



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **EXTENSIÓN PUJILÍ**

### **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

### **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

## **“CANCIONES PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica.

**Autor:**

Daysi Verónica Vega Collaguaso

**Tutor:**

Mg.C Edelina Gabriela Gallardo Ortega

**PUJILÍ – ECUADOR**

**FEBRERO-2024**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Vega Collaguaso Daysi Veronica, con cédula de ciudadanía No. 0504043837, declaro ser autor del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN; “CANCIONES PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE”**, siendo la Lic. Edelina Gabriela Gallardo Ortega MgC., Tutora del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Pujilí, febrero 23 del 2024



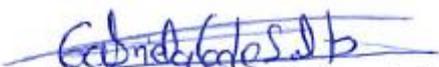
Daysi Verónica Vega Collaguaso  
C.C. 0504043837

## **AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título:

**“CANCIONES PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE”**, de **Vega Collaguaso Daysi Verónica**, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 23 de febrero de 2024

  
MgC. Gallardo Ortega Edelina Gabriela  
C.C. 0502055411  
**TUTORA**

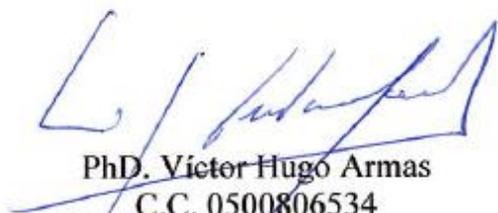
## **AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN**

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, la postulante: Vega Collaguaso Daysi Veronica, con el título de Proyecto de Investigación: “**CANCIONES PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE**”, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 23 de febrero del 2024

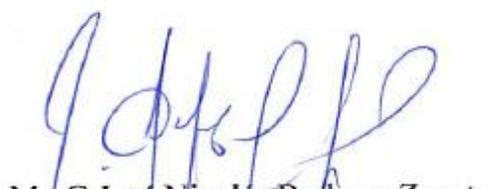
Para constancia firman:



PhD. Victor Hugo Armas  
C.C. 0500806534  
**Lector 1 (PRESIDENTE)**



Mg.C Lorena del Rocío Logroño Herrera  
C.C. 0501976120  
**Lector 2 (MIEMBRO)**



Mg.C José Nicolás Barbosa Zapata  
C.C. 0501886618  
**Lector 3 (MIEMBRO)**

### **AGRADECIMIENTO**

*A Dios, por guiarme siempre a lo largo de mi existencia, dándome sabiduría, entendimiento e inteligencia y por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.*

*A la Universidad Técnica de Cotopaxi por ser la institución que me ha compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de mi profesión y por el soporte institucional dado para la realización de este trabajo.*

***Daysi Vega***

## **DEDICATORIA**

*El presente trabajo investigativo quiero dedicar con amor y fe a mi padre en el cielo, a mis apreciados hermanos/as, por ser inspiradores y darme fuerza para continuar en cada uno de mis proyectos sin limitaciones, especialmente quiero dedicar este logro a mi fiel compañera de vida a mi madre Charito por estar a mi lado en los momentos difíciles y por el apoyo incondicional, siendo un ejemplo para mi crecimiento académico y personal, a la vida misma que me ha dado una nueva oportunidad para culminar una etapa y alcanzar un logro más, con mucho cariño mediante estas palabras expreso mi sentir a cada una de las personas mencionadas.*

***Daysi Vega***

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

**TÍTULO: “CANCIONES PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE”**

**Autor:**

Vega Collaguaso Daysi Verónica

### RESUMEN

La presente investigación se enfocó en el estudio sobre la influencia de las canciones como estrategia para la estimulación del lenguaje en niños, considerando que esta área del desarrollo es fundamental para el proceso comunicativo y para generar aprendizajes significativos. El problema evidenciado en los niños fue un bajo nivel de desarrollo del lenguaje en el ámbito comprensivo y expresivo, que dificulta el proceso de aprendizaje, así como la falta de aprovechamiento de las canciones como estrategia didáctica para mejorar estas habilidades en los estudiantes, por el contrario las canciones son utilizadas por el docente, como un elemento de distracción o como parte de las actividades iniciales para motivar a los estudiantes y no para fortalecer el área del lenguaje. El objetivo de la investigación es identificar la influencia de las canciones para la estimulación del lenguaje de los estudiantes del segundo año de la Escuela de Educación Básica “Leonardo Moscoso Moreno” ubicada en el Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, en el Barrio Isinche Grande, periodo 2023. La metodología aplicada en el estudio tuvo un enfoque cualitativo, el método seleccionado fue el inductivo, para la recolección de datos se empleó la técnica de la entrevista al docente y la observación a los estudiantes. Los resultados de la investigación permiten evidenciar que los estudiantes tienen una respuesta favorable frente al uso de las canciones, lo cual, incide favorablemente en el desarrollo del lenguaje mediante esta estrategia, sin embargo, los docentes emplean las canciones como un elemento recreacional para los estudiantes y no aprovechan potencialidades para el desarrollo del lenguaje. Frente a esta problemática, se desarrolló un cancionero interactivo en Genially con cuatro unidades que contienen canciones para las vocales, para el abecedario, para contar cuentos y para estimular el lenguaje, así como también actividades didácticas para promover el uso de las canciones como una estrategia potencial para el desarrollo el lenguaje de los estudiantes. La contribución de la investigación radica en incentivar a los docentes al desarrollo de actividades didácticas basadas en las canciones para estimular el desarrollo de habilidades lingüísticas, fomentando el reconocimiento de nuevas palabras, formulación de oraciones, fortalecimiento de la comprensión, entre otras habilidades en los estudiantes.

**Palabras Claves:** Canciones, estimulación, estrategia, plataforma, lenguaje.

# TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

## PUJILI CAMPUS

**THEME: “SONGS FOR LANGUAGE STIMULATION”**

Author:

Vega Collaguaso Daysi Verónica

### ABSTRACT

The present research was focused on the study of the influence of songs as a strategy for stimulating language in children, considering that this area of development is fundamental for communicative process and for generating significant learning. The children evident issue was a low level of language development on comprehensive and expressive area, which makes the learning process difficult, as well as the lack of use of songs as a didactic strategy to improve these skills in the students. On the contrary, songs are used by teacher as a distraction or as part of the initial activities to motivate students and not to strengthen the language area. The objective of the research is to identify the influence of songs for language stimulation of second year students of the “Leonardo Moscoso Moreno” Basic Education School located in the Pujilí Canton, Cotopaxi Province, in the Isinche Grande neighborhood, period 2023. The methodology applied in this study was a qualitative approach, the selected method was inductive; for data collection, the interview technique for teacher and observation for students were used. The results of the research show that students have a favorable response to the use of songs, which favorably affects the development of language through this strategy; however, teachers use songs as a recreational element for students and they do not take advantage of potential for language development. To face with this problem, an interactive songbook was developed in Genially with four units that contain songs for vowels, the alphabet, telling stories and to stimulate language, as well as didactic activities to promote the use of songs as a strategy potential for developing students' language. The contribution of the research lies in encouraging teachers to develop didactic activities based on songs to stimulate the development of linguistic skills, promoting the recognition of new words, formulation of sentences, strengthening understanding, among other skills in students.

**Keywords:** Songs, stimulation, strategy, platform, language.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	14
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	15
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	17
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:.....	18
5.1. Contextualización del Problema.....	18
6. OBJETIVOS:.....	22
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....	22
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	23
8.1. Antecedentes.....	23
8.2. Marco teórico.....	26
8.2.1. La canción.....	26
8.2.1.1. Concepto.....	26
8.2.1.2. La canción como recurso educativo.....	27
8.2.1.3. La importancia de la canción en la Educación.....	29
8.2.1.4. Estrategias lúdicas: la canción en el aprendizaje.....	30
8.2.1.5. La canción como estrategia en el aula para el desarrollo del niño.....	33
8.2.1.6. La canción como potencial y desarrollo de habilidades.....	34
8.2.1.7. Canciones infantiles.....	34
8.2.1.8. Canciones para mejorar el aprendizaje.....	36
8.3. La estimulación del lenguaje.....	37
8.3.1. Definición.....	37
8.3.2. Importancia de la estimulación del lenguaje.....	38
8.3.3. Dificultades de la estimulación del lenguaje.....	42
8.3.4. Estimulación del lenguaje a través de la música.....	43

8.3.5. Estimulación del lenguaje y comunicación .....	44
8.3.6. Estimulación temprana para solventar los problemas de lenguaje.....	45
8.3.7. Estimulación y desarrollo del Lenguaje de los estudiantes de 5 años.....	46
8.3.8. Plataformas para la estimulación del lenguaje mediante la música .....	47
9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS: .....	49
10. METODOLOGÍAS: .....	49
10.1. Enfoque cualitativo .....	49
10.2. Tipos de investigación .....	50
10.3. Métodos .....	50
10.4. Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información.....	50
10.5. Población .....	51
11. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....	51
Análisis de los resultados de la guía de preguntas dirigida a docentes de la Unidad Educativa .....	51
Análisis de los resultados de la guía de observación dirigida a los niños del segundo grado. ....	55
12. IMPACTOS .....	60
13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO.....	61
14. PROPUESTA .....	62
14.1. Introducción .....	62
14.2. Objetivos de la propuesta.....	62
14.3. Justificación .....	63
14.4. Beneficiarios de la propuesta.....	64
14.5. Enfoque pedagógico de la propuesta .....	64
14.6. Explicación de la propuesta. ....	67
15.7. Desarrollo de la propuesta .....	69
15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	92
15.1. Conclusiones.....	92

15.2. Recomendaciones .....	92
16. BIBLIOGRAFÍA .....	93

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Beneficiarios directos del proyecto de investigación .....	17
<b>Tabla 2</b>	Beneficiarios indirectos del proyecto de investigación .....	17
<b>Tabla 3</b>	Clasificación de las estrategias lúdicas.....	31
<b>Tabla 4</b>	Beneficios de las canciones para el aprendizaje.....	36
<b>Tabla 5</b>	Periodos y etapas del desarrollo del lenguaje infantil .....	41
<b>Tabla 6</b>	Dificultades en la estimulación del lenguaje .....	43
<b>Tabla 7</b>	Problemas en el desarrollo del lenguaje .....	45
<b>Tabla 8</b>	Componentes del lenguaje en niños de 5 años .....	46
<b>Tabla 9</b>	Matriz de los resultados de la entrevista.....	51
<b>Tabla 10</b>	Matriz de resultados de la ficha de observación a los niños.....	55
<b>Tabla 11</b>	Presupuesto para la propuesta.....	61
<b>Tabla 12</b>	Beneficiarios directos del proyecto de investigación .....	64
<b>Tabla 13</b>	Principios del enfoque constructivista.....	65

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Beneficios de las canciones .....	29
<b>Figura 2</b> Tipos de canciones infantiles .....	35
<b>Figura 3</b> Concepto del lenguaje.....	38
<b>Figura 4</b> Plataformas para incluir la música en el proceso didáctico .....	48
<b>Figura 5</b> Correcta pronunciación al cantar canciones.....	56
<b>Figura 6</b> Respeto del ritmo y la melodía al cantar.....	56
<b>Figura 7</b> Entonación y motivación al cantar.....	57
<b>Figura 8</b> Aprende con facilidad la letra de las canciones .....	57
<b>Figura 9</b> Incorporación de nuevo vocabulario mediante canciones .....	58
<b>Figura 10</b> Comprensión del significado de palabras mediante canciones.....	58
<b>Figura 11</b> Expresión corporal al cantar .....	59
<b>Figura 12</b> Comprensión del significado de las canciones .....	59
<b>Figura 13</b> Tendencias generales .....	60
<b>Figura 14</b> Pasos para enseñar una canción a los niños .....	67
<b>Figura 15</b> Cancionero en Genially.....	68

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

**Título del Proyecto:** Canciones para la estimulación del lenguaje.

Fecha de inicio: noviembre 2023

Fecha de finalización: febrero 2024

Lugar de ejecución:

Provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí, Parroquia Pujilí.

Facultad Académica que auspicia

Ciencias Humanas y Educación

Carrera que auspicia:

Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de Trabajo:

Tutor:

MgC. Gallardo Ortega Edelina Gabriela

Investigadoras:

Vega Collaguaso Daysi Verónica

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Desarrollo profesional docente, gestión escolar y comunidades del lenguaje.

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La importancia del proyecto de investigación radica en sustentar la influencia que tienen las canciones como estrategia lúdica, para fortalecer la estimulación del lenguaje en los niños de 6 a 7 años de edad. Dado que, las canciones tienen factores principales como la parte cognitiva, socio-afectiva, lenguaje y motriz. Por lo que, la estimulación del lenguaje incide durante la etapa del desarrollo infantil, ya que en esta edad es donde los niños y niñas son más receptivos y captan mejor las cosas, Así que, las canciones dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje ejerce un papel vital en el desarrollo del lenguaje de los más pequeños, Al respecto Fajardo y Pazmiño (2018) expresa que “la estimulación del lenguaje con canciones es una herramienta que desarrolla y potencia las funciones del cerebro desde el vientre materno, para potenciar las funciones de los aspectos cognitivo, lingüístico, motriz y social”. En otras palabras, las canciones para la estimulación del lenguaje son estrategias lúdicas las cuales pretenden ayudar al fortalecimiento del lenguaje de los niños logrando así mejorar expresión oral con la sociedad.

Además, las canciones como estrategias lúdicas tienen componentes como la creatividad, emociones y pronunciación, las cuales pretenden descubrir ciertas características sociales garantizando mejor la expresión oral en distintas áreas del aprendizaje que fomenten en el alumno un óptimo desarrollo de sus habilidades lingüísticas. Del mismo modo, Narváez (2018) menciona que “las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística están relacionadas, con la autonomía y autoconocimiento en el niño” (p. 18).

En este sentido, la relevancia de la investigación se centra en fomentar estrategias para el desarrollo del lenguaje, puesto que muchos docentes, consideran que estas habilidades se deben estimular únicamente en la educación inicial y no aplican actividades didácticas para estimular las habilidades lingüísticas en el sub nivel de Básica Elemental al que corresponde el segundo año de Educación General Básica, por lo cual, los estudiantes no logran alcanzar plenamente las habilidades expresivas y comprensivas del lenguaje. Por ello, es importante que, en el proceso de enseñanza-aprendizaje se generen habilidades para la estimulación del lenguaje utilizando estrategias lúdicas para reforzar su vocabulario y expresión en su entorno. Cabe recalcar, que al utilizar canciones como estrategias permitirá que los niños desarrollen potenciales no sólo lingüísticos sino motrices al escuchar canciones.

El aporte de este trabajo es teórico y práctico, porque pretende generar documentos que contextualizan información sobre las canciones para estimulación del lenguaje que incluye habilidades para escuchar, recordar, aprender, leer y escribir. Frente a ello, Allende (2018) “la

canción es un aspecto cotidiano y común en la vida humana como herramienta pedagógica, mediante la utilización de la música como recurso único para la formación en valores y nuevas técnicas musicales para el desarrollo del lenguaje” (p. 6). Además, se consigue cautivar su atención y estimular su lenguaje, creatividad e imaginación a través de estrategias lúdicas como la canción, las cuales permiten fortalecer competencias emocionales, conocimientos y expresión del lenguaje, brindando amplia mejora en su lenguaje, vocabulario y pronunciación.

La viabilidad del presente proyecto de investigación radica en que cuenta con el apoyo de la comunidad educativa tales como: autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Leonardo Moscoso Moreno” para el proceso de investigación. Por otra parte, existe la colaboración de los docentes de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes brindan y apoyan con los conocimientos y facilidades para que se lleve a cabo el proyecto de investigación. Cabe recalcar que existen recursos bibliográficos que contribuyen a la fundamentación teórica de las variables en estudio.

Los beneficiarios de la investigación son principalmente los estudiantes y el docente del segundo año de Educación General Básica de la Escuela “Leonardo Moscoso Moreno” en el año lectivo 2023-2024, con quienes se puede identificar la situación actual del problema de estudio para el diseño de una propuesta que incentive en los docentes el aprovechamiento de las canciones como estrategia para estimular el lenguaje de los estudiantes.

Este trabajo investigativo en la institución contribuirá como fortalecimiento para que los estudiantes desarrollen habilidades y competencias del lenguaje. Además, ayudarán en la expresión y pronunciación constante del aprendizaje de los niños, logrando estimular su habla a través de estrategias lúdicas como la canción, para ello se realizará una entrevista y una guía de observación acerca del proceso que se llevará a cabo al aplicar las canciones para la estimulación del lenguaje.

El impacto social de este proyecto es ayudar a mejorar la pronunciación, es fundamental utilizar las canciones para la estimulación del lenguaje en los niños de 6 años de edad, en sus diferentes formas de expresión, favoreciendo el desarrollo de habilidades como la pronunciación y fluidez del lenguaje. Como lo hace notar, Puetate (2022), manifiesta que los niños de tres y cuatro años han avanzado a la etapa en la cual utilizan el lenguaje para transmitir sus sentimientos, emociones e interactuar con otros, mediante sus formas de expresión. Es por ello, que el uso de las canciones como estrategia lúdica aporta dentro del contexto educativo en concientizar a los docentes que sean capaces de crear y participar mediante experiencias de aprendizaje que le

permitan al niño desarrollar, enriquecer y fomentar su sistema de lenguaje, a través de la estrategia lúdica como la canción, para que esté en constante interacción con la sociedad.

En síntesis, las canciones para la estimulación del lenguaje son estrategias lúdicas que se podrán aplicar dentro y fuera del aula, permitiendo que el niño, mejore su pronunciación, motricidad y coordinación al escuchar canciones para fortalecer su lenguaje. Por un lado, las canciones estarán en constante repetición, así mismo se promoverá la participación de los niños e interacción al cantar y escuchar canciones para que mejoren su vocabulario. En tal sentido, es un proceso de formación académica que los niños necesitan desde sus primeros años de escolarización para que desarrolle habilidades tales como, la pronunciación, expresión dentro del ámbito educativo y social.

### 3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

El desarrollo de la presente investigación beneficia de forma directa al docente y a los estudiantes del segundo año de EGB de la Escuela de Educación Básica “Leonardo Moscoso Moreno” del cantón Pujilí, como se describe en la tabla 1.

**Tabla 1**

*Beneficiarios directos del proyecto de investigación*

Denominación	Número
Niños	6
Niñas	6
Docente	1
TOTAL	13

**Elaborado por:** Vega Daysi 2023.

**Fuente:** Secretaría de la Escuela de Educación Básica “Leonardo Moscoso Moreno”

Por otro lado, también se identifica la existencia de beneficiarios indirectos, que en el presente caso son las autoridades y padres de familia de la institución como se aprecia en la tabla 2.

**Tabla 2**

*Beneficiarios indirectos del proyecto de investigación*

Denominación	Número
Autoridad	1
Padres de familia	12

TOTAL	13
-------	----

**Elaborado por:** Vega Daysi 2023.

**Fuente:** Secretaría de la Escuela de Educación Básica “Leonardo Moscoso Moreno”

#### **4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:**

##### **5.1. Contextualización del Problema**

En Latinoamérica se ha observado que existe un gran porcentaje de la población preescolar que presenta déficit en el desarrollo del lenguaje, las cuales son evidentes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por esta razón, se ha demostrado que las canciones como estrategia didáctica pueden contribuir en el desarrollo lingüístico de los estudiantes, puesto que, mediante los procesos de escucha y de interpretación de las canciones, se van mejorado la pronunciación, la parte auditiva, emocional y cognitiva permitiendo que el estudiante mejore su lenguaje y pronunciación.

En este sentido Reyes et al. (2021) afirma que el porcentaje de niños en Latinoamérica “en edad preescolar con deficiencia en el desarrollo del lenguaje, oscila entre 10% y 80%” con deficiencia de pronunciación” (p. 23). Es decir, se ha evidenciado falta de estimulación del lenguaje por parte del docente y padre de familia.

Las canciones para la estimulación del lenguaje ayudan a mejorar la pronunciación y vocabulario de los niños, permitiendo fortalecer su habla. Como manifiestan Burbano y Pacheco (2019) en Colombia, 261 niños con edades de entre 3 y 5 años; arrojaron alteraciones del lenguaje oral en 46.4 y un 18.4% alteración de nivel expresivo. Por ello, se considera que existen grandes alteraciones en el lenguaje de los niños.

Por consiguiente, la poca motivación del docente en el ámbito de estimulación del lenguaje puede provocar deficiencia en la pronunciación y expresión del niño. Teniendo en cuenta a Vasconcelos y Rodrigues (2015) en una muestra de 539 estudiantes de entre 4 y 10 años de edad, en Belo Horizonte (Brasil), identificaron que 59.6 % los participantes tenían trastornos del lenguaje oral, trastornos fonológicos, lo cual era más latente evidente en alumnos de escuelas públicas. Se considera netamente que existen deficiencias en el lenguaje de los niños y más están centradas en escuelas públicas.

