de comportamiento necesarios para continuar con la enseñanza aprendizaje, por lo tanto la pedagogía moderna induce al educando enseñar jugando, cantando,

leyendo cuentos para mejorar la destreza de escuchar. Con actividades lúdicas apropiadas

Las técnicas graficas y plásticas es el conjunto de disciplinas en relación directa con el sentido de la vista y del tacto. Toda manifestación de las artes es comunicación.

Por lo tanto las artes plásticas tienen su propio lenguaje como por ejemplo el color, la imagen y las diferentes técnicas que son los elementos que constituyen la simbología de este lenguaje artístico. Sea que dibujen con el carbón, ladrillo sobre el pavimento, con un palo sobre la tierra o con un lápiz sobre el papel los niños de todo el mundo utilizan los materiales que encuentran en su entorno para AUTOEXPRESARSE.

A veces la obra de arte de un niño no le parecerá a usted muy atractiva. Sin embargo es muy significativo para el niño. Por medio de las técnicas gráficas y plásticas el niño refinará sus habilidades y ganará confianza en sus capacidades, por esta razón se debe ofrecer a los niños una variedad de experiencias artísticas con regularidad de ser posible todos los días.

Para la investigadora las técnicas artísticas son tomadas de forma concreta con el trabajo que se va a realizar en el aula. Permitiendo en un periodo determinado de la hora clase, desarrollar estos procesos, algunos de ellos se aprendió el primer año de básica.

Los estudiantes ya están familiarizados con este proceso y se los recordará de una forma más avanzada, y relacionando con las actividades de enseñanza permitiendo así lograr los objetivos deseados a través del trabajo individual y en equipo, como plan futuro y acciones innovadoras con visión de desarrollar su inteligencia.

1.3.5 Creatividad

Para PAREDES. (2000). Manifiesta que: “La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción”. (Pág. 42-43).

La creatividad, denominada también ingenio, inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción.

La sinéctica es una disciplina que desarrolla métodos o conjuntos de estrategias cuyo propósito es desarrollar la creatividad y la productividad.

Según GAGNE. (2003). La inventiva puede ser considerada como una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas muy diferentes, de conocimientos variados”. (Pág. 19)

Lo cual establece algunas consideraciones especiales para desarrollar la creatividad.

Consideraciones iniciales

1. La creatividad está latente en casi todas las personas en grado mayor que el que generalmente se cree.
2. Cuando se trata de creatividad e inventiva, lo emocional y no racional es tan importante como lo intelectual y lo racional.
3. Los elementos emocionales y no racionales pueden enriquecerse metódicamente por medio del entrenamiento.
4. Muchas de las mejores ideas nacen cuando no se está pensando conscientemente en el problema que se tiene entre manos. La inspiración surge durante un período de "incubación", como cuando un hombre está manejando camino al trabajo o regando su jardín o jugando.

Para WINSTO. (2007) menciona que: “La creatividad es la facultad de crear o la capacidad de creación. Consiste en encontrar métodos u objetos para realizar tareas de maneras nuevas o distintas, con la intención de satisfacer un propósito. La creatividad permite cumplir los deseos de forma más rápida, fácil, eficiente o económica”. (Pág. 96-97).

Desde diversas ramas y disciplinas, la ciencia encarga de estudiar la creatividad, en búsqueda de objetivos y términos lógicos precisos. La inventiva puede considerarse desde un punto de vista técnico, como un proceso, como una característica de la personalidad o como un producto. Para la psicología, el pensamiento divergente es una actividad contenida por la imaginación, que consiste en realizar algo nuevo o lo mismo pero de manera distinta. Muchos especialistas han analizado la relación entre la creatividad y la inteligencia.

La imaginación constructiva surge a partir de la intervención de tres variables: el campo (los grupos sociales), el dominio (el área o la disciplina) y el individuo. Esto quiere decir que una persona realiza transformaciones en un dominio, que son evaluadas por los grupos sociales.

Para la tesis en rasgos generales, puede afirmar que un sujeto creativo tiene confianza en sí mismo, fineza de percepción, capacidad intuitiva, imaginación, entusiasmo y curiosidad intelectual, la creatividad es la manera de inventar algo crear un estilo diferente, donde el niño o el individuo se sienta tranquilo de poder realizar cualquier actividad, y porque no mediante el desarrollo de la creatividad poder fortalecer el conocimiento de una manera concreta.

1.3.6 Manual de Técnicas Artísticas Para Desarrollar la Creatividad

Según AGÜERA. (1992). La autora expone que un manual es una guía pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes, integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los estudiantes con determinados contenidos”.(Pág. 25)

Para MARTINEZ. y DELGADO. (1982). Manifiesta que las técnicas grafo plásticas pueden desarrollar la creatividad en los niños ya que es un factor primordial en el aula para su enseñanza aprendizaje”. (Pág. 64-82)

Lo cual propone algunas de las técnicas que nombraremos a continuación:

1.3.6.1 Técnicas Grafo plásticas

Las técnicas Gráfico - Plásticas a ser empleadas pueden ser organizadas en las siguientes series:

a) Serie dibujo y pintura:

- trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.
- dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.
- dibujo y pintura con vinílicas, anilinas, colorantes vegetales, etc.

b) Serie rasgado, recortado y deshilado:

- rasgado de papeles, de telas, etc.
- kirigami o recortado de papeles,
- recortado de telas, materiales sintéticos: micro poroso, etc.

c) Serie arrugado y aplastado:

- arrugados de papeles, de telas, etc.
- aplastado de papeles, de telas, de algodón, etc.

d) Serie pegado y collage:

- pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc.
- composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido.
- collage – para que se haga un collage se debe combinar un mínimo de tres tipos diferentes de materiales.
- mural simple o colectivo.
- cartelera.

e) Serie modelado:

- modelado con arcilla, arena y agua.
- modelado con masas y plastilina.

f) Serie punzado, estampado y prensado:

- punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones, etc.
- estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo.
- prensado con hilos, con objetos, con pinturas.

g) Serie construcción:

- plegados (papiro técnica, papiroflexia).
- construcción con papeles, con materiales reciclables, etc.
- móviles.

DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS

EL RASGADO:

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

- Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.
- Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con crayolas de cera o marcadores.

EL RECORTADO

- Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.
- Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.
- Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayolas de cera o marcadores.

LA PINTURA DACTILAR

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

- Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.
- Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.
- Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.
- Hacer una composición dactilar.

NOCIONES DE COLORES

- Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo:
- Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo.
- Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo.
- Producir el color verde, mezclando amarillo y azul.
- Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.
- Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

SECUENCIA DE TRAZADOS

- Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja.
- Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando crayolas de cera.
- Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando crayolas de cera.
- Trazar líneas de abajo a arriba utilizando témpera y dedo.

- Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con crayolas de cera, témpera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo.

PINTAR ESCURRIENDO:

Para esta técnica se prepara pintura clara y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.

PINTAR SOPLANDO:

Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente.

Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

IMPRIMIR CON CUERDAS:

Procedimiento: doblas una hoja por la mitad, colocas sobre una mitad tres cuerdas mojadas en témpera en diferentes colores. Las cuerdas deben tener 30 cm. cada una. Con la otra mitad de la hoja imprimes suavemente, abres la hoja y retiras las cuerdas.

IMPRIMIR SOBRE VIDRIO:

Procedimiento: en una superficie de vidrio dejas caer unas cuantas gotas de témpera de varios colores, luego colocas una hoja sobre el vidrio, imprimes pasando la mano suavemente, retira la hoja del vidrio y veras que forma quedo impresa en el papel.

IMPRIMIR CON VARIOS OBJETOS:

Con esta técnica se utilizan gran variedad de objetos, aquí tenemos unas cuantas sugerencias utilizables para imprimir: carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas. Para imprimir con el pitillo se recortan las partes de pitillo en forma de brocha formando dos muy finas, estas se introducen en la témpera luego se imprime en el papel.

IMPRIMIR CON PAPEL CREPÉ:

Procedimiento: recortar formas de papel crepé, colocarlas en una hoja con un pincel mojado en agua trata de pegar las formas, esperas que seque un poco y retiras las formas de papel crepé, puedes terminar algunos detalles con el pincel y el agua que quede en la forma.

DECOLORACIÓN:

Procedimiento: se recorta un pedazo de papel seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego recorta una cartulina del mismo tamaño, pega el papel seda en la cartulina después comienzas a hacer los dibujos con el hisopo remojado en cloro.

PINTURA SOBRE LIJA CON TIZA BLANCA Y CERA:

Procedimiento: para esta técnica se pega la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios trocitos de tiza blanca las cuales serán mojadas en témpera y se realizará el dibujo que se desea.

PINTURA SOBRE LIJA CON TIZAS DE COLORES Y PEGA:

Procedimiento: para esta actividad se pega la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios pedazos de tizas de colores, los cuales se mojan en pega y se realiza una composición.

EL TROQUELADO:

Procedimiento: consiste en hacer un dibujo, arrugar bien el papel lustrillo a el cual se le ha dado una determinada forma, luego se alisa bien el papel, se pinta con témpera del mismo color para permitir que el mismo color se introduzca en las ranuras quebradas, luego se pega el papel lustrillo sobre la figura complementando con marcadores finos las partes faltantes del dibujo.

EL COLLAGE EN VOLUMEN:

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina.

La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, está técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos.

PULSAR CON AGUJA PUNTA ROMA

Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz.

La técnica consiste en hacer siluetas con creyones de cera, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras.

ENSARTADOS:

La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares.

LA PAPIFLEXIA:

Comprende doblados y pegados. Dobladados con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, en el segundo nivel se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para el tercer nivel doblados y plegados.

TRENZADOS:

Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura.

1.3.6.2 *Dibujo Infantil*

El dibujo es una representación gráfica de un objeto real o de una idea abstracta.

El dibujo es una de las formas de expresión más antiguas de la humanidad. Se utiliza el dibujo como una forma de comunicación desde la prehistoria, cuando los primeros hombres, a través de pequeñas figuras, dibujadas en rocas y en las paredes de las cuevas, manifestaban sus ideas y pensamientos entre sí. Al principio, usaban los dibujos para comunicarse, para expresar opiniones, ya que todo el mundo era prácticamente iletrado. Los dibujos funcionaban como escritura. Con el tiempo, el dibujo fue ganando nuevas formas, nuevos trazos, y se fue perfeccionando hasta la realidad actual. El dibujo es, por lo tanto, una representación gráfica de un objeto real o de una idea abstracta.

El dibujo y las etapas de los niños

El dibujo es, casi siempre, la primera gran obra de los niños. Representa su primer gran tesoro expresivo ya que, a través de los dibujos los niños dicen muchas cosas de sí mismos. Puede ser que esta sea la razón por la cual muchos padres estén cada día más interesados por los dibujos que hacen sus hijos. El dibujo se puede convertir, en algunos casos, en el termómetro del estado de ánimo del niño, ya que traduce lo que el niño siente, piensa, desea, o lo que a él le inquieta, le hace alegre o triste.

Cada niño es un mundo y eso se ve en sus dibujos. Si pides a un grupo de niños que dibuje a una casita en el campo, todos los dibujos saldrán distintos. Pueden parecerse en algo, pero jamás serán iguales. Además de eso, hay que considerar que los dibujos también siguen algunas etapas que podríamos señalar como.

- La etapa del garabato - de los 3 a los 6 años de edad
- La etapa del esquema - de los 6 a los 9 años de edad
- La etapa intermedia - de los 9 a los 12 años de edad
- La etapa de la reproducción fiel - de los 12 a los 14 años de edad
- La etapa de la representación espacial - a partir de los 14 años de edad

1.3.6.3 *La Pintura y los Niños*

Los beneficios de la pintura para los niños

- A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.
- La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. Jamás debemos olvidarnos que los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible.

1.3.6.4 Actividades Musicales

Para BENAVIDES. (2000) “La educación auditiva propone descubrir las aptitudes musicales que tiene el niño, desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo sus capacidades imaginativas y creativas”. (Pág. 18-21)

La audición interior, capacidad de memoria auditivas esencial para conseguir esos objetivos; el progresivo desarrollo de los mismos conducirá a una mejor percepción auditiva. Otros objetivos de la educación auditiva son: despertar la

sensibilidad del niño, su sentido estético, la agudeza de oído, iniciarlo en el conocimiento de los elementos de la música, responder a estímulos sonoros, educar su voz.

Para conseguirlos, es recomendable utilizar la música en su totalidad, de sonido y forma, con los elementos y aspectos que la integran, ejercitar la atención y la memoria, los reflejos auditivos motrices. Podemos contar con audiciones de canciones y música grabada, entre otros aspectos. La audición de canciones también nos puede acompañar en la realización de actividades plásticas y corporales.

Esta educación va a permitir desarrollar una serie de conocimientos en el niño, como son: el sonido (timbre, intensidad, altura, duración, acento, compás...), el silencio, la diferenciación entre la música cantada o sólo tocada con instrumentos, la iniciación al cálculo a través de agrupaciones (el niño puede diferenciar si tocan muchos o pocos instrumentos, si cantan muchas o pocas voces).

Podemos utilizar instrumentos corporales y musicales para desarrollar el ritmo en los niños. A diferencia de la actitud activa que adopta el niño frente al ritmo, la actitud ante la audición de canciones es receptiva. Es fundamental que se combinen ambas, es decir, que el niño sea activo y receptivo al mismo tiempo. Podemos incorporar al sonido nuestros movimientos de pies y de manos, flexión de rodillas, balanceos.

