



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACION INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE EN EDUCACIÓN INICIAL”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

AUTORAS:

Tipanluisa Arequipa Sandra Nataly
Toapanta Congacha Estefanía Maribel

TUTOR:

Mgtr. Defaz Gallardo Yolanda Paola

Pujilí – Ecuador

Marzo- 2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Tipanluisa Arequipa Sandra Nataly con cedula de ciudadanía No.0504009960, Toapanta Congacha Estefania Maribel con cedula de ciudadanía No.1805356811 declaramos ser autoras del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INICIAL”**, siendo Msc. Defaz Gallardo Yolanda Paola, tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.


.....
Tipanluisa Arequipa Sandra Nataly
C.I. 050400996-0


.....
Toapanta Congacha Estefanía Maribel
C.I. 1805356811

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el título:

“TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INICIAL”, de Tipanluisa Arequipa Sandra Nataly; Toapanta Congacha Estefania Maribel, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, febrero, 2024

La Tutora



Firma

Msc. Defaz Gallardo Yolanda Paola

C. 0502632219

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

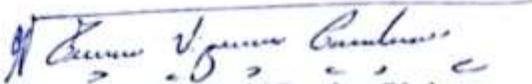
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidos por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: Tipanluisa Arequipa Sandra Nataly; Toapanta Congacha Estefania Maribel con el título de Proyecto de Investigación "TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INICIAL" han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación .

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, marzo del 2024

Para constancia firman:


PhD. Tania Libertad Vizcaino Cárdenas
CC: 0501876668
LECTOR 1 (PRESIDENTE)


Mgtr. José María Bravo Zambonino
CC: 0501940100
LECTOR 2 (MIEMBRO)


Mgtr. Erika Maribel Sigcha Ante
CC: 0503570129
LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

A mi familia que juntamente con Dios son un pilar fundamental en mi vida profesional puesto que siempre me han apoyado en las buenas y en las malas a lo largo de mi vida académica.

A mi Esposo y a mis hijos, motivo por el cual día a día quiero superarme y ser de ejemplo para ellos ya que con su amor me animan a seguir adelante.

***Tipanluisa Sandra.
Toapanta Estefanía.***

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación va dedicado a mi Señor Jesús a mi esposo y a mis hijos, que han sido mi fuerza, pero sé que un día leerán esta dedicatoria, que la escribo con la tinta de mi corazón, y eso les inspire a ustedes a ser cada día mejores, mis amores y a valorar el esfuerzo, con mucho amor, para ustedes.

Tipanluisa Sandra.

Toapanta Estefanía.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ

TITULO: “TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INICIAL”

Autoras:

Tipanluisa Arequipa Sandra Nataly
Toapanta Congacha Estefanía Maribel

RESUMEN

La presente propuesta se enfoca en realizar “Talleres de artes escénicas con recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje en los niños de la parroquia Tingo la Esperanza del Cantón Pujilí, está dirigida en apoyar el proceso del docente mediante el del juego- trabajo, implementando las dramatizaciones, los cuenta-cuentos, los títeres, entre otros impulsando la participación tanto individual como grupal. El objetivo primordial de este proyecto es proponer talleres didácticos e innovadores.

Para el desarrollo de la propuesta se implementó la metodología del enfoque holístico el cual pone al infante a desarrollar todas sus habilidades intelectuales, emocionales y físicas. Los talleres con recursos didácticos ha sido elaborada para contribuir dentro del proceso educativo con actividades lúdicas, para que las docentes puedan implementarlas durante el proceso de formación de los infantes, generando habilidades básicas de comunicación, expresión para el desarrollo humano integral. La validación por parte de los expertos y usuarios ha sido importante para la aprobación de la propuesta, puesto que mediante sus años de experiencia han permitido la confiabilidad, eficacia e importancia para poner en práctica dentro del proceso áulico. Se ha concluido que la implementación de los diferentes recursos didácticos con Talleres lúdicos es de gran trascendencia dentro del proceso educativo mismo que ayudan a fortalecer, desarrollar el lenguaje facilitando una comunicación bidireccional para adquirir un aprendizaje significativo dentro del proceso educativo desde edades muy tempranas reforzando el aprendizaje a través del juego como una estrategia esencial.

Palabras claves: Educación, pedagógica, didáctica, teatro, enfoque holístico.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TITLE: "PERFORMING ARTS WORKSHOPS FOR LANGUAGE DEVELOPMENT IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION"

Authors:

Tipanluisa Sandra.

Toapanta Estefanía.

ABSTRACT

The present proposal focuses on conducting "Performing Arts Workshops with Didactic Resources for Language Development in Children from the Tingo la Esperanza Parish of Pujilí Canton." It is aimed at supporting the teacher's process through play-based learning, implementing dramatizations, storytelling, puppetry, among other activities, thus promoting both individual and group participation. The primary objective of this project is to propose didactic and innovative workshops.

For the development of the proposal, the methodology of the holistic approach was implemented, which allows the child to develop all their intellectual, emotional, and physical abilities. The workshops with didactic resources have been designed to contribute to the educational process with playful activities, so that teachers can implement them during the training of children, fostering basic communication and expression skills for comprehensive human development. Validation by experts and users has been important for the approval of the proposal, as their years of experience have provided reliability, effectiveness, and importance to be put into practice within the classroom process. It has been concluded that the implementation of different didactic resources through playful workshops is of great significance within the educational process, helping to strengthen language development by facilitating bidirectional communication to acquire meaningful learning from a very early age, reinforcing learning through play as an essential strategy.

Keywords: Education, pedagogy, didactic, theater, holistic approach

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA: Educación Inicial

Nombre del estudiante:

Tipanluisa Arequipa Sandra Nataly

Toapanta Congacha Estefanía Maribel

AVAL DE TRADUCCIÓN- Profesional Externo

Myrian Verónica Chiluisa Taipe con cédula de identidad número: 050265506-1 Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza del inglés como lengua extranjera con número de registro de la SENESCYT: 1020-2021-2403666; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma Inglés del resumen del trabajo de investigación con el título **“TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INICIAL”** de Tipanluisa Arequipa Sandra Nataly ;Toapanta Congacha Estefanía Maribel egresado/a de la carrera de **Educación Inicial**, perteneciente a la Extensión Pujilí

En virtud de lo expuesto y para constancia de lo mismo se registra la firma respectiva.



Mgtr. Myrian Verónica Chiluisa Taipe.

CI: 050265506-1

Pujilí, febrero, 2024

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	1
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	2
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	3
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	4
AGRADECIMIENTO	5
DEDICATORIA.....	6
RESUMEN	7
ABSTRACT	13
ÍNDICE GENERAL.....	15
ÍNDICE DE TABLAS.....	17
INFORMACIÓN GENERAL	1
TITULO DE LA PROPUESTA	2
INTRODUCCIÓN.....	2
ANTECEDENTES	5
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	9
JUSTIFICACIÓN.....	10
OBJETIVO GENERAL	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	14
ENFOQUE PEDAGÓGICO.....	15
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA.....	17
<i>Arte</i>	17
<i>Tipos de Artes</i>	17

<i>El arte escénico</i>	18
<i>Elementos de las artes escénicas</i>	18
<i>Los títeres</i>	20
<i>Implicaciones pedagógicas</i>	20
<i>Rol docente</i>	21
<i>La Dramatización</i>	22
<i>Dramatización como estrategia pedagógica</i>	23
<i>Desarrollo del lenguaje con la dramatización</i>	24
<i>El arte en Educación Inicial</i>	25
<i>Creatividad</i>	27
<i>Definición de lenguaje</i>	29
<i>Tipos de lenguaje</i>	29
<i>Lenguaje oral o verbal</i>	31
<i>Retraso del lenguaje oral</i>	32
<i>El Desarrollo del lenguaje</i>	33
<i>Lenguaje expresivo</i>	33
<i>Lenguaje comprensivo</i>	34
<i>Las inteligencias múltiples</i>	34
<i>Lenguaje en la educación inicial</i>	35
<i>Desarrollo evolutivo del niño de 4 a 5 años</i>	37
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	38
PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN	39
<i>Estimulación del Desarrollo Lingüístico</i> :.....	39
<i>Promoción de la Autoexpresión y Confianza</i> :	40
<i>Integración de Elementos Multisensoriales</i> :.....	40

<i>Fortalecimiento de Vínculos Familiares y Educativos:</i>	40
<i>Observación y Evaluación del Progreso:</i>	41
.....	43
.....	43
2. Facilitar el reconocimiento de los distintos animales por sus sonidos onomatopéyicos correspondientes.....	10
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	74
<i>Resultados de la Evaluación:</i>	74
<i>Evaluación de Usuarios:</i>	75
REFERENCIAS	78
APÈNDICE	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tiempos de ejecución del proyecto	13
Tabla 2. Beneficiarios del proyecto	14

INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

“Taller de las artes escénicas en el desarrollo del lenguaje en la Educación Inicial”

Fecha de inicio:

30 de Octubre 2023

Fecha de finalización:

Marzo 2024

Lugar de ejecución:

En la parroquia Tingo la Esperanza, del Cantón Pujilí.

Extensión que auspicia:

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de Trabajo:

Mg. Defaz Gallardo Yolanda Paola

Tipanluisa Arequipa Sandra Nataly

Toapanta Congacha Estefanía Maribel

Área de Conocimiento:

Educación Inicial

Línea de investigación:

Educación

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Desarrollo profesional docente, gestión escolar y comunidades de aprendizaje

TITULO DE LA PROPUESTA

“Talleres de artes escénicas para el desarrollo del Lenguaje en Educación Inicial”

INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños. En este contexto, el presente proyecto propone una exploración innovadora centrada en el uso de las artes escénicas como herramienta pedagógica para enriquecer la adquisición del lenguaje en el entorno escolar. En este apartado se aborda los antecedentes que motivan esta propuesta, la justificación detrás de su implementación, los objetivos perseguidos, los beneficiarios destinatarios, el enfoque pedagógico propuesto, el desarrollo de la propuesta, así como la metodología de validación que involucra la opinión de expertos en el tema.

La integración de las artes escénicas en el ámbito educativo ha sido objeto de estudio y aplicación durante décadas. Sin embargo, la exploración específica del teatro sensorial como herramienta para fomentar el lenguaje en la educación inicial representa un territorio relativamente inexplorado. Ante la necesidad de estrategias pedagógicas innovadoras, surge la pregunta de ¿Cómo incide las artes escénicas en el desarrollo integral del lenguaje en los niños de Educación Inicial en la Parroquia Tingo la Esperanza?.

La apología de este proyecto se basa en la comprensión de que las experiencias sensoriales y teatrales pueden catalizar el proceso de aprendizaje del lenguaje, proporcionando a los niños una plataforma única para explorar, experimentar y expresarse. Además, se reconoce la necesidad de estrategias pedagógicas innovadoras que aborden las

diversas formas de aprendizaje y se alineen con los principios de una educación inclusiva. Además, la presente propuesta radica en la comprensión de que el lenguaje se desarrolla de manera holística, donde la estimulación sensorial puede desempeñar un papel clave. Las artes escénicas, al combinar elementos visuales, auditivos y táctiles, ofrece una plataforma única para potenciar las habilidades lingüísticas de los niños mediante la creatividad y la participación activa.

El objetivo primordial de este proyecto es proponer talleres de artes escénicas para el desarrollo del lenguaje innovador basado en los hallazgos de las investigaciones previas y las mejores prácticas pedagógicas para diseñar un taller que incorpore de manera significativa las artes escénicas en el currículo de educación inicial. Este diseño considerará la adaptabilidad a diversas modalidades de aprendizaje y se enfocará en la estimulación multisensorial para fortalecer las habilidades lingüísticas de los niños. Finalmente, someter el taller propuesto a un riguroso proceso de revisión y validación por parte de expertos en el campo de la Educación, las artes escénicas y el desarrollo infantil. La aprobación de estos expertos garantizará la calidad, eficacia y pertinencia del taller, de este modo se aspira ofrecer a la comunidad educativa un taller que no solo sea novedoso, sino también efectivo y sustentado en prácticas pedagógicas respaldadas por la investigación y la experiencia especializada.

Los beneficiarios directos de esta propuesta son los niños en educación inicial, así como los educadores y profesionales involucrados en su enseñanza y desarrollo. Además, se espera que este proyecto contribuya al conocimiento académico y al avance en las prácticas pedagógicas.

La propuesta adopta un enfoque pedagógico holístico centrado en la participación activa, la estimulación multisensorial e integral. Los talleres de artes escénicas se presenta como una herramienta dinámica para cultivar el lenguaje a través de experiencias creativas e inversivas, fomentandola expresión oral, la socialización y la comunicación efectiva.

El proyecto implica la concepción de talleres de artes escénicas para el desarrollo del lenguaje, mediante actividades específicas de teatro sensorial en el aula, adaptadas a las necesidades y características de los niños en la etapa de educación inicial. El desarrollo de la propuesta se concibe como un proceso dinámico y participativo, donde la implementación de teatros sensoriales en el aula se convierte en un medio efectivo para cultivar no solo el lenguaje, sino también la imaginación, la colaboración la expresión emocional de los niños en su viaje educativo inicial. Este enfoque busca transformar el aula en un espacio vibrante donde el lenguaje no solo se enseña, sino que se experimenta y se vive a través de la magia del teatro sensorial.

