



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS
NATURALES

CARRERA DE TURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“GUIÓN TURÍSTICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA
(ZONA 1)”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciada en Turismo.

Autora:

Arcos Navas Mishell Alejandra

Tutora:

Benavides Zura Norma Lucia

LATACUNGA – ECUADOR

Febrero 2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Arcos Navas Mishell Alejandra, con cédula de ciudadanía No. 1725391740, declaro ser autora del presente Proyecto de Investigación: **“GUION TURÍSTICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA ZONA 1”**, siendo la Lcda. Norma Lucía Benavides Zura, Mg, tutora del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Latacunga, 12 de febrero del 2024



Mishell Alejandra Arcos Navas
C.C: 1725391740
ESTUDIANTE

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **ARCOS NAVAS MISHHELL ALEJANDRA**, identificada con cédula de ciudadanía **1725391740** de estado civil soltera, a quien en lo sucesivo se denominará **LA CEDENTE**; y, de otra parte, la Doctora Idalia Eleonora Pacheco Tigselema, en calidad de Rectora, y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez, Barrio El Ejido, Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. - **LA CEDENTE** es una persona natural estudiante de la carrera de Turismo, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado “**GUION TURÍSTICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA ZONA 1**”, la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad; y, las características que a continuación se detallan:

Historial Académico

Inicio de la carrera: Octubre 2019 – Marzo 2020

Finalización de la carrera: Octubre 2023 – Febrero 2024

Aprobación en Consejo Directivo: 25 de mayo del 2023

Tutor: Lcda, Norma Lucía Benavides Zura, Mg.

Tema: “**GUION TURÍSTICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA ZONA 1**”

CLÁUSULA SEGUNDA. – **LA CESIONARIA** es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA. – Por el presente contrato, **LA CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA. – **OBJETO DEL CONTRATO:** Por el presente contrato **LA CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.
- d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
- e) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA. – El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA. – El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA. – CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD. – Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA. – LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. – **LA CESIONARIA** podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA. – El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en la cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA. – En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA. – Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 12 días del mes de febrero del 2023.



Mishell Alejandra Arcos Navas
LA CEDENTE

Dra. Idalia Pacheco Tigselema
LA CESIONARIA

AVAL DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Proyecto de Investigación sobre el título:

“GUIÓN TURÍSTICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA ZONA 1”, de Arcos Navas Mishell Alejandra de la carrera de Turismo, considero que el presente trabajo investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas, técnicas y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Latacunga, 12 de febrero del 2024



Lic. Norma Lucía Benavides Zura, Mg.

C.C: 1002669644

DOCENTE TUTORA

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprobamos el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi; y, por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, la postulante: Arcos Navas Mishell Alejandra, con el título de Proyecto de Investigación:

“GUION TURÍSTICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA ZONA 1”, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Latacunga, 12 de febrero del 2024


Lcdo. Ricardo Guzmán Guevara, Mg.
C.C: 1802830123
LECTOR 1 (PRESIDENTE)


Ing. Andrea Andrade Ayala, Mg.
C.C: 1719291468
LECTOR 2 (MIEMBRO)


Ing. Alejandra Rodas Vinuesa, Msc.
C.C: 1722220868
LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Al concluir una etapa muy importante en mi vida, extendo un profundo agradecimiento, a quienes caminaron junto a mi dándome apoyo, fortaleza e inspiración para poder llegar a la meta que me planteé hace cinco años. Primero a Dios, mis padres, mis hermanos, a Pablo Barrionuevo quién me ha demostrado que "El verdadero amor no es otra cosa que ayudar al otro para que este se supere"

Mi gratitud a mi querida Universidad Técnica de Cotopaxi, mi más sincero agradecimiento a mi tutora de tesis, Lcda. Mg. Benavides Zura Norma Lucía y a cada docente quienes compartieron lo mejor de sí en cada clase.

Mishell Alejandra Arcos Navas

DEDICATORIA

Con infinito amor hasta el cielo, para mi ángel Aroca Naranjo Arturo Fernando, quien ha dejado en mí los mejores recuerdos, a quien puedo sentir en cada paso que doy y en cada latido que da mi corazón. En honor a un hombre con un corazón transparente y lleno de los más sinceros sentimientos, quien luchó por su madre y su familia hasta el final. A quien estoy segura le hubiera hecho muy feliz el verme hacer realidad mi sueño. Por estas y mil razones más es para ti, mi estrella más hermosa del cielo, que me ilumina, me guía y me da fuerza en cada momento.

Arcos Navas Mishell Alejandra

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

**TITULO: “GUION TURÍSTICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA
ZONA 1”**

Autor:
Arcos Navas Mishell Alejandra

RESUMEN

El presente proyecto denominado “Guion turístico del centro histórico de Latacunga (zona 1)” describe los atractivos turísticos, patrimonios culturales tangibles e intangibles. La elaboración del guion turístico puede contribuir a transmitir a los visitantes la historia, el valor arquitectónico, cultural, artístico y paisajístico de los atractivos; a la vez, puede transformarse en una herramienta para la creación de rutas y recorridos dentro del centro histórico siendo así beneficioso para el sector turístico. El objetivo general del proyecto de investigación es describir el centro histórico de Latacunga mediante la elaboración de un guion turístico que sirva como un instrumento validado y estandarizado para el ejercicio de las diferentes actividades turísticas, para obtener el resultado deseado se planteó 3 objetivos específicos, a través de un enfoque analítico, deductivo y cualitativo para poder identificar, interpretar, recopilar y analizar los datos obtenidos. En el primer objetivo se realizó una investigación de campo y bibliográfica, utilizando la metodología sintética para puntualizar las características de los ámbitos: político, económico, social y turístico del centro histórico de Latacunga, con la ayuda de fuentes primarias y secundarias como artículos científicos, tesis, páginas y una entrevista en la UNESCO Sede Quito. Además, se empleó la técnica de observación directa donde se pudo identificar cada atractivo y patrimonio que conforman el centro histórico, se identificó 12 atractivos culturales (bienes muebles) por lo que tomando en cuenta la densidad de atractivos quedaron divididos 6 en cada zona de estudio dando como resultado la delimitación de la zona 1 y zona 2. En el segundo objetivo se aplicó el método descriptivo y análisis-síntesis para sistematizar la información obtenida para la elaboración y estructura del guion, el mismo que consta de una introducción en la que se habla sobre la historia de Latacunga; un cuerpo donde se describe y detalla información relevante como fechas importantes, fundaciones, historia y estilos arquitectónicos de los seis atractivos que conforman la zona 1: El Parque Vicente León, Palacio municipal, Iglesia la Catedral, Parque San Francisco, Iglesia San Francisco y ESPE; y un cierre en el que se detallan recomendaciones para los visitantes. Por último, en el tercer objetivo se aplicó una investigación participativa, utilizando el método de validación por juicio de expertos para certificar la fiabilidad de la investigación, la misma que fue obtenida por dos expertos; El Lcdo. Alonso León docente e historiador genealogista y el Lcdo. Miguel Ángel Rengifo especialista del sector cultural del Municipio de Latacunga, para lo que se aplicó una técnica de entrevista para la emisión de juicios, los mismos que fueron corregidos y presentados, después del seguir el proceso de validación se obtuvo el “ Guion Turístico del Centro Histórico de Latacunga Zona 1” aprobado y validado. El mismo que aporta un beneficio al sector turístico para brindar un mejor servicio a los turistas que visitan el centro histórico.

Palabras clave: guion turístico, centro histórico, atractivos turísticos, patrimonio cultural, información, validación, interpretación.

**COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
AGRICULTURAL SCIENCES AND NATURAL RESOURCES
FACULTY CAREER: BACHELOR'S DEGREE IN TOURISM.**

TITLE: "TOURIST GUIDE OF THE HISTORICAL CENTER OF LATACUNGA ZONE 1"

Author:

Arcos Navas Mishell Alejandra

ABSTRACT

This project called "Tourist script of the historic center of Latacunga (zone 1)" describes the tourist attractions, tangible and intangible cultural heritage. The elaboration of the tourist script can contribute to transmit to the visitors the history, the architectural, cultural, artistic and landscape value of the attractions; at the same time, it can be transformed into a tool for the creation of routes and tours within the historical center being thus beneficial for the tourist sector. The general objective of the research project is to describe the historic center of Latacunga through the development of a tourist guide that serves as a validated and standardized instrument for the exercise of the different tourist activities, to obtain the desired result, 3 specific objectives were proposed, through an analytical, deductive and qualitative approach in order to identify, interpret, collect and analyze the data obtained. In the first objective, a field and bibliographic research was carried out, using the synthetic methodology to point out the characteristics of the political, economic, social and tourist areas of the historical center of Latacunga, with the help of primary and secondary sources such as scientific articles, theses, pages and an interview at UNESCO Quito. In addition, the technique of direct observation was used to identify each attraction and heritage that make up the historic center, 12 cultural attractions (movable goods) were identified, so taking into account the density of attractions, 6 were divided into each study zone, resulting in the delimitation of zone 1 and zone 2. In the second objective, the descriptive method and analysis-synthesis were applied to systematize the information obtained for the elaboration and structure of the script, which consists of an introduction that talks about the history of Latacunga; a body where relevant information such as important dates, foundations, history and architectural styles of the six attractions that make up zone 1 is described and detailed: The third objective of the study was to identify the following sites: Vicente León Park, the Municipal Palace, the Cathedral Church, San Francisco Park, San Francisco Church and ESPE; and a closing section detailing recommendations for visitors. Finally, in the third objective, a participatory research was applied, using the method of validation by expert judgment to certify the reliability of the research, which was obtained by two experts; Mr. Alonso León, teacher and genealogist historian and Mr. Angel Rengifo specialist of the cultural sector of the Municipality of Latacunga, for which an interview technique was applied for the issuance of judgments, the same that were corrected and presented, after following the validation process was obtained the "Tourist Guide of the Historic Center of Latacunga Zone 1" approved and validated. The same that brings a benefit to the tourism sector to provide better service to tourists visiting the historic center.

Keywords: tourist script, historic center, tourist attractions, cultural heritage, information, validation, interpretation.

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR.....	iii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	v
AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA.....	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
1. Información general.....	1
2. Justificación del proyecto	2
3. Beneficiarios.....	3
3.1. Beneficiarios directos	3
3.2. Beneficiarios Indirectos	4
4. El problema de investigación	4
5. Objetivos.....	6
5.1. Objetivo General.....	6
5.2. Objetivos Específicos	6
6. Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	8
7. Fundamentación Científico Técnica.....	8
7.1. Marco Legal.....	8
7.1.1. Ley de Turismo	8
7.1.2. Ley Orgánica de Turismo.....	9
7.1.3. Ley de Patrimonio Cultural	9
7.2. Turismo	11
7.3. Turismo Cultural.....	12

7.4. Recurso Turístico	15
7.5. Atractivo Turístico	16
7.6. Patrimonio Cultural.....	16
7.7. Patrimonio Material o Tangible	17
7.8. Patrimonio Inmaterial o Intangible	18
7.9. Guion Turístico	18
7.10. Centro Histórico.....	20
7.10.1 Tipologías de los centros históricos	21
8. Validación de la Pregunta Científica	22
9. Metodología.....	23
9.1. Objetivo 1	23
9.1.1. Investigación Bibliográfica	23
9.1.2. Técnica e Instrumentos.....	24
9.2. Objetivo 2	26
9.2.1. Investigación Descriptiva	26
9.2.2. Técnicas e instrumentos	26
9.3. Objetivo 3	27
9.3.1. Investigación Participativa	27
9.3.2. Método	27
9.3.3. Técnica e Instrumentos.....	28
10. Resultados.....	30
10.1. Análisis de los elementos: políticos, sociales, económicos y turísticos de la zona de estudio.....	30
10.1.1. Elemento político- administrativo.....	30
10.1.2 Elemento económico	31

10.1.3 Elemento social	31
10.1.4 Elemento turístico	33
10.1.5 Atractivos culturales del centro histórico de Latacunga	36
10.2 Identificación y delimitación del centro histórico de Latacunga	48
10.2.1 Centro Histórico de Latacunga.....	48
10.2.4 Delimitación del Centro Histórico de Latacunga	51
10.3 Guion turístico del centro histórico de Latacunga Zona 1	54
10.3.1 Introducción	55
10.3.2. Cuerpo	64
Tomado por: Alejandra Arcos.....	66
10.4 Validación del Guion turístico del centro histórico de Latacunga Zona 1	84
11. Conclusiones y recomendaciones	95
11.1. Conclusiones	95
11.2. Recomendaciones	96
12. Impactos	96
12.1. Impacto social	96
12.2. Impacto técnico	96
13. Bibliografía.....	97
14. ANEXOS	111
14.1 Anexo 1. AVAL en inglés	111
14.2 Anexo 2. Hoja de vida del equipo de investigadores.....	112
Miscellanea Geographica	112
14.3 Anexo 3.....	114
14.3 1. Entrevista en la UNESCO sede Quito.....	114
14.4 Anexo 4.....	117

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1 Beneficiarios del centro histórico del cantón Latacunga.....	4
Tabla 2 Beneficiarios indirectos en el centro histórico del cantón Latacunga	4
Tabla 3 Sistema de actividades.....	8
Tabla 4 Clasificación de los guiones para el ámbito turístico	19
Tabla 5 Barrios que forman parte del centro histórico de Latacunga.....	32
Tabla 6 Sistema Turístico del Centro Histórico de Latacunga.....	34
Tabla 7 Tabla resumen de atractivos del centro histórico de Latacunga.....	35
Tabla 8 Iglesia la Catedral	36
Tabla 9 Iglesia Santo Domingo	37
Tabla 10 Iglesia San Agustín.....	38
Tabla 11 Iglesia San Francisco.....	39
Tabla 12 Iglesia La Merced	40
Tabla 13 Casa De Los Marqueses De Miraflores.....	41
Tabla 14 ESPE.....	42
Tabla 15 Gobernación	43
Tabla 16 Palacio Municipal.....	44
Tabla 17 Parque Vicente León	45
Tabla 18 Parque San Francisco	46
Tabla 19 Colegio Vicente León.....	47
Tabla 20 Servicios	117
Tabla 21 Servicios de alimentos y bebidas.....	117

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.

Fotografía 1 Parque Vicente León.....	66
Fotografía 2 Monumento a la Independencia.....	67

Fotografía 3 Iglesia la Catedral	69
Fotografía 4 Palacio Municipal	72
Fotografía 5 Iglesia San Francisco	76
Fotografía 6 Parque San Francisco	80
Fotografía 7 ESPE	81

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.

Ilustración 1 Plano límites del centro histórico de Latacunga.....	25
Ilustración 2 Estructura Orgánica del cantón Latacunga.....	30
Ilustración 3 Declaratoria INPC	49
Ilustración 4 Plano límites del centro histórico de Latacunga.....	51
Ilustración 5 Delimitación zona 1.....	53
Ilustración 6 Atractivos y Patrimonios culturales que se encuentran en la Zona 1 del centro histórico de Latacunga.....	54

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Título.

Guion Turístico del Centro Histórico de Latacunga Zona 1.

1.2 Lugar de ejecución.

Centro Histórico – Latacunga – Cotopaxi

1.3 Institución.

Universidad Técnica de Cotopaxi.

1.4 Facultad académica:

Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales.

1.5 Carrera que auspicia:

Licenciatura en Turismo.

1.6 Proyecto vinculado:

Observatorio turístico.

1.7 Nombres de equipo de investigadores:

Equipo de trabajo (Apéndice 2)

Tutor: Lcda. Benavides Zura Norma Lucia Mg.

Correo electrónico institucional: norma.benavides9644@utc.edu.ec

Número telefónico: 0994078798

Coordinador del Proyecto

Nombre: Arcos Navas Mishell Alejandra

Correo electrónico institucional: mishell.arcos1740@utc.edu.ec

Número telefónico: 0983220926

1.8 Área de conocimientos:

Servicios personales

1.9 Línea de investigación:

Planificación y gestión del servicio sostenible.

1.10 Sub línea de investigación de la carrera:

Gestión del turismo sostenible

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La interpretación del patrimonio permite unir al público con el lugar que visita, busca acciones de gestión y su meta es muy clara, comunicar a los visitantes el valor patrimonial de una sociedad, vinculando el contexto socio- territorial, símbolos característicos de sus habitantes y las significaciones de esos bienes patrimoniales que constituyen la imagen simbólica a través de los cuales se refleja e identifica la sociedad. (Maragliano., 2008). La interpretación turística de los atractivos y el patrimonio es de gran importancia para lograr transmitir una información técnica y muy precisa a los turistas, generar conexiones entre los visitantes y el lugar ya que pretende que después de la experiencia interpretativa, el turista adquiera una visión distinta y singular del lugar, aumentando la satisfacción y el disfrute del visitante, orientándolos hacia la valoración y respeto a la diversidad cultural y natural.

La ciudad de Quito cuenta con una Empresa Pública de Gestión del Destino Quito Turismo quienes se encargan de la organización y planificación de las actividades turísticas en el destino Quito. Esta entidad junto con la ayuda de universidades, entidades públicas y privadas, elaboró los guiones estandarizados del centro histórico de Quito para conseguir una mejor interpretación de los atractivos turísticos y el patrimonio cultural.

El guion turístico es la principal herramienta metodológica que debe utilizar un guía turístico, es un trabajo de investigación que permite brindar una información ordenada, sintetizada y sistematizada. Su elaboración permite controlar la información que se brinda a los turistas, adaptándola a las necesidades de los diferentes segmentos de demanda que visitan la zona.

Es importante mencionar los beneficios que aporta un guion turístico:

1. Para guías y operadoras turísticas:
 - Contarán con un instrumento científico de apoyo para poder brindar al turista una información clara y concisa.

- Dar una explicación apropiada sobre un atractivo.
 - Para la creación de rutas y recorridos que permitan a los turistas conocer la historia y cultura del centro histórico de Latacunga.
2. Para la población y autoridades de Latacunga como GAD Provincial, GAD Cantonal, entre otros:
- Para contar con una georreferenciación de atractivos dentro del centro histórico de Latacunga.
 - Para el conocimiento, apreciación y protección de los atractivos.
 - Para una gestión adecuada de los recursos.
 - Como ayuda para mejorar el desarrollo del turismo de la zona, fortaleciendo y mejorando el servicio al turista nacional y extranjero.
 - Para la elaboración de proyectos de seguridad y movilización para los turistas.
3. Para docentes y estudiantes de colegios, institutos y universidades:
- Tendrán una fuente de consulta validada y científica.
 - Servirá como instrumento para realizar prácticas académicas correspondientes a la materia de Guianza.

3. BENEFICIARIOS

3.1. Beneficiarios directos

Serán los guías turísticos nacionales del Ecuador, operadoras turísticas de Latacunga y estudiantes de la carrera de Turismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con un total de 6,047 personas y 140 establecimientos turísticos. Los cuales se verán beneficiados del Guion Turístico del Centro Histórico de Latacunga de manera que este instrumento ayudará a la creación de rutas, recorridos turísticos y a la vez será de ayuda como una fuente de información validada. (Latacunga, Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón, 2020)

Tabla 1*Beneficiarios del centro histórico del cantón Latacunga*

Beneficiarios	#	Total
Guías nacionales del Ecuador	5,838	5,838
Operadoras Turísticas de Latacunga	140	140
Estudiantes de la carrera de Turismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi	209	209

Nota: Tomado de (Catastro de guías turísticos , 2024), (Publisher, 2023), Secretaría UTC.

3.2. Beneficiarios Indirectos

Se identificaron los beneficiarios indirectos como, los habitantes del cantón Latacunga, turistas nacionales y extranjeros con lo que se generará un incremento en la economía interna del cantón y además la experiencia y satisfacción de los turistas podría mejorar. (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2010)

Tabla 2*Beneficiarios indirectos en el centro histórico del cantón Latacunga*

Beneficiarios	#	Total
Habitantes del cantón Latacunga	170,489	170,489
Turistas nacionales y extranjeros	250.000	250,000

Nota: Tomado de (INEC, 2010), Municipio de Quito.

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El problema de esta investigación radica en la carencia de datos e información relevante de algún objeto o suceso de la ruta, lo que puede acarrear serios inconvenientes con los turistas, como, inconformidad en la información, falta de interés en volver a visitar el destino, mala publicidad a familiares y amigos, entre otros (Yohanna, 2017).

Al realizar una investigación exhaustiva, se puede recopilar información sobre la historia, las tradiciones, la cultura, los puntos de interés y otros aspectos relevantes del destino turístico. Esta información no solo enriquece el contenido del guion, sino que también

garantiza su calidad y credibilidad. Además, al estar disponible para la población en general, contribuye a una experiencia turística más enriquecedora y auténtica para los visitantes

En América del Norte, en el Mar Caribe, se encuentra Cuba donde la actividad turística ha ido ganando auge durante las últimas décadas. El guía de turismo es quién elabora el guion, lo cual ocurre de forma espontánea y generalmente poco organizada; En Ecuador en la región amazónica, en la ciudad del Coca no se ha implementado guiones turísticos en las distintas rutas que permitan optimizar el uso de los recursos, lo que representa un serio problema para desarrollar las actividades turísticas.

A esta problemática se suma el cantón Latacunga, que posee uno de los centros históricos mejor conservados del Ecuador y a pesar de haber sido reconocido por el INPC (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural) como Patrimonio Cultural del Estado en 1982, tampoco cuenta con un guion validado que sirva como base para la realización de las actividades de guianza.

Existen guiones que han sido creados por los estudiantes de la carrera de Turismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi, estos son realizados para el cumplimiento de actividades de cátedra. Sin embargo, no utilizan ni tienen como base una metodología que proporcione o garantice una información bibliográfica y confiable. Por lo que los atractivos turísticos del centro histórico de Latacunga se ven expuestos a la gran problemática de no contar con un instrumento científico validado como es el guion para su debida interpretación. Lo que con el pasar del tiempo puede significar altas consecuencias como:

- La desvalorización y el desinterés tanto por los visitantes del centro histórico como por sus habitantes debido a la escasa información.
- La transmisión de una información falsa lo cual provocará que el turista interprete una información no verídica sobre el atractivo.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Describir turísticamente el centro histórico de Latacunga mediante la elaboración de un guion turístico que sirva como un instrumento validado y estandarizado para el ejercicio de las diferentes actividades turísticas.

5.2. Objetivos Específicos

1. Analizar los elementos: políticos, económicos, sociales y turísticos del centro histórico de Latacunga y delimitación de la zona de estudio.
2. Elaborar un guion turístico del centro histórico de Latacunga mediante un proceso de levantamiento, clasificación y validación de la información obtenida.
3. Validar el guion turístico del centro histórico de Latacunga a través de la metodología de validación por juicio de expertos.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 3

Sistema de actividades

Objetivos	Actividades	Metodología	Resultados
<p>Objetivo 1 Analizar los elementos: político, económico, social y turístico del centro histórico de Latacunga y delimitación del área de estudio</p>	<p>-Zonificación del centro histórico. - Visita al INPC y sede de la UNESCO en Ecuador. -Análisis y sistematización de información.</p>	<p>-Método de análisis-síntesis, Investigación de campo y bibliográfica</p>	<p>- Análisis de los aspectos: político, económico, social y turístico del centro histórico de Latacunga y delimitación del área de estudio</p>
<p>Objetivo 2 Elaborar el guion turístico del centro histórico del cantón Latacunga mediante un proceso de levantamiento de información de campo y bibliográfico.</p>	<p>-Revisión de inventario de atractivos y patrimonio cultural que posee el centro histórico. -Constatación de fichas del MINTUR y el INPC en los atractivos turísticos y el patrimonio cultural. -Sistematización y organización de la información.</p>	<p>-Método descriptivo y análisis-síntesis.</p>	<p>Guion Turístico del Centro Histórico de Latacunga (Zona 1).</p>
<p>Objetivo 3 Validar el guion turístico del centro histórico de Latacunga a través de la metodología de validación por juicio de expertos.</p>	<p>- Entrevista con expertos para iniciar el proceso de validación del guion turístico. -Revisión y análisis de juicios emitidos. -Corrección de juicios emitidos. -Presentación de los resultados finales y aprobación.</p>	<p>-Método de validación por juicio de expertos. Entrevista</p>	<p>Guion Turístico del Centro Histórico de Latacunga Zona 1 validado.</p>

Nota: Se detallan las actividades y metodologías en base a los objetivos.

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

Para la elaboración de este proyecto de investigación se consideró la sustentación legal de las leyes para la creación de proyectos turísticos y para la denominación patrimonio cultural, para la elaboración del guion del centro histórico de Latacunga.

7.1. Marco Legal

7.1.1. *Ley de Turismo*

Este proyecto de investigación busca beneficios para las actividades turísticas, principalmente la actividad de guianza. Es importante tener en cuenta cuales son las normas y condiciones que conforman la Ley de Turismo, haciendo énfasis a las normativas que se basan en el fomento, la planificación y elaboración de proyectos que buscan el desarrollo y el crecimiento del turismo. La elaboración del guion turístico busca brindar un encuentro optimo entre la oferta y demanda del centro histórico de Latacunga.

