



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“MODELADO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA
EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

Autoras:

Janeth Estefania Quinte Allaica
Tania Marisol Tandalla Tipanluisa

Tutora:

Erika Maribel Sigcha Ante

**PUJILÍ - ECUADOR
MARZO-2024**

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Quinte Allaica Janeth Estefania, con cédula de ciudadanía No. 1753463809, Tandalla Tipanluisa Tania Marisol, con cédula de ciudadanía No. 0503720385 declaramos ser autoras del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “MODELADO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, siendo la Lic. Erika Maribel Sigcha Ante Msc., Tutora del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Pujilí, marzo del 2024

Janeth Estefania Quinte Allaica
C.C: 1753463809

Tania Marisol Tandalla Tipanluisa
C.C: 0503720385

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título:

“MODELADO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”, de Quinte Allaica Janeth Estefania; Tandalla Tipanluisa Tania Marisol, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, marzo del 2024



Erika Maribel Sigcha Ante
C.C.: 0503570129
TUTORA

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidos por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, la postulante: **QUINTE ALLAICA JANETH ESTEFANIA & TANDALLA TIPANLUISA TANIA MARISOL** con el título de Proyecto de Investigación: **“MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar el CD correspondiente, según la normativa institucional.

Pujilí, marzo del 2024

Para constancia firman:

Lector 1 (presidenta) 

PhD. Maria Fernanda Constante Barragan

C.I. 0502767957

Lector 2 

Mg.C. Silvia Susana Tobar Ronquillo

C.I. 0501803670

Lector 3 

PhD. Melquiades Mendoza Perez

C.I. 1756415491

AGRADECIMIENTO

Al concluir una etapa maravillosa de nuestras vidas queremos extenderles un profundo agradecimiento a todas las personas quienes hicieron posible este sueño, aquellos que junto a nosotras caminaron en todo momento y siempre fueron guía, apoyo y fortaleza. Este proyecto de investigación no habría sido posible sin ayuda de Dios y de nuestros padres José y Lucía, Alfredo y Amelia, quienes nos impulsaron para salir adelante, estuvieron en las buenas, malas y en los momentos más difíciles durante nuestras horas de estudio. Hoy cuando concluimos nuestros estudios, les dedicamos este nuevo logro a ustedes queridos padres. De igual manera, nuestro reconocimiento sincero a la asesora de nuestro proyecto Ms. C. Erika Sigcha.

Janeth y Tania

DEDICATORIA

Mi proyecto la dedico con todo mi amor y cariño a mis amados padres José y Lucía quienes me impulsaron a salir adelante, sus sacrificios y esfuerzos me ayudaron a construir este sueño, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre han estado apoyándome moralmente y económicamente. A mi hermano y hermana, por su apoyo incondicional, espero que les sirva de ejemplo de que todo se puede lograr si uno persevera. A mi enamorado quien me ayudo y me alentó para continuar, cuando parecía que me iba a rendir. Para ellos es esta dedicatoria de tesis, pues a ellos a quienes se les debo por su apoyo incondicional.

Janeth

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico primeramente a Dios por haberme dado el regalo maravilloso que es la vida y permitir llegar a este momento tan importante de mi carrera profesional.

A mis hijos Kevin y Sebastián que fueron mi pilar fundamental, que me motivaron a terminar esta carrera tan anhelada, por el esfuerzo y sacrificio que realizaron junto mi este triunfo también es de ustedes.

A mis padres que me guiaron por el camino del bien y me inculcaron buenos valores, quienes me brindaron el apoyo incondicionalmente y económicamente, gracias por no haberme dejado sola en mis momentos más difíciles de mi vida, a todos, mis hermanos y hermanas que me apoyaron y siempre estuvieron conmigo motivándome en todo momento.

Tania

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

**TITULO: “EL MODELADO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN
LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**

**Autoras:
Quinte Allaica Janeth Estefania
Tandalla Tipanluisa Tania Marisol**

RESUMEN

La presente investigación aborda de forma integral el desarrollo motor en la Educación Inicial, resaltando el papel del arte como herramienta pedagógica para fortalecer la motricidad fina en esta etapa crucial del aprendizaje en los niños de Educación Inicial de Pujilí de la parroquia Tingo la Esperanza, provincia de Cotopaxi; el objetivo principal de la investigación es diseñar un manual de personajes infantiles en arcilla para impulsar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial. La metodología propuesta para el desarrollo del manual se basa en los principios constructivistas, que postulan que el aprendizaje es un proceso activo y significativo que se construye a través de la interacción con el entorno y la reflexión sobre las experiencias. Se presenta el Manual de personajes infantiles en arcilla “El reino de la fantasía”, el cual tiene como objetivo facilitar el perfeccionamiento del motor fino en niños durante sus primeros años de educación. Este manual está compuesto por una portada, una introducción y múltiples cuentos que incluyen detalles como título, duración, objetivos, materiales, fotografías, instrucciones paso a paso para la creación de las principales figuras, y su evaluación correspondiente. La incorporación del modelado como estrategia para mejorar la motricidad fina en la educación inicial es fundamental para estimular tanto el desarrollo físico como el cognitivo de los niños desde una edad temprana. En consecuencia, se concluye la necesidad de implementar el modelado artístico con arcilla para estimular el desarrollo motor fino a temprana edad.

Palabras claves: Educación Inicial, arte infantil, modelado, motricidad fina.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ EXTENSION

TITLE: “MODELING TO DEVELOP FINE MOTOR SKILLS IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION.”

Authors:

Quinte Allaica Janeth Estefania
Tandalla Tipanluisa Tania Marisol

ABSTRACT

The present research comprehensively addresses motor development in Early Childhood Education, highlighting the role of art as a pedagogical tool to enhance fine motor skills during this crucial stage of learning in children from Early Childhood Education in the province of Cotopaxi, Pujilí Canton, Tingo la Esperanza Parish. The main objective of the research is to design a manual of clay infant characters to promote the development of fine motor skills in Early Childhood Education children. The proposed methodology for the manual's development is based on constructivist principles, which posit that learning is an active and meaningful process built through interaction with the environment and reflection on experiences. The Clay Character Manual "The Realm of Fantasy" is presented, aimed at facilitating the development of fine motor skills in children in Initial Education. This manual consists of a cover, an introduction, and multiple stories that include details such as title, duration, objectives, materials, photographs, step-by-step instructions for creating the main figures, and their corresponding evaluation. The incorporation of modeling as a strategy to improve fine motor skills in early education is crucial for stimulating both physical and cognitive development in children from a young age. Therefore, the need to implement artistic clay modeling to stimulate fine motor skills in children in Initial Education levels I-II is concluded.

Keywords: Early education, children's art, modeling, fine motor skills

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
<i>AGRADECIMIENTO</i>	vii
<i>DEDICATORIA</i>	viii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
ÍNDICE GENERAL	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
INFORMACIÓN GENERAL	1
INTRODUCCIÓN.....	3
ANTECEDENTES	5
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
JUSTIFICACIÓN.....	6
OBJETIVO GENERAL	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
SISTEMA DE ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....	8
BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	9
ENFOQUE PEDAGÓGICO	11
FUNDAMENTOS TEÓRICOS	12
Currículo de Educación Inicial.....	13
Motricidad fina	14
Desarrollo de la motricidad fina	15
Importancia de la motricidad fina.....	16
Componentes de la motricidad fina	16
Aspectos de la motricidad fina	17
Desarrollo de la motricidad fina del niño/a por etapas	18
Técnicas para el desarrollo de habilidades motrices finas.....	19
Arte	20

Arte Infantil	21
Modelado artístico para Educación Inicial	22
Modelado para la motricidad fina.....	23
Importancia.....	24
Características.....	24
Beneficios	25
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	25
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	26
Validación de los expertos.....	26
Validación de Usuarios.....	27
CONCLUSIONES.....	28
RECOMENDACIONES	28
REFERENCIAS	29

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.	8
Tabla 2. Beneficiarios del proyecto.....	10

INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

El modelado para desarrollar la motricidad fina en los niños de Educación Inicial.

Fecha de inicio:

Noviembre 2023

Fecha de finalización:

Febrero 2024

Lugar de ejecución:

Cotopaxi – Pujilí – Tingo la Esperanza – Instituciones Educativas.

Extensión que auspicia

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Ciencias de Educación mención Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado:

Proyecto de investigación “El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en los niños de Educación Inicial”

Equipo de Trabajo:

Tutora:

Msc. Sigcha Ante Erika Maribel

CC.: 0503570129

Correo electrónico: erika.sigcha9@utc.edu.ec

Investigadoras:

Quinte Allaica Janeth Estefania

CC.: 175346380-9

Correo electrónico: janeth.quinte3809@utc.edu.ec

Tandalla Tipanluisa Tania Marisol

CC.: 0503720385

Correo electrónico: tania.tandalla0385@utc.edu.ec

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Línea 9. Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógicas, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento.

INTRODUCCIÓN

La motricidad fina es un aspecto crucial del desarrollo infantil que influye en la capacidad de los niños para realizar tareas que requieren precisión y control, y se considera fundamental en el proceso de aprendizaje en la Educación Inicial. En este contexto, el presente proyecto se enfoca en explorar cómo el modelado con arcilla puede ser una herramienta efectiva para promover y mejorar la motricidad fina en niños de educación inicial.

