



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS
NATURALES

CARRERA DE TURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“ESTUDIO DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DEL CENTRO HISTÓRICO DE
LATACUNGA”.**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciado
en Turismo

Autor:

Torres Lozano Erick Santiago

Tutor:

Benavides Zura Norma Lucia

LATACUNGA – ECUADOR

Febrero 2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Torres Lozano Erick Santiago, con cédula de ciudadanía No. 1718192931, declaro ser autor del presente Proyecto de Investigación: **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA”**, siendo la Lcda. Norma Lucía Benavides Zura, Mg., Tutor del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Latacunga, 12 de febrero del 2024



Erick Santiago Torres Lozano
C.C: 1718192931
ESTUDIANTE

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **TORRES LOZANO ERICK SANTIAGO**, identificado con cédula de ciudadanía **1718192931** de estado civil soltero, a quien en lo sucesivo se denominará **EL CEDENTE**; y, de otra parte, la Doctora Idalia Eleonora Pacheco Tigselema, en calidad de Rectora, y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez, Barrio El Ejido, Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. - **EL CEDENTE** es una persona natural estudiante de la carrera de Turismo, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado “**ESTUDIO DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA**”, la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad; y, las características que a continuación se detallan:

Historial Académico

Inicio de la carrera: Octubre 2019 – Marzo 2020

Finalización de la carrera: Octubre 2023 – Febrero 2024

Aprobación en Consejo Directivo: 25 de mayo del 2023

Tutor: Lcda, Norma Lucía Benavides Zura, Mg.

Tema: “**ESTUDIO DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA**”

CLÁUSULA SEGUNDA. – **LA CESIONARIA** es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA. – Por el presente contrato, **EL CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA. – **OBJETO DEL CONTRATO:** Por el presente contrato **EL CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.
- d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
- e) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA. – El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **EL CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA. – El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA. – CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD. – Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA. – LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. – **LA CESIONARIA** podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **EL CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA. – El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en la cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA. – En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA. – Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 12 días del mes de febrero del 2023.


Erick Santiago Torres Lozano
EL CEDENTE

Dra. Idalia Pacheco Tigselema
LA CESIONARIA

AVAL DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Proyecto de Investigación sobre el título:

“ESTUDIO DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA”, de Torres Lozano Erick Santiago de la carrera de Turismo, considero que el presente trabajo investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas, técnicas y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Latacunga, 12 de febrero del 2024



Lcda. Norma Lucia Benavides Zura, Mg.

C.C: 1002669644

DOCENTE TUTORA

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprobamos el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi; y, por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, el postulante: Torres Lozano Erick Santiago, con el título de Proyecto de Investigación: **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA”** ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación. Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Latacunga, 12 de febrero del 2024



Ing. Milton Alberto Sampedro Arrieta, Mg.
C.C: 0602636987
LECTOR 1 (PRESIDENTE)



Ing. Adolfo Ricardo Guamán Guevara, Mg.
C.C: 1802830123
LECTOR 2 (MIEMBRO)



Ing. Kléver Homero Muñoz Solís, Mg.
C.C: 0501397814
LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, en especial a la carrera de Turismo por instruirme en conocimientos los cuales me han inculcado a lo largo de mi carrera y estadía universitaria, al igual agradecer por las experiencias brindadas que me formaron en mi vida académica, de igual manera a mis docentes que impartieron su sabiduría y me brindaron mediante su enseñanza todo su conocimiento impartido.

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de ejercer tan dichosa carrera universitaria, a mis padres y familiares por siempre apoyarme infinitamente con sus consejos, amor y dedicación en cada obstáculo durante estos años, también por darme el ejemplo de excelencia y sobresalir confiando en uno mismo, además de ser respetuoso en todo momento con quienes me rodean.

A mis amistades más allegadas, por ser excelentes personas, además de un apoyo por sus consejos y momentos de felicidad durante este recorrido.

Y, por último, a mi tutora y guía Lic. Lucía Benavides Mgs. por su ayuda, mucha paciencia y consejos brindados para el desarrollo de este proyecto.

Erick Santiago Torres Lozano.

DEDICATORIA

A mis padres, Sandra y Geovanny, gracias por los valores y la constancia que me inculcaron en estos años los cuales me motivaron a no rendirme nunca pese a cualquier adversidad, a continuar siempre firme y llevando siempre el ejemplo y buenas enseñanzas, sobre todo a mi madre que ha sido pilar fundamental en todo este tiempo y con la que siempre estaré agradecido por todo lo dado hacia mi persona, por el amor incondicional y el apoyo constante, gracias quiero que ambos se sientan orgullosos.

A mis dos hermanos que vienen en camino, por ser mi impulso a seguir adelante día a día y saber que tengo a dos personas detrás de mí que observarán cada uno de mis pasos.

A mis dos abuelos José y Fabiola por ser mis segundos padres y quienes me han ayudado en cualquier adversidad que se me ha presentado, siempre brindándome de sus consejos, experiencias vividas y amor incondicional; por otra parte, también a mis dos abuelos difuntos que han sido parte fundamental en mi crianza.

Erick Santiago Torres Lozano.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

TÍTULO: “ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA”.

Autor:
Torres Lozano Erick Santiago

RESUMEN

El patrimonio cultural inmaterial ha sido reconocido como un elemento crucial para demostrar la identidad cultural de las personas. Este patrimonio no solo preserva la diversidad cultural, sino que también promueve la creatividad y enriquecimiento de la cultura viva. El objetivo fundamental de este proyecto es estudiar el Patrimonio Cultural Intangible del centro histórico de Latacunga. Para conseguir este propósito se plantearon 3 objetivos específicos; el primero tiene que ver con analizar el aspecto histórico, social, cultural y político, esta investigación tiene un enfoque histórico, tipo descriptivo. Para el segundo objetivo que trata de realizar el inventario del Patrimonio Cultural Intangible, se empleó una metodología de carácter etnográfico y el instructivo para las fichas de inventario Patrimonio Cultural Inmaterial como guía. Además, el uso de la técnica bola de nieve que permite identificar a los portadores del conocimiento mismo que conlleva a realizar el mapeo y ejecutar las respectivas entrevistas. Para el tercer objetivo que fue diseñar una guía cultural del Patrimonio Intangible se utilizó la metodología descriptiva, la cual implica un análisis exhaustivo de la información que se va a plasmar en la guía. Esta metodología permite una descripción detallada y precisa de los elementos del patrimonio intangible que se van a presentar, garantizando así una comprensión adecuada y completa de este importante aspecto de la cultura. Los resultados de la investigación revelaron la notable riqueza cultural inmaterial presente en el centro histórico de Latacunga. Se identificaron ámbitos y subámbitos que reflejan esta riqueza, incluyendo leyendas y expresiones orales en el ámbito A1, juegos tradicionales en el ámbito A2, festividades en el ámbito A3, gastronomía en el ámbito A4, y técnicas artesanales tradicionales como la talabartería, cerrajería y relojería en el ámbito A5. El proceso de inventariado de los 26 registros del Patrimonio Cultural Inmaterial culminó con la elaboración de una guía cultural, la cual funcionará como una herramienta para difundir las manifestaciones culturales presentes en el centro histórico. Su propósito es concienciar a los pobladores sobre la importancia de preservar las costumbres, tradiciones y festividades religiosas del centro histórico de Latacunga.

Palabras claves: Ámbito, Centro Histórico, cultura intangible, etnográfico, manifestaciones, patrimonio, Subámbito.

**COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
AGRICULTURAL SCIENCES AND NATURAL RESOURCES FACULTY**

TOPIC: "INTANGIBLE HERITAGE STUDY FROM LATACUNGA HISTORICAL CENTER".

Author:
Torres Lozano Erick Santiago

ABSTRACT

The intangible cultural heritage has been recognized as a crucial element for demonstrating people's cultural identity. This heritage not only preserves cultural diversity, but also promotes creativity and enrichment at living culture. The fundamental aim this project is to study the Intangible Cultural Heritage from Latacunga historic center. To reach this purpose, it was set 3 specific aims; The first has to do with analyzing the historical, social, cultural and political aspect, this research has a historical approach, descriptive type. For the second aim, which is treated by making the Intangible Cultural Heritage inventory, it was used an ethnographic methodology was used and the instructions for the sheets and Intangible Cultural Heritage inventory as a guide. Moreover, the snowball technique use allows identifying the knowledge carriers, same that leads to mapping and executing the respective interviews. For the third aim, which was to design a cultural guide to Intangible Heritage, it was used the descriptive methodology, what implies an information exhaustive analysis, which went to capture in the guide. This methodology allows a intangible heritage elements detailed and accurate description, what is going to present, thus guaranteeing an adequate and complete understanding this important aspect from culture. The research results revealed the notable intangible cultural wealth present in the Latacunga historic center. It was identified areas and sub-areas, what reflect this richness, including legends and oral expressions in scope A1, traditional games in scope A2, festivities in scope A3, gastronomy in scope A4, and traditional craft techniques, such as saddlery, locksmithing, and watchmaking in scope A5. The inventory process from the Intangible Cultural Heritage 26 records culminated in the development a cultural guide, which will function as a tool to disseminate the cultural manifestations present in the historic center. Its purpose is to raise awareness among residents about the importance by preserving the customs, traditions and religious festivities from Latacunga historic center.

Keywords: Scope, historical center, intangible culture, ethnographic, manifestations, heritage, sub-area.

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR.....	iii
AVAL DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	v
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	vi
<i>AGRADECIMIENTO</i>	vii
<i>DEDICATORIA</i>	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
1. JUSTIFICACIÓN.....	2
2. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	3
3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
4. OBJETIVOS.....	5
5.1. Objetivo General	5
5.2. Objetivos Específicos.....	5
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS	6
7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA.....	7
7.1. Cultura.....	7
7.2. Importancia de la Cultura.....	7
7.3. Patrimonio.....	7
7.3.1. Tipos de patrimonio	7
7.4. Patrimonio Natural	8
7.5. Patrimonio Cultural	8
7.6. Bienes culturales	8

9.2.3.	Contraportada.....	24
9.2.4.	Imágenes	24
9.2.5.	Gama de colores.....	24
9.2.6.	Tipografía.....	24
9.2.7.	Créditos	25
9.3.	Tipo de investigación	25
9.3.1.	Investigación documental	25
9.3.2.	Investigación de campo.....	25
9.4.	Técnicas.....	26
9.4.1.	Revisión Bibliográfica	26
9.4.2.	Redacción Científica.....	26
9.4.3.	Observación	26
9.4.4.	Bola de nieve.....	26
9.4.5.	Entrevista	26
9.4.6.	Georreferenciación.....	27
9.4.7.	Registro fotográfico	27
9.5.	Instrumentos	27
9.5.1.	Ficha de inventario del INPC.....	27
9.5.2.	Cámara Fotográfica.....	42
9.5.3.	GPS	42
9.5.4.	Ficha de Entrevista.....	42
10.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	44
10.1.	Analizar el aspecto histórico, social, cultural y político.	44
10.2.	Determinación del área de estudio	44
10.2.1.	Historia de ciudad de Latacunga.....	45

10.2.2.	Aspecto social	49
10.2.3.	Demografía	49
10.2.4.	Análisis demográfico	49
10.2.5.	Forma de vida de la ciudad de Latacunga.....	50
10.2.6.	Educación.....	50
10.2.7.	Organización Social	51
10.2.8.	Aspecto cultural	52
10.2.9.	La casa de la cultura.....	53
10.2.10.	Costumbres y tradiciones.....	53
10.2.11.	Aspecto político	54
10.3.	Patrimonio intangible del Centro Histórico de Latacunga	55
10.3.1.	Inventario del Patrimonio Intangible del centro histórico de Latacunga	58
10.4.	Guía cultural del Patrimonio Intangible	72
10.3.1.	Cromatografía	72
10.3.2.	Tamaño	72
10.3.3.	Diseño de portada	72
10.3.4.	Tipografía.....	73
10.3.5.	Contenido.....	73
10.3.6.	Información General	74
11.	IMPACTO (TÉCNICO, SOCIAL, AMBIENTAL O ECONÓMICO)	75
11.1.	Impacto Social.....	75
11.2.	Impacto Técnico.....	75
11.3.	Impacto Ambiental.....	76
11.4.	Impacto económico	76
12.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	76

12.1. Conclusiones	76
12.2. Recomendaciones.....	77

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapa de ubicación de centro de Latacunga	45
Figura 2 Crecimiento poblacional	50
Figura 3 Tasa de Asistencia Escolar.....	51
Figura 4 Tabla cromatográfica	72
Figura 5 Portada de la Guía	73
Figura 7 Índice y mapa de ubicación.....	74
Figura 8 Información general	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Beneficiarios directos	3
Tabla 2 Beneficiarios indirectos.....	3
Tabla 3 Características del Patrimonio cultural Inmaterial	10
Tabla 4 Tradiciones y expresiones	12
Tabla 5 Artes de espectáculo	15
Tabla 6 Usos sociales, rituales y actos festivos	16
Tabla 7 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	17
Tabla 8 Técnicas artesanales tradicionales.....	18
Tabla 9 Nivel de registro	19
Tabla 10 Categoría de registro.....	20
Tabla 11 Ficha de inventario tradiciones y expresiones.....	28
Tabla 12 Ficha de inventario artes del espectáculo	31
Tabla 13 Ficha de inventario usos sociales, rituales y actos festivos	33
Tabla 14 Ficha de inventario conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	36
Tabla 11 Ficha de inventario técnica artesanales tradicionales	38
Tabla 12 Límites de área del centro histórico de Latacunga	44
Tabla 13 Organizaciones Sociales.....	51

Tabla 14 Cultura y tradiciones de Latacunga	54
Tabla 15 Informantes, portadores y soportes del conocimiento	56
Tabla 16 La leyenda de la Mama Negra.....	58
Tabla 17 La leyenda de la virgen del volcán	59
Tabla 18 Leyenda de la virgen del Salto	59
Tabla 19 Cuento del cuy.....	60
Tabla 20 Loas	60
Tabla 21 Cuento del duende	61
Tabla 22 Juego del trompo	61
Tabla 23 Juego de ensacados.....	62
Tabla 24 Carrera de coches de madera.....	62
Tabla 25 Juego del trompo	63
Tabla 26 Fiesta de la Mama Negra.....	63
Tabla 27 Capitán.....	64
Tabla 28 Rey Moro.....	64
Tabla 29 Abanderado.....	65
Tabla 30 Ángel de la estrella	65
Tabla 31 Camisonas.....	66
Tabla 32 Huacos	66
Tabla 33 Loeros y ashangueros	67
Tabla 34 Las cholas	67
Tabla 35 Las chugchucaras.....	68
Tabla 36 El togro	68
Tabla 37 Allullas con quesos de hoja	69
Tabla 38 Tortillas de maíz	69
Tabla 39 Empanadas de panela	70
Tabla 40 Talabartería.....	70
Tabla 41 Cerrajería	71
Tabla 42 Relojería	71

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

Estudio del Patrimonio Intangible del Centro Histórico de Latacunga

Fecha de inicio: Abril 2023

Fecha de finalización: Febrero 2024

Lugar de ejecución

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Zona: Centro Histórico de Latacunga

Institución, unidad académica y carrera que auspicia

Universidad Técnica de Cotopaxi, Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales (CAREN), Carrera de Turismo.

Proyecto vinculado: Observatorio turístico.

Nombres de equipo de investigadores

Tutor: Lic. Norma Lucía Benavides Zura. Mg

Correo electrónico: norma.benavides9644@utc.edu.ec

Teléfono: 0994078798

Estudiante-Investigador: Erick Santiago Torres Lozano

Correo electrónico: erick.torres2931@utc.edu.ec

Teléfono: 0963882723

Área de conocimiento: Servicios

Línea de investigación: Cultura, patrimonio y saberes ancestrales.

Sub línea de investigación: Gestión de turismo sostenible.

2. JUSTIFICACIÓN

El Patrimonio Cultural ha adquirido un valor más destacado en la actualidad, siendo reconocido y apreciado como nunca antes. Este reconocimiento subraya la importancia de proteger y preservar este patrimonio, garantizando su transmisión de una generación a otra (Solórzano & Venegas, 2021).

Según un estudio realizado por (Chavarria et al., 2019) menciona que el patrimonio cultural inmaterial experimenta una evolución progresiva y ha logrado adaptarse a diversas formas de vida. La importancia radica en que los habitantes sean conscientes del conocimiento de su propia cultura, lo que les permite sentirse identificados y conectados con un sentido de pertenencia. Este sentido de identidad cultural contribuye al bienestar social, ya que la comprensión de los saberes ancestrales establece un valor significativo en la sociedad. Así, el patrimonio cultural se entrelaza con los aspectos culturales y sociales, generando una conciencia positiva en la comunidad. (Porras & Aristizábal, 2017).

La presente investigación es de relevancia para el fortalecimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial del centro histórico de Latacunga. La falta de información bibliográfica sobre las culturas intangibles existentes en esta zona hace que este estudio sea aún más importante, ya que busca aportar al crecimiento cultural inmaterial y al conocimiento de las manifestaciones que se transmiten de generación en generación en la localidad. Además, la investigación tiene un carácter científico, mismos que contribuirá al conocimiento de los diferentes métodos de aplicación y servirá como fuente de investigación para futuras investigaciones.

La investigación actual beneficia directamente a todos los habitantes del centro histórico de Latacunga y a las agencias de viaje, ya que les permite conocer más acerca de la rica cultura presente en la zona. Por otro lado, los beneficiarios indirectos incluyen a los Gobiernos Autónomos Descentralizados municipales, la carrera de turismo y la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, quienes podrán difundir la diversidad cultural y el patrimonio del centro histórico de Latacunga, promoviendo así un mayor interés y aprecio por esta zona.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Los beneficiarios directos del proyecto son las entidades son los pobladores del centro histórico y las agencias de viajes, mismos que pueden utilizar la información de este estudio con fines educativos y económicos.

Tabla 1
Beneficiarios directos

Beneficiarios directos	
Pobladores de Centro Histórico	205,624
Agencias de Viajes	16
Total	221,624

Fuente: (PDOT, 2018).

Mientras que los beneficiarios indirectos serán los estudiantes de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales de la Universidad Técnica de Cotopaxi, GAD municipal del Latacunga y los gestores culturales de la ciudad de Latacunga, la casa de la cultura entre otros.

Tabla 2
Beneficiarios indirectos

Beneficiarios directos	
Carrera de Turismo	1
GAD Municipal	1
La Casa de la Cultura	1
Total	3

Fuente: Secretaría CAREN,2023, (PDOT, 2018).

4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El Ecuador cuenta con 19 manifestaciones culturales que han sido reconocidas y forman parte de la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial Nacional. Entre estas manifestaciones se encuentran la fiesta de la Mama Negra en Latacunga, la fiesta de la fruta y flores en Ambato, la fiesta de los Blancos Negros en Puerto López, la fiesta de San Pedro en Pedro Moncayo, la fiesta del maíz en Sangolquí, el pase del niño Viajero en Cuenca, la fiesta de la marimba en Esmeraldas, la fiesta de los inocentes en Imbabura, la fiesta de macanas en Gualaceo, la fiesta de la diablada

Pillareña en Pillaro, el Corpus Christi en Pujilí, el carnaval en Guaranda, las técnicas de navegación, el trueque, la fiesta de los rucos, el pase de chagra, la cosecha de cereales, el cacao nacional fino aroma y el pasillo ecuatoriano. Estas manifestaciones culturales vienen a ser parte primordial de las tradiciones ecuatorianas y de su identidad propia (INPC, 2023).

Así, a lo largo del tiempo, Ecuador ha preservado prácticas y expresiones colectivas que han sido reconocidas como Patrimonio Cultural Inmaterial. Estas manifestaciones encierran conocimientos y creencias arraigados en las comunidades, evolucionando en respuesta a necesidades compartidas y entrelazándose con la historia. No obstante, la llegada de nuevas tendencias tecnológicas ha contribuido a pérdidas sustanciales en términos históricos y culturales (Taípe, 2017).

El problema principal es que no se ha elaborado un inventario del Patrimonio Cultural intangible del centro histórico de Latacunga. es aquí donde surge el interés por realizar dicha investigación, esto con la finalidad aportará significativamente en el crecimiento del conocimiento de la cultura que posee el Centro Histórico. Según (Rueda et al., 2022) indica que la creación de inventarios patrimoniales contribuye a la preservación y protección de dichos elementos culturales. Estos inventarios no solo sirven como herramientas para gestionar, conocer y difundir el Patrimonio Cultural, sino que también desempeñan un papel crucial en la autovaloración de comunidades, individuos y grupos sociales.

Asimismo la (UNESCO, 2017), señala que la realización de inventarios patrimoniales no solo contribuye a la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, sino que también despierta la conciencia pública sobre su importancia y su papel en la identidad individual y colectiva. Al poner estos inventarios a disposición del público, se fomenta el ingenio y el orgullo de las comunidades e individuos relacionados con estas expresiones y usos culturales. De esta forma también, (Molano, 2020) alude que los inventarios pueden servir de base para formular planes concretos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial inventariado.

Por otro lado, (Taípe, 2017) manifiesta que en la provincia de Cotopaxi el patrimonio cultural intangible se está perdiendo debido a la nueva forma de vida del día a día de la sociedad, misma que es causante de la falta de conocimiento y discontinuidad de la transmisión de saberes, juegos tradicionales, fiestas populares, entre otros.

Hoy en día los centros urbanos tienen un desinterés por demostrar la importancia que tiene sus costumbres y tradiciones, las mismas que con el pasar del tiempo han sido afectadas por el poco interés necesario que las futuras generaciones aportan. Un problema que se ha notado es la falta de un inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del centro histórico de Latacunga, mismo que al no tener ha causado un desconocimiento total en las personas sobre la cultura que posee el área de estudio. Por ende, es importante realizar el inventario patrimonial considerando que este es un elemento positivo que mejora el conocimiento de las diferentes culturas, de igual forma se logra salvaguardar y mantener viva la identidad cultural dentro de la sociedad.

5. OBJETIVOS

5.1.Objetivo General

Realizar un estudio del Patrimonio Cultural Intangible del centro histórico de Latacunga mediante técnicas de investigación.

5.2.Objetivos Específicos

- Analizar el aspecto histórico, social, cultural y político de la zona de estudio.
- Realizar el inventario del Patrimonio Cultural Intangible a través de la metodología del INPC y método etnográfico.
- Diseñar una guía cultural del Patrimonio Intangible del Centro Histórico de Latacunga.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS

Objetivos	Actividades	Metodología	Resultados
Analizar el aspecto histórico, social, cultural y político de la zona de estudio.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión bibliográfica 2. Clasificación de información. 3. Descripción de la información relevante para el estudio. 	<p>Método histórico Investigación Documental Revisión bibliográfica Redacción científica</p>	Análisis del aspecto histórico, social, cultural y político del Centro Histórico de Latacunga.
Realizar el inventario del Patrimonio Cultural Intangible a través de la metodología del INPC y método etnográfico.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar las diferentes culturas que posee el área de estudio 2. Identificación de actores claves que conocen la cultura inmaterial. 3. Planificación de la salida de campo. 4. Recopilación de información de las fichas de inventario. 	<p>Método etnográfico Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial Investigación Documental y de campo Bola de nieve Entrevista Georreferenciación Observación Registro fotográfico</p>	Inventario del Patrimonio Inmaterial del centro histórico de Latacunga
Diseñar una guía cultural del Patrimonio Intangible del Centro Histórico de Latacunga.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la información que se va a establecer en la guía 2. Establecer el diseño de la guía turística 3. Buscar el Software que se va a utilizar. 	<p>Método descriptivo Investigación Documental Georreferenciación Registro fotográfico Software. Publisher</p>	Guía Cultural del patrimonio Inmaterial del centro histórico de Latacunga

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA

7.1.Cultura

La cultura es dinámica, formada por elementos transmitidos desde épocas anteriores y abierta a influencias externas e innovaciones generadas internamente. Cumple diversas funciones en la interacción social, siendo una de ellas facilitar la autoevaluación, esencial para el progreso tanto a nivel individual como colectivo. (Llano, 2017). A su vez juega un papel importante en la cohesión social, la autoestima, la creatividad y la memoria histórica que pretende recrear la con la finalidad de preservar los bienes de manera adecuada.

7.2.Importancia de la Cultura

La cultura desempeña un papel significativo en un grupo social que comparte valores y creencias comunes. Estos elementos culturales individualizan a cada persona, marcando diferencias y generando así un sentido de pertenencia. Este sentido de identidad influye en la manera en que las personas actúan en un espacio geográfico específico y contribuye a las conexiones sociales arraigadas en el lugar al que están vinculados, fortaleciendo de esta manera el sentimiento de pertenencia de los individuos (Peñalba, 2015). La identidad cultural, ha permitido que cada una de sus características domine el curso de la historia, ya sea expresión, religiones, fiestas, etc.

7.3.Patrimonio

El patrimonio constituye un tesoro invaluable que se transmite de una generación a otra, sirviendo como distintivo identitario de una comunidad. Por tanto, es imperativo preservarlo, permitiendo compartirlo con generaciones de otros países que busquen enriquecerse con la riqueza cultural de diversas comunidades. A menudo se considera que un legado no es simplemente una herencia; más bien, se refiere a la historia asociada a la esencia misma de la cultura, adquirida de manera directa por los grupos locales. Este legado representa la síntesis simbólica de valores que caracteriza a la sociedad. (Sánchez, 2020).

7.3.1. Tipos de patrimonio

- **Patrimonio histórico:** El patrimonio vinculado a la historia local o regional. Por ejemplo, las pinturas rupestres o la Gran Muralla China.
- **Patrimonio natural:** Se hace referencia al patrimonio relacionado con los lugares naturales y sus ecosistemas, los cuales son singulares y poseen un considerable valor ambiental. Por ejemplo, parques naturales.

- **Patrimonio tangible:** Este tipo de herencia abarca tanto el patrimonio histórico como el patrimonio natural, así como todos los elementos tangibles de herencia. Por ejemplo, una casa es un activo físico.
- **Patrimonio inmaterial:** Intangible pero valorado por la sociedad. Por ejemplo, la cultura de un país.

7.4.Patrimonio Natural

La UNESCO cataloga monumentos naturales, formaciones geológicas, así como lugares y paisajes naturales que poseen un valor notable desde perspectivas estéticas, científicas o ambientales. El patrimonio natural engloba reservas de la biosfera, monumentos naturales, parques y reservas nacionales, así como reservas naturales (Carretón, 2020).

7.5.Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural comprende los valores culturales que la historia ha conferido al país, así como aquellos valores culturales que han emergido en tiempos contemporáneos y a los cuales la sociedad ha otorgado un significado especial desde puntos de vista históricos, científicos, simbólicos o estéticos. Se trata de la herencia que los ancestros han llegado a sus sucesores, un testimonio de su existencia, su cosmovisión, su estilo de vida y su legado para las generaciones venideras (Instituto Nacional de Cultura, 2021).

Es lo que los humanos hemos creado a lo largo del tiempo y consiste en bienes tangibles e intangibles que juntos dan testimonio de las acciones y costumbres de los antepasados y se transmiten como recordatorios o símbolos a las nuevas generaciones. Una estatua, una obra arquitectónica o un poema pueden pasar a formar parte del patrimonio cultural de una sociedad.

