



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

CARRERA DE TURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“ESTUDIO DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DEL PUEBLO PANZALEO DE
COTOPAXI PARA SU APROVECHAMIENTO TURÍSTICO”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciados
en Turismo

Autores:

Chiliquinga Toapanta Carlos Daniel
Fuelantala Collaguazo Brytani Anays

Tutor:

Muñoz Solís Klever Homero

LATACUNGA – ECUADOR

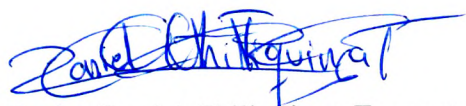
Febrero 2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Chiliquina Toapanta Carlos Daniel, con cédula de ciudadanía No. 0550014765 y Fuelantala Collaguazo Brytani Anays, con cédula de ciudadanía No. 1751488634, declaramos ser autores del presente Proyecto de Investigación: **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DEL PUEBLO PANZALEO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI PARA SU APROVECHAMIENTO TURÍSTICO”**, siendo el Ingeniero Mg. Klever Homero Muños Solís, Tutor del presente trabajo; y, eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Latacunga, 12 de febrero del 2024



Carlos Daniel Chiliquina Toapanta
C.C: 0550014765
ESTUDIANTE



Brytani Anays Fuelantala Collaguazo
C.C: 1751488634
ESTUDIANTE

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **CHILQUINGA TOAPANTA CARLOS DANIEL**, identificado con cédula de ciudadanía **0550014765** de estado civil soltero, a quien en lo sucesivo se denominará **EL CEDENTE**; y, de otra parte, la Doctora Idalia Eleonora Pacheco Tigselema, en calidad de Rectora, y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez, Barrio El Ejido, Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. - **EL CEDENTE** es una persona natural estudiante de la carrera de Turismo, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado “**ESTUDIO DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DEL PUEBLO PANZALEO DE COTOPAXI PARA SU APROVECHAMIENTO TURÍSTICO**”, la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad; y, las características que a continuación se detallan:

Historial Académico

Inicio de la carrera: Octubre 2019 - Marzo 2020

Finalización de la carrera: Octubre 2023 – Marzo 2024

Aprobación en Consejo Directivo: 25 de mayo del 2023

Tutor: Ing. Klever Homero Muñoz Solís, Mg.

Tema: “**ESTUDIO DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DEL PUEBLO PANZALEO DE COTOPAXI PARA SU APROVECHAMIENTO TURÍSTICO**”

CLÁUSULA SEGUNDA. - **LA CESIONARIA** es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA. - Por el presente contrato, **EL CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA. - **OBJETO DEL CONTRATO:** Por el presente contrato **EL CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.
- d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
- e) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA. - El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **EL CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA. - El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA. - CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD. - Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **EL CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA. - LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. - LA CESIONARIA podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **EL CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA. - El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en la cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA. - En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA. - Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 12 días del mes de febrero del 2024.



Carlos Daniel Chilingua Toapanta

EL CEDENTE

Dra. Idalia Pacheco Tigselema, Ph.D.

LA CESIONARIA

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **FUELANTALA COLLAGUAZO BRYTANI ANAYS**, identificada con cédula de ciudadanía **1751488634**, de estado civil soltera, a quien en lo sucesivo se denominará **LA CEDENTE**; y, de otra parte, la Doctora Idalia Eleonora Pacheco Tigselema, en calidad de Rectora y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez, Barrio El Ejido, Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. - **LA CEDENTE** es una persona natural estudiante de la carrera de **Turismo**, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado “**ESTUDIO DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DEL PUEBLO PANZALEO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI PARA SU APROVECHAMIENTO TURÍSTICO.**”, la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad según las características que a continuación se detallan:

Historial Académico

Inicio de la Carrera: Marzo 2019 – Agosto 2019

Finalización de la carrera: Octubre 2023 – Marzo 2024

Aprobación de Consejo Directivo: 25 de mayo del 2023

Tutor: Ing. Klever Homero Muñoz Solís, Mg.

Tema: “**ESTUDIO DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DEL PUEBLO PANZALEO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI PARA SU APROVECHAMIENTO TURÍSTICO.**”

CLÁUSULA SEGUNDA. - **LA CESIONARIA** es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA. - Por el presente contrato, **LA CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA.- OBJETO DEL CONTRATO: Por el presente contrato **LA CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.
- d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.

f) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA. - El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA. - El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA. - CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD. - Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA. - LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. - **LA CESIONARIA** podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA. - El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en la cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA. - En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA. - Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 12 días del mes de febrero del 2024.



Brytani Anays Fuelantala Collaguazo

LA CEDENTE

Dra. Idalia Pacheco Tigselema, Ph.D


LA CESIONARIA

AVAL DE LA TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título:

“ESTUDIO DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DEL PUEBLO PANZALEO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, PARA SU APROVECHAMIENTO TURÍSTICO”, de Chiliquinga Toapanta Carlos Daniel y Fuelantala Collaguazo Brytani Anays, de la carrera de Turismo, considero que el presente trabajo investigativo es merecedor del Aval de aprobación al cumplir las normas, técnicas y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Latacunga , 12 de febrero del 2024



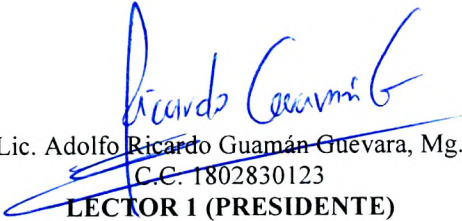
Ing. Klever Homero Muñoz Solís, Mgs.
C.C: 0501397814
DOCENTE TUTOR

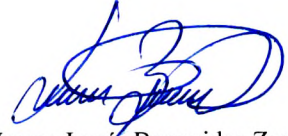
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

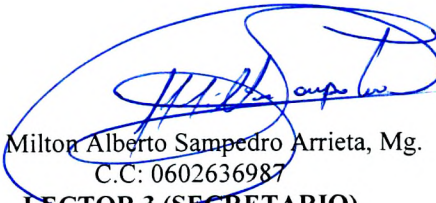
En calidad de Tribunal de Lectores, aprobamos el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi; y, por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, los postulantes: Chilibinga Toapanta Carlos Daniel y Fielantala Collaguazo Brytani Anays, con el título de Proyecto de Investigación: “**ESTUDIO DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DEL PUEBLO PANZALEO DE COTOPAXI PARA SU APROVECHAMIENTO TURÍSTICO**”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Latacunga, 12 de febrero del 2024


Lic. Adolfo Ricardo Guaman Guevara, Mg.
C.C. 1802830123
LECTOR 1 (PRESIDENTE)


Lic. Norma Lucía Benavides Zura, Mg.
C.C: 1002669644
LECTOR 2 (MIEMBRO)


Ing. Milton Alberto Sampedro Arrieta, Mg.
C.C: 0602636987
LECTOR 3 (SECRETARIO)

AGRADECIMIENTO.

Quiero agradecer a Dios por todas las bendiciones que me ha brindado, a mis padres Rodrigo y Andrea las personas que me han impulsado en todo este proceso que no ha sido fácil, pero con su apoyo no me han dejado caer, a mis hermanos que ellos con sus consejos y a veces regaños hicieron que esta persona cumpla un peldaño más en su vida, a mis sobrinos y demás familiares enserio muchas gracias por todo.

A mi ángel de la guarda Erick Ariel que desde el cielo me guio en este camino siempre cuidándome en todo momento, gracias por todo miijo lindo.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirme las puertas para realizar una carrera y poder culminarla con éxito, de igual forma a mis docentes de la Carrera de Turismo que me instruyeron para ser un buen profesional.

A mi compañera de proyecto Brytani Fuelantala por estar en este proceso y el trabajo en equipo.

Al Ing. Klever Homero Muñoz Solís Mgs. Por el apoyo y la paciencia durante la realización del proyecto, gracias.

Por último, a mis amigos y a las personas que formaron parte de este proceso gracias por creer en esta persona, gracias infinitamente

Carlos Daniel Chiliquinga Toapanta

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, especialmente a la carrera de Turismo por darme la oportunidad de instruirme de conocimientos y experiencias durante esta etapa de mi vida académica, así también a mis docentes que impartieron su sabiduría a lo largo de la carrera.

Agradezco a Dios por regalarme la oportunidad de ejercer una carrera universitaria y a mis padres por siempre apoyarme infinitamente con sus consejos y amor en cada obstáculo durante estos años, también por darme el ejemplo de sobresalir, confiar en uno mismo y mantener la humildad y el respeto en todo momento.

A mis seres queridos y amistades, por ser unas excelentes personas por ser un apoyo por sus consejos y momentos de felicidad durante esta etapa.

A mi colega de tesis Daniel Chilibuina, por la ayuda en este proyecto por el trabajo en equipo.

Y, por último, a mi tutor y guía Ing. Klever Muñoz Mgs. por su ayuda, paciencia y consejos brindados para el desarrollo de este proyecto.

Brytani Anays Fuelantala Collaguazo

DEDICATORIA.

A mis padres, gracias por los valores y la constancia que me inculcaron para no rendirme ante ninguna dificultad, a mis hermanos que de igual forma han estado presentes en este proceso y me han enseñado que la unión hace la fuerza, gracias por todo ñaños.

A mi ángel Erick Ariel que el vio como inicie este camino, tuviste que partir en el proceso, pero yo lo termine como te lo prometí, gracias mi zoo.

A dios por designarme una familia la cual me apoyo en todo y los dones que me designo.

Por último, a mis amigos y a todas las personas que me ayudaron y estuvieron presentes en las buenas y en las malas en todo este proceso, gracias infinitas...

Carlos Daniel Chilingua Toapanta

DEDICATORIA

A mis padres por ser las primeras y únicas personas que inculcaron valores fundamentales para mi vida, por darme un amor puro y sincero porque siempre estuvieron y están presentes en cada logro y dificultad que se presenta en cada etapa especialmente en la etapa académica cada palabra cada momento los llevo en mi corazón y especialmente por regalarme mis sueños y darme lo que ustedes nunca tuvieron gracias.

A mis familiares maternos y paternos que siempre me dieron palabras de aliento y consejos sabios para ponerlos en práctica durante toda esta etapa y por soñar conmigo en terminar la carrera gracias.

A Dios que nunca me dejo y me cuido en todo momento, situación.

Brytani Anays Fuelantala Collaguazo

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

TÍTULO: “ESTUDIO DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DEL PUEBLO PANZALEO DE COTOPAXI PARA SU APROVECHAMIENTO TURÍSTICO”

Autores:

Chiliquinga Toapanta Carlos Daniel
Fuelantala Collaguazo Brytani Anays

RESUMEN

La desvalorización de la Cultura del Pueblo Panzaleo está causando la pérdida de algunas costumbres y tradiciones ancestrales de los pueblos originarios, para lo cual se ha desarrollado un proyecto de investigación que tiene como finalidad identificar el Patrimonio Intangible del Pueblo Panzaleo como medio de difusión turística. El proyecto de investigación se realizó con un enfoque cualitativo porque permite interpretar la realidad y a la vez recolectar datos importantes con el fin de obtener resultados que beneficien al turismo cultural. En el primer objetivo se utilizó el método inductivo para cumplir con la investigación del diagnóstico situacional actual del Pueblo Panzaleo con la ayuda de elementos históricos, sociales y culturales del Pueblo Panzaleo mediante fuentes bibliográficas como: Libros, Revistas, PDOTS y páginas Web. El Pueblo Panzaleo era considerado uno de los pueblos más antiguos de la serranía ecuatoriana, sus asentamientos pertenecen a la provincia de Cotopaxi conocida como “Cuello de Luna”, esta cultura estaba asentada incluso más antes de la llegada de los españoles. En el segundo objetivo se aplicó el método etnográfico y la metodología del INPC para la aplicación de las fichas del INPC con las técnicas como: Mapeo de actores, memoria colectiva, entrevista, observación directa para inventariar el Patrimonio Intangible del Pueblo Panzaleo en los 5 cantones de estudio (Latacunga, Salcedo, Saquisilí, Pujilí, Sigchos), como resultado se obtuvo 105 Patrimonios Intangibles relacionados a los 5 ámbitos relacionados de la metodología del INPC. Finalmente, toda la información recolectada fue sistematizada por el método de revisión sistemática para la creación de una propuesta de artículo científico académico siendo este un instrumento para la divulgación científica y para el aprovechamiento turístico se creó un boletín informativo que contiene datos importantes que ayude a divulgar el potencial turístico cultura intangible que posee el Pueblo Panzaleo.

Palabras claves: Patrimonio intangible, Identidad cultural, manifestación cultural, Datos.

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
AGRICULTURAL SCIENCES AND NATURAL RESOURCES FACULTY TOURISM
CAREER

TOPIC: “INTANGIBLE HERITAGE STUDY FROM COTOPAXI TOWN PANZALEO FOR ITS TOURISTENJOYMENT”.

Authors:

Chiliquinga Toapanta Carlos Daniel
Fuelantala Collaguazo Brytani Anays

ABSTRACT

The deprecation from Panzaleo Town Culture is causing the loss of some ancestral customs and traditions from native towns, which has led to the development of a research project whose purpose is to identify the Intangible Heritage from Panzaleo Town as a tourist dissemination means. The research project was made with a qualitative approach, because it allows to interpret reality and all at once, to collect important data, in order to get results, which benefit cultural tourism. In the first aim, it was used the inductive method to make the current situational diagnosis research from Panzaleo Town with the historical, social and cultural elements help from Panzaleo Town, through bibliographic sources, such as: Books, Magazines, PDOTS and Web pages. The Panzaleo Town was considered one of the oldest towns in the Ecuadorian mountain range, their settlements belong to the Cotopaxi province known as “Cuello de Luna”, this culture was established even, more before the arrival from Spanish. In the second aim, it was applied the ethnographic method and the INPC methodology for the INPC sheets application with techniques, such as: Actors Mapping, collective memory, interview, direct observation to inventory the Intangible Heritage from Panzaleo Town in the 5 cantons study, (Latacunga, Salcedo, Saquisilí, Pujilí, Sigchos), as a result, it was got 105 Intangible Heritages related to the INPC methodology 5 related areas. Finally, all the collected information was systematized by the systematic review method for the creation of a proposal for an academic scientific article, this being an instrument for scientific dissemination and for tourist enjoyment, it was created an informative newsletter, which contains important data that helps to disseminate the intangible cultural tourism potential, what possess the Panzaleo Town.

Keywords: Intangible heritage, cultural identity, cultural manifestation, data.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR.....	iii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	vii
AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTICACIÓN.....	viii
AGRADECIMIENTO.....	ix
DEDICATORIA.....	xi
RESUMEN	xiii
1 Información general.....	1
2 Justificación del proyecto.....	3
3 Beneficiarios del proyecto de investigación.....	4
3.1 Beneficiarios directos	4
3.2 Beneficiarios indirectos	4
4 Problema de investigación	5
5 Objetivos	6
5.1 Objetivo general.....	6
5.2 Objetivos específicos	6
6 Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.....	7
7 Fundamentación científico técnica.....	8
7.1 Marco Legal.....	8
7.2 Inventario del Patrimonio Cultural	9
7.3 Patrimonio Intangible.....	10
7.4 Patrimonio Cultural.....	12
7.5 Identidad Cultural	12
7.6 Tradiciones y expresiones orales.....	12
7.7 Turismo Cultural.....	13
7.8 Usos sociales, rituales y actos festivos.....	14
7.9 Mitos y Leyendas.....	15
7.10 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	15
8 Revista.....	15
8.1 Revista Recursos Naturales Producción y Sostenibilidad.....	15
8.2 Procedimiento Para Una Publicación Para la Revista.....	16
8.3 Política De La Revista.....	16

8.4	Artículo Académico	16
9	Validación de las preguntas científicas o hipótesis	17
10	METODOLOGÍA	17
10.1	Método Inductivo.	17
10.2	Método Etnográfico.....	18
10.3	Método de revisión sistemática	18
11	Tipo de investigación.	18
11.1	Investigación bibliográfica.	18
11.2	Investigación de Campo	19
11.3	Investigación cualitativa.....	20
12	Técnicas.....	21
12.1	Técnica memoria colectiva.....	21
12.2	Entrevista.....	21
12.3	Técnica de bola de nieve	21
12.4	Observación directa.....	22
12.5	Redacción científica.	22
13	Instrumentos.	22
13.1	Fichas bibliográficas.	22
13.2	Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT).	23
13.3	Cámara fotográfica.....	23
13.4	Grabadora de audio	24
13.5	Fichas del INPC	24
14	AnÁLisis y discusión de los resultados.....	24
14.1	Elementos históricos del Pueblo Panzaleo	24
14.1.1	Historia.....	24
14.1.2	Significado de la palabra Panzaleo.	25
14.1.3	Ubicación geográfica.	25
14.1.4	Origen de la lengua	25
14.1.5	Organización social y política.....	26
14.2	Diagnóstico del área de estudio.....	26
14.2.1	Población	27
14.2.2	Cantón Sigchos.	27
14.2.3	Cantón Pujilí.	28
14.2.4	Cantón Salcedo.	28

14.2.5	Cantón Saquisilí	28
14.2.6	Cantón Latacunga	29
14.2.7	Educación.....	29
14.2.8	Organización sociopolítica.	30
14.2.9	Prácticas comunitarias.	30
14.2.10	Producción Agrícola	30
14.2.11	Producción Pecuaria	30
14.3	Elementos culturales del Pueblo Panzaleo.	31
14.3.1	Lengua actual.	31
14.3.2	Religión.....	31
14.3.3	Creencias y Rituales.....	32
14.3.4	Vestimenta.	32
14.3.5	Música y danza	32
14.3.6	Gastronomía.....	33
14.3.7	Juegos.....	33
14.3.8	Arquitectura	33
14.3.9	Artesanías.....	34
14.4	Diagnóstico del componente turístico.....	34
14.5	Planta turística.....	35
14.5.1	Alojamiento	35
14.5.2	Alimentos y bebidas.....	36
14.5.3	Animación.....	38
14.5.4	Operadores Turísticos.....	38
14.5.5	Infraestructura	39
14.5.6	Demanda.	39
14.5.7	Oferta.	40
15	Inventario del patrimonio intangible del pueblo panzaleo	41
15.1	Mapeo de actores claves.....	41
15.1.1	Cuadro resumen.	43
15.1.2	Cantón Salcedo	44
15.1.3	Cantón Latacunga	52
15.1.4	Cantón Sigchos	65
15.1.5	Cantón Pujilí.	69
15.1.6	Cantón Saquisilí	77

16 Interpretación de los resultados.....	53
17 PROPUESTA DE Artículo científico	56
Resumen	56
Abstract.....	56
18 Boletín informativo	73
19 IMPACTOS.....	74
19.1 Impactos Técnicos.....	74
19.2 Impacto Social.....	74
20 PRESUPUESTO.	75
21 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	76
21.1 Conclusiones.	76
21.2 Recomendaciones.....	77
22 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	78

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. Beneficiarios directos del pueblo panzaleo.....	4
TABLA 2. Cuadro de beneficiarios indirectos.....	4
TABLA 3. Cronograma de actividades y objetivos	7
TABLA 4. Clasificación del patrimonio inmaterial	11
TABLA 5: Productos del turismo culturaL.....	14
TABLA 6. Salidas de campo.....	19
TABLA 7. Datos generales del pueblo panzaleo	26
TABLA 8. Población del pueblo panzaleo en el cantón sigchos.....	27
TABLA 9. Población del pueblo panzaleo en el cantón pujilí	28
TABLA 10. Población del pueblo panzaleo en el cantón salcedo.....	28
TABLA 11. Población del pueblo panzaleo en el cantón saquisili	28
TABLA 12. Población del pueblo panzaleo en el cantón latacunga	29
TABLA 13. Porcentaje de educación provincia de cotopaxi	29
TABLA 14. Clasificación del alojamiento	35
TABLA 15. Clasificación de los alimentos y bebidas.....	36
TABLA 16. Establecimientos de recreación.	38
TABLA 17. Operadores turísticos.....	38
TABLA 18. Infraestructura.	39
TABLA 19. Demanda.	39
TABLA 20. Oferta.....	40
TABLA 21. Mapeo de actores de los 5 puntos de estudio (informantes).	41
TABLA 22. Portadores del conocimiento	42
TABLA 23. Cuadro resumen.....	43
TABLA 23. Patrimonios culturales intangibles del Cantón Salcedo.	44
TABLA 24. Patrimonios culturales intangibles del Cantón Latacunga.	52
TABLA 25. Patrimonios culturales intangibles del Cantón Sigchos.	65
TABLA 26. Patrimonios culturales intangibles del Cantón Pujilí.	69
TABLA 27. patrimonios culturales intangibles del Cantón Saquisili.	77
TABLA 28. Tabla de presupuesto	75

ÍNDICE DE GRAFICOS

GRAFICO 1. Ficha bibliográfica	23
GRAFICO 2 Ubicación geográfica de la zona de estudio.....	27
GRAFICO 2. Vestimenta del pueblo panzaleo.	32
GRAFICO 4 Resultado del patrimonio intangible del pueblo Panzaleo.	53
GRAFICO 2. Sensibilidad al cambio.	54
GRAFICO 6. Detalle de la transmisión.....	55
GRAFICO 7. Detalle de la procedencia.	55
GRAFICO 8. Preguntas de la entrevista.....	64
GRAFICO 9. Patrimonio cultural intangible.....	66

1 INFORMACIÓN GENERAL.

Título del Proyecto:

Estudio del Patrimonio Intangible del pueblo Panzaleo de Cotopaxi para su aprovechamiento Turístico.

Fecha de Inicio: octubre 2023

Fecha de finalización: febrero 2024

Lugar de ejecución:

Provincia de Cotopaxi.

Institución, unidad académica y carrera que auspicia:

Universidad Técnica de Cotopaxi, Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales (CAREN).

Carrera que auspicia:

Licenciatura en turismo.

Proyecto vinculado:

University Tourims Center

Estudio del Patrimonio Alimentario y Gastronómico de la Provincia de Cotopaxi

Nombres de equipo de investigadores:

Nombres: Carlos Daniel Chiliquinga Toapanta - Brytani Anays Fuelantala Collaguazo

Correo electrónico: brytani.fuelantala8634@utc.edu.ec -carlos.chiliquinga4765@utc.edu.ec

Teléfonos: 0999805162 - 0998320190

Área de Conocimiento:

De acuerdo a las Normas de Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE) de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) la rama corresponde al apartado Humanidades y Artes, literal 22 "Humanidades".

Línea de investigación:

Planificación y Gestión del Turismo Sostenible.

Sub líneas de Investigación

Gestión del Turismo Sostenible.

Tutor: Klever Homero Muñoz Solís

Correo electrónico institucional:

klever.munoz@utc.edu.ec

Número telefónico: 0998393510

2 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto de investigación se realizó con el fin de brindar información actualizada del Patrimonio Intangible del Pueblo Panzaleo en los cantones: Latacunga, Salcedo, Pujilí, Saquisilí, Sigchos donde se ha evidenciado rastros de asentamientos que forman parte del Pueblo Panzaleo que aportan elementos culturales y a su vez poderlos utilizar en el aprovechamiento del turismo cultural de la provincia.