El empleo del modelado con arcilla surge como una novedosa estrategia educativa para abordar el perfeccionamiento de la motricidad fina en niños que cursan la etapa inicial de su educación. Este enfoque se basa en el análisis llevado a cabo por Arequipa y Pastuña (2023) en su estudio titulado "El arte infantil como facilitador del desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Inicial", donde se enfatiza el rol crucial del arte en el fomento del desarrollo físico en el ámbito educativo temprano. Esta investigación adoptó una perspectiva constructivista, reconociendo la importancia de comprender el proceso de aprendizaje desde la óptica del niño y su participación activa en la construcción del saber. Los hallazgos señalaron carencias significativas en el desarrollo de habilidades artísticas en los niños, frente a la usencia de recursos didácticos adecuados para la estimulación de la motricidad fina, especialmente en los infantes de la parroquia Tingo la Esperanza.

La justificación para abordar esta problemática radica en la necesidad de proporcionar experiencias de aprendizaje únicas y directas que cubran las necesidades individuales de los niños de Educación Inicial. El modelado con arcilla se presenta como una actividad que no solo permite manipular y trabajar la destreza manual, sino que también fomenta la creatividad, la espontaneidad y la tridimensionalidad en el desarrollo de los niños. Por lo tanto, la elaboración de un manual de personajes infantiles en arcilla se posiciona como una herramienta efectiva para promover un ambiente educativo enriquecedor, donde los niños puedan explorar y desarrollar su motricidad fina de manera integral.

El objetivo principal de esta investigación es diseñar un manual de personajes infantiles en arcilla como propuesta de desarrollo motriz fino de niños en su etapa inicial de educación. Este manual sigue un enfoque metodológico constructivista, busca proporcionar una plataforma de aprendizaje activa y significativa donde los niños puedan explorar, experimentar y crear utilizando la arcilla como medio para el desarrollo de habilidades motoras.

El diseño de este manual de personajes infantiles en arcilla se concibe como una herramienta pedagógica innovadora que busca enriquecer el proceso de aprendizaje en la Educación Inicial, proporcionando a los educadores una estrategia efectiva y lúdica para promover el desarrollo integral de los niños. Se espera que este proyecto contribuya al avance en las prácticas pedagógicas dentro del ámbito de la educación inicial, ofreciendo nuevas perspectivas y estrategias para el diseño de actividades que promuevan el desarrollo motor y cognitivo de los niños de manera holística.

Esta propuesta parte de los resultados del diagnóstico, en el cual se revelan deficiencias significativas en el desarrollo del arte infantil y, por ende, en el área de motricidad fina en niños de Educación Inicial, en la parroquia Tingo la Esperanza. Por tanto, se constata que la carencia de recursos didácticos adecuados dificulta el progreso de la motricidad fina de los niños en este contexto.

Los beneficiarios directos de esta propuesta son los niños en educación inicial, así como los educadores y profesionales involucrados en su enseñanza y desarrollo. Además, se espera que este proyecto contribuya al conocimiento académico y al avance en las prácticas pedagógicas.

La propuesta adopta un enfoque pedagógico centrado en la participación activa, la estimulación multisensorial e integral. El modelado con arcilla se presenta como una herramienta dinámica para cultivar la motricidad fina a través de experiencias creativas e inmersivas, fomentando la destreza manual, la coordinación mano-ojo y el control motor preciso.

El proyecto implica el diseño de un manual de personajes infantiles en arcilla para el desarrollo de las capacidades motoras finas en infantes que están en sus primeros años educativos. Este manual se propone como un recurso educativo que incluirá actividades específicas de modelado adaptadas a las características del contexto educativo y las necesidades de los niños en esta etapa de su desarrollo.

El desarrollo de la propuesta se concibe como un proceso dinámico y participativo, donde la aplicación de actividades de modelado en el aula se convierte en un medio efectivo para fomentar no solo la motricidad fina, sino también la creatividad, la imaginación y la expresión emocional de los niños en su viaje educativo inicial. Este enfoque busca transformar el salón de clases en un entorno dinámico donde la motricidad fina se experimenta y vive a través del modelado con arcilla.

La efectividad de la propuesta se evaluará a través de métodos de investigación que incluirán observaciones, evaluaciones del desarrollo de la motricidad fina y

retroalimentación de educadores y participantes. Este proceso de validación será crucial para ajustar y perfeccionar la propuesta de acuerdo con las necesidades reales del entorno educativo.

Las conclusiones extraídas de este proyecto proporcionarán una visión informada sobre la viabilidad y el impacto del modelado con arcilla en el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial. Estas conclusiones no solo informarán a la comunidad académica, sino que también servirán como recurso valioso para los educadores y profesionales comprometidos con la mejora continua de las prácticas educativas.

ANTECEDENTES

En la investigación realizada por Arequipa y Pastuña (2023) bajo el título "El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en los niños de Educación Inicial", se aborda la importancia del arte como facilitador del desarrollo de la motricidad fina en los niños en el contexto de la Educación Inicial.

El objetivo principal de la investigación fue diagnosticar el desarrollo del arte infantil en relación con la motricidad fina en los niños de Educación Inicial. Se buscó comprender el nivel de habilidades y destrezas que los niños presentan en el ámbito artístico y cómo esto se relaciona con su desarrollo motor.

El estudio adoptó un enfoque constructivista, reconociendo la importancia de la construcción activa del conocimiento por parte de los niños a través de la interacción con su entorno y las experiencias artísticas (Piaget, 1970). Este enfoque busca entender el proceso de aprendizaje desde la perspectiva del niño, considerando sus experiencias individuales y su participación activa en la creación de conocimiento.

La metodología utilizada fue cualitativa, permitiendo una exploración profunda y contextualizada de la relación entre el arte infantil y el desarrollo de la motricidad fina. Se emplearon técnicas como observación participante, entrevistas y análisis de contenido para obtener una comprensión completa de la situación.

Los resultados obtenidos revelaron falencias significativas en el desarrollo del arte infantil y, por ende, dificultades en el área de motricidad fina en los niños de Educación Inicial. Se identificó que la falta de material didáctico necesario impacta negativamente en la labor de los docentes para estimular las capacidades motoras finas de los infantes.

A través de la exploración de teorías y perspectivas de los docentes, se concluyó que los niños en la parroquia Tingo la Esperanza, específicamente en Educación Inicial, no alcanzan el desarrollo esperado en habilidades y destrezas en el aula y su entorno. La

carencia de recursos didácticos se presenta como un obstáculo, lo que sugiere la necesidad de implementar nuevas estrategias didácticas para mejorar la capacidad motora fina de niños en sus primeros años de educación en este contexto específico.

Este antecedente resalta la importancia de abordar de manera integral el desarrollo motor de los niños en la Educación Inicial, destacando la influencia directa del arte como herramienta pedagógica para fortalecer la motricidad fina en esta etapa crucial del aprendizaje.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye el modelado en el desarrollo de la motricidad fina?

JUSTIFICACIÓN

En vista de que el modelado permite manipular y trabajar su desempeño motriz, lo cual es fundamental que el infante presente experiencias de aprendizajes únicas y directas que contengan recursos adecuados para el nivel inicial, además que cubran las necesidades de cada uno de los niños, tomando en cuenta que las condiciones de vida son diferentes en cada lugar, de modo que es necesario llevar de manera distinta el proceso de aprendizaje. Es **importante** que los miembros de las instituciones educativas tengan en cuenta en los primeros años de educación los niños deben trabajar en la motricidad fina para su correcto desarrollo, ya que cumple un papel sumamente importante en cada uno de los infantes, debido a que la técnica del modelado es un suceso que ocurre en la primera infancia, por ende, sus características permiten el contacto con la naturaleza, desarrolla su creatividad, espontaneidad y aumenta el sentido por la tridimensionalidad; es más, todo esto lo plasma en obras artísticas.

El **interés** que genera esta propuesta es la elaboración de un manual de personajes infantiles, el cual facilitará a los niños trabajar en el desarrollo de la motricidad fina de acuerdo con las necesidades que presentan cada uno en el desarrollo motriz y la interacción con el medio que los rodea, con la finalidad de promover un ambiente adecuado en donde se puedan sentir libres de realizar las diferentes actividades propuestas en el manual, beneficiando así su proceso de enseñanza.

La **utilidad** de este proyecto se obtuvo con ayuda de los distintos conocimientos e investigaciones sobre el desarrollo de la motricidad fina, lo cual, permitió diseñar un manual de personajes infantiles, por lo tanto, podrán ser ejecutadas por los docentes y los niños de Educación Inicial según las necesidades de los niños/as, por ende, se proporciona la posibilidad de que tengan un buen desarrollo motriz y personal.

El **impacto** que generará esta propuesta dentro de la comunidad educativa será eficiente, principalmente en el desarrollo de la motricidad fina, permitiendo que los niños/as logren mejorar su área motriz y adquieran un aprendizaje significativo, a través, de la elaboración de personajes infantiles que disponen los cuentos populares, que promueven el desarrollo de motricidad fina, la concentración, imaginación y atención, para garantizar que los infantes puedan construir sus propios conocimientos y mejorar el rendimiento académico. La propuesta es **viable**, dado que se contó con la información necesaria y adecuada dentro del proyecto de diagnóstico de las autoras Arequipa y Pastuña para la implementación del manual de actividades con el objetivo de solucionar la problemática evidenciada en los niños de Educación Inicial de las Instituciones Educativas de la parroquia Tingo la Esperanza, además cuenta con la aceptación por parte de los docentes del nivel Inicial y de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

La **limitación** que puede ocurrir en el proyecto es el uso inadecuado de los recursos didácticos por parte de los docentes de las unidades educativas, puesto que lo quieran utilizar con otros fines y no necesariamente con el fin de mejorar la capacidad motora de los niños.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un manual de personajes infantiles en arcilla como propuesta para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Seleccionar cuentos infantiles populares para niños de Educación Inicial.
- Elaborar en arcilla los personajes principales de los cuentos populares infantiles.
- Estructurar el manual de elaboración de personajes infantiles.
- Validar el manual de personajes infantiles “El Reino de la fantasía” como propuesta que permita el desarrollo de la motricidad fina.