1.3.6.5 Teatro infantil

Según TEJERINA.(1999). Manifiesta que la “Dramatización y el teatro infantil son cualidades de los niños es decir aptitudes que se pueden destacar en su vida escolar, todos tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática que se manifiesta por vez primera en el juego espontáneo de representación de roles. Todos somos actores, en el sentido de vivir el teatro como actividad de desarrollo, equilibrio personal y placer compartido”. (Pág. 15)

Formas de Acercamiento del niño al Hecho Teatral

En el juego espontáneo

El teatro surge de modo natural en su actividad lúdica. El niño es un actor nato, en su juego espontáneo hace una imitación de diferentes y variados personajes y vive esta estimulación de modo natural y sincero. Los factores básicos de su afán imitatorio y de su espontaneidad expresiva son:

- no tiene todavía un papel fijo en la vida
- su afán por ensayar los roles de su entorno que le atraen
- no tiene una personalidad formada
- posee una capacidad de imitación natural

1.3.6.6 La dramatización Infantil

Para TEJERINA. (1999). "La dramatización se inserta plenamente en el marco del juego simbólico hasta llegar a constituir el más genuino de estos juegos, también calificados como juegos de fantasía. Estos juegos provienen de las representaciones que los niños hacen tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación". (Pág. 24-35).

En la representación, el niño simula simplemente acciones normales como comer o dormir, pero vivenciadas de manera completamente distinta y separada de las acciones reales de comer y dormir. Esta separación y convencionalidad es la que le confiere el carácter de juego y en consecuencia, le permiten al niño experimentos y realizaciones que la realidad le impide. De aquí las posibilidades educativas de gran valor que encierra el juego simbólico.

1.3.6.7 El Canto

Para GALLEGO. (2000). “Manifiesta que las canciones son las herramientas preferidas por los niños para satisfacer sus necesidades de expresión y socialización”. (Pág. 19-20).

Es muy común ver a los niños demostrando un empeño muy especial a la hora de cantar. Muchos lo hacen incluso bailando, abrazándose espontáneamente con su compañerito de alado o dando saltos de alegría.

Precisamente por ello es que la programación educativa valora y usa este recurso en su aplicación para lograr los distintos objetivos del proceso formativo del niño. Una de las modalidades más difundidas es la dramatización de las canciones, debido a su fuerte carácter lúdico que la hace tan atractiva. Según el tipo de canciones, estas pueden dar lugar a juegos distintos:

Canciones totalmente dialogadas, en las que la caracterización de los personajes y la acción están sugeridas por el mismo diálogo. La acción descansa íntegramente sobre los personajes. Estas canciones, sin narrador, permiten un juego completo que se puede adornar con diversos ritmos y reiteraciones enriquecedoras.

- Canciones totalmente narrativas, que permiten la actuación de un coro que desarrolla toda la canción bajo la forma de danza a la vez que sugieren una pantomima paralela, más o menos cambiante, con la actuación de los personajes. En realidad, el coro ejerce la función de narrador.
- Canciones seriadas, que tengan un esquema sencillo en el cual se van sucediendo situaciones encadenadas en serie, cada una con una propuesta distinta, nueva pero parecida a la anterior. Así, se incita a mover sucesivamente las distintas partes del cuerpo o a realizar acciones diferentes como andar, correr, saltar, comer. Son excelente ocasión para el ejercicio de la psicomotricidad y de la creatividad.

- Canciones dialogadas con narrador, en las que éste, al igual que en el cuento, se constituye en el hilo conductor de la acción, y el diálogo propicia la representación dramática de los personajes. En realidad, son como un cuento con narrador, sólo que con la presencia determinante de la música, que propicia la danza en la que se inserta la acción. El mantenimiento del ritmo en el desarrollo de la acción estimula el juego.

1.3.6.8 Los Títeres y la Educación

Según MANE (1972).” Manifiesta que no hay ninguna otra arte que acceda con tanta facilidad a los niños. El títere es más pequeño que los niños, de forma que estos no sienten detrás la presencia de los adultos. El personaje sea el que sea, le habla de tú a tú. Así, entre uno y otro surge una enérgica empatía vital, tanto corporal como espiritual”. (Pág. 10)

Es el proceso creativo: las representaciones teatrales se desarrollan delante del niño y que su fantasía participe y complete la historia. Poesía, música y baile pueden asentarse en el niño como un embrión que asegure un lugar para el arte durante su crecimiento.

Para lograr esta fijación de una base teatral interactiva es imprescindible resultar atrayente los niños. ¿El teatro de títeres al servicio de la educación? Puede ser, en efecto, en medio muy eficaz para la realización de determinados objetivos pedagógicos. Para la transmisión, profundización y experiencia activa de ciertos contenidos, los títeres y los muñecos son un puente ideal; estas figuras tan queridas por los niños pueden darlos consejos sobre, por ejemplo, una conducta vial segura, el cuidado higiénico de sus dientes, la pérdida del miedo a acudir al médico, la aceptación de los extraños, etc.

En clases como las de lengua, el títere participa en la comunicación con la ventaja de ser “neutral”. Y qué decir de la educación artística? El notable componente escultórico del teatro de títeres exige el uso de la fantasía formativa y constructiva del alumno y desarrolla su experiencia visual. La fabricación de elementos lúdicos es perfecta para proporcionar una instrucción creativa sobre materiales, formas, funciones y movimientos.

Mediante ella, además, el profesor puede aprender mucho sobre la individualidad de su pupilo utilizar estos conocimientos para desarrollarla y para integrarse en su mundo cotidiano. Los problemas relacionados con la forma requieren, a su vez, que el niño dedique esfuerzo a las artes visuales y la estética, que desempeñan un papel esencial en la educación.

Por último, sirve entre otras cosas para estabilizar la receptividad a la intensidad natural de la percepción la sensación, así como la coordinación de las diversas artes entre sí y con el mundo exterior. Además, en el teatro de títeres, el niño puede ser el intérprete. El rendimiento es el mismo que se obtendría si interpretara un papel como actor, pero con la ventaja de que el niño se introduce en una forma exterior dada con la que puede encariñarse, ya sea por su movimiento emocional o por la palabra.

1.3.6.9 La Danza y el Baile

Para CEADI. (2009). La danza y el baile en general ayuda a los niños a coordinar sus movimientos y planificar sus acciones

La práctica de la danza y el baile es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música y que mejor que la época de las vacaciones para practicarla.

"La responsabilidad frente a los niños y la danza la tenemos nosotros los adultos, papás, profesores y parientes; es nuestra obligación mostrarles programas de ballet en la televisión, en el cine o videos a una edad temprana". Escuchar música de los grandes compositores junto a los niños para atraerlos al arte en general, guiándolos de acuerdo a sus gustos o preferencias, es la mejor alternativa para ayudarlos a crecer.

La danza y el baile en general ayuda a los niños a coordinar sus movimientos a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento, es importante además recalcar que no es una actividad exclusivamente para niñas, los niños ahora tal vez más que antes disfrutan mucho más del movimiento y de bailar, sobre todo si se combina con la música que a ellos les gusta.

Según la investigadora un Manual sirve como apoyo para el desarrollo de destrezas, para el logro de aprendizajes significativos, desarrollo de la creatividad, pensamiento lógico, desarrollo de técnicas de trabajo escolar que generan información para poder procesar y que los maestros puedan guiarse para mejorar el aprendizaje en el aula, como un proceso donde cada paso a seguir es de mucha importancia para el proceso educativo, dentro de las técnicas artística podrá dejar que su imaginación sea encaminada para aprender contenidos nuevos reforzando su mente y capacidad.

CAPÍTULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1 Breve Caracterización del Objeto de Estudio.

La escuela fiscal mixta “CLUB ROTARIO” fue fundada mediante el Acuerdo Ministerial del 13 de Octubre de 1982, con Primero, Segundo y Tercer grados y dos profesores; siendo ministro de Educación el Dr. Claudio malo Gonzales y director provincial de Educación el Lic. Guillermo Yanchapaxi Cando.

Gracias al Plan Institucional, presentado año tras año y el esfuerzo mancomunado de maestros y padres de familia, el plantel ha ido desarrollando todas sus actividades lo que ha permitido su rápido crecimiento, tanto con el aspecto físico como humano contando en la actualidad con una planta de profesores de excelentes condiciones profesionales, un personal de servicio acorde con las necesidades y una estructura física confortable para el número de estudiantes con el que cuenta.

MISIÓN

La escuela Fiscal Mixta “CLUB ROTARIO” es una Institución de Educación Básica cuyo objetivo es dar formaciones académicas a niños comprendidos entre las edades de 5 a 12 años, es decir los primeros 7 años de Educación Básica, contribuyendo de esta manera a la formación integral de los estudiantes, con el fin de que el futuro sean seres prácticos, críticos, reflexivos y creativos, preparándoles dentro de los avances tecnológicos y con conocimientos básicos en Computación y en el idioma Inglés.

VISIÓN

Ser una institución modelo de formación intelectual, ética y hasta cierto modo profesional con el propósito de mejorar la calidad de la educación, que responda a las necesidades del entorno social y a las relaciones de nuestros alumnos; aspirando contar con el personal docente y de servicio necesarios, así como también con los materiales más avanzados para satisfacer nuestros intereses.

INFRAESTRUCTURA Y PERSONAL DOCENTE

Cuenta actualmente con la infraestructura necesaria para la Educación brindadas en sus aulas: Coliseo, canchas, baterías sanitarias, aula de computación, y laboratorio, existen actualmente 35 profesores destinados a 4 para cada año de educación básica de primero a séptimo, 2 profesoras de Cultura Física, 2 maestras del idioma Inglés, 2 para el área de manualidades y como director general Lic. Marco Antonio Segovia Cajas (Director - Fundador). Contando también con 3 personas para el servicio de guardianía y aseo de la Escuela Fiscal Mixta Club Rotario.

OBJETIVOS

GENERAL:

Formar alumnos con alta preparación científica, técnico prácticas, cuyos rasgos sobresalientes conlleven al desarrollo de habilidades y destrezas que les permitan desenvolverse en la vida diaria a unos y a otros despertarles la posibilidad de continuar sus estudios.

ESPECÍFICOS:

- Alcanzar en los docentes y dicentes la cultura de la planificación, para que se cumplan todas las actividades propuestas mediante la utilización de metodología participativa y la práctica de valores.
- Integrar a la comunidad educativa que nos rodea a las actividades de la institución.

- Concientizar positivamente el verdadero rol que desempeña el docente dentro de la institución.

2.2 Tipos de Investigación

2.2.1 Exploratorio

La investigación exploratoria realizada a la Escuela Fiscal Mixta Club Rotario de la ciudad de Latacunga, cuando se desea estudiar desde una perspectiva experimental de una realidad, recurriendo a las fuentes primarias y secundarias para la reconstitución de la misma

2.2.2 Descriptivo

El presente trabajo es una investigación DESCRIPTIVA, ya que permitirá detallar los fenómenos, situaciones, contextos y eventos. Que detallarán cómo son y cómo se manifiestan dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje para poder desarrollar la creatividad en los niños de segundo año de Educación Básica de la escuela Fiscal Mixta Club Rotario de la ciudad de Latacunga .también permitirá especificar las propiedades, situaciones , características y perfiles de personas, grupos comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.En este caso se describe todos los componentes principales de una realidad es decir la investigación realizada en la escuela de estudio.

2.2.3 Explicativo

Tiene relación causal, no solo se persigue acercarse al problema sino más bien buscar alguna solución donde se pueda establecer conclusiones para el trabajo investigativo de dicha Escuela ya que actualmente no posee un manual de técnicas artísticas para desarrollar la creatividad proponiendo encontrar sus causas de estudio.

2.3 Metodología.

Para la presente investigación que se desarrollará será NO EXPERIMENTAL ya que esta permitirá observar el fenómeno tal y cual es, sin que la investigadora puedan manipular las variables que influyen en el fenómeno, también se utilizará el método INDUCTIVO-DEDUCTIVO, en razón de que se parte de un caso particular que es desarrollar la creatividad luego se establecerá generalizaciones.

Además se priorizará el análisis y la síntesis para efectuar comparaciones de lo que sucedió en el pasado, el desarrollo presente y la posible solución para desarrollar la creatividad mediante la utilización de técnicas artísticas, para luego en el marco teórico presentar los conceptos sobre este conocimiento para aplicar las técnicas artísticas.

Para el análisis e interpretación de resultados se empleará el método estadístico, ya que por medio de este permite valorar los resultados en forma porcentualizada dando como resultado valores favorables para la aplicación de la investigación, también podemos mencionar el método heurístico donde se puede sugerir conclusiones y recomendaciones para el trabajo investigativo

2.4 Unidad de Estudio

PARTICIPANTES	NÚMERO	%
Director	1	2,94%
Profesoras del 2do EE.BB	4	11,76%
Profesora de Cultura Estética	1	2,94%
Niños del 2do EE.BB	28	82,35%
TOTAL	34	100,00%

FUENTE: Director, Maestros y Niños de 2do. Año de E. Básica de la Escuela Club Rotario

ELABORACIÓN: Laura Gavilema

2.5 Métodos y Técnicas.

Métodos

Para el proceso de investigación se utilizará los siguientes métodos:

Método Inductivo: El método inductivo es un proceso analítico sintético, mediante cual se parte del estudio de causas, hechos o fenómenos particulares que permitirá llegar al descubrimiento de un principio o ley general. El método inductivo al tener uno de los procesos más claros de una investigación permitirá conocer las causas del problema y a la vez emitirá una visión clara para afianzar la propuesta en la que la investigadora se trazó para culminar con éxito la investigación

Método Deductivo: Este método sigue un proceso reflexivo, sintético, analítico, contrario al método inductivo, es decir parte del problema para establecer las posibles causas que influyen en el problema. Mediante el uso de este método la investigadora podrá elaborar de manera clara y definida las conclusiones a la que se llegue a partir de la investigación y a la vez se podrá efectuar las respectivas recomendaciones frente a cada una ; además será uno de los caminos claros a seguir en cuanto a el análisis de resultados al finalizar el trabajo de las entrevistas y la guía de observación.