Art. 15.- El Ministerio de Turismo es la entidad líder en la gestión de la actividad turística en Ecuador, con su sede central en la ciudad de Quito. Su dirección está a cargo del ministro, quien cuenta con diversas responsabilidades, entre las cuales se incluyen (Congreso Nacional del Ecuador, 2014):

- Planificar el desarrollo turístico a nivel nacional. (Congreso Nacional del Ecuador, 2014);
- Realizar el registro de áreas o lugares de interés turístico y mantener esta información actualizada. (Congreso Nacional del Ecuador, 2014);
- Presidir el Consejo Consultivo de Turismo. (Congreso Nacional del Ecuador, 2014);
- Estimular y apoyar diversas formas de turismo, especialmente el receptivo y el turismo social, así como facilitar la ejecución de proyectos, programas y servicios adicionales en colaboración con entidades públicas y privadas,

incluyendo comunidades indígenas y campesinas en sus respectivas localidades (Congreso Nacional del Ecuador, 2014);

- Evaluar los proyectos turísticos. (Congreso Nacional del Ecuador, 2014);

7.1.2. Ley Orgánica de Turismo

Art. 14.- Del Sistema Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio. El Sistema Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio abarca el conjunto coordinado y relacionado de normativas, políticas, herramientas, procedimientos, instituciones, entidades e individuos que participan en la educación tanto formal como no formal en áreas relacionadas con las artes, la cultura y el patrimonio (Asamblea Nacional del Ecuador , 2016).

Art. 50.- De los elementos que constituyen el Patrimonio Cultural. Los elementos que componen el patrimonio cultural de Ecuador pueden ser tangibles o intangibles y desempeñan una función social que emana de su importancia histórica, artística, científica o simbólica. Además, sirven como un medio para preservar la memoria colectiva y para la construcción y consolidación de la identidad nacional y la interculturalidad. (Asamblea Nacional del Ecuador , 2016).

7.1.3. Ley de Patrimonio Cultural

En 1982, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) declaró al centro histórico de Latacunga como Patrimonio Cultural del Estado. El INPC es la autoridad encargada de dirigir la investigación, documentación, recopilación de información, protección y preservación del Patrimonio Cultural, tanto material como inmaterial, en todo el territorio nacional (INPC, 2008). Para mantener su designación como Patrimonio Cultural, Latacunga debe cumplir con los requisitos estipulados en la Ley de Patrimonio Cultural. Esta legislación establece las responsabilidades y obligaciones que el cantón debe cumplir debido a su riqueza cultural, historia y su patrimonio arquitectónico, entre otros aspectos.

Con respecto a la declaración de bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado:

Art. 7.- Se declaran como bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado aquellos comprendidos en las siguientes categorías:(UNESCO, Ley de Patrimonio Cultural, 2004)

a) Monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, como objetos de cerámica, metal, piedra u otros materiales pertenecientes a las épocas prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; restos humanos, restos de flora y fauna relacionados con las mencionadas épocas (UNESCO, Ley de Patrimonio Cultural, 2004).

b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios construidos durante la época colonial, junto con las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, entre otros, que daten de la misma época, son considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado (UNESCO, Ley de Patrimonio Cultural, 2004)

c) Los manuscritos antiguos e incunables, así como las ediciones raras de libros, mapas y otros documentos de importancia histórica (UNESCO, Ley de Patrimonio Cultural, 2004).

d) Los objetos y documentos que pertenecieron o están relacionados con los precursores y próceres de la Independencia Nacional, así como aquellos que tienen vínculos con personajes de destacada relevancia en la historia ecuatoriana (UNESCO, Ley de Patrimonio Cultural, 2004).

e) Las monedas, billetes, señas, medallas y otros objetos de interés numismático nacional, ya sean creados dentro o fuera del país y en cualquier periodo de su historia. (UNESCO, Ley de Patrimonio Cultural, 2004)

f) Los sellos, estampillas y otros objetos de interés filatélico nacional, ya sean producidos dentro o fuera del país y en cualquier periodo de tiempo (UNESCO, Ley de Patrimonio Cultural, 2004)

g) Los objetos etnográficos que posean un valor científico, histórico o artístico y que formen parte del Patrimonio Etnográfico. (UNESCO, Ley de Patrimonio Cultural, 2004)

h) Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado a partir del momento de su defunción. En vida, aquellos que hayan sido objeto de premiación nacional, así como los que tengan treinta años o más desde su ejecución, también serán incluidos en esta categoría (UNESCO, Ley de Patrimonio Cultural, 2004)

i) Las obras de la naturaleza, cuyas características o valores hayan sido resaltados por la intervención del hombre o que tengan interés científico para el estudio de la flora, la fauna y la paleontología. (UNESCO, Ley de Patrimonio Cultural, 2004)

j) En general, cualquier objeto o producción que no esté especificado en los apartados anteriores y que sea producto del Patrimonio Cultural del Estado, tanto del pasado como del presente, y que haya sido declarado por el Instituto como bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural debido a su mérito artístico, científico o histórico, será considerado como tal. Esto incluye aquellos que se encuentren en posesión del Estado, instituciones religiosas, sociedades o particulares (UNESCO, Ley de Patrimonio Cultural, 2004)

7.2. Turismo

Para la elaboración del proyecto de investigación es importante entender que es el Turismo ya que existe una relación directa entre el turismo, los atractivos turísticos y el patrimonio cultural que son los incentivos para diferentes turistas que llegan al centro

histórico de Latacunga para informarse y conocer más sobre la riqueza cultural que guarda cada elemento arquitectónico.

Según la OMT (Organización Mundial del Turismo), el turismo es un fenómeno que abarca aspectos sociales, culturales y económicos, y implica el desplazamiento de personas a países o lugares que están fuera de su entorno habitual, ya sea por motivos profesionales, personales o de negocios. A estas personas se les denomina viajeros, los cuales pueden ser clasificados como turistas o excursionistas, y pueden ser residentes o no residentes del lugar que están visitando (UNWTO, 2008).

La definición universalmente aceptada y considerada como la mejor hasta el momento proviene de dos profesores economistas, quienes lo definen como: "El conjunto de relaciones y fenómenos creados por el desplazamiento y la permanencia de personas sin estar motivados por una actividad lucrativa" (Krapf, 1942).

7.3. Turismo Cultural

El turismo cultural se distingue por su enfoque en la experiencia enriquecedora y significativa que ofrece a los viajeros. Se centra en explorar la historia, la herencia, las tradiciones y las expresiones artísticas de una comunidad o región en particular. En contraste con el turismo consumista, que a menudo se centra en la simple adquisición de bienes y servicios, el turismo cultural busca una conexión más profunda con el destino y sus habitantes (Baudrihayé, 1997)

Estas definiciones proporcionan una visión amplia y detallada del concepto de turismo cultural según la Organización Mundial del Turismo (OMT).

Definición técnica: Esta definición se centra en los motivos culturales detrás del desplazamiento de personas. Incluye actividades como viajes para estudiar, asistir a festivales o eventos artísticos, visitar sitios históricos o monumentos, y participar en peregrinaciones. En resumen, se refiere a cualquier forma de viaje que tenga como objetivo principal el

enriquecimiento cultural y la inmersión en la herencia cultural y artística de una región o comunidad.

Definición más general: Esta definición amplía el alcance del turismo cultural al considerar cualquier desplazamiento de personas que busque satisfacer la necesidad de diversidad cultural y elevar el nivel cultural individual. Incluye la adquisición de nuevos conocimientos, encuentros y experiencias que contribuyan al desarrollo personal y cultural de los viajeros.

Ambas definiciones resaltan la importancia del aspecto cultural en el turismo, reconociendo que el viaje puede ser una herramienta poderosa para la comprensión y apreciación de diferentes culturas, tradiciones y formas de vida.

(Toselli, 2003). Exactamente, el turismo cultural, que se centra en la exploración y apreciación de monumentos, sitios históricos y obras de arte, no solo proporciona beneficios económicos y sociales, sino que también desencadena una mayor conciencia y aprecio por el patrimonio cultural. Aquí hay algunos puntos clave sobre los efectos positivos del turismo cultural:

Conservación y mantenimiento: El flujo constante de visitantes a monumentos y sitios históricos puede generar ingresos que se reinvierten en su conservación y mantenimiento. Esto es crucial para preservar estos lugares para las generaciones futuras.

Conciencia cultural: El turismo cultural aumenta la apreciación y comprensión de la historia, la arquitectura y las tradiciones culturales de un lugar. Los visitantes pueden aprender sobre la historia del sitio y su importancia cultural, lo que fomenta un mayor respeto y protección hacia él.

Desarrollo comunitario: El turismo cultural puede impulsar el desarrollo económico en comunidades locales al proporcionar empleo en sectores como la restauración, la guía turística, la artesanía local, la gastronomía, entre otros.

Interacción cultural: Facilita el intercambio cultural entre visitantes y residentes locales, promoviendo la comprensión mutua y el diálogo intercultural.

Promoción del patrimonio: El turismo cultural puede ser una poderosa herramienta para promover y difundir el patrimonio cultural de un lugar a nivel nacional e internacional, lo que a su vez puede atraer más visitantes y generar ingresos adicionales.

El centro histórico de Latacunga es un destino imperdible para aquellos que buscan explorar la rica historia y la vibrante cultura de Ecuador. Es un lugar fascinante que ofrece a los visitantes una experiencia única llena de historia y cultura. Entre los sitios más destacados se encuentran varias iglesias y templos que reflejan la riqueza del arte religioso de la región.

Algunos de estos incluyen:

- La Catedral de Latacunga: Un impresionante edificio religioso con una arquitectura imponente que data del siglo XVIII.
- Iglesia de Santo Domingo: Otro ejemplo magnífico de la arquitectura colonial ecuatoriana, con una rica historia y detalles artísticos.
- Iglesia San Agustín: Una hermosa iglesia que representa la devoción religiosa de la comunidad local y cuenta con detalles arquitectónicos encantadores.
- Iglesia San Francisco: Una de las iglesias más antiguas de la ciudad, con una fachada impresionante y un interior decorado con obras de arte sacro.
- Iglesia La Merced: Conocida por su elegante diseño y decoración, esta iglesia es un importante punto de referencia en el centro histórico de Latacunga.

Además de estos sitios religiosos, el centro histórico también alberga zonas de monumentos históricos que conmemoran figuras importantes y eventos significativos en la historia de Ecuador. Entre ellos se encuentran el monumento al filántropo Dr. Vicente León Arguelles y el monumento al libertador Simón Bolívar, que añaden una dimensión adicional al patrimonio cultural de la ciudad.

Por último, las fiestas tradicionales como la Mama Negra, también conocida como Santísima Tragedia, son una parte integral de la vida en Latacunga. Estas celebraciones ofrecen a los visitantes la oportunidad de sumergirse en la cultura local, disfrutar de la música, la danza y la gastronomía, y ser testigos de tradiciones arraigadas que se remontan a siglos atrás.

7.4. Recurso Turístico

Se entiende como recurso turístico a cualquier elemento natural o cultural que posee características que pueden ser aprovechadas para las actividades turísticas, sin embargo, estos elementos todavía no cuentan con las debidas adecuaciones para acoger a turistas. Un recurso se refiere, no solo específicamente por su naturaleza sino también a su valoración social. Los recursos turísticos conforman a todos los elementos naturales y culturales de un lugar y que lo hacen diferente de otro. Por lo general, todo lugar turístico posee recursos, pero lo esencial es que estos sean aprovechados de manera responsable, maximizando su beneficio.

Los recursos turísticos pueden ser agrupados en los siguientes grupos:

- Naturaleza: Parques naturales, playas, lagos, miradores, etc.
- Patrimonio histórico: Museos, catedrales, sitios históricos, ciudades monumentales, etc.
- Manifestaciones de la cultura tradicional y moderna: Gastronomía, arte, folklore, música, arquitectura, etc.

Durante el proceso de levantamiento de información, se pudo constatar que algunos de los bienes, no han tenido el cuidado y el valor adecuado, aunque forman parte del patrimonio del centro histórico de Latacunga. Debido a sus condiciones no son considerados un punto de interés turístico, por lo que en su mayoría estos bienes en su exterior son utilizados por comerciantes, mientras que en su interior se encuentran en total deterioro.

7.5. Atractivo Turístico

Es un sitio de interés para los visitantes debido a su riqueza histórica, cultural, artística, gastronómica, arquitectónica, arqueológica, recreativa, entre otros aspectos. Estos elementos constituyen tanto un patrimonio tangible como intangible que despierta el interés del turista por visitarlo y experimentarlo en persona. Los atractivos turísticos pueden variar en su origen, ya sea por su significado histórico o por su belleza natural. (Chavez, 2022).

El término "atractivo turístico" abarca una serie de elementos, tanto tangibles como intangibles, que pueden ser convertidos en un producto turístico capaz de influir en la decisión del viajero y motivarlo a visitar un destino específico, lo que genera flujos de desplazamiento desde su lugar de residencia habitual hacia dicho territorio. De esta manera, el territorio se convierte en un destino turístico. (Rivera, 2009).

Los atractivos turísticos son determinantes en la elección de un destino por parte de los turistas, ya que despiertan su interés, tanto por su significado histórico como por su atractivo natural.

Latacunga forma parte de las 37 ciudades patrimoniales del país, y sus iglesias y edificios emblemáticos, construidos con piedra pómez, son un imán para los visitantes. Algunas de estas estructuras tienen su origen en la época colonial y el período republicano. En las calles Guayaquil y Sánchez de Orellana se encuentran la plaza y la iglesia de Santo Domingo, que exhiben una riqueza cultural y arquitectónica evidente en el pan de oro del altar y en los cuadros que datan del siglo pasado.

7.6. Patrimonio Cultural

Dibam sostiene que el patrimonio cultural abarca un conjunto específico de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los cuales se les asignan valores con la intención de transmitirlos de una época a otra o de una generación a otra. De esta manera, un objeto adquiere la condición de patrimonio o bien cultural. (Servicio

Nacional de Patrimonio Cultural, 2019). El Patrimonio cultural no se limita únicamente a monumentos y objetos; también abarca expresiones vivas heredadas de los antepasados, como tradiciones, artes, rituales, festividades, conocimientos y prácticas relacionadas con la naturaleza y el universo, así como saberes y técnicas vinculadas a la artesanía.

El Patrimonio cultural tiene el potencial de fomentar la comprensión y el acercamiento a la diversidad cultural, al mismo tiempo que enriquece el capital social, creando un sentido de pertenencia tanto a nivel individual como colectivo. Esto contribuye a mantener la cohesión social y territorial. Además, el patrimonio cultural ha adquirido una gran relevancia económica para el sector turístico en numerosos países, lo que plantea nuevos desafíos para su preservación.

Se lo puede clasificar en dos tipos: patrimonio material y patrimonio inmaterial.

7.7. Patrimonio Material o Tangible

La UNESCO define los bienes culturales tangibles como "inestimables e irremplazables", ya que representan un testimonio y una simbología histórico-cultural para los habitantes de una comunidad. Estos bienes poseen un valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico, científico, estético o simbólico en diversos ámbitos, como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico. Por lo tanto, requieren ser conservados, rehabilitados y difundidos, con el objetivo de contar su historia, validar sus recuerdos y afirmar y enriquecer las identidades culturales, así como el legado común, característicos de cada lugar. (Chaparro, 2018).

El patrimonio tangible es fundamental para la identidad y la memoria de la sociedad. La salvaguarda y cuidado de estos valores y bienes culturales es primordial para garantizar la transmisión de valores, costumbres, para promover la cohesión social.

El patrimonio tangible consiste en elementos materiales, ya sea de valor monumental, simbólico o artístico, que las sociedades han creado o construido a lo largo de su historia. Estos elementos pueden ser percibidos físicamente, observados y disfrutados en el momento. El patrimonio tangible incluye una amplia gama de objetos, tanto muebles como inmuebles.

7.8. Patrimonio Inmaterial o Intangible

El patrimonio cultural inmaterial se refiere a las prácticas, expresiones o saberes transmitidos por comunidades de generación en generación. Este tipo de patrimonio proporciona a las comunidades un sentido de identidad y pertenencia. La Convención de la UNESCO de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial tiene como objetivo la conservación de este patrimonio, que es altamente vulnerable a la pérdida o transformación. Además, busca asegurar su viabilidad a largo plazo y optimizar su potencial para contribuir al desarrollo sostenible (Manabí, 2023)

Compone a los valores no materiales que forman parte del patrimonio pueden ser: técnicas de producción e intercambio, leyendas, figuras históricas, fiestas y ceremonias, entre otros.

En Latacunga se celebra la festividad de la "Mama Negra", la cual fue declarada Patrimonio Cultural Intangible de la Nación en octubre de 2005. Esta celebración es considerada como un símbolo de unidad y alegría para Ecuador, y forma parte de una tradición que fusiona las culturas indígenas e hispánicas. Durante esta festividad, las comparsas y los trajes representan a personajes misteriosos que se disfrazan para agradecer los milagros recibidos y para atraer la buena fortuna.

Con respecto a los instrumentos para la interpretación de atractivos:

7.9. Guion Turístico

El guion es una herramienta fundamental en museos, iglesias, conventos y cualquier centro cultural destinado a la visita turística. Se trata de un documento que expone los

contenidos y características de un lugar o espacio cultural, recopilando y clasificando los resultados de investigaciones con el objetivo de proporcionar un sustento histórico-conceptual más sólido. El guion suele estar dirigido a un público específico, por lo que su estructura y forma de presentación varían según las necesidades del mismo.

De la misma forma (Riux, 2017) y (Ruiz, 2019), definen a los guiones como herramientas metodológicas mediante las cuales se logra ordenar, sintetizar, sistematizar y adaptar a las distintas necesidades y a su vez a los diferentes segmentos de turistas, en el cual se debe cumplir ciertos parámetros para la elaboración del mismo, identificando el patrimonio y los servicios.

El uso de ciertos tipos de guiones turísticos permite crear vínculos entre los turistas y la comunidad local a través de interacciones, lo que permite a los visitantes aprender, respetar y apreciar la cultura y la naturaleza de un lugar (Moreta, 2023).

Es importante destacar que existen varios tipos de guiones que están directamente relacionados con el grupo específico de visitantes. Estos pueden ser guiones didácticos, de difusión cultural, conmemorativos, sociales y técnicos. El guion turístico debe adaptarse a las características particulares de los grupos de turistas en el momento de brindar el servicio, ya sea que se trate de grupos homogéneos o heterogéneos (1Library.Co, 2020).

Tabla 4

Clasificación de los guiones para el ámbito turístico

Guiones Turísticos	
Urbanís tico	Ecoturismo
Históric os	Agricultura - botánica
Recono cimiento	Paisajístico
Tecnoló gico	Monumental
Cultural	

Nota: Guiones turísticos que se utilizan para presentar información **Fuente:** (Turismo I. D., 2017)

7.10. Centro Histórico

El término "Centro Histórico" se definió en el coloquio como aquellos asentamientos humanos que están vivos y que están fuertemente influenciados por una estructura física heredada del pasado. Estos asentamientos son reconocibles como representativos de la evolución de una comunidad. En esta definición se incluyen tanto los asentamientos que se mantienen intactos, desde aldeas hasta ciudades, como aquellos que, debido a su crecimiento, ahora forman parte o partes de una estructura urbana más grande (Chateloin, 2008). El término "centro" se refiere a un lugar específico y, en relación con su aspecto histórico, implica la parte esencial que define su atributo de centralidad histórica. Los valores arquitectónicos y urbanos son constitutivos de la "centralidad"; es decir, los atributos que definen a los centros históricos son precisamente aquellos relacionados con la arquitectura y el urbanismo.

Carrión, (2005) expresa con respecto al "centro histórico" es un espacio simbólico porque tiene un patrimonio de símbolos que genera identidades colectivas. La carga simbólica proviene de las condiciones que tiene como centralidad y como acumulación histórica, originando que la ciudadanía se identifique. (Beatriz & Luis, 2019).

Santamaría señala que el "centro histórico" tiene un marcado carácter simbólico, el cual está influenciado por una variedad de factores, tales como su historicidad, su estructura urbana, su patrimonio edificado, su monumentalidad, sus puntos de referencia urbanos, así como sus equipamientos culturales, entre otros aspectos (Beatriz & Luis, 2019).

Por consiguiente, el término "centro histórico" se refiere a áreas urbanas dentro de una ciudad o pueblo que son reconocidas por albergar importantes valores históricos y culturales de su población. Estos centros suelen contar con una variedad de bienes patrimoniales, como iglesias, parques, plazas, monumentos y edificios arquitectónicos, que contribuyen a su valor histórico y cultural.

7.10.1 Tipologías de los centros históricos

No todos los centros históricos son iguales. Aunque muchos comparten características comunes, es posible clasificarlos según su funcionalidad y tipología. Los centros históricos se dividen en tres grandes grupos:

7.10.1.1 Según su funcionalidad:

- Centros históricos que han perdido su centralidad económica o funcional en la ciudad actual, pero que conservan su importancia histórica y cultural.
- Centros históricos que aún son el núcleo funcional de la ciudad actual, manteniendo su relevancia económica y social.
- Centros históricos donde lo histórico y lo funcional se complementan, conservando elementos de centralidad tanto en términos históricos como en su función actual.

7.10.1.2 Según su contexto urbano:

El casco antiguo se distingue del resto de la ciudad por su morfología, funciones urbanas y perfiles sociales de la población. Sin embargo, estas diferencias son el resultado de transformaciones experimentadas en el conjunto de la ciudad en las últimas décadas. Estas transformaciones pueden dividirse en dos fases: (Camallonga, 2013).

Primera fase (inicial-concentración)

- Crecimiento económico que conlleva la concentración de las actividades productivas en la ciudad.
- Un aumento significativo de la población debido a migraciones del campo a la ciudad, lo que resulta en el desarrollo de procesos de urbanización e industrialización.

Segunda fase (final-desconcentración)

- Descentralización de los procesos de trabajo y producción.

- Diversificación de las pautas culturales y de consumo.
- Atracción de inmigración de países menos desarrollados.

7.10.1.3 Según su grado de deterioro:

El espacio de los Centros Históricos no es homogéneo, ya que dentro de él se puede encontrar diferencias divididas por sectores:

- Sectores en equilibrio social y físico, que mantienen su importancia en la ciudad actual debido a su naturaleza multifuncional. Estas áreas son las más dinámicas, frecuentadas y animadas del centro (Camallonga, 2013).
- Sectores en proceso de ajuste, donde se conservan los valores de uso locales, lo que fomenta una vida social activa a pesar de los cambios (Camallonga, 2013).
- Sectores en expectativa, que conservan elementos de centralidad histórica y patrimonio monumental, pero están sujetos a procesos de desvalorización y revalorización (Camallonga, 2013).
- Sectores en crisis, donde los procesos de deterioro físico y degradación social y funcional están muy avanzados, convirtiéndolos en barrios degradados y marginados dentro del centro. (Camallonga, 2013)

8. VALIDACIÓN DE LA PREGUNTA CIENTÍFICA

¿Un guion turístico- técnico y validado puede contribuir a la interpretación y calidad de información transmitida a turistas nacionales e internacionales?

Los guiones que se utilizan para las actividades turísticas en el centro histórico de Latacunga no están validados, por lo que la información transmitida es básica y escasa y en muchos de los casos esa información no ha sido actualizada, por supuesto, con esa información no se alcanza la interpretación adecuada de los atractivos y patrimonios culturales del centro histórico de Latacunga. Un guion turístico- técnico y validado transmite información relevante y ordenada, sin duda, esto permite alcanzar una correcta interpretación

de un atractivo o patrimonio cultural por parte de los visitantes, por lo que se logra establecer una relación entre el público, la sociedad local y su patrimonio, llegando a lo más íntimo del individuo, permitiendo que el visitante adquiriera una visión distinta y singular del lugar, orientándolos hacia la valoración y respeto por la diversidad cultural y natural.

9. METODOLOGÍA

Las metodologías aplicadas en el área de estudio serán descriptiva y analítica para la obtención y sistematización de la información levantada en las salidas de campo y para la elaboración del guion, por último, para su validación se aplicará la metodología de validación por juicio de expertos.

9.1. Objetivo 1

Analizar los elementos: políticos, sociales, económicos y turísticos de la zona de estudio.

9.1.1. Investigación Bibliográfica

La investigación bibliográfica consiste en la revisión de material bibliográfico existente con respecto al tema a estudiar. Se trata de uno de los principales pasos para una investigación. Se le considera un paso esencial porque incluye fases que abarcan la observación, la indagación, la interpretación, la reflexión y el análisis para obtener bases necesarias para el desarrollo de un estudio (Ayala, 2015)

La investigación bibliográfica implica revisar el material bibliográfico disponible sobre el tema de estudio. Es un paso fundamental en cualquier investigación, ya que implica fases que van desde la observación, la indagación y la interpretación, hasta la reflexión y el análisis. Esta etapa proporciona las bases necesarias para el desarrollo del estudio, permitiendo al investigador familiarizarse con el estado actual del conocimiento sobre el tema y identificar posibles lagunas o áreas de interés para la investigación.