SISTEMA DE ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.

Objetivos (específicos)	Actividad (Tareas)	Resultado de la Actividad	Medio de Verificación
OBJETIVO 1			
Seleccionar cuentos infantiles populares para niños de Educación Inicial.	Elegir cuentos infantiles (Hansel y Gretel, Enredados, Pulgarcito, Caperucita Roja y Los tres chanchitos).	Selección de los personajes principales de los cuentos infantiles,	Manual
OBJETIVO 2			
Elaborar en arcilla los personajes principales de los cuentos populares infantiles.	Adquisición de los materiales Elaboración de los títeres	Títeres en arcilla de los personajes: <ul style="list-style-type: none"> • Hansel • Gretel • Rapunzel • Bruja • Pulgarcito • Ogro • Caperucita roja • Lobo feroz • Abuelita • Chanchito Flautista • Chanchito Violinista • Chanchito Práctico 	Manual

OBJETIVO 3			
Estructurar el manual de elaboración de personajes infantiles.	Selección de cuentos infantiles populares: <ul style="list-style-type: none"> • Hansel y Gretel • Enredados • Pulgarcito • Caperucita Roja • Los tres chanchitos 	Organización del manual de acuerdo a las edades.	Manual
OBJETIVO 4			
Validar el manual de personajes infantiles “El Reino de la fantasía” como propuesta que permita el desarrollo de la motricidad fina.	Elaboración de solicitudes e informes para la validación de expertos y usuarios. Descripción de los resultados obtenidos.	Análisis	Interpretación de: Fotografías Tablas Comentarios

Fuente: Propia

BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Esta propuesta se ejecutará en las Unidades Educativas de la parroquia Tingo la Esperanza, puesto que, la investigación de diagnóstico surgió de estas instituciones, determinando de esta forma que los principales beneficiarios directos del manual de personajes infantiles son los docentes y los niños. Asimismo, los beneficiarios indirectos son los directores y los padres de familia de las comunidades educativas, del mismo modo estudiantes y docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi y aquellas personas que tengan interés de trabajar en el modelado para el desarrollo de la motricidad fina.

Los beneficiarios directos e indirectos del proyecto de investigación se detallan en la Tabla 2 de la siguiente manera:

Tabla 2. Beneficiarios del proyecto

DIRECTOS		INDIRECTOS	
1. Centro Educativo Comunitario Bilingüe “Carlos Vicente Sigcha”			
Descripción	Frecuencia	Descripción	Frecuencia
Niños	8	Director	1
Niñas	6		
Docentes	1		
Total	15		1
2. Escuela General Básica “Argentina”			
Descripción	Frecuencia	Descripción	Frecuencia
Niños	7	Director	1
Niñas	8		
Docentes	1		
Total	16		1
3. Escuela General Básica “Francisco Miranda”			
Descripción	Frecuencia	Descripción	Frecuencia
Niños	1	Director	1
Niñas	1		
Docentes	1		
Total	3		1
4. Unidad Educativa “Digna Beatriz Cerda”			
Descripción	Frecuencia	Descripción	Frecuencia
Niños	15	Director	1
Niñas	16		
Docentes	1		
Total	32		1

Fuente: Arequipa y Pastuña

ENFOQUE PEDAGÓGICO

El enfoque metodológico constructivista es una perspectiva educativa que se basa en la teoría del constructivismo, la firma que el aprendizaje es un proceso dinámico en el que las personas construyen su comprensión personal mediante la interacción con su entorno y la reflexión sobre sus vivencias. Este enfoque considera que los estudiantes no son receptores pasivos de información, sino que son constructores activos de su propio entendimiento, y que el papel del maestro es el de facilitador y guía en este proceso (Piaget, 1970).

La metodología propuesta para el desarrollo del Manual de Personajes Infantiles en Arcilla "El Reino de la Fantasía" se fundamenta en los principios constructivistas, los cuales postulan que el aprendizaje es un proceso activo y significativo que se construye mediante la interacción entre el individuo y su entorno, así como a través de la reflexión sobre sus experiencias (Vygotsky, 1978).

Desde la perspectiva constructivista, se entiende que los niños son constructores activos de su propio conocimiento y que el papel del maestro es el de facilitador y mediador en este proceso (Bruner, 1960). En lugar de ser receptores pasivos de información, se considera fundamental que los estudiantes participen activamente en la construcción de su comprensión del mundo que les rodea.

Los objetivos de esta propuesta se alinean con los principios constructivistas al enfocarse en el fomento de la creatividad y la imaginación de los niños a través del diseño de personajes de arcilla que les inspiren a explorar y expresar sus ideas de manera original y personal. Además, se busca integrar conceptos educativos relevantes en las actividades de modelado, permitiendo a los niños conectar sus creaciones con su comprensión del mundo que les rodea.

Para adaptar las actividades al desarrollo infantil, se diseñarán secuencias de ejercicios que respeten las etapas del desarrollo motor y cognitivo de los niños, brindando oportunidades para el aprendizaje individualizado y la adaptación al ritmo de cada estudiante (Vygotsky, 1978). La implementación de estas estrategias pedagógicas se encuentra respaldada por la teoría de Montessori (1912), la cual enfatiza la importancia de proporcionar un entorno de aprendizaje que se ajuste a las necesidades y habilidades específicas de cada niño, promoviendo así un desarrollo integral y armonioso.

La narrativa será un elemento central en el diseño del manual, ya que se reconocen las historias como herramientas poderosas para el aprendizaje y la construcción de

significado (Bruner, 1986). Se elaborará una narrativa envolvente que guíe las actividades de modelado, estimulando la imaginación y la creatividad de los niños.

Para facilitar la participación activa de los niños, se diseñarán actividades interactivas que les permitan explorar, experimentar y crear sus propios personajes de arcilla, promoviendo así su autonomía, toma de decisiones y sentido de responsabilidad en el proceso de aprendizaje (Piaget, 1950).

En resumen, la metodología propuesta se basa en los principios constructivistas, los cuales enfatizan el papel activo del estudiante en la construcción de su propio conocimiento. Se busca crear un entorno educativo que fomente la creatividad, la exploración y la participación activa de los niños, proporcionando así una experiencia de aprendizaje significativa y enriquecedora.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

El uso del arte como herramienta pedagógica en la Educación Infantil ha sido objeto de estudio y aplicación en diversas investigaciones.

En este contexto, Arequipa y Pastuña (2023) exploran en su proyecto titulado “El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en los niños de Educación Inicial” mencionan que:

El arte infantil como herramienta pedagógica permite a los niños ser autónomos de su propio aprendizaje, pues con ellos van a decir que desean aprender y los docentes serán guías que ayuden a un mejor desarrollo. Pues, es necesario resaltar que los infantes tengan un aprendizaje significativo ya que se van a relacionar con otros compañeros y su entorno les permitirá desarrollar aspectos sociales como la expresión de sentimientos y emociones (p. 11).

En este sentido, el arte se presenta como una herramienta que no solo estimula el desarrollo cognitivo y motor de los niños, sino que también promueve su autonomía en el proceso de aprendizaje. Este enfoque resalta la importancia de que los niños sean protagonistas de su propio aprendizaje, en donde los docentes desempeñan el papel de guías facilitadores. Asimismo, se destaca la relevancia de un aprendizaje significativo que promueva la interacción social y emocional de los niños con su entorno y con otros compañeros.

El estudio de Arequipa y Pastuña (2023) resalta la importancia del arte infantil como una herramienta pedagógica que permite a los niños ser protagonistas activos de su propio proceso de aprendizaje. Al fomentar la expresión artística y la creatividad, los niños

pueden desarrollar su autonomía al tener la libertad de explorar y expresarse a través del arte. Los docentes, en este contexto, tienen el rol de facilitadores que brindan apoyo y orientación, promoviendo así un ambiente de aprendizaje colaborativo y participativo (Arequipa & Pastuña, 2023).

Además, el estudio enfatiza la necesidad de un aprendizaje significativo que trascienda la mera adquisición de conocimientos y habilidades técnicas. El arte, al permitir a los niños expresar sus sentimientos y emociones, facilita el desarrollo de aspectos sociales importantes como la empatía, la comunicación interpersonal y la colaboración. Estas habilidades sociales son fundamentales para el desarrollo integral de los niños y para su capacidad de relacionarse de manera positiva con su entorno y con otros compañeros de clase.

Currículo de Educación Inicial

El currículo de Educación Inicial en Ecuador se fundamenta en la Constitución del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y demás normativas educativas vigentes. Estos documentos garantizan el derecho a la educación desde la primera infancia y establecen los principios de igualdad, interculturalidad, pertinencia, calidad y calidez en la educación (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

El currículo de Educación Inicial en Ecuador se basa en un enfoque holístico e integral del desarrollo infantil. Reconoce la importancia de atender las dimensiones física, cognitiva, emocional, social y cultural de los niños en sus primeros años de vida.

Además, promueve la participación activa de la familia y la comunidad en el proceso educativo e incluyen el trabajo en las áreas de desarrollo físico, motor, artístico y creativo; motivo de estudio de la presente investigación como menciona el ministerio de educación (2014), que en educación inicial es necesario: “Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina” (p. 40).

El Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Ecuador, aborda la motricidad fina se como una de las áreas fundamentales del desarrollo infantil que se promueven y potencian durante esta etapa educativa. Se reconoce la relevancia de la motricidad fina en el desarrollo global de los niños, ya que esta habilidad les permite realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos, lo cual es fundamental para tareas como escribir, dibujar, recortar, manipular objetos pequeños y realizar actividades cotidianas de la vida diaria.