Método Científico: Este método se fundamentará en la aplicación de los métodos inductivo y deductivo, para lo cual, la investigadora, utilizará un conjunto de procedimientos y estrategias, lógicas , estadísticas y científicas , de manera ordenada, lógica, y sistemática para llegar a la comprobación y demostración de la verdad.

Método Empírico.- Este método se toma generalmente para significar la recogida de datos en los cuales a la base a teoría o derive una conclusión dentro de la ciencia. Es parte de método científico, pero a menudo se asume equivocadamente para ser sinónimo con método experimental ,por lo tanto los datos empíricos son sacados de las pruebas acertadas y los errores, es decir, de experiencia. Su aporte al proceso de investigación es resultado fundamentalmente

de la experiencia, posibilitan revelar las relaciones esenciales y las características fundamentales del objeto de estudio, accesibles a la detección de problemas o causa a través de procedimientos prácticos con el objeto y diversos medios de estudio. Su utilidad destaca en la entrada en campos inexplorados o en aquellos en los que destaca el estudio descriptivo.

Técnicas de investigación

En la presente investigación se indicará las técnicas de investigación que se utilizaron con los correspondientes instrumentos y a quienes se aplicó.

Entrevista

La entrevista es un acto de comunicación oral que se establece entre dos o más personas con el fin de obtener una opinión, o bien para conocer la personalidad de alguien. La finalidad de obtener información del Director General de la Escuela Club Rotario a fin de preguntar sobre el desarrollo de la creatividad en los niños aplicando Técnicas Artísticas.

Encuestas

Es un instrumento cuantitativo de investigación social mediante la consulta a un grupo de personas elegidas de forma estadística, realizada con ayuda de un cuestionario. Esta técnica se aplicó a los Maestros del 2do. Año de Educación Básica de la Escuela “Club Rotario” de esta ciudad.

Observación

La observación se la considera como una etapa de método científico que posee el privilegio de lograr el máximo grado de objetividad en el conocimiento de la realidad, la cual fue aplicada a todos los niños del segundo año de Educación Básica de la Escuela “Club Rotario” de la ciudad de Latacunga

***ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR DE LA ESCUELA FISCAL
MIXTA CLUB ROTARIO***

1. ¿Qué opina sobre la Creatividad?

La creatividad es la capacidad de inventar algo que pueda ser útil para cualquier momento.

2. ¿Está de acuerdo con la nueva Reforma Curricular para aplicación de estrategias innovadoras que permitan desarrollar la creatividad en el aula? ¿Qué opina al respecto?

Si (x) ; No () Ya que es una estrategia positiva para el estudiante fomentar alternativas de trabajo para la educación del niño.

1. ¿Conoce a cerca de las Técnicas Artísticas?¿Cuál le gustaría implementar en la escuela ?

Si (x) : No () La pintura ya que es bastante fácil poder incrementarla en la escuela tal vez con talleres de pintura.

2. ¿Considera que es necesario utilizar Técnicas Artísticas para desarrollar la creatividad en el aula? ¿Qué opina al respecto?

Si (x) ; No () porque es de vital importancia para el desarrollo escolar del niño.

3. ¿Cómo considera usted que se debe motivar a los docentes en el manejo de estas Técnicas Artísticas?

Incrementando nuevas estrategias de planificación dentro del aula, como extracurriculares, adquiriendo libros o manuales que permitan acercarse al tema.

4. ¿Cómo Director de la Escuela estaría de acuerdo en posibilitar recursos que permitan aplicar las Técnicas Artísticas?

Si está dentro de lo reglamentario y con ayuda de los padres de familia para poder lograr un acuerdo general.

Análisis e interpretación de la entrevista dirigida al Director de la Escuela Fiscal Mixta Club Rotario.

El Director considera que si es necesario innovar nuevas estrategias que permitan desarrollar la creatividad en los niños, ya que es de vital importancia estar de acuerdo con la Reforma Curricular y posibilitar recursos conjuntamente con la ayuda de los padres de familia de la Escuela.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS
DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA CLUB ROTARIO**

PREGUNTA N° 1.

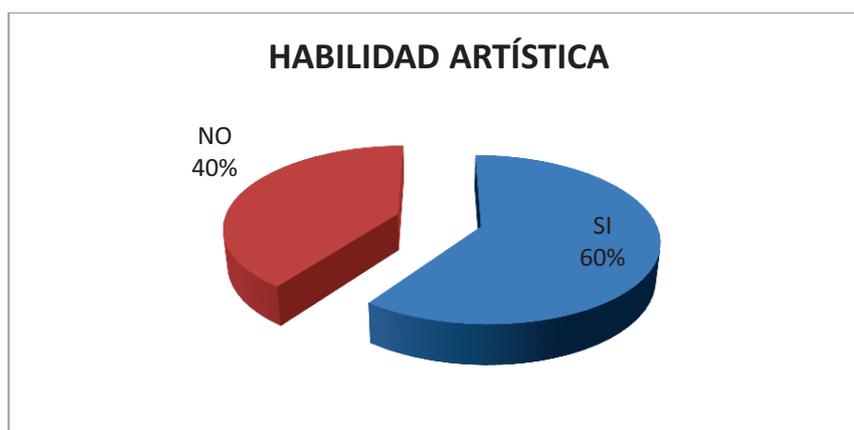
1¿Considera usted que es necesario promover la habilidad Artística en los niños?

CUADRO N° 1.1

		MAESTROS	
ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	SI	3	60,00%
	NO	2	40,00%
	TOTAL	5	100,00%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

GRÁFICO N° 1.2



FUENTE: Maestros de 2do. Año de E. Básica de la Escuela Club Rotario

ELABORACIÓN: Laura Gavilema

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.-En la Institución “Club Rotario” han sido encuestados 5 docentes que corresponden al 100%, el 60.00% responde que si es necesario promover la habilidad artística en los niños, mientras que el 40.00% de docentes responde que no es necesario. Estos resultados verifican que los docentes manifiestan que si es necesario incentivar que los niños a temprana edad desarrollen habilidades artísticas ya que por medio de ello se puede lograr una enseñanza significativa.

PREGUNTA N° 2

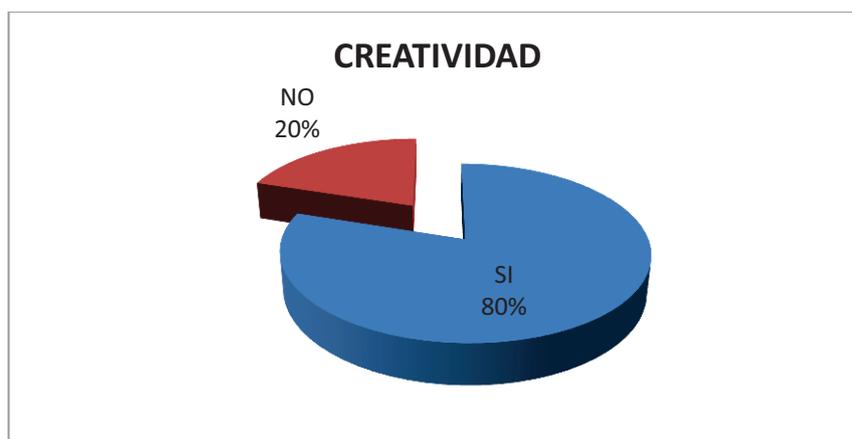
2. ¿Cree usted que la creatividad debe aplicarse en todas las áreas del conocimiento?

CUADRO N° 2.1

		MAESTROS	
ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
2	SI	4	80,00%
	NO	1	20,00%
	TOTAL	5	100,00%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

GRÁFICO N° 2.2



FUENTE: Maestros de 2do. Año de E. Básica de la Escuela Club Rotario

ELABORACIÓN: Laura Gavilema

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Han sido encuestados 5 docentes que corresponde al 100%; responden el 80.00% que la creatividad debe aplicarse en todas las áreas del conocimiento, mientras que el 20.00% de docentes responde que no es necesario aplicar la creatividad en todas las áreas. Los porcentajes obtenidos evidencian que la mayoría de docentes están de acuerdo que la creatividad debe ser incentivada y aplicada en todas las áreas del conocimiento para que de esta manera las clases no sean aburridas y rutinarias. Podrá manifestarse de distintas maneras para proyectar el trabajo en el aula

PREGUNTA N° 3

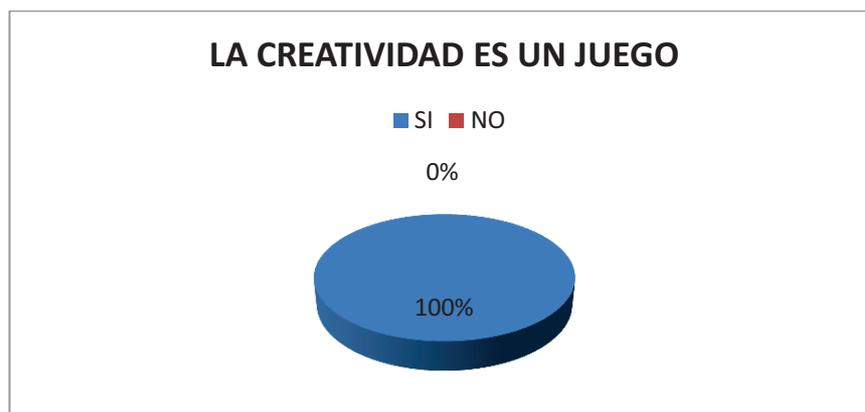
3. ¿Usted considera que la creatividad del niño en la etapa de su desarrollo es una posibilidad de juego?

CUADRO N° 3.1

		MAESTROS	
ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	SI	5	100,00%
	NO	0	0,00%
	TOTAL	5	100,00%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

GRÁFICO N° 3.2



FUENTE: Maestros de 2do. Año de E. Básica de la Escuela Club Rotario

ELABORACIÓN: Laura Gavilema

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Para la tabulación de los datos han sido encuestados 5 docentes que corresponden al 100%; responden el 100.00% que la creatividad del niño en la etapa de su desarrollo es una posibilidad de juego, mientras que el 0.00% de docentes responde que no está de acuerdo con ese criterio. Con los resultados obtenidos se conoce que los maestros están de acuerdo con que la creatividad es parte del desarrollo del niño y lo toma como un juego que le permite al niño a un mejor aprendizaje. Para lograr un alto elevado cognitivo, que desarrolle su capacidad de resolver situaciones de la vida cotidiana

PREGUNTA N° 4

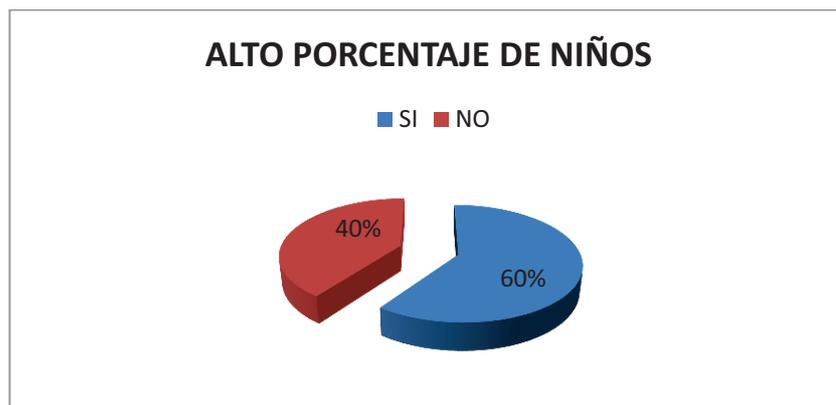
4. ¿Cree usted que el alto porcentaje de niños en el aula es un inconveniente para desarrollar la creatividad en ellos?

CUADRO N° 4.1

		MAESTROS	
ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	SI	3	60,00%
	NO	2	40,00%
TOTAL		5	100,00%

REPRESENTACIÓN GRAFICA

GRÁFICO N° 4.2



FUENTE: Maestros de 2do. Año de E. Básica de la Escuela Club Rotario

ELABORACIÓN: Laura Gavilema

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Se ha encuestado a 5 docentes que corresponde al 100%, los cuales el 60% responden que si afecta el alto porcentaje de niños en el aula mientras el 40% responde no tener inconvenientes con el alto número de niños. La interpretación de estos valores nos ayuda a verificar la importancia que tiene obtener criterios y aportes por parte de los maestros encuestados los cuales permite el desarrollo de la investigación que será un beneficio para la institución y obtener un valor equivalente con el alto estándar de niños que se matriculan en dicha escuela.

PREGUNTA N° 5

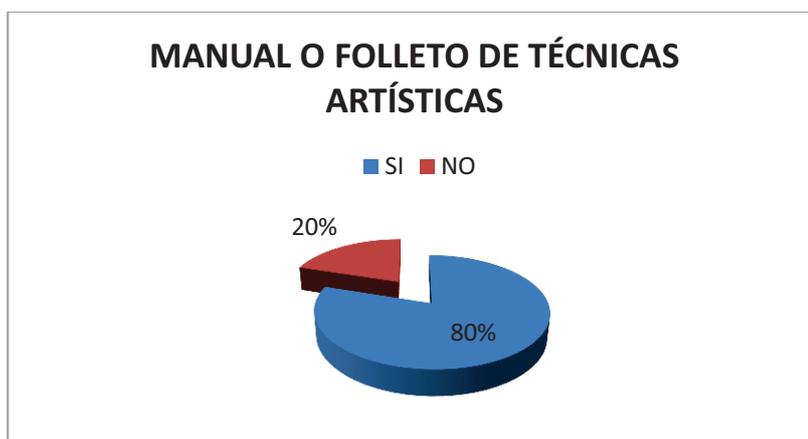
5. ¿Utiliza usted algún manual o folleto específico que le muestre técnicas artísticas y que al niño le permita desarrollar su creatividad?

