



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO
DE COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES DE LOS NIÑOS”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciada en Educación Básica.

Autores:

Michelle Anabel Jerez Veloz

Tamara Anahí Sánchez Calero

Tutora:

Dra. MSc. Edelina Gabriela Gallardo Ortega

PUJILÍ – ECUADOR

FEBRERO- 2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Jerez Veloz Michelle Anabel, con cédula de ciudadanía No. 1850334291, Sánchez Calero Tamara Anahí, con cédula de ciudadanía No. 0550060313 declaramos ser autores del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES DE LOS NIÑOS"**, siendo la Mgs. Gabriela Edclinna Gallardo Ortega, Tutor del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Pujilí, febrero 26 del 2024



Michelle Anabel Jerez Veloz
C.C: 1850334291



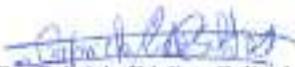
Tamara Anahí Sánchez Calero
C.C: 0550060313

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor Proyecto de Investigación sobre el título:

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS SOCIEOMOCIONALES DE LOS NIÑOS”, de Jerez Veloz Michelle Anabel y Sánchez Calero Tamara Anahí, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Proyecto de Investigación es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 23 de febrero de 2024


M.Sc. Gabriela Edelina Gallardo Ortega
C.C.: 0502055411
TUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Proyecto de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por el consejo directivo de la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: **Jerez Veloz Michelle Anabel** y **Sánchez Calero Tamara Anahí** con el título de Proyecto de Investigación: **"LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES DE LOS NIÑOS"**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de sustentación del proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 23 de febrero de 2024

Para constancia firman:



MSc. Mayra Riera Montenegro

C.I.0502992308

LECTOR 1 (PRESIDENTE)



MSc. Pablo Barba Gallardo

C.I. 1719308148

LECTOR 2 (MIEMBRO)



MSc. Lorena Logroño Herrera

C.I. 0501976120

LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

A Dios, por guiarnos siempre a lo largo de nuestra existencia, dándonos sabiduría, entendimiento e inteligencia y por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por ser la institución que nos ha compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión y por el soporte institucional dado para la realización de este trabajo.

Michelle Anabel Jerez Veloz

Tamara Anahí Sánchez Calero

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo es fruto de mi esfuerzo y constancia, dedicado con todo mi corazón a mis padres Lilia Veloz e Iván Jerez, por darme su amor incondicional y por creer en mí desde el primer día. Por sus sacrificios y su apoyo constante que han sido la clave de mi éxito para la construcción de mi vida profesional. Pues sin ellos no lo habría logrado.

A mi hermano Anderson que fue mi compañía en días de tormenta, por compartir momentos significativos conmigo que me ha permitido crecer intelectualmente como persona y como ser humano, a mis queridos abuelos Hilda y Jorge porque siempre estuvieron a mi lado en cada triunfo y caída siendo el cimiento para la construcción de mi vida.

Michelle Anabel Jerez Veloz

DEDICATORIA

El presente proyecto de titulación está dedicado a mis queridos padres Byron Sánchez y Mercy Calero, este logro académico es un reflejo del incansable esfuerzo que han invertido para brindarme una educación sólida. Cada sacrificio que han hecho, cada día de trabajo duro y cada decisión que tomaron en mi nombre son el fundamento de mi éxito

A mi hermano Paulo por estar siempre presente brindándome todo el amor y paciencia. A mi hijo Aarón que es la principal fuente de inspiración desde el momento que nació. A mi pareja James por el amor, apoyo y motivación constante, por estar presente y ser parte de este logro académico.

Tamara Anahí Sánchez Calero

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TEMA: “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES DE LOS NIÑOS”

Autores:

**Jerez Veloz Michelle Anabel
Sánchez Calero Tamara Anahí**

RESUMEN

El proyecto de investigación se centra en determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas, en el desarrollo de competencias socioemocionales. El objetivo radica en identificar las Técnicas Grafoplásticas que promueven el desarrollo de Competencias Socioemocionales en los estudiantes de segundo grado de EGB paralelo “B” de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz, de la parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga, año lectivo 2023-2024. Se aplicó una metodología basada en el enfoque cualitativo, con el método inductivo y empírico, a través de la técnica de la observación y entrevista, conjuntamente con sus instrumentos; guía de preguntas y guía de observación, que permitió recabar información, sobre el empleo de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo social y emocional de los estudiantes. La muestra estuvo constituida por treinta y cinco alumnos de la unidad educativa antes señalada. Los resultados de la investigación muestran que las técnicas grafoplásticas atribuye positivamente al desarrollo de competencia socioemocional, siempre y cuando estas sean utilizadas de manera adecuada, no obstante, el uso inadecuado y la intervención de algunos elementos no logran generar una competencia socioemocional completamente, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se obtuvo una guía didáctica con actividades grafoplásticas genéricas que fortalecen la competencia socioemocional de los estudiantes, de tal manera que los educadores puedan aplicarlas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de lograr alumnos íntegros y humanistas. En conclusión, se evidenció que el empleo de dichas técnicas contribuye al desarrollo socioemocional de los niños requiriendo la necesidad de cambiar el procedimiento de llevar a cabo dichas actividades dentro del aula clase, orientadas a fortalecer las competencias socioemocionales para que los niños expresen con claridad sus emociones, sentimientos, valores, pensamientos e interacciones logrando una convivencia armónica.

Palabras claves: Competencias Socioemocionales, Enseñanza-Aprendizaje, Técnicas Grafoplásticas.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ EXTENSION

THEME: “THE GRAPHOPLASTIC TECHNIQUES FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIAL-EMOTIONAL COMPETENCIES IN CHILDREN”

Author:

Jerez Veloz Michelle Anabel

Sánchez Calero Tamara Anahí

ABSTRACT

The aim of this research project focuses on determining the impact of graphoplastic techniques on the development of socio-emotional skills. The main target is to identify the graphoplastic techniques that promote the development of socio-emotional competencies in second grade students of the EGB (Basic General Education) group "B" of the Luis Fernando Ruiz Educational Unit, of the Ignacio Flores parish, Latacunga, school year 2023-2024. The methodology employed a qualitative approach using inductive and empirical methods, through the technique of observation and interview, together with its instruments: 'question and observation guides', which allowed gathering information on the use of graphoplastic techniques for the social and emotional development of students. The sample consisted of thirty-five students from the aforementioned educational unit. The findings of the research show that graphoplastic techniques positively contribute to the development of socio-emotional competence, as long as they are used appropriately; however, the inappropriate use and intervention of some elements fail to generate socio-emotional competence completely during the teaching-learning process. A teaching guide was obtained with generic graphoplastic activities that strengthen the socio-emotional competence of students, so that educators can employ them during the teaching-learning process, in order to achieve well-rounded and empathetic students. As a conclusion, it was evident that the use of these techniques contributes to the socio-emotional advancement of children, requiring the need to change the procedure of performing these activities within the classroom, aimed at strengthening socio-emotional competencies to enable children to articulate clearly their emotions, feelings, values, thoughts and interactions, achieving a harmonious coexistence.

Keywords: Socio-emotional Competencies, Teaching-Learning, Graphoplastic Techniques.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Nombre del estudiante: Michelle Jerez y Tamara Sánchez

AVAL DE TRADUCCIÓN- Profesional Externo

Rivadeneira Cepeda Jorge Israel con cédula de identidad número: 0503609752 Licenciado en: Pedagogía de Idioma Inglés con número de registro de la SENESCYT: 1020-2023-2744835, **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma Inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: **"LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES DE LOS NIÑOS"** de Jerez Veloz Michelle Anabel y Sánchez Calero Tamara Anahí, egresadas de la carrera de Educación Básica, perteneciente a la Extensión Pujilí.

En virtud de lo expuesto y para constancia de lo mismo se registra la firma respectiva.

Pujilí, 23 febrero, 2024



Lic. Rivadeneira Cepeda Jorge Israel

CI: 0503609752

ÍNDICE DE CONTENIDO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	1
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	3
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
5.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
6. OBJETIVOS	8
6.1. GENERAL.....	8
6.2. ESPECÍFICOS	8
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	8
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	10
8.1. ANTECEDENTES	10
9. ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA.....	13
10. MARCO TEÓRICO	14
10.1. LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.....	14
10.1.1. Definición de las técnicas grafoplásticas.....	14
10.1.2. Importancia del uso de las técnicas en el desarrollo de los niños.....	15
10.1.3. Objetivos de las técnicas grafoplásticas	15
10.1.4. Características de las técnicas grafoplásticas	15
10.1.5. La creatividad en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas	16
10.2. FACTORES QUE INTERVIENEN PARA UTILIZAR LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	16
10.2.1. Factores cognitivos	17
10.2.2. Factores afectivos	18
10.2.3. Factores ambientales.....	18
10.3. TIPOS DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	19

10.3.1.	Rasgado	19
10.3.2.	Trozado.....	20
10.3.3.	Arrugado.....	20
10.3.4.	Entorchado.....	20
10.3.5.	Recortar con tijeras.....	21
10.3.6.	Dactilopintura	21
10.3.7.	Collage.....	21
10.3.8.	Modelado.....	22
11.	LA EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	22
11.1.	LA CONCIENCIA EMOCIONAL DURANTE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. .	23
11.2.	LAS COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES.....	23
11.2.1.	Definición de competencias socioemocionales	23
11.2.2.	Beneficios de adquirir competencias socioemocionales en edades tempranas	24
11.3.	TIPOS DE COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES.....	25
11.3.1.	Conciencia de sí mismo e Inteligencia Emocional.....	25
11.3.2.	Autocontrol o Autoconciencia.....	25
11.3.3.	Conciencia Social	26
11.3.4.	Habilidades relacionales	26
11.3.5.	Toma de decisiones o Autodeterminación.....	27
11.4.	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES DE ACUERDO CON LA ETAPA EVOLUTIVA.....	28
11.5.	DESARROLLO DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.....	30
11.6.	¿CÓMO EVALUAR LAS COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES?.....	30
12.	PREGUNTAS CIENTÍFICAS	33
13.	METODOLOGÍA.....	33
13.1.	ENFOQUE CUALITATIVO.....	33
13.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	34
13.2.1.	Investigación documental o bibliográfica.....	34
13.2.2.	Investigación de campo	34
13.3.	MÉTODOS	34
13.3.1.	Método Teórico Inductivo	34
13.4.	MÉTODO EMPÍRICO	35

13.4.1. Observación	35
13.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN. 36	
13.5.1. Observación y guía de observación	36
13.6. POBLACIÓN.....	36
14. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	37
14.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA GUÍA DE PREGUNTAS DIRIGIDA A LA DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS FERNANDO RUIZ”	37
14.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS FERNANDO RUIZ”	41
15. IMPACTOS	47
16. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO.....	48
17. PROPUESTA	49
17.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	49
17.2. INTRODUCCIÓN.....	49
17.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	50
17.3.1. Objetivo General.....	50
17.3.2. Objetivos específicos	50
17.4. JUSTIFICACIÓN.....	50
17.5. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	51
17.6. ENFOQUE PEDAGÓGICO	52
17.6.1. Enfoque Constructivista	52
17.6.2. Enfoque Humanista	54
17.7. EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	54
18. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	113
19. BIBLIOGRAFÍA	114
20. ANEXOS	126

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Beneficiarios directos del proyecto de investigación.	3
Tabla 2 Beneficiarios indirectos del proyecto de investigación.	4
Tabla 3 Sistema de Tareas en Relación a los Objetivos Planteados.....	8
Tabla 4 Etapa evolutiva de las habilidades socioemocionales de los niños.	28
Tabla 5 Matriz de Procesamiento de Información de la Entrevista a la Docente.....	37
Tabla 6 Matriz de Procesamiento de Información de la guía de observación aplicada a estudiantes	41
Tabla 7 Presupuesto para la elaboración del proyecto.....	48
Tabla 8 Beneficiarios del proyecto.....	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Iconografía de las competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales.....	32
--	----

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Matriz de causa-efecto	126
Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables.....	127
Anexo 3. Validación de instrumentos de recolección de datos.	130
Anexo 4. Instrumento de recolección de información guía de entrevista dirigida a la docente.....	143
Anexo 5. Instrumento de recolección de datos Guía de Observación	146
Anexo 6. Fotografías	155
Anexo 7. Currículos.....	157

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de competencias socioemocionales de los niños.

Fecha de inicio: Noviembre del 2023

Fecha de finalización: Febrero del 2024

Lugar de ejecución:

El desarrollo del proyecto de investigación se realizó en la Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz” Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Facultad Académica que auspicia

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado:

Educación

Equipo de Trabajo:

Tutor: Dra. MSc Gabriela Edelina Gallardo Ortega

Investigadoras:

Michelle Anabel Jerez Veloz

Tamara Anahí Sánchez Calero

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano social.

Sublíneas de investigación de la Carrera:

Sublínea 3. Prácticas pedagógicas, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Las técnicas grafoplásticas constituyen las diferentes actividades que ayudan a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas permitiendo de esta manera el desarrollo competencias socioemocionales, es decir el estudiante puede expresar sus emociones y la interacción con su entorno. La importancia de este proyecto de investigación se centra en el uso de las técnicas grafoplásticas las cuales combinan el arte con la escritura aquellas pueden tener un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

El proyecto de investigación aporta con información sobre las técnicas grafoplásticas entorno al desarrollo socioemocional de los niños, ya que en términos generales en los docentes no se observa una adecuada capacitación sobre las técnicas que se pueden utilizar en clase, lo que influye en el desarrollo socioemocional, el cual resultaría afectado y deteriorado creando así un déficit en el proceso de enseñanza-aprendizaje significativo.

Las personas que se benefician directamente con este proyecto investigativo serán, al docente y estudiantes de la institución educativa, puesto que este proyecto brinda información relevante para el desarrollo de competencias socioemocionales a través de la aplicación de técnicas grafoplásticas, donde el docente pueda aplicar dichas actividades en beneficio de los estudiantes aportando con un avance significativo sobre déficit socioemocional.

El impacto social de este proyecto de investigación, consiste en el aporte o ayuda que plantea para la problemática existente al desarrollo socioemocional de los niños, a través de la implementación de técnicas grafoplásticas en beneficio del educador y el educando. Dicho de otro modo, el estudiante puede desarrollar habilidades como; empatía, resolución de problemas, valores, la toma de decisiones, entre otras habilidades sociales, es decir construir en sí una identidad personal con autonomía.

El estudio descriptivo de esta investigación es relevante porque al evidenciar la carencia del desarrollo de las competencias socioemocionales, en el cual se identifica a estudiantes que presentan casos en el segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz”. En tal sentido, la información relevante sobre dichas técnicas comprende lo socioemocional del niño ya que resulta necesaria, puesto que, ayuda al progreso de dicha competencia. Es importante que en el proceso enseñanza-aprendizaje se generen competencias basadas en las emociones. Sin embargo, el desarrollo de técnicas grafoplásticas

en la actualidad se ve sesgado por la falta de información para poder ejecutarla en las aulas de clase.

La utilidad práctica de la investigación radica en el aporte de conocimiento a los educadores acerca de las técnicas grafoplásticas relacionadas completamente con el desarrollo de competencias socioemocionales de los niños, de la misma manera los docentes tendrán una guía que les permita aplicar dichas técnicas para mejorar el ámbito socioemocional del estudiante, de este modo se logrará un aprendizaje significativo durante su proceso.

Ante lo mencionado, el presente proyecto contribuye a fortalecer la práctica de las técnicas grafoplásticas con actividades específicas para desarrollarse dentro del aula de clase las cuales fortalecen el proceso de enseñanza - aprendizaje, a la vez se hace énfasis en el desarrollo de las competencias socioemocionales. Lo que involucra, que los estudiantes tengan la capacidad de desarrollar competencias de autoconciencia emocional, asertividad y empatía, lo cual contribuye a la disminución de problemas de conducta, la mejora de la autoestima y el logro académico, consiguiendo estudiantes más autónomos.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Beneficiarios directos

La docente de la Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz”, y los treinta y cinco estudiantes pertenecientes a este grado.

Tabla 1 *Beneficiarios directos del proyecto de investigación.*

DENOMINACIÓN	CANTIDAD
Mujeres	22
Hombres	13
Docentes	1
TOTAL	36

Nota. La presente tabla es de (Jerez y Sánchez, 2023), en base al registro de beneficiarios directos de la Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz”

Beneficiarios indirectos

Una autoridad treinta y cinco padres de familia de la misma institución.

Tabla 2 *Beneficiarios indirectos del proyecto de investigación.*

DENOMINACIÓN	CANTIDAD
Padres de familia de los estudiantes de Segundo Año de EGB	35
Autoridad	1
TOTAL	36

Nota. La presente tabla es de (Jerez y Sánchez, 2023), en base al registro de beneficiarios indirectos de la Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz”

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Las unidades educativas presentan un déficit entorno a la aplicación de técnicas didácticas grafoplásticas con actividades específicas para desarrollar las competencias socioemocionales de los estudiantes, dentro de este contexto el proyecto plantea la siguiente interrogante ¿De qué manera influye las técnicas grafoplásticas, en el desarrollo de competencias socioemocionales en niños y niñas de segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz”, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi, en el año lectivo 2023-2024?

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

5.1. Contextualización del Problema

Las técnicas grafoplásticas se trata de actividades estratégicas que permiten no solo desarrollar la psicomotricidad, sino competencias socioemocionales que se dan dentro del proceso de aprendizaje, cabe señalar que la expresión de las grafoplásticas permite al estudiante alcanzar experiencias, expresiones, sentimientos e interacciones. Sin embargo, existe un déficit de utilización de dichas técnicas. Es de este modo que, se considera un problema que se presenta en el aula y requiere de comprensión para apoyar y orientar el aprendizaje.

El proceso educativo en la actualidad exige cambios indispensables, dentro de la aplicación de estrategias grafoplásticas para el desarrollo de habilidades cognitivas y a la vez sean generadoras de competencias socioemocionales. Orientadas a la creatividad, imaginación, expresión de sentimientos, actitudes e interacción escolar.

De acuerdo con Bos et al., (2018), los resultados en pruebas estandarizadas de evaluación internacional muestran que todos los países de la región se encuentran al menos a un año de escolaridad por detrás de países que integran la OCDE que si dedican parte del currículo al aprendizaje socioemocional, y que el 51% de los estudiantes presentan bajo rendimiento.

El contexto de los sistemas educativos en América Latina en general no aborda el desarrollo de las competencias socioemocionales en la educación primaria y secundaria, enfocándose mayormente en las habilidades cognitivas y en el éxito académico

Frente a ello la, UNESCO (2019), incide en que “Algunos países como Brasil, Chile y México, incluyen el desarrollo de las competencias socioemocionales como objetivo en sus sistemas de educación, aunque solo Chile y México las incorporan en sus planes de estudios.” No obstante, es fundamental la importancia de impulsar las competencias socioemocionales en el mundo, por lo que la CTSE las conoce también como “competencias blandas” o “competencias transversales y socioemocionales”.

Por ende, el Ministerio de Educación (2016) las competencias socioemocionales son aquellas que incluyen no solo el desarrollo de procesos cognitivos o mentales sino también áreas afectivas. Así, les permiten a las personas conocerse mejor a sí mismas, manejar sus emociones, trazarse metas y avanzar hacia ellas, construir mejores relaciones con los demás, tomar decisiones responsables en su vida, disminuir la agresión y aumentar la satisfacción con su vida.

Sin embargo, las competencias socioemocionales deben ser fortalecidas en el transcurso del periodo académico ya que son importantes porque contribuyen a la prevención de la violencia y a mejorar la convivencia, estas a la vez forjan virtudes democráticas esenciales, como la capacidad de escuchar y la empatía.

Es conveniente, el desarrollo de estas competencias para lograr una salud mental positiva, tal y como es definida por la Organización Mundial de la Salud (1999) como “Estado de bienestar en el cual el individuo es consciente de sus propias capacidades, puede afrontar las tensiones normales de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera, y es capaz de hacer una contribución a su comunidad”.

En la actualidad, es necesario fortalecer las competencias socioemocionales de los niños para que desde temprana edad no exista ninguna dificultad de lidiar con alta presión en problemas

que se presentan día tras día de esta manera, ayudaremos a formar individuos capaces de sobresalir dentro de la sociedad.

En la actualidad en Ecuador, se prevé que una esencia fundamental en los niños y niñas debe estar relacionado con el desarrollo de habilidades y competencias socioemocionales, dentro del aula de clase y conjuntamente con el entorno que lo rodea. Es por ello, que deben prepararse desde las primeras instancias de vida escolar, de tal modo que pueda adquirir habilidades socioemocionales, por lo que un estudio por el ERCE (2019), indagó por primera vez sobre las habilidades socioemocionales en estudiantes de primaria, observando áreas fundamentales para su desarrollo integral. El reporte reveló que la mayoría de las respuestas de los alumnos de Ecuador son positivas en las tres áreas evaluadas: un 85% en apertura a la diversidad, un 74% en autorregulación escolar y un 52% en empatía. En esta fase, Ecuador toma como consideración el desarrollo de competencias socioemocionales, dando como resultado aspectos positivos para llevar a cabo el progreso autónomo dentro de un proceso de enseñanza.

Las técnicas grafoplásticas dentro del sistema educativo es una herramienta indispensable que ayuda a generar habilidades cognitivas, el Ministerio de Educación del Ecuador y el proyecto RETEC, (2012) promueven el desarrollo de las habilidades artísticas en los niños del sistema educativo nacional aplicando técnicas grafoplásticas, a medida que el tiempo transcurre los establecimientos educativos fiscales nivel nacional, han despreocupado la adquisición de material y tecnología para el desarrollo de esta importante técnica de desarrollo académico dentro del sistema matriz como la grafoplástica. Es decir, existe una falencia en torno a la adquisición de material para llevar a cabo la aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas. Por lo que, delimita a que el niño descubra nuevas habilidades. No obstante, se demuestra que los primeros años de vida representan uno de los momentos más apropiados de estimulación emocional, habilidades cognitivas y motrices para desarrollar sus capacidades creativas.

Por otra parte, es importante reconocer las normas y políticas existentes con referente a aspectos socioemocionales que cada estudiante debe desarrollar. Además, el docente debe elaborar un plan de trabajo para ayudar al proceso de adquisición de habilidades como competencias emocionales, Es así que, Ministerio de Educación, (2022) menciona que la política de educación requiere de una mirada integral, que conjugue tanto las habilidades cognitivas como las habilidades emocionales, el desarrollo y fortalecimiento de relaciones humanas respetuosas que ayudan al estudiantado a identificar, comprender, gestionar sus

emociones, como a construir proyectos de vida y lograr sus propósitos (p.5). Si bien es cierto, el aprendizaje incluye excelentes aspectos emocionales como sociales, es por ello que garantizar el desarrollo integral de los estudiantes promueve a la equidad, siempre y cuando exista una buena implementación de acciones dependiendo de las necesidades que se presente dentro de un aula de clase, para fortalecer las interrelaciones entre individuos.

En la Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz” en el segundo grado de EGB, se ha podido identificar que la aplicación de técnicas grafoplásticas requieren la integración de actividades específicas para fortalecer la competencia socioemocional. Dado que, las dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de un aula clase, puesto que hay ocasiones donde omiten la estimulación, la creatividad, la motivación, la expresión de emociones y sentimientos. Por lo que al finalizar las actividades correspondientes los niños no muestran la adquisición de esta competencia socioemocional.

Del mismo modo, la necesidad de aplicar actividades específicas en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas en el docente ha conllevado a la aplicación insuficiente de las mismas, obstruyendo el autodescubrimiento y la creatividad. Es importante destacar que los docentes deben estimular a los niños con el uso de las técnicas grafoplásticas. La falta de capacitaciones sobre la renovación y la utilización de dichas técnicas anteriormente mencionadas, es otro de los factores que influye en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Es por ello que el docente promueve las clases tradicionales que son tomadas como base del proceso didáctico sin considerar nuevas técnicas, estrategias y actividades.

El uso inadecuado de recursos económicos en el proceso de enseñanza y aprendizaje no ayuda a aumentar el interés de los niños por el aprendizaje y la participación activa en las actividades del aula, lo que limita desarrollar un eje fundamental de competencia socioemocional. Siendo así, que no logre generar un material didáctico para potenciar el máximo conocimiento y destreza del niño o niña, constituyendo un periodo en donde se forme de manera socioemocional, interactuando con el entorno y consigo mismo.