Según un estudio realizado por (Yofán, 2020) “Se entiende por patrimonio cultural inmaterial a los usos, costumbres, creencias, manifestaciones, representaciones, expresiones, técnicas y conocimientos que les son inherentes a las sociedades, comunidades”. El Pueblo Panzaleo posee varias manifestaciones Culturales Intangibles que ayudan a identificar la identidad cultural de este pueblo

Según un estudio realizado por (Freire, 2017) El Pueblo Panzaleo se constituye como una cultura prehispánica de la sierra-norte con influencias en la amazonia ecuatoriana y gran parte en la provincia de Cotopaxi, es conocida por la construcción de cerámica en varios estilos, esculturas talladas y vasijas con forma globular y mayoritariamente de color rojo. La cultura del Pueblo Panzaleo se caracteriza por su riqueza cultural y los cambios que ha tenido durante aproximadamente 15 siglos (Caisaguano, 2017).

“El estudio del turismo con el patrimonio intangible es una investigación extensa que une la gestión, la comercialización de productos turísticos basados en estudios de investigación”.(UNTourism, 2013). Una de las razones que se ha considerado para establecer el aprovechamiento turístico en la provincia de Cotopaxi con la cultura es porque existe diversidad de Patrimonios Culturales Intangibles que están dentro del Pueblo Panzaleo, pero lamentablemente la sociedad y las autoridades han provocado el deterioro y la pérdida de las manifestaciones.

La investigación podrá ser un conector que ayude a nuevos proyectos y vincular el Patrimonio Intangible con el Turismo mediante la creación de un boletín informativo turístico como medio de difusión para los turistas nacionales y extranjeros.

3 BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Para el presente proyecto de investigación se analizó los beneficiarios directos e indirectos.

3.1 Beneficiarios directos

Son todos los residentes de los 5 cantones que forman parte del Pueblo Panzaleo porque mediante la realización del inventario del Patrimonio Intangible Cultural del Pueblo Panzaleo podrán conocer su identidad cultural a través de las manifestaciones.

Tabla 1. *Beneficiarios Directos del Pueblo Panzaleo.*

Beneficiarios Directos	
Habitantes de los 5 cantones	345,024
Hombres	165,865
Mujeres	179,159
Investigadores	2
Total	345,026

Nota: *El cuadro hace referencia al total de la población que existe del pueblo Panzaleo dentro de los 5 cantones*

Elaborado por: *Brytani F, Daniel Ch., (2024)*

3.2 Beneficiarios indirectos

Los beneficiarios indirectos serán; turistas nacionales y extranjeros, la carrera de Licenciatura en Turismo pertenecientes a la Universidad Técnica de Cotopaxi, siendo útil esta investigación en el desarrollo de próximos proyectos relacionados al turismo con el Patrimonio Intangible Cultural del Pueblo Panzaleo.

Tabla 2.

Cuadro de Beneficiarios Indirectos.

Beneficiarios Indirectos	
Turistas nacionales	479,174
Turistas extranjeros	250.000
Carrera de Turismo (UTC)	400
Total	729.574

Elaborado por: *Brytani F, Daniel Ch., (2024)*

4 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Para la problemática del proyecto se ha considerado aspectos negativos que afectan a la difusión del turismo en la provincia de Cotopaxi, los aspectos negativos principales son los socioculturales que hace referencia a la desculturización del destino y función de imágenes estereotipadas, como creación de patrones culturales diferentes a las tradiciones antiguas ocasionando que se generen estereotipos que no corresponde a la realidad y no están relacionadas con la cultura del Pueblo Panzaleo, esto produce que como promoción de destinos turísticos dañen seriamente la senilidad local a corte y mediano plazo.

Según (Guerrero et al., 2020) el libro Patrimonio inmaterial en el Ecuador señala que “Éste ha sido históricamente afectado de manera significativa a la revitalización de tradiciones, que se han visto perjudicadas por prácticas aculturizantes de otros continentes” (p.10). La cultura del Pueblo Panzaleo se caracteriza por ser la más importante y antigua de la provincia de Cotopaxi en la historia y una de las más viejas culturas de la serranía ecuatoriana. Hoy en día la provincia carece de programas y procesos de trabajo en cuanto a la promoción de lugares turísticos debido al limitado aprovechamiento y conocimiento en la planificación, comercialización y distribución de los atractivos culturales registrados.

Considerando que la provincia tiene un importante desarrollo turístico, pero limitado debido a que no se conoce en su totalidad los Patrimonios Intangibles del Pueblo Panzaleo. De acuerdo con los estudios existentes se destaca que las manifestaciones culturales intangibles se encuentran promocionadas con el 19%, esto dando a entender que se enfocan más en el atractivos naturales y culturales tangibles que al Patrimonio Intangible. (García et al., 2023, p. 2).

La falta de un análisis de la percepción que tiene la población sobre el uso turístico del Patrimonio Cultural de la provincia no ha permitido a las entidades turísticas generar una gestión que conlleve a establecer espacios de difusión socioculturales sustentando el valor del Patrimonio a través de destinos turísticos y no surja beneficios económicos para la población y para las entidades turísticas. Además, la aculturación ha ocasionado que las nuevas generaciones tomen rasgos culturales que no son propias y las adapten a su forma de vida cotidiana dejando al olvido los rasgos propios del Pueblo Panzaleo.

5 OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Realizar un estudio del Patrimonio Intangible de la Cultura del Pueblo Panzaleo mediante técnicas y métodos investigativos y a su vez poderlos utilizar para su aprovechamiento turístico.

5.2 Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico situacional a través de la recopilación de información en fuentes bibliográficas para conocer el estado actual del Pueblo Panzaleo.
- Inventariar el patrimonio cultural intangible del Pueblo Panzaleo, mediante la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) para conocer los recursos culturales existentes.
- Elaborar una propuesta de artículo científico como medio de difusión investigativa para el patrimonio cultural intangible del Pueblo Panzaleo.

6 ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.

Tabla 2.

Cronograma De Actividades Y Objetivos

Objetivo	Actividades	Metodología	Resultados
<ul style="list-style-type: none"> Realizar un diagnóstico situacional a través de la recopilación de información en fuentes bibliográficas para conocer el estado actual del Pueblo Panzaleo. 	<ul style="list-style-type: none"> Revisión bibliográfica Clasificación de Información. Ubicación Geográfica de los cantones. Delimitación del lugar de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> Método inductivo 	<ul style="list-style-type: none"> Diagnostico situacional del Patrimonio Intangible del Pueblo Panzaleo.
<ul style="list-style-type: none"> Inventariar el patrimonio cultural intangible del pueblo Panzaleo, mediante la metodología del (INPC) para conocer los recursos culturales existentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Salidas de Campo. Identificación de los informantes. Aplicación de las fichas del INPC 	<ul style="list-style-type: none"> Método etnográfico. Metodología del INPC. 	<ul style="list-style-type: none"> Inventario del Patrimonio Intangible.
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar una propuesta de artículo como medio de difusión investigativa para el Patrimonio Cultural Intangible del Pueblo Panzaleo. 	<ul style="list-style-type: none"> Revisión de la estructura del artículo académico según la Revista RENPYS. Organización de la información según la Revista RENPYS. Elaboración de una propuesta de artículo científico académico. 	<ul style="list-style-type: none"> Método de revisión sistemática. 	<ul style="list-style-type: none"> Propuesta de artículo científico.

Elaborado por: *Brytani F, Daniel Ch., (2024)*

7 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.

Para la elaboración del proyecto de investigación es importante considerar la sustentación legal de las leyes y normas que permitirán valorar el Patrimonio Cultural Intangible que esta vinculados con el tema de investigación.

7.1 Marco Legal.

Constitución de la República del Ecuador

Para el Patrimonio Intangible se ha desarrollado diferentes normativas del estado según la (Constitución del Ecuador en la Sección Cuarta Cultura y Ciencia, 2008, art. 21) señala que:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. Estas son las que permiten conservar las tradiciones o expresiones vivas de los antepasados, para los ecuatorianos cumplir los fundamentos escritos por la constitución aportando en la protección del Patrimonio.

(Constitución del Ecuador en la Sección Cuarta Cultura y Ciencia, 2008, art. 23). El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.”

Los artículos citados dejan muy claro que todo el mundo tiene la capacidad ilimitada de proteger y promover su propia identidad cultural en las futuras generaciones.

Derechos de las Comunidades, Pueblos y Nacionalidades

(Constitución del Ecuador, 2008, art. 56) señala que” Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afro ecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible.”

En el artículo se menciona que la diversidad de culturas que existe en el Ecuador es única y aportan riquezas culturales esto podría ayudar a identificar el turismo cultural un acontecimiento importante.

Ley de cultura

Es indispensable saber que para el proyecto es necesario saber las leyes referentes a la protección del patrimonio cultural, de tal manera, la investigación se encuentra orientada a la cultura.

(ASAMBLEA NACIONAL, 2016, art. 5) señala que:

Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios.

Ley de Patrimonio

(H. CONGRESO NACIONAL & LA COMISION DE LEGISLACION Y CODIFICACION, 2004, art. 37)señala que:

Los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado que hubieren sido reunidos por una entidad estatal o por una persona natural o jurídica privada con un criterio coherente podrán ser declarados como colección. La colección constituye un solo bien para efecto jurídico, con carácter indivisible, de manera que los objetos muebles que la integran sólo podrán ser adjudicados a diferentes personas, conservados o exhibidos en lugares distintos con la autorización del Instituto de Patrimonio Cultural.

El artículo propone que todas las personas, grupos, comunidades y nacionalidades se consideran responsables en participar en la conservación, protección y preservación de los bienes culturales bienes que se pueden encontrar enteramente bajo su control o custodia, facilitando la exhibición de los objetos, siempre que cumplan con la ley.

7.2 Inventario del Patrimonio Cultural

Para crear una propuesta de artículo, se deben cumplir una serie de condiciones dentro de ellos está la realización de inventarios culturales, para conseguir lo antes posible un cierto grado de representatividad de información dentro de los mismos.

El patrimonio es de los recursos con que cuentan las localidades para aportar experiencias a quienes los visiten, estos son reflejo de la historia del lugar y de su identidad. Aportan reconocimiento a las ciudades para marcar diferencias con otras y

generar motivación para su visita. Por tales razones, el patrimonio es de los recursos más importantes con que se cuenta para el desarrollo de las localidades; su revalorización permite mantener viva la identidad de las ciudades, la cual puede ser utilizada para el desarrollo del turismo local. (Medina et al., 2022, p. 1).

Los inventarios juegan un papel importante, esto se debe a que la información recabada es necesaria para ayudar a los residentes comprender la importancia y crear conciencia al respecto del patrimonio cultural, tanto para las instituciones públicas como para las comunidades. animándolo a inventariarlos.

7.3 Patrimonio Intangible.

Es un conjunto de formas en que la vida de cada pueblo se expresa, manifiesta, representa, es capaz y conocida. Las comunidades de los pueblos han creado continuamente este patrimonio, que se transmite de generación en generación, en función de su entorno. El contacto directo con la historia y la naturaleza juega un papel crucial en el fomento del respeto por la creatividad humana, la diversidad cultural y otros valores importantes.

El concepto de patrimonio inmaterial en la Convención para Salvaguardar el Patrimonio Inmaterial de la UNESCO en 2003, se refiere a que un pueblo adquiera un sentimiento de identidad y el cual favorece para su protección.

El patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación. La Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial tiene como objetivo la conservación de este frágil patrimonio; también pretende asegurar su viabilidad y optimizar su potencial para el desarrollo sostenible”. (UNESCO, 2016).

Los ámbitos del Patrimonio Inmaterial en el Ecuador se encuentran divididas en 5 categorías de acuerdo a las manifestaciones que tienen las nacionalidades y pueblos, a continuación, se presentara en la tabla 4 la clasificación:

Tabla 3.*Clasificación del Patrimonio Inmaterial*

Patrimonio Cultural Intangible	
Ámbito	Descripción
Tradiciones y expresiones orales.	Son expresiones de los pueblos transmitidas oralmente de generación en generación por los habitantes mediante mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones con un valor importante para la comunidad
Artes del espectáculo.	Son representaciones expresadas mediante la danza, la música, el teatro, los juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, público o privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmita de generación en generación.
Usos sociales, rituales y festivos.	Son prácticas expresadas mediante las creencias religiosas y profanas a través de rituales asociadas al ciclo vital de grupos o individuos que se transmite de generación en generaciones con la finalidad de proporcionar la cohesión social a los grupos.
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.	Son conocimientos, técnicas y prácticas transmitidos de generación en generación vinculadas con la naturaleza y el universo como la gastronomía, medicina ancestral, técnicas productivas, etc.
Técnicas artesanales tradicionales	Son conocimientos, técnicas y prácticas transmitidos de generación en generación vinculadas con la naturaleza y el universo como la gastronomía, medicina ancestral, técnicas productivas, etc

Nota: *Clasificación de los ámbitos del Patrimonio Intangible (INPC 2011)*

Elaborado por: *Brytani F, Daniel Ch., (2024)*

Es fundamental mencionar los ámbitos, cada uno está clasificado acuerdo a sus diferentes características y para la presente investigación se enfocará en los 5 ámbitos ya mencionados.

7.4 Patrimonio Cultural.

El patrimonio cultural desde hace mucho tiempo importante para un pueblo porque es la esencia del mismo. Según (Mera et al., 2018) “El patrimonio de una nación surge como resultado de la interacción del ser humano con su entorno, o sea, de una comunidad con el territorio en que habita, compuesto por elementos heredados y actuales, universales y particular” (p, 3).

El patrimonio cultural es una construcción social en las cuales intervienen muchos elementos como ideas, valores, pensamientos y otras más. (PRATS, 1998)“El origen del patrimonio cultural en su aceptación contemporánea y su proceso de construcción, no me parece distinto a otros procesos de representación y legitimación simbólica de las ideologías” (p, 2).

7.5 Identidad Cultural

El término identidad posee múltiples connotaciones en ciencias sociales y en filosofía. También, sucede esto respecto de la noción de “cultura”, Se ha dicho, con razón, que la identidad es la respuesta a la pregunta quién soy, a nivel individual; o quiénes somos, a nivel grupal, étnico, nacional o continental. Y la respuesta no puede ser sino plural. (Vergara & Estévez, 2010, p. 10)

La identidad es una construcción social que asimila una unión o identificación dentro de un país, ciudad, comunidad o pueblos, la identidad en Ecuador siempre se refleja por la variedad de culturas que dentro de estas culturas practican un sin número de tradiciones en diferentes partes del país de Ecuador

7.6 Tradiciones y expresiones orales.

En este apartado existe una gran variedad de formas habladas como adivinanzas, proverbios, leyendas, mitos, cuentos infantiles, poemas épicos, plegarias, canciones, canticos representaciones teatrales, entre otras.

Algunos tipos de expresiones verbales son universales y pueden ser utilizados por toda la sociedad, mientras que otros están restringidos a ciertos grupos sociales, como solo hombres o mujeres, o los ancianos de una sociedad. La expresión oral y las tradiciones a menudo difieren mucho debido a la transmisión oral. Las historias son una mezcla de parodia, improvisación y creación que varían según el género, escenario e intérprete. Esta

combinación los convierte en una forma de expresión dinámica y colorida, pero también frágil, ya que su viabilidad depende de una cadena ininterrumpida de tradiciones que se transmiten de una generación de artistas a la siguiente.

Al igual que otras formas del patrimonio cultural inmaterial, las tradiciones orales corren peligro por la rápida urbanización, la emigración a gran escala, la industrialización y los cambios medioambientales. Los libros, periódicos y revistas, así como la radio, la televisión e Internet, pueden surtir efectos particularmente nocivos en las tradiciones y expresiones orales. Los medios de información y comunicación de masas pueden alterar profundamente, o incluso reemplazar, las formas tradicionales de expresión oral.(UNESCO, 2003a).

Para añadir la tecnología de la información puede servir para la salvaguardia de las tradiciones orales, la variedad y su riqueza incluidas varios estilos.

Los medios de comunicación de masas y las tecnologías de la información pueden servir para conservar, e incluso fortalecer, las tradiciones y expresiones orales mediante la difusión de las interpretaciones grabadas entre sus comunidades de origen y entre audiencias más amplias. (UNESCO, 2003a).

7.7 Turismo Cultural.

(Santana Talavera, 2003), dice que “El turismo cultural es concebido como una forma de turismo alternativo que encarna la consumación de la comercialización de la cultura. Elementos escogidos de cualquier cultura pasan a ser productos ofertados en el mercado turístico” (p.1).

En las últimas décadas, el turismo cultural ha crecido significativamente en los mercados. El motor más poderoso de la industria del turismo es la cultura, que está impulsando un número cada vez mayor de razones principales para viajar.

Es importante mencionar los proyectos del turismo cultural planteados en el PLANDETUR 2020, que aportara con el desarrollo del proyecto poniendo interés a las manifestaciones culturales.

Tabla 5:*Productos del turismo Cultural.*

Turismo Cultural
Patrimonio naturales y culturales
Mercados y artesanías
Gastronomía
Chamanismo
Fiestas populares
Turismo religioso
Turismo urbano
Turismo arqueológico
Turismo comunitario
CAVE, científico, académico
Voluntario y educativo
Haciendas históricas

Nota: *Productos del turismo en base al PLANDETUR 2020***Elaborado por:** *Brytani F, Daniel Ch., (2024)***7.8 Usos sociales, rituales y actos festivos.**

Algunas formas de expresión verbal son universales y pueden ser utilizadas por toda la sociedad, mientras que otras están restringidas a ciertos grupos sociales, como solo hombres o mujeres, o ancianos de la comunidad. La expresión oral y las tradiciones a menudo difieren mucho debido a la transmisión oral. Las historias son una mezcla de parodia, improvisación y creación que varían según el género, escenario e intérprete. Esta combinación los convierte en una forma de expresión dinámica y colorida, pero al mismo tiempo frágil, debido a que su viabilidad depende de una cadena ininterrumpida de tradiciones que se transmiten de una generación de artistas a la siguiente.

(UNESCO, 2003b), afirma que “Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros”. (p, 1).

En momentos y lugares especiales, se llevan a cabo rituales y festivales para recordar a la comunidad aspectos de su historia. Algunos rituales pueden limitarse a ciertos miembros de la comunidad, estos actos festivos están abiertos a todos los miembros de la sociedad y forman

parte de la vida pública. El final de la cosecha y la llegada de la primavera son ocasiones de celebración, los miembros de la comunidad están familiarizados con los usos sociales que componen la vida diaria.

7.9 Mitos y Leyendas.

Los elementos de fantasía se incluyen en mitos y leyendas. A diferencia de los mitos, las leyendas se transmiten de generación en generación a través de la comunicación oral. Por otra parte, no hay una explicación científica para la creación de los mitos pues se cree que son relatos tradicionales que fueron creados para la explicación del origen del universo y de la vida.

(Coelho, 2011), afirma que “Los mitos son relatos que narran hazañas de seres sobrenaturales, como dioses o monstruos, y sirven para explicar determinados hechos o fenómenos, Las leyendas, en cambio, son relatos de sucesos maravillosos o imaginarios, encuadrados en cierto momento histórico” (p,5).

La capacidad humana de contar historias es un aspecto fundamental, un claro ejemplo son los mitos y leyendas la cual nos distingue de los animales.

En ambos tipos de relato se puede hallar relatos sobrenaturales o maravillosos, poblados por criaturas fantásticas, mágicas o sobrenaturales, o por héroes capaces de hazañas extraordinarias. Además, ambos tienen un origen oral, previo generalmente a la escritura. Se transmiten de una generación a otra y van cambiando en el proceso. (*Mito y Leyenda*, 2018).

7.10 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Una serie de conocimientos, técnicas, habilidades, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural están englobados con los saberes y usos relacionados con la naturaleza y el universo. Las formas de pensar se expresan en el lenguaje, la tradición oral, el sentimiento de apego a un lugar y la visión del mundo, influyen en gran medida en valores y creencias que constituyen en el fundamento de muchos usos.

8 REVISTA

8.1 Revista Recursos Naturales Producción y Sostenibilidad.

La Revista RENPYS es una publicación periódica científica y académica a texto completo. Está dirigida a estudiantes, docentes e investigadores nacionales e internacionales que pertenezcan al ámbito de las Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales.

La revista realiza publicaciones periódicas científica a texto completo semestral, sus contenidos se distribuyen gratuitamente según al tema a tratar en base a estudios de investigación en las facultades de Agroindustria, Agronomía, Agropecuaria, Biotecnología, Medicina Veterinaria, Medio Ambiente, Turismo que forman parte de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Los tipos de investigación que se pueden presentar para la revista son los siguientes:
Artículos de revisión, notas científicas, casos clínicos.

8.2 Procedimiento Para Una Publicación Para la Revista.

Para poder realizar una publicación en la revista (RENPYS) se necesita que los artículos sean sometidos a una revisión de la comisión de arbitraje que forma parte de la revista. Los árbitros tienen la orden de evaluar los artículos de forma objetiva, crítica así mismo deberán demostrar que los artículos a publicar tengan originalidad, innovación y el carácter científico para la revista.

8.3 Política De La Revista.

La revista proporciona un acceso abierto inmediato a todo lector para su contenido, basado en el investigaciones y mayor intercambio global de conocimiento.

8.4 Artículo Académico

“Es un documento que expone de manera sintética y para su divulgación el resultado total o parcial de una investigación desarrollada en el marco de un campo de conocimiento y destinada a una comunidad académica específica” (ITESO, 2016).

A continuación, se presentará la estructura de un artículo académico:

Título Describe el contenido

Resumen Sintetiza las ideas

Palabras claves Describen y condensa el tema de investigación.

Introducción Presenta las razones del estudio

Metodología Incluye el procedimiento que se utilizó para la recolección de datos, los participantes, la muestra, los materiales, el tipo de análisis que se realizará.

Resultados La investigación desarrollada y sistematizada

Conclusiones Es un argumento final de la investigación.

Mediante el artículo se puede difundir la información investigativa del Patrimonio Intangible del Pueblo Panzaleo implementando un nuevo conocimiento para la sociedad.

9 VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS.

¿Es posible presentar información del Patrimonio Intangible del Pueblo Panzaleo en los ámbitos del INPC en un boletín informativo turístico?

Por supuesto, la provincia de Cotopaxi goza de una variedad de manifestaciones culturales, donde mediante un inventario se identificó 105 Patrimonios Intangibles del Pueblo Panzaleo.

¿Todos de los habitantes de la provincia de Cotopaxi conocen sobre el Patrimonio Intangible de la Cultura del Pueblo Panzaleo?

En gran parte no conocen sobre las manifestaciones esto se debe a que las nuevas generaciones han optado por apropiarse de otros rasgos culturales que no son propios.

10 METODOLOGÍA

Para el desarrollo del proyecto de investigación se aplicó la investigación cualitativa, se recopiló información mediante la técnica del método etnográfico y la metodología del INPC para conocer sobre el Patrimonio Intangible del Pueblo Panzaleo, la metodología se diseñó en tres objetivos.

“La Metodología es la ciencia que nos enseña a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo darnos la estrategia a seguir en el proceso” (Cortés & León, 2004, p. 8)

10.1 Método Inductivo.

El método inductivo implica la determinación de las características generales de toda una población, a partir del estudio de lo específico, es decir de la muestra. Muchas veces se explica esto diciendo que el método inductivo va de lo particular a lo general, definición poco clara si no se analizan antes los conceptos de población, muestra y error. (Vargas, 2014, p. 3).