La efectividad de la propuesta se evaluará a través de métodos de investigación que incluirán observaciones, evaluaciones del desarrollo del lenguaje y retroalimentación de educadores y participantes. Este proceso de validación será crucial para ajustar y perfeccionar la propuesta de acuerdo con las necesidades reales del entorno educativo.

Las conclusiones extraídas de este proyecto proporcionarán una visión informada sobre la viabilidad y el impacto del teatro sensorial en el desarrollo del lenguaje en la educación inicial. Estas conclusiones no solo informarán a la comunidad académica, sino que también servirán como recurso valioso para educadores y profesionales comprometidos con la mejora continua de las prácticas educativas.

ANTECEDENTES

En el presente proyecto de investigación se señalará el diagnóstico obtenido anteriormente, luego de haber revisado el repositorio digital de la Universidad Técnica de Cotopaxi en la que aborda el siguiente tema, Talleres de artes escénicas para el desarrollo del lenguaje en Educación Inicial.

Las artes escénicas son esenciales para el desarrollo de los niños por lo tanto nos dice en el Currículo de Educación Inicial (2014) en el Ecuador menciona que en los primeros años las experiencias de aprendizajes como un conjunto de vivencias que les ayuda a desarrollar sus habilidades los docentes diseñan diferentes maneras para que el niño tenga el interés produciendo el gozo y satisfacción.

Al poder tener un espacio adecuado para que puedan los niños interactuar y tener una buena imaginación los pequeños puedan acceder a experiencias de aprendizaje efectivas desde sus primeros años, con el fin de fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos, lo cual incidirá a lo largo de su vida

En el cantón Pujilí. Se ejecutó un análisis dentro de la unidad educativa, se pudo evidenciar que las artes escénicas no son utilizadas como método para el desarrollo del lenguaje en los niños ya que por ser una escuela unidocente no se tiene la posibilidad de realizar este tipo de estrategias en los niños. Por otra parte se pudo evidenciar que los infantes tenían un desinterés en las actividades que se desarrollan durante la clase por lo cual se propone el uso de nuevos recursos didácticos que permitan potencializar las diferentes áreas en los niños de Educación Inicial, y no solo utilizar los recursos proporcionados por el Ministerio de Educación generando un aprendizaje repetitivo limitando al estudiante a explorar nuevos aprendizajes en un ambiente de autoridad desmotivado y sin la adecuación de los distintos rincones de aprendizaje.

El panorama educativo en la educación inicial refleja una serie de desafíos relacionados con la integración de las artes escénicas para el desarrollo del lenguaje en los niños. Investigaciones anteriores han destacado aspectos cruciales que influyen en este problema.

Según Smith y Johnson (2016), las estrategias tradicionales de estimulación del lenguaje a menudo descuidan la diversidad de estilos de aprendizaje de los niños en la

Educación Inicial. Este enfoque limitado puede resultar insuficiente para abordar las complejidades del desarrollo lingüístico, subrayando la necesidad de explorar enfoques más holísticos, como las artes escénicas.

Investigaciones realizadas por García y Martínez (2017) revelan una falta de aplicación de técnicas motivadoras específicas para las artes escénicas por parte de docentes de educación inicial. A menudo, los educadores se centran predominantemente en el aprendizaje académico convencional, descuidando el potencial de las artes escénicas para fortalecer las habilidades comunicativas, corporales y expresivas de los niños.

El estudio de Fernández et al. (2019) destaca la importancia de explorar el teatro como una herramienta fundamental para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades comunicativas en la infancia. Se resalta que las actividades teatrales permiten a los niños expresar emociones y transmitir pensamientos de manera única, enriqueciendo así su capacidad comunicativa.

En la investigación de Jiménez y Sánchez (2020), se evidencia que la falta de enfoque en la inteligencia interpersonal e intrapersonal en instituciones educativas contribuye a

dificultades en la expresión y participación de los niños. Este hallazgo sugiere que la incorporación de las artes escénicas podría ser crucial para mejorar la autoconfianza, autocontrol y autoestima de los niños en la educación inicial.

Desde una perspectiva local, un estudio en la provincia de Tungurahua (Paredes & Torres, 2018) resalta que la falta de interés y timidez observada en los niños puede atribuirse a una orientación educativa más tradicional, centrada en aspectos lógico-matemáticos y lingüísticos, sin considerar plenamente el potencial de las artes escénicas.

En otro contexto, García et al. (2017) encuentran que la subutilización de recursos disponibles en centros educativos, a pesar de contar con ellos, afecta la estimulación psicomotriz y el desarrollo del lenguaje. La falta de métodos de aprendizaje que integren las artes escénicas podría estar contribuyendo a déficits en estas áreas.

Estos antecedentes, respaldados por investigaciones previas, subrayan la urgencia de abordar la brecha entre el potencial de las artes escénicas y su implementación efectiva en la educación inicial. La falta de enfoque y estrategias específicas en este ámbito podría estar obstaculizando el pleno desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños en sus primeros años de formación educativa.

La educación inicial constituye un periodo fundamental en la formación de los niños, donde se gestan las bases para su desarrollo cognitivo, emocional y social. No obstante, a pesar de la reconocida importancia de las artes escénicas en este contexto, la falta de integración de estas herramientas ha emergido como una problemática evidente.

En síntesis, la insuficiente integración de las artes escénicas en la educación inicial de la parroquia Tingo la Esperanza ha creado un escenario donde los niños no pueden aprovechar plenamente las oportunidades para desarrollar sus habilidades comunicativas y expresivas. Es necesario abordar esta brecha para proporcionar a los niños un entorno educativo enriquecido que favorezca su pleno desarrollo y preparación para afrontar los retos de la vida cotidiana y académica. La resolución de esta problemática se presenta como un imperativo educativo y social que demanda atención inmediata.

Los resultados obtenidos han sido los esperados, gracias a los ejercicios que se ejecutan logrando el desarrollo del lenguaje mediante diversos ejercicios buco fonatorios, por ejemplo; cuando se estaba en la escuela les hacía caminar en el patio sosteniendo el lápiz con sus labios y nariz, también realicen varias muequitas, hacer como sapito, inflar los cachetes, ponerse miel en la parte superior e inferior o hacer círculos con la lengua.

Después del análisis del diagnóstico previo se evidencio que existen problemas del lenguaje a través de la observación docente en el proceso áulico con los niños permitiendo la intervención de los mismos en procura de mejorar el desarrollo fonológico a través del juego-trabajo, utilizando los cuenta-cuentos, canciones, rimas y trabalenguas demostrando el nivel del niño para desarrollar su lenguaje.

Los problemas del lenguaje en los niños son evidentes y no se toman las medidas necesarias para estimular esta área, siendo así un problema para el desarrollo personal y social del niño, mediante la observación que se aplicó a los estudiantes de la Parroquia Tingo la Esperanza cantón “Pujilí” se pudo obtener los siguientes registros, los alumnos intercambian fonemas, pronuncian las palabras incompletas o tartamudean, lo cual dificulta la comprensión del lenguaje, por ende la docente debe evaluar a sus estudiantes para poder diagnosticar en

qué nivel de conocimiento se encuentran, y deberá aplicar nuevas estrategias didácticas que le demuestren resultados positivos.

En conclusión, la investigación fue enfocada hacia el desarrollo del lenguaje a través de diversos talleres de artes escénicas y actividades didácticas que permiten a los niños alcanzar su desarrollo pleno e integral.

Se recomienda como principal punto que las docentes tengan vocación, paciencia, cariño y ser creativas para llegar con el conocimiento a cada uno de los niños logrando desarrollar las habilidades, destrezas dentro y fuera del aula, a través del juego se sugiere elaborar talleres escénicos con recursos didácticos que brinde al infante un adecuado desarrollo del lenguaje verbal, proporcionando diversos materiales lúdicos del entorno que estimulen experiencias positivas durante el proceso educativo, obteniendo como resultado la fluidez y entendimiento de su vocabulario por medio de una comunicación bidireccional.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La pregunta de investigación se plantea en respuesta a la observación de deficiencias notables en el ámbito educativo, donde la falta de uso efectivo de las artes escénicas podría estar afectando negativamente la adquisición de habilidades comunicativas y expresivas en la etapa crucial de la educación inicial. La formulación del problema busca explorar en profundidad las dimensiones de esta problemática, analizando tanto las limitaciones pedagógicas como la percepción y participación de los niños en actividades relacionadas con las artes escénicas.

Esta investigación se centra en la identificación y comprensión de los factores que contribuyen a la limitada aplicación de las artes escénicas en la educación inicial, explorando la conexión directa entre esta carencia y las dificultades evidentes en la expresión,

participación y desarrollo comunicativo de los niños en este contexto específico. Para lo cual se realiza la siguiente formulación científica:

¿Cómo incide las artes escénicas en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial en la parroquia Tingo la Esperanza, Cantón Pujilí?

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación nace con la necesidad de brindar un adecuado uso y manejo de los recursos didácticos aplicados en Educación Inicial, debido a que es importante e indispensable el desarrollo del lenguaje para una mejor comunicación, por ende, ayuda a manifestar sus necesidades, expresar sentimientos sensaciones y también estados de ánimo, tanto dentro del núcleo familiar, educativo y la sociedad en la que se desenvuelve el infante. El presente proyecto de talleres de artes escénicas para el desarrollo del Lenguaje en niños de 4-5 años de , tiene como **propósito** utilizar los diversos recursos didácticos permitiendo así desarrollar el área del lenguaje dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje de una forma entretenida, divertida e integral.

El proyecto es de gran beneficio para todos los infantes de la parroquia Tingo la Esperanza, Cantón Pujilí, los docentes, autoridades y padres de familia, no obstante, se destaca la **importancia** de un trabajo en conjunto entre docente y padres de familia quienes forman parte dentro del proceso educativo, de tal forma la maestra juega un papel principal al lograr transmitir el conocimiento de forma entretenida, creativa e innovadora con un aprendizaje bidireccional.

El interés de realizar este proyecto sobre talleres de artes escénicas para el desarrollo del Lenguaje en niños de educación inicial de la parroquia Tingo la Esperanza, Cantón Pujilí, está en la elaboración de diez talleres con recursos didácticos que facilite el desarrollo del lenguaje en los niños, el cual ayude a fortalecer y mejorar el área del lenguaje promoviendo su desenvolvimiento dentro del contexto en el que interactúa.

La novedad científica de este trabajo radica en el contenido del taller desarrollado, misma que permite enfatizar el mejoramiento del lenguaje el mismo que permite generar conocimientos sobre las múltiples actividades lúdicas, encaminadas al juego-trabajo, aplicadas dentro y fuera del aula, así potencializar la

capacidad e interés de los infantes, enfocados en reducir y mejorar su área fonológica para el bienestar emocional, social y físico para que aprendan de manera espontánea.

El **aporte teórico práctico** de la siguiente investigación da a conocer sobre la elaboración de los recursos didácticos que en la actualidad juega un rol fundamental dentro del desarrollo del lenguaje al momento de interactuar el niño con la sociedad en la que se desenvuelve, obteniendo un gran impacto en el ser humano, por lo tanto, brindar una amplia gama de actividades lúdicas acorde a la edad del infante proporcionando entusiasmo e interés por descubrir nuevas experiencias. Por lo tanto, se debe tomar medidas preventivas de esta manera reducir los índices de problemas del lenguaje, que se ve afectado en años posteriores al momento de iniciar su etapa escolar.

El proyecto es **factible** porque cuenta con la colaboración de la institución educativa, padres de familia, docentes, niños y comunidad educativa en general, así también se cuenta con la disponibilidad y proactividad de las investigadoras que se comprometen a la realización de los recursos acorde a las necesidades de los infantes conjuntamente con el apoyo de la Universidad Técnica de Cotopaxi, por ende, los recursos con los que se va a trabajar los mismos que son necesarios para su elaboración son de fácil acceso permitiendo cumplir con el propósito de la investigación.

Por lo tanto, la relevancia del proyecto son **los recursos** que van hacer elaborados con material resistente y duradero, permitiendo su accesibilidad y posterior elaboración ante el cumplimiento del mismo, enfocado al desarrollo del lenguaje de los niños facilitando el quehacer docente, proponiendo recursos llamativos, manipulatorios logrando ser partícipe de todos los integrantes del aula destacando al niño como el principal autor del aprendizaje.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar Talleres de artes escénicas mediante el uso técnicas pedagógicas efectivas para el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial en la parroquia Tingo la Esperanza, Cantón Pujilí.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar los contenidos teóricos y conceptuales en los que se enmarcan las artes escénicas y el desarrollo del lenguaje.
- Construir talleres que incorpore las artes escénicas usando técnicas innovadoras derivadas del análisis teórico.
- Validar el taller didáctico propuesto para desarrollar el lenguaje en niños de Educación Inicial por expertos, con el fin de asegurar su viabilidad y eficacia.