En consecuencia el niño no va a expresar su creatividad y la transmisión de sus sentimientos y sensaciones a través de las técnicas como es la pintura, el modelado, la dactilopintura, entre otros. Es por ello, que surge la necesidad de investigar por qué los niños tienen dificultades en el desarrollo de competencias socioemocionales.

CUADRO DE SISTEMA DE TAREAS

Por lo tanto, es limitada la aplicación de dichas técnicas, debido al escaso diseño de actividades destinadas para ser desarrolladas dentro del aula de clase, por ende, el déficit de expresión de sentimientos, emociones y vivencias que cohiben la experimentación a través de la manipulación de materiales, conjuntamente la realización de trabajos creativos mediante la utilización de técnicas grafoplásticas. Por lo tanto, el niño no llega a generar una competencia socioemocional dentro del aula de clase.

Por lo mencionado anteriormente, se muestra la falta de aplicación de técnicas grafoplásticas con actividades que impulsen el desarrollo de competencias socioemocionales en los niños y niñas, sin embargo, se ha observado que existen varias falencias dentro de las aulas de clase, por lo que se requiere énfasis en aplicar dichas técnicas que demanda el desarrollo de habilidades para fortalecer un buen aprendizaje y competencia socioemocional.

6. OBJETIVOS

6.1. General

- Identificar las técnicas grafoplásticas que promueven el desarrollo de competencias socioemocionales en los estudiantes de segundo grado de EGB paralelo “B” de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz, de la parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga, año lectivo 2023-2024.

6.2. Específicos

- Fundamentar los referentes teóricos de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo socioemocional en niños.
- Diagnosticar el uso de las técnicas grafoplásticas que emplea la docente para el desarrollo socioemocional del niño.
- Diseñar una guía didáctica de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de las competencias socioemocionales de los niños.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 3 *Sistema de Tareas en Relación a los Objetivos Planteados*

Objetivos Específicos	Actividades	Resultado Al Alcanzarse De La Actividad	Descripción De La Actividad (Técnicas E Instrumentos. Medios De Verificación
FASE PREPARATORIA			
Fundamentar los referentes teóricos de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo socioemocional.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Indagación de información. ▪ Revisión de información de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de competencias socioemocionales en los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocimiento del tema. ▪ Sistematización de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Matriz de operacionalización de variables. ▪ Redacción del marco teórico utilizando fuentes bibliográficas seleccionadas.
FASE ANALÍTICA			
Diagnosticar el uso de las técnicas grafoplásticas que emplea la docente para el desarrollo socioemocional de los niños.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración de instrumentos para la recolección de información. ▪ Observación a los estudiantes que no presentan competencias socioemocionales. ▪ Desarrollo de talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diagnóstico ▪ Conocimiento de la aplicación de técnicas grafoplásticas ▪ Análisis sistemático de la información recolectada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Talleres ▪ Técnica: Observación y entrevista. Instrumentos: Guía de preguntas y observación. ▪ Matrices de procesamiento de información.

-
- Aplicación de los instrumentos de recolección de información.
 - Sistematización de la información recolectada
-

FASE DE ACCIÓN

Diseñar una guía didáctica de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de las competencias socioemocionales de los niños.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis e Interpretación de la información recolectada en la observación. ▪ Socialización de la propuesta 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiones acerca del uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de competencias socioemocional es. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Deliberación de las matrices de información.
--	---	---	--

Nota. La tabla da a conocer las actividades que se desarrollaran para el cumplimiento de los Objetivos, (Jerez y Sánchez, 2023)

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1. Antecedentes

Poma y Ríos (2018) realizó un trabajo titulado Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. El objetivo fue el estudio del grafo-plástica y su incidencia sobre la motricidad fina. Fue un enfoque cualitativo, estudio descriptivo, de investigación acción, que involucró actividades relacionadas con tocar, mover, sentir; pintar, dibujar, reparar cosas. Se logró concluir en la importancia de las actividades grafo-plásticas en el desarrollo de la

motricidad del niño y por ello se elaboró una guía de adaptaciones curriculares con diversas técnicas como rasgada, recortado, modelado, arrugado y otras comunes a las técnicas en estudio y que sirven para reforzar la motricidad fina. Por lo tanto, esta investigación aporta con los referentes teóricos del presente proyecto.

Alberca (2020) realizó un proyecto titulado Técnicas grafoplásticas en niños de 5 años de educación inicial. El objetivo de este proyecto permite describir la importancia de las estrategias técnicas grafoplásticas en el aumento de la imaginación de los estudiantes. El cual implementó una metodología cualitativa, haciendo investigaciones de campo. Las técnicas claves utilizadas en el estudio, fueron la encuesta y la observación, por lo que el instrumento implementado fue la ficha de observación. Se concluye que se determinó la efectividad de los métodos aplicados por los docentes de educación inicial en el proceso de aprendizaje de los niños, la cual es de gran importancia donde los estudiantes desarrollan habilidades y estrategias de tal modo que les será muy útil en sus actividades artísticas.

García (2021) realizó un estudio investigativo el cual se puede evidenciar la falta de estrategias llamativa a través del uso de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de tres a cuatro años, el objetivo es elaborar un manual de técnicas grafo plásticas para estimular el desarrollo de la motricidad fina. Se fundamenta en el enfoque de carácter descriptivo. Las técnicas utilizadas para la recolección de datos serán la investigación de campo y la investigación documental. De esta manera se concluye, que el aula de inicial I, no se aplica con regularidad las técnicas grafo plásticas innovadoras para estimular la motricidad fina de una manera divertida y llamativa. Se ha determinado una falencia en la búsqueda y aplicación de estrategias nuevas para incentivar a los estudiantes a realizar sus actividades. Por lo tanto, esta investigación constituye una alternativa para construir propuestas que favorezcan al desarrollo de la motricidad fina de los niños, los cuales son aportes sustanciales para el desarrollo del presente proyecto.

Calderón (2022) realizó un proyecto titulado Técnicas grafo plásticas y desarrollo emocional en niños del nivel inicial de una Unidad Educativa Pública de El Carmen, 2022. El objetivo de la presente investigación es determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo emocional en niños del nivel inicial. La metodología fue de tipo aplicada, con un diseño no experimental, un enfoque cuantitativo, para la recolección de datos se realizó mediante un instrumento lista de cotejo empleando la técnica de observación la población fue de 110 estudiante, la muestra estuvo conformada por 26 estudiantes los resultados obtenidos

demonstraron que los estudiantes calificaron en las técnicas grafo plásticas en nivel alto. Por lo que, las técnicas grafoplásticas influyen positivamente en el desarrollo emocional de los estudiantes.

Pérez y Filella (2019) realizó un estudio sobre la educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. Su objetivo es aportar orientaciones para su puesta en práctica y elaborar programas en los centros educativos de cualquier nivel. El desarrollo de la investigación se llevó a cabo mediante el enfoque cualitativo. Por lo que concluye, en que orientaciones que faciliten el diseño y aplicación de propuestas de educación emocional ante la evidencia aportada por la investigación científica de la importante función que la mejora de las competencias emocionales ejerce sobre el alumnado en la predisposición al aprendizaje, siendo éste un aspecto controvertido en la investigación previa. Aportando con buenas concepciones, elementos que ayudan a describir las variables investigadas

Bastidas y Mendoza (2018), las que en su proyecto de investigación determinaron que la familia es el principal agente socializador, favorece el desarrollo emocional del niño, asegura su identidad personal y social. Por lo que es necesario que desde la escuela pueda fomentarse por medio de diversas actividades y estrategias la convivencia escolar y familiar en el niño o niña que empieza en su etapa escolar, el objetivo de la investigación, es determinar cómo influye el rol de los padres en la conducta emocional y social de los niños de 3 años. La metodología utilizada es cualitativa, descriptiva y se logró la verificación de la propuesta planteada. Se utilizaron técnicas e instrumentos como la guía de observación, encuesta, entrevista y el cuestionario. Se concluyó que la propuesta que genera este trabajo de investigación genera un vínculo de comunicación y la formación de lazos entre el docente, los padres de familia y los niños. Esto favorece al desarrollo íntegro del niño y mejora su predisposición en la convivencia en su entorno. Por lo tanto, esta investigación constituye una alternativa para construir propuestas que favorezcan al desarrollo emocional y social de los niños, los cuales son aportes sustanciales para el desarrollo del presente proyecto.

Vives (2022) en su proyecto importancia del desarrollo de las competencias socioemocionales en la convivencia escolar en el marco de la pedagogía social escolar, cuyo objetivo se centra en identificar la manera en la que las competencias socioemocionales del alumnado cobran importancia para la convivencia escolar en el aula de clases. Se establece como un proyecto de intervención basado en la investigación-acción participativa. Se utilizó como técnicas la observación, la encuesta y la participación dentro de la problemática y como instrumento el

cuestionario. Por lo que concluye que los resultados obtenidos permitieron identificar la presencia de acciones y actitudes ligadas a carencias socioemocionales que entorpecen la convivencia escolar. Por lo tanto, este proyecto aporta con los referentes teóricos del presente proyecto.

Prieto y Gonzales (2022) en su investigación acerca del Desarrollo de Competencias Emocionales en estudiantes de séptimo y octavo de educación básica, tuvo como objetivo evaluar el efecto de la implementación de un programa para el desarrollo de Competencias Emocionales en estudiantes de segundo ciclo básico. La metodología fue de tipo cuasi experimental, con preprueba, posprueba, grupo cuasi-experimental y grupo de control., cuya técnica fue diferentes tipos de Test. Se concluye, que los resultados permiten afirmar que el programa propuesto ha generado en sus participantes un incremento de la Atención, Claridad y Reparación Emocional en personas con alta y baja apertura al cambio emocional. Un valor adicional del programa es su adecuación para ser aplicado en contextos escolares, sin alterar la dinámica del colegio. Por lo tanto, esta investigación contribuye con la comprensión del desarrollo socioemocional que constituyen elementos para el desarrollo de la propuesta de investigación.

Por ende, Navarrete y Quishpi (2022) en su proyecto de investigación perteneciente al repositorio de la UTC, acerca del desarrollo Socio-emocional como un estilo de aprendizaje áulico, el cual tuvo como objetivo identificar la incidencia del desarrollo socioemocional para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños. El enfoque utilizado es de carácter cualitativo, ya que se consideró un análisis sobre la opinión de quienes fueron protagonista de esta investigación, además la utilización de técnicas de recolección de datos fueron la entrevista, grupo focal y la observación, tomando en cuenta las diversas opiniones y aportes como resultado de la misma. Así, se concluye que la mayoría en el aprendizaje, es fundamental motivar, reconstruir su confianza y fomentar un acercamiento tomando en cuenta que el aprendizaje se da en cualquier momento, circunstancia y lugar de la vida, motivando a mantener una convivencia y confianza entre sí. Es decir, este trabajo aporta para el desarrollo de las variables objeto de estudio en el proceso investigativo.

9. ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA

El presente proyecto de investigación tiene un enfoque constructivista, el mismo que se fundamenta en la teoría de Piaget, por lo que este enfoque reconoce que los estudiantes son

activos constructores de su propio conocimiento, y que este conocimiento se desarrolla a través de la interacción con el entorno y la reflexión sobre las experiencias.

Sin embargo, Piaget manifiesta que “el aprendizaje es un proceso activo en el que los individuos construyen sus propias representaciones mentales del mundo a partir de la información que obtienen de sus experiencias.” (López, 2022) Este enfoque reconoce y enfatiza que el aprendizaje es un procedimiento dinámico y participativo, donde el estudiante es el encargado netamente de desarrollar su conocimiento mediante se relaciona con su mundo exterior.

Por otro lado, López (2022) señala los principios clave que propone la teoría constructivista de Piaget:

- **Asimilación:** El proceso por el cual el individuo incorpora nueva información en su conocimiento existente.
- **Acomodación:** El proceso por el cual el individuo modifica su conocimiento existente para incorporar nueva información.
- **Equilibrio:** El equilibrio entre la asimilación y la acomodación que permite al individuo comprender e interactuar con el mundo de manera efectiva.

Es esencial, que los educadores generen ambientes de aprendizaje donde los estudiantes sean capaces de explorar por si solos y crear experiencias, de tal manera que puedan ser capaces de desarrollar su conocimiento por cuenta propia.

En resumen, el enfoque pedagógico de la investigación tiene como fin crear un ambiente de aprendizaje dinámico, donde el estudiando sea protagonista principal de su proceso educativo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula de clase.

10. MARCO TEÓRICO

10.1. LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

10.1.1. Definición de las técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas se basa en las actividades prácticas, por lo que Salazar (2019) sostiene que:

Las técnicas grafoplásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través

del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

De este modo, la descripción del arte es considerado como un lenguaje de representación y comunicación, el cual resalta su capacidad única para transmitir ideas, emociones y perspectivas de manera no verbal, ya que es un medio de expresión multifacético.

10.1.2. Importancia del uso de las técnicas en el desarrollo de los niños.

El uso de las técnicas grafoplásticas dentro del aula de clase va más allá de la enseñanza del arte ya que esta contribuye al crecimiento y desarrollo integral de los estudiantes, por tal motivo Rivilla et al. (2022) enfatizan sobre “las técnicas grafoplásticas tienen un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entendida como un medio para desarrollar la lectoescritura y la estimulación integral del infante, como su imaginación creativa y expresiva.”

10.1.3. Objetivos de las técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas tienen varios objetivos educativos y formativos, por consiguiente, Adrianzén (2018) menciona;

Las técnicas grafoplásticas son aquellas que se valen de material concreto para ser transformados dejando huellas y registro ocular con la ayuda de los materiales. En estas actividades se usan mano, y los sentidos visual y táctil

Es por ello, que las técnicas grafoplásticas buscan enriquecer la experiencia humana, ofreciendo un medio para la expresión, el desarrollo integral y la construcción de conocimiento de manera creativa y significativa.

10.1.4. Características de las técnicas grafoplásticas

Actualmente, las técnicas grafo plásticas se han convertido en una herramienta versátil y enriquecedora para el desarrollo artístico y creativo. Navarrete y Poveda (2022) manifiesta sobre:

La característica principal de las técnicas grafo plásticas es que son un arte, es decir son todos los procedimientos a seguir en la enseñanza-aprendizaje del niño, y que están relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará

los contenidos educativos y expresivos de una manera dinámica y espontánea para llevarlos a la práctica en el aula.

Existe una conexión directa entre las técnicas grafoplásticas y el papel que cumple el docente dentro del aula de clase, el cual alude que el docente no solo debe conocer los contenidos educativos, si no también dominar los aspectos expresivos de los estudiantes de manera dinámica y espontánea para trabajar de manera efectiva en el aula.

10.1.5. La creatividad en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas

La creatividad desempeña un papel fundamental en el progreso de las técnicas grafoplásticas, ofreciendo un espacio en el cual la expresión artística encuentra su máxima libertad. De este modo, Merchan (2023) menciona “cada docente debe añadir un toque especial al momento de aplicar las técnicas en el aula con los niños, pues cabe mencionar la importancia de buscar y proponer actividades más de creatividad e interactivas”.

En tal sentido, los docentes se encuentran con la responsabilidad clave para enriquecer el proceso educativo. La idea de agregar un toque especial a las técnicas utilizadas en el aula refleja la importancia de la creatividad y la interactividad para mantener la participación y el interés de los niños, al proponer actividades más creativas e interactivas indica una comprensión profunda de la necesidad de adaptar las estrategias educativas a las características y necesidades específicas de los estudiantes. En general, este enfoque sugiere una perspectiva pedagógica que va más allá de la simple transmisión de conocimientos, destacando la importancia de involucrar a los niños de manera activa y estimulante en su proceso de aprendizaje.

10.2. Factores que intervienen para utilizar las técnicas grafoplásticas

Los componentes que intervienen en la aplicación de técnicas grafoplásticas son esenciales para nutrir el desarrollo integral, tanto en el ámbito educativo como artístico. De acuerdo con Vargas (2016) manifiesta lo siguiente;

Estos factores permiten que la creatividad esté asociado a la socialización del niño, la familia, la escuela, que determinan la formación del niño, es por esto que la creatividad estudia todos aquellos factores que determinan, influyen o condicionan el desarrollo de las potencialidades del niño.

Sin embargo, la interacción entre estos agentes sociales y educativos crea un entorno moldeador que incide directamente en la capacidad del niño para expresar su imaginación y desarrollar habilidades creativas. Así, la comprensión de estos factores se vuelve esencial para abordar integralmente el impacto que la creatividad puede tener en la vida y el crecimiento del niño, proporcionando conocimientos valiosos sobre cómo fomentar un entorno propicio para el florecimiento de sus capacidades creativas.

De igual manera para Villegas (2016) los factores que se consideran importantes para obtener un excelente uso de las técnicas grafoplásticas se encuentran inmersos de la siguiente manera.

Estos factores tanto genéticos, sociales y físicos juegan un papel fundamental en la vida de la niña y niño donde un ambiente estimulante sirve para reforzar todas las capacidades motrices, dependiendo que tan dispuesto está a realizar estas actividades, mientras que el factor físico tiene en cuenta la nutrición, higiene y las condiciones sanitarias en las cuales se van a desarrollar las actividades motrices. (p.71)

Esta perspectiva integral proporciona un marco significativo para comprender la influencia de la creatividad en el crecimiento infantil, subrayando la necesidad de considerar no sólo los aspectos individuales, sino también el impacto de factores sociales y educativos en la formación integral del niño.

10.2.1. Factores cognitivos

Los factores cognitivos se encuentran relacionados con la comprensión y por la elaboración de la información. Por ello, Copo y Llamuca (2020) determina lo siguiente “la mente está acoplada al cuerpo y no debe considerarse apartada del mismo ya que ambos se ensamblan de forma mutua y recíproca, siendo necesarios el uno para el otro.” La percepción visual, la coordinación ojo-mano, y la memoria son factores cognitivos que influyen directamente en la ejecución de las técnicas grafoplásticas. Además, la creatividad se alimenta de procesos cognitivos, ya que implica la capacidad de asociar ideas, imaginar nuevas posibilidades y tomar decisiones artísticas.

El desarrollo cognitivo adecuado influye en la capacidad del niño para expresar sus pensamientos y emociones a través de las técnicas, convirtiéndolas en herramientas indispensables para su desarrollo integral. En este contexto, comprender y apoyar los factores cognitivos es esencial para enriquecer la experiencia artística y promover un crecimiento integral en el ámbito creativo de los niños.

10.2.2. Factores afectivos

Los factores como los sentimientos y emociones tienen un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes. Para ello Lopez y Murga (2023) señala lo siguiente:

La capacidad de reacción de un sujeto ante los estímulos que promueven del medio externo o interno, cuyas principales manifestaciones son los sentimientos y las emociones, ciertamente los factores afectivos deben ser trabajados en forma continua por los docentes en el aula, con el ánimo de propiciar el incremento del nivel de desarrollo afectivo, que les permita a los escolares adoptar posturas acertadas frente a las diversas situaciones que se le puedan presentar en el ámbito escolar. (p.10)

De este modo, los factores afectivos, es decir, de las emociones y los sentimientos buscan enriquecer la experiencia emocional, por ello, sugiere que los docentes deben trabajar de manera continua en el aula para favorecer el desarrollo emocional de los estudiantes, lo que les permitirá enfrentar de manera adecuada y saludable diversas situaciones que puedan surgir en el entorno escolar.

Por otro lado, se enfoca en la relación entre la capacidad de respuesta emocional de los estudiantes y la necesidad de cultivar un desarrollo afectivo positivo en el ámbito educativo.

10.2.3. Factores ambientales

El entorno en el que se encuentra el estudiante puede moldear las experiencias y afectar la forma en que abordan las actividades artísticas que se realizan en ese momento. Desde el punto de vista de Benites y Bravo (2022) considera que:

Son las condiciones del entorno o clima que facilitan el desarrollo del potencial creativo, la creatividad puede ser estimulada por medio de la lúdica o juegos para brindar un mejor ambiente tanto físico y social en el que los niños se sientan felices de manifestar sus ideas, emociones por medio del arte y su creatividad.

Por consiguiente, las condiciones ambientales, ya sea el entorno físico o el clima social, desempeñan un papel clave en facilitar la expresión creativa, a la vez el uso de actividades lúdicas o juegos se presenta como una estrategia para estimular la creatividad de los niños, creando así un ambiente propicio e ideal para el estudiante.

Además, es de suma importancia crear un ambiente que fomente la creatividad infantil, destacando la relación entre el entorno, las actividades lúdicas y la expresión artística como elementos clave en este proceso.

10.3. Tipos de técnicas grafoplásticas

Estas técnicas pueden abarcar una amplia variedad de formas de expresión, desde la pintura y el dibujo hasta la escultura y otras formas de arte. Por ello, Zuña (2021) enfatiza lo siguiente “Las técnicas grafo plásticas son parte de la visión constructivista de la educación donde los alumnos construyen sus conceptos y significados, a medida en que juegan a la fabricación de dibujos y objetos, entre otras tareas orientadas a su aprendizaje”

En el ámbito educativo, las técnicas grafoplásticas son utilizadas para fomentar el desarrollo artístico y creativo en niños. Estas actividades no solo estimulan la destreza manual, sino que también promueven la expresión personal y la exploración artística, por consiguiente, las técnicas grafo plásticas ofrece en el ámbito educativo, un medio versátil para comunicar ideas, emociones y perspectivas a través del arte.

10.3.1. Rasgado

En el mundo colorido y dinámico de la infancia, el acto aparentemente simple de rasgar papel se revela como una puerta de entrada a un nuevo descubrimiento. Dicho esto, Flor y Malán (2017) enfatiza lo siguiente;

Es la acción de rasgar y cortar papel en una sola fase, el rasgado de papel también produce destrezas motrices y permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material que manipula. Esta técnica debe iniciarse en forma libre y después identificará la manera de elaborar formas sugerentes, creando representaciones figurativas ya sean geométricas o con otras características. (p.14)

Cuando los niños practican el rasgado de papel, no solo están mejorando su destreza manual, sino que también están participando en una serie de experiencias que contribuyen al desarrollo emocional y social, a la vez, proporciona oportunidades para aprender a lidiar con desafíos, trabajar en equipo, expresarse creativamente y cultivar una sensación de logro, habilidades fundamentales para el desarrollo integral.

10.3.2. Trozado

En la acción de trozar se convierte en una herramienta que va más allá de la fragmentación de papel, abriendo las puertas a la creatividad y al enriquecimiento de habilidades motrices en los niños. Por ello, Solorzano et al. (2023) menciona que consiste en romper o hacer pedazo un papel sin la ayuda de algún instrumento adicional; por tanto, se requiere cortar papeles pequeños empleando los dedos índices y pulgares con el objetivo de mejorar la precisión digital, la inhibición de control digital, así como el dominio del espacio gráfico.

Al observar a los niños trozar papel, se observa cómo esta actividad no solo contribuye al desarrollo de la motricidad fina, sino que también se convierte en un espacio donde exploran y gestionan sus emociones, por lo que la frustración ante un rasgado inesperado o la satisfacción al completar una tarea generan oportunidades para comprender y expresar sus sentimientos.

Además, el trozado puede transformarse en una actividad colaborativa, fomentando habilidades sociales esenciales, donde los niños aprenden a compartir materiales, a colaborar en la creación de proyectos y a comunicarse entre ellos, fortaleciendo así sus habilidades sociales y su capacidad para trabajar en equipo.

10.3.3. Arrugado

Implica en manipular el papel de manera específica con la finalidad de lograr formas y texturas diferentes. Para Lucero (2021) la técnica del arrugado consiste en la utilización de la mano, empuñar el papel y obtener un resultado de manipulación, ejercita citando toda la palma de esta manera el niño desarrolla la motricidad gruesa y estimula los dedos que posteriormente ayudará en la motricidad fina. Esta técnica brinda a los niños una libertad creativa excepcional ya que pueden experimentar con diferentes formas de arrugar el papel, descubrir patrones inesperados y explorar cómo los colores interactúan con las texturas creadas.

10.3.4. Entorchado

Esta técnica se encuentra ligada a la concentración del estudiante, por ello Valladares y Yáñez (2021) recalca lo siguiente:

Mediante esta técnica alcanzamos un avance en la motricidad fina de los niños, la cual consistía en dar vuelta a tiras largas de papel, en esta técnica usamos la pinza digital,

recomendamos esta técnica antes de aprender a trabajar con tijeras y emplear el bolígrafo.