9.1.2. Técnica e Instrumentos

Técnicas

- **Entrevista**

Para el proyecto de investigación actual, se ha elegido a la UNESCO, que es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. La UNESCO se dedica a promover la paz a través de la cooperación internacional en los campos de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación e información (UNESCO, 2024).

Los organismos internacionales, estados nacionales e iniciativas de la sociedad civil para la protección y salvaguardia de los bienes patrimoniales para las futuras generaciones, adquieren su máximo reconocimiento a través de la existencia de las Declaraciones de los Sitios del Patrimonio Mundial y del Patrimonio Cultural Inmaterial por parte de la UNESCO (Patrimonio, 2024).

Sr. César Moreno Triana

Encargado de la Unidad de América Latina y el Caribe de la secretaria de la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Se estableció comunicación a través de la página oficial de Facebook de UNESCO Quito, la cual sugirió enviar una solicitud de entrevista al correo quito@unesco.org dirigida al Sr. César Moreno Triana, Especialista del sector cultural. En respuesta a esta solicitud, el Sr. César Moreno aceptó la entrevista y la programó para el día jueves 22 de junio de 2023, de 11:00 a.m. a 12:00 p.m., en la oficina de la UNESCO ubicada en Quito, en la Av. Ignacio de Veintimilla y José Luis Tamayo 170523. Además, se confirmó la participación del Sr. Iván Fernández, Especialista del sector cultural, en la entrevista.

- **Observación directa**
- **Revisión bibliográfica**

1. Municipio de Latacunga

- **Revisión documental**

1. Plan de Manejo de Latacunga
2. PDOT Latacunga

Instrumentos

- **Cuestionario estructurado**

Para la entrevista se estructuró un cuestionario conformado por siete preguntas referente a los temas de: patrimonio y centro histórico.

1. **¿Cuál es el procedimiento para denominar a un espacio como Centro Histórico?**
2. **¿Qué criterios toma en cuenta la Unesco para denominar a un lugar como Centro Histórico?**
3. **¿Cuáles son los derechos y obligaciones de tener este reconocimiento?**
4. **¿Qué importancia tiene este reconocimiento, existe algún tipo de beneficio?**
5. **¿La Unesco establece algún tipo de sanción en caso de que un determinado lugar no cumpla con las normativas después de su denominación?**
6. **¿La Unesco puede retirar una denominación y por qué lo puede hacer?**
7. **¿Qué tipos de denominaciones da la Unesco?**

- **Plano de delimitación del centro histórico de Latacunga**

Ilustración 1

Plano límites del centro histórico de Latacunga



Nota: Límites centro histórico de Latacunga Fuente: Municipio de Latacunga.

9.2. Objetivo 2

Elaborar el guion turístico del centro histórico de Latacunga mediante un proceso de levantamiento, clasificación y validación de la información obtenida.

9.2.1. Investigación Descriptiva

La investigación descriptiva tiene como objetivo principal recopilar datos e información sobre las características, propiedades, aspectos o dimensiones de personas, agentes e instituciones involucradas en procesos sociales. Este tipo de investigación implica la recolección de datos para probar hipótesis o responder preguntas sobre la situación actual de los sujetos estudiados. Un estudio descriptivo busca determinar y describir los modos de ser de los objetos de estudio, proporcionando una imagen detallada y precisa de su situación o estado actual. (Nieto, 2018)

9.2.2. Técnicas e instrumentos

9.2.2.1 Técnicas

Después de constatar el inventario de atractivos y patrimonio del centro histórico de Latacunga, en caso de que algún atractivo no se encuentre inventariado, se procederá a realizar el respectivo levantamiento de información en base al modelo de inventario turístico del MINTUR y el INPC.

- Fichaje: Para el levantamiento de información se podrá aplicar los siguientes modelos:
 1. Ficha para el levantamiento y jerarquización de atractivos turísticos (MINTUR)
 2. Ficha para el registro e inventario del patrimonio cultural (INPC).
- Entrevistas: Historiadores, habitantes y guías del centro histórico de Latacunga.
- Observación directa
- Recolección de datos: Mediante una salida de campo
- Revisión de información

Instrumentos

- Fichas del MINTUR
- Fichas del INPC

- Fichas de observación

9.3. Objetivo 3

Validar el guion turístico del centro histórico de Latacunga a través de la metodología de validación por juicio de expertos.

9.3.1. Investigación Participativa

La investigación participativa es un enfoque en la investigación social que busca la participación activa de la comunidad en el análisis de su propia realidad. Su objetivo es fomentar la participación social para beneficiar a los participantes de la investigación. Este enfoque se basa en la cultura y los conocimientos populares, así como en el análisis de los procesos históricos utilizando teorías de las ciencias sociales. En resumen, la investigación participativa se centra en involucrar a la comunidad en la comprensión y transformación de su entorno social. (Cano, 1997).

9.3.2. Método

9.3.2.1 Validación por juicio de expertos

Es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación, se define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Rojas, 2015)

Por lo que incluye el diseño de la investigación: ámbito, participantes, medidas principales, instrumento de recogida de datos e intervención.

- **Diseño:** Se describe el diseño del estudio, como aleatorio, controlado, casos y controles, ensayo clínico, prospectivo, etc. Se explica cómo se aplicará este diseño en la investigación.
- **Participantes:** En esta sección se detallan las características de los participantes y los criterios utilizados para su selección. Esto puede incluir nivel de

educación u otras características relevantes para el estudio. Además, se explica el procedimiento de selección de la muestra.

- Entorno: Se describe el centro o ambiente donde se llevará a cabo el estudio, como un hospital, asistencia primaria, escuela, etc.
- Intervenciones: Se proporciona información sobre los instrumentos que se utilizarán, así como los métodos de recolección de datos y los procedimientos específicos que se seguirán durante el estudio.

Para llevar a cabo el juicio de expertos, primero se empleó el método de evaluación individual. Es decir, cada experto proporcionó sus evaluaciones de manera independiente, sin tener acceso a las respuestas de los demás evaluadores, se registró las valoraciones y observaciones de cada uno para realizar los ajustes necesarios en el instrumento. Después, se realizó un debate mediante zoom en el que estuvieron presentes los dos expertos y la investigadora, en dónde se dio a conocer los juicios emitidos por cada uno, analizando así cada tema y aportando sus argumentos ya sean a favor o en contra. Una vez debatidos todos los juicios que fueron emitidos, se procedió a realizar la corrección para así enviar a cada experto el instrumento final. Cada experto recibió un cuestionario que abordaba diversos aspectos relacionados con la validación del instrumento de recopilación de datos, en el que pudieron evaluar y dar su aprobación del guion.

9.3.3. Técnica e Instrumentos

Técnica

- Análisis y revisión de documentos

Instrumentos

- Guion
 1. Cuestionario de validación: Fue estructurado siguiendo las escalas tipo Likert.

Tabla 5

Cuestionario de validación para validación del guion turístico del centro histórico de Latacunga.

ÍTEM	MUY EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	EN DESACUERDO MÁS QUE EN ACUERDO	DE ACUERDO MÁS QUE EN DESACUERDO	DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO
¿La información que contiene el guion es relevante, clara y concisa?						
¿El guion se encuentra en óptimas condiciones para convertirse en instrumento para desarrollar las actividades de guianza?						
¿Considera usted que la información detallada en el presente guion es correcta y confiable?						
¿El guion ya no presenta errores?						
¿Todos los juicios emitidos después de la presentación han sido corregidos?						

Nota: Ítems de evaluación por expertos Elaborado por: Alejandra Arcos

10. RESULTADOS

10.1. Análisis de los elementos: políticos, sociales, económicos y turísticos de la zona de estudio.

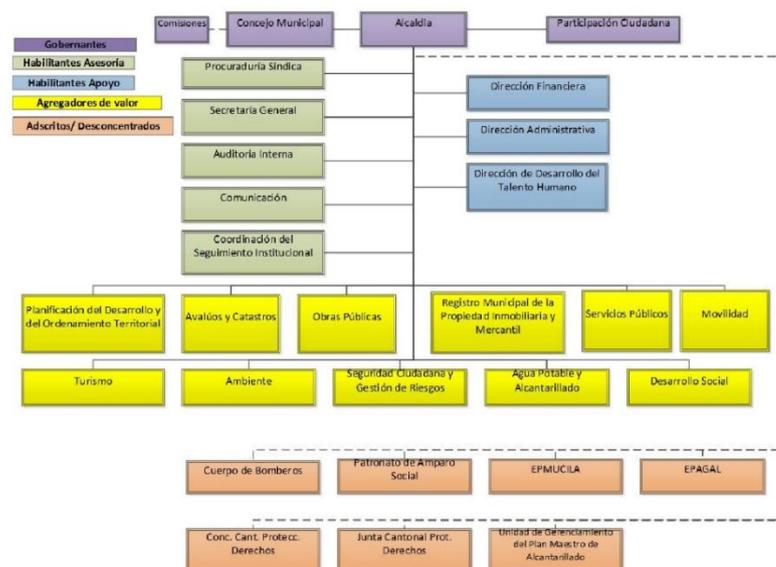
10.1.1. Elemento político- administrativo

Conforma la toma de decisiones, ya sea realizada por autoridades administrativas, líderes o mediante la participación directa de los ciudadanos representados, es equivalente a lo que se conoce en las ciencias políticas como la disciplina científica encargada de analizar las diversas formas y procesos de gobierno (Humanidades, 2019).

La Municipalidad de Latacunga es un órgano de gobierno local que gestiona de manera autónoma el cantón, independientemente del gobierno central. Esta institución se estructura mediante la separación de poderes: uno ejecutivo, encabezado por el alcalde, y otro legislativo, compuesto por los miembros del concejo cantonal. El alcalde ostenta la máxima autoridad administrativa y política del Cantón Latacunga, siendo el líder del cabildo y el representante principal del Municipio.

Ilustración 2

Estructura Orgánica del cantón Latacunga



Nota: Estructura orgánica del cantón Latacunga Fuente: (Latacunga G. A., 2013)

10.1.2 Elemento económico

Mediante el enfoque del análisis económico, es factible explorar y comprender las decisiones racionales adoptadas por consumidores y productores al elegir entre diversas alternativas durante la realización de actividades económicas. Esto implica estudiar cómo las personas y las empresas toman decisiones en función de la maximización de sus objetivos, considerando los costos y beneficios asociados a cada opción disponible. (Galán, 2016). El sector económico engloba todas las actividades relacionadas con la producción, distribución, comercio y consumo de bienes y servicios, llevadas a cabo por los diversos agentes económicos.

En el centro histórico de Latacunga se dedican a actividades de comercio y servicios, sus calles se encuentran llenas de comerciantes que ofertan diferentes tipos de productos como alimenticios, ropa, cosas para el hogar, etc. Se encuentran varios establecimientos que ofrecen servicios de comida, bebida, salud y alojamiento. Las actividades comerciales y financieras establecidas dentro del territorio del centro histórico de Latacunga, lo han convertido en un espacio completamente dinámico y con mucho movimiento, sin embargo, casi todo ese movimiento está relacionado con actividades que resultan ser “obligatorias” que no se complementan con espacios públicos y de recreación vinculados con las actividades del entorno.

10.1.3 Elemento social

Aborda una amplia gama de acontecimientos sociales, que pueden incluir desde censos nacionales, también, puede abarcar temas como las tasas de mortalidad y natalidad, así como la identificación de grupos socioeconómicos en diversas áreas geográficas. En resumen, se enfoca en involucrar a la comunidad en la comprensión y abordaje de una variedad de aspectos sociales relevantes para su contexto y realidad. (Ortega, 2013)

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) citado por el Equipo del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial GAD cantón Latacunga, (2014-2015) menciona que el número de habitantes es de 15.049 hab., distribuido entre niños, jóvenes y adultos; están distribuidos en los 14 barrios que conforman la parroquia La Matriz, 6 de estos barrios forman parte del centro histórico de la ciudad.

Tabla 6

Barrios que forman parte del centro histórico de Latacunga

Barrio	Población
Centro	1075
La Merced	538
San Francisco	430
El Nilo	645
San Agustín	538
San Blas	484
Total	3710

Nota: Población del centro histórico de Latacunga. Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Censo 2010, Municipio de Quito (INEC, 2010)

El centro histórico ha experimentado una disminución en su papel como núcleo generador de interacciones sociales. Esta situación se atribuye, en parte, a regulaciones que no fomentan la adopción de nuevas formas de uso del espacio. Además, muchas de las estructuras están en mal estado, lo que dificulta ofrecer un nivel adecuado de comodidad para la vivienda; como resultado, la mayoría de ellas se han convertido en pequeños establecimientos comerciales. La expansión urbana se ha visto limitada debido a la disminución de la población residente, lo que ha llevado a la aparición de áreas subutilizadas dentro de las estructuras históricas. Como resultado, son pocos los edificios de la era colonial que siguen siendo habitados y aprovechados en su plenitud.

El crecimiento continuo de la urbanización en las afueras de Latacunga ha generado una mayor congestión en el centro de la ciudad, lo que demanda con urgencia la implementación de nuevos planes de organización, descentralización y movilidad, entre otros, para restaurar la fluidez, especialmente en el centro histórico. Este desafío no solo debe abordarse desde una perspectiva técnica, sino también considerando aspectos sociales y económicos. La población urbana aumenta anualmente a un ritmo del 1,99%, mientras que el número de vehículos en circulación crece al 8% anual. Esta situación se agrava en el centro histórico y sus alrededores debido a la estrechez de las calles y aceras, lo que restringe significativamente la movilidad y genera altos niveles de congestión tanto para peatones como para vehículos. Actualmente, la ciudad alberga aproximadamente a 60.000 habitantes.

10.1.4 Elemento turístico

Este enfoque proporciona una sólida base para el diagnóstico, crucial para la toma de decisiones que determinarán la viabilidad y la posible reestructuración de los productos turísticos. La recolección de datos cuantitativos y cualitativos está en el centro de estas acciones, lo que permite obtener información técnica y objetiva sobre la situación turística regional, incluyendo la demanda, la oferta y las tendencias del mercado. Además, este enfoque permite analizar otros factores que influyen de manera transversal en la actividad turística, lo que resulta fundamental para una toma de decisiones informada y efectiva. (Issuu, 2014)

A continuación, se realiza un pequeño análisis del sistema turístico del centro histórico de Latacunga, con el fin de señalar y conocer tanto la oferta como la demanda de la zona de estudio.

Tabla 7*Sistema Turístico del Centro Histórico de Latacunga*

Sistema Turístico Del Centro Histórico De Latacunga	
Atractivos	12 atractivos culturales
Superestructura	GAD del Cantón Latacunga Comisión Municipal de Turismo Dirección Municipal de Turismo Consejo cantonal de Turismo
Infraestructura	Red de agua potable Recolección de basura Alcantarillado Suministro eléctrico Vías y transporte
Servicios	Alojamiento Alimentos y bebidas Servicio de guías Puntos de información turística
Demanda	Turistas nacionales Turistas extranjeros
Comunidad receptora	15 agencias operadoras de turismo, 1 de ellas de categoría internacional.

Nota: Sistema turístico del centro histórico de Latacunga

10.1.5 Atractivos culturales del centro histórico de Latacunga

Tabla 9

Iglesia la Catedral

IGLESIA LA CATEDRAL	
Categoría:	Iglesia
Tipo:	Histórica
Subtipo:	Arquitectura religiosa
Estilo arquitectónico:	Románico
Latitud:	-0.9342980619984157
Longitud:	-78.61504713438022
Altura:	2.772 m.s.n.m
Temperatura:	8 a 23 °C
Localización:	Provincia de Cotopaxi Cantón Latacunga
Dirección:	Calles General Maldonado y Quito
Fecha de construcción:	1698-1757
Estado de conservación:	Conservado



Descripción:

En el interior de la edificación se encuentra un altar elaborado en piedra pómez, junto con obras artísticas e imágenes coloniales. En el torreón, se pueden observar una serie de campanarios que marcan las horas y anuncian las misas celebradas. Esta construcción es una de las más emblemáticas de la ciudad y representa un símbolo destacado de la fe de los habitantes de Latacunga.

*Nota: Ficha resumen de atractivos y patrimonio cultural que se encuentran en el centro histórico de Latacunga
Elaborado por: Alejandra Arcos*

Tabla 10*Iglesia Santo Domingo*

IGLESIA SANTO DOMINGO	
Categoría:	Iglesia
Tipo:	Histórica
Subtipo:	Arquitectura religiosa
Estilo arquitectónico:	Románico
Latitud:	-0.9315505442125133
Longitud:	-78.61528100554489
Altura:	2.772 m.s.n.m
Temperatura:	8 a 23 °C
Localización:	Provincia de Cotopaxi Cantón Latacunga
Dirección:	Av. Juan Abel Echeverría
Fecha de construcción:	Siglo XVII
Estado de conservación:	Conservado

**Descripción:**

El templo fue sometido a modificaciones en su forma original debido a varios sismos que afectaron a la ciudad a lo largo del tiempo. Está construido siguiendo un plano de cruz latina, destacando su estructura con una nave central y brazos abovedados. Este templo representa tanto la etapa de la conquista y evangelización de las órdenes religiosas en la sierra central como la época de la independencia. Además, fue el lugar de reunión y resistencia de los patriotas que llevaron a cabo el primer grito de independencia el 11 de noviembre de 1820.

*Nota: Ficha resumen de atractivos y patrimonio cultural que se encuentran en el centro histórico de Latacunga
Elaborado por: Alejandra Arcos*

Tabla 11*Iglesia San Agustín*

IGLESIA SAN AGUSTÍN	
Categoría:	Iglesia
Tipo:	Histórica
Subtipo:	Arquitectura religiosa
Estilo arquitectónico:	Neoclásico
Latitud:	-0.9360683687588703
Longitud:	-78.61503006136817
Altura:	2.772 m.s.n.m
Temperatura:	8 a 23 °C
Localización:	Provincia de Cotopaxi Cantón Latacunga
Dirección:	Calle Hnas. Páez y Quito
Fecha de construcción:	1650
Estado de conservación:	Conservado

**Descripción:**

La construcción de la iglesia comenzó en 1573 y se completó en 1579 con el nombre de San Bernabé. Originalmente tenía tres naves principales. Sin embargo, el terremoto de 1797 la destruyó por completo. Posteriormente, fue reconstruida con una sola nave, adoptando un estilo neoclásico. El púlpito de la iglesia fue construido con la ayuda del ex presidente García Moreno, quien apreciaba los sermones magistrales del Padre Manuel Salcedo.

*Nota: Ficha resumen de atractivos y patrimonio cultural que se encuentran en el centro histórico de Latacunga
Elaborado por: Alejandra Arcos*

Tabla 12

Iglesia San Francisco

IGLESIA SAN FRANCISCO	
Categoría:	Iglesia
Tipo:	Histórica
Subtipo:	Arquitectura religiosa
Estilo arquitectónico:	Románico
Latitud:	-0.9333825716340519
Longitud:	-78.6136784055449
Altura:	2.772 m.s.n.m
Temperatura:	8 a 23 °C
Localización:	Provincia de Cotopaxi Cantón Latacunga
Dirección:	Calles General Manuel Maldonado y Manuel de Jesús Quijano y Ordóñez.
Fecha de construcción:	XVII
Estado de conservación:	Conservado

**Descripción:**

En 1693, se urbanizó el barrio San Francisco y se completó la construcción de la iglesia. En su interior, el millonario Ruiz de Rojas erigió una capilla dedicada a la veneración de la Inmaculada. Sin embargo, el terremoto de 1698 causó la destrucción casi total de la iglesia, dejando solo los cimientos originales y la cúpula reconstruida.

*Nota: Ficha resumen de atractivos y patrimonio cultural que se encuentran en el centro histórico de Latacunga
Elaborado por: Alejandra Arcos*

Tabla 13

Iglesia La Merced

IGLESIA LA MERCED	
Categoría:	Iglesia
Tipo:	Histórica
Subtipo:	Arquitectura religiosa
Estilo arquitectónico:	Barroco
Latitud:	-0.9304975167861925
Longitud:	-78.6147499767096
Altura:	2.772 m.s.n.m
Temperatura:	8 a 23 °C
Localización:	Provincia de Cotopaxi Cantón Latacunga
Dirección:	Calles Juan Abel Echeverría y Jesús Quijano y Ordóñez.
Fecha de construcción:	1800
Estado de conservación:	Conservado

**Descripción:**

Representación de la manifestación de fe católica en la ciudad de Latacunga, religiosidad y fe popular importante durante los procesos eruptivos del volcán entre los siglos XVIII y XIX. Con respecto a la Virgen, fue declarada "Protectora de la ciudad" por los milagros a ella atribuidos en calmar la furia del Volcán Cotopaxi durante varias erupciones; por ello, cada 24 de septiembre se realiza una manifestación denominada "Capitanía de la Mama Negra".

*Nota: Ficha resumen de atractivos y patrimonio cultural que se encuentran en el centro histórico de Latacunga
Elaborado por: Alejandra Arcos*

Tabla 14*Casa De Los Marqueses De Miraflores*

CASA DE LOS MARQUESES DE MIRAFLORES	
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Histórico
Subtipo:	Museos coloniales
Estilo arquitectónico:	Colonial
Latitud:	-0.93082
Longitud:	-78.61531
Altura:	2.772 m.s.n.m
Temperatura:	8 a 23 °C
Localización:	Provincia de Cotopaxi Cantón Latacunga
Dirección:	Calle Juan A. Echeverría y Sánchez de Orellana
Fecha de construcción:	XVIII
Estado de conservación:	Conservado

**Descripción:**

La construcción de esta edificación estuvo a cargo inicialmente de Juan García de Granada, aunque fue finalizada por los Marqueses de Miraflores. Los muros, columnas y arcos están hechos de piedra pómez. Este edificio consta de dos plantas: la primera, de carácter frontal, está atravesada por tres juegos de columnas y pasillos, mientras que la segunda conduce a un patio. En este patio se encuentran diversos museos, como el de Filatelia, Numismática y el Museo Industrial de finales del siglo XIX. Además, hay un área museográfica conocida como el Salón Amarillo, que alberga 132 piezas, incluyendo muebles, pinturas, esculturas, entre otros elementos.

*Nota: Ficha resumen de atractivos y patrimonio cultural que se encuentran en el centro histórico de Latacunga
Elaborado por: Alejandra Arcos*

Tabla 15

ESPE

ESPE	
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Históricas
Subtipo:	Arquitectura civil
Estilo arquitectónico:	Neoclásico
Latitud:	-0.9361136990435329
Longitud:	-78.61316172088621
Altura:	2.772 m.s.n.m
Temperatura:	8 a 23 °C
Localización:	Provincia de Cotopaxi Cantón Latacunga
Dirección:	Calle Quijano y Ordoñez y Márquez de Maenza
Fecha de construcción:	XVI
Estado de conservación:	Conservado

**Descripción:**

En este lugar se erigió el edificio conocido como "Artes y Oficios", el cual presenta una majestuosa cúpula con ocho ventanas circulares, salas monásticas, columnas dóricas, escaleras de caracol y una capilla con tres naves, además de azoteas. Este edificio está compuesto por dos cuerpos principales: uno que da hacia la calle Manuel Quijano y Ordoñez, de cuatro niveles y destinado a funciones administrativas, y otro cuerpo destinado a talleres, de un solo nivel. El primero tiene una implantación en forma de cruz griega, con brazos iguales, mientras que el segundo tiene una forma de H.

*Nota: Ficha resumen de atractivos y patrimonio cultural que se encuentran en el centro histórico de Latacunga
Elaborado por: Alejandra Arcos*

Tabla 16*Gobernación*

GOBERNACIÓN	
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Históricas
Subtipo:	Zonas históricas: ciudades
Estilo arquitectónico:	Románico
Latitud:	-0.9344036086821111
Longitud:	-78.61534454787413
Altura:	2.772 m.s.n.m
Temperatura:	8 a 23 °C
Localización:	Provincia de Cotopaxi Cantón Latacunga
Dirección:	Calle Quito y Gral. Maldonado.
Fecha de construcción:	1889
Estado de conservación:	Conservado

**Descripción:**

En el año 1889, junto al Parque Central de la ciudad de Latacunga, se construyó una edificación que se distribuye alrededor de un patio central con cuatro galerías donde se ubican las diferentes dependencias. Esta edificación consta de dos estratos constructivos y morfológicos distintos. El primero presenta características coloniales, con muros portantes de 120 cm de ancho contruidos en piedra volcánica. En la época republicana, se llevó a cabo la construcción del segundo nivel, el cual presenta una composición neoclásica.