Tabla 1. Tiempos de ejecución del proyecto

Objetivos	Actividad	Resultados	Medios de verificación
Analizar los contenidos teóricos y conceptuales en los que se enmarcan las artes escénicas y el desarrollo del lenguaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar • Analizar • Redactar-Argumentar 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del marco teórico 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis e interpretación • Conclusiones • Recomendaciones
Construir talleres que incorpore las artes escénicas usando técnicas innovadoras derivadas del análisis teórico	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de instrumentos de recolección de información • Socializar • Aplicar 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis e interpretación • Conclusiones • Recomendaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los resultados obtenidos
Validar el taller didáctico propuesto para desarrollar el lenguaje en niños de Educación Inicial por expertos, con el fin de asegurar su viabilidad y eficacia	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar talleres de las artes escénicas con la finalidad de desarrollar el lenguaje en los niños de Educación inicial 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres de las artes escénicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los talleres de las artes escénicas

Fuente: AUTORAS:
Sandra Tipanluisa
Estefanía Toapanta

BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios directos de la presente propuesta son los niños y niñas que participan en el programa de educación inicial en la parroquia Tingo la Esperanza, Cantón Pujilí. Por otro lado, los beneficiarios indirectos abarcan a los padres de familia y docentes de la institución, como se ilustra en Tabla 1. Su implicación resulta crucial, ya que contribuyen al proceso educativo mediante la implementación de nuevas estrategias didácticas que añaden valor y significado al proceso de aprendizaje.

Tabla 2. Beneficiarios del proyecto

Beneficiarios	Frecuencia	Porcentaje
Directivos	3	4.3%
Docente	7	10%
Estudiantes	30	42.85%
Padres de los niños	30	42.85%
Total	70	100%

Fuente: Distrito educativo 05D06 Pujilí Educación (2023)

Tabla que ilustra los beneficiarios de la propuesta de investigación.

Fuente: AUTORAS:

Sandra Tipanluisa

Estefanía Toapanta

La participación activa de estos actores clave fortalece la trilogía educativa, quienes desempeñan roles fundamentales en el contexto educativo promoviendo así un ambiente educativo enriquecedor.

ENFOQUE PEDAGÓGICO.

La propuesta abraza un enfoque pedagógico holístico que reconoce la interconexión de los aspectos cognitivos, emocionales y sensoriales en el proceso de aprendizaje de los niños en educación inicial. Al adoptar este enfoque integral, se busca trascender las limitaciones de un abordaje unidimensional, entendiendo que el desarrollo del lenguaje no se limita únicamente a la expresión oral, sino que también está exclusivamente ligado a la experiencia sensorial y emocional.

El enfoque holístico incorpora la enseñanza de las artes para enriquecer las experiencias de aprendizaje curricular con un esquema de vinculación formativa con la finalidad de consolidar la formación que reciben los alumnos, desarrollando habilidades, actitudes y valores que harán posible su crecimiento como seres humanos.

Es así que los que hacer del modelo de educación holística “se vinculan a estrategias de aprendizaje centradas en la persona que se desempeña como educando, bajo la estimulación y desarrollo en el proceso cognitivos, precisados en capacidades, destrezas y habilidades, y procesos socio afectivos y culturales, sobre la base de valores y de actitudes.” (Romeo, 2001, p. 119).

En el planteamiento de Masías (1995) y sus nociones constitutivas sobre la humanización planteadas por Yus, propone el diseño de un currículum holístico, con la incorporación de la enseñanza de las artes, como eje de los Modelos Educativos de las instituciones para que el estudiante, visto como ser humano, identifique, analice, aborde, examine y viva con intensidad cada una de las relaciones existentes entre las esferas de la vida humana.

Nuestro punto de partida, es el holismo, que es la concepción filosófica de la cual nos

asimos, para extrapolarla al ámbito educativo. “El holismo es una doctrina filosófica contemporánea que tiene su origen en los planteamientos del filósofo sudafricano Smuts (n.1926) (...)” (Briceño et al., 2010, p. 74). El por qué partimos del holismo obedece a la noción de totalidad, de integralidad que nos remite al ser humano como una entidad multidimensional, y cuya formación debe tener tal cariz y en virtud de la cual, las diversas dimensiones se vean beneficiadas de dicho proceso formativo. “Etimológicamente el holismo representa “la práctica del todo” o “de la integralidad”, su raíz holos, procede del griego y significa “todo”, “íntegro”, “entero”, “completo”, y el sufijo ismo se emplea para designar una doctrina o práctica.” (Briceño et al., 2010, p.74)

La estimulación multisensorial en las artes escénicas se presenta como una estrategia educativa que no solo fortalece las habilidades lingüísticas, sino que también nutre el desarrollo emocional y social de los niños. La integración de estímulos visuales, auditivos y táctiles en las actividades teatrales no solo enriquece la comprensión del lenguaje, sino que también proporciona un entorno que fomenta la creatividad, la empatía y la autoexpresión.

Este enfoque holístico se materializa en la creación de actividades que van más allá de la mera transmisión de conocimientos lingüísticos. Se trata de cultivar una experiencia educativa completa, donde el niño, como individuo integral, pueda explorar, descubrir y desarrollar sus habilidades lingüísticas en un contexto enriquecedor y significativo.

Al adoptar un enfoque holístico, se aspira a contribuir no solo al desarrollo lingüístico de los niños, sino también a su crecimiento emocional y cognitivo. Este planteamiento integral reconoce la complejidad de los procesos de aprendizaje y busca proporcionar a los educadores y profesionales herramientas que promuevan el florecimiento completo de los niños en su jornada educativa inicial.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA

La manifestación artística a través del arte escénico y la expresión del lenguaje representa una faceta adicional del modo en que los seres humanos se comunican y se expresan mediante el cuerpo. En la actualidad, esta disciplina se encuentra integrada en diversos campos del conocimiento y presenta múltiples direcciones para contribuir. La relevancia del arte escénico y la expresión del lenguaje en la formación individual ha sido cada vez más reconocida en los últimos años por expertos en áreas artísticas y educativas.

Arte

Las artes escénicas son aquellas manifestaciones creadas para ser presentadas en un escenario, las artes escénicas principalmente el teatro y la danza, al igual que la música, estas artes escénicas ayudan en el desarrollo emocional de las personas a ser más creativos. En lo que define las artes escénicas al conjunto de expresiones que se manifiesta o se lleva a un cierto público a través de presentaciones en un escenario manifestando emociones, sentimiento y ser creativos en la cual se utiliza nuestro cuerpo y tomando en cuenta diferentes formas artísticas. (Soto, 2009, p. 3).

Tipos de Artes

Según Gombrich (2005), las artes abarcan diversas disciplinas que reflejan la expresión creativa y estética de la humanidad. Estos incluyen pintura, escultura, fotografía, teatro, danza, música, literatura y diseño gráfico. La clasificación de las artes se ha desarrollado a lo largo del tiempo, reflejando las cambiantes percepciones y necesidades de la sociedad.

El arte escénico

Schechner (2013) describe el arte escénico como una forma de expresión que va más allá de la mera representación visual. Para él, el arte escénico implica una experiencia completa que incorpora el cuerpo, el espacio y la interacción en vivo con el público. En su obra, destaca la importancia de la teatralidad y el acto reformativo como elementos esenciales en las artes escénicas contemporáneas.

El aprendizaje de las artes escénicas implica la aplicación práctica de los contenidos teóricos, fomentando el desarrollo del conocimiento, habilidades prácticas y aspectos personales. Se destaca la importancia de la práctica y el análisis en diversas modalidades de expresión escénica para profundizar en el conocimiento del mundo y promover una relación crítica con el entorno, contribuyendo a la autonomía personal y la transición a la vida adulta.

Elementos de las artes escénicas

Según Brockett y Ball (2008), las artes escénicas incluyen disciplinas como el teatro, la danza, la música y la ópera, se caracterizan por su presentación en vivo ante un público. Estos espectáculos incorporan una variedad de elementos para crear una experiencia artística completa. Algunos de los elementos clave de las artes escénicas son:

Actuación (o Interpretación): Los artistas, como actores, bailarines, músicos o cantantes, interpretan y dan vida a los personajes o conceptos representados en la obra.

Guion o Coreografía: En el caso del teatro y la danza, respectivamente, el guion o la coreografía sirven como la estructura fundamental que guía la actuación y la narrativa.

Escenografía: El diseño del escenario, que incluye los decorados, la iluminación, el vestuario y otros elementos visuales, contribuye a la creación del ambiente y la ambientación de la obra.

Dirección: El director de la obra es responsable de guiar a los artistas y coordinar todos los elementos para lograr una presentación cohesiva.

Música y Sonido: La música en vivo o grabada, así como los efectos sonoros, desempeñan un papel crucial en la creación de atmósferas, emociones y ritmo en las artes escénicas.

Movimiento y Coreografía: En la danza y en algunas formas de teatro, el movimiento y la coreografía son elementos esenciales para la expresión artística.

Tiempo y Ritmo: La sincronización y el ritmo son aspectos fundamentales en la ejecución de las artes escénicas, ya que contribuyen a la coherencia y la fluidez de la presentación.

Público: La interacción con la audiencia es única en las artes escénicas. La respuesta y la participación del público influyen en la dinámica de la actuación.

Emoción y Expresión: La capacidad de transmitir emociones y expresar ideas a través de la actuación es un elemento distintivo de las artes escénicas.

Estos elementos se combinan de manera creativa para proporcionar una experiencia artística completa y única en cada presentación en vivo.

Los títeres

Los títeres, una forma ancestral de expresión artística, han desempeñado un papel crucial en diversas culturas a lo largo de la historia. Según García Lorca (1933), los títeres no solo son juguetes animados, sino también portadores de un lenguaje simbólico que trasciende las barreras lingüísticas. Estos personajes manipulados ofrecen una representación única y a menudo satírica de la sociedad, permitiendo la comunicación de mensajes complejos de manera accesible. Además, para Barba (1995), los títeres en el teatro ofrecen una fusión intrigante de lo humano y lo no humano, creando una experiencia teatral única y estimulante.

Implicaciones pedagógicas

Rogozinsk (2001) sostiene que el desarrollo de la creatividad es una responsabilidad del educador, y por ello, el nuevo currículum incorpora a los títeres como un medio de enseñanza. Esta integración tiene como objetivo formar niños perceptivos, críticos y creativos. Desde la perspectiva de destacados pedagogos, las implicaciones educativas de incorporar títeres en la enseñanza son significativas:

Desarrollo de la Creatividad (Vygotsky, 1978): Según Lev Vygotsky, la utilización de títeres en el aula fomenta la creatividad al permitir a los estudiantes explorar nuevas formas de expresión y construcción de conocimiento en un entorno lúdico.

Aprendizaje Experiencial (Dewey, 1938): John Dewey argumenta que los títeres ofrecen oportunidades para el aprendizaje experiencial. La manipulación de títeres involucra activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, conectando la teoría con la práctica.

Desarrollo Socioemocional (Erikson, 1950): Erik Erikson destaca el valor de los títeres en el desarrollo socioemocional. La representación de roles a través de títeres proporciona a los estudiantes una vía para explorar y comprender sus emociones y relaciones sociales.

Fomento de la Comunicación (Piaget, 1962): Jean Piaget sostiene que el uso de títeres en la educación fomenta la comunicación y la interacción entre los estudiantes. La expresión a través de títeres facilita el desarrollo del lenguaje y la comprensión mutua.

Colaboración y Trabajo en Equipo (Vygotsky, 1978): Vygotsky también destaca que los títeres pueden promover la colaboración y el trabajo en equipo. La creación conjunta de historias y representaciones fomenta la construcción compartida del conocimiento.

Inclusión y Diversidad (Freire, 1970): Paulo Freire aborda cómo el uso de títeres puede facilitar la inclusión y celebrar la diversidad en el aula. Los títeres ofrecen la oportunidad de representar diferentes perspectivas y experiencias.

Rol docente

El rol del docente ha experimentado transformaciones significativas a lo largo del tiempo, especialmente en la sociedad del conocimiento. Pérez Gómez (2007) destaca que el docente no solo imparte conocimientos, sino que desempeña un papel crucial como facilitador del aprendizaje, adaptándose a un entorno educativo en constante cambio.

En este sentido, Shulman (2004) enfatiza la importancia del docente como facilitador del aprendizaje, subrayando su responsabilidad en la creación de un entorno propicio para que los estudiantes adquieran habilidades, conocimientos y actitudes de manera efectiva.

Imbernón (2008) profundiza en las funciones y competencias del docente en la educación actual, destacando su papel como gestor del aprendizaje y adaptador a las diversas necesidades de los estudiantes.

En resumen, el rol del docente no se limita a la transmisión de conocimientos, sino que implica ser un facilitador del aprendizaje, adaptarse a las demandas cambiantes de la sociedad y aprovechar las oportunidades que ofrecen las nuevas tecnologías.

La Dramatización

En este contexto, la dramatización se interpreta como el acto de representar un drama frente a espectadores, ya sea a través de la interpretación con títeres o por personas actuando en un escenario asignando roles. Los actores en un drama expresan sus sentimientos mediante su rostro, voz o cuerpo, y la puesta en escena representa una historia que suele involucrar conflictos personales para los personajes.