Este proceso creativo fomenta la expresión de su imaginación, contribuyendo al desarrollo de la creatividad y la originalidad, a la vez el entorchado puede ser una actividad que requiere paciencia y concentración, especialmente al trabajar con materiales delicados o detallados, finalmente al aprender a manejar estos elementos fomenta la paciencia y la atención en los niños para un buen desempeño.

10.3.5. Recortar con tijeras

Esta técnica debe ser iniciada cuando el estudiante haya logrado su madurez motriz, sin embargo, Sabando (2023)

El aprender a recortar con tijeras es un paso grande en su desarrollo puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominar esta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza.

Inicialmente, se debe enseñar a los estudiantes la postura correcta para poder utilizar las tijeras dentro del aula de clase, a la vez es crucial proporcionar tijeras que sean apropiadas para la edad y el tamaño de las manos del niño. Las tijeras para niños suelen tener hojas más pequeñas y puntas redondeadas para mayor seguridad.

10.3.6. Dactilopintura

La dactilopintura se presenta como aventura táctil dentro de las aulas de clase, por lo que Cardenas y Castro (2021) manifiesta que “la dactilopintura es una de las técnicas muy atractiva para los estudiantes, permite sentir texturas, temperatura, etc., se utiliza la pintura líquida, denominada pintura dactilar ya especial para el proceso de enseñanza”. Al usar los dedos como herramientas artísticas, los niños tienen la libertad de experimentar y crear de manera más libre. Esta técnica fomenta la creatividad al eliminar las restricciones asociadas con el uso de pinceles, permitiendo que la expresión artística fluya de manera espontánea.

10.3.7. Collage

La técnica consiste en generar una obra mediante objetos reciclados, por ello Inuma (2021) da a conocer lo siguiente:

El collage es una técnica pictórica que consiste en componer una obra plástica, uniendo imágenes, fragmentos, objetos, y materiales, también podemos decir que es un procedimiento artístico que se desarrolla con los niños y niñas, teniendo en cuenta que se debe adecuarla a la evolución gráfica de los alumnos, con la finalidad de que se diviertan y se expresen creativamente, durante las actividades gráfico plásticas.

A través del collage, los estudiantes pueden expresar sus emociones, pensamientos e ideas de manera no verbal. Esta forma de autoexpresión puede ser especialmente beneficiosa para aquellos estudiantes que pueden tener dificultades para expresar sus sentimientos de manera verbal.

10.3.8. Modelado

Es un proceso que se realiza mediante el uso de distintos tipos de masas, sin embargo, LLontop, (s.f.) manifiesta lo siguiente, “se integra la práctica y la creación manual de una imagen tridimensional (el modelo) del objeto real, por ejemplo, en arcilla, madera u otros materiales, se trata de crear un objeto ideal que refleja ciertos aspectos de un objeto real.”

En resumen, el modelado no solo es una actividad artística, sino también una herramienta educativa que abarca diversas áreas del desarrollo infantil y del currículo escolar, por otro lado, al manipular la plastilina o arcilla implica movimientos precisos de las manos y los dedos, contribuyendo al desarrollo de la motricidad fina. Este desarrollo es esencial para tareas como la escritura y otras habilidades cotidianas.

11. LA EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL

El aprendizaje socioemocional indica las expresiones de las emociones buscando mantener una buena relación de convivencia y así formar personas más íntegras. Además, se considera una innovación educativa, que favorece a las relaciones interpersonales con otros individuos. De acuerdo con Álvarez, (2020)

El aprendizaje social y emocional tiene un enfoque preventivo e incluye un conjunto de habilidades distintas a las cognitivas; es un proceso mediante el cual niños y adultos adquieren habilidades necesarias para reconocer y regular sus emociones, mostrar interés y preocupación por los demás, desarrollar relaciones sanas, tomar decisiones responsablemente y manejar desafíos de manera constructiva.

Ante lo citado, se menciona que la educación socioemocional tiene como prioridad que el niño demuestra sus emociones a través de la interacción con su entorno. En tal sentido, la educación trata de sobrellevar el aprendizaje mediante una convivencia en donde el estudiante desarrolle competencias socioemocionales, favoreciendo a la construcción de su identidad.

11.1. La conciencia emocional durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje la conciencia emocional juega un papel importante en los niños, ya que les permite la capacidad de dirigir sus propios pensamientos y acciones acorde a sus emociones. De hecho, Calderón et al. (2023) manifiesta que:

La educación emocional se enmarca dentro de un enfoque socioemocional que destaca la importancia de las relaciones interpersonales y el desarrollo emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se considera que las habilidades emocionales son fundamentales para el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes. No obstante, no solo se trata de enseñar contenidos curriculares, sino también de desarrollar habilidades emocionales en los estudiantes que les permitan una mejor adaptación al entorno y una vida más plena dentro del ámbito social. (p.3)

Además, en el transcurso del proceso de enseñanza-aprendizaje la conciencia emocional promueve directamente al desenvolvimiento y el desarrollo integral de la personalidad del estudiante. Dentro del marco educativo, se debe hacer énfasis en las emociones y el ámbito social del niño, es decir el docente debe ser el mediador por el cual se desarrollen actividades adecuadas, para que el niño tome conciencia de sus propios sentimientos y acciones expresivas.

11.2. Las competencias socioemocionales

11.2.1. Definición de competencias socioemocionales

Las emociones y la interacción social son elementos directamente asociados con la inteligencia emocional del ser humano. Por lo tanto, las competencias emocionales y sociales se adquieren mediante la enseñanza y la práctica es por ello que, Mejía et al. (2017) incide en “las competencias socioemocionales son aquellas que incluyen no solo el desarrollo de procesos cognitivos o mentales sino también áreas afectivas como la conciencia y gestión emocional, de relacionamiento con otros y de proyección hacia la sociedad.” En este sentido, las competencias socioemocionales, permiten la comprensión

de emociones, sentimientos e interacción social con mayor facilidad, además proveen la convivencia pacífica, inclusiva y promueve el respeto a los derechos humanos.

Como resultado, permiten que las personas se comprendan mejor a sí mismas, gestionen sus emociones, establezcan metas y avancen hacia ellas, establezcan mejores relaciones con los demás, tomen decisiones responsables en la vida, reduzcan la agresión y mejoren la satisfacción con la vida.

11.2.2. Beneficios de adquirir competencias socioemocionales en edades tempranas

Dado que la educación emocional juega un papel decisivo en todas las etapas del desarrollo humano, la educación emocional puede evitar que los niños desarrollen hábitos nocivos. De esta forma, podrán crecer sanamente y contribuir al bienestar de la sociedad.

Las personas con habilidades socioemocionales desarrolladas están mejor equipadas para manejar los retos cotidianos, establecer relaciones personales positivas y tomar decisiones informadas. El aprendizaje socioemocional ayuda a los estudiantes y a los adultos a prosperar en la escuela y en la vida. Y las habilidades pueden ser enseñadas y aprendidas desde preescolar hasta la vida adulta. (Clark, 2020)

Los beneficios de adquirir las competencias socioemocionales es fortalecer la interacción social y comprender las emociones de cada individuo. El manejo de las habilidades sociales y emocionales benefician de manera positiva al individuo en el crecimiento personal, fomentando comportamientos humanísticos con las personas que se encuentren en su entorno.

Además, Cassinello (2022) incide en algunos beneficios que aporta el desarrollo socioemocional de los niños entre ellos están los siguientes:

- Conocer las propias emociones, tener conciencia de ellas y ser capaces de reconocer los sentimientos en el momento en el que suceden.
- Habilidad para manejar las emociones y sentimientos con el fin de que se expresen de forma apropiada, fundamentándose en la toma de conciencia de las propias emociones.
- Motivarse a sí mismo: emoción y motivación está íntimamente interrelacionadas, encaminar emociones y la motivación hacia la consecución de objetivos es esencial.

- Ser capaces de reconocer las emociones (empatía) de los demás es una característica importante, las personas empáticas sintonizan mejor con las sutiles señales que indican lo que los demás necesitan o desean.
- Establecer relaciones saludables a través de la empatía y la gestión de emociones propias y siendo capaces de manejar las emociones de los demás. (párr. 2)

11.3. Tipos de competencias socioemocionales

Dentro de las competencias socioemocionales se abarca diferentes tipos los cuales se clasifica de la siguiente manera:

11.3.1. Conciencia de sí mismo e Inteligencia Emocional

El ser humano desde sus primeros días de vida comienza a desarrollar su conciencia de sí mismo. Además, permite la aceptación del niño, por lo tanto, Nicolau (2018) afirma que la conciencia de sí mismo es algo que se descubre más o menos a los dos años después de haber nacido, el día que por primera vez nos vemos reflejados en un espejo y nos reconocemos, en ese momento comenzamos a estar conscientes de nuestros pensamientos, de nuestros sentimientos, y de las sensaciones que nos provoca el medio que nos rodea, descubrimos que somos uno.

La conciencia emocional es parte de cada ser humano, a medida que este se vaya desarrollando adquiere esta habilidad la cual le permite expresar y controlar sus emociones promoviendo así una convivencia pacífica.

Por lo tanto, Bisquerra, (2020) incide sobre “La conciencia emocional como la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado.” Ante lo mencionado, es importante recalcar que el ser humano es capaz de tomar conciencia de sus propias acciones, emociones y sentimientos.

11.3.2. Autocontrol o Autoconciencia

El autocontrol es una habilidad compleja que se desarrolla con el lapso de tiempo, a medida que él estudiante va experimentando y expresando sus acciones. De acuerdo con Alberola, (2019) El autocontrol nos permite controlar los aspectos importantes de nuestra vida diaria: la atención, los pensamientos, las emociones, los deseos y las acciones, en este sentido, deberíamos evitar las interferencias negativas en el proceso de formación de la

voluntad, superar las tentaciones que la modifican o eliminan y suprimir las acciones inconscientes que están fuera de nuestro control. (párr. 6)

En efecto, es importante recalcar que cada niño gestiona sus emociones y entre uno de ellos el autocontrol, que permite controlar emociones positivas y negativas. Por lo tanto, permite al infante manejar sus propios pensamientos y acciones. Además, es importante que se desarrolle este tipo de competencia para la socialización e integración entre pares.

La regulación emocional es aquel proceso que se encuentra dentro de la inteligencia emocional, además hace referencia a las diversas emociones sean estas negativas o positivas. Por ende, Bisquerra, (2020) incide sobre “la regulación emocional es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerar emociones positivas, etc.” (párr.1)

Por lo tanto, la comprensión de los estados emocionales y sociales del individuo debe ser regulada, para que a largo plazo pueda lograr relacionarse con otras personas.

11.3.3. Conciencia Social

La conciencia social se comprende como aquella habilidad que nos sirve para relacionarse con los demás. Por ende, provee el desarrollo de la empatía la que ayuda a vivir en una sociedad armónica y pacífica.

Es la capacidad de tomar la perspectiva de otros y de empatizar con ellos, incluidos aquellos de diferentes orígenes y culturas. La capacidad de comprender las normas sociales y éticas para el comportamiento y reconocer los recursos y apoyos de la familia, la escuela y la comunidad. (Montenegro, 2020)

Ante lo mencionado, se logra comprender la importancia de una persona para percibir a las personas de su entorno y asociarse a ellas. Esta conciencia se da a partir de la reflexión del individuo a través de la comprensión de sí mismo dentro de la sociedad.

11.3.4. Habilidades relacionales

La habilidad social es el involucramiento de los niños, es decir la destreza activa para relacionarse puesto que es indispensable para toda la vida, desde esta perspectiva Martínez, (2023) manifiesta que:

Existen seis habilidades relacionales básicas en los niños que deben de ser promovidas: la empatía, la curiosidad sobre los otros, la comunicación, la cooperación, la regulación de emociones y el saber cómo y cuándo disculparse y perdonar. Estas habilidades se pueden desarrollar con el hecho de compartir momentos de comensalidad, ya sea en el primer círculo del niño, pero también con pares fuera de casa. (párr.3)

Cada ser humano tiene un conjunto de aptitudes que es aquel que se pone en práctica cuando se relacionan con otras personas. Es, por ende, que la inteligencia intrapersonal según Regader, (2023) se refiere a aquella inteligencia que nos faculta para comprender y controlar el ámbito interno de uno mismo en lo que se refiere a la regulación de las emociones y del foco atencional. Esta inteligencia también permite ahondar en su introspección y entender las razones por las cuales uno es de la manera que es.

Ante lo mencionado, el ser humano es aquel que puede conocer su mundo de manera interna, es decir quién conoce sus propias emociones y sentimientos conjuntamente con sus fortalezas y debilidades. Por lo tanto, Alabau (2022) manifiesta la inteligencia interpersonal como:

La capacidad para descubrir, entender e interpretar los deseos e intenciones de las demás personas, lo que permite interacciones sociales eficaces. Esta inteligencia permite una mayor adaptación al entorno, así como el desarrollo de relaciones sociales satisfactorias, ya que favorece la comprensión y comunicación con el resto de personas, teniendo en cuenta sus emociones, estado de ánimo, motivaciones, intenciones, etc. (párr. 4)

De acuerdo, con esta inteligencia se permite conocer y comprender a los demás. La comprensión y la actuación del individuo son parte esencial para el desarrollo de las relaciones sociales. Por lo tanto, dentro del marco educativo los niños expresan sus estados de ánimo, emociones y sentimientos los cuales favorecen para interactuar con su entorno.

11.3.5. Toma de decisiones o Autodeterminación

La toma de decisiones es fundamental ya que, en los niños, implica el proceso de elegir entre diferentes opciones que se encuentren en ese momento disponibles. Por lo tanto, Torres, (2023) manifiesta lo siguiente;

Una toma de decisión es la elección de una vía para resolver un problema o responder a un acontecimiento tras una deliberación entre varias alternativas. Esta toma de decisión implica la evaluación de riesgos y la ponderación de beneficios para elegir la que mejor se ajuste a los criterios y objetivos que hayamos definido. (párr. 4)

Desde esta perspectiva, se puede denotar que para los niños es un proceso en el cual implica considerar las consecuencias de sus elecciones, algunas de ellas pueden ser ventajosas y otras no tanto. Es importante que los individuos desarrollen esta habilidad ya que a lo largo de sus etapas se formarán más responsables y propiciarán la capacidad de resolver problemas dentro de su entorno.

11.4. Habilidades socioemocionales de acuerdo con la etapa evolutiva

De acuerdo con la etapa evolutiva de los niños es importante ir conociendo las emociones y como lo expresan.

Las emociones de los niños, a medida que crecen, van surgiendo de manera progresiva, pues está programada biológicamente. Conforme se produce el desarrollo cognitivo del pequeño, éste toma conciencia de sus emociones y de la de los demás. En las etapas del desarrollo emocional del niño juega también un papel importante la autoestima. (González, 2022)

Tabla 4 *Etapa evolutiva de las habilidades socioemocionales de los niños.*

Edad	Emociones
Desde los 0 a los 3 meses	Los recién nacidos comprenden las llamadas emociones de supervivencia entre ellas el llanto, interés, disgusto y aparece la sonrisa social que estimula la interacción con el mismo.
Desde los 4 a los 8 meses	Expresa las emociones de risa, enfado, tristeza, sorpresa y ansiedad. Además, desarrolla el interés hacia otros estímulos distinguiendo así una emoción positiva y negativa.

Desde el 1 año hasta los 3 años	Durante este transcurso el niño desarrolla habilidades empáticas, expresa y exhibe sus emociones. Con ello, el individuo imita la expresión facial de sus emociones (tristeza, alegría, enfado etc.)
Desde los 4 años a los 6 años	A esta edad el niño será capaz de comprender la realidad, comunicar experiencias y expresar sentimientos. Se desarrolla la conciencia emocional y la regulación del mismo. Conforme aumenta su mundo social, crece la intensidad y la complejidad de sus emociones.
Desde los 6 a los 9 años	Los niños perciben las injusticias, las críticas, la comprensión e incluso el sentirse rechazados. Aprenden a auto controlar su expresión emocional, son capaces de entender sus sentimientos y los de los demás.
Desde los 12 años en adelante	Se caracteriza porque comienza a experimentar sentimientos contradictorios.

Nota. Esta tabla muestra las etapas evolutivas de las competencias socioemocionales que se va desarrollando a medida que el niño va avanzando (González, 2022).

En tal virtud, las etapas evolutivas del desarrollo emocional juegan un papel muy importante y fundamental ya que a medida que van creciendo los niños estos van progresando sus competencias, promoviendo su conciencia emocional y social. Además

11.5. Desarrollo de la conciencia emocional a través de las técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas son actividades por el cual el niño puede expresar, sentimientos, emociones, ideas, actitudes etc. conjuntamente les permite desarrollar competencias socioemocionales las cuales serán favorables para el individuo.

Como plantea, Montecinos (2020) “Para propiciar el desarrollo social y emocional de los estudiantes, es necesario que en los establecimientos educacionales se construya un ambiente laboral que cultive el bienestar y desarrollo de las competencias socioemocionales de los adultos en la organización.”

Por ende, estos dos temas se relacionan puesto que son fundamentales para que los niños mediante el proceso de aprendizaje y utilizando técnicas innovadoras generen en ellos, estudiantes motivadores que puedan expresar sus sentimientos, emociones e interactuar de manera positiva con su entorno social. Dichas actividades según, Oliver (2020) manifiesta lo siguiente:

En este escenario la promoción del arte, como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional, cobra importancia debido a que proporciona alternativas para propiciar interacciones y experiencias que contribuyan al desarrollo emocional. Se puede desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes, siempre que el docente planifique acciones pedagógicas para tal fin. En este sentido se debe considerar que las artes contemplan una variedad de técnicas que permiten el desarrollo de la conciencia emocional en estudiantes del nivel inicial y preparatorio.

Ante lo mencionado, las artes plásticas son aquellas que propician que los estudiantes desarrollen competencias sociales y emocionales. Se puede mencionar que son habilidades que influyen directamente en el niño puesto que ejerce su capacidad de manejar sus pensamientos y acciones con los cuales se relacionan y responden a su medio con sus pares y con los adultos que les rodea.

11.6. ¿Cómo evaluar las competencias socioemocionales?

Para evaluar las competencias socioemocionales se hace uso de instrumentos como test de valoración, puesto que estos permiten recoger y entender las emociones de cada individuo. Además, Escallón (2020) incide que:

El instrumento más usado hoy en día para medir estas competencias son los test de autoevaluación, en los que el estudiante realiza la valoración de su desempeño en una tarea realizada, describe cómo alcanzó ese resultado y cómo puede mejorar. Un ejemplo conocido de este tipo de autoevaluación podría ser la Escala de Perseverancia (GritScale), donde al niño debe señalar si lo que se le pregunta corresponden o no a su comportamiento y personalidad, usando diversas afirmaciones.

Desde esta perspectiva, se enmarca que uno de los instrumentos para evaluar las competencias socioemocionales son los test de autoevaluación puesto que estos ayudan a que el niño comprenda e identifique sus habilidades, fortalezas, esfuerzos, emociones e interacciones determinando, así como el maneja una situación acorde a las actividades que realiza dentro del aula clase.

De igual importancia el Ministerio de Educación Ecuatoriana, hace hincapié en las diferentes competencias como prioridad en el marco curricular. Es por ello, que actualmente la educación ecuatoriana viene trabajando con el currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y sobre todo socioemocionales. Principalmente abarca elementos para guiar y orientar a los estudiantes para su desarrollo integral fortaleciendo de esa manera la calidad educativa de nuestro país. Además, el Ministerio de Educación (2021) manifiesta:

Las destrezas con criterios de desempeño del Currículo Priorizado que han sido vinculadas con las competencias socioemocionales permiten desarrollar, de manera análoga, las diez habilidades para la vida planteadas por la Organización Mundial de la Salud: autoconocimiento, empatía, comunicación asertiva, relaciones interpersonales, toma de decisiones, resolución de problemas y conflictos, pensamiento crítico, manejo de emociones y sentimientos, manejo de tensiones y estrés (p.9).

Ante lo mencionado se toma una perspectiva más amplia en donde se hace referencia a fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, es por ello que las destrezas con criterio de desempeño están ligadas al desarrollo social y emocional de tal manera que en el transcurso de actividades que se realicen dentro del aula clase ayude a vigorizar una educación de calidad y calidez, formando así humanos más íntegros. Es esencial que los niños y niñas logren adquirir dichas competencias para desenvolverse de forma enérgica en la cotidianidad del contexto.

En relación a lo anterior, la iconografía que se encuentra en el currículo priorizado acerca de las diferentes competencias se presentará de la siguiente manera:

Figura 1 *Iconografía de las competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales.*



Nota. Esta iconografía muestra las competencias existentes en el currículo priorizado. Ministerio de Educación (2021)

Frente a ello, la Figura 1 muestra cómo se encuentran estas competencias dentro del currículo priorizado. Cabe recalcar que el docente es quien deberá adaptarlo conforme a su realidad escolar enfatizando en las competencias correspondientes para lograr así un aprendizaje significativo. Conjuntamente estos íconos se encuentran en las DCD acorde a los subniveles y áreas, entre alguno de ellos se pueden mencionar los siguientes;

- CS.2.3.10. Examinar las cualidades y los valores humanos que nos hacen valiosos como ecuatorianos. -
 - EF.2.5.7. Construir con pares acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente en diferentes prácticas. -
 - M.2.1.24. Resolver y plantear, de forma individual o grupal, problemas. -
 - CS.2.3.7. Discutir la importancia de las normas, los derechos y las obligaciones en la construcción de relaciones personales y sociales equitativas y armónicas. -
 - CS.2.3.6. Participar en acciones de cooperación, trabajo solidario y reciprocidad. -
- (Currículo Priorizado, 2021)

Estos son algunos ejemplos que se pueden encontrar dentro del currículo y que están relacionados a construir a un ser humano más íntegro con actitudes y habilidades positivas capaz de manejar y lograr cualquier propósito planteado hacia los nuevos retos que impone la nueva sociedad.

12. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

- ¿Qué referentes teóricos aportan la aplicación de las técnicas grafoplásticas al desarrollo socioemocional para la formación integral de los niños?
- ¿De qué manera el diagnóstico en el uso de las técnicas grafoplásticas que emplea la docente contribuye al desarrollo socioemocional del niño?
- ¿Cómo el diseño de una guía didáctica sobre las técnicas grafoplásticas aporta al desarrollo de las competencias socioemocionales de los niños?

13. METODOLOGÍA

En esta sección se abordará cada uno de los pasos utilizados dentro de la metodología, partiendo desde el enfoque y los tipos de investigación a utilizarse, durante la realización del proyecto, hasta los métodos, técnicas e instrumentos de recolección que se usó para recopilar la información necesaria que respalda la problemática encontrada.

13.1. Enfoque cualitativo

El presente proyecto investigativo se sustenta en la investigación cualitativa, ya que, permite entender la realidad dentro del contexto educativo desde una perspectiva diferente, además, se trabaja con las competencias socioemocionales que poseen los estudiantes, por ende, no pueden ser medidos mediante números. Por ellos, este enfoque se basa netamente en “la profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas.” (Sampieri, 2003)

De tal modo, la investigación cualitativa posibilita a los investigadores entender el contexto en el que se centran, por ende, permite que se construya conocimientos específicos, a partir de experiencias únicas mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje. De igual manera, la investigación permitió conocer a mayor profundidad las experiencias que el docente posee en la utilización de las técnicas grafoplásticas dentro del aula de una manera natural y completa.

Además, la investigación cualitativa permitió identificar y describir el problema, en la UE “Luis Fernando Ruiz” en relación a las competencias socioemocionales de los niños. Frente a

ello Cerrón (2009) menciona que la investigación cualitativa “Permite aplicar y proponer mejoras continuas a la estructura de la realidad social emergente de la formación de estudiantes, docentes y comunidad educativa” (p.3). Por consiguiente, se entiende que la investigación cualitativa permite realizar el proceso investigativo aportando ideas de mejora para el sistema educativo de forma adecuada.

13.2. Tipo de Investigación

13.2.1. Investigación documental o bibliográfica

El presente proyecto de investigación se llevó a cabo mediante la investigación documental, ya que se realizó la búsqueda y recopilación de información entorno las variables del objeto de estudio en diferentes fuentes bibliográficas tales como: revistas, repositorios, libros, tesis, ensayos, entre otros, mismos que aportaron significativamente al desarrollo del marco teórico.