Las canciones contribuyen a la estimulación del lenguaje, es la herramienta que permite crear valores, principios, conciencia en la educación. De acuerdo con, Blumenfeld et al. (2018) en

Argentina se evaluaron a 138 participantes de un centro de atención de salud de Argentina, los resultados demostraron que 11.6 % tenía retraso en el desarrollo del lenguaje. Es decir, en Argentina en toda la región, el deficiente nivel de desarrollo del lenguaje se estima como una problemática recurrente.

Es evidente que las canciones como estrategia lúdica fomentan la pronunciación y correcta habla de los niños. Por esta razón la UNICEF (2017), manifiesta que “la estimulación del lenguaje es importante para establecer habilidades sociales, lingüísticas, motrices, afectivas y cognitivas, creando soportes en el desarrollo del ser humano a lo largo de su vida” (p. 54). En efecto, la estimulación del lenguaje permite obtener un sin número de habilidades para los estudiantes, las cuales ayudan a fortalecer su vocabulario, pronunciación y expresión a través de estrategias lúdicas.

En la misma línea, en Cuba existe un gran porcentaje de niños con falta de estimulación del lenguaje a causa que los padres no dedican tiempo para sus hijos pequeños en su hogar causando un déficit de lenguaje y pronunciación. Se constata según la investigación desarrollada en “La Habana (Cuba) con 45 participantes de 18 meses a 5 años de edad del hospital pediátrico Juan Manuel Márquez todos con padres de nivel universitario, hallaron que 80 % de los niños presentó retardo primario del lenguaje a causa de no pasara tiempo con ellos” Castillo y Sáez (2013).

En la ciudad de Sao Paulo, trabajaron con 479 niños de entre 2 y 5 años de edad pertenecientes a diferentes centros de salud del oeste (Brasil). En los resultados hallaron que 26.9 % presentaban déficit en la producción del lenguaje, y 8.6 % en la comprensión del lenguaje” Rabelo y Avejonas (2017). Del mismo modo en Sao Paulo se encuentra un porcentaje amplio de niños con falta de estimulación del lenguaje y comprensión a causa de enfermedades.

En Ecuador, se considera la existencia de un porcentaje importante de estudiantes con dificultades en el lenguaje, que les causa una deficiente expresión, mala comunicación y poco entendimiento entre el estudiante y el docente, lo que origina bajos niveles de comprensión, comunicación y pronunciación dentro del aula. De tal sentido, las canciones fortalecen habilidades en los primeros años de escolaridad, de tal manera, para el docente es una prioridad que los estudiantes tengan un lenguaje desde sus primeros años de formación académica. Desde el punto de vista de, Flores (2022) “en Ecuador se cuenta con el Ministerio de Educación, institución creada para velar por el desarrollo integral de los niños, con el objetivo de atender las necesidades en las diferentes etapas de estimulación para desarrollo del lenguaje” (p. 36).

No obstante, la familiaridad con el lenguaje sigue siendo una cuestión altamente debatible. Tal como lo expresa Scotto (2020) “El lenguaje es una cualidad del ser humano que ha generado varias teorías sobre el origen y evolución del mismo, donde hasta el momento se discute el cómo, cuándo y dónde surgió” (p. 10). Es decir, el lenguaje evoluciona a medida que pasan los años y trae consigo temas que aplican mucho la oralidad dada así que, al escuchar canciones ayudarán al fortalecimiento de habilidades lingüísticas.

Entonces, se considera que el lenguaje es un déficit en los niños por la falta de estimulación y motivación para su expresión. En Ecuador aproximadamente del 6 al 8% de los niños presentan dificultades de habla y lenguaje en el período preescolar. Estas dificultades están a menudo relacionadas con posteriores limitaciones de lectura” (Burbano y Pacheco, 2019). Entonces se relaciona con la falta de motivación de los estudiantes para adquirir nuevos conocimientos y habilidades lingüísticas.

En la provincia de Manabí, la población la constituyeron 15 sujetos, entre niñas y niños en edad escolar. Entre los resultados se pudo constatar, que el mayor hallazgo correspondió en un 61% los trastornos en la pronunciación, presentando entre sus conclusiones que existe poca fluidez del lenguaje oral en términos de normalidad durante la producción de los sonidos y calidad de voz requerida para el habla (Carreño y Joza, 2019). De acuerdo, con el autor la pronunciación influye mucho dentro del lenguaje debido a que la misma, es un factor que transmite el mensaje oral y a la vez ayuda al oyente entender con facilidad el reconocimiento de las palabras.

En un estudio realizado en la ciudad de Quito, existen 154 niños de 1 a 3 años 11 meses de edad, también de centros de desarrollo infantil de Quito (Ecuador), determinaron que la prevalencia de retraso en el lenguaje comprensivo era de 22.08 %, y del lenguaje expresivo era de 42.21 % (Peñañiel y Acosta, 2018). Como señalan, dichos autores el lenguaje comprensivo y expresivo son importantes para los niños mediante su formación académica como social, que les permite vincularse en diferentes aspectos como el comunicarse de una forma clara y precisa en su entorno.

En la Provincia de Cotopaxi, existen un alto porcentaje de déficits de pronunciación. Mediante la investigación se realizó con una población de 251 niños de 1 a 3 años 11 meses, en los Centros de Desarrollo Infantil Pulgarcito entre otros cantones Latacunga, provincia Cotopaxi. Los resultados establecen que los niños presentan alta prevalencia en el retraso del desarrollo del lenguaje comprensivo en un 31,47% y un 52,99% en el lenguaje expresivo, siendo este el más recurrente en la edad de 1 a 1 año 11 meses. Ortiz (2019). Como afirma dicho autor, mediante

el lenguaje intervienen muchos factores o dificultades que tiene un niño tanto en el lenguaje comprensivo como expresivo, ya que estos factores son importantes durante el desarrollo infantil de manera adecuada ante muchas situaciones en su diario vivir.

En la Escuela de Educación Básica “Leonardo Moscoso Moreno” ubicada en el Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, Barrio Isinche Grande, se ha evidenciado que los niños de segundo grado de Elemental tienen dificultades en el lenguaje tanto como la pronunciación, expresión y comprensión. De otro modo, el lenguaje de los niños se ve afectado por falta de estimulación temprana en proceso de formación del niño, a medida que pasa el tiempo afecta en la pronunciación, expresión y descoordinación del lenguaje.

También, los problemas del lenguaje son constatados por dificultades en hablar y poca fluidez del lenguaje, es a causa de que los padres de familia no apoyan en casa con lo aprendido, por lo que provoca que los niños se olviden. Dado que, no están en constante repetición en el ámbito educativo.

Además, se tomará en cuenta estrategias y actividades lúdicas como las canciones para el desarrollo de enseñanza-aprendizaje de los niños. De modo que los docentes tomen una iniciativa en no tener clases tradicionalistas, por el contrario, escoger nuevas estrategias metodológicas como son las canciones, mediante las cuales se fortalece el desarrollo de habilidades tales como la fluidez, la pronunciación, la comprensión y expresión del lenguaje.

Cabe señalar que la falta de estimulación en el lenguaje del niño también se orienta en base a la falta de atención o estimulación de los padres de familia, de tal forma algunos de los niños no pueden avanzar con su lenguaje, debido que son consentidos por parte de sus familiares e incluso son únicos o últimos hijos dentro de su hogar, es por ello que los docentes deben de tomar en cuenta estos parámetros y hacer que ellos se familiaricen más con su entorno tanto físico como social tomando en cuenta estrategias lúdicas como las canciones.

## 6. OBJETIVOS:

### General

Demostrar la influencia de las canciones para la estimulación del lenguaje de los estudiantes del segundo año de la Escuela de Educación Básica “Leonardo Moscoso Moreno” ubicada en el Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, en el Barrio Isinche Grande, periodo 2023-2024

### Específicos

- Fundamentar los referentes teóricos sobre las canciones como estrategia para estimular el lenguaje en los niños.
- Diagnosticar el empleo de las canciones en el aula como estrategia para estimular el lenguaje por medio de guía de observación y entrevista.
- Proponer el uso de la plataforma Genially con canciones para estimular el lenguaje en los niños de la Escuela de Educación Básica “Leonardo Moscoso Moreno”

## 7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

### SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Objetivo	Actividad	Resultado de la Actividad	Medios de verificación
<b>FASE DIAGNÓSTICA</b>			
Objetivo específico Fundamentar los referentes teóricos sobre las canciones para estimular el lenguaje.	-Identificación de fuentes bibliográficas. -Revisión de los aportes teóricos de diversos autores. - Selección crítica de los aportes teóricos.	Elaboración de la sustentación teórica de la investigación.	Fichas bibliográficas Marco teórico
<b>FASE DE PLANIFICACIÓN</b>			
Objetivo específico Diagnosticar el uso de canciones para trabajar el desarrollo del	-Diseño y validación de instrumentos investigativos.	Identificar las limitaciones en el uso de canciones y el	Tablas y gráficos.

lenguaje con los niños del segundo año de EGB de la Escuela de Educación Básica “Leonardo Moscoso Moreno”.	- Recolección de datos mediante la aplicación de los instrumentos. - Tabulación y análisis de los datos recabados. - Presentación de resultados	desarrollo del lenguaje.	
<b>FASE DE ACCIÓN</b>			
Objetivo específico Proponer una guía para trabajar con los niños en plataforma Genially que contengan canciones para estimular el lenguaje en la Escuela de Educación Básica “Leonardo Moscoso Moreno”	-Identificar canciones pertinentes para la estimulación del lenguaje. - Elaborar un Cancionero interactivo para incentivar su uso en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Elaboración de la propuesta didáctica	Propuesta didáctica

**Elaborado por:** Vega Daysi 2023.

## **8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA**

### **8.1. Antecedentes**

Una vez revisados los repositorios digitales de varias instituciones de Educación Superior, en el contexto nacional e internacional, se ha seleccionado los trabajos de investigación de mayor relevancia en el estudio de las canciones para la estimulación del lenguaje, que se presentan en este apartado.

Rosero (2020) determina que las canciones para la estimulación del lenguaje son estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños, el objetivo es fortalecer el lenguaje oral mediante actividades musicales en los niños y las niñas de transición. La metodología aplicada se basará en el enfoque cualitativo, cuya técnica será una entrevista que permitirá recopilar información si es considerada la música como una estimulación para el lenguaje de los niños. En conclusión, se manifiesta que la canción crea y permite que los niños obtengan una

sensibilidad mucho mayor hacia las personas y, por ende, expresen sus problemas, sus necesidades a través de la música infantil, logrando desarrollar la estimulación del lenguaje. Es decir, las canciones ayudan en el fortalecimiento cognitivo del lenguaje oral y su autoconocimiento, este trabajo contribuirá para el desarrollo de las variables mediante un proceso investigativo.

De acuerdo con Domínguez y Medina (2019) la estimulación del lenguaje como apoyo para los niños que deben recibir desde su casa. Dado que, indican que existe una amplia relación entre el desarrollo del sistema sensorial (que incluye la audición), de manera eficiente para la estimulación temprana, el objetivo es desarrollar habilidades psicomotoras que sean beneficiosas en el lenguaje, generando así confianza en sí mismo, de tal forma que el niño se anime con la estimulación musical. Se concluye mencionando, que la estimulación musical es una estrategia importante en el proceso de aprendizaje del niño dado que permite que desarrolle un buen lenguaje. Por lo tanto, la estimulación del lenguaje desarrolla capacidades intelectuales y sociales permitiendo que el niño se desenvuelva en su entorno.

Para Rocha (2020) el lenguaje es un sistema estructurado de signos arbitrarios, capaz de generar significados para expresar sentimientos, ideas, información y estados de ánimo. Su principal objetivo es la función en la comunicación; permite establecer relaciones entre las personas y los grupos sociales, crea lazos culturales, afectivos, laborales, intelectuales y amistosos, entre otros. La metodología que se utilizó se basó en el enfoque cualitativo, cuya técnica es la conciencia fonológica es el mayor potenciador de los elementos anticipadores de los procesos. En conclusión, el lenguaje permite comprender que la lengua escrita es una continuación del lenguaje oral, por lo tanto, leer y escribir está más relacionado al desarrollo del lenguaje oral que a la motricidad, sin dejar de considerar que ambos sistemas oral y escrito se convierten en una retroalimentación positiva. Es decir, el lenguaje es una cualidad, la cual permite comunicarse y estimular la conciencia fonológica por medio de diversas estrategias lúdicas entre ellas la canción.

Como dice Jiménez (2019) la canción infantil tiene una composición para fortalecer su lenguaje e intuición. El objetivo es enseñar a través de la canción para desarrollar los aspectos cognitivos, motrices, lingüísticos y sociales. Se fundamenta en el enfoque cualitativo, cuya técnica es la entrevista. En conclusión, la canción es de manera hablada la cual sirve para cautivar su atención y pronunciación, también pueden ser útiles para enseñar diferentes temas, no solo académicos sino también de disciplina, comportamiento, buena alimentación, entre otros que

serán útiles en su vida y su proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, con la canción se logrará una mayor concentración cuando inicien los estudios académicos obtendrán una visión más clara para diferenciar su lenguaje.

Como expresan Anchundia y Baque (2019) la estimulación y canción es escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. El objetivo es mejorar la práctica y aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta utilizando actividades lúdicas como canciones para mejorar su lenguaje a través de experiencias motivadoras. Se fundamenta en un enfoque cualitativo y su técnica es una entrevista. Para finalizar la práctica y utilización de las canciones ayudan a que el niño mejore su pronunciación. Es decir, si aplicamos como estrategia lúdica las canciones, existe una amplia aproximación para lograr estimular el lenguaje de los niños a través de la utilización de canciones dado que, se motivaría a los estudiantes a aprender nuevas canciones.

### **Enfoque**

El enfoque pedagógico en el cual se basa el desarrollo de la presente investigación es fundamentalmente el constructivismo. Este enfoque, desde la perspectiva de Araya et al. (2012) se fundamenta en la experiencia propia y activa del sujeto que aprende sobre su propia realidad para construir sus propios conocimientos. De esta manera, se establece que el estudiante debe ser un ente activo en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues por medio de esa participación activa se interrelaciona con la información que le provee su entorno y la puede asimilar en sus estructuras cognitivas.

Los principios fundamentales del enfoque constructivista, desde la perspectiva de Vargas y Acuña (2020) son:

- La realidad se construye no se encuentra
- El principio de la perspectiva
- El principio de la interacción
- El principio del instrumentalismo
- El principio institucional
- El principio de las limitaciones (p. 564)

Estos principios establecen que el aprendizaje es un proceso humano que requiere necesariamente de una interacción activa entre el estudiante y el entorno que lo rodea, de una forma, motivada y dinámica para que de esta manera los estudiantes puedan alcanzar la asimilación de conocimientos y el desarrollo de habilidades y destrezas.

En la misma línea, Guevara et al. (2017) consideran que el constructivismo establece de forma primordial la acción propia del sujeto a través de experiencias que promuevan su participación activa para lograr el desarrollo de diferentes habilidades y destrezas. Este enfoque se sitúa como contrario de las prácticas educativas tradicionales, en donde el estudiante tiene un rol pasivo y receptivo para aprender y memorizar los contenidos expuestos por el docente, aquí en cambio, lo que se busca es la reflexión propia del estudiante referente a la información y los contenidos que se exponen mediante los materiales y las actividades didácticas.

Asimismo, Tigse (2019) indica que mediante la aplicación del enfoque constructivista se proporciona a los docentes y a los estudiantes de una forma de enseñar y de aprender, activa y participativa, en donde el docente, se constituye como un orientador para que el estudiante vaya descubriendo y construyendo su propio conocimiento, mediante sus propias interacciones y experiencias. De este modo, se puede establecer que las canciones como una actividad lúdica, dinámica y motivadora para los estudiantes puede favorecer el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

## **8.2. Marco teórico**

### **8.2.1. La canción**

#### **8.2.1.1. Concepto**

El término canción, de acuerdo con su etimología hace referencia a la acción de cantar. En este sentido, Fontelles (2020) señala que “La palabra ‘canción’ proviene de los términos latinos ‘cantio’ y ‘cantonis’, formada por el verbo ‘canare’ [cantar] y por el sufijo ‘tio’ [‘-ció’ = ‘acción y efecto’]. De ‘canere’ derivó también la palabra ‘canto’” (p. 9). De esta forma, se considera a la canción como una acción directamente enmarcada en la vocalización o entonación de un conjunto armonioso de palabras o frases.

Por otro lado, López (2020) indica que “Ee trata de una forma de expresión cuyo desarrollo puede observarse en todas las culturas y en todas ellas la palabra cantada (el sonido entonado) no es igual que la palabra; de allí su lugar central entre las formas de expresión cultural” (p. 1). Reconociendo de esta forma, que la canción es una creación del ser humano que ha perdurado a lo largo de toda la historia de las civilizaciones, marcando un elemento de relevancia en su vida y en su cultura.

En la misma línea, Rojas (2017) menciona que, la canción “Es comunicación, es expresión de sentimientos y estados de ánimo, es movimiento y es quietud, es manifestación espiritual. La canción es un arte, y como tal, parte del hombre mismo, de su interioridad” (p. 36). En tal virtud, la canción representa la expresión de ideas y pensamientos del autor mediante este tipo de manifestación artística, en donde se combinan tanto las palabras como los sonidos para transmitir un mensaje a quien lo escucha.

Desde la perspectiva de Fernández (2016) la canción representa también una vía de endoculturación social principalmente en la infancia en donde se “moldean las mentes infantiles, donde se configura su cultura sociopolítica. A través de las letras infantiles, niños y niñas, absorben el mundo que los envuelve. Las inclinaciones y los hábitos son inseparables de las estructuras sociales y del orden simbólico” (p. 37). En este sentido, la canción también se constituye como un instrumento para la formación cultural de las personas desde los primeros años de vida, por medio de sus letras se reproducen también ideas y conceptos sociales.

#### ***8.2.1.2. La canción como recurso educativo***

##### **Característica de las canciones.**

La canción en la educación es empleada con diversos fines y propósitos. Sin embargo, no se trata de cualquier tipo de canciones, para seleccionar canciones pertinentes para el proceso de enseñanza – aprendizaje, a decir de Fontelles (2020) se debe tomar en cuenta que las canciones infantiles tengan ciertas características, tales como:

Repetición de palabras o frases para una mejor asimilación por parte de los niños, debe ser sencilla y fácil de aprenderse, tener un patrón rítmico marcado para que sea fácil de recordar, ampliar el vocabulario de los niños, mediante la utilización de nuevas palabras en su letra. Adicionalmente, puede también reflejar diversos aspectos culturales que permitan incrementar los conocimientos de los niños. (p. 18)

En este sentido, existen canciones que pueden aportar al proceso didáctico, siempre y cuando posean algunas características, para estimular el lenguaje, fomentar la convivencia, aprender valores y mejorar el aprendizaje de un determinado contenido educativo, entre otros aspectos.

### **Beneficios que tienen las canciones en el ámbito educativo.**

Los beneficios de las canciones son diversos, tanto en el plano educativo, como en el desarrollo personal y social de los estudiantes. Desde la perspectiva de Fontelles (2020) las canciones en educación ofrecen “Un excelente medio de expresión musical y se convierte en un verdadero ‘eje vertebrador’ de casi todo el proceso metodológico además de constituir la base fundamental para la práctica musical en la escuela” (p. 10). Desde esta perspectiva, la música se constituye como una auténtica herramienta didáctica porque no solo ayuda al desarrollo de destrezas musicales, sino que también permite a los estudiantes exteriorizar sus ideas y pensamientos a través de la música.