Por lo tanto, el método inductivo se utilizó para el objetivo uno para especificar la zona de estudio del proyecto como la ubicación geográfica, el componente sociocultural, socioeconómico, turístico y sobre la historia del Pueblo Panzaleo.

10.2 Método Etnográfico

Método etnográfico está interesado en analizar, describir y comprender el funcionamiento de las culturas y lo que a ellas acontece. Desde un punto de vista educativo, este enfoque va a permitir analizar e interpretar la realidad social a través de las relaciones humanas y su contexto atribuyéndoles significados. (Fernández, 2020).

El método etnográfico es fundamental para el objetivo dos porque mediante las técnicas que se utiliza en esta metodología permite conocer a los actores principales, para luego realizar un acercamiento a los portadores de conocimiento obteniendo información confiable y verdadera del Patrimonio Intangible del Pueblo Panzaleo.

10.3 Método de revisión sistemática

“Las revisiones sistemáticas (RS) son una forma de investigación que recopila y proporciona un resumen sobre un tema específico orientado a responder a una pregunta de investigación; se deben realizar de acuerdo a un diseño preestablecido” (Aguilera, 2014, párr. 8)

Utilizar la sistematización para el tercer objetivo permite que toda la información que los investigadores pudieron obtener se clasifique por temas o sesiones para facilitar el entendimiento de los lectores plasmados en una propuesta de artículo científico para el uso turístico.

11 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

11.1 Investigación bibliográfica.

Se entiende por investigación bibliográfica a la etapa de investigar, explorar sobre un tema determinado como es las cualidades del Pueblo Panzaleo. “Implica consultar distintas fuentes de información (catálogos, bases de datos, buscadores, repositorios, etc.) y recuperar documentos en distintos formatos. Este proceso también es conocido como búsqueda documental, revisión de antecedentes o investigación bibliográfica o documental” (Martín et al., 2017, p. 2).

Se revisó la documentación necesaria de varios actores y también por 3 PDOTS de los cantones Latacunga, Saquisilí y Sigchos; 6 tesis de grado y 5 páginas Web de los GADS, con toda esta información se logró realizar un diagnóstico del área de estudio.

11.2 Investigación de Campo

“El objeto y campo de acción pueden parecer evidentes pues es lo que se estudia, aquello sobre lo que recae la acción del investigador, lo que se transforma. Hasta puede pensarse que son los componentes más sencillos del diseño de la investigación” (Leyva et al., 2020, p. 4).

A través del trabajo de campo se permitió la recolección de datos mediante la observación y la interacción con los portadores del conocimiento, obteniendo la información adecuada para el llenado de las fichas del INPC. Se realizaron 8 salidas de campo que se detallan a continuación:

Tabla 6.

Salidas de campo.

Horario	Salidas	Semanas				
		Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
08:00 Am a 2:00 PM	Salida 1	Salida al Cantón Sigchos visita a las parroquias Isinlivi, Sigchos la Matriz y Chugchilan.				
08:00 Am a 2:00 PM	Salida 2		Salida al Cantón Pujilí, visita a las parroquias Zumbahua y a las comunidades Quilotoa y barrio centro			
08:00 Am a 2:00 PM	Salida 3			Salida al Cantón Pujilí, visita a la parroquia Guangaje.		
08:00 Am a 2:00 PM	Salida 4				Salida al Cantón Pujilí, visita a la parroquia Angamarca.	
08:00 Am a 2:00 PM	Salida 5					Salida al Cantón Saquisilí, visita a la

			parroquia Chantilin y La Matriz.
08:00 Am a 2:00 PM	Salida 6	Salida al Cantón Saquisilí, visita a las parroquias Cochapamba y Canchagua.	
08:00 Am a 5:00 PM	Salida 7	Salida al Cantón Salcedo, visita a las parroquias Mulalillo, Panzaleo, Antonio José Holguín.	
08:00 Am a 5:00 PM	Salida 8	Salida al Cantón Latacunga, visita a las parroquias Toacazo, Guaytacama, Tanicuchi, Pastocalle, Joseguango, Mulalo, La Matriz, Belisario Quevedo.	

Nota: La tabla contiene el número de salidas realizadas en la provincia de Cotopaxi.

Elaborado por: Brytani F, Daniel Ch., (2024)

11.3 Investigación cualitativa

(Flores & Anselmo, 2019), dice que “Por enfoque cualitativo se entiende al procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos dibujos, gráficos e imágenes la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por éste” (p,2).

La investigación cualitativa se utilizó para obtener la información necesaria que incluyen las opiniones, entrevista para analizar y mejorar los datos para el proyecto que manifestaban los portadores del conocimiento y las experiencias vividas, a su vez toda la información será sistematizada para la creación de una propuesta de artículo científico académico y la creación de un boletín informativo.

12 TÉCNICAS.

12.1 Técnica memoria colectiva

Memoria Colectiva es una técnica que activa los recuerdos mediante la verbalización, como narraciones, testimonios para reconstruir la identidad de una comunidad a partir de una memoria individual o colectiva es la que construye mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden llegar (Echeverry, 2004). Los investigadores tienen la opción de convertirse en miembros del objetivo de estudio, esta técnica se utilizó para recavar información que fue brindada por los portadores del conocimiento de los 5 puntos de estudio. Su experiencia, vivencias y saberes fueron recopiladas y las mismas contribuirán con la investigación que se realizará para el Patrimonio Intangible del Pueblo Panzaleo. (Ver tabla 14).

12.2 Entrevista.

La entrevista es una conversación informal en la cual van surgiendo preguntas de forma natural, adaptada a los sujetos y las condiciones del contexto, y una importante característica de esta forma de realizar una entrevista radica en su flexibilidad, le otorga el guion de temas a tratar, y otra característica de este tipo de entrevistas es el tiempo que conllevan. Están vinculadas, por lo general, al trabajo de campo y a una serie de actividades conjuntas que se desarrollan en el escenario en donde transcurre el día a día de las personas seleccionadas como informantes. (Murillo, 2017, p. 5).

La entrevista es una técnica fundamental que se utilizó en el objetivo 2 porque permitió interactuar con las personas mayores, que tienen el conocimiento adquirido sobre el Patrimonio Intangible del Pueblo Panzaleo.

12.3 Técnica de bola de nieve

(Baltar & Gorjup, 2012), afirma que es “una técnica para encontrar al objeto de investigación, en la misma un sujeto le da al investigador el nombre de otro, que a su vez proporciona el nombre de un tercero, y así sucesivamente”(p.6). La técnica bola de nieve se aplicó en el objetivo dos, permitió localizar a los actores principales (personas de los GADS) los cuales delegaron a los portadores del conocimiento para la obtención de información para el proyecto. (Ver tabla 13).

12.4 Observación directa

La observación directa es una técnica de recolección de datos que consiste básicamente en observar el objeto de estudio dentro de una situación particular. Todo esto se hace sin necesidad de intervenir o alterar el ambiente en el que se desenvuelve el objeto. (Librada et al., 2020, p. 2). Aplicar esta técnica es importante en el objetivo dos porque mediante el llenado de las fichas del INPC se obtiene información sobre el Patrimonio Intangible del Pueblo Panzaleo.

12.5 Redacción científica.

La redacción científica es un escrito correctamente estructurado y redactado que permite que quien lo reciba pueda comprender cabalmente la propuesta del autor. Una idea precisa, una investigación objetiva, un análisis crítico y una redacción clara permiten que el trabajo escrito se traduzca en conocimiento para quien lo lee. (Padrón et al., 2014, p. 4).

Esta técnica se utilizó para sistematizar la información del diagnóstico y el inventario de una manera clara y precisa para la comprensión de las personas que utilicen el artículo para futuros estudios académicos.

13 INSTRUMENTOS.

13.1 Fichas bibliográficas.

“Una ficha bibliográfica es una herramienta de investigación que se utiliza para anotar de manera metódica y sistemática la información de las fuentes bibliográficas usadas en la investigación” (Editorial Etecé, 2023).

Este instrumento se aplicó en el objetivo uno para ordenar la información de los diferentes documentos analizados. Una ficha bibliográfica contiene los datos más relevantes.

Grafico 1. Ficha Bibliográfica

Ficha Bibliográfica	
AUTOR:	ALBERTI, RAFAEL
TÍTULO DE LA OBRA:	El mar. La mar. Antología Poética.
VOLUMEN, LUGAR, EDITORIAL Y FECHA:	2ª Edición. España. Edit. DÚNAMIS EDICIONES, 2007
NÚMERO DE PÁGINAS:	237 páginas
ILUSTRACIONES Y TRADUCCIÓN:	Ilustraciones y serigrafía: El Alba del Alhelí SL.
COLECCIÓN:	Colección Poemas Hispanos.
SÍNTESIS:	Antología de poemas de Rafael Alberti que tienen como tema principal el mar.

Format PDF

Nota: Estructura de la ficha bibliográfica.

Fuente: Erika Elizalde (2007).

13.2 Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT).

El PDOT es un instrumento técnico y normativo para la planificación territorial. Orienta las intervenciones de las instituciones públicas y privadas para generar el desarrollo local. En esencia, un PDOT es una propuesta para ordenar la gestión de un territorio, en armonía con los actores involucrados y de acuerdo a las vocaciones del territorio. Además, es un instrumento político, pues refleja la visión de desarrollo, estrategias, programas y proyectos que permiten alcanzar el plan de trabajo. (SECRETARIA TÉCNICA PLANIFICA ECUADOR, 2019, p. 3).

En este documento se encontró información específica de cada cantón para poder realizar un diagnóstico y de esta manera poder delimitar la zona de estudio, obtener datos económicos, sociales y de educación.

13.3 Cámara fotográfica.

Las cámaras digitales poseen grandes ventajas en la utilización de los trabajos de investigación, mismos que presentan una calidad en las imágenes capturadas, también son mucho más veloces en encendido y enfoque que ayuda a ver con más precisión. (Padilla et al., 2022)

Esta herramienta se utilizó para plasmar las fotografías necesarias en el levantamiento de información de las fichas del INPC como evidencia del inventario.

13.4 Grabadora de audio

Se define como el registro de información sonora creado con un propósito intelectual determinado que adquiere valor documental cuando se incorpora en un archivo sonoro y reúne cuatro cualidades: contenido, estructura, contexto, y estar fijado en uno o más soportes (analógico o digital). (Rodríguez, 2022).

Para el objetivo dos fue necesario utilizar un registro de audio que proviene de los informantes de los 5 puntos de estudio relatando sus conocimientos sobre la cultura del Pueblo Panzaleo, esta información se pudo redactar en las fichas del INPC.

13.5 Fichas del INPC

Para el INPC la existencia de un registro nacional es importante porque permite contar con una línea base para determinar futuras acciones encaminadas a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Pero sobre todo porque el conocer las diferentes manifestaciones culturales, se propicia el respeto a la diversidad cultural y se fomenta el dialogo intercultural. (INPC, 2011).

La ficha del INPC es un instrumento fundamental que se utilizó para realizar el inventario del Patrimonio Intangible del Pueblo Panzaleo, la información que brindaron los portadores del conocimiento se redactó en las fichas aplicando en los 5 ámbitos mencionados de la metodología del INPC. (Ver tabla 4).

14 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

14.1 Elementos históricos del Pueblo Panzaleo

Para el desarrollo de los elementos históricos de la zona de estudio se realizó la revisión de diferentes bibliográficas y se vinculó los acontecimientos históricos del pasado del Pueblo.

14.1.1 Historia

La cultura panzaleo se desarrolló en el periodo del Desarrollo Regional el cual data del 500aC–500aC. De acuerdo a Haro Silvio señala que los “Panzaleos llegaron del centro de América y que su habitad se extendía desde el volcán Cayambe hacia el sur” (Lara, 2011). Algunos tronistas aluden que los Panzaleos son oriundos de los Puruhás, mientras que los más antiguos sostienen que pertenece a una cultura distinta, donde al citar a Pedro Cieza de León que fue el primer cronista que proporcionó noticias sobre la existencia de dicho grupo “menciona que los habitantes de la zona diferían por su vestimenta y lengua de los pobladores

de la región de Quito, estos de Panzaleo tenían otra lengua que los de Carangue y Otavalo” (Ayala, 2018).

Según el relato, durante la invasión Inca los Panzaleos, mostraron resistencia a la conquista de los Incas, finalmente se sustentaron al sur para mantener su sistema de organización social conocida como Allu, razón por el cual revela un avanzado progreso de aculturación bajo el influjo Incaico.

14.1.2 Significado de la palabra Panzaleo.

La palabra Panzaleo posee varios significados, en la lengua de los Panzaleos significa “Tribu o Familia” o también como los “Salidos del Monte o Lagunas”; con la llegada de los Incas la dividieron de dos palabras Panza y Leo porque los habitantes se caracterizaban por tener una enorme panza donde se dibujaban un león.

14.1.3 Ubicación geográfica.

Esta antigua cultura indígena se ubicó originalmente entre Quito y Riobamba, esta estimación ya fue considerada en 1553 por Pedro Cieza de León, quien fue el primer cronista en reportar la existencia de la citada etnia, enfatizando que no se limita a el callejón interandino, pero culturalmente sus habitantes extendieron su contacto hacia las vertientes occidentales de las montañas de la región amazónica, y se basaron principalmente en la agricultura, aprovechando la fertilidad de la región. (Ullcu, 2022).

14.1.4 Origen de la lengua

La Cultura Panzaleo no tiene una historia donde se originó su lengua debido a que estaban asentados en diversas partes del país.

La cultura panzaleo no se tiene exactamente de donde se originó, algunos autores mencionan que vinieron desde la Amazonia a invadir la Sierra Andina y otros dicen que vinieron desde norte como Esmeralda y Carchi hacia el Sur, pero los datos confirmados es que se asentaron en la Sierra Andina con la lengua panzaleo que ellos asimilaban terminaciones con la naturaleza. (Montaluisa, 2019).

Con la llegada de los Incas, ellos combinaron términos de su idioma que era el quechua con la lengua de los Panzaleos y así nace el Kiwcha.

14.1.5 Organización social y política.

En su organización existía el Cacique, jefe de tribus indígenas que también existían en América Central; persona a la que se rigieron aun en los primeros años de la Colonia, actualmente posee una directiva denominada cabildo el cual representa la autoridad máxima de la comunidad acompañado por un presidente, vicepresidente, tesorero y el vocal encargado de representar a toda la comunidad. (Caisaguano, 2017).

14.2 Diagnóstico del área de estudio.

El Pueblo Panzaleo está ubicado actualmente en la provincia de Cotopaxi se encuentra sobre los andes ecuatorianos a más de 3000 msnm el motivo por lo que es llamada “Tierra raza y fría”, hoy en día está organizada en 850 comunidades. Los Panzaleos considerados como una de las tribus más antiguas de la sierra ecuatoriana, poseen costumbres originarias que se encuentran hasta la actualidad, sus habitantes extendieron sus contactos hacia las vertientes importes de la cordillera

Para cumplir con el primer objetivo específico se delimito el lugar de estudio que incluye a los 5 cantones (Latacunga, Salcedo, Sigchos, Saquisili, Pujilí) que forman parte del Pueblo Panzaleo, mediante información obtenida (PDOT, Páginas Web, Tesis, Libros).

Tabla 7.

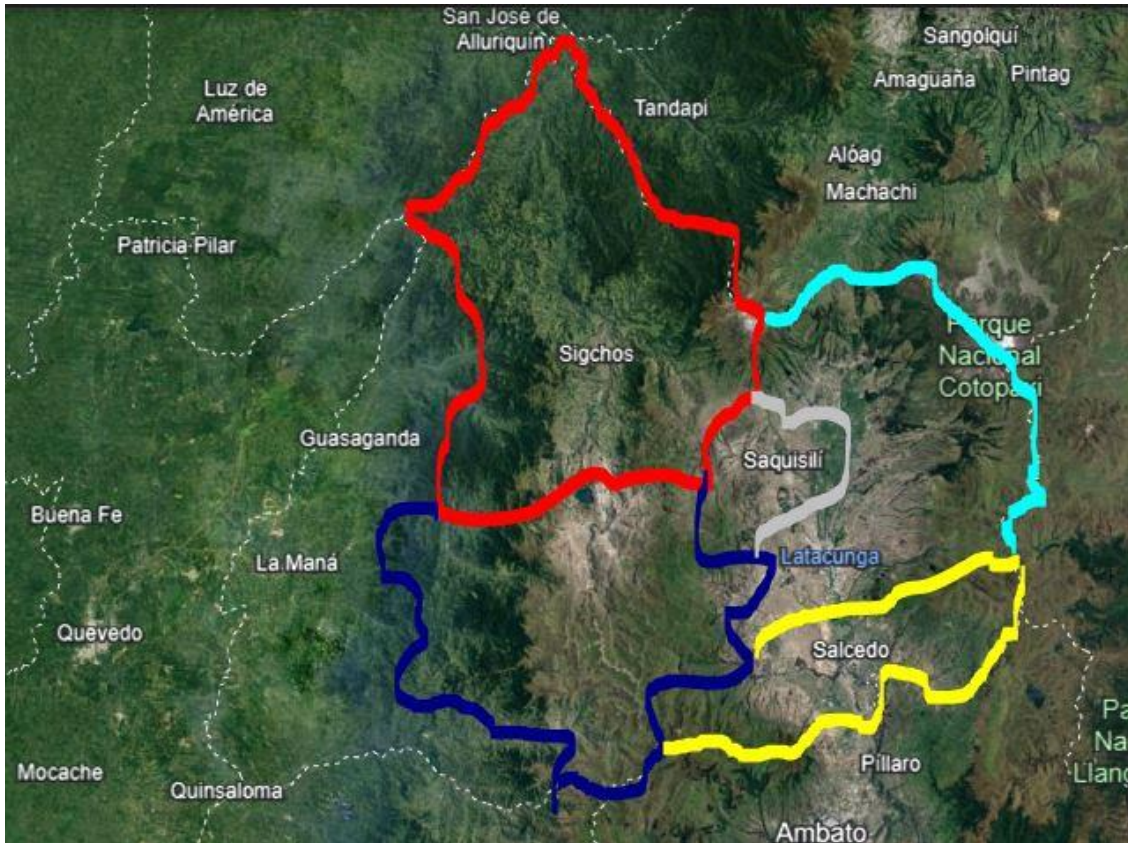
Datos generales del Pueblo Panzaleo

<i>Datos Generales del Pueblo Panzaleo.</i>	
Ubicación	Provincia de Cotopaxi
Limites	Norte Pichincha y Santo Domingo; Sur
	Tungurahua y Bolívar; Este Napo; Oeste
Cantones	Los Ríos
	Latacunga, Salcedo, Saquisili, Pujilí, Sigchos.
Rango Altitudinal.	3000 m.s.n.m
Temperatura	-2 a 30°C aproximadamente
Vías de acceso	Troncal de la Sierra E35

Nota: *Datos Generales del Pueblo Panzaleo (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cotopaxi 2025, 2018a)*

Elaborado por: *Brytani F, Daniel Ch., (2024)*

Grafico 2 Ubicación geográfica de la zona de estudio



Nota: Mapa de los 5 puntos de estudio (Latacunga, Salcedo, Pujilí, Saquisilí, Sigchos).

Elaborado por: Brytani F, Daniel C., (Google Earth 2024)

14.2.1 Población

Para el análisis de la población se basó en los datos estadísticos Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC 2010). La población del Pueblo Panzaleo actualmente tiene una población de 99,010 habitantes de la zona de estudio según el Censo 2010.

14.2.2 Cantón Sigchos.

Tabla 8.

Población del Pueblo Panzaleo en el Cantón Sigchos

Hombres	1.491
Mujeres	7.456
Total	8.947

Nota: Se ha detallado el número total de la población del Pueblo Panzaleo dentro de las parroquias Las Pampas, Palo Quemado, Isinlivi, Chugchilan que tiene el cantón Sigchos.

Fuente: (INEC, 2010).

14.2.3 Cantón Pujilí.

Tabla 9.

Población del Pueblo Panzaleo en el Cantón Pujilí

Hombres	14.868
Mujeres	20.868
Total	35.736

Nota: *Se ha detallado el número total de población del Pueblo Panzaleo dentro de las parroquias Tingo, La esperanza, Guangaje, Angamarca, Zumbagua, Pílalo, La victoria que tiene el cantón Pujilí.*

Fuente: (INEC, 2010).

14.2.4 Cantón Salcedo.

Tabla 10.

Población del Pueblo Panzaleo en el Cantón Salcedo

Hombres	7.061
Mujeres	13.061
Total	20.123

Nota: *Se ha detallado el número total de la población del Pueblo Panzaleo dentro de las parroquias Mulalillo, Cusubamba, Panzaleo, José Holguín que tiene el cantón Salcedo*

Fuente: (INEC, 2010).

14.2.5 Cantón Saquisilí

Tabla 11.

Población del Pueblo Panzaleo en el Cantón Saquisilí

Hombres	10.814
Mujeres	12.074
Total	22.888

Nota: *Se ha detallado el número total de la población del Pueblo Panzaleo dentro de las parroquias Chantilín, Canchagua, Cochapamba que tiene el cantón Saquisilí.*

Fuente: (INEC, 2010).

14.2.6 Cantón Latacunga.

Tabla 12.

Población del Pueblo Panzaleo en el Cantón Latacunga

Hombres	4.886
Mujeres	6.430
Total	11.316

Nota: *Se ha detallado el número total de la población del Pueblo Panzaleo dentro de las parroquias José guango, Pastocalle, Guaytacama, Toacazo, Tanicuchi, Mulalo, Belisario Quevedo, Eloy Alfaro que tiene el cantón Latacunga.*

Fuente: (INEC, 2010).

14.2.7 Educación.

La educación es importante para la sociedad, actualmente en la provincia de Cotopaxi en las zonas urbanas si existe infraestructura empleada a la educación en cambio en las zonas rurales carecen de infraestructuras educativas, esta es la razón que las personas optan por migrar a las ciudades o simplemente no realizan sus estudios. En la actualidad se han tomado en cuenta estos aspectos negativos y con la ayuda del estado estas cifras han cambiado de forma positiva.

En la última década la provincia de Cotopaxi, logró que más niños y niñas entre cinco y catorce años se incorporen al sistema educativo. En cuanto a la asistencia al Bachillerato en Cotopaxi, según el Censo de población y vivienda, en la provincia de Cotopaxi los jóvenes entre 15 y 17 años acceden al bachillerato. (*Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cotopaxi 2025*, 2018, p.65)

Tabla 13.

Porcentaje de Educación Provincia de Cotopaxi

Cantón	Escolaridad (%)		Tasa Neta de Asistencia Primaria (%)		Tasa Neta de Asistencia Secundaria (%)		Tasa Neta de Asistencia Superior (%)		Tasa Neta de Asistencia Básica (%)		Tasa Neta de Asistencia Educación Media (%)	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Latacunga	8.4	9.6	94.50	94.50	72.50	75.50	29.10	28.20%	91.60	91.70	58.00	61.30
Pujilí	5.20	6.50	92.00	92.10	57.50	63.20	15.00	15.30%	88.70	89.50	39.90	46.70
Salcedo	7.00	8.10	93.60	94.70	65.10	71.60	21.80	23.00%	88.60	90.60	51.20	57.40
Saquisilí	5.80	7.40	93.30	92.90	58.00	67.80	16.50	14.10%	88.50	90.60	40.30	49.70
Sigchos	4.50	5.50	92.40	92.80	55.70	59.00	6.50	5.90%	89.20	88.80	37.60	42.70

Nota: *Representación numérica de la población que accede a la educación en la provincia.*

Fuente: PDOT de Latacunga.