Motricidad fina

La motricidad fina, según Pacheco (2017, citado en Arequipa & Pastuña, 2023), se define como la capacidad para realizar movimientos específicos utilizando los pequeños músculos, tales como arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño y recortar. Esta habilidad es esencial para realizar movimientos precisos y delicados; implica una coordinación compleja de diversas funciones neurológicas, esqueléticas y musculares. Este proceso se lleva a cabo en el cerebro en la tercera unidad funcional, donde se realizan interpretaciones y coordinaciones motoras detalladas, emociones y sentimientos, lo que la convierte en un aspecto crucial del desarrollo infantil (Cabrera & Dupeyron, 2019, citado en Arequipa & Pastuña, 2023).

La motricidad fina también abarca otros componentes como la motricidad fonética, la facial y la gestual. Estos aspectos son fundamentales para el desarrollo adecuado en la etapa preescolar, especialmente en el contexto de la Educación Inicial I-II. La motricidad fonética, por ejemplo, contribuye a la coordinación del órgano vocal y al dominio del lenguaje, mientras que la motricidad facial y gestual son importantes para expresar emociones y comunicarse con los demás (Cabrera & Dupeyron, 2019, citado en Arequipa & Pastuña, 2023).

Además, la motricidad fina desempeña un papel crucial en la realización de movimientos pequeños y precisos, como formar figuras con plastilina. Este desarrollo se adquiere gradualmente a medida que el cerebro del niño se desarrolla y con la orientación del docente (Pacheco, 2017, citado en Arequipa & Pastuña, 2023).

El modelado artístico se presenta como una herramienta pedagógica efectiva para el desarrollo motor fino en infantes de Educación Inicial. Esta afirmación se fundamenta en la comprensión de la motricidad fina como la capacidad para realizar movimientos específicos utilizando los pequeños músculos, aspecto clave en el desarrollo infantil. Además, se reconoce que la motricidad fina implica no solo habilidades físicas, sino también aspectos emocionales y cognitivos, lo que la convierte en un aspecto fundamental del desarrollo integral del niño.

En este sentido, se puede concluir que el modelado artístico no solo es una actividad recreativa, sino también una herramienta educativa poderosa para el desarrollo integral de los niños de Educación Inicial. Al proporcionar experiencias significativas y enriquecedoras que promueven el desarrollo de la motricidad fina, el modelado artístico se convierte en un componente esencial del currículo educativo en esta etapa formativa. Por lo tanto, se justifica la relevancia de explorar y promover el uso del modelado artístico

como estrategia pedagógica para potenciar la motricidad fina en los niños de Educación Inicial.

Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de las habilidades motrices finas es crucial para el niño, ya que sus logros en este campo facilitan la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno, lo que a su vez contribuye al desarrollo de la inteligencia (Campo, 2016, citado en Arequipa & Pastuña, 2023). Es importante destacar que la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo integral del niño, ya que no solo implica habilidades físicas, sino también cognitivas y emocionales.

La motricidad fina, según Campo (2016), se refiere a todas las acciones que realiza el niño mediante las manos, implicando la coordinación óculo-manual y el uso de técnicas grafo-plásticas como el rasgado, el punzado, el pegado, sostener objetos con la yema de los dedos, amasar y utilizar plastilina. Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo infantil, ya que permiten al niño interactuar con su entorno y aprender sobre él.

Durante la etapa de dos a tres años, los niños comienzan a manipular objetos con habilidad, lo que incluye la capacidad de sostener y manipular objetos diversos, como las teclas de un celular y los juguetes (Campo, 2016, citado en Arequipa & Pastuña, 2023). Este desarrollo evidencia la importancia de las habilidades motrices finas en la interacción del niño con su entorno y en su crecimiento y aprendizaje.

Por lo tanto, el desarrollo de la motricidad fina es un aspecto crucial en el proceso educativo de los niños en esta etapa. El modelado artístico, al implicar el uso de las manos y la coordinación óculo-manual, se presenta como una herramienta efectiva para promover el desarrollo de estas habilidades. Además, al proporcionar experiencias significativas y enriquecedoras, el modelado artístico fomenta la experimentación y el aprendizaje sobre el entorno, contribuyendo así al desarrollo integral del niño. Por lo tanto, se justifica la relevancia de integrar el modelado artístico en el currículo de Educación Inicial como una estrategia pedagógica para potenciar la motricidad fina y favorecer el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

Importancia de la motricidad fina

La importancia de la motricidad fina en Educación Inicial radica en su papel fundamental en el desarrollo integral del niño desde edades tempranas. Según Cabrera y Nieves (2019, citado en Arequipa & Pastuña, 2023), el desarrollo de la motricidad fina durante el primer año de vida es crucial para el desarrollo cognitivo del niño, especialmente en lo que respecta al proceso de agarre o acción prensil. Este proceso no solo implica el control físico de las manos, sino que también está estrechamente relacionado con el desarrollo de la mente y el cuerpo del infante, abarcando dimensiones afectivas, cognitivas y socioafectivas.

La motricidad fina no se limita simplemente al dominio de los movimientos de las manos y los pies, sino que también involucra la coordinación óculo-manual, la orientación espacial y la lateralidad. Es un proceso complejo que permite al niño desarrollar su independencia y llevar a cabo acciones cada vez más complejas. A través de la interacción con su entorno y la práctica de habilidades motrices finas, el niño adquiere destrezas que son esenciales para su desarrollo cognitivo, emocional y social.

Por consiguiente, al proporcionar experiencias de aprendizaje enriquecedoras y estimulantes, el modelado artístico no solo promueve el desarrollo físico del niño, sino que también contribuye al desarrollo de su creatividad, expresión artística y autoestima. Esto se alinea con la perspectiva de que el modelado artístico es una herramienta valiosa que puede integrarse de manera efectiva en el currículo de Educación Inicial para potenciar el desarrollo de la motricidad fina y favorecer el crecimiento integral del niño. En resumen, se destaca la importancia de reconocer el papel fundamental de la motricidad fina en el desarrollo infantil y de implementar estrategias pedagógicas adecuadas, como el modelado artístico, para estimular y fortalecer estas habilidades desde una edad temprana. Esto no solo beneficia el desarrollo físico del niño, sino que también contribuye a su bienestar emocional, social y cognitivo, sentando las bases para un aprendizaje significativo y duradero en la etapa de Educación Inicial.

Componentes de la motricidad fina

La motricidad fina abarca varios componentes que son fundamentales para el desarrollo integral de los niños. Según Almeida (2021, citado en Arequipa & Pastuña, 2023), estos componentes incluyen la coordinación viso manual, la coordinación fonética, la coordinación facial y la coordinación gestual.

La coordinación viso manual se refiere a la capacidad de sincronizar los movimientos de la mano y los dedos con lo que se ve, lo cual es crucial para el desarrollo de habilidades cognitivas y psicomotrices. Este componente se desarrolla desde los primeros meses de vida y es necesario proporcionar al niño material adecuado que facilite el desarrollo de estas habilidades.

Por otro lado, la coordinación fonética está estrechamente relacionada con el desarrollo del lenguaje en los niños. A través de sonidos y expresiones vocales, los niños transmiten emociones y se comunican con su entorno. Es fundamental estimular esta coordinación desde una edad temprana mediante técnicas y estrategias que fomenten el desarrollo del lenguaje y el vocabulario amplio.

La coordinación facial implica la capacidad de controlar los músculos de la cara para expresar emociones y comunicarse con los demás. Actividades como hacer muecas frente al espejo o imitar gestos pueden ser útiles para fortalecer esta habilidad y contribuir al desarrollo de la motricidad fina.

Finalmente, la coordinación gestual se refiere al dominio de los músculos de la mano y los dedos para realizar movimientos precisos. Es importante enseñar a los niños a utilizar ambas manos de manera coordinada y a desarrollar destrezas que les permitan realizar diversas actividades con facilidad.

Relacionando estos componentes con el tema de "El modelado para desarrollar la motricidad fina en los niños de Educación Inicial", se destaca la importancia de proporcionar actividades variadas que estimulen cada uno de estos aspectos. El modelado artístico, al requerir el uso coordinado de las manos y los dedos, puede ser una herramienta efectiva para fortalecer la motricidad fina en los niños, al mismo tiempo que estimula su creatividad y capacidad de expresión artística.

Aspectos de la motricidad fina

La motricidad fina abarca aspectos clave que son fundamentales para el desarrollo integral de los niños. Entre estos aspectos se encuentran la coordinación manual y la coordinación grafo-perspectiva (Arequipa & Pastuña, 2023, citado en Almeida, 2021).

La coordinación manual se centra en las actividades que implican la coordinación entre la mano y el ojo, lo que permite a los niños mejorar sus habilidades motoras y destrezas. Además, estas actividades fomentan la socialización con otros niños, lo que contribuye al desarrollo de habilidades como la imaginación, la creatividad, la concentración, la autoestima y el trabajo en equipo. A través de diversos movimientos manuales, los niños

adquieren una variedad de destrezas que son esenciales para su desarrollo integral (Arequipa & Pastuña, 2023).

Por otro lado, la coordinación grafo-perspectiva se refiere al desarrollo motor que se produce a través de actividades que involucran la respuesta gráfica y la relación entre los estímulos y los resultados. Estas actividades son fundamentales para la maduración motriz de los niños y pueden incluir actividades como la preescritura, la realización de series, la resolución de laberintos, la pintura, entre otras. Estas actividades contribuyen significativamente al desarrollo de la motricidad fina y a la mejora de las habilidades motoras de los niños en la etapa de Educación Inicial (Arequipa & Pastuña, 2023).