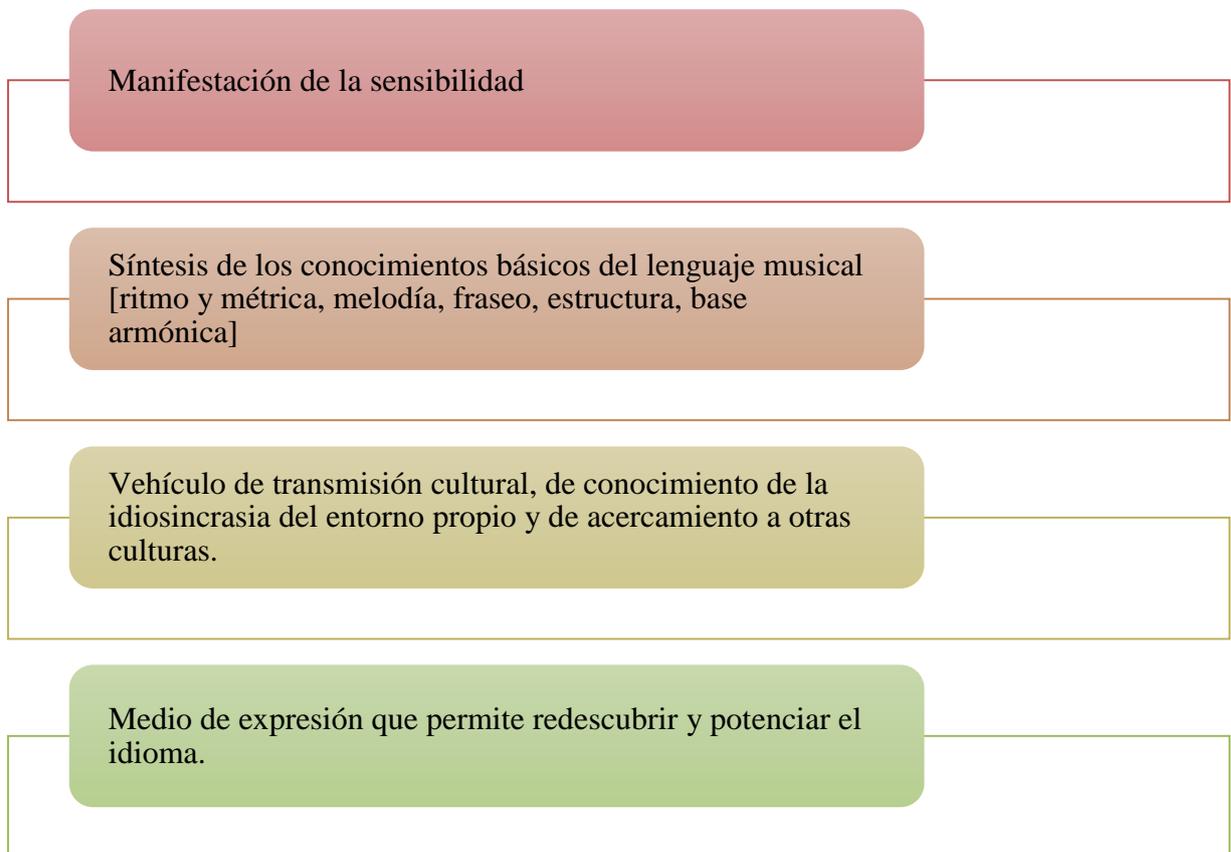
Por su parte, Linares et al. (2018) consideran que la incorporación de las canciones en el proceso de enseñanza aprendizaje estimula “La habilidad e inteligencia verbal, musical, interpersonal e intrapersonal, ya que una canción implica tanto la letra (verbal), la música (musical), el compartir con los demás el aprendizaje e incluso cantar (interpersonal) y también la reflexión e introspección (intrapersonal)” (p. 6). Evidenciando de esta forma, que se trata de una actividad que contribuye en el fortalecimiento de diversos aspectos del proceso formativo de los estudiantes, tanto para el desarrollo de la parte cognitiva, como también de la parte emocional, para una mejor integración social en el espacio educativo.

Asimismo, Cunalata y Aldáz (2019) refieren que las canciones son “Un medio que le permite desarrollarse al ser humano en todos los aspectos: emocionales, intelectuales, culturales, motivacionales, artísticos y humanos. Es por ello que se la involucra dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje porque es una herramienta que enriquece plenamente al estudiante” (p. 93). Por lo tanto, se trata de una herramienta desaprovechada generalmente en el proceso didáctico, debido a que no se reconocen plenamente sus aportes.

Entre los principales beneficios que las canciones aportan al proceso educativo, Fontelles (2020) señala los siguientes:

### Figura 1

#### *Beneficios de las canciones*



**Fuente:** Fontelles (2020) p. 10

En consecuencia, se aprecia que mediante el uso de las canciones se puede estimular el desarrollo de habilidades de sensibilidad y expresividad en los estudiantes, permite también conocer aspectos propios de la cultura en un contexto social particular y alienado con los objetivos de la presente investigación, contribuir en el fortalecimiento del desarrollo lingüístico de los estudiantes, promoviendo una mejor pronunciación, el incremento del vocabulario, el mejoramiento de habilidades de expresión y comprensión del lenguaje, entre otras.

#### **8.2.1.3. La importancia de la canción en la Educación**

La importancia de la canción en la educación radica fundamentalmente en la consideración de que los estudiantes tienen distintos estilos de aprendizaje. De acuerdo con, Linares et al. (2018) considerando la diversidad de estilos de aprendizaje en el aula de clases algunos “Alumnos necesitan estímulos visuales, otros necesitan estímulos táctiles, cinéticos o auditivos. Es a este último tipo les beneficia especialmente el aprendizaje mediante canciones, ya que, estas personas cuentan con un estilo principalmente auditivo y aprenden mejor mediante la audición”

(p. 6). En donde, las canciones se pueden constituir como un medio fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos, brindando de esta manera, una educación con diversidad de herramientas para atender la diversidad de los estudiantes.

Por su parte, Cunalata y Aldáz (2019) indican que las canciones “Desde el punto de vista educativo, estimula todas las facultades del ser humano: comprensión, razonamiento, relajación, imaginación, memoria, creatividad, compromiso personal, motivación” (p. 93). Brindando de esta manera, una alternativa dinámica y sencilla para potenciar el desarrollo de diversas habilidades y facultades en los estudiantes, que contribuyan a alcanzar los objetivos fundamentales de la educación.

Finalmente, Cámara (2019) añade que “Cantar es una habilidad psicomotora que implica tanto un proceso físico de coordinación motora, como un proceso psicológico de percepción de tono y memoria” (p. 15). Es decir, que también puede contribuir al desarrollo motriz de los estudiantes, puesto que la canción no solamente se interpreta con la voz o instrumentos musicales, también implica la expresión corporal, la ejecución de movimientos controlados e intencionales que ayudan a mejorar este tipo de habilidades.

#### ***8.2.1.4. Estrategias lúdicas: la canción en el aprendizaje***

##### **Características.**

Las canciones pueden constituirse también como una estrategia lúdica, tomando en consideración que, de acuerdo con Domínguez (2020) la lúdica representa “La capacidad humana para transformar el orden simbólico, buscando nuevos modelos de pensamiento y de acción, encaminados hacia la felicidad” (p. 12). En tal virtud, la lúdica representa una cualidad innata del ser humano que se expresa plenamente durante los primeros años de vida, en donde el juego es el elemento central del desarrollo infantil y todas las actividades constituyen para los niños en verdaderos juegos, que producen el gozo, el disfrute y la felicidad.

A decir de Tobón et al. (2021) por medio de la lúdica se promueve “La gratificación, los valores, reducción de la fatiga, incremento de la voluntad, bienestar mental, social y físico, disminución de tensiones emocionales, estimulación de las habilidades cognitivas, motrices, sensoriales y sociales, entre otros” (p. 82). Es decir, se caracterizan por ser actividades entretenidas y motivadoras para los niños, en las cuales de forma espontánea se sienten animados para participar de forma activa.

Por este motivo, Arguedas (2018) consideran que las canciones se integran como actividades lúdicas porque “Brinda al personal docente la posibilidad de llevar a la práctica experiencias que incentivan los intereses del estudiantado por medio de retos y experiencias compartidas desde la experiencia constructivista” (p. 420). Saliendo de esta manera de lo rutinario, de la obligación de realizar una tarea o una actividad para proponer por medio de canciones un nuevo vehículo para la construcción de sus conocimientos, de una forma activa y entretenida para los estudiantes, alcanzando niveles más altos de motivación y de participación para el aprendizaje significativo.

### **Clasificación de las estrategias lúdicas.**

Las estrategias lúdicas, abarcan una amplia gama de actividades que se caracterizan por la libertad y espontaneidad en su desarrollo. De acuerdo con Rubicela (2018) estas pueden ser “Juegos educativos, dinámicas de grupo, empleo de dramas, juegos de mesa” (p. 70). En tal virtud, se aprecia la existencia de diversidad de actividades que se incluyen dentro de las estrategias lúdicas y que pueden ser aprovechadas por los docentes para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje con los estudiantes.

Por su parte, Díaz (2018) describe una clasificación de las estrategias lúdicas, en función del objetivo que se busca alcanzar en los estudiantes, como se detalla en la tabla 3.

**Tabla 3**

*Clasificación de las estrategias lúdicas.*

<b>Clasificación de las estrategias didácticas</b>	<b>Ejemplos</b>
<b>De atención y comprensión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Normas de organización de los juegos</li> <li>· Analizar y concluir sobre asuntos de su interés.</li> <li>· Comprensión de las actividades</li> </ul>
<b>De pensamiento lógico y estratégico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Juegos de reflexión.</li> <li>· Seguir instrucciones y reglas.</li> <li>· Formulación de argumentos para la discusión y expresión oral y escrita.</li> </ul>

<b>De expresión verbal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Expresión libre durante los juegos y las actividades.</li> <li>· Juegos de imitación de la vida cotidiana.</li> <li>· Explicación y definición de las normas y reglas de los juegos.</li> <li>· Expresión fluida de sus propias experiencias.</li> </ul>
<b>De expresión corporal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escenificaciones con disfraces.</li> <li>· Juegos que incluyen baile o ejercicios.</li> <li>· Juegos de expresión corporal libre.</li> </ul>
<b>De expresión icónica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Actividades con material audiovisual.</li> <li>· Juegos de análisis de fotografías, ilustraciones u objetos.</li> <li>· Explicaciones con láminas didácticas.</li> </ul>
<b>De expresión musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Juegos con instrumentos.</li> <li>· Actividades de cantos y ritmos.</li> </ul>

**Fuente:** Díaz, 2018, p. 37

En este sentido, se puede apreciar que dentro de esta clasificación de las estrategias lúdicas se incluyen las estrategias de expresión musical, en donde se aprecian diferentes tipos de actividades como juegos didácticos con instrumentos musicales o a su vez también actividades de cantos y ritmos, que son consideradas como una herramienta lúdica con potencial para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### **Habilidades desarrolladas a través de la lúdica.**

La utilización de la lúdica como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje, puede aportar al desarrollo de diversas habilidades y destrezas en los estudiantes. De acuerdo con, Salazar y Loo (2022) es conveniente incluir las estrategias lúdicas desde la primera infancia puesto que “Activan al cerebro en la adquisición de los aprendizajes y motivan a los alumnos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en el desarrollo de las habilidades y destrezas para solucionar las problemáticas que se le presenten en la vida” (p. 1184). De esta forma, se evidencia que las estrategias lúdicas representan una alternativa potencial para el desarrollo de habilidades fundamentales para el aprendizaje a lo largo de la vida.

Por su parte, Rubicela (2018) menciona que al emplearse estrategias lúdicas los estudiantes “Mejoran sus relaciones humanas y sociales con sus compañeros; se sienten motivados en clases debido a que se encuentran en un ambiente dinámico” (p. 72). Por este motivo, se considera que a través de las estrategias lúdicas los estudiantes desarrollan también las habilidades sociales, que favorecen los procesos de interacción con sus compañeros y de adaptación a los diferentes entornos sociales.

Desde la perspectiva de Candela y Benavides (2020) las estrategias lúdicas estimulan “El área corporal, cognitiva, lingüística, social, emocional y moral ayudando al fortalecimiento y la apropiación del coeficiente intelectual de una manera atractiva, facilitando la transmisión, asimilación y acomodación del aprendizaje de carácter significativo” (p. 80). Es decir, las estrategias lúdicas aportan al desarrollo integral de los estudiantes, de una forma dinámica e innovadora, restando presiones o cargas emocionales negativas en el proceso educativo, además estas estrategias se pueden adaptar fácilmente para el trabajo de los diferentes contenidos educativos.

#### ***8.2.1.5. La canción como estrategia en el aula para el desarrollo del niño.***

La música puede constituirse como una verdadera herramienta didáctica en el aula, según Colomo y Oña (2020) las canciones “Sirven como material didáctico auxiliar o complementario para trabajar en el aula; como un medio de análisis crítico, reflexión y debate; y como un elemento potenciador de la expresión sociocultural, al recoger las ideas, creencias, visiones o emociones” (p. 111). Desde esta perspectiva, se aprecia que la canción puede ser un elemento integrador de los aprendizajes dentro del aula de clase, tanto por los contenidos y mensajes que transmiten sus letras, sino también como un medio para facilitar el proceso de aprendizaje.

En la misma línea, Arguedas (2020) señala que “La canción complementa cualquier actividad escolar al brindar múltiples posibilidades didácticas, es por este motivo que se debe utilizar con frecuencia durante el proceso educativo” (p 114). Respaldando de esta manera, el aporte significativo de la canción como herramienta didáctica, puesto que facilita la adquisición de nuevos conocimientos, de una forma dinámica y entretenida para los estudiantes.

### ***8.2.1.6. La canción como potencial y desarrollo de habilidades***

#### ***Características.***

La canción como potencial y desarrollo de habilidades, favorece el proceso de estimulación de diversas destrezas en los estudiantes. De acuerdo con, Andrés (2019) las: “Canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística están relacionadas, dado que fortalecen la autonomía, autorregulación y autoconocimiento” (p. 38). En tal virtud, las canciones se relacionan con el desarrollo de las habilidades lingüísticas, puesto que, mediante las canciones se puede propiciar un espacio más libre y creativo para que los estudiantes ejerciten sus habilidades tanto expresivas como comprensivas del lenguaje.

Por su parte, Bermell et al. (2019) mencionan que las canciones no solamente son una expresión artística, sino que además son “Un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz, mediante la cual, el niño podrá desarrollar su sensibilidad, atención, concentración, memoria, coordinación, expresión corporal, motricidad, además de un espacio de tranquilidad y relajación” (p. 118). Siendo por consiguiente un elemento completo que busca integrar de forma equilibrada todos los ámbitos del desarrollo humano, de una forma alternativa e innovadora, puesto que, por medio de la música, la mayor parte de los estudiantes se sienten más motivados y predispuestos para participar.

Desde la perspectiva de Arguedas (2020) las canciones pueden ofrecer una serie de beneficios para el desarrollo de habilidades en los estudiantes, puesto que son un medio para la expresividad de sus ideas y pensamientos, fomenta el desarrollo de la sensibilidad ante los sentimientos, ideas y emociones que se transmite mediante el contenido de las canciones, las melodías y ritmos, fomenta también diversos valores y contribuye al desarrollo de habilidades creativas en los estudiantes.

### ***8.2.1.7. Canciones infantiles***

Las canciones infantiles abarcan una serie de composiciones creadas para un público infantil, o a su vez, aquellas que, pese a no ser creadas para un público infantil, pueden ser escuchadas por los niños y fomentar diversos tipos de aprendizajes.

En este sentido, Mejía (2019) define que la canción infantil es “Una composición literaria generalmente en verso, su letra suele ser muy sencilla, repetitiva y graciosa, solamente con la única finalidad que sea de fácil comprensión y memorización, a la cual se le pone música para

poder ser cantada o tarareada” (p. 12). Además, estas canciones también pueden estar acompañadas de determinados juegos que permiten reforzar el contenido de su letra.

Por su parte, Cunalata y Aldáz (2019) indican que las canciones infantiles “No solo posee un fin lúdico sino también didáctico, ya que permite que los alumnos asimilen el conocimiento, fomenten valores y desarrollen habilidades musicales” (p. 96). Es decir, fomentan también el aprendizaje y desarrollo de habilidades por medio de su interpretación en el proceso didáctico.

### **Tipos de canciones infantiles en la educación.**

En la educación principalmente inicial, se emplean una variada gama de canciones infantiles, para los distintos momentos de la jornada educativa, para saludar, para jugar, para comer, para ordenar, para aprender. Sin embargo, conforme los estudiantes van ingresando a niveles educativos más altos se va desestimando el aporte de este recurso educativo.

De acuerdo con Fontelles (2020) las canciones infantiles se pueden clasificar en los tipos que se exponen a continuación:

#### **Figura 2**

*Tipos de canciones infantiles*

<b>Canciones para Jugar:</b>	Pensadas para acompañar juegos. Niños y niñas las cantarán mientras juegan y se moverán al ritmo de la canción. Ejemplo: Juguemos en el bosque.
<b>Canciones de Cuna:</b>	Se cantan a los niños/as más pequeños manifestando un vínculo entre ellos y sus padres. Tienen un efecto ‘de calma y placidez’ que aleja
<b>Canciones Lúdicas</b>	Desarrollan una función de entretenimiento en los momentos vacíos del día o de ocio. Ejemplo: Mariposita
<b>Canciones Didácticas:</b>	Suelen emplearse en la escuela como medio para el aprendizaje. Su temática se basa en conceptos como los colores, los nombres. etc
<b>Canciones de Habilidad:</b>	Basadas en juegos de palabras que buscan favorecer el desarrollo de las habilidades verbales. Pueden ser adivinanzas, trabalenguas.

De esta forma, se puede evidenciar que existen diferentes tipos de canciones infantiles que se emplean en el ámbito educativo, en función de los propósitos para los cuales se emplean las mismas. Por consiguiente, se puede utilizar una diversidad de canciones infantiles para que ayuden a alcanzar el desarrollo de habilidades, de destrezas o la adquisición de los conocimientos en torno a los contenidos propuestos en el currículo educativo.

### ***8.2.1.8. Canciones para mejorar el aprendizaje***

Las canciones, tal como se ha fundamentado anteriormente, ofrecen una serie de aportes en el desarrollo integral del ser humano, por lo cual, es lógico que también tengan beneficios directos para el aprendizaje. Desde la perspectiva de Cunalata y Aldáz (2019) entre los beneficios de las canciones para mejorar el aprendizaje se distinguen:

**Tabla 4**

*Beneficios de las canciones para el aprendizaje*

<b>Beneficios</b>	<b>Descripción</b>
<b>Ambiental:</b>	Produce un efecto de tranquilidad, relajación y concentración en los alumnos al realizar tareas académicas, especialmente cuando sean de tipo individual y requieren un ambiente con estas características.
<b>Informativo:</b>	Existen canciones que al escucharlas transmiten información al oyente. El contenido transmite el mensaje principal o cualquier otro aspecto
<b>Expresivo:</b>	Es útil para producir un ambiente sonoro adecuado para desarrollar las tareas que se proponga.
<b>Reflexiva:</b>	Ayudan a los estudiantes a la introspección, es decir al análisis y meditación personal interno, a desprender del cuerpo emociones negativas, a conocernos mejor, elevar la autoestima
<b>Movimiento:</b>	Al utilizar una canción que favorezca a los estudiantes a retener el contenido, se puede también acompañar con movimientos corporales o faciales para afianzar el conocimiento.
<b>Imaginación:</b>	Al momento de la relajación, los alumnos pueden dar rienda suelta a su imaginación, pueden adentrarse en ese mundo de fantasía, a crear imágenes mentales distintas a las de la realidad

<b>Captar información:</b>	Al relacionar una determinada secuencia musical con un mensaje verbal hace que el receptor del mensaje no solo active su sección racional de comprensión lógica sino también ponga en juego sus emociones.
<b>Evocación y anticipación:</b>	Al aplicar una canción previa a empezar la clase, permite al estudiante tener una leve idea del tema que se tratará y a enfocarse directamente en su desarrollo y asimilación

**Fuente:** Cunalata y Aldáz (2019), p. 94

De esta manera, se aprecia que las canciones pueden ser incorporadas con distintos propósitos que contribuyen a mejorar el ambiente y el proceso de aprendizaje, produciendo una serie de efectos emocionales y afectivos positivos que permiten mejorar la motivación y predisposición de los estudiantes para la construcción de nuevos conocimientos. Por lo cual, es importante que los docentes aprovechen este recurso para potenciar el aprendizaje del estudiante.

### **8.3. La estimulación del lenguaje**

#### **8.3.1. Definición**

Para definir la estimulación del lenguaje, es fundamental en primera instancia conocer qué se entiende por estimulación temprana. De acuerdo con Andrés (2019) la estimulación temprana es “Una herramienta que desarrolla y potencia las funciones del cerebro desde el vientre materno, para potenciar las habilidades cognitivas, lingüísticas, motrices y sociales” (p. 38). En este sentido, se evidencia que la estimulación temprana consiste en una serie de acciones o técnicas que se emplean para brindar estímulos diversos para que el ser humano desarrolle potencialmente todas sus habilidades.

