



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **EXTENSIÓN PUJILÍ**

### **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

### **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“LA DANZA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL  
PROCESO DE ENSEÑANZA”.**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de  
Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica.

**Autoras:**

Dayana Anahí Chuquilla Almachi

Jessica Jhoanna Valverde Gualpa

**Tutor:**

PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez

**PUJILÍ – ECUADOR**

**FEBRERO 2024**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Chuquilla Almachi Dayana Anahí, con cédula de ciudadanía No. 0550633235, Valverde Gualpa Jessica Jhoanna, con cédula de ciudadanía No. 0550629497 declaramos ser autoras del proyecto de investigación; **“LA DANZA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA”** siendo el PhD. López Rodríguez Luis Gonzalo tutor del presente trabajo; y, eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Dayana Anahí Chuquilla Almachi

C.I. 0550623235



Jessica Jhoanna Valverde Gualpa

C.I. 0550629497

## **AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

**“LA DANZA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA”**, de Chuquilla Almachi Dayana Anahí & Valverde Gualpa Jessica Jhoanna, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 23 de febrero de 2024



PhD. López Rodríguez Luis Gonzalo  
C.I. 1801701945  
**TUTOR**

## AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: **Chuquilla Almachi Dayana Anahí; Valverde Gualpa Jessica Jhoanna**, con el título de Proyecto de Investigación: **“LA DANZA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 23 de febrero de 2024

Para constancia firman:



Mg.C Juan Carlos Vizuete Toapanta  
C.I.050196014-0  
**LECTOR 1 (PRESIDENTE)**



Mg.C Mayra Verónica Riera Montenegro  
C.I. 050299230-8  
**LECTOR 2 (MIEMBRO)**



Mg.C. Gabriela Edelina Gallardo Ortega.  
C.I. 050205541-1  
**LECTOR 3 (MIEMBRO)**

## **DEDICATORIA**

*El presente trabajo investigativo se lo dedico a mis amados padres Zoila Almachi y Rodrigo Chuquilla quienes son el pilar fundamental en mi vida, siempre han estado guiándome por el camino correcto y dándome fortaleza para seguir en este proceso de obtener uno de los anhelos más importantes. Por haber fomentado en mí el deseo de superación y de triunfo en la vida, brindándome su confianza, amor, motivación y comprensión. A mis hermanos Alison Nicolle y Rodrigo Josué quienes siempre me han dado ánimos para poder seguir adelante. A mi querida familia quienes me han brindado sus consejos, apoyo moral e incondicional a lo largo de mi etapa universitaria. No fue fácil, pero todos ustedes han sido mi fuente de inspiración para esforzarme cada día y culminar esta etapa, siempre estuvieron ayudándome y apoyándome.*

*Gracias a todos los que estuvieron en este proceso.*

*Con mucho afecto y aprecio, esto es por todos ustedes.*

**Dayana A. Chuquilla**

## **DEDICATORIA**

*El presente trabajo investigativo se lo dedico primero a mis amados padres que son mis pilares fundamentales en mi vida, en especial a mí Reina mamá Zoila Gualpa, quien, con su amor, bondad, sabiduría, sencillez es mi mayor ejemplo a seguir. A mi querido padre mi Rey José Valverde quien siempre ha estado guiándome por el camino correcto y quien ha sido mi sostén fundamental económicamente con su nobleza, su amor y comprensión me motivaba siempre a seguir adelante y nunca rendirme. A mis hermanos María, Piedad, Alex, Edison, José, Alejandro, Cristian quienes siempre me han dado ánimos para poder seguir adelante. A mi querido esposo Marlon Pilatasig quien ha sido mi compañero de lucha constante, quien ha estado en mis momentos más turbulentos, este proyecto no fue fácil, pero estuviste ayudándome y apoyándome gracias por ser mi fuente de inspiración, te lo agradezco amor. Gracias a toda mi familia por su apoyo y estímulo para poderme vestir de Gloria.*

*Esto es por ustedes, y para ustedes mí amada familia.*

**Jessica J. Valverde**

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco a Dios por haberme dado sabiduría, entendimiento e inteligencia en aquellos momentos de dificultad y de debilidad, a mi familia que siempre me han brindado su apoyo incondicional y nunca me han dejado sola en este camino que se llama vida. A mi compañera Jessica Valverde quien, con su dedicación logramos culminar este proyecto investigativo. A mis docentes de la Carrera de Educación Básica, gracias por compartir sus saberes y conocimientos, siempre me motivaron a seguir adelante a pesar de las circunstancias, los llevaré en mi corazón porque más allá de ser Docentes han sido amigos incondicionales. Por último, a la Universidad Técnica de Cotopaxi, por darme la oportunidad de prepararme y crecer profesionalmente en esta noble institución*

**Dayana A. Chuquilla**

## **AGRADECIMIENTO**

*Doy gracias a Dios y mi familia por apoyarme en todo momento. A mi compañera del proyecto Anahí Chuquilla quien ha tenido paciencia, dedicación en todo momento. A mis maestros de la Carrera de Educación Básica, gracias por compartir sus saberes y conocimientos que siempre los llevaré en mi corazón porque más allá de ser Docentes han sido unos amigos incondicionales. Por último, a la Universidad Técnica de Cotopaxi, por darme la oportunidad de pertenecer a esta noble institución, para poder prepararme y crecer profesionalmente.*

**Jessica J. Valverde**

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

### EXTENSIÓN PUJILÍ

**TEMA:** “LA DANZA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA”.

**Autoras:**

Chuquilla Almachi Dayana Anahí

Valverde Gualpa Jessica Jhoanna

#### RESUMEN

El proyecto titulado la danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza, surge como necesidad de comprender, la influencia de la danza en el contexto educativo. El objetivo de la presente investigación es fomentar la danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza de los docentes y aprendizaje de los estudiantes del noveno año EGB en la Unidad Educativa “Pujilí” durante el periodo 2023-2024. Para ello, la metodología utilizada se encuadra en la investigación cualitativa, con el método inductivo cuyo tipo de investigación radica en la bibliográfica, documental y de campo. Asimismo, la técnica de investigación empleada fue la observación, cuyos instrumentos de investigación son, la guía de observación dirigida a los estudiantes y la entrevista aplicada al docente que direcciona el proceso de enseñanza de la danza. Los resultados reflejaron que los estudiantes tienen interés por aprender, pero se requiere innovación y creatividad en las actividades propuestas para la planificación del docente que se integre de manera significativa al proceso de enseñanza, la necesidad de proponer talleres para la enseñanza de la danza, permitirá a los estudiantes ser más participativos, creativos, transformadores, en este espacio de expresión artística desarrollando sus capacidades dancísticas permitiéndoles desplegar sus habilidades y destrezas y a la vez crear un ambiente de paz y armonía destinado a mejorar la convivencia. Frente a la problemática, se desprende la creación de la propuesta pedagógica "Danza en Armonía: Desarrollo Integral a través de Talleres de Expresión Corporal para docentes y estudiantes- Proyecto DANZAR", cuyo aporte se enfocará en resaltar habilidades, destrezas y actitudes tanto de docentes como estudiantes para concretar el proceso educativo de manera integral.

**Palabras Claves:** Danza, desarrollo integral, educación, estrategia metodológica, proceso de enseñanza

# TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

## BASIC EDUCATION MAJOR

### PUJILÍ EXTENTION

**THEME:** “DANCE AS A METHODOLOGICAL STRATEGY IN THE TEACHING PROCESS.”

**Authors:**

Chuquilla Almachi Dayana Anahí

Valverde Gualpa Jessica Johanna

#### ABSTRACT

The project titled “DANCE AS A METHODOLOGICAL STRATEGY IN THE TEACHING PROCESS.”, it arises as a need to understand the influence of dance in the educational context. The objective of this research is to promote dance as a methodological strategy in the teaching process of teachers and learning of students in the ninth year of Basic Education General “B.E.G.” in the Pujilí Educative Unit Pujilí during the period 2023-2024. To do this, the methodology used is based on qualitative research, with the inductive method whose type of research lies in bibliographic, documentary and ambit research. Likewise, the research technique used was observation, whose research instruments are the observation guide directed at the students and the interview applied to the teacher who directs the dance teaching process. The results reflected that students are interested in learning, but innovation and creativity are required in the activities proposed for teacher planning that are significantly integrated into the teaching process. The need to propose workshops for teaching dance will allow students to be more participative, creative, and transformative, in this space of artistic expression they developed their dance skill, allowing them to display their abilities and skills and at the same time create an environment of peace and accord aimed at improving coexistence. Faced with the problem, the creation of the pedagogical proposal "Dance in accord: Integral Comprehensive through Body Expression Workshops for teachers and students - Dance Project" emerges, whose contribution will focus on highlighting abilities, skills and attitudes of teachers as students to carry out the educative process in an integral way.

**Keywords:** Dance, integral development, education, methodological strategy, teaching process



## ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	ii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN .....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
RESUMEN .....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xii
1. INFORMACIÓN GENERAL .....	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO .....	3
<b>3.1. Beneficiarios Directos:</b> .....	<b>3</b>
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	4
5. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA .....	4
6. OBJETIVOS .....	6
<b>6.1 General</b> .....	<b>6</b>
<b>6.2 Específicos</b> .....	<b>6</b>
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS .....	6
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	8
<b>8.1. Antecedentes</b> .....	<b>8</b>
<b>8.2. Marco teórico</b> .....	<b>14</b>
<b>8.2.1. La Danza</b> .....	<b>14</b>
8.2.1.1. Antecedentes de la Danza.....	15
8.2.1.2. Características de la danza.....	15
8.2.1.3. Elementos de la danza. ....	17
Movimiento.....	17
Ritmo y música. ....	17
Expresión Corporal. ....	18
Tempo y Tiempo.....	18
Estilo. ....	18
Espacio.....	18

8.2.1.4. Técnicas y recursos pedagógicos en la enseñanza de la danza.....	19
8.2.1.5. Habilidades sociales y emocionales. ....	20
8.2.1.6. Dimensiones de la danza. ....	22
8.2.1.7. La Danza Ecuatoriana y el Folclor. ....	22
8.2.1.8. Raíces de la Danza Ecuatoriana.....	24
Coreografías de Danza folklórica en Ecuador. ....	24
Tipos de Danza folklórica en Ecuador. ....	25
El Sanjuanito. ....	25
El Danzante. ....	27
El Albazo. ....	29
El pasacalle. ....	31
8.2.1.9. La danza como estrategia metodológica.....	32
8.2.1.10. Aspectos relacionados a la danza en el rendimiento académico y el desarrollo socioemocional en el proceso de enseñanza de estudiantes. ....	34
Desarrollo físico y salud. ....	34
Desarrollo cognitivo.....	34
Desarrollo socioemocional.....	35
Desarrollo cultural y artístico.....	36
Mejora de la concentración y disciplina. ....	36
<b>8.2.2 Proceso de enseñanza.....</b>	<b>36</b>
8.2.2.1 Enseñanza. ....	36
8.2.2.2 Proceso de enseñanza. ....	37
8.2.2.3 Rol del docente. ....	37
Características del docente.....	38
Rol del instructor de danza. ....	39
8.2.2.5 Rol del estudiante. ....	39
8.2.2.6 Estrategias innovadoras ....	40
9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS .....	40
10. MARCO METODOLÓGICO: .....	40
<b>10.1. Enfoque de la Investigación:.....</b>	<b>41</b>
<b>10.2. Tipos de Investigación:.....</b>	<b>41</b>
<b>Investigación bibliográfica.....</b>	<b>41</b>
<b>Investigación documental.....</b>	<b>42</b>
<b>Investigación de campo.....</b>	<b>42</b>
<b>10.3. Método.....</b>	<b>42</b>

<b><i>Método Inductivo</i></b> .....	42
<b>10.4 Técnicas e Instrumento utilizados para la recolección de la información</b> .....	43
<b><i>Técnica de investigación</i></b> .....	43
Observación.....	43
<b><i>Instrumentos de recolección de información</i></b> .....	43
Guía de observación.....	43
Entrevista.....	44
<b>10.4 Análisis de Resultados:</b> .....	44
<b>10.5 Población / Muestra</b> .....	49
11. IMPACTOS .....	49
<b><i>11. 1. Impacto social</i></b> .....	49
<b><i>11.2. Impacto pedagógico</i></b> .....	49
<b><i>11.3. Impacto pedagógico - didáctico</i></b> .....	50
<b><i>11.4. Impacto psicológico</i></b> .....	50
12. PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO .....	50
13. PROPUESTA PEDAGÓGICA .....	52
<b><i>13.1. Introducción de la Prpuesta</i></b> .....	53
<b><i>13.2. Justificación de la Propuesta</i></b> .....	55
.....	60
<b><i>13.4. Desarrollo de la Propuesta</i></b> .....	60
<b><i>13.5. Explicación de la Propuesta</i></b> .....	71
14. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA .....	73
<b><i>14.1 Criterios de expertos (Docentes de la universidad)</i></b> .....	73
15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	73
<b><i>15.1. Conclusiones:</i></b> .....	73
<b><i>15.2 Recomendaciones:</i></b> .....	74
16. BIBLIOGRAFIA .....	75

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1.BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	4
TABLA 2.SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS .....	6
TABLA 3.MATRÍZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN ENTREVISTA AL DOCENTE .....	45
TABLA 4.PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO .....	50

## ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. ELEMENTOS DE LA DANZA .....	17
FIGURA 2.DANZAS ECUATORIANAS .....	23
FIGURA 3.EL SANJUANITO .....	25
FIGURA 4.EL DANZANTE.....	27
FIGURA 5.EL ALBAZO .....	30
FIGURA 6.EL PASACALLE.....	32

## **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

### **1. INFORMACIÓN GENERAL**

**Título del Proyecto:** “La danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza”.

**Fecha de inicio:** octubre 2023

**Fecha de finalización:** febrero 2024

**Lugar de ejecución:** Unidad Educativa “Pujilí” Ubicada en la Provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí, Barrio Chimbacalle

**Facultad Académica que auspicia:** Extensión Pujilí

**Carrera que auspicia:** Educación Básica

**Proyecto de investigación vinculado:**

**Equipo de Trabajo:**

**Tutor:** PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez

**Investigadoras:**

Chuquilla Almachi Dayana Anahí;

Valverde Gualpa Jessica Jhoanna

**Área de Conocimiento:**

Educación

**Línea de investigación:**

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

**Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Prácticas pedagógico, didácticas, curriculares e inclusiva en las áreas del conocimiento.

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto de investigación tiene como objetivo fomentar la danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza de los docentes y aprendizaje de los estudiantes del noveno año EGB en la Unidad Educativa “Pujilí” durante el periodo 2023-2024.

La justificación de este trabajo se fundamenta en la necesidad de comprender y evaluar la influencia de la danza en el contexto educativo, así como en su potencial para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

Rendón et al., (2022) expresan que "La danza, como parte de las estrategias didácticas, debe constituirse en el eje de desarrollo del proceso de enseñanza, considerándola como una necesidad del ser humano". La integración de la danza en la enseñanza se revela como un elemento crucial para fomentar la interculturalidad en el aula, además de organizar y aplicar la formación para fortalecer la educación de los estudiantes y se consolida como una estrategia valiosa tanto para los estudiantes como para los docentes, contribuyendo así al enriquecimiento del entorno educativo.

En palabras de Benítez (2007), el proceso de enseñanza se entiende como un "sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje". Se puede afirmar que, a través de la enseñanza, se transmiten diversos conocimientos. Para lograr una recepción efectiva de estos conocimientos, se utilizan métodos que permiten la comprensión de cada técnica y habilidad por parte de los estudiantes.

La contribución práctica de este trabajo radica en la propuesta de estrategias específicas para mejorar el proceso de enseñanza en la Unidad Educativa “Pujilí”. Al integrar la danza como elemento central, se busca potenciar habilidades creativas, comunicativas y cognitivas de los estudiantes, como así también, se pretende llenar un vacío existente en la capacitación de docentes respecto a la incorporación efectiva de la danza en el aula, brindándoles herramientas y enfoques pedagógicos para maximizar el impacto de esta disciplina. Para Zuluaga y Londoño (2021), "La práctica de la danza genera grandes beneficios a cualquier edad, convirtiéndose en una atractiva actividad para ser trabajada con los estudiantes".

Desde el punto de vista disciplinar, este proyecto contribuye al campo educativo al proponer una metodología específica que integra la danza como estrategia pedagógica. Se busca ampliar las perspectivas en el ámbito educativo, destacando la importancia de la danza como recurso didáctico valioso. Además, al colaborar con docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, se busca enriquecer la discusión académica sobre las metodologías de enseñanza innovadoras y efectivas.

La aceptación de la danza como estrategia metodológica permitirá la concientización, la importancia y el valor que tiene para el proceso de enseñanza en los estudiantes, fomentando el desarrollo de su creatividad y habilidades.

El impacto social de este proyecto se evidencia en su capacidad para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes a través de la danza. Al reconocerla como una estrategia pedagógica, se busca impulsar la concientización y valorización de esta forma de expresión artística. Además, el proyecto tiene como objetivo abordar las problemáticas del contexto social, promover la interculturalidad y fortalecer el sentido de identidad, utilizando la danza como herramienta para construir ciudadanía y valorizar el patrimonio cultural.

Según Cevallos (2012), "Es importante aplicar estrategias metodológicas sobre la danza dentro del ámbito educativo ya que permite el desarrollo de la confianza en los estudiantes y a desarrollar de sus habilidades". Identificar estrategias metodológicas para los estudiantes significa aportar significativamente a su desenvolvimiento corporal, creatividad y habilidades. Muchos docentes no están adecuadamente capacitados en este arte y lo perciben como un tema irrelevante, lo que puede hacer que los niños pierdan el interés por la danza. Por lo tanto, es crucial buscar estrategias adecuadas para crear un espacio recreativo y educativo con los estudiantes.

Este proyecto cuenta con el apoyo de la comunidad educativa, incluyendo autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes de la Unidad Educativa "Pujilí" para el proceso de investigación. Además, se beneficia de la colaboración de los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes aportan conocimientos y factibilidad para la presente investigación. Cabe destacar que existen recursos bibliográficos que contribuyen a la fundamentación teórica de las variables de investigación.

### **3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

#### **3.1. Beneficiarios Directos:**

Los beneficiarios directos son: los docentes y por ende los 50 estudiantes pertenecientes al noveno año de EGB, mientras que los beneficiarios indirectos son los padres de familia.

**Tabla N° 1***Beneficiarios del proyecto*

<b>Denominación</b>	<b>Cantidad</b>
Hombres	22
Mujeres	28
Docentes	1
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>

*Nota: Registro de estudiantes de la “Unidad Educativa Pujilí”*

#### **4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

¿De qué manera incide la danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza de los estudiantes del noveno año en la Unidad Educativa “Pujilí”, durante el periodo 2023-2024?

#### **5. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA**

La evolución del proceso educativo actual demanda transformaciones, especialmente la incorporación de estrategias que fomenten la creatividad y movimientos corporales y escénicos. La danza emerge como una herramienta crucial en este proceso, ya que facilita el desarrollo de habilidades corporales en el ámbito de enseñanza y aprendizaje. Según la UNESCO (2020), en América Latina y el Caribe, el 58% y el 80% de los países participan activamente en la danza, compartiendo experiencias y prácticas que respaldan políticas educativas y culturales. A pesar de este respaldo, la danza aún no ha logrado integrarse de manera relevante en el proceso educativo, a pesar de los esfuerzos de las políticas culturales.

El arte en la educación desempeña un papel fundamental al motivar, crear y recrear acciones entre los estudiantes. La danza latinoamericana, como destaca Caisa (2014), revela las identidades y tradiciones de las naciones, constituyendo una experiencia cultural enriquecedora. Reforzando esa idea, la UNESCO (2020) enfatiza que se debe promover la diversidad cultural a través de la danza, integrándola como apoyo a las artes y contribuyendo al intercambio cultural y al desarrollo de capacidades. La pedagogía rompe esquemas tradicionales al incorporar metodologías y recursos que potencian destrezas, habilidades y capacidades.