14.2.8 Organización sociopolítica.

El núcleo organizativo del Pueblo Panzaleo en la actualidad está conformado por padres, hijos, abuelos, bisabuelos, nietos, hermanos. Su autoridad principal es el presidente de la comunidad apoyado por el vicepresidente, la autoridad máxima para todas las comunidades es la Asamblea General la que toma todas las decisiones importantes para la comunidad.

14.2.9 Prácticas comunitarias.

El Pueblo Panzaleo tiene como ejes económicos la producción agrícola y pecuaria para el auto consumo y también para comercialización. En la agricultura los productos más importantes son: el maíz, la cebada, el trigo, las papas, las cebollas, los mellocos y en la producción pecuaria se dedican a la crianza de ganado, borregos, chanchos, llamas, alpacas.

14.2.10 Producción Agrícola

(*Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cotopaxi 2025, 2018a*), afirma que “Los principales cultivos de Cotopaxi en función de su superficie sembrada, cosechada y producción son los siguientes: maíz suave seco, cacao, caña de azúcar, maíz suave choclo, papa, cebada, plátano, banano, maíz duro seco y naranja” (p, 95).

Dentro de los 5 cantones de estudio la actividad agrícola es de suma importancia porque es la fuente primaria de recursos económicos para los habitantes. Los productos que se cultivan en la provincia en su mayoría son expendidos en plazas y mercados de los cantones. Hay algunos productos que corresponden al sector exportador de la provincia, como las flores, el brócoli y las alcachofas.

14.2.11 Producción Pecuaria

(*Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cotopaxi 2025, 2018a*), afirma que “La producción pecuaria en Cotopaxi es diversa, involucra la crianza y explotación de especies mayores y menores, entre ellas ganado vacuno, porcino, ovino, asnal, caballar, mular, caprinos, alpacas, llamas, conejos, cuyes y aves” (p, 98).

La mayor parte de la producción pecuaria corresponde a la crianza de ganado vacuno y por otra parte la explotación avícola de igual forma corresponde a un gran potencial el cual representa un porcentaje de ingresos económicos.

14.3 Elementos culturales del Pueblo Panzaleo.

En un estudio realizado por (Castillo 2020), los elementos culturales más importantes de un pueblo son: La lengua; la religión; las creencias y rituales; la vestimenta; la música y la danza; la gastronomía; juegos; arquitectura; artesanías.

A continuación, se presenta la descripción de cada elemento mencionado anteriormente sobre la Cultura del Pueblo Panzaleo:

14.3.1 Lengua actual.

“El Pueblo Panzaleo tiene como lengua madre el Kiwchua y como segunda lengua el español” (CONAIE, 2014). En la sociedad actual domina el español y algunas personas dominan los dos idiomas, el motivo es porque los indígenas cuando migran ya sean por trabajo o estudios tienen que aprender para poder comunicarse a la lengua natal y lo guardan cuando regresan a sus comunidades llegando a ser bilingües.

14.3.2 Religión.

En lo religioso el Pueblo Panzaleo tuvieron adoratorios a diversos dioses; durante la conquista española se impuso la religión católica, esto ocasionó que se erradicara gran parte de las creencias ancestrales del Pueblo debido a que eran consideradas como bárbaras y demoniacas. (Caisaguano, 2017).

Sin embargo, la religión ancestral y la cosmovisión andina se mantuvo de manera oral dentro de los huasipungos (casas), en la actualidad se practica la cosmovisión andina en reducidos lugares, esto se da porque las fiestas religiosas católicas hoy en día se celebran en los días que eran festivos para el Pueblo Panzaleo. Algunas fiestas fueron impuestas por los españoles un ejemplo es el Corpus Cristi donde se puede evidenciar la combinación de la religión católica con la cosmovisión andina, en los trajes de los danzantes se reflejan imágenes del sol y de igual forma la cruz.

Otra fiesta importante para el Pueblo Panzaleo es la Santa Tragedia o también conocida como Mama Negra, existen dos fechas la de septiembre específicamente es donde se da tributo a la protectora del volcán La Virgen de la Merced y es denominada la fiesta de los indígenas, en cambio La Mame Negra de noviembre hace referencia a la fiesta que lo celebran los blancos.

14.3.3 Creencias y Rituales

Entre sus fiestas originarias están: la fiesta de las cosechas en agradecimiento por los alimentos, sepultación de los muertos en sus propias chozas con los mejores atuendos, la minga (trabajo en equipo) donde todos compartían con una bebida denominada chicha. (Caisaguano, 2017, p. 5)

El intercambio de información, ya sea verbal o práctica entre los individuos a través de la educación y sus familias, les ayuda a recuperar su identidad. Esto es válido para todas las formas de aprendizaje.

14.3.4 Vestimenta.

La indumentaria del Pueblo Panzaleo es considerada como una identidad étnica y social para personas de diferentes etnias, se caracteriza principalmente por el uso de sombrero y chalinas en las mujeres, en los hombres la utilización del sombrero y el poncho.

Los colores en la vestimenta tradicional indígena tienen un significado, el rosado para las mujeres representa la suerte y la vida; el blanco la niebla, el bordado de flores, la buena suerte; el rojo coraje, corazón y los adornos de aves y espejos en la vestimenta, el recuerdo de sus antepasados. (Bastidas & Pallo, 2016).

Grafico 3. Vestimenta del Pueblo Panzaleo.



Fuente: Ramon C., (2023)

14.3.5 Música y danza

El Pueblo Panzaleo para realizar música utilizaron instrumentos creados con madera y cuero de animales para acompañar sus rituales, entre ellos están: El Churo, la flauta, el rondador, el pingullo, el bombo.

Entre las danzas principales del Pueblo Panzaleo están, los danzantes los cuales desfilan por las principales calles de Pujilí al ritmo del pingullo y el bombo en conmemoración al Corpus Cristi que se celebra en el mes de junio. La danza tejida de cinta lo realizaban en relación al calendario agrario o astronómico, específicamente en los solsticios en agradecimiento a la Pachamama y al Tayta Inti. Según un estudio realizado por (Analuiza et al., 2022) sembraban un palo grueso y alto como un sol (Inti) en lo alto y amarraban 12 cintas (por los 12 meses del año) de todos los colores (simbología del arco iris) que, después de tejer y destejer las puntas de las cintas, las enterraban con ofrendas a la pachamamita (mamita tierra) a las 12 del mediodía, al ritmo de cantos rituales y acompañados con los sonidos del pingullo y la caja.

14.3.6Gastronomía.

La gastronomía del Pueblo Panzaleo está ligada a los productos que obtienen de la tierra como son: el maíz, papas, habas, arvejas, mashua y algunas legumbres, así como también se alimenta con la carne de algunos animales de corral como, por ejemplo: los cuyes, vacas, ovejas, chanchos, conejos.

En las bebidas esta la chicha de jora realizada con la jora que es un producto derivado del maíz y el chaguarmishqui que se lo realiza con el dulce de la cabuya que se produce en el corazón del agave.

14.3.7Juegos

Los juegos tradicionales en los últimos años se han ido desapareciendo uno de los que se practican en la actualidad, pero en lugares reducidos es el juego de la Pelota Nacional, era practicado antiguamente por los Incas en el Tahuantinsuyo donde se encontraron restos de pelotas hechas con la piel de animales y maderos de cuti y guasmo para impulsar la pelota. (Trujillo, 2020, p. 3)

Actualmente se practica donde las personas realizan dos grupos de 6 o siete personas en las cuales utilizan una raqueta grande con una especie de puntas impregnadas en las raquetas y un balón pesado que puede ser de cuero u otro material y lo realizan en los potreros.

14.3.8Arquitectura

La Cultura Panzaleo maneja el adobe como una técnica constructiva ancestral, siendo su herencia que proviene desde la época prehispánica, y hasta la actualidad es utilizada como una técnica que se adapta muy bien a climas como el de la zona andina. El principal material de este sistema constructivo es la tierra, con la que se hacen los bloques de adobe para los muros

auto portantes de la estructura, así como el mortero que junta los cimientos. (Olalla, 2016, p. 45).

Los indígenas utilizaban una cimentación corrida para la colocación de muros y paredes, la cual era construida a base de piedra que es extraída preferiblemente de algún río cercano del sector por su resistencia, mediante la colocación de estas piedras inicia con la excavación de la zanja, para después continuar con su proceso en donde el cemento deberá sobresalir del nivel del suelo por lo menos una o dos hiladas de piedra, asegurando que la humedad no afecte a los muros. (Olalla, 2016, p. 45).

14.3.9 Artesanías

Utilizaban el barro para realizar utensilios para uso doméstico como, por ejemplo: vasijas, ollas, vasos, platos, además realizaron figuras y estatuillas representativas del Pueblo, la textura del barro era muy fina igual que una cascara de huevo con una forma globular y tenía un parecido a una panza, actualmente algunas piezas se encuentran en el Museo del Banco Central

En La Victoria una parroquia de Pujilí se puede evidenciar como era el trabajo con el barro esto debido a que en este lugar aun practican esta técnica como sustento para sus familias.

14.4 Diagnóstico del componente turístico.

En la provincia de Cotopaxi existen pocos lugares que están destinados a la interpretación temática que cultiven sus creencias tradicionales y su cultura, debido a que varios de los lugares turísticos arqueológicos han sido olvidados y no existe una organización conjunta tanto de los habitantes con sus autoridades pertinentes. (Porrás, 2013, p. 21).

El turismo de Cotopaxi ha sido priorizado como área estratégica de desarrollo económico, tomando en cuenta su potencial turístico. De esta manera se ha creado vínculos para la generación de ingresos y empleo los cuales fomenten la inversión de otros sectores de producción.

Dentro de los cantones (Latacunga, Salcedo, Saquisilí, Pujilí, Sigchos) el aporte económico en el turismo varía dependiendo al número de atractivos naturales y culturales que posee cada cantón. Son varios los lugares las culturas, historia y creencias que algunos lugares lo cultivan a través de las generaciones, pero en algunos lugares se ha visto afectado debido a que se está perdiendo su identidad cultural que caracteriza y lo diferencia de otras culturas, en los últimos años el gobierno ha tomado conciencia sobre conservar esta cultura.

En la provincia de Cotopaxi existe varios destinos turísticos dedicados al turismo cultural, pero son pocos los que conservan sus culturas y tradiciones referentes a la cultura del Pueblo Panzaleo, la falta de preocupación de las autoridades y sus habitantes no toman la iniciativa de realizar proyectos por esto es la razón que no existe un lugar dedicado a dar un viaje hacia el pasado poniendo en práctica sus tradiciones y valorándolas a la vez conociendo sus historias y vivencias. (Porras, 2013, p. 3).

14.5 Planta turística.

La planta turística identificada en los 5 puntos de estudio está distribuida a continuación:

14.5.1 Alojamiento

El alojamiento en la zona de estudio está compuesto de 26 establecimientos distribuidos en hoteles, hostales, Lodge, hosterías y casas de huéspedes, en su mayoría están en la categoría de dos y tres estrellas.

Tabla 14.

Clasificación del alojamiento

Alojamiento		
Nombre	Ubicación	Categoría
Hotel Jimmy	Latacunga	Dos estrellas
Gran Hotel Julio Sampedro	Latacunga	Dos estrellas
The Bronx Hotel	Latacunga	Dos estrellas
Hotel Makroz	Latacunga	Tres estrellas
Hostal Lactacunga	Latacunga	Dos estrellas
Hostal El Márquez	Latacunga	Una estrella
Cuscungo Cotopaxi Hostal y Lodge	Pastocalle	Dos estrellas
Hostería la Quinta Colorada	Tanicuchi	Dos estrellas
Hawkay Glamping	Salcedo	No tiene
Hostería El Surillal	Salcedo	No tiene
Aparthotel Navarra	Salcedo	Tres estrellas
Hotel Mirador Oro Verde Quilotoa	Zumbahua	Tres estrellas
Hotel Mirador Rummy Cruz Wasi	Zumbahua	Dos estrellas
Alojamiento de Huéspedes “La Casa del Danzante”	Pujilí	No tiene
Barro Lodge	Pujilí	Dos estrellas
Hotel El Aliso	Pujilí	Tres estrellas
Hostal San Carlos	Saquisilí	Una estrella
Hostal El Castillo	Saquisilí	No tiene
Hostal Starkight Inn	Sigchos	Dos estrellas
Hostería San José de Sigchos	Sigchos	No tiene
Hotel El Trapiche	Sigchos	Tres estrellas
Hostal La Rosita Hacienda	Sigchos	No tiene
Hostal El Inca	Chugchilán	Una estrella
Hostal Cloud Forest	Chugchilán	Dos estrellas
Lagoon Hotel Chugchilán	Chugchilán	Dos estrellas
Hostal Taita Cristóbal	Isinlivi	No tiene

Nota: Establecimientos de alojamiento en el área de estudio. **Fuente:** Booking

Elaborado por: Brytani F, Daniel Ch., (2024)

14.5.2 Alimentos y bebidas

Los establecimientos de alimentos y bebidas en la zona de estudio están compuestos por: 20 restaurantes, 15 cafeterías, 13 bares y 13 establecimientos de fuente de soda que hacen un total de 61 que están registrados y tienen categorización.

Tabla 15.

Clasificación de los alimentos y bebidas

Restaurantes.		
Nombre	Ubicación	Categoría
A lo Montubio Restaurante	Latacunga	1 tenedor
La Casa de Juan Restaurante	Latacunga	2 tenedores
El Gringo y la Gorda Restaurant	Latacunga	2 tenedores
Restaurante El Vaquero	Latacunga	1 tenedor
Chugchucaras Anita	Latacunga	1 tenedor
Chugchucaras Rosita	Latacunga	1 tenedor
Chugchucaras Emanuel	Latacunga	1 tenedor
Restaurante Coyote Loco	Latacunga	2 tenedores
Restaurante La Posada del Danzante	Pujilí	2 tenedores
Bella Vista Pujilí	Pujilí	2 tenedores
Kirut Mushuc Wasi Restaurant	Zumbahua	2 tenedores
Restaurante Karu Ñan	Zumbahua	2 tenedores
Paradero Blanquita	Zumbahua	No tiene
Urku Cocina Ecuatoriana Restaurante	Saquisili	2 tenedores
Saquisili Resto Bar	Saquisili	2 tenedores
Balcón del Yambo Restaurant	Salcedo	2 tenedores
Picantería Mama Chabi	Salcedo	1 tenedor
Restaurante Paquita	Sigchos	2 tenedores
Restaurante Andino	Sigchos	No tiene
Comedor Rosita	Sigchos	1 tenedor
Cafeterías.		
Cafetería El Tren Boliche	Pastocalle	2 tazas
Te Cielo Coffe Bar	Tanicuchi	2 tazas
Casa Sam Cafetería	Latacunga	3 tazas
Leche y Miel	Latacunga	3 tazas
Cactus Brunch y Coffe	Latacunga	3 tazas
Cafetería Aroma y Sabor	Salcedo	3 tazas
Café sin fondo	Salcedo	3 tazas
Verde Sabroso Café	Salcedo	3 tazas
Happy Soda Bar, Coffe And Drinks	Pujilí	2 tazas
Dulzura Mia	Pujilí	2 tazas
Pan de la abuela	Pujilí	1 taza

Cooffee Gallery Hnos Pastuña	Zumbahua	2 tazas
The Spoon Quilotoa Quilotoa	Zumbahua Chugchilán	2 tazas 2 tazas
Starlight Inn Coffee	Sigchos	2 tazas
Bares		
La Casona Bar	Latacunga	2 copas
La Galaxi Discotec	Latacunga	2 copas
La Movida Bar	Latacunga	1 copa
Bar Carnpica “No se lo digas a mama”	Salcedo	2 copas
Caprichos Bar	Salcedo	1 copa
Canguro Bar	Salcedo	1 copa
Bar Karaoke Drink House	Pujilí	1 copa
On Bar Licorería	Pujilí	1 copa
La Taberna de Chino Navas Café Bar Cultural	Pujilí	1 copa
Rústica Bar	Saquisili	1 copa
Atuk Sigchos Bar	Sigchos	2 copas
Penko Restobar	Sigchos	2 copas
Happy Llama Bar Cafetería	Chugchilán	2 copas
Fuentes de soda.		
Don Chanco Panza Latacunga	Latacunga	3 tenedores
Salinerito	Latacunga	2 tenedores
Helados Boggati	Latacunga	2 tenedores
Paileros de Salcedo	Salcedo	2 tenedores
Heladería Michita	Salcedo	2 tenedores
Heladería Dulce Placer	Salcedo	2 tenedores
Dulfresh Helados con queso	Pujilí	1 tenedor
Gelou Cream Heladería	Pujilí	1 tenedor
Boggati Saquisili	Saquisili	2 tenedores
Heladería Dulfresh	Saquisili	1 tenedor
REMI	Saquisili	2 tenedores
Chelos Heladería	Sigchos	2 tenedores
King Fries	Sigchos	2 tenedores

Nota: *Establecimientos de alimentos y bebidas de la zona de estudio.* **Fuente:**
Booking

Elaborado por: *Brytani F, Daniel Ch., (2024)*

14.5.3 Animación

Son 13 los establecimientos que brindan recreación y animación a los turistas en los 5 puntos de estudio.

Tabla 16.

Establecimientos de recreación.

Establecimientos de recreación.	
Nombre	Ubicación
Complejo Sierra Tropical	Latacunga
Balneario Complejo Turístico El Carmen	Toacazo
Balneario Señor del Árbol	Guaytacama
Balneario Las Colinas	Latacunga
Complejo El Surillal	Salcedo
Complejo de Aguas Termales Nagsiche	Panzaleo
Termas de Aluchan	Cusubamba
Complejo Recreacional Manantial de Vida	Salcedo
Complejo Turístico Pujilí	Pujilí
Aguas Termales Pujilí	Pujilí
Complejo Turístico Gilo Carmelo	Saquisilí
Aguas Termales Yanayacu	Sigchos

Nota: *Establecimientos de recreación en la zona de estudio. Fuente: Google*

Elaborado por: *Brytani F, Daniel Ch., (2024)*

14.5.4 Operadores Turísticos.

Son las empresas turísticas que brindan tours por toda la provincia y se encuentran todas en Latacunga.

Tabla 17.

Operadores Turísticos.

Operadores Turísticos	
Nombre	Ubicación
Ecotrailec Operadores Turísticos Cia. Ltda.	Latacunga
Pastoñan Tours Operadora Turística	Latacunga
Greivang Turismo y Servicios Conexos Cia. Ltda.	Latacunga
Berrazueta Páez Tierrazero Tours Cia. Ltda.	Latacunga
Cotopaxi Travel Agencia de Viajes y Operadora de Turismo Cototraveltours Cia. Ltda.	Latacunga

Nota: *Operadores turísticos en la zona de estudio. Fuente: Booking*

Elaborado por: *Brytani F, Daniel Ch., (2024)*

14.5.5 Infraestructura

La Infraestructura de la zona de estudio esta integrada por varios elementos que se presentan a continuación:

Tabla 18.

Infraestructura.

Infraestructura.	
Vías de acceso	Troncal de la Sierra E35 (primer orden) Vías de tercer orden (algunas son pavimentadas y otras están en el completo descuido).
Red de luz eléctrica	En su mayoría tienen luz eléctrica y la empresa encargada es ELEPCO S.A
Agua potable	Ciertos puntos no contienen red de agua potable esto se puede evidenciar en las zonas rurales de los puntos de estudio.
Alcantarillado	En las zonas rurales del punto de estudio carecen de alcantarillado.
Servicio de internet	Las zonas rurales carecen de servicio a internet.

Nota: *Infraestructura de la zona de estudio. Fuente: Google*

Elaborado por: *Brytani F, Daniel Ch., (2024)*

14.5.6 Demanda.

La demanda en la zona de estudio está ligada a los lugares donde los turistas llegan con más frecuencia, se detalla a continuación:

Tabla 19.

Demanda.

Demanda	
Atractivo	Porcentaje
Parque Nacional Cotopaxi	27,80%
Laguna del Quilotoa	21,30%
Reserva Ecológica Los Ilinizas	14,20%
Laguna del Yambo	5,50%
Cerro Putzalahua	3,10%

Nota: *Demanda de la zona de estudio. Fuente: Cotopaxi extreme*

Elaborado por: *Brytani F, Daniel Ch., (2024)*

La cifra arroja que el Parque Nacional Cotopaxi es uno de los sitios mas visitados por los turistas con el 27,80%, esto haciendo entender que se enfocan mas en los atractivos naturales que los culturales.

14.5.7 Oferta.

La oferta de la zona de estudio está clasificada en atractivos naturales y culturales los cuales se detallan a continuación:

Tabla 20.
Oferta.

Latacunga	
Atractivo	Ubicación
Centro Histórico de Latacunga	Latacunga
Iglesia La Merced	Latacunga
Iglesia San Francisco	Latacunga
Iglesia El Salto	Latacunga
Iglesia Santo Domingo	Latacunga
Catedral de Latacunga	Latacunga
Estación del Tren	Latacunga
Hacienda Tilipulo	Latacunga
Hacienda La Ciénega	Latacunga
Parque Náutico La Laguna	Latacunga
Parque Nacional Cotopaxi	Latacunga
Laguna de Limpiopungo	Latacunga
Cerro Putzalhua	Latacunga
Pujilí	
Iglesia Matriz de Pujilí	Pujilí
Mirador de Sinchahuasi	Pujilí
Santuario del Niño de Isinche	Pujilí
Alfarería de La Victoria	La Victoria
Galerías Artesanales de Tigua	Zumbahua
Feria de Zumbahua	Zumbahua
Mirador del Shalalá	Zumbahua
Laguna de Quilotoa	Zumbahua
Cañón del Toachi	Zumbahua
El Churo	Angamarca
Salcedo	
Zona Gastronómica de Panzaleo	Panzaleo
Iglesia Matriz de Salcedo	Salcedo
El Molle de las Almas	Panzaleo
Camino del Inca	Panzaleo
Complejo Nagsiche	Panzaleo
Laguna del Yambo	Antonio José Holguín
Aguas Termales de Aluchan	Cusubamba
Complejo Llanganati Laguna de Antojos	Salcedo
Saquisilí	
Iglesia Matriz de Saquisilí	Saquisilí
Wingopana	Cochapamba
Cascada Candela Fazo	Cochapamba
Feria del Cantón Saquisilí	Saquisilí
Sigchos	
Cerro Amanta (Churo Loma)	Chugchilán
Camino del Inca	Sigchos
Iglesia Matriz de Sigchos	Sigchos
Producción de Quesos Artesanales	Chugchilán
Mirador Arcángel San Miguel	Sigchos
Columnas de Tangan	Sigchos
Mirador Chinalo Bajo	Sigchos
Mirador Turupamba	Chugchilán
Complejo Arqueológico Malqui Machay	Chugchilán

Nota: *Oferta de la zona de estudio. Fuente: Cotopaxi extreme*

Elaborado por: *Brytani F, Daniel Ch., (2024)*

15 INVENTARIO DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DEL PUEBLO PANZALEO

“El inventario es el registro de los bienes que pertenecen a una persona natural o jurídica, queda constancia una serie de activos u objetos” (Westreicher, 2020). El inventario es una herramienta que sirve para registrar diferentes bienes turísticos y estos se encuentra en el Patrimonio Intangible, todos los conocimientos del pasado de una manifestación son guardados y gracias a esto se los puede conservar y transmitirlo de generación en generación.