7.6.Bienes culturales

Según (Gutián, 2019) manifiesta que los bienes culturales son productos a los cuales una sociedad históricamente asigna un significado específico, estableciendo una fecha y lugar en la cual los miembros acuerdan reconocerlos como parte integral de la identidad y patrimonio de la sociedad. Mientras que (Vizuet, 2023) menciona en su estudio de investigación que Los bienes culturales comprenden elementos tangibles e intangibles que son propiedad de individuos, comunidades o pueblos, representando valiosas riquezas que reflejan la identidad cultural. Estos elementos tangibles pueden incluir artefactos históricos, monumentos y documentos, mientras que los elementos intangibles abarcan tradiciones, expresiones artísticas, conocimientos y prácticas

transmitidas a lo largo de generaciones. La conservación y apreciación de estos bienes contribuyen a preservar y enriquecer la identidad cultural a lo largo del tiempo.

7.7.Patrimonio Cultural Intangible

Según (Yonfá, 2020) menciona que el patrimonio inmaterial comprende las facetas intangibles del legado cultural. Este patrimonio cultural no se limita a las manifestaciones físicas. En ciertas sociedades, el conocimiento, la tecnología y las memorias ancestrales se centran en tradiciones transmitidas oralmente. El concepto de patrimonio inmaterial o inmaterial según (Molano, 2020) coincide en que el patrimonio inmaterial coincide con la noción amplia de cultura, que se entiende como el conjunto de características espirituales y materiales, intelectuales y emocionales que distinguen a una sociedad o grupo social. Mientras que el patrimonio inmaterial se enfoca en aspectos intangibles, como tradiciones orales, ambos conceptos resaltan la diversidad y complejidad que define a una comunidad." y "más allá del arte y las letras" que engloba "un estilo de vida"., derechos humanos básicos, sistemas de valores, tradiciones y creencias". Esta definición también debe incluir su carácter dinámico, reflejando su capacidad transformadora y su participación en el intercambio intercultural (ILAM, 2018).

A su vez, está integrado por poesía, rituales, estilo de vida, medicina tradicional, creencias religiosas populares y técnicas tradicionales del país. La cultura popular incluye diversos idiomas, modismos regionales y locales, música e instrumentos musicales tradicionales, danzas religiosas y festivas, trajes regionales, comidas tradicionales, mitos y leyendas, acertijos y canciones de cuna, canciones y canciones de amor, refranes, juegos infantiles y creencias mágicas.

7.8.Importancia del patrimonio cultural intangible

El reconocimiento de la relevancia del patrimonio inmaterial se remonta a la década de 1950, cuando el gobierno japonés identificó a individuos que poseían conocimientos, habilidades y técnicas esenciales para la expresión de la cultura tradicional del país como "Tesoros Nacionales Vivientes" (Ojeda, 2012). La continuidad es crucial, además, afirmó que la importancia del patrimonio cultural inmaterial depende no sólo de las manifestaciones culturales en sí, sino también de los conocimientos que se transmiten de generación en generación.

El valor del patrimonio cultural inmaterial ha sido reconocido a nivel internacional, siendo un elemento crucial para expresar la identidad cultural de las personas, fomentar la diversidad cultural, impulsar la creatividad, enriquecer la cultura contemporánea y promover el desarrollo

sostenible. Por consiguiente, es imperativo proteger, salvaguardar y preservar las diversas expresiones de este patrimonio, muchas de las cuales corren el riesgo de desaparecer en la era de la globalización (Ojeda, 2012).

7.9. Características del patrimonio Intangible

El patrimonio cultural inmaterial se caracteriza como un conjunto dinámico de prácticas que evolucionan con el tiempo y son frecuentemente recreadas por miembros de una comunidad creativa. Especialmente aquellos que consideran que este conjunto de expresiones y prácticas sigue siendo significativo, ya que contribuyen al sentido de identidad y pertenencia personal (Guerrero, 2018).

El patrimonio cultural Inmaterial debe contar con una serie de características que generen respeto a la diversidad cultural de cada comunidad.

Tabla 3
Características del Patrimonio cultural Inmaterial

Factor	Descripción
Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo	El patrimonio cultural inmaterial abarca no solo las tradiciones transmitidas del pasado, sino también los usos contemporáneos tanto rurales como urbanos que son característicos de diversos grupos culturales.
Integrador	Frecuentemente, las comunidades comparten expresiones del patrimonio cultural inmaterial que presentan similitudes entre sí. A pesar de ser transmitidas de generación en generación, estas expresiones y tradiciones han evolucionado en respuesta a su entorno (Villamarín et al., 2023).
Representativo	El patrimonio cultural inmaterial no se aprecia únicamente por su singularidad o valor excepcional en comparación con otros bienes culturales. Su riqueza se manifiesta en las comunidades y depende de aquellos individuos cuyos conocimientos de tradiciones, técnicas y costumbres son transmitidos de generación en generación dentro de la comunidad o a otras

	comunidades (Villamarín et al., 2023).
Basado en la comunidad	La designación de patrimonio cultural inmaterial solo es válida cuando es reconocida como tal por las comunidades, grupos o individuos que la crean, preservan y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie tiene la autoridad para decidir por ellos si una expresión o práctica específica forma parte de su patrimonio (Baratero et al., 2020).

Nota. La presente tabla muestra las características del patrimonio cultural inmaterial, dados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura

7.10. Patrimonio intangible en la economía

El patrimonio inmaterial está vinculado al crecimiento del turismo, convirtiendo el patrimonio cultural en una oportunidad para promover destinos turísticos variados. Esto permite transformar la identidad social en recursos económicos, promover el conocimiento y difundir los intereses turísticos, lo que hace que la segmentación sea una cuestión que abarca cultura, ocio y trabajo social (Palacios et al., 2020).

7.11. Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial

Para el desarrollo de la presente investigación se tomó la información general de la Guía de Ámbitos y Subámbito del Patrimonio Inmaterial (INPC, 2011).

El Ecuador ha considerado las cinco categorías generales, denominadas ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial:

- 1) Tradiciones y expresiones orales;
- 2) Artes del espectáculo;
- 3) Usos sociales, rituales y actos festivos;
- 4) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- 5) Técnicas artesanales tradicionales

7.11.1. *Ámbito 1: Tradiciones y expresiones*

Las tradiciones y expresiones engloban conocimientos y saberes expresados a través de mitos, leyendas, cuentos, plegarias y expresiones literarias, así como narraciones relacionadas con la memoria local u otras que posean un valor simbólico para la comunidad. Estos elementos se transmiten oralmente de una generación a otra (INPC, 2011).

Tabla 4
Tradiciones y expresiones

Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.			
Este concepto está intrínsecamente relacionado con el relato de eventos históricos narrados desde la perspectiva de los habitantes de una comunidad. Sin embargo, es importante destacar que no todos los relatos individuales pueden ser considerados como parte de la historia local.			
Leyendas			
Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales:			Se refiere a leyendas que son compartidas en todo el país, pero que pueden variar en su narración según la región desde la cual se cuenten.
Leyendas asociadas a imágenes religiosas			Estas leyendas explican no solo su aparición, sino también el origen de la devoción hacia ciertos elementos culturales o religiosos, e incluso pueden relatar la formación de poblados o comunidades.
Leyendas asociadas a elementos naturales			Se trata de expresiones que atribuyen características humanas, como género y personalidad, a fenómenos naturales, personificándolos en forma de hombres o mujeres.
Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos			Narraciones que relatan el origen del nombre propio, ya sea de individuos específicos o de lugares, explicando cómo fueron nombrados y cuál es su significado o historia asociada.
Leyendas asociadas a personajes heroicos, entre otros.			Narrativas que abarcan eventos o personajes que son considerados heroicos o valientes, destacando acciones extraordinarias o cualidades ejemplares.

Mitos	
Mitos antropogénicos	Se refiere a relatos mitológicos que están vinculados a una cosmovisión particular, abordando creencias y conceptos fundamentales sobre el origen del mundo, seres divinos, y otras interpretaciones trascendentales de la realidad.
Mitos cosmogónicos	Dichas narraciones emplean diversas teorías de la creación del mundo para ofrecer explicaciones sobre cómo se formó el universo y la vida en la tierra, integrando elementos de mitología, religión y cosmovisión cultural.
Mitos escatológicos	Estas narrativas no solo relatan eventos pasados o presentes, sino que también incluyen predicciones sobre el futuro, a menudo abordando la posibilidad del fin de la humanidad u otros acontecimientos significativos que se anticipan en la narrativa.
Mitos etiológicos	Exploran el origen de diversos aspectos, ya sean objetos, individuos o instituciones, ofreciendo relatos sobre cómo surgieron o fueron creados, así como explicaciones sobre su significado y relevancia en la cultura o sociedad.
Mitos fundacionales	Historias que relatan cómo las ciudades fueron establecidas gracias a la intervención divina y la gracia de los dioses, describiendo la fundación de estos asentamientos como resultado de acciones o decisiones divinas.
Mitos morales	Exploran la presencia y consecuencias de las acciones humanas, tanto buenas como malas, en la vida de las personas, comunidades y sociedades, destacando cómo estas acciones pueden influir en los eventos y destinos individuales y colectivos.
Mitos teogónicos, entre otro.	Narrativas explican el origen o procedencia de un ser divino o dios, detallando su creación, nacimiento o surgimiento en el contexto de la mitología o religión correspondiente.

Expresiones orales.	
Cuentos	Estos relatos están impregnados de elementos propios de la mitología de una cultura específica, los cuales adquieren originalidad a través de las diferentes formas en que son contados por las personas. Siempre dejan una enseñanza o moraleja como conclusión, transmitiendo sabiduría y valores fundamentales para la comunidad.
Alabados y rezos	Oraciones donde se agradece a un dios o varios.
Anent	Interpretaciones cantadas por mujeres y hombres, acerca de la buena convivencia del ser humano con seres mitológicos.
Arrullos	Melodías dulces entonadas por individuos de ascendencia africana con el propósito de expresar amor; también pueden adoptar una naturaleza religiosa y ser interpretadas en honor a niños fallecidos.
Cánticos	Son creaciones líricas dirigidas a elogios o plegarias religiosas que se transforman en música.
Chigüalos	Cánticos dirigidos a la festividad navideña o a los niños, expresados por individuos de ascendencia africana.
Loas	Breves creaciones poéticas que, mediante rimas y dramatización, se dedican a figuras destacadas, eventos significativos o elementos vinculados a la religión.
Amorfinos	Versos improvisados los cuales son cantados por montubios con la finalidad de empezar un duelo o controversia.
Coplas	Están vinculadas con celebraciones religiosas como la Navidad, pases del niño y otras festividades, así como con el carnaval.
Décimas	Poesía oral originada por personas de ascendencia africana.
Octavas	Son creaciones poéticas recitadas o cantadas, limitadas a un máximo de 8 versos.
Contrapuntos	Composiciones musicales en las que tiene lugar una competencia de versos improvisados entre dos personas.

Adivinanzas, humoradas, trabalenguas	Son creaciones humorísticas que se comunican a través de enigmas o de una forma lingüística complicada.
Proverbios, dichos, supersticiones y creencias, entre otros.	Son acontecimientos cotidianos que pueden ser tanto reales como sobrenaturales, expresados de manera metafórica e interpretativa.

Nota: dentro de esta tabla se puede visualizar las tradiciones y expresiones. **Elaborado por:** Erick Torres
Fuente:(INPC, 2011)

7.11.2. *Ámbito 2: Artes del espectáculo*

Las manifestaciones artísticas del espectáculo se relacionan con las presentaciones de danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, tanto públicos como privados, que posean un valor simbólico (INPC, 2011).

Tabla 5

Artes de espectáculo

Danza	
Movimiento corporal estructurado, generalmente acompañado de música vocal o instrumental.	
Juegos tradicionales	
Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas	Actividades lúdicas simbólicas con una conexión directa al beneficio productivo.
Juegos rituales o festivos	Juegos de carácter solemne que cumplen una función simbólica en contextos rituales y de celebración.
Prácticas deportivas y recreativas	Actividades lúdicas que implican habilidades físicas y mentales, con reglas específicas y frecuentemente incluyen situaciones competitivas.
Juegos infantiles, entre otros.	Juegos recreativos practicados por niños.
Música	
Presente en todas las sociedades, generalmente integrado en otras formas de espectáculo y otros aspectos del Patrimonio Cultural Inmaterial, como rituales, eventos festivos y tradiciones orales.	
Teatro	
Representaciones teatrales tradicionales que combinan actuación, canto, danza, música, diálogo y narración o recitación.	

Nota: dentro de esta tabla se puede visualizar los artes del espectáculo. **Elaborado por:** Erick Torres **Fuente:**(INPC, 2011)

7.11.3. *Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos*

Prácticas, manifestaciones y representaciones culturales en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas (INPC, 2011).

Tabla 6

Usos sociales, rituales y actos festivos

Fiestas	
Actos rituales que siguen un patrón específico, a menudo acompañados de baile, música, comida y otros rituales particulares, celebrados comúnmente en espacios públicos.	
Fiestas cívicas	Incluyen desfiles, celebraciones de cantonización, parroquialización.
Fiestas o ceremonias religiosas	Incluyen desfiles, celebraciones de cantonización, parroquialización como: Inocentes, Carnaval, Semana Santa, Corpus Christi, etc.
Fiestas agrarias o productivas	Celebraciones como el Inti Raymi, la fiesta del maíz, entre otras.
Otras celebraciones festivas	Fiestas de santos patronos, procesiones, peregrinaciones, devociones y festividades propias del catolicismo popular.
Prácticas comunitarias tradicionales	Celebraciones de carácter no religioso que revitalizan la identidad comunitaria y contribuyen a su continuidad en el tiempo, como mingas, cruza manos, pampamesas, sistemas jurídicos tradicionales, organización social, parentesco, etc.
Ritos	
Ritos de parentesco y reciprocidad	Ritos que fortalecen las relaciones familiares (consanguíneas y rituales), como ritos de compadrazgo, de intercambio, etc.
Ritos de paso	Incluyen rituales relacionados con momentos clave en la vida del individuo (nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte).
Ritos de iniciación	Comprenden rituales de introducción a prácticas comunitarias.

Ritos apotropaicos	Se emplean rituales de purificación, expiación, eliminación y prevención (ingesta de alucinógenos).	
Ritos propiciatorios	Ritos destinados a obtener el favor de seres sobrenaturales, abarcando aquellos relacionados con la cosecha y la fecundidad.	
Ritos de conmemoración entre otros.	Incluyen rituales relacionados con ámbitos familiares y comunitarios.	
Oficios tradicionales.		
Barberos	Boticarios	Fotógrafos
Sastres	Calígrafos	Otros.

Nota: dentro de esta tabla se puede visualizar los usos sociales y los actos festivos **Elaborado por:** Erick Torres
Fuente:(INPC, 2011)

7.11.4. *Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo*

Se refiere al conocimiento, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural, vinculadas a su sistema de creencias, como la gastronomía y la medicina tradicional (INPC, 2011).

Tabla 7

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Técnicas y saberes productivos tradicionales	Prácticas, usos y conocimientos relacionados con la fabricación de herramientas y técnicas vinculadas a actividades productivas como la agricultura, ganadería, pesca, actividades extractivas y acciones de supervivencia como la caza.
Gastronomía	Involucra una serie de procedimientos culturales que aplican conocimientos y recursos específicos, como herramientas y materiales, para satisfacer las necesidades alimenticias de los seres humanos.

Medicina Tradicional	Prácticas y conocimientos utilizados para el mantenimiento de la salud, abarcando agentes, medicamentos herbarios (hierbas, materias, productos, preparaciones líquidas o secas), actividades terapéuticas, uso de elementos, etc.
Espacios simbólicos	Sitios naturales, construcciones o lugares que sirven como referencia para una o varias prácticas comunitarias. Los sitios sagrados están estrechamente vinculados con rituales, leyendas y mitos.

Nota: dentro de esta tabla se puede visualizar los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Elaborado por: Erick Torres **Fuente:**(INPC, 2011)

7.11.5. *Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales*

Se refiere a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo (INPC, 2011).

Tabla 8

Técnicas artesanales tradicionales

Técnicas artesanales tradicionales	Alfarería
	Cerería
	Cerrajería
	Cestería
	Ebanistería- Talla en madera
	Herrería
	Hojalatería
	Imaginería
	Fabricación de Instrumentos musicales
	Orfebrería
	Peletería
	Pirotecnia
	Masapán

	Talabartería
	Textilería
	Artesanía en semillas
	Tejido con fibras naturales
Técnicas constructivas tradicionales	La elaboración de herramientas e infraestructura para uso doméstico y/o productivo, como la construcción de hornos, molinos, trapiches, telares, herramientas para caza, pesca o la elaboración de productos alimenticios y artesanales, entre otros.

Nota: dentro de esta tabla se puede visualizar las técnicas tradicionales. **Elaborado por:** Erick Torres **Fuente:**(INPC, 2011)

7.12. Registro del patrimonio cultural inmaterial

(Cambeiro, 2020) menciona que el patrimonio cultural inmaterial está compuesto por elementos no físicos de la cultura, como la música, las festividades y las tradiciones orales. Por otro lado, (Hernández et al., 2022) alude que se utiliza un instrumento para identificar las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial y clasificarlas sistemáticamente como línea base.

- **Niveles de registro**

En la tabla 9 se puede identificar el nivel territorial y el nivel particular.

Tabla 9

Nivel de registro

Nivel territorial	A nivel territorial, se registra el patrimonio inmaterial en un territorio para proporcionar una visión amplia de su contexto histórico, medio ambiente y recursos naturales.
Nivel particular	El registro a nivel local se centra en manifestaciones específicas, siendo aplicable a aquellas significativas para la comunidad o que presentan algún nivel de riesgo.

Nota: dentro de esta tabla se puede visualizar los niveles existentes que enmarcan a la cultural del patrimonio inmaterial. **Elaborado por:** Erick Torres **Fuente:** (Guachamín & Cadena, 2013)

- **Categorías de registro**

Las manifestaciones registradas pueden ser ubicadas de acuerdo a las siguientes categorías:

Tabla 10

Categoría de registro

Manifestaciones vigentes	Manifestaciones vigentes vulnerables	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva
Esta categoría se refiere a las manifestaciones que presentan un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad.	En este grupo se engloban las manifestaciones que exhiben un nivel medio o alto de vulnerabilidad.	Esta categoría abarca las manifestaciones que han perdido vigencia en la práctica pero que persisten en las memorias de la población.

Nota: dentro de esta tabla se puede visualizar las categorías de cómo evaluar las manifestaciones de las personas o pueblos. **Elaborado por:** Erick Torres **Fuente:** (Carbonell, 2020)

7.13. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador también es conocido como (INPC), es una agencia pública y cada ciudad tiene la misma agencia, dedicada a la protección y preservación del patrimonio cultural tangible e intangible, promoviendo su conservación a nivel mundial (INPC, 2011).

7.13.1. Fichas sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial

Según (Calva & Rosado, 2021) mencionan que el estudio se realiza mediante registros y formularios, así como tablas y listas de verificación, dependiendo del tipo de estudio, aplicable tanto al patrimonio cultural tangible como intangible.

Las fichas de registro utilizadas para proteger el patrimonio cultural inmaterial en una ciudad describen aspectos visibles de las actividades culturales intangibles. La existencia de un registro nacional es crucial para establecer bases para futuras medidas de protección (León & Valdivieso, 2020).

- **Campos mixtos:** es la combinación de campos cerrados con campos abiertos. En este tipo de campos se inicia con la selección de unos de los ítems del campo cerrado y se detalla mayor información en el campo abierto.

- **Ítems.** - Opciones que contiene un campo. Los ítems se presentan a manera de un listado de posibilidades en la caja de listas y como casilleros de selección.

7.14. Portadores del conocimiento

Los portadores de información, como medios de comunicación, desempeñan un papel esencial en la preservación y difusión del conocimiento cultural e histórico, permitiendo el registro y conservación de eventos, tradiciones y conocimientos transmitidos de generación en generación (Contreras & Alfaro, 2018).

7.15. Informantes

Según (Zhu et al., 2018) señala que los informantes, son individuos que ofrecen información valiosa y confiable, pueden ser expertos en un campo, testigos de eventos o personas con acceso a información privilegiada, contribuyendo a la investigación y preservación del patrimonio cultural.

8. VALORACIÓN DE LA HIPÓTESIS

¿El centro histórico de Latacunga posee Patrimonio Cultural Intangible que se pueda inventariar y difundir?

9. METODOLOGÍA

La metodología es una de las principales etapas de un trabajo investigativo, permite seleccionar métodos, técnicas e instrumentos concretos acerca del procedimiento para la realización de tareas vinculadas a un trabajo investigativo o proyecto.

9.1.Método de investigación

9.1.1. Método histórico

(Torres, 2020) menciona que el método histórico se relaciona estrechamente con temas específicos de historia y ciencias sociales.

Se aplicó en el estudio del centro histórico de Latacunga para analizar sus aspectos históricos, sociales, culturales y políticos, organizando y resumiendo referencias para revelar el estado actual del sitio.

9.1.2. Método etnográfico

Según (Fernández, 2020) es una investigación cualitativa busca comprender y describir la cultura de un grupo a través de la observación participante, entrevistas y diarios de campo. Fue esencial en este estudio para conocer expresiones y creencias desde la perspectiva de los habitantes del centro histórico, considerando contextos sociales, culturales e históricos. Este método fue esencial aplicar dentro de la investigación porque ayudo a conocer la expresiones y creencias desde el punto de vista de los miembros o actores claves del centro histórico, y considerar los contextos sociales, culturales e históricos en los que están inmersos.

Además, permitió realizar una descripción detallada de la vida de un grupo o cultura. Para la empleabilidad de este método se procedió a visitar a las personas que viven en el centro histórico de Latacunga especialmente a los gestores culturales y adultos mayores con la finalidad de que puedan relatar las experiencias vividas durante el tiempo que han habitado en la zona de estudio.

9.1.3. Método etnográfico

Según (Fernández, 2020) es un enfoque cualitativo de investigación que busca comprender y describir la cultura de un grupo de personas a través de la observación participante y la recolección de datos a través de entrevistas, diarios de campo y otros medios. Este método fue esencial aplicar dentro de la investigación porque ayudo a conocer la expresiones y creencias desde el punto de vista de los miembros o actores claves del centro histórico, y considerar los contextos sociales, culturales e históricos en los que están inmersos.

Además, permitió realizar una descripción detallada de la vida de un grupo o cultura. Para la empleabilidad de este método se procedió a visitar a las personas que viven en el centro histórico de Latacunga especialmente a los gestores culturales y adultos mayores con la finalidad de que puedan relatar las experiencias vividas durante el tiempo que han habitado en la zona de estudio.

9.1.4. Método Descriptivo

La investigación descriptiva se centra en comprender situaciones, costumbres y actitudes mediante la descripción precisa de actividades, objetos y procesos, y no se limita a la recopilación de datos. (Acosta et al., 2015).

Con lo antes mencionado, la aplicación de este tipo de diseño es muy importante, debido a que también se realizó la observación y registro en las fichas del INPC, ejecutando un análisis de

la relación entre variables del patrimonio cultural intangible y observando los principales problemas asociados con la población.

9.2. Metodología para la creación de la guía

El Ministerio de Turismo cuenta con un manual para la creación de oferta turística en diversas actividades relacionadas con el turismo. Para la elaboración de la guía del inventario intangible del centro histórico de Latacunga, se seguirán únicamente tres de las seis fases establecidas en el manual (MINTUR, 2019)..

1. Generación de espacios

El desarrollo de productos y destinos turísticos comienza con la configuración e integración de espacios turísticos. Al enfocarse en la planificación y el diseño de los espacios turísticos, se puede crear una experiencia única y memorable para los turistas, lo que a su vez contribuye al crecimiento y la diversificación de la industria turística (MINTUR, 2019)..

2. Georreferenciación

Antes de establecer asociaciones entre los atractivos, se realiza la georreferenciación de los mismos en un Sistema de Información Geográfica (SIG), incluyendo en la tabla de atributos los datos necesarios para crear áreas turísticas (MINTUR, 2019)..

3. Mercado y promoción

Una vez que se ha creado el producto turístico, es necesario lanzarlo al mercado para promocionarlo y darlo a conocer, con el objetivo de atraer visitantes al destino turístico y posicionar su oferta (MINTUR, 2019).

9.2.1. Desarrollo de la guía

Para la guía, se ha elegido una cromatografía basada en tonalidades suaves que se complementen con las fotografías y permitan que las letras destaquen puedan tener una mejor comprensión lectora, para esto se optó colores blanco y franjas de color verde azulado. El blanco exclusivamente para la portada y el amarillo pálido para marcar los contenidos de cada página, todo estos están dentro de la gama d colores del pastel. Cabe señalar que la gama de colores se guio en la guía Quito turismo realizado por (Veintimilla, 2011)

9.2.2. *Portada*

Para el diseño de la portada se ha tomado en cuenta una fotografía que describa los lugares del centro histórico, además que se incorporará el sello de la carrera acompañado del nombre del autor, misma que están acompañado de sus respectivos colores de fondo que ayudó a cautivar aún más la atención de las personas. También en la portada se pueden evidenciar colores neutrales pero llamativos en las fotografías.

9.2.3. *Contraportada*

La contraportada muestra información del contenido que cuenta el guía elaborado, misma que es de color verde oscura para dar un detalle llamativo.

9.2.4. *Imágenes*

Las imágenes incluidas en la guía destacan la riqueza cultural del centro histórico de Latacunga, haciendo que la guía resulte más atractiva para los lectores.

9.2.5. *Gama de colores*

Para la guía, se ha seleccionado una paleta de colores suaves que complementan las fotografías y facilitan la legibilidad para los lectores.

Figura 1

Tabla cromatográfica



9.2.6. *Tipografía*

La elección de la tipografía correcta es crucial para la comunicación visual, ya que influye en la percepción del mensaje y en la experiencia del lector

Tipo de letra: Arial

Tamaño para título principal: 40

Tamaño para subtítulos: 35

Tamaño de texto: 14 y 12

Interlineado del texto: 1 mm

Márgenes: 1,5

Ancho del boletín: 21 cm

Alto del boletín: 29,7 cm

Alineación del texto: justificado

9.2.7. Créditos

Los créditos son quienes participaron en la elaboración de la guía y la toma de las fotografías, es una manera de reconocer su trabajo, garantizando transparencia y apreciando las contribuciones individuales.

9.3. Tipo de investigación

9.3.1. Investigación documental

Según (Maradiaga, 2015) La investigación documental recopila, organiza y presenta información a partir de fuentes documentales. El trabajo de campo incluye interacción social, estrategias y tácticas de campo, y registro de datos mediante notas de campo. (p.22)

Este estudio recopila datos de diversos medios mediante la revisión de citas bibliográficas, textos científicos, libros, revistas científicas y trabajo de investigación, etc., con el objetivo de brindar y analizar las variables del Patrimonio Cultural Inmaterial del centro histórico de la ciudad de Latacunga y contribuir a la creación de nuevos conocimientos relevantes para los objetivos de este estudio.

9.3.2. Investigación de campo

(Angulo, 2011) plantea que el trabajo de campo incluye tres actividades que son: una interacción social, esto significa lograr que los informantes se sientan cómodos y lograr una aceptación, seguidamente esta los aspectos lo que significa lograr tener estrategias y tácticas de campo y finalmente está el aspecto final que involucra el registro de los datos en forma de notas de campo.