CUADRO N° 5.1

		MAESTROS	
ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	SI	4	80,00%
	NO	1	20,00%
TOTAL		5	100,00%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

GRÁFICO N° 5.2



FUENTE: Maestros de 2do. Año de E. Básica de la Escuela Club Rotario

ELABORACIÓN: Laura Gavilema

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Han sido encuestados en la institución 5 docentes, que corresponde al 100%, los cuales del 80% responden que no poseen un manual o folleto específico que le muestre técnicas artísticas y que al niño le permita desarrollar su creatividad y el 20% utiliza el libro de cultura Estética, estas proporciones nos ayudan a verificar que los maestros carecen de manuales o guías que les permita mejorar la enseñanza aprendizaje en los niños en su etapa de desarrollo.

PREGUNTA N° 6

6. ¿Usted considera posible el diseño y aplicación de un manual de técnicas artísticas que le permita mejorar el aprendizaje y por ende desarrollar su Creatividad en los niños del 2do. Año de Educación Básica?

CUADRO N° 6.1

		MAESTROS	
ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	SI	6	100,00%
	NO	0	0,00%
	TOTAL	6	100,00%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

GRÁFICO N° 6.2



FUENTE: Maestros de 2do. Año de E. Básica de la Escuela Club Rotario

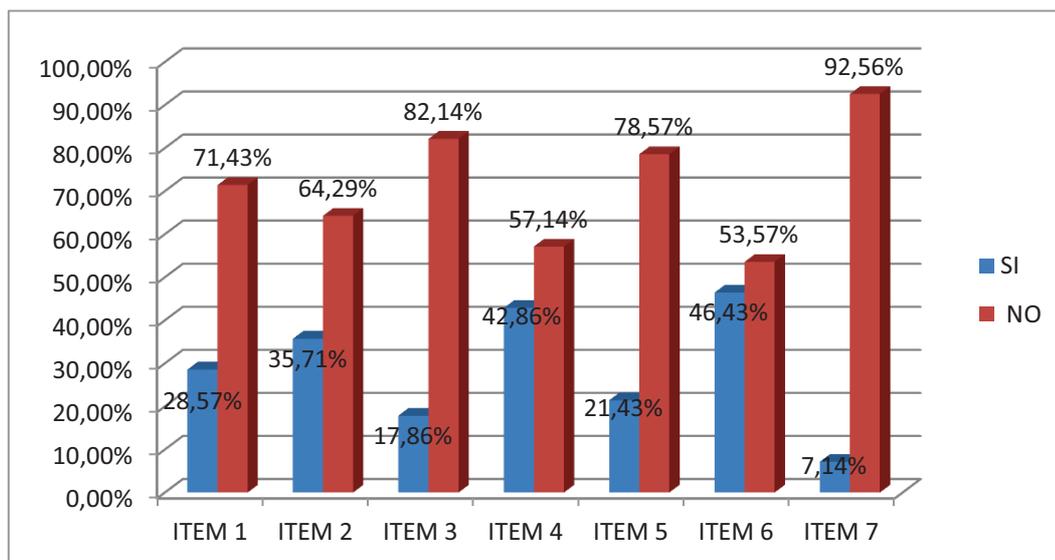
ELABORACIÓN: Laura Gavilema

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Han sido encuestados a 5 docentes que corresponde al 100%, responden el 100% que si se debe diseñar y aplicar un manual de técnicas artísticas que le permita mejorar el aprendizaje y por ende desarrollar su creatividad en los niños del 2do. Año de educación básica. De estas cifras nos ayuda a conocer la importancia de diseñar y aplicar un el manual de Técnicas Artísticas ya que por medio de ello se ayudará a mejorar el aprendizaje e incentivar a que el niño desarrolle su creatividad de manera abierta, permitiéndole al maestro una fácil enseñanza.

***APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS
DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA “CLUB ROTARIO” DE LA CIUDAD DE
LATACUNGA***

ACTIVIDADES A EVALUAR	SI	NO	% SI	% NO	TOTAL %
1. El niño es seguro de sí mismo	8	20	28.57	71.43	100
2. El niño es participativo(a) en tomar decisiones	10	18	35.71	64.29	100
3. El niño es observador(a) e investigador(a) y creativo	5	23	17.86	82.14	100
4. El niño reconoce los colores principalmente los primarios	12	16	42.86	57.14	100
5. El niño trabaja con entusiasmo al colorear sus dibujos artísticos	6	22	21.43	78.57	100
6. El niño se motiva al trabajar con sus manos en la utilización de pintura	13	15	46.43	53.57	100
7. El niño se familiariza con los materiales que se emplea en la elaboración de una actividad artística	2	26	7.14	92.56	100

FICHA DE OBSERVACIÓN



FUENTE: Niños/as de 2do. Año de Educación Básica de la Escuela Club Rotario

ELABORACIÓN: Laura Gavilema

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la Escuela Fiscal “Club Rotario” se ha aplicado la ficha de observación a 28 niños del Segundo Año de Educación Básica de lo cual se puede observar y mediante los porcentajes se dice que los niños no sienten interés por aprender y desarrollar la creatividad y por ende sus clases son aburridas y cansadas, en esta etapa el niño necesita crear y descubrir nuevas experiencias las cuales le ayudará al niño a desempeñarse en el futuro con seguridad y confianza.

De estos resultados nos ayuda a verificar la importancia del diseño y aplicación de un manual de Técnicas Artísticas que le permita mejorar el aprendizaje y por ende desarrollar su creatividad en los niños del 2do. año de Educación Básica.

Es pertinente incrementar nuevas estrategias que el docente pueda aplicar ,y motivar ante todo a conocer técnicas que puedan mejorar su sistema de enseñanza, de tal modo que los niños y niñas obtengan una actividad lúdica y cognitiva de estudio.

2.6 Conclusiones

- Facilitar el trabajo docente que permita, incentivar a los niños para que tengan afinidad por el arte ya que es un rol muy importante para aprovechar la potencialidad que tiene cada estudiante y poder encaminar un trabajo positivo en su entorno.
- Proponer que los padres de familia estén inmersos en la educación de sus hijos ya que la triología funciona si los tres pilares ejercen poder sobre el niño, para que se mantenga a un nivel científico, alcanzando logros y objetivizando su educación
- Incrementar más vías de acceso, con la educación de los niños ya que es primordial aprovechar las potencialidades que tiene cada estudiante, de este modo podrá desarrollar no solo la creatividad sino más bien el convivir de la vida diaria.
- Proponer mas técnicas de estudio donde la Escuela Club Rotario pueda manejar un rol importante dentro de la educación significativa ya que la institución debe acceder a pro mejoras de sus estudiantes en el sistema educativo.
- La aplicación de técnicas artísticas en la planificación escolar es el eje primordial para la educación ya que permitirá activar la clase de una manera más divertida para el estudiante.

2.7 Recomendaciones

- Se recomienda que los maestros deben incentivar y motivar a los niños a través Técnicas Artísticas donde el estudiante sea el primer actor para que su creatividad pueda fluir no como un juego, sino más bien como la manera de aprender jugando.
- Es pertinente que los padres sean los entes productivos para sus hijos ayudar y fortalecer su educación en sus hogares ya que desarrollan y adquieren conocimientos que en futuro les va a ser de gran ayuda.
- Se recomienda también aplicar métodos de enseñanza innovadora para los niños, fomentar la educación, y la práctica en el aula pueda mejorar y que sea un aprendizaje significativo utilizando correctamente las estrategias adecuadas y no permitir que el alto número de niños dificulte el aprendizaje.
- Es necesario que en la Escuela “Club Rotario” se implemente la propuesta desarrollada por la investigadora lo cual propone el uso de un manual de Técnicas Artísticas para desarrollar la creatividad en los niños de Segundo de Básica.
- Se puede recomendar y utilizar folletos manuales que permitan desarrollar la creatividad que el aprendizaje se vuelva algo práctico para el estudiante y aplique conocimientos innovadores.

CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1. *Datos Informativos:*

“DISEÑO DE UN MANUAL DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “CLUB ROTARIO” DE LATACUNGA”

- **Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de su egresada en la especialidad de Educación Básica
- **Beneficiarios:** La presente investigación beneficiará a los/las niños/as del segundo año de Educación Básica de la escuela “Club Rotario” cantón Latacunga
- **Ubicación:** Provincia Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro.
- **Tiempo Estimado para la Ejecución:** Iniciando en Octubre del 2011 hasta su finalización en Febrero del 2012, tiempo en el cual se fundamentan dicho proyecto.
- **Equipo Técnico Responsable:** Laura Gavilema
- **Elaboración y Ejecución:** Laura Gavilema
- **Director de tesis:** M.sc. María Fernanda Constante

3.2 Justificación

La presente investigación tuvo como propósito beneficiar directamente a los niños/as de la Escuela “Club Rotario” de la ciudad de Latacunga y por ende a la institución ya que por medio de esta la institución ayudará a que nuevas generaciones se ayuden con este Manual.

El presente manual tiene por finalidad orientar el estudio de los niños en base a la creatividad de la Expresión Artística, en el área de Educación por el Arte. El manual constituye un conjunto de actividades que permitirán durante la etapa de estudio, vivenciar experiencias personales de aprendizaje y de ser posible intercambiar estas experiencias en grupos de inter aprendizaje de modo que se pueda alcanzar los objetivos propuestos en este proceso académico.

En el Ecuador, la incorporación de los niños y niñas a la educación formal exigía la escolarización de los infantes desde el jardín, sin embargo, en la actualidad han surgido para darle la importancia necesaria al desarrollo integral de los niños y niñas desde temprana edad.

El arte además de ser un plano transversal del referente curricular, es parte del desarrollo antes mencionado, por lo que, la expresión Plástica y Artística debería ser manejada debidamente por los todos los maestros ya sean encargados de los niños y niñas, para buscar no solo la potencialización de las áreas de motricidad sino para la expresión de la creatividad principalmente.

3.3 Objetivos

Objetivo General

- Elaborar un manual de técnicas artísticas con el propósito de desarrollar la creatividad en los niños de segundo año de educación básica de la escuela fiscal mixta Club Rotario de la ciudad de Latacunga, provincia Cotopaxi

Objetivos Específicos.

- Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarca el desarrollo de la creatividad.
- Determinar que Técnicas Artísticas pueden ser utilizada para desarrollar la creatividad en los niños de segundo año de la escuela Club Rotario de la ciudad de Latacunga.
- Aplicar un manual de Técnicas Artísticas en los programas de estudio que propicie el desarrollo de la creatividad para continuar con el proceso educativo

3.4 Descripción de la Propuesta

El desarrollo de la propuesta consta de actividades teórico-prácticas. La elaboración del manual de técnicas artísticas consta de la utilización básica de los instrumentos e implementos que intervienen en el proceso de enseñanza de la expresión artística del niño, algunos ejemplos que al maestro le ayudará a desarrollar la creatividad en los niños que es la visión para la cual está desarrollado dicha propuesta. Hay que tomar muy en cuenta la definición de la expresión y apreciación artística que son manifestaciones naturales de los estudiantes.

La Educación por el Arte como otra de las áreas curriculares, busca en el niño la expresión de su mundo interior, la percepción del universo, los sentimientos, a través de variadas formas de manifestación artística: el canto, la interpretación musical, la escultura, el dibujo, la pintura, la pantomima, el teatro, la danza, entre otras. Por otro lado, vehiculizan el desarrollo de su imaginación, su creatividad en poner en acción diversas técnicas que hace que exprese su personalidad y sus experiencias expresadas en el arte.

Esto requiere del docente que ejerza un rol de mediador, motivador, y sobre todo que demuestre su sensibilidad por el arte, conduciendo a los estudiantes hacia la vivencia de expresiones artísticas acordes con su edad e intereses. Por lo tanto el presente módulo brinda el aporte teórico y pedagógico acerca del área de Educación por el Arte

El manual de técnicas artísticas está orientado hacia los niños de 2do. Año de Educación Básica quienes son los beneficiados directamente, a los docentes en el área y por ende a la Escuela “Club Rotario” de la ciudad de Latacunga, este manual se convertirá en una ayuda fundamental para el proceso de enseñanza en los niños en su etapa primordial de desarrollo de la creatividad.

3.5 Importancia

Es de mucha ayuda tener un Manual para guiarnos sobre la actividad que planificamos para ejecutar ,esta orientación nos dará a conocer paso a paso el proceso de enseñanza que inserta el docente en cada clase, de tal modo que promueve la creatividad.