Para efectuar el inventario del Patrimonio Intangible Cultural del Pueblo Panzaleo se utilizó el método etnográfico el cual proporcionará los datos sobre las manifestaciones intangibles en los 5 puntos de estudio, aplicando las diferentes técnicas y adicionalmente se utilizará la metodología del INPC.

15.1 Mapeo de actores claves.

Para comenzar con el objetivo dos primero se realizó el mapeo de actores en los 5 puntos de estudio y se pudo identificar a los primeros actores para la investigación, los cuales se denominarán como informantes.

Tabla 21.

Mapeo de actores de los 5 puntos de estudio (informantes).

Nombre.	Cargo
William Sacaroto	Presidente GAD Parroquial de Isinlivi
Fausto Toaquiza	Vicepresidente GAD Parroquial de Chugchilan
Alfonso Tulpa	Presidente GAD Parroquial de Zumbahua
Diego Espinoza	Presidente GAD Parroquial de La Victoria
Lidia Toaquiza	Analista de turismo GAD Cantonal de Pujilí
Romeo Vichisela	Presidente GAD Parroquial de Angamarca
Juan Alomoto	Secretario del GAD Cantonal de Saquisilí
Paola Campos	Secretaria del GAD Parroquial de Antonio José Holguín
Estefanía Santamaria	Vocal del GAD Parroquial de Panzaleo
Alex Zúñiga	Vocal GAD Parroquial de Cusubamba
Mabel Martínez	Vocal del departamento de Turismo Mulalillo
Marco Ramiro Irina Marcela	Ayudantes del departamento de Turismo del GAD Cantonal de Latacunga

Nota: *Se describe los actores primarios de los 5 puntos de estudio.*

Elaborado por: *Brytani F, Daniel Ch., (2024)*

Con los principales actores se realizó el primer acercamiento a los puntos de estudio para recolectar información sobre el Patrimonio Intangible del Pueblo Panzaleo mediante un dialogo. Par continuar con el inventario se procedió a identificar las diferentes las manifestaciones celebradas y registradas por los GADS, los mismos portadores hicieron referencia a los actores secundarios de la información como los pobladores de cada parroquia.

Tabla 22.

Portadores del conocimiento

Nombres	Cargo	Edad
José González	Habitante de la parroquia José Holguín	45 años
Susana Galarza	Habitante de la parroquia Panzaleo	37 años
Mauricio Chillagana	Habitante de la parroquia Cusubamba	50 años
María Julia Ortiz	Habitante de la parroquia Mulalillo	48 años
Jessica Velasco	Habitante de la parroquia Mulalo	38 años
Mauricio Beltrán	Habitante de la parroquia Toacazo	35 años
Jenny Martínez	Habitante de la parroquia Tanicuchi	30 años
Rosencio Flores	Habitante de la parroquia Pastocalle	40 años
Paola Vaquero	Habitante de la parroquia Guaytacama	33 años
Patricia Sanguchi	Habitante de la parroquia Joseguango	50 años
Alberto Pomaquero	Habitante de la parroquia Belisario Quevedo	45 años
Bertha Ortiz	La Matriz-Eloy Alfaro	50 años
Adolfo Soto	Habitante de la parroquia Isinlivi	61 años
Jaime Bautista	Habitante de la parroquia Isinlivi	85 años
Miguel Ángel Duycela	Habitante de la parroquia Sigchos (Centro)	57 años
Telmo Patango	Habitante de la parroquia Chugchilan	53 años
Raúl Jiménez	Habitante de la parroquia La Victoria	40 años
Gabriel Otto	Habitante de la parroquia Guangaje	39 años
Nicolas Umajinga	Habitante de la parroquia Zumbahua	53 años
Romeo Vichisela	Habitante de la parroquia Angamarca	45 años
Fabricio Villarroel	Habitante de Pujilí Centro	60 años
Juan Llumitasig	Habitante de Chilla Chico	58 años

Nota: *Se describe a los actores secundarios de los 5 puntos de estudio.*

Elaborado por: *Brytani F, Daniel Ch., (2024)*

Par dar autenticidad a la información del proyecto de investigación se entrevistó a personas mayores de cada parroquia para llevar a cabo el registro de la ficha del Patrimonio Intangible dentro de los 5 ámbitos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

15.1.1 Cuadro resumen.

En el siguiente cuadro se presenta la cantidad de Patrimonios Intangibles Inventariados por los 5 ámbitos que menciona la metodología del INPC:

Tabla 23.

Cuadro resumen.

Cantones	Ámbitos					Total
	Ámbito 1	Ámbito 2	Ámbito 3	Ámbito 4	Ámbito 5	
Salcedo	4	1	9	6		20
Latacunga	4	2	31	7		44
Sigchos	2	4	4			10
Pujilí	5	5	13	2	1	26
Saquisilí		1	3		1	5
						105

Nota: *Se resume los Patrimonios Intangibles del Pueblo Panzaleo encontrados en los 5 puntos de estudio por ámbitos marcados en la metodología del INPC.*



Elaborado por: *Brytani F, Daniel Ch., (2024)*

15.1.2 Cantón Salcedo

El inventario realizado para el Patrimonio Intangible en el cantón de Salcedo específicamente en las parroquias: Mulalillo, Cusubamba, Panzaleo, José Holguín arroja los siguientes resultados: Un total de 16 patrimonios intangibles contabilizados que se dividen, 7 Patrimonios pertenecen al ámbito 3(Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos) ,4 patrimonios pertenecen al ámbito 1(Tradiciones y Expresiones Orales) , 5 patrimonios pertenecen al ámbito 4(Conocimientos y Usos Relacionados Con La Naturaleza y El Universo) relacionados a la gastronomía de las 4 parroquias.

Tabla 23.

Patrimonios culturales intangibles del cantón Salcedo.

Nombre de la parroquia	Patrimonio intangible	Ámbito	Descripción	Imagen	Sensibilidad al cambio
Antonio José Holguín	Construcción de la iglesia de Antonio José Holguín	Tradiciones y expresiones orales (A1)	Es un sitio religioso pues se puede observar la imagen de Santa Lucia, este santo fue impuesto por lo españoles a los habitantes que estaban en la zona en el tiempo de la conquista.		Alta
	Fiesta patronal a Santa Lucia de Antonio José Holguín	Usos sociales, rituales y actos festivos (A3)	Se celebra cada año el 13 de diciembre en el centro de Antonio José Holguín con la participación de la población local y el GAD parroquial. Elijen a un		Bajo

prioste el cual se encarga de organizar y planificar en el mes de diciembre.

Conejo con Papas
 Conejo con Papas y usos relacionados con la naturaleza y el universo (A4)

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo (A4)

Es una tradición antigua gastronómica que los antepasados consumían por ser su fuente de alimentos, su preparación es a base de leña.



Media

Juego el Lirón
 Lirón

Artes del espectáculo (A2)



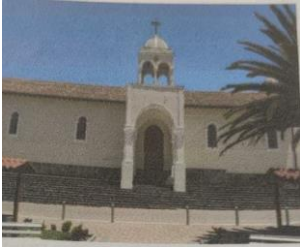
Es un juego tradicional practicado por los antepasados, consta una formación de dos equipos de 4 a 5 jugadores que lanzan la pelota a sus adversarios cuando estos se encuentran en la zona del juego.






Alto

Informante: José González





Edad: 45 años



Panzaleo	Leyenda origen de la laguna de Yambo	Tradiciones y expresiones orales(A1)	Es un cuento místico que relata que hace un tiempo atrás un ferrocarril cayo a la laguna y varios pasajeros murieron, se dice que a partir de las 12 de la noche se puede escuchar el sonido de los rieles del tren y los lamentos de las personas.		Baja
	La Yumbada	Usos sociales, rituales y actos festivos(A3)	Es una expresión cultural ancestral que cada año se lo celebra en los meses de junio y julio que toman el nombre de un cerro o una montaña y con su espíritu desarrolla una danza ancestral.		Baja
	Fiesta de la barroquización	Usos sociales, rituales y actos festivos(A3)	La fiesta es el mes de agosto donde se realiza una respectiva invitación a los barrios y comunidades, se inicia en el estadio la delicia donde cada delegación realiza su presentación.		Media

Fiesta de carnaval de Panzaleo	Usos sociales, rituales y actos festivos(A3)	Se celebra esta fiesta cada año en honor a su patrono el señor de Panzaleo, inicia como una misa a las 12 de la mañana al cual asisten todas las personas de la localidad y visitantes. A las 2 de la tarde se realiza las entradas donde se arrojan frutas a los asistentes.		Baja
La fritada	conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo(A4)	Es un plato tradicional reconocido en la parroquia Panzaleo preparados en los restaurantes ubicados frente a la vía E35		Baja
Los Helados	conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo(A4)	La preparación esta ligada a una tradición desde del año 1956, son preparados con frutas naturales y son reconocidos a nivel nacional.		Baja

Informante: Susana Galarza.




Edad: 37 años

Cusubamba	La viuda de la quebrada	Tradiciones y expresiones orales(A1)	Esta leyenda se basa existía una chica muy hermosa que le presentaba a los borrachos cuando pasaban por la quebrada de Cusubamba, como escarmiento.		Alta
	Honor al patrón San Antonio de Cusubamba	A3 Usos sociales, rituales y actos festivos(A3)	Se celebra el 13 de junio en honor al patrón de San Antonio, en este acto se hace presentes las comparsas y bandas de pueblo.		Media
	Fiesta del corpus Cristi	A3 Usos sociales, rituales y actos festivos(A3)	Esta fiesta se celebra el 30 de mayo, donde se expresa lo religioso, lo cultural uno de los principales personajes son las novias de Cusubamba, representan un baile tradicional y colorido.		Baja
	El danzante	A3 Artes del espectáculo (A2)	Es una danza donde resalta la parroquia de Cusubamba mediante una vestimenta colorida bordada a mano y en las mujeres llenas de flores, la cruz que llevan en los collares de las mujeres		Bajo

		cuenta la manera en que la religiosidad se impuso desde la colonización.		
Papas con cuy	conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo(A4)	El cuy asado es un plato que no puede faltar en los hogares, la carne de cuy es altamente nutritiva y tienen proteínas para el ser humano.		Baja
La chicha de jora	conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo(A4)	Se prepara con harina de jora, es un maíz malteado germinado y presenta en todas las fiestas tradicionales como una bebida ancestral.		Medio

Informante: Mauricio Chillagana.

Edad: 50 años

Mulalillo	Leyenda del Taita Jacha Guango	Tradiciones y expresiones orales(A1)	Esta leyenda cuenta la historia de un guerrero de los andes que disputa el amor de la Mama Tungurahua con el Tayta Chimborazo. Esta leyenda se le conoce como la llanura como falda de mujer.		Alta
	Fiestas de San Pedro de Mulalillo	Usos sociales, rituales y actos festivos(A3)	Fue fundada el 29 de mayo 1861, cada año se celebra las festividades de su patrono San Pedro con la participación de todas las comunidades, barrios de Mulalillo.		Baja
	Champús con pan	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo(A4)	Es realizado en horno de leña, este tipo de gastronomía es un tipo de revalorización y fomento para el cantón Salcedo, es una bebida se lo sirve en algunos restaurantes con mote.		Media

Inti Raymi

Usos sociales,
rituales y actos
festivos(A3)

Se celebra en los 17 y 23 de junio,
empieza en la mañana con un ritual
seguido de varias actividades por
agradecimiento al sol y a la cosecha.



Baja

Informante: María Julia Ortiz.

Edad: 48 años


Elaborado por: *Brytani F, Daniel Ch., (2024).*





15.1.3 Cantón Latacunga

El inventario realizado para el Patrimonio Intangible en el cantón de Latacunga específicamente en las parroquias José Guango, Pastocalle, Guaytacama, Toacazo, Tanicuchi Mulalo, Belisario Quevedo, Eloy Alfaro presentan los siguientes resultados: 49 recursos culturales intangibles, 22 patrimonios que pertenecen al ámbito 3 (Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos) 7 patrimonios pertenecen al ámbito 4(Conocimientos Y Usos Relacionados Con La Naturaleza Y El Universo), 5 patrimonios relacionados al ámbito 1 (Tradiciones Y Expresiones Orales) y 2 patrimonios relacionados al ámbito 2(Artes Del Espectáculo).

Tabla 24.





Patrimonios Culturales Intangibles del Cantón Latacunga.

Nombre de la parroquia	Patrimonio intangible	Ámbito	Descripción	Imagen	Sensibilidad al cambio
Mulalo	La Piedra Chilintosa	Tradiciones y expresiones orales (A1)	La piedra Chilintosa también conocida como estrato del volcán, es considerada como el sitio sagrado de la protectora del volcán, los feligreses cada año por septiembre peregrinan 32 km desde el centro de Latacunga hasta el sector donde esta la piedra en Mulalo.		Baja

Fiestas de San Francisco de Mulalo	Usos sociales, rituales y actos festivos (A3)	El 20 de septiembre al 6 de octubre se celebra las fiestas de fundación en honor a su patrón San Francisco y Virgen de la Fuente, donde se realizan sociales, culturales y deportivos.		Baja
Toros de Quinchibana	Usos sociales, rituales y actos festivos (A3)	Es una práctica tradicional que celebra la parroquia conjuntamente con los barrios vecinos		Alta
La Yumbada en homenaje a la Santísima Cruz.	Usos sociales, rituales y actos festivos (A3)	Esta se celebra en septiembre en honor a la Santísima Cruz con atuendos de colores y máscaras de madera hacen representación a animal con el ritmo de las bandas de pueblo alrededor de las plazas locales.		Media
Las tortillas de maíz	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo(A4)	Las tortillas de maíz son elaboradas a base de la masa de maíz y fritas con la manteca de cerdo		Baja

Informante: Jessica Velazco

Edad: 38 años

Toacazo	Toacazo toa-catzu	Tradiciones y expresiones orales(A1)	Esta leyenda significa “Tierra para dormir”, se relata que a Rumiñahui luego de incendiar Quito envió hasta estos territorios una considerable población que se dirigió con los Angamarca.		Alta
	Fiestas el Cuasimodo	Usos sociales, rituales y actos festivos(A3)	Se celebra del 7 al 13 de abril es una expresión religiosa que se celebra después de la semana santa.		Media
	Corpus Cristi	Usos sociales, rituales y actos festivos(A3)	Se celebra el 30 de mayo en la que actúan grupos de baile para recuperar la vestimenta de los pueblos originarios y utilizan instrumentos musicales autóctonos.		Baja
	Fiestas patronales a San Antonio de Padua	Usos sociales, rituales y actos festivos(A3)	Se celebra el 13 de junio de cada año en honor a San Antonio de Padua donde se realizan diferentes actividades rescatando la cultura.		Media

Inti Raymi

Usos sociales,
rituales y actos
festivos(A3)Se celebra el 21 de junio se
realiza un desfile de producción
con la participación de 30
comunidades con la participación
de su señorita elegida como la
Nusta Bonita.

Baja

Ají de cuy

Conocimientos y
usos relacionados
con la
naturaleza y el
universo (A4)Es un condimento de la comida
indígena es acompañado para
platos como el cuy asado,
choclos y su preparación consta
como ingrediente principal el cuy
y el ajo.

Baja

Informante: Mauricio Beltrán.**Edad:** 35 años.**Tanicuchi**

La minga

Usos sociales,
rituales y actos
festivos(A3)La minga es una antigua tradición
de trabajo comunitario o
colectivo con fines de utilidad
social, usual mente se le conoce
como un trabajo compartido.

Baja

Presta Manos





Usos sociales,
rituales y actos
festivos(A3)Es una práctica comunitaria que
se basa en la ayuda de personas
para cualquier labor agrícola o
ganadera.



Alta

Fiestas del niño	Usos sociales, rituales y actos festivos(A3)	Esta fiesta se celebra en diciembre antes de navidad se le denomina la fiesta del niño Manuel.		Media
Fiesta a San Lorenzo de Tanicuchi	Usos sociales, rituales y actos festivos(A3)	Se celebra en agosto en conmemoración a San Lorenzo santo de la parroquia.		Media
Divino Niño	Usos sociales, rituales y actos festivos(A3)	De igual forma esta fiesta se celebra en diciembre antes de navidad y es realizada por los priostasgos.		Media
Inti Raymi	Usos sociales, rituales y actos festivos(A3)	Se celebra el 21 de junio donde se realiza una feria agraria y gastronómica donde se presentan platos tradicionales y productos de la zona.		Baja
Caldo de 31	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo(A4)	Este plato proviene de las tripas de redes y la panza de redes, se los prepara en los mercados y es tradicional perteneciente a la parroquia.		Baja

Informante: Jenni Martínez.



Edad: 30 años.





Pastocalle	Día de los difuntos	Usos sociales, rituales y actos festivos(A3)	Se celebra el 2 de noviembre con vistas al cementerio y realizan vigiliias por los sectores.		Bajo
	Viacrucis.	Usos sociales, rituales y actos festivos(A3)	Es una tradición que se lo realiza en la parroquia con una caminata por los sectores relatando como Jesús camino hasta ser crucificado en viernes santo.		Bajo
	Fiestas de la santísima trinidad	Tradiciones y expresiones orales(A1)	Es una fiesta que está en proceso de recuperación, es una fiesta de religión que hace representación del espíritu santo.		Medio
	Inti Raymi	Usos sociales, rituales y actos festivos(A3)	Esta fiesta hace referencia a los productos cosechados, la ganadería, invitan a todos los sectores cercanos.		Baja

Fabricación de escobas	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo(A4)	Antiguamente se los realizaba con la paja y la totora, hoy en día todo el proceso cambio y traen la materia del oriente para su elaboración.		Alta
Asado de Borrego	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo(A4)	Proviene del borrego animal que se cría en la parroquia es preparado a base de leña y acompañado de los productos que se cosechan en la zona como papas, habas.		Bajo

Informante: Rosencio Flores.

Edad: 40 años.

Guaytacama	Jarichí sirichi (Pedida de mano)	Usos sociales, rituales y actos festivos(A3)	Es un ritual para la pedida de mano donde toman importancia a la yaykuy (entrada), sawarina punlla (día del matrimonio) en la actualidad ya no se realiza con frecuencia este acto.		Alta
	Sanjuanadas de Cotopaxi	Artes del espectáculo (A2)	Es una danza cuyo origen remonta de la cultura yumba se la realiza en corpus o en el solsticio de verano		Media

Los moros	Artes del espectáculo (A2)	Es una danza que se la presenta en la parroquia, hace representación a las danzas guerreras indígenas y portan una cruz símbolo de la iglesia católica.		Alta
Inti Raymi	Usos sociales, rituales y actos festivos(A3)	Es una fiesta simbólica en agradecimiento al sol y a la producción que ofrecen a la Pachamama y a la finalización de un ciclo andino.		Baja
El Farol de Angabalín	Tradiciones y expresiones orales(A1)	Este cuento es antiguo que relata sobre las noches de la luna tierra, aparecía en la media noche en un enorme farol luminoso dando varios y enormes saltos, el mismo que desaparece en medio de un frondoso árbol de capulí.		Alta
Chaguarmishqui	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo(A4)	Es una bebida ancestral que proviene de la planta llamada cabuya que lleva consigo secretos y sabores. En su preparación se la realiza con cebada o avena y es dulce.		Medio

Fiesta en Honor a San Juan Bautista

Usos sociales, rituales y actos festivos(A3)

Se la celebra el 24 de junio que provienen de ritos ancestrales y paganos que hacen honor a San Juan Bautista.



Media

Fiesta en Honor al Señor del Árbol (celebrado en el barrio Cuicuno)

Usos sociales, rituales y actos festivos(A3)

Esta celebración se la realiza en septiembre, específicamente el día 14 porque fue el día que Domingo Barahona encontró a la imagen del santo en un árbol de Quishuar.



Media

Informante: Paola Vaquero.

Edad: 33 años

Joseguango

Fiestas patronales En honor a Santa Marianita (José guango bajo)

Usos sociales, rituales y actos festivos(A3)

Esta fiesta se celebra en el mes de mayo en honor a Santa Marianita en José Guango Bajo.



Bajo

Fiestas de la
Santísima cruz

Usos sociales,
rituales y actos
festivos(A3)

Son realizadas en la primera y segunda semana de septiembre donde acompañado de la Yumbada, existen dos priostes el uno es denominado como personaje principal pabellón o soldado y el segundo prioste se hace cargo de la ceremonia ancestral y termina con una misa campal en honor a la Santísima Cruz.



Media

La Yumbada

Usos sociales,
rituales y actos
festivos(A3)

En esta danza se utilizan mascararas que representan a monos, tigres, jaguares tienen mucho color alegría y devoción danzan al son de las bandas de pueblo y acompañan a la Santísima Cruz.



Baja

Fiesta del pase
del
Niño Jesús

Usos sociales,
rituales y actos
festivos(A3)

Se la celebra el 24 de diciembre dedicado al niño viajero que hace conmemoración al nacimiento del niño Jesús.



Media

Hornado con mote

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo(A4)

Este plato esta compuesto, el chanco hornado al carbón acompañado de salsa de maní, mote y con la chicha de jora.



Baja

Informante: Patricia Sanguchi.

Edad: 50 años.

Belisario Quevedo

Fiesta de San Bartolomé

Usos sociales, rituales y actos festivos(A3)

Esta fiesta se celebra el 24 de agosto en honor al Patrón San Bartolomé con danzas acompañadas de bandas de pueblo.



Media

La mama negra

Usos sociales, rituales y actos festivos(A3)

Esta fiesta el 24 de septiembre, desfilan los 5 personajes principales que son La Mama negra, El Rey Moro. El Capitán, El Ángel de la Estrella y El Abanderado, y un prioste mayor que desfilan por las calles de Belisario Quevedo.



Baja

Corpus Christi

Usos sociales,
rituales y actos
festivos(A3)

Esta fiesta se celebra el 30 de mayo, donde se expresa lo religioso, lo cultural uno de los principales personajes son las novias de Cusubamba, representan un baile tradicional y colorido.



Baja

Informante: Alberto Pomaquero.**Edad:** 45 años**Eloy Alfaro/
La Matriz**Fiestas de San
FelipeUsos sociales,
rituales y actos
festivos(A3)

Se celebra el 30 de abril en honor a su patrón San Felipe donde varias organizaciones forman del desfile, acompañado de música.



Media

La mama negra

Usos sociales,
rituales y actos
festivos(A3)

Esta festividad hace honor a la Santísima Virgen del Merced protectora del volcán. El personaje principal un hombre vestido de mujer pintado el rostro de negro con labios carnosos, los acompañan las 4 personas principales restantes, El Ángel de la Estrella, El Capitán y el Abanderado y desfilan por las principales calles de la ciudad.