*Nota: Ficha resumen de atractivos y patrimonio cultural que se encuentran en el centro histórico de Latacunga
Elaborado por: Alejandra Arcos*

Tabla 17*Palacio Municipal*

PALACIO MUNICIPAL	
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Histórico
Subtipo:	Zonas históricas: ciudades
Estilo arquitectónico:	Neoclásico
Latitud:	-0.9337747345800745
Longitud:	-78.61428120554491
Altura:	2.772 m.s.n.m
Temperatura:	8 a 23 °C
Localización:	Provincia de Cotopaxi Cantón Latacunga
Dirección:	Calle Gral. Maldonado y Sánchez de Orellana.
Fecha de construcción:	1910
Estado de conservación:	Conservado

**Descripción:**

El Palacio Municipal es reconocido como una de las piezas arquitectónicas más destacadas de Latacunga. Sin embargo, el 5 de agosto de 1949, sufrió daños significativos debido a un terremoto, lo que llevó a la necesidad de readecuar algunas de sus estructuras. El proyecto original del palacio incluía la construcción de un teatro de herradura, que finalmente fue descartado. La construcción del palacio duró 26 años.

Este edificio fue diseñado por el arquitecto portugués Raúl María Pereira, y se caracteriza por su construcción en piedra pómez con un estilo neoclásico. Sus columnas presentan un estilo corintio y jónico.

Tabla 18*Parque Vicente León*

PARQUE VICENTE LEÓN	
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Obras de arte y técnica
Subtipo:	Realizaciones urbanas
Estilo arquitectónico:	Neoclásico
Latitud:	-0.9336537442232034
Longitud:	-78.61496693438026
Altura:	2.772 m.s.n.m
Temperatura:	8 a 23 °C
Localización:	Provincia de Cotopaxi Cantón Latacunga
Dirección:	Calle Quito y Gral. Maldonado.
Fecha de construcción:	1900
Estado de conservación:	Conservado

**DESCRIPCIÓN:**

Este sitio histórico fue testigo del desarrollo de las campañas libertadoras. En 1925, se erigió un monumento en honor a Vicente León, un destacado filántropo de la Ciudad de Latacunga. Este monumento fue elaborado en Italia y se encuentra ubicado en el costado sur del parque, cerca de la Catedral. En el año 1900, se trazaron vías peatonales y se instalaron jardines en el interior del parque. En la actualidad, este parque ha sido remodelado, pero ha conservado su diseño original, ofreciendo un espacio público renovado para la comunidad.

Nota: Ficha resumen de atractivos y patrimonio cultural que se encuentran en el centro histórico de Latacunga

Elaborado por: Alejandra Arcos

Tabla 19*Parque San Francisco*

PARQUE SAN FRANCISCO	
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Obras de arte y técnica
Subtipo:	Realizaciones urbanas
Estilo arquitectónico:	
Latitud:	-0.9335557861051995
Longitud:	-78.61387857088636
Altura:	2.772 m.s.n.m
Temperatura:	8 a 23 °C
Localización:	Provincia de Cotopaxi Cantón Latacunga
Dirección:	Calle Gral. Maldonado y Quijano y Ordoñez.
Fecha de construcción:	XVII
Estado de conservación:	Conservado

**Descripción:**

En el siglo XVII se empezó a construir la iglesia en honor a la Virgen de la Inmaculada. En el parque se encuentra la plaza Simón Bolívar en la cual se encuentra su monumento donde anteriormente existió una gran concha acústica para espectáculos y eventos, lamentablemente a causa de un terremoto esta fue destruida. El parque era muy famoso ya que ahí se encontraban fotógrafos que retrataban familias, en la actualidad es muy difícil encontrar uno.

*Nota: Ficha resumen de atractivos y patrimonio cultural que se encuentran en el centro histórico de Latacunga
Elaborado por: Alejandra Arcos*

Tabla 20*Colegio Vicente León*

COLEGIO VICENTE LEÓN	
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Históricas
Subtipo:	Arquitectura civil
Estilo arquitectónico:	Colonial
Latitud:	-0.9342347822290834
Longitud:	-78.61618788525766
Altura:	2.772 m.s.n.m
Temperatura:	8 a 23 °C
Localización:	Provincia de Cotopaxi Cantón Latacunga
Dirección:	Calle Sánchez de Orellana y Juan A. Echeverría.
Fecha de construcción:	XVIII
Estado de conservación:	Conservado

**Descripción:**

Fue construido mediante una donación del filántropo latacungueño Vicente León, quien, según la historia, amó tanto a su ciudad que quiso dejarle un regalo en el que la juventud se formara. Esta institución fue creada durante el período presidencial del venezolano Juan José Flores, el 7 de mayo de 1840 y empezó a funcionar 2 años después. Hoy es una reliquia colonial urbana con un estilo sobrio y que se asemeja a la arquitectura de los conventos de finales del siglo XVIII.

*Nota: Ficha resumen de atractivos y patrimonio cultural que se encuentran en el centro histórico de Latacunga
Elaborado por: Alejandra Arcos*

10.2 Identificación y delimitación del centro histórico de Latacunga.

Un Centro Histórico es el corazón original de un área urbana, compuesto por un conjunto de bienes que reflejan la historia de una ciudad específica. Estos centros suelen ser la parte más antigua de cualquier ciudad, representando las primeras construcciones desde su fundación. Incluyen espacios que albergan los principales mercados, comercios, oficinas públicas y residencias de las familias fundadoras.

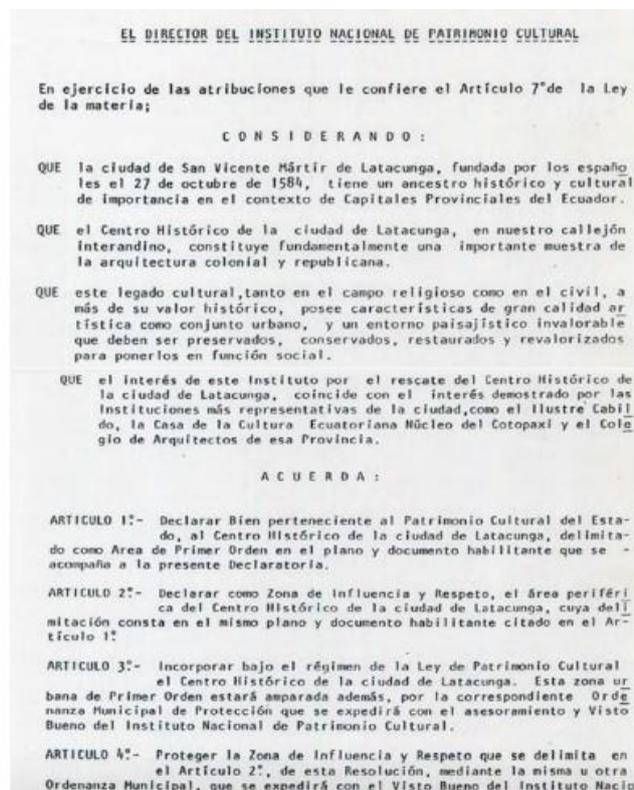
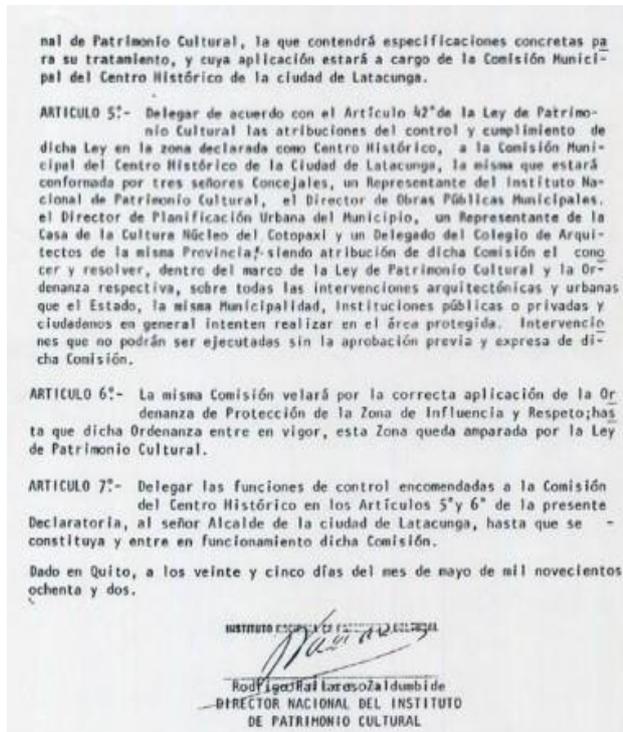
En Ecuador, hay 27 centros históricos reconocidos como ciudades patrimoniales por el Ministerio de Cultura. Estos centros son lugares de gran importancia cultural y arquitectónica, que conservan la riqueza histórica y el legado de la nación.

10.2.1 Centro Histórico de Latacunga

El centro histórico de Latacunga fue declarado por el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) el 18 de junio de 1982 como Patrimonio Cultural del Estado. Con este nombramiento se estableció en el centro histórico una normativa de construcción específica para el beneficio de la conservación de las edificaciones con valor histórico en el sitio. Las estipulaciones propuestas por esta normativa son muy claras en cuanto a las prohibiciones y limitantes constructivas, sin embargo, no se ven complementadas con un plan integral que proponga e impulse iniciativas para la rehabilitación integral que genere un mejoramiento del hábitat popular (Espín, PUCE, 2016).

Ilustración 3

Declaratoria INPC



Nota: Declaratoria de Patrimonio Cultural del Centro Histórico de Latacunga. Obtenido de: Municipio de Latacunga.

El Centro Histórico de Latacunga abarca alrededor de 30 manzanas donde se hallan las edificaciones coloniales y republicanas más antiguas de la ciudad que datan del siglo XIX. (Latacunga G. A., 2018). De tal manera que la ordenanza número 19 fue discutida y aprobada en sesiones el 18 y 25 de agosto de 1983, concede el marco legal los límites establecidos por el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), de acuerdo con el Consejo Municipal de Latacunga, siendo los límites correspondiente a las áreas:

Área de primer orden:

Es considerada como bien perteneciente al Patrimonio Cultural se encuentran en las siguientes calles:

Norte: Calle Juan Abel Echeverría

Sur: Calle Hermanas Páez

Este: Calle Napo

Oeste: Calle dos de mayo

Área de influencia o respeto:

Son edificaciones arquitectónicas y espacios urbanos que han sufrido cambios, se encuentran en las siguientes calles:

- ✓ Norte: Calles Calixto Pino Y General Proaño
- ✓ Sur: Avenidas. Rumiñahui y Atahualpa
- ✓ Este: Av. Oriente
- ✓ Oeste: Riveras del río Cutuchi

Ilustración 4

Plano límites del centro histórico de Latacunga



Nota: Plano límites del centro histórico de Latacunga Fuente: Ministerio de transporte y obras públicas

10.2.4 Delimitación del Centro Histórico de Latacunga

Para la delimitación del centro histórico de Latacunga se utilizó un plano de delimitación que fue otorgado por el Municipio de Latacunga. En el documento en formato PDF se evidencia el plano realizado por el Arq. Pedro Vizcaino en colaboración con el Departamento de Planificación del Municipio de Latacunga, aprobado el 28 de octubre de 1981

Se realizó una zonificación, por lo que se consideró que el lugar es muy extenso y el levantamiento de información debe ser muy minucioso para poder obtener los resultados deseados. El departamento académico decidió que el proyecto de investigación "Guion turístico del centro histórico de Latacunga" sea realizado por zonas, siendo la zona 1 correspondiente a la investigadora Alejandra Arcos, estudiante de la carrera de Turismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Para la delimitación de la zona de estudio se realizó una salida de campo, se recorrió todas las calles del centro histórico donde se observó e identificó cada atractivo y patrimonio, se determinó que dentro del área del centro histórico se encuentran 12 atractivos. Por lo que, tomando en cuenta la densidad de atractivos y patrimonios se dividió 6 atractivos en cada zona quedando distribuidos de manera equitativa. Además, con la ayuda del plano de límites se pudo identificar las calles con sus respectivos nombres para poder delimitar las zonas.

Por lo que, la zona 1 y la zona 2 se encuentran delimitadas de la siguiente manera:

ZONA 1

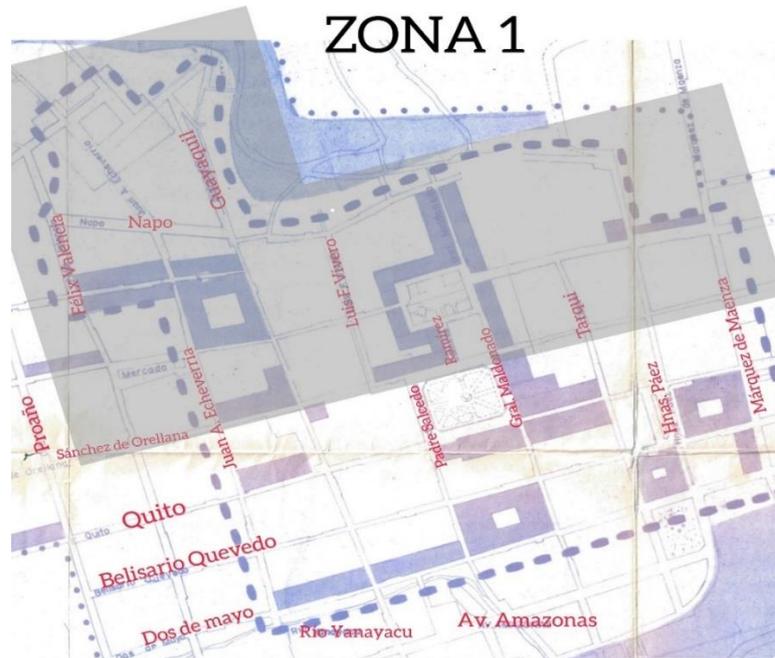
- ✓ Norte: Calle Félix Valencia
- ✓ Sur: Calle Márquez de Maenza
- ✓ Este: Calle Juan A. Echeverría
- ✓ Oeste: Calle Sánchez de Orellana

ZONA 2

- ✓ Norte: Calle Quito y Belisario Quevedo
- ✓ Sur: Calle Márquez de Maenza
- ✓ Este: Calle Dos de mayo
- ✓ Oeste: Calle Sánchez de Orellana

Ilustración 5

Delimitación zona 1



Nota: Zona 1 del centro histórico de Latacunga.

En la zona 1 se encuentran ubicados los siguientes atractivos y patrimonios culturales:

1. **Parque Vicente León:** Calle Sánchez de Orellana y Padre Salcedo.
2. **Iglesia La Catedral:** Calle General Maldonado y Quito
3. **Palacio Municipal:** Calle Sánchez de Orellana y Ramírez Fita
4. **Parque San Francisco:** Calle Gral. Maldonado y Quijano y Ordóñez.
5. **Iglesia San Francisco:** Calle General Manuel Maldonado y Quijano y Ordóñez.
6. **ESPE:** Calle Quijano y Ordoñez y Márquez de Maenza.

En la zona 2 se encuentran ubicados los siguientes atractivos y patrimonios culturales:

7. **Iglesia La Merced:** Calle Juan Abel Echeverría y Quijano y Ordóñez.
8. **Casa de los Marqueses:** Calle Juan Abel Echeverria y Sánchez de Orellana.
9. **Gobernación:** Calle Quito y Gral. Maldonado
10. **Colegio Vicente León:** Calle Sánchez de Orellana y Juan A. Echeverría.

Se trata de promover destinos, con la necesidad de colaborar en la construcción de la imagen y reputación de una marca país; recopilando la información y aportaciones significativas. Con esta herramienta metodológica se organiza, sintetiza y adapta las ideas y características que posee cada atractivo. El mismo según (Naima Pino Urías, 2016), se transmite el mensaje de manera concisa y clara, se evita ser repetitivo u ocupar un lenguaje técnico (Verónica Benítez, 2018).

Un guion debe constar de tres partes:

- Introducción
- Cuerpo
- Cierre

10.3.1 Introducción

Latacunga

Nombre del cantón principal de la provincia de Cotopaxi, a la vez, la ciudad capital de la provincia. Ubicada en el centro del Ecuador, situada a 2.771 m sobre el nivel del mar, en Latacunga la temperatura oscila entre los 11°C anualmente (Andino, 2021).

Latacunga está conformada por cinco parroquias urbanas: La Matriz, Eloy Alfaro (San Felipe), Ignacio Flores (Parque Flores), Juan Montalvo (San Sebastián) y San Buenaventura y diez parroquias rurales: Aláquez, Belisario Quevedo (antiguamente conocida como Guanailín), Guaytacama, Joseguango Bajo, Mulaló, 11 de noviembre (antiguamente conocida como Illinchisí), Poaló, San Juan de Pastocalle, Tanicuchi y Toacazo. Se encuentra atravesada por dos ríos: Pumacunchi y Cutuchi los cuales en su tiempo fueron afluentes de agua para la ciudad.

La historia de Latacunga tiene raíces que se remontan a tiempos precolombinos. Según Rodrigo Campaña Escobar, las primeras menciones del nombre Latacunga se encuentran en el idioma atacameño: LATA-CUNQUI, LATACONQUE y TACONGUE, que significan "ahí

cabo de hacha" y "cabo de hacha", sugiriendo que en este lugar se tallaban estos importantes implementos. En quichua, el nombre encontrado es TAJCUNGA, que se traduce como "el asiento del nuevo Comedero". Además, según González Suárez, el Inca Huayna Cápac, después de conquistar la región, estableció un grupo de Mitimaes en ella, y al entregarles la tierra dijo "Llactata cunani", de donde supuestamente se derivó el nombre Latacunga. Sin embargo, aunque las palabras del Inca tienen similitud fonética con el nombre de la ciudad, el término Latacunga o Tacunga ya era conocido en la región y sus alrededores mucho antes de que el conquistador inca pronunciara su famoso discurso (Rengifo, 2023)

Una breve consideración sobre el topónimo LATACUNGA: Antes de la colonia, Latacunga se llamó TACUNGA, así lo menciona el latacungueño estudioso de la arqueología Sr. Rodrigo Campaña Escobar en "Letras de Cotopaxi 39", cuando indica que el propio Jacinto Jijón y Caamaño es una de sus obras expresa: "Tacunga es el nombre propio. Además, reitera: Latacunga se formó por el uso de llamar los Aposentos de la Tacunga; menciona se debería, bajo consideración desechar otros topónimos como Llactagunga, Llactancunga, Latacunqu, etc.

Se puede añadir el aporte del talentoso jesuita italiano Mario Cicala quien escribe en una de sus obras: " Es igualmente voz común que la Ciudad de Tacunga fue en sus comienzos levantada sobre un lago de esta manera que aquellos emperadores indios, a fuerza de muchísimos miles de hombres, para mostrar su gran poder, habían hecho evacuar casi toda el agua del lago y llenarlo de piedra, arena y tierra para levantar luego la ciudad. Es cierto que alrededor de casi toda la ciudad se ven acá y allá a cada paso innumerables pequeñas gargantas rezumando agua que, unidas por medio de pequeños fosos y acueductos, forman un corriente riachuelo. Lo más maravilloso es que casi no hay casa que no tenga su pequeño pozo de agua de vertiente que además de servirle para lavar y beber, sirve para un claro aviso de los terremotos muy cercanos, cada vez que éstos se llenan de agua hasta la boca"

La fundación española de Latacunga tuvo lugar en el área situada en la falda occidental de la colina El Calvario. Este espacio estaba rodeado y atravesado por los ríos Cutuchi, Yanayacu, Cununyacu, Pumacunchi y Aláquez. Según Alfredo y Piedad Costales, los documentos históricos demuestran que la fundación ocurrió en 1573, durante las reducciones de pueblos llevadas a cabo por el Oidor de la Real Audiencia y Visitador Licenciado Cárdenas. Posteriormente, en 1580, se estableció de manera definitiva la capellanía de San Vicente Mártir de Latacunga, lo que marcó la consolidación de la vida jurídica de la ciudad (Rengifo, 2023).

De la época colonial, solo queda la memoria registrada por historiadores y viajeros que visitaron la región. En referencia a la jurisdicción y Latacunga, el Padre Juan de Velasco, por ejemplo, menciona que "En tiempos precolombinos fue una de las provincias más prósperas y hermosas, con estructuras primordiales como el palacio real, el templo del sol y el monasterio de vírgenes dedicadas a su servicio. Durante la época colonial española, también fue una de las principales y más ricas debido a su extenso comercio. La capital es la misma ciudad indiana de Latacunga, donde el primer encomendero estableció el Asiento de San Vicente Mártir en 1534, y luego fue ampliado por Gonzalo Pizarro en 1539. Está ubicada cerca del pequeño río Aláquez, poco antes de su unión con el San Felipe. Antiguamente, fue tan poblada que tenía más de 22,000 habitantes, muchos de los cuales eran personas adineradas debido al oro y la plata de sus minas, así como al próspero comercio de paños y telas de sus talleres textiles. Los edificios eran generalmente grandes, cómodos y hermosos, construidos exclusivamente con piedra pómez labrada y cal, con techos de tejas o azoteas vistosas. Por todas estas razones, este asentamiento merecería ser llamado ciudad debido a su nobleza y otras circunstancias" (Rengifo, 2023).

Latacunga celebra su independencia el 11 de noviembre de 1820, fecha en la que el líder realista Miguel Morales, junto con sus hombres atrincherados en el convento de Santo

Domingo, murió valientemente al ser derrotado por las fuerzas patriotas. Estas últimas habían tomado previamente la fábrica de pólvora y otros lugares estratégicos.

En septiembre de cada año la ciudad es el escenario de una de las más hermosas manifestaciones culturales de la sierra ecuatoriana: La “Mama Negra”, es una manifestación tradicional propia de la ciudad de Latacunga, simbiosis de las culturas aborígen, española y afrodescendiente en la cual sus habitantes rinden homenaje a la Virgen de Las Mercedes como demostración de agradecimiento por los favores concedidos. (MINTUR, 2018).

La “Mama Negra” llamada también Fiesta de la Santísima Tragedia, Trajería o Fiesta de la Capitanía, tiene su primera celebración en el mes de septiembre organizada por los comerciantes de los mercados Pichincha y El Salto; es conocida como Mama Negra Mercedaria o Mama Negra de los Tiznados; la festividad se distingue por el uso de máscaras, convirtiendo así esta celebración en un evento anónimo, ya que no es necesario mostrar el rostro ni ser reconocido. Se trata de un acto de fe y religiosidad, donde lo importante es que la Virgen perciba quién le ofrece la ofrenda de vestirse y personificar a un personaje durante un tiempo determinado (Chuquitarco, 2017). Los participantes argumentan que es necesario mantener el anonimato para ser humildes y no hacer pública su promesa y compromiso con la Virgen.

La segunda celebración en noviembre se originó en 1964 por iniciativa de la directiva del Barrio Centro como un número que formó parte de las festividades novembrinas de independencia. En la celebración de noviembre, el uso de máscaras se deja de lado, y en su lugar, por ejemplo, el personaje de la Mama Negra pinta su rostro. En este caso, los personajes son visibles, ya que al tratarse de una fiesta que atrae a un gran número de personas, los participantes sociales como la Mama Negra, el Capitán, el Ángel de la Estrella o el Rey Moro, sienten la necesidad de ser vistos, convirtiendo la celebración en un espacio para ganar prestigio (Chuquitarco, 2017).

Su amplia gastronomía es un símbolo de identidad de la ciudad. Hablar de la gastronomía de la provincia implica la fusión de sabores y aromas propios de cada lugar, se destaca la diversidad de productos, desde los campos agropecuarios hasta la industria, lo que contribuye a salvaguardar el patrimonio alimentario del país.

- **Las Chugchucaras:** Son trozos de la piel del pecho del cerdo, fritos, acompañados de papas cocinadas, mote, chuzo fritada, tostado, canguil y chicha.

Podemos mencionar algunas versiones de expertos sobre el significado de la palabra "chugchucara", pero singularmente se acercan a la misma etimología con pequeñas diferencias.

Se dice que "chugchuna" significa temblar y "cara" cuero, piel; por lo que juntando los dos términos se obtiene: "cuero tembloroso". El historiador latacungueño Sr. Marco Karolys en una de sus obras menciona: "...Es un vocablo compuesto entre el quechua y otro dialecto que puede venir de más atrás de la llegada de los incas. De CHUGCHU, pecho y CARA, piel, cuero. Es la parte de la piel del pecho del chanco, un pedazo gordo de las tetillas que al comer parece gelatinoso..." (Lanas, 2020).

Esta aceptación es compartida por varios estudiosos: es el cuero tembloroso del chanco, que tiene solo esta característica en el pecho del animal, especialmente la hembra más que el macho.