Frente a lo expuesto, “la investigación documental es el estudio de los documentos que se derivan del proceso de la investigación científica y permite referir y citar investigaciones realizadas en otras partes del mundo que aporten información a la investigación para la cual fueron consultados”, lo cual se obtiene varios aportes en torno a las variables propuestas en la temática del proyecto. (Chong de la Cruz, 2007)

13.2.2. Investigación de campo

La investigación de campo se centra netamente en la recolección de datos de los agentes investigados, donde se genera una interacción entre el investigador e investigado, el cual “se efectúa en el lugar y tiempo en que ocurren los fenómenos objeto de estudio.” Es decir que se encuentran en un contexto real. (Grajales, 2000) Además, esta investigación permitió juntar la información relevante en torno a las variables por medio de la observación del momento determinado, a la vez facilitó a los investigadores analizar la incidencia de las diferentes técnicas grafoplásticas en torno a las competencias socioemocionales.

13.3. Métodos

13.3.1. Método Teórico Inductivo

El método que se utiliza en la presente investigación es el método inductivo, puesto que parte de lo particular a lo general lo cual permite observar, analizar y conocer directrices

importantes que son reflejadas en torno a la realidad, mediante el cual se busca llegar a conclusiones generales en torno a las variables, como son las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de competencias socioemocionales de los niños:

Este método consiste en un proceso de razonamiento que se basa en la observación y la experimentación para llegar a una conclusión general a partir de casos específicos. A partir de estos patrones o tendencias, se llega a una conclusión general o una teoría que se considera válida para todos los casos similares. (Narváez, 2023)

Por lo tanto, se llega a diversas conclusiones estando de por medio el razonamiento de hechos, mediante las situaciones observadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. No obstante, tiene la ventaja de incentivar al investigador, siendo partícipe del individuo u objeto de estudio que se lleva a cabo, de tal manera se permite recopilar información con respecto a las variables que se relacionan con las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de competencias socioemocionales de los niños.

13.4. Método Empírico

13.4.1. Observación

El método que se emplea en dicha investigación, se fundamenta en el método empírico de la observación, ya que el sujeto investigador estará presente en el contexto de estudio. Al respecto, Fingermann (2013) señala que “la observación como método, consiste en la utilización de los sentidos, para obtener de forma consciente y dirigida de datos que nos proporcionen elementos para nuestra investigación. Además, debe estar sujeta a comprobación.” Este método se centra en la investigación de manera directa de la problemática planteada en el cual le permita tomar un análisis más profundo.

La observación está inmersa en este proyecto de investigación, puesto que se llevará a cabo en un margen abierto a la problemática y el cual conlleva un proceso para otorgar resoluciones a la misma. Por lo tanto, Pascual et al., 2021 señala que “es un proceso riguroso que consiste en la percepción directa del objeto de investigación y permite conocer, de forma efectiva, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada”. Por lo cual, la observación es necesaria para obtener datos específicos para la investigación.

13.5. Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información.

13.5.1. Observación y guía de observación

La técnica que se empleó es la observación, puesto que permitió que los investigadores sean partícipes del lugar de los hechos y de tal manera sea más factible recabar información relevante. Según Campos y Martínez (2012) la observación es un procedimiento que ayuda a la recolección de datos e información y que consiste en utilizar los sentidos y la lógica para tener un análisis más detallado en cuanto a los hechos y las realidades que conforman el objeto de estudio. Por ende, esta técnica permitió elaborar la observación de manera ordenada y consecuente, en relación al uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de competencias socioemocionales de los niños dentro del aula de clase.

Por lo tanto, el instrumento utilizado para la recolección de la información, una guía de observación para ello, Campos y Lule (2012) incide lo siguiente:

La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno (p. 56).

Es por ello, que este instrumento fue el medio por el cual se llevó a cabo la recolección y obtención de datos e información, del problema a ser observado para posterior a ellos se realizará el análisis e interpretación de datos.

13.6. Población

La población son aquellos sujetos dispuestos hacer partícipes de la investigación, quienes participan de manera directa en la problemática establecida, frente a ello Arias, et ál. (2016) menciona que “la población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados.”

El presente trabajo se basó en una muestra intencionada y representativa de 35 niños que están cursando el segundo año de educación básica paralelo “B” junto al docente quien imparte clase en la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz, quienes son considerados como actores principales del proceso investigativo.

14. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

14.1. Análisis de los resultados de la guía de preguntas dirigida a la docente de la Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz”

Tabla 5 *Matriz de Procesamiento de Información de la Entrevista a la Docente*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			
EXTENSIÓN PUJILÍ			
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA			
ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA			
“LUIS FERNANDO RUIZ”			
GUIA DE ENTREVISTA			
VARIABLE 1 y 2: Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de competencias socioemocionales de los niños.			
N°	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
1	¿Por qué usted considera que es importante utilizar las técnicas grafoplásticas?	Es importante ya que favorece a las clases puesto que son actividades productivas y relajantes para los estudiantes, además ayudan a fortalecer la motricidad para el correcto uso del lápiz en esta etapa.	Las técnicas grafoplásticas no solo son beneficiosas para el aprendizaje académico, sino que también tienen impactos positivos en el bienestar emocional y el desarrollo motor de los estudiantes. La conexión específica con la fase del desarrollo y la aplicación práctica en habilidades como el uso del lápiz resaltan la relevancia y la

efectividad de estas técnicas en el contexto educativo.

-
- 2 **¿Usted desde qué edad considera que se deben utilizar las técnicas grafoplásticas?** Desde mi perspectiva, considero que las técnicas grafoplásticas se deben desarrollar desde los 4 años, ya que desde esa edad se da inicio a fortalecer la motricidad de los estudiantes. A la vez, la supervisión y orientación de educadores y padres son esenciales para garantizar que las actividades grafoplásticas sean apropiadas y beneficiosas para el desarrollo de cada estudiante. Las técnicas grafoplásticas suelen introducirse en la educación preescolar y la etapa inicial de la educación primaria. Esto significa que, en muchos casos, se comienza a trabajar con técnicas grafoplásticas alrededor de los 3 a 5 años de edad. En estas edades tempranas, las actividades grafoplásticas están diseñadas para fomentar el desarrollo de habilidades motoras finas.
-
- 3 **¿Cómo usted considera que intervienen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo motriz del estudiante?** Se considera como una parte fundamental, ya que, si no se les introdujera estas actividades grafoplásticas, el estudiante tendría alguna dificultad de expresar y Las técnicas grafoplásticas son actividades que intervienen directamente en el desarrollo de la motricidad fina del estudiante, preparándose así para el proceso de

socializar tanto sus emociones como sentimientos. enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Además, dichas técnicas fortalecen y estimulan el control y el dominio de los movimientos motores del individuo beneficiando la coordinación, el desempeño y las habilidades sociales y emocionales.

4	<p>¿Considera que las técnicas grafoplásticas desarrollan las competencias socioemocionales?</p> <p>¿Por qué?</p>	<p>Sí, porque las técnicas grafoplásticas desarrollan sus emociones de acuerdo a las competencias de los estudios. Conjuntamente a través de estas actividades se observa si el estudiante tiene alguna dificultad de expresar y socializar sus emociones con sus compañeros y el entorno que les rodea.</p>	<p>La correcta aplicación de las técnicas grafoplásticas son de gran importancia puesto que ayuda al desarrollo de las competencias socioemocionales de esta manera, los estudiantes forman su capacidad de expresión emocional y social, por ende, es esencial el uso de dichas técnicas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta manera se logra el potencial creativo de los niños y niñas favoreciendo sus conocimientos de sí</p>
---	---	--	---

			mismo y de los demás.
5	¿Qué técnicas grafoplásticas considera que desarrolla las competencias socioemocionales de los niños?	De mi parte considero que las técnicas grafoplásticas que más están inmersos en el desarrollo de las competencias socioemocionales son: Rasgado, trozado, embolillado, punteado, collage, dactilopintura, moldeado, etc. Puesto que estos ayudan a estimular las emociones, sensaciones y la interacción del estudiante con su alrededor.	Las técnicas grafoplásticas que son más utilizadas y han estado inmersas en la mayoría de actividades que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje son: - Rasgado - Entorchado - Arrugado - Modelado - Dactilopintura - Collage - Embolillado - Trozado Estas técnicas favorecen al desenvolvimiento de los niños y niñas a través de su expresión artística. Además, cada una de estas actividades va a generar diferentes emociones e interacciones sociales en donde deberá buscar la mejor solución para conllevar un proceso

pacífico y armónico con su entorno.

Nota. La tabla da a conocer en análisis de la recolección de información entorno a las variables objeto de estudio, (Jerez y Sánchez, 2023)

14.2. Análisis de los resultados de la guía de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz”

Tabla 6 *Matriz de Procesamiento de Información de la guía de observación aplicada a estudiantes*

Nº	INDICADORES	ANÁLISIS	REFLEXIÓN
1	<p>Durante las actividades del grafoplástica del rasgado, trozado, arrugado, entorchado, dactilopintura, collage, modelado y el plegado el niño sigue las instrucciones dichas por la docente para realizar estas actividades correctamente.</p>	<p>Se enmarca la tendencia de los niños en donde hay niños que siguen las instrucciones dichas por la docente para realizar dicha actividad en su totalidad sin ningún tipo de problema, no obstante, existe una tendencia entorno a la frecuencia de a veces, en donde se observa que los niños no logran seguir las instrucciones y se quedan a la mitad de realizar dicha actividad por ende no logra completar en su totalidad un aprendizaje significativo.</p>	<p>Los niños deben seguir las instrucciones puesto que la docente es la orientadora y guía para que el niño desarrolle su propio conocimiento, durante el uso de las diversas actividades grafoplásticas, además se debe lograr enseñar a los niños a completar tareas de manera afectiva y a seguir procedimientos paso a paso, ya que es crucial para la vida cotidiana, previo a ello se considera que el seguir instrucciones ayuda a al desarrollo integral y de esta manera se puede adaptar a diversas situaciones.</p>

- 2 **A través de la técnica grafoplástica del collage y la dactilopintura, los niños respetan los turnos de la conversación.** Se evidencia en la tendencia que los estudiantes en mayor parte respetan los turnos para llevar a cabo una conversación, mediante la realización de dichas actividades. Por otro, lado existe una relativa parte de estudiantes que se encuentran en la frecuencia de a veces, lo cual conlleva a que los estudiantes en ocasiones respetan los turnos mientras van realizando sus actividades artísticas. No obstante, existe una diminutiva parte de estudiantes en donde se centra en la frecuencia de nunca, lo cual hace referencia a que existe un niño el cual no respeta los turnos, haciendo de esta manera que exista un deficiente de convivencia armónica dentro del aula clase. Las técnicas grafoplásticas tanto del collage como la dactilopintura tienden hacer actividades de interacción ya que pueden fomentar el respeto por los turnos de la conversación. Por ende, la utilización adecuada de dichas actividades es sumamente importante y se debe trabajar con todo el alumnado, ya que no son solo actividades artísticas sino herramientas que nos permiten enseñarles habilidades sociales al darle la oportunidad de expresarse.
-
- 3 **El niño durante la aplicación de la técnica grafoplástica del trozado y el arrugado, desarrolla la habilidad de resiliencia, al aprender a manejar la frustración y a** Se enmarca en una tendencia mayoritaria centrada en la frecuencia de siempre en el cual los estudiantes desarrollan la habilidad de resiliencia mediante las actividades realizadas. Por el contrario, se ubica una parte de niños y niñas que se encuentran en la Es importante que exista un uso apropiado de dichas actividades, en efecto los niños mediante el arrugado y el trozado debe fortalecer el desarrollo de la resiliencia, debido a su proceso los estudiantes experimentan durante el
-

buscar soluciones creativas.	frecuencia de a veces lo cual esta delimita que en ocasiones los estudiantes no desarrollan completamente esta habilidad, ni el manejo de sus emociones por lo cual no se logra cumplir las actividades satisfactoriamente.	proceso para crear sus obras artísticas fomentando de manera significativa la flexibilidad y la adaptabilidad para enfrentar más adelante desafíos con resiliencia y determinación.
4 Mediante la técnica grafoplástica del entorchado el niño demuestra paciencia y perseverancia al realizar esta actividad.	La mayoría de estudiantes demuestra la virtud de la paciencia y perseverancia para realizar las actividades correspondientes. No obstante, se delimita una cierta cantidad de niños y niñas que se encuentran en un estado en donde lo demuestran en ciertas ocasiones, más no en toda la actividad.	Desde esta actividad del entorchado la utilización correcta al realizar el proceso de la misma, deberá generar en los niños la paciencia y la perseverancia siempre y cuando el estudiante realice un proceso meticuloso, provocando una sensación de logro y satisfacción al ver todo el trabajo y dedicación para conseguir dicho resultado artístico.
5 Durante el desarrollo de la actividad de dactilopintura el niño expresa sus emociones (miedo, alegría, tristeza, enfado, curiosidad, admiración,	Se demuestra una tendencia mayoritaria de niños que a través del uso de la actividad de la dactilopintura el niño expresa sus diversas emociones, por otro lado, un grupo de estudiantes se encuentran en la frecuencia de a veces por lo que se	La actividad de la dactilopintura permite que el niño exprese sus emociones, por ello es fundamental que dicha actividad se practica con todos los estudiantes, teniendo en cuenta que el docente debe ser quién guie

sorpresa culpa y seguridad) de manera directa a través de sus creaciones visuales. sobreentiende que al y orienta dicha actividad, desarrollando dicha actividad la permitiendo de esta manera que todo el alumnado pueda expresarse emocionalmente de manera más profunda y sensorial, para aquellos niños que tienen dificultad de expresar verbalmente sus emociones, pensamientos y sentimientos resulta una técnica beneficiosa permitido le comunicarse de manera no verbal.

-
- 6 La técnica grafoplástica del moldeado ayuda a desarrollar la capacidad de atención y fomenta la empatía al compartir ideas y trabajar colaborativamente durante esta actividad.** La mayor parte de los estudiantes están inmerso en el desarrollo de su capacidad de atención y empatía, logrando trabajar colaborativamente en esta actividad establecida. No obstante, se encuentra niños, que están relativamente en la frecuencia de a veces en cierto modo solo en ocasiones desarrollan dicha capacidad y trabajan de manera colaborativa, por otro lado, existe una mínima parte de niños que en al realizar la actividad nunca presentan una capacidad de atención y la empatía al momento de trabajar.
- El desarrollo de la capacidad de atención es importante para el desarrollo íntegro del estudiante. Los pasos utilizados deben ser lo adecuados para lograr un aprendizaje significativo colaborativamente durante esta actividad. Puesto, que la manipulación de un material exacto ayuda netamente a la concentración del estudiante y la interacción entre pares. Es imprescindible que todos los niños trabajen en conjunto para crear un ambiente más humanista

dentro del contexto educativo.

-
- 7 Los niños durante las actividades grafoplásticas demuestran el desarrollo de la autoestima y la confianza.** Gran parte de los estudiantes demuestran notoriamente el desarrollo de la autoestima y la confianza lo cual le permitió desenvolverse mientras realizaba la actividad grafoplástica. En cambio, enmarcada a la frecuencia de a veces se encuentra un grupo de estudiantes que no es tan notorio el desarrollo de estos dos elementos, mientras elaboran las obras artísticas utilizando dicha técnica. Las actividades grafoplásticas logran tener un impacto significativo cuando son utilizadas de manera correcta dentro del aula clase, notoriamente con todo el alumnado. Esto relativamente ayuda a fomentar la creatividad e imaginación de cada individuo para experimentar un sentido de logro satisfactorio.
-
- 8 La técnica del moldeado estimula la concentración y la coordinación motora fina del niño.** En la mayoría de estudiantes se presenta, que durante la actividad existe una estimulación de concentración y coordinación motora fina, por el contrario, un margen de niños que en ocasiones existe la estimulación sin embargo se queda estancada a ser demostrada durante todo el trayecto de creación, finalmente un grupo minoritario que no presenta ningún tipo de estimulación, durante dicha actividad. En ciertas ocasiones si no se aplica y se realiza las actividades de manera correcta y concreta no se logrará una estimulación del individuo para alcanzar una concentración en torno a la actividad que se esté ejecutando en ese momento, lo cual es beneficiosos para que el niño desarrolle habilidades cognitivas.

-
- 9 A través de las actividades grafoplásticas realizadas los niños establecen interacciones sociales respetando las opiniones de los demás.**
- Entorno a este margen la mayor parte de los niños logran establecer la relación entre ellos, fomentando el valor de respeto, no obstante, una tendencia de niños se encuentra en una frecuencia de a veces, dando a entender que las interacciones son muy pocas e inclusive no se relacionan entre sí, lo cual provoca que un deficiente en la práctica del valor del respeto.
- Al trabajar las actividades grafoplásticas dentro del aula clase con un propósito determinado, permite que los niños logren establecer una relación social, al momento de trabajar en una creación artística respetando las opiniones de los demás, por lo tanto, el individuo podrá desarrollar la empatía y comprensión de otras perspectivas ayudando a generar un ambiente de respeto mutuo.
-
- 10 Participar en las actividades grafoplásticas ha fomentado la comprensión y el trabajo en equipo.**
- Cierta mayoría de alumnos se nota que al trabajar con actividades grafoplásticas fomenta la comprensión y el trabajo equipo, sin embargo, existe estudiantes que no logran la comprensión con otros compañeros, por lo cual se evidencia notoriamente que hace falta fortalecer la integración entre toda la clase.
- Las técnicas grafoplásticas aplicadas adecuadamente deben fomentar en un ámbito general la comprensión entre el alumnado y fortalecer el trabajo en equipo dando como resultado una convivencia armónica y pacífica dentro del aula clase. Es indispensable que los niños a medida que van trabajando con estas técnicas vayan comprendiendo a los demás e integrándose relativamente con su

entorno.

Nota. La tabla da a conocer en análisis de la recolección de información entorno a las variables objeto de estudio, (Jerez y Sánchez, 2023)

A través de esta tabla de análisis podemos evidenciar la tendencia general en donde se identifica en un gran porcentaje la relación entre el desarrollo socioemocional y las actividades grafoplásticas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños. No obstante, existe una cierta tendencia de niños que no generan las competencias socioemocionales en su totalidad, es decir el estudiante se queda en la mitad de la adquisición de la competencia socioemocional. En tal virtud nuestra propuesta es incrementar actividades grafoplásticas específicas para fortalecer las 4 competencias socioemocionales las cuales son; conciencia social, autoconciencia, inteligencia emocional y autodeterminación, por ende, se estipula la guía didáctica, previo a que durante el análisis de datos se logra evidenciar que es necesario diseñar actividades específicas para que las técnicas si desarrollen lo socioemocional de los niños y niñas.

15. IMPACTOS

El presente proyecto tiene como objetivo identificar si las técnicas grafoplásticas promueven el desarrollo de competencias socioemocionales en los estudiantes de segundo grado de EGB paralelo “B” de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz, de la parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga, por lo tanto, tiene un impacto educativo al contribuir a la educación socioemocional, además fortalece los valores en la comunidad educativa incentivando a la convivencia armónica y pacífica de los estudiantes. Por ende, enriquece los conocimientos relacionados con el desarrollo de competencias socioemocionales que están inmersos actualmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de esta manera se forman personas más íntegras y humanistas.

Por lo tanto, tiene un impacto social ya que contribuye en la ayuda a dicha problemática existente al desarrollo socioemocional de los niños, por lo que, puede aplicar técnicas grafoplásticas en beneficio del educador y el educando. Dicho de otro modo, el estudiante puede desarrollar habilidades como; empatía, resolución de problemas, valores, es decir construir en sí una identidad personal. Además, está dirigido a sus beneficiarios directos e indirectos, que son parte de la Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz”, de este modo aporta a que cada estudiante genere su conocimiento social y emocional creando así relaciones,

valores, actitudes y habilidades positivas permitiéndoles comprender y manejar dichas emociones, forjando una identidad personal para una mejor sociedad.

Por consiguiente, una vez socializado los resultados de los instrumentos será imprescindible este proyecto para realizar una buena aplicación de estas técnicas y a su vez para el estudiante no se sienta frustrado, y no delimite ningún tipo de emoción negativa durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, sino que genere emociones positivas por aprender e interactuar dentro de un contexto determinado.

16. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

Tabla 7 *Presupuesto para la elaboración del proyecto*

Presupuesto para la elaboración del proyecto			
Materiales	Cantidad	Costo Unidad	Total
Material Gastables			
Material de Oficina: papel	50	0,10	5
Reproducción: copias, impresiones de instructivos y documentos pedagógicos	40	0,25	10
Carpeta	2	0,75	1,5
Uso de Internet	4	25	100
Movilización para la recolección de datos	6	5	30
Esferos	2	0,6	1,2
Papel crepe	5	0,4	2
Goma	3	0,5	1,5
Papel brillante	2	0,7	1,4
Témperas	2	1,1	2,2
Plastilina	2	1,2	2,4
Marcadores	4	0,7	2,8

Revista	1	0,5	0,5	17.	P
Cartulinas	1	1,2	1,2	RO	PU
TOTAL			161,7	EST	

A

17.1. Título de la propuesta

Actividades grafoplásticas para el desarrollo de competencias socioemocionales.

17.2. Introducción

“La imaginación no se vuelve grande hasta que los seres humanos, dados el coraje y la fuerza, la usan para crear”

-María Montessori

A continuación, se presenta una propuesta pedagógica, con el fin de demostrar de qué manera las actividades grafo plásticas inciden en las competencias socioemocionales en los estudiantes de la Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz”, teniendo en cuenta netamente sus emociones y proyectos artísticos. En esta propuesta se describe las competencias socioemocionales que adquiere el niño dentro del aula de clase según Ruiz (2019) “la competencia socio-emocional incluye la identificación, interpretación, argumentación y resolución de problemas socioemocionales, integrando valores, conocimientos y habilidades sociales y emocionales útiles en la actuación de la realidad.”

Al destacar la integración de valores, conocimientos y habilidades sociales y emocionales, se reconoce la interconexión esencial entre estos componentes. Este enfoque holístico refleja una comprensión completa de que estas dimensiones no existen de manera aislada, sino que se influyen mutuamente.

Es importante considerar cómo se incorporan los valores y habilidades sociales y emocionales en diferentes. La competencia socio-emocional debe ser sensible y adaptable a diferentes realidades académicas, reconociendo la diversidad en la expresión emocional y las normas sociales

Por otra parte, esta propuesta establece la importancia del desarrollo de las técnicas grafo plásticas en la educación elemental ya que promueve diferentes habilidades que ayudará al

estudiante en su transcurso académico, de esta manera Huacon y Ramos (2022) manifiesta que “las diversas técnicas grafo plásticas ha ayudado a desarrollar la madurez motriz fina, la cual ha permitido que los niños sean capaces de expresar ideas con claridad, coherencia y sencillez, en la educación”. En resumen, el uso y aplicación de las técnicas grafo plásticas han obtenido resultados significativos en el proceso enseñanza-aprendizaje de cada estudiante, por lo tanto, la práctica regular de las técnicas grafo plásticas conlleva a mejores resultados.

17.3. Objetivos de la propuesta

17.3.1. Objetivo General

- Diseñar una guía didáctica de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de las competencias socioemocionales de los niños y niñas del Segundo año de EGB de la Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz” de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi.

17.3.2. Objetivos específicos

- Fundamentar la aplicación de las técnicas grafoplásticas y las competencias socioemocionales.
- Recopilar información de actividades específicas que fortalezcan la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo emocional del niño.
- Elaborar guía didáctica sobre las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de competencias socioemocionales de los niños.

17.4. Justificación

Esta propuesta está elaborada para desarrollar las competencias socioemocionales de los niños de segundo año de EGB de la Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz”, por medio de actividades grafoplásticas, teniendo en cuenta que los niños utilizan sus creaciones artísticas para demostrar sus emociones, pensamientos y sentimientos. Es importante que, en el proceso enseñanza-aprendizaje se generen competencias basadas en las emociones.