Baja

Fiesta en honor al
Señor de la
Calera

Usos sociales,
rituales y actos
festivos(A3)

Es una de las fiestas más importantes de Latacunga, el cual se celebra a un Cristo que apareció cuando un rayo chocó contra un árbol y forma la silueta de la misma.



Media

Informante: Bertha Ortiz.

Edad: 50 años.


Elaborado por: *Brytani F, Daniel C., (2024).*



15.1.4 Cantón Sigchos

El inventario realizado del Patrimonio Intangible realizado en el cantón Sigchos específicamente en las parroquias Isinlivi, Sigchos y Chugchilan arroja los siguientes resultados: Un total de 9 patrimonios inmateriales contabilizados que se dividen, 4 en el ámbito 3 (Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos); 2 en el ámbito 1 (Tradiciones y Expresiones Orales) y 3 en el ámbito 2 (Artes del Espectáculo)

Tabla 25.



Patrimonios Culturales Intangibles Del Cantón Sigchos.

Nombre de la parroquia	Patrimonio intangible	Ámbito	Descripción	Imagen	Sensibilidad al cambio
Isinlivi	Narración de los Refugiados.	Tradiciones y Expresiones Orales (A1).	Se dice que un grupo personas llegaron a la parroquia intentando sobrevivir a la guerra civil española, nadie sabe cómo llegaron a la parroquia, pero cuando se refugiaron en Isinlivi los comuneros los negaban nos los querían ver a tal punto que casi los matan. El párroco en ese entonces lo evito ya que tenían el mismo nombre que el santo que adoraban en la parroquia (Bautista).		Alta
	Las Chinas y Caporales.	Artes del espectáculo (A2).	Es un tipo de danza propia de la zona, su vestimenta está conformado en los hombres por un pantalón blanco de tela, un poncho de colores, un sombrero y una pala, en las mujeres se utiliza una manta tipo falda de colores de igual forma un chal de colores. Esta danza es parte de la celebración de la fiesta del Niños		Baja

Festividad en Honor a San Juan Bautista.	Usos sociales, Rituales y Actos Festivos	Manuelito que se da en las fiestas de navidad. Por imposición de los españoles al momento de llegar a la parroquia debido a que Isinlivi es la parroquia, más antigua de Sigchos, se ordenó que se celebre una fiesta en honor a San Juan Bautista.		Media
Festividad Niño Manuelito	(A3). Usos sociales, Rituales y Actos Festivos	Esto empieza con una caminata hacia el cerro donde apareció la imagen que se da unos días antes del 23 de diciembre, después en los días propios a la celebración, las personas realizan muchas actividades que incluye bailes y más.		Media
Fiesta al Señor de la Agonía.	(A3). Usos sociales, Rituales y Actos Festivos	Se cuenta que el Señor de la Agonía permanecía en el gallinero de una comunidad aledaña a Guantualo, los comuneros toman la decisión de traerlo a la capilla de choza que tenían. Cuando lo quisieron devolver el Santo se apareció en los sueños de algunos moradores de Guantualo y les decía que no se quería ir de ahí y que le construyeran su altar ahí. Desde ese día se construyó su iglesia y posteriormente se celebra su festividad en su honor.		Media


Informantes: Adolfo Soto. Jaime Bautista.

Edad: 61 años. 85 años.

Sigchos (Centro)	Los Danzantes	Artes del espectáculo (A2).	Es tipo de danza se la realiza en la fiesta de San Miguel arcángel toma la misma similitud que los danzantes de Pujilí la diferencia es que solo utiliza la parte de la cabecera.		Media
	Festividad De Arcángel San Miguel.	Usos sociales, Rituales y Actos Festivos (A3).	Según la historia el Arcángel San Miguel es el protector del pueblo sigchense, el salvo con su espíritu de lucha al pueblo de que fuera destruido por varios acontecimientos que ocurrieron en esas épocas.		Media

Informante: Miguel Ángel Duycela.

Edad: 57 años.

Chugchilán	Leyenda de Sacha Runa.	Tradiciones y Expresiones Orales (A1).	Cuenta la historia que un cazador tenia en la mira a un lindo venado y al apuntarle con la escopeta el tiro no salió y el venado se convirtió en un demonio que lo mato y después huyo por la maleza de los pumamanquis.		Media
-------------------	------------------------	--	--	--	-------

Juego del Soldado.

Artes del espectáculo (A2).

Este juego tradicional se da origen en las velaciones de las personas para que no se sientan solos en su último adiós.



Alta

Informante: Telmo Patango

Edad: 53 años.



Elaborado por: *Brytani F, Daniel Ch., (2024).*

15.1.5 Cantón Pujilí.

El inventario realizado del Patrimonio Intangible realizado en el cantón Pujilí específicamente en las parroquias La Victoria, Guangaje, Zumbahua, Angamarca y Pujilí arroja los siguientes resultados: Un total de 27 patrimonios inmateriales contabilizados que se dividen en; 6 en el ámbito 1 (Tradiciones y Expresiones Orales); 5 en el ámbito 2 (Artes del Espectáculo); 12 en el ámbito 3 (Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos); 2 en el ámbito 4 (Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo) y 1 en el ámbito 5 (Técnicas Artesanales Tradicionales).

Tabla 26.

Patrimonios Culturales Intangibles Del Cantón Pujilí.

Nombre de la Parroquia	Patrimonio intangible	Ámbito	Descripción	Imagen	Sensibilidad al cambio
La Victoria	Fiesta de la Cerámica.	Usos sociales, Rituales y Actos Festivos (A3).	Con música y sus trabajos realizados se presentan las cerámicas al público y lo han mantenido desde hace mucho tiempo y se la celebra el 2 de noviembre.		Baja
	Fiesta de finados.	Usos sociales, Rituales y Actos Festivos (A3).	Es una fiesta que se celebra en todo el país en La Victoria realizan un día antes una ofrenda para que las almas se sirvan un bocado porque se dice que es único día donde regresan del mas allá.		Baja

Trabajo en
Cerámica.

Técnicas
Artesanales
Tradicionales (A5).

Los talleres artesanales de la parroquia se puede observar el barro en las manos del artesano toma forma de: vasijas, macetas, floreros, bandejas



Media

Informante: Diego Bolívar.

Edad: 40 años

Guangaje

Los Yumbos

Artes del espectáculo (A2).

Es una réplica de danzantes lo que los diferencia es que llevan pañuelos en los cuellos y una lanza de chonta en la mano y se van moviendo al son de la música.



Alta

Festividad en Honor a San Juan Bautista.

Usos sociales,
Rituales y Actos
Festivos (A3).

Al igual que en algunas zonas fue por imposición de los españoles al momento de llegar se ordenó que se celebre una fiesta en honor a San Juan Bautista.



Media

Informante: Gabriel Otto.

Edad: 39 años.

Zumbahua



Princesa Toa.

Tradiciones y
Expresiones Orales
(A1).

Cuenta que ella estaba cuidando sus ovejas y se encontró a un cóndor que, fascinado por su belleza, quiso ayudarla en su tarea la cortejó y se volvió en cóndor.

Media

Carrera de Burros.	Artes del espectáculo (A2).	Es una tradición que se la realiza como un juego tradicional donde con los burritos realizan una carrera y el ganador obtiene un premio.		Alta
Carrera de Llamas.	Artes del espectáculo (A2).	Es una tradición que se la realiza como un juego tradicional donde con las llamas realizan una carrera y el ganador obtiene un premio.		Alta
Carrera de Alpacas.	Artes del espectáculo (A2).	Es una tradición que se la realiza como un juego tradicional donde con las alpacas realizan una carrera y el ganador obtiene un premio.		Alta
Corpus Cristi	Usos sociales, Rituales y Actos Festivos (A3).	Es una fiesta en donde se combina la religión católica con la cultura de los pueblos originarios en esta festividad se hacen presencia los danzantes que al son del Pingullo bailan por las diferentes calles de Zumbahua.		Baja
Festividad del Guagua Santo Rumi.	Usos sociales, Rituales y Actos Festivos (A3).	Esta fiesta se celebra en el mes de diciembre donde se reúnen todas las comunidades para realizar una sola fiesta en el centro de Zumbahua en donde aparte de hacer honor al Santo Rumi también celebran al niño		Media

Fiesta de 3 Reyes.	Usos sociales, Rituales y Actos Festivos (A3).	Manuelito es por eso que se la denomina Guagua Santo Rumi. Esta fiesta se da en varias comunidades de la parroquia por los priostes designados de cada lugar con varios disfrazados y en honor al		Baja
Inty Raymi y Pawkar Raymi.	Usos sociales, Rituales y Actos Festivos (A3).	Divino Niño. Es una gran celebración que la hacen en conjunto las dos que las personas realizan en agradecimiento al sol y a los productos brindados por la Pachamama, realizan una Pambamesa con sus productos la cual termina con un baile inmenso en el centro de Zumbahua donde llegan varias personas de otras comunidades.		Media



Informante: Nicolas Umajinga.

Edad: 56 años.

Angamarca	El Llucho Tigre.	Tradiciones y Expresiones Orales (A1).	Cuenta que en la década del 50 al 60 ardía la novedad de que por los alrededores del pueblo andaba el llucho tigre robando cuyes, gallinas, huevos, borregos y entraban a las casas por comestibles. Cuando los campesinos se quedaban profundamente dormidos, el	Media
-----------	------------------	--	---	-------



La campana.	Tradiciones y Expresiones Orales (A1).	Llucho tigre aprovechaba para llevarse los animales. Se dice que la campana grande de la iglesia de Angamarca fue traída de Angamarca Viejo donde por un incendio todas las personas murieron.	Media
El Becerro de Plata.	Tradiciones y Expresiones Orales (A1).	El señor Narciso Flores, poseía una cuantiosa fortuna y en un pergamino de ternero dándole la misma forma del animal lo hizo coser y lo relleno de esterlinas y plata.	Media
García Moreno en Angamarca	Tradiciones y Expresiones Orales (A1).	Cuentan que en una noche fría se apareció una silueta de un indio el cual ingreso a la iglesia de Angamarca y se sentó en una piedra grande y después las personas al momento de aclarar se parecía a García Moreno y desapareció en el firmamento.	Media
Los Caporales de Angamarca.	Artes del espectáculo (A2).	Son los que abren los desfiles de Angamarca con mascarar rosadas y pañuelos que empiezan a bailar en círculos por las calles del lugar.	Alta





Festividad en Honor a San Agustín.	Usos sociales, Rituales y Actos Festivos (A3).	Esta festividad se la realiza el 28 de agosto el cual se la celebra con muchas actividades que se las prepara para celebrar a San Agustín.		Media
Festividad de San Pedro y San Pablo.	Usos sociales, Rituales y Actos Festivos (A3).	Esta festividad se la realiza en los días 29 y 30 de junio el cual se conmemora al los Santos Pedro y Pablo, en el cual realizan varias actividades las personas de las comunidades en Angamarca		Media

Informante: Romeo Vichisela.

Edad: 45 años.

Pujilí (Centro)	Corpus Cristi	Usos sociales, Rituales y Actos Festivos (A3).	Es una fiesta de Pujilí donde combinan las expresiones tradicionales de la comunidad con la celebración erigida al cuerpo de Cristo, es acompañada por los danzantes que al son del Pingullo baile por las principales calles de la ciudad.		Baja
	Santos Reyes Barrio Isinche.	Usos sociales, Rituales y Actos Festivos (A3).	Esta festividad se la realiza el 6 de enero en conmemoración a los Reyes Magos los personajes que le llevaron regalos al niño dios.		Media

Festividad del Niño de Isinche.	Usos sociales, Rituales y Actos Festivos (A3) .	La fiesta, celebrada el 24 y 25 de diciembre y el 1 de enero, refleja una extraordinaria fusión cultural y religiosa que algunos han calificado como la “Navidad mestiza”. A través de rituales ancestrales, leyendas y atuendos tradicionales que han perdurado en el tiempo, la devoción hacia el Niño de Isinche.		Media
Uctotortillas.	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo (A4)	Es una tortilla realizada a base de harina de maíz endulzada con azúcar y el toque especial es el agave le da un toque en especial.		Media
Empanadas de Isinche.	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo (A4)	Las empanadas de Isinche tiene una similitud a las empanadas de viento lo que le hace especial es que no llevan relleno a comparación de otras empanadas y le ponen azúcar.		Media

Tambor y Pingullo

Artes del
espectáculo (A2).

Son dos instrumentos uno de madera en forma de una flauta y el tambor que está construido con el cuero de la vaca, al ejecutarlo provoca un sonido con el cual los danzantes van al ritmo y van bailan por las calles de la ciudad.



Alta

Informante: Fabricio Villarroel.

Edad: 49 años.


Elaborado por: *Brytani F, Daniel Ch., (2024).*

15.1.6 Cantón Saquisilí

El inventario del Patrimonio Intangible realizado en el cantón Saquisilí específicamente en las parroquias Chantilin y Saquisilí arroja los siguientes resultados: Un total de 5 patrimonios inmateriales contabilizados que se dividen en; 1 en el ámbito 2 (Artes del espectáculo); 3 en el ámbito 3 (Usos sociales, rituales y actos festivos) y 1 en el ámbito 5 (técnicas artesanales tradicionales).

Tabla 27.

Patrimonios Culturales Intangibles Del Cantón Saquisilí.

Nombre de la Parroquia	Patrimonio intangible	Ámbito	Su ámbito	Imagen	Sensibilidad al cambio
Saquisilí (Centro)	Fiesta Virgen del Quinche	Usos sociales, Rituales y Actos Festivos (A3).	Se celebran desde hace muchos años atrás aproximadamente, cuando se entrega al Cantón en manos de su Madrina la Virgen de El Quinche. Cada año desde la última semana de enero hasta la primera semana de febrero se desarrolla una de las festividades religiosas más grandes del cantón y posiblemente del centro del país.		Baja

Chantilin



Pelota
Nacional

Artes del
espectáculo
(A2).

Este juego se lo realiza en los potreros donde existen cachas para practicar este deporte, forman equipos de 6 personas y se la juega con una raqueta con pupos los cuales son sumamente pesados y se juega con una pelota resistente a los golpes.



Alta

Fiesta del Señor de la Resurrección (Cuasimodo).	Usos sociales, Rituales y Actos Festivos (A3).	Esta celebración se vive desde mediados del siglo 19 y convocan a fieles que llegan en romería desde distintas partes del Ecuador y del mundo, para profesar su fe y devoción al patrono del barrio, el Señor de la Resurrección.		Media
Fiesta del Niño Jesús.	Usos sociales, Rituales y Actos Festivos (A3).	Es una celebración que se la realiza en los días 24 y 25 en honor al niño dios, se designa un prioste y él se encargará de organizar todas las actividades que se van a dar. El proceso comienza con el corte de los tallos, de ahí cada tres meses se desprenden las ramas más delgadas y largas, luego las secan al sol durante una semana la última parte del proceso es la más complicada porque se debe mojar los tallos y manipularlos mientras están húmedos.		Media
La Totora	Técnicas Artesanales Tradicionales (A5).	<p>luego las secan al sol durante una semana la última parte del proceso es la más complicada porque se debe mojar los tallos y manipularlos mientras están húmedos.</p>		Media

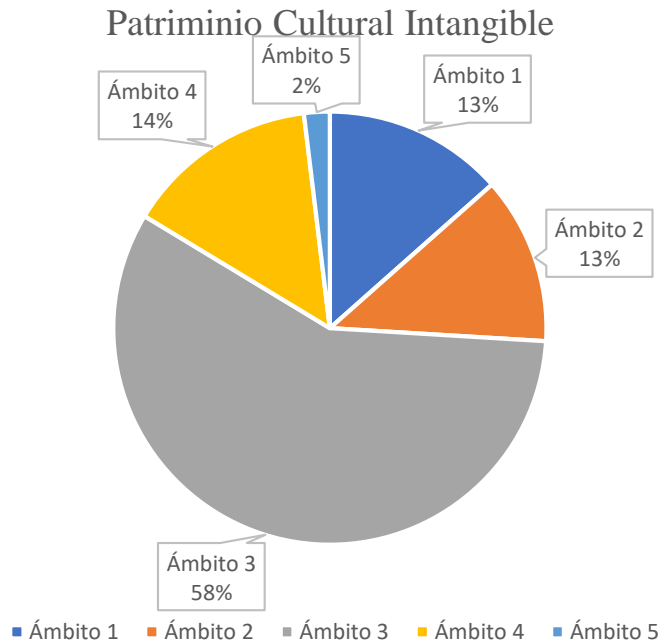
Informante: Juan Llumitasig.

Edad: 58 años.

Elaborado por: *Brytani F, Daniel Ch., (2024)*

16 INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Grafico 4 Resultado del Patrimonio Intangible del Pueblo Panzaleo.

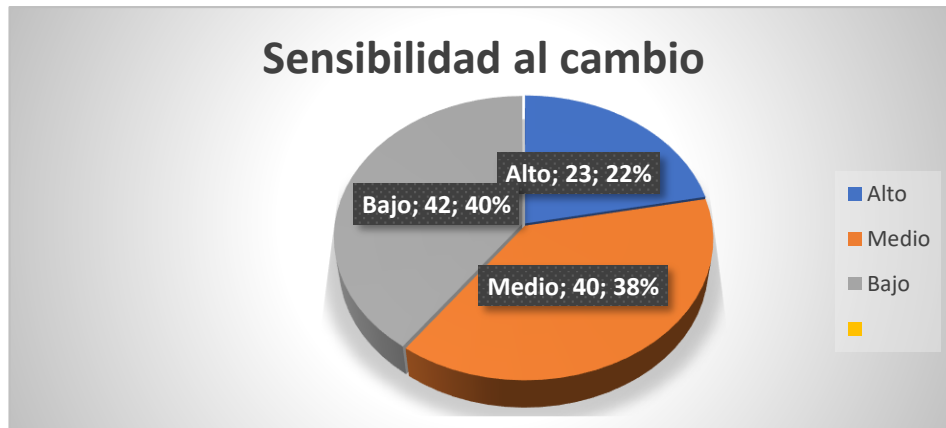


Nota: Resultado del Patrimonio Intangible.

Fuente: Brytani F, Daniel C., (2024)

Los 5 puntos de estudio (Latacunga, Salcedo, Saquisilí, Pujilí, Sigchos) cuenta con 105 Patrimonios Intangibles representados en los 5 ámbitos estipulados en la metodología del INPC. El 58% representa al ámbito 3 hace referencia a 60 Patrimonio Intangibles inventariados donde se encuentran las fiestas religiosas, agrarias y ritos; el 14% representa al ámbito 4 hace referencia a 14 Patrimonios Intangibles inventariados donde se ubican todos los saberes que esta ligados a la naturaleza y el universo; el 13% representa ámbito 1 y 2 (cada uno) hace referencia a 13 Patrimonios Intangibles inventariados donde se encuentran las leyendas, cuentos y artes del espectáculo; el 2% representa al ámbito 5 hace referencia a 3% Patrimonios Intangibles inventariados donde se encuentran las técnicas ancestrales tradicionales.

Grafico 5. *Sensibilidad al cambio.*

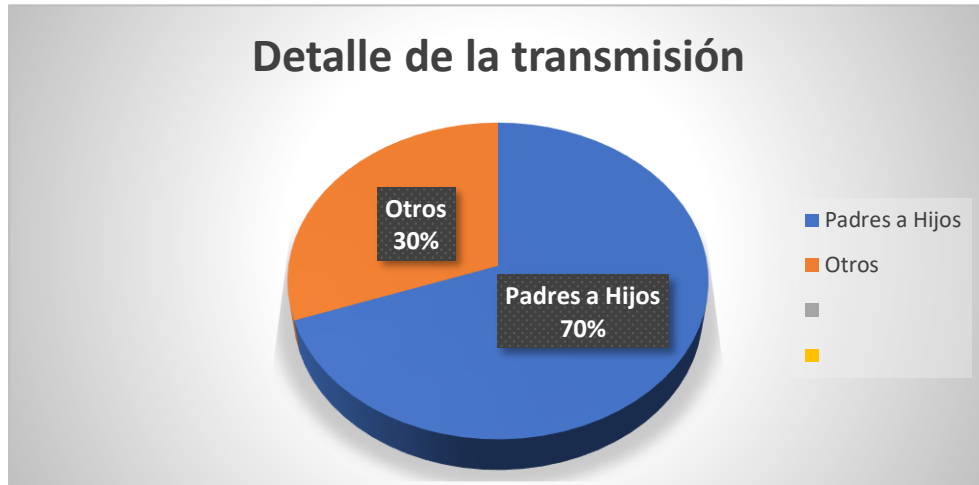


Nota: *Gráfico del resultado de la Sensibilidad al Cambio del Patrimonio Intangible del Pueblo Panzaleo*

Fuente: *Brytani F, Daniel C., (2024).*

El total de los patrimonios culturales intangibles inventariados es de 105. Se observa en las estadísticas que el 22% corresponde a una sensibilidad alta (A1, A2, A3), lo que evidencia cambios notables en los patrimonios. Seguido del 38% con sensibilidad media (A1, A3), el cual indica que los patrimonios no han sufrido cambios notables en las tradiciones. Finalmente con un 40% corresponde a una sensibilidad baja donde se refleja que los patrimonios culturales no han sufrido cambios

Grafico 6. *Detalle de la transmisión.*

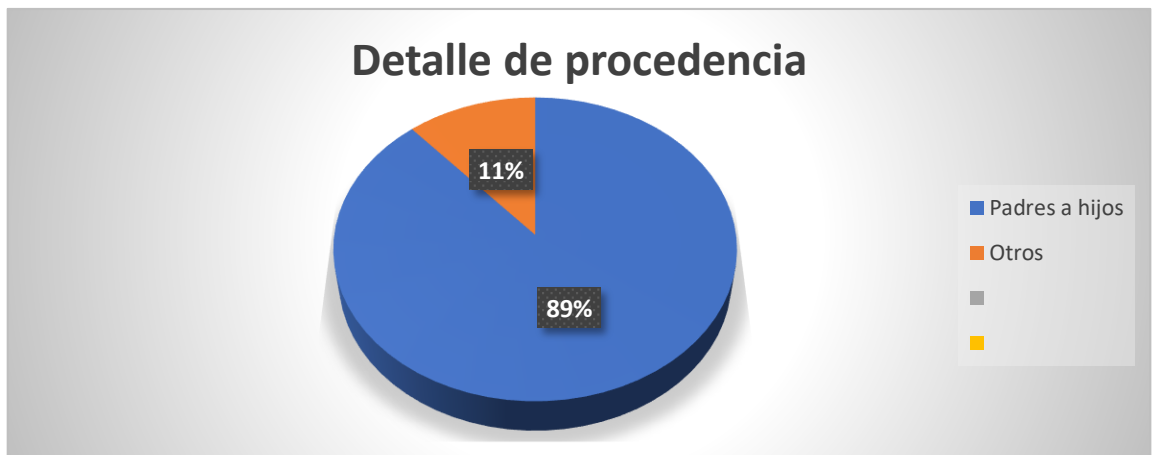


Nota: *Gráfico del resultado del Detalle de la Transmiciónl Patrimnio Intangible del Pueblo de Panzaleo.*

Fuente: *Brytani F, Daniel C., (2024).*

El 70% equivale a que el detalle de procedencia se efectua de Padres-Hijos mientras que el 30% restante pertenece a entidades publicas. Cada patrimonio cultural del Pueblo Panzaleo se procede de generacion en generacion mediante familias y luego se procede a entidades.

