



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“TALLERES DE DANZA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA
PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en
Ciencias de la Educación Inicial.

AUTORAS

Millingalle Chancusig Shirley Geomara
Tipantuña Lema Liseth Johana

TUTOR:

PhD. María Fernanda Constante Barragán

PUJILÍ – ECUADOR

FEBRERO 2024

DECLARACIÓN DE AUDITORÍA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Millingalle Chancusig Shirley Geomara, con cédula de ciudadanía No. 055061436-6, Tipantuña Lema Liseth Johana, con cédula de ciudadanía No. 175167340-9 declaramos ser autoras del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “TALLERES DE DANZA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, siendo PhD. María Fernanda Constante Barragán, Tutora del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente proyecto investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 27 de febrero del 2024



Shirley Geomara Millingalle Chancusig
C.C: 055061436-6



Liseth Johana Tipantuña Lema
C.C: 175167340-9

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título:

“TALLERES DE DANZA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”, de Millingalle Chancusig Shirley Geomara; Tipantuña Lema Liseth Johana, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Proyecto Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 27 de febrero de 2024



PhD. María Fernanda Constante Barragán
C.C.: 050276795-7
TUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Proyecto de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y, por la Extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes: Millingalle Chancusig Shirley Geomara; Tipantuña Lema Liseth Johana, con el título del Proyecto de Investigación: **“TALLERES DE DANZA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 27 de febrero del 2024

Para constancia firman:


Msc. Lorena Aracely Cañizares
Vásconez

C.C: 050276226-3
LECTOR 1 (PRESIDENTE)


Msc. Silvia Susana Tobar Ronquillo
C.C: 050180367-0
LECTOR 2 (MIEMBRO)


PhD. Melquiades Mendoza Pérez
C.C: 175641549-1
LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Ante todo, a DIOS quien nos dio sabiduría, fortaleza, valor, confianza, fe, para soportar las dificultades que tuve durante este proceso para culminar uno de nuestros sueños anhelados. También agradecer a la Universidad Técnica de Cotopaxi, en especial a los docentes de la carrera de Educación Inicial por ser la fuente de sabiduría y brindarnos el apoyo necesario en cada una de las etapas dentro del salón de clase.

A nuestra tutora, PhD. María Fernanda Constante Barragán, por ser la guía en cada paso que se ha ido desarrollando en el proyecto, además por brindarnos confianza, paciencia y responsabilidad en nuestra formación académica y personal.

**Shirley Geomara
Liseth Johana**

DEDICATORIA

A Dios quien ha sido mi guía, fortaleza con su mano de fidelidad y amor ha estado hasta el día de hoy.

A mis Padres Jorge y Martha por haberme dado la vida quienes, con su amor, paciencia y sacrificio me han permitido llegar a cumplir una meta más. Gracias por ser los mejores padres del mundo mi gratitud hacia ustedes es imposible de expresar.

Mis hermanos Leandro, Belén por su cariño y su apoyo incondicional durante este proceso, gracias por enseñarme que la vida es más divertida cuando hay compañía y mi fiel amigo y compañía mi pequeño Loky que ha sido mi apoyo emocional en todo momento y a toda mi familia que es lo mejor y lo más valioso que Dios me ha dado.

A la memoria de mi Abuelita María Nato mi fuente de inspiración y sabiduría, aunque no este físicamente conmigo su espíritu y amor continúan guiándome en cada paso de este camino un abrazo hasta el cielo.

Shirley Geomara

DEDICATORIA

Al culminar este proyecto investigativo dedico a Dios, a mis padres, hermanos y hermanas.

A Dios por darme la fortaleza y sabiduría para poder continuar, a mis padres Jaime y Susana por su amor incondicional, por haber depositado su entera confianza en mí, siendo mi inspiración y un pilar fundamental para poder cumplir una de mis metas, les agradezco por todos los valores inculcados.

Agradecerles a mis hermanas y hermanos, Alexandra, Paola, Gissela, Fabian, Eduardo y Patricio, por su apoyo incondicional y sus palabras de aliento que me ayudaron a levantarme y seguir adelante.

A mis familiares y amigos leales que siempre estuvieron apoyándome moralmente y que nunca me dejaron sola.

Liseth Johana

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TITULO: “TALLERES DE DANZA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS EDUCACIÓN INICIAL”

Autoras:

Millingalle Chnacusig Shirley Geomara

Tipantuña Lema Liseth Johana

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se basa en la necesidad de utilizar talleres de danza, evidenciándose varias falencias en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los estudiantes, frente a esta problemática se planteó el siguiente objetivo “elaborar talleres de danza infantil para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”. Para el desarrollo de esta investigación fue aplicada la metodología cualitativa no experimental, utilizando el método inductivo, conjuntamente aplicando instrumentos como una guía de preguntas estructuradas y la ficha de observación, trabajando con una población conformada por 35 niños y un docente. El cual se logró determinar la necesidad de formación de los niños, resultando ser bastante perjudicial para el desarrollo motriz grueso por la falta de la implementación de nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje. Por ende, se elaboró la propuesta de talleres de danza para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de Educación Inicial, la mismas que su validación fueron por dos expertos y dos usuarios lo cuales estuvieron de acuerdo que al incluir la danza como una estrategia será efectiva para mejorar el desarrollo de habilidades motrices que implican el fortalecimiento de la lateralidad, equilibrio, coordinación y conciencia corporal.

Palabras claves: Desarrollo, psicomotricidad, danza infantil, educación, movimiento.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ EXTENSION - INITIAL EDUCATION CAREER

Theme: "Children's Dance Workshops to Develop Gross Psychomotor Skills in Early Education Children."

Authors:
Millingalle Chnacusig Shirley Geomara
Tipantuña Lema Liseth Johana

Abstract

This research work is based on the need to use dance workshops, as several areas for improvement in the development of the students' gross psychomotor skills are evident. Given this problem, the following objective was set: "to elaborate children's dance workshops to develop gross psychomotor skills in the children of the "Victoria Vásquez Cuví" Educational Unit in Early Education. For the development of this research, the non-experimental qualitative methodology was applied, using the inductive method, jointly applying instruments such as a guide of structured questions and the observation sheet, working with a population of 35 children and a teacher. It was possible to determine the children's need for training, which was detrimental to gross motor development due to the lack of implementation of new teaching-learning strategies. Therefore, a proposal for dance workshops to develop gross motor skills in early childhood education children was developed and validated by two experts and two users who agreed that including dance as a strategy would be effective in improving the development of motor skills involving the strengthening of laterality, balance, coordination, and body awareness.

Keywords: Development, Psychomotor Skills, Children's Dance, Education, Movement.