Se puede mencionar también lo que nos dice Carlos Joaquín Córdova, Académico de la Lengua, quien menciona en su obra "EL HABLA DEL ECUADOR": "(quich. Chugchucara) "Tasajo del cuello de vacuno frito". Paulo de Carvalho-Neto menciona que la palabra viene del quichua "chucchuni", temblar y "cara" cuero. (Lanas, 2020). Es difícil establecer el origen verídico y absoluto de este plato que además ha sufrido varias modificaciones.

La sabiduría tradicional de la comunidad permitió que el proceso de sacrificio y despiece del animal fuera tanto complejo como eficiente. Después de sacrificar al animal con una puñalada en el corazón, se procede a chamuscar sus cerdas con paja. El despiece comienza con un corte en el cuello, seguido rápidamente por un corte a lo largo del pecho hasta llegar al estómago, donde se extraen las vísceras. Luego, el animal se lava y se cuelga en un lugar adecuado para facilitar los cortes posteriores, los cuales deben realizarse con precisión para aprovechar al máximo todos los recursos que el animal sacrificado pueda ofrecer

Cuando todo estaba listo, los cortes son colocados en pailas, que antiguamente eran metálicas y sin ninguna especificación técnica, pues, desde finales del siglo XIX, las pailas fueron de bronce. Lamentablemente en la actualidad estas ya no se fabrican y son un verdadero lujo poseerlas, especialmente aquellas de tamaño grande, donde cabían dos o quizá tres cerdos a ser freídos. Las que actualmente se fabrican no poseen las características más esenciales ya que las antiguas fueron elaboradas por italianos de reconocido prestigio histórico con una técnica que trajeron desde Italia (Lanas, 2020).

La manteca que se extrae del cerdo es utilizada para la fritura de los elementos que acompañan el plato.

LAS PAPAS: Inicialmente fueron servidas cocinadas con cáscara, llamadas “papas con chaqueta”, eran cortadas en tres o cuatro partes y se colocaban en la paila donde cogían un color especial que no se consigue con aceite alguno.

“PAPA” es la palabra madre. Carlos Joaquín Córdova, Académico de la Lengua nos recuerda que: “Es el nombre quichua para el vegetal que prospera en las tierras altas y también para nombrar a su fruto tuberoso succulento que, pasando los mares, en tierras de forasteros y de forasteras lenguas se diga potato, ponme de terre, kartoffel, etc., es más o menos explicable, aunque con reserva pero que en nuestro terruño se diga y escriba patata, es

inadmisible, es rastacuerismo además. Se tiene por palabra fina a patata, cosa que no es así. De otro lado se relega a papa a una condición aparentemente rústica, si no bárbara. Se la tiene por palabra runa..." (Lanas, 2020).

MOTE: Maíz cocido. Por sí solo es un plato independiente, pero entra en la preparación de otros platos incluyendo bebidas.

Según Justino Cornejo es "maíz blanco que se pela con lejía, se pone al sol y luego se cuece" (Lanas, 2020).

En Latacunga existe una tradición "motera", muchas familias tienen la costumbre de venderlo en plazas de mercado como "La Merced" y "El Salto, acompañándolo con: habas, mote, ají, papa, melloco, tostado, canguil, fritada, cebollas y hierbas.

CUERO REVENTADO: El cuero separado del cerdo, preparado, raspado y sacado sus cerdas y grasas, es cortado en pequeños trozos, tiempo después incluso días o semanas se lo hierve en la paila, extendiéndolo con los palos gruesos para lograr que se agrande y se vuelva crujiente. Al final se acompaña con sal y es servido en pequeñas cantidades como complemento especial.

Darío Guevara menciona que el cuero reventado es: "el cuero del puerco salado y asado al horno en forma tal que se esponja y se presta a comérselo al modo de galleta. Es suave y sirve también para preparar un locro que lleva su mismo nombre" (Lanas, 2020)

CHUZO FRITADA: Acompañante ideal del mote como un inicial servicio a la mesa. Son pequeñísimas "hilachas", realmente son los restos de las frituras que quedan al fondo de la paila, es por ellos que son recogidas con un colador especial.

PLÁTANO MADURO: Es un aporte que pudo aparecer a partir de la mitad del siglo XX, existen testimonios de que no se lo servía como parte del platillo latacungueño (Lanas, 2020).

Se lo pela y se realiza cortes finos y muy largos, sin embargo, no existe una norma con respecto al tamaño y grosor de los cortes. Su fritura es en la manteca que queda después de la preparación del cerdo. No se sirven más de dos y son un complemento singular ya que no es producto de la sierra, es traído de la costa ecuatoriana.

EL AJÍ: Se lo muele con sal, se añade tomate, cebolla blanca picada, agua y en algunas ocasiones jugo de limón o naranjilla. La molienda se realiza en una piedra de moler ají.

Esta piedra ancestralmente es llamada "UCHU RUMI" según el estudioso Gonzalo Rubio Orbe, tiene forma cilíndrica y algo hueca donde se muele. Por su tamaño se diferencia de la "CUTANA RUMI" la cual es grande y es utilizada para moler maíz, cebada o choclos. (Lanas, 2020).

TOSTADO: Los platos que solían adornar las mesas de los antiguos chugchucareros incluían el tostado acompañado de canguil. Según el diccionario de ecuatorianismos del Dr. Carlos Joaquín Córdova, el tostado se refiere al maíz que ha sido tostado con manteca o aceite y sazonado con sal. Darío Guevara lo describe simplemente como maíz tostado al tiesto. Se sirve en seco o con de leche, miel, sopa, etc., y a menudo se utiliza en lugar de mote.

CHICHA: Los indios la llaman "azua". Conceptualmente es la fermentación del maíz cocido y diluido en agua azucarada, hay de varias clases: de aloja, de arroz, de cidra, de chontaruro, huanduya, huevona, de jora, de manzana, de mashuas, de morocho, de quinua, de yuca y mucho más (Lanas, 2020).

El término "azua" ya aparece en el Diccionario de la Real Academia Española, en su segunda edición de 1783, allí se le: "especie de bebida o vino que hacen los indios de la harina de maíz", en la 12ª edición de 1884 consta: "Bebida espirituosa que los indios hacen de la harina de maíz" (Lanas, 2020). Muchos viajeros y cronistas destacan la importancia de la chicha en la vida de los indígenas ecuatorianos, comparándola frecuentemente con la cerveza.

Paulo de Carvalho-Neto, en una de sus obras de folclore de 1883, hace referencia el método de preparación de la chicha: "... para hacerla ponen en remojo el maíz hasta que brota el tallo, y después lo secan al sol; enseguida lo tuestan y lo muelen y con la harina hacen un cocimiento que cuando está en su punto le ponen en tinajas o botijas y le añaden una porción de agua para que fermente, lo que sucede al segundo o tercer día. Concluida la fermentación está propia para beberse. Dicen que es fresca; pero lo cierto es que si se bebe en exceso embriaga".

EMPANADAS: Elaboradas con harina de trigo denominada también de "castilla", agua, huevo, sal y manteca. El queso oreado o seco con azúcar lo que le da un sabor agridulce, antiguamente se aplicaba en la masa una naranjilla cernida para darle cierto "secreto" de sabor.

QUESO DE HOJA: El nombre de queso de hoja proviene de su método de preparación, ya que se elabora con hojas de queso, que se obtienen al amasar el queso fresco, y no porque esté envuelto en hojas de la planta de achira. La hoja de achira aporta un sabor especial al queso que se envuelve en ella, ya que al unirse estos dos elementos se produce una reacción química entre el suero que se desprende del queso y la hoja, lo que transmite su aroma y sabor característicos al queso. El término "achira" proviene del quechua "achuy", cuyo significado primario es "estornudo". Este término conduce a la idea de "transportar algo entre los dientes o con la boca", y de ahí se deriva al concepto de lo que el alma humana emite o expresa con espontaneidad. Por lo tanto, "achira" se refiere a la palabra, el cuento, la historia o el relato que se comparte. Se vincula estrechamente con la enseñanza y la transmisión de conocimientos orales (Municipalidad Miraflores , 2024).

El queso de hoja es un producto tradicional de la gastronomía latacungueña con un origen antiguo, y su elaboración está vinculada a la familia Rivas Gallo, según lo afirmado por el señor Eduardo Cassola Terán, nieto de la señora Josefa Rivas Gallo, en una entrevista

realizada el 17 de septiembre de 2005. Según sus palabras, inicialmente, el queso de hoja se producía en casa solo para consumo interno o en ocasiones especiales. Sin embargo, debido a dificultades económicas surgidas por la baja actividad agrícola entre hacendados y productores de distintos tamaños, se comenzó a considerar el queso de hoja como una opción comercial viable (Arias, 2010).

ALLULLAS: Son una especie de bizcocho elaborado con harina de trigo, sal, azúcar, leche y manteca de cerdo. Esta tradición, que tiene raíces ancestrales, está presente en muchas familias que han transmitido de generación en generación los secretos para la elaboración de este delicioso bocadillo. De acuerdo con algunos estudiosos, la palabra "allulla" tiene su origen en el hebreo "hallu", término que se refiere a los bollos de fiesta que consumían los judíos durante la celebración de la pascua. Se presume que bocadillos similares se preparaban en España, y esta tradición llegó al Nuevo Mundo durante la época colonial. En tiempos modernos, la receta ha continuado con variaciones en países como Chile, Bolivia y Ecuador (MINTUR, 2021). Según los expertos, su preparación implica varios pasos que deben seguirse con cautela para lograr su característica tersura delicada y su incomparable sabor.

10.3.2. Cuerpo

10.3.2.1 Parque Vicente León

La plaza mayor ha sido el eje de desarrollo de Latacunga durante años. Desde la época colonial los latacungueños se han reunido en su entorno, las principales y más importantes instancias públicas se encuentran a su alrededor. Por lo que la plaza mayor ha sido lugar para acontecimientos relevantes como fue el recibimiento del Libertador Bolívar en 1822. Ha cobijado al comercio, la política y a una sociedad que ha enfrentado la furia de la naturaleza.

En los planos antiguos se puede observar que la plaza mayor tenía una pila en el centro, sin duda se trata de la más antigua pila de piedra tallada, la cual permaneció allí hasta 1925 que se instaló el Monumento al filántropo Vicente León. En 1869 el Municipio autoriza

al colegio Vicente León el uso de sus aguas, para que, conduciéndola por un canal subterráneo haga uso de ella el establecimiento. La piedra fue trasladada a la parroquia San Felipe. En la actualidad esta pila de estilo barroco de piedra tallada se ubica en la plazoleta de Santo Domingo.

En la época republicana la plaza mayor era además un mercado indígena temporal, se fue transformando en parque. El comercio y venta de productos se encontraban distribuidos a lo largo de la plaza. Las plazas se transformaban en parques cívicos.

A inicios del siglo 20 se ubicó la escultura colonial de un león labrado en piedra, como muestra de simbolismo al nombre de la provincia que llevaba su nombre en honor al Dr. Vicente León. El león tenía alzada la cola, azotándose uno de los flancos por lo que dejaba ver así una exuberante genitalidad. Los concejales colocaron al león mirando hacia el oriente quedando su vista posterior a la Gobernación y la casa de Dr. Vásquez quien escribió una queja al Cabildo, manifestando que era una indecencia y que sus hijas no podían salir al balcón.

El Cabildo dispuso que se ubicara al león con la vista hacia el occidente, tiempo después la familia Cuví puso una protesta. Por lo que, se colocó al león con la vista hacia el sur oponiéndose de inmediato la familia Coronel. Los concejales determinaron que el león mirara hacia el norte, y el día domingo desde el púlpito el párroco de la Catedral, manifestó era una insolencia a la Eucaristía el que las partes íntimas del león estuvieran mirando al templo.

El bello animal fue ubicado en un rincón del patio del colegio Vicente León, donde desapareció años más tarde.

Fotografía 1

Parque Vicente León



Tomado por: Alejandra Arcos



Tomado por: Alejandra Arcos

10.3.2.2 Monumento a Vicente León

El monumento a Vicente León se eleva sobre una gradería de mármol blanco. Allí se encuentra una columna de granito que termina por un cornisamiento también de mármol y elegantes frisos de bronce. En la parte frontal del lado norte se encuentra el ilustre Vicente León, sentado, sosteniendo su testamento, otorgando toda su fortuna para la fundación de un colegio que fue fundado en 1842. En la base se puede evidenciar la firma del autor del monumento Carlos Mayer concluida en 1924 e inaugurada en agosto de 1925.

En la cúspide se puede observar un grupo simbólico liderado por una figura femenina de la Munificencia (nombre de un conjunto escultórico, griego y de estilo neoclásico, contemporáneo en honor a la independencia) se encuentra de pie y viste una túnica griega de hombros a pies, lo que representa el nacimiento de los saberes, eleva fruto de olivos en la mano, emblema del sustento espiritual, y en la otra acaricia a un niño arropado mientras el mismo sostiene un escrito titulado Mvnificientia

Fotografía 2

Monumento a la Independencia



Tomado por: Alejandra Arcos

En el lado sur de encuentra la Ley, reina de las naciones, el código y el cetro por insignias, su diestra imperativa, denota la serenidad del derecho que es norma de la justicia. Junto a las estatuas de encuentran fijados 4 medallones de bronce, son libros abiertos de historia, junto a la ley, en dos de ellas en sus páginas esculpidas en alto relieve constan las fechas notables relacionadas con el Colegio y su benefactor: 28 de febrero de 1939, muerte del Dr. León; 7 de mayo de 1840 firma del decreto firmado por el presidente Juan José Flores autorizando la creación del plantel; 24 de mayo de 1842, inauguración oficial del mismo; y el

15 de julio de 1921, el contrato de la obra del monumento; al lado norte junto a Vicente León dos medallones en los que se expresa: "Constituyo en el remanente de mis bienes a mi patria Latacunga- ciudad o villa- para que se instituya en ella un Colegio de Educación "y "La Provincia de León a su benefactor erigió en el año de 1924.

El colegio Vicente León colocó una placa en parte frontal del monumento con la siguiente frase: "NACIO HIJO DE ESTE PUEBLO Y MURIÓ HACIENDOSE PADRE DE EL".



Tomado por: Alejandra Arcos

El estudio y el trabajo están representados por ninfas que simbolizan la elegancia y tienen entre guirnaldas los signos de las ciencias y las artes. Se puede observar una esfera sobre la cual posa una dama, es una representación del planeta tierra. El estudio representa una institutriz dedicada a enseñar lectura y escritura a un niño en representación del conocimiento universal. En el centro se encuentra un infante que eleva un rotulo el cual dice "estvdivm labor" que significa trabajo. En los pies se encuentra Apolo, dios de la poesía, en su costado se aprecia un manojito de espigas de trigo mientras se sostiene de un engranaje símbolo del progreso.

Del lado izquierdo está representado el trabajo, por un obrero que sostiene un martillo y un piñón. Además, se pueden apreciar pequeños detalles como pliegos sueltos, libros, entre

los pies de los personajes se aprecia también trigo, hojas de acanto y de olivo, herramientas y tiaras. Se encuentran fijadas cuatro inscripciones de bronce, dos placas y dos medallones, cada una posee compromisos e iniciativas de autoridades educativas del Colegio Vicente León.

10.3.2.3 Iglesia la Catedral

Fotografía 3

Iglesia la Catedral



Tomado por: Alejandra Arcos

La Catedral ocupa el mismo sitio de la Iglesia Matriz que fue afectada por los terremotos de 1698 y 1757, siendo este el más devastador de todos. En 1797 la iglesia se destruyó por completo a causa de un nuevo terremoto, en 1849 fue construida nuevamente.

En 1595 se instituye la iglesia Matriz con la advocación a San Vicente Mártir. El primer religioso en clero secular en Latacunga fue Luis Gutiérrez de León, que hasta el 27 de enero de 1587 ejerció como tal.

En el año de 1698 los Carmelitanos dejaron sus bienes para la construcción de la iglesia parroquial, años después en febrero de 1757 un nuevo sismo destruyó gran parte del templo, para lo cual la Corona Real dispuso se "construya la iglesia mayor a costa de la real hacienda y releva a los indios de seis años de atributos, también a los que pagan censo.

Lamentablemente un nuevo sismo el 4 de febrero de 1797 dejó en ruinas los templos de la ciudad y la iglesia la matriz fue la menos afectada, encontrándose los templos de San Francisco, Santo Domingo, San Agustín y La Merced en ruinas.

Se dice que la Catedral fue una iglesia pequeña cubierta de teja, sobre paredes de piedra pómez. Una sacristía corta con las paredes rotas y un par de puertas sin cerradura ni llaves; un tabernáculo pintado al óleo y su sagrario guarnecido de espejos. Las imágenes y cuadros que allí se exhibían eran alrededor de 30 obras: las de Nuestra Señora de Loreto, San Vicente Mártir, Señora del Carmen, de los Dolores, del Rosario, Juan Evangelista, San José y el Niño, San Pedro, San Joaquín, Santa Ana y el Niño. Además, numerosas alhajas de plata, cálices, relicarios, tiaras y además ornamentos muy variados y de singulares detalles, velos, trajes de las imágenes, mantos, etc.

Se dice de algunas obras que "...Los cuadros viejos de la Pasión de Señor se destruyeron en ocasión que cayó la cubierta de la Iglesia, como igualmente otros cinco de existían de distintas advocaciones...". SE indica que algunas imágenes y muebles se conservan y exhiben en la Capilla (El Salto) y que otras obras están en cuidado del Sacristán Mariano Toapanta y otras en labor de reparación y mantenimiento por el mismo.

Para 1849 se levanta la cúpula octogonal nueva de la iglesia. El torreón de la Catedral fue concluido en 1882, tenía varios estilos arquitectónicos, en cuatro bloques edificados, abajo un arco románico, arriba dos arquerías góticas, en el tercero se ubicaba un reloj y culminaba la obra con el cupulín islámico.

Para 1883 contaba con tres altares, siendo el altar mayor afectado por el último terremoto. La sacristía es cubierta de teja. La torre es propiedad de la Municipalidad, quien cedió el lugar que ocupan las campanas por siete años. "Hai dos campanas una grande del peso de trece quintales i algunas libras, la otra pequeña".

El atrio de la Catedral se construyó en 1902 con el diseño del Ing. Alejandrino Velasco y Sardá, padre del Expresidente José María Velasco Ibarra. Lamentablemente el atrio fue adulterado en 1973, incorporando algo que no corresponde a la originalidad de dicho espacio.

La Catedral tuvo varias reconstrucciones, restauraciones y adulteraciones con respecto a su diseño original, colocando elementos extraños a su estil, se adulteró el retablo mayor, dejándolo en piedra pómez, el original era de madera en rojo y pan de oro. Se retiraron varias obras de arte lo que ha provocado que se quede muy pobre en su entorno decorativo, dejando unas muy pocas entre ellas se encuentra la imagen del Patrono de la ciudad San Vicente Mártir.

Se encuentra conformada por tres naves en dirección de norte a sur, fue el centro de campaña de los agustinos para el adoctrinamiento y evangelización. Según investigaciones realizadas por la Universidad Central la planta de la iglesia es de cruz latina que compartía con una sola nave con crucero y dos capillas presbiterales, cubiertos por una cúpula y una bóveda de cañón. De 1850 a 1935 se incrementaron dos reconstrucciones, en las que se incorporaron el atrio y la capilla presbiterial derecha. El 25 de marzo de 1975 el obispo de Latacunga Mario Ruíz Navas, entrega la catedral completamente restaurada gracias al aporte económico del gobierno del Gral. Guillermo Rodríguez Lara, los estudios realizados por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador y la planificación de los arquitectos Carlos Velasco Alcívar y Jorge Sandoval.

El estilo que predomina es el románico, lo que le otorga un toque de originalidad. En su interior su altar elaborado en piedra pómez y cada tramo de su arquitectura contó con la mano de obra indígena.



Tomado por: Alejandra Arcos

El revestimiento del techado y la morisquería son elementos que corresponden plenamente a la idea original. En los retablos laterales se observan imágenes de la Virgen María bajo la advocación del Carmen con el Niño en los brazos y a San José, patrono de la iglesia. Este templo es el único que no posee una pileta externa y muestra en su infraestructura grandes puertas, está frente al parque central, cercano a la gobernación y al municipio, marcando un estilo colonial.

2. Palacio Municipal

Fotografía 4

Palacio Municipal



Tomado por: Alejandra Arcos

Inicia su construcción en 1910, hasta el 24 de mayo de 1918 que se logró construir la parte principal de la obra, no se logró concluir la obra, sin embargo, se lograron acomodar las

oficinas municipales. Su imponente diseño, detalles y material de construcción lo han categorizado como un monumento a la piedra pómez, este material es propio de la zona volcánica y tiempos atrás fue el principal material para construcciones de edificaciones representativas.

El Palacio Municipal es considerado una de las piezas arquitectónicas más importantes de Latacunga. El 5 de agosto de 1949 el palacio fue afectado a causa de un terremoto ya que algunas de las estructuras del edificio fueron destruidas por lo que fue readecuado. El proyecto original de la construcción del palacio, tenía incluida una construcción de un teatro de herradura, el cual fue descartado. Su construcción duró 27 años.

Sus arcos miden 2m de ancho por 4,5 de alto con corredores de 3m de ancho, con una cubierta de piedra pómez (Igotravel, 2023).



Tomado por: Alejandra Arcos

Sus columnas son corintias, sus arcos de medio punto en el primer piso alto y arquería románica en la planta baja. En su fachada principal se encuentran 9 arcos agrupados en grupos de 3. En su fachada sur y norte suman 16 arcos de estilo neoclásico.



Tomado por: Alejandra Arcos

Por la presentación gráfica de un plano de Latacunga del siglo XVIII alrededor del año de 1657 se levantaban en el lugar dos chozas pajizas, una casa con techo de paja y una con techo de teja, que se considera eran la residencia del cacique Sancho Acho de Velasco. Según algunas referencias del historiador Paúl García Lana, en el actual terreno, existían pequeñas construcciones que eran la residencia de Mariano Ramírez padre del destacado clérigo latacungueño Cayetano Ramírez Fita.

Durante el siglo XIX funcionó la casa parroquial. En el siglo XX el cabildo de Latacunga impulsó la construcción del palacio municipal, por lo que, a mediados del año 1910 para la elaboración del proyecto, fue contratado Raúl María Pereira destacado arquitecto nacido en Portugal. Además, por el valor de 400 sucres, para la elaboración de los planos estructurales, se contrató al Ing. Federico Páez quién en el año de 1937 desempeñó el papel de presidente del Ecuador, por lo que designó como encargado para concluir los planos al profesional lasallista Pedro Bruning.

Los planos de Pereira reposan en los archivos municipales, donde se muestra la distribución armónica de las oficinas que se ordenan alrededor de un patio central y se conectan a través de amplios corredores, se muestran además sus fachadas bien trabajadas

principal y posterior del palacio, en la parte posterior del terreno se destaca la propuesta de la construcción de un teatro que no se efectuó.

Para la construcción de la primera etapa estuvo a cargo el latacungueño José María Quevedo Maldonado que se desempeñaba como jefe de obras públicas del municipio. El principal material de construcción la piedra pómez fue traído desde las minas de Isinche San Ramón, ubicadas en Pujilí. Esta etapa se inauguró el 24 de mayo de 1918.

En la segunda etapa, se modificó el proyecto original y es de autoría del arquitecto Augusto Ridder Ostman por lo que en el patio posterior existe un graderío el cual conduce al segundo piso, en 1936 esta etapa fue concluida, sin embargo, cabe mencionar que su fachada principal tuvo modificaciones ya que se incorporó un balcón trabajado en hormigón y a causa de la destrucción que sufrió por movimientos telúricos especialmente en el de 1949. Se perdieron bellos ornamentos de frontispicio superior, elementos decorativos como el cuerno de la abundancia, dos titanes que sostenían un círculo donde iba a ser ubicado un reloj público, dos cóndores, animales emblemáticos de nuestros países andinos, además ornamentos en la parte superior tallados en piedra pómez, todos estos elementos que no pudieron ser reconstruidos perdiendo así una parte importante de la identidad arquitectónica del palacio.

En esta emblemática construcción se puede evidencia su carpintería tallada en puertas y ventanas, sus pisos de piedra o madera, sus frescos en el descanso de sus graderías principales, las cuales representan la justicia y la filantropía.

Interiormente en los años 30 del pasado siglo se pintaron dos murales en las paredes de los graderíos sur y norte del Palacio, donde se representa la Justicia y la filantropía autoría del artista latacungueño Ricardo Vázquez Razo.