Por ende, a través del trabajo de campo se puede aprovechar la investigación para obtener un diagnóstico situacional de la ciudad de Latacunga, sus saberes ancestrales, fiestas y tradiciones con el fin de obtener un panorama amplio de la obtención de resultados.

9.4. Técnicas

9.4.1. Revisión Bibliográfica

La revisión bibliográfica determina la relevancia y originalidad de un tema, permitiendo que otros investigadores consulten las fuentes citadas (Gómez et al., 2020).

9.4.2. Redacción Científica

La redacción científica es una técnica para transmitir conocimientos y evaluar investigaciones (Guzmán et al., 2019).

9.4.3. Observación

(Guerrero et al., 2020) alude que la técnica de observación es una herramienta fundamental para recopilar información de manera objetiva.

La técnica de observación fue esencial en la presente investigación, gracias a esta se logró identificar los lugares específicos de la ciudad de Latacunga, para conocer cómo se celebran sus manifestaciones culturales. También fue esencial para interactuar con los miembros de la misma ciudad.

9.4.4. Bola de nieve

Esta técnica se aplicó a los actores clave debido a que fueron difíciles de encontrar o están reducidos en grupos muy pequeños. Según (Sisa, 2022) indica que esta técnica de acercamiento a actores clave se utilizó, acudiendo al encargado de la casa de la cultura y siguiendo un circuito de información. Por ende, se recurrió al encargado de la casa de la cultura donde él nos sugirió acudir donde otro interlocutor con características similares al primer actor clave y así sucesivamente entrando en un circuito de información.

9.4.5. Entrevista

La técnica de entrevista dentro de este estudio es muy importante aplicarlo porque las entrevistas guiadas con preguntas claves (entrevista semiestructurada) facilitan el diálogo abierto y la expresión libre de la persona entrevistada. (Díaz et al., 2013) mencionan que las entrevistas son una técnica muy útil para la recolección de datos en la investigación cualitativa. Es una herramienta que toma la forma de una conversación hablada.

9.4.6. Georreferenciación

La georreferenciación en el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial es valiosa al aprovechar las capacidades de las tecnologías modernas para crear información geográfica relacionada con el patrimonio. Al ubicar las manifestaciones en puntos geográficos, se logra visualizar los espacios de influencia de una manifestación específica, entender sus conexiones con otras expresiones de patrimonio, elaborar mapas de riesgo y, de manera destacada, proporcionar herramientas efectivas para la gestión del patrimonio en el territorio (UNESCO, 2023).

9.4.7. Registro fotográfico

La fotografía, siendo una construcción subjetiva de la realidad, se considera en el registro fotográfico como una representación que surge de la experiencia personal, social y cultural de quien la produce (UNESCO, 2023).

9.5. Instrumentos

9.5.1. Ficha de inventario del INPC

(INPC, 2011) menciona que el patrimonio es una herencia transmitida por los antepasados, producto de la simbiosis entre la riqueza natural y cultural. Esta herencia proporciona un sentido de pertenencia, permitiendo que las personas valoren su origen e identidad. De esta manera el instrumento para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC) fue el principal instrumento que se manejó en este estudio, donde con la ayuda de las entrevistas realizadas se conoció el patrimonio inmaterial que contiene la ciudad de Latacunga mismos que son; leyendas y expresiones orales en el ámbito A1, juegos tradicionales en el ámbito A2, festividades en el ámbito A3, gastronomía en el ámbito A4, y técnicas artesanales tradicionales A5.

Tabla 11

Ficha de inventario tradiciones y expresiones

 GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO				CÓDIGO	
				IM-05-01-50-00000	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:			
Parroquia:		Urbana		Rural	
Localidad:					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
		D1			
		D2			
Grupo social		Lengua (s)			
		L1			
		L2			
Subámbito		Detalle del subámbito			
Breve Reseña					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Narración (Versión 1)					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual					
Continua					
Ocasional					
Otro					
Alcance		Detalle del alcance			
Local					

	Provincial				
	Regional				
	Internacional				
Uso Simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual				
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres- hijo				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
		Detalle de la transmisión			
	Padres- hijo				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		

10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora:			
Registrado por:		Fecha de registro:	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Tabla 12
 Ficha de inventario artes del espectáculo

 GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO			
		CÓDIGO	
		IM-05-01-50-00000	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:		Cantón:	
Parroquia:		Urbana	Rural
Localidad:			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
		L1	
		L2	
Subámbito		Detalle del subámbito	
Breve Reseña			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Origen			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
Anual			
Continua			
Ocasional			
Otro			
Alcance		Detalle del alcance	
Local			

	Provincial				
	Regional				
	Internacional				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora:					
Registrado por:			Fecha de registro:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		

Registro fotográfico:

Tabla 13

Ficha de inventario usos sociales, rituales y actos festivos

 GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO			
		CÓDIGO	
		IM-05-01-50-00000	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:		Cantón:	
Parroquia:		Urbana	Rural
Localidad:			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
		L1	
		L2	
Subámbito		Detalle del subámbito	
Breve Reseña			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Origen			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
Anual			
Continua			
Ocasional			

	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Internacional				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Alcance		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora:					

Registrado por:	Fecha de registro:
Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	

Tabla 14

Ficha de inventario conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

 GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO				CÓDIGO	
				IM-05-01-50-00000	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:			
Parroquia:		Urbana		Rural	
Localidad:					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
		D1			
		D2			
Grupo social		Lengua (s)			
		L1			
		L2			
Subámbito		Detalle del subámbito			
Breve Reseña					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual					
Continua					
Ocasional					
Otro					
Alcance		Detalle del alcance			
Local					
Provincial					

	Regional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1					
Herramienta		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Alcance		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora:					

Registrado por:	Fecha de registro:
Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	

Tabla 15

Ficha de inventario técnica artesanales tradicionales

 GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO			
		CÓDIGO	
		IM-05-01-50-00000	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:		Cantón:	
Parroquia:		Urbana	Rural
Localidad:			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
		L1	
		L2	
Subámbito		Detalle del subámbito	
Breve Reseña			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
Anual			

	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Internacional				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Alcance		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
Problemática					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora:			
Registrado por:		Fecha de registro:	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Nota: Instrumento para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial. **Fuente:**(INPC, 2011)

-Estructura de la Ficha de Inventario

Encabezado.- En esta sección se menciona el nombre del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural como la entidad rectora para esta tarea, seguido por el nombre de la Dirección de Inventario Patrimonial. Luego se especifica el nombre de la ficha de inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial y la tipología a abordar.

Código.- Se refiere al código alfanumérico del inventario de la manifestación del Patrimonio Inmaterial.

- Datos de localización.-** En este apartado se completan los campos de provincia, cantón, parroquia, localidad, coordenadas y altitud, en relación con el área de recopilación de información.
- Fotografía referencial.-** Este espacio muestra visualmente la manifestación inventariada, seguido por una descripción de la fotografía y el código correspondiente.
- Datos de identificación.-** Aquí se ingresan los detalles específicos de la manifestación, incluyendo campos de clasificación, una breve reseña y la denominación utilizada por la comunidad, con espacio abierto para otras denominaciones.

Grupo social.- Campo para elegir el nombre del grupo social que porta una manifestación.

Lengua.- Indica el nombre de la lengua de la comunidad en la que se realizó el inventario.

Subámbito.- Categorías específicas del ámbito de inventario.

Detalle del subámbito.- Campo cerrado para especificar el subámbito de la manifestación cultural.

Breve reseña.- Campo abierto que sigue parámetros específicos.

7. Descripción.- Espacio para describir detalladamente la manifestación inventariada con base en datos etnográficos.

Narración. Campo abierto para incluir la transcripción del relato de la manifestación, sin límite de extensión.

Estructura. Campo cerrado para elegir la forma literaria de la expresión oral.

Fecha o período. Define el tiempo en que se practica la manifestación, con opciones de la caja de listas: anual, continua, ocasional, otros.

Detalle de la periodicidad. Precisa la fecha o período de la manifestación siguiendo parámetros específicos.

Alcance. Campo cerrado para especificar la trascendencia de la manifestación.

Detalle del alcance. Campo abierto para detallar características específicas del alcance.

Uso simbólico.- Campo cerrado para seleccionar la categoría del uso simbólico, como rituales, festivos, lúdicos, narrativos, entre otros.

Descripción del uso simbólico. Campo abierto para describir los contextos temporales y espaciales relacionados con el uso simbólico.

8. Portadores/ soportes.- Sección destinada a identificar los datos básicos de los portadores/soportes de la manifestación.

9. Valoración.- Área para describir la valoración patrimonial, considerando la opinión de interlocutores e investigador en términos de trascendencia, importancia local, cambio y vulnerabilidad.

10. Interlocutores.- Espacio para respaldar los datos personales de los interlocutores, incluyendo apellidos y nombres, dirección, teléfono, sexo y edad.

11. Elementos relacionados.- Sección que expone otros elementos que intervienen directa o indirectamente en la manifestación, clasificados por ámbito, subámbito, detalle del subámbito, código o nombre del elemento.

- 12. Anexos.-** Destinada a incluir materiales adicionales como documentos de texto, fotografías, videos y material audiovisual, con campos específicos para cada tipo.
- 13. Observaciones.-** Espacio para comunicar hechos, experiencias o datos adicionales relevantes para profundizar o reorientar la investigación.
- 14. Datos de control.-** Sección para detallar los nombres de entidades y personas involucradas en el inventario, junto con las fechas correspondientes como constancia de su responsabilidad en el proceso.

9.5.2. Cámara Fotográfica

(Soto et al., 2020) menciona que Las cámaras digitales ofrecen notables ventajas en la ejecución de trabajos de investigación. No solo proporcionan una calidad excepcional en las imágenes que capturan, sino que también destacan por su rapidez tanto en el encendido como en el enfoque, lo que contribuye significativamente a obtener representaciones visuales con mayor precisión y eficiencia. Estas características hacen que las cámaras digitales sean herramientas muy efectivas para documentar y analizar detalles importantes en el contexto de la investigación.

Las fotografías fueron tomadas en secuencia de forma horizontal, o panorámica de igual manera, se consideraron varios factores que podrían afectar la distorsión de la imagen como; factores climáticos, hora del día, posición del observador, ángulo de incidencia visual.

9.5.3. GPS

Según (Etxebarria, 2021) indica que el GPS es un sistema de navegación basado en satélites que proporciona una precisa información sobre una posición. (p. 86)

Por ende, el GPS fue muy importante aplicarlo en la investigación porque permitió identificar las coordenadas o puntos de muestreo de los patrimonios culturales inmateriales existentes en el centro histórico de Latacunga.

9.5.4. Ficha de Entrevista

La ficha de entrevista según (Tejero, 2021) señala que es considerada una de las técnicas más apropiadas para acceder al universo de significaciones de los actores. Este enfoque la concibe como una acción social mediante la cual se obtienen enunciados y verbalizaciones, pero, más importante aún, como un mecanismo para establecer relaciones de confianza con el grupo o la comunidad objeto de estudio. Al realizar entrevistas, los investigadores buscan comprender las

perspectivas, experiencias y conocimientos de los informantes directamente, permitiendo una conexión más profunda con el contexto cultural y social de la población estudiada. La entrevista se convierte así en una herramienta valiosa para la investigación cualitativa, facilitando la exploración y comprensión detallada de los temas abordados.

Por ende, las entrevistas realizadas a los actores claves jugaron un papel muy importante pues facilitaron un ambiente abierto de diálogo y permitió que la persona entrevistada se exprese libremente. Es importante mencionar que el modelo de la ficha de entrevista corresponde al instructivo del inventario inmaterial que se encuentra registrado en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) mismas que ya se presentaron anteriormente, las cuales fueron llenadas con datos dados por los informantes.

Cabe mencionar que fueron aplicadas dos modelos de entrevista para poder obtener información adicional para el presente proyecto investigativo, mismas que se van a presentar a continuación.

Entrevista a César Moreno, responsable del sector cultural y especialista del Programa de cultura de la Oficina de la UNESCO en la ciudad de Quito

- 1) ¿Qué fiestas son las más representativas de la ciudad de Latacunga?
- 2) ¿Cuál es la definición de Patrimonio Cultural Intangible?
- 3) ¿Cuál es la definición que ustedes manejan acerca del Centro Histórico?
- 4) ¿Qué tipo de denominaciones dan la UNESCO sobre Patrimonio?
- 5) ¿Por qué viene a ser importante el querer realizar un estudio en este caso del Centro Histórico de Latacunga?

Entrevista a Paulina López, asistente de servicios administrativos y encargada del museo de “La Casa de los Marqueses”, guía de los museos y recepción de turistas.

- 1) ¿Cuál es la fiesta más importante que se celebra en el centro histórico de Latacunga?
- 2) Hablando de los juegos populares, ¿cuáles son los que se efectúan en la zona?
- 3) En cuanto a la gastronomía, ¿cuáles son las que se encuentran dentro del centro histórico de Latacunga?
- 4) ¿Dónde podría encontrar portadores de la información de la gastronomía?

- 5) ¿Considera usted que las costumbres propias del lugar han cambiado durante este tiempo?
- 6) ¿Es importante contar con un estudio del patrimonio cultural inmaterial del centro histórico de Latacunga?

10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

10.1. Analizar el aspecto histórico, social, cultural y político.

10.2. Determinación del área de estudio

La presente investigación se realizó en el centro histórico de Latacunga, localizada en la Provincia de Cotopaxi. El lugar de estudio presenta una altitud media de 2.860 msnm, una temperatura entre 14,4 y 20 °C, con una precipitación de 450 mm anuales, su humedad relativa promedio al año es de 80% y la velocidad promedio mensual del viento es de 2.8 m/s (Tipán, 2023). Cuenta con una topografía un poco irregular y con pendientes ligeras, posee un clima frío húmedo

Los límites del área de estudio del Centro histórico de Latacunga están de la siguiente forma.

Tabla 16

Límites de área del centro histórico de Latacunga

Norte	Calle Félix Valencia y Juan Abel Echeverria
Sur	Calle Marqués de Maenza
Este	Calle Napo
Oeste	Calle 2 de mayo.

Figura 2
Mapa de ubicación de centro de Latacunga



10.2.1. Historia de ciudad de Latacunga

La historia de Latacunga se remonta a tiempos precolombinos. En la zona se reconocían cuatro etnias principales: panzaleos, mulahaloes, latacungos y sigchos.

En la región de Cotopaxi, al igual que en el resto del territorio ecuatoriano, el dominio inca fue relativamente breve y concluyó abruptamente con la llegada de los conquistadores españoles. A pesar de esta corta ocupación, hay evidencias físicas que señalan la presencia inca en la zona. Algunos de estos vestigios incluyen tramos del sistema vial conocido como "Qhapaq-Ñan", restos de lo que se cree fue el Tambo Real del Callo, así como pucarás o guarniciones y tambos. Además, se identifican vestigios que podrían corresponder al Malki-Machay, considerado como el posible

último refugio de Atahualpa, ubicado en el cantón Sigchos. Estos elementos arqueológicos ofrecen pistas sobre la influencia y presencia inca en la región de Cotopaxi antes de la llegada de los españoles (Altamirano, 2016).

La ciudad de Latacunga fue fundada por los españoles en el sector ubicado en la falda occidental de la colina El Calvario. Este espacio se encuentra rodeado y atravesado por varios ríos, entre ellos el Cutuchi, Yanayacu, Cunuyacu, Pumacunchi y Aláquez. La elección de esta ubicación estratégica influyó en el desarrollo y la configuración geográfica de la ciudad durante su fundación española. (INPC, 2021).

Se efectuó por el primer encomendero español en 1534 con el nombre de “Asiento de San Vicente Amores” (2015) anota que “Durante la época de la conquista española, los conquistadores explotaron tanto las vidas como las haciendas de los indígenas ecuatorianos. Estos conquistadores ocuparon roles como capitanes, oidores, encomenderos y frailes. La población indígena ecuatoriana fue sometida a humillación y sacrificio, y su trabajo contribuyó a enriquecer a los conquistadores. Con el tiempo, los indígenas fueron despojados de sus tierras y relegados a condiciones sociales extremadamente precarias, viviendo al margen de la sociedad que los colonizadores consideraban "civilizada". Este proceso marcó profundamente la historia y la realidad de los pueblos indígenas durante la conquista y la colonización en Ecuador. Durante la época colonial, el territorio fue distribuido entre los conquistadores bajo el sistema de encomiendas, mitas y obrajes. La fundación formal de la ciudad de Latacunga, conocida como "San Vicente Mártir de la Tacunga", se llevó a cabo en 1584 por el Capitán Antonio de Clavijo. Sin embargo, la orden de aumentar el número de habitantes fue dada por Gonzalo Pizarro en 1539. Posteriormente, el 11 de noviembre de 1811, la ciudad fue elevada a la categoría de Villa.

Desde los primeros años de la Colonia, en 1564, el cacique principal de Latacunga, don Sancho Hacho, estableció varios obrajes. Durante este período, también se otorgaron los marquesados de Villa Orellana, Maenza y Miraflores. La región se convirtió en un centro económico importante en la Sierra Centro durante la Colonia, siendo el tercer polo económico detrás de Quito y Otavalo. En diciembre de 1808, los marqueses se reunieron en Tilipúlo y Salache para preparar el grito de independencia del 10 de agosto de 1809. Este proceso histórico marcó la participación activa de la región en los eventos que llevaron a la independencia de Ecuador.

10.2.1.1. Latacunga luego de la conquista

A partir de 1535, el cabildo de Quito comenzó a asignar estancias de aproximadamente media legua de extensión a diversos conquistadores, principalmente en Mulaló y en menor medida en San Miguel, Angamarca, Tanicuchi, Alpamalag, Sigchos y Callo. Sin embargo, estos conquistadores no se establecieron como vecinos estables en esas áreas. En 1573, Pizarro indicó, en medio de esta situación, las primeras encomiendas en Tilipúlo, Aláquez, Latacunga y Sigchos.

El actual casco urbano de Latacunga fue asignado como encomienda a Juan de Londoño, cuyos descendientes directos de la familia Sandoval poseían amplias extensiones urbanas incluso en 1690. San Miguel y Callao fueron consideradas zonas periféricas por los españoles en 1540. La distribución de Latacunga como tal se realizó entre Nuñez de Bonilla, Francisco de Londoño y Diego de Sandoval, según indica Paredes (página 11).

En 1539, Pizarro proporcionó las primeras encomiendas en lo que hoy es Cotopaxi: Rodríguez Núñez de Bonilla recibió Tilipúlo, Francisco de la Carrera recibió Panzaleo y Juan de Londoño recibió Aláquez. También se asignaron tierras en Mauló a Pedro Martín, Diego de Ocampo, Pedro Valverde, Juan Serrano, Francisco de Londoño, Manuel Ramírez y Francisco Gamarra, quien también recibió parte de las tierras del Callo. Estos fueron los primeros 11 estancieros de lo que ahora es Cotopaxi, y la importancia de Mulaló fue notable en el período 1534-1549 (INPC, 2021).

10.2.1.2. Latacunga en la República

Latacunga conmemora su independencia el 11 de noviembre, pues en esta fecha de 1820 el jefe realista Miguel Morales, atrincherado en el convento de Santo Domingo, es derrotado por las fuerzas patriotas, que también tomaron la fábrica de pólvora y otros sitios estratégicos.

Durante la Gran Colombia, la Villa de Latacunga (desde 1811) forma parte del Departamento de Quito. El 26 de mayo de 1851 se crea la Provincia de León, en homenaje a Vicente León, con los cantones de Latacunga y Ambato. Hasta 1860 el cantón Ambato era parte de su jurisdicción. Así bautizada, se robusteció con la conformación, en 1852, del cantón Pujilí con sus parroquias (GAD LATACUNGA, 2020).

10.2.1.3. Centro Histórico de Latacunga

Según (García Paúl, 2023) menciona que el centro histórico de Latacunga fue declarada como Patrimonio Cultural del Estado en Mayo de 1982 junto a Zaruma y luego a Cuenca también en Morelia-México, en un simposio sobre “Conservación y Patrimonio”, esta declaratoria es avalada entre otras instituciones hasta por la UNESCO y el ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios), la ciudad de Latacunga que fue poblada y fundada en el siglo 16 , Por otro lado, el 27 de octubre de 1584 bajo esta vocación Latacunga está bajo una historia precolonial, colonial, independentista y republicana.

Lo que tiene que ver con el Centro Histórico de la ciudad de Latacunga que es alrededor de 30 manzanas, tiene una delimitación pequeña, contiene templos, plazas, plazoletas, parques, edificaciones coloniales, republicanas, contemporáneas, el trazado dameral del centro de Latacunga es parecido a un tablero de damas por eso es “dameral”, cada manzanita en cada recuadro, es una manzana que se extiende a 4 costados de manera ordenada, esa es la importancia que tiene en cuanto al aspecto arquitectónico (García, 2023).

Pero también hay otros aspectos que son importantes en la declaratoria, para saber el por qué se le declaró Patrimonio Cultural del Estado, al hablar del parque arquitectónico, de sus templos, parques, plazas; todo parte del núcleo fundacional de la ciudad lo que ahora es el parque “Vicente León”, se puede ver ahí yendo al tema específico del Patrimonio Cultural Intangible, al criterio de Paúl García, esto tiene que ver lo que representa ante la historia el Centro Histórico, este a sido el protagonista de todos los acontecimientos históricos, cívicos, patrióticos, culturales de la ciudad, en más de 3 siglos y medio, entonces aquí se posee una ciudad proyectada, estructurada a escala humana; escala humana significa que no todas las manzanas están atiborradas y construidas, hay espacios abiertos, el parque “Vicente León” es un espacio abierto, una cuadra hacia el lado oriental está San Francisco, el cual viene a ser otro espacio abierto, una cuadra y media hacia el norte está Santo Domingo que es otro espacio abierto, dos cuadras al sur está San Agustín otro espacio abierto, al igual que La Merced.

En la parte intangible también entra la importancia histórica y espiritual, el Centro Histórico ha sido el testigo mudo de todas las manifestaciones de la historia de Latacunga de más de 400 años, por no tomar en cuenta inclusive la época precolonial, además de que esta ciudad es la natal

de varios es-presidentes de las Reales Audiencias tales como Ignacio Flores, Fernando Sánchez Orellana, son dos grandes protagonistas de la colonia a nivel internacional (García, 2023).

10.2.2. Aspecto social

Según (Ruedas, 2020) Latacunga fue la primera ciudad en el Ecuador en ser declarada patrimonio cultural de la nación por parte del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC) en el año de 1982.

La ciudad y el cantón de Latacunga, al igual que otras localidades ecuatorianas, operan bajo la administración de una municipalidad de acuerdo con lo establecido en la Constitución de la República. La Municipalidad de Latacunga es una entidad de gobierno seccional con autonomía respecto al gobierno central, encargada de la gestión autónoma del cantón. La estructura municipal se organiza mediante la separación de poderes, incluyendo un poder ejecutivo representado por el alcalde y otro legislativo conformado por los miembros del concejo cantonal. El alcalde ostenta la máxima autoridad administrativa y política en el Cantón Latacunga, siendo el líder del cabildo y el representante del Municipio (GAD DE LATACUNGA, 2021).

10.2.3. Demografía

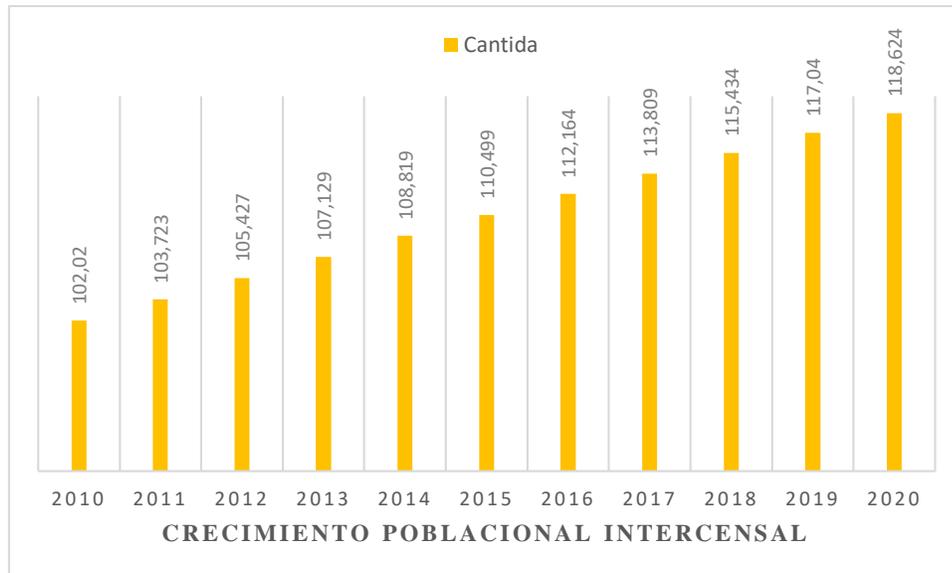
Según el Instituto Ecuatoriano de Estadística y Censos (INEC, 2010) menciona que Latacunga es el cantón más poblado, con 217,761 habitantes. Además, señala que hay más mujeres que hombres, con 111,261 mujeres frente a 106,010 hombres.

En el centro histórico de la ciudad de Latacunga residen aproximadamente 9,443 habitantes, lo que representa el 23.70% de la población y el 32.94% de las viviendas de la ciudad, según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT, 2016).

10.2.4. Análisis demográfico

Las proyecciones demográficas indican que la población de la localidad ha experimentado un crecimiento constante en los últimos cinco años. En 2015, se registraron alrededor de 191,539 habitantes, cifra que ha aumentado a aproximadamente 205,624 habitantes para el año 20200. Este incremento demográfico refleja una tendencia al alza en el crecimiento poblacional de la zona durante ese período.

Figura 3
Crecimiento poblacional



Fuente:(PDOT, 2021)

En la figura 2 se puede identificar como el crecimiento de la población va en aumento, cada año. Además, Tomando como base el censo de población y vivienda del 2010, la población al 2020 está distribuido por grupos de edad de las siguiente manera el 34% pertenece al grupo de los 14 años, el 59% corresponde al grupo de 15 a 64 años y el 8% que forma parte de grupo de 65 años y más (PDOT, 2021).

10.2.5. Forma de vida de la ciudad de Latacunga

Las dinámicas poblacionales y formas de vida urbana de la ciudad de Latacunga están relacionadas a las posibilidades de crecimiento económico, desarrollo, conservación ambiental, preservación de la salud, acceso a servicios y oportunidades en general. Dentro de esta visión integral y sistémica, Latacunga es núcleo de relaciones sociales para los latacungueños, en donde el espacio público se traduce en el soporte para el desarrollo de dichas relaciones, permitiendo la integración de las actividades urbanas entre sí y hacia el territorio (Rivera et al., 2021).