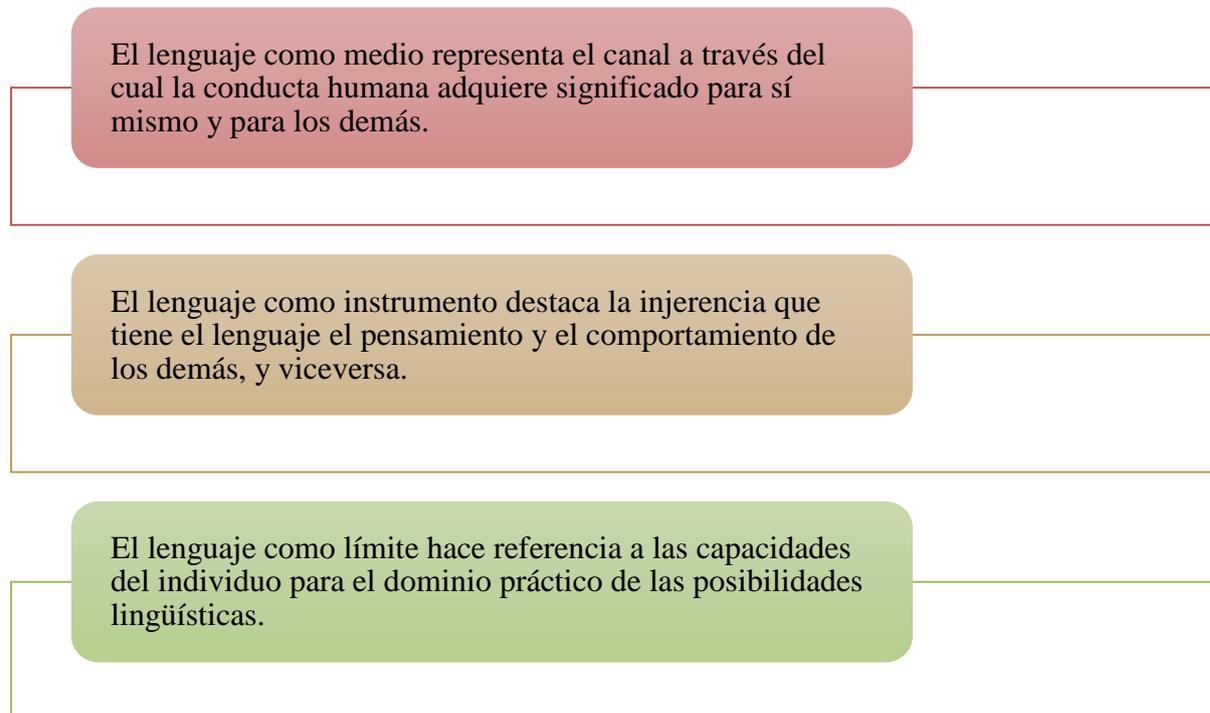
Por otra parte, es necesario también definir lo que es el lenguaje. Al respecto, Sandoval et al. (2020) considera que el lenguaje es “Una capacidad del ser humano, dividida en los niveles semántico, pragmático, fonológico y morfosintáctico, que se interrelacionan para comprender y expresar los enunciados comunicativos” (p. 123). En tal virtud, el lenguaje es una facultad del ser humano, mediante la cual, intercambia información con su entorno, abarca las capacidades para la expresión y la comprensión del lenguaje.

Desde la perspectiva de Ribes (2020) la definición del lenguaje es compleja, e integra diversas perspectivas teóricas, ya sea como un medio para transmitir una idea o pensamiento, como un

instrumento para la comunicación o como un límite al determinarse el dominio de ciertas habilidades y posibilidades lingüísticas en el sujeto, como se aprecia en la figura

### **Figura 3**

#### *Concepto del lenguaje*



Fuente: Ribes (2020), p.13

De esta manera, se aprecia que el lenguaje es una habilidad compleja y fundamental en la vida del ser humano, a través de este es posible el proceso de intercambio comunicativo y por ende de aprendizaje.

Por consiguiente, Herrero (2019) define que la estimulación del lenguaje tiene como finalidad “El desarrollo del lenguaje y la prevención de dificultades, reforzando una serie de habilidades y aptitudes que entran en juego en la adquisición de la lectura y la escritura, previniendo posibles déficits en esta área” (p.120). De esta forma, se entiende que la estimulación del lenguaje es el conjunto de acciones, técnicas o ejercicios que se aplican a la población infantil para mejorar su nivel de desarrollo del lenguaje, tanto en sus capacidades expresivas como comprensivas.

#### ***8.3.2. Importancia de la estimulación del lenguaje.***

La importancia de la estimulación del lenguaje radica en el impacto favorable de estas acciones en el desarrollo integral del ser humano. Desde la perspectiva de Coello (2021) la estimulación

temprana es “Considerada un factor fundamental para desarrollar y potenciar las funciones cerebrales psicomotoras del niño ayudando a fortalecer aspectos cognitivos, lingüísticos, motrices y sociales” (p. 309). Por lo tanto, brindar estímulos variados a los niños durante sus primeros años de vida, e incluso durante el periodo gestacional es importante porque permite prevenir retrasos en su desarrollo y potencia la adquisición de habilidades y destrezas.

Por otro lado, la importancia de la estimulación del lenguaje, se fundamenta también en la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje en sí mismo. De acuerdo con Cáceres et al. (2020) el lenguaje constituye el “Logro más importante alcanzado por el ser humano, que lo ayuda a desplegar una serie de habilidades fundamentales para desenvolverse socialmente” (p. 198). En tal virtud, el lenguaje es una de las habilidades fundamentales para la construcción y el avance de la sociedad, puesto que mediante este se produce el aprendizaje, la interacción y la organización social.

En el mismo sentido, Duque y Packer (2019) mencionan que “El lenguaje como instrumento cultural provee un recurso que hace posible al niño no solo comunicarse con otras personas, sino también adquirir categorías culturalmente relevantes y relacionarse con objetos de una manera intelectual” (p. 36). Es decir, aprender por medio del uso del lenguaje como un instrumento para la interacción social y la construcción de conocimientos culturalmente relevantes.

### **Estimulación temprana del lenguaje.**

La estimulación del lenguaje, se constituye como un ámbito dentro del área general de la estimulación temprana, que se enfoca de manera particular en el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas en los niños. De acuerdo con, Almira (2019) este tipo de estimulación busca ofrecer “Experiencias para que el desarrollo del lenguaje se produzca en las mejores condiciones posibles, previniendo dificultades futuras, mejorando las presentes y, en línea con lo anterior, compensando las posibles carencias lingüísticas que pudieran presentarse en el entorno de los niños” (p. 584). Es decir, se desarrollan técnicas y actividades enfocadas principalmente en que los niños mejoren sus capacidades comunicativas.

Es importante reconocer que en el entorno en el que se desenvuelven los niños, es uno de los aspectos primordiales que determinan su nivel de desarrollo lingüístico, al respecto, Herrero (2019) considera que el lenguaje de los niños es “Un fiel reflejo del entorno social en que el niño o la niña se desenvuelve, siendo la imitación del lenguaje de los demás y el deseo de

comunicarse las dos variables que hacen que el lenguaje se forme” (p. 121). Por lo tanto, la calidad y la cantidad de las interacciones comunicativas que se presentan en el entorno familiar y educativo, son determinantes para motivar a los niños a mejorar su expresión y comprensión del lenguaje.

En suma, Martínez et al. (2016) mencionan que la estimulación temprana del lenguaje se basa en “Estrategias que favorezcan las habilidades que permitirán al niño comunicarse con su entorno. Abarcan la capacidad comprensiva, expresiva, integradora y gestual, considerando que la función auditiva del niño es la vía de acceso principal para el aprendizaje del lenguaje” (p. 305). De esta forma, se reconoce que la estimulación lingüística, debe tomar en cuenta diversos ámbitos o capacidades que el infante debe desarrollar por medio de las actividades planteadas.

### **Características de la estimulación temprana.**

La estimulación temprana, en el ámbito del lenguaje, debe propiciar el desarrollo de experiencias motivadoras, atractivas y entretenidas para los niños. Desde la perspectiva de, Moreira y Lescay (2022) las estrategias que “Se deben aplicar para el desarrollo del lenguaje tengan un carácter lúdico, que permita que el niño se siente motivado y sea capaz de realizar cualquier actividad de aprendizaje” (p. 3). En este sentido, se debe procurar que las actividades sean para los niños un juego, algo divertido que lo motive a expresarse de forma libre y espontánea.

En el ámbito educativo, todos los procesos comunicativos contribuyen a estimular el lenguaje. A decir de, Vega et al. (2020) las palabras que emplea la educadora para comunicarse constituyen “Uno de los estímulos más importantes en estas edades. Si los educadores practican la educación del lenguaje, amplían el vocabulario de los niños, se preocupan por la exactitud de la expresión y desarrollan la elocuencia o facilidad de palabras” (p. 17). Estas se convertirán en un pilar fundamental para demostrar a los niños el uso del lenguaje como un instrumento y marcarán pautas claras para su desarrollo, puesto que los niños en la edad temprana, aprenden a partir de los modelos que observan o escuchan.

Finalmente, Calle (2019) añade que “El lenguaje al ser una destreza que se ve influenciada por la calidad de la imitación fónica se desarrolla de mejor forma con la repetición de los sonidos, monemas y fonemas propios de esta etapa” (p. 168). Por lo cual, es conveniente trabajar actividades que propicien tanto la escucha como el habla, pues estas habilidades son

complementarias dentro del lenguaje, a través de diversas actividades como rimas, retahílas, rondas, canciones infantiles, entre otras.

### **Desarrollo de las etapas del lenguaje. - Desde sus primeros años.**

El desarrollo del lenguaje es uno de los ámbitos de marcada aceleración durante la primera infancia. En el momento del nacimiento el ser humano no dispone aún de habilidades lingüísticas que le permitan un intercambio comunicativo con las personas que le rodean, sin embargo, desde los primeros meses de vida va adquiriendo habilidades para interactuar con sus padres o cuidadores.

Según Coello (2021) el desarrollo del lenguaje inicia con “El período prelingüístico donde el menor produce cortos balbuceos que con el tiempo se convertirán en expresiones comunicativas, así como sonoras para poder conectarse con su exterior. Aproximadamente, a partir del octavo mes, surgirán sonidos primarios como mamá o papá” (p. 310). Desde este momento en particular inicia el auge del proceso evolutivo y la adquisición de nuevo vocabulario que el niño emplea para comunicarse con los demás.

El desarrollo del lenguaje, según Díez et al. (2019) se divide en dos periodos, que son el prelingüístico y el lingüístico, en cada uno de ellos, se describen algunas etapas caracterizadas por diversas capacidades comunicativas de los niños, como se observa en la siguiente tabla.

**Tabla 5**

*Periodos y etapas del desarrollo del lenguaje infantil*

<b>Periodos</b>	<b>Etapas</b>	<b>Características</b>
<b>Prelingüístico (Primer año de vida aproximadamente)</b>	0-6 Meses	Vocalizaciones espontáneas: gorjeos, gritos, lloros, etc.
	6- 9 Meses	Balbuceo: combinación de consonantes y vocales. Entonación: incorpora el lenguaje adulto.
	9-12 Meses	Jerga o pseudo conversaciones.
	12-18 Meses	Primeras palabras.

<b>Lingüístico (A partir del año o año y medio)</b>	Desarrollo Fonológico (10-11 meses)	Adquisición de los fonemas (vocales, fonemas labiales, nasales y dentales, etc.)
	Desarrollo Gramatical/ Léxico- estructural) (12- 36 meses)	Holofrástica de 12 a 18 meses: transmiten más de lo que la palabra significa. Emisión de dos palabras de 18 a 24 meses. Telegráfica de 24 a 36 meses.
	Desarrollo semántico (a partir de los 30 meses)	Proceso de generalización. Proceso de diferenciación.

**Fuente:** Díez et al. (2019) p. 130.

En este sentido, se aprecia que, a partir de los 30 meses de edad, los niños entran en un proceso de generalización del lenguaje, en donde deben adquirir nuevo vocabulario y los conocimientos semánticos para utilizar de forma óptima el lenguaje. De acuerdo con, Herrero (2019) a partir de los cinco a seis años de edad, los niños “Empiezan a utilizar los pronombres, contando con un vocabulario de 2.300 palabras aproximadamente y suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, lo que se debe a la capacidad simbólica del niño” (p. 124). Siendo una etapa significativa para convertirse en usuarios competentes del lenguaje.

### ***8.3.3. Dificultades de la estimulación del lenguaje***

La estimulación del lenguaje puede enfrentarse a diversas dificultades en el aprendizaje, tales como, la falta de recursos didácticos para trabajar las habilidades lingüísticas en los niños, la falta de conocimiento de los docentes, para buscar y aplicar estrategias innovadoras que favorezcan el desarrollo de la competencia lingüística en los estudiantes, la desmotivación y falta de interés por parte de los estudiantes.

Así como, también dificultades propias del desarrollo del lenguaje de los niños. Las dificultades que se pueden presentar para la estimulación del lenguaje son diversas, puesto que en cada una de las edades se pueden presentar limitaciones, tal como señala Herrero (2019) en la siguiente tabla:

**Tabla 6***Dificultades en la estimulación del lenguaje*

<b>Edad:</b>	<b>Alteraciones a considerar:</b>
<b>3 a 5 años</b>	Falta de habla, habla ininteligible y errores para construir oraciones.
<b>5 a 6 años</b>	Sustituciones de palabras difíciles por otras más sencillas; no pronunciar la parte final de ciertas palabras; palabras incompletas; omisión o cambio de vocales. Fallos en la estructura de la oración; falta notable de fluidez y ritmo; frecuencia e inflexiones anormales del habla
<b>Sobre los 7 años</b>	Distorsiones, omisiones o sustituciones de sonidos.
<b>Otras dificultades no relacionadas específicamente con la edad</b>	Retraso de más de un año en la aparición de sonidos individuales del habla; uso de sonidos vocales con exclusión de casi todos los otros sonidos; sentir vergüenza o perturbación por hablar (Mutismo Selectivo); voz consistentemente monótona, inaudible o de calidad deficiente; uso de tono inapropiado para la edad del niño (Síndrome de Asperger).

**Fuente:** Herrero (2019) p. 127

De este modo, se puede apreciar que, durante cada una de las etapas del proceso evolutivo infantil, se pueden presentar diversas alteraciones o problemas en el desarrollo del lenguaje, por lo cual, es importante realizar un seguimiento acorde con el grupo etario y las características o indicadores del desarrollo del lenguaje para identificar de manera oportuna posibles retrasos o dificultades que requieran de una intervención didáctica.

Especialmente en los primeros niveles educativos es fundamental que se fortalezca de forma óptima el desarrollo lingüístico de los niños, debido a que esta es la base para el aprendizaje de la escritura y de la lectura, al no tener bases sólidas del lenguaje oral se dificulta la adquisición de las habilidades para expresarse y comprender mensajes a través del lenguaje escrito.

### ***8.3.4. Estimulación del lenguaje a través de la música.***

La música es uno de los elementos que ha trascendido a lo largo de toda la historia de la humanidad, como un instrumento que se utiliza con diferentes fines y propósitos, por ejemplo, para divertirse y entretenerse de forma individual y colectiva, como elemento para la estimulación del sentido auditivo ya sea por relajación o para desarrollar destrezas y habilidades.

Para Calle (2019) estimular a los niños mediante la música permite que “No solo estimulan su sentido del oído y atención, sino que también promueve la motricidad gruesa cuando las canciones se acompañan con movimiento de brazos, piernas, manos, cabeza, a la vez que fomenta las relaciones de comunicación entre sus compañeros” (p. 169). Es decir, se trata de actividades complejas que permiten estimular el desarrollo de algunas habilidades.

En el ámbito lingüístico, mediante la estimulación musical se favorece la expresividad por medio del lenguaje oral, el incremento del vocabulario, reconocer la estructura del lenguaje en el proceso comunicativo, mejora su nivel de comprensión del lenguaje, se propician intercambios comunicativos mediante las canciones, entre otras más.

### ***8.3.5. Estimulación del lenguaje y comunicación***

La estimulación del lenguaje se orienta hacia el desarrollo de las habilidades comunicativas, pues el lenguaje, tanto verbal como no verbal es el principal mecanismo para la comunicación del que dispone el ser humano. A decir de, Pérez y Salmerón (2019) el lenguaje como instrumento de comunicación propio del ser humano “Cumple múltiples funciones: obtener y trasvasar información, ordenar y dirigir el pensamiento y la propia acción, permite imaginar, planificar, regular... Es el recurso más complejo y completo que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el medio ambiente” (p 113). Por ello, es indispensable que, durante los primeros años de vida, se potencie el desarrollo de este ámbito.

Desde la perspectiva de Coello (2021) el lenguaje se entiende como “Un sistema formal que incluye sonidos, signos, símbolos y gestos que se utilizan como un medio importante para comunicar los pensamientos, ideas y emociones de un individuo a otro” (p. 311). Es decir, para interactuar con las personas del entorno, expresar y comprender lo que piensan y sienten y de esta manera, poder intercambiar información, que se necesita para las actividades cotidianas, para la vida, para la organización de las personas y también para el aprendizaje.

Cuando no se desarrollan correctamente estas habilidades, el sujeto puede enfrentarse a diversas limitaciones en sus procesos comunicativos. A decir de Herrero (2019) los estudiantes que “No alcanzan el nivel lingüístico que les corresponde pueden arrastrar sus dificultades al aprendizaje de la lectoescritura” (p. 129). Limitando de esta manera, la adquisición de nuevas habilidades comunicativas que son pilares fundamentales para el proceso de aprendizaje a lo largo de la vida. De esta forma, los estudiantes que no disponen de un buen desarrollo del lenguaje se encuentran en desventaja con aquellos que sí alcanzan estas destrezas.

### 8.3.6. Estimulación temprana para solventar los problemas de lenguaje.

La estimulación temprana del lenguaje, también debe tomar en consideración la existencia de diferentes problemas o alteraciones en el desarrollo evolutivo normal del lenguaje. Desde la perspectiva de Pérez y Salmerón (2019) se pueden distinguir con mayor frecuencia los siguientes problemas del desarrollo lingüístico.

**Tabla 7**

*Problemas en el desarrollo del lenguaje*

<b>Dificultad</b>	<b>Características</b>
<b>Retraso simple del lenguaje</b>	Desfase cronológico en la adquisición de las distintas etapas lingüísticas, pero las van adquiriendo con pautas evolutivas de normalidad.
<b>Trastornos específicos del lenguaje</b>	Además, del retraso cuantitativo, se aprecian patrones que no siguen el normal desarrollo de la comunicación y el lenguaje. Es un lenguaje que no responde a las expectativas del desarrollo de la conducta verbal.
<b>Mutismo total</b>	Desaparición total del lenguaje, repentina o progresivamente.
<b>Mutismo selectivo o electivo</b>	Sólo aparece ante ciertas personas o en determinadas situaciones. Suele aparecer a los 3 años y, con más frecuencia, hacia los 6 años
<b>Deprivación ambiental</b>	El niño que vive en un ambiente con deprivación cultural desarrolla un código lingüístico restringido, un lenguaje limitado.
<b>Retrasos articulares/fonológicos</b>	Es una alteración fonética que se produce por inmadurez en las habilidades motoras, perceptivas y discriminativas del habla
<b>Dislalias</b>	Son fallos en el punto y el modo de articulación de uno o varios fonemas de origen funcional sin una causa orgánica. Algunos fonemas se ven afectados muy frecuentemente. La /r/, la /s/, la /θ/ y los sinfonos de /l/ y /r/
<b>Tartamudez fisiológica</b>	Entre los 2 y los 4 años es frecuente que los niños se expresen con repeticiones de sílabas, palabras; a veces, incluso, con una persistencia importante que puede evocar cuadros de tartamudez. Estamos ante la tartamudez fisiológica o evolutiva. Suele

	<p>desaparecer de forma espontánea siempre que los adultos tomemos una actitud correcta.</p> <p>No obstante, si existen antecedentes familiares, o si la situación de bloqueo es muy frecuente y/o se acompaña de sudoración, nerviosismo o si la angustia de los adultos crece, conviene consultar a un psicólogo o un logopeda y actuar en función de sus orientaciones</p>
<b>Taquilalia</b>	Un hablar excesivamente rápido y precipitado que provoca repeticiones y omisiones, lo que dificulta la inteligibilidad de su expresión
<b>Disfonías infantiles crónicas</b>	Alteraciones de la voz en su intensidad, tonalidad, timbre y duración. Se origina por causas diversas; pueden ser de tipo orgánico, fisiológico, psicológico y/o ambiental.
<b>Torpeza motora en los órganos bucofonadores externos</b>	Nos referimos a la falta de tono, destreza, control voluntario de los órganos nombrados, lo que repercute directamente en la producción articulatoria

**Fuente:** Pérez y Salmerón (2019), p. 114.

De esta forma, se ha identificado algunas de las alteraciones más frecuentes que presentan los niños y niñas en su proceso evolutivo del lenguaje, para de esta manera, poder identificarlas de forma oportuna y tratarlas.

### **8.3.7. Estimulación y desarrollo del Lenguaje de los estudiantes de 5 años**

La estimulación y el desarrollo del lenguaje en los estudiantes de 5 años, debe estar orientada al desarrollo de las habilidades lingüísticas en cada uno de los campos que integran el lenguaje. Pérez y Salmerón (2019) estas habilidades del lenguaje se componen de las siguientes áreas:

**Tabla 8**

*Componentes del lenguaje en niños de 5 años*

<b>Pragmática</b>	<b>Semántica</b>	<b>Morfo-sintaxis</b>	<b>Fonética y fonología</b>
Se afianza el uso del lenguaje	Avances significativos en	Utiliza una gramática más compleja:	Pueden persistir errores en la pronunciación de la /r/ y simplificación

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Acompaña de lenguaje a la acción en el juego</li> <li>– Realiza narraciones más complejas</li> <li>– Su discurso es más organizado</li> <li>– Comienza a hacer descripciones</li> <li>– Relata con detalle cuentos escuchados</li> <li>– Le gusta jugar con el lenguaje e inventarse historias</li> </ul>	<p>cuanto a la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Oraciones que impliquen negación</li> <li>– Contrarios, adivinanzas, absurdos sencillos, bromas</li> <li>– Aumento de vocabulario comprensivo y expresivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conjugación verbal: uso adecuado de los distintos tiempos y modos</li> <li>– Concordancias de género y número</li> <li>– Emplea oraciones subordinadas</li> </ul>	<p>de los sinfonos que la contengan</p>
--	---	--	---

**Fuente:** Pérez y Salmerón (2019), p. 116.

En este sentido, se aprecia que, en el grupo etario de 5 años, los niños ya disponen de un nivel avanzado de desarrollo lingüístico, siendo capaces de expresarse y de comprender expresiones, como usuarios competentes de la lengua. Sin embargo, es necesario contribuir al desarrollo de habilidades para el perfeccionamiento en el uso del lenguaje, en cada uno de sus componentes.