Tomado por: Alejandra Arcos

3. Iglesia San Francisco

Fotografía 5

Iglesia San Francisco



Tomado por: Alejandra Arcos

El inicio de la construcción del templo data del año 1600, esta edificación original sucumbió en gran parte en un terremoto producido por la erupción del Carihuairazo en 1698. Se reconstruyó una torre de la iglesia, misma que en un nuevo sismo se vino abajo en 1757 y es aquí donde se vuelve a edificar otra torre que permanecería en pie hasta el siglo XIX. A lo largo de su vida útil ha tenido diferentes procesos de construcción, remodelación y restauración, para finales del siglo XIX varios habitantes importantes de la ciudad financiaron obras para la iglesia, para 1903 se inauguran dos torres nuevas, se sabe que el Sr. José María Domínguez modela y dirige la construcción la cual era “de orden dórico”, las dos torres se destruyeron por otro movimiento telúrico acontecido el 17 de julio de 1931, el sismo afectó gravemente la integridad estructural de las torres por lo que se tomó la decisión de demolerlas con el fin de evitar desgracias mayores, se reconstruyen nuevas torres con financiamiento recaudado por emprendimiento de los ciudadanos quienes organizaron eventos múltiples de “solidaridad Católica” y el respaldo del cabildo, concluyendo la obra en 1938. Once años después el terremoto de Pelileo-Ambato suscitado en agosto de 1949 las torres nuevas cayeron nuevamente, inmediatamente para la década de los 50 la nave y fachada actual se reconstruyen totalmente con piedra pómez, quedando del templo original únicamente la cúpula ovalada como recuerdo colonial de aquella iglesia fundacional que se ha visto afectada tantas veces. (Jhon, 2022)

La iglesia San Francisco se encuentra precedida por un atrio muy amplio, siguiendo la tipología de los primeros templos católicos desarrollados en América latina. El atrio se encuentra al mismo nivel de la calle lo que es una gran particularidad ya que generalmente este espacio suele estar elevado por graderíos a diferente nivel de la calle.

Se presume que el templo original tenía una disposición en “cruz latina”, para muestra de ello es la cúpula que se encuentra en las instalaciones de la Unidad Educativa “La Salle”.

La cual es la primera cúpula del templo y es el testimonio histórico, de la construcción colonial primaria del templo, según menciona el historiador Paúl García Lanas. (Jhon, 2022)

Los muros que forman la nave principal están desarrollados con mampostería de piedra pómez, arquitrabadas con un mortero de arena, cal, pedacería de pómez y agua, técnica común en toda la provincia de Cotopaxi. (Jhon, 2022)

La bóveda está reforzada por 12 arcos fajones que descansan sobre un igual número de pilares de sección rectangular, desarrollados en hormigón armado como solución estructural del último proceso de construcción, un sistema constructivo actual basado en una técnica ancestral, sobresalen del muro lateral y tienen la misma dimensión a excepción de los pilares del presbiterio y retablo los cuales son de mayor dimensión seccional ya que disponen los pilares machones que se encargan de sostener el peso adicional de la cúpula construida en la parte superior. (Jhon, 2022)

Un muro detrás del altar alberga el retablo que está construido con concreto con acabados de revestimiento de madera laminada de MDF, este retablo se construyó en 1993, obra encabezada por el reverendo Padre Gonzalo Troya. Tiene un diseño bajo conceptos grecorromanos clásicos, como filetes, molduras, columnas, se pueden observar arabescos en los remates, detalles trabajados por los hábiles y famosos artesanos y alfareros de la Parroquia “La Victoria” del Cantón Pujilí, de la Provincia de Cotopaxi. (Jhon, 2022)

4. Parque San Francisco

Todas las plazas y plazoletas junto a las iglesias llevan el nombre de la Orden religiosa allí establecida, esta plaza desde hace muchos años tiene la característica de ser una plaza de mercado.

El Dr. Fernando Jurado menciona que los franciscanos llegaron a Latacunga en 1556 ocuparon primero una manzana en el lado oriental de la plaza matriz, tiempo después se trasladaron dos cuadras hacia el oriente de la misma, donde estuvieron hasta 1859 tiempo en

el que se extinguieron. Los franciscanos trajeron el culto a la Inmaculada, imagen que protagonizaría múltiples festejos religiosos.

Para finales del siglo 19, algunas plazas de la ciudad son asignadas con nombres de personajes de liberalismo y ex presidentes del país, por lo que, la plaza San Francisco llevó el nombre de "Vicente Rocafuerte", para agosto de 1926 los productos que se comercializaban ahí eran hilos, telas extranjeras, ropas confeccionadas, frutas, legumbres, sal, azúcar y panelas. Además, se habrían instalado dos pilas de piedra que se abastecían del llamado "Pilancón" que según la Sra. Ana Graciela Quevedo significa "tierra blanca". Ella la llama "pila de los delfines", era tallada en piedra cantera y considerada por el artista Sr. Leonardo Tejada por ser la única en la provincia y que lamentablemente fue trasladada a la parroquia Poaló en 1937 para que adorne su plaza central. Para este año la plaza ya se transforma en parque, debidamente trazado y ornamentado.

Con el paso de los años y por el desnivel de la plaza, se determinó que el parque se divida en dos partes bien definidas, con una vía en la mitad, que es la calle Quijano y Ordoñez. Años después en 1963 la Junta Militar determinó que allí se construya una concha acústica para eventos culturales, se encargó la obra al Arq. Eduardo Meythaler Quevedo, la construcción se efectuó junto a la edificación del colegio Juan XXIII actualmente La Salle; años después el mismo Arq. Meythaler fue el encargado de destruir la concha acústica, ya que consideraban perjudicaba el entorno de la plaza, la misma que ha sufrido cambios constantes, en la década de los 70 se abrió la calle adjunta a la iglesia, luego se construyeron dos piletas ornamentales, luego se cerró la calle y se destruyeron las piletas para construir la plazoleta "Bolívar".

Fotografía 6*Parque San Francisco*

Tomado por: Alejandra Arcos

El parque era muy famoso ya que ahí se encontraban fotógrafos que retrataban familias, en la actualidad es muy difícil encontrar uno.



Tomado por: Alejandra Arcos

5. ESPE

Fotografía 7

ESPE



Tomado por: Alejandra Arcos

La Casa de Artes y Oficios, donde antiguamente se ubicaba la fábrica de pólvora, guarda una historia de más de cuatro siglos. Da inicio con un hombre llamado Pedro de Domínguez quien da inicio a la fábrica de pólvora y además se le atribuyó un contrato para producirla con las autoridades de la Real Audiencia de Quito, luego República del Ecuador. La producción fue adquirida por quienes la llevarían a Guayaquil para tratar de frenar los constantes ataques de piratas al Puerto, pero la producción y venta de pólvora en estas tierras fue reglamentada, sea con impuestos, regulaciones de venta, en fin, provocó disputas entre autoridades y el pueblo en general que no podían solventar más impuestos (Lanas, 2020).

Los obrajes en Latacunga alcanzaron fama internacional, su producción estaba signada con un aporte a la Economía Política de la Real Audiencia de Quito, así lo han mencionado autores como José María Vargas. Los obrajes de pólvora latacungueña tuvieron producción limitada para aquellos años, incluidos los países americanos que lo solicitaban (Lanas, 2020).

Para 1880 la ciudad ya mencionaba que se instale en el antiguo estanco de pólvora una Casa de Artes y Oficios pese a que no tuvieron el apoyo respectivo, para 1888 ya se firmaron

documentos para dar inicio a la obra. Pues en las artes y oficios se encontraba marcado el destino del progreso y profesión de los ecuatorianos para aquellos años. El Decreto Legislativo de 1888 no tuvo efectividad y ya existían presiones en el Municipio para que den inicio a los trabajos de la nueva Casa. Por lo que el 14 de mayo de 1889 protestantes laticungueños firmaron un documento solicitando la celeridad en el asunto (Lanas, 2020).

El ayuntamiento laticungueño y la Junta Administrativa del Colegio “Vicente León” intervienen para acelerar el proceso por lo que firmaron contratos y solicitaron finanzas para la construcción de la Casa, entonces contrataron al arquitecto alemán Francisco Smith quien levantó los respectivos planos que fueron en total 10. El 10 de agosto de 1889 el Dr. Isidoro García Berrazueta, nieto del prócer de la Independencia Pedro León de Berrazueta colocó la primera piedra como inicio de la construcción. Su inauguración fue el 24 de mayo de 1906 (Lanas, 2020).

Se levantó el edificio denominado “Artes y Oficios” con una majestuosa cúpula con ocho ventanas circulares, salas monásticas, columnas dóricas, escaleras de caracol, capilla con tres naves y azoteas. Los planos y trabajos fueron encargados al Ing. Francisco Schmitt.

El año 1927 se la anexa al Colegio Vicente León. Con el pasar del tiempo este edificio se mantenía firme, pese a ciertas construcciones complementarias. Más tarde, el edificio sirvió como cuartel de batallones.

Expertos expresan que la obra representa la arquitectura romántica, aquella que recoge el neogótico, neoclásicismo y el neorenacimiento, en una especie de eclecticismo. Se puede evidenciar en las arquerías góticas, ventanales y puertas, además la cúpula de esta hermosa construcción, en un conjunto de verdadero patrimonio cultural edificado.

Las características fundamentales, en el estilo romántico son las arquerías: el románico utiliza los arcos de “medio punto” (media circunferencia) y el gótico, los arcos “de ojiva” (hoja apuntada hacia arriba). Fácilmente se puede observar la mezcla de estas formas

arquitectónicas en el edificio de la Espe. Esto en las fachadas del cuerpo occidental, románico, y los corredores en la parte oriental: gótico (Carlos Proaño, 2022)



Tomado por: Alejandra Arcos

El edificio, en su implantación, tiene dos cuerpos: uno hacia la calle Manuel Quijano y Ordoñez, de cuatro niveles, para funciones administrativas, y otro para talleres, de un nivel. El primero, con implantación de forma de cruz griega (brazos iguales) y el segundo en forma de H. Estos dos cuerpos separados mediante dos pequeños patios interiores entre los cuales hay una circulación cubierta. Los patios interiores se comunicaron con otros exteriores, y eliminando una pared. Hace poco tiempo se ha incorporado el edificio patrimonial a la ciudad, también patrimonial, de forma altamente significativa. (Carlos Proaño, 2022)

El primer cuerpo, de tres plantas centrales, tiene el crucero cubierto por una cúpula octogonal coronada por un cupulín o linterna, ligeramente barroca (la original posiblemente fue reconstruida por algún daño no determinado). Los brazos este y oeste son de una planta cubierta por terrazas árabes (sistema de construcción). (Carlos Proaño, 2022)

El tambor octogonal de la segunda y tercera plantas tiene ventanearía circular con vitrales de colores de doce pétalos, típicamente góticos, así como la ventanearía de las dos

primeras plantas, remata con semicírculos superiores de siete pétalos. Se acentúa los números doce y siete porque son simbólicos, especialmente en el arte gótico. De similar manera, en las galerías octogonales de madera existen detalles en el número de doce. (Carlos Proaño, 2022)

10.4 Validación del Guion turístico del centro histórico de Latacunga Zona 1

Para el proceso de validación se cumplió los siguientes pasos:

2. **Diseño:** Se mantuvo una reunión con los expertos donde se explicó el proceso, método e instrumentos que fueron utilizados para el levantamiento de información.
3. **Participantes:** En el Municipio de Latacunga se solicitó un listado de historiados de Latacunga los cuales se detallan a continuación:

Tabla 21

Mapeo de expertos y especialistas de Latacunga

No.	NOMBRE	CARGO QUE DESEMPEÑA	EXPERIENCIA
1	Lcdo. Xavier León	<ul style="list-style-type: none"> • Director General del medio digital "El Cotopaxense" 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Historiador • Genealogista
2	Lcdo. Eduardo Paredes Ortega	<ul style="list-style-type: none"> • Jubilado 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Periodista • Historiador
3	Sr. Paúl García	<ul style="list-style-type: none"> • Taller propio de artes plásticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Historiador • Artista plástico
4	Arq. Francisco	<ul style="list-style-type: none"> • Docente investigador de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Arquitecto

	Ulloa	<p>UTC.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Director del centro de estudios históricos de la provincia de Cotopaxi. 	
5	Lcdo. Miguel Ángel Rengifo	<ul style="list-style-type: none"> • Técnico Especialista en cultura y patrimonio del GAD Municipal del cantón Latacunga. • Secretario del centro de estudios históricos de Cotopaxi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigador • Poeta • Comunicador

Nota: Entidades donde ejercen los expertos y especialistas Elaborado por: Alejandra Arcos

Es importante señalar que se encontraron algunas limitaciones en la búsqueda de expertos lo que prolongó el proceso. Se seleccionó a 2 expertos por su experiencia, trabajos realizados y reconocimientos a los que han sido merecedores, se solicitó la colaboración de los candidatos adjuntando una invitación formal a participar como jueces validadores en la que se presentaba el proyecto de tesis, el objetivo general de la investigación y el objetivo específico de la validación por juicio de expertos.

- **Lcdo. Xavier León:** director editor de la página Cotopaxi Páginas Genealógicas, es un sitio web de sociedad y cultura y trabaja junto a la Academia Nacional de Historia del Ecuador. Además, es un historiador social y Genealogista.
 - **Lcdo. Miguel Ángel Rengifo:** Poeta y escritor. Ha sido editor del Proyecto Bicentenario 1809-2009 de la Universidad Técnica de Cotopaxi con la publicación de la Enciclopedia de esta Provincia; estudios de historia, folclor y tradiciones populares de la región central de su país; Editor de la obra: Leña verde, Antología de la cocina andina ecuatoriana; Articulista y director Editorial de Cotopaxi Magazine, revista cultural y turística del Ecuador. Director editorial de ANC Agencia de Noticias Cotopaxi, periódico digital. Sus textos se han publicado en varias revistas literarias del Ecuador y del exterior, editorialista de varios medios de comunicación locales y colaborador del periódico cultural Molinos de Monserrat del Núcleo de la Casa de la Cultura en Cotopaxi, ha merecido el Premio Nacional Paralelo Cero 2016 con su obra Pánfilo.
4. **Entorno:** Correo electrónico; los expertos han manifestado que se envíe de manera virtual el documento (guion) y zoom para su respectiva evaluación y análisis.

Intervención: Es importante señalar que se encontraron algunas limitaciones en la búsqueda de expertos lo que prolongó el proceso. Se seleccionó a 2 expertos por su experiencia, trabajos realizados y reconocimientos a los que han sido merecedores, se solicitó la colaboración de los candidatos adjuntando una invitación formal a participar como jueces validadores en la que se presentaba el

proyecto de tesis, el objetivo general de la investigación y el objetivo específico de la validación por juicio de expertos.

- **Lcdo. Xavier León:** director editor de la página Cotopaxi Páginas Genealógicas, es un sitio web de sociedad y cultura y trabaja junto a la Academia Nacional de Historia del Ecuador. Además, es un historiador social y Genealogista.
- **Lcdo. Miguel Ángel Rengifo:** Poeta y escritor. Ha sido editor del Proyecto Bicentenario 1809-2009 de la Universidad Técnica de Cotopaxi con la publicación de la Enciclopedia de esta Provincia; estudios de historia, folclor y tradiciones populares de la región central de su país; Editor de la obra: Leña verde, Antología de la cocina andina ecuatoriana; Articulista y director Editorial de Cotopaxi Magazine, revista cultural y turística del Ecuador. Director editorial de ANC Agencia de Noticias Cotopaxi, periódico digital. Sus textos se han publicado en varias revistas literarias del Ecuador y del exterior, editorialista de varios medios de comunicación locales y colaborador del periódico cultural Molinos de Monserrat del Núcleo de la Casa de la Cultura en Cotopaxi, ha merecido el Premio Nacional Paralelo Cero 2016 con su obra Pánfilo.

5. **Entorno:** Correo electrónico; los expertos han manifestado que se envíe de manera virtual el documento (guion) para su respectiva evaluación y análisis y vía zoom para realizar un debate de los juicios emitidos.

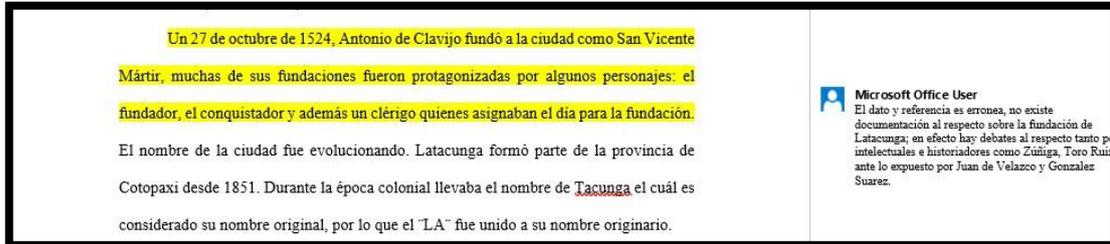
6. **Intervención:** Una vez enviado el documento los expertos proceden a evaluarlos y enviar de manera virtual los juicios emitidos para su respectiva corrección:

A continuación, se detallan los juicios emitidos por los expertos:

- **Experto N° 1 Lcdo. Miguel Ángel Rengifo**

Figura 8

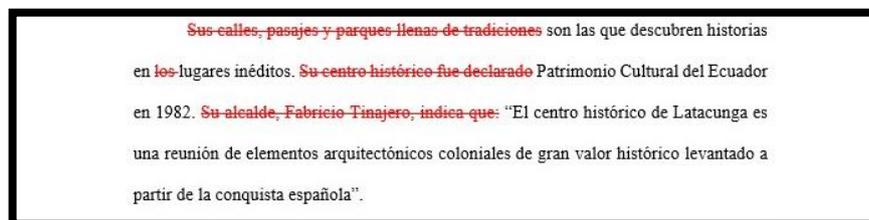
Juicios emitidos por evaluador N. 1



El dato y referencia es errónea, no existe documentación al respecto sobre la fundación de Latacunga; en efecto hay debates al respecto tanto por intelectuales e historiadores como Zúñiga, Toro Ruiz, ante lo expuesto por Juan de Velazco y Gonzalez Suarez.

Figura 9

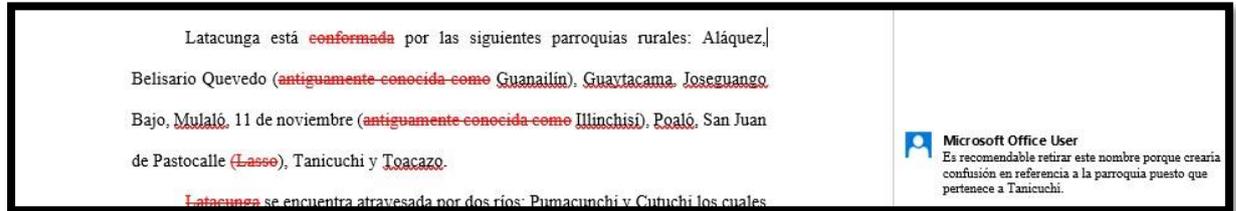
Juicios emitidos por evaluador N. 1



El evaluador menciona que, al constar el nombre del actual alcalde al finalizar su periodo, significaría que el guion se volvería caduco. Los demás aspectos subrayados son errores de redacción, para mejorarlos y estructurarlos de mejor manera.

Figura 10

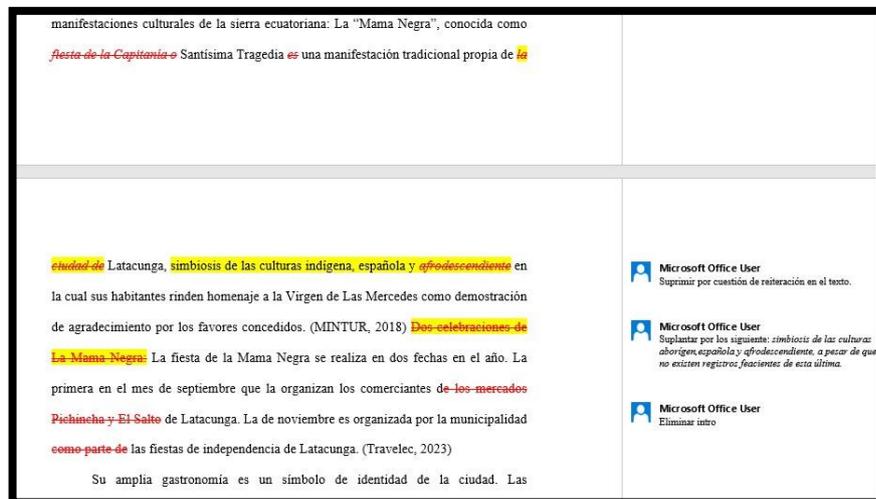
Juicios emitidos por evaluador N. 1



Se señala que el nombre “Lasso” es recomendable retirarlo ya que crearía confusión en referencia a la parroquia puesto que pertenece a Tanicuchí.

Figura 11

Juicios emitidos por evaluador N. 1



Menciona que La Mama Negra es una simbiosis de las culturas indígena, española y además afrodescendiente, a pesar de que no existen registros, fehacientes de esta última. Las demás observaciones son errores de redacción y reiteración de texto por lo que recomienda suprimir los textos reiterados.

- Experto N°2 Lcdo. Alonso León

Figura 12

Juicios emitidos por evaluador N° 2

Un 27 de octubre de 1524, Antonio de Clavijo fundó a la ciudad como San Vicente Mártir, muchas de sus fundaciones fueron protagonizadas por algunos personajes: el fundador, el conquistador y además un clérigo quienes asignaban el día para la fundación. El nombre de la ciudad fue evolucionando. Latacunga formó parte de la provincia de Cotopaxi desde 1851. Durante la época colonial llevaba el nombre de Tacunga el cuál es considerado su nombre original, por lo que el "LA" fue unido a su nombre originario.⁽¹⁾

(1).- El nombre TACVNGA aparece desde épocas antes de la colonia, el docente y arqueólogo latacungueño Prof. Rodrigo Campaña Escobar (+) menciona que LATACUNGA se formó por el reiterado uso de llamar los Aposentos de la Tacunga, por su parte el historiador Paúl García Lanús en su libro "Latacunga, lo humano y lo urbano" 2020 señala que el nombre LATACUNGA aparece por primera vez en 1549 en un acta de sesión del Cabildo de Quito.

El evaluador menciona que: El nombre TACVNGA aparece desde épocas antes de la colonia, el docente y arqueólogo latacungueño Prof. Rodrigo Campaña Escobar (+) menciona que LATACUNGA se formó por el reiterado uso de llamar los Aposentos de la Tacunga, por su parte el historiador Paúl García Lanús en su libro "Latacunga, lo humano y lo urbano" 2020 señala que el nombre LATACUNGA aparece por primera vez en 1549 en un acta de sesión del Cabildo de Quito.

Figura 13

Juicios emitidos por evaluador N° 2

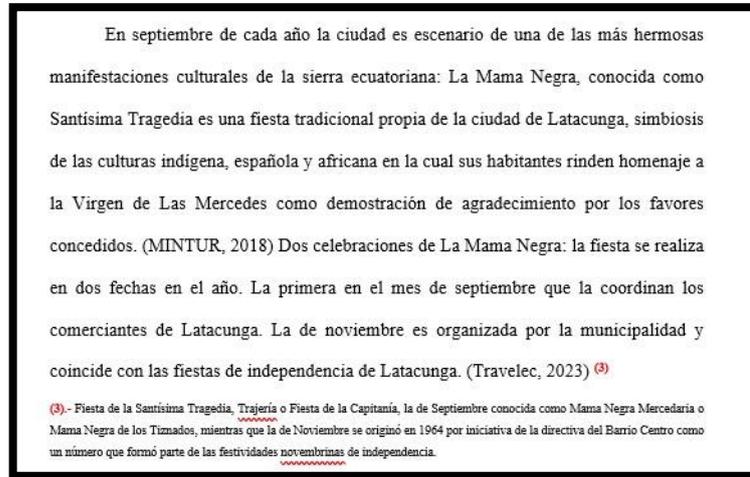
Latacunga está integrada por las siguientes parroquias rurales: Aláquez, Belisario Quevedo (Guanailín), Guaytacama, Joseguango Bajo, Mulaló, 11 de noviembre (Illinchisi), Poaló, San Juan de Pastocalle (Lasso), Tanicuchi y Toacazo.⁽²⁾ Se encuentra atravesada por dos ríos: Pumacunchi y Cutuchi los cuales en su tiempo fueron afluentes de agua para la ciudad.

(2).- Recomendable también colocar las parroquias urbanas.

Recomienda se nombren también las parroquias urbanas de Latacunga.