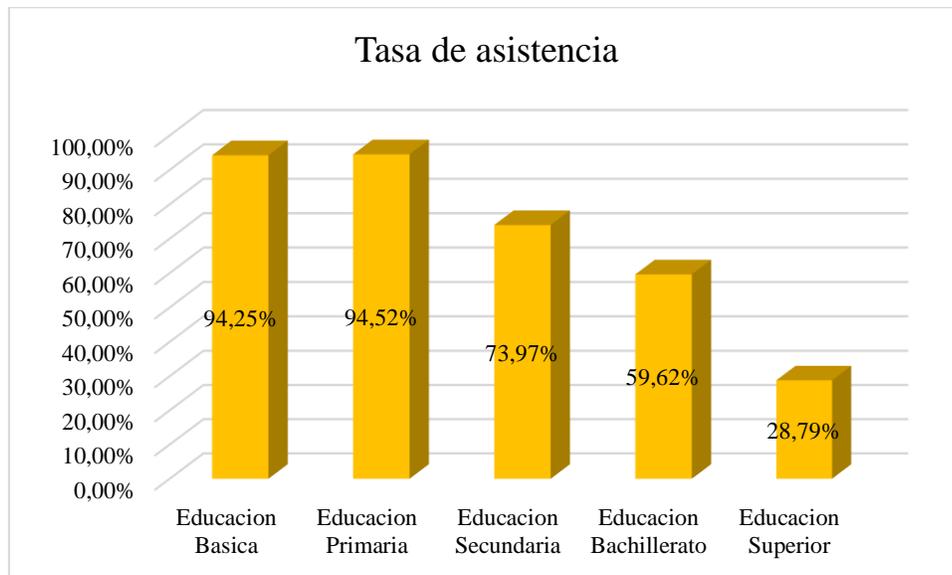
10.2.6. Educación

En la figura 3 se puede identificar la tasa de asistencia en educación inicial, básica y primaria oscilan entre un 95%; que relativamente son buenos, los problemas se dan con la disminución paulatina en los siguientes niveles como la educación secundaria que es de 73,97%;

el bachillerato alcanza tan solo el 59,62%; y la superior refleja que solo un 28,79%; acceden a este nivel si comparamos con el 94,25%; que inician existe un 65,46%; de estudiantes que se quedan sin estudios superiores debido a múltiples factores como la economía, distancia etc. (PDOT, 2021)

Figura 4

Tasa de Asistencia Escolar



Fuente:(PDYOT, 2021)

10.2.7. Organización Social

Según la Gobernación de Cotopaxi, se han identificado 768 organizaciones, sin embargo, no se ha logrado reconocer si estas se encuentran activas o inactivas, y de qué manera han ayudado y han contribuido para el desarrollo del cantón (PDOT, 2021).

Tabla 17

Organizaciones Sociales

N°	Organizaciones	Cantidad
1	Agro productivas	101
2	Instituciones Públicas	35
3	Colegiados	11
4	Comercio	14
5	Comunas/comunidades	23
6	Deportivas	1

7	Organismos descentralizado municipal	12
8	GADs Parroquiales	12
9	Gremiales	45
10	Movimientos Políticos	29
11	Mujeres	30
12	Organización de regantes	30
13	Organizaciones de los sectores vulnerables	25
14	Organizaciones de segundo grado	11
15	Organizaciones Indígenas	1
16	Religiosos	23
17	Sector educación	81

Nota: En la tabla se puede identificar las organizaciones sociales del cantón Latacunga. *Fuente:*(PDOT, 2016)

10.2.8. Aspecto cultural

Según (Ramírez & Taípe, 2022) menciona que los aspectos culturales son conjuntos de elementos y características distintivas inherentes a una comunidad o pueblo en particular. Estos engloban diversos elementos, como las costumbres y tradiciones, que definen la identidad y la expresión cultural de dicho grupo.

El centro histórico de Latacunga abarca una zona delimitada por el palacio municipal, la gobernación, iglesias, entidades privadas, casas, negocios y otros elementos dentro de las calles Juan Abel Echeverría al norte, Hermanas Páez al sur, Napo al este y Dos de Mayo al oeste. Esta delimitación constituye el área de primer orden. Además, el área de influencia, que ha experimentado cambios, se extiende a lo largo de las calles Calixto Pino y General Proaño al norte, Av. Rumiñahui y Atahualpa al sur, Av. Oriente al este, y las calles Riveras del río Cutuchi al oeste, abarcando diversas edificaciones arquitectónicas y espacios urbanos (Ramírez & Tamayo, 2021).

Según (Pérez & Gardey, 2021) menciona que el centro histórico de Latacunga ha sido designado como el sexto Rincón Mágico de Ecuador, en el marco del programa Pueblos y Rincones Mágicos. Este reconocimiento incluye destacados lugares como la Casa de los Marqueses, la iglesia y la plazoleta de la Merced, el Mirador el Calvario, la iglesia y la plazoleta Santo Domingo, el Parque Vicente León, la Catedral de Latacunga, los Molinos de Monserrat y la iglesia San Agustín, entre otros.

10.2.9. La casa de la cultura

La casa de la cultura Manuel Benjamín Carrión Mora uno de los prominentes intelectuales del siglo XX en Ecuador, se creó con la finalidad de promover y estimular el desarrollo cultural y libertad del pensamiento ecuatoriano. Según (Paes & Rivena, 2021) menciona que En la actualidad, la Casa de la Cultura cuenta con departamentos especializados dedicados al fomento y desarrollo de diversas ramas del arte y la cultura. Subraya que la cultura se posicionará como el motor que impulse a la sociedad para construir valores humanos y culturales propios, dotados de virtudes tanto tangibles como intangibles, que deben ser apreciados como patrimonio de nuestras identidades y conocimientos.

10.2.10. Costumbres y tradiciones

La ciudad de Latacunga destaca por sus arraigadas costumbres, entre las cuales se encuentran la celebración de la Semana Santa, la Mama Negra y las festividades de la Virgen de la Merced. Estos eventos representan una hermosa muestra de mestizaje y simbiosis entre las diversas culturas que han dejado su huella a lo largo de la historia ecuatoriana (MINTUR, 2023).

La Semana Santa en Latacunga es una celebración de gran importancia, caracterizada por procesiones religiosas, representaciones teatrales y eventos culturales que atraen a numerosos visitantes. Por otro lado, la Fiesta de la Mama Negra constituye otra festividad popular en Latacunga, donde se rinde homenaje a la Virgen de la Merced a través de bailes, música y coloridos desfiles. Vale la pena destacar que la magnitud de esta celebración es significativa, ya que representa uno de los documentos folklóricos vivos más relevantes del mestizaje cultural en toda Latinoamérica (MINTUR, 2023).

A continuación, se presenta una tabla en el que se identifican las culturas y tradiciones que celebra la ciudad de Latacunga.

Tabla 18
Cultura y tradiciones de Latacunga

Mama negra	Esta antigua tradición, que se remonta al siglo XVIII, simboliza la fusión entre la cultura nativa y los colonos españoles.
Baile de Inocentes	Se celebra desde el 28 de diciembre hasta el 6 de enero en el Parque Vicente León.
Semana Santa	Abarcando desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Pascua, un período que cuenta 40 días después del Carnaval.
Fiesta de la Virgen de las mercedes	Estas festividades son consideradas como un preludio de la gran celebración de la Mama Negra.
Feria Taurina San Isidro Labrador	Feria taurina de renombre mundial que tiene lugar a finales de noviembre en la plaza de toros San Isidro, siendo una de las más destacadas en la sierra ecuatoriana
Fiestas de Carnaval	El "Carnaval de las Rosas" y "El Mashcarnaval"

Fuente: (MINTUR, 2023).

10.2.11. Aspecto político

En el ámbito político, se destaca que, de acuerdo con la ORDENANZA 62 que establece la creación del fondo de salvamento del Patrimonio Cultural del cantón Latacunga, el Municipio ha priorizado la conservación del Patrimonio Cultural del Cantón como una de sus políticas fundamentales. En este marco, se han establecido líneas estratégicas para desarrollar y fortalecer la identidad y tradiciones en aspectos espirituales, culturales, lingüísticos, sociales, políticos y económicos (Venecia, 2006).

Según (Wang & Paredes, 2022) en términos de organización territorial, la ciudad de Latacunga se encuentra dividida en 5 parroquias urbanas, a las que se suman 10 parroquias rurales, conformando el área total del Cantón Latacunga. En el contexto ecuatoriano, el término "parroquia" se utiliza para referirse a subdivisiones dentro de la división administrativa municipal.

La ciudad, al igual que otras localidades en Ecuador, se rige por una municipalidad, tal como lo establece la Constitución de la República. El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Latacunga es la entidad encargada de administrar el cantón de manera autónoma respecto al gobierno central. La municipalidad se organiza mediante la separación de poderes, con una rama ejecutiva representada por el alcalde y otra legislativa conformada por los miembros del concejo cantonal (Wang & Paredes, 2022).

La ciudad de Latacunga desempeña un papel crucial como capital de la provincia de Cotopaxi, albergando tanto la Gobernación como la Prefectura de la provincia. La Gobernación, encabezada por un ciudadano con el título de Gobernador de Cotopaxi, es designada por el presidente de la República y actúa como representante del poder ejecutivo del estado. Por otro lado, la Prefectura, también conocida como Gobierno Provincial, es dirigida por un ciudadano con el título de Prefecto Provincial de Cotopaxi, elegido mediante sufragio directo en fórmula única junto al candidato a vice prefecto. Las funciones del Gobernador mayormente tienen un carácter representativo del presidente de la República, mientras que las responsabilidades del Prefecto se centran en el mantenimiento y creación de infraestructuras, como las relacionadas con las áreas vial, turística y educativa, entre otras (Wang & Paredes, 2022).

La Municipalidad de Latacunga, se rige principalmente sobre la base de lo estipulado en los artículos 253 y 264 de la Constitución Política de la República y en la Ley de Régimen Municipal en sus artículos 1 y 16, que establece la autonomía funcional, económica y administrativa de la Entidad.

10.3. Patrimonio intangible del Centro Histórico de Latacunga

Para realizar el inventario del patrimonio inmaterial del centro histórico de Latacunga, primero se identificó a los adultos mayores (informantes o portadores del conocimiento) y personas encargadas de los centros culturales dichos individuos son una parte importante en esta investigación, puesto que permitieron determinar las categorías clásicas de la sociología como la edad, género y religión, el rango de edad de es de 30 a 75 años, mismos que aportaron los conocimientos de las culturales. Cabe mencionar que cada actor tiene su manera de relatar lo que conoce.

Tabla 19
Informantes, portadores y soportes del conocimiento

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo	Dirección	Localidad
Informantes	Carlos García	30 años	Área de Cultura	Casa de los Marqueses de Miraflores	Latacunga
	Paulina López	48 años	Asistente de servicios administrativos y Guía de los museos de recepción de turistas	Casa de los Marqueses de Miraflores	Latacunga
	Katherine Lasluisa	51 años	Vendedora de tortillas de maíz	C. Calixto Pino	Latacunga
	Paúl García	53 años	Historiador del Centro Histórico de Latacunga	Av. Unidad Nacional 5421 y Galo Torres	Latacunga
	Milton Caluña	53 años	Director Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”	C. Antonio Vela	Latacunga
	Martha Silva	54 años	Vendedora de empanadas de panela en tiesto	C. Quito y Tarqui	Latacunga
Adultos mayores	Gladys Tenorio	60 años	Vendedora de togro y chugchucaras	Av. Quijano y Ordoñez/ Mercado La Merced	Latacunga
	Luis Veintimilla	60 años	Trabajador local	C. Padre Salcedo	Latacunga

David Gutiérrez	61 años	Trabajador local	C. Gral. Maldonado	Latacunga
Diego Basantes	63 años	Encargado de “Joyería y Relojería”	C.Fernando Sánchez de Orellana	Latacunga
Carlos Vizúete	64 años	Trabajador de la zona	C. Quito	Latacunga
María Aldaz	64 años	Trabajadora local	C. Juan Abel Echeverría	Latacunga
Gonzalo Singaicho	66 años	Cerrajero	C.Fernando Sánchez de Orellana	Latacunga
Fausto Vinuesa	67 años	Encargado de Talabartería	C. Belisario Quevedo y Guayaquil	Latacunga
María Guamán	67 años	Trabajadora local	Av. Antonio Clavijo y C. Juan Abel Echeverría	Latacunga
Gabriela Rivadeneira	69 años	Integrante de grupo de danza de la Mama Negra	C. Guayaquil	Latacunga
Paula Racines	75 años	Vendedora de Allulas con queso de hoja	Av. Hermanas Paez	Latacunga
Diego Álvarez	75 años	Trabajador local	C. Tarqui	Latacunga

Nota: La tabla contiene las entrevistas realizadas a las diferentes personas que habitan en el centro histórico de Latacunga. Elaborado: Erick Torres

El trabajo de recopilación de información sobre la cultura inmaterial del centro histórico de Latacunga ha sido realizado de manera minuciosa y detallada. Gracias a la participación de los portadores del conocimiento, se ha logrado identificar y documentar tradiciones, costumbres y

manifestaciones culturales que forman parte del acervo cultural de la ciudad. Estos registros son fundamentales para preservar y difundir la riqueza cultural de la zona.

10.3.1. Inventario del Patrimonio Intangible del centro histórico de Latacunga

Tabla 20

La leyenda de la Mama Negra

Nombre	Ámbito	Subámbito
La Leyenda de la Mama Negra	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda
 <p data-bbox="337 1167 581 1201">(Torres Erick, 2023)</p>	<p data-bbox="708 617 1461 1003">(Caluña, 2023) Manifiesta que este relato narra la historia de un hombre que deseaba desempeñar el papel de sacerdote en la fiesta del equinoccio, pero al llegar el día designado, no pudo cumplir con las responsabilidades asociadas al cargo y tampoco cumplía con las cuotas para la iglesia. Durante la noche de la festividad, este hombre tuvo una experiencia sobrenatural: un demonio se le apareció en forma de mujer negra con un niño en brazos para felicitarlo por no cumplir con sus deberes como sacerdote.</p> <p data-bbox="708 1020 1461 1457">Impactado por esta experiencia, el hombre compartió su encuentro con el diablo con las personas que se encargarían de la fiesta después. Por temor, estos nuevos organizadores decidieron llevar a cabo una gran celebración, con abundantes recursos, y durante la procesión de la Virgen de las Mercedes, introdujeron un nuevo personaje: un hombre disfrazado como mujer negra, montado a caballo y haciendo bailar un muñeco en sus brazos. Este personaje se convirtió en el principal protagonista de la festividad.</p>	

Tabla 21
La leyenda de la virgen del volcán

Nombre	Ámbito	Subámbito
Leyenda de la virgen del volcán	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda
 <p>(Torres Erick, 2023)</p>	<p>(Singaicho, 2023) Manifiesta que un día, cuando el Cotopaxi despertó, una nube volcánica cubrió el horizonte. Los laticungueños se asustaron y fueron al antiguo templo a buscar a Nuestra Señora de la Merced. Organizaron una procesión fúnebre improvisada y finalmente llegaron al Calvario. La gente se arrepintió en voz alta y oró para que los protegiera de cualquier desgracia. Cuando todo estaba perdido de repente la virgen de las mercedes tomó vida, levantó su manto e inmediatamente calmó la ira del volcán. Poco a poco se fue calmando. La gente gritaba milagro, milagro, viva Nuestra Señora de la merced desde entonces hasta hoy, se celebran estos rituales y fiestas para celebrar la fe y el agradecimiento a Nuestra Señora.</p>	

Tabla 22
Leyenda de la virgen del Salto

Nombre	Ámbito	Subámbito
Leyenda de la virgen del Salto	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda
 <p>(Torres Erick, 2023)</p>	<p>(Vizuite, 2023) Manifiesta que de pronto un terremoto destruyó la ciudad de Latacunga. La piedra con la imagen de la Virgen desapareció y quedó en el río como punto de apoyo para que la gente "saltara" a través del río. Pasaron los años, algunos niños descubrieron que la piedra usada para saltar el río Yanayacu era pintado con el rostro de la Virgen María. El pueblo la sacó y construyó una nueva capilla e invocó a la Madre de Dios con título de "NUESTRA SEÑORA DE EL SALTO"</p>	

Tabla 23
Cuento del cuy

Nombre	Ámbito	Subámbito
Cuento del cuy	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales
 <p>(Torres Erick, 2024)</p>	<p>(Tenorio, 2023) Menciona en el relato habla sobre un día en el cual estaban 3 señoras reunidas y en eso se acercó un viejito el cual venía con una bolsa de tela y dicho señor expresó: “Señoritas tienen plata?” Ellas decían: “Si, pero poco” Las señoras tan solo tenían dos reales y tres reales cada una. Ellas exclamaban: ¿Para qué pregunta?”</p> <p>Y el viejito decía: “Para que me compren un cuycito, salí a vender porque no tenía plata y necesito vender este cuy”</p> <p>Ellas juntaron el dinero entre todas y le compraron el cuy</p> <p>El viejito decía: “Muchas gracias, con esto si me alcanza”</p> <p>El viejito le entregó al cuy por 9 reales a las señoras.</p> <p>De la nada llegó un niño que estaba hambriento y al ver al cuy quiso en ese momento robárselo a las tres señoras, al quererles arrancar el cuy escapó, pero entre las corridas el cuy cayó en una sequía de agua, donde terminó ahogado</p>	

Tabla 24
Loas

Nombre	Ámbito	Subámbito
Loas	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales
 <p>(Torres Erick, 2023)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La vaca dice muu - No sé cómo dice la Bunga -Pero sí de corazón - Que viva Latacunga (García, 2023). • Cuando eras pequeñito - Comías arte gallina - Ahora ya de grandecito -Te me has hecho mandarina (García, 2023). • Si quieres ser doctora - Estudia medicina - Y si quieres ser mi novia -Te espero allá en la esquina (López, 2024). • Virgencita de las Mercedes - Aquí estamos con devoción - A cantar y bailar - Con fe y corazón (López, 2023). 	

Tabla 25
Cuento del duende

Nombre	Ámbito	Subámbito
Cuento del duende	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales
 <p>(Torres Erick, 2024)</p>	<p>(Tenorio, 2023) Relata que el duende iba caminando junto al borrachito el cual estaba tambaleándose, hasta que llegaron a un hueco y fue aquí donde este ser quería lanzar al adulto mayor, hasta que por la suerte del borrachito apareció un obrero que vivía en el lugar y al ver este gesto le dijo al duende “¿cómo siendo un niño quieres hacer semejante maldad?”, el duende solamente desapareció</p>	

Tabla 26
Juego del trompo

Nombre	Ámbito	Subámbito
Juego del trompo	Artes del espectáculo	Juegos Tradicionales
 <p>(Torres Erick, 2023)</p>	<p>(Veintimilla, 2023) Señala que es un juego tradicional, que a pesar del tiempo mantiene su vigencia, se caracteriza por ser un juguete de madera con una punta de metal, al cual se lo debe envolver con una piola de lana, una vez enrollado se procede a lanzarlo con fuerza y técnica con la finalidad de hacerlo girar sobre el piso y que en tiempos recientes ha tenido variables en otros materiales, parece mantener su vigencia y su imagen lúdica y festiva de otros tiempos, a pesar de la electrónica y los videojuegos.</p>	

Tabla 27
Juego de ensacados

Nombre	Ámbito	Subámbito
Juego de ensacados	Artes del espectáculo	Juegos Tradicionales
 <p>(Torres Erick, 2023)</p>	<p>(Vizuete, 2023) Menciona que la carrera de ensacados es un juego tradicional al que los niños han jugado desde hace varios siglos. El juego consiste en que varios niños, se colocan en una línea recta, cada uno colocado en un costal o sacos, esperando que les den la señal para empezar a competir saltando hasta alcanzar una meta determinada. Con este juego los niños desarrollarán su velocidad, esfuerzo y resistencia. Este es el juego perfecto para que los niños hagan nuevos amigos, aprendan a compartir y mejoren la coordinación.</p>	

Tabla 28
Carrera de coches de madera

Nombre	Ámbito	Subámbito
Carrera de coches de madera	Artes del espectáculo	Juegos Tradicionales
 <p>(Anchatuña, 2023)</p>	<p>(López, 2023) Menciona que este juego consiste en fabricar un pequeño coche de madera, para posteriormente desplazarse sentados en tablas de madera, sobre una pendiente a un destino o meta establecida. Los pilotos por lo general usan cascos, guantes (algunos) gafas y otros implementos para su seguridad. La tradicional carrera de coches de madera es un deporte extremo que combina tradición y emoción.</p>	

Tabla 29

Juego del trompo

Nombre	Ámbito	Subámbito
Juego del trompo	Tartes del espectáculo	Juegos Tradicionales
 <p>(Torres Erick, 2023)</p>	<p>(García, 2024) Manifiesta que antes de empezar a jugar debemos cavar en la tierra un pequeño hoyo de unos 8 cm. de diámetro por 3 de profundidad y distanciarlo a unos dos o tres pies de una pared o superficie vertical donde las canicas puedan rebotar. El primer jugador rebota una canica en dirección del hoyo, si la bola entraba allí se quedaba hasta que el próximo jugador tratará de hacer lo mismo. Si lo lograba había un empate. Si no lo lograba ya había perdido aquella canica. La idea era que la bola entrara en el agujero o el jugador perdía una canica. Otra forma de bolita y hoyo consiste en lanzar bolas desde una distancia prudente en dirección del agujero en la tierra. Las bolas que no entran pierden y pasan a pertenecer al dueño de la bola que logra entrar.</p>	

Tabla 30

Fiesta de la Mama Negra

Nombre	Ámbito	Subámbito
Fiesta de la Mama Negra	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta
 <p>(Torres Erick, 2023)</p>	<p>(Caluña, 2023) Relata que la fiesta de la Mama Negra, es una fiesta tradicional propia de la ciudad de Latacunga, es una simbiosis de las culturas indígena, española y africana. Se realiza en dos ocasiones: La primera en Septiembre organizado por las vivanderas de los mercados La Merced y Del Salto, en honor a la Virgen de la Merced quien aplacó la furia del volcán Cotopaxi en su erupción de 1742, razón por la cual los latacungueños la proclamaron “Abogada y patrona del volcán”.</p>	

Tabla 31
Capitán

Nombre	Ámbito	Subámbito
Capitán	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta
 <p>(Torres Erick, 2023)</p>	<p>(García, 2023) Manifiesta que constituye al "Prioste Principal" es una figura central en la celebración de la Mama Negra. Esta persona tiene varias responsabilidades clave durante la festividad. Desempeña un papel crucial en la planificación y ejecución de la Mama Negra, velando por el buen desarrollo de la celebración y manteniendo una conexión especial con la figura central, la Mama Negra.</p>	

Tabla 32
Rey Moro

Nombre	Ámbito	Subámbito
Rey moro	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta
 <p>(Torres Erick, 2023)</p>	<p>(García, 2023) Manifiesta que en los inicios de esta fiesta no aparece este personaje, con el pasar de los tiempos se lo insertó al desfile tomando gran importancia, nadie sabe con exactitud a quién representa, pero hay quienes creen que representa a Boabdil uno de los reyes moros que conquistaron a los españoles.</p>	

Tabla 33
Abanderado

Nombre	Ámbito	Subámbito
Abanderado	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta
 <p>(Torres Erick, 2023)</p>	<p>(García, 2023) Manifiesta que este personaje, conocido como "Abanderado", es un hombre adulto que viste un atuendo de estilo militar. Lleva una bandera en sus manos y está escoltado por dos soldados que lo acompañan a lo largo del desfile</p>	

Tabla 34
Ángel de la estrella

Nombre	Ámbito	Subámbito
Ángel de la estrella	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta
 <p>(Torres Erick, 2023)</p>	<p>(Caluña, 2023) manifiesta que este personaje, conocido como "Ángel", es uno de los primeros participantes a caballo que marca el inicio del desfile. Su presencia se inspira en la influencia católica. Viste una túnica larga de seda o satén de color blanco, complementada con guantes blancos. Además, lleva alas y una capa larga decorada con estrellas doradas y plateadas, cubriendo las extremidades posteriores de un caballo blanco ricamente adornado y conducido por uno o dos palafreneros. En la mano derecha, el Ángel sostiene un cetro decorado con una estrella, cintas y perlas. Sobre su cabeza luce una corona dorada adornada con espejos y lentejuelas, y en la parte superior de la corona se destaca una estrella de cinco puntas. Su función principal es la de proteger al Prioste Mayor de la fiesta. Cada vez que se detiene el desfile o en lugares específicos, el Ángel declama las llamadas "Loas".</p>	

Tabla 35
Camisonas

Nombre	Ámbito	Subámbito
Camisonas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta
 <p>(Torres Erick, 2023)</p>	<p>(Caluña, 2023) Manifiesta que es un personaje alegre y cómico, son hombres vestidos con batas largas y transparentes, adornadas con lazos y pelucas de mujer, llevando máscaras de malla de alambre</p>	

Tabla 36
Huacos

Nombre	Ámbito	Subámbito
Huaco	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta
 <p>(Diego Valencia, 2023)</p>	<p>(Caluña, 2023) Manifiesta que estos personajes, conocidos como "brujos", desempeñan el papel de curanderos, especialmente para tratar el espanto en los niños. A lo largo del desfile, realizan las tradicionales "limpias", rituales de purificación que remiten a la fiesta indígena precolonial de la Sitúa, diseñada para alejar las epidemias que solían coincidir con el temporal de lluvias de septiembre.</p>	

Tabla 37
Loeros y ashangueros

Nombre	Ámbito	Subámbito
Loeros y ashangueros	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta
 <p>(Diego Valencia, 2023)</p>	<p>(Caluña, 2023) Manifiesta que son seleccionados entre hombres fuertes que, meses antes del evento, se preparan con dietas especiales para poder soportar el peso del cesto que cargarán. Antiguamente considerados como "esposos" de la Mama Negra, llevan sobre sus espaldas un enorme armazón de carrizo obsequiado por el Capitán, el Rey Moro o "jochantes". Este armazón contiene un festín completo que incluye un cerdo entero asado, pollos, gallinas, cuyes, frutas como guineos, piñas, naranjas, manzanas, mandarinas, así como cigarrillos y licores de diversas marcas y precios, destinados a ser consumidos durante los festejos. El cesto se decora con banderitas del Ecuador y serpentinas.</p>	

Tabla 38
Las cholas

Nombre	Ámbito	Subámbito
La cholas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta
 <p>(Torres Erick, 2023)</p>	<p>(Caluña, 2023) Describe que las mujeres que participan en la festividad visten el atuendo tradicional de cholas y, bajo la dirección de la esposa del Capitán, distribuyen a lo largo del desfile flores, frutas, golosinas y licor.</p>	

Tabla 39
Las chugchucaras

Nombre	Ámbito	Subámbito
Chugchucaras	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía
 <p>(Torres Erick, 2023)</p>	<p>(Tenorio, 2023) anifiesta que es un platillo representativo de la provincia de Cotopaxi, caracterizado por el cuero de chanco reventado. El producto es una combinación de recetas indígenas y españolas, y su nombre proviene de dos palabras Kichwas: chukchuna (tembloroso) y kara (cuero). Los residentes dicen que probar esta deliciosa receta se siente un sabor increíble e inspiración al ver cómo la preparan con cuidado y habilidad. En consecuencia, las Chugchucaras se han convertido en un vínculo que conecta a los latacungueños con el país en su conjunto. Se compone de una exquisita mezcla de carne de cerdo frito, mote, papas, maduro, tostado, canguil y empanadas de trigo repletas de queso.</p>	

Tabla 40
El togro

Nombre	Ámbito	Subámbito
El togro	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía
 <p>(Torres Erick, 2023)</p>	<p>(Tenorio, 2023) manifiesta que el Togra es una preparación latacungueña, y su historia se remonta a la época en que los agricultores intercambiaban este platillo a cambio de una canasta de cebada. Este plato se caracteriza por estar preparado a partir de las patas del chanco.</p>	

Tabla 41
Allullas con quesos de hoja

Nombre	Ámbito	Subámbito
Allullas con Queso de Hoja	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía
 <p>(Torres Erick, 2023)</p>	<p>(Racines, 2023) manifiesta que las allullas son una especie de bizcocho, estas son preparadas con harina de trigo, manteca de chanco y huevos, mayormente son más apetecibles las que son preparadas en horno de leña consideradas por su particular sabor. Como complemento está el queso de hoja cuyo nombre se debe a la envoltura de hoja de achira lo cual le garantiza un sabor distinguido y especial. Según Paula Rocines las allullas viene de generación en generación, Paula es la tercera generación en realizar este manjar; aprendió a realizar de su abuela, la señora Irma Ortega empezó a hacer en su propia casa, sin embargo, hoy en día las comercializa recientemente inauguró un local en el centro histórico de Latacunga.</p>	

Tabla 42
Tortillas de maíz

Nombre	Ámbito	Subámbito
Tortillas de maiz	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía
 <p>(Torres Erick, 2023)</p>	<p>(Lasluisa, 2023) manifiesta que son el bocadillo de maíz más apetecido de Cotopaxi; se preparan con harina de maíz y se deja preparando de un día para el otro, posteriormente se pone a hervir el agua con la cebolla, manteca y sal para finalmente amasar. Estas tortillas son el imán del turismo en este sector y han sido elaboradas por abuelas y madres desde hace décadas lo que convierte a este bocado en toda una tradición culinaria.</p>	

Tabla 43
Empanadas de panela

Nombre	Ámbito	Subámbito
Empanadas de panela	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía
 <p>(Torres Erick, 2023)</p>	<p>(Silva, 2023) manifiesta que la empanada de panela es un delicioso bocado. Antiguamente no tenían la costumbre de freír los alimentos porque no había aceites. En el caso de las empanadas de panela estas se siguen preparando al tiesto, sin aditamento de grasa sólo con el relleno de panela en polvo. Además, la realización de la masa se la utiliza una máquina misma que ayuda con amasar.</p>	

Tabla 44
Talabartería

Nombre	Ámbito	Subámbito
Talabartería	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales
 <p>(Torres Erick, 2023)</p>	<p>(Vinueza, 2023) manifiesta que son elaboraciones que que usan los caballos, así como zamarros, riendas y sus monturas, la procedencia de este saber fue de padre a hijo. El señor Fausto comenzó a trabajar desde los 18 años y desde ahí aprendió a realizar los materiales. Actualmente se sigue manteniendo esta tradición.</p>	

Tabla 45
Cerrajería

Nombre	Ámbito	Subámbito
Cerrajería	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales
 <p>(Torres Erick, 2023)</p>	<p>(Singaicho, 2023) manifiesta que la cerrajería se considera como un oficio dedicado a la reparación y mantenimiento de cerraduras, candados, cerrojos y cilindros, tanto de puertas comunes como así también de vehículos.</p>	

Tabla 46
Relojería

Nombre	Ámbito	Subámbito
Relojería	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales
 <p>(Torres Erick, 2023)</p>	<p>(Basantes, 2023) manifiesta que la relojería y joyería se considera como un oficio dedicado a la reparación y mantenimiento de todo tipo de relojes. el arte se llama orfebrería, el trabajo que se realiza es calificado por la Junta Nacional del Artesano pues el trabajo sigue siendo manual, de igual manera para sus trabajos son adecuados a los gustos actuales de las personas, aunque sea poco el cambio van acorde al gusto actual de las personas.</p>	

10.4. Guía cultural del Patrimonio Intangible

10.3.1. Cromatografía

Para la guía, se ha elegido una cromatografía basada en tonalidades suaves que se complementen con las fotografías y permitan que las letras destaquen puedan tener una mejor comprensión lectora, para esto se optó colores blanco y franjas de color verde azulado. El blanco exclusivamente para la portada y el amarillo pálido para marcar los contenidos de cada página, todo estos están dentro de la gama d colores del pastel.