En el contexto internacional, la Cepal y la UNESCO (1992) señalan que en Chile se llevó a cabo un debate educativo internacional, donde los ministerios de educación y cultura de América Latina y el Caribe participaron activamente. Este foro, con una participación entre el



58% y el 80%, evidenció la necesidad de canalizar y estudiar experiencias basadas en la danza como herramienta metodológica para generar aprendizajes significativos, movimiento, pensamiento, creatividad e identidad en los estudiantes.

La danza en el ámbito educativo contribuye al desarrollo de actitudes y valores como paciencia, respeto y curiosidad, beneficiando el desenvolvimiento de los alumnos. A pesar de la riqueza cultural que Ecuador posee, especialmente en expresiones corporales y artísticas, las Unidades Educativas no aplican metodologías basadas en la danza en el proceso de enseñanza. Esta falta de integración se refleja en las declaraciones del Ministerio de Educación y Cultura (MEC) y la Dirección Nacional de Deportes y Recreación (DINADER) que critican la pérdida de valores formativos en la educación.

En la Unidad Educativa Pujilí, ubicada en el Cantón Pujilí de la Provincia de Cotopaxi, se identifican deficiencias significativas en la implementación de nuevas metodologías que mejoren el potencial de desarrollo de los estudiantes, específicamente en la danza. La danza se considera simplemente como una actividad extracurricular y no como una herramienta integral de aprendizaje en el aula. Esta falta de integración afecta el desarrollo motriz, comunicativo, académico y socioemocional de los estudiantes, generando un déficit en su crecimiento y potencial.

La raíz del problema se encuentra en la falta de capacitación de los docentes, quienes carecen de conocimientos sobre nuevas metodologías que integren la danza como una herramienta esencial, para la construcción del esquema corporal y el desarrollo de un lenguaje específico en los estudiantes. Esta carencia de formación resulta en un ambiente educativo lleno de inhibiciones que perjudican el desenvolvimiento de los estudiantes en todas sus etapas. La falta de docentes y programas preparados adecuadamente para el desarrollo integral de los estudiantes es la causa de la crítica generalizada sobre la pérdida de valores en la educación y su transformación en meras instrucciones.

Este ambiente autoritario en las aulas de clase impide que los estudiantes desarrollen su espíritu creativo, cooperación y criticidad, limitando la expresión libre a través del cuerpo y perpetuando moldes y estereotipos que obstaculizan su participación activa. En síntesis, la falta de integración de la danza como herramienta de aprendizaje en la Unidad Educativa Pujilí, genera un ambiente educativo que no favorece el desarrollo integral de los estudiantes y limita sus posibilidades de crecimiento y potencial.

## 6. OBJETIVOS

### 6.1 General

Fomentar la danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza de los docentes y aprendizaje de los estudiantes del noveno año EGB en la Unidad Educativa “Pujilí” durante el periodo 2023-2024.

### 6.2 Específicos

- Fundamentar teóricamente los aspectos relacionados a la danza en el rendimiento académico y el desarrollo socioemocional en el proceso de enseñanza de los estudiantes.
- Indagar de qué manera se aplica la danza en la institución educativa con los estudiantes.
- Proponer estrategias metodológicas, para el fomento de la danza (talleres).

## 7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla N 2

*Sistema de tareas en relación a los objetivos*

Objetivo	Actividad	Resultado de la Actividad	Medios de verificación
<b>Fase Diagnostica</b>			
Fundamentar teóricamente los aspectos relacionados a la danza en el rendimiento académico y el desarrollo socioemocional en el proceso de enseñanza de estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de fuentes bibliográficas.</li> <li>-Búsqueda de literatura en relación a la danza en el proceso de enseñanza.</li> <li>-Fundamentar información de fuentes bibliográficas.</li> <li>-Selección y organización de la información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Profundización de los referentes teóricos en base a la danza.</li> <li>Indicadores específicos de rendimiento académico identificados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Matriz de operacionalización de variables</li> <li>-Esquema de contenidos.</li> <li>-Documentos del marco teórico.</li> <li>- Teorías que sustentan científicamente.</li> </ul>
<b>Fase Trabajo de Campo</b>			

Indagar de qué manera se aplica la danza en la institución educativa con los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación del proceso de enseñanza acerca de la danza.</li> <li>-Dialogo con el docente orientador de la danza.</li> <li>-Elaboración de instrumentos de recolección de información.</li> <li>-Validación de instrumentos.</li> <li>-Aplicación de instrumentos.</li> <li>-Validación de toda la información recopilada.</li> </ul>	Recopilación de información.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumentos de recopilación de información.</li> <li>-Guía de observación</li> <li>-Información recolectada.</li> <li>-Documento del marco metodológico.</li> <li>Matriz de procesamiento de información.</li> </ul>
<b>Fase Acción</b>			
Proponer estrategias metodológicas, para el fomento de la danza (talleres).	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Procesamiento de reducción de información.</li> <li>- Observación del proceso de enseñanza acerca de la danza.</li> <li>Elaboración de una propuesta pedagógica para la implementación de talleres de danza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reducción de información</li> <li>-Resultados de la información recolectada</li> <li>-Propuesta pedagógica creada y dirigida a la implementación de talleres de danza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Matriz de reducción de información</li> <li>- Instrumentos de recopilación de información.</li> <li>- Guía de observación.</li> <li>-Propuesta pedagógica.</li> </ul>

*Nota: Sistema de tareas en relación a los objetivos*

## **8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA**

### **8.1. Antecedentes**

La investigación realizada por Ballesteros Mahecha (2020) titulada: La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar, se centró en la implementación de una propuesta pedagógica basada en la danza, con el objetivo de mejorar la convivencia escolar en estudiantes de quinto grado en una institución pública de Bogotá. La metodología empleada fue la Investigación Acción Participación, aplicada a 36 estudiantes de 10 a 12 años. La intervención se llevó a cabo a través de cuatro momentos, utilizando cuatro danzas del folclor colombiano. Se utilizaron diversos instrumentos de recolección de datos, como el análisis de documentos, el tejido de palabras, notas de campo y evaluaciones entre pares y la docente. El análisis de datos se realizó mediante categorizaciones abiertas, axiales y selectivas, además de la triangulación del marco de referencia, la intervención y los resultados. Los resultados destacan la identificación de categorías principales, como conflicto escolar, la danza desde la educación integral y la convivencia positiva. Se observó que los estudiantes, inicialmente, presentaban dificultades para trabajar en grupo durante las clases de danza, generando conflictos de relación, poder e interpersonales que afectaban la convivencia. Sin embargo, la implementación desde el enfoque integral contribuyó al desarrollo de habilidades intrapersonales e interpersonales, fortaleciendo el trabajo en equipo y las relaciones entre compañeros, lo que resultó en una convivencia positiva. Adicionalmente, se evidenció progreso en habilidades específicas de la danza, como coordinación, ritmo y creatividad. Importante destacar que la investigación también señala un cambio en el rol tradicional de la docente, quien asume un papel orientador, permitiendo a los estudiantes ser protagonistas en su proceso de enseñanza y aprendizaje. Este estudio ofrece una valiosa contribución al ámbito educativo al enfocarse en la danza como estrategia pedagógica para fomentar la convivencia positiva en el entorno escolar.

A su vez, el trabajo llevado a cabo por Linzán-Molina y Palma-García (2022) se examina desde una perspectiva docente el empleo de la danza como estrategia pedagógica destinada al desarrollo psicomotriz de niños en la etapa de preparatoria, específicamente en la Unidad Educativa "Pablo Hannibal Vela". La investigación se fundamentó en una metodología cualitativa de tipo descriptivo. El análisis se enfocó en la relevancia de utilizar estrategias pedagógicas para potenciar actividades psicomotrices en los niños, explorando los beneficios derivados del uso de la danza en este contexto. Se destaca que la danza se erige como una herramienta valiosa para familiarizar a los niños con las distintas partes de su cuerpo, fomentando al mismo tiempo el cuidado de estas. Además, se señala que la danza facilita la

realización de desplazamientos de un lugar a otro, ayudando a los niños a superar dificultades que puedan surgir durante la ejecución de actividades psicomotrices. Asimismo, se subraya que la participación en actividades de danza contribuye al conocimiento de las habilidades motrices individuales, como saltar, correr, entre otras, siendo especialmente beneficioso para aquellos estudiantes que puedan presentar dificultades en el desarrollo de estas habilidades. En este sentido, la danza no solo se concibe como una actividad artística, sino también como un medio efectivo para potenciar el desarrollo físico y motriz de los niños en edad de preparatoria. Este estudio refleja la importancia de integrar la danza como parte integral de las estrategias pedagógicas, ofreciendo a los docentes un enfoque práctico y efectivo para abordar el desarrollo psicomotriz en los niños, promoviendo al mismo tiempo el conocimiento de sus cuerpos y la superación de desafíos en el proceso de aprendizaje.

Seguidamente, con el propósito de explorar la conexión entre la danza y la educación, el estudio de Quintana Arias (2019) se enfocó en desarrollar una estrategia de transversalización de la danza en las dimensiones del ser humano y en los procesos de aprendizaje de ciencias sociales, naturales, matemáticas, español y ética. La metodología empleada consistió en llevar a cabo una investigación-acción con estudiantes de tercer grado del colegio Garcés Navas entre agosto y noviembre de 2016. Esta investigación se caracterizó por tener un enfoque exploratorio y un modelo de aprendizaje activo dividido en cuatro fases. Los resultados obtenidos revelaron la generación de aprendizajes significativos que contribuyeron a disminuir el déficit de atención, mejorar la autopercepción, potenciar el desarrollo de la creatividad, fortalecer la capacidad de análisis, mejorar la relación con la naturaleza social, natural y cultural, y elevar el rendimiento escolar de los participantes. En conclusión, el estudio resaltó que la aceptación de la imagen corporal dentro de un enfoque de educación integral fortalece la unión entre las personas y favorece el desarrollo de habilidades tanto blandas como duras. Este hallazgo sugiere que la incorporación de la danza como estrategia pedagógica no solo impacta positivamente en el ámbito cognitivo y académico, sino también en aspectos emocionales y sociales, contribuyendo así a una formación integral de los estudiantes. La estrategia de transversalización de la danza en diversas áreas del conocimiento no solo diversifica las formas de aprendizaje, sino que también promueve una visión interdisciplinaria y holística de la educación. En este sentido, el estudio destaca la relevancia de integrar la danza como una herramienta potente para enriquecer el proceso educativo y favorecer un desarrollo integral en los estudiantes.

Por otra parte, Núñez Castillo y Quiñonez Candelo (2020) diseñaron una propuesta fundamentada en la Música y la Danza Tradicional con el objetivo de fortalecer la Convivencia

Escolar en los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes, ubicada en el Distrito de Buenaventura. Para respaldar teóricamente su propuesta, se incorporaron la Teoría del conflicto, la Teoría subjetiva y la teoría de las inteligencias. La metodología empleada fue mixta, integrando técnicas cualitativas y cuantitativas, así como elementos clave de ambas. La recolección de datos se realizó mediante la aplicación de instrumentos evaluativos, como encuestas y entrevistas. Los resultados obtenidos indicaron que la música y la danza tradicional pueden ser efectivamente empleadas como estrategias pedagógicas para mejorar la convivencia escolar. Según los entrevistados del comité de convivencia escolar, el 100% sostuvo que la música y la danza tradicional cuentan con los elementos necesarios para ser consideradas estrategias pedagógicas idóneas que contribuyen al mejoramiento de la convivencia escolar de los estudiantes. En cuanto a las encuestas aplicadas a una muestra poblacional de 80 estudiantes, el 44% respondió afirmativamente respecto a la capacidad de la música y la danza tradicional para aportar al mejoramiento de la convivencia escolar. Estos resultados sugieren que la propuesta investigativa cuenta con la viabilidad necesaria para su implementación, ya que es percibida favorablemente por los propios estudiantes. La investigación destaca la importancia de integrar la música y la danza tradicional como herramientas pedagógicas efectivas para promover un ambiente escolar armonioso. Estos hallazgos respaldan la idea de que estas manifestaciones artísticas pueden desempeñar un papel significativo en el fortalecimiento de la convivencia y el bienestar emocional de los estudiantes.

Asimismo, el propósito central del artículo desarrollado por Castillo Guerrero et al., (2021) se enfocó en evaluar la eficacia de la danza y la música como estrategias pedagógicas para prevenir el acoso escolar en una escuela pública venezolana. La investigación se basó en una metodología de investigación-acción educativa, utilizando técnicas como entrevistas semiestructuradas, cuestionarios, observación y estrategias pedagógicas artísticas. La población estudiada estuvo compuesta por 43 alumnos y 4 docentes (de 4° y 5° grado). Las actividades artísticas implementadas fueron diseñadas con mensajes orientados a prevenir el acoso escolar, y a través de ellas, la población estudiada llegó a reconocer la necesidad de impulsar cambios sociales para contrarrestar este fenómeno. Las reflexiones derivadas de este estudio indican que la educación puede ser una herramienta efectiva para prevenir la violencia, utilizando estrategias pedagógicas basadas en las artes. Adicionalmente, el artículo presenta un modelo teórico explicativo para comprender la violencia. Este modelo destaca que la diferenciación interpersonal subjetiva determina el estado de vulnerabilidad, mientras que las inequidades ecológicas determinan el nivel de violencia, ya sea potencial o manifiesta, entre los diferentes conglomerados sociales. En síntesis, este estudio subraya el potencial de la danza y la música

como herramientas pedagógicas efectivas para abordar y prevenir el acoso escolar. Además, ofrece una perspectiva teórica que destaca la importancia de considerar factores subjetivos y ecológicos en la comprensión de la violencia, proporcionando así un marco conceptual valioso para futuras intervenciones educativas y sociales.

Por otro lado, el propósito primordial de la investigación realizada por Peña de Hornos y Nicolás (2019) se centró en comprender y analizar la integración de actividades de danza en la práctica educativa de aulas de Educación Infantil desde la perspectiva de los docentes. La muestra incluyó a 105 maestros/as que enseñan en el segundo ciclo de Educación Infantil en centros educativos de la Región de Murcia, España. Para la recopilación de datos, se diseñó un cuestionario específico, y posteriormente se realizó un análisis descriptivo de la información obtenida. Los resultados indicaron que los especialistas en Educación Infantil en la Región de Murcia incorporan actividades de danza en sus programaciones y prácticas docentes. Además, consideran estas actividades como fundamentales para el desarrollo integral de los alumnos, y observan una respuesta positiva y activa por parte de los niños a este tipo de actividades. Sin embargo, los docentes señalan la necesidad de mejorar la oferta formativa en relación con las actividades de danza y la calidad y cantidad de los recursos disponibles para llevar a cabo estas prácticas de manera adecuada. Esta alerta resalta la importancia de proporcionar a los educadores las herramientas y conocimientos necesarios para integrar eficazmente la danza en el currículo de Educación Infantil. En una perspectiva más amplia, estos hallazgos respaldan la relevancia de la danza como herramienta pedagógica en la etapa de Educación Infantil, no solo como medio de expresión artística, sino también como un medio para fomentar el desarrollo integral de los niños. La investigación proporciona valiosos insights que pueden guiar iniciativas futuras para fortalecer la formación de los docentes y mejorar las condiciones para la implementación exitosa de actividades de danza en el entorno educativo infantil.

Montero et al., (2022) en su artículo mencionan que se propusieron diseñar, implementar y evaluar un programa de sesiones basadas en la danza creación en un aula de educación infantil, con el objetivo de trabajar la educación emocional de los niños y niñas. Este estudio se llevó a cabo en un colegio público de Educación Infantil y Primaria en la ciudad de Teruel, donde participaron 17 niños y niñas de 4 años de edad. Los resultados obtenidos revelaron una evolución significativa en los participantes, tanto en aspectos básicos de la expresión corporal como en el aprendizaje y significado de las emociones. Los niños y niñas demostraron la capacidad de expresar cada emoción a través del movimiento corporal. Este enfoque permitió que los participantes no solo conocieran y reconocieran sus propias emociones, sino que también desarrollaran la habilidad de comprender y expresar las emociones

de sus compañeros. La conclusión principal de este estudio destaca la importancia de abordar la educación emocional desde edades tempranas, utilizando la danza creación como herramienta pedagógica en el entorno de Educación Infantil. La investigación sugiere que trabajar la psicomotricidad y la expresión emocional a través de la danza puede ser efectivo para el desarrollo integral de los niños y niñas. En un contexto más amplio, este estudio propone una vía práctica para los docentes interesados en incorporar la educación emocional en sus aulas de Educación Infantil. Al utilizar la danza creación como medio, se facilita la expresión y comprensión de las emociones, lo que contribuye al bienestar emocional y al desarrollo global de los estudiantes en esta etapa temprana de enseñanza.

Hernaiz Borsten (2022) llevó a cabo un proyecto que consistió en diseñar e implementar un Programa de Educación Emocional a través de la danza destinado a bailarines/as de 6 a 12 años. Este programa se llevó a cabo en la escuela de baile l'Escola Sant Cugat, ubicada en Sant Cugat del Vallès. El objetivo principal del programa fue abordar diferentes competencias emocionales, según las definiciones proporcionadas por el GROU, a lo largo de 8 sesiones. La motivación detrás de este proyecto surge de la necesidad general de cada participante de expresar y gestionar sus propias emociones de manera óptima, combinada con la pasión de la autora por la danza y su trayectoria académica. El propósito fundamental del trabajo era que los participantes desarrollaran competencias emocionales que pudieran aplicar tanto en las clases de baile como en su vida cotidiana, promoviendo así su bienestar emocional. La propuesta fue bien recibida por la escuela de danza, l'Escola Sant Cugat, que mostró un fuerte respaldo al proyecto. La dirección de la escuela, comprometida con ofrecer una enseñanza de calidad y cercana, vio en este programa una oportunidad para complementar la formación brindada en la escuela. En retrospectiva, este proyecto no solo se enfocó en la enseñanza de la danza, sino que también integró de manera significativa el componente emocional. La aceptación entusiasta por parte de la escuela de danza sugiere que la iniciativa tuvo un impacto positivo en la formación de los alumnos, alineándose con la visión de la escuela de promover el bienestar integral de sus estudiantes.

A su vez, San Sebastián Oria (2019) desarrolló una propuesta de intervención educativa emocional dirigida a alumnos de 4º de Educación Primaria. Esta propuesta tenía como objetivo general promover la escucha activa tanto hacia uno mismo como hacia los demás, así como fomentar la expresión emocional a través de la danza. La iniciativa se centró en concientizar a los alumnos sobre la importancia de la escucha activa y las emociones en la competencia comunicativa, la convivencia y el bienestar, utilizando la competencia artística como medio de exploración. La propuesta también abogó por una concepción integral del sistema educativo



que incorporara no solo la dimensión cognitiva, sino también la motriz y la socio-emocional de los niños y niñas. En este sentido, la intervención no se limitó a aspectos puramente académicos, sino que buscó abordar de manera holística el desarrollo de los estudiantes, reconociendo la importancia de integrar diferentes dimensiones para un crecimiento integral. En retrospectiva, este proyecto representó un enfoque innovador en la Educación Primaria al incorporar la danza como herramienta para la educación emocional. La propuesta se alineó con la comprensión actual de que la educación debe abordar no solo el aspecto cognitivo, sino también el desarrollo emocional y social de los estudiantes para lograr un aprendizaje más completo y significativo.