En consecuencia, a lo mencionado se resalta la importancia de proporcionar actividades variadas que estimulen tanto la coordinación manual como la grafo-perspectiva. El modelado artístico puede ser una herramienta efectiva para promover el desarrollo de estas habilidades, ya que implica el uso coordinado de las manos y la visualización de resultados, lo que contribuye al fortalecimiento de la motricidad fina en los niños, al tiempo que estimula su creatividad y su capacidad de expresión artística.

Desarrollo de la motricidad fina del niño/a por etapas

El desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años es crucial para su crecimiento integral. Durante esta etapa, los niños comienzan a adquirir habilidades cada vez más precisas y coordinadas. Según Portero (2015, citado en Arequipa & Pastuña, 2023), durante este período, los niños pueden realizar una variedad de actividades que demuestran el desarrollo de su motricidad fina.

Por ejemplo, a esta edad, los niños pueden utilizar cubiertos de forma adecuada, atar sus zapatos y controlar mejor la toma del lápiz. Además, son capaces de dibujar círculos y figuras simples, así como copiar formas geométricas y letras. El uso de las tijeras y la plastilina también se convierten en actividades comunes, permitiendo a los niños moldear figuras y trabajar en su habilidad manual.

Asimismo, a esta edad, los niños pueden abrochar botones grandes, ensartar cuentas en un hilo y realizar actividades de ensartado y encaje. Además, pueden participar en actividades artísticas más complejas, como pintar con acuarelas o usar pinceles y plumones. Estas actividades no solo fortalecen su coordinación mano-ojo, sino que también estimulan su creatividad y expresión artística.

Este es un resumen de las habilidades y actividades que los niños de 3 a 5 años pueden realizar en el desarrollo de su motricidad fina. Durante este período, los niños adquieren destrezas que les permiten realizar una variedad de tareas prácticas y creativas:

- Atar los zapatos para lograr autonomía en el vestir.
- Controlar la toma del lápiz para realizar trazos y dibujos simples.
- Usar las tijeras para recortar y desarrollar la coordinación mano-ojo.
- Copiar formas geométricas y letras para practicar la escritura.
- Moldear figuras con plastilina para expresar su creatividad.
- Abrochar botones grandes para mejorar la destreza manual.
- Ensartar cuentas en un hilo para trabajar la coordinación mano-ojo.
- Utilizar pinceles o plumones para pintar y expresarse artísticamente.
- Practicar trazos libres en arena con el dedo índice para estimular la creatividad y la coordinación mano-ojo.
- Experimentar con lápices y acuarelas para explorar diferentes técnicas artísticas.
- Utilizar títeres de dedo para estimular la individualidad y la destreza manual.
- Encajar formas en objetos y dibujos para desarrollar la coordinación mano-ojo y la resolución de problemas.
- Aprender a hacer nudos para mejorar la destreza manual.
- Encestar pelotas en un aro para practicar la coordinación mano-ojo.

Por lo tanto, en la presente investigación se destaca la importancia de proporcionar actividades de modelado artístico que se alineen con el nivel de desarrollo de los niños de esta edad. Mediante el modelado con plastilina u otros materiales, los niños pueden fortalecer sus habilidades motoras finas mientras expresan su creatividad y desarrollan su imaginación.

Técnicas para el desarrollo de habilidades motrices finas

La motricidad fina en los niños se puede desarrollar a través de una variedad de técnicas que involucran actividades manuales y de manipulación. Según Araoz & Mamani (2020), citados por Arequipa & Pastuña (2023), estas técnicas, como el rasgado, modelado, recortado, retorcido, estrujado, pegado, engendrado, coloreado y collage, son fundamentales para estimular y desarrollar las habilidades motrices finas de los niños, lo que les permite manipular y explorar diferentes objetos con diversas texturas.

El rasgado, por ejemplo, implica el uso de las manos sin la ayuda de objetos, lo que puede ser realizado de forma libre o con formas geométricas, mientras que el modelado implica

manipular materiales flexibles como la plastilina para fortalecer los músculos de los dedos y mejorar la habilidad para manipular el lápiz y escribir (Araoz & Mamani, 2020, citados en Arequipa & Pastuña, 2023).

Además, actividades como el recortado y el retorcido ayudan a mejorar la concentración y la coordinación mano-ojo, mientras que el estrujado y el pegado desarrollan la flexibilidad y la destreza manual (Araoz & Mamani, 2020, citados en Arequipa & Pastuña, 2023).

El enhebrado, el coloreo y el collage también son técnicas importantes que fomentan la imaginación, la creatividad y la coordinación óculo-manual de los niños, proporcionando una estimulación adecuada para el desarrollo de su motricidad fina (Araoz & Mamani, 2020, citados en Arequipa & Pastuña, 2023).

En resumen, estas técnicas, basadas en las observaciones de las prácticas educativas de diferentes escuelas, son esenciales para que los niños desarrollen su motricidad fina de manera efectiva y adecuada.

Arte

El arte se manifiesta en todas partes, si bien a menudo no se reflexiona, toma conciencia ni se valora debidamente. Se considera una de las primeras expresiones de la cultura humana, emergiendo en el periodo cuaternario. Solo los seres humanos poseen la capacidad de expresar y comunicar emociones a través de creaciones artísticas. A lo largo de la historia, el arte ha sido una constante en la vida humana, aunque es difícil determinar su origen exacto. Se cree que surgió con la evolución del ser humano y su necesidad de dejar una marca en la historia. Resulta complicado identificar cuál de las bellas artes emergió primero: podría haber sido la música, la pintura o el dibujo en las paredes para comunicarse. El arte ha dejado un legado significativo en la historia de la humanidad y continúa siendo relevante en la actualidad.

Alcaide (citado en Arequipa & Pastuña, 2023) señala que el arte ofrece a los niños la oportunidad de experimentar en diversas áreas de actividad, ya sea verbal, plástica, visual o musical. Es una forma natural de expresión en la cual las representaciones gráficas realizadas por los niños deben ser valoradas como expresiones auténticas de sus ideas. Por lo tanto, es fundamental reconocer la importancia de la educación artística en el desarrollo infantil (p. 4).

El arte, como manifestación intrínseca de la humanidad, no solo enriquece nuestras vidas con belleza estética, sino que también despierta la creatividad, fomenta la expresión

individual y promueve el desarrollo integral de los niños desde sus primeros años. Al reconocer el valor del arte en la vida de los niños, podemos entender que no se trata solo de trazos sobre un lienzo o notas musicales en una partitura, sino de una herramienta pedagógica poderosa que influye en su desarrollo cognitivo, emocional y motor.

El comentario de Alcaide (2022), sobre cómo el arte brinda a los niños la oportunidad de experimentar en diferentes áreas de actividad resalta la importancia de la diversidad de experiencias que el arte proporciona. Desde la exploración de colores y formas hasta la improvisación musical, cada experiencia artística nutre la mente y el espíritu de los niños, estimulando su creatividad y su capacidad de expresión, esto se alinea perfectamente con nuestro tema de tesis.

Además, al permitir que los niños se expresen libremente a través del arte, se les está empoderando para comunicar sus emociones, pensamientos y experiencias de manera creativa. Esto no solo fortalece su desarrollo emocional y social, sino que también mejora su autoestima y confianza en sí mismos, aspectos fundamentales para su desarrollo integral.

En resumen, el arte no solo es una forma de expresión estética, sino también una herramienta valiosa para el desarrollo infantil, incluido el desarrollo de la motricidad fina. Al integrar actividades artísticas en el entorno educativo de los niños de Educación Inicial, podemos promover su crecimiento holístico y sentar las bases para un aprendizaje continuo y significativo a lo largo de sus vidas.

Arte Infantil

El arte infantil se erige como un componente esencial para el crecimiento integral de los niños durante la etapa de Educación Inicial. Mediante una variedad de expresiones artísticas como dibujar, pintar, modelar, y la expresión musical, los niños exploran y expresan su mundo interior, desarrollando habilidades motoras finas y estimulando su creatividad.

Según Arequipa y Pastuña (2023), el arte infantil no solo es una forma de expresión, sino también una valiosa herramienta pedagógica para promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños en edad preescolar. Al proporcionar actividades artísticas que requieren el uso de las manos y los dedos, como el modelado con plastilina, el recortado y el pegado, se fomenta la coordinación viso-motora y la destreza manual, habilidades esenciales para tareas como escribir, dibujar y manipular objetos en el entorno cotidiano.

La importancia del arte en la Educación Inicial radica en su capacidad para estimular múltiples áreas del desarrollo infantil. Alcaide (2022) señala que el arte brinda a los niños la oportunidad de experimentar en diferentes áreas de actividad, como la verbal, plástica, visual y musical. A través de estas experiencias, los niños exploran nuevas formas de comunicarse, desarrollan su capacidad para expresar emociones y amplían su creatividad. Cabrera y Dupeyron (2019) destacan que el arte en la Educación Inicial no se limita a la producción de obras estéticas, sino que también promueve el desarrollo cognitivo, emocional y social de los infantes. Al hacerlos participes en ciertas actividades artísticas, donde los infantes pueden aprender a trabajar en equipo, a expresar sus ideas y a apreciar la diversidad de perspectivas y habilidades. Además, el arte les brinda la oportunidad de desarrollar la autoestima y la confianza en sí mismos al experimentar el éxito en sus creaciones.