AVAL DE TRADUCCIÓN



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



CENTRO
DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“TALLERES DE DANZA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”** presentado por: **Liseth Johana Tipantuña Lema y Shirley Geomara Millingalle Chancusig**, egresadas de la Carrera de: **Educación Inicial**, pertenecientes a la **Extensión Pujilí**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumplen con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, febrero del 2024

Atentamente,



CENTRO
DE IDIOMAS

Mg. Bolívar Maximiliano Cevallos Galarza
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC
CI: 091082166-9

INDICE

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUDITORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
RESUMEN.....	viii
Abstract.....	ix
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	x
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
6.1 Objetivo general.....	4
6.2 Objetivos específicos.....	5
Tabla 1. Beneficiarios del Proyecto.....	5
8.3 Motricidad gruesa.....	7
9.1 Elementos que la conforman.....	9
11. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	45
12. CONCLUSIONES.....	54

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: TALLERES DE DANZA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICTORIA VÁSQUEZ CUVI”, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI.

Fecha de inicio: 13 de noviembre del 2023

Fecha de finalización: marzo del 2024

Lugar de ejecución:

ZONA 3, Provincia Cotopaxi, Cantón Latacunga, Unidad Educativa "Victoria Vásquez Cuvi"

Extensión académica que auspicia: Extensión Pujilí

Carrera que auspicia: Carrera de Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado:

(Proyecto carrera o Proyecto de diagnóstico)

Equipo de Trabajo:

Tutor de titulación: PhD. María Fernanda Constante Barragán

Investigadoras: Millingalle Chancusig Shirley Geomara, Tipantuña Lema Liseth Johana

Área de Conocimiento: Educación Inicial

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógicas didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento.

TITULO DE LA PROPUESTA

Talleres de danza para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de Educación Inicial.

2. INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto de investigación se centra en el estudio de la danza infantil en la psicomotricidad gruesa, para lo cual se planteó el siguiente objetivo “elaborar talleres de danza infantil para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de Educación Inicial”, así posteriormente enfocarnos en la problemática que presenta la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”, en el que se observó falencias en los niños al realizar actividades en las que se requiere de movimientos del cuerpo, por ende para analizar más a profundidad las dificultades se utilizó de la metodología cualitativa, conjuntamente de instrumentos como ficha de observación a los 34 niños y una guía de preguntas previamente diseñados para la docente.

La danza infantil es una actividad beneficiosa para el desarrollo físico y cognitivo de los niños mejorando la coordinación, el equilibrio, la fuerza muscular y la flexibilidad, así como también fomenta la creatividad y la expresión emocional, de forma divertida y socialmente enriquecedora para los niños. Tomando en cuenta como una estrategia importante en el que ayudará a mejorar el aprendizaje en el que también se puede incluir juegos en movimiento, actividades de imitación y coreografías simples adaptadas a la edad y habilidades en los niños.

Por ende, debido a las diferentes falencias que presentan los niños se vio a la necesidad de elaborar la propuesta de talleres de danza para desarrollar la psicomotricidad gruesa en el infante buscando que sienta cómodo y seguro de participar en estas actividades de movimientos fáciles, con ello animarlos a explorar y experimentar diferentes ritmos a través de la música.

3. ANTECEDENTES

En el Ecuador, la danza forma parte de los aborígenes, existiendo una variedad de agrupaciones que enfatizan las costumbres, cada una difunde la historia de los pueblos con sus vestimentas, por ello que se puede decir que es conocida como el lenguaje del cuerpo y la mente para expresar a través de movimientos corporales nuestros sentimientos.

Para Rodríguez (2010) “La danza es el arte más humano, un arte vivo que también forma parte del juego de líneas, formas y fuerzas, obedeciendo tanto a leyes biológicas como a regulaciones estéticas y contribuyendo a la confección del maravilloso equilibrio estructural” en las que hace alusión a diversas definiciones que han surgido de la opinión de la coreografía de los autores más importantes en el terreno desde un tema de cuadro didáctico.

En Cotopaxi la danza es visto como una actividad social y más no tomada en cuenta para ser aplicada en las instituciones, siendo el baile un elemento fundamental en el proceso de formación del ser humano, que tiene como finalidad conseguir personas seguras de sí mismo, con posibilidades de enfrentar al mundo y la responsabilidad de socializar con los demás, ayudando desarrollo de los niños en la psicomotricidad. Por lo que es importante tomar nuevas estrategias para la formación integral del niño, contribuyendo así a la coordinación motriz gruesa para ser diseñados de una manera adecuada.

Sin embargo, fuera de la Unidad Educativa Victoria Vásquez Cuví, la provincia de Cotopaxi también cuenta con grupos de baile, un claro ejemplo: “Mashca Danza” la cual promueven la inclusión e integración de personas en riesgo de exclusión social, es por eso que, para conocer otras culturas, pensamientos o tradiciones, la danza se ha convertido en una herramienta fundamental en donde ayuda a comprender sin tener que hablar, simplemente compartiendo emociones y sentimientos.

En la Unidad Educativa "Victoria Vásquez Cuví" se determinó que no existe un área artística donde se incluya la danza, es por eso que se requiere conocer los beneficios que imparte teniendo como objetivo mejorar la psicomotricidad en cada uno de ellos, logrando generar un adecuado desarrollo motriz que garantice trabajo colectivo dentro y fuera del aula.

En otras palabras, la danza en el Ecuador aporta varios beneficios en los que las personas no están informadas acerca de cuán importante es la relación que tienen los diferentes pueblos en cuanto a culturas y tradiciones. Asimismo, permitiendo conocer valores que inculca cada persona de acuerdo con su cultura, teniendo así una mejor relación y respetando cada etnia.

Cabe mencionar, que la danza infantil va de la mano con la psicomotricidad gruesa ya que sincronizamos cada parte de nuestro cuerpo al realizar varios movimientos, en los que se ve reflejados la coordinación, equilibrio y su lateralidad. Por ende, es importante para el desarrollo

personal en el cual ayuda a fortalecer el movimiento de nuestro cuerpo. Al mismo tiempo, es primordial en las actividades diarias que realiza cada persona, pero más favorable es para los niños en tempranas edades para su desarrollo psicomotriz grueso, pues al mover las partes del cuerpo al ritmo de la música se logra tener coordinación, equilibrio, para generar confianza en sí mismos transmitiendo emociones y sentimientos.

Dando como resultado, que en varias escuelas no tienen conocimientos necesarios de cuán importante es la danza infantil en la psicomotricidad gruesa del infante. Por lo cual esta investigación está enmarcada en dar a conocer que la danza puede ser utilizada como una estrategia de enseñanza aprendizaje.

4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo organizar la danza infantil para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los niños en Educación Inicial en la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví” periodo 2023?

5. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto está basado en el desarrollo psicomotriz grueso utilizando la danza infantil en Educación Inicial como una estrategia, en donde está relacionado con varias herramientas para potenciar el desarrollo de las actividades motrices y expresivas, en que los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo son realizadas día a día aumentando sus capacidades de interacción y la libre expresión en el niño con el entorno.

Además, la danza es de gran **importancia** para desarrollar habilidades motrices gruesas, en la que busca fomentar el progreso de su crecimiento en las actividades a partir de la ejercitación adecuada, el niño lograra ir fortaleciendo su tonificación muscular y con ello va acogiendo movimientos en los que ayudara a la expresión corporal y emocional.

De este modo, el **aporte** de los talleres de danza en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, es un factor fundamental para el proceso y calidad de vida en el futuro, a nivel de la educación, haciendo que el aprendizaje sea más divertido tanto para los infantes y los docentes de la unidad educativa, considerando buscar diferentes estrategias lúdicas adecuadas y eficaces, como por ejemplo el juego-trabajo en el que permita generar en el niño confianza en sí mismo.

Por lo cual la investigación nos llevó a la problemática de la mencionada escuela, en que la mayoría de niños tienen varias dificultades en el funcionamiento de las extremidades superiores e inferiores, lo cual se les hace difícil realizar las actividades como correr, saltar, caminar, hacer deporte, etc., tomando la iniciativa de realizar talleres de danza en los que ayudara a mejorar su psicomotricidad.

Tal como, los **beneficiarios** directos serán los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Victoria Vásquez Cuví", y como beneficiarios indirectos del proyecto son los padres de familia y el docente de la institución, ya que ellos forman parte de la trilogía educativa de la institución puesto que enmarca una gran importancia en el proceso educativo generando nuevas estrategias de enseñanza haciendo que el aprendizaje sea significativo.

Al mismo tiempo, será un **impacto** positivo en la aludida escuela, ya que se tomó la iniciativa de realizar talleres de danza infantil como una estrategia de aprendizaje en los que ayudara a la mayoría de niños que tienen varias dificultades en el funcionamiento de las extremidades superiores e inferiores, al momento de realizar sus actividades diarias.

Es necesario resaltar, que la investigación es de **interés** ya que los infantes se verán influenciados con la elaboración de talleres de danza los cuales pretenden satisfacer las necesidades de expresión y creación del niño y niña, acercándolo al mundo que lo rodea a través del conocimiento de su propio cuerpo, también a descubrir las múltiples capacidades que el niño posee de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento.

Vale la pena señalar, que será **factible** ya que la propuesta contendrá 10 talleres básicos de acuerdo a la edad de cada niño, los que ayudará al desarrollo motriz grueso mediante los movimientos corporales, adquisición de conocimientos, habilidades, valores dentro del entorno social que los rodea y sobre todo en el salón de clase.

6. OBJETIVOS

6.1 Objetivo general

- Elaborar talleres de danza infantil para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Victoria Vásquez Cuví"

6.2 Objetivos específicos

- Construir talleres de danza que ayudará mejorar los movimientos corporales y expresivos.
- Validar la propuesta por usuarios y expertos para verificar la fiabilidad en cada taller desarrollado para la psicomotricidad gruesa de los niños de la institución.
- Presentar los resultados obtenidos de la propuesta de acuerdo a la aplicación de los talleres.

7. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios del proyecto son:

Tabla 1. Beneficiarios del Proyecto

Beneficiarios Directos		Beneficiarios Indirectos	
Detalles	Frecuencia	Detalles	Frecuencia
Niños	11	Padres de familia	35
Niñas	24	Docentes	1
Total	35	Total	36

Elaborado por: Caiza Digna y Quispe Gissela

Nota: la información extraída de esta tabla proviene de los beneficiarios directos e indirectos.

8. ENFOQUE PEDAGÓGICO

8.1. Enfoque pedagógico constructivista

Delgado & Gonzales, (2023). “El constructivismo, en su cantidad pedagógica, concibe la ilustración a fruto de una fase de urbanización plantilla colectiva de los nuevos conocimientos, actitudes y manera, a marchar de los ya existentes y en apoyo con los compañeros y el facilitador”. En esa lógica se opone al estudio abierto o pasivo que considera al sujeto y los grupos a pizarras en argentino o bóvedas, en la encargada función de la enseñanza es sacar o guardar los conocimientos.

En enseñanza, el apasionamiento constructivista al torbellino educativo que entiende el movimiento de enseñanza a la entrega al oyente las herramientas necesarias para que él mismo construya los procedimientos mentales para solventar los problemas planteados, es aseverar, para aprender.

Olmedo, UPC, Farrerons, (2017) “Se basa en que cada ser construye su propia vista de todo lo que le rodea a través de sus propias experiencias y esquemas mentales desarrollados” (pág. 13).

Pearson, (2022). “El modelo pedagógico del constructivismo sostiene que en la serie de enseñanzas lo más significativo no es la adquisición de nuevos conocimientos en sí, casualidad que estas ilustraciones generen nuevas capacidades y habilidades que le sirvan al oyente, tanto en contextos conocidos como en situaciones nuevas”

Algunos de los teóricos y filósofos que le dieron manera al modelo constructivista fueron: Jean Piaget, Lev Vigotsky, David Ausubel, Jerome Bruner, e incluso Kant. Todos con aproximaciones levemente diferentes y desde entornos disciplinarios distintos, reparo de convenio en lo elemental y la sabiduría: el conocimiento no se “duplica”, sino que se construye, y a su situación construye.

Por consiguiente, las teorías del enfoque constructivista sustentadas por varios filósofos tienden a ser de gran importancia para el aprendizaje del alumno ya que genera nuevas formas de aprender de acuerdo a situaciones prácticas que se relaciona con el medio que los rodea para que puedan valerse por sí mismo.

También señala que, cada persona aprende mediante experiencias diarias y actividades en las que ayuda en el desarrollo personal para que así ellos construyan nuevos conocimientos, a partir de ellos puedan crear su propio mundo en los que ellos sean capaces de realizar actividades por si solos en base a su entorno y a enfrentar problemas a futuro.

8.2.Danza

Pierre, (1735) “El baile infantil es aquella que el niño realiza desde sus primeros años de relación y lo va perfeccionando mientras la maduración de su conducta. El estar precedido desde que nace se va impregnando, progresivamente la formación y los sistemas de relación dominantes

que le rodean, es expresar, a través del curso de socialización y bajo las líneas pedagógicas del deporte” (pág. 183)

Broca, (1824) “Saltar es un entorno para orientar la cantidad de su coraje, en un modo superior de expresarse, en esta dirección”, Gardner reconoce el empleo del taller a zarpa imagen de inteligencia con la que el hombre se apropia del mundo para transformarlo, también el mismo ejecutor refiere que la coreografía se puede descubrir a un remedio que dinamiza la relación del hombre y la mujer de múltiples formas. (pág. 74).