Grafico 7. *Detalle de la procedencia.*



Nota: *Grafico del resultado del Detalle de Procedencia del Patrimonio Intangible del Pueblo Panzaleo*

Fuente: *Brytani F, Daniel C., (2024).*

La mayor parte del patrimonio cultural intaginble del Pueblo Panzaleo tiene como procedencia un 89% de padres a hijos y el otro porcentaje pertenece a entidades publicas como son los GADS parroquiales, cantonales y provinciales los encargados de salvaguardar las tradiciones.

17 PROPUESTA DE ARTICULO CIENTIFICO

Publicación Semestral. Vol., No, Mes Año, Ecuador (p. x-xx). Edición continua

Evaluación del Patrimonio Intangible del Pueblo Panzaleo para fines Turísticos

Carlos Daniel Chilibuquina Toapanta
Brytani Anays Fuelantala Collaguazo

Universidad Técnica de Cotopaxi, Facultad de Ciencias Agropecuarias, Licenciatura en Turismo, Latacunga, Cotopaxi, Ecuador.

Dirección para correspondencia: carlos.chilibuquina4765@utc.edu.ec brytani.fuelantala8634@utc.edu.ec

Fecha de Recepción: xx-xx-xxxx Fecha de Aceptación: xx-xx-xxxx Fecha de Publicación: xx-xx-xxxx

Resumen

La pérdida de identidad cultural ha causado que algunos patrimonios inmateriales de la Cultura Panzaleo desaparezcan o se modifiquen al punto de perder su valor. Por lo cual se ha desarrollado un proyecto de investigación con la finalidad de profundizar sobre las manifestaciones culturales, se formulan los siguientes objetivos de investigación: a) Realizar un diagnóstico del área de estudio; b) Identificar los patrimonios inmateriales que se van inventariar; c) Sistematizar la información. En el estudio se inventario los patrimonios inmateriales en 5 puntos geográficos establecidos. La Cultura Panzaleo fue un pueblo importante en la región interandina del territorio ecuatoriano y que estaba ya asentada mucho más antes de la conquista española, actualmente se ha identificado que la mayoría del pueblo panzaleo está ubicado en los cantones de Pujilí y Saquisilí. El proyecto de investigación es un estudio de caso por esta razón se utilizó métodos no probabilísticos como: método inductivo, método etnográfico y método de revisión sistemática de igual manera como instrumento se aplicó la metodología del INPC y la técnica bola de nieve y memoria colectiva los cuales fueron aplicados a la población. La investigación otorgó los siguientes resultados mediante el llenado de las fichas del INPC; 105 patrimonios culturales inmateriales inventariados considerando que algunas manifestaciones existentes en los lugares de estudio no forman parte de la cultura. Se concluye que el patrimonio cultural intangible de la Cultura Panzaleo durante el desarrollo del proyecto en su mayoría ha experimentado cambios significativos desde su creación.

Palabras claves: Patrimonio Intangible, Pueblo Panzaleo, Cultura, INPC

Evaluation of the Intangible Heritage of the Panzaleo People for Tourism Purposes

Abstract

Were used such as: inductive method, ethnographic method and systematic review method. Likewise, as an instrument, the INPC methodology and the snowball technique and collective

memory were applied. which were applied to the population. The investigation provided the following results by filling out the INPC forms; 105 intangible cultural heritages inventoried considering that some manifestations existing in the study places are not part of the culture. It is concluded that the intangible cultural heritage of the Panzaleo Culture during the development of the project has mostly experienced significant changes since its creation.

Keywords: Intangible Heritage, Panzaleo People, Culture, INPC

1. Introducción.

El Patrimonio Cultural es el conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana que una sociedad ha recibido como herencia histórica y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo. (Solorzano María, 2016), por lo tanto, el patrimonio cultural inmaterial de la humanidad posee particularidades históricas, culturales, folclóricas, literarias, etc., que permiten valorarlas social y patrimonialmente. (Palma Peña, 2013), de la misma manera está en constante evolución y se adapta a las formas de vida a lo largo del tiempo. (Padilla Samaniego et al., 2023).

En el año 2003, la UNESCO aprobó la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, tras cobrar conciencia de que este se encuentra en riesgo de deterioro, desaparición y destrucción, y de que no existen recursos para protegerlo. (Oliva Nieves et al., 2022). En Latinoamérica el patrimonio cultural inmaterial conforma la propia historia de los pueblos originarios de la región. (Cruz & López-Guzmán, 2017), como en el Ecuador el patrimonio inmaterial está constituido por varias culturas asentadas en diferentes ecorregiones del país, las cuales se caracterizan por contener una enorme biodiversidad y porque en ellas habita una diversidad cultural de gran importancia para el futuro del país. (Ruiz, 2015)

Panzaleo se constituye como una cultura prehispánica del Ecuador que se expande en parte de la sierra centro-norte con influencias en la amazonia y gran parte en la provincia de Cotopaxi. (Freire, 2017b). Al igual que otras culturas originarias del Ecuador, es de suma importancia rescatar la identidad cultural puesto que existían mucho más antes de la “conquista”. (Latacunga David, 2020). Cada día, la globalización se ha extendido por todo el mundo, apoderándose de los jóvenes quienes son más propensos a ser influenciados por los nuevos estilos, ya sea en la cultura y la tradición. (Carpio Asimbaya & Ramírez Coque, 2015).

La identidad cultural se ha visto amenazada por varios factores externos como aculturación, migración, falsificación, falta de protección jurídica de las comunidades, por tanto, está poco a poco desapareciendo. (Sánchez Mitru, 2023). Como se viene recalcando, el patrimonio inmaterial es de suma importancia ayuda a la identificación de una sociedad. La pérdida de identidad cultural en la sociedad, hace que en la actualidad no haya interés por conocer los orígenes y el aporte que dejaron. La cultura Panzaleo al igual que otras culturas se ve afectado en la pérdida de la identidad cultural como su idioma, vestimenta, formas de pensar y otras por causas como la discriminación y la aculturación, de esta manera se vuelve un aspecto negativo en la sociedad de Cotopaxi por la pérdida paulatina de la identidad cultural de sus ancestros. (Toapanta Mendoza, 2018). Panzaleo es importante en el desarrollo poblacional y turístico puesto que al momento de rescatar algunos aspectos culturales la esencia de los pueblos originarios no se pierde. (Toapanta Mendoza, 2018).

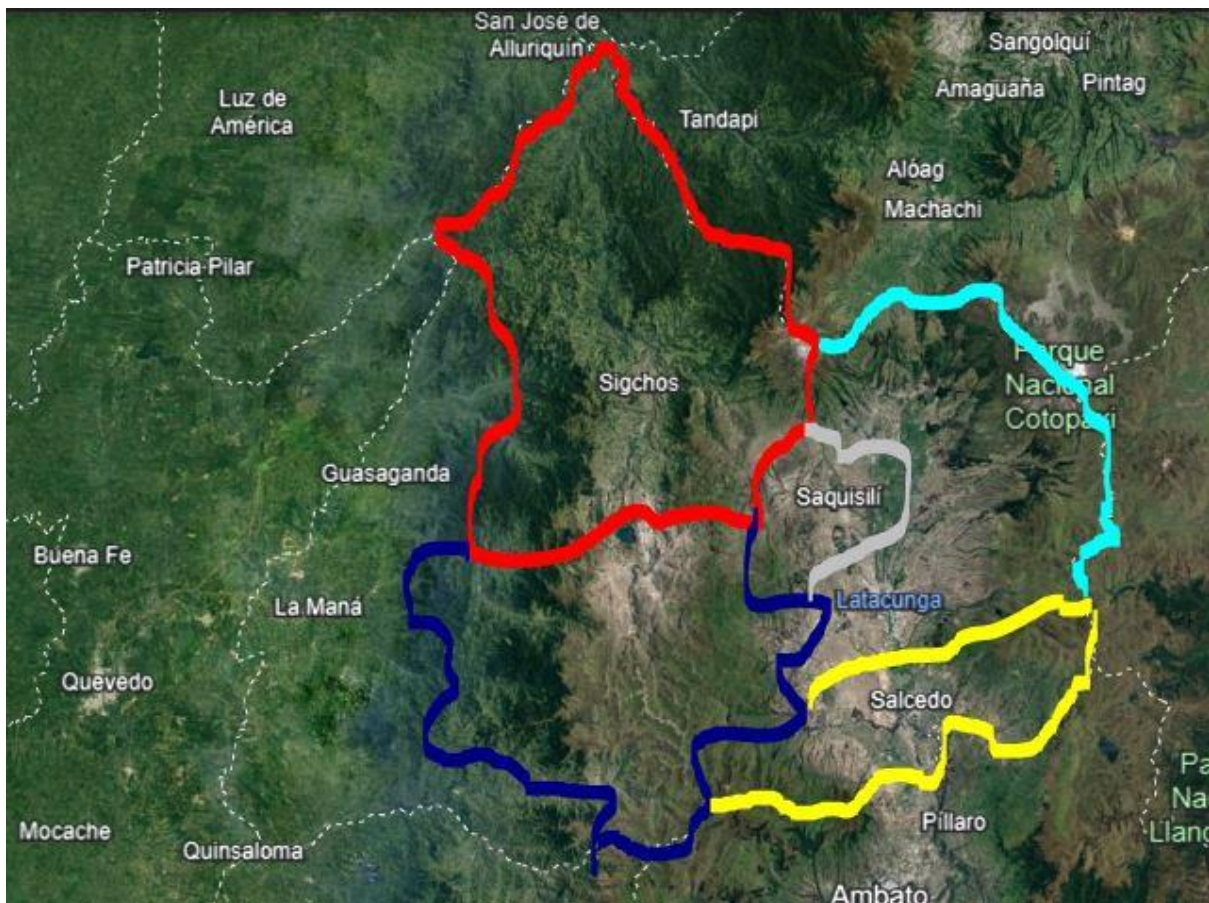
No obstante, todos los que conforman el Pueblo Panzaleo conocen el patrimonio cultural intangible de su cultura. Actualmente es importante rescatar la identidad de un pueblo para conocer la historia y no perder la esencia que tiene, desde diferentes herramientas se debe tratar de fomentar y fortalecer las culturas indígenas del Ecuador. (Toapanta Mendoza, 2018). Por lo tanto, la investigación realizada sobre el Pueblo Panzaleo ayudara a que otras personas o estudiantes fomenten la importancia del patrimonio inmaterial de la cultura.

2. Metodología.

2.1 Área de estudio.

Se realizó el estudio en Ecuador en la provincia de Cotopaxi (0, 683° S; 78, 436° W) con los siguientes límites; al norte con Pichincha y Santo Domingo, al sur con Tungurahua y Bolívar, al este con Napo y al oeste con los Ríos. (*Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cotopaxi 2025, 2018*)

Ilustración 1.



Nota: Se presentan los 5 puntos de estudio para el inventario.

Fuente: Google Earth.

En la primera grafica se puede observar los puntos donde se encuentran rasgos del patrimonio inmaterial del Pueblo Panzaleo. Específicamente son 5 cantones de la provincia de Cotopaxi los cuales son: 1. Latacunga (color celeste); 2. Saquisilí (color plomo); 3. Pujilí (color azul); 4. Sigchos (color rojo); 5. Salcedo (color amarillo).

El mapeo se lo realizo mediante un diagnostico situacional por los PDOT en los cuales se halló la presencia cultural del Pueblo Panzaleo.

2.2 Población y Muestra

La investigación fue un estudio de caso: “Patrimonio Intangible del Pueblo Panzaleo”, por lo tanto, se emplearon técnicas de muestro no probabilísticas, especialmente la técnica bola de nieve, misma que mediante la revisión bibliográfica en los PODT de la provincia de Cotopaxi y actores claves, se lograron determinar 5 puntos geográficos de estudio en los cuales se evidenciaron asentamientos del Pueblo Panzaleo en la provincia de Cotopaxi.

En el primer punto de estudio se tomó de referencia al cantón Sigchos el cual tiene una población total de 21.944 habitantes (INEC, 2010), en los cuales 8.947 (INEC, 2010) se identificaron ser parte del Pueblo Panzaleo, de igual forma en el inventario realizado se resaltaron 7 manifestaciones culturales intangibles encontradas. Como segundo punto de estudio fue el cantón Pujilí el cual tiene una población total de 69.055 habitantes. (Contrato Social Ecuador, 2016), los cuales 35.736 se identificaron como parte del Pueblo Panzaleo a si mismo fueron 21 patrimonios culturales intangibles encontrados. El tercer punto de estudio fue el cantón Salcedo el cual tiene una población total de 58.216 habitantes (Dinámica Socioeconómicas del Cantón Salcedo, 2012), los cuales 45.728 se identificaron como parte del Pueblo Panzaleo de igual forma fueron 20 patrimonios culturales intangibles encontrados. Otro punto de estudio fue el cantón Latacunga la cual tiene una población total de 183.446 habitantes los cuales 11.316 se identificaron como parte del Pueblo Panzaleo a su vez los patrimonios intangibles encontrados fueron 45. Y el último punto de estudio fue el cantón Saquisilí con una población total de 31.475 habitantes (PDOT del cantón Saquisilí, 2017) los cuales 22.888 forman parte del Pueblo Panzaleo, de la misma manera los patrimonios culturales intangibles encontrados fueron 3.

3. Técnicas e instrumentos.

Para evaluar el patrimonio cultural intangible se utilizó las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (*INPC-X.pdf*, s. f.). El instrumento consta de 11 apartados los cuales son: Datos de localización; Fotografía referencial; Datos de identificación; Descripción de la manifestación; Portadores/Soportes; Valorización; Interlocutores; Elementos relacionados; Anexos; Observaciones; Datos de control. Clasificados en alto, medio y bajo, según sea su grado de sensibilidad al cambio.

La metodología del INPC recurre al método etnográfico a través del vínculo, narración y la observación directa, no obstante, se denomina a esta técnica como la observación de las practicas o el hacer, que los habitantes despliegan en los escenarios frente a un acontecimiento. Su objetivo principal es el registro y la sistematización de las manifestaciones de cada cultura, grupos o comunidades.

Para aplicar la ficha del INPC, se realizaron 10 salidas de campo mediante un registro “territorial” en las zonas de estudio, identificando las manifestaciones culturales intangibles en 5 ámbitos: Ámbito 1 (Las tradiciones y expresiones orales); Ámbito 2 (Artes del espectáculo); Ámbito 3 (Usos sociales, rituales y actos festivos); Ámbito 4 (Conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo); Ámbito 5 (Técnicas artesanales y tradicionales).

Para evaluar las manifestaciones culturales intangibles se aplicó las técnicas de muestreo no probabilístico: bola de nieve y memoria colectiva. La primera técnica se utilizó para identificar actores claves en las zonas de estudio (funcionarios de GADS, familias y artesanos). La memoria colectiva se empleó para obtener datos sobre el patrimonio intangible del pueblo Panzaleo de los actores calves identificados previamente.

4. Procedimiento.

El estudio del patrimonio inmaterial de la Cultura Panzaleo en la Provincia de Cotopaxi, tuvo un proceso de 3 etapas, las cuales se detallan a continuación: Primero, se realizó una revisión bibliográfica, para obtener información secundaria de: 3 PDOTS de los cantones Latacunga, Saquisilí y Sigchos; 6 tesis grado y 5 páginas web de los GADS cantonales. Segundo, con base en la información secundaria, se procedió a levantar información primaria en campo e identificar actores claves y realizar las entrevistas de la investigación. Para ello, se realizaron 10 salidas de campo (Latacunga, Saquisilí, Pujilí, Salcedo, Sigchos).

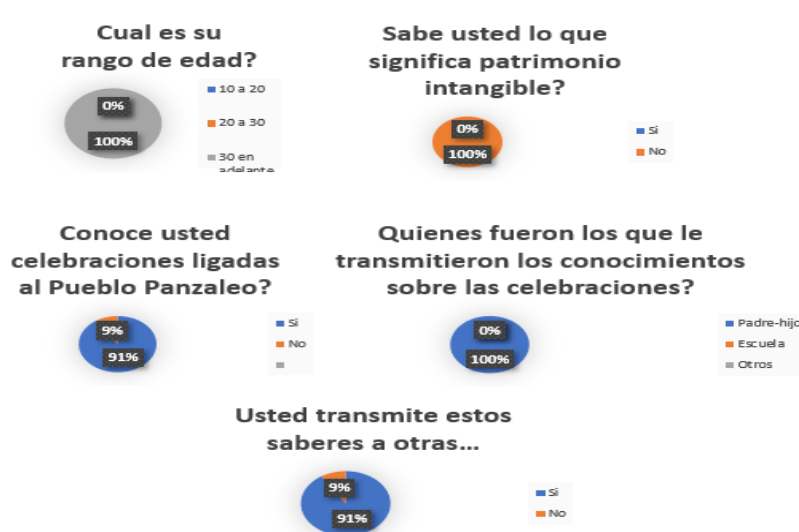
Para el llenado de las fichas del INPC se trabajó con 22 personas en los 5 puntos de estudio. La información se recolecto de forma manual mediante el llenado de las fichas y la técnica de la entrevista con la ayuda de una grabadora. El trabajo de campo se realizó en horarios de 8 de la mañana a 2 de la tarde de lunes a viernes. La entrevista que se realizó fue semiestructurada, compuesta por 5 preguntas abiertas sobre las manifestaciones culturales del Pueblo Panzaleo.

Finalmente, se sistematizó la información de las grabaciones, entrevistas, saberes y posteriormente se crearon cuadros para que la información de las fichas esté ordenada por ámbitos, para tener clara la información que se utilizará en la redacción del artículo científico.

5. Resultados.

Los resultados de la investigación se presentan en dos apartados, el primero hace referencia al diagnóstico de la investigación, la entrevista realizada, la convivencia y la observación de las mismas, el segundo hace referencia al Patrimonio Intangible encontrado y como está distribuido en los 5 puntos de estudio.

Grafico 8. Preguntas de la entrevista.



Fuente: Daniel Ch & Brytani F., (2024).

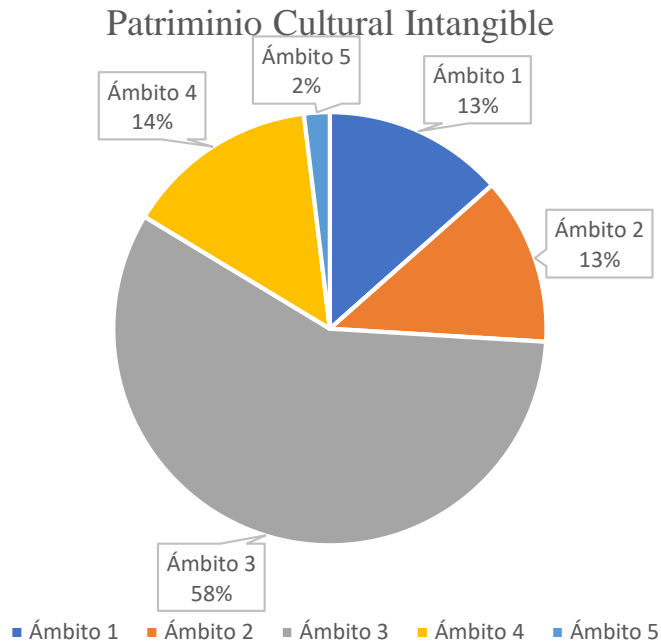
En el primer apartado los resultados se dan mediante un acercamiento y convivencia con las personas de los 5 puntos de estudio establecidos de igual forma se utilizó una entrevista de 5 preguntas las cuales se detallan a continuación: La primera pregunta fue sobre el rango de edad realizada a las 22 personas, los datos arrojaron que en un total del 100% fueron las personas con un rango de edad que van desde los 30 años en adelante, puesto que tienen más conocimiento sobre manifestaciones culturales del Pueblo Panzaleo. La segunda pregunta se refería si las personas entrevistadas que sabían o tenían idea sobre el significado de patrimonio intangible, los datos arrojan que el 100% no saben lo que significa patrimonio intangible, esto puede ser porque la mayoría de entrevistas se realizó en las zonas rurales de los 5 puntos de estudio. La pregunta 3 corresponde a si tenían conocimiento sobre las celebraciones ligadas al Pueblo Panzaleo, el 91% de personas si conocen celebraciones ligadas al Pueblo Panzaleo y el

9% no tienen conocimiento sobre estas celebraciones. La pregunta 4 manifiesta quien o quienes le transmitieron los conocimientos sobre las celebraciones, un 100% obtuvieron este conocimiento por sus padre, esto a referencia de que las celebraciones se vienen dando de generación en generación. La pregunta 5 manifiesta si las personas transmiten sus conocimientos a otras personas, el 91% de personas si transmiten sus conocimientos a nuevas generaciones en cambio el 9% no lo transmite esto debido a que no existe un gusto para aprender sobre estas manifestaciones.

Estas preguntas ayudaron a que los entrevistados generen una idea sobre el tema que se trataba y de igual forma se hagan una idea de la información que se necesitaba para el llenado de las fichas.

En el segundo apartado se utilizó la técnica memoria colectiva que con la ayuda de una grabadora se recavó la información de las personas entrevistadas y con esto poder inventariar los patrimonios intangibles los cuales se detallan a continuación:

Grafico 9. Patrimonio Cultural Intangible



Fuente: *Daniel C. & Brytani F., (2023).*

Mediante el diálogo con las personas entrevistadas y la información facilitada para el llenado de las fichas se pudo inventariar 105 patrimonios intangibles, después se sistematizó toda la información en un cuadro separando todas las manifestaciones encontradas del Pueblo Panzaleo en ámbitos los cuales se detallan a continuación:

5.1 Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales.

En este ámbito se encontraron de 14 patrimonios intangibles lo que vendría hacer el 13% del total del inventario, teniendo en cuenta de que en este ámbito se encuentran las leyendas, cuentos, mitos.

Ilustración 2. *Laguna de Quilotoa*



Fuente: *Daniel C. & Brytani F., (2023).*

5.2 Ámbito 2: Artes del espectáculo.

En este ámbito se encontraron 13 patrimonios intangibles inventariados lo que vendría hacer el 13% del total del inventario, teniendo en cuenta de que en este ámbito se encuentran la danza, juegos tradicionales, música y teatro.

Ilustración 3. *Pingullo Instrumento Musical*

Fuente: *Daniel C. & Brytani F., (2023).*

5.3 *Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos.*

En este ámbito fue donde se encontraron la mayoría de manifestaciones culturales inmateriales, en total fueron 60 patrimonios inmateriales inventariados que vendría hacer el 58% del total del inventario teniendo en cuenta que en este ámbito se encuentran las fiestas, practicas comunitarias tradicionales, ritos, oficios tradicionales.

Ilustración 4. : *Festividad Del Niño Manuelito*

Fuente: *Daniel C. & Brytani F., (2023).*

5.4 Ámbito 4: Conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo.

En este ámbito se encontraron 14 patrimonios inmateriales inventariados lo que vendría hacer el 13% del total del inventario teniendo en cuenta que este ambiente se encuentran las técnicas y saberes productivos tradicionales, gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos.

Ilustración 5.: Tortillas de maíz de San Buenaventura, Latacunga



Fuente: Daniel C. & Brytani F., (2023).

5.5 Ámbito 5: Técnicas artesanales y tradicionales.