Finalmente, Matos Duarte et al., (2020) llevaron a cabo un proyecto centrado en el estudio y vivencia de danzas folclóricas desde una perspectiva sociocultural. Este enfoque proporcionó una oportunidad para sumergir al alumnado en el contexto de movimientos que adquieren significado como forma de expresión, insertados en las danzas provenientes de diversas partes del mundo. Además, se reconoció la importancia de emplear la danza folclórica como una herramienta valiosa para la instrucción de futuros maestros de Educación Física, quienes a menudo enfrentan desafíos en la enseñanza de este contenido específico. El objetivo del proyecto fue ofrecer una experiencia didáctica que acercara a los futuros profesores de Educación Física al contenido de las danzas folclóricas, favoreciendo su conocimiento y formación para cumplir con los objetivos del currículum. Esta iniciativa se implementó en la asignatura de Actividades Físicas Artístico-Expresivas, involucrando a un total de 108 alumnos universitarios del grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. La experiencia didáctica se estructuró en tres fases: la construcción teórica, la vivencia práctica de danzas folclóricas de los cinco continentes y la experimentación de role play por parte de los alumnos. A través de esta metodología, se logró una aproximación de los estudiantes al contenido de danzas de distintos continentes, fomentando la comprensión tanto teórica como práctica de las danzas folclóricas. La vivencia teórico-práctica de danzas folclóricas, según el proyecto, se presentó como una alternativa educativa valiosa. Esta aproximación no solo contribuyó a la formación y capacitación del profesorado de Educación Física, sino que también facilitó el acercamiento del alumnado a la danza, destacando su valor sociocultural. Este proyecto ilustra cómo la integración de la danza folclórica en el ámbito académico puede enriquecer la educación, proporcionando a los estudiantes experiencias significativas y promoviendo la apreciación de la diversidad cultural.

## **8.2. Marco teórico**

### **8.2.1. La Danza**

El arte de la danza, como forma rica de expresión cultural, ha evolucionado a lo largo de los años, siendo una disciplina que va más allá de simples movimientos repetitivos. Según el escritor y productor cultural mexicano Dallal (2020), la danza implica el dominio consciente del cuerpo en relación con el espacio, otorgando significado a cada movimiento desencadenado. Desde los primeros vestigios de la humanidad, la danza ha perdurado, destacando la innata capacidad del ser humano para comunicarse y expresarse a través del cuerpo.

Esta expresión artística se convierte en un lenguaje no verbal para comunicar impresiones o ideas captadas por el espíritu, como sostiene Robinson (1992). Según la coreógrafa francesa, Jacqueline Robinson, la danza va más allá de la ejecución técnica de pasos; es una respuesta del cuerpo a estímulos internos, sentimientos y conceptos abstractos que llegan al espíritu. En este contexto, la danza estimula la creatividad y la interpretación corporal, siendo una forma de expresión que va más allá de las barreras lingüísticas y culturales, enfatizando la importancia de los gestos en la comunicación no verbal.

A pesar de su capacidad para trascender barreras culturales, el significado del término "danza" puede variar según el contexto social e histórico, como sostiene el folklorista Juan Antonio Urbeltz (1994). Este autor argumenta que la palabra "danza" no puede captar completamente el amplio espectro de significados que ha tenido a lo largo de la historia en diferentes culturas. La danza, por lo tanto, no es un concepto universal y estático, sino que se encuentra en constante evolución.

Para comprender mejor esta afirmación, es necesario examinar cómo se ha interpretado y practicado la danza a lo largo del tiempo en diversas culturas. Este análisis revela la naturaleza dinámica y cambiante de la danza, que sigue siendo un medio poderoso de comunicación y expresión a través del cuerpo. Cada cultura ha consolidado distintas formas de expresiones no verbales influenciadas por sus creencias y tradiciones, es evidente entonces, que no se puede comparar el trasfondo que existe en danzas religiosas practicadas por comunidades indígenas con danzas practicadas en la edad moderna. Aun así, es evidente que cada época dejó su huella en la práctica y percepción de la danza. La idea de que la expresión actual no puede cubrir completamente el espectro de significados de la danza indica que la diversidad de formas y propósitos de la danza a lo largo de la historia no puede condensarse completamente en una única definición válida. Para una comprensión más consolidada, en el siguiente punto se explorará su riqueza histórica y cultural.

### **8.2.1.1. Antecedentes de la Danza.**

A pesar de que ningún historiador ha logrado identificar el momento exacto en la historia de la humanidad en el que se originó la danza, es innegable que esta forma de expresión ha acompañado a la sociedad desde tiempos antiguos, manifestándose como una prodigiosa búsqueda de la belleza y como una expresión del deseo humano de encontrar alegría.

Las raíces de la danza se entrelazan con lo sagrado y lo mágico, estableciendo una conexión con rituales ancestrales. Desde las danzas practicadas por comunidades indígenas en relación con fenómenos naturales, como la danza de la lluvia, hasta los rituales tribales de curación chamánica, la danza ha sido una expresión social profundamente arraigada en la espiritualidad y la conexión con lo sagrado, como lo señala Romero Ramírez (2012).

En todas las culturas, la danza ha funcionado como un medio de transmisión de tradiciones, valores y creencias. Desde las danzas folclóricas que narran historias de generación en generación hasta las formas más avanzadas de danza clásica y contemporánea, esta expresión artística ha reflejado los cambios sociales y culturales de cada época. El desarrollo histórico de la danza ha experimentado diferentes períodos, desde las civilizaciones egipcia y griega hasta la danza renacentista y barroca en Europa. En la actualidad, la danza es reconocida como patrimonio cultural y nacional en varios países de todo el mundo (Torres, 2020).

### **8.2.1.2. Características de la danza.**

A lo largo de su evolución histórica, la danza ha consolidado su posición como una disciplina amplia y multifacética, presentando varias características fundamentales. En palabras de Luz Gálvez (2018), "La danza es esencialmente una combinación de movimientos que, coordinados en el tiempo y el espacio, crean una historia única". Incluso en acciones cotidianas simples como caminar, la danza tiene la capacidad de crear ritmo, trazar círculos y tejer una coreografía que va más allá de la mera funcionalidad.

En este contexto, la característica principal de la danza radica en su naturaleza como medio de comunicación no verbal. Se podría afirmar que la danza es el lenguaje universal que expresa lo indescriptible, desde la elegancia de los movimientos corporales hasta las emociones plasmadas en el rostro.

Otra característica distintiva es su papel en la preservación de la identidad cultural de los lugares en los que ha evolucionado históricamente. Según Gonzáles et al., (2022) "el sentido de pertenencia se desarrolla de acuerdo con los sentires que el individuo experimenta y siente al ser parte de una cultura, de acuerdo con los significados y símbolos, valores que pueden

llegar a trascender la racionalidad". En este contexto, la danza se convierte en un arte que refleja la evolución histórica y sociocultural de una región o grupo étnico. Esta característica se manifiesta en los movimientos, la vestimenta, los accesorios y las melodías propias de cada lugar, convirtiendo a la danza en una promotora activa de la preservación de la identidad cultural y portadora de valores y creencias arraigadas a lo largo de la historia.

A su vez, como medio de transmisión de valores, ha sido reconocida y abordada como un patrimonio cultural inmaterial según la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, establecida en 2003. Según esta convención, el patrimonio cultural inmaterial comprende prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos, habilidades, así como instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales asociados a ellos, que las comunidades, grupos y, en algunos casos, individuos, reconocen como parte de su patrimonio cultural. Este patrimonio, transmitido de generación en generación, se recrea constantemente en respuesta al entorno y en interacción con la naturaleza y la historia, proporcionando a las comunidades su sentido de identidad (UNESCO, 2003).

Al ser reconocida como patrimonio cultural inmaterial, la danza desempeña un papel fundamental en la preservación de las tradiciones culturales. En este sentido, la danza actúa como un medio para transmitir conocimientos ancestrales y estilos propios de comunidades a lo largo del tiempo. Según Markessinis (1995), en el pasado, cuando las danzas eran numerosas y complejas, se designaba a un bailarín líder cuya tarea era preservar las danzas y enseñarlas a las generaciones más jóvenes. De esta manera, la danza se convierte en una herramienta eficaz para proteger la historia y las costumbres de un pueblo, evitando que caigan en el olvido con el tiempo.

La consideración de la danza como patrimonio cultural inmaterial desempeña un papel crucial en la recuperación de antiguas fiestas, celebraciones y rituales, lo que contribuye significativamente a la preservación del valioso patrimonio cultural de la sociedad. Este reconocimiento permite que las generaciones actuales y futuras se conecten con su historia y tradiciones a través de esta forma artística y expresiva. Como señala Markessinis (1995), "A través de la danza se enseñaba la historia de la tribu, sus normas de conducta, incluso la forma correcta de cazar y pelear". En este sentido, la danza adquiere un carácter educativo al transmitir valores básicos, ideales y principios que guían la sociedad.

La danza, al servir como medio para enseñar la historia y las normas de una comunidad, no solo cumple una función artística y cultural, sino que también desempeña un papel formativo en la transmisión de conocimientos prácticos y éticos. Esta dimensión educativa de la danza contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural, la cohesión social y el sentido de

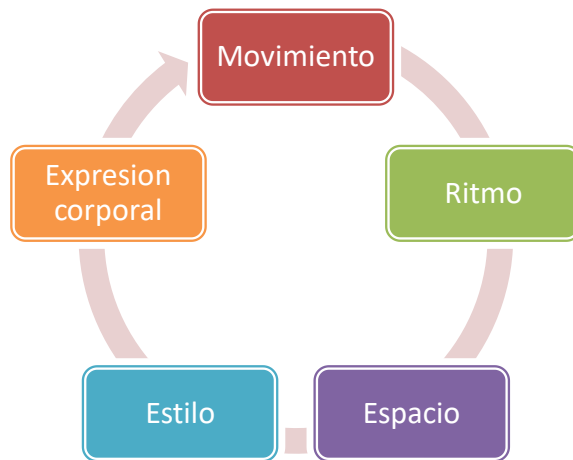
pertenencia de las comunidades, asegurando que las generaciones venideras continúen conectadas con su herencia cultural a través de esta expresión artística.

### 8.2.1.3. Elementos de la danza.

La danza se consolida con cinco elementos clave: movimiento, ritmo, estilo, espacio y expresión corporal que trabajan juntos para crear una experiencia única que va más allá de la simple acción (Cruz Badillo, 2020).

**Figura 1**

*Elementos de la danza*



*Nota.* obtenido de Cruz Badillo (2020).

#### ***Movimiento.***

Para Cruz (2020) El Movimiento Expresivo consiste en "Un Sistema que permite dar salida expresiva a través del movimiento, la danza y el ejercicio físico, a nuestras dificultades internas de estrés y tensión". Precizando de una vez, el cuerpo refleja a través del movimiento los sentimientos y emociones, por lo cual resulta importante la práctica de alguna actividad física o lúdica que posibilite su expresión.

#### ***Ritmo y música.***

El ritmo y la música trabajan en armonía y crean una experiencia única para quienes la ponen en práctica y para quienes observan tan destacado arte. En la danza, el ritmo no sólo es repetir en sincronización un conjunto de pasos, sino que también conjuga los movimientos con las expresiones de la persona permitiendo un baile suave y armonioso. La capacidad de quien danza para sincronizarse con un ritmo es la esencia de la coordinación, un elemento esencial en la danza. La música, no sólo enfatiza los movimientos, sino que también crea una atmósfera emocional que envuelve al público. La conexión emocional de quien danza transmite una

experiencia estética y emocional única. La interpretación musical en danza va más allá de seguir el ritmo; Significa una conexión profunda con la música (Cruz Badillo, 2020).

### ***Expresión Corporal.***

La expresión del cuerpo en la danza es un lenguaje sin palabras. El cuerpo es un elemento esencial, para las personas que danzan, su cuerpo es una herramienta en movimiento que transmite emociones y mensajes a través de la expresión física, El cuerpo requiere de un control preciso de cada músculo para una ejecución de los movimientos, por lo que es esencial emplear habilidades técnicas. La técnica y el control corporal son la base de la elegancia del baile. La técnica no consiste sólo en realizar los movimientos con precisión, sino también en añadir la profundidad emocional necesaria a cada gesto. El control del cuerpo mejora la coordinación, la capacidad de memorizar y la concentración de quien danza (Cruz Badillo, 2020).

### ***Tempo y Tiempo.***

El tempo controla la regularidad y el pulso de cada movimiento ejecutado. Este elemento añade dinamismo haciendo de la danza un arte, una expresión artística en constante evolución. El tiempo, en cambio organiza los movimientos; Esto incluye desarrollar una habilidad de sincronización creando una experiencia armoniosa que resuena tanto en el escenario como en quien observa (Cruz Badillo, 2020).

### ***Estilo.***

El estilo se convierte en un aspecto esencial dentro de la danza, pues, como lo afirma Badillo (2020) en su investigación científica “Es la manera en la que el creador o ejecutante utiliza los elementos técnicos del lenguaje corporal, o de su arte para crear un discurso con el espectador, y que se vuelve su sello personal”. Es evidente entonces que el estilo dependerá del docente o instructor quien dirija el grupo de danza, siempre procurando marcar una diferencia única y representativa de sí mismo.

### ***Espacio.***

El espacio es un elemento fundamental que da amplitud y profundidad a la expresión artística. El espacio en la danza no se limita a un simple escenario; sin embargo, es importante mencionar que cada rincón del escenario es una oportunidad para que quien practica esta disciplina pueda expresarse, en efecto, es evidente que la danza no conoce límites en las

dimensiones del espacio. El espacio en la danza respira, se expande y se contrae con cada movimiento. La capacidad de quien danza se radica en combinar la expansión y contracción del espacio creando finalmente, una coreografía dinámica que respira vida propia (Cruz Badillo, 2020).

En un ámbito mucho más específico, la combinación de estos elementos utilizados dentro de la enseñanza de la danza, ayuda a desarrollar habilidades motrices y mentales. Enseñar danza es un mundo totalmente diferente, quien educa debe llevar esta disciplina mucho más allá de enseñar solo movimientos, sino que, el lenguaje de la danza funciona como parte integral en el desarrollo de habilidades en quien aprende. y el docente como mediador del aprendizaje debe abordar la danza con un enfoque pedagógico basado en un modelo didáctico integrador y evolutivo. Esto se verá reflejado en los siguientes puntos del presente marco teórico.

#### **8.2.1.4. Técnicas y recursos pedagógicos en la enseñanza de la danza.**

Los expertos abogan por integrar la danza de manera activa en el proceso enseñanza-aprendizaje, reconociéndola como más que un simple adorno. Es fundamental que la danza se considere una herramienta esencial en la educación, especialmente para los estudiantes en niveles iniciales, ya que contribuye al desarrollo personal óptimo y mejora la autopercepción del cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma (Fux, 1983).

El Consejo de Educación Primaria, dependiente de la Administración Nacional de Educación Pública (2013), destaca la importancia de la danza en la enseñanza, permitiendo que los estudiantes se conecten sensorial y sensiblemente con el mundo artístico a lo largo de su educación. La danza, según este enfoque, implica adaptarla dentro de las mallas curriculares para lograr un cambio palpable en la evolución del desarrollo de cada estudiante. La educación en danza se percibe como un proceso evolutivo donde los estudiantes desarrollan habilidades de reconocimiento, conocimiento, interpretación, memorización y proyección.

En este contexto, la enseñanza de la danza requiere de un enfoque pedagógico que fomente la participación activa del alumnado, promueva la creatividad y desarrolle el aprendizaje experiencial. Se destaca la importancia de una pedagogía que permita al docente sugerir ideas sin imponerlas, utilizar métodos activos de descubrimiento, manejar el efecto sorpresa en situaciones de aprendizaje, fomentar la discusión para la retroalimentación y mantener un estilo receptivo. Estos principios pedagógicos, según Escamilla et al. (2021), se centran específicamente en la expresión artística y corporal.

Para implementar los principios pedagógicos mencionados, es esencial que los docentes fundamenten sus planificaciones en recursos específicos, tales como estímulos para el desarrollo de la creatividad y la incorporación de la música y el ritmo. La autora María Sarget, en su obra "La música en la educación infantil", destaca que la música y el ritmo son elementos fundamentales en la enseñanza de la danza. Estos recursos pueden ser utilizados para ayudar a los estudiantes a establecer una conexión emocional con la música y mejorar su sentido del ritmo.

Sarget Ros (2003) señala que la música provoca en los niños y niñas un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración. Asimismo, la música es una forma de expresión que estimula la imaginación infantil y, al combinarse con el baile, fomenta el desarrollo de los sentidos, el equilibrio y la musculatura. El uso de música adecuada en la enseñanza de la danza contribuye al desarrollo del sentido auditivo de los estudiantes, mejorando la expresividad de sus movimientos al mantenerse en sincronía con el ritmo. Además, la música puede ser una herramienta efectiva para enseñar conceptos técnicos y coreográficos, ya que las instrucciones se transmiten de manera más intuitiva a través de la música.

Otro recurso pedagógico crucial es la utilización de elementos visuales, como imágenes, videos y películas, en la enseñanza de la danza. La observación de diferentes estilos de baile, movimientos y coreografías a través de videos o imágenes ayuda a los estudiantes a comprender mejor los conceptos impartidos en clase. Estos elementos visuales proporcionan a los estudiantes una oportunidad para analizar los movimientos, expresiones y estilos de bailarines profesionales, fomentando el desarrollo de un pensamiento crítico y analítico. Además, inspiran la creatividad de los estudiantes al brindarles diversas posibilidades artísticas y ampliar su rango de movimiento y expresión.

#### **8.2.1.5. Habilidades sociales y emocionales.**

La danza, como manifestación artística y física, no solo nutre el cuerpo, sino que desempeña un papel crucial en el enriquecimiento de habilidades sociales y emocionales inherentes a su práctica. Según Sousa (1980), cualquier forma de movimiento que busque expresar sentimientos, sensaciones o pensamientos puede considerarse danza, convirtiéndola así en una herramienta que favorece el desarrollo integral del individuo, especialmente en el ámbito educativo y emocional.

Al ser una actividad frecuentemente realizada en grupo, la danza promueve la integración, la cooperación y la comunicación efectiva. La interacción constante entre



estudiantes, ya sea aprendiendo coreografías o creando movimientos juntos, establece una base sólida para el trabajo en equipo. Como lo destaca Vega (2015), "Con la danza desarrollamos la armonía y la unión de todos y cada uno de los miembros de la coreografía, propiciando un trabajo en equipo efectivo y satisfactorio, con el fin de llevar a cabo una bonita y conforme coreografía". En este contexto, la danza se convierte en un espacio que fomenta la escucha activa y promueve el desarrollo de habilidades sociales esenciales para la vida cotidiana y la adaptabilidad.

El trabajo en equipo en el contexto de la danza implica un profundo respeto por las habilidades individuales de cada estudiante. Crear un entorno de aprendizaje armonioso depende de la consideración mutua, lo que a su vez fomenta la empatía hacia las experiencias únicas de los demás.

Además de formar la interacción social, la danza también impulsa el desarrollo emocional de los estudiantes. La expresión emocional a través del movimiento se convierte en un medio eficaz para desarrollar el bienestar psicológico y la inteligencia emocional. Los docentes desempeñan un papel fundamental al transmitir a sus estudiantes una forma única de explorar y expresar emociones a través del lenguaje corporal.

La danza se convierte en un lienzo emocional donde los alumnos pueden expresar una amplia gama de emociones, desde la alegría hasta la tristeza. Esta conexión entre las emociones y el cuerpo promueve una mayor conciencia emocional, proporcionando a los estudiantes habilidades cruciales para comprender y gestionar eficazmente sus emociones. Según la conceptualización de Martínez (2012), la danza es una herramienta eficaz que abarca el trabajo físico, psicológico, intelectual y emocional, desarrollando habilidades comunicativas, expresivas, creativas y fomentando el trabajo colaborativo, siendo además multicultural.

La capacidad de gestionar las emociones en situaciones difíciles, adquirida a través de la práctica de la danza, se refleja no solo en el ámbito de la danza misma, sino también en la vida cotidiana. Esta preparación emocional permite a los estudiantes afrontar los desafíos de la vida con resiliencia y equilibrio emocional.

Además, fomenta la creatividad y la imaginación emocional de los estudiantes al brindarles la libertad de interpretar la música y expresar sus emociones de maneras únicas y no solo mejora la calidad artística, sino que también nutre la imaginación emocional de los estudiantes. Les proporciona la oportunidad de conectarse con sus sentimientos de manera artística y personal, mejorando su autoexpresión y comprensión de la complejidad emocional.