### ***8.3.8. Plataformas para la estimulación del lenguaje mediante la música***

En la actualidad, gracias a los numerosos avances que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación, se pueden contar con numerosas herramientas y plataformas que permiten estimular el lenguaje mediante la música. Desde la perspectiva de Cuervo et al. (2022) describe diversas plataformas en las cuales se puede trabajar actividades didácticas utilizando el recurso musical, entre ellas constan:

**Figura 4***Plataformas para incluir la música en el proceso didáctico*

Fuente: Cuervo et al. (2022), p. 5

Del mismo modo, se puede mencionar la falta de investigaciones científicas relacionadas con el estudio de plataformas que faciliten el uso directo de canciones como medio para estimular el lenguaje infantil. En tal virtud, se ha indagado en la web sobre herramientas para escuchar canciones infantiles, frente a lo cual, los resultados de la búsqueda permiten identificar principalmente a YouTube, Árbol Abc, Baby radio, Pipo Club, Spotify, Genially entre otras.

En relación a la plataforma YouTube, Ramírez (2019) define que es “Un servicio gratuito de almacenamiento, administración y difusión de videos mediante una cuenta de registro. Los usuarios y visitantes pueden subir, buscar, ver y descargar, gracias a herramientas libres como YouTube, el material en cualquier formato de video o audio” (p. 539). Mediante esta plataforma se puede acceder de forma fácil y gratuita a una amplia gama de canciones infantiles que pueden ser empleadas en la estimulación del lenguaje, y que, además se complementan con las imágenes.

Por otro lado, se reconoce también la plataforma Spotify. Al respecto, Buil y Hormigos (2019) manifiestan que “Las plataformas streaming, como Deezer o Spotify suponen una forma rápida y dinámica de acceder a la música que se convierte en poco tiempo en una atractiva herramienta para millones de usuarios y representa el 24,30% de la distribución digital de música” (p. 54). Asimismo, cuenta con una amplia gama de canciones que pueden utilizar las educadoras para

seleccionar y compartir con los estudiantes diferentes canciones que estimulan el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas. Cabe mencionar que esta plataforma es pagada.

Finalmente, también se identifica la plataforma Genially, misma que es una plataforma de acceso gratuito, en la cual se pueden insertar de forma interactiva diversos elementos, entre ellos canciones y videos, que pueden ser utilizados para la estimulación del lenguaje. En tal virtud, Tuttillo et al. (2020) manifiestan que esta es una plataforma que “Sirve para creación de contenidos interactivos, permitiendo mejorar las labores de presentación, cuyas ventajas nos permiten: trabajar en una interfaz automática que resulta muy sencilla de convertir desde un texto animado a presentaciones con vídeo” (p. 259). De esta manera, se promueve una educación más dinámica y llamativa para los estudiantes, promoviendo su participación activa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS:**

- ¿Qué referentes teóricos fundamentan el uso de las canciones como estrategia para estimular el lenguaje en los niños?
- ¿Cuál es el diagnóstico sobre el empleo de las canciones en el aula como estrategia para la estimulación del lenguaje?
- ¿Cómo el uso de la plataforma Genially con canciones infantiles favorecerá la estimulación del lenguaje en los niños de la Escuela de Educación Básica “Leonardo Moscoso Moreno”

## **10. METODOLOGÍAS:**

### **10.1. Enfoque cualitativo**

La metodología empleada en el desarrollo del proyecto de investigación, se enmarca dentro del enfoque cualitativo. De acuerdo con Corona (2018) el enfoque investigativo cualitativo sustenta su visión: “epistemológica y metodológica en las experiencias subjetivas e intersubjetivas de los sujetos, cuya práctica se orienta hacia la sociedad construida por el hombre, donde interactúan las versiones y opiniones del ser pensante, respecto a los hechos y fenómenos de estudio” (p. 76). Desde esta perspectiva, en el enfoque cualitativo se analizan fundamentalmente las percepciones, creencias, descripciones, cualidades que se observan en relación a los participantes del proceso educativo, para evidenciar la problemática de la falta de desarrollo del lenguaje en los niños de segundo grado.

## **10.2. Tipos de investigación**

En el proceso de investigación se han conjugado los tipos de investigación bibliográfica y de campo. Respecto a la investigación bibliográfica, Hernández et al. (2014) describen que se enfoca en: “revisar, detectar, consultar y obtener aportes teóricos relevantes de fuentes bibliográficas” (p. 61). Para lo cual, se han revisado diversas fuentes bibliográficas como libros, revistas y artículos científicos, para compilar los fundamentos teóricos respecto a la temática.

Por otro lado, la investigación de campo, a decir de Gabriel (2017) se apoya en: “informaciones que provienen entre otras, de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones” (p. 145). En tal virtud, se ha recopilado datos del lugar en donde tiene lugar el problema de estudio, como es la Escuela de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “Leonardo Moscoso Moreno”.

## **10.3. Métodos**

El método seleccionado en la investigación corresponde al método inductivo. La fuente y Marín (2018) señalan que el método inductivo consiste en: “Generar enunciados generales a partir de la experiencia, comenzando con la observación de un fenómeno, y revisando repetidamente sucesos comparables, para establecer por inferencia leyes de carácter universal” (p. 6). En tal virtud, mediante el método inductivo se parte de las observaciones particulares a los niños del segundo grado para establecer premisas o conclusiones generales.

## **10.4. Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información.**

Para el proceso de recolección de los datos se han seleccionado las técnicas de la entrevista y la observación.

### **Entrevista – Guía de entrevista**

La entrevista es una técnica basada en el diálogo estructurado entre el entrevistador y el entrevistado, con el objetivo de obtener información sobre un determinado tema de estudio. En este sentido, Cadena et al. (2017) Manifiestan que la aplicación de la técnica de la entrevista involucra la preparación de una guía para la entrevista que enumera un conjunto predeterminado de preguntas o temas que se van a tratar. Lo anterior asegura que se obtenga básicamente la misma información a partir de varias personas” (p. 1614). En el presente caso, la entrevista estuvo dirigida a la docente del segundo año de EGB con la finalidad de conocer sus

percepciones acerca de la utilización de la canción como medio para la estimulación del lenguaje de los niños.

### **Observación – Guía de observación**

La observación, de acuerdo con Rekalde et al. (2019) se trata de una técnica: “interactiva de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva” (p. 207). Es decir, es un proceso en el cual, el investigador se involucra dentro de los fenómenos de estudio para realizar los registros de las cualidades que observa.

En el presente caso se aplicó la observación a los 12 estudiantes (6 niños y 6 niñas) del segundo año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “Leonardo Moscoso Moreno”, con la finalidad de evidenciar la realidad del desarrollo del lenguaje y la factibilidad para aplicar las canciones como un medio de estimulación.

### **10.5. Población**

La población de la presente investigación son 12 estudiantes, (6 niños y 6 niñas) del segundo año de EGB de la Escuela de Educación Básica “Leonardo Moscoso Moreno”, así como también el docente de dicho nivel educativo. Al tratarse de una población reducida y manejable, de acuerdo con la literatura científica no se realiza el cálculo de la muestra y se incluye de forma censal a todos los participantes.

## **11. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

### **Análisis de los resultados de la guía de preguntas dirigida a docentes de la Unidad Educativa**

#### **Tabla 9**

*Matriz de los resultados de la entrevista*

Pregunta 1.- Considera que el nivel de vocabulario que utilizan los estudiantes de segundo grado es correspondiente a la edad cronológica que poseen.	
Respuesta	Análisis
Sí, porque están en la edad correspondiente de su desarrollo de aprendizaje	De acuerdo con la percepción del docente los estudiantes no tienen dificultades en relación

	<p>al aspecto del vocabulario, lo cual representa que su nivel de desarrollo del lenguaje está acorde a su desarrollo evolutivo. No obstante, en otras preguntas reconoce que el vocabulario si se identifica como una necesidad de los estudiantes.</p>
<p>Pregunta 2.- ¿Cuáles son los principales problemas del desarrollo del lenguaje que presentan los niños de segundo grado?</p>	
<p><b>Respuesta</b></p> <p>Falta de desarrollo en el vocabulario, falta de actividades en clase como adivinanzas, ya que si existe el tartamudeo en los niños y se podría mejorar con trabalenguas.</p>	<p><b>Análisis</b></p> <p>El docente reconoce que los estudiantes del segundo grado presentan algunas dificultades en cuanto al desarrollo del lenguaje, entre las cuales se identifica la falta de vocabulario, puesto que los niños manejan un vocabulario deficiente, de la misma forma se identifica problemas de bloqueos y tartamudeo, que ocasionan que el estudiante tenga dificultades para expresar sus ideas y pensamientos.</p>
<p>Pregunta 3.- ¿Cómo afectan los problemas de desarrollo del lenguaje de los estudiantes al proceso de enseñanza-aprendizaje?</p>	
<p><b>Respuesta</b></p> <p>Existe la confusión del sonido de letras en palabras y por eso es necesario buscar estrategias motivadoras como las canciones para los niños.</p>	<p><b>Análisis</b></p> <p>Desde la perspectiva del docente, se ha identificado que los niños tienen dificultades para relacionar el fonema y el grafema, por lo cual, se confunden entre letras que suenan de forma similar o a su vez que tienen una forma similar. Esta problemática, afecta al proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que el lenguaje es la base fundamental para la adquisición del conocimiento, y al no existir buenas bases los estudiantes tienen dificultades.</p>

Pregunta 4.- ¿Qué estrategias ha empleado usted para la estimulación del lenguaje?	
<p>Respuesta</p> <p>Existen varias estrategias para la estimulación del lenguaje, pero las cuales yo he optado son las canciones, adivinanzas, retas, trabalenguas, cuentos, fábulas, frases cortas.</p>	<p>Análisis</p> <p>El docente, indica que, si aplica diversas estrategias para estimular el lenguaje infantil, principalmente estrategias lúdicas entre las que se incluyen las canciones, que son el elemento central de la investigación, en donde se aprovecha el potencial de este recurso para mejorar el nivel de desarrollo del lenguaje de los estudiantes.</p>
Pregunta 5.- ¿Qué aporte considera usted que tienen las canciones en el desarrollo del lenguaje?	
<p>Respuesta</p> <p>Estimula el lenguaje porque por medio de la canción el aprendizaje es más dinámico y motivador y es lo que quiere alcanzar con los niños en su formación académica.</p>	<p>Análisis</p> <p>Desde la perspectiva docente, se reconoce el valor que tienen las canciones para estimular el lenguaje de forma dinámica y entretenida para los estudiantes, mediante las letras, las rimas, el ritmo, la melodía y la expresión corporal.</p>
Pregunta 6.- ¿De qué forma y con qué frecuencia utiliza usted las canciones infantiles para fortalecer el desarrollo del lenguaje de los niños de segundo grado?	
<p>Respuesta</p> <p>Personalmente las utilizo ocasionalmente debido a que su desarrollo lenguaje debe de estar de una forma adecuada ya que eso se debe preparar desde sus primeros años de escolaridad.</p>	<p>Análisis</p> <p>De acuerdo con los datos brindados por el docente, el uso de canciones es ocasional, debido a que se considera que los niños de este nivel educativo ya deben tener un óptimo desarrollo del lenguaje. En este sentido, se evidencia que no se aprovecha todo el potencial de las canciones, puesto que solo se utiliza con un enfoque recreativo.</p>
Pregunta 7.- ¿En qué aspectos del desarrollo del lenguaje considera que puede contribuir el uso de las canciones infantiles?	
<p>Respuesta</p>	<p>Análisis</p>

<p>Al inicio de clase, en media clase en caso que se considere que los niños están aburridos y cansados y al momento final de una clase como despedida.</p>	<p>Desde la perspectiva docente, se considera el uso de las canciones como un medio de entretenimiento o relajación para los niños, por lo cual, se emplea en el momento de inicio de las clases o al final y no como una estrategia didáctica para estimular potencialmente el lenguaje, mediante actividades didácticas para adquirir habilidades lingüísticas.</p>
<p>Pregunta 8.- ¿Cómo contribuirá en su trabajo el desarrollo de una propuesta de estimulación de lenguaje basada en las canciones?</p>	
<p>Respuesta</p> <p>Ayudaría mucho porque las canciones son una de las alternativas interesantes para el aprendizaje de los estudiantes y de tal manera mejoraría es la estimulación en la pronunciación manteniendo una enseñanza significativa.</p>	<p>Análisis</p> <p>De acuerdo con la percepción del docente se reconoce el aporte del desarrollo de una propuesta, en donde se visualice el uso de canciones infantiles como un medio para la estimulación del lenguaje en los estudiantes, respaldando de esta manera la propuesta de la presente investigación.</p>

De acuerdo con los datos proporcionados por el docente, se reconoce que los estudiantes del segundo año de EGB de la Escuela de Educación Básica “Leonardo Moscoso Moreno”, tienen dificultades en el desarrollo del lenguaje y no se aprovecha todo el potencial que tienen las canciones infantiles como medio de estimulación para desarrollar habilidades lingüísticas, tanto comprensivas como expresivas en los estudiantes.

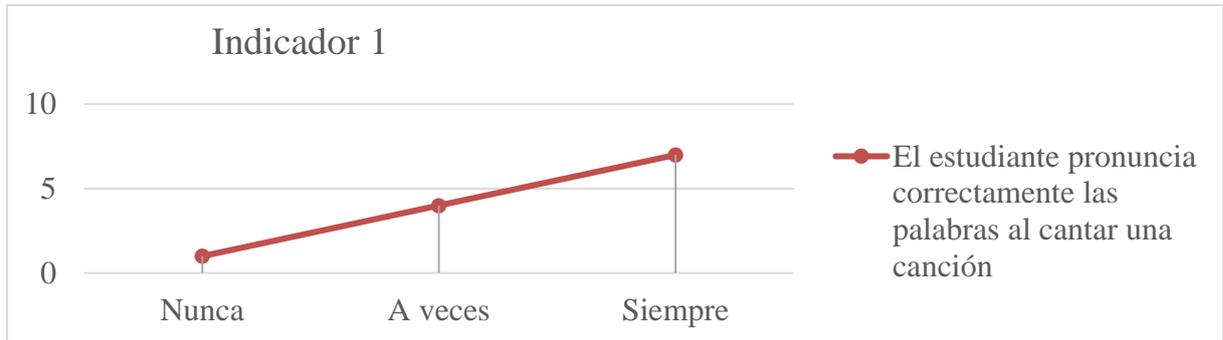
**Análisis de los resultados de la guía de observación dirigida a los niños del segundo grado.**

**Tabla 10**

*Matriz de resultados de la ficha de observación a los niños*

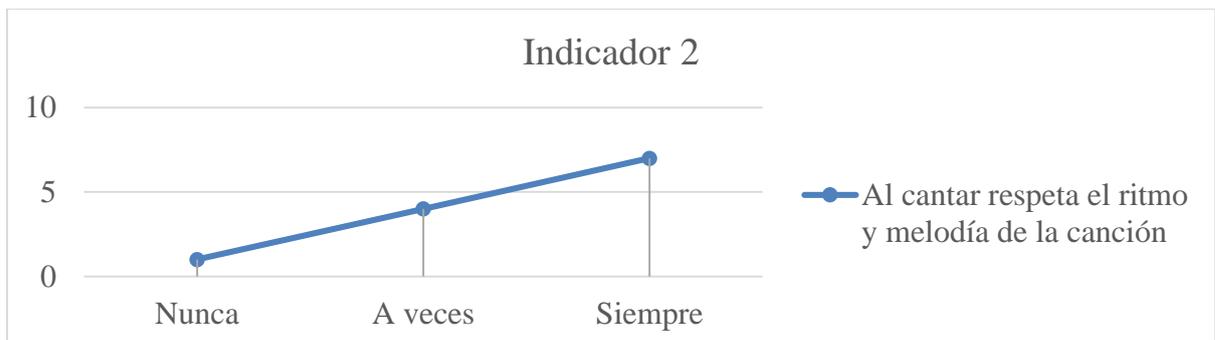
Indicadores	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
El estudiante pronuncia correctamente las palabras al cantar una canción	7	59%	4	33%	1	8%	12	100%
Al cantar respeta el ritmo y melodía de la canción	7	59%	4	33%	1	8%	12	100%
Canta de manera entonada y con motivación	8	67%	3	25%	1	8%	12	100%
Se aprende con facilidad las letras de las canciones	1	8%	10	84%	1	8%	12	100%
Incorpora en sus conversaciones nuevo vocabulario que aprende en las canciones	2	16%	8	67%	2	17%	12	100%
Comprende el significado de palabras nuevas que escucha en las canciones	1	8%	10	84%	1	8%	12	100%
Se expresa por medio de movimientos corporales al cantar una canción	7	58%	5	42%	0	0%	12	100%
Comprende el significado de las letras de las canciones	0	0%	11	92%	1	8%	12	100%

Fuente: Observación aplicada a los estudiantes

**Figura 5***Correcta pronunciación al cantar canciones*

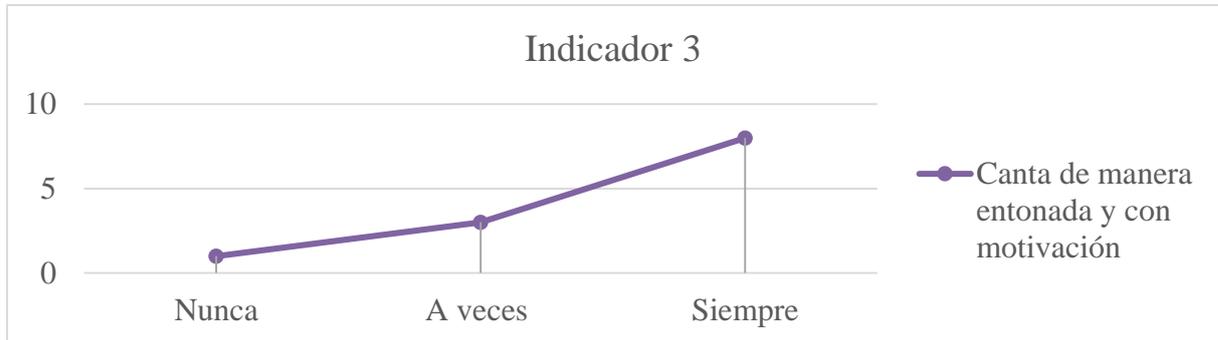
**Nota.** La figura muestra la tendencia en relación a la correcta pronunciación al cantar canciones. Fuente: Vega Daysi 2024.

La tendencia en la figura 5 permite apreciar que la mayoría de estudiantes siempre pronuncia correctamente las palabras al cantar una canción. De esta manera, se evidencia que la experiencia de aprendizaje basada en las canciones propicia un ambiente en el que los niños se sienten motivados para realizar una correcta pronunciación de las palabras, al ser una actividad lúdica, entretenida y motivadora para los infantes. En consecuencia, se aprecia que mediante las canciones se puede trabajar el aspecto de la pronunciación de las palabras.

**Figura 6***Respeto del ritmo y la melodía al cantar*

**Nota.** La figura muestra la tendencia en relación al respeto del ritmo y la melodía al cantar. Fuente: Vega Daysi 2024.

En la figura 6 se puede observar la tendencia en torno al indicador al cantar respeta el ritmo y melodía de la canción, en donde, la mayoría de los estudiantes se ubican en la escala siempre, evidenciando de esta forma, que mediante la incorporación de canciones se estimula una pronunciación fluida de palabras para ajustar la expresión verbal al ritmo de la canción, permitiendo alcanzar un mayor nivel de habilidades lingüísticas expresivas en los estudiantes.

**Figura 7***Entonación y motivación al cantar*

**Nota.** La figura muestra la tendencia en relación a la entonación y motivación al cantar.

Fuente: Vega Daysi 2024.

La figura 7 muestra la tendencia en cuanto al indicador canta de manera entonada y con motivación, en la cual, la mayor parte de los estudiantes se sitúan en la escala siempre, en este sentido, se puede apreciar que el uso de la canción propicia en los estudiantes el aspecto de la motivación, lo cual es favorable para la estimulación del lenguaje, puesto que la motivación del estudiante predispone sus actitudes para un mejor proceso receptivo y que de esta manera, logre alcanzar un mejor nivel de desarrollo del lenguaje.