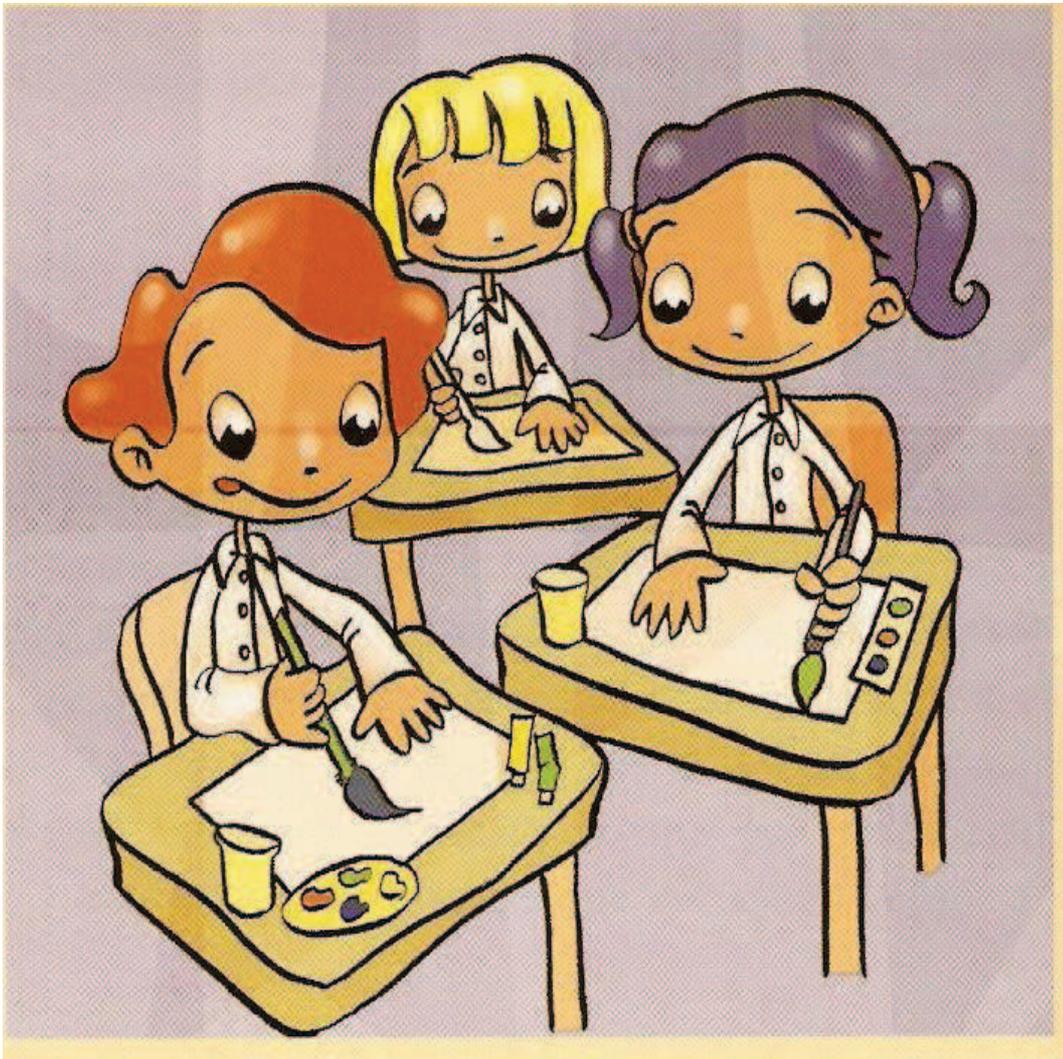
En este manual se detalla técnicas artísticas que incentivarán al niño a desarrollarse en su ámbito educativo, ya que su proceso es más lúdico en su etapa cognitiva.

La creatividad de la maestra es muy importante para que el niño asimile conocimientos nuevos, ya que de ella depende que los objetivos propuestos sean positivos para los niños.

Las actividades y destrezas cognitivas permitirán desarrollar su creatividad siendo así capaces de resolver problemas y situaciones que se pueden presentar en su etapa escolar.

El presente trabajo investigativo tiene como fin orientar y proporcionar alternativas de aprendizaje que el maestro pueda insertar en su planificación como técnica metodológica que se utiliza para ofrecer al estudiante algo nuevo y agradable en su aprendizaje.

MANUAL DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD



3.6. PLAN OPERATIVO

ACTIVIDADES	TEMA	OBJETIVO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Actividad número 1 3/10/2011	Juguemos con pintura	Desarrollar la sensibilidad en los niños y creatividad mediante la expresión libre del niño.	<ul style="list-style-type: none"> • Temperas, pintura de agua • Hojas formato A4 (color) • Agua fría 	Observación
Actividad número 2 21/10/2011	Soplemos dibujitos	Expresar ideas, inventos e imaginación.	<ul style="list-style-type: none"> • Temperas, pinturas de agua • Sorbetes • Hojas formato A4 (color) • Agua fría 	Observación
Actividad número 3 7/11/2011	Vamos a jugar con papel	Diferenciar el entorno, las figuras geométricas, la naturaleza misma a través de revistas, periódicos, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Revistas, periódicos, folletos informativos. • Goma • Crayones, colores 	Observación
Actividad	Trocemos papel y	Ejercitar la motricidad fina y facilitar el	<ul style="list-style-type: none"> • Revistas, periódicos, 	Observación

número 4 18/11/2011	formemos una casita	control de movimientos coordinales de la mano.	<p>folletos informativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Láminas de colores • Papel reciclable • Material reciclable • Goma • Crayones, colores 	
Actividad número 5 25/11/2011	Hagamos volar la imaginación cortando papel	Ejercitar la motricidad gruesa y fina y facilitar el control de movimientos coordinales de la mano y dedos.	<ul style="list-style-type: none"> • Revistas, periódicos, folletos informativos. • Láminas de colores • Papel reciclable • Material reciclable • Goma, tijera • Crayones, colores 	Observación
Actividad número 6 02/12/2011	Ejercitemos las manitos	Arrugar el papel mediante procesos de coordinación para formar figuras decorativas	<ul style="list-style-type: none"> • Papel seda de colores • Papel reciclado • Goma, formato A4 	Observación

Actividad número 7 9/12/2011	Papel y creatividad	Entorchar el papel ejercitando los dedos, para crear figuras de su entorno	<ul style="list-style-type: none"> • Papel seda de colores • Pinza dactilar • Papel reciclado • Goma 	Observación
Actividad número 8 16/12/2011	Captemos lo observado	Desarrollar capacidades de observación lo cual permite determinar los cambios que sufren ciertos objetos.	<ul style="list-style-type: none"> • Papel, revistas, periódico, etc. • Fotografías familiares • Telas de colores y diseños • Material reciclable • Madera dócil • Colores • Goma 	Observación
Actividad número 9 20/12/2011	Hagamos locuras	Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de elementos que ayuden a la actividad planificada.	<ul style="list-style-type: none"> • Azúcar, café, chocolate, granos, etc. • Palillos de pincho y helado • Goma • Temperas 	Observación

<p>Actividad número 10 09/01/2012</p>	<p>Utilicemos todo el material</p>	<p>Desarrollar la motricidad gruesa y fina a través de la utilización de material reciclable.</p>	<p>Fòmix</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel, revistas, periódico, etc. • Recipientes vacíos, Material reciclable • Telas de colores y diseños • Colores • Tijera • Goma • Palillos de distintas formas y tamaños 	<p>Observación</p>
<p>Actividad número 11 20/01/2012</p>	<p>A descubrir la forma</p>	<p>Desplegar la imaginación e internalizar su entorno a través de diseños, figuras, etc., de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpos sólidos • Cuerpos geométricos • Material reciclable • Colores • Pintura • Goma 	<p>Observación</p>
<p>Actividad número 12</p>	<p>Juguemos con plastilina</p>	<p>Fortalecer la imaginación y desarrollar la motricidad fina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina de colores 	<p>Observación</p>

27/01/2012					
Actividad número 13 03/02/2012	Cantemos el abecedario	Entonar las notas musicales del abecedario mediante el proceso auditivo, para identificar cada una de las letras	<ul style="list-style-type: none"> • CD • Grabadora • Letras • Canciones • pompones 	Observación	
Actividad número 14 10/02/2012	Dramaticemos un cuento.	Interpretar un cuento para niños utilizando materiales de su entorno o fabricados por los estudiantes para lograr soltura y expresión dentro del aula	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres • Vestimenta • Material reciclado 	Observación	
Actividad número 15 28/02/2012	Hagamos teatro	Incentivar al niño para que demuestre sus aptitudes de talento y expresión artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro • Vestimenta • Personajes • Material reciclado • Fomix 	Observación	

3.7 Desarrollo Teórico de la Propuesta

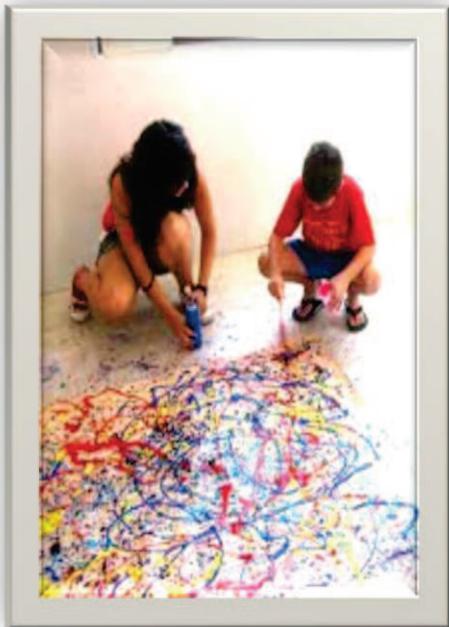
TÈCNICAS ARTÍSTICAS

Objetivo

Formar al estudiante con un conocimiento útil para aplicarlo al estudio de cualquier manifestación artística a fin de que sea capaz de reconocer las técnicas utilizadas para su elaboración, permitiendo visionar su aprendizaje de una manera divertida.

Definición

Son todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales como herramientas con las que podemos dibujar, pintar, esculpir, cantar, dramatizar, etc.





BENEFICIOS Y CONCEJOS PARA APLICAR LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS

LA ATENCIÓN Y LA CONCENTRACIÓN DE LOS NIÑOS

¿Cómo favorecer la concentración de los niños?

El entorno de un niño está repleto de informaciones, novedades y estímulos. Tal vez, por eso, sea difícil para ellos mantener una atención y una concentración en los estudios y en sus tareas de un modo particular.

La atención general que requiere cualquier aspecto novedoso en su vida presenta, en ocasiones, dificultades en el aprendizaje.

La atención: base del aprendizaje

A través de la atención, nuestra mente puede centrarse en un estímulo de entre todos los que hay a nuestro alrededor para ignorar todos los demás. Con la concentración, una de las habilidades fundamentales en el proceso de conocimiento, mantenemos la atención focalizada sobre un punto de interés, durante el tiempo que sea necesario. Sin concentración es prácticamente imposible aprender algo, por tanto, la concentración es imprescindible para el aprendizaje.

Consejos para favorecer la atención y concentración

1. Evitar distracciones. Prescindir de todo aquello que pueda distraer la atención del niño: problemas personales, de familia, falta de objetivos, ruidos, etc.
2. Diversificar las tareas. Cambiar de materia o asignatura de estudio cada cierto tiempo. Los cambios ayudan a iniciar el proceso de atención y así el niño podrá mantener la concentración por más tiempo.
3. Crear rutinas y hábitos de estudio. Conviene empezar a estudiar todos los días a una hora fija para conseguir un buen rendimiento cerebral. Si una persona se

acostumbra a hacer el esfuerzo de concentrarse todos los días a la misma hora, al cabo de unos días logrará que su mente se concentre con más facilidad a esa hora.

4. Marcar tiempos. Es necesario establecer un tiempo para realizar cada tarea o actividad y que se exija realizarla en el tiempo previsto.

5. Organizar tareas. Conviene realizar las tareas más difíciles cuando el niño esté más descansado.

6. Centrar la mente. Para estar a pleno rendimiento, la concentración requiere un calentamiento previo, que puede consistir en dedicar unos minutos (no más de cinco) a tachar algunas letras (elegir alguna) de una hoja de periódico. A continuación, puede pasar a hacer la actividad programada.

7. Trazar metas y objetivos. Es muy importante que el niño tenga claras las metas a alcanzar. Cuando queremos algo de verdad y con fuerza, movilizamos muchos de nuestros recursos para tratar de alcanzarlo. Por tanto, si el niño tiene claro su objetivo en el estudio, más de su parte pondrá para conseguirlo.

8. Intercalar descansos. El proceso de atención sigue una curva que suele decaer con el tiempo. Por ello, es conveniente intercalar descansos para recuperar la concentración.

9. Sintetizar y resumir. Resumir mentalmente lo que se ha escuchado durante una explicación y apuntar con frases cortas los detalles de más interés es una buena técnica para ejercitar la atención.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

¿Cómo elegir la actividad extraescolar más adecuada a los hijos?

Teatro, pintura, patinaje, tenis, idiomas, ballet,... ¿A qué actividad apuntamos nuestro hijo? La oferta de actividades extraescolares es cada día más variada, y elegir la más adecuada para nuestros hijos resulta cada vez más difícil. Hoy en día, las escuelas nos facilitan la elección. Muchas ya ofrecen una gran gama de

actividades a la salida del colegio, orientadas a los más pequeños, evitando así los molestos e incómodos desplazamientos.

¿Por qué apuntar al niño a una actividad extraescolar?

Es muy importante que los padres sepan claramente por qué están apuntando a su hijo a una actividad extraescolar. Es necesario que se pregunten si existe esa necesidad, si el niño está preparado o interesado, o si es simplemente una forma de ocupar el tiempo de su hijo al salir de clase. Muchos padres creen que las actividades fuera de clase ayudarán a su hijo a relacionarse mejor y a conocer nuevos compañeros, es decir, a sociabilizarse.

Sin embargo, algunos psicólogos advierten que esta actividad no debe ser concebida como una obligación para los niños. Ellos también necesitan tiempo libre para estar en familia, con sus padres, hermanos, o para jugar o no hacer nada. El niño que no está apuntado a actividades extraescolares no está perdiendo el tiempo ni la oportunidad de prepararse para el futuro. Los niños tienen el derecho de decidir en qué van a emplear su tiempo libre.

Recomendaciones para elegir una actividad extraescolar

Antes de apuntar a tu hijo en alguna actividad extraescolar, sería conveniente que tuvieras en cuenta algunas recomendaciones:

- Motiva a tu hijo a que practique alguna actividad, pero no le obligues ni le impongas tus gustos.
- Proponle que haga una clase de prueba de lo que ha elegido para saber si le gusta realmente.
- Considera la edad, los gustos, el carácter y las habilidades de tu hijo antes de elegir la actividad extraescolar.
- Antes de los 6 años de edad, los niños deberían desarrollar actividades que no exijan normas. En estos casos, es aconsejable que hagan dibujo, pintura o pre deporte.