Figura 5

Tabla cromatográfica



10.3.2. Tamaño

El tamaño de la guía será de 21 cm anchura x 29,7 altura.

10.3.3. Diseño de portada

Para el diseño de la portada se ha tomado en cuenta una fotografía que describa los lugares del centro histórico además que se incorporará el sello de la carrera acompañado del nombre del autor, misma que están acompañado de sus respectivos colores de fondo que ayudará a cautivar aún más la atención de las personas. También en la portada se pueden evidenciar colores neutrales pero llamativos en las fotografías.

Figura 6
Portada de la Guía



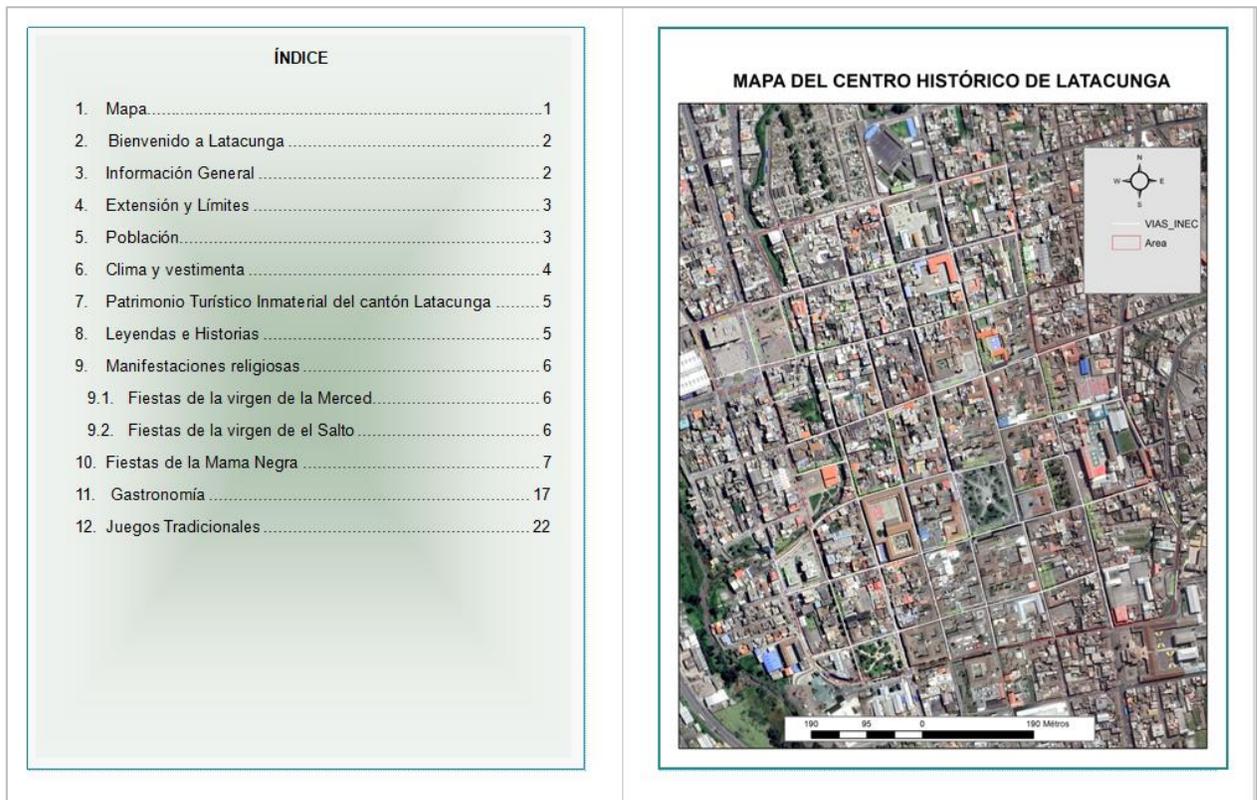
10.3.4. Tipografía

La tipografía que se utilizó fue calibri, este tipo de letra es muy legible al momento de la visualización con una numeración de 12 para la descripción y los títulos con una numeración de 15, con respecto a los colores se utilizó a la gama de colores existentes para dar un mayor realce a las fotografías insertadas. Además, el número de páginas de la guía es de 25 páginas impresas a láser y a ful color en papel couche de 200 g mate y brillante.

10.3.5. Contenido

El contenido que va a contener la guía se muestra a continuación, mismo que contiene un fondo de color verde que le da un toque característico para presentar el producto. Además, el mapa de ubicación delimita el área del centro histórico de Latacunga donde se llevó a cabo la visita de campo.

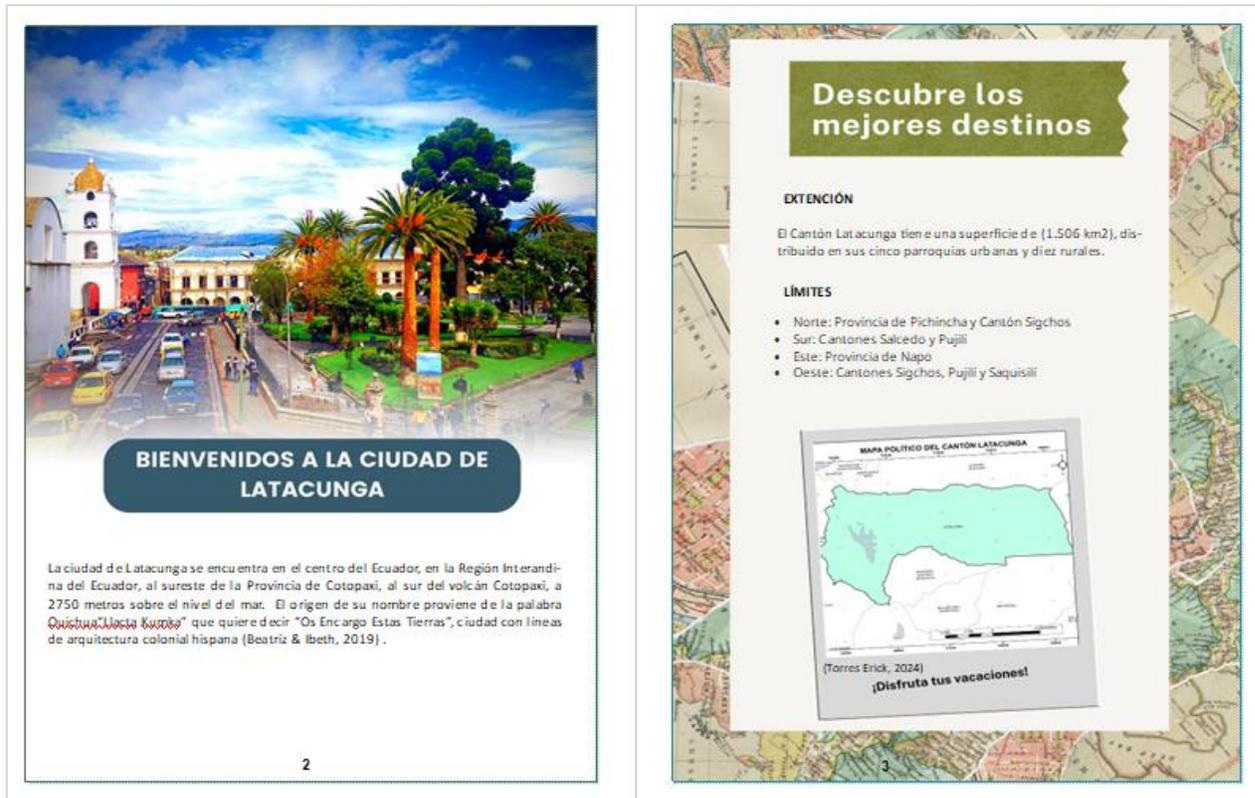
Figura 7
Índice y mapa de ubicación



10.3.6. Información General

Dentro de esta página se puede conocer la información general de la ciudad de Latacunga, cuenta con una imagen muy panorámica del parque Vicente León, mismo que da un toque muy llamativo. En la siguiente página se puede identificar las extensión y límites del cantón, dentro de esta página cuenta con un mapa temático para identificar qué cantones se encuentra a su alrededor. Posteriormente en la página cuatro se encuentra el clima y la vestimenta de nuestra localidad del Centro Histórico, cabe recalcar que la ciudad de Latacunga se caracteriza por ser uno de los cantones más fríos, esto debido a que la temperatura puede bajar hasta los 0°.

Figura 8
Información general



11. IMPACTO (TÉCNICO, SOCIAL, AMBIENTAL O ECONÓMICO)

11.1. Impacto Social

El Patrimonio Cultural Inmaterial es un conocimiento que se centra en aspectos esenciales de la cultura, es un legado ancestral que se recrea en las comunidades o pueblos. Esta relación provoca efectos en las manifestaciones y tradiciones culturales. Sin embargo, se puede apreciar la falta de interés por conocer la historia, cultura y tradición por la juventud pues no se interesa en investigar las festividades, leyendas y tradiciones del centro histórico. Por ende, la finalidad del proyecto es dar a conocer sobre su propia cultura y sobre todo preservar los bienes intangibles que posee el Centro Histórico de la ciudad de Latacunga.

11.2. Impacto Técnico

Con la identificación del Patrimonio Cultural Intangible del Centro Histórico de Latacunga, se han establecido métodos que permitan identificar las tradiciones y culturas, desde una perspectiva diferente y de una forma más técnica. Sin embargo, la juventud actual se ha enfocado

más en la tecnología y pasan por horas pegados a una pantalla, esto ha causado que no se pueda seguir transmitiendo o difundiendo acerca del conocimiento ancestral o saberes de adultos mayores.

11.3. Impacto Ambiental

La presente investigación no tiene un impacto ambiental debido a que el proyecto no tiene contacto directo con el medio ambiente.

11.4. Impacto económico

El impacto económico que tendrá la presente investigación es lograr difundir las culturas intangibles ancestrales. La guía será un instrumento que permitirá ayudar a conocer las diferentes culturas inmateriales que existen en el Centro Histórico de Latacunga, mismas que se podría obtener un ingreso económico a través de los gestores culturales o las agencias de viaje, beneficiando a la población latacungueña.

12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

12.1. Conclusiones

Tras el análisis de los aspectos históricos, sociales y culturales del centro histórico de la ciudad de Latacunga, se ha llegado a la conclusión de que la ciudad es un tesoro de tradiciones y culturas que definen su identidad y riqueza cultural. Por consiguiente, el valioso legado cultural, junto con su gastronomía, resalta la importancia de preservar y valorar estas prácticas en el contexto de la historia y la antropología, contribuyendo así al enriquecimiento del tejido cultural y al fortalecimiento de la identidad de los habitantes del centro histórico de Latacunga.

El inventario del centro histórico del Latacunga reveló una inapreciable riqueza cultural inmaterial. Las fichas de los registros se completaron en base a la información recopilada de las diversas narraciones de los portadores del conocimiento que poseen un amplio conocimiento de las culturas y tradiciones presentes en la ciudad. Por ende, se identificaron múltiples ámbitos y subámbitos que reflejan esta riqueza, incluyendo leyendas y expresiones orales en el ámbito A1, juegos tradicionales en el ámbito A2, festividades en el ámbito A3, gastronomía en el ámbito A4, y técnicas artesanales tradicionales como la talabartería, cerrajería y relojería en el ámbito A5. Este proceso de inventariado resultó en la identificación de 26 registros del Patrimonio Cultural Inmaterial del centro histórico de Latacunga.

Con el objetivo de promover el conocimiento y la apreciación de la rica cultura, tradiciones y leyendas que definen la identidad del Centro Histórico de Latacunga, se ha elaborado una guía del Patrimonio Cultural Inmaterial. Esta iniciativa busca fomentar el orgullo y la protección del valioso legado cultural de la ciudad, promoviendo una cultura de respeto y preservación.

12.2.Recomendaciones

Socializar al municipio de Latacunga o al departamento que se encuentre encargado del turismo local para lograr gestionar inversiones donde los habitantes conozcan la cultura inmaterial del Centro Histórico de Latacunga, misma que se pueda incentivar a la población a la valoración de los recursos existentes.

Socializar el inventario y la guía del Patrimonio Cultural Inmaterial a los pobladores, mismos que permitirán seguir informando, motivando a conocer, comprender y disfrutar del Centro Histórico de Latacunga a los distintos pobladores. Así mismo, se recomienda seguir haciendo una mejor gestión de los patrimonios culturales sin perder la cultura de los antepasados.

13. Bibliografía

- Acosta, A., Ramírez, T. I., & Valenzuela, R. (2015). *LA INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA*. https://metodologiainter.weebly.com/uploads/1/9/2/6/19268119/la_investigacin_descriptiva.pdf
- Altamirano, S. (2016). *Compilación fotográfica del centro histórico de Latacunga*.
- Angulo López, E. (2011). *Política fiscal y estrategia como factor de desarrollo de la mediana empresa comercial sinaloense. Un estudio de caso*.
- Baratero, M. C., Martínez, M. S., Camarasa, E. L., & Molinari, C. A. (2020). *El Patrimonio Culinario y la Herencia Cultural*.
- Calva Mora, B. D., & Rosado Martínez, L. S. (2021). *Desarrollo turístico sostenible del cartón Puerto López, provincia de Manabí, período 2015-2019*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/54599>
- Carbonell Yonfá, E. (2020a). *Patrimonio inmaterial en el Ecuador: Una construcción colectiva*. Editorial Abya-Yala. <https://doi.org/10.7476/9789978106228>
- Carbonell Yonfá, E. (2020b). *Patrimonio inmaterial en el Ecuador: Una construcción colectiva*. Editorial Abya-Yala. <https://doi.org/10.7476/9789978106228>
- Contreras, Ó. F., & Alfaro, A. H. (2018). *El aprendizaje y sus agentes. Los portadores del conocimiento en las maquiladoras del norte de México*.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. [https://doi.org/10.1016/S2007-5057\(13\)72706-6](https://doi.org/10.1016/S2007-5057(13)72706-6)
- Espada Chavarría, R. M., Gallego Condoy, M. B., & González Montesino, R. H. (2019). Diseño Universal del Aprendizaje e Inclusión en la Educación Básica en Ecuador. *Alteridad*, 14(2), 207-218. <https://doi.org/10.17163/alt.v14n2.2019.05>
- Etxebarri, U. (2021). *Del progreso científico al desarrollo tecnológico, del desarrollo tecnológico al progreso científico: el GPS como caso de estudio*.

- Fernández, A. C. (2020). El método etnográfico como construcción de conocimiento: Un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. *Márgenes Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v1i1.7241>
- Forero Rueda, A., Sánchez Otero, C., Álvarez Botero, F., Ballesteros Cubillos, L. V., & Acosta, L. (2022). *Procesos de identificación y recomendaciones de Salvaguardia*. https://patrimonio.mincultura.gov.co/fortalecimientodecapacidades/Documents/inventario_spci-guiapractica.pdf
- GAD DE LATACUNGA. (2021). *Latacunga como surgio en sus avorigenes*. Municipio de Latacunga. <https://www.latacunga.gob.ec/es/latacunga/demografia.html>
- GAD LATACUNGA. (2020). *Plan de Turismo Cantón Latacunga*. https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2020/09/DC_PlanDeTurismoLatacunga-2020-04-02-1_compressed-1.pdf
- Gavilánez Villamarín, S., Calva Vega, Y. G., Hidalgo Ruiz, M. R., & Maldonado Cando, J. L. (2023). Valoraciones al patrimonio en el sector jurídico. *Bibliotecas. Anales de Investigación*, 19(2), 9.
- Gómez-Luna, E., Fernando-Navas, D., Aponte-Mayor, G., & Betancourt-Buitrago, L. A. (2020). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *Dyna*, 81(184), 158-163.
- Gonzáles Cambeiro. (2020). *El patrimonio inmaterial*. <https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3626>
- Guachamín Calderón, W., & Cadena Albuja, A. M. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia PCI*. https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/23_GuiametodologicaparalasalvaguardiaPCI.pdf
- Guerrero Cuentas, H. R., Morales-Ortega, Y., Nuñez-Rios, G. P., & Medina-Fonseca, E. D. (2020). Impacto de la resignificación de la práctica pedagógica investigativa y del currículo de graduados de pedagogía de instituciones de educación superior en Barranquilla-Colombia. *Formación universitaria*, 13(2), 29-38. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062020000200029>

- Guitián, D. (2019). Los bienes culturales en el espacio habitable. *Argos*, 24(47), 28-41.
- Guzmán, S., Fernanda, M., Ruiz, P., Darío, D., Vanegas, S., Cristina, N., Gómez, T., & Marina, L. (2019). *Herramienta para el estudiante de pregrado*.
- Hernández, C. E., Cantón, O. V., & Calvario-Morales, Á. F. (2022). *Metodología para la identificación del patrimonio cultural inmaterial en la Península de Yucatán.pdf*.
https://www.academia.edu/34034693/Metodolog%C3%ADa_para_la_identificaci%C3%B3n_del_patrimonio_cultural_inmaterial_en_la_Pen%C3%ADnsula_de_Yucat%C3%A1n_pdf
- INEC. (2010). *Censo Poblacional y vivienda*.
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/memoriasCenso/Memorias-light.pdf>
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*.
<https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2018/04/INSTRUCTIVO-para-fichas-de-registro-e-inv-ilovepdf-compressed.pdf>
- INPC. (2021). *Depuración e inventario de bienes inmuebles del patrimonio cultural del cantón Latacunga*.
<https://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Ciudades%20Patrimoniales/EXPEDIENTE%20CANT%D3N%20LATACUNGA.pdf>
- INPC. (2023). *Patrimonios Inmateriales del Ecuador Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*.
<https://www.patrimoniocultural.gob.ec/patrimonios-inmateriales-del-ecuador-3/>
- Latacunga. (2023, septiembre 1). Juegos Tradicionales Latacunga. *Latacunga*.
<https://www.latacunga.com/tradiciones/juegos-tradicionales/>
- León, R., & Valdivieso, J. E. A. (2020). Patrimonio cultural inmaterial a través de la planificación participativa en Saraguro. Caso Inti Raymi comunidad las lagunas, Ecuador. *RES NON VERBA REVISTA CIENTÍFICA*, 10(2), Article 2.
<https://doi.org/10.21855/resnonverba.v10i2.366>
- Maradiaga, R. (2015). *Técnicas de investigación documental*.

- MINTUR. (2019). *Manual de generación de oferta turística*. <https://servicios.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/Manual-de-generacion-de-oferta-turistica-sub2021.pdf>
- MINTUR. (2023). *Latacunga Un lugar de Tradiciones Y Cultura*. calameo.com. <https://www.calameo.com/books/0071273906f3bedf71bde>
- Molano L, O. L. (2020). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Ojeda, N. E. B. (2012). *INFORME DE LA DIRECTORA DE TESIS*.
- Paes, D., & Rivena, A. (2021). La Casa de la Cultura Benjamín Carrión. *Casa de la Cultura Ecuatoriana*. <https://casadelacultura.gob.ec/la-casa/>
- PDOT. (2016). *Alcalde del cantón Latacunga Gobierno Autónomo Descentralizado municipal Latacunga*.
- PDYOT. (2021). *PDYOT COTOPAXI 2021—2025...pdf*. <https://www.cotopaxi.gob.ec/images/Documentos/2021/PDYOT/PDYOT%20COTOPAXI%202021%20-%202025...pdf>
- Porras, Y. D., & Aristizábal-Fúquene, A. (2017). Saber ancestral y conocimiento científico: Tensiones e identidades para el caso del oro en Colombia. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, 42, Article 42. <https://doi.org/10.17227/01203916.6961>
- Ramírez, E., & Tamayo, F. (2021). *Información Centro Histórico de Latacunga |Latacunga-Cotopaxi, Ecuador*. <https://ec.viajandox.com/latacunga/centro-historico-de-latacunga-A358>
- Ramírez, F., & Taipe, I. (2022). Aspectos culturales desde un efonque conceptual. <https://concepto.de/>. <https://concepto.de/cultura/>
- Rivera, A., Jácome, M., & Culqui, G. (2021). *Inventario de espacios públicos del centro histórico de Latacunga*. <https://grupofaro.org/wp-content/uploads/2021/03/DOCUMENTO-3-comprimido.pdf>
- Ruedas, D. F. (2020). *Puesta en valor del patrimonio arquitectónico religioso del centro histórico de la ciudad de Latacunga como propuesta turística cultural para el desarrollo local*.

- Sisa, N. S. B. (2022). *De guía descriptiva sobre el patrimonio cultural inmaterial en el ámbito cuentos mitos y leyendas en la parroquia Mulaló cantón Latacunga aclaración de autoría.*
- Solórzano Venegas, M. S. (2021). *Vista de Patrimonio cultural arqueológico e inmaterial de la parroquia rural la pila.* <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/292/250>
- Soto Medina, C. A., Guerrero Santos, J., & De La Torre-Guerrero Santos, Y. (2020). Fotografía digital: Una guía sencilla de actualización. *Cirugía Plástica Ibero-Latinoamericana*, 40(1), 29-37. <https://doi.org/10.4321/S0376-78922014000100005>
- Taípe Canchignia, P. M. (2017). *Plan de revitalización cultural de los bienes inmateriales del barrio la laguna, parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.*
- Tejero González, J. M. (Ed.). (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario.* Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. https://doi.org/10.18239/estudios_2021.171.00
- Tene Vizuete, G. M. (2023). *Registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia urbana de Yaruquíes, para la educación patrimonial.* <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10768/1/UNACH-EC-FCEHT-PHCS-007-2023.pdf>
- Tipán, E. (2023). *Respuesta del cultivo de remolacha (beta vulgaris) a la aplicación de tres láminas de riego en el cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi campus Salache, 2022—2023.*
- Torres Miranda, T. (2020). En defensa del método histórico lógico desde la lógica como ciencia. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0257-43142020000200016&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- UNESCO. (2017). *Identificar e inventariar el patrimonio cultural inmaterial.* <https://ich.unesco.org/doc/src/01856-ES.pdf>
- UNESCO. (2023). *El patrimonio cultural inmaterial.* <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

- Veintimilla, F. (2011). *Experimenta Quito, vive el placer en la Mitad del Mundo*.
<https://museosdmqjennifermeza.files.wordpress.com/2015/05/consumer-esp.pdf>
- Venecia, C. (2006). *La restauración de monumentos y de conjuntos histórico-artísticos*.
- Wang, T., & Paredes, V. (2022). Historia de Latacunga. En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.
<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Latacunga&oldid=157805154>
- Zhu, G., Ko, S.-W., & Huang, K. (2018). *Backscatter Sensing by Inference from Randomized Transmissions*. 1-6. <https://doi.org/10.1109/ICCW.2018.8403661>

Anexo 1: Fichas de aplicación de inventario Patrimonio Cultural Inmaterial.