Robinson, (1982) “Hablar de danza en preescolar es hablar del mérito instructivo que ofrece esta tierra más allá de sus valores estéticos y culturales tanto aptitud teatral o especialidad artística, de tal la combinación proposición”. El objeto de la enseñanza de la maniobra a los niños es hacerlos mejores seres humanos. (pág. 54).

Cabe mencionar, que la danza es una parte fundamental en la vida desde que nacemos, porque mientras crecemos comenzamos a escuchar la música y observar diferentes cosas o tipos de danzas ya sean autóctonas de nuestros pueblos, conociendo las culturas y tradiciones de varios lugares del Ecuador en los que nos van enseñando sobre cómo ha ido evolucionando la danza de acuerdo con cada costumbre y tradición que realizan.

Por esta razón, la danza infantil en edades tempranas es muy eficaz ya que enseña a visualizar más allá de los valores estéticos y culturales, tratando de formar infantes que sean capaces de creer en sí mismos, ser mejores seres humanos a futuro y que esto vaya de generación en generación para que no se pierdan estas tradiciones que lleva la danza en cada pueblo.

8.3 Motricidad gruesa

Aucouturier, (1985); “Las habilidades motoras gruesas se refieren a cualquier movimiento que involucre grandes a grupos de músculos, generalmente se refiere al movimiento de grandes partes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo”. Por lo tanto, incluyen inclinaciones de los músculos de las piernas, los brazos, la cabeza, abdomen y la espalda permitiendo levantar la cabeza, gatear, ponerse de pie, girar, caminar y mantener el equilibrio.

García, (1994); “Comprende todo lo relacionado con el desarrollo del niño a lo largo del tiempo, especialmente en el crecimiento de las habilidades físicas y psicomotrices. Esto incluye los

movimientos musculares generales del cuerpo, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural”. (pág. 51)

Para Sánchez, (2021). “La motricidad gruesa es un tipo de habilidad psicomotora que permite realizar movimientos de larga distancia como mover un brazo o una pierna, e involucra diferentes músculos del cuerpo implicando agilidad, también es importante la fuerza y velocidad con la que se realiza cada movimiento”

De igual forma, es importante realizar estimulaciones desde los primeros años de vida, ya que tienen mejor flexibilidad al momento de mover sus extremidades para que a lo largo de su crecimiento no tengan dificultades de poder realizar cualquier actividad.

Por ende, como propuesta elaboraremos talleres de danza infantil para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los niños de Educación Inicial en el que enmarcará el enfoque constructivista basándose en su propia perspectiva a través del mundo que lo rodea. También señala que, cada persona aprende mediante experiencias diarias y actividades en las cuales ayuda en el desarrollo personal para reconstruir nuevos conocimientos y compartir con el resto de grupos la libre expresión de sentimientos y emociones.

Es importante recalcar que de acuerdo a varios autores la danza infantil es un recurso muy indispensable para el proceso de enseñanza- aprendizaje, en el que ayudará tanto a maestros, alumnos y padres de familia a tener una mejor relación y un buen perfeccionamiento en su motricidad gruesa, porque parte de los movimientos del cuerpo para poder realizar cualquier actividad ya sea en casa o en la institución educativa.

De tal manera, se elaborarán los talleres de danza que tendrán validación por usuarios y expertos para poder aplicar en la institución de acuerdo a los problemas que presentan los niños y niñas según lo investigado anteriormente y así obtener mejores resultados en su proceso de aprendizaje.

9. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

9.1 Elementos que la conforman

La propuesta se encuentra conformada desde una perspectiva general por dos elementos. En primer lugar, el elemento teórico, el cual constituye la base científica sobre la cual se desarrolla la propuesta y se compone de los apartados de la portada, presentación, justificación y objetivos.

En segundo lugar, consta de un elemento práctico en donde se detallan los talleres de danza infantil para desarrollar la psicomotricidad gruesa las cuales se plantean diferentes talleres básicos para los niños.

Taller 1. La cinta saltarina.

Taller 2. Pajarito mágico.

Taller 3. Tambor loco.

Taller 4. Palmadas divertidas.

Taller 5. Circulitos de colores.

Taller 6. Botella traviesa.

Taller 7. El pintor bailarín.

Taller 8. Encajando piezas del danzante.

Taller 9. La magia de la arcilla.

Taller 10. Al ritmo del danzante

Cada uno de los talleres poseen una estructura didáctica que incluye el establecimiento de los siguientes componentes:

- Título
- Objetivo
- Edad
- Materiales
- Desarrollo
- Tiempo de duración
- Evaluación

10. EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Mentes Bailarinas

Talleres de danza infantil que ayudaran al desarrollo de la psicomotricidad gruesa para mejorar la coordinación, el funcionamiento apropiado del músculos, huesos y nervios en los niños de Educación Inicial



Presentación

La propuesta “Mentes bailarinas” son talleres de danza infantil en la que está planteada en base a la necesidad que existe en la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví” en la cual se aplicará esta estrategia en los niños de Educación Inicial para poder mejorar la motricidad gruesa, a través de la danza como una forma de aprender a mejorar el movimiento y equilibrio que va acompañado de la música, buscando la forma de expresar los sentimientos y emociones de gestos finos, armoniosos y coordinados.

Por ende, la danza infantil es importante porque desarrolla habilidades expresivas, cognitivas, motrices, conjuntamente relacionadas con dinámicas, espacios lúdicos con actividades recreativas en diferentes aspectos para mejorar la integración social, la comunicación y la relación con el entorno que lo rodea.

Esta realidad ha influenciado en el proceso de enseñanza aprendizaje descubriendo como una herramienta importante para alentar la cultura y el desarrollo motor del niño, a medida que va creciendo son más las tareas que pueden realizar independientemente demostrando más interés por explorar sus alrededores.



Justificación

Este taller pretende satisfacer las necesidades de expresión y creación del niño, acercándolo al mundo que lo rodea a través del conocimiento de su propio cuerpo con actividades básicas de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético aportando a la formación de seres más sensibles y creativos.

Por ende, es de gran importancia ya que ayudará a mejorar su esquema corporal, aprender a controlar el cuerpo, moverse en el espacio, tener concentración y coordinación, simultáneamente al ritmo de la música planteando la creación de danzas y coreografías sencillas con los niños de Educación Inicial.