- No utilices esas actividades extraescolares como una forma de premiar o castigar a tu hijo.
- A partir de los 6 años es aconsejable que valores los gustos de tu hijo, así como su capacidad y aptitudes.
- Tras el inicio de la actividad elegida, espera un tiempo para saber si realmente le gusta a tu hijo.
- En algunos casos, cuando los padres practican algún deporte o afición, puede que el niño se vea estimulado a imitarles.
- En el caso de que observes que tu hijo no duerme bien, se muestra cansado y pone excusas para no acudir a la actividad, debes valorar si tu hijo está sobreocupado. En este caso, no insistas en que siga con la actividad.
- Cuando crezca un poquito más, podrá asumir más responsabilidades y aficiones.
- Es importante que el niño acuda a la actividad con ilusión y voluntad. No apuntes a tu hijo a más actividades de las que puede desarrollar, puede terminar agotado.
- El deporte es un buen canal para relacionarse con los demás y mejorar la forma física y la coordinación de los niños.

La actividad conciliada al carácter de los niños

No todos los niños poseen el mismo carácter, ni los mismos gustos e ilusiones. Sin embargo, las actividades extraescolares pueden ayudarles a que superen algunos problemas. Por ejemplo, si un niño tiene problemas para relacionarse, anímale a que practique actividades de grupo. Apúntale en algún deporte de equipo como baloncesto, fútbol o voleibol.

Para los niños más nerviosos, una actividad que les obligue a dominarse, sería más aconsejable. Motívale para que haga judo, natación, ajedrez, etc. Si tu hijo es algo perezoso, elige actividades más solitarias como el tenis, el patinaje, la pintura, o anímale a tocar algún instrumento musical. Si el niño es tímido, el teatro, así como el ballet y los coros, le servirán de mucha ayuda.

ACTIVIDADES GRAFICO PLÁSTICAS



Introducción

En la actualidad, las imágenes se han convertido en un medio indispensable de conocimiento y comunicación; y todo parece indicar que su influencia se acrecentará en años venideros. Debido a esa importancia creciente del mundo de la imagen, es preciso capacitar al niño y a la niña, lo antes posible, en la comprensión y disfrute de su entorno visual, desarrollando en ellos las capacidades, conocimientos y valores propios de las artes visuales, como parte integral de su formación. Por lo que la Educación Plástica y Visual debe contribuir a desarrollar dos aspectos fundamentales en el inicio de la formación, y que están estrechamente relacionados entre sí: la percepción sensorial de la forma y la creación de imágenes. La Expresión Gráfico-Plástica, se constituye en un lenguaje representativo simbólico que transmite por medio de imágenes, los pensamientos, ideas, sentimientos, conocimientos y valores que caracterizan una persona y/o una cultura. Como también permite conocer, interpretar, sentir y valorar el significado de elementos producidos por y para el arte. De esta forma, la Expresión Gráfico-Plástica, contribuirá a la valoración y disfrute del hecho artístico como parte integrante del patrimonio cultural.

CONTRIBUCIÓN DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

La importancia de la Educación Artística en los primeros años de la formación de un niño o niña, es en esta etapa, la formación de todos sus hábitos, capacidades, emociones, etc., en la que el niño y la niña tienden a expresarse de forma espontánea a través del lenguaje artístico en sus diversas manifestaciones. La Educación Plástica, como parte de la Educación Artística, contribuye a que los niños y niñas reconstruyan los contenidos de su experiencia, de su pensamiento, de su fantasía; de aquí su importancia, ya que al no contar con otros medios, el dibujo y la actividad plástica, para cualquier niño o niña, es su lenguaje escrito.

Cuando el niño explica sus dibujos o sus creaciones artísticas, está relacionando su lenguaje escrito con el verbal. Otra importancia de este lenguaje artístico, es el desarrollo personal por medio de la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos

Por lo tanto, las actividades de Expresión Gráfico- Plástica no deben ser realizadas en forma aislada o en un horario específico para ellas, y si deben ser integradas a todas las actividades previstas en la planificación didáctica, como un recurso metodológico para estimular las capacidades de lenguaje expresivo y de transferencia de aprendizajes, a partir de diferentes estímulos relacionados a los contenidos de otras disciplinas.

En la estimulación de los procesos psicogenéticos de la lectoescritura, la expresión plástica juega un papel preponderante, no solo en el desarrollo de habilidades viso motriz, como también en la formación de imágenes mentales y de conceptualización, que se traducen en transferencia de aprendizajes lingüísticos por medio de la representación gráfica, de la manipulación y de la construcción estética.

EL RINCÓN DEL ARTE

Para armar el Rincón del Arte se debe tener en cuenta una gran variedad de elementos que posibilitarán el desarrollo de la Expresión Gráfico-Plástica y creadora, y que ponga el niño y la niña en contacto con diferentes tipos de materiales que facilitarán su exploración y experimentación, tales como:

- Pinturas: témperas de diferentes colores, tinta china anilinas, colorantes vegetales, etc.
- Papeles: cartulinas, hojas blancas y de colores, crepé, corrugados, laminados, craft, china, lija, periódicos, revistas, cartones, etc.
- Marcadores, plumones, pinceles, brochas, lápices, crayolas, etc.
- Pegamentos (no tóxicos): cola sintética, engrudo, adhesivos, etc.
- Telas: retazos de algodón, de seda, sintéticos y otros.
- Elementos naturales: arena, agua, aserrín, arcilla, masa de harina, hojas y flores de adorno en desuso, semillas, cáscaras, tallos, etc.
- Otros objetos: tijeritas, hilos, popotes, botones, corchos, palillos, tapitas, diferentes materiales reciclables en general, etc. Es importante que el docente cambie cada 15 días los elementos del rincón para no aburrir al niño y a la niña y se recomienda que se ofrezca por lo menos tres tipos de elementos para que se favorezca la capacidad de elección sobre los materiales a ser utilizados por el alumno.

PINTURA EN LOS NIÑOS

Los beneficios de la pintura para los niños

A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. Jamás debemos olvidarnos que los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible.

Cómo motivar a los niños

La pintura no define la edad. A partir del momento que el bebé consigue sujetar un objeto en la mano, podrá empezar a hacer garabatos, dibujar y pintar. Es uno de los ejercicios más gratificantes para el pequeño y sus padres. La pintura es una actividad que, como muchas, debe desarrollarse siempre bajo la vigilancia de un adulto, principalmente cuando la hace un niño muy pequeño. Nunca se sabe lo que se les puede ocurrir hacer con un pincel, un bote de pintura o un lápiz.



En resumen, la pintura es beneficiosa para los niños porque:

- 1- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- 2- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- 3- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- 4- Organiza sus ideas.

- 5- Estimula su comunicación. La hace más efectiva.
- 6- Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
- 7- Desbloquea la creatividad.
- 8- Favorece la expresión de los sentimientos.
- 9- Serena y tranquiliza.

LA MÚSICA



TIPOS DE PERCEPCIONES SEGÚN LA MÚSICA

- Percepción auditiva (reconocer algunos objetos al dejarlos caer al suelo, ordenar determinados instrumentos según su sonido, adivinar qué persona ha pronunciado una frase, ordenar los sonidos con unas progresiones lógicas...)
- Percepción visual (colocar los sonidos correspondientes a una acción que ven, a la que se le quitado el sonido original, rodear sobre un papel instrumentos musicales que han escuchado anteriormente...)
- Percepción sensorial – táctil (sentir con los dedos las vibraciones producidas por un instrumento, reconocer por medio del tacto determinados objetos que han escuchado previamente...)

LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN MUSICAL



Como objetivo principal de la expresión musical es primordial conocerlas ya que el maestro debe tener en cuenta su valor educativo dentro de la formación del niño en edades preescolares y deben servirnos para potenciar habilidades, emociones y capacidades sensoriales, perceptivas y creativas.

Debemos intentar atraer al niño hacia la música, que aprenda a escucharla, conocerla, respetarla. Así, de una manera instintiva, irá adquiriendo su buen gusto. Son la base para la vivenciación e interiorización musical y los mejores contextos donde se pueden aplicar los conocimientos y las experiencias musicales que se han adquirido. Con ellas se potencia la expresión musical en sus distintas manifestaciones:

1. Expresión vocal

- Dentro de estas actividades podemos desarrollar juegos con las palabras, frases, trabalenguas, imitar y reproducir sonidos de nuestro entorno, interpretar de forma individual y grupal un repertorio variado de canciones...)

2. Expresión instrumental

- Jugaremos con instrumentos naturales, objetos del entorno y de pequeña percusión, acompañaremos con instrumentos las canciones aprendidas en clase.

3. Expresión corporal y del movimiento.

Son actividades de exploración del espacio, adaptación de los movimientos del cuerpo al ritmo de una melodía que escuchamos, acompañamiento con gestos de las canciones o la interpretación sencilla de danzas. Las actividades de representación son aquellas que se refieren al ámbito de la representación gráfico – plástica de la música y de sus elementos, de forma que los niños tienen un primer acercamiento a los códigos de comunicación musical. Suponen un marco adecuado para plasmar el grado de comprensión de los sonidos y sus parámetros. Ejemplos de dichas actividades son: representación gráfica de diferentes sonidos, realización de dibujos para expresar lo que nos sugiere una melodía, expresión de pequeños mensajes sonoros, dictado de sonidos.

Para cumplir con esto hay que observar algunas pautas generales:

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

El profesor antes de realizar una experiencia musical con los alumnos deberá tener presente:

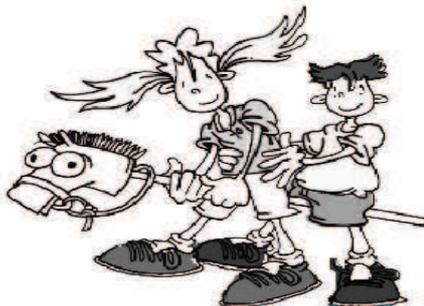
- a. ¿Qué enseñar?
 - A cantar, tocar instrumentos, percutir, danzar.

- b. ¿Cómo?:
 - Individualmente, en forma grupal, a través de una canción, de percusión corporal, con ayuda de un CD de audio.

- c. ¿Para qué?:
 - Para desarrollar la atención, la memoria, la participación. Al planificar las actividades basarse en:

1. Un diagnóstico de la experiencia previa, las diferencias individuales y el comportamiento grupal para saber qué nivel de preparación y madurez tienen los alumnos, cómo desarrollar las características individuales y de grupo.
2. De acuerdo a lo anterior optar por un área musical interesante. Lo nuevo que se enseña debe tener relación con lo anterior, que posibilite un aprendizaje secuenciado superando niveles.
3. En una distribución adecuada del tiempo que tenga en cuenta el tipo de actividad musical.
4. Tener en cuenta que para la enseñanza de una actividad musical el maestro debe valerse de situaciones diversas de aprendizaje.
5. Dar oportunidad al alumno de descubrir, improvisar y aún sugerir la planificación de las actividades fin de contar con su interés y colaboración procurando diversos modos y sistemas de enseñanza.
6. Confrontar los logros propuestos con los obtenidos; esto servirá de pauta para la planificación de otras actividades y la metodología a emplearse.

FORMAS DE ACERCAMIENTO DEL NIÑO AL HECHO TEATRAL



Objetivos de la dramatización:

- La asimilación de la realidad, al revivirla en las representaciones.

- La preparación y superación de situaciones, a los niños les gusta tanto proyectarse a lo que quieren ser en el futuro, como revivir situaciones dolorosas recién superadas, contribuyendo así a su aceptación.
- La expresión de pensamientos y sentimientos, a veces la dificultad de pensar en sus experiencias se compensa con su habilidad para representarlas. La dramatización permitirá la expresión en sus formas más variadas, la aplicación lúdica y concreta de la creatividad, y la relación con los demás, a causa del impulso a la colaboración y de la nueva visión del entorno que da la dramatización.

La dramatización tiene entre sus principales componentes, los siguientes:

El valor esencial de la lengua, como instrumento de comunicación y de concreción de realidades en el desarrollo de destrezas del niño.

- La expresión corporal, natural en el niño desde los primeros meses de vida. Será crucial en la comunicación de sentimientos que no se pueden transmitir con la lengua únicamente.
- La expresión plástica, a través de máscaras, títeres y disfraces dirigidos a motivar, desinhibir e incentivar la creatividad.
- La inclusión rítmico-musical, como coordinadora del movimiento, del sonido y de la palabra, y como gran motivadora.

Beneficio del teatro infantil para los niños

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.



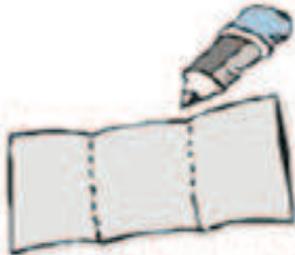
TEATRO

Objetivos de la práctica del teatro en los niños

Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.

- Actualizar al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia.
- Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
- Mejorar la concentración y la atención de los niños.
- Transmitir e inculcar valores.
- Promover que los niños reflexionen.
- Fomentar el uso de los sentidos de los niños.
- Motivar el ejercicio del pensamiento.
- Estimular la creatividad y la imaginación.
- Hacer que los niños se sientan más seguros.
- Ayudar a los niños a que jueguen con su fantasía.

Fabrica tus propios juguetes



1. Utiliza la tapa de una caja (o cualquier cartón) y un palito



2. Dobra la tapa (después de quitar las orillas-plegues) en tres partes iguales y corta unos triángulos (ver letra



3. A continuación dibuja y pinta a tu gusto y pega



la figura al palito con cinta pegante o sujétala con alambre

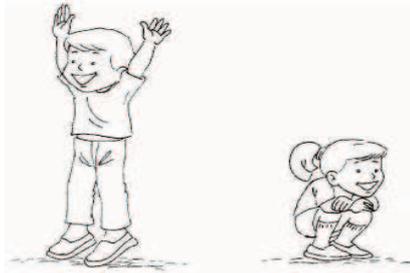


3. Puedes hacer un perro, una mariposa, una persona u otro muñeco !



¡¡titere está listo para bailar!