Según Roas (2018), la Real Academia de la Lengua Española (RAE) define dramatizar como "Dar forma y condiciones dramáticas" y como "Exagerar con apariencias dramáticas o afectadas". Roas explica que la dramatización implica la acción convencional y repetida, naturalmente con finalidad artística o lúdica, siendo el acto o proceso de crear un drama (pág. 103).

En el teatro, el drama se interpreta con situaciones sencillas sin una estructura rígida, permitiendo a los participantes, especialmente a los alumnos, elegir libremente su escenario, vestuario y personajes, ya sea utilizando títeres o actuando ellos mismos. Según Navarro y Manto (2012), el juego dramático, como una forma de teatro, fomenta la espontaneidad al permitir que un grupo de niños invente, cree e improvise a partir de temas y personajes seleccionados por ellos mismos, sin la presencia de espectadores (pág.12).

Dramatización como estrategia pedagógica

El artículo de Pérez Sonia, titulado "Es la dramatización una estrategia pedagógica, para mejorar la comprensión lectora," propone una estrategia pedagógica basada en juegos, que implica la integración de la docente en las actividades con los niños, generando expresiones de alegría y confianza durante las actividades (Pérez S., 2016, pág. 4).

La relación entre el ambiente y el juego se presenta como complementaria para acercarse a la literatura, siendo esencial para la formación escolar. La utilización habitual de obras teatrales facilita la enseñanza de la expresión oral en un ambiente tranquilo, destacando la influencia conjunta de ambos aspectos en la educación.

Las estrategias pedagógicas, según las investigadoras, son herramientas clave en la educación inicial, especialmente la dramatización, que permite desarrollar la expresión lingüística, motivar a los estudiantes y fortalecer la autoestima, incluyendo aspectos musicales si es necesario (Pérez S., 2016).

El teatro, la creación de obras y el montaje escénico ofrecen oportunidades para el desarrollo de estrategias didácticas significativas. La expresión como acción educativa, según Motos (2014), contribuye a que los niños tengan confianza en sí mismos al expresarse verbalmente, adoptando nuevas formas éticas y conocimientos educativos (pág. 4).

En resumen, la dramatización se presenta como una herramienta pedagógica efectiva que favorece el aprendizaje cooperativo, fomenta la socialización y contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en el contexto de la educación inicial.

Desarrollo del lenguaje con la dramatización

Pérez (2004) señala que la dramatización se considera una forma de arte expresivo que facilita la expresión de ideas y sentimientos a través de medios naturales como la voz y el cuerpo, promoviendo la confianza y habilidades comunicativas mediante estímulos y apoyo grupal. La comunicación verbal se pone en práctica a través del juego de personajes y la simulación.

El desarrollo del lenguaje, según Campo (2010), implica la combinación de sonidos y palabras para dar sentido a las oraciones durante una conversación. La dramatización, conocida también como juego dramático, permite que los niños descubran naturalmente sus habilidades y, en el contexto escolar, facilita el desarrollo del lenguaje al explorar experiencias que dependen del diálogo (pág. 46).

Las prácticas dramáticas en los centros educativos, según Calderón (2016), ofrecen oportunidades para la manipulación de títeres y el uso del lenguaje. La lectura de la obra a preparar con el docente proporciona una base para que los estudiantes predigan los eventos de la historia, haciendo que su participación sea más atractiva e interesante. En la dramatización con niños de 4 a 5 años, la trama y el vocabulario deben adaptarse a su edad, permitiendo un diálogo flexible para que expresen sus ideas de manera propia y facilitando la memorización. En el teatro, es esencial representar emociones mediante el tono de voz, volumen, velocidad, ritmo, énfasis y pausas.

Calderón (2016) destaca que la dramatización puede ser uno de los mejores medios para introducir a los niños en el mundo de la Literatura Infantil y de la Lengua. Considera que es un instrumento necesario y educativo que involucra un tratamiento activo y lúdico, promoviendo la creación y el aprendizaje (pág. 220).

La interacción en el drama se vincula con la lengua y comportamientos sociales, siendo esencial para el desarrollo de la comunicación dentro y fuera del aula. Trabajar en obras teatrales despierta el interés de los estudiantes, facilitando la concentración en ejercicios de vocalización esenciales para el aprendizaje. La dramatización, de alguna manera, sirve para expresar sentimientos comprimidos y guiar a los niños de 4 a 5 años en el control de sus reacciones inesperadas en el entorno escolar a través de los personajes asignados.

El arte en Educación Inicial

Según Pinzón (2005), el arte infantil juega un papel esencial en la educación inicial al contribuir al desarrollo integral de los niños en diversas áreas. La pedagogía del arte en la educación inicial se reconoce como una de las doce orientaciones pedagógicas, considerando el arte como un lenguaje artístico que impacta positivamente en el desarrollo integral de los niños. Más allá de la estética, el arte fomenta la expresión emocional, permitiendo a los niños expresar sus emociones y apreciar diversas formas de expresión, identificando sus gustos, ideas, deseos y emociones.

Entre los aspectos destacados del arte en la educación inicial, se encuentran:

Desarrollo Creativo: El arte en la educación inicial fomenta la creatividad al permitir que los niños exploren, experimenten y se expresen de manera libre y original, promoviendo la generación de ideas, la toma de decisiones y la resolución creativa de problemas.

Expresión Emocional: A través del arte, los niños pueden expresar visualmente sus emociones, sentimientos e ideas, desarrollando habilidades para identificar y comunicar sus emociones, lo que contribuye a su bienestar emocional y autoconocimiento.

Desarrollo Sensorial: El arte estimula los sentidos de los niños mediante la experimentación táctil, la apreciación visual de colores y formas, y la escucha de música y sonidos, contribuyendo así al desarrollo sensorial y perceptivo.

Desarrollo Motor: Las actividades artísticas en la educación inicial implican el uso de las manos, los dedos y otros músculos, fortaleciendo la motricidad fina y la coordinación ojo-mano de los niños a través de actividades como pintar, dibujar, recortar y modelar con diferentes materiales.

Desarrollo Cognitivo: El arte en la educación inicial estimula el pensamiento creativo y crítico, promoviendo habilidades cognitivas como la observación, análisis, categorización, asociación de ideas y conceptos, así como la mejora de la atención, memoria, secuenciación y resolución de problemas.

Socialización y Colaboración: El arte fomenta la interacción y colaboración entre los niños en el contexto de la educación inicial, brindándoles oportunidades para trabajar juntos, compartir ideas, negociar y aprender a respetar las opiniones y perspectivas de los demás.

Apreciación y Valoración del Arte: El arte en la educación inicial busca promover la apreciación y el disfrute de diversas formas de arte, permitiendo a los niños explorar y conocer obras artísticas tradicionales y contemporáneas, desarrollando un sentido de valoración y respeto hacia la diversidad artística.

En síntesis, el arte en la educación inicial se presenta como una herramienta poderosa para el desarrollo completo de los niños, estimulando su creatividad, expresión, desarrollo emocional, cognitivo y motor, y contribuyendo a su formación como individuos sensibles y críticos (Pinzón, 2005).

Creatividad

Según Bermeo (2007), la creatividad constituye una capacidad esencial del ser humano, abarcando la generación de ideas, conceptos y soluciones originales y novedosas, así como la habilidad para transformar elementos existentes de manera innovadora. Este proceso cognitivo y emocional posibilita el desarrollo de nuevas formas de pensamiento, percepción, interpretación y relación con el entorno.

La manifestación de la creatividad se observa en diversas áreas de la vida, como el arte, la ciencia, la tecnología, los negocios y la resolución de problemas diarios, sin estar confinada a un ámbito específico y pudiendo aplicarse en distintos contextos.

Las características y elementos clave de la creatividad, según Bermeo, incluyen:

Originalidad: La creatividad implica la generación de ideas, productos o soluciones nuevas, únicas y no convencionales, saliendo de patrones establecidos y explorando posibilidades.

Flexibilidad: Se refiere a la capacidad de adaptarse, ser flexible y cambiar perspectivas, siendo abierto a diferentes enfoques y ajustando ideas o soluciones según las circunstancias.

Pensamiento divergente: La creatividad se caracteriza por el pensamiento divergente, que implica generar múltiples ideas, explorar opciones y encontrar conexiones no obvias entre conceptos, en contraposición al pensamiento convergente que busca una única solución correcta.

Imaginación: Está estrechamente relacionada con la capacidad de imaginar, visualizar y conceptualizar, implicando la creación de imágenes mentales, la exploración de posibilidades y el desarrollo de ideas a partir de la imaginación.

Resolución de problemas: La creatividad emerge como una herramienta poderosa en la resolución de problemas, buscando soluciones innovadoras, pensando de manera no convencional y abordando desafíos desde distintas perspectivas.

Curiosidad y apertura: La creatividad se nutre de la curiosidad, la apertura y la disposición para explorar nuevas ideas, conceptos y experiencias, cuestionando lo establecido, buscando nuevas conexiones y estando dispuesto a correr riesgos.

Es fundamental destacar que la creatividad es una habilidad que puede cultivarse y potenciarse a lo largo de la vida mediante la práctica, la exploración y la apertura mental, permitiendo estimular y nutrir la capacidad creativa, enfrentando así los desafíos de manera innovadora (Bermeo, 2007).

Definición de lenguaje

Según Roas (2018), la RAE define el lenguaje como la facultad humana para expresarse y comunicarse mediante la articulación de sonidos o símbolos. Molina (2018) sostiene que el lenguaje es un medio de comunicación a través de un sistema de símbolos, permitiendo a los niños relacionarse con otros y expresar sus deseos y necesidades de manera precisa.

Piaget, citado por Cárdenas (2011), plantea que el lenguaje es una forma particular de la función simbólica, siendo el pensamiento anterior al lenguaje, y este último transformándolo profundamente para alcanzar formas de equilibrio mediante esquematización avanzada y abstracción móvil.

El lenguaje, como sistema de comunicación, permite expresar sentimientos, emociones y mensajes entre individuos, contribuyendo al enriquecimiento del vocabulario y la expresión lingüística. Desde temprana edad, la lengua natural se convierte en una herramienta para la autonomía y desenvolvimiento en el entorno, siendo esencial para la producción de la lengua alfabética.

Tipos de lenguaje

Según Maldonado y Aguirre (2006), los seres humanos, por naturaleza social, buscan medios de comunicación para mantener contacto con los demás, expresando información, pensamientos, emociones o deseos a través de elementos como la voz, escritura, gestos, entre otros. Los diferentes tipos de lenguaje incluyen el oral o verbal, escrito o gráfico, mímico o gestual, y simbólico o semafórico (p. 10).

Guardiay (2009) define el lenguaje escrito como una representación gráfica del lenguaje que utiliza dibujos, siendo una representación visual transmisible y conversable (p. 107). Este tipo de lenguaje implica la transmisión de información a través de un sistema escrito que el destinatario descifra para establecer comunicación.

El lenguaje mímico se refiere al uso de gestos, signos o expresiones faciales para transmitir sentimientos o ideas sin necesidad de utilizar el tono de voz. García (2018) señala que los gestos surgieron desde épocas remotas junto con las primeras manifestaciones orales, convirtiéndose en un sistema eficaz de comunicación comprensible (p. 1).

El lenguaje simbólico implica la comunicación a través de símbolos básicos para expresar algo con un icono. En este tipo de lenguaje, la sociedad utiliza símbolos o logotipos para transmitir avisos o llamadas de atención, como las señales de tránsito, donde colores, formas y texturas desempeñan un papel crucial.

Calderón (2004) destaca que el lenguaje oral, la voz y el habla son medios fundamentales de comunicación humana, permitiendo al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, emociones y conocimientos. Este lenguaje hablado se desarrolla a través de un proceso de imitación y maduración, influido por los estímulos del ambiente (p. 1).

Las investigadoras coinciden en que el lenguaje oral, siendo el más utilizado por los seres humanos, se ha desarrollado para comprender el entorno y expresar ideas y pensamientos propios.

Lenguaje oral o verbal

Según Gallegos (2015), el lenguaje es una capacidad compleja para el ser humano, involucrando habilidades que abarcan aspectos psicomotores, funciones psicológicas y sociales. Este fenómeno multidimensional está estrechamente vinculado al desarrollo individual y a la influencia del entorno cultural y social (p. 13).

Pinzón (2005) sostiene que la lengua es un sistema de elementos fonéticos y morfológicos regido por reglas, y el habla se considera la concreción de cualquier lengua. Destaca la capacidad exclusiva de los seres humanos para emitir sonidos, palabras y transmitir mensajes a través del tono de voz. La lengua, aunque compleja, es conocida por cada hablante, y su elección está influenciada por la sociedad, siendo una expresión de identidad abstracta.

El habla, como manifestación de la capacidad de emitir sonidos y transmitir mensajes, se considera un mecanismo de expresión oral del pensamiento personal, influyendo significativamente en la sociedad. Habla y lengua son herramientas que facilitan la comunicación oral entre individuos, siendo actos voluntarios que expresan conocimientos, consejos y otras manifestaciones (Pinzón, 2005).