#### **8.2.1.6. Dimensiones de la danza.**

La danza como expresión artística se despliega en diversas dimensiones, según la perspectiva de la autora Herminia Ruso. Ruso destaca dos dimensiones principales: la dimensión lúdica y la dimensión educativa. Cada una de estas dimensiones se enfoca en aspectos específicos que resaltan la versatilidad de la danza como disciplina para adaptarse a diferentes realidades educativas.

Desde la visión de Ruso (2003) la danza abarca diversas experiencias humanas, desde el conocimiento de uno mismo y del entorno hasta aspectos anatómico-funcionales, lúdicos, afectivos, comunicativos, estéticos, expresivos, catárticos y culturales. Estas actividades resaltan la diversidad de la experiencia humana en la danza y su capacidad para funcionar como medio de expresión artística y como facilitador de relaciones humanas (2003).

La dimensión educativa, según García Ruso, engloba todas las actividades que resaltan la importancia de la danza en la educación general. La danza no solo contribuye a la mejora de la salud física, sino que también favorece el desarrollo emocional, social y cultural de las personas. A través de la danza, es posible abordar contenidos conceptuales, procedimentales, actitudes y valores, consolidando su posición como un campo educativo integral (Ruso, 2003).

Por otro lado, Rudolf von Laban, en su obra "Danza Educativa Moderna", destaca la importancia del movimiento corporal, que debería tener un impacto positivo en el estudiante. Laban enfatiza la exploración de las posibilidades de movimiento, la prueba de elementos de la danza, la interpretación y expresión, el desarrollo de la creatividad y la espontaneidad, así como la obtención de información histórica, social, cultural y artística. Estas dimensiones propuestas por Laban trascienden el rendimiento técnico y priorizan el impacto positivo en el estudiante, destacando la danza como un medio de expresión e investigación (Laban, 1993).

#### **8.2.1.7. La Danza Ecuatoriana y el Folclor.**

En Ecuador, la danza se presenta como un reflejo de la diversidad cultural del país, actuando como un vehículo para preservar las culturas y tradiciones transmitidas de generación en generación. Las manifestaciones dancísticas en Ecuador no solo sirven como expresión corporal, sino que también difunden las vivencias, rituales, ceremonias y festividades andinas, todo ello acompañado por ritmos musicales y creatividad coreográfica (Pullutasig y Vinicio, 2022).

La danza en Ecuador desempeña un papel esencial en la preservación de la identidad cultural, siendo considerada una riqueza en el folclore del país debido al pluriculturalismo entre sus habitantes (Herrera, 2011). Las comunidades ecuatorianas utilizan estas expresiones

artísticas como medios para mantener viva su tradición, contribuyendo así a la transmisión intergeneracional de sus valores y costumbres.

Más que una simple expresión artística, la danza en Ecuador actúa como un maestro que educa a las nuevas generaciones. A través de sus movimientos, los jóvenes no solo aprenden técnicas de danza, sino que también adquieren conocimientos sobre la historia y el significado cultural de su país. La danza se convierte en una lección viva que transmite información más allá de lo que un libro de historia podría lograr.

Explorando diversas danzas folclóricas ecuatorianas, se revela la riqueza y diversidad inherente al país. Desde los sanjuanitos que representan la vida rural de la Sierra hasta los albazos de la costa con ritmos afroecuatorianos, cada región aporta su propio matiz, enriqueciendo así el panorama cultural de Ecuador. Las danzas del Amazonas, arraigadas en la herencia indígena, y las danzas de Galápagos, que imitan la vida marina única, contribuyen a la complejidad y belleza de este mosaico cultural.

## **Figura 2**

### *Danzas ecuatorianas*



*Nota.* Obtenido de Ecuadorian American Cultural Center.  
<https://www.ecuadorcenter.org/es/grupo-de-danza-ayazamana/>

#### **8.2.1.8. Raíces de la Danza Ecuatoriana.**

La danza folklórica ecuatoriana tiene sus raíces en danzas primitivas cuya tarea era expresar y transmitir temas relacionados con los fenómenos naturales. En las sociedades antiguas, estos fenómenos se consideraban mágicos y divinos, y la danza se convirtió en un medio para expresar esta conexión con la trascendencia. La danza ecuatoriana tiene profundas raíces en la cultura indígena del país. Durante siglos ha combinado influencias indígenas, tradiciones ancestrales y una expresión cultural única. Estas raíces son la base de la danza ecuatoriana y han contribuido a su diversidad y riqueza, en síntesis, es un mestizaje cultural, entre el folklore de las comunidades autóctonas y los conquistadores españoles (Aguilar-Chasipanta, 2017).

#### ***Coreografías de Danza folklórica en Ecuador.***

La coreografía, entendida como el diseño y planificación de la sucesión de pasos de baile, va más allá del ámbito de la danza y se extiende a diversas disciplinas artísticas y deportivas, como el patinaje, la gimnasia y el combate escénico. Según Ramírez (2023), la coreografía es el arte de la composición, buscando armonizar y equilibrar cada parte dentro de un todo, con el objetivo de generar una actividad estética que transmita emociones a través de la expresión corporal rítmica.

En el contexto de la Educación Física, la coreografía grupal no solo consolida lo aprendido en la clase, sino que también se convierte en un poderoso medio de ejercitación total. Además, su manifestación permite comprobar el grado de desarrollo alcanzado por los participantes y resalta el trabajo técnico y creativo del docente. Los trabajos coreográficos se transforman en espectáculos artísticos que expresan belleza, color, armonía, ritmo y movimiento, todo ello acompañado por la música.

Las coreografías pueden clasificarse en diversas categorías:

**Grupales:** Ejecutadas por más de dos personas.

**Expresivas:** Buscan transmitir sentimientos, incluyendo expresiones interjectivas y otras formas de danza.

**Distributivas:** Realizadas por varios grupos ejecutando coreografías diferentes al mismo tiempo.

**Principal:** Coreografía única ejecutada por un solo protagonista.

**Folklórica:** Danzas populares que reflejan la idiosincrasia de una cultura.

**Histórica:** Recrea acontecimientos históricos o de valor reseñable.

**Simétrica:** Repetición de pasos de izquierda a derecha con equilibrio.

**Asimétrica:** Pasos distintos y no repetitivos de derecha a izquierda.

**De espacio parcial:** Se desarrollan ocupando solo una parte del escenario.

**Individual:** Centradas en la actuación de un único bailarín, destacando la expresión individual y la destreza técnica.

### ***Tipos de Danza folklórica en Ecuador.***

En cuanto a la danza folklórica, esta forma de baile social, practicada en grupos, se integra al patrimonio cultural y tradicional de una sociedad o cultura específica. Suele ser parte de festividades locales, celebraciones nacionales y eventos jubilaires, destacando por su relevancia cultural y turística. Se diferencia de las danzas ceremoniales y étnicas, asociadas a rituales o sociedades tribales (Castillo, 2016).

### ***El Sanjuanito.***

El Sanjuanito, según el sitio EcuRed (2013), es reconocido como el Ritmo Nacional en Ecuador, siendo un género musical que refleja una fuerte influencia del pasado, especialmente de los Pueblos Originarios. Estos dejaron su huella no solo en la cultura en general, sino también en esta forma musical, la cual se acompaña de un Baile Típico. La historia del San Juanito no solo se limita a este país, sino que abarca toda la música Andina y de la región, fundamentándose en los ritmos practicados por los Pueblos Originarios de la zona. Su auge se dio principalmente en los inicios del Siglo XX, influenciado significativamente por la expansión del Tahuantinsuyo Inca, que marcó los fundamentos de esta Danza Prehispánica.

### **Figura 3**

#### ***El sanjuanito***



*Nota.* Obtenido de Orozco Rosero (s.f) para Infogram.com  
<https://infogram.com/infograma-de-danza-san-juanito-1h8n6mz53rv92xo>

### ***Origen***

En cuanto al origen, el nombre San Juanito está asociado a la región del cantón Otavalo, situado en la provincia de Imbabura, es una de las danzas principales, quizás el espectáculo central, de las festividades en honor a San Juan Bautista, celebradas cada 24 de junio, se caracteriza por ser alegre y dinámico.

Para Sarauz (2022) el San Juanito fue muy popular a principios del siglo XX y tiene sus raíces en la provincia de Imbabura. Según el musicólogo ecuatoriano Segundo Luis Moreno, una de las versiones sobre el origen de su nombre sugiere que se relaciona con la danza realizada durante el natalicio de San Juan Bautista, una festividad establecida por los españoles el 24 de junio, coincidiendo con los rituales indígenas del Inti Raymi. Aunque es un tesoro musical de Ecuador, aún no ha alcanzado una difusión global comparable, siendo más prominente en Ecuador y los países andinos.

### ***Vestuario***

En cuanto al vestuario, el Sanjuanito presenta atuendos muy coloridos y llenos de accesorios, como se observa en las imágenes. La vestimenta correspondiente para cada género, según Oldemar (2018) incluye:

**MUJERES:** Falda de pliegues de cualquier color, camisa blanca, alpargatas, collares y sombreros grandes, cinta gruesa alrededor de la cadera

HOMBRES: Pantalón blanco, alpargatas, manta de cualquier color debajo del sombrero que va ubicado en la cabeza, cinta gruesa alrededor de la cadera.

El vestuario es de tipo colonial, originario de la selva tropical del Perú.

### ***El Danzante.***

El Danzante, un ritmo autóctono de nuestra nación, tiene sus raíces en la región interandina o sierra y se remonta a tiempos prehispánicos.

El danzante se caracteriza por un ritmo alterado (Negra - Corchea), con una figura larga seguida de una corta, dentro de un compás ternario. Aunque su compás originalmente sería 3/8, se escribe comúnmente en 6/8, duplicando así su duración y proporcionando amplitud a su melodía.

Esta danza se ejecuta en un tiempo sosegado, con movimientos pausados que imitan un caminar. En las partituras, es común encontrar la indicación "Andante", término italiano que significa "andar" o "caminar", especificando el tempo de la obra musical. En el caso del danzante, se ejecuta a un tempo de negra con punto =70, contribuyendo a la expresión y cadencia característica de esta danza tradicional.

### **Figura 4**

*El danzante*



*Nota.* Obtenido del diario "El Universo" (2018)

### ***Historia***

Según lo mencionado por Mena (2014), desde la época precolombina, la ceremonia o baile de los danzantes se llevaba a cabo con el propósito de complacer a los dioses o solicitar favores a través de sus sacerdotes. Esta práctica se refleja en la presencia de numerosas figuras, ricamente decoradas, que representan personajes similares a los actuales danzantes de Corpus. Estas figuras fueron elaboradas por diversas culturas precolombinas, como la cultura Jama Coaque (350 a.C. - 1533 d.C.), perteneciente al período de Integración ecuatoriano. Durante la época inca, las danzas continuaron siendo parte de festividades como los raymis, que celebraban eventos como los muertos y las cosechas. Desde sus orígenes, estos personajes estuvieron asociados a la élite incásica.

Según la entrevista realizada por el periodista Moreta (2016) del diario El Comercio; hacia el Sr. Hugo Albán, especialista en temas andinos y dedicado estudioso de la danza, se destaca, principalmente que los sacerdotes incásicos eran célibes, manteniendo un estado de castidad, y robustos, ya que participaban activamente en bailes durante ocho días previos y ocho días posteriores a ciertas festividades. Albán resalta que, con la llegada de los españoles, hubo un cambio significativo al sustituir la festividad del Inti Raymi por Corpus Christi. Esta transformación cultural marcó un hito en la evolución de las celebraciones. El experto también menciona que, con la conquista, se produjo un cambio en la ornamentación de los atuendos de los danzantes. Las joyas que solían adornar las vestimentas fueron reemplazadas por bambalinas, una práctica que ha perdurado hasta la actualidad y que refleja las modificaciones introducidas por la influencia española en las tradiciones autóctonas, desde los tiempos precolombinos, la danza de los danzantes ha mantenido su propósito original de complacer a los dioses y solicitar favores a través de los sacerdotes. Este legado ha experimentado transformaciones a lo largo de los siglos, adaptándose a las influencias culturales y a los



cambios en las prácticas rituales, pero conservando la esencia de una tradición arraigada en la veneración y la expresión artística.

### ***Vestimenta***

Este personaje, para El Diario (2016) se ha convertido en parte de la identidad de algunos pueblos de la Sierra, “viste un traje multicolor lleno de encajes, bordados, monedas antiguas y sobre sus hombros lleva un penacho con enormes espejos e impregnaciones de pedrería y plumas, que simbolizan el poderío de las aves andinas que existen en la región.”

El danzante está presente en la arqueología prehispánica, donde su traje estaba adornado para adorar al Taita Inti (Padre Sol).

Hugo Albán, es artesano de Pujilí y se encarga de confeccionar los coloridos trajes de los danzantes, indica que con los cascabeles que lleva suspendidos en sus pies genera la lluvia y es el purificador del ambiente y de la fiesta.

Según el sitio web el ViajandoX (s.f), la mujer danzante debe ir ataviada con cintas multicolores, anaco de bayetilla y rebozo de seda. En la cintura amplias fajas con un sombrero de paño, aretes de plata, collares de musgos, etc. Permanece a prudente distancia en actitud de respetuosa espera. Por otro lado, los hombres Danzantes de Pujilí un tocado con penacho (tahalí y alfanje), calzones de encaje muy anchos, cascabeles en las piernas, alpargatas y medias blancas. Cada pieza de la indumentaria tiene su significado. El penacho, por ejemplo, convierte al danzante en hombre-maíz, pues la cabeza contiene estilizaciones del tuctu o flor de maíz, que desciende o sube siempre en forma piramidal.

En la parte posterior, los danzantes portan una banda de tela que exhibe siete colores, simbolizando el arco iris. El faldón y la camisa, ambos de color blanco, conforman el vestuario, mientras que la pechera representa la chacana o cruz andina. Este componente del atuendo está adornado con espejos y oropeles (imitación de oro), brindando un toque distintivo y vistoso a la indumentaria.

### ***El Albazo.***

El albazo es un ritmo propio de la sierra ecuatoriana. Se identifica como una danza indígena y mestiza, además posee un ritmo alegre que usualmente es interpretado con guitarra y requinto. Para foros Ecuador.ec (2019) es también resulta común que el albazo sea interpretado por las bandas musicales de los pueblos. El ritmo del albazo ha sido catalogado como caprichoso y festivo, donde se invita al baile y a la alegría.

## Figura 5

*.El albazo*



*Nota.* Obtenido del blog Música Ecuatoriana. <https://musicaecuatoriana-9d-ang.blogspot.com/2015/12/albazo-ecuatoriano.html>

### *Historia y origen*

El albazo como género musical y danza, de componentes mestizos. Sus orígenes se encuentran en el yaraví, un ritmo musical de origen prehispánico. De igual manera, se pueden percibir los orígenes del albazo en el fandango y especialmente en la zambacueca. Es por ello que, este ritmo está influenciado además por la cueca chilena, la samba argentina y la marinera peruana.

De manera similar, se sostiene que el albazo tiene sus raíces en la alborada española, una música que se ejecutaba al amanecer durante festividades religiosas y romerías. Este género musical se caracterizaba por ser interpretado por las bandas de pueblo en los primeros destellos del día. Habría que agregar que en celebraciones como el Domingo de Ramos en Lincán, provincia de Chimborazo, inicia el albazo con la bebida de canelazos (un trago que se consume caliente, que consta de aguardiente o licor) y la chicha (bebida fermentada de maíz).

Hay que destacar que en la provincia de Azuay y especialmente en la ciudad de Cuenca, el albazo como género musical tuvo una fuerte presencia al igual que otros ritmos mestizos ecuatorianos. Dicho desarrollo abarcó los últimos años del Siglo XIX hasta la década de los años ochenta en el Siglo XX. En ambas localidades el albazo ha sido interpretado en distintos formatos musicales, tanto solistas, dúos y tríos; así como bandas de pueblo, bandas institucionales u orquestas.

Otro ejemplo a mencionar donde el albazo es muy popular resulta ser el día de San Pedro de Alausí, el 29 de junio, en la provincia del Chimborazo, así como en Cayambe, provincia de Pichincha. En la localidad de Chaupicruz a las 4 am se ofrece un albazo a la priosta

en conmemoración de Día de la Cruz. Por otra parte, el albazo también es utilizado para acompañar al baile de las cintas en Tisaleo, provincia de Tungurahua.

### ***Vestimenta***

En términos generales, la vestimenta durante la danza del albazo se distingue por su vibrante colorido, reflejando la alegría inherente a este ritmo.

Mujeres: falda de pliegues con colores llamativos, blusa blanca, sombrero, chal de lana, alpargatas y una cinta gruesa alrededor de la cintura (Andrade, 2018).

Hombres: pantalón blanco, zamarro sólo en algunas ocasiones, una cinta gruesa alrededor de la cintura y alpargatas (Andrade, 2018).

### ***El pasacalle.***

El pasacalle es una forma tradicional de baile y música popular en Ecuador. Es especialmente conocido y practicado en las celebraciones y festividades de varias regiones del país. Aquí hay algunas características y detalles sobre el baile del pasacalle ecuatoriano:

### ***Orígenes***

Según el sitio Elyex (2022) los orígenes de este género musical se remontan al interludio rasgueado en la guitarra, acompañado por bailes o canciones. Durante la época del "barroco", el pasacalle se convirtió en una de las danzas incorporadas a la música culta, ganando al mismo tiempo gran popularidad.

La música que acompaña este ritmo experimentó variaciones sobre un bajo, destacándose la llamada "La follia di Spagna", que se transformó en el pasacalle más popular en toda Europa. En este contexto, numerosos compositores crearon obras basadas en él. Grandes músicos, como Johann Sebastian Bach, también contribuyeron a la creación de pasacalles con sus propias variaciones. En naciones como Francia, el pasacalle evolucionó hacia una danza más solemne. El pasacalle se presenta comúnmente en eventos festivos, desfiles, y celebraciones cívicas y religiosas en diferentes localidades de Ecuador.

### ***Vestimenta***

Los participantes del pasacalle suelen vestir trajes coloridos y tradicionales, que pueden variar según la región. Estos trajes a menudo incorporan elementos culturales y simbólicos. De acuerdo con Elyex (2022) En el caso de las mujeres para interpretar esta danza llevan un vestido de la época colonial, los vuelos son amplios y largos, también poseen vistosos combinados que son finos y elegantes, los zapatos son de taco fino y un chal de hilo. La vestimenta de los

hombres para interpretar este baile consta de un terno negro estilo pingüino, los zapatos son de negro charol, el sombrero de copa y llevan un clavel sujeto cerca del pecho, específicamente en el bolsillo izquierdo de la chaqueta.

### **Figura 6**

#### *El pasacalle*



*Nota.* obtenido del diario “El Universo” (2018)

#### **8.2.1.9. La danza como estrategia metodológica**

A lo largo de la historia, la danza ha trascendido su esencia de mero movimiento corporal y se ha convertido en un arte multifacético. “danza como medio para educar, consiste entonces en facilitar la germinación integral de la creatividad con la inquietud permanente de evolución para la vida” (Urzúa, 2009). Esta antigua forma de expresión ha evolucionado hacia diversas manifestaciones, cada una con su propia expresión y significado. Además de su faceta artística, el baile es reconocido por su impacto en el desarrollo humano total, especialmente cuando se aborda desde una perspectiva educativa.

La danza, a lo largo de la historia, ha experimentado una transformación significativa, evolucionando desde un simple movimiento corporal hasta convertirse en una forma de arte compleja y multidimensional. Más allá de su dimensión artística, la danza ha demostrado tener un impacto notable en el desarrollo integral de las personas, especialmente cuando se aborda desde una perspectiva educativa.

En el ámbito educativo, se presenta como una herramienta poderosa para el desarrollo de habilidades y destrezas en los individuos. Según Lozano (2012), a través de la danza y la creatividad, los niños adquieren diversas habilidades, superan miedos, interactúan mejor con sus compañeros, y desarrollan un mayor control y conciencia del espacio que ocupan, así como un sentido del ritmo.