EXPRESIÓN CORPORAL



EL CUERPO

El niño o la niña deben expresarse para vivir, y disponen, gracias al cuerpo, de un maravilloso instrumento para lograrlo. Su cuerpo es una materia privilegiada, abierta a la belleza del gesto, a la invención, al ritmo, al equilibrio, al arte. La expresión corporal en la educación infantil se propone esencialmente una meta, lograr que el niño o la niña se descubran a sí mismos

Los objetivos que se pretende con la expresión corporal son:

1. La autenticidad del procedimiento.
2. La riqueza del contenido (con invención, creatividad).
3. La libertad de creación, la espontaneidad, la autenticidad.

MÚSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL



La música, la danza, el baile provoca diversión es por eso que:

1. Familiarizarle con la idea de que el movimiento es música y de que la música es movimiento.
2. Afinar y desarrollar, poco a poco, la facultad auditiva de los niños y de las niñas y enseñarles a emitir con su propia voz los sonidos que han podido oír.
3. Crear y favorecer gradualmente un interés por todo lo que conlleva la música (canto, rítmica, danza, instrumentos, audiciones, etc.).

OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

En síntesis, los objetivos a conseguir son:

1. Desarrollar y perfeccionar el sistema nervioso y el aparato muscular, gracias a la estrecha colaboración entre cuerpo y mente, utilizando el sonido, la música como estímulo.
2. Lograr una armoniosa relación entre los movimientos corporales, con todos sus diferentes grados de energía, y la realidad temporal y rítmica, con sus manifestaciones de duración, velocidad y acentuación.
3. Relacionar los movimientos corporales, susceptibles de todo tipo de variaciones en cuantos agrados de energía y tiempo, con el espacio, concretado en sus dimensiones, direcciones, planos...
4. Conseguir transformar en expresión corporal los ritmos sonoros, musicales, así como los ritmos internos, en todos sus matices y combinaciones.

Elementos básicos que se puede utilizar en un baile

CUERDA ¿Cómo es: dura, blanda, fina, gruesa, flexible, larga, corta, tiene dos extremos...? ¿Qué forma tiene, es fija, siempre la misma o puede cambiar? ¿Qué puedes hacer con ella? colocarla en el suelo haciendo líneas, distintas figuras (círculos, triángulos, cuadrados), ríos, caminos, desplazarse por ellos, vías del tren, serpientes, saltar, atar, enroscar, arrastrar, tirar, doblar; puede ser un collar, una bufanda, un cinturón.

ARO ¿Cómo es, qué forma tiene, de qué color, que tamaño...? ¿Cómo puedes moverlo? con tus manos, con los pies, rodando, arrastrando, tirarlo. Puedes estar dentro, fuera de él, entrar y salir, con un pie dentro y otro fuera, pasarlo a través del cuerpo. ¿En qué puede transformarse para jugar?, en un nido, una casa, una bañera, un barco, un espejo, una puerta, una ventana, un refugio, un volante.

GLOBO ¿Qué forma tiene?, es siempre la misma, puede ser pequeño, grande, ¿de qué depende? ¿Qué pasa cuando entra el aire, y cuando sale? ¿Es suave, blando, flexible, ligero, pesado, flotante? ¿Cómo suena al tocarlo, al apretarlo o pincharlo qué ocurre? ¿Puedes tocar con el globo todo tu cuerpo? ¿Puedes tirarlo en todas las direcciones, va fuerte, suave, rápido o lento, cerca o lejos? ¿Con qué partes del cuerpo puedes golpearlo? Cuando cae al suelo ¿se cae deprisa o despacio, por qué? ¿Tiene la forma de una cabeza, pero sin pelo ni cara? ¿Puedes pintar en él con un rotulador una cara?

PAÑUELO Ofrecer pañuelos de distinta textura ¿Es fino, grueso, áspero, suave, liso, pesado, ligero, grande, pequeño, de forma fija o flexible, duro, blando? ¿Qué puedes hacer con él? ¿Se puede lavar, frotar, extender, apretar, arrugar, estirar, doblar, sacudir, torcer, retorcer, arrojar, deslizar por el cuerpo, por el suelo, limpiar? ¿Colocándolo en distintas partes del cuerpo, para qué puede servir? En la cabeza, en la cintura, en un brazo, sobre el hombro, en el cuello. ¿Puede cubrir alguna parte o todo tu cuerpo como si fueras un fantasma? ¿Sirve de sábana para acostarse sobre él, para cubrirse y dormir?

CINTA ¿Es larga, corta, estrecha, ancha, fina, suave, pesada, ligera, de qué color? ¿Qué puedes hacer con ella tomarla con tus manos, doblarla y desdoblarla, enrollarla, desenrollarla, serpentearla, lanzarla al aire, envolver tu cuerpo, llevarla por el suelo, hacer senderos y figuras en el suelo, atar y desatar, unir?

PALO ¿Es largo, corto, pesado, redondo, duro, blando? ¿Qué puedes hacer con él?. Tomarlo con una mano, con las dos, por un extremo, por los dos, por el

medio. ¿Puedes golpear en el suelo, un palo contra otro, hacerlo rodar por tu cuerpo, por el suelo, movido por las manos, por los pies? ¿Puedes colocarlo encima de tu cabeza, delante o detrás de tu cuerpo, a los lados? ¿Puede ser un caballo, un bastón?

PELOTA ¿Cómo es?, ¿De qué material está hecha?, ¿Qué forma tiene?, ¿Es grande, pequeña, bota poco o mucho, es pesada?¿Qué puedes hacer con ella? Botarla, colocarla en distintos lugares del espacio, tocar con ella distintas partes de tu cuerpo, tenerla en una mano, en la otra, en las dos, pasarla de una a otra, lanzarla, recogerla, golpearla con los pies, hacerla rodar por el suelo por distintos sitios, con distintas velocidades y fuerza, desplazarse a la vez que ella.



Actividad

Nº 1



Tema: juguemos con pintura



Se expresa mediante la manipulación de la pintura de dedos aplicando sobre una determinada superficie, se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

Objetivo: Desarrollar la sensibilidad en los niños y creatividad mediante la expresión libre del niño.

Destreza: Expresa sentimientos, emociones y creatividad a través de coordinación manual y la vista.

Materiales:

- Temperas, pintura de agua
- Hojas formato A4 (color)
- Agua fría

Actividades:

Sólo debemos proporcionarles una ropa adecuada, un lugar amplio y el material con el cual van a realizar su trabajo. También tener preparado el lugar de limpieza para eliminar restos de pintura de sus manos y otro espacio para dejar secar los trabajos resultantes de esta práctica.

Actividad

Nº 2



Tema: Soplemos dibujitos



Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos realizar en forma permanente.

Objetivo: Expresar ideas, inventos e imaginación.

Destreza: Óculo respiratorio manual.

Materiales:

- Temperas, pinturas de agua
- Sorbetes
- Hojas formato A4 (color)
- Agua fría

Actividades:

Para pintar soplando: se prepara una pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una superficie, luego con un sorbete soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

Actividad

Nº 3



Tema: Vamos a jugar con papel



El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Objetivo: Diferenciar el entorno, las figuras geométricas, la naturaleza misma a través de revistas, periódicos, etc.

Destreza: Internaliza las figuras del rasgado formando ambientes distintos de acuerdo a su creatividad.

Materiales:

- Revistas, periódicos, folletos informativos.
- Goma
- Crayones, colores

Actividades:

Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre una superficie.

Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con crayolas de cera o marcadores.

Actividad

Nº 4



Tema: Trocemos papel y formemos una casita



Objetivo: Ejercitar la motricidad fina y facilitar el control de movimientos coordinados de la mano.

Destreza: Capacidad de creación e imaginación, dominio y precisión digital.

Materiales:

- Revistas, periódicos, folletos informativos.
- Láminas de colores
- Papel reciclable
- Material reciclable
- Goma
- Crayones, colores

Actividades:

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, logrando la precisión digital y el dominio del espacio gráfico. El trozado es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano.

El niño o la niña trabajarán con diferentes gráficos para trozar libremente y pegar en todo el espacio, en forma separada, siguiendo una línea, un orden, el contorno de una imagen, en el interior de una imagen, etc.

Actividad

Nº 5



Tema: Hagamos volar la imaginación cortando papel



Objetivo: Ejercitar la motricidad gruesa y fina y facilitar el control de movimientos coordinales de la mano y dedos.

Destreza: Capacidad de creación e imaginación, dominio y precisión.

Materiales:

- Revistas, periódicos, folletos informativos.
- Láminas de colores
- Papel reciclable
- Material reciclable
- Goma, tijera
- Crayones, colores

Actividades:

Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas.

Estas actividades se pueden completar con crayolas de cera o marcadores.

Actividad

Nº 6



Tema: Ejercitemos las manitos



Objetivo: Arrugar el papel mediante procesos de coordinación para formar figuras decorativas.

Destreza: Capacidad de internalizar la intensidad y densidad de determinados colores.

Materiales:

- Papel seda de colores
- Papel reciclado
- Goma, formato A4

Actividades:

Arrugar papel libremente y pegarlo en gráficos seleccionados en una hoja, juntitos, separados, formando grupos, en la parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas, formando paisajes etc.

Actividad

Nº 7



Tema: Papel y creatividad



Objetivo: Entorchar el papel ejercitando los dedos, para crear figuras de su entorno

Destreza: Desplazamiento de espacio y lugar interactuando con objetos reciclados y papel seda.

Materiales:

- Papel seda de colores
- Pinza dactilar
- Papel reciclado
- Goma

Actividades:

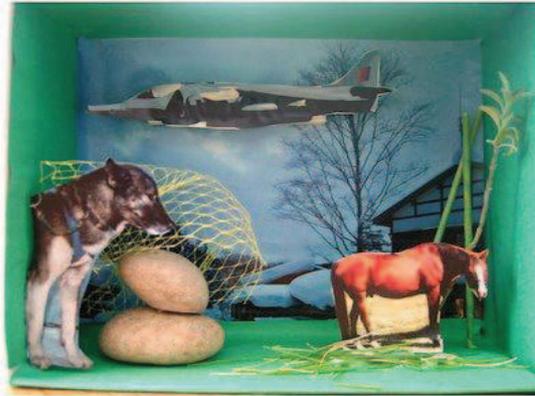
Entorchar papel utilizando la pinza dactilar con todos los dedos de la mano derecha e izquierda, pegar en gráficos seleccionados en una hoja, juntitos, separados, formando grupos, en la parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas, formando graficas etc.

Actividad

Nº 8



Tema: Captemos lo observado



En pintura, un collage se puede componer enteramente o solo en parte de fotografías, madera, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc.

Objetivo: Desarrollar capacidades de observación lo cual permite determinar los cambios que sufren ciertos objetos.

Destreza: Identificar transformaciones de objetos y diseños, mediante la observación.

Materiales:

- Papel, revistas, periódico, etc.
- Fotografías familiares
- Telas de colores y diseños
- Material reciclable
- Madera dócil
- Colores
- Goma

Actividades:

La cual consiste en ir pegando sobre una superficie sólida ya sea papel, cartulina, madera, etc., trozos de diversos materiales como recortes de prensa, fotografías, cartones, telas, lanas, diferentes papales o cualquier otro material que se considere necesario para el collage.

Actividad

Nº 9



Tema: Hagamos locuras



Objetivo: Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de elementos que ayuden a la actividad planificada.

Destreza: Identificar sabores, olores y texturas a través de la manipulación de elementos no dañinos para el niño.

Materiales:

- Azúcar, café, chocolate, granos, etc.
- Palillos de pincho y helado
- Goma
- Temperas
- Fomix

Actividades:

La técnica consiste en hacer una composición gráfica y rellenar las partes de la composición pegando arena, azúcar, sal, granos, etc. También se puede aplicar diferentes colores al trabajo, con temperas o acrílicos.

Actividad

Nº 10



Tema: Utilicemos todo el material



Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa y fina a través de la utilización de material reciclable.

Destreza: Identificar figuras geométricas, colores y hacer volar la imaginación del niño y creatividad en su entorno.

Materiales:

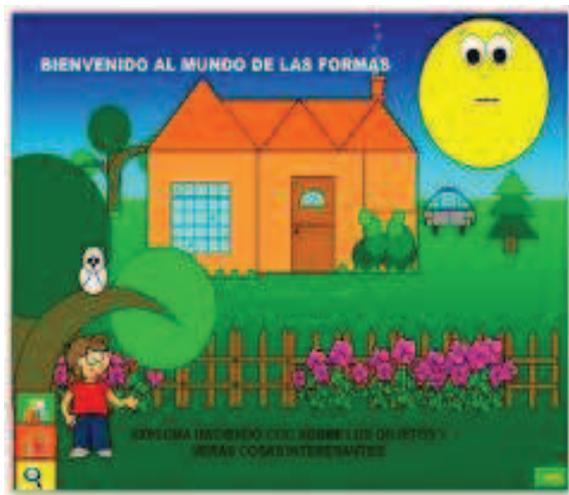
- Papel, revistas, periódico, etc.
- Recipientes vacíos, Material reciclable
- Telas de colores y diseños
- Colores
- Tijera
- Goma
- Palillos de distintas formas y tamaños

Actividades:

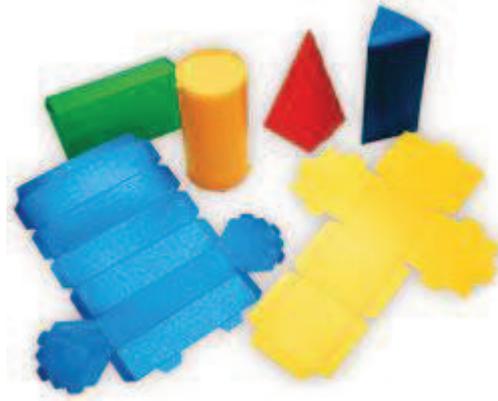
Se realiza utilizando diversos materiales reciclados y que podemos hacer cosas novedosas y decorativas también podemos realizar más objetos utilizando papel con diferentes técnicas como papel con pega blanca ir dando la forma al objeto que queramos hacer o también podemos hacer maquetas, todo esto lo podemos hacer para divertirnos jugando o para poner en algún lugar decorando nuestra casa.