De esta manera, un aporte fundamental de la danza infantil es que ayuda a realizar un sin número de movimientos básicos y posturas con facilidad de dominio estático, dinámico y posee a la vez un control sobre su propio cuerpo, la amplia variedad de formas de manifestación corporal de un punto a otro en que se evidencia la madures motriz gruesa.

De tal manera, permitirán obtener una apreciación estética de la imaginación y el impulso de educar la mente y el cuerpo, en una disciplina espontánea a través del arte que hace referencia a la danza infantil, por lo que a continuación presentaremos talleres que ayudaran en su desarrollo motriz grueso.

Objetivo general

- Desarrollar habilidades físicas cognitivas y emocionales de una forma divertida a través de la práctica de la danza en los infantes.

Objetivos específicos

- Fomentar la coordinación y el dominio de los movimientos adecuados en la danza de acorde a su edad.
- Fortalecer la creatividad y emociones a través de actividades con ritmo, música y arte.
- Estimular la capacidad auditiva centrada en las sensaciones relativas al propio cuerpo y al mundo exterior.





Taller N° 1

LA CINTA SALTARINA

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación y equilibrio al realizar movimientos corporales simples y complejos con facilidad.

EDAD: 4 a 5 años

MATERIALES

- 1 palo de escoba
- Cinta rosa o azul
- Cinta adhesiva de cualquier color
- Pistola de silicón

ELBORACIÓN DE MATERIAL: Procedemos a cortar el palo de la escoba de 5 cm de largo, por consiguiente, cubrimos con cinta adhesiva el palo de escoba en la punta del palo de escoba colocamos la cinta para que al envolver quede sujeta ya sea la cinta de color azul o rosa en el palo de escoba.

DESARROLLO: Una vez realizada nuestra cinta procedemos primeramente hacer movimientos en el suelo, en el aire de arriba hacia abajo y luego de practicar varias veces colocamos la música para que vaya coordinando a su ritmo con los diferentes movimientos.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=Dwea_8DC3wg

TIEMPO DE DURACIÓN: 5 a 20 minutos (elaboración del material), 5 minutos (actividad)

EVALUACIÓN

Nomina	Movimiento de las muñecas		Tiene equilibrio al momento de saltar.		Coordinación en el cambio de pie (derecha e izquierda)		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	



Taller N° 2

PAJARITO MÁGICO

OBJETIVO: Mejorar el estado de alerta que facilita la recepción y reacción ante los estímulos

EDAD: 4 a 5 años

MATERIALES:

- Plumas de colores
- Caja de plastilina
- Ojos locos
- Cartulina de color tomate
- Tijeras



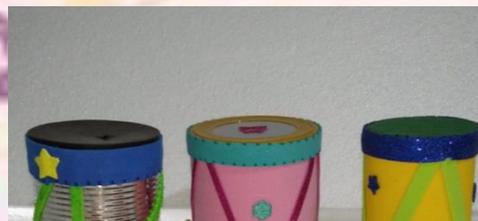


Taller N° 3

TAMBOR LOCO

OBJETIVO: Desarrollar secuencias de movimientos con golpes, procurando llevar el ritmo de la canción

EDAD: 4 a 5 años



MATERIALES:

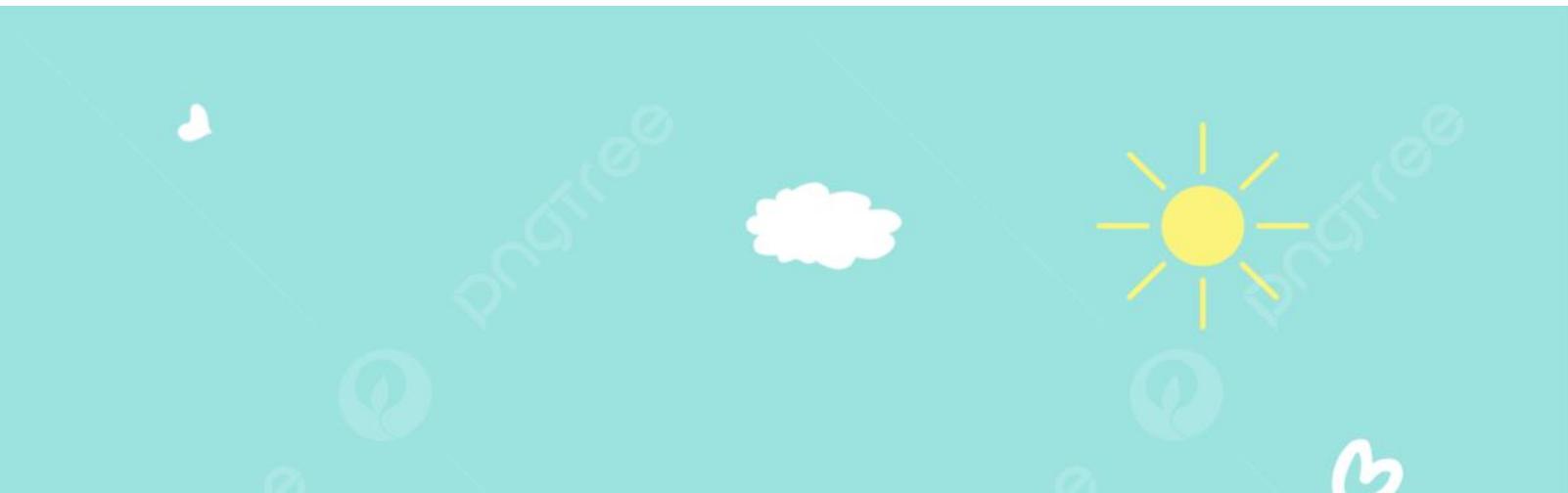
- Tarro de leche vacío
- Fomix escarchado de diferentes colores
- Silicón
- 2 palillos de pincho
- 2 bolas de espuma Flex #5
- Parlante
- Acuarelas
- Pinceles

ELABORACIÓN DE MATERIAL: Medimos con el fomix envolviéndolo alrededor de la lata, una vez medido de modo que se ajuste alrededor del contenedor procedemos a cortar las partes sobrantes, para luego pegar usando silicón, para la tapa realizamos un círculo dependiendo la media, para la decoración realizamos diferentes modelos de formas en las de decoraremos alrededor del tarro.

Para crea un par de palillos (baquetas) para el tambor, colocaremos la pequeña bola de espuma flex en la punta del palillo de igual manera realizamos con el otro, para que no se mueva deberá pegarlo con silicona, una vez colocado procedemos a pintarlo a su gusto.

DESARROLLO: La canción sonará y el niño deberá poner mucha atención para según ritmo dar golpes en el tambor (lento, rápido y rapidísimo).

Link: https://www.youtube.com/watch?v=2O_TLflc-mU





Taller N° 4

PALMADAS DIVERTIDAS

OBJETIVO: Aplicar una serie de pautas que favorezcan la atención, concentración y la memoria.