**Figura 8***Aprende con facilidad la letra de las canciones*

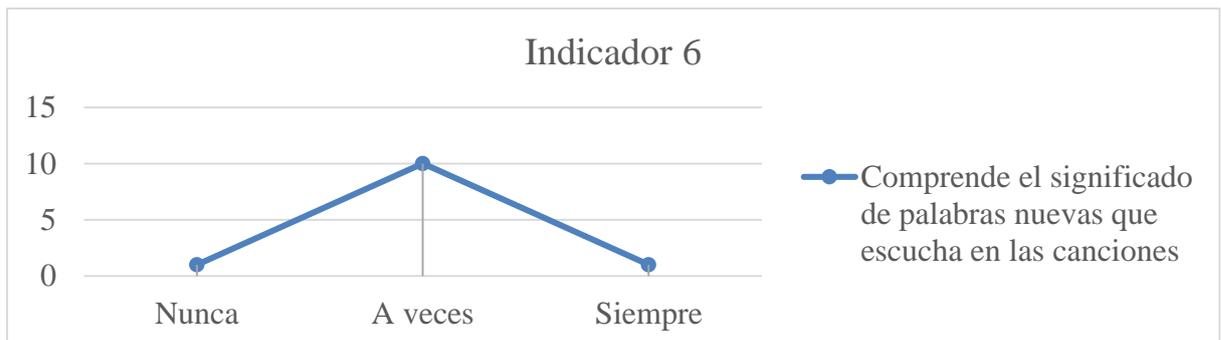
**Nota.** La figura muestra la tendencia en relación a el aprendizaje con facilidad de la letra de las canciones. Fuente: Vega Daysi 2024.

En la figura 8 se observa la tendencia en torno al indicador, se aprende con facilidad las letras de las canciones, donde se evidencia que la mayoría de los estudiantes se ubica en la escala a veces, reflejando de esta manera que los estudiantes generalmente logran aprenderse con facilidad las letras de las canciones, para lo cual, es necesario aplicar con una mayor frecuencia este recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Figura 9***Incorporación de nuevo vocabulario mediante canciones*

**Nota.** La figura muestra la tendencia en relación a la incorporación de nuevo vocabulario mediante canciones. Fuente: Vega Daysi 2024.

En la figura 9 se observa la tendencia en torno al indicador incorporar en sus conversaciones nuevo vocabulario que aprende en las canciones, en donde la mayoría de los estudiantes se sitúa en el indicador a veces. De esta forma, se evidencia que los estudiantes en ocasiones si aprovechan las canciones para adquirir nuevo vocabulario, pero para ello, es necesario que el docente analice las canciones para asegurarse que exista nuevo vocabulario que se pueda utilizar en las conversaciones con los niños.

**Figura 10***Comprensión del significado de palabras mediante canciones*

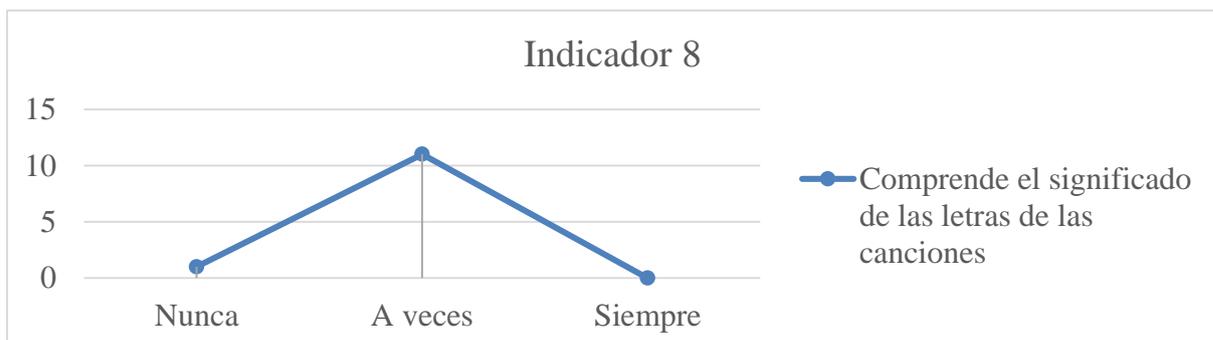
**Nota.** La figura muestra la tendencia en relación a la comprensión del significado de las palabras mediante canciones. Fuente: Vega Daysi 2024.

En la figura 10 se aprecia la tendencia en relación al indicador comprende el significado de palabras nuevas que escucha en las canciones, en el cual, la mayor parte de los estudiantes se sitúa en la escala a veces, reflejando de esta manera que las canciones propician además un contexto que facilita a los niños comprender el significado de nuevas palabras, contribuyendo a incrementar el vocabulario disponible de los niños.

**Figura 11***Expresión corporal al cantar*

**Nota.** La figura muestra la tendencia en relación a la expresión corporal al cantar. Fuente: Vega Daysi 2024.

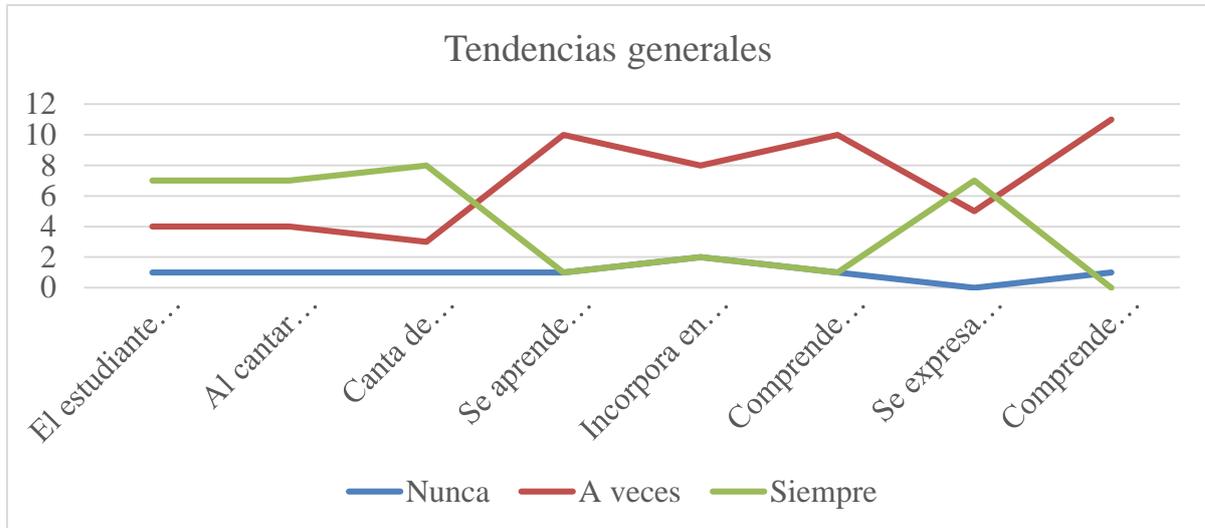
En la figura 11 se presenta la tendencia en relación al indicador se expresa por medio de movimientos corporales al cantar una canción, en donde, la mayoría de los niños se ubica en la escala siempre, por lo cual, los niños tienen a reforzar el contenido de las canciones por medio de las expresiones corporales, lo cual, facilita el proceso de aprendizaje mediante este recurso, al utilizar tanto movimientos como palabras, melodía y ritmo para un mejor proceso de asimilación.

**Figura 12***Comprensión del significado de las canciones*

**Nota.** La figura muestra la tendencia en relación a la comprensión del significado de las canciones. Fuente: Vega Daysi 2024.

En la figura 12 se aprecia la tendencia en torno al indicador comprende el significado de las letras de las canciones, en donde mayoritariamente los estudiantes se ubican en la escala a veces, de esta forma, se evidencia que los estudiantes requieren del uso progresivo y constante de las canciones, para alcanzar un mayor nivel de lenguaje comprensivo.

**Figura 13**  
*Tendencias generales*



**Nota.** La figura muestra el resumen de las tendencias generales de la observación a los niños.  
Fuente: Vega Daysi 2024.

En la figura 13 se establece como tendencia general que los niños tienen ciertas deficiencias en cuanto al desarrollo de las habilidades del lenguaje, tanto a nivel comprensivo como expresivo, sin embargo, se aprecia una aceptación mayoritaria del uso de canciones infantiles, mediante las cuales se puede estimular las habilidades lingüísticas, mejorando la articulación de los fonemas y la pronunciación de palabras, incrementar vocabulario y mejorar el nivel de comprensión y expresión del lenguaje en los estudiantes. Por ende, se considera pertinente el desarrollo de un cancionero interactivo que incentive el aprovechamiento de las canciones infantiles para estimular el lenguaje.

## 12. IMPACTOS

La presente investigación tiene impactos a nivel educativo y social. En el ámbito educativo se busca reconocer el potencial de las canciones como una estrategia didáctica para estimular el lenguaje en la educación básica. Puesto que, las canciones pueden ser la base para el desarrollo de diversas actividades didácticas orientadas a mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes. De la misma manera, constituye un impacto a nivel de innovación educativa la implementación de la plataforma Genially en el aula de clase, a través de la compilación diferentes canciones infantiles referentes a un contenido específico, de esta manera, los docentes, pueden buscar directamente dentro de la propuesta las canciones infantiles para

trabajar con los contenidos de las vocales, el abecedario, para narrar cuentos y para estimular el lenguaje, que sean apropiadas para los niños.

Por otro lado, en el ámbito social se busca promover el desarrollo del lenguaje de los estudiantes, que es la base para el aprendizaje a lo largo de su vida y con ello, un mejor desempeño en el ámbito social y una educación de mejor calidad en contextos educativos rurales. Así como también fomentar la innovación didáctica aprovechando de las nuevas herramientas tecnológicas que ofrece la sociedad actual.

### 13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO.

**Tabla 11**

*Presupuesto para la propuesta*

<b>Materiales</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo Unitario</b>	<b>Total</b>
<b>Uso de computador e internet</b>	100	0.6	\$60
<b>Impresiones</b>	200	0.1	\$20
<b>Transporte</b>	6	5	\$30
<b>Esferos</b>	10	0.35	\$3.5
<b>Pictogramas</b>	100	0.25	\$25
<b>Plastilina</b>	14	1	\$14
<b>Grabadora o parlante</b>	1	30	\$30
<b>Alquiler de proyector</b>	10	5	\$50
<b>Gastos imprevistos</b>	1	50	\$50
<b>Total</b>			\$282

**Elaborado por:** Vega Daysi 2023.

## **14. PROPUESTA**

**Título de la propuesta:** Cancionero interactivo para estimular el lenguaje de los estudiantes de segundo grado.

### **14.1. Introducción**

La presente propuesta se fundamenta en la importancia de las canciones para la estimulación del lenguaje en los estudiantes del segundo grado de Educación General Básica, de esta forma, se busca aprovechar los beneficios de las canciones como un medio lúdico que permite estimular diversas habilidades lingüísticas en los estudiantes, tanto en el ámbito expresivo como comprensivo.

El lenguaje es uno de los aspectos fundamentales del desarrollo integral del ser humano, puesto que a través de esta habilidad el individuo adquiere la capacidad para expresar sus ideas y pensamientos a las demás personas, a través del lenguaje oral o escrito, así como también adquiere la capacidad para comprender la información que otras personas expresan a través de los mismos códigos. De esta forma, es posible el aprendizaje, puesto que es un proceso fundamentalmente comunicativo en donde a través de la interacción comunicativa con el docente, con otros estudiantes y con las fuentes de información, el sujeto adquiere conocimientos.

Para que los estudiantes desplieguen potencialmente las habilidades del lenguaje es preciso que el ambiente en el cual interactúan provea los estímulos adecuados para que los estudiantes alcancen las habilidades lingüísticas tanto comprensivas como expresivas. Por consiguiente, a través de la presente guía se busca promover el aprovechamiento de las canciones como un medio para estimular el desarrollo del lenguaje, ayudando a mejorar sus habilidades de comprensión y expresión.

### **14.2. Objetivos de la propuesta**

#### **Objetivo General**

- Proponer el uso de la plataforma Genially con canciones para estimular el lenguaje en los niños de segundo EGB de la Escuela de Educación Básica “Leonardo Moscoso Moreno”

### **Objetivos específicos.**

- Organizar las canciones adecuadas para la estimulación del lenguaje en los niños de segundo año de Educación Básica.
- Seleccionar las canciones adecuadas para la estimulación del lenguaje en los niños de segundo año de Educación General Básica
- Elaborar un cancionero interactivo en la plataforma digital Genially para que los docentes de la Escuela de Educación Básica “Leonardo Moscoso Moreno” puedan estimular el área del lenguaje.

### **14.3. Justificación**

La presente propuesta surge de la necesidad que se identifica en los niños del segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Leonardo Moscoso Moreno”, en donde, se ha evidenciado las dificultades del desarrollo lingüístico que presentan los estudiantes, lo cual, es perjudicial para su proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que al no tener un óptimo desarrollo del lenguaje se limita su proceso de comprensión y de expresión de la información implicada en los procesos didácticos.

Frente a esta problemática se ha identificado que por medio de las canciones se puede favorecer el desarrollo del lenguaje en los estudiantes, debido a que son una herramienta didáctica lúdica que promueve la interpretación de letras con distintos mensajes y una melodía pegajosa que hace que los niños se entretengan y se muestren motivados para repetir estas canciones, aprendiendo nuevo vocabulario, mejorando su nivel de comprensión del lenguaje.

El aporte teórico de la propuesta radica en los fundamentos del enfoque constructivista y de la didáctica de la música que sustentan el aporte de las canciones como estrategia potencial para mejorar el nivel de desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del segundo año de Educación General Básica, incentivando de esta forma a los docentes, para el aprovechamiento de todas las potencialidades de las canciones en el desarrollo integral de los alumnos.

El aporte práctico de la propuesta, consiste en una selección de canciones infantiles recopiladas mediante la herramienta interactiva genially, categorizada como canciones para cuentos, canciones para aprender las vocales, canciones del abecedario y canciones para estimular el lenguaje, tomando en consideración que tengan algunas características para trabajar nuevo vocabulario, con letras que contienen rimas, que sean fáciles de aprender, entre otros elementos.

Así como también diversas actividades para orientar sobre el uso de las canciones en el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### 14.4. Beneficiarios de la propuesta

La implementación de la propuesta tiene como beneficiarios directos a los niños y niñas del segundo año de Educación General Básica de la Escuela “Leonardo Moscoso Moreno”, en tanto que, los beneficiarios indirectos son el docente de dicho grado e institución educativa, así como también los padres de familia.

**Tabla 12**

*Beneficiarios directos del proyecto de investigación*

<b>Escuela de Educación Básica “Leonardo Moscoso Moreno”</b>			
<b>Beneficiarios Directos</b>		<b>Beneficiarios Indirectos</b>	
<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>
<b>Niños</b>	12	<b>Padres de familia</b>	12
<b>Docente</b>	1	<b>Autoridad</b>	1
<b>Total</b>	13	<b>Total</b>	13

**Elaborado por:** Vega Daysi 2024.

#### 14.5. Enfoque pedagógico de la propuesta

##### **Enfoque constructivista**

El enfoque pedagógico sobre el cual se desarrolla la presente propuesta, es el enfoque constructivista, desde la perspectiva de Araya et al. (2012) la construcción del conocimiento: “tiene lugar en la actuación del sujeto sobre su realidad, es decir, interactuando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos” (p. 77). En este sentido, el enfoque constructivista establece que el proceso de aprendizaje es en sí, un proceso de construcción de conocimientos a partir de la interacción entre el sujeto y la información o los estímulos de su entorno.

Por su parte, Guevara et al. (2017) consideran que: “El constructivismo, se basa en la psicología constructivista, que plantea que el conocimiento debe ser construido o reconstruido por el propio sujeto que aprende a través de la acción” (p. 65). En este sentido, el estudiante debe

constituirse como un eje central del proceso educativo y mantenerse permanentemente en acción, interactuando con su entorno, con las personas, con los materiales y objetos que le permitan construir un conocimiento acerca de la realidad que lo rodea.

Para ello, es fundamental la actividad del estudiante, por ello, Tünnermann (2008) indica que: “De acuerdo con los estudios de Piaget, la actividad del alumno es condición indispensable para el aprendizaje” (p. 24). De esta forma, se considera primordial que el estudiante sea partícipe activo en las experiencias de aprendizaje planteadas por el docente, para así, ir construyendo progresivamente los conocimientos acerca de su entorno.

Otro de los elementos fundamentales del constructivismo es el aprendizaje por descubrimiento, donde Bruner (1966) plantea que: “el concepto de aprendizaje por descubrimiento para alcanzar un aprendizaje significativo, sustentado en que a través del mismo los maestros pueden ofrecer a los estudiantes más oportunidades de aprender por sí mismos” (p. 66). De esta forma, se sitúa la necesidad de propiciar experiencias donde los estudiantes tengan un rol activo para la construcción de sus conocimientos.

En este orden de ideas, el rol del docente, debe centrarse en plantear estrategias que permitan a los estudiantes construir sus propios conocimientos. Al respecto, Tigse (2019) describe que, en este enfoque, los docentes: “proporcionan a los estudiantes las estrategias necesarias para promover un aprendizaje significativo, interactivo y dinámico, despertando la curiosidad del estudiante por la investigación; mientras que la educación tradicional se enfoca en enseñar, memorizar e imponer contenidos” (p. 3). Es decir, se constituyen como guías y orientadores dentro del programa de enseñanza aprendizaje, propiciando las experiencias didácticas apropiadas para el aprendizaje significativo del educando.

Los principios fundamentales del enfoque constructivista, de acuerdo con Vargas y Acuña (2020) son:

**Tabla 13**

*Principios del enfoque constructivista*

<b>Principio</b>	<b>Descripción</b>
<b>La realidad se construye no se encuentra</b>	Plantea que el conocimiento que adquirimos no es una copia de la realidad preexistente, sino que se construye a través de un proceso

	dinámico e interactivo en el cual, la información externa a un individuo es interpretada y reinterpretada por su mente.
<b>El principio de la perspectiva</b>	Los significados no son estables ni tienen consistencia objetiva, sino que siempre son relativos a la perspectiva en que son interpretados.
<b>El principio de la interacción</b>	Las comunidades de aprendizaje se refieren a grupos de personas con diferentes niveles de conocimiento y experiencia cuyo objetivo es aprender a través de su constante implicación, compromiso y participación en actividades pertinentes para la construcción de conocimiento colectivo.
<b>El principio del instrumentalismo</b>	Puesto que provee habilidades, reglas, modos de pensar, de actuar, de sentir y de hablar propios de un contexto cultural e histórico.
<b>El principio institucional</b>	Establece que, debido a que la educación es un proceso socioculturalmente situado porque asume formas institucionalizadas, los procesos educativos que ahí se desarrollan están condicionados por las organizaciones y las configuraciones estructurales de las instituciones en que se desarrollan.
<b>El principio de las limitaciones</b>	Los procesos de enseñanza y aprendizaje deben construirse considerando que la mente humana se caracteriza por tener límites intrínsecos y peculiares, vinculados a factores biológicos, la experiencia de cada individuo, su historia de vida personal, su acceso al repertorio de conocimientos, entre otros.

Fuente: Vargas y Acuña (2020) p. 564

En consecuencia, se aprecia que el enfoque constructivista reconoce la necesidad de la participación activa del estudiante, como mecanismo fundamental para la construcción del aprendizaje, así como también el reconocimiento de cada estudiante es diferente y por ende percibe el mundo de diferente manera, por lo cual, cada uno tendrá una percepción distinta de un mismo objeto de aprendizaje.