Para la elaboración de esta propuesta se considera fundamental e importante que los niños logren un aprendizaje significativo a través de actividades en donde experimenten, expresen, sientan y vivan por ellos mismos. De esta manera, vaya formando sus conocimientos acerca de las competencias socioemocionales que son muy necesarias para comprender, regular y demostrar sus emociones con su entorno. Además, será un instrumento de gran utilidad para

los docentes ya que esto incentiva a fortalecer el desarrollo cognitivo y socioemocional generando una competencia en donde el niño sea autocrítico.

La propuesta es importante porque está diseñada con el propósito de brindar conocimientos a los docentes de la institución educativa, la misma que se realizará a través de una guía didáctica en donde se encuentre como desarrollar y aplicar dichas actividades durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr que los niños generen un aprendizaje significativo.

En tal virtud, esta propuesta tiene la finalidad de mencionar técnicas grafoplásticas que el docente pueda hacer uso, para aplicarlas según las necesidades socioemocionales existentes dentro del aula de clase. También será imprescindible este proyecto como guía del docente para realizar una buena aplicación de estas técnicas y a su vez para el estudiante no se sienta frustrado, y no delimite ningún tipo de emoción negativa durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que genere emociones positivas por aprender e interactuar dentro de un contexto determinado.

17.5. Beneficiarios del proyecto

Los beneficiarios directos son los niños y niñas que pertenecen al nivel de segundo año de EGB de la Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz” de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi. Por otro lado, los beneficiarios indirectos del proyecto son principalmente los padres de familia. Los beneficiarios directos e indirectos de la investigación se encuentran detallados en el siguiente cuadro.

Tabla 8 *Beneficiarios del proyecto.*

Beneficiarios del proyecto		
Beneficiarios	Cantidad	Porcentaje
Docente (directo)	1	1,40%
Estudiantes (directos)	5	49.3%
Padres de familia (indirectos)	5	49.3%

Total	11	100%
--------------	----	------

Nota. La tabla muestra los beneficiarios indirectos y directos en un porcentaje del 100 por ciento, (Jerez y Sánchez, 2024)

17.6. Enfoque Pedagógico

Para la elaboración de la guía didáctica de las técnicas grafoplásticas para desarrollar las competencias socioemocionales de los niños, se establece la importancia de las actividades grafoplásticas para el proceso de enseñanza-aprendizaje que conlleve a mejorar la calidad educativa, fomentando el desarrollo humano integral. Por ello es fundamental destacar que los enfoques pedagógicos influyen directamente en la manera de cómo el educador planea, organiza y evalúa el proceso del aprendizaje. Es por ello que se abarca un enfoque constructivista y humanista necesarios para que los niños aprendan por sí solos. Por ende, le permite al educando experimentar, explorar su entorno con la intención de construir obras artísticas expresando sus emociones y sentimientos, haciendo uso de técnicas que contribuyan al desarrollo socioemocional de los estudiantes.

17.6.1. Enfoque Constructivista

El presente proyecto de investigación se basa en el enfoque constructivista, ya que dentro del aprendizaje de las técnicas grafo plásticas los niños son capaces de construir su propio conocimiento, por ende, se promueve el desarrollo de las competencias socioemocionales. De este modo, varios exponentes han propuesto diferentes teorías sobre cómo se realiza el aprendizaje, por ello, Ortiz (2015) menciona las diferentes teorías de Piaget, Ausubel y de Vygotsky.

- **La teoría cognitiva de Piaget.** El aprendizaje se realiza gracias a la interacción de dos procesos: asimilación y acomodación. El primero se refiere al contacto que el individuo tiene con los objetos del mundo a su alrededor; de cuyas características, la persona se apropia en su proceso de aprendizaje. El segundo se refiere a lo que sucede con los aspectos asimilados: son integrados en la red cognitiva del sujeto, contribuyen a la construcción de nuevas estructuras de pensamientos e ideas; que, a su vez, favorecen una mejor adaptación al medio.

- **El aprendizaje significativo de Ausubel.** Afirma que el sujeto relaciona las ideas nuevas que recibe con aquellas que ya tenía previamente, de cuya combinación surge una significación única y personal.
- **El aprendizaje social de Vygotsky.** Esta teoría sostiene que el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio. Cada persona adquiere la clara conciencia de quién es y aprende el uso de símbolos que contribuyen al desarrollo de un pensamiento cada vez más complejo, en la sociedad de la que forma parte.

Por lo tanto, para el enfoque constructivista el aprendizaje se considera como un proceso en el cual los individuos desarrollan gradualmente habilidades cognitivas y emocionales a medida que alcanzan diferentes niveles de madurez. Es esencial que esta información tenga un significado relevante para el estudiante, ya que facilita su comprensión. Además, este proceso de aprendizaje se realiza en interacción con otros individuos, como compañeros y docentes, con el fin de lograr una adaptación más efectiva al entorno.

Por otro lado, para Piaget citado por Castilla (2013) existen cuatro etapas del desarrollo cognitivo.

- **Sensomotor (0 a 2 años).** El niño aprende a partir de la experiencia corporal, en un principio con su cuerpo y después con el medio que le rodea. Al final de este estadio se manifiestan los primeros signos de representación mental.
- **Preoperacional (2 a 7 años).** El niño podrá manipular símbolos. Aparece la adquisición de la representación mental, pero para poder conocer necesita continuar actuando físicamente y de esta forma consigue soluciones. Pero sus razonamientos no son lógicos. Se divide en dos subestadios: -Período preconceptual: de los 2 a los 4 años. - Período intuitivo: de los 4 a los 7 años.
- **Operaciones concretas (7 a 12 años).** El niño puede llevar a cabo operaciones de primer grado sobre objetos. Se logra la noción de conservación de la materia, peso y volumen.
- **Operaciones formales (12 años- madurez).** El adolescente realiza operaciones mentales sobre los resultados de otras operaciones (operaciones de segundo grado). El razonamiento es hipotético-deductivo.

Por consiguiente, las etapas que menciona Piaget es una estructura útil para comprender cómo los niños adquieren el conocimiento y habilidades desde el primer día de vida hacia su periodo de crecimiento, por ende, la presente investigación se alinea a la etapa preoperacional o preoperatoria del niño centrándose a la construcción de la comprensión sobre el mundo que lo rodea. Debido a que en esta etapa los niños tienen la capacidad de actuar, iniciando el desarrollo de las habilidades sociales y emocionales.

17.6.2. Enfoque Humanista

La presente investigación está inmersa en el enfoque humanístico, debido a que se centra en las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de competencias socioemocionales del niño, por lo tanto, el enfoque humanista dentro de la educación promueve todas las experiencias posibles del estudiante el desarrollo socioemocional en el marco de la educación es por ello que, García (2006) considera que:

De acuerdo con el paradigma humanista, los alumnos son entes individuales, únicos, diferentes de los demás; personas con iniciativa, con necesidades personales de crecer, con potencialidad para desarrollar actividades y para solucionar problemas creativamente. En su concepción, los estudiantes no son seres que sólo participan cognitivamente sino personas con afectos, intereses y valores particulares, a quienes debe considerarse en su personalidad total.

Este paradigma, forma estudiantes capaces de expresar sus emociones y desenvolverse frente a situaciones complejas es un paso delante de la educación, donde prime el respeto ya que los estudiantes serán capaces de generar su propio conocimiento. Por tal motivo, este enfoque contribuye plenamente de manera positiva para el proyecto de investigación dado que el valor de aprender mediante actividades que en gran medida les permitan desarrollar competencias socioemocionales y se vean reflejadas de manera humanística, por medio de la exploración y la experimentación asimilando así un aprendizaje significativo.

17.7. Explicación de la propuesta

La propuesta se diseñó con técnicas grafoplásticas que desarrolle las competencias socioemocionales de los niños y niñas de segundo año de EGB, ya que es importante para incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tal motivo la presente guía didáctica tiene un enfoque constructivista y humanista, por eso la relevancia de dicha guía se centra en el contenido y procedimientos sugeridos para llevar a cabo dichas actividades beneficiando un

aprendizaje significativo en un entorno armónico y pacífico. Es por ello que se plantea diversas técnicas que incentiven la aplicación dentro de un entorno constructivista y humanista. Creando un entorno

La guía didáctica contiene 8 técnicas grafoplásticas acorde a su respectivo procedimiento, cada uno cuenta con elementos importantes que destacan y se estos son:

- Tema de la actividad
- Objetivo
- Descripción
- Materiales
- Procedimientos sugeridos
- Evaluación

Dentro de estas actividades se encuentran elementos que ayudarán a promover al educador conocimientos sobre el ámbito socioemocional del estudiante para ser capaces de solucionar problemas de una manera pacífica existiendo una mejor interacción social. Por consiguiente, en cada actividad se refleja cómo alcanzar la competencia social y emocional de los niños asociándose con las técnicas planteadas. Aquí los niños y niñas aprenderán a socializar, compartir, expresar y fomentar valores, en este sentido ayuda al desarrollo integral del estudiante.



Vinculación
Extensión
Pujilí

GUÍA DIDÁCTICA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES





"La educación es un acto de amor, por lo tanto, un acto de valor"

Paulo Freire

¿Qué son las técnicas grafoplásticas?

Consisten en una serie de actividades prácticas que facilitan el desarrollo motriz del niño además crea un ambiente de creatividad y expresa sentimientos, emociones y pensamientos.





Competencias socioemocionales

El desarrollo de las competencias socioemocionales permite que niños, niñas y adolescentes trabajen e integren en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les ayuden a comprender y a manejar sus emociones.





ESTAS SON MIS EMOCIONES



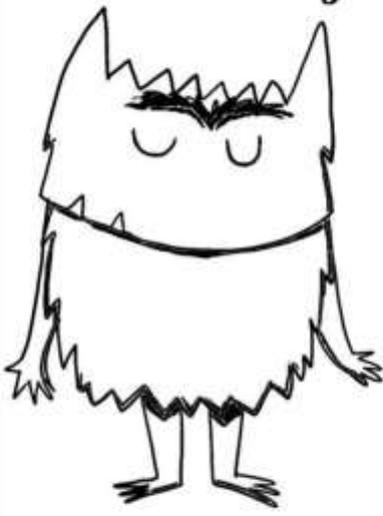
Tristeza



Alegría



Miedo



Calma

ÍNDICE

- Conciencia Social
 - El llavero de la convivencia
 - Medidor de las emociones
- Autoconciencia
 - Póster de cualidades
 - Banco de las emociones
- Inteligencia Emocional
 - Manilla de las emociones
 - Sombrero de los aspectos positivos
- Autodeterminación
 - Caja de los cuentos motivadores
 - Gafas motivadoras





UNIDAD 1. CONCIENCIA SOCIAL

TÉCNICA DEL MODELADO

ACTIVIDAD

El llavero de la convivencia

OBJETIVO

Reconocer la importancia de lo positivo de las normas de convivencia para vivir armónicamente y pacíficamente con su entorno.

MATERIALES

- Plastilina
- Arcilla
- Masa
- Fomix
- Goma
- Llavero
- Hoja de taller
- Silicona
- Tijeras



DESCRIPCIÓN

Para desarrollar esta técnica grafoplásticas los niños deben trabajar directamente con el material de la plastilina, arcilla o masa. Es una actividad mediante la cual el niño y la niña puede amasar, aplastar, pellizcar, despedazar permitiendo la agilidad en las manos promoviendo el desarrollo motor fino. Además, mediante su creación artística reflejar su emociones, pensamientos y sentimientos. Las manos de los niños trabajan directamente con el material a medida que van realizando las actividades, los estudiantes vayan dando forma a la masa en volumen de acuerdo a su habilidad y con ello su creatividad.



PROCEDIMIENTOS SUGERIDOS

1. Iniciar cantando la canción “A convivir” para relajar a los estudiantes
2. Dar las instrucciones para realizar el llavero de la convivencia.
3. Repartir a cada estudiante las hojas con las ilustraciones de la convivencia.
4. Recortar las ilustraciones.
5. Entregar recuadros de fomix en donde colocaran las ilustraciones recortadas.
6. Pegar las imágenes en los recuadros de fomix.
7. Otorgar a los niños y niñas plastilina, masa o arcilla.
8. Moldear, amasar el material entregado ubicando en cada ilustración.
9. Motivar a los estudiantes realizando una pausa activa.
10. Perforar la esquina superior izquierda de cada recuadro de fomix.
11. Ubicar el llavero en donde se realizó la perforación.
12. Decorar a su gusto.
13. Comentar los aspectos positivos que mostraban las ilustraciones.
14. Realizar una reflexión con los estudiantes para asegurarse de que se haya logrado el objetivo.

Hoja de normas de convivencia







INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO

Nombre: _____

Fecha: _____

<p>Competencia: Conciencia Social Objetivo: Reconocer la importancia de lo positivo de las normas de convivencia para vivir armónicamente y pacíficamente con su entorno. Instrucción: Utilice la escala y ubique una X en cada criterio de evaluación de acuerdo al cumplimiento del estudiante.</p>				
Criterios de evaluación				
Indicadores	DA	AA	PA	NA
Comparte con sus compañeros sus propias ideas u opiniones				
Escucho las opiniones de sus compañeros de manera respetuosa				
Reconoce las buenas normas de convivencia				
Ayuda a sus compañeros cuando lo solicitan				
Practica las normas de convivencia dentro del aula clase,				
Se muestra dispuesto a trabajar o a jugar con sus compañeros				
Comparte sus materiales con sus compañeros				

Escala	Significado
DA	Domina los aprendizajes requeridos
AA	Alcanza los aprendizajes requeridos
PA	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
NA	No alcanza los aprendizajes requeridos.

TÉCNICA DE LA DÁCTILOPINTURA

Actividad Medidor emocional

Objetivo

Ampliar el vocabulario emocional para que, en un futuro, sepan reconocerlos en sí mismo y en otros, desarrollando así la empatía y el respeto.

Materiales

- Agua
- Cartulinas
- Vasos
- Temperas
- Fomix
- Tijeras
- Cinta adhesiva



Descripción

Para trabajar con la técnica grafoplástica de la dactilopintura se espera que los estudiantes aprendan a controlar y expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos. Las actividades están orientadas para conocer como los niños y niñas demuestran sus emociones e interacciones con su entorno, realizando con los dedos obras artísticas, que consiste en pintar, crear y diseñar a partir de los dedos y la mano.



Procedimientos sugeridos

1. Comenzar cantando la canción de las emociones.
2. Preparar el medidor emocional con las siguientes emociones: tristeza, enojo, alegría y tranquilidad.
3. Entregar las cartulinas a los niños.
4. Todos los niños deberán realizar el trabajo utilizando la dactilopintura.
5. Colocar en platos cierta cantidad de pintura.
6. Mover la mezcla
7. Utilizar los dedos para realizar el trabajo.
8. Motivar a los estudiantes a expresar sus sentimientos y emociones.
9. Tomar las creaciones artísticas .
10. Un estudiante deberá escoger un trabajo y realizar una pequeña reflexión acerca del trabajo elegido.
11. Utilizar el medidor de emociones para ubicar en la emoción que corresponde el trabajo elegido.
12. Comentar que le pareció la actividad.



Medidor Emocional





INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO

Nombre: _____

Fecha: _____

Competencia: Conciencia Social				
Objetivo: Ampliar el vocabulario emocional para que, en un futuro, sepan reconocerlos en sí mismo y en otros, desarrollando así la empatía y el respeto.				
Instrucción: Utilice la escala y ubique una X en cada criterio de evaluación de acuerdo al cumplimiento del estudiante.				
Criterios de evaluación				
Indicadores	DA	AA	PA	NA
Entiendo las diferencias que caracterizan a las personas que conozco pueden ser sus fortalezas o retos.				
Ayudar a otros me hace sentir bien.				
Identifica sus emociones experimentadas por ellos y por los demás. (pena, rabia, miedo, alegría, tranquilidad)				
Manifiesta actitudes de solidaridad y respeto que favorezcan a la convivencia.				
Puede mantener la calma en una situación conflictiva o de estrés.				

Escala	Significado
DA	Domina los aprendizajes requeridos
AA	Alcanza los aprendizajes requeridos
PA	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
NA	No alcanza los aprendizajes requeridos.

Unidad 2.

Habilidades intrapersonales- autoconciencia



TÉCNICA DEL PLEGADO

ACTIVIDAD

PÓSTER DE LAS CUALIDADES



Objetivo

Reconocer a sí mismo tomando en cuenta las distintas dimensiones de su persona.



Materiales

- Papel Brillante
- Revista
- Papel bond
- Papel periódico
- Tijera
- Marcadores
- Tachuelas
- Fomix

DESCRIPCIÓN

Para trabajar con la técnica grafoplástica del plegado los niños y niñas se trabaja con plegados simples o compuestos, de acuerdo a la dificultad y complejidad que el docente dese trabajar tomando en cuenta la edad de los alumnos. El plegado puede ser utilizado con un papel cuadrado, para realizar esta técnica es necesario que el estudiante siga correctamente las instrucciones. El papel nos servirá para formar figuras mediante el plegado o doblado conjuntamente esto promueve la coordinación motriz, la creatividad y la imaginación que se puede obtener mediante los doblados.

Procedimientos sugeridos

1. Comenzar con actividades estimulantes para fomentar el trabajo en equipo usando el juego “la búsqueda del tesoro”
2. Entregar diferentes papeles brillantes a todos los niños y niñas.
3. Explicar las instrucciones para realizar el plegado de la figura.
4. En el recuadro de fomix el estudiante deberá escribir una de sus cualidades.
5. Plegar libremente.
6. Utilizar el papel brillante, bond o periódico para plegar. Intentar formar la figura de acuerdo a la hoja de pasos. Compartir con sus compañeros sus creaciones.
7. Esta actividad se deberá realizar todos los días .
8. Motivar a los estudiantes a la comprensión y respeto de la cualidad que tiene cada estudiante.
9. Expresar que sintieron al trabajar en dicha actividad.
10. Ubicar su plegado en el post junto con la cualidad escrita.

Post de las cualidades





INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nombre: _____

Fecha: _____

Competencia: Habilidad intrapersonales- autoconciencia.

Objetivo: Reconocerse a sí mismo tomando en cuenta las distintas dimensiones de su personalidad.

Instrucción: Utilice la escala y ubique una X en cada criterio de evaluación de acuerdo al cumplimiento del estudiante.

Criterios de evaluación

Indicadores	DA	AA	PA	NA
Reconoce sus características personales				
Reconoce emociones y las nombra.				
Dice en qué situaciones se siente enojado o con miedo.				
Se hace cargo de sus pertenencias en el aula.				
Sabe lo que puede hacer por sí mismo sin ayuda.				
Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.				
Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros.				

Escala	Significado
DA	Domina los aprendizajes requeridos
AA	Alcanza los aprendizajes requeridos
PA	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
NA	No alcanza los aprendizajes requeridos.

TÉCNICA DEL COLLAGE

Actividad

Banco de las emociones.

Objetivo

Reconocer y expresar su emociones conociéndose mejor permitiendo tener más confianza en si mismo/a.

Materiales

- Goma
- Materiales de diferentes texturas
- Caja de cartoon
- Fomix
- Cartulinas
- Tijeras
- Palos de pincho
- Silicona



Descripción

Para trabajar con la técnica grafoplástica del collage se utiliza una variedad de materiales para crear texturas diferentes, por ende, busca representar una sola creación plástica.



Procedimientos sugeridos

1. Cantar la canción “Estas son mis emociones”
2. Decorar la caja a su gusto utilizando los fomix.
3. Una vez haya decorada la caja ubicaremos la letras banco de emociones.
4. Entregar a los estudiantes un semicírculo de fomix que servirá para realizar la máscara de las emociones.
5. Utilizar la técnica del collage para decorar las máscaras de las emociones: alegría, tristeza, enojo y tranquilidad.
6. Buscar en su entorno materiales que les ayuden a realizar el collage.
7. Una vez se haya culminado con el collage de cada máscara
8. Pegar con silicona el palo de pincho, realzando la máscara.
9. Ubicar las máscaras dentro del banco de las emociones.
10. Entregar a los estudiantes los tickets para el intercambio de emociones.
11. interpretar la canción con las máscaras.
12. Cuando el estudiante presente emociones negativas realizara el intercambio de emociones, con la ayuda de los tickets.

BANCO DE LAS EMOCIONES







Tickets para cambiar tu emoción



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nombre: _____

Fecha: _____

<p>Competencia: Habilidad intrapersonales- autoconciencia.</p> <p>Objetivo: Reconocer y expresar sus emociones conociéndose mejor permitiendo tener más confianza en sí mismo/a.</p> <p>Instrucción: Utilice la escala y ubique una X en cada criterio de evaluación de acuerdo al cumplimiento del estudiante.</p>				
Criterios de evaluación				
Indicadores	DA	AA	PA	NA
Demuestra un profundo conocimiento de sus emociones, valores y fortalezas personales.				
Maneja de forma efectiva sus emociones y las de los demás, muestra empatía hacia los demás y utiliza estrategias adecuadas para resolver conflictos y tomar decisiones.				
Cuando tiene un reto, dificultad o limitación para lograr algo, lo puedo superar.				
Se hace cargo de sus pertenencias en el aula.				
Sabe lo que puede hacer por sí mismo sin ayuda.				
Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.				

Escala	Significado
DA	Domina los aprendizajes requeridos
AA	Alcanza los aprendizajes requeridos
PA	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
NA	No alcanza los aprendizajes requeridos.



UNIDAD 3.- INTELIGENCIA EMOCIONAL





TÉCNICA DEL TROZADO

ACTIVIDAD
MANILLA DE LAS EMOCIONES

OBJETIVO
FOMENTAR LAS HABILIDADES PARA AFRONTAR DESAFIOS EMOCIONALES A TRAVÉS DEL USO DE LAS MANILLAS DE LAS EMOCIONES" COMO HERRAMIENTA DE APOYO EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES.



DESCRIPCIÓN

La técnica del trozado implica ofrecer a los niños materiales que puedan ser rasgados, como papel o cartulina, para que puedan explorar y crear formas utilizando sus manos. Esta actividad no solo estimula la creatividad y la expresión artística, sino que también mejora las habilidades motoras finas al trabajar la coordinación mano-ojo y fortalecer los músculos de las manos.

Además de sus beneficios físicos y creativos, el trozado proporciona una oportunidad para el desarrollo socioemocional. A través de esta actividad, los niños aprenden a enfrentarse a desafíos, a tolerar la frustración y a experimentar con la resolución de problemas, lo que contribuye al desarrollo de la paciencia y la resiliencia emocional.

MATERIALES

- CARTULINA
 - PAPEL DE SEDA
 - PAPEL
BRILLANTE
 - REVISTAS
 - PEGAMENTO EN
BARRA O LÍQUIDO
 - MARCADORES
- 

PROCEDIMIENTO SUGERIDO

1. INICIAR CON FRASES ESCOLARES MOTIVADORAS PARA FORTALECER LA AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES.
2. EXPLICAR BREVEMENTE EL TEMA QUE SE TRATARÁ
3. ORGANIZAR LOS MATERIALES NECESARIOS QUE SE UTILIZARAN
4. REALIZAR UNA DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA DE COMO TROZAR EL PAPEL FRENTE AL CURSO
5. CIRCULAR POR EL AULA PARA BRINDAR APOYO EN LOS PROYECTOS DE LOS ESTUDIANTES
6. ANIMAR A LOS NIÑOS A REFLEXIONAR SOBRE SU EXPERIENCIA CON LA TÉCNICA DEL TROZADO Y SUS EMOCIONES, PREGUNTÁNDOLES QUÉ APRENDIERON Y CÓMO SE SINTIERON DURANTE LA ACTIVIDAD.
7. LAS MANILLAS SE LLEVARAN TODOS LOS DÍAS A CLASE
8. LIMPIAR EL ÁREA DE TRABAJO DE CADA ESTUDIANTE
9. AGRADECER LA PARTICIPACIÓN A LOS ESTUDIANTES DE LA CLASE



LAS MANILLAS DE LAS EMOCIONES



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante:

Fecha:

Competencia: Inteligencia emocional

Objetivo: Fomentar las habilidades para afrontar desafíos emocionales a través del uso de las manillas de las emociones como herramienta de apoyo en el manejo de las emociones

Instrucción: Utilice la escala y ubique una X en cada criterio de evaluación de acuerdo al cumplimiento del estudiante

Criterios de evaluación

Indicadores	DA	AA	PA	NA
Es capaz de trozar papel siguiendo un patrón o diseño dado.				
Se nota una actitud positiva hacia el proceso de rozado y la creatividad asociada con ello.				
Puede expresar sus sentimientos y emociones durante el proceso del trozado				
Demuestra una actitud de perseverancia frente a desafíos durante el trozado				
Muestra respeto hacia el trabajo de trozado y reconocer sus propias fortalezas.				
Puede explicar el proceso creativo detrás de sus creaciones del trozado y las decisiones tomadas durante el proceso				
Puede reflexionar sobre su trabajo				

Escala	Significado
DA	Domina los aprendizajes requerido
AA	Alcanza los aprendizajes requerido
PA	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
NA	No alcanza los aprendizajes requeridos



TÉCNICA DEL ARRUGADO

ACTIVIDAD

SOMBRERO DE LOS ASPECTOS POSITIVOS

OBJETIVO

FACILITAR LA CONSTRUCCIÓN DE LA CONFIANZA EN LOS NIÑOS DENTRO DE UN ESPACIO DONDE PUEDAN EXPLORAR LIBREMENTE SU CREATIVIDAD Y EXPRESARSE DE MANERA ÚNICA Y PERSONAL.