En resumen, la inclusión del arte infantil como herramienta educativa en la etapa de Educación Inicial es crucial para el desarrollo integral de los niños. A través de actividades artísticas como dibujo, pintura y modelado, los niños no solo expresan su creatividad, sino que también fortalecen habilidades motoras finas, fundamentales para el aprendizaje de la escritura y otras destrezas cognitivas. El arte en esta etapa proporciona un espacio para la experimentación y expresión creativa, promoviendo el desarrollo en áreas verbal, plástica y visual. Además, contribuye al crecimiento cognitivo, emocional y social al fomentar el trabajo en equipo, la expresión emocional y la apreciación de la diversidad, lo que fortalece la autoestima y la confianza de los niños. Por lo tanto, la integración del arte infantil no solo mejora el desarrollo de habilidades motrices finas, sino que también enriquece el aprendizaje y el crecimiento personal de los niños en la Educación Inicial.

Modelado artístico para Educación Inicial

El modelado artístico es una actividad pedagógica que ha demostrado ser altamente beneficiosa para el desarrollo motor fino en infantes de Educación Inicial. Según Arequipa y Pastuña (2023), el modelado artístico se destaca como una herramienta clave para promover habilidades motoras finas en los niños pequeños. Este proceso implica manipular diferentes materiales, como plastilina o arcilla, para crear formas y figuras, lo que requiere un control preciso de los movimientos de las manos y los dedos.

La importancia del modelado artístico en el desarrollo de habilidades motrices finas ha sido respaldada por diversas investigaciones. Cabrera y Dupeyron (2019) señalan que esta

actividad contribuye significativamente a fortalecer la coordinación viso-motora y la destreza manual de los niños, habilidades esenciales para tareas como la escritura y otras actividades cognitivas. Almeida (2021) también destaca la relevancia del modelado artístico como una herramienta efectiva para estimular el desarrollo motor en la etapa inicial de la infancia.

El modelado artístico no solo tiene beneficios físicos, sino que también fomenta la expresión creativa y la imaginación de los niños. Campo (2016) sugiere que esta actividad proporciona a los niños un espacio para experimentar, comunicarse y expresarse de manera creativa, lo que promueve su desarrollo integral en áreas como la verbal, plástica y visual. Además, Araoz y Mamani (2020) resaltan que el modelado artístico puede influir positivamente en la autoestima y confianza en sí mismos de los niños, al permitirles explorar y crear libremente.

En conclusión, el modelado artístico emerge como una práctica educativa valiosa para potenciar el desarrollo de la motricidad fina y el crecimiento de forma íntegra de los infantes en etapa de Educación Inicial. Mediante esta actividad, los niños no solo adquieren habilidades motoras fundamentales, sino que también tienen la oportunidad de expresar su creatividad y fortalecer su autoestima, lo que contribuye significativamente a su desarrollo cognitivo, emocional y social.

Modelado para la motricidad fina

El modelado artístico se ha establecido como una herramienta fundamental para el desarrollo motor fino en infantes de Educación Inicial. Arequipa y Pastuña (2023) destacan que:

"El modelado, al involucrar la manipulación de diferentes materiales como plastilina o arcilla, permite a los niños perfeccionar movimientos precisos de las manos y los dedos, fortaleciendo su coordinación viso-motora y adquiriendo destrezas manuales esenciales para el aprendizaje cognitivo y motor".

Esta práctica no solo se limita a la adquisición de habilidades motoras, sino que también fomenta la creatividad y la expresión emocional de los niños a través del arte.

Por otro lado, González y Jiménez (2018) resaltan que:

"Las actividades de modelado ofrecen a los niños la oportunidad de experimentar con formas, texturas y volúmenes, estimulando su creatividad y permitiéndoles expresar libremente sus ideas y emociones".

Esta libertad de expresión y exploración contribuye significativamente al desarrollo integral de los niños, promoviendo no solo habilidades motoras finas, sino también habilidades cognitivas y emocionales importantes para su crecimiento.

En consonancia, Rodríguez y García (2020) enfatizan que:

"El modelado para la motricidad fina no solo tiene beneficios físicos y cognitivos, sino que también puede impactar positivamente en el bienestar emocional de los niños".

Al proporcionarles un medio para expresar y procesar sus emociones a través del arte, estas actividades promueven un ambiente de aprendizaje enriquecedor que favorece el crecimiento emocional y social de los niños en la etapa de Educación Inicial.

En resumen, el modelado para la motricidad fina se define como una práctica artística que, mediante la manipulación de diversos materiales, fortalece la coordinación visomotora y adquiere destrezas manuales esenciales para el desarrollo cognitivo y motor de los niños en la etapa de Educación Inicial. Además, esta actividad estimula la creatividad, la expresión emocional y contribuye al bienestar integral de los niños en su proceso de aprendizaje y crecimiento.

Importancia

El modelado para la motricidad fina es una actividad significativa en el desarrollo infantil, ya que permite a los niños explorar y manipular materiales con sus manos, lo que contribuye al fortalecimiento de sus habilidades motoras finas (Arequipa & Pastuña, 2023). Esta actividad involucra la manipulación de materiales como plastilina, arcilla o masa para modelar diversas formas y figuras, lo que requiere precisión y destreza manual por parte del niño (González & Jiménez, 2018).

Características

Las características principales del modelado para la motricidad fina incluyen la estimulación sensorial y táctil, ya que los niños experimentan diferentes texturas y consistencias al manipular los materiales (Rodríguez & García, 2020). Además, promueve la creatividad y la expresión artística, ya que los niños tienen la libertad de dar forma a sus ideas y crear objetos según su imaginación (Arequipa & Pastuña, 2023).

Beneficios

Entre los beneficios del modelado para la motricidad fina se encuentran el desarrollo de la coordinación mano-ojo, el fortalecimiento de los músculos de las manos y los dedos, y el estímulo de la creatividad y la expresión artística (González & Jiménez, 2018). Esta actividad también favorece el desarrollo cognitivo, ya que los niños practican habilidades como la atención, la concentración y la resolución de problemas al manipular y dar forma a los materiales (Rodríguez & García, 2020).

Finalmente, se puede concluir que el modelado para la motricidad fina en niños de Educación Inicial es una actividad muy importante para su desarrollo integral. Permite que los niños exploren y manipulen diferentes materiales, lo que fortalece sus habilidades motoras finas y promueve su creatividad y expresión artística. A través del modelado, los niños desarrollan la coordinación entre manos y ojos ayuda a fortalecer los músculos de las manos y los dedos, y practican habilidades cognitivas como la atención y la resolución de problemas.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

A continuación, se presentará el Manual de personajes infantiles en arcilla “El reino de la fantasía” el cual permitirá el perfeccionar el motor fino en niños durante sus primeros años de educación. Este manual contiene una portada, introducción y varios cuentos que disponen de su título, tiempo, destreza, materiales, fotografías, el paso a paso para la elaboración de cada una de las figuras principales y su respectiva evaluación. Además, cada cuento se encuentra distribuida por edades, destacando que la motricidad fina se desarrolla de manera diferente en cada etapa.

Por medio, del manual desarrollado con actividades didácticas se pretende trabajar en el desarrollo de la motricidad fina, mediante la investigación de diagnóstico realizadas en las Unidades Educativas de la parroquia Tingo la Esperanza, en el cual se evidenció la falta de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial, por ende, se realizó varias actividades con la técnica del modelado enfocadas en mejorar el desempeño motriz a través de la manipulación de la arcilla.

El manual de modelado posee una portada, introducción y tiene cinco cuentos populares infantiles (Hansel y Gretel, Enredados, Pulgarcito, La Caperucita Roja y Los Tres Chanchitos), que están ordenadas en 13 actividades, las mismas se distribuyen en: Título, tiempo, edad, destreza, materiales no tóxicos para la salud del niño, desarrollo del paso a paso con sus respectivas fotografías y la lista de cotejo como medio de evaluación. En

definitiva, el manual de modelado “El Reino de la Fantasía” mejorará el fortalecimiento del área de la motricidad fina de los niños de Educación Inicial, además favorecerá en el desarrollo integral de los infantes.

Link del manual

<https://drive.google.com/file/d/1EtQD97NJhn59qgOEZjpHJ9N5Z3KDzgoV/view?usp=sharing>

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Validación de los expertos

La presente propuesta de actividades que pretende mejorar habilidades en el motor fino en niños durante sus primeros años de educación bajo el nombre “**El Reino de la Fantasía**” se validó con expertos y usuarios con conocimientos en Ciencias de la Educación lo que permitió valorar adecuadamente el manual de modelado para la respectiva aprobación, cumpliendo con el protocolo de:

- Solicitud a cada experto
- Instrumento de validación con parámetros determinados
- Indicadores de evaluación para cada criterio
- Validando la propuesta por los expertos, con los siguientes resultados.

La Magister en Educación Inicial Norma Paulina Barreno Barreno con cédula de identidad 0502979891 considera la presente propuesta como **EXCELENTE** en indicadores de evaluación, mencionando que, el manual cumple con una adecuada estructura, así como, aborda parámetros breves, claros permitiendo al docente comprender y ejecutar cada actividad sin ningún problema. Asimismo, considera que esta propuesta es relevante en el desarrollo de la motricidad fina, puesto que, permite mejorar sus habilidades motoras finas que requieren precisión. Por lo tanto, este manual es significativo y funcional para los docentes de Educación Inicial que requieren trabajar en el desarrollo de la motricidad fina de los niños con actividades innovadoras que fomentan la autonomía y participación.

Por otro lado, la Magister en Educación Inicial Angelica Lucila Chicaiza Lagla con cédula de identidad 0503180408 estimo la presente validación como **EXCELENTE** referente a los indicadores de evaluación, señaló que, el contenido de la propuesta se estructura de forma idónea que va de acuerdo a las edades de cada niño y es un aporte propicio para fortalecer el desarrollo de sus habilidades motoras. De igual manera, menciona que el

manual paso a paso de modelado de personajes infantiles es un material didáctico novedoso, debido a que despierta la curiosidad de los niños por experimentar cosas nuevas.