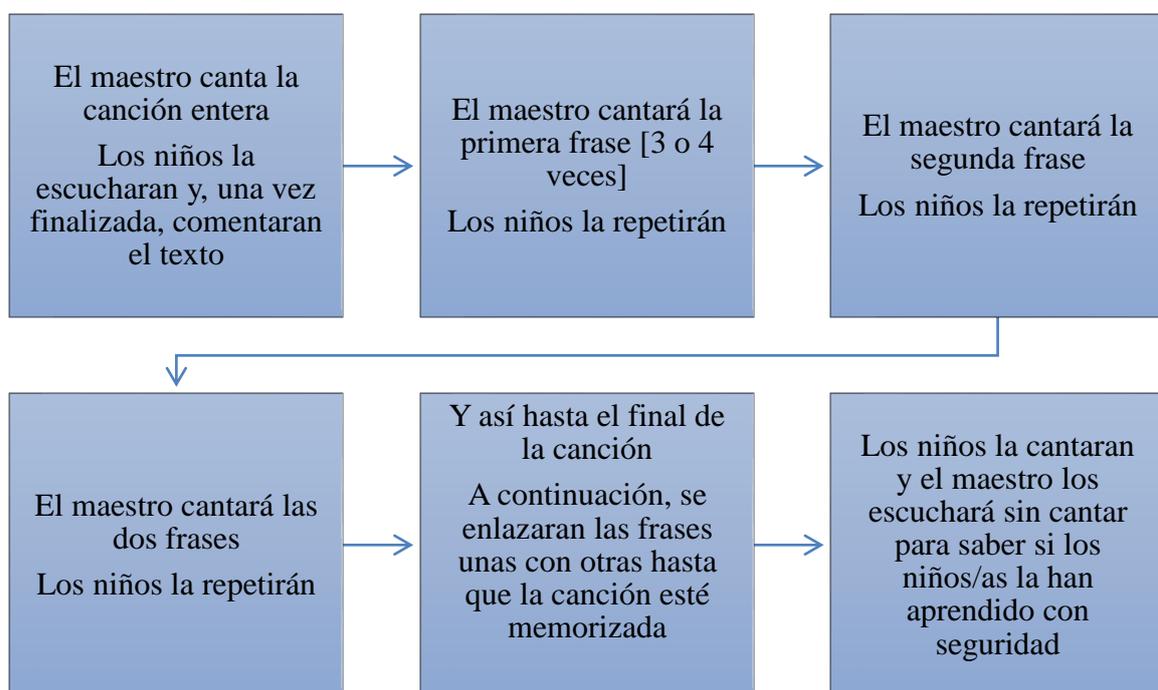
### **Didáctica de la música propuesta por Vicent Fontelles**

La didáctica de la música desde la perspectiva de Fontelles (2020) reconoce que al igual que cualquier tipo de artes, la canción debe ser entendida como: “un medio para expresar emociones

y, por tanto, aquello más subjetivo ocupa un sitio primordial. La ‘meta’ de las enseñanzas musicales ha de ser la interpretación musical. Para conseguirlo se debe desarrollar dos parámetros fundamentales: la creatividad y la sensibilidad” (p. 25). Es decir, se reconoce la relevancia que tienen las canciones para el desarrollo integral de los niños y niñas, para ello, Fontelles establece una serie de pasos que el docente puede utilizar para enseñar canciones a los estudiantes.

#### **Figura 14**

*Pasos para enseñar una canción a los niños*



**Fuente:** Fontelles, 2020, p.32

#### **14.6. Explicación de la propuesta.**

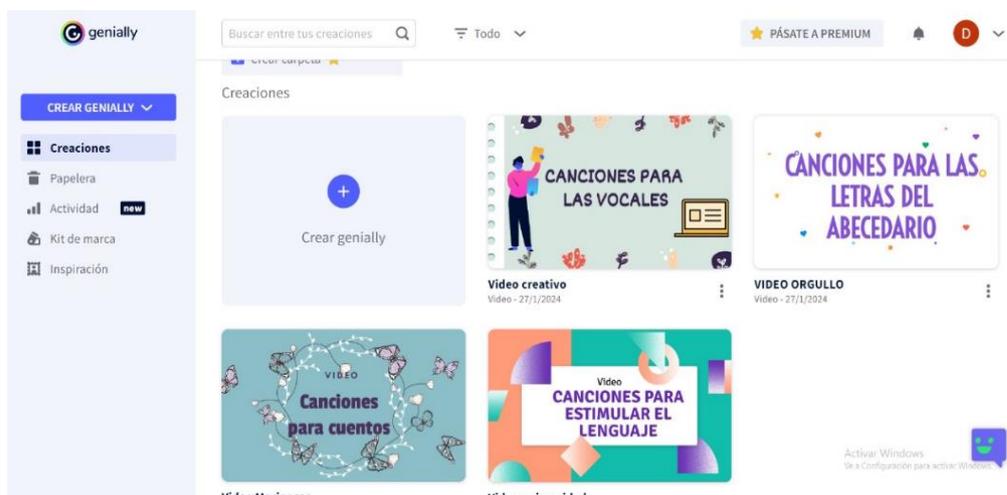
La presente propuesta se enmarca en el contexto de la Escuela de Educación Básica “Leonardo Moscoso Moreno” ubicada en el cantón Pujilí de la provincia de Cotopaxi, en la cual, según los resultados de la investigación realizada, no se emplean las canciones para estimular el desarrollo del lenguaje de los niños del segundo año de Educación General Básica.

Los actores centrales de esta propuesta didáctica son el docente como orientador del proceso de enseñanza aprendizaje, así como también los estudiantes que son el eje fundamental del proceso

educativo, quienes van a interactuar utilizando las canciones como elemento integrador, para promover el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los estudiantes.

La propuesta consta, de un cancionero interactivo en genially, con cuatro unidades de canciones infantiles para diversos objetivos en el proceso educativo. A diferencia del uso directo de YouTube, la ventaja es que, las canciones han sido ya seleccionadas según su contenido y clasificadas para un objetivo didáctico específico, ahorrando el tiempo del docente para la búsqueda de las canciones.

**Figura 15**  
*Cancionero en Genially*



**Elaborado por:** Vega Daysi 2024

15.7. Desarrollo de la propuesta

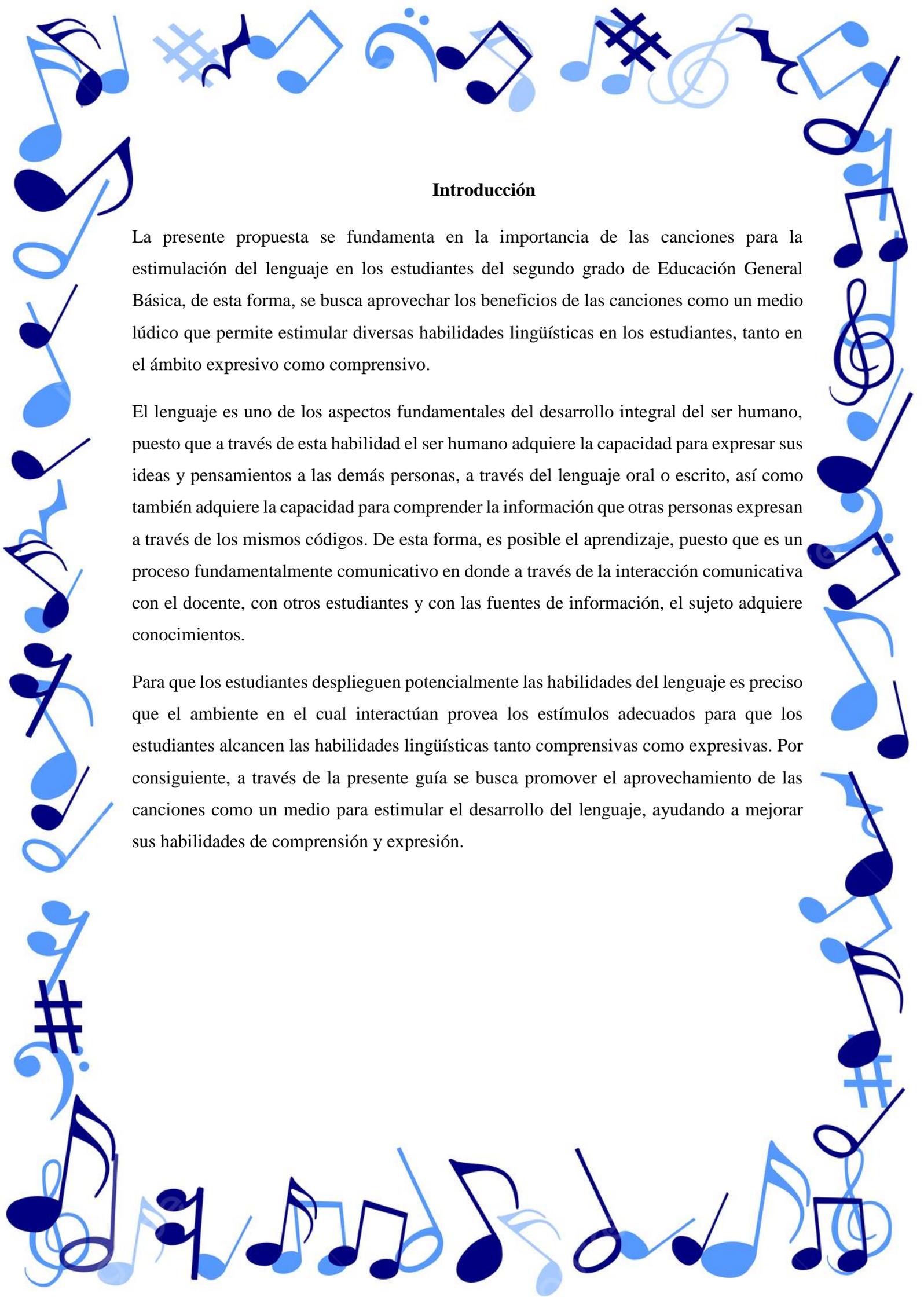
**Cancionero Interactivo**

*para la*

# **ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE**

*eeee*  
**Daysi Verónica Vega  
Collaguaso**

*Pujilí, 2024*

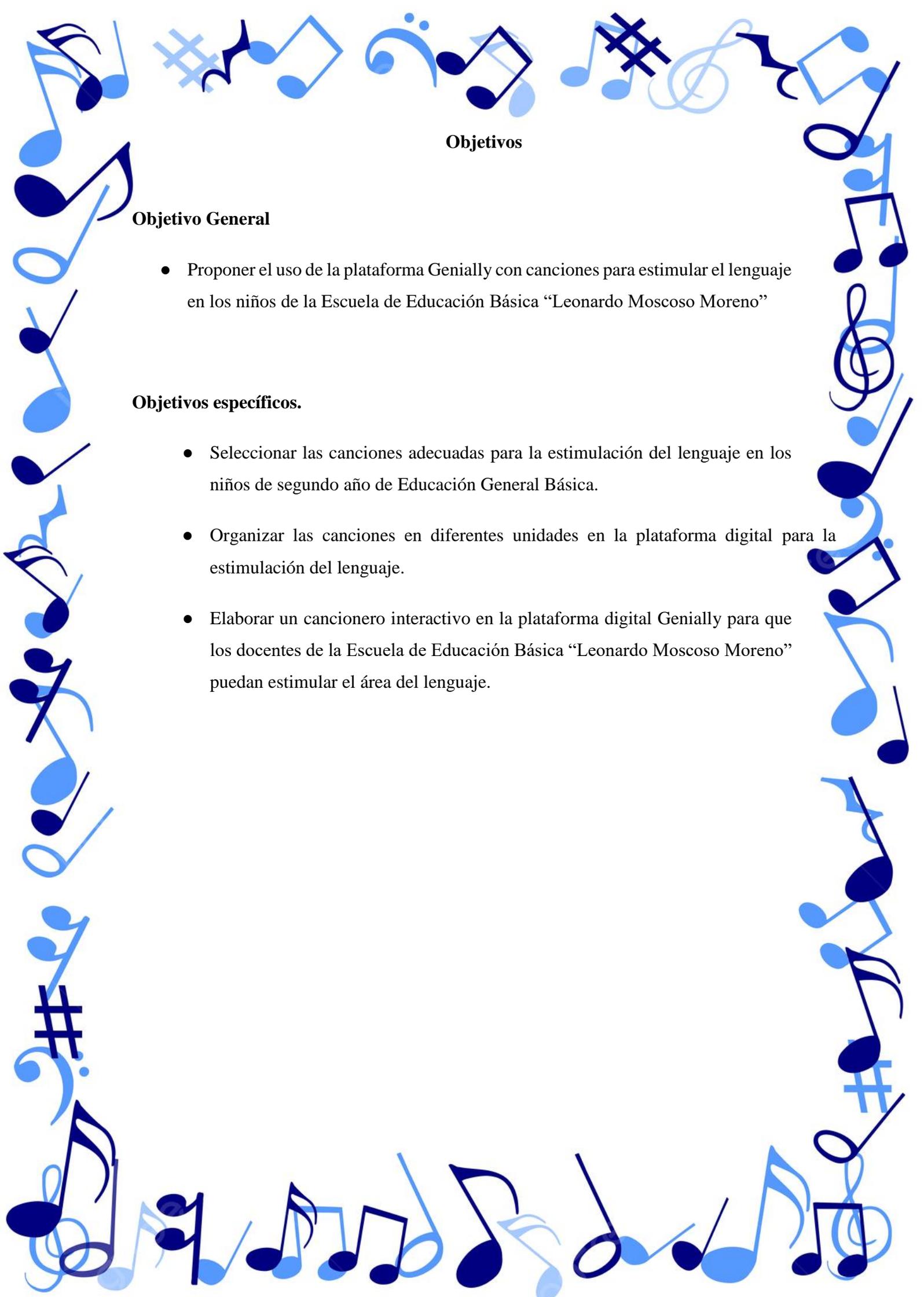


## Introducción

La presente propuesta se fundamenta en la importancia de las canciones para la estimulación del lenguaje en los estudiantes del segundo grado de Educación General Básica, de esta forma, se busca aprovechar los beneficios de las canciones como un medio lúdico que permite estimular diversas habilidades lingüísticas en los estudiantes, tanto en el ámbito expresivo como comprensivo.

El lenguaje es uno de los aspectos fundamentales del desarrollo integral del ser humano, puesto que a través de esta habilidad el ser humano adquiere la capacidad para expresar sus ideas y pensamientos a las demás personas, a través del lenguaje oral o escrito, así como también adquiere la capacidad para comprender la información que otras personas expresan a través de los mismos códigos. De esta forma, es posible el aprendizaje, puesto que es un proceso fundamentalmente comunicativo en donde a través de la interacción comunicativa con el docente, con otros estudiantes y con las fuentes de información, el sujeto adquiere conocimientos.

Para que los estudiantes desplieguen potencialmente las habilidades del lenguaje es preciso que el ambiente en el cual interactúan provea los estímulos adecuados para que los estudiantes alcancen las habilidades lingüísticas tanto comprensivas como expresivas. Por consiguiente, a través de la presente guía se busca promover el aprovechamiento de las canciones como un medio para estimular el desarrollo del lenguaje, ayudando a mejorar sus habilidades de comprensión y expresión.



## Objetivos

### Objetivo General

- Proponer el uso de la plataforma Genially con canciones para estimular el lenguaje en los niños de la Escuela de Educación Básica “Leonardo Moscoso Moreno”

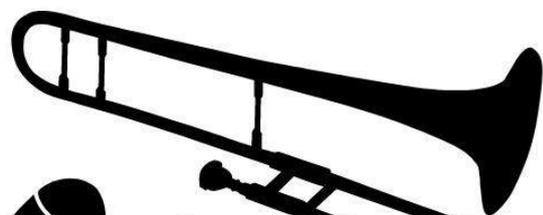
### Objetivos específicos.

- Seleccionar las canciones adecuadas para la estimulación del lenguaje en los niños de segundo año de Educación General Básica.
- Organizar las canciones en diferentes unidades en la plataforma digital para la estimulación del lenguaje.
- Elaborar un cancionero interactivo en la plataforma digital Genially para que los docentes de la Escuela de Educación Básica “Leonardo Moscoso Moreno” puedan estimular el área del lenguaje.



## UNIDAD 1

# CANCIONES PARA LAS VOCALES



## Actividad 1.



**Tema:** Repasamos las vocales

**Objetivo:** Fortalecer el conocimiento de las vocales mediante el uso de la canción infantil.

**Tiempo:** 45 minutos

**Materiales:**

- Grabadora
- Canción infantil
- Pictogramas de las vocales
- Imágenes de objetos con el sonido inicial de las vocales

**Número de niños:** 12 niños

**Edad:** 6 a 7 años

**Desarrollo de la actividad:**

- **Inicio**

Bienvenida y saludo a los niños

Activar conocimientos previos sobre las vocales

- **Desarrollo**



Interpretar con los niños la canción la ronda de las vocales (<https://view.genial.ly/65b2adf18cc4be0014de7c4d/video-presentation-video-creativo>)

Reconocer las vocales que señala la canción

Mediante pictogramas identificar el sonido inicial de cada objeto y clasificar en objetos que empiezan con a, e, i, o, u.

- **Cierre**

Realizar el juego didáctico “Mi barquito va lleno de” con la temática de objetos que inicial con las vocales a, e, i, o, u.

**Evaluación:**

Para la evaluación de la actividad se aplica la siguiente lista de cotejo.

Indicador	Si	No
Interpreta con motivación la canción		
Reconoce las vocales a, e, i, o, u		
Identifica el sonido inicial de objetos conocidos		
Relaciona el sonido inicial con el sonido de las vocales		
Interactúa de forma espontánea mediante la canción		

## Actividad 2.



**Tema:** Hacemos rimas con las vocales

**Objetivo:** Desarrollar habilidades expresivas y comprensivas del lenguaje mediante el uso de canciones infantiles.

**Tiempo:** 45 minutos

**Materiales:**

- Grabadora
- Canción infantil
- Pictogramas de la canción

**Número de niños:** 12 niños

**Edad:** 6 a 7 años

**Desarrollo de la actividad:**

- **Inicio**

Bienvenida y saludo a los niños

Recordar cuales son las vocales

- **Desarrollo**



Interpretar con los niños la canción “Las vocales”

(<https://view.genial.ly/65b2adf18cc4be0014de7c4d/video-presentation-video-creativo>)

Reconocer las palabras con las cuales riman cada una de las vocales en la canción escuchada.

Explicar a los niños que es la rima, mediante ejemplos

Identificar otras palabras que riman con cada una de las vocales a, e, i, o, u,

- **Cierre**

Elaborar una rima corta con cada una de las vocales y presentarla a sus compañeros de clase.

#### **Evaluación:**

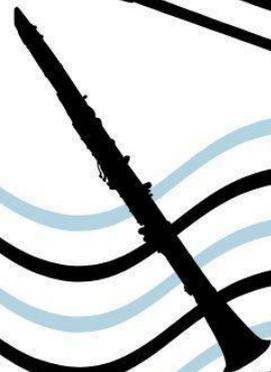
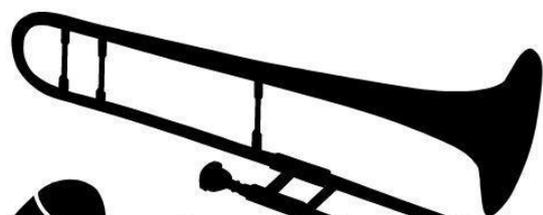
Para la evaluación de la actividad se aplica la siguiente lista de cotejo.

<b>Indicador</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>Se muestra interesado en la actividad</b>		
<b>Reconoce las vocales</b>		
<b>Identifica las rimas de palabras con las vocales</b>		
<b>Selecciona nuevas palabras que rimen con las vocales</b>		
<b>Se expresa con seguridad ante sus compañeros</b>		

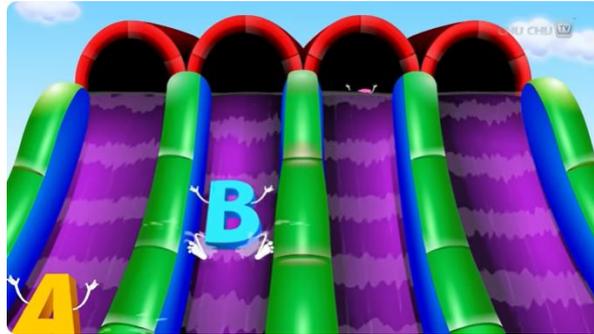


UNIDAD 2

CANCIONES  
PARA EL  
ABECEDARIO



### Actividad 3.



**Tema:** Letras del abecedario

**Objetivo:** Reconocer diferentes fonemas del abecedario mediante el uso de canciones infantiles.

**Tiempo:** 45 minutos

**Materiales:**

- Grabadora
- Canción infantil
- Pictogramas de las letras

**Número de niños:** 12 niños

**Edad:** 6 a 7 años

**Desarrollo de la actividad:**

- **Inicio**

Bienvenida y saludo a los niños

Recordar los fonemas del abecedario, solicitando a los niños que reconozcan el sonido inicial de elementos conocidos, como mamá, papá, niño.

- **Desarrollo**

# CANCIONES PARA LAS LETRAS DEL ABECEDARIO

Interpretar con los niños la canción del abecedario

(<https://view.genial.ly/65b2b2dd381a010014661764/video-presentation-video-orgullo>)

Solicitar a los niños que recuerden las letras que se nombra en la canción.

Identificar de estas letras cuales son las que conocen.

Nombrar objetos que cuyo sonido inicial tiene el fonema señalado.

Moldear con plastilina las letras del abecedario que recuerdan.

- **Cierre**

Mediante pictogramas reforzar el conocimiento de las letras del abecedario.

## **Evaluación:**

Para la evaluación de la actividad se aplica la siguiente lista de cotejo.

Indicador	Si	No
Participa de forma motivada en la actividad		
Identifica la secuencia de letras de la canción		
Reconoce las letras que ha aprendido en clases		
Nombra objetos que inician con las letras del abecedario		
Moldea en la plastilina al menos 5 letras del abecedario		

#### Actividad 4.



**Tema:** Juegos de palabras

**Objetivo:** Reconocer diferentes palabras que inician con cada una de las letras del abecedario mediante canciones infantiles.