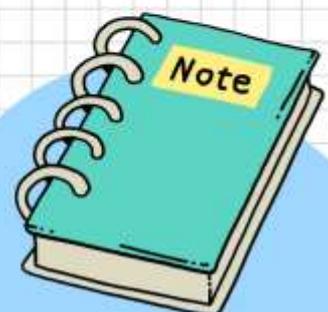


DESCRIPCIÓN

LA TÉCNICA DEL ARRUGADO ES UNA MANERA DE CREAR ARTE UTILIZANDO PAPEL. LOS NIÑOS ARRUGAN EL PAPEL DE DIFERENTES MANERAS PARA HACER TEXTURAS Y FORMAS INTERESANTES. PUEDEN DOBLARLO, APRETARLO Y TORCERLO PARA OBTENER EFECTOS VISUALES Y TÁCTILES ÚNICOS. ESTA TÉCNICA LES PERMITE EXPERIMENTAR CON LO VERSÁTIL QUE PUEDE SER EL PAPEL Y PROBAR DIFERENTES IDEAS CREATIVAS. ADEMÁS DE SER DIVERTIDA, TAMBIÉN AYUDA A LOS NIÑOS A MEJORAR SUS HABILIDADES CON LAS MANOS Y A EXPLORAR DIFERENTES SENSACIONES TÁCTILES. POR OTRO LADO, AYUDA A LOS ESTUDIANTES A DESARROLLAR UN CIERTO CONTROL CON LA FRUSTRACIÓN EN SU DÍA A DÍA.

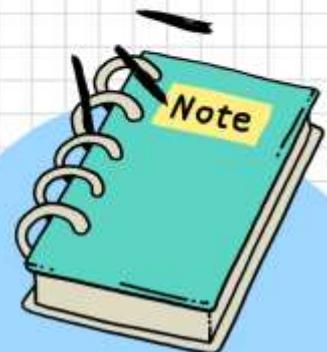
MATERIALES

- PAPEL CREPE
- PAPEL DE SEDA
- PAPEL PERIÓDICO
- GOMA EN BARRA O LÍQUIDA
- CARTULINA
- CINTA ADHESIVA

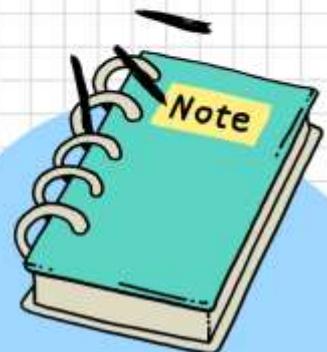


PROCEDIMIENTO SUGERIDO

1. EMPEZAR CON EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN Y ESTIRAMIENTO PARA RELAJARSE, ENFOCARSE Y PREPARARSE MENTALMENTE PARA EL APRENDIZAJE DEL DÍA
2. REUNIR A TODOS LOS NIÑOS Y EXPLICAR EN QUÉ CONSISTE ESTA NUEVA TÉCNICA
3. PROPORCIONAR A CADA NIÑO LOS MATERIALES NECESARIOS
4. REALIZAR LOS MOLDES PARA EL SOMBRERO
5. ARRUGAR EL PAPEL CREPÉ EN BOLITAS
6. PEGAR LAS BOLITAS COMO MÁS GUSTE EL ESTUDIANTE EN EL SOMBRERO
7. DISEÑAR LA OBRA DE ARTE SEGÚN SU CREATIVIDAD
8. ANIMAR A LOS NIÑOS A EXPLORAR ESTA TÉCNICA Y REALIZAR ELOGIOS A SUS COMPAÑEROS
9. REFLEXIONAR SOBRE LA OBRA DE ARTE REALIZADA Y EXPLICAR SU CONTENIDO
10. LIMPIAR SU LUGAR DE TRABAJO



EL SOMBRERO DE LOS ASPECTOS POSITIVOS



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante:

Fecha:

Competencia: Inteligencia emocional

Objetivo: Facilitar la construcción de la confianza en los niños dentro de un espacio donde puedan explorar libremente su creatividad y expresarse de manera única y personal.

Instrucción: Utilice la escala y ubique una X en cada criterio de evaluación de acuerdo al cumplimiento del estudiante

Criterios de evaluación

Indicadores	DA	AA	PA	NA
Es capaz de arrugar el papel crepe al momento de utilizarlo				
El estudiante muestra capacidad para manejar la frustración cuando experimenta dificultades durante el proceso.				
Demuestra perseverancia al continuar trabajando en su proyecto a pesar de los contratiempos que se presenten.				
El estudiante utiliza la técnica del arrugado de manera creativa para explorar diferentes formas.				
Es capaz de compartir ideas y colaborar con otros compañeros.				
Se nota una actitud positiva para crear su obra artística				

Escala	Significado
DA	Domina los aprendizajes requerido
AA	Alcanza los aprendizajes requerido
PA	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
NA	No alcanza los aprendizajes requeridos



UNIDAD 4._
AUTODETERMINACIÓN





TÉCNICA DEL RASGADO

ACTIVIDAD

CAJA DE LOS CUENTOS MOTIVADORES

OBJETIVO

INCENTIVAR EL DESARROLLO DE LA PACIENCIA Y LA PERSEVERANCIA EN LOS NIÑOS A TRAVÉS DE CUENTOS MOTIVACIONALES, PROPORCIONANDO UN ESPACIO DONDE PUEDAN PRACTICAR LA CONCENTRACIÓN.





DESCRIPCIÓN

LA TÉCNICA DEL RASGADO IMPLICA DESGARRAR O ROMPER EL PAPEL DE MANERA DELIBERADA PARA CREAR UNA VARIEDAD DE FORMAS Y TEXTURAS. LOS NIÑOS PUEDEN UTILIZAR SUS MANOS PARA ROMPER EL PAPEL EN FRAGMENTOS DE DISTINTOS TAMAÑOS Y FORMAS. ESTOS FRAGMENTOS PUEDEN SER LUEGO UTILIZADOS PARA CONSTRUIR COLLAGES, COMPOSICIONES ABSTRACTAS O IMÁGENES CON UNA APARIENCIA TEXTURIZADA Y ÚNICA. EL RASGADO PERMITE A LOS NIÑOS EXPLORAR DE MANERA TÁCTIL Y CREATIVA LAS POSIBILIDADES ARTÍSTICAS DEL PAPEL, FOMENTANDO SU EXPRESIÓN PERSONAL Y SU HABILIDAD PARA TRABAJAR CON MATERIALES DE FORMA ESPONTÁNEA.

MATERIALES

- PAPEL BRILLANTE
- REVISTAS
- CARTULINAS
- GOMA LIQUIDA O EN BARRA
- CAJA
- SILICÓN
- FÓMIX



PROCEDIMIENTO SUGERIDO

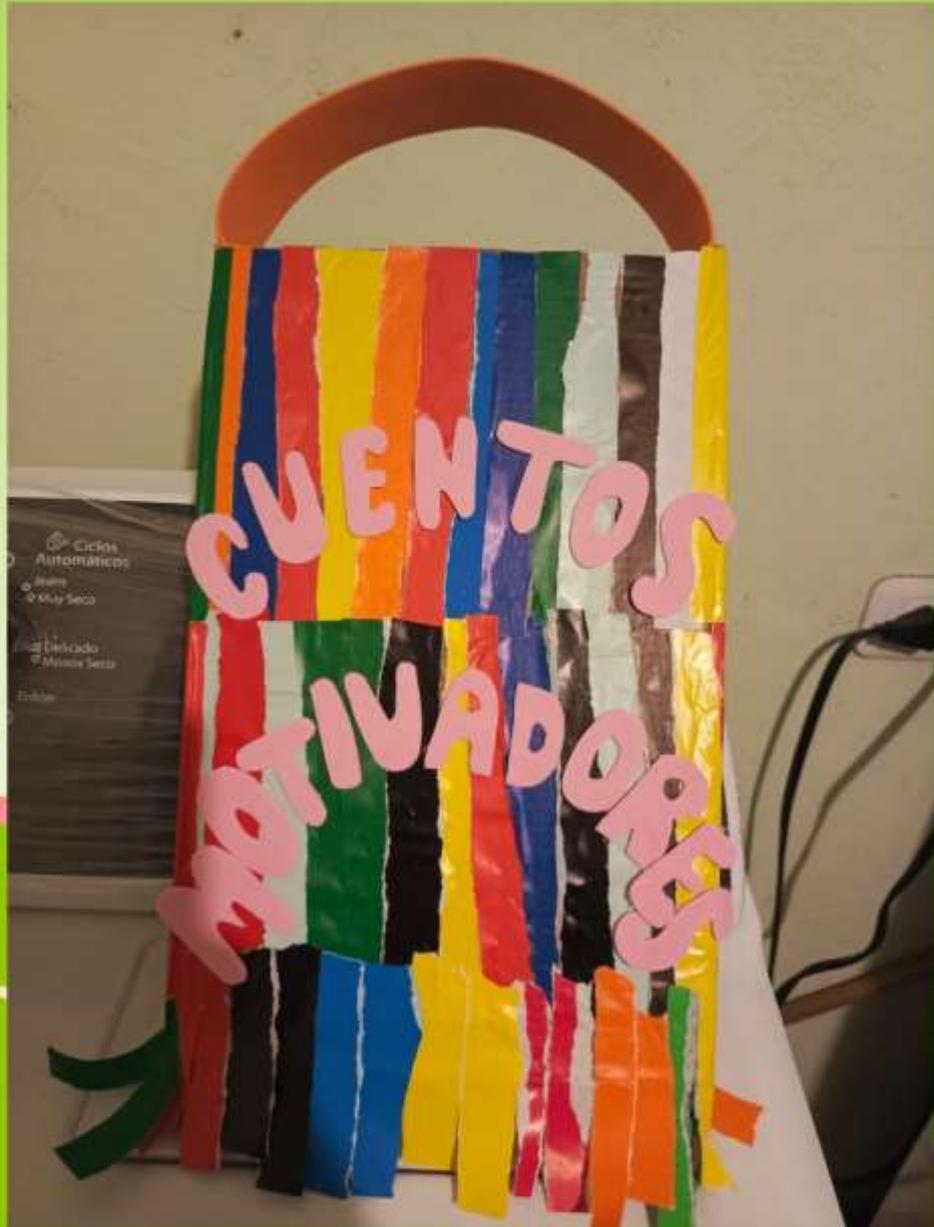


1. INICIAR LA CLASE CON UNA CANCIÓN MOTIVADORA
"YO PUEDO"
2. EXPLICAR A LOS NIÑOS EN QUE CONSISTE LA TÉCNICA
DEL RASGADO
3. SEPARAR LOS MATERIALES QUE SE USARAN
4. ENTREGAR LOS MATERIALES QUE UTILIZARA EL
ESTUDIANTE
5. AYUDAR AL ESTUDIANTE AL REALIZAR LAS BASES DE
LA CAJA
6. REALIZAR UNA DEMOSTRACIÓN JUNTO CON EL CURSO
7. RASGAR EL PAPEL BRILLANTE EN TIRAS
8. PEGAR LAS TIRAS EN LA CAJA QUE SE DECORARA AL
GUSTO DEL ESTUDIANTE
9. DETERMIANR LOS CUENTOS QUE SE TRABAJARAN Y
PERMANECERAN EN LA CAJA MOTIVACIONAL
10. EXPONER LAS OBRAS DE ARTE DE CADA ESTUDIANTE
FRENTE A LOS COMPAÑEROS
11. LIMPIAR Y ORDENAR SU RESPECTIVOS PUESTOS





LA CAJA MOTIVACIONAL



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante:

Fecha:

Competencia: Autodeterminación

Objetivo: Incentivar el desarrollo de la paciencia y la perseverancia en los niños a través de cuentos motivacionales, proporcionando un espacio donde puedan practicar la concentración.

Instrucción: Utilice la escala y ubique una X en cada criterio de evaluación de acuerdo al cumplimiento del estudiante

Criterios de evaluación

Indicadores	DA	AA	PA	NA
El estudiante muestra capacidad para permanecer tranquilo y enfocado mientras realiza la actividad propuesta.				
Puede trabajar de manera constante sin apresurarse				
Se siente motivado al realizar el trabajo propuesto				
Sigue las instrucciones señaladas por la docente				
El estudiante puede reflexionar sobre su trabajo frente a la clase.				
El estudiante completa la actividad de manera ordenada.				

Escala	Significado
DA	Domina los aprendizajes requerido
AA	Alcanza los aprendizajes requerido
PA	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
NA	No alcanza los aprendizajes requeridos

TÉCNICA DEL ENTORCHADO

ACTIVIDAD GAFAS POSITIVAS

OBJETIVO

FORTALECER EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA Y LA CONFIANZA EN LOS NIÑOS, BRINDÁNDOLES UN ESPACIO SEGURO Y CREATIVO DONDE PUEDAN SENTIRSE ORGULLOSOS DE SUS LOGROS ARTÍSTICOS.



DESCRIPCIÓN

El entorchado es una técnica artística que implica enrollar y torcer materiales flexibles, los materiales se enrollan de manera cuidadosa y precisa alrededor de sí mismos o de un núcleo central para formar diferentes diseños y texturas. El entorchado puede ser utilizado para crear una amplia variedad de obras de arte, desde simples adornos y decoraciones hasta esculturas más complejas y detalladas. Esta técnica requiere paciencia y destreza manual, ya que los niños deben manipular y moldear los materiales de manera cuidadosa para lograr el efecto deseado. El resultado final del entorchado puede ser sorprendentemente cautivador, mostrando la habilidad y la confianza que posee el artista.

MATERIALES

- PAPEL CREPE
- PAPEL BRILLANTE
- PAPEL SEDA
- CARTULINA
- GOMA LÍQUIDA O EN BARRA
- MARCADORES



PROCEDIMIENTO SUGERIDO

1. COMENZAR LA CLASE CON AFIRMACIONES POSITIVAS PARA ENRIQUECER EL AUTOESTIMA EN NUESTROS ESTUDIANTES, POR EJEMPLO: YO SOY INTELIGENTE, YO SOY FUERTE, YO SOY HERMOSO/A, YO ME AMO, ENTRE OTRAS,
2. EXPLICAR A LOS NIÑOS QUE ES EL ENTORCHADO
3. DISTRIBUIR LOS MATERIALES A UTILIZAR
4. INDICAR LOS MOLDES DE LAS GAFAS
5. REALIZAR UNA DEMOSTRACIÓN FRENTE AL AULA
6. AYUDAR CON LA ELABORACIÓN DE LAS GAFAS
7. TORCER TIRAS DE PAPEL QUE SEAN LARGOS
8. FORMAR TIRAS GRUESAS CON FUERZA PARA REALIZAR EL DISEÑO DESEADO
9. AGREGAR DETALLES ADICIONALES A SUS OBRAS DE ARTE
10. COMPARTIR LAS OBRAS DE ARTÍSTICAS CON TODO EL CURSO
11. MANIFESTAR ASPECTOS POSITIVOS DE LOS COMPAÑEROS DEL CURSO
12. LIMPIAR EL ÁREA DE TRABAJO



LAS GAFAS POSITIVAS



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante:

Fecha:

Competencia: Autodeterminación

Objetivo: Fortalecer el desarrollo de la autoestima y la confianza en los niños, brindándoles un espacio seguro y creativo donde puedan sentirse orgullosos de sus logros artísticos.

Instrucción: Utilice la escala y ubique una X en cada criterio de evaluación de acuerdo al cumplimiento del estudiante

Criterios de evaluación				
Indicadores	DA	AA	PA	NA
El estudiante entorcha el papel de la manera correcta				
El estudiante es capaz de seguir instrucciones de la docente				
El estudiante demuestra confianza al compartir sus creaciones artísticas con otros				
El estudiante es capaz de manejar la crítica constructiva de manera constructiva y sin desanimarse.				
Muestra respeto y aprecio por las creaciones artísticas de sus compañeros.				
El estudiante se siente orgulloso y satisfecho de sus logros artísticos				

Escala	Significado
DA	Domina los aprendizajes requerido
AA	Alcanza los aprendizajes requerido
PA	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
NA	No alcanza los aprendizajes requeridos



*“El espíritu de la educación
es el conocimiento, no de los
hechos sino de los valores”.*
William Inge



18. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

18.1. CONCLUSIONES

- Las técnicas grafoplásticas representan un recurso importante para el desarrollo integral de los niños, no solo en términos de habilidades artísticas, sino también en base de las competencias socioemocionales. A través de actividades creativas como el trozado, el rasgado, la dactilopintura, el modelado, el collage, el entorchado, entre otros, los niños no solo mejoran su destreza manual y su capacidad para expresarse visualmente, sino que también exploran y gestionan sus emociones de manera constructiva.
- El uso de técnicas grafoplásticas es un recurso efectivo para promover el desarrollo socioemocional. Sin embargo, puede haber un uso no tan eficaz por actividades que no permiten desarrollar en su totalidad la competencia socioemocional durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto resalta la necesidad de adaptar estas técnicas con procesos y actividades innovadoras, creativas de enseñanza reconociendo su capacidad para estimular la creatividad, fortalecer la autoestima y fomentar interacciones positivas entre los participantes. Este hallazgo subraya la importancia de adaptar dichas actividades para el crecimiento y desarrollo de los individuos.
- Finalmente, con el beneficio que otorgara la guía didáctica con actividades efectivas que desarrollan y fortalecen las competencias socioemocionales durante el proceso de enseñanza – aprendizaje. Dichas actividades potencian 4 competencias genéricas socioemocionales, logrando de esa manera humanos más íntegros que sean capaces de expresar sus sentimientos, pensamientos, interacciones y emociones. Las cuales se construyen por el propio estudiante, experimentando y forjando así de que cada uno tiene ideales diferentes que los ayuda a ser más ellos, auténticos, originales y no como los demás. Creando un ambiente armónico y pacífico para el proceso de aprendizaje del niño desde las edades tempranas para que de esta manera controle y regule sus emociones.

18.2. RECOMENDACIONES

De las conclusiones obtenidas, se realiza las siguientes recomendaciones:

- Integrar las técnicas grafoplásticas de manera regular en el currículo priorizado con énfasis en competencias, asegurando que haya un equilibrio tanto en actividades académicas y actividades creativas. Esto proporcionará a los niños diversas oportunidades continuas para desarrollar habilidades artísticas y socioemocionales a lo largo de su educación primaria.

- Innovar y crear actividades específicas a través de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de las competencias socioemocionales del estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello que se debe fomentar dichas técnicas innovadoras y creativas con procesos adecuados para fortalecer las competencias socioemocionales de los niños generando un ambiente de apoyo y aliento donde los estudiantes puedan expresarse libremente a través del arte, promoviendo así la autoexpresión, la confianza en sí mismos y el trabajo en equipo.
- Se recomienda a los docentes de la unidad educativa hacer uso de la guía para mejorar el proceso de enseñanza dentro del aula clase enfocándose en el desarrollo de competencias socioemocionales de los niños y niñas permitiéndoles expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos. No obstante, seguir implementando herramientas que brinden y ayuden a mejorar la educación social y emocional de los estudiantes para promover un desarrollo integral más humanista existiendo una convivencia armónica con su entorno.

19. BIBLIOGRAFÍA

- Aizpuru, C., M. (2008). La Persona como Eje Fundamental del Paradigma Humanista. *Revista- Acta Universitaria*, 18(1), 33–40. <https://doi.org/10.15174/au.2008.130>
- Adrianzen Peña, A. (2018). *Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina*. [tesis de maestría, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional Uladech. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5655/TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_%20ADRIANZEN_PENA_ANDREA_DEL_ROSARIO.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Alabau, I. (2022). *Inteligencia interpersonal: qué es, ejemplos y actividades para mejorarla*. Psicología-Online: <https://www.psicologia-online.com/inteligencia-interpersonal-que-es-ejemplos-y-actividades-para-mejorarla-4688.html>
- Alberola, J. (03 de enero de 2019). *Qué es el autocontrol: definición y técnicas*. Psicología-online: <https://www.psicologia-online.com/que-es-el-autocontrol-definicion-y-tecnicas-4710.html>
- Alvarado Beteta, A. A. (2017). *Diseño De Un Programa De Tecnicas Grafico Plasticas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños De La I.E.I. N° 088 Jose Carlos Mariátegui Castillo Grande - Tingo María - 2015*. Alicia Acceso Libre A Información Científica Para La Innovación:

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UDHR_33c68a3768a8f0828f3456c635b36777/Details

- Alvarez Bolaños, E. (2020). Educación socioemocional. *Asociación Latinoamericana de Sociología*, 11(20), 388-408.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/5886/588663787023/html/>
- Andrada, A. (2021). Las siete mejores técnicas de enseñanza. Universidad Americana de Europa: <https://unade.edu.mx/tecnicas-de-ensenanza/>
- Arango, K. (2023). *Autonomía emocional: Qué es y por qué es necesaria*. Psicólogos: <https://www.psicologosencostarica.com/autonomia-emocional/>
- Araque, N. (2017). *La educación emocional en el proceso educativo inicial en Ecuador y España*. UTCiencia "Ciencia y Tecnología al servicio del pueblo", 2(3), 150-161.
<http://investigacion.utc.edu.ec/revistasutc/index.php/utciencia/article/view/35>
- Arévalo, E. y Palacios, M. (2013). *Escala de habilidades socioemocionales para preescolares (EHSE)*. [tesis de maestría, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio Institucional UPAO.
https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/6429/1/re_edu_gabriela.neyra_jossiana.perez_prevalencia.habilidades_datos.pdf
- Arias, J., Villasís, M. & Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alerg Méx*;63(2):201-206.
<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Barba Gallardo, P., Asimbaya Barahona, J., & Pilatasig Chicaiza, F. (2017). *Estilos de aprendizaje y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes*. Obtenido de Repositorio UTC: <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3900>
- Bastidas, K., & Mendoza, M. (2018). El rol de los padres de familia y su influencia en el comportamiento emocional y social de los niños de 3 años del Centro de educación inicial Padre Juan de Velasco del periodo lectivo 2017. Tesis: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2257/1/T-ULVR-2054.pdf>
- Blanco, E. (2018). *El niño desde los 6 años hasta la adolescencia*. PERSUM.
<https://psicologosoviedo.com/especialidades/psicologia-infantil/ninos/>
- Benites K., & Bravo T. (2022). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas*. [tesis de titulación, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional UCE.