EDAD: 4 a 5

MATERIALES:

- Canción

https://www.youtube.com/watch?v=Kkf_qn0qUvU



DESARROLLO: En esta actividad pueden jugar dos o más niños lo cual deben de chocar las palmas de diferentes formas: una hacia arriba y otra hacia abajo, en el medio o aplaudir mientras vamos cantando la canción, buscando la concentración para luego realizarlo de una manera lenta y rápida.

Chocolate Chocolate

Choco choco la la

Choco choco te te

Choco la

Choco te

Chocolate

TIEMPO DE DURACIÓN: 5 minutos



Taller N° 5

CIRCULITOS DE COLORES

OBJETIVOS: Estimular las habilidades mentales a través de los colores.

EDAD: 4 a 5 años

MATERIALES:

- Manguera 1m
- Cinta adhesiva de diferentes colores

ELBORACIÓN DE MATERIAL: Utilizaremos la manguera para formar un círculo y lo uniremos punta con punta, una vez ya unido procedemos a envolver con las cintas adhesivas de diferentes colores.

DESARROLLO: Los niños se pondrán el hula a la altura de la cintura haciendo pequeños movimientos, tratando de que se quede el hula hula, una vez practicado esos movimientos, ahora





Taller N° 6

BOTELLA TRAVIESA

OBJETIVO: Adquirir nociones básicas de la concentración y la memoria que ayuden a comprender estos procesos.

EDAD: 4 a 5 años

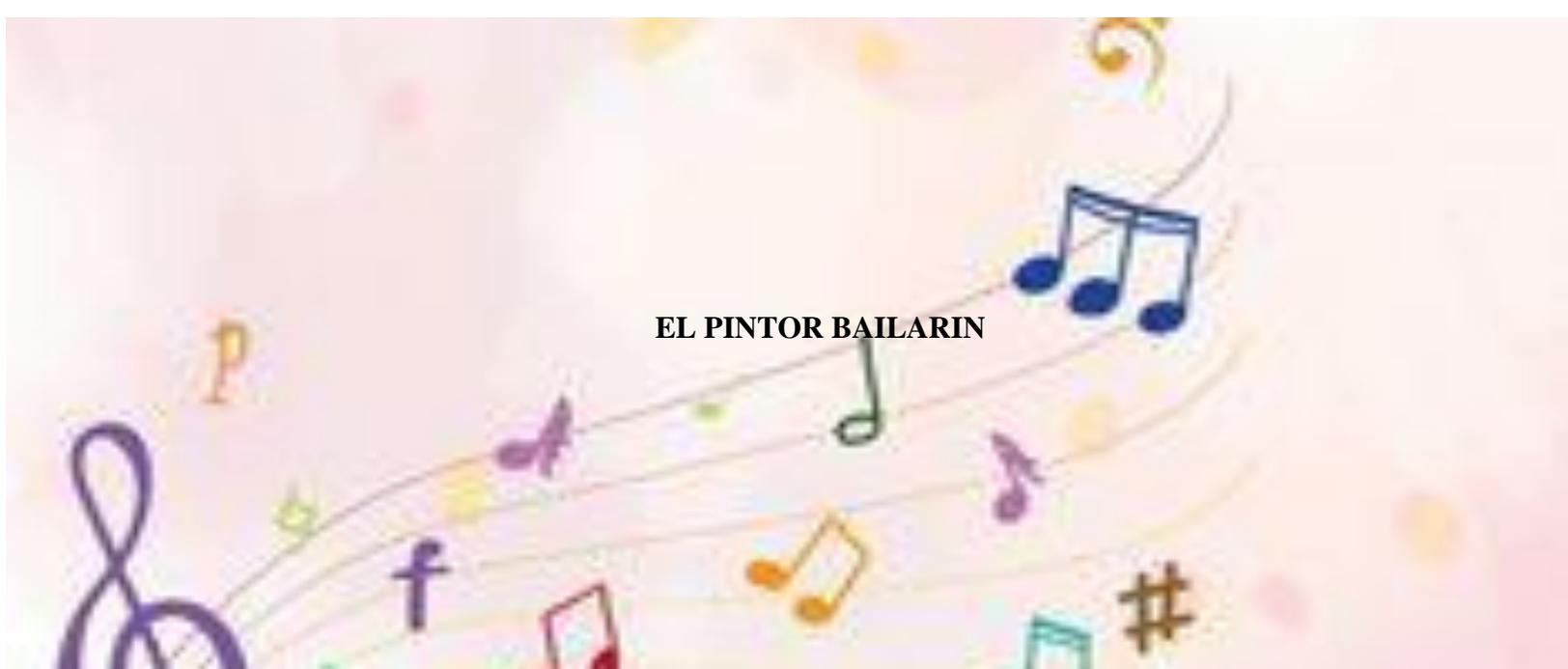
MATERIALES:

- Botella plástica mediana
- Colorante varios colores
- Lana
- Arroz o alpiste





Taller N° 7

A decorative illustration of a musical staff with various notes, clefs, and symbols in different colors. The staff is curved and set against a light, bokeh background. Symbols include a treble clef, a piano (p) dynamic marking, a forte (f) dynamic marking, a sharp sign (#), and various musical notes in blue, green, purple, and orange.

EL PINTOR BAILARIN

OBJETIVO: Estimular la comunicación, creatividad, sensibilidad, aumentando la concentración al momento de pintar.

EDAD: 4 a 5 años

MATERIALES:

- Pincel
- Acuarelas
- Hojas impresas del danzante
- Parlante



DESARROLLO: Nos colocamos en un lugar cómodo, se entrega a cada niño la hoja de trabajo, primeramente, observaremos el personaje que esta en la hoja, luego vamos preguntando quien conoce cuales son los colores que lleva en su vestimenta, colocando una música de fondo para concentrarse en ir coloreando con las acuarelas al danzante. Por último, cada uno expone de acuerdo a su creación e imaginación.

TIEMPO DE DURACIÓN: 30 minutos

EVALUACIÓN:

Nomina	Se muestra motivado		Es creativo e imaginario		Expresa sus sentimientos a través de pintar		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	



Taller N° 8

ENCAJANDO PIEZAS DEL DANZANTE

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad motriz fina al manipular los manos ya que exige el movimiento de la pinza digital.

EDAD: 4 a 5 años

MATERIALES:

- Fotografía del danzante
- Cartón prensado
- Goma
- Estilete
- Lápiz
- Regla
- Tijeras



ELABORACIÓN DEL MATERIAL: Cortar el cartón a la medida de la fotografía que se va a utilizar, una vez cortado el cartón prensado pegar con la goma la fotografía, dejar que se seque por unas horas. Al reverso del cartón prensado dividimos en seis partes luego procedemos a cortar las divisiones para así obtener las piezas.