**Tiempo:** 45 minutos

**Materiales:**

- Grabadora
- Canción infantil
- Pictogramas de objetos y de letras

**Número de niños:** 12 niños

**Edad:** 6 a 7 años

**Desarrollo de la actividad:**

- **Inicio**

Bienvenida y saludo a los niños

Reconocer el sonido inicial de diferentes palabras, como amor, bebé, carro, delfín, elefante, gato.

- **Desarrollo**

## CANCIONES PARA LAS LETRAS DEL ABECEDARIO

Interpretar con los niños la canción del abecedario

(<https://view.genial.ly/65b2b2dd381a010014661764/video-presentation-video-orgullo>)

Identificar las letras del abecedario.

Reconocer objetos conocidos que empiezan con las letras del abecedario.

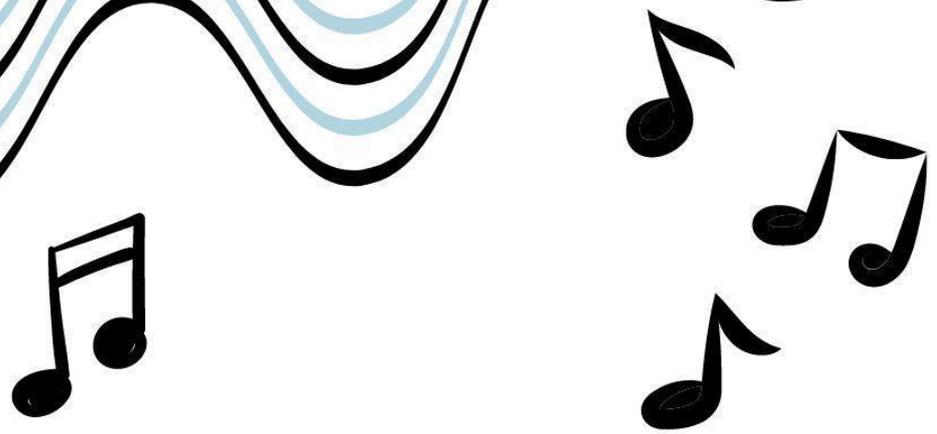
- **Cierre**

Relacionar cada una de las letras del abecedario con el sonido inicial de diversos objetos del entorno.

### **Evaluación:**

Para la evaluación de la actividad se aplica la siguiente lista de cotejo.

Indicador	Si	No
Se muestra motivado en la actividad		
Interactúa de forma espontánea con sus compañeros		
Reconoce las letras del abecedario		
Identifica el sonido inicial de diferentes objetos del entorno		
Relaciona el fonema con el objeto correspondiente		



UNIDAD 3

# CANCIONES PARA CUENTOS



## Actividad 5.

---



**Tema:** Un cuento increíble

**Objetivo:** Incrementar la motivación y predisposición de los niños para la narración de un cuento.

**Tiempo:** 45 minutos

**Materiales:**

- Grabadora
- Canción infantil
- Cuento infantil
- Hojas de papel bond
- Pinturas de colores

**Número de niños:** 12 niños

**Edad:** 6 a 7 años

**Desarrollo de la actividad:**

- **Inicio**

Bienvenida y saludo a los niños



Cantar con los niños la canción del cuento

(<https://view.genial.ly/65b2a6342eaa9300143dd619/video-presentation-video-mariposas>)

- **Desarrollo**

Realizar la narración del cuento de la liebre y la tortuga.

Reflexionar con los niños sobre la historia de la liebre y la tortuga.

Responder preguntas acerca del cuento narrado

- **Cierre**

Realizar un dibujo libre sobre lo que han comprendido del cuento narrado.

**Evaluación:**

Para la evaluación de la actividad se aplica la siguiente lista de cotejo.

Indicador	Si	No
Participa de forma motivada en la actividad		
Escucha con atención la narración		
Responde a las preguntas planteadas sobre el cuento		
Reconoce el mensaje principal de la historia		
Expresa sus ideas mediante el dibujo		

## Actividad 6.



**Tema:** Cuéntame un cuento

**Objetivo:** Fortalecer el conocimiento de las vocales mediante el uso de la canción infantil.

**Tiempo:** 45 minutos

**Materiales:**

- Grabadora
- Canción infantil
- Cuento infantil
- Pictogramas sobre el cuento

**Número de niños:** 12 niños

**Edad:** 6 a 7 años

**Desarrollo de la actividad:**

- **Inicio**

Bienvenida y saludo a los niños



Cantar con los niños la canción Cuéntame un cuento

(<https://view.genial.ly/65b2a6342eaa9300143dd619/video-presentation-video-mariposa>)

- **Desarrollo**

Realizar la narración del cuento ¿De quién es ese diente?

Realizar preguntas acerca del cuento narrado

Reflexionar con los niños acerca de la aventura del personaje central del cuento.

- **Cierre**

En grupos ordenar los pictogramas de acuerdo con la secuencia de hechos del cuento narrado.

**Evaluación:**

Para la evaluación de la actividad se aplica la siguiente lista de cotejo.

Indicador	Si	No
Demuestra interés en la actividad		
Se predispone favorablemente para escuchar el cuento		
Canta la canción del cuento		
Responde a las preguntas sobre el cuento		
Estructura la secuencia de eventos del cuento		



## UNIDAD 4

# CANCIONES PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE



## Actividad 7.



**Tema:** Abejitas polinizadoras

**Objetivo:** Mejorar la pronunciación de las palabras mediante la interpretación de canciones infantiles.

**Tiempo:** 45 minutos

**Materiales:**

- Grabadora
- Canción infantil
- Pictogramas sobre la canción

**Número de niños:** 12 niños

**Edad:** 6 a 7 años

**Desarrollo de la actividad:**

- **Inicio**

Bienvenida y saludo a los niños

Activar conocimientos previos sobre las abejas

- **Desarrollo**



Interpretar con los niños la canción abejita chiquitita

(<https://view.genial.ly/65b299f151f78a00144cd096/video-presentation-video-universidad>)

Reconocer el significado de la palabra polinización y su importancia en el ecosistema.

Reflexionar con los niños acerca de la importancia del trabajo que desarrollan las abejas en la naturaleza.

- **Cierre**

Interpretar la canción utilizando expresiones corporales para reforzar el mensaje de la canción.

**Evaluación:**

Para la evaluación de la actividad se aplica la siguiente lista de cotejo.

Indicador	Si	No
Participa de forma motivada en la actividad		
Reconoce el significado de la palabra nueva		
Identifica el mensaje central de la canción		
Refuerza la canción con la expresión corporal		
Interactúa con sus compañeros mediante la canción		

## Actividad 8.



**Tema:** Nuevas palabras

**Objetivo:** Incrementar el vocabulario de los estudiantes mediante el uso de canciones infantiles.

**Tiempo:** 45 minutos

**Materiales:**

- Grabadora
- Canción infantil
- Pictogramas de la canción
- Diccionario

**Número de niños:** 12 niños

**Edad:** 6 a 7 años

**Desarrollo de la actividad:**

- **Inicio**

Bienvenida y saludo a los niños

Solicitar a los niños recuerden experiencias propias de cuando han estado enfermos.

- **Desarrollo**



Interpretar con los niños la canción de Pinocho (<https://view.genial.ly/65b299f151f78a00144cd096/video-presentation-video-universidad>)

Seleccionar las palabras nuevas que se escucha en la canción, como hospital, espantapájaros, bandido, atacar, astillas, lesión, médico, cirujano, ciencia, remendar, desmayo.

Formar grupos de niños o parejas y solicitar que busquen el significado de las diferentes palabras seleccionadas.

Leer y comprender el significado de las palabras nuevas

- **Cierre**

Elaborar oraciones con las nuevas palabras que brinda la canción infantil.

**Evaluación:**

Para la evaluación de la actividad se aplica la siguiente lista de cotejo.

Indicador	Si	No
Demuestra motivación e interés en la actividad		
Escucha con atención la canción		
Reconoce las palabras desconocidas en la canción		
Busca el significado de las palabras nuevas		
Estructura oraciones con las nuevas palabras		

## **15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **15.1. Conclusiones**

- Las canciones se constituyen como un elemento que puede integrar diversas actividades, contenidos e información para favorecer el desarrollo de habilidades expresivas y comprensivas del lenguaje en los estudiantes del segundo grado.
- En la institución no se aprovecha plenamente los beneficios de las canciones para estimular el desarrollo del lenguaje. De la misma forma, se identifica que los niños tienen deficiencias en el desarrollo del lenguaje, tanto comprensivo como expresivo.
- Se diseñó una propuesta mediante la plataforma Genially que cuenta con diversas canciones infantiles, así como también ocho actividades didácticas para aprovechar el potencial de las canciones como estrategia didáctica en el aula.

### **15.2. Recomendaciones**

- Capacitar a los docentes en relación al uso de plataformas tecnológicas como Genially, para un mejor aprovechamiento de la propuesta y para incentivar la innovación educativa que permita la incorporación de canciones para estimular el lenguaje.
- Socializar con la docente de segundo año de la institución educativa, acerca del uso de canciones como estrategia para estimular el lenguaje infantil, tomando en consideración las características que deben tener las canciones y el enfoque didáctico.
- Dar a conocer a las autoridades y docentes la propuesta del cancionero interactivo para favorecer la labor docente y la estimulación del lenguaje en los niños del segundo año de EGB de la Escuela de Educación Básica “Leonardo Moscoso Moreno”.

## 16. BIBLIOGRAFÍA

- Allende, L. (2018). Elaboración de canciones, estrategia de apoyo para la estimulación. *Revista Imboamerica para la investigación y el desarrollo educativo*, 6.
- Almira, Z. (2019). La importancia de los programas de estimulación del lenguaje en Educación Infantil. *Publicaciones Didácticas*, 1(102), 584-592.
- Anadón, M. (2018). La investigación llamada "cualitativa": de la dinámica de su evolución a los innegables logros y los cuestionamientos presentes. *Investigación y Educación en Enfermería*, 26(2), 198-211.
- Anchundia, S., & Baque, A. (2019). *La música en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años*. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Andrés, C. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *Cuadernos de Investigación UNED*, 11(2), 38-47.
- Araya, V., Alfaro, M., & Andonegui, M. (2012). Constructivismo: Orígenes Y Perspectivas. *Laurus*, 13(24), 76-92.
- Arguedas, C. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. *Actualidades Investigativas en Educación*, 18(1), 417-441.
- Arguedas, C. (2020). La expresión musical y el currículo escolar. *Educación*, 28(1), 111-122.
- Bermell, Á., Brull, V., & Bernabé, M. (2019). Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil. *Opción*, 32(81), 104-128.
- Blumenfeld, A., Carrizo, J., D'Angelo, S., González, N., Sadras, Y., Graizer, S., Macario, A. y Salamanca, G. (2018). Retraso en el desarrollo del lenguaje en niños de 24 meses en un centro de salud de la Ciudad de Buenos Aires. *Archivos Argentinos de Pediatría*, 116(4), 242-247. Doi: 10.5546/aap.2018.eng.242
- Bruner, J. (1966). *Toward a Theory of Instruction*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Buil, P., & Hormigos, J. (2019). Nuevas formas de distribución de la música popular en la cultura contemporánea. *metodos.revista de ciencias sociales*, 4(1), 48-57.

- Burbano , E., & Pacheco, R. (2019). Alteraciones del lenguaje oral en niños institucionalizados en hogares comunitarios: prevalencia. *IJEPH*, 10.
- Burbano , E., & Pacheco, R. (2019). Alteraciones del lenguaje oral en niños institucionalizados en hogares comunitarios: prevalencia. *IJEPH*, 10.
- Cáceres, M., Ramos, M., Días, D., & Chamorro, Y. (2020). Vocabulario receptivo en estudiantes de preescolar en la comunidad de Talca, Chile. *Innovación Educativa*, 18(78), 193-209.
- Cadena, P., Rendón, R., Aguilar, J., Salinas, E., Cruz, F., & Sangerman, D. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 8(7), 1603-1617.
- Calle, A. (2019). Una mirada a la estimulación temprana en el lenguaje. *Dominio de las Ciencias*, 5(2), 160-172.
- Camara, A. (2019). La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso. *Revista de Psicodidáctica*, 1(17), 1-13.
- Candela, Y., & Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de básica superior. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuso)*, 5(3), 78-86.
- Carreño, M., & Joza, K. (2019). Derechos Humanos y dificultades del lenguaje oral en niños y niñas. Obtenido de Iustitia Socialis. *Revista Arbitrada de Ciencias Jurídicas*: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-DerechosHumanosYLasDificultadesDelLenguajeOralEnNi-7049455.pdf
- Castillo , G., & Sáez, Z. M. (2013). Factores biológicos asociados al retardo primario del lenguaje en niños menores de cinco años. *Biblioteca virtual*.
- Coello, M. (2021). Estimulación temprana y desarrollo de habilidades del lenguaje: Neuroeducación en la educación inicial en Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 27(4), 309-324.

- Colomo, E., & Oña, J. (2020). Pedagogía de la Muerte. Las canciones como recurso didáctico. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 12(3), 109-121.
- Corona, J. (2018). Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. *Vivat Academia*, 1(144), 69-76.
- Cuervo, L., Bonastre, C., & García, D. (2022). Tecnología digital en la educación musical infantil. *Praxis & Saber*, 13(32), 1-15.
- Cunalata, S., & Aldáz, V. (2019). La música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales. *Ciencia Digital*, 3(2), 87-103.
- Díaz, M. (2018). *Estrategias lúdicas para el aprendizaje en niños y niñas de la escuela normal superior de Cartagena*. Cartagena, Colombia: Fundación universitaria los libertadores.
- Díez, M., Pacheco, D., Caso, A., García, J., & García, E. (2019). El desarrollo de los componentes del lenguaje desde aspectos psicolingüísticos. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 129-135.
- Domínguez, C. (2020). *La lúdica: una estrategia pedagógica depreciada*. Ciudad Juárez, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Domínguez, D.; Medina, N. (2019). *Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas*. Azogues, Ecuador: Universidad Nacional de Educación.
- Duque, M., & Packer, M. (2019). Pensamiento y lenguaje. El proyecto de Vygotsky para resolver la crisis de la Psicología. *Tesis Psicológica*, 9(2), 30-57.
- Fajardo, Z., & Pazmiño, M. (2018). La estimulación temprana como factor fundamental en el desarrollo infantil. Costa Rica: *Revista multidisciplinaria de*. Obtenido de Scielo.
- Fernández, A. (2016). Género y canción infantil. *Política y Cultura*, 1(26), 35-68.
- Flores Calderon, P. A. (2022). *Modelo pedagógico para el proceso de estimulación del lenguaje en niños de preparatoria de la Escuela Lucerito de Amor*. Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Israel.

- Fontelles, V. (2020). *Didáctica de la música. La canción*. Valencia, España: Universidad de Valencia.
- Gabriel, J. (2017). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación. *Journal of the Selva Andina Research Society*, 8(2), 145-146.
- Guerrero, M., Guevara, R., Araque, A., & Cárdenas, G. (2023). La Metodología Montessori Aplicada en el Hogar para el Desarrollo de Aprendizajes Significativos de los Niños/as del Nivel InicialI. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 51-69.
- Guevara, M., Naranjo, B., & Patiño, P. (2017). *Propuesta didáctica para la comprensión lectora. Tesis de Maestría*. Putumayo: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Hernández, P., Onofre, V., & Gómez, V. (2021). La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 9(1), 1-17.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F: McGRAW-HILL / interamericana editores, S.A. DE C.V.
- Herrero, L. (2019). Estimulación lingüística y educación infantil: análisis de la expansión de vocabulario y efectos contextuales-semánticos a lo largo del 2º ciclo. *Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación*, 1(15), 119-139.
- Lafuente, C., & Marín, A. (2018). Metodologías de la investigación en las ciencias sociales: Fases, fuentes y selección de técnicas. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 1(64), 5-18.
- Linares, E., García, A., & Martínez, L. (2018). Elaboración de canciones, estrategia de apoyo para la educación superior. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 9(17), 1-19.
- López, I. (2020). *Consideraciones en torno a la canción como objeto de estudio*. Universidad Nacional de Salta: Salta, Argentina.
- Martínez, C., García, P., Poblano, A., & Madlen, M. (2016). Estimulación temprana de audición y lenguaje para niños con alto riesgo de secuelas neurológicas. *Acta Pediátrica de México*, 31(6), 304-310.

- Mejía, M. (2019). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín*. Tumbes, Perú: Universidad Nacional de Tumbes.
- Moreira, L., & Lescay, D. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *VARONA*, 1(75), 1-16.
- Narváez, M. (2018). Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de edad. *UTA*.
- Orellana, R., Merellano, E., Almonacid, A., & Brito, O. (2023). Identidad docente de profesores(as) que ejercen en escuelas diferentes: Montessori y Waldorf-Steiner. *Educação e Pesquisa*, 49(e251652), 1-12.
- Ortiz, S. (2019). *Prevalencia de Retraso en el Desarrollo del Lenguaje Comprensivo y Expresivo en niños de 1 a 3 años 11 meses, en los Centros de Desarrollo Infantil*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17755/1/T-UCE-0020-CDI-147.pdf>
- Peñañiel, B., & Acosta, R. (2018). *Prevalencia de Retraso en el Desarrollo del Lenguaje Comprensivo y Expresivo en niños de 1 a 3 años 11 meses, en los Centros de Desarrollo Infantil*. Obtenido de Google Academic: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17192>
- Pérez, P., & Salmerón, T. (2019). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Pediatría Atención Primaria*, 8(32), 111-125.
- Puetate, G. (2022). *La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje*. Obtenido de SciELO: <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1672>
- Rabelo, J., & Avejonas, A. (2017). Evaluación del lenguaje en preescolares. *Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*.
- Ramírez, M. (2019). Posibilidades del uso educativo de YouTube. *Ra Ximhai*, 12(6), 537-546.
- Regalado, S., & Saula, K. (2022). *Estrategias didácticas Montessori para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Luis Roberto Bravo"*. Azogues, Ecuador: Universidad Nacional de Educación.

- Rekalde, I., Vizcarra, M., & Macazaga, A. (2019). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educación XXI*, 17(1), 201-220.
- Reyes, F., Ríos, J., Salas, S., Soto, J. (2021) Evaluación del lenguaje en preescolares del norte de la ciudad de Durango, Durango, México. *Rev. Iberoam. Investig. Desarro.* 11(22), 1-21
- Ribes, E. (2020). Lenguaje, aprendizaje y conocimiento. *Revista Mexicana de Psicología*, 24(1), 7-14.
- Rojas, I. (2017). La música y la ESTIMULACIÓN TEMPRANA. *ESCENA. Revista de las artes*, 65(2), 35-43.
- Rosero, D. (2020). *Actividades Musicales, para Fortalecer el Lenguaje Oral en los Niños y Niñas del Grado Transición del Instituto Bet\_El de Pasto*. Pasto, Nariño: Facultad de Educación.
- Rubicela, W. (2018). Estudio de las estrategias lúdicas y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes del CECYTE. *IC Investigación*, 1(14), 70-81.
- Salazar, M., & Loor, L. (2022). Estrategia didáctica lúdica para activar el proceso enseñanza y aprendizaje en los estudiantes del tercer grado del nivel básico elemental. *Dominio de las Ciencias*, 8(1), 1180-1191.
- Sandoval, M., Espitia, E., Díaz, M., Sandoval, R., & Sepúlveda, Y. (2020). Habilidades metafonológicas y metasemánticas en niños con trastorno específico del lenguaje y niños con desarrollo típico del lenguaje. *Folios*, 1(52), 121-133. doi:DOI: <https://doi.org/10.7440/res64.2018.03>
- Scotto, A. (2020). *Lenguaje y desarrollo en los niños*. Venezuela: Edición Especia.
- Tigse, C. (2019). El constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de Educación*, 1(1), 1-8.
- Tobón, F., Gaviria, N., & Ramírez, J. (2021). La lúdica como método psicopedagógico: una experiencia para prevenir la farmacodependencia en jóvenes. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 30(1), 81-92. Recuperado el 29 de 07 de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/799/79924085006.pdf>

- Tünnermann, C. (2008). *Modelos educativos y académicos*. Nicaragua: HISPAMER.
- Tutillo, J., García, D., Castro, A., & Erazo, J. (2020). Genially como herramienta interactiva para el aprendizaje de verbos en Inglés. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(5), 250-267.
- UNICEF. (2017). Manual unicef desarrollo del lenguaje. *Academia*, 60.
- Vargas, K., & Acuña, J. (2020). El constructivismo en las concepciones pedagógicas y epistemológicas de los profesores. *Revista Innova Educación*, 2(4), 555-575.
- Vasconcelos, A., Rodrigues, F., Passos, C., Vasconcelos, B., De lima, A., Lindgren, C. and Figueiredo, L. (2015). Speech and language disorders in children from public schools in Belo Horizonte. *Revista Paulista de Pediatria*, 33(4), 453-459.
- Vega, Y., Labrada, M., & Torres, D. (2020). Actividades para el desarrollo del vocabulario en los niños de edad preescolar. *Luz*, 14(1), 12-23.