Según Ríos (2018), el lenguaje oral es una capacidad distintiva del ser humano que lo humaniza y lo diferencia de los animales. Además de su función comunicativa, desempeña un papel fundamental en la socialización, humanización y autocontrol de la conducta. En la infancia, el desarrollo de habilidades verbales intrínsecas y extrínsecas es esencial, sentando las bases para el proceso de lecto-escritura en las etapas escolares posteriores (p. 1).

Retraso del lenguaje oral

Molina (2018) destaca la importancia del habla y la lengua en la interacción lingüística con la sociedad. En los primeros años de vida, los niños experimentan el balbuceo y comienzan a formar sus primeras palabras. Entre los 12 y 18 meses, el lenguaje oral se desarrolla, alcanzando hasta 20 palabras. A los 19-24 meses, el vocabulario puede expandirse a 50 palabras, y se observa una mayor destreza en la discriminación e identificación de objetos. A los 2-3 años, se evidencian avances significativos, incluyendo la identificación de colores y la comprensión de frases específicas. Sin embargo, Molina señala que algunos niños pueden experimentar retrasos en aspectos como fonología, sintaxis, semántica y pragmática entre los 4 y 5 años (p. 6).

Según Molina (2018), los trastornos del lenguaje en niños pueden tener diversas causas, como una orientación inadecuada al lenguaje o condiciones médicas biológicas. La ausencia de problemas físicos o emocionales, junto con un entorno familiar estable, también es crucial para evaluar problemas lingüísticos en los niños (p. 6).

Bellido (2010) sugiere que el origen de los trastornos del lenguaje en niños puede atribuirse a factores como predisposición hereditaria, influencias socioculturales, aspectos afectivos y modelos lingüísticos de referencia insuficientes o pobres. El retraso en el desarrollo del lenguaje puede afectar la capacidad de establecer diálogos y, por ende, interferir en aspectos laborales y sociales en el futuro (Bellido, 2010).

Las investigadoras destacan que, en niños de 4 años, se hace más evidente el retraso del lenguaje, lo que permite diagnosticar a aquellos más afectados. No obstante, a los 5 años, las habilidades lingüísticas tienden a desarrollarse con mayor rapidez.

El Desarrollo del lenguaje

Según Vives Monserrate Molina (2018), el desarrollo del lenguaje constituye una de las fases más cruciales del crecimiento humano, caracterizada por cambios constantes y una evolución evidente. En esta etapa, el lenguaje se desarrolla a una velocidad notable, siendo un medio de comunicación basado en un sistema de símbolos. Molina destaca que a través del lenguaje, los niños adquieren la capacidad de relacionarse con sus semejantes y expresar sus deseos y necesidades de manera más precisa (Molina, 2018).

Desde la perspectiva de las investigadoras, el lenguaje no solo representa un medio de comunicación, sino también la herramienta que posibilita la conexión con quienes nos rodean, permitiéndonos expresar de manera clara y precisa nuestros deseos, sentimientos y emociones.

Lenguaje expresivo

Según Vives Monserrate Molina (2018), el desarrollo del lenguaje expresivo en niños y niñas sigue una progresión evolutiva que conduce a emisiones verbales cada vez más complejas y elaboradas. Este avance les permite comunicar una mayor variedad de información de manera más efectiva. En esta etapa, se espera que los niños no requieran que los adultos adivinen sus intenciones, ya que cuentan con las herramientas necesarias para transmitir información de manera clara. Además, gracias a su madurez articulatoria, se espera una reducción en la ocurrencia de errores relacionados con los fonemas. Vives Monserrate Molina destaca que, en caso de existir problemas en el habla, estos se vuelven más evidentes y fáciles de detectar, siendo recomendable buscar la evaluación de un especialista para confirmar o descartar cualquier sospecha inicial. Asimismo, subraya que entre los cuatro y

los cinco años, los niños desarrollan la conciencia necesaria para reconocer las distintas palabras que componen una frase (Molina, 2018).

Lenguaje comprensivo

Según Vives Monserrate Molina (2018), el desarrollo del lenguaje comprensivo en los niños implica una comprensión más amplia de su entorno. Durante este proceso, los niños experimentarán avances significativos, siendo capaces de seguir instrucciones más complejas, identificar objetos o acciones en imágenes detalladas e incluso deducir una acción representada miméticamente o el nombre de un elemento después de escuchar su descripción. Además, desarrollarán la habilidad de definir un objeto y señalar al menos dos similitudes o diferencias entre dos cosas. También podrán identificar el opuesto correcto en una analogía. Estos logros en la comprensión permitirán a los niños identificar y explicar diversas situaciones y conceptos (Molina, 2018).

Las inteligencias múltiples.

La teoría de las "Inteligencias Múltiples" de Howard Gardner (1983) propone que la inteligencia no es un concepto unitario, medible por un único coeficiente intelectual, sino que se manifiesta en diversas formas o dimensiones. Gardner identificó inicialmente siete inteligencias y luego amplió la lista. Cada una de estas inteligencias representa una capacidad diferente y autónoma. A continuación, se describen brevemente algunas de las inteligencias principales (Gardner, 1983):

Inteligencia Lingüística: Habilidad para el uso del lenguaje, tanto en la expresión como en la comprensión. Incluye escritura, lectura, habla y escucha.

Inteligencia Lógico-Matemática: Habilidad para el razonamiento lógico, el pensamiento matemático y la resolución de problemas.

Inteligencia Espacial: Capacidad para percibir el mundo visual y espacialmente. Incluye habilidades en la manipulación de imágenes mentales y la orientación espacial.

Inteligencia Musical: Habilidad para apreciar, crear y entender la música, así como percibir patrones y tonos musicales.

Inteligencia Corporal-Kinestésica: Habilidad para utilizar el cuerpo de manera hábil y expresiva. Incluye destrezas físicas, coordinación y control del cuerpo.

Inteligencia Intrapersonal: Conciencia y comprensión de uno mismo. Incluye la capacidad de reconocer y gestionar las propias emociones, motivaciones y metas.

Inteligencia Interpersonal: Habilidad para entender y relacionarse efectivamente con los demás. Incluye empatía, habilidades sociales y comprensión de las dinámicas sociales.

La teoría de las Inteligencias Múltiples sugiere que las personas pueden sobresalir en diferentes áreas y que la educación y la evaluación deberían reconocer y fomentar estas diversas formas de inteligencia. Cada individuo posee una combinación única de estas inteligencias, lo que contribuye a la diversidad de habilidades y talentos en la sociedad.

Lenguaje en la educación inicial

La presente propuesta investigación se fundamenta en la perspectiva del Ministerio de Educación (2014), que sostiene la idea de que el ser humano experimenta la necesidad de integrar el ámbito académico como parte esencial de su rutina diaria, considerándolo un

componente clave de su formación continua. Este enfoque se centra especialmente en el proceso de desarrollo integral de niños menores de 5 años, buscando propiciar experiencias significativas y oportunas que potencien sus capacidades y contribuyan al desarrollo de competencias cruciales en esta etapa temprana de sus vidas. En el contexto de la educación inicial, se identifican características fundamentales relacionadas con el lenguaje, que contribuyen a la formación integral de los niños y niñas en esta etapa. Algunas de estas características son (Ministerio de Educación, 2014):

Inclusividad, Equidad y Solidaridad: La educación inicial se destaca por ser inclusiva, buscando la participación activa de todos los niños y niñas, independientemente de sus diferencias étnicas, culturales o sociales. Se promueve la equidad y la solidaridad como principios fundamentales, reconociendo las diversas características geográficas y socioeconómicas del país.

Consideración de la Diversidad Socio-Cultural: Se reconoce la diversidad de contextos socioculturales en los cuales crecen los niños y niñas. La educación inicial se adapta a estas diversidades, teniendo en cuenta las particularidades de cada entorno para garantizar un desarrollo adecuado del lenguaje.

Capacidades de Desarrollo en Ambientes Saludables y Seguros: Se enfatiza la importancia de proporcionar ambientes sanos y seguros para que los niños y niñas puedan desarrollar sus competencias. Este enfoque reconoce que, independientemente del contexto sociocultural, todos los niños poseen las capacidades para desarrollar sus habilidades lingüísticas.

Estas características reflejan el compromiso de la educación inicial con la igualdad, la diversidad y el desarrollo integral de los niños y niñas, haciendo hincapié en el papel crucial del lenguaje en este proceso educativo.

Desarrollo evolutivo del niño de 4 a 5 años

El desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años es una fase crucial que evidencia progresos notables en diversas habilidades lingüísticas. Durante esta etapa, los niños no solo expanden su vocabulario, sino que también perfeccionan su capacidad para construir frases más complejas y expresar ideas de manera más elaborada. Según Vives Monserrate Molina (2012), el lenguaje expresivo de los niños continúa evolucionando, permitiéndoles comunicar de manera más precisa y elaborada una variedad de pensamientos y experiencias.

Además, el lenguaje comprensivo, según la misma autora, experimenta un avance significativo en esta etapa. Los niños de 4 a 5 años pueden comprender órdenes más complejas, identificar objetos o acciones en imágenes, y expresar semejanzas y diferencias entre distintos elementos. Este desarrollo lingüístico contribuye no solo a la comunicación efectiva, sino también al pensamiento crítico y la comprensión del entorno que los rodea (Molina, 2012).

Este enriquecimiento del lenguaje en la etapa preescolar no solo es vital para la comunicación diaria, sino que sienta las bases para un desarrollo académico exitoso. El estímulo adecuado y las experiencias enriquecedoras durante esta etapa son fundamentales para potenciar estas habilidades lingüísticas y preparar a los niños para futuros logros educativos.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Los talleres de artes escénicas desempeñan un papel esencial en el desarrollo integral de los niños en la etapa de Educación Inicial. Este proyecto propone una iniciativa innovadora centrada en el tema "Explorando el Lenguaje a través de la Creatividad Escénica". El objetivo principal es proporcionar a los niños un espacio creativo donde puedan desarrollar habilidades lingüísticas de manera lúdica y participativa, aprovechando las artes escénicas como vehículo de expresión y aprendizaje.

El lenguaje desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños en edad preescolar. A través de la creatividad escénica, los niños tienen la oportunidad de expresarse de manera única, fomentando el desarrollo del lenguaje de forma integral. Este taller se fundamenta en la idea de que el juego y la representación teatral ofrecen un entorno propicio para estimular la comunicación verbal y no verbal, así como para fortalecer la confianza y la autoexpresión.

Los talleres se estructurarán en sesiones interactivas que abordarán aspectos clave del desarrollo del lenguaje. Se incorporarán actividades teatrales, dramatizaciones y juegos que estimulen la imaginación y promuevan la adquisición de vocabulario. Además, se explorarán diversas formas de expresión, como la entonación, gestos y el uso del cuerpo para comunicar ideas. La metodología se centrará en el aprendizaje activo y participativo, fomentando la creatividad y el trabajo en equipo.

Los principales beneficiarios de estos talleres serán los niños de Educación Inicial, específicamente aquellos en el rango de edad de 4 a 5 años. Al participar en actividades

Escénicas, se espera que mejoren sus habilidades lingüísticas, fortalezcan su autoestima y desarrollen una apreciación por la expresión artística.

La implementación exitosa de estos talleres no solo contribuirá al desarrollo del lenguaje en los niños, sino que también generará un impacto positivo en el ambiente educativo. Los docentes y padres de familia serán testigos del progreso de los niños, lo que fortalecerá la conexión entre la educación y la creatividad escénica.

PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

La propuesta "Explorando el Lenguaje a través de la Creatividad Escénica" se presenta como una solución integral para abordar las insuficiencias identificadas en el diagnóstico realizado en la etapa inicial del proyecto. A continuación, se detallan las formas en que esta propuesta contribuirá a solucionar las carencias identificadas:

Estimulación del Desarrollo Lingüístico:

- **Diagnóstico:** Se identificó una falta de estimulación efectiva del desarrollo del lenguaje en la etapa de Educación Inicial.
- **Contribución de la Propuesta:** Los talleres de artes escénicas se diseñan específicamente para estimular el desarrollo lingüístico a través de actividades lúdicas y participativas. La incorporación de juegos, dramatizaciones y expresión creativa proporcionará un entorno propicio para que los niños exploren y enriquezcan su vocabulario de manera activa.

Promoción de la Autoexpresión y Confianza:

- **Diagnóstico:** Se observó una necesidad de fortalecer la autoexpresión y la confianza de los niños en sus habilidades comunicativas.
- **Contribución de la Propuesta:** La participación en actividades escénicas fomentará la expresión personal y la autoconfianza. A través de juegos de roles y dramatizaciones, los niños se sentirán empoderados para comunicar sus ideas de manera creativa, promoviendo un ambiente en el que se sientan seguros y apoyados.

Integración de Elementos Multisensoriales:

- **Diagnóstico:** Se identificó una falta de enfoque en la integración de elementos multisensoriales en las actividades educativas.
- **Contribución de la Propuesta:** La propuesta incorpora el uso del cuerpo, gestos y entonación como herramientas para la comunicación. Esta variedad de estímulos multisensoriales enriquecerá la experiencia de aprendizaje de los niños, proporcionándoles diferentes formas de expresión y comprensión del lenguaje.