La danza como estrategia metodológica va más allá de simplemente transmitir información teórica; su objetivo principal es crear una experiencia inclusiva que fomente la interacción entre todos los participantes de la clase. Este enfoque no solo permite el aprendizaje de técnicas y movimientos, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas.

En este contexto, la danza se convierte en una herramienta educativa valiosa que va más allá de la mera transmisión de conocimientos artísticos. Proporciona a los estudiantes una plataforma para expresarse creativamente, explorar su identidad, desarrollar habilidades físicas y emocionales, y participar activamente en un proceso de aprendizaje que es dinámico y enriquecedor.

La perspectiva de Pira destaca la danza no solo como una forma de expresión artística, sino también como una herramienta metodológica valiosa en el ámbito educativo. Según Pira (2016), la danza tiene un impacto positivo en las relaciones interpersonales entre los estudiantes, promoviendo la formación de vínculos saludables y positivos. Durante las actividades grupales dentro de la práctica de la danza, los estudiantes tienen la oportunidad de colaborar, interactuar y desarrollar habilidades sociales esenciales.

El énfasis en la creación de relaciones interpersonales positivas a través de la danza se basa en el desarrollo de valores como la empatía y el respeto. La colaboración y el compromiso requeridos en la danza contribuyen a estimular la disciplina entre los estudiantes. Además, Pira señala que la danza ayuda a los estudiantes a enfrentar desafíos y a desarrollar la sensibilidad a través de la música y la expresión corporal.

En este contexto, la danza no solo se considera como una forma de arte, sino también como una herramienta integral que contribuye al desarrollo personal y social de los estudiantes en el entorno educativo. Su capacidad para fomentar relaciones interpersonales saludables, así como para inculcar valores fundamentales, destaca su importancia como parte del proceso educativo.

La danza se revela como una herramienta esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que ayuda a contribuir al fortalecimiento de los vínculos en las relaciones interpersonales. En síntesis, la danza, se establece en el campo educativo como una disciplina que enriquece el crecimiento personal, mental, social y emocional.

### **8.2.1.10. Aspectos relacionados a la danza en el rendimiento académico y el desarrollo socioemocional en el proceso de enseñanza de estudiantes.**

La danza puede tener un impacto significativo en el rendimiento académico y el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Aquí hay algunos aspectos fundamentales relacionados con la danza en el proceso de enseñanza:

#### ***Desarrollo físico y salud.***

La danza es una forma de ejercicio que contribuye al desarrollo físico de los estudiantes. Mejora la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la flexibilidad y la coordinación. Participar en el baile no solo se presenta como una alternativa efectiva para contrarrestar el sedentarismo, sino que va más allá de simplemente disfrutar de la diversión en eventos sociales o reuniones familiares. Este arte del movimiento no solo ofrece una experiencia placentera, sino que también se erige como una excelente manera de incorporar ejercicio regular a la rutina diaria (Rello s.f.).

El baile, al ser una actividad que involucra movimientos coordinados y expresión artística, proporciona beneficios físicos y mentales. La práctica regular del baile contribuye al fortalecimiento muscular, mejora la flexibilidad y promueve la resistencia cardiovascular. Además, al ser una forma de ejercicio entretenida, las personas son más propensas a mantenerse comprometidas con la actividad física, favoreciendo así un estilo de vida activo y saludable (Rello s.f.).

Asimismo, no solo implica el movimiento del cuerpo, sino que también estimula la mente al requerir concentración y coordinación. La música, la coreografía y la expresión creativa proporcionan una experiencia integral que puede resultar estimulante tanto física como mentalmente.

La participación regular en actividades de danza también promueve un estilo de vida activo, lo que puede tener beneficios a largo plazo para la salud.

#### ***Desarrollo cognitivo.***

La danza implica aprender y recordar secuencias de movimientos, lo que puede mejorar las habilidades de memoria y cognición. La práctica de la danza también puede estimular el pensamiento creativo y la resolución de problemas, ya que los estudiantes deben ser creativos al combinar movimientos y expresar emociones a través del arte del cuerpo.

La danza no solo es una forma artística de expresión, sino también un sendero que contribuye a potenciar los circuitos de aprendizaje, atención y memoria. Esta afirmación no

proviene únicamente de educadores y bailarines, sino que también cuenta con respaldo científico. La evidencia respalda la noción de que participar en actividades de danza puede tener impactos positivos en las funciones cognitivas y enriquecer nuestra capacidad de aprender y recordar (Pinós Pey, 2018).

El respaldo de los científicos subraya la importancia de prestar atención a los beneficios que la danza puede aportar a nuestra salud mental y cognitiva. Este arte no solo implica movimientos físicos, sino que también desafía y estimula nuestra mente al requerir coordinación, concentración y memoria para ejecutar coreografías y expresar emociones a través del movimiento (Pinós Pey, 2018).

### ***Desarrollo socioemocional.***

La danza proporciona una salida para la expresión emocional y permite a los estudiantes explorar y comunicar sus sentimientos de una manera no verbal.

La participación en actividades de danza fomenta la autoconfianza y la autoestima, ya que los estudiantes adquieren habilidades y muestran sus logros en presentaciones. La danza a menudo se realiza en grupos, lo que promueve la cooperación, el trabajo en equipo y la construcción de relaciones sociales positivas.

Explorar la capacidad de interpretar las emociones de nuestros estudiantes a través de la danza y sus expresivas posibilidades de movimiento corporal se presenta como un tema de gran relevancia. Esta práctica no solo implica comprender las emociones de los alumnos, sino también utilizar la danza como un medio expresivo para proyectar esas emociones hacia aprendizajes significativos. La idea es que esta conexión entre la danza y el proceso educativo contribuya al desarrollo integral de la evolución cuerpo-mente de los estudiantes (Mozo Abad, 2015).

Al adoptar la danza como un lenguaje artístico y físico, los educadores pueden explorar formas creativas de comprender y canalizar las emociones de los alumnos. Este enfoque no solo se centra en la expresión emocional, sino que también busca utilizar la danza como un vehículo para facilitar experiencias de aprendizaje que tengan un impacto profundo y significativo en el desarrollo global de los estudiantes (Mozo Abad, 2015).

La integración de la danza en el proceso educativo no solo se limita a la enseñanza del arte del movimiento, sino que se extiende a la creación de un espacio donde las emociones puedan expresarse y comprenderse de manera más completa. Esto no solo favorece la conexión entre el cuerpo y la mente, sino que también puede abrir puertas a aprendizajes más profundos

y duraderos al aprovechar la expresividad única de la danza como medio pedagógico (Nicolás, 2010).

### ***Desarrollo cultural y artístico.***

La danza es una forma de arte que refleja la cultura y la historia. Al participar en diferentes estilos de danza, los estudiantes pueden ganar una apreciación más profunda de diversas tradiciones y expresiones artísticas. La exposición a diferentes estilos de danza amplía la perspectiva cultural de los estudiantes y fomenta la tolerancia y el respeto hacia la diversidad (García Díaz et al., 2007).

### ***Mejora de la concentración y disciplina.***

Es una actividad que requiere concentración y disciplina para aprender y perfeccionar movimientos específicos. Esta atención al detalle puede mejorar la capacidad de concentración de los estudiantes en otras áreas académicas. La práctica regular de la danza también fomenta la disciplina y la dedicación, ya que los estudiantes deben comprometerse con la mejora continua (Ballesteros Mahecha, 2020).

En definitiva, integrar la danza en el proceso de enseñanza no solo promueve el desarrollo físico y artístico, sino que también contribuye de manera significativa al crecimiento socioemocional y cognitivo de los estudiantes. La inclusión de actividades de danza puede enriquecer la experiencia educativa y ofrecer beneficios a lo largo de toda la vida.

## ***8.2.2 Proceso de enseñanza***

### ***8.2.2.1 Enseñanza.***

El proceso de enseñar implica la participación del docente mediante la transmisión de varios conocimientos, contenidos formativos, estrategias y habilidades dando lugar al aprendizaje de los alumnos.

Para Torres y Girón (2009) “La enseñanza es una actividad que se realiza para orientar o dirigir el aprendizaje de los estudiantes. Para enseñar bien se necesita tener una noción clara y exacta de lo que realmente es enseñar y aprender, pues existe una relación directa y necesaria, no solamente teórica, si no también práctica.” (p.26)

Por tal razón, para obtener una buena enseñanza el docente debe guiar el proceso pedagógico, conocer los contenidos esenciales y priorizar las habilidades de cada estudiante. Además, se puede enseñar a través de la práctica para que los estudiantes comprendan y



experimenten el mundo que les rodea logrando un aprendizaje significativo con conocimientos fundamentales y necesarios.

#### **8.2.2.2 Proceso de enseñanza.**

Según Sánchez (2003) “El proceso de enseñanza produce un conjunto de transformaciones sistemáticas en los individuos, una serie de cambios graduales cuyas etapas se suceden en orden ascendente. Es, por tanto, un proceso progresivo, dinámico y transformador.”

Por lo tanto, cuando se enseña danza debe darse una breve referencia al origen y valor de la danza, se debe describir la vestimenta poniendo énfasis en sus elementos, propios del lugar, la representación coreográfica y la música. Enseñar danza folklórica requiere del compromiso del docente y de los estudiantes, el primero debe ser capaz de transmitir lo más importante de la danza y hacer que los que lo siguen se sientan identificados, apasionados y satisfechos con lo que están aprendiendo. Los estudiantes tienen el compromiso de representar con altura la danza aprendida, pero además serán los encargados de hacer que los demás conozcan las características de vestuario, música, coreografía y todo lo que concierne a la danza.

Antes de preparar la danza, el maestro debe prever con anticipación algunos requerimientos de la misma, tales como la preparación física general, seleccionar el tema, seleccionar la música, seleccionar la vestimenta y estructurar la coreografía, todo esto es parte de la labor que cumple el docente dentro del proceso de enseñanza y consta como tal en su planificación.

#### **8.2.2.3 Rol del docente.**

La labor docente es de suma importancia, debe estar preparado y capacitado dentro los diversos términos y procesos que engloba la enseñanza. Moreira et al., (2021) destaca que “la labor del docente es de guía-mediador y debe convertirse en un actor activo, capaz de socializar y modelar valores, transmitir confianza, seguridad y, sobre todo, respeto y estima en sus estudiantes (p, 131).

Por lo tanto, la labor del docente es muy importante, porque se convierte en guía de la construcción de conocimientos de manera individual o colectiva de los estudiantes. En cuanto a la enseñanza el docente tiene que ver con el diseño, ejecución, evaluación y ajuste de acciones para lograr el desarrollo integral del estudiante, la construcción de saberes, habilidades y actitudes.

El rol del docente, es de guía y mediador mas no de controlador u opresor del proceso. Al respecto, Castillo, Sailema, Chalacán & Calva (2022) manifiestan que “la realidad contemporánea demanda un docente que tenga roles activos en la elección de alternativas pedagógicas, que estimule la capacidad de participar ofreciendo opciones que permitan a los educandos aprender críticamente” (p. 1).

De tal forma, el docente debe dinamizar los procesos de enseñanza en los estudiantes para que pueda generar un impacto significativo en la formación integral y el futuro desarrollo social del estudiante.

### ***Características del docente.***

Para Espinoza, Tinoco & Sánchez (2017) “El sistema de educación demanda procesos dinámicos y flexibles, para lo que requieren profesionales capaces de impartir aprendizajes que permitan potenciar el desarrollo y calidad de vida de los educandos.”

Por lo cual, el docente es uno de los factores más importantes del proceso educativo, ya que tiene la capacidad de participar activamente y brindarles a sus alumnos distintos elementos que les permitan potenciar sus habilidades y destrezas adquiriendo nuevos conocimientos. enseñar es una de las tareas más hermosas, pero a la vez una de las más difíciles, porque permite a los docentes compartir sus conocimientos. Por esta razón, los docentes deben cumplir con ciertas características que les permitan ejecutar sus correctas funciones por ellos, desde la perspectiva del autor Espinoza (2017) señala que estas son unas de las características que debe tener un buen docente:

**Responsable:** Significa que el docente se atiene a las mismas expectativas y estándares que exige a sus alumnos. Debe ser justo e igualitario, las actitudes deben ser coherentes con el discurso.

**Cooperativo:** La cooperación es clave para trabajar efectivamente con administrativos, otros docentes y los padres de los alumnos. Además, para poder crear espacios cooperativos de aprendizaje.

**Creativo:** Un buen docente debe ser capaz de crear situaciones de aprendizaje que motiven, interesen y atraigan la atención de sus alumnos.

**Dedicación:** La dedicación implica no escatimar en tiempo y esfuerzo en la preparación de actividades didácticas que beneficien el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

**Decisión:** Disposición para asegurar el logro de las metas trazadas hacer todo lo necesario para que los estudiantes reciban la formación que necesitan.

**Empático:** Un buen educador debe ponerse en el lugar de sus estudiantes y ver las cosas desde su perspectiva, suele ser esencial para ayudar al alumno a triunfar.

Se puede mencionar que esta labor es fundamental, ya que son los docentes los que permiten que se desarrollen las capacidades de sus alumnos, además de facilitar su aprendizaje. Un docente no solo se encarga de enseñar, sino también se involucran activamente y ayudan a fortalecer las habilidades y destrezas que permita que sus alumnos tener un balance en sus vidas y comprendan las diferentes características de su entorno.

#### ***Rol del instructor de danza.***

Panchi (2013) menciona que “Un instructor de danza enseña la clase y conduce a los estudiantes hacia el logro de los objetivos de la clase.” Por lo tanto, un instructor de baile tiene la tarea de enseñar a sus estudiantes variedad de técnicas, así como ayudarlos a mejorar su estilo, la creatividad y habilidades físicas. Es importante que el docente realice un diagnóstico de entrada que le permita conocer más a sus estudiantes en cada una de las dimensiones, y así evaluar las necesidades que ellos presentan.

Teniendo en cuenta que el papel del docente frente a los niños y jóvenes, no es formar artistas, sino aproximar al estudiante al arte, se debe presentar la danza como una alternativa de expresión donde cada uno descubra sus propias facultades y habilidades.

#### **8.2.2.5 Rol del estudiante.**

Cidoncha & Diaz (2012) enfatizan que "Los alumnos aprenden a crear su propio conocimiento a través de la investigación, sustituyen los libros con sus experiencias personales, las imágenes con la naturaleza y los razonamientos con ejercicios y hechos. “

Es por ello, que el alumno actual se caracteriza por ser interactivo, espontáneo, resuelto, crítico, hábil, experiencias y sensaciones nuevas; por consiguiente, su rol en el aula ya no es el de un simple espectador sino al contrario, el estudiante actual genera su propio conocimiento, sólo con la ayuda del profesor, asociando y relacionando productivamente las fuentes de informaciones que posee de su beneficio personal, es decir, creando un aprendizaje significativo para su vida y para su entorno social.

Según Llanos (2021) “La danza folclórica permite la ejercitación corporal, ayuda a sentirse bien en conjunto, es decir, con todo el cuerpo en armonía y nos ayuda a conocernos más e identificar nuestros cambios desde la infancia.” A través de la danza se puede desarrollar la disciplina, las propias sensaciones y la conciencia y sensibilidad hacia las demás personas, lo cual potencia las relaciones que se producen en la vida cotidiana, además de todo esto su

valor agregado radica en que se puede ejercitar el cuerpo, desborda energía como muestra de vida, de placer al danzar.

La capacidad de movimiento está íntimamente relacionada con la expresión corporal, el cual se entiende como la capacidad de expresar, de exteriorizar en forma espontánea o recreada a través de un conjunto de acciones del cuerpo para desarrollar experiencias en el desarrollo personal y social ya que está basado en el desarrollo de los sentidos, de la percepción, de la motricidad y de la integración de las áreas física, psíquica y social de cada persona.

#### **8.2.2.6 Estrategias innovadoras**

Las estrategias de innovación son actividades renovadoras, en las que los docentes deben tomar decisiones sobre el camino que deben seguir en la acción pedagógica. Cárdenas et al., (2014) manifiestan “La estrategia innovadora, se sujeta a cambios que el docente aplique en su aula de clase, como el requerimiento y las expectativas de los jóvenes cuando ingresan en el aula de clase.” La intención de estas estrategias es tener una formación de calidad y apoyar al estudiante a desenvolverse en su proceso educativo.

### **9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS**

- ¿Cómo se vincula teóricamente la participación en actividades de danza con el rendimiento académico y el desarrollo socioemocional en el proceso de enseñanza de los estudiantes?
- ¿En qué medida se integra actualmente la danza en la Unidad Educativa Pujilí como estrategia metodológica?
- ¿Por qué diseñar talleres de danza que motiven la participación activa de los estudiantes y se adapten efectivamente al entorno educativo de la Unidad Educativa?

### **10. MARCO METODOLÓGICO:**

La presente investigación se basa en el paradigma interpretativo, puesto que, presenta a los sujetos de estudio dentro del contexto en el que se desenvuelven en el entorno educativo, aportando directamente con ideas significativas direccionadas a establecer estrategias pedagógicas innovadoras, destinadas a mejorar el proceso de enseñanza a través de la danza.

Citado en Ricoy (2006), el paradigma interpretativo tiene como finalidad:

Describir el hecho en el que se desarrolla el acontecimiento, permite hacer una rigurosa descripción contextual de estas situaciones que posibilitan la intersubjetividad en la

captación de la realidad, a través de una recogida sistemática de los datos que admite el análisis descriptivo. Se apuesta por la pluralidad de métodos y la utilización de estrategias de investigación específicas y propias de la condición humana. (Pérez 1994 p.17)

Significa entonces que este paradigma facilitará la comprensión de los procesos de enseñanza de los estudiantes que se ejecutan dentro del contexto educativo y por ende permitirá efectuar un análisis, reflexión e interpretación sólidos y apegados a la realidad del contexto en el que se desarrollan los educandos.

### **10. 1. Enfoque de la Investigación:**

Para llevar a cabo una investigación en este tema, se utilizará el enfoque cualitativo, que permite profundizar la comprensión de los significados y experiencias de las personas en relación con la danza. Para Creswell (2017), la investigación cualitativa es:

Un proceso interrogativo de comprensión basado en distintas tradiciones metodológicas de indagación que exploran un problema social o humano. El investigador construye un panorama complejo y holístico, analiza discursos, refiere visiones detalladas de los informantes y lleva a cabo el estudio en un entorno natural. (p.13)

Este enfoque nos permitirá explorar en detalle las percepciones y experiencias de los estudiantes y profesores de danza en el proceso de enseñanza y por lo tanto, permitirá comprender cómo la danza influye en el desarrollo emocional, social y cognitivo de los estudiantes, así como también, se podrá identificar los beneficios y desafíos asociados con su aplicación en el proceso de enseñanza.

### **10.2. Tipos de Investigación:**

#### ***Investigación bibliográfica***

En el presente trabajo se desarrolló una investigación bibliográfica, ya que, para la ejecución del proyecto se recurrió constantemente a técnicas de análisis de documentos para sustentar las variables planteadas en el tema a investigar. Resulta oportuno citar a Abril (2008) quien afirma que la investigación bibliográfica esta “destinada a obtener información de fuentes secundarias que constan en libros, revistas, periódicos y documentos en general” (p.6). Según se ha citado con este tipo de investigación se sustenta bibliográficamente el trabajo escrito.

### ***Investigación documental***

En este trabajo de investigación se llevó a cabo además la investigación documental, puesto que, permitió la adquisición de información en libros, artículos, documentos, repositorios, entre otros, que posibilitaron realizar un análisis para ampliar los conocimientos referentes a las variables del tema de investigación y enriquecer el marco teórico.

Este orden y dirección Chong (2007) sostiene que la investigación documental es “el proceso metódico y formal que facilita y apoya el acceso ágil y sistematizado al producto de investigaciones científicas, reportado en fuentes documentales” (p. 187). Es decir que, que este tipo de investigación a más de enriquecer el contenido, permite sustentar este trabajo teórica y científicamente en investigaciones que se han desarrollado en diferentes ámbitos y contextos, lo cual, lo convierte en un referente teórico para futuras investigaciones.