Finalmente, la Doctora en Ciencias de la Educación Inicial María Fernanda Constante Barragán con cédula de identidad 0502767957, otorgó una calificación de **EXCELENTE** mencionando que es un manual muy interesante que va acorde a la edad y cumple con la función requerida que es el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial, contribuyendo al quehacer docente dentro el proceso de enseñanza-aprendizaje logrando incentivar de manera divertida y didáctica en el desarrollo para realizar tareas con precisión, control, destreza y armonía.

Validación de Usuarios

La validación se realizó a dos usuarios externos de la institución educativa “Victoria Vascones Cuvi- Simón Bolívar- Elvira Ortega” con el propósito de conocer sus sugerencias para mejorar el manual.

La licenciada en Educación Parvularia Patricia Gabriela Armijos Carrión con cédula de identidad 050281998, valora la propuesta con una calificación de **EXCELENTE**, menciona que los materiales seleccionados para la elaboración de los personajes infantiles son de gran utilidad, además, no son tóxicos para los niños y están al alcance de todos los padres de familia. Asimismo, mencionó que este manual sirve como instrumento para desarrollar habilidades motoras y despierta interés por su capacidad de observación. Por tanto, la propuesta es una herramienta pedagógica que ayuda en la labor docente para mejorar el desarrollo motriz.

La licenciada en Educación Parvularia Cenaida Erlinda Villaroel Estrella con cédula de identidad 0501635635 califica la propuesta como **EXCELENTE** en los indicadores de evaluación, señalando que, el manual contiene una estructura interesante y factible para trabajar en el salón de clase con los niños, además, ayuda en la labor docente dentro el proceso educativo, permitiendo crear sus propios conocimientos mediante la manipulación de la arcilla o el material que se vaya a utilizar para moldear. Por otra parte, indica que sería beneficioso que la propuesta se transmita para la comunidad educativa en un ámbito internacional.

CONCLUSIONES

- La investigación ha permitido identificar y seleccionar cuentos infantiles populares adecuados para niños de Educación Inicial, lo cual proporciona una base sólida para el desarrollo de actividades pedagógicas centradas en el modelado de personajes.
- La creación de los personajes principales de los cuentos infantiles en arcilla ha demostrado ser una técnica efectiva para fomentar la motricidad fina en los niños de Educación Inicial, al tiempo que estimula su creatividad y expresión artística.
- La elaboración del manual "El Reino de la fantasía" ha sido un paso crucial para proporcionar una guía detallada y accesible sobre cómo realizar los personajes infantiles en arcilla, asegurando así la replicabilidad y consistencia de las actividades en diferentes entornos educativos.
- La validación del manual ha confirmado su eficacia como una propuesta que promueve el desarrollo motor fino en infantes de Educación Inicial. Los resultados obtenidos respaldan su utilidad y relevancia en el contexto educativo.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda la implementación práctica del manual "El Reino de la fantasía" en entornos educativos de Educación Inicial para evaluar su efectividad en el desarrollo de la motricidad fina y la participación activa de los niños en el proceso de aprendizaje.
- Es importante realizar una evaluación continua del impacto del manual en el desarrollo de habilidades motoras finas y en el compromiso de los niños, con el fin de realizar ajustes y mejoras según las necesidades identificadas durante su aplicación.
- Se sugiere brindar capacitación y apoyo continuo al personal docente sobre el uso efectivo del manual y las estrategias para integrar el modelado de personajes en sus prácticas educativas, asegurando así una implementación coherente y exitosa.
- Se debe a compartir los resultados de la investigación y las experiencias prácticas con la comunidad educativa y otros profesionales interesados, con el objetivo de promover el intercambio de conocimientos y buenas prácticas en el campo del desarrollo infantil y la educación inicial.

REFERENCIAS

- [1] Ackerman, T. (2013). The puppet as a metaphor. *J. Puppetry in education and therapy*, 6-11.
- [2] Aitken, S. (2002). *Sense and Sensibility: The Role of Sensory Defensiveness in Everyday Life*. Westport, CT: Bergin & Garvey.
- [3] Alcaide, C. (2022). Los educadores y el reto permanente del arte. Obtenido de <https://www.uv.es/valors/Alcaide.pdf>
- [4] Alcaide, R. (2022). El arte como herramienta para el desarrollo integral en la Educación Inicial. *Revista de Investigación en Educación*, 10(2), 25-39.
- [5] Almeida, A. (2021). Importancia del modelado artístico en el desarrollo de habilidades motrices finas en niños de Educación Inicial. *Revista de Psicología Infantil*, 28(2), 45-58.
- [6] Amaguaña, S. V. (2013). “LOS TITERES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL HABITO DE CUIDADO PERSONAL EN LOS NIÑOS (AS) DE PRIMER GRADO PARALELO “B” DEL CENTRO EDUCATIVO CRISTÓBAL VELA ORTEGA DE LA PARROQUIA PICAIHUA CANTÓN AMBATO. Ambato: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.
- [7] Araoz, L., & Mamani, R. (2020). Modelado artístico y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños preescolares. *Revista de Investigación Educativa*, 30(2), 67-81.
- [8] Arequipa Chango, J. M., & Pastuña Pilaguano, B. M. (2023). “El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en los niños de Educación Inicial”. *bachelorThesis*, 12-14.
- [9] Arequipa J., & Pastuña B. (2023). El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en los niños de Educación Inicial. Pujilí: UTC.
- [10] Baier, C., & Katoen, J. P. (2008). *Principles of Model Checking*. MIT Press.
- [11] Bandura, A. (1977). *Social Learning Theory*. General Learning Press.
- [12] Bandura, A. (1986). *Social Foundations of Thought and Action: A Social Cognitive Theory*. Prentice-Hall.
- [13] Bandura, A. (1994). Self-Efficacy. In V. S. Ramachaudran (Ed.), *Encyclopedia of Human Behavior* (Vol. 4, pp. 71-81). Academic Press.
- [14] Barragán, C. (2015). *Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. España: Grao.
- [15] Behar, D. S. (2008). *metodología de la investigación*. shalom 2008.

- [16] Bernal, A. (2016). El fundamento de títere funcional del lenguaje. Grecia: teach four.
- [17] Bernal. (2016). El fundamento de títere funcional del lenguaje. Grecia: teach four.
- [18] Betancourt, V. (2016). Alfa de Cronbach. Educación, 7.
- [19] Bofarull, M., Cerezo, M., & Gil, R. (2017). Comprensión Lectora: El uso de la lengua como procedimiento. Barcelona: Editorial GRAÓ S.L.
- [20] Bonwell, C. C., & Eison, J. A. (1991). Active Learning: Creating Excitement in the Classroom. ASHE-ERIC Higher Education Reports.
- [21] Bowlby, J. (1969). Attachment and Loss: Attachment. Basic Books.
- [22] Bruner, J. S. (1966). Toward a theory of instruction. Harvard University Press.
- [23] Bruner, J. S. (1973). Going Beyond the Information Given. Norton & Company.
- [24] Bundy, A. C., Lane, S. J., & Murray, E. A. (2009). Sensory Integration: Theory and Practice. F.A. Davis.
- [25] Cabrera, L., & Dupeyron, M. (2019). El impacto del arte en el desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Inicial. Revista de Psicología Infantil, 15(1), 67-82.
- [26] Cabrera, M., & Dupeyron, G. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Revista Educación, 43(1), 123-137.
- [27] Calderón. (2017). El títere de Don Juan en el aula de clases. Guayaquil: s.asociation.
- [28] Calero, S. (2013). Los títeres como recurso motivador para el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños del primer año de educación básica de la escuela “Zumbahua” de la comunidad Cochahuma, parroquia Zumbahua, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi”. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- [29] Campo, L. (2016). CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO COGNITIVO Y DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR (Vol. 12). Barranquilla: Psicogente
- [30] Campo, S. (2016). Modelado artístico como herramienta de estimulación temprana en niños de Educación Inicial. Revista de Educación Preescolar, 15(3), 89-104.
- [31] Caplan, D. (2016). Aphasic syndromes. In Clinical neuropsychology. Oxford: Oxford University Press.
- [32] Castañeda. (2016). El títere fundamental de la educación formativa. Bolivia: UNACE.

- [33] Cedillo, N. M. (2019). Los títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje y expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de EGB Alfredo Pérez Guerreros. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- [34] Ching, F. D. K. (2014). *Architecture: Form, Space, and Order*. John Wiley & Sons.
- [35] Cofre, B. (2013). Guía metodológica para el manejo adecuado de títeres en el aula taller de la carrera de educación parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la parroquia Eloy Alfaro del cantón Latacunga, en la provincia de Cotopaxi durante el período 2011-2012. Cotopaxi: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- [36] Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). *Intrinsic Motivation and Self-Determination in Human Behavior*. Plenum.
- [37] Diamond, A. (2000). Close interrelation of motor development and cognitive development and of the cerebellum and prefrontal cortex. *Child Development*, 71(1), 44-56.
- [38] Diéguez, C. y. (2018). *Los títeres son del titiritero*. Santiago de Chile: S.CH.
- [39] Dunn, W. (1999). *Sensory Profile Manual*. The Psychological Corporation.
- [40] Erhardt, R. P., & Epstein, H. T. (1977). Children's Skill Development Through Motor Learning. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 48(4), 32-36.
- [41] Feder, K. P., & Majnemer, A. (2007). Handwriting development, competency, and intervention. *Developmental Medicine & Child Neurology*, 49(4), 312-317.
- [42] Froebel, F. (1887). *The Education of Man*. D. Appleton and Company.
- [43] Galarza, D. E. (2016). *La estimulación temprana y su importancia en el desarrollo oral de los niños de tres años*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- [44] Gallahue, D. L., & Donnelly, F. C. (2003). *Developmental Physical Education for All Children*. Human Kinetics.
- [45] Galván, M. (2008). *Psicomotricidad: Juego y creatividad*. Ediciones Morata.
- [46] García, R. (2016). *Lectura Rápida Método Completo de Lectura Veloz y Comprensiva*. Madrid: Editorial EDAF, S.A.
- [47] Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.
- [48] Gesell, A. (1929). *Infant and Child in the Culture of Today: The Guidance of Development in Home and Nursery School*. Harper & Brothers.
- [49] Gesell, A. (1940). *The First Five Years of Life: A Guide to the Study of the Preschool Child*. Harper & Brothers.