La leyenda de la Mama Negra

 		CÓDIGO IM-05-01-50-00001	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: LATACUNGA	
Parroquia: La Matriz	Urbana: <input checked="" type="checkbox"/>	Rural: <input type="checkbox"/>	
Localidad: LATACUNGA			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 765372,70 Y (Norte) 9896540,90 Z (Altitud) 2769 m			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
(Torres Erick, 2024)			
Descripción de la fotografía: Celebración Popular de la Mama Negra			
Código fotográfico: IMG_20230923_131231.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
La Leyenda de la Mama Negra			
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	
Subámbito		Detalle del subámbito	

Leyendas		Leyendas asociadas a apariciones de seres Sobrenaturales			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Un hombre quiso ser prioste para la fiesta del equinoccio, pero cuando llegó el día, no pudo asumir los deberes que conllevaba la posición, tampoco pagaba las cuotas de la iglesia. Durante la noche, se le apareció un demonio en forma de mujer negra con su hijo en brazos y lo felicitó por no cumplir con sus deberes de prioste. Este hombre contó la experiencia que tuvo con el diablo, a las personas nuevas que se iban a ser cargo de la fiesta. Ellos por miedo organizaron una gran fiesta, con grandes fondos y en la procesión de la Virgen de las Mercedes situaron entre el cortejo de disfrazados un nuevo personaje, un hombre disfrazado de mujer negra que montado a caballo hacía bailar un muñeco que llevaba en brazos, siendo este el que se convirtió en el personaje principal.</p>					
Narración (Versión 1)					
La leyenda cuenta que la representación de la Mama Negra es una cultura africana. La Mama Negra es una mujer en caballo con ropa fina y sus tres hijos que viene hacer los loadores.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
ALCANCE		Detalle del alcance			
	Local	Dado el hecho de que el relato se relaciona con una de las principales fiestas de provincia hace que las comunidades lleven las noticias de un lugar a otro.			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Por un lado, todos los componentes del patrimonio inmaterial se combinan en leyendas, por otro lado, ilustra la creatividad de los habitantes de hechos históricos matizados como componente de construcción de identidad.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Milton Caluña	2 años y medio en el cargo	Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión	Casa de la Cultura Núcleo Cotopaxi	Latacunga
Colectividades	N/A	N/A	N/A	Latacunga	Latacunga

Instituciones	N/A	N/A	Gobierno Local	Sánchez de Orellana y Ramírez	Latacunga
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La leyenda se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La festividad ha sido transmitida de padres a hijos de una generación a otra.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia de esta leyenda radica no tanto en la aparición de entidades, sino en sus prácticas, pues da a entender la responsabilidad que se debe tener dentro de un cargo importante.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Es una leyenda que se ha mantenido vigente en el recuerdo de las personas claramente en la mayor parte de los pobladores de mayor edad que en los jóvenes. Lo que refleja la pérdida notable de comunicación e interés por las tradiciones culturales.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Milton Caluña		Latacunga	N/A	Masculino	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Leyenda la Mama Negra		Tradiciones y Expresiones Orales	Leyendas	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
IMG_20230923_131231.jpg		IMG_20230923_131231.jpg	N/A	N/A	
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano			Fecha de registro: 2024/01/24		
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura			Fecha revisión: 2024/01/31		
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura			Fecha aprobación: 2024/01/31		
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano					

Leyenda la Virgen del Volcán

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>	CÓDIGO			
	IM-05-01-50-00002			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: COTOPAXI	Cantón: LATACUNGA			
Parroquia: La Matriz	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Urbana</td> <td style="text-align: center; width: 20px;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="padding: 2px;">Rural</td> </tr> </table>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural		
Localidad: LATACUNGA				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 765372,70 Y (Norte) 9896540,90 Z (Altitud) 2769 m				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
(Arango, 2021)				
Descripción de la fotografía: Representación de la virgen de la Merced				
Código fotográfico:				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación	Otra (s) denominación (es)			
La leyenda de la Virgen de la Merced	D1	N/A		
	D2	N/A		
Grupo Social	Lengua (s)			
Mestizo	Español			

	L2	N/A			
Subámbito	Detalle del subámbito				
Leyenda	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales				
Breve reseña					
Los habitantes realizaron una procesión con la imagen de la Virgen en hombros, en medio de rezos y cánticos pedían a la 'Miche' que calme la erupción del volcán Cotopaxi y prometieron celebrar una fiesta anual en su nombre.					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Un día, cuando Cotopaxi despertó, una nube volcánica cubrió el horizonte. Los laticungueños se asustaron y fueron al antiguo templo a buscar a Nuestra Señora de la Merced. Organizaron una procesión fúnebre improvisada y finalmente llegaron al Calvario. La gente se arrepintió en voz alta y oró para que los protegiera de cualquier desgracia. Cuando todo estaba perdido de repente la virgen de las mercedes tomó vida, levantó su manto e inmediatamente calmó la ira del volcán. Poco a poco se fue calmando. La gente gritaba milagro, milagro, viva Nuestra Señora de la merced. Desde entonces hasta hoy, se celebran estos rituales y fiestas para celebrar la fe y el agradecimiento a Nuestra Señora.					
Narración (Versión 1)					
La leyenda de la virgen de la Merced está relacionada con el volcán Cotopaxi, cuando hubo una erupción grande del volcán los habitantes de Latacunga tenían miedo de la destrucción de su ciudad y se dice que ellos visitaron la iglesia para rezar. Ellos rezaron a la Virgen de las Mercedes. Según la leyenda, la Virgen de las Mercedes paró la erupción de Cotopaxi.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
ALCANCE		Detalle del alcance			
	Local	Dado el hecho de que el relato se relaciona con una de las principales iglesias y fiestas de la provincia hace que las comunidades lleven las noticias de un lugar a otro.			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Por un lado, todos los componentes del patrimonio inmaterial se combinan en leyendas, por otro lado, ilustra la creatividad de los habitantes de hechos históricos matizados como componente de construcción de identidad.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Gonzalo Singaicho	66	Cerrajero	Sánchez de Orellana	Latacunga
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Instituciones	Municipio de Latacunga	N/A	Gobierno Local	Sánchez de Orellana y Ramírez	Latacunga
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La leyenda de la Virgen del Volcán se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La transmisión de esta leyenda es de padres a hijos y nietos los cuales cuentan esta misma historia a más personas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia de esta leyenda radica en la gran fe de los ciudadanos, dando a entender que cuentan con la protección de la Virgen de la Merced en momentos difíciles.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Es una leyenda que se ha mantenido vigente en el recuerdo de las personas claramente en la mayor parte de los pobladores de mayor edad que en los jóvenes. Lo que refleja la pérdida notable de comunicación e interés por las tradiciones culturales.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Gonzalo Singaicho	Sánchez de Orellana	0992896111	Masculino	66	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Leyenda la Virgen del Volcán	Tradiciones y Expresiones Orales	Leyendas	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	IM-05-01-50-00003	N/A	N/A		
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano			Fecha de registro: 2024/01/25		
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura			Fecha revisión: 2024/01/31		
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura			Fecha aprobación: 2024/01/31		
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano					

Leyenda la Virgen del Salto

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>		
	CÓDIGO	
	IM-05-01-50-00003	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: COTOPAXI	Cantón: LATACUNGA	
Parroquia: La Matriz	Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: LATACUNGA		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 765372,70 Y (Norte) 9896540,90 Z (Altitud) 2769 m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
(Torres Erick, 2024)		
Descripción de la fotografía: Representación de la virgen de la Virgen de el Salto		
Código fotográfico:		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Leyenda de la Virgen del Salto	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL

	L2	N/A			
Subámbito		Detalle del subámbito			
Leyendas		Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales			
Breve reseña					
La Virgen del Salto fue encontrada en el río Yanayacu, constituyéndose en un “hallazgo milagroso” para la época, se presume que fue parte de una capilla que por algún desastre natural fue destruida.					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
De pronto un terremoto destruyó la ciudad de Latacunga. La piedra con la imagen de la Virgen desapareció y quedó en el río como punto de apoyo para que la gente "saltara" a través del río. Pasaron los años, algunos niños descubrieron que la piedra usada para saltar el río Yanayacu era pintado con el rostro de la Virgen María. El pueblo la sacó y construyó una nueva capilla e invocó a la Madre de Dios con título de “NUESTRA SEÑORA DE EL SALTO”.					
Narración (Versión 1)					
La leyenda se debe a la relación con las catástrofes que ha sufrido esta ciudad, principalmente ocasionadas por las erupciones del volcán Cotopaxi y sus devastadoras consecuencias. Sin embargo, se dice que si existe evidencia sobre los momentos históricos que condicionaron su desarrollo y la localización en una piedra pintada que estaba formado un puente como apoyo.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
ALCANCE		Detalle del alcance			
	Local	Al ser una Leyenda relacionada con una de las principales Iglesias de la ciudad, hace que las comunidades se interesen y lleven las noticias de la historia de su fundación de un lugar a otro.			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Por un lado, todos los componentes del patrimonio inmaterial se combinan en leyendas, por otro lado, ilustra la creatividad de los habitantes de hechos históricos matizados como componente de construcción de identidad.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Carlos Vizuite	64	Trabajador local	Juan Abel Echeveria	Latacunga
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Instituciones	Municipio de Latacunga	N/A	Gobierno Local	Sánchez de Orellana y Ramírez	Latacunga
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La leyenda de la Virgen de el Salto se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Esta leyenda se transmite de ancianos a jóvenes, teniendo en vigencia esta historia la cual la relatan en el sector.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia de esta leyenda radica en la gran fe de los ciudadanos, en momentos difíciles.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Es una leyenda que se ha mantenido vigente en el recuerdo de las personas claramente en la mayor parte de los pobladores de mayor edad que en los jóvenes. Lo que refleja la pérdida notable de comunicación e interés por las tradiciones culturales.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Carlos Vizuite	Av. Unidad Nacional	0992896111	Masculino	64	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Leyenda la Virgen de el Salto	Tradiciones y Expresiones Orales	Leyendas	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	IM-05-01-50-00004.jpg	N/A	N/A		
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano			Fecha de registro: 2024/01/30		
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura			Fecha revisión: 2024/01/31		
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura			Fecha aprobación: 2024/01/31		
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano					

El Cuento del Cuy

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>	
	CÓDIGO
	IM-05-01-50-00004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: COTOPAXI	Cantón: LATACUNGA
Parroquia: La Matriz	Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>
Localidad: LATACUNGA	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 765372,70 Y (Norte) 9896540,90 Z (Altitud) 2769 m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
(Torres Erick, 2023)	
Descripción de la fotografía: Cuento	
Código fotográfico: M-05-04-81-001-13-000541_23.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra (s) denominación (es)
Cuento del Cuy	D1 N/A
	D2 N/A
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	L1 Español

	L2	N/A			
Subámbito		Detalle del subámbito			
Expresiones orales		Cuentos			
Breve Reseña					
Había un cuy el cual pertenecía a un viejo señor quien ponía al animalito en una chacra (huerto o espacio pequeño de cultivo) y procedió a vender su cuy a unas señoras las cuales se lo compraron.					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El relato habla sobre un día en el cual estaban 3 señoras reunidas y en eso se acercó un viejito el cual venía con una bolsa de tela y dicho señor expresó:</p> <p>“Señoritas tienen plata?”</p> <p>Ellas decían: “Sí, pero poco” Las señoras tan solo tenían dos reales y tres reales cada una.</p> <p>Ellas exclamaban: “¿Para qué pregunta?”</p> <p>Y el viejito decía: “Para que me compren un cuycito, salí a vender porque no tenía plata y necesito vender este cuy”</p> <p>Ellas juntaron el dinero entre todas y le compraron el cuy</p> <p>El viejito decía: “Muchas gracias, con esto si me alcanza”</p> <p>El viejito le entregó al cuy por 9 reales a las señoras.</p> <p>De la nada llegó un niño que estaba hambriento y al ver al cuy quiso en ese momento robárselo a las tres señoras, al quererles arrancar el cuy escapó, pero entre las corridas el cuy cayó en una sequía de agua, donde terminó ahogado.</p>					
Narración (Versión 1)					
Cuento del cuy; siendo el cuy uno de los animales más comunes y populares en los hogares de toda la región Sierra, se crea un cuento sobre él.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Este cuento era contado a menudo por esta señora a sus amigos y conocidos, después a sus hijos y nietos.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Klever Samaniego	75	Trabajador Local	Calle Tarqui	Latacunga
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Al ser este un cuento que no se ha expandido a más lugares, viene a ser parte de su vida propia y no es tan importante para la comunidad, pero si para su familia.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	El cuento del cuy es contado muy a menudo para sus hijos y familiares			

X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	lo cual se ha transmitido y quienes son portadores de este conocimiento seguirán transmitiendo de generación en generación en la familia sin embargo si uno de los miembros no acoge esta manifestación puede ser olvidada.		
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Klever Samaniego	Latacunga	N/A	Femenino	75
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
IMG_8854.HEIC	IMG_8854.HEIC	N/A	N/A	
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano		Fecha de registro: 2024/01/30		
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha revisión: 2024/01/31		
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha aprobación: 2024/01/31		
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano				

La Leyenda del Duende

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>	
	CÓDIGO
	IM-05-01-50-00005
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: COTOPAXI	Cantón: LATACUNGA
Parroquia: La Matriz	Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: LATACUNGA	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 765372,70 Y (Norte) 9896540,90 Z (Altitud) 2769 m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
 <p>(Torres Erick, 2023)</p>	
Descripción de la fotografía: Leyenda del Duende, una persona pequeña de 60 a 70 centímetros.	
Código fotográfico: IM-06-02-381-19-000193.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra (s) denominación (es)
El Duende	D1 N/A
	D2 N/A
Grupo social	Lengua (s)

Mestizo	L1	Español			
	L2	N/A			
Subámbito	Detalle del subámbito				
Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales				
Breve Reseña					
En algunas ocasiones escuchaba hablar de un ser pequeño que aparecía en las noches de los lugares donde no había luz ni era tan frecuentado para de esta manera castigar a quienes se portaban mal.					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Cierta vez le había encontrado a un adulto mayor el cual estaba borracho y amablemente le había dicho que conocía su casa y quería acompañarle para que descansara junto con su familia. El duende iba caminando junto al borrachito el cual estaba tambaleándose, hasta que llegaron a un hueco y fue aquí donde este ser quería lanzar al adulto mayor, hasta que por la suerte del borrachito apareció un obrero que vivía en el lugar y al ver este gesto le dijo al duende “¿cómo siendo un niño quieres hacer semejante maldad?”, el duende solamente desapareció.					
Narración (Versión 1)					
Cuenta la leyenda que existía un niño muy pequeño que aparecía en las noches, y que llevaba a los niños donde no había luz, para jugar con canicas esto hacía con frecuencia para ganar muchas canicas.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta leyenda es narrada por algunos pobladores de la zona los cuales se lo cuentan a sus hijos y nietos.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	María Gumán	67	Trabajadora local	Av. Antonio Clavijo y C. Juan Abel Echeverría	Latacunga
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta leyenda del duende es muy importante, a lo largo de toda la localidad se cuentan apariciones de este personaje					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	En la actualidad se van cambiando los aspectos físicos de y se van poblando más la localidad lo cual hace que se pierda esta leyenda.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				

	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Guamán	Latacunga	N/A	Femenino	67
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Cuento del duende	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cuento	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
IMG_8829.HEIC	IMG_3819.HEIC	N/A	N/A	
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano			Fecha de registro: 2024/01/29	
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura			Fecha revisión: 2024/01/31	
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura			Fecha aprobación: 2024/01/31	
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano				

LOAS

 		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO
		IM-05-01-50-00006
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: COTOPAXI		Cantón: LATACUNGA
Parroquia: La Matriz	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>
Localidad: LATACUNGA		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 765372,70 Y (Norte) 9896540,90 Z (Altitud) 2769 m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
(Torres Erick, 2024)		
Descripción de la fotografía: Fotografías referenciales a los Loeros.		
Código fotográfico: IM-05-01-63-00072		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LOAS	D1	LOAS

	D2	N/A			
Grupo social	Lengua (s)				
Mestizo	L1	Español			
	L2	N/A			
Subámbito	Detalle del subámbito				
Loas	Loas				
Breve reseña					
Las loas de gran importancia y forma parte de las fiestas. Aunque existen personas que no conocen acerca de las loas han escuchado, pero no la saben.					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
“La vaca dice muu No sé cómo dice la Bunga Pero si de corazón Que viva Latacunga.”					
Narración (Versión 1)					
Las loas son refranes que los loadores recitan en las festividades de la ciudad, para dar homenaje a la virgen o también loas muy picantes que lo recitan al público.					
Fecha o período			Detalle de la periodicidad		
X	Anual	N/A.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance			Detalle de alcance		
	Local	El centro histórico de Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% estas loas se lo cuentan en las fiestas del sector.			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico descripción del uso					
	Rural	Las loas se lo pueden escuchar solo en las fiestas de la Mama Negra quienes le celebran a la virgen de la Merced y la del Salto			
X	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Paulina López	48	Asistente	Cas de los Marqueses	Latacunga
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las loas tienen una gran importancia y forman parte de la ciudad y de las festividades culturales.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Las loas se mantienen en los jóvenes de la ciudad, y se lo recuerda cada año en las fiestas.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Paulina López		Latacunga	N/A	Femenino	48
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Loas		Tradiciones y expresiones orales	Expresiones Orales	Loas	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
N/A	IM-05-01-33-00052		N/A	N/A	
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano			Fecha de registro: 2024/11/01		
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura			Fecha revisión: 2024/01/31		
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura			Fecha aprobación: 2024/01/31		
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano					

Los trompos

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A2: ARTES DEL ESPECTÁCULO</p>	
	CÓDIGO
	IM-05-01-50-0007
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: COTOPAXI	Cantón: LATACUNGA
Parroquia: La Matriz	Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: LATACUNGA	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 765372,70 Y (Norte) 9896540,90 Z (Altitud) 2769 m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
 <p>(Torres Erick, 2024)</p>	
Descripción de la fotografía: Juego tradicional denominado los trompos	
Código fotográfico: IMG_8761.HEIC	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra (s) denominación (es)
Los trompos	D1 N/A
	D2 N/A
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	L1 Español
	L2 N/A

Subámbito	Detalle del subámbito				
Juegos Tradicionales	Juegos festivos o rituales				
Breve Reseña					
El juego de los tropos consiste en realizar un círculo, para posteriormente hacer girar sobre el mismo, y si el tropo se queda en el círculo el otro jugador tiene que sacarlo para poder ganar el tropo.					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Es un juego tradicional, que a pesar del tiempo mantiene su vigencia, se caracteriza por ser un juguete de madera con una punta de metal, al cual se lo debe envolver con una piola de lana, una vez enrollado se procede a lanzarlo con fuerza y técnica con la finalidad de hacerlo girar sobre el piso y que en tiempos recientes ha tenido variables en otros materiales, parece mantener su vigencia y su imagen lúdica y festiva de otros tiempos, a pesar de la electrónica y los videojuegos.					
Narración (Versión 1)					
El juego del trompo consiste en buscar a varios participantes, para competir y ver quien es mejor en los trompos, se realiza un círculo y se echa a hacerle bailar al trompo, si el trompo se queda en el círculo pierde el jugador y tendrá que dejarlo ahí y buscar otro trompo para que pueda recuperarlo.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El juego tradicional denominado los trompos es una de las actividades que se mantiene en la ciudad, mismo que no se debilita, hoy en día siguen siendo difundidas a nuevas generaciones.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Carlos García	30	N/A	N/A	Latacunga
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El juego del trompo es una actividad importante es un evento tradicional en la ciudad y ayuda a la población local a divertirse en familia o con amigos.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Esta manifestación tradicional se ha revitalizado, y forma parte de las actividades de la ciudad, mismo que no se debilita, hoy en día siguen siendo difundidas a nuevas generaciones.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Carlos García	N/A	N/A	Masculino	30	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Trompos	Usos sociales rituales y actos festivos	Juegos tradicionales	Juegos festivos o rituales
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
IMG_8761.HEIC	IMG_8761.HEIC	N/A	N/A
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano		Fecha de registro: 2024/01/26	
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha revisión: 2024/01/31	
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha aprobación: 2024/01/31	
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano			

Los ensacados

 GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A2: ARTES DEL ESPECTÁCULO				CÓDIGO
				IM-05-01-50-0008
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: COTOPAXI		Cantón: LATACUNGA		
Parroquia: La Matriz		Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	
Localidad: LATACUNGA				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 765372,70 Y (Norte) 9896540,90 Z (Altitud) 2769 m				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía: Juego tradicional denominado los ensacados				
Código fotográfico: IM-05-01-50-00013				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
Los ensacados		D1	N/A	
		D2	N/A	
Grupo social		Lengua (s)		
Mestizo		L1	Español	
		L2	N/A	
Subámbito		Detalle del subámbito		
Juegos Tradicionales		Juegos festivos o rituales		

Breve reseña					
Los ensacados es un juego que viene transmitiendo de generación en generación, conste en meterse en un saco de costal para posteriormente saltar para competir con otros niños.					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
La carrera de ensacados es un juego tradicional al que los niños han jugado desde hace varios siglos El juego consiste en que varios niños, se colocan en una línea recta, cada uno colocado en un costal o sacos, esperando que les den la señal para empezar a competir saltando hasta alcanzar una meta determinada. Con este juego los niños desarrollarán su velocidad, esfuerzo y resistencia. Este es el juego perfecto para que los niños hagan nuevos amigos, aprendan a compartir y mejoren la coordinación					
Narración (Versión 1)					
El juego consiste en buscar un saco de costal o yute como algunos lo conocen para meter las piernas y saltar como canguro es un juego muy divertido.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El juego tradicional denominado los ensacados es una de las actividades que se mantiene en la ciudad, mismo que no se debilita, hoy en día siguen siendo una de las más utilizadas para generar un ambiente lleno de diversión.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Luis Veintimilla	60 años	Trabajador local	Calle padre Salcedo	Latacunga
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El juego de los ensacados es una actividad importante, es un evento tradicional en la ciudad y ayuda a la población local a divertirse en familia o con amigos.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Esta manifestación tradicional se ha revitalizado, y forma parte de las actividades de la ciudad, mismo que no se debilita, hoy en día siguen siendo difundidas a nuevas generaciones.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Luis Veintimilla	Calle padre Salcedo	N/A	Masculino	60	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Ensayados	Usos sociales rituales y actos festivos	Juegos tradicionales	Juegos festivos o rituales		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-05-01-50-00013.HEIC	N/A	N/A
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano		Fecha de registro: 2023/12/28	
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha revisión: 2024/01/31	
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha aprobación: 2024/01/31	
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano			

Carrera de coches de madera

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="font-weight: bold; margin-top: 20px;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A2: ARTES DEL ESPECTÁCULO</p>	CÓDIGO
	IM-05-03-44-0009
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: COTOPAXI	Cantón: LATACUNGA
Parroquia: La Matriz	Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>
Localidad: LATACUNGA	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 765372,70 Y (Norte) 9896540,90 Z (Altitud) 2769 m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Juego tradicional denominado Carrera de coches de madera	
Código fotográfico: IM-05-03-44-00027	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra (s) denominación (es)
Carrera de coches de madera	D1 N/A
	D2 N/A
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	L1 Español
	L2 N/A
Subámbito	Detalle del subámbito

Juegos Tradicionales	Juegos festivos o rituales				
Breve reseña					
EL juego de los coches de madera consiste en realizar un coche de madera, para competir con otros, hay que buscar un camino con pendiente para realizar las carreras.					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
. Este juego consiste en fabricar un pequeño coche de madera, para posteriormente desplazarse sentados en tablas de madera, sobre una pendiente a un destino o meta establecida. Los pilotos por lo general usan cascos, guantes (algunos) gafas y otros implementos para su seguridad. La tradicional carrera de coches de madera es un deporte extremo que combina tradición y emoción.					
Narración (Versión 1)					
La carrera de coches de manera es un juego muy divertido está conformado por dos participantes, el juego consiste en buscar una pendiente para empezar a tomar fuerza, cuando está en una vía plana el participante que se encuentra atrás empuja para que el coche siga la competencia.					
Fecha o período			Detalle de la periodicidad		
	Anual		El juego tradicional denominado carrera de coches de madera una de las actividades que se mantiene en la ciudad, mismo que se está debilitando, hoy en día sigue siendo no tan difundido a nuevas generaciones.		
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Gabriela Rivadeneira	69	Integrante de Danza	Calle Guayaquil	Latacunga
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El juego de carrera de coches de madera es una actividad importante en la ciudad y ayuda a la población local a divertirse en familia o con amigos.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes		Esta manifestación tradicional se ha debilitado, aunque hoy en día de igual manera forma parte de las actividades de la ciudad, no genera el mismo valor de importancia como años atrás.		
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Gabriela Rivadeneira		Calle Guayaquil	N/A	Femenino	69
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Carrera de coches de madera	Usos sociales rituales y actos festivos	Juegos tradicionales	Juegos festivos o rituales
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-05-03-44-00027.HEIC	N/A	N/A
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano		Fecha de registro: 2023/12/28	
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha revisión: 2024/01/31	
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha aprobación: 2024/01/31	
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano			

Canicas

 GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A2: ARTES DEL ESPECTÁCULO				CÓDIGO
				IMG-20240114-00010
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: COTOPAXI			Cantón: LATACUNGA	
Parroquia: La Matriz		Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural	
Localidad: LATACUNGA				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 765372,70 Y (Norte) 9896540,90 Z (Altitud) 2769 m				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
(Torres Erick, 2024)				
Descripción de la fotografía: Juego de las canicas				
Código fotográfico: IMG-20240114-WA0068.JPG				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación	Otra (s) denominación (es)			
Canicas	D1	N/A		
	D2	N/A		
Grupo social	Lengua (s)			
Mestizo	L1	Español		
	L2	N/A		

Subámbito	Detalle del subámbito				
Juegos Tradicionales	Juegos festivos o rituales				
Breve reseña					
El pique consiste en golpear las canicas una a una contra una superficie dura y hacerlas rodar sobre un piso plano preferentemente de tierra, actividad que se lo realiza entre varios participantes, gana quien logre golpear a una de las canicas que fueron lanzadas.					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Antes de empezar a jugar debemos cavar en la tierra un pequeño hoyo de unos 8 cm. de diámetro por 3 de profundidad y distanciarlo a unos dos o tres pies de una pared o superficie vertical donde las canicas puedan rebotar. El primer jugador rebota una canica en dirección del hoyo, si la bola entraba allí se quedaba hasta que el próximo jugador tratara de hacer lo mismo. Si lo lograba había un empate. Si no lo lograba ya había perdido aquella canica. La idea era que la bola entrara en el agujero o el jugador perdía una canica. Otra forma de bolita y hoyo consiste en lanzar bolas desde una distancia prudente en dirección del agujero en la tierra. Las bolas que no entran pierden y pasan a pertenecer al dueño de la bola que logra entrar.					
Narración (Versión 1)					
El juego de las canicas consiste en realizar hoyos en la tierra y con las canicas ir apuntando a los huecos o hoyos, el juego debe de ser de tres participantes como mínimo.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El juego tradicional denominado las canicas es una de las actividades que se mantiene en la ciudad, mismo que no se debilita, siendo parte esencial en sus festividades.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Carlos García	30	N/A	N/A	Latacunga
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El juego de las canicas es una actividad importante, es un evento tradicional en la ciudad y ayuda a la población local a divertirse en familia o con amigos.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Esta manifestación tradicional se la ha revitalizado, y forma parte de las actividades de la ciudad, mismo que no se debilita, hoy en día siguen siendo difundidas a nuevas generaciones.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Carlos García	N/A	N/A	Masculino	30
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Canicas	Usos sociales rituales y actos festivos	Juegos tradicionales	Juegos festivos o rituales	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Canicas	IMG-20240114-WA0068.JPG	N/A	N/A	
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano			Fecha de registro: 2023/11/06	
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura			Fecha revisión: 2024/01/31	
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura			Fecha aprobación: 2024/01/31	
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano				