Fortalecimiento de Vínculos Familiares y Educativos:

- **Diagnóstico:** Se destacó la importancia de fortalecer los vínculos entre la institución educativa, los docentes y los padres de familia.

- **Contribución de la Propuesta:** La realización de actividades escénicas permitirá a los padres de familia involucrarse en el proceso educativo de sus hijos, participando en presentaciones y actividades conjuntas. Esto fortalecerá la conexión entre el hogar y la escuela, creando una comunidad educativa más cohesionada.

Observación y Evaluación del Progreso:

- **Diagnóstico:** Se señaló la necesidad de implementar mecanismos efectivos de observación y evaluación del progreso de los niños.
- **Contribución de la Propuesta:** Se establecerán protocolos de observación durante las sesiones de talleres para evaluar el desarrollo del lenguaje de manera continua. Además, se realizarán evaluaciones periódicas para medir el progreso a lo largo del tiempo, permitiendo ajustes y adaptaciones según las necesidades específicas de cada niño.

En resumen, " Los talleres de artes escénicas en la Educación Inicial " buscan abordar las insuficiencias identificadas mediante un enfoque integral que estimula el desarrollo del lenguaje, promueve la autoexpresión, integra elementos multisensoriales, fortalece los vínculos familiares y educativos, y establece mecanismos efectivos de observación y evaluación del progreso. Esta propuesta se presenta como una herramienta innovadora y significativa para enriquecer el proceso educativo en la etapa Inicial.

A continuación, se propone diez actividades creativas y estimulantes para implementar en³ los
“Talleres de artes escénicas para el desarrollo del Lenguaje en Educación Inicial”



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN - PUJILÍ

TEMA:
**“TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS PARA
EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN
EDUCACIÓN INICIAL”**

AUTORAS:

**SANDRA NATALY TIPANLUISA AREQUIPA
ESTEFANIA MARIBEL TOAPANTA CONGACHA**

PERÍODO ACADÉMICO:

FEBRERO 2024



INTRODUCCIÓN

La propuesta "Explorando el Lenguaje a través de la Creatividad Escénica" se presenta como una solución integral para abordar las insuficiencias identificadas en el diagnóstico realizado en la etapa inicial del proyecto.

Los talleres se estructurarán en sesiones interactivas que abordarán aspectos clave del desarrollo del lenguaje. Se incorporarán actividades teatrales, dramatizaciones y juegos que estimulen la imaginación y promuevan la adquisición de vocabulario. Además, se explorarán diversas formas de expresión, como la entonación, gestos y el uso del cuerpo para comunicar ideas. La metodología se centrará en el aprendizaje activo y participativo, fomentando la creatividad y el trabajo en equipo.

El lenguaje desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños en edad preescolar. A través de la creatividad escénica, los niños tienen la oportunidad de expresarse de manera única, fomentando el desarrollo del lenguaje de forma integral.

Este taller se fundamenta en la idea de que el juego y la representación teatral ofrecen un entorno propicio para estimular la comunicación verbal y no verbal, así como para fortalecer la confianza y la autoexpresión.

La implementación exitosa de estos talleres no solo contribuirá al desarrollo del lenguaje en los niños, sino que también generará un impacto positivo en el ambiente educativo. Los docentes y padres de familia serán testigos del progreso de los niños, lo que fortalecerá la conexión entre la educación y la creatividad escénica.



OBJETIVO GENERAL:

Ofrecer a los niños oportunidades para experimentar nuevas formas de pensar y expresar.

OBJETIVO ESPECÍFICOS:

- ✚ Estimular el desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de cada infante.
- ✚ Promover el trabajo en grupo, favoreciendo el conocimiento y la comprensión de la propia identidad personal y la ajena, así como de la realidad social en la que se desarrollan, a través de los procesos de expresión, creación y comunicación propios de las artes escénicas.
- ✚ Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas necesarias para responder con creatividad y originalidad.



METODOLOGÍA

La propuesta abraza un enfoque pedagógico holístico que reconoce la interconexión de los aspectos cognitivos, emocionales y sensoriales en el proceso de aprendizaje de los niños en educación inicial. Al adoptar este enfoque integral, se busca trascender las limitaciones de un abordaje unidimensional, entendiendo que el desarrollo del lenguaje no se limita únicamente a la expresión oral, sino que también está intrínsecamente ligado a la experiencia sensorial y emocional.

Este enfoque holístico se materializa en la creación de actividades que van más allá de la mera transmisión de conocimientos lingüísticos. Se trata de cultivar una experiencia educativa completa, donde el niño, como individuo integral, pueda explorar, descubrir y desarrollar sus habilidades lingüísticas en un contexto enriquecedor y significativo.

A continuación, se propone diez actividades creativas y estimulantes para implementar “Talleres de artes escénicas para el desarrollo del lenguaje en educación inicial”.



ACTIVIDADES:

- Mandil mágico “El sapo egoísta”
- Adivina mis emociones con el mimo ”Rafita”
- La vecindad del chavo
- Jugando con la música
- Pintucaritas creativas con la “Payasita Martina”
- Cuenta cuentos los tres cerditos
- Adivina los sonidos onomatopéyicos el “Mimo Rafita”
- Conociendo a mi familia
- Dramatización de la “Caperucita Roja”
- Construyendo un mundo mágico con “Marionetas de Cartón”



TALLER N° 1

Cuento con el mandil mágico “El sapo egoísta”

OBJETIVOS:

Cognitivo, Psicomotor, Afectivo

- Desarrollar las habilidades de expresión oral de los niños al narrar cuentos clásicos a través de títeres.
- Mejorar la capacidad de los niños para comprender y seguir narrativas a través de la representación de cuentos clásicos con títeres.
- Estimular la creatividad de los niños al reinterpretar y representar cuentos clásicos utilizando títeres.

DESTREZA

Los niños desarrollarán la destreza de expresar ideas oralmente y representar creativamente cuentos clásicos utilizando títeres.

ÁREA DE DESARROLLO:

- Lenguaje verbal y no verbal – Social





RECURSOS:

- ✚ Mandil
- ✚ Personajes: sapo, conejo, pollito
- ✚ Títeres

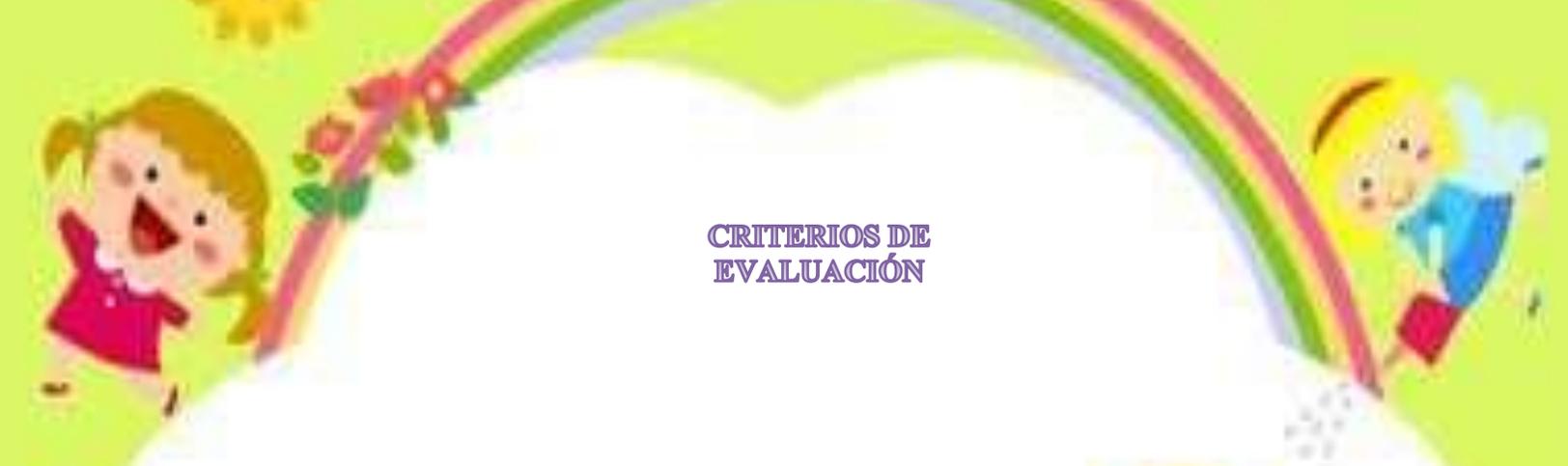
APLICACIÓN:

Reunir a los niños en un círculo mientras la maestra se pone al frente a los niños para narrar el cuento puesto que los cuentos Crea ilusión por sí sólo. Estas formas de contar cuentos alimentarán ese amor por la lectura de los pequeños, y crearán una conexión aún más fuerte, pero si poner un poco de "magia" convierte los momentos especiales en únicos.

Realizar preguntas sobre el cuento narrado

¿Qué personajes nomas se vio en el cuento?

¿Sera que la actitud del sapito estaría bien?



CRITERIOS DE
EVALUACIÓN

INDICADORES A EVALUAR	EI	EP	AD
Dice, con sus propias palabras lo que entendió del cuento			
Tiene interés por participar en el cuento			
Participa y se socializa con sus pares			
Deduce las características de los personajes			
Dice lo que le gusta o le disgusta del cuento			
Elaborado por: Sandra Tipanluisa Estefanía Toapanta			



TALLER N° 2

Adivina mis emociones con el “Mimo Rafita”



OBJETIVOS:

Cognitivo, Psicomotor, Afectivo

- Mejorar la espontaneidad y la creatividad en el movimiento expresivo de los infantes

Disfrutar mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo.

- Potenciar la comunicación mediante gestos y emociones humanas.

DESTREZA:

Mejorar la expresión corporal y su creatividad No poder hablar obliga a los peques a ingeniárselas para comunicarse con su cuerpo, sus manos y su cara. Cuando el resto no son capaces de adivinar qué están representando tienen que usar toda su imaginación para hacer nuevos gestos que les permitan dar nuevas pistas.

ÁREA DE DESARROLLO:

- Lenguaje verbal y no verbal – Social

RECURSOS:

- La ruleta de las emociones
- Dado de las emociones

Área de desarrollo:

- Lenguaje verbal y no verbal – Social

APLICACIÓN

- + Pedir a los niños que se ubiquen en forma circular y realizar ejercicios de calentamiento bucofonatorios para comenzar con la actividad a continuación se iniciara con mímica gestuales puesto que al jugar se expresa emociones como el enfado, el miedo, la alegría, la sorpresa o la tristeza puesto que es un ejercicio genial para que niños y niñas interioricen cuáles son las emociones básicas, comprender en qué consisten y perder el miedo a expresarlas.
- + Para este juego se usara herramientas como la ruleta de las emociones, que permiten ver cómo reaccionan los infantes ante cada situación y de qué manera la gestionan, aprendiendo así a actuar con empatía y solidaridad con los demás.

La ruleta de las emociones



CRITERIOS DE
EVALUACIÓN

INDICADORES A EVALUAR	EI	EP	AD
Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según las mímicas			
Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.			
Reconoce los gestos indicados.			
Dice lo que le gusta o le disgusta de las mímicas observadas			
Se divierte con la presencia del mimo			
Elaborado por: Sandra Tipanluisa Estefanía Toapanta			

TALLER N° 3

La vecindad del Chavo del 8



OBJETIVOS:

Cognitivo, Psicomotor, Afectivo

- Mejorar el lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión en los infantes.
- Potenciar las habilidades para hablar en público
- Ampliar el vocabulario en los infantes.

Destreza:

- ✚ El teatro es una excelente herramienta de aprendizaje para los niños que permite el desarrollo de destrezas lingüísticas y competencias comunicativas.

ÁREA DE DESARROLLO:

- Lenguaje verbal y no verbal – Social



RECURSOS:

+ Personajes:

El chavo, Kiko, Chilindrina, Godínez, don Ramón, Señor barriga, Profesor Jirafales, Doña Clotilde, Doña Florinda, Popis.

+ Escenografía

+ Iluminación

+ Maquillaje

+ Vestuario

+ Sonido

APLICACIÓN

10 niños serán escogidos al azar, para ver quiénes son los afortunados de pertenecer al escenario en el cual cada niño tendrá su respectivo personaje por ejm: El chavo, Kiko, Chilindrina, Godínez, don Ramón, Señor barriga, Profesor Jirafales, Doña Clotilde, Doña Florinda, Popis.

Una vez elegidos, los personajes se procederá al repaso respectivo con la canción escogida “La vecindad del Chavo” en el cual los personajes deberán seguir el ritmo de la canción para así dar mayor realce a la obra de teatro participada por los niños de Educación Inicial.