### ***Investigación de campo***

El presente trabajo se realizó a base de la investigación de campo para obtener una perspectiva más completa y contextualizada. Se utilizará técnicas de observación participante para adentrarnos en el entorno educativo y observar directamente cómo la danza se integra en el proceso de enseñanza. Según Chong (2007) la investigación de campo “es el estudio de un fenómeno o situación en el lugar de los hechos” (p.186). Por lo tanto, se realizará entrevistas a docentes, estudiantes y otros actores involucrados en el proceso de enseñanza de la danza. Esto permitirá recopilar datos cualitativos enriquecedores y comprender las percepciones y experiencias de los participantes donde se aplique esta estrategia.

## **10.3. Método**

### ***Método Inductivo***

En este proyecto se empleó el método inductivo puesto que se partió de lo particular a lo general, brindando la oportunidad de mejorar la comprensión del fenómeno de la danza en el proceso de enseñanza. Mediante la observación y recolección de datos durante la investigación de campo, analizaremos los patrones que emergen y las conexiones temáticas para generar nuevas teorías y conceptualizaciones sobre la influencia de la danza en el proceso de enseñanza. Esta aproximación nos permitirá derivar conclusiones y principios generales a partir de los datos recopilados, enriqueciendo así nuestro entendimiento del tema.

Precisando de una vez Palmett (2020) en su artículo científico asevera que el método inductivo parte desde:

La experiencia de los participantes y poco a poco encaminamos ese conocimiento empírico que tiene o que posee, impulsando a que se promueva la contrastación como técnica. Lo que significaría que el estudiante sabe lo que representa la teoría y se forma el concepto. (p. 38)

De esta manera se permite capturar la complejidad y la diversidad de las experiencias humanas en el estudio de la danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza. Este enfoque ayuda a comprender los significados y perspectivas de los estudiantes y a generar nuevas teorías y conocimientos.

#### **10.4 Técnicas e Instrumento utilizados para la recolección de la información**

##### ***Técnica de investigación***

###### **Observación.**

La técnica que se empleo es la observación ya que, permite a los investigadores estar presentes justo en el lugar de los hechos y de esta forma se recopila información muy importante mediante la observación de varios sucesos, hechos o acontecimientos. Para Díaz (2011) "Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis" (p.18). Es decir, que esta técnica permitió realizar la observación de manera sistemática en relación a la danza como estrategia metodológica para el proceso de enseñanza. Ya que, se pudo evidenciar, registrar, ordenar y analizar la información.

##### ***Instrumentos de recolección de información***

###### **Guía de observación.**

El instrumento que se utilizara para la recolección de la información es la guía de observación, la misma que constara de siete indicadores que orientan el trabajo de observación de este modo, facilitando así la obtención de la información requerida para su posterior sistematización. Citado en (Campos & Lule 2012) Tamayo (2004) manifiesta que:

La guía de observación puede recolectar los datos y se pueden registrar en forma sistemática, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, y responde a la estructura de las variables o elementos del problema (p.56).

Es por ello, que este instrumento fue muy importante ya que, permitió la recolección y obtención de datos e información del fenómeno a ser observado para su posterior análisis e interpretación.

## **Entrevista**

Según Díaz et al. (2013) La entrevista es "una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar" (p.162). La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Por lo tanto, la entrevista es más eficaz que el cuestionario porque se puede obtener información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles.

### **10.4 Análisis de Resultados:**

#### **Análisis de los resultados de la guía de observación dirigida a los estudiantes de noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pujilí”**

##### **1. El estudiante muestra interés en aprender**

En su gran mayoría los estudiantes muestran interés por aprender ya que, consideran importante adquirir conocimientos y nuevas experiencias que les trasmite el docente, generando un impacto positivo en el desarrollo académico y su bienestar socioemocional.

##### **2. El estudiante conoce la danza**

La mayoría de los estudiantes no conocen la danza por la falta de información y orientación del docente. Afectando, al desarrollo integral, la comunicación, lo académico y socioemocional del estudiante. Es importante, conocer ya que busca desarrollar habilidades tanto en el estudiante y el docente.

##### **3. El estudiante conoce los pasos básicos de la danza**

No cuentan con una forma de integración activa y participativa es por ellos, que los estudiantes no conocen cuales son los pasos básicos de la danza. Se considera, que los estudiantes deben saber acerca de los pasos básicos ya que, estos les permitirán una evolución en su desarrollo.

##### **4. El estudiante muestra movimientos corporales**

La expresión corporal en los estudiantes ayuda a fortalecer la imaginación, creatividad, habilidades y su espontaneidad mediante sus conocimientos y sus emociones. Por lo tanto, el movimiento debe estar inmerso en todo momento para fundamentar el logro del aprendizaje. equilibrio de la mente y cuerpo.

##### **5. El estudiante muestra sus habilidades y destrezas en la danza**



Las habilidades y destrezas van de la mano ya que, permite la predisposición y experiencia de los estudiantes para mejorar la comunicación, expresión corporal, sentido rítmico y la psicomotricidad.

**6. Existe interacción entre estudiante y docente**

El docente y estudiante siempre están en constante interacción mediante el dialogo, para estimular el aprendizaje, el desarrollo de habilidades y las capacidades creativas de cada uno de ellos, creando conexiones tanto individuales o colectivas para practicar la escucha activa y la comunicación con los estudiantes.

**7. Durante el proceso didáctico el docente implementa actividades afines a la danza.**

El docente si aplica actividades afines a la danza, para motivar a los estudiantes mediante la expresión corporal en donde se logra el auto conocerse, sentimientos, emociones promoviendo la empatía entre todos.

**8. Los estudiantes presentan de forma grupal su coreografía**

Los estudiantes no presentan coreografías grupales, debido a la falta de organización y la predisposición, por ello, es significativo darles a conocer que pueden transmitir sus sentimientos y emociones hacia el exterior.

**9. Los estudiantes tienen su coreografía bien estructurada**

Se pudo evidenciar que los estudiantes no tienen su coreografía totalmente estructurada y uno de los factores el tiempo limitado ya que esto les dificulta a que ellos tienen puedan generar su creatividad, innovación y desenvolvimiento aquí la coordinación de docente es el eje principal para ejecutar una coreografía correctamente estructurada en tiempo y forma.

**Análisis de los resultados de la guía de entrevista dirigida al docente de la Unidad Educativa “Pujilí”**

**Tabla 3**

*Matriz de procesamiento de información entrevista al docente*

<p><b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</b></p> <p><b>EXTENSIÓN PUJILÍ</b></p> <p><b>CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA</b></p> <p><b>ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA</b></p> <p><b>“PUJILÍ”</b></p> <p><b>GUIA DE ENTREVISTA</b></p>
---

<b>VARIABLE 1 y 2: LA DANZA COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA</b>			
<b>Nº</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>1</b>	<b>¿Desde su perspectiva, considera que la danza es una estrategia metodológica?</b>	Se considera una estrategia metodológica porque cuando combina el proceso de enseñanza con el beneficio de la música conjugado con movimientos corporales permiten que el estudiante asimile con mayor facilidad el conocimiento sobre todo para los estudiantes que tienen un estilo de aprendizaje kinestésico.	La danza como parte de las estrategias debe constituirse en el desarrollo del proceso de enseñanza considerándola como una necesidad del ser humano para moverse, expresar sentimientos, interactuar y mostrar expresión corporal.
<b>2</b>	<b>¿Cómo aporta la danza en el proceso de enseñanza de los estudiantes?</b>	Dentro del proceso de enseñanza la motivación es una parte esencial para generar un ambiente adecuado y que el estudiante se predisponga a adquirir nuevo conocimiento por lo que los movimientos dancísticos permiten que el cerebro de los estudiantes se active siendo capaces de desarrollar un pensamiento crítico.	La danza más allá de los movimientos corporales es permitir afirmar la identidad sociocultural y la condición del ser humano, su derecho a la creatividad, libertad y un pensamiento crítico y reflexivo.
<b>3</b>	<b>¿Cuál es la metodología que utiliza para la</b>	La metodología que se utiliza es la observación por parte del alumno y la imitación al profesor.	La metodología que se utiliza es la observación por parte del alumno y la imitación al profesor. Esta metodología deberá ser activa y

	<b>enseñanza de la danza?</b>		participativa favoreciendo la interrelación de los componentes de clase.
<b>4</b>	<b>Desde su perspectiva docente ¿Considera usted que la danza es importante para el proceso de enseñanza de los estudiantes? ¿Por qué?</b>	Por supuesto que sí, porque, para la adquisición un segundo idioma se necesita analizar los aspectos culturales del idioma nativo y del segundo idioma.	Es importante porque ayuda a los estudiantes a fomentar la cultura mejorando su capacidad de socialización, proceso creativo y libre expresión y comunicación.
<b>5</b>	<b>¿Qué estrategias y recursos utilizan para la enseñanza de la danza?</b>	Una de las estrategias que se utiliza dentro del proceso de enseñanza es la repetición de pasos para perfeccionarlos.	Gracias a la repetición de pasos se puede obtener mejores resultados permitiendo a los estudiantes un mejor desarrollo escénico.
<b>6</b>	<b>¿Los estudiantes participan activamente durante la hora clase de danza?</b>	Si, demuestran una participación activa durante la clase.	La participación activa se considera importante ya que es una acción voluntaria que va acompañada de conocimientos que otorgan la confianza necesaria a los estudiantes para plantear ideas durante el desarrollo de una clase.

7	<b>¿Cuáles son los logros educativos que usted quiere alcanzar con los estudiantes en el proceso didáctico de la danza?</b>	El perfeccionamiento de las motricidades finas y gruesas, así como también los estudiantes puedan dar valor a nuestra identidad cultural.	La motricidad es el dominio que el ser humanos debe ejercer sobre su propio cuerpo, mientras que la motricidad fina es la coordinación de movimientos musculares, por otro lado, la motricidad gruesa es la capacidad de coordinar el sistema nervioso central y su función sobre la contracción muscular de nuestro cuerpo permitiendo al estudiante tener un buen desempeño de las actividades cotidianas.
8	<b>¿Cuál es el aporte educativo de la danza en la enseñanza de los estudiantes?</b>	Que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico y analítico.	Es importante obtener un pensamiento crítico y analítico porque permite al estudiante desarrollar ideas constructivas, ser innovador y sobre todo ser más reflexivo en el ámbito en el que se encuentre.
9	<b>¿De qué manera la danza ayuda en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes?</b>	Porque facilita el proceso de aprendizaje de los estudiantes mediante el uso de movimientos corporales y gestuales como medio de comunicación.	La danza implica un gran número de habilidades que los estudiantes pueden desarrollar como: la coordinación, el equilibrio, la memoria visual y auditiva, la concentración, creatividad, habilidades motoras, así como el movimiento corporal.
10	<b>¿Considera que la danza debe estar</b>	De una u otra forma es importante que la danza conste como una asignatura	La danza debe estar inmersa dentro de la educación ya que de esta manera estamos permitiendo a los estudiantes

	<b>inmersa en el currículo educativo?</b> <b>¿Por qué?</b>	complementaria del resto de asignaturas, porque la danza es el camino para una correcta horizontalidad en el proceso de enseñanza.	ser más participativos, creativos, innovadores, donde ellos puedan demostrar sus capacidades dancísticas permitiéndoles desarrollar sus habilidades y destrezas y a la vez creando un ambiente de paz y armonía donde exista una mejor convivencia.
--	---	--	---

**Fuente:** Entrevista al docente

### 10.5 Población / Muestra

El presente trabajo investigativo se basó en una muestra considerable y representativa de 50 estudiantes que están cursando el noveno año de Educación General Básica y un docente que es orientador y encargado de la danza de la unidad educativa “Pujilí”, quienes son considerados como actores principales del proceso investigativo.

## 11. IMPACTOS

El trabajo de investigación sobre "La Danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza de los estudiantes de EGB de la Unidad Educativa Pujilí, en el período 2023-2024" ha dejado una huella significativa en el ámbito educativo y académico. Los impactos clave se resumen a continuación:

### 11. 1. Impacto social

El impacto social de la investigación se refleja en la contribución socio cultural que brinda, pues, ayuda a los estudiantes a reconocer, fomentar, valorar y respetar y rescatar la diversidad cultural que existe en el entorno educativo en el que se desarrollan, además, que se obtienen múltiples beneficios dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, porque el conocimiento, las destrezas, habilidades adquiridas trascienden en diferentes contextos y se vuelven significativos aplicadas a la vida diaria.

### 11.2. Impacto pedagógico

El impacto en el ámbito pedagógico es amplio. Primero, se centra en el estudiante y la labor que realiza el docente al elaborar una planificación en la cual se contemple al estudiante como protagonista principal de la educación y a su vez comprendiendo que cada clase debe estar adaptada a la realidad y a las necesidades que necesitan.

Por consiguiente, la aplicación de estrategias metodológicas que incluyan diversificación en las actividades enfocadas a desarrollar los conocimientos, destrezas y habilidades de los estudiantes, permitirán cambios significativos en la práctica docente, porque en cada clase se tendrá como objetivo principal la participación activa de los estudiantes, brindándoles siempre actividades lúdicas, variadas y llamativas.

### 11.3. Impacto pedagógico - didáctico

El impacto en el ámbito es interesante, pues, se evidenció que en la práctica y desarrollo de la danza no solo se trata de cumplir con ciertos pasos a seguir, sino más bien, invita al docente a poner en juego su creatividad, a pensar y repensar actividades lúdicas, llamativas que cautiven la atención de los estudiantes y los inviten a participar activamente en los talleres.

### 11.4. Impacto psicológico

Especialmente en el mundo invadido por las tecnologías y la presión cotidiana en la que vivimos actualmente, el impacto psicológico se ha reflejado significativamente de una manera positiva en los estudiantes, porque con la práctica de la danza no solo desarrollan su estado físico y mantienen una buena salud, sino que además, mejoran su desarrollo cognitivo y su estado socioemocional, expresan y liberan sus emociones y sentimientos, fortaleciendo así su autoestima y la autoconfianza en sí mismos.

## 12. PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO

**Tabla 4**

*Presupuesto para la elaboración del proyecto*

<b>MATERIALES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO (dólares americanos)</b>	<b>TOTAL</b>
<b>MATERIAL GASTABLE</b>			
Material de Oficina: papel	1 resma de 500 hojas	\$6	\$6.00
Impresiones a b/n	90	\$18.00	\$18.00
Impresiones a color	100	\$25.00	\$25.00
Lápices, marcadores	4	\$3.00	\$3.00
Reproducción: copias, impresiones de instructivos y	50	\$10.00	\$10.00

documentos pedagógicos y curriculares			
Uso de Internet	5 meses	\$25 mensual	\$125.00
Movilización para la recolección de datos	1	\$50	\$50.00
TOTAL			\$237.00

*Nota.* elaboración propia



PROPUESTA PEDAGÓGICA

**"Danza en Armonía:  
Desarrollo Integral a través  
de Talleres de Expresión  
Corporal para docentes y  
estudiantes- Proyecto  
DANZAR"**



## INTRODUCCIÓN

En el vibrante escenario de la educación contemporánea, la integración de enfoques innovadores se vuelve esencial para nutrir el desarrollo integral de los estudiantes. En este contexto, la danza se eleva como una poderosa herramienta que va más allá de la mera expresión artística, convirtiéndose en un medio para fomentar el bienestar emocional, la cognición, y la conexión con uno mismo y con los demás. Los resultados de nuestra investigación, que arrojan luz sobre los impactos positivos de la danza en el rendimiento académico y el desarrollo socioemocional de docentes y estudiantes en la Unidad Educativa Pujilí, nos inspiran a llevar a cabo un proyecto de talleres de danza con el objetivo de profundizar y expandir estos beneficios.

El proyecto "Danza en Armonía" se presenta como una oportunidad emocionante para explorar, a través de talleres interactivos, cómo la danza puede convertirse en un catalizador para el crecimiento personal y académico. Estos talleres no solo buscan enriquecer las experiencias de aprendizaje de los estudiantes, sino también fomentar la autoexpresión, la confianza y el desarrollo de habilidades socioemocionales cruciales para su éxito futuro. A través de este proyecto, aspiramos a crear un ambiente dinámico y enriquecedor que impulse el potencial de cada estudiante, contribuyendo así a la creación de individuos más resilientes y plenos.

Con el respaldo de los resultados previos y la firme convicción en el poder transformador de la danza, este proyecto busca establecer una conexión genuina entre el arte del movimiento y el proceso de aprendizaje, con el objetivo final de cultivar un entorno educativo que honre la diversidad, celebre la creatividad y promueva un bienestar integral.



## 13.2. Justificación de la Propuesta

# JUSTIFICACIÓN

La implementación de talleres de danza nativa folklórica del Ecuador se enmarca en la búsqueda constante de estrategias pedagógicas que enriquezcan el proceso educativo de docentes y estudiantes en la Unidad Educativa Pujilí. La danza, siendo una expresión cultural arraigada en la identidad del país, presenta un vehículo idóneo para la exploración y el desarrollo integral de los estudiantes.

### *Preservación y valoración de la cultura nacional:*

La inclusión de danzas folklóricas ecuatorianas en los talleres no solo fomenta el desarrollo físico y emocional, sino que también contribuye a la preservación y valoración de la rica diversidad cultural del país.

### *Conexión con las raíces y la identidad nacional:*

La danza folklórica permite a los estudiantes establecer una conexión tangible con sus raíces y la identidad nacional, fortaleciendo así su sentido de pertenencia y aprecio por la diversidad cultural.

### *Desarrollo de habilidades multidisciplinarias:*

Al explorar danzas nativas, los estudiantes tienen la oportunidad de aprender sobre la historia, la geografía y las tradiciones del Ecuador, enriqueciendo su educación de manera multidisciplinaria.



*Incentivo para la participación activa:*

La inclusión de danzas folklóricas proporciona un atractivo adicional para la participación activa de los estudiantes, ya que se sumergen en expresiones auténticas de la cultura ecuatoriana.

*Promoción del respeto y la tolerancia:*

La danza folklórica, al representar la diversidad cultural del Ecuador, fomenta el respeto y la tolerancia entre los estudiantes, promoviendo un ambiente inclusivo y enriquecedor.

*Estímulo para el aprendizaje y la creatividad:*

La singularidad y la riqueza de las danzas folklóricas del Ecuador ofrecen un estímulo constante para el aprendizaje y la creatividad, motivando a los estudiantes a explorar y expresarse de manera única.

Esta propuesta no solo busca mejorar el rendimiento académico y el bienestar emocional de los estudiantes, sino que también aspira a enriquecer sus vidas al proporcionar una experiencia educativa que honra y celebra la rica herencia cultural del Ecuador a través de las danzas folklóricas.



### 13.3. Objetivos de la Propuesta



## OBJETIVOS



## OBJETIVO GENERAL



Fomentar el desarrollo integral de docentes y estudiantes, mediante la integración de talleres de danza, para mejorar aspectos cognitivos, emocionales y socioemocionales, y potenciar su bienestar.

# OBJETIVOS ESPECÍFICOS

**1. Desarrollar competencias básicas de movimiento**

*Introducir y consolidar los pasos y técnicas fundamentales de la danza, cultivando una base sólida para la expresión corporal.*



**2. Estimular la creatividad y expresión personal:**

Fomentar la creatividad a través de ejercicios que permitan explorar y expresar sus emociones, pensamientos y experiencias a través del movimiento.

**3. Mejorar la conciencia corporal y espacial:**


Trabajar en la conciencia corporal y espacial, promoviendo la coordinación, equilibrio y la conexión mente-cuerpo.



**4. Cultivar habilidades socioemocionales:**

Integrar actividades diseñadas para fortalecer la empatía, la colaboración y la comunicación, contribuyendo así al desarrollo de habilidades sociales y emocionales esenciales.





Incorporar técnicas de respiración y movimientos específicos destinados a aliviar el estrés y mejorar el bienestar emocional.