DESARROLLO: Una vez obtenido las piezas cortadas entregamos a cada niño para que logre armarlo, si es necesario podemos intercambiar las piezas.

TIEMPO DE DURACIÓN: 30 minutos (elaboración del material), 15 minutos (actividad)

EVALUACIÓN

Nomina	Demuestra concentración en la actividad.		Realiza la actividad sin dificultad.		Ejercita su memoria visual.		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	





Taller N° 9



--	--	--	--	--	--	--	--



Taller N° 10

AL RITMO DEL DANZANTE

OBJETIVO: Fortalecer su desarrollo físico a través del baile para mejorar su equilibrio coordinación y ritmo.

EDAD: 4 a años

MATERIALES:

- Parlante
- Lonas color blanco
- Cintas de colores
- Retazos de fomix de varios colores
- Lentejuelas
- Link: <https://www.youtube.com/watch?v=WA-RKFJzDd0>



ELABORACIÓN DEL MATERIAL: Con las lonas cortamos la media de una falda larga, igual forma para el saco, después terminado eso comenzamos a pegar las cintas de varios colores con el fomix y las lentejuelas pegando en diferentes lugares para que se vea colorido decorando a su gusto.

11. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.

2 usuarios y 2 expertos internos o externos.

La validación se lo realizo por una ficha de observación.

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS					
1. DATOS PERSONALES DEL ESPECIALISTA					
NOMBRES Y APELLIDOS	Oliva Presentación Hidalgo Oñate				
NUMERO DE CÉDULA DE IDENTIDAD	0501184162				
GRADO ACADÉMICO	Licenciada				
DOCENTE	Docente de Educación Inicial				
EXPERIENCIA EN EL ÁREA DE FORMACIÓN	26 años				
CORREO ELECTRÓNICO	oliva.hidalgo@yahoo.es				
TELÉFONO	0995656087				
2. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN					
GUÍA DE PREGUNTAS					
3. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO					
ENCUESTA A LOS DOCENTES					
Estimada especialista, valore cada una de las preguntas planteadas en el cuestionario dirigido a los docentes con el tema: “Talleres de danza infantil para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de Educación Inicial.					
”					
La escala para la valoración de las preguntas será la siguiente:					
MA: Muy aceptable					
BA: Bastante aceptable					
A: Aceptable					
I: Inaceptable					
Item		Criterios de valoración			
CRITERIO		MA	BA	A	I
1. El material constituye un aporte válido vigente y relevante para el área del conocimiento en el cual se inscribe.			X		
2. El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación.				X	
3. Su contenido es producto de un desarrollo conceptual y del contraste crítico con otras investigaciones afines.			X		
4. Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.			X		
5. La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confiere un valor agregado el material.				X	
6. Es adecuado el título de investigación.	X				
7. La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación.				X	

8.El material gráfico que acompaña los textos es relevante, clarifica y añade valor a todos los casos.			X	
9.El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se aborda en el documento.		X		
10. El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones propuestas metodológicas, enfoque y conceptualización.			X	

Observaciones:

El tema “Talleres de danza infantil para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de Educación Inicial” está bien planteado, ya que tiene como objetivo contribuir al desarrollo de habilidades corporales en los estudiantes.

Referente a la redacción del contenido de la propuesta se recomienda: construir oraciones claras y concisas, utilizar adecuadamente los signos de puntuación y evitar redundar palabras en un mismo párrafo, con el objetivo de una mejor comprensión.

Además, se sugiere planificar la forma de enseñar la danza a los niños y niñas, de modo que se utilice el movimiento como “material de creación” que ayude a desarrollar la psicomotricidad gruesa mediante la interacción activa del cuerpo con su entorno.



Lic. Oliva Hidalgo Oñate

Firma

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

1. DATOS PERSONALES DEL ESPECIALISTA

NOMBRES Y APELLIDOS	SANDRA LORENA TAPIA VASCO
NUMERO DE CÉDULA DE IDENTIDAD	0503076119
GRADO ACADÉMICO	MAESTRIA EN EDUCACIÓN INICIAL
DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL
EXPERIENCIA EN EL ÁREA DE FORMACIÓN	EDUCACIÓN PARVULARIA
CORREO ELECTRÓNICO	sandralorenita@hotmail.com
TELÉFONO	0984129375

2. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GUÍA DE PREGUNTAS

3. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO

ENCUESTA A LOS DOCENTES

Estimada especialista, valore cada una de las preguntas planteadas en el cuestionario dirigido a los docentes con el tema: "Talleres de danza infantil para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de Educación Inicial.

”.

La escala para la valoración de las preguntas será la siguiente:

MA: Muy aceptable

BA: Bastante aceptable

A: Aceptable

I: Inaceptable

Item	Criterios de valoración			
	MA	BA	A	I
CRITERIO				
1. El material constituye un aporte valido vigente y relevante para el área de conocimiento en el cual se inscribe.	X			
2. El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación.		X		
3. Su contenido es producto de un desarrollo conceptual y del contraste critico con otras investigaciones afines.		X		
4. Esta debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las practicas de la disciplina a la que pertenece.		X		
5. La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confiere un valor agregado el material.	X			
6. Es adecuado el título de investigación.	X			
7. La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación.		X		

8.El material gráfico que acompaña los textos es relevante, clarifica y añade valor a todos los casos.	X			
9.El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se aborda en el documento.		X		
10. El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones propuestas metodológicas, enfoque y conceptualización.		X		

Observaciones: Considerar siempre la edad cronológica para la aplicación de las diferentes actividades. Debe EXISTIR siempre la motivación y elogios a los niños y niñas. Considerar actividades que aporten para el desarrollo de la motricidad gruesa, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, y así aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, con ello lograremos una adecuada estructura de su esquema corporal, esto ayudara para lograr cumplir con nuestro objetivo planteado en esta propuesta.