Actividad

Nº 1



Tema: A descubrir la forma



Objetivo: Desplegar la imaginación e internalizar su entorno a través de diseños, figuras, etc., de su entorno.

Destreza: Identificar figuras geométricas, cuerpos sólidos, colore y la naturaleza que les rodea.

Materiales:

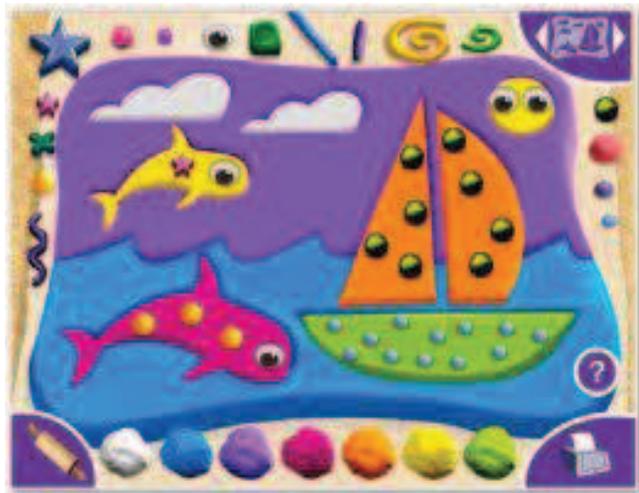
- Cuerpos sólidos
- Cuerpos geométricos
- Material reciclable
- Colores
- Pintura
- Goma

Actividades:

Comprende en construir sólidos geométricos analizando los materiales manipulativos y la elaboración de los sólidos por parte de los niños y niñas, identificando que en nuestro entorno existen objetos en diferentes lugares del planeta, tanto en la naturaleza como en construcciones hechas por el hombre podemos encontrar diferentes Cuerpos Geométricos.

Actividad

Nº 12



Tema: Juguemos con plastilina



Objetivo:

- Fortalecer la imaginación y desarrollar la motricidad fina.
- Facilitar el proceso de lectoescritura.
- Reflejar tranquilidad y paz eliminando el estrés en el niño

Destreza: Internaliza la intensidad y densidad de los colores y texturas.

Materiales:

- Plastilina de colores

Actividades:

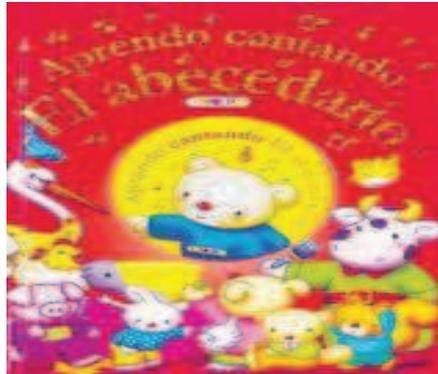
Permite al niño, con su precisa mirada, sus manitas y deditos, y con variados accesorios, diferenciar los colores, amasar, ablandar, separar y volver a unir piezas, estar al tanto de los tamaños y proporciones, experimentar y jugar con confianza y libertad.

Actividad

Nº 13



Tema: Cantemos el abecedario



Objetivo: Entonar las notas musicales del abecedario mediante el proceso auditivo, para identificar cada una de las letras

Destreza: Aprender cada una de las letras del abecedario expresadas en la canción

Materiales:

- CD
- Grabadora
- Letras
- Canciones
- pompones

Actividades:

Se utiliza ciertas normas de audición para poder repetir la acción guiada por el maestro, escuchándola las veces necesarias con expresiones corporales de tal manera que el estudiante se divierta y aprenda jugando.

Puede utilizar varias canciones ya que el medio auditivo sea desarrollado para aprovechar los sentidos de captación

Actividad

Nº 14



Tema: Dramaticemos un cuento.



Objetivo:

Interpretar un cuento para niños utilizando materiales de su entorno o fabricados por los estudiantes para lograr soltura y expresión dentro del aula

Destreza:

Utilizar la expresión corporal plasmando ideas y pensamientos

Materiales:

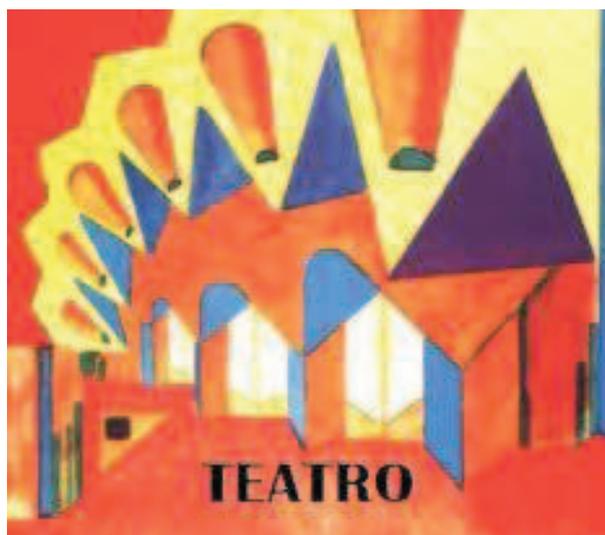
- Títeres
- Vestimenta
- Material reciclado

Actividades:

Podemos utilizar la imaginación con los diferentes cuentos primero debemos definir el cuento que se va hacer dramatizado posteriormente entregar los personajes que intervienen, luego se le puede dar ideas para que memoricen en el momento de la expresión, ensayar y luego permitir que dejen volar la creatividad con los materiales utilizados.

Actividad

Nº 15



Tema: Hagamos teatro



El teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez. A los más pequeños, el teatro no debe estar restringido a la representación de un espectáculo. El teatro infantil no se trata de promocionar y crear estrellitas, sino que debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego.

Objetivo: Incentivar al niño para que demuestre sus aptitudes de talento y expresión artística.

Destreza:

Mejora las expresiones lúdicas y artísticas

Materiales:

- Teatro
- Vestimenta
- Personajes
- Material reciclado
- Fomix

Actividades:

Después de un previo ensayo podemos expresar un cuento, fábula, o simplemente una situación de acuerdo con las capacidades y edad cognitiva de los estudiantes formulando así una obra teatral donde intervienen todos los procesos lúdicos que permitirán demostrar habilidades y destrezas

3.8 .Bibliografía

3.8.1 Bibliografía Citada

- ALVAREZ. Benjamín.(1998). Rediseño y sus Dimensiones, Cuarta Edición, Editorial LEXMART, (pág. 66)
- ARNAZ. José. (1999). Rediseño Curricular, Primera Edición, Editorial CARVAJAL. (pág. 55)
- CARVAJAL. Alonso. (1989). La creatividad en el desarrollo de la motricidad de los niños, Tomo I, Editorial DON BOSCO, (pág. 5-6)
- DERLOS. Antonio. (1997). La Reforma Curricular, Tomo I, Editorial EL CONEJO. (pág. 145)
- FORMAGGIO. Dino. (2006). El Arte en edades preescolares, Tomo III, Editorial LEXMART, (pág. 22)
- LOWENFELD. Brittain. (2003). Técnicas Artísticas en los niños, Tomo IV, Editorial LEXUS, (pág. 33-34)
- MARTÍNEZ. Elvira. (2005). La Expresión Infantil, Tercera Edición, Editorial DON BOSCO. (pág. 29)
- Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador. (pág. 54)
- PAREDES A. Alfonso. (2000). El desarrollo de la creatividad en los niños. Primera Edición, Editorial EL CONEJO, (pág. 42,43)
- REYES. Jalinton. (2002). Estrategias Metodológicas, Tomo II, Editorial LEXUS. (pág. 25-28)
- RODRIGUEZ. Joaquín. (1997). Reforma Curricular, Folleto, Ediciones COTOPAXI. (pág. 19)
- RUSKIN. John. (2002). El Arte en el desarrollo de los niños, Primera Edición, Editorial PORTUGAL, (pág. 63)
- SCHUCKERMITH. Nisbet. (1987). Procesos y Estrategias Básicas, Tomo III, Editorial LEXUS, (pág. 15,16)
- WEITZMAN. Jaim. (2000). Estilos de aprendizaje, Tomo I, Editorial CARVAJAL. (pág. 63)

- WINSTO. Alonso. (2007). La creatividad en preescolar, Tercera Edición, Editorial LEXUS, (pág. 96,97)

3.8.2 Bibliografía Consultada

- AGUERA: Isabel. (1992). Manual de Técnicas Artísticas. Editorial DON BOSCO. (pag. 15)
- ARNASON. River. (1998). Arte Moderno. Editorial GOLDENT (pag. 14-16)
- BENAVIDES. Gabriel. (2012). Actividades Musicales. Tercera Edición Editorial LEXUS. (18-21).
- El CEADI. (2009). Títeres en la Educación y el desarrollo de la Inteligencia. Editoriales. DON BOSCO (pag. 1)
- FORMAGGIO. Dino. (2006). El Arte en edades preescolares, Tomo III, Editorial LEXMART, (pág. 22)
- GAGNE. ROBERT (2003). La creatividad en el Aula. (pag. 19). Editorial LEXUS.
- GALLEGO: Cristina. (2000). El canto en la Educación Infantil. Primera Edición, Editorial PORTUGAL, (pág. 19-20).
- MANE. Bernardo. (1972).La Triología maestro, niño, y muñeco. Primera Edición, Editorial PORTUGAL, (pág. 11).
- PEREZ. Teresa. (1987). Arte Antiguo. Editorial GOLDENT. (Pag. 11-12)
- RAMIREZ. Juan. (1989). Arte Prehistórico. Editorial GOLDENT. (pag. 11-12).
- RUSKIN. John. (2002). El Arte en el desarrollo de los niños, Primera Edición, Editorial PORTUGAL, (pág. 63)
- TEJERINA. Isabel (1999). Juego Dramático. Primera Edición, Editorial PORTUGAL, (pág. 15).
- WEITZMAN. Jaim. (2000). Estilos de aprendizaje, Tomo I, Editorial CARVAJAL. (pág. 63)

3.8.3 Virtual

- [http://www.eumed.net/libros/2006c/203/lu.htm\(2007_11_21\)](http://www.eumed.net/libros/2006c/203/lu.htm(2007_11_21))[Ref:julio 12 del 2012]
- <http://www.enplenitud.com/nota.asp?notaid=4669>[Ref Agosto 21 del 2011]
- http://web.me.com/penagoscorzo/Creatividad-Inteligencia/Blog-Creatividad/Entries/2008/12/24_Entry_1.html[ref_Octubre 24 del 2012]
- <http://www.iacat.com>[ref:junio 12 del 2011]
- <http://homepage.mac.com/penagoscorzo/ensayos.html>[ref.Octubre 23 del 2012]



ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Entrevista dirigida al Director General de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Club Rotario

1. ¿Qué opina sobre la Creatividad?

2. ¿Está de acuerdo con la nueva Reforma Curricular para aplicación de estrategias innovadoras que permitan desarrollar la creatividad en el aula? ¿Qué opina al respecto?
Si () ; No ()

3. ¿Conoce a cerca de las Técnicas Artísticas?¿Cuál le gustaría implementar en la escuela ?
Si () : No ()

4. ¿Considera que es necesario utilizar Técnicas Artísticas para desarrollar la creatividad en el aula? ¿Qué opina al respecto?
Si () ; No ()

5. ¿Cómo considera usted que se debe motivar a los docentes en el manejo de estas Técnicas Artísticas?

6. ¿Cómo Director de la Escuela estaría de acuerdo en posibilitar recursos que permitan aplicar las Técnicas Artísticas?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Encuesta dirigida a la maestra de Cultura Estética y Docentes del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Club Rotario

1.- ¿Considera usted que es necesario promover la habilidad artística en los niños?

SI () NO ().

2.- ¿Cree usted que la creatividad debe aplicarse en todas las áreas del conocimiento?

SI () NO ().

3.- ¿Usted considera que la creatividad del niño en la etapa de su desarrollo es una posibilidad de juego?

SI () NO ().

4.- ¿Cree usted que el alto porcentaje de niños en el aula es un inconveniente para desarrollar la creatividad en ellos?

SI () NO ().

5.- ¿Utiliza usted algún manual o folleto específico que le muestre técnicas artísticas que el niño le permita desarrollar su creatividad?

SI () NO ().

6.- ¿Usted considera posible el diseño y aplicación de un manual de técnicas artísticas que le permita mejorar el aprendizaje y por ende desarrollar su creatividad en los niños del 2do Año de educación básica?

SI () NO ().



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

Ficha de Observación dirigida a los estudiantes del Segundo Año de
 Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Club Rotario
FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDADES A EVALUAR	SI	NO	% SI	% NO	TOTAL %
1. El niño es seguro de sí mismo					
2. El niño es participativo(a) en tomar decisiones					
3. El niño es observador(a) e investigador(a) y creativo					
4. El niño reconoce los colores principalmente los primarios					
5. El niño trabaja con entusiasmo al colorear sus dibujos artísticos					
6. El niño se motiva al trabajar con sus manos en la utilización de pintura					
7. El niño se familiariza con los materiales que se emplea en la elaboración de una actividad artística					