**5. Proporcionar herramientas para el manejo del estrés**

Crear un entorno participativo y respetuoso que anime a todos a involucrarse activamente en los talleres, independientemente de su experiencia previa en la danza.

**7. Integrar la danza como recurso educativo:**

Facilitar la conexión entre la danza y otras disciplinas académicas, promoviendo la integración de este arte en el proceso educativo general.

**6. Incentivar la participación activa de los estudiantes:**

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA





### ***Taller #1 Fase introductoria: "Descubriendo nuestras raíces"***

Esta fase se enfocará en proporcionar a los participantes una inmersión profunda en la rica historia y diversidad cultural del Ecuador. Destacaremos la importancia de las danzas folklóricas como expresión auténtica de la identidad nacional



**Objetivo de la Actividad:** Introducir a los participantes a los beneficios cognitivos, emocionales y socioemocionales de la danza, y facilitar una conexión más profunda mediante actividades prácticas.

#### **Desarrollo:**

-Charla introductoria:

- Iniciar con una charla introductoria sobre los beneficios de la danza en la salud cognitiva, emocional y socioemocional.
- Discutir conceptos como liberación de endorfinas, expresión emocional, fortalecimiento del vínculo grupal y mejora de la autoestima.

-Ejercicio de respiración:

- Guiar a los participantes a través de un breve ejercicio de respiración consciente para establecer un estado de atención plena antes de la actividad de danza.
- Explicar cómo la conexión con la respiración puede intensificar la experiencia emocional durante la danza.

-Danza libre y expresiva:

- Fomentar una sesión de danza libre donde los participantes puedan moverse espontáneamente al ritmo de la música.
- Animar a la expresión libre de emociones, ya sea a través de movimientos enérgicos y alegres o más suaves y reflexivos.
-

-Actividades de Improvisación en Parejas:

- Organizar actividades de improvisación en parejas para promover la conexión emocional entre los participantes.
- Incluir ejercicios que involucren la comunicación no verbal, el seguimiento del compañero y la creación de una narrativa emocional a través de la danza.

-Círculo de Reflexión y Compartir Experiencias:

- Formar un círculo al final de la actividad para que los participantes compartan sus experiencias y reflexiones sobre la conexión emocional experimentada durante la danza.
- Fomentar la escucha activa y el aprecio mutuo de las diversas experiencias emocionales.

-Tiempo:

- Durante el primer mes del primer trimestre

-Cierre y Mensaje Final:

- Concluir con un mensaje resaltando cómo la conexión emocional con la danza puede contribuir al bienestar personal y colectivo.
- Motivar a los participantes a llevar consigo estos beneficios emocionales a lo largo del taller "Danza en Armonía".

Esta actividad no solo proporcionará una comprensión teórica, sino que permitirá a los participantes experimentar directamente los beneficios emocionales de la danza, fortaleciendo así su conexión con esta forma de expresión artística.

**Rubrica de evaluación para la fase introductoria: "Descubriendo nuestras raíces"**

Criterios de Evaluación	Puntuación 4 (Excelente)	Puntuación 3 (Bueno)	Puntuación 2 (Suficiente)	Puntuación 1 (Insuficiente)
<b>Participación activa en la exploración histórica y cultural</b>	Participación activa y contribuciones significativas durante las charlas y sesiones prácticas.	Participación constante, pero con alguna falta de contribuciones significativas.	Participación ocasional, con limitadas contribuciones al aprendizaje grupal.	Mínima participación y falta de interés evidente.

<b>Comprensión de los beneficios de la Danza</b>	Demuestra una comprensión profunda de los beneficios cognitivos, emocionales y socioemocionales de la práctica de la danza.	Entiende la mayoría de los beneficios, pero con algunas lagunas en la comprensión.	Muestra conocimiento básico de los beneficios, con limitada profundidad en la comprensión.	Carece de comprensión significativa de los beneficios de la danza.
<b>Expresión de emociones a través de la danza</b>	Expresa de manera clara y auténtica las emociones a través de la danza.	Muestra expresión emocional, aunque puede haber algunas áreas de mejora.	La expresión emocional es limitada o inconsistente.	Ausencia de expresión emocional durante las actividades prácticas.
<b>Compromiso con los objetivos del taller</b>	Muestra un claro compromiso con los objetivos del taller y demuestra interés en la preservación de la riqueza cultural a través de la danza.	Muestra compromiso general, pero con algunas áreas que podrían fortalecerse.	Compromiso ocasional, con limitado interés evidente en los objetivos del taller.	Falta de compromiso y desinterés en los objetivos del taller.

### *Taller #2 Fase de aprendizaje técnico: "Pasos que narran historias"*

**Objetivo de la Actividad:** Facilitar sesiones creativas donde los participantes aplicarán los pasos aprendidos para crear coreografías simples, fomentando la colaboración grupal y fortaleciendo el sentido de comunidad durante la danza.

#### **Desarrollo:**

- Revisión de pasos básicos:
  - Iniciar con una breve revisión de los pasos básicos aprendidos en las sesiones anteriores para asegurar que todos los participantes estén familiarizados.
- Inspiración creativa:
  - Introducir una fuente de inspiración para la creación de coreografías, como una historia, una tradición cultural o una emoción específica.
  - Animar a los participantes a compartir ideas y reflexionar sobre cómo pueden expresar estas inspiraciones a través de la danza.
- Sesiones de creación en grupos:

- Dividir a los participantes en grupos pequeños y asignar a cada grupo un espacio designado para crear sus propias coreografías.
- Facilitar la colaboración grupal, alentando la comunicación abierta y la contribución equitativa de ideas.

-Guion coreográfico simple:

- Proporcionar a cada grupo un guion coreográfico simple que incorpore los pasos básicos, pero permita la creatividad en la secuencia y expresión.
- Estimular la experimentación con variaciones y adaptaciones de los pasos aprendidos.
- Práctica y refinamiento:
  - Permitir que cada grupo practique su coreografía, brindando retroalimentación constructiva y oportunidades para refinar y ajustar movimientos según sea necesario.
  - Fomentar la experimentación con la fluidez, la sincronización y la interpretación personal de los pasos.

-Presentación y compartir experiencias:

- Invitar a cada grupo a presentar su coreografía al resto del taller.
- Después de cada presentación, abrir un espacio para que los participantes compartan sus experiencias, destacando los elementos que encontraron más significativos.

-Tiempo:

- Durante el tercer mes del primer trimestre

-Cierre:

- Formar un círculo al final de la actividad para que los participantes reflexionen sobre la experiencia de crear coreografías en grupo.
- Fomentar la retroalimentación positiva y la apreciación mutua, fortaleciendo así el sentido de comunidad y conexión durante la danza.

### Rúbrica

Criterios	de Sí (2 puntos)	Parcialmente (1 punto)	No (0 puntos)
<b>Evaluación</b>			
<b>Participación activa en ejercicios de improvisación</b>	Participa activamente y demuestra adaptabilidad en la exploración libre de movimientos.	Participa, pero muestra limitada adaptabilidad y expresión en los ejercicios de improvisación.	Participa mínimamente o no muestra participación activa en los ejercicios de improvisación.

<b>Composición coreográfica personal</b>	Crea una composición coreográfica personal original, coherente y expresiva.	Crea una composición coreográfica, pero con algunas áreas que podrían mejorarse en términos de originalidad, coherencia o expresividad.	No logra crear una composición coreográfica personal o carece de elementos originales y expresivos.
<b>Reflejo de narrativa personal en la danza</b>	Refleja de manera clara y auténtica las experiencias personales y emociones a través de la danza.	Intenta reflejar la narrativa personal, pero con limitada claridad o autenticidad en la expresión.	No logra reflejar la narrativa personal o carece de autenticidad en la expresión de emociones.
<b>Retroalimentación y mejora continua</b>	Acepta y aplica de manera constructiva la retroalimentación para mejorar la composición coreográfica.	Acepta la retroalimentación, pero muestra resistencia a realizar cambios significativos en la composición.	No acepta o no aplica la retroalimentación para mejorar la composición coreográfica.

***Taller # 3 Fase de desarrollo socioemocional: "Conexión y colaboración"***

**Objetivo de la Actividad:** Diseñar una actividad que fomente la empatía entre los participantes, promoviendo la comprensión de las experiencias y emociones de los demás, así como enfatizando la comunicación efectiva y la importancia del trabajo en equipo en el contexto de la danza grupal.

**Desarrollo:**

-Círculo de la empatía:

- Formar un círculo y asignar a cada participante un breve momento para compartir una experiencia personal relacionada con la danza o la música que haya sido significativa para ellos.

- Los demás participantes practicarán la escucha activa y expresarán gestos de apoyo, fomentando la empatía.

-Ejercicio de espejo emocional:

- Organizar parejas y asignar a cada pareja un conjunto de emociones relacionadas con la danza (alegría, tristeza, entusiasmo, etc.).
- Un miembro de la pareja expresará la emoción asignada a través de movimientos de danza, y el otro reflejará esos movimientos, buscando empatizar y conectar emocionalmente.

-Dinámica de comunicación no verbal:

- Dividir a los participantes en grupos pequeños y asignar a cada grupo una pequeña tarea de danza que deben realizar de manera coordinada, sin hablar. Los participantes deberán utilizar la comunicación no verbal para entender y ejecutar la tarea, destacando la importancia de la comunicación efectiva en la danza grupal.

-Creación de una pequeña coreografía en equipo:

- Formar equipos pequeños y asignar a cada equipo la tarea de crear una pequeña coreografía en un tiempo limitado. Los participantes deberán colaborar en la elección de movimientos y coordinar la ejecución, resaltando la importancia del trabajo en equipo.

-Presentación y reflexión grupal:

- Cada equipo presentará su pequeña coreografía al grupo, destacando los aspectos de empatía, comunicación y trabajo en equipo incorporados.
- Facilitar una reflexión grupal donde los participantes compartan sus experiencias y aprendizajes sobre la empatía y la comunicación efectiva en la danza grupal.

-Tiempo:

- Durante el primer mes del segundo trimestre

**Rúbrica**

Criterios de Evaluación	Sí (2 puntos)	Parcialmente (1 punto)	No (0 puntos)
<b>Participación activa en actividades socioemocionales</b>	Participa activamente y demuestra empatía, comunicación efectiva y trabajo en equipo en las actividades diseñadas.	Participa, pero muestra limitada empatía, comunicación o cooperación efectiva en algunas actividades.	Participación mínima o falta de demostración de habilidades socioemocionales en las actividades.

<b>Aplicación de habilidades socioemocionales en la danza grupal</b>	Aplica de manera efectiva las habilidades socioemocionales en la colaboración durante las sesiones de danza grupal.	Aplica las habilidades, pero con algunas áreas donde la colaboración podría mejorarse.	No logra aplicar las habilidades socioemocionales de manera efectiva en la danza grupal.
<b>Reflexión sobre la tolerancia y el respeto cultural</b>	Participa activamente en las reflexiones sobre la importancia de la tolerancia y el respeto hacia las diferencias culturales.	Participa, pero muestra limitada participación o comprensión en las reflexiones sobre tolerancia y respeto cultural.	No participa o no demuestra comprensión en las reflexiones sobre tolerancia y respeto cultural.
<b>Colaboración y sincronización en danza grupal</b>	Colabora efectivamente con compañeros durante las sesiones de danza grupal, mostrando escucha activa y sincronización.	Colabora, pero con algunas áreas donde la comunicación y sincronización podrían mejorarse.	No logra colaborar de manera efectiva ni demostrar sincronización en la danza grupal.
<b>Retroalimentación y mejora continua</b>	Participa activamente en sesiones de retroalimentación grupal, mostrando disposición para mejorar la colaboración y la conexión emocional.	Participa en las sesiones de retroalimentación, pero muestra resistencia a realizar cambios significativos.	No participa o no demuestra disposición para mejorar en las sesiones de retroalimentación.

#### ***Taller # 4 Fase de aplicación interdisciplinaria: "La danza en el contexto educativo"***

En esta fase se buscará la exploración de la relación entre la danza folklórica y otras disciplinas académicas, como la historia, la geografía y las ciencias sociales.

**Objetivo de la Actividad:** Diseñar una actividad que integre la conexión con la historia y geografía de las danzas folklóricas ecuatorianas, así como su vinculación con las ciencias sociales, destacando su papel en la sociedad y promoviendo la conciencia crítica.

#### **Desarrollo:**

-Sesión educativa interactiva:

- Iniciar con una sesión educativa que explore la historia de las danzas folklóricas ecuatorianas, conectándolas con eventos históricos y geográficos relevantes.

- Utilizar recursos visuales, mapas y narrativas para ilustrar la evolución de las danzas en diferentes regiones del Ecuador.

-Discusión sobre el papel de la danza en la sociedad:

- Facilitar discusiones y reflexiones grupales sobre el papel de la danza en la sociedad, destacando su importancia como forma de expresión cultural y su impacto en la identidad nacional.
- Explorar cómo la danza refleja y moldea las interacciones sociales y comunitarias.
- Redactar breves reflexiones grupales y compartirlas.

**-Tiempo:**

- Durante el segundo mes del segundo trimestre

### Escala numérica

Criterios de Evaluación	Puntuación	5	4	3	2	1
	Máxima	Puntos	Puntos	Puntos	Puntos	Punto
<b>Conexión histórica y geográfica</b>	15	5	4	3	2	1
<b>Comprensión profunda de la evolución histórica/geográfica</b>						
<b>Competente abordaje de la evolución histórica/geográfica</b>						
<b>Información básica con limitada comprensión</b>						
<b>Información inexacta o insuficiente</b>						
<b>No se proporciona información</b>						
<b>Vinculación con Ciencias Sociales</b>	15	5	4	3	2	1
<b>Comprensión profunda de la relación con cuestiones sociales</b>						
<b>Competente abordaje de la relación con cuestiones sociales</b>						
<b>Conexiones limitadas entre la danza y cuestiones sociales</b>						
<b>Conexiones superficiales o poco claras</b>						
<b>No hay evidencia de conexión</b>						



<b>Presentación y comunicación</b>	10	4	3	2	1	
<b>Presentación clara, estructurada y efectiva</b>						
<b>Presentación comprensible con áreas de mejora</b>						
<b>Presentación confusa y dificultad en la comprensión</b>						
<b>Presentación difícil de seguir y falta de claridad</b>						
<b>Participación y Colaboración</b>	10	4	3	2	1	
<b>Participación activa y significativa</b>						
<b>Participación competente con espacio para mejorar</b>						
<b>Participación limitada con impacto mínimo</b>						
<b>Participación insatisfactoria con impacto negativo</b>						

### ***Taller # 5 Fase de evaluación formativa y reflexión: "crecimiento personal y grupal"***

En esta fase, se llevarán a cabo evaluaciones formativas para monitorear el progreso individual y grupal, adaptando la enseñanza según las necesidades identificadas. Además, se proporcionarán sesiones de reflexión para que los estudiantes compartan sus experiencias y destaquen el crecimiento personal y las habilidades adquiridas.

Esta fase cerrará el taller "Danza en Armonía" enfocándose en el reconocimiento del crecimiento personal y grupal, proporcionando un espacio para la reflexión y la celebración de los logros alcanzados durante todo el programa.

-Evaluaciones formativas:

Implementación de evaluaciones regulares que aborden aspectos técnicos, expresivos y socioemocionales de la participación de cada estudiante.

Retroalimentación detallada sobre el progreso individual, destacando fortalezas y áreas de mejora para adaptar la enseñanza de manera efectiva.

-Adaptación de la enseñanza:

- Sesiones de trabajo individualizado para abordar las necesidades específicas identificadas durante las evaluaciones formativas.
- Integración de actividades específicas diseñadas para fortalecer áreas de desarrollo identificadas, ya sea técnica, expresiva o socioemocional.

**-Sesiones de Reflexión Grupal:**

- Facilitación de sesiones de reflexión grupales donde los participantes compartirán sus experiencias y logros a lo largo del taller.
- Enfoque en destacar el crecimiento personal, las habilidades adquiridas y las conexiones emocionales establecidas a lo largo de las fases anteriores.

**-Tiempo:**

- Durante el tercer mes del segundo trimestre

**Escala numérica**

Criterios de Evaluación	Puntuación Máxima	5 Puntos	4 Puntos	3 Puntos	2 Puntos	1 Punto
Evaluaciones formativas	20					
Implementación de evaluaciones regulares						
Abordaje de aspectos técnicos, expresivos y socioemocionales						
Retroalimentación detallada sobre el progreso individual						
Destaca fortalezas y áreas de mejora de manera efectiva						
Adaptación de la enseñanza	15					
Sesiones de trabajo individualizado						
Abordaje de necesidades específicas identificadas						
Integración de actividades específicas para fortalecer áreas						
Sesiones de reflexión grupal	15					

Facilitación de sesiones de reflexión grupales						
Compartir experiencias y logros a lo largo del taller						
Enfoque en destacar crecimiento personal y habilidades						
<b>Total de Puntos Posibles: 50 puntos</b>						

Este desarrollo metodológico se apoya en la premisa de que la danza no solo es un arte, sino también una herramienta valiosa para el aprendizaje integral y el desarrollo personal de los estudiantes. Cada fase busca brindar una experiencia enriquecedora que trascienda los límites del aula y se integre plenamente en la vida académica y personal de los participantes.

### 13.5. Explicación de la Propuesta

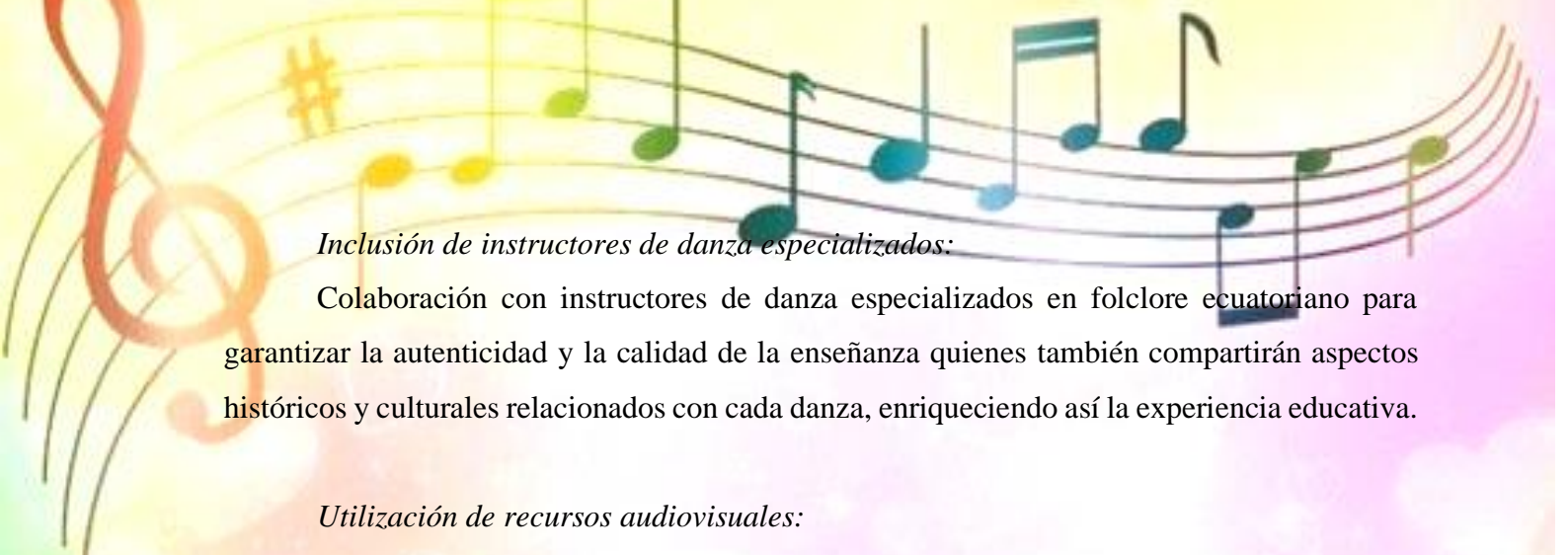
## EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta "Danza en Armonía" se estructura en base a la integración de talleres de danza folklórica ecuatoriana, dirigidos a los docentes y estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa "Pujilí". Este enfoque se desarrollará en varias sesiones a lo largo del periodo académico, ya que es un proyecto interdisciplinario, involucrando a los estudiantes de manera activa y participativa.