Fiesta denominada Mama Negra



GOBIERNO
DE LA REPÚBLICA
DEL ECUADOR



INPC
Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural
Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
A3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

CODIGO

IM-05-01-50-00011

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: COTOPAXI

Cantón: LATACUNGA

Parroquia: La Matriz

Urbana

Rural

Localidad: LATACUNGA

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 765372,70 Y (Norte) 9896540,90 Z (Altitud) 2769 m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



(Torres Erick, 2024)

Descripción de la fotografía: Celebración Popular de la Mama Negra

Código fotográfico: IMG_20230823_131210.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

La Santísima Tragedia

Grupo social

MESTIZO

Lengua (s)

ESPAÑOL

Subámbito

Detalle del subámbito

Fiestas tradicionales		Usos sociales rituales y actos festivos.			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Dentro de la ciudad, la Mama Negra es una de las fiestas más importante, como fiesta, es la principal ofrenda que se realiza a su protectora y patrona, la Virgen de las Mercedes, de igual manera se la conoce también como fiesta de la Capitanía, de la Santísima Tragedia, Fiesta de la Virgen de la Merced, son todos los nombres populares con los que también se conoce a este festejo. El primero es en septiembre, de carácter religioso y esencialmente arraigado en los sentimientos de la fe cristiana católica entre los comerciantes y ciudadanos de los grandes mercados populares, el mercado la Merced, como el mercado Pichincha son lo que organizan el festejo los días 24 y 25 del mismo mes. El otro evento, son los días 27 y 28 a cargo de la asociación de comerciantes del mercado de el Salto. Entre los personajes más destacados dentro de la celebración tenemos los siguientes:</p>					
Narración (Versión 1)					
La fiesta de la Mama Negra es una de las representaciones más simbólicas que existe en la ciudad de Latacunga, las festividades que se celebra sin la Mama Negra no se podrían realizar, es una parte fundamental.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La primera es en septiembre, y la segunda es en noviembre.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Milton Caluña	60 años	Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión	Casa de la Cultura Núcleo Cotopaxi	Latacunga
Colectividades	Grupos de baile	N/A	Participantes	Latacunga	Latacunga
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una de las actividades más importantes que se realizan en las festividades de la ciudad.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha revitalizado en los últimos años			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Milton Caluña	Casa de la Cultura Núcleo Cotopaxi	N/A	Masculino	60	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Fiestas de Latacunga	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	Fiesta	Fiestas o ceremonias Religiosas
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
IMG_20230823_131210.jpg	IMG_20230823_131210.jpg	N/A	N/A
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano		Fecha de registro: 2023/12/28	
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha revisión: 2024/01/31	
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha aprobación: 2024/01/31	
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano			

El capitán



GOBIERNO
DE LA REPÚBLICA
DEL ECUADOR



INPC
Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural
Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
A3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

CODIGO

IM-05-01-50-00012

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: COTOPAXI

Cantón: LATACUNGA

Parroquia: La Matriz

Urbana

Rural

Localidad: LATACUNGA

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 765372,70 Y (Norte) 9896540,90 Z (Altitud) 2769 m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



(Torres Erick, 2024)

Descripción de la fotografía: Capitán

Código fotográfico: IMG_20230823_131210.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

La Santísima Tragedia

Grupo social

Lengua (s)

MESTIZO

ESPAÑOL

Subámbito

Detalle del subámbito

Fiestas tradicionales		Usos sociales rituales y actos festivos.			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Denominado personaje principal de tal representación corresponde a quien era designado “Prioste Mayor” es el cual inicia y recibe el saludo de los otros personajes, intercede ante nuestra Señora de la Merced, bendice a los participantes y autoriza la continuación de dicha comparsa.					
Narración (Versión 1)					
Es el prioste mayor de la comparsa, la tradición dice que es el amante de la Mama Negra y el único que tiene derecho a bailar con ésta; su origen es español.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La primera es en septiembre, y la segunda es en noviembre.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Milton Caluña	60 años	Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión	Casa de la Cultura Núcleo Cotopaxi	Latacunga
Colectividades	Grupos de baile	N/A	Participantes	Latacunga	Latacunga
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una de las actividades más importantes que se realizan en las festividades de la ciudad.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha revitalizado en los últimos años			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Milton Caluña		Casa de la Cultura Núcleo Cotopaxi	N/A	Masculino	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
El capitán		USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	Fiesta	Fiestas o ceremonias Religiosas	

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
IMG_20230823_131210.jpg	IMG_20230823_131210.jpg	N/A	N/A
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano		Fecha de registro: 2023/12/28	
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha revisión: 2024/01/31	
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha aprobación: 2024/01/31	
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano			

El rey Moro

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="font-weight: bold; margin-top: 20px;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</p>	CODIGO
	IM-05-01-50-00013
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: COTOPAXI	Cantón: LATACUNGA
Parroquia: La Matriz	Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>
Localidad: LATACUNGA	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 765372,70 Y (Norte) 9896540,90 Z (Altitud) 2769 m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
(Torres Erick, 2024)	
Descripción de la fotografía: El rey moro	
Código fotográfico: IMG_20230823_131210.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
La Santísima Tragedia	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZO	ESPAÑOL
Subámbito	Detalle del subámbito
Fiestas tradicionales	Usos sociales rituales y actos festivos.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El Rey Moro es un personaje incluido recientemente, el cual nace de las fiestas de Guaytacama. En los inicios de esta fiesta no aparece este personaje, con el pasar de los tiempos se lo insertó al desfile tomando gran importancia, nadie sabe con exactitud a quién representa, pero hay quienes creen que representa a Boabdil uno de los reyes moros que conquistaron a los españoles.</p>					
Narración (Versión 1)					
<p>Este personaje recuerda la influencia de los moros en la región, como Rey lleva sobre su cabeza un turbante con piedras preciosas y simboliza la relación que existió entre los indios y los negros que fueron traídos para explotar las minas en la provincia de Cotopaxi.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La primera es en septiembre, y la segunda es en noviembre.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Milton Caluña	60 años	Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión	Casa de la Cultura Núcleo Cotopaxi	Latacunga
Colectividades	Grupos de baile	N/A	Participantes	Latacunga	Latacunga
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>Es una de las actividades más importantes que se realizan en las festividades de la ciudad.</p>					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha revitalizado en los últimos años			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Milton Caluña		Casa de la Cultura Núcleo Cotopaxi	N/A	Masculino	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	

El rey moro	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	Fiesta	Fiestas o ceremonias Religiosas
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
IMG_20230823_131210.jpg	IMG_20230823_131210.jpg	N/A	N/A
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano		Fecha de registro: 2023/12/28	
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha revisión: 2024/01/31	
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha aprobación: 2024/01/31	
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano			

Abanderado

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="font-weight: bold; margin-top: 20px;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</p>	CODIGO
	IM-05-01-50-00014
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia:	COTOPAXI
Cantón:	LATACUNGA
Parroquia:	La Matriz
Localidad:	LATACUNGA
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:	X (Este) 765372,70 Y (Norte) 9896540,90 Z (Altitud) 2769 m
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
(Torres Erick, 2024)	
Descripción de la fotografía: Abanderado	
Código fotográfico: IMG_20230823_131210.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
La Santísima Tragedia	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZO	ESPAÑOL

Subámbito		Detalle del subámbito			
Fiestas tradicionales		Usos sociales rituales y actos festivos.			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Es un hombre adulto que viste de corte militar, lleva una bandera en sus manos escoltado por dos soldados que lo acompañan durante el desfile. Se sabe que antiguamente existían 3 abanderados: el primero denominado Heraldo que portaba la bandera española; el segundo la de los encomenderos y el tercero la de los indígenas que posee cuadros de siete colores diferentes y que se presume fue usada por los latacungueños.</p>					
Narración (Versión 1)					
<p>El abanderado lleva una especie de traje militar, y una bandera que representa a la wipala, es de múltiples colores, los tradicionales de los indígenas. Durante su recorrido realiza varias batidas de la abandera y va acompañado de un grupo de personas que lleven escopetas.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La primera es en septiembre, y la segunda es en noviembre.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Milton Caluña	60 años	Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión	Casa de la Cultura Núcleo Cotopaxi	Latacunga
Colectividades	Grupos de baile	N/A	Participantes	Latacunga	Latacunga
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una de las actividades más importantes que se realizan en las festividades de la ciudad.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha revitalizado en los últimos años			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Milton Caluña	Casa de la Cultura Núcleo Cotopaxi	N/A	Masculino	60	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		

Abanderado	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	Fiesta	Fiestas o ceremonias Religiosas
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
IMG_20230823_131210.jpg	IMG_20230823_131210.jpg	N/A	N/A
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano		Fecha de registro: 2023/12/28	
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha revisión: 2024/01/31	
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha aprobación: 2024/01/31	
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano			

Ángel de estrella

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="font-weight: bold; margin-top: 20px;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</p>	CODIGO
	IM-05-01-50-00015
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: COTOPAXI	Cantón: LATACUNGA
Parroquia: La Matriz	Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>
Localidad: LATACUNGA	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 765372,70 Y (Norte) 9896540,90 Z (Altitud) 2769 m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
(Torres Erick, 2024)	
Descripción de la fotografía: ángel de estrella	
Código fotográfico: IMG_20230823_131210.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
La Santísima Tragedia	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZO	ESPAÑOL
Subámbito	Detalle del subámbito
Fiestas tradicionales	Usos sociales rituales y actos festivos.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Es uno de los primeros personajes a caballo que inicia el desfile. Aparece por influencia católica. Viste una túnica larga blanca de seda o satín, guantes blancos, alas y una capa larga, decorada con estrellas doradas y plateadas, que llega a cubrir las extremidades posteriores del blanco corcel ricamente decorado y que es conducido por uno o dos palafreneros. En su mano derecha lleva un cetro adornado con una estrella, cintas y perlas. Sobre su cabeza una dorada corona decorada con espejos y lentejuelas. En la parte superior de la corona una estrella de cinco puntas. Se encarga de proteger al Prioste Mayor de la fiesta. Cada vez que se detiene el desfile o en lugares específicos declama loas.</p>					
Narración (Versión 1)					
<p>El Ángel de la Estrella es el personaje que encabeza la comparsa, representa al Arcángel San Gabriel y es el encargado de pedir las bendiciones al Virgen para que les proteja a los demás personajes que vienen atrás. Este personaje ve vestido todo de blanco lleva sobre si grandes alas y en su mano derecha un cetro con una estrella en la punta que simboliza su poder.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La primera es en septiembre, y la segunda es en noviembre.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Milton Caluña	60 años	Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión	Casa de la Cultura Núcleo Cotopaxi	Latacunga
Colectividades	Grupos de baile	N/A	Participantes	Latacunga	Latacunga
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una de las actividades más importantes que se realizan en las festividades de la ciudad.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha revitalizado en los últimos años			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Milton Caluña		Casa de la Cultura Núcleo Cotopaxi	N/A	Masculino	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	

Ángel de Estrella	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	Fiesta	Fiestas o ceremonias Religiosas
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
IMG_20230823_131210.jpg	IMG_20230823_131210.jpg	N/A	N/A
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano		Fecha de registro: 2023/12/28	
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha revisión: 2024/01/31	
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha aprobación: 2024/01/31	
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano			

La camisona

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="font-weight: bold; margin-top: 20px;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</p>	CODIGO
	IM-05-01-50-00016
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: COTOPAXI	Cantón: LATACUNGA
Parroquia: La Matriz	Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: LATACUNGA	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 765372,70 Y (Norte) 9896540,90 Z (Altitud) 2769 m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
(Torres Erick, 2024)	
Descripción de la fotografía: Camisona	
Código fotográfico: IMG_20230823_131210.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
La Santísima Tragedia	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZO	ESPAÑOL
Subámbito	Detalle del subámbito
Fiestas tradicionales	Usos sociales rituales y actos festivos.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Son las esposas de los soldados pero que tuvieron alguna frustración. Se las conoce con el nombre de camisonas por llevar una larga camisa, casi siempre de tela espejo y llena de brillantes adornos. En su cabeza tienen una peluca desordenada y cubren su rostro con la propia careta de alambre.</p>					
Narración (Versión 1)					
<p>Es uno de los personajes alegres, cómicos y jocosos del desfile. Son hombres vestidos con batas largas y transparentes decoradas con un sinnúmero de lazos de cintas de colores vistosos y pelucas de mujer, careta de malla de alambre.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La primera es en septiembre, y la segunda es en noviembre.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Milton Caluña	60 años	Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión	Casa de la Cultura Núcleo Cotopaxi	Latacunga
Colectividades	Grupos de baile	N/A	Participantes	Latacunga	Latacunga
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>Es una de las actividades más importantes que se realizan en las festividades de la ciudad.</p>					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha revitalizado en los últimos años			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Milton Caluña	Casa de la Cultura Núcleo Cotopaxi	N/A	Masculino	60	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
La camisona	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	Fiesta	Fiestas o ceremonias Religiosas		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
IMG_20230823_131210.jpg	IMG_20230823_131210.jpg	N/A	N/A
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano		Fecha de registro: 2023/12/28	
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha revisión: 2024/01/31	
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha aprobación: 2024/01/31	
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano			

Huacos

  <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</p>	CODIGO
	IM-05-01-50-00017
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: COTOPAXI	Cantón: LATACUNGA
Parroquia: La Matriz	Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>
Localidad: LATACUNGA	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 765372,70 Y (Norte) 9896540,90 Z (Altitud) 2769 m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
(Torres Erick, 2024)	
Descripción de la fotografía: Huacos	
Código fotográfico: IMG_20230823_131210.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
La Santísima Tragedia	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZO	ESPAÑOL
Subámbito	Detalle del subámbito
Fiestas tradicionales	Usos sociales rituales y actos festivos.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Conocidos también como los brujos que curan enfermedades y especialmente el espanto de los niños. Son los personajes que durante todo el trayecto del desfile van realizando las tradicionales “limpias”, ritos de purificación que hacen referencia a la fiesta indígena precolonial de la Sitúa que se hacía para alejar las comunes epidemias que llegaban con el temporal de lluvias del mes de septiembre.</p>					
Narración (Versión 1)					
<p>Los Huacos son los personajes más importantes de la Mama Negra. Encabezan el desfile con vestido blancos y su rostro pintado del mismo color. Ridiculizan la imposición de ciertos sacerdotes que preconizaban la violencia.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La primera es en septiembre, y la segunda es en noviembre.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Milton Caluña	60 años	Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión	Casa de la Cultura Núcleo Cotopaxi	Latacunga
Colectividades	Grupos de baile	N/A	Participantes	Latacunga	Latacunga
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>Es una de las actividades más importantes que se realizan en las festividades de la ciudad.</p>					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha revitalizado en los últimos años			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Milton Caluña	Casa de la Cultura Núcleo Cotopaxi	N/A	Masculino	60	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
La camisona	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	Fiesta	Fiestas o ceremonias Religiosas		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
IMG_20230823_131210.jpg	IMG_20230823_131210.jpg	N/A	N/A
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano		Fecha de registro: 2023/12/28	
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha revisión: 2024/01/31	
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha aprobación: 2024/01/31	
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano			

Loeros y Ashangueros

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="font-weight: bold; margin-top: 20px;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</p>	CODIGO
	IM-05-01-50-00018
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: COTOPAXI	Cantón: LATACUNGA
Parroquia: La Matriz	Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>
Localidad: LATACUNGA	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 765372,70 Y (Norte) 9896540,90 Z (Altitud) 2769 m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
(Torres Erick, 2024)	
Descripción de la fotografía: Loeros y Ashangueros	
Código fotográfico: IMG_20230823_131210.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
La Santísima Tragedia	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZO	ESPAÑOL
Subámbito	Detalle del subámbito
Fiestas tradicionales	Usos sociales rituales y actos festivos.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Deben ser hombres muy fuertes que con meses de anticipación se preparan con dietas especiales para poder soportar el peso del cesto. Considerados antiguamente como esposos de la Mama Negra, cargan sobre sus espaldas un enorme y pesado armazón de carrizo, obsequiado por el Capitán, el Rey Moro o los jochantes, que contiene un cerdo entero asado, pollos, gallinas, cuyes, frutas (guineos, piñas, naranjas, manzanas, mandarinas), cigarrillos y licores de distintas marcas y precio para ser consumidos durante los festejos. Se decora con banderitas del Ecuador y serpentín.</p>					
Narración (Versión 1)					
<p>Con su vestido azul marino y adornos rojos, una gorra pequeña de los mismos colores y una capita sobre sus hombros, es el personaje más charlatán porque a cada momento recita poemas o amorfinos.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La primera es en septiembre, y la segunda es en noviembre.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Milton Caluña	60 años	Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión	Casa de la Cultura Núcleo Cotopaxi	Latacunga
Colectividades	Grupos de baile	N/A	Participantes	Latacunga	Latacunga
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>Es una de las actividades más importantes que se realizan en las festividades de la ciudad.</p>					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha revitalizado en los últimos años			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Milton Caluña		Casa de la Cultura Núcleo Cotopaxi	N/A	Masculino	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	

Loeros y ashangueros	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	Fiesta	Fiestas o ceremonias Religiosas
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
IMG_20230823_131210.jpg	IMG_20230823_131210.jpg	N/A	N/A
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano		Fecha de registro: 2023/12/28	
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha revisión: 2024/01/31	
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha aprobación: 2024/01/31	
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano			

Las Cholas

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="font-weight: bold; margin-top: 20px;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</p>	CODIGO
	IM-05-01-50-00019
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: COTOPAXI	Cantón: LATACUNGA
Parroquia: La Matriz	Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>
Localidad: LATACUNGA	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 765372,70 Y (Norte) 9896540,90 Z (Altitud) 2769 m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
(Torres Erick, 2024)	
Descripción de la fotografía: Cholas	
Código fotográfico: IMG_20230823_131210.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
La Santísima Tragedia	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZO	ESPAÑOL
Subámbito	Detalle del subámbito
Fiestas tradicionales	Usos sociales rituales y actos festivos.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Son mujeres que llevan el atuendo de cholas y que bajo la dirección de la esposa del Capitán entregan a lo largo del desfile flores, frutas, golosinas y licor					
Narración (Versión 1)					
Las cholas laticungueñas están basadas por el sombrero, la falda y el rebozo, también están adornadas con grecas y cristales.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La primera es en septiembre, y la segunda es en noviembre.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Milton Caluña	60 años	Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión	Casa de la Cultura Núcleo Cotopaxi	Latacunga
Colectividades	Grupos de baile	N/A	Participantes	Latacunga	Latacunga
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una de las actividades más importantes que se realizan en las festividades de la ciudad.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha revitalizado en los últimos años			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Milton Caluña	Casa de la Cultura Núcleo Cotopaxi	N/A	Masculino	60	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Cholas	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	Fiesta	Fiestas o ceremonias Religiosas		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
IMG_20230823_131210.jpg	IMG_20230823_131210.jpg	N/A	N/A		

10. DATOS DE CONTROL**Entidad Investigadora:** Universidad Técnica de Cotopaxi**Registrado por:** Erick Santiago Torres Lozano**Fecha de registro:** 2023/12/28**Revisado por:** Norma Lucía Benavides Zura**Fecha revisión:** 2024/01/31**Aprobado por:** Norma Lucía Benavides Zura**Fecha aprobación:** 2024/01/31**Registro fotográfico:** Erick Santiago Torres Lozano

Chugchucaras

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="font-weight: bold; margin-top: 20px;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</p>	CÓDIGO	
	IM-05-01-50-00020	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	COTOPAXI Cantón: LATACUNGA	
Parroquia:	La Matriz Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>	
Localidad:	LATACUNGA	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:	X (Este) 765372,70 Y (Norte) 9896540,90 Z (Altitud) 2769 m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
(Torres Erick, 2024)		
Descripción de la fotografía:		
Plato de comida denominado Chugchucaras		
Código fotográfico:		
IGM_75453.HEIC		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Chugchucaras	D1	N/A
	D2	N/A

Grupo social		Lengua (s)			
Mestizo		L1	Español		
		L2	N/A		
Subámbito		Detalle del subámbito			
Técnicas y saberes Productivos tradicionales		GASTRONOMÍA TÍPICA			
Breve reseña					
Chugchucara significa “cuero tembloroso” es un saber familiar de hace 100 años, la preparación de la frita es con ajo, cebolla y sal una vez cocinada se fríe a la carne para que tenga una textura sabrosa para posteriormente servir con el mote, ensalada, empanada, entre otros.					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Es un platillo representativo de la provincia de Cotopaxi, caracterizado por el cuero de chanco reventado, y tiene una historia de más de 70 años. El producto es una combinación de recetas indígenas y españolas, y su nombre proviene de dos palabras Kichwas: chukchuna (tembloroso) y kara (cuero). Los residentes dicen que probar esta deliciosa receta te da una sensación mágica, un sabor increíble e inspiración al ver cómo la preparan con cuidado y habilidad. En consecuencia, las Chugchucaras se han convertido en un vínculo que conecta a los laticungueños con el país en su conjunto. Se compone de una exquisita mezcla de carne de cerdo frito, mote, papas, maduro, tostado, canguil y empanadas de trigo repletas de queso. La bebida que acompaña a este exquisito plato es la chicha o cerveza. Este platillo se puede degustar en mercados, restaurantes y huecas de Latacunga y sus alrededores.					
Narración (Versión 1)					
Las Chugchucaras es un plato típico de los laticungueños, el plato consiste de carne de chanco, el cuero del chanco, plátano maduro, papitas, tostado, moto y las deliciosas empanadas acompañado con una chicha de jora.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Las Chugchucaras es una comida tradicional, con una historia de más de 70 años, siendo muy representativa dentro de los ciudadanos.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Gladys Tenorio	60	Propietaria	Av. Quijano y Ordoñez/ Mercado La Merced	Latacunga
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Actividad gastronómica autóctona, mantenida durante años en los hogares.					
Sensibilidad al cambio					

X	Manifestaciones Vigentes	La Chugchucaras, forma parte del patrimonio cultural de la ciudad, mismo que no se debilita, hoy en día siguen siendo difundidas a nuevas generaciones.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Gladys Tenorio	Calle Quito	N/A	Femenino	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Chugchucaras	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	Técnicas y saberes Productivos tradicionales	Gastronomía típica	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	IGM_7642.HEIC	N/A	N/A	
N/A	IGM_7645.HEIC	N/A	N/A	
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano		Fecha de registro: 2024/01/24		
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha revisión: 2024/01/31		
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha aprobación: 2024/01/31		
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano				

TOGRO



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA
NATURALEZA Y EL UNIVERSO

CÓDIGO

IM-05-01-50-00021

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: COTOPAXI

Cantón: LATACUNGA

Parroquia: La Matriz

Urbana

Rural

Localidad: LATACUNGA

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 765372,70 Y (Norte) 9896540,90 Z (Altitud) 2769 m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



(Torres Erick, 2024)

Descripción de la fotografía: Togro

Código fotográfico: IGM_75453.HEIC

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Togro	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	

Mestizo	L1	Español			
	L2	N/A			
Subámbito	Detalle del subámbito				
Técnicas y saberes Productivos tradicionales	Gastronomía típica				
Breve reseña					
La señora Gladys la prepara del cuero del cerdo y el cartílago, la limpia bien para posteriormente cocinar hasta que tenga una consistencia gelatinosa.					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
El Togro es una preparación 100% ecuatoriana, y su historia se remonta a la época en que los agricultores intercambiaban o intercambiaban este platillo a cambio de una canasta de cebada. Este plato se caracteriza por estar preparado en el día.					
Narración (Versión 1)					
El togro es un plato que se consume mucho en los finados, consiste básicamente de las patas del chancha y se sirve con el mote.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El togro es una comida tradicional, con una historia de más de 70 años, siendo muy representativa por los finados, donde es más consumida por los laticungueños.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Gladys Tenorio	60 años	Propietaria	Mercado La Merced	Latacunga
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Actividad gastronómica autóctona, mantenida durante años en los hogares.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	El Togro, forma parte del patrimonio cultural de la ciudad, mismo que no se debilita, hoy en día siguen siendo difundidas a nuevas generaciones, la transmisión de dicha gastronomía pasa de una generación a otra.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Gladys Tenorio	Mercado La Merced	N/A	Femenino	60	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		

Togro	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	Técnicas y saberes Productivos tradicionales	Ancestral
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
IGM_7642.HEIC	IGM_7642.HEIC	N/A	N/A
IGM_7645.HEIC	IGM_7645.HEIC	N/A	N/A
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano		Fecha de registro: 2024/01/24	
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha revisión: 2024/01/31	
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha aprobación: 2024/01/31	
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano			

Allullas con Queso de Hoja

 GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		CÓDIGO	
		IM-05-01-50-00022	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: LATACUNGA	
Parroquia: La Matriz		Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>
Localidad: LATACUNGA			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 765372,70 Y (Norte) 9896540,90 Z (Altitud) 2769 m			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
(Torres Erick, 2024)			
Descripción de la fotografía: Plato de comida denominado Allullas con Queso de Hoja			
Código fotográfico: IGM_7571.HEIC			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
Allullas con Queso de Hoja	D1	N/A	
	D2	N/A	

Grupo social		Lengua (s)			
	L1	Español			
	L2	N/A			
Subámbito		Detalle del subámbito			
Técnicas y saberes Productivos tradicionales		Ancestral			
Breve reseña					
La receta tradicional provino de la gastronomía campesina española. Hay dos tipos de allullas las especiales y normales las primeras contienen más manteca lo que las hacen más suaves y crujientes y las otras menos manteca, pero de igual manera con un excelente sabor.					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Las allullas son una especie de bizcocho, estas son preparadas con harina de trigo, manteca de chanco y huevos, mayormente son más apetecibles las que son preparadas en horno de leña consideradas por su particular sabor. Como complemento está el queso de hoja cuyo nombre se debe a la envoltura de hoja de achira lo cual le garantiza un sabor distinguido y especial. Según Paula Racines las allullas viene de generación en generación, Paula es la tercera generación en realizar este mangar; aprendió a realizar de su abuela, la señora Irma Ortega empezó a hacer en su propia casa, sin embargo, hoy en día las comercializa recientemente inauguró un local en el centro histórico de Latacunga.					
Narración (Versión 1)					
La receta tradicional provino de la gastronomía campesina española. Hay dos tipos de allullas las especiales y normales las primeras contienen más manteca lo que las hacen más suaves y crujientes y las otras menos manteca, pero de igual manera con un excelente sabor					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Las Allullas con Queso de Hoja es una comida tradicional, siendo muy representativa dentro de los ciudadanos.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Paula Racines	75	Administradora	Latacunga	Latacunga
	Irma Ortega	65	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Actividad gastronómica autóctona, mantenida durante años en los hogares.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	La Allullas con Queso de Hoja, forma parte del patrimonio cultural de sus generaciones de su abuela, mismo que no se debilita, hoy en día siguen siendo difundidas a nuevas generaciones.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				

x	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Paula Rocines	Hermanas Páez	N/A	Femenino	75
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Allullas con Queso de Hoja	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Técnicas y saberes Productivos tradicionales	Gastronomía típica	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
IGM_7571.HEIC	IGM_7571.HEIC	N/A	N/A	
IGM_7573.HEIC	IGM_7573.HEIC	N/A	N/A	
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano			Fecha de registro: 2024/01/25	
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura			Fecha revisión: 2024/01/31	
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura			Fecha aprobación: 2024/01/31	
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano				