.....
Mgtr. Lorena Tapia Vasco
DOCENTE VALIDADOR

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS					
1. DATOS PERSONALES DEL ESPECIALISTA					
NOMBRES Y APELLIDOS	Carmen Graciela Bustos Escobar				
NUMERO DE CÉDULA DE INDENTIDAD	0502864994				
GRADO ACADÉMICO	MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA				
DOCENTE	UE "Luis Fernando Ruiz"				
EXPERIENCIA EN EL ÁREA DE FORMACIÓN	12 años				
CORREO ELECTRÓNICO	carmy_cbdr@live.com				
TELÉFONO	0988101442				
2. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN					
MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA					
3. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO					
ENCUESTA A LOS DOCENTES					
Estimada especialista, valore cada una de las preguntas planteadas en el cuestionario dirigido a los docentes con el tema: "Talleres de danza infantil para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de Educación Inicial.					
".					
La escala para la valoración de las preguntas será la siguiente:					
MA: Muy aceptable					
BA: Bastante aceptable					
A: Aceptable					
I: Inaceptable					
Item		Criterios de valoración			
CRITERIO		MA	BA	A	I
1. El material constituye un aporte valido vigente y relevante para el área de conocimiento en el cual se inscribe.		X			
2. El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación.		X			
3. Su contenido es producto de un desarrollo conceptual y del contraste critico con otras investigaciones afines.		X			
4. Esta debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las practicas de la disciplina a la que pertenece.		X			
5. La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confiere un valor agregado el material.		X			
6. Es adecuado el título de investigación.		X			
7. La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación.		X			
8. El material grafico que acompaña los textos es relevante, clarifica y añade valor a todos los casos.		X			
9. El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se aborda en el documento.		X			

10. El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones propuestas metodológicas, enfoque y conceptualización.	X			
---	---	--	--	--

Observaciones:

Considero que en la ficha de validación debe ir los indicadores de forma concreta, más no en preguntas.

Indicar en el objetivo general cómo (la manera de llegar al niño) se desarrollará las actividades.

Proponer actividades en equipo (para lograr la integración y aceptación entre pares).

Dejar que el niño sea el protagonista de su actividad.

Replicar más actividades para lograr que el niño se desenvuelva con seguridad.

Considerar la orientación con las familias para que garanticen un ambiente adecuado a los niños.

La aplicación de la hoja de trabajo debe ser acorde a la edad del niño, tomando en cuenta su ritmo de aprendizaje.

Se debe llegar a conclusiones para establecer las respectivas recomendaciones.



Firma

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS					
1. DATOS PERSONALES DEL ESPECIALISTA					
NOMBRES Y APELLIDOS	Mayra Janeth Tarco Guanoluisa				
NUMERO DE CÉDULA DE IDENTIDAD	0503486078				
GRADO ACADÉMICO	Cuarto nivel				
DOCENTE	Preparatoria				
EXPERIENCIA EN EL ÁREA DE FORMACIÓN	Educación Inicial				
CORREO ELECTRÓNICO	tarcomayra19@gmail.com				
TELÉFONO	0958875855				
2. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN					
GUÍA DE PREGUNTAS					
3. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO					
ENCUESTA A LOS DOCENTES					
Estimada especialista, valore cada una de las preguntas planteadas en el cuestionario dirigido a los docentes con el tema: "Talleres de danza infantil para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de Educación Inicial.					
”					
La escala para la valoración de las preguntas será la siguiente:					
MA: Muy aceptable					
BA: Bastante aceptable					
A: Aceptable					
I: Inaceptable					
	Ítem	Criterios de valoración			
CRITERIO		MA	BA	A	I
	1. El material constituye un aporte valido vigente y relevante para el área de conocimiento en el cual se inscribe.		X		
	2. El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación.		X		
	3. Su contenido es producto de un desarrollo conceptual y del contraste crítico con otras investigaciones afines.			X	
	4. Esta debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.		X		
	5. La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confiere un valor agregado el material.		X		
	6. Es adecuado el título de investigación.			X	
	7. La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación.		X		
	8. El material gráfico que acompaña los textos es relevante, clarifica y añade valor a todos los casos.		X		
	9. El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se aborda en el documento.		X		

10. El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones propuestas metodológicas, enfoque y conceptualización.		X		
---	--	---	--	--

Observaciones:

Es importante ir analizando la cantidad de actividades planteadas en la propuesta, ya que la mayoría contribuye a desarrollar solo la motricidad fina, y relacionando con el tema general se puede identificar que los talleres están enfocados también a la motricidad gruesa, modificar dos talleres más permitirá un mejor planteamiento de los talleres, así concuerde con el tema.



Firma

12. CONCLUSIONES

- En vista de lo anterior, podemos ver la importancia que tiene la psicomotricidad gruesa en los niños, más si las actividades las complementamos con el baile donde el niño tiene una expresión corporal que ayuda a su desarrollo, en el cual el movimiento es su medio de comunicación, expresión y relación, que juega un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, ya que no solo desarrollan sus habilidades motrices, sino que también les permiten integrarse en diferentes actividades motoras.
- Se determinó que la danza infantil presenta como una herramienta para la inclusión educativa en los niños de 4 a 5 años, según el estudio realizado en la unidad educativa, se puede decir que al realizar movimientos generales (como balancear un brazo o levantar una pierna) ayuda dicho control requiriendo una buena coordinación y funcionamiento de los músculos, huesos y nervios.
- Por esta razón, se elaboró talleres de danza infantil para desarrollar la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial, donde se ha diseñado 10 actividades básicas que ayudaran a mejorar su desarrollo psicomotriz, obteniendo resultados positivos en el proceso de enseñanza y en cada una de las actividades diarias.

13. REFERENCIAS

AUCOUTURIER, B. (1985). “La práctica psicomotriz: Reeduación y Terapia” Ed. Científico médica, Barcelona.

BROCA, P. (1824) “La localización cerebral”; Barcelona, (Pág. 74)

Delgado Togra, D. S., & Aurora González Velásquez, A. (2023). Eficacia del modelo pedagógico constructivista dentro ambientes virtuales de aprendizaje: Effectiveness of the constructivist pedagogical model within virtual learning environments. *RES NON VERBA REVISTA CIENTÍFICA*, 13(1), 1–14. <https://doi.org/10.21855/resnonverba.v13i1.679>

GARCÍA, J. (1994) “Psicomotricidad y Educación Infantil”; Madrid España. (Pág. 51).

Olmedo Torre, N., UPC, Farrerons Vidal, O., & UPC. (2017). *Modelos Constructivistas de Aprendizaje en Programas de Formación*. OmniaScience.

Pearson, I. (2022). Aprendiendo activamente con un enfoque constructivista. *Pearsonlatam.com*. <https://blog.pearsonlatam.com/en-el-aula/aprendiendo-enfoque-constructivista>.

Pierre, B. (1735) “Cartas sobre la danza y el Ballet”; Paris. (Pág. 183).

Robinson, J. (1982) “Taller de danzas y coreografías: educación infantil y primaria”; Editorial: CCS, Editorial Madrid, (Pág. 54).

Rodríguez, M. (2010). El concepto de danza educativa. Obtenido de El concepto de danza educativa: <https://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>

Sánchez, E. (2021, diciembre 15). *Motricidad gruesa: qué es, características, y etapas de desarrollo*. pymOrganization. <https://psicologiymente.com/desarrollo/motricidad-gruesa>