- <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29517/1/UCE-FIL-CEB-BENITES%20KARLA-BRAVO%20TEODORA.pdf>
- Bisquerra, R. (2020). *Definición conciencia emocional*. Rieeb: <https://www.rafaelbisquerra.com/competencias-emocionales/conciencia-emocional/>
- Bos, M., Viteri, A., & Zoido, P. (2018). *En la ronda de PISA 2018, participaron diez países de América Latina y el foco principal fue la competencia*. PISA: file:///C:/Users/pc.v/Downloads/Nota_PISA_18_PISA_2018_en_Am%C3%A9rica_Latina_C%C3%B3mo_nos_fue_en_lectura_es.pdf
- Calderón M. (2022). *Técnicas grafoplásticas y desarrollo emocional en niños del nivel inicial de una unidad educativa pública de El Carmen*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/93364/Calderon_ZYM-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- Calderón, E., Calvopiña, N., Cuenca, C., Granda, J., & Sánchez, B. (2023). Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 17. <https://doi.org/https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6261/9522>
- CAMPOS, G. y Lule, N. E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Campos, G., & Martínez, N. E. L. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, 7(13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Canssinello, M. (2022). *Inteligencia emocional: ¿Cuáles son sus beneficios?* MC. <https://manuelcassinello.com/blog/inteligencia-emocional-beneficios/>
- Cardenas Lliguisaca, Y., & Castro Salazar, A. (2021). *Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad*. Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217187>
- Castellanos, R., & López, I. (2018). Competencias socioemocionales en estudiantes de Tecnología Médica en una universidad privada de la Región Metropolitana de Santiago. *Rev Educ Cienc Salud*, 15, 82-86. <https://doi.org/http://www2.udec.cl/ofem/recs/anteriores/vol1522018/artinv15218b.pdf>
- Castilla, F. (2013). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. Universidad de Valladolid:

- <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf;jsessionid=B0DA5D910722642BEB94EC0BF31EA53E?sequence=1>
- Clark, A. (2020). *¿Qué es el aprendizaje socioemocional?* Understood: <https://www.understood.org/es-mx/articles/social-emotional-learning-what-you-need-to-know>
- Cerrón Rojas, W. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de la Ciencia*, 9(17), 1-8. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/59/59717003/59717003.pdf>
- Currículo Priorizado. (2021). *Currículo Priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales*. Ministerio de Educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-énfasis-en-CC-CM-CD-CS_Elemental.pdf
- Cougaño, A. (2019). *Las competencias socioemocionales en los niños*. Eresmama. <https://eresmama.com/competencias-socioemocionales-ninos/>
- Copo, J., & Llamuca, A. (2020). *Aplicación de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital para niños y niñas*. Dialnet. <http://https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>
- Chong de la Cruz, I. (2007). *Métodos y técnicas de la investigación documental*. Investigación y Docencia en Bibliotecología. 2007. <http://ru.ffyl.unam.mx/handle/10391/4716>
- Chuva Castillo, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez* (Bachelor's thesis). <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Díaz T. (2013). *El Desarrollo De Competencias Socioemocionales Y Su Evaluación Como Elementos Clave En Los Planes De Formación Docente. Algunas Conclusiones Derivadas De La Evaluación Simce 2011*. RIEOEI. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie64a05.pdf>
- Educación, M. d. (2016). *Estrategia De Formación De Competencias Socioemocionales*. Mineducación. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-385321_recurso.pdf
- Erazo, E. (2016). *Las Técnicas Grafo Plásticas Y Su Influencia En La Creatividad De Los Niños Y Niñas Del Primer Grado De Educación Básica De La Escuela Fiscal Mixta*

- “Fabián Jaramillo Dávila”, Parroquia Sangolqui, Cantón Rumiñahui, Provincia Pichincha. [tesis de titulación, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. [HYPERLINK https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24131/1/tesis%20Edwin%20Erazo.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24131/1/tesis%20Edwin%20Erazo.pdf)
- Escallón, Á. (2020). *¿Cómo medir las competencias y habilidades socioemocionales?* Fundación Corona: <https://www.fundacioncorona.org/es/biblioteca/blog/como-medir-las-competencias-y-habilidades-socioemocionales>
- Fernández, A. & Montero, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(1), 53-66. <https://doi.org/10.11600/1692715x.1412120415>
- Fingermann, H. (2013). *Concepto de método de observación*. Deconceptos.com. <https://deconceptos.com/ciencias-sociales/metodo-de-observacion>
- Flor Castelo, A., & Malán Guamán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamate, período 2016*. Repositorio Digital UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>
- Fontal Merillas, O., Marín Cepeda, S. y García Cevallos, S. (2015). *Educación de las artes visuales y plásticas en educación primaria*. Ediciones Paraninfo. S.A.
- Forero Martínez, B. E., & Ramírez Martínez, L. Y. (2022). *Técnicas Grafico Plásticas Como Herramienta Mediadora para Estimular la Capacidad Creadora en Niños y Niñas de 6 y 7 Años*. [tesis de titulación, Fundación Universitaria los Libertadores]. Repositorio Institucional FUL. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/5481>
- Fundación La Caixa. (2023). *Aprendizaje socioemocional: cómo afrontarlo desde la escuela*. Profuturo: <https://profuturo.education/observatorio/competencias-xxi/aprendizaje-socioemocional-como-afrontarlo-desde-la-escuela/>
- García, B., & Luna, D. (2018). *¿Por qué es importante desarrollar las habilidades socioemocionales en la educación básica?* Nexos. <https://educacion.nexos.com.mx/por-que-es-importante-desarrollar-las-habilidades-socioemocionales-en-la-educacion-basica/>
- García, D., Erazo C., & Erazo J. (2020). *Creatividad y técnicas grafoplásticas innovadoras*. Revista arbitrada interdisciplinaria. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*

- Vol V. N°1. Especial Educación.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>
- García Fabela, J. L. (2006). *¿Qué es el paradigma humanista en la educación?* Escuela de diseño. http://fcqi.tij.uabc.mx/documentos20102/VideoTutor%20Modelo%20Educativo%20UABC/Tronco/data/downloads/educom_t111ph.pdf
- García Fernández, E. L. (02 de 2021). *Elaboración De Un Manual De Técnicas Grafoplásticas Para*. [tesis de titulación, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20180/1/UPS-CT009075.pdf>
- García, L. P. (2013). *El Paradigma Cualitativo–Interpretativo*. http://aulavirtualmx.com/Archivos/LIBRO_SER_ESTUDIANTE.pdf#page=137
- González-Ramos, G., Uranga-Alvídrez, M., & Valdez-Rivera, R. (2022). Factores que intervienen en el desarrollo de habilidades socioemocionales en la infancia, un estudio de caso. *Ra Ximhai: Revista científica de sociedad, cultura y desarrollo sostenible*, ISSN-e 1665-0441, Vol. 18, N°. 1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8528501>
- González, S. (2019). *Los 7 factores que inciden en tus habilidades sociales. La mente es maravillosa*. Mente es maravillas. <https://lamenteesmaravillosa.com/los-7-factores-que-ociden-en-tus-habilidades-sociales>
- González, P. (04 de 01 de 2022). *Las etapas del desarrollo emocional del niño*. Eresmamá: <https://eresmama.com/las-etapas-del-desarrollo-emocional-del-nino/>
- Guangasi Yancha Laura, M. (12 de 01 de 2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire*. [tesis de titulación, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/14810>
- Grajales, T. (2000). *Tipos de investigación*. Cmapspublic. <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>
- Heras, D., Cepa, A. & Lara, F. (2016). *Desarrollo Emocional En La Infancia. Un Estudio Sobre Las Competencias Emocionales de Niños Y Niñas*. Redalyc. <https://www.redalyc.org/journal/3498/349851776008/html/>

- Hurtado, A. (2019). *Las técnicas grafoplástica para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual*. [tesis de titulación, Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1944/1/HURTADO%20SILVA%20ANA%20GABRIELA.pdf>
- Hernández, W. (2019). Definición del aprendizaje desarrollador de la informática por el profesional informático. Obtenido de *Revista Educación en Ingeniería*, 14(27), 106-115.: <https://educacioneningenieria.org/index.php/edi/article/view/969/1106>
- Inuma Ruiz, B. (2021). *Técnica del collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la IEI N° 01055*. Obtenido de Repositorio UNITRU: <https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cc9b34ee-1e7c-47d5-88e1-1d0beed79706/content>
- Jiménez Chaves, V. E. (2012). El estudio de caso y su implementación en la investigación. *Revista internacional de investigación en ciencias sociales*, 8(1), 141-150. http://scielo.iics.una.py/scielo.php?pid=S2226-40002012000100009&script=sci_arttext
- López, A. (2022). *La Teoría Constructivista de Piaget: Descubre cómo influye en el aprendizaje*. Teoría Online. https://teoriaonline.com/teoria-constructivista-piaget/#google_vignette
- Lopez Mera, G., & Murga Panchana, A. (5 de mayo de 2023). *Factores socio afectivos y el rendimiento escolar en los niños de 4 a 5 años*. Obtenido de Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Elena: <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9467/4/UPSE-TEI-2023-0029.pdf>
- Lucero Bonilla, D. (2021). *Elaboración de un manual de técnicas grafo plásticas para estimular el lenguaje en niños de 3 a 4 años del Centro Particular de Educación Inicial Nenes, año lectivo 2019-2020*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20221>
- López, E., & Chávez, P. (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. Secretaría de Educación Pública, Argentina 28, Centro, 06020, Cuauhtémoc, México, D.F. <http://www.educacionbc.edu.mx/departamentos/evaluacion/herramientasEB/archivos/>

Las%20estrategias%20y%20los%20instrumentos%20de%20evaluaci%20n%20de%20el%20en.pdf

- López, C. (2020). *La educación emocional en los niños: etapa de 6-12 años*. Bonamind. <https://www.bonamind.com/la-educacion-emocional-en-los-ninos-etapa-de-6-12-anos/>
- Lliguisaca, Y. T. C., & Salazar, A. Z. C. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 156-177. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217187>
- LLontop Guevara, N. (s.f.). *Técnica del Modelado para el Desarrollo la Creatividad en Niños y Niñas de Cinco Años de Educación Inicial-Chiclayo*. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1239/BC-TES-TMP-0074.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Malán Guamán, S. M. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "Nación Puruhá"* [tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>
- Martínez, E. (2021). *Desarrollo emocional de los 6 a los 12 años*. Salud. <https://www.salud.mapfre.es/salud-familiar/ninos/crecimiento-y-desarrollo-nino/desarrollo-emocional-de-6-a-12-anos/>
- Martínez, Y. (2017). *Implementar la expresión plástica como estrategia para la potencialización de la creatividad en las niñas y niños de 5 años de edad, mediante una guía de actividades creativas con técnicas grafo plásticas, dirigida a las y los docentes*. [tesis de titulación, Instituto Tecnológico Cordillera]. Repositorio Institucional ITC. [file:///C:/Users/Mercedes%20veci/Downloads/25-DTI-16-17-1726610106%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Mercedes%20veci/Downloads/25-DTI-16-17-1726610106%20(1).pdf)
- Martínez, L. (2023). *Las habilidades relacionales en los niños a partir de la comida*. El economista: <https://www.economista.com.mx/opinion/Las-habilidades-relacionales-en-los-ninos-a-partir-de-la-comida-20230315-0111.html>
- Méndez, H. (2002). *La visión moderna del aprendizaje encarnada en el constructivismo*. Scielo. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22442016000200007#:~:text=El%20Constructivismo%20dice%20M%20C%20A9ndez%20\(2002,nacimiento%20a%20un%20conocimiento%20nuevo](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22442016000200007#:~:text=El%20Constructivismo%20dice%20M%20C%20A9ndez%20(2002,nacimiento%20a%20un%20conocimiento%20nuevo)

- Merchán Guarango, T. (2023). *Las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años*. [tesis de titulación, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24660/1/UPS-CT010454.pdf>
- Mejía, J., Rodríguez, G., Guerra, N., Chaparro, M., Chaparro, M., & Castellanos, M. (2017). *Estrategia de formación de competencias socioemocionales en la educación secundaria y media*. Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento / Banco. https://doi.org/https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-385321_recurso.pdf
- Ministerio de Educación. (2021). Currículo priorizado con énfasis en las competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales Subnivel Elemental. En *Currículo priorizado con énfasis en las competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales* (págs. 1-56). <https://educacion.gob.ec/curriculo-priorizado/>
- Ministerio de Educación (2022). *Lineamientos para el abordaje de aspectos socioemocionales en el contexto educativo. Régimen Sierra- Amazonia*. Studocu. <https://www.studocu.com/ec/document/universidad-tecnologica-latinoamericana-ecuador/lengua/el-abordaje-de-aspectos-socioemocionales-en-el-contexto-educativo-2022-2023-signed-signed-signed-3/34503700>
- Montecinos, C. (2020). ¿Cómo desarrollar competencias socioemocionales que promuevan relaciones profesionales positivas en los centros escolares? [*Diapositivas de PowerPoint*]. Facultad de Educación, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. <https://www.lidereseducativos.cl/wp-content/uploads/2020/08/Conferencia-Carmen-Montecinos-final.pdf>
- Montenegro, H. (2020). “*La Educación Socioemocional mejora el clima escolar y el rendimiento académico*”. Fundación Seminario: <https://www.fundacionseminarium.com/educacion-sociemocional-mejora-clima-escolar/>
- Morán, P., & Yessenia, N. (01 de 01 de 2016). *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (creciendo con nuestros hijos) “Los peques” de la parroquia Zaracay, cantón Santo Domingo*. [tesis de titulación, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/16220>

- Nahum, M. (2021). *Habilidades socioemocionales: características, funciones y ejemplos*. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/psicologia/habilidades-socioemocionales>
- Narbona, R. (2022, 4 enero). *La Psicología Humanista de Carl Rogers*. El Español. <https://www.elespanol.com/elcultural/blogs/entreclasicos/20210216/psicologia-humanista-carl-rogers,en%201902%2C%20Chicago>.
- Narváez, M. (2023). *Método inductivo: Qué es, características y ejemplos*. QuestionPro. <https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-inductivo/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20inductivo%20es%20un%20proceso%20de%20razonamiento%20que%20se,para%20todos%20los%20casos%20similares>
- Navarrete, S. & Quishpi, B. (2022). *Desarrollo socio-emocional como un estilo de aprendizaje áulico*. [tesis de titulación, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional UTC. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9055/1/PP-000010.pdf>
- Narváez, M. (2023). *Método inductivo: Qué es, características y ejemplos*. QuestionPro. <https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-inductivo/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20inductivo%20es%20un%20proceso%20de%20razonamiento%20que%20se,para%20todos%20los%20casos%20similares>
- Nicolau, J. (2018). *Conciencia de sí mismo*. Elmanana: <https://www.elmanana.com/opinion/columnas/conciencia-de-si-mismo-4358754.html>
- Nolasco, M. (2013). Estrategias de enseñanza en educación. Obtenido de Universidad Autónoma del estado de Hidalgo: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html>
- Oliver, M. (2020). Las artes en educación infantil. *Dialnet*, 467-484. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7335153>
- Ortiz, D. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*. Universidad Politécnica Salesiana: <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Osasun, S. (2016). Autonomía emocional. En P. Iceberg. Osakidetza. https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/adicciones_alcohol_programas/es_def/adjuntos/05.%20Autonomia%20emocional.pdf
- Pardilla, V. (2020). *Importancia de las Habilidades Socioemocionales*. Hoy son guardianes de la verdad. <https://hoy.com.do/importancia-de-las-habilidades-socioemocionales/>

- Pascual, V. A., Rodríguez, A. A. H., & Palacios, R. H. (2021). *Métodos empíricos de la investigación*. Ciencia Huasteca Boletín Científico de la Escuela Superior de Huejutla. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/huejutla/article/view/6701>
- Pazmiño, A. G. L., & Coronel, M. A. H. (2023). *Las técnicas grafo plásticas como medio para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años: Plastic grafo techniques as a means to encourage fine motor skills in four-year-old children*. *Maestro y Sociedad*, 20(2), 552-558. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6084>
- Pérez, N., & Filella, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Dialnet*, 10(24), 23-44. <https://doi.org/https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.8941>
- Prieto, C., & González, M. (2022). Development of Emotional Competences in seventh and eighth grade students of primary education. *Estudios Pedagógicos*, 48(1), 323-341.
- Poma Huari, F. d., & Ríos Ríos, A. M. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018*. [tesis de titulación, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2790>
- Regader, B. (2023). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. Psicología y mente: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- Rivera, A. H. Q. (2021). El componente socio-emocional en el proceso educativo. *Revista - Griot*, 14(1), 16-28. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8471602>
- Rivilla Pereira, W., Pazmiño Arcos, A., Rios Lopez, T., & Caisaluzza Barros, N. (2022). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad*. *Maestro y Sociedad*. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>
- Rosado, C. R. S., & Mendoza, I. M. S. (2023). *Las técnicas grafo plásticas en la virtualidad*. *MQRInvestigar*, 7(2), 100-111. <http://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/325>
- Rodríguez, A., Domínguez, M., & Piancazzo, M. (2015). Revisando el concepto de Enseñanza. 11° Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias. Memoria Académica. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7200/ev.7200.pdf

- Sabando Rosado, C. (2023). *Las técnicas grafo plásticas en la virtualidad*. Revista Multidisciplinaria Arbitrada de Investigación Científica: <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/325>
- Salazar Ortiz, H. (2019). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial*. Repositorio UNTUMBES. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1135/Heidi%20Son%20Salazar%20Ortiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Solorzano, L., Moreira, L., & Verduga, Y. (2023). Baúl de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Integral del niño/a de 3 a 4 años de edad. *Dialnet*, 214. Dialnet.
- Sampieri, R. Collado, C. & Lucio, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Interamericana. <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>
- Sánchez, E. V. F., Herrera, D. G. G., Lozano, M. I. Á., & Álvarez, J. C. E. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 411-429. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730>
- Tolentino Sánchez, A. M. (2021). *Enseñanza de técnicas grafo plásticas en niños de 5 años en la Institución Educativa N° 203 "Pasitos de Jesús" en Lambayeque-2021*. [tesis de titulación, Universidad César Valle]. Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71330/Tolentino_SAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Torres, D. (2023). *Qué es la toma de decisiones: concepto, tipos, modelos y ejemplos*. Hubspot: <https://blog.hubspot.es/sales/toma-de-decisiones>
- Torres, R. (2003). *Los nuevos paradigmas en la actual revolución científica y tecnológica*. San José de Costa Rica: EUNED. <http://books.google.com.pe/books?id>
- UNESCO. (2019). *Evaluación de habilidades socioemocionales en niños, jóvenes y adolescentes de América Latina: marco para el trabajo del módulo de ERCE 2019*. Unesco: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000377512>
- Valladares Carbajal, N., & Yáñez Idrovo, A. (2021). *El Entorchado en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas del subnivel II de la Escuela de Educación Básica Benjamin Franklin Science, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo*,

Período Lectivo Mayo – octubre 2021. Digital UNACH:
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8427>

Vargas Vega, M. A. (mayo de 2016). *Las Técnicas Grafo Plásticas Para El Desarrollo De La Creatividad De Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Escuela Ricardo Rodríguez De La Parroquia De Pifo.* Repositorio UCE:
<file:///C:/Users/pc.v/Desktop/UCE%20MACRO%206.pdf>

Vives, M. (2013). *Importancia del Desarrollo de las Competencias Socioemocionales en la Convivencia Escolar en el Marco de la Pedagogía Social Escolar.* [tesis de maestría, Universidad del Norte]. Repositorio Institucional
<https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/11326/TRABAJODEGRADOANAMARIAVIVESOSORIO1140866888.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Villegas, A. (2016). *El uso de las técnicas grafo Plástica para fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de febrero de la ciudad de Zamora período 2014-2015.* [tesis de maestría, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Institucional.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9667/1/ANDREA%20MIKAELA%20VILLEGAS%20CA%20C3%91AR.pdf>

Zarango, E. (2018). Estrategias de enseñanza, cuál elegir y por qué. Educaweb.com:
<https://www.educaweb.com/noticia/2018/12/11/estrategias-ensenanza-cual-elegir-18663/>

Zuñá Silva, M. (2021). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de pre escritura en niños de subnivellIII de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, en la ciudad de Riobamba, periodo 2020 – 2021.* Repositorio UNACH:
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8212/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000047.pdf>

20. ANEXOS

Anexo 1. Matriz de causa-efecto

CAUSA

EFEECTO

Desconocimiento de las técnicas grafo plásticas en el docente	La aplicación incorrecta de las técnicas grafo plásticas
Insuficiente capacitación en la aplicación de la técnicas grafo plástica	Aplicación de técnicas tradicionales
Insuficientes recursos económicos	Inexistencia de material didáctico
Exigua motivación y estimulación a los estudiantes	Desinterés por incentivar a desarrollar habilidades.
Escaso tiempo destinado para aplicar técnicas grafo plásticas	Insuficiente prácticas de técnicas

Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Técnicas Grafoplásticas	El proceso de enseñanza aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición del aprendizaje
	Tipos de aprendizaje	
	Niveles de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enseñanza ▪ Técnicas de enseñanza
	Las técnicas grafoplásticas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición de las técnicas grafoplásticas
	Importancia del uso de las técnicas en el desarrollo de los niños	
	Objetivos de las técnicas grafoplásticas	
	Características de las técnicas grafoplásticas	
	La creatividad en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas	
	Factores que intervienen para utilizar las técnicas grafoplásticas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Factores cognitivos ▪ Factores afectivos

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Factores ambientales
	Tipos de técnicas grafoplásticas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rasgado ▪ Trozado ▪ Arrugado ▪ Entorchado ▪ Recortar con tijeras ▪ Dáctilopintura ▪ Collage ▪ Modelado ▪
Competencias socioemocionales	La educación socioemocional	
	La conciencia emocional durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.	
	Las competencias socioemocionales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición de competencias socioemocionales
	Beneficios de adquirir competencias socioemocionales en edades tempranas.	
	Tipos de competencias socioemocionales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conciencia de sí mismo ▪ Autocontrol ▪ Conciencia social ▪ Habilidades relacionales ▪ Toma de decisiones
	Clasificación de las competencias socioemocionales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conciencia emocional ▪ Regulación emocional ▪ Autonomía emocional ▪ Inteligencia interpersonal
	El aprendizaje de las competencias socioemocionales	
Habilidades socioemocionales de acuerdo con la etapa evolutiva		
Desarrollo de la conciencia emocional a través de las técnicas grafoplásticas		
¿Cómo evaluar las competencias		

socioemocionales?

Anexo 3. Validación de instrumentos de recolección de datos.

UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Vinculación
Extensión
Pujilí

Pujilí, 19 de diciembre del 2023

MSc.

Mayra Verónica Riera Montenegro

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Presente:

Reciba un cordial y afectuoso saludo por parte de Michelle Anabel Jerez Veloz portadora de cedula N° **1850334291** y Tamara Anahi Sánchez Calero portadora de cedula N° **0550060313** estudiantes de octavo ciclo, paralelo "A" de la carrera de Educación Básica, por medio de la presente solicitamos de la manera más comedida nos ayude con la validación de los instrumentos "entrevista y escala de Likert", insumos que son parte de nuestra investigación.

Por la gentil atención que se designe dar a la presente, anticipamos nuestros sinceros agradecimientos.

Atentamente,

Michelle Anabel Jerez Veloz

C.C. 1850334291

Tamara Anahi Sánchez Calero

C.C. 0550060313


VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Objetivo: Recopilar información acerca del uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de competencias socioemocionales de los niños de segundo "B" EGB de la Unidad Educativa "Luis Fernando Ruiz".

Instrumento: Entrevista

VARIABLES: V1 Las técnicas grafoplásticas V2 Competencias socioemocionales

Instrucción: La presente guía de entrevista será aplicado a la docente del grado asignado, mismo que servirá para la recolección de información. Lea cuidadosamente cada pregunta y marque en una opción según corresponda. Si es necesario emita sugerencias.

INDICADORES	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
¿Por qué usted considera que es importante utilizar las técnicas grafoplásticas?	X				
¿Usted desde qué edad considera que se deben utilizar las técnicas grafoplásticas?	X				
¿Cómo usted considera que interviene las técnicas grafoplásticas en el desarrollo motriz del estudiante?	X				
¿Considera que las técnicas grafoplásticas desarrollan las competencias socioemocionales? ¿Por qué?	X				
¿Qué técnicas grafoplásticas considera que desarrolla las competencias socioemocionales de los niños?	X				
Nombre del validador: <i>Msc. Nayra Riera</i>	Firma: 				
Años de experiencia docente: <i>6 años</i>					
Lugar de trabajo: <i>UTC</i>					



Cargo que desempeña: <i>Docente</i>	
Lugar y fecha de validación: <i>Pujilí 2012/23</i>	<i>cc. 0502992308</i>

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Objetivo: Recabar información de las actividades grafoplásticas que se emplean para el desarrollo de competencias socioemocionales de los niños.

Instrumento: Escala de Likert

Variables: V1 Las técnicas grafoplásticas V2 Competencias socioemocionales

Instrucción: La presente escala de Likert será aplicada a los niños del segundo "B" EGB mismo que servirá para la recolección de información. Lea cuidadosamente cada pregunta y marque en una opción según corresponda. Si es necesario emita sugerencias.