TEMA: “La vecindad del chavo”

LINK DE LA CANCIÓN: <https://youtu.be/9Mx0UHCfOUY>



**CRITERIOS DE
EVALUACIÓN**

INDICADORES A EVALUAR	EI	EP	AD
Dice, con sus propias palabras lo que observa en la obra de teatro.			
Le atrae la participación de los personajes			
Dice lo que le gusta o le disgusta de la obra de teatro.			
Es participativo en el entorno que le rodean			
Logro interpretar la obra de teatro ya mencionada			
Elaborado por: Sandra Tipanluisa Estefanía Toapanta			

TALLER N° 4

Jugando con la música

OBJETIVOS:

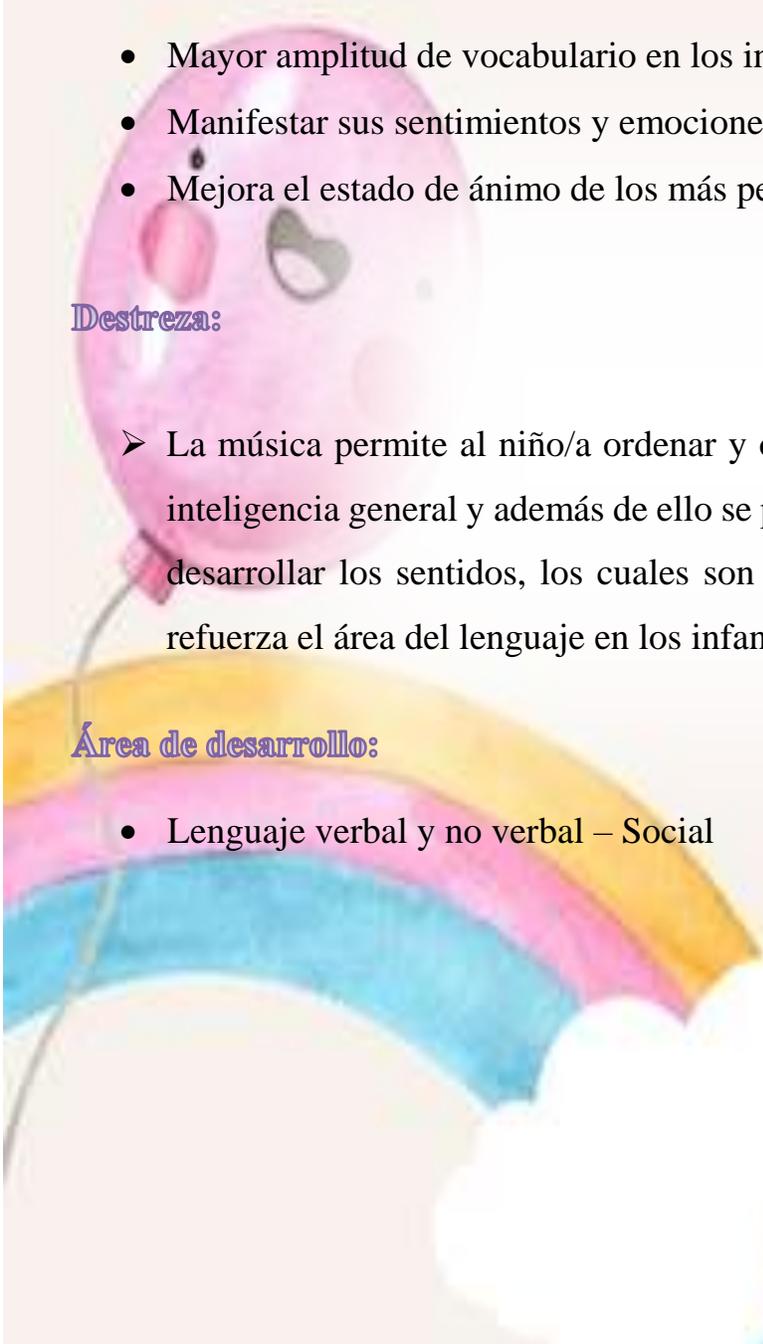
- Mayor amplitud de vocabulario en los infantes mediante letras de las canciones.
- Manifestar sus sentimientos y emociones a través de la música
- Mejora el estado de ánimo de los más pequeños.

Destreza:

- La música permite al niño/a ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollándose la inteligencia general y además de ello se potencian las capacidades cognitivas contribuyendo a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información y de igual manera refuerza el área del lenguaje en los infantes.

Área de desarrollo:

- Lenguaje verbal y no verbal – Social



RECURSOS:

- + Tambor
- + Pandereta
- + Guitarra
- + Sonajeros
- + Pianica
- + Flauta
- + Disfraz

APLICACIÓN

La docente iniciara una dinámica con diferentes partes del cuerpo realizando sonidos con los mismos, creando ritmos con los pies, manos, haciendo palmas, hacer sonidos con la boca, repetir sonidos entre otros y también utilizaremos diferentes instrumentos musicales como: tambor pandereta, guitarra, sonajeros, pianica, flauta, entre otros.

De esta manera se procederá a repasar la canción elegida “los pollitos dicen” para que la canción se más dinámica cada niño se disfraza de pollitos y una de mama gallina para interpretar de mejor manera la canción y llegar al objetivo.

Link de la canción: <https://youtu.be/iG9hUKTz8E0>



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

INDICADORES A EVALUAR	EI	EP	AD
Presta atención activa dando señales verbales y no verbales			
Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.			
Reconoce el tema de la canción.			
Dice lo que le gusta o le disgusta de la música.			
Se divierte con el sonido de la música			
Elaborado por: Sandra Tipanluisa Estefanía Toapanta			

TALLER N° 5

Pinturitas Creativas con la "Payasita Martina"



OBJETIVOS:

Cognitivo, Psicomotor, Afectivo

- Facilitar la interacción entre los niños, compartiendo sus creaciones.
- Mejorar la capacidad de los niños para describir y explicar sus diseños utilizando un vocabulario enriquecido.
- Estimular la creatividad a través de pinturitas como medio de expresión artística.

Destreza:

Los niños desarrollarán la destreza de expresar ideas de manera visual y verbal.

Área de desarrollo: Desarrollo Cognitivo Artístico y Social: La actividad contribuirá al desarrollo de la apreciación artística y las habilidades sociales.

RECURSOS:

1. Pinturas no tóxicas y seguras para la piel.
2. Pinceles y esponjas para aplicar la pintura.
3. Espejos para que los niños observen y describan sus diseños.

APLICACIÓN:

Introducción a la actividad y normas de seguridad y Demostración de técnicas de aplicación de pintura.

Los niños crean sus diseños de forma individual.

Docentes brindan apoyo y estimulan la conversación sobre sus creaciones.

Los niños forman un círculo y comparten sus diseños. Cada niño describe su elección de colores.

Los niños colaboran en diseños grupales.

Se anima la extensión de la actividad con papel y lápices para dibujar historias relacionadas con sus diseños.

TEMA: Diseños de pintucaritas



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

INDICADORES A EVALUAR	LP	EP	EI
Presta atención activa a la actividad realizada			
Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.			
Participa de la actividad pintucaritas			
Dice lo que le gusta o le disgusta de las pintucaritas			
Le gusta que pinten el rostro			
Elaborado por: Sandra Tipanluisa Estefanía Toapanta			

TALLER N° 6

Cuenta Cuentos
"Los tres Cerditos"



OBJETIVOS:

Cognitivo, Psicomotor, Afectivo

1. Incentivar a los niños a contribuir con ideas y participar activamente en la narración.
2. Motivar a los niños a imaginar y crear nuevas partes de una historia.
3. Mejorar la capacidad de los niños para contar y participar en historias.

Destreza:

Desarrollo de habilidades narrativas y la destreza de participar activamente en la creación de historias.

Área de desarrollo: Desarrollo Cognitivo Narrativo y Colaborativo: La actividad contribuirá al desarrollo de habilidades cognitivas relacionadas con la narración y la colaboración.

RECURSOS:

1. Cuentos interactivos y adaptados para la edad.
2. Mandil creativo con objetos manipulables para representar elementos de la historia.
3. Espacio para representar la historia de forma física.

APLICACIÓN:

Introducción y Elección de Historias (15 minutos): Presentación del cuento “Los tres Cerditos”.

Lectura e Interacción (30 minutos):

Lectura del cuento con énfasis en momentos interactivos.

Participación activa de los niños en la narración.

Representación Física de 3 títeres, el lobo, mama cerdita (20 minutos):

Los niños participan activamente recreando escenas.

Creación de Nuevos Elementos (20 minutos):

Los niños proponen y añaden nuevos elementos a la historia.

Estímulo de la creatividad y la expresión.

Preguntas:

¿Porque se cayó la casa del primer cerdito?

¿Qué es lo que más t gusto del cuento?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

INDICADORES A EVALUAR	EI	EP	AD
Presta atención activa dando señales verbales y no verbales cuento			
Reconoce los personajes del cuento.			
Dice lo que le gusta o le disgusta del cuento.			
Se divierte escuchando el cuento			
Elaborado por: Sandra Tipanluisa Estefanía Toapanta			

TALLER N° 7

Adivina sonidos onomatopéyicos con la “muñequita florecita”



OBJETIVOS:

Cognitivo, Psicomotor, Afectivo

1. Fomentar la colaboración entre los niños al compartir ideas y construir sonidos onomatopéyicos de animales juntos.
2. Facilitar el reconocimiento de los distintos animales por sus sonidos onomatopéyicos correspondientes.
3. Estimular la construcción de sonidos onomatopéyicos creativos relacionados con el tema específico.

DESTREZA:

Desarrollo de habilidades relacionadas con el reconocimiento de los sonidos onomatopéyicos y reconocimiento de los distintos animales de manera creativa.

Área de desarrollo:

Desarrollo del Lenguaje y Vocabulario Creativo: La actividad contribuirá al desarrollo del lenguaje y la expansión del vocabulario a través de la creatividad.

RECURSOS:

Títeres de la granja de los animales.

Cartulinas o tableros para dibujar las imágenes previstas

Disfraz de muñequita Canción “Bartolito”



APLICACIÓN:

Presentación del tema del día (sonidos onomatopéyicos de los animales). La maestra se disfraza de muñequita para llamar la atención los infantes, luego procede hacer gestos de saludo para iniciar la actividad. Realiza actividades lúdicas para familiarizarse con los sonidos y presenta la granja de los animales con la canción “Bartolito” con el cual se trabaja el taller.

Conceptualización:

Reconocimiento de sonidos y animales (20 minutos):

Cada niño crea sonidos relacionadas con el tema.

Juego de reconocimiento de sonidos.

Colaboración y Compartir (20 minutos):

.Colaboración para construir sonidos más complejos.

Creación de Frases (15 minutos):

Link de la canción: <https://youtu.be/4ShOpJPHRxA>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

INDICADORES A EVALUAR	LP	EP	EI
Presta atención activa a la actividad realizada			
Identifica a los animales domésticos de la canción			
Reconoce el tema a tratar e interactúa			
Reconoce los diferentes animales			
Se divierte con el sonido de los animales			
Elaborado por: Sandra Tipanluisa Estefanía Toapanta			

TALLER N° 8

Teatril “La familia dedos”



OBJETIVOS:

Cognitivo, Psicomotor, Afectivo

- Aumentar el repertorio de palabras y de frase.
- Utilizar los títeres son de gran uso al lenguaje oral en los infantes y ayudan a ser creativos y comunicar sus ideas.
- Desarrollar los 3 canales de percepción: auditivo, visual, kinestésico con la finalidad de facilitar el aprendizaje en los infantes.

DESTREZA:

- Disfrutar de la lectura de cuentos o historias breves, narrados por el adulto.

ÁREA DE DESARROLLO:

- Lenguaje verbal y no verbal – Social

RECURSOS:

- Títeres: Papa dedo, mama dedo, hijo dedo, hija dedo, bebe dedo
- Fotografías con escenarios.

The background features a repeating pattern of colorful stars (yellow, orange, blue, pink) and dashed lines, set against a background of horizontal stripes in light green, pink, and yellow.

APLICACIÓN

- ✚ Pedirles a los niños que se ubiquen en forma de semicírculo, para empezar con la dinámica; una vez ubicados correctamente se les presenta a los títeres de la familia dedo por ejm: Papa dedo, mama dedo, hijo dedo, hija dedo, bebe dedo y se inicia un con la canción elegida “La Familia Dedo”. para que los niños completen la idea, y luego damos conocer el rol que desempeña cada miembro de la familia. Y al final realizar unas pequeñas preguntas sobre la familia.

¿Qué rol cumple el papa?

¿Qué rol cumples tú en casa?

Tema de la canción: la familia dedo

Link de la canción: <https://youtu.be/qxbaijcmcbk>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

INDICADORES A EVALUAR	EI	EP	AD
Presta atención activa a la actividad realizada			
Reconoce el tema a tratar			
Le gusta la música de la familia dedos			
Se divierte con el sonido musical			
Elaborado por: Sandra Tipanluisa Estefanía Toapanta			

TALLER N°9

Dramatización “La Caperucita Roja”



OBJETIVOS:

Cognitivo, Psicomotor, Afectivo

1. Desarrollar habilidades fonéticas y fonológicas.
2. Mejorar la capacidad de asociar sonidos y letras.
3. Estimular la creatividad y el lenguaje expresivo.

Destreza:

Desarrollo de habilidades fonéticas y construcción de palabras.

Área de desarrollo:

Estimulación de la conciencia fonológica.