Figura 14

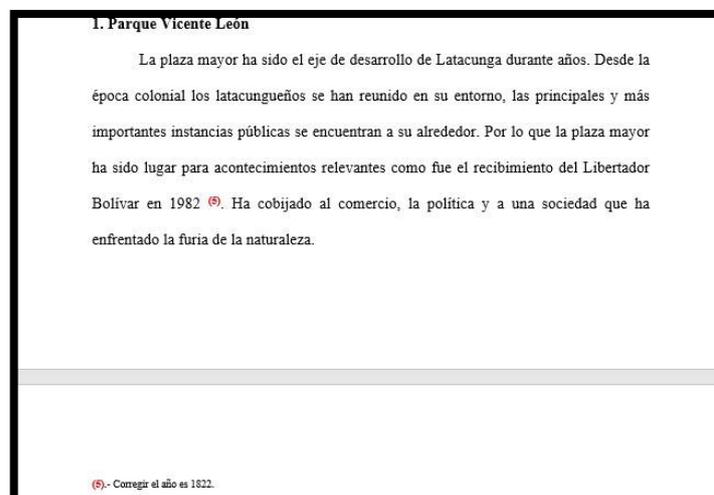
Juicios emitidos por evaluador N. 2



El evaluador detalla que: Fiesta de la Santísima Tragedia, Trajería o Fiesta de la Capitanía, la de Septiembre conocida como Mama Negra Mercedaria o Mama Negra de los Tiznados, mientras que la de Noviembre se originó en 1964 por iniciativa de la directiva del Barrio Centro como un número que formó parte de las festividades novembrinas de independencia

Figura 15

Juicios emitidos por evaluador N. 2



La plaza mayor ha sido lugar para eventos muy importantes como fue el recibimiento del Libertador Simón Bolívar en 1822 como menciona el evaluador haciendo la observación al año 1892 colocado el cual es un dato erróneo.

Una vez obtenidos los juicios emitidos al instrumento de manera individual. Se realizó un debate a través de zoom en donde estuvieron presentes los dos evaluadores y la investigadora. Se analizaron los juicios emitidos por cada uno en donde estuvieron de acuerdo por parte y parte en los juicios emitidos.

Además, los evaluadores añadieron unas observaciones a considerar en el instrumento las cuales se menciona a continuación:

- Mejorar la redacción y estructura del guion
- Dar una breve introducción de la historia de Latacunga mencionando las diferentes teorías que han proporcionado algunos historiadores.
- Explicar en que se diferencian las dos celebraciones de la Mama Negra (la de septiembre y la de noviembre).
- Dar una breve explicación de la historia y el origen de los términos gastronómicos de Latacunga.
- Además, el evaluador N° 1 Lcdo. Miguel Ángel Rengifo menciona que el monumento que encontramos en el parque Vicente León no lleva el nombre de “Monumento a la Independencia”. Es un monumento a Vicente León que está conformado por un grupo escultórico en honor a la independencia.

Realizadas las correcciones mencionadas, se envió nuevamente el instrumento a cada evaluador con el respectivo cuestionario de validación que fue estructurado siguiendo las escalas tipo Likert. Por lo que cada evaluador después de constatar que todos los juicios fueron corregidos han dado su aprobación dando como resultado la aprobación del guion.

Figura 16

Cuestionario de validación de evaluador N. 1

CUESTIONARIO PARA OBTENER LA VALIDACIÓN DEL GUIÓN TURÍSTICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA ZONA 1

	MUY EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	EN DESACUERDO MÁS QUE EN DE ACUERDO	DE ACUERDO MÁS QUE EN DESACUERDO	DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO
1. ¿La información que contiene el guion es relevante, clara y concisa?					X	
2. ¿El guion se encuentra en óptimas condiciones para convertirse en instrumento para desarrollar las actividades de guía?						X
3. ¿Considera usted que la información detallada en el presente guion es correcta y confiable?					X	
4. ¿El guion ya no presenta errores?						X
5. ¿Todos los juicios emitidos después de la presentación han sido corregidos?						X

CONCLUSIÓN: Complementadas y atendidas las recomendaciones el presente trabajo es apto para referir la producción y gestión turística del patrimonio cultural; por lo tanto sobresale y la validación corresponden a un trabajo acompañado con la investigadora.



LCDO. MIGUEL ÁNGEL RENGIFO
C.I. 0501959167
EXPERTO Y EVALUADOR N. 1

Figura 17

Cuestionario de validación de evaluador N. 2

CUESTIONARIO PARA OBTENER LA VALIDACIÓN DEL GUIÓN TURÍSTICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA ZONA 1

	MUY EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	EN DESACUERDO MÁS QUE EN DE ACUERDO	DE ACUERDO MÁS QUE EN DESACUERDO	DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO
1. ¿La información que contiene el guion es relevante, clara y concisa?					X	
2. ¿El guion se encuentra en óptimas condiciones para convertirse en instrumento para desarrollar las actividades de guía?					X	
3. ¿Considera usted que la información detallada en el presente guion es correcta y confiable?					X	
4. ¿El guion ya no presenta errores?						X
5. ¿Todos los juicios emitidos después de la presentación han sido corregidos?						X

CONCLUSIÓN: El guion que fue presentado por la señorita Michelle Alejandra Arcos Navas cumple con los requerimientos planteados para su ejecución en las actividades de guía turístico.



LCDO. ALDO SOTILEÓN
C.I. 050432752 - 9
EXPERTO Y EVALUADOR N. 2

Figura 18

Certificado de validación de evaluador N.1

Latacunga, 22 de febrero del 2024

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, **Miguel Ángel Rengifo Robayo**, portador de la C.I. número: 0501959167, en calidad de validador:

CERTIFICO:

Haber leído y aprobado el instrumento de recolección de datos (GUIÓN) correspondiente al Proyecto de investigación "Guion Turístico del Centro Histórico de Latacunga Zona 1", presentado por: **Arcos Navas Mishell Alejandra**, estudiante de la Carrera de Turismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi, portadora de la C.I.: 1725391740.

Atentamente,



MIGUEL ÁNGEL RENGIFO ROBAYO
Técnico Especialista en Cultura y Patrimonio
GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN LATACUNGA
C.I.: 0501959167
litorengifo@gmail.com
0995558593

Figura 19

Certificado de validación de evaluador N. 2

Latacunga, 22 de febrero del 2024

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo **Alonso Xavier León Cajiao** portador de la C.I. 050432752 - 9, en calidad de validador:

CERTIFICO:

Haber leído y aprobado el instrumento de recolección de datos (GUIÓN) correspondiente al Proyecto de investigación "Guion Turístico del Centro Histórico de Latacunga Zona 1", presentado por: **Arcos Navas Mishell Alejandra** estudiante de la Carrera de Turismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi, portadora de la C.I.: 1725391740.

Atentamente,

NOMBRE: Lic. Alonso Xavier León Cajiao
CARGO: Director General del Medio Digital – El Cotopaxense – Historiador Genealogista
C.I.: 050432752 - 9
CORREO ELECTRÓNICO: angel-alonso94@hotmail.com
CELULAR: 098 706 7706

11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

11.1. Conclusiones

- ✓ La máxima autoridad de Latacunga es el alcalde, su centro histórico está conformado por 8 de los 14 barrios que conforman la parroquia la Matriz, las diferentes actividades comerciales y financieras han logrado que el centro histórico sea un lugar muy concurrido y con mayor afluencia, sin embargo, este movimiento no está relacionado con las actividades correspondientes a este sitio cultural. En las salidas de campo se pudo constatar que son 14 atractivos culturales (bienes muebles) que forman parte del centro histórico, los mismos que fueron distribuidos equitativamente en cada zona de estudio.
- ✓ El Parque Vicente León, Iglesia la Catedral, Palacio Municipal, Parque San Francisco, Iglesia San Francisco, ESPE y la Iglesia San Sebastián son los atractivos que conforman la zona 1 de estudio. Se encuentran descritos en el guion el cual narra su historia, fachada, sucesos y acontecimientos importantes que son de interés para los turistas que llegan al centro histórico con el fin de aprender la cultura e historia que lo caracteriza. La información recolectada fueron el factor clave para la estructuración del instrumento, dando como resultado un guion que aporta una información clara y concisa sobre cada atractivo.
- ✓ Los evaluadores Lcdo. Miguel Ángel Rengifo y el Lcdo. Alonso León emitieron sus juicios y aportaciones para mejorar la calidad del instrumento, lo que fue un paso fundamental para obtener la validación del guion. Lo que da como resultado un beneficio para el sector turístico para mejorar su servicio hacia los turistas, sintiéndose seguros de la información que van a transmitir y logrando llenar las expectativas e inquietudes de los visitantes. Por lo que también pueden adaptar el guion al público con el que van a trabajar.

11.2. Recomendaciones

- ✓ Es importante dar el valor y el interés adecuado a un sitio que representa un gran valor histórico, por lo que se recomienda la elaboración de proyectos de movilidad y seguridad para los turistas que visitan el centro histórico de Latacunga.
- ✓ Se sugiere adaptar el guion según el tipo de público con el que se va a trabajar, teniendo en cuenta las edades y condiciones de los turistas para poder determinar el tipo de información que se va a transmitir a cada grupo. Es importante también realizar una actualización de datos periódicamente para conocer el estado de cada atractivo y patrimonio.

12. IMPACTOS

12.1. Impacto social

El presente trabajo de investigación genera un impacto positivo en la promoción turística, mediante el proceso de levantamiento de información se pudo recopilar datos de fuentes confiables para la correcta interpretación de los atractivos y patrimonios que conforman el centro histórico, lo que puede representar el incremento en la demanda turística debido a la buena publicidad que puede dar un turista satisfecho.

Por otro lado, los guías, operadoras turísticas y entidades que están relacionadas con el sector turístico, se ven beneficiados con un instrumento de apoyo confiable para poder realizar las diferentes actividades turísticas.

12.2. Impacto técnico

Para la elaboración del guion se hizo una investigación profunda y de varias fuentes para poder obtener información verídica, clara y concisa generando así un impacto positivo en el sector educativo, estudiantes de colegios, universidades e institutos pueden contar con una fuente de consulta confiable, además de obtener datos reales y que muchas de las veces no se encuentran ni en internet.

13. BIBLIOGRAFÍA

- Andino, P. (31 de 03 de 2021). Obtenido de <https://www.parlamentoandino.org/index.php/actualidad/noticias/134-latacunga-la-ciudad-de-los-mashcas-celebra-su-fundacion>
- Arboleda Jaramillo , C. A., Arias Arciniegas , C. M., Pérez Sánchez , E. O., & Correa , J. P. (2020). Innovación social como estrategia para fortalecer el turismo rural comunitario en Colombia. Corporación Universitaria Americana Colombia; Fundación Universitaria Católica del Norte Colombia; Universidad de Medellín Colombia, 25(89). doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29062641008>
- Arias Gómez , J., Villacís Klever, M. Á., & Miranda Novales, M. (2018). El protocolo de investigación III: la población de estudio (Vol. 63). Ciudad de México: Revista Ram Alergia México.
- Asamblea Nacional del Ecuador . (30 de Diciembre de 2016). LEXIS. Obtenido de LEXIS: https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Ayala, A. M. (2015). Investigación Bibliográfica. Obtenido de <file:///C:/Users/User/Downloads/Investigaci%C3%B3n%20Bibliogr%C3%A1fica.pdf>
- Baudrihayé, J. A. (1997). Estudios Turísticos. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/43243949/citart-libre.pdf?1456853572=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_turismo_cultural_luces_y_sombras.pdf&Expires=1689362074&Signature=HZpkVxlb
- Beatriz, C. A., & Luis, O. C. (2019). CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA: ANÁLISIS Y. Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/20529/AA-ESPEL-ITH-0108.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bigné, A. (2000). Marketing de Destinos Turísticos. ESIC, Análisis y Estrategias de Desarrollo. Obtenido de <https://www.sernatur.cl/wp-content/uploads/2018/11/Manual-de-Destinos-Elementos-para-la-gestio%CC%81n-de-destinos-turisticos-1.pdf>
- Buenaño Guamán, J. T. (2019). Diseño del observatorio turístico de la universidad central del Ecuador para la zona 2. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Calderón Gómez, G., & Pat Fernández, L. A. (07 de Noviembre de 2018). Caracterización del Perfil Turístico en un Destino Emergente, Caso de Estudio de Ciudad del Carmen,

- Campeche. Caracterización del Perfil Turístico en un Destino Emergente, Caso de Estudio de Ciudad del Carmen, Campeche. (U. A. México, Ed.) México. Obtenido de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/07/Pat.-Caracterizacion-perfil-turistico-en-un-destino-emergente-caso-de-estudio-de-ciudad-del-carmen-campeche.-Mexico.-2012.-24-pgs..pdf>
- Camallonga, J. S. (2013). CENTROS HISTÓRICOS: ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS DESDE LA GEOGRAFÍA . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://web.ua.es/es/revista-geographos-giecryal/documentos/joaquin-santamaria.pdf>
- Censos, I. N. (2010). Fasículo Provincial Cotopaxi . Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/cotopaxi.pdf>
- Centro históricos del Ecuador . (07 de 2016). Obtenido de <https://ec.viajandox.com/centros-historicos-AT8>
- Ceupe Magrazine. (2 de Octubre de 2022). Ceupe Magrazine. Obtenido de Ceupe Magrazine: <https://www.ceupe.com/blog/la-innovacion-en-organizaciones-turisticas.html>
- Chaparro, M. C. (01 de 2018). Patrimonio cultural tangible . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf>
- Chateloin, F. (2008). EL CENTRO HISTÓRICO ¿CONCEPTO O CRITERIO EN DESARROLLO? Obtenido de EL CENTRO HISTÓRICO ¿CONCEPTO O CRITERIO EN DESARROLLO?: <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376839855003.pdf>
- Chavez, J. (06 de 09 de 2022). Ceupe. Obtenido de <https://www.ceupe.com/blog/atractivo-turistico.html>
- Condori Porfirio. (2020). Universo, población y muestra.
- Congreso Nacional del Ecuador. (29 de Diciembre de 2014). LEXIS . Obtenido de LEXIS: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/02/LEY-DE-TURISMO.pdf>
- Convention, U. W. (2023). Obtenido de <https://whc.unesco.org/es/list/2>
- Convention, U. W. (2023). Obtenido de <https://whc.unesco.org/es/list/863>
- Cotopaxi, C. P. (2023). Camara Provincial de Turismo de Cotopaxi. Obtenido de https://www.comxport.com/co/camara_provincial_de_turismo_de_cotopaxi-ecuador-21161.php

- Crehana . (28 de Septiembre de 2021). Crehana . Obtenido de Future of people:
<https://www.crehana.com/blog/negocios/preguntas-cerradas/>
- Cultura Comunitaria . (2022). Innovación Cultural. Obtenido de Gobierno de la ciudad de Mexico: <https://culturacomunitaria.cdmx.gob.mx/proyectos-culturales/innovacion-cultural#:~:text=Innovaci%C3%B3n%20Cultural%20se%20encarga%20de,la%20vida%20activa%20de%20los>
- Cultural, I. N. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/<https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/instructivoarqueologia.pdf.pdf>
- Desarrollo Sostenible. (2019). Desarrollo Sostenible. Obtenido de Desarrollo Sostenible: <https://www.sostenibilidad.com/desarrollo-sostenible/que-es-la-sostenibilidad/>
- Ecuador, G. d. (s.f.). Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/la-institucion/>
- Empresa Metropolitana Quito Turismo. (2022). Quito Turismo. Obtenido de Empresa Metropolitana Quito Turismo: <quito-turismo.gob.ec/la-institucion/que-hacemos/>
- Enciclopedia. (2013). Método analítico. Obtenido de <https://concepto.de/metodo-analitico/>
- Espín, R. J. (2016). PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTORICO DE LATACUNGA. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/11566/VOL1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flores, M. C. (1997). Investigación Participativa: Inicios y Desarrollos . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://insp.mx/images/stories/Centros/nucleo/docs/dip_lsp/inv_participativa.pdf
- Galán, J. S. (04 de 10 de 2016). Economipedia. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/analisis-economico.html>
- García, R. (3 de Diciembre de 2021). Repensar los cementerios como recursos patrimoniales del paisaje cultural, turismo especializado necrológico y expresión de identidad y pertenencia social. Tres estudios de caso en Bolivia. Catamarca, Argentina. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Enrique-Richard/publication/356415752_Repensar_los_cementerios_como_recursos_patrimoniales_del_paisaje_cultural_turismo_especializado_necrologico_y_expresion_de_identidad_y_pertenencia_social_Tres_estudios_de_caso_en_B

- Go Raymi. (2020). Go Raymi. Obtenido de Leyenda de Cantuña:
<https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/leyendas-cuentos/leyenda-cantuna-abh2ojebm>
- Go Raymi. (2020). Go Raymi. Obtenido de Leyenda iglesia del robo :
<https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/leyendas-cuentos/iglesia-robo-arzv90x1i>
- Graus. (2022). 7 Graus. Obtenido de Significados: descubre y entiende diversos temas del conocimiento humano.:
<https://www.significados.com/equilibrio/#:~:text=Qu%C3%A9%20es%20Equilibrio%3A,libra%E2%80%9D%2C%20'balanza'>.
- Guamán Buenaño, J. T. (2019). Diseño del Observatorio Turístico de la Universidad Central del Ecuador para la Zona 2. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19522/1/T-UCE-0004-CAG-147.pdf>
- Guirao, A. (9 de Noviembre de 2019). Utilidad y tipos de revisión de literatura. Scielo. Obtenido de https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1988-348X2015000200002&lng=en&nrm=iso&tlng=en
- Humanidades, E. (2016). Enciclopedia Humanidades . Obtenido de <https://humanidades.com/politica/>
- Igotravel. (2023). Palacio Municipal de Latacunga. Obtenido de <https://igotravel.app/attractivo-turistico/335>
- IMP. (2018). IMP. Obtenido de Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito:
<https://cooperanda.org/explorar/socioslocales/ver/instituto-metropolitano-de-patrimonio-de-quito-imp/>
- INEC. (2010). INEC. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/base-de-datos-censo-de-poblacion-y-vivienda-2010/>
- INEC. (5 de Diciembre de 2020). INEC. Obtenido de Instituto Nacional de Estadísticas y Censos: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/tras-las-cifras-de-quito/>
- INEC. (Septiembre de 2022). Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. Obtenido de INEC:
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/tras-las-cifras-de-quito/#:~:text=Actualmente%20en%20la%20ciudad%2C%20es,el%20segundo%2C%20a%20923.993%20personas.>

- INPC. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioBienesInmeubles.pdf
- INPC. (2016). Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf
- Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito. (2018). IMP. Obtenido de Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito: <https://cooperanda.org/explorar/socioslocales/ver/instituto-metropolitano-de-patrimonio-de-quito-imp/>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (5 de Diciembre de 2020). INEC. Obtenido de Instituto Nacional de Estadísticas y Censos: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/tras-las-cifras-de-quito/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2019). INPC. Obtenido de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural : <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/la-institucion/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2019). INPC. Obtenido de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/la-institucion/>
- Issuu. (2014). El análisis del destino turístico. Obtenido de <https://issuu.com/nahuiasombroso/docs/manual-planificacion-productosturisticos-2014/s/11039852#:~:text=El%20an%C3%A1lisis%20del%20destino%20tur%C3%A9stico,de%20manera%20t%C3%A9cnica%20y%20objetiva.>
- Jacho Góngora , E. C. (Agosto de 2020). El Patrimonio Cultural Ecuatoriano. El Patrimonio Cultural Ecuatoriano(3). Manabí, Ecuador: Universidad Técnica de Manabí .
- Jhon, M. T. (2022). Universidad Indoamericana. Obtenido de <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/4594>
- Krapf, H. y. (1942). Fundamentos de la Teoría General del Turismo. Obtenido de Fundamentos de la Teoría General del Turismo: <https://www.eumed.net/libros/1806/index.html>
- Latacunga, G. A. (05 de 2013). Estatuto Orgánico Funcional - Municipio de Latacunga. Obtenido de chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.latacunga.gob.ec/images/pdf/OrganicoFuncional/organico_funcional_2018.PDF

Latacunga, G. A. (2018). Patrimonio Histórico Cultural de Latacunga. Obtenido de

Patrimonio Histórico Cultural de Latacunga:

<https://culturappatrimonio.wordpress.com/estudio-de-latacunga/>

Latacunga, G. A. (03 de 2020). Plan de Turismo cantón Latacunga. Obtenido de chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://amevirtual.gob.ec/wp-

content/uploads/2020/09/DC_PlanDeTurismoLatacunga-2020-04-02-1_compressed-1.pdf

Latacunga, G. M. (2020). Obtenido de <https://latacungaturismo.com/acerca-de-latacunga/>

Lifeder. (2020). Obtenido de <https://www.lifeder.com/metodo-sintetico/>

López, P. L. (2017). Población Muestra y Muestreo. Scielo, 9. Obtenido de

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012

Maldonado Quezada, L. P. (2018). Turismo Cultural: UN Estudio de Caso del Centro

Histórico de Quito. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16791/1/T-UCE-0009-CSO-063.pdf>

Manabí, U. T. (2023). Patrimonio Cultural Inmaterial . Obtenido de

<https://utm.edu.ec/cultura/informacion/introduccion-a-patrimonio-cultural-inmaterial>

Maragliano., N. G. (2008). La Interpretación del Patrimonio en el Turismo y la Recreación.

Obtenido de chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cdsa.academica.org/000-080/56.pdf

Marín, B. &. (2018). Obtenido de chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35742/1/Almeida%20Campa%20C3%B1a%20Iv%20C3%A1n%20Alexander.pdf

Maya, E. (1997; 2014). Invetigacio, Métodos y Técnicas de Investigación. (Universidad, Ed.)

Distrito Federal , Universidad Nacional Autónoma de México.

MCP. (2021). Ministerio de Cultura y Patrimonio. Obtenido de Ministerio de Cultura y

Patrimonio: <https://www.gob.ec/mc>

- Mena Herrera, P. F. (02 de 2017). Análisis del sistema turístico de la ciudad de Latacunga Provincia de Cotopaxi. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4219/1/UTC-TC-000119.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2021). Ministerio de Cultura y Patrimonio. Obtenido de Ministerio de Cultura y Patrimonio: <https://www.gob.ec/mc>
- Ministerio de Obras Publicas. (2021). Ministerio de Obras Publicas del Ecuador. Obtenido de Ministerio de Obras Publicas: <https://www.sppat.gob.ec/servicios/?p=83>
- Ministerio de Turismo. (2014). Reglamento de Transporte Terrestre Turistico. Ministerio de Turismo, Turismo. Quito: Ministerio de Turismo. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2017/09/4.REGLAMENTO-DE-TRANSPORTE-TERRESTRE-TURISTICO.pdf>
- Ministerio de Turismo. (2018). Reglamento Turistico de Alimentos y Bebidas. Ministerio de Turismo, Turismo. Quito: Ministerio de Turismo. Obtenido de https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2018/11/Reglamento-de-alimentos-y-bebidas_OCTUBRE.pdf
- Ministerio de Turismo. (2021). Ministerio de Turismo. Obtenido de Ministerio de Turismo: <https://galapagos.gob.ec/mas-de-136-mil-turistas-llegaron-a-galapagos-durante-el-2021/#:~:text=De%20acuerdo%20a%20la%20informaci%C3%B3n,comparaci%C3%B3n%20con%20el%20a%C3%B1o%202019.>
- Ministerio de Turismo. (2021). MINTUR. Obtenido de Ministerio de Turismo: <https://www.gob.ec/mintur>
- Ministerio de Turismo. (20 de Febrero de 2022). Galápagos celebra un año más de provincialización. Obtenido de Ministerio de Turismo: <https://www.presidencia.gob.ec/galapagos-celebra-un-ano-mas-de-provincializacion/#:~:text=El%2012%20de%20febrero%20de,el%20mando%20del%20Libertador%20Bol%C3%ADvar.>
- MINTUR. (2016). Reglamento de Alojamiento Turistico. Ministerio de Turismo, Turismo. Quito: Ministerio de Turismo. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/06/REGLAMENTO-DE-ALOJAMIENTO-TURISTICO.pdf>
- MINTUR. (31 de 10 de 2018). Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/mama-negra-simbiosis-de-las-culturas-y-expresiones-populares/>

- MINTUR. (31 de 10 de 2018). Mama Negra, simbiosis de las culturas y expresiones populares. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/mama-negra-simbiosis-de-las-culturas-y-expresiones-populares/>
- MINTUR. (2021). Ministerio de Turismo del Ecuador. Obtenido de Ministerio de Turismo: <https://www.gob.ec/mintur>
- MINTUR. (2023). Portal de Servicios MINTUR. Obtenido de Catastro Turístico : <https://servicios.turismo.gob.ec/catastro-turistico/>
- Municipio de Quito. (2021). Informe de Rendición de Cuentas 2021. Obtenido de Municipio de Quito: https://www.quito.gob.ec/documents/rendicion_cuentas/2021/INFORME_NARRATIVO_RENDICION_CUENTAS_2021.pdf
- Murdock, G., & Ramírez, L. (30 de Marzo de 2018). El trimestre económico. Que es lo primero : el crecimiento PIB o la inversión? El caso de una economía pequeña y abierta. Ciudad de México, Ciudad de México: Instituto de la Economía, Facultad de Ciencias Económicas.
- Naima Pino Urías, R. E. (15 de 02 de 2016). Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Recus/article/view/47/34>: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Recus/article/view/47/34>
- Naima Pino Urías, R. E. (15 de 02 de 2016). Dialnet-DisenoDeGuionesMetodologicosDeRecorridosGuiados. Obtenido de Dialnet-DisenoDeGuionesMetodologicosDeRecorridosGuiados: [file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-DisenoDeGuionesMetodologicosDeRecorridosGuiados-6719922%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-DisenoDeGuionesMetodologicosDeRecorridosGuiados-6719922%20(4).pdf)
- Naranjo Lluart, M. R. (2022). La Oferta Turística: Precisiones Teóricas para su Análisis. (M. d. Rodríguez, Ed.) Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaOfertaTuristica-8563193.pdf>
- Naranjo, L. (27 de Febrero de 2018). Qué es la Demanda Turística y su Clasificación. Entorno Turístico. Obtenido de <https://www.entornoturistico.com/la-demanda-turistica-clasificacion/>
- Nieto, N. T. (2018). Tipos de investigación . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://core.ac.uk/download/pdf/250080756.pdf>

- OMT. (2022). Organizacion Mundial del Turismo. Obtenido de Organizacion Mundial del Turismo: <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284420858>
- ONMIDIA LTDA. (2022). ONMIDIA LTDA. Obtenido de ONMIDIA LTDA: <https://www.definicionabc.com/economia/agencia-de-viajes.php>
- Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación. (2018). UNESCO. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación: <https://www.cancilleria.gov.co/international/multilateral/united-nations/unesco#:~:text=La%20Organizaci%C3%B3n%20de%20las%20Naciones,%2C%20las%20ciencias%2C%20la%20cultura%2C>
- Organización Mundial de Turismo. (2019). UNWTO. Obtenido de Organización Mundial de Turismo: <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos#:~:text=El%20turismo%20es%20un%20fen%C3%B3meno,personales%2C%20profesionales%20o%20de%20negocios.>
- Organización Mundial del Turismo. (2020). Organización Mundial del Turismo. Obtenido de OMT: <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284420858>
- Ortega, C. (2013). Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-social/>
- Pascual Portela, D. (2018). Indra. Obtenido de Indra: <https://www.indracompany.com/es/blogneo/innovacion>
- Pasos Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. (2017). Guía de Estilo . Guía de Estilo . Obtenido de <http://www.pasosonline.org/es/>
- Pérez Sánchez, C. M., Correa, E. O., & Pérez Sánchez, J. P. (2020). Innovación social como estrategia para fortalecer el turismo rural comunitario en Colombia. Corporación Universitaria Americana Colombia; Fundación Universitaria Católica del Norte Colombia; Universidad de Medellín Colombia, 25(89). doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29062641008>
- Pineda , A., Sojos, G., & Calle, M. (2019). Análisis del sistema turístico de la parroquia Casacay , Pasaje, Ecuador. Revista interamericana de Ambiente y Turismo.
- Pineda Reasco, A. P., Sojos López , G. L., & Calle Iñiguez , M. P. (2019). Análisis del Sistema Turístico de la Parroquia Casacay, Pasaje, Ecuador. Scielo. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-235X2019000200162
- Pino. (2014). Obtenido de <https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/5150/Elizabeth%20Os%C3%>

A9s%20Marrero.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Marticor ena%20(2013)%20el%20gui%C3%B3n,hacerla%20accesible%20y%20%E2%80%9C digerible%E2%80%9D.