Tortillas de Maíz

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</p>	
	CÓDIGO
	IM-05-01-50-00023
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: COTOPAXI	Cantón: LATACUNGA
Parroquia: La Matriz	Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: LATACUNGA	
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 765372,70 Y (Norte) 9896540,90 Z (Altitud) 2769 m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
(Torres Erick, 2024)	
Descripción de la fotografía: Plato de comida denominado Tortillas de Maíz	
Código fotográfico: IGM_7686.HEIC	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra (s) denominación (es)
Tortillas de Maíz	D1 N/A
	D2 N/A
Grupo social	Lengua (s)

Mestizo	L1	Español			
	L2	N/A			
Subámbito	Detalle del Subámbito				
Técnicas y saberes Productivos tradicionales	Gastronomía típica				
Breve reseña					
Las tortillas de maíz son tradicionales de Latacunga, viene de Saquisilí, Guaytacama y San Buenaventura, se prepara con cebolla, manteca de cerdo y harina de maíz.					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Son el bocadillo de maíz más apetecido de Cotopaxi; se preparan con harina de maíz y se deja preparando de un día para el otro, posteriormente se pone a hervir el agua con la cebolla, manteca y sal para finalmente amasar. Estas tortillas son el imán del turismo en este sector y han sido elaboradas por abuelas y madres desde hace décadas lo que convierte a este bocado en toda una tradición culinaria.					
Narración (Versión 1)					
Las tortillas de maíz son hechas con masa de maíz en forma circular y aplanada, esta gastronomía viene de Guaytacama					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Las Tortillas de Maíz es una comida tradicional, siendo muy representativa dentro de los ciudadanos.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Katherine Lasluisa	51 años	propietaria	Latacunga	Latacunga
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Actividad gastronómica, mantenida durante años en los hogares.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	La Tortillas de Maíz, forma parte del patrimonio cultural de la ciudad, mismo que no se debilita, hoy en día siguen siendo difundidas a nuevas generaciones.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Katherine Lasluisa	Calle Calixto Pino	N/A	Femenino	51	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Tortillas de Maíz	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Técnicas y saberes Productivos tradicionales	Gastronomía típica
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
IGM_7664.HEIC	IGM_7664.HEIC	N/A	N/A
IGM_7686.HEIC	IGM_7686.HEIC	N/A	N/A
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano		Fecha de registro: 2024/01/24	
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha revisión: 2024/01/31	
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha aprobación: 2024/01/31	
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano			

Empanas de panela en tiesto

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="font-weight: bold; margin-top: 20px;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</p>	
	CÓDIGO
	IM-05-01-50-00024
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia:	COTOPAXI Cantón: LATACUNGA
Parroquia:	La Matriz Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad:	LATACUNGA
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:	X (Este) 765372,70 Y (Norte) 9896540,90 Z (Altitud) 2769 m
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
(Torres Erick, 2024)	
Descripción de la fotografía: Empana de Panela a Tiesto	
Código fotográfico: IMG_7773.HEIC	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra (s) denominación (es)
Empana de panela	D1 N/A
	D2 N/A
Grupo social	Lengua (s)

Mestizo	L1	Español			
	L2	N/A			
Subámbito	Detalle del subámbito				
Técnicas y saberes Productivos tradicionales	Gastronomía típica				
Breve reseña					
La empanas de panela son una herencia familiar de hace 50 años, los padres de Martha continuaron con la generación y actualmente Martha continua con la tradición de la preparación mismo que consiste la preparación con haría de trigo.					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
La empanada de panela es un delicioso bocado. Antiguamente no tenían la costumbre de freír los alimentos porque no había aceites. En el caso de las empanadas de panela estas se siguen preparando al tiesto, sin aditamento de grasa sólo con el relleno de panela en polvo. Además, la realización de la masa se la utiliza una maquina misma que ayuda con amasar.					
Narración (Versión 1)					
La empanas de panela son una herencia familiar, los padres de Luisa continuaron con la generación y actualmente Luisa continua con la tradición.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La empana de panela a tiesto es un bocadito, siendo muy representativa dentro de los ciudadanos.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Martha Silva	54 años	Propietaria	Av. Amazonas	Latacunga
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Actividad gastronómica, mantenida durante años en los hogares.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	La empana de panela, forma parte del patrimonio cultural de los ancestros de Martha, mismo que no se debilita, hoy en día siguen siendo difundidas a nuevas generaciones.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Martha Silva	Av. Amazonas	N/A	Femenino	54	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Empanada de panela	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	Técnicas y saberes Productivos tradicionales	Ancestral
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
IMG_7773.HEIC	IMG_7772.HEIC	N/A	N/A
IMG_7774.HEIC	IMG_7774.HEIC	N/A	N/A
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano		Fecha de registro: 2024/01/25	
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha revisión: 2024/01/31	
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha aprobación: 2024/01/31	
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano			

Talabartería

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="font-weight: bold; margin-top: 10px;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</p>	
	CÓDIGO
	IM-05-01-50-00024
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia:	COTOPAXI Cantón: LATACUNGA
Parroquia:	La Matriz Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad:	LATACUNGA
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:	X (Este) 765245.68 Y (Norte) 9896859.32 Z (Altitud) 2769 m
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
 <p style="text-align: center;">(Torres Erick, 2024)</p>	
Descripción de la fotografía: Talabartería	
Código fotográfico: IGM_9972.HEIC	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra (s) denominación (es)
Talabartería	D1 N/A
	D2 N/A

Grupo social	Lengua (s)				
Mestizo	L1	Español			
	L2	N/A			
Subámbito	Detalle del subámbito				
Técnicas artesanales	N/A				
Breve reseña					
Compre todo el equipamiento que usan los caballos, así como zamarros, riendas y sus monturas, la procedencia de este saber fue de padrea a hijo. El señor Fausto comenzó a trabajar desde los 18 años y desde ahí aprendió a realizar los materiales. Actualmente se sigue manteniendo esta tradición.					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
La talabartería es el arte que consiste en la realización de artículos de cuero. El término está vinculado al talabarte, el cinturón que se usa para llevar un sable u otro tipo de arma blanca. Al individuo dedicado a su fabricación se lo conoce como talabartero.					
Narración (Versión 1)					
Compre todo el equipamiento que usan los caballos, así como zamarros, riendas y sus monturas, la procedencia de este saber fue de padrea a hijo.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La talabartería son realizar materiales a partir del cuero, con más de 73 años en la elaboración de estos artículos.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Fausto Vinueza	67 años	Propietario	N/A	Latacunga
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Actividad gastronómica autóctona, mantenida durante años en los hogares.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	La talabartería, forma parte del patrimonio cultural de la ciudad, mismo que no se debilita, hoy en día siguen siendo difundida entre familia.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Fausto Vinueza	N/A	N/A	Masculino	67	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Talabartería	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	Técnicas artesanales	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
IGM_7642.HEIC	IGM_7642.HEIC	N/A	N/A
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano		Fecha de registro: 2024/01/24	
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha revisión: 2024/01/31	
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha aprobación: 2024/01/31	
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano			

Cerrajería

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="font-weight: bold; margin-top: 20px;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</p>	
	CÓDIGO
	IM-05-01-50-00025
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: COTOPAXI	Cantón: LATACUNGA
Parroquia: La Matriz	Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: LATACUNGA	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 765245.68 Y (Norte) 9896859.32 Z (Altitud) 2769 m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
(Torres Erick, 2024)	
Descripción de la fotografía: Cerrajería	
Código fotográfico: IGM_9972.HEIC	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra (s) denominación (es)
Cerrajería	D1 N/A
	D2 N/A

Grupo social		Lengua (s)			
Mestizo		L1	Español		
		L2	N/A		
Subámbito		Detalle del subámbito			
Técnicas constructivas		N/A			
Breve reseña					
Maestro artesano el cual realizaba llaves con máquinas electrónicas, las cuales hacen llaves para chapas o llaves para autos.					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
La cerrajería se considera como un oficio dedicado a la reparación y mantenimiento de cerraduras, candados, cerrojos y cilindros, tanto de puertas comunes como así también de vehículos.					
Narración (Versión 1)					
La cerrajería se considera como un oficio dedicado a la elaboración o replica de llaves sea de puerta o de carros, es un trabajo muy delicado a la hora de elaborar dicho material.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La cerrajería oficio dedicado a la reparación y mantenimiento de cerraduras, candados, con un aprendizaje de más de 40 años.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Gonzalo Singaicho	66	Propietario	N/A	Latacunga
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	La cerrajería, forma parte del patrimonio cultural de la ciudad, mismo que no se debilita, hoy en día siguen siendo difundida entre familia.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Gonzalo Sigaicho		N/A	N/A	Masculino	66
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Cerrajería		Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas	N/A	
9. ANEXOS					

Textos	Fotografías	Videos	Audio
IGM_7642.HEIC	IGM_7642.HEIC	N/A	N/A
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano		Fecha de registro: 2024/01/24	
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha revisión: 2024/01/31	
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura		Fecha aprobación: 2024/01/31	
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano			

Relojería, orfebrería y joyería

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="font-weight: bold; margin-top: 10px;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</p>	CÓDIGO
	IM-05-01-50-00026
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: COTOPAXI	Cantón: LATACUNGA
Parroquia: La Matriz	Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: LATACUNGA	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 765245.68 Y (Norte) 9896859.32 Z (Altitud) 2769 m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
 <p style="text-align: center;">(Torres Erick, 2024)</p>	
Descripción de la fotografía: Relojería, orfebrería y joyería	
Código fotográfico: IGM_9972.HEIC	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra (s) denominación (es)
Cerrajería	D1 N/A
	D2 N/A
Grupo social	Lengua (s)

Mestizo	L1	Español			
	L2	N/A			
Subámbito	Detalle del subámbito				
Técnicas constructivas	N/A				
Breve reseña					
<p>El señor aprendió de un maestro que le enseñó.</p> <p>Empezó a trabajar a los 12 años. En la trayectoria de este tiempo logró aprender poco a poco hasta consolidar su enseñanza junto con la experiencia en el trabajo hasta la actualidad que pudo ponerse su local. Su maestro se llama Juan Velasco de 75 años. Existe un cambio medio puesto que actualmente realiza la joyería con la ayuda de una máquina láser. Antiguamente realizaba su trabajo de una manera manual. Su maestro no usa una máquina láser puesto que al tener su cierta edad no puede manejar bien puesto que para la máquina se necesita manejar una computadora y diseño gráfico, esta nueva tecnología les ayuda en un 60%.</p> <p>Antiguamente un diseño de un nombre de realizaba la forma con lápiz en una placa y luego se cortaba con sierras o caladoras de 0.3 líneas, demorándose en cortar o laminar de 1 a 2 días. Actualmente su trabajo es más ágil puesto que se diseña en una computadora algún detalle, luego se ajustan medidas y el tiempo que se demora en estar listo es de 1 a 2 horas.</p>					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La relojería y joyería se considera como un oficio dedicado a la reparación y mantenimiento de todo tipo de relojes. el arte se llama orfebrería, el trabajo que se realiza es calificado por la Junta Nacional del Artesano pues el trabajo sigue siendo manual, de igual manera para sus trabajos son adecuados a los gustos actuales de las personas, aunque sea poco el cambio van acorde al gusto actual de las personas.</p> <p>Se fabrican anillos, aretes, cadenas y pulseras, para la elaboración de alguno de ellos se requiere de una referencia, trabajan con una cera sólida y realizan el trabajo moldeando a mano en cera, luego se matiza en yeso y finalmente se calienta y se funde el oro para “vaciar” y modificar el oro en el yeso para “matrizar”, el oro es fundido a 1200 grados de temperatura al rojo vivo, se manda a la centrifugadora y a base de presión entra el oro en el molde</p>					
Narración (Versión 1)					
N/A					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La relojería, joyería y orfebrería oficio dedicado a la reparación y mantenimiento de relojes con más de 58 años de experiencia.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Diego Basantes	63	Propietario	N/A	Latacunga
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Sensibilidad al cambio					

X	Manifestaciones Vigentes	Relojería y joyería, forma parte del patrimonio cultural de la ciudad, mismo que no se debilita, hoy en día siguen siendo difundida entre familia.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Diego Basantes	N/A	N/A	Femenino	63
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Relojería y joyería	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
IGM_7642.HEIC	IGM_7642.HEIC	N/A	N/A	
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Registrado por: Erick Santiago Torres Lozano			Fecha de registro: 2024/01/24	
Revisado por: Norma Lucía Benavides Zura			Fecha revisión: 2024/01/31	
Aprobado por: Norma Lucía Benavides Zura			Fecha aprobación: 2024/01/31	
Registro fotográfico: Erick Santiago Torres Lozano				

Anexo 2: Hoja de vida del Docente Tutor.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Benavides Zura

NOMBRES: Norma Lucia

ESTADO CIVIL:

CEDULA DE CIUDADANÍA: 1002669644

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 0

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Mira, 06 de marzo de 1979

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Quito, sector Monjas.

TELÉFONO CONVENCIONAL: ----

TELÉFONO CELULAR: 0994078798

EMAIL INSTITUCIONAL: norma.benavides9644@utc.edu.ec



ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciada en Turismo Histórico Cultural	2007-09-12	1005-07-785273
CUARTO	Magíster en Gestion del Turismo	2015-07-29	1053-15-86066992

PUBLICACIONES RECIENTES

Autor/ Coautor de artículo indexado	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	Lugar (País-ciudad)	Fecha de la publicación
Autor	Estudio del Patrimonio Alimentario y gastronómico del Cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi	Sinergia	Portoviejo, Ecuador	Mayo/2024
Coautor	Estudio del patrimonio gastronómico de Tugurahua	Miscellanea Geographica	Warsaw, Polonia	Mayo/2024

HISTORIAL PROFESIONAL

- Universidad de Especialidades Turísticas
- Universidad de las Américas
- Instituto Tecnológico Superior ITI
- Universidad UTE
- Universidad Técnica de Cotopaxi

FIRMA

Anexo 3: Hoja de vida del Estudiante.

**HOJA DE VIDA DEL INVESTIGADOR
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DATOS INFORMATIVOS DEL POSTULANTE**

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Torres Lozano

NOMBRES: Erick Santiago

ESTADO CIVIL: Soltero

CÉDULA DE CIUDADANÍA: 171819293-1

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: N/A

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Quito, 18/02/2000

TELÉFONO CELULAR: 0963882723

E-MAIL INSTITUCIONAL: erick.torres2931@utc.edu.ec

TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A



ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TÍTULO OBTENIDO
Primario	Escuela de Educación Básica “Amable Araúz”
Secundario	Academia Militar General “Miguel Iturralde”
Tercer	Universidad Técnica de Cotopaxi
IDIOMAS	NIVEL
Inglés	B1
Francés	A1
Español	Nativo

Anexo 4: Evidencias de la aplicación de entrevistas en campo.



Entrevista a entidades de la UNESCO, en Quito.



Entrevista con el historiador del “Centro Histórico de Latacunga”, Paúl García.



Indagación de información en el “Centro Documental” del INPC, en Quito.



Visita a la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión



Entrevista en Talabartería como técnica artesanal tradicional.



Entrevista en la Casa de los Marqueses.



Entrevista acerca de las tortillas de maíz como gastronomía



Entrevista en la Casa de los Marqueses.

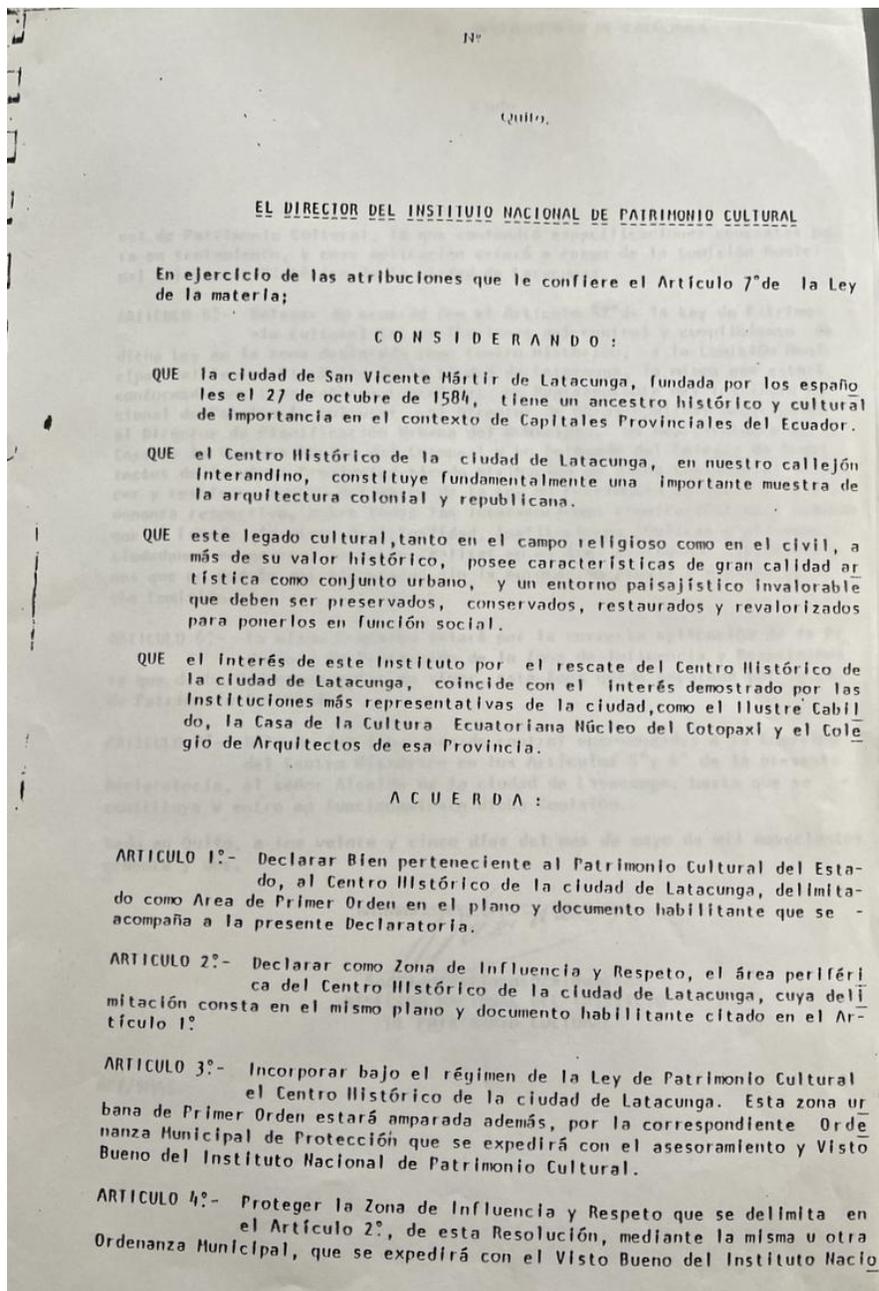
Entrevista en joyería y relojería como técnica artesanal tradicional.



Entrevista en cerrajería como técnica artesanal tradicional.



Anexo 5: Declaratoria del Centro Histórico de la ciudad de Latacunga como Bien perteneciente al Patrimonio Cultural del Estado por parte del INPC.



Quito,

nal de Patrimonio Cultural, la que contendrá especificaciones concretas para su tratamiento, y cuya aplicación estará a cargo de la Comisión Municipal del Centro Histórico de la ciudad de Latacunga.

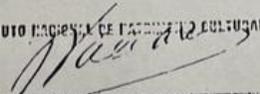
ARTICULO 5º.- Delegar de acuerdo con el Artículo 42º de la Ley de Patrimonio Cultural las atribuciones del control y cumplimiento de dicha Ley en la zona declarada como Centro Histórico, a la Comisión Municipal del Centro Histórico de la Ciudad de Latacunga, la misma que estará conformada por tres señores Concejales, un Representante del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el Director de Obras Públicas Municipales, el Director de Planificación Urbana del Municipio, un Representante de la Casa de la Cultura Núcleo del Cotopaxi y un Delegado del Colegio de Arquitectos de la misma Provincia, siendo atribución de dicha Comisión el conocer y resolver, dentro del marco de la Ley de Patrimonio Cultural y la Ordenanza respectiva, sobre todas las intervenciones arquitectónicas y urbanas que el Estado, la misma Municipalidad, Instituciones públicas o privadas y ciudadanos en general intenten realizar en el área protegida. Intervenciones que no podrán ser ejecutadas sin la aprobación previa y expresa de dicha Comisión.

ARTICULO 6º.- La misma Comisión velará por la correcta aplicación de la Ordenanza de Protección de la Zona de Influencia y Respeto; hasta que dicha Ordenanza entre en vigor, esta Zona queda amparada por la Ley de Patrimonio Cultural.

ARTICULO 7º.- Delegar las funciones de control encomendadas a la Comisión del Centro Histórico en los Artículos 5º y 6º de la presente Declaratoria, al señor Alcalde de la ciudad de Latacunga, hasta que se constituya y entre en funcionamiento dicha Comisión.

Dado en Quito, a los veinte y cinco días del mes de mayo de mil novecientos ochenta y dos.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL


Rodrigo Laraso Zaldumbide
DIRECTOR NACIONAL DEL INSTITUTO
DE PATRIMONIO CULTURAL

RPZ/SHAS.

Anexo 6: Entrevista realizada a César Moreno, responsable del Sector Cultural en la UNESCO.

¿Qué fiestas son las más representativas de la ciudad de Latacunga?

La fiesta de la Mama Negra es la festividad más representativa de la ciudad de Latacunga, como Patrimonio Cultural Inmaterial en el tema cultural, es una tradición popular que tiene sus creencias, su simbología, viene de la cultura española al igual que de lo indígena, es un sincretismo cultural siendo una fiesta masiva.

¿Cuál es la definición de Patrimonio Cultural Intangible?

Operativamente la convención del 2003, siendo la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial adoptada por la UNESCO en el 2003 y aprobada en el 2006, habla acerca de esta definición como el conjunto de valores de herencia ancestral que es transmitida de generación en generación, no necesariamente pasa por la educación formal. Son formas de vida que las generaciones de las poblaciones se transmiten de una a otra, fundamentalmente fortalece la identidad de las culturas, personas y pueblos.

El Patrimonio Cultural Inmaterial o “Patrimonio vivo”, se define como las practicas, expresiones o saberes transmitidos por las personas de generación en generación.

¿Cuál es la definición que ustedes manejan acerca del Centro Histórico?

Centro Histórico como tal es un conjunto arquitectónico que constituye un poco la génesis de la evolución de una ciudad, no hay una calificación técnica u operativa, este es un espacio urbano que constituye la base del desarrollo de la ciudad. En un Centro Histórico puede haber monumentos, iglesias, plazas que representan características extraordinarias de arquitectura, haciendo que el Centro Histórico sea valorado como importante.

Hay centros históricos extraordinarios que tienen su originalidad y autenticidad, valorados a un nivel distinto, no quiere decir que, porque posea diferentes características, los demás existentes no son de primer orden, tienen importancia para las comunidades en las que están, pero poseen elementos propios de ellos los cuales se quieren preservar.

¿Qué tipo de denominaciones dan la UNESCO sobre Patrimonio?

La primera categoría es el bien Patrimonio Cultural de la Humanidad, no tiene solo un nivel de valor local, pero si un valor de testimonio, herencia, de una parte, de la historia importante para el mundo, es muy relevante para la historia de la humanidad en su conjunto.

Hay otra categoría a su vez, llamada categoría “Reservas de la biósfera”, es una red de sitios naturales que tienen una importancia para el ecosistema mundial.

Existe la denominación de “Ciudades creativas”, siendo esta para la música, gastronomía, es otra forma que la UNESCO da esa denominación importante.

También hay el “Patrimonio subacuático”, que son cosas que quedan bajo el mar por inundaciones o movimientos de la tierra siendo estos tesoros, son vestigios submarinos los cuales están escondidos y ejerce trabajo la arqueología submarina.

¿Por qué viene a ser importante el querer realizar un estudio en este caso del Centro Histórico de Latacunga?

La importancia recae en un beneficio inmaterial el cual es la identidad cultural, esto es el sentido de pertenencia que tienen las personas, es el orgullo que se siente como identidad nacional y esto fortalece la cohesión social, todo esto ligado al Patrimonio Cultural Inmaterial que posea el Centro Histórico de Latacunga.

Anexo 7: Entrevista a Paulina López, encargada del museo de “La Casa de los Marqueses”, asistente de servicios administrativos y Guía de los turistas.

¿Cuál es la fiesta más importante que se celebra en el sector?

Las dos fiestas de la Mama Negra, la que se celebra tradicionalmente y dura tres días es la fiesta que se celebra en el barrio de La Merced que es en el mes de noviembre, es la más tradicional, mientras que la que se celebra en septiembre es la que se organiza a nivel institucional por parte del municipio de Latacunga por lo tanto es más grande.

Hablando de los juegos populares, ¿cuáles son los que se efectúan en la zona?

Dentro de los juegos populares hay las carreras de los coches de madera que hacen los jóvenes en las calles debido a las características que tiene el centro histórico pues hay pendientes y calles en las que se pueden desplazar con facilidad, se montan en coches hechos con tablas de madera hasta una meta que ya la establecen, los que conducen los carritos usan cascos para su seguridad y algunos usan guantes. También se encuentran los trompos que son hechos de madera y una punta de metal, se envuelve con una piola que es de lana, se enrolla y se lanza con fuerza haciendo que el trompo gire sobre el piso.

En cuanto a la gastronomía, ¿cuáles son las que se encuentran dentro del centro histórico de Latacunga?

La gastronomía típica son las chugchucaras que consumen a nivel de todo Cotopaxi, se hace con cuero reventado, es una receta de mezclas indígenas y españolas, su nombre proviene del kichwa: chukchuna (tiembla) y kara (cuero) y quiere decir “cuero que tiembla”. También se encuentra en la gastronomía el togro, las tortillas de maíz, las allullas y el queso de hoja.

¿Dónde podría encontrar portadores de la información de la gastronomía?

En el mercado de La Merced, se encuentra junto a la iglesia de La Merced, hay señoras vendedoras que ya llevan varios años trabajando en el lugar y pueden dar información debido a su conocimiento y experiencia.

¿Considera usted que las costumbres propias del lugar han cambiado durante este tiempo?

Sí, la gente es influenciada por países como Estados Unidos y otros países extranjeros, los ecuatorianos cambian su identidad cultural, los indígenas igual tratan de asumir culturas extranjeras tanto en ropa, forma de hablar y pierden su identidad propia.

¿Es importante contar con un estudio del patrimonio cultural inmaterial del centro histórico de Latacunga?

Es indispensable, para preservar donde hay sustento, también por seguridad para tener registrado cada bien patrimonial, como las cosas que existen en los museos también al igual que tener todo codificado para que todo quede en constancia y nada pueda perderse.



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA”** presentado por: **Torres Lozano Erick Santiago** egresado de la Carrera de: **Turismo**, perteneciente a la **Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, de Febrero del 2024.

Atentamente,

Mg. Marco Paúl Beltrán Semblantes



CENTRO
DE IDIOMAS

DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC

CC: 0502666514