RECURSOS:

1. Tarjetas con letras del abecedario.
2. Cartulinas o pizarras para construir las palabras.
3. Elementos decorativos para hacer la actividad más atractiva.
4. Imágenes con pictogramas



APLICACIÓN:

Selección de la obra teatral: El docente elige la obra que se llevara a cabo.

Invitación la obra teatral a los niños de educación inicial

Estimular a construir palabras mediante susemociones.

Obra Interactiva: Los niños participan activamente, seleccionando personajes y contribuyendo a la creación de la obra.

Pizarra Colaborativa: Se utiliza una pizarra para escribir las oraciones construidas en conjunto, fomentando la participación y el aprendizaje visual.

Variaciones Creativas: Se pueden introducir tarjetas con palabras que desafíen la creatividad de los niños, como conceptos abstractos o emociones.

Criterio de evaluación

INDICADORES A EVALUAR	EI	EP	AD
Presta atención activa al cuento			
Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.			
Reconoce el tema a tratar			
Le gusta el cuento			
Se relaciona con sus pares			
Elaborado por: Sandra Tipanluisa Estefanía Toapanta			

TALLER N° 10

Construyendo un mundo mágico con “Marionetas de Cartón”

OBJETIVOS:

1. Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo.
2. Desarrollar la expresión oral y corporal
3. Estimular la creatividad y la imaginación

Destreza:

Expresión oral y corporal.

Área de desarrollo:

Desarrollo del pensamiento creativo y la capacidad de la expresión oral.

RECURSOS:

1. Materiales para la creación de escenarios (cartulinas, cajas, telas).
2. Espacio adecuado para representar los cuento
3. Link de la canción <https://youtu.be/dbshZ1s3fuo>



APLICACIÓN:

Elección del tema: Los docentes elijen una canción.

Creación de Personajes: Cada niño se apersona de unamarioneta.

Construcción del Escenario: Se proporcionan materialespara que los niños construyan escenarios para sus cuentos utilizando cartulinas, cajas u otros elementos.

Baile Grupal: Los niños se dividen en grupos y, de forma colaborativa, crean un cuento más extenso que involucre a todas las marionetas.

Representación Teatral: Cada grupo presenta su obrateatral el escenario.

Reflexión y Comentarios: Al final, se realiza una reflexión sobre la obra, destacando aspectos positivos y brindando comentarios constructivos.

Tiempo: Esta actividad puede llevarse a cabo en varias sesiones, distribuyendo el tiempo entre la creación grupal, laformación de grupos, la construcción de escenarios y la representación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

INDICADORES A EVALUAR	EI	EP	AD
Presta atención activa a la actividad			
Reconoce el tema a tratar			
Le gusta las marionetas			
Se relaciona con sus pares			
Participa del musical de las marionetas			
Elaborado por: Sandra Tipanluisa Estefanía Toapanta			

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

La selección de la propuesta para la creación de una guía con recursos didácticos destinados a estimular el lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años fue sometida a la evaluación de expertos externos a la institución. Expertos con certificación de cuarto nivel y experiencia académica realizaron una valoración basada en su experiencia laboral y conocimientos. El proceso de evaluación se llevó a cabo siguiendo el siguiente protocolo:

1. **Solicitud a Expertos:** Se solicitó la participación de expertos externos al proyecto.
2. **Instrumento de Validación:** Se creó un instrumento de validación con parámetros específicos.
3. **Indicadores de Evaluación:** Se establecieron indicadores de evaluación para cada criterio evaluado.

Resultados de la Evaluación:

- La Magister en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia Lorena Aracely Cañizares Vasconez evaluó la propuesta utilizando una escala de 4 (bastante bien) a 5 (totalmente bien). Subrayó que las actividades son coherentes con el currículo nacional de educación inicial, y el material es atractivo y estimulante para los niños, promoviendo su creatividad e imaginación.
- La Magister en Ciencias de la Educación mención Educación Inicial Lourdes Margoth Chantàsig Chasiquiza evaluó la propuesta con una escala de 4 a 5, destacando la innovación y adecuación de los materiales para estimular el

lenguaje de los niños. Señaló que los recursos permiten a los niños ser libres en la construcción de su propio aprendizaje.

- La Magister en Ciencias de la Educación mención Educación Inicial María de Ángeles Caiza Vallejo evalúa la propuesta con una escala de 4 (bastante bien) a 5 (totalmente bien) además menciona que el tema es muy interesante e innovador y apto para ser aplicado en beneficio del subnivel inicial ya que contribuirá para el desarrollo del lenguaje por medio de actividades llamativas e interesantes para los infantes ya que se ha evidenciado desde mi punto de vista personal los problemas que tiene los niños en el desarrollo del lenguaje mismo que no les permite desarrollar varias destrezas de los diferentes ámbitos de aprendizaje. A las autoras del proyecto aplicarlo y evidenciar los resultados mismos que servirán de ejemplo para otras instituciones y así mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños.

Evaluación de Usuarios:

Además de la evaluación de expertos, se llevó a cabo una aplicación piloto de la propuesta con docentes titulados en Educación Inicial de la Unidad Educativa "Félix Valencia". Los resultados de la evaluación de usuarios fueron los siguientes:

1. Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia Doris Maritza Lisintuña Hurtado: Otorgó una calificación excelente y destacó que los recursos son interesantes y acordes a la edad, cumpliendo su función de estimular el lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años. Afirmó que contribuyen significativamente al quehacer docente y fomentan la adquisición de nuevas palabras.

2. Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia Myrian Susana Martínez Toapanta: Valoró con una calificación excelente, resaltando que los recursos didácticos son instrumentos pedagógicos de gran interés que apoyan la labor docente. Mencionó que motivan e integran conocimientos previos con nuevos, generando un aprendizaje significativo a través de experiencias interactivas.

La propuesta ha sido respaldada tanto por expertos como por usuarios, demostrando su eficacia y relevancia en el ámbito. La evaluación de expertos y usuarios ha demostrado la efectividad de la propuesta para desarrollar el lenguaje en niños de Educación Inicial. Los resultados positivos sugieren que los talleres de las artes escénicas diseñadas son apropiados, atractivos e innovadores, contribuyendo significativamente al desarrollo lingüístico de los niños.

CONCLUSIONES

- La propuesta "Explorando el Lenguaje a través de la Creatividad Escénica" aborda integralmente las insuficiencias identificadas en el diagnóstico anterior, mismos que sirvieron como referencia para diseñar una guía didáctica enfocados a contribuir en el desarrollo del lenguaje, seleccionados acorde a la edad y necesidad del estudiante con el fin de contribuir un aprendizaje significativo e integral. Esta iniciativa innovadora ofrece un enfoque enriquecedor para mejorar el proceso educativo en esta etapa.
- La integración de las artes escénicas en la educación inicial mejora el desarrollo del lenguaje y fomenta la competencia social en los niños. Su aplicación activa en entornos educativos enriquece la experiencia de aprendizaje y promueve habilidades lingüísticas más sólidas desde una edad temprana
- La evaluación de expertos y usuarios ha demostrado la efectividad de la propuesta para estimular el lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años. Los resultados positivos sugieren que los recursos didácticos diseñados son apropiados, atractivos e innovadores, contribuyendo significativamente al desarrollo lingüístico de los niños.
- La falta de integración de las artes escénicas en la educación inicial en la Parroquia Tingo la Esperanza, Cantón Pujilí, limita el desarrollo del lenguaje de los niños y afecta negativamente sus habilidades comunicativas y expresivas, lo que puede tener repercusiones a largo plazo en su capacidad para interactuar y expresarse efectivamente.

REFERENCIAS

- Barba, E. (1995). El papel del actor. Ediciones Colihue.
- Bellido, P. M. (2010). Transtornos del Lenguaje Oral . Innovacion y Experiencia , 7.
- Bermeo, J. (2007). Psicología del lenguaje "Fundamentos para Educadores y Estudiantes de Pedagogia". Santiago Chile : Ediciones Universidad Catolica de Chile.
- Brockett, O. G., & Ball, R. (2008). Historia universal del teatro. Alianza Editorial.
- Brockett, O. G., & Ball, R. (2008). Historia universal del teatro. Alianza Editorial.
- Calderon, A. M. (2004). Desarrollo del lenguaje Oral. p. 1. Obtenido de <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf>
- Calderon, G. R. (2016). La Dramatización: elemento clave en el desarrollo de la creatividad dentro de aula. Publicaciones Didacticas, 220.
- Campo, S. G. (2010). El juego en la Educacion Fisica Basica. Colombia : Kinesis.
- Cardenas, A. (2011). Lenguaje, conocimiento y Educacion . Colombia, 4.
- Dewey, J. (1938). Experience and Education. Kappa Delta Pi.
- Erikson, E. H. (1950). Childhood and Society. Norton & Company.
- Fernández, M., et al. (2019). The Role of Theatre in Childhood Learning and

Communication Skills. *Journal of Educational Psychology*, 114(3), 321-335.

Freire, P. (1970). *Pedagogy of the Oppressed*. Herder and Herde

Gallegos, L. O. (2015). *Los Transtornos del Lenguaje en el niño*. Bogota: Editorialesde la U.

García Lorca, F. (1933). *Teoría y juego del duende*. Alianza Editorial.

García, A., et al. (2017). Resource Utilization and Its Implications for Psychomotor Stimulation in Early Education. *Early Education and Development*, 28(4), 421-437.

García, C., & Martínez, E. (2017). Motivational Techniques in Early Childhood Education: A Focus on Performing Arts. *Early Childhood Research Quarterly*, 32, 87-102.

Garcia, M. T. (2018). *El lenguaje Mimico Gestual de los Sordos* . Facultad de Psicología. p. 1.

Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.

Gombrich, E. H. (2005). *Historia del arte*. Phaidon.

Gombrich, E. H. (2005). *Historia del arte*. Phaidon.

Guardiay, V. N. (2009). *Lenguaje y Comunicacion*. San Jose: Cordinacion de la Cultura. p. 107.

Imbernón, F. (2008). "Funciones y Competencias del Docente en la Educación Actual." *Revista de Educación*, 346, 29-49.

Jiménez, R., & Sánchez, L. (2020). Integrating Interpersonal and Intrapersonal Intelligence in Early Education: A Case Study. *Early Childhood Education Journal*, 48(4), 479-495.

Maldonado, L., & Aguirre, J. (2006). *Lenguaje y Comunicacion*. Guayaquil : Grupo. p. 10.

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Molina, V. M. (2018). *Transtorno del desarrollo del lenguaje y la comunicacion* . Obtenido de Universidad Autonoma de Barcelona : http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarrollo_lenguaje_comunicacion.pdf
ardenas, A. (2011). *Lenguaje, conocimiento y Educacion* . Colombia, 4.

Motos, T. T. (2014). *Psicopedagogía de la dramatización*, pág. 4. Recuperado de <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizacion-Tomas-Motos.pdf>

Navarro, S. R., & Manto, A. V. (2012). *El Juego dramatico de 5 a 9 años*. Granada: Ediciones Magica .

Paredes, J., & Torres, M. (2018). Traditional Educational Approaches and Their Impact on Children's Engagement: A Case Study in Tungurahua. *International Journal of Early Childhood*, 50(1), 67-83.

Pérez Gómez, Á. (2007). "El Rol del Docente en la Sociedad del Conocimiento."
Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 10(3), 95-104.

Perez, G. M. (2004). la dramatizacion como recurso clave en el proceso de enseñanza
y adquisicion de las lenguas. Glosas Didacticas, pág. 4.

Piaget, J. (1962). Play, Dreams and Imitation in Childhood. Norton & Company.

Pinzon, D. S. (2005). Lenguaje, Lengua, Habla Idioma y Dialecto . Lenguas del
Mundo , 13,14,15.

Pinzon, D. S. (2005). Lenguaje, Lengua, Habla Idioma y Dialecto . Lenguas del
Mundo , p. 13,14,15.

Rios, G. J. (2018). Desarrollo del Lenguaje Oral. p. 1. Obtenido de Rol de la Familia
ylaescuela[http://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo%
20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf](http://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf)

Roas, B. A. (10 de 03 de 2018). Real Academia de la Lengua Española (RAE).
Obtenido de Diccionario de la lengua Española: <http://dle.rae.es/?id=EBoEyfJ>

Roas, B. A. (2018). Real Academia de la Lengua Española (RAE). Obtenido de
Diccionario de la lengua Española: <http://dle.rae.es/?id=EBoEyfJ>

Rogozinsk, V. (2001). Titeres en la Escuela Expresion, Juego y Comunicacion .
Buenos Aires : Novedades Educativas.

Soto, (2009), Historia del arte (p. 3).

Schechner, R. (2013). Performance Studies: An Introduction. Routledge.

Shulman, L. S. (2004). "El Rol del Docente como Facilitador del Aprendizaje."
Revista de Currículum y Formación del Profesorado, 8(2), 1-15.

Smith, A., & Johnson, B. (2016). Exploring Diverse Approaches to Early Language
Stimulation in Preschool Education. *Journal of Early Childhood Education*, 40(2), 123-140.

Vives Monserrate Molina. (2012). Desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años:
Perspectivas expresivas y comprensivas. Editora Educativa.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society*. Harvard University Press