#### *Sesiones semanales de danza:*

Se programarán sesiones semanales los días lunes y miércoles en una jornada vespertina dentro de un horario 13:00 a 15:00 de talleres de danza, ofreciendo una experiencia continua y progresiva a lo largo del trimestre.

Cada sesión se enfocará en un aspecto específico de la danza, desde los pasos básicos hasta la interpretación emocional y la conexión con la historia y la cultura.



*Inclusión de instructores de danza especializados:*

Colaboración con instructores de danza especializados en folclore ecuatoriano para garantizar la autenticidad y la calidad de la enseñanza quienes también compartirán aspectos históricos y culturales relacionados con cada danza, enriqueciendo así la experiencia educativa.

*Utilización de recursos audiovisuales:*

Integración de recursos audiovisuales, como videos y presentaciones, para proporcionar a los estudiantes una comprensión más profunda de las danzas folklóricas y su relevancia cultural.

Creación de material didáctico que sirva como referencia y apoyo fuera de las sesiones de danza.

*Implementación de evaluaciones formativas:*

Se llevarán a cabo evaluaciones regulares para medir el progreso individual y grupal de los estudiantes.

Las evaluaciones serán diseñadas de manera integral, abarcando aspectos técnicos, expresivos y socioemocionales de la participación en los talleres.

*Eventos de celebración cultural:*

Organización de eventos y presentaciones culturales, donde los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir con la comunidad escolar y sus familias las habilidades adquiridas durante los talleres.


Estos eventos servirán para destacar la riqueza de la cultura ecuatoriana y reforzar el sentido de pertenencia de los estudiantes.

*Sesiones de reflexión y retroalimentación:*

Incorporación de sesiones regulares de reflexión, donde los estudiantes compartirán sus experiencias, desafíos superados y metas alcanzadas.

Las sesiones de retroalimentación permitirán ajustar la metodología según las necesidades y preferencias de los participantes.

Esta propuesta busca no solo enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes, sino también consolidar la danza como una herramienta pedagógica efectiva que promueve el desarrollo integral y la apreciación de la rica herencia cultural del Ecuador.



## **14. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA**

### **14.1 Criterios de expertos (Docentes de la universidad)**

La propuesta planteada fue revisada, aprobada y validada por MsC, Juan Carlos Vizúete Toapanta Master en educación y currículo y MsC, Mayra Verónica Riera Montenegro, Magister en educación con énfasis en investigación socioeducativa, expertos de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes concuerdan que la propuesta es de gran interés, en el ámbito educativo y pedagógico debido a que la danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza es importante para desarrollar la habilidad, creatividad y desarrollo integral.

## **15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **15.1. Conclusiones:**

- En el transcurso del periodo académico 2023-2024, se llevó a cabo una exhaustiva exploración sobre la integración de la danza como estrategia metodológica en el proceso educativo de los estudiantes en la institución. Este estudio se orientó por objetivos claros, siendo el principal el fomento de la danza como herramienta potenciadora del rendimiento académico y el desarrollo socioemocional.
- La danza ha demostrado ser no solo una herramienta pedagógica, sino un catalizador significativo para el desarrollo integral de los estudiantes. Los resultados obtenidos indican mejoras sustanciales en su proceso de enseñanza, tales como, en el rendimiento académico y un impacto positivo en el bienestar emocional de los participantes, los que se pueden profundizar aún más con la aplicación de los talleres. Este objetivo general se cumple con éxito, respaldando la idea de que la danza puede ser una estrategia valiosa para enriquecer la experiencia educativa.
- La revisión teórica ha proporcionado una base sólida, destacando la relación entre la danza, el rendimiento académico y el desarrollo socioemocional. Los resultados respaldan la teoría al mostrar mejoras concretas en ambas áreas.
- En conclusión, la integración de la danza como estrategia metodológica ha superado las expectativas, no solo cumpliendo con los objetivos establecidos, sino también sugiriendo un potencial significativo para su continua aplicación en el ámbito educativo. La danza no solo ha demostrado ser una forma artística valiosa, sino una herramienta pedagógica poderosa para el desarrollo holístico de los estudiantes en la Unidad Educativa “Pujilí”.

### **15.2 Recomendaciones:**

- Implementar programas de formación continua para los docentes, proporcionando recursos y conocimientos adicionales sobre cómo integrar eficazmente la danza en el currículo académico, explorando la posibilidad de diversificar los estilos de danza introducidos en el plan de estudios, permitiendo a los estudiantes experimentar con una gama más amplia de expresiones culturales y artísticas.
- Involucrar activamente a los padres de familia en las actividades de danza, organizando eventos y presentaciones que promuevan una mayor conexión entre la escuela y el hogar, estableciendo mecanismos de evaluación continuos para monitorear el impacto a largo plazo de la danza en el rendimiento académico y socioemocional de los estudiantes.
- Fortalecer la colaboración entre los profesores de diferentes disciplinas para facilitar una integración más profunda de la danza en proyectos académicos interdisciplinarios para optimizar aún más los beneficios de la danza como estrategia metodológica, asegurando su sostenibilidad y eficacia continua en el proceso educativo de los estudiantes de la Unidad Educativa “Pujilí”.
- Ampliar el uso de recursos audiovisuales para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, proporcionando material didáctico adicional que refuerce los conceptos aprendidos en los talleres de danza.

## 16. BIBLIOGRAFIA

- Abril, V. (2008). *Técnicas e instrumentos de investigación* [Archivo PDF].  
<https://n9.cl/8566b>
- Administración Nacional de Educación Pública (2013). PROGRAMA de EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA AÑO 2008.  
[https://www.dgeip.edu.uy/documentos/normativa/programaescolar/ProgramaEscolar\\_14-6.pdf](https://www.dgeip.edu.uy/documentos/normativa/programaescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf)
- Aguilar-Chasipanta, W., Bayas-Cano, A., Valarezo-Mendoza, E. y Galarza-Guamanquispe, C. (2017). Danza folklórica ecuatoriana: estudio comparativo para mejorar su enseñanza. *Educación Física y Ciencia*, 19(1), e027. <https://doi.org/10.24215/23142561e027>
- Alfonso Sánchez, I. (2003). Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Acimed*, 11(6), 0-0.
- Andrade Vinuesa, A. M. (2018). *Albazo en clave: fusión del albazo con la clave del sudoeste de África en los albazos Dolencias, Sin Dinero, Amargura y tres albazos inéditos aplicados en un concierto final* [Tesis De Pregrado]. Universidad de las Américas, Quito.
- Ballesteros Mahecha, Y. P. (2020). La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar [TESIS DE GRADO] Universidad de La Sabana
- Benítez, G. M. (2007). Universidad: NTIC, interacción y aprendizaje. Pixel-Bit. *Revista de Medios y Educación*, (29), 49-58.
- Campos y Covarrubias, G. y Lule Martínez, N. E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, VII(13), 45-60.  
[3979972.pdf](https://doi.org/10.24215/23142561e027)
- Cárdenas Cordero, M. N., Castro, M. A. Z., Salazar, M., y Galabay, F. G. C. (2016). Estrategias pedagógicas innovadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje. In *Memorias del segundo Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas: Por una educación innovadora, para un desarrollo humano sostenible* (pp. 156-169). Instituto Superior Tecnológico Bolivariano.
- Castillo Guerrero, V. D., Diamond Hidalgo, A. Y., & García Fernández, M. (2021). 2.- La danza y la música para la prevención del acoso escolar en educación básica: Una experiencia desde la investigación acción. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa* 2.0, 25(3), 28–53. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v25i3.1452>

- CEPAL-UNESCO. (1992) *Educación Y Conocimiento: Eje De La Transformación Productiva Con Equidad. Santiago de Chile.*  
[https://www.cepal.org/sites/default/files/publication/files/2130/S9250755\\_es.pdf](https://www.cepal.org/sites/default/files/publication/files/2130/S9250755_es.pdf)
- Cevallos Campaña, A. (2012). *La danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra: provincia de Imbabura* (Tesis De Maestría). Universidad Técnica Del Norte.
- Cidoncha, D., & Diaz, E. (2012). Papel del alumno en el ámbito educativo respecto a los modelos anteriores del discente. *EFDeportes.com, Revista Digital.* 17(167).  
<https://www.efdeportes.com/efd167/papel-del-alumno-en-el-ambito-educativo.htm>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2013). “*Estudio sobre el aporte de la educación artística a las competencias laborales transversales*”. Web [www.observatoriocultural.gob.cl](http://www.observatoriocultural.gob.cl). Sección Observatorio Cultural.  
<https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/ESTUDIO-III-CNCA.pdf>
- Córdova, G. E. C., Moreta, J. E. S., Mayón, J. B. C., y Abad, A. C. (2022). El rol docente como guía y mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 13911-13922.
- Chong de la Cruz, I. (2007). *Métodos y técnicas de la investigación documental*. Universidad Nacional Autónoma de México.  
[http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/4716/12\\_IDB\\_2007\\_I\\_Chong.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/4716/12_IDB_2007_I_Chong.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Creswell J. (2017) *Documento en proceso de construcción traducción del libro original en inglés producto de la línea de investigación en juventud Doctorado en ciencias sociales niñez y juventud. QUALITATIVE INQUIRY AND RESEARCH DESIGN (Investigación Cualitativa y Diseño Investigativo)* [Archivo PDF]. <https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/08/INVESTIGACION-CUALITATIVACreswell.pdf>
- Cruz Badillo M. A. (2020). *ÁREA ACADÉMICA: Actividad Artística II. Elementos de la danza. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.*  
[https://www.uaeh.edu.mx/division\\_academica/educacion-media/repositorio/2010/5- semestre/artistica-II/docs/elementos-danza.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/repositorio/2010/5- semestre/artistica-II/docs/elementos-danza.pdf)
- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.



- de Hornos, V. J. P., & Nicolás, G. V. (2019). Danza en educación infantil: opinión de los docentes. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (36), 239-244.
- Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., Varela Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Departamento de Investigación en Educación Médica, Facultad de Medicina, Universidad Nacional Autónoma de México*, 2(7) 162-167.  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>
- Díaz, L. (2011). Textos de apoyo didáctico. Método clínico: La Observación. Facultad de Psicología UNAM [Archivo PDF].  
[https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La\\_observacion\\_Lidia\\_Diaz\\_Sanjuan\\_Texto\\_Apoyo\\_Didactico\\_Metodo\\_Clinico\\_3\\_Sem.pdf](https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf)
- EcuRed (2013). *Danza del San Juanito*. [https://www.ecured.cu/Danza\\_del\\_San\\_Juanito](https://www.ecured.cu/Danza_del_San_Juanito)
- El Diario (2016) *El danzante de Pujilí es ícono de identidad*. <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/393717-el-danzante-de-pujili-es-icono-de-identidad/>
- Elyex (2022) *El Pasacalle Ecuatoriano: Historia, origen y características*. <https://elyex.com/el-pasacalle-ecuatoriano-historia-origen-y-caracteristicas/>
- Espinoza, E., Tinoco, E., & Sánchez, X. (2017). Characteristics of the teacher of the 21st century. *Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*, 14(43), 39-53.
- Foros Ecuador.ec (2019) *El Albazo*. <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/191912-el-albazo-ecuatoriano-%C2%BFqu%C3%A9-es-historia-instrumentos-y-otras-caracter%C3%ADsticas?fbclid=IwAR1RqIGjoMUYrds6N8zeK7QtUbMJghzn212nyqgxtaQsy59GsxBUQ3Gv-0M>
- Fux, M. (1983). *Dança, experiência de vida* (Vol. 15). Summus Editorial.
- García Díaz, A., Hernández Hernández, C. D. C., Valencia Ramírez, M. G., & Vidal Guillen, J. J. (2007). La danza: arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente. [TESIS DE GRADO] Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- García Ruso, H. M. (2003). *La danza en la escuela*. Inde.
- Gómez Lozano, S., y Vargas Macías, A. (2012). De la danza académica a la expresión corporal. Murcia: Diego Marín editor.
- González Galindo, I. E., Pérez Silva, J. L., y Rodríguez Santo, E. R. (2022). *Las Danzas Tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales de la*

- Región Caribe colombiana*. [Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica] Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Hernaiz Borsten, Y. (2022). Emociones bailadas: Programa de Educación Emocional a través de la Danza de 6 a 12 años. [POSTGRADO EN EDUCACIÓN EMOCIONAL Y BIENESTAR] Universitat de Barcelona <http://hdl.handle.net/2445/189016>
- Laban, R. V. (1993). *Danza educativa moderna*. Barcelona: Paidós
- Linzán-Molina, D. E., & Palma-García, Y. V. (2022). Análisis del uso de la danza como estrategia de desarrollo psicomotriz en niños de preparatoria. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 436-450.
- Llanos, A. (2021). *Danzas folclóricas y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N 20017 GORGOR, Provincia de Cajatambo Peru 2020* [Tesis]. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión; 2021.
- Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. LIB deportivas esteban sanz.
- Martínez Arnosi, R. (2012). *La danza en la escuela*. [Grado De Maestro En Educación Infantil] Universidad de Cantabria.
- Matos Duarte, M., Smith, E., & Muñoz Moreno, A. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. *Retos*, 38, 739-744 <http://hdl.handle.net/10641/2529>
- Mena, P. (2014). *El danzante de Pujilí, símbolo del Corpus Christi*. El Universo
- Montero, M., Mayo, C., Abós, Á., García-González, L., & García-Cazorla, J. (2022). Implementación de una propuesta didáctica basada en la danza creación para impulsar la educación emocional en educación infantil. *EmásF Revista digital de educación física*. 13, 75, 8-27 (No. ART-2022-127659). <https://zaguan.unizar.es/record/110670>
- Moreira Cedeño, S. A., Ibáñez Cuenca, R. G., & Monroy Villón, A. E. . (2021). Estudio De Caso: Análisis De Las Actividades Y Estrategias Socioafectivas Aplicadas en los grados de Sexto Y Séptimo Egb, De La Unidad Educativa «Charasol». *Revista Panamericana De Pedagogía*, (32). <https://doi.org/10.21555/rpp.v0i32.2267>
- Moreta, M. (2016) *El yumbo y el danzante, ritmos en recuperación*. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/actualidad/cultura/yumbo-danzante-ritmos-recuperacion-intercultural.html>
- Mozo Abad, J. (2015). La expresión de las emociones a través de la danza en el ámbito escolar de segundo ciclo de Primaria. [Trabajo fin de grado] Universidad de Valladolid.

- Nicolás, G. V., Ureña Ortín, N., Gómez López, M., & Carrillo Viguera, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17), 42-45.
- Núñez Castillo, J y Quiñonez Candelo, E. (2020). Música y danza tradicional como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar. Universidad de la Costa.
- Israel Oldemar, M. V. (2018). *San Juanito y la postura corporal en la niñez intermedia, periodo 2018* [Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo]. Universidad Nacional de Chimborazo
- Orozco Rosero, J. (s.f) *Danza El San Juanito*. Infogram. <https://infogram.com/infograma-de-danza-san-juanito-1h8n6mz53rv92xo>
- Palmett Urzola, A. M. (2020). Métodos inductivos, deductivo y teoría de la pedagogía crítica. *Revista Crítica Transdisciplinar*, 3(1), 36-42  
<https://petroglifosrevistacritica.org.ve/wp-content/uploads/2020/08/D-03-01-05.pdf>
- Panchi Vega, Luis Alcivar (2013). *La danza como medio de desarrollo de habilidades y destrezas en las niñas del sexto año de educación básica del Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús del cantón Latacunga en el año 2012*. Cultura Física. UTC. Latacunga. 3 c.
- Pinós, K. (2017). Neurociencia y la danza. La danza, el alimento para el cerebro. Recuperado: [www. estudioscontemplativos. com](http://www.estudioscontemplativos.com).
- Pira Castillo, J. F. (2016). La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros. [Trabajo Fin De Grado]. Universidad Pedagógica Y Tecnológica De Colombia
- Pullutasig Analuisa, J. V. (2022). La danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal en escolares de Educación General Básica Superior (Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y deporte). UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
- Quintana Arias, R. F. (2019). La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares. *Plumilla Educativa*, 23(1), 93–120.  
<https://doi.org/10.30554/plumillaedu.1.3349.2019>
- Rello, M. (s.f). El baile, una buena opción contra el sedentarismo. Universidad de Guadalajara.  
<https://www.cucs.udg.mx/noticias/archivo-de-noticias/el-baile-una-buena-opci-n-contra-el-sedentarismo>

- Rendón Centeno, K., Terán, N. J. M., Arechúa, C. P. R., & Martínez, P. L. R. (2022). La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula. *Ecuadorian Science Journal*, 6(1), 14-22.
- Ricoy Lorenzo, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação. Revista do Centro de Educação*, 31(1), 11-22.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Romero Ramírez, R. (2012). HISTORIA DE ARTE. LA DANZA, De la Prehistoria al Medioevo. Universidad Veracruzana.  
<https://www.uv.mx/personal/raromero/files/2012/02/La-Danza-de-la-prehistoria-al-Medioevo.pdf>
- San Sebastián Oria, M. (2019). Aprendo a escuchar (me) ya expresarme: una propuesta de educación emocional a través de la danza dirigida a alumnos de 4° de educación primaria. [GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA] Universidad de Cantabria.
- Sarauz, Y. (2022) *Géneros musicales del Ecuador desde la pedagogía de las artes para un aprendizaje didáctico y significativo periodo 2022*.  
[https://issuu.com/jessicari04/docs/g\\_neros\\_musicales\\_del\\_ecuador\\_desde\\_499036916f88d4](https://issuu.com/jessicari04/docs/g_neros_musicales_del_ecuador_desde_499036916f88d4)
- Sarget Ros, M. A. (2003). La Música en la Educación Infantil: Estrategias cognitivomusicales. *Revista Dialnet Plus*, (18), pág. 197-209.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Sospedra Harding, A. I., Escamilla Fajardo, P., & Aguado Berenguer, S. (2021). Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación Física: un análisis bibliométrico. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 42.
- Sousa, A.B. (1980) *A Danza Educativa na Escola: Movimento Educativo- Expressão Corporal-Danza creativa*. Vol. II. Tomo I. Lisboa: Básica.
- Tepán Tamay, J. C. (2011). Actualización de obras musicales populares ecuatorianas en el contexto contemporánea. [TESINA DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN INSTRUCCIÓN MUSICAL] Universidad de Cuenca.
- Toro Calonje, A. T., & Pérez, I. L. A. (2018). Narrativas corporales: la danza como creación de sentido. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*, 61-84.
- gTorres, A. S. (2020). Estereotipos y cambios sociales en las danzas folklóricas: un estudio de caso (Maestría en Ciencias Sociales con Orientación en Educación) Buenos Aires: FLACSO. Sede Académica Argentina.

- Torres, G. y Girón, D. (2009). *Didáctica General. Colección Pedagógica en Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica*. Costa Rica: Editorama, S. A
- UNESCO (2003). *El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
- UNESCO (2020). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo, 2020, América Latina y el Caribe: inclusión y educación: todos y todas sin excepción*. París. Unesco.
- Urbeltz, J. A. (1994). *Bailar el caos. La danza de la osa y el soldado viejo*. Pamplona: Pamiela
- Urzúa, M. F. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Educación física Chile*, (268), 9-21.
- Vega Mateo, A. (2015). *La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física*. [Trabajo Fin De Grado] Universidad de Valladolid.
- Viajandox (s.f). *Danzante de Pujilí*. <https://ec.viajandox.com/pujili/danzante-de-pujili-A849>
- Vintimilla-Cordero, M. P. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, (6).
- Zuluaga, E., y Londoño, A. (2021). *La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices*. (Maestría En Educación). Fundación Univesitaria Los Libertadores.