- Piza, N., Amaiquema, F., & Beltrán, G. (2 de Diciembre de 2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. *Scielo*, 15(70). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000500455&script=sci_arttext&tlng=pt
- Ponce Talancón, H. (2018). La matriz FODA: una alternativa para realizar diagnósticos y determinar estrategias de intervención en las organizaciones productivas y sociales. Ciudad de México, México: Escuela Superior de Comercio y Administración Unidad Santo Tomás. Obtenido de <https://eco.mdp.edu.ar/cendocu/repositorio/00290.pdf>
- Ponce, P. S. (2005). Financiamiento de centros históricos: el caso del centro histórico de Quito. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55653619/08._Financiamiento_de_centros_historicos..._Pablo_Samaniego_P.-libre.pdf?1517159754=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DFinanciamiento_de_cen
- Prada Trigo, J., Armijos Chillogallo, D., Crespo Cordova, A., & Torres León, L. (2018). El turista cultural: tipologías y análisis de las valoraciones del destino a partir del caso de estudio de Cuenca-Ecuador. *El turista cultural: tipologías y análisis de las valoraciones del destino a partir del caso de estudio de Cuenca-Ecuador*, 16(1). Cuenca, Cañar, Ecuador: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural Pasos. Obtenido de https://www.pasosonline.org/Publicados/16118/PS118_04.pdf
- Promperú. (2014). Manual para la planificación de productos turísticos. Perú: Swisscontact, Fundación Suiza de Cooperación para el Desarrollo Técnico.
- Quintela, M. (17 de Diciembre de 2020). Elaboración y Presentación de Trabajos Académicos. *Elaboración y Presentación de Trabajos Académicos*. Uruguay: Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Enfermería. doi:<https://www.fenf.edu.uy/wp-content/uploads/2020/12/14dediciembrede2020Etapasde-la-investigacionbibliografica-1.pdf>
- Quito en Cifras . (2021). Quito en Cifras . Obtenido de Estadísticas de Turismo : <https://www.quito-turismo.gob.ec/estadisticas/>

- Quito Turismo. (2021). Quito Turismo . Obtenido de Rutas Turisticas:
<https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1fQhHIBjEdcjF962yPUM0H9NdZROVEAEo&ll=-0.220218006577841%2C-78.51370999999999&z=14>
- Quito Turismo. (2022). Quito Turismo. Obtenido de Quito Turismo : <https://www.quito-turismo.gob.ec/>
- Real Academia Española. (2021). Asociación de Academias de la Lengua Española. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/innovaci%C3%B3n?m=form>
- Real Academia Española. (2021). Asociación de Academias de la Lengua Española. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/metr%C3%B3poli>
- Reyes, W. (18 de enero de 2011; 2018). Mi sitio . Obtenido de <https://granguayaquilmetropolitano.wordpress.com/page/2/>
- Reza Segovia, A. V., Villarroel Noboa, J. M., Sánchez Mendoza, J. J., & Romero Gutiérrez, J. M. (19 de Junio de 2021). Potencial turístico de un destino: una mirada al desarrollo y evolución. Caso: Santo Domingo, Ecuador. 10. Quito, Pichincha, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <https://ricsh.org.mx/index.php/RICSH/article/view/247>
- Riux. (2017). Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35742/1/Almeida%20Campa%C3%B1a%20Iv%C3%A1n%20Alexander.pdf>
- Rivera, S. R. (08 de 05 de 2009). Estudios del Turismo . Obtenido de <http://estudiosdelturismo.blogspot.com/2009/05/conceptos-de-patrimonio-atractivo.html>
- Robayo, G. A. (02 de 02 de 2022). Los mercados emblemáticos del Centro Histórico y su aporte al turismo caso de estudio: Los Mercados Central y San Francisco de la ciudad de Quito. Los mercados emblemáticos del Centro Histórico y su aporte al turismo caso de estudio: Los Mercados Central y San Francisco de la ciudad de Quito. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad de las Fuerzas Armada (ESPE). Obtenido de Los mercados emblemáticos del Centro Histórico y su aporte al turismo caso de estudio: Los Mercados Central y San Francisco de la ciudad de Quito: <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/29388/1/T-ESPE-052320.pdf>
- Rojas, P. R. (2015). Revista Nebrija. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf

- Ruggeri, A. D., & Balaguer, A. (2017). El hotel de los trabajadores. Malba. Obtenido de https://www.idelcoop.org.ar/sites/www.idelcoop.org.ar/files/revista/articulos/pdf/224_181-183_resenas.pdf
- Ruiz. (2019). Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35742/1/Almeida%20Campa%C3%B1a%20Iv%C3%A1n%20Alexander.pdf>
- Sandoval, L. (2017). Patrimonio Cultural y Turismo en Ecuador: Vínculo Indisoluble. Universidad Técnica Equinoccial, 9. Obtenido de <https://revistas.ute.edu.ec/index.php/tsafiqui/article/view/349/343>
- SECO. (2014). Manual Para la Planificación de Productos Turísticos. Manual Para la Planificación de Productos Turísticos. Lima , Lima , Perú : Secretaría de Estado para Asuntos Económicos. Obtenido de <https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/consultorias/directoriosManuales/Manual-Planificacion-ProductosTuristicos-2014.pdf>
- Secretaría de la Cultura. (2021). Secretaría de la Cultura. Obtenido de Secretaría de la Cultura: <https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio-cultural#:~:text=El%20Patrimonio%20Cultural%20Tangible%20o,nuestra%20evoluci%C3%B3n%20o%20involuci%C3%B3n%20social.>
- Sensagent. (2019). Sensagent. Obtenido de Sensagent: <http://diccionario.sensagent.com/Distrito%20Metropolitano%20de%20Quito/es-es/>
- Sergio, M. (1994). Sistema Turístico. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19522/1/T-UCE-0004-CAG-147.pdf>
- Servicio Nacional de Patrimonio Cultural . (01 de 2019). Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>
- Socatelli, M. (2020). Mercadeo Aplicado al Turismo. La Comercialización de Servicios - Productos y Destinos Turísticos Sostenibles. Mercadeo Aplicado al Turismo. La Comercialización de Servicios - Productos y Destinos Turísticos Sostenibles. Costa Rica : Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica. Obtenido de <https://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS15/MGTSV15-07/semana3/LS3.1.pdf>
- Soledispa Rodríguez, X. E., & Mero Borbor, E. J. (2017). La Inversión y su aporte al desarrollo turístico del cantón Puerto López. Puerto López: Jipijapa – UNESUM. Obtenido de <http://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/671>

- tarefas, B. (11 de 12 de 2013). Buenas tareas. Obtenido de guión turístico:
<https://www.buenastareas.com/ensayos/El-Guion-Turistico/45746643.html>
- The World Tourism Organization. (2008 - 2018). UNWTO. Obtenido de UNWTO:
<https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>
- Toselli, C. (06 de 2003). Turismo cultural, participación local y sustentabilidad . Obtenido de La Organización Mundial del Turismo (OMT), aporta una definición con carácter técnico: "el desplazamiento de personas esencialmente por motivos culturales como viajes por estudio, viajes a festivales o por eventos artísticos, visitas a sitios o monumentos
- Travelec. (24 de 08 de 2023). Obtenido de <https://ecuador.travel/alegria-folclore-y-fiesta-en-la-mama-negra/>
- Turismo Significado. (2013; 2022). Turismo Significado. Obtenido de Turismo Significado:
<https://www.significados.com/turismo/>
- Turismo, M. d. (2019). Ministerio de Turismo . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/03/2019-052-EXPEDIR-LA-METODOLOGIA-PARA-EL-LEVANTAMIENTO-DE-ATRATIVOS-TURISTICOS-EN-CADA.pdf>
- UNESCO. (19 de 11 de 2004). Ley de Patrimonio Cultural. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<http://www2.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/12.-Ley-de-Patrimonio-Cultural.pdf>
- UNESCO. (2021). Cultura para el Desarrollo Sostenible. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación:
<https://es.unesco.org/themes/cultura-desarrollo-sostenible>
- UNESCO. (2021). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Obtenido de Relaciones Exteriores:
<https://mision.sre.gob.mx/unesco/index.php/que-es-la-unesco>
- Unesco. (2021). Unesco. Obtenido de Unesco: <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>
- UNESCO. (2023). Obtenido de <https://www.unesco.org/es/fieldoffice/quito>
- UNWTO. (2008). Glosario de términos de turismo. Obtenido de
<https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>
- UNWTO. (2019). Organización Mundial de Turismo. Obtenido de UNWTO:
<https://www.unwto.org/es/glosario-terminos->

14. ANEXOS

14.1 Anexo 1. AVAL en inglés



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



CENTRO
DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“GUION TURÍSTICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA ZONA 1”** presentado por: **Arcos Navas Mishell Alejandra** egresada de la Carrera de: **Turismo**, perteneciente a la **Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la peticionaria hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, Febrero del 2024.

Atentamente,

Mg. Marco Paúl Beltrán Semblantes



CENTRO
DE IDIOMAS

DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC

CC: 0502666514

14.2 Anexo 2. Hoja de vida del equipo de investigadores

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Benavides Zura

NOMBRES: Norma Lucia

ESTADO CIVIL:

CEDULA DE CIUDADANÍA: 1002669644

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 0

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Mira, 06 de marzo de 1979

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Quito, sector Monjas.

TELÉFONO CONVENCIONAL: ----

TELÉFONO CELULAR: 0994078798

EMAIL INSTITUCIONAL: norma.benavides9644@utc.edu.ec



ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciada en Turismo Histórico Cultural	2007-09-12	1005-07-785273
CUARTO	Magíster en Gestion del Turismo	2015-07-29	1053-15-86066992

PUBLICACIONES RECIENTES

Autor/ Coautor de artículo indexado	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	Lugar (País-ciudad)	Fecha de la publicación
Autor	Estudio del Patrimonio Alimentario y gastronómico del Cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi	Sinergia	Portoviejo, Ecuador	Mayo/2024
Coautor	Estudio del patrimonio gastronómico de Tugurahua	<i>Miscellanea Geographica</i>	Warsaw, Polonia	Mayo/2024

HISTORIAL PROFESIONAL

- Universidad de Especialidades Turísticas
- Universidad de las Américas
- Instituto Tecnológico Superior ITI
- Universidad UTE
- Universidad Técnica de Cotopaxi

Lic. Norma Lucia Benavides Zura, Mg.

FIRMA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DATOS INFORMATIVOS DE LA ESTUDIANTE

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Arcos Navas

NOMBRES: Mishell Alejandra

ESTADO CIVIL: Soltera

CEDULA DE CIUDADANÍA: 172539174-0

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 0

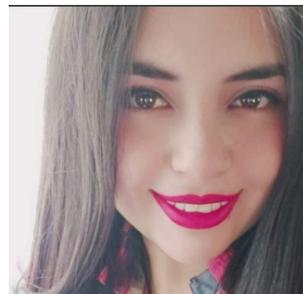
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Quito 09 de enero de 1997

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Conocoto

TELÉFONO CONVENCIONAL: 023072859

TELÉFONO CELULAR: 0983220926

EMAIL INSTITUCIONAL: mishell.arcos1740@utc.edu.ec



ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

Nivel	Instituciones Educativas
Primaria	Unidad Educativa Franz Liszt
Secundaria	Colegio Nacional Eugenio Espejo
Tercer	Universidad Técnica de Cotopaxi

IDIOMAS

- Inglés B1

FIRMA

14.3 Anexo 3.

14.3 1. Entrevista en la UNESCO sede Quito

Nombre: Iván Fernández

Cargo: Consultor Cultura

1. ¿Cuál es el procedimiento para denominar a un espacio como Centro Histórico?

El sitio debe poseer Valor Universal Excepcional (VUE), debe cumplir al menos uno de los diez criterios. Estos criterios son revisados de forma regular por El Comité. Entre ellos está: la excepcionalidad, que preserva sus valores arquitectónicos, estéticos, históricos, adaptados en términos de disponibilidad de materiales, clima, terremotos y los requisitos de la sociedad; la integridad, que el área delimitada mantenga los elementos y características físicas que transmiten su valor universal; la autenticidad, que conserva en gran medida la originalidad del diseño de sus cimientos urbanos, como un tablero de ajedrez, y el área de expansión desde el siglo XVI hasta el XIX, etc.

2. ¿Qué criterios toma en cuenta la Unesco para denominar a un lugar como Centro Histórico?

- Las tramas urbanas deben ser originales y auténticas.
- La posesión de monumentos históricos originales.
- El número de bienes patrimonializados.
- La autenticidad, es decir que se conserve intacto al menos una parte del centro histórico, que no existan construcciones modernas, especialmente en los casos de reconstrucción de un centro histórico.
- El estado de conservación.
- Se debe contar con un Plan de Manejo para conservar el centro histórico.

3. ¿Cuáles son los derechos y obligaciones de tener este reconocimiento?

El derecho a la educación, la UNESCO se encarga de coordinar actividades de monitoreo de la educación, ayudan a los países a desarrollar sistemas educativos que brinden oportunidades de aprendizaje de calidad para todos.

El Estado tiene por obligación normar, vigilar, controlar, salvaguardar y proteger el sitio. Con respecto al Patrimonio Cultural Inmaterial debido a su vulnerabilidad, el estado debe crear mecanismos de gestión que permitan mantener el trabajo de transmisión. La obligación del estado tanto para el Patrimonio Material e Inmaterial es absoluta, se solicita en los dos casos un Plan de Manejo de 10 años que debe incorporar una serie de medidas legislativas, financieras y de orden administrativo que permitan sostener esa declaratoria.

4. ¿Qué importancia tiene este reconocimiento, existe algún tipo de beneficio?

El principal beneficio según estudios que se han realizado recientemente sobre el impacto del turismo en sitios declarados por la UNESCO, han dado como resultado un implemento turístico potencial comparado a antes de la inscripción, a la vez el incremento económico especialmente alrededor del sitio que se ve inmediatamente influenciado tanto por el turismo como por los niveles de protección que el estado brinda, el reconocimiento mundial, el orgullo nacional tanto para las comunidades como para los gobiernos locales y nacionales, el beneficio inmaterial que es la identidad cultural, el sentido de pertenencia y sentirse orgullosos de lo que eres, lo que fortalece la cohesión social, la identidad nacional mientras reciben un incremento económico.

5. ¿La Unesco establece algún tipo de sanción en caso de que un determinado lugar no cumpla con las normativas después de su denominación?

La Unesco sugiere, asesora, anticipa, tiene el papel de fomentar las legislaciones mas no cumple con el papel de hacerlas ejecutar. A través de sus monitoreos reactivos logra identificar los problemas existentes por lo que procede a llamar la atención al Estado que es el

responsable de aplicar las sanciones pertinentes, a través de los gobiernos locales y sus instituciones que norman, sancionan y multan como es el caso del Municipio de Quito que cuenta una Dirección Metropolitana encargada de supervisar y verificar que se cumplan las normas.

6. ¿La Unesco puede retirar una denominación y por qué lo puede hacer?

Sí, cuando se observa que el sitio perdió todos los atributos o características que justificaban su inscripción. Sucede esto cuando en el lugar se empiezan a construir áreas modernas, quitando el valor universal del lugar. Sí existen casos en los que se ha retirado la denominación por parte de la Unesco como es el ejemplo de Liverpool y Qatar.

7. ¿Qué tipos de denominaciones da la Unesco?

- Patrimonio Cultural de la Humanidad
- Patrimonio Natural de la Humanidad
- Patrimonio Material e Inmaterial de la Humanidad
- Reserva de la Biosfera
- Geoparques
- Ciudades creativas
- Patrimonio subacuático

Todas manejan un nivel de protección muy diferentes. Existen seis convenciones mundiales que son acuerdos de los Estados en la Unesco que se comprometen a cumplir.

14.4 Anexo 4

Tabla 22

Servicios

Establecimientos hoteleros del centro histórico de Latacunga				
Registro	Establecimiento	Propietario	Dirección	Categoría
	Hotel Makpaz Colonial		Félix Valencia y Quito	Tercera
0591739654001	Hotel San Agustín Plaza	Luis Gonzalo Figueroa Espin	Dos de mayo y Márquez de Maenza	Tercera
	Hotel Cotopaxi		Padre Salcedo y Sánchez de Orellana	
0501500228	Hotel Residencia "Gran Hotel Julio Sampedro"	Jessica Alexanda Sampedro Venegas	Belisario Quevedo y Juan Abel Echeverría	Primera
0501500303	Hostal Café Tiana	Verónica Paulina Rubio Cevallos	Luis Fernando Vivero y Sánchez de Orellana	Tercera
0501500185	Hostal Villa de Tacvnga	Nelson Williams Chanatasig Alcocer	Sánchez de Orellana y Guayaquil	Primera
0501500255	Hostal el Alamo	Laura Mariana Francisca Días Proaño	Dos de mayo y Juan Abel Echeverría	Segunda
0501500006	Hostal Central	Abedrabbo Janineh Viola	Sánchez de Orellana y Padre Salcedo	Segunda
0501500009	Hostal Rodelu	Juan Francisco Rocha Dourado	Quito y Padre Salcedo	Segunda
0501500166	Hostal Endamo	Enrique Abelardo Naranjo Vizcarra	Dos de mayo y Tarqui	Tercera
0501500215	Hostal Santiago	Gilma Marivel Venegas Puruncajas	Dos de mayo y Guayaquil	Tercera

Tabla 23

Servicios

Establecimientos de comida y bebidas				
Registro	Establecimiento	Propietario	Dirección	Categoría
0501500037	Chugchucaras Charito	Luis Arcenio Masapanta Jimenez	Quijano y Ordoñez y Marquez de Maenza	Cuarta
0501500235	El Faraón	Hernán Bolívar Montoya	Dos de mayo y Tarqui	Cuarta
0501500237	Boun Giorno Pizzeria	Estuardo	Sánchez de	Segunda

		Gilberto Santos	Orellana y Gral. Maldonado	
0501500139	Chifa Miraflores	Dai Guangning	Padre Salcedo y Dos de mayo	Tercera
501500170	Parilladas La Española	Loide Cecilia Tapia Orbea	Dos de mayo y Guayaquil	Segunda
501500270	Restaurante el Rey	Verónica Esthela Gutierrez Ramón	Tarqui y Dos de mayo	Segunda
501500358	Restaurante los Arupos	Néstor Alfonso Tobar Villacís	Quijano y Ordoñez y Tarqui	Tercera
501500337	Club Cotopaxi	Ana Paulina Domínguez Valencia	Tarqui, Sánchez de Orellana y Quito	Segunda
0501500455	Pizzería los sabores de Italia	Jenni Marilin Acosta Catro	Quito y Félix Valencia	Tercera
0501500452	Buona Pizzería Restaurante	Juan Patricio Terán Molina	Sánchez de Orellana y Gral. Maldonado	Tercera
0501500143	Súper Pollo Rico 2	Marco Vinicio Llerena Martínez	Quito y Guayaquil	Tercera
501500493	Café Restaurante La Buganbilla	Soraya Nidia Robalino Mazón	Quito y Juan Abel Echeverría	Tercera
501500502	Jiang Guolong	Jiang Guolong	Félix Valencia y Dos de mayo	Tercera
501500484	Gambero Rosso	Williams Patricio Godoy Sánchez	Quito y Padre Salcedo	Primera
501500524	Restaurante Asadero Pico Rojo	Luis Rodrigo Tigasi Chusin	Belisario Quevedo y Juan Abel Echeverría	Tercera
0501500486	Restaurante Pizzería D Angelo	Ángel Patricio Orellana Córdova	Juan Abel Echeverría y Sánchez de Orellana	Tercera
0501500485	Restaurante Pizzería D Angelo 2	Ángel Patricio Orellana Córdova	Juan Abel Echeverría y Sánchez de Orellana	Tercera
0501500124	El Pasaje	Danilo Lanas Cajiao	Padre Salcedo y Quito	Tercera
0501500415	Cunani	José Patricio Rodríguez Rubio	Luis F. Vivero y Quijano Ordoñez	Segunda
501500521	Cafetería Exquisita	Galo Santiago	Belisario	Tercera

		Ricaurte Vinuela	Quevedo y Hnas. Páez	
501500503	Cafetería María Piedad	Luis Eduardo Flores Amay	Sánchez de Orellana y Guayaquil	Tercera
501500437	Cafetería Oasis	Jenny Alexandra Villaroel Rodríguez	Belisario Quevedo y Juan Abel Echeverría	Tercera

Nota: Establecimientos de comidas y bebidas dentro del centro histórico de Latacunga.

Fuente: Cámara de Turismo de Cotopaxi (Cotopaxi, 2023).

Tabla 24

Comunidad Receptora en el Centro Histórico De Latacunga

Agencias Operadoras De Turismo En El Centro Histórico De Latacunga				
Registro	Establecimiento	Propietario	Dirección	Categoría
0501500002	Adaz Tours	Seilatacunga Agencia de viajes y turismo cia. Ltda.	Sánchez Orellana y Gral. Maldonado	Internacional
0501040106	Selva Nieve Expediciones	Selva Nieve Expediciones	Guayaquil y Quito	Operadora
0501500005	Tovar Expeditions	Tovar Expeditions CIA. LTDA.	Guayaquil y Belisario Quevedo	Operadora
0501500003	Neiges CIA LTDA.	Neiges CIA LTDA	Guayaquil y Quito	Operadora
0501500147	Berrazuet A & Berrazuet A	Berrazueta & Berrazueta CIA LTDA.	Guayaquil y Belisario Quevedo	Operadora
0501500505	Agencia de Viajes Operadora "Berrazueta Páez Tierrazero Tours CIA LATIDA"	Paez Tierrazero Tours	Luis F. Vivero y Sánchez de Orellana	Operadora

Nota: Comunidad receptora dentro del centro histórico de Latacunga.

Fuente: Cámara de Turismo de Cotopaxi (Cotopaxi, 2023).