En este ámbito se encontraron 2 patrimonios intangibles inventariados lo que vendría hacer el 2% del total del inventario teniendo en cuenta que dentro de este ámbito se encuentran las técnicas artesanales tradicionales y las técnicas constructivas tradicionales.

Ilustración 6. Cerámicas realizadas en el Parroquia La Victoria, Pujilí.



Fuente: Daniel C. & Brytani F., (2023)

6. Conclusiones.

Con el estudio realizado mediante la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y el Método Etnográfico, se determinó los patrimonios culturales intangibles del Pueblo Panzaleo en la provincia de Cotopaxi donde se registraron 105 patrimonios, donde se pudo identificar que la mayor parte de estos patrimonios están en un estado de sensibilidad al cambio medio, esto se refiere que han tenido cambios de aculturación en la forma como se las celebraban antiguamente por la población .

Realizado el inventario se pudo constatar que la mayoría de patrimonios intangibles encontrados se encuentran referenciados en el Ámbito 3 (Usos sociales, rituales y actos festivos) de la metodología del INPC, la razón es porque dentro de este apartado se encuentran las festividades religiosas, agrarias y ritos que hacen representación al patrimonio intangible de la Cultura Panzaleo.

7. BIBLIOGRAFÍA.

- Caisaguano, N. (2017). CAISAGUANO-CULTURA PANZALEO. *Vestimenta de La Cultura Panzaleo Con Un Enfoque En El Uso Del Sombrero Hasta La Actualidad*.
https://www.academia.edu/38829782/CAISAGUANO_CULTURA_PANZALEO
- Carpio Asimbaya, J. C., & Ramírez Coque, C. del R. (2015). *Diseño de un cd interactivo, de música nacional tradicional, empleando la ilustración, para rescatar la identidad cultural, en los estudiantes de la unidad académica de ciencias de la ingeniería y aplicadas, perteneciente a la Universidad Técnica de Cotopaxi, en la ciudad de Latacunga, en el período 2014* [bachelorThesis, LATACUNGA / UTC / 2015].
<http://localhost/handle/27000/2933>
- Carrera, G. (2015). *EL PATRIMONIO INMATERIAL O INTANGIBLE*.
- Cruz, F. G. S., & López-Guzmán, T. (2017). El patrimonio cultural como factor de desarrollo turístico: Estudio de caso en la ciudad de Córdoba. *Arbor*, 193(786), Article 786.
<https://doi.org/10.3989/arbor.2017.786n4009>
- Freire, A. H. (2017). *La Cultura Panzaleo*.
https://www.academia.edu/37605981/La_Cultura_Panzaleo
- INEC. (2010). *FASCÍCULO PROVINCIAL COTOPAXI*.
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/cotopaxi.pdf>
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-inventario-de-inmaterial/>
- Jacome Veronica. (2019). *El patrimonio cultural inmaterial como recurso para desarrollar el turismo cultural en la provincia de Loja—Ecuador—ProQuest*.
<https://www.proquest.com/openview/452ba63dacf8a519b125952f1280f90f/1?pq-origsite=gscholar&cbl=100639>
- Latacunga David. (2020). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato: La cultura Panzaleo en la identidad corporativa del Hotel Pachamama*.
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/32414>
- Oliva Nieves, A., Giménez Chornet, V., Oliva Nieves, A., & Giménez Chornet, V. (2022). LA CEREMONIA DE LA PEDIDA DE LA LLUVIA EN LAS COMUNIDADES MAYA MAM DE SAN ILDEFONSO IXTAHUACÁN, GUATEMALA: UNA COSTUMBRE ANCESTRAL EN RIESGO DE DESAPARICIÓN*. *Cultura y religión*, 16(2), 34-55. <https://doi.org/10.4067/S0718-47272022000200034>
- Olivera, A. (2011). Patrimonio inmaterial, recurso turístico y espíritu de los territorios. *Cuadernos de Turismo*, 27, Article 27.
<https://revistas.um.es/turismo/article/view/140151>
- Padilla Samaniego, J. P., Herrera Chávez, R. H., Padilla Samaniego, J. P., & Herrera Chávez, R. H. (2023). Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 8(2), 1-16. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v8i2.5746>
- Palma Peña, J. M. (2013). El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad: Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación

- sobre patrimonio. *Cuicuilco*, 20(58), 31-57.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0185-16592013000300003&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cotopaxi 2025*. (2018).
- Ruiz, L. E. M. (2015). *PUEBLOS Y NACIONALIDADES INDÍGENAS DEL ECUADOR: DE LA REIVINDICACIÓN AL PROTAGONISMO POLÍTICO*.
- Sánchez Mitru, M. (2023). El turismo, ¿un destructor o un potenciador de la cosmovisión Kallawaya? *Revista Ciencia y Cultura*, 27(50), 39-66.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2077-33232023000100039&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Solorzano María. (2016, marzo 15). *Vista de Patrimonio cultural arqueológico e inmaterial de la parroquia rural la pila*.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/292/250>
- Toapanta Mendoza, K. G. (2018). *Análisis iconográfico de las miniaturas de la Cultura Panzaleo y su aplicación en el diseño interior de entornos turísticos* [bachelorThesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño, Artes y Arquitectura. Carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos.].
<https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/28900>

18 BOLETÍN INFORMATIVO

Para el aprovechamiento turístico se ha elaborado un boletín informativo donde se encuentra información que el turista pueda utilizar para que pueda conocer la diversidad Cultural que tiene la provincia de Cotopaxi en materia de Patrimonios Inmateriales del Pueblos Panzaleo.

19 IMPACTOS.

19.1 Impactos Técnicos.

En cumplimiento con el propósito del proyecto de investigación la propuesta de un artículo científico académico tiene un impacto positivo, porque es un medio de difusión, que puede ser utilizado por los residentes del cantón, estudiantes universitarios y turistas nacionales y extranjeros, con el fin de obtener información del Patrimonio Cultural Intangible del Pueblo Panzaleo.

19.2 Impacto Social.

La investigación que se realizó tiene un impacto positivo, puesto que en el desarrollo de la misma se pudo evidenciar que el Patrimonio Cultural Intangible que posee el Pueblo Panzaleo es de gran relevancia agregando valor e interés por la población sobre el origen de la cultura. Como impacto negativo se pudo evidenciar por medio de las entrevistas y la utilización de las fichas que varias manifestaciones que no constan en el inventario que presenta el INPC, a su vez no existe el agrado de parte de las nuevas generaciones en aprender sobre el patrimonio cultural intangible del Pueblo Panzaleo.

20 PRESUPUESTO.

En la siguiente tabla se presenta cada uno de los materiales e implementos utilizados para el desarrollo del proyecto donde se identifica los valores presupuestados por las diferentes arias.

Tabla 28.

Tabla De Presupuesto

Recursos	Detalle	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total por trabajo en equipo.
Materiales	Fichas del INPC.	105	\$ 0.05	\$ 5.25
	Libreta de campo.	2	\$ 1.50	\$ 3.00
	Esferográficos.	2	\$ 0.50	\$ 1.00
Equipos				\$ 240.00
	Cámara fotográfica	2	\$ 120.00	\$ 40.00
	Grabadora	2	\$ 20.00	
Transporte	Buses		\$ 100.00	\$ 200.00
Imprevistos 3%				\$ 146.77
Total				\$ 489.25

Fuente: *Daniel Ch & Brytani F., (2024).*

En la tabla se aprecia los recursos necesarios para la elaboración del proyecto de investigación con un total de \$ 489.25 dólares americanos; donde se presentan los costos desglosados conforme se utilizaron, tanto para transporte, equipos, materiales.

21 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

21.1 Conclusiones.

- Con el levantamiento de información mediante las entrevistas y las salidas de campo se pudo identificar 105 Patrimonios Intangibles correspondientes a la Cultura del Pueblo Panzaleo el 58% de los patrimonios corresponden al ámbito 3 reflejan que las manifestaciones están relacionado a los Usos Sociales y Actos Festivos, de esta forma el Pueblo Panzaleo transmiten sus costumbres, valores y cultura como herencia de generación en generación.
- Con el desarrollo de la revisión bibliográfica se pudo determinar que actualmente los asentamientos del Pueblo Panzaleo dentro de la provincia de Cotopaxi se encuentran en 5 en 5 cantones (Latacunga, Salcedo, Saquisilí, Pujilí, Sigchos) , se pudo constatar que en el cantón Pangua no existe manifestaciones culturales del Pueblo Panzaleo y en el cantón La Mana no se registra asentamientos del Pueblo, esto debido a que estos dos cantones están cerca de la región litoral y optaron por tomar rasgos culturales de la región litoral.
- La provincia de Cotopaxi siendo un lugar muy rico en cultura por la existencia de lugares históricos muy importantes en relación a la Cultura del Pueblo Panzaleo no reciben la atención ni la difusión adecuada para resaltar el turismo cultural de este Pueblo, cabe mencionar que esta civilización es una de las más antigua de la sierra ecuatoriana.
- Finalmente, se realizó un boletín turístico para el Patrimonio Intangible del Pueblo para el aprovechamiento turístico y se elaboró una propuesta de artículo académico con el propósito de difundir la diversidad cultural a la sociedad.

21.2 Recomendaciones.

- Es importante que los GADS municipales de los 5 cantones deban realizar inventarios actualizados sobre el Patrimonio Intangible, para que esta información pueda ser utilizada para la difusión turística y a su vez pueda ser relacionada a la diversidad cultural de la provincia de Cotopaxi.
- Es importante que las entidades públicas y privadas realicen proyectos turísticos relacionados al Patrimonio Intangible y que incluyendo a la población enfocando en rescatar las costumbres y tradiciones ancestrales que actualmente debido a varios factores negativos provocan el desconocimiento y la aculturación.
- Realizar un artículo científico académico es de suma importancia puesto que las investigaciones sobre los temas culturales en el ámbito estudiantil incentivan a que los estudiantes y la población reconozcan y den valor a las manifestaciones culturales que pasan de generación en generación.

22 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Aguilera, R. (2014). ¿Revisión sistemática, revisión narrativa o metaanálisis? *Revista de la Sociedad Española del Dolor*, 21(6), 359-360. <https://doi.org/10.4321/S1134-80462014000600010>
- Analuiza, E. T. A., Sánchez, C. C., Campos, N. A., & Campos, C. G. (2022). El baile Tejida de cintas del pueblo Kichua Panzaleo. Origen y simbología/The dance Tejida de cintas of the Kichua Panzaleo people. Origin and symbolism. *PODIUM - Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 17(1), Article 1. <https://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/1195>
- ASAMBLEA NACIONAL. (2016). *LEY ORGANICA DE CULTURA*. https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Ayala, E. (2018). Nueva historia del Ecuador. Documentos de la historia del Ecuador. *Universidad Andina Simón Bolívar*. <https://www.uasb.edu.ec/publicacion/nueva-historia-del-ecuador-documentos-de-la-historia-del-ecuador/>
- Baltar, F., & Gorjup, M. T. (2012). Online mixed sampling: An application in hidden populations. *Intangible Capital*, 8(1), 123-149. <https://doi.org/10.3926/ic.294>
- Bastidas, S. K., & Pallo, A. M. (2016). *Video-reportaje: Vestimenta ancestral y moderna de la comunidad Panzaleo, parroquia de Zumbahua*. [bachelorThesis]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/13326>
- Caisaguano, N. (2017). CAISAGUANO-CULTURA PANZALEO. *Vestimenta de La Cultura Panzaleo Con Un Enfoque En El Uso Del Sombrero Hasta La Actualidad*. https://www.academia.edu/38829782/CAISAGUANO_CULTURA_PANZALEO
- Carpio Asimbaya, J. C., & Ramírez Coque, C. del R. (2015). *Diseño de un cd interactivo, de música nacional tradicional, empleando la ilustración, para rescatar la identidad cultural, en los estudiantes de la unidad académica de ciencias de la ingeniería y aplicadas, perteneciente a la Universidad Técnica de Cotopaxi, en la ciudad de Latacunga, en el período 2014* [bachelorThesis, LATACUNGA / UTC / 2015]. <http://localhost/handle/27000/2933>
- Coelho, F. (2011). *Diferencia entre mito y leyenda—Diferenciador*. <https://www.diferenciador.com/diferencia-entre-mito-y-leyenda/>
- CONAIE. (2014, julio 19). *Panzaleo* -. <https://conaie.org/2014/07/19/panzaleo/>
- Constitución del Ecuador. (2008). *Constitución del Ecuador*.
- Constitución del Ecuador en la Sección Cuarta Cultura y Ciencia. (2008). *Página 27—LIBRO buen vivir*. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Sitios/LIBRO%20buen%20vivir/files/assets/basic-html/page27.html>
- Contrato Social Ecuador. (2016). *Diálogo cantonal sobre educación*. graphus. <https://contratosocialecuador.org/images/publicaciones/CCE/DC-Pujili.pdf>
- Cortés, M. E. C., & León, M. I. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf
- Cruz, F. G. S., & López-Guzmán, T. (2017). El patrimonio cultural como factor de desarrollo turístico: Estudio de caso en la ciudad de Córdoba. *Arbor*, 193(786), Article 786. <https://doi.org/10.3989/arbor.2017.786n4009>
- Echeverry, D. B. (2004). *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica*. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>
- Editorial Etecé. (2023). Ficha bibliográfica—Qué es, elementos, formatos y ejemplos. <https://concepto.de/>. <https://concepto.de/ficha-bibliografica/>
- Fernández, A. C. (2020). El método etnográfico como construcción de conocimiento: Un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. *Márgenes*

- Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(1), Article 1.
<https://doi.org/10.24310/mgnmar.v1i1.7241>
- Flores, S., & Anselmo, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Freire, A. H. (2017a). *La Cultura Panzaleo*.
https://www.academia.edu/37605981/La_Cultura_Panzaleo
- Freire, A. H. (2017b). *La Cultura Panzaleo*.
https://www.academia.edu/37605981/La_Cultura_Panzaleo
- García, Toala, E., & Tapia, J. (2023). *Cadena de valor: Un análisis del desarrollo turístico del cantón Latacunga*. file:///C:/Users/GUFY/Downloads/1796-Art%C3%ADculo-14475-1-10-20230502.pdf
- Guerrero, P., Rubio, M., & Velazco, D. (2020). *Patrimonio Inmaterial en el Ecuador. Una construcción colectiva*. <https://books.scielo.org/id/jnkmq/pdf/carbonell-9789978106228-00.pdf>
- H. CONGRESO NACIONAL & LA COMISION DE LEGISLACION Y CODIFICACION. (2004). *LEY DE PATRIMONIO CULTURAL*. <http://www2.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/12.-Ley-de-Patrimonio-Cultural.pdf>
- INEC. (2010). *FASCÍCULO PROVINCIAL COTOPAXI*.
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/cotopaxi.pdf>
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-inventario-de-inmaterial/>
- INPC-X.pdf*. (s. f.). Recuperado 4 de enero de 2024, de <https://downloads.arqueo-ecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>
- ITESO. (2016). *TEXTOS ACADEMICOS - Mind Map*.
<https://www.mindomo.com/es/mindmap/textos-academicos-1acfa65fdd3c03d48170cc52df48b844>
- Lara, C. (2011, febrero 11). Apuntes: 1951-1991: cuarenta años de arqueología en los «Cuadernos de Historia y Arqueología» de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Guayas. *Apuntes*. <https://arqueologia-diplomacia-ecuador.blogspot.com/2011/02/1951-1991-cuarenta-anos-de-arqueologia.html>
- Latacunga David. (2020). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato: La cultura Panzaleo en la identidad corporativa del Hotel Pachamama*.
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/32414>
- Leyva, J., Guerra Véliz, Y., Leyva Haza, J., & Guerra Véliz, Y. (2020). Objeto de investigación y campo de acción: Componentes del diseño de una investigación científica. *EDUMECENTRO*, 12(3), 241-260.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2077-28742020000300241&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Librada, R., Borja, A., Chamorro, C., López, M., & Yackow, A. (2020). *PLAN ESPECÍFICO – Énfasis en Ciencias Sociales*. [https://aprendizaje.mec.edu.py/dw-recursos/system/materiales_academicos/materiales/000/010/785/original/Investigaci%C3%B3n_Social_2do._curso_Plan_Espec%C3%ADfico\(4\).pdf](https://aprendizaje.mec.edu.py/dw-recursos/system/materiales_academicos/materiales/000/010/785/original/Investigaci%C3%B3n_Social_2do._curso_Plan_Espec%C3%ADfico(4).pdf)
- Martín, S. G., Lafuente, V., Martín, S. G., & Lafuente, V. (2017). Referencias bibliográficas: Indicadores para su evaluación en trabajos científicos. *Investigación bibliotecológica*, 31(71), 151-180.
<https://doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2017.71.57814>

- Medina, A., Tanda Díaz, J., Pons García, R. C., Rodríguez Veiguela, Y., Medina Rodríguez, A., Tanda Díaz, J., Pons García, R. C., & Rodríguez Veiguela, Y. (2022). Identificación del patrimonio cultural tangible inmueble para el desarrollo del turismo local. Caso Matanzas. *Cooperativismo y Desarrollo*, 10(1), 44-62. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2310-340X2022000100044&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Mera, L. L., Macías, N. P., Morales, K. R. F., & González, M. S. (2018). *El patrimonio cultural: Una alternativa para generar ingresos propios en el cantón ecuatoriano Portoviejo*. <http://scielo.sld.cu/pdf/cofin/v13n1/2073-6061-cofin-13-01-e17.pdf>
- Mito y Leyenda: *Qué son, diferencias y características*. (2018). <https://humanidades.com/>. <https://humanidades.com/mito-y-leyenda/>
- Montaluiza, L. (2019). *La estandarización ortográfica del quichua ecuatoriano. Consideraciones históricas, dialectológicas y sociolingüísticas*. Editorial Abya-Yala. <https://doi.org/10.7476/9789978104965>
- Murillo, J. (2017). *La entrevista*. http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf
- Olalla, M. J. (2016). *ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA CULTURA PANZALEO EN EL CANTÓN PUJILÍ PARA SU REINTERPRETACIÓN EN EL DISEÑO PAISAJISTA DEL MIRADOR DEL SINCHAGUASÍN* [bachelorThesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica]. <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/179>
- Oliva Nieves, A., Giménez Chornet, V., Oliva Nieves, A., & Giménez Chornet, V. (2022). LA CEREMONIA DE LA PEDIDA DE LA LLUVIA EN LAS COMUNIDADES MAYA MAM DE SAN ILDEFONSO IXTAHUACÁN, GUATEMALA: UNA COSTUMBRE ANCESTRAL EN RIESGO DE DESAPARICIÓN*. *Cultura y religión*, 16(2), 34-55. <https://doi.org/10.4067/S0718-47272022000200034>
- Padilla, M., Garzón, H., Martínez, J., Dávalos, A., & Gallardo, R. (2022). *El uso correcto del teléfono inteligente en la fotografía estética del área facial: Consejos y trucos*. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0376-78922022000200006
- Padilla Samaniego, J. P., Herrera Chávez, R. H., Padilla Samaniego, J. P., & Herrera Chávez, R. H. (2023). Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 8(2), 1-16. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v8i2.5746>
- Padrón, C. I., Quesada Padrón, N., Pérez Murguía, A., González Rivero, P. L., & Martínez Hondares, L. E. (2014). Aspectos importantes de la redacción científica. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río*, 18(2), 362-380. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1561-31942014000200020&lng=es&nrm=iso&tlng=en
- Palma Peña, J. M. (2013). El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad: Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. *Cuicuilco*, 20(58), 31-57. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0185-16592013000300003&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cotopaxi 2025*. (2018a). file:///C:/Users/GUFY/Desktop/PDYOT-COTOPAXI-11julio_2018.pdf
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cotopaxi 2025*. (2018b).
- Porras, T. (2013). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato: La interpretación temática y su incidencia en el turismo arqueológico de la parroquia panzaleo, cantón salcedo, provincia de cotopaxi*. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/4985>

- PRATS, L. (1998). *EL CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL*.
<https://patagoniapatrimonio.weebly.com/uploads/3/0/5/9/30594425/prats.pdf>
- Rodríguez, P. O. (2022). Aproximaciones al estudio del pódcast como documento sonoro de origen digital. *Investigación bibliotecológica*, 36(90).
<https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2022.90.58512>
- Ruiz, L. E. M. (2015). *PUEBLOS Y NACIONALIDADES INDÍGENAS DEL ECUADOR: DE LA REIVINDICACIÓN AL PROTAGONISMO POLÍTICO*.
- Sánchez Mitru, M. (2023). El turismo, ¿un destructor o un potenciador de la cosmovision Kallawaya? *Revista Ciencia y Cultura*, 27(50), 39-66.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2077-33232023000100039&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Santana Talavera, A. (2003). Turismo cultural, culturas turísticas. *Horizontes Antropológicos*, 9, 31-57. <https://doi.org/10.1590/S0104-71832003000200003>
- SECRETARIA TÉCNICA PLANIFICA ECUADOR. (2019). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT)*. <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Folletos-autoridades-provinciales.pdf>
- Solorzano María. (2016, marzo 15). *Vista de Patrimonio cultural arqueológico e inmaterial de la parroquia rural la pila*.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/292/250>
- Toapanta Mendoza, K. G. (2018). *Análisis iconográfico de las miniaturas de la Cultura Panzaleo y su aplicación en el diseño interior de entornos turísticos* [bachelorThesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño, Artes y Arquitectura. Carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos.].
<https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/28900>
- Trujillo, C. (2020). LA PELOTA NACIONAL: UN DEPORTE CON IDENTIDAD CULTURAL PATRIMONIAL EN LA ETNOHISTORIA ECUATORIANA. *Recinatur International Journal of Applied Sciences, Nature and Tourism*, 2(1), Article 1. <https://revistasojs.utn.edu.ec/index.php/recinatur/article/view/409>
- Ullcu, M. A. (2022). *Patrimonio Alimentario y Gastronómico del cantón Saquisilí*. [bachelorThesis, Ecuador : Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)].
<http://localhost/handle/27000/10445>
- UNESCO. (2003a). *UNESCO - Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>
- UNESCO. (2003b). *UNESCO - Usos sociales, rituales y actos festivos*.
<https://ich.unesco.org/es/ usos-sociales-rituales-y-00055>
- UNESCO. (2016, enero 5). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. UNESCO.
<https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>
- UNTourism. (2013). *Turismo y patrimonio cultural inmaterial | UN Tourism*.
<https://www.unwto.org/archive/global/publication/turismo-y-patrimonio-cultural-inmaterial>
- Vargas, B. E. (2014). TÓPICOS DE INFERENCIA ESTADÍSTICA: EL MÉTODO INDUCTIVO Y EL PROBLEMA DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA. *Fides et Ratio - Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 7(7), 86-92. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2071-081X2014000100007&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Vergara, J. I., & Estévez, J. V. (2010). *Elementos para una teoría crítica de las identidades culturales en América Latina*. <https://www.redalyc.org/pdf/279/27916299005.pdf>
- Westreicher, G. (2020, mayo 28). *Inventario*. Economipedia.
<https://economipedia.com/definiciones/inventario.html>

Yofán. (2020). *Patrimonio Inmaterial en el Ecuador*.
<https://books.scielo.org/id/jnkmq/pdf/carbonell-9789978106228.pdf>