INDICADORES	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
Durante las actividades grafoplástica del rasgado, trozado, arrugado, entorchado, dactilopintura, collage, moldeado y el plegado el niño sigue las instrucciones dichas por la docente para realizar estas actividades correctamente.					
A través de la técnica grafoplástica del collage y la dactilopintura, los niños respetan los turnos de la conversación.					
El niño durante la aplicación de la técnica grafoplástica del trozado y el arrugado, desarrolla la habilidad de					



resiliencia, al aprender a manejar la frustración y a buscar soluciones creativas.					
Mediante la técnica grafoplástica del entorchado el niño demuestra paciencia y perseverancia al realizar esta actividad.					
Durante el desarrollo de la actividad de dactilopintura el niño expresa sus emociones (miedo, alegría, tristeza, enfado, curiosidad, admiración, sorpresa culpa y seguridad) de manera directa a través de sus creaciones visuales.					
La técnica grafoplástica del moldeado ayuda a desarrollar la capacidad de atención y fomenta la empatía al compartir ideas y trabajar colaborativamente durante esta actividad.					
Los niños durante las actividades grafoplásticas demuestran el desarrollo de la autoestima y la confianza.					
La técnica del moldeado estimula la concentración y la coordinación motora fina del niño.					
A través de las actividades grafoplásticas realizadas los niños establecen interacciones sociales respetando las opiniones de los demás.					
Participar en las actividades grafoplásticas ha					



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Vinculación
Extensión
Pujilí

fomentado la comprensión y el trabajo en equipo.					
Nombre del validador: Msc. Mayra Riera	Firma: 				
Años de experiencia docente: 6 años					
Lugar de trabajo: UTC					
Cargo que desempeña: Docente					
Lugar y fecha de validación: Pujilí 2014/21/23	CC. 0502 992308				



Pujilí, 19 de diciembre del 2023

MSc.

Paola Defaz Gallardo.

DOCENTE DE LA CARRERA DE INICIAL

Presente:

Reciba un cordial y afectuoso saludo por parte de Michelle Anabel Jerez Veloz portadora de cedula N° 1850334291 y Tamara Anahí Sánchez Calero portadora de cedula N° 0550060313 estudiantes de octavo ciclo, paralelo "A" de la carrera de Educación Básica, por medio de la presente solicitamos de la manera más comedida nos ayude con la validación de los instrumentos "entrevista y escala de Likert", insumos que son parte de nuestra investigación.

Por la gentil atención que se designe dar a la presente, anticipamos nuestros sinceros agradecimientos.

Atentamente,



Michelle Anabel Jerez Veloz

C.C. 1850334291



Tamara Anahí Sánchez Calero

C.C. 0550060313



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Vinculación
Extensión
Pujití

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Objetivo: Recopilar información acerca del uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de competencias socioemocionales de los niños de segundo "B" EGB de la Unidad Educativa "Luis Fernando Ruiz".

Instrumento: Entrevista

Variables: V1 Las técnicas grafoplásticas V2 Competencias socioemocionales

Instrucción: La presente guía de entrevista será aplicado a la docente del grado asignado, mismo que servirá para la recolección de información. Lea cuidadosamente cada pregunta y marque en una opción según corresponda. Si es necesario emita sugerencias.

INDICADORES	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
¿Por qué usted considera que es importante utilizar las técnicas grafoplásticas?	X		X		
¿Usted desde qué edad considera que se deben utilizar las técnicas grafoplásticas?	X		X		
¿Cómo usted considera que interviene las técnicas grafoplásticas en el desarrollo motriz del estudiante?	X		Y		
¿Considera que las técnicas grafoplásticas desarrollan las competencias socioemocionales? ¿Por qué?	X		X		
¿Qué técnicas grafo plásticas considera que desarrolla las competencias socioemocionales de los niños?	X		X		
Nombre del validador: Msc. Yolanda Paola Defoz Gallardo					Firma: 
Años de experiencia docente: 15 años					
Lugar de trabajo: UTC					

Pujití-Latacunga Ecuador

Paseje Carlos Alberto Toro Larrea y José Mercedes. Tel. (03) 2723314



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Vinculación
Extensión
Pujilí

Cargo que desempeña: <i>Docente</i>	
Lugar y fecha de validación: <i>Pujilí 20/12/23</i>	CC. <i>0502632214</i>

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Objetivo: Recabar información de las actividades grafoplásticas que se emplean para el desarrollo de competencias socioemocionales de los niños.

Instrumento: Escala de Likert

Variables: V1 Las técnicas grafoplásticas V2 Competencias socioemocionales

Instrucción: La presente escala de Likert será aplica a los niños del segundo "B" EGB mismo que servirá para la recolección de información. Lea cuidadosamente cada pregunta y marque en una opción según corresponda. Si es necesario emita sugerencias.

INDICADORES	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
Durante las actividades grafoplástica del rasgado, trozado, arrugado, entorchado, dactilopintura, collage, moldeado y el plegado el niño sigue las instrucciones dichas por la docente para realizar estas actividades correctamente.	X		X		
A través de la técnica grafoplástica del collage y la dactilopintura, los niños respetan los turnos de la conversación.	X		X		
El niño durante la aplicación de la técnica grafoplástica del trozado y el arrugado, desarrolla la habilidad de	X		X		

Pujilí-Latinoamérica-Ecuador

Proyecto Carlos Alberto Toro Lemus y José Merzalde. Tel. (03) 2723314



resiliencia, al aprender a manejar la frustración y a buscar soluciones creativas.	X		X		
Mediante la técnica grafoplástica del entorchado el niño demuestra paciencia y perseverancia al realizar esta actividad.	X		X		
Durante el desarrollo de la actividad de dactilopintura el niño expresa sus emociones (miedo, alegría, tristeza, enfado, curiosidad, admiración, sorpresa culpa y seguridad) de manera directa a través de sus creaciones visuales.	X		X		
La técnica grafoplástica del moldeado ayuda a desarrollar la capacidad de atención y fomenta la empatía al compartir ideas y trabajar colaborativamente durante esta actividad.	X		X		
Los niños durante las actividades grafoplásticas demuestran el desarrollo de la autoestima y la confianza.	X		X		
La técnica del moldeado estimula la concentración y la coordinación motora fina del niño.	X		X		
A través de las actividades grafoplásticas realizadas los niños establecen interacciones sociales respetando las opiniones de los demás.	X		X		
Participar en las actividades grafoplásticas ha	X		X		



fomentado la comprensión y el trabajo en equipo.					
Nombre del validador: Msc. Yolanda Paola Defoz Gallardo	Firma: 				
Años de experiencia docente: 15 años					
Lugar de trabajo: UTC					
Cargo que desempeña: Docente					
Lugar y fecha de validación: Pujilí 2014/12/23	CC. 0502622219				





Pujilí, 19 de Diciembre del 2023

MSc.

Fernanda Constante Barragan

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.

Presente:

Reciba un cordial y afectuoso saludo por parte de Michelle Anabel Jerez Veloz portadora de cedula N° **1850334291** y Tamara Anahí Sánchez Calero portadora de cedula N° **0550060313** estudiantes de octavo ciclo, paralelo "A" de la carrera de Educación Básica, por medio de la presente solicitamos de la manera más comedida nos ayude con la validación de los instrumentos "entrevista y escala de Likert", insumos que son parte de nuestra investigación.

Por la gentil atención que se designe dar a la presente, anticipamos nuestros sinceros agradecimientos.

Atentamente.

Michelle Anabel Jerez Veloz

C.C. 1850334291

Tamara Anahí Sánchez Calero

C.C. 0550060313

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Objetivo: Recopilar información acerca del uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de competencias socioemocionales de los niños de segundo "B" EGB de la Unidad Educativa "Luis Fernando Ruiz".

Instrumento: Entrevista

VARIABLES: V1 Las técnicas grafoplásticas V2 Competencias socioemocionales

Instrucción: La presente guía de entrevista será aplicado a la docente del grado asignado, mismo que servirá para la recolección de información. Lea cuidadosamente cada pregunta y marque en una opción según corresponda. Si es necesario emita sugerencias.

INDICADORES	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
¿Por qué usted considera que es importante utilizar las técnicas grafoplásticas?					
¿Usted desde qué edad considera que se deben utilizar las técnicas grafoplásticas?					
¿Cómo usted considera que interviene las técnicas grafoplásticas en el desarrollo motriz del estudiante?					
¿Considera que las técnicas grafoplásticas desarrollan las competencias socioemocionales? ¿Por qué?					
¿Qué técnicas grafo plásticas considera que desarrolla las competencias socioemocionales de los niños?					
Nombre del validador:	Firma: 				
Años de experiencia docente:					
Lugar de trabajo:					



fomentado la comprensión y el trabajo en equipo.					
Nombre del validador:				Firma: 	
Años de experiencia docente:					
Lugar de trabajo:					
Cargo que desempeña:					
Lugar y fecha de validación:				CC. 050276405-7	



Anexo 4. Instrumento de recolección de información guía de entrevista dirigida a la docente.



Vinculación
Extensión
Pujilí

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA

“LUIS FERNANDO RUIZ”

GUÍA DE ENTREVISTA

OBJETIVO: Recopilar información acerca del uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de competencias socioemocionales de los niños de segundo “B” EGB de la Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz”.

Fecha: 21/12/2023

Institución: Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz”

Ubicación: Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Barrio: Ignacio Flores- La Laguna

Entrevistadores: Michelle Jerez y Tamara Sánchez

N o	Preguntas	Respuestas
1	¿Por qué usted considera que es importante utilizar las técnicas grafoplásticas?	
2	¿Usted desde qué edad considera que se deben utilizar las técnicas grafoplásticas?	
3	¿Cómo usted considera que intervienen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo motriz del estudiante?	

4	¿Considera que las técnicas grafoplásticas desarrollan las competencias socioemocionales? ¿Por qué?	
5	¿Qué técnicas grafo plásticas considera que desarrolla las competencias socioemocionales de los niños?	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA
GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE LA UNIDAD
EDUCATIVA "LUIS FERNANDO RUIZ"

GUÍA DE ENTREVISTA

OBJETIVO: Recopilar información acerca del uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de competencias socioemocionales de los niños de segundo "B" EGB de la Unidad Educativa "Luis Fernando Ruiz".

Fecha: 21/12/2023

Institución: Unidad Educativa "Luis Fernando Ruiz"

Ubicación: Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Barrio: Ignacio Flores- La Laguna

Entrevistadores: Michelle Jerez y Tamara Sánchez

Nº	Preguntas	Respuestas
1	¿Por qué usted considera que es importante utilizar las técnicas grafoplásticas?	Es importante ya que fuerere a las clases puesto que son actividades productivas y relajantes para los estudiantes además ayudan a fortalecer la motricidad.
2	¿Usted desde qué edad considera que se deben utilizar las técnicas grafoplásticas?	Desde mi perspectiva considero que las técnicas grafoplásticas se deben desarrollar desde los 4 años ya que desde esa edad se fortalece y se comienza a desarrollar la motricidad.
3	¿Cómo usted considera que interviene las técnicas grafoplásticas en el desarrollo motriz del estudiante?	Se considera como una parte fundamental ya que si no se les introduce las actividades grafoplásticas el estudiante no desarrollaría su motricidad fina y gruesa.
4	¿Considera que las técnicas grafoplásticas desarrollan las competencias socioemocionales? ¿Por qué?	Sí, porque las técnicas grafoplásticas desarrollan sus emociones de acuerdo a las competencias de los estudios. Conjuntamente a través de estas técnicas se evidencia si el estudiante tiene alguna dificultad de expresar y socializar sus emociones y sentimientos.
5	¿Qué técnicas grafo plásticas considera que desarrolla las competencias socioemocionales de los niños?	No considero que las técnicas grafoplásticas que más se aboca al desarrollo de competencias socioemocionales son: rasgado, trozado, embrollado, punteado, collage, dactilopintura, moldeado, puesto que estas ayudan a estimular las emociones y la interacción del estudiante con su entorno.

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
-------------	---------	---------	-------



Vinculación
Extensión
Pujilí

ANEXO 5. Instrumento de recolección de datos Guía de Observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO “B”

EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS FERNANDO RUIZ”

GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Recabar información de las actividades grafoplásticas que se emplean para el desarrollo de competencias socioemocionales de los niños.

Fecha:

Institución:

Ubicación: Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Barrio: Ignacio Flores – La Laguna

Entrevistadores: Michelle Jerez – Tamara Sánchez

Indicaciones:

Seleccione la respuesta que se acerque de manera más objetiva a las características del niño evaluado.

<p>Durante las actividades grafoplástica del rasgado, trozado, arrugado, entorchado, dactilopintura, collage, modelado y el plegado el niño sigue las instrucciones dichas por la docente para realizar estas actividades correctamente.</p>			
<p>A través de la técnica grafoplástica del collage y la dactilopintura, los niños respetan los turnos de la conversación.</p>			
<p>El niño durante la aplicación de la técnica grafoplástica del trozado y el arrugado, desarrolla la habilidad de resiliencia, al aprender a manejar la frustración y a buscar soluciones creativas.</p>			
<p>Mediante la técnica grafoplástica del entorchado el niño demuestra paciencia y perseverancia al realizar esta actividad.</p>			
<p>Durante el desarrollo de la actividad de dactilopintura el niño expresa sus emociones (miedo, alegría, tristeza, enfado, curiosidad, admiración, sorpresa culpa y seguridad) de manera directa a través de sus creaciones visuales.</p>			
<p>La técnica grafoplástica del moldeado ayuda a desarrollar la capacidad de atención y fomenta la empatía al compartir ideas y trabajar colaborativamente durante esta actividad.</p>			
<p>Los niños durante las actividades grafoplásticas demuestran el desarrollo de la autoestima y la confianza.</p>			

La técnica del moldeado estimula la concentración y la coordinación motora fina del niño.			
A través de las actividades grafoplásticas realizadas los niños establecen interacciones sociales respetando las opiniones de los demás.			
Participar en las actividades grafoplásticas ha fomentado la comprensión y el trabajo en equipo.			



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA
ESCALA DE LIKERT DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO "B"
EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LUIS FERNANDO RUIZ"
ESCALA DE LIKERT

OBJETIVO: Recabar información de las actividades grafoplásticas que se emplean para el desarrollo de competencias socioemocionales de los niños.

Fecha: 24 de Abril 2023

Institución: Unidad Educativa "Luis Fernando Ruiz"

Ubicación: Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Barrio: Ignacio Flores - La Laguna

Entrevistadores: Michelle Jerez - Tamara Sánchez

Indicaciones:

Seleccionen la respuesta que se acerque de manera más objetiva a las características del niño evaluado.

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Durante las actividades grafoplástica del rasgado, trozado, arrugado, entorchado, dactilopintura, collage, moldeado y el plegado el niño sigue las instrucciones dichas por la docente para realizar estas actividades correctamente.	X		
A través de la técnica grafoplástica del collage y la dactilopintura, los niños respetan los turnos de la conversación.	X		
El niño durante la aplicación de la técnica grafoplástica del trozado y el arrugado, desarrolla la habilidad de resiliencia, al aprender a manejar la frustración y a buscar soluciones creativas.	X		
Mediante la técnica grafoplástica del entorchado el niño demuestra paciencia y perseverancia al realizar esta actividad.	X		
Durante el desarrollo de la actividad de dactilopintura el niño expresa sus emociones (miedo, alegría, tristeza, enfado, curiosidad, admiración, sorpresa culpa y seguridad) de manera directa a través de sus creaciones visuales.	X		
La técnica grafoplástica del moldeado ayuda a desarrollar la capacidad de atención y fomenta la empatía al compartir ideas y trabajar colaborativamente durante esta actividad.	X		
Los niños durante las actividades grafoplásticas demuestran el desarrollo de la autoestima y la confianza.	X		
La técnica del moldeado estimula la concentración y la coordinación motora fina del niño.	X		
A través de las actividades grafoplásticas realizadas los niños establecen interacciones sociales respetando las opiniones de los demás.	X		
Participar en las actividades grafoplásticas ha fomentado la comprensión y el trabajo en equipo.	X		

Emiliano Medina



INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Durante las actividades grafoplástica del rasgado, trozado, arrugado, entorchado, dactilopintura, collage, moldeado y el plegado el niño sigue las instrucciones dichas por la docente para realizar estas actividades correctamente.	X		
A través de la técnica grafoplástica del collage y la dactilopintura, los niños respetan los turnos de la conversación.	X		
El niño durante la aplicación de la técnica grafoplástica del trozado y el arrugado, desarrolla la habilidad de resiliencia, al aprender a manejar la frustración y a buscar soluciones creativas.	X		
Mediante la técnica grafoplástica del entorchado el niño demuestra paciencia y perseverancia al realizar esta actividad.	X		
Durante el desarrollo de la actividad de dactilopintura el niño expresa sus emociones (miedo, alegría, tristeza, enfado, curiosidad, admiración, sorpresa culpa y seguridad) de manera directa a través de sus creaciones visuales.	X		
La técnica grafoplástica del moldeado ayuda a desarrollar la capacidad de atención y fomenta la empatía al compartir ideas y trabajar colaborativamente durante esta actividad.	X		
Los niños durante las actividades grafoplásticas demuestran el desarrollo de la autoestima y la confianza.	X		
La técnica del moldeado estimula la concentración y la coordinación motora fina del niño.	X		
A través de las actividades grafoplásticas realizadas los niños establecen interacciones sociales respetando las opiniones de los demás.	X		
Participar en las actividades grafoplásticas ha fomentado la comprensión y el trabajo en equipo.	X		

Bryan Va



INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Durante las actividades grafoplástica del rasgado, trozado, arrugado, entorchado, dactilopintura, collage, moldeado y el plegado el niño sigue las instrucciones dichas por la docente para realizar estas actividades correctamente.	X		
A través de la técnica grafoplástica del collage y la dactilopintura, los niños respetan los turnos de la conversación.	X		
El niño durante la aplicación de la técnica grafoplástica del trozado y el arrugado, desarrolla la habilidad de resiliencia, al aprender a manejar la frustración y a buscar soluciones creativas.	X		
Mediante la técnica grafoplástica del entorchado el niño demuestra paciencia y perseverancia al realizar esta actividad.	X		
Durante el desarrollo de la actividad de dactilopintura el niño expresa sus emociones (miedo, alegría, tristeza, enfado, curiosidad, admiración, sorpresa culpa y seguridad) de manera directa a través de sus creaciones visuales.	X		
La técnica grafoplástica del moldeado ayuda a desarrollar la capacidad de atención y fomenta la empatía al compartir ideas y trabajar colaborativamente durante esta actividad.	X		
Los niños durante las actividades grafoplásticas demuestran el desarrollo de la autoestima y la confianza.	X		
La técnica del moldeado estimula la concentración y la coordinación motora fina del niño.	X		
A través de las actividades grafoplásticas realizadas los niños establecen interacciones sociales respetando las opiniones de los demás.	X		
Participar en las actividades grafoplásticas ha fomentado la comprensión y el trabajo en equipo.	X		

Savahí Casallita



INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Durante las actividades grafoplástica del rasgado, trozado, arrugado, entorchado, dactilopintura, collage, moldeado y el plegado el niño sigue las instrucciones dichas por la docente para realizar estas actividades correctamente.	X		
A través de la técnica grafoplástica del collage y la dactilopintura, los niños respetan los turnos de la conversación.	X		
El niño durante la aplicación de la técnica grafoplástica del trozado y el arrugado, desarrolla la habilidad de resiliencia, al aprender a manejar la frustración y a buscar soluciones creativas.	X		
Mediante la técnica grafoplástica del entorchado el niño demuestra paciencia y perseverancia al realizar esta actividad.		X	
Durante el desarrollo de la actividad de dactilopintura el niño expresa sus emociones (miedo, alegría, tristeza, enfado, curiosidad, admiración, sorpresa culpa y seguridad) de manera directa a través de sus creaciones visuales.	X		
La técnica grafoplástica del moldeado ayuda a desarrollar la capacidad de atención y fomenta la empatía al compartir ideas y trabajar colaborativamente durante esta actividad.		X	
Los niños durante las actividades grafoplásticas demuestran el desarrollo de la autoestima y la confianza.	X		
La técnica del moldeado estimula la concentración y la coordinación motora fina del niño.	X		
A través de las actividades grafoplásticas realizadas los niños establecen interacciones sociales respetando las opiniones de los demás.	X		
Participar en las actividades grafoplásticas ha fomentado la comprensión y el trabajo en equipo.	X		

Lalye Conato



INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Durante las actividades grafoplástica del rasgado, trozado, arrugado, entorchado, dactilopintura, collage, moldeado y el plegado el niño sigue las instrucciones dichas por la docente para realizar estas actividades correctamente.	X		
A través de la técnica grafoplástica del collage y la dactilopintura, los niños respetan los turnos de la conversación.	X		
El niño durante la aplicación de la técnica grafoplástica del trozado y el arrugado, desarrolla la habilidad de resiliencia, al aprender a manejar la frustración y a buscar soluciones creativas.	X		
Mediante la técnica grafoplástica del entorchado el niño demuestra paciencia y perseverancia al realizar esta actividad.	X		
Durante el desarrollo de la actividad de dactilopintura el niño expresa sus emociones (miedo, alegría, tristeza, enfado, curiosidad, admiración, sorpresa culpa y seguridad) de manera directa a través de sus creaciones visuales.	X		
La técnica grafoplástica del moldeado ayuda a desarrollar la capacidad de atención y fomenta la empatía al compartir ideas y trabajar colaborativamente durante esta actividad.	X		
Los niños durante las actividades grafoplásticas demuestran el desarrollo de la autoestima y la confianza.	X		
La técnica del moldeado estimula la concentración y la coordinación motora fina del niño.	X		
A través de las actividades grafoplásticas realizadas los niños establecen interacciones sociales respetando las opiniones de los demás.	X		
Participar en las actividades grafoplásticas ha fomentado la comprensión y el trabajo en equipo.	X		

Emily Tucumbi

Anexo 6. Fotografías







Anexo 7. Currículos



CURRICULUM

VITAE

Michelle Anabel Jerez Veloz.

DATOS PERSONALES

Nacionalidad: ecuatoriana

Estado Civil: Soltera

Lugar de Nacimiento: Ambato - La Merced

Domicilio: Ambato- Cunchibamba

Fecha de Nacimiento: 24/01/2002

Provincia de Residencia: Provincia de Tungurahua - Barrio Cunchibamba

CI.: 1850334291

E-mail: michelle.jerez4291@utc.edu.ec

Cel.: 0995629778

<p>Formación Académica</p>	<p>Primaria: Unidad Educativa “Joaquín Lalama”</p> <p>Secundaria: Unidad Educativa “Rumiñahui”</p> <p>Superior: Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí, Carrera de Educación Básica</p>
<p>Experiencia Profesional</p>	<p>Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz” (práctica pre profesional).</p>
<p>Cursos y Seminarios</p>	<p>Seminario Taller “Aprendamos a Educar”. 48 horas. (2018)</p> <p>I Congreso Internacional Multidisciplinario de Vinculación con la Sociedad “Experiencias, resultados e impactos de los proyectos de vinculación de la IES”. 40 horas (2023)</p>
<p>Idioma</p>	<p>Inglés (Nivel B1)</p>



CURRICULUM

VITAE

Tamara Anahí Sánchez Calero.

DATOS PERSONALES

Nacionalidad: ecuatoriana

Estado Civil: Soltera

Lugar de Nacimiento: Latacunga - La Matriz

Domicilio: Latacunga - Ignacio Flores

Fecha de Nacimiento: 06/01/2002

Provincia de Residencia: Provincia de Cotopaxi - Cantón Latacunga- Barrio Ignacio Flores

CI.: 0550060313

E-mail: tamara.sanchez0313@utc.edu.ec

Cel.: 0983247734

<p>Formación Académica</p>	<p>Primaria: Escuela Elvira Ortega</p> <p>Secundaria: Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”</p> <p>Superior: Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí, Carrera de Educación Básica</p>
<p>Experiencia Profesional</p>	<p>Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz” (práctica pre profesional).</p>
<p>Cursos y Seminarios</p>	<p>Seminario Taller “Aprendamos a Educar”. 48 horas. (2018)</p> <p>I Congreso Internacional Multidisciplinario de Vinculación con la Sociedad “Experiencias, resultados e impactos de los proyectos de vinculación de la IES”. 40 horas (2023)</p>
<p>Idioma</p>	<p>Inglés (Nivel B1)</p>