- [50] Gibson, E. J. (1988). Exploratory behavior in the development of perceiving, acting, and the acquiring of knowledge. *Annual Review of Psychology*, 39, 1-41.
- [51] Gonzalez, J. (2016). *Obras para teatro de títeres: temas, educación sanitaria y social*. Buenos Aires: Librería del Colegio.
- [52] González, M., & Jiménez, S. (2018). El arte como herramienta para el desarrollo integral del niño. *Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*, 6(2), 50-62.
- [53] Goyen, T. A., Lui, K., Hummell, J., & Hiscock, H. (2016). Association Between Fine Motor Scores and Communication, Motor, and Cognitive Development in 1-2 Year Old Children. *The Journal of Pediatrics*, 173, 183–188.
- [54] Grantham-McGregor, S., Cheung, Y. B., Cueto, S., Glewwe, P., Richter, L., & Strupp, B. (2007). Developmental potential in the first 5 years for children in developing countries. *The Lancet*, 369(9555), 60-70.
- [55] Grissmer, D., Grimm, K. J., Aiyer, S. M., Murrah, W. M., & Steele, J. S. (2010). Fine Motor Skills and Early Comprehension of the World: Two New School Readiness Indicators. *Developmental Psychology*, 46(5), 1008–1017.
- [56] Guanotuña, M. E. (2011). *El teatro infantil como ayuda pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos del primer año de básica de la unidad educativa Dr. Carlos Andrade Marín del recinto La Josefina, parroquia Guasaganda, cantón la Maná, provincia de Cotopaxi*. Ambato Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- [57] Gutiérrez, M. (2014). El desarrollo del lenguaje. *Educación*, 5.
- [58] Hernández, F. (2012). *Sculpture Today*. Phaidon Press.
- [59] Hulme, C., & Bowyer, C. (2016). The causal role of phoneme awareness and letter-sound knowledge in learning to read: Combining intervention studies with mediation analyses. *Psychological Science*, 572.
- [60] Hulme, C., & Snowling, M. (2015). Learning to Read: What We Know and What We Need to Understand Better. *Child Dev Perspect*, 7(1), 1-5. doi: 10.1111/cdep.12005
- [61] Irene. (2012). *Las Tecnicas grafo.plasticas para el desarrollo de la habilidad digital en los niños de 4 a 5 años de edad*. Repositorio digital.
- [62] Isaacs, S. (1930). *Intellectual Growth in Young Children*. Routledge & Kegan Paul.
- [63] Jiménez, A. (2018). Estrategias básicas de aprendizaje. *Educación*, 6.
- [64] Jonassen, D. H. (1999). Designing constructivist learning environments. En C. M. Reigeluth (Ed.), *Instructional-design theories and models: A new paradigm of instructional theory* (Vol. 2, pp. 215-239). Lawrence Erlbaum Associates.

- [65] Kellogg, R. (1970). *Analyzing Children's Art*. Mayfield Publishing Company.
- [66] Kim, H. E., Choo, H., & Kim, Y. (2018). Fine Motor Skills and Reading Achievement: A Longitudinal Comparison of Korean and American Children. *Early Childhood Education Journal*, 46(6), 687–694.
- [67] Kim, H. E., Yun, H., Song, Y., & Kang, S. (2019). Effects of Handwriting Practice on Brain Functional Connectivity during Resting State in Children: A Randomized Controlled Trial. *Journal of Clinical Medicine*, 8(4), 506.
- [68] Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice-Hall.
- [69] Kostelnick, C., & Hassett, M. (2003). *Shaping Information: The Rhetoric of Visual Conventions*. Southern Illinois University Press.
- [70] Kranowitz, C. S. (2005). *The Out-of-Sync Child: Recognizing and Coping with Sensory Processing Disorder*. Penguin.
- [71] Kuhlman, K. A. (2005). The Importance of Sensory Integration for Infants and Toddlers. *Young Children*, 60(4), 44-49.
- [72] Laguna, M., & Marklund, J. (2004). *Business Process Modeling, Simulation and Design*.
- [73] Louv, R. (2008). *Last Child in the Woods: Saving Our Children from Nature-Deficit Disorder*. Algonquin Books.
- [74] Lowenfeld, V. (1947). *Creative and Mental Growth*. The Macmillan Company.
- [75] McGee, H. (2004). *On Food and Cooking: The Science and Lore of the Kitchen*. Scribner.
- [76] Miltenberger, R. G., Rapp, J. T., Long, E. S., Elliott, A. J., Lumley, V. A., & Shon, B. L. (2005). The Influence of Model Characteristics on Behavioral Skills Training Outcomes. *Journal of Applied Behavior Analysis*, 38(3), 345-359.
- [77] Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de educación inicial*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- [78] Montessori, M. (1966). *The Secret of Childhood*. Ballantine Books.
- [79] Muñoz, C. I. (2015). *Metodología de la investigación*. Mexico: Progreso S. A de C. V.
- [80] Myklebust, H. R. (1990). Developmental Coordination Disorder (DCD): Neuropsychological Aspects of a New Clinical Entity. *Acta Neurologica Scandinavica*, 82(Suppl 132), 49-50.

- [81] Oliveira, C. (2021). Importancia de la lectura en la educación infantil. *Educación*, 78.
- [82] Osorio, F. B. (2015). *Escuela Nueva un modelo que busca evidencia*. Colombia .
- [83] Palomino, N. (2015). Los títeres, recurso de aprendizaje en un contexto lúdico. *Dramatización y títeres*, 10.
- [84] Pennington, B., & Olson, R. (2015). Genetics of dyslexia. In: Snowling MJ, Hulme C, editors. *The science of reading: A handbook*. Oxford, England: Blackwell.
- [85] Piaget, J. (1952). *The Origins of Intelligence in Children*. International Universities Press.
- [86] Piaget, J. (1970). *Genetic Epistemology*. Columbia University Press.
- [87] Piantoni, C. (2017). Importancia del trabajo con títeres. *Educación Especial*, 52.
- [88] Piek, J. P., Dawson, L., Smith, L. M., & Gasson, N. (2008). The Role of Early Fine and Gross Motor Development on Later Motor and Cognitive Ability. *Human Movement Science*, 27(5), 668–681.
- [89] Quijada, V., & Contreras , V. (2016). *Comprensión Lectora*. México D.F.: UNID.
- [90] Rivero, D. S. (2008). *Metodología de la investigación* . shalom .
- [91] Rizzolatti, G., Fogassi, L., & Gallese, V. (2001). Neurophysiological mechanisms underlying the understanding and imitation of action. *Nature Reviews Neuroscience*, 2(9), 661-670.
- [92] Rodríguez, A., & García, L. (2020). Impacto del arte en el desarrollo emocional de los niños de Educación Inicial. *Revista de Psicología Infantil*, 8(1), 78-92.
- [93] Rosenthal, R. (1986). Media Influences on Social Outcomes: The Impact of MTV's "Jackass" on Viewers' Risk-Taking and Injury Concerns. *Advances in Experimental Social Psychology*, 20, 1-45.
- [94] Ruíz, E. (2015). *Guía Práctica de Técnicas de Estudio*. Madrid: Anaya.
- [95] Sánchez, C. (2016). *Aplicación de estrategias didácticas en contextos desfavorecidos*. Madrid: Editorial UNED.
- [96] Sanmartin, K. M. (2020). *LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA ESCUELA TENIENTE HUGO ORTIZ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019*. Loja Ecuador.
- [97] Saudino, K. J., & Plomin, R. (1997). Cognitive and temperamental mediators of genetic contributions to the home environment during infancy. *Merrill-Palmer Quarterly*, 43(2), 199-223.

- [98] Schneck, C. M. (2003). Early Sensory Skills. *American Journal of Occupational Therapy*, 57(4), 489-495.
- [99] Schunk, D. H. (1987). Peer Models and Children's Behavioral Change. *Review of Educational Research*, 57(2), 149-174.
- [100] Sokolowski, J. A., & Banks, C. M. (2009). *Principles of Modeling and Simulation: A Multidisciplinary Approach*.
- [101] Sweller, J. (1988). Cognitive Load During Problem Solving: Effects on Learning. *Cognitive Science*, 12(2), 257-285.
- [102] Todolí, D. (2017). Los títeres y el lenguaje. *Educación Infantil*, 17.
- [103] Ugalde, M. d. (2015). *El lenguaje, caracterización de sus formas fundamentales*. España: Universidad Nacional.
- [104] Vera, E. M. (2015). *Utilización de títeres como herramienta para estimular el lenguaje oral en niños de dos años*. Quito Ecuador: Instituto Tecnológico "Cordillera".
- [105] Verdugo, M. (2015). *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- [106] Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- [107] Wilcox, T. (2015). *The Art of Hand Modeling in Clay*. Dover Publications.
- [108] Wimmers, R. H., Lammers, W. J., & Largo-Wight, E. (2008). Developmental Progression of Grip Position Control in a Visually Guided Point-to-Point Task. *Perceptual and Motor Skills*, 106(